



Revalorar el papel del policía, saldo pendiente

página 7



Biopolímeros, apuesta al futuro contra la contaminación

página 8

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26
de marzo de 2007
año 6, edición 476
ejemplar gratuito



Movilidad urbana
paralizada

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Derechos humanos de los jóvenes del tianguis Cultural

Hace unos días, David de Anda, como parte de la asociación civil Tianguis cultural de Guadalajara, denunció en Radio Universidad la incursión de cuerpos armados de la policía municipal en su espacio de reunión, con el pretexto de una falta de permiso para la realización de los eventos musicales que ahí organizan como parte de este proyecto.

No sólo nos damos cuenta que los funcionarios de cultura y aquellos implicados en el desarrollo humano y hasta los que se dicen atender las necesidades de la población adolescente y joven, han sido incapaces de organizarlos y potenciarlos, sino que en su miopía se niegan a reconocer y respetar a esta asociación civil independiente.

Ahora resulta que desde el poder que democráticamente se les ha conferido, asumen actitudes autoritarias y violentas, favorecidos por la impunidad que sus puestos les confieren, para afectar la vida pública de nuestros adolescentes y jóvenes, violando con ello los derechos que como humanidad, con dificultades, pero con una conciencia, empezamos a reconocernos.

Cuando tenemos relaciones de convivencia en la desigualdad, la agresión, la competencia y la falta de respeto mutuo, los resultados son procesos de malestar emocional y psicológico, y por ello el despliegue de conductas violentas, tanto dentro de la familia como en nuestras relaciones sociales.

Durante la adolescencia y juventud se pone en juego la conciencia a través de un choque cultural entre lo que cada quien ha vivido en su infancia, relativamente protegido y amado, entre las contradicciones sociales de un mundo de relaciones que de-

mandan ajustarse a la búsqueda de poder, dominio y control, para ganar éxito económico y social en una competencia y lucha deshumanizada.

Los científicos sociales nos damos cuenta que alterar esta forma de humanizarnos durante la infancia y el paso a la adolescencia, daña profundamente la formación de la personalidad.

Tratar a un adolescente/joven con desconfianza, con descalificaciones en sus búsquedas de autonomía, con críticas ante sus expresiones personales en el arte (música, pintura, escritura, etcétera) o en sus relaciones personales (amistades, grupos de pares, noviazgos y elección de pareja), viola sus derechos.

Ojalá sea tiempo de responsabilizarnos de estas imprudencias y barbaries que cometen nuestras "autoridades", antes de pagar las consecuencias de generaciones que se sientan lastimadas y abusadas por estos supuestos "adultos" razonables, que lo que menos usan es su razón.

MAESTRO ALEJANDRO VERA RAMÍREZ.

Indigna la actitud de miles de estudiantes

Es indignante ver cómo las aulas de la UdeG están abarrotadas de personas que no valoran la educación que se nos brinda. En su mayoría el personal académico de nuestra Universidad cuenta con eximios maestros comprometidos con la sociedad para producir no sólo profesionales, sino gente pensante que luche día a día por un país más humano.

El problema comienza cuando nuestra comunidad estudiantil asiste a las aulas por inercia y nunca con la mentalidad de que a la Universidad se acude a desarrollarse intelectualmente.

Por eso a los maestros siempre se les culpa de que seamos unos ineptos. Cada semestre se escuchan comentarios de que "tal maestro me reprobó" o "tal maestro es muy es-

tricto", etcétera.

Urge revolucionar nuestra conciencia, porque la prueba más evidente de que en nuestro país existe una crisis educativa, es que la mayoría de los actuales líderes políticos y sociales son unos ineptos e ignorantes, no obstante ser egresados de la educación superior.

La culpa no es de los académicos o de las instituciones educativas, sino del estudiante que en el aula nunca levanta la mano cuando no comprende la clase, ni expresa sus pensamientos, y por ende, se conforma con recibir la calificación mínima aprobatoria.

La única forma de comprometernos con nuestra Universidad en la reconstrucción de nuestra patria tan golpeada, es teniendo hambre de conocimiento.

JOSÉ AGUSTÍN CABRERA MARTÍNEZ.

Vergonzoso trato a purépechas

Es indignante y vergonzoso enterarse de lo que ha hecho el "H." ayuntamiento de Guadalajara a los indígenas de Esteban Alatorre. Su vida ya es difícil y se las complica más.

Es obvio imaginar que en el operativo de decomiso recibieron maltratos, abusos, robos, etcétera, de parte de nuestras autoridades ¡y lo qué les falta...!

Ante esto, me surgen varias preguntas: ¿por qué ese método de "primero friego y después hablamos"? ¿Qué hay en realidad detrás de esta situación disfrazada? ¿Por qué después de casi 30 años se acordaron de ellos? ¿Por qué nuestras autoridades no buscan a los verdaderos capos que evaden impuestos (y de varios cientos de miles)? ¿Dónde están los grupos, asociaciones civiles o gubernamentales de la defensa de los indígenas para ayudarles y/o asesorarles?

A esto hay que agregar que todos los días nos enteramos de los jugosos sueldos, corrupción y bonos disfrazados de "lo que se les ocurra" de nuestros gobernantes, y que no los merecen por tener poco a nada de productividad en su trabajo.

A ver si existe algún temerario que responda a este cuestionamiento.

ARMANDO MAYÓN VILLALOBOS.

¡Cuidemos nuestro planeta!

Cada día, cuando te levantas, ¿qué es lo primero que haces, en qué piensas? Seguro antes nadie te lo había preguntado. Ahora yo quiero cuestionar a los lectores de *La Gaceta* sobre cómo su forma de actuar ayuda a la naturaleza, al bienestar de todos y de ellos mismos, o por el contrario, cómo los perjudica.

Seguramente al despertar lo primero que haces es dirigirte al baño y mirarte al espejo. Abres la llave de la regadera y por lo menos inconscientemente tiras unos 20 litros de agua. En el trabajo, gastas hojas y hojas de papel, litros de tinta y tienes las máquinas prendidas, aun sin estarlas utilizando.

Esas acciones están afectando a nuestro planeta y continuamos como si nada.

¡¡¡Altoooooo!!! Para un minuto, sólo uno de los mil 440 minutos que tienes en un día, e intenta realizar algo para salvar el planeta que poco a poco estás deteriorando.

Comienza por tu familia. Aconséjalos, muéstrales las bondades que la maravillosa Tierra nos ha proporcionado, habla con tus amigos, tus vecinos, tus conocidos.

Los más de seis mil y medio millones de personas en el mundo, se tienen que enterar de que lo más importante de ahora en adelante es salvar nuestro hogar, nuestra casa, nuestro planeta.

Te invito a que realices campañas, acciones, y a que fortalezcas e inculques un espíritu de preservación en tus hijos, pues ellos son los que continuarán el camino en el que nosotros les llevamos ventaja.

DIEGO ARMANDO VÁZQUEZ DUEÑAS.

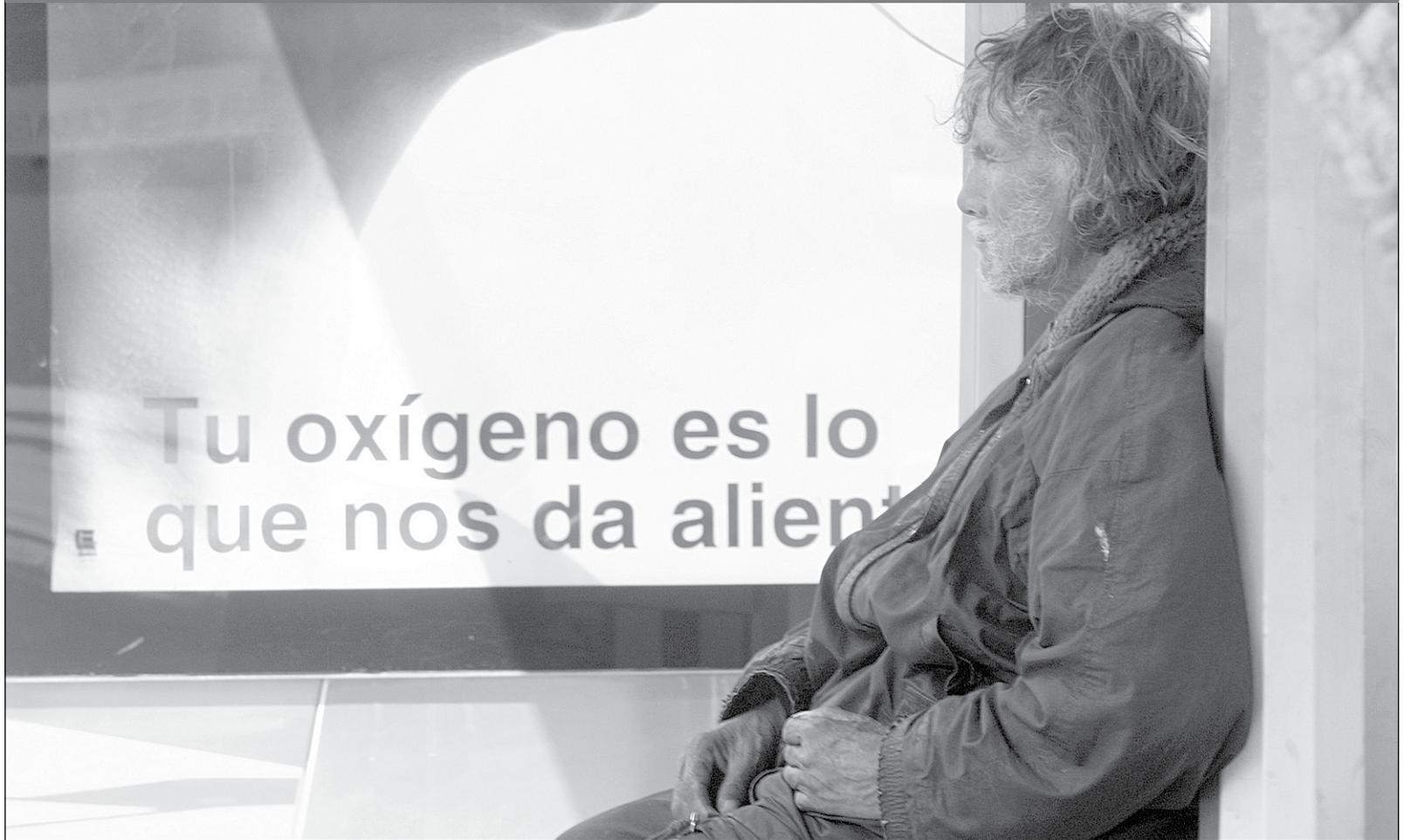
directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • **Vicerrector:** Dr. Raúl Vargas López • **Secretario general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Director General de Medios:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA: Directora:** Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • **Editor:** Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Subeditor:** David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Diseñadora:** Miriam Mairena Navarro • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, María del Rosario Espíritu Zavala • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



México no se puede dar el lujo de hacer cine que transmita valores que empobrezcan a los jóvenes

Boris Goldenblank, jefe del Departamento de Artes Visuales del CUAAD



Las máximas de LA MÁXIMA



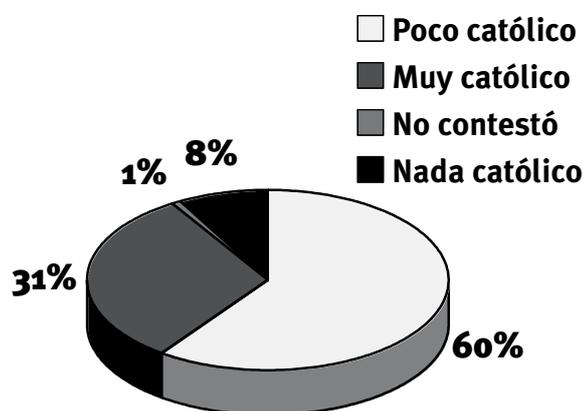
Necesitamos, para mejorar la movilidad, evitar la contaminación y la deforestación, que cambie nuestra cultura del transporte, para lograr que los ciudadanos se apropien de un modelo de valoración del transporte

Mayté Cortez, Colectivo Ecologista de Jalisco

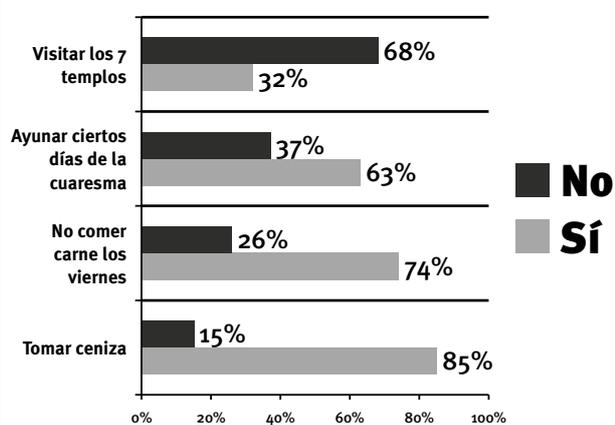
Encuesta CEO | Cuaresma



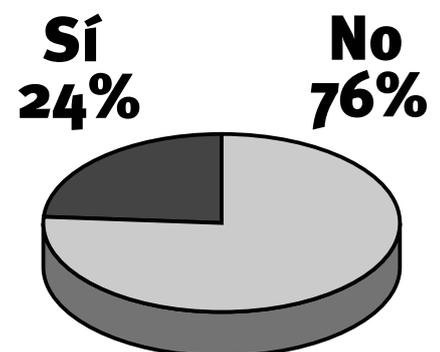
¿Qué tan católico se considera usted?



¿Cuál de las siguientes actividades relativas a la cuaresma lleva usted a cabo?



¿Hizo usted alguna promesa que implique sacrificios durante este periodo cuaresmal?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 31 de octubre de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

MOVILIDAD URBANA problema en el limbo

A la fecha ningún gobierno ha solucionado los problemas viales en Guadalajara. El transporte público apenas ha crecido 50 por ciento frente a 300 por ciento de los vehículos del servicio particular

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Casi tres administraciones estatales transcurrieron buscando la movilidad urbana de la zona metropolitana de Guadalajara. Entretanto, las tendencias y las necesidades de las ciudades modernas cambiaron y actualmente nuevas soluciones aparecieron en las urbes del mundo. Es definitivo, aún no podemos dominar las condiciones elementales que garantizan los desplazamientos de más de cinco millones de personas diariamente en esta capital.

De acuerdo con expertos, los tapatíos estamos obligados a remontar un marcador adverso y "matar dos pájaros de un tiro", pues además de establecer un concepto de movilidad democrático y eficiente, tenemos que montar al mismo tiempo un concepto de accesibilidad al transporte, que garantice su revaloración y su preferencia sobre el uso del automóvil.

La urgencia es mayúscula, pues alcanza dimensiones enfáticas, como el aumento del parque vehicular de Guadalajara, que creció tres veces entre 1980 y 2007. En los ochenta había diez habitantes por cada automotor; hoy son

tres ciudadanos por cada automóvil que circula por una extensión de casi nueve mil kilómetros de calles.

El transporte público apenas ha crecido el 50 por ciento, frente al 300 por ciento de los vehículos del servicio particular, y el número de sus unidades urbanas y suburbanas apenas llega a las cuatro mil 545, donde se hacen miles de tapatíos cotidianamente para protagonizar los más de dos millones de viajes por persona al día que se registran.

Aún así, la mayoría de los ciudadanos que viajan diariamente en Guadalajara (70 por ciento), lo hace en unidades del transporte público y solo el 30 por ciento utiliza un automotor privado. La ocupación es de apenas 1.2 personas por cada automóvil particular.

Exigen soluciones

El año pasado, el Consejo Económico y Social del Estado de Jalisco (Cesjal), emitió una recomendación a través de su presidente, Eduardo Orendain Giovaninni: "Que el poder ejecutivo considere en el presupuesto de egresos del ejercicio 2007 las partidas suficientes para el pago y liberación del derecho de vía de la obra libramiento sur de la zona metropolitana de Guadalajara (macrolibramiento)".

Pero ese apunte de movilidad urbana era

sólo el principio de otro llamado lanzado en febrero. Nuevamente el Cesjal, de manera abierta, lanzó la convocatoria para la creación de "una gran alianza por una movilidad urbana con calidad", dijo Orendain.

"No es posible que nuestros semáforos no estén sincronizados para facilitar la movilidad de más de un millón 500 mil automóviles privados, la circulación de millones de pasajeros a través de un transporte público ineficiente, en calles en mal estado por los baches, grietas y socavones; banquetas destrozadas en donde ni los perros pueden caminar", dijeron en el Cesjal.

Con voluntad estamos a tiempo

Movilidad es un concepto más amplio de lo que se conoce comúnmente, asegura el doctor Salvador Carrillo Regalado, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). "Es como referirnos a un medio ambiente urbano y nunca va ser tarde para reorientar la política de desarrollo urbano. Evidentemente que para hacer algo hay que empezar; y el nuevo gobierno debería tener entre sus prioridades impulsar la movilidad y el transporte público".

El transporte público es el eje a partir del cual podemos hacer más funcional la movilidad urbana y poco se ha hecho; en dos sexenios no se le ha aportado casi nada, sólo se ha modificado el número de midibuses, propiciando más congestión, más accidentes. Y a esto le agregamos una dispersión de usos del suelo para vivienda, llegando al límite del escándalo con la especulación inmobiliaria.

Los cotos de vivienda nueva, recuerda el especialista, están alejados y por eso los ciudadanos prefieren el auto que los camiones, agudizando las condiciones de movilidad. Esta tendencia sólo puede ser revertida con la exigencia ciudadana para que el gobierno cambie las condiciones de movilidad, en base a un plan rector del transporte público eficiente, dice Carrillo.

Los cotos de vivienda nueva, recuerda el especialista, están alejados y por eso los ciudadanos prefieren el auto que los camiones, agudizando las condiciones de movilidad. Esta tendencia sólo puede ser revertida con la exigencia ciudadana para que el gobierno cambie las condiciones de movilidad, en base a un plan rector del transporte público eficiente, dice Carrillo.

Revalorar el transporte público

Una visión de la movilidad urbana desde la sociedad civil es la que impulsa el Colectivo Ecologista Jalisco, que celebra sus 20 años de existencia con el lanzamiento de una convocatoria a diversos sectores a los que pretende "hacer sensibles" de la importancia de revalorar el transporte público, para detener el avance del uso desmedido del automóvil, explica Mayté Cortez, una de sus dirigentes.

"Estamos atendiendo una línea de trabajo con la organización William and Flora Hewlett Foundation, para lograr que los ciudadanos se apropien de un modelo de valoración del trans-

porte, como el uso de los *bus rapid transit*, que son unidades que en ciudades como León, Guanajuato, se les conoce como gusanos, pero también encierra otros cambios y estrategias".

Para mejorar la movilidad necesitamos evitar la contaminación y la deforestación. Y que cambie nuestra cultura del transporte, concluye Cortez. *

Incremento del parque vehicular

Año	Vehículos	Habitantes por automóvil
1940	3,000	79
1950	10,000	29
1960	24,000	36
1970	82,000	18
1980	250,000	9.8
1990	550,000	5.1
1996	680,000	4.9
2001	900,000	4.3
2003	1'200,000	2.9
2006	1'335,000	2.97

Resumen del servicio en la ZMG 2006

Tipo de servicio	Parque vehicular asignado	Rutas asignadas
Metropolitano	4505	196
Suburbano (SyT)	40	13
Total	4545	209



▲ La movilidad en Guadalajara es un problema grave: hay un carro por cada tres ciudadanos. Foto: José María Martínez

Solución integral, reto esperado

Diego Monraz, director del Organismo Coordinador de la Operación Integral del Servicio de Transporte Público (OCOIT) y exregidor del ayuntamiento de Zapopan, encabeza el proyecto que, de acuerdo a lo que se ha externado hasta ahora, transformará el transporte público de la capital de Jalisco; al respecto señaló lo siguiente:

¿Cuales serán las directrices generales del gobierno en torno a la solución de los problemas de movilidad que sufrimos especialmente en la zona metropolitana de Guadalajara?

Las directrices son las que el gobernador Emilio González Márquez ha dado ya a conocer. Es decir, estaremos trabajando con una visión integral el tema de la movilidad urbana, buscando la implantación de un nuevo sistema de transporte público y al mismo tiempo ir mejorando lo que actualmente existe.

Hay un plazo, sin duda, una ruta crítica para abordar esos problemas y darles solución, pero ¿para cuándo se visualizan las primeras acciones?

Las primeras acciones se comenzaron: son en materia de coordinación y complementación a los estudios y proyectos existentes.

¿Presiona al gobierno del estado y a los responsables de atacar los problemas de movilidad el hecho de que los ciudadanos parecen esperar respuestas inmediatas y soluciones definitivas a corto plazo?

Se tiene que trabajar con las dos agendas, la de acciones a corto plazo con lo existente y la de planeación, estudio e implementación del nuevo sistema a mediano y largo plazos. Tenemos clara la urgencia que el tema representa, pero al mismo tiempo queremos asegurar que las decisiones políticas siempre estén acompañadas y nutridas de la parte técnica y científica necesarias.

Se espera una visión más integral del problema vial, una visión que invierta las prioridades, es decir, si antes la infraestructura y otros apoyos fueron para los automóviles, ¿ahora se pueden esperar acciones a favor del peatón y del transporte?

Lo hecho, hecho está. Y todo sirve. Ahora la visión del actual gobierno es darle mayor prioridad al rescate de la ciudad para ponerla al servicio de la persona, para lograr ciudades más humanas y competitivas, a la altura de cualquiera del mundo, presentables y funcionales para los juegos Panamericanos de 2011.

Obviamente resolver tantos problemas supone un gran esfuerzo de concitación ciudadana, gubernamental y privada. ¿De qué dimensiones y alcances tendría que ser?

Efectivamente, el esfuerzo debe ser de todos, la responsabilidad también. Hemos recibido buena respuesta de las partes implicadas en este tema y sólo nos resta dar muestra con acciones correctas y tangibles, para ir demostrando que vamos en serio y que es necesario que todos nos sumemos a este tipo de proyectos. *

Para saber

* La ocupación promedio por automóvil en 2004 era de 1.3 personas por automotor particular. Se estima que esta ocupación ha decrecido.

