El fondo de pensiones gana 80 millones
Página 8

Toda el agua de lluvia se desperdicia
Páginas 10 y 11

cultura O2

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23
de octubre de 2006
año 6, edición 457
ejemplar gratuito

De la UdeG al mundo
Descubrimientos e innovaciones

Foto: Giorgio Viera

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e

Servicio social pesado

Con mi servicio social y al ser pasante de la carrera de medicina, me he dado cuenta de las extraordinarias exigencias a las que nos someten. He de decir, por experiencia propia, que ayudar a gente de muy bajos recursos y humilde, es una gran satisfacción. Las horas de desvelo y de arduo trabajo valen la pena; sin embargo, no todo es miel sobre hojuelas, y no tanto por el inmenso mar de papeles que hay que llenar (papeloterapia) o por las metas casi imposibles de cumplir. Lo digo porque no se valora el difícil trabajo del pasante. Además de horarios verdaderamente excesivos (que van de seis días a la semana, las 24 horas del día), sólo he descansando un día, preestablecido por los directivos, con un sueldo de mil cien pesos al mes y con el poco respeto de los horarios de descanso (horario de comida).

Tuve una pequeña discrepancia con mi director de área, quien de manera injusta se ha encaprichado y ha hecho personal un problema insignificante. Hace de mis horarios un constante acoso laboral y una verdadera cacería de brujas en todas mis acciones. Por ahora no tengo instalaciones apropiadas para laborar y quedarme a dormir, pues se está remodelando el centro de salud; sin embargo, y pese a esto, a nadie le importó mi condición y no se me permitió ir a mi casa. Todo esto por una rencilla en la que yo tenía la razón. Actualmente recibo represalias por haber dirigido de manera adecuada un escrito a instancias mayores. Solo me resta decir que me encuentro laborando en la jurisdicción III del estado de Jalisco.

BEATRIZ GUADALUPE RUIZ RODRÍGUEZ

¿Representatividad?

En el CUCS son tiempos electorales, pero, ¿alguien sabe en realidad por qué se compite?, ¿cuál es la verdadera razón de que nuestra escuela sea toda panfletos y carteles? No puedo explicar con palabras lo innecesario y desproporcionado que resulta que a cada paso hubiera cuatro o cinco carteles iguales. ¿Por qué esmerarse tanto en "jalar gente", en hacerse promoción, si tal cantidad de carteles solo duró un día? ¿Qué les hace pensar a las planillas que los estudiantes esperamos algo de ustedes? Porque solo se les ve por estas fechas y, como extra, interrumpen las clases. Oh, lo siento, olvidaba que la última propuesta fue poner máquinas expendedoras de condones en los baños. Pero compañeros, el afán es el despilfarro. ¿Por qué no empezar con papel y jabón? Por mi parte es todo, espero se me refute todo esto con hechos y que el derroche que vi hoy, haya sido solo mi imaginación.

MIREYA VILLALVAZO LÓPEZ

Estrés de exámenes

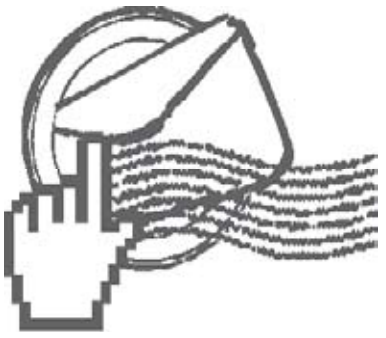
Se acerca la temporada de exámenes y lo primero que se observa es a estudiantes que parecen bibliotecas ambulantes; otros, ni con el mejor maquillaje pueden disimular que ayer no durmieron, y otros tantos van repitiendo en voz alta lo que deben aprender.

Para algunos el estrés es motivacional, pero para muchos es más bien un obstáculo que debemos superar. ¿Cómo vivir con estrés? La respuesta que todo mundo quisiera conocer y nadie ha descubierto.

Sin embargo, tenemos que aprender a vivir con ello. Nuestro cuerpo reclama un poco de relajación, ¿o acaso ya creen que es normal vivir con dolor de cabeza o el cansancio en la espalda?

El estrés en un estudiante es algo tan frecuente que basta observar las caras a nuestro alrededor para ver personas nerviosas, con ojeras, comiéndose las uñas. Hay que aprender una forma adecuada de manejarlo para sentirnos más motivados y mejor.

