



La tecnología  
al servicio de la  
medicina

Página 10

La UdeG baluarte de  
la educación, informes  
de rectores en Centros  
Universitarios

Páginas 16 y 17

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19  
de marzo de 2007  
año 6, edición 475  
ejemplar gratuito

**Listos,**

**cámara... ¡acción!**

FESTIVAL

de *Cine*

en Guad *ajara*

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Aviso

El arroz que llega a nuestras mesas no está autorizado para consumo humano. Es parte de un experimento que se salió de control en Estados Unidos.

En agosto de 2006, el gobierno estadounidense reconoció que sus cargamentos de arroz estaban contaminados con un transgénico no apto para consumo humano que "se fugó" de campos experimentales. Aunque rápidamente las autoridades de Estados Unidos "autorizaron" este transgénico, no pudieron evitar la cancelación de compras por parte de Japón y de los 25 países de la Unión Europea. Esto provocó el desplome de los precios de este cereal.

Desde el primer momento, Greenpeace solicitó al gobierno mexicano acciones urgentes, pues en el mundo México es el principal comprador de arroz estadounidense. Se estima que 70 por ciento del arroz que comemos los mexicanos proviene de Estados Unidos, por lo que el riesgo de que estemos consumiendo el arroz contaminado es muy alto.

En agosto y septiembre pasados, la Comisión Federal de Prevención contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), de la Secretaría de Salud, tomó muestras del arroz importado para enviarlas a laboratorio y analizarlas. Sorpresivamente, no ha querido informar sobre los resultados de estos análisis.

Aunque el gobierno mexicano decidió guardar silencio sobre este problema, es necesario que toda la gente se entere de esta situación que amenaza la salud de los mexicanos.

Tú puedes ayudarnos difundiendo esta información entre tus amigos y familiares.

En este momento solo es seguro comer el arroz que porta el sello del Consejo Mexicano del Arroz, pues este cereal es producido en México y está libre de la contaminación.

**ANGÉLICA ADRIANA GUTIÉRREZ RUBIO.**

## Responsabilidad como mujer

Ser mujer no implica ser madre. Mujer es toda aquella que cumple con las características del sexo femenino y su género.

Ser mujer es ser humana, con deseos y aspiraciones de superación, tanto personal como social; es aquella que se propone retos a cumplir, que con el paso del tiempo benefician su espíritu y trabajo.

No debemos confundir que por ser mujeres debamos aprobar o rechazar la maternidad o la crianza de los hijos. Ser madre es una parte de la condición de la mujer, pero no necesaria ni obligatoria para la realización de la misma. No se requiere experimentar el instinto maternal para que una mujer sea considerada como tal, ya que ella debe distinguirse por sí misma, darse a valer por lo que es: un ser humano con igualdad de oportunidades, y por lo tanto con las mismas capacidades que desarrolla el sexo contrario.

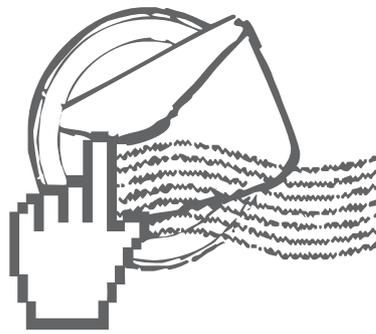
Esta tarea no es fácil, ya que la mujer ha sido discriminada desde siglos atrás, en los que solo se le veía como la educadora de los hijos, sin derecho a desempeñarse en el campo laboral.

Estas actitudes han tratado de ser erradicadas de las sociedades por el movimiento feminista, pero no se ha logrado del todo, ya que en algunas culturas la mujer es considerada un grado menos que el hombre y por ello no se propicia su desarrollo.

El feminismo no ha sido inútil. Actualmente más del 50 por ciento de la población universitaria corresponde al sexo femenino, pero se requiere de mayor esfuerzo por parte de la mujer para dar una constante lucha en defensa de sus derechos, y a la vez cumplir con sus obligaciones, y así demostrar sus capacidades físicas e intelectuales, para compro-

bar que se puede ser mujer, madre y una persona independiente.

**ALEJANDRA ESTEFANÍA GONZÁLEZ ENRÍQUEZ.**



## Pésimo servicio

Soy estudiante de la Preparatoria 5, de la Universidad de Guadalajara y diario debo utilizar el tren ligero. Con desagrado me percaté que desde hace unas semanas están tapados varios de los aparatos en donde se deben meter las monedas para ingresar a las estaciones.

Una mujer policía me indicó que esto es porque los funcionarios del gobierno estatal quieren que la gente se acostumbre a utilizar tarjetas, mismas que solo se recargan, lo que les deja más dinero a quienes manejan este servicio, en vez de las simples moneditas para ajustar los 4.50 pesos.

Lo peor del caso es que mientras la gente se "acostumbra", es molesto que se formen filas, primero para sacar una ficha de las máquinas y luego para ingresar a cualquier estación.

En ocasiones pasa el tren ligero y simplemente se pierde tiempo, por las "aspiraciones" de quienes pretenden ganar más dinero a costas de los ciudadanos.

Ojalá haya alguien que termine con estas situaciones que solo per-

judican a los miles de pasajeros que diario viajamos en el tren ligero.

**GERARDO RUIZ CAMARENA.**

## Hazle como quieras

Estudio en el CUCEI y de vez en cuando debo llevar a cabo trámites administrativos. No me incomoda tener que hacerlos, sino exponerme a actitudes intransigentes, sarcásticas, prepotentes... entre otras, de personas que creo no se dan cuenta que su razón de estar ahí somos los estudiantes.

Cuando en alguno de los trámites un alumno comete el "error" de no realizarlo el "único día" agendado, le aplican una sanción. En cambio, cuando por la parte administrativa proviene el incumplimiento, sólo te dicen "ven otro día, hoy no está y hazle como quieras". ¿Por qué? Porque a ellos no les importa que un retraso de su parte repercuta en tu vida.

Por el límite de palabras impuesto para estos correos, no puedo contar toda la historia, pero en la Unidad de servicio social, del CUCEI, sobran personas con malas actitudes, incluido el ingeniero Marco Cedano, jefe de esta.

Para que consideren publicar mi sentir, debo anexar mi nombre completo. Confieso que me da un poco de miedo, no porque mienta o porque no pueda sustentar lo que expreso, sino porque en México, en donde todo es posible, ¿por qué no debería esperar represalias?

**EFRAÍN CHAVARRÍA ÁVILA.**

## Corrupción

Soy estudiante de bachillerato en la Preparatoria 7, y cada día es más difícil el traslado a la escuela. A pesar de que mis papás me llevan y de que vivo en la cabecera municipal de Zapopan, he durado hasta 40 minutos en llegar. Lo peor es que cada día las "mordidas" están a la orden del día.

Los agentes de vialidad son muy "mordelones". En determinadas esquinas, antes del Periférico, tienen sus lugares determinados para multar a los automovilistas, y de plano, eso no se vale.

**ABEL TIRADO TINAJERO.**

CORREO-E

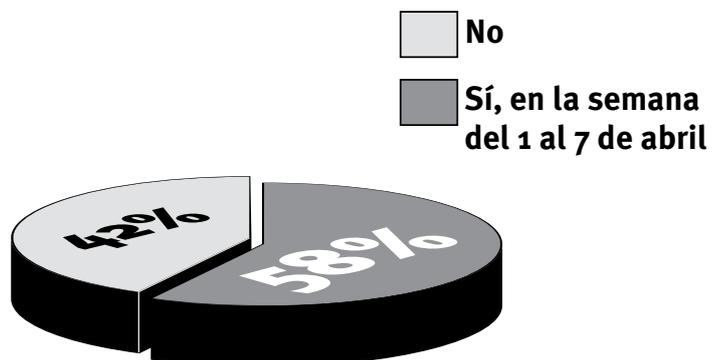
## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general:** Lic. José Trinidad Padilla López • **Vicerrector:** Dr. Raúl Vargas López • **Secretario general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Director General de Medios:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA: Directora:** Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • **Editor:** Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Subeditor:** David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Diseñadora:** Miriam Mairena Navarro • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, María del Rosario Espíritu Zavala • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

# Encuesta CEO Semana santa



**¿Sabe usted cuándo comienza la semana santa en este año?**



**¿Usted acostumbra "guardar" los días santos?**



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 5 al 7 de marzo de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

## VIAJADÍSIMO (O: STOOPID MONKEY)

¡En serio!  
¡Soy bolivariano!  
¿Por qué no  
me creen?



JEPE VERRASMO (CON AYUDA DEL GONZALO)

BLASTER\_STUDIOS@VAHOO.COM.MX

## observatorio

Foto: Giorgio Viera



### Las máximas de LA MÁXIMA

Su abuela Josefina lo salpicaba de agua bendita cuando llegaba a la casa de visita y decía ¡Este niño trae el demonio adentro! Pues Memo insistía en enseñarle las máscaras basadas en personajes que él mismo dibujaba.

Federico del Toro Torres, padre del cineasta Guillermo del Toro, al narrar parte de la vida del exitoso tapatío.



A pesar de la falta de presupuesto, nosotros queríamos ser independientes, que nuestro guión se respetara, que no metieran las manos las grandes compañías y descentralizarnos de las opiniones de la ciudad de México. Y lo logramos.

Francisco Rodríguez, cineasta tapatío



La gaceta

# A VER Y DISCUTIR el cine

La edición XXII del Festival internacional de cine de Guadalajara, que comienza el jueves, genera lazos con festivales y organismos internacionales para promover apoyos para la producción y propone hacer un análisis crítico de la industria. Brasil, como el invitado especial, predomina en el programa



◀ El uso de tecnología digital es una alternativa para reducir costos en la producción. Esto discutirán en Espacio digital, donde se mostrará una selección de proyectos. Foto: Giorgio Viera

▶ La reunión de profesionales se verá incrementada con la creación de espacios como Cine en construcción 11 y el foro Presente y futuro del cine mexicano. Foto: Giorgio Viera

primer plano

GERARDO COVARANA / ADRIANA NAVARRO

Los organizadores expresan que quieren recuperar el fervor y generar nuevos públicos; que el Festival internacional de cine de Guadalajara sirva a los espectadores y a los cineastas. Eso intentan con los lazos que por primera vez, en esta edición XXII, tienden con el festival de San Sebastián y el de Cannes; al involucrar más que antes a empresarios y a organismos europeos para apoyar la producción; al convocar a estudiantes en talleres y muestras, y con el vasto programa de las secciones oficiales y paralelas. Entre el 22 y el 30 de marzo, se sabrá el resultado.

El festival es una caja de resonancia. La presencia de Brasil como invitado especial (ver página 6 del suplemento O2) evidencia su primacía en la producción en el continente. Con el antecedente de que en la edición pasada la triunfadora iberoamericana fue una cinta de ese país sureño, este año los brasileños dotan a la sección con el mayor número de cintas, cuatro, y sobrepasan el número de producciones latinoamericanas en las secciones de documental y cortometraje. Además, se presentará un panorama de lo que fue hecho durante la segunda parte del siglo pasado, habrá un homenaje al director Nelson Pereira y se podrá ver el trabajo de Rubem Fonseca (escritor), Walter Carvalho (fotógrafo) y Lázaro Ramos (actor).

Que la sección de largometraje mexicano la conformen 12 cintas, cifra que supera a los últimos tres años (9, 6 y 8, respectivamente), tiene que ver con la reactivación de la producción motivada por el auge de los creativos mexicanos a



nivel mundial, opina Cristina Prado, directora de promoción cultural del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). Y por eso, el festival refleja este hecho, que por otra parte funciona como trampolín para las cintas nacionales, dice.

El talento mexicano está en los reflectores internacionales gracias a sus 16 nominaciones en los pasados premios Óscar. Pero para que la producción detone con mayor fuerza, Prado señala una condición: aprobar las modificaciones al artículo 226, que pretenden otorgar un estímulo fiscal del 10 por ciento del ISR a quienes invierten en la producción cinematográfica nacional.

El dinero fue el aspecto más espinoso a la hora de realizar *De ángeles, flores y fuentes*, única cinta mexicana en competencia realizada en y por gente de Guadalajara. La terquedad de Pancho Rodríguez, Héctor Rodríguez y Rodolfo Guzmán, los directores, logró los patrocinios de Motion MX; Yordi Rosado, conductor de *Otro rollo*; del actor Eduardo España, así como de personas y empresas que no cobraron sus servicios.

“A pesar de la falta de presupuesto, nosotros queríamos ser independientes, que nuestro guión se respetara, que no metieran las manos las grandes compañías y descentralizarnos de las opiniones de la ciudad de México. Y lo logramos”, considera Francisco.

El año pasado, al proyecto se le asignaron recursos del Fondo de inversión y estímulos al cine mexicano (Fidecine), fondo que en este 2007, dentro del III Encuentro iberoamericano de coproducción, apoyará el litigio de recursos con productoras y fondos nacionales e internacionales para las cintas participantes.

En este aspecto, el festival organiza por primera vez Cine en construcción 11, iniciativa del Festival internacional de cine de Donostia-San Sebastián, donde se concursará por el financiamiento a proyectos en la etapa de postproducción, el apoyo para su posterior presentación en festivales y estreno en cines comerciales. La colaboración con San Sebastián generó la sección “Europa tendencias”, una selección presentada en la última edición del festival europeo.

La situación de la industria del cine será comentada en el foro Presente y futuro del cine mexicano y en el panel “Distribuidores con visión”. También será novedad la Guadalajara Film Market & Producers Network (como el Marché du film, del Festival de Cannes), al que acudirán empresarios de varias partes del mundo.

El Encuentro con los creadores, en su tercera edición, es el espacio diseñado para que el público tenga contacto con los cineastas, pero este año se ha querido involucrar a los estudiantes de cine con la realización del taller “Escribiendo con luz” (con la participación de universidades de todo el país), y una muestra de trabajos de cine digital en la sala CAAV.

De acceso gratuito serán las proyecciones al aire libre que tendrán lugar en la plaza Cataluña, la glorieta Minerva y el paseo Lafayette.

Jorge Sánchez, director del festival, opina que en el complejo mundo del audiovisual lo que hay que hacer es adaptar los modelos y propuestas que existen para su producción, y generar nuevas iniciativas. En ese sentido, el festival ofrece iniciativas inéditas para ofrecer salidas a un panorama monopolizado y sin diversidad de propuestas, dos temas que especialistas y espectadores discutirán en los próximos días.\*

▶ Escena de la cinta tapatía *De ángeles, flores y fuentes*. Foto: Archivo

Las mexicanas

- **Malos hábitos**, de Simón Bross.
- **Dos abrazos**, de Enrique Begné.
- **Ópera**, de Juan Patricio Riveroll.
- **Párpados azules**, de Ernesto Contreras.
- **Partes usadas**, de Aarón Fernández Lesur.
- **De ángeles, flores y fuentes**, dirigida por Rodolfo Guzmán, Héctor Rodríguez y Francisco Rodríguez.
- **Espérame en otro mundo**, de Juan Pablo Villaseñor.
- **Año uña**, de Jonás Cuarón.
- **El brassier de Emma**, de Maryse Sistach.
- **Cementerio de papel**, de Valente Quintero.
- **Eros. Una vez María**, de Jesús Magaña Vázquez.
- **Polvo de ángel**, de Óscar Blancarte.

Para no perderse

Red Radio UdeG

Transmitirá en directo la inauguración (jueves 22 de marzo, a las 20:30 horas) y la clausura (viernes 30 de marzo, a las 20:30). De 12:00 a 12:30 horas, *Contacto universitario* proporcionará detalles sobre las actividades del día. De 13:00 a 14:00 horas entrará al aire *Kinesis*, producción especial con entrevistas, reportajes e invitados. De 14:00 a 15:00, espacio en la red comentarán sobre cine desde su perspectiva.

Publicaciones

Habrán un diario con la programación, que será distribuido en las distintas sedes

Sedes

Teatro Diana, Cineforo, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, cine Del Bosque, Cinépolis Centro Magno, Cinépolis Alameda y Galerías.

Busca más en la web

guadalajacinemafest.com



## De ángeles e independencia

Los directores de la única película de Guadalajara en la competencia consideran un triunfo el respeto de sus ideas ante los criterios de producción capitalinos, a pesar del reto de conseguir recursos

ADRIANA NAVARRO

**D**e ángeles, flores y fuentes, la película que participará en la sección oficial de largometraje mexicano, demuestra que sí se puede hacer una cinta estando fuera del DF. Es un triunfo colectivo para la cinematografía de Guadalajara, ya que es una película independiente y descentralizada, dicen los directores Pancho Rodríguez, Héctor Rodríguez y Rodolfo Guzmán.

Desde aquí coinciden en que al cine mexicano le hacen falta creativos con rigor y autocríticos con sus proyectos, para lograr filmes de calidad.

Además, dicen que se necesita redireccionar el sistema hacia un mayor apoyo al cine mexicano, ya que en muchas ocasiones es más difícil proyectar películas que filmarlas, a consecuencia del control de las grandes empresas que prefieren proyectar películas hollywoodenses.

Las películas mexicanas –resumen– merecen ser vistas con un tiempo de proyección suficiente y en buenos momentos para su exposición. Recomendaron no olvidar las iniciativas que proponen apoyar a la producción nacional, tales como las modificaciones a las leyes federales de derechos y de cinematografía (entre las que destacan otorgar un peso de taquilla por cada entrada a fondos para producir cine mexicano).

Hace cuatro años comenzaron la película. Crearon la productora Karma Films hace siete años. Su idea era incursionar en el cine y al inicio realizaron producciones musicales, video clips y comerciales.

La cinta inició a partir de la idea de contar una misma historia con tres puntos de vista distintos. “La cuestión era que cada uno desarrollara el

tipo de cine que le gustaba ver y hacer. Queríamos darle al público tres películas al precio de una”, explicó entre risas Francisco Rodríguez.

La película muestra cómo la soledad conlleva a una búsqueda desesperada de compañía y cómo durante ese proceso de búsqueda, las personas se transforman, desde románticos hasta arrogantes.

Los actores, al leer el guión y ver la independencia de la película, se entusiasmaron con el proyecto. “Hay una necesidad muy grande de hacer cine en México. Los actores vieron un buen proyecto cinematográfico, les gustó y nos apoyaron”, recordó Héctor Rodríguez.

La música de la película se divide en dos partes: la compuesta por Mario Osuna y Josué Martínez especialmente para esta película: tonos de jazz, mezclas de música autóctona, electrónica, orquesta, y hasta de banda. La idea era ambientar cada una de las historias, cuyos contextos sociales son muy diferentes.

La otra parte de la música se logró con la integración de varios grupos, tales como: Telefunka, Nata, Garigoles, Los Bomberos, Jaime López, Sweet Electra, por mencionar algunos –explicó Rodolfo Guzmán.

Las locaciones fueron en Guadalajara y en sus alrededores (Tlajomulco, Ocotlán y Sayula). Abarcó sitios como el centro de la ciudad, la Preparatoria 1, las periferias de la ciudad y el tren ligero. “La película es un viaje emocional y físico que inicia en lo urbano y termina en lo rural”, recaló Francisco Rodríguez.

Los tres recordaron que observaban la entrega de los premios Óscar cuando les avisaron que estaban en la selección. “En plena noche cinematográfica nos avisaron que íbamos al festival”, indicaron.\*

“

**El argumento de que el peso conservará su valor es débil, en función de que el valor de la plata –como el de cualquier commodity– fluctúa por cambios en la oferta y la demanda del metal**

”

## Una moneda de curso legal de plata por qué no es una opción

*La propuesta tiene como sustento introducir un bien que funcione como dinero. Esto, a lo largo de la historia, ha probado ser ineficaz si se trata de lograr los objetivos que la ley propone, como el aumento del ahorro y la estabilidad del valor de la moneda.*

**Juan Ramón Hernández González**

**Profesor investigador del Departamento de Economía del CUCEA**

La propuesta de introducir una moneda de plata de curso legal busca incorporar plenamente la actual onza de plata Libertad al sistema monetario, de tal forma que ésta sirva a la población como instrumento sólido de ahorro y a la vez, como medio regular de pago. El poder de compra de la onza de plata Libertad sería igual a la cantidad denominada ‘equivalencia oficial en pesos’. El valor de equivalencia en pesos se modificaría las veces que sea necesario, tomando en consideración: el precio internacional de la plata que contiene la moneda, su costo de acuñación y un diez por ciento adicional por concepto de señoreaje.

Vale la pena hacer algunas precisiones. Las normativas son: el dinero, según cualquier teoría económica (neoclásica o marxista), se define no como un bien *per se*, sino como un medio de cambio. La propuesta tiene como sustento introducir un bien que funcione como dinero. A lo largo de la historia esto ha probado ser ineficaz, si se trata de lograr objetivos como los que la ley propone –el aumento del ahorro y la “estabilidad del valor de la moneda”.

