



**Nuevas formas
de aprovechar
restos del agave
tequilero**
páginas 10-11



**Periodistas
internacionales
debatirán
en la FIL**
página 3-02

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de noviembre
de 2006, año 6,
edición 460
ejemplar gratuito



El eterno retorno

**Los *paisanos* jaliscienses
sin posibilidades de quedarse**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Futbol

En estas semanas, los mexicanos vivimos un periodo del que depende que la vida nacional sea exitosa: la elección del nuevo director técnico de la selección de futbol.

Este deporte es una de las causas de que los mexicanos, en su mayoría, no sean pensantes.

Los niños y los jóvenes se olvidan de un Benito Juárez o de un Lázaro Cárdenas, pero en cambio saben la vida completa de las figuritas del futbol y hasta sueñan en ser como ellos.

Si a esto le sumamos que la educación en México no es precisamente de primer nivel, damos entonces con la vida actual, en donde la gente vive dormida rezando novenarios para que "El Temo" vaya al mundial. El circo está cada día más emocionante, con una variedad de animales amaestrados, que ivaya que dan buen espectáculo!

No digo que el futbol sea malo, pero como que muchos se idiotizan y no se dan cuenta de que es puro negocio de los gánsters de las televisoras, que tanto daño le han hecho a Mexico.

Creo que urge darle conciencia a este país tan olvidadizo, tan barrido de noticias, lleno de hombres y mujeres, de niños y ancianos, que viven en el más absoluto desamparo.

JOSÉ AGUSTÍN CABRERA MARTÍNEZ

¡Estrés!

Vaya que hay mucho en estos días, ¿eh? ¿Cómo no estar estresados con la cantidad de información que debemos aprender a diario para estar al corriente en nuestras clases? El chiste es saber manejarlo y tratar de confrontarlo, porque afecta a todos los órganos de nuestro cuerpo, sobre todo al cerebro, nervios, cora-

zón; además del nivel hormonal, la digestión y la función muscular. Debemos estar totalmente concentrados y relajados para poder retener de una forma satisfactoria nuestros conocimientos; si no es así, solo estamos agobiándonos y nos sentimos preocupados, a veces por cosas que no tienen tanta ciencia.

Como estuve estresada hace tiempo, busqué algunos consejos y, crean, en verdad me sirvieron y espero poder ayudarlos: 1) Tener siempre a disposición una válvula de escape, por ejemplo, hacer gimnasia o algún pasatiempo. 2) Tener amigos con quienes compartir tanto lo bueno como lo malo. 3) Aprender técnicas de relajamiento, por ejemplo, yoga, meditación o autohipnosis. 4) Evitar el uso de tranquilizantes o alcohol para hacer frente a las situaciones de estrés. Así, estarán como nuevos y listos para enfrentar cada día. ¡Ya no se estresen, chicos!

NORMA GISEL DE LEÓN PEGUERO

De lo bueno y de lo peor

Con tres escenarios, el pasado 28 de octubre se realizó el Festival Extremo 2006, en la explanada de la Calle 2. Contó con la presencia de varias agrupaciones y dj's. Quiero hablar de la agrupación tapatía Elis Paprika. Para algunos, como en mi caso, era la primera vez que los escuchaba. En vivo, la voz y expresión sensual de Elis Paprika me pareció un proyecto con calidad y, lo mejor del caso, producido en Guadalajara. Al parecer, varios disfrutábamos el momento, pero, de pronto, las agresiones hacia la agrupación, y principalmente hacia la vocalista, no se hicieron esperar. Por un lado, el aventadero de botellas con agua y hasta una cachucha desgastada; por otro, un grupo de "rebeldes sin causa" gritaba improperios hacia la vocal del grupo. Pedían a gritos que se bajaran del escenario. El evento en

general fue bueno, las horas que ahí estuve las disfrute bastante. Lo que me molestó fue la actitud ofensiva. Elis Paprika y su grupo mostraron su talento y profesionalismo, a pesar de quienes pretendían molestarlos. Me da gusto saber que en la ciudad en que nací y vivo se hacen proyectos de gran peso como este. Mis mejores deseos para tElis Paprika.

SERGIO OLMOS

Inseguridad

¿Te han asaltado alguna vez? Fue la pregunta que les hice a mis compañeros de escuela. Curiosamente, la mayoría me respondió que sí. Las situaciones son diversas: cerca de casa, del trabajo, con mis amigas. Pero en todas las respuestas encontré un factor común: el coraje y la impotencia. Coraje por la poca o nula ayuda que ofrecen las patrullas que circulan por la calle. ¿Cómo es posible que la autoridad se porte prepotente cuando te acaban de asaltar? No se vale.

Creo que ninguno de nosotros estamos exentos de sufrir un asalto, así que hago un llamado a todos para que tomemos precauciones y así tratar de evitar que se den este tipo de situaciones. Y a las autoridades, para que pongan más atención en la capacitación que se les da a sus elementos.

JOSÉ DE JESÚS GUERRERO JIMÉNEZ

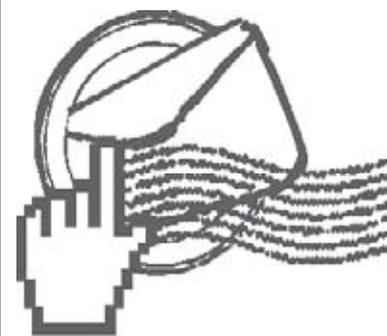
Luces que oscurecen

Con el aumento progresivo de la contaminación lumínica, cuando miramos hacia arriba, ya no vemos la bóveda celeste tachonada de estrellas que conocieron nuestros abuelos. Se nos ha privado de esta relación directa con el cosmos, esa sensación que nos hacía conmover ante la inmensidad del espacio. Nuestra escala visual se va redu-

ciendo y con ella, el ser humano se encierra cada vez más en su mundo inventado. Ya no vemos el horizonte ni las estrellas. De noche, las luces altas de los vehículos en plena ciudad encandilan no solo a los otros conductores, sino también a los peatones que intentan cruzar una calle.

La contaminación visual no es nada más un problema de estética, sino que puede afectar tanto a la salud psicofísica como al desenvolvimiento de la conducta humana y a la eficiencia laboral. Y todo esto repercute en nuestra calidad de vida.

LAURA JARAMILLO LÓPEZ



La contaminación de la guerra

A veces olvidamos que la peor forma de contaminación y deterioro del ambiente es la guerra. Por eso, debemos saber hasta dónde la actividad militar puede ser contaminante, tanto en la guerra declarada como en su preparación. La guerra del Golfo Pérsico (para dar solo un ejemplo) provocó consecuencias ambientales muy profundas. La destrucción de redes de agua de las ciudades provocó epidemias a las que no se pudo hacer frente, ya que los sistemas de salud estaban desarticulados. Algunas enfermedades se difundieron por simple falta de higiene; y otras, a raíz de la guerra bacteriológica. Producir, almacenar y descartar armas convencionales, químicas y nucleares, genera enormes cantidades de materias perjudiciales para la salud humana y el ambiente. Y ahora, con una guerra nuclear, el mundo que habitamos se acabaría rápidamente. Es por eso que debemos practicar la tolerancia y convivir en paz.

LAURA CECILIA JARAMILLO LÓPEZ

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • Vicerrector: Dr. Raúl Vargas López • Secretario general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Director General de Medios: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Directora de Información: Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • LA GACETA: Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • Jefa de información: Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • Subeditor: Gerardo Covarrubias Arana • Coordinador de foto: José María Martínez • Jefe de diseño: Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • Diseñadora: Virginia Ramírez Moreno • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Patricia Pérez Esparza • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

“

De darse el permiso, el recinto conservará “las mismas condiciones que ellos están pretendiendo mantener.”

Igor Lozada, director de Artes escénicas, de la UdeG, sobre la recomendación de la CEDH a la Secretaría de Cultura, para que el Ballet Folclórico de la UdeG, regrese al Teatro Degollado



Las máximas de LA MÁXIMA



La prueba más palpable del fracaso del actual modelo económico del gobierno federal es que “se han ido 450 mil mexicanos cada año en la era Fox, y en los dos últimos sexenios se han ido cerca de cinco millones”.

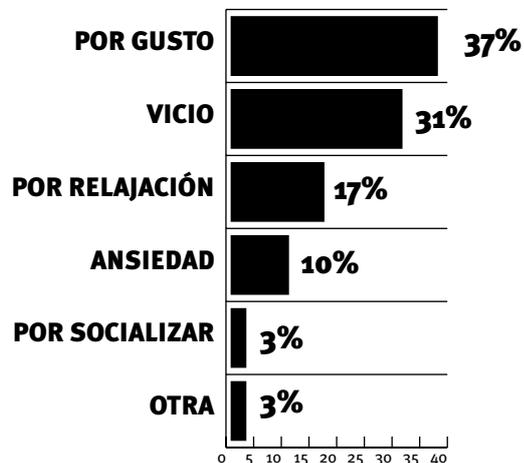
Ofelia Woo Morales, investigadora del Departamento de Estudios Sociourbanos, del CUCSH



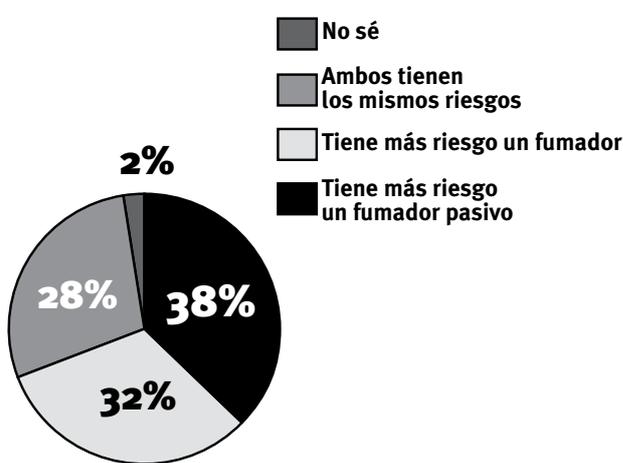
Encuesta CEO | Activos y pasivos

¿Por qué motivo fuma?

(19.5% de los ciudadanos que sí fuma)



¿Tiene más riesgo de contraer alguna enfermedad una persona que fuma que un fumador pasivo?



Independientemente de si fuma o no fuma, ¿convive usted cotidianamente con personas que fuman?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 31 de octubre de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

EL ETERNO retorno

Más de 200 mil jaliscienses regresan a su tierra este invierno para las fiestas. Investigadores universitarios explican que el flujo no se detendrá mientras México no brinde mejores oportunidades. El gobierno de Fox fracasó en el intento, aseguran

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Rita González trae consigo ocho maletas y cuatro pequeños, son sus hijos. Los tres últimos ya son ciudadanos estadounidenses. Arrastra todo como puede, por la sala de llegadas internacionales del aeropuerto internacional de Guadalajara. Atendida a una tarjeta provisional del gobierno de Estados Unidos decidió, después de ocho años, regresar a "Hosto", como llaman a su tierra los de Hostotipaquillo.

De hecho, tendrá "que desandar en un taxi" como 100 kilómetros, tras su larga travesía desde California, para reencontrarse con los suyos, pues Hosto está rumbo a Tequila, donde hace mucho tomó el camión para ir a Tijuana y cruzar al otro lado. Su marido no regresó con ella porque no consiguió ningún papel y tiene miedo de no poder volver, pero Rita, "con todo y miedo" por las recientes medidas migratorias de Estados Unidos, no se amilanó y, como muchos otros, decidió correr el riesgo.

Ella es una de los tres millones de jaliscienses que se encuentran en EU. Poco más de 200 mil se "repatriarán" por algunos días a su tierra durante el invierno. Pero ellos no son más que una parte de los dos millones 500 mil mexicanos que se espera que en esta temporada regresen por algunos días a nuestro país. 20 por ciento más que el año pasado, según estimaciones del Instituto Nacional de Migración (INM).

Esta muestra, apenas representativa del gran conglomerado mexicano en el vecino país del norte, significa algo más, pues se cree ahora mismo que entre nacidos allá y nacidos acá, hay 27 millones de mexicanos en EU. Eso significa que Jalisco es aún la entidad que más aporta a ese total: poco más de diez por ciento de esos mexicanos nacieron en el estado o sus padres son originarios de acá.

Esto no significa que en la actualidad, sobre

todo en los últimos diez años, la migración de los jaliscienses se mantenga en forma abrumadora, más bien se ha frenado: de ocupar durante los años 70 y 80 el liderazgo indiscutible en desplazamientos, la última tabla de posiciones lo sitúa en el lugar 12.

¿Por dónde llegan a Jalisco, en concreto a Guadalajara, los jaliscienses en esta época? Son principalmente cuatro vías: la carretera internacional Guadalajara-Nogales y la carretera Guadalajara-Salttillo; por ambas ingresan miles de automotores con inmigrantes. Las otras entradas son la Nueva Central Camionera y el aeropuerto internacional "Miguel Hidalgo". De hecho, a la terminal aérea se calcula que arribarán 150 mil paisanos, que luego se distribuirán en entidades como Michoacán, Aguascalientes, Zacatecas, Guanajuato, Colima y Nayarit, que representan 40 por ciento de los arribos, y desde luego, Jalisco, con 60 por ciento. El aeropuerto local es por donde regresan más mexicanos: 3.5 veces más que su más cercano competidor, el aeropuerto del Distrito Federal, informó el delegado regional del Instituto Nacional de Migración, José Luis Gutiérrez Miranda.

Los viajes de regreso de los mexicanos a nuestra patria por avión han crecido en 15 por ciento, debido al ingreso al mercado de las aerolíneas de bajo costo, que ha animado a los paisanos a regresar en avión. Dicen agentes de viajes que una vez probado el avión, pocos se arriesgan otra vez a regresar por autobús o vehículo propio.

Boom de Jalisco

De acuerdo con estudios de El Colegio de la Frontera Norte, los jaliscienses son el grupo más consolidado y antiguo de los inmigrantes a EU. Aunque muchos de ellos tienen antecedentes de haber cruzado desde principios del siglo pasado, se localiza un boom importante

de migración procedente de Jalisco entre los años 40 y 80. En esos 40 años, habrían salido de nuestra entidad la mayor parte de los jaliscienses y han procreado esa abundante generación de "exiliados" nacidos en ese país.

La estabilidad de los paisanos en EU es una de las causas de que el éxodo eventual no sea más abundante, pues, de acuerdo con los estu-

dios, algunas familias de jaliscienses ya no tienen a qué regresar, pues todos los integrantes de los núcleos se encuentran allá.

Ahora la expulsión migratoria se genera en mayor medida en los estados del sureste y centro del país, como Veracruz, Guerrero, Tlaxcala, Estado de México y el Distrito Federal, a los que se agregan, de acuerdo con las últimas investigaciones, inmigrantes de entidades que antes "no pintaban", como Chiapas y Yucatán.

Fracaso político y económico

Ignacio Medina Núñez, investigador del Centro de Investigaciones Superiores, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la Universidad de Guadalajara y del *Iteco*, afirma que la articulación electoral y migratoria de Estados Unidos no tiene por qué afectar la migración eventual de los mexicanos a su estado de origen. "Todos los que vienen de allá, ya tienen arreglada su solicitud legal o los que no la tienen saben exactamente los caminos para hacer continuamente el tránsito de regreso".

El problema puede ser, dice Medina, para toda una generación de jóvenes mexicanos que sin tener esa información "se lanzan a esta aventura hacia el norte, y en ese sentido sí será cada vez más difícil".

Pero hablando de los meses próximos, como noviembre, diciembre y enero, no hay absolutamente ninguna repercusión que sea positiva ni negativa, "pues será la continuación de la misma situación estructural que hemos vivido durante los últimos años".

"Lo que estamos proponiendo en los estudios que hemos realizado es que, más allá de los controles policiales, la solución debe estar en crear las condiciones socioeconómicas para que México tenga niveles de desarrollo aceptables", agregó.

A su vez, la maestra Ofelia Woo Morales, investigadora del Departamento de Estudios Sociourbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG, asegura que las políticas de contención de inmigrantes en la frontera sur de EU, es una causa para que la población se sienta más vulnerable a sufrir violaciones a sus derechos humanos, en su carácter de indocumentada.

Pero en descargo, y por primera vez, la población inmigrante se siente con un poder político bastante importante. "Las marchas, el hecho de que la población está adquiriendo la ciudadanía, registra un cambio en el comportamiento de la población, pues ve la posibilidad de legalizarse para poder defender sus derechos", explicó la especialista.

Las familias se han visto obligadas a permanecer más tiempo en EU por la dificultad del paso de la frontera, "sufren de esa división física y emocional y todo lo que conlleva, como la desintegración y la ausencia". Por otro lado, están los que llegan a establecerse en ese país, y se ven imposibilitados de regresar porque acá no ven futuro. Para Woo, la prueba más palpable del fracaso del actual modelo económico del gobierno federal es que "se han ido 450 mil mexicanos cada año en la era Fox, y en los dos últimos sexenios se han ido cerca de cinco millones".*



◀ La llegada. Aeropuerto Miguel Hidalgo

¿Impuestos a las remesas?

* Imponer tributos al envío de recursos de los migrantes es una idea peligrosa que crece con el rumor reciente de que podría determinarse esta medida de parte del entrante gobierno federal. Para responder a esta iniciativa, los especialistas del Banco Mundial, Humberto López y Pablo Fainzylber, dijeron en una entrevista reciente que esta medida "podría jugar en contra del bienestar y control de dichos flujos y se correría el riesgo de que se muevan por canales ilegales".

"No prevemos que esos flujos se vayan a frenar en el corto plazo, sino que vayan aumentando"

Fuente: Milenio

La mano al paisano

Son como oleadas que llegan de tiempo en tiempo, al compás del ritmo intermitente de las pantallas que brillan con las horas y nombres de las aerolíneas, y sus "arrivals". Cambia de día a día, pero pueden ser 30 o hasta 40 los aviones que llegan con paisanos. Cuando esa ola llega, arrastra varias figuras a lo largo de la sala, los agentes de migración, los judiciales federales y la tripulación de la nave, pero también a los observadores del Programa Paisano. Un operativo que sólo funciona tres veces al año: Semana Santa, verano e invierno; lo opera el Instituto Nacional de Migración en Jalisco y medio centenar de prestadores de servicio social de las universidades locales.

Los jóvenes tienen la misión de atender en todo lo necesario, en cuanto a trámites, a los repatriados. Su coordinadora, desde hace año y medio, es Eugenia Vignon Castrejón. "Ay, Eugenia, ¿para qué quieres esos chavos tan fresones? ¿Cómo crees que te van a servir para recibir a pura gente de los pueblos y de los ranchos?", le dijeron cuando reclutó a los primeros.

Hoy ya nadie la rebate. "Es increíble, me salieron buenos, no sólo los de la UdeG, también los del Tec de Monterrey, los de la Univa, los del *Iteco*. Son muy comprometidos. Hace un año llegó un paisano, iba para Cotija, Michoacán, y lo atendió Luis Gallegos. El señor venía celebrando su regreso al terruño desde el aeropuerto de Los Ángeles, y cuando llegó aquí se caía de borracho. En una travesía de dos horas, Luis lo interrogó y llenó su forma de migración, recogió su equipaje, contrató un taxi y lo mandó para su tierra". Ahora ese cotijense quiere que el universitario sea su compadre, para agradecerle.

"En otra ocasión llegó una mujer con tres niños, uno de ellos de brazos, y un número des-



▲ Programa paisano.

comunal de maletas y aparatos electrónicos. A la pobre mujer le tocó el semáforo en rojo, lo que significaba que su trámite sería largo. La prestadora de servicio social, Karina Rubalcaba, se apresuró a ayudarla con el bebé, que no paraba de llorar. El pequeño vomitó a la chica, que muy pronto se dio cuenta de que el bebé ardía en calentura, por lo que de inmediato lo llevó con el doctor del aeropuerto. Karina no se despegó de esa familia hasta que estuvo segura de que llegarían a la Manzanilla, Jalisco, sanos y salvos", dice orgullosa la funcionaria.*

primer plano

► Trámites. Los jaliscienses son el grupo de migrantes más antiguo en EU. Fotografías: José María Martínez



Crispación política y social: saldos del TEPJF

Los magistrados que calificaron la elección presidencial del 2 de julio del presente año, y que concluyeron su periodo de 10 años como miembros del TEPJF, fueron incapaces de asumir la responsabilidad histórica para garantizar la calidad democrática que necesitaba la contienda electoral.

Francisco de Jesús Aceves González

Profesor investigador del DECS

El pasado 4 de noviembre del presente año, en el marco de un conflicto postelectoral derivado de su Dictamen de validez de las pasadas elecciones presidenciales, seis de los siete magistrados concluyeron su periodo de 10 años como miembros de la Sala superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

Han sido abundantes los analistas políticos que han considerado al dictamen como un documento que en lugar de solventar las profundas dudas derivadas del proceso electoral, contribuyó a incrementarlas. Las críticas a este documento podrían resumirse en un señalamiento: que los magistrados ajustaron su resolución a criterios estrictamente legalistas, es decir, que renunciaron –en forma hartamente incomprensible, dada la trascendencia de la resolución– y se mostraron incapaces de asumir la responsabilidad histórica, para que desde el máximo tribunal de justicia electoral, se corrigieran y rectificaran las enormes inequidades, las inexplicables omisiones de los organismos encargados de garantizar la calidad democrática del proceso (IFE y FEPADE) y las acciones ilegales de los organismos empresariales y del presidente Fox, que contaminaron el desarrollo de la contienda electoral.

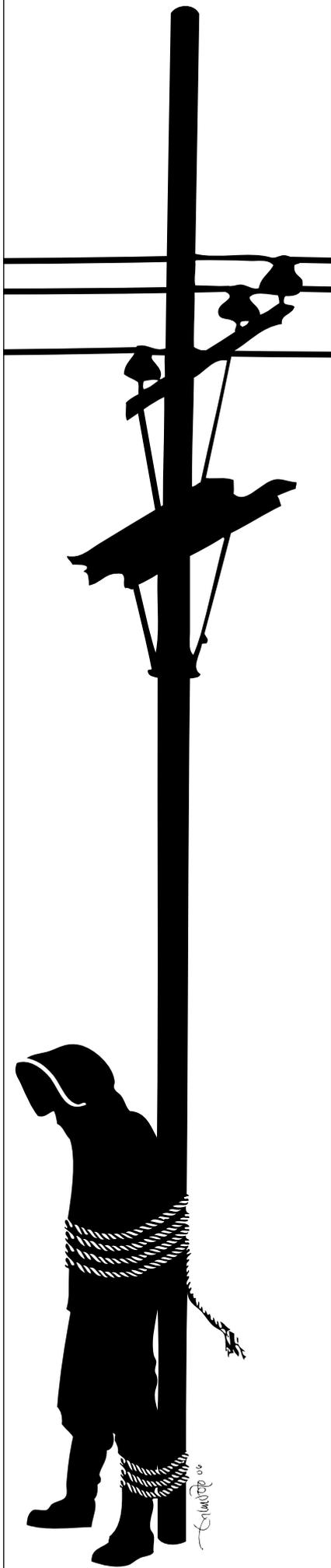
Desde una perspectiva legalista los magistrados renunciaron a procurarse los elementos de infor-

“

Si los magistrados hubieran aplicado estrictamente los criterios sobre la validez de la elección que ellos mismos establecieron en el citado dictamen, hubiera procedido la anulación de la elección presidencial.

