



En la FIL,  
diálogo de  
Monsiváis  
con senadores  
página 6



Empresas  
mexicanas  
padecen falta de  
política industrial  
páginas 10 y 11

**02**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27  
de noviembre  
de 2006, año 6,  
edición 462  
ejemplar gratuito

# 20



**Años de FIL**

**Fiesta de libros con alma andaluza**

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Tiradero de llantas

El pasado viernes 10 de octubre, alumnos de la preparatoria 2 de la Universidad de Guadalajara se dieron a la tarea de investigar en el parque de la Solidaridad el problema de un tiradero de llantas que está provocando grandes daños a la sociedad; quizá el más grave sea la generación del mosquito transmisor del dengue, que se puede estar dando a causa de las lluvias.

Al estar preguntando a los vecinos, comerciantes y visitantes del lugar, nos enteramos de que el tiradero tiene aproximadamente unos tres o cuatro años. Lo más vergonzoso es que los posibles responsables son las mismas autoridades del parque o personas que trabajan en él.

Algunas personas comentaron que estaban enteradas de que se tenía pensado hacer columpios con las mismas llantas, pero el tiempo sigue pasando y no hay cambio. Mientras tanto, el mosquito portador del dengue se sigue propagando.

Ya se ha tratado de denunciar este hecho, pero las autoridades no hacen nada. Cabe señalar que es una verdadera vergüenza para el municipio de Guadalajara. Cómo es posible que en un lugar público y de "recreación" se dé este tipo de anomalías y se aprovechen de las poblaciones más humildes, ¿por qué no van y hacen su tiradero a zonas residenciales? Porque allá viven los gobernantes.

MANUEL RUIZ

## Salones con basura

Nuestros centros universitarios son para jóvenes que decidimos emprender una carrera y la ma-

yoría de nosotros nos sentimos o deberíamos sentirnos orgullosos de pertenecer a nuestro plantel. Quizá, muchos podrían pensar que nuestros centros son impecables, libres de basura, tal vez por los hermosos jardines e instalaciones que cada uno posee, pero deberíamos asomarnos a los salones, ¿realmente las aulas parecen de jóvenes universitarios? ¿Has visto cómo los pisos, mesas y sillas no siempre están del todo limpios? Sí, exacto, hay basura que nosotros mismos dejamos, a pesar de los basureros que hay en cada una de las aulas. Nos parece fácil tirar la basura en cualquier lugar y algunas veces intentamos tirarla en el bote, pero, ¿qué crees?, hay que cerciorarnos de "atinarle" al bote, porque no siempre lo hacemos. Jóvenes, éste es nuestro plantel, es parte fundamental de nuestra meta, de nuestra carrera, de nuestra vida, y creo que esa meta es mucho más fácil de lograr con un plantel con aulas limpias libres de basura, en las que podamos estudiar con mayor comodidad. Este plantel es para nuestro servicio, hay que aprender a cuidarlo.

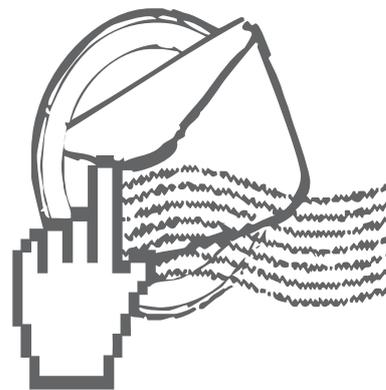
XAVIERA GONZÁLEZ LÓPEZ

## Bicicleta bella

"Qué bello es Guadalajara", fue lo que me dije hace unos cuantos días al pasar por el centro. Soy de fuera y acaparó mi atención el hecho de que se fomente la cultura de, por lo menos un día a la semana, dejar de lado los coches y dar lugar al uso de la bicicleta. Lo digo de esta manera, porque es muy difícil en una de las ciudades más grandes e importantes del país. Me pareció que es una de las cosas más bellas que tiene esta ciudad, porque, aparte de ser

una forma de contribuir a disminuir los niveles de contaminación, es una actividad que reúne a la familia en una ciudad donde se lleva un ritmo de vida bastante acelerado y en pocas ocasiones se realizan actividades en familia.

CARINA FLORES VARGAS



## ¿Y mi chamarra?

En las mañanas salimos bien abrigados y al mediodía no sabemos qué hacer con tanto calor. No cabe duda que el clima de nuestra ciudad ha cambiado en los últimos años, y lo increíble es que nos quejamos de que está haciendo mucho calor, las lluvias son más abundantes y el frío es tan fuerte que no basta traer un suéter. Detrás de todo esto, estamos contribuyendo al cambio climático, la contaminación generada día a día es el factor primordial.

Todos hemos notado el cambio, Guadalajara tenía un clima envidiable en todo el país. ¿Qué podemos hacer si el tiempo no corre hacia atrás? La población sigue creciendo de manera proporcional a la contaminación. Iniciemos con pequeñas acciones, que pueden llegar a generar grandes cambios.

LOURDES GUADALUPE PEDROZA TERÁN

## Caminar

Solía caminar, como a diario, con esa monotonía característica de los seres humanos con uso de raciocinio. Me instalé en esa banca fuera de mi aula, para contemplar el más maravilloso de los paisajes, que enmudece ante tantas historias. Respiré el suave ambiente y, luego entonces, me dije: "Diferentes puntos de vista, distintas costumbres, distintos cuerpos, distintas figuras, distintos colores, diferentes matices, distintos mundos, distintos objetivos, diferentes proyectos, diferentes carreras, incomparables, pero, ¡caray!, paralelos en un mismo sentido, en un mismo tiempo, en el mismo rumbo". Concluí que la UdeG no sólo te forma para hacerte competitivo en el mundo laboral, no sólo te enseña para ser más culto, no sólo te da ese poder de liderazgo, sino que explota tus sentidos de una forma tan sutil que vas descubriendo lo que tú eres.

ERIKA FABIOLA ARANA CHÁVEZ

## El rincón maltratado

Hago alusión al rincón de la planta baja, donde se encuentran las escaleras del edificio "O" del CUCS, porque parece manda y no falta ni un solo día que no esté sucio. No sé quién tiene más culpa, si los mismos estudiantes, que tiran la basura, o los intendentes, que por ser un lugar poco frecuentado, aprovechan para no limpiarlo a diario.

Éste es un hecho que me da mucha vergüenza, ya que no debería estar pasando y, menos, en un lugar de esta índole, donde la principal misión es cuidar la salud y prevenirla y por el contrario todo esto propicia la formación de bacterias y demás microorganismos. Por consiguiente, quiero hacer un llamado a estudiantes, intendentes e incluso a las autoridades encargadas, para que juntos colaboremos para resolver este problema y que podamos conseguir un área de estudio limpia.

ROBERTO HINOJOSA ARIAS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • Vicerrector: Dr. Raúl Vargas López • Secretario general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Director General de Medios: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Directora de Información: Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • LA GACETA: Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Jefa de información: Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • Subeditor: Gerardo Covarrubias Arana • Jefe de diseño: Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • Diseñadora: Miriam Mairena Navarro • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Coordinador de foto: José María Martínez • Corrección: Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Patricia Pérez Esparza • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

Foto: José María Martínez



Se trata de informar a los pacientes, también se les hace una espirometría, medición de la capacidad ventilatoria de los pulmones. Carlos Aparicio Naranjo, Clínica para dejar de fumar, que iniciará en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)



### Las máximas de LA MÁXIMA



“La inequidad fiscal también lleva a la informalidad”.

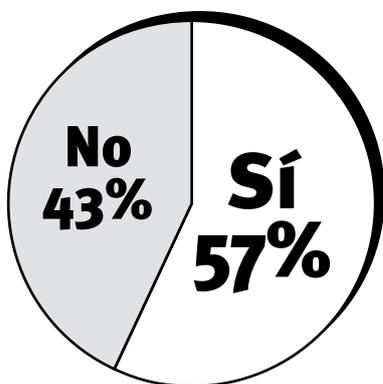
Antonio Sánchez Sierra, Profesor Investigador de la División de Contabilidad del CUCEA, sobre la burocracia en Hacienda que desalienta el registro de las empresas

## Encuesta CEO | Uso del celular en ZMG



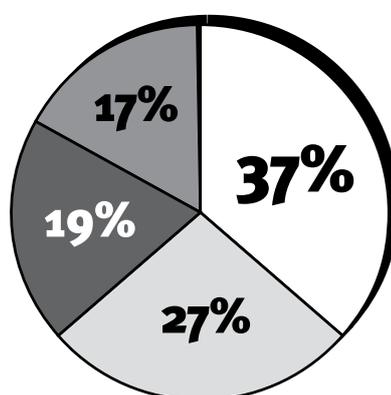
### ¿Usted cuenta con teléfono celular?

Zona metropolitana de Guadalajara



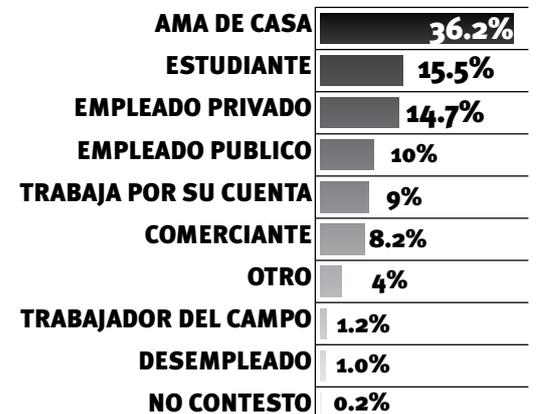
### Edad

Zona metropolitana de Guadalajara



### Ocupación

Zona metropolitana de Guadalajara



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 15 de septiembre de 2006. Universo de estudio: Hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

# EL RETO DE FIL: mejorar aún más

En esta edición el público podrá visitar 1,500 editoriales de 38 países y conocer a más de 350 escritores. También es punto de encuentro para editores latinoamericanos y de EU

JUAN CARRILLO ARMENTA

La Feria Internacional del Libro (FIL) en Guadalajara, la más importante del mundo en nuestro idioma, ahora recibe múltiples apoyos y reconocimientos. Sin embargo, no los tuvo durante sus inicios, que fueron tortuosos y difíciles.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, hace una recapitulación de los primeros 20 años y de los retos que vienen. Con motivo del vigésimo aniversario imprimieron un libro conmemorativo. Al haber alcanzado sus metas en menos tiempo de lo esperado, ahora, como él dice, “lo importante no es llegar, sino mantenerse”.

—A 20 años de distancia y ya consolidada, ¿quién hace sombra a la FIL?

—Hasta mediados de los noventa, la más importante era la Liber, la Feria Internacional del Libro de España, país que tiene la industria editorial más importante en Iberoamérica y la quinta del mundo. Le seguía la Feria de Buenos Aires, Argentina, que quizás en el pasado y por ser la más antigua, llegó en un momento a ser la primera.

Nosotros surgimos con buenos planes y proyectos, pero en el mejor de los casos durante los primeros años éramos la tercera o la cuarta feria del mundo. La Liber tenía mucha presencia, entre otras cosas, porque la mayoría de los editores latinoamericanos aprovechaban su obligado viaje a la Feria de Frankfurt —la más importante del mundo— para llegar primero a España.

Pero resulta que la Liber decide cambiar la fecha para junio, pues siempre la organizaban en septiembre-octubre, poco antes de la de Frankfurt, y así privilegiar el mercado europeo. Muchos editores latinoamericanos ya no pudieron ir a la Liber, y ese fue el preciso momento de la consolidación de la FIL de Guadalajara.

► Lo difícil no es llegar, sino mantenerse como una de las ferias más importantes del mundo: Raúl Padilla  
Foto: Giorgio Viera

primer plano

Nosotros captamos ese flujo, y desde la sexta nos convertimos en la más importante. Años después, la Liber corrige y vuelve a reubicar su feria en octubre, pero ya fue demasiado tarde.

Hoy hasta los editores españoles prefieren venir a la FIL porque, entre otros motivos, además de captar todo el mercado latinoamericano, les interesa el creciente mercado de libros en español que tiene Estados Unidos.

— ¿Y cuál fue la clave para hacer de la FIL la más exitosa?

—Intervinieron muchos factores. Si tuviera que decir uno: ideas claras.

Creo que la mitad del éxito ha sido el diseño que nos llevó por una ruta estratégica afortunada, sobre todo tratándose de una ciudad y un país sin industria editorial, además de que es difícil hacer cosas importantes fuera del Distrito Federal.

Así que hicimos un trazo, un diseño estratégico y les presentamos un panorama a los editores latinoamericanos y españoles, así como a los compradores norteamericanos, que era un mercado nuevo entonces. Eso nos llevó a un punto de encuentro que funcionó desde un principio.

No hay muchas ferias de libro importantes en América Latina, porque es difícil que los profesionales viajen. Normalmente las ferias son para venta al público. Lograr que los profesionales, editores, distribuidores y libreros se trasladen, o sea, que la feria tenga mercado, eso es otra cosa. Lo que nosotros hicimos, bien asesorados, entre otros, ni más ni menos, por el que fuera director de la Feria de Frankfurt, fue hacer un diseño que teóricamente era inviable, pero que ha hecho de Guadalajara un sitio de encuentro para profesionales de la industria editorial.

—Y en materia económica, ¿cómo le hicieron?

—Durante seis años la FIL requirió financiamiento fiscal para sostenerse. Requirió de un primer impulso financiero, que se lo dio durante los dos primeros años el entonces gobernador de Jalisco, Enrique Álvarez del Castillo, un hombre culto. Luego, ya siendo Rector de la Universidad de Guadalajara, seguimos apoyando la feria hasta llegar a su autosuficiencia. Podemos también hablar de mucho empuje y pasión, de buenos promotores, así como de la excelente participación de Margarita Sierra y Mari Carmen Canales, las dos primeras directoras de la FIL.

— ¿Cómo ven a la feria desde el exterior?

—La ven muy bien, porque se trata de un evento, quizás no sea bueno que yo lo diga, ya consolidado y con un importante prestigio.

Pero una de las cosas que sí tengo que lamentar en torno a la FIL es que ya siendo un evento consolidado, hablo de su séptima u oc-

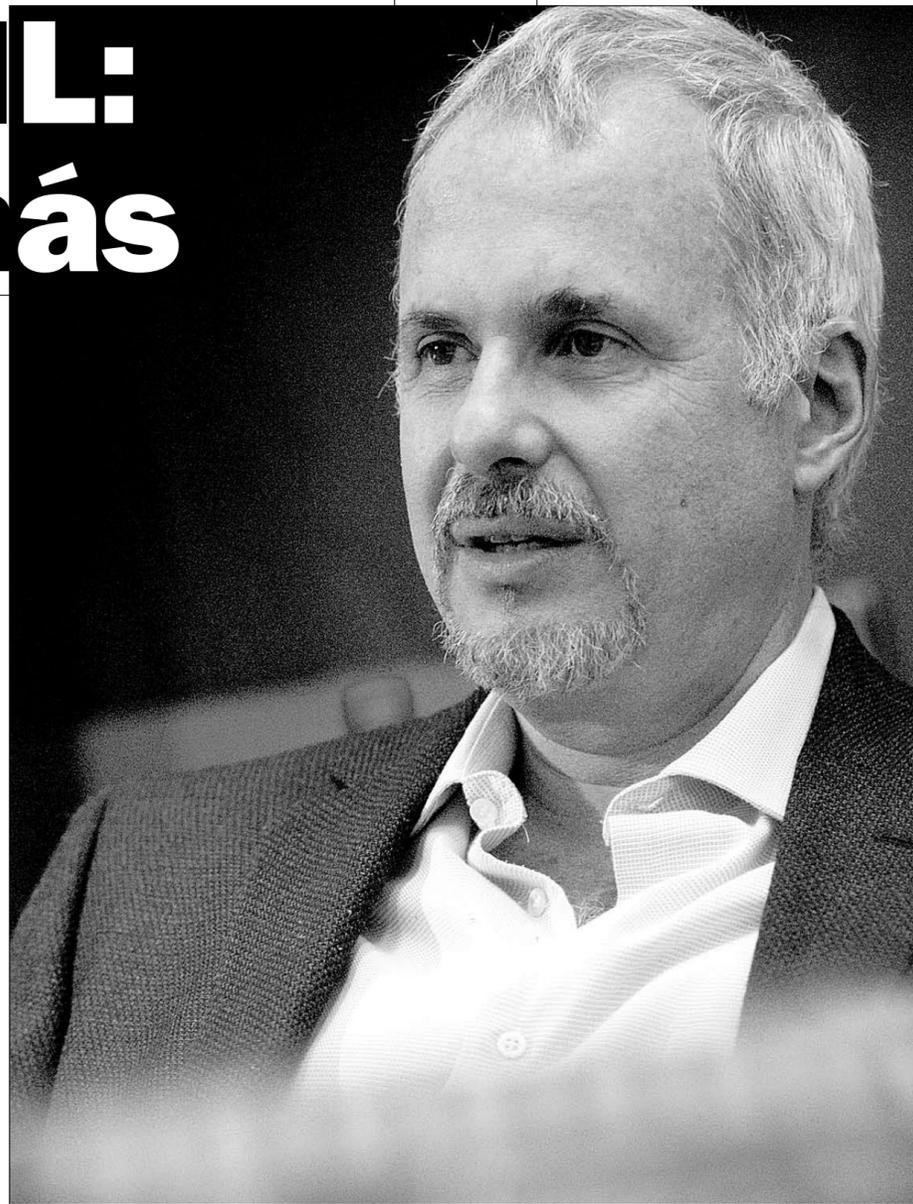
tava edición, tardó mucho tiempo en lograr un reconocimiento local o nacional. No lo digo con amargura, pero sí con un dejo de nostalgia. Al principio hubiera sido entendible, pero no en años posteriores que la FIL ya era reconocida como la más importante en Iberoamérica.

—Fue demeritada.

—Sí. Muchas veces en ambientes como el nuestro cuesta trabajo el éxito, porque hay una especie de ánimo en contra. Pareciera que diversos sectores se ponen de acuerdo para no permitir nada exitoso o impedir su reconocimiento. Esa es mi percepción, sobre todo en los años críticos de la FIL, cuando más debió haber tenido apoyo y, la verdad, fueron los años en que menos lo tuve.

— ¿Cómo ve la FIL a 20 años de distancia?

—El reto es que sea cada vez mejor. Y a ve-



los trabajadores



MAYRA MARTÍNEZ SALAZAR

25 AÑOS. ASISTENTE GENERAL DE LA DIRECTORA DE LA FERIA. “Trabajar en la FIL me ha dejado muchas satisfacciones personales, crecimiento profesional, poder conocer a las personalidades literarias y sobre todo hacer buenos amigos y conocer a muchas personas”.



CAROLINA TAPIA

27 AÑOS. RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA FERIA. “La FIL me ha dejado la satisfacción de trabajar en favor de la lectura y la cultura, porque soy responsable de dar el formato al programa de actividades de la feria en línea, así como el programa de mano, de organizar las presentaciones de libros y de la logística de los salones de eventos”.



VERÓNICA MENDOZA

29 AÑOS. COORDINADORA DEL ÁREA DE EXHIBICIÓN. “Creo que una de las cosas más importantes que me deja la FIL, es mi formación profesional. Inicié como prestadora de servicio social y tuve la oportunidad de quedarme. Desde entonces he tenido capacitación constante, además de todos los recursos extras en los que invierte la feria.”

## La FIL vista por dentro y fuera

ADRIANA NAVARRO

A 20 años de su creación, la Feria Internacional del Libro es considerada como uno de los eventos culturales más importantes de Iberoamérica. De hecho, en la actualidad se le subraya como el segundo evento literario más importante del mundo, después del que se realiza en Frankfurt, Alemania.

Aunque el objetivo es mejorar aún más, de acuerdo al presidente de la FIL, Raúl Padilla López, los logros obtenidos hasta el momento no son fortuitos, ya que se deben en buena medida a que no sólo ofrece lo más reciente del mundo de la lectura, sino que además brinda la oportunidad a la población de acercarse a los escritores y casas editoriales más importantes de Iberoamérica.

También, cada año permite conocer más a fondo al país o pueblo invitado y a su cultura, que en esta edición 2006 corresponde a la región española de Andalucía.

Para quienes hacen posible este evento, representa grandes logros, satisfacciones personales y conocer de cerca a las personalidades y tendencias literarias del mundo; y es que durante el evento además se entregan reconocimientos. En esta edición 2006 serán ocho premios.\*

la ciudad y la fil

KARLA JIMÉNEZ

35 AÑOS. AMA DE CASA. “La FIL es un buen escaparate para promover la cultura y en Guadalajara está dando buenos resultados. Lo que más me interesa son los libros del área infantil, porque me ayudan a educar a mis hijos”.

JESÚS ANTONIO HERNÁNDEZ

17 AÑOS. ESTUDIANTE DE PREPARATORIA. “La FIL está muy chida, por los artistas que vienen y que podemos ver en la explanada de la Expo. Además, me parece interesante porque podemos encontrar una serie de libros que no es fácil conseguir en las librerías de la ciudad”.



GLADIS P.

23 AÑOS. MAESTRA DE PRIMERO DE PRIMARIA. “Se me hace algo muy padre, porque es una oportunidad que tenemos para ir, para conocer diferentes textos. Es un pretexto. Es muy divertido, porque aprendes muchas cosas y te das cuenta de que la lectura es algo importante”.



JULIO CÉSAR GÓMEZ

15 AÑOS. ESTUDIANTE. “Lo que más me gusta de la FIL es que somos anfitriones de la cultura de diversos países”.

ROBERTO REY GUILLÉN

38 AÑOS. CONTADOR PÚBLICO. “La FIL me parece un evento muy importante en la ciudad, ya que es de las pocas cosas culturales que podemos ver al año y a pesar de que México no es un país de lectores, poco a poco se está dando a conocer este buen hábito, por lo cual felicito a las personas organizadoras y espero que se haga por mucho más tiempo en Guadalajara”.



LUIS ENRIQUE VALDIVIA

39 AÑOS. BIÓLOGO. “Es muy importante que haya eventos de este tipo, porque promueven que a los

jóvenes les interesen los libros, porque en la actualidad no quieren leer, y es bonito volver a los tiempos en los que uno leía historietas, leía cuentos y usaba más la imaginación”.



SANDRA REYES

28 AÑOS. ABOGADA. “Es muy importante la FIL, porque el hábito de la lectura es primordial para todos. En lo particular me interesa el área de derecho, pero también la ciencia ficción. Creo que es una entrada para las artes. Por la FIL, Guadalajara se distingue al poseer mayor cultura”.

GUSTAVO NAVARRO

60 AÑOS. JUBILADO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. “Es muy importante la FIL, porque despierta el interés por la lectura, dado que en México y en toda Latinoamérica se lee poco. Es una buena oportunidad para mostrar los nuevos títulos, los autores y sirve de motivación para que la gente lea más”.

los trabajadores



CHRISTINA LEMBRECHT

26 AÑOS. ENCARGADA DE COORDINAR A ESCRITORES DE HABLA NO HISPANA, INSTITUTOS CULTURALES Y PROMOTORES DE LECTURA. “La FIL me ha dejado una beca de Conacyt, el amor por los libros y la fascinación por América Latina”.

DAVID UNGER

56 AÑOS. REPRESENTA A LA FIL EN EU, CANADÁ Y ALGUNOS PAÍSES DE EUROPA. “La FIL, para mí, representa uno de los proyectos más interesantes que se hacen en toda Latinoamérica, por estar relacionado con el libro, los escritores, la cultura y la promoción de la lectura. Personalmente me permite seguir en contacto con el idioma y la cultura que más quiero.”



LAURA NIEMBRO

45 AÑOS. COORDINADORA GENERAL DE PREMIOS Y EVENTOS. “El constante aprendizaje, la satisfacción de trabajar en una institución que ha puesto el nombre de la UdeG en el escenario internacional”.



ADRIANA RUANO

28 AÑOS. COORDINADORA DE EDICIÓN Y DISEÑO. “Un gran amor por la feria, satisfacción profesional y por supuesto, mucho estrés”.