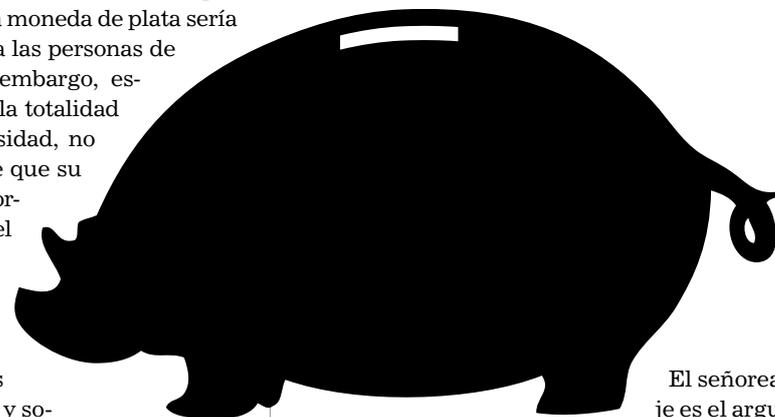
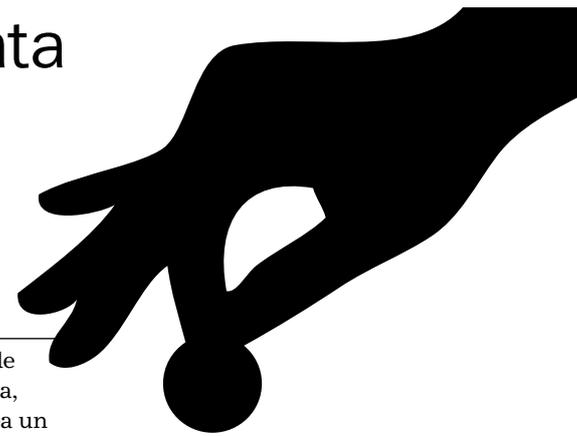
El dinero es un medio de cambio y una unidad de valor, es decir, el dinero funciona como sistema de medición y medio de cambio. La única condición necesaria para que el dinero sea tal es que sea comúnmente aceptado como medida de valor y como medio de cambio, respaldado por una autoridad monetaria o en última instancia por bienes y servicios.

El ahorro aumenta cuando el resultado de la resta entre ingreso y consumo es positiva, pero de ninguna forma porque el dinero sea un bien. Cuando el ingreso y el consumo son iguales, no puede ser que el ahorro crezca. La propuesta argumenta que la moneda de plata sería un medio de ahorro para las personas de menores recursos; sin embargo, estas personas consumen la totalidad de su ingreso por necesidad, no porque tengan miedo de que su dinero pierda valor o porque estén marginadas del sistema bancario. Otras razones del aumento del ahorro son las preferencias de consumo de la población, factores culturales, de educación y sobre todo, personales.

El argumento de que el peso conservará su valor es débil, en función de que el valor de la plata –como el de cualquier llamado *commodity*– fluctúa por cambios en la oferta y la demanda del metal. Además, fijar el precio de las monedas de plata por medio del establecimiento de un valor “facial” tan solo haría más difícil la negociación, porque habría un retraso entre el cambio del valor del metal y lo que cada moneda de plata ostenta.

La única forma en que esta ley cumpliría su promesa es que existiera una inflación de dos dígitos constantemente; sin embargo, la medida equivaldría a una dolarización y de cualquier manera se perdería la autonomía monetaria.

La propuesta no explica un argumento de contabilidad básica. Se propone que cuando el valor del metal se incrementa, el valor de las monedas lo haga también; pero que cuando disminuya, el valor de las monedas se conserve.



El señoreaje es el argumento que

los impulsores de la iniciativa utilizan para explicar cómo se respaldaría la pérdida de valor de las monedas de circulación; no obstante, la autonomía del Banco Central anula este argumento contundente.

La propuesta es tan débil que requiere argumentos de “moralidad”, como: la población sentiría un renovado orgullo nacional, dar a la población una noticia alentadora, entre otros.

La ley tan solo beneficiaría temporalmente a la industria de la plata. La experiencia histórica, no solo en México, muestra que las monedas terminan por salir de la circulación y por tanto dejan de ser demandadas.

Los argumentos sobre aumento del ahorro y que el valor de la moneda se conserva son igualmente débiles; es decir, no habría cambios en el ahorro y el peso estaría sujeto a las fluctuaciones del mercado del metal. La iniciativa es, en el mejor de los casos, estéril. \*

## Ecología médica con responsabilidad social

**Doctor Miguel Raygoza Anaya**  
mraygoza@prodigy.net.mx  
Profesor investigador del CUCEA

Como parte de la educación profesional que reciben los estudiantes universitarios para convertirse en los principales promotores del bienestar y salud de las comunidades, el actual plan de estudios de la carrera de medicina incluye la materia de ecología, que cuenta solo con dos fabulosas horas semanales para desarrollar las múltiples actividades consideradas en su mini programa general.

La principal aspiración del curso no se limita al manejo del anacrónico sistema de promoción memorística del conocimiento ambiental. Al contrario. La intención fundamental está concentrada en el desarrollo de competencias auto instructivas en los alumnos, que les permita generar sus propias oportunidades para el uso práctico y cotidiano de las enseñanzas recibidas. Es decir, que los jóvenes y futuros médicos logren por sí

mismos demostrarse su capacidad de actuar en beneficio propio y de los demás seres con quienes compartimos la naturaleza. Vamos, se trata de trabajar por el mejoramiento de nuestros quehaceres y calidad de vida.

A cada paso se busca promover y desarrollar su iniciativa y creatividad para reinventar, recomponer y reorganizar sus propias costumbres y tradiciones sin perder su natural identidad como parte de las nuevas generaciones –que pronto nos relevarán de nuestras actuales responsabilidades. En consecuencia, el compromiso con ellos y con nuestros semejantes es incommensurable.

Estamos más que convencidos de la posibilidad de hacer del trabajo docente regular una actividad llevada a cabo con gusto. Que se disfrute. Y que nos brinde la oportunidad de formarnos como especialistas médicos, pero sobre todo como seres humanos. Porque nuestro prin-

cipal compromiso está con las personas que carecen del apoyo suficiente para atender adecuadamente sus malestares y dolencias. Es decir, nos debemos siempre a la gente desprotegida y olvidada de los sistemas oficialistas.

Aquí vale la pena recordar que esas mayorías abandonadas socialmente, no se localizan en las grandes urbes. Al contrario, se encuentran en las poblaciones, comunidades y rancherías de las zonas rurales. Ahí es donde debemos ejercer nuestras competencias. No vayamos a caer en el craso error de cierto grupo de médicos ya recibidos, que no quisieron alejarse mucho de las comodidades de la civilización y en un gesto de frustración y fracaso personal decidieron organizar un Sindicato de Médicos Desempleados.

Que nunca se nos olvide y siempre tengamos presente: somos profesionales de la salud con una gigantesca responsabilidad social. \*

¿ahora

# La andropausia, una realidad

Este mal puede provocar debilidad ósea, crecimiento de los pechos y aumento de grasa, entre otras cosas

JUAN CARRILLO ARMENTA

**L**a andropausia —lo mismo que la menopausia en las mujeres— no es un mito, sino una realidad. Entre los 55 y 60 años los niveles de testosterona en el hombre disminuyen a un ritmo promedio del uno por ciento anual, lo que lo lleva a perder vitalidad física y sexual y a una disminución en la cantidad de esperma.

El estudio de este fenómeno permite entender que muchos de los padecimientos del sexo masculino a partir de los 40 años son causados por la disminución de esta hormona y no por problemas de cansancio, estrés, fatiga o mala alimentación, y esa comprensión permitiría un mejor y más adecuado tratamiento.

El doctor Alejandro Aguilar Cuéllar, sexólogo adscrito al Departamento de Reproducción Humana, Crecimiento y Desarrollo Infantil, de la Universidad de Guadalajara, quien lleva dos años haciendo estudios al respecto, explica que el hombre sigue produciendo esperma en edades muy avanzadas, “digamos a los 90, pero por supuesto que en menor cantidad que cuando tenía 35 años”.

El investigador añade que uno de los síntomas que los médicos por lo general no toman en cuenta es la disminución de la función de los testículos, que trae como consecuencia una reducción de la capacidad de reproducción, debilidad ósea, menoscabo del proceso metabólico, crecimiento de los pechos, aumento de grasa, orgasmos menos intensos, erecciones más lentas y complicadas y pérdida de masa muscular.

A lo anterior hay que añadir los síntomas de “carácter”, como el estrés, la fatiga física y mental, memoria débil, problemas de sueño, y hasta el mal humor con frecuentes cambios en los estados de ánimo, que no son síntomas propios de la vejez, sino —subraya Aguilar Cuéllar— “síntomas asociados a la andropausia, que pueden en algunos casos empezar a partir de los 40



► Muchos de los padecimientos de los hombres mayores de 55 años están relacionados a la andropausia. Foto: José María Martínez

miradas

años y que muchos médicos por no entender este deterioro no le hacen caso o lo minimizan”.

“Quizá todos lo sabemos de manera empírica, pero no lo creemos. Los médicos suelen hacer a un lado este tipo de síntomas, porque el tema aún no está bien estudiado. La andropausia tiene cerca de 40 años de haberse comenzado a analizar. Fue descubierta en 1940, pero hasta ahora comienza a cobrar mayor interés por parte de los investigadores”.

## Cultura integral

Aguilar Cuéllar menciona la importancia de entender que el hombre, igual que la mujer, sufre una disminución sexual propia de la edad y del deterioro físico. “Es para incorporar en nuestra cultura la función de la andropausia, ya que mucha de la sintomatología que le achacamos a otras cosas no es más que una situación que se manifiesta como una baja de la disminución de la testosterona”.

Añade que si una persona es disciplinada en su dieta, regula sus niveles de colesterol (que bloquea el flujo sanguíneo en las venas y disminuyen la calidad y capacidad de erección), controla su peso y hace

ejercicio regular, no tiene por qué padecer problemas serios en este asunto. “Un hombre de 60 años, para ayudarse, debería caminar cerca de 40 minutos diarios”.

El profesor universitario advierte a las personas que consumen alcohol con frecuencia: “está comprobado que el consumo de bebidas embriagantes disminuye la producción de testosterona, provoca una disminución del grosor de la barba, y hasta el menoscabo de la función y el deseo sexual, así como la producción espermática”.

“Cualquier adicción a fármacos, alcohol o drogas, en lugar de beneficiar la respuesta sexual —muchos hombres los usan como afrodisíacos—, lo único que hacen es disminuir su capacidad reproductiva y afectar a largo plazo su respuesta sexual, hasta llegar a tener problemas serios de erección o eyaculación precoz e incluso causar impotencia”.

Aguilar Cuéllar hace referencia a los muchos deportistas que suelen usar anabólicos para aumentar su capacidad muscular, desconociendo que al mismo tiempo “dañan su producción de testosterona y su potencia sexual. Podemos encontrar

hombres con una masa muscular voluminosa, pero con un bajo deseo y respuesta sexual”.

—Al parecer algunos estudios revelan que de unos años a la fecha los niveles de producción y cantidad de esperma han disminuido. ¿Tiene esta disminución de esperma relación con los cambios de hábitos de alimentación y estilo de vida del hombre contemporáneo?

—Yo creo que sí. Tiene que ver mucho con el estilo de vida moderno, pero sobre todo de qué manera, qué tipo y bajo qué circunstancias es consumido el alcohol.

Por último señala que existen tratamientos para revertir este proceso, como las inyecciones de testosterona. “Algunos son inyectados cada tres meses, aunque otras dosis varían entre dos y cuatro semanas”.

“De esta manera muchos pacientes recuperan su deseo sexual, su calidad y capacidad de erección, obtienen mayor energía, vitalidad en su vida cotidiana, un aumento en la masa y respuesta muscular y hasta un mejoramiento del humor”.

Para los interesados que deseen recibir mayor información, Aguilar Cuéllar pone a sus órdenes el correo electrónico: aguilar@cucs.udg.mx. \*

ACADEMIA

# Estudiar una carrera sin maestros

Desde hace más de un lustro, el Centro Universitario de los Valles aplica un modelo académico autogestivo con el que ha logrado alta calidad educativa

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Jacqueline vive en Magdalena, Jalisco, a unos 80 kilómetros de la capital del estado. Cuando decidió estudiar una licenciatura, sus primeras opciones eran emigrar definitivamente a Tepic, Nayarit o a Guadalajara, lo que resultó imposible por sus condiciones económicas. La tercera, como muchos de sus familiares y paisanos, fue irse “al otro lado”.

Sin embargo, la joven está a punto de terminar administración de empresas. Su sueño pronto se hará realidad y a diferencia de sus cuatro hermanos, ella no tendrá que irse a Estados Unidos, excepto de vacaciones.

Esta futura profesional estudia en Ameca, Jalisco, sede del Centro Universitario de los Valles, de la Universidad de Guadalajara, que si bien se encuentra a 120 kilómetros de su pueblo, sólo tiene que acudir dos veces a la semana, pues el resto de sus obligaciones académicas las desempeña en Magdalena. No necesita maestros, asesores, ni cargas horarias extenuantes en un aula y puede presumir un excelente nivel académico que garantiza que será competitiva en el mundo laboral.

Hay un antes y un después en la vida de miles de jóvenes de 14 municipios de Jalisco, a partir de la existencia del Centro Universitario de los Valles, de la Universidad de Guadalajara (CUValles).

Por vivir en una geografía no integradora, por la ausencia de comunicaciones terrestres, los jóvenes de municipios como Hostotipaquillo, Magdalena, Arenal, Etzatlán o Ameca, separados por decenas y hasta más de cien kilómetros entre sí, no podían ni siquiera imaginar en un centro universitario perteneciente a la red como lo que ya empezaban sus trabajos en Tepatlán, Ciudad Guzmán o Autlán de Navarro.

Por ello, durante muchos años los jóvenes de esas regiones se resignaron a viajar a Guadalajara para estudiar una carrera, lo que desde luego excluía a miles por sus limitaciones

económicas. Esto favoreció, durante décadas, la expulsión de fuerza de trabajo hacia Estados Unidos.

¿Cómo asentar una alternativa universitaria que pudiera recibir a todos los aspirantes a una carrera profesional con esos problemas geográficos?

La respuesta fue la instalación del Programa académico autogestivo, pionero en México y que mediante el uso de las nuevas tecnologías mantiene la matrícula del CUValles en interacción con sus maestros, a quienes no llaman profesores sino “tutores”, los que no imparten interminables discursos en un salón de clases, sino que atienden en forma personalizada a cada estudiante o a través de internet.

En todas las carreras que ofrece el CUValles (informática, turismo, educación, contabilidad, derecho, administración y la más nueva de ellas, agronegocios), los alumnos no reciben los conocimientos de manera convencional, sino a través de sus cuentas de correo, en sus propios hogares o por medio de los centros de administración en sus localidades, que no son otra cosa que *cibers* de la Universidad de Guadalajara distribuidos en las cabeceras municipales, así como en las localidades que lo requieran y en donde los alumnos “asisten a clases”.

## Indicadores al alza

El modelo, que tiene más de seis años de funcionamiento, es capaz de producir indicadores impactantes. El CUValles sólo presenta el 10 por ciento de deserción escolar frente al 25 por ciento promedio que muestran otros centros universitarios, dice orgulloso el director del Departamento escolar y autor de la investigación “Análisis del rol del alumno dentro del modelo académico del Centro Universitario de los Valles”, Francisco Javier Maldonado Virgen.

“El aparente secreto es que en el modelo los alumnos son expuestos a su propia responsabilidad, es decir, que como tienen que resolver sus problemas individuales ellos mismos, esta actitud se extiende hacia otros ámbitos de su vida, lo que es causa de que no exista deser-



▶ Ante las pocas y deficientes comunicaciones, el uso de la informática para educar se convirtió en la opción más viable.  
Foto: Archivo

ción escolar, al menos no en la misma proporción que en otros centros”.

El campus universitario de Ameca, construido especialmente para albergar los adelantos tecnológicos actuales y del futuro, no tiene aulas como las tradicionales. Si acaso, una serie de edificios multimedia, que podrían ser confundidos con *cibers*, donde libremente los estudiantes pueden ingresar y usar una computadora para trabajar sus currículas, previamente diseñadas por ellos.

Uno de los módulos se llama “ciberjardín”, porque se encuentra al aire libre. “En ninguno

de los salones se necesita maestro ni prefecto, ni quien los cuide. No hay gritos, ni desmayo, ni relajo, ni abren páginas en las computadoras que no sean estrictamente las que necesitan para sus carreras. Te lo puedo apostar”, desafía la directora de extensión universitaria, la maestra Margarita Franco.

Y es cierto. Si bien el silencio en uno de estos salones, a los que ingreso sin previo aviso, no es sepulcral, cada quien permanece atento en su monitor. No hay gritos, no hay música, y un rápido vistazo me permite comprobar la inexistencia de ventanas “sospechosas” en las

▶ El sistema del CUValles ha generado resultados tales que tiene estudiantes de la zona metropolitana de Guadalajara.  
Foto: Archivo



## BLOC DE NOTAS

La región Valles se localiza en la parte centro oeste de Jalisco. Limita al norte con la región Norte, al este con la región Centro, al sur con la sierra de Amula, al suroeste con la sierra Occidental y al oeste con Nayarit. Su superficie territorial es de 6 mil 306.78 kilómetros cuadrados, lo que representa el 8.92 por ciento de la superficie estatal.

## Municipios de la región Valles

**Ahualulco del Mercado**  
**Amatitán**  
**Ameca**  
**San Juanito de Escobedo**  
**El Arenal**  
**Cocula**  
**Etzatlán**  
**Hostotipaquillo**  
**Magdalena**  
**San Marcos**  
**San Martín Hidalgo**  
**Tala**  
**Tequila**  
**Teuchitlán**  
Otros municipios influenciados: Mascota, Talpa y Guachinango.



computadoras. “Ni siquiera chatean. A lo que vienen, vienen”, dice Franco.

## Estudiantes autorresponsables

“Estos procesos educativos comprometen al estudiante de manera activa, tanto en la metodología como en tiempo de dedicación y dejan al docente el rol de experto, así como de facilitador del aprendizaje y orientador.

Con esta técnica se conduce al estudiante a momentos educativos personalizados. El joven del CUValles estudia, investiga, toma asesorías personalizadas, explica Maldonado Virgen.

Los estudiantes viajan a Ameca un par de veces a la semana para recibir asesorías grupales, diseñan y participan en proyectos especiales, en prácticas intramuros y de vinculación para hacer contacto con el mundo profesional real, por ejemplo visitas a fábricas empresas.

La educación convencional o escolarizada tradicional parte de supuestos ordenados y sistematizados, y del paradigma de a mayor tiempo entre la relación alumno-maestro, mayor aprendizaje.

Dicho paradigma se rompe con este sistema, el que desarrolla la autogestión. “Por cierto, son más responsables las alumnas que los hombres”, explica Maldonado Virgen.

Los alumnos “cibernéticos” del valle de Ameca cursan su carrera con 50 por ciento de clases convencionales y 50 por ciento a través de nuevas tecnologías. Los miércoles tienen dos horas de talleres de disciplinas a su elección, entre un “menú” de 40 opciones, entre las que figuran teatro, sexualidad, pilates, cocina, fútbol, análisis cinematográfico o macramé.

“Esta teoría se llama uso de inteligencias múltiples y propicia la generación del *insight*,

es decir, que a los alumnos les cae el veinte al realizar otras actividades aparentemente no relacionadas con su carrera”, explica María Trinidad Mendoza, coordinadora de servicios académicos del CUValles y responsable del día “del esparcimiento y la creatividad”.

## Planes y proyectos

El sistema ha creado tal expectativa y resultados, que estudiantes de Tlaquepaque, Tonalá, Zapopan y Guadalajara forman parte del alumnado.

La influencia del modelo se expande a otros municipios que no integran la región Valles, como Guachinango, Talpa, Mascota e incluso una media docena de estudiantes extranjeros cursan sus carreras aquí.

Los maestros y el personal administrativo del CUValles no se sorprenden cuando directivos y docentes de otros centros universitarios, universidades privadas y de otros países, realizan visitas para recibir los pormenores del proyecto, pues la fama de los avances y las novedades han trascendido más allá de la región.

Por ahora la meta de los estudiantes valleses es instalar una red de transporte universitario para poderse trasladar los días de clases a costos más accesibles que los del transporte público, además de aumentar los servicios y la cobertura de los centros de autoacceso a servicios académicos (CASA), es decir, de los *cibers* universitarios fuera del campus, para que los alumnos tengan mayores facilidades para estudiar y hacer sus tareas “sin que nadie los esté arriando”, expresión que resume coloquialmente el modelo académico que viven estos universitarios.\*

## Investigaciones sobre el modelo del CUValles

\* “Propuesta de un modelo dinámico e innovador en dispositivos de ambientes virtuales de aprendizaje en el Centro Universitario de los Valles”

\* “El impacto del internet en los procesos de aprendizaje. El caso de CUValles”.

\* “Análisis del rol del alumno dentro del modelo académico del Centro Universitario de los Valles”

MARIO MARTÍNEZ GARCÍA, SILVIA SÁNCHEZ DÍAZ.

ELBA ROSA GÓMEZ BARAJAS.

FRANCISCO JAVIER MALDONADO VIRGEN.



◀ Habrá cada vez menos cirugías convencionales conforme avance el uso de las nuevas tecnologías. Foto: Giorgio Viera

SALUD

# Cirugía robótica, operar a larga distancia

En el mundo hay un grupo de sólo cuatro médicos, uno de los cuales es mexicano, que promueven el uso de altas tecnologías en la medicina de especialidad

MARTHA EVA LOERA

Se imagina que el mejor cirujano de México pueda operarlo sin que ninguno de los dos tenga que trasladarse a otra ciudad, que su médico pueda visitarlo al hospital sin que él salga de su casa o que pueda recuperarse de una operación en unos cuantos días cuando por los procedimientos vigentes tardaría semanas?

Todo esto podría ser una realidad en todos los hospitales del país, gracias a los avances en cirugía robótica.

El uso de la robótica es de gran utilidad en las microcirugías coronarias. "En este terreno es donde la cibernética y la robótica se jun-

tan con resultados extraordinarios", explicó Adrián Carvajal, el cirujano mexicano que pertenece a un reducido grupo –de sólo cuatro médicos– impulsores en todo el mundo de este tipo de cirugía.

Así, por ejemplo, utilizando una consola con unos controles de movimiento como si fueran volantes, el especialista puede "conducir" por una autopista arterial y remediar los desperfectos. El cirujano puede hacer su trabajo en sincronía con los latidos del corazón, sin uso de bomba ni de terapia intensiva, gracias a una computadora.

Los resultados son formidables, pues el promedio de estancia hospitalaria del paciente después de la operación es de dos días, cuando suele prolongarse hasta un mes con la cirugía común.