MARÍA ISABEL NUÑO SEPÚLVEDA



Sembrar un futuro

Un día escuché una frase que decía: "Para amar algo hay que conocerlo". Sin embargo, me parece que esto no siempre se cumple, pues hay tanto que conocemos y que no amamos.

Pues bien, dentro de esto se encuentran los árboles que forman parte importante y fundamental en nuestras vidas. Al tener un gran poder de adaptación, son sin duda las plantas que poseen las estructuras más eficaces y mejor desarrolladas para poder captar la luz y proporcionar oxígeno a nuestro planeta, que hemos ido contaminando a lo largo de los años.

Espero que en lugar de arrasar con ellos, tratemos de protegerlos y, en su caso, ayudar plantando un nuevo árbol, pues ya que al hacerlo vamos dejando una bonita herencia para las futuras generaciones. Yo estoy dispuesta a hacerlo, ¿y ustedes?

LAURA JARAMILLO LÓPEZ

Influencia del automóvil

En la actualidad se han estado incrementando los problemas en las vías respiratorias. Una causa puede ser la cantidad inmensa de carros que circulan en todo momento y en especial, en horas pico. La imagen de nuestra ciudad se ha dañado y con ella nuestra salud física y mental, así como el medio natural.

La emisión de gases de los automóviles es altamente tóxica. No tomamos nuestro tiempo, y al momento de conducir exponemos nuestras vidas y las de los demás. También puede perjudicar en nuestro estado emocional el ruido del claxon, del motor, del escape y el sonido del interior del auto, ya que producen estrés. Estos problemas no se pueden evitar, pero se pueden reducir. Una de mis propuestas es que los automovilistas consuman gasolina con niveles bajos de plomo, que no manejen a altas velocidades y que tomen su tiempo.

ALAN ALEJANDRO CASILLAS

Fe de erratas

En la sección Deportes (página 20) de la edición 456 de *La Gaceta*, se publicó que Antonio Fregoso sustituye a Luis Plascencia en la Dirección técnica del equipo de futbol Cachorros, cuando, en realidad, el nuevo director es Ramón Candelario. Fregoso es vicepresidente del equipo. En la sección Paraninfo (página 14), dedicada a la UDG en el mundo y El mundo en la UDG, las fotos de Angélica Molina Saavedra y Paulina Haro Magallanes salieron intercambiadas. En la página 7, en la nota "El empleo será una carga", el nombre del investigador del CUCEA José Cuevas Rodríguez, se escribió Enrique Cuevas Cuevas. Ofrecemos disculpas a los implicados y a los lectores.

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Lic. José Trinidad Padilla López • **Vicerrector:** Dr. Raúl Vargas López • **Secretario general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Director General de Medios:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Directora de Información:** Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA: Directora:** Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • **Editor:** Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • **Jefa de información y fotografía:** Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • **Subeditor:** Gerardo Covarrubias Arana • **Jefe de diseño:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Diseñadora:** Virginia Ramírez Moreno • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Patricia Pérez Esparza • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

Intermitentes
Foto: Orlando López

La cultura está cada vez más demeritada en la radio y los programas culturales son cada vez menos

Guillermo Dávalos, conductor del programa de música clásica *En concierto,* en Radio UdeG

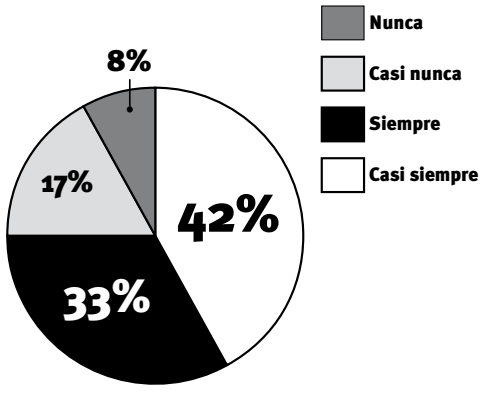
Las máximas de LA MÁXIMA

Estamos capitalizando el cochinito para que después nos dé para que los trabajadores cobren su pensión