* La velocidad cruceo dentro de la ciudad en 2004 era de 14.3 kilómetros por hora. Hoy se estima que habría disminuido por el crecimiento desorbitado del parque vehicular.

* Los vehículos en Guadalajara son un millón 300 mil, registrados y activos. Los vehículos "flotantes" se estiman en 400 mil, cantidad que se agregaría a los activos. Se trata de vehículos de paso, con placas de otros estados y "chocolates".

Fuente: CEIT (Centro Estatal de Investigación del Transporte).

Proyecto Jalisco: *now or never*

Mantener las condiciones políticas y económicas que han condicionado y en buena medida determinado el atraso de nuestro estado, constituiría un acto de irresponsabilidad, pues se perderían otros seis años.

Francisco García Romero

Investigador del CUCEA, UdeG

El rezago y la falta de competitividad económica del aparato productivo jalisciense es un hecho frente al cual poco –muy poco– han podido hacer tanto los gobiernos estatales como los empresarios locales. Y no se trata de realizar ejercicios de búsqueda de culpables ni de autoflagelo, sino de identificar los procesos que han propiciado esa tan poco envidiable posición, obviamente, a efecto de tratar de remediarla y remontarla.

En ese sentido, cabe destacar que la ineficacia de la gestión económica estatal proviene de varias circunstancias y factores: primero, de su proverbial dependencia del dictado político económico centralista. Segundo, de la insuficiente imaginación y praxis política demostrada fehacientemente por sus élites políticas para concretar y desarrollar una estrategia económica que asegure eficiencia y equidad productivas, tanto sectorial como regionalmente. Y, tercero, la crónica debilidad de los procesos e instrumentos de coordinación existentes entre los tres niveles de gobierno –y más destacadamente en el gobierno estatal– en las fases de diseño y formulación de políticas públicas.

Por supuesto, no sólo los hombres del gobierno estatal han fallado. Sería miope señalar que los infortunios de la economía local se deben sólo a la fallida gestión pública estatal. A la falta de competitividad han contribuido, principalmente, los empresarios locales: ¿dónde están los grandes hombres de negocios? Haciendo política, vendiendo terrenos, comercializando y distribuyendo inopinados *commodities*, proponiendo realizar proyectos locales en el contexto de la globalización para el largo, muy largo plazo. Evidentemente, no todos.

Tenemos casos de éxito: la experiencia es que son hombres de empresa que se pusieron a trabajar. ¿Ejemplos? El de la industria avícola. ¿Dónde están los micro, pequeño y medianos empresarios? Tratando de sobrevivir. Ellos no han tenido acceso al crédito ágil, suficiente y oportuno; ni a la pertinente y oportuna capacitación de la plantilla trabajadora ni, por supuesto, a acceder a los puestos políticos que les permitan mejorar –por las relaciones y por la posición pública– las condiciones de su empresa.

El segmento de los propietarios de las empresas pymes –pequeñas y medianas– han participado en política, pero no han sido afortunados: con Alberto Cárdenas, el titular de la Secretaría de Promoción Económica (Seproe), quien no pudo corresponder a los intereses de ese segmento y sus resultados se ufanaron de impulsar las exportaciones de las grandes empresas transnacionales radicadas en Jalisco. Con la gestión de Ramírez Acuña, la promoción económica fue decididamente de carácter internacional y los resultados, ya se sabe, fueron magros. Aunque el secretario de promoción económica haya provenido de las filas del otro poderoso gremio de los joyeros.

En suma, 12 años de fallida gestión econó-



mica estatal y de anorexia empresarial. Obviamente, nadie, con tres dedos de frente, se puede oponer a que los empresarios generen riqueza. Lo discutible es, en tiempos de libre competencia, la forma, procesos y mecanismos que la generan –por ejemplo, la riqueza de Carlos Slim, que se debe a los privilegios por los que Telmex le fue otorgada y de la condición privilegiadamente económica de la que goza su empresa y mercado: monopolios.

En ese contexto, el gobernador Emilio González Márquez tiene entre sus múltiples retos, el de formular un proyecto económico que permita a los jaliscienses –con su participación y opinión– establecer un plan estratégico orientado a recuperar el protagonismo y la jerarquía que varias de sus ramas industriales y sus sectores agropecuario, turístico y de servicios, reclaman. De forma alguna ese plan estratégico o proyecto estatal –cualquiera sea su denominación– constituye un llamado al pasado o a la nostalgia reaccionaria, sino a nuevas formas de hacer política y de gestionar la economía.

Es el tiempo de la mesopolítica: ese nivel de la política que corresponde justamente a los gobiernos estatales, el que se ubica entre la macropolítica –la que compete al gobierno federal– y la micropolítica –en la que se ubican los gobiernos locales, municipales. El reto de asumir la mesopolítica no es menor y tiene múltiples significados: sacar de la modorra y poner al día y a tono a los mandos medios y superiores que se desempeñan en los ámbitos de la gestión económica; el de respetar a los cua-

droso burocráticos mediante el servicio civil de carrera y modificar la institucionalidad que se ha generado alrededor de la gestión económica –el sistema estatal de información, el consejo estatal de promoción económica, el fondo Jalisco, etcétera.

La mesopolítica significa también establecer un ambiente y mecanismos reales de concertación y acuerdos políticos entre los distintos actores e interlocutores, que permitan imaginar soluciones nuevas a problemas añejos; incrementar y fortalecer los espacios de participación ciudadana en la agenda de temas y asuntos que reclaman soluciones de corto y mediano plazo. Significa asumir la responsabilidad en la conducción de nuestro destino y por ello mejorar y ampliar la coordinación con el gobierno federal y luego con los gobiernos locales para diseñar e implementar políticas públicas eficaces.

Así, queda claro que mantener las condiciones políticas y económicas que han condicionado y en buena medida determinado el atraso de nuestro estado se constituiría en un acto de irresponsabilidad y, de no realizar cambio alguno, en perder otros seis años. La mesopolítica debe conducir a formular un esquema o patrón de participación política que nos permita definir el rumbo y las acciones necesarias para que Jalisco recupere las posiciones de liderazgo económico perdidas. En otras palabras: resulta ineludible definir, en el contexto de la mesopolítica, el proyecto Jalisco: *it's now or never*. *

“

Sería miope señalar que los infortunios de la economía local se deben sólo a la fallida gestión pública estatal. A la falta de competitividad han contribuido, principalmente, los empresarios locales

”

¿ahora

SOCIEDAD

Los policías morimos cada día

El libro *Los policías: una averiguación antropológica*, revisa una década de la vida de quienes se autonombran la autoridad en la capital del estado

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El comportamiento de los policías tapatíos: sus rutinas, problemas, penurias salariales, mordidas y las bajezas, así como el marco institucional e ilegal en el que conviven y se ganan la incredulidad ciudadana, podría ser de ordinario lo que en forma generalizada hacen los policías de toda América Latina. Así lo demuestra el libro *Los policías: una averiguación antropológica*, de la doctora María Eugenia Suárez de Garay, editado por la Universidad de Guadalajara y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

Sin precedentes en todo el continente –por su abordaje metodológico–, este libro fue presentado en la Casa Clavigero en días pasados, por la autora y el maestro Javier Carrasco Rueda, secretario técnico del Consejo ciudadano de seguridad pública y catedrático de la Universidad de Guadalajara.

También participaron los investigadores, doctor Marcos Pablo Moloeznik Gruer, del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara; la doctora Rossana Reguillo, profesora numeraria del Departamento de Estudios Socioculturales, del ITESO, y el director de seguridad pública, del municipio de Guadalajara, doctor Macedonio Tamez Guajardo, en un audaz acto de contrición que los asistentes agradecieron efusivamente.

El libro es fruto de una persistente y documentada investigación que condensa 10 años de trabajo de la doctora María Eugenia Suárez, quien realizó centenares de entrevistas a policías preventi-



Opinión sobre los policías de Guadalajara	Clase social		
	Alta	Media	Baja
Buena	29.7 %	31.2 %	29.1 %
Indiferente	29.7 %	25.8 %	14.6 %
Mala	40.6 %	43.1 %	56.3 %
TOTAL	100 %	100 %	100 %

Investigación “Mitologías urbanas: la construcción social del miedo en la ciudad”, doctora Rossana Reguillo (ITESO).

vos de Guadalajara, se inmiscuyó en su espacio, con sus familias y asistió a los más recónditos sitios donde la discrecionalidad de la vida de los agentes transcurre, como lo dice un policía en un pasaje testimonial: “Los policías morimos cada día”.

La doctora Suárez afirma que en México los policías han perdido credibilidad ante los ciudadanos y que el desgaste de su aspecto es consecuencia de que se les identifica con la represión. Los mexicanos temen a la policía y piensan que es ineficaz, porque sus acciones producen conductas violentas y porque muchos creemos en que existen los policías corruptos y conectados con la delincuencia.

Lo intangible de los azules

“Cuando la estrategia actual de los operativos militares y mediáticos que se aplican en varios ámbitos de la república mexicana llegue a su fin, se revalorará la importancia que tiene la institución policial”, afirmó Moloeznik en su intervención, con la que dio paso a una afirmación tajante acerca de la labor de Suárez de Garay.

“El trabajo de esta investigadora va más allá del abordaje antropológico, pues creo que establece las bases de la sociología policial en México”, dijo Marcos Pablo Moloeznik, quien aseguró que el eje articulador de la obra es la reflexión de los factores cualitativos, no materiales, es decir, lo

intangible de los policías. Porque se pone atención al número de efectivos, de patrullas, de galones, salarios y de equipamientos que sólo constan en los informes de gobierno.

En su intervención, el director de Seguridad Pública del municipio tapatío, Macedonio Tamez, afirmó que no hay mucho que exigir a los policías, cuando “vemos a los políticos cómo se roban millones, y a los diputados, regidores y secretarios esquilmar los bienes públicos (...), a los jefes que obligan a los elementos a corromperse, a soltar a los recomendados y hacer excepciones en la aplicación de la ley”.

La doctora Rossana Reguillo dijo que es cierto que la insuficiencia de los policías y la desprotección institucional resultan evidentes, aunque los agentes no han logrado “configurar una mínima y deseable noción compartida de la legalidad del ejercicio del poder”.

En su resumen, Reguillo se niega a adoptar que los policías actúan con brutalidad “porque se encuentran abandonados y desconcertados frente a la institucionalidad (...) Más bien, el dominado contribuye a su propia dominación y es cómplice de una lógica”, dijo la investigadora, quien con esta confrontación obliga sin duda a leer con gran interés esta singular obra antropológica.

Datos de la autora

María Eugenia Suárez de Garay es máster y doctora en antropología social, por la Universidad Autónoma de Barcelona, así como profesora-investigadora del Centro de estudios de género, de la Universidad de Guadalajara, desde 1994.

Profesora de la licenciatura en ciencias de la comunicación, desde 1991, y de la maestría en comunicación de la ciencia y la cultura, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), desde 2005.

Tiene diversas publicaciones en revistas académicas de circulación nacional e internacional, acerca de temas de género, cultura, seguridad pública y policía. Actualmente está realizando el proyecto de investigación “Procesos de conversión: la experiencia de los expolicías en prisión”. *

miradas

ACADEMIA

Biopolímeros contra la contaminación

Investigadores universitarios los desarrollan a partir de una bacteria marina, a causa de que un polímero sintético tarda miles de años para degradarse, mientras que en un biopolímero, requiere entre cuatro y seis meses para ello

JOSEFINA REAL

Científicos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), trabajan en la propuesta de producción de biopolímeros, misma que traería en principio dos beneficios fundamentales: reducción de la contaminación, al ser sustituidos los polímeros sintéticos elaborados en su gran mayoría de derivados de petróleo, y que ante las pocas reservas petroleras, la alternativa podrían ser precisamente los biopolímeros.

Una de las características de los polímeros es que tardan años en degradarse. En el biopolímero, dependiendo de sus componentes, su degradación necesitaría un periodo de cuatro a seis meses.

La profesora investigadora adscrita al laboratorio de Procesos biotecnológicos, del CUCEI, Yolanda González García, labora desde hace dos años y medio en un proyecto de biopolímeros para reducir la contaminación ambiental.

“Estamos utilizando una bacteria marina que tiene la capacidad de almacenar dentro de su cuerpo materiales parecidos a los plásticos sintéticos. Son polímeros similares al poliéster y al polietileno, pero con la ventaja de ser completamente biodegradables y biocompatibles. Este tipo de compuestos se extraen una vez que la bacteria los ha acumulado intracelularmente”, explicó González García, quien lleva por lo menos 30 meses investigando en esta materia, y quien considera que el resultado de su estudio estará listo en seis meses más.

Los polímeros sintéticos utilizan como materia prima un producto no renovable: el petróleo, cuyas reservas se estiman de entre 10 y 25 años.

Una de las industrias preocupadas por contribuir a contaminar lo menos posible es la médica. Hay firmas transnacionales que han diseñado hilos para suturar con biopolímeros. Una de sus ventajas es que el hilo es absorbido por el organismo, sin ningún problema colateral.

► La investigadora Yolanda García pide al gobierno incentive a las empresas que utilicen este producto en sus procesos. Foto: Francisco Quirarte

Para tomar en cuenta

* ¿Qué es un polímero?

Una macromolécula de unidades repetitivas. Dependiendo del tipo de unidad que se repita, es el tipo de polímero que se procesa.

* ¿Qué es un biopolímero?

Una macromolécula, pero con propiedades biodegradables, por elaborarse con bacterias y no con productos no renovables.



La apuesta a futuro es que las industrias reconviertan su producción, sobre todo aquellas que generan plásticos a gran escala.

El tiempo de degradación de un biopolímero no es mayor a seis meses, mientras que un poliéster proveniente del petróleo es no degradable o tarda miles de años para su degradación.

La investigación en el CUCEI es novedosa, porque el microorganismo con el que se trabaja “nunca se había reportado anteriormente para

este tipo de biopolímeros. Además, es una bacteria capaz de aprovechar fuentes de carbono que podrían ser encontradas en residuos. Esta propuesta lleva un valor agregado”, dijo la académica. El microorganismo con el que se labora lleva por nombre *S. Degradans*.

Presupuesto para el ambiente

Entrevistado por separado, el profesor investigador adscrito al Departamento de Ingeniería Química, del CUCEI, Orfil González Reynoso,

informó que países desarrollados aportan entre 10 y 15 por ciento al combate a la contaminación ambiental, porque en ese mismo porcentaje algunas de sus industrias utilizan biopolímeros.

En México no existe un sólo registro de alguna empresa interesada en remplazar los sintéticos por los biopolímeros, por los costos.

“Son más caros los biopolímeros que los sintéticos. Realmente la forma sintética de hacerlos con el petróleo nos sale un poco más barato, pero ¿qué vamos a hacer cuando se nos acabe y qué vamos a hacer cuando esté todo contaminado? Aquí la alternativa no es lo barato o lo caro que salga producirlos (biopolímeros), sino las consecuencias por no reducir la contaminación ambiental”, aseguró el investigador.

La maestra Yolanda González García agregó que el costo de producción de los biopolímeros es elevado: hasta cinco veces más que el convencional, “porque incluye un proceso de cultivo del microorganismo, de recuperación y de extracción”.

Exhortó a los gobiernos a otorgar incentivos a las empresas que utilicen biopolímeros en lugar de los sintéticos. *

Aplicaciones

Quizá suene ajeno, pero están en todas partes. Materiales naturales como la madera, el algodón, el cuero o la seda, y artificiales, como el poliéster, el policloruro de vinilo (PVC), el nylon, el plexiglas, el poliestireno, el polietileno o el teflón, tienen algo en común: son polímeros. Se aplican en diversos sectores, como el textil, automovilístico, farmacéutico, electrónico, informático, las telecomunicaciones.

Sin embargo, conviene tener en cuenta que buena parte de los polímeros sintéticos proceden del petróleo, y que cuando llegan al medio ambiente en forma de residuos, son contaminantes. Esto es, por tanto, uno de los principales retos que enfrentan los expertos en la materia.

FUENTE: CUCEI Y WIKIPEDIA.

SALUD

Rotavirus, en cualquier época del año

Una enfermedad muy democrática: afecta tanto a niños desnutridos, de bajos recursos, como aquellos que tienen una buena alimentación y viven en un ambiente saludable

MARTHA EVA LOERA

No solo en invierno puede haber casos de rotavirus, el peligro subsiste casi todo el año. La ventaja es que hay vacuna para controlarlo y el hecho de que un niño enfermo puede desarrollar defensas contra la infección, de manera que en una segunda ocasión el cuadro será sumamente leve, afirmó Alberto Campos Sierra, quien trabaja en el servicio de pediatría del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Hay cuatro variedades de rotavirus que afectan a los niños de seis meses a seis años de edad. Esa es la población con mayor riesgo. A partir del medio año de vida, los niños se vuelven vulnerables debido a que las defensas que la madre les proporciona empiezan a bajar.

Las vacunas existentes no inmunizan contra todos los serotipos, pero esto no quiere decir -aclaró el especialista- que la vacuna sea inservible. Reduce en 90 por ciento las posibilidades de que un pequeño enferme y el riesgo de deshidratación.

Señaló que la infección ocasionada por el rotavirus es muy democrática, afecta tanto a niños desnutridos como a aquellos que tienen una buena alimentación y viven en un ambiente saludable. Tal vez, en el segundo caso, la infección sea leve y ocasione menos daños. Los adultos también pueden infectarse.

La infección por rotavirus se transmite de manera oral-fecal, por medio de las manos. "Puede ser que un adulto vaya al baño y no se las lave, entonces puede traer el virus de un lado a otro y contagiar a los chicos, si por ejemplo les prepara un emparedado o una ensalada."

Explicó que en algunos casos no se sabe cómo fue el contagio. "Suponemos que también puede transmitirse a través de las vías respiratorias".

Es muy contagioso. En solo cuarenta y ocho horas se reproduce en el tubo digestivo y comienza el cuadro infeccioso: diarrea, vómitos, fiebre y dolor abdominal, ocasionalmente acompañados de irritación respiratoria.

Señaló que los cuatro tipos de rotavirus comunes en México ocasionan los mismos síntomas. "Aunque la respuesta inmunológica es diferente, el cuadro es el mismo".

Los meses con mayor número de brotes por rotavirus son noviembre, diciembre, enero y febrero. Durante esos meses, las consultas por diarrea incrementan un 25 por ciento. Hay otro brote menor de agosto a septiembre. Sobre las razones del incremento de los casos en esos pe-

► Los más vulnerables son los niños entre seis meses y seis años.
Foto: Archivo



riodos, el galeno explicó que no se sabe el por qué.

La mayoría de los enfermos solo acuden al servicio de urgencias, donde son hidratados en forma oral. La infección no es tan agresiva como para hospitalizar al enfermo y suministrarle soluciones intravenosas.

Señaló que las infecciones por rotavirus no requieren antibióticos. "De hecho, si alguien se lo auto receta, incrementa la duración de la enfermedad, pudiendo prolongarse hasta doce días, cuando su ciclo solo es de tres a siete".

Explicó que este tipo de medicamentos barren la flora intestinal que sirve como defensa del organismo. Para evitar complicaciones, el galeno recomendó que toda persona que presente síntomas ocasionados por rotavirus acuda con su médico. *

Mortandad

* En el mundo, cada año en promedio mueren medio millón de niños por esta enfermedad

* Dos millones de niños son hospitalizados a causa de la epidemia

* En América Latina, los países más afectados son Brasil, México y Perú, en ese orden

* Sólo en México, mueren en promedio 1,500 niños cada año

* Los casos graves sólo pueden controlarse con rehidratación oral o intravenosa, en los hospitales. Ningún antibiótico ni antidiarreico funciona

* Según un estudio, el IMSS invierte casi 6 mil pesos en cada episodio de rotavirus

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Honorable Consejo General Universitario
Invita a la sesión solemne de la

toma de protesta de

CARLOS JORGE
BRISEÑO TORRES

RECTOR GENERAL 2007-2013



Domingo 01 de abril a las 12:00 horas

Teatro Diana

Escúchalo en:

Radio Universidad de Guadalajara	104.3 FM
Radorama DK	1250 AM
Radio Capital, expreso 1410	1410 AM
Radio Metrópoli	1150 AM
Triple A	880 AM
Ultra	91.5 FM

ACADEMIA

Expodime: innovación tecnológica para industrias

Estudiantes del CUCEI expusieron este año 11 prototipos que combinan mecánica y electricidad para solucionar procesos industriales, económicos y medioambientales a bajo costo

RICARDO IBARRA

El espacio es estrecho para tantos aparatos. Pocas ventanas. Las paredes grisáceas como una industria. Ahí dentro: cables, estructuras de metal, líneas, tubos, números, pizarrones, recrean un ambiente electromecánico. Es la XIV Expodime (Exposición de diseños mecánico eléctricos) que celebra el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)

Están los compuestos creados por estudiantes de ingeniería mecánica eléctrica, con los cuales planean titularse inmediatamente.

Son en total 11 prototipos que combinan la electricidad y la mecánica para solucionar algún problema industrial o equipar los laboratorios del CUCEI.

Hay un calentador solar que permite ahorrar agua y gas, porque a diferencia de los existentes en el mercado, "la superficie del calorífero solar es reflejante, lo que permite mayor aprovechamiento de los rayos del Sol. El modelo no solo anula o economiza el uso del gas, sino también el del agua, ya que contamos con una bomba hidráulica que cuando el agua no se encuentre a la temperatura deseada, no exista flujo, evitando su desperdicio hasta en 85 por ciento".

Un equipo construyó una mezcladora automática de chicle. Diseñaron y elaboraron un sistema automático que permite al industrial ahorrar tiempo y dinero en el proceso de la goma. Evita el contacto directo del fabricante con el producto. Con esa máquina un dulcero puede mezclar de forma homogénea una porción de 220 kilogramos de chicle en 30 minutos de forma más higiénica.

En un rincón del laboratorio hay una estructura de metal que imprime sellos en la parte inferior de plantillas para calzado. O sea, puede poner cualquier marca de calzado en la parte inferior de un zapato.