"Al no abrir el tórax el dolor es cien veces menor; tan es así que al otro día el paciente puede caminar".

Para funcionar de manera adecuada, los robots esclavos cuentan con un sistema de fibra óptica que permite traducir a una pantalla lo que ocurre en el interior del cuerpo humano en tres dimensiones. El cirujano a larga distancia y cómodamente sentado puede operar a su

paciente con ayuda de unos brazos artificiales. Los niveles de estrés son menores y las incisiones mucho más precisas. Pueden realizarse de un tamaño menor a un milímetro.

"El robot esclavo cuenta con un sistema de corrección de errores, de manera que si alguien traza una línea recta con un bisturí y la ve en el microscopio, al cruzarla con una regla se dará cuenta que no es perfecta. Por medio de esta tecnología se puede calcular matemáticamente cuál es el índice de error y corregirlo".

Los robots esclavos no tienen inteligencia artificial, son extensiones del hombre; lo que se denomina amplificadores humanos. Auxilian a los médicos afinando sus habilidades como cirujanos.

## Ya hubo una operación a larga distancia

El especialista señaló que fue en el año 2001 cuando se demostró que podían hacerse, mediante esta tecnología, cirugías a larga distancia. "Un médico en Nueva York realizó una operación en Estrasburgo. Doctor y paciente estaban el uno del otro a una distancia de 6 mil 250 kilómetros".

Esta hazaña fue posible gracias a las interfases de conexión a través

de uno de los sesenta cables de fibra óptica que cruzan el Atlántico. La cirugía duró cuarenta minutos, con éxito total.

En dicha proeza de la medicina participaron técnicos, ingenieros biomédicos y un especialista iraní en telecomunicaciones.

También es posible, con ayuda del equipo adecuado, que un médico visite a sus pacientes en cualquier hospital, desde la comodidad de su hogar.

## Próxima meta, cirugía celular

La próxima meta de la cirugía robótica es poder manipular células. Eso es mucho más complicado que operar a un japonés desde México, pero no imposible.

"El punto clave es entender que la miniaturización que está en proceso nos da la posibilidad de manipular células".

Ya hay los instrumentos lo suficientemente pequeños para abrir una célula, tomar el núcleo y hacer un trasplante nuclear celular. Además, desde 1976 existe el microscopio de fuerza atómica efecto túnel, el cual nos permite ver átomos y los nanocampos magnéticos que sirven para modificarlos.

"Nuestra tirada es fortalecer la medicina preventiva. Una de las tantas rutas potenciales sería hacer modificaciones genéticas en personas que potencialmente tengan alguna enfermedad, antes de que ésta se manifieste".

## Cirugía robótica en Jalisco

La cirugía robótica sería de gran utilidad para Jalisco, ya que permitiría realizar un mayor número de procedimientos quirúrgicos en menor tiempo, con la posibilidad de rotar a los cirujanos de manera que se cansen menos, afirmó Carlos López Lizárraga, jefe de la División de cirugía, del Hospital Civil "Juan I. Menchaca".

"Concretamente, esta tecnología sería de gran utilidad para el Seguro Social. Así, expertos del Centro Médico podrían operar desde Guadalajara a un paciente ubicado en el norte de la república. Ellos tienen más infraestructura que los hospitales civiles para hacer telecirugía.

"Existen planes para implementar cirugía robótica en los hospitales civiles. Esto todavía no llega a proyecto. Hay que discutirlo, plantearlo al director. Lo malo es que no tenemos ni presupuesto", afirmó.

En caso de que esto pueda ser una realidad en nuestra ciudad, tendría que entrenarse a los cirujanos para realizar tales operaciones, ya que esta tecnología implica una manera distinta de manejar el bisturí, las pinzas, de suturar, entre otras cosas. \*

ACADEMIA

# Jalisco, cada vez más mesoamericano

Conforme avanzan los descubrimientos arqueológicos de investigadores de CULagos, como el del Palacio de Ocomo, se confirma el hecho de que en esta zona existieron pueblos con una sofisticada organización social

RICARDO IBARRA

**A**l occidente de México le queda cada vez menos ese término excluyente pronunciado por arqueólogos centralistas: mesoamérica marginal.

Las culturas prehispánicas de Zacatecas y Jalisco, hechas materia en estructuras arquitectónicas como los Guachimontones, son muestra de una organización social y política importante.

Así lo destaca el arqueólogo Eric Orlando Cach Avendaño, quien el año pasado desempolvó otra estructura bajo tierra, localizada al sur de Jalisco: el Palacio de Ocomo.

Un dato relevante que arrojan sus investigaciones es que los antiguos pobladores del Palacio de Ocomo, como lo conocen sus vecinos actuales, fueron náhuatl parlantes. A diferencia de algunos teóricos, Eric Cach afirma que esos nahuatlats no proceden del centro de México. Ya estaban aquí.

“Hay que recordar que el náhuatl que se habla en Jalisco tiene dos momentos: el del náhuatl arcaico, que no tiene nada que ver con los mexicas. Y el del náhuatl clásico del centro de México, que trajeron los aliados de los invasores españoles. Tengo la impresión de que el lenguaje que hablaron los habitantes del Palacio de Ocomo es una variante de náhuatl, que en Veracruz se conoce como pipil, y que algunos investigadores, como Hassler, atribuyen a los teotihuacanos”.

Enfatizó que los habitantes de Ocomo fueron una cultura autóctona regional, que aunque muestra influencias arquitectónicas del centro de México, no migraron de ninguna parte.

“Hay una toponimia náhuatl en Jalisco que no es del náhuatl clásico del centro de México. Los habitantes de Ocomo son una cultura regional que no vino de otra parte. Probablemente recibieron influencias del centro de México, aunque eso es distinto a decir que de ahí provienen, que migraron hacia acá”.

► *Los habitantes del Palacio de Ocomo dejaron vestigios artesanales y arquitectónicos que reflejan una sociedad bien organizada. Foto: Eric Cach*



Las excavaciones las realizó Cach, junto con su equipo, los meses de abril, mayo y junio del año pasado, con fondos proporcionados por el Centro Universitario de los Lagos y la Fundación para el avance de los estudios mesoamericanos (FAMSI), por sus siglas en inglés.

## Asentamiento

El predio donde se asienta este palacio, está en la población de Oconahua, municipio de Etzatlán, en el valle de Tequila.

Los resultados de esa primera etapa de trabajo de campo revelan que el Palacio de Ocomo puede inscribirse en lo que se conoce como cultura grillo, con influencias arquitectónicas de la cultura Ixtépete, y que pertenece al epiclásico, con vigencia entre los años 400 y 750 de nuestra era.

Más que un centro ceremonial, Cach, investigador adscrito al CULagos, considera que el palacio fue un centro administrativo: “Es más un centro de organización política, porque hay tres estelas en poder de los pobladores de Oconahua, donde

aparecen personas que parecen ser desolladas o sacrificadas. Cuando encontramos los elementos de los sacrificados, estamos hablando de una coerción social que posiblemente tenga tintes estatales. En ese sentido más parece que estos edificios los dedicaron a la administración y a la política. No están exentos de tener una ritualidad, porque en el pasado no se desligaba la actividad política de la actividad pública. Había también una actividad ritual inherente, pero en menos proporciones. Es decir, no son edificios religiosos, sino administrativos, donde se realizan ceremonias religiosas”.

Respecto al edificio excavado, resaltó su buen estado de conservación: “El edificio está bien preservado. Logramos establecer la presencia de una escalera en perfecto estado de conservación, elaborada en cantera y laja, que es una verdadera joya arquitectónica. Los muros interiores del edificio también se encuentran en perfecto estado. Incluso encontramos algunos enjarres en buen estado”.

Hubo otros descubrimientos, como los tres fragmentos de una

estela y algunas copas rotas. También encontraron una pieza de metal, aunque lo más probable es que sea de la época colonial. Es probable que no sea una construcción aislada y que esté rodeada por otros edificios. Para reconocerlo, las investigaciones entrarán en una segunda etapa, en mayo de este año.

## Redefinir a Mesoamérica

Eric Cach señaló que uno de los pendientes para los arqueólogos del occidente del país, es redefinir a Mesoamérica, con el conocimiento de que las culturas del lado del Pacífico fueron organizaciones bien cimentadas.

“Ya sabemos que no es ni primitiva ni atrasada, que es mesoamericana, por su cosmogonía cuatripartita orientada a los cuatro rumbos, con deidades, o sea, con todos los elementos que nos hacen hablar de que están adscritos totalmente al mundo mesoamericano. Nuestro quehacer es definir la nueva característica de Mesoamérica, y tenemos que sacar las características de la zona, es decir, un área cultural con su propia personalidad”. \*

SOCIEDAD

# Divorcio, ni Dios lo mande

Las separaciones conyugales en el siglo XIX eran fenómenos raros, porque la decisión dependía de las creencias religiosas y la influencia eclesial

MARTHA EVA LOERA

**L**as mujeres también hablaban de divorcio en el siglo XIX. El sometimiento, los malos tratos, la humillación llevaba a algunas a la desesperación, a desear vivir lejos del marido, aunque desistían por principios religiosos: ésta es la conclusión que arroja el estudio “La sumisión como condición femenina”, de la historiadora Claudia Lizzete Castellanos, quien habló sobre su investigación en el coloquio *Mujeres jaliscienses en el siglo XIX: historia, sociedad y literatura*.

El evento fue organizado por la Universidad de Guadalajara, a través del Centro de Estudios de Religión y Sociedad.

El primer juicio para anular el



▲ Claudia Lizzete Castellanos presentó su investigación en el coloquio de *Mujeres jaliscienses*. Foto: Adriana González

matrimonio en la Arquidiócesis de Guadalajara, encontrado por Claudia Castellanos, data de 1604 y el último, de 1962. La investigación considera un total de 209 casos. El 27 por ciento de ellos se concentran entre 1840 y 1862. Las dos terceras partes de éstos corresponden a demandas de ellas. Los motivos por lo que las mujeres querían separarse de sus esposos: adulterio, incesto, violencia, doble matrimonio, infidelidad, sevicia, sodomía, entre otros.

El caso de Refugio Rodríguez, de Zacatecas, es ilustrativo. El 19 de abril de 1856, se presentó ante los tribunales eclesiásticos a pedir la separación conyugal. Su esposo, don Eugenio, era sodomita, además de golpearla y obligarla a tener sexo con su compadre, que era amante de él.

Le preguntaron a Refugio si estaba decidida a continuar con la separación, tomando en cuenta que deshonraría a su familia, y más que

nada el honor de él, pues su deber era perdonarlo y entenderlo. Ella pidió que le fuera concedido un tiempo para reflexionar.

Durante tres meses asistió a pláticas y encierros espirituales. El 11 de octubre de 1856 volvió a los tribunales eclesiásticos para declarar que había decidido no divorciarse, que perdonaba a su marido y que lo esperaría hasta que saliera de prisión, ya que don Eugenio fue condenado a 10 años de cárcel, junto con su amante.

El procurador fiscal encargado del caso dijo a doña Refugio y a su marido, en las pláticas que sostenía con ellos durante las visitas conyugales, que subsistían sus obligaciones para con don Eugenio. Además, que ella debería darle los socorros que necesitara, aguantar las indiferencias y serle fiel.

Doña Refugio aceptó, le pidió perdón y prometió enmendar su error y sus culpas, jurando amarlo y respetarlo.

El ideal femenino que predominaba en la primera mitad del siglo XIX era el de una mujer que una vez casada, debería amar y perdonar a su marido, tener los hijos que Dios le mandara y permanecer bajo la tutela del esposo. La sumisión era parte de la condición femenina. \*

## CUENTAS CLARAS

### Misión cumplida: 2002-2007: José Trinidad Padilla López

Juan Carrillo

» La calidad de las funciones sustantivas de la Universidad de Guadalajara —docencia, investigación y difusión—, realizadas con 21 mil 748 elementos: 13 mil 347 académicos y ocho mil 401 administrativos, es una condición indispensable para el cumplimiento cabal de nuestra misión. Por esto, el sentido de responsabilidad institucional es una virtud que estamos obligados a mejorar de manera cotidiana.

Así lo hemos hecho. Cuando en 2005 teníamos 80 por ciento de nuestra matrícula cursando estudios certificados por su excelencia, nos hicimos merecedores a un reconocimiento de parte del gobierno de la república, entregado por el presidente Vicente Fox, que nos colocó entre las 10 mejores universidades de México. En 2006 incrementamos la cobertura de programas educativos de calidad a más de 90 por ciento.

Tenemos presencia física en 95 de los 125 municipios de Jalisco. Contamos con 187 mil 470 alumnos en seis centros universitarios temáticos, en la zona

metropolitana de Guadalajara; ocho centros universitarios regionales; un Sistema de Universidad Virtual y un Sistema de Educación Media Superior.

En la actualidad trabajamos 61 programas educativos acreditados y 82 programas en el nivel 1 de los Comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior (CIEES), lo que nos sitúa en el primer lugar de las universidades públicas del país.

Hoy la transparencia es un imperativo ético que observamos de manera escrupulosa. Somos la primera institución pública de Jalisco en crear la Unidad de enlace e información, lo que nos deja contentos.

Durante la presente gestión logramos sacar adelante 16 certificaciones ISO a procesos de gestión administrativa, que redundaron en un incremento significativo de la calidad y pertinencia de las funciones sustantivas de la Universidad.

Entre otros logros, incrementamos la cobertura en licenciatura, abrimos otras opciones profesionales y construimos nuevas preparatorias, lo que nos permitió ampliar la matrícula en educación media superior.

La reforma del posgrado nos permitió acometer de manera eficiente la completa reorganización de nuestra oferta en este nivel educativo.

Contamos con 34 programas inscritos en el Padrón nacional de posgrado (PNP), 33 de ellos de alto nivel, lo que nos sitúa en el cuarto lugar nacional.

También estamos en cuarto lugar nacional por número de investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SIN), con 447 miembros, y somos segundo lugar nacional por el número de cuerpos académicos consolidados, con 27.

En 2006 tramitamos 15 patentes ante el Instituto Mexicano de Propiedad Industrial, lo que nos sitúa en segundo lugar nacional en ese rubro.

Con estas acciones buscamos acercarnos al cumplimiento de los objetivos y metas que nos fijamos al inicio de mi gestión. Nunca dejamos de bregar para que cada tarea emprendida y cada acción específica, significaran una contribución importante para coronar con éxito las expectativas y la confianza que depositaron en nosotros los jaliscienses. \*

RODOLFO CHÁVEZ CALDERÓN

SALUD

Será el agua, el aire o el polvo, los alimentos chatarra o los medicamentos que se les suministran... hasta el momento se desconoce la razón por la que enferman y algunos mueren, pero los niños y adolescentes en San Juan de Ocotán están en peligro, en serio riesgo de graves consecuencias y hasta de perder la vida. En febrero murieron dos menores de edad a consecuencia de la insuficiencia renal crónica.

La autoridad sanitaria no existe en la zona. Prácticamente el único centro de salud "no ajusta". No alcanzan los recursos para atender a tanta gente, y sobre todo cuando se trata de pacientes de "segundo nivel", tienen que ir a un hospital, a un sitio donde se les pueda dar la atención que requieren, para incluso ser intervenidos quirúrgicamente. Así, Sandra, de 12 años de edad, y José Ricardo, de 17, abandonaron los estudios, la escuela, dejaron su familia, se fueron para siempre luego de unos meses de padecimientos indecibles.

Para la doctora Rosa Leticia Sherman Leño, jefa del Departamento de Salud Pública, del CUCS, de la Universidad de Guadalajara, el problema es sumamente complejo y se agrava a consecuencia de las políticas públicas de las instituciones de salud y el procedimiento habitual de los médicos al atender a sus enfermos que no los llevan a investigar las causas de los padecimientos, ni buscan establecer la vinculación entre los dolores, los síntomas y los signos con el medio ambiente y los contaminantes en el agua, en el aire y en la tierra. Por eso no se pueden conocer las cadenas que dan vida a las enfermedades, porque nadie se preocupa por revisar cada uno de los eslabones.

Los medicamentos, asegura la misma Sherman Leño, generalmente analgésicos, son los que ocasionan los padecimientos renales. Y si esto lo relacionamos con las afecciones que provoca la contaminación, se puede establecer que los canales de agua a cielo abierto, las polvaredas provocadas por el aire y los caminos de terracería, los pantanos, las emisiones libres de las empresas, las humaredas, el agua del subsuelo contaminada por desechos domésticos e industriales, puedan ser la causa no sólo de padecimientos renales, sino de muchas otras enfermedades que aquejan a la humanidad.

En la zona de San Juan de Ocotán, el problema parece más grave todavía: en una sola calle, con aproximadamente doscientos metros de viviendas, se detectaron siete casos,

# San Juan de Ocotán, una trampa mortal

Hasta el momento no se conoce la razón, pero los problemas renales en infantes se han vuelto muy frecuentes. En una sola calle se detectaron nueve casos, de los cuales dos ya fallecieron

► Niños y adolescentes están en peligro incluso hasta de muerte.  
Foto: Rodolfo Chávez Calderón



además de las dos personas que fallecieron en los últimos días.

Lo más alarmante es que en ninguno de los casos que se han visto, como los de La Venta del Astillero, en Tala, y ahí, en San Juan de Ocotán, a pesar de la persistencia de los padecimientos, del elevado índice de enfermos (en La Venta del Astillero se detectaron 20 niños con ese problema, en Tala, siete, y en San Juan de Ocotán, nueve) hasta el momento la Secretaría de Salud no ha interve-

nido ni para investigar, menos para remediar el problema.

La señora Guadalupe Rodríguez, vecina de la zona de San Juan de Ocotán, ha exigido la presencia de autoridades de salud. Preocupada por la incidencia de los padecimientos, acudió al delegado Sabás Huerta Ramos, para solicitarle que intercediera ante las autoridades sanitarias. Acudió la Semarnat, y solamente emitió un oficio mediante el cual dijo que no había riesgo

alguno y que todo estaba dentro de la norma.

Por cierto que la norma, incluso a nivel internacional, asegura la doctora Sherman Leño, tiene un grave problema: puesto que fue establecida para proteger a adultos, marca la media de emisiones contaminantes que puede soportar un adulto pero no protege a los niños, por lo que estos quedan fuera de norma. De ahí que muchos de ellos no alcancen a ser adultos, explicó. \*



HONORIS CAUSA

## Reconocen a investigador universitario

Otorga la Universidad Autónoma de Nayarit un doctorado *honoris causa* a investigador de la máxima casa de estudios de Jalisco

GERARDO RICO

**E**l investigador de la Universidad de Guadalajara, Juan Luis Cifuentes Lemus, recibió el grado de doctor *honoris causa* de la Universidad Autónoma de Nayarit, por su trayectoria académica y su aportación a la biología y a la ciencia en México.

El académico de la UdeG, adscrito al Centro Universitario de la Costa (CUCosta), en Puerto Vallarta, recibió la distinción de manos del Rector de la universidad del vecino estado, Omar Wicab Gutiérrez, acompañado por el rector del CUCosta, Javier Orozco Alvarado.

En el acto efectuado en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Nayarit, el doctor Cifuentes Lemus dictó una conferencia sobre la historia de la biología en México y destacó su manejo desde la época prehispánica hasta la actualidad. Describió también los planes de estudio y aportaciones de varias universidades en la materia, hasta sus trabajos realizados en la Secretaría de Pesca y en comités científicos relacionados al estudio y creación de programas académicos.

“Recuerdo los primeros trabajos con varios gobernadores en la época del ex presidente Luis Echeverría, cuando impulsamos la primera escuela superior de ingeniería pesquera en

el país y trabajamos justamente aquí, desde la Universidad Autónoma de Nayarit”.

El académico habló también de su trabajo a favor de la tortuga marina. Manifestó su preocupación por la explotación de los recursos naturales causantes de que muchas especies pierdan su hábitat. “En años anteriores, llegaban a Bahía de Banderas cerca de 160 mil tortugas, y hoy están llegando 16 mil”.

El académico del Centro Universitario de la Costa, impulsor de la nueva carrera de biología de ese centro, ha participado en comités de ecología y ha trabajado intensamente en beneficio del área natural protegida del estero “El Salado”.

El maestro Cifuentes Lemus también es miembro del Comité de Ciencias Naturales y Exactas de diferentes instituciones de educación superior en el área de biología.

Cifuentes Lemus ha sido un destacado defensor de los recursos naturales de nuestro país. Además, durante su larga trayectoria científica ha contribuido con trabajos académicos en diversas partes del mundo e impartido cientos de conferencias en distintas universidades.

Juan Luis Cifuentes Lemus, a quien se le considera uno de los pilares del desarrollo del estudio de la biología en México, recibirá el próximo mes de mayo su quinto doctorado *honoris causa*, que le será entregado por la Universidad de la Habana, Cuba. \*

▲ Juan Luis Cifuentes Lemus –al centro– recibió el reconocimiento por su aportación a la ciencia en México. Foto: Abel Hernández

## UdeG otorga doctorado *honoris causa*

GERARDO RICO

**E**n reconocimiento a sus importantes contribuciones a la teoría de las representaciones sociales, de la cual es gran promotora en toda América, la Universidad de Guadalajara otorgó el título de doctor *honoris causa* a la investigadora francesa Denise Jodelet.

Los dos campos más importantes en los que ha incursionado esta especialista son la salud y la educación.

Durante el acto, el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, aseguró que la doctora Jodelet se distingue en el campo de las ciencias sociales, la comunicación y la psicología social en tres vertientes: la metodología, la teoría y la formación de científicos.

Denise Jodelet es doctora de estado de la Universidad de París. Ha desarrollado una trayectoria que incluye investigación teórica y empírica, en particular en la teoría de las representaciones sociales, con aplicaciones en la salud, el cuerpo y el medio ambiente.

Fue directora del Laboratorio de psicología social, de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS), de París. Es también miembro del Laboratorio de psicología social de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, y del Laboratorio europeo de psicología social, en la Casa de las Ciencias del Hombre.