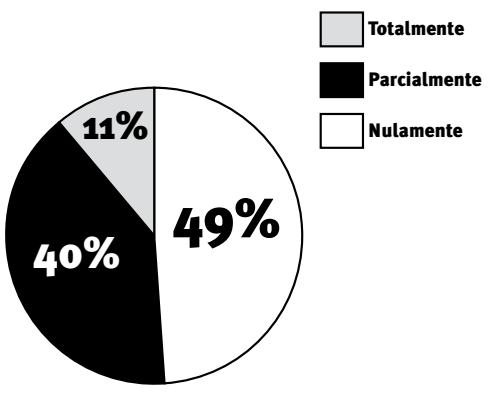
Carlos Briseño Torres, secretario general de la UdeG, sobre los 80 millones de pesos que entregó la Secretaría de Educación Pública al fondo de pensiones

Encuesta CEO
Adultos mayores

¿Considera que en México existe discriminación hacia los adultos mayores?
Zona metropolitana de Guadalajara



¿Cree usted que en México socialmente existen los servicios necesarios para atender a los adultos mayores (servicios médicos, de vialidad y transporte, etc.)?
Zona metropolitana de Guadalajara



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. **Fecha de levantamiento:** 15 de agosto de 2006. **Universo de estudio:** hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. **Tamaño de muestra:** 400 casos. **Técnica de muestreo:** aleatorio simple. **Técnica de levantamiento de campo:** entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. **Confiabilidad estadística:** 95%. **Grado de error estadístico:** 5%.

SOCIALIZAN descubrimientos universitarios

En la rambla Cataluña se puede ver una exposición de 12 innovaciones logradas por investigadores de la UdeG, con la idea de que la sociedad conozca los beneficios concretos que la Universidad aporta a la sociedad jalisciense

RICARDO IBARRA /
RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Caminar por la rambla Cataluña, a un costado del edificio de Rectoría, de la Universidad de Guadalajara, es más entretenido para los paseantes desde el 13 de octubre pasado. A su paso se enteran de 12 descubrimientos e innovaciones de investigadores de esta casa de estudios, presentados en módulos. Ese conocimiento ha servido a la sociedad jalisciense desde hace años.

Si los caminantes transitan de sur a norte, pueden contemplar en dichas unidades descriptivas los rostros y nombres de distintos especialistas adscritos a la red universitaria. Pero si los pasos fluyen de norte a sur, las miradas pueden leer la síntesis del descubrimiento o innovación.

La I Exposición de divulgación científica, llamada Descubrimientos e innovaciones de beneficio social, tiene la intención de dar a conocer a los ciudadanos las investigaciones hechas por universitarios en los campos de la ecología, medicina, alimentación, historia, cultura y la organización académica. Estará montada hasta el 29 de octubre, y de ahí la trasladarán al planetario Severo Díaz Galindo.

El Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, quien entregó un reconocimiento y medalla a los académicos, señaló que los trabajos expuestos se caracterizan por haber sido reconocidos por la sociedad, mediante asociaciones, organizaciones o industrias que han probado su eficacia en la vida cotidiana.

"Con esta exposición pretendemos inaugurar una forma de presentar a la ciudadanía los productos que realizan investigadores de la Universidad de Guadalajara. Demostramos también que hemos tenido logros concretos en materia de innovación con los recursos que nos otorgan la ciencia y la tecnología".

Añadió que la UdeG tiene en trámite 15 patentes a nombre de esta casa de estudios, así como de los respectivos creadores o inventores. Con ello, dijo, pretende dar los primeros pasos para proteger los descubrimientos e innovaciones universitarias.