”

ágora



mación necesarios para sustentar desde una perspectiva científica, las resoluciones que emitieron de frente a las impugnaciones presentadas por la Coalición Por el Bien de Todos (CPBT). Renuncia que se constata en el simplismo con que los magistrados abordaron el tema de los efectos mediáticos, producto de su abismal desconocimiento del campo disciplinar y que se tradujo en una endeble argumentación.

A pesar de que los magistrados afirmaron regirse por los principios constitucionales de “certeza, legalidad, independencia, imparcialidad y objetividad” establecidos en el artículo 41, y de que el apego a estos principios obligaba a “los partidos políticos o las coaliciones de abstenerse de difundir propaganda electoral que implique diatriba, calumnia, infamia, injuria, difamación o que denigre a los ciudadanos, a las instituciones públicas o a los partidos políticos y a sus candidatos”.

La publicación de las encuestas electorales, que tuvieron un rol protagónico en la contienda, proporcionó información relevante sobre el impacto de la publicidad política en las campañas. Los magistrados incluso llegaron a considerarlas en el texto del dictamen como “un medio de prueba que podría orientar este resultado [conocer los efectos] pero no sería definitorio (*sic*), serían las mediciones técnicas debidamente diseñadas y metodológicamente realizadas”. De haberlas utilizado hubieran arribado a conclusiones radicalmente diferentes.

En efecto, el análisis de los resultados publicados por diversas encuestadoras, señalan que durante el periodo comprendido entre el inicio de las campañas y la jornada electoral, el porcentaje de rechazo hacia López Obrador se incrementó en un rango de 9 a 13 puntos, y que se observa una relación directamente proporcional entre este incremento de las percepciones negativas con el desarrollo de las campañas instrumentadas en su contra.

Frente a la evidencia de estos datos, los magistrados concluyeron que el impacto negativo de la propaganda se contrarrestó mediante la publicación de las sentencias que ordenaban la suspensión de algunos spots denigrantes, ya que en su opinión “se ha podido establecer por el propio legislador (*sic*), que la percepción u opinión que de una persona se formen los demás, cuando se expresan en su contra palabras o se imputan hechos o actos que atentan contra su calidad moral, se logra revertir con motivo de la difusión que se dé a la sentencia que dilucide la cuestión correspondiente... Esta publicidad sin duda produce a su vez un efecto restitutorio del daño a la imagen

o percepción que los ciudadanos se hubieran podido formar del candidato a quien se hace referencia en los spots calificados como ilegales”.

Con esta afirmación que raya en los linderos de la ingenuidad, los magistrados pretendieron borrar de un plumazo las aportaciones más recientes en el campo de la investigación científica –*agenda-setting*, el *framing* y el *priming*– sobre los efectos de los medios masivos en la conformación de las imágenes mediante las cuales los usuarios conciben su entorno y definen sus comportamientos. Para los magistrados fue suficiente que desde el alto tribunal señalaran, por una sola vez, con dedo flamígero a quienes cotidianamente difamaban y denigraban, para que instantáneamente el daño causado por tales comportamientos quedase totalmente subsanado.

Por eso resulta inadmisibles su opinión en el sentido de que “no existe dato para corroborar que este efecto fuera determinante”. Por el contrario, por lo cerrado del resultado oficial (0.56 por ciento) es evidente que el incremento de rechazo que oscilaba entre los 9 y 13 puntos hacia el candidato de la Coalición, sí tuvo un efecto determinante en el resultado de la votación. Por lo que si en términos jurídicos el dictamen es inatacable, en términos científicos resulta *inacatable*.

Los magistrados fueron incapaces de apreciar lo que ellos mismos señalan sobre los diversos aspectos que inciden en la definición del voto. Si hubiesen aplicado estrictamente los criterios sobre la validez de la elección que ellos mismos establecieron en el citado dictamen, hubiera procedido la anulación de la elección presidencial. Así hubiera sido solamente para preservar y salvaguardar los principios sobre los que se sustenta nuestro incipiente régimen democrático. Hubiera sido una decisión histórica que *hubiese obligado a los actores políticos a refundar las instituciones dentro del marco de la vida institucional*.

Por el contrario, con su resolución los magistrados asestaron un duro golpe a la viabilidad de nuestra incipiente democracia. La presente crispación social y la creciente erosión de la confianza ciudadana en las “instituciones” del Estado, resultan la evidencia más palpable de la *incapacidad* de estos magistrados para asumir con responsabilidad histórica las demandas ciudadanas para legitimar el proceso. Oaxaca y el conflicto postelectoral son ejemplos elocuentes de que la gobernabilidad no descansa en el “estado de derecho”, sino en la justicia social.*



ACADEMIA

Crean manuales para razonar mejor

Con este material, el SEMS busca reducir los índices de reprobación y deserción en las preparatorias, y que los alumnos estén mejor preparados para ingresar a la licenciatura

MARTHA EVA LOERA

Con el fin de reducir los índices de reprobación y deserción, y ampliar las posibilidades de ingresar a nivel superior, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) editó 10 mil 300 manuales de razonamiento verbal y matemático. Del total de los manuales, 10 mil son para estudiantes y 300 para maestros.

Uno de los principales problemas que enfrentan muchos de los estudiantes de las escuelas preparatorias de la UdeG, es que su razonamiento verbal y matemático no es suficiente para hacer frente a las exigencias académicas del bachillerato y la licenciatura.

Para determinar el nivel de pensamiento lógico y razonamiento verbal de los estudiantes que ingresan a las preparatorias y los que hacen trámites completos para entrar a la licenciatura, el SEMS revisó los exámenes de Aptitud Académica y Piense II.

De 2003 a 2004, el puntaje más alto para ingresar a preparatoria (Piense II) fue de 72.53; el más bajo, de 57.69, y el promedio, 60.26. El puntaje ideal es 80. Para entrar a la licenciatura (Prueba de Aptitud Académica), la calificación más alta fue de 69.37 (debió ser de 80); la media, 58.79, y la más baja, 45.68.

“Los maestros no estamos enseñando a razonar a los alumnos.

Cuando ellos aprenden a contestar un problema de matemáticas, lo resuelven con una lógica que después no aplican en su vida cotidiana. El conocimiento que les queda es de cómo contestar ese problema exclusivamente”, informó Ana Fabiola del Toro, coordinadora de Apoyos Académicos del SEMS.

Las deficiencias de aprendizaje es un lastre que viene desde la secundaria. Estudian español, les enseñan ortografía, pero algunos no aprenden a escribir bien. Al siguiente semestre llevan historia, pero como no saben escribir correctamente las palabras, tienen problemas de comprensión con esa otra materia... Las dificultades las arrastran hasta nivel superior, explicó Del Toro.

La solución al problema no son los reproches, la cuestión no es que “así me los mandan, así me toca recibirlos”, sino ponerse a trabajar.

▲ Alumnos de la Preparatoria Vocacional. Foto: Abel Hernández

miradas

El nivel de reprobación más alto se registra en los primeros tres semestres. En 2003, en primer semestre se registró un índice de 27 por ciento; en 2004, de 25.5 por ciento. Durante segundo semestre, las proporciones por años fueron de 28.7 por ciento y 23.7 por ciento, respectivamente; en tercer semestre, 18.8 y 26.2.

Las materias que más reprobaban los alumnos son matemáticas, física, química, lengua española y lengua extranjera.

La eficiencia terminal en 2003 fue de 60.81 por ciento, es decir, hubo una deserción de más de 40 por ciento.

Reuniones con el College Board

Los manuales son el resultado del trabajo académico de 189 profesores de las preparatorias que asistieron a los talleres organizados por la Unidad de Orientación Educativa del SEMS. Después los académicos diseñaron un banco de reactivos con soluciones que validó el College Board y que luego quedaron plasmados en los manuales.

El director general del SEMS, José Alfredo Peña Ramos, visitó los colegios departamentales de las escuelas preparatorias para presentar las estadísticas y describir las metas.

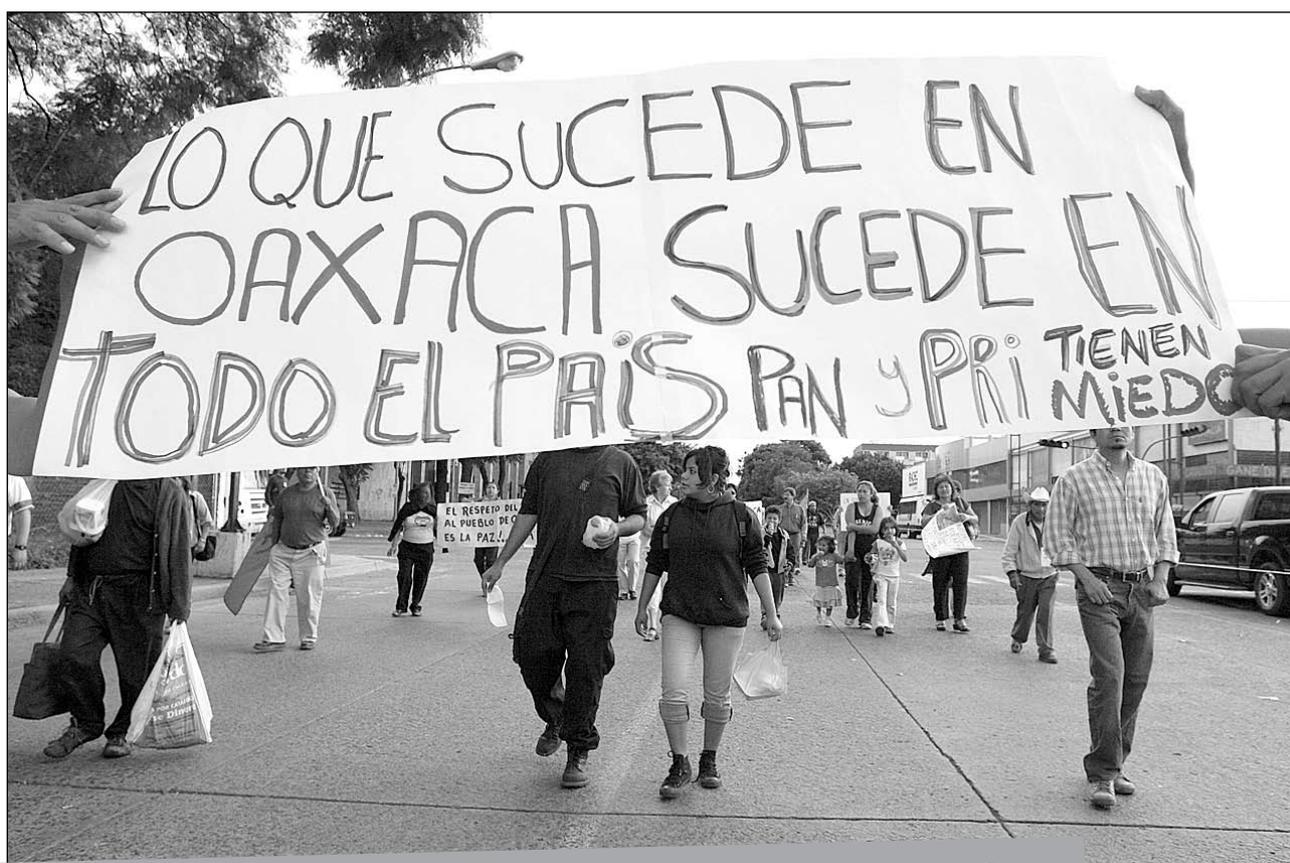
El College Board capacitó a los profesores para impartir un curso con los manuales y medir qué tanto los alumnos mejoran sus habilidades verbales y matemáticas. El curso se imparte a cinco mil estudiantes de quinto semestre de todas las preparatorias. Terminará en diciembre.

Antes de que comenzaran el curso, a los estudiantes se les aplicó una prueba muy similar a la Prueba de Aptitud Académica (para ingresar a licenciatura). Al concluir el curso se les aplicará otra, para evaluar sus avances. Si los alumnos mejoran, tendrán más probabilidades de entrar a la licenciatura.

A principios de 2007, el SEMS tendrá otra reunión con el College Board para integrar los resultados y la evaluación del proyecto. Posteriormente definirán las estrategias para capacitar al resto de los profesores.

El objetivo es que los maestros de las escuelas preparatorias implementen estrategias en sus diferentes asignaturas, que permitan a los alumnos desarrollar sus habilidades.

Ana Fabiola del Toro no descartó la posibilidad de que el curso se pueda seguir impartiendo en distintas escuelas, con base en los manuales, pero no como meta principal. *



“¡Estamos trabajando por la patria!”

▲ Marcha en apoyo a la APPO, el 5 de noviembre en Guadalajara. Foto: Francisco Quirarte

Ya es inicio de semana. El periódico *La Jornada* refiere que la megamarcha ocurrida el domingo 5, en Oaxaca, en contra de la permanencia de la PFP y a favor de la salida de Ulises Ruiz Ortiz, cumplió su objetivo de manera pacífica y con miles de caminantes: alrededor de siete mil 500, dijo el gobierno oaxaqueño.

Aunque reducidos en número, los universitarios continúan con sus consignas: “¡Policía federal, vergüenza nacional!” Son los mismos manifestantes del viernes, pero con algunas bajas.

Como en una arena deportiva aparece ante los universitarios “La ciudadana justiciera”. Trae una máscara negra que solo le deja al descubierto la mirada y los labios. Su capa, negra al igual que la careta tipo luchador, tiene en sus bordes los colores de la bandera nacional, y al centro el escudo completo, redondo, con el águila y la serpiente en disputa.

Es recibida con una gritería: “Esa sí es una luchadora”. Su nombre puede leerse en la capa que le cuelga sobre la espalda. Su grito: “La lucha libre es muy pesada, quiero un empleo de verdad”. Con cada expresión manda a la lona a Ulises Ruiz, gobernador de Oaxaca, y a Felipe Calderón, presidente electo de México.

Una hora cada día. La semana comenzó con un nuevo horario para los manifestantes: de 2:30 a 3:30 de la tarde, para atraer a más universitarios o estudiantes. Pero mientras pasan los días, el contingente sufre cada vez severas bajas. Juntos ni siquiera llenarían a medias una de las cientos de aulas que tiene esta casa de estudios en el interior de Jalisco. Por algo se reconocen “pocos, pero gritones”.

“¡Pónganse a trabajar, huevones!”, es la consigna ya nada original después de algunos días de estar frente a la rectoría. Para mitad de semana, los trabajadores de la Universidad ya tienen una nueva respuesta, además del “Ponte a leer”, “Ya no veas la tele”, o el “Televisa te idiotiza”. Lo tienen escrito en un cartel blanco: “Estamos trabajando por la patria”.

En la semana, los periódicos han anunciado cada vez más manifestaciones en distintas partes del planeta.

En ciudades de Italia, Francia, España, Alemania, Bélgica. Cuba, Estados Unidos, Canadá, Perú, y en diversos estados de la república mexicana, entre ellos, Chiapas, Querétaro, Estado de México, Sonora, Sinaloa y Jalisco.

El plan era sostener la leyenda de “Oaxaca no está solo, Oaxaca somos todos” y “No más sangre en Oaxaca”, hasta el viernes pasado. Hasta el cierre de esta edición ya no hubo aviso de persistir durante esta nueva semana.

Tras cada hora transcurrida, el contingente se vuelve a dispersar. Cada quien jala por un viento distinto, lejos, pero cerca de Oaxaca.

Las escalinatas de ingreso a la rectoría lucen de nuevo vacías y silentes. El edificio central de la Universidad de Guadalajara vuelve a abrir sus puertas.*

RICARDO IBARRA

Por la noche, la Secretaría de Gobernación emitió un comunicado: la Policía Federal Preventiva (PFP) permanecerá en Oaxaca “sólo durante el tiempo que sea necesario”. A las 11 de la mañana, frente a las puertas negras de la rectoría de la Universidad de Guadalajara, algunos académicos, funcionarios y trabajadores de esta misma casa de estudios, exigen, con gritos consonantes, el apoyo moral a la Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca, por lo menos hasta que la PFP abandone las calles de la unidad sureña.

La demanda es atendida de inmediato, ese mismo viernes 3 de noviembre: los cancerberos del portal universitario clausuran el ingreso al recinto central de la educación superior en el estado.

“¡Queremos que la Universidad apoye a la Universidad de Oaxaca!”, grita aislado uno de los cerca de 40 manifestantes universitarios. “¡Abran la puerta!”, emula otra voz, apagada por las rechiflas y el sonido esporádico de los claxon accionados por quienes circulan en sus autos sobre la avenida Juárez.

Nada. Ninguna respuesta de la Universidad. Solo la que cae del balcón: “¡Ya cálmense!”, enuncia también una trabajadora universitaria, desde el interior del edificio.

A esa misma hora, en el sur del país, universitarios y ciudadanos atrancan otras puertas. Reinstalan las barricadas que los elementos de la PFP destruyeron al incursionar en las instalaciones de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

La rítmica ofensiva vocal de los manifestantes: “Oaxaca, aguanta, Jalisco se levanta”, no es suficiente. Jalisco no es Oaxaca. Y se nota: “Pónganse a trabajar, huevones”, mentadas de madre, dedos medios y cortes de manga, que emergen desde los coches en movimiento, son muestra de ello.

“El rector consciente, se une al contingente”, claman al unísono los universitarios apostados en las escalinatas del inmueble central de la UdeG. Nada. Las puertas siguen cerradas.

Los gritos, las mentadas de madre y demás vituperios, brotan desde los autos casi nuevos que circulan por la avenida, y también desde algún taxi.

Tras una hora de apoyo moral al movimiento de Oaxaca, los universitarios enrollan sus cartelones y acuerdan reaparecer el resto de la próxima, de lunes a viernes.

La puerta negra

Quién sabe qué habrá pronunciado aquel hombre que camina agachado por la banqueta del edificio de rectoría, para que uno de los manifestantes universitarios en soporte a la APPO le dijera viejo menso, y que, para no causar vergüenzas, mejor se pusiera a leer.



▲ Operativo de la PFP afuera de la universidad de Oaxaca. Foto: Milenio

SOCIEDAD

Lo esencial no se discute en Oaxaca

Académicos señalan que asuntos como los derechos indígenas, la situación económica, la violación de garantías desde hace años, están fuera de la agenda para solucionar el estallido social

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

En medio de un contexto cada vez más dinámico, los acontecimientos de Oaxaca se deslizan día a día con interpretaciones que van desde la condena a los actos violentos hasta el seguimiento —casi de farándula— de las declaraciones políticas de los actores implicados, y la subyacente violación de los derechos humanos.

El maestro Jorge Enrique Rocha Quintero, académico e investigador del Centro de Investigación y Formación Social, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), asegura no tener la certeza de que pueda haber avances en ciertos temas de negociación, como el desalojo, la salida de Ulises Ruiz, el asunto de las agresiones a los medios de comunicación y el de los detenidos por los diversos acontecimientos violentos vividos en la zona. Sin embargo, está seguro de que “no hay voluntad política para resolver de fondo el conflicto, que tiene que ver con otros problemas, como el que está ligado al uso de los recursos naturales de la zona”.

Sobre este ángulo —poco analizado—, Rocha Quintero explica que hay una serie de iniciativas relacionadas con la importancia estratégica del llamado Plan Puebla-Panamá, que tiene que ver con la explotación de recursos naturales del estado, del agua en particular, y que se ha dejado de lado.

Otro aspecto poco tomado en cuenta, detrás de la cortina de humo, es el de los derechos humanos, pues antes de que estallara el problema ya se documentaban diversas violaciones, como detenidos sin justificación, desaparecidos, asesinatos, restricciones a la libertad de prensa, “eso no se está revisando y es fundamental”.

Además, apuntó el académico, lo referente a los derechos indígenas no se ha advertido. Al respecto, recuerda que a pesar de que esa entidad tiene uno de los marcos legales indígenas más completos, no se le ha dado seguimiento, pues en los pueblos las violaciones a los derechos indígenas “es muy grave, pero como el conflicto está centrado en la capital, no se ve, y no percibo que en las negociaciones esté presente”.

En otra opinión, la maestra Patri-

cia Córdoba Abundis, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, asegura que “Oaxaca es la parte doliente de México. Las declaraciones [tanto] de Flavio Sosa como de personalidades de la institución clerical, en el sentido de que líderes de la APPO pernoctarán en diversas iglesias del estado, porque tienen información clasificada de que serán apresados o incluso pretenden ser ejecutados, constituyen una información que habla de un estado de emergencia”.

Para Córdoba, Oaxaca muestra que la relativa estabilidad de México durante los gobiernos del PRI, era frágil, delicada, a fuerza de la costumbre de repetir los mismos nombres y los mismos cargos: “la estabilidad es lo que constituye la institucionalidad. Si la estabilidad desaparece, las instituciones entran en riesgo, son amenazadas. Eso estamos viviendo en Oaxaca”.

La situación es tan insultante, indicó, por la profunda contradicción que encarna: se ignora un movimiento social y, a toda costa, se pretende vender, se anuncia, un gobierno estable que no existe.*

La importancia de una buena publicidad

Lic. Pamela Aurora Díaz Valdez

Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO) de la UdeG

Qué pasaría si los productos que están a la venta, no tuvieran difusión? En la segunda edición del libro *Mercadotecnia programada*, se señala que la publicidad hace posible el consumo masivo de los productos; por eso las grandes y pequeñas empresas usan este instrumento tan valioso para reforzar sus ventas.

No solo es necesario mostrar el producto o servicio, es importante darle color, música, contar una historia con él. Es aquí donde los diseñadores gráficos y los mercadólogos juegan un papel importante: están encargados de hacer que la publicidad sea interesante, atractiva y provocar el deseo de adquirir ese producto.

El Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO), de la Universidad de Guadalajara, realizó un levantamiento el día 24 de octubre de 2006, mediante entrevistas vía telefónica. El tamaño de la muestra fue de 400 casos en la zona metropolitana de Guadalajara, con confiabilidad de 95 por ciento y un error estadístico de +/- 5 por ciento. Respecto a la publicidad que recuerdan los entrevistados, lo que más les llamó la atención fueron las imágenes, para 26.8 por ciento; las frases o eslogan, para 16.5 por ciento, y la historia para 16 por ciento, entre las menciones más sobresalientes.

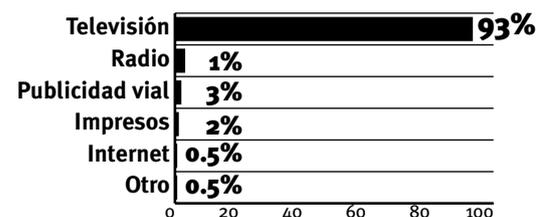
79 por ciento afirma que la publicidad influye en el consumo. Se pueden encontrar productos de baja calidad e incluso dañinos para la salud, pero cuando su publicidad es acertada, logran atraer la atención de sus clientes e incrementar sus ventas.