Ese experimento fue el ganador en la categoría de Proyecto industrial con recursos propios. Los realizadores explicaron su funcionamiento: "Esta máquina pone en el talón el sello de la empresa o la marca del calzado. Puede ser de forma manual o automática".

El último día de la Expodime, los estudiantes ganadores recogieron sus reconocimientos, en el auditorio Jorge Matute Remus, del CUCEI. Todos obtuvieron su titulación directa. "Solo falta el papeleo", dijo un estudiante.

La exposición remató con un homenaje a Gabriel Martín del Campo Nava, quien fuera profesor del centro universitario y jugador profesional de fútbol en distintos equipos locales. *

► Las innovaciones tecnológicas de los estudiantes del CUCEI no sólo les permiten titularse, sino que les abren las puertas en la iniciativa privada.
Foto: CUCEI

Ganadores de la XIV Expodime

* **Proyecto industrial con recursos propios**
Primer lugar: troqueladora de plantillas para calzado.
Segundo: brochadora de hexágonos y cuadrados.
Tercero: mezcladora automática de chicle.

* **Proyecto industrial financiado**
Primero: reactor piloto para pruebas de resinas alkídali.

* **Equipo de laboratorio nuevo**
Primero: tablero de prácticas para control y automatización.

* **Equipamiento de laboratorio**
Primero: equipo de digestión y destilación Kjeldahl.



Comienza México producción de etanol

El Fideicomiso de riesgos compartidos (Fircó), dependiente de la Sagarpa, está por iniciar en Sinaloa la producción de etanol, con base en el maíz amarillo, señaló el gerente estatal de Jalisco, Jesús Edmundo Cinco Castro.

Dijo que hasta el momento el maíz amarillo es la materia más viable para la producción de etanol, una energía renovable capaz de alternar con los derivados del petróleo, como en la generación de hidrocarburos.

Descartó por el momento la producción de etanol vía la caña de azúcar, pues México sería incapaz de competir en el ámbito internacional con otros países, como Brasil, donde en los últimos 10 años reemplazaron los subproductos del petróleo.

"Se ha hablado mucho de la producción de etanol con base en caña. Porque lo hace Brasil. Sin embargo, en un estudio económico, en México no es rentable hacer etanol con caña, por los altos costos que tiene y los bajos niveles de productividad. Brasil

tiene cultivos de 250 toneladas por hectárea y el promedio en el estado de Jalisco, para no hablar de otras partes del país, es de 70 toneladas. Nada tenemos que hacer con esos países".

Agregó que aún es posible investigar con qué base producirá México su etanol, ya sea con el bagazo de la caña, del agave o con maíz amarillo.

"Las instituciones dedicadas a investigar deben buscar producir un grano de maíz amarillo cuyo producto principal sea el etanol, y como subproducto, que sea para alimento animal".

Serán dos plantas productoras de etanol las que iniciarán en próximas fechas a producir etanol. Un primer paso, puntualizó Cinco Castro, hacia la introducción en el país de nuevas fuentes de energía renovable.

Fircó no mantiene ningún interés en producir etanol con base en caña. Sus proyectos con cañeros de Jalisco procuran tan solo aprovechar los esquilmos de la planta como abono agrícola y consumo animal. *

ACADEMIA

Imposible producir etanol con maíz

Este combustible debe ser producido en México con base en la caña de azúcar, por los excedentes en su producción, como lo hace Brasil desde hace más de 30 años, con excelentes resultados

RICARDO IBARRA

El pronto final del petróleo mexicano obliga al gobierno federal a establecer nuevas políticas para la generación de combustibles. La alternativa inmediata es la producción de etanol, pero no con base en el maíz, como acontece en Estados Unidos, sino con otra materia prima, como sería la caña de azúcar, subrayó José Anzaldo Hernández, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

La producción petrolera en México se encuentra en declive, según las cifras del año pasado. Al país le urge un cambio de combustible. A pesar de que diversos sectores señalan al maíz como posible fuente para la producción de etanol, Anzaldo apunta hacia otra vía, la misma que impulsó Brasil desde hace más de 30 años: la caña de azúcar.

“Hay un excedente en la producción azucarera. Qué hacer con esa azúcar, porque la fructuosa es más barata, endulza más y se gasta menos. Y con eso de que la azúcar engorda y que todos quieren estar delgados. Ese excedente debería aprovecharse en producir alcohol para etanol”.

José Anzaldo destacó que personal de la Secretaría de Agricultura (Sagarpa) pretende impulsar al maíz como materia prima en la producción de etanol, pero para desgracia de los mexicanos, “ese no es el camino”, acentuó el investigador universitario: “Si le apostamos al maíz, vamos a perder. Y feo”.

El economista y director de Radio Universidad de Guadalajara, Carlos Ramírez Powell, aclaró porqué es inconveniente utilizar maíz para la producción de etanol.

“Brasil lleva 25 años de ventaja. Transmutó justo a tiempo. México tiene que alcanzar a Brasil en 10 años, porque nos estamos quedando sin petróleo. Pemex bajó su producción petrolera en 2006. Producía alrededor de 3 millones 300 mil barriles diarios. Al cierre del año estaba en 2 millones 900. México comenzará a importar petróleo en 2012, a más tardar. Ciertos escenarios pesimistas establecen el 2010. Ahora, México ha importado granos de maíz con base en su



▲ El excedente en producción de azúcar se debe utilizar en la elaboración de etanol. Foto: Archivo

Base del bioetanol:

* Sacarosa
caña de azúcar
remolacha
melazas
sorgo dulce

* Almidón
maíz
patata
yuca

* Celulosa
madera
residuos agrícolas

exportación petrolera. Cuando tenga que importar petróleo, con qué fichas jugará en los mercados mundiales”.

Hace apenas unos días, el director de biotecnología, de la Asociación Nacional de Productores de Maíz de Estados Unidos, Paul Bertels, precisó que México es el segundo mercado de exportación de maíz, al venderle casi ocho millones de toneladas, y según estimó, la mitad de esos granos son genéticamente modificados.

La solución a un colapso económico está en producir combustibles de etanol con base en la caña azucarera.

“México entra a una etapa de dieta de adelgazamiento forzosa”, advirtió Ramírez Powell. “Si el gobierno mexicano no da acuse de recibo de esta situación, es porque no quiere que se filtre la información a medios más amplios. Tengo la convicción de que conoce el panorama que se aproxima”.

LA EXPERIENCIA BRASILEÑA

Las compañías automotrices residentes en Brasil tuvieron una venta inédita el año pasado. El 80 por ciento de sus ventas fue de automóviles con motores que igual pueden quemar gasolina, que alcohol. Fue en el 2000 cuando esas compañías lanzaron los primeros autos capaces de consumir etanol, aunque las primeras experiencias con este combustible comenzaron en Brasil en 1975.

El investigador de la Universidad Federal de Paraná, Umberto Cloc, de visita en Guadalajara, reconoció tres factores benéficos para la población brasileña, a partir del estudio oficial del etanol: el impulso tecnológico, la mejora de la calidad ambiental y mayores índices de desarrollo entre los campesinos cultivadores de caña.

“En un primer momento, la sociedad brasileña no acreditaba un combustible alternativo a la gasolina y las fuentes originales del petróleo. Hoy, ciudades tan grandes como Sao Paulo, disminuyeron sus niveles de polución”.

Comentó que a partir de 1985, el gobierno de aquel país inició un programa a partir del cual los conductores debían administrar a sus autos, entre 22 y 24 por ciento de alcohol a la gasolina. Desde entonces las distintas firmas automotrices produjeron motores capaces de utilizar biocombustibles como el etanol.

“La sociedad obligó a ese tipo de cambio tecnológico y las empresas montadoras de todas las marcas tuvieron que adaptarse para no salir del mercado. La sociedad brasileña empujó a la iniciativa privada a generar y perfeccionar ese tipo de motores”.

José Anzaldo, recién desempleado de Brasil, donde estudió nuevos procesos para la obtención de etanol, destacó que los automotores impulsados con alcohol tienen un mejor desempeño mecánico: “La ventaja de tener alcohol mezclado a la gasolina es que disminuye la cantidad de aditivos que se tienen que poner para incrementar el octanaje. Sí hay un consumo mayor de alcohol, pero es 70 por ciento más barato que la gasolina. Si la gasolina sube, se mantiene la proporción del precio. Eso estimula la utilización del alcohol en los motores”.

El cambio de combustibles en México sería diferente a lo vivido en Brasil: “Ellos tenían deficiencias en la producción de petróleo. Tuvieron la necesidad de buscar un combustible alternativo, y ese fue el alcohol. Después de que hubo el desarrollo del alcohol, empezó a despegar la industria de la gasolina. Aquí será al revés: los alcoholeros tendrán que competir con Pemex. Y mientras Pemex tenga el monopolio del abastecimiento de combustible, va a ser difícil que alguna empresa quiera entrarle a esto”.

A pesar de ello, México tendrá que cambiar sus fuentes de combustión. Es vital. *

La Cátedra en Conservación,
Desarrollo Sustentable
y Biodiversidad

"Enrique Beltrán"

de la Universidad de Guadalajara
y la Secretaría de Medio Ambiente
y Recursos Naturales

invitan a la conferencia:

**"El animal dominante:
evolución de la cultura y
condición humana"**

que impartirá el:

doctor Paul Ralph Ehrlich

Presidente del Centro de Conservación Biológica de la Universidad de Stanford y uno de los autores más prolíficos y originales del siglo XX y de la actualidad, que ha conjugado las ciencias naturales, sociales y económicas con gran ingenio y agudeza. Es igualmente una de las figuras mundiales más influyentes en el campo de las ciencias de la vida.

Presentación a cargo del
Dr. José Sarukhán Kermez, presidente
de la cátedra.

26 de marzo de 2007, 19:00 horas.
"Parainfo Enrique Díaz de León"
Universidad de Guadalajara

Esta cátedra será transmitida a través
del canal 27 de la Red Satelital de
Televisión Educativa (Edusat).

A los interesados en recibir la señal vía
videoconferencia, contactar a la
Coordinación General de Sistemas de
Información, de la Universidad de
Guadalajara, con Carlos Sánchez, al 33
3134 2221 o al correo:
carloso@noc.udg.mx.



▲ Foto: Francisco Quirarte

CEO

Juventud y esfera pública en Guadalajara



J. IGOR ISRAEL GONZÁLEZ AGUIRRE
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE MERCADOTECNIA Y OPINIÓN
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
IGOR.ISRAEL@CUCEA.UDG.MX

Pudiera pensarse que, en sociedades como la nuestra, la exploración del campo de lo cotidiano y los aspectos que interpelan a diario a los sujetos dicen poco acerca del paisaje de la modernidad. Sin embargo, es preciso reconocer que los cambios institucionales no están desvinculados de la vida diaria. La arquitectura del Yo conforma una trayectoria a través de los diferentes escenarios institucionales: cada sujeto no sólo *tiene*, sino que *vive* una biografía organizada de manera reflexiva con relación al fluir de las posibilidades que le ofrecen los distintos estilos de vida que se le presentan.

De este modo, los y las jóvenes, con su hacer [y su no hacer], con el sentido de sus acciones, y en su relación con la esfera pública, se constituyen como uno de los actores cruciales de la construcción de la sociedad. Y a la inversa: en la subjetivación de lo público se erigen referentes importantes para la arquitectura de las identidades juveniles. En este contexto, resulta pertinente interrogarse acerca de ¿cuáles son algunos de los campos y modalidades de subjetivación que los jóvenes que habitan la ZMG aducen al construir discursivamente la esfera pública?

Tomando en cuenta estas ideas, en el Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO) se realizó una encuesta telefónica (400 casos, submuestreo aleatorio simple, 95 por ciento de confiabilidad estadística y

un grado de error de ± 4.9) a jóvenes de entre 18 y 29 años, que permitiera explorar algunas de las aristas derivadas de lo anterior. Para ello se preguntó acerca de las dinámicas que se establecen entre la juventud y el campo político. En este sentido, de los jóvenes encuestados, sólo 8.7 por ciento dijeron pertenecer a algún grupo o asociación. De éstos, la gran mayoría se adscribe a agrupaciones deportivas (31.4 por ciento) o religiosas (28.6 por ciento). Enseguida se sitúan las asociaciones de orden estudiantil, a las cuales se adscriben 14.3 por ciento de los encuestados. En último lugar, se encuentran las agrupaciones políticas, a las que sólo se integran el 5.7 por ciento de los jóvenes de la zona metropolitana de Guadalajara.

Ahora bien, para entender con mayor profundidad las características de la esfera pública formal, es preciso indagar la confianza que ejercen algunas figuras o instituciones entre los jóvenes de la ZMG. Para ello se les solicitó a los encuestados que otorgaran una calificación entre uno y 10. Así, la familia obtuvo una contundente calificación aprobatoria, obteniendo una media aritmética de 9.5. En contraste, la iglesia obtuvo una media aritmética de 6.8. El último lugar es ocupado por los partidos políticos, los cuales obtuvieron una calificación reprobatoria de 4.4.

Cuando se interroga a los jóvenes acerca de su cercanía con respecto a la política, se observa que uno de cada cinco dicen estar poco interesados en ella, mientras que dos de cada 10 se

declaran como nada interesados en dicha actividad. En otras palabras, es posible señalar que más del 70 por ciento de los encuestados consideran a la política como algo que les es lejano, que no forma parte de sus prioridades. Lo anterior se confirma cuando el 77.3 por ciento de los jóvenes a los que se les preguntó aseguraron que no participarían en ningún evento convocado por algún partido político, independientemente del color que éste sea.

Todo lo anterior redonda en una fuerte tensión que atraviesa el campo político, ya que, por ejemplo, más de la mitad de los jóvenes encuestados (55.1 por ciento) mencionó que sus expectativas acerca de la democracia no se habían visto cumplidas luego de las elecciones del pasado 2 de julio. Desde esta perspectiva, los esquemas narrativos que dotan de visibilidad al horizonte social nos permiten un primer acceso al modo en que los jóvenes ponen en funcionamiento las «reglas del juego» que estructuran la esfera pública.

Es importante destacar que la relación que establecen los sujetos con respecto a dichas reglas es ambigua y pragmática, se negocia constantemente de acuerdo con el contexto en el que son actualizadas. El análisis de lo anterior también indica la necesidad de dirigir la mirada, en estudios posteriores, hacia el vínculo que une [y sobre todo, hacia los intersticios que se abren] entre lo personal y lo público. *

POLÍTICA

Regresar al centralismo, grave error

El Rector general de la UNAM advierte que el actual proceso de acotación al federalismo afectará a los organismos públicos descentralizados Hospitales Civiles de Guadalajara, cuya eficiencia ha sido demostrada

JUANA CARRILLO ARMENTA

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), doctor Juan Ramón de la Fuente, se declaró “admirador del federalismo” y pidió una revisión del rumbo que debe tomar el país, porque “considero es un grave error “regresar al centralismo”.

Ramón de la Fuente señaló lo anterior en el simposio y homenaje “La descentralización en salud a 10 años de distancia”, realizado por los Hospitales Civiles y la Universidad de Guadalajara para reconocer que durante su gestión al frente de la Secretaría de Salud de México, “tuvo la visión de concretar en Jalisco la figura del Organismo Público Descentralizado que integró los dos grandes nosocomios de Jalisco”, aseguró el Rector general de la máxima casa de estudios del estado, José Trinidad Padilla López.

El rector de la UNAM comentó su preocupación porque el esfuerzo federalista de los gobiernos liberales, tiende “ahora a acotarse” y teme “que surja una vez más una intención de recentralizar y estimular el crecimiento de los servicios privados de salud por encima de los servicios públicos. Fue el pacto



▲ El rector de la UNAM, Ramón de la Fuente, subraya que debe haber una visión política transsexual. Foto: Abel Hernández

federal el que nos permitió consolidarnos como país independiente”.

“Cuando vemos el buen éxito que ha tenido la descentralización de los servicios de salud en un lugar tan emblemático como los Hospitales Civiles de Guadalajara, tenemos que contrastarlo con las nuevas decisiones gubernamentales sobre los últimos grandes hospitales que se construyen, los cuales vuelven a ser federales. Entonces damos un paso

para adelante y dos para atrás, y es cuando nos preguntamos dónde quedó el federalismo”.

Ramón de la Fuente subrayó la necesidad de contar con una visión política que no se agote en un sexenio ni que tome decisiones basadas en “las encuestas de popularidad que solo satisfacen la vanidad de algunos”, sino que lo importante para el país es definir el rumbo hacia el cual queremos avanzar los próxi-

mos 10 o 20 años y saber “qué escenario queremos tener en materia de educación, salud, vivienda e infraestructura”.

“Una de las grandes decisiones es seguir avanzando por la vía del federalismo o regresar a un esquema centralista. Yo creo que regresar a un esquema centralista” sería “un grave error, porque solo ofrece la sensación ilusoria de tener control, de tener poder, cuando la única forma legítima de poder emana de la sociedad y se usa para servir a la gente”.

Por su parte, el Rector general de la UdeG reconoció “no únicamente al médico exitoso, sino al universitario, al académico y al investigador que ha sido capaz de ejercer un liderazgo. Al rector que ha convertido a su casa de estudios en la más importante de nuestra nación, en la mejor de América Latina y en una de las cien mejores del mundo”.

Participaron también en el evento el rector electo de la UdeG, Carlos Briseño Torres; el regidor presidente de la comisión de salud del ayuntamiento de Guadalajara, Leobardo Alcalá Padilla, y el actual director de los Hospitales Civiles, Jaime Agustín González Álvarez, entre otros. *

UNIVERSIDAD

Educación laica y gratuita, compromiso de la UdeG

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara refrendó su compromiso con el pueblo de Jalisco y puso en alto la vida y obra de su fundador, José Guadalupe Zuno Hernández, al conmemorar el XXVII aniversario luctuoso del doctor *honoris causa* de esta casa de estudios.

El Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, destacó que el homenajeado es uno de los jaliscienses más ilustres de nuestra historia, ya que cultivó con pasión el arte, la historia, la política y el conocimiento, como elementos indispensables para el desarrollo integral del hombre en la sociedad.

“Nos reúne en este lugar el objetivo de honrar la memo-

ria del fundador de la máxima casa de estudios de Jalisco, cuya egregia figura mantiene su vigencia entre todos los universitarios y jaliscienses, porque su legado se traduce en múltiples obras que han contribuido a enriquecer el patrimonio sociocultural del occidente del país”.

Agregó que fue uno de los pocos hombres capaces de conjugar de manera equilibrada y productiva el quehacer artístico, el activismo revolucionario, la academia y la militancia política.

Durante la ceremonia, realizada en la Rotonda de los jaliscienses ilustres, José Trinidad Padilla López calificó a Zuno Hernández como un espíritu polifónico y universal, defensor incansable de la libertad de expresión y de acción. También reconoció su permanencia y constancia en las artes plásticas y en la literatura.

“Su excepcional talento artístico le permitió un ejercicio incontenible como dibujante, caricaturista, pintor y escritor. Tuvo la oportunidad de plasmar no sólo sus concepciones estéticas, sino también sus posiciones políticas y sociales, con lo cual obtuvo el reconocimiento y amistad de sobresalientes pintores jaliscienses de su generación”.

Zuno Hernández, nacido en Jamay, Jalisco, fundó por segunda ocasión la Universidad de Guadalajara el 12 de octubre de 1925, y la Escuela Politécnica. Fue egresado de la carrera de abogado. Sustentó cátedras relacionadas con el arte y dirigió la Facultad de Bellas Artes y el Departamento de Extensión Universitaria.

Padilla López resaltó la herencia y el ejemplo de don José Guadalupe Zuno: “La Universidad de hoy, en sus más de 80 años de vida, refrenda su compromiso con el pueblo de Jalisco, su carácter laico y gratuito, su vocación humanística y su excelencia en la calidad de su desempeño”.

Tanto las autoridades universitarias como los familiares y amigos de Zuno Hernández, colocaron ofrendas florales y realizaron guardias de honor. *

SOCIEDAD

Políticas falsas para mujeres

Aunque ha habido avances en materia jurídica, social y de equidad de género, la igualdad entre hombres y mujeres todavía no es una realidad, advierten especialistas

LA GACETA

En materia de equidad de género y defensa de los derechos de las mujeres, México vive una política de simulación, pues cada vez existen más leyes, programas y discursos, pero en la práctica faltan políticas públicas, voluntad, recursos económicos y una formación familiar adecuada, resaltó la periodista Sara Lovera López.

La Universidad de Guadalajara y el Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), las asociaciones de Mujeres por Jalisco y Enlace ciudadano, organizaron una conferencia en el paraninfo Enrique Díaz de León, en el marco de las festividades por el Día internacional de la mujer, celebrado el 8 de marzo.

La directora fundadora de la agencia de noticias Comunicación e información de la mujer, dijo que no obstante que en el siglo XX las féminas lograron asistir de forma masiva a la escuela, incorporarse a las actividades productivas, elegir a sus gobernantes y ser elegidas, la opresión y dominación no ha cambiado.

Sara Lovera resaltó los esfuerzos para crear nuevas leyes de igualdad entre hombres y mujeres, una vida sin violencia y el Instituto nacional de las mujeres; para reconocer a las féminas en los planes locales y nacionales de desarrollo, y firmar o ratificar algunos acuerdos internacionales.

Pero criticó: “Nos hemos beneficiado de la parafernalia internacional referida a la medición de los índices de desarrollo humano y potenciación de género, que en teoría son herramientas para implementar acciones gubernamentales a favor de la igualdad entre mujeres y hombres. Hemos vivido una simulación que da la sensación de avance”.

La secretaria general del STAUdeG, Patricia Retamoza Vega, comentó que a pesar de las leyes para proteger a la mujer, continúan los asesinatos y violaciones. Los criminales “salen libres en cuestión de horas”, por lo que el avance se dará cuando

► Durante la conferencia organizada por el STAUdeG, Sara Lovera López lamentó la simulación jurídica hacia la desigualdad de género. Foto: Francisco Quirarte.



sea aplicada y respetada la legislación existente.