## Los hombres del presidente electo Felipe Calderón

*El camino ya está trazado: más economía de mercado, más apertura, más competencia, mayor desarrollo social, menos Estado.*



**Francisco García Romero**

**Profesor investigador del  
Departamento de Economía del CUCEA**

**E**ntiendo que buena parte del naufragio de la gestión económica se debió, entre otras cosas, a las de un esquema sistematizado de políticas públicas que permitiera sustentar los objetivos de la política económica. Éstas, como se sabe, se entienden como las acciones programáticas que el gobierno formula e implementa para atender problemas públicos específicos.

De ahí que los logros macroeconómicos que afortunadamente ya se están volviendo

crónicos, no guarden correspondencia con los requerimientos y necesidades que se plantean en el ámbito social. Es decir, ¿de qué sirve que una persona o familia, empresa y gobierno obtengan buenos resultados económicos si no se traducen en bienestar, en mejoramiento de las condiciones de vivienda presentes –sobre todo– y futuras? Deben observar correspondencia en esos dos ámbitos. Para considerarse como efectiva, socialmente, es necesaria una política pública integral.

Para diseño e implementación se requiere, como componentes básicos, “voluntad política”, que mediante una intensa actividad política –entendida como la búsqueda y consecución de consensos básicos entre los diversos actores sociales e institucionales–, se traduzca en la definición de una agenda de asuntos sociales y de las acciones –las políticas públicas– correspondientes que permitan dar una solución. Sin embargo, la política no es una actividad que sea concebida por los entes dominantes –tanto nacionales como locales–, en los términos antes señalados. Por el contrario, el ascenso y consolidación del proyecto económico pro empresarial en el que se ha embargado el país, concibe la política como un ejercicio y actividad retórica por el cual se instruye, ordena y dirige la sociedad o, más específicamente, a las “clases subalternas”. Esta concepción de la economía, la sociedad y la política, se encuentra ahora subyacente, ahora explícita, en la gestión pública foxista. Y ello es consecuente con una administración pública que se ha privatizado: los secretarios de Economía, de Agricultura, de Gobernación son, todos ellos, connotados empresarios. Y dentro de ellos, en los mandos medios y superiores, se consolidó el ingreso y promoción de los cuadros directivos provenientes de las universidades privadas.

Esa tendencia se concentra hoy en la designación de los integrantes que para la cartera del gabinete económico ha designado el presidente electo Felipe Calderón. Los hombres del presidente son profesionales formados ex profeso en universidades privadas –a efectos de consolidar un proyecto que impulsan las propias élites– formación profesional de los secretarios de Hacienda, Economía, Energía, etcétera, los hacen aparecer, entre los empresarios y comunidad internacional, como dignos de confianza, pero poco o nada dicen al ciudadano común medianamente enterado.

Estos hombres habrán de proponer la gran mejoría de decisiones económicas que afectarán nuestras condiciones y situaciones económicas los próximos seis años. Su procedencia académica, desempeño profesional y hasta resultados obtenidos, nos indican que es viable configurar el sistema de políticos públicos “integrales” que permitan mejorar el rumbo trazado desde mediados de los años ochenta. Lo cierto es que sólo eso podrá mejorar.

“El camino ya está trazado: más economía de mercado, más apertura, más competencia, mayor desarrollo social, menos Estado”. En esa aritmética política no hay lugar para el optimismo desmedido: en los hombres del presidente no se advierte eso que en forma inefable ellos mismos llaman “emoción”, “compromiso social”. El cambio de matiz en lo económico –que es lo que podemos esperar de ellos– podría tornarse cambio de estrategia o de alternativas generales de desarrollo económico, sólo con la exigente y acuciosa participación social de los electores que ya se encuentra en curso. Y ese será un factor fundamental de una política y de las políticas públicas, a no dudar. Eso entiendo. \*

“

**El camino ya está trazado: más economía de mercado, más apertura, más competencia, mayor desarrollo social, menos Estado**

”



### La Feria Internacional del Libro de Guadalajara

te invita al

*Diálogo entre el premio FIL de Literatura 2006*

## Carlos Monsiváis y senadores de la República

Sábado 25 de noviembre,  
**20:00 horas**  
Auditorio Juan Rulfo,  
**Expo Guadalajara**



20 años  
06  
Feria Internacional del Libro de Guadalajara

MEDIOS  
UDG

Andalucía

ágora

**H**abrará una nueva opción para los fumadores decididos a dejar el vicio. El 7 de diciembre empezará a funcionar la Clínica de tabaquismo, que dependerá del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", informó Antonio Campollo Rivas, profesor investigador del Centro de estudios de alcoholismo y adicciones, del mencionado núcleo universitario.

Las razones que justifican su funcionamiento son que el tabaquismo y los males que genera al organismo, figuran entre los 10 principales problemas de salud pública en el país. Mueren más de 144 personas al día en todo México por enfermedades relacionadas con el consumo del cigarrillo, como infarto cardiovascular, hipertensión arterial, accidentes cardiovasculares, enfisema pulmonar, bronquitis crónica y cáncer de pulmón.

Los adictos no sólo se afectan a sí mismos, sino también a las personas que están a su alrededor. Se trata de los fumadores pasivos que corren los mismos riesgos que si fueran activos. La buena noticia es que si alguien deja el tabaco, puede evitar muchas complicaciones.

La importancia de esta clínica radica en que para muchos es muy difícil dejar de fumar sin ayuda, por lo que requieren apoyo de especialistas.

### Un programa de atención integral

La clínica para dejar de fumar iniciará en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). El área administrativa estará ubicada en el Centro de estudios de alcoholismo y adicciones, del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde".

Del 30 de octubre al 8 de noviembre, en el Centro de estudios de alcoholismo y adicciones, fueron capacitadas 20 personas, entre médicos, psicólogos, residentes y prestadores de servicio social, para que apoyen a la ciudadanía que quiera dejar de fumar. Quienes dieron esta capacitación fueron los doctores Carlos Aparicio Naranjo, Francois Tonneau y Ezequiel Pérez Castellanos.

En las juntas se informó a estos interesados sobre los beneficios de dejar de fumar, las bases neurofisiológicas y mecanismos conductuales del tabaquismo, aspectos clínicos y biológicos del mismo, así como los efectos y consecuencias del consumo de cigarrillos.

El objetivo es que en sesiones posteriores se capacite a más prestadores de servicio social para que en otras dependencias, centros universitarios y preparatorias, puedan

# Abrirán clínica para dejar de fumar

El tabaquismo y los males que genera al organismo figuran entre los 10 principales problemas de salud pública en México. Mueren casi 150 personas al día a causa del cigarro

► El consumo de cigarros puede provocar, entre otros padecimientos, infarto cardiovascular e hipertensión arterial.

Foto: Abel Hernández



ellos a su vez establecer clínicas para dejar de fumar.

### Atención médica y psicológica

La Clínica de tabaquismo consistirá en un programa en el que brindarán a los fumadores atención médica y psicológica. Personal capacitado hará una entrevista a personas decididas a dejar el cigarrillo, para evaluarlas y posteriormente canalizarlas a un programa intensivo que consta de ocho sesiones, en las que se dará a conocer a los asistentes los efectos del tabaco, qué es la adicción a la nicotina, los beneficios de dejar de fumar, las causas por las que una persona fuma. En estas sesiones también enseñan a la gente a manejar el estrés.

Médicos, enfermeras y psicólogos estarán encargados de las reuniones. Personal capacitado dará a conocer las diferentes terapias sustitutivas de nicotina. El paciente tiene que consumir nicotina, pero en vez de fumarla, puede tomar medicamentos, usar parches o masticar chicles.

El modelo de terapia es cognitivo conductual, es decir, se trata de informar a los pacientes y ayudarlos a cambiar de conducta, y evitar que diferentes estímulos desencadenen la reacción de fumar. A aquellos que tienen muchos años con el vicio, se les manda hacer una radiografía de tórax. También se hace a los pacientes una espirometría: medición de la capacidad ventilatoria de los pulmones.

El humo del tabaco tiene alrededor de 4 mil sustancias químicas, entre ellas está la nicotina. Todas producen inflamación, irritación y disminución de la capacidad funcional de los pulmones, y por lo tanto elasticidad (capacidad de este órgano para expandirse y contraerse para captar oxígeno y, por medio de los alvéolos, introducirlo en la sangre).

La elasticidad pulmonar disminuye con la edad. El tabaquismo agudiza esa pérdida.

### No hay nada de magia

Las terapias que la clínica da a

los fumadores son grupales, pero también el paciente puede recibir atención individual, ya que cada persona tiene sus singularidades y diferente manera de reaccionar ante los problemas.

La clínica no tiene nada de magia. A las personas con muchos años fumando, les cuesta más dejar el vicio que aquellos que tienen uno o dos años con el mismo. En algunos casos, en ocho sesiones, dependiendo de lo arraigado del hábito y la fuerza de voluntad, pueden dejar de fumar; en otros tal vez requieran un segundo o tercer intento, pero no deben perder la esperanza.

En la zona metropolitana de Guadalajara hay cinco clínicas de tabaquismo en los Centros de integración juvenil, y otra más en el Centro Médico Nacional de Occidente, del IMSS.

Campollo Rivas informó que también se planea desarrollar clínicas de alcoholismo y otras adicciones.\*

miradas



◀ Se confirma el objetivo de ofrecer máxima calidad académica  
Foto: Abel Hernández

ACADEMIA

# Más programas de calidad

La Universidad de Guadalajara ya suma 75 programas nivel uno, de acuerdo al CIEES y más de 50 reconocidos de buena calidad por el Copaes, lo que demuestra a la sociedad que el trabajo realizado ha dado frutos en todos los niveles

MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara avanza en el tema de elevar el nivel académico de sus licenciaturas ingenierías y carreras técnicas a nivel superior universitario. Prueba de esto es que ya tiene 75 programas nivel uno evaluados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y más de 50 programas reconocidos como de buena calidad por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), afirmó Ruth Padilla Muñoz, coordinadora general académica de la UdeG.

Copaes publica 50 programas acreditados; sin embargo, la Universidad de Guadalajara afirma que hay tres más: uno que no se publicó, y que se trata de la carrera de arquitectura, y dos que no se incluyen, porque no son de nivel

técnico superior universitario ni de licenciatura. Se trata de las carreras en enfermería que se imparten tanto en Guadalajara como en Ciudad Guzmán, clasificadas a nivel técnico medio, aclara la funcionaria.

Dijo que para la Universidad de Guadalajara contar con programas de estudio clasificados en nivel uno por CIEES o tener un programa acreditado por Copaes, “es la mejor manera de rendir cuentas y demostrar a la sociedad que el trabajo realizado en torno a los programas de estudio, tanto a nivel técnico superior universitario como licenciatura, corresponden a la máxima calidad que esta institución puede y debe ofrecer”.

Las evaluaciones y certificaciones permiten, además, a la Universidad dar ventajas en cuanto a la gestión de recursos. Uno de los elementos que favorecen la competitividad para tener acceso a recursos, por ejemplo, que se distribuyen me-

dante el Congreso de la Unión, se trata de bolsas extraordinarias para abatir rezagos presupuestales.

La diferencia entre el trabajo que hace CIEES y Copaes es que la primera realiza una evaluación de pares, la cual es solicitada por la institución educativa interesada. Los comités interinstitucionales no certifican, sólo evalúan y ubican los niveles de calidad. El máximo es el uno.

Para la Universidad de Guadalajara es muy valioso el trabajo que realiza el CIEES, porque hay carreras que no tienen organismo acreditador, por lo tanto es el único elemento de evaluación de máxima calidad con que cuenta.

“Es el caso de la licenciatura de derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), que está ubicada en nivel uno por CIEES, porque el organismo acreditador de derecho se conformó recientemente, es decir, hace tres o cuatro meses. Ya se hizo la solicitud

para que este programa sea evaluado por el organismo acreditador de Copaes y reciba su certificación”.

El consejo para la acreditación se encarga de acreditar y certificar los programas. Este organismo no designa niveles. Otorga certificación de calidad.

Hay programas que no aparecen como evaluados por CIEES, pero que sí están acreditados por Copaes. Son los casos de ingeniería industrial, ingeniería topográfica, licenciatura en enfermería, en psicología, en estudios políticos y gobierno, y trabajo social. Todas tienen nivel uno asignado por la primera dependencia, pero no aparecen publicadas como tales.

En el caso de la carrera de cirujano, médico y partero que se imparte en el Centro Universitario del Sur (CUSur), fue la primera que se acreditó en la Universidad; sin embargo, CIEES todavía la tiene ubicada en nivel tres.\*



▲ Foto: Adriana González.

ACADEMIA

# Entregan acreditación al CUCiénega

Este Centro regional refrenda el objetivo de que sus alumnos tengan certeza de estudiar en un esquema de calidad

LA GACETA

El Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) obtuvo la acreditación de cuatro programas académicos en las licenciaturas de administración, mercadotecnia, recursos humanos y negocios internacionales, con lo que nueve de los 12 programas educativos que imparte están certificados como de calidad y pertenecen al Padrón nacional del programa de licenciaturas acreditadas.

También se inscribieron tres nuevos académicos de este centro universitario en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), por lo que ya suman 10 en diferentes áreas del conocimiento.

El reconocimiento fue otorgado por el Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y la Administración (Caceca), mismo que determinó que cumplen con los requisitos de convalidación de la calidad en el trabajo.

Con esto, los alumnos de este campus tienen la certeza de que estudian en un esquema de calidad reconocido en el ámbito nacional.

En el marco del Encuentro de Ciencias Administrativas (ECA), que anualmente lleva a cabo el CUCiénega, se efectuó la ceremonia de entrega de constancias de los cuatro programas educativos.

Durante el desarrollo de esta actividad fue entregado el certificado de gestión en calidad ambiental, bajo la Norma ISO 14001: 2004 en el proceso de enseñanza y aprendizaje, laboratorios y aulas, otorgado por American Trust Register, SC (ATR).

Al respecto el rector del CUCiénega, Francisco Gerardo Cuéllar Hernández, destacó que estas constancias sintetizan la historia, esfuerzo, trabajo y visión de futuro de esta comunidad, a través de arduas horas de trabajo, "con el objetivo de brindar a nuestra juventud una educación de calidad, que le permita desarrollar su proyecto de vida".

Dijo que en el CUCiénega se forma profesionalmente a hombres y mujeres interesados en el desarrollo de sus capacidades, habilidades y aptitudes, en ambientes de aprendizaje innovadores, para la generación, gestión y aplicación del conocimiento.

En su momento el secretario general de la Universidad de Guadalajara, maestro Carlos Briseño Torres, consideró al CUCiénega como el mejor centro universitario multidisciplinario de esta región de Jalisco, por lo que invitó a continuar con el trabajo en equipo para alcanzar la excelencia académica en los diferentes ámbitos de la enseñanza.

"La educación superior se enfrenta a menor capacitación del personal, por la falta de recursos económicos, por lo que cada día son más complejos los modelos educativos de la educación superior, lo que nos ha llevado a garantizar la valoración de avances y logros".

Ponderó la alianza que se mantiene con diferentes organismos públicos y privados que apoyan la creación de nuevas opciones educativas en la región Ciénega. \*

CEO

## El rave: cultura "nueva" en Guadalajara



GUILLERMO GANDHI AGUILAR  
MORALES  
UNIDAD DE PROCESO DE DATOS /  
CENTRO DE ESTUDIOS DE MERCADOTECNIA  
Y OPINIÓN.

Qué entendemos por cultura?

La cultura es la base y el fundamento de cada individuo. La trae consigo desde su nacimiento. Dicho de otro modo, es la manera como los seres humanos desarrollan su vida y construyen el mundo, a la par de la forma en que interactúan con éste.

La palabra "rave" se deriva de un término estadounidense: "to rave" (para delirar). En este caso, se trata de fiestas en las que se reúne todo tipo de personas, desde las tímidas y reprimidas, hasta las más excéntricas y extrovertidas; ahí no existen clases sociales ni discriminación, sólo predomina un sentimiento, un fin: la espiritualidad, el amor, o en otras palabras, el éxtasis.

La cultura rave nace en el *underground* (vida subterránea) de Inglaterra y viene de la idea utópica surgida a principios de los 90, llamada "PLUR" (*peace, love, union & respect*), que traducido a nuestro idioma sería paz, amor, unión y respeto. Este es un sueño que pocos alcanzan o alcanzarán, y menos aún en este plano astral o en esta vida.

El mundo del rave está estigmatizado como un universo en el que las drogas predominan. Ser *raver* o el sólo hecho de escuchar música electrónica, podría colocar a alguien, a los ojos de los demás, como una persona que tal vez use de drogas para pasarla bien.

La "moda infantil" es predominante entre los *ravers*. Así, los chupones son comunes, los animales de peluche, paletas, playeras con personajes de caricaturas, etcétera.

En un sentido, estos son algunos elementos que caracterizan a dicha cultura. Otros giran alrededor de la inocencia y de olvidar los problemas por un rato.

Un *raver* tiene un número descomunal de discos compac-

tos de dj's que le fascinan. La mayoría de los dj's que apenas comienzan a hacer sus presentaciones en fiestas al aire libre, y algunos que ya tienen trayectoria, como Infected Mushroom o Astrix, por citar dos.

No asisten a antros o bares, pues prefieren acudir a festivales, como el *Love parade*, a conciertos masivos de estaciones de radio. Su vida está rodeada de cables, bocinas y personas como ellos.

Un *raver* tiene el conocimiento y es capaz de organizar un evento, ya que en la mayoría de las ocasiones posee los contactos y conoce a las personas involucradas en festivales y eventos.

Sin más descripciones, un *raver* es un ser peculiar.

¿Cómo son percibidos los *ravers* por la sociedad en general? De acuerdo a un estudio realizado por el Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO), de la Universidad de Guadalajara, aplicado a 400 personas de la zona metropolitana de Guadalajara, el 64.2 por ciento de los encuestados considera que los jóvenes que asisten a los raves lo hacen para drogarse, tal vez por el simple hecho de disfrutar al mero estilo "hippie" (haz el amor y no la guerra). El 20 por ciento de la población está de acuerdo con que se realizaran más eventos de esta índole.

Sólo nueve por ciento de las personas han asistido a un evento de este tipo, por lo que la escena rave que nace en Guadalajara, deberá esforzarse si desea que conozcan a fondo esta alternativa. La cultura rave, en cuanto estilo de vida, es una recreación de ese tiempo en el que jugar era lo más sustancial, y no importaba si mamá y papá estaban peleando, los problemas económicos, si hay un hoyo en la capa de ozono o si Silvio Rodríguez tocó sus rolas en algún evento político.\*



SOCIEDAD

# Quiebra económica al final del sexenio

Casi la mitad de las empresas pequeñas y medianas de México se van a la quiebra por culpa de las autoridades y los esquemas fiscal y reglamentario. Sólo en el gobierno de Fox desaparecieron 40 por ciento de las pymes

JOSEFINA REAL

Por la falta de una política industrial en México se fueron a la quiebra entre 30 y 40 por ciento de las llamadas pequeñas y medianas empresas (pymes) durante la administración de Vicente Fox Quesada (2000-2006), informó el director del Instituto para el desarrollo de la innovación tecnológica en pymes, del Centro Universitario de Ciencias Económi-

co Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Arechavala Vargas.

El sector privado padece la falta de una política industrial desde la administración de Miguel de la Madrid (1982-1988), quien fue el primer mandatario con la visión de una apertura comercial.

Arechavala Vargas sustenta el porcentaje de las pymes que cerraron sus puertas durante los últimos seis años, por medio de visitas domi-

ciliarias, en una muestra de 400 empresas ubicadas en la región centro occidente del país. Algunos de los patrones que no pudieron con el ritmo "se fueron al comercio informal".

De las 400 empresas monitoreadas, los sectores más afectados son los correspondientes a calzado, vestido, textil, mueble, plástico y juguetes.

Desde el punto de vista del académico, el impacto del libre mercado hubiera afectado en menor grado al sector privado, con la puesta en marcha

de una auténtica política industrial con enfoques específicos por sector y, al mismo tiempo, con la definición de las cadenas productivas prioritarias para el país. "Eso no se hizo. Simplemente se abrió la frontera y los dejaron rascándose con sus uñas".

"La mejor política industrial es que no haya política industrial", fue una frase que marcó para la historia al exfuncionario público federal, Herminio Blanco Mendoza, quien fuera el titular de la reconvertida Secretaría

de Comercio y Fomento Industrial (Secofi), hoy Secretaría de Economía (SE).

En otros países emplean programas diversos que son dirigidos al fortalecimiento de sus pymes. Como referente, en Estados Unidos se aplican subsidios mediante programas múltiples. Uno de estos consiste en difundir tecnología de manera gratuita para las empresas, aunque también "usan el poder de compra del Estado. Estoy hablando de reducir las trabas a la creación y operación de empresas.

"En Canadá se exenta de impuestos a las empresas durante los primeros dos años de vida. Si sobrepasan se les empieza a cobrar impuestos. Aquí (México), entre licencias y papeleos municipales, entre otros, la empresa tarda seis meses en abrir" y, además, "está gastando dinero" durante ese periodo, dijo Arechavala Vargas.

## Más de seis millones en la informalidad

En octubre pasado, el subsecretario para las pymes, de la SE, Alejandro González Hernández, reconoció durante la Cumbre empresarial internacional de pymes, que en México existen seis millones 500 mil empresas familiares que trabajan en la informalidad, contra cuatro millones que ya se han incorporado al sistema tributario.

"La siguiente administración deberá trabajar para fortalecer los talleres familiares y así pasar de los changarros a la formalidad. Hay cuatro millones siete mil empresas que si pagan sus contribuciones fiscales, pero hay seis millones 500 mil talleres familiares que, de regularizarse, aumentarían a 10 millones el número de empresas que contribuirían al fisco", dijo el funcionario federal.

Para continuar con el apoyo a los pequeños y medianos empresarios, la SE requiere un presupuesto de por lo menos cinco mil millones de pesos anuales.

El programa llamado Fondo Pyme, que depende de la SE, canalizó durante la administración foxista ocho mil 700 millones de pesos, los cuales, multiplicados con los recursos de gobiernos estatales y municipales, sector privado y académico, así como de la banca comercial, se traducen en apoyos por más de 102 mil millones de pesos a estas empresas, según cifras oficiales.

## Carga fiscal

De cada 100 pymes cerraron entre 30 y 40 durante el periodo de Vicente Fox, revela la investigación del Instituto para el desarrollo de la innovación tecnológica en pymes, del CUCEA. La principal causa es la falta de una política industrial, pero hay

otros factores, como la carga impositiva acompañada de burocratismo.

La mayoría de las empresas que quebraron, se pasaron a las filas de la economía informal. Y es que además de las condiciones adversas en México, se tienen mejores ingresos en la informalidad que en la formalidad.

La gente no quiere darse de alta ante las autoridades de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), ni quiere estar registrada en otros sistemas gubernamentales, a causa de la complejidad burocrática. La inequidad fiscal también lleva a la informalidad, dijo Antonio Sánchez Sierra, profesor investigador de la División de Contabilidad, del CUCEA (*La gaceta*, edición 456).

El subsecretario para las pymes, de la SE, Alejandro González Hernández, aceptó que parte de la estrategia que el próximo gobierno debe aplicar para incorporar a los talleres familiares a la economía formal, es la simplificación fiscal, ya que representaría un incentivo, y rechazó que las exenciones sean una salida para ampliar la base tributaria en este segmento.

"A esto yo le llamo estar por de bajo de la línea de flotación", dijo por su parte el investigador Ricardo Arechavala Vargas. "Cuando a un barco le pega un torpedo, y le pega en la línea de flotación, o sea, por arriba del agua, pues el barco mal que bien puede llegar a puerto, pero si le pega abajo de la línea de flotación, ya no tiene posibilidades de recuperarse. ¿Qué es lo que pasa con las empresas? Si una empresa funcionó durante 20 años y llega un momento en que su maquinaria es vieja, entró mercancía extranjera que abarató sus costos y castigó la mano de obra, llega un momento

en que no reinvierte, puede estar por arriba de la flotación si tiene suficientes reservas y, sobre todo, si tiene la visión empresarial de invertir en maquinaria, en tecnología. Si no tiene los recursos, pues no va a llegar a ningún lado. Las empresas que están cerrando son aquellas que estuvieron en esas condiciones".