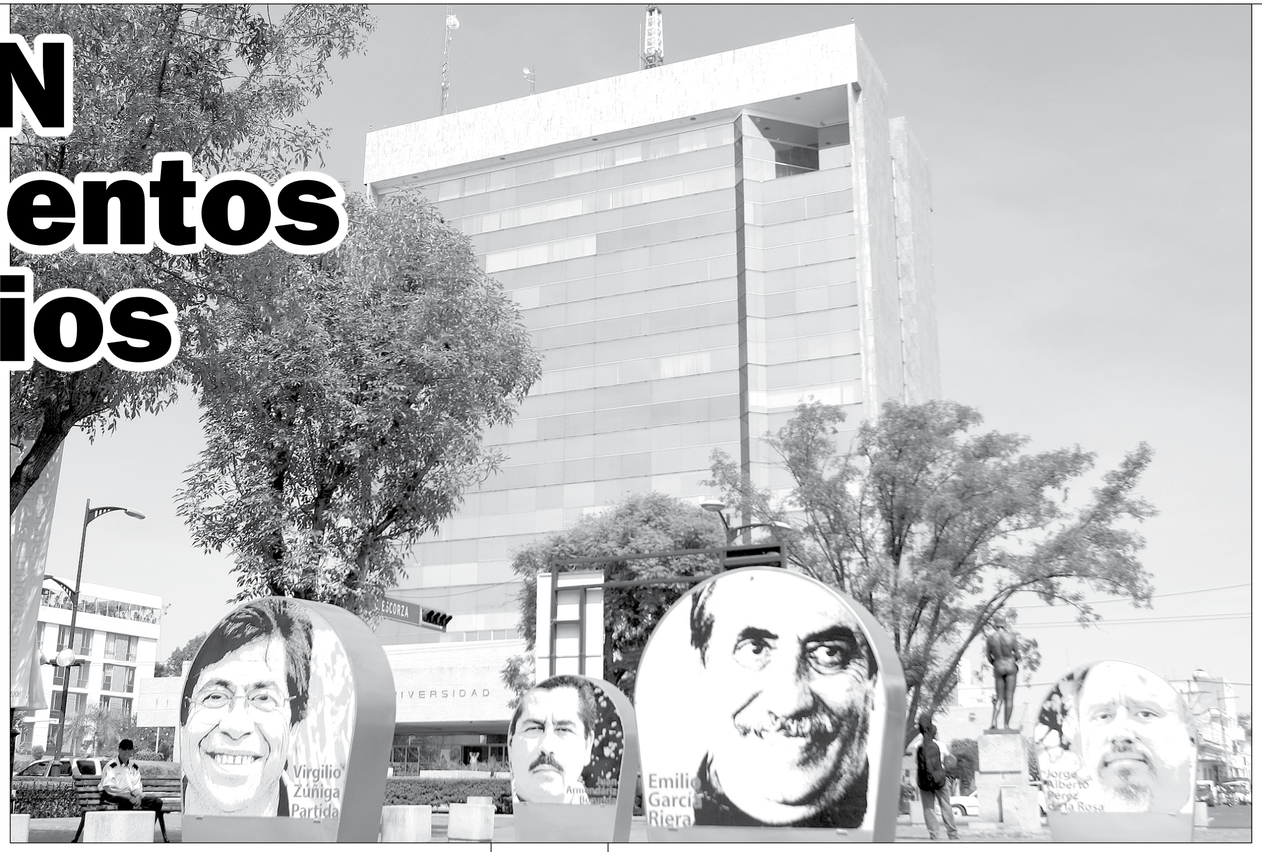
"Hemos insistido en promover una cultura de la propiedad industrial en toda la red universitaria, que a partir del reconocimiento de los derechos de nuestros creadores e investigadores, permita la generación de una sólida base de productos y patentes registradas a nombre de la Universidad, y que a partir de esta medida, nos posibilite socializar el conocimiento y las innovaciones hacia sectores sociales más necesitados de apoyo".

Esta primera exposición la organizó la Unidad de Vinculación y Difusión Científica, que, como subrayó su titular, Arturo Curiel Ballesteros, "el plan de desarrollo institucional reclama la importancia de dar a conocer a toda la sociedad lo que la UdeG hace en concreto".

Agregó: "Lo hicimos así porque creo que la gente que camina y transita se detiene a leer lo que está pasando con la ciencia, lo que hacen los investigadores que tienen en casa. Es para que la gente que anda en la calle tenga un mejor conocimiento de lo que hace la Universidad en beneficio de ellos".

Aseguró que habrá continuas exposiciones de descubrimientos e innovaciones, aunque es probable que no se repitan cada año.

"A nosotros nos toca redondear el trabajo de los investigadores, porque ellos han dado a conocer su trabajo al público especializado. A nosotros nos toca que esto llegue a toda la población. Es lo que estamos haciendo".



▲ *La exposición podrá disfrutarse hasta el 29 de octubre y luego será trasladada al planetario Severo Díaz Galindo. Foto: Adriana González*

Cura para la cirrosis

15 años de investigación han dado como resultado el medicamento Pirfenidone, que induce a la regeneración del hígado y es aplicado a enfermos de cirrosis hepática. Desde el 2000 enfermos de Estados Unidos, Honduras, Venezuela y Barcelona se han sometido al tratamiento, han mejorado su salud y calidad de vida.