La periodista explicó que la mayoría de las mexicanas desconocen sus derechos, y ni los reclaman, lo que se agrava por la pobreza de casi 60 millones de habitantes. Además, crece la carga para este género, pues su inclusión en el campo laboral, comunitario y político, no las exime de sus obligaciones familiares.

“La mayoría de las mexicanas reciben salarios, prestaciones y otros beneficios en porcentajes menores que los hombres, además de que realizamos trabajos sin pago. Somos mayoría en la economía informal y las más pobres en el país, a pesar de que contri-

buiamos económicamente en el 52 por ciento de los hogares mexicanos”.

Adicional a esto, las mujeres enfrentan situaciones de precariedad que impactan la salud: las sucesivas maternidades, el aborto inducido, la desnutrición. Una de cada tres féminas ha recibido violencia alguna vez en su vida.

“Urge reconocer que tenemos un Estado colapsado, incapaz de responder a las realidades de las mujeres. Sabemos que no hay justicia. Las estadísticas de la violencia indican la pérdida de vida de miles de mujeres cada año, por el único derecho de ser mujeres. Eso afecta psicológica y físicamente a otros millones”. *

CUENTAS CLARAS

Investigadores de la UdeG, cumplidores cabales

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

► El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), al otorgar recursos para la investigación, tiene la facultad de aplicar auditorías técnicas y contables en el transcurso de los proyectos con el fin de darles seguimiento y verificar su cumplimiento.

En los últimos cuatro años el Conacyt no ha registrado observaciones serias en los proyectos de investigación de la Universidad de Guadalajara, según informó la coordinadora de investigación y posgrado de esta casa de estudios, Sonia Reynaga Obregón.

“Se audita el buen seguimiento del recurso y, académicamente, el cumplimiento de los objetivos en cada etapa de la investigación. El Conacyt tiene confianza en la institución y hay reconocimiento de la mejora en aspectos contables, en los procesos administrativos y en el énfasis dado a la formación. Todo eso hace que el Conacyt tenga más consideraciones, al percibir que la institución cuida sus procesos”.

Obtener recursos para realizar algún proyecto de investigación requiere cumplir ciertos requisitos y términos de la convocatoria. Uno de ellos es que el investigador sea capaz de producir los productos para los que solicita dichos recursos.

Una vez inscrito en la convocatoria, el académico debe contar con una carta del Rector general en la cual sea autorizado para dedicarse a la investigación y para, en caso de ser necesario, recibir de la Universidad recursos concurrentes, con el fin de utilizarlos en gastos tales como papelería, por ejemplo. Cabe mencionar que el porcentaje de estos recursos varía dependiendo de la investigación.

El Conacyt entrega el proyecto presupuestado a sus evaluadores y árbitros, quienes califican si es viable.

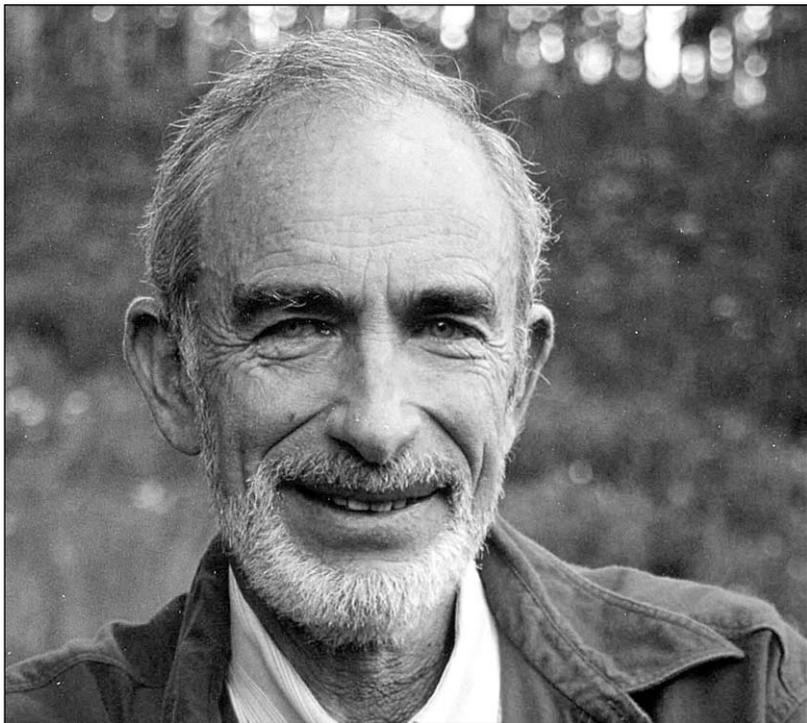
En el transcurso del proyecto, el investigador tiene la responsabilidad de entregar informes sobre el mismo, explicando los objetivos cumplidos o en su caso, justificando el hecho de que no se hayan cumplido.

Además, la Coordinación de Investigación y Posgrado de la UdeG cuenta con un área de investigación

encargada de estar en comunicación y proporcionar asistencia a los investigadores y centros universitarios, además del seguimiento de los proyectos. La responsable de esta área, Juana Gómez, informó que “un proyecto es auditado máximo dos veces, por lo que se parte de cierta confianza con la institución. La auditoría verifica ese cumplimiento”.

Actualmente y mediante la Ley de ciencia y tecnología, el financiamiento del Conacyt para los proyectos de investigación se efectúa a través de los fondos sectoriales (fideicomisos conformados con recursos del Conacyt y de las secretarías del estado) y fondos mixtos (fideicomisos conformados con recursos del Conacyt y del estado a través de los Consejos Estatales de Ciencia y Tecnología).

Las observaciones que realiza el Conacyt son un factor clave para que la institución mejore sus estrategias de seguimiento a los proyectos de investigación. Gracias al mínimo atraso en el ejercicio de los recursos, desde hace cuatro años la UdeG no cuenta con observaciones serias.



◀ El destacado investigador conservacionista dará una conferencia en la UdeG el 28 de este mes. Foto: Archivo

¿Quién es Paul Ehrlich?

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Paul Ralph Ehrlich, presidente del Centro de Conservación Biológica, de la Universidad de Stanford, es considerado uno de los autores más prolíficos y originales del siglo XX y de la actualidad, que ha logrado conjugar en su trabajo las ciencias naturales, sociales y económicas. Es un brillante investigador que enfoca las causas estructurales que afectan el porvenir de la vida y la cultura.

El doctor Ehrlich es una de las figuras mundiales más influyentes en el campo de las ciencias, cuyas aportaciones más destacadas han sido unir la sólida visión científica de los procesos evolutivos de la especie humana con un humanismo profundo desligado de dogmas religiosos o de cualquier otra naturaleza, a la par que reconoce los límites fuera de los cuales la ciencia es, hasta ahora, inadecuada para explicar los comportamientos que han influido en nuestro pasado evolutivo, tanto biológico como natural.

El doctor Ehrlich plantea que la evolución biológica humana y especialmente su evolución cultural, son ejemplos claros de la mutabilidad de la naturaleza humana; que la variabilidad del ambiente donde los seres humanos se desarrollan, desempeña un papel más importante que la variabilidad genética, lo que genera una variedad de naturalezas humanas.

Ha publicado desde 1948 a 2006, más de 900 artículos científicos y 35 libros, algunos conjuntamente con autores que son íconos del desarrollo intelectual, como Carl Sagan y Alan Watts. Su libro *The population bomb* (*La bomba de la población*), con tres millones de ejemplares vendidos, generó una controversia mundial en 1968 sobre la población humana y la disponibilidad de alimentos.

Es miembro de las más prestigiosas sociedades y organizaciones científicas en el ámbito mundial, entre las que cabe citar la American Association for the Advancement of Science, que publica la celebre revista *Science*; la American Academy of Arts and Sciences, la American Philosophical Society y la Sociedad Ecológica Británica.

Ha logrado en su carrera diversos reconocimientos y premios internacionales: el de la Ciencia en el servicio humanitario, de la Real Academia de Ciencias de Suecia; la Medalla Mundial de Ecología, el Premio al Medio Ambiente Sasakawa (otorgado por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente), el Premio Volvo en Medio Ambiente y el Premio MacArthur, entre otros.

El doctor Ehrlich se presentará en la Universidad de Guadalajara, el 26 de marzo en la cátedra en Conservación, desarrollo sustentable y biodiversidad Enrique Beltrán, en la que tratará el tema "El animal dominante: evolución de la cultura y condición humana", en el paraninfo Enrique Díaz de León, a las 19:00 horas. *

SE DESCUBRIÓ QUE

La migración laboral esparce el SIDA

Luis González de Alba

PERIODISTA

En México tenemos algunos datos acerca de la infección de nuestros migrantes a Estados Unidos con VIH, el virus del sida. Fue el turismo en ambos sentidos, una de las vías de dispersión al inicio de nuestra pandemia, como lo fue respecto de la mundial, originada en África. Un reporte de la Universidad Brown publicado en AIDS ofrece datos mucho más precisos.

Con los datos recogidos entre unos 500 hombres y mujeres, investigadores de la Universidad Brown, la Harvard Medical School y el Imperial College London crearon un modelo matemático que muestra el gran papel jugado por la migración de trabajadores sudafricanos en la dispersión del VIH.

La migración incrementa la conducta sexual de alto riesgo y así contribuye a que Sudáfrica tenga una de las tasas mundiales más altas en infección por VIH. Según el Programa Conjunto de las Naciones Unidas para VIH/SIDA (UNAIDS) durante 2005 ocurrieron unas mil muertes diarias por sida en Sudáfrica. La investigación tiene particular importancia para México, porque muchas de las condiciones sudafricanas se repiten entre nuestros migrantes: la principal, que al alejarse de su familia incurren en prácticas de alto riesgo tanto al buscar prostitutas heterosexuales como al prostituirse entre homosexuales para allegarse otros ingresos económicos.

"La epidemia de sida en Sudáfrica es devastadora, y la migración de trabajadores jugó un papel increíblemente importante", dice Mark Lurie, uno de los investigadores de Brown. "Nuestros hallazgos tienen implicaciones en la política de otros países con altas tasas de movimiento poblacional. Países como India y China podrían ver una elevación de las tasas de VIH a menos de que hagan esfuerzos apropiados de prevención entre sus migrantes y sus parejas sexuales".

Lurie es nativo de Sudáfrica y epidemiólogo social.

Por más de una década ha estudiado la transmisión del VIH en su país, con particular interés en los millones de trabajadores migrantes, nacionales y extranjeros, que circulan en las nueve provincias de Sudáfrica.

El movimiento migrante es circular, explica Lurie.

Entre octubre de 1998 y noviembre del 2000, Lurie y su equipo estudiaron un total de 488 migrantes y no-migrantes hombres y mujeres, de entre quienes levantaron varios datos biológicos y conductuales, entre ellos estatus de VIH, número de parejas sexuales y uso de condón. Estudiaron cómo la migración ayudó a dispersar el VIH.

El equipo creó un modelo matemático para analizar sus datos y descubrió que sin migración –y por tanto sin incremento de sexo inseguro inducido por la migración– la presencia de VIH era de cinco por ciento. Por el contrario, los datos de Lurie mostraron que el VIH se encontraba entre el 26 por ciento de los hombres migrantes y 21 por ciento de sus cónyuges. De donde se concluye que la infección no se transmite en todos y cada uno de los casos en que hay un contacto sexual con una persona infectada.

"Nuestro modelo mostró que la migración influye determinante en la dispersión del VIH porque incrementa la conducta sexual de alto riesgo", dice Lurie. "Entre hombres migrantes fue cuatro veces mayor la probabilidad de tener una pareja sexual casual que entre los hombres no-migrantes". Aunque esta información llega demasiado tarde para detener la epidemia en Sudáfrica, provee un aviso a países con alta movilidad social. Y México es uno de ellos.

Gracias a Bertrand de la Grange encuentro este informe en el mismo sentido: tras las intervenciones "internacionalistas" del gobierno cubano en África, particularmente en Angola, "entre los militares que regresaban de África a mediados de la década del 80, se detectaron los primeros casos en Cuba de infección por el virus de inmunodeficiencia humana (VIH)".

Abra la nota completa sobre el caso cubano en: <http://www.ipsenespanol.net/nota.asp?idnews=35929>

ciencia & seguido

Educación, herramienta para el desarrollo

Fortalecimiento de los planes de estudio orientados a la ciencia y la tecnología y programas que garanticen una intensa movilidad de profesores y estudiantes, son algunos de los objetivos de los centros universitarios



CUCS

Eleva sus índices de titulación

La acreditación de una licenciatura y la construcción de algunas obras en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la UdeG, son algunas de las metas logradas, según afirmó el rector del centro, Víctor Manuel Ramírez Anguiano, en su informe de actividades.

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud inició en 1994 con 14 programas educativos, los cuales se han incrementado a 75 en los diferentes niveles académicos.

En el último año aumentó la matrícula, hasta llegar a nueve mil 787 alumnos. La población escolar del posgrado asciende a dos mil 33 alumnos.

En 2006 fue acreditada la licenciatura en enfermería y ya trabajan en la acreditación de la licenciatura en deportes y nutrición. Además, fueron evaluados y clasificados en el nivel 1 el doctorado en ciencias biomédicas, el doctorado regional en farmacología y la maestría en gerencia de servicios de salud, por lo que este plantel cuenta con la acreditación del 60 por ciento de sus programas educativos.

Otro de los logros en 2006, fue el Sistema integral de información y administración universitaria (SIAU) y la aprobación en el Programa nacional de posgrado, del doctorado en ciencias biomédicas, al que seguirá el doctorado en genética humana.*



El incremento en las matrículas de los centros universitarios se dio en gran medida porque aumentó el número de planes de estudio que alcanzaron nivel 1, según la clasificación del CIEES



CUVALLES

Evalúan con excelencia a cuatro licenciaturas

Con cuatro programas educativos evaluados con el más alto nivel por parte de los Comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior (CIEES): informática, administración, contaduría y derecho, el Centro Universitario de los Valles (CUValles), logró la acreditación en un plazo de cinco años.

Durante su informe de actividades, el rector de este centro, Miguel Ángel Navarro Navarro, destacó que en los primeros seis años de funciones aumentó casi cinco veces la matrícula, ya que en el ciclo escolar 2001 había 347 estudiantes y actualmente suman cerca de dos mil. Además, el plantel es una alternativa para quienes han dejado de estudiar, pues entre sus alumnos se encuentran padres e hijos.

Los estudiantes de CUValles provienen de 36 municipios del estado, y tres son del extranjero. A la fecha han egresado 653.

Destacó el modelo económico y pedagógico del plantel, centrado en el estudiante, que evita el desperdicio de tiempo-aula y estudiantil, "capacita de una manera más responsable, y los estudiantes no requieren que les digan qué hacer, sino que ellos trazan sus metas y trabajan para lograrlas. Nuestros alumnos permanecen en el aula 14 horas a la semana y tienen un plan de trabajo de 50 horas en casa o en sus tiempos libres".*



CUCOSTA

Más carreras en recursos naturales

El Centro Universitario de la Costa, en Puerto Vallarta, en 2006 abrió en el plantel tres licenciaturas: medicina, biología y enfermería y un doctorado intercentros en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas, además de que aumentó la calidad de sus docentes, indicó el rector Javier Orozco Loreto al rendir su informe de actividades.

Actualmente 90 de los docentes del CUCosta cursan estudios de posgrado, 27 cuentan con el grado de doctor y 256 recibieron apoyos económicos para realizar sus estudios de posgrado, cuyo monto fue de un millón 189 mil 508 pesos durante tres años.

En el campo de la investigación este centro universitario, con 50 trabajos de investigación, aumentó de 8 a 13 sus miembros en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), con relación a 2004.

Durante este periodo CUCosta firmó ocho convenios internacionales de cooperación con universidades de España, Brasil, Argentina y Estados Unidos, así como cinco nacionales.

Sobre la internacionalización, este centro universitario registró 28 acciones de movilidad estudiantil internacional, gracias a las aportaciones especiales de los alumnos y apoyos externos conseguidos entre 2004 y 2006.*



CULAGOS

Aumenta el padrón nacional de posgrados

Todos los planes de estudio del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías están acreditados en nivel 1 por parte de los Comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior. Sólo queda pendiente ingeniería biomédica, que por no tener egresados no se puede evaluar aún, con lo que se incrementa la matrícula de alumnos en programas de licenciatura de buena calidad hasta el 98 por ciento..

Lo anterior fue indicado por Víctor González Álvarez, rector de este centro universitario durante su informe de actividades.

Aseguró que en 2006, un total de mil 577 estudiantes egresaron de los diferentes programas educativos de licenciatura, de los cuales el 76 por ciento se tituló. "Los índices de aprobación han alcanzado el 83.6 por ciento", lo que muestra un avance importante, ya que la tasa de deserción ha sido del 2.6 por ciento en promedio para los dos ciclos escolares de 2006.

"De 591 sustentantes, 234 alcanzaron el puntaje requerido para la titulación".*



campus

◀ El rector de la Universidad Virtual, Manuel Moreno Castañeda.
Foto: Archivo



CUCBA

Incorporan el inglés como materia

La carrera de biología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, obtuvo su acreditación y es el segundo programa educativo de esta disciplina en el país que logró dicho reconocimiento.

Durante su informe de actividades, el rector de este centro, Juan de Jesús Taylor Preciado, destacó un logro más: la creación de las carreras de agronegocios y de ciencias de los alimentos, así como la incorporación del idioma inglés como parte de los planes de estudio de varias de las licenciaturas que ahí imparten, como agronomía, veterinaria y biología.

En el área de la investigación informó que de los 195 investigadores de tiempo completo, 52 son parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

La nueva biblioteca y el inicio de la construcción de la clínica de pequeñas especies, a levantar en un terreno de tres mil 900 metros cuadrados, otorgado en comodato por el ayuntamiento de Zapopan, es otro de los logros de este periodo.*

UNIVERSIDAD VIRTUAL

Crece la cobertura

El Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la UdeG, quintuplicó su oferta y cobertura educativa durante el último año con la incorporación de las licenciaturas en bibliotecología, tecnologías e información, y gestión cultural, además de la licenciatura en administración de organizaciones y del bachillerato a distancia, que iniciarán operaciones en el ciclo 2007-A.

Con este incremento fueron admitidos mil 294 alumnos provenientes de 86 de los 125 municipios de la entidad, así como de

29 entidades federativas de México y tres países de América Latina.

Uno de los logros más importantes durante la gestión 2006-2007 del rector del SUV, Manuel Moreno Castañeda, es la evaluación por parte de los CIEES, de la licenciatura en educación, que se convierte en el primer programa en la modalidad virtual evaluado con nivel 1, lo que corrobora los esfuerzos del sistema por ofrecer programas de calidad y por sostener su mejora continua.

En materia de investigación, en el Sistema de Universidad Virtual fueron realizados 21 proyectos, algunos de los cuales recibieron financiamiento de Conacyt, Consorcio Universitario para el Desarrollo de Internet, los fondos SEP-UNAM y Fomix-Conacyt, la empresa Hewlett Packard, y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

TCP / IP. del 26 al 30 de marzo de 18:00 a 20:00 hrs.	DREAMWEAVER 8 16 al 27 de abril de 08:00 a 10:00hrs.
AUTOCAD BÁSICO del 23 de abril al 11 de mayo de 16:00 a 18:00hrs.	CONFIGURACIÓN DE REDES del 23 de abril al 04 de mayo de 18:00 a 20:00hrs.
HTML del 23 al 27 de abril de 18:00 a 20:00hrs.	FLASH 8 sabatino. del 21, 28 de abril, 5 y 12 mayo de 08:00 a 13:00 hrs.

3D Studio Avanzado Sabatino.
del 21, 28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo
de 08:00 a 13:00 hrs.

**** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS ****
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext.2218-2302-2317

www.ucau.com.mx
email. cursos@staff.udg.mx

Diplomado en estudios latinoamericanos: democracia, integración, pensamiento y desarrollo

Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del CUCSH. Un espacio para la reflexión crítica y la profundización del conocimiento sobre las diversas circunstancias por las que atraviesan las sociedades latinoamericanas.

Todos los jueves y viernes, a partir del 19 de abril, 16:00 a 21:00 horas.

250 horas/33 créditos con valor curricular.

Más informes en el teléfono 38 19 33 72 o en el correo electrónico deila@fuentes.csh.udg.mx.

CUCSH, a las 10:00 horas. Ponentes: Itxaso Borda, Françoise Roy y Gabriel Pacheco. Moderador: Jorge Martín Bocanegra.

CURSOS

Diseño de redes de telefonía IP

Del 26 al 28 de marzo. Temas: redes, calidad en el servicio, diseño, entre otros.

Más información con el doctor Leonardo Soto, en el teléfono 37 70 30 00 o en el correo electrónico leonardo.1soto@gmail.com.

diplomados

VI diplomado nacional en control de plagas urbanas

Dirigido a empresarios de control de plagas y personas afines a esta actividad. Del 18 de abril al 22 de agosto, en el CUCBA.

Más información en el teléfono 36 93 51 42 y en el correo electrónico diplomadocontroldeplagas@cucba.udg.mx.

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD, Oferta académica:

Diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.

Informes en los teléfonos 36 58 47 00, 36 98 66 13 o en la página electrónica www.dis.udg.mx.

licenciaturas

Licenciatura en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, 2007-2011

Solicitar examen de dominio de inglés con el coordinador de admisión en las siguientes fechas: marzo 27 y 29; abril 17, 19, 24 y 26.

Más información en el teléfono 38 19 33 51 o en los correos electrónicos: norbertorb@yahoo.com.mx, martinrizo@hotmail.com y norbertorb@hotmail.com.

maestrías

Maestría en lingüística aplicada

Requisitos: título o certificado de licenciatura, constancia de lectocomprensión de inglés, tesis o trabajos académicos. Examen de conocimientos, 8 de junio; inicio de clases, 27 de agosto.

Mayores informes en el Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas o en el teléfono 36 16 80 62.

talleres

Análisis estadísticos de datos ambientales

Del 26 al 28 de marzo. Impartido por el doctor Ramzi Mahmood, director de la oficina de programas de aguas, de la Universidad Estatal de California. Invita el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías CUCEI.