## Ciencia y tecnología

Arechavala lamentó que "hemos visto en nuestras investigaciones que la inmensa mayoría de los empresarios no quiere cambiar. Dicen que siempre lo han hecho así, y que lo único que necesitan es dinero para aguantar unos meses más, y siguen perdiendo dinero".

Agregó que como país "deberíamos estar creando la suficiente riqueza para invertir en ciencia y tecnología, y no lo estamos haciendo. Estamos perdiendo en promedio un nivel de competitividad internacional cada tres meses, porque no invertimos en educación, no invertimos en ciencia y tecnología".

México tiene uno de los registros más bajos en canalización de recursos para fomentar la innovación tecnológica y el desarrollo, por lo que la administración de Felipe Calderón debe valorar ese factor que incluso ha advertido en diversas ocasiones la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Alrededor de 95 por ciento de las empresas mexicanas son pymes con potencial de empleo, por esto es esencial para un país como México, que quiere disminuir la iniquidad, desarrollarse y crear empleos, invertir en innovación y trabajar con las pymes, indica el organismo.

La OCDE señala que México in-

vierte 0.02 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) en innovación tecnológica; Chile canaliza 0.03 por ciento; Brasil, 0.07; Israel, 0.2, y Francia invierte 10 veces más que México. Las empresas mexicanas tampoco invierten en investigación tecnológica y desarrollo, mientras países que tienen productividad, canalizan tres por ciento a dicho rubro.

El éxito de los países no depende de las tasas de mortandad de las pymes, sino de la tasa de crecimiento. Recientemente, la SE y la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial en México (ONUUDI), acordaron promover inversiones en materia industrial, así como proyectos tecnológicos en beneficio de las pymes.

Arechavala manifestó que Sergio García de Alba, como titular de la SE, tuvo un desempeño congruente, pues fue uno de los pocos funcionarios federales "bastante receptivo como para apoyar a las empresas con una base tecnológica", porque su formación empresarial le permitió esa visión; sin embargo, ante el tamaño del problema de las pymes mexicanas, sus esfuerzos para tecnificar a las pymes no fueron suficientes.

De no aplicar a la brevedad mayores recursos en ciencia y tecnología "llegará el momento en que seremos una economía tan pobre, que no habrá recursos para aplicarlos en ciencia y tecnología y salir adelante", dijo Arechavala.

Asimismo, los empresarios tienen que cambiar su mentalidad o de lo contrario seguirán en el proceso de aniquilación. "Más que pensar que se están adaptando para competir, tienen que ver que están siendo reemplazadas por nuevas empresas". \*



► Ante la falta de incentivos, el comercio informal sigue al alza. Foto: José María Martínez

POLÍTICA

# Otra vez un gobierno neoliberal

Según especialistas, el gobierno de Felipe Calderón no hará grandes cambios en materia de política económica

JOSEFINA REAL

**E**l perfil de las seis personas que integrarán el gabinete económico de la administración de Felipe Calderón cumple con el requisito de responder a los intereses internacionales, algo que se desprende de su formación académica.

Tres estudiaron en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), dos en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y uno en la Escuela Libre de Derecho.

A partir del 1 de diciembre, Agustín Carstens encabezará la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; Eduardo Sojo Garza Aldape, la de Economía; Georgina Kessel Martínez será la primera mujer en la historia del país que dirija los destinos de la Secretaría de Energía; en Comunicaciones y Transportes estará Luis Téllez Kuenzler; Javier Lozano Alarcón en la del Trabajo y Previsión Social, y ratifican a Rodolfo Elizondo Torres como titular de Turismo.



▲ Los integrantes del gabinete económico han trabajado en los sexenios de Carlos Salinas, Ernesto Zedillo y Vicente Fox. Foto: Milenio

El gabinete económico es una mezcla de gente con experiencia, comentó el profesor investigador del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, Abelino Torres Montes de Oca, quien agregó que en la actualidad, las políticas públicas de México están alineadas a las políticas económicas que demandan organismos internacionales.

El sector privado del país expresó su beneplácito al conocer los nombres de los integrantes del gabinete económico. El Consejo

Coordinador Empresarial (CCE) fue el primero en manifestar su júbilo. “Todas las personas (nombradas por Calderón) son profesionales con capacidad, con identificación con los problemas del país”, dijo José Luis Barraza, presidente del organismo cúpula empresarial.

Cabe recordar que Luis Téllez, Javier Loza y Agustín Carstens colaboraron en las administraciones de Carlos Salinas de Gortari y de Ernesto Zedillo. Luis Téllez es de extracción priista y Javier Lozano abandonó recientemente las filas del Partido Revolucionario Institucional (PRI)

Aunque esta conformación no es muy bien vista por algunos grupos políticos, como el Partido de la Revolución Democrática (PRD), quien ha calificado a este primer grupo del próximo gabinete legal como “neoliberalismo puro”.

Una de las partes fundamentales de la economía de un país es el sector agropecuario, y curiosamente Calderón Hinojosa no dio a conocer al titular de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural y Pesca.

## Los retos

Para Torres Montes de Oca, el gabinete económico enfrentará varios desafíos, tales como combinar políticas económicas para fomentar sectores modernos en la economía internacional y afianzar los que ya se tienen.

Además, que predomine el capital humano; entender que no todos los sectores son competitivos; proteger a los sectores creadores de empleo y fomentar el ahorro interno.

De igual manera se debe impulsar una auténtica banca de desarrollo; instituciones financieras competitivas, que sean palanca del desarrollo económico; aminorar la tendencia de un país maquilador; fomentar desarrollos tecnológicos básicos que masivamente sean incorporados a sectores tradicionales; y fortalecer el mercado interno; así como impulsar estrategias de desarrollo regionales. \*

## CUENTAS CLARAS

### UdeG, primer lugar nacional en programas de calidad

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» La Universidad de Guadalajara (UdeG) ocupa el primer lugar nacional en programas con matrícula de calidad, incluso por encima de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en cuanto a instituciones de educación pública, aseguró el jefe de la Unidad de evaluación y acreditación, de la Coordinación General Académica, de esta casa de estudios, Hugo Gil Flores.

“En cuanto a programas acreditados tenemos el segundo lugar nacional entre las universidades públicas y privadas. Y el primer lugar entre las universidades públicas, incluso por encima de la UNAM”.

Refirió que al finalizar 2006 se habrá alcanzado 86 por ciento de la matrícula en programas de calidad, toda vez que se tienen 55 programas (carreras) eva-

luados en nivel uno, así como 54 programas acreditados, de una población de 51 mil 569 alumnos inscritos en el nivel superior de la UdeG.

Obtuvieron esa categoría por parte del Comité Interinstitucional para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), quien otorga la evaluación de las carreras tanto técnicas como de licenciaturas. En tanto que la acreditación la otorga el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes)

Recordó que la primera acreditación que se otorgó a un programa de la UdeG fue a la carrera de medicina, del Centro Universitario del Sur, en 2001, en tanto que las últimas carreras que han recibido el nivel de evaluación son la de artes escénicas, música y artes audio-visuales, al tiempo que las carreras acreditadas más recientemente son administración, recursos humanos, mercadotecnia y negocios internacionales, del CUCiénega.

Explicó que para las re-acreditaciones se tienen que volver a cubrir los mismos requisitos que para la primera vez, al tiempo que se vuelven a revisar los estándares y los porcentajes de cumplimiento.

Para esto es necesario contar primero con la evaluación del programa, se revisa que el plan de estudios esté en concordancia con la misión y visión del programa institucional, que el programa reciba actualizaciones periódicas, que se incorpore el uso de nuevas tecnologías de aprendizaje, que la planta académica cumpla el perfil de calidad Promep (Programa de Mejoramiento del Personal Académico) y que el programa se autoevalúe permanentemente.

El costo por evaluación varía dependiendo del área de conocimiento, en tanto que el proceso de acreditación tiene un costo que oscila entre los 50 mil y los 100 mil pesos, cantidad similar que se paga por la re-acreditación. \*

ACADEMIA

# Las ciudades mejoran con arquitectos que hagan política

Deben crear y supervisar las obras, dice Ricardo Legorreta, primer arquitecto invitado a la Cátedra Cortázar

ADRIANA NAVARRO

La arquitectura tiene como objetivo crear espacios bellos que respondan a una cultura, un clima, un lugar específico, “pero la más bella definición de arquitectura es la que hace sentir igual de bien a una reina que a un mendigo”, afirmó Ricardo Legorreta, primer arquitecto invitado a la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara.

Aseguró que el lenguaje de la arquitectura a lo largo de los años no ha cambiado. Se edifica con los mismos cimientos: la ética, la honradez y con el más profundo deseo de hacer sentir bien a las personas en cualquier espacio. Sin embargo, el nuevo reto de los arquitectos mexicanos es construir mejores ciudades.

“Creo que el reto principal está en que hagamos mejores ciudades, que nos concentremos en hacer monumentos para que los ciudadanos se sientan orgullosos de ser mexicanos”, indicó el creador del Centro Nacional de las Artes.

Para lograr un cambio en las ciudades, los arquitectos deben incursionar en la política, como funcionarios públicos que supervisen y creen obras para que la gente se sienta feliz y que repercutan en la calidad de vida de la población, dijo el arquitecto con casi 50 años de trayectoria.

“El arquitecto debe trabajar en equipo y aprovechar todas las vertientes de su profesión, desde la supervisión de obras y el control de costos, hasta la presentación de la obra”, aseguró.

La egolatría y la forma de ser de los mexicanos, constituye el principal obstáculo para lograr un cambio real: “somos individualistas, nos cuesta trabajar, como resultado de una educación y de una actitud, por lo que los arquitectos nos sentimos genios”, afirmó el ganador de la me-



dalla de oro del American Institute of Architects.

Nuestras ventajas radican en

que los mexicanos somos creadores natos, tenemos unas fortísimas raíces, una historia maravillosa y un

presente extraordinario que define a México más allá de la arquitectura colonial y que avizora un futuro brillante, dijo el diseñador del museo interactivo El Papalote.

“Para mí, cada mexicano es un arquitecto; es decir, al mexicano le interesa mucho la estética y los espacios, desde donde come hasta donde se divierte”.

Las ciudades de México se han deformado por culpa de cada persona, no solamente por los gobiernos, sino porque la gente no participa, no sabe vivir la ciudad, no tiene conciencia cívica y no mantiene las ciudades limpias, indicó Legorreta.

“Debemos estar orgullosos del transporte colectivo, de las calles, los árboles maravillosos. Debemos descartar la publicidad tan desesperante que se ve en las ciudades y evitar poner por encima del bien de los demás, un interés personal”.

Actualmente las ciudades sufren de sobrepoblación, por lo que requieren de mayores cuidados de cada ciudadano, dijo Legorreta, quien se distingue por ofrecer a la cultura y a las tradiciones de México una personalidad contemporánea. \*

▲ Legorreta, el primer arquitecto en la Cátedra Cortázar  
Foto: Francisco Quirarte

## Proyectos

\* Legorreta ha creado más de 100 proyectos arquitectónicos en México y Estados Unidos, entre éstos las oficinas de IBM y la restauración del Palacio de Iturbide, así como de la Escuela de San Ildefonso, en la ciudad de México; la fábrica de IBM en Guadalajara, el diseño urbano de la ciudad de Jurica, en Querétaro y el Museo de Arte Contemporáneo, en Monterrey, entre otros.

## La vida en espacios

Ricardo Legorreta Vilchis valora el humanismo, la paz y la amistad. Nació en 1931. Recibió el título de arquitecto en la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1952. Trabajó en sociedad con José Villagrán. Después fundó la firma Legorreta Arquitectos, en la ciudad de México y posteriormente abrió oficinas en Estados Unidos.

Como profesor, Legorreta aceptó nombramientos en las universidades Nacional Autónoma de México, Iberoamericana, Harvard, de California, en Los Ángeles y de Texas, en Austin. Desde 1969 ha dictado conferencias en las más importantes casas de estudio de México, Guatemala, Argentina, Uruguay, Costa Rica, Chile y Japón, así como en Vancouver, Toronto, Madrid, Palma de Mallorca y Barcelona.

En 2000 recibió la medalla de oro del American Institute of Architects (único latinoamericano galardonado con esa distinción). Fue miembro del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno, de Nueva York y de la Academia Internacional de Arquitectura, y Honorary Fellow del American Institute of Architects. Recibió los premios de Bellas Artes de México y Arquitecto de las Américas, de Uruguay.

Se ha desempeñado como consejero especial del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de México. \*

# UdeG homologa vacaciones

El periodo de descanso invernal será del 21 de diciembre al 8 de enero. Se igualará al de las escuelas primarias federales y estatales

► Trabajadores administrativos aceleran preparativos para salir a vacaciones  
Foto: José María Martínez



## LA GACETA

La Universidad de Guadalajara homologó el calendario escolar con el de las secretarías de Educación Pública federal y estatal, con la finalidad de que los cerca de 190 mil estudiantes de la máxima casa de estudios de Jalisco puedan disfrutar de este descanso con toda su familia, informó el secretario general de la UdeG, Carlos Briseño Torres.

Precisó que las vacaciones invernales iniciarán el jueves 21 de diciembre, para regresar a las actividades el lunes 8 de enero, y aplican tanto a estudiantes como a los 12 mil profesores y 5,500 trabajadores de las áreas administrativas y de servicios de esta casa de estudios.

Esta determinación fue tomada "porque los sindicatos (STAUdeG y

miradas

SUTUdeG) solicitaron homologar el periodo vacacional con el de la Secretaría de Educación Pública nacional y la Secretaría de Educación Jalisco, porque no hacerlo complica la situación a muchos trabajadores, ya que sus hijos están en vacaciones y tendrían que venir a trabajar como estaba planteado antes".

Comentó que este cambio implicó adelantar o retrasar las fechas de los trámites de todas las escuelas y centros universitarios, en especial en lo que se refiere a la publicación de calificaciones, que se deberá ha-

cer antes de la salida a vacaciones.

Briseño Torres aclaró que esta modificación no será permanente, por lo que cada año habrá actualizaciones, de acuerdo a las necesidades de la Universidad, sus trabajadores y en especial del alumnado, siempre de acuerdo con los dos sindicatos de la casa de estudios.

Aseguró que "antes de salir de vacaciones pagarán los aguinaldos, y por supuesto, las dos quincenas de diciembre, tal y como lo establece la Ley Federal del Trabajo y los contratos colectivos". \*

## Tiempo de descansar

El universo de personas que se beneficiarán de este periodo de vacaciones homologado con el calendario de las secretarías de Educación federal y estatal, asciende a una cifra considerable.

<b>Alumnos</b>	187,000
<b>Profesores</b>	12,000
<b>Administrativos</b>	5,500

## ACADEMIA

# Recopilan historia de la Universidad de Guadalajara

MARIANA GONZÁLEZ /  
EDUARDO CARRILLO

Las noticias relacionadas con la Universidad, recopiladas a lo largo de 33 años, tienen a partir de este martes un espacio en la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola", donde estarán disponibles para todos los jaliscienses.

Las más de 180 mil notas periodísticas publicadas en los principales diarios locales y nacionales que conforman el acervo hemerográfico de esta casa de estudios, podrán ser consultadas de manera física y digital.

Este material era resguardado por la Dirección de Prensa y Comunicación, de la UdeG, como producto del trabajo de recopilación de las noticias que reali-

za todos los días desde 1973, explicó su director, José Manuel Jurado Parres, durante la ceremonia de inauguración.

Dijo que en este material "ha quedado plasmado el pensamiento y el trabajo de nuestra casa de estudios, mismo que refleja su crecimiento y lo que ha generado para la sociedad. Encontramos aquello que los medios de comunicación han creído de trascendencia en lo académico, cultural y deportivo, así como en la investigación y la vinculación social".

El Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, recaló el trabajo realizado por esta dependencia, cuyo equipo se dio a la tarea de recopilar, analizar y digitalizar la información para entregarla de manera ordenada a las autoridades de la biblioteca y sus usuarios.

Hizo énfasis en que las instituciones que conservan la memoria de su actuación ante la sociedad, tienen mayores posibilidades de superar sus condiciones y obtener aciertos. Por esto "conservamos un archivo noticioso que nos permite llevar un registro de nuestros logros y problemas, a fin de mejorar nuestros servicios".

El director de la biblioteca pública, Carlos Fregoso Gennis, aseveró que gracias al cambio de sede del acervo, por primera vez el público en general tendrá a la mano información sobre la UdeG.

Un equipo de colaboradores especializados en el seguimiento de información periodística del área de Servicios informativos y análisis de noticias, coordinado por Lucía López, busca a diario en los medios impresos de comunicación la

información relacionada con la máxima casa de estudios de Jalisco.

En un principio efectuaban esta labor para registrar el quehacer universitario y mantener informados a los funcionarios sobre los acontecimientos del día. Hoy esta compilación forma un numeroso y valioso acervo noticioso y cultural.

Existe una gran cantidad de material, cuyo propósito en el presente es difundirlo entre estudiantes y público en general. El acervo está archivado en formato físico en carpetas ordenadas cronológicamente, en el área de acervo general de la biblioteca, ubicada en avenida Alcalde y calle Independencia.

A partir de 2001 y con el fin de facilitar su consulta, empezaron a digitalizar el acervo noticioso, lo que permite su búsqueda de manera sencilla y eficaz, por lo que también está archivado de forma virtual.

El archivo puede ser consultado en las carpetas originales y en formato electrónico, pues está digitalizado casi al cien por ciento.

El acervo está disponible en la página electrónica [www.hemerotecaudg.com.mx](http://www.hemerotecaudg.com.mx). \*



◀ Cuando hay inversión térmica se forma una especie de techo o capa, en donde se detienen los contaminantes, observándose a simple vista la llamada nata. Foto: Abel Hernández

# La ciudad de las inversiones térmicas

En Guadalajara los habitantes sufren casi todo el año de inversión térmica, lo cual es facilitado por la acumulación de contaminantes

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA\*

**L**a inversión térmica es un fenómeno meteorológico natural que se da en las capas bajas de la atmósfera terrestre y que por sí solo no causa daño alguno. Normalmente, en la tropósfera existe un gradiente térmico vertical negativo, es decir, según ascendemos, y a mayor altura, la temperatura del aire va bajando y mayor frío se sentirá. Cuando hay inversión térmica ocurre lo contrario, invirtiéndose el proceso normal, a consecuencia de que se forma una especie de techo o capa a una temperatura cálida, en donde se detienen los contaminantes, observándose a simple vista la llamada nata; a la vez, la superficie es más fría y la temperatura del aire aumenta según ascendemos.

El investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología, Víctor Cornejo López, dice que en la zona metropolitana de Guadalajara ocu-

ren alrededor de 300 inversiones térmicas por año. De éstas, las más relevantes son en invierno y en primavera. Explicó que se caracterizan por su intensidad, duración y espesor.

La intensidad de una inversión está dada por la diferencia de temperatura entre la superficie o base y la cúspide de la inversión térmica. Entre más amplio sea este contraste (por ejemplo, 12 grados), se considera intensa y tardará más en romperse.

La duración se refiere al tiempo en que está presente la inversión térmica. Normalmente se origina la tarde del día anterior y alcanza sus máximos valores en la mañana siguiente, rompiéndose alrededor de las 11:00 horas, cuando se calienta el suelo por los rayos solares. Por consiguiente, la diferencia de temperatura con respecto a la tapa se acorta.

El espesor es la distancia que hay entre la superficie del suelo y el techo que sirve de barrera. Entre más cercana esté la tapa de la superficie, por ejemplo, 40 a 60 metros de altura, rápidamente se satura de contaminantes. En el Valle de Atemajac dicho techo oscila entre los 40 y los 160 metros.

Algunas características propias del relieve pueden propiciar condiciones más agudas de contaminación en distintas zonas; por lo tanto, no es homogénea para toda la metrópoli. El especialista comenta que en la ZMG son ejemplos claros de esta condición, Miravalle y

Loma Dorada. La primera por estar localizada a mayor altura y, por lo tanto, cercana al techo de la inversión. La segunda por ubicarse en un terreno cóncavo (como pozo).

La presencia de masas de aire frío como las ocurridas en invierno, impiden que la inversión se rompa, pudiendo durar varios días este fenómeno, lo que acumula contaminantes y mezclas tóxicas dañinas, así como contingencias atmosféricas que representan un riesgo para la población, las aves y plantas. Por el contrario, la presencia de lluvias ayuda a desvanecer la inversión, así como el calor que favorece su presencia.

La inversión térmica aumenta el estancamiento de la polución. Por esto su presencia recurrente durante todo el año en la zona metropolitana de Guadalajara (82 por ciento de los días), y de manera particular durante los meses de primavera e invierno, cuando los niveles de contaminación son más altos en la ciudad. Este tipo de fenómenos se vuelve más preocupante al existir un mayor riesgo de enfermar, de agravamiento de padecimientos respiratorios y cardiovasculares, así como de un incremento en las hospitalizaciones y mortalidad por este tipo de enfermedades. \*

COLABORACIÓN: NORMA AGUAYO MOYA, JULIETA BASTIÉN REYNA, JULIA RAYMUNDO GUÍZAR, GUADALUPE GARIBAY Y GENOVEVA PINAL GÓMEZ.

ciencia X seguido

MATERIA GRIS

## Carlos Eduardo Barba Solano

ALEJANDRO ALVARADO

**A**mérica Latina es casi un continente, en donde se destaca una gran diferencia económica: desde naciones muy pobres hasta algunas de las más desarrolladas, comenta Carlos Eduardo Barba Solano, director de la División de Estudios de Estado y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El doctor Barba Solano empezó a trabajar como investigador de la Universidad de Guadalajara desde 1985, aunque como maestro da clases desde 1981. Tiene como línea de estudio “la política, pobreza, ciudadanía, desigualdad y exclusión social”. Ahora trabaja en un proyecto sobre política social, en el que compara países de América Latina.

“Vivimos en un país y en un continente donde la pobreza y la desigualdad son lacerantes. Cada vez más, el trabajo es un bien muy escaso y las oportunidades de ingreso son muy precarias. De ahí nace mi preocupación” y su interés en esta línea de investigación.

“Al mismo tiempo encontramos que el Estado, en una etapa de industrialización como la ‘neoliberal’, no ha hecho un esfuerzo importante para redistribuir el ingreso y las riquezas, y el resultado es la pobreza de algunos países. Hace falta una sociedad incluyente, políticas universales, una profunda

reforma fiscal, derechos económicos, sociales y culturales para todos”.

En este proyecto de investigación, Barba Solano dividió los países de América Latina en tres conceptos, como “régimen de bienestar social”, en el que se encuentra Chile y Argentina, naciones que han desarrollado instituciones de protección social a niveles altos. En estos, la salud y la educación proliferan, el nivel de pobreza es bajo y, como característica especial, la desigualdad étnica no es muy pronunciada.

México y Brasil se encuentran en “países duales”. Aquí las instituciones sociales excluyen a personas, hay una gran población indígena y tienen una enorme desigualdad. Por último, los “países excluyentes”, que en su mayoría son de Centro América y del Caribe, lugares en “que no se llegó a constituir un estado nacional” capaz de desarrollar instituciones.

“Hay un proceso histórico que explica por qué se generaron estas desigualdades. En las sociedades donde hay una presencia indígena más grande se encuentra una tradición de exclusión social por cuestiones culturales.

Barba Solano tiene el nivel dos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Estudió relaciones internacionales en El Colegio de México, hizo una maestría en sociología en la Universidad de Wisconsin, Madison, y realizó un doctorado en ciencias sociales, en la Universidad de Guadalajara. \*



▲ Foto: Giorgio Viera

GENTE UDEG

## Irma Susana Carbajal Vaca

ALEJANDRO ALVARADO

**L**a música es un lenguaje, una expresión natural”, comenta Irma Susana Carbajal. Como licenciada en ciencias de la comunicación imparte clases de español y redacción en el Tec de Monterrey, y como instructora de música y profesional de instrumentos da clases de piano, piano complementario y bibliotecología en el Departamento de Música, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), desde hace 13 años.

La maestra Susana Carbajal realizó la maestría en ciencias de la educación, en el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio (ISIDM). Actualmente se dedica a su tesis, que trata de “la música como lenguaje”, en donde “busca una analogía para diseñar las técnicas didácticas del piano con base en el lenguaje”.