Los comerciales, prensa, volantes, espectaculares, entre otros, son solo algunas de las formas en las que se puede crear y aumentar la demanda de un producto o servicio en el mercado. De la encuesta realizada por el CEO, 93.3 por ciento dice que la televisión es el medio por el cual la publicidad atrae más su atención. Ello no indica que la radio, la prensa o la internet no tengan impacto, sino que la televisión es el medio con mayor audiencia, ya que cuenta con el movimiento que no tiene la radio, o la música que no existe en la prensa.

Como dice el dicho, “el que no enseña no vende”. Aunque las empresas sean pequeñas, es necesario que se publiquen, pues en el libro antes mencionado se señala que entre los objetivos de la publicidad está incrementar las ventas a fin de lograr una mayor participación de la marca en el mercado. Esto abrirá nuevos horizontes en ventas, producción y distribución de sus productos o servicios.

Si se tiene alguna duda acerca de la importancia de la publicidad, habrá que recordar cómo y dónde se conocen las marcas que se consumen.*

¿La publicidad, a través de que medio de comunicación atrae más su atención? ZMG



▲ Fuente: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión

ACADEMIA

El agave es más que tequila

En la Universidad de Guadalajara se llevan a cabo dos investigaciones que pretenden aprovechar el bagazo del agave. La primera es para convertirlo en objetos: mesas, sillas, artesanías; la otra, para ser biodegradado y que sirva como fertilizante

ADRIANA NAVARRO

Cada año se desperdicia más de un millón de toneladas de bagazo de agave proveniente de las fábricas tequileras, porque los empresarios y la sociedad desconocen sus posibles usos comerciales.

Sin embargo, a partir de las investigaciones que se realizan en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), el agave podría ser utilizado y convertido en toda clase de objetos: desde mesas, sillas y artesanías, hasta fertilizantes.

Hacer realidad estos dos proyectos reactivaría a la industria agavera-tequilera, generaría empleos y disminuiría la contaminación que genera este tipo de desperdicio.

La idea de convertir el agave en objetos surgió hace dos años, cuando Gerardo Parra, de 23 años, Agustín Roldán, de 25, y Rubén González, de 29 años, estudiantes de diseño industrial en el CUAAD (ahora graduados), comenzaron a desarrollar una máquina termoformadora y un método para fabricar con ella objetos a base de maguey.

Gerardo Parra —quien junto con su profesor de tesis, Guadalupe de Jesús López Veloz, inició el proyecto— explicó que su interés por diseñar este tipo de máquina surgió por aprovechar 30 toneladas de fibra de agave que desperdiciaba una sola fábrica tequilera. “Pensé que crear una termoformadora utilizando agave con polímeros daría un buen producto comercial”, indicó.

Los productos contruidos con la máquina termoformadora resultarían benéficos para los empresarios, porque serían de bajo costo y la materia prima no escasearía, pues la mayoría de las tequileras ve la fibra de agave como materia inservible y solo pocas la utilizan para rellenar sillones y cojines, afirmaron Parra y Roldán.

Construir la máquina termoformadora tiene

un costo de 300 mil pesos, dinero que los diseñadores aún no reúnen, por lo que están a la espera de que alguna empresa tequilera o de muebles se interese por su proyecto.

“A pesar de que no tenemos la máquina, sabemos que nuestro proyecto funciona, porque hemos adaptado otras máquinas, entre ellas las que se utilizan para hacer empaques y tableros aglomerados, donde mezclamos el bagazo del agave con polímeros para hacer los objetos”, indicaron los graduados.

Con la adaptación de la máquina de empaques y aglomerados obtuvieron tablillas más resistentes que algunos plásticos y maderas actuales, ya que sustituyeron las astillas de madera prensada y los pegamentos.

Además, descubrieron que los tableros aglomerados utilizan un tipo de plástico que es tóxico, es decir, “si tienes un mueble de melamina imitación de madera por siete años, está expidiendo sustancias tóxicas, además que a las astillas las invaden la humedad, los hongos, y eso es lo que queremos eliminar con nuestro proyecto”, afirmaron.

Técnicamente, con su proyecto limpiaron y desmenuzaron los azúcares que están en el agave para separar la fibra, primero por golpes y luego por centrifugado.

Así, la maquinaria termoformadora de fibras naturales y termoplásticos une el agave y el plástico, basándose en el principio del moldeo por compresión. La máquina tiene un molde para hacer el objeto, ya sea de forma orgánica, complicada o biselada, por ejemplo, una silla o un elemento de decoración.

La presión necesaria para la conformación de estos productos se ejerce gracias a un pistón hidráulico de 130 toneladas de fuerza, que logra una buena compenetración y distribución de la fibra de agave (85 por ciento) y del plástico (15 por ciento).

Los diseñadores explicaron que la capacidad de producción de esta maquinaria es excelente. Si tuvieran como objetivo construir sillas, ejemplificaron, se realizarían dos cada 10 minutos.



Las dimensiones de la máquina son de 128 cm de ancho, 165 cm de profundidad y 320 cm de altura. Su tamaño le proporciona gran facilidad de transportación, además de ser completamente desarmable, por el diseño de piezas que se pueden ensamblar.

Gerardo Parra dijo que para hacer la maquinaria termoformadora, encontró mucha bibliografía de investigadores que estudiaron el bagazo de agave solo para publicarlo en alguna revista, pero no para adaptarlos a la realidad o a la industria, y hacer productos económicamente viables. “De esta manera, hice mi tesis para convertirlo en un bien tangible”, indicó.

FERTILIZANTES Y PLANTAS

El proyecto que se realiza en el CUCBA, a cargo del investigador Ramón Rodríguez Macías, consiste en biodegradar el bagazo de agave para producir un fertilizante y un sustrato destinado a plantas de invernadero.

El bagazo del agave es uno de los mayores

Protagonistas

ESTUDIANTES CON PROYECTO



AGUSTÍN ROLDÁN Y GERARDO PARRA

ESTUDIANTES DE DISEÑO INDUSTRIAL

Diseñaron una máquina termoformadora con la cual se podrán fabricar diversos productos con fibra de agave y plástico.

contaminantes que genera la industria tequilera, pero puede ser biodegradado para que sirva como fertilizante para suelos y para sembrar hortalizas de invernadero, explicó Rodríguez Macías.

“Para obtener un litro de tequila son necesarios de cuatro a seis kilos de agave. En 2002, este sector produjo cerca de 200 millones de litros de tequila, lo que generó un millón de toneladas de bagazo en peso seco”, explicó el científico.

El bagazo, que son los residuos de los azúcares extraídos para producir la bebida, es decir, azúcar, celulosa, lignina y hemicelulosa, provocan un serio problema de contaminación, a consecuencia de los grandes volúmenes acumulados y su resistencia a la degradación, que se lleva entre dos y tres años.

Esto “genera malos olores y fermentación, además es un nicho para la multiplicación de roedores y patógenos, incluso un riesgo, porque es material flamable”. También deteriora el paisaje, ya que esos desperdicios van a parar

a tiraderos, cárcavas u hondonadas. De hecho, “cuando no tienen opciones, los queman”, dijo el doctor en ciencias.



CLAVES

Máquina termoformadora Limpia y desmenuza los azúcares que están en el bagazo de agave para separar la fibra, primero por golpes y luego por centrifugado, y así crear sillas, mesas y artesanías.

Biodegradación del bagazo de agave
Las lombrices trozan y los microorganismos degradan el bagazo de agave, para después crear fertilizantes para el suelo y para plantas.

Beneficios:

- Disminuyen residuos contaminantes
- Crean un producto biológico y orgánico de características superiores a las comerciales
- Incentivan la creación de empresas industriales que generarían empleos

◀ El agave que se utiliza para fabricar el tequila puede tener diversos usos.
Foto: Milenio

◀ Producto de una investigación realizada en la UdeG, se ha logrado degradar el bagazo del agave tequilero para aprovecharlo como fertilizante.
Foto: Archivo

Así, desde hace 10 años, este investigador, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), los académicos Jaime Álvarez y Eduardo Salcedo, del CUCBA, y Gabriel Alcántar, del Colegio de posgraduados, trabajaron en el proyecto que tiene como meta ofrecer un manejo y uso eficiente de los residuos de la industria tequilera.

“Este año concluimos con el proyecto y estamos trabajando con la empresa Tequila del Señor, Herradura y con pequeños destiladores, para tomar al bagazo de agave como producto dentro de la cadena tequilera y disminuir los índices de contaminación”, indicó.

CÓMO SE DEGRADA

Para biodegradar el bagazo de agave emplearon dos herramientas biotecnológicas: compostaje con lombrices y microorganismos (como hongos o bacterias), mediante los cuales degradan proteínas, grasas y azúcares, y las transforman en compuestos o agua, explicó Rodríguez Macías.

“Esto nos ayuda a disminuir los grandes volúmenes de materia orgánica y obtener un subproducto de la cadena tequila-agave, es decir, un sustrato comercial que sirve para mejorar suelos y plantas, y que supera en calidad a los productos que importan los agrónomos mexicanos de Canadá y Rusia”, aseguó.

Los investigadores dan un manejo eficiente —físico, químico y nutrimental— al bagazo, y han creado un producto similar a los productos comerciales y a muy bajo costo. “México cuenta con una gran cantidad de recursos agroindustriales que podemos utilizar como sustratos, y mejorar compostas y evitarnos la importación”, afirmó el agrónomo.

Aunque los investigadores no cuentan con una empresa piloto, cada año biodegradan entre dos y tres toneladas de las industriales tequileras, pero esperan que todas las empresas lo utilicen.

“Lo que estamos haciendo es proponer a los productores e industriales tequileros un paquete tecnológico para que puedan utilizar ya sus materiales con toda la metodología para obtener ese sustrato”, afirmó el doctor en ciencias.

El paquete tecnológico ayudaría a los industriales a disminuir sus residuos contaminantes, habría un producto biológico y orgánico de características superiores a las comerciales y, en las zonas tequileras, empresas industriales que generarían empleos y mejora económica.

Por un peso que se invierta a este proyecto, se ganan 10, la ganancia es superior a 100 por ciento, indicó el investigador.

“El bulto de pimos de turba comercial (sustrato) que se encuentra en las tiendas, como *Speat Moss*, cuesta de 150 a 220 pesos, y nosotros ese mismo bulto lo estamos sacando a un costo de 60 pesos, con las mismas características físicas y químicas”, afirmó Rodríguez Macías.

Para obtener el fertilizante, los empresarios deberán invertir en una planta de biodegradación del agave, entre 800 y 900 mil pesos, para arrancar la empresa, pero el costo dependerá del volumen requerido, calculó el doctor en ciencias. *

SALUD

La sospecha histórica

El pediatra español Oriol Vall Combelles participó en la Cátedra iberoamericana de investigación en salud y sociedad. Presentó estudio sobre migrantes

WENDY ACEVES

En muchos países siempre ha habido la sospecha de que los inmigrantes podrían modificar las características de salud pública por introducir una patología exótica, lo cual es incierto”, dijo el académico español Oriol Vall Combelles.

La conferencia tuvo lugar este jueves 9 de noviembre en el marco de la Cátedra iberoamericana de investigación en salud y sociedad Juan César García, efectuada en el paraninfo Enrique Díaz de León y organizada por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

El especialista expuso una investigación realizada en el Hospital del Mar, en España, la cual se basó en diferentes comunidades, como la gitana y la inmigrante. El resultado del estudio desmintió la creencia de que las personas que llegan de un país extranjero propician enfermedades.

Vall Combelles dijo que existen pocos estudios enfocados a confirmar el estado sanitario de los inmi-

grantes, y difundió los resultados del trabajo titulado “Estudio comparativo de diagnósticos al alta de los recién nacidos según el país de procedencia de los progenitores en la zona urbana de Barcelona”.

“No vimos riesgo de patología importada genética en los recién nacidos no autóctonos. La madre inmigrante tenía menos consumo de tóxicos y los niños autóctonos tenían bajo peso en el nacimiento, ya que provenían de una madre estresada, fumadora. Consecuencia: los hijos de las madres inmigrantes eran más sanos que los nuestros”, explicó el conferencista.

Por esta razón, la población inmigrante no representaba ningún riesgo social. Sin embargo, el inmigrante adulto era el mayor usuario del área de emergencias y el menor en consultas generales, de manera que eran las desigualdades sociales los verdaderos determinantes de su desigualdad social.

Oriol Vall Combelles es director de la Unidad de investigación de infancia y entorno, y profesor e investigador de la Universidad Au-



◀ Oriol Vall, en el paraninfo Enrique Díaz de León. Foto: Adriana González

tónoma de Barcelona. Además, es autor de diversos libros y artículos que analizan la infancia en su contexto social, y jefe de la Unidad de Pediatría del Hospital del Mar.

Por su contribución al desarrollo científico en el campo de la pe-

diatría social, el doctor Vall Combelles fue presidente de la Sociedad Española de Pediatría Social, del 2001 al 2005, por lo que analiza los cambios que padecen nuestras sociedades y sus consecuencias en el desarrollo de la niñez.*

CUENTAS CLARAS

Programas de vinculación en el SEMS

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» Becas, bolsa de trabajo, intercambio estudiantil, así como actividades de protección civil, son algunos de los proyectos de vinculación que el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) lleva a cabo.

Desde hace un año el SEMS cuenta con un programa de inserción laboral que ofrece a los estudiantes de bachillerato en todo el estado la oportunidad de obtener un empleo en alguna de las empresas transnacionales de comida rápida con las que tiene convenio.

El objetivo de este programa es bajar los índices de deserción en bachillerato, que los jóvenes de escasos recursos trabajen sin descuidar sus estudios y que cuenten con seguridad social, afirmó su coordinador, Luis Sandoval.

Hasta ahora cerca de 400 estudiantes han formado

parte de este programa, sobre todo en los municipios alejados de la zona metropolitana de Guadalajara, mediante las ferias de trabajo realizadas por las propias empresas en los planteles y módulos de bachillerato en el estado.

Gracias a los acuerdos que la UdeG y el gobierno del estado tienen con la Midland School y la provincia de Alberta, alumnos de bachillerato pueden realizar estancias académicas en Canadá y Estados Unidos.

Las estancias buscan que los estudiantes conozcan otra cultura y practiquen el idioma del país al que viajarán, dijo la coordinadora del Programa de movilidad e intercambio, del SEMS, Nadia Martínez.

El convenio con la Midland School permite a los jóvenes realizar actividades culturales, de campismo y ganadería, además de tomar clases de inglés.

Para el caso de Canadá, la convocatoria está disponible para todos los estudiantes de preparatoria en el es-

tado, pues es instrumentada por la Secretaría de Educación Pública de Jalisco. Los alumnos del SEMS participan desde hace cuatro años en estancias que pueden durar desde seis meses hasta un año.

La Escuela Politécnica tiene un convenio de colaboración con el Alamo Community Collage District, de Estados Unidos, que beneficia a los cerca de dos mil alumnos adscritos a ese plantel de la UdeG.

En materia de salud, la Unidad de protección civil del SEMS trabaja de manera conjunta con la Secretaría de Salubridad Pública del Estado en el programa de prevención de adicciones.

Dicha unidad realiza, en conjunto con los Hospitales Civiles de Guadalajara, tanto la detección oportuna de enfermedades crónico degenerativas, como programas de capacitación de personal para llevar a cabo actividades de protección civil en caso de contingencia. *

MAURICIO FERRER

SOCIEDAD

Critican Ley de radio y TV, y a medios

Se realizó el VII Congreso nacional de derecho de la información, organizado por la Universidad de Guadalajara, la UNAM y la Fundación Konrad Adenauer

El 4 de abril de 2006, el presidente de México, Vicente Fox Quesada, leyó un dictamen de parte de su secretario de Comunicaciones y Transportes, Pedro Cerisola Weber. El documento señalaba 53 observaciones a la entonces recién aprobada reforma a la Ley Federal de Radio y Televisión. El 11 de abril, la Ley, con cambios que no tenía desde hacía 40 años, fue publicada. Así nació la Ley "Televisa", una legislación que "sofoca a los medios públicos y anula la posibilidad de una radio indígena y comunitaria en México", según lo expresó el especialista de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, y ex senador, Javier Corral.

El hecho, narrado por el especialista durante su participación en el pasado VII Congreso nacional de derecho de la información, organizado por la Universidad de Guadalajara, la UNAM y la Fundación Konrad Adenauer, prueba dos cosas: primero, la incomunicación del mandatario con un miembro de su gabinete, y segundo, que la llamada Ley "Televisa" "cancela la posibilidad de una pluralidad política y una diversidad cultural en el espectro de las telecomunicaciones".

En México, 13 grupos concentran 80 por ciento del espectro de la radio comercial; solo 20 por ciento se distribuye en unos 170 concesionarios. En cuanto a la televisión, 80 por ciento se concentra en dos televisoras comerciales. El cambio de la tecnología analógica (el televisor que usted comúnmente tiene en su cuarto o en la cocina) a la digital, está en marcha. Empresas de televisión por cable en la zona metropolitana de Guadalajara ya ofrecen servicios de este tipo, que se pueden contratar desde el televisor.

El cambio tecnológico de analógico a digital, de acuerdo con Corral y con la Ley "Televisa", daría a la televidora la facilidad de usar el "carril" que ocupa en el espectro radioeléctrico para otros servicios, como internet y telefonía móvil, sin haber entrado a concurso alguno para tales licitaciones.

"Todas estas formas de interacción entre el emisor y el receptor, no están siendo aprovechadas por el Estado para educación a distancia o de formación o de alfabetización. ¡No! Lo están pensando para la proeza con la que se concibe la digitalización en México: icasino en tu hogar, bingo en tu hogar! De tal manera, que en el artículo 28 de la ley se crea un régimen especial de autorización para que se pueda dar esto". Así, desde la comodidad del hogar, las apuestas se podrán hacer desde el medio tiempo de un clásico Chivas-América, explicó el exlegislador.

Según Corral, las televisoras pagan ahora dos mil 570 pesos al año por canal. El dictamen emitido por la SCT observa, entre otras cosas, el debilitamiento

▲ Carlos Briseño Torres, secretario general de la UdeG, durante la inauguración del congreso. Foto: José María Martínez

El congreso

* El VII Congreso nacional de derecho de la información se celebró del 8 al 10 de noviembre pasados. Fue organizado por la Universidad de Guadalajara, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Fundación Konrad Adenauer. Durante los tres días se discutió sobre temas referentes al régimen jurídico de radio y televisión, el derecho de acceso a la información y la transparencia, el periodismo y la despenalización de delitos contra el honor.



del Estado como rector del espectro radioeléctrico; el trato preferente a los concesionarios, y que cualquiera que aspire a ser concesionario tendrá que pagar un alto costo por ello.

El resultado: con la nueva ley sólo los grupos económicamente fuertes podrán pagar para ser concesionarios y la inversión extranjera puede intervenir en este sector hasta en 100 por ciento.

Los medios electrónicos de comunicación "no se han caracterizado por respetar las disposiciones del Código Federal de Instituciones y Procedimientos electorales", declaró el ex consejero Electoral, Jaime Cárdenas, en su participación durante el pasado VII Congreso nacional de derecho de la información.

Cárdenas desglosó el papel de la

radio y la televisión nacional durante el proceso electoral.

Desde el desarrollo de las precampañas los medios violaban el reglamento. Según el exconsejero, "vimos contrataciones de espacios de tiempos que no están regulados".

"En México, una de las grandes amenazas de la democracia son los medios electrónicos", dijo el especialista.*

miradas

Descalificaciones retrasan ley

El secretario general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, lamentó, en el marco del VII Congreso nacional de derecho de la información, que "la reforma propuesta en el Congreso del Estado [a la Ley de Transparencia de Jalisco], se ha perdido en el debate insustancial propiciado por la descalificación de las propuestas y la ausencia de disposición a escuchar

al otro, al que disiente".

Agregó que "tan no es conveniente realizar una reforma que no esté suficientemente analizada y concertada con todos los actores sociales y avalada por los ciudadanos, como tampoco lo es que se cometa el error de asumir que el ejercicio de las facultades legislativas en la materia está sujeto al beneplácito del organismo que regula el derecho a la

información". Son dos retos los que afronta el acceso a la información en Jalisco: uno tiene que ver con la efectividad, "expresado de otra forma, la aplicación de la ley no ha redundado en que los ciudadanos tengan mejor información de los temas relevantes para la toma de decisiones en el estado"; el segundo radica en la rendición de cuentas de todos los sujetos obligados.*



▲ Foto: Francisco Quirarte

EL MUNDO EN LA UDG

Cara Maree Gleeson

ALEJANDRO ALVARADO

Su gusto por la cultura latinoamericana influyó para que viniera a México como estudiante de intercambio. Desde hace diez meses estudia diversas materias en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Llegó a Guadalajara el 25 de enero. Su proyecto era estudiar un semestre, aprender de historia, conocer lugares y mejorar su español. Sin embargo, su ánimo en México y el trato de sus compañeros la llevó a alargar su estancia, ahora cursa un segundo semestre.

Cara Maree viene de Melbourne, Australia. Después de estudiar y practicar español durante dos años en la Latrobe University, creía tener el conocimiento suficiente para entablar una plática o escuchar clases, pero en sus primeras horas de estudio se dio cuenta de que su español es

completamente distinto, “no entendía nada”.

El lugar donde vive se conoce como “la casa de los locos”. En el centro universitario es muy famosa. Tiene como costumbre siempre albergar a un australiano. Maree fue invitada por un amigo. Ahora comparte hogar con dos argentinos, un español, una alemana, tres o cuatro mexicanos y otro australiano. Una diversidad de culturas que, aunque son muy distintas, han podido convivir en armonía.

Antes de arribar a Guadalajara, recorrió Yucatán, Michoacán, Chiapas, Oaxaca y la ciudad de México. Maree dice que conoce más de México por haber estudiado que por haber viajado.

El día de muertos le fascinó. El gusto por la cumbia y la salsa lo adquirió en las fiestas. Un amigo, de la mano y la cintura, le enseñó los pasos que llevará a Australia.

En Latrobe University, ubica-

da en Melbourne, lleva la carrera de estudios latinoamericanos. Aquí, en el CUCSH, toma materias como sociología, historia y letras, para completar sus estudios y darles “una perspectiva distinta”.

“En la escuela, los maestros se toman su tiempo para ayudarte”. En su caso, le ayudaron con el idioma español. Maree comenta que en sus clases dentro de la UdeG solo hay alrededor de 20 compañeros, muy distinto en comparación con su universidad. Considera que esto facilita la discusión, convivir con el maestro y conocer más a los compañeros, situaciones que, a su forma de ver, permiten el desarrollo del estudiante.