ATENTO AVISO

SE INFORMA A TODO EL PERSONAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, QUE SE OFRECERAN A LA VENTA LOS EQUIPOS CELULARES QUE ESTUVIERON EN USO POR LOS DIRECTIVOS. LOS INTERESADOS DEBERAN PRESENTARSE EN LA COORDINACION GENERAL ADMINISTRATIVA, UBICADA EN AVE. JUAREZ 976, 4º PISO, EL DIA DE LA PRESENTE PUBLICACION, PREVIA IDENTIFICACION OFICIAL.

A T E N T A M E N T E
"PIENSA Y TRABAJA"
GUADALAJARA, JAL., A 26 DE MARZO DE 2007

COORDINACION GENERAL ADMINISTRATIVA

OBITUARIO

La rectoría del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo, el maestro **Rogelio Zambrano Guzmán**, secretario académico del CUCS, y a su apreciable familia, por la irreparable pérdida de su hermana, la señora **Magdalena Zambrano Guzmán**, y desea que encuentren consuelo en el recuerdo de los gratos momentos compartidos con ella y en solidaridad de sus familiares, amigos y compañeros. Descanse en paz.

El Centro Universitario de Los Valles, su personal administrativo y docente, manifiestan sus condolencias a nuestro compañero y amigo, **Albino Huerta González**, por la irreparable pérdida de su señor padre, **Albino Huerta Hernández**, quien falleció el pasado 14 de marzo del 2007. Descanse en paz.

El Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, expresa su más sentido pésame al maestro **Alfonso Zepeda Capilla**, compañero y amigo, por el sensible fallecimiento su señora madre, **Elvira Capilla López**, quien falleció el pasado 20 de marzo del año en curso. Descanse en paz.

cátedras

El animal dominante: evolución de la cultura y condición humana

Impartida por el presidente del Centro de Conservación Biológica, de la Universidad de Stanford, Paúl R. Ehrlich. 26 de marzo, 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Mayores informes en los teléfonos 38 25 02 66, 38 25 09 85.

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Tiene como invitado al maestro Alberto Manguel, escritor canadiense, quien brindará el curso "Libros, lecturas y lectores: una historia personal de la lectura", en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana "Julio Cortázar", del 26 al 29 de marzo, de 11:00 a 13:00 horas.

Conferencia magistral "El lector y su doble"

El 30 de marzo, a las 19:00 horas, en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH. La presentación estará a cargo del escritor Jorge Esquinca. Entrada libre. Informes e inscripciones en el teléfono 36 30 97 87 y en el correo electrónico cortazaracad@csh.udg.mx.

Cátedra Iberoamericana Pedro Laín Entralgo

En su quinta edición presenta: "La medicina social en Latinoamérica, orígenes, situación actual y futuro". 29 de marzo, 11:00 horas, en el auditorio Doctor Roberto Mendiola Orta, CUCS. Informes e inscripciones en el teléfono 10 58 52 58. Entrada libre.

conferecias

Evaporación de la burbuja crediticia en Estados Unidos y sus repercusiones en México

26 de marzo, de 11:00 a 13:00 horas, auditorio central, CUCEA. Impartida por el licenciado Carlos Ramírez Powell, director de Radio UdeG.

Mesa redonda: Diálogo entre mis lenguas

28 de marzo, en el auditorio Carlos Ramírez, del

pizarrón

Cultura

sobre ruedas

A manera de una *road movie*, el programa de televisión *La vagoneta* hará un recorrido semanal por los espacios dedicados a la cultura y los espectáculos en la ciudad

ÉDGAR CORONA

La vagoneta, programa televisivo de cultura y espectáculos, es una nueva propuesta de la Universidad de Guadalajara, que se une a las realizaciones a cargo de la Dirección de Producción Audiovisual (DiPA), de esta casa de estudios.

Con *La vagoneta* suman ya siete las producciones de la Universidad de Guadalajara que se encuentran al aire.

Dichas producciones son:

Territorio reportaje, conducido por el periodista Leonardo Schwebel, que se dedica a temas de investigación.

Más que noticias, al frente de Óscar Ábrego de León y Gabriel Torres Espinoza, que de manera crítica comentan y profundizan en la noticia.

Ozma, propuesta que dentro de su contenido apuesta por el manejo de imagen e historias.

Mundo Caracol, programa infantil que por medio de una expresión lúdica combina aspectos educativos.

Esferas, una producción que trata temas de actualidad, por medio de la opinión de especialistas.

Tierra de magia, que de manera informativa, realiza escalas por



diversos puntos turísticos, especializándose en sus habitantes y las tradiciones que los rodean.

Ahora, con *La vagoneta*, el principal objetivo es dar difusión a todo lo relacionado con los eventos artísticos que se realicen en esta capital tapatía.

Este programa se podrá ver todos los viernes a las 19:30 horas, por canal 4, con duración de media hora.

Será repetido esa misma noche, a las 23:30, por canal 21.

El 23 de marzo fue su primera transmisión por televisión abierta.

Tuvo como invitado a la agrupación tapatía de jazz Troker, misma que habló de su trayectoria y la presentación de su más reciente material discográfico en el Teatro Estudio Cavaret.

Un detalle importante es que la producción de este programa utiliza

temas actuales como hilo conductor, relacionándolos con sus invitados. En esta ocasión el turno fue para el Festival internacional de cine en Guadalajara, inaugurado el 22 de marzo y concluye el próximo 30 del mismo mes.

Un equipo de jóvenes se encuentra al frente de este programa: Antonio "Toiz" Rodríguez y Rubén Rodríguez Bañuelos son los encargados de la producción y realización,

Gerardo Guerra participa como guionista y Alberto Sigala es el editor. El concepto de *La vagoneta* es utilizar una narrativa basada en una especie de documental de viajero.

La intención consiste en hacer referencia directa al género cinematográfico del *road movie*.

Para lograr dicho objetivo se cuenta con una combi modelo 64, que se convierte en guía y parte dis-



Despiece
título 665

* Las road movies (películas de ruta) son un género cinematográfico cuyo argumento se desarrolla a lo largo de un viaje. Existe una relación entre el personaje y la posesión de un automóvil, que se vuelve signo de identidad adulta. En general, las road movies tienden a ser estructuradas en episodios, en los cuales cada segmento de la trama narrativa enfrenta a los protagonistas con un desafío, cuyo cumplimiento revela parte de la trama.

tintiva de esta producción.

La conducción de *La vagoneta* está a cargo de Emely Lotfe Galán, quien también será conocida por los televidentes como "La vaga".

Ella, de manera inteligente, divertida y amena, realizará entrevistas con diversos creativos, quienes expondrán sus proyectos y propuestas artísticas ante la cámara.

Se hará un recorrido por la ciudad, a bordo de la combi modelo 64. Tendrán como referente espacios dedicados a la presentación de música, teatro, pintura y fotografía, entre los cuales se encuentran el teatro Diana, Casa Escorza, Teatro Estudio Cavaret y la arena VFG.

El compromiso de *La vagoneta* es precisamente localizar todo aquello que resulte atractivo e interesante para el público tapatío, sin exclusiones de ningún tipo.

Sobre esta búsqueda, Emely Lotfe comenta: "Creo que este programa marcará la diferencia entre otros que tratan el tema de la cultura, porque no será monótono. Habrá mucha interacción con el público. En realidad todo el equipo espera mucho de esta propuesta, ya que consideramos que el hecho de que se transmita por televisión abierta es una ventaja".

Antonio "Toiz" Rodríguez, productor del programa, dijo que la idea es invitar a las personas a vagar por la ciudad, para que conozcan los diferentes eventos que se presentan.

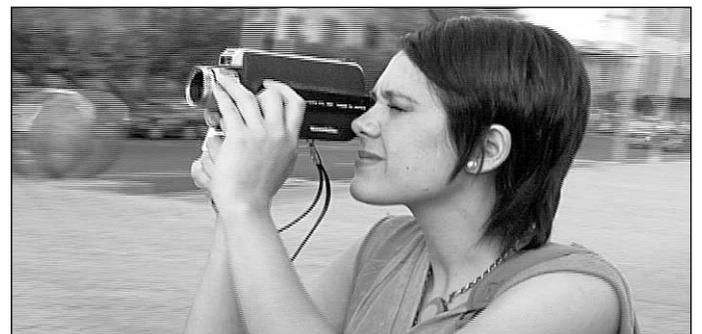
Hizo énfasis en que le agrada visualizar a Guadalajara como una verdadera metrópoli, ya que es la segunda ciudad más importante del país.

Dentro de los próximos planes para la emisión del 6 de abril, está un especial de vacaciones, para mostrar las actividades que se pueden hacer en la zona metropolitana.

Respecto a la idea de manejar el concepto y formato de *La vagoneta* a manera de *road movie*, "Toiz" Rodríguez afirma: "En la ciudad, más que viajar, vagas."

"Nuestro personaje, o conductor, realiza un recorrido en el que se encuentra con otros personajes, los cuales se encargan de traer el entretenimiento y la cultura a Guadalajara. El medio en que realiza este recorrido es precisamente en una vagoneta". *

mediática



Cerca de 23 mil deportistas participarán en la Olimpiada nacional, a celebrarse a finales de abril ▶▶▶

Inicia equipo universitario de volibol varonil participación en la Copa Guadalajara ▶▶▶

Atlas recibe a Cruz Azul este sábado en el estadio Jalisco, a las 20:45 horas ▶▶▶



DEPORTES

Misión cumplida: sigue la Universiada nacional 2007

La selección de la UdeG destacó en la fase eliminatoria de la Universiada nacional, ya que quedó en primer lugar regional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ / TEPIC base de entusiasmo y mucho corazón, la selección de la Universidad de Guadalajara nuevamente se colocó en la primera posición de la etapa regional, fase eliminatoria

de la Universiada nacional, la cual tuvo lugar del 18 al 21 de marzo, en Tepic, Nayarit.

Los pronósticos se hicieron válidos. La UdeG logró el primer lugar del cuadro de medallas y clasificar al 85 por ciento de sus selecciona-

dos a la competencia nacional que tendrá lugar del 28 de abril al 8 de mayo, en Monterrey, Nuevo León.

La titular de la Coordinación de cultura física y deportes, Georgina Contreras de la Torre, dice estar satisfecha con los resultados. La Uni-

versidad siempre ha sido el rival a vencer.

“En este último sexenio hemos sido campeones regionales. En esta ocasión se logra el objetivo en los deportes individuales, además de campeonatos por equipo, en los



◀ Las victorias también se presentaron en los deportes en equipo. Foto: Laura Sepúlveda

Deportes clasificados

Atletismo
Ajedrez
Beisbol
Fútbol bardas
Fútbol
Gimnasia aeróbica
Halterofilia
Judo
Taekwondo
Tenis
Vólibol sala

*Las disciplinas de karate y tenis de mesa se disputarán el 29 de marzo

▶ En taekwondo destacó el universitario Marco Carreón. Foto: Laura Sepúlveda



en cifras

227
ATLETAS de la Universidad de Guadalajara participaron en la etapa regional de la Universiada nacional

15
DISCIPLINAS convocadas por la Comisión del deporte estudiantil

17
INSTITUCIONES de educación superior participantes

4
ESTADOS participantes: Jalisco, Michoacán, Colima y Nayarit

cuales clasificaron en el caso del judo 11 atletas; en taekwondo, 12 deportistas; mientras que en halterofilia logran clasificar 13 y en tenis, cinco universitarios”

En lo que corresponde a los deportes de conjunto, la UdeG avanzó a la etapa nacional en beisbol, fútbol bardas en la rama varonil, fútbol soccer femenino y vólibol femenino.

“Lamentablemente el básquetbol varonil quedó eliminado en la etapa estatal y el femenino en la regional. El fútbol bardas de mujeres también quedó fuera, igual que el vólibol varonil, que a pesar de un gran partido, fue eliminado tras ser derrotado por el equipo de la Universidad Autónoma de Nayarit. El vólibol de playa también fue eliminado en ambas ramas”.

Contreras de la Torre puntualizó que era importante clasificar a

la etapa nacional al mayor número de atletas, ya que este año tendrá una relevancia mayor por su carácter clasificatorio para la universiada mundial, a efectuarse en Tailandia a finales de julio.

“Estamos preocupados, en primer lugar, porque hace dos años en la Universiada mundial hubo un recorte en deportes, en los cuales podemos tener mucha más gente, como el fútbol femenino, esgrima y natación, disciplinas que no participan en las etapas estatales y regionales”.

Contreras de la Torre considera que el recorte de disciplinas fue realizado sin ningún fundamento. “No sabemos en qué esta basado, no se buscan opiniones, son deportes que no se manejan en todas las universidades y algunas de las disciplinas consideradas en la Universiada

mundial no se toman en cuenta. Un ejemplo de eso es la lucha: estuvo un año y la desaparecieron, al igual que el softbol, disciplina que en el caso de la UdeG nos costó trabajo levantar. Yo creo que se debe tener un buen consenso para decidir qué deporte debe ser convocado”.

En cuanto a los pronósticos de los atletas de la UdeG que podrían ser parte de la competencia mundial, señaló a tres deportistas del vólibol varonil, que aún cuando fueron eliminados, ya son preseleccionados nacionales. En la rama femenil solo dos tienen posibilidades, al igual que en atletismo, donde en la etapa regional dos deportistas tuvieron un buen desempeño y podrían asistir a la competencia mundial, así como algunos más del tenis y del fútbol soccer, entre otros deportes.*

Los protagonistas

MANELICK HUERCA
FÚTBOL RÁPIDO VARONIL

*“Estoy contento, satisfecho por haber logrado el objetivo. Luchamos contra los rivales, el anfitrión, el clima e incluso contra los árbitros. El equipo está contento, motivado y ahora el siguiente paso es prepararnos para el nacional, donde la meta es obtener una medalla y tenemos la confianza para lograrlo”.

GIOVANI CARRILLO
ENTRENADOR Y COMPETIDOR DE JUDO

*“Nos fue muy bien, clasificamos 11 de los 13 que asistimos a esta etapa. Ahora, para la Universiada nacional, aspiramos al mayor número de medallas. Pronosticamos al menos tres de oro y algunas de plata y bronce”.

MARCO CARREÓN
TAEKWONDO

*“Estoy de nuevo en la Universiada nacional, a pesar de haber estado fuera durante un año y medio por una lesión en la rodilla. En mi última participación hace dos años, en Pachuca, obtuve el segundo lugar y ahora el objetivo será buscar un lugar para representar a México en la Universiada mundial”.

NATALIA LÓPEZ ROCHA
HALTEROFILIA Y JUDO

*“Me fue muy bien en la etapa regional, ya que en halterofilia, en la categoría de 75 kilos, hice las marcas máximas que quedaron registradas el año pasado en el nacional y con este resultado voy muy motivada al

nacional de este año, donde buscaré una medalla. La competencia estará muy reñida, pero tenemos tiempo para prepararnos. En lo que corresponde al judo, califiqué directo a nacional”.

MARCO FABIO ARREOLA ARREDONDO

ENTRENADOR DE FÚTBOL SOCCER FEMENIL

*“Nuestra participación me deja muy contento en todos los aspectos, pero con la inquietud de que debemos prepararnos mejor. Buscamos el campeonato nacional y colocar algunos elementos en la selección que asistirá a la Universiada mundial. En caso de obtener el primer lugar, podríamos hablar de que seis o siete de nuestras jugadoras integrarían la selección y en caso de no ganar, solo aspiraríamos a cuatro”.

HÁBITOS FÍSICO-DEPORTIVOS

¡A moverse!

Gabriel Flores Allende
doctorando en ciencias de la actividad física y el deporte

En los últimos años, los estudios de actividad física en relación con la salud han cobrado importancia, por los grandes beneficios que esta origina a los sujetos que son activos en la vida diaria y ocio, concediendo ser más saludables física, social y mental, permitiendo mejorar su calidad de vida que las personas inactivas.

Entre los beneficios físicos que trae consigo la práctica de la actividad físico-deportiva, destaca la mejora del metabolismo de la glucosa, permitiendo reducir en un gran porcentaje la grasa corporal en el organismo, conduciendo a la disminución de la tensión arterial, considerados como los principales mecanismos a la hora de reducir los riesgos de enfermedades cardiovasculares y diabetes. De igual manera, reduce el riesgo de cáncer de colon, influyendo en las prostaglandinas, reduciendo el tiempo de tránsito intestinal y eleva los niveles de antioxidantes.

La práctica de actividad física se asocia a un menor riesgo de padecer cáncer de mama, quizá por sus efectos en el metabolismo hormonal. Conduce a una mejora de salud músculo esquelético y equilibrio del peso corporal. Retrasa el inicio de la hipertensión y reduce la presión arterial en las personas que tienen ya esta condición (por cerca de 10 milímetros hectogramo en promedio).

En cambio, la ausencia de actividad física incrementa los riesgos de padecer algunas enfermedades, hasta llegar alcanzar la muerte.

La inactividad física se debe principalmente al estilo de vida sedentario, predominando en casi todas las zonas urbanas en el mundo, que sigue siendo una de las diez causas que conducen a la mortalidad y la discapacidad, provocando que un gran número de personas (por encima del 60% de la población) de todas las edades, hombres y mujeres, tengan un bajo nivel óptimo de salud, capacidad funcional y de independencia. Es decir, en números reales la inactividad física causa en conjunto 1.9 millones de defunciones.*



De conformidad con los artículos 15 y 17 de la Ley Orgánica, 35 del Estatuto del Personal Académico (EPA), 1, 2, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28 y 31 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) de la Universidad de Guadalajara, se convoca a los interesados en formar parte del Personal Académico de Carrera a participar en el

CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

Para ocupar plazas vacantes en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, bajo las siguientes características:

PLAZAS DE PROFESOR

CLAVE	PLAZA	*SUELDO BASE	JORNADA LABORAL		ACTIVIDADES A REALIZAR	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES
CUCS-01	Profesor Docente Asociado "C" 40 hrs.	\$10,931.60	De 8:00 a 16:00 horas	Reproducción Humana, Crecimiento y Desarrollo Infantil	Programa Educativo que atenderá: Licenciatura en Nutrición	Formación académica: en Nutrición Experiencia en: Orientación alimentaria a pacientes con diferentes patologías. Evaluación y cálculo de requerimientos nutrimentales de pacientes hospitalizados. Elaboración de recomendaciones nutrimentales utilizando el sistema de equivalentes y adecuando la alimentación a las necesidades del paciente de acuerdo a la patología presentada.
					Área del conocimiento: Nutrición	
					Docencia: Nutrición clínica del adulto y anciano RC 131 y Prácticas e investigación en nutrición clínica RC 134	
					Tutorías: Alumnos de la Carrera de Nutrición.	
					Cuerpo Académico: Alimentación y Nutrición en el Proceso Salud-Enfermedad UDG-CA-454.	
					Línea de Generación y/o aplicación del conocimiento: Alimentación nutrición y prevención de enfermedades.	
CUCS-02	Profesor Docente Asociado "C" 40 hrs.	\$10,931.60	De 8:00 a 16:00 horas	Reproducción Humana, Crecimiento y Desarrollo Infantil	Programa Educativo que atenderá: Licenciatura en Nutrición	Formación académica: en Nutrición Experiencia en: Elaboración de menús para diferentes comensales en un comedor industrial o servicio de alimentación. Elaboración de recomendaciones nutrimentales utilizando el sistema de equivalentes y adecuando la alimentación a las necesidades de los comensales.
					Área del conocimiento: Nutrición	
					Docencia: Alimentación institucional CS142 y Prácticas e investigación en administración de servicios de alimentación y comercialización de alimentos CS145	
					Tutorías: Alumnos de la Carrera de Nutrición.	
					Cuerpo Académico: Alimentación y Nutrición en el Proceso Salud-Enfermedad UDG-CA-454	
					Línea de Generación y/o aplicación del conocimiento: Alimentación nutrición y prevención de enfermedades.	
CUCS-03	Profesor Docente Asociado "B" 40 hrs.	\$9,759.20	De 8:00 a 16:00 horas	Reproducción Humana, Crecimiento y Desarrollo Infantil	Programa Educativo que atenderá: Licenciatura en Nutrición	Formación académica: en Nutrición Experiencia en: Elaboración de menús para diferentes comensales en un comedor industrial o servicio de alimentación. Elaboración de recomendaciones nutrimentales utilizando el sistema de equivalentes y adecuando la alimentación a las necesidades de los comensales.
					Área del conocimiento: Nutrición	
					Docencia: Administración de servicios de alimentos CS141 y prácticas e investigación de servicios de alimentación y comercialización de alimentos CS145	
					Tutorías: Alumnos de la Carrera de Nutrición.	
					Cuerpo Académico: Alimentación y Nutrición en el Proceso Salud-Enfermedad UDG-CA-454	
					Línea de Generación y/o aplicación del conocimiento: Alimentación nutrición y prevención de enfermedades.	
CUCS-04	Profesor Docente Asociado "B" 40 hrs.	\$9,759.20	De 8:00 a 16:00 horas	Salud Pública	Programa Educativo que atenderá: Licenciatura en Nutrición	Formación académica: en Nutrición Experiencia en: Evaluación de modelos de vigilancia epidemiológica y seguridad alimentaria.
					Área del conocimiento: Nutrición.	
					Docencia: Epidemiología de la nutrición SP128 y Prácticas e investigación en nutrición comunitaria SP135.	
					Tutorías: Alumnos de la Carrera de Nutrición.	
					Cuerpo Académico: estudios socioeconómicos, culturales y epidemiológicos para la formación de recursos humanos primarios en las comunidades UDG-CA-370	
					Línea de Generación y/o aplicación del conocimiento: Estudios socioeconómicos, culturales y epidemiológicos para la formación de recursos humanos primarios en las comunidades.	
CUCS-05	Profesor Docente Asociado "B" 40 hrs.	\$9,759.20	De 8:00 a 16:00 horas	Salud Pública	Programa Educativo que atenderá: Licenciatura en Nutrición	Formación académica: en Nutrición
					Área del conocimiento: Nutrición.	
					Docencia: Administración de programas de nutrición CS138 y Nutrición aplicada a la comunidad SP 129.	
					Tutorías: Alumnos de la Carrera de Nutrición.	
					Cuerpo Académico: estudios socioeconómicos, culturales y epidemiológicos para la formación de recursos humanos primarios en las comunidades UDG-CA-370	
					Línea de Generación y/o aplicación del conocimiento: Estudios socioeconómicos, culturales y epidemiológicos para la formación de recursos humanos primarios en las comunidades.	