Si la música es un lenguaje, entonces deberíamos tenerla como lengua materna, comenta. Esto implica escuchar disciplinadamente, elegir el contacto musical con el que el infante se relacionará, y los autores clásicos, que son la base del pensamiento musical.

Comenta Irma Susana que una de las principales características del departamento en el que labora, es que la mayoría de los alumnos

que deciden estudiar música, empiezan tarde. Entran sin un fundamento cognoscitivo para aprender el lenguaje musical, por lo que es importante encontrar la técnica didáctica que forme esta estructura de pensamiento, tema en el cual se desarrolla la tesis de su maestría.

Carvajal Vaca tiene 36 años, de los que 13 han sido de trabajo para la UdeG; inició como maestra en el Área infantil del Departamento de Música, del CUAAD. “De niños aprendimos a leer y a escribir”, pero nunca nos preguntaron si lo queríamos, puesto que es una necesidad que la sociedad nos impone. La música, de igual manera, si queremos que nuestros niños la aprendan y la entiendan, es necesario enseñarla a temprana edad”.

Realizó un intercambio académico con la Universidad de Marbug, Alemania, “para completar las materias” de su licenciatura en comunicación. Después de esto se desempeñó como maestra de lenguaje español en la Universidad Berufsakademie, del mismo país.

Para Irma Susana, egresada de la UdeG en la carrera de instructor de música y profesional de instrumentos, “la música es una expresión natural”, y poder dar clases representa “la oportunidad de estar en contacto con jóvenes, adultos y niños, compartir significados, elevarlos en su pensamiento y sensibilizarlos”. \*



▲ Foto: Abel Hernández



**Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías**  
Subprograma de reconocimiento y estímulos a estudiantes sobresalientes convocatoria 2007 - 2008  
Puntuación de la evaluación realizada

NOMBRE:	DEPENDENCIA EN LA QUE QUIERE ESTAR ASIGNADO	PROMEDIO DE CALIFICACION										TOTAL DE PUNTOS	PROMEDIO			
		NINGUN EXTRAORDINARIO	CAPACITACION PREVIA	PARTICIPACION INTERCAM OLIMPIA	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDIOMA EXTRANJERO	PREMIOS	PARTICIPACION EN ORG. Y ASOC.	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO	SIN CASA PROPIA			SIN FAMILIA EN POBLACION	SOLTERO, VIUDO O CON HIJOS	
<b>MODALIDAD: MOTIVACION A LA INVESTIGACION</b>																
CASTRO LOPEZ ARTURO	DEPTO. DE ING. MECANICA-ELECTRICA	80	10	0	0	5	0	3	0	80	10	5	0	5	198	92,91
ESTRADA MARMOLEJO RUBEN	DEPTO. DE ELECTRONICA	70	10	0	0	10	30	0	0	60	10	5	10	5	210	91,87
GAETA VERDIN MARIO BOLIVAR	DEPTO. DE FISICA	90	10	0	0	5	30	3	0	100	10	0	0	5	253	96,07
GARCIA MORENO LEOBARDO	CUCEI	90	10	10	30	5	25	6	20	70	10	5	0	5	286	95,96
GONZALEZ GOMEZ JULIAN	DONDE SEA ASIGNADO	80	8	0	30	5	25	3	0	100	10	5	0	5	271	94,48
HERNANDEZ BALLESTEROS LOURDES ISABEL	CUCEI	80	10	0	0	5	0	0	0	100	10	5	0	5	215	92,94
HERNANDEZ RAMIREZ JOSE ALFONSO	DEPTO. DE ELECTRONICA	80	10	0	0	5	27	0	0	0	10	0	5	15	137	93,59
IBARRA NUÑO JAIME	DEPTO. DE FISICA	70	10	10	0	10	19	0	0	100	10	5	0	5	239	91,46
IBARRA NUÑO RODOLFO	CUCEI	80	10	10	30	5	19	0	0	100	10	5	0	5	274	92,35
IBARRA PEREZ TEODORO	UNIDAD DE METROLOGIA OPTICA Y ELECTRONICA	70	10	10	30	10	19	6	20	90	10	5	10	5	295	91,18
LOERA DIAZ ROBERTO	DEPTO. DE ELECTRONICA	90	10	10	30	10	30	0	0	100	10	5	0	5	300	94,31
LOPEZ ANDRADE CRISTINA	DEPTO. ING. QUIMICA	100	10	10	30	5	30	3	0	60	10	5	0	5	268	98,15
MALDONADO INIGUEZ ALBERTO	DEPTO. ING. QUIMICA	90	10	0	30	5	24	6	0	100	10	10	0	5	290	96,97
MARQUEZ SALCEDO ADRIANA	DEPTO. ING. QUIMICA	100	10	10	30	5	25	6	0	80	10	5	0	5	286	98,25
MERCADO CORREA JOSE RITO	DEPTO. DE ING. QUIMICA	90	10	10	0	5	16	6	0	80	10	0	10	5	242	96,11
NUÑO AYON JOSE DE JESUS	DEPTO. DE ING. MECANICA-ELECTRICA	70	10	0	0	5	8	0	0	100	10	5	0	5	213	91,18
PADILLA LEPE JUAN DIEGO	DEPTO. DE ING. MECANICA ELECTRICA	80	10	10	30	5	9	3	0	80	10	5	0	5	247	94,52
PADILLA PADILLA URIEL ALEJANDRO	UNIDAD DE METROLOGIA OPTICA Y ELECTRONICA	90	10	0	0	5	30	0	0	0	10	10	0	5	160	95,83
PEREDA RODRIGUEZ RICARDO	DEPTO. DE ING. MECANICA-ELECTRICA	80	10	10	0	5	9	3	0	100	10	5	0	5	237	94,35
RODRIGUEZ ARREOLA ARIANA	DEPTO. DE QUIMICA	80	10	0	0	5	30	3	0	0	10	5	0	5	148	93,82
SOLIS SALGUERO JAVIER	DEPTO. ING. CIVIL	80	10	10	30	10	13	6	0	100	10	5	0	5	279	94,30
TREJO ARELLANO JUAN MARTIN	UNIDAD DE METROLOGIA OPTICA Y ELECTRONICA	90	10	0	0	0	30	3	0	100	10	0	0	5	248	97,83
VALLE RODRIGUEZ DANIELA	DEPTO. DE ELECTRONICA	90	10	0	30	5	27	0	20	100	10	5	0	5	302	97,00
VAZQUEZ HERNANDEZ HUSAI	CUCEI	80	10	0	0	5	12	0	0	90	10	5	0	5	217	94,30
VEGA PINEDA FERNANDO	DEPTO. DE QUIMICA	100	10	0	0	5	25	6	0	90	10	5	10	5	266	99,10
ZAVALA SOUZA JORGE ARMANDO	DEPTO. DE ELECTRONICA	70	10	10	0	10	30	0	20	100	10	10	0	5	275	90,87
<b>MODALIDAD: BIENESTAR ESTUDIANTIL</b>																
RUVALCABA ESTRADA LUIS HUMBERTO	DONDE SEA ASIGNADO	100	10	10	0	5	0	3	26	100	10	10	0	5	279	98,14
VILLALOBOS CASTRO JOSE DE JESUS	DONDE SEA ASIGNADO	90	10	10	30	0	24	3	0	0	10	5	0	5	187	97,07

NOMBRE:	DEPENDENCIA EN LA QUE QUIERE ESTAR ASIGNADO	PROMEDIO DE CALIFICACION										TOTAL DE PUNTOS	PROMEDIO			
		NINGUN EXTRAORDINARIO	CAPACITACION PREVIA	PARTICIPACION INTERCAM OLIMPIA	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDIOMA EXTRANJERO	PREMIOS	PARTICIPACION EN ORG. Y ASOC.	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO	SIN CASA PROPIA			SIN FAMILIA EN POBLACION	SOLTERO, VIUDO O CON HIJOS	
<b>MODALIDAD: FORMACION DE RECURSOS HUMANOS EN EL AREA DE BIBLIOTECAS</b>																
CARRILLO MARISCAL ALVARO	BIBLIOTECAS	80	10	10	0	5	17	0	0	100	10	0	10	5	247	94,50
GOMEZ GONZALEZ SERGIO EFRAIN	BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO	80	10	10	0	5	28	0	0	100	10	5	0	5	253	93,13
MARTINEZ VERA TANIA MARINA	CID CUCEI	80	10	10	0	5	21	0	0	100	10	0	0	5	241	93,78
RAMIREZ REYES JANETH MONTSERRAT	BIBLIOTECA	80	10	0	30	5	12	3	20	0	10	0	0	5	175	92,19
SERNA ENCISO EDGARDO	COORDINACION DE BIBLIOTECAS	80	10	0	0	5	6	0	0	0	10	10	0	5	126	92,22
TORRES CASTILLO LIVIER NATHALY	CID CUCEI	90	10	10	30	5	15	3	0	80	10	10	10	5	278	97,31
<b>MODALIDAD: FORMACION DE RECURSOS HUMANOS EN EL AREA DE SISTEMAS DE INFORMACION</b>																
BARAJAS SOSA VICTOR HUGO	CENCAR	80	10	10	0	10	23	0	0	80	10	0	0	5	228	94,54
DE LA TORRE SANCHEZ JONATHAN EMMANUEL	CENCAR	80	10	0	0	5	22	0	0	100	10	10	0	5	242	92,17
GARCIA RUIZ FRANCISCO	CENCAR	90	10	0	0	10	11	6	0	90	10	5	10	5	247	97,76
GUILLEN ALVAREZ FRANCISCO JAVIER	COORDINACION DE SISTEMAS DE INFORMACION	70	10	10	0	10	30	6	0	0	10	0	10	5	161	91,64
GURROLA MORG MIGUEL ANGEL	COORDINACION DE SISTEMAS DE INFORMACION	80	10	0	30	5	9	6	0	80	10	10	0	5	245	93,71
GUZMAN GUEVARA JOSE APOLINAR	UCTA - CUCEI	80	10	0	0	5	18	0	0	100	10	5	0	5	233	93,09
LEMUS HERRERA OMAR JORGE	CENCAR	80	10	0	0	10	17	0	0	100	10	0	0	5	232	93,62
OROZCO SANCHEZ FERNANDO	CUCEI	80	10	10	30	5	16	6	0	100	10	5	0	5	277	92,29
RAMIREZ ARELLANO RODRIGO	DONDE SEA ASIGNADO	90	10	10	30	5	0	6	0	70	10	0	0	5	236	97,82
ROBLES DIAZ FRANCISCO DANIEL	CENCAR	80	10	0	0	5	0	0	0	100	10	0	0	5	210	93,75
TREJO CAMARA ALONSO MIGUEL	UCTA - CUCEI	90	10	0	0	5	14	3	20	80	0	10	10	5	247	95,14
VILLAGOMEZ HERNANDEZ HERMY LAURA	COORDINACION DE SISTEMAS DE INFORMACION	80	10	0	0	5	0	0	0	90	10	5	0	5	205	92,71
<b>MODALIDAD: ALTO RENDIMIENTO</b>																
ALVAREZ AMEZCUA OMAR	Coordinación de Cultura Física	70	10	10	30	5	0	0	0	60	10	0	0	5	200	85,83
ANGULO HERNANDEZ SAUL	Coordinación de Cultura Física	80	10	10	30	5	23	6	0	100	10	5	0	5	284	87,00
ESTRADA VIRGEN JOSE MANUEL	Coordinación de Cultura Física	80	9	10	30	5	0	0	0	60	10	5	0	5	214	87,85
GARCIA MICHEL JOSE SAUL	Coordinación de Cultura Física	100	10	10	30	5	9	0	0	10	0	0	0	5	179	97,23
GUZMAN LOPEZ HECTOR MIGUEL	Coordinación de Cultura Física	90	10	10	30	5	21	10	0	100	10	5	0	5	296	89,35
RAMIREZ MARQUEZ VICTOR ROGELIO	Coordinación de Cultura Física	100	10	10	30	10	6	6	0	90	10	10	0	5	287	93,00
RODRIGUEZ HERRERA FRANCISCO SALOMON	Coordinación de Cultura Física	89	10	10	30	5	15	0	0	100	10	0	0	5	274	90,35
SANDOVAL GALVAN GERMAN	Coordinación de Cultura Física	70	10	10	10	5	24	6	0	0	10	0	0	5	165	85,19
VARGAS JIMENEZ TEOTALLI	Coordinación de Cultura Física	70	10	10	30	5	7	6	0	0	10	0	0	5	153	86,58
ZAMBRANO MEZA ROMEO	Coordinación de Cultura Física	100	10	10	30	5	23	0	0	100	10	5	10	5	308	90,40

**Centro Universitario de La Costa Sur**  
Dictamen preliminar de estímulos económicos a estudiantes sobresalientes promoción 2007-2008

Nombre del alumno	Carrera	Puntaje por Desempeño Académico										Puntaje por Situación Económica					TOTAL	GRAN TOTAL
		Promedio	Regular	Capacitación	Participación	Computo	Idioma	Premios	Organos Gob	TOTAL	Ingresos	Sin casahuto	sin familia	soltero c/ hijos	TOTAL			
<b>Motivación a la investigación</b>																		
López Rosas Luis Enrique	DERECHO	90	10	10	30	10	30	10	20	210	100	5	10	1	1	117	327	
Preciado Ortiz Claudia Leticia	ADMINISTRACION	100	10	10	20	10	20	10	20	200	100	10	1	10	1	122	322	
Peralta Arias Martha	CONTADURIA	100	10	1	30	10	30	5	1	187	100	10	5	1	1	117	304	
Alvarez Rodriguez Marcelina Raquel	IRNA	90	10	10	30	10	1	1	20	172	90	1	10	10	1	121	293	
Escandón Sandoval David Salvador	IRNA	90	10	10	30	5	20	1	1	167	100	1	5	10	1	117	284	
Martínez de Loera Gloria Rubi	CONTADURIA	90	10	1	24	5	1	10	20	161	100	10	1	5	1	117	278	
J. Jesús Avelar Duran	DERECHO	100	10	1	20	10	1	1	153	100	1	10	1	10	122	275		
Arreola López Haidyd	DERECHO	90	10	10	20	10	20	1	1	162	100	10	1	1	1	113	275	
López Barragan Patricia	DERECHO	70	10	10	20	5	10	1	20	146	100	10	5	10	1	126	272	
Íñiguez Díaz Liliana	CONTADURIA	100	10	1	10	1	1	10	1	143	100	10	5	10	1	126	269	
Palacios García Ma. Guadalupe	CONTADURIA	90	10	10	20	10	1	5	1	147	100	10	1	10	1	122	269	
Santana Aispuro enrique	IRNA	80	10	10	10	1	1	20	142	100	1	10	1	10	122	264		
Íñiguez Díaz Marlene	CONTADURIA	90	10	1	10	10	1	10	1	133	100	10	5	10	1	126	259	
Castañeda García Juana	DERECHO	90	10	1	5	5	20	1	1	133	100	1	1	10	10	122	255	
Ordóñez Pérez Giovana Anahí	ADMINISTRACION	90	10	1	5	10	1	10	1	128	100	5	10	10	1	126	254	
Hernandez Zamora Luz Isabel	DERECHO	90	10	10	10	5	1	1	1	128	100	10	5	1	10	126	254	
Rodríguez Parga Luz de los Milagros	IRNA	70	10	10	25	10	1	1	137	90	10	1	10	1	112	249		
Gonzalez Perez Oscar Alejandro	CONTADURIA	80	10	1	20	5	10	5	1	132	90	10	5	10	1	116	248	

Nombre del alumno	Carrera	Puntaje por Desempeño Académico										Puntaje por Situación Económica					TOTAL	GRAN TOTAL
		Promedio	Regular	Capacitación	Participación	Computo	Idioma	Premios	Organos Gob	TOTAL	Ingresos	Sin casahuto	sin familia	soltero c/ hijos	TOTAL			
<b>Sistemas de Información</b>																		
Guzman Mora Eduardo Daniel	CONTADURIA	90	10	1	30	5	1	10	1	148	90	10	10	10	1	121	269	
Corona Santana Yesenia Evaneli	TSUTEL	80	10	5	20	10	1	1	20	147	90	5	5	10	1	111	258	
<b>Área de Bibliotecas</b>																		
Dávila Guerrero Jorge Luis	INTEL	90	10	10	20	10	30	1	1	172	100</							

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN  
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

**CURSOS**

<b>DREAMWEAVER 8</b> del 04 al 15 de diciembre de 8:00 a 10:00 hrs.	<b>INDESING</b> del 27 de nov al 01 de dic de 16:00 a 18:00 hrs.
<b>Estadística con Excel</b> del 27 de nov al 06 de dic de 10:00 a 12:00 hrs.	<b>ANTIVIRUS Y SEG</b> del 08 al 12 de enero de 8:00 a 10:00 hrs.
<b>HTML</b> del 27 de nov al 1 de dic de 8:00 a 10:00 hrs.	<b>Estadística av. c/Excel</b> del 08 al 19 de enero de 10:00 a 12:00 hrs.
<b>Servicios de Internet</b> del 8 al 26 de enero de 18:00 a 20:00 hrs.	<b>PROJET MANAGER</b> del 08 al 12 de enero de 10:00 a 12:00 hrs.

**TENEMOS NUEVOS DESCUENTOS**  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**INFORMES:** email. cursos@staff.udg.mx  
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgsi.udg.mx  
Tels: 31-34-22-18 (directo) www.ucau.com.mx  
31-34-22-22 Ext.2218-2302-2318-2317

# pizarrón

## Semana jalisciense de ciencias de la salud

II Feria universitaria y I nacional de educación para la salud. Conferencias, foros panel, servicios de educación para la salud, detecciones y diagnóstico oportuno. Del 4 al 8 de diciembre en el CUCS. Más informes en el teléfono 10 58 52 95.

## Cátedra Julio Cortázar

Curso: The image and the world, jueves 23 de noviembre, de 11:00 a 13:00. Conferencia, 24 de noviembre, 18:00. Imparte Nadine Gordimer.

Curso: Desafíos actuales de la epistemología, desde la perspectiva del análisis de sistemas mundo, martes 5 de diciembre, 10:00 a 14:00. Conferencia: Vivir en un mundo postestadunidense, 4 de diciembre, 19:00 horas. Imparte Immanuel Wallerstein. Más informes e inscripciones en el teléfono 36 30 97 87 y el correo electrónico cortazaracad@csh.udg.mx.

29 noviembre-1 de diciembre. Instalaciones del CUCSH y Agustín Yáñez, Centro de negocios, Expo Guadalajara. Teléfono 38 19 33 11. Correo: solbecmx@yahoo.com.mx.

## XVII Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad

"Equidad y género".

30 de noviembre-2 de diciembre. Salón México, hotel Hilton.

Teléfono 38 19 97 08. Correos: Taylor@cucs.udg.mx y raul@cucs.udg.mx.

## XVII Coloquio Comunicación, Sociedad y Deporte

IV Curso taller internacional de educación física y ciencias del deporte. III Jornada de psicología del deporte. I Jornada de bailes afroamericanos. Ponentes de Colombia, Cuba, España y México. Hotel Hilton, del 30 de noviembre al 2 de diciembre. Más informes en el teléfono 35 62 41 41 y el correo electrónico mfranciscov@yahoo.com.mx.

## foros

### IV Foro de Cultura y Naturaleza

"El agua y la cultura".

2 de diciembre, sábado. Elías Nandino, Centro de negocios, Expo Guadalajara. Teléfonos 38 25 92 92, 38 26 79 45.

Correos: arturoc@redudg.mx y ggaribay@cucba.udg.mx.

## seminarios

### X Seminario Internacional de Comunicación y Sociedad

"Comunicación pública".

27-29 de noviembre, lunes. Salón 5, Gran salón.

Teléfono 38 23 75 05. Correo: Seminariocomunicacion@yahoo.com.mx.

### XVI Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

"Lenguas en contacto".

29 y 30 de noviembre. Salón 5, Gran salón, Expo Guadalajara.

Teléfono 38 19 33 64. Correo: sgilbert@cencar.udg.mx.

## varios

### II Banquete Internacional de FIL- Sofía

"Diálogo entre filósofos andaluces y mexicanos".

2 de diciembre, sábado. José Luis Martínez, Centro de negocios, Expo Guadalajara.

Teléfono 38 19 33 00, extensión 3380. Correo: jnava@csh.udg.mx.

### XII Panel de Negocios Internacionales y X Panel de Calidad en el Servicio

28 y 29 de noviembre. Auditorio hotel Hilton. Teléfono 37 70 33 00, extensión 5089.

Correos: jsanchez@ucea.udg.mx y guribe@ucea.udg.mx.

## encuentros fil

### XX Encuentro Internacional de Ciencias Sociales y Pre-Alas 2006

27 de noviembre-1 de diciembre. Salón 2, Gran salón, Expo Guadalajara.

Teléfono 38 19 33 00, extensión 3416.

Correos: jalonso@ciesasoccidente.edu.mx y ale@csh.udg.mx.

### X Encuentro Nacional y IX Internacional de Investigación Educativa

"Calidad de la educación superior e investigación científica".

30 de noviembre-1 de diciembre. Salón 1, Gran salón, Expo Guadalajara.

Teléfono 38 26 54 41, extensiones 1192, 1302. Correo: mvalavez@hotmail.com.

### X Encuentro Internacional de Juristas

"Evolución de los paradigmas teórico-jurídicos contemporáneos".

27-29 de noviembre. Juan José Arreola y Juan Rulfo, Centro de negocios, Expo Guadalajara.

Teléfono 36 40 17 71. Correo:

javierpenarazo@yahoo.com.mx.

### Encuentro del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

1 de diciembre.

Teléfonos, 36 74 45 02, 36 74 61 66.

### VI Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

28 y 29 de noviembre. Auditorio hotel Hilton. Teléfonos 38 19 33 70, 38 19 33 06.

Correos: mcortes@cencar.udg.mx y hectors@csh.udg.mx.

### VIII Encuentro de género "Género y transición democrática"

27 y 28 de noviembre. Juan José Arreola,

Centro de negocios, Expo Guadalajara.

Teléfono 38 26 97 36. Correos: cande@cencar.udg.mx y ruyalfonso7@yahoo.com.

### VI Encuentro Internacional sobre Lectura y Desarrollo

"Dislexia: mitos y realidades".

2 de diciembre, sábado. Agustín Yáñez,

Centro de negocios, Expo Guadalajara. Teléfono 38 19 07 40. Correo: ematute@cencar.udg.mx.

### III Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas

Voces de culturas vivas "Artes verbales". 30 de noviembre-2 de diciembre.

Instalaciones del CUCSH y Mariano Azuela, Centro de negocios, Expo Guadalajara.

Teléfono 36 16 80 62. Correo:

gabrielpacheco@att.net.mx.

### XV Encuentro Internacional de Educación Abierta y a Distancia

"Calidad".

27 de noviembre-1 diciembre. Hotel Presidente Intercontinental.

Teléfono 36 30 14 44, extensión 121.

Correo: comured@udgserv.cencar.udg.mx.

## coloquios

### VII Coloquio de Estudios de la Cultura

"Los estudios culturales en Iberoamérica. Los nuevos objetos culturales".

29 de noviembre-1 de diciembre. Elías Nandino, Centro de negocios, Expo Guadalajara.

Teléfono 38 23 75 05. Correo:

coloquiocultura@yahoo.com.mx.

### X Coloquio de Historia Comparada

"La Nueva Galicia y Andalucía: una historia compartida".