Maree Gleeson tiene 21 años de edad. Comenta que en su relación con otros extranjeros nunca, ni uno solo, ha platicado sobre algún maltrato por parte de los mexicanos hacia ellos. Son afortunados, pues sabe que entre los mismos mexicanos el trato no es igual. *

LA UDG EN EL MUNDO

Miriam Aguilar Hardy

ALEJANDRO ALVARADO

Para lograr su intercambio tuvo que crearlo. Sus maestros le comentaban que hacer un convenio de intercambio para estudiantes podría tardar hasta dos años. Miriam Aguilar lo logró en dos meses.

Nació en Mazatlán, Sinaloa. Vino a Guadalajara hace cuatro años y empezó la carrera de diseño industrial. Hace apenas algunos meses se graduó. Ahora trabaja en su tesis. En 2005 cursó un semestre en la Escuela de Diseño Industrial de Nantes, Francia.

Para su carrera no había ningún convenio con alguna universidad de Francia y tuvo que arreglárselas por iniciativa propia. Su búsqueda inició en Internet, donde encontró la universidad y pudo lograr un contacto directo con la encargada de relaciones exteriores.

“Si no tienes el apoyo de un maestro, nadie lo hará por ti”, le dijo

Alejandro Briceño, entonces coordinador de su carrera. “Tuve que, literalmente, ir a convencerlo de que me ayudara a hacer el convenio. Él recomendó que tenía que ser muy persistente, pues iba a tardar demasiado”, comenta Miriam.

“Un maestro me dijo: vas a tardar si acaso dos años en hacer ese convenio; lo logré de octubre a noviembre y me fui en enero de 2005”. Allí fungió como intermediaria. “Me mandaban *emails* a mí, y yo los enviaba para acá, a la UdeG. Sólo era cuestión de ponerse a hacer las cosas”.

Con clases de nueve a dos de la tarde, Miriam cursó seis materias. Entre ellas, diseño industrial, creatividad y dibujo. La situación entre las dos universidades es muy distinta. “Por ejemplo, en la escuela de Nantes lo que más me gustaba es que en diseño teníamos un maestro por proyecto. En el semestre tuvimos por lo menos unas cinco opiniones distintas.”



▲ Foto: Francisco Quirarte

En esta escuela francesa son más artísticos, cuenta Miriam. “Te dejan abrir tu mente. Realizas cosas locas, pero factibles. Lo que les importa es el diseño industrial, lo bonito de un objeto, el mecanismo y luego lo ven. Aquí te aterrizan más respecto a tus ideas”.

“Me fui y regresé con más iniciativa que la que tenía antes”. A mi regreso a la UdeG “yo exigía más de lo que los maestros me exigían a

mí. Profesionalmente tengo la mente más abierta. Me faltaba ese empujón de ‘hazlo tú, no importa, haz lo que quieras’, que adquirí durante mi estancia en Francia”.

Miriam tiene 22 años. El intercambio fue sólo por un semestre, de enero a julio del año pasado, pues la escuela de Nantes era privada. Esa escuela, en agradecimiento por generar el convenio con la UdeG, le facilitó la residencia en la cual se hospedó. *

paraninfo

Contra las parasitosis, la curcumina

Identifican nuevo medicamento para la cura de enfermedades intestinales

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES DE LA UDEG*

La *giardiosis* es una enfermedad parasitaria que causa serios problemas de salud pública en el mundo, sobre todo en los países en vías de desarrollo. Es ocasionada por un protozoo conocido como *Giardia lamblia* o *Giardia duodenalis*, un parásito unicelular microscópico que vive en el intestino de las personas y los animales, y se transmite por medio de alimentos o agua contaminados con heces fecales.

Según cifras de la Organización Mundial de la Salud, se estima que tres mil millones de personas viven en medios insalubres en los países en vías de desarrollo. La frecuencia de *giardiosis* en estos países puede ser de 30 por ciento, lo que sugiere una cifra cercana a los mil millones de casos, entre los que 2.5 millones mueren al año por *Giardia lamblia*.

En México, esta parasitosis predomina en regiones de clima tropical y subtropical, como Veracruz y Colima. En Jalisco, las zonas costeras registran una mayor frecuencia de la infección. Los métodos de manejo y eliminación de heces fecales de humanos y animales, también favorecen el desarrollo de este parásito que contamina los mantos acuíferos. En comunidades rurales, la frecuencia global de parasitosis fue de 49.1 por ciento; de este porcentaje, el parásito protozoo intestinal más frecuente fue el *Giardia lamblia*, con 54.5 por ciento.

La *giardiosis* es difícil de diagnosticar y con frecuencia se confunde con la amebiasis, por tener síntomas parecidos. Los investigadores Mario Alberto Ramírez Herrera, María Luisa Mendoza Magaña y Rafael Cortés Zárate, del Laboratorio de Neurofisiología, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, consideran



▲ Fotografía: José María Martínez

la *giardiosis* como “más peligrosa que la ameba”, debido a que el organismo *Giardia* está protegido por una cobertura exterior que le permite sobrevivir fuera del cuerpo humano y en el medio ambiente por largos periodos.

Una de las poblaciones más susceptibles a esta enfermedad son los niños, y cuando los afecta antes de los siete años, les ocasiona el síndrome de mala absorción de los nutrientes. En nuestro estado se presentan variaciones regionales y estacionales que influyen en la prevalencia de la infección en menores, que va desde 26 a 54 por ciento.

Los mencionados investigadores han probado la eficacia de un fitofármaco contra la *Giardia lamblia*, cuando el parásito coloniza el intestino delgado. El fitofármaco es la curcumina, un milenar pigmento vegetal y principal componente de la especie *Curcuma longa* (azafrán de la India). Es el principal componente del curry y de la mostaza preparada.

La investigación realizada es única en su género y se encuentra dentro de los 20 trabajos seleccionados durante este año por la Universidad de Guadalajara, para trámite de registro de patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI). *

COLABORACIÓN: DORA GARCÍA PÉREZ Y ALICIA ZÚÑIGA.

SE DESCUBRIÓ QUE...

La homosexualidad debe mencionarse en clase

LUIS GONZÁLEZ DE ALBA
PERIODISTA



Un buen amigo, que conoce mi libro *La orientación sexual* (Paidós), donde un capítulo está dedicado a la conducta homosexual entre animales, me hizo llegar esta nota del *Economist*. com. La novedad no está en las especies mencionadas, pues los datos se conocen de tiempo atrás, sino en que el currículum escolar de Noruega exige proporcionar información al respecto antes de los 14 años. Informar no inducirá a la homosexualidad a quien no lo es. Pero quita estigma a quien ya lo es. De igual forma que informar sobre la heterosexualidad no evita que quien es *gay* lo siga siendo.

La homosexualidad en infinidad de especies está bien documentada, pero los datos se encuentran en libros y los libros nadie los lee, o el prejuicio busca los que confirmen su prejuicio, hecho que también documenta ampliamente la psicología social.

Pero ¿qué tal un museo donde se saquen de los libros mil 500 especies y se exhiban de forma didáctica sus conductas homosexuales? Es lo que está haciendo el Museo Nacional de Historia, de la Universidad de Oslo, Noruega.

“¿Contra natura?”, como se llama esa muestra, no dice a los zoólogos nada nuevo, pues del hecho se tiene conocimiento desde el tiempo de Aristóteles, quien observó un par de hienas macho teniendo sexo una con otra. Pero el propósito de la exhibición no es educar zoólogos, sino persuadir al público asistente de que, si hay ballenas y gusanos “*gays*” (la nota abusa del término), los humanos *gays* no alteran el orden natural.

Además de ilustrar la homosexualidad entre una extraordinaria variedad de criaturas, la exhibición muestra cómo puede variar la estimulación sexual de una especie a otra, o entre los géneros. Por ejemplo, delfines de río amazónicos, penetran los respiraderos en lo alto de la cabeza de otros machos. Las hembras delfín nariz-de-botella, usan sus largos hocicos como dildos en otras hembras.

El cómo la selección natural pudo favorecer estas conductas es una buena pregunta. En un intento por responderla, el museo presenta el caso de los flamencos. Entre estas aves acuáticas puede ocurrir que una pareja de dos machos críe un polluelo luego de que uno de ellos se aparee

con una hembra por una sola ocasión. En ese caso, la pareja de machos se apropia de un territorio mayor que las parejas hembra y macho.

Esto sugiere que el polluelo con dos papás se beneficia de mejor alimentación y por consiguiente de más oportunidades de sobrevivir. Pero las respuestas son más difíciles cuando los animales homosexuales (como algunos humanos y al parecer ballenas asesinas) nunca tratan de aparearse con el sexo opuesto.

En teoría, se han encontrado varias vías posibles por las que la homosexualidad pudo haber evolucionado y persistir. Una es que los homosexuales asisten en la crianza de sus parientes, y así ayudan a transmitir sus propios genes, tanto como si tuvieran sus propios hijos.

Otros teóricos asumen que los genes que confieren homosexualidad en machos son diferentes a los que la confieren a hembras. Para que esta teoría funcione, esos genes deberían transferir alguna ventaja reproductiva adicional a sus portadores heterosexuales. De esta forma, genes que incrementaran las oportunidades de supervivencia y reproducción en hembras, persistirían a través de generaciones aunque inhibieran la producción de crías al aparecer en machos. Y viceversa. Buenas teorías, apuntaladas por casos como el de los flamencos, pero aún sin comprobar.

Por supuesto, tomar lecciones de sexualidad a partir de los pájaros y las abejas exige, primero, aceptar que la evolución ocurre por selección natural. Y que informar no es predicar.

Vea el artículo con gráficas y temas relacionados en http://www.economist.com/science/displays-story.cfm?story_id=8074843

Ahora que, cuando al homofóbico le demuestras que la homosexualidad no es “contra natura”, como ellos dicen, presentándoles estos ejemplos, de inmediato replican que “no somos animales”. O sea, que siempre ganan...

Necrofilia animal

Acabo de ser testigo de un acto de necrofilia entre diversas especies: una urraca haciendo su danza de cortejo a una conguita muerta y patas arriba, y luego, como quien calla otorga, zas, se le trepó y chaca chaca. Debo admitir que me horrorizó el asunto. Como pertenecen a especies distintas, pero son aves, el equivalente sería el de un humano y una chimpancé muerta. Horrible... y natural.*

ciencia X seguido

SEMS

Dan a conocer ganadores de premio literario

El jurado finalista del concurso Creadores Literarios FIL Joven 2006 de Poesía y Cuento —organizado por la Unidad de Fomento a la Lectura de la Coordinación de Difusión y Extensión, del Sistema de Educación Media Superior— ha emitido el fallo que da a conocer a los ganadores del certamen.

En la categoría de Poesía se trata de: Diana Castro Felipe, de la Escuela Preparatoria 4; Alejandro Bernal Tejada y Carla Xel-Ha López Méndez, de la Escuela Preparatoria 11; Sandra Melissa Villavicencio Flores, de la Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán (módulo Zapotiltic), y Kleber Partida Valencia, de la Escuela Preparatoria 7.

En la categoría de Cuento los ganadores son: Marlen Elizabeth López Camarena, de la Escuela Preparatoria Regional de Degollado; Roseli del Carmen Torres Chávez, de la Escuela Preparatoria Regional de Tamazula; David Fernández Patiño, de la Escuela Preparatoria de Jalisco; Alberto Iván Cárdenas Cárdenas, de la Escuela Preparatoria de Tonalá, y Santiago Eduardo Palomino Núñez, de la Escuela Preparatoria 10.

Los ganadores recibirán 2 mil 500 pesos en efectivo y un reconocimiento el próximo jueves 30 de noviembre, a las 16:00 horas, en el Salón 5 de Expo Guadalajara, en el marco de la FIL. El año próximo, y como otro estímulo para los ganadores, se publicarán sus textos en el libro *Creadores Literarios FIL Joven 2006*.

Este año aumentó el número de trabajos: en 2005 fueron 124 de poesía y 109 de cuento; en esta edición se recibieron 155 trabajos de poesía y 148 de cuento. *



CUC

Vamos a Argentina

En una apretada agenda de trabajo por Argentina, el rector del Centro Universitario de la Costa, de la Universidad de Guadalajara, Javier Orozco Alvarado, logró importantes acuerdos de cooperación e intercambio académico con el Instituto Universitario Gastón Dachary y la Facultad de Agronomía, de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Estos acuerdos están dirigidos a colaborar, en el caso del Instituto Universitario Gastón

Dachary, en programas de postgrado, seminarios y otras actividades académicas. En el caso de la Facultad de Agronomía, de la Universidad de Buenos Aires, se trabajará de acuerdo a un convenio de cooperación académica, científica y cultural, con el fin de diseñar, organizar e implementar proyectos bilaterales.

Entre otras actividades, el rector participó en una disertación sobre la globalización, en la Sede Académica Posadas, del Instituto Gastón Dachary, el 23 de octubre pasado. Además habló sobre el libro *Park Way, desarrollo, turismo y conservación en un área de frontera*, en la Sede Académica Posadas. Ese mismo día ofreció la conferencia “Enfoque y realidades de la globalización”.

El doctor Javier Orozco recibió un reconocimiento por su participación en el debate “Impactos del turismo en la sociedad y medio ambiente”, llevado a cabo en la Universidad Federal Do Paraná, en la semana paranaense de turismo, en Brasil, los días 25, 26 y 27 de octubre. *

RENÉ IBÁÑEZ

CUVALLES

Nuevas computadoras

El Centro Universitario de los Valles (CUValles), con sede en Amecca, aumentó el servicio de cómputo disponible para estudiantes con 23 nuevos equipos instalados hace unos días en la biblioteca central.

Este equipo mejora la calidad de los servicios que ofrece la biblioteca. Antes solo contaban con tres computadoras para los más de 700 estudiantes, académicos y público en general.

Los estudiantes no sólo podrán consultar el acervo bibliográfico, sino que contarán con los recursos informáticos para realizar búsquedas por Internet que complementen y enriquezcan sus trabajos y tareas de investigación, ya que muchos de ellos carecen de computadoras o acceso a Internet en su hogar.

La principal función de dichos equipos de cómputo es realizar consultas a través de recursos electrónicos especializados, bases de datos y revistas en línea. El equipo puede ser utilizado tanto por alumnos como por personal académico y administrativo de este centro universitario, informó **Elisa Martha Enciso Durán**, jefa de la biblioteca.

Las computadoras fueron proporcionadas por la red de bibliotecas universitarias, con la finalidad de optimizar la calidad de los servicios ofrecidos.

Un estudio para conocer la opinión de los estudiantes sobre la calidad de los servicios ofrecidos por el CUValles, realizado en septiembre de este año, revela que el 48 por ciento de los alumnos considera bueno el servicio de búsqueda y consulta electrónica. Sin embargo, el 18 por ciento lo cree regular y el dos por ciento, malo.

Las autoridades pretenden que con la instalación de las nuevas computadoras, no solo cambie la percepción de los usuarios, sino que éstas agilicen los procesos de búsqueda



EL SEMS dio a conocer a los ganadores del concurso Creadores Literarios FIL. La prepa 6 está de manteles largos por su 30 aniversario. El Cucea estrena licenciatura en administración gubernamental y políticas públicas sociales.

queda de información y sirvan como verdaderas herramientas de aprendizaje.

La zona donde están ubicadas estas computadoras se encuentra a un costado del área de revistas especializadas, cerca de la recepción.

MARIANA GONZÁLEZ

CUCEA

Organizar la organización

A fin de que los administradores intercambien conocimientos y actualicen estrategias para enfrentar los problemas de las organizaciones, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la UdeG, organiza el I Encuentro nacional de sociología de las organizaciones.

La profesora investigadora del Departamento de Administración, Adriana Baltazar Silva, comentó que la sociología de las organizaciones es una teoría que pone al ser humano como factor fundamental en el manejo de las organizaciones, en materia de comportamiento, diseño, desarrollo, sistemas, relaciones públicas y comunicación.

Dijo que en este tema México se encuentra “en pañales”, ya que muchos de los empresarios no están preparados y trabajan de manera empírica.

El primer encuentro, denominado Tendencias e innovaciones, será realizado el 13 y 14 de noviembre, en el CUCEA. Está dirigido a la comunidad académica de la UdeG y público en general. Incluirá conferencias magistrales, talleres y presentación de novedades en investigación y bibliografía sobre el tema.

La coordinadora del foro aseveró que esperan la asistencia de 10 expertos en investigación y consultoría, representantes de Sinaloa, Guanajuato y Jalisco. Los temas a tratar son: comunicación y desarrollo organizacional, consultoría colaborativa, contrato psicológico y modelos de análisis sociológico en las organizaciones.

Presentarán los libros *Hacia una cultura organizacional*, de Rosalinda Gámez Gastélum y *El modelo político en organizaciones educativas: un estudio de caso*, del doctor Octavio Bojórquez Camacho. *

EDUARDO CARRILLO

SEMS

La prepa 6 celebra 30 años

Con actividades deportivas, académicas y culturales, así como talleres, la Preparatoria 6 festejará su 30 aniversario, del 8 al 30 de noviembre, informó el coordinador de los festejos, José Luis Pardo.

Durante todo el mes, los estudiantes y académicos de ese plantel, uno de los más

grandes y que mayor número de alumnos recibe en la zona metropolitana de Guadalajara, disfrutarán de conferencias, torneos de fútbol y espectáculos artísticos. Muchas de estas actividades contarán con la participación de egresados de esta escuela.

El plato fuerte de la celebración es la conferencia que dictará el escritor y director de la Biblioteca Iberoamericana “Octavio Paz”, de la UdeG, Fernando del Paso. Más que una conferencia, Del Paso quiere que sea una charla literaria con los alumnos y profesores. Para ello hizo llegar algunos ejemplares de sus libros, a fin de que los jóvenes lean y conozcan su obra.

Derechos humanos, contingencias ambientales en Miravalle, vestimentas indígenas, identificación judicial de cadáveres, la mujer en la época colonial y aprovechamiento del agave, son algunos de los temas de las conferencias programadas.

En lo deportivo habrá un torneo cuadrangular con la participación de equipos del CUCEI, CUAAD y Escuela Vocacional.

El espectáculo de danza contemporánea *La última y nos vamos*, dirigido por José Valderrama, coreógrafo de Animal mundi, exposiciones de fotografía, pintura, dibujo, cerámica y máscaras, además de una presentación del Ballet Folclórico, aún por confirmar, son parte del programa cultural de aniversario.

El programa de actividades puede ser consultado en la página: www.30aniversarioprepa6.com. *

CUCEA

Nueva licenciatura

Con el objetivo de formar recursos humanos que profesionalicen la gestión de políticas públicas, la economía y la administración gubernamental, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) ofrecerá la licenciatura en administración gubernamental y políticas públicas locales.

“Es un programa innovador, que responde a una necesidad social: preparar jóvenes en el campo de las políticas públicas y administración de gobiernos locales, con el objetivo de que puedan contribuir al desarrollo del gobierno, lo que es fundamental para el desarrollo del país”, mencionó el rector del CUCEA, Jesús Arroyo Alejandre.

El programa educativo de esta licenciatura fue realizado en colaboración con la Universidad de California (UCLA), por lo que uno de los catedráticos y representante de dicha institución, Alfonso Galindo, explicó la importancia de la nueva licenciatura, ya que un gran número de funcionarios públicos tienen títulos de abogados, sociólogos, economistas o administradores.

La licenciatura en administración gubernamental y políticas públicas locales inicia el próximo ciclo escolar (6 de febrero de 2007) y consta de 380 créditos, los cuales serán cursados en un plazo mínimo de ocho semestres en sistema escolarizado.

La coordinadora de esta licenciatura,

Juana Silva Guerrero, mencionó que “el objetivo es formar profesionales altamente calificados para desempeñarse con liderazgo en la administración pública, y preparados para la formulación de estrategias de atención a las demandas sociales”.

El campo laboral de los egresados de esta licenciatura son los gobiernos municipales, estatales y federal, así como organizaciones civiles y no gubernamentales interesadas en asuntos de carácter público, además de empresas privadas con departamentos de gestión de asuntos relacionados con el gobierno y de carácter público.

Por lo anterior, dos mil 500 municipios, las 31 entidades federativas y el Distrito Federal representan oportunidades de empleo para los egresados de esta licenciatura, por lo que Arroyo Alejandre manifestó que se espera una alta demanda de la misma. *

WENDY ACEVES

CUNORTE

Atención psicopedagógica

El Centro Universitario del Norte, a través de la coordinación de las carreras de salud, creó el Centro de Atención Psicopedagógica (CAPS), espacio cuyo objetivo es impulsar y apoyar el desarrollo personal, académico y profesional de los estudiantes del CUNorte y de la comunidad en general.

Es un espacio de comunicación e interacción, que facilita la exposición de ideas, el crecimiento humano y el aprendizaje para la vida. Está diseñado para apoyar a la integración y el mejoramiento de la población universitaria y a la comunidad en general, en los diversos ámbitos de su vida.

Las áreas que atiende el Centro de Atención Psicopedagógica son pedagogía (desarrollo de hábitos de aprendizaje, de comprensión-lectora y de administración del tiempo), desarrollo humano (talleres de autoestima, autoconcepto, liderazgo, sexualidad, relaciones humanas, habilidades sociales y grupos de autoayuda, actividades de prevención de adicciones, VIH-sida y violencia); profesional (actividades extracurriculares que fortalezcan la integración de los egresados en el campo laboral; talleres para la elaboración de currículos, entrevista de trabajo, aplicación de pruebas psicométricas con perfil laboral). Las actividades estarán focalizadas a alumnos de los semestres más avanzados, y salud integral (atención psicológica a la comunidad en general, incluidos los propios alumnos del centro, niños, adolescentes y adultos).

Cualquier persona de la comunidad universitaria o de la población en general interesada en su crecimiento personal, profesional y afectivo, puede asistir al CAPS. Está localizado en Casa Hidalgo (Hidalgo 11). Para mayor información dirigirse a la licenciada Tania Bethel López Ruiz, coordinadora de las carreras de Salud o bien comunicarse al teléfono 01 800 5055 399, extensión 121.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

JAVA SCRIPT del 13 al 24 de noviembre de 18:00 a 20:00 hrs.	AUTO CAD AVANZADO del 21 de nov al 8 de dic de 14:00 a 16:00 hrs.
INDESING del 21 de nov al 01 de dic de 16:00 a 18:00 hrs.	HTML del 27 de nov al 1 de dic de 8:00 a 10:00 hrs.
ADMON DE UNIX del 27 de nov al 15 de dic de 18:00 a 21:00 hrs.	FIREWORKS 8 del 27 de nov al 8 de dic de 18:00 a 20:00 hrs.
HTML del 25 de nov al 02 de dic de 8:00 a 13:00 hrs.	DREAMWEAVER 8 del 04 al 15 de diciembre de 8:00 a 10:00 hrs.

TENEMOS NUEVOS DESCUENTOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES: email.cursos@staff.udg.mx
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgsi.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) www.ucau.com.mx
31-34-22-22 Ext.2218-2302-2318-2317

Atención JOVENES ESTUDIANTES
Laborar Medio Turno Como:
OPERADOR TELEFONICO DE ASTERISCOS CELULARES

Ofrecemos:

- ✓ Turno de 6 horas Matutino ó Vespertino.
- ✓ Sueldo Fijo
- ✓ Prestaciones de Ley
- ✓ Capacitación Constante
- ✓ Desarrollo y Proyección
- ✓ Trabajo de Planta
- ✓ Excelente Ambiente de trabajo

Requisitos:

- ✓ Preparatoria Terminada ó Estudiantes de Licenciatura.
- ✓ De 19 a 25 años
- ✓ Ambos Sexos
- ✓ Actitud de Servicio
- ✓ Facilidad de Palabra
- ✓ Manejo Básico de Computadora
- ✓ Buena Presentación

Tel: 3123-08-55 ó 3123-05-05

Ciencia, Tecnología, Cultura y más en....

Facetas
de la Universidad de Guadalajara

Horario:
Lunes, Miércoles y Viernes 06:55 am Canal 21
09:30 am Canal 4
(Dentro de GDL Noticias)

MEDIOS UDG TV ABIERTA Universidad de Guadalajara Televisa

ESCOLA DE TERÀPIA
FAMILIAR
Servei de Psiquiatria
HOSPITAL DE LA
SANTA CREU I
SANT PAU
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

INSTITUTO
Tzapopan
Investigación, consultoría y formación
en ciencias sociales y de la salud. A.C.

CONVOCAN
a cursar la
**MAESTRÍA
EN TERAPIA
FAMILIAR**

SEJ: Acuerdo Número:
ESM20041404, Mayo del 2003

Inicio de clases:
Febrero 2007, Calendario A

UNA DE LAS MEJORES DEL PAÍS:

1. Contamos con Profesores y clínicos de alto nivel y reconocimiento por su producción académica y práctica clínica.
2. Incluye intervención sistémica en organizaciones.
3. Modalidades de tesis: investigación, clínica y creación de programas para la intervención.
4. Incluye también, suscripción a la Revista REDES de terapia familiar publicada en Barcelona. La mejor del mundo en castellano.
5. Opción a doble titulación como Master por la Universidad Autónoma de Barcelona.
6. Intercambio estudiantil a varias escuelas de Terapia Familiar en el mundo sin costo extra.
7. Instalaciones de primera calidad diseñadas para la formación, práctica psicoterapéutica y supervisión.
8. Seminarios y talleres internacionales sin costo extra.

Informes y entrevistas al:

Instituto Tzapopan
de 17:00 a 21:00 hrs.

Morelos 291, Zapopan Centro. C.P. 45150
e-mail:

instituto_tzapopan@yahoo.com.mx

Tel: (33) 33-64-09-75

Cel: 044-333-170-29-90

Cel: 044-333-115-91-08

Pizarrón

La ciencia en los portales

Evento cultural y científico en la preparatoria de Ameca. Exposición de experimentos de ciencias naturales. 19 y 20 de noviembre en la plaza principal de Ameca. Más informes en el teléfono 013 75 82 075.

Altar de muertos

En honor al poeta Federico García Lorca. Biblioteca Pública del Estado (Alcalde 130). Podrá ser visitado de lunes a viernes, de 8:00 a 20:00 horas y sábados, de 9:00 a 17:00, hasta el 5 de diciembre.

cátedra

Cátedra Internacional de Salud Mental

Grupo y psicoanálisis: a 150 años del nacimiento de Sigmund Freud. Organiza el Departamento de Salud Mental y la maestría en psicoterapia psicoanalítica grupal del CUCS. Del 30 de noviembre al 2 de diciembre, en el marco de la FIL. Más informes en el teléfono 36 18 81 50 y el correo grupoypsicoanalisis@gmail.com.

Cátedra Julio Cortázar

Curso: Meditaciones sobre la arquitectura contemporánea. Del 15 al 17 de noviembre, 11:00 a 13:00. Conferencia: 15 de noviembre, 19:00 horas. Imparte: Ricardo Legorreta. The image and the world, jueves 23 de noviembre, de 11:00 a 13:00 horas. Conferencia, 24 de noviembre, 18:00. Imparte Nadide Gordimer. Desafíos actuales de la epistemología, desde la perspectiva del análisis de sistemas mundo, martes 5 de diciembre, 10:00 a 14:00. Conferencia: Vivir en un mundo postestadunidense, 4 de diciembre, 19:00 horas. Imparte: Immanuel Wallerstein. Más informes e inscripciones en el teléfono 36 30 97 87 y el correo electrónico cortazaracad@csh.udg.mx

conferencias

Fin de la temporada ciclónica

Imparte: doctor Ángel Meulenert Peña. Dentro del ciclo Viernes de ciencia, del IAM. Viernes 24 de noviembre, de 19:00 a 20:00 horas. Entrada libre. Más informes en el teléfono 36 16 49 37.

Ciclo de conferencias de otoño 2006

El CUCEA invita a su tercer ciclo de conferencias Otoño 2006, que se llevará a cabo los días 16 y 17 de noviembre, en el auditorio del Ceri, con el doctor Antonio Camou. Informes en el teléfono 37 70 34 56, extensión 5364.

convocatorias

Análisis universitario

Revista *Análisis universitario* invita a catedráticos e investigadores de la UdeG a participar en la redacción de artículos. Informes en el teléfono 12 02 47 31 y en el correo electrónico csilva.ortiz@gmail.com.

cursos

Cursos UDG virtual

Curso en línea: Introjazz (apreciación del jazz), del 21 de noviembre al 2 de febrero de 2007. Duración: 50 horas. Informes en el teléfono 36 30 14 44, extensión 128. Correo electrónico educacion@udgvirtual.udg.mx.

Cursos-talleres de cine

Invita la Coordinación de Diplomados en Cine. Producción, sonido, locución, periodismo, animación clásica, fotografía, actuación. Mayores informes en el teléfono 36 58 47 00.

diplomados

Diplomados del Departamento de Imagen y Sonido

Diplomado en cine: narrativa, guión, cámara, montaje y realización. Diplomado en historia y análisis del cine: historia, guión, lenguaje, géneros y estilos. Diplomado en locución: módulos de: emisión, expresión vocal, lingüística, conducción y producción de programas radiofónicos. Mayores informes en el teléfono 36 58 47 00 y el correo raquelna19@hotmail.com. Diplomado en periodismo. Módulos: introducción al periodismo, prensa escrita, expresión verbal, reportaje radiofónico y reportaje televisivo. Informes en el teléfono 36 58 47 00 y el correo raquelna19@hotmail.com.

encuentro

XV Encuentro internacional de educación a distancia

Tema central: "Calidad". Del 27 de noviembre

al 1 de diciembre. Conferencias magistrales, paneles de discusión, mesas de trabajo, área internacional de exposición de modalidades alternativas y material educativo. Informes e inscripciones: www.udgvirtual.udg.mx/ encuentro y al correo: encuentro@udgvirtual.udg.mx.

I Encuentro nacional de sociología de las organizaciones

Tendencias e innovaciones de las organizaciones. 13 y 14 de noviembre, auditorio Central del CUCEA. Talleres: comunicación, innovación, patentes. Más informes en el teléfono 37 70 33 40, extensiones 5083, 5093 y el correo electrónico abaltaza@ucea.udg.mx.

maestrías

Maestrías empresariales del CUCEA

Maestrías en administración de negocios, análisis tributario, auditoría integral, dirección de *marketing*, finanzas empresariales. Mayores informes en el teléfono 37 70 34 23, extensión 5295. Página en red www.cucea.udg.mx/posgrados.

simposium

V Simposio Día del ingeniero en sistemas pecuarios

El 16 de noviembre, en el Centro Universitario de los Lagos. Auditorio Rodolfo Camarena, de 9:30 a 14:30 horas. Más informes en el Departamento de Ciencias Biológicas y Agropecuarias del CULagos. Teléfono (378) 782 80 33, extensión 6941. Correo electrónico jalvarez@cualtos.udg.mx.

Departamento de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Día del ingeniero en sistemas pecuarios, 16 de noviembre, en el auditorio Rodolfo Camarena Báez, del Centro Universitario de los Altos. Informes en el (378) 782 80 33 al 37, extensión 6941 y al correo jalvarez@cualtos.udg.mx.

seminario

Seminario de diseño y animación

Invita el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD. Photoshop, Alter effects e Ilustrador. Inicio: 18 de noviembre. Informes en el teléfono 36 58 47 00 y el correo raquelna19@hotmail.com.

talleres

Presentación de talleres en el CUCEI

La Coordinación de Extensión, del CUCEI, invita a la comunidad universitaria a la presentación de sus talleres culturales, el jueves 30 de noviembre, a las 11:00 horas, en el auditorio Ingeniero Jorge Matute Remus. Informes en el 39 42 59 20, extensión 7557.

Constancia y voluntad premian a jóvenes universitarios



FOTOS: Héctor Javier Coballos

Rapsoda iniciará nueva etapa

La publicación del CULagos, nacida en febrero pasado, aumentará de páginas y pretende generar recursos propios

MARTHA EVA LOERA

Incrementar el número de páginas, buscar patrocinadores que permitan la generación de recursos propios y subir la publicación a Internet, son tres de los proyectos que tiene *Rapsoda*, periódico mensual del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Las dos primeras metas están proyectadas para que concreten en diciembre. La tercera aún no se fija fecha, afirmó Raúl Valencia Ruiz, coordinador de la edición de dicha publicación y jefe de comunicación social de este núcleo.

En octubre revisaron los requerimientos técnicos necesarios para poderla subir a Internet.

La meta es aumentar el número de páginas a 16. Hay posibilidades de que esto pueda lograrse al concluir este año. Uno de los retos para que el proyecto en su conjunto tenga éxito es buscar patrocinadores para la publicación universitaria.

"Lo más difícil es la venta de pu-

blicidad. Tal vez para algunos negocios, por ser un medio que circula dentro de la red universitaria, no sea un atractivo para la promoción de productos y servicios. Sin embargo, hay quienes ofrecen servicios para estudiantes. Ellos tal vez puedan aportar recursos".

El tiempo se viene encima para el cumplimiento de objetivos, por lo que deben comenzar a vender publicidad a partir del próximo mes. Con base en la respuesta que obtengan de empresarios y comerciantes sería el número de páginas. Podrían ser las 16 o menos.

Rapsoda es un periódico de difusión de las actividades del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), que sale todos los 15 de cada mes. Salió a la luz pública en febrero pasado. Es distribuido entre las comunidades universitarias de CULagos, Centro Universitario de los Altos (CUAltos) y preparatorias de los municipios vecinos.

El nombre de *Rapsoda* lo tomaron de la Grecia antigua. Un rapsoda era un recitador o pregonero ambu-

lante que cantaba poemas épicos, entre éstos los homéricos. Homero es considerado un rapsoda. Estos personajes cantaban y recitaban en fiestas populares para resaltar las figuras de héroes y próceres, así como sus hazañas militares.

La publicación universitaria de CULagos pretende ser un espacio para la publicación de conocimientos, difusión de la cultura y búsqueda de la verdad, donde los estudiantes reflejan sus problemas académicos, económicos, familiares, de salud y hasta alimenticios.

A diferencia de *La Gaceta*, de la Universidad de Guadalajara, que es el órgano institucional para difundir lo que ocurre en toda la UdeG, *Rapsoda* trata de enfocarse al CULagos. Ha recibido apoyo de académicos, administrativos y estudiantes. Gracias a ellos la han podido seguir editando.

La labor de los prestadores de servicio social es muy importante para la edición de la revista, ya que ellos recopilan la información. La corrige Arturo Suárez. *

TELESCOPIO

Los medios, por encima de millones de votantes

LA JORNADA
8 DE NOVIEMBRE DE 2006

►►►► El experto en comunicación y cultura de masas, Armand Mattelart, de origen belga, pero con una obra determinada por su experiencia chilena, visitó la semana pasada la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), donde advirtió que los medios de comunicación han concentrado tanto poder económico y político que en muchos países se han convertido en los grandes electores, por encima de los millones de ciudadanos que son inducidos a votar contra sus propios intereses.

El diario capitalino consignó que el autor del libro, junto con Ariel Dorfman, *Para leer al pato Donald* (1972), convertido casi en un best-seller, dijo que "el problema es que los medios de comunicación producen finalmente un individuo que se somete voluntariamente".

El ensayista, relató *La Jornada*, vinculado desde hace muchos años con Latinoamérica, sostuvo que para tranquilidad de quienes producen información e investigación y son acosados desde el poder, la sociedad empieza a formar otros actores que desean intervenir y no quieren mediadores.

En todo el mundo, dijo, hay una alianza entre el poder político y el poder económico, y ante eso, "pienso que la única respuesta es la conciencia de la gente, no creo que se pueda hacer de otra manera". Subrayó que el periodismo alternativo y la radio comunitaria, son medios que han revelado que otra práctica mediática es posible.

mediática

CONVOCATORIA

De conformidad con los artículos 16 fracción III, 20, 21, 22 fracciones XII y XIII, 34 al 39, 41 al 43 y 54 fracción VII de los Estatutos Sindicales, se convoca a los Delegados a la Asamblea General del STAUdeG para asistir a la:

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Que se realizará el próximo viernes 17 de Noviembre de 2006 a las 12:00 horas en el Auditorio del STAUdeG, ubicado en Av. José Parres Arias no. 555, Conjunto los Belenes, en Zapopan Jalisco, bajo el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Lista de presentes y certificación del quórum legal.
2. Lectura y en su caso aprobación del orden del día.
3. Lectura y en su caso aprobación del acta de la asamblea anterior.
4. Análisis, discusión y en su caso aprobación del emplazamiento a huelga a la Universidad de Guadalajara.

ATENTAMENTE
"SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA"
Zapopan, Jalisco; a 13 de Noviembre de 2006

POR EL COMITÉ EJECUTIVO

L.C.P. PATRICIA ELENA RETAMOZA VEGA
SECRETARIA GENERAL

MITRO. ROBERTO LÓPEZ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN

El triatleta universitario

Leonardo Saucedo se ubicó en la posición 38 en la Copa del Mundo ▶ ▶ ▶



Invierten 40 millones

para la construcción del complejo de gimnasia para los Panamericanos ▶ ▶ ▶

El medio maratón de

Tequila será el 19 de noviembre. Inscripciones: 3122-0086 ▶ ▶ ▶

DEPORTES



Bachilleres en competencia

▲ La competencia de los preparatorianos será de las últimas que organice la actual administración.
Foto: Francisco Quirarte

El 18 de noviembre realizarán la décima edición del Torneo interpretas. Los estudiantes competirán en 10 disciplinas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La fiesta deportiva más importante del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) está lista. El 18 de noviembre cerca de seis mil estudiantes de las preparatorias de la zona metropolitana de Guadalajara y del interior del estado se enfrentarán en 10 disciplinas. Ese mismo día sabrán quiénes son los mejores.

Es la décima edición de este torneo en lo que va de la actual administración, que está en su etapa final de gestión. Por ello, durante la ceremonia inaugural entregarán recono-

cimientos a los coordinadores deportivos de todos los bachilleratos.

El jefe de la Unidad de Fomento Deportivo y Recreación, del SEMS, Víctor Ramírez Cruz, señaló que este torneo es una manera de cerrar las actividades deportivas en las escuelas preparatorias.

La inauguración del torneo será a las 9:00 horas en el Coliseo Olímpico, del núcleo Tecnológico de la UdeG. Estará presente el director del SEMS, José Alfredo Peña Ramos, quien hará la presentación oficial de la banda de guerra del sistema.

Los equipos que participarán no son selecciones representativas universitarias, sino grupos surgidos

tras eliminatorias realizadas al interior de cada escuela.

Las disciplinas en las que participarán los estudiantes son: fútbol, basquetbol, voleibol, ajedrez, atletismo, escoltas, tablas gimnásticas, rítmicas y acrobáticas, así como ejercicios aeróbicos. Previo a las competencias harán sorteos para definir a los contrincantes.

“Una de las actividades que ha incrementado su participación en las últimas ediciones es la de tablas. Cada vez se interesan más alumnas por participar. En general, el Torneo interprepas es muy colorido, ya que los muchachos van uniformados y la premiación consiste en medallas

diseñadas con el escudo de la Universidad”.

Ramírez Cruz explicó que estos cinco años de gestión al frente de las actividades deportivas les han dejado muchas satisfacciones, ya que además de la promoción del deporte muchas familias asisten a las competencias.

“Es increíble ver cómo cada edición se incrementa la asistencia de los padres de familia que acuden a apoyar a sus hijos, además de que se genera una mayor convivencia entre la comunidad universitaria, ya que los alumnos crean sus porras, himnos y cantos y tienen incluso sus mascotas, lo que nos habla de un sentido total de pertenencia hacia la Universidad”.

Cada vez existen más estudiantes interesados en practicar alguna disciplina y esto se demuestra en la utilización de las instalaciones.

“Los espacios deportivos de las escuelas lucen llenos desde las siete de la mañana, hora en que inician las clases. Vemos a los jóvenes haciendo deporte y hay más conciencia sobre la importancia de las actividades físicas y de integración”, asegura Ramírez Cruz.

Durante el Torneo interpretas, que tendrá una duración de todo el día, será presentada la mascota oficial de Fomento Deportivo del SEMS.

Un logro más

Una de las actividades de la Unidad de Fomento Deportivo del SEMS que ha cobrado mayor fuerza son los campamentos recreativos de montaña, playa y el recientemente creado de alta montaña, que tiene como sede Mazamitla, Jalisco.

Ha sido tal la demanda por estas actividades, que también las programan entre semana.

“El objetivo es lograr que los jóvenes tengan una identidad con su Universidad y vean que pueden aprender más allá de las cuatro paredes del salón. Promovemos el trabajo en equipo, el respeto y la diversión”.

Los bachilleratos interesados en participar en los campamentos pueden ponerse en contacto con la Dirección de Fomento Deportivo, en el teléfono 39 42 41 00, extensión 4392.*

El deporte conquista al CUCSH

La materia de deportes se amplía a más semestres de la licenciatura en trabajo social. Carreras como derecho e historia están interesadas en la asignatura

Laura Sepúlveda Velázquez

La materia de deportes en la licenciatura en trabajo social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), ha sido un éxito. Después de haberla incluido en la currícula del cuarto semestre, ahora también estará del primero al tercero, debido a la demanda.

El logro fue obtenido por la Unidad de Deportes de este centro universitario, que encabeza Lorena Corona, quien explicó que es posible que otras carreras también incluyan esta asignatura.

Aunque la materia es cursada en un solo semestre, los estudiantes podrán participar por voluntad propia, dijo la funcionaria. Las licenciaturas interesadas en la materia son historia y derecho.

El próximo año deben comenzar con los trámites para que estas licenciaturas tengan la materia de deporte.

“Este proyecto inició con el objetivo de contribuir a la formación inte-

gral de los estudiantes, así como para combatir los problemas de salud que aquejan a la sociedad por el estrés y la falta de espacios para la actividad física”, dijo Lorena Corona.

Los deportes del CUCSH contarán en breve con una página de Internet. La Unidad de Deportes tiene considerado crear algunos torneos internos, tanto para estudiantes como para trabajadores.

“Tenemos torneos de ajedrez y dominó, así como de basquetbol y fútbol. Una de las intenciones para el próximo año es crear una liga interna de fútbol, basquetbol y voleibol para trabajadores, porque ellos las solicitaron”.

EL CIRCUITO INTERCENTROS 2006

A pesar de ser un centro universitario sin instalaciones deportivas, es uno de los planteles con mayor número de participantes en el Circuito Intercentros, que año con año organiza la Coordinación de Cultura Física y Deporte. De esta competencia se conforman las selecciones que participan en la Universiada Nacional.



▲ Los estudiantes del CUCSH han recibido con entusiasmo la práctica deportiva. Fotógrafo: Francisco Quirarte

La temporada regular de los deportes de conjunto de esta competencia, en la que participan todos los centros temáticos y regionales, llegó a su fin el pasado viernes.

“Somos un centro sin infraestructura deportiva y a pesar de eso en basquetbol femenino estuvimos invictos, pasamos a la siguiente fase, superando a Ciencias de la Salud. Hay equipo para ganar. En el fútbol varonil y femenino no calificamos, al igual que en voleibol, pero consideramos que no es tan malo el resultado, porque nunca habíamos llegado a semifinales”, expresó Lorena Corona.

Los deportistas de este plantel esperan las fechas para competir en los deportes individuales, como

atletismo, tae kwon do, karate, ajedrez, tenis, tenis de mesa y voleibol de playa.

“En atletismo, así como en otras disciplinas, tenemos atletas importantes, como Violeta Gómez Mayoral y Miguel Ángel Esparza”.

Lorena Corona señaló que los deportes en el CUCSH han tenido un buen año gracias a la planeación, el trabajo y el apoyo de las autoridades, quienes además entregaron reconocimientos a los deportistas del centro.

“Creo que el año que entra será mejor. Tenemos una buena respuesta de los chicos. Hay una plantilla de entrenadores para formar equipos más fuertes”. *

Con el sable en los Panamericanos

Luis Padilla logró su pase a esta justa deportiva. Está a la espera de recibir el plan de preparación que lo lleve a triunfar

Laura Sepúlveda Velázquez

El objetivo está cumplido. Luis Padilla obtuvo su pase a los Juegos Panamericanos a celebrarse en 2007 en Río de Janeiro, Brasil, luego de participar en el Campeonato preparatorio.

El estudiante de la licenciatura de economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Adminis-

trativas (CUCEA), dijo estar satisfecho y dispuesto a continuar con su preparación para llegar en las mejores condiciones a la justa panamericana.

“Obtuve el tercer lugar en esa competencia. Es un gran resultado después de tantos meses de trabajo. Cuando culminó mi participación en Juegos Centroamericanos, continué preparándome, asistí al mundial en Italia, que también me sirvió de fogueo”.

El esgrimista, cuya especialidad es el sable, explica que la Federación Mexicana de Esgrima aún no ha dado a conocer el plan de trabajo para los próximos meses, pero considera que será un proceso similar al previo a los Centroamericanos, con concentraciones en la ciudad de México, así como participaciones internacionales, por lo que no habrá descanso hasta después de ese compromiso.

Para Aldo del Toro, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), esta participación no dejó buenos dividendos, ya que no pudo quedar entre los primeros 16 lugares para obtener su participación en Panamericanos.

“Me fue mal porque pasó lo mismo que en Juegos Centroamericanos: el último día no me dejaron participar en la prueba individual, por políticas de la federación y metieron a un atleta que ni siquiera había estado en el equipo desde hace dos años y tuvo una pésima participación”.