Sus trabajos de investigación se han centrado en campos como el pensamiento social, la memoria colectiva, la cultura como un aspecto fundamental para la psicología social, los imaginarios sociales y movimientos sociales, entre otros.

La especialista se ha centrado en el estudio del ser humano y su interacción en temas como la salud mental. Es autora de diversos libros, entre los que destacan *La psicología social, una disciplina en movimiento*, y *Las representaciones sociales*.

Su labor ha sido reconocida por importantes instituciones educativas a nivel internacional, luego de las aportaciones en el campo de la psicología y la sociología.

La investigadora francesa agradeció las atenciones de las autoridades en la Universidad de Guadalajara.

Ante un público que llenó el paraninfo universitario, la doctora Jodelet, visiblemente emocionada expresó su gratitud por esta distinción.

La académica quien fue calificada por sus colegas como inteligente, de gran carisma y energía, dictó la conferencia magistral “Hacia una psicología del sentido. Una integración de las ciencias sociales y la hermenéutica a partir del imaginario”. \*

miradas

# Trastornos de la conducta alimentaria: anorexia y bulimia

Estos males pueden evolucionar a padecimientos que ponen en peligro la vida si no son tratados. Resulta alarmante la cifra creciente de casos cada año

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA\*

**A**unque la obesidad es el trastorno de la alimentación más común en la sociedad actual, existen otras afecciones que incluyen deformaciones más graves del proceso de la alimentación. Trastornos alimenticios como la anorexia y bulimia pueden evolucionar a padecimientos que ponen en peligro la vida si no se tratan. Resulta alarmante la cifra creciente de casos cada año.

Con frecuencia se desarrollan durante la adolescencia o la vida adulta temprana (85 por ciento de las ocasiones), aunque algunos informes indican que pueden iniciarse en la niñez o más tarde, en la vida adulta.

Las personas con anorexia y bulimia nerviosas pueden presentar una gama amplia de complicaciones de su salud física, que incluye padecimientos cardíacos importantes e insuficiencia renal que quizá conduzcan incluso a la muerte.

## Anorexia nerviosa

Este desorden evoluciona de un estado mental peligroso a un padecimiento físico, que con frecuencia pone en peligro la vida. La enfermedad se caracteriza por una pérdida extrema de peso, una imagen corporal propia deformada y un temor irracional, casi mórbido, a la obesidad y el aumento de peso.

Aunque en esta enfermedad está relacionado el alimento, proviene más bien de un conflicto psicológico. Los pacientes con anorexia nerviosa frecuentemente presentan trastornos de su personalidad, teniendo una baja autoestima y niveles elevados de ansiedad. Son introvertidos, obsesivos, perfeccionistas y tienen la impresión de ser poco efectivos, a pesar de que la realidad muestra lo contrario. Muchos viven la anorexia como una forma de mostrarse a sí mismos cierto grado de autocontrol.

La enfermedad puede iniciarse con intentos simples de perder peso. Quizá tan sólo se requiera un comentario bien intencionado de un amigo, un familiar o un entrenador que sugiere que la persona parece estar aumentando de peso o está muy gorda.

Existen cuadros clínicos en los que predomina el fenómeno restrictivo de la ingesta de alimentos, grupos que se les reconoce como los restrictivos puros, y hay otros en los que existe también un componente bulímico.



◀ La anorexia y la bulimia son males que pueden iniciarse en la niñez o en la adolescencia.  
Foto: José María Martínez

## Efectos físicos de la anorexia

- Intolerancia al frío por la pérdida del tejido adiposo.
- Metabolismo más lento a causa de una disminución de la síntesis de hormonas tiroideas.
- Fatiga fácil, desmayo y una necesidad abrumadora de sueño.
- Anemia.
- Piel áspera, seca y escamosa.
- Baja de glóbulos blancos, lo que aumenta el riesgo de infecciones.
- Pérdida de pelo.
- Potasio bajo en sangre.
- Pérdida de periodos menstruales.
- Depresión.

## Bulimia nerviosa

La bulimia nerviosa es un trastorno caracterizado por la existencia de episodios compulsivos de ingesta incontrolada y exagerada de alimentos en periodos cortos de tiempo, junto a una conducta tendiente a eliminar los efectos de esta ingesta calórica, mediante la provocación del vómito, del uso desmesurado de laxantes y diuréticos, del ayuno voluntario y la hipergimnasia (ejercicio excesivo)

Los episodios compulsivos de ingesta de alimentos no pueden ser prevenidos ni parados una vez iniciados. La paciente tiene la sensación de una pérdida total de control sobre los mismos. Está extremadamente preocupada por su imagen corporal, que desea mantener por cualquier medio un peso adecuado. Es consciente de que sus episodios compulsivos de ingesta de alimentos podrán desencadenarle el desarrollo de una obesidad, que evita a toda costa, y en consecuencia pone en marcha todos los mecanismos anteriormente enumerados, con el objetivo de limitar al máximo la ganancia de peso.

En contraste con los anoréxicos, que se alejan de la comida cuando

afrontan problemas, los bulímicos acuden a ésta en situaciones críticas. Suele ser difícil identificar a las personas con este trastorno, porque conservan sus conductas de hartazgo y purga en secreto, y sus síntomas no son obvios.

## Tratamiento

El tratamiento de ambos desórdenes requiere de un grupo multidisciplinario que incluya médicos experimentados, dietistas certificados, psicólogos y otros profesionales de la salud que trabajen en conjunto. Debe aplicarse una terapia que incluye ayudar a la persona a afrontar y cambiar sus creencias irracionales sobre su imagen corporal, alimentación, relaciones y peso. El terapeuta identifica y aborda problemas subyacentes, que pueden ser la causa de la enfermedad. De la misma manera, se hace necesaria una terapia nutricional para, primero, reducir al mínimo o suspender cualquier pérdida de peso adicional. El aumento de peso debe ser suficiente para incrementar el índice metabólico a lo normal y revertir tantos daños físicos de la enfermedad como sea posible.\*

\*DORA GARCÍA PÉREZ

## Problemas de salud por bulimia

La exposición repetida de los dientes al ácido del vómito causa desmineralización.

Con el vómito regular o el uso de ciertos diuréticos, disminuye en forma significativa el potasio sanguíneo, altera el ritmo cardíaco y causa incluso muerte súbita.

En algunos casos se presentan úlceras gástricas, hemorragias y desgarres del esófago.

Estreñimiento por el uso excesivo de laxantes.

# Centros universitarios, motores del desarrollo en Jalisco

Más y mejor oferta educativa, así como desarrollo en infraestructura, son algunos de los logros que destacan los rectores en sus informes de los seis primeros centros universitarios que cumplen con esta obligación. Certificaciones ISO 9000 y el compromiso de superación constante han sido la tónica en estas actividades



CUNORTE

## Beneficio regional

**E**l crecimiento del Centro Universitario del Norte (CUNorte) ha sido de manera exponencial en términos educativos, administrativos, académicos, de infraestructura y de extensión cultural en la región, señaló el rector de este centro, José Alberto Castellanos Gutiérrez.

Al rendir su informe de actividades, precisó que los programas educativos del CUNorte entraron a un programa de mejora continua, circunstancia que permitirá en poco tiempo acreditar la calidad de las carreras de derecho, administración, contaduría y psicología, además del incremento en el "número de programas educativos, de seis en 2004 a 11 programas en el 2007".

"Ya abrimos enfermería, nutrición, electrónica y computación, y agronegocios. Eso nos permitirá ampliar los espacios y las oportunidades de desarrollo profesional de los egresados. Además, estamos en espera de la aprobación por el H. Consejo General Universitario de dos programas educativos más: las licenciaturas en turismo y antropología social, destinadas a proyectar la región que cuenta con tantos sitios históricos y zonas arqueológicas".

Castellanos Gutiérrez también señaló que en los últimos tres años se ha incrementado en 400 por ciento el número de profesores de tiempo completo (uno de ellos, el doctor Ricardo Pérez Mora, es miembro ya del Sistema Nacional de Investigadores). \*



CUCSUR

## Más oferta educativa

**E**l Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) de la Universidad de Guadalajara, con sede en Autlán, registra avances en tres rubros: la calidad de sus programas educativos y procesos administrativos, el crecimiento en la cobertura y nuevas carreras, y en infraestructura.

El rector de este plantel, Enrique Solórzano Carrillo, destacó que el 80 por ciento de la matrícula está en programas educativos avalados por su calidad. Siete de nueve ya fueron evaluados y acreditados. Además, los procesos administrativos, tales como biblioteca, control escolar, tecnologías para el aprendizaje y finanzas, están certificados con el ISO 9001:2000.

El CUCSur atiende alrededor de 2,500 alumnos provenientes de 36 municipios del estado, nueve estados de México y 10 países.

Resaltó el incremento del 90 por ciento de la oferta y cobertura, con un avance de nueve a 17 programas educativos. De estos, cinco son de maestría y uno de doctorado.

"En el ciclo 2007 A iniciaron los programas educativos de nutrición y mecatrónica. La licenciatura en derecho se actualizó de acuerdo al modelo de competencias profesionales. Están en revisión para su próxima apertura el programa de ingeniería en procesos y comercio internacional, que es una innovación a nivel nacional, y el de la licenciatura en biología marina". \*



*Investigación científica pertinente y redituable, desarrollo e impulso al posgrado y dimensión internacional de los programas de estudio, algunos de los objetivos de los Centros Universitarios*



CUSUR

## Mantiene la certificación del P3E

**E**l 75 por ciento de los programas educativos del Centro Universitario del Sur (CUSur) cumple con los estándares de calidad, lo que representa que el 77 por ciento de la matrícula cursa una carrera con reconocimiento, subrayó la rectora de este plantel, Patricia Etienne Loubet.

Durante su informe de actividades, destacó la acreditación de las licenciaturas en enfermería y derecho. Este es el primer centro que logró dicho certificado en la carrera de derecho y la tercera institución a nivel nacional. El Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior en Derecho, AC, otorgó este certificado.

Otro logro fue la apertura de las carreras de letras hispánicas y de agronegocios.

Etienne Loubet resaltó el aumento a cuatro de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores, además de que fueron publicados cinco libros y 21 artículos de divulgación científica en revistas nacionales e internacionales.

Destacó el logro de mantener la certificación ISO 9001:2000 del Sistema de planeación, programación, presupuestación y evaluación (P3E), garantía de transparencia, descentralización y mejora continua en el ejercicio de los recursos financieros. El CUSur es el único centro con tal distinción. \*



CUCEA

## Licenciaturas con planes de excelencia

**E**n el periodo 2006, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), se esforzó en ofrecer a sus alumnos educación de calidad, en instalaciones de alto nivel, logros que fueron resaltados en el informe de actividades del rector de este plantel, Jesús Arroyo Alejandre.

"En el CUCEA consideramos que la educación superior en general, y la que se refiere a las ciencias económico administrativas, requieren de manera urgente un cambio en el modelo pedagógico, ya que el tradicional ha sido rebasado, porque es más fácil el acceso al conocimiento mediante internet, entre otros motivos".

Este centro es el primero en acreditar el total de sus licenciaturas, ya que en 2006 impulsó un programa de certificación de los profesores, en la norma de impartición de cursos.

13 mil 349 estudiantes de licenciatura, del CUCEA, cursan programas académicos de calidad, los cuales son reconocidos por organismos externos a la UdeG, mientras que 44 académicos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

El rector del centro informó que en 2006 realizaron numerosas obras de infraestructura, como la construcción de cinco aulas tipo auditorio, con capacidad para 150 alumnos; la remodelación y equipamiento de 96 salones, edificación de tres canchas de basquetbol y la automatización del acceso principal al CUCEA. Además, abrieron un nuevo estacionamiento y remodelaron cuatro departamentos, obras que fueron inauguradas por el Rector general.

En el ciclo anterior egresaron 2 mil 307 alumnos de licenciatura. De 2004 a 2007 se titularon 5 mil 929 egresados, por lo que alberga el 20 por ciento de la oferta total de educación superior de la UdeG.

Uno de los retos, comentó Arroyo Alejandre, es que el CUCEA cuente con más profesores, ya que el 49 por ciento tiene una antigüedad laboral mayor a 20 años. \*



CUCSH

## Definida la oferta educativa

**E**l Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) sigue un rumbo definido: la calidad de su oferta educativa, por lo que tiene liderazgo local, regional y nacional en las ciencias sociales y humanidades, aseguró su rector, Juan Manuel Durán Juárez, en su tercer informe de actividades.

"Tenemos servicios concretos para el ciudadano, como los bufetes jurídicos, que atienden a la población abierta en sus problemas legales. También apoyamos a comunidades indígenas en la recuperación de sus lenguas autóctonas, como el huichol.

"En nuestro centro los miembros del Sistema Nacional de Investigadores que trabajan en diferentes áreas y problemas del entorno, son 110".

Agregó que los ocho mil 169 alumnos de este campus estudian una licenciatura con el 100 por ciento de sus programas reconocidos como de alto nivel académico. 560 cursan un posgrado, de los cuales ocho (50 por ciento) están inscritos en el Programa nacional de posgrados, del Conacyt. Esto "nos impulsa a buscar que en fecha no lejana, todos estén con el máximo nivel de calidad".

De acuerdo con Durán Juárez, uno de los rubros que ha caracterizado al CUCSH en los últimos años, y el pasado en particular, es la difusión y extensión cultural. "Llegamos a publicar el año pasado 85 libros, algunos en coediciones con otras instituciones, y ocho mil volúmenes de revistas, con una producción científica en varias áreas, como sociología, lingüística, comunicación, cuenca del Pacífico y otras más que han contribuido al conocimiento de la sociedad".

Respecto a los avances de la primera etapa de la construcción del edificio que albergará a la División de Estudios y Sociedad, en Belenes, ubicado en Pares Arias y Periférico, Durán Juárez comentó que esto, sin duda, facilitará los trabajos de docencia e investigación. \*



CUCIÉNEGA

## Estrenará mega biblioteca

**E**n los próximos meses el Centro Universitario de la Ciénega (CUCIénega) pondrá en marcha la nueva biblioteca-mediateca, que tendrá una superficie en construcción de cinco mil 120 metros cuadrados y será la más grande del occidente del país.

El rector del CUCIénega, Francisco Cuéllar Hernández, informó que este espacio tiene la capacidad de albergar 100 mil libros, además contará con salas de lectura, un cibercafé y una galería de exposiciones.

Las instalaciones ya están terminadas y la próxima semana iniciarán su equipamiento. Con esto mejorarán los servicios bibliotecarios para la comunidad universitaria y los habitantes de Ocotlán.

El campus atiende a una población estudiantil superior a los 4,800 jóvenes.

Al rendir su informe de actividades, en el auditorio José Barba Rubio, Cuéllar Hernández destacó otros logros: la ampliación de la oferta educativa, con la apertura de la carrera de periodismo en el calendario 2005-A y la de psicología, a partir de 2007 A.

"Con la oferta de la licenciatura en agronegocios, que iniciará su operación en red a partir del 2007 B y la apertura del programa de agrobiotecnología, se atenderán los requerimientos sociales y productivos".

Subrayó que gracias a la difusión y asesoría que realiza este centro, aumentó el número de alumnos de bajos recursos que participaron en el Programa nacional de becas de estudios superiores. En esta ocasión 599 lograron una.

Ante funcionarios universitarios, representantes gubernamentales, estudiantes, académicos, Cuéllar Hernández destacó que el campus tiene nueve programas acreditados. En breve esperan acreditar la carrera de abogado.

El centro pasó de tres a nueve miembros en el Sistema Nacional de Investigadores. \*

campus



**Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior**  
**Dirección de Educación Continua**  
**CURSOS EN CASA DE LA ANUIES**  
**MARZO DEL 2007**

**Curso: Los desafíos de la educación presencial y en línea en el proceso enseñanza- aprendizaje.**

**Objetivo:** Introducir a los participantes al debate de la sociedad del conocimiento a fin de comprender las implicaciones que este nuevo concepto tiene dentro del terreno de la educación, analizando y evaluando las principales tendencias que derivan de la aplicación de la tecnología educativa a las modalidades presenciales y en línea.  
**Instructora:** Dra. Carmen Gómez Mont

**Fecha:** 28 al 30 de marzo. **Duración:** 20 presenciales

**Horario de cursos:** de 9:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs. ( los dos primeros días) y de 9:00 a 13:00 hrs. el último día. **Lugar:** México, D.F.

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F. Teléfono y Fax: (0155) 5420 4992 y 93, y 5420 4974.

Correos electrónicos: educacion\_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx, barragan@anuies.mx  
 Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

**Universidad de Guadalajara:**

Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara.  
 Tels. 01 (33) 3134 2259, 3134 2260, extensión 2373, Fax: 3134 2262.

Judith A. Saldate Márquez  
 judithm@redudg.udg.mx



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
 COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN  
 UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

**CURSOS**

**HTML.**  
 del 19 al 23 de marzo  
 de 08:00 a 10:00 hrs.

**Campeón.**  
 del 19 al 30 de marzo  
 de 16:00 a 18:00 hrs.

**After Effects CS.**  
 del 19 al 30 de marzo  
 de 16:00 a 18:00 hrs.

**TOP / IP.**  
 del 26 al 30 de marzo  
 de 18:00 a 20:00 hrs.

**DREAMWEAVER 8.**  
 del 16 al 27 de Abril  
 de 08:00 a 10:00 hrs.

**FLASH 8 sabatino.**  
 del 21, 28 de abril, 5 y 12 mayo  
 de 08:00 a 13:00 hrs.

**3D Studio Avanzado Sabatino.**  
 del 21, 28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo  
 de 08:00 a 13:00 hrs.

**\*\* DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS \*\***  
 PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**INFORMES:**

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo  
 Tels: 31-34-22-18 (directo)  
 31-34-22-22 Ext.2218-2302-2317

[www.ucau.com.mx](http://www.ucau.com.mx)  
 email: [cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)



**H. CONGRESO DE LA UNIÓN**  
**CÁMARA DE DIPUTADOS**

Mis personales y sentidas condolencias  
 a la familia de mi amigo el

**ARQ. JOSÉ ASCENCIÓN GÓMEZ**  
**BARRAGÁN**

por su irreparable pérdida

México, D. F., 12 de Marzo de 2007

**Dip. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**  
 Presidente de la Comisión de Educación Pública  
 y Servicios Educativos

**Licenciatura en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, 2007-2011**

Solicitar examen de dominio de inglés con el coordinador de admisión en las siguientes fechas: marzo: 20, 22, 27 y 29; abril: 17, 19, 24 y 26. Más información en el teléfono 3819 33 51 o en el correo electrónico [norbertob@yahoo.com.mx](mailto:norbertob@yahoo.com.mx).

**cátedras**

**El animal dominante: evolución de la cultura y condición humana**

Impartida por el presidente del Centro de Conservación Biológica, de la Universidad de Stanford, Paúl R. Ehrlich, 26 de marzo, 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León. Mayores informes en los teléfonos 38 25 02 66, 38 25 09 85.

**Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar**

Tiene como invitado al maestro Alberto Manguel, escritor canadiense, quien brindará el curso "Libros, lecturas y lectores: una historia personal de la lectura", en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana "Julio Cortázar", del 26 al 29 de marzo, de 11:00 a 13:00 horas.

**Conferencia magistral "El lector y su doble"**

El 30 de marzo, a las 19:00 horas, en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH. La presentación estará a cargo del escritor Jorge Esquinca. Entrada libre. Informes e inscripciones: 36 30 97 87 y en el correo electrónico [cortazaracad@csh.udg.mx](mailto:cortazaracad@csh.udg.mx).

**Cátedra Iberoamericana Pedro Laín Entralgo**

En su quinta edición presenta: "La medicina social en Latinoamérica, orígenes, situación actual y futuro". 29 de marzo, 11:00 horas, en el auditorio Doctor Roberto Mendiola Orta, CUCS. Informes e inscripciones en el teléfono 10 58 52 58. Entrada libre.

**convocatorias**

**Evaporación de la burbuja crediticia en Estados Unidos y sus repercusiones en México**

26 de marzo, de 11:00 a 13:00 horas, auditorio central, CUCEA. Impartida por el licenciado Carlos Ramírez Powell, director de radio UdeG.

**II Torneo interuniversitario de mercado Forex y mercados de futuros**

23 y 24 de marzo, en el auditorio central del CUCEA. Capacitación todos los sábados, hasta el 17 de marzo. Informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5392.

**CURSOS**

**Cursos-talleres de cine**

Invita la Coordinación de Diplomados en Cine. Producción, sonido, locución, periodismo, animación clásica, fotografía, actuación. Con dos sedes: Belén 120, zona Centro, y Departamento de Imagen y Sonido (Departamento de Cine), del CUAAD. Mayores informes en el teléfono 36 58 47 00.

**Diseño de redes de telefonía IP**

Del 26 al 28 de marzo. Temas: redes, calidad en el servicio, diseño, entre otros. Más información con el doctor Leonardo Soto, en el teléfono 37 70 30 00 o en el correo electrónico [leonardo.1soto@gmail.com](mailto:leonardo.1soto@gmail.com).

**Curso de matemáticas financieras**

Todos los jueves de marzo, abril y los días 4 y 11 de mayo, en el aula E305, de 18:00 a 19:00 horas, en el CUCEA. Más informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5334.

**diplomados**

**Diplomado en estudios latinoamericanos: democracia, integración, pensamiento y desarrollo**

Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del CUCSH. Un espacio para la reflexión crítica y la profundización del conocimiento sobre las diversas circunstancias por las que atraviesan las sociedades latinoamericanas. Todos los jueves y viernes, a partir del 19 de abril, 16:00 a 21:00 horas. 250 horas/33 créditos con valor curricular. Más informes en el teléfono 38 19 33 72 o en el correo electrónico [deila@fuentes.csh.udg.mx](mailto:deila@fuentes.csh.udg.mx).