## 中国之旅 La maestra Li invita: Viaje a China

15 días 14 noches en China

A un increíble precio de:

**USD: 2,450!!!**

(Sujeto a cambio sin previo aviso)

Salida (Desde D.F.): 30 de marzo

Regreso: 16 de abril de 2007

Visitando: •Beijing •Shanghai •Xi'an  
•Suzhou y Hangzhou

**Incluye:** Viaje redondo, hospedaje 4 estrellas, desayuno y comida, recorrido interior, tour en español y entradas  
Más USD 300: impuestos, visa, propinas y maleteros

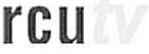
Dirección: Lerdo de Tejada #2625. Tel: **3615 8711**

E-mail: liliccc@hotmail.com



La mejor virtud  
de la educación gratuita  
es que produce  
educados con gratitud






EL PRESIDENTE VICENTE FOX ENTREGO AL RECTOR DE LA UDEG, TRINIDAD PADILLA LOPEZ, UN RECONOCIMIENTO A LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS DE JALISCO POR HABER CONSEGUIDO QUE AL MENOS 75 POR CIENTO DE ALUMNOS CURSE PROGRAMAS CONSIDERADOS DE ALTA CALIDAD

**EDU, ESTUDIANTE DE LA UDEG, SERA EL QUE REPRESENTA**

## UdeG para todos, vía Edusat

Mediante un acuerdo con la Red Satelital de Televisión Educativa, la máxima casa de estudios de Jalisco difundirá programación propia en las universidades públicas del país

JUAN CARRILLO ARMENTA

La Red de Comunicación Universitaria (RCU), en colaboración con la Universidad Virtual, logró un acuerdo con la Red Satelital de Televisión Educativa (Edusat), de la Secretaría de Educación Pública, para transmitir a todas las universidades públicas del país información con contenidos educativos y culturales producidos en la Universidad de Guadalajara.

Marco Tulio Flores Mayorga, titular de RCU, a la cual pertenece el proyecto de televisión interna Canal 12, y que transmite a toda la Red universitaria, comenta que lograron este acuerdo con Edusat para "proyectar dos horas a la semana nuestros contenidos a todas las instituciones de educación pública del país".

Dice que este acuerdo es importante porque vendrá a impulsar el trabajo que vienen realizando con el apoyo de los jefes de difusión de los centros universitarios. "La idea es transmitir nuestros contenidos lo más pronto posible, pero estamos valorando las condiciones, recursos y material del que disponemos".

Explica que a un año de su conformación, RCU ha comenzado a posicionarse en los centros universitarios, a fin de transmitir información de interés para la comunidad académica, por medio de diversos productos y servicios.

"El proyecto del Canal 12, de RCU, se nutre principalmente de la información y los productos audiovisuales proporcionados por cada jefe de difusión, y de la Coordinación de Telecomunicaciones y Aprendizajes (CTA), de cada centro universitario.

"Mientras ellos forman un grupo operativo, nosotros conformamos el grupo que selecciona, edita y revisa la información; el material audiovisual y el programa de actividades institucionales que, por medio de imágenes y una cinta informativa, transmitimos por cable".

### Programación

Víctor González Quintanilla, responsable de la programación de RCU, comenta que a un año de iniciado el proyecto, "hay más presencia en la mayoría de los centros universitarios y se ha establecido una relación de colaboración con todos los CTAs".

Menciona que ha aumentado la participación de los centros universitarios, los cuales dentro de su acervo videográfico o audiovisual han seleccionado el material que consideran importante compartir con el resto de la comunidad universitaria.

De esta manera, en el año que tienen de transmisión, "nos han mandado tesis profesionales, homenajes, entrevistas a académicos, maestros eméritos, proyectos de investigación y hasta programas de entretenimiento.

"La intención es que los contenidos de nuestra programación sean de interés para todo el público y de corta duración, propio para el espectador de este medio que pasa poco tiempo frente al monitor".

Añade que los rectores de la Red universitaria han mostrado interés en que sean instalados en sus respectivos centros por lo menos tres monitores, "como los que ya funcionan en el CUCEA y en el CUCEI".

González Quintanilla menciona que pretenden aprovechar la infraestructura instalada de video con la que cuentan muchos de los centros universitarios, como es el caso del CUCosta, que tiene su propio canal de televisión interna, y que ha logrado establecer un sistema de producción con base, principalmente, en prestadores de servicio social. "Ellos cuentan con varios productos audiovisuales bien elaborados y que están a disposición del público".

Resalta que otro proyecto a mediano plazo es invitar a otras universidades a compartir materiales. "De esta manera podríamos ampliar nuestras funciones y conformar una red de televisión con todas las instituciones de educación pública del país". \*

Porque la verdad no tiene ataduras

>> Más que Noticias

CON: OSCAR ABREGO  
Y GABRIEL TORRES

Sábado 8:00 pm Canal 4

Nuevo Horario:

Lunes 6:30 pm Canal 21



TV ABIERTA  
Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

se unen a la pena que embarga  
a la esposa e hijas del

**Dr. Octavio Orozco García**  
maestro emérito

por su irreparable pérdida acaecida el  
pasado 20 de noviembre.

**Descanse en paz**

Atentamente

"Piensa y trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 22 de noviembre de 2006.

**Mtro. Víctor Manuel Ramírez Anguiano**



La Universidad de Guadalajara te invita  
a participar en el Seminario:

**DIALOGO NACIONAL Y GLOBALIZACIÓN**  
Mirada desde las Regiones

7 y 8 de diciembre de 2006  
en El Colegio de San Luis A.C.

San Luis Potosí, S.L.P.

**INFORMES**

Parque de Macul No. 155. Fracc. Colinas del Parque,  
C.P. 78299, San Luis Potosí, S.L.P.  
dialogo@colsan.edu.mx; www.colsan.edu.mx/dialogos.  
Teléfono: 444-811-01-01 Ext. 3011

mediática

**México ocupa el lugar 20** del ranking de la FIFA ▶ ▶ ▶

**Las instalaciones del Club Atlas Paradero** ya pertenecen al Code Jalisco ▶ ▶ ▶

**Realizará CUCS** en el marco de FIL la III Jornada de psicología del deporte. Informes [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx) ▶ ▶



# DEPORTES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**C**ada torneo es la misma historia, los aficionados al fútbol tienen que sufrir las consecuencias de que sus equipos entren a la fiesta grande del balompié nacional, lo que conlleva muchas horas de fila para conseguir un boleto —que por cierto aumenta de precio—, acudir a la reventa —que en estas ocasiones hace su “agosto”— o, en su defecto, ir a algún restaurante o bar para disfrutar del fútbol. Esto, porque desde hace algunos años la ilusión de disfrutar estos partidos desde casa se esfumó, gracias a la televisión de paga.

¿Y quién dijo que el fútbol no es un negocio redondo? De ser el deporte denominado “del pueblo”, esta disciplina se ha convertido cada día más en un deporte elitista y sólo para privilegiados: la gente que tiene los recursos suficientes para pagar, en un país donde el salario mínimo es de poco menos de 50 pesos.

A diferencia de hace algunos años, las transmisiones de los partidos y los uniformes de los jugadores lucen logotipos de empresas dispuestas a pagar grandes cantidades de dinero, con tal de llegar a los aficionados del balompié, deporte capaz de movilizar a tantas personas como la religión, que promueve un consumo extraordinario.

El investigador del Departamento de Mercadotecnia del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), José de Jesús Urzúa, explica que el fútbol es una forma de expresión que genera un sentido de pertenencia a un grupo, junto con la carga emocional que cualquier partido conlleva y que llega a un posicionamiento de carácter psicológico dentro del aficionado, quien debe respaldar con su presencia a su equipo.

“Voy con un grupo de apoyo que son mis amigos, con los que aliento al equipo, y cuando viene un partido importante hacen por ley de oferta y demanda que los precios se eleven y, por consiguiente, el afi-

## Fútbol, ¿sólo para privilegiados?

De ser el deporte “del pueblo”, esta disciplina a nivel profesional cada vez más se convierte en un espectáculo elitista, a causa de los altos costos de los boletos



▲ *Cada vez menos aficionados están dispuestos a pagar lo que sea por ver a su equipo.*

Foto: Giorgio Viera

cionado los compra, ya que no tiene problema en pagar un precio mayor por asistir. Incluso, existe quien los compra en la reventa a 500 por ciento más, por tener la satisfacción de ser testigo presencial en el momento donde se lleva a cabo la acción y ni siquiera lo piensan, por tener el privilegio de estar en esos partidos que sólo se presentan en pocas ocasiones”.

El especialista asegura que las directivas de los equipos de fútbol conocen bien el comportamiento del espectador, por ello suben los precios, ya que saben de antemano que los boletos se agotarán.

Considera que de ser el deporte

del pueblo, el fútbol se ha convertido en una disciplina elitista, al menos para el aficionado presencial.

“El resto de los aficionados pueden ver los partidos en su casa, aunque desde hace algunos años surgió el pago por evento. Si el aficionado fuera más reflexivo, podría unirse con varias personas y entre todos asumir el costo, pero el fútbol genera además una socialización y no es lo mismo que veas el partido en tu casa que en el estadio o en algún bar”.

Todas estas situaciones generan una derrama económica importante. Desde el punto de vista social, los estadios son punto de reunión de miles de aficionados: van con el

grupo de amigos y luego vienen las cervezas, los refrescos y souvenirs. Eso sin contar los gastos de transporte y estacionamiento.

“Los estadios cuentan con anuncios que cambian constantemente en la zona de cancha. Por si fuera poco, en todas las áreas y niveles del estadio existe publicidad, esto sin contar a las transmisiones por televisión, que constituyen una inmensa fuente de dinero”.

El especialista pronosticó que, como negocio, el fútbol seguirá creciendo, pues constituye una empresa redituable. La gente recibe lo que quiere, aunque a veces deba pagar más.\*

# Pocos avances deportivos

La clavadista tapatía Jashia Luna subraya que para obtener más logros en las justas internacionales, es necesario que la clase política se comprometa realmente con el deporte y apoye a los atletas desde las categorías infantiles

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l sexenio de Vicente Fox terminó, y en materia deportiva los atletas mexicanos reconocen que hubo algunos avances, aunque consideran que aún falta mucho por hacer para que México pueda destacar en competencias mundiales.

Para ello es necesario que el próximo dirigente nacional del deporte se comprometa verdaderamente y comparta los mismos intereses que la comunidad deportiva, ya que en ocasiones la labor de los funcionarios del área se ve empañada por la falta de apoyo a los atletas, así como por la mala elección a la hora de seleccionar a los representantes nacionales.

El nuevo dirigente del deporte tomará el mando a mitad del ciclo olímpico y de entrada tendrá que comandar la participación de la delegación mexicana en los Juegos Panamericanos de 2007, con sede en Río de Janeiro, Brasil y en 2008 los Juegos Olímpicos de Beijing.

La clavadista tapatía Jashia Luna, quien va por su tercera participación en Juegos Olímpicos, hace un análisis de la administración que terminó recientemente y habla de los retos del gobierno federal en materia de promoción del deporte y del de alto rendimiento.

**¿Cuál es el balance en materia deportiva del sexenio de Vicente Fox?**

“Hicieron falta muchas cosas. Para mi gusto pudimos estar mejor en todos los sentidos. El talento lo seguimos teniendo, pero hace falta una cultura deportiva, mucho más empuje de parte de las autoridades, que realmente se interesen por promover el deporte. Si ya tienen un puesto en donde manejan el deporte, que lo hagan como debe ser. Tenemos talento de sobra y debemos continuar poniendo metas más realistas para seguir adelante y trabajar para que algún día México esté entre los países potencia”.

**¿Cuáles son los principales conflictos que enfrentan los deportistas en México?**

“Hemos mejorado en comparación a cuando yo empecé, pero todavía existe esa cultura que ve al deportista como un flojo o piensan que porque uno no quiere hacer nada se va al deporte y no es cierto: el deportista tiene quizá una formación mayor que otras personas, porque está acostumbrado a realizar dos

► Hay mucho talento deportivo en México.

Foto: José María Martínez

## Apuntes sobre Jashia

\* **Inició en la gimnasia olímpica. En 1997 comenzó a practicar clavados con el entrenador Jorge Rueda.**

\* **En 1997 participó en la Copa del Mundo.**

\* **En 1999 acudió por segunda ocasión a la Copa del Mundo en representación de México. También asistió a los Panamericanos de Winnipeg.**

\* **En 2000 participó en trampolín y clavados sincronizados en los Olímpicos de Sydney, al lado de Mari Jose Alcalá.**

\* **En 2002 ganó dos medallas de plata en los Centroamericanos celebrados en El Salvador.**

\* **En 2004, junto con Paola Espinosa, ganó la medalla de plata en el Grand Prix de la ciudad de México.**

\* **En agosto de ese año, viajó a Atenas, encabezando la selección femenil de clavados que representó a México en las Olimpiadas de Grecia, donde obtuvo el quinto lugar.**

\* **También en 2004 obtuvo el primer lugar de la prueba individual de 10 metros, en los Centroamericanos y del Caribe.**



cosas: dedicarse a la escuela y al deporte. En cuanto a los apoyos, a veces quieren resultados, pero no se interesan por formar deportistas desde pequeños, foguearlos y llevarlos a las competencias”.

**¿Qué opinas de que los apoyos lleguen después de obtenidos los primeros resultados?**

“Eso es una realidad. No ha cambia-

do mucho a nivel general. Hay estados donde apoyan desde un inicio y se necesita que sigan los mismos pasos que Jalisco. Así como van a surgir los futuros campeones”.

**¿La Olimpiada Nacional es un buen proyecto?**

“Es un buen proyecto, pero muchos estados se vuelven muy políticos, se animan y halagan la olimpiada ju-

venil, pero cuando los atletas llegan a primera fuerza, los abandonan, porque por la edad ya no pueden participar en esa competencia nacional, cuando lo más lógico es que hubiera un proceso de continuidad, sobre todo si dan resultados como infantiles y juveniles.

En la mayoría de los deportes debes iniciar desde muy joven y en un principio el apoyo debe venir de los padres y que se olviden de la idea de que el deporte quita tiempo, para que ellos te lleven a practicar una disciplina porque es salud y ya una vez estando en un sistema, que las autoridades se preocupen por dar un seguimiento desde que empieza hasta que termina su carrera”.

**¿Cuáles son los principales retos que deberá enfrentar el nuevo dirigente del deporte en México?**

“El que llegue va a entrar hablando de alto rendimiento, con un ciclo olímpico que ya inició. Entonces se debe preocupar por mantener a la gente que está dando resultados, que está a un nivel competitivo alto y sacar más atletas. No será fácil, porque es una labor a nivel nacional. Debe impulsar a todos los estados, clubes y tiene un compromiso grande y difícil, porque los mexicanos queremos cada vez más medallas en Juegos Olímpicos”.

**¿Cuál será el reto para los Juegos Olímpicos de 2008 en Beijing?**

“En Sydney se hizo un buen papel y creo que para los próximos Juegos Olímpicos debe ser superada esa actuación”.

**¿Qué pasa con los deportistas de Jalisco, por qué no integran las selecciones que participan en Juegos Olímpicos?**

“Jalisco está haciendo un buen trabajo. Esperamos que con el cambio de gobierno siga así y continúen dando ese apoyo tan importante al deporte. Si el estado cumple con su parte, los deportistas tenemos que cumplir con la nuestra. Aquí no es de una sola persona: todos debemos poner nuestro granito de arena”.

**¿Qué opinas de que Carlos Hermosillo sea el próximo dirigente nacional del deporte?**

“Lo conozco, se me hace una buena persona, ojalá comparta los mismos intereses que nosotros como deportistas, para que pueda sacar al deporte del país adelante”.\*



## Centro Universitario de Ciencias de la Salud Resultados de la primera evaluación del programa de Estímulos Económicos 2007-2008

NO.	CODIGO	NOMBRE	MODALIDAD	CARRERA	TOTAL
1	005012996	RAMÍREZ VILLA VANESSA DEL ROSARIO	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	346
2	300355046	ROSENDO GONZÁLEZ MARTHA ANGELICA	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	338
3	206166822	JUÁREZ MORÁN MINERVA DEYANIRA	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	328
4	E05000262	ROSSI BALADO CARLA	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	326
5	302289644	MARTÍN DEL CAMPO QUEVEDO ADRIANA ALEJANDRA	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	318
6	303192873	GARCÍA DE ALBA BELTRÁN NEFTALI DEL CARMEN	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	317
7	300578053	OCHOA SOSA JOSÉ	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	317
8	399272147	ANDRADE LÓPEZ ILSE	ALTO RENDIMIENTO	PSICOLOGÍA	308
9	E04108299	FREGOSO GARCÍA MARÍA DE JESÚS	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	308
10	005226449	GODÍNEZ CASILLAS SANDRA ABIGAIL	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	308
11	302192667	GONZÁLEZ OROZCO PAULINA ELIZABETH	ALTO RENDIMIENTO	PSICOLOGÍA	308
12	302254271	LANDEROS SOLORIO BERTHA KARINA	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	308
13	301499327	MORAN AVALOS JUDITH ANAI	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	308
14	398465081	NOVOA GARCÍA FRANCISCO JAVIER	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	308
15	300415421	SÁNCHEZ TORRES SANDRA JULIA	ALTO RENDIMIENTO	MEDICINA	308
16	301779311	UREÑA CASTRO ROCÍO	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	308
17	300479683	VELASCO RUIZ SONIA MINERVA	ALTO RENDIMIENTO	ODONTOLOGÍA	308
18	300822728	GUTIÉRREZ GONZÁLEZ BERTHA	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	307
19	398742239	GUTIÉRREZ GONZÁLEZ MARIA DEL CARMEN	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	307
20	303139964	ABREU ZAPATA JULIO CESAR MAX	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	299
21	302155656	ARAMBULA GUTIÉRREZ MARIA DE LOURDES	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	299
22	396021801	ORTEGA WOLBURG FEDERICO	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	299
23	300296732	PONCE CHÁVEZ LUIS EDUARDO	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	299
24	301479288	VAZQUEZ SALDAÑA SULLIVAN MANUEL	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	299
25	E03121488	VELÁZQUEZ AGUILAR CÉSAR	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	299
26	301566385	BECERRA GARCÍA ISABEL ALEJANDRA	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	298
27	E03104923	DÍAZ LÓPEZ PAOLO DO SANTOS	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	298
28	396458045	RUIZ RICARDO TERESA DEL CARMEN	ALTO RENDIMIENTO	LIC. ENFERMERÍA	298
29	301220233	FLORES MILLÁN JENIFER BERENICE	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	290
30	393039572	TORREROS LÓPEZ JOEL GUADALUPE	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	284
31	300167126	CARRILLO TORRES GIOVANNI DE JESÚS	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	280
32	E02117959	CAMACHO REAL ADRIANA REGINA	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	279
33	397625859	LOZANO MORENO FRANCISCO JAVIER	ALTO RENDIMIENTO	PSICOLOGÍA	279
34	302363631	PONCE VARGAS LUIS ANTONIO	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	279
35	302439433	VARGAS ISLAS CRISTIAN	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	279
36	300541826	BARRAGÁN ZEPEDA ALETSE MARIANA	ALTO RENDIMIENTO	PSICOLOGÍA	278
37	398299378	BRUST FLORES YURAY AMANCAJ CONCEPCIÓN	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	278
38	399642688	VÉLEZ SÁNCHEZ LUIS ALBERTO	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	278
39	005112745	MAGAÑA FIGUEROA GUILLERMO JESÚS	ALTO RENDIMIENTO	CULTURA FÍSICA	274
40	302277557	OCHOA CABRAL GABRIEL	ALTO RENDIMIENTO	MEDICINA	273
41	E01017225	AGUILAR ARROYO MABEL	ALTO RENDIMIENTO	PSICOLOGÍA	269
42	399283335	ALFARO HERNÁNDEZ LUIS	ALTO RENDIMIENTO	PSICOLOGÍA	237
1	206406963	PAHUA VALDEZ NORMA LETICIA	BIBLIOTECAS	CULTURA FÍSICA	262
2	E04103319	PENA CURIEL OMAR	BIBLIOTECAS	MEDICINA	241
3	301184911	BUENO REA MARÍA SANJUANA	BIBLIOTECAS	CULTURA FÍSICA	236
4	302199602	GORJÓN MARTÍNEZ CARLOS	BIBLIOTECAS	TSU RADIOLOGÍA	235
5	303229467	CÓRDOVA ASCENCIO LAURA MATILDE	BIBLIOTECAS	ODONTOLOGÍA	196
1	399605855	JUÁREZ MORENO CECILIA	BIENESTAR ESTUDIANTIL	PSICOLOGÍA	281
2	301213091	FLORES RODRÍGUEZ DANIEL	BIENESTAR ESTUDIANTIL	MEDICINA	280
3	301335197	MIRANDA RAMÍREZ LUIS RUBEN	BIENESTAR ESTUDIANTIL	MEDICINA	280
4	300355429	PADILLA DE ANDA ALMA CRISTINA	BIENESTAR ESTUDIANTIL	PSICOLOGÍA	272
5	301362429	MADRIGAL GAYTÁN ALDRWIN ARTURO JOEL	BIENESTAR ESTUDIANTIL	CULTURA FÍSICA	271
6	398300813	AGUIRRE GONZÁLEZ MARIANA	BIENESTAR ESTUDIANTIL	PSICOLOGÍA	251
7	300420379	SÁNCHEZ CORREA MARISOL	BIENESTAR ESTUDIANTIL	PSICOLOGÍA	243
8	399348666	GUZMÁN PÉREZ JOSÉ DOMINGO	BIENESTAR ESTUDIANTIL	PSICOLOGÍA	242
9	302387301	TORRES LLAMAS IGNACIO	BIENESTAR ESTUDIANTIL	ENFERMERÍA BÁSICA	239
10	300827975	RODOLFO RODRÍGUEZ JOSÉ ALFONSO	BIENESTAR ESTUDIANTIL	PSICOLOGÍA	237
11	302391732	SORIA CONTRERAS ALEJANDRO	BIENESTAR ESTUDIANTIL	MEDICINA	228
12	303622924	LÓPEZ LORETO JAZMÍN ROSARIO	BIENESTAR ESTUDIANTIL	PSICOLOGÍA	223
13	301151711	ARTEAGA ESTRADA CATALINA DE JESÚS	BIENESTAR ESTUDIANTIL	CULTURA FÍSICA	191
14	302290375	QUEZADA HERNÁNDEZ LUIS ALEJANDRO	BIENESTAR ESTUDIANTIL	MEDICINA	142
1	397240671	GORDILLO BASTIDAS ELIZABETH	INVESTIGACIÓN	NUTRICIÓN	307
2	397240752	GORDILLO BASTIDAS DANIELA	INVESTIGACIÓN	NUTRICIÓN	307
3	300567434	COVARRUBIAS GUTIÉRREZ MAYRA GUADALUPE	INVESTIGACIÓN	ODONTOLOGÍA	301
4	E03001547	SOTO LÓPEZ SUSANA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	300
5	399258683	CABRALES BECERRA BRENDA IVETTE	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	299
6	398708197	HERNÁNDEZ OJEDA JAIME	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	298
7	301251201	GARCÍA LAMAS LEOPOLDO	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	297
8	301376888	MENESES MEDINA MÓNICA ISABEL	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	296
9	399547839	VARGAS LARES JOSÉ DE JESÚS	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	296
10	300296333	LÓPEZ PÉREZ IVÁN	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	295
12	300309176	SANTILLAN LOZA PAOLA GUADALUPE	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	289
13	301376896	MONTES MOJARRO IVONNE AIDEE	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	288
14	399505702	RUVALCABA ORTEGA LORENA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	288
15	300823341	GONZÁLEZ SARAY ALMA GABRIELA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	287
16	302470411	VARGAS LORETO KARLA BETZABÉ	INVESTIGACIÓN	NUTRICIÓN	285
17	301335774	MACÍAS ESPINOZA FABIOLA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	284
18	398599436	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ARACELI	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	284
19	398523987	RUIZ CASILLAS GUSTAVO ITZCOATL	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	284
20	399476958	ORTEGA GUTIÉRREZ MIGUEL GERSAYN	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	283
21	302332396	RIVAS CARRILLO SALVADOR DANIEL	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	282
22	398434186	MONTECUBIO LEDEZMA CÉSAR EDUARDO	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	278
23	E03106136	SÁNCHEZ HERNÁNDEZ ELSA VIRIDIANA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	277
24	E05009987	AYALA SÁNCHEZ CELIA ESMERALDA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	276
25	300221716	DE LA TORRE HERRERA JÉSUS NALLELI	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	276
26	301401483	RAMÍREZ ZERMENO ALEJANDRA ELIZABETH	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	272
27	301820478	SANTAMARÍA BARRAGÁN KATIA YARAZETH	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	272
28	399116552	CASILLAS RAMOS GISELA ELIZABETH	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	269
29	300333646	MORGADO CASTILLO KARINA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	268
30	E04002962	MEDINA CORONA CELESTE GUADALUPE	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	266
31	302313839	MACÍAS ROBLES GREGORIO OCTAVIO	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	262
32	399388978	GONZÁLEZ CARRILLO INDIRA TONATZIN	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	261
33	300585718	MORENO PEREGRINA MARIA DE JESÚS	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	257
34	302195712	GARCIA SANTANA JOSÉ ANTONIO	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	255
35	303485226	CARRILLO ARCE MARIANA	INVESTIGACIÓN	NUTRICIÓN	254
36	398251308	AGUILAR REGALADO CLAUDIA ELIZABETH	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	251
37	005017831	ARAGON HAN PATRICIA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	250
38	302487012	ANDRADE AGUILA ANGELINA ELISA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	247
39	399466197	PAREDES CESEÑA DANIEL	INVESTIGACIÓN	ODONTOLOGÍA	247
40	303700763	PÉREZ PÉREZ SALVADOR	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	244
41	397578974	RAMÍREZ CASTILLO JORGE GEOVANNI	INVESTIGACIÓN	CULTURA FÍSICA	241
42	E04011546	GONZÁLEZ VALENCIA JESSICA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	240
43	E04110676	MEDINA ARMENTA BRISSA MARIANA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	240
44	399815582	LOERA AGUILERA IRIS	INVESTIGACIÓN	NUTRICIÓN	240
45	302328313	PÉREZ GARCÍA SAIRA YADIRA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	238
46	E03000451	SANTOYO ROBLES CITLALLI DEL CARMEN	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	238
47	301392646	RODRIGUEZ PEREDO LUCIANO DONAJI	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	237
48	301448498	SOTELO ROCHA LAURA PATRICIA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	235
49	300546208	ARTEAGA FLORES GEORGINA MARGARITA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	233
50	301444026	SÁNCHEZ SALAZAR MYRNA PAULINA	INVESTIGACIÓN	ODONTOLOGÍA	231
51	E04002911	ROMERO ALVAREZ ELOISA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	227
52	E03109445	BUENROSTRO SINSEL JESÚS ARMANDO	INVESTIGACIÓN	CULTURA FÍSICA	226
53	E01008528	GARCIA RIOS MARTHA YANELI	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	226
54	E04121732	RAMÍREZ MONTOYA HUMBERTO	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	226
55	302486563	ACEVES MELÉNDEZ GABRIELA ALEJANRA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	225
56	301573071	RUELAS RODRIGUEZ ANA ROSA	INVESTIGACIÓN	CULTURA FÍSICA	225
57	300420158	RAMOS VICAIÑO MIGUEL ANGEL	INVESTIGACIÓN	CULTURA FÍSICA	222
58	300238899	GÓMEZ ROBLES MA. CATALINA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	220
59	301358499	ORTIZ TORRES LUIS	INVESTIGACIÓN	TSU RADIOLOGÍA	216
60	E02125722	VARGAS DE LA CRUZ CECILIA ALEJANDRA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	212
61	301367714	MACÍAS LUNA JORGE ENRIQUE	INVESTIGACIÓN	CULTURA FÍSICA	210
62	399270896	CUEVAS RAMÍREZ CRISTINA VIRIDIANA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	208
63	E04001486	CARMONA FLORES GUADALUPE	INVESTIGACIÓN	NUTRICIÓN	207
64	301235664	GONZÁLEZ HERNÁNDEZ MIGUEL	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	207
65	005192005	URBINA CASTAÑEDA AYERIM	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	207
66	399454288	MARTÍNEZ RUIZ FABIOLA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	206
67	E04109368	QUINTERO MARTÍNEZ DIANA CAROLINA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	206
68	301580604	ECHAURY ACEVEDO DENISSE MAGDALENA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	203
69	301184415	CASTILLO AVILA DIANA PATRICIA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	198
70	E03000923	ANGUIANO OCEGUERA DAMARA ELIZABETH	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	196
71	300167355	AMARO ORTIZ DIANA PATRICIA	INVESTIGACIÓN	MEDICINA	177
72	300237639	GALINDO JACOBO ANDREA ARTEMISA	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	177
73	301160796	BECERRA PÉREZ NANCY	INVESTIGACIÓN	PSICOLOGÍA	173
74	301700014	FLORES FONG IXTLIXOCHITL	INVESTIGACIÓN	NUTRICIÓN	163
75	300557838	PADILLA CORTÉS MARÍA ANTONIETA	INVESTIGACIÓN	ODONTOLOGÍA	123
76	E03112659	JIMÉNEZ MAYORGA CLARA EDITH	INVESTIGACIÓN	ODONTOLOGÍA	114
1	399333871	FLORES LEAL HERBERT ISRAEL	PROTECCIÓN CIVIL	MEDICINA	296
2	301390627	PÉREZ FLORES ERIKA MARLEN	PROTECCIÓN CIVIL	ODONTOLOGÍA	267
3	397344531	MÉNDEZ GAMA ELIA PAOLA	PROTECCIÓN CIVIL	MEDICINA	260
4	301192175	BERMÚDEZ GUDIÑO PAMELA MARÍA ANGÉLICA	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	259
5	398344489	ESQUIVEL AGUILAR ERIKA FABIOLA	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	256
6	399320451	ESTRADA VALENCIA CÉSAR URIEL	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	247
7	398323929	DUARTE MEZA MARAH DEL SOCORRO	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	243
8	395075916	ZAMORA ABARCA DAVID	PROTECCIÓN CIVIL	LIC. ENFERMERÍA	243
9	302283247	MORALES GARCÍA LUCIA GUADALUPE	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	238
10	300376892	PEÑA VILLAREAL ROCÍO CECILIA	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	238
11	399259183	BARBA GARCÍA LIBIER ARACELI	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	236
12	398305653	BLANDÓN TÉLLEZ XOCHITL VANESSA	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	231
13	300319996	MACÍAS CISNEROS MÓNICA ELIZABETH	PROTECCIÓN CIVIL	PSICOLOGÍA	223
14	301412752	ROMO CAMACHO MIGUEL ANGEL	PROTECCIÓN CIVIL	MEDICINA	218
15	E02001365	HARO RAMOS HANETH	PROTECCIÓN CIVIL	MEDICINA	215
16	398322744	ESTRELLA SÁNCHEZ JOSÉ MANUEL	PROTECCIÓN CIVIL	MEDICINA	203
1	301154702	ANGUIANO ALVAREZ VICTOR MANUEL	CÓMPUTO	MEDICINA	268
2	206164455	RODRIGUEZ VALTIERRA MARA DENISSE	CÓMPUTO	TSU RADIOLOGÍA	235
3	E04103483	BUSTAMANTE MEDINA JORGE ANTONIO	CÓMPUTO	TSU RADIOLOGÍA	230
4	206407846	OROZCO MEDINA MARÍA MAGDALENA	CÓMPUTO	PSICOLOGÍA	213

