



**Maíz transgénico,
una realidad en
México**

Página 10 y 11



**Faltan
recursos para
el combate a
la delincuencia**

Página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 29
de enero de 2007
año 6, edición 468
ejemplar gratuito



Calidad y cobertura

el compromiso

Mensaje del Rector general, José Trinidad Padilla López, con motivo del inicio de cursos 2007 – A. Martes 6 de febrero, a las 10:00 y 17:00 horas, a través de las frecuencias de la red radiofónica, la red de comunicación universitaria y la red de video interactivo.

▲ Foto: Giorgio Viera

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

No a la tenencia

Exhorto a los automovilistas de todo el país a que digamos un rotundo **NO** a la tenencia. Quitémonos este impuesto injusto, que cada año afecta a nuestros bolsillos. No existe una razón justificable para que seamos el único país del planeta en que cada año el gobierno nos hace pagar un impuesto por un objeto por el que ya pagamos gravámenes cuando lo adquirimos.

Lo malo del impuesto radica en que el dinero que recaudan no es para que nuestros vehículos circulen por buenas carreteras. No: casi todas las calles y carreteras de todos los lugares, de todas las ciudades, están en malas condiciones.

Las carreteras que se encuentran en buen estado, son autopistas y para transitarlas hay que pagar. Por eso digamos no a la tenencia. Que el gobierno se entere que ya no la queremos pagar. Y para ello necesitamos estar unidos.

El presidente Felipe Calderón, en su campaña hacia la presidencia prometió eliminar este impuesto. Yo no dudo de sus buenas intenciones, pero creo que existen organizaciones o partidos políticos que no se lo permitirán.

LICENCIADA LILIANA CONTRERAS R.

Apocalypto, tergiversación de Hollywood

Laboro en una empresa, en la Riviera maya, como guía de turistas. Este trabajo me gusta mucho, porque me permite mostrar la riqueza cultural y natural de nuestro país.

Hace poco fui a ver la nueva película del director australiano Mel

Gibson, *Apocalypto*, que como ustedes estarán enterados, se desarrolla en el contexto del mundo maya.

Hacer una película de una de las grandes culturas de México, y además, por productores de Hollywood, es una gran idea y oportunidad para mostrar y reconocer la estupenda y variada riqueza cultural que ofrece nuestro país, porque pueden llevar a la pantalla la historia de una cultura tan interesante, su sistema de vida, sus matemáticas (descubren el 0), su armonía con la naturaleza, su astronomía tan avanzada, su calendario (basado en la rotación terrestre y en la luna), la profecía del 2012 o su desaparición repentina, porque esta civilización no fue conquistada como todas la del centro de México, sino que desapareció de sus ciudades sin dejar rastro de su partida.

La película no tiene como objetivo en ningún momento mostrar la cultura maya. Es un paquete de herramientas de marketing para hacer un filme exitoso en cuestión de ventas,

Para los mexicanos es triste que empresarios americanos vengan a realizar una adaptación y deformen la realidad histórica de esta cultura.

La cinta muestra a un pueblo maya salvaje, sediento de sangre, que asesina por puro placer.

Esta es una de las grandes deformaciones. El sacrificio para los mayas fue cuestión de valentía y entrega. Los chamanes o brujos eran guías de la civilización. En la cinta aparecen como poseídos o idiotizados y con aires de verdugos de la Edad media.

Para variar, el héroe se salva de la muerte gracias a un eclipse repentino. El detalle que no toma en cuenta el director es que en ese tiempo los europeos apenas se daban cuenta de que la tierra era redonda, y esta civilización ya conocía la fecha exacta de los eclipses para los próximos 10 siglos.

Creo que Mel Gibson sobrepasó límites con esta deformación tan drástica.

SERGIO OLMOS.

Aclaración

Soy un lector de *La gaceta* y quiero hacer una precisión con respecto al artículo publicado en la del 15 de enero de 2007. En la página 17, dice: "Los medicamentos antidepresivos, como aquellos indicados para conciliar el sueño.... pueden propiciar una adicción" (*sic*).

Quiero aclarar que los medicamentos antidepresivos no causan adicción o dependencia, no hay evidencia científica hasta el momento que sustente dicha información, además de que no cumplen con otros criterios para considerarlos adictivos, como la necesidad de conseguir o garantizar el consumo, alteración funcional (laboral, escolar o familiar), intento de dejar de consumirlos sin lograrlo, etcétera.

DOCTOR CÉSAR GONZÁLEZ, PSIQUIATRA.

¿Qué rumbo lleva México?

En 1955 se llevó a cabo una reunión sin precedentes en Bandung, Indonesia: la llamada "conspiración de los débiles", ahora denominados los países no alineados, a la que asistieron 29 naciones de África y Asia.

En 1961 se volvieron a reunir, pero ahora con la participación de un país de América Latina: Cuba.

Sus principales ejes rectores son: desarrollo socioeconómico, lucha contra el imperialismo, no intervenciónismo en las luchas que tengan las grandes potencial, etcétera.

Hoy, a 52 años de esa reunión, América Latina está despertando del letargo en que había caído.

Al ver la geopolítica de América Latina es impresionante darse cuenta que los gobiernos están "girando a la izquierda". La toma de protesta del último gobierno de

izquierda, Rafael Correa (Ecuador), nos permitió ver reunidos a los presidentes de Brasil, Bolivia, Chile, Venezuela, entre otros.

Los países de AL están haciendo a un lado a México. Las tensiones que se dieron con Cuba y Venezuela, en el mandato pasado, por el servilismo que tuvo el gobierno con Estados Unidos, es de dar vergüenza.

Cuando México pudo cambiar la historia en 1992, con el expresidente Carlos Salinas, al suspender el pago de la deuda externa, no lo hizo, sino todo lo contrario, apoyó al neoliberalismo.

Los países de América Latina siempre vieron a México como el "hermano mayor", pero ahora su gobierno está comprometido en quedar bien con el de "arriba", tanto, que ni su pueblo le preocupa, menos sus hermanos latinoamericanos.

¿En México qué somos? ¿Alineados? ¿No alineados? Tenemos que tomar nuestro lugar en la geopolítica mundial. Es inconcebible que sigamos con ambivalencias a estas alturas.

CARMEN LOMELÍ NÚÑEZ.

Fe de erratas

En la página 44 de la edición 467 de *La gaceta* del día lunes 22 de enero de 2007, sobre la información de cupos disponibles, por error se publicaron para el Centro Universitario de los Valles, las licenciaturas de ENFERMERÍA NIVEL TÉCNICO, con 1 lugar disponible. INFORMÁTICA (repetida) 25 lugares disponibles, y TURISMO, 16 lugares.

CENTRO UNIVERSITARIO, DE LOS VALLES

LIC. EN AGRONEGOCIOS, 26.

LIC. EN INFORMÁTICA, 9.

ENFERMERÍA

(NIVEL TÉCNICO), 1

CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

LIC. EN INFORMÁTICA, 25

LIC. EN TURISMO, 16

Debe decir

CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

LIC. EN AGRONEGOCIOS, 26

LIC. EN INFORMÁTICA, 9.

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • Vicerrector: Dr. Raúl Vargas López • Secretario general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Director General de Medios: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Director de Información: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • LA GACETA: Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Subeditor: David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • Jefa de información: Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Santiago Salcido Velasco: sssalcido@redudg.udg.mx • Diseñadora: Miriam Mairena Navarro • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Coordinador de foto: José María Martínez • Corrección: Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Patricia Pérez Esparza • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



“Me metí al estudio y encontré entre dos épocas correspondientes, semejanzas entre jeroglíficos mayas e ideogramas del chino remoto. Hay relaciones interesantes entre estos dos idiomas, pero no sólo en el sentido ideográfico, sino también en un sentido fonético y de significado”.

Humberto Ortega Villaseñor, investigador del Departamento de Estudios Literarios (DELI), de la Universidad de Guadalajara



observatorio

ora,
perro



Foto: José María Martínez

Las máximas de LA MÁXIMA



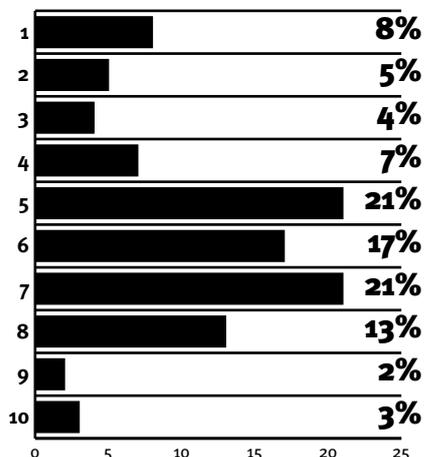
“Se indujo a esta crisis en el precio de la tortilla para afectar al consumidor final... No hay otra interpretación que traer transgénico”

Salvador Mena Munguía, director de la División de Ciencias Agronómicas, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Encuesta CEO | Transporte público

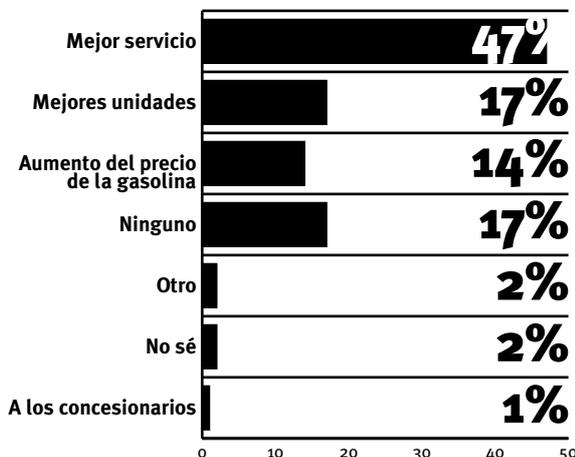
Califique entre 1 (como mínimo) y 10 (como máximo) el servicio de transporte público en la zona metropolitana de Guadalajara

Zona metropolitana de Guadalajara



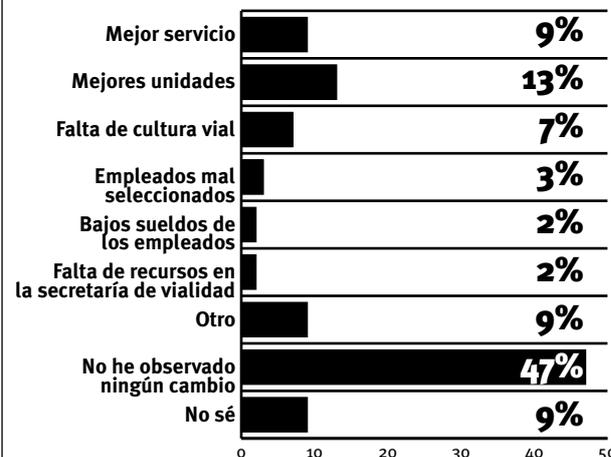
Para usted, ¿qué factores justificarían el aumento de la tarifa?

Zona metropolitana de Guadalajara



De un año a la fecha, ¿ha observado cambios notorios en el servicio de transporte público?

Zona metropolitana de Guadalajara



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 2 y 3 de diciembre 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.



POR UN FUTURO de retos y logros

Funcionarios universitarios evalúan proyectos y planes de acción de Briseño Torres; coinciden en que no son imposibles

MARTHA EVA LOERA

El principal obstáculo que enfrentará el Rector general electo, Carlos Briseño Torres, para cumplir sus metas y objetivos durante la administración 2007-2013, será económico, pues la Universidad de Guadala-

jajara no cuenta con dinero suficiente para solventar sus necesidades. De seguir las mismas tendencias, la administración entrante requerirá una gestión muy eficiente para utilizar sus recursos, coincidieron algunos funcionarios y académicos.

Antes y después de su elección, Carlos Briseño Torres expuso su programa de trabajo, sus metas y objetivos, en torno a los cuales funcionarios externaron sus puntos de vista.

En lo que se refiere a la educación media superior, el aún secretario general asumió el compromiso de que no habrá un solo aspirante que no logre ingresar a las preparatorias al final de su gestión.

Insistió en que el plan de estudios de bachillerato debe ser objeto de una reforma profunda que mejore la calidad, la que será realizada con base en una evaluación que haga alguna entidad externa a esta casa de estudios. "La evaluación externa será la clave de la reforma", advirtió.

► *Bachillerato, licenciaturas y posgrados, entre las prioridades para el periodo 2007-2013 en la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara. Foto: Tonatiuh Figueroa*

En cuanto a licenciaturas, el Rector general electo señaló que tomará la estafeta de la acreditación académica.

"Me dispongo a acreditar todas las carreras que imparte la Universidad de Guadalajara y las que no tengan condiciones para estar en las ligas de la acreditación nacional o de los niveles más aceptables, no deberán continuar en esta casa de estudios".

Briseño Torres señaló que el posgrado es una de las principales banderas que debe ostentar una universidad que se precie de serlo, y además cumplir una serie de requisitos: que sean de calidad, que estén en el padrón nacional de CONACYT y con fuertes incentivos federales.

Bachillerato

En el área de educación media superior, la titular de la Coordinación General Académica, Ruth Padilla Muñoz, apuntó que el bachillerato es el reto más grave que enfrenta la Universidad de Guadalajara.

Añadió que los mayores esfuerzos realizados en cuanto a mejora académica, se han orientado especialmente a la educación superior.

Aclara Padilla Muñoz: "no quiere decir que en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), no se haya hecho nada. En el SEMS el énfasis se puso en la presión de la cobertura. El próximo Rector general tendrá el reto de conciliar calidad y cobertura, es decir, calidad y absorción de la demanda.

También apuntó que el apoyo a los profesores de bachillerato es una tarea pendiente, que tendrá que ser asumida "desde la creación y generación de plazas de tiempo completo para los profesores, la actualización de esos maestros, hasta un cambio de cultura y de actitud en las familias y en los propios bachilleres".

"En esa medida creo que el mayor reto es el SEMS. El asunto no se limita sólo a una reforma de bachillerato. Reformar planes de estudio tiene sus dificultades, pero puede ser relativamente fácil salvar una transformación. El problema radica en operar los cambios: el cambio de mentalidad, el cambio de actitud, la motivación, el cambio de cultura en los sujetos que forman parte de una comunidad tan difícil como la del nivel medio superior".

Aseguró que en materia de equipamiento tecnológico el área de preparatorias es la que mayores rezagos tiene, por lo que constituye otra tarea pendiente.

"Hay que invertir en las preparatorias, en laboratorios, en equipo de cómputo, en espacios de aprendizaje, en formación de profesores, en actividades culturales para las prepas. Es decir, el reto es mayúsculo".

La directora de la Preparatoria 16, Rosa Linda Mariscal Flores, subrayó que los compromisos del Rector electo, Carlos Briseño Torres, reflejan una visión de un bachillerato que esté preparado para la globalización.

Puntualizó que los apartados de las propuestas del Rector electo de fortalecer un segundo idioma, así como equipamiento tecnológico, les proporcionará las herramientas indispensables para afrontar los retos laborales y profesionales de la globalización.

"En este sentido debe practicarse mayormente el constructivismo, con ejemplos, con enseñanzas orientadas a la investigación, a las nuevas tecnologías, y que utilice el alumno sus propias herramientas acordes a las exigencias de la nueva enseñanza, en esta nueva currícula que sugiere el maestro Carlos Briseño".

Licenciatura

Uno de los grandes rezagos que arrastra la Universidad de Guadalajara es la vinculación universidad-empresa. El Rector general electo se comprometió a atenderla, manifestó Ruth Padilla Muñoz.

"A pesar de los esfuerzos hechos, hay insuficiencias. No bastan las prácticas profesionales, ni tenerlas en la currícula".

Comentó que el acercamiento a cada empresa para poder ubicar a los alumnos, implica tener profesores adentro de las mismas, para que puedan darles apoyo.

Sobre el mismo tema, Elia Marúm Espinosa, directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), aseveró que si bien la Universidad debe responder a los requerimientos del sector productivo, no puede satisfacer todas y cada una de las necesidades de este núcleo, porque no todas son pertinentes para la construcción de una nación justa y equitativa.

La académica expresó su posición en contra de que las universidades proporcionen a los jóvenes una formación bajo pedido, para efectuar una inversión que no siempre es estable en el largo plazo, ni tiene claridad absoluta de las profesiones y sus perfiles.

Sobre la acreditación de los programas de licenciatura, Ruth Padilla explicó que para ello deben cumplir con diferentes requisitos.

De los programas que cumplen con los requerimientos, hay 58 acreditados y 13 acreditables, de los cuales quedan cinco que no han iniciado el proceso para obtener su acreditación.

Elia Marúm agregó que un reto fuerte para la nueva administración será ampliar la matrícula de algunas carreras. Éste lo enfrentan otras instituciones de educación superior en el ámbito nacional.

Organismos como la Unesco, el Banco Mundial y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), plantean la necesidad de ampliar la cobertura en educación superior para los jóvenes entre 19 y 24 años y de asegurar la cobertura universal, para satisfacer la demanda.

"Es indispensable para la sociedad jalisciense que la Universidad aumente sustancialmente la matrícula y haya un impacto más fuerte del tra-

bajo académico de la Universidad en la sociedad", apuntó la funcionaria.

¿Qué pasó con el posgrado?

Uno de los retos para la próxima administración es inscribir 46 de sus programas de posgrado al Programa Nacional de Posgrados del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), señaló Ruth Padilla Muñoz.

En la actualidad hay 80 posgrados vigentes, sin contar las especialidades médicas. Treinta y cuatro de éstas son las que están en el programa nacional de posgrado.

Para que los posgrados sean de calidad, el principal problema a enfrentar será los recursos. "Los estudios de maestría y doctorado requieren más recursos que el bachillerato y la licenciatura, porque necesitan inversión para investigar".

Ruth Padilla dijo que no hay posgrado de calidad que no esté ligado a la investigación. "Entonces se requiere financiamiento para la investigación. Requerimos un mayor número de profesores con doctorado, estímulos e incentivos para poder contar con más docentes en el sistema nacional de investigadores, más profesores con perfiles Promep (Programa de mejoramiento del profesorado de educación superior) y más con una alta producción científica, para que nuestros programas puedan transitar hacia el reconocimiento de calidad y de calidad internacional".

El otorgamiento de becas es el problema educativo más importante que la administración de Briseño Torres tendrá que afrontar. "Aparentemente ya no habrá becas de CONACYT para todos los programas, a excepción de los que tienen reconocimiento internacional, como el doctorado en ciencias sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Si eso es real, y la política del nuevo gobierno es no conceder becas, eso constituirá un golpe severo a los posgrados de excelencia".

Señaló que la UdeG es la universidad en el ámbito nacional que más número de becas recibe por parte del CONACYT. En total hay 773 becarios en los programas de posgrado.

Sobre los posgrados profesionalizantes, el mayor número de éstos se encuentra en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Este núcleo tiene alrededor de cinco programas nuevos de ese tipo. *

primer plano



► *Con 168 votos, el CGU designó nuevo Rector general. Foto: Adriana González*

“

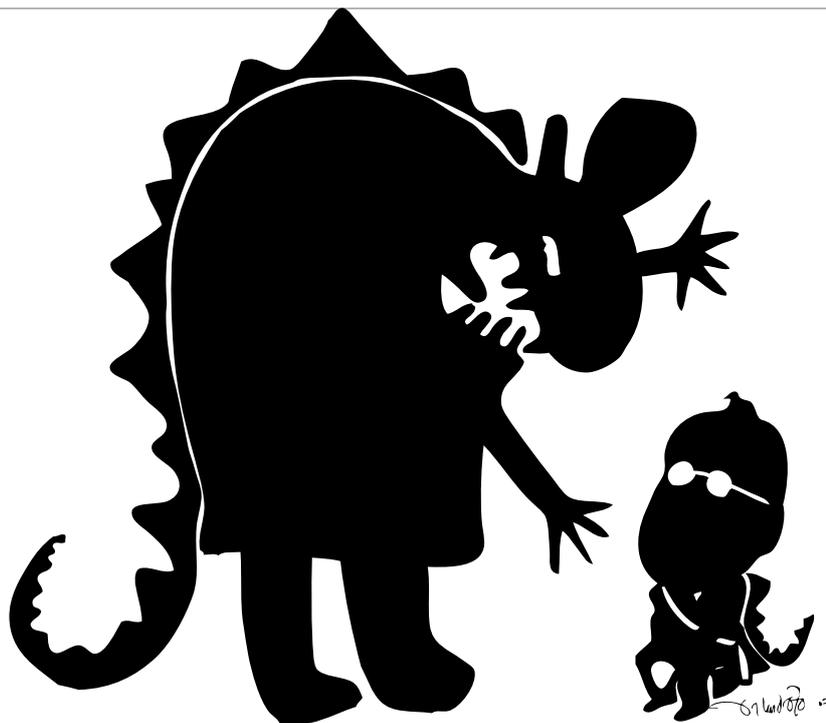
Si desata las desmedidas ambiciones empresariales y juega con el resto de sus interlocutores y manipula actores, más pronto que tarde, el aprendiz de brujo será rebasado por los demonios que él mismo convocó y prohijó

”

¿**agora**

El aprendiz de brujo

El gobierno de Felipe Calderón promueve deliberadamente un escenario de bajo perfil en materia económica, con el propósito de fortalecer y legitimar un esquema que favorezca, aún más, los intereses de algunos segmentos empresariales que apoyaron su plataforma política como candidato



Francisco García Romero

Presidente de la Academia de economía pública y política económica. Departamento de Economía, CUCEA.

Para la economía popular y por los resultados obtenidos hasta ahora, la gestión del presidente Felipe Calderón ha resultado catastrófica: el magro incremento con el que se determinó el salario mínimo vigente para este año, pronto fue liquidado por la cauda de brotes inflacionarios ya iniciados desde el año pasado en ocasión del aumento al precio de las gasolinas y del diesel y, que ha continuado con el incremento al precio de algunos de los bienes y servicios que integran la canasta básica.

Al respecto, el acucioso investigador Héctor Luis del Toro ha calculado que se requiere de aproximadamente 4,500 pesos mensuales para restaurar el poder de compra de los bienes y servicios que integran la referida canasta.

Al deterioro del poder adquisitivo se suman, más recientemente, los amagos de recorte al gasto público federal, porque argumentan la caída de los precios del petróleo a nivel internacional y por lo tanto la disminución de ingresos, y la declaración oficial de que en materia laboral y específicamente de generación de empleo, hay poco que brindar por parte del gobierno federal: por lo tanto, las políticas públicas en esa materia se circunscriben a otorgar incentivos a los empresarios para que generen más empleo y para que otros se arriesguen a seguir el sendero luminoso recomendado por el inefable economista y asesor de regímenes de derechas, Hernán de Soto: el autoempleo.

Para la economía, a secas, sin calificativos, la gestión del presidente Felipe Calderón ha resultado, hasta ahora, ominosa.

El recuento de los daños y perjuicios económicos ocasionados se traducen ya en la pérdida significativa del poder adquisitivo y en la emergencia y descontrol del proceso inflacionario.

La pérdida de la dinámica económica se advierte cada día de manera más generalizada y extensa entre los micros, pequeños y medianos empresarios de las diversas ramas económicas; además, se está perfilando en la opinión pública, por parte del gobierno calderonista, la percepción de las (bajas) expectativas que presenta para este año la economía mexicana.

Ya se sabe que las expectativas forman parte fundamental de las decisiones económicas que toman los consumidores, empresas y el gobierno mismo. Esas bajas expectativas, promovidas por Calderón, se suman a las también poco optimistas tendencias del escenario económico internacional.

¿Por qué promover deliberadamente ese escenario de bajo perfil y expectativas económicas?

Primero: para fortalecer y legitimar un esquema de política económica que favorezca, aún más, los intereses de algunos segmentos de la clase empresarial que se mostraron más proclives y apoyaron la plataforma política del presidente Calderón en su calidad de candidato.

El problema para el presidente Calderón es cómo satisfacer esos compromisos y, por lo que parece, crecientes exigencias. El camino pasa por esgrimir un argumento central: dada la situación y perspectivas que guardan los distintos componentes de la demanda agregada –el consumo privado, la inversión privada, el gasto y la inversión pública, y el saldo del comercio internacional realizado por el país–, no resulta viable dinamizar la economía a través del estímulo a alguno de esos componentes o privilegiar el fortalecimiento de alguno de ellos.

¿Existe alternativa? La respuesta de Calderón –instrumentada por el secretario de Hacienda, Cartens– se aleja, por supuesto, de las concepciones keynesianas y se inscribe en las concepciones indicadas por el Fondo Monetario Internacional, de implementar una estrategia orientada a fortalecer la política económica que favorezca un enfoque de oferta.