**VI diplomado nacional en control de plagas urbanas**

Dirigido a empresarios de control de plagas y personas afines a esta actividad. Del 18 de abril al 22 de agosto, en el CUCBA. Más información en el teléfono 36 93 51 42 y en el correo electrónico [diplomadocontroldeplagas@cucba.udg.mx](mailto:diplomadocontroldeplagas@cucba.udg.mx).

**Diplomado en cómputo integral**

Horario: lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 horas; sesiones sabatinas, de 8:00 a 14:00. Inicio de cursos el 24 de marzo, en el laboratorio de software del CUSur. Incripciones abiertas. Informes en el teléfono 575 22 22, extensión 6097.

**X Reunión nacional de malacología y conquiliología**

Del 19 al 23 de marzo en algún hotel del centro histórico de la ciudad (a definir). Dirigido a estudiantes y profesores interesados en el tema. Para mayor información llamar al teléfono 37 77 11 50, extensiones 3164, 3223 o a la dirección electrónica [smmc@cucba.udg.mx](mailto:smmc@cucba.udg.mx).

**maestrías**

**Maestría en educación ambiental**

Dirigida a profesionales con experiencia comprobada en educación ambiental. Curso propedéutico del 22 de marzo al 31 de mayo. Primera sesión presencial, del 22 al 24 de marzo, de 9:00 a 18:00 horas.

pizarrón

# La evolución del radiocuento en *El tintero*

Espacio concebido como fusión entre la reseña literaria y la producción de música latinoamericana. Está de manteles largos en Red Radio Universidad de Guadalajara

## LA GACETA

**E**l tintero no es un programa de entretenimiento musical, pues está involucrado con el trabajo radiofónico más allá de programar canciones". Así define Hugo García, creador de este sabatino, la labor que durante 13 años ha realizado en Red Radio Universidad de Guadalajara.

Recuerda que en 1994 inició *El tintero* para reemplazar un programa que se llamaba *Libro abierto*, y junto con David "Negro" Guerrero, decidieron hacer una fusión entre reseña literaria y producción de música latinoamericana, con un programa de cinco de la tarde a ocho de la noche.

Una de las características de este espacio radiofónico es la evolución que ha tenido en producciones de radiocuentos y en programas especiales, como La caja de Pandora.

Además, uno de los colaboradores iniciales, Arturo Suárez, ha presentado cinco libros, en el marco de la Feria Internacional del Libro, con su sección que originó en este programa: El canutero, es decir, periquetes literarios.

Se cerró un ciclo de acercamiento entre el programa y el público, dice Hugo García, al comentar que algunos de los colaboradores actuales son radioescuchas que se han integrado al *Tintero*.

"Es el caso de Mary Salazar, quien cada sábado viene de Tlaquepaque y nos ayuda con el teléfono, o Ernesto Urzúa, que está a cargo de la producción".

Con su línea de programación, *El tintero* ha originado gran cantidad de cuentos, entre estos uno que obtuvo el primer lugar en la Bienal Latinoamericana.

"Se llamó Crisálida, de Ray Bradbury y fue producido por Luz Elena Castillo", precisó Hugo García.

Otra "aportación" de *El tintero* fue La caja de Lumiere, una sección sobre cine y estrenos de películas en la ciudad, que inició con un espacio de 15 minutos y posteriormente se convirtió en un programa independiente en Red Radio Universidad de Guadalajara.

Desde hace algunos años sus creadores (Mary Macías y Alejandro Segovia) emigraron

► Hugo García, creador de este programa sabatino. Foto: Francisco Quirarte



a la radio comercial y mantienen el programa con el mismo nombre.

El tintero inauguró los programas patrocinados en Red Radio Universidad de Guadalajara, pues fue el primero en intercambiar espacios con una conocida librería de la ciudad.

Pero *El tintero* "no se duerme en sus laureles", asegura Hugo García, y continúa con la propuesta de material radiofónico. Por esto inició con un programa: *Los colores de la tinta*, que se dividió en tres partes.

Se trata de la producción de 51 poemas y 51 biografías de escritores latinoamericanos y la historia, personajes y cultura de todas las naciones de América Latina, producidas por Alejandro Vargas.

También está por salir una producción, *Hablando con Dios en español*, antología de poesía religiosa de los escritores tapatíos Raúl Bañuelos y Dante Medina.

"Vamos a continuar con los radiocuentos y con la fusión de literatura con música latinoamericana, la nueva canción española, la trova cubana y el nuevo canto tapatío, pues de esta manera daremos continuidad a un proyecto que es único en su género en el cuadrante de la radio en Guadalajara", comenta Hugo García. \*

mediática



# CONVOCATORIA

## PROGRAMA DE BECAS DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

La Secretaría de Educación Pública convoca a todos los jóvenes que cursan el bachillerato en alguna de las instituciones públicas participantes, y que deseen obtener un apoyo económico para continuar sus estudios, a que se inscriban del 12 al 18 de marzo de 2007 en el proceso de selección de becarios para este nivel educativo.

Los interesados podrán ingresar, durante el periodo referido, a la página de Internet [www.sep.gob.mx/becasmediasuperior](http://www.sep.gob.mx/becasmediasuperior), donde encontrarán la solicitud de inscripción del Programa de Becas de Educación Media Superior.

**REQUISITOS:**

- a) Ser de nacionalidad mexicana.
- b) Contar con menos de 20 años de edad al momento de solicitar la beca.
- c) No estar recibiendo una transferencia monetaria en calidad de beca educativa a través de otro programa gubernamental.
- d) Pertenecer a un hogar cuyo ingreso mensual por persona sea menor a 1,139 pesos en zonas rurales, y de 1,707 pesos en zonas urbanas. (1) En casos excepcionales y plenamente justificados, se otorgarán becas a estudiantes de familias cuyo ingreso sea mayor a la línea de pobreza patrimonial.
- e) Contar con certificado oficial de secundaria.
- f) No haber reprobado el ciclo escolar inmediato anterior.
- g) Entregar debidamente llenado, el formato de solicitud de beca.
- h) Cursar el bachillerato en instituciones públicas localizadas en las 32 entidades federativas del país, en programas de profesional técnico, bachillerato tecnológico, bachillerato general, o en Centros Educativos de la Dirección General de Centros de Formación para el Trabajo (DGCFT), y haber cursado y aprobado la totalidad de las materias (asignaturas, módulos o créditos) que correspondan al plan de estudios del o los ciclos (semestres) escolares previos a la solicitud de la beca. (2)
- i) Tener un promedio mínimo de 8 o su equivalente en una escala de 0 a 10.

**Para pasantía:**

Estudiar el último semestre de bachillerato o profesional técnico y haber sido aceptados por alguna institución del sector productivo para realizar una pasantía afín al plan de estudios cursado en el semestre terminal.

**Para Centros Educativos de la DGCFT:**

Estar inscritos en alguno de los cursos impartidos por los Centros de Educación de la DGCFT que tienen una duración de al menos seis meses.

Las becas se ofrecerán a alrededor de 100 mil participantes. Cuando el número de participantes no pueda ser atendido con los recursos disponibles, el comité académico seleccionará a los aspirantes en función de la necesidad económica, dando prioridad a los aspirantes que continúen con sus estudios en instituciones públicas ubicadas en comunidades indígenas, rurales y urbano marginadas, así como por su mejor desempeño académico previo.

Marzo de 2007.

(1) Criterio establecido por el Consejo Nacional de Evaluación (CONEVAL).  
 (2) En esta primera etapa abarca a los alumnos de los planteles federales CETIS, CBTIS, CBTA, CBTG, CECATI, CETMAR, CETAC, y CEB, a los federales con participación estatal CECyTE, a los de media superior a distancia (EMSAD), al Colegio de Bachilleres y TELEBACH, y a los del CONALEP, así como a los sistemas de bachillerato pertenecientes a las universidades en su entidad.

www.sep.gob.mx "Este programa es público y queda prohibido su uso con fines partidistas o de promoción personal" (Artículo 18, Presupuesto de Egresos de la Federación 2007)

**Entregará STAUdeG reconocimientos** a exatletas universitarios destacados este viernes, en el CUCS ▶ ▶ ▶

**El Circuito Nacional de Triatlón** inició el pasado fin de semana en Valle de Bravo ▶ ▶ ▶

**Cachorros recibe al Atlas** este sábado, a las 12:00 horas, en el club Villa Primavera ▶ ▶ ▶



# DEPORTES

## Reconoce CUCSH a sus atletas

Entre los homenajeados se encuentra el triatleta universitario Leonardo Saucedo, quien ha destacado en el ámbito nacional e internacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**U**n total de 84 atletas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), fueron reconocidos por autoridades de ese centro por su participación en el Circuito intercentros y en diversas competencias nacionales e internacionales.

La secretaria académica del CUCSH, Lilia Oliver Sánchez, señaló que ese plantel se ha preocupado por fomentar la actividad física y el deporte entre los alumnos, a pesar de no contar con infraestructura deportiva.

“Esta limitación no ha sido un obstáculo para que participemos con nuestros equipos o de manera individual en diversas competencias, donde hemos obtenido resultados importantes. Es necesario señalar que en comparación con el 2005, el año pasado aumentamos la participación de atletas en el Circuito intercentros”.

Añadió que varios de los atletas forman parte, además, de algunas selecciones universitarias.

“El CUCSH ha apoyado la realización de torneos de ajedrez y las Jornadas de la salud y el deporte, dirigidas a los trabajadores administrativos y académicos de este centro universitario”.

La titular de la Coordinación de Cultura Física y Deportes, Georgi-



▲ *Se está dando impulso académico importante a todas las áreas de la actividad física y el deporte.*

Foto: Francisco Quirarte

na Contreras de la Torre, destacó el interés del rector del CUCSH, Juan Manuel Durán, por apoyar la práctica deportiva.

“El rector de este centro ha respaldado a sus atletas año con año, a pesar de las carencias en cuanto a infraestructura del deporte. Fue este plantel el primero en incluir la materia de deporte dentro del plan de estudios –en este caso, en la licenciatura de trabajo social–, lo que habla de la importancia que tiene para las autoridades esta materia”.

### DEMUESTRAN SU CALIDAD

Algunos de los deportistas destacados de ese centro universitario son Violeta Gómez Mayoral, de atletis-

mo, así como el triatleta Leonardo Saucedo Mata, quien ha tenido participación en eventos internacionales, tales como en las copas del mundo de su especialidad, donde ha quedado entre los 10 primeros lugares.

En su última participación, la IV Carrera de la mujer, celebrada en días pasados, Violeta Gómez se adjudicó la primera posición, luego de terminar el recorrido de cinco kilómetros en un tiempo de 15 minutos y 41 segundos.

Leonardo Saucedo Mata quien estudia la licenciatura de sociología, se adjudicó la segunda posición el pasado 4 de marzo en la tercera Copa continental de la temporada 2007 de triatlón, celebrada en San

Andrés, Colombia. Dicha competencia, avalada por la Unión Internacional de Triatlón, otorgó puntos para el ranking panamericano.

La Federación Mexicana de Triatlón convocó a Saucedo Mata al primer campamento de preparación para preseleccionados y sus entrenadores rumbo a los Juegos Panamericanos 2007, que tendrán lugar en Río de Janeiro, Brasil.

Este campamento inició el pasado 6 de marzo, en Cuernavaca, Morelos y llegará a su fin el 27 del mismo mes. Está orientado al entrenamiento final de la fase de preparación general, a evaluar el desempeño, a revisar los programas y planes de entrenamiento y de competencia. \*



## Oro y bronce en mundial de taekwondo

Aspiran universitarios a los Juegos Panamericanos de 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**as universitarias Aurora Casillas Amaral y Ana Laura Ramírez obtuvieron, respectivamente, la medalla de oro en la categoría de Poomse y la presea de bronce en la modalidad Kyorugi, en el XVI US Open Taekwondo Championships, efectuado en Orlando, Florida, Estados Unidos.

Por tal motivo, la Coordinación de Cultura Física y Deportes, de la Universidad de Guadalajara, rindió un homenaje a ambas atletas, quienes además forman parte del equipo estudiantil que representó a esta casa de estudios en la etapa estatal de la Universiada nacional.

La titular de la Coordinación de Cultura Física, Georgina Contreras de la Torre, destacó la labor de Aurora Casillas, quien durante seis años, además de dedicarse a sus actividades atléticas, ha laborado de forma destacada como entrenadora del equipo universitario.

“Ha sido una mujer entregada. Sabe de las carencias y ha obtenido recursos para que nuestros atletas participen en competencias nacionales e internacionales. Ella es un ejemplo para el deporte universitario”, enfatizó.

En cuanto a la participación del equipo universitario en esta competencia internacional, Casillas Amaral explicó que el importante fogueo obtenido por los siete atletas, les permitirá mejorar su desempeño en próximas competencias, considerando que para algunos fue la primera experiencia internacional.

“En esta difícil competencia participaron deportistas de cerca de 30 países. Afortunadamente pudimos alcanzar estos resultados y, en general, estoy contenta con el desempeño del equipo”.

Ana Laura Ramírez, tras agradecer a la empresa Ángel Communications por el apoyo y aportación de los recursos económicos necesarios para esta competencia, a nombre de sus compañeros se comprometió a continuar con su preparación para los Juegos Panamericanos de 2011.

“En México es muy difícil ser atleta, pues tenemos que combinar esta actividad con el estudio y el trabajo”, lamentó la titular de la Coordinación de Cultura Física y Deportes, de la Universidad de Guadalajara.

Sin embargo, subrayó que a pesar de esa dificultad, “es necesario continuar intentándolo siempre. Seguiremos con el trabajo. Mentalmente estamos fuertes y podemos lograr buenos resultados”. \*

## Cultura física, por la certificación de calidad

El proceso para avalar la calidad educativa de su plan de estudios ya tiene avances. La licenciatura fue evaluada por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a meta es clara. Este año, la licenciatura en cultura física y deportes deberá contar con la acreditación que avale la calidad de su programa educativo, con lo que además festejaría 25 años de fundación.

Y para lograrla, el primer paso está dado, la licenciatura fue evaluada por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), según informó el coordinador de dicha licenciatura, Martín González Villalobos.

“Como el resto de las licenciaturas que ofrece el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), la carrera fue evaluada y quedó ubicada en el nivel 1 de calidad. Ya nos entregaron en dictamen junto con algunas recomendaciones. El hecho de colocarnos en ese nivel significa que reunimos los requisitos mínimos indispensables de un programa de calidad, establecidos por pares académicos avalados por los CIEES”.

Explica que con esto se encuentran a poco tiempo de obtener la acreditación, la cual otorga un organismo formado específicamente para este proceso de evaluación de programas de esta área de conocimiento.

Es por ello que las instituciones interesadas en recibir este reconocimiento deben atender las recomendaciones realizadas por los evaluadores para mejorar o mantener su calidad.

“Nosotros, como la gran mayoría de las universidades, todavía no estamos acreditados, porque el organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes) y correspondiente a nuestra área del

conocimiento, apenas empezó a funcionar en diciembre de 2006.

Actualmente un total de 15 instituciones públicas ofrecen esta licenciatura y solo una de ellas ha obtenido la acreditación de su programa educativo. Se espera que la licenciatura de la UdeG quede acreditada durante el segundo semestre de este año.

González Villalobos explicó que la evaluación de los programas educativos incluye contar con profesores de calidad, tener una infraestructura adecuada y movilidad estudiantil, entre muchos otros factores.

“Esto nos compromete a continuar trabajando a favor de la calidad; además, con el reconocimiento nuestros estudiantes y futuros alumnos pueden tener la seguridad de estar recibiendo educación de calidad”.

La licenciatura en cultura física y deportes cuenta en la actualidad con aproximadamente 650 alumnos y según algunos estudios realizados entre los egresados, el 80 por ciento labora en algo relacionado a su carrera.

Otro de los planes que redundará en una mejor formación de los profesionistas del deporte será impulsar la consolidación de la Asociación Nacional de Escuelas de Educación Física, formada en 2006 y que maneja entre sus ejes estratégicos la armonización de los planes de estudio de las instituciones que ofrecen esta licenciatura, así como una mayor movilidad estudiantil, tanto en el ámbito nacional como en el extranjero.

“Para ello tenemos consideradas algunas reuniones y eventos con participación incluso de instituciones de otros países, que se llevarían a cabo en el marco de la Feria Internacional del Libro 2007”. \*

◀ La primera evaluación que realizó el CIEES a la licenciatura la calificó en el nivel 1 de calidad: Archivo



De conformidad con los artículos 15 y 17 de la Ley Orgánica, 35 del Estatuto del Personal Académico (EPA), 1, 2, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28 y 31 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) de la Universidad de Guadalajara, se convoca a los interesados en formar parte del Personal Académico de Carrera a participar en el

CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

Para ocupar plazas vacantes en el Centro Universitario de los Lagos, bajo las siguientes características:

Table with 7 columns: CLAVE, PLAZA, SUELDO BASE\*, HORARIO, DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN, ACTIVIDADES A REALIZAR, CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES. Contains details for positions CULAGOS-01, CULAGOS-02, CULAGOS-03, and CULAGOS-04.

\*NOTA: Como sueldo base, se entiende el salario mensual vigente en la Universidad de Guadalajara, al cual se le suman las prestaciones de Ley y las otorgadas por Contrato Colectivo de Trabajo.



De conformidad con los artículos 15 y 17 de la Ley Orgánica, 35 del Estatuto del Personal Académico (EPA), 1, 2, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28 y 31 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) de la Universidad de Guadalajara, se convoca a los interesados en formar parte del Personal Académico de Carrera a participar en el

CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

Table with 7 columns: CLAVE, PLAZA, SUELDO BASE\*, HORARIO, DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN, ACTIVIDADES A REALIZAR, CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES. Contains details for positions CULAGOS-05 and CULAGOS-06.

\*NOTA: Como sueldo base, se entiende el salario mensual vigente en la Universidad de Guadalajara, al cual se le suman las prestaciones de Ley y las otorgadas por Contrato Colectivo de Trabajo.

OBLIGACIONES GENERALES

Los concursantes deberán estar en la disposición de cumplir con las obligaciones generales y específicas establecidas en los artículos 37 y 43 del EPA respectivamente.

REQUISITOS GENERALES

- A. Anexar expediente que deberá contener: Solicitud dirigida al Rector General, Currículum Vitae, y Los documentos probatorios que acrediten su experiencia profesional y académica... B. Los concursantes deberán contar con reconocida capacidad y honorabilidad... C. Sustentar y aprobar las pruebas indicadas para la categoría...

PROCEDIMIENTO

A partir de la publicación de esta convocatoria los interesados podrán recoger el formato en la Secretaría Administrativa del Centro Universitario de los Lagos, en un horario de 10:00 a 15:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 de lunes a viernes, sábados de 10:00 a 14:00 horas.

El aspirante cuenta con 10 días hábiles a partir de la publicación de la convocatoria para entregar la solicitud ante la Secretaría Administrativa, acompañada del expediente que contenga los documentos que acrediten los puntos A y B de los requisitos generales, concierne a los documentos que acrediten su experiencia profesional y académica, que sean susceptibles a ser evaluados, ordenados cronológicamente...

En el momento de la recepción de la solicitud, se entregará al aspirante documento que contenga las características de las pruebas, así como el horario, fecha y lugar en que se llevarán a cabo, las cuales se desahogarán en un término no mayor a diez días hábiles posteriores a la fecha en que concluya el plazo de recepción de solicitudes.

Una vez recibidos los expedientes en la Secretaría Administrativa, serán turnados a la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico del Centro Universitario de los Lagos, quien revisará inicialmente si los aspirantes reúnen o no los requisitos de la convocatoria, aquellos que no los reúnan no tendrán derecho a concursar. Además, determinará si se constituyen o no jurados calificadores para el desahogo de las pruebas, vaciando la calificación y opiniones en los formatos que para ese fin sean diseñados. Posteriormente, se realizará la evaluación de méritos correspondiente.

Una vez evaluados los expedientes y aplicadas las pruebas correspondientes, la Comisión Dictaminadora resolverá cuál de los concursantes resulta ganador, tomando en consideración los resultados de las pruebas aplicadas y los criterios establecidos en los artículos 21, 22 y 26 del RIPPPA.

Los resultados del concurso serán publicados en la Gaceta Universitaria y en un lugar visible y de fácil acceso a los académicos en la Secretaría Administrativa, en un plazo máximo de 30 días hábiles posteriores a la fecha de esta convocatoria. Además se notificará la

resolución emitida por la Comisión Dictaminadora personalmente a los aspirantes, en las instalaciones de la Secretaría Administrativa, mediante la entrega del dictamen respectivo.

Los concursantes que se consideren afectados en sus derechos por las resoluciones que emita la Comisión Dictaminadora podrán presentar por escrito recurso de revisión ante la Secretaría Administrativa, dirigido a la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, para lo cual cuentan con 10 (diez) días hábiles a partir de la notificación personal que se les hubiera hecho, y habrán de sujetarse al procedimiento establecido en los artículos del 38 al 41 del RIPPPA.

Los ganadores iniciarán actividades, el 1ro. de junio de 2007, en caso de no presentarse recursos de revisión. En su defecto, iniciarán a partir del primer día del calendario escolar inmediato siguiente aquel en que se notifique la resolución emitida por la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, en caso de presentarse recurso de revisión.

Si al 1ro. de junio de 2007, no se ha resuelto en definitiva quien es el ganador de una plaza, se podrá contratar al ganador de primera instancia, durante el 1ro. de junio de 2007 al 31 de enero de 2008.

La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación para el Desarrollo del Personal Académico, con fundamento en los artículos los artículos 98 fracción I del Estatuto General, 9 fracción III, 9-L fracciones II y IV del Reglamento Interno de la Administración General, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

CRONOGRAMA table with 2 columns: Actividad, Fecha. Includes rows for publication of convocatoria, reception of requests, desahogo of tests, supervision, and publication of results.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

A. Los aspirantes que sean trabajadores de la Universidad de Guadalajara, que participen y resulten ganadores en última instancia de una de las plazas convocadas, deberán presentar renuncia a su(s) nombramiento(s) o contrato(s), a partir de la fecha en que inicien sus labores en la plaza ganada de manera definitiva.

B. Se exceptúa de la disposición complementaria anterior, cuando un aspirante que sea trabajador de la Universidad de Guadalajara, resulte ganador de una de las plazas de tiempo completo convocadas y tenga horas de asignatura, ya que podrá continuar laborando con ambos contratos, siempre y cuando la suma de la carga horaria no exceda de 48 horas a la semana y el horario de cada nombramiento o contrato permita el desarrollo de las funciones sin interferencia.

C. Las plazas estarán adscritas a los laboratorios y no podrán ser cambiadas de área de adscripción, aún en caso de que los ganadores obtengan la definitividad.

Para mayor información y versiones impresas del EPA, RIPPPA y Contrato Colectivo de Trabajo, así como las características de las pruebas, remitirse a la Secretaría Administrativa del Centro Universitario de los Lagos, o bien, consultar la página Web http://www.lagos.udg.mx en la liga de Concurso de Oposición Abierto. Centro Universitario de los Lagos

Av. Enrique Díaz de León s/n. C.P. 47840 Tel. (474) 74 2 3678 y 742 431

Atentamente "Piensa y Trabaja" Guadalajara, Jal., 20 de marzo de 2007

Lic. José Trinidad Padilla López Rector General



## Ganador de la Olimpiada Nacional de Química, ahora tiene su mira en el mundial de la especialidad

ADRIANA NAVARRO

**S**ergio Fonseca inspira mucha confianza, habla claro y sin rodeos. Tiene complexión atlética y confiesa que antes practicaba mucho el basketbol. Ahora se la pasa leyendo sobre química y en sus ratos libres sale con sus amigos o con su novia.

Para las calificaciones no es muy bueno: “no soy un *nerd*, tengo promedio de 82, pero a lo mejor voy al Mundial de química, porque se me hace muy fácil”, dice con una sonrisa que delata que disfruta cada momento de su vida.

Nació en la perla tapatía, pero cuando tenía 11 años, sus padres—artesanos de Tonalá— se trasladaron a Sinaloa para buscar mejores oportunidades laborales. Sergio ahí estudió hasta la secundaria y luego decidió regresar a Jalisco para ingresar a la preparatoria de Tonalá. Después de sufrir muchos altibajos emocionales y problemas familiares descubrió lo interesante que le resulta la química, es decir, cómo reaccionan y se transforman las diversas sustancias que existen en nuestro planeta.

Después de mucho insistir sus maestros, el año pasado decidió concursar en la Olimpiada Nacional de Química, y ganó el primer lugar. Este año espera llegar hasta la mundial, en Moscú, Rusia. Por eso estudia hasta 14 horas diarias; su meta, hacer la maestría y el doc-

torado en Alemania, y en un futuro darle a México un premio Nobel.

### ¿Por qué te gustó la química y cómo fue el proceso para que ganaras el primer lugar nacional en las olimpiadas de química?

No soy un *nerd*, tengo promedio de 82 y a lo mejor voy al mundial de química, porque me gusta y se me hace fácil.

Por las influencias y los amigos yo tomaba mucho, era desobligado y tenía problemas de autoestima y con mi familia. Diario andaba en las clases borracho. Cuando estaba en segundo semestre mi maestra de química, quien siempre me ha apoyado, Sandra Jara Castro, veía que yo siempre le hallaba a las clases, porque eran problemas muy sencillos para mí, además que matemáticas, física y química se me han dado siempre, aunque nunca hacía tareas. Ella me rogaba que entrara a los concursos de química a nivel preparatoria, pero nunca le hice caso, hasta el cuarto semestre, en el 2006, cuando entré y gané. Después me incorporé a un grupo de alumnos que gustan de la química y hacíamos problemas más complejos para poder participar en la competencia regional. Ahí pasé de panzazo y me colé en la estatal. Después, el Politécnico me invitó a entrenarme con ellos y gané la estatal. Me enteré que había un concurso nacional de química, donde los concursantes debían ser alumnos de escuelas de nivel medio superior. Como ya estaba a punto de salir de la preparatoria, preferí reprobar un semestre para continuar como estudiante de ese nivel y entrar a la competencia. Así que empecé a estudiar yo solo, hasta 14 horas diarias, y gané.

La nacional fue en Toluca, del 18 al 22 de febrero y fueron tres días de exámenes, donde participaron 188 estudiantes de todo México. El día del dictamen estaba muy nervioso, pero lo bueno fue cuando me dijeron que había ganado.

Para la Mundial también me preparo yo solo; mis maestros me ayudan moralmente pero no tienen el nivel académico mundial, por eso tengo que ir de oyente a clases del séptimo semestre del CUCEL, y leer por mi cuenta.

### ¿Qué es para ti la química y cómo ves su desarrollo en México?

Entre más te gusta algo, más le hallas. Te das cuenta que la vida se maneja por la química. Por ejemplo, te explica cómo funcionan los

nuevos fármacos para las recientes enfermedades. Pienso que el nivel científico de México es muy bueno, pero los mejores científicos están en el extranjero, debido a que nuestro país es manufacturero, es decir, aquí hay más ingenieros químicos

que se dedican a los procesos, mientras que son pocos los licenciados en química, quienes hacen las fórmulas e investigación.

Lo que nos hace falta es tener actitud. Tenemos que pensar que sí se puede. La mayoría de la gente

no tiene deseos de superación, pero creo que cualquier cosa que a queramos hacer hay que echarle todas las ganas para lograrlo.

### ¿Cuáles son tus planes a futuro?

Mi meta es llegar a las olimpiadas mundiales que se celebrarán en Rusia, del 15 al 24 de julio de este año. En este momento 15 jóvenes mexicanos competimos por ir a Moscú, pero sólo quedarán cuatro. Las eliminatorias son en abril, mayo y junio. Espero ir. Yo nunca he viajado dentro del país, menos he salido; pero si me toca ir a Rusia, me gustaría ver la nieve. Mi sueño es ganar una medalla mundial. En cada mundial se reparten 25 medallas de oro, pero México nunca ha ganado una de ellas. Espero conseguirlo, aunque es muy difícil, porque el examen se divide en 40 por ciento práctico y 60 por ciento teórico. El problema es que nunca he hecho prácticas, pero aún así espero ganar algo.

Además en octubre se llevará a cabo la Olimpiada Iberoamericana en Río de Janeiro, Brasil, y es el mismo procedimiento. Solo irán cuatro personas y espero quedar entre ellas.

Otro de mis sueños es irme al doctorado y a la maestría en Alemania, porque de ahí han salido muchos premios Nobel y tengo ese sueño de lograr uno algún día, para darle otro a México. Mi maestra Sandra me está ayudando a conseguir una empresa que me patrocine para seguir estudiando, ya que mis papás están en Sinaloa.

Quiero decir que estoy muy agradecido con mi maestra de química, Sandra Jara Castro, con los administrativos de la preparatoria de Tonalá, con David Palacios Huerta, quien nos lleva a las olimpiadas nacionales, con mi novia Ana María Ibarra y con mi familia. \*

SERGIO FONSECA CHITICA



◀ Foto: Francisco Quirarte



**Primera persona \*** Sergio Fonseca tiene 18 años. Nació en Guadalajara, el 14 de diciembre de 1988. Es alumno de la preparatoria de Tonalá, de la UdeG. Su pasión por la química lo llevó a ganar el primer lugar en la Olimpiada Nacional de Química. Se prepara para ir este año a la Mundial de Química en Moscú, Rusia.

# Del Toro

## EL NIÑO MÁGICO

# 02

Orlando López

**La TV a colores**  
a la Rotonda de los  
Jaliscienses Ilustres  
Página 02

**Purépechas,**  
del arte en madera  
al desalajo  
Página 03

# González Camarena, con los ilustres de Jalisco

Trasladarán los restos mortales del inventor de la televisión a color, a la Rotonda de los jaliscienses ilustres

ADRIANA NAVARRO

Para hacerle honor y darle el lugar que corresponde al jalisciense Guillermo González Camarena, quien inventó la televisión a color, la diputada Karina Cortés Moreno presentó el pasado 15 de febrero una iniciativa para declararlo benemérito ilustre y trasladar sus restos a la Rotonda de los jaliscienses ilustres.

También propuso modificar las bases para el otorgamiento de premios y condecoraciones del estado de Jalisco, para que exista una medalla que lleve el nombre del científico y que sea entregado a quienes se hayan distinguido en grado sobresaliente por su destacada labor en el campo de la ciencia y la tecnología.

“Presenté esta iniciativa en febrero, por el aniversario del nacimiento de González Camarena, con el objetivo de no olvidar a este jalisciense que sentó las bases de la televisión a color y que su aporte científico fue a nivel mundial”, indicó la diputada priista.

La asamblea del Congreso local dictaminó que ambas iniciativas fueran tomadas por la Comisión de cultura, que preside José Luis Íñiguez, para que sean presentadas ante el pleno y votadas para su aprobación.

“No habrá problemas en aprobar estas iniciativas”, dijo Íñiguez, presidente de la Comisión de cultura.

Cortés Moreno afirmó que la importancia de lograr el reconocimiento de Guillermo González Camarena radica en que los jaliscienses estamos obligados a buscar en nuestras raíces, en nuestros orígenes el orgullo y la confianza que nos permitan avanzar en la construcción de un mejor futuro.

La Rotonda de los jaliscienses ilustres fue construida en 1952 y resguarda 98 urnas con los restos de algunos personajes históricos en las artes, las letras o en defensa y mejoramiento del estado. Entre ellos se encuentran Gerardo Suárez, Jacobo Gálvez, Manuel M. Diéguez, Enrique Díaz de León y Mariano Otero.

19 estatuas custodian el monumento, entre las que están las de Vallarta,



## BLOC DE NOTAS

### Camarena de cerca:

- Fabricó su propia cámara de televisión a los 17 años de edad.
- Patentó la TV a colores a los 23. En 1960 fueron transmitidas las primeras imágenes a color en Guadalajara.

Justo reconocimiento al incansable inventor jalisciense.  
Foto: Archivo

patrimonio



Enrique González Martínez, Agustín de la Rosa, Valentín Gómez Farías, José Clemente Orozco, etcétera.

En el campo de la ciencia y la tecnología, se encuentran los restos de Severo Díaz Galindo y al ser aprobada esta propuesta, se incorporarían los de Guillermo González Camarena.

### Color a la televisión

Hombre multifacético, que por igual investigaba, inventaba o componía canciones. Nació el 17 de febrero de 1917, en Guadalajara, Jalisco; sus padres fueron Arturo González y Sara Camarena.

Cuando Guillermo iba a cumplir dos años de edad, la familia González se trasladó a la ciudad de México. Desde chico se entretenía fabricando juguetes movidos con electricidad, así que instaló su lugar de tra-

bajo: un laboratorio en el sótano de su casa. A los 12 años construyó su primer transmisor de aficionado.

En 1930 se inscribió en la Escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas. Dos años más tarde obtuvo la licencia de operador de radio por parte de la Secretaría de Gobernación.

Trabajaba en la radioemisora de la Secretaría de Educación, al mismo tiempo que experimentaba en su laboratorio, hasta que en 1934 fabricó su propia cámara de televisión. Contaba con 17 años de edad.

Comenzó a mejorar su equipo de televisión, y con la idea de introducir el color, desarrolló un sistema tricromático secuencial de campos, que patentó al ver que era posible adaptarlo al sistema de blanco y negro. Cuando tenía 23 años le fue otorgada la patente de dicho sistema, que par-

tía de los colores primarios.

Su curiosidad nunca satisfecha lo llevó a incursionar en el campo de la astronomía. Fabricó su propio telescopio, lo que le valió su ingreso como titular a la Asociación Astronómica de México.

En 1941 fue nombrado jefe de operadores de las radiodifusoras XEQ y la XEW.

Su cámara de televisión en 1942 pasó de las transmisiones de circuito cerrado a las realizadas a distancia, desde el laboratorio del sótano de su casa.

Estudió el volumen, el ruido y la atenuación de los sistemas de comunicaciones eléctricas, con el fin de establecer las unidades legales de referencia en el cuadrante de la radio.

Operó “globos meteorológicos” en la ciudad de México, con los que subía sus equipos de radio a la estratosfera. Con ellos estudiaba hasta dónde llegaban las imágenes por él transmitidas.

Elaboró las disposiciones legales que regularizaban el funcionamiento y la operación de las estaciones radiodifusoras nacionales, donde quedaban incluidas la televisión, frecuencia modulada, onda corta, onda larga y radio facsímil.

En 1950 Estados Unidos solicitó permiso para fabricar dicho sistema televisivo y los aparatos fueron exportados a aquel país.

En los años cincuenta hubo un auge en la compra de televisores, de manera que el ingeniero Camarena fue nombrado asesor técnico de Telesistema Mexicano.

En 1960 realizó las primeras pruebas en Guadalajara para la transmisión de la imagen a color, recibida con beneplácito por los televidentes tapatíos.

La preocupación fundamental del ingeniero Camarena fue que sus inventos pudieran ser disfrutados por el público en general, incluidas las personas de escasos recursos. A Guillermo González Camarena le interesaba que su sistema fuera utilizado para alfabetizar, y en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, proyectó lo que más adelante se conocería como el Sistema de Educación de Telesecundaria.

Pocos días antes de su muerte presentó su sistema bicolor simplificado en la Feria Mundial de Nueva York.

El 18 de abril de 1965, cuando regresaba de inspeccionar el transmisor repetidor de Canal 5, en el cerro de Las Lajas, Veracruz, encontró la muerte a los 48 años de edad, en un accidente automovilístico.

En 1955 fue creada la Fundación Guillermo González Camarena, para impulsar el talento y la creatividad de los inventores nacionales. El Instituto Politécnico Nacional, para honrar su nombre, construyó el Centro de Propiedad Intelectual “Guillermo González Camarena”. \*

## CRÓNICA

Los purépechas son gente trabajadora. Llegaron a Guadalajara hace más de tres décadas para compartir sus muebles de madera. Fueron desalojados por el ayuntamiento de Guadalajara. Saben trabajar, no supieron negociar

RICARDO IBARRA

**C**ecilia no quiere hablar. Ni siquiera menciona su apellido. Sabe trabajar. Eso sí. Su herramienta: clavos, martillo, serrucho, lija, madera. En ratos sonrío, cuando se siente intimidada. Le quita los ojos a la madera. Mira directo a los del otro y esboza un ligero gesto de confianza. Vuelve mirar a la madera. El rostro serio. Sus muecas hablan más de lo que pueden pronunciar sus labios gruesos. Junta las cejas y arruga su frente amplia cuando lija los bordes de una mesa cuadrada. Sabe sudar. Esto se nota. Sabe vender los muebles que construye con sus manos.

Estas mujeres se ganan la vida con el sudor de la frente, dice un hombre moreno, de ojos brillantes, sentado sobre un diminuto banco de madera. Todas trabajan. No solo ella, afirma el señor de sombrero de paja. El detalle lo hace parecer un pachuco rural.

El hombre no sabe cómo se llama la tela resplandeciente que usan las mujeres purépechas para elaborar sus blusas. Cecilia tampoco. Al menos eso dice. Ella hace su propia ropa, con tela especial. No es como la que usa ningún otro pasajero urbano. Suele brillar bajo la luz del sol. Eligió el lienzo de color verde para confeccionar lo que denomina llama saco. Le puso botones color rosa. Colocó en los bordes un hilado blanco con detalles dorados.

También armó su falda. Multicolor. Tejió su larga trenza. Casi le llega a la cintura. Hace lo mismo que las otras mujeres purépechas.

También se entrega a las mismas tareas que su esposo: construyó varios de los muebles que expone sobre la banqueta de la calle Felipe Ángeles, esquina con Esteban Alatorre. A las dos de la tarde, la lona de plástico bajo la cual raspa un tablón, crea el

Manos maestras que transforman la madera en obras de arte.  
Foto: Ricardo Ibarra

## Acuerdo

**El secretario general del ayuntamiento de Guadalajara, Alfonso Rejón Cervantes, acordó con los comerciantes los siguientes puntos:**

1. Restaurar el muro y la banqueta sobre la calle Esteban Alatorre. Luego podrán ejercer el comercio.
2. Apoyar a los comerciantes con hidro-sanitarios.
3. Proporcionar vigilancia policiaca.
4. Entregar toda la mercancía decomisada.

# La madera de trabajar purépecha



efecto de un enorme horno. Cecilia suda.

Tomás tiene 21 años. Vino a Guadalajara hace seis. Se casó en su pueblo. Tuvo una hija. Debía sacar para el "chivo". Casarse lo enseñó a elaborar comedores. Los reproduce casi igual a los modelos que ve en las revistas publicitarias de una mueblería nacional, reconocida por sus altos precios, pero 10 veces más baratos.

Es gordo. Cachetón. Mirada noble. Disfraza su bondad con algunos malos tatuajes que quizá él mismo se hizo en los brazos. Una cachucha le da una apariencia de malandrín. No le gusta que le regalen nada, pero ofrece un mango jugoso a un desconocido. Nosotros lo que tenemos es por nuestro trabajo, nuestro sudor. Es lo que dice.

José Luis tomó la herramienta prohibida a los 13 años. Su padre quería que el hijo fuera profesionalista, no carpintero.

Leobardo. Casi 30 años en Guada-

lajara. Fabrica muebles de madera. Tiene cuatro hijos. Los manda a la escuela. Guarda la ilusión de que algún día lleguen al nivel superior. Que se dediquen a otra cosa. Que no duerman en la calle. Que coman bien. Leobardo trabajó y durmió sobre la banqueta de Esteban Alatorre durante los últimos 28 años. Como su raza, es moreno, de ojos pequeños. Habla fuerte. Como para que lo oigan claro.

Sabe lo que es vivir en la calle. En ocasiones, sin más luz que una vela. Conoce lo que es mandar a los hijos sin lonche a la escuela o tenerlos cerca cuando no hay para el camión. Ida y vuelta, 36 pesos diarios. Hay días que no vende un solo mueble.

Los purépechas de Capacuaro, Michoacán, saben construir muebles con madera. Lo mismo hicieron sus tatarabuelos. Les enseñaron a trabajar. Es su herencia. Dominan el oficio de la carpintería. Son migrantes. Sus abuelos buscaron un medio de supe-

ración para ellos cuando llegaron a la banqueta de Esteban Alatorre hace años. Mantienen una tradición en Guadalajara.

Esos casi 100 descendientes, conformados por una amplia familia de primos, sobrinos, tíos, tías, padres, abuelos, cuñados, con cuñados, no supieron cómo reaccionar el pasado 2 de marzo cuando vieron una larga fila de patrullas circular frente a ellos. Menos cuando los uniformados comenzaron a subir a las camionetas los muebles que construyeron. Sin motivo aparente. Muchos ni pensaron en anotar las placas. Mucha mercancía desapareció.

Tomás no supo cómo reaccionar cuando su hija de dos años tuvo un ataque ocasionado por el susto. Vomitaba y defecaba a la vez. "Mi familia está en casa. A mí me vale madre tu familia", fue lo que le respondió un miembro de la policía del Honorable Ayuntamiento de Guadalajara.

Leobardo se asustó. Lo aceptó sin dejar de agachar la cabeza. Quedó traumatado, dice. Muchos ya tienen miedo, como él. Temen reclamar la mercancía perdida. Temen negociar alguna solución que los deje mejor parados.

A partir de que el ayuntamiento tapatió los desalojó de la banqueta de Esteban Alatorre y Felipe Ángeles, tendrán que pagar tres rentas. Una será el permiso del local que instalará el gobierno de la ciudad en la zona. Otra para un cuarto o una casa, pues ya no podrán dormir sobre la acera. Y una más para alquilar una bodega, ya que tampoco deberán construir sus muebles en el lugar. El espacio será sólo para exhibición y venta.

"Si así apenas nos alcanza para comer. El gobierno lo que quiere es que nos vayamos".

El compromiso del ayuntamiento fue concluir los locales sobre la acera de Esteban Alatorre esta semana. \*

## ENTREVISTA

Eduardo Quijano

# Habrá más apoyos al cine mexicano

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El tapatío Eduardo Gerardo Quijano Tenreiro, de 54 años, dejó hace unos cuantos días la coordinación de la carrera de ciencias de la comunicación, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), para desempeñarse como director de cinematografía, de RTC, de la Secretaría de Gobernación. Desde ahí concede una de sus primeras entrevistas.

En vísperas del festival de cine más importante en nuestro país, Quijano, como le llaman aquí sus amigos, adelanta sus puntos de vista sobre los polémicos apoyos al cine nacional y se desmarca de la etiqueta de “censurador” de películas.

**¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES RETOS QUE PERCIBES A CASI UN MES DE HABER ASUMIDO LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA?**

El reto es muy importante. Consolidar y fortalecer un equipo de trabajo es un requisito para asumir los retos y hacer viable cualquier proyecto, entre estos, la promoción de iniciativas para fortalecer a la industria cinematográfica mexicana y evaluar e impulsar iniciativas de modificación a la Ley Federal de Cinematografía.

**SE APROXIMA EL FESTIVAL DE GUADALAJARA, Y HAY OTROS FESTIVALES, ¿CÓMO TOMA EL GOBIERNO FEDERAL ESTAS MUESTRAS DENTRO DE UN CONTEXTO EN QUE SE INSISTE ACERCA DE LOS POCOS APOYOS A LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL?**

Son manifestaciones de la importancia que como industria cultural tiene la cinematografía. Existen otros festivales, como el de Morelia o el de Cine contemporáneo. La Dirección de Cinematografía revisó durante 2006 materiales para 35 festivales, y demuestra el interés del gobierno federal para garantizar medidas que contribuyan a la mejoría de la industria cinematográfica nacional.

Esta es una etapa de diálogo. Por ejemplo, antes no existían estímulos fiscales. Hoy existe el 226, que sin duda es indicativo de que las legítimas demandas de la comunidad del cine han recibido atención, tanto del ejecutivo federal, como del Congreso de la Unión. Desde luego, falta mucho, casi todo, por hacer.

**SE DICE QUE LOS TRIUNFOS DE LOS YA MULTICITADOS DEL TORO, GONZÁLEZ INARRITU Y CUARÓN, DESTABARÁN ALGUNOS IMPEDIMENTOS LEGALES Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR LA CINEMATOGRAFÍA MEXICANA. ¿EL GOBIERNO TAMBIÉN CONFÍA EN ESO?**

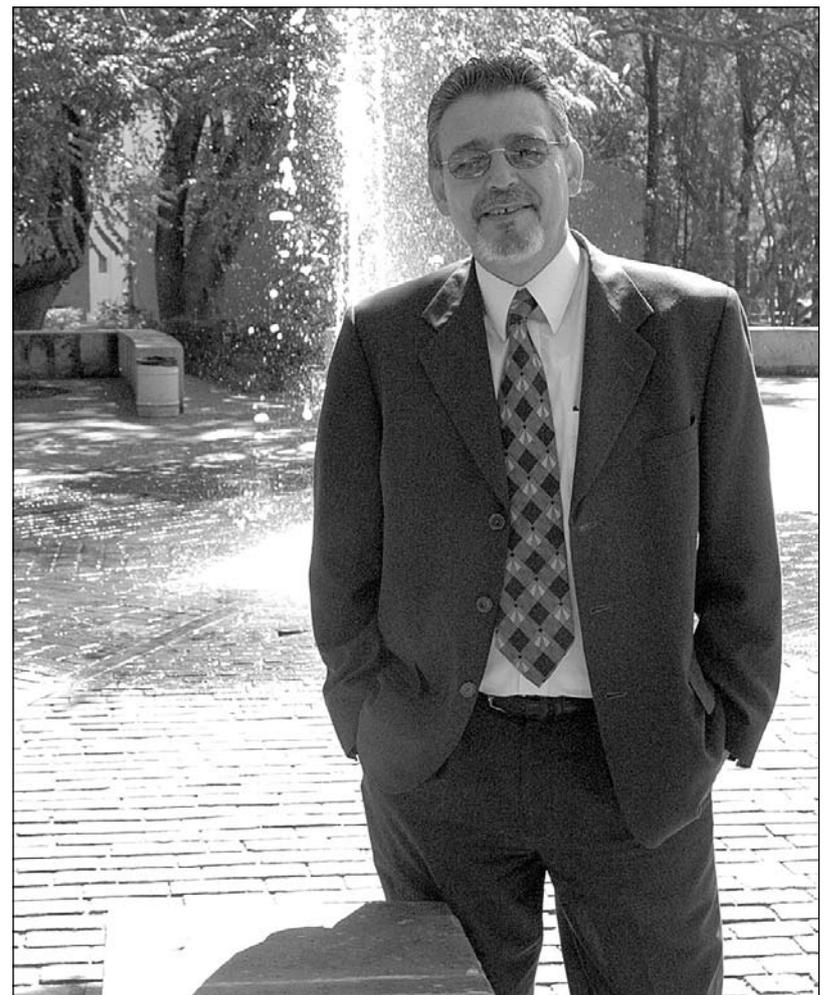
Estos y otros logros de cineastas mexicanos en el extranjero han colocado los reflectores sobre el asunto. Mi óptica es revisar de qué manera se puede ayudar a mejorar las condiciones para que los cineastas mexicanos filmen en su país. Aunque no a los ritmos esperados, se ha venido trabajando, desde el gobierno y con la participación de otros sectores, para hacer posible la intención de fomentar la industria cinematográfica nacional.

**¿ESA DIRECCIÓN COORDINARÁ, PARTICIPARÁ O INTERVENDRÁ EN LOS FOROS EN QUE LEGISLADORES Y CREADORES PODRÍAN IMPULSAR UNA POLÍTICA DE APOYOS MÁS CLARA, PARA QUE LOS CINEASTAS VALIOSOS NO SE VAYAN AL EXTRANJERO?**

El gobierno federal ya ha participado, coordinado e intervenido con acciones puntuales para mejorar las políticas públicas a favor de la cinematografía nacional. Como las mesas de trabajo para el Fortalecimiento de la industria cinematográfica nacional, convocadas por la Secretaría de Gobernación, en 2003, foro en el que se propusieron incentivos fiscales. Una de esas propuestas fue la que finalmente derivó en la iniciativa del 226, del exsenador Javier Corral.

**¿CREES QUE LOS CINEASTAS REGIONALES Y NO TANTO LAS “VACAS SAGRADAS” O**

▶ Eduardo Gerardo Quijano Tenreiro.  
Foto: José Díaz Betancourt



El director de cinematografía, de RTC, adelanta en entrevista que están evaluando iniciativas de modificación a la Ley Federal de Cinematografía, para impulsar a este importante sector



**LOS MÁS EXPERIMENTADOS, PUEDAN TENER APOYOS VÍA GUBERNAMENTAL PARA PRODUCCIONES LOCALES?**

Los apoyos federales son para todos. No están etiquetados para los famosos, ni para los regionales o locales. Los cineastas mexicanos que demuestren que poseen un proyecto pertinente y viable, incluso uno comercial, tienen acceso a los fondos estatales de Fidecine y Foprocine. Varios cineastas jaliscienses de enorme talento, como Celso García o Kenya Márquez, los han recibido.

**¿ES NECESARIO IMPONER CUOTAS A LA TELEVISIÓN O A OTROS MONOPOLIOS DE LA COMUNICACIÓN PARA QUE REFACCIONEN EL CINE?**

Hay que explorar los términos y condiciones, para que todos obtengan beneficios. Una noción fundamental en este caso es la de incentivar la inversión de quienes de por sí obtienen beneficios de la exhibición y que ésta tenga “vías de regreso”.

Es necesario crear un marco de referencia normativo para asegurar que la implementación no conlleve efectos de distorsión. Hay experiencias de otros países, como Brasil o Francia, que permiten creer que es posible.

**CUANDO SE HABLA DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA DESPRENDEMOS LA IDEA DE QUE ES UNA OFICINA DE CENSURA, ¿QUÉ OTROS ASUNTOS REALIZA ESTA DIRECCIÓN?**

Descubrió que incluso en sectores “informados” quedó instalado un imaginario erróneo —anclado en el pasado— respecto a cuáles son nuestras tareas. Censurar es prohibir o mutilar. En la Dirección de Cinematografía clasificamos el material cinematográfico que solicita ser distribuido y exhibido.

La intención es dar información a la ciudadanía y observar el cumplimiento de la Ley Federal de Cinematografía y su reglamento.

**HAY UN BOOM DE PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN DE DOCUMENTALES EN TODO EL MUNDO Y TAMBIÉN EN MÉXICO, ¿HABRÁ LIBERTADES PARA EXHIBIR MATERIALES QUE CONSTITUYAN DENUNCIAS E IMPLIQUEN TRABAJOS PERIODÍSTICOS DE IMPORTANCIA?**

No tengo la menor duda. Por supuesto que existe el “suficiente” marco de libertades para la exhibición de documentales sobre diversos temas (políticos y de cualquier otra índole). No debemos ignorar que esto se da estableciendo el respeto a las garantías individuales que tenemos los ciudadanos. \*

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Por su exitosa trayectoria, Guillermo del Toro recibirá el Premio Guadalajara, que se entregará por primera vez en el festival, durante la ceremonia de inauguración del XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Sin embargo, la mejor manera de conocer a quien es cofundador de la Muestra de Cine y en la actualidad referencia mundial del cine fantástico contemporáneo, es dar un vistazo a su vida, narrada por su padre.

Del mismo modo que los grandes literatos leyeron todo lo que cayó en sus manos, Del Toro vio todas las películas que tuvo a su alcance en las viejas salas de cine en Guadalajara, ya desaparecidas, recuerda su progenitor Federico del Toro Torres, quien admite haber llevado a Memo, muy pequeño, a ver la proyección de varios capítulos del "Charro Negro" en el cine Variedades.

Después fueron películas de Cantinflas y otras mexicanas, relevadas por una videocasetera Beta-max, donde el cineasta vio cientos en su adolescencia.

Pero don Federico, quien desde hace 55 años se dedica al negocio de compra venta de automóviles usados, sostuvo una charla definitiva con el segundo de sus hijos cuando éste ingresó a la preparatoria en el Colegio de Ciencias, institución dirigida por jesuitas.

"Yo le dije que tenía que ayudarme con el negocio -en ese entonces tenía varios lotes de autos-, pero nunca le gustaron los coches, sólo los monos, los comics, sus máscaras, sus disfraces y entonces me contestó que lo dejara hacer lo que a él le gustaba. Y bueno, ya no le insistí más y desde ese episodio lo apoyé en lo que podía, en su profesión, y le pagué los estudios que iba tomando".

Don Federico se refiere al apoyo de cursos locales, en Estados Unidos, en España y hasta con algún capital modesto en sus primeras incursiones cinematográficas (*Cronos*, 1993), en las que estuvo muy involucrado Daniel Varela, considerado el primer maestro y promotor del joven Del Toro en el bachillerato, cuando en ese plantel -como hasta ahora- se celebraba una semana de la comunicación, donde los estudiantes se expresaban mediáticamente.

Varela participaría como director artístico en uno de los primeros filmes de Del Toro, *Doña Herlinda y su hijo*, como productor ejecutivo del director Jaime Humberto Hermosillo, y entre otras tareas coordinó la participación de su mamá en el papel principal, Guadalupe del Toro, quien combinó su carrera artística como pintora y escritora con la atención de sus hijos, sin dejar de insistir en su



## BLOC DE NOTAS

## DATOS

- Empezó a filmar desde adolescente.
- Pasó 10 años en diseño de maquillaje y formó su propia compañía: Necropia.
- Fue el productor ejecutivo de su primer filme a los 21 años.
- Fue cofundador del Festival de cine de Guadalajara.
- Creó la compañía de producción Tequila Gang.



Guillermo del Toro, acompañado de las actrices Maribel Verdú e Ivana Baquero, quienes participaron en el *Laberinto del Fauno*.

Foto: Archivo

cine

## Filmografía más conocida

**Hellboy 2**  
(Proyectada para 2008)

**El laberinto del fauno** (2006)

**Hellboy** (2004)

**Blade II** (2002)

**El espinazo del diablo** (2001)

**Mimic** (1997)

**Cronos** (1992)

# EL LABERINTO DEL TORO

Guillermo del Toro recibirá el Premio Guadalajara, en el marco de la inauguración del XXII Festival Internacional de Cine. Es la primera vez que otorgan este galardón



## Algunos premios que ha ganado en diferentes categorías:

| Año  | Premio                                   | Película      |
|------|--|---------------|
| 1993 | Ariel                                    | <i>Cronos</i> |
| 1993 | Festival de Cannes                       | <i>Cronos</i> |
| 1993 | Festival de Cine de Guadalajara          | <i>Cronos</i> |
| 1993 | Havana Film                              | <i>Cronos</i> |
| 1994 | Festival de Cine Fantástico, de Bruselas | <i>Cronos</i> |
| 1995 | ACE                                      | <i>Cronos</i> |
| 1995 | Fantafestival                            | <i>Cronos</i> |
| 1995 | Fantasporto                              | <i>Cronos</i> |
| 1997 | Festival Internacional Sitges-Catalonian | <i>Cronos</i> |

vocación; "de ella saca ese carácter artístico", reconoce su padre.

A la par, el joven Del Toro era propietario, con su amigo y socio Rigoberto Mora, de la empresa de efectos especiales Necropia, donde tuvo éxito en la creación de efectos, maquillaje y diseño de personajes para comerciales, películas y series de televisión, por ejemplo *Hora marcada*, semillero de cineastas como Bertha Navarro, Alfonso Cuarón, Inárritu, y otros.

| Año  | Premio                                    | Película                   |
|------|---|----------------------------|
| 2002 | Festival Gerardmer                        | <i>Espinazo del diablo</i> |
| 2002 | MTV Latin America                         | <i>Espinazo del diablo</i> |
| 2002 | Festival de Cine Fantástico, de Ámsterdam | <i>Espinazo del diablo</i> |
| 2004 | Fundación Imagen                          | <i>Hellboy</i>             |
| 2007 | Sociedad de críticos de cine Online       | <i>Laberinto del fauno</i> |
| 2007 | BAFTA Film                                | <i>Laberinto del fauno</i> |
| 2007 | Goya                                      | <i>Laberinto del fauno</i> |

Otras anécdotas que revelan su temprana vocación creativa fue el terrible regaño que se ganó de su madre cuando, encerrado en un *closet*, el niño Del Toro disfrazado de vampiro con un incipiente maquillaje hecho con crayolas y otros colores, unos espeluznantes colmillos y una bata negra, esperó paciente hasta que su hermana Susana abrió el armario para propinarle un susto que todavía considera el peor de toda su vida.

"Su abuela Josefina lo salpicaba

de agua bendita cuando llegaba a la casa de visita, y decía: ¡Este niño trae el demonio adentro! Pues Memo insistía en enseñarle máscaras basadas en los personajes que él mismo dibujaba en cuadernos que todavía tiene", relata el orgulloso padre, quien estuvo presente en Los Ángeles, California, donde la película de Del Toro obtuvo tres premios Óscar.

Son esos mismos cuadernos de los que dan cuenta sus amigos y maestros, "y que cargaba para todos lados tomando nota de todo, dibujando en ellos", describe Guillermo Vaidovitz, otro de sus maestros en el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos (CIEC), de la Universidad de Guadalajara. "Lo que más recuerdo es su excelente carácter, bonachón, dicharachero, una de sus mayores fortalezas, pues sin duda trabajar con un director que sabe hacer equipo es mejor que hacerlo con directores que son una pesadilla".

Don Federico recuerda también haberlo llevado a Disneylandia con motivo de sus 14 años, "pero no le interesó nada de lo que había ahí. Lo que sí recuerdo son las horas que me trajo buscando unos *comics* que quería, materiales de plastilina y también insectos disecados, aunque eso era mejor que cuando los atrapaba vivos en el jardín de la casa", confiesa.

Del Toro no es solamente la estrella de los grandes festivales y el consentido de las escuelas de cine, donde suele dar conferencias en las que hace desternillar de risa a los asistentes. "Cuando viene a la casa, su mamá lo trata de maravilla, con pozole, menudo, tacos, enchiladas, pues ella guisa muy bien y a Memo le fascina la cocina tapatía. Le gustan mucho las empanadas de camarón". \*

# Miserias humanas al cine

El látigo de la violencia que azota a Latinoamérica tiene una expresión única en Brasil, el mayor productor de cine en la actualidad. Es el invitado especial del festival, a donde llega con historias crudas e irónicas

GERARDO COVARANA

De casa a su trabajo recorría cinco cuadras. En ese trayecto, todos los días, se topaba al menos con 10 indigentes. De regreso, otros 10, distintos, ¿o iguales? Si la salida era a una cena o a ver alguna película, los habitantes de las calles de Río de Janeiro ya dormían sobre sus cartones, simulando combatir la intemperie con periódicos.

Vivió 12 años en Brasil. Ahora tiene su oficina frente al parque de las Estrellas, en Guadalajara, desde donde conduce LatinoFusión, la distribuidora de películas que acaba de crear la UdeG.

A pesar de que nunca fue asaltado ni golpeado, Alfredo Calviño vivió como vive todo mundo en aquella ciudad, con la certeza de que en cualquier momento podía ser víctima de la violencia.

La policía mal pagada, incompetente, la corrupción, las desigualdades sociales, la extrema pobreza, laceran a Río, como a tantas otras ciudades latinoamericanas, como a Guadalajara, reflexiona Calviño.

Pero en Brasil, como no sucede en otro país latinoamericano, dicha situación está encontrando una expresión de grandes proporciones en el cine. Es el mayor productor de películas, y conquista esta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara al ser el invitado especial.

Están en la sección de competencia (largos iberoamericanos, documentales, cortometrajes), en retrospectivas, en ciclos y en funciones especiales. Son cerca de cincuenta cintas.

En la sección iberoamericana en competencia y en la retrospectiva, Calviño identifica historias crudas, que abofetean al espectador. *Proibido proibir* (2006) es una película al estilo de *Ciudad de Dios*, pero no tan *fashion*. Chicos en contacto con la violencia y sus trágicas consecuencias. *Amarillo mango* (2002) es un cine sucio, duro; el director utiliza el sexo y el erotismo para hablar de la bajeza del ser humano, y logra entrar con efectividad en el espíritu de los personajes. Es una historia de engaño, de sentimientos impuros. No podría ser considerado cine de entretenimiento.

Que la sociedad violenta arrastre a la violencia, es una premisa que examina *Madame Satá* (2002).

► Madame Satá, cinta que se proyectará dentro del panorama brasileño. Violencia que arrastra violencia. Foto: archivo



El protagonista, homosexual, negro, se convierte en delincuente inexorablemente, en un medio hostil a su condición. Basada en hechos reales, la cinta presenta escenas duras y explícitas.

El crimen es abordado también desde el absurdo. En *O homem do ano* (2003) se observa cómo un tipo tranquilo asesina a alguien en un arranque de ira. En lugar de ir a la cárcel, el pueblo lo alaba por haber acabado, de manera circunstancial, con un reconocido delincuente. Pronto le empiezan a llegar encargos para eliminar a las personas indeseables.

La gama de películas ofrece demarcaciones. *O casamento de Romeu e Julieta* traslada el conflicto del clásico de Shakespeare a una pugna entre un matrimonio cuyas familias le van a equipos de fútbol antagónicos. Es una comedia que tuvo mucho éxito en su país.

El documental *Moacir. Arte bruto* es una cinta dirigida por Walter Carvalho, más conocido por su labor como fotógrafo. En ese papel, participa en más de cinco películas que serán presentadas en el festival. Su perfil de fotógrafo, pero no de cineasta, podrá ser conocido en la exposición que montarán en Casa Escorza.

La revolución que plantea el uso de nuevas tecnologías en el cine, no escapa a la conciencia de los brasileños. La Secretaría del Audiovisual, del Ministerio de Cultura, trae *Relevando os brasileiros*, 11 proyectos grabados en video digital, que surgieron de propuestas, de no más de 15 minutos, en poblaciones con menos de 15 mil habitantes.

El país sureño se personaliza con Nelson Pereira, el cineasta brasileño vivo con más reconocimiento. El festival lo homenajeará. Cintas

como *Vidas secas* (1963) y *Tenda dos milagros* (1977), son clásicos incluidos en la retrospectiva, en la que se seleccionó también *Como era gostoso o meu francês* (1971), *O amuleto de ogum* (1974) y *Brasília 18%*, su trabajo más reciente.

El panorama de cine brasileño en el festival, ofrece la posibilidad de constatar que nada escapa a la belleza y a la podredumbre, como la geografía de Río de Janeiro. Hermosas playas, una ciudad reluciente que conquista, y en donde, en todos sus puntos, se levantan cumbres en las que surgen las favelas, comunidades de marginados que bajan a buscarse el pan de todos los días a como dé lugar.\*

## PUROS CUENTOS

### El arte de volver a Guadalajara

Brasil vuelve a Guadalajara y vuelve Rubem Fonseca (Minas Gerais, 1925), como cuando en la Feria internacional del libro de 2001 ese país sureño fue el invitado especial, porque el escritor de novelas y cuentos de corte policiaco es literatura, pero también es cine.

Como en aquella ocasión, hablará en español frente a un auditorio porque considera una descortesía hacerlo en portugués, y expresará sus reflexiones, esta vez sobre el lenguaje cinematográfico. El miércoles 28, a las 20:30 horas, estará en la plaza Cataluña presentando la cinta *O homem do ano*, cuyo guión escribió a partir de una novela de Patricia Melo, *O matador*. Un hombre se tinte el pelo de amarillo porque perdió su equipo de fútbol. No soporta la burla de un tipo y, en contra de su espíritu pacifista, lo asesina en un ataque de ira. En lugar de ir a la cárcel, se gana el reconocimiento de la comunidad, porque aquel hombre era un delincuente. Pronto, recibe encargos para continuar con la "limpia".

Sus personajes son más de uno, y por ellos también se hace presente en *Cobrador. In god we trust*, de Paul Leduc, que tendrá una proyección especial en el teatro Diana, el domingo 25, a las 21:00 horas.

"Apuntándole al pecho con el revólver empecé a aliviar mi corazón", es una de las frases del protagonista del cuento "O cobrador", el que asesina para saciar su odio y venganza contra la sociedad que lo ha privado de todo. Leduc decidió adaptar el cuento para su película, junto con otros como "Paseo nocturno", "El juego del muerto" y "Placebo".

"Me impactó no solo por su extraordinaria calidad y fuerza, sino también por la manera como sintetizaba y transmitía una sensación que 'recorre el mundo', la violencia, y sobre todo las formas de la violencia contemporánea", dice Leduc.

La participación más directa de Fonseca en el festival será como jurado de la sección en competencia de Largometraje mexicano de ficción.

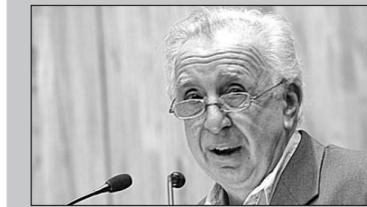
"No fue ni Dios ni el Diablo/ quien me hizo vengador/ Fui yo mismo/ Soy el Hombre-Pene/ Soy el Cobrador", y es así que las voces de Fonseca estarán presentes en la ciudad como nunca antes lo habían estado.\*

## NUMERALIA

- 4 largometrajes en la iberoamericana en competencia
- 2 fuera de competencia
- 3 largometrajes en documental iberoamericano en competencia
- 4 cortometrajes iberoamericanos en competencia
- 5 largometrajes en el homenaje a Nelson Pereira
- 14 largometrajes en el panorama
- 11 cortometrajes en *Relevando os brasileiros*

## TOMAS CERRADAS

Los reflectores, por un lado, o los proyectores, por el otro, se posan en distintas personalidades, ya sea por su presencia o su trabajo. Son directores y actores a los que se les podrá echar una mirada de cerca, y que forman parte de los rostros del festival.



### Vicente Leñero

Recibirá el Mayahuel de Plata por su trayectoria como guionista, literato y teatrista. Hace un año lamentó que los jóvenes no imprimieran en sus historias la carga social y política que exige la realidad. El lunes 26, a las 21:00 horas, será la ceremonia en el Diana. El festival proyectará una retrospectiva de las cintas en las que ha colaborado: *Cadena perpetua* (Arturo Ripstein, 1979), *Mariana*, *Mariana* (Alberto Isaac, 1987), *Miroslava* (Alejandro Pelayo, 1993), *El callejón de los milagros* (Jorge Fons, 1995), *El crimen del padre Amaro* (Carlos Carrera, 2002).



### Pedro Almodóvar

Los reconocimientos que ha recibido la cinta *Volver* durante el último año (premios Goya y en el Festival de Cannes), han puesto de nueva cuenta a Almodóvar en la cima. Su trabajo será presentado en el festival nueve años después de que la XIII Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara organizara una retrospectiva. En 1998 clausuró la muestra con *Carne trémula*. Desde entonces ha rodado cuatro largometrajes. Todos ellos se exhibirán en Guadalajara, así como trabajos inéditos en México, como *Tráiler para amantes de lo prohibido*, un especial realizado para Televisión Española. El programa: *Tráiler para amantes de lo prohibido* (1985), *Todo sobre mi madre* (1999), *Hable con ella* (2002), *La mala educación* (2004), *Volver* (2006).



### Viggo Mortensen

Encarnó a Aragorn, personaje de *El señor de los anillos*, en la trilogía de Peter Jackson. Ha trabajado con Joe Johnston, en *Hidalgo*

y con David Cronenberg, en *A history of violence*, de David Cronenberg. Viene a presentar *Alatriste*, película que protagoniza con la dirección de Agustín Díaz Yanes, que también estará en la ciudad. Compartirán con el público su experiencia el viernes 23, a las 21:00 horas. La función será en beneficio de la Corporativa de Fundaciones y de su labor en pro de organizaciones del sector social dedicadas al bienestar comunitario.



### Antonio Banderas

La película dirigida por el también actor español, *El camino de los ingleses*, llega a Guadalajara después de haberse presentado en el Festival de Berlín. Allí recibió el premio Europa Cinemas Label, de la red de salas europeas para la mejor película.

La adaptación de un texto de Antonio Soler, la segunda película que dirige Banderas, es sobre el tránsito a la adultez de un grupo de amigos durante el verano. Como actor, Banderas ha participado en cintas como *Philadelphia*, *La máscara del Zorro*, *Assassins* o la saga de *Mimi espías* (Spy Kids), de Robert Rodriguez. Banderas dará una introducción a su película el sábado 24, a las 21:00 horas, en el Diana.\*



### Costa-Gavras

Seis películas conforman la retrospectiva de este director francés nacido en Grecia. El poder, la guerra y la política son los temas que en sus películas demuestran que poner el dedo en la llaga no siempre es cómodo. Su estilo se desarrolla en historias sobre la resistencia francesa, el gobierno colaboracionista de Vichy, el papel del Vaticano en el holocausto, las purgas stalinistas, la influencia estadounidense en el Chile de Pinochet, los criminales nazis de guerra ocultos en la democrática sociedad norteamericana, el conflicto de Oriente Medio, la manipulación ejercida por los medios de información y las consecuencias de la economía globalizada. El programa incluye: *Z* (1969), *Missing* (1982), *Hanna K* (1983), *Music box* (1989), *Amén* (2002) y *Le couperet* (2005). El jueves 29, Costa-Gavras estará en el Teatro Diana para recibir un homenaje, a las 21:00 horas.

NOTA: PARA AVERIGUAR SOBRE BOLETOS Y OTRAS PRECISIONES, CONSULTAR WWW.GUADALAJARACINEMAFEST.COM O LLAMAR AL TELÉFONO 36 30 58 67.

FOTOGRAFÍA

**Agua en imágenes**, exposición de Julieta Marón. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. Hasta el 30 de marzo.

CONVOCATORIA

Premio nacional de poesía joven Elías Nandino 2007. Hasta el 31 de marzo. Mayores informes en el teléfono 30 30 13 71.

CINE

**XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara**, del 22 al 30 de marzo. Consulta la dirección [www.guadalajaracinemafest.com](http://www.guadalajaracinemafest.com).

TEATRO

**Mutis**, dirección Francisco de la Torre. 24 y 25 de marzo, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. 50 general, 40 pesos estudiantes.

# Homenaje a Humberto ORTIZ



El Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara, rinde un homenaje póstumo al maestro Humberto Ortiz Rivera, con la exposición *Dibujo y estampa*.

El rigor y el detalle del trazo, junto con la exploración de temas que el artista abordó, se pueden apreciar en esta muestra de 22 dibujos de pequeño y gran formato, entre los que están dos polípticos y 11 estampas. Estas piezas provienen de colecciones públicas y privadas.

Humberto Ortiz es considerado uno de los pilares del dibujo contemporáneo en Jalisco. Por más de 20 años se dedicó a transmitir su conocimiento a varias generaciones de dibujantes.

Su obra está marcada por una apertura al entorno, la tradición y un insospechado viaje dentro del ser, seduciendo al espectador y envolviéndolo en un juego de formas y miradas.

Símbolos e imágenes son la base estructural de la obra de Humberto Ortiz, en la que una particular flora y fauna se mezclan para propiciar un discurso lúdico de la memoria del hombre, en donde la magia y el chamanismo conviven con la naturaleza y trastocan lo cotidiano.

Los horarios para asistir a *Dibujos y estampas* son de martes a viernes, de 10:30 a 18:30 horas; sábados, de 10:30 a 20:00 y domingos, de 10:30 a 18:30 horas.\*



**DIBUJOS Y ESTAMPAS HOMENAJE A HUMBERTO ORTIZ**  
MUSEO DE LAS ARTES UdeG  
ENTRADA GRATUITA

NO TE LO PIERDAS

Grupo Gineceo Danza Contemporánea presenta *Palabras en silencio*. Un espectáculo que renuncia a la descripción tradicional de la coreografía, para abordar de manera poética, a través del movimiento, imágenes y formas. Las presentaciones serán el miércoles 28 y viernes 30 de marzo, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental, admisión general 50 pesos.

LA TRIVIA

La gaceta te regala el libro *Limpios de todo amor*, de Cristina Pacheco. Sólo tienes que responder a la pregunta

¿de dónde es originaria la escritora de esta obra?

La gaceta te regala el libro *Lotería del deseo*, de Eugenio Aguirre. Sólo debes responder a la pregunta

¿qué reconocimiento obtuvo el autor a nivel internacional en 1981?

Las respuestas serán recibidas a partir del martes 20 de marzo, en la dirección electrónica: [ozcultura@redudg.udg.mx](mailto:ozcultura@redudg.udg.mx). Favor de indicar el libro de tu preferencia.

Los ganadores de los libros de la semana pasada son Tere Arce (*La loca de la casa*), Juan Arce Castro (*Corsarios de levante*) e Iván de Jesús Barrios (*Por la escalera del arco iris*).

Los libros pueden ser recogidos a partir del martes 20 de marzo, de 11:00 a 15:00 horas, en las oficinas de la redacción de *La gaceta* (Juárez 976, piso 6).



## El turno de Marón

Canciones alegres, tonalidades mayores y temáticas particulares son el esqueleto de *Es mi turno*, el nuevo disco de la cantautora patatía Julieta Marón, producido por el sello independiente Hada Records y el cual será presentado el martes 20 de marzo, a las 21:00 horas, en el Hard Rock Café.

Este disco consta de 13 canciones, cuyas melodías y letras fueron compuestas en los tiempos libres de la cantante durante su estancia en Barcelona, ciudad donde estudió un doctorado en comunicación audiovisual.

Su constante interacción con agrupaciones españolas, según sus propias palabras, ha influido de manera indirecta e incluso inconsciente en su música.

En la realización del disco participaron reconocidos músicos del ámbito local, como Tlemmilco Lozano y Julio de la Torre en las guitarras; los bajistas César Corona, Luis Eduardo Arreola y Bernardo de la Torre, además de los teclados de Antonio Páez.

“Son canciones que me nacen, que no busco; se me ocurren mientras menos pienso”, comenta sobre su nuevo material discográfico, al que califica como muy personal.

El costo del boleto es de 50 pesos e incluye una bebida.\*

El costo del boleto es de 50 pesos e incluye una bebida.\*

MÚSICA

**3 MOTHER FUNKERS**. Presentación de su segundo material, *Porn*. Mansión magnolia. 21 de marzo, 20:00 horas. Preventa: 120 pesos. Día del concierto, 140. Incluye el CD *Porn*. **ORQUESTA FILARMÓNICA** presenta obras de Berlioz, Debussy y Ravel. Viernes 23, 20:30 horas; domingo 25, 12:30. Teatro Degollado. Boletos en ticketmaster.

TEATRO

**EL LUGAR DEL CORAZÓN**. Director Omar Hiram. Sábados de marzo, 20:00 horas. Centro cultural El Refugio. Boletos: 40 pesos general, 20 pesos estudiantes y maestros con credencial. **SENSACIONAL DE MARICONES**. Director Víctor Castillo. Sábados, 20:30 horas; domingos, 18:00. Teatro Guadalajara del IMSS. Boletos: 80 pesos general, 40 pesos estudiantes y maestros con credencial.

CINE

**CICLO DOS DIRECTORES A CONOCER THE WORLD**. Director Zhangke Jia. 19 de marzo, funciones 16:00, 18:20 y 20:40 horas. **ARMONÍAS DE WERCKMEISTER**. Director Béla Tarr. 20 de marzo, funciones 16:00, 18:30 y 21:00 horas. **PICKPOCKET**. Director Zhangke Jia. 21 de marzo, funciones 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Lugar: Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

ARTES

**CIRCO, MAROMA Y TEATRO**, exposición colectiva del grupo Nahuatl. Galería Veitia. Belén 304, esquina Garibaldi. **FOOD 4 LESS, ZOVECK, DERECHOS DE LA NATURALEZA**, 3 exposiciones en el Museo de Arte de Zapopan. **SIN PRETEXTO PARA VOLAR**, exposición de Lila Dipp. Galería Chucho Reyes, Lerdo de Tejada 2172. Hasta el 30 de marzo.

**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara  
te invita a disfrutar:



**TERRITORIO REPORTAJE**  
Sábado 4 PM Canal 4  
Viernes 8:30 PM Canal 21

**MÁS QUE NOTICIAS**  
Sábado 8 PM Canal 4  
Lunes 8 PM Canal 21

➤ Más que Noticias



**OZMA**  
Miércoles 6:30 PM Canal 4  
Lunes 7:00 PM Canal 21

**MUNDO CARACOL**  
Sábado 11 AM Canal 4  
Domingos 10 AM Canal 21



**ESFERAS**  
Domingo 9 PM Canal 4  
Miércoles 8 PM Canal 21

**TIERRA DE MAGIA**  
Domingo 3:30 PM Canal 4  
Viernes 8 PM Canal 21



tierra de magia

**Los hilos que mueven al mundo**

**Festín de los MUÑECOS 07**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍteres DE GUADALAJARA  
del 13 al 20 de mayo

+ informes: [www.elfestim.org](http://www.elfestim.org)  
tel 36 132 571

Sedes:  
 Teatro Diana  
y  
Teatro Experimental de Jalisco

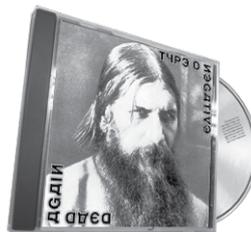
CONACULTA FONCA

Boletos en **ticketmaster** [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)  
3818-3800

Consulte cartelera en: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**CD****NICO / THE FROZEN BORDERLINE: 1968 – 1970**

Nico siempre será recordada por haber participado con The Velvet Underground. Ésta es una recopilación que contiene temas de su etapa como solista, cuando su principal característica fue la oscuridad. Dos discos que conducen por la magia y la tragedia.

**CD****TYPE O NEGATIVE / DEAD AGAIN**

Uno de los principales exponentes del gothic metal presenta su nueva producción. 10 temas cargados de fuerza en las guitarras y el característico toque lúgubre en la voz de Peter Steele.

# CATALEJO

## Babel en DVD



La película está en preventa y en abril será lanzada al mercado nacional

**ÉDGAR CORONA**

Es un buen momento para algunos cineastas mexicanos a nivel internacional. Esto se ve reflejado en el interés de la industria y del público en sus trabajos. Una de las cintas que logró posicionarse bastante bien el año pasado fue *Babel*, dirigida por Alejandro González Iñárritu. Este próximo 3 de abril será su lanzamiento en DVD al mercado nacional y las expectativas son a favor, pese



al grave problema de piratería sufrido por la película, que mucho antes de su estreno en cartelera podía adquirirse casi en cualquier esquina.

Sin embargo, las compañías dedicadas a la venta de estos productos siempre tienen estrategias, como las preventas, caso en donde el consumidor puede obtener un descuento al apartar el material. *Babel* ya se encuentra bajo este sistema, así que esto representa una ventaja.

La edición en DVD de *Babel* consta de dos discos, sonido 5.1 y un menú que ofrece un detrás de

cámaras y conversaciones.

De las siete nominaciones al Oscar que obtuvo esta cinta, sólo logró conseguir una en la categoría de mejor banda sonora. Uno de sus principales atractivos es su elenco, integrado por figuras como Brad Pitt, Cate Blanchet, Gael García Bernal, y la ahora reconocida Adriana Barraza, quien no pudo llevarse el Oscar como mejor actriz de reparto. Alejandro González Iñárritu se ha caracterizado por el manejo de historias paralelas, lo que le ha ocasionado adeptos a su trabajo pero también severas críticas. \*

**LIBROS NOVELA****LIMPIOS DE TODO AMOR**

AUTOR: Cristina Pacheco  
EDITORIAL: Océano

Los relatos de Cristina Pacheco son cautivadores por su sinceridad porque recrean con sutileza irresistible el pulso de lo cotidiano, los avatares de la existencia humana en su incesante fluir anticlimático y en su compleja diversidad. En *Limpios de todo amor*, Pacheco nos involucra con una serie de personajes, en su mayoría mujeres que experimentan el abandono, la soledad, la vejez. Seres que sobrellevan el anhelo de una felicidad siempre esquiva y la certeza de un entorno social donde los sueños parecen no tener cabida. Algunos de ellos cobijan un delicado lirismo hecho de nostalgia, ternura y unas pequeñas gotas de amor.

Se considera dueña de un estilo directo y transparente que rechaza el rebuscamiento y la estridencia. La autora ha sabido construir un universo de ficción.

**LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO**

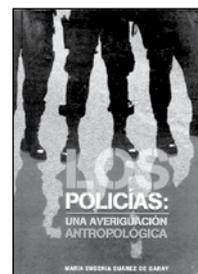
**LIBROS NOVELA****LOTERÍA DEL DESEO**

AUTOR: Eugenio Aguirre  
EDITORIAL: Alfaguara

Una historia basada en el encuentro fortuito de un sargento y su asistente con una guapa mujer y su pequeña hija en un puesto de lotería en la Plaza de Armas de Oaxaca. Esto se entrecruza con la turbulenta historia de una familia poderosa, cuyo patriarca manipula las vidas de todos.

**LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO**

Las cartas de la lotería tradicional van desfilando tanto en palabra como en imagen, por la narración, incorporándose a la trama de manera oportuna y divertida. Todos estos entrecruzamientos van perfilando una tragedia. Eugenio Aguirre, novelista, cuentista, ensayista, guionista de cine y editor de varias colecciones de literatura contemporánea, ha publicado 38 libros entre los que destacan *Gonzalo Guerrero*, *Pasos de sangre* y *Cosas de Ángeles*.

**LIBROS INVESTIGACIÓN****LOS POLICÍAS. UNA AVERIGUACIÓN ANTROPOLÓGICA**

AUTOR: María Eugenia Suárez de Garay  
EDITORIAL: CUCSH – UdeG

La institución policial ha perdido credibilidad. El deterioro de su imagen se debe a que se le identifica con la represión. Muchos temen a los policías y piensan que son ineficaces, porque su acción produce conductas violentas y porque algunos de ellos son corruptos o cómplices de la delincuencia.

Esto trae consigo una mezcla de atracción y rechazo, situación en la que uno va edificándose sobre la ilegalidad y la impunidad, atacando directamente el sentido de la policía: ser garante de la ley y el orden, contribuir a la resolución de conflictos que aquejan a los ciudadanos y proteger el interés general de la colectividad.

Libro basado en un estudio antropológico. La autora busca ir más allá de las ideas preconcebidas, para preguntar por qué las identidades policiales se han conformado de esa manera.

**¡MTV TE DEJA SIN ALIENTO!**

**PARTICIPA ENVIANDO UN MENSAJE DE TEXTO AL 50505  
CON EL CÓDIGO IMPRESO EN LOS ESTUCHES DE TIC TAC.  
AL MOMENTO RECIBIRÁS UN MENSAJE INDICANDO SI ERES GANADOR.**



**¡PUEDES GANAR 10 VIAJES  
A AUSTRALIA!**



**COME BIEN**

Vigencia del 5 de marzo al 31 de mayo. Para obtener más información llama al 01/800 111 TIC TAC o accesa a [www.tic-tac.com.mx](http://www.tic-tac.com.mx) Promoción realizada por Ferrero de México, S.A. de C.V. Av. Mariano Otero 2510-4, Col. Jardines del Bosque, C.P. 44520, Guadalajara, Jal. RFC FME920608SM3. Promoción válida para usuarios Telcel. Costo por mensaje \$3.50 IVA incluido. Aplica 10% de IVA en zonas fronterizas. Aplican tarifas vigentes de transporte GSM. Telcel no es responsable del servicio, su contenido o publicidad. Responsable del servicio: Grupo Tecnophone, S.A. de C.V.

## la vida misma

## Gustavo Domínguez



▲ Foto: Giorgio Viera

## Mediador de sí mismo

Le gusta hacer televisión en vivo. Es su pasión. A algunos productores les estresa el trabajo en vivo. A él le fascina. Su primer acercamiento al medio televisivo fue en el Departamento de Televisión y Vídeo, de la UdeG, en los ochenta. Tomó ahí un diplomado. Su equipo obtuvo tres premios en la primera Bienal de video en México, en los noventa. Los reconocimientos continuaron en la segunda, tercera y cuarta bienal. Fue director de la Unidad de Producción Audiovisual. Es profesor de video. Sus proyectos más recientes: las producciones universitarias *La brújula* y *Tierra de magia*. Le gusta beber del buen vino tinto.

por RICARDO IBARRA

### Luz y sonido

Se le pone poca atención al sonido. Hasta mal gusto por la música tenemos los mexicanos. No somos muy clavados en el sonido. No sabemos escuchar. Gritamos para hablar. No tenemos una formación sonora. En lo visual sí. Hay mucho talento. Me impresiona que estudiantes, a las dos o tres lecciones, desarrollan visualmente su creatividad, su capacidad expresiva. Tienen mucho sentido del color, de las formas. Esto se manifiesta en la cantidad de artistas plásticos. Creo que viene en gran medida de nuestra tradición artesanal.

### Equipo de producción

Es básico el equipo humano. La gente es lo más importante. Se piensa que si no tienes toda la tecnología a tu disposición, no puedes hacer nada. Es una constante de los chavos. Dicen, "solo tengo una cámara y una computadora, ¿qué hago?" Una cámara, la más sencilla del mundo, es una herramienta tecnológica a la cual no le acabas de sacar provecho. Todo mundo quiere la última tecnología, cuando la cuestión son los temas, cómo los abordas, qué quieres decir. Eso es lo fundamental. Hay que entender los conceptos y saber utilizar los lenguajes.

### Tu alimento

Lo busco como un vampiro. Me alimenta la noche. Me gusta. Me pongo receptivo y busco en ella estímulos.

### Televisión

No la mala ni la dañada. Los contenidos sí. Lo que nosotros queremos –hablo por el equipo de trabajo que somos– es hacer una televisión universitaria inteligente, con calidad. No repetir lo caduco y añejo de las televisoras tradicionalistas. Buscamos otros contenidos. La televisión es una repetidora de lo mismo... Mismos esquemas, criterios, como si toda la gente estuviera tonta. Desde la mañana se repite la misma programación. Luego copian los programas, que son lo mismo. La apuesta es hacer una tele diferente.

### Despedida

No puedes estar de manera permanente en algo. Nos despedimos, que venga lo siguiente. La despedida es también la bienvenida.

### Instrumento de trabajo

El primero fue la guitarra. Me dediqué a cantar. La cambié por una cámara fotográfica. Ese fue mi instrumento de trabajo durante muchos años. Luego la dejé por una cámara de video. Y le he dedicado mucho tiempo. Cada vez conozco más herramientas. He alternado con las luces, instrumentos maravillosos.

### ¿Alumno o maestro?

He sido autodidacta, salvo en algunas materias que he tenido oportunidad de sistematizar en una escuela. Como autodidacta cuesta mucho aprender, pero los conocimientos son más firmes. Cuando hacía foto, me preguntaba qué era una foto artística. Eso lo tienes que ir resolviendo. No hay una fórmula o clave que lo explique. Fundamentas mejor el conocimiento de esa manera. Tiene uno que ir a la escuela, porque los procesos son más rápidos y aprendes con mayor velocidad. En una pronta evaluación: he sido más maestro que alumno.