Juan Armendáriz Borunda, del CUCS, líder de la investigación, dijo que el registro del medicamento está en proceso y pronto estará en las farmacias.

Sin sabor a lata

La innovación en el proceso de envasado de frijol, desarrollada por Jesús Nungaray, del CUCEI, garantiza la conservación de su sabor y color, y el cien por ciento de los principales nutrientes, entre ellos, las proteínas y lípidos.

Verde Valle e investigador. En este caso el envasado queda a cargo de la empresa, pero el proceso, es decir, las etapas que se deben cumplir, durante cuánto tiempo y en qué condiciones, es la aportación que él realizó.

En 2004, la empresa Verde Valle, que queda a cargo del envasado, aseguró que no se habían realizado este tipo de estudios en ninguna parte del mundo, y que mejora la calidad de los frijoles en lata. En 2005 fue considerado uno de los productos estratégicos de los mercados de México.

Nungaray Arellano sabe que el consumo del frijol crudo disminuye cada vez más, por las cambiantes formas de vida urbana. Asegura que su método de envase deja los frijoles igual de sabrosos que los refritos en casa.

Abuelo del maíz

Rafael Guzmán Mejía, del CUAltos, descubrió el *Zea diploperennis*, un pariente silvestre del maíz cultivado, conocido como *teosinte*. Científicos han trabajado con dicha planta para transferirle vigor y darle resistencia contra las plagas.

El 12 de enero de 1979, la revista *Science* la dio a conocer en el mundo y se le consideró una de las aportaciones científicas más importantes para la agricultura del siglo XX.

En 2005, el programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente divulgó que el descubrimiento del *Zea diploperennis* fue el hallazgo botánico del siglo pasado, que puede lograr un beneficio de 250 millones de dólares al evitar enfermedades en los cultivos del maíz comercial.

A Guzmán Mejía lo regañaron de chico por hacer notar a los investigadores las fallas en sus estudios. Desde entonces se propuso estudiar agronomía.

Un árbol nativo

El *Pinus jaliscana* es un árbol tropical de rápido crecimiento, con madera de buena calidad. Es la única especie endémica de pino en Jalisco, es decir, que crece de forma natural únicamente en el estado.

En 1999, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), lo dio a conocer como un recurso genético forestal importante para el mundo.

Actualmente se usa en Australia, Sudáfrica, Argentina, Chile, Brasil y Colombia.

Su descubridor, Jorge Alberto Pérez de la Rosa, del CUCBA, se queja de que no lo planten en ninguna área de la zona metropolitana de Guadalajara: "Deberíamos estar orgullosos".

Administrador inteligente

Un sistema de autodiagnóstico para la gestión empresarial, que identifica el nivel relativo de desarrollo de las pequeñas empresas, fue lo que creó Ricardo Arechavala Vargas, del CUCEA, junto con varios de sus estudiantes.

En 2005, la Cámara Regional de la Industria del Hule y Látex del Estado de Jalisco y diversos empresarios consideraron el *software* para facilitar la mejora continua de las microempresas como una herramienta excelente, novedosa, necesaria y alcanzable que permite identificar oportunidades para obtener beneficios rápidos.

Arechavala Vargas pretende integrar un sistema inteligente, que aprenda a tomar decisiones: "En ese momento tendremos un sistema experto que no depende de nuestra experiencia, que solamente necesitará que lo alimentemos con más datos".

Autobús seguro

El diseño de un camión de transporte urbano que permita al chofer no arrollar al peatón, lo ingenió Ernesto Olivares Gallo, del CUAAD.

La estructura del autobús pone especial atención al puesto del conductor, porque le ofrece una visión periférica que ayuda a prevenir accidentes, como choques y atropellamientos.

En Aguascalientes circulan ya 14 autobuses seguros. La empresa Mexicana de Manufacturas Especiales, señaló en 1999 que este diseño es práctico, funcional y fácil de fabricar.

El sueño de Olivares Gallo es diseñar automóviles: "Toda la vida me ha gustado trabajar con cochecitos y me sigue gustando".