Ahora Aldo buscará ser parte de un proyecto de la federación que implicaría radicar en la ciudad de México para continuar con su preparación deportiva y académica, para buscar, mediante participación en copas del mundo, su clasificación a Juegos Olímpicos de 2008. *

Bolsa de trabajo

Analista de nóminas

Carrera: contaduría

Pare de Occidente SA de CV

Tel. 38251180

Marizza Aydheri Aguirre Martínez

maguirre@paredeoccidente.com

Trabajo social

Carrera: trabajo social

Outsourcing Solutions Company SA de CV

Tels: 36153550 y 31209394

Susana Hernández Virraruel

reclutamiento@osc.com.mx

Auxiliar administrativo

Carrera: administración

Ultramarinos Finos de Jalisco SA de CV

Tel. 36164233 ext 28

Mayra Cristina Figueroa Calleja

mayracfigueroa@hotmail.com

Relaciones públicas para eventos

Carrera: comunicación

Periódico Mural

Tel. 31343681

Arisbette Martínez Dávalos

arisbette.martinez@mural.com

Gerente de ventas

Carrera: administración

Grupo as Corporativo

Tels. 32088106/01 ext 1312

José Luis Sánchez Contreras

jlsanchez@assa.com.mx

Contador

Carrera: contaduría

Litografía D' Ortega SA de CV

Tels. 36880017 36880027

Jesús Manuel Navarro Ramírez

dortega_dortega@hotmail.com

Para consultar más vacantes

comúnicate a:

Coordinación de Servicios

Estudiantiles

Av. Hidalgo 1257 Col. Centro

Tel. 3826 6142 / 3825 6158

www.estudiantes.udg.mx

Bibliotecas

www.rebiudg.udg.mx

Hospitales Civiles

"Fray Antonio Alcalde"

Información

Teléfonos: 36 14 75 01, 36 14 55 01,

extensión 125

"Juan I. Menchaca"

Teléfonos: 36 13 94 89, 36 17 66 47,

extensión 1159

Ceu

Turísticos universitarios

Pedro Moreno 990-1

Teléfono: 38 25 60 21

Correo electrónico: viajes@redudg.udg.mx

Oficinas en Guadalajara: Francisco de

Quevedo 175

Sector Juárez, CP 44140

Teléfono: 36 16 16 89, con 6 líneas

Fax: 36 16 16 89, extensión 122

Feria Internacional del Libro de

Guadalajara

Av. Francia 1747, colonia Moderna

Teléfono: 38 10 03 31

Correo electrónico: dirdif@fil.udg.mx

Página web: www.fil.com.mx

Club deportivo de la UdeG

Carretera libre a Nogales kilómetro 24

Teléfono: (01 374) 748 01 92

EL CUCEI tiene la cura

El plantel cuenta con una unidad médica que da atención en las áreas

LA GACETA

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías cuenta ya con una Unidad de servicios médicos integrales, que brinda atención a 14,500 universitarios, entre alumnos, académicos y trabajadores, informó el secretario académico de dicho plantel, Manuel Granado Cuevas.

La unidad está compuesta por cuatro consultorios para atender las áreas de medicina general, odontología, psicología y homeopatía. Cada uno cuenta con dos médicos. Existe un módulo de enfermería para primeros auxilios y padecimientos leves. En estas áreas se atiende no sólo a la comunidad universitaria del CUCEI, sino también a la población en general.

Para llevar a cabo este proyecto se realizó un convenio con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). Éste proporciona a los especialistas para el dispensario médico y el CUCEI aporta las instalaciones, equipo y mobiliario.

La intención es que los alumnos no tengan que recorrer grandes distancias si presentan algún malestar. "De esta manera nos dará oportunidad de prevenir alguna enfermedad y también evitaremos el ausentismo de los estudiantes".

La unidad se localiza donde antes estaba la biblioteca de ciencias químicas (módulo E). El horario de consulta es de 10:00 a 14:00 horas, y de 16:00 a 20:00. La cuota de recuperación asciende a 15 pesos. *

ventanilla



Presea
Enrique Díaz de León
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CONVOCAN

A Instituciones públicas y privadas, Academias, Sociedades, Colegios de Profesionistas, Asociaciones de Egresados y público en general a postular egresados sobresalientes de las carreras de Administración, Cirujano Dentista, Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación, Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica, Filosofía, Historia y Letras, al proceso de selección para el otorgamiento de la

Presea Enrique Díaz de León
al ejercicio profesional destacado de sus egresados
Edición 2006

Bases:

• Ser egresado titulado de cualquiera de las carreras convocadas.

• Estar trabajando o haber trabajado en instituciones públicas o privadas.

• Manifiestar en su trayectoria profesional los siguientes valores:

- Identidad y orgullo universitario
- Ética en el desempeño de su actividad profesional
- Excelencia profesional
- Liderazgo en su campo laboral

• Las propuestas deben acompañarse de:

- Curriculum vitae
- Fotografía
- Exposición de motivos que sustentan la postulación
- Documentos que validen la postulación

Entrega de postulaciones:

• Vía electrónica egresados@cencar.udg.mx o en la oficina de la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos.

• Último día de recepción de documentos, jueves 16 de noviembre a las 17:00 hrs.

Evaluación:

• Se basará en la documentación que soporte la postulación y la dictaminación será responsabilidad del Comité Interinstitucional de Evaluación constituido para tal fin.

• El fallo que emita el Comité será inapelable.

Entrega de la presea:

En sesión solemne en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, el viernes 8 de diciembre de 2006 a las 19:00 hrs.



Mayores informes:

Coordinación de Egresados y Ex Alumnos

Av. Hidalgo No. 919, zona Centro, Guadalajara, Jalisco

Tels. 01(33)38 26 39 89 y 01(33)38 25 93 28 ext. 102, 112 y 113.

conmutador 01(33)31342222 ext. 1286 y 1288

tictac PASS



envía un SMS
al 50505

Registra tu código
del 2 de octubre al 30 de noviembre

Participa enviando un mensaje SMS desde tu TELCEL al 50505 con el código impreso debajo de la fecha de caducidad, en tu estuche de tic tac.

Al momento, recibirás un mensaje indicando si ganaste una Tarjeta Club Cinépolis para ir al cine todo un año!

¡Hay 10 ganadores diarios!



Cinépolis
LA CAPITAL DEL CINE

tic tac

con ideas
ya estás
ideastelcel.com

COME BIEN

Vigencia del 2 de octubre al 30 de noviembre. Para más información llama al 01 800 111 TICTAC o accesa www.tic-tac.com.mx

Promoción realizada por Ferrero de México S.A. de C.V. Av. Mariano Otero 2510-4, Col. Jardines del Bosque, C.P. 44520, Guadalajara, Jal. RFC FME920608SM3.

Promoción válida sólo para usuarios Telcel. Costo por mensaje \$3 + IVA. Aplican tarifas vigentes de transporte GSM. Telcel no es responsable del servicio, su contenido o publicidad.

Responsable del servicio Grupo Tecnophone, S.A. de C.V.



Diseño de interiores es una carrera muy bella, porque podemos hacer que la gente se sienta cómoda en un espacio

MARTHA EVA LOERA

Son una pareja de éxito. Ambos recién egresados de la Universidad de Guadalajara, de la licenciatura en diseño de interiores y ambientación. Unieron sus talentos y lograron obtener el primer lugar en un concurso convocado por la International Interior Design Association (IIDA).

MARÍA ELENA SALIDO Y VLADIMIR LEAÑOS



María Elena Salido García y Vladimir Leños Hernández diseñaron un bar terraza para el Hotel Sheraton Bugambilias, de Puerto Vallarta. La competencia fue dura, pues participaron 23 proyectos de Aguascalientes, Ciudad Juárez, Veracruz y ciudad de México. A nivel local, además de la casa de estudios de Jalisco, participó la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG). La premiación se llevó a cabo en las instalaciones del hotel, el 13 de octubre a las 18:00 horas.

La propuesta que ellos presentaron persiguió el objetivo de crear un espacio confortable y agradable para los usuarios del bar. La vista al mar y hacia la montaña fue de gran ayuda. Todo fue cosa de creatividad, sentido estético y funcional.

Para decorar el bar utilizaron los tonos blancos, neutros, cristal, madera: querían transmitir la sensación de libertad.

“Imaginen una vista al mar, el aire acariciando la cara, en medio de sus amigos, relajados, a gusto, cómodos, libres, como para hacer lo que quieran”, expresó María Elena Salido, quien, como Vladimir, quiere estudiar en el extranjero.

La convocatoria indicaba que podían participar equipos de tres personas o menos. Elena y Vladimir decidieron conjuntar esfuerzos. Aparte del reconocimiento que les fue otorgado por ser los mejores, fueron acreedores a un viaje pagado a Puerto Vallarta, por dos noches, con hospedaje en el Hotel Sheraton.

¿Por qué decidieron trabajar juntos?

Vladimir: “Antes, ya habíamos trabajado juntos en la empresa Mobile Cocinas, que se dedica al diseño de estas. Laboramos durante tres meses ahí, del 18 de julio al 27 de octubre. Hicimos muy buen equipo. Además, somos novios desde hace un año seis meses”.

¿Qué fue lo más difícil a la hora de crear el diseño y participar?

María Elena: “Trabajamos juntos durante dos semanas, intensamente. Lo más difícil es la incertidumbre, porque cada rato nos preguntábamos si lo que estábamos diseñando iba a gustar a la gente.

Además, no se sabe contra quiénes se va a competir”.

¿Qué significó para ustedes haber representado a la Universidad de Guadalajara?

Vladimir: “Egresamos de ella, nos da mucho gusto haberla representado a nivel nacional”.

María Elena: “Siento a la Universidad de Guadalajara como mi casa. Estoy muy orgullosa que a través de nosotros haya quedado en primer lugar dentro del concurso”.

¿Por qué les llamó la atención estudiar diseño de interiores?

María Elena: “A mí se me hace una carrera muy bella, porque podemos hacer que la gente se sienta cómoda en un espacio. Podemos crear sentimientos, sensaciones, influir en la psicología y estados de ánimo de las personas. Para mí es muy grato saber que mi carrera hace más fácil la vida de los demás”.

Vladimir: “Es una carrera donde uno tiene que desarrollar su creatividad, eso me gusta. Además, le aposté al diseño de interiores porque la vislumbro como una carrera que tiene futuro. Se aplica en restaurantes, plazas comerciales, hoteles. Para mí fue difícil escoger una carrera donde se inscriben más mujeres que hombres. Tampoco puede uno escaparse de las murmuraciones y burlas de los compañeros de preparatoria, pero no me importó. Es lo que me gusta”.

¿Qué requisitos debe cumplir un buen diseño de interiores?

María Elena: “El diseño tiene como objetivo satisfacer las necesidades físicas y emocionales de las personas. No está peleado con lo estético, tiene que ser útil y agradable a la vista”.

Vladimir: “Ante todo, tiene que ser agradable para la gente que lo vaya a utilizar. No necesita ser un espacio bonito para que alguien se sienta cómodo. Uno de los requisitos es que sea funcional, es decir, que sirva para lo que está diseñando”. *



◀ Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * **María Elena Salido García:** nació en Navojoa, Sonora, el 17 de julio de 1984. Llegó a Guadalajara cuando tenía siete años. Cursó el bachillerato en la Preparatoria 7. **Vladimir Leños Hernández:** nació en Guadalajara, el 2 de diciembre de 1984. Cursó bachillerato en la Preparatoria 2. Ambos son egresados de la licenciatura en diseño de interiores y ambientación, del CUAAD.

las letras del mundo en fil

PÁGINAS 4-5

o2cultura@redudg.udg.mx

O2

cultura

Periodistas
discutirán sobre responsabilidad
PÁGINA 3

La CEDHJ pide el
regreso de ballet al Degollado
PÁGINA 7

Cine
para el otoño
PÁGINA 6

Ilustración: Orlando López



* Si existe un sitio donde los muertos son felices, ese lugar se reparte entre los poblados con más tradiciones indígenas del estado de Michoacán. O más bien, entre los poblados donde las tradiciones indígenas y católicas se mezclaron hasta que pareció que hubieran nacido juntas.

En Tzintzuntzan, un pueblo 100 kilómetros al suroeste de Morelia, el gozo de los difuntos comienza la tarde del 1 de noviembre y se



Donde son felices

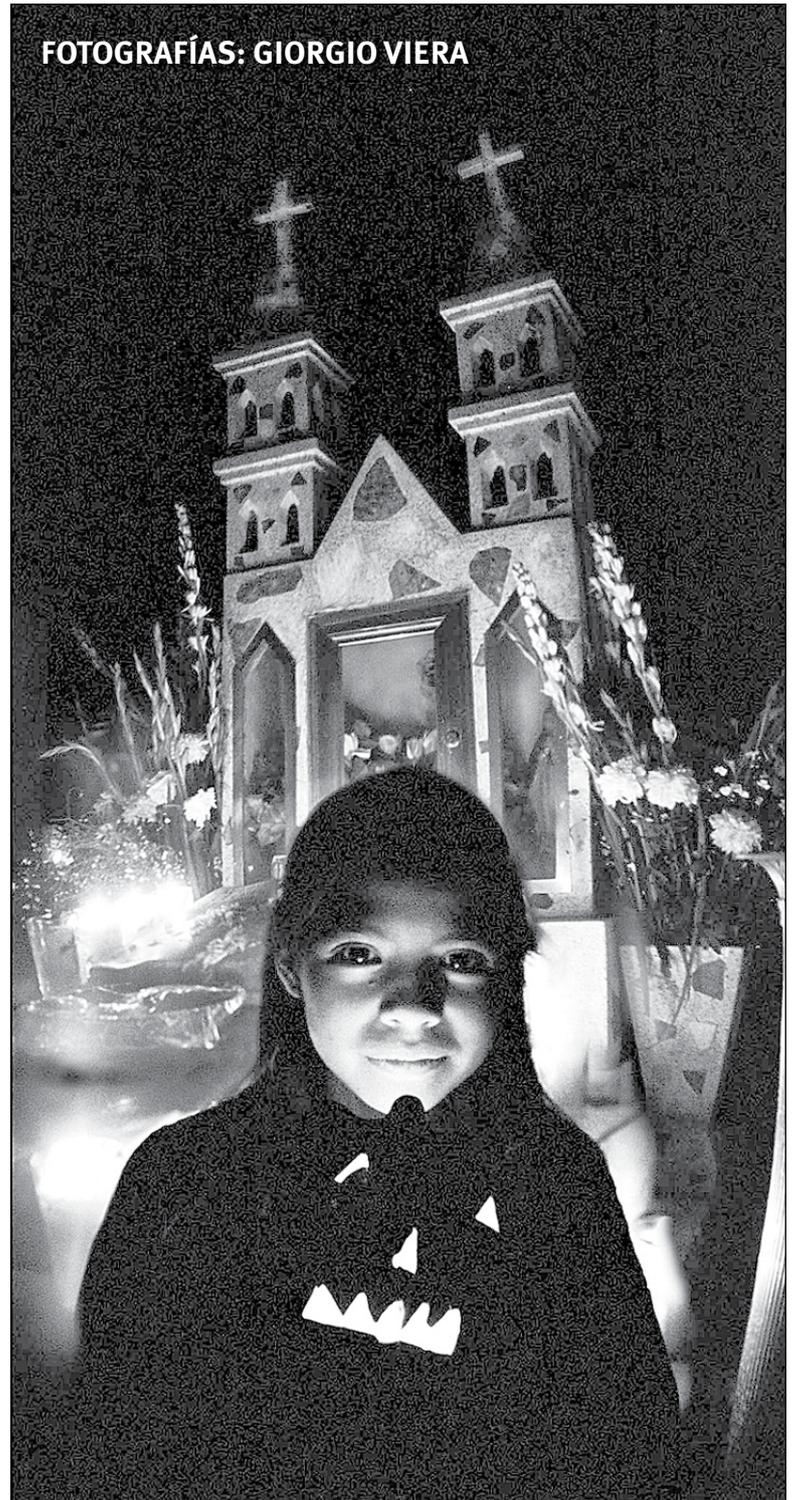


extiende hasta la mañana siguiente, entre altares y rezos de los vivos. Los niños están presentes en las celebraciones y aprovechan para pedir su "calavera", dinero que, se ha demostrado, es útil en esta vida.

La fiesta se extiende en Angahuan, una de las comunidades que rodean al volcán Parícutín. Ahí, el 2 de noviembre realizan una misa para pedir por los que se han ido en el último año, por los que se quedaron, y bendicen las cruces panteoneras. Luego, una multitud de vivas, mujeres en su mayoría, aparece en el panteón para rendir ofrendas a los que ya se fueron... que a fin de cuentas no se han ido del todo.



FOTOGRAFÍAS: GIORGIO VIERA



foto

RICARDO IBARRA / WENDY ACEVES

El reconocido periodista estadounidense experto en guerras, Jon Lee Anderson; Jesús Ceberio, director de *El País*, el diario más influyente en España; Jean-François Fogel, consejero internacional de *Le Monde*, y otros 15 especialistas en el ejercicio periodístico se reunirán en Guadalajara para discutir sobre la profesión de informar.

Del 3 al 5 de diciembre, en el marco de la 20 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), tendrá lugar la segunda edición del Encuentro internacional de periodistas, que este año tiene como tema el periodismo responsable. El encuentro es organizado por la Universidad de Guadalajara, por conducto de la Dirección General de Medios (DGM) y el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), además de la Unesco.

El titular de la DGM, Gabriel Torres Espinoza, explicó el motivo de la segunda jornada periodística: "El encuentro está dedicado al periodismo responsable. Tal vez no será un espacio para establecer verdades, pero sí interrogantes para dejar la tarea de seguir involucrándose en debates y temas indispensables para este delicado oficio".

Serán 14 periodistas extranjeros, como Jon Lee Anderson, corresponsal de la revista *The New Yorker*; Daniel Samper, comentarista de *El Tiempo* y director de *Soho*, de Colombia; el especialista en política internacional y columnista de *El País*, Miguel Ángel Bastenier; Jaime Abello, director de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, de Gabriel García Márquez, y Lucinda Fleeson, creadora del *Manual sobre técnicas del periodismo de investigación en democracias en desarrollo*, publicado en 18 idiomas.

El periodismo mexicano tendrá su representación en 11 profesionales, como Carmen Aristegui, conductora del informativo *Hoy por hoy*; Ciro Gómez Leyva, titular del noticiero *Fórmula de la tarde* y directivo de *Milenio Diario*; Diego Petersen, director de *Público-Milenio*; el columnista Miguel Ángel Granados Chapa; Jorge Zepeda, director de *Día Siete*; la reportera Sanjuana Martínez, y Marco Levario Turcott, director de *Etcétera*.

"Este encuentro pretende ser un espacio para discutir puntos de vista en torno a cómo ejercer y construir el periodismo responsable, es decir, cómo hacer más profesional el ejercicio periodístico", explicó el secretario general de la UdeG, Carlos Briseño Torres.

Los temas de los talleres, con reconocimiento para periodistas en ejercicio, son: El periodismo veraz:

Con la conciencia responsable

El segundo Encuentro internacional de periodistas reunirá en la FIL a profesionales de primera línea, entre los que se encuentran Jon Lee Anderson, Miguel Ángel Bastenier y Jean-François Fogel



Jean-François Fogel (izquierda)
Francés. Periodista y ensayista. Consejero de *Le Monde*. Trabajó para la Agencia France-Presse, el diario *Libération* y el semanal *Le Point*.



Jon Lee Anderson (derecha-arriba)
Original de California. Corresponsal de la revista *The New Yorker*. Ha cubierto las guerras en Medio Oriente. Profesor permanente de la Fundación Nuevo Periodismo.

Miguel Ángel Bastenier (derecha-abajo)
Español. Columnista de *El País* y profesor de periodismo y redacción en la Escuela de Periodismo UAM/*El País*. Especialista en temas de política internacional.
Fotos: Archivo



una obligación periodística y un derecho del público, y Rigor en la noticia, rigor en el reportaje. Los temas de las conferencias, gratuitas para los asistentes de la FIL, son: La búsqueda de las verdades en regímenes sin libertad de prensa, que dictará Anderson, y La búsqueda de la verdad en países con libertad de prensa, a cargo de Fogel. Habrá mesas como ¿El buen periodismo puede ser rentable? Y ¿Libertad absoluta, regulación o autorregulación?, entre otras.

Fidela Navarro, directora de Información en la DGM, destacó que los talleres para periodistas son una apuesta por combinar la teoría con la práctica y la discusión con el análisis de distintos casos.

Los talleres serán impartidos por Leonardo Sardiña, director de noticias de Canal Sur; Javier Aranda, director de noticias de Canal 22; Miguel Ángel Bastenier, y Roberto Zamarripa, subdirector editorial del Grupo Reforma.

Los profesionales que deseen recibir constancia de participación tienen hasta el 21 de noviembre para registrarse, por medio de la dirección electrónica encuentroperiodismo@cuci.udg.mx o llamar al teléfono (392) 92 59 400, extensión 8373.

Los interesados en asistir a uno de los talleres deben enviar un correo electrónico a la dirección tallerencuentro@redudg.udg.mx, antes del 17 de noviembre, adjun-

tando su currículum y un texto de 600 palabras que contenga su opinión sobre el periodismo responsable. El 23 del mismo mes se darán a conocer los nombres de los 50 participantes que podrán asistir a alguno de los dos talleres.

Participan en la organización del encuentro, que tendrá como sede la Expo Guadalajara (salón 2) y el hotel Hilton (salón Asia), el Consulado de Estados Unidos y la Unesco.

La primera edición de este encuentro, celebrada en 2005, congregó a más de 300 personas, por lo que este año esperan más de 400, entre las cuales un gran número serán estudiantes de la carrera de periodismo, del CUCiénega.*

periodismo

Las letras del mundo

El programa literario de la FIL 2006 incluye, además de los escritores andaluces, a una selecta plana de narradores de diversas partes del mundo, que compartirán y pondrán en la mesa de reflexión sus ideas. Entre ellos están los Nobel Nadine Gordimer y José Saramago, Antonio Lobo Antunes, Jabbar Yassin Hussin, Carlos Fuentes, Tomás Eloy Martínez y Jonathan Lethem

JUAN CARRILLO ARMENTA

Los premio Nobel de literatura Nadine Gordimer y José Saramago, el portugués Antonio Lobo Antunes, el iraquí Jabbar Yassin Hussin, el israelí Etgar Keret y el mexicano Carlos Fuentes, encabezan el programa literario de la FIL 2006. Destacan también las puestas en escena de teatro con las obras *La gente que se fue a Granada* y *Solas*, además del programa de cine andaluz, con la presencia de siete de sus directores durante las funciones.

La apertura en este año del Salón Literario de la 20 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) le tocará a la Nobel de Literatura 2001, la sudafricana Nadine Gordimer (1923), quien tendrá a su cargo el domingo 26 de octubre la conferencia magistral titulada: *Witness: the inwards testimony*.

La obra de Nadine Gordimer se nutre, en gran parte, de los sentimientos de frustración social de una Sudafrica dividida racialmente, y ponen de manifiesto la postura crítica de la autora ante la censura política y el racismo durante el apartheid.

Otra conferencia magistral imprescindible dentro del calendario literario de la FIL 2006, es la que

el sábado 25 de noviembre dictará Antonio Lobo Antunes (Lisboa, Portugal, 1942), quien es considerado uno de los escritores más importantes del mundo, además de ser uno de los eternos candidatos a la obtención del premio Nobel de Literatura cada año.