Universidad de Guadalajara

***NOTA:** Como sueldo base, se entiende el salario mensual de acuerdo al tabulador vigente en la Universidad de Guadalajara, al cual se le suman las prestaciones de Ley y las otorgadas por Contrato Colectivo de Trabajo.

OBLIGACIONES GENERALES

Los concursantes deberán estar en la disposición de cumplir con las obligaciones generales y específicas establecidas en los artículos 37 y 39 del EPA respectivamente.

REQUISITOS GENERALES

Anexar expediente que deberá contener:

- Solicitud dirigida al Rector General
- Curriculum Vital, y
- Los documentos probatorios que acrediten su experiencia profesional y académica, que sean susceptibles de ser evaluados, de acuerdo con la tabla de puntaje (artículo 22 para nuevo ingreso). En original y copia para su cotejo.

Los concursantes deberán contar con reconocida capacidad y honorabilidad, así como cumplir con los requisitos de la categoría y nivel de la plaza, previstos en los artículos 19 y 20 apartado A del EPA respectivamente y acreditar preferentemente grado de maestría o doctorado afín al área del conocimiento de la plaza a la que aspira. Sustentar y aprobar las pruebas indicadas para la categoría, mismas que serán determinadas por la Comisión Dictaminadora para el ingreso y la promoción del personal académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de acuerdo con el artículo 20 del RIPPPA.

PROCEDIMIENTO

A partir de la publicación de esta convocatoria los interesados podrán recoger el formato en la Secretaría Administrativa del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, en un horario de 10:00 a 15:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 de lunes a viernes, sábados de 10:00 a 14:00 horas.

El aspirante cuenta con 10 días hábiles a partir de la publicación de la convocatoria para entregar la solicitud ante la Secretaría Administrativa, acompañada del expediente que contenga los documentos que acrediten los puntos A y B de los requisitos generales, concerniente a los documentos que acrediten su experiencia profesional y académica, que sean susceptibles a ser evaluados, ordenados cronológicamente. Los anteriores documentos se presentarán para su compulsión en original y copia simple, a fin de que el Secretario Administrativo asiente en cada copia la leyenda y el folio correspondiente. Los originales serán devueltos al aspirante, de conformidad con lo dispuesto en el párrafo penúltimo del artículo 19 del RIPPPA. El aspirante que solicite concursar en más de una plaza, deberá especificar por escrito el orden de preferencia en el momento de entregar su solicitud, ya que sólo podrá resultar ganador en una plaza, atendiendo al orden de su preferencia.

En el momento de la recepción de la solicitud, se entregará al aspirante documento que contenga las características de las pruebas, así como el horario, fecha y lugar en que se llevarán a cabo, las cuales se desahogarán en un término no mayor a diez días hábiles posteriores a la fecha en que concluya el plazo de recepción de solicitudes.

Una vez recibidos los expedientes en la Secretaría Administrativa, serán turnados a la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico del Centro Universitario de Ciencias calificadoras para el desahogo de las pruebas, vaciando la calificación y opiniones en los formatos que para ese fin sean diseñados. Posteriormente, se realizará la evaluación de méritos correspondiente.

Una vez evaluados los expedientes y aplicadas las pruebas correspondientes, la Comisión Dictaminadora resolverá cuál de los concursantes resulta ganador, tomando en consideración los resultados de las pruebas aplicadas y los criterios establecidos en los artículos 21, 22 y 26 del RIPPPA.

Los resultados del concurso serán publicados en la Gaceta Universitaria y en un lugar visible y de fácil acceso a los académicos en la Secretaría Administrativa, en un plazo máximo de 30 días hábiles posteriores a la fecha de esta convocatoria. Además se notificará la resolución emitida por la Comisión Dictaminadora personalmente a los aspirantes, en las instalaciones de la Secretaría Administrativa, mediante la entrega del dictamen respectivo.

Los concursantes que se consideren afectados en sus derechos por las resoluciones que emita la Comisión Dictaminadora podrán presentar por escrito recurso de revisión ante la Secretaría Administrativa, dirigido a la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, para lo cual cuentan con 10 (diez) días hábiles a partir de la notificación personal que se les hubiera hecho, y habrán de sujetarse al procedimiento establecido en los artículos del 38 al 41 del RIPPPA.

Los ganadores iniciarán actividades, el 16 de junio de 2007, en caso de no presentarse recursos de revisión. En su defecto, iniciarán a partir del primer día del calendario escolar inmediato siguiente aquel en que se notifique la resolución emitida por la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, en caso de presentarse recurso de revisión.

Si al 16 de junio de 2007, no se ha resuelto en definitiva quien es el ganador de una plaza, se podrá contratar al ganador de primera instancia, durante el 16 de junio de 2007 al 31 de enero de 2008.

• La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación para el Desarrollo del Personal Académico, con fundamento en los artículos 98 fracción I del Estatuto General, 9-L fracciones II y IV del Reglamento Interno de la Administración General, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

CRONOGRAMA	
Publicación de la convocatoria	26 de marzo de 2007
Recepción de solicitudes	Del 26 de marzo al 21 de abril
Desahogo de pruebas y evaluación de expediente	Del 23 de abril al 4 de mayo
Supervisión y captura	Del 7 al 18 de mayo
Publicación de resultados	28 de mayo
Fecha límite para la recepción de recursos de revisión	11 de junio

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

A. Los aspirantes que sean trabajadores de la Universidad de Guadalajara, que participen y resulten ganadores en última instancia de una de las plazas convocadas, deberán presentar renuncia a su(s) nombramiento(s) o contrato(s), a partir de la fecha en que inicien sus labores en la plaza ganada de manera definitiva.

B. Se exceptúa la disposición complementaria anterior, cuando un aspirante que sea trabajador de la Universidad de Guadalajara, resulte ganador de una de las plazas de tiempo completo convocadas y tenga horas de asignatura, ya que podrá continuar laborando con ambos contratos, siempre y cuando la suma de la carga horaria no exceda de 48 horas a la semana y el horario de cada nombramiento o contrato permita el desarrollo de las funciones sin interferencia.

C. Las plazas estarán adscritas a los departamentos señalados para realizar funciones de gestión académica y tutorías, no podrán ser cambiadas de área de adscripción, aún en caso de que los ganadores obtengan la definitividad.

• Para mayor información y versiones impresas del EPA, RIPPPA y Contrato Colectivo de Trabajo, así como las características de las pruebas, remitirse a la Secretaría Administrativa del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, o bien, consultar la página Web <http://www.cucs.udg.mx> en la liga de Concurso de Oposición Abierto.

Sierra Mojada 950. Edificio A, Puerta 7. Planta Alta. Colonia Independencia. Guadalajara, Jalisco. 44340.

Tel (33) 10 58 52 22.
Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 26 de marzo de 2007
Lic. José Trinidad Padilla López
Rector General

talento U



Falta personal especializado en operaciones de donación de órganos. En Jalisco apenas hay 20 personas

GERARDO RICO

Fundador del Consejo estatal de trasplantes, especialista en salud pública, materia que introdujo al plan de estudios de la Facultad de Medicina, de la Universidad de Guadalajara, exdirector del hos-

pital civil y con 35 años de docencia en esta casa de estudios, recibirá en unos días el título de maestro emérito.

Incansable investigador de los fenómenos sociales, ha participado en diferentes modelos en la aplicación de la medicina, “como la comunitaria en América Latina, que no era otra cosa más que la comunidad participara mediante cursos de capacitación y primeros auxilio”.

En la década de los 60 o 70 –continúa– hubo una tendencia mundial a integrar la medicina social, resaltando la importancia que ésta tiene para que la gente goce de buena salud.

Oriundo de Lagos de Moreno, donde estudió la primaria y secundaria, llegó a esta ciudad a continuar sus estudios superiores. Egresó en la generación 1947-1952, de la Facultad de Medicina, de la Universidad de Guadalajara, cuando era director de la misma el maestro Roberto Mendiola, quien posteriormente sería rector de esta casa de estudios.

“Era un tipo que nos hacía estudiar como si fuéramos buenos estudiantes”, dice en son de broma. Recuerda que cuando realizaba la residencia en el viejo hospital civil, fue el propio exrector Roberto Mendiola quien le propuso una beca por parte de la Fundación Rockefeller, para que acudiera a estudiar una especialidad en salud pública y medicina preventiva a Puerto Rico.

A su regreso pretendió impartir clases en la Universidad de Guadalajara, “y me dijeron: ‘No hay lana’”, aunque su empeño lo llevó a desarrollar diferentes propuestas e intercalar la enseñanza con la medicina privada. “Estaba casado y con una hija, y pues había que mantener a la familia”.

Comenta que en esa época no era bien vista la especialidad en salud pública, por lo que muchos de sus colegas la tomaban como “una chamba de medicina interna con salud pública”.

“Agarré a los residentes y médicos del hospital para que trabajaran en prácticas de medicina preventiva. Consistía en propiciar que los estudiantes armaran expedientes con los antecedentes médicos, sociales y hasta personales de los pacientes que atendíamos”.

Esto trajo como consecuencia que años después fuera modificado el plan de estudios de la Facultad de Medicina, y se integraran materias como la historia natural de las enfermedades, prevención de las enfermedades y salud pública.

En 1967, cuando se realizó una huelga nacional de médicos del Seguro Social, del ISSSTE, y en el caso de Guadalajara, del hospital civil, en contra del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz, fue designado subdirector del viejo hospital civil.

“Fuimos nombrados los doctores Mario Paredes, Carlos Ramírez García, como director general, y tu servidor. A uno le apodaban el ‘Caballo’, a otro el ‘Pato’ y a mí el ‘Burro’, por lo que nos decían que era el único hospital del país manejado por animales”.

Entre 1965 y 1970 se integró a otro proyecto: una fundación de estudios de la población propuso la creación de clínicas de planificación familiar, acción con la que el entonces gobernador Francisco Medina Ascencio no estaba de acuerdo. “Fue muy importante, porque se logró una disminución de abortos en la zona metropolitana de Guadalajara”.

De este modo se aplicaron dispositivos intrauterinos a miles de tapatías, logrando que no volvieran a requerir de atención médica por peligro de aborto.

“Alguna persona me llamó por teléfono y me pidió que cerrara esa clínica abortera”. Posteriormente se

LUIS RODOLFO MORÁN GONZÁLEZ

incluyó en el plan de estudios de la Facultad de Medicina, la enseñanza de la planificación familiar.

Entre 1970 y 1972 fue director del viejo hospital civil, y para 1982 le tocó fundar un programa gubernamental de atención a los ancianos.

A partir de 1989 comenzó a trabajar en la Secretaría de Salud y se encargó de un área conocida como Atención primaria y regulación sanitaria. Ahí laboró hasta 1995, aunque posteriormente fue llamado para que se encargara de la creación del Consejo estatal de trasplantes.

De ahí en adelante dio rienda suelta a otra de sus pasiones: la investigación y planeación en salud pública como secretario técnico del Consejo Estatal de Trasplantes de Órganos y Tejidos, de donde lo corrieron para reinstalarlo inmediatamente, al constatar que fue un error.

De entrada lamenta que no haya el suficiente personal para atender la demanda de trasplantes que se ha originado en los últimos años en esta ciudad. “El 95 por ciento de la población de la zona metropolitana de Guadalajara y ciudades medias está de acuerdo. Cuando alguien pierde algún familiar, dice que sí, aunque aún no son suficientes los logros”.

Ejemplifica que en los diferentes hospitales del Seguro Social en esta ciudad, mueren anualmente en promedio seis mil personas, y son detenidas un considerable número de donaciones, porque no tienen el personal suficiente.

“Falta capacitación entre enfermeras, médicos generales, doctores especializados en diferentes áreas de la medicina, camilleros y, en general, quienes trabajan en algún hospital”.

Precisa que en Jalisco hay un promedio de 20 personas dedicadas exclusivamente a operaciones para trasplantes.

“En los hospitales civiles hay dos personas que hacen trasplantes de hígado y riñón, dos más del corazón, seis de córneas, y en el Seguro Social es la misma cantidad. Son las mismas personas que acuden a los hospitales particulares de la zona metropolitana de Guadalajara”. *



◀ Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Nació en Lagos de Moreno, en 1929. Tiene tres hijos: Hilda Mercedes y Luis Rodolfo, quienes son investigadores en la Universidad de Guadalajara, y Roberto, economista de profesión y dedicado desde hace varios años al periodismo, en la ciudad de México.

Cine y el graduado



Arte de colores con Rébora **Risas de humor negro**

Página 07

Página 10

Paralizan el arte conceptual en Guadalajara

Este tipo de expresión fue criticado y vetado por funcionarios y artistas conservadores, sin embargo, mantiene su calidad y fuerza ante el público joven

ADRIANA NAVARRO

Los artistas tradicionales y conceptuales pintaron su raya. Revivió la eterna lucha entre los pintores que exponen en Guadalajara arte figurativo y abstracto. Cada cual desde su trinchera defiende su lenguaje y las acciones y procesos que utiliza.

La riña inició cuando el director de artes visuales, de la Secretaría de Cultura, Francisco Barreda, suspendió la exposición que presentaría Eduardo Abaroa (quien incursiona en el arte contemporáneo), en la Casa taller José Clemente Orozco.

El espacio fue destinado para creadores de obras tradicionales, entre ellos Lucía Maya, Benito Zamora y Luis Valsoto.

La comunidad artística se disgustó por la cancelación de la exposición y por los comentarios que hizo el pintor Benito Zamora, quien dijo que el arte contemporáneo “lo retoman snobs o niños bien que se sienten vanguardistas y entonces se vuelve elitista”.

José Dávila, artista conceptual, opinó que los tradicionales no quieren soltar el mercado y se dedicó a propagar que el arte contemporáneo es elitista (*Público Milenio*, domingo 11 de marzo de 2007).

Arturo Camacho, investigador de El Colegio de Jalisco, afirmó que estas discusiones son inútiles, porque “no creo que quienes experimentan nuevos caminos de expresión en el arte, sean snobs”.

Lo más importante es respetar los espacios designados a las nuevas expresiones artísticas. “Me parece muy flagrante que un funcionario (Paco Barreda) haya cancelado una exposición de ese tipo. Es autoritario y no respeta la expresión artística, cuando hacen falta más espacios, cuando se ha abogado por un museo de arte contemporáneo, que el Museo Guggenheim no va a resolver”.

Explicó que las condiciones para producir arte en el siglo XXI, son diferentes a las anteriores. Los nue-

Cuando un objeto de uso cotidiano se traslada a una exposición, transmite ideas y sucesos.

Foto: Archivo

El arte conceptual

* El arte conceptual pertenece al código de las ideas, más que al de las formas.

¿Cuándo surge?

Emergió en la mitad de los años sesenta, como una reacción en contra del formalismo. Sin embargo, desde 1910 y 1920, el trabajo del artista francés Marcel Duchamp serviría como precursor, con sus *ready-made*, con los que daría a los artistas conceptuales las primeras ideas de cómo fundamentarse en conceptos y utilizar objetos de uso común.



vos modos de creación significan echar mano de los elementos actuales (hasta de internet), tal como sucede en la cinematografía.

Arturo Camacho enfatizó que el arte conceptual surgió a partir de que Marcel Duchamp puso una letrina en una galería neoyorkina, en 1917, lo que trastocó el significado de los objetos artísticos.

“Él quería que la gente viera que estaba rodeada de diseños artísticos y que el espectador decidiera acerca del arte. Abrió un camino muy amplio sobre la trastocación del significado de los objetos, es decir, cambió de significado la pieza al sacarla de su contexto real”.

La forma diferente de acercarse al objeto artístico es un camino que recorrió el arte en el siglo XX. “Esto no quiere decir que actualmente la pintura no sea un medio eficaz para

comunicarse con los demás. En ciudades como la nuestra, existe una gran tradición de trabajo artístico, principalmente en pintura”.

El arte actual acaba con el arte retiniano, el que solo veía las cosas figurativas, y requiere la participación del espectador, porque el artista no entrega la obra completa: quien la completa es el espectador.

El espectador debe tener una educación visual para diferenciar entre lo que es una “feliz ocurrencia” o un proceso conceptual, para que no confunda una obra de arte con lo que no es.

Para tener un público más inteligente es necesario cambiar los programas de estudio en las escuelas, para que enseñen con más profundidad las herramientas de crítica.

Los principales espectadores del arte conceptual son los jóvenes,

quienes prefieren observar piezas que tengan que ver con su entorno, en vez de mirar objetos coloniales, declaró el investigador.

Recomendó a los creadores mexicanos renovar sus proyectos, porque una manifestación artística abre los umbrales de la percepción humana.

Historias pasadas contra lo conceptual

Camacho recordó que hace dos años causó mucho desagrado la exposición de Teresa Margolles, ya que dejó recados suicidas en seis marquesinas de cines. Dentro del estudio Clemente Orozco proyectó un video de la morgue e instaló una plancha caliente en la que caían gotas de agua sucia de los desperdicios de tal espacio forense.

La artista quiso enfatizar que Jalisco (y Guadalajara en particular) es uno de los estados donde se da el mayor número de suicidios y de accidentes de tránsito.

Hay suicidios entre los jóvenes, porque la están pasando mal, ya sea dentro de la familia o el medio ambiente. “La artista participaba de una forma activa en los problemas cotidianos, a fin de hacernos reflexionar sobre un problema que a todos nos atañe”.

El arte permanece, a pesar de los conflictos

Las artes son inherentes a la actividad humana, están presentes en la vida del hombre. La pintura es un medio de expresión y de acuerdo a cada época, a cada sociedad, va adecuándose al gusto de los consumidores, explicó Arturo Camacho.

Obra de arte es aquella que contiene dos elementos: cualidad artística, que quiere decir que el artista domina la materia y la técnica. El otro radica en lo estético, concepto que varía en cada época.

“La pintura está tan vigente como en cualquier otra época y sólo han cambiado los mecanismos”. *

Las instituciones que conforman la Asociación Civil Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Universidad de Guadalajara, Fondo de Cultura Económica, Gobierno del Estado de Jalisco, Ayuntamiento de Guadalajara, Ciudad Zapopan, Grupo Continental, Banco Nacional de Comercio Exterior S.N.C., Banamex, S.A. de C.V., Grupo Modelo S.A. de C.V., Fundación Televisa, Televisa Guadalajara,

Convocan al Premio FIL de Literatura 2007

De conformidad con las siguientes

B A S E S

PRIMERA. Podrán ser candidatos al Premio **FIL** de Literatura 2007, los escritores con una valiosa obra de creación en cualquiera de los géneros de la literatura (poesía, novela, teatro, cuento o ensayo literario), que cumplan con alguna de las siguientes condiciones:

- a) Ser originario de América Latina o del Caribe y tener como medio de expresión artística alguna de las siguientes lenguas: español, portugués, francés o inglés;
- b) Ser originario de cualquier otra región de América y expresarse artísticamente en español;
- c) Ser originario de España o Portugal, y tener como lengua de expresión artística el español, el portugués o el catalán.

SEGUNDA. Las candidaturas deberán ser presentadas por cualquier institución cultural o educativa, asociación o grupo de personas interesadas en la literatura, sin embargo, el Premio también podrá otorgarse a un escritor que, a juicio de los miembros del Jurado, lo amerite, aún cuando no haya sido propuesto por ninguna institución.

TERCERA. Las instituciones, agrupaciones o asociaciones postulantes, dirigirán sus candidaturas, anexando el *currículum vitae* y los documentos justificativos que consideren necesarios, a: Premio **FIL** de Literatura 2007. Comisión de Premiación. Lerdo de Tejada 2121, C.P. 44150, Guadalajara, Jalisco, México.

CUARTA. La documentación completa de las candidaturas remitidas a la Comisión de Premiación, así como la identidad de los candidatos, se considera confidencial. Los documentos serán destruidos después del fallo.

QUINTA. La recepción de Candidaturas se abre con la publicación de esta convocatoria y se cierra el **31 de julio de 2007.**

SEXTA. Siete destacados críticos literarios conformarán el Jurado del Premio **FIL** de Literatura 2007.

SÉPTIMA. El fallo del Jurado es inapelable y se dará a conocer en conferencia de prensa a más tardar el día **3 de septiembre del 2007.**

OCTAVA. El monto del Premio **FIL** de Literatura 2007, único indivisible, es de U.S. \$100,000.00 (CIEN MIL DOLARES).

NOVENA. El Premio **FIL** de Literatura 2007, se entregará en la ciudad de Guadalajara, la última semana del mes de noviembre, en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

DÉCIMA. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por la Comisión de Premiación



- 2006 • Carlos Monsiváis
- 2005 • Tomás Segovia
- 2004 • Juan Goytisolo
- 2003 • Rubem Fonseca
- 2002 • Cintio Vitier
- 2001 • Juan García Ponce
- 2000 • Juan Gelman
- 1999 • Sergio Pitlor
- 1998 • Olga Orozco
- 1997 • Juan Marsé
- 1996 • Augusto Monterroso
- 1995 • Néida Piñón
- 1994 • Julio Ramón Ribeyro
- 1993 • Eliseo Diego
- 1992 • Juan José Arreola
- 1991 • Nicanor Parra

Guadalajara, México, marzo de 2007

LA COMISIÓN DE PREMIACIÓN

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- Universidad de Guadalajara
- Gobierno del Estado de Jalisco
- Fondo de Cultura Económica

GERARDO COVARANA

Hay tarea por hacer, por ejemplo, saber calcular el presupuesto de una producción, cuestión básica, reflexiona Iris antes de entrar a la función especial para estudiantes de artes audiovisuales de la UdeG, del *Laberinto del fauno*, en el Cineforo, el jueves pasado.

Hay ebullición. En estos días de festival la licenciatura celebra sus 10 años. Se reúnen, muestran sus trabajos, hablan de cine, felicitan a Eugenio Caballero por haber ganado el Óscar por Mejor diseño de arte, de la película dirigida por Guillermo del Toro, el hijo pródigo que visita su ciudad. "Soñábamos con ese momento, con la alfombra roja. Muchos de nosotros nos vimos proyectados", le dijo uno. "Uuuuuuuu", pitorrearón varios.

Con la responsabilidad de coordinar la licenciatura desde septiembre del año pasado, Guillermo Vaidovits puede afirmar que tienen la necesidad de fomentar entre los chicos una visión del cine como industria; el enfoque está en la realización, que si el guión, que si la edición, que si la fotografía. En cambio, los apoyos a la producción, la legislación, la distribución o la exhibición son cuestiones que no se tratan en las aulas.

Muchos son "todólogos", enfatiza Iris, porque hay quien desea escribir la historia, mover la cámara y gritar "¡acción!" Está en tercer semestre, tiene 25 años, le interesa la posproducción, una labor tan importante para el resultado en pantalla como la propia dirección, opina.

En este sentido, Caballero comenta, entre preguntas, que el diseño de arte no es valorado mucho en las escuelas de cine, por ser un ámbito técnico que, sin embargo, permite que los personajes y las historias sean creíbles. Para ello se requiere una cultura visual, que debe estar respaldada con investigación. Un bonito cuadro es inocuo si no transmite emociones.

Hasta el momento, de la licenciatura han egresado 63 alumnos, que trabajan en televisión, productoras privadas, en fotografía, en edición, en la Dirección de Producción Audiovisual de la propia Universidad.

Iris no ve su futuro en México. Las historias que quiere narrar, las desprecia la censura. Para ella, la moralina pone en entredicho el supuesto librepensamiento de mexicanas y mexicanos.

La realidad, materia prima del cineasta, es plasmada en documentales, como antes no se había hecho. *En el hoyo* o *Fahrenheit 9/11* son ejemplos que considera Vaidovits suponen un futuro prometedor para el género.

Y es la realidad la que le plantea a Boris Goldenblank, jefe del De-

Cine y pupitres

Para contar una historia es necesario ser libre, pero se padece un sistema educativo inoperante, falta de recursos, cierre de espacios. En el Festival de Cine, estudiantes de la licenciatura en artes audiovisuales, de la UdeG, presentan sus trabajos y celebran 10 años de la carrera



▶ En la isla de edición de la escuela.

Foto: Giorgio Viera

festival

partamento de Artes Audiovisuales, que las nuevas generaciones no son peores, sino diferentes, son víctimas de la poderosa influencia de los medios de comunicación, influencia destructiva, que promueve valores que empobrecen, y el cine no está contribuyendo a liberarlos, porque como cualquier arte, debe fomentar la libre elección.

También enfatiza que el sistema

educativo en México es inoperante: los chicos llegan a la licenciatura con un nivel cultural bajo, no leen. México no puede hacer un cine que ignore este hecho. Tiene una obligación, una responsabilidad: hay que liberarse, insiste Goldenblank, como un pájaro que canta.

Vaidovits menciona el principio que rige la enseñanza del cine: hacerlo, verlo y reflexionar sobre él.

En el Cineforo eso dijo Caballero a las estudiantes: hay que trabajar constantemente, generar imágenes, así es como llegó el Óscar, que por otro lado, no es lo que se persigue, porque hacer cine no es una opción, sino una forma de relacionarse con el mundo. Para muchos de los que estaban ahí, una cuestión inevitable. En estos días se pueden ver los resultados. *

FUERA DEL AULA

Este lunes, a las 21:30 horas, en el Cine del Bosque, proyectan el programa 6, que consta de cortos en digital. En competencia dentro del festival e incluye trabajos de estudiantes de la licenciatura.

El jueves, a las 12:00 horas, será la ceremonia protocolaria del aniversario, con la presencia, como invitado especial, del director griego Costa-Gavras.

A las 18:00 horas, en Cineforo,

proyectarán cortometrajes de los estudiantes, lo mismo que el viernes, a las 15:30 horas.

La fiesta de clausura de los festejos será el jueves, a las 21:30 horas, en el Casino Veracruz.

GERARDO COVARANA /
TRADUCCIÓN: LINDSAY HERNÁNDEZ

¿QUÉ SIGNIFICA QUE BRASIL SEA EL INVITADO ESPECIAL Y QUÉ TANTO LA CINEMATOGRAFÍA DE ESTE PAÍS ESTÁ PRESENTE EN EL CONTINENTE?

Voy a Guadalajara para trabajar para que esa visibilidad del cine brasileño produzca frutos para nuestra cinematografía. También para mantener contacto con el cine latinoamericano, con nuestras cinematografías hermanas. La presencia del cine brasileño en el continente es tan escasa como la del argentino y mexicano, para hablar de los mayores productores en Latinoamérica. Muchos esfuerzos bilaterales y multilaterales se están haciendo en los últimos años para aumentar la presencia de nuestros filmes y contenidos televisivos en los otros países del continente y el resultado aún es irrisorio: nuestros mercados continúan ocupados mayoritariamente por el cine hegemónico, por la estética y la ética (o falta de ella) del cine de Hollywood. Hubo avances en los últimos cuatro años, principalmente en lo que se refiere al aumento del público de filmes nacionales en los mercados internos de Brasil y Argentina, mas esa apertura de espacio tiene que ser ampliada en dirección al intercambio. Para eso los gobiernos latinoamericanos deben actuar en conjunto, con espíritu continental y con coraje, ya que el cine hegemónico no pretende perder esos mercados y usará cualquier tipo de represalias para no perderlos. Pero recordemos que el pequeño David derrotó al gigante Goliat.

¿CUÁLES SON LOS PENDIENTES POR RESOLVER Y QUÉ LEYES APLICAR EN TAL SENTIDO?

El talón de Aquiles del cine brasileño es el mismo de todas las cinematografías nacionales, con excepción de la de Estados Unidos, India y China: la distribución y exhibición de los filmes. La producción está bien resuelta en Brasil. Estamos produciendo más de cien películas por año, con recursos públicos. La cuestión en lo que se refiere a producción es alcanzar algún nivel de autosustentabilidad económica, atraer inversiones privadas. En lo concerniente a la distribución y exhibición de nuestros contenidos, estamos avanzando milímetro a milímetro, pero lo hemos hecho, tanto, que el número de espectadores de películas brasileñas en el país se duplicó en el primer gobierno de Lula, subiendo de

ENTREVISTA Orlando Senna

David y Goliat



seis por ciento (media anual de los cuatro años anteriores) a 14 por ciento en los últimos cuatro años. Esa ampliación de público del cine brasileño en su propio mercado es fruto de varias acciones institucionales, como la Cota de Tela, como la extensión de las leyes de incentivo fiscal para la distribución (antes era apenas para la producción), como la dinámica de coproducciones con distribuidoras internacionales y con grandes redes nacionales de televisión.

También desarrollamos otras acciones en el sentido de enlazar cine y televisión, entendiendo la importancia de ese matrimonio en la solución de nuestros problemas de visibilidad. Y, aunada a todo eso, la suerte de nuestro cine está viviendo una fase muy creativa, muy inventiva, tanto en el aspecto artístico

El secretario de Audiovisual de Brasil visita el Festival, que tiene como invitado especial al mayor productor de cine del continente. Convoca a la unidad entre los latinoamericanos contra hegemonía de EU

como en el empresarial, en los nuevos modelos empresariales puestos en práctica.

Tenemos una legislación muy favorable a la creación y a la realización, pero aún es deficiente en cuanto a la otra punta de la cadena de la producción, que es la difusión. Las leyes es-

tán siendo paulatinamente ampliadas y ajustadas a las nuevas circunstancias, al nuevo escenario audiovisual nacional (como el pase a la televisión digital) y al nuevo escenario mundial.

En el pasado mes de diciembre una ley importante fue aprobada, creando un Fondo

sectorial audiovisual destinado al fomento y financiamiento de todos los aspectos de la actividad, incluso distribución e infraestructura.

Está en camino, con todas las dificultades políticas que una acción de ese orden implica, una ley de Comunicación electrónica de masas, que conformará un marco para regular toda la actividad audiovisual.

HABLE UN POCO DEL PROYECTO REVELANDO LOS BRASILES. ¿QUÉ CAMBIO PALPABLE OBSERVA POR EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CINE?

La Secretaría del Audiovisual desarrolla proyectos de carácter mercadológico y de carácter cultural, accionando la interrelación y la complementariedad entre ellos. *Revelando los brasiles* es un programa surgido en nuestra política de inclusión audiovisual, para la creación de condiciones, para que cualquier ciudadano pueda tener acceso a esa tecnología y a ese lenguaje, que cada día es más usado en las comunicaciones interpersonales, liberándose de su antigua exclusividad artística e industrial. Son videos realizados por habitantes de comunidades pequeñas, con hasta 20 mil habitantes, sobre sus realidades e imaginarios. Se organizan concursos, y los seleccionados comparecen a las oficinas de entrenamiento técnico y realizan sus documentales, sus ficciones, sus cine-ensayos, lo que les viene a la cabeza. O sea, no se trata de una visión de fuera, de un cineasta, de un documentalista, de un reportero de televisión, sino de una visión de adentro. Las personas comunes y corrientes construyen su propia comunicación. Ya fueron realizados 80 videos y este año la producción continuará. Al mismo tiempo ese nuevo tipo de contenido audiovisual está despertando mucho interés en las emisoras de televisión. La serie *Revelando os brasiles* está siendo exhibida en la televisión desde su primera edición en 2005, constantemente, y hay propuestas de emisoras de otros países para incluirlas en sus programaciones. Es una de las grandes novedades en la televisión brasileña, al lado de *DOCTV*, otro programa gestado en la Secretaría del Audiovisual y que ultrapasó las fronteras brasileñas, internacionalizándose. *

NOTA: REVELANDO LOS BRASILES SE PROYECTARÁ ESTE LUNES 26 EN LA SALA CAAV DIGITAL, EN EL HOTEL FIESTA AMERICANA.

LO QUE RESTA VER

por GERARDO COVARANA

AL VIENTO

FUNCIONES AL AIRE LIBRE

SANTO CONTRA LA INVASIÓN DE LOS MARCIANOS

México
Miércoles 28, plaza Cataluña

O HOMEN DO ANO

Brasil
Martes 27, 20:30 horas

O CASAMIENTO DE ROME ROMEU E JULIETA

Brasil
Jueves 29, glorieta Minerva

Son gratuitas. Tiene que llegar temprano para apartar su silla. El martes es de luchadores. El miércoles la película será presentada por el escritor brasileño Rubem Fonseca. El jueves la cinta es una comedia de las más exitosas en Brasil, en 2005.

EL TERCER OJO

DESDE EL OTRO LADO

Es un apartado nuevo que incluye películas sobre cultura mexicana tratada desde el exterior. *Adrift in Manhattan*, *After sex*, *Lalo Guerrero*, *the original chicano* y *One long night* son los títulos del ciclo. En otra sección proyectarán *Los mexicanos*, una revisión hecha desde Brasil. Consultar cartelera en www.guadalajaracinemafest.com o en el teléfono 36 30 58 67.

MADE IN MÉXICO

VARIAS SECCIONES

Se mencionan como de las mejores, en competencia, *Malos hábitos*, *Párpados azules*, *El Brassier de Emma*, *De ángeles, flores y fuentes* y *Año uña*. Fuera de competencia, *El violín*. Cartelera en www.guadalajaracinemafest.com o en el teléfono 36 30 58 67.

NO QUERER VER

INVISIBLES

Miércoles 28, a las 21:00 horas,
Teatro Diana

Tuvo su estreno mundial en el pasado festival de Berlín, en febrero. *Invisibles* es la primera producción de Javier Bardem, uno de los mejores actores del mundo. Son cinco historias dirigidas por igual número de directores. *Invisibles* fue motivada por la labor humanitaria de la organización Médicos sin fronteras, que en España cumple 10 años. La función dentro del festival será a beneficio de los niños con cáncer del hospital civil, mediante la Fundación Hospitales Civiles.

Los boletos cuestan 200 y 250 pesos. Se consiguen en ticketmaster, taquilla del Teatro Diana, donde será la función, y en las oficinas de la fundación, en Pedro Moreno 1571, casi esquina con Chapultepec.

MIRADA MÓVIL

CICLO: MAGNUM IN MOTION

**MAGNUM STORY II-SAVAGE YEARS
CAMBODIAN ODYSSEY**

Miércoles 28, de 10:00 a 13:30 horas

**LA BOUCANE
SOUS-MARINS / EPISODE 5
THE MISERY LOVES COMPANY
THINK OF ENGLAND
BEAUTY KNOWS NO PAIN
THE TRAIN
TWO FACES OF CHINA**

Jueves 29, de 10:00 a 14:00 horas

**PICTURES FROM A REVOLUTION
PERUVIAN EQUATION
THE RUSSIAN PRISION
MAGNUM STORY III-CLOSE TO THE EDGE
ROBERT CAPA-IN LOVE AND WAR**

Viernes 30 de marzo, de 10:00 a 14:00 horas
Salón Rosa, hotel Fiesta Americana

La agencia de fotoperiodismo internacional quiso celebrar su cumpleaños 60 con un proyecto en el que los fotógrafos plantearon sus coberturas en filmes. En el festival hay una selección de nueve trabajos. Conocer más en www.magnumphotos.com. Entrada gratuita.

CINTA BRASIL

VARIAS SECCIONES

A destacar, *Vidas secas*, clásico del cine brasileño, del homenajeado Nelson Pereira; *Janela de alma*, documental con voz de 19 personas con deficiencia visual, que hablan de su percepción del mundo y de su trabajo artístico. Están Win Wenders, José Saramago, Hermeto Paschoal, entre otros; *Bienvenido a Sao Paulo*, punto de vista de varios directores sobre la gran urbe. Colaboran Mika Kaurismaki, Leon Cakoff y Phillip Noyce. La narración está a cargo de Caetano Veloso. Consultar cartelera en www.guadalajaracinemafest.com o en el teléfono 36 30 58 67.

Al aire libre, sobre Brasil, de nuevas tecnologías, acerca de problemas sociales, el festival de cine ofrece oportunidades únicas. Quedan pocos días y muchas imágenes



Libertad de Información-México A.C., Trust for the Americas de la Organización de los Estados Americanos, OEA y la Universidad de Guadalajara

convocan a la

PRIMERA

CÁTEDRA INTERAMERICANA DE DERECHO DE LA INFORMACIÓN

Unidad 1: Derecho de la información.
Unidad 2: Transparencia y acceso a la información.
Unidad 3: Responsabilidad legal de los periodistas.

LUNES 26 DE MARZO, 2007

10:00 horas
Declaratoria inaugural y conferencia:
"El derecho de la información en Honduras:
un panorama regional"
Doctor Rigoberto Cuéllar.
Comentarista: Marco Levario,
director de la Revista ETCÉTERA
SALÓN Atemajac.

11:00
Conferencia: "El derecho de la información en Panamá:
un panorama regional"
Doctor Rafael Pérez Jaramillo
Comentarista: Diana Hernández,
coordinadora del Área jurídica,
LIMAC
SALÓN Atemajac.

12:00-12:15
Coffee break

12:15 - 14:00
Taller: Derecho de la información.
SALÓN Atemajac.

16:00 - 18:00
Taller: Derecho de la información.
SALÓN Atemajac.

MARTES 27 DE MARZO, 2007

9:00 - 13:00 horas
Taller: Derecho de la información.
SALÓN Atemajac.

11:15 - 11:30
Coffee break

14:00 - 15:00
Reunión de trabajo: Intercambio de experiencias en Latinoamérica.
SALÓN Atemajac.

15:00 - 16:00
Conferencia: "El derecho de la información en Nicaragua: un panorama regional"
Doctora María Adilia Serrano.
Comentarista: Carlos Bazán,
consejero presidente de ITAIPRQOO y presidente de la mesa directiva de AMEAPI.
SALÓN Atemajac.

16:00 - 17:00
Conferencia: "El derecho de la información en El Salvador: un panorama regional"
Doctor José Luis Benítez.
Comentarista: Ernesto Villanueva,
presidente ejecutivo de LIMAC.
SALÓN Atemajac.

19:00
Clausura de trabajos.



Marzo 26 y 27 de 2007.

SEDE: Av. López Mateos Sur 2128, esquina Cubilete. HOTEL GUADALAJARA PLAZA.
Información e inscripciones: 38 25 06 54

Literatura y pintura se reúnen en la exposición *Taller*, del artista tapatío Roberto Rébora

EDGAR CORONA

El Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara, presenta la exposición *Taller*, del artista tapatío Roberto Rébora. Una muestra que reúne 14 cuadros al óleo y al temple, sobre tela de mediano formato y 32 libros manufacturados con tipografía móvil.

Este es el resultado de años de arduo esfuerzo, en los que el artista ha combinado su actividad de pintor, con su pasión por la literatura, llevándolo a crear Editorial Ditoria, espacio que funciona precisamente como un taller.

Para Rébora el taller representa un punto en donde todo se realiza con las manos, lo que da paso a una actitud de aprendizaje.

Las imágenes que se pueden apreciar en esta exposición, son de multitud y soledad, aspectos que conviven desde una óptica de tintes rojo y azul, en donde se incorpora la presencia de libros que conducen hacia un acto poético.

Roberto Rébora explica: "Esta es una extensión, entre muchas otras, para cumplir con un deber personal. Soy un hombre práctico y las maneras de resolver algunas de mis necesidades, son a través de la pintura y la elaboración de libros. Taller Ditoria nace con los catálogos que originalmente realicé, lo que me permitió encontrar el medio idóneo para difundir mis imágenes, relacionándolas con la palabra".

El artista afirma que el deseo de aprender la manufactura del libro impreso, por medio de la tipografía móvil, no se dio por el sentido romántico de volver hacia técnicas en desuso, sino por la economía de medios, ya que con una prensa que costo tres mil pesos se facilitó la reproducción de la página impresa, lo que le permitió tener un medio de difusión independiente.

La primera publicación de Ditoria fue *Imanes*, de Josué Ramírez, que constó de 10 ejemplares encuadrados en forma plegable, con impresión a seis tintas, numerados y firmados por el autor. A esto le siguieron siete modestas ediciones que culminaron en 1997 con *Hacia la luz*, de Adriana Díaz Enciso.

Otros de los autores que han sido



BLOC DE NOTAS

Roberto Rébora nació el 11 de marzo de 1963, en Guadalajara, Jalisco. Autodidacta, se inicia en el dibujo realizando caricaturas y colaboraciones para periódicos y revistas. Desde los 14 años de edad Rébora ha expuesto regularmente en diversas galerías y centros culturales nacionales y extranjeros.

► Tres narices, realizada en temple sobre tela es una de las obras en exposición.

artes

Letras con tintes rojo y azul



publicados por Editorial Ditoria son Juan Gelman, Saúl Yurkievich, Ida Vitale, Fabio Morábito, José Luis Rivas, Juan Soriano y Gerardo Deniz, de quien se exponen dos retratos. El trabajo más reciente es *Poesías*, del artista plástico y escritor Ulises Carrión; con esto la editorial festejó el pasado febrero, 12 años de actividad.

La pintura de Rébora está marcada por el erotismo y lo onírico, convirtiéndose en los motivos

principales de sus cuadros, en los que se pueden apreciar situaciones que involucran pasión, deseo y soledad. Aquí los rostros hablan por sí mismos a través de las miradas, algunas en aparente comunión, otras cargando el peso de la insatisfacción.

Al respecto Roberto Rébora comenta: "La relación que establezco con mi oficio de pintor es estrictamente sensual. A partir de allí proviene un proceso intelectual, que

aspira a una forma de pensamiento propio".

Con esta exposición el creador vuelve a sus orígenes, retoma el dibujo como expresión, en el que utiliza de manera exclusiva los colores rojo y azul que usó por vez primera en su trabajo.

Taller permanecerá abierta al público hasta el domingo 29 de abril, con horarios de martes a viernes, de 10:30 a 18:30 horas; sábados, de 10:30 a 20:00, y domingos, de 10:30 a 18:30. *

ADN

MÚSICA

Desde Argentina, sesiones acústicas con la cantante y compositora Juana Molina. 29 de marzo, 20:00 horas. Casa Pedro Loza.

PINTURA

Guanatos erotikon, exposición colectiva en la Barra de tomas. 8 de Julio 162, entre López Cotilla y Madero.

CONVOCATORIA

Continúa abierta la convocatoria al V Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola". Fecha límite: 27 de abril, www.cultura.udg.mx.

ARTES

Sin pretexto para volar, exposición de Lila Dipp. Galería Chucho Reyes, Lerdo de Tejada 2172. Hasta el 30 de marzo.

La maestría de Holland



Tónica Ciclo Internacional de Jazz y Cultura UDG presentan a Dave Holland Quintet. Un concierto que estará marcado con elementos de modernidad jazzística y el respaldo de una amplia y reconocida trayectoria.

Poseedor de un sentido del swing excelso, Holland es sin duda el más comprometido y puro compositor entre los contrabajistas que surgieron después de Charles Mingus.

Nacido en 1961, aprendió a tocar el ukelele y la guitarra de manera autodidacta, hasta que algunas grabaciones lo llevaron a descubrir la riqueza del contrabajo, instrumento que ejecuta con maestría.

Sus participaciones musicales incluyen nombres de la talla de Chick Corea, Stan Getz, John Scofield, Thelonius Monk, Anthony Braxton, Jhon Abercrombie, Herbie Hancock y Joe Lovano.

Esta es la primera vez que Dave Holland visita Guadalajara con su reconocido quinteto. Respecto al significado que tienen para él sus presentaciones, asegura: "en mis agrupaciones me gusta ser el bajista, en un rol de apoyo; también explorar ideas melódicas y rítmicas, en lugar de ser el solista principal". Concluye: "estoy más interesado en ser parte de la celebración: después de todo es difícil festejar solo. La parte que disfruto con mayor intensidad es cuando los espíritus y corazones de las personas se juntan".*

DAVE HOLLAND QUINTET
29 DE MARZO, 21:00 HORAS
TEATRO ESTUDIO CAVARET
BOLETOS 350 PESOS GENERAL
VENTA EN TAQUILLAS Y TICKETMASTER

NO TE LO PIERDAS

El Museo de Arte de Zapopan presenta tres exposiciones, en las que los signos y colores adquieren diversas interpretaciones. *Food 4 less*, de Nic Hess; *De tripas corazón*, del despacho de diseño Zoveck, y *Derechos de la naturaleza*, del colectivo Hematoma. Hasta el 4 de mayo.

LA TRIVIA

La gaceta te regala seis boletos dobles para la presentación de alguna de las películas que exhibirán en el Teatro Diana, dentro del Festival internacional de cine en Guadalajara. Preséntate el lunes 26 en las oficinas de la redacción (avenida Juárez 976, piso 6), después de las 14:00 horas.

La gaceta te regala el libro *La guerra del fin del mundo*, de Mario Vargas Llosa. Debes responder a la pregunta **¿en qué país se desarrolla la historia de esta novela?**

La gaceta te regala el libro *Hacer política desde la sociedad*, de Jorge Regalado Santillán. Debes responder a la pregunta **¿cuál es el significado etimológico de la palabra democracia?**

Las respuestas serán recibidas a partir del martes 27 de marzo, en la dirección electrónica ozcultura@redudg.udg.mx. Favor de indicar el libro de tu preferencia.

Los ganadores de los libros de la semana pasada son: Luis Soto Domínguez (*Limpio de todo amor*) y María Patricia Victorin Parra (*Lotería del deseo*).

Los libros pueden ser recogidos a partir del martes 27 de marzo, de 11:00 a 15:00 horas, en las oficinas de la redacción de *La gaceta* (Juárez 976, piso 6).

Aún falta por ver

Continúa el XXII Festival internacional de cine en Guadalajara. Esta semana se presentarán en el Cineforo 24 películas, de las cuales ocho son producciones nacionales.

Para el 26, a las 18:45 horas, toca el turno a *Polvo de ángel* (México, 2007), dirigida por Óscar Blancarte. Esa misma noche, a las 21:30, proyectan *¿Y tú cuánto cuestas?* (México, 2007), bajo la dirección de Olallo Rubio.

El 27, a las 13:00 horas, *Cementerio de papel* (México, 2007), de Mario Hernández y a las 21:30, *Espérame en otro mundo* (México, 2007), del cineasta Juan Pablo Villaseñor.

El 28, a las 18:45 horas, *Párpados azules* (México, 2007), de Ernesto Contreras.

El 29, a las 19:30, *Eros una vez María* (México, 2007), dirigida por Jesús Magaña Vázquez.

El 30, a las 13:00 y 19:30 horas, *El brasier de Emma* (México, 2007), de Marysa Systach. A las 16:45, *Dos abrazos* (México, 2007), de Enrique Begné.

Para consultar los diferentes horarios de todas las películas, entrar a la dirección electrónica www.guadalajaracinema-fest.com.*



TEATRO

Finaliza el naufragio

El grupo de teatro La Salamandra, presenta por última semana la obra *Naufragos*, dirigida por Sergio Suárez.

La historia narra el viaje de tres hombres desconocidos entre sí, pero con un objetivo en

común: la búsqueda de la soledad. Luego, por una serie de situaciones, se encontrarán en una isla, donde enfrentarán sus temores y debilidades.

Las funciones serán el miércoles 28 y jueves 29 de marzo, a las 20:30 horas, en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet. El costo de los boletos es de 70 pesos general y 40 pesos estudiantes y maestros con credencial.*

PINTURA

TALLER exposición de Roberto Rébora. Tipografía y color en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 29 de abril.
COLTA, EL PENSAMIENTO CONTINÚA, exposición de Jaime Tafoya. Exconvento del Carmen. Hasta el 15 de abril. Teléfono 30 30 13 50.
IN MEMORIAM, ALEJANDRO RUIZ RUCHÉ. Exconvento del Carmen. Hasta el 15 de abril.

TEATRO

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE, viernes 30 de marzo, 20:30 horas. Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Boletos 80 pesos general, 50 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial.
EL LUGAR DEL CORAZÓN, director Omar Hiram. Boletos 40 pesos general, 20 pesos estudiantes y maestros con credencial.
SENSACIONAL DE MARICONES, director Víctor Castillo. Sábados, 20:30 horas; domingos, 18:00. Teatro Guadalajara del IMSS. Boletos 80 pesos general, 40 pesos estudiantes y maestros con credencial.

MÚSICA

FUTURE CLASH ELECTRO PARTY, sábado 31 de marzo, 21:00 horas, "Antonio". Juan Ruiz de Alarcón 233, esquina Lerdo de Tejada.
ORQUESTA FILARMÓNICA presenta obras de Copland, Rodrigo y Beethoven. Viernes 30, 20:30 horas; domingo 1 de abril, 12:30. Teatro Degollado. Boletos en ticketmaster.

FOTOGRAFÍA

AGUA EN IMÁGENES, exposición de Julieta Marón. Museo del periodismo y las artes gráficas. Hasta el 30 de marzo.

ARTES

CIRCO, MAROMA Y TEATRO, exposición colectiva del grupo Nahuatl. Galería Veitía. Belén 304, esquina Garibaldi.



Sede: **Teatro Diana**

Marzo 26

Espérame En Otro Mundo
Director: Juan Pablo Villaseñor
Elenco: Margarita Sanz, Natalia Esperón
País: México
Género: Drama de familia
Hora: 16:00 hrs.
Costo: \$40
Clasificación: B

Ópera
Director: Juan Patricio Riveroll
País: México
Género: Película de viaje
Hora: 18:30 hrs.
Costo: \$40
Clasificación: B

FUNCIÓN DE GALA

Marzo 27

Polvo De Ángel
Director: Oscar Blancarte
Elenco: Ludwika Paleta, Plutarco Haza
País: México
Género: Ciencia ficción política
Hora: 16:00 hrs.
Costo: \$40
Clasificación: B

Párpados Azules
Director: Ernesto Contreras
Elenco: Cecilia Suárez, Ana Ofelia Murguía
País: México
Género: Drama
Hora: 18:30 hrs.
Costo: \$40
Clasificación: B

¿Por Qué Se Frota Las Patitas?
Director: Álvaro Begines
Elenco: Mariano Barroso, Gervasio Iglesias
País: España
Género: Comedia.
Hora: 21:00 hrs.
Costo: \$100 a 200.
A beneficio de los niños del Instituto Cabañas
Clasificación: B

Marzo 28

Eros Por Siempre María
Director: Jesús Magaña Vázquez
Elenco: Ana Serradilla, Julio Bracho
País: México
Género: Comedia romántica
Hora: 16:00 hrs.
Costo: \$40
Clasificación: C

Dos Abrazos
Director: Enrique Begné
País: México
Género: Drama
Hora: 18:30 hrs.
Costo: \$40
Clasificación: C

Los Invisibles
Director: Mariano Barroso
Elenco: Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera
País: España
Género: Documental
Hora: 21:00 hrs.
Costo: \$150 a 250
A beneficio de los niños con cáncer del Hospital Civil
Clasificación: A

Marzo 29

El Cielo De Suelly
Director: Karim Ainouz
Elenco: Karim Ainouz, Hermila Guedes, María Menezes
País: Brasil
Género: Drama
Hora: 16:00 hrs.
Costo: \$40
Clasificación: C

El Brasier De Ema
Director: Marisa Systach
Elenco: Marisa Systach, Sofía Espinoza, Lumi Cavazos
País: México
Género: Drama familiar
Hora: 18:30 hrs.
Costo: \$40
Clasificación: B

"Arcadía" Homenaje Internacional A Costa Gavras
Director: Costa Gavras
Elenco: Costa Gavras
País: Bélgica/Francia
Género: Drama.
Hora: 21:00 hrs.
Costo: \$50 a 100
Clasificación: C

Informes al: 3614.7072 www.teatrodiana.com

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara
te invita a disfrutar:

TR Territorio Reportaje
con Leonardo Schwebel

TERRITORIO REPORTAJE
Sábado 4 PM Canal 4
Viernes 8:30 PM Canal 21

OZMA
Miércoles 6:30 PM Canal 4
Lunes 7:00 PM Canal 21

(esferas)

ESFERAS
Domingo 9 PM Canal 4
Miércoles 8 PM Canal 21

La Vagoneta

MÁS QUE NOTICIAS
Sábado 8 PM Canal 4
Lunes 8 PM Canal 21

Más que Noticias

MUNDO CARACOL
Sábado 11 AM Canal 4
Domingos 10 AM Canal 21

caracol

TIERRA DE MAGIA
Domingo 3:30 PM Canal 4
Viernes 8 PM Canal 21

tierra de magia

LA VAGONETA
Viernes 7:30 PM Canal 4
Viernes 11:30 PM Canal 21

Entre un diputado dandy, un vendedor de lotería, una prostituta y otros personajes, La Grulla viajera cumplirá 100 representaciones de hacer reír y pensar

Barrio. mexicano versión teatro

RICARDO IBARRA

Sueldo según capacidades

“Se te ve a leguas que traes necesidad de trabajo”, dice la contratista a Inocencia Pérez. Le observa el cuerpo de arriba a abajo. El cabello relamido hacia atrás, con terminación en una sola trenza. Una blusa que alguna vez fue de un morado intenso, y que ahora, aparte de descolorida, le cuelga hasta los hombros. Falda verde casi a los tobillos. Chanclas de plástico amarillas, y calcetines a rayas.

Ese es el atuendo con el que Inocencia busca trabajo. Remata en su boca una paleta roja que chupa gustosa, mientras la entrevistan. Su mamá le dijo que así se veía chulísima.

Desde que su padre se largó con la enfermera que lo atendía en el Seguro, el dinero en la casa ha ido en declive. Ésta no sabe hacer mucho, pero vio en el periódico un anuncio que solicitaba una mujer joven, responsable, con buena presentación. Ella era la indicada.

Elvira, la dueña del changarro, sabe lo que es una “buena presentación”. Lo muestra en su entallado vestido rosa. Su grueso escote revela un corazón tatuado en la parte superior del seno izquierdo, con la clásica flecha que lo atraviesa. Medias negras tipo Madonna. Tacones altos, peluca rubia y rostro cubierto con maquillaje.

Esa es una buena presentación. Inocencia quiere ser como ella.

Primero, la prueba. Elvira sienta a Inocencia frente a una vieja máquina de escribir y le dicta una carta dirigida a un tipo que al parecer la abandonó hace algunos años sin decir adiós.

Inocencia reza quedito. Se muerde las uñas. Invoca al Santo niño de Atocha. Baja a la Tierra la cadena mágica de santos. Y entrega una pésima carta. Es definitivo: Inocencia es una buena para nada.

Aún así puede hacerse de un dinerito. “¿Quieres verte como yo?” Elvira le propone ser mesera de algún “restaurante-bar”, donde se hace mucho dinero. “Es más, ya tengo tu nombre. Te vas a llamar Zafiro”.

La calle

“Deje, le arrimo el entero”, exclama el vendedor de lotería, con el ánimo de caer bien a los compradores de la suerte. “O bueno, si no quiere el entero, tengo un par de huerfanitos. Están medio arrugaditos, pero son los buenos. ¿A poco no se pone contenta su vieja si se lo saca?”

El doble lenguaje del billetero hace que explote en risas el pequeño foro de la Casa de teatro El caminante, a dos cuadras de la estación Juárez del tren ligero. Marcos Castellanos 26.

El billetero también recibió ocasionales aplausos... y carcajadas. Pasa junto a él una mujer súper sensual. Vestido negro replegado

El grupo de teatro La Grulla presenta una recopilación de obras bajo el título *Risas de humos negro*. Foto: Abel Hernández



en el cuerpo. Escote, peluca roja por encima de los hombros. Tacones altos. Labios carmín. Se llama Zafiro. Espera a un cuate del Congreso. Es diputado o algo así. Aparece el mentado. Un licenciado. Todo un dandy, en comparación con las bermudas de mezclilla, camiseta fachosa y cachucha al revés que porta el billetero. El tal diputado, todo un galán: traje, corbata, calzado fino. Hasta huele a loción dulce. Llega altanero junto a Zafiro. “¿Que a qué me dedico?... mire, gano más de cien mil pesos. En la mañana no hago nada. Y en la tarde, descanso”.

El billetero

También resultó un dandy. Tiene su querer: Brígida, y cuatro chamacos del tal billetero. Pero no aporta a la casa. “¿Tú crees que vender billetes es fácil?”, reclama a su mujer con los hombros encogidos.

Brígida no es una relación para la frigidez. Se acerca a Ponciano Angulo, el billetero, y unta sus piernas con las de él: “¿Cuándo vas a la casa?” Mejor no. Se arrepiente: “Eres como el reloj, inunca se te para!”

Cambia de tema. Le recuerda a sus hijos. No tienen para comer. Ella quiere billetes y no los de la lotería. ¿Qué onda, Ponciano? Ahí te dejo esos dos pesos. Esta es la antesala de la escena entre el billetero y Brígida, pero según el diálogo entre ambos personajes, ni dos ni cien pesos deja para la casa.

Me quieres a pesar de lo que dices

Julia no parece contenta. Trae sus maletas. Lanza una ofensiva verbal contra el gobierno y la estructura política: “Cerdos corruptos, men-

tirosos. Hasta creen que nos tragamos sus discursos gastados”. Está dispuesta a dejar la casa. Ya no quiere ver a su esposo. Anoche no llegó a dormir. Y no ha sido la única noche de fiesta lejos de la habitación nupcial.

Por fin llega el marido. 10 de la mañana. Es el licenciado. Ese que traía suficiente presupuesto para una noche divertida junto a Zafiro, que cada vez obtiene mejores ganancias en su trabajito.

Falacio, diputado del Congreso local, da los tradicionales buenos días a su mujer. Trae en la mano un pomo de aguardiente. La corbata atada a la cabeza, al estilo Rambo. Siluetas de labios carmín en la camisa, cuello, rostro y la parte media del cuerpo. La mujer es firme en su decisión. Se va de la casa. Definitivo.

Tras aspirar polvo blanco por las ventosas nasales, Falacio desarrolla un largo discurso sobre el hombre, la política, los partidos, los gobiernos, el mundo. Falacio es un ser universal. Al menos ante los ojos de su mujer. Vuelve a abrazar a su esposo: “¿Te preparo unos chilaquiles, mi rey?”

La Grulla viajera

Grupo compuesto por seis actores. Presentan durante marzo una recopilación de obras teatrales con el título de *Risas de humor negro*, en la Casa de teatro El caminante, los miércoles, a las 20:30 horas.

Los actores son estudiantes o profesores de la UdeG. Las seis obras que presentan pertenecen a dramaturgos mexicanos, considerados dentro del teatro joven: Antonio Argudín, Alejandro Licon y José Camacho Salvá. *

¡MTV TE DEJA SIN ALIENTO!

**PARTICIPA ENVIANDO UN MENSAJE DE TEXTO AL 50505
CON EL CÓDIGO IMPRESO EN LOS ESTUCHES DE TIC TAC.
AL MOMENTO RECIBIRÁS UN MENSAJE INDICANDO SI ERES GANADOR.**



**¡PUEDES GANAR 10 VIAJES
A AUSTRALIA!**



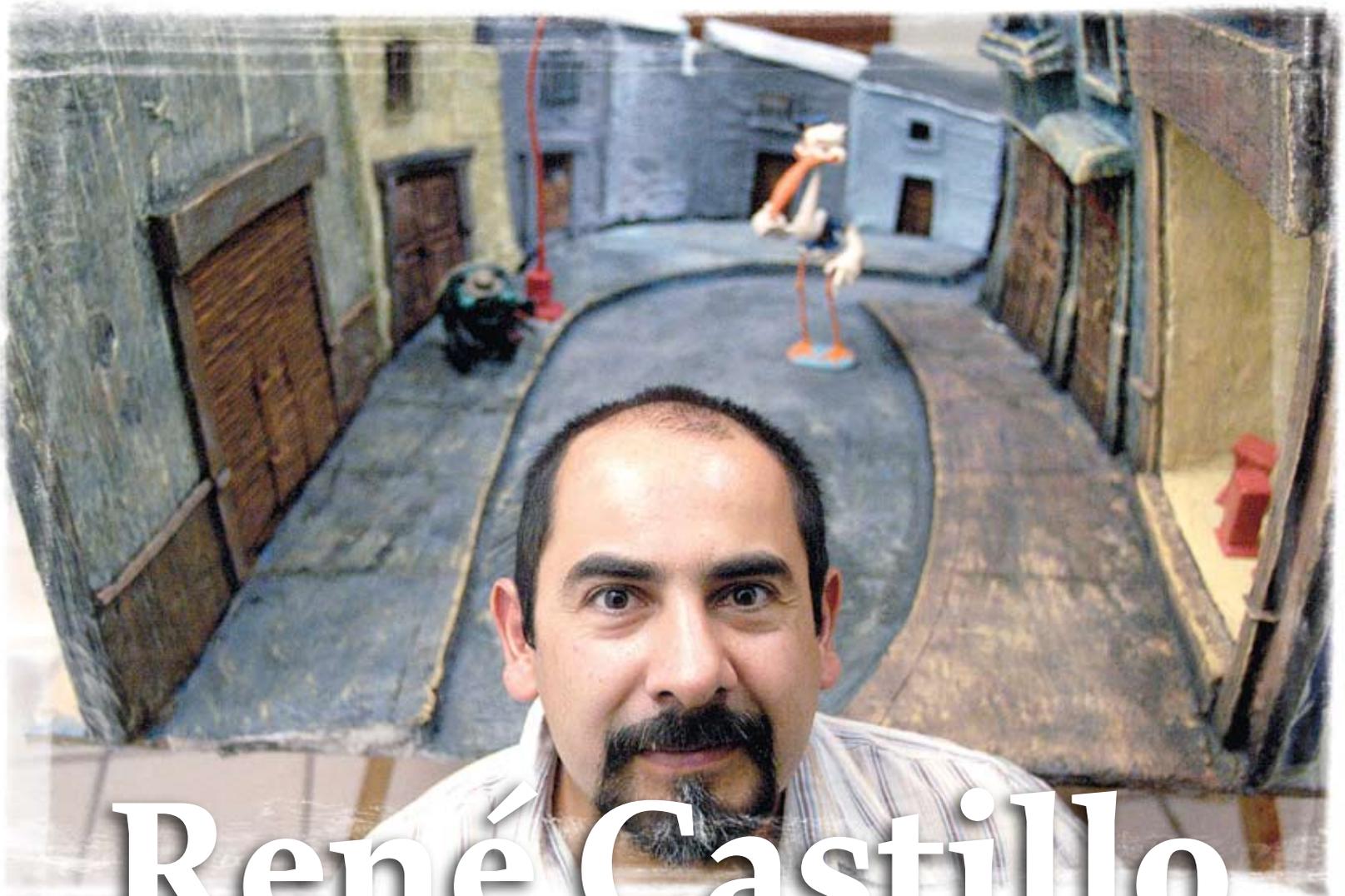
COME BIEN

Vigencia del 5 de marzo al 31 de mayo. Para obtener más información llama al 01/800 111 TIC TAC o accesa a www.tic-tac.com.mx Promoción realizada por Ferrero de México, S.A. de C.V. Av. Mariano Otero 2510-4, Col. Jardines del Bosque, C.P. 44520, Guadalajara, Jal. RFC FME920608SM3. Promoción válida para usuarios Telcel. Costo por mensaje \$3.50 IVA incluido. Aplica 10% de IVA en zonas fronterizas. Aplican tarifas vigentes de transporte GSM. Telcel no es responsable del servicio, su contenido o publicidad. Responsable del servicio: Grupo Tecnophone, S.A. de C.V.



la vida misma

▼ Foto: Giorgio Viera



René Castillo

Un obseso con las letras

Animación

Es la mejor forma que encuentro para hacer cine, porque tienes todo a tu servicio.

Es un mundo especial, lo más parecido a los sueños.

Me siento como pez en el agua. El proceso de filmación lo disfruto desde el guión, cuando me desvelo escribiendo el desarrollo visual, de personajes y la animación.

Reconocimiento

Es importante, porque significa el aval que necesitas para continuar. Es como decir, lo hice bien. Pero no es algo que atesore. Algunos premios los tienen mis amigos, la productora otros, también mis suegros, y otros están en el closet de mi casa. No es algo que me gusta exhibir. Los reconocimientos no son el motor. La vida es el motor.

Espectador

Tengo la conciencia de que el cine es arte, pero también comercio y negocio. En esencia es arte para compartir, no para guardar, sino no tiene sentido. Estoy pensando siempre en el espectador acerca de cómo entenderá la historia que va a ver. La animación es un agasajo visual, pero tienes que atraparlo y emocionarlo con la historia. Como director, es responsabilidad que salga el espectador con algo.

Pasión

Lo que te mueve en el fondo puede ser el trabajo, una película, una mujer.

Alegría

Trato de reírme mucho. Me río de mí mismo.

Personajes

Tienen algo de mí. Dicen que el monito de *Hasta los huesos* se parece a mí.

En el mejor de los casos, uno debe ser honesto y hablar de lo que te mueve y de lo que conoces mejor.

Tiene un brillo especial en sus ojos, que demuestran inteligencia. Es una de las principales figuras del cine mexicano actual y que ha conquistado a todo tipo de público por sus animaciones de *stock motion*, en las que combina pintura, alambres y plastilina. Artista enamorado de la vida y el arte. Admira a los zapatistas y le encanta el cine, leer y las carreras de coches. Entre sus creaciones están: *Guitamorfosis*, *Matasanos*, *Ojo por ojo*, *Sin sostén* y *Hasta los huesos*. Trabaja en un largometraje que tentativamente se llamará "Los magos".

POR ADRIANA NAVARRO

Admiración

Admiro mucho a los zapatistas. Siento que son gente con una dignidad impresionante. Gente que está luchando. Ellos demuestran que son los más dignos y valiosos de México. Demuestran que no hay límites, que debemos buscar algo mejor para todos, con mucha bondad, mucha generosidad, con mucho valor.