Universidad en red

La Red universitaria de Jalisco fue considerada como la reforma innovadora educativa más relevante en América Latina y el Caribe, en 2003, calificada así por el Instituto Internacional para la Educación Superior de la UNESCO. Esta reforma académica alcanzada por la Universidad de Guadalajara transformó a la institución en 14 campus con un modelo departamental, logrando acercar a más de 21 mil alumnos a las aulas universitarias en las siguientes regiones de Jalisco: Norte, Altos Norte, Altos Sur, Ciénega, Costa Sur, Costa Norte, Valles y Sur.✻

Completan la docena:

- Creación de la Red universitaria de Jalisco por el Consejo General Universitario previo a 1994.
- Obtención de fibra soluble y miel de agave, desarrollado por Virgilio Zúñiga Partida, del CUCEI.
- Descubrimiento de la planta *Zea diploperennis*, efectuado por Rafael Mejía Guzmán, del CUAltos.
- Identificación y reproducción en cautiverio del abejorro polinizador *Bombus ephppiatus*, de José Ignacio Cuadriello Aguilar, perteneciente al CUCosta Sur.
- Investigación ecológica a largo plazo y gestión de recursos naturales: Manantlán, por investigadores del CUCosta Sur.
- Historia documental del cine mexicano, a cargo del finado investigador Emilio García Riera, del CUCSH.
- La variedad de sorgo blanco para consumo humano UDG 110, creado por Elías Sandoval Islas, del CUCBA.
- Autobús seguro, diseñado por Ernesto Olivares Gallo, del CUAAD.

Hacia la segunda vuelta electoral en Brasil

El próximo domingo 29 de octubre los brasileños decidirán si Luiz Inácio Lula Da Silva continúa por otros cuatros años en el poder. Si se confirma la tendencia y gana, tendrá la oportunidad de mostrar al mundo la viabilidad de un gobierno de izquierda, capaz de lidiar con la integración a la economía global.

Martha Loza Vázquez

Profesora investigadora del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara.

El domingo 29 de octubre los brasileños definirán en segunda vuelta a su presidente. Culminan cuatro meses de campaña, correspondientes al ciclo electoral para integrar el poder ejecutivo –presidente y gobernadores– y el legislativo –senadores y diputados federales/estatales–. Decidirán si Luiz Inácio Lula Da Silva continúa por otros cuatro años en el poder.

Cuando los candidatos al ejecutivo no alcanzan en primera votación más del 50 por ciento de los sufragios válidos, van a segunda ronda, como ahora. En números redondos, según el Tribunal Superior Electoral, votaron casi 105 millones, el 83.25 por ciento del padrón electoral (voto obligatorio), con estos resultados:

El llamado candidato de la educación, Cristóvão Buarque (PDT) tuvo 2.64 por ciento; la aguerrida senadora Heloísa Helena (PSOL/PSTU/PCB), que renunció al PT por desavenencias con el gobierno de Lula, tuvo 6.85 por ciento, quedando definido el segundo turno entre el exgobernador de São Paulo, Geraldo Alckmin (PSDB/PFL), del partido del expresidente Fernando Enrique Cardoso, con 41.64 por ciento, y Lula (PT/PRB/PC do B), que obtuvo 48.61 por ciento.

> ***Para los mexicanos, que mal nos reponemos de uno de los procesos electorales más complicados y hasta traumáticos, resultarán evidentes las similitudes con la coyuntura electoral brasileña.***

ágora

Los cuatro años del gobierno de Lula se distinguieron por una política internacional muy activa, convirtiéndose en protagonista de los foros a los que asistió; fue vocero de los ahora llamados países emergentes, discutiendo la necesidad de políticas justas para las naciones pobres. Brasil fue de los países que mejor lidiaron con la inserción en la economía global, negociando sin confrontación con la banca internacional. De esa manera alcanzó estabilidad macroeconómica.

Sin embargo, el país no consiguió el crecimiento anual esperado, fue paulatino el aumento de las tasas de interés, tuvo una tibia política ambiental y no se abatió el desempleo, entre otras circunstancias que contrastaban con el éxito externo, pero sobre todo, se contradijeron las expectativas de no repetir las medidas de administraciones del PSDB.

Con aciertos y errores, sin embargo, lo más negativo fueron los casos de corrupción en que se vio inmiscuido; el más impactante fue que para obtener la aprobación de las iniciativas del gobierno, pagaba con recursos desviados de arcas públicas una mensualidad a los parlamentarios de partidos pequeños para obtener su apoyo en la cámara. El escándalo cimbró las bases del gobierno y cabezas rodaron, entre ellas el poderoso encargado de asuntos internos, José Dirceu.