NOTA: 3 días de plazo para presentar recurso de inconformidad, a partir de la publicación del presente listado en la Gaceta



# 3 años de comunicarnos con transparencia

*Gracias a un sistema diario de Atención Ciudadana, a la Unidad de transparencia y acceso a la información, al Consejo ciudadano de transparencia y al Sistema electrónico INFOMEX, los zapopanos llevamos ya tres años informándonos y tomando decisiones en nuestro propio gobierno municipal. Gracias a ello, recibimos diversos reconocimientos que premiaron nuestra respuesta responsable e innovadora.*

*Por eso en Ciudad Zapopan, quienes querían hablar y quienes debían ser escuchados, tuvieron un lugar donde encontrarse.*

**Ciudad  
Zapopan**  
*3 años para realizarnos*





## Cada paciente es diferente, por lo que tenemos que concretar nuestra ciencia, nuestro saber en las necesidades de cada individuo

MERCEDES GONZÁLEZ GUTIÉRREZ

**N**ació en la ciudad de México hace seis décadas, un 27 de abril. Vino a radicar a Guadalajara desde que era niña y desde siempre le gustó la enfermería para hacer el bien a la gente. Sus colegas de trabajo la consideran una gran amiga y con espíritu optimista. Ella se cree obsesiva.

Licenciada con dos especialidades en administración y docencia y una maestría en ciencias en educación, este año ganó el Premio al mérito académico que entrega la Federación Mexicana de Asociaciones de Facultades y Enfermería (Femafe), por su trayectoria, valía y aportes en la investigación, docencia y formación de generaciones para el desarrollo y transformación de la enfermería nacional.

### ¿Por qué escogió a la enfermería como forma de vida?

Desde pequeña me atrajo la profesión. Soy una obsesiva de la enfermería y la he ejercido por más de 30 años, principalmente en procesos de enseñanza. Es una carrera que implica enfrentar grandes retos, en la que se puede hacer mucho bien y desarrollarse uno como ser humano.

Hay una anécdota que me causa mucha satisfacción. Como estudiante de enfermería participé en la defensa del “elefante blanco”, el que es ahora el nuevo Hospital Civil. Cuando iban a fundar el Centro Médico, el IMSS quería comprar al nuevo Hospital Civil y los estudiantes nos manifestamos en su defensa, en los 60's. Si en aquella época me hubieran dicho que iba a ser jefa de enfermeras del nuevo Hospital Civil, me hubiera reído, pero cuando lo fundaron logré ese cargo.

### ¿En qué consiste y qué satisfacción le produce haber obtenido el Premio al mérito académico que entrega la Femafe?

Salió una convocatoria de la Femafe, conformada por 12 secciones, entre ellas la Pacífico, que abarca las escuelas de enfermería de Colima, Jalisco y Sinaloa y cada sección tenía que promover a su candidato para concursar a nivel nacional. Para la sección Pacífico me eligieron y me halagó la idea. Gané y me dio mucho gusto, porque es un reconocimiento a tu trabajo, porque tomaron en cuenta mi trayectoria.

Es una satisfacción muy grande que reconozcan mi trayectoria, porque desde 1971 estuve trabajando en los procesos de formación de nuevas generaciones al ser fundadora de la Escuela de Enfermería del Seguro Social.

Después me llamaron para trabajar en la Universidad de Guadalajara, para coordinar el primer curso en especialidad en docencia en enfermería, de 1975 a 1976 y que tenía como objetivo capacitar a las enfermeras instructoras de la UdeG. Luego formé parte de la Comisión base para la transformación del modelo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud. He coordinado procesos de las especialidades médicas (más de 50), con mucha satisfacción. Ocho ya están incorporadas al padrón nacional de postgrado. Además, curiosamente me ha tocado participar en los cambios curriculares de la Escuela de Enfermería. Actualmente soy responsable del programa de desarrollo curricular. Soy una persona convencida de que tenemos que trabajar con los jóvenes para hacer cambios fuertes.

Después comencé a hacer trabajos de investigación y siempre con metas firmes. Tengo claro que mi profesión es grande, y que si quiero hacer algo por ella, tengo que cambiar estruc-

turas mentales para responder a las necesidades de la sociedad.

### ¿Cómo evalúa la práctica profesional de la enfermería en México?

Estamos en una etapa de transición, porque desde hace tres años la Dirección General de Profesiones reconoció a la enfermería como profesión, porque el profesional de la enfermería debe tomar conciencia de la responsabilidad que eso implica.

La enfermería se subordinaba a otras profesiones. En este momento, por el reconocimiento que se le hizo, debemos cambiar el esquema, para que los roles profesionales se complementen.

### ¿Cómo es la enfermería día a día?

El principal reto es afrontar cualquier situación que se viva con serenidad, responsabilidad, con mucha honestidad. Cada paciente es diferente, por lo que tenemos que concretar nuestra ciencia, nuestro saber en las necesidades propias de cada individuo. Las satisfacciones son muchas, porque te das cuenta cómo colaboras en la rehabilitación y recuperación del individuo y cómo regresa éste a su mundo social. A nivel de formación académica, me encanta ver a exalumnos míos ocupando puestos directivos en las institu-

ciones. Es una enorme satisfacción, porque quiere decir que nos están comenzando a superar y que estamos encontrando enfermeros con el mismo rol de investigadores, educadores, profesores, porque hemos sabido hacer nuestra lucha.

### ¿Cuáles son sus planes a futuro?

Dedicarme de lleno a la investigación, porque ahorita estoy en una etapa en la que tengo que entregar. Trabajé muchos años a nivel operativo, en la asistencia. Me siento en el momento de vivir procesos de investigación formal. Continuaré, además, con mis pasatiempos favoritos, leyendo, nadando y cocinando postres para mi familia. \*

MERCEDES GONZÁLEZ GUTIÉRREZ



▲ Foto: Francisco Quirarte

**Primera persona \* Vino a radicar a Guadalajara desde que era una niña y desde siempre le gustó la enfermería, para hacer el bien a la gente. Sus colegas de trabajo la consideran una gran amiga y con espíritu optimista. Ella se considera obsesiva. Este año ganó el Premio al mérito académico, que entrega la Federación Mexicana de Asociaciones de Facultades de Enfermería.**

# 02

## cultura



### **FIL**

Agenda esencial

PÁGINAS 4 y 5

### **Premios**

Aplausos a las letras y a las artes

PÁGINAS 2 y 3

# Con el talento en alto

Son mujeres y hombres que marcan la pauta dentro de los ámbitos en los que se desarrollan y que la Feria Internacional del Libro (FIL) reconoce con premios y homenajes. Son escritores, caricaturistas, historiadores, bibliófilos...

GERARDO COVARANA

“Me toca ser sincero y señalar que no discrepo de la emoción, el agradecimiento y la sorpresa”

**Carlos Monsiváis**  
PREMIO FIL DE LITERATURA

Crítico de la sociedad mexicana, en las últimas décadas siempre ha participado en las discusiones de los avatares del país. En el caso del máximo galardón que entrega la FIL, las circunstancias se pusieron a modo, es decir, polémicas. Antes Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, en esta ocasión se denomina simplemente Premio FIL de Literatura, mientras se resuelve una demanda que reclama los derechos de uso del nombre del escritor jalisciense. “Nunca he dudado de los derechos de la familia Rulfo, y al respecto esperé alguna forma de arreglo con la FIL y su presidente Raúl Padilla, que han razonado la necesidad de continuar con el nombre del premio”, declaró Monsiváis.

“Estoy convencido de un hecho: un reconocimiento cultural no debe ser objeto de un litigio, porque lo esencial no sólo radica en el nombre que lo ampara, en este caso tan ilustre, sino en su trayectoria, en la solidez de la institución que lo otorga, la calidad de los jurados y la estimación del medio cultural y los lectores”. Se esperan más comentarios...

Otra particularidad es que por primera vez el Premio FIL de Literatura reconoce la obra de un ensayista y no de un escritor de ficción. Su “creatividad ha renovado las formas de la cró-

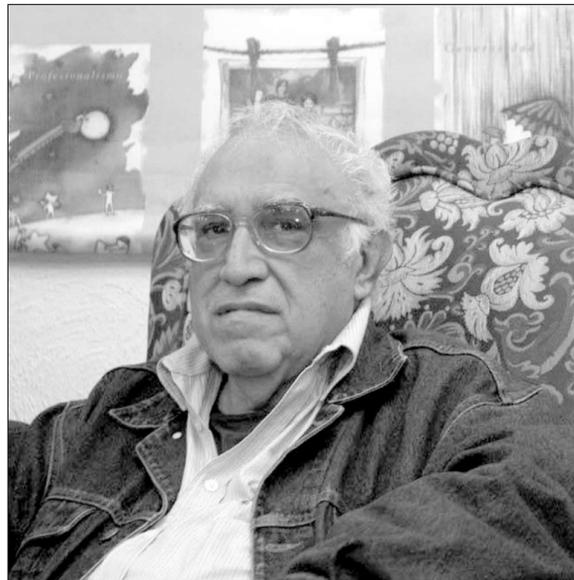


Foto: Milenio

nica periodística, el ensayo literario y el pensamiento contemporáneo”, consideró el jurado que le entregó el galardón el sábado pasado.

Es común que aparezca en la prensa, en la televisión o en conferencias, aunque su pensamiento está plasmado en un considerable número de publicaciones, entre estas las crónicas de *Días de guardar* (1970), *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México* (1978), los cuentos de *Nuevos catecismos para indios remisos* (1982), el ensayo *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina* (2001) y la antología *La poesía mexicana del siglo XX* (1966). Son 40 años de creación. Nació en la ciudad de México, en 1938. Le gustan los gatos.

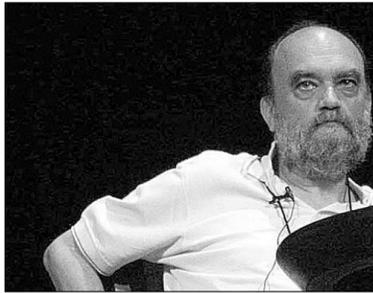


Foto: Milenio

“El mío es un trabajo vocacional y el gusto lo sigo manteniendo. Lo que pasa es que se me hace mucho más trabajoso dibujar. Lo que antes me llevaba 10 minutos, ahora me lleva media hora”

**Roberto Fontanarrosa**  
PREMIO DE CARICATURA LA CATRINA

Su larga trayectoria va de la mano de dos personajes esenciales en la historia de la caricatura y la historieta: Inodoro Pereyra y Boogie el Aceitoso. Fontanarrosa comenzó a publicar en 1973, en el diario argentino *Clarín*, y desde entonces el narrador y humorista de Rosario acumula miles de trazos, pero también letras, en sus novelas *best seller*, *El área 18* y *La gansada*.

Sus historietas han aparecido en países como Colombia, Uruguay y México. En la FIL se le entregará el premio La Catrina, que nació en 2002, el próximo sábado 2 de diciembre, en el auditorio Juan Rulfo, a las 13:00 horas.

De la sátira a los lugares comunes que es Inodoro Pereyra se han publicado 30 tomos, y 12 del asesino profesional estilo Hollywood, Boogie el Aceitoso. Fontanarrosa ha escrito crónicas deportivas de los mundiales de Estados Unidos 1994 (que están recopiladas en el libro *Fontanarrosa es mundial*), de Francia 1998 y Japón-Corea 2002. Ese mismo año, en junio, fue parte del jurado del Concurso internacional de novela por su gráfico, que organiza el periódico turco *Cumhuriyet*.

El Senado argentino le otorgó este año la distinción Domingo Faustino Sarmiento por sus aportes a la educación. El “Negro”, como se le conoce, recibió en octubre el Premio a la trayectoria que le dio el prestigioso Premio Clarín-Alfaguara de novela por su dedicación a la escritura.

En abril declaró al diario *Clarín*: “La introspección y la timidez son el común denominador de los humoristas. De chico, era de una timidez dolorosa, de no atreverme a entrar a un quiosco a comprar caramelos. Me busqué un trabajo que es una terapia. El tipo que dibuja, lo hace para acercarse, de alguna manera, a la gente. Y yo creo que lo fui superando, pero mi inseguridad era tan grande que recién estuve tranquilo cuando vi que había algo que hacía bien: dibujar”.

La biografía, personajes y aficiones de Fontanarrosa se pueden conocer en el sitio de internet [www.negrofontanarrosa.com](http://www.negrofontanarrosa.com)

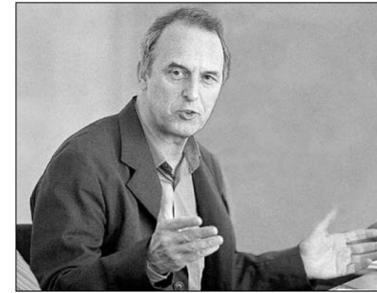


Foto: FIL

“Hay que proponer la regeneración de las ciudades desde dentro, construyendo ciudad en las periferias. Ese es uno de los desafíos”

**Guillermo Vázquez Consuegra**  
ARPAFIL

Entre sus obras destacan las rehabilitaciones de la Hacienda de Santa Ana, para el ayuntamiento de Tomares, Sevilla, 1995-2004, y de la Casa Villalón, Morón de la Frontera, Sevilla, 1995-2004, además de la restauración y acondicionamiento del Palacio de San Telmo, 2001-2004.

Creó el pabellón de la Navegación, en la Expo Mundial, en 1992, y el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, del Museo del Mar, en Génova.

Pero estos días no son de trabajo sino de celebración. Vázquez Consuegra recibirá el viernes 1 de diciembre, a las 19:30 horas, el Homenaje ArpaFIL, en este encuentro sobre arquitectura, patrimonio y arte que es organizado desde 1995.

El arquitecto andaluz se ha dedicado por muchos años a la docencia, en instituciones de Buenos Aires, Nueva York, Los Ángeles y Venecia. En 2004, la Universidad de Sevilla le dio el título de profesor honorario.

Una de las posiciones de Vázquez Consuegra es que “hoy se ha impuesto esta arquitectura banal que surge del movimiento moderno, esta arquitectura de bloques que yo creo que ha perdido la intensidad y la densidad que debe tener la arquitectura tradicional. Es importante recuperar estas características que hacían que la arquitectura fuera apropiada al lugar” (*Mural*, 13/11/06).

## MÁS APLAUSOS

**INGE SCHOENTHAL FELTRINELLI**  
Reconocimiento al Mérito editorial

Nació en Alemania y fue reportera gráfica hasta 1960. Tomó la presidencia de la editorial italiana Giangiacomo Feltrinelli Editore, donde se dedicó a promover autores de ese país en el extranjero.

27 de noviembre de 2006, auditorio Juan Rulfo, 19:30 horas.

**JOSÉ ROGELIO ÁLVAREZ**  
Homenaje al Bibliófilo

Colaboró para publicar la Enciclopedia de México. Rogelio Álvarez (Guadalajara, 1922) ha sido historiador, editor y escritor. Fue

secretario particular de Agustín Yáñez, en la gubernatura de Jalisco. 28 de noviembre, auditorio Juan Rulfo, 19:00 horas.

**ARIO GARZA MERCADO**  
Homenaje al Bibliotecario

Experto en la planeación de edificios para bibliotecas.

Es el caso de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, de El Colegio de México, que dirigió de 1966 a 1989. 29 de noviembre, salón 2, 12:00 horas.

**EMMANUEL CARBALLO**  
Homenaje de Periodismo Cultural Fernando Benítez

Fue cofundador de La cultura

“Es, sobre todo, un estímulo para seguir adelante. Tengo 37 años, Uruguay es un país pequeño, soy mujer, y esas tres cosas hacen que se vuelva muy complicado escribir profesionalmente”

**Claudia Amengual**  
PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Este galardón es para las mujeres y reconoce a una novela en particular. La obra de la escritora uruguaya Claudia Amengual (*Montevideo*, 1969), *Desde las cenizas* (Alfaguara, 2005), es la elegida. Se dice que en ella “indaga en lo que subyace a la superficie de las relaciones afectivas, especialmente entre familias; los personajes suelen preguntarse por la inercia de su cotidianidad y por la caducidad de cier-

tos vínculos. Sus historias no plantean respuestas, sino interrogantes acerca de la responsabilidad que cada uno tiene sobre la propia vida”.

El libro es, considera el jurado, “una narración que resuelve con exactitud y destreza una serie de situaciones en apariencia sencillas pero llenas de significado y profundidad. Asimismo por abarcar los dilemas existenciales de la cotidianidad con una mirada actual que cuestiona, entre otras, la institución matrimonial”.

Uno de esos dilemas humanos es la infidelidad, sobre el cual la autora declara que “cuando uno nombra ‘infidelidad’, inmediatamente piensa en el pecado, en la maldad, en el horror y lo reviste de un aura de suciedad. Y la infidelidad es ni más ni menos la ilusión de querer tener una vida nueva. Hay que tratarla con muchísimo respeto y, sobre todo, sin prejuicios. Sin embargo, uno no puede vivir siendo infiel, porque la infidelidad en algún momento se vuelve deshonestedad” (*Público-Milenio*, 04/11/06).

Amengual ha escrito además las novelas *La rosa de Jericó* (2000) y *El vendedor de escobas* (2002). Es traductora y catedrática. Actualmente estudia la licenciatura en letras, en la Facultad de Humanidades, de la Universidad de la República.