Tras estudiar la carrera de medicina, sirvió en el ejército portugués durante la guerra de Angola. Su experiencia vital durante ese periodo, marcó su destino y su carrera. Tras su regreso a Lisboa, y después de abandonar la profesión de psiquiatra, se dedicó a desarrollar una carrera literaria de extraordinaria brillantez y ambición.

Por supuesto, la presencia del también portugués José Saramago (1922), Nobel de Literatura en 1988, será de no perderse durante la feria de este año. Participará en la mesa "El escritor como referente político de la sociedad", junto con la misma Nadine Gordimer, la escritora mexicana Elena Poniatowska y el periodista y escritor argentino, Tomás Eloy Martínez. Además, participará el miércoles 29 de noviembre con el actor mexicano Gael García Bernal, en "Lectura a dos voces: Las intermitencias de la muerte", en el teatro Diana.

Distintivo por su labor con numerosos galardones y doctorados *honoris causa* de todo el mundo,



▲ José Saramago, premio Nobel, en una firma de autógrafos. Leerá junto con Gael García fragmentos de su obra. Foto: Archivo

José Saramago está comprometido con numerosas causas humanitarias. Recibió el Premio Camões, equivalente al premio Cervantes en los países de lengua portuguesa. La Academia Sueca, en la concesión del Nobel de Literatura 1998, destacó de este escritor su capacidad para "volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas

por la imaginación, la compasión y la ironía".

Medio Oriente

Dentro de los Diálogos literarios, del programa de Literatura de la FIL 2006, destaca la participación del novelista, poeta y autor de cuentos para niños, Jabbar Yassin Hussin (Bagdad, Irak, 1954). Participará en

la mesa titulada: "Ficción política y política en la ficción", el lunes 27 de noviembre, junto con el periodista, escritor y comentarista político mexicano, Federico Reyes Heróles, y el escritor argentino Ricardo Piglia.

Jabbar Yassin Hussin estudió y trabajó como periodista hasta que tuvo que abandonar su país por amenazas. Después de 27 años de exilio en Francia, regresó a Irak en 2003. En la actualidad vive cerca de La Rochelle, donde se dedica a la jardinería y a la literatura.

Ha publicado una decena de libros en árabe, la mayoría sobre el exilio. Su obra se ha traducido a ocho idiomas. En 2005 obtuvo el premio *Ecrivains inter-frontières* otorgado por la ciudad de Trieste, por el conjunto de su obra.

Yassin Hussin compartirá la mesa con el joven escritor israelí Etgar Keret, considerado en la actualidad como el escritor más popular entre la juventud de Israel. Ambos participarán el lunes 27 de noviembre en la reunión Mil jóvenes con...

Etgar Keret comenzó a escribir en 1992 y ha publicado cuatro libros de cuentos, una novela, tres libros de cómics y uno para niños. Sus libros han sido *best seller* en su país y recibido los elogios de la crítica internacional. Ha sido traducido a 16 idiomas, incluido el coreano y el chino.

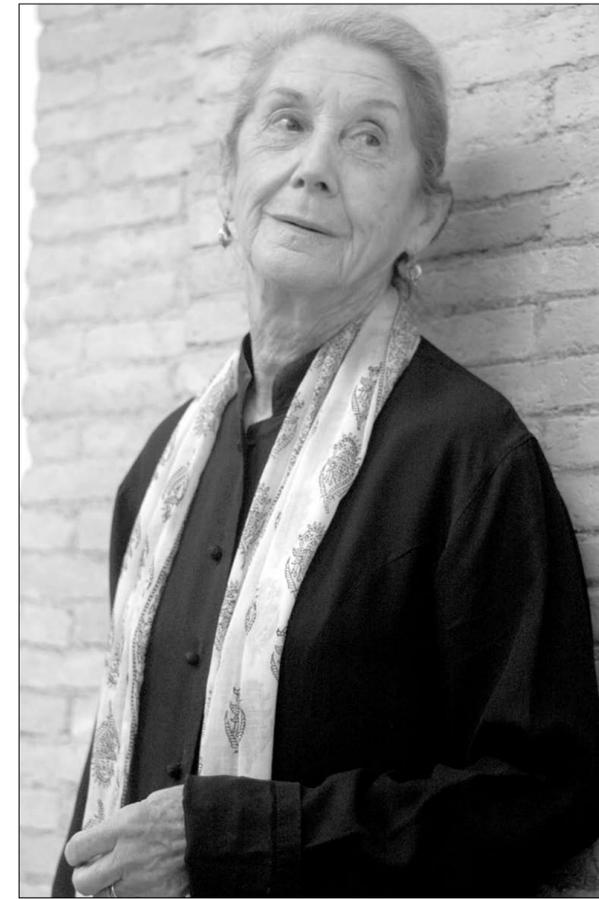
Extrañando a Kissinger fue nombrado entre los 50 libros israelíes más importantes de todos los tiempos. Más de 40 cortometrajes se han basado en sus historias, y sus cuentos han sido adaptados al teatro en Israel. Keret recibió el Book Publishers Association's Prize y el Ministry of Culture's Cinema Prize. Este autor también participará el sábado 2 de diciembre en Los continentes de la palabra.

Fuentes de nuevo

Por su parte, el mexicano Carlos Fuentes, premio Cervantes 1987, dictará el sábado 25 de noviembre su conferencia titulada "Las dos tradiciones: La Mancha y Waterloo".

El domingo 26 de noviembre presentará su más reciente obra, *Todas las familias felices*, publicada por editorial Alfaguara, y el mismo domingo, junto con Felipe González, expresidente del gobierno español, presentará el libro *El fin de la guerra fría y el salvaje mundo nuevo*, del exembajador mexicano Juan José Bremen.

Considerado uno de los escritores más importantes y originales de Europa, Cees Nootboom cerrará el Salón Literario el domingo 3 de diciembre, con una conferencia magistral. Además, el sábado 2 presentará su libro *Perdido el paraíso*. Cees Nootboom nació en 1933, en La Haya, Países Bajos. Es autor de novela, poesía, ensayo y libros de viaje. Es traductor de poesía española, catalana, francesa y alema-

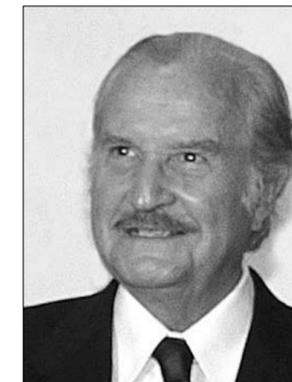


◀ La Nobel Nadine Gordimer. Foto: Archivo

na, y de teatro americano. Vive en constante tránsito entre los Países Bajos, España y Alemania.

En inglés

El destacado escritor argentino Rodrigo Fresán (1963) coordinará y moderará la mesa "En lengua inglesa: cuatro visionarios conversan", en la que participan el norteamericano Jonathan Lethem, ganador de National Book Critic's Award; Patrick McGrath, destacado novelista, cuya obra más conocida es *Spider*, que adaptó el director David Cronenberg; Robert Coover, profesor en la Universidad de Brown y uno de los escritores estado-



unidenses contemporáneos más respetados, y el joven autor inglés Peter Hobbs, quien con su primera novela, *The Short Day Dying*, fue finalista de Whitbread First Novel Award en 2005, y ganó el Betty Trask Award. La cita es el 4 de noviembre.

En el encuentro Letras argentinas en la FIL, abre la jornada, el domingo 26 de noviembre, Alan Pauls, escritor, periodista, crítico y guionista de cine, con la conferencia "Borges hoy". Ese mismo día, el escritor argentino Guillermo Saccomanno, dictará la charla "Héctor Oesterheld: una tragedia nacional".*

literatura

ESCENA

Tablas y celuloide

Cuando el andaluz Benito Zambrano escribió y dirigió en 1999 la película *Solas*, que ese mismo año obtuvo el Premio del Público en la sección Panorama de la Berlinale, nació un homenaje a la dignidad de cualquier ser humano. Un texto cargado de emoción, de sensibilidad, de tristeza y de vida. Un canto a todos y todas aquellas víctimas del dolor más intenso: la soledad.

La adaptación teatral de aquel guión cinematográfico llegará a Guadalajara, tras un gran éxito en varias ciudades españolas. La obra, que se caracteriza por ser muy fiel a la película, quizá y tristemente, porque la película es muy fiel a la realidad, será presentada por única vez el lunes 27 y martes 28 de noviembre en el teatro Degollado.

La muerte se va a Granada, del escritor mexicano Fernando del Paso, recrea con fuerza poética un drama humano que contiene los elementos necesarios para emocionar o llevar a la reflexión al espectador. El autor celebra en su libreto la dicha de Federico García Lorca, poeta que trascendió con su obra; un hombre que vive en el tiempo más de lo que imaginaron sus ejecutores.

La muerte se va a Granada es una obra teatral escrita en verso, en dos actos y un gran final, que recrea los últimos días de la vida del gran poeta andaluz. El estreno será el 29 de noviembre, a las 21:00 horas, en el teatro Diana.

Cine

La presencia de siete directores andaluces durante la presentación de sus filmes, y la exhibición gratuita de siete documentales, será lo más relevante que presentará Andalucía durante la Feria Internacional de Cine 2006, que arranca el sábado 25 de noviembre y termina el 2 de diciembre, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

Al frente de la delegación andaluza viene su mejor carta, sin duda, Benito Zambrano, quien en la función de las 20:00 horas presentará su última película, *Habana Blues* (2005), que cuenta la historia de Ruy y Tito, dos jóvenes cubanos con un sueño común: convertirse en estrellas de la música. También serán exhibidas: *Astronautas*, de Santi Amadeo; *15 días contigo*, de Jesús Ponce; *Eres mi héroe*, de Antonio Cuadri; *Morente sueña la Alhambra*, de José Sánchez-Montes; *7 vírgenes*, de Alberto Rodríguez, entre otras.*

Busca más en la web
www.fil.com.mx

◀ Etgar Keret, de Israel, y el mexicano Carlos Fuentes. Fotos: Archivo

ALDABA

Educar a los topos



Carlos López de Alba
Es editor y narrador, dirige
la revista literaria *Reverso*
(carlos@revistareverso.com)

MI padre tuvo un *Galaxie 500*. Yo crucé toda la niñez de un lado a otro a bordo del automóvil y siempre me pareció inmenso. Aunque, a la distancia, me doy cuenta que en efecto sí tenía una amplitud superior a los espacios de la movilidad contemporánea.

El coche era blanco, tenía un claxon con bocinas de aire (mi padre también fue transportista, camionero, por qué no decirlo) y un olor inconfundible en su interior debido a las telas sintéticas de su tapicería, sobre todo cuando llovía y las gotas se colaban a los asientos, que casi siempre me daba náuseas.

En él hicimos un insoportable viaje hasta Sonora que me dejó sin ganas de subir, hasta que vi una película de *El Santo*, en la que el enemigo de las momias, mujeres vampiro y demás atrocidades, de un salto llegaba hasta el volante de su *Galaxie*, convertible, claro, para *El Santo* y su capa al aire.

Recordé estos pasajes al leer *Educar a los topos*, novela casi autobiográfica de Guillermo Fadanelli, en la que descubrimos a su autor fuera de la pose provocativa, la irreverencia, la embriaguez y todos aquellos recursos de los bajos fondos que le han causado el rechazo de muchos que consideran estos rasgos sólo como un boleto a la polémica y, por ende, a la venta de libros. Y por otra parte, el revuelo en otros más que en México y España lo consideran el sucesor de "Hank" Bukowsky e hijo maldito del DF y de la literatura mexicana, que volcó la historia literaria de nuestro país con libros como *Lodo*, *Clarisa ya tiene un muerto* y *Compré un rifle*, además de su revista *Moho*.

Y es que en *Educar a los topos* encontramos un relato más personal e introspectivo, cargado, sí, también de tonos agresivos, irónicos y descarnados, pero envueltos en un desarrollo narrativo que vale la pena en sí mismo. La historia es breve y poco compleja: un adolescente que es enviado a una escuela militar pese a su voluntad, donde es sometido a las experiencias y humillaciones castrenses que a veces remiten a Musil y Eraclio Zepeda.

La retrospectiva y el recuerdo de la infancia y adolescencia en la colonia Portales dan un rasgo íntimo al relato, que nos remite a la explosión demográfica de los 60 y 70 en la ciudad de México, la calidad de vida de sus habitantes, el existencialismo y las dificultades de los migrantes de *provincia*, matizadas de trazos descriptivos de una época: el "Gato" Marín, Leo Dan, el fijador de cabello Wildrot y las tiendas Milano.

Educar a los topos es un tomo de la obra de Fadanelli, en el que, sin dejar su estilo, se olvida de los clichés para posicionar una novela de alta factura narrativa y recordarnos aquellos pasajes de la infancia, que, como a él, tanto lo marcaron y lo orillaron a la literatura, sea una escuela militar o un carro de ocho cilindros como el *Galaxie* de mi padre.*



Natalie Portman protagoniza la cinta israelí *Zona libre*.
Foto: archivo

ESTA SEMANA

13 DE NOVIEMBRE
Crónica de un asesino en serie
Dirección: Joon-Ho Bong
China (2003)
Basada en una historia real. Los esfuerzos por resolver una serie de crímenes hacen el misterio más inescrutable.

14 DE NOVIEMBRE
Zona libre
Dirección: Amos Gitai
Israel (2005)
Esta historia sobre el exilio comienza en Jerusalén. Desde ahí, Rebecca viaja a Jordania, llevada por una serie de incidentes.

15 DE NOVIEMBRE
La niña santa
Dirección: Lucrecia Martel
Argentina (2004)
Trata sobre un grupo de adolescentes místicas, preocupadas por su rol en el plan divino.

16 DE NOVIEMBRE
Mi nombre es Bach
Dirección: Dominique de Rivaz
Alemania (2003)
Encuentro entre Bach y Federico II de Prusia, en mayo de 1747, en Postdam. El hecho motiva el choque de personalidades.

17 DE NOVIEMBRE
Die mitte
Dirección: Stanislaw Mucha
Alemania (2003)
¿Dónde está el centro geográfico de Europa? Una docena de localidades en un radio de doscientos kms se atribuyen la distinción de ser el "centro".

18 DE NOVIEMBRE
No me digas
Dirección: Cristina Comencini
Italia (2005)
Sabina deja atrás la tranquilidad de su trabajo y de su relación con Franco para regresar a su pasado y resolver ciertos pendientes.

19 DE NOVIEMBRE
Gloomy sunday
Dirección: Rolf Schübel
Alemania (1999)
László Szabo e Ilona Varnai tienen un restaurante en Budapest, Hungría, que se vuelve famoso gracias a la canción "Gloomy Sunday", que es la inspiración para una relación tripartita.

Culto al cine en otoño

En el ciclo Otoño fílmico que exhibe el Cineforo, se puede ver el trabajo de directores de culto poco difundido. Una selección para dejarse caer en la butaca

JUAN CARRILLO ARMENTA

El nuevo ciclo del Cineforo de la Universidad de Guadalajara, Otoño fílmico, que arrancó el pasado 10 de noviembre y continuará hasta el 25 de noviembre, incluye películas de Europa, Asia, Medio Oriente y América.

Ernesto Rodríguez, director del Cineforo, menciona que el programa fue inicialmente armado con cuatro películas europeas de primera calidad, que fueron exhibidas este año en la ciudad de México por la Cineteca Nacional. "El resto fui armándolo para que el público disfru-

ta y conociera filmes representativos hechos por directores de culto, proyectados en algunos festivales y que no han sido presentados en nuestra ciudad".

Las cuatro películas europeas que considera que muestran lo mejor del cine del viejo continente, son: de Lituania, *El contrato*, de Kristijonas Vildziunas, con la que abrió el ciclo; de Alemania, *Die mitte*, de Stanislaw Mucha; de España, *Frío sol de invierno*, de Pablo Malo, y *El fantasma*, del portugués Joan Pedro Rodríguez.

Además de las anteriores, Ernesto Rodríguez recomienda como imprescindible la película china de Joon-Ho Bong, *Crónica de un asesino en serie*, basada en hechos reales y que fue prohibida en su país.

Lo mismo, *Luna tentadora*, película poco conocida del chino Chen Kaige, quien fuera ganador en 1996 de la Palma de Oro de Cannes, con *Adiós a mi concubina*.

Otra de las favoritas en Otoño fílmico es *Gloomy Sunday* (1999), que puede traducirse como "Domingo triste" (una canción de amor y muerte), del director alemán Rolf Schübel, que en 2000 fuera la ganadora del I Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

"Algunas son películas viejitas, pero que no pasaron aquí en su momento. Creo que es importante que el público las vea. A mí me gustaron mucho". El programa completo se puede consultar en www.cineforo.udg.mx *

cine

Por derecho humano, el ballet al Degollado

La CEDHJ solicitó a la Secretaría de Cultura permitir el regreso del Ballet Folclórico de la UdeG al teatro que dejó hace casi dos años



ALEJANDRO ALVARADO

Es la mejor noticia que han recibido en meses y garantizan que no harán daño al Teatro Degollado. Así lo expresaron Fernando Delgadillo e Igor Lozada, sobre la recomendación de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH), que señala como violatorio que el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara no regrese al recinto administrado por la Secretaría de Cultura.

Tanto el subdirector del ballet como el director de Artes escénicas, de la UdeG, respectivamente, vieron positiva la recomendación de la CEDH, si bien Lozada piensa que el caso se ha llevado a “niveles innecesarios”.

Entre tanto, el grupo espera luz verde para el regreso de sus presentaciones dominicales en el Teatro Degollado, una vez que el martes 7 de noviembre la CEDHJ lo pidiera “como medida precautoria”. La Secretaría de Cultura ha informado que después de analizar el documento dará respuesta vía jurídica.

La CEDHJ argumentó que el espectáculo “es un producto cultural de valor universal. (...) De lo contrario (el no aceptar el regreso al teatro, NDLR) estaría incurriendo en un acto violatorio de derechos humanos de la tercera generación, en agravio no sólo de los integrantes del ballet, sino de los habitantes y visitantes de esta ciudad.”

En diciembre de 2004, el grupo folclórico realizó su última presentación en este recinto. Posteriormente, en 2005 este fue remodelado. Aun después de su reinauguración, no han logrado volver al teatro, pues la SCJ argumentó que las presentaciones de dicho grupo dañan la estructura del recinto.

Foto: Adriana González.

danza

En enero pasado, directivos del ballet enviaron escritos a autoridades de la propia UdeG, a diputados y a la misma secretaria, la cual les contestó que aún no había una postura oficial. Tiempo después, en marzo, miembros del grupo realizaron una marcha en protesta, que culminó ante la CEDHJ, lugar donde interpusieron una queja contra la SCJ y el gobernador del estado, Francisco Ramírez Acuña.

El documento dice que los informes enviados a la comisión por las autoridades indicadas “hacen referencia a las disposiciones normativas para la protección del inmueble, pero no señalan ni prueban que las presentaciones del ballet afecten de alguna manera su estructura”.

La comisión consideró “que negar el permiso para que se presente en el teatro Degollado dicho ballet folclórico viola el derecho al patrimonio común de la humanidad. (...) Esto implica la obligación del Estado mexicano de llevar a cabo, dentro de su jurisdicción, las conductas que tiendan a la conservación y protección de (...) productos culturales.”

Igor Lozada aseguró que de darse el permiso, el recinto conservará “las mismas condiciones que ellos están pretendiendo mantener.”

Fernando Delgadillo López manifestó que la recomendación servirá para llegar a un acuerdo y que la SCJ “debe reflexionar la postura que va a tomar”.

Delgadillo López dijo “que por parte de la secretaria (Sofía González Luna) hay buenas intenciones de arreglar este conflicto. (...) están en lo último de su administración y creo que es una buena oportunidad para limar asperezas.”

El Ballet Folclórico de la UdeG se presenta actualmente en el teatro Diana.*

EL OJO AJENO

De lo in



Alana Gómez
Socióloga y escritora

Gracias a la muestra *Anonymus: In the Future No One Will Be Famous*, que se presenta en la Schirn Kunsthalle, en Frankfurt, Alemania, pude argumentar a mis cuates lo *out* de sus quejas ante el hecho de que en sonadas exposiciones hace unas semanas en nuestra ciudad no había cédulas de sala ni fichas técnicas.

Decían que no sabían de quién era la pieza o cómo se llamaba, que no había ningún tipo de explicación de porqué del guión museológico ni nada. Argumenté que la falta de estos datos básicos en las expos que se inventan en nuestras dependencias culturales no es producto de la negligencia o la falta de organización de nuestros burócratas, sino que se trata, seguramente como lo hacen en Europa, de un ejercicio para potenciar la apreciación de la mera creación artística, dejando de lado el nombre del autor a fin de alejarnos como espectadores de las imposiciones del mercado del arte; esas que han transformado al artista en una mercancía más.

En *Anonymus* (que durará hasta el 14 de enero próximo), los 11 artistas que exhiben sus obras, así como el curador, permanecen en el total anonimato, de ahí el título. El espectador llega a la sala y se encuentra con piezas que deberá ver centrándose en exclusiva en la técnica y la emoción que le transmitan.

Esto no es nuevo: un ejercicio similar fue la muestra *Blancanieves y los siete enanitos*, que se expuso de abril a junio de 2005, en la Fundación Marcelino Botín, de España, organizada junto con el Museum für Moderne Kunst, de Alemania. El objetivo era sorprender al público y obligarle a desarrollar su propia experiencia sin tener antecedentes que le provocaran predisposición. O sea, ver con ojos frescos esta serie de pinturas realizadas en blanco, con un poco de rojo y pizcas de negro.

Cuando Kazimir Malevich expuso en 1918 su famoso *Cuadro blanco sobre blanco* (que se encuentra en el MOMA de Nueva York), los espectadores pusieron el grito en el cielo porque no había nada en él. Sí, es una pieza sin una sola rayita, ni un puntito siquiera. Sin embargo, una vez que se le admiró sin prejuicios, fue considerado como la culminación de la abstracción geométrica, producto de una corriente denominada suprematista.

Con estos antecedentes, podríamos decir que las salas de exposición de nuestra querida Guadalajara están a la vanguardia en la provocación de experiencias nuevas en el visitante y que no tienen nada que ver con contribuir a que los artistas sean famosos ni con la eficiencia, la eficacia y esas cosas tan frías de la calidad.*

HORA CERO
EDUARDO LIZALDE

Amada, no destruyas mi cuerpo,
no lo rompas, no toques sus costados heridos.
No me lastimes más.
Me duele el pelo al peinarme.
Duéleme el aliento.
Duéleme el tacto de una mano en otra.
No destruyas mi cuerpo
pensando en sus miserias:
doliendo a pierna suelta
se destruye él solo, amada,
como si creciera hacia una lanza
clavada en la cabeza.
Ya me destrozo, mira, no hieras,
suelta el arma, detente,
no pienses más, no odies,
dame solo una tregua;
deja de respirar dos líneas de mi aire,
para que se corrompa en paz esta carroña.

Selección: Filemón Hernández

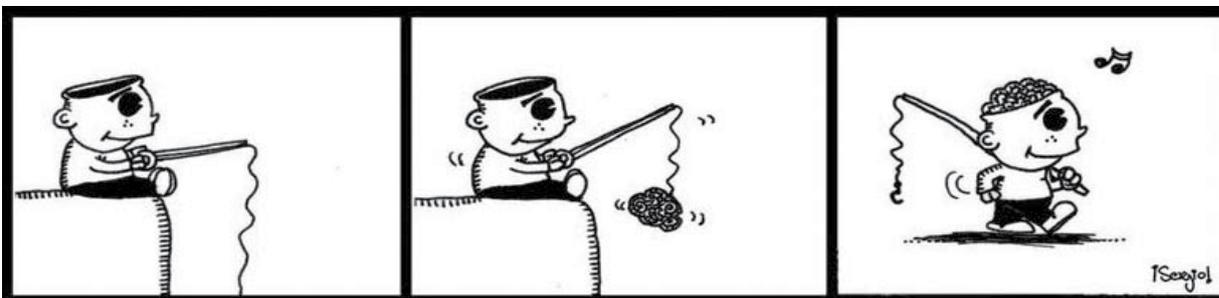
GASETA FUGAZ
POR ARDUO SUAVES

- artista de plástico
- cantante de tres pistas
- federico döring y otros nazis
- del i pod al i can't
- el taller en su laberinto
- control maché
- radio O de oaxaca
- asamblea elitista de la *élite*
- del *canutero de andalucía*
- *los eruditos a la violeta*, ramo de narcisos poetas
- francisco, delicado, enfermizo; la andaluza, lozana, llena de vida
- *somos el tiempo que nos queda* después de las horas muertas
- la de luis, una poesía cernida
- *mar que viene*, que viene del mar, o no hay mar que por mar no venga

megapixel
Miradas que visten. Foto: Francisco Quirarte



EL LUGAR COMÚN POR SERGIO lugarcomunsergio@hotmail.com



CRUXIGRAMA POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com

1	2	3	4	5	6		7	8	9
10						11		12	
		13		14				15	
16			17	18		19			20
		21			22			23	
24	25				26				
27									28
	29			30	31		32	33	
34			35				36		
37								38	

- HORIZONTALES**
- Bulbosa perenne, necesita una estación fría para florecer. Romance escrito por Alejandro Dumas: *El _____ negro*.
 - Psicoanalista suizo, contribuyó al estudio de los sueños.
 - Filme de Michael Apted (2003) con K. Winslet.
 - Oro.
 - Irritación, cólera.
 - Prefijo de negación.
 - “Los marcianos llegaron ya y llegaron bailando _____”.
 - Vocal repetida.
 - Las últimas de ventilador.
 - “_____ un querer/ tan adentro está de mi alma/ que he perdido hasta la calma/ por querer a esa mujer”.
 - Entonación, pronunciación.
 - Aceite o técnica pictórica.
 - Buque de guerra.
 - Territorio en las costas del mar Báltico, precursor de Alemania; reinó Guillermo II.
 - Se encuentra cerca de la constelación del río Eridanus y apoyado por sus dos

- perros de caza Canis Major y Minor, peleando con la constelación del Tauro.
- S, r, q, p, _____.
 - Pinochet, Hussein, Bush, Castro y Chávez.
 - Obra dramática de M. Kundera: *Jacques y su _____*.
 - Detrás o después de.
 - Letra griega.
 - Crustáceo decápodo. Un manjar la especie bogavante, homarus gammarus.
 - Secretario de Hacienda del Babalucas; tutor de A. Carstens.

- VERTICALES**
- Brebaje refrescante a base de maíz, para paladares del gourmet callejero.
 - Artículo indeterminado.
 - Envuelve, enrolla.
 - Combustión, encendido.
 - Pasado meridiano.
 - Hermano mayor de Moisés.
 - Vocablo que representa a la risa.
 - Tienen la posición filosófica de que el mundo y la existencia humana no poseen ningún significado, propósito, verdad o valor superior.
 - Comprimido, confite, tableta.
 - Los Soler, “Mantequilla”, el “Chicote” el “Chaflán”.
 - Anarquía, desbarajuste.
 - Donde la vida no vale nada.
 - Obesas en par.
 - Prostitutas de este lugar, Picasso las pintó en cueros abstractos y naturalistas.
 - Al extremo de tap.
 - Café con _____ de mujer colombiana.
 - Al _____ del paraíso, cinta de Elia Kazan (1955).
 - “Mucho más que _____”.
 - Consumatum _____.
 - Nombre de letra.
 - Terminación de aumentativo.
 - Contracción.
 - Cruza Turín y Cremona.

SUDOKU

9								2
	1		6					4
		8	5		9	3		
	9		3		6			5
		2				1		
	3		4		2			9
		4	6		3	7		
	2			5				6
1								8

Instrucciones para el sudoku

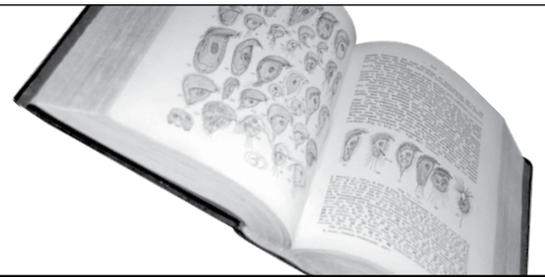
Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA

6	2	7	3	4	1	8	9	5	M	I	C	O	M	I	C	O	N	A	A	M
4	9	5	7	8	2	1	6	3	C	I	R	C	O	A	L	E	V	O	S	A
1	3	8	9	5	6	7	2	4	M	O	I	R	F	A	D	O	S	T		
2	6	3	5	7	4	9	8	1	L	E	M	O	N	D	E	E	C	H	A	
8	1	9	6	2	3	4	5	7	X	E	O	I	S	J	R	D	O	C		
5	7	4	1	9	8	2	3	6	X	E	N	N	N	I	S	L	A			
9	4	6	8	3	7	5	1	2	X	B	I	G	A	M	O	G	E	R		
3	8	2	4	1	5	6	7	9	V	I	L	O	R	A	G	O	D	I		
7	5	1	2	6	9	3	4	8	T	U	A	D	I	V	I	N	O	T		
									P	E	R	G	O	L	E	S	T	Y	A	

Lúdica

CATALEJO



LIBROS

LITERATURA



LAS TRADICIONES DE LA IMAGEN

AUTOR: Carlos Monsiváis
EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica.

Monsiváis reconoce a la poesía como una manifestación tercamente amada y memorizada por varias generaciones de latinoamericanos que no son aficionados a la literatura, aunque también la considera importante en las tradiciones que han dejado huella en la historia.

Es por esto que el ganador del premio FIL 2006 se dirige a los estudiantes aficionados a la poesía en su más reciente libro: *Las tradiciones de la imagen*, que busca enriquecer, fortalecer e informar sobre las épocas, tendencias y escuelas, que recibió por parte de algunos de los poetas más emblemáticos de la literatura mexicana.

LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO

Este libro reúne las conferencias que presentó en el Tecnológico de Monterrey en agosto de 2001, basadas en las obras significativas de José Juan Tablada a Salvador Novo, en donde pasó por períodos de experimentación radical, momentos de sensibilidad, reestructuración constante en las ideas poéticas y formación de las tradiciones. *

LIBROS

URBANISMO



DETALLES DE UNA ARQUITECTURA ESPONTÁNEA

AUTOR: Jorge Fregoso
EDITORIAL: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

En la actualidad la tecnología ha desplazado al humanismo de nuestras actividades, por lo que se hacen necesarios volúmenes creados especialmente para atender los aspectos más humanos de nuestras vivencias como civilización.

En este manual plantea conceptos para lograr un desarrollo más equilibrado, tanto espacial como ecológico para nuestro medio natural y el transformado. Contiene gráficos para ejemplificar algunas experiencias vividas en el país.

El libro va dirigido a estudiantes y público en general, ya que maneja acontecimientos importantes que marcaron nuestra historia, a la vez que emite consejos para implementar en las construcciones, de manera que no se afecte a la naturaleza.

Este libro fue dedicado a Arturo Ponce de León, en agradecimiento por apoyar al autor con material para su investigación. *



AND ONE / BODYPOP

Una de las agrupaciones más representativas de synth pop que se niega a morir. Su nueva producción consigue en momentos frescura y actualidad. Conveniente para las pistas de baile.



LA GUSANA CIEGA / LA RUEDA DEL DIABLO

Tras años de ausencia en la escena del rock mexicano, esta banda retorna con un disco que apuesta por la renovación musical. Ha iniciado su gira con el pie derecho.



PJ HARVEY / PEEL SESSIONS 1991-2004

Hablar de PJ Harvey es producir una mezcla entre pasión e intensidad. Un testimonial que recupera su participación en el prestigioso programa de radio de John Peel. Un total de 12 temas que bien vale la pena adquirir.



Las librerías se ponen **FIL**

LA GACETA

Los lectores apasionados que no quieren esperar a que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara abra sus puertas el 25 de noviembre para entablar el diálogo con los autores más importantes que visitarán la ciudad, pueden adelantar su cita. A través del programa FIL en las librerías, los libros de los escritores que vienen a la ciudad este año están ya disponibles en toda la ciudad.

Las librerías Cervantes, Cristal, Gandhi, Gonvill, Jardín de Senderos, José Luis Martínez, N y M Omicrón, Porrúa, Siglo XXI Editores y la librería Universitaria se han unido en este proyecto con el fin de ofrecer a los lectores tapatiños la posibili-

dad de familiarizarse con los escritores que vendrán a la Feria. En sus locales, los visitantes encontrarán no sólo las novedades relacionadas con estos autores, sino también libros que han publicado antes.

Cada librería recibió un listado con los nombres de los autores más relevantes que visitarán la ciudad, entre los que se cuentan Nadine Gordimer, Carlos Monsiváis, Antonio Lobo Antunes, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, José Saramago, André Brink, Etgar Keret, Tomás Eloy Martínez, Juan José Millas, Ricardo Piglia, entre muchos otros. A partir de esta lista, las librerías han solicitado libros que, colocados en mesas e islas especiales, buscan tentar a los lectores con ganas de prepararse para esta edición de la FIL. En las

librerías se podrá también solicitar información sobre los autores que vienen este año a la Feria, así como tener acceso, en algunas, a las biografías y datos sobre sus obras, que están publicadas en el sitio de Internet de la propia Feria.

Este es el segundo año que se realiza FIL en las librerías y a partir de esta edición las cinco librerías del Fondo de Cultura Económica en la ciudad de México, y su sucursal en León, así como las sucursales de librerías Gonvill en Chihuahua, Culiacán, León, Monterrey, San Luis Potosí y Torreón, adoptaron también el programa.

La FIL en las librerías estará vigente hasta el próximo 10 de diciembre. La lista de librerías participantes puede consultarse en www.fil.com.mx. *

ADN

FOTOGRAFÍA

Conoce el fotorreportaje *Mirar hacia arriba*, de Lizeth Arauz, dedicado a los enanos toreros. Hasta el 17 de noviembre. Casa Escorza. Lunes a sábado, de 9:00 a 20:00 horas y domingos, de 9:00 a 14:00. Entrada libre.

PINTURA

Rodrigo Aguerre, Astrid Sommer, Irma Orozco y Sandro López, muestran su obra pictórica en el Foro de

Arte y Cultura (Alcalde 1451). La exposición podrá apreciarse hasta el 15 de noviembre. Más informes en el teléfono 38 19 23 97

MÚSICA

La Gusana Ciega, una de las bandas mexicanas de mayor trayectoria y prestigio dentro del rock, regresa con toda su energía característica para presentar su nueva producción discográfica titulada *La rueda del diablo*. Teatro Diana, 16 de noviembre, 20:30 horas. Boletos en ticketmaster.

Circo y tradición en Zapopum



LA TRIVIA

La Gaceta te regala el libro *Las tradiciones de la imagen*. Solo tienes que contestar a la pregunta:

¿Cuál es el nombre del más reciente premio que otorgó la FIL a Carlos Monsiváis?

Las respuestas se recibirán a partir del martes 14 de noviembre, en el correo electrónico: o2cultura@redudg.udg.mx. El nombre del ganador aparecerá en *La Gaceta* del 20 de noviembre y a partir del 21 podrá recoger su libro en las oficinas de la redacción (Juárez 976, piso 6).

La Gaceta te regala 6 boletos para el Tributo a Pink Floyd y 10 para María Daniela y su sonido láser. Solo tienes que presentarte en las oficinas de la redacción (Juárez 976, piso 6), el martes 14 de noviembre, a partir de las 12:00 horas.

Los ganadores de la trivia pasada son: César Flores (respuesta: Sir Arthur Conan Doyle). Libro: *Antes de que hiele*. Jorge Vázquez Padilla (respuesta: observación, planteamiento del problema, hipótesis, experimentación, conclusión, teoría, ley. Libro: *Metodología de la investigación*).

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCIénega
107.9 de FM, XHUG
cieneqa.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

El viernes 17 comienza la segunda edición de la feria Zapopum. Se presentarán diversas actividades que prometen ser de interés y atractivo para los asistentes. La inauguración será a las 21:00 horas, con una fiesta en la Calle 2.

Para esta ocasión, el invitado especial es el estado de Veracruz, motivo por el cual se ha seleccionado la participación de los voladores de Papantla, quienes efectuarán su acto a lo largo del mes de duración de la feria, con elementos de tradición y misticismo.

Otra de las opciones es el circo Puja, un espectáculo de calidad internacional que ha recibido premios como el Firra Tarrega 2005. De origen argentino, pero que ha adoptado como sede España, utiliza diversas disciplinas, como danza, deportes de altura, arquitectura, ingeniería, multimedia y música en vivo; su concepto se denomina Teatro aéreo, y busca que el espectador rompa fronteras a través de la imaginación, provocándole un viaje en la dirección menos esperada.

Un atractivo más es el circo Efímero. Aquí interviene un equipo de jóvenes que combina la acrobacia y el equilibrio. Su forma de manejar el humor por medio de actos teatrales, es una de sus características.

La cita es en avenida Pares Arias y Periférico. Al pagar el boleto de entrada a la feria, el asistente tendrá acceso libre a estos espectáculos.*

EDGAR CORONA

Busca más en la **web**
www.zapopum.com



Morrissey, el concierto esperado

Guadalajara se prepara para recibir a Morrissey, este 14 de noviembre, a las 20:30 horas, en el escenario de la arena VFG. Considerado como una figura emblemática y polémica del rock británico, su carrera da inicio con The Smiths, en 1982, agrupación que consiguió un estilo y sonido propios, y que en la actualidad es un referente directo e influencia para muchos de los practicantes del indie rock.

Tras la grabación de cinco discos, en agosto de 1987 el grupo se desintegra, y da paso al primer trabajo como solista de Morrissey, en 1988, el cual lleva por nombre *Viva hate*, en donde se incluyen dos de sus temas más representativos: "Everyday is like sunday" y "Suedehead". Posteriormente los discos *Your arsenal* (1992) y *Vauxhall and*

I (1994) se convertirían en grabaciones con gran aceptación, tanto de la crítica como del público. Sin embargo, Morrissey tiene una etapa de altibajos, que concluye en 2004 con el material *You are the quarry*, una producción que pone en contexto la visión personal del artista, logrando canciones sobresalientes, como "America is not the world", "Irish blood, english heart", y "I have forgiven Jesus".

Su más reciente grabación es *Ringleader of the tormentors*, que cuenta con la participación de Ennio Morricone y la distribuye en México el sello Noiselab. Sin duda el concierto del año en la ciudad. La venta de boletos es a través del sistema ticketmaster, con precios que van de los \$ 300.00 a los \$ 450.00.* E. C.

EXPO
Vida con números
La Galería Chucho Reyes, del CUCSH, cierra su ciclo de exposiciones 2006, con el proyecto artístico multidisciplinario *Cifras*, de Ángel Cárdenas. Un trabajo que aborda las áreas de video, fotografía e instalación, en donde se logra integrar de una manera novedosa el tema de los números, desde una perspectiva cotidiana. La exposición permanecerá hasta el 8 de diciembre y la entrada es libre.* E. C.

DANZA
PALABRAS EN SILENCIO, montaje coreográfico a cargo del Grupo Gineceo Danza Contemporánea. 17 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Experimental. Presentación dividida en cinco actos, en donde la música y la expresión corporal se unen.

FOTOGRAFÍA
ESPECIMEN, exposición de Javier Cárdenas Tavizon. Museo Raúl Anguiano. Inauguración: 16 de noviembre a las 20:30 horas. Propuesta artística que ofrece al espectador una fábrica de campos de observación que anticipan la sustancia del olvido.

CINE
CICLO OTOÑO FÍLMICO, hasta el 25 de noviembre, Cineforo. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Consulta la cartelera en www.cineforo.udg.mx.
NOCHES DE CINE, ciclo David Cronenberg y sus inicios, Cineforo. Del 16 al 18 de noviembre. 22:00 horas.

TV
MÁS QUE NOTICIAS "Conflictos en México, bombas de tiempo" (sábado, 20:00 horas, canal 4 y lunes, 20:00 horas, canal 21).
OZMA "Titeres y tretas (miércoles, 18:30, canal 4). Viernes de OZMA, "Nuevas galerías mexicanas" (viernes 20:30 horas, canal 21)
LA BRÚJULA "Un coche menos" (sábado, 16:00 horas, canal 4, viernes, 20:00 horas, canal 21). "Tracker", edición especial (domingos 15:30 horas, canal 4)
MUNDO CARACOL (sábados, 11:30 horas, canal 4, y domingos, 10:00, canal 21).
ESFERAS "Alcaldes electos, comienza la cuenta regresiva" (miércoles, 20:00 horas, canal 21, y domingos, 21:00, canal 4).

TeatroEstudio CAVARET

Viernes 17 de nov. 21:00 hrs.
Fiesta inauguración Zapopum
Ingreso con invitación

Sábado 18 de nov. 21:00 hrs.
*María Daniela y su sonido laser
Preventa: \$150.00
Mismo día: \$200.00

Lunes 20 de nov. 20:00 hrs.
*Zapo-Rock 1era. Eliminatoria
Entrada libre

Martes 21 de nov. 20:30 hrs.
Sangre nueva, sangre flamenca
Preventa: \$130.00
Mismo día: \$160.00

*Sujeto a cambio sin previo aviso
"Todos los viernes y sábados hay diversión en Teatro Estudio Cavaret"

Boletos en taquilla del Teatro y en:
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800
Calle 2

cultura UDG
www.culturaudg.com
http://cavaret.culturaudg.com

Av. Pares Arias esquina Periférico frente a Belenes [33] 38 15 49 80 ext. 2826, 2870

TeatroDiana

Nov. 12 19:00 hrs.
PET SHOP BOYS
FUNDAMENTAL

Nov. 16 20:30 hrs.
Presentando su disco
"LA RUEDA DEL DIABLO"

Nov. 17 20:30 hrs.
Tributo a
Pink Floyd
the final cut band

Dic. 05 20:30 hrs.
FERNANDO DE LA MORA
GALA DE ÓPERA

Dentro de la edición XX de la Feria Internacional del Libro **Andalucía** invitada de honor 2006

Nov. 27 21:00 hrs.
SALMO DE LAS AMÉRICAS
Oratorio Sinfónico-Coral
José Ma. Vítier
Director Concertante

Nov. 29 20:00 hrs.
Lectura a dos voces
Las intermitencias de la Muerte
con José Saramago y Gael García

Nov. 30 21:00 hrs.
La muerte se va a Granada
de Fernando del Paso

Dic. 02 21:00 hrs.
Romancero Gitano
con el Ballet Flamenco de Andalucía

Boletos en **ticketmaster**
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800

www.teatrodiana.com

Informes al 3614.7072

cultura UDG

la vida misma

Cuadro
en blanco

El inicio. Temor. Es el comienzo de algún proyecto visual. Imaginación. Visualización previa. Es la parte más difícil dentro del proceso de la pintura.

Aves

Me gustan mucho. Han sido mi temática. Muchas personas piensan que son para tenerlas de mascota. Nacieron para volar. A mí me agrada verlas libres. Nunca las he tenido encerradas. Se me hace increíble que puedan volar. Me

encantan. Tengo libros sobre aves. Lástima que no las tengo aquí cerca para acariciarlas. Cuando puedo tomo unos binoculares y me pongo a observarlas. Trato de identificarlas, saber sus nombres. Imagino que seguirán apareciendo en mis cuadros.

Futuro

La pintura. Tal vez seguir alternando con la cocina, aunque prefiero que sea 100 por ciento pintura. En el futuro lejano quisiera apoyar a otros artistas jóvenes, pero en un futuro muy lejano. Viajar. Conocer otros lugares. Tener otras imágenes. Evolucionar. Mejorar mi estilo. Cambiar. Experimentar. Tomar clases de fotografía y literatura.

El infierno

No creo en el infierno. No es un tema que me interese mucho. Sin embargo, de niña tuve una etapa en que me aficioné con la imagen del diablo. Me inculcaron que el diablo no existía. Entonces lo veía como un monito, no como la interpretación

que le dan. Solo veía la forma, el rojo de la piel. Lo dibujaba hasta el cansancio. No me decían nada, pero de grande retomé esa imagen, y pues en mi casa entonces se asustaron. No creo que exista un infierno lejano. El infierno lo viven muchos aquí en la tierra.

Noche

No me gusta, sobre todo si quiero pintar. Tengo que hacerlo con luz artificial y luego al día siguiente miro el trabajo y no quedan igual los cuadros, porque cambia la luz.

Arte pop

Color. Definición. Mercadotecnia. Realismo. Publicidad. Mi mayor influencia.

Infancia

Felicidad. Inocencia. Pasado. Presente. Inspiración. Memorias. Todo para mí.

Nitzayé Ruiz
La pintura en su punto

▲ Foto: Ricardo Ibarra

Cocina

Un refuerzo. Quizá no tan satisfactorio como la pintura, pero me ha echado la mano económicamente para seguir pintando. Es mucho aprendizaje. Hice un diplomado de alta cocina para mejorar mi trabajo. Soy muy exigente conmigo, en mi trabajo. La cocina me ha dado satisfacciones, quizá, más económicas. Subsistir y seguir pintando. Es un trabajo noble. Les sirves a otros. Les das de comer.

Dice que pinta “de toda la vida”. Su primer mural lo hizo en la pared de su cuarto, a los cuatro años de edad. Sus papás no la regañaron. La fotografiaron junto a su primera obra. Es tapatía, generación 1980. Egresó de la carrera de artes visuales hace cuatro años. Ha expuesto en múltiples espacios de Guadalajara, entre éstos el Foro de Arte y Cultura, el Museo de las Artes y el Centro de Arte Moderno. En octubre resultó ganadora del primer lugar en la categoría principiante del Premio Nacional de pintura “José Atanasio Monroy”. Gana más dinero como cocinera auxiliar que como pintora.

por RICARDO IBARRA