Los niveles de aceptación del gobierno de Lula fueron los más bajos; las mayores críticas son de la clase media, que se dice la más perjudicada por sus políticas. Sin embargo, la atención dirigida a las regiones más pobres del país, especialmente el norte y nordeste, a través de programas sociales, distinguiéndose la "beca familia", significó un apoyo fundamental para el régimen; a más de un año de los eventos de corrupción, el presidente 15 días antes de la primera elección, tenía una ventaja de hasta 55 por ciento en las encuestas.

Pero un nuevo escándalo envolvió al PT: la compra de material periodístico a conocidos fraudulentos y con dinero aún no explicado, para atacar a los candidatos del PSDB; Lula, además, se negó a asistir al debate con otros candidatos, que junto a la poderosa cadena Globo de TV, hicieron pasto del presidente. Sin embargo, aunque este justifique que ha sido víctima de golpes de los medios, armazones y complots de las elites, el hecho es que los errores deben ser atribuidos al PT y al propio Lula para no tener el 1.3 millón de votos restantes que lo hubiera hecho ganador el 1 de octubre.

Geraldo Alckmin, gobernador de São Paulo, uno de los estados más ricos del país, enfrentó las críticas a su regular administración, cuyo peor momento fue la onda de violencia y asesinatos de policías, desatada por la delincuencia altamente organizada en el llamado "Primer Comando de la Capital".

Además, no era el mejor prospecto en su partido para disputar la presidencia, teniendo la oposición hasta del propio expresidente Cardoso. Reponiéndose a eso y a su propia falta de carisma, Alckmin supo aprovechar los errores del PT de Lula para arrebatarle el triunfo en el primer turno.

El mapa electoral de Brasil quedó como nunca claramente dividido en el eje Norte-nordeste pobre a favor de Lula y el Sur-sureste rico a favor del PSDB y Alckmin. Faltando dos semanas para el segundo turno, de nuevo las encuestas marcan una ventaja considerable para el presidente.

Para los mexicanos, que mal nos reponemos de uno de los procesos electorales más complicados y hasta traumáticos, resultarán evidentes las similitudes con la coyuntura electoral brasileña.

Las campañas recargadas están a todo vapor, procurando atraer al casi indiferente electorado, que a diferencia del 2002, hoy está más preocupado en subsistir que en decidir cambios de modelo político, mudanza de la que muchos se sienten desilusionados. La contienda también procura urgentemente alianzas con los partidos derrotados y sobre todo, con los poderes estatales, fundamentales en la política brasileña.

Si de nuevo sucede lo inimaginable y Alckmin gana contradiciendo las encuestas, tendrá que demostrar que su liderazgo en el PSDB es capaz de contener a sus poderosos adversarios internos, Cardoso y los gobernadores José Serra, de São Paulo, y Aécio Neves, de Minas Gerais, y cumplir su palabra de no tocar las prerrogativas populares que el anterior gobierno instituyó.

Si se confirma la tendencia y Lula gana su segundo mandato, tendrá la obligación de demostrar que la justicia será cumplida, aun sobre su partido, para recuperar la confianza ética de su régimen, pero también tendrá el desafío de continuar con el crecimiento macroeconómico, fuente de innumerables críticas de la izquierda tradicional y trascender la política social basada en programas asistenciales.

Quizá, lo más importante, tendrá la oportunidad de mostrar al mundo la viabilidad de un gobierno de izquierda, capaz de lidiar con la integración a la economía global y recuperar un Estado social, que garantice las bases mínimas de equidad y participación democrática.*

Por comenzar la era bioenergética

El atraso de México en la generación de energías alternativas le podría costar muy caro cuando el precio del petróleo baje a niveles drásticos, señala especialista

RICARDO IBARRA

Mientras que México depende del 90 por ciento de sus recursos petroleros para producir combustibles, algunos países europeos ya generan energía alternativa con productos biológicos. Con ello se adelantan al agotamiento del petróleo y se preparan para reducir la emisión de contaminantes a la atmósfera.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la UdeG, Rubén Sanjuán Dueñas, subrayó que México tiene un retraso en la generación de recursos bioenergéticos generados con productos del reino vegetal.