En éste, los estímulos y apoyos pasan por alentar la competitividad y el espíritu empresa-

rial. Evidentemente este enfoque trata de ajustar y estimular la economía mediante apoyos y estímulos de orden fiscal, monetario y laboral orientados preferentemente a la empresa... a los que el sentido común no se puede oponer. Sin embargo, ese enfoque legitima aún más los reclamos y vigencias empresariales, en detrimento de la clase trabajadora.

Segundo: para lograr ese propósito, la estrategia calderonista se ha orientado a formular y desarrollar un método que define el quehacer, la operación e intervención del gobierno en materia económica bastante *sui generis*. Ese método parece resumirse del siguiente modo: tú, gobierno, permite o crea el desarrollo de conflictos en aquellas áreas o ramas económicas en que las presiones y exigencias empresariales hayan sido llevadas al límite, deja que las libres fuerzas de mercado lleven el conflicto a sus terrenos naturales –la determinación del precio, la vía de la libre oferta y demanda–, y luego realiza una intervención en la que concilies los intereses de todos: el consumidor gana y el ciudadano también, pues sabe y percibe que frente al vértigo y amenazas del libre mercado tiene un gobierno que reacciona, tarde, pero reacciona en favor de sus intereses; luego tendrás el reconocimiento del empresario o conjunto de, que ganaron con los incrementos autorizados y la regulación acordada, y por supuesto, gana el gobierno. Es decir: todos ganan.

No obstante, el estilo y la estrategia que se sintetiza en “todos ganan”, ilustra el tema del aprendizaje de brujo: entre los viejos y colmilludos políticos –sí, los del PRI, pero no solo entre ellos– se decía que para permanecer en el ánimo y percepción popular habría que crear, de vez en vez, conflictos o problemas de forma deliberada y sin perder el control de los mismos, para luego entrar a conciliar intereses en el resbaladizo terreno del arte de lo posible.

Ese recurso fue utilizado infinidad de veces y logró sus propósitos: la imagen de más de un político fue acrecentándose hasta mitificarse y darse la categoría de político a alguien que realmente no tenía esos atributos para desempeñarse como tal. Buena parte de la vieja clase política –de todos los colores y filias ideológicas– contó entre sus filas con esa modalidad de *zoon* político.

Ese juego estuvo condicionado, limitado y delimitado, entre otros factores, por la autonomía relativa que los regímenes priistas mantuvieron en relación con las élites u oligarquías económicas nacionales, principalmente, y que hoy no se encuentra presente en el escenario de poder y político nacional.

Calderón no cuenta con ese recurso. Si desata las desmedidas ambiciones empresariales y juega con el resto de sus interlocutores y manipula actores, más pronto que tarde el aprendiz de brujo será rebasado por los demonios que él mismo convocó y prohijó.

Ese estilo debe cambiar y tratar de convencer a buena parte de la clase empresarial –allí está su reto mayor– de la urgente necesidad de mejorar la distribución de la riqueza económica que genera el país, lo cual no está reñido con mejorar y fortalecer la competitividad económica nacional.

El aprendiz de brujo debe recordar, además, las preferencias y elecciones que manifestó el electorado: allí están las exigencias y reclamos que, con todos y los compromisos que adquirió, no debe desdeñar ni olvidar, salvo que quiera desatar los fantasmas... de los olvidados. *



ACADEMIA

Certifican área de comunicación

MARIANA GONZÁLEZ

La Dirección de prensa y comunicaciones de la UdeG, se convirtió en la primera oficina de su tipo en México en recibir el certificado ISO 9001:2000.

Este certificado, que entrega la firma internacional AQSR, la avala como una instancia que ofrece servicios de calidad en áreas como la atención a medios de comunicación, el análisis de noticias y servicios informativos, planeación, gestión de recursos, así como la comunicación universitaria.

A partir de la implementación del sistema ISO 9001:2000, en 2004, la Dirección de prensa puso en marcha 17 nuevos proyectos encaminados a la actualización de noticias universitarias en una página electrónica propia, el inicio de transmisiones del canal interno de televisión, la red de divulgación científica, una sala de prensa virtual, mesas de diálogo sobre temas de actualidad periodística y la digitalización de la hemeroteca de la UdeG.

Los objetivos trazados en pro de la calidad consisten en que por lo menos el 85 por ciento de los requerimientos de los usuarios, obtengan una satisfactoria respuesta, y que el 90 por ciento de las solicitudes recibidas para difundir el quehacer universitario, sean atendidas.

Para lograrlo fueron necesarias tres auditorías por parte de la empresa consultora, a fin de atender y saldar las observaciones realizadas en diversas áreas.

Este proceso, que involucró a 34 personas adscritas a esta dependencia, además de diversas instancias de la UdeG, pretende no solo una atención más ágil, oportuna y pertinente, sino también contribuir a la rendición de cuentas ante la sociedad.

Obtener este aval internacional es un valor agregado, pues la labor realizada por la Dirección de prensa permite saber qué está haciendo la Universidad y sus resultados en cobertura, transparencia y extensión de la cultura, dijo el Rector general, José Trinidad Padilla López, durante la entrega de la certificación.

El responsable de dicha dependencia, maestro José Manuel Jurado Parres, señaló que al inicio de su gestión se planteó como objetivo fundamental la coordinación y sistematización de la información universitaria, los procedimientos para su difusión y la vinculación permanente con los medios locales y nacionales, con el objetivo de "demostrar que la Universidad cumple con su función social".

Miguel Ángel Romero, representante de Certificación de Sistemas de Administración de la Calidad y Ambientales, explicó que estar certificado significa un compromiso. Para ello se requiere contar con personal capacitado, pero sobre todo con disposición de mejorar. Este certificado de calidad tendrá una vigencia de tres años. *

▲ Reconocen avances académicos de la Universidad de Guadalajara. Foto: Archivo

ACADEMIA

UdeG, al Consorcio de Universidades Mexicanas

Esta casa de estudios cumple con los requisitos de calidad para su ingreso, asegura el Rector general, Trinidad Padilla López

NELDA ANZAR

Como la Universidad de Guadalajara cumple con los indicadores de calidad que marca el Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMex), la máxima casa de estudios de Jalisco solicitó su incorporación a dicho organismo, informó el Rector general, Trinidad Padilla López.

El Consorcio, reconocido por la Secretaría de Educación Pública, visitó esta casa de estudios para evaluar sus programas y proyectos, y posterior a esto, el viernes pasado incorporó a la UdeG.

"Hace tiempo que cumplimos con los requisitos para ingresar, pero no habíamos hecho la solicitud. La hicimos y vinieron a evaluarnos. Ya tuvimos sesiones de trabajo y han respetado las características de la Universidad, de manera que nos notificaron el ingreso de esta casa de estudios".

La UdeG cumplió con los requisitos de contar con más del 90 por ciento de la matrícula de licenciatura cursando programas evaluados y acreditados por su calidad, la formación de cuerpos académicos consolidados y el sistema de créditos, reconocido para impulsar la movilidad estudiantil, entre otros.

"Toda una serie de indicadores en el ámbito de la educación superior hacen que puedan ser integradas como instituciones de buena calidad, aproximándose ya a la excelencia".

Tras precisar que CUMex incorpora sólo

universidades públicas, el Rector de la UdeG comentó que ésta es la universidad número 16 que ingresa al consorcio.

En la actualidad están en CUMex la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad del Occidente de Sinaloa, de Colima, Autónoma de San Luis Potosí, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Autónoma de Aguascalientes, de Ciudad Juárez, de Coahuila, del Estado de Hidalgo, del Estado de México, de Nuevo León, la Universidad de Quintana Roo, de Sonora, de Yucatán y el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec.

Estas instituciones tienen como característica atender a más del 93.43 por ciento de la matrícula total de técnico superior universitario, profesional asociado y licenciatura en programas de buena calidad, reconocidos mediante los esquemas y procesos del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación en México.

Padilla López agregó que dicha incorporación favorece a la UdeG, no sólo porque deberá mantener los estándares de calidad que el organismo exige, sino porque será parte de las redes intercontinentales de colaboración e intercambio académico entre cuerpos de profesores, los cuales sirvan como ejemplos exitosos de cooperación técnica, científica y tecnológica, ya que obtendrá beneficios de los convenios de cooperación para movilidad de maestros y estudiantes, pues formará parte de las cátedras nacionales que promueve el organismo y compartirá los perfiles profesionales que desarrolla CUMex. *

miradas

SALUD

Abren Club de diabéticos

Las reuniones están abiertas a cualquier persona con este mal y serán los jueves de cada mes, a las 11 de la mañana, en las aulas de la Torre de especialidades. Hasta el momento asisten a las sesiones más de 120 pacientes

MARTHA EVA LOERA

Elías Soto Venosa tiene 75 años de edad y 10 de tratar de convivir con la diabetes. Lo más difícil para él es asimilar la enfermedad. “Me dijeron que probablemente era diabetes. Empecé a notar cosas raras en mi organismo. Por ejemplo, me daba mucho sueño, sed, mucho apetito y empecé a orinar demasiado. Yo no admitía esa posibilidad”.

“Muchas veces no queremos aceptar lo que somos, y eso es muy malo. Caí en la cuenta de que tenía que cuidar mi salud una vez que me subió el azúcar demasiado y paré en el hospital. Fue cuando un médico me confirmó lo que ya sospechaba.

“Ayuda mucho estar en contacto con personas que tienen el mismo problema. De ahí mi interés por el Club de diabéticos, del Hospital Civil ‘Fray Antonio Alcalde’”.

Elías Soto es una de las más de 120 personas que pertenecen al Club de diabéticos de dicho nosocomio, el cual inició actividades de manera oficial a partir del 18 de enero.

Esta agrupación tiene como finalidad orientar a los diabéticos y sus familiares en torno a los cuidados que deben tener estos enfermos para controlar su padecimiento, tanto en su dieta, ejercicio físico, las maneras en que pueden controlar los niveles de azúcar en la sangre, como en la información acerca de los últimos adelantos científicos y

► *Mejoran atenciones para diabéticos tapatíos*
Foto: Adriana González



tecnológicos en torno a la diabetes.

El encargado de asesorar a los miembros del Club es un equipo multidisciplinario.

Las reuniones, abiertas a todas las personas con esta enfermedad, serán los segundos jueves de cada mes, a las 11 de la mañana, en las aulas de la Torre de especialidades.

Los interesados que quieran mayor información pueden comuni-

carse a los teléfonos 36 13 94 89, 36 14 72 92, extensión 131, con la trabajadora social Elvia Acevedo.

¿Qué es la diabetes?

La diabetes es una enfermedad que dificulta a las células del cuerpo recibir la glucosa necesaria para producir energía. Se clasifica en tres tipos: juvenil, no insulino dependiente y gestacional.

La diabetes juvenil se caracteriza porque el paciente es dependiente de la insulina para poder vivir. Se diagnostica, por lo general, durante la infancia. La de tipo dos o no dependiente de insulina es exclusiva de adultos, aunque cada vez más niños con obesidad la presentan, y la gestacional es propia de mujeres que ya eran diabéticas sin saberlo, pero los síntomas se manifiestan al tercer mes de embarazo.

En el mundo hay más de 150 millones de diabéticos, y de seguir las tendencias actuales, para el año 2025 habrá 300 millones de enfermos.

De acuerdo con información proporcionada por Elvia Acevedo Ortega, coordinadora de los Grupos de autoayuda, de Trabajo social, del hospital, anualmente se registran a nivel nacional 180 mil personas diabéticas y fallecen 30 mil, aproximadamente. Por cada paciente que muere, son detectados siete nuevos casos.

Para el año 2025 se estima que México estará ubicado en el séptimo lugar de países con más diabéticos, con una cifra de 11.7 millones de enfermos. Jalisco ocupa el tercer lugar de muertes de diabéticos a nivel nacional.

El Servicio de endocrinología, del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, atiende en promedio 240 pacientes al mes, de los cuales el 30 o 40 por ciento son diabéticos.*

CUENTAS CLARAS

Más egresados por examen Ceneval

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» En los últimos cuatro años el número de estudiantes de la UdeG que se titularon mediante el examen Ceneval (Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior), incrementó en casi 50 por ciento.

En el año 2000 presentaron la prueba 463; en 2002, la cifra incrementó a mil 532 solicitantes, mientras que en el año que recién concluyó hubo dos mil 772 sustentantes, aunque ésta es una cifra preliminar.

Lo anterior habla del creciente interés que mues-

tran los jóvenes en concluir sus estudios con el documento que les permita ejercer a la brevedad su profesión, consideró el coordinador de Ceneval en esta casa de estudios, Hugo Gil Flores.

Incluso, la mayoría de quienes presentan esta prueba de carácter nacional son recién egresados, no personas que trabajan y después de varios años buscan titularse, como sucedía al inicio de la aplicación de esta prueba, mencionó.

Dicho incremento es un buen indicador para la UdeG, ya que es un criterio de calidad a considerar durante el proceso de acreditación de una carrera. Ac-

tualmente 22 programas de estudios a nivel superior en la UdeG ofrecen la modalidad Ceneval para que sus alumnos se gradúen.

Desde 1994, la UdeG es una de las 200 universidades públicas y privadas en México adscritas a este centro de evaluación, cuyos exámenes de egreso evalúan los conocimientos adquiridos, la capacidad de aplicación de los mismos, a fin de conocer si poseen las competencias mínimas para ejercer su profesión.

Las fechas de aplicación de la UdeG son publicadas de manera periódica en *La gaceta* o en la página electrónica www.ceneval.edu.mx. *

MEDIO AMBIENTE

Estudiantes limpian la barranca de Huentitán

Esta zona es visitada por casi 10 mil personas cada semana. Dejan más de cien kilos de basura orgánica e inorgánica

MARTHA EVA LOERA

Saben que su esfuerzo es una gota de agua en un océano de arena. No pretenden cambiar de la noche a la mañana a los tapatíos, pero sí dar pasos para generar conciencia en la población. Son jóvenes universitarios interesados en que uno de los patrimonios naturales más importantes para la zona metropolitana de Guadalajara no sea contaminado.

Son las nueve de la mañana, del sábado 20 de enero, y ya un nutrido grupo de ellos se congrega en la calle Belisario Domínguez, fuera de la barranca de Huentitán, para recolectar basura en ese pulmón de la ciudad.

Equipados con bolsas, palos especiales terminados en punta para recoger desperdicios, además de guantes y vestidos con cachuchas, pantalones, blusas, camisas, camisetas o sudaderas cómodas y tenis, los muchachos ingresan en pequeños grupos a la barranca.

El objetivo es recoger la basura desde donde inicia la barranca hasta el puente de Arcediano. Alternativamente, los diferentes grupos se ubicaron en distintas posiciones para iniciar la recolección: unos descendieron hasta el lugar mencionado, otros se colocaron a la mitad del camino.

De bajada

Una de las brigadistas participantes es Beatriz Hernández, estudiante de la licenciatura en informática, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Aunque muestra entusiasmo y alegría por participar en la jornada de limpieza, también manifiesta algo de desencanto: "No es suficiente venir a juntar basura, si el día de mañana van a venir a tirar más, pero espero que mi esfuerzo, unido al de mis compañeros, sea un aliciente y una llamada de atención para que los visitantes sean más cuidadosos con su entorno ecológico".

Enrique Cardona Medina, de la Brigada Villacorona, coincide con su compañera, al considerar que su



participación no resolverá el problema de contaminación de la barranca, "pero contribuirá a crear conciencia y que al menos por un día tenga un mejor aspecto".

Primero la bajada es fácil; las rampas ayudan mucho. El problema empieza cuando inicia el empedrado; el paso se vuelve más lento. Muchos comienzan a sudar la gota gorda, pero siguen persistentes en su empeño. Tienen la juventud a su favor.

No todos bajaron la barranca. Noemí González Flores, de la Brigada Ixtlahuacán del Río, no pudo, porque está recién operada de un pie, pero su conciencia ecológica fue un impulso para participar en las labores de limpieza, aunque sólo fuera de manera indirecta. Fue una de las encargadas de distribuir agua en bolsitas a sus compañeros.

Al final de la jornada, que terminó alrededor de las 14:00 horas, la basura fue recogida por camiones recolectores. Esta campaña, que además incluyó pláticas a los visitantes sobre la importancia de la barranca, el día 21 de enero, fue organizada por la Unidad de brigadas multidisciplinarias, de Servicio Social, de la UdeG. Apo-

yaron Amigos de la barranca, AC, y dependencias del ayuntamiento de Guadalajara, como la Dirección de Seguridad Pública Municipal, Dirección de Residuos Sólidos, Protección Civil, Servicios Médicos Municipales, Ecología y Medio Ambiente.

Participaron aproximadamente 200 estudiantes de la Universidad y escuelas incorporadas, pertenecientes a 10 brigadas universitarias, de acuerdo con información proporcionada por Héctor Sánchez González, encargado de la Unidad de brigadas multidisciplinarias, de Servicio Social.

Falta conciencia ecológica

La barranca de Huentitán es visitada por siete a 10 mil personas cada semana. Por desgracia muchas no son conscientes de la importancia que tiene este lugar para la zona metropolitana.

Según datos de la asociación ecológica Amigos de la barranca, que encabeza Salvador Herrera Jiménez, son tirados más de cien kilos de basura orgánica e inorgánica. Los visitantes "regalan" a la naturaleza envolturas, vasos de plástico, embases, residuos de alimentos, toallas sanitarias sucias, pañales

con residuos fecales e incluso hay algunos que defecan al aire libre. Hay quienes buscan los cauces, cañadas o pequeños arroyos para hacer sus necesidades. El resultado es un espectáculo desagradable para la vista y el olfato.

La barranca de Huentitán es un regulador del clima de Guadalajara. De ese lugar sale parte del oxígeno que va a la zona metropolitana, además de ser hogar de numerosas especies animales, como tejones, armadillos, venados, iguanas, ardillas y tlacuachines (parecidos al tlacuache). Entre las especies vegetales destaca el jacalalalate y guayabillo (adecuadas para reforestar las ciudades), el manzanito silvestre, el cuachalalate, el pochote y zapotillo, entre otras.

La basura que dejan los visitantes es un peligro para los animales, ya que algunos ingieren desechos que los pueden enfermar o causar la muerte. Estos, además, secan a las plantas y pueden ocasionar incendios, sobre todo los vidrios, que funcionan como lente y reflejan los rayos del sol.

Cuando es época de lluvias, el agua arrastra muchos de los desperdicios a los pequeños manantiales, contaminándolos. *

▲ Brigadas de estudiantes en servicio social recogen la basura que las personas inconsciente arrojan a este lugar. Foto: Abel Hernández



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

La Fundación
Universidad de Guadalajara,
se une a la pena que embarga a la

Sra. Victoria Elizabeth Horn Bigham
por el lamentable
fallecimiento de su padre

Don Adolf B. Horn Jr
Presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara
acaecido el 23 de enero pójimo pasado

†

Descanse en Paz

SOCIEDAD

Presionan para que sea autorizado el maíz transgénico

El objetivo del incremento en el precio de la tortilla fue crear una crisis de tipo social para que ante un supuesto desabasto del grano, la mayoría de la población no se oponga a las importaciones transgénicas

JOSEFINA REAL

La “supuesta” carencia del maíz blanco para la producción de tortillas ha conllevado la afectación a toda la cadena productiva derivada del mismo. El presunto desabasto está ligado a las presiones de grandes grupos nacionales e internacionales hacia el gobierno federal, para que México dé luz verde a la compra y siembra de maíz transgénico.

“Siendo mal pensados... podemos decir que se indujo esta crisis en el precio de la tortilla, para afectar al consumidor final y con la disposición de ‘traigan el maíz de donde sea y lo más barato que se pueda’ (instrucción girada por el presidente Felipe Calderón durante los primeros días de enero al titular de la Sagarpa), no hay otra interpretación que admitir el transgénico”, manifestó Salvador Mena Munguía, director de la División de Ciencias Agronómicas, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Los transgénicos son organismos que tienen información genética de otra especie.

México requiere 28 millones de toneladas de maíz blanco de manera anual. Durante 2006 hubo una cosecha de 22 millones, por lo que en ese sentido, el país es deficitario.

La importación de maíz ha sido presentada por el gobierno mexicano, como una medida necesaria, inminente, como la única salida ante la desmedida alza del precio de la tortilla, producto que forma parte de la dieta de la inmensa mayoría de los mexicanos.

De hecho, recientemente el presidente del Consejo Nacional Agropecuario (CNA), Jaime Yesaki, expresó en conferencia de prensa que “el problema de fondo sigue siendo que México necesita producir más maíz para garantizar el abasto, ya que se tiene que cubrir con importaciones de Estados Unidos, donde el maíz es transgénico. Lo que se requiere es sembrar transgénicos en México”.

Mena Munguía consideró que la tendencia fue crear una crisis de tipo social, para que ante un supuesto desabasto de maíz blanco, la mayoría de la población no se oponga a las importaciones transgénicas, porque supuestamente dicho producto está disponible, “pero la verdad es que no cambia la capacidad productiva por la presencia de los transgénicos, y sí hay riesgos importantes de tipo ambiental”.

¿Usted no está de acuerdo con el uso de los transgénicos?, se le preguntó al académico, quien de inmediato respondió: no, pero argumentó que no se opone a la tecnología del uso de los transgénicos, siempre y cuando sea realizado un monitoreo de su introducción, para analizar todos los fenómenos. De lo contrario no podremos saber si “fue para bien o para mal”.

El monitoreo puede ser una labor que harían las universidades públicas del país, a través de sus diversos laboratorios.

Agregó que ni una organización seria ha demostrado con evidencias y razones científicas que los productos transgénicos son un riesgo para la salud, pero al mismo tiempo nadie ha mostrado lo contrario.

Estados Unidos es el principal productor mundial de maíz, con una cosecha anual de 300 millones de toneladas. Tiene producto para su consumo interno y para exportación, aunque varias organizaciones han demostrado que una parte importante de su producción es alterada a través de los transgénicos.

En México, donde el maíz es milenario y parte fundamental de la historia de la nación, la producción anual oscila entre los 21 y 22 millones de toneladas.

En entrevista con este rotativo, el dirigente estatal del sector maíz, de la Confederación Nacional Campesina (CNC), Jesús René López Ruelas, refirió que el rendimiento en Estados Unidos es de nueve toneladas por hectárea y el de México, de tres toneladas. “Yo pregunto qué sería mejor: seguir tirando veneno (transgénicos) o seguir teniendo un maíz resistente a plagas... las autoridades mexicanas deben cuidar la salud”.

Para la organización ambientalista Greenpeace, la empresa transnacional Monsanto, productora de maíces transgénicos, empresarios agroalimentarios y autoridades a su servicio, pretenden aprovecharse de la llamada “crisis de la tortilla”.

Desde hace ocho años existe una moratoria para la siembra del maíz transgénico, pero Greenpeace, así como investigadores y organizaciones campesinas han denunciado la entrada de este tipo de semillas y la contaminación de maíces nativos con los transgénicos en el sureño estado de Oaxaca.

Pretextos gubernamentales

Un comunicado de prensa de la investigadora del Instituto de Ecología, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ma-



◀ Tras las rejas. El precio de las tortillas alcanza niveles inaccesibles para buena parte de los mexicanos. Foto: Chema Martínez

ría Elena Álvarez-Buylla Rocas, sostiene que México es autosuficiente en la producción de grano blanco, azul y criollo, aptos para su procesamiento.

El aumento en el precio de la tortilla no está determinado por la carencia en el suministro de ese maíz, “sino por la utilización de la variedad amarilla como fuente de biocombustible, y por las prácticas monopólicas que persisten en el país... aquí hay una mentira: la disminución del precio de la tortilla no puede depender de importar maíz que no se va a usar para elaborar tortillas, ni de tener más cuando ya existe un excedente del grano blanco”, acusó Álvarez-Buylla.

Jesús René López Ruelas refirió que el precio del maíz blanco no debe ser un pretexto para incrementarlo, pues en 1995 “el maíz estuvo más caro internacionalmente hablando que ahorita”.

► Para Greenpeace, la empresa transnacional Monsanto, productora del maíz transgénico, pretende aprovecharse de la “crisis del maíz”. Foto: Abel Hernández



Salvador Mena Munguía aseguró que las autoridades mexicanas manejan en este problema un doble discurso. Si bien es cierto que hay alza del precio internacional del maíz, esto obedece a que Estados Unidos empieza a utilizar el maíz para los biocombustibles (“el famoso etanol”), pero a la vez hay un “efecto perverso: por un lado decimos a los productores que se tienen que sujetar a las reglas del libre comercio y cuando éste les abre un panorama halagüeño con un buen precio, el efecto sobre los consumidores obliga al gobierno federal a intervenir en ese mercado libre, importando 650 mil toneladas y así presionar para que baje el precio interno”.

Con datos de la CNC, sabemos que alrededor de 24 millones de familias mexicanas viven en o del campo. De esa cantidad, cerca de 15 millones dependen de la siembra del maíz. Hace 10 años había en el país 35 mil tortillerías y en la actualidad son 70 mil.

Rentabilidad

Producir una tonelada de maíz en 2004 costaba mil 600 pesos. Para 2005, tres mil 500 y para los primeros meses de este año es de cuatro mil. El aumento obedece al incremento en el precio del fertilizante, que es uno de los insumos principales.

López Ruelas dijo que “los costos para producir una hectárea andan en los nueve mil pesos, que divididos en seis toneladas (promedio nacional), da un costo de mil 500 pesos por tonelada, y si le pone cobertura, seguro agrícola, intereses, pues el costo se incrementa hasta mil 700 pesos. Entonces la gente dice: para qué siembro, ¿para perder? Esa es una desmotivación para cualquiera”.

Por esto muchos campesinos abandonaron la siembra del maíz y reconvirtieron sus tierras para otros productos, como el agave (materia prima para la elaboración de tequila).

“Mucho agave se está pudriendo, así que los que eran maiceros y luego se hicieron agaveros, tal vez regresarán a la siembra de maíz”, señaló López Ruelas.

Hace 15 años Jalisco sembraba un millón de hectáreas y hoy no llega a las 600 mil.

La solución

El académico Salvador Mena Munguía aseguró que para acabar con las diversas crisis del campo es necesario y urgente contar con una Ley de planeación agropecuaria. De hecho ya existen algunas iniciativas en tal sentido, “pero no han prosperado”. Ese es el secreto: “si contamos con una planeación agropecuaria, entonces sembraremos lo pertinente y no lo que quiera cada quien”.

Para López Ruelas es preponderante el apoyo sin regateos al campo, a través de una auténtica política de Estado.*

MEDIO AMBIENTE

Cambios bruscos de temperatura

En todo el mundo las advertencias son alarmantes: el cambio climático es inminente, aunque ningún científico puede confirmar si lo que acontece en el ámbito planetario es una transformación definitiva del clima

RICARDO IBARRA

Transcurrieron los primeros días de invierno y lo único que enfrió a los habitantes del hemisferio norte del planeta fueron las palabras de los especialistas en asuntos atmosféricos, impresas en los principales diarios europeos y norteamericanos, a mediados de enero.

“Las aves sienten que aún hace calor, tienen alimento a su alcance y no ven la necesidad de migrar. Las ranas siguen croando a estas alturas, las ardillas se están apareando antes de tiempo y los osos no hibernan”, dijo en New Hampshire, Estados Unidos, un biólogo llamado Eric Orff.

En tanto, el meteorólogo del Instituto de Astronomía y Meteorología, de la Universidad de Guadalajara, Héctor Magaña Fernández, aclara que los medios internacionales son alarmistas, con base en un pronóstico hecho por un computador ubicado en territorio estadounidense, que no siempre se ajusta a la realidad.

“En Estados Unidos obtuvieron un pronóstico matemático con datos del mundo, como de ellos mismos. Según esos cálculos, este podría ser el año más cálido”.

Recuerda que los pronósticos que emiten los estadounidenses o cualquier otra institución dedicada a la meteorología, no siempre aciertan: “El año pasado pronosticaron muchos huracanes, de bastante intensidad, y no ocurrieron. La máquina corre y dice: habrá esto, pero la realidad puede ser otra. Es útil para prevenir”.

Confirma que existen cambios en el clima de la Tierra, pero ningún científico puede afirmar si lo que acontece en el ámbito planetario es un fenómeno que obedece al cambio climático o a la variabilidad climática, que en pocas palabras y en términos menos científicos, significan que el primero es una transformación definitiva del clima, mientras que el segundo una modificación eventual, porque retorna a cierta normalidad.

“Las dos alteran la situación atmosférica. No podemos hablar de qué es lo que está sucediendo. Lo único que sabemos hasta el momento es que ocurren algunos cambios, como los deshielos en el polo norte.

► Una de las proyecciones en que coinciden los científicos es en la creciente frecuencia de cambios drásticos de temperatura.
Foto: José María Martínez



Que la temperatura ha subido un poco más. Que hay un aparente desorden, con heladas, lluvia, nieve”.

Héctor Magaña enfatiza que no todos los eventos atmosféricos acontecen por el resonado cambio climático, como muchos investigadores aseguran.

El Niño

El fenómeno atmosférico conocido como El Niño, es un acontecimiento natural con efectos mundiales. Puede generar intensas sequías en alguna región del planeta y en otro punto provocar abundantes lluvias.

“El Niño es una corriente marina cálida del océano Pacífico, que deja escapar energía a la atmósfera. Eso provoca un desajuste en el tiempo”, explicó Héctor Magaña.

Según la Oficina Meteorológica Británica y la Universidad de East Anglia, en el Reino Unido, El Niño puede originar que en 2007 las temperaturas aumenten por un período extenso de tiempo, lo que a su vez incrementará las temperaturas globales.

Clima extremo

“En Moscú no se registraban temperaturas invernales tan altas desde 1879”, asegura a un reportero, Tatiana Posdniakova, jefa del Departamento de Pronósticos Meteorológicos

de la capital. Es mitad de enero y el termómetro marca hasta ocho grados sobre cero. El año pasado, por esas mismas fechas, en idéntico sitio, el mercurio llegó a marcar 37 grados bajo cero.

“Sin duda 2006 ha sido un año extraordinario en el Reino Unido en lo que se refiere a la temperatura”, expresa el científico David Parker, de la oficina británica de meteorología, en el periódico *El Mundo*. Una de las ciudades más frías de Europa tuvo el año pasado un incremento global de 1.1 grados.

Las estaciones francesas de esquí casi no tienen nieve. Los termómetros señalan ocho grados más que en los meses anteriores de enero.

En estos países y otros, el otoño tardó en llegar, el frío pasa de largo, el mercurio de los termómetros marca hasta cinco grados más de lo común, los paseantes disfrutan de un capuchino en una terraza soleada sin necesidad de abrigo o bufanda y los sitios artificiales para esquiar sacan provecho.

A diferencia de otros años, el frío tarda en hacerse sentir en diversas regiones norteadas del mundo. Los neoyorquinos lo disfrutaron. El periodista Carlos Fresneda documenta, a mitad de enero, que hubo quien tendió su cuerpo al sol el fin de se-

mana invernal más caluroso desde 1878: “La nieve suele llegar en noviembre a Nueva York, pero este año tuvimos tan sólo una levísima nevada en enero, que duró apenas 10 minutos y fue borrada de un soplo por este sol inusual”.

Los periódicos registran la noticia: Londres no tuvo su clásica imagen invernal. El resto del Reino Unido ha vivido un 2006 caluroso, con unas temperaturas medias que jamás se habían registrado desde 1659. Meteorólogos parisinos afirman que presencian “el invierno más suave y bonancible desde 1922”. Una berlinesa exhibe su contento: “A estas alturas ya deberíamos estar a cinco grados bajo cero y tendría que haber nieve. Ojala fuera siempre así”.

El culpable de la tardanza del otoño, de la brevedad del invierno y del incremento en la temperatura, según los informes mediáticos, es el cambio climático.

Michel Jarraud, secretario general de la Organización Mundial Meteorológica, ilustra su forma de ver a este 2007: “La tendencia al calentamiento del planeta se añade al efecto de nuevos elementos extremos, como las sequías y las inundaciones”.

Los medios advierten de un “alarmante cambio climático”. *



MEDIO AMBIENTE

Adoptar un diesel biológico: el reto

El futuro de los combustibles fósiles casi llega a su fin y debemos estar preparados para encontrar fuentes de energías alternas, como las que buscan investigadores del CUCEI en el campo

RICARDO IBARRA

Los recursos forestales son convertidos, en distintas partes del globo, en fuente para generar bioenergía, como es el caso de la producción de etanol, un alcohol extraído de la caña de azúcar, que puede suplantar a la gasolina producida con hidrocarburos extraídos del subsuelo, más dañina al medio ambiente y en fase de agotamiento.

Investigadores del Centro de fibra, pulpeo y blanqueo, del Departamento de Madera, Celulosa y Papel, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, reorientan sus investigaciones hacia la bioenergía, en particular al área de biocarburantes, ya sea bioalcohol o biodiesel, a partir de recursos agroforestales.

En dicho centro producen etanol, un biodiesel que revoluciona la industria de los carburantes en Brasil, Europa, y pronto, Estados Unidos.

Pero los ingenios azucareros en México, capaces de producir etanol, tienen problemas de eficiencia, es decir, los costos de producción

son altos. Además, es limitado el abastecimiento de caña de azúcar y casi nula la diversidad en sus productos, señala el doctor Rubén Sanjuán Dueñas, investigador en la rama de la bioenergía.

Un ejemplo: "La producción de etanol por vía microbiana a partir de melazas, que en la gran mayoría de los ingenios se realiza con baja eficiencia, alcanza un rendimiento aproximado de 225 litros de etanol por tonelada de melaza. Esta actividad ineficiente generó una producción de 59.3 millones de litros de alcohol entre 2004 y 2005, cuando la demanda nacional es de 220 millones de litros".

Aún así, la producción de etanol no sólo está limitada al procesamiento de la melaza obtenida a partir de la caña de azúcar, sino que existen otras fuentes, como el maíz.

"Ante los excedentes de más de un millón de toneladas de maíz blanco, inversionistas y agroproductores de Sinaloa, Nuevo León y Sonora, formaron las primeras empresas para producir etanol: Destilmex y Nextach. Ambas compañías exportarán en conjunto 35 millones

▲ Investigadores del CUCEI reorientan sus trabajos hacia los biocarburantes, a partir de recursos agroforestales.
Foto: Abel Hernández

de galones a California, a las empresas Adventure Renewable Energy y Alcotra, a un precio de tres dólares por galón, con un costo de producción de 1.4 dólares por galón. Este compuesto químico se utilizará como carburante en mezclas con gasolina", explica Sanjuán Dueñas.

Afirma que hay incongruencia, pues las autoridades federales mexicanas no tienen considerado apoyar proyectos de producción de alcohol a partir de maíz: "El presidente de la Cámara de la Industria del Azúcar y el Alcohol, busca diversificar esta industria hacia la producción de alcohol, para hacerlos competitivos y eficientes en la producción de etanol, como las empresas azucareras de Guatemala y Brasil, este último el primer productor de alcohol para biocombustible a nivel mundial, con 13 mil millones de litros".

Bajo este panorama, el CUCEI, promotor del uso del etanol como biodiesel desde hace más de 10 años, intensifica su trabajo.

Mantiene colaboraciones con el Instituto Federal de Tecnología y Economía de la Madera, de la Universidad de Hamburgo. Ahí el maestro José Anzaldo Hernández participará en investigaciones para producir biodiesel con recursos agroforestales. Estará en Alemania a partir del segundo semestre de este año, con el interés de perfeccionar las técnicas analíticas que ayuden a desarrollar la transformación de biomasa (madera) a biodiesel, y a la vez incrementar la infraestructura de la Universidad de Guadalajara en esta línea de investigación.

En días recientes invitaron a distintos expertos nacionales y extranjeros a colaborar con la UdeG. Entre ellos destaca el doctor Carlos Pereira, de Brasil, investigador en el área de biodiesel, en la Universidad Federal de Paraná.

Para la parte inicial del proyecto de producción de biodiesel en el CUCEI, los maestros en ciencias Teófilo Escoto y Antonio Rodríguez, dirigen un proyecto en el bosque escuela de la UdeG, localizado en La Primavera.

Ahí plantan tres variedades de higuera, por medio de la cual obtendrán el aceite de ricino, materia prima para la obtención o síntesis del biodiesel.

"Estos esfuerzos están orientados a desarrollar tecnología para la síntesis de hidrocarburos utilizando materias primas agroforestales, cultivadas para este propósito, que además de ser renovables, benefician al alcanzar un ambiente más saludable", indicó Sanjuán Dueñas.

"Estamos convencidos de que el futuro de los combustibles fósiles está llegando a su fin y debemos estar preparados para enfrentar el reto que nos permita encontrar fuentes de energías alternas, como las que genera el campo, aprovechando la abundante biodiversidad y los diversos microclimas que se presentan en México".

Sanjuán Dueñas apuntó que por las vagas condiciones mexicanas, es posible que el etanol se incorpore a la sociedad, como biodiesel, en 10 años, mientras que Brasil ya cuenta con una industria productiva de carburantes alternativos.

"Se podría establecer un gran proyecto en cuanto hubiera el liderazgo de una autoridad, como el gobierno estatal, para promover el uso de etanol en los automotores. Pero esto está muy amarrado por PEMEX, en el ámbito federal". *

Falta contundencia en los operativos de seguridad

Mientras no haya arrestos de “peces gordos”, los grandes operativos policiales contra el narcotráfico, como los realizados en algunos estados, de nada servirán, advierten expertos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

A penas habían transcurrido tres días del nuevo año, cuando el gobierno federal envió tres mil 296 elementos al estado de Baja California, para contener específicamente la violencia –al parecer incontrolable– de los últimos meses en la ciudad fronteriza de Tijuana.

Poco antes ya el gobierno calderonista había determinado implantar un esquema contra la delincuencia organizada, el 11 de diciembre de 2006, en el estado natal del presidente de la república: Michoacán. Allí permanecen siete mil efectivos militares y de la policía. Los resultados de ambos operativos no se han dado a conocer, pero he aquí opiniones expresadas por especialistas autorizados en estas acciones.

Cambio de las tendencias

Las espirales de la delincuencia que se vivían en Tijuana y Michoacán ameritaban una respuesta del gobierno de la república y, así, aunque el despliegue de fuerzas armadas oficiales en esos sitios no haya controlado del todo la violencia, “representa un cambio de tendencia, de señales, pero que si no van acompañadas de futuras acciones concretas, es como atacar a la delincuencia organizada con escopetas”, aseguró el maestro Guillermo Zepeda Lecuona, académico de la maestría en política y gestión pública, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

Para el especialista en seguridad, se encuentra pendiente una expresión más eficiente de las intervenciones en esos lugares de la república, de forma que evidenciaran un trabajo de inteligencia contra la delincuencia, con la eventual detención de “peces gordos” que, sin duda, operan aún en esos terrenos.

“Es bueno como un mensaje, como un cambio de señal, pero necesariamente tiene que estar acompañado de cambios orgánicos que incluyan mayor labor de inteligencia policial, golpes más certeros y a las cabezas directivas, no solamen-

► El despliegue de fuerzas policiales y armadas contra el crimen organizado es como “atacarlos con escopetas”.

Foto: José María Martínez



miradas

te a pequeños agentes de seguridad corruptos o pequeños menudistas de la droga”, opina.

Para reforzar sus conceptos, Zepeda Lecuona recuerda los tres principales objetivos de los operativos de seguridad en entidades del interior de la república: el primero, reprimir los enfrentamientos entre los cárteles; el segundo, limpiar a las policías locales, y el tercero, dar seguimiento al aspecto financiero del lavado de dinero.

El especialista califica de muy positivo que la población perciba un cambio de tendencias, “sobre todo porque se tenía tiempo de percibir que no había luz verde para intervenciones de fuerza, aunque lo que debe seguir son labores más concretas, y no solamente el impacto mediático, sino la política pública permanente”.

Para finalizar, Zepeda Lecuona dice que con los operativos también se evidencia que el “Chapo” Guzmán, “empezando por su propia libertad, no había sido acometido. Ahora se empieza a combatir a estos grupos en Michoacán, y hay que recordar que Sinaloa también está pidiendo un operativo”.

Investigación de la delincuencia

Uno de los aspectos más positivos de las nuevas determinaciones en torno al tema de la seguridad es la disposición de recursos para la investigación de los delitos, asegura el maestro Javier Carrasco Rueda, secretario técnico del Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, prevención y readaptación social del estado de Jalisco, y académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara.

El investigador dice que no se había visto tanta contundencia en la alineación de recursos humanos y materiales en la administración pasada; sin embargo, en contraste, para Carrasco Rueda la estrategia del combate a la delincuencia en Baja California y Michoacán no está bien enfocada.

Argumenta el universitario que en el tema de las drogas, organismos internacionales recomiendan varios niveles de actuación, los cuales no se cumplen integralmente en las acciones que ha dispuesto el gobierno federal.

Estas acciones son: combatir el cultivo de los enervantes, atender el tráfico –a escala hemisférica–, el consumo y las adicciones, y “el que se considera

más importante en la actualidad: atender el esquema del financiamiento de las organizaciones delincuenciales y del uso que hacen de los recursos obtenidos ilícitamente”.

Carrasco confía en que exista un plan confidencial de investigación en inteligencia financiera, que garantice una actuación con contundencia singular. “Aunque un aspecto bueno es la creación de un cuerpo policial, ahora sí único, que no se pudo consolidar en el sexenio anterior, porque hay pocos recursos y lo mejor es unificarlos”.

Para Carrasco Rueda, toda acción gubernamental tratará de tener un efecto mediático. Pero el debate está en situar la eficiencia mediática, en contraste con la eficiencia en política criminal, y esta respuesta debe evidenciarse –a mediano plazo–, con la disminución de los índices criminales o delincuenciales de alto impacto.

El universitario comenta que también se deben localizar indicadores en los que la sociedad exprese la probable reducción de la inseguridad pública y la disminución de las violaciones de los derechos humanos en las comunidades, ciudades y cabeceras municipales donde se están aplicando estas operaciones de gran envergadura. *

Rigoberta Menchú

Ella es su causa, así lo ha expresado, al considerar al Premio Nobel de la Paz como un reconocimiento, no a su persona, sino a la lucha por la paz y los derechos humanos de pueblos indígenas

LA GACETA

Ella vive de decir que se debe respetar la “dignidad de la gente y, sobre todo, darle una esperanza, porque lo que más hemos perdido en estos tiempos es la esperanza”; en cambio, por estas mismas motivaciones su familia dejó de hacerlo. Su primer hermano, el 9 de septiembre de 1979, desapareció; cuatro meses más tarde, el 31 de enero, su padre; luego, su madre, el 19 de abril de 1980; por último, el 8 de marzo de 1983, otro hermano; todos desaparecidos o asesinados por el ejército de Guatemala, durante la dictadura.

Esto dijo Menchú el pasado 19 de enero en Monterrey, en la fototeca del Centro de las Artes, en su más reciente visita a México. Así ha hablado desde aquella época en que decidió dedicarse a luchar a favor del respeto de los derechos de los pueblos indígenas.

Para ello creó una fundación con su propio nombre, desde la que promueve una ética de paz mundial, va y viene por los continentes con el micrófono en la mano y el convencimiento en la voz.

Si sus reconocimientos fueran una medida de sus aportaciones, entonces su labor no ha sido en vano. En 1992 recibió el Premio Nobel de la Paz, año que fungió como embajadora de buena voluntad por la UNESCO. El Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional se lo otorgaron en 1998. También la ha galardonado el gobierno francés. Incluso hay premios que llevan su nombre, y más de una decena de universidades, entre éstas la Universidad de Guadalajara, la han condecorado con el doctorado *honoris causa*. La UdeG lo hizo el 28 de septiembre de 1993.

De origen maya, Menchú nació

en la aldea Chimel, en Guatemala. Fue autodidacta. Ha emprendido grandes movimientos. En 1994 lanzó la Iniciativa indígena por la paz, que en todo el mundo se convirtió en un espacio de discusión y generación de propuestas para revertir la xenofobia. Es una instancia internacional e independiente integrada por indígenas, que busca contribuir a la protección de los derechos de estos pueblos en todo el mundo, contribuir a la elaboración de instrumentos jurídicos, normas y mecanismos para la resolución pacífica de controversias que afectan a los pueblos indígenas.

Según lo anunció el 4 de diciembre pasado, está por incursionar en nuevos territorios. Creará un nuevo partido político indígena para buscar las riendas del gobierno en las próximas elecciones de 2012, en Guatemala. “Tarde o temprano los indígenas vamos a tener que gobernar en Guatemala, porque el país nos pertenece”, dijo.

Ha tenido experiencia en puestos de mando como miembro de la mesa directiva del Internacional Indian Treaty Council, del Consejo Internacional de los Tratados Indios (CITI), y como promotora del Decenio Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo.

En su discurso al recibir el Premio Nobel de la Paz, afirmó que “en todas partes se está conformando una opinión sobre un fenómeno de actualidad, que a pesar de que se expresa entre guerras y violencia, le plantea a la humanidad entera la defensa de su validez histórica: la unidad en la diversidad, y que nos llama a la reflexión para incorporar importantes elementos de cambio y transformación en todos los aspectos de la vida del mundo, en busca de soluciones específicas y concretas a la profunda crisis ética que aqueja a la humanidad.



▲ Foto: Archivo

paraninfo

Esto sin duda tendrá influencias determinantes en la conformación del futuro”.

Su pensamiento y vida la ha contado en el libro *Me llamo Rigoberto Menchú y así nació la conciencia*, publicado en 1983, en colaboración con la periodista Elisabeth Burgos. El libro lo han traducido a más de 12 idiomas. También ha publicado *Rigoberta: la nieta de los mayas* (1997), y *Li M'in, una niña de Chimel*, en el que relata historias infantiles en el ámbito de la cosmovisión maya.

Sus posiciones las ha expresado infinidad de veces. Por ejemplo, firmó una declaración promovida por la Casa de las Américas, en Cuba, donde exige al gobierno de Estados Unidos que respete la soberanía de ese país, ahora que Fidel Castro cedió el poder a su hermano, y la posible intervención de Norteamérica.

“Los países se deben unir y hacer políticas públicas para poder

hablar de un destino común”: la paz, dijo Menchú en Monterrey. Aseguró que el cambio debe comenzar hacia el interior de cada nación. “Hay que afianzar las fuerzas nacionales”: la clave está en la agenda social. Dirigiéndose a un auditorio de jóvenes, aseguró: “Si ustedes participan con plenitud en tareas en la sociedad, van a ser sabios. Si no participan, la sabiduría no les va a llegar a la casa. Participen, y participen con buena actitud, para que crezcan tanto espiritual como físicamente”.

Ella es su causa, así lo ha expresado, al considerar al Premio Nobel de la Paz como un reconocimiento, no a su persona, sino a una de las conquistas más grandes de la lucha por la paz, por los derechos humanos y por los derechos de los pueblos indígenas, “que a lo largo de estos 500 años han sido divididos y fragmentados y han sufrido el genocidio, la represión y la discriminación”. *

Alimentos para evitar enfermedades respiratorias

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA*

En invierno es común escuchar de las personas mayores, recomendaciones a sus seres queridos sobre lo que no hay que comer cuando se sufre de gripe, y evitar los alimentos clasificados como “fríos”, por ejemplo el melón y la sandía.

Lo que pocos saben es que dicha clasificación de los alimentos se remonta al siglo XVI y que fue traída a México por los españoles. El origen de este saber, según lo plantea la historiadora Rachel Laudan, de la Universidad de Londres, en artículo publicado el mes pasado en la revista *Scientific American*, tiene como base la racionalidad de los cuatro elementos constituyentes del mundo, según Aristóteles (que vivió entre 384 y 322 antes de Cristo): aire, agua, fuego y tierra. Estos elementos podían ser analizados en términos de pares contrastantes. Por ejemplo, fuego *vs.* agua y tierra *vs.* aire.

Aristóteles, además, afirma que existen cuatro cualidades fundamentales: frío, caliente, seco y húmedo. Estas se unen a los cuatro elementos, considerando que si la materia es afectada por lo frío y lo seco, la forma producida es tierra; con lo frío y húmedo se obtiene agua; con lo caliente y húmedo, aire, y con lo caliente y seco, el fuego.

Esta categoría de clasificación cuádruple también se da en medicina, con la conocida doctrina de “los cuatro humores”, que define como humor al líquido o fluido corporal. Hipócrates, considerado el médico más importante de la historia, que vivió entre 460-377 antes de Cristo, creía que la naturaleza posee principios elementales activos, en particular, lo seco, lo húmedo, lo caliente y lo frío, ligados a los cuatro humores referidos a la composición del cuerpo humano: sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra, cuyo balance era considerado fundamental para la salud.

Cada humor posee las cualidades de uno de los elementos: Así, la sangre es caliente y húmeda como el aire y aumenta en primavera; la bilis negra, fría y seca como la tierra y aumenta en otoño; la flema, fría y húmeda como el agua y aumenta en invierno, y la bilis amarilla, caliente y seca como el fuego y aumenta en verano.



La última mencionada origina y renueva la sangre del corazón; la bilis negra, del bazo; la flema, del cerebro y pulmón, y la bilis amarilla, del hígado y vesícula biliar. La salud consiste en el equilibrio de los cuatro humores y la enfermedad es provocada por su desequilibrio.

Controlar el equilibrio de los humores fue uno de los aspectos que más influyeron en la medicina antigua y tal concepto dominó hasta el siglo XVI, es decir, durante casi dos mil años.

En términos de dieta saludable, consideraban que la perfecta alimentación se lograba con la mezcla de alimentos calientes y húmedos. Reconocían cuatro categorías de éstos: calientes-húmedos, calientes-secos; fríos-húmedos y fríos-secos.

Con respecto a la clasificación de los alimentos, los calientes-húmedos son: cebolla, azúcar, almendras, pollo y leche. Calientes-secos: carne de res, pimienta y canela.

Los fríos-húmedos: hongos, melón, calabaza, pescado, lechuga y vinagre. Para frío-seco: zanahoria, betabel, frijoles.

Si queremos aplicar esta clasificación hoy, un buen principio es agrupar a los alimentos y compararlos entre sí bajo una misma categoría, por ejemplo, carnes. Si equiparamos la carne de res con la de pollo y de pescado, el pescado es frío y las demás, calientes.

Un razonamiento lógico consistiría en relacionar dicha clasificación de animales de sangre caliente (mamíferos y aves) y de fría (peces), pero existen asociaciones. Por ejem-

plo, la carne de pescado es la que tiene mayor cantidad de agua (regularmente considerada como fría, en correspondencia con lo señalado por Arquímedes e Hipócrates), y la que tiene menos calorías y grasa.

En el caso de las verduras también se cumple esta condición. Las que contienen más agua y menos calorías y grasa, son frías. Por ejemplo, la lechuga, calabaza y zanahoria, mientras que la cebolla y el ajo son calientes.

En resumen, la estación de invierno, según el conocimiento de Hipócrates y Aristóteles, está asociada con una predisposición al humor de las flemas, ligado con el elemento agua y al órgano pulmón, con la cualidad de predominancia en condiciones de frío y humedad, por lo que cuando las flemas predominan o existe gripe, se deben evitar alimentos fríos y húmedos, como: hongos, melón, calabaza, pescado y lechugas, para recuperar el equilibrio de los cuatro humores y restaurar la salud.

Este conocimiento, pese a que estuvo activo durante dos mil años, solo queda en los recuerdos de las recomendaciones de los abuelos.

Por qué desarrollamos alergias a ciertos alimentos

La alergia a los alimentos o hipersensibilidad alimentaria es la reacción adversa tras la ingesta de un alimento que los anticuerpos identifican como sustancias extrañas.

Entre el seis y ocho por ciento de los niños tienen alergias a los ali-

mentos, aunque la mayoría las “supera con la edad”. Existen casos en los que pueden durar toda la vida.

Podemos formular una clasificación por grupos: entre jóvenes, 1 de cada 20, las padecen. Le siguen los adultos, con una presencia de 1 por cada 50, número que ha ido incrementándose en los últimos años.

Alrededor del 90 por ciento de todas las alergias a los alimentos, tienen como origen la leche, huevo, cacahuate, frutos secos (nueces), trigo, soya, pescados y mariscos. Los tres primeros son los de mayor importancia en los niños (huevo, leche y cacahuate). La nuez, el pescado y los mariscos, junto con el cacahuate, generalmente provocan las reacciones más severas.

Los síntomas comunes de alergia a los alimentos son: vómito, diarrea, inflamación, calambres estomacales, ronchas, hinchazón, comezón o hinchazón de los labios, la lengua o la boca, comezón u opresión en la garganta, dificultad para respirar, baja presión de la sangre.

De acuerdo con estudios recientes hechos en los países desarrollados, la mayoría de las emergencias y muertes relacionadas con alergias a los alimentos cada año, han aumentado al doble entre 1997 y 2002.

Hasta ahora no existe medicamento disponible para prevenir alergias a los alimentos. El objetivo del tratamiento es evitar consumir lo que provoca los síntomas.

* COLABORACIÓN: ARTURO CUIRIEL BALLESTEROS Y GUADALUPE GARIBAY CHAVEZ.

ciencia & seguimiento

CUCSH

Presenta la colección Cuenca del Pacífico

Para apoyar a la difusión de los aspectos políticos, sociales, culturales y económicos más relevantes de los países que integran la cuenca del Pacífico y de los procesos de regionalización que en ella se están gestando, el Departamento de Estudios del Pacífico (DEP), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, presentará el próximo 25 de enero, la colección Cuenca del Pacífico: retos y oportunidades para México, informó el jefe de la institución, maestro Roberto Hernández Hernández.

Esta recopilación –de cinco tomos– consiste en los siguientes títulos y autores: *Economía y cultura en la cuenca del Pacífico*, editado por Geneviève Marchini; *El modelo de desarrollo asiático. Relevancia para México*. Editores, Falck Reyes, Melba E. y Hernández Hernández; *Jalisco y su inserción en la cuenca del Pacífico*, editado por Amparo, Dagoberto y Falck Reyes Melba; de la colección *What's in a name?, Globalization, regionalization, and APEC y, Agricultura en la cuenca del Pacífico*, por Roberto Hernández Hernández.

Por la calidad de los trabajos presentados y la relevancia para México de tener un conocimiento más profundo de la región, el Colegio departamental, del Departamento de Estudios del Pacífico, resolvió promover la publicación de una selección de los trabajos presentados en los seminarios más recientes, explicó Hernández Hernández.

En los seminarios se discutieron temáticas como: el Pacífico mexicano en la cuenca del Pacífico, con tres módulos: perspectiva de la cuenca del Pacífico; perfil del Pacífico mexicano y aspectos metodológicos; el modelo de desarrollo asiático y relevancia para México; así como: México y el mecanismo de cooperación de Asia-Pacífico (APEC, por sus siglas en inglés), constituido también por tres módulos: el APEC, como proceso de regionalización; flujos de inversión y comercio entre los estados ribereños del Pacífico mexicano y la cuenca del Pacífico, y la agricultura en la cuenca del Pacífico.

La colección Cuenca del Pacífico: retos y oportunidades para México, está dirigida a los sectores académico, empresarial y al gubernamental, describió el jefe del departamento, “de tal manera que contribuya a la toma de decisiones informada con respecto a las relaciones de México y la cuenca del Pacífico”.

También abundó en que una de las características de la colección es que –no obstante que se trata de trabajos de especialistas– el lenguaje y análisis utilizado es lo suficientemente claro y sencillo para poder llegar a un amplio segmento de lectores. Los libros han sido distribuidos entre las 11 universidades del Foro Académico del Pacífico Mexicano.

La colección será presentada localmente en el Fondo de Cultura Económica, el 25 de enero, a las 19:00 horas. *

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT



▲ Foto: Abel Hernández

campus

15 y 16 de febrero de 2007



expo profesiones

“La orientación vocacional no es un evento,
se cumple a lo largo de la vida”

Sede: Hotel Carlton Guadalajara, Av. Niños Héroes No. 125 Zona Centro.

Actividades: instalación de módulos de información, presentaciones multimedia, conferencias de centros universitarios y universidades, foros con profesionistas.

Dirigido a: estudiantes de bachillerato, particularmente de cuarto, quinto y sexto semestre, estudiantes de secundaria aspirantes a bachillerato y carreras técnicas, estudiantes y egresados de licenciatura, público en general. **Entrada gratuita.**

Informes: Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Judith Nápoles o Felicitas Valdivia a los teléfonos 38270613, 38266142, 38256098 o del interior lada 01 800 6388888.
Página web: www.estudiantes.udg.mx
e-mail: mnapoles@redudg.udg.mx



COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

cse
coordinación de servicios estudiantiles

ESCOLA DE TERÀPIA
FAMILIAR
Servei de Psiquiatria
HOSPITAL DE LA
SANTA CREU I
SANT PAU
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

INSTITUTO
Tzapopan

Investigación, consultoría y formación
en ciencias sociales y de la salud. A.C.

y
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA
CONVOCAN
a cursar la
**MAESTRÍA
EN TERAPIA
FAMILIAR**

SEJ: Acuerdo Número:
ESM20041404, Mayo del 2003

Inicio de clases:
Febrero 2007, Calendario A
UNA DE LAS MEJORES DEL PAÍS

1. Profesores y clínicos de alto nivel y reconocimiento por su producción académica y práctica clínica.
2. Incluye intervención sistémica en organizaciones.
3. Modalidades de tesis: investigación, clínica y creación de programas para la intervención.
4. Incluye suscripción a la Revista REDES de terapia familiar publicada en Barcelona. La mejor en el mundo en castellano.
5. Opción doble titulación con la Universidad Autónoma de Barcelona.
6. Intercambio de estudiantes a varias escuelas de Terapia Familiar en el mundo sin costo extra.
7. Instalaciones de primera diseñadas para la formación, práctica psicoterapéutica y supervisión.
8. Seminarios y talleres internacionales sin costo extra.

Informes y entrevistas:
Instituto Tzapopan
de 17:00 a 21:00 Hrs.

Morelos 291, Zapopan Centro. C.P. 45150
e-mail:
instituto_tzapopan@yahoo.com.mx
Tel. (33) 33-64-09-75
Cel. 044-333-170-29-90
Cel. 044-333-115-91-08
www.tzapopan.com

pizarrón

Campaña de donación de libros

Organiza el Sistema de Educación Media Superior, el 25 y 26 de enero, con el propósito de recolectar un acervo para el punto de lectura del espacio cultural Gabriel Flores, del SEMS. Las donaciones serán recibidas en la Unidad editorial y de fomento a la lectura y escritura, en el piso 4, del edificio del SEMS, de 8:30 a 16:00 horas. Habrá un obsequio para los donadores.
Más información en el teléfono 39 42 41 00, extensión 4393, y en el correo electrónico lperez@sems.udg.mx

bachillerato

Bachillerato en línea

Registro de solicitudes: 15 de enero al 17 de febrero.
Curso de selección: 24 de febrero al 7 de marzo. Examen de selección: 8 y 9 de marzo. Inicio: 17 de abril.
Informes e inscripciones en el teléfono 31 34 22 22, extensión 1854, en el correo electrónico atencion@udgvirtual.udg.mx y en la página www.udgvirtual.udg.mx.

conferencia

“Magnetismo natural y sus aplicaciones en arqueología y antropología”

Imparte: doctor Avto Goguichaisvili, investigador de la UNAM. 26 de enero, 11:00 horas, auditorio Antonio Rodríguez, CUCEI. Entrada libre.
Más informes en el teléfono 39 42 59 20, extensión 7557.

CURSOS

Calidad de compostas: estándares, técnicas de evaluación y aplicaciones. Productos de reciclaje natural a utilizarse como abono, mejorador y rehabilitador de suelos empobrecidos y erosionados. 6 y 7 de febrero. Organiza el CUCBA. Habrá descuentos para profesores de la UdeG y estudiantes. Más informes en el teléfono 37 77 11 75 y en el correo electrónico mcespo@cucba.udg.mx

Psicoterapia

Para el trastorno límite de la personalidad. Panorama de los aspectos teóricos y clínicos esenciales del tratamiento basado en la mentalización, para profesionales de la salud mental, psicoterapeutas, maestros, estudiantes de psicología y áreas médicas. Del 9 al 11 de febrero.
Mayores informes en el teléfono 36 16 47 06.

Evaluación y selección genética

Para resistencia a mastitis en ganado lechero. Con el objetivo de actualizar los conocimientos en el área del mejoramiento genético del ganado bovino lechero, para resistencia a la mastitis. Fechas: 8 y 9 de febrero, de 9:00 a 16:00 horas. Organiza el CUCBA, en conjunto con la Universidad de Massey, Nueva Zelanda.
Más informes en los teléfonos 01 333 77 70 11 50 (extensión 3268), 68 20 665, y en el correo electrónico hcastane@cucba.udg.mx.

Cursos-talleres de cine

Invita la Coordinación de diplomados en cine. Producción, sonido, locución, periodismo, animación clásica, fotografía, actuación. Con dos sedes: Belén 120, zona Centro, y Departamento de Imagen y Sonido (Escuela de Cine), del CUAAD.
Mayores informes en el teléfono 36 58 47 00.

Cursos en línea

Introjazz (apreciación del jazz). Duración: 50 horas. Inicio: 6 de febrero.
Más informes en el correo educacion@udgvirtual.udg.mx, en el teléfono 36 30 19 43, extensión 128, y en la página electrónica www.udgvirtual.udg.mx.

convocatorias

Concurso nacional de testimonios

Sobre el proceso electoral federal 2005-2006. Invita el Instituto Federal Electoral. Podrán participar los ciudadanos que fueron designados como funcionarios de mesa directiva de casilla o de escrutinio, así como el personal eventual contratado por las juntas distritales ejecutivas del IFE. El plazo límite para entregar trabajos es el 31 de enero de 2007.
Mayores informes en el teléfono 01 800 43 32 000.

Concurso estatal de cuento juvenil

La democracia y los jóvenes, organizado por el Instituto Electoral del Estado de Jalisco. Podrán participar los jóvenes que cursen el nivel medio y medio superior. La fecha límite para entrega de trabajos es el 31 de enero.
Mayores informes en el teléfono 36 41 45 07, extensión 153.

La ventana

Revista de estudios de género invita a participar en su edición número 25, con artículos relacionados con su eje temático: género y economía. El cierre de edición será el 2 de marzo.
Más informes y envío de colaboraciones al correo electrónico ceg@cencar.udg.mx.

diplomados

Diplomado en floricultura

Creación y desarrollo de empresas florícolas invita a técnicos, agrónomos, agricultores, estudiantes, comerciantes, floristas, empresarios y público en general, con el objetivo de preparar y actualizar personal ligado al sector agrícola en las técnicas modernas de producción y comercialización de flores naturales. Del 10 de febrero al 16 de junio.
Mayores informes en el teléfono 38 36 45 00, extensión 2919.

licenciaturas

Licenciatura en administración de las organizaciones en línea

Registro de solicitudes: 15 de enero al 17 de febrero.
Curso de selección: 24 de febrero al 7 de marzo. Examen de selección: 8 y 9 de marzo. Inicio: 17 de abril.
Informes e inscripciones en el teléfono 31 34 22 22, extensión 1854, en el correo electrónico atencion@udgvirtual.udg.mx y en la página www.udgvirtual.udg.mx.

maestrías

Inglés como lengua extranjera

El CUCSH convoca a cursar la maestría en enseñanza del inglés, que dará inicio en el ciclo escolar 2007 B.
Informes en la página electrónica www.meile.cucsh.udg.mx y en el correo electrónico meile@chs.udg.mx.



◀ El programa semanal pretende fomentar y difundir la investigación de profesores de la región.
Foto: Archivo

CUValles tiene revista

GERARDO COVARANA

Por la variedad de sus temas podría objetarse que la revista *Cultura, tecnología y patrimonio* es dispersa, pero su director, Víctor Manuel Castillo Girón, concluye que representa el espíritu del Centro Universitario de los Valles (CUValles): ser multidisciplinario.

Para alimentar este espíritu convoca a investigadores de la Red universitaria, a colaborar en la publicación, que presentó su primer número, enero-diciembre de 2006, el 19 de enero pasado.

El desfase de fechas fue consecuencia de la burocracia que se siguió para conseguir el registro ante la Secretaría de Educación Pública. Ahora, el segundo número de la revista ya está en imprenta, y preparan los contenidos para el tercero.

Es la primera revista en su tipo en el centro universitario. Con ésta quieren fortalecer y fomentar la investigación de los maestros de CUValles, y publicar textos del extranjero, si es que aportan un nuevo conocimiento y beneficio para la región.

Castillo se dio a la tarea de coordinar los lineamientos con los cuales se conduce la publicación. Fue creado un comité editorial que evalúa y aprueba los trabajos. Sus miembros son profesores con cierta experiencia en la investigación; los hay de Estados Unidos, Cuba y Francia. Así es como, para el primer número, tenían 11 trabajos, y al fin publicaron ocho. En el segundo hay temas de educación, espacio urbano, comercio informal, industria tequilera, cultura y contaminación, entre otros.

La dinámica editorial permite formar una masa crítica, porque mientras se evalúa, se aprende, considera Castillo Girón. El director tiene la intención de inscribir a la revista en el padrón del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Lo que está parcialmente resuelto es la distribución. De los 500 ejemplares que imprimen de cada número, cerca de 30 por ciento se pone a la venta en la Coordinación de extensión, del centro.

Castillo Girón recibirá las colaboraciones en el correo victorm@valles.udg.mx. Teléfono (01) (375) 75 80 148, extensión 7264. Los requisitos de los textos pueden ser consultados en www.cuvalles.udg.mx. *

Enlace de migrantes: *Rumbo al Norte*

El programa radiofónico puesto en marcha por académicos del CUCiénega se ha convertido en ejemplo nacional, porque atiende necesidades sociales y culturales de esta región con un alto número de migrantes

JUAN CARRILLO ARMENTA

Una investigación sobre lo que ha sido el proceso de migración en la zona de la Ciénega, realizado por la socióloga con maestría en desarrollo regional, Leticia Hernández Vega, profesora del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), derivó en *Rumbo al Norte*, programa de radio que sale al aire los viernes, de 17:00 a 18:00 horas, y que ya es presumido en todo México.

"*Rumbo al Norte* es una radiorevista, que se dedica a abordar el fenómeno de la migración. Cuenta con testimonios de parientes que viven en la zona de la Ciénega, así como los que están en el extranjero, además de que establece contactos con asociaciones de migrantes en Estados Unidos".

Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán, Jalisco, puede asegurar que le dieron al clavo al producir un programa que atiende las necesidades sociales y culturales de una región caracterizada por un alto número de familias que tienen parientes al otro lado del río Bravo.

"Empezamos el programa en mayo pasado, con un formato de

radiorevista, que tiene secciones fijas. Hemos tenido una excelente respuesta. Hemos efectuado, además, transmisiones especiales, como la que hicimos desde la FIL, en las fiestas del "Hijo ausente", en Poncitlán, Lagos de Moreno. Hemos tenido más de 30 invitados en vivo y pudimos enlazarnos con gente de Chicago, Los Ángeles y otros sitios".

Agrega que, aunado a lo anterior, ganaron un concurso convocado por el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), para entrar a una barra de programación titulada *Radio ciudadana*, con la cual la señal podrá oírse en Hidalgo, Estado de México, Guerrero, Distrito Federal, Veracruz, entre otros estados.

"Estamos contentos. Radio UdeG Ocotlán participó en esta convocatoria y fuimos seleccionados de entre más de 100 programas. La señal es transmitida por la frecuencia 660 de AM, por lo que nuestro programa podrá oírse en varios estados de la república".

Otro objetivo importante del programa consiste en establecer enlaces de comunicación con clubes de emigrantes, para conocer sus actividades, proyectos de infraestructura e inversiones en México.

"Estos grupos de migrantes están agrupados en federaciones y

suelen organizar eventos para recabar fondos. Vienen a México a invertir en proyectos sociales y de infraestructura, como construcción de escuelas, plazas públicas. En 2007 quieren invertir en proyectos productivos. Así que intentamos mantener esos puentes de comunicación".

Secciones

Hernández Vega señala que *Rumbo al Norte* tiene cuatro secciones fijas: "Panorama migrante", en la que hacen un recuento de lo más relevante publicado por la prensa nacional e internacional sobre asuntos migratorios.

"Los números", estadísticas y datos precisos relacionados con el tema que van a presentar durante el día; "Va por mi pueblo", informe de las organizaciones de migrantes y resultados y avances de sus inversiones en la zona, y "Nortearte", dedicada a hablar sobre cultura en general: artistas y obras exhibidas en Estados Unidos o en México, cuyos autores pertenecen a ambos países.

"Además el programa está lleno de testimonios, de gente que opina sobre los temas tratados, sondeos de opinión, así como música de todo el mundo relacionada con el fenómeno migrante". *

mediática

Las Chivas reciben este sábado al Pachuca, en el estadio Jalisco, a las 19:00 horas ▶▶▶



Todo listo para el **XLI Súper Bowl**, este 4 de febrero, entre Chicago e Indianapolis ▶▶▶

La universitaria Bertha Gutiérrez ganó plata en el torneo abierto de karate en Wasquehal, Francia ▶▶▶

DEPORTES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁSQUEZ

Arancó la actividad del Torneo clausura 2007 de la segunda división de fútbol, en el que el equipo Cachorros de la Universidad de Guadalajara pretende desempeñar un buen papel, con el objetivo de llegar a la final y buscar un lugar en la antesala del máximo circuito del balompié nacional.

Los pupilos del técnico Ramón Candelario, quien tomó las riendas del conjunto ya iniciado el torneo pasado, llegaron a esta liga con un trabajo de pretemporada superior a un mes, lo que les permitirá contar con una escuadra más conjuntada.

“Es una gran responsabilidad dirigir a este plantel. Fue difícil borrar la imagen del profesor Luis Plascencia. Afortunadamente los jóvenes se han adaptado muy bien al sistema de juego. Decidimos que el equipo tomara un breve receso, para iniciar con los entrenamientos, ya que por la misma juventud no era conveniente pararlo. Son jóvenes de poca experiencia y era importante trabajar con ellos más tiempo”.

Esta decisión se tomó además para evitar problemas similares a los generados el torneo anterior, respecto a la conformación del equipo. Ahora contaron con más tiempo para observar a algunos jugadores y darles la oportunidad de militar en este plantel, en especial a los surgidos de la cantera universitaria, que tienen una identificación con la institución.

En la segunda división, los Cachorros militan en la zona Occidente, integrada además por equipos como Tecomán, Académicos y Tapatío, aspecto que la hace ser una de las zonas más competitivas de ese torneo. Sin embargo, el hecho de que esos equipos tengan representación en la primera división, lo que les permite en ocasiones foguear a sus jugadores, no representa una limitación para el timonel universitario.

“No lo considero una desventaja. Es importante, pero el joven tiene

Inicia UdeG actividad en la segunda división

El objetivo prioritario es llegar a la final, para después pasar a la primera A



▲ *Los pupilos de Ramón Candelario llegan con una escuadra más conjuntada.*
Foto: Archivo

la misma oportunidad. Juega con gente de su edad. Lo que cambia un poco son los apoyos para el trabajo, pero cada institución tiene sus propios objetivos, y los conjuntos que no contamos con plantel de primera división, buscamos entre nuestras limitantes otra meta. Soy de los que creen que la competencia fuerte es mejor, y si revisamos los resultados, veremos que no estamos tan mal”.

El exleón negro dice que la zona Occidente siempre ha sido muy competitiva. Sus equipos siempre figuran en las finales, lo que habla de la importante labor que realizan los clubes en materia de fuerzas básicas.

“Todas estas situaciones son benéficas, pues mientras más fuerte

sea la competencia, mayor será el crecimiento de los jugadores. No tiene caso jugar con escuadras débiles que no dejan ninguna enseñanza”.

Añadió que en materia de fuerzas básicas, la Universidad de Guadalajara ha desempeñado una gran labor. A pesar de no contar con un equipo de primera división, muchos de los jugadores surgidos de la cantera universitaria actualmente destacan como jugadores o técnicos en el máximo circuito.

Entre los objetivos planteados por los Cachorros en el torneo que recién inicia, destaca contar siempre con una gran formación de jugadores, ya que eso llevará a los buenos resultados.

“No debemos pensar en las carencias, ni depender de nada, y eso lo inculcamos a los jóvenes. Tenemos que trabajar y hacer lo mejor para lograr una entera formación del futbolista mexicano y universitario”.

Previo al inicio del torneo, los Cachorros disputaron algunos encuentros amistosos con equipos como Tecomán y Cihuatlán.

Luego de haber jugado durante un año los partidos como locales en la Unidad deportiva Revolución, ubicada en Tonalá, los Cachorros cambiaron de sede para este torneo. Los juegos como locales serán en el Club Villa Primavera, los sábados, a las 12:00 horas. *

Capoeira: fusión entre cultura y deporte

Sus orígenes se remontan a los esclavos africanos traídos a Brasil, quienes empezaron a revelarse contra los portugueses y utilizaron esta disciplina para defenderse

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Danza, música, filosofía y acrobacia son algunos elementos que combina la capoeira, arte marcial que cuenta con muchas facetas, como la cultura y la lucha.

Sus orígenes se remontan a la época en que trabajadores negros de África llegaron a Brasil y empezaron a revelarse en contra de lo que hacían los portugueses con los africanos. Utilizaban esta disciplina para defenderse, mientras que los brasileños pensaban que lo hacían por ritual.

Esta disciplina surge aproximadamente en el siglo XVII, y alcanza su mayor auge en 1928, cuando se crea la capoeira regional, algo diferente a la capoeira antigua o la llamada angola, ya que incorpora nuevos golpes, hasta llegar a esta nueva modalidad.

La promoción de este deporte llega a México a finales de los años noventa. Posteriormente penetra en Guadalajara con la creación de algunos grupos, hasta que logra su consolidación.

En la Universidad de Guadalajara es impartido a la comunidad universitaria y público en general, en algunos centros universitarios, como Ciencias de la Salud (CUCS), Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Esto es gracias a la labor de los egresados de esta casa de estudios, Héctor Velasco y Omar Zepeda, principales fundadores de los grupos de capoeira en la ciudad, quienes ahora trabajan como instructores de esta disciplina en el CUCS y CUCEI, respectivamente.

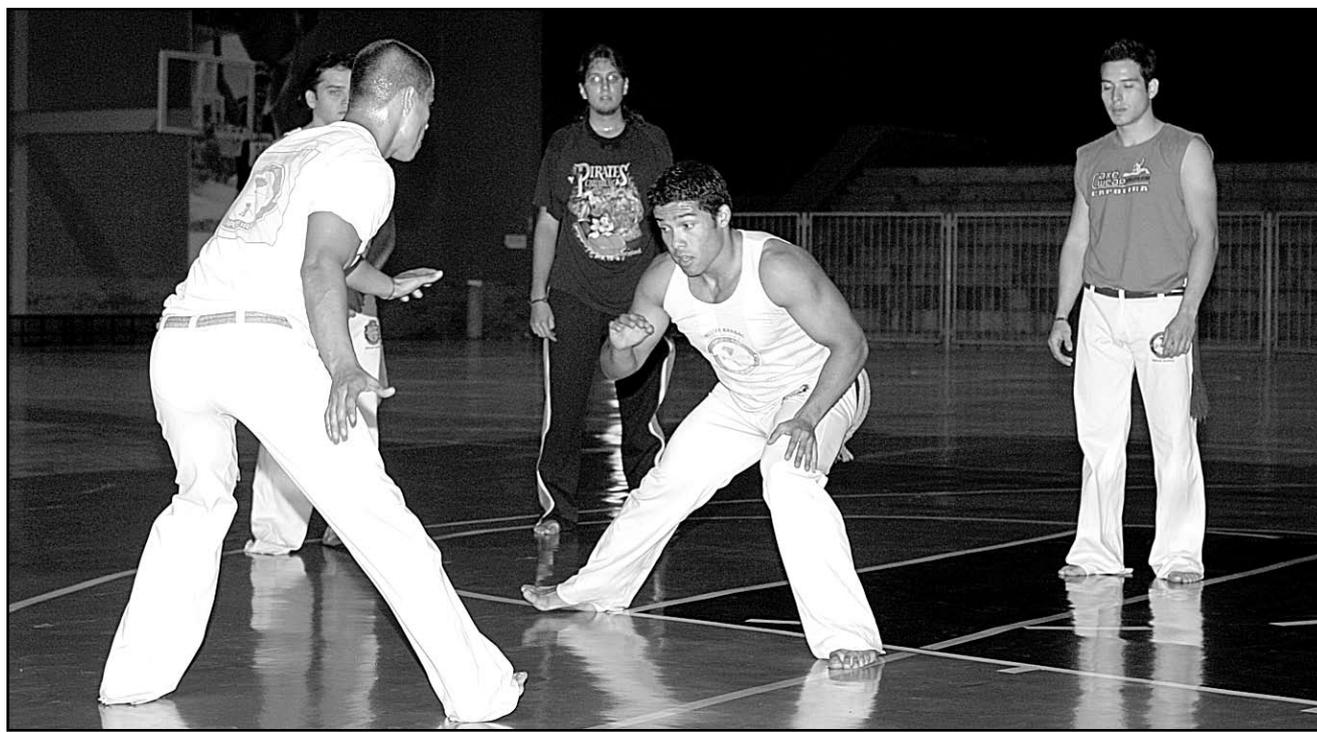
Una parte fundamental durante las sesiones de capoeira es la música, misma que varía de acuerdo con cada grupo, explica Héctor Velasco.

“La música que se utiliza es muy tradicional. Hay flautas, además de que durante las sesiones son empleados cuatro instrumentos: berimbau, que consta de un arco de madera de tamaño variable, una cuerda de acero y una calabaza que sirve de caja de resonancia; el pandero y el atabaque, que es un tambor grande. Se canta, se aplaude y se juega al capoeira”.

La filosofía es otro elemento que involucra la capoeira, y eso lo ha experimentado Samuel Cárdenas, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien pertenece al grupo de capoeira del CUCEI.

“Uno de los mensajes es que si te caes, tienes que levantarte, y eso lo aplicas en la vida diaria. Aprendes a respetar, a tener paciencia, además de que te mantiene muy bien físicamente”.

De acuerdo con Omar Zepeda, conforme se avanza en la disciplina, conocen más cosas, además de que contribuye a vencer los miedos a uno mismo.



▲ Esta disciplina se imparte como taller en algunos centros universitarios de esta casa de estudios.
Foto: Archivo

“Te das cuenta que, a veces, los temores no son provocados por la persona que tienes enfrente, sino por uno mismo. En nuestro grupo enseñan a respetar a los maestros y las tradiciones, no sólo del capoeira, sino a todo nuestro entorno, para ser mejores personas”.

Para la práctica de esta disciplina no importa la edad, sexo, ni condición física. Entre los beneficios que ofrece, destaca la relajación y el acondicionamiento físico, ya que se utilizan todos los músculos, lo que contribuye a que la persona se sienta mejor.

“Cada persona avanza a su propio ritmo. No adopta ejercicios biomecánicamente incorrectos, por lo que es poco probable que te lesiones, siempre y cuando se practique con un instructor certificado. Por eso es importante que la gente, cuando acuda a los lugares donde se imparte este deporte, pregunte por la certificación del instructor”, expresó Héctor Velasco.

Las sesiones tienen una duración de dos horas y siempre se aprenden movimientos nuevos. Éstas empiezan con el calentamiento, para posteriormente realizar los pasos básicos de la disciplina, mientras que los avanzados realizan pasos más complicados. Para terminar, el grupo forma una rueda, canta, aplaude y juega al capoeira.

El taller de capoeira está abierto a toda la comunidad universitaria y público en general en los cuatro centros universitarios en que lo imparten. Sesionan lunes, miércoles y viernes. El horario, costos de inscripción y mensualidad cambian, según el centro universitario.

Para mayores informes acudir a la unidad de deportes de dichos planteles o ingresar a las páginas de internet: www.axecapoeira.com.mx,

axecapoeira.com y jornalmundocapoeira.com.br, donde se pueden encontrar más datos.

El principal grupo

Marcos da Silva, también conocido como Mestre Barrão, es el fundador del Grupo Axé Capoeira. Nació en la ciudad portuaria de Recife, en la costa noreste de Brasil, región conocida por su larga tradición de capoeira, así como también música y bailes tradicionales brasileños. La primera visita de Mestre Barrão a Canadá tuvo lugar en 1990. Tiempo después se estableció en Vancouver, donde abrió la primera academia de capoeira en Canadá.

Grupo Axé Capoeira es una organización con capítulos internacionales. El objetivo del grupo es promocionar la práctica global de capoeira y el conocimiento internacional de la cultura brasileña.

Grupo Axé Capoeira ha sido presentado en publicaciones internacionales, programas de televisión e incluso algunos miembros han participado en videos musicales muy populares.

Avalado por lanzamientos internacionales de seis ediciones de álbumes musicales y varios DVD's, el grupo continúa captando la audiencia en el ámbito internacional.

Con más de 8,000 estudiantes en el mundo, Grupo Axé Capoeira continúa floreciendo. Sus instructores promueven la filosofía de capoeira en cada oportunidad, organizan presentaciones culturales, toman parte en competencias internacionales y talleres de capoeira.

Grupo Axé Capoeira puede ser descrito como una banda global de trovadores que promueven la historia, música, arte y cultura brasileña en demostraciones educativas e interactivas. *


PROULEX
Universidad de Guadalajara



**inglés • francés • computación
... es así de Proulex**

PRÓXIMO INICIO DE CURSOS

**Semi-intensivo
Inglés Juniors**

2 horas martes y jueves

01 Feb.

Intensivo

2 horas diarias, lunes a viernes
inglés y francés

06 Feb.

Sabatino

5 horas cada sábado
inglés y francés

10 Feb.

Computación

varios cursos

06 Feb.

www.proulex.com



- ☑ **Cucea**
(33) 3633 4009
- ☑ **Sociales**
(33) 3853 3939
- ☑ **Tecnológico**
(33) 3619 6536
- ☑ **Tepeyac**
(33) 3121 1760
- ☑ **Universidad**
(33) 3826 3221
- ☑ **Vallarta**
(33) 3615 7602
- ☑ **Computación**
(33) 3616 2416
- ☑ **Autlán**
(317) 381 0250
- ☑ **Ocotlán**
(392) 922 2694
- ☑ **Puerto Vallarta**
(322) 223 2882
- ☑ **Tepatitlán**
(378) 781 1277
- ☑ **Zapotlán**
(341) 412 3884

horarios

7:00 - 9:00
9:00 - 11:00
11:00 - 13:00
13:00 - 15:00
15:00 - 17:00
17:00 - 19:00
19:00 - 21:00

7:00 - 9:00
9:00 - 11:00
11:00 - 13:00
14:00 - 16:00
16:00 - 18:00
18:00 - 20:00
20:00 - 22:00

☑ **Oficinas Corporativas**
Prisciliano Sánchez 1105
Col. Americana C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco.
(33) 3827 0595

CEI Centro de
Exámenes
Internacionales

En PROULEX hemos creado el Centro de Exámenes Internacionales (CEI), que tiene como objetivo promocionar y administrar diferentes exámenes diseñados y verificados por instituciones internacionales y que cumplen con los parámetros de las competencias lingüísticas y de las habilidades de la informática en beneficio de los alumnos de PROULEX, de los sectores productivos y del público en general.

Centro examinador autorizado por:

- **Trinity College London** para aplicar los exámenes GESE e ISE
- **Educational Testing Service ETS** para aplicar TOEFL iBT New Generation
- **Bureau Evaluation et Certifications CIEP** para la aplicación del examen TCF Test de Connaissance du Français
- **Cambridge ESOL** para aplicar el examen TKT Teaching Knowledge Test



☑ **Centro de Exámenes Internacionales**
Justo Sierra 2439
Col. Ladrón de Guevara
Guadalajara, Jalisco.
(33)3616 2416

www.escolar.udg.mx

Aquí encontrarás la información que requieres para iniciar tus trámites de primer ingreso y titulación a la Universidad de Guadalajara

centros universitarios

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Extremo norte de la calzada Independencia s/n,
Huentitán el Bajo
Teléfonos: 36 74 45 02, 36 74 61 66

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
Carretera a Nogales kilómetro 15.5,
Las Agujas, Nextipac
Teléfonos: 36 82 02 48, 36 82 03 74

Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Sierra Mojada 950, colonia Independencia
Teléfono: 10 58 52 23, 24

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Periférico norte 799, núcleo Belenes
Teléfono: 37 70 33 00

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías
Marcelino García Barragán y Olímpica 1421
Teléfono: 39 42 59 20

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Guanajuato 1045
Teléfono: 38 19 33 00

Centro Universitario de la Ciénega
Carretera Ocotlán-Tototlán kilómetro 3.3,
Ocotlán, Jalisco
Teléfonos: (01 392) 925 13 01, 925 29 82

Centro Universitario de la Costa
Avenida Universidad de Guadalajara 203, delegación
Ixtapa, Puerto Vallarta, Jalisco
Teléfonos: (01 322) 281 05 20, 281 05 21

Centro Universitario de la Costa Sur
Avenida Independencia nacional 151,
Autlán, Jalisco
Teléfonos: (01 317) 382 50 10, 381 03 35

Centro Universitario de los Altos
Carretera a Yahualica, kilómetro 7.5, Tepatitlán de
Morelos, Jalisco
Teléfonos: (01 378) 782 80 33 al 37

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n, Ciudad Guzmán, municipio
Zapotlán el Grande, Jalisco
Teléfono: (01 341) 575 22 22
En Guadalajara: 31 34 22 81

Centro Universitario del Norte
Hidalgo 11, Colotlán, Jalisco
Teléfonos: (01 499) 992 13 33, 992 01 10

Centro Universitario de los Valles
Carretera Guadalajara-Ameca, kilómetro 45.5,
Ameca, Jalisco
Teléfonos: (01 375) 758 05 00, 758 01 48

Sistema de Educación Media Superior
Liceo 496, edificio Valentín Gómez Farías
Teléfonos: 36 58 14 97, 36 14 24 71

ventanilla

Microsoft vs Apple

JOSÉ BARROS

La guerra entre el nuevo reproductor de música y video de Microsoft, Zune, contra el famoso iPod, de Apple, está fresca y es motivo de interminables debates. Hay defensores de uno y otro y los que se dedican sólo a criticarlos, decidiéndose por los económicos: LG, Sony, Samsung, HP, etcétera.

¿Cuál es mejor? La respuesta no es absoluta. El criterio de cada persona hace la decisión relativa y subjetiva. Más allá de las tendencias corporativas y preferencias personales, ¿qué ofrece cada aparato?

Pese a que Zune se plantea más avanzado en cuanto a características técnicas, el iPod controla en este momento más de la mitad de las ventas de los dispositivos, según la consultora estadounidense NPD.

Con respecto a los discos duros no hay diferencias significativas en el tamaño, por lo que los dos reproductores están mano a mano. Aunque en el mercado mexicano solamente se pueden encontrar los Zune de 30 gigabytes (GB), en Estados Unidos hay uno con capacidad de 80 GB, por lo que alcanza a los iPod más poderosos, que rondan en los 30, 60 y 80 GB. En este sentido iPod satisface también al mercado menor, el de los adolescentes que desean adquirir su primer reproductor MP3 con equipos de 2, 4, 6 y 8 GB. Para atrapar ese gran mercado, Apple ha lanzado el Shuffle, de 1 GB, que es tan pequeño como una pinza para la ropa.

En cuanto a conectividad inalámbrica, el vencedor es Zune, ya que cuenta con conexión a redes inalámbricas WiFi integrada, lo que hace posible compartir canciones entre aparatos, con sus respectivas limitaciones.

En el ámbito del software seguro habrá una difícil pelea entre ambas compañías cuando se puedan descargar más y más contenidos en español. El éxito de Apple va de la mano con el programa iTunes para sincronizar el iPod con la computadora personal, por lo que es líder en el sector de venta de música. El manejo de los archivos es fácil e intuitivo: un gran punto a su favor.

En cuanto a escalabilidad, ya existe una versión de Linux para el iPod, lo que puede hacer más divertida la experiencia. Con respecto al Zune, creo que será más escalable que el iPod. Con una versión de Linux adaptada, el Zune podría hacer maravillas.

Con respecto al diseño, hablar de Apple es hablar de diseños excelentes y vanguardistas. Aunque el diseño del Zune de Microsoft no es tan malo, el trabajo hecho por los diseñadores de la empresa de la manzana es más elegante. Además, con las últimas actualizaciones los iPod tienen una pantalla más brillante. La del Zune es más grande, con más colores y mejor resolución, lo que implica una mejor experiencia para quien lo usa.

En el precio no hay mucha diferencia entre uno y otro competidor. El iPod es 100 pesos más caro en el modelo de 30 gigas, llamado iPod video. De cualquier manera, tres mil pesos es un precio elevado, en comparación con los costos de producción. El veredicto final depende del gusto de cada quien.



Cuadro comparativo

Característica	Zune	iPod video
Almacenamiento	30GB	30GB 60GB 80GB
Precio en dólares (en USA)	249.99	- 349
Tamaño pantalla	3 pulgadas	2.5 pulgadas
Resolución pantalla	320x240	320x240
Autonomía de la batería (música)	14 horas (sin WiFi) 13 horas (con WiFi)	14 horas 20 horas
Autonomía de la batería (video)	4 horas	3 horas / 3.5 horas (2006) 3 horas 6.5 horas
Sintonizador FM	Sí	No
Salida de TV	Sí	Sí
Forma de control	Botones de navegación	Rueda clic sensible al tacto
Uso como disco	No	Sí
Formatos de audio	WMA, MP3, AAC	AAC, MP3, audible, Apple Lossless, AIFF, WAV
Formatos de video	H.264, MPEG-4, WMV	H.264, m4v, mp4, mov, MPEG-4
Formatos de fotos	JPG	JPEG, BMP, GIF, TIFF, PSD (sólo Mac) y PNG
Contenido precargado	Sí	No
Conexiones	USB, WiFi	USB
Colores	Blanco, negro y marrón	Blanco y negro
Software	Zune	iTunes
Idiomas	Inglés	Alemán, checo, chino simplificado, chino tradicional, coreano, danés, español, finés, francés, griego, húngaro, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco y turco
Compatibilidad	Windows	Mac y windows

virtuallia



AGENCIA DE VIAJES S.A. DE C.V.
RNT 4004805 * MNRTA

TURISTICOS AZTLAN

EXCURSIONES DE: ENERO - FEBRERO - MARZO

EL SUTUdeG Y EL STAUdeG INVITAN AL PERSONAL ADMINISTRATIVO, ACADEMICO Y PUBLICO EN GENERAL A DISFRUTAR DE:

SANTO TORIBIO - SAN JUAN DE LOS LAGOS 27 DE ENERO PASEO SABATINO 17 DE FEBRERO INCLUYE: TRANSPORTE Y REFRIGERIO. VISITANDO: SAN JUAN DE LOS LAGOS, SANTO TORIBIO, LA FABRICA DE ROPA LOREN-S Y SAN MIGUEL EL ALTO. SALIDA SABADO 08 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 190 POR PERSONA	LOS GUACHIMONTONES - TEQUILA 10 DE FEBRERO PASEO SABATINO 03 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO, ENTRADA AL MUSEO Y A LA ZONA ARQUEOLOGICA. VISITANDO TEUCHITLAN (LUGAR DEL DIOS VIEJO) Y TEQUILA. SALIDA SABADO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 190 POR PERSONA
MEXCALTITAN - LA TOVARA 03 AL 04 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL A PIE DE PLAYA CON HABITACION VISTA AL MAR. VISITANDO: LA ISLA DE MEXCALTITAN, PLAYA LOS COCOS EN SAN BLAS NAYARIT Y LA TOVARA. SALIDA SABADO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 650 TRIPLE 700 DOBLE 750 MENOR 470 POR PERSONA	LAGO DE CAMECUARO - LA MOREÑA 18 DE FEBRERO PASEO DOMINICAL 04 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE Y REFRIGERIO. DELICIOSO LUGAR PARA IR DE DIA DE CAMPO, NADAR EN SUS TRANQUILAS AGUAS, EL PAISAJE QUE TE INVITA AL DESCANSO BAJO PROFUNDOS SABIÑOS Y LA SUSURRIL DE LAS CORRIENTES QUE EMERGEN POR DOQUER CONFORMANDO EL RIO DUERO Y VISITAR LA CATEDRAL INCONCLUSA DE LA CIUDAD DE ZAMORA. SALIDA DOMINGO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 210 POR PERSONA
MARIPOSA MONARCA - VALLE DE BRAVO 02 AL 04 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE, HOTEL, REFRIGERIO, PASEO EN YATE 1 hr VISITANDO: VALLE DE BRAVO, ZITACUARO AVANDARO, CASCADA VELO DE NOVIA, EL CRISTO NEGRO CARMEL MARANATHA, OCAIMPO, EL ROSARIO Y EL SANTUARIO DE LA MARIPOSA MONARCA. SALIDA VIERNES 24 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 780 TRIPLE 830 DOBLE 900 MENOR 580 POR PERSONA	BALLENA JOROBADA - VALLARTA 09 AL 11 DE FEBRERO INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL CON VISTA AL MAR NO INCLUYE LANCHA (200 P/P. APROX) PARA LA OBSERVACION DE LA BALLENA SALIDA VIERNES 23 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 740 TRIPLE 850 DOBLE 900 MENOR 530 POR PERSONA
PASEO DOMINICAL COMALA PUEBLO MAGICO 11 DE FEBRERO INCLUYE: TRANSPORTE Y REFRIGERIO. ACOMPAÑADOS A DESCIFRAR "EL MISTERIO DE COMALA" DONDE EN LA CARRETERA OBSERVARAS UNA BARRACA QUE ES SUBIDA O LA SUBIDA QUE ES BAJADA Y SABOREAR LOS DISTINTOS PONCHES Y EXQUISITOS PLATILLOS QUE EN LOS PORTALES TE OFRECEN Y LA HACIENDA MUSEO DE NOGUEARAS. SALIDA DOMINGO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 210 POR PERSONA	LAGUNA SANTA MARIA DEL ORO 11 DE FEBRERO PASEO DOMINICAL 04 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE Y REFRIGERIO. VISITA A LA ZONA ARQUEOLOGICA LOS TORILES. DEL CRATER DE UN VOLCAN APAGADO, LOS MANTOS FRIATICOS SE ABREN PASO PARA CONFORMAR ESTA GRAN LAGUNA DE BELLEZA NATURAL INCOMPARABLE. SALIDA DOMINGO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 220 POR PERSONA
ZACATECAS 16 AL 18 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE, HOTEL Y REFRIGERIO. VISITANDO: PLATEROS, MINA DEL EDÉN, CERRO DE LA BUFA, ZACATECAS, MUSEO DEL VIRREYNATO Y DEL AUTOMOVIL EN GUADALUPE Y NIÑO DE LAS PALOMITAS. SALIDA VIERNES 24 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 780 TRIPLE 850 DOBLE 900 MENOR 580 POR PERSONA	TALPA DE ALLENDE 24 DE FEBRERO PASEO SABATINO (ASISTE A SUS FIESTAS) 17 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE Y REFRIGERIO. SALIDA SABADO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 190 POR PERSONA
"CARNAVAL" DE MAZATLAN 16 AL 19 DE FEBRERO 3 DÍAS 2 NOCHES ASISTE AL DESFILE INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL EN EL MALECON CON VISTA AL MAR. VISITANDO EL FARO EL ACUARIO ISLA DE LA PIEDRA. SALIDA VIERNES 24 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 1090 TRIPLE 1290 DOBLE 1600 MENOR 640 POR PERSONA	TAPALPA - AMACUECA 11 DE FEBRERO PASEO DOMINICAL PUEBLO MAGICO INCLUYE: TRANSPORTE Y REFRIGERIO. ENCANTADORA POBLACION DE VARIADOS ATRACTIVOS COMO LAS PIEDROTAS, LA CAPILLA DE LA SOLEDAD DEL SIGLO XVIIII, SU JARDIN CENTRAL Y EL EX-CONVENTO FRANCISCANO EN AMACUECA SALIDA DOMINGO 08 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 170 POR PERSONA
MAZAMITLA - LA MANZANILLA 25 DE FEBRERO PASEO DOMINICAL PUEBLO MAGICO 11 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE Y REFRIGERIO. PUEBLITOS MAGICOS Y PINTORESCOS ENCLAVADOS EN LA SIERRA DEL MISMO NOMBRE, RODEADO DE EXUBERANTES BOSQUES DE PINOS Y ROBLES DONDE SU ESTANCIA RESULTA MUY COMFORTABLE Y VISITAR LA VIRGEN DE LA LAJA. SALIDA DOMINGO 08 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 200 POR PERSONA	SAN SEBASTIAN DEL OESTE 24 AL 25 DE FEBRERO 2 DÍAS 1 NOCHE PUEBLO MAGICO INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL EN TALPA DE ALLENDE VISITANDO: TALPA DE ALLENDE, MASCOTA Y SAN SEBASTIÁN DEL OESTE. SALIDA SABADO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 600 TRIPLE 650 DOBLE 730 MENOR 460 POR PERSONA
LAS BRISAS SAN JUAN DE ALIMA 17 AL 18 DE FEBRERO 2 DÍAS 1 NOCHE INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL A PIE DE PLAYA VISITANDO: SAN JUAN DE ALIMA Y PARAISO LAS BRISAS SALIDA SABADO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 790 TRIPLE 860 DOBLE 930 MENOR 550 POR PERSONA	RIBERA DE CHAPALA 10 DE FEBRERO PASEO SABATINO SANTUARIO DEL PELICANO BORREGON INCLUYE: TRANSPORTE Y REFRIGERIO. VISITA: OCOTLAN, JAMAY, FOCO TONAL, RUTA DE LA CIENEGA, ZAHUAYO, PETATLAN Y EL SANTUARIO DEL PELICANO BORREGON. SALIDA SABADO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ 220 POR PERSONA
PUENTE 21 DE MARZO (ANTICIPADO 17 AL 19) 3 DÍAS 2 NOCHES MARUATA PUENTE DEL 17 AL 19 DE MARZO INCLUYE: TRANSPORTE, HOTEL A PIE DE PLAYA Y 2 DESAYUNOS. VISITANDO: MARUATA LAS BRISAS, EL FARO Y SAN JUAN DE ALIMA. SALIDA SABADO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 1070 TRIPLE 1270 DOBLE 1320 MENOR 580 POR PERSONA	PARAISO CACXAN PUENTE 17 AL 19 DE MARZO 3 DÍAS 2 NOCHES INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO, HOTEL CON 6 ALIMENTOS BUFFET E INGRESO AL PARQUE ACUÁTICO. AGUAS TERMALES, ALBERCAS, TOBOGANES, ALBERCA DE OLAS, SPA (NO INCLUIDO). SALIDA SABADO 09 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 1320 TRIPLE 1390 DOBLE 1490 MENOR 900 POR PERSONA
CUASTECOMATES PUENTE DEL 17 AL 19 DE MARZO 3 DÍAS 2 NOCHES INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL PLAN EUROPEO. HABITACION CON VISTA AL MAR. SALIDA SABADO 07 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ CUADRUPLE 1400 TRIPLE 1450 DOBLE 1500 MENOR 580 POR PERSONA	VILLA POLINESIA PUENTE DEL 16 AL 19 DE MARZO 3 DÍAS 2 NOCHES "EL PARAISO DE LA COSTA ALEGRE" INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL PLAN EUROPEO. HABITACION CON VISTA AL MAR. SALIDA VIERNES 24 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ HABITACION DOBLE 1400 POR PERSONA

3810 8809 - 3811 6653
1057 8285 - 1057 8286
LADA 01 800 8211059
 RAYÓN 825 COL. MODERNA
 (A UNA CUADRA DE TELEVISION)

www.turisticosaztlan.com

CRÉDITO AL PERSONAL
 ACADEMICO Y ADMINISTRATIVO DE LA UdeG
 (DESCUENTO POR NOMINA HASTA 24 QUINCENAS)

talento U



Adolf Horn, incansable generador de una gran cantidad de proyectos benéficos para los jaliscienses, en especial los vinculados a la UdeG

JOSEFINA REAL

Adolf Bernard Horn Jr. fue un hombre incansable, diplomático, empresario, promotor, humanista y presidente de la Fundación de la Universidad de Guadalajara, desde que se conformó la misma y hasta el 23 de enero pasado, al morir a los 95 años de edad.

Sus habilidades natas lograron que fueran instaladas en Jalisco las primeras empresas de manufactura transnacionales, como IBM, Kodak y Motorola. Creó la Cámara de Comercio Americana (American Chamber), fue cónsul de Estados Unidos en Guadalajara, fundó la cadena de helados Bing y posteriormente asesoró a su competidora helados Dolphy.

En los últimos meses de Raúl Padilla López como Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), se dieron los primeros pasos para conformar la Fundación de la UdeG, pero fue en el periodo de Víctor Manuel González Romero cuando la crean. Con Trinidad Padilla López, quien estuvo al frente de dicho organismo fue don Adolf Horn.

El académico de esta casa de estudios, Fernando González, lo trató por lo menos 10 años, y durante los últimos cinco se formó una fuerte relación de amistad y laboral: Horn como presidente de la Fundación y González como director del mismo organismo (hasta hace tres meses).

Fernando González habla de su experiencia con el hombre incansable, defensor de los valores y las buenas costumbres, y del trabajo en equipo.

¿Qué era lo que más preocupaba a Adolf Horn?

Siempre hablaba en el sentido de trabajar en equipo; que era muy lamentable que los empresarios y los jaliscienses lo hicieran de forma individual; que este país iba a cambiar cuando se trabajara en conjunto.

Le apasionaba la juventud. Decía que la televisión era muy mala, que no inculcaba valores. Trabajé directamente con él más de cuatro años, y la verdad es que el señor nunca se rajaba, a todo iba, desde campañas de reforestación hasta de nutrición.

Durante los trabajos de la Fundación, ¿qué lo mantenía inquieto?

Él siempre se preocupó por tratar de conseguir que la Universidad fuera apoyada en todos los proyectos que emprendía. Con entusiasmo le informaba a toda la gente con la que tenía relación, que la UdeG es factor importante para el desarrollo del propio estado. Estaba muy preocupado de que todos los proyectos culturales, académicos y sociales se llevaran a cabo.

La preocupación de él era ver cómo podíamos hacerle para motivar a la comunidad para captar fondos de manera voluntaria, pero convencidos (los donantes) de los proyectos que demanda nuestra institución. Esa era su meta. Siempre decía “vamos viendo cómo la UdeG puede aportar más al proyecto de investigación”.

Un proyecto que nunca se llevó a cabo y que fue el sueño de don Adolf era una campaña sobre los valores. Insistía mucho en que los valores en el estado, y principalmente en la zona metropolitana de Guadalajara, se habían perdido. Lamentaba que ya no había respeto.

¿Cuáles fueron los principales aportes que hizo como presidente de la Fundación?

Su sueño dorado fue que se convirtiera en realidad la biblioteca pública, que los jaliscienses tu-

vieran acceso a la información y la comunicación. Creo que su participación tuvo mucho que ver para convencer a la gente de las virtudes que tenía contar con ésta.

Otro aporte fueron proyectos de posicionamiento social. Siempre quiso que la gente tuviera información clara de una buena nutrición. Nos pidió que hiciéramos una campaña sobre usos y costumbres de la alimentación, y se llevó a cabo.

También nos pidió una campaña sobre usos y costumbres del agua, sobre cómo cuidarla y creamos la figura del guardián infantil del agua. Nos pidió también en su momento, y lo hicimos, la creación de un área protegida en el bosque de la Primavera, e hicimos trabajos de reforestación.

Otro de sus logros fue la creación de la casa comunitaria que lleva su nombre, cuya función consiste en dar servicios a comunidades de escasos recursos, mediante brigadas multidisciplinarias, con un ejército de más de tres mil estudiantes de odontología, psicología, trabajo social, ingeniería, etcétera. Es un servicio que subsidia la Universidad. Esa fue una indicación de don Adolf. Así mismo, nos pidió que estuviéramos al pendiente de las mamás y de los niños de escasos recursos.

Sin lugar a dudas fue un hombre incansable.

Incansable, y yo creo que no se quedaba satisfecho con lo que emprendía. Siempre quería más. Lamentaba, por ejemplo, que en Jalisco había cualquier cantidad de cámaras (organismos empresariales), porque no podían coincidir con sus ideas, es decir, si no estabas de acuerdo con un proyecto y tu cámara no te apoyaba, ese grupúsculo hacía otra cámara. Él decía que “el día en que los jaliscienses nos pongamos de acuerdo para trabajar en equipo y con un mismo fin, ese día estaremos del otro lado”.

Él nos comparaba mucho. Decía: “Es increíble que en Monterrey exista una sola cámara que agrupa a todos los empresarios, y que en Jalisco te encuentres cualquier cantidad de cámaras, en las que cada quien maneja sus propios intereses”.

¿Alguna vez lo vio preocupado por la situación social, política o económica de México?

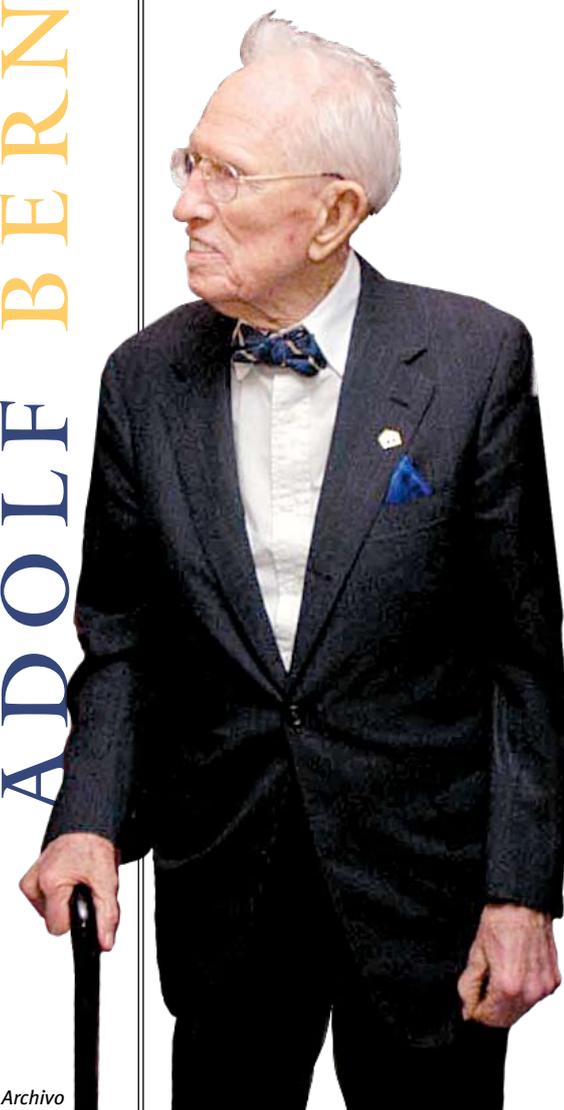
No le gustaba hablar de política. Siempre evadía el tema. Siempre respondía: “Nos faltan valores”. En su oficina tenía fotografías donde estaba retratado con los expresidentes de México, desde Luis Echeverría hasta Vicente Fox, incluso con expresidentes de Estados Unidos.

Don Adolf Horn amó profundamente a su familia. Fue promotor, diplomático, empresario, humanista. De todas estas facetas, ¿con cuál se queda?

Me quedo con la certeza de que es un ejemplo a seguir. Con la faceta de promotor incansable, de luchador humanista y con la persona más inteligente y propositiva que ha tenido el estado de Jalisco. *



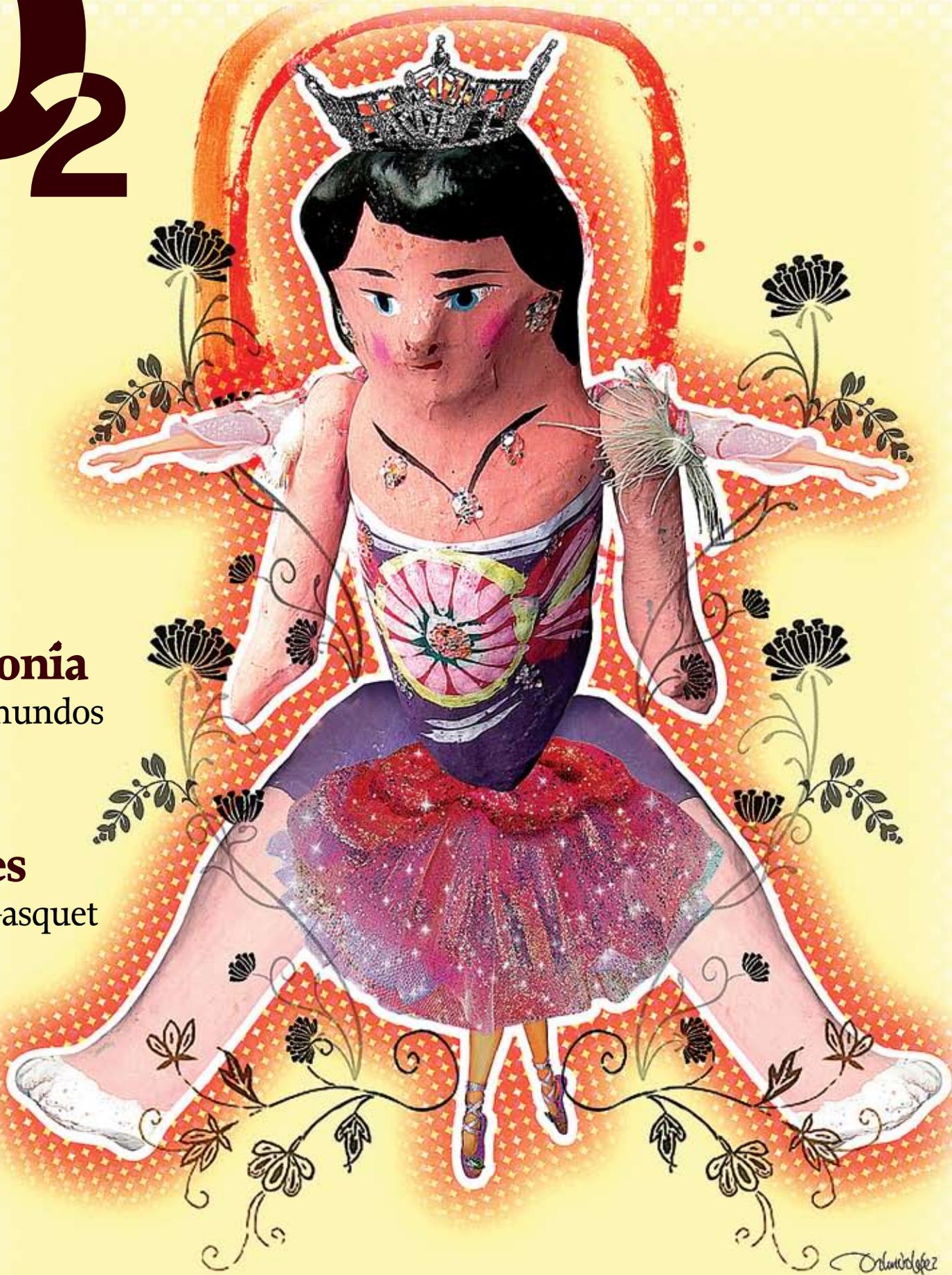
ADOLF BERNARD HORN JR.



► Foto: Archivo

Primera persona * Adolf Bernard Horno nació en La Habana, Cuba, el 26 de febrero de 1911, de madre bostoniana y padre alemán. En 1942 ingresó al servicio diplomático de Estados Unidos y gracias a lo cual llegó, tras 21 años de laborar en varias naciones, al consulado de Guadalajara, a donde arribó en 1958. También fue cónsul general de Estados Unidos. Posteriormente decidió radicar en esta ciudad ya como empresario.

O2



Sincronía
de dos mundos
Página 7

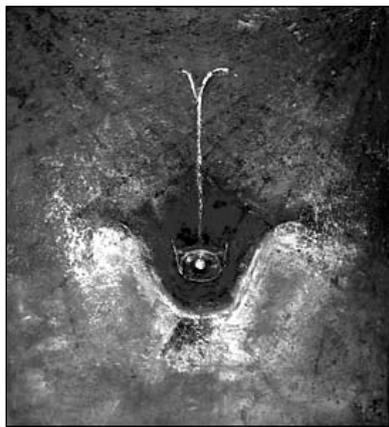
Borges
según Gasquet
Página 3

Invasión a la cultura

Páginas 4 y 5

Entre mayas y chinos

Investigador del Departamento de Estudios Literarios encontró vínculos estrechos entre ambas culturas



Juan Carrillo Armenta

El investigador del Departamento de Estudios Literarios (DELI), de la Universidad de Guadalajara, Humberto Ortega Villaseñor, encontró importantes correspondencias entre ideogramas chinos y mayas, mismas que revelan paralelismos entre ambas culturas.

“Me metí al estudio y encontré, entre dos épocas correspondientes, semejanzas entre jeroglíficos mayas e ideogramas del chino remoto. Hay relaciones interesantes entre estos dos idiomas, pero no sólo en el sentido ideográfico, sino también en un sentido fonético y de significado”.

Con base en esta investigación, Humberto Ortega generó lo que llama “20 ejercicios visuales” en lienzos grandes (un metro de largo) para concelebrar el hallazgo y tratar en el lenguaje pictórico con códigos plásticos, cromáticos y de textura, esa “fusión” de correspondencias.

Si bien el trabajo del investigador universitario reúne las características formales de un documento rigurosamente científico (con va-

riantes salpicadas de intimismo), no tiene una pretensión cognitiva excesiva. “No busca impresionar a nadie, estatuir modelos, ni hacer afirmaciones contundentes”.

Su propósito es enlazar campos de conocimientos nuevos y viejos, que aparentemente son disímbolos, pero que dialogan constantemente entre sí: arte y ciencia. No se trata tampoco de un ejercicio *per se* de creación artística, cuya expresión sea exclusivamente producto de la imaginación subjetiva del autor. Eso queda descartado.

“Se trata de un puente fascinante bajo el que fluyen elementos de la vida humana de parecida o casi idéntica manera, fruto del enigma de la vida, las paradojas del lenguaje y la comunicación y del discurrir creativo del hombre de América y de Asia”.

El resultado de esta investigación aparecerá en un próximo libro titulado *El chino y el maya, coincidencias o sincronicidades*. “Es un texto de imágenes y palabras que se abre para contar con alegría las vicisitudes de un viaje fantástico, al cual nos llevó el construir un puente desde el que hemos podido contem-

plar extasiados un paisaje desconocido hasta hace poco para nosotros: el parecido de formas, sonoridades y significación de algunas expresiones de dos sistemas lingüísticos ancestrales: los ideogramas chinos y los jeroglíficos mayas”.

“No es un libro de arte, no es un libro de ciencia. Es un objeto que se jacta de transitar por ambos mundos, parecido más bien a un juego de correspondencias, de conjunciones y disyunciones o a la actitud que se desarrolla en una partida de naipes o un juego de mesa.

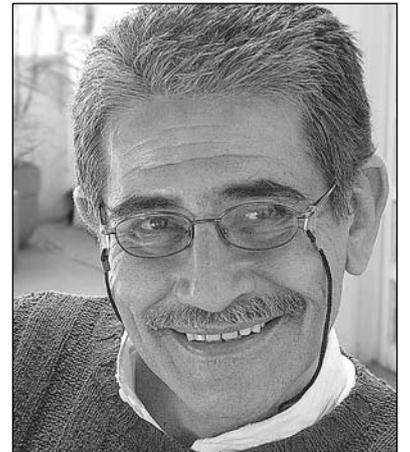
Capítulos

Humberto Ortega dice que en el capítulo uno aborda con paciencia y acuciosidad, el aparato crítico que permitirá realizar el estudio de vínculos de la creatividad literaria y plástica, a partir del análisis comparativo de algunos signos mayas y chinos.

“En esta parte se teje un cuidadoso entramado con las ideas de Henri Poincaré, las aportaciones de G. Wallas en torno a la creatividad y las categorías epistemológicas de Karl Popper, para establecer las bases genéricas del proyecto”.

En el capítulo dos acota la temá-

El académico de la UdeG, Humberto Ortega Villaseñor, asegura que hay semejanzas ideográficas, fonéticas y de significado entre ambas lenguas.
Foto: Archivo



tica y sus antecedentes. Explica la metodología experimental y precisa los alcances. Es decir, instituye normas y reglas equidistantes que posibilitan comparar los dos sistemas sígnicos en un andamiaje que apunta a validar científicamente el carácter demostrativo de las cinco primeras creaciones artísticas del estudio, justificar la apuesta por una investigación sobre las causas del parentesco en etapas sucedáneas e incorporar recursos discursivos que buscan amalgamar diacrónicamente la investigación.

Con base en la investigación, realizada por Humberto Ortega, se generaron 20 ejercicios visuales, como los aquí presentados.
Foto: Archivo

En el capítulo tres se comparten los resultados del trabajo a seis meses de distancia. Por una parte, las interrogantes acerca de las razones de los paralelismos entre los dos sistemas, quedando implícita una nutriente cultural común como posible explicación de los mismos. Por otra parte, la exploración del principio de sincronicidad como un contrapeso ante la disyuntiva de que dichas similitudes hayan ocurrido simultáneamente en ambos espacios, sin que hubiese mediado contacto alguno entre ambos pueblos.

En el capítulo cuatro se procede a hacer la crítica de las posturas que aseguraban con firmeza una marcada inyección de caracteres chinos al sistema maya, atribuible a viajes interoceánicos de naves asiáticas que, se cree, pudieron haber arribado al continente americano en el periodo de la comparación.

Se reflexiona también en torno a los vínculos entre lenguaje icónico y verbal, y acerca de la palabra y la imagen, desde el punto de vista semiótico. Además, hay una explicación de los criterios que llevaron al autor a ejecutar cinco cuadros adicionales como propuesta de fusión plástica en esa fase experimental.

Por último, en el capítulo cinco, aunque se admite con cierta reserva la posibilidad de contactos interculturales, pondera la sincronicidad como principio de la física cuántica que podría dar una explicación más coherente a la presencia de similitudes lexicográficas, fonéticas y de significado en ambos sistemas lingüísticos. *

literatura

ENTREVISTA

Áxel Gasquet

Héroes negativos y la lectura de Borges

JUAN FRANCISCO CARRILLO

En una ocasión, al departamento de Jorge Luis Borges, ubicado en la calle Maipú 994, cerca del metro San Martín, llegó un extraño paquete proveniente de Italia.

Alberto Manguel, quien describe la anécdota, explica que como Borges estaba ciego, le pidió que abriera el envoltorio.

—¿Qué tiene el paquete, Alberto? —le preguntó.

—Son libros —contestó.

Y él comenzó a describirle el contenido: una colección de sus obras hechas al italiano, impresas a todo lujo y con ilustraciones bellísimas, en una edición especial elaborada por el reconocido editor italiano Franco Maria Ricci.

Entonces Borges se dirigió al cartero. Agarró el paquete de libros y se los regaló. Al cerrar la puerta musitó:

—Un libro no es una caja de bombones.

“Con eso resumo lo que quería decir acerca del escritor argentino Jorge Luis Borges: a él lo que le importaba era la lectura. Le gustaban los libros, pero los libros de los otros”, dijo Áxel Gasquet, invitado a participar en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, el 17 y 18 de enero, con dos conferencias: “Mansilla, Melville y Conrad: una épica del héroe negativo hispanoamericano” y “Borges y la lectura (o la lectura de Borges)”.

—¿QUÉ ES LO QUE QUIERE DEJAR COMO IMAGEN DE BORGES?

—Lo que he querido transmitir es la supremacía de Borges como persona, no como escritor, y decir que sin esa noción hedónica de la lectura que Borges tenía, posiblemente no hubiera escrito jamás.

—¿POR QUÉ?

—Porque para él lo primordial era la lectura, el placer que da la

lectura y, de algún modo, de esa posición que él mismo otorgaba de “creador” al lector. Eso lo incorpora a sus textos. En sus textos de ficción o ensayísticos logra asimilar e incorporar la voz del lector, al punto que cuando él traduce, de algún modo es el lector Borges, y cuando escribe, es el lector Borges también.

—COMO USTED LO DIJO EN LA CONFERENCIA: BORGES TRADUJO LO QUE A ÉL LE GUSTABA LEER.

—Exacto, esa es la primacía de su lectura: el hedonismo. Todo lo que él hacía era para atraer al público a que se divirtiera, se entretuviera y gozara como él la literatura.

El héroe negativo

—¿QUÉ PODEMOS ENTENDER DEL HÉROE NEGATIVO EN LA LITERATURA?

—El héroe negativo es una figura que no guarda ninguna relación con el antihéroe. No es la misma tipología. El héroe positivo ya es raro encontrarlo en la literatura; más bien lo encontramos en el cine de Hollywood. La figura del héroe positivo existe, ejerce un gran magnetismo, por más que nadie lo crea; mueve a la industria cultural, al cine, y lo hizo en la literatura en su momento.

—EL HÉROE NEGATIVO COMPARTE, SIN EMBARGO, RASGOS PARECIDOS CON EL HÉROE POSITIVO, ¿NO ES ASÍ?

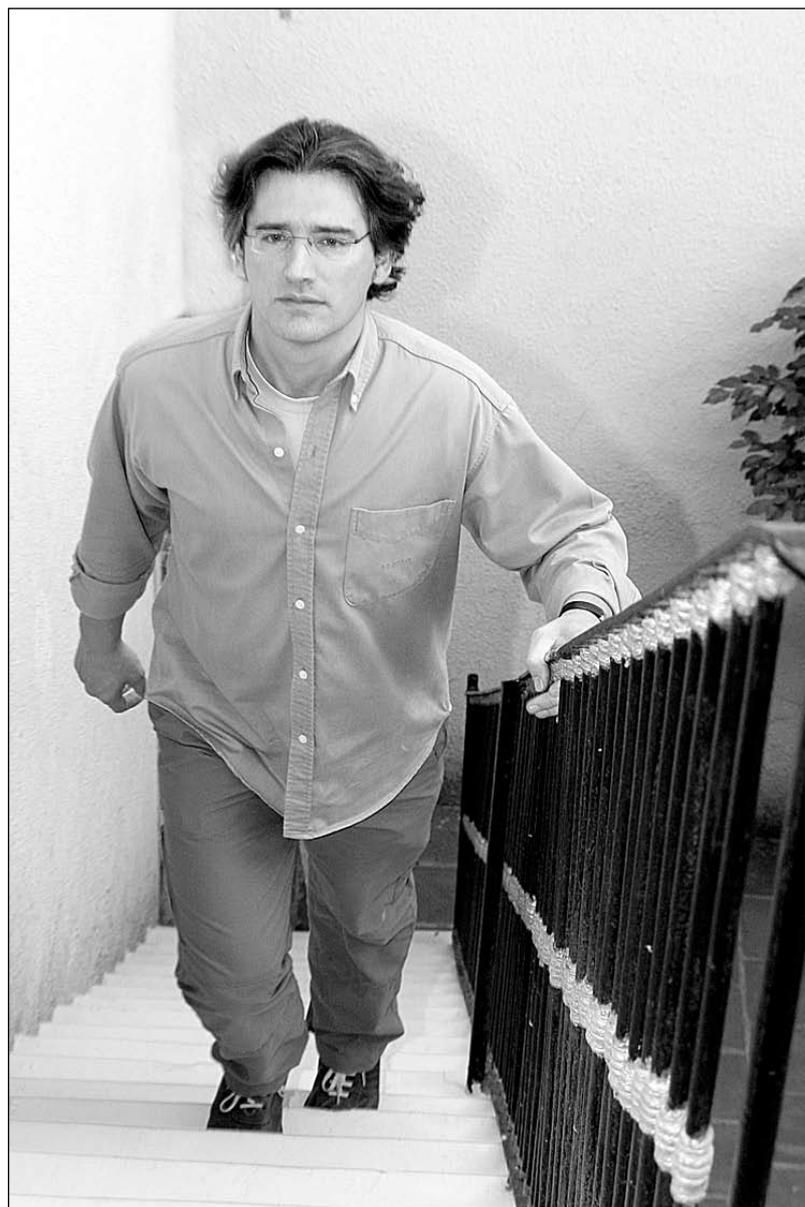
—El héroe positivo tiene pocas ideas, pero las pocas ideas que tiene, las tiene bien claras y va derecho a su objetivo, que siempre es hacer el bien y luchar contra el mal. Es un estereotipo, mientras que el héroe negativo es paradójico. Tiene un espesor psicológico mayor. Si bien, como en la vida real, está impulsado por buenas intenciones, las circunstancias sociales, políticas y personales influyen sobre él, al punto de hacer de este protagonista otra cosa.

El héroe negativo está sometido a toda una serie de tensiones morales, es decir, la adecuación de los medios

Foto: José María Martínez

¿Quién es?

* Áxel Gasquet (Argentina, 1966) es profesor titular de literatura en la Universidad Blaise Pascal, de Clermont-Ferrand. Estudió en la UBA y en la EHSS de París. Es doctor en letras por la Universidad de París X-Nanterre. Publicó los libros *Ensayos profanos* (1994), *George Bataille: una teoría del exceso* (1996), *Rara avis, sofisma y literatura* (2001), *L'intelligentsia du bout du monde: les écrivains a Paris* (2002), *Lingua Franca* (2004). Fue traductor de *Prefacio a la trasgresión*, de Michel Foucault (1993), *La moneda viviente*, de Pierre Klossowski (1998), *Las-caux o el nacimiento*, de George Bataille (2003).



El escritor argentino habla de su participación programada en la Cátedra Cortázar, en la que analizó la obra de su compatriota

y los fines: quiere hacer el bien, pero para hacerlo quizá tenga que ejercer la violencia; quiere hacer el bien, sí, pero a lo mejor tiene que masacrar gente. Entonces, ¿hasta qué punto hace el bien y no hace el mal? El héroe negativo es un calificativo que se puede prestar a confusión, pero no resulta negativo en el sentido de que es malo, simplemente que tiene otra configuración.

—¿POR QUÉ ESCOGIÓ A ESTOS TRES AUTORES?

—De algún modo (Lucio) Mansilla, (Herman) Melville y (Joseph) Conrad han tratado de construir, casi como precursores, esta figura del héroe negativo. Por eso me interesé en ellos, ya que tienen puntos en común. *Benito Cereno*, de Melville, y *Gaspar Ruiz*, de Conrad, por ejemplo, pueden ser consideradas obras quizás “menores” de estos autores o no las más importantes, pero bien podría haberse analizado esta figura en otros volúmenes, como *Moby Dick* o *Nostramo*. Sin embargo, lo importante para mí es

que en los textos que escogí, los personajes y la trama se desarrollan en Sudamérica.

—EL HÉROE NEGATIVO TRASTOCA MUCHO LA MORAL DE SU ÉPOCA.

—Así es. En realidad es un poco abstracto lo que voy a decir, pero uno de los valores más esenciales de la sociedad capitalista en la que vivimos hoy, sin querer hacer ningún análisis sociológico, es el dinero. Y se sabe que el dinero no tiene moral. Lo mismo se puede hacer el bien con este, que puede hacerse el mal. El asunto es qué se hace y cómo se lo procuró. Y ahí es donde entran todas las cuestiones de los medios y los fines.

—Y EL HÉROE NEGATIVO TAMBIÉN LO TENEMOS EN NUESTRA VIDA COTIDIANA, ¿NO ES ASÍ?

—Muchas veces la realidad supera la ficción. Por eso los escritores se nutren de las páginas de policías, de la política que sucede en sus países o en otros sitios, aunque quizá nos deja un poco de optimismo imaginar que la vida ha copiado un poco la literatura.*

En riesgo las raíces culturales de Jalisco

La diversidad e importancia del acervo cultural de Jalisco requiere una política cultural congruente, seria, democrática, lúcida, desprovista de excesos y de ignorancia, para evitar que más valores sociales desaparezcan

ADRIANA NAVARRO

A lo lejos se ve Hilaria, mujer artesana, que combina hilos multicolores y hace en el bordado una réplica de la naturaleza. Ajusta colores y puntadas, toma de su entorno los motivos de la flora y fauna, para dar vida a cada rebozo. Frente a ella está Pedro, quien hace con sus manos, desde una jarra de vidrio, una cesta de mimbre, hasta una cazuela de madera, objetos hermosos y de mucha utilidad. Su belleza les viene por añadidura, como el olor y el color a las flores.

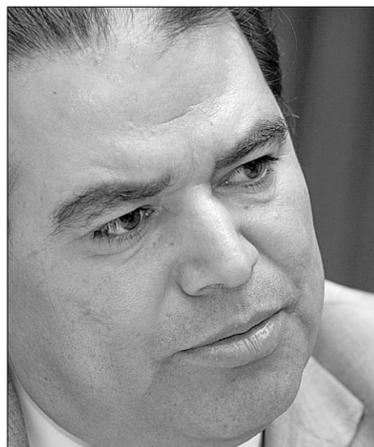
Mientras, Sara decora ollas de barro, con papeles de colores, les pone dulces en su interior y les da forma de estrella, animales, frutas y flores multicolores, para que en las fiestas las "piñatas" sean golpeadas por la gente.

Estas prácticas simbólicas y culturales, que se llevan a cabo desde hace cientos de años, van desapareciendo poco a poco.

La identidad de los jaliscienses se desdibuja cada día más, por la adopción de nuevas modas, la emigración de los pueblos hacia la ciudad, la exigencia de la economía hacia otras prácticas industriales y por falta de políticas culturales.

De esta manera, el patrimonio cultural y artístico tiende a esfumarse, explicó Efraín Franco, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), de la Universidad de Guadalajara.

Según el Centro de Información México, Cuba y República Dominicana, de la UNESCO, en un principio fueron considerados pa-



patrimonio

Efraín Franco.
Foto: Adriana González

trimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico.

Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que también tienen gran valor para la humanidad, como las formaciones físicas, biológicas y geológicas, así como el patrimonio inmaterial, que abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de un pueblo y se basan en la tradición.

Estas tradiciones transitan oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo, a través de un proceso de recreación colectiva.

Para muchas poblaciones, especialmente para las poblaciones indígenas y grupos minoritarios, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Sin embargo, este patrimonio es muy vulnerable, a causa de la vida efímera de los mencionados productos.

El investigador dijo que las artesanías elaboradas con la goma de zapote, mejor conocidas como los chicles de Talpa, han desaparecido, porque son prácticas no redituables económicamente y no hay quien las haga, por la emigración de la población rural hacia las ciudades y a Estados Unidos.

Lo mismo sucedió con el manejo de la tálvera en Sayula, o acontece con los nacimientos en miniatura que producía Tlaquepaque y las piñatas, que ahora son elaboradas con cartón, inspiradas en personajes de Walt Disney.

"No hay quien continúe estas prácticas milenarias, porque la modernidad nos invadió. Las desapariciones se están dando lentamente, pero se están dando, como tejer a mano, produ-

cir guaraches, así como las sillas de montar", dijo el experto.

A su pesar, hay prácticas que con el apoyo de programas gubernamentales han resurgido. Los altares de muerto resucitaron porque en 1989 fue puesto en marcha un proyecto nacional con el fin promover en las escuelas, de manera sistemática, la elaboración de altares, para combatir el "halloween".

"Se han fomentado los altares de muerto, aunque en Jalisco no eran de gran tradición, porque la población indígena es una minoría y dentro de esos grupos, el culto a los muertos no era como en el centro del país. Actualmente los niños y jóvenes jaliscienses aprovechan su creatividad al hacerlos".

No sólo desaparecen prácticas milenarias. También surgen nuevas en la cultura popular, como el graffiti, en sus dos dimensiones: el "placazo" y el artístico. Unos consideran que es una trasgresión a la propiedad privada, sin embargo, muestra la necesidad de comunicación de la juventud.

"Algunos grafiteros argumentan que son herederos de una doble tradición: de los indígenas prehispánicos y de los grandes muralistas mexicanos. Pero también cuenta su forma trasgresora", dijo el doctor en letras, Efraín Franco.

Otra nueva expresión cultural reciente son las pinturas con aerosol, distribuidas en el centro de la ciudad o en el Tianguis cultural, algunas muy bien logradas.

Algo similar sucede con las esculturas vivientes, que ahora podemos ver en la zona céntrica, las que fueron comunes en Barcelona y París.

Pérdida de rasgos e identidad

La identidad es un factor determinante para la permanencia de un pueblo. Es verdad que es

algo movible, cambiante. Estamos de acuerdo que ésta se modifique según las necesidades, las prácticas sociales conscientes que responden a la idiosincrasia y a un mejor futuro, dijo el experto.

"Esto sucedió con el machismo, que tuvo una razón de ser en un periodo determinado de nuestra historia. Hoy apostar por ese elemento no sería positivo, no sería congruente con el futuro del país", recalzó Franco.

El problema es cuando desaparecen los símbolos que hablan de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que deseamos ser. Símbolos que son el rostro común de un pueblo vivo y consciente. Símbolos que unifican la esperanza de un mejor futuro y de la realización colectiva de nuestra existencia como nación.

Cuando un elemento que proporciona identidad es sustituido o eliminado por la modernidad, se merma el sentido de pertenencia y de raíz profunda.

La sociedad, el Estado, las organizaciones, deben vigilar, a través de una política cultural orgánica (estatal, federal, municipal) que permita valorar el pasado, presente y tener un objetivo para el futuro, de acuerdo a las necesidades de la nación. Una política cultural que logre determinar los tipos de valores tangibles e intangibles morales y sociales de los mexicanos.

"El riesgo que hay de no vigilar ciertos usos y prácticas y que no las promovamos en la educación formal e informal, es que naveguemos sin rumbo, que perdamos nuestra idiosincrasia, nuestra razón de ser", aseguró Franco.

Acciones urgentes

Es imperioso que los investigadores, el Estado y la sociedad generen proyectos y programas de conservación, rescate, enseñanza y difusión del patrimonio cultural de la nación. Además,



Las formas tradicionales de las artesanías se ven influenciadas. Foto: Francisco Quirarte

Jalisco y sus artesanías

El estado de Jalisco es líder nacional en artesanías. Contribuye con el 10 por ciento de las exportaciones de todo México. Algunas son:

• Huaraches de Concepción de Buenos Aires.

• Equipales de Zacoalco de Torres.

• Hilados de la ribera de Chapala.

• Deshilados de Tuxpan.

• Bordados de la región huichola.

• Cestería y jarriería en todo Jalisco.

• Objetos de chicle en Talpa.

• Talabartería de los Altos y Colotlán.

La identidad de las poblaciones indígenas está en peligro. Foto: Ibis Rivera

las autoridades deben establecer una política cultural congruente, seria, democrática y lúcida.

"Actualmente los dirigentes del gobierno no tienen formación educativa de ningún tipo. Por ejemplo, los puestos de trabajo en la Secretaría de Cultura se han dado no por criterios de capacidad, sino a discrecionalidad. También dentro de la propia secretaría o de las direcciones de cultura hay personas capaces y conocedoras de las problemáticas, sin embargo, no logran hacer gran cosa, porque no hay un marco jurídico adecuado y tampoco suficientes personas capacitadas para pugnar por una política de rescate del patrimonio cultural", indicó.

Los representantes del poder legislativo y ejecutivo, que pueden emprender acciones culturales a mediano y largo plazos, optan por las políticas de la inmediatez, respondiendo a exigencias burocráticas.

La falta de recursos para apoyo a la cultura, merma el patrimonio cultural, ya que en México hay más de 133 mil 100 zonas arqueológicas. "Se requeriría todo el dinero del mundo para rescatarlas, darles mantenimiento, promoción y difusión. Necesitaríamos ejércitos de antropólogos, sociólogos, promotores culturales y no los tenemos", recalzó el investigador.

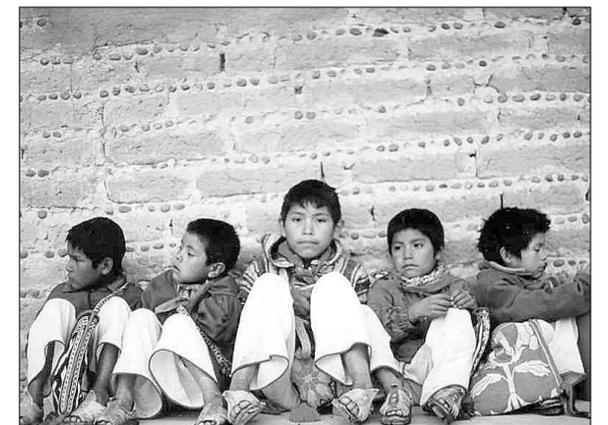
No hay presupuesto suficiente para la promoción de la cultura. Sólo se dedica a este rubro el 0.07 por ciento del producto interno bruto (PIB), lo que "es un atentado contra el proyecto cultural existente y un proyecto a futuro. Se tiene que llegar a lo que hizo José Vasconcelos: soñar un país donde la cultura sea un derecho y no una dádiva y que los agentes culturales sean promotores y que no estén por el compadre y la comadre".

Debe existir una ley de cultura nacional orgánica, ya que la democratización de la cultura continúa siendo una utopía.

Dijo que la Universidad de Guadalajara, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, se ha dedicado a la realización y organización de un proyecto para sistematizar el patrimonio cultural de la región.

Se ha dado a la tarea de investigar las diversas 'culturas en literatura, cine, escultura, arquitectura, música y filosofía en Jalisco.

Para la difusión de estas averiguaciones ha publicado *Patrimonio cultural de Jalisco*, con mil impresiones cada uno, y que actualmente se encuentra agotado, por lo cual hará una tercera edición en los próximos meses. También edita dos revistas culturales: *Mimesis* y *Gaceta teatral*, para la difusión del patrimonio del estado. *



ALDABA

Los minutos negros

Carlos López de Alba

Editor y narrador, dirige la revista literaria *Reverso* (revistareverso@gmail.com)

Verdad que en la vida de todo hombre hay cinco minutos negros". Conocí la barandilla de la policía de Zapopan. Estaba sin agujetas ni cinturón, recargado en el muro donde dejan a los detenidos, entre robacoche, *dealers* de barrio, travestis y dos tipos embriagados que habían peleado entre ellos.

Quise decirles que yo era una persona honorable, sindicalizado, que escribía en revistas y periódicos, que sabía perfectamente cuáles eran mis derechos humanos, que publicaba poemas, que conocía a la directora de cultura de su municipio y que el esposo de una prima trabajaba en Obras Públicas, a unas cuantas calles de ahí.

Sin embargo, cuando llegó mi turno sólo dije al policía cómo me llamaba y que me dedicaba a corregir lo que otros escribían para una publicación. "Ah, periodista", dijo el cuico, "no, corrector", contesté.

"Verdad que en la vida de todo hombre hay cinco minutos negros", dice la primera página de la novela de Martín Solares, obra que retrata el ambiente policiaco del norte de México con la fineza de un hábil escritor de humor negro. Recuerdo esto porque en *Los minutos negros* (Mondadori, 2006) es justo el encuadre de un joven en tal contexto, su nerviosismo para manejar las situaciones y el asesinato de un periodista, los artificios que suscitan diálogos y escenarios inteligentes, misteriosos y hasta fantásticos, intervenidos por personajes como judiciales, policías municipales, *madrinas*, pescadores, carniceros, reporteros, narcos, putas, gatilleros, políticos, obispos y hasta extraterrestes.

Da la impresión que Martín Solares realizó *casting* en las diferentes ciudades de nuestro país para elegir su elenco. No obstante, el libro, que aborda también la corrupción y el caso de un asesino de niñas en el Golfo, trasciende el género negro de la literatura para instalarse en una versión novelada de nuestra realidad, lejos de la caricaturización y de la denuncia, de la mano del logro narrativo y la fabulación, lo que nos lleva a una lectura sin mayores compromisos que la intensidad y el divertimento.

Por tanto, a la distancia, y a la sombra de la novela de Solares, mientras estaba en los separos, tras haber repartido mis cigarrillos entre travestis y una vez que fui trasladado a una celda aparte y salí a la mañana siguiente (apenas cometí una "falta administrativa"), no sólo acepté mi falsa condición de periodista para ser benignamente tratado, sino la consigna de que es verdad que en la vida de todo hombre siempre aparecerán sus propios minutos negros, experimentados o leídos, según la fortuna con que se corra. *

México

en foto

La exposición *Imaginarios*, del Centro de la Imagen, es una síntesis de lo acontecido entre 1839 y 1970. Son alrededor de cien piezas que hablan de lo que fuimos

GERARDO COVARANA

El niño está cachetón como su madre. Viste una especie de sotana. Bajo el brazo tiene una cruz de madera y sobre la cabeza una corona de palmas. Contrario al que tiene los ojos cerrados, ella mira fijo a la cámara, con dolor y resignación por la costumbre de la época (1905) de retratarse con el hijo recién nacido que muere, en un gesto por lograr que no se vaya del todo.

La exposición *Imaginarios. Historia de la fotografía en México*, demuestra que la foto ha contribuido de alguna manera a la iconografía del país, considera Alejandro Castellanos, director del Centro de la Imagen, institución encargada de la curaduría.

De los acontecimientos ocurridos entre 1839 y 1970, las imágenes hablan de apenas algunos de ellos, de la vendedora de peras, de la mujer moliendo nixtamal, de los indios chamulas subiendo el monte con niños ricos sobre sus espaldas, sentados en sillas para mayor comodidad, del reconocimiento de la escena de un crimen por los investigadores policiales o la amputación de la pierna de un soldado.

Apenas son sugerencias de lo que ha sido la historia del país, dice Castellanos. El espectador es quien debe sacar las conclusiones. Se decidió llegar hasta los años setenta, porque a partir de ahí, explica el director del centro, aparecieron una serie de corrientes y de medios de difusión que hacen imposible ubicar algún tópico.

En *Imaginarios* está el México indigenista, el rural, el cosmopolita, el del arte. Cuando en Puebla, Chihuahua y Querétaro las obras de mayor envergadura eran las iglesias. Cuando Diego Rivera se inspiró en una foto para hacer un mural y un mural sirvió de inspiración para una foto con Diego Rivera; cuando María Félix, Tin Tan y Tongolele, cuando Manuel Ál-



varez Bravo captó a Rulfo junto a una máscara de la muerte... no la ve, aunque en su rostro la ostenta.

Otros fotógrafos presentes son Enrique Metinides, Casasola, Gabriel Figueroa y Tina Modotti. Son alrededor de cien impresiones digitales impresas en España. La exposición, que se presentó en la ciudad de México, en septiembre de 2005, y en Guanajuato, en 2006, se concibió junto con un libro que contiene las imágenes y una investigación histórica.

"Nosotros tratamos de hacer un proyecto de divulgación, que si bien puede ser para un especialista, va dirigido a un público no vinculado con la foto. Ese es uno de sus valores. Hacer una reflexión histórica de la foto y, al mismo tiempo, de la historia de México", declaró Castellanos.

Y aunque en muchas de esas fotos las nuevas generaciones no se reconocen, opina Castellanos, la expo puede ser una síntesis de lo que fuimos. La revolución con los maderistas, villistas y zapatistas; la política y sus conflagraciones con Trotsky, el 68 y Lázaro Cárdenas, la sociedad con sus suicidios, prostitutas y boxeadores.

Por lo demás y en todas las épocas, la violencia y sus consecuencias, como apenas se mira en "Amputación de la pierna del sargento Bustos por el Dr. Pedro Van Den Linder", foto de Charles J. Betts, en Cerro Gordo, Veracruz, 1847.

Imaginarios se exhibe en Casa Escorza (Escorza 83, a un costado del edificio Cultural y Administrativo, de la Universidad de Guadalajara), todos los días, hasta el 22 de febrero. *

Con la exposición se demuestra que la fotografía ha contribuido a la iconografía del país. Foto: José María Martínez

fotografía

Un teatro para reconocernos

La obra *Susana y los jóvenes*, que presentan en el teatro Experimental, es parte del ciclo que busca ofrecer un panorama del teatro escrito y producido en el siglo XIX

RICARDO IBARRA

Cuando el director artístico de la Compañía Nacional de Teatro trató de explicar lo que pretendía realizar, dijo que quería hacer un mural, un fresco vivo. Como esos que se pueden encontrar en Palacio Nacional o casi cualquier edificio gubernamental del país, en los cuales la narración pictórica destaca los distintos dramas históricos nacionales, como la conquista, independencia, revolución.

Eso mismo quiso realizar José Caballero, pero en teatro. Un ciclo en el cual el público pudiera explorar los episodios teatrales, a partir de la independencia, hasta el siglo XXI. Al proyecto se le quedó el nombre: Mural, tres siglos de teatro mexicano.

José Caballero estuvo en el Experimental hace unos días para presentar *Susana y los jóvenes*, la primera obra escrita por Jorge Ibargüengoitia, en esta ocasión dirigida por Ignacio Flores de la Lama.

¿CÓMO INTEGRARON ESTE "MURAL" DE LA DRAMATURGIA NACIONAL?

Es una iniciativa de la Compañía Nacional. Tiene como objetivo presentar al público mexicano un panorama del teatro que se ha escrito y producido en México a partir del siglo XIX, cuando se vuelve un país independiente. Hicimos, junto con algunos colegas, dramaturgos, directores, una selección de 10 obras de distintos momentos de nuestra dramaturgia, de diferentes autores y autoras, para integrar un programa que pudiera servir al público de referente, y de espejo a la vez. De cómo la gente de teatro ha retratado la vida mexicana durante este tiempo. Es una coproducción entre la Universidad de Guadalajara, el Instituto de Cultura de Yucatán, el Instituto Veracruzano de Cultura, Argos comunicación y la Compañía Nacional.

¿QUÉ VÍNCULOS GUARDA LA DRAMATURGIA MEXICANA ENTRE UNA ÉPOCA Y OTRA?



Hay constantes en la dramaturgia nacional, como son las preocupaciones temáticas que tienen que ver con la familia, la moral, la religión, el amor (en todas las obras hay eso), el poder, una preocupación por la vida pública. Y en perspectiva, cómo se va definiendo la identidad nacional a partir de la independencia. En el siglo XIX hay una fusión con la identidad española (a final de cuentas fuimos españoles y sostenes importantísimos del imperio español durante tres siglos), y llega el momento en el que a partir de la independencia nos extraviamos un poco, comenzamos a recibir influencia francesa, norteamericana; luego viene la revolución (la identidad mexicana se hace más fuerte), y llega el teatro posrevolucionario, parte de un auge que crean las revoluciones.

¿CÓMO CAMBIARON LOS PAISAJES QUE RETRATABA EL TEATRO COLONIAL, A PARTIR DE ESTA ETAPA POSINDEPENDENTISTA?

Resulta que en las obras del siglo XIX, muchas sucedían en Madrid o en Sevilla. Una acontece incluso en Nápoles, *Odio hereditario*, una especie de *Romeo y Julieta*, y que a la manera de Shakespeare, también la ambientan en Italia, porque "ahí es donde la gente es más apasionada" o algo por el estilo. Pero sí, este tipo de dramaturgia era muy española, se escribía en verso, mencionaba a personajes españoles. Las obras del siglo XIX

suceden en México, pero hay la búsqueda de un rumbo que debemos tomar en defensa del invasor extranjero. Lo que veo muy claro en el teatro del XX es esta onda preocupación social y la defensa de la identidad. Los dramaturgos de hoy están preocupados por otro tipo de cuestiones. Se consideran ciudadanos del mundo. Quizá el tono es más ligero en relación con esa preocupación social que hubo en determinado momento. Ahora el paisaje es el mundo entero. Puede ser una obra con escenarios en Nueva York y luego en Irak.

Drama en rosa

El escenario del teatro Experimental luce elegante. Tiene encima del tablado una caja de madera grande, que simula las paredes de una casa de Coyoacán, en la ciudad de México. Es un escenario en rosa para una historia rosa. El sillón, la alfombra, el árbol de navidad, los elementos decorativos, todo en rosa.

El tiempo de la obra se desarrolla en 1952. En época navideña. Cuando *Susana y los jóvenes* fue presentada en el Distrito Federal, sucedió un hecho curioso. Las señoras se espantaron cuando escucharon decir a alguno de los jóvenes: "¡Qué idiotas son!", con referencia a los personajes que se involucran en la vida de Susana.

Y es que Susana vive un conflicto que de seguro vivieron muchas chicas solteras de los años

Foto: Francisco Quirarte

teatro

cincuenta: busca el amor, pero no sabe cómo expresarlo.

Padece una evidente contradicción entre los movimientos de su cuerpo y la palabra.

La historia es típica. Destaca las costumbres de varias generaciones de familias. Susana tiene dos pretendientes: Alfredo, un bien vestido estudiante de ingeniería a punto de graduarse, que según la madre, "es de lo mejor". Y Tacubaya, un trotamundos que ha recorrido con un amigo pintor algunos parajes europeos, y que no sabe bien qué quiere hacer en la vida. *



CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Apoyo de Beca para Intercambio Estudiantil 2007-A

Dictamen definitivo de beneficiados.

CUCSUR Intercambio Estudiantil 2007-A			
Nombre del alumno	Carrera	Universidad Destino	Beneficio
Alvarez Rodriguez Marcelina Raquel	IRNA	Universidad de Almería	\$25.000,00
Garcia Ruvalcaba Humberto	IRNA	Universidad de Almería	\$25.000,00
Martin del Campo Saray Ivone Adriana	Derecho	Universidad de Valparaiso	\$20.000,00
Arguelles Cortes Abel Fernando	Tursimo	Universidad Argentina de la Empresa	\$20.000,00

HORA CERO
EDUARDO LIZALDE

EL PERRO

Este es un perro.
Una criatura que se ignora.
No sabe
que pertenece a una clase
—de cosa o bestia—, ignora
que la palabra perro
no lo designa a él en especial:
cree que se llama perro,
cree que se llama hombre,
cree que se llama “ven”,
cree que se llama “muerte”.

Selección: Filemón Hernández

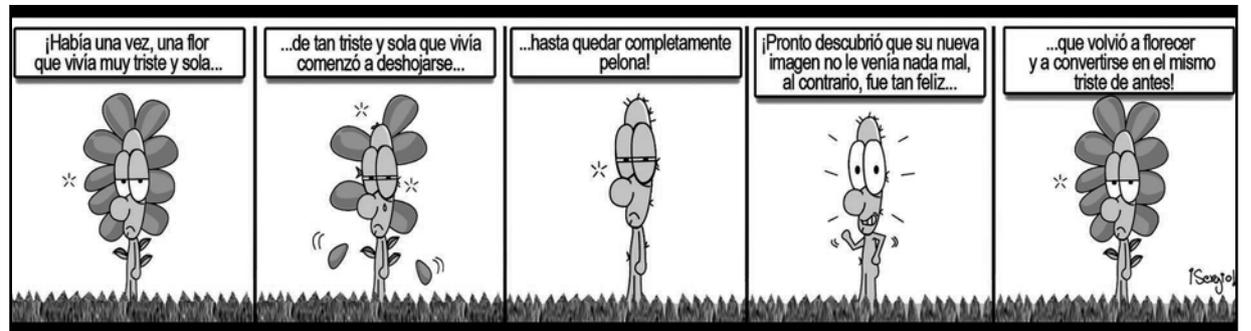
GASETA FUGAZ
POR ARDUO SUAVES

- ☉ desempleo de excelencia
- ☉ ¿foro alterno a qué?
- ☉ libros sobre esquizofrenia en la capilla “loreto”
- ☉ un pre-tren llamado tarifa
- ☉ centros universitarios telemáticos
- ☉ centros regionales arracherados
- ☉ patito a la naranja en el comedor escolar
- ☉ U de U
- ☉ no salió en listas, sino en mensas
- ☉ aprendiz de especialidades
- ☉ hicieron kambalamche con la supercomputadora
- ☉ el cardenal, cura de canoa
- ☉ amalia hernández asesoró a mel gibson

megapixel
Todos para uno... Foto: José María Martínez



EL LUGAR COMÚN POR SERGIO lugarcomunsergio@hotmail.com



CRUXIGRAMA POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com

1		2	3	4	5	6	7	8		9		10
		11								12	13	
14	15							16	17			
18					19							
20												
21							22		23			
24		25		26		27						
28						29				30	31	
32			33		34			35	36			37
			38									39

HORIZONTALES

1. Exquisito manjar prehispánico; se sirve en crepas, tacos u omelettes. Trufa mexicana en Europa.
11. Pasárselo a uno la mala suerte.
12. Del ser.
14. Del ítalo, eso es, he aquí.
16. No hay que confundirlos con las garnachas.
18. Nota musical.
19. Francisco Gil Díaz es ahora conocido

20. Malogro, resultado adverso, suceso lastimoso.
21. Astato.
22. “Un mundo nos vigila”.
24. Estado secular, comparte frontera con la región autónoma del Tíbet y la India.
27. “Hoy mi _____ se viste de amargura”.
28. Hace subir algo tirando de una cuerda.
29. Vocal repetida.
30. Nombre de letra.
32. Quemar tostado.

35. Trabajo o faena apresurada y fatigosa.
38. Ha ido al urólogo porque tiene problemas para _____.
39. Prefijo de aproximación.

VERTICALES

1. Último cacho que vende el suertero.
2. Prefijo de igual.
3. Chamba mecánica.
4. Medio llegar.
5. Unas gemelas.
6. No está en sazón, de difícil digestión o en plena resaca.
7. Osmio.
8. Estadísticamente va en ascenso esta operación, muchas veces de manera innecesaria.
9. Planta liliácea, tallo herbáceo y ramoso; flores blanco verdoso, fruto en bayas rojas del tamaño de un guisante y raíz en cepa rastrera.
10. De buen origen, puro, genuino.
13. Dos iguales.
15. La que no pudo garantizar el IFE en 2006.
17. Opuesto a *off*.
19. Pongo al fuego un bife.
22. El final de mofle.
23. Productor del Buenavista Social Club: _____ Cooder.
25. Pasta untable, hecha a base de carne o hígado, generalmente de cerdo o aves.
26. Cítrico de pezón muy saliente.
27. Patria de César Vallejo y Héctor Chumpitaz.
31. De quien Rodríguez Zapatero no quiere saber nada.
33. Vocablo para llamar o advertir.
34. Asociación Civil.
35. Tantalio.
36. Unas cuatas.
37. Preposición de cabeza.

SUDOKU

				2					6
	4				9				1
		1	5						3
7		6			9			3	
3	5							9	8
	8				3		1		7
4						3	5		
6				2					7
1				4					

Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA

3	1	9	8	6	2	5	4	7	H	I	P	H	O	P	C	U	M	B	I	A	
4	6	7	3	1	5	2	8	9	T	E	U	U	E	S	O	B	O	E			
8	2	5	9	7	4	1	3	6	G	O	N	A	D	A	Z	A	T	R			
6	7	1	5	9	3	8	2	4	A	U	U	S	C	O	L	A	Y	O			
5	3	8	4	2	6	9	7	1	D	I	R	T	Y	A	S	I	P	O	S		
9	4	2	7	8	1	6	5	3	A	T	I	L	A	N	A	G	O	S	M		
7	5	6	1	3	8	4	9	2	Z	A	A	S	E	D	A	V	I	I			
1	9	4	2	5	7	3	6	8	O	O	H	A	R	I	N	A	T				
2	8	3	6	4	9	7	1	5	N	O	V	A	K	A	T	T	A	C	H		
									F	E	K	E	T	E	S	E	M	A	S		

Lúdica

CATALEJO

LIBROS

POESÍA



TRAGACANTO

AUTOR: Alejandro Zapa
EDITORIAL: Arlequín.

Los personajes de Alejandro Zapa son de ciudad. Cada uno de ellos es la partitura de una melodía ruidosa, ejecutada para la provocación y el espanto, no para la armonía. La ciudad no es armoniosa, es rítmica, y los diferentes géneros van armando el rompecabezas.

El poeta, en *Tragacanto*, es un ser existencialista, irónico y desencajado; no denuncia a la decadencia, la anuncia. Los cantos infantiles adquieren importancia, porque a través de ellos el poeta se mofa. Sólo en la infancia se puede cantar con singular malicia. El poeta reconoce que los poemas están olvidados en la cotidianidad: no hay nada que pueda rescatarlos, murieron en la total indiferencia.

LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO

Alejandro Zapa dirigió la revista *Metamorfosis*, en 1972; fue parte del consejo editorial de *El hoyo*, y es fundador, junto con Felipe Ponce y Gustavo Hernández, de Ediciones Arlequín.

LIBROS

ECONOMÍA



CÓMO HACER QUE FUNCIONE LA GLOBALIZACIÓN

AUTOR: Joseph E. Stiglitz
EDITORIAL: Taurus.

El ganador del Premio Nobel de economía, Joseph E. Stiglitz, retoma los temas que exploró en su anterior libro: *El malestar en la globalización*. El objetivo es presentar los logros de la reforma del orden económico mundial e identificar los retos pendientes, así como presentar su visión del futuro.

A partir de su experiencia académica, desde un interés profundo y duradero por las naciones en vías de desarrollo, y del tiempo dedicado a trabajar sobre el terreno en docenas de países de todo el mundo, Stiglitz nos informa y ofrece soluciones a las cuestiones más urgentes sobre la globalización.

Este libro promete dar un impulso al debate sobre cómo reparar la economía global, sobre todo mediante la reducción de los costos de transporte y comunicación.



Rhythms del mundo: Cuba / VARIOS

Rhythms del mundo se ha colocado rápidamente en los primeros lugares de ventas. Esto se debe a una fórmula que resultó efectiva al incluir destacados personajes de la música cubana, como Ibrahim Ferrer y Omara Portuondo, con grupos que tienen un fuerte arrastre en el ámbito mundial, entre los que figuran Uz, Coldplay, Arctic Monkeys o Franz Ferdinand, quienes ahora suenan con sus canciones a ritmo de son cubano.



Delerium / NUAGES DU MONDE

Cuando Rhys Fulber y Bill Leeb crearon *Delerium*, quizá jamás imaginaron que el proyecto tendría tanto éxito, sobre todo porque fue aventurarse en un estilo musical que dista bastante de su agrupación de cabecera, Front Line Assembly. *Nuages Du Monde* es un trabajo pulido, etéreo, que convence por el manejo de las voces femeninas y la combinación de secuencias y atmósferas electrónicas, que han sido diseñadas para atraer a un público muy amplio.

Electrónica hipnótica



El proyecto local Isis Signum presenta su nueva grabación: *Heartbreaker*

ÉDGAR CORONA

A casi un mes de haber dado inicio 2007, comienzan a surgir las nuevas producciones musicales independientes en Guadalajara. Se integra a este panorama el proyecto electrónico local Isis Signum, que presenta el sencillo *Heartbreaker*, bajo el sello Advanced Synergy.

La grabación contiene el tema *Heartbreaker*, en una versión extendida, en la que el trabajo de producción a cargo de Helder Camberos fue bien cuidado. Participa la alemana Sara Noxx en las vocales, quien pareciera querer hipnotizar al escucha, o tal vez adentrarlo a un juego perverso. El resultado final es un sonido que explora los terrenos del *minimaltech*.

Incluyen cuatro remixes creados por Implant (Bélgica), Vicious Pink Goo (Inglaterra), Lia Organa & Electric Prince (Grecia), According to Phillip y Pelton (Noruega). Completan este material los temas

“Symmetry” y “Unrestricted”, y una sesión multimedia, con el video promocional y galería de fotos.

Entre los planes de promoción están diversas presentaciones en foros de Guadalajara y la ciudad de México, así como un próximo viaje a Europa.

Para conocer más de Isis Signum y otros proyectos que graba Advanced Synergy, se encuentran las direcciones www.advanced-synergy.com, www.myspace.com/isissignum. *



ISIS SIGNUM

HEARTBREAKER
E. P.
PRECIO: \$40.00
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS DE DISCOS



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
CURSOS EN CASA DE LA ANUIES
FEBRERO DEL 2007

Curso: La estrategia de motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Objetivo: Diseñar estrategias de motivación para sus alumnos en el aula y fuera del aula. **Instructor:** Mtro. Salvador Ruiz de Chávez.
Fecha: 06 al 08 de febrero. **Duración:** 20 horas. **Modalidad:** presencial

Curso: Evaluación del aprendizaje basado en competencias profesionales.
Objetivo: Aplicar en la planeación y en la gestión del aprendizaje, acciones de evaluación continua bajo el enfoque de competencias vitales y profesionales.
Instructora: Dra. Ana Graciela Fernández Lomelí.
Fecha: 07 al 09 de febrero. **Duración:** 20 horas presenciales y 10 a distancia.

Horario de cursos: de 9:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs. (los dos primeros días) y de 9:00 a 13:00 hrs. el último día. **Lugar:** México, D.F.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F. Teléfono y Fax: (0155) 5420 4992 y 93, y 5420 4974.
Correos electrónicos: educacion_continua@anuiex.mx, mvila@anuiex.mx, barragan@anuiex.mx
Consulte la página: <http://www.anuiex.mx>

Universidad de Guadalajara:

Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara.
Tels. 01 (33) 3134 2259, 3134 2260, extensión 2373, Fax: 3134 2262.

Judith A. Saldade Márquez
judithm@redudg.udg.mx

FOTOGRAFÍA

La lente, testigo de la evolución social mexicana a lo largo de 130 años. Casa Escorza presenta la exposición *Imaginarios. Historia de la fotografía en México*. Entrada libre.



LA TRIVIA

La *Gaceta* te regala seis boletos sencillos para el concierto de Irida Noriega, en el Teatro Diana y tres pases dobles para la obra de teatro *El testamento del perro*. Sólo tienes que presentarte en las oficinas de la redacción (Juárez 976), el martes 30 de enero, a partir de las 13:00 horas.

La *Gaceta* te regala el libro *Tragacanto*, de Alejandro Zapa. Solo tienes que responder a la siguiente pregunta:

¿en qué año construyeron la Pila seca, de Tlaquepaque?

La *Gaceta* te regala el libro *Alta infidelidad*, de Rosa Beltrán. Solo debes responder a la pregunta: ¿cuál es la nacionalidad de la autora?

Las respuestas serán recibidas a partir del 30 de enero, en el correo electrónico: 02cultura@redudg.udg.mx. Favor de indicar el libro de tu preferencia.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUGC cienea.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG Autlán
102.3 de FM, XHAUT www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

En el marco del segundo aniversario del Teatro Diana, el público tapatío tendrá la posibilidad de remontarse a la década de los 40, bajo una atmósfera de jazz, bolero, y el frenesí característico que brinda el sonido de las grandes bandas, con la presentación de Irida Noriega, una de las voces más sobresalientes del jazz en México.

La cantante, quien comenzó su carrera al lado de su padre, el pianista Freddy Noriega, estudió música durante tres años en Nueva York, y se ha mantenido activa especialmente en foros de la ciudad de México, como el Teatro Metropolitan, la sala Nezahualcōyotl y Bellas Artes.

Irida Noriega ha grabado tres discos como solista: *Efecto mariposa* (2001), *Viaje de mar* (2003) y su más reciente producción, *Así era antes, ahora...*, la cual presentará esa noche. Este es un trabajo homenaje a la música popular mexicana, que reúne temas escritos por figuras como Agustín Lara y Consuelo Velázquez, en el que participan destacados músicos como Eugenio Toussaint, Enrique Neri y Eduardo Gamboa. La Zinco Big Band, conformada por 13 metales, guitarra, bajo y batería, acompaña a Noriega, y será la encargada de dar el toque de *swing* al repertorio.

El concierto representa una buena oportunidad para disfrutar del talento y carisma de esta artista, quien desde hace tiempo está comprometida con el jazz.*

EDGAR CORONA



IRAIDA NORIEGA CON LA ZINCO BIG BAND
TEATRO DIANA 2 DE FEBRERO, 21:00 HORAS BOLETOS: 250 A 80 PESOS SISTEMA TICKET MASTER Y TAQUILLAS DEL TEATRO

CONVOCATORIA

Está abierta la convocatoria al V Concurso nacional de cuento Juan José Arreola. La fecha límite para entrega de trabajos es el 27 de abril. Consulta las bases en www.cultura.udg.mx.



Tiempo de oficios

La pintora jalisciense Ana Luisa Rébora, quien ahora vive en Noruega, exhibirá sus creaciones en nuestra



Foto: Abel Hernández

ciudad, bajo el sello Tiempo de oficios.

La cita es el miércoles 31 de enero de 2007, a las 20:30 horas, en Factor Arte Galería, ubicada en avenida Rubén Darío 523, colonia Providencia (entre Herrera y Cairo y Manuel Acuña). Teléfono 36 30 66 70.

La pintura de Rébora ha dado la vuelta al mundo y ha sido expuesta en Alemania, Estados Unidos, Escandinavia, Dinamarca, España, República Dominicana, Noruega y México. Se caracteriza por sus creaciones expresionistas, con colores contrastantes de figuras con alas desdibujadas que envuelven la mirada del público.*

TEATRO

Teatro para todos

La Compañía de Teatro de Zapopan, presenta en Estudio Diana, la obra *El testamento del perro*, del dramaturgo brasileño Ariano Suassuna. Las presentaciones serán viernes y sábados, a las 20:00 horas y domingo, a las 18:00 horas, hasta

el 25 de febrero. En ese mismo escenario, para todos los niños, estará la puesta en escena de *El rey furibundo*, bajo la dirección de Rafael Sandoval. Todos los domingos de febrero, a las 12:00 horas. Estudio Diana se encuentra en avenida 16 de septiembre 710 (Teatro Diana)*

DANZA

Ballet Folclórico de la UdeG. Movimiento, ritmo, y tradición. Los domingos 4, 11 y 18 de febrero, en el escenario del Teatro Diana.



MÚSICA

XBRRX, X-27, DESCARTES A KANT, KAMIKAZE FEVER, sonidos de manufactura indie. 2 de febrero, 21:00 horas, costo 35 pesos. Fbolko, avenida El Colli 5215.

TV

MÁS QUE NOTICIAS (sábados, 20:00 horas, canal 4; repetición, lunes, 20:00 horas, canal 21).
OZMA (miércoles, 18:30 horas, canal 4; repetición martes 20:30, canal 21).
VIERNES DE OZMA, 20:30 horas, canal 21.
LA BRÚJULA (sábados, 18:00 horas, canal 4; repetición, viernes, 20:00 horas, canal 21).
MUNDO CARACOL (sábados, 11:30 horas, canal 4, y domingos, 10:00, canal 21).
ESFERAS (domingos, 21:00 horas, canal 4; repetición, miércoles, 20:00 horas, canal 21).
TERRITORIO REPORTAJE (sábados, 15:00 horas, canal 4).

CINE

XLVIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, última semana, con lo mejor de la cinematografía mundial. Cineforo. Consulta la cartelera: www.cineforo.udg.mx.

PINTURA

EXCONVENTO DEL CARMEN
Colección de la obra del programa nacional de pago en especie y obra seleccionada del premio nacional de pintura José Atanasio Monroy. Hasta el 17 de febrero, exconvento del Carmen. Entrada libre.

DANZA

EL RITO DEL CUERPO. Taller de danza ritual en expresión, impartido por Diego Piñón. Del 6 al 9 de febrero, en la Casa de la Danza (López Cotilla 972). Con base en técnicas butoh y bajo una perspectiva de exploración corporal, sensorial y emocional. Para mayores informes, comunicarse a los teléfonos 38 26 81 19, 36 16 22 91.



TeatroDiana Segundo Aniversario Febrero 2007

IRAIDA NORIEGA
con la *Zinco Big Band*
Febrero 02 21:00 hrs.

MEDESKI, MARTIN & WOOD
Febrero 22 21:00 hrs.

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
40 aniversario
Feb. 04, 11 y 18 12:00 hrs.

diez pianos en concierto
¡Coros, solistas, percusiones, cuerdas y diez pianos en un show impresionante!
Marzo 09 20:30 hrs.

estudioDiana

EL TESTAMENTO DEL PERRO
de Ariano Suassuna
Viernes, sábados y domingos a partir de Enero 26 hasta Febrero 25

Teatro para Niños
El Rey Furibundo
de Vísian Blumenthal
Domingos 12:00 hrs.

Boletos en **ticketmaster**
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800

cultura UDG
Informes al 3614.7072
www.teatrodiana.com

TeatroEstudio CAVARET

AMAURY PÉREZ
VELADA ROMÁNTICA
Cantautor cubano
Preventa: \$200.00
Mismo día: \$250.00
Miércoles 14 de feb. 20:30 hrs.

CANADORES DEL ROCK!
Minisuper, Defrey y Tamix
Entrada libre
Viernes 16 de feb. 21:00 hrs.

"Todos los viernes y sábados hay diversión en Teatro Estudio Cavaret"

TECHARI
OJOS DE BRUJO
Rock fusión de España
Preventa: \$220.00
Mismo día: \$260.00
Sábado 24 de feb. 21:00 hrs.

Boletos en taquilla del Teatro y en: **ticketmaster**
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800

cultura UDG
www.culturaudg.com
<http://cavaret.culturaudg.com>
Av. Párras Arias esquina Periférico frente a Belenes [33] 36 15 49 80 ext. 2826, 2870

la vida misma

Premio nacional de periodismo 2000, artífice de la risa diaria, se define como un "aprendiz de monero". Desde *La Jornada* es el vocero del pueblo, siempre dispuesto a señalar el talón de Aquiles de los políticos.

JUAN CARRILLO ARMENTA

José Hernández

Televisa / TV Azteca

Manipulación total. La dictadura actual. Es la mediocracia que apoya a un mediocrato, que es Calderón. Ahora pretenden gobernar a través de la televisión y con campañas publicitarias. Me temo que lo están logrando. Eso es terrible. La televisión nos dice qué debemos sentir, qué necesidades cubrir y qué aceptar o rechazar. Por pura sobrevivencia humana me niego a que esto suceda.

¿De Foxilandia a Calderolandia?

Hay que pensarlo. Calderolandia suena muy feo. Mejor FeCal city. ¡Suena bien! ¿No?

Mofa

Yo trabajo con las víctimas de la mofa. Se supone que esta gente, que se ve retratada en los cartones, va a modificar sus conductas o vicios, pero no sucede así. Ya perdieron por completo el sentido del ridículo y se ridiculizan ellos mismos, más que los cartones que les podamos hacer. Fox llegó a niveles impresionantes de ridículo.

Fraude

Regresar 20 años en la historia de México. Me parece inaceptable. No defiendo a López Obrador, simplemente me parece inaceptable que a estas alturas haya fraude electoral. Es vergonzoso que mejor en países como Bolivia, Ecuador o Chile acepten los resultados de las elecciones. En las últimas cuatro elecciones presidenciales dos veces ha ganado la izquierda, mismas en las que han hecho fraude. Pareciera que la señal es: por las buenas no se va a poder. No estoy dispuesto a soportar eso.

Hernández

Me gusta, porque es el apellido más común en México. Cuando empecé a hacer caricatura, Rius insistía en que pensara en un seudónimo. ¿Cómo Hernández?, preguntó. Estuve pensando en un seudónimo, pero ninguno me entusiasmó. Finalmente me quedé con Hernández, porque es como si lo que yo dibujo lo hiciera cualquiera. Lo que importa no es quién hizo el cartón, sino lo que dice.

Pedofilia

Eso dice que vivimos un país al revés. Si cierras una calle para protestar, te va a caer a palos la policía, pero si violas 90 niños, te defenderá Televisa, TV Azteca, varios diputados y senadores, y es probable que también lo hagan algunos gobernadores y hasta jerarcas de la iglesia. Es absurdo.

La Jornada

Es el único periódico nacional que no pertenece a un empresario, y eso es muy importante en estos tiempos. Todos los demás defienden los intereses de su dueño.

Groserías

Las malas palabras no existen, existen las malas intenciones. Me parece bien que se digan, son oportunas, eficaces, enriquecen la expresión. A mí me parece que son chingonas.