La ceremonia de premiación será mañana martes 29 noviembre, en el auditorio Juan Rulfo, a las 18:00 horas.



Foto: FIL

feria

# La guía indispensable

Hay oportunidades de participar en actividades culturales y estar cerca de intelectuales, que son únicas. La Feria Internacional del Libro (FIL) ofrece esta semana no uno, sino muchos acontecimientos para no perderse, como conferencias, encuentros, pláticas, mesas de diálogo y espectáculos

JUAN CARRILLO ARMENTA



## Lunes

Para estar en primera fila, el homenaje al filósofo español, pero avecinado en México desde 1939, **Adolfo Sánchez Vázquez**, a las 12:30 horas, en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara. Festejan sus 50 años como catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM.

Por la tarde, hay para escoger: a las 17:00 horas destaca el encuentro que tendrán los premios Nobel **Nadine Gordimer** y José Saramago, quienes junto con Elena Poniatowska y el argentino Tomás Eloy Martínez, participarán en la mesa El escritor como referente político de la sociedad, dentro del marco de los Diálogos literarios: literatura y política, ¿un territorio compartido? La cita es en el auditorio "Juan Rulfo".

El expresidente español, **Felipe González**, dictará a la misma hora la conferencia magistral "Cultura y paz", dentro del marco del XX Encuentro internacional de ciencias sociales y Pre-ALAS 2006. La cita es en el salón 2, de la Expo Guadalajara.

En la explanada de Expo Guadalajara, a las 18:00 horas, **Carlos Monsiváis**, ganador del Premio de Literatura FIL 2006, participará en una charla dentro del programa académico Mil jóvenes con...

A las 19:00 horas, en el auditorio "Juan Rulfo", el Nobel de literatura **José Saramago** mantendrá una charla con el público dentro del programa de literatura andaluza, con el título "Un portugués en Andalucía".

Por la noche, a las 21:00 horas (y el martes, a la misma hora), en el teatro Degollado se presenta la obra teatral **Solas**, una adaptación a la película escrita y dirigida por Benito Zambrano. Una obra cargada de emoción, sensibilidad, tristeza y vida. Un canto a las víctimas del dolor más intenso: la soledad.

## Martes

En la inauguración del I Foro de economía política internacional, La globalización económica a debate, que será a las 9:30 horas, en el salón 5, de Expo Guadalajara, destaca la presencia del Premio Nobel de Economía 2001, **Joseph Stiglitz**, con su conferencia magistral "Haciendo que la globalización funcione".

Dentro de los Diálogos literarios: literatura y política: ¿un territorio compartido?, estarán en la mesa de debate el novelista, poeta y autor de cuentos iraquí, **Jabbar Yassin Hussin**, y el joven escritor israelí Edgar Keret. Los acompañarán el intelectual mexicano José María Pérez Gay y el escritor argentino Ricardo Piglia. El encuentro entre ambos escritores, que representan a países en conflicto, es en el salón 4, de Expo Guadalajara, en punto de las 17:00 horas.

Será interesante, dentro del Encuentro de humanistas, a las 19:00 horas, en el salón 4, de Expo Guadalajara, la mesa Democracia y libre comercio, por las participaciones del profesor y filósofo español **Eduardo Subirats**, el fiscal español Carlos Castresana, la investigadora de El Colegio de México, Mariclaire Acosta, y el periodista Jacobo Zabludovski.

Considerado un fiel y justo heredero del baile gitano más puro y auténtico, libre de artificios y adornos superfluos, y alejado, aunque respetuoso, de las últimas tendencias que en el baile flamenco vienen operando, se presenta **Antonio "el Pipa"** como parte de los espectáculos en la explanada de Expo Guadalajara, a las 21:00 horas.

## Miércoles

Entre denuncia y literatura, dentro de los Diálogos literarios: literatura y política ¿un territorio compartido?, augura un buen debate entre el quebequense Yann Martel, el mexicano **Jorge Volpi** y el peruano Santiago Roncagliolo. Esto será en el salón 4, de Expo Guadalajara, a las 17:00 horas.

Por la noche, una velada que promete ser inolvidable. A las 20:00 horas, en el teatro Diana, el Nobel de literatura José Saramago y el destacado actor mexicano **Gael García Bernal**, participarán en Lectura a dos voces: las intermitencias de la muerte.

## Jueves

A las 17:00 horas, en el auditorio "Juan Rulfo", se volverán de nuevo a ver las caras el escritor iraquí Jabar Yassin Hussin y el israelí **Edgar Keret**, dentro del programa Mil jóvenes con... Moderará la mesa el escritor mexicano Alberto Ruy Sánchez.

El destacado escritor argentino **Rodrigo Fresán** coordinará y moderará en el salón 4, de Expo Guadalajara, a las 19:00 horas, la mesa En lengua inglesa: cuatro visionarios conversan, en la que participan los escritores norteamericanos Jonathan Lethem, Patrick McGrath y Robert Coover, además del joven escritor inglés Peter Hobbs.

Como parte del XX Encuentro internacional de ciencias sociales y Pre-ALAS 2006, destaca la mesa de trabajo Migración, muros y movilizaciones, en la que estará presente el destacado sociólogo **Gunther Dietz**, así como los investigadores Jorge Durand, Ivonne Le Bot, Primitivo Rodríguez, Hermilio López Bassols y Gustavo Iruegas.

**La muerte se va a Granada**, la obra de teatro del escritor mexicano Fernando del Paso, se presentará en el teatro Diana, en punto de las 21:00 horas. Este espectáculo literario, escrito en verso, recrea los últimos días de la vida del gran poeta andaluz Federico García Lorca.

## Viernes

El narcotráfico sin literatura, mesa redonda en la que participarán periodistas e investigadores que cubren la fuente más peligrosa en nuestro país, debatirán sus ideas en el salón 3 de Expo Guadalajara, a las 18:00 horas. Participan **Vicente Leñero**, de *Proceso*; Jorge Fernández Menéndez, de *Excelsior*; Ricardo Ravelo, de *Proceso*, y el investigador especialista en el tema, Luis Astorga.

La presencia del **subcomandante Marcos** destaca dentro de la mesa de trabajo La democracia mexicana y la otra campaña, en la que también participan Raúl Zibechi, Raquel Gutiérrez Aguilar y Francisco López Bárcenas. Los analistas y politólogos estarán en el salón 3, de Expo Guadalajara, a las 18:00 horas.

La noche se vestirá de poesía y música con la presencia, a las 21:00 horas, en la explanada de Expo Guadalajara, del cantautor español **Joaquín Sabina**, quien con seguridad interpretará las canciones que le han dado fama en los últimos años, así como material de su última producción discográfica Alivio de luto.

## Sábado

Charla entre catrines, en la que participan los caricaturistas Eduardo del Río, "Rius", la italiana Melina Gatto, Sergio Aragonés, de la revista *Mad*, y el homenajeado este año con La Catrina, **Roberto Fontanarrosa**, quienes hablarán de sus aventuras a las 10:30 horas, en el auditorio "Juan Rulfo".

El destacado historiador mexicano **Miguel León Portilla** dictará a las 12:00 horas, en el salón "Mariano Azuela" del Centro de negocios, en Expo Guadalajara, la conferencia magistral: "Expresión artística de los pueblos indígenas de América", como preámbulo del III Encuentro internacional de escritores en lenguas indígenas, Voces de culturas vivas.

**Danza invisible** se ha convertido en una de las bandas españolas más veteranas del panorama musical, y sigue cosechando éxitos después de más de 20 años sobre los escenarios. Estos viajeros incansables dan otra vuelta de tuerca a su ya más que dilatada trayectoria, y nos ofrecen un coctel musical refrescante, hecho a base de puro zumo de danza, a las 21:00 horas, en la explanada de Expo Guadalajara.

## Domingo

El cierre del Salón literario le corresponderá al reconocido escritor **Cees Nooteboom**, nacido en La Haya, Países Bajos, en 1933, uno de los autores más importantes y originales de Europa, y quien dictará una conferencia magistral a las 12:00 horas, en el auditorio "Juan Rulfo".

Para cerrar la presentación de Andalucía, por la noche, a las 21:00 horas, en la explanada de Expo Guadalajara, se presentará el **Ballet Flamenco de Andalucía**, con su espectáculo en tres tiempos "Viaje al sur".



MI OJO AJENO

**De la escasez**

Alana Gómez  
Es escritora y socióloga

Antes de la apertura de una exposición, a un célebre director de museo de nuestra ciudad le gustaba hacer el recorrido por las salas cuando ya todo estaba listo para recibir al público que asistiría a la inauguración. Le gustaba el silencio, la posibilidad de disfrutar de la museografía, la iluminación, de tener todo el espacio para admirar la obra. Invariablemente, como parte de ese ritual, decía que el público era un mal necesario.

¿Quiénes son esos espectadores incómodos? No se sabe. La mayoría de los museos en nuestro país no realiza estudios de público. No todos saben siquiera cuánta gente entra a sus salas. Pero gracias a los que sí cuidan ese detalle, nos enteramos de una situación alarmante. El Museo de Arte de Zapopan recibe al mes un promedio de tres mil visitantes; el del Periodismo y las Artes Gráficas, tres mil 630; el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, cuatro mil 500; el Museo de Paleontología, un mil; Casa Vallarta, 500; el Foro de Arte y Cultura, cien; el Ex Convento del Carmen, ocho mil; el Museo Regional de Guadalajara, 21 mil, y Trompo Mágico, 25 mil. La Cámara de Comercio de Guadalajara no lleva el conteo de sus visitantes a sus nueve exposiciones temporales que realiza al año, y tampoco la Galería Ruiz Rojo; la gente del Museo de Cera se negó a dar datos, porque son “confidenciales”.

De todas estas instituciones cuyo personal pudo brindar informes, solo el de Paleontología, el Regional y Trompo, realizan estudios que les permiten conocer al tipo de público que los visitan. Si consideramos que *Faraón. El culto al sol en el antiguo Egipto*, que estuvo en el Museo de Antropología e Historia de la ciudad de México el año pasado, recibió en total cerca de 380 mil visitantes, y en un solo día (25 de abril) registraron seis mil 623 personas, y nos ponemos a hacer sumas y restas nomás por puro morbo, resultaría que ni siquiera reuniendo a todos los visitantes de todos nuestros museos llegaríamos a tener el ingreso de un solo día de una expo en el DF. Pareciera que a la mayoría de los encargados de nuestras salas museísticas no le interesa mucho saber quiénes son sus espectadores, y ha caído en la inercia de cosificar a su público como simple consumidor y no como alguien con un nexo vital para quien se realiza una muestra. ¿Será que trabajan a oscuras y para una verdadera minoría? ¿Realmente necesitamos más salas de exposición? ¿Será que se le cumplirá su deseo a aquel director que les menciono, y realmente el público desaparecerá? Y yo, ¿de qué voy a escribir? ¡Auxilio!\*

# Del cartón al disco

El monero Erandini Aparicio presentó su primera producción discográfica, un recorrido por ritmos como el son, trova, balada rock y bolero

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Durante los últimos 45 días, un acontecimiento singularmente creativo se desarrolla en el Centro de Cómputo de Alto Rendimiento de la Universidad de Guadalajara, mejor conocido como CENCAR. Se trata de *Cantos del umbral*, la primera producción discográfica del monero Erandini Aparicio y tercera de la dependencia universitaria, que tiene el patrocinio del Centro Universitario de los Lagos y el apoyo del departamento de Diseño y Publicidad de la Universidad de Guadalajara.

El disco está dedicado a la narrativa y se trata de una colección de cuentos de misterios “musicalizados” por Erandini, cuyos cartones se pueden apreciar cotidianamente en la sección de opinión en el diario Mural.

El material fue presentando el pasado 24 de noviembre en Lagos de Moreno, durante el cuarto Congreso de contracultura, organizado por el Centro Cultural Universitario de Lagos de Moreno de la UdeG.

Los temas que se escucharon en Casa Serano, sede del concierto, fueron, entre otros, “El son de la calavera”, un son itzmeno-progresivo, tocado con una pluma para escribir y rascando con ella una cuerda de guitarra. Otro tema fue “Viejo camino”, un corrido sobre un camionero que encuentra su fin dormido al volante. “Camino de Santiago”, trova juglar, es la narración de la anciana de los bosques que se aparece en los caminos. Este tema fue escrito y musicalizado por José Riaza, músico y compositor de España, radicado en Guadalajara.

“La muerte no sabe qué”, otra melodía sórdida, íntima y oscura, describe el acoso de la muerte, compuesta también ex profeso por otro músico urbano: Iván Antillón, quien es un

excelente cantautor y tiene en su haber todo un derroche de composiciones sórdidas, que giran en torno al oscuro mundo de la locura y la poesía, humedecida en los vapores del alcohol.

El creador de cartones e ilustraciones refrenda su incursión en el campo literario y musical con esta producción grabada en multitrack, con los mejores adelantos tecnológicos del CENCAR.

Un importante número de instrumentos musicales se han incorporado en esta grabación, que ha tomado al equipo técnico de este centro universitario poco más de 200 horas de grabación. Destacan entre los instrumentos base —interpretados por músicos de los Keliguanes de Luis Delgadillo, Celestina y Phneomus, solidarios con la causa artística de Erandini—, las guitarras acústicas, eléctricas, bajos, pianos, órganos, acordeones y efectos sonoros, la mayoría de ellos grabados por separado, para luego mezclarse.

El trabajo de edición primario también se llevó a cabo en el CENCAR, mientras que lo que se llama en el argot musical como “masterización”, se efectuará en un estudio especial de la ciudad de Nueva York, informaron los productores.

Esta producción no hubiera sido posible sin el apoyo del rector del Centro Universitario de los Lagos, Roberto Castelán Rueda, del ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, director del CENCAR, y de la licenciada Luz Elena Castillo Díaz, directora del la agencia de publicidad y diseño de la Universidad de Guadalajara.

La producción general estuvo a cargo de Sergio G. Morales, exproductor del programa radiofónico *El Expreso de las 10:00*, de Radio Universidad de Guadalajara; la música y el guión son autoría de Erandini Aparicio, y de la grabación, el ingeniero Carlos Camarena, del CENCAR. \*



Ilustración:  
Erandini Aparicio

música

# Listo el arte andaluz

EDGAR CORONA

La Feria Internacional del Libro, en su vigésima edición, ofrece la posibilidad de que el público tapatío disfrute del arte andaluz. Tres son los recintos principales para ello: el Museo de las Artes, Casa Vallarta y Casa Escorza.

Jeffrey Steven Fernández, director de Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, mencionó: "Esta es una oportunidad única e irrepetible, así que hay que disfrutarla". Por su parte, Pablo Suárez, director general de Museos de Andalucía, indicó que se busca mostrar un lado histórico y moderno, que sea fiel reflejo de la creación artística de aquella región.

Una de las exposiciones que ha levantado mayores expectativas es *Siglo XX en la Málaga de Picasso*, que se presenta en el Museo de las Artes y reúne 74 obras del pintor, divididas en dos momentos muy concretos: su adolescencia y juventud, y una serie de temas recurrentes a lo largo de toda su vida, como son el Mediterráneo, la tauromaquia o la mitología.

En este mismo recinto se encuentra la exposición *Para siempre: la sombra*, de Manuel Falces, quien retrata el universo poético del ya fallecido escritor José Ángel Valente. Esta se compone de 57 fotografías, 31 de las cuales fueron caligrafiadas por el propio escritor, quien está considerado como uno de los últimos grandes poetas en lengua castellana.

Por otra parte, cuatro jóvenes artistas andaluces exponen su trabajo más reciente en *Prueba de resistencia*. En sus trabajos no existe el



Museo de las Artes, con la obra de la exposición *Siglo XX en la Málaga de Picasso*. Foto: José María Martínez

desaliento, solo la consigna de marcarse un horizonte, lo que los convierte en francotiradores solitarios ante la adversidad.

En Casa Vallarta se pueden apreciar 173 fotografías pertenecientes al grupo AFAL, que por medio de la lente logró representar un enfrentamiento con la cultura oficial que promovía el régimen franquista. Entre 1956 y 1963, AFAL publicó una revista que logró traspasar el ámbito nacional.

Casa Escorza presenta la exposición fotográfica *Flamenco: paisaje del alma*, que concentra 56 piezas, en donde aparecen figuras relacionadas con la música flamenca, como Cristina Hoyos y Antonio "el Pipa"; este último estará en concierto en la explanada de Expo Guadalajara.

Para consultar el cartel completo, se puede ingresar a la dirección [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx) \*

arte

## CRÓNICA

# El laberinto humano

RICARDO IBARRA

Dentro de la sala no grita ninguno de los escolares que recorrían en bola el tercer nivel del Centro Magno, con sus faldas y pantalones cuadriculados; tampoco las religiosas cubiertas con chalecos variopintos: azules, blancos, rojos, diversas en su uniforme, pero similares en el brillo crucificado que pende del cuello. Seguramente ellas ingresaron a la caverna donde proyectarían la película *Karol*, atraídas por el aura mediática del extinto papa viajero. A pesar de las ausencias, el salón donde está por comenzar *El laberinto del fauno*, la cinta del tapatío Guillermo del Toro, luce apretada y olorosa a palomitas.

Dizque hace unos días, un público

desconocido, quizá igual de heterogéneo como el que ahora aprende a reconocer "las cosas como son", gracias a un audiovisual que promueve una bebida auxiliar en los eructos, aplaudió el filme de Del Toro, que hasta ahora —finales de mes— es un éxito de taquilla en España, donde fue filmada.

Aquí, en Guadalajara, no todas las salas de cine proyectan al fauno. Parece que para los dueños de los cinematógrafos locales, la película puede resultar incomprensible para el género humano más alejado de la zona céntrica de la ciudad o simplemente es menos taquillera que *Karol*, *Pacto infernal* o *La maldición 2*.

El laberinto filmico comienza a tomar forma cuando se definen los bandos: el ejército fascista de Franco, que intenta concluir la Guerra Civil española con el asesinato de un último grupo guerrillero moribundo, agazapado en las montañas.

Luego, aparece el espectador, que pudiera representarlo el personaje de 13 años llamada Ofelia. En la imaginación de la niña habitan hadas y otros seres sobrenaturales que pueden interactuar con el reino humano,

siempre y cuando se contemple hacia el lugar correcto y con un pensamiento bastante figurativo.

Esta tarde de miércoles dos por uno, Ofelia, su madre, el maligno general Vidal, el ejército, los guerrilleros, las hadas, el fauno, aliados y enemigos, son los seres sobrenaturales que maravillan la imaginación del auditorio.

Es la octava película de Del Toro. Es notable su evolución en la narración de historias. Más reales y fantásticas, o más ficticias y actuales. Aparecen elementos recurrentes de trabajos anteriores: los relojes y el imperio del tiempo de *Cronos*, el universo imperecedero de los insectos de *Mimic*, los fantasmas de *El espinazo del diablo*, los súper héroes de *Hellboy*. El bien y el mal. La trinidad. La lealtad. El ideal.

Como en la mitología —¿o la vida de todos los días?—, el fauno de la película se convierte en el agente benigno que dinamiza a los destructores de la vida, pero también en el mal aparente que moviliza la bondad.

En esta función no hubo aplausos, solo uno reprimido que provino del fondo de la sala. "Yo creí que iba a ser de miedo", remató un niño de unos ocho años. \*

ESCOLA DE TERÀPIA FAMILIAR  
Servei de Psiquiatria  
HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

INSTITUTO Tzapopan  
Investigación, consultoría y formación en ciencias sociales y de la salud. A.C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA  
CONVOCAN a cursar la  
**MAESTRÍA EN TERAPIA FAMILIAR**  
SEJ: Acuerdo Número: ESM20041404, Mayo del 2003  
Inicio de clases: Febrero 2007, Calendario A  
UNA DE LAS MEJORES DEL PAÍS  
PRÓXIMOS SEMINARIOS  
SEXUALIDAD Y FAMILIA  
Impartido por:  
Dra. Patricia A. Becerra García  
Días 29 de noviembre, 1 y 13 de diciembre 2006  
de 5 p.m. a 9 p.m.  
Duración 12 Hrs.  
Costo \$ 500.00  
CUPO LIMITADO  
EL ENFOQUE NARRATIVO (M. White)  
Impartido por:  
Dr. Raúl Medina Centeno  
Días 15 de diciembre 2006, 3, 5, 10 y 12 de enero 2007, de 5 p.m. a 9 p.m.  
Duración 20 Hrs.  
Costo \$ 2,000.00  
CUPO LIMITADO  
Informes y entrevistas:  
Instituto Tzapopan  
de 17:00 a 21:00 Hrs.  
Morelos 291, Zapopan Centro. C.P. 45150  
e-mail: [instituto\\_tzapopan@yahoo.com.mx](mailto:instituto_tzapopan@yahoo.com.mx)  
Tel: (33) 33-64-09-75  
Cel: 044-333-170-29-90  
Cel: 044-333-115-91-08  
[www.tzapopan.com](http://www.tzapopan.com)

**HORA CERO**

ALEJANDRA PIZARNIK

**CENIZAS**

Hemos dicho palabras,  
palabras para despertar muertos,  
palabras para hacer un fuego,  
palabras donde poder sentarnos  
y sonreír.

Hemos creado el sermón  
del pájaro y del mar,  
el sermón del agua,  
el sermón del amor.

Nos hemos arrodillado  
y adorado frases extensas  
como el suspiro de la estrella,  
frases como olas,  
frases con olas.

Hemos inventado nuevos nombres  
para el vino y para la risa,  
para las miradas y sus terribles  
caminos.

Selección: Filemón Hernández

**GASETA FUGAZ**

POR ARDUO SUAVES

del *Canutero de Andalucía:*

- ☉ manual de infractores y otras libertades
- ☉ *sastre de fantasmas* y aparecidos a la medida
- ☉ *la noche de terror del terrorista* (y otras bombas oníricas)
- ☉ maquinación de seda, *la estrategia de la araña*
- ☉ *deseo bajo el ciprés*
- ☉ *postdata previa* que anuncia el fin
- ☉ andaluz, *un aire imaginado*
- ☉ dios y lo humano
- ☉ infancia es delirio
- ☉ *veinte poemas en verso* y una plácida canción
- ☉ *el misterio del agua* que se seca
- ☉ *circuncisión del sueño* y vigilia del placer
- ☉ la fragancia liberada y el *jardín cerrado*

**megapixel**

**Apañar a la rubia.** Foto: Giorgio Viera



**EL LUGAR COMÚN**

POR SERGIO lugarcomunsergio@hotmail.com



**CRUXIGRAMA**

POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	
12						13							
			14			15			16				
17	18			19			20					21	
22			23			24							
25		26			27			28				29	30
31				32		33	34		35				
36							37	38				39	
	40				41	42		43	44				
45			46									47	

**HORIZONTALES**

1. El que molesta sutilmente pero todo el tiempo.
2. Todo un mito asociado a la virginidad.
3. "Y soy aunque no quiera/ esclavo de sus ojos/ juguete de su amor".
4. La visión moderna de su estructura se debe al experimento de Rutherford.
5. Cerveza inglesa.
6. No es par.
7. Molibdeno.
8. "La peor literatura es \_\_\_\_\_ con la mejor de las intensiones".
9. Un gramo abreviado.

**VERTICALES**

10. Musa y amante de Rafael (La).
11. Libro de Paul Auster: *La música del \_\_\_\_\_*.
12. Estas eran dos tragonas.
13. Astato.
14. Mil cincuenta romano.
15. Novelista francés: *Los tres mosqueteros*.
16. Consonante repetida.
17. Representó en cine al Calzoncin de Rius.
18. Borrachas las vocales.
19. Unas gemelas.
20. Dos a la orilla del sol.
21. Fue sintetizado por primera vez en 1943 por el químico suizo Albert Hoffman (siglas).
22. Media luna.

43. Ciudad italiana, se sitúa entre Florencia, Lucca y Pisa.
45. Radio.
46. Falso, bastardo, que degenera de su origen o naturaleza.
47. Par de gordas.