"Nosotros no hemos despertado. No hemos nacido, porque no hemos tenido golpes fuertes. En 1974, Alemania sufrió, quedó sin petróleo. Entonces empezaron a desarrollar, a investigar y legislar para estar preparados. Es casi un hecho que si el petróleo llega a un precio de 100 dólares por barril, los países europeos estarán en condiciones de decir: 'No nos interesa', porque para entonces tendrán tecnología para producir biodiésel a base de biomasa".

La biomasa, según explicó, es todo aquel material fértil de la tierra perteneciente al reino vegetal o animal.

"Si nosotros ya visualizamos que la era del petróleo está agotándose, entonces necesitamos voltear a la era verde que nos va a proveer el campo".

Añadió que el país solo produce .9 por ciento de bioenergía, a partir del bagazo de caña que explotan los industriales azucareros.

"Por cuestiones inductivas o carencia de energéticos, los azucareros comenzaron a quemar el bagazo de caña. Ellos ya no necesitan del petróleo ni están preocupados de que se agote ese hidrocarburo".

Añadió que de comercializarse el bagazo de caña en el país, aportaría recursos bioenergéticos que mejorarían la economía de las comunidades rurales.

"Nosotros, los investigadores, queremos inducir la biomasa como fuente primaria de energía en México y elevarla a niveles mayores, pues es una energía renovable. Sin embargo, falta asesoría científica y tecnológica para cada caso particular del sector industrial".

Señaló que en los países europeos, como Alemania y Francia, las industrias automotrices Volkswagen y Mercedes Benz, lanzarán el próximo año, en 2007, coches con motores aptos para correr con hidrocarburos extraídos de recursos biológicos, como las maderas.

▲ *En menos de dos décadas se prevé un agotamiento de los recursos petrolíferos. Foto: Archivo*

miradas

Añadió que México, por ser un país rico en biodiversidad, con buena incidencia solar, con climas subtropicales y tropicales, tiene buenas posibilidades para aprovechar su biomasa y gran potencial para obtener hidrocarburos bioenergéticos que satisfagan las necesidades de la industria y el hogar.

Para salir del atraso, los legisladores del país necesitan implementar reformas a las normas que se refieren a la generación de energía, "y como toda iniciativa, requerirá inyectar subsidios para que esto arrancara cuanto antes".

El investigador comentó que es necesario incrementar también las líneas de investigación y aportar nuevas tecnologías, ya que en 14 o 20 años se agotarán los recursos petroleros y subirán los precios de hidrocarburos que todavía importamos. Necesitamos contar con un plan "B". De otra forma no tendremos una alternativa de aprovechamiento o uso de nuestros propios recursos.

En el CUCEI ya comenzaron a difundir, dentro de los ámbitos académico, científico e industrial, información sobre las alternativas energéticas, con el Simposio de bioenergías y energías renovables, realizado del 4 al 6 de octubre.

Beneficios de la bioenergía

El actual presidente de la Fundación de las Naciones Unidas, Timothy E. Wirth, señaló hace unos meses, en la revista electrónica *Nuestro planeta,* que edita dicho organismo, que la conversión de residuos agrícolas y otros materiales orgánicos en combustibles podría expandir la economía en el mundo, reducir las emisiones de gases de invernadero y disminuir la dependencia petrolera.

"El potencial de la bioenergía es enorme, tanto económica como ambientalmente. En la actualidad, el etanol da cuenta de menos del 2 por ciento del consumo de combustible en los Estados Unidos. Las nuevas tecnologías bioenergéticas podrían aumentar esta cifra de manera espectacular, produciendo hasta 150.000 millones de litros, el equivalente de una cuarta parte de nuestro uso actual de gasolina.

"Por otra parte, la bioenergía también ayudará a evitar un mayor calentamiento de la Tierra en el futuro, dado que el dióxido de carbono emitido durante su producción y su consumo es absorbido por las plantas mientras están creciendo. Las emisiones de gas de efecto invernadero netas son próximas a cero".

Enfatiza que las tecnologías bioenergéticas avanzadas ofrecerán a los países pobres una nueva manera de satisfacer sus necesidades de transporte, "requisito necesario para el progreso y la expansión económica".

"Con la tecnología correcta y la necesaria capacitación básica, estos países serán capaces de 'cultivar' sus propