



Diabéticos
beneficiados por
investigación del
Hospital Civil

página 7

La arquitectura
protagonista
destacada en
CuAltos

página 13

O
cultura**2**



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12
de marzo de 2007
año 6, edición 474
ejemplar gratuito



Violencia emocional
alerta contra deserción

▲ Foto: Francisco Quirarte

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

¿Quién es el sabueso?

Soy estudiante de primer semestre de la licenciatura en enfermería. El pasado 6 de marzo, un par de amigos y yo nos encontramos en el patio de la escuela (edificios H y F), cuando escuchamos horribles llantos (muy fuertes) de perros. Al asomarme pude ver cómo uno de los señores de intendencia maltrataba a dos perros que siempre andan por toda la escuela. Les puso cuerdas alrededor del cuello para jalarlos, hasta que uno de estos animales cayó acostado hacia arriba, sin hacer nada.

El señor soltó al perro y siguió jalando al otro hasta la puerta de salida. Todos los que presenciaron el hecho comenzaron a gritar, pero él solo contestaba: "a mí me mandaron sacarlos".

Creo que pudo haberlos sacado de otra manera, porque esa no es forma de tratar a los animales. Es cuando uno se pregunta, ¿quién es el sabueso?

PAULINA VÁZQUEZ MERLOS.

Morelia, un amor

Lo mejor en la vida es amar y dar todo lo que tienes y eres por ese amor. Ese es un valor que me hace sentir más humano.

Por mi experiencia reciente, ya no creo que la sociedad actual piense así. En una sociedad individualista, que surge de un neoliberalismo influenciado principalmente por el modo de vida a lo norteamericano, en donde resulta que todo es efímero, nada es seguro o para siempre.

En una sociedad que lucha por sobrevivir a costa de los demás, el

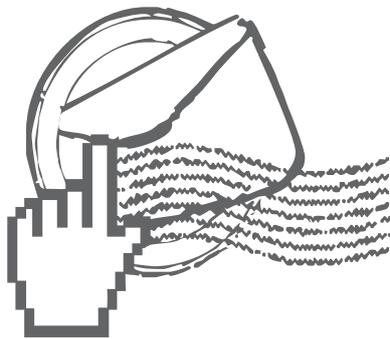
amor será un futuro, un concepto globalizado y tendremos que pensar en segundas o terceras opciones para amar, para sobrevivir.

¿Dónde cabe en nuestra sociedad el valor de las ideas? ¿El respeto a las personas que nos amaron o hicieron algo bueno por nuestra vida? ¿En dónde el idealismo, el honor y fortaleza que ha caracterizado a las grandes culturas?

Vivimos en una realidad que parece ficticia y nos engañamos pensando que somos felices persiguiendo un sueño cada vez más parecido al "sueño americano".

De seguir en tal sentido, algún día nuestras propias ideas nos ahogarán y solo quedará vivir en el fango que hemos creado.

RODOLFO IBARRA NUÑO.



Historia ad hoc, festejos de aniversario...

Última semana de febrero, un año más. ¡Cuántos son ya desde entonces! De esos tiempos de gratos recuerdos en aquellas aulas para los más de sesenta estudiantes de historia de esa mi generación del '88, que aunque parezca increíble, debía llegar temprano a la clase si quería presenciarla sentada.

Solemne y admirable resulta escuchar tanta riqueza cultural de un México maravilloso, a través de una voz tranquila, elocuente, escenificada por el movimiento de los brazos del tan querido maestro Francisco Ayón Zéster, quien alguna vez me corrigió la osadía de referirme a las "piedras" con el toque dulce y el sabor complaciente al masticar un chicle bola, su golosina favorita.

Ni qué decir de las pláticas del maestro Sáinz, profesor español, fuente fidedigna de nuestro conocimiento detallado de la vida monárquica de aquella península ibérica martirizada por el tan odiado Franco, a quien en cada ocasión seguro le recordaba su mal nacer.

Ingeniero de profesión y paleontólogo de vocación, Federico Solórzano Barreto, cuántos de sus alumnos visitamos su museo particular y leímos aquellos libros de prehistoria de letra minúscula que conseguíamos con Ángel a precio módico.

Por supuesto, la clase de geografía, con una atención personalizada, con ánimo amable y agradable, siempre dispuesto a escuchar, cual debía ser, impartida por el director de la Facultad de Filosofía y Letras, a quien le debo haber concluido la carrera: Carlos Fregoso Gennis.

La nostalgia se hace presente al evocar una convivencia de camaradería, caracterizada por la unidad sin divisiones disciplinarias, que compartía lo mismo discusiones temáticas como políticas, culturales y sociales, enriquecidas por la música.

En cada cátedra un vuelco de luz que ilumina el camino que hoy recorro; lumbreras cruzan mi mente: Carmen Castañeda, Águeda Jiménez, Óscar García Carmona, Jaime Olveda, Martha Barba, María Eugenia Camarena, Alejandro Contreras, Graciela Ruano, Martín Jiménez, Ivette

Ortiz Monique, Hugo Torres, Javier Rodríguez, Francisco Javier Moreno, Horacio Hernández, María de la O Castellanos, y otros tantos ilustres profesores que perdonarán mi desmemoria y a quienes recuerdo con mucho cariño. A todos ellos y en especial a la maestra Lorena Meléndez Vizcarra, de quien he recibido la mejor de las doctrinas, sin que haya sido su alumna.

Con mucho orgullo me congratulo por participar mi alegría por ser una de las egresadas de la licenciatura en historia, de la Universidad de Guadalajara, que celebra su medio siglo de vida.

LETICIA CASTAÑEDA CASTAÑEDA.

Nuevo grupo de rock

En la Preparatoria Regional de Tuxpan, Jalisco, se creó un grupo de rock como parte del taller de música, hace más de un año, y en ese tiempo los alumnos de sexto semestre de la clase de extensión y difusión cultural, pretendemos promover las expresiones artísticas.

El proyecto consiste en la presentación y difusión de un disco inspirado y creado por los alumnos integrantes del grupo de rock Art. 35, material completamente inédito y original, realizado en el transcurso del semestre pasado.

El material consta de siete canciones de la inspiración de los integrantes del grupo, con letra y música en su versión "casera".

En la escuela el proyecto fue bien recibido y en estos días el material está siendo grabado en un estudio profesional de la ciudad de Tuxpan, para obtener una mayor calidad de sonido y poder presentarlo a todo el público.

Queremos, por medio de *La Gaceta*, llegar a más personas y llevarles el mensaje de que en la UdeG hay lugar para todas y cada una de las diferentes formas de expresión.

Al término de la grabación les proporcionaré la información necesaria para obtener este material.

MARIO ESAÚ TORRES HEREDIA.

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • Vicerrector: Dr. Raúl Vargas López • Secretario general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Director General de Medios: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Director de Información: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • LA GACETA: Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Subeditor: David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • Diseñadora: Miriam Mairena Navarro • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Patricia Pérez Esparza • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



Hay textos que me provocan emoción cuando los leo en su idioma original, sea inglés, francés o español, pero luego, cuando veo la traducción, no tienen la misma pasión del original.

Gabriel Martín, traductor de más de una veintena de libros al francés, para Mantis Editores.



Las máximas de LA MÁXIMA



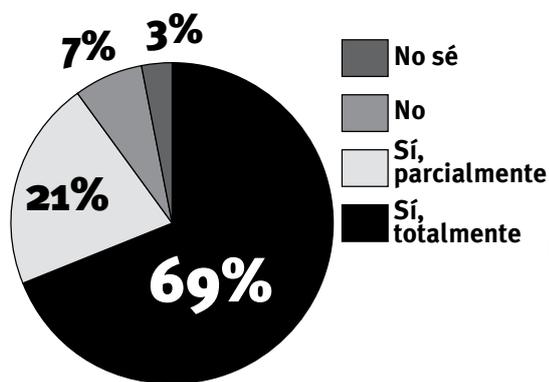
“Las células se obtienen de donadores que mueren. Es una cirugía muy pequeña, que se puede hacer por radiología o se inyecta. Es como un transfusión de las células que el paciente necesita”.

Juan Luis Contreras encabeza un proyecto en el Hospital Civil para trasladar células del páncreas de un cadáver a diabéticos

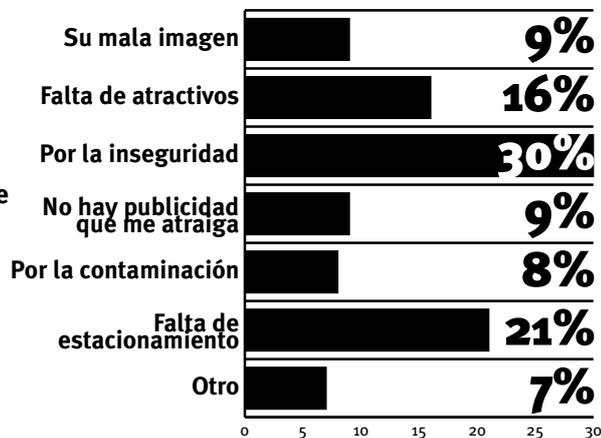
Encuesta CEO | Vamos al centro



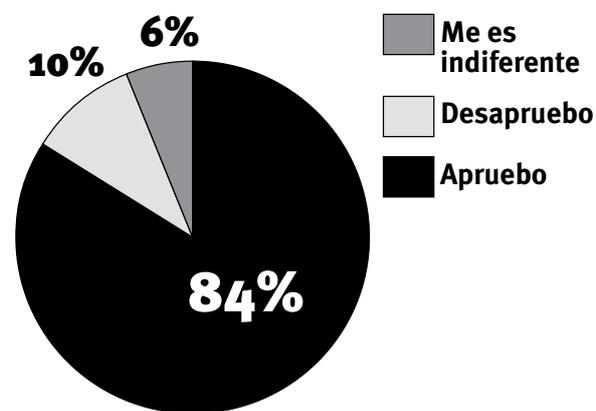
¿Considera que este tipo de programas gubernamentales motivan a la gente a visitar el centro histórico de Guadalajara?



¿Cuál cree que sea el principal motivo por el que la gente no visita el centro histórico?



¿Usted aprueba o desaprueba la medida de cerrar las calles del primer cuadro del centro histórico para realizar este programa?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 3 al 4 de marzo de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

TODOS vs TODOS

agresión entre estudiantes

A través de una investigación para la Secretaría de Educación Pública, se detectó que había intentos de suicidios en niños de cuarto y quinto de primaria

MARTHA EVA LOERA

Verdaderos infiernos son las escuelas preparatorias para muchos estudiantes. En esos lugares suele prevalecer la ley de la selva. Los más fuertes se aprovechan de los débiles: los empujan, les ponen apodos, se burlan de ellos, los ignoran, les hacen bromas pesadas.

Solucionar este problema disminuiría la deserción escolar, la baja de rendimiento, haría que no hubiera víctimas de esta agresión, que provoca sentimientos de inferioridad y menosprecio por la vida e incluso puede ocasionar suicidios.

Directivos y maestros toman medidas para evitar agresiones, que en cualquier momento pueden explotar en el patio de la escuela y terminar en riñas cuerpo a cuerpo, como exteriorización de la violencia disimulada que los alumnos no se atreven a denunciar.

“No se quejan principalmente por pena y por temor a que su problema no sea considerado importante. Además existe el riesgo de que si un chico acusa, después tenga encima la carrilla de los demás, por lo que muchos prefieren callar y aguantar”, afirmó una estudiante de la Preparatoria 3.

Los alumnos reconocen que de vez en cuando agarran a algunos compañeros “de bajada”.

“La verdad son bien maldosos. Cuando la traen con alguno le hacen varias bromas, como retirarle la silla cuando se va a sentar, empujarlo, aventarle papelitos. Esto es lo más usual. La mayoría tienen apodo”, señaló Turquesa, alumna de la misma preparatoria.

Lo curioso es que nadie se declara víctima de los compañeros de su salón. Todos conocen algún caso. Hay chicos que niegan las situaciones violentas en su escuela, aunque su actitud grita que ellos son los agredidos.

¿Conoces algún caso de un compañero a quien los demás traigan ‘de bajada’ en tu salón?

—No sé de casos así. Que yo sepa, aquí no ocurren (contesta tajante, y no quiere oír más preguntas). El chico da la sensación de sentirse incómodo, baja la mirada, quiere desaparecer, se nota nervioso, mientras uno de sus compa-

▲ Aunque los jóvenes prefieren callarlo, las agresiones entre compañeros es algo frecuente. Foto: Francisco Quirarte



ñeros grita: “¡ino te hagas!” y lo nombra por su mote, que hace referencia a su aspecto físico.

Guadalupe José Torres Santiago, director de dicho plantel, señala que hace esfuerzos para que en la escuela haya armonía entre los estudiantes. Incluso existe la disposición de los maestros y tutores de escuchar a los muchachos. Todo es cuestión de que se animen a hablar.

El director sólo ha conocido tres casos de alumnos agredidos. Uno de ellos fue el de una chica cuya foto pegaron en un lugar visible de la preparatoria y junto a ésta un letrero que decía que se alquilaba para eventos privados. Los “bromistas” escribieron los datos personales de su víctima y el número de su celular. La dirección tomó cartas en el asunto y no ha vuelto a detectar casos similares.

¡No me odien por ser bonita!

Los estudiantes agraden a quien es diferente a los demás. A la que creen bonita, por bonita; al aplicado, por *nerd*; al tonto, porque no es listo; al moreno, al bajito, al muy alto, al gay... solo los que permanecen en la medianía gozan de relativa paz. Las causas directas son la envidia, los prejuicios y estar a la defensiva.

De acuerdo con la académica María Teresa Prieto Quezada, prevalece entre los bachilleres

la violencia de bajo impacto, considerada como normal y cotidiana entre los alumnos.

La agresión verbal, los rumores, empujones e ignorar a un compañero, son manifestaciones violentas.

“Violencia es una actitud o comportamiento que constituye una violación o un arrebato al ser humano de algo que le es esencial como persona física, psíquica, moral, con derechos y libertades. Puede ser pasiva o activa”, explicó la docente de la Escuela Vocacional, quien realizó la investigación sobre el tema, con el apoyo de la dirección, para conocer los problemas entre estudiantes.

Para su investigación escogió un universo de 600 estudiantes de la Escuela Vocacional, a los que dio a contestar un cuestionario.

El 50 por ciento de los encuestados emplea el insulto como táctica defensiva, el 59.8 externó emplear la agresión física, el 24 por ciento manifestó usarla en forma de juego y el 50 recurre a la amenaza.

El 76 por ciento de los alumnos dijo sentirse bien insultando; el 86, si agrede físicamente; el 42 por ciento, si amenaza; el 60 cuando espone rumores y el 56 por ciento si rechaza a otros.

El 78 por ciento de los alumnos reconoció que afecta los sentimientos de las víctimas mediante insultos; el cien por ciento admitió lo no-

civo de la agresión física. Igual porcentaje, lo perjudicial de las amenazas y rumores y el 56 por ciento, lo grave del rechazo.

En los resultados hay sorpresas. Los encuestados afirman sentirse bien por dañar al otro, pero reconocen que ese otro sufre. No afectan a los que tienen un caparazón muy fuerte y todo se les resbala. “Por desgracia en la adolescencia pocos lo poseen”.

Antecedentes desde el preescolar

“Yo era un niño que disfrutaba la escuela. Me gustaba mucho. De repente se convirtió en un lugar donde me iban a golpear y a decir cada día que yo era peor que los demás”, relata José, al hablar de su experiencia en la secundaria.

El fue entrevistado por la académica Teresa Prieto Quezada. El testimonio lo incluirá en un estudio que realiza sobre la violencia escolar.

“La presión social, el rechazo, se fue marcando, de tal manera que cuando estuve en segundo grado de secundaria era golpeado todos los días y humillado todos los días. Si llegaba alguien, me daba un sope, un aventón. Todos los días, todos los días, todos en grupo.

“No me refiero a palizas. Es más grave la violencia emocional y moral que la física, porque cuando eres considerado el peor de todos y a cada paso alguien tiene oportunidad de gritarte que es así y con eso él afirma que es mejor que tú, te quitan la autoestima dentro de ese grupo, que es peor a que te golpeen.

“Llegó un momento en que no tenía ni un solo amigo. Era considerado como el apestado. Si alguien andaba conmigo, sabía y tenía que también podía ser el blanco atacado. Yo no era atractivo como amigo para los fuertes y no era conveniente como amigo para los débiles... entonces, estaba solo”.

El joven contó sus vivencias en diciembre de 2005, cuando cursaba la preparatoria en la UdeG y ya había pasado el trago amargo.

La violencia lamentablemente sigue vigente en distintas intensidades para muchos niños y adolescentes que cursan la primaria y la secundaria.

Para Carmen, estudiante de la secundaria Técnica 51, la situación en su escuela no es muy diferente. “La mayoría de mis compañeros son muy criticones. Las chicas les dicen a otras que son gordas, feas, flacas o groserías, como putas, viejas, perras... A mí me dicen McPato, porque consideran que soy fea, y también que no haga estupideces. Si voy a una fiesta, me ignoran y terminan yéndose si me siento junto a ellas. No les digo nada. Es que no soy buena para ser mala. Entre los niños se golpean, se moretean. Muchas veces terminan con sangre”.

Los testimonios de José y Carmen revelan que las escuelas preparatorias no son los lugares donde de manera espontánea se desata la agresión entre compañeros. Hay antecedentes de ella en niveles anteriores.

Según la investigadora Isabel Valdez Figueroa, doctora en ciencias de la salud pública por la Universidad de Guadalajara, quien realizó un estudio en torno al maltrato entre iguales en tres primarias, tres secundarias e igual número de preparatorias de la zona metropolitana, hay casos de alumnos que han sufrido agresiones desde el jardín de niños. Para su investigación entrevistó de 10 a 12 estudiantes de cada escuela.

La violencia es ejercida de hombre a mujer, de mujer a hombre, de hombre a hombre



▲ Según un estudio, 86% de jóvenes estudiantes dijeron sentirse bien cuando agreden físicamente a otro. Crédito: Francisco Quirarte

y de mujer a mujer... En una palabra, todos contra todos. “Con decirte que a nivel bachillerato encontré que se insultan hasta por celular”.

“Dos de los lugares favoritos para violentar al compañero es el salón de clases, principalmente cuando el maestro no está, y la calle”.

Heridas en el alma

“Estaba totalmente solo, nadie podía ayudarme. Pensé en ese momento: es mejor desertar. En segundo de secundaria falté al menos la mitad del año. Reprobé en todo. Fue una crisis fuerte... era muy duro, al grado de que no podía llorar, ni siquiera podía lamentarme”, continúa José.

“Cuando ya estaba en otra secundaria, tenía mucho miedo de volver a ser agredido. Me ponía dos o tres pantalones y el mismo número de playeras debajo del uniforme, porque quería verme más grande, porque yo sabía que ser pequeño te hace víctima... a ese grado llegué.

“Quedaron marcas, sobre todo en mi relación con el sexo opuesto, porque cuando era chico tenía cierta seguridad incipiente y en esa etapa de mi vida la acabaron. Después de salir de eso, fue algo así como empezar de cero.”

Las consecuencias de la agresión que sufrió José las enfrentan muchos adolescentes. Para ellos es difícil levantarse y adquirir seguridad en sí mismos. Lo más grave es que la violencia entre iguales causa intentos de suicidio. Los problemas escolares incrementan las probabilidades de que éstos ocurran en mayor cantidad, informó la investigadora Isabel Valdez.

“Hace tres años detecté —al hacer una investigación para la Secretaría de Educación Pública— que había intentos de suicidio en niños de cuarto y quinto de primaria”.

La académica entrevistó a algunos de los muchachos que llegaron a ese extremo. “Encontré que eran alumnos a los cuales los compañeros hacían a un lado, los criticaban, marginaban, los señalaban. A algunos porque son pobres, otros por gorditos...”.

“Hay chicos que atentan contra su vida porque tienen una depresión espantosa. El joven explota o implota. En el primer caso, su reacción es hacer daño a los demás; en el segundo, a él mismo”, coincidió la investigadora Teresa Prieto.

Para poner un alto al problema de la violencia entre alumnos, la académica y la dirección de la Escuela Vocacional crearon un grupo piloto que sensibilizó a 60 jóvenes sobre lo nocivo de la violencia. Los muchachos hicieron dinámicas orientadas a observar sus comportamientos. Se dieron cuenta que no eran normales, como ellos creían y que dañaban profundamente los sentimientos de sus compañeros.

“Esta dinámica duró un semestre. Cada semana los muchachos participaban durante cuatro horas. Llegó un momento en que los jóvenes pidieron perdón a sus compañeros y asumieron la responsabilidad de sus actos. La idea prendió en alrededor de 20 prepas del Sistema de Educación Media Superior. Lo óptimo sería que a nivel estatal pudiera hacerse algo similar con los niños y continuar con la misma dinámica en los bachilleratos”. *

“

El Foro Social Mundial, a pesar de su corta existencia (la primera edición se llevó a cabo en 2001), se ha convertido en el principal foro mundial de la sociedad civil

”

ágora



Dunia Mbadala Yawezekana. Otro mundo es posible

Preocupa al Foro Social Mundial, evento paralelo al Foro Económico Mundial, que a pesar de la creciente intervención de la sociedad civil los problemas globales lejos de disminuir han aumentado

Doctor Jorge Ceja Martínez

Profesor investigador adscrito al Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del CUCSH.

Del 20 al 25 de enero del año en curso se efectuó en Nairobi, Kenia, la séptima edición del Foro Social Mundial (FSM). El evento reunió –en este país del oriente africano apenas independizado de Gran Bretaña en 1963– a cerca de 40 mil activistas de movimientos sociales, redes, coaliciones y fuerzas progresistas, provenientes de un centenar de países.

El FSM es un espacio de debate de ideas, reflexión, formulación de propuestas, intercambio de experiencias, socialización de conocimientos y articulación de la sociedad civil, en donde los participantes –a pesar de la diversidad y heterogeneidad que los caracteriza– comparten su oposición al neoliberalismo, a toda forma de opresión y al dominio del mundo por el capital o por cualquier forma de imperialismo. Por ello, en este espacio confluyen personas que anhelan ver y se esfuerzan por construir un mundo en el que la diversidad, la paz, la naturaleza y los derechos humanos (políticos, civiles, sociales, culturales) sean respetados.

El FSM, a pesar de su corta existencia (la primera edición se llevó a cabo en 2001 en Porto Alegre, Brasil), se ha convertido en el principal foro mundial de la sociedad civil. Aquí confluyen organizaciones y movimientos que luchan por demandas muy puntuales acotadas a ámbitos locales o nacionales, como otras organizaciones o redes –o red de redes– enfocadas a problemáticas de amplio espectro cuyos impactos y soluciones incluyen, pero a su vez desbordan, a las comunidades nacionales. Esto ha permitido que se acreciente la conciencia sobre la interdependencia que guardan las escalas local, nacional, regional y global, tanto en la multideterminación que da origen a los problemas sociales, como a la de sus posibles solu-

ciones. Lo cual también explica el crecimiento del sentimiento de ciudadanía mundial. Tenemos un creciente sentimiento de pertenencia a un mundo que, a la vez, es altamente excluyente. El FSM permite el encuentro de los excluidos y coloca frente a frente a activistas de todo el mundo, para que juntos propongan acciones encaminadas al cambio.

El FSM se desarrolla en paralelo al Foro Económico Mundial que se realiza en Davos, Suiza, año tras año. Este último evento reúne, fundamentalmente, a las elites económicas y gubernamentales defensoras del orden neoliberal. Lo que explica las razones que, en su reciente edición, llevaron a Felipe Calderón a decir, sin pena ni gloria, que el 2 de julio de 2006 “México decidió a favor del mercado (...) a favor del futuro”; como antes, en 2000, habían conducido al entonces presidente Ernesto Zedillo a condenar a quienes se oponen al orden neoliberal. Quedan claras las visiones contrastantes entre unos u otros foristas: para unos, la *solución* es más de lo mismo; para otros, el orden actual es inmoral e inhumano, por lo que otro mundo no es sólo posible, sino también necesario y cada vez más urgente.

El hecho de que la más reciente edición del FSM se realizara en Kenia facilitó el traslado y, por lo tanto, la presencia de organizaciones africanas; la visualización de sus problemas y demandas; y, entre otras cosas, propició una mayor interconexión entre organizaciones del continente, como fuera de éste.

Las actividades centrales se efectuaron dentro de las instalaciones del Complejo Deportivo Internacional Moi de Kasarani. Particularmente, dentro de un estadio de fútbol con capacidad para 60 mil asistentes. Esto llevó a los organizadores locales a hacer uso de los dos primeros niveles del estadio, cuyo espacio fue seccionado mediante lonas acondicionando una buena cantidad de foros. Sin embargo, el desinterés del gobierno por apoyar esta actividad –a pesar del flujo de dinero que significó el arribo de tanta gente– se tradujo en problemas, que no siempre fueron superados por los organizadores (por ejemplo la falta de energía

eléctrica e iluminación que afectó a las sesiones vespertinas).

Entre los participantes del FSM existe una preocupación cada vez mayor al ver que –a pesar de la creciente intervención de la sociedad civil– los problemas globales, lejos de disminuir, han aumentado. Que el orden neoliberal, la destrucción del entorno, el belicismo y los nuevos fundamentalismos (como la adoración al mercado y la eliminación del “otro”) no han logrado ser detenidos. Por tal razón, la VII edición del FSM bajo el eslogan “Las luchas de los pueblos, las alternativas de los pueblos” le apostó fuertemente a la presentación de propuestas de acción.

El cuarto día fue dedicado exclusivamente a esta actividad: la sesión matutina para presentar las propuestas en pequeños foros, donde fueron enriquecidas por la suma de organizaciones adherentes. La vespertina se destinó a la presentación de propuestas en foros gigantescos con capacidad para mil personas, donde los presentadores contaron con tres minutos.

Dado el formato del evento, sólo los organizadores tuvieron acceso al conocimiento de todas las propuestas presentadas en cada uno de los foros multi temáticos. La ventaja es que no sólo fueron explicadas verbalmente, sino también sistematizadas a través de un formato que se nos entregó a los participantes, documento que le fue devuelto a los organizadores.

Habrà que estar al pendiente de la publicación de las propuestas en la página electrónica del FSM. No sólo para conocer los cientos que allí fueron planteadas, sino también para sumarnos desde nuestros espacios locales –y a partir de nuestras propias problemáticas– a la Semana de Acción Global que, en lugar de un solo FSM en alguna parte del mundo como ha sido la tónica hasta ahora, tendrá lugar en todo el mundo durante la segunda quincena de enero de 2008. Ello mientras en Davos, en la misma fecha, de nueva cuenta se reúnan quienes aun postulan que este es el mejor de los mundos posibles.

No hay tal cosa como el fin de la historia, sobre todo cuando las cosas están como están. *

Contra diabetes, trasplantes de células

Aunque pareciera de ciencia ficción, en Guadalajara realizarán este tipo de tratamiento, para que pacientes con diabetes juvenil y Tipo I regularicen su producción de insulina

ADRIANA NAVARRO

Por primera vez en la historia de la medicina de México, el Hospital Civil iniciará en junio un proyecto clínico consistente en trasladar células del páncreas de un cadáver a una persona diabética, con el objetivo de que produzcan la insulina que le falta al enfermo.

Aunque parezca fantasía, el diabético que se someta a esta cirugía no tiene que ser internado en el hospital porque es una operación muy pequeña (como una transfusión), de manera que estará al día siguiente en su casa.

El proyecto surgió después de que el médico Juan Luis Contreras, originario de la ciudad de México y quien desarrolló un programa de investigación contra la diabetes en la Universidad de Alabama, en Estados Unidos, decidiera trabajar en el Hospital Civil y ampliar sus investigaciones en los laboratorios del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la UdeG.

“Pensé en regresar a México y hacer trasplantes de células del páncreas, porque casi nadie utiliza este órgano. Me decidí por el Hospital Civil de Guadalajara, porque cuenta con el programa de trasplantes más exitoso del país y tiene un banco de órganos, unidad que poseen muy pocas instituciones”, comentó entusiasmado el médico.

“Al mismo tiempo, la UdeG se interesó por los proyectos de investigación que llevo en Estados Unidos, y que eventualmente podrían ser transferidos de la Universidad de Alabama a la de Guadalajara”, dijo Contreras.

El médico explicó que el páncreas tiene dos funciones principales: la producción de insulina, llamada función endocrina, y otra que ayuda a producir sustancias para la digestión.

El problema del paciente diabético es que no funciona su parte endocrina, es decir, la porción de células productoras de insulina,

► Los primeros trasplantes se realizarán en el Hospital Civil a partir de junio.
Foto: Giorgio Viera



miradas

que representa el uno por ciento del páncreas. En la actualidad se soluciona trasplantando todo el órgano.

“El trasplante de todo el páncreas resulta bastante efectivo para revertir la diabetes, pero es una operación muy grande, que en muchas ocasiones es realizada en combinación con el riñón, porque el paciente ya tiene problemas renales. Sin embargo, al ser una cirugía tan grande, no todos pueden tolerarla”, reveló.

De acuerdo con Juan Luis Contreras, el método que aplicarán en el Hospital Civil consiste en extraer las células del páncreas de un donador y trasplantarlas a los pacientes. Ya no será como antes, cuando trasplantaban todo el órgano.

“Las células se obtienen de do-

nadores que mueren. Es una cirugía muy pequeña, que se puede hacer por radiología o se inyecta. Es como un transfusión de las células que el paciente necesita”, comentó.

Como en todos los trasplantes, el cuerpo humano tiende a rechazar a las nuevas células, de manera que el paciente necesitará medicamentos a fin de evitar la oposición del cuerpo. Pero la cantidad de fármacos sería menor y dependerá del número de células trasplantadas. Además, con un trasplante entero de páncreas la gente tarda mucho en recuperarse, mientras que por células se va a su casa ese día o al siguiente.

“Tiene muchas ventajas prácticas e inmunológicas, pero aún se desconoce si las células van a fun-

cionar por más de 20 años (como funciona todo el órgano trasplantado), porque no hay muchos pacientes trasplantados”, aseveró.

El procedimiento está indicado para los pacientes con diabetes juvenil (cuando son niños) o con diabetes tipo I (10 por ciento de la población diabética en México), es decir, para los individuos que en edad temprana desarrollan la enfermedad y requieren insulina para su control. La limitante del tratamiento con insulina es que no previene las complicaciones secundarias, como la ceguera, por lo que el trasplante molecular es la mejor alternativa.

Las primeras cirugías serán hechas en el Hospital Civil a 15 pacientes; iniciarán este 1 de junio. Contreras dijo que quien esté interesado en formar parte del programa, deberá preguntar en el Departamento de trasplantes del hospital.

Mayor investigación

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud inaugurará a mediados de marzo una unidad para hacer investigación en trasplantes celulares y diabetes. Juan Luis Contreras será el médico responsable y tendrá a su cargo a expertos en biología molecular, endocrinología e infectología, para abordar la diabetes desde muchos puntos de vista y descubrir más acerca de la enfermedad.

Una de las investigaciones consiste en utilizar células de cerdo que producen insulina, porque son similares a las de los humanos.

“La insulina que se utilizaba hace muchos años, provenía del páncreas del cerdo, por estudios se sabe que las células de cerdo son similares a las del humano”, afirmó.

Esta operación, llamada xenotrasplantes, requeriría una cantidad de medicinas diferentes, a fin de que el cuerpo humano aceptara estas células. Dichos medicamentos serían estudiados en esta unidad del CUCS.

“Será una oportunidad única de generar investigación y aplicarla después en el Hospital Civil”, informó el médico. ✱

SOCIEDAD

México carece de geógrafos

Los especialistas en geografía pugnarán porque sus investigaciones incidan en las políticas públicas

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Aunque los enfoques de la línea gobernista que tiene más de dos décadas en México parecen ir a “contrapelo” con los objetivos más preclaros de la ciencia geográfica, sobre todo en el manejo de los recursos naturales, los geógrafos de nuestro país mantienen la esperanza de que



◀ México tiene un déficit de geógrafos, lo que significa que hay rezago en investigaciones del ramo. Foto: Archivo

sus investigaciones incidan en las políticas públicas gubernamentales.

Ésta fue una de las conclusiones surgidas durante la pasada reunión de Instituciones Geográficas Universitarias que tuvo lugar en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, los días 26 y 27 de febrero en el auditorio Silvano Barba.

Durante dos días, los académicos más destacados de la geografía mexicana, procedentes de instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Colegio de Michoacán, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Autónoma Metropolitana, disertaron sobre la idea central: ¿existe un pensamiento geográfico mexicano?

El jefe del departamento de geografía y ordenación territorial de la UdeG, Hirineo Martínez Barragán, contesta: “Para empezar, reconocer que hay un déficit de geógrafos en México y que las instituciones académicas debemos comunicarnos más, fomentando una red donde podamos intercambiar investigaciones y bases de datos en tiempo real”.

Asegura que en la medida en que los pocos especialistas realicen proyectos comunes, se podrá conformar una tendencia homogénea del estudio de la geografía nacional.

Por su parte, el director de la carrera de geografía en la UNAM, Adrián Guillermo Aguilar, confirmó que las instituciones geográficas nacionales han tenido muy poca vinculación en los últimos años.

Agregó que a pesar del número de años de trabajo de algunas universidades, la investigación, docencia y difusión “han sido muy pocas y estamos tratando de entrar en una nueva fase de fortalecimiento de la geografía”. Además de lamentar la falta de geógrafos en México, señaló la necesidad de poner en relevancia los temas de la especialidad. “El tema del medio ambiente, por ejemplo, estudiado por muchísimos años. Los recursos naturales y el deterioro de los mismos, la reforestación, el estudio del agua, de los riesgos y de los terremotos”.

También cita otros temas como el estudio del proceso de globalización y su impacto en los países, las ciudades y las regiones; “desde el punto de vista tecnológico tenemos la construcción de grandes bases de información, y eso se puntualiza desde sistemas de información geográficos, otro campo emergente que tiene que ver con la construcción de bases de datos”.

Explicó que después de la sucesión de gobiernos federales de cuño neoliberal, “se nos han olvidado elementos básicos que están detrás de esas políticas, como la evidente explotación del medio ambiente desde el punto de vista alimentario, y de la extracción de recursos naturales, como el agua”.

El investigador de la más prestigiosa casa geográfica del país concluye que la aplicación de estas políticas regionales, debe tener como consecuencia una mayor atención a muchos puntos críticos del desarrollo nacional como los impactos ambientales que caen en el ámbito geográfico. *

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

te invita a disfrutar :

 <p>Territorio Reportaje con Leonardo Schwebel</p> <p>TERRITORIO REPORTAJE Sábado 4 PM Canal 4 Viernes 8:30 PM Canal 21</p>	<p>MÁS QUE NOTICIAS Sábado 8 PM Canal 4 Lunes 8 PM Canal 21</p> <p>Más que Noticias</p>
 <p>OZMA Miércoles 6:30 PM Canal 4 Lunes 7:00 PM Canal 21</p>	<p>MUNDO CARACOL Sábado 11 AM Canal 4 Domingos 10 AM Canal 21</p> 
 <p>ESFERAS Domingo 9 PM Canal 4 Miércoles 8 PM Canal 21</p>	<p>TIERRA DE MAGIA Domingo 3:30 PM Canal 4 Viernes 8 PM Canal 21</p>  <p>tierra de magia</p>

UNIVERSIDAD

Una gestión de logros

Durante su sexto y último informe el Rector general de la UdeG Trinidad Padilla López, solicitó al gobernador del Estado el regreso del Ballet Folclórico de la Universidad al Degollado; la respuesta fue positiva

LA GACETA

Corrección en el sistema de pensiones, incremento en la calidad de los programas educativos, 90 por ciento de los estudiantes de licenciatura cursando programas evaluados externamente y reconocidos por su calidad, reformas a planes de estudios de postgrados y una inversión de casi dos mil millones de pesos en infraestructura educativa, fueron algunos de los logros obtenidos durante la gestión del Rector general, Trinidad Padilla López.

Al presentar su sexto informe de actividades, destacó el fortalecimiento de la investigación científica que se lleva a cabo en la Universidad de Guadalajara, además de la creación de cuatro preparatorias en el área conurbada de esta ciudad.

“En el ámbito de gestión de la calidad, durante esta administración avanzamos con paso firme en torno al objetivo de consolidar algunos de los procesos estratégicos de la Red Universitaria, lo que nos ha permitido obtener certificaciones ISO 9001:2000 en diversas áreas”, puntualizó.

Ante decenas de invitados especiales en la sesión solemne del Consejo General Universitario (CGU), entre quienes se encontra-



▲ La presencia del gobernador Emilio González Márquez reflejó una relación cordial con la Universidad. Foto: Abel Hernández.

ba al gobernador del Estado, Emilio González Márquez, acompañado de funcionarios de la nueva administración estatal, diputados locales y federales, así como ex rectores, Padilla López, habló del inicio de los trabajos del Centro Cultural Universitario, entre otros temas como el de pensiones y jubilaciones.

“Somos una de las pocas instituciones públicas en el ámbito nacional que ha resuelto de raíz el problema estructural que hoy por hoy es una fuerte amenaza a la viabilidad

financiera de casi todas las instituciones públicas de México”.

Cabe mencionar que la presencia de González Márquez fue uno de los aspectos que más llamaron la atención. Durante más de hora y media escuchó con atención las acciones realizadas en la máxima casa de estudios de Jalisco. De igual manera destacó la emotividad del Rector general, durante la lectura del informe.

Durante el acto, el Rector general solicitó el retorno del Ballet Fol-

clórico de la Universidad de Guadalajara al Teatro Degollado, lo que le valió un prolongado aplauso de los asistentes.

Posteriormente, el mandatario estatal anunció el regreso al Degollado de este grupo que por más 30 años actuó en forma ininterrumpida en ese recinto, durante una entrevista con Red Radio Universidad de Guadalajara.

Padilla López, quien concluye su administración este 31 de marzo, resaltó que la Universidad de Guadalajara rinde cuentas, transparente en el uso de sus recursos públicos, además de ofrecer resultados positivos y tangibles.

En otra parte de su sexto informe de actividades, destacó que durante los últimos meses se realizaron 118 auditorías a la Universidad de Guadalajara y que en la actualidad un despacho externo revisa los gastos que la institución llevó a cabo durante el 2006.

Manifestó estar “razonablemente satisfecho” por los logros alcanzados y reconoció que quedan retos por alcanzar, como la reforma al reglamento de ingreso y promoción del personal académico, el inventario de los bienes patrimoniales, superar el rezago en la infraestructura deportiva y acceder a más fuentes alternas de financiamientos.*

Vacaciones
Santa Pascua
2007

**CREDITO AL TRABAJADOR
UNIVERSITARIO**
(Descuentos quincenales)

**HUATULCO
Barcelo**
Del 09 al 13 de Abril

El paquete incluye:

- **Transportación Aérea** GDL HUATULCO GDL vuelo directo.
- **5 días Y 4** noches de hospedaje en Hotel Barcelo 5*.
- **Traslados** Aeropuerto Hotel Aeropuerto
- **Alimentos y bebidas** sin límite durante toda su estancia.
- **Actividades recreativas** y shows nocturnos para toda la familia.

Precio por persona:

\$6,590.00 Adulto doble **\$3,040.00** Menor 2 - 11

**NUEVO VALLARTA
Occidental Grand**
Del 09 al 12 de Abril

Precio por persona:

\$4,250.00 Adulto doble

\$2,850.00 Junior 13 - 17 años **\$1,770.00** Menor 7 - 12

Samba
Del 08 al 12 de Abril

Precio por persona:

\$5,190.00 Adulto doble

\$2,534.00 Menor 7-12 años

**PUERTO VALLARTA
Buenaventura**
Del 09 al 12 de Abril

Precio por persona:

\$4,350.00 Adulto doble

\$2,090.00 Junior 13 - 17 años **\$1,290.00** Menor 7 - 12

Hacienda
Del 08 al 12 de Abril

Precio por persona:

\$4,390.00 Adulto doble

\$1,990.00 Menor 7 - 12

**PUNTA DE MITA
Palladium Resort and Spa**
Del 02 al 05 de Abril

Precio por persona:

\$4,350.00 Adulto doble

\$1,980.00 Menor 7-12 años

**GUAYABITOS
Hotel Decameron Los Cocos**
Del 09 al 12 de Abril

Precio por persona:

\$2,990.00 Adulto

\$1,610.00 Menor 7-12 años

**MAZATLÁN
El Cid Castilla**
Del 10 al 14 de Abril

Precio por persona:

\$4,190.00 Adulto doble

\$1,590.00 Menor 6 - 12

Todos los paquetes de playa incluyen:

- Transportación terrestre en autobús turístico equipado con (AA-TV-WC).
- Noches de hospedaje según hotel y destino seleccionado.
- Alimentos y bebidas sin límite durante toda su estancia.
- Actividades recreativas y shows nocturnos para toda la familia.

INFORMES Y RESERVACIONES:
Turísticos Universitarios
Empresa Servicios Universitarios
Pedro Moreno 990
Zona Centro
Tel 38 25 60 21 / 38 27 55 79
38 25 18 60
Tel 31 34 22 22 ext 1222, 1223
Viajes Universidad
viajes@redudg.udg.mx

UNIVERSIDAD

Papirolas 2007, por preservar las tradiciones

“Descubre Jalisco” será la temática en la que se enfocará este año el festival. La mayoría de los talleres fomentará una conciencia de respeto a las expresiones artísticas y culturales del estado

MARTHA EVA LOERA

La sociedad está perdiendo sus tradiciones, que son la expresión del alma de un pueblo. Con el fin de poner un granito de arena que contribuya a la preservación de la riqueza cultural del estado, la edición Papirolas 2007 girará en torno al tema “Descubre Jalisco”.

La mayoría de los talleres fomentará en niños y adultos una conciencia de respeto a las diversas expresiones artísticas y culturales de los jaliscienses, afirmó Mónica Carrera, directora del festival.

Este año Papirolas, el festival creativo para jóvenes y niños, tendrá lugar del 14 al 19 de marzo, en Parres Arias y Periférico. La nueva sede se iluminará de colores para albergar unos 20 espectáculos escénicos y musicales y más de 30 talleres y conferencias para padres, actividades concentradas en cinco

grandes áreas, incluida una al aire libre y otra en zona comercial, así como en dos foros para las presentaciones artísticas: foro central y teatro Papirolas.

En otras ocasiones el festival transcurrió en mayo, pero en 2007 será durante este mes, ya que el clima es más agradable, menos caluroso. Escogieron que fuera de miércoles a lunes para aprovechar el 19 de marzo, que es día festivo, lo que favorecerá la afluencia de niños, jóvenes y adultos.

Habrán un espectáculo de estatuas vivientes con los colores de la bandera, otro de reptiles representativos de México, talleres como Descubre los Guachimontones, Los sonidos de Jalisco (en el que los niños podrán jugar serpientes y escaleras y lotería a través del lenguaje de las señas, mientras aprenden sobre la historia de Jalisco), La guitarra jalisciense (en el que los pequeños podrán divertirse decorando este instrumento musical tradicional y podrán bailar al ritmo de los sones regionales), y El hogar de los huicholes (para que los chicos puedan conocer la cultura wurrárica).

Además habrá presentaciones del ballet folclórico infantil de la Universidad de Guadalajara.

El bienestar infantil es un tema de atención permanente de Papirolas, por lo que en conjunto con la Secretaría de Salud, sus organizadores emprenderán una campaña de vacunación en el marco del festival.



▲ Los psicólogos Fernando Ibarra e Imelda Rosas son algunos de los especialistas que impartirán conferencias para padres. Foto: José María Martínez

Rubéola, sarampión, difteria y tétanos, son algunas de las enfermedades que combatirán, así como el dengue, por medio de su prevención.

También habrá un ciclo de conferencias para padres y maestros. Entre los temas a tratar destacan: Detección de problemas de lenguaje, que impartirá la psicóloga Imelda Rosas Flores; Amor, límite y disciplina, con la psicóloga Luz Elena Ramírez Jiménez; Obesidad infantil, a cargo de la doctora Patricia Pérez Varela y Drogadicción, por el psicólogo Fernando Ibarra Tavares, entre otros.

El presupuesto que este año destinará la Universidad de Guadala-

jara a Papirolas es de dos millones de pesos. El costo total será de tres millones 200 mil pesos.

La inscripción para las escuelas que quieran visitar Papirolas está abierta y cerrará hasta el 4 de marzo (su costo es de 15 pesos por persona e incluye un taller y un espectáculo, un taller y acceso a alguna de las áreas especiales o dos talleres). El registro puede ser vía telefónica (33 64 04 82, 38 33 01 85) o a través de la página de internet www.papirolas.com.

El ingreso general será de 20 pesos e incluye tres actividades a elegir. Estas pueden ser: un taller y dos espectáculos; un espectáculo y dos talleres; tres talleres o tres espectáculos. *

CUENTAS CLARAS

UdeG, líder en estímulos a docentes

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

El Programa de estímulos al desempeño docente (Proesde) de la UdeG es uno de los mejores del país por su cumplimiento, consideró la titular de la Coordinación para el desarrollo del personal académico, Laura Alicia de Ávila Huerta.

Este programa, impulsado desde hace de 10 años, pretende reconocer el esfuerzo y la calidad de su personal académico tanto de carrera como de tiempo completo, con categorías de titular o de asociado, que principalmente se dedique a la docencia, además a la investigación y a la tutoría entre otras actividades.

Durante la gestión del Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, y la coordinadora general académica, Ruth Padilla, el programa ha presentado entre otros, los siguientes avances:

Antes, los profesores se quejaban porque debían conformar un expediente para cada uno de los programas en que se inscribieran. Pero la UdeG modificó el reglamento lo que permite que si un académico tiene perfil Promep o pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, no sea necesario que integre varios expedientes. Adicional a esto, el programa fue regularizado por la Secretaría de Educación Pública. Proesde, que ahora es cada año, otorga hasta nue-

ve salarios mínimos. “Entonces, no solo ha sido más benéfico para un mayor número de académicos, sino que es más eficiente al momento de presentar los documentos. Además, es posible realizar los trámites vía Internet, en la página <http://www.udpa.udg.mx>”.

El programa tiene un financiamiento bipartito, con aportación estatal (52 por ciento) y federal (48 por ciento). El presupuesto y el salario son comunicados por la Subsecretaría de educación pública. El recurso asignado en el período 2006-2007 fue de 203 millones, 200 mil, 281 pesos. Para este año, el programa requiere el grado académico de maestro o diploma de especialidad.

ACADEMIA

Cuando la cultura occidental llega a la sierra

Reunidos en Colotlán, investigadores de Jalisco y Zacatecas analizaron las perspectivas de los pobladores de esta zona, en materia de empleo, proyectos productivos, educación, migración, salud, cultura, historia e interculturalidad

MARIANA GONZÁLEZ

Las papas fritas, los pastelillos, los refrescos y las cervezas llegaron a las alejadas comunidades wixáricas que habitan en la sierra del norte del estado. Con éstas llegó también un severo deterioro en la salud de sus habitantes.

El modelo tradicional alimentario a base de maíz, semillas de calabaza, frijol, jitomate y plantas como quelites, guajes o nopales, es desplazado de manera paulatina por los "alimentos chatarra propios de la cultura occidental".

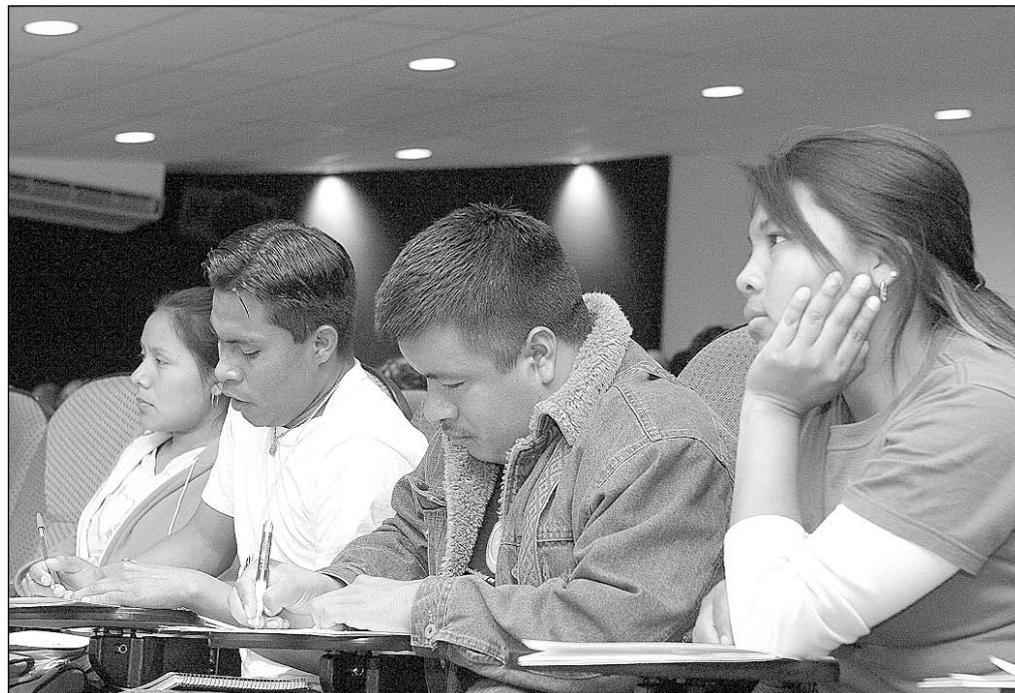
Los resultados saltan a la vista: mayores niveles de desnutrición infantil y obesidad adulta, además del incremento en la incidencia de enfermedades crónico degenerativas, como la diabetes y la hipertensión.

René Croker Sagastume, miembro del Instituto regional de salud pública, es contundente al afirmar que de 1999 a la fecha, los huicholes experimentaron un severo deterioro en su salud. Sólo en la comunidad de Santa Catarina Cuescomatitlán, en el municipio de Mezquitic, el número de menores de 12 años con desnutrición pasó de 53 a 68 por ciento.

Durante el II Encuentro de especialistas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas, organizado en días pasados por el CUNorte, en Colotlán, Jalisco, el investigador presentó los resultados de estudios antropométricos realizados en dicha zona, que revelan que también la población adulta ha sido afectada por los cambios en su alimentación.

Entre los pobladores wixárica está presente lo que el académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud llama "globesidad desnutrida", es decir, sobrepeso en personas que sufren desnutrición crónica desde que eran niños.

Esto empeora en los poblados en que transportarse mediante vehículos es una práctica común, pues las personas "han abandonado las largas caminatas que los tenían en un



nivel de buena salud".

La consecuencia es que cerca de 25 por ciento de la población de origen huichol en edad adulta o adolescente, tiene problemas de obesidad y enfermedades crónico degenerativas, como diabetes e hipertensión, que se suman a las altas tasas de tuberculosis y diarrea.

"Estamos ante lo que llamamos una transición epidemiológica alimentaria nutricia, porque sin haber resuelto los viejos problemas de desnutrición y enfermedades carenciales, asociados a infecciones surgen otros nuevos por la cultura global a la que es sometida esta población".

Croker Sagastume, quien formó parte de los 48 investigadores que participaron en este encuentro, elaboró un proyecto de seguridad alimentaria que rescata los métodos ancestrales de producción de esta cultura indígena.

Con apoyo de estudiantes del CUCS, el universitario pretende que los huicholes aprendan a elaborar su comida tradicional, pero mejorada y fortalecida con semillas y plantas propias de la región. Han producido un suplemento alimenticio a manera de atole hecho con maíz, semillas de calabaza y amaranto, que asegu-

ra la ingesta de ciertos nutrientes entre la población.

La intención de este proyecto también es mejorar los métodos de cultivo e incorporar procedimientos orgánicos que no dañen el entorno ecológico, ya que la comunidad de Santa Catarina Cuescomatitlán es una zona de reserva ecológica. Además, generarán un modelo de medicina tradicional intercultural, en el que los marakames aprendan a utilizar las propiedades de ciertas plantas, a fin de curar las enfermedades más comunes entre los pobladores.

No creen a los políticos

La región norte del estado es una de las zonas con mayor riqueza natural y cultural, pero con los índices de marginalidad más altos. Esto ha propiciado que los 76 mil habitantes de esta demarcación (de la cual 40 por ciento es indígena), busquen estrategias de autoempleo para sobrevivir.

La ocupación laboral de la región es de 40 por ciento. El municipio con mayor número de personas empleadas (53 de cada cien) es Colotlán, seguido de Mexquitic (42 por ciento) y Totatiche (con 24 puntos porcentuales). No obstante, el 18 por ciento de

quienes tienen trabajo, se sienten inseguros con el mismo.

El académico del Centro Universitario del Norte, José Antonio Ramírez Díaz, presentó durante el segundo encuentro de especialistas de la región, los resultados de una encuesta realizada a 424 habitantes de diversos poblados en esta parte del estado, con el objetivo de conocer su percepción de las acciones gubernamentales para mejorar sus condiciones de vida, así como los indicadores de desarrollo.

Mientras que el 35 por ciento de los encuestados son obreros, 29 de cada cien hacen trabajos por su cuenta y 20 por ciento son jornaleros que carecen de prestaciones de ley, como seguridad social o aguinaldo, y que perciben entre 400 pesos a la semana y dos mil 400 al mes.

"Al ser una región marginada, existen apoyos gubernamentales para beneficiar a las personas de más bajos recursos. Sin embargo, ellas no lo ven así, pues la mayoría de la gente asume que no hay un cambio en su calidad de vida, sobre todo en aspectos como justicia y planeación para la vejez. No sienten ningún beneficio", mencionó el académico.

En las encuestas, los pobladores del norte de Jalisco manifestaron poca credibilidad ante los proyectos productivos generados por el gobierno para mejorar sus condiciones de vida, y prefieren asociarse con la familia o los amigos para iniciar actividades autogestivas.

"La gente ha logrado sobrevivir con base en mecanismos de autoayuda y a partir de relaciones sociales". El núcleo familiar es muy importante, por ser el que activa la economía y el desarrollo.

"Ellos prefieren empleos y no programas asistenciales gubernamentales. Eso lo demuestra el 58 por ciento de los encuestados que dice no creer en el gobierno, el poco interés que tienen en participar en el diseño de sus programas sociales y el 59 por ciento que asegura que para tener recursos que ayuden a los más pobres, se necesita que los políticos ya no roben". *

▲ En el Encuentro participaron también miembros de la comunidad, a la que se busca incluir mejores costumbres alimenticias. Foto: Adriana González



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A través de la
COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL
Invitan a participar al CONCURSO de
PROYECTOS DE SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO

Bases:

Dirigido a estudiantes, egresados, profesores y trabajadores de las universidades públicas y privadas del estado. Los proyectos deberán realizarse bajo los siguientes

Temas:

- 1.- Educación en la Comunidad
- 2.- Recreación y Arte en la Comunidad
- 3.- Asesoría Profesional
- 4.- Tema libre

- El concurso tiene el interés de incentivar a los estudiantes de preparatoria, estudiantes de Licenciaturas y egresados universitarios en lo individual o en equipo, motivarlos a la realización de los proyectos de carácter social mediante una metodología teórico práctica.
- El formato de presentación del proyecto deberá estar escrito en computadora, editado con letra Arial 12 puntos a doble espacio.
- Los trabajos a concursar deberán contener: Título del proyecto; la presentación del proyecto; introducción; Justificación; Objetivo General, Metas, Desarrollo Teórico Practico del proyecto; conclusiones, propuestas, período estimado para la realización del proyecto, recursos necesarios para su realización, fuentes y reconocimientos de personas que colaboren en el desarrollo.
- Además los proyectos concursantes deberán ser presentados en un modelo tipo maqueta o cartel, para su exposición.
- Los aspectos que se tomarán en cuenta para la evaluación están: pertinencia actual, creatividad del proyecto, desarrollo, integración y presentación del proyecto, así como sustento metodológico del proyecto.
- La fecha para la entrega de los proyectos será a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el día viernes 28 de septiembre del 2007.
- Para todos los participantes presentar el trabajo original y un sobre que en el interior contenga los datos del participante: nombre completo, grado académico, domicilio, números de teléfono (particular y celular), correo electrónico y seudónimo, en caso de que lo utilice, con el que participa.
- El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Servicio Social y su fallo será inapelable. No se otorgarán menciones honoríficas.
- El premio consiste en \$3,000 (tres mil pesos) en efectivo para el proyecto ganador.
- Se entregará constancia a todos los participantes.
- Los resultados se darán a conocer el día 29 de octubre a través de la gaceta universitaria y en la página web de la Unidad de Servicio Social www.uss.udg.mx y al ganador se le notificará personalmente.
- La ceremonia de premiación se llevará a cabo dentro del marco de la FIL que se efectuará del 24 de noviembre al 03 de diciembre del 2007.
- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Mayores informes y recepción de los trabajos, en la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara en la Calle Escorza No. 169 tercer piso Zona Centro esquina con López Cotilla con la Psic. María Elena Jiménez Hernández, de las 9:00 a.m a 15:00 hrs., teléfonos 01 (33) 38269153 y 38269180 o correo electrónico: elenaj@redudg.udg.mx

A T E N T A M E N T E
"PIENSA Y TRABAJA"

MAESTRO ROBERTO CASTELLANOS VIEYRA
JEFE DE LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL
PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR



▲ Ruth Padilla Muñoz, autora del libro. Foto: Abel Hernández

ACADEMIA

Desarrollo en manos de maestros

Presentan libro donde se analiza el PICASA y su impacto académico

MARTHA EVA LOERA

El desarrollo de los profesores es uno de los principales motores de avance institucional. Es necesario reflexionar sobre lo que hace una institución educativa, cómo lo hace y para qué lo hace; ese es uno de los propósitos del libro *La capacitación y actualización de profesores universitarios*, de Ruth Padilla Muñoz, coordinadora general académica de la Universidad de Guadalajara.

El libro fue presentado en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Uno de los comentaristas durante el evento fue el Rector general José Trinidad Padilla López.

Esta obra presenta un análisis del Programa institucional de capacitación y actualización para la superación académica (PICASA), una estrategia de gestión –acorde con las políticas federales de educación– establecida por la Universidad de Guadalajara para la adquisición de competencias que le permitan a los profesores promocionar aprendizajes en sus alumnos.

La obra está conformada por ocho capítulos y más de 150 páginas. El capítulo I es un acercamiento a las concepciones del profesor y a la formación docente, su papel en la educación superior, la capacitación y actualización del profesorado y la formación docente como estra-

tegia de desarrollo de los recursos humanos, entre otros temas.

El capítulo II define los términos de formación docente, calidad, evaluación y gestión, además de las preguntas de las que parte la investigación. El apartado siguiente, con una mirada breve, rescata la formación docente en la Universidad desde la década de los setentas hasta el año 2005, fecha en que se concluyó la investigación. Los siguientes capítulos abordan temas que abarcan las visiones de formación de los profesores y directivos, la percepción de los distintos actores universitarios sobre el impacto del PICASA y el grado de satisfacción de los profesores con el programa.

La autora del libro, Padilla Muñoz, señaló que el centro de la atención está ubicado en los resultados de sus estudiantes, cuyo desempeño depende en gran medida del modelo educativo y de los profesores.

Dijo que los profesores son el corazón de la educación; por eso se convierten en el elemento más importante para la formación de los estudiantes.

“El objetivo principal del libro es evaluar el PICASA en relación con su pertinencia, el posible impacto en la calidad de la enseñanza mediante la conformación de un nuevo perfil de profesor y la satisfacción de los usuarios directos e indirectos”.

La maestra Ruth Padilla Muñoz es además profesora investigadora de la Universidad de Guadalajara y a lo largo de su trayectoria académica ha sido responsable de procesos de gestión institucional, de ahí su pasión por esos temas. *

UNIVERSIDAD

CUAAltos dialoga con el campo

El proceso de construcción del centro, “el único en el que la arquitectura ha tenido un cierto protagonismo”, es documentado en un libro con amplias fotografías y planos detallados

LA GACETA

Decidió empezar por los andadores, siguiendo el consejo dado por su padre, Jesús González Gallo, a un párroco que construía una iglesia: primero construir el campanario que techar la parroquia; es decir, priorizar lo prescindible, lo simbólico, por encima de lo necesario, lo obvio. “El que le siga, padre, seguro tendrá que techar la parroquia”, dijo quien fuera gobernador de Jalisco, de 1947 a 1953.

Fue así que el hijo, Fernando González Gortázar, marcó el territorio donde se levanta el Centro Universitario de los Altos (CUAAltos), de la UdeG, con gestos sutiles, “con señales que organizan el paisaje sin obstruirlo, caminos que fluyen, senderos que toman la geometría para ordenar una tenue colina, unos encinos”.

Propone en la experiencia de la vida universitaria. Engloba la experiencia de flujo, claustro y bienestar en el paseo de las escuelas de esa pequeña ciudad universitaria que se alza a las afueras de Tepatlán.

Quizá sea el único centro en el que la arquitectura ha tenido un cierto protagonismo, advierte Miguel Adrià en uno de los textos incluidos en el libro-catálogo sobre este centro, que acaba de publicar la Universidad. “Los edificios se van a construir sobre muros de piedra del lugar, acompañando las curvas de nivel. Se desplantan columnas y traveses de concreto y paredes de ladrillo vitrificado blanco y azul para albergar cronológicamente las distintas construcciones del programa intuitivo.



▲ Invaluable la aportación de González Gortázar al Centro Universitario de los Altos Foto: Abel Hernández

► La propuesta arquitectónica: “como un árbol que nunca se ve completo”



Primero fueron la rectoría y dos núcleos de aulas y laboratorios. Luego, otro núcleo de aulas y la rotonda escalonada, seguido por la construcción de dos edificios adyacentes a dicha rotonda: uno destinado para cómputo y el otro de tutorías.

Cada descripción de Adrià está apoyada en profusos planos, donde se señalan cada uno de los espacios de CUAAltos. Las fotografías a color de toda la página completan el panorama de este conjunto arquitectónico.

Jaime Moreno Villarreal, en el segundo texto del libro narra su experiencia al conocer el centro: “sentí que había en el conjunto una alusión histórica, quizá al ágora ateniense o a las escuelas filosóficas griegas que cultivaban el uso de espacios exteriores para la enseñanza”. De ahí se desprenden reflexiones sobre la universidad y el conocimiento, porque en el proyecto de una universidad siempre se atraviesan el estudio y el conocimiento, y eso produce “formas”, dice.

En el libro se pueden constatar las etapas de construcción por las que ha pasado el centro. Han pasa-

do 14 años desde que se colocó la primera piedra y la obra sigue adelante a partir de un plan maestro constantemente alterado y llevado a cabo con calidad desigual a lo largo de tres mandatos de rectores. El centro, orientado hacia las carreras económicas administrativas y agropecuarias, decidió incorporar carreras vinculadas a la salud, lo que obligó a insertar al programa aulario áreas de hospital, laboratorios y zonas vinculadas con el público, explica Adrià.

La publicación fue presentada por el propio González Gortázar el martes 6 de marzo. Se puede conseguir en la Librería universitaria, ubicada por la calle Escorza, a un costado del Edificio cultural y administrativo de la UdeG.

Adrià propone admirar al centro como un diálogo con el campo, que tiene como pauta el paisaje: es un proyecto que brota de la tierra. *



▲ Foto: Francisco Quirarte

HONORIS CAUSA

Gonzalo Halffter Salas y Hugo H. Iltis

Por sus aportes a la investigación universitaria, entregan reconocimiento a los dos investigadores

JUAN CARRILLO

Por su aporte a la conservación de los recursos naturales y al conocimiento de los seres vivos, principalmente en la sierra de Manantlán, y su contribución al proyecto académico de la Universidad de Guadalajara, la semana pasada la institución entregó el doctorado *honoris causa* a los científicos Gonzalo Halffter Salas y Hugo H. Iltis.

El Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, reconoció a los “dos extraordinarios exponentes universales de las ciencias biológicas y de la conservación de la naturaleza”.

“La reserva de la biosfera de la sierra de Manantlán es un área protegida que rinde innegables beneficios a la ciencia y a la conservación de la diversidad”, afirmó José Trinidad Padilla.

El español Halffter Salas es uno de los científicos más destacados en el campo de la taxonomía e impulsor de la conservación de áreas naturales protegidas, gracias a sus más de 300 investigaciones. Además el científico, especializado en el estudio de los escarabajos, ha hecho valiosas aportaciones en campos como entomología, biogeografía, etología y ecología.

“Partiendo del estudio de la distribución geográfica de los escarabajos, Halffter estableció

el concepto de ‘zona de transición mexicana’, que ha inspirado la mayor parte de los estudios biogeográficos que explican las características únicas de las comunidades bióticas de México”, añadió el Rector general.

En la Universidad de Guadalajara, Halffter apoyó la propuesta de conservación de la sierra de Manantlán, por lo que la modalidad mexicana de reservas de la biosfera propuesta por el científico fue adoptada en la estrategia de conservación de la zona antes mencionada, la cual tiene gran valor por su biodiversidad.

Halffter Salas enfatizó que “crear y mantener una reserva de la biosfera es una lucha continua. Ningún área de la biosfera en México está vacía y la única manera de asegurar su permanencia es asegurar la colaboración. La Universidad de Guadalajara ha tenido un papel muy importante al respecto”.

En la UdeG impulsó el laboratorio natural Las Joyas, el cual hoy está incorporado al Departamento de Ecología y Recursos Naturales, del Centro Universitario de la Costa Sur.

El científico checo Hugo Iltis, especialista en taxonomía y botánica, se ha especializado en las familias *Capparidaceae* y *Zea*, pero su mayor contribución fue su teoría de la transmisión sexual catastrófica para explicar el origen del maíz. Descubrió el *Teocintle perenne diploide*, uno de los parientes silvestres del maíz moderno.

También contribuyó a la creación de la reserva de la biosfera de Manantlán y realizó la descripción de la nueva familia *Setchellanthaceae*, del orden chaparrales, un arbusto de los desiertos mexicanos. ✱

▲ El Rector general Trinidad Padilla encabezó la ceremonia de reconocimiento. En la foto con Hugo Iltis. Foto: Giorgio Viera



MATERIA GRIS

Raquel Partida: perfil Promep

MARIANA GONZÁLEZ

Desde hace 10 años, los temas laborales y sindicales han sido la constante en las investigaciones realizadas por la doctora Raquel Partida Rocha.

La reestructuración de la industria electrónica en Jalisco, el trato y condiciones laborales que las empresas de este sector en México y Estados Unidos dan a sus trabajadores (la mayoría mujeres), el auge de la subcontratación y la pérdida de prestaciones sociales, así como las escasas acciones adoptadas por dicha industria en pro del ambiente, son algunos de los asuntos investigados por Partida Rocha y que han causado escozor entre empresarios y funcionarios públicos.

Historiadora de profesión y doctora en ciencias sociales con especialidad en sociología, Partida Rocha es una de las académicas más productivas del CUCSH, pues además de haber desarrollado por lo menos cinco proyectos de investigación, es parte del consejo de centro, del cuerpo académico de desarrollo social y trabajo, así como tutora, asesora de tesis y profesora de licenciatura y posgrado.

Su trabajo le valió ser considerada con perfil Promep y su incorporación al Sistema Nacional de Investigadores, desde 1994 (en el que desde hace dos años está en el nivel II) y a la Academia Mexicana de Ciencias como miembro regular, en 2003.

En 2003 recibió el premio a la investigación laboral de parte de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Es integrante de la International Association Sociology, la asociación argentina de especialistas en estudios del trabajo y fundadora de la Asociación Latinoamericana de Sociología del Trabajo.

Su proyecto de investigación para 2007 consiste en un análisis comparativo de las condiciones de trabajo que ofrecen las maquiladoras en China, en contraste con las de Jalisco, que servirá para complementar lo realizado en 2006 en San José, California, EU.

miradas



◀ La denominación de origen ha favorecido el gran auge comercial del tequila. Foto: Milenio

Denominación de origen da seguridad

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La denominación de origen es una figura jurídica que protege a los productos agrícolas, alimentos y bebidas (en algunos casos también a artículos manufacturados y artesanales) cuya calidad o características se deban esencial y exclusivamente al medio geográfico (suelo, factores climáticos y humanos) donde se produce, transforma o elabora.

En otras palabras, es una calificación que se emplea para proteger el patrimonio productivo, elaborado desde tiempos antiguos y en una zona determinada, contra productores de otras regiones que quisieran aprovechar el buen nombre creado por los originales durante un largo tiempo de fabricación o cultivo. De esta manera, con la denominación de origen se elimina la competencia desleal, imitaciones, falsificaciones o adulteraciones.

En nuestro país, el organismo que autoriza las denominaciones de origen es el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI). Debido a una legislación paternalista el Estado es el titular de las denominaciones de origen, mientras que en otras partes del mundo son los productores los titulares del bien.

La protección legal de una denominación de origen beneficia a los productores y a los consumidores.

Los productores que utilizan una denominación de origen se comprometen a cumplir con las Normas Oficiales Mexicanas (NOM) respectivas para garantizar la calidad de los productos, y también conservar ciertos usos tradicionales en su pro-

ducción o elaboración. A cambio, pueden vender sus productos a precios más altos, y así se fomenta la organización del sector productivo y facilita el acceso a los mercados nacionales e internacionales.

Los consumidores que compran artículos con denominación de origen tienen la garantía de obtener un producto de alta calidad y con características específicas de la región a donde pertenece dicho producto.

La denominación de origen es muy importante en el mundo. Una vez que ha sido reconocida en un país, es posible solicitar su registro en la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), con sede en Ginebra, Suiza.

Larisa Cruz Ornelas, coordinadora del Departamento de signos distintivos y protección de la propiedad industrial, de la Oficina Regional Occidente del IMPI, mencionó que hasta el momento los productos mexicanos con denominación de origen nacional son catorce: tequila, olinalá, mezcal, talavera, bacanora, café de veracruz, ámbar de chiapas, charanda, sotol, mango ataulfo del soconusco (Chiapas), café de chiapas, tehuacán, café pluma y vainilla de papantla.

Urge proteger el patrimonio biológico, genético y cultural de los mexicanos, con el fin de fortalecer e impulsar nuestros productos en los mercados nacionales y mundiales. Además, con esas acciones se garantiza la calidad y el consumo en un ámbito económico cada vez más competitivo, lo que desarrolla el patrimonio y los recursos monetarios de nuestro país. *

COLABORACIÓN DE REBECA ISAAC VIRGEN Y ALICIA ZÚÑIGA.

SE DESCUBRIÓ QUE

La inexistencia del sida eleva el raiting

Luis González de Alba

Contacto: Ramanarayanan Krishnamurthy, rkrishna@scripps.edu, The Scripps Research Institute, La Jolla, (EEUU).

El democratismo de las ideas pregona que el conflicto entre dos posturas se resuelve con un debate donde el público saque sus propias y maduras conclusiones. “Levanten la mano quienes estén porque los electrones existen... Ahora los que no...” En esta esquina, quienes sostienen que el sida es producido por un virus denominado VIH; en esta otra, quienes sostienen que se trata de un gran complot mundial de las compañías farmacéuticas y sus peleles, que el VIH no existe (“nadie lo ha visto”) o que es un virus inocuo.

Es el relativismo social, predicado en las universidades por la imbecilidad extrema, llevado a sus más nefastas consecuencias. “¿No creen ustedes que la gente tiene la inteligencia necesaria para formarse una opinión propia sobre el VIH?” Pues no, no la tiene. Pero eso pregunta un melifluido Ricardo Rocha a los especialistas en VIH que se niegan a debatir con charlatanes. Podemos pensar en otro debate: Rocha existe o no. Para mí es obvio que no. Y mi opinión es tan válida como otra... ¿o no?

Lo cierto es que el público de un programa de TV no tiene ni la información ni la formación académica necesaria para decidir entre una postura y la otra, no sabe ni qué es un virus, menos un retrovirus, una base en un gen, una glicoproteína.

El público funciona por simpatía: el expositor antipático o feo estará equivocado siempre y la mujer guapa o el participante ocurrente y con las mejores bur-las tendrá razón. Así somos. Por eso los criterios de salud, la historia, la astronomía y la comunicación se discuten en congresos de iguales, no ante el público.

Es una maniobra astuta buscar un aumento del *raiting* enfrentando opiniones diversas. Se hace mucho. Cuando se trata de platillos voladores es una tontería, pero cuando va la salud de un país de por medio, es un crimen. Los astrónomos se niegan a debatir con los charlatanes

que leen horóscopos en la tele, no porque les falten argumentos, sino porque no están en igualdad. Con otro astrónomo discutirán una nueva teoría cosmológica, pero no con un señor que fue “abducido” por marcianos y lo jura por su madre.

Los licenciados en comunicación no discuten los asuntos técnicos con su público. Y tienen razón. Las ciencias tienen su lenguaje, técnico porque es preciso, y hay que comenzar por aprenderlo. La biología molecular es una rama a tal grado sofisticada que la mayoría de los médicos o biólogos no logran comprender un artículo de hoy. Menos aún el televidente que come unas enchiladas, regaña a los hijos, va por un vaso de leche y opina luego que “a esa doctora Volkow no se le entiende nada, en cambio, qué buenos taponos le pone este doctor... experto en serpientes.”

Soy un divulgador de la ciencia y leo todo lo que aparece sobre VIH. Por eso fui el primero en publicar la opinión de Duesberg (que el VIH es inocuo), hace unos 12 años, cuando se debatió el asunto. La disminución de las muertes desde la aparición de medicamentos comprobó, en la práctica, su profundo error. La hipótesis se llevó a congresos mundiales, se debatió entre especialistas y se cerró con un veredicto: era una tontería. Pero el muerto reaparece 12 años después con la moda de negar evidencias.

También se niegan el holocausto y los viajes a la luna. Pero no creo que nietos de judíos muertos en Auschwitz acepten sentarse junto a cinco patanes que “prueban científicamente” que eso no fue posible. Ni astronautas dispuestos a rebatir a la doctora en letras españolas que, hace unos años, afirmaba que la humanidad no había logrado crear un motor capaz de vencer la gravitación terrestre.

Pedirle a la gente que forme su propia opinión sobre la masa del electrón es una estupidez; pedirle que decida entre quienes afirman que el alto voltaje eléctrico mata o no mata, es un crimen. También es criminal poner a “debate” si existe o no un virus del sida. Y para hacerlo porque eleva el *raiting*, hay que ser muy ruin. *

ciencia & seguido



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

De conformidad con los artículos 15 y 17 de la Ley Orgánica, 35 del Estatuto del Personal Académico (EPA), 1, 2, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28 y 31 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) de la Universidad de Guadalajara, se convoca a los interesados en formar parte del Personal Académico de Carrera a participar en él.

CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

Para ocupar plazas vacantes en el Sistema de Universidad Virtual, bajo las siguientes características:

CLAVE	PLAZA	SUELDO BASE*	JORNADA LABORAL	DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN	ACTIVIDADES A REALIZAR	HABILIDADES Y EXPERIENCIA REQUERIDAS
SUV-01	Téc. Acad. Asociado "B" 40 hrs.	\$ 8,146.00	9:00 a 17:00 hrs.	Instituto de Gestión del Conocimiento y del Aprendizaje en Ambientes Virtuales	Apoyo a la gestión de programas educativos virtuales.	Manejo de diversas plataformas tecnológicas para cursos en línea.
SUV-01	Téc. Acad. Asociado "B" 40 hrs.	\$ 8,146.00	9:00 a 17:00 hrs.		Operación y seguimiento de procesos de producción de recursos didácticos digitales.	Manejo herramientas de gestión de contenido.
SUV-01	Téc. Acad. Asociado "B" 40 hrs.	\$ 8,146.00	9:00 a 17:00 hrs.		Asesoría tecnológica y pedagógica a docentes, programadores y diseñadores para gestión de ambientes de aprendizaje virtuales.	Dominio metodológico de diseño educativo orientado a competencias y proyectos.

*NOTA: Como sueldo base, se entiende el salario mensual de acuerdo al tabulador vigente en la Universidad de Guadalajara, al cual se le suman las prestaciones de Ley y las otorgadas por Contrato Colectivo de Trabajo.

OBLIGACIONES GENERALES

Los concursantes deberán estar en la disposición de cumplir con las obligaciones generales y específicas establecidas en los artículos 37 y 43 del EPA respectivamente.

REQUISITOS GENERALES

A. Anexar expediente que deberá contener:

- Solicitud dirigida al Rector General
- Currículum Vitae, y
- Los documentos probatorios que acrediten su experiencia profesional y académica, que sean susceptibles de ser evaluados, de acuerdo con la tabla de puntaje (artículo 22 para nuevo ingreso). En original y copia para su cotejo.

B. Los concursantes deberán contar con reconocida capacidad y honorabilidad, así como cumplir con los requisitos de la categoría y nivel de la plaza, previstos en el artículo 30 apartado A del EPA y acreditar preferentemente grado de maestría o doctorado afín al área del conocimiento de la plaza a la que aspira.

C. Sustentar y aprobar las pruebas indicadas para la categoría, mismas que serán determinadas por la Comisión Dictaminadora para el ingreso y la promoción del personal académico del Sistema de Universidad Virtual, de acuerdo con el artículo 20 del RIPPPA.

PROCEDIMIENTO

1. A partir de la publicación de esta convocatoria los interesados podrán recoger el formato en la Dirección Administrativa del Sistema de Universidad Virtual, en un horario de 9:00 a 15:00 hrs. de lunes a viernes.

2. El aspirante cuenta con 10 días hábiles a partir de la publicación de la convocatoria para entregar la solicitud ante la Dirección Administrativa, acompañada del expediente que contenga los documentos que acrediten los puntos A y B de los requisitos generales, concerniente a los documentos que acrediten su experiencia profesional y académica, que sean susceptibles a ser evaluados, ordenados cronológicamente. Los anteriores documentos se presentarán para su compulsión en original y copia simple, a fin de que el Director Administrativo asiente en cada copia la leyenda y el folio correspondiente. Los originales serán devueltos al aspirante, de conformidad con lo dispuesto en el párrafo penúltimo del artículo 19 del RIPPPA. El aspirante que solicite concursar en más de una plaza, deberá especificar por escrito el orden de preferencia en el momento de entregar su solicitud, ya que sólo podrá resultar ganador en una plaza, atendiendo al orden de su preferencia.

3. En el momento de la recepción de la solicitud, se entregará al aspirante documento que contenga las características de las pruebas, así como el horario, fecha y lugar en que se llevarán a cabo, las cuales se desahogarán en un término no mayor a diez días hábiles posteriores a la fecha en que concluya el plazo de recepción de solicitudes.

4. Una vez recibidos los expedientes en la Dirección Administrativa, serán turnados a la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico del Sistema de Universidad Virtual, quien revisará inicialmente si los aspirantes reúnen o no los requisitos de la convocatoria, aquellos que no los reúnan no tendrán derecho a concursar. Además, determinará si se constituyen o no jurados calificadores para el desahogo de las pruebas, vaciando la calificación y opiniones en los formatos que para ese fin sean diseñados. Posteriormente, se realizará la evaluación de méritos correspondiente.

5. Una vez evaluados los expedientes y aplicadas las pruebas correspondientes, la Comisión Dictaminadora resolverá cuál de los concursantes resulta ganador, tomando en consideración los resultados de las pruebas aplicadas y los criterios establecidos en los artículos 21, 22 y 26 del RIPPPA.

6. Los resultados del concurso serán publicados en la Gaceta Universitaria y en un lugar visible y de fácil acceso a los académicos en la Dirección Administrativa, en un plazo máximo de 30 días hábiles posteriores a la fecha de esta convocatoria. Además se notificará la resolución emitida por la Comisión Dictaminadora personalmente a los aspirantes, en las instalaciones de la Dirección Administrativa, mediante la entrega del dictamen respectivo.

7. Los concursantes que se consideren afectados en sus derechos por las resoluciones que emita la Comisión Dictaminadora podrán presentar por escrito recurso de revisión ante la Dirección Administrativa, dirigido a la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, para lo cual cuentan con 10 (diez) días hábiles a partir de la notificación personal que se les hubiera hecho, y habrán de sujetarse al procedimiento establecido en los artículos del 38 al 41 del RIPPPA.

8. Los ganadores iniciarán actividades, el 1ro. de junio de 2007, en caso de no presentarse recursos de revisión. En su defecto, iniciarán a partir del primer día del calendario escolar inmediato siguiente aquel en que se notifique la resolución emitida por la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, en caso de presentarse recurso de revisión.

9. Si al 1ro. de junio de 2007, no se ha resuelto en definitiva quien es el ganador de una plaza, se podrá contratar al ganador de primera instancia, durante el 1ro. de junio de 2007 al 31 de enero de 2008.

La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación para el Desarrollo del Personal Académico, con fundamento en los artículos 98 fracción I del Estatuto General, 9 fracción III, 9-L fracciones II y IV del Reglamento Interno de la Administración General, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

Asesoría técnica-pedagógica para docentes en la producción de recursos.

Capacitación y apoyo a profesores en manejo de soportes tecnológicos.

Apoyo técnico a grupos multidisciplinarios de producción de materiales educativos.

Seguimiento y sistematización de información relativa a actividades de asesoría y evaluación del aprendizaje en línea.

Experiencia en operación de programas educativos por competencias y proyectos.

Experiencia docente en educación en línea.

Experiencia en implementación de sistemas educativos virtuales.

Experiencia en aplicación de instrumentos para evaluación institucional de sistemas, soportes o recursos para educación virtual.

Cronograma

- Publicación de la convocatoria
12 de marzo de 2007
- Recepción de solicitudes
Del 12 de al 24 de marzo
- Desahogo de pruebas y evaluación de expediente
Del 26 de marzo al 20 de abril
- Supervisión y captura
Del 21 de abril al 3 de mayo
- Publicación de resultados
14 de mayo
- Fecha límite para la recepción de recursos de revisión
28 de mayo

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

A. Los aspirantes que sean trabajadores de la Universidad de Guadalajara, que participen y resulten ganadores en última instancia de una de las plazas convocadas, deberán presentar renuncia a su(s) nombramiento(s) o contrato(s), a partir de la fecha en que inicien sus labores en la plaza ganada de manera definitiva.

B. Se exceptúa de la disposición complementaria anterior, cuando un aspirante que sea trabajador de la Universidad de Guadalajara, resulte ganador de una de las plazas de tiempo completo convocadas y tenga horas de asignatura, ya que podrá continuar laborando con ambos contratos, siempre y cuando la suma de la carga horaria no exceda de 48 horas a la semana y el horario de cada nombramiento o contrato permita el desarrollo de las funciones sin interferencia.

Para mayor información y versiones impresas del EPA, RIPPPA y Contrato Colectivo de Trabajo, así como las características de las pruebas, remitirse a la Dirección Administrativa del Sistema de Universidad Virtual, o bien, consultar la página Web www.udgvirtual.udg.mx en la liga de Concurso de Oposición Abierto.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 12 de marzo de 2007

Lic. José Trinidad Padilla López
Rector General



CUCSUR

Laguna amenazada

A pesar de que la laguna del Tule, en la costa sur de Jalisco, está amenazada por la contaminación y el crecimiento poblacional y turístico, sigue detenida la propuesta para declararla parque ecológico, figura jurídica reconocida por la Ley estatal del equilibrio ecológico, que permitiría su conservación.

El investigador del Departamento de Ecología y Recursos Naturales, de la UdeG, Alfredo Ortega Ojeda, subrayó que aun cuando la UdeG y el ayuntamiento de Cihuatlán impulsan acciones para controlar el ingreso de aguas residuales y restaurar el vaso lacustre, falta voluntad política para avanzar más.

Desde hace cinco años los investigadores del CUCSur, José Mariscal Romero y Ortega Ojeda, desarrollan un proyecto para restaurar el espejo de agua. Elaboraron un estudio para fundamentar su importancia y sanearlo e hicieron una iniciativa para decretarlo parque ecológico.

Con el apoyo de la UdeG, el ayuntamiento de Cihuatlán puso en marcha, en mayo de 2006, una planta de tratamiento de aguas residuales; sin embargo, aún hay drenajes clandestinos que siguen vertiendo sus desechos. *

Preparatoria 16

La directora de dicho plantel, ubicada en San Martín de las Flores, rindió su primer informe de actividades, correspondiente al calendario escolar 2006 B, del periodo de septiembre a diciembre de dicho año. Destacó que las metas y objetivos fueron cumplidos en un 85 por ciento.

Ante el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, reveló que al inicio del curso los alumnos presentaron un promedio de rendimiento académico de 36.5, según el resultado del examen Piense II.

“Nuestro primer logro con respecto a los alumnos en 2006, fue revertir el promedio de rendimiento de nivel bajo a nivel promedio satisfactorio, de acuerdo a los resultados iniciales del Piense II. En el transcurso del ciclo escolar se alcanzó un promedio académico de 83.48”.

Algunos de los retos son: incrementar el

promedio de habilidades cognitivas de los alumnos de primer y segundo semestres, controlar el índice de reprobación, lograr la capacitación de los docentes, inculcar el manejo de valores, y amueblar y equipar los laboratorios.

La preparatoria 16 cuenta con 496 alumnos y 36 docentes.*

WENDY ACEVES

Preparatoria 15

A seis meses de creada la Preparatoria 15, ésta registra avances en torno a una nueva cultura educativa impulsada por la UdeG, que privilegia al alumno, desarrolla sus habilidades verbales y de razonamiento, mejora los ambientes de trabajo, fomenta el aprendizaje de otro idioma y la práctica de actividades artísticas, recreativas y deportivas.

En su primer informe, al que asistió el

Rector general José Trinidad Padilla López, la directora de este plantel, María Parga Jiménez, destacó que al implementar la concepción constructivista de la educación, forman de manera más integral a los estudiantes e impulsan servicios académicos y administrativos de calidad.

La Preparatoria 15, ubicada en San Juan de Ocotán, tiene 735 alumnos, cuya edad promedio es de 15 años.

Para apoyar la nivelación académica de los estudiantes, realizaron cursos de inducción en áreas de razonamiento lógico-matemático y verbal. Al detectar problemas de aprendizaje, bajo rendimiento escolar y desintegración familiar, entre otros, implementaron acciones de apoyo integral para su prevención y remedio.

María Parga Jiménez destacó que la preparatoria tiene 37 académicos.

Parte de los retos son consolidar esa plantilla, una mayor capacitación y concluir obras de infraestructura, para enfrentar el incremento de admitidos a este plantel.*

EDUARDO CARRILLO

campus

¡TE INVITAMOS A CONOCERNOS!

MATERNAL • KINDER • PRIMARIA • SECUNDARIA



SEK

GUADALAJARA

COLEGIO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL SCHOOL



Niños felices

a través de una:

Educación internacional de calidad

Horario de 8:00 a 4:00

Alimentación incluida

Sin tareas en casa

SESIONES INFORMATIVAS:

Miércoles: 10:00 am

Jueves 5:00 pm

Favor de confirmar su asistencia

Tels.3826-3497, 3826-2133 Fax.3823-1356

COL. CHAPULTEPEC COUNTRY
Andrés Terán 1106, Esq. Av. De los Maestros,
Guadalajara, Jalisco.

www.sek.net

114 AÑOS DE EXPERIENCIA

Presencia en 13 países

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Tiene como invitado al maestro Alberto Manguel, escritor canadiense, quien brindará el curso "Libros, lecturas y lectores: una historia personal de la lectura", en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana "Julio Cortázar", del 26 al 29 de marzo, de 11:00 a 13:00 horas.

Conferencia magistral: "El lector y su doble"

El 30 de marzo, a las 19:00 horas, en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH. La presentación estará a cargo del escritor Jorge Esquinca. Entrada libre.
Informes e inscripciones: 3630 9787 y en el correo electrónico: cortazaracad@csh.udg.mx.

cátedras

Cátedra Émile Durkheim

Conferencia magistral "La disciplina, historia de los conceptos y la investigación histórica", 13 de marzo a las 18:00, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez.
Seminario: "Resistencia y luchas populares en Rusia y en la Unión Soviética a la luz de la historia de los conceptos", 14 y 15 de marzo, 17:00 a 20:00 horas.
Mayores informes en los teléfonos 3819 3327, 3819 3328.

El animal dominante: evolución de la cultura y condición humana

Impartida por el presidente del Centro de Conservación Biológica, de la Universidad de Stanford, Paúl R. Ehrlich, el 26 de marzo, 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.
Mayores informes en los teléfonos 38 25 02 66, 38 25 09 85.

convocatorias

II Torneo interuniversitario de mercado Forex y mercados de futuros

23 y 24 de marzo, en el auditorio central del CUCEA.
Capacitación todos los sábados, hasta el 17 de marzo.
Informes en el teléfono 3770 3300, extensión 5392.

congresos

III Congreso de salud del adolescente

Dirigido al público interesado en el tema. Del 13 al 16 de marzo, en el hotel Misión Carlton.
Información en el teléfono 38 26 61 42 o al correo electrónico: congresodeladolescente@gmail.com.

CURSOS

Cursos-talleres de cine

Invita la Coordinación de Diplomados en Cine. Producción, sonido, locución, periodismo, animación clásica, fotografía, actuación. Con dos sedes: Belén 120, zona Centro, y Departamento de Imagen y Sonido (Departamento de Cine), del CUAAD.
Mayores informes en el teléfono 3658 4700.

Derechos y liderazgo en bibliotecas académicas

Dirigido a directivos bibliotecarios. Será impartido en la modalidad virtual, del 13 de marzo al 19 de mayo. Los interesados deberán llenar su solicitud de admisión antes del 13 de marzo.
Mayores informes en el teléfono (418) 650 1515 o en el correo electrónico: secretariat@oui.iohe.ca.

Curso de matemáticas financieras

Todos los jueves de marzo, abril y los días 4 y 11 de mayo, en el aula E305, de 18:00 a 19:00 horas, en el CUCEA.
Más informes en el teléfono 3770 3300, extensión 5334.

Diseño de redes de telefonía IP

Del 26 al 28 de marzo. Temas: redes, calidad en el servicio, diseño, entre otros.
Más información con el doctor Leonardo Soto, en el teléfono 3770 3000 o en el correo electrónico: leonardo.1soto@gmail.com.

diplomados

VI Diplomado nacional en control de plagas urbanas

Dirigido a empresarios del control de plagas y personas afines a esta actividad. Del 18 de abril al 22 de agosto, en el CUCBA.
Más información en el teléfono 36 93 51 42 y en el correo electrónico diplomadocontroldeplagas@cucba.udg.mx.

Diplomado en cómputo integral

Inscripciones a partir del 1 de febrero. Horario: lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 horas; sesiones sabatinas, de 8:00 a 14:00. Inicio de cursos el 24 de marzo, en el laboratorio de software del CUSur.
Informes en el teléfono 575 22 22, extensión 6097.

X Reunión nacional de malacología y conquiliología

Del 19 al 23 de marzo en algún hotel del centro histórico de la ciudad (a definir). Dirigido a estudiantes y profesores interesados en el tema.
Para mayor información llamar al teléfono 3777 1150, extensiones 3164, 3223 o a la dirección electrónica smmc@cucba.udg.mx.

Semana del cerebro Jalisco 2007

Dirigida a estudiantes de nivel secundaria, preparatoria y licenciatura. Del 12 al 18 de marzo, en el Instituto de Neurociencias.

Más informes con el comité organizador, en los correos sjlopez@cucba.udg.mx, murena@cucba.udg.mx.

maestría

Maestría en educación ambiental

Dirigida a profesionales con experiencia comprobada en educación ambiental. Curso propedéutico del 22 de marzo al 31 de mayo. Primera sesión presencial, del 22 al 24 de marzo, de 9:00 a 18:00 horas. Publicación de resultados de aceptación, 22 de junio; inicio de cursos, agosto.

Mayores informes en www.cucba.udg.mx/educacionambiental/convocatoria.htm.

Maestría en lingüística aplicada

Requisitos: título o certificado de licenciatura, constancia de lectocomprensión de inglés, tesis o trabajos académicos. Examen de conocimientos: 8 de junio; inicio de clases: 27 de agosto.

Mayores informes en el Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas o en el teléfono 3616 8062.

Doctorado en educación

Analizará los procesos de la enseñanza, administración de la educación, entre otros temas. Último día de entrega de documentos: 31 de mayo; curso propedéutico, 27 de agosto; inicio de cursos, 4 de febrero de 2008. Convoca el CUCSH.

Más informes en el teléfono 3825 4991 y en el correo doctoradoeducacion@hotmail.com. Cupo limitado.

talleres

La alimentación para la salud y el bienestar

Cómo prevenir enfermedades crónicas degenerativas. Todos los jueves, hasta el 24 de mayo, de 17:30 a 19:00 horas. En Casa Guadalupe Zuno-Archivo Histórico.
Más informes en el teléfono 38 25 02 66.

Talleres CUCEA

Salsa, banda, danza árabe, jazz, rock, violín, oratoria, lectura rápida, teatro, capoeira, yoga y más.
Mayores informes en el teléfono 3942 5920, extensión 7424.

Viernes de ciencia

Viernes 16 de marzo. Radioastronomía del nuevo milenio. Impartida por el físico Durruty Jesús de Alba Martínez, a partir de las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del IAM.
Informes en el teléfono 3615 9829. Entrada libre.

pizarrón



Radio Universidad de Ciudad Guzmán lanzará radionovelas

▲ Se expande la programación de Red Radio Universidad de Guadalajara.
Foto: Archivo

A un año de su nacimiento como estación regional, incluirá este tipo de producciones. La primera será *Del otro lado*, dedicada a los migrantes en Estados Unidos

MARHTA EVA LOERA

A mediados de año, Radio Universidad de Ciudad Guzmán lanzará al aire su radionovela *Del otro lado*. Los personajes principales conforman una familia del sur de Jalisco. Algunos de sus miembros van a trabajar a Estados Unidos y enfrentan, cada uno, diferentes problemas: la condición de ilegal, el contagio de enfermedades de transmisión sexual, la pobreza y el abandono, refirió José Galindo, director de Radio Universidad en Ciudad Guzmán.

El guión es original de Enriqueta Valdez, investigadora del Centro Universitario del Sur (CUSur). En total serán ochenta capítulos, cada uno transmitido en un programa de 25 minutos. El plan es que en la misma fecha puedan lanzarse al aire radioteatros.

El 6 de febrero la estación empezó a transmitir radiocuentos en una sección que se llama *La nave de los locos*. Los relatos son de terror, infantiles, de la vida cotidiana... Este proyecto se concretizó gracias a la colaboración de la Coordinación de Letras Hispánicas, del Centro Universitario del Sur (CUSur). Cada día transmiten cinco radiocuentos.

A un año de su nacimiento como estación

regional, la XHUGG, de Ciudad Guzmán, cuenta con 30 programas.

Radio Universidad de Ciudad Guzmán inició este 2007 con el pie derecho al abrir un nuevo menú de programas informativos, de consulta y de entretenimiento. Entre ellos: "La maestra del rancho aquel", de discusión, análisis y propuesta en materia educativa, conducido por Nélida Villafuerte; "El imperio de la ley", de consulta y servicio en materia jurídica, que dirige Raúl Martínez; "Radio libre", proyecto musical producido por Liliana Preciado y "El silencio deja polvo", de mezclas duras.

A lo largo de cinco años la radio universitaria de Ciudad Guzmán trabajó como repetidora de la señal de la XHUG, de Guadalajara; era una de las estaciones de la red que no tenía un menú regional.

"La estación tuvo que sumarse de una manera tardía al proyecto de la red, que tiene como uno de sus objetivos llevar contenidos a las regiones y ofrecer a sus habitantes una opción para trabajar con la Universidad y sentirse tomados en cuenta. Cada vez son más las personas que se acercan a la estación con un proyecto en mano".

Tanto es el éxito de la radiodifusora universitaria regional, que ya los compositores de música ranchera le hicieron un corrido a ésta y a su director, Pepe Galindo. *

mediática

Forman frente contra problemas sociales

Radio Universidad se une al Consejo de Comunicación de la Costa Sur, para generar y promover campañas de sensibilización

MARHTA EVA LOERA

Con el fin de consolidar, fortalecer a los medios y realizar campañas de sensibilización que ataquen problemas sociales, fue conformado el Consejo de la Comunicación de la Costa Sur de Jalisco, en febrero, que integran nueve miembros, afirmó Jorge Sapién, director de Radio Universidad en Autlán.

Radiocosta, La Comadre, Radio Universidad, Fiesta Mexicana, algunos semanarios, un medio de internet y televisión por cable, son algunos de los miembros del organismo. El presidente es Alejandro Rubio.

El consejo nació por iniciativa de Radio Universidad en Autlán. La primera campaña giró en torno a la salud en dos vertientes: el consumo responsable de alcohol y la sexualidad responsable. Uno de los mensajes fue "Cuando te acuestes con alguien, lo haces con su pasado. Protégete de los demás: usa condón".

"Difundimos este mensaje en febrero porque hay carnaval, uno de los eventos más importantes en la región, y era necesario recordar las medidas de precaución a los jóvenes, para que sean más responsables en estos asuntos".

Uno de los resultados de esta campaña fue que las personas se mostraron más preocupadas por su sexualidad. "Prueba de ello es que el *stand* de Coesida fue más visitado que en años anteriores".

Este es uno de los ejemplos de lo que pueden lograr los medios si trabajan en forma conjunta. "No es lo mismo decir vengo de tal o cual periódico o estación de radio, a decir somos del consejo y queremos que se apoye la realización de tal o cual campaña. El nivel de respuesta ante cualquier petición es más efectivo".

"Desafortunadamente, según comentan las personas que habitan esta región, los medios habían trabajado unilateralmente, en forma particular y no habían consolidado y conjuntado esfuerzos".

"Ahora preparamos la preventiva de semana santa y de pascua. Difundiremos mensajes en torno al uso del cinturón, evitar conducir bajo los efectos del alcohol, no manejar cansado... haremos una selección de dos o tres temas para hacer las producciones correspondientes. Está planeado que arranque la campaña antes de la segunda quincena de este mes".

Otro fin que persigue el consejo es iniciar programas de capacitación. "Vamos a tratar de profesionalizar el medio informativo en todos sus géneros". Jorge Sapién aclaró que hay personal muy capaz trabajando en los medios de comunicación de Autlán, "a pesar de que no existe la carrera de comunicación en la región". *

Participará UdeG, del 19 al 21 de marzo, en la etapa regional de la Universiada Nacional ▶ ▶ ▶

Entrega el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, reconocimiento a 84 deportistas ▶ ▶ ▶

El universitario Óscar Ortega, de esgrima, ingresó el pasado 23 de febrero al Salón de la Fama de Jalisco ▶ ▶ ▶

DEPORTES

Esgrimista universitario de campamento por Europa

Hasta 15 esgrimistas de la Universidad de Guadalajara integran la selección nacional en esta especialidad. Jalisco aporta el 70 por ciento del total de esgrimistas en la representación mexicana en el ámbito internacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El universitario Pável Orozco, actual campeón nacional juvenil en la disciplina de esgrima, realizará durante un año un campamento de preparación en Europa, con un solo objetivo: iniciar el próximo ciclo olímpico en las mejores condiciones, a fin de buscar un lugar para los Juegos Olímpicos de 2012.

La primera parada de esta nueva aventura del estudiante de cuarto semestre, de la licenciatura de turismo, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), fue Portugal, donde participó en la Copa del mundo, el pasado 24 de febrero. Después competirá en Venecia y Turquía.

“Luego de las competencias quiero quedarme en Roma, para hacer un campamento. La intención inicial es permanecer ahí por un año, aunque buscaré la posibilidad de terminar la carrera allá”.

A lo largo de sus nueve años de



▲ Pável Orozco, multimedallista en la olimpiada juvenil, en busca de más logros
Foto: Giorgio Viera

trayectoria deportiva, Pável Orozco ha sido multimedallista en la Olimpiada juvenil, campeón de la temporada en cuatro ocasiones, además de que ha estado entre los mejores 64 del mundo por dos años consecutivos, en la categoría juvenil, y de que es el actual campeón nacional juvenil.

“Mis planes son hacer un buen ranking, mantenerme constante y entrar al proyecto CIMA (Compromiso Integral de México con sus Atletas) en los próximos años. Es-

pero que las cosas salgan como lo previsto, para aspirar a los Juegos Olímpicos de 2012. Esperaré a que termine el actual ciclo olímpico, para empezar el próximo con mucha fuerza, a fin de cerrar con broche de oro”.

Desde su punto de vista, en el ámbito nacional el nivel de práctica del esgrima es medio: bueno, pero limitado a ciertas partes.

“Jalisco es uno de los estados más destacados. En la UdeG tenemos entre 10 y 15 esgrimistas de

buen nivel, además de que la selección nacional está integrada, en un 70 por ciento, por atletas de este estado, muchos de ellos universitarios”.

Considera que este sexenio pinta bien en materia deportiva, pues desde su punto de vista, Carlos Hermosillo, actual titular de la Comisión Nacional del Deporte (Conade), es una persona capaz que, como exdeportista profesional, dará otro punto de vista al deporte. *



◀ Una vez más, deportistas universitarios destacaron en artes marciales.
Foto: Abel Hernández

HÁBITOS FÍSICO-DEPORTIVOS

¡A moverse!

Gabriel Flores Allende
doctorando en ciencias de la actividad física y el deporte

En los últimos años, los estudios de actividad física en relación con la salud han cobrado importancia a raíz de los grandes beneficios que origina: más salud física, social y mental, además de que permite mejorar la calidad de vida, en comparación con las personas inactivas.

Entre los beneficios físicos que trae consigo la práctica de actividad físico deportiva, destaca la mejora del metabolismo de la glucosa. La actividad permite reducir en un gran porcentaje la grasa corporal en el organismo, conduciendo a la disminución de la tensión arterial, ambos considerados como los principales mecanismos para reducir los riesgos de enfermedades cardiovasculares y diabetes. De igual manera, disminuye el riesgo de cáncer de colon como resultado de su influencia en las prostaglandinas, reduciendo el tiempo de tránsito intestinal y elevando los niveles de las sustancias que actúan como antioxidantes.

La práctica de actividad física está asociada con un menor riesgo de padecer cáncer de mama, quizá por sus efectos en el metabolismo hormonal. Conduce a una mejora de la salud músculo esquelética y del equilibrio en el peso corporal. Retrasa el inicio de la hipertensión y, en las personas que ya padecen esta condición, reduce la presión arterial.

En cambio, la ausencia de actividad física incrementa los riesgos de padecer algunas enfermedades, incluso hasta alcanzar la muerte.

La inactividad física se debe principalmente al estilo de vida sedentario predominando en casi todas las zonas urbanas en el mundo, que sigue siendo una de las diez causas que conducen a la mortalidad y la discapacidad, provocando que un gran número de personas (por encima del 60 por ciento de la población) de todas las edades, hombres y mujeres, tengan un bajo nivel de salud, capacidad funcional y de independencia. Es decir, en números reales, la inactividad física causa en conjunto 1.9 millones de defunciones.

Refrenda UdeG liderazgo estatal

En diversas disciplinas, como ajedrez, taekwondo y karate, calificaron cerca de 15 deportistas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La etapa estatal que da inicio al proceso para la Universiada nacional 2007, que tendrá lugar del 27 de abril al 8 de mayo, en Monterrey, Nuevo León, arrojó buenos resultados para la Universidad de Guadalajara, que una vez más refrendó su liderazgo al ocupar el primer lugar de esta fase.

El siguiente compromiso que enfrentarán los cerca de 200 deportistas de esta casa de estudios, será la etapa regional, en la que competirán con atletas de Tepic, Colima y Michoacán. Está programada del 19 al 21 de marzo, en Tepic, Nayarit.

La titular de la Coordinación de Cultura Física y Deporte, Georgina Contreras de la Torre, explicó que durante la etapa estatal enfrentaron a instituciones como ESEF Jalisco, Universidad Autónoma de Guadalajara, CETI, Univa, Tecnológico de Ciudad Guzmán, Tec de Monterrey campus Guadalajara y el ITESO.

“La etapa estatal inició a principios de febrero y llegó a su fin con los deportes de conjunto, hace unos días. En general nos ha ido muy bien. En disciplinas como atletismo, calificamos a cerca de 15 personas; en ajedrez, a

la mayoría, igual que en karate y taekwondo”.

Contreras de la Torre explicó que a diferencia de otros años, la fase regional tendrá un menor número de días de competencias, aspecto que espera no afecte el desempeño de los atletas.

“Para la etapa regional viajamos a Tepic el 18 de marzo y regresamos el 21. Siempre tenemos eventos regionales de cuatro días y tres noches, por lo que me extraña que ahora sea de tres días y dos noches. En lo personal, estoy en contra de esas competencias tan cortas, ya que es cuando se presentan lesiones por las dobles o triples jornadas. Espero que el delegado de Tepic lo medite y cambie la decisión”.

La funcionaria puntualizó que desde hace seis años, la Universidad de Guadalajara ha ganado tanto la etapa estatal como la regional, de manera que el panorama para esa segunda fase es muy alentador, además de que espera que la UdeG sea protagonista en la justa nacional, ya que en los últimos años ha estado entre los primeros 10 lugares de esta competencia, en la que participan cerca de 180 instituciones públicas y privadas del país.

Para saber...

El Consejo Nacional del Deporte

de la Educación (Condde) es un organismo afiliado a la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), que cada año convoca a los deportistas de las instituciones públicas y privadas de nivel superior, a competir en las etapas de eliminación estatal y regional, para después participar en la Universiada nacional, máxima competencia deportiva universitaria de México.

La Universiada nacional tiene como objetivo seleccionar a los mejores deportistas universitarios del país, para representar a México en la Universiada mundial, efectuada cada dos años en diferentes países del mundo. Para este año, dicha competencia tendrá como sede Tailandia.

Los deportes convocados por la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil son atletismo, fútbol bardas, fútbol soccer, karate, voleibol de playa, taekwondo, voleibol sala, beisbol, basquetbol, ajedrez, judo, levantamiento de pesas, gimnasia aeróbica, tenis y tenis de mesa.

Para 2007 se agrega el tenis de mesa, mientras que en gimnasia aeróbica manejarán la disciplina en forma mixta, a la vez que el atletismo contará con dos nuevas competencias en el programa: medio maratón y tres mil metros con obstáculos femenil. *



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A través de la
COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL
Y LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL
CONVOCAN

A todos los universitarios de esta Institución y Escuelas Incorporadas a la Universidad de Guadalajara a participar en la

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO IRENE ROBLED GARCÍA

Promoción 2007, cuyo objetivo es: Reconocer a los Prestadores de Servicio Social, académicos, trabajadores administrativos, funcionarios y personajes universitarios que hayan destacado con su participación, trayectoria o aportaciones al servicio social, bajo las siguientes

B A S E S

I. PARTICIPACIÓN

Podrán participar en éste, los estudiantes de la Universidad de Guadalajara y escuelas Incorporadas que hayan realizado actividades de servicio social en los calendarios escolares 2006 "B" y 2007 "A", así como los Universitarios egresados, profesores, investigadores, administradores y directivos en las CATEGORÍAS de

1. Estudiantil
2. Aportaciones académicas al servicio social universitario
 - a) Para académicos e investigadores
 - b) Para administraciones y directivos
3. Trayectoria universitaria con aportaciones al servicio social
4. Trayectoria social con aportaciones al servicio social universitario y al prestigio de la Institución

La participación en todas las categorías podrá ser de manera individual o colectiva. Además, las postulaciones deberán apegarse a los siguientes LINEAMIENTOS:

1. CATEGORÍA ESTUDIANTIL:

Si es colectiva, la postulación tendrá que hacerse por miembros de la comunidad que haya recibido el beneficio de la labor social. Si es individual, la postulación podrá ser realizada por los mismos compañeros del grupo

2. APORTACIONES ACADÉMICAS:

Individual o colectiva, la postulación podrá ser realizada tanto por autonominación, como por personas físicas o morales

3. TRAYECTORIA UNIVERSITARIA y

4. TRAYECTORIA SOCIAL

En estas categorías no se aceptan autonominaciones, las postulaciones tendrán que ser realizadas por personas físicas (sin parentesco alguno) o morales

II. DE LOS DOCUMENTOS

Mayores informes y recepción de los documentos, en la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara en la Calle Escorza No. 169 tercer piso Zona Centro esquina con López Cotilla con la Psic. María Elena Jiménez Hernández, de las 9:00 a.m a 15:00 hrs., teléfonos 01(33) 38269153 y 38269180 o correo electrónico: elenaj@redudg.udg.mx

Los postulantes deberán presentar tres tantos del expediente en sobre cerrado conteniendo la siguiente documentación:

- En hoja de portada a computadora informar sobre la
 - Categoría en la que participa
 - Nombre, código, domicilio, teléfono del o los participantes, correo electrónico
 - Perfil profesional, Centro Universitario o Institución incorporada.
 - En caso de ser universitarios, ciclo, nombre de la instancia receptora, clave, nombre completo del programa y nombre del responsable
- Para estudiantes: copia fotostática de la carta de asignación del programa de Servicio Social, copia de la credencial de estudiante o IFE
- Para quienes concluyeron su servicio social, copia fotostática de la carta de liberación y copia de la credencial del IFE
- Para quienes postulan en la categoría II, currículum vitae, constancia de la aplicación de la aportación de investigación o administrativa por parte de la instancia involucrada y copia de la credencial del IFE
- Para los que postulan en las categorías III y IV, currículum vitae, constancia del centro de trabajo y copia de la credencial del IFE

III. DE LA ACREDITACION:

CATEGORÍA ESTUDIANTIL

- Memoria descriptiva de las actividades generales y particulares realizadas en el cumplimiento del Servicio Social y beneficios obtenidos en la comunidad y en materia de desarrollo personal.
- Complementar con testimonios visuales.

CATEGORÍA APORTACIONES ACADÉMICAS

Tanto si es autonominación como si es postulado por terceros, carta indicando la trascendencia de la aportación académica además del "trabajo escrito conteniendo justificación, objetivo, desarrollo, evaluación de resultados y conclusión

CATEGORÍA TRAYECTORIA UNIVERSITARIA Y

CATEGORÍA TRAYECTORIA SOCIAL

- Carta propuesta de quien postula indicando las razones por las cuales postula al o los candidatos.
- Registro histórico escrito describiendo la trayectoria que le hace merecedor de ser postulado(a).
- Beneficio social logrado

*En computadora, editar con letra Arial 12 puntos a doble espacio Fecha límite de entrega: 14 de Septiembre del 2007

IV. SELECCIÓN Y EVALUACIÓN

DEL JURADO

- El jurado estará conformado por los integrantes del Comité Técnico de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara.
- Los criterios de evaluación se efectuarán con base en la trascendencia académica y el impacto a la sociedad de los trabajos presentados, en cumplimiento de su servicio social.
- El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer en la primera semana del mes de Octubre del año 2007, en la Gaceta Universitaria y se notificará personalmente a los ganadores.
- Los trabajos presentados pasarán a ser propiedad de la UdeG, quedando en resguardo en la Coordinación de Vinculación y Servicio Social.

V. PREMIACIÓN

La Universidad de Guadalajara, en reconocimiento, entregará a cada una de las categorías:

ESTATUILLA IRENE ROBLED GARCIA Y RECONOCIMIENTO DE PARTICIPACIÓN

En ceremonia presidida por las autoridades universitarias, dentro del marco de la FIL que se efectuará del 24 de noviembre al 03 de diciembre del año 2007.

Notas:

- El Comité se reserva el derecho de solicitar información complementaria referente a la presentación del o los candidatos y el trabajo.
- La UdeG, se reserva el derecho de publicar cualquier trabajo que participe en el concurso, otorgando el crédito correspondiente al autor o autores.
- Los imprevistos no considerados en la presente convocatoria serán resueltos por el CONSEJO TECNICO.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara Jalisco, 12 de marzo de 2007
Comité Técnico de Servicio Social
De la Universidad de Guadalajara

www.escolar.udg.mx

Aquí encontrarás la información que requieres para iniciar tus trámites de primer ingreso y titulación a la Universidad de Guadalajara

BECAS

Periodo de prácticas en lengua, cultura y sociedad de Québec

Apoyo: Gastos de inscripción y escolaridad inherentes al periodo de prácticas, alojamiento (habitación simple) en una residencia del campus universitario de la Universidad Laval, concesión de una summa global de 200 dólares canadienses a cada profesor en prácticas, cubriendo parcialmente los gastos de comida (equivalente a una semana), cobertura médica por el periodo de prácticas.

País: Canadá

Organismo: Delegación General de Québec

Fecha límite: Maestría. 13 de marzo de 2007

Más información: <http://www.fle.upn.mx/intercambios.htm> o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Seminarios pedagógicos, verano 2007

Apoyo: Cubre los gastos de formación, alojamiento y comida, así como el transporte de ida y vuelta de París al centro de información

País: Francia

Organismo: Embajada de Francia en México

Fecha límite: 15 de marzo de 2007

Más información: <http://www.fle.upn.mx/intercambios.htm> o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Programa: Becas de movilidad nacional Santander Universia 2007-B ANUIES

Apoyo: Monto mensual de \$5,000 pesos

País: México

Organismo: Grupo Santander

Fecha límite: 20 de marzo de 2007

Información: www.anuies.mx o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Estancias cortas de perfeccionamiento o de investigación a nivel posgrado y posdoctoral

Apoyo: Transportación aérea México-Québec-México, transportación del aeropuerto al lugar de residencia y pagos de transportes locales vinculados a la pasantía, asignación mensual de 1,300 dólares canadienses para hospedaje y manutención, pago de inscripción al curso y de participación a un coloquio, seguro médico de Québec

País: Canadá

Organismo: Gobierno de Québec

Fecha límite: 23 de abril de 2007 y 10 de agosto de 2007

Información: www.sre.gob.mx en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Programa: Becas de movilidad nacional Santander Universia 2007-B ECOES

Apoyo: Monto mensual de \$5,000 pesos

País: México

Organismo: Grupo Santander

Fecha límite: 30 de marzo de 2007

Información: www.ecoes.unam.mx o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

ventanilla



◀ Las labores que se realizan de forma coordinada arrojarán resultados más eficientes, pero primero se debe estudiar la manera de coordinarlos mejor. Foto: Archivo

Trabajo en equipo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA
ruben.hernandez@redudg.udg.mx

El trabajo realizado en equipo puede ser más eficiente a la hora de realizar las actividades y entregar resultados. Y para guiar a este tipo de equipos se debe estudiar la manera de integrarlos, organizarlos, motivarlos y evaluarlos, así como también contar con la habilidad de transmitirles el objetivo para el cual ha sido creado.

Tal parece que lo anterior es lo que quiere ofrecernos la Asociación Mexicana de Trabajo en Equipo (AMTE), por medio de su portal, el cual contiene información valiosa, tanto para el formador o líder de un equipo de trabajo, como para el empleado integrante de uno de ellos.

Podemos encontrar artículos, editoriales, consejos, noticias, eventos, foros, enlaces *web* y descarga de programas para visualizar mejor el portal. También invitaciones para participar en concursos de equipos de trabajo, venden *souvenirs* y material de capacitación.

Los artículos como "Seguridad y trabajo en equipo", "Cómo puede crecer un equipo", "El factor humano en el trabajo en equipo", "101 maneras de recompensar a sus empleados" y "Sistemas de monitoreo e inteligencia competitiva", entre otros muchos, contienen argumentos que nos ayudan a todos —empleados, líderes, gerentes, dueños, directores— a trabajar mejor y de la mejor manera para alcanzar, tanto las metas de la empresa privada y la institución gubernamental, como las no menos importantes: nuestras metas y objetivos personales.

La AMTE ofrece paquetes a prestadores de servicio social para cumplir con este requisito profesional; también invita a empresas a que realicen foros o eventos en materia de calidad o trabajo en equipo y, además, promoverlos en su portal.

Para tener acceso a toda la información de este sitio debes registrarte. Este proceso es gratuito y con ello obtendrás los beneficios completos de esta asociación. *

Busca más en la **web**

www.amte.org.mx

virtualia

Glosario de cómputo

ActiveX

Tecnología creada por la empresa Microsoft que brinda un entorno de programación para permitir la interacción y la personalización de los sitios web.

ASCII (American standard code for information interchange)

Conjunto de caracteres, letras y símbolos utilizados en todos los sistemas de computadoras de cualquier país e idioma.

Backbone (columna vertebral)

Conexión de alta velocidad que conecta a computadoras encargadas de circular grandes volúmenes de información. Los backbones conectan ciudades o países, y constituyen la estructura fundamental de las redes de comunicación.

Banner

Aviso publicitario que ocupa parte de una página de la web, en general ubicado en la parte superior al centro. Haciendo un click sobre él, el navegante puede llegar hasta el sitio del anunciante.

Benchmark

Programa especialmente diseñado para evaluar el rendimiento de un sistema de software o de hardware.

Bookmark (señalador o favoritos)

La sección de menú de un navegador donde se pueden almacenar los sitios preferidos, para luego volver a ellos eligiéndolos con un simple click desde un menú.

Cookie

Pequeño archivo de texto que un sitio web coloca en el disco rígido de una computadora que lo visita y al mismo tiempo recoge información sobre el usuario. Agiliza la navegación en el sitio. Su uso es controvertido, porque pone en riesgo la privacidad de los usuarios.

CRT (cathode ray tube)

Tubo de rayos catódicos de un monitor, presente en la mayoría de las computadoras de escritorio.

Download

Descargar, bajar. Transferencia de información desde Internet a una computadora.

Extranet

Parte de una intranet de acceso disponible a clientes y otros usuarios ajenos a la compañía.

A FORTIORI C.U.P.E.A

Tu ingreso en la Universidad
MASTER EN EL EXAMEN DE ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Somos el primer curso que te prepara para obtener 90 puntos en tu Examen

INICIO DE CURSOS
Lunes 16 de Abril
Sabatino 14 de Abril

Tel: (01 33) 12 01 07 86

www.afortioricupea.com

Av. Niño Obrero 650 * Montes Pirineos 915 * Pascual Galindo 90
Chapalita. Zapopan. Independencia. Gdl. Cd. Guzmán, Jal.

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES
MARZO DEL 2007

Curso: Desarrollo de habilidades docentes.
Objetivo: Conocer las habilidades esenciales que permitan una práctica docente competente en programas educativos a nivel superior.
Instructora: Mtro. Arturo Jiménez Lupercio
Fecha: 20 al 22 de marzo. *Duración:* 20 horas presenciales.

Curso: Los desafíos de la educación presencial y en línea en el proceso enseñanza-aprendizaje.
Objetivo: Introducir a los participantes al debate de la sociedad del conocimiento a fin de comprender las implicaciones que este nuevo concepto tiene dentro del terreno de la educación, analizando y evaluando las principales tendencias que derivan de la aplicación de la tecnología educativa a las modalidades presenciales y en línea. *Instructora:* Dra. Carmen Gómez Mont
Fecha: 28 al 30 de marzo. *Duración:* 20 presenciales

Horario de cursos: de 9:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs. (los dos primeros días) y de 9:00 a 13:00 hrs. el último día. **Lugar:** México, D.F.

INFORMES E INSCRIPCIONES
Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F. Teléfono y Fax: (0155) 5420 4992 y 93, y 5420 4974.
Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx , mvila@anuies.mx, barragan@anuies.mx
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

Universidad de Guadalajara:
Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara.
Tels. 01 (33) 3134 2259, 3134 2260, extensión 2373, Fax: 3134 2262.
Judith A. Saldade Márquez
judithm@redudg.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

Redacción del 05 al 16 de marzo de 08:00 a 10:00 hrs.	Estadística Básica con Excel del 05 al 16 de marzo de 10:00 a 12:00 hrs.
Ilustrador CS2 del 05 al 16 de marzo. de 16:00 a 18:00 hrs.	Auto Cad Básico del 05 al 16 de marzo. de 15:00 a 18:00 hrs.
3D Studio. del 05 al 23 de marzo de 18:00 a 20:00 hrs.	HTML. del 19 al 23 de marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
Campeon. del 19 al 30 de marzo de 16:00 a 18:00 hrs.	After Effects CS. del 19 al 30 de marzo de 16:00 a 18:00 hrs.
TCP/IP. del 26 al 30 de marzo de 18:00 a 20:00 hrs.	

**** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS ****
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext.2218-2302-2317

www.ucau.com.mx
email. cursos@staff.udg.mx

talento U

Precursora de las brigadas foráneas, trabajó en el diseño de un programa de primeros auxilios, para capacitar a personas de comunidades lejanas de la ciudad

MARTHA EVA LOERA

Con más de 30 años de servicio, Esther

Villegas recibió por parte de la Universidad de Guadalajara, la presea Irene Robledo García, por su trayectoria profesional.

La ceremonia de reconocimiento fue el 1 de febrero de este año, en el hotel Carlton, dentro del marco del XIV Congreso nacional de servicio social.

Estudió enfermería en la Universidad de Guadalajara, generación 1969-73.

A partir del siguiente año aceptó trabajar como docente en esta casa de estudios, hasta 1976, en la escuela de la que egresó. Después, al surgir el Departamento de Trabajo Social fue coordinadora de pasantes de enfermería.

Esther Villegas es responsa-

ble de la asignación de prestadores de servicio social, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

“En aquel entonces, en el lapso que abarca el periodo de 1977 hasta 1986, estudiantes universitarios prestaban labor social en algunas brigadas foráneas ubicadas cerca de La Barca, Ameca y una que otra en

la zona metropolitana. Me tocó trabajar en el diseño de un programa de primeros auxilios. El objetivo era capacitar a personas en la materia, ya que se trataba de comunidades lejanas de la ciudad y sin recursos económicos. En total fueron atendidas 22 comunidades”.

¿Qué características tenían esas brigadas?

Eran multidisciplinarias. A éstas iban egresados de distintas carreras. Una de las características era su espíritu de servicio a la comunidad. Había pasantes de medicina, arquitectos e ingenieros quienes trabajaban en arreglar las calles y enseñaban a la gente a hacer fosas sépticas, ya que defecaban al aire libre.

¿Cuál fue su mayor satisfacción entonces?

Haber capacitado a mucha gente de las comunidades. Lo hicimos bien, ya que les dimos los conocimientos para resolver alguna emergencia que se presentara. Venían a prácticas a Guadalajara. Yo les conseguí espacio en la Cruz Verde y en el Hospital Civil. La gente se mostraba muy entusiasmada, quería saber más.

Para satisfacer el deseo de conocer más, integré un programa materno-infantil, para dar pláticas sobre el cuidado del embarazo y del niño. Contribuí a formar a muchas promotoras de la salud, fácil cerca de 200 personas.

¿Qué fue de esos promotores?

Muchos de ellos fueron contratados por la Secretaría de Salud para trabajar como auxiliares de enfermería en los centros de dicha institución. Estaban bien capacitadas. El curso du-

raba un año. Antes sólo había de seis meses.

¿En las comunidades cuál era la calidad de los servicios de salud?

En realidad no había centros de salud. Entonces era necesario que supieran curar heridas, qué hacer en caso de fractura... Se les daba capacitación para que pudieran dar primeros auxilios.

¿En qué se diferenciaban los brigadistas de entonces con los de ahora?

Noto que ya no hay tanta solidaridad, sentido social y compromiso como antes. Muchos chicos de hoy lo ven como requisito, como una opción de servicio social, el cual tienen que hacer para titularse. Los profesores tienen que hacer conciencia en ellos de su compromiso con la sociedad.

Para usted, ¿qué significado tiene trabajar con universitarios?

Ellos son una de mis satisfacciones. Me gusta mucho trabajar con muchachos. Dicen que soy a veces medio recia, porque soy un poco estricta, pero también soy justa. Siempre trato de inculcarles el orgullo de ser universitarios y que deben ponerse la camiseta de la UdeG al prestar su servicio social. Algunos tal vez piensen que lo que digo es puro rollo, pero es cierto.

¿Si un chico llega a incurrir en una falta, como cobrar por los servicios que presta, usted qué hace?

Primero le llamo la atención de manera verbal. Si eso no funciona, hago una amonestación por escrito, llamándolo a la corrección y si vuelve a reincidir, puede ser cancelado su servicio social. Tendrá que esperar un año para reiniciar.

¿Por qué estudió enfermería?

En el Instituto Mexicano de Protección a la Infancia (IMPI) tuve oportunidad de tomar un curso de primeros auxilios. Me gustó tanto, que decidí venir a Guadalajara a estudiar enfermería. Había la carrera en Tepic, pero como tenía familiares aquí, se me hizo más fácil. *

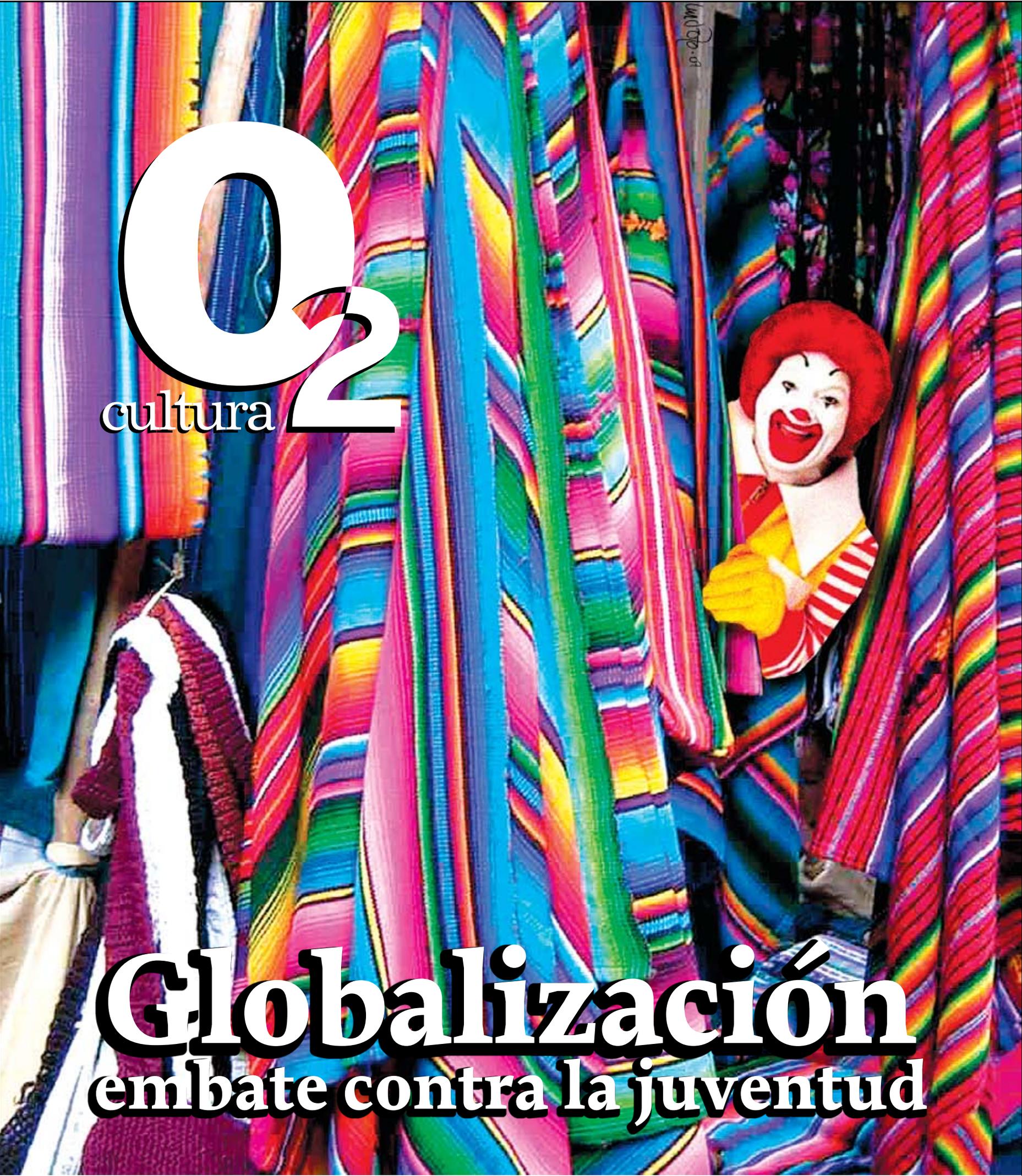
ESTHER VILLEGAS



◀ Foto: Abel Hernández



Primera persona * Esther Villegas nació en Ixtlán del Río, Nayarit, el 2 marzo de 1953. Llegó a Guadalajara en 1969. Estudió enfermería en la casa de estudios de Jalisco de ese año a 1973. Es casada, con una hija. Su nombramiento oficial es de técnico académico asociado C.



O2

cultura

Globalización embate contra la juventud

Festival de cine 2007
diversidad para atrapar
Página 03

Ley de patrimonio cultural
un parche mal hecho
Página 07

Ilustración: Orlando López

MARIANA GONZÁLEZ

Transmitir el ambiente, la pasión, “la miel y la música” de una obra literaria a otro idioma, no es fácil. El traductor se convierte, muchas veces, en coautor del texto, aunque su trabajo no sea tan valorado, y menos en un país donde el tiraje de las publicaciones es bajo.

Traducir literatura significa más que convertir las palabras de un idioma a otro: es interpretar emociones, ambientes y hasta descifrar el lenguaje coloquial utilizado por el autor.

Transpolar el ambiente de una lectura a otro idioma es difícil. En la primera lectura parece hasta imposible, pero el lenguaje es tan maravilloso, que va ayudando y guiando. Todo es traducible, pero a algunas palabras resulta más difícil llegar con la exactitud y belleza que necesita la literatura, explica Gabriel Martín, traductor de más de una veintena de libros al francés, para Mantis Editores.

Sin embargo, dice, hay ciertos detalles culturales e idiomáticos casi intraducibles. ¿Cómo expresar en otro idioma ¡ay Jalisco no te rajés!? “Traducir es interpretar por qué el autor usa esa palabra y no otra, es decir, averiguar qué quiso decir con eso. Es pintar el panorama con los colores que el autor utilizó, pero con matices que permitan entenderlo en otro lenguaje”.

Ahí entra en juego el talento, los conocimientos y experiencia del traductor.

Hay muchas expresiones o frases hechas en una lengua que no pueden ser trasladadas como tales. Uno tiene que buscar una metáfora parecida, utilizada en otra lengua. En esos casos recurre lo menos posible al diccionario, trato de sintetizarme con dichos de México y transponer ese lenguaje al español, explica Harriet Quint, quien ha realizado la traducción de algunas obras al rumano, alemán e inglés.

“Son cosas que uno debe de saber, de dominar, mediante el conocimiento de ambos idiomas, para hacerlo bien. Hay que tener conocimiento de la cultura e idiosincrasia del país”.

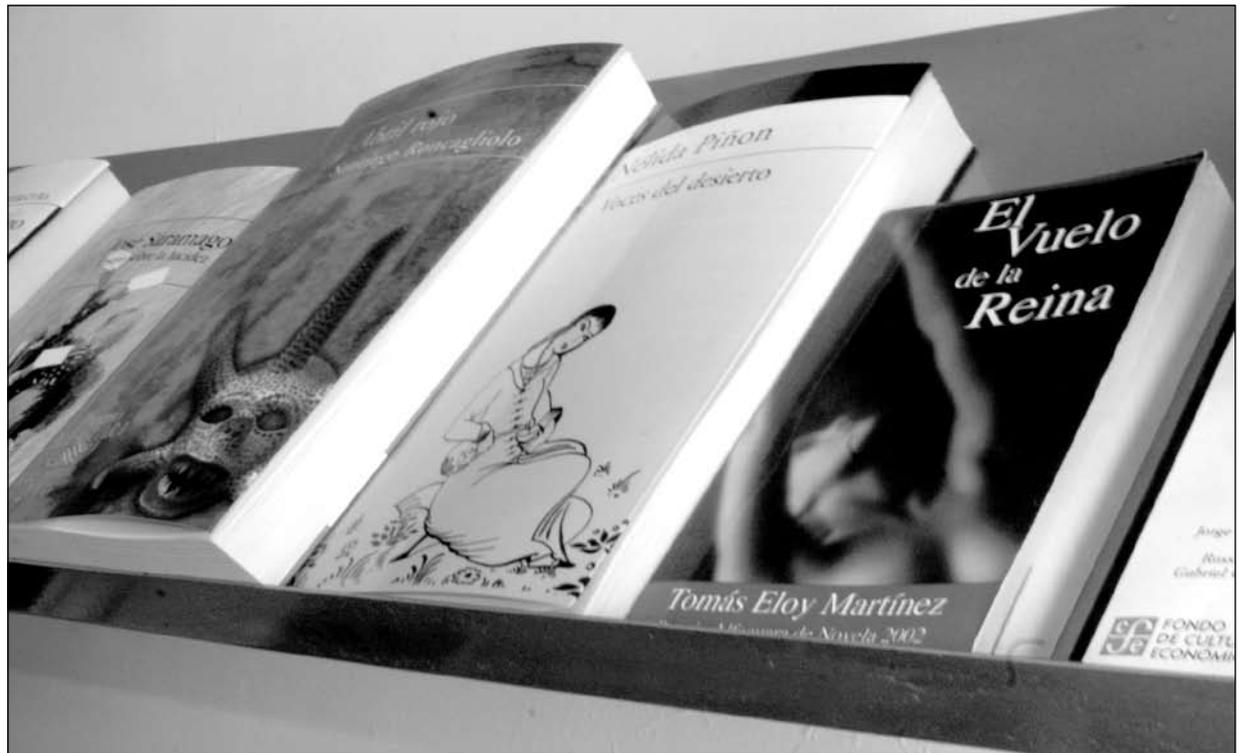
En este sentido, el profesional de la traducción “ideal” es aquel que no sólo tiene conocimiento de otras lenguas, sino también de literatura, sensibilidad artística o poética, hábito por la lectura, y sobre todo, empatía con el autor que va a trabajar.

Algo básico es que debe gustarle lo que va a traducir. No es como un trabajo mecánico, en el que tengas que dominar el lenguaje técnico. Una traducción literaria requiere sensibilidad artística, comenta Quint, quien coordina el Taller de

Traducir literatura es interpretarla

Transpolar el ambiente de una lectura a otro idioma es difícil. En la primera lectura parece hasta imposible, pero el lenguaje es tan maravilloso, que va ayudando y guiando

▶ Traducir es pintar el panorama con los colores que el autor utilizó.
Foto: José María Martínez



literatura

traducción, del Departamento de Estudios Literarios, de la UdeG.

Además, es preciso conocer la obra del autor, saber hasta los chismes, los lugares que frecuenta, detalles de su vida y entorno, agrega Martín. “Hay chavos que van empezando, que conocen otro idioma y hacen traducciones, pero el trabajo no alcanza a conmovir, porque es a veces muy literal o ingenuo. No saben interpretar lo escrito entre líneas, pues carecen de estas características”.

—¿Qué tan fiel al original puede llegar a ser un texto traducido?

—“Hay quienes dicen que una traducción nunca es fiel a la original, y eso de entrada nos tiene que quedar claro, porque eso depende mucho de cómo percibe el traductor los matices que hay en el texto, y cómo los transmite a la otra lengua”, responde. Por esto es que en el ámbito académico, “si quieres ha-

cer un trabajo lingüístico o una tesis sobre una obra, debes de hacerlo en el original, porque muchas veces no puedes confiar tanto en la fidelidad del traductor”.

Martín, quien funge como coordinador de la Colección bilingüe de Mantis Editores, consideró que aunque una traducción debe ser lo más fiel posible al original, esto no es cuantificable. Además, el trabajo siempre es perfectible.

“Hay textos que me provocan emoción cuando los leo en su idioma original, sea inglés, francés o español, pero luego, cuando veo la traducción, no tiene la misma pasión del original. También hay casos en que la traducción me dice más, pero eso quiere decir que el texto ya no es fiel al original. Un traductor profesional tiene la obligación de llegar lo más cercano al autor. Más allá de que suene hermoso en el idioma traducido, debe ser fiel y lograr com-

penetrarse con las intenciones del escritor. Si puede transmitirlos de la misma manera en que éste lo hace con su público, es ya un logro”.

México, rezagado

Mientras que la mayoría de libros traducidos al español provienen de editoriales españolas o argentinas, México se ha quedado rezagado en este tipo de producciones.

No obstante que en el país existen buenos profesionales de la traducción, muchas de las editoriales nacionales no invierten en la publicación de libros de esta índole, quizás por la escasez de recursos, consideró Harriet Quint, académica de la UdeG.

Uno de los factores consiste en que el tiraje de libros es bajo: en Alemania lo mínimo que publican son 10 mil ejemplares, y aquí salen 500. Tenemos un trabajo muy deficiente en las editoriales. *

Para el evento se organizan actividades que buscan ofrecer más que pantalla y butacas. Habrá exposiciones, foros y encuentros, para recuperar o crear públicos

EL festival quiere atrapar

GERARDO COVARANA

De lo que se trata es de un auditorio que, estupefacto, escucha hablar por hora y media a John Waters, director estadounidense, en inglés; de niños que no se detienen para expresar sus emociones en el momento propicio: gritan, aplauden y lloran en la oscuridad de la sala; de fotos o autógrafos de Patricia Llaca, Maribel Verdú o a quien usted elija de los hermanos Bichir.

A eso se refieren los organizadores de las exposiciones, encuentros y secciones alternativas del Festival internacional de cine en Guadalajara, que comienza en semana y media. La clave está en crear públicos, en que la gente se apropie de las actividades; el festival quiere ser más cercano, recuperar al espectador perdido, generar nuevos seguidores, coinciden por separado.

¿Por qué la Feria Internacional del Libro (FIL) tiene más arraigo que el festival de cine, si tienen el mismo tiempo?, pregunta Margarita Sierra mientras se prepara el café vespertino en su oficina del Centro de medios audiovisuales (CAAV). Ella, que fue directora de la FIL en sus primeros años, y que como parte del CAAV organiza el III Encuentro con los creadores en Guadalajara, dentro del festival, advierte que es necesario abrirse a la ciudad.

Jorge Triana, que regresa con su Kaleidoscopio, proyecto de difusión audiovisual para niños, a organizar la sección infantil del festival, en su tercera edición, después de que el año pasado se canceló, reconoce que los esfuerzos de los organizadores van en ese sentido. El sábado 17 será transmitido *Mundo caracol*, programa infantil de la UdeG, con Jorge Sánchez explicando cuál es su labor como director del festival, a sus futuros espectadores e incluso organizadores, cuenta Triana como ejemplo.

No niños, pero muy jóvenes, de 19 o 20 años, es el grupo de chicos

estudiantes de medios audiovisuales en Guadalajara, y que Margarita Sierra ve aumentar aceleradamente en su centro y en otras escuelas. A ellos, y a los que han invitado de Aguascalientes, Colima y del Valle de México, espera ver en el encuentro, la actividad del festival más cercana a la gente.

Habrán directores, actores, fotógrafos, productores y distribuidores que narrarán sus experiencias y se pondrán a disposición de las preguntas o comentarios del auditorio. A diferencia de su antiguo mundo de libros, Sierra reconoce que la gente de cine es más aliviada, más suelta, mientras que los escritores son ceremoniosos. Aquí se es más relajado. Es más fácil que los chicos conozcan la obra y tengan conexión con los cineastas. Ella, que pasó del *homo sapiens* al *homo videns* (lo dice con una sonrisa), que se "come" hasta tres películas diarias sin indigestarse, advierte a las nuevas generaciones que hay que concebir al mundo del cine desde la perspectiva digital. Todos tenemos una historia que contar, y la revolución es que el cine se ha vuelto personal: sólo se necesita una cámara. Ya no se puede hablar de la "fábrica" del cine, sino de celulares, DVD portátiles y computadoras. Tarde o temprano los esquemas de la industria, los distribuidores, los productores, los monopolios, se verán afectados por la nueva relación que los jóvenes entablan con el medio, explica entre sorbos de café y torres de DVD. Es el motivo de la sala CAAV digital que por primera vez difundirá proyectos en formatos como revistas digitales y escenografías digitales para teatro.

Otro mensaje para ellos, que en los primeros semestres se ocupan de sus historias y cerca de la graduación se preocupan de su supervivencia, es el de Rocío Canales, encargada de relaciones públicas del festival. No pueden faltar al Foro presente y futuro del cine mexica-



no, si es que quieren enterarse de primera mano de los campos de desarrollo en el país. Financiamiento, producción, distribución y exhibición son los temas que se ventilarán en la jornada que durará un día.

Otra actividad es la que trae atareada a Lucy Virgen, cuya responsabilidad también es la programación, con las indicaciones milimétricas de Walter Carvalho para que sus fotos se vean bien iluminadas en una de las dos exposiciones que organiza el festival. Así se conocerá su trabajo como fotógrafo, además de su larga trayectoria de foto en el cine, como *Central du Brasil* (1998), *Madame Sata* (2002) y *Carandiru* (2003).

Fernando Pimenta mostrará sus diseños de carteles en la otra exposición.

La sección infantil tendrá un jurado de tres niños que determinará la ganadora de la sección. El premio se entregará en la ceremonia de clausura. *

▲
Cartel de *Bye bye Brasil*, de Fernando Pimenta. Exposición dentro del Festival de cine de Guadalajara

Busca más en la **web**
guadalajacinemafest.com

INFORMES EN EL TELÉFONO 31 21 74 61.

LOS GUÑOS

De contacto total

El III Encuentro con los creadores en Guadalajara, que organiza el CAAV para el festival, pondrá a directores, actores, productores y distribuidores a merced de los comentarios del público. Será en el salón Stelaris, del hotel Fiesta americana, del 23 al 30 de marzo. Informes en el teléfono 36 15 66 03. Del 22 al 29 funcionará por primera vez la sala CAAV digital, un espacio donde presentarán proyectos de la nueva era, como *blogs*, videoconciertos, videoarte y páginas *web*.

De supervivencia

El Foro presente y futuro del cine mexicano podría dar luz a los interesados en el cine para los pasos que tienen que seguir en los caminos del financiamiento, producción, distribución y exhibición. Será el 24 de marzo, de 10:00 a 19:00 horas, en el hotel Fiesta americana.

De paleta e imaginación

Vuelve la sección infantil. Serán seis cintas de Argentina, Perú y España, los días del festival, en el Cineforo de la UdeG, a las 9:30 horas.

De más que cine

Habrán dos exposiciones: *Walter Carvalho*, fotógrafo, que mostrará en Casa Escorza por un mes, desde el 23 de marzo, un trabajo personal que se desliga de su habitual tarea de fotógrafo de cine en cintas como *Central du Brasil* y *Madame Sata*, mientras que las mismas fechas son para Fernando Pimenta, diseñador que presentará carteles en una sede por definir. Ambos son brasileños, país invitado de honor en el festival.

Según la Encuesta Nacional de la Juventud, en la actualidad más de un cuarto de los jóvenes tapatíos, entre 25 y 29 años, ni estudian ni trabajan

Juventud los nuevos agachados de la globalización



El desinterés del gobierno facilita la entrada de culturas de las potencias mundiales. Foto: Giorgio Viera

RICARDO IBARRA

Anduvo de rol por el país. Duró todo un año. En el camino aprendió la técnica de la filigrana con hilo de plata. En ese tiempo vivió de la elaboración y venta de artesanías. Collares, aretes y pulseras salían brillantes de sus manos para ataviar a sus clientes. El paseo por los diversos cuadros mexicanos concluyó. Pero Luis Ramírez no tuvo un regreso extraordinario a Guadalajara.

Luis terminó la carrera de mercadotecnia, en la UdeG, desde antes de sus migraciones por México. Como cualquier otro egresado, buscó chamba en la ciudad. Año y medio continuó el peregrinaje. Empresa tras empresa. Ni un solo empleo. "Nosotros te llamamos", decían. El teléfono jamás sonó. "O era demasiado bueno para el puesto o de plano demasiado jodido, porque nunca me hablaron", recuerda Luis.

Tras esa experiencia decidió aprovechar el desierto de oportunidades y lanzarse a recorrer de nuevo el país. En el camino también lo abandonó su pareja. Cuando regresó a Guadalajara, llegó sin nada. Volvió a casa de sus padres y a buscar empleo. Puras frustraciones.

Por fin se hizo a la idea: sería un artesano tapatío y buscaría un lugar para vender sus piezas. Ahora tiene rastas cortas a la altura del hombro. Vende en el Tianguis cultural, que se instala en la plaza Juárez todos los sábados. "Es el único sitio donde el ayuntamiento nos permite vender sin molestarnos. Pero estamos rodeados de vagabundos. Así cómo vamos a vender".

Relata que el ayuntamiento de Guadalajara hizo ley la cero tolerancia. Antes solían enviar hasta tres llamadas de atención, cuando trabajaba en el centro de la ciudad. "Ahora hasta nos decomisan la mercancía si nos ven en un lugar no permitido, con todo y herramientas. Desde el año pasado que nos quitaron del centro, el ayuntamiento nos dio en toda la madre: no nos proporcionan empleo, nos autoempleamos y nos desempleamos", dice Luis, de 24 años.

La Encuesta Nacional de Juventud 2005 señaló que 63.2 por ciento de los jóvenes de Guadalajara, entre 25 y 29 años, trabajan. No puntualiza en qué.

sociedad



Un dato relevante del estudio: 26 de cada cien jóvenes tapatíos, entre 25 y 29 años, ni estudian ni trabajan.

Yo soy ellos

Los mexicanos tienen conocimiento de primera mano: la llegada de los invasores españoles hace más de 500 años nos enseñó que cuando se degrada una cultura nativa, es más fácil imponer una cultura extranjera. Así lo hicieron los hispanos. El indígena o mestizo quería parecerse al invasor y el invasor deseaba que sus esclavos fueran como ellos.

Los procesos de globalización implican la creación de un nuevo mundo, con nuevas conquistas y nuevos esclavizados: "Hay una dialéctica especial entre la condición individual y la condición social. Los seres humanos somos producto de relaciones sexuales, pero también somos productores de relaciones sociales", explicó el filósofo Francisco Salinas Paz, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La tendencia global es que sean los imperios más poderosos los que generen la cultura para los demás pobladores del planeta.

"Los modelos de cultura son enviados por los centros de poder político, económico y social en el mundo. Y si nosotros no tenemos aprecio por nuestras propias culturas, (por) lo que está a nuestro alrededor, pues desechamos esas propuestas inmediatas y nos vamos por la propuesta del modelo global, que te somete y te manipula ideológicamente", asegura el filósofo universitario.

Por herencia, el mexicano tiene cierto espíritu de inferioridad. Así lo dijo Samuel Ramos en *El perfil del hombre y la cultura en México*. Años más tarde continuó esas exploraciones otro escritor mexicano, Octavio Paz, en *El laberinto de la soledad*.

Francisco Salinas aseguró: "Seguimos imitando los procesos culturales externos".

Y vaya que hay medios para encontrar alimento cultural globalizador. La televisión vía cable o satélite, y en particular, internet.

Agregó el filósofo: "Estamos sometidos a

aquellos que producen cultura, en un proceso de popularización y manipulación. Los productos que se comercializan en el mundo entero, hechos por empresas transnacionales, crean una imagen del ser humano, y conforme pasa el tiempo se va popularizando y llegando a las capas más amplias de la sociedad, mediante mecanismos muy complejos, pero que hacen que estas capas más bajas imiten los modelos y las imágenes impuestas".

Las relaciones culturales, las de los productores y quienes son producto de una relación social, embonan como piezas de un rompecabezas: "En los procesos de globalización, los países que no producen cultura o que no producen mercancías, son incapaces de hacer su propuesta propia y de conservar su personalidad, su imagen y ponerla como distinta a otro. Nunca como inferior ni superior: simplemente como distinta. Los problemas de las relaciones interculturales en el mundo, pasan por la idea de que una cultura se siente superior a la otra y a partir de ahí le imponen sus modos culturales. La que se siente inferior permite que le impongan sus modos culturales".

Yo soy

Manuel Ramos. 29 años. Camina por el Tianguis cultural. Nada lleva en las manos. No le alcanza, dice. Camina por ahí porque es paso obligatorio. Viene de la zona industrial. Allí trabaja. Es responsable del control de calidad en una empresa metalmecánica. Lo liquidaron en dos ocasiones de esa misma compañía. Lleva seis años intermitentes ahí. No encuentra un trabajo mejor.

La corporación industrial le paga seis mil pesos al mes. Tiene esposa. Dos hijos. Paga renta. No se queja. Tiene compañeros que en el mismo lugar reciben cuatro mil pesos o menos, por casi todo el día de labores.

Cuando quedó sin trabajo, buscó empleo en el mismo ramo: "Yo tengo un grado de técnico. A veces tenía que entrar al área de producción, a nivel de obrero. Tenía que sacar para el chivo. O también me ponía a vender playeras serigrafadas. Es mi otro oficio".

Los jóvenes resuelven su proceso de identidad en el marco de la globalización. Foto: Giorgio Viera

Sus padres le pidieron la casa que habita con su esposa e hijos. Antes de entregarla espera crear su propio negocio, y quizá mantenerse en la industria del metal. Tendrá que rebajarle a sus seis mil pesos de salario, al menos mil 500 pesos de renta.

Manuel Ramos reza porque no se devalúe el metal. Sabe que, como en las dos ocasiones anteriores, la corporación donde trabaja entrará en crisis. De seguro él se quedará sin empleo.

¿Quién soy?

Para la psicóloga María Antonia Chávez Gutiérrez, la formación de la identidad del joven guarda relación con la construcción de la propia vida. La identidad tiene cuatro vestiduras básicas: independencia económica, independencia afectiva, solución de la vida sexual y consolidación de la vida en pareja.

Cuando la investigadora del Departamento de Desarrollo Social habla de independencia económica, se refiere a dejar de ser dependientes económicos de los padres.

El tercer elemento básico para lograr una identidad puede quedar frustrada si las dos primeras necesidades quedan truncas. Chávez Gutiérrez cuestiona: "Qué va a pasar con el chico de 25 o 30 años que tiene la necesidad de una vida sexual activa, pero no tiene una casa". Consolidar una vida en pareja también es difícil sin empleo y sin un espacio personal definido.

"Si las dos primeras están débiles, las dos últimas se complican. A lo mejor se llevan a cabo, pero de manera complicada. La etapa de la juventud se consideraba el máximo espíritu de movilización de los valores humanos y de la fuerza personal. Qué pasa ahora cuando dejamos a la juventud castrada. Si quieres tronarle el proyecto de vida a un joven, pues quítale las herramientas con las que tiene que resolver su vida y su identidad".

México, y Jalisco en particular, no cuentan con un programa de desarrollo que permita a los jóvenes potenciar sus virtudes: "Las oportunidades de trabajo son mínimas, no hay condiciones laborales que los jóvenes necesitan para independizar su vida de la familia, y poder desarrollar su propio proyecto de vida".

La doctora Chávez Gutiérrez estudió cómo los jóvenes resuelven su proceso de identidad en el marco de la globalización neoliberal. Lo que encontró fue la incapacidad de los gobiernos para solucionar las necesidades juveniles.

"El discurso se ha establecido desde las instancias gubernamentales, pero en términos prácticos los jóvenes no cuentan con ningún apoyo que les facilite incorporarse a la vida productiva. Esa es la necesidad más inmediata de los jóvenes".

Añadió que los salarios de los jóvenes no son suficientes. "Hace falta tomar conciencia de que los jóvenes tienen una problemática social muy fuerte y que si esto no se resuelve a corto plazo, va a prolongarse. Si ahora hay un problema de identidad con los jóvenes, pues también lo tendrás en la fase adulta".

"Las mayores flaquezas del modelo de la globalización es el debilitamiento del Estado. Qué pasa cuando los empleos son indignos y no garantizan la satisfacción de las necesidades básicas. Ese relajamiento de las funciones del Estado no lo asumen como una responsabilidad para establecer políticas de atención al problema. Por el neoliberalismo los Estados son débiles, y se lavan las manos. No asumen una responsabilidad nacional". *

ENTREVISTA

Valentina González

por ÉDGAR CORONA

Un profundo compromiso con la música y su entorno, acompañan la creatividad e intensidad vocal de Valentina González. Sus participaciones en el colectivo Nopalbeat, especialmente con el dúo Sussie 4, le permitieron capturar la atención de un público que gusta de su capacidad interpretativa. Sin embargo, su trayectoria como cantante comenzó mucho antes. En esta entrevista, Valentina González habla sobre sus inicios y otros proyectos en los que ha colaborado, manifiesta su razón fundamental para hacer música, y adelanta los detalles de lo que será su primera grabación como solista, para la cual tiene preparada varias sorpresas.

¿CÓMO SE INICIÓ EN EL MUNDO DE LA MÚSICA?

Comencé prácticamente desde que nació. Recuerdo que desde muy pequeña decía que quería ser cantante. De los tres a los seis años estuve en una escuela de música para niños en el D.F. En mi etapa adolescente buscaba ser más normal. Consideré otras posibilidades, pero sabía que la música era lo mío. El primer grupo al que pertencí fue una banda de punk que se llamaba Manuela Cotidiana, quienes ahora son No Tiene la Vaca. Con ellos grabé un demo. Posteriormente entré a un proyecto que se llama Cubiky, que radica ahora en Los Ángeles. He colaborado con Gerardo Enciso, Sara Valenzuela, Telefunka, entre muchos otros músicos locales. Los grupos más relevantes en los que he participado en los últimos años, son Sussie 4, Galápago y Sweet Electra, pertenecientes a la primera etapa del sello Nopalbeat.

¿QUÉ OPINA DEL ÉXITO QUE OBTUVIERON TEMAS DE SUSSIE 4, EN LOS QUE USTED PARTICIPÓ CON SU VOZ?

De repente se vuelve perturbador, porque es un producto completamente ajeno, que genera muchísimas cosas. Por supuesto que lo enriqueces con tu parte creativa, aportando detalles. Es muy raro, porque hasta la fecha hay personas

“Mis canciones contienen un diálogo personal”



Foto: José María Martínez

que me identifican como parte de Sussie 4, algo que agradezco. El 70 por ciento de los correos electrónicos que recibo, tienen que ver con esto. Lo más alucinante es que sólo grabe dos canciones, “On time”, que pertenece al disco *Música moderna*, y “Stars”, de su nueva producción: *Red album*. Esto fue suficiente para que mi voz se convirtiera, por llamarlo así, en institucional.

La cantante habla de los proyectos en los que ha intervenido, y del lanzamiento de su primera grabación como solista, la cual contará con destacadas colaboraciones musicales

¿QUÉ MUEVE A VALENTINA GONZÁLEZ PARA CREAR MÚSICA?

Hay momentos en que intentas cambiar el mundo, y te das cuenta que esto no tiene ningún sentido si no comienzas por ti, y después por los que están a tu lado. En lo personal me duele lo que sucede en este planeta. Por eso decidí que mis canciones deben contener ese diálogo personal y con los demás. Esto no lo intento hacer con el afán de predicar.

SOBRE SU PRIMER MATERIAL DISCOGRÁFICO, ¿CUÁL ES SU COMENTARIO?

Se llamará La Valentina y saldrá al mercado a principios de abril, distribuido por el sello Static/Verdigris. En estos momentos se encuentra en la etapa de masterización, a cargo del ingeniero de sonido Alejandro Giacoman, quien también trabajó en los discos de Nopalbeat. La producción la realizó en Guadalajara, en el estudio Máquina Sónica, bajo la dirección de Armando Chong, que ha colaborado para varios músicos locales, como Jaramar y Forseps. El tema a promocionar será “Si acaso”. Además, tendremos la voz de Gil Cerezo (vocalista de Kinky) en otro de los temas, y habrá un bonus track para mí muy significativo, ya que es una grabación que fue hecha en mi niñez. Con esto trato de conectar a las personas con ese mundo.

¿SUS PRÓXIMOS PLANES?

Me gustaría mucho trabajar proyectos para musicalizar cine, seguir colaborando con otros artistas y sacar un disco que contenga remixes de La Valentina. Por supuesto, preparar la realización del video “Si acaso”, que estará inspirado en un guión mío.

Algo que considero muy importante es aprovechar los espacios que se me abran e influir en lo que sucede a nivel local. Hay temas que me parece deben ser tratados de otra manera, como el relacionado con la violencia hacia las mujeres. Creo que las campañas emprendidas no son convincentes.

La conclusión a la que he llegado es que la música representa un medio para crear conciencia y propiciar cambios. *

ADRIANA NAVARRO

La comunidad artística jalisciense se mostró inconforme con la recién estrenada Ley de patrimonio cultural y natural del estado y sus municipios, que aprobó la pasada legislatura del Congreso, el 24 de enero de 2006.

Esta ley fue presentada el año pasado por el panista Mario Alberto Salazar Madera, quien era presidente de la Comisión de cultura en el Congreso, después de haber realizado cuatro consultas públicas para tomar en cuenta la opinión de expertos e involucrados en el tema. Sin embargo, los diputados por tener prisa en aprobar el documento, no consideraron las observaciones fundamentales que hizo la sociedad artística.

Martín Almádez, director del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), dijo que “es una ley que deja muchas dudas y está hecha al vapor. Esta ley convocó a los interesados para ser creada de manera plural, pero no atendió a las observaciones por la rapidez que tenían de aprobarla, y deja decepcionados a los mismos organismos que participaron de buena voluntad”.

La ley, en términos generales, busca fomentar el patrimonio cultural de Jalisco con el objetivo de atraer turismo y mejorar la economía de la región. Por ello se propuso la creación de un consejo técnico del patrimonio cultural y natural del estado, que dependerá de la Secretaría de Cultura, y que una de sus funciones será decidir cuál edificio o espacio será considerado patrimonio cultural.

La creación de este consejo viene a duplicar funciones, a crecer la burocracia y dificultar la ejecución de proyectos, dijo Almádez, ya que actualmente hay instancias como el CECA, que cuentan con la estructura y funciones necesarias para realizar dichas tareas.

“¿Para que crear un nuevo consejo en materia de cultura, si ya existe uno para la cultura y las artes? Lo más adecuado sería que al interior del CECA hubiera una comisión que se encargara de este tema”, aseguró Martín Almádez.

Lo más grave sería que a través de este consejo fomentaran las acciones autoritarias y abusivas, porque la Secretaría de Cultura (que está a cargo del consejo) podría tomar decisiones unilaterales para beneficiar a ciertos grupos sociales o empresariales al decidir cuál edificio será patrimonio cultural. Lo más adecuado es que decida un órgano colegiado plural y transparente.

“La ley en esencia quiere conjuntar cultura y turismo, pero cuando se habla de cultura y de turismo, se habla de fines comerciales y económicos y quien vaya a tomar decisiones sobre patrimonio cultural debe hacerlo en consenso, de forma transparente, plural, porque se corre el riesgo de que entren intereses empresariales y que la balanza se incline a un solo rubro o logotipo, o a un interés comercial”.

Una de las propuestas que hizo la comunidad artística fue que la ley se ajustara a la terminología que maneja la UNESCO. Sin embargo, no definieron varios conceptos, entre ellos, los de patrimonio cultural tangible e intangible.

“La concepción quedó con miras cortas y alejada de los criterios que se manejan a nivel internacional”, aseguró el experto.

La ley considera la realización de un programa estatal de turismo cultural sustentable y regula el uso, apropiación, intervención, aprove-

Modificarán Ley de patrimonio cultural

Los cambios se harán a pesar de la oposición de la comunidad artística

▶ Aunque su objetivo es positivo, podría afectar el patrimonio del Estado.
Foto: Archivo



chamiento y difusión del patrimonio cultural y natural del estado.

“Bajo ese criterio tendríamos que considerar también un programa estatal de política editorial, teatral o de todos los rubros que cubren la cultura. Por eso existe un programa estatal de cultura y no de cada uno de los rubros. Este fue un criterio fuera de una normatividad de sentido común y legal”, aclaró el director del CECA.

Calificó como positivo el establecimiento de 1 por ciento del recurso destinado a obra pública, para ser encauzado al rescate y conservación del patrimonio cultural del estado. “Eso es un punto positivo. Esperemos que se cumpla”.

Almádez resumió que esta ley deja en entredicho muchas de las vertientes y se corre el riesgo de cometer irregularidades con el nuevo consejo, por la duplicidad de funciones y que le den un poder tan fuerte como declarar una zona o edificio patrimonial a una sola persona.

Indicó que lo básico es la conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural y eso se

hará en gran medida con la obtención de fondos, con una política pública adecuada y con la toma de decisiones plurales. “Este parece ser un sistema de candado, en vez de abrirse a la ciudadanía”.

Ante estas críticas, el recién llegado a presidir la comisión de cultura en el Congreso, Juan Luis Íñiguez, se comprometió a llevar a cabo foros abiertos de consulta con los interesados para modificar esta ley, ahora sí, tomando en cuenta la opinión de artistas, investigadores y profesores.

“Sé que tiene muchos problemas por no haberse consultado a la comunidad artística. Estoy proponiendo, como diputado presidente de la comisión de cultura, que se reabra el tema con la participación de todos los actores que se dedican a la cultura”.

Dijo que aún está estudiando la ley de patrimonio, pero que en breve difundirá las convocatorias para realizar mejoras al documento, ya que a su parecer le faltaron muchos detalles por definir y que fue aprobada rápidamente. *

sociedad

HORA CERO
JOAQUÍN SABINA

Benditos malditos II

BENDITOS SEAN LOS CEROS A LA IZQUIERDA,
los que nacieron en ningún lugar,
los de viva voz mi Curro manque pierda,
los que esperan que amaine el temporal.

Bendita sea la tos de los mineros,
los tristes que se rien de la tristeza,
los calvos que se quitan el sombrero,
ante la dignidad y la belleza.

Benditos sean los mansos atrevidos,
los castos pecadores jubilados,
los que pudieron ser y no han querido,

los benditos malditos desarmados,
los buenos aires, los malos maridos,
los don nadie, los santos humillados.

Selección: Filemón Hernández

GASETA FUGAZ
POR ARDUO SUAVES

- ☉ un tranvía llamado chatarra
- ☉ musa de cuerpo presente
- ☉ ¿a qué venimos si no venimos a robar?
- ☉ pedro de alvarado, alcalde de guadalajara
- ☉ la pasión de jesús y la de jesusa
- ☉ ésta será la primera vez que le peguen al señor martínez
- ☉ beltrán de guzmán, alcalde de guadalajara
- ☉ me refugio de CUCA
- ☉ masacre en texas y en todos los estados
- ☉ troker y kamionetozka
- ☉ desempleo virtual
- ☉ misa flamenca y rosario andaluz
- ☉ inauguración de la casa camarena, la casa jesús y la casa cruz verde

megapixel

Foto: Giorgio Viera



PEPISTO POR JÚPITER



CRUXIGRAMA POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com

1	2		3	4	5	6	7		8		9	10
11			12								13	
14		15				16			17	18		
19					20				21			
				22							23	
24	25		26				27		28			
29		30					31				32	33
34							35				36	
37			38	39			40		41	42		
			43						44			

HORIZONTALES

1. Las actinias o _____ de mar parecen coloridas plantas y no animales; algunas se fijan a la arena del fondo, pero la mayoría se anclan a las rocas. Miden hasta 7 cm de alto.
8. Se efectúa en subastas, a partir del precio de salida.
11. Negación.
12. Reportaje de las correrías africanas de R. Kapuscinski, editado por Anagrama.
13. Las primeras.
14. Formato de almacenamiento óptico para guardar datos utilizando un sistema de archivos denominado UDF (siglas).
16. Artículo determinado.
17. Personaje del *cómic*.
19. "When I'm watchin' my TV and a man

- comes on and tell me how white my shirts can be/ but, he can't be a man 'cause he doesn't smoke the same cigarettes as me" (dos palabras).
22. Carlos y Nacho Calderón.
 23. Empate sin goles.
 24. Forma de pronombre.
 26. "El _____ también existe", canta Serrat, de M. Benedetti.
 27. Coeficiente intelectual (siglas).
 29. Extirpa, elimina.
 31. "Mi primera ilusión/ y mis _____ de amor/ son recuerdos del alma (J. Solís).
 34. J. L. Borges escribió en colaboración con A. Bioy: "_____ fantasías memorables".
 35. Dos flacas.
 36. Unas gemelas.

37. Expresamente, con conocimiento de causa.
40. Jean-Baptiste Grenouille lo tenía súper desarrollado.
43. Trivial, ligero.
44. El lunfardo lo es.

VERTICALES

1. En la mitología griega, hija de Cefeo y Casiopea, reyes de Etiopía.
2. Escritor de la generación de "Contemporáneos": Sátira, Never ever, Espejo.
3. Entre cometa.
4. Sesgada, diagonal.
5. Sodío.
6. Ahoga, sumerge, inunda.
7. Nombre de los dos momentos del año en que se producen sendos cambios estacionales y es máxima la diferencia entre día y noche.
8. Grito de bule.
9. Alboroto, bullicio.
10. "Usted _____, sacó provecho de mí, _____".
15. Quinientos cincuenta y cinco romano.
18. Artículo indeterminado.
20. El mejor bailarín de la historia.
21. "Borrachita de _____/ llevo siempre el alma mía/ para ver si se mejora/ de esta cruel melancolía".
25. Libro del Antiguo Testamento.
26. Un señor abreviado.
28. Dos iguales.
30. W, v, u, _____.
32. Capaz, adiestrado.
33. Despilfarro oficial propagandístico en medios electrónicos.
38. Filme de L. Buñuel.
39. Preposición.
41. Francio.
42. Entre vago lo hallas.

SUDOKU

7				5	3	2		
			4		8			
3	6		1					
8			2	4	9	6		
				6				
	5	2	7	3			8	
				2	3	1		
		1		6				
9	6	5						7

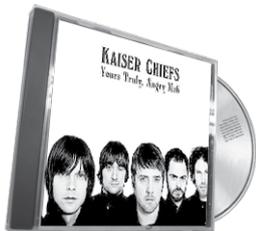
Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA

6	5	9	7	4	1	2	8	3	S	I	N	T	A	X	I	S	M	A	Y	A
8	3	7	9	2	6	1	4	5	L	X	I	B	E	R	G	M	A	N	L	
1	2	4	8	3	5	6	9	7	O	N	E	O	A	A	T	A	M	E		
4	1	2	6	7	3	8	5	9	W	I	T	T	G	E	N	S	T	E	I	N
9	7	5	2	1	8	3	6	4	F	R	E	N	A	R	B	A	S	E	T	
3	8	6	5	9	4	7	1	2	O	N	A	E	S	R	E	M	I			
7	6	8	4	5	2	9	3	1	O	C	D	E	M	I	G	N	O	N		
2	4	1	3	8	9	5	7	6	D	O	S	T	R	A	F	O	U	A		
5	9	3	1	6	7	4	2	8	P	E	E	L	E	E	B	E				
									P	I	C	A	R	D	I	A	S	E	X	O

Lúdica

**CD****KAISER CHIEFS / YOURS TRULY ANGRY MOB**

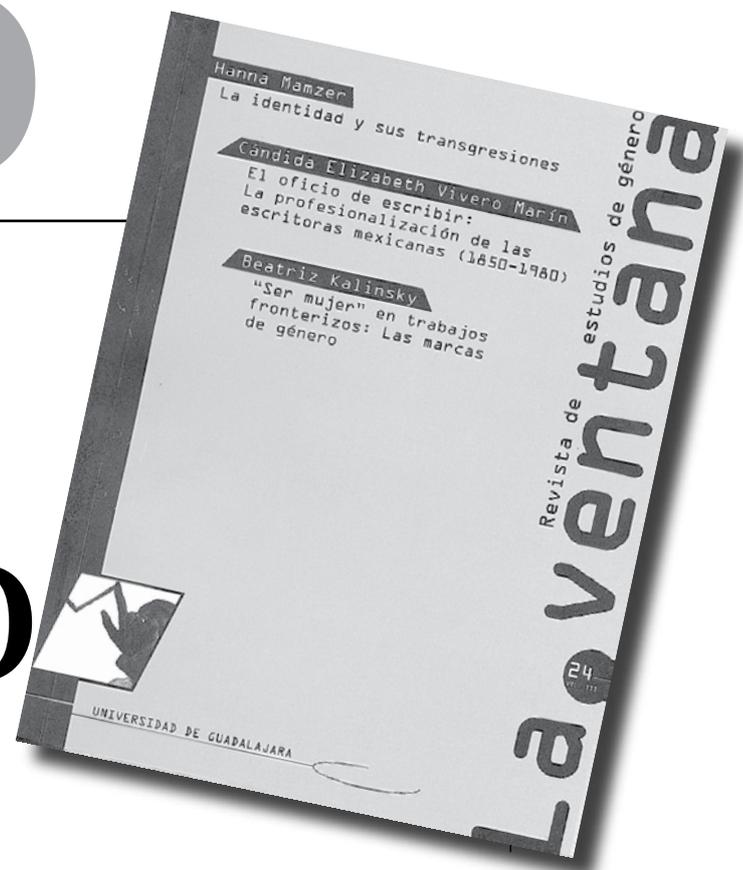
Segunda grabación de esta banda originaria de Leeds, Inglaterra. Un disco que augura éxito por la contundencia de la mayoría de sus temas. Por lo pronto "Ruby", el promocional sencillo, comienza a colocarse en las listas de popularidad.

**CD****GRINDERMAN / GRINDERMAN**

Nick Cave, con algunos miembros de The Bad Seeds, saca al mercado este proyecto, que en esencia no dista mucho de sus trabajos con su banda de cabecera. Sin embargo, los 11 temas que componen el disco merecen ser escuchados.

CATALEJO

Perspectiva de género



Revista *La ventana*, presenta un perfil de la mujer actual

La *ventana*, revista de estudios de género, con distribución semestral, a cargo del CUCSH, está avalada por escritores de la talla de Carlos Monsiváis Elena Poniatowska, entre otros, y cuenta con la dirección de Cristina Palomar Vereá.

En su edición número 24, pone

al lector en contexto con los temas "Indicadores laborales" y "La igualdad entre mujeres y hombres, el caso de España".

Continúa con la exposición de los debates contemporáneos en torno a los efectos económicos y culturales del nuevo orden global.

Las escritoras de la antigüedad escondidas en seudónimos, las ac-

tuales, triunfando con nombre propio, son otros temas de análisis, lo que lleva a concluir que la literatura feminista logró avanzar y salir a la luz con el paso de los años y la evolución de la cultura.

Las mujeres en general, avanzan en todos los aspectos, a veces con estandartes de feminismo y algunas otras por necesidad. Así lo

explican y demuestran los estudios de esta revista, que analiza cómo la migración influye en el avance de la mujer en actividades que hasta hace algún tiempo eran destinadas al sexo masculino.

Una edición que podría ser considerada feminista, pero que las bases de sus investigaciones demuestran objetividad. *

LIBROS POESÍA**POR LA ESCALERA DEL ARCO IRIS**

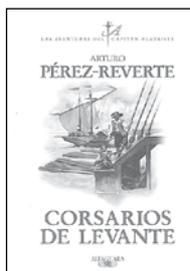
AUTOR: Muestra de literatura coreana actual
EDITORIAL: Ediciones Arlequín.

Para el lector mexicano e hispano en general, pueden ser familiares algunos nombres de autores alemanes, franceses, ingleses, estadounidenses o rusos, ya sean clásicos o contemporáneos. Sin embargo, nombres como So Chunjju, Kim Chun-su o Lee Ho-cheol, pasarían inicialmente inadvertidos para los occidentales. Vale la pena ampliar nuestro horizonte y leer lo que se escribe más allá de nuestras fronteras.

LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO

Doce poetas que dan vida a *Por la escalera del arco iris*. Doce autores

que con sus diversos estilos (naturalismo, lirismo puro, poesía tradicional y contemporánea, etcétera) representan la vida literaria, política e histórica de su país, marcada durante el siglo XX por golpes militares, la invasión japonesa, la guerra fría y la división de la península en dos naciones: Corea del Norte y Corea del Sur.

LIBROS NOVELA**CORSARIOS DE LEVANTE**

AUTOR: Arturo Pérez Reverte
EDITORIAL: Alfaguara.

Arturo Pérez Reverte es llamado con frecuencia "maestro de la acción y de la esgrima". Es uno de los escritores de mayor éxito en España y Latinoamérica. Nacido en Cartagena, fue reportero de guerra durante 21 años. Miembro de la Real Academia Española.

LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO

Algunas de sus obras más destacadas son: *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *La piel del tambor*; *La reina del sur* y *El pintor de batallas*.

El suspenso caracteriza todos sus relatos, sus novelas manejan elementos que las dinamizan: tienen la exactitud del hecho y el impacto emocional que se encuentra en la ficción.

Reverte ha obtenido mucho éxito con sus obras. Incluso algunas de ellas fueron llevadas a la pantalla grande.

LIBROS NOVELA**LA LOCA DE LA CASA**

AUTOR: Rosa Montero
EDITORIAL: Santillana Ediciones Generales.

Este libro es una novela, un ensayo, una autobiografía. *La loca de la casa* constituye la obra más personal de Rosa Montero, en la que hace un recorrido por los entresijos de la fantasía, la creación artística y los recuerdos más secretos.

LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO

Es un cofre de mago del que emergen objetos inesperados y asombrosos.

La autora emprende un juego narrativo lleno de sorpresas. Descubrimos que el gran

Goethe adulaba a los poderosos hasta extremos ridículos, que Tolstoi era un energúmeno, que Montero, de niña, fue una enana, y que, con veinte años, mantuvo un estafalario romance con un famoso actor.

ADN

FOTOGRAFÍA

Mufot 4, muestra anual de Rendija taller visual. Casa Escorza, Espacio Fotográfico.



Bluegrass a la Fleck



NO TE LO PIERDAS

Última semana para disfrutar la exposición fotográfica *Diálogos con la naturaleza*, de Daisaku Ikeda. Hasta el 18 de marzo, Centro cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

LA TRIVIA

La gaceta te regala el libro *Por la escalera del arco iris*. Sólo tienes que responder a la pregunta **¿cuál es el año en que inicia la época moderna de la literatura coreana?**

La gaceta te regala el libro *Corsarios de levante*, de Arturo Pérez Reverte. Sólo tienes que responder a la pregunta **¿en qué año nació el autor de esta obra?**

La gaceta te regala el libro *La loca de la casa*, de Rosa Montero. Sólo tienes que mencionar alguna otra obra de la autora.

Las respuestas serán recibidas a partir del martes 13 de marzo, en la dirección electrónica 02cultura@redudg.udg.mx. Favor de indicar el libro de tu preferencia.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP www.radio.pv.udg.mx
CUCIénega
107.9 de FM, XHUG cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG Autlán
102.3 de FM, XHAUT www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

Guadalajara continúa con la presentación de agrupaciones que giran en torno al amplio mundo del jazz. En esta ocasión toca el turno a Béla Fleck & the Flecktones, quienes con su sonido inspirado en el bluegrass, pondrán un toque de interesante fusión y festividad.

Con más de una decena de discos grabados, de entre los cuales su más reciente material titulado *The Hidden Land* obtuvo el premio Grammy como mejor álbum de jazz contemporáneo y giras extensas que incluyen 200 conciertos realizados en 2004, Béla Fleck & the Flecktones son dignos exponentes de los sonidos orientados a la experimentación, siendo el bluegrass su premisa. El grupo ha tenido colaboraciones con figuras como John Medeski, Amy Grant y Dave Matthews.

Una de sus principales características es la incorporación de sesiones acústicas, que son comandadas por el banjo a cargo precisamente de Béla Fleck, quien es considerado uno de los mejores ejecutantes de este instrumento. Fleck también posee una amplia carrera como solista, ha realizado múltiples trabajos, de los cuales posiblemente se podrá escuchar algún tema durante la presentación.

Con esto se intenta dar continuidad y presencia a los ciclos de jazz en la ciudad.*

EDGAR CORONA



BÉLA FLECK & THE FLECKTONES
15 de marzo, 20:30 horas
Teatro Diana
Boletos de 150 a 500 pesos
Venta en taquillas y Ticketmaster

Esenciafemenina



El Centro de Arte Moderno de Guadalajara presenta el *XVI salón de la mujer en el arte*. Exposición colectiva de pintura y escultura que cuenta con la participación de 56 artistas, entre las que se encuentran María Acedo, Laura García Rulfo, Ada Ruth Pérez, Amelia Gallardo, Cristina Partida, Leticia Schmidt, Carmina Orendáin, Rocío Coffen, María Teresa Jiménez y Cuca Vaca. Trabajos en acrílico, óleo y técnicas mixtas resaltan la presencia femenina en el arte; entre los objetivos que persigue esta muestra se encuentran valorar el trabajo creativo y propiciar una mayor apertura de espacios para la obra realizada por mujeres.

El *XVI salón de la mujer en el arte* permanecerá hasta el 31 de marzo. La dirección del Centro de Arte Moderno de Guadalajara es Sao Paulo 2045, colonia Providencia. Para mayores informes comunicarse al teléfono 38 17 47 83. El horario será de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados y domingos, de 11:00 a 15:00. La entrada es libre.*

ÉDGAR CORONA

FESTIVAL

Festival Papirolas

Cultura, arte y ciencia se verán reunidas en el festival Papirolas 2007, del 14 al 19 de marzo. Por medio de talleres, conferencias y espectáculos, niños y jóvenes tendrán la oportunidad de aprender dentro de un ambiente cálido y divertido. Para esta ocasión han sido programadas diferentes

actividades que comprenden aspectos de tradición y modernidad. La sede de Papirolas es calle 2, en avenida Parres Arias y Periférico. El costo del boleto será de 20 pesos general y habrá descuentos en preinscripciones para grupos escolares. Para mayores informes consultar la dirección www.papirolas.com.*

CONVOCATORIA

Premio nacional de poesía joven Elías Nandino 2007. Hasta el 31 de marzo. Mayores informes, teléfono 30 30 13 71.

PINTURA

Taller Ditoria, tipografía y color en la exposición de Roberto Rébora. Museo de las Artes.

TEATRO

SÓTANOS, con alumnos del cuarto semestre de la licenciatura en artes escénicas de la UDG. 18 de marzo, 20:30 horas, teatro La Experiencia. 40 pesos general y 25 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

NÁUFRAGOS, con el grupo teatral La Salamandra. Miércoles y jueves de marzo, 20:30 horas, centro cultural Jaime Torres Bodet. 70 pesos general, 40 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

PINTURA

DIBUJOS Y ESTAMPAS, homenaje lleno de color al desaparecido artista Humberto Ortiz. Museo de las Artes. **ROJO ARDIENTE**, exposición del artista Chaky. Café-restaurante La Coronilla 6, andador Coronilla, entre Hidalgo y Morelos.



MÚSICA

Placebo en concierto. Arena VFG, 15 de marzo, 20:30 horas. Venta de boletos en sistema ticketmaster.

CINE

BATALLA EN EL CIELO, director Carlos Raygadas. 12 de marzo.
BABEL, director Alejandro González Iñárritu. 14 de marzo.

NIÑOS DEL HOMBRE, director Alfonso Cuarón. 15 de marzo.
EL LABERINTO DEL FAUNO, director Guillermo del Toro. 16 de marzo.
Funciones a las 17:00 horas, en el auditorio Salvador Allende, del CUCSH. Entrada libre.



MÚSICA

TROKER presenta su primera grabación, *Jazz vinil*. 16 de marzo, 21:00 horas, t teatro estudio Cavaret. Preventa 100 pesos, día del evento 150 pesos.
ORQUESTA FILARMÓNICA presenta las Cuatro estaciones, de Vivaldi. Viernes 16, 20:30 horas; domingo 18, 12:30 horas; teatro Degollado.

TeatroEstudio CAVARET

Viernes 16 de mar. 21:00 hrs.



Presentando su disco
JAZZ VINIL
Preventa: \$100.00
Mismo día: \$150.00



PROXIMAMENTE

Viernes 23 de marzo

Jueves 29 de mar. 21:00 hrs.



Una leyenda del Jazz
General: \$350.00



Jazz Avantgarde

Sábado 27 de abr. 21:00 hrs.

Boletos en taquilla del Teatro y en:
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800



Calle 2



cultura UDG
www.culturaudg.com
<http://cavaret.culturaudg.com>

Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes [33] 36 15 49 80 ext. 2826, 2870

TeatroDiana

Marzo 14
20:30 hrs.

NACHA GUEVARA
en concierto

Marzo 15
20:30 hrs.

BÉLA FLECK & THE FLECKTONES

Marzo 16
21:00 hrs.

Tito Losada

Marzo 22 al 30
Consulte horarios

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL de Cine de Guadalajara.

estudioDiana

Instituto de Cultura de Zapopan presenta:

EL TESTAMENTO DEL PERRO
de Ariano Suassuna
Dirección Rafael Sandoval
Viernes, sábados y domingos
Consulte horarios

Hasta Marzo 18

El Rey Furibundo
de Vivian Blumenthal
Dirección Rafael Sandoval
Domingos 11 y 18
12:00 hrs.

Boletos en **ticketmaster**
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800

Informes al 3614.7072
www.teatrodiana.com

la vida misma

| Música

Mis ancestros eran hippies y siempre tenían puesta música de Jethro Tull o de Frank Zappa. Desde niño bailaba con todos los ritmos.

| Blues

El blues me gusta porque representa el dolor del pueblo, cuando está deshumanizada la vida y todo es maquina. El blues representa algo de esa esclavitud que genera el sistema. Aparte, me siento negro.

| Sangre

La sangre es actuar. La gente de mi pueblo, de mi país, últimamente se ha dado cuenta de que no hay que dejarse, que hay que actuar con la sangre. La sangre te estimula el cerebro, te la para. Hace muchas cosas la sangre.

| Drogas

El diccionario las cataloga como un químico que enajena. No creo en eso. Si combinas las drogas con el conocimiento que te dan otras personas que consideras respetables o importantes en su manera de hablar y de pensar, las drogas pueden ser una herramienta muy útil para acercarte más al entendimiento. Son un atajo al conocimiento.



Iván Antillón

Viajero maldito

Foto: Archivo

Hace dos semanas se encontró en casa un viejo ejemplar de *Tentaciones*. La revista anunciaba una de sus presentaciones, en marzo del '97. Deduce por ello que está por cumplir 10 años de actividad. Iván Antillón es cantautor tapatío. Tiene muchos demos. Uno de sus discos más serios es *El barco ebrio*, su producción más reciente. Planea estrenar disco en septiembre. Estudia filosofía. Difunde sus cuentos, poemas y presentaciones en sensualidadyhorrort.blogspot.com. Presentará blues mexicano en La barra de tomas, la noche del 17 de marzo.

POR RICARDO IBARRA

| Viajero

Ser viajero es necesario para no estancarte. Si no te mueves, te empantanas. Tienes que pelarte, irte, para crecer y lograr ser alguien. El viajero cambia. Le sale otra cabeza, nuevos brazos.

| Guitarra

Es un viejo fetiche. Un aparato raro. Una especie de escoba para no estar solo. Tiene una imagen fálica, materna. Es una *compilla*.