**VERTICALES**

1. Lugar a donde se manda a los indeseables o al que se lo carga cuando algo malo le pasa.
2. Un saludo gringo.
3. Magneto.
4. En tenis, saque que pega en la red y se repite.
5. Ser grotesco, pequeño y simpático.
6. Grupo de rock británico: Status \_\_\_\_\_.
7. Pronombre posesivo de cabeza.
8. Miembro de organización separatista.
9. Produce placer sensual del ánimo.
10. Trazan, inventan.
11. Mira superficialmente un texto.
15. Natural del África septentrional frontera a España.
18. Para desaparecerla se recomienda lavar las puntas del cabello con manzanilla hervida.
20. Calcio.
21. La capital más antigua del mundo, también lo es de Siria.
23. Acción contraria a la verdad y a la rectitud, que perjudica a la persona contra quien se comete.
24. Pronombre personal.
26. El profeta de la solidaridad y la justicia.
30. Café de bloferos y villamelones: La estación de \_\_\_\_\_.
32. Afirmación.
34. Samario.
38. Mil seis romano.
41. *Long play*.
42. Vocal repetida.
44. Flaca y gorda.

**SUDOKU**

4	9		8					6
1			4				8	3
					6			
		5	7			2		
			5	4				
		6			8	1		
		6						
5	1				3			7
3					9		8	5

**Instrucciones para el sudoku**

Completar todas las casillas colocando números del uno al nueve, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA**

3	8	1	4	2	5	9	6	7	B	I	N	O	M	I	O	P	U	R	G	A	
9	6	4	3	8	7	5	2	1	A	D	E	L	I	T	A	U	E	E			
2	7	5	6	1	9	3	4	8	R	E	N	O	A	E	L	L	O	S			
1	9	3	8	4	6	7	5	2	T	U	A	R	O	M	A	Q	U	I	A	P	
8	4	7	2	5	3	6	1	9	O	F	R	B	U	L	I	M	I	A			
5	2	6	9	7	1	4	8	3	L	A	R	G	U	C	I	A	I	M			
4	3	2	5	9	8	1	7	6	A	R	R	A	U	S	R	D	O				
6	1	8	7	3	4	2	9	5	O	B	L	O	F	G	O	R	E				
7	5	9	1	6	2	8	3	4	A	B	R	I	L	A	D	A	L	A	H		
									C	A	C	A	O	N	A	G	U	A	L		

Lúdica

# CATALEJO



## Un calendario de estudiantes

Poesía y fotografía es la propuesta de alumnos de las carreras de letras hispánicas y artes plásticas para contar los días

ALEJANDRO ALVARADO

Con 12 meses, 12 fotos y poesía. Un colectivo de estudiantes y egresados de las carreras de letras hispánicas y de artes plásticas de la Universidad de Guadalajara, ponen a la venta un calendario diseñado y realizado por jóvenes escritores.

Miguel (así, sin apellido), como se presenta ante medios de comunicación, inició este proyecto hace un año con un calendario de 2006, que cumplía con el objetivo particular de difundir "la letra joven al espectador", esto es dar a conocer la poesía y la prosa realizada por los estudiantes. El trabajo obtuvo una buena respuesta.

El calendario 2007, ahora patrocinado por Cultura UdeG, Casa Escorza y Fotográfica Navarro, presenta cada mes una fotografía de un modelo al desnudo, junto con la poesía y prosa de miembros de este colectivo al que llamaron "Mute colector".

La idea de hacer un calendario de este tipo es muy rica, comenta Miguel, puedes tener en tu pared un desnudo junto con un poco de literatura, y todo a un bajo costo. "En cierto aspecto, uno es limitado al ver la fotografía; en este calendario, la imagen es limitada por la historia de la poesía" que se presenta, y viceversa.

"Mute colector" trata de mostrar en este calendario "la imagen del escritor antiguo con la tecnología de hoy", la poesía y prosa muestra secretos y errores ortográficos intencionados. La imagen fotográfica también es diseñada por los mismos estudiantes.

En conjunto, se pretende difundir cultura. Este tipo de trabajos que realizan estudiantes de nuestra casa de estudios son apoyados por Cultura UdeG. Con la venta del calendario se intentará recuperar lo invertido y, en el caso de las ganancias, éstas serán vinculadas a proyectos más grandes, como el teatro callejero, afirma Miguel, estudiante de letras hispánicas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El costo del calendario es de 70 pesos y se puede adquirir en el café La Mata Tinta (avenida Juárez 145, interior 13), el café André Breton (Juan Manuel 175, centro), el café Zapopan (andador 20 de noviembre 277, Zapopan) y en el café del Carmen (plaza del Carmen).

Además, el grupo "Mute Colector" exhibirá el calendario en algunos centros universitarios de la UdeG: el 28 de noviembre, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS); en el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) se presentará el 29 del mismo mes, y en diciembre, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). \*



ROBERT PLANT

NINE LIVES

Contiene las versiones remasterizadas de las canciones grabadas por el artista, desde Pictures at Eleven (1982) hasta Mighty Rearranger (2005). Incluye un DVD con un filme que cubre los aspectos principales de su carrera, videoclips y una nueva entrevista.



KISS

KISS ALIVE!

(1975-2000)

La banda originaria de Nueva York decide entregar a sus fanáticos este compilado que reúne todos sus clásicos. En presentación de lujo, este box set consta de cuatro compactos remasterizados, que seguramente pondrán de nuevo de gira a Kiss.



THE BEATLES

LOVE

El transcurso del tiempo reafirma con mayor fuerza el trabajo del cuarteto de Liverpool. Este disco contiene 26 temas, que permiten apreciar el lado romántico de la banda encabezada por Lennon y McCartney. Un buen momento para volverlos a disfrutar.

TeatroEstudio

# CAVARET

Viernes 24 de nov. 21:00 hrs.

**SITO PAZ**  
El mundo cabe en una canción  
Boletos de \$300.00 a \$600.00

Sábado 25 de nov. 21:00 hrs.

27 y 28 y 30 de nov. 22:00 hrs.

**Cambayá blues reunión**  
Ingreso libre

Viernes 1 de dic. 21:00 hrs.

**Ángeles del Infierno**  
Preventa: \$280.00  
Mismo día: \$320.00

"Todos los viernes y sábados hay diversión en Teatro Estudio Cavaret"

Boletos en taquilla del Teatro y en:

**ticketmaster**  
www.ticketmaster.com.mx  
3818 3800

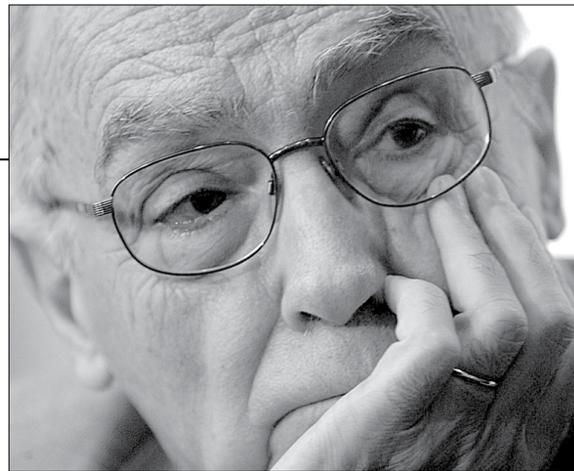
Calle 2

**cultura UDG**  
www.culturaudg.com  
http://cavaret.culturaudg.com

Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes (33) 36 15 49 80 ext. 2826, 2870

# ADN

# Saramago, Gael y la muerte



## TeatroDiana

Dentro de edición XX de la Feria Internacional del Libro

**Nov. 27 21:00 hrs.**  
**SALMO DE LAS AMÉRICAS**  
 Oratorio Sinfónico-Coral

**Nov. 29 20:00 hrs.**  
 Lectura a 2 voces  
**Las Intermitencias de la Muerte**  
 con José Saramago y Gael García

**Nov. 30 21:00 hrs.**  
*La muerte se va a Granada*  
 de Fernando del Paso

**Dic. 02 20:00 hrs.**  
**Romancero Gitano**  
 con el Ballet Flamenco de Andalucía

**Dic. 05 20:30 hrs.**  
**FERNANDO DE LA MORA**  
 GALA DE ÓPERA

**Dic. 08 18:30 y 22:30 hrs.**  
**EDITH CONZALEZ de AVENTURERA**

**Dic. 05 20:30 hrs.**  
**LA VIDA BREVE**  
 DE MANUEL DE FALLA

**Enero 24 y 25 20:30 hrs.**  
**BALLET DE MONTECARLO**  
*La Cenicienta*

Boletos en **ticketmaster**  
[www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)  
**3818-3800**

**cultura UDG**  
 Informes al 3614.7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

El escritor portugués José Saramago, ganador del Premio Nobel de Literatura, y el actor mexicano Gael García Bernal, realizarán una lectura a dos voces, acompañados de la violonchelista Jimena Jiménez Cacho, el próximo 29 de noviembre, a las 20:00 horas, en el teatro Diana. Esto como parte de las actividades de la edición número 20 de La Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La escenificación tendrá como base fragmentos del libro *Las intermitencias de la muerte*. La lectura será a beneficio de los niños con cáncer del Hospital Civil de Guadalajara. El costo de los boletos va desde 150 hasta 400 pesos, con 20 por ciento de descuento a portadores de gafete o boleto de entrada a FIL, y 50 por ciento a estudiantes con credencial vigente. Las entradas se podrán adquirir a través del sistema Ticketmaster o en las taquillas del teatro.\*

### LA TRIVIA

El ganador de la trivia pasada es: Juan Sebastián Espinosa (libro: *Duelo de noche*). Respuesta: Sonora)

La Gaceta te regala tres boletos dobles para el concierto: Gala de Ópera, de Fernando de la Mora, que se realizará el día 5 de diciembre, a las 20:30 horas, en el teatro Diana; y cinco boletos

dobles para la obra de teatro *La muerte se va a Granada*, el 30 de noviembre, a las 21:00 horas, en el teatro Diana. Sólo tienes que presentarte en las oficinas de la redacción (Juárez 976) el próximo miércoles, 29 de noviembre, a partir de las 12:00 horas.

### RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara

Cuadrante 104.3 de FM [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)  
**Puerto Vallarta** 104.3 de FM, XHUGP [www.radio.pv.udg.mx](http://www.radio.pv.udg.mx)  
**CUCIénega** 107.9 de FM, XHUG [cieneга.udg.mx](http://cieneга.udg.mx)  
**CUSur** 94.3 de FM, XHUGG [Autlán](http://Autlán) 102.3 de FM, XHAUT [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)  
**CULagos** 104.7 de FM, XHUGL  
**CUNorte** 104.7 de FM, XHUGC

### MÚSICA

**CARMEN LINARES**  
 En concierto presenta: "De aire y madera". 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara.  
**CAMBAYÁ BLUES REUNION**  
 22:00 horas, teatro Estudio Cavaret. Hasta el 30 de noviembre.  
**SALMO DE LAS AMÉRICAS**  
 Oratorio sinfónico vocal. 21:00 horas, Teatro Diana.

### CINE

**ASTRONAUTAS**  
 director: Santi Amodeo. 16:00 y 18:00 horas, Cineforo.  
**15 DIAS CONTIGO**  
 Director: Jesús Ponce. 20:00 horas, Cineforo (se contará con la presencia del director).



### TEATRO

**SOLAS**  
 Adaptación de Antonio Onetti, basada en la película escrita y dirigida por Benito Zambrano. 21:00 horas, teatro Degollado.

### LITERATURA

**CON SABOR A ANDALUCÍA**  
 Charla con Laura Esquivel y Eduardo Mendicutti. 19:30 horas. Terraza mayor del Hotel Hilton.  
**EL CASO DEL ASESINO DEL QUIJOTE**  
 Presentación de libro, autor: José R. Valles Calatrava. 17:00 horas, salón "Agustín Yáñez", Expo Guadalajara.  
**EL BUFALO DE NOCHE**  
 Presentación de libro, autor: Guillermo Arriaga. 17:00 horas, salón 5, Expo Guadalajara.

lunes 27



### MÚSICA

**ANTONIO, "EL PIPA"**  
 Ritmos y baile flamencos. 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara.

### CINE

**PROGRAMA DE CORTOMETRAJES**  
 20:00 horas, Cineforo (presencia del director, Gervasio Iglesias). El día 29, funciones 16:00 y 18:00 horas, Cineforo.

### LITERATURA

**BREBAJE DE PANFILO**  
 Presentación de libro, autor: Judy Goldman. 17:00 horas, salón "Mariano Azuela". Expo Guadalajara.  
**TANTRA Y SENSUALIDAD**  
 Presentación de libro, autor: Pierre Bedard. 18:00 horas, salón "Antonio Alatorre". Expo Guadalajara.

### ARTES

**SIGLO XX EN LA MÁLAGA DE PICASSO**  
 Museo de las Artes. Hasta el 28 de enero.



martes 28



**MARTIRIO, NIÑA PASTORI, KIKO VENENO**  
 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara.

### LITERATURA

**LAS INTERMITENCIAS DE LA MUERTE**  
 Lectura a dos voces. José Saramago y Gael García. 20:00 horas, teatro Diana.  
**ALEXENBURGO**  
 Presentación de libro, autor: Víctor Hugo Silva. 17:00 horas, salón "Antonio Alatorre". Expo Guadalajara.  
**EL REINO ANIMAL**  
 Presentación de libro, autor: Sergio Ramírez. 18:00 horas, salón "Agustín Yáñez". Expo Guadalajara.

### CINE

**ERES MI HEROE**  
 Director: Antonio Cuadri. 20:00 horas, Cineforo (se contará con la presencia del director). El día 30, funciones 16:00 y 18:00 horas, Cineforo.



### CONFERENCIAS

**XII ARPAPIL**  
 "Ciudad histórica: nuevos paisajes". 21:00 horas, hasta el 2 de diciembre. Mayores informes [www.arpapil.com](http://www.arpapil.com)

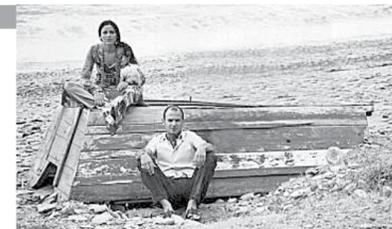
miércoles 29

### CINE

**MORENTE SUEÑA LA ALHAMBRA**  
 Director: José Sánchez Montes. 20:00 horas, Cineforo (se contará con la presencia del director). El día 1, funciones 16:00 y 18:00 horas, Cineforo.

### MÚSICA

**CHAMBAO, TOMASITO, DIEGO CARRASCO**  
 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara.



### LITERATURA

**LAS ESCAMAS DEL DRAGÓN**  
 Presentación de libro, autor: Carola Aikin. 13:00 horas, salón "Alfredo R. Plascencia". Expo Guadalajara.  
**EL ROCÍO, EL AMOR Y EL OTONO**  
 Presentación de libro, autor: José Valencia Rodríguez. 16:00 horas, salón "Juan José Arreola". Expo Guadalajara.  
**10 ANIVERSARIO DE LUVINA**  
 22:00 horas, teatro Estudio Cavaret.

### ARTES

**ANDALUCIA BARROCA**  
 Inauguración, Museo Regional de Guadalajara (Liceo 60).

jueves 30

### TEATRO

**LA MUERTE SE VA A GRANADA**  
 De Fernando del Paso, dirección Daniel Constantini. 21:00 horas, teatro Diana.

### CINE

**PROGRAMA DE CORTOMETRAJES**  
 20:00 horas, Cineforo (presencia del director, Gervasio Iglesias). El día 29, funciones 16:00 y 18:00 horas, Cineforo.



### MÚSICA

**JOAQUÍN SABINA**  
 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara.



### LITERATURA

**BREBAJE DE PANFILO**  
 Presentación de libro, autor: Judy Goldman. 17:00 horas, salón "Mariano Azuela". Expo Guadalajara.  
**TANTRA Y SENSUALIDAD**  
 Presentación de libro, autor: Pierre Bedard. 18:00 horas, salón "Antonio Alatorre". Expo Guadalajara.

### ARTES

**SIGLO XX EN LA MÁLAGA DE PICASSO**  
 Museo de las Artes. Hasta el 28 de enero.

viernes 01

### MÚSICA

**DANZA INVISIBLE, LOS DELINCUENTES, EFECTO MARIPOSA**  
 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara.



### CINE

**MALAS TEMPORADAS**  
 Director: Manuel Martín Cuenca. 20:00 horas, Cineforo (se contará con la presencia del director).

### DANZA

**ROMANCERO GITANO**  
 Ballet Flamenco de Andalucía de Cristina Hoyos. 21:00 horas, teatro Diana.



### LITERATURA

**LOS NOMBRES DEL ARCOIRIS**  
 Presentación de libro, autor: Braulio Peraltá. 16:00 horas, salón "Agustín Yáñez". Expo Guadalajara.  
**UN LAPSO DE SILENCIO**  
 Presentación de libro, autor: Edna Mariela Rubio. 16:00 horas, salón "Mariano Azuela". Expo Guadalajara.

sábado 02

### DANZA

**BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA**  
 Presenta: "Viaje al sur". 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara.



### CINE

**¿POR QUÉ SE FROTAN LAS PATITAS?**  
 Director: Álvaro Begines. 20:00 horas, Cineforo.

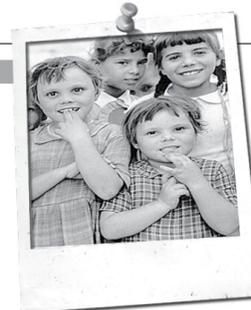
### LITERATURA

**TIEMPO TRANSCURRIDO**  
 Presentación de libro, autor: Juan Villoro. 11:00 horas, salón 3, Expo Guadalajara.

**CONTACTO CON LOS MUERTOS**  
 Presentación de libro, autores: Georgette Rivera y Jorge Rivera. 17:00 horas, salón "Agustín Yáñez", Expo Guadalajara.

### ARTES

**AFAL 1956/63**  
 Grupo fotográfico. Centro Cultural Casa Vallarta. Hasta el 28 de enero.

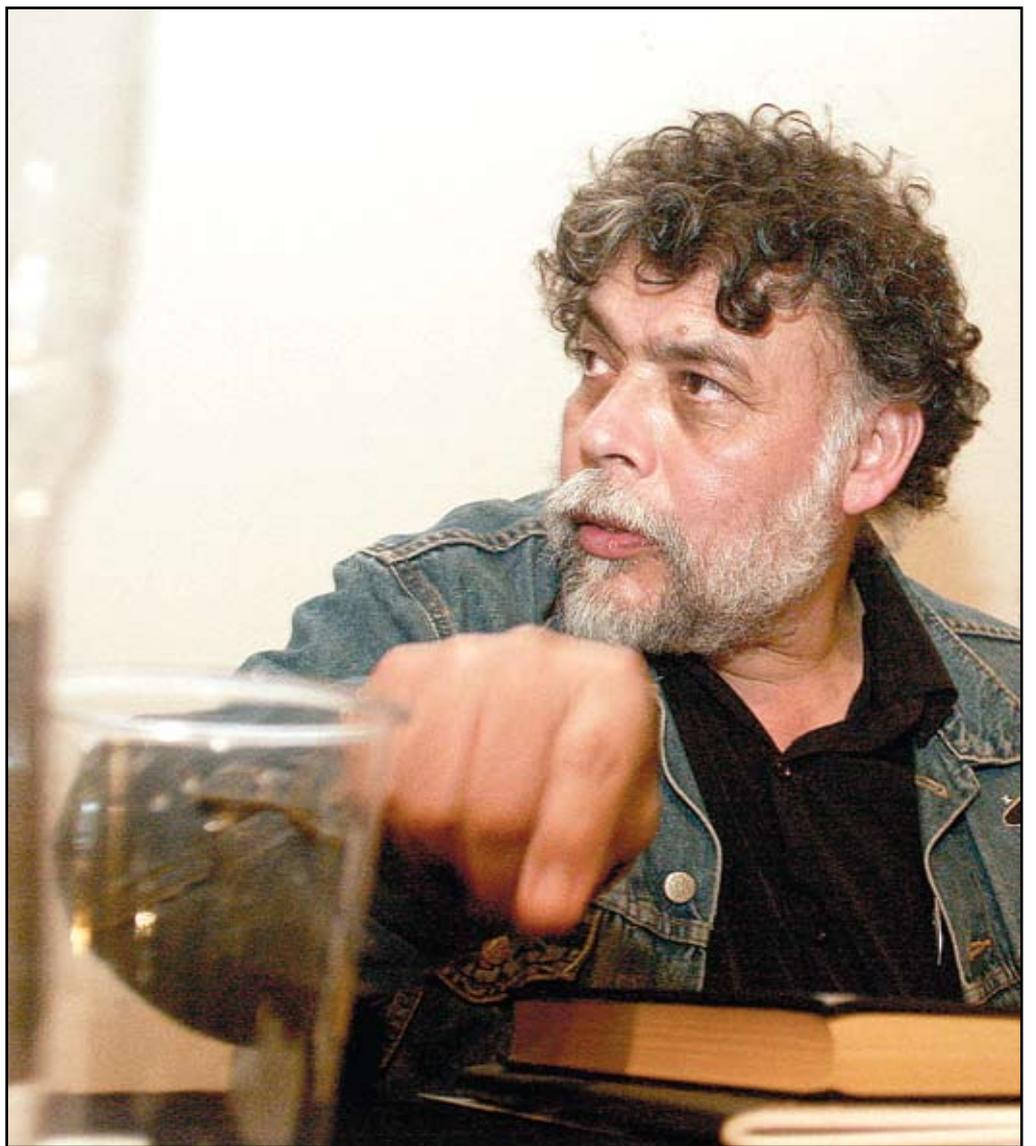


domingo 03

## la vida misma

Siempre le preguntan, ¿qué tal Guadalajara?, porque creen que vive en esta ciudad. Es muy extraño, dice Ricardo Yáñez, poeta jalisciense, quien radica en el DF. Tiene 30 años impartiendo talleres de literatura en varios lugares del país, siempre con una especie de sucursal extraña en la perla tapatía. Actualmente imparte talleres en Tlaxcala, Puebla y en la ciudad de México. A Monterrey dice que ya no va, pero impartió talleres 12 años, mes con mes. Comenta que de quien más ha aprendido es de los amigos, de sus talleristas y, sobre todo, de las conversaciones.

por CRISTINA FÉLIX



▲ Foto: José María Martínez

### Lectura

No me gusta mucho leer, me gusta oír. Si leo es porque oigo.

### Arte

Yo soy artista, chafa, pero artista. No soy poeta, ese es un error de consideración. Yo soy artista, chafa, eso sí tengo que aceptarlo, soy una especie de Juan Orol, de todo.

### Poesía

Es mi camino, pero no me satisface. Lo que me satisface es la música. La poesía es la madre de las artes, pero la música es la maestra.

### Talleres

Yo no doy talleres literarios, lo que imparto es otro tipo de talleres, a veces ocultistas, esotéricos, a veces muy abiertos, para toda la gente, pero todos honrados, y eso me mete en muchas broncas, de muchos tipos, pero estoy dispuesto a seguir en esas broncas, porque estoy experimentando. Mi manera de trabajar es tan extraña, tan experimental, que sin duda me voy a equivocar. La cuestión es que no me equivoque más de lo que acierte. Y es que los talleres literarios, como suelen manejarse, no son experimentales. Mis talleres nacieron como opción ante la academia, aunque finalmente se volvieron un poco académicos, y eso no me gusta.

### Aprendizaje

Alguien me decía: "A ti lo que te gusta más es platicar, no leer". Yo he aprendido de los amigos y de tanta gente. De hecho no soy muy buen lector, se oye mal, pero es la verdad, para qué negarlo. Yo lo que tengo es muy buen oído para las pláticas, más o ajenas.

### Jóvenes creadores

Yo no creo mucho "ni en lo nuevo ni en lo creador". En lo que creo es en la originalidad, en el sentido de volver a los orígenes, no en el sentido de ser novedoso, ni de ser "creador". Por ahí ha habido un error, que no lo digo yo, sino que lo menciona Roger von Gunthen, a quien hace 15 años le preguntaron su opinión sobre el arte joven y esto fue lo que respondió: "He visto mucha producción artística joven, pero no he visto obra joven". Yo sí he visto obra, lo que digo es que hay mucha producción artística joven y poca obra joven.

# RICARDO YÁÑEZ

## leer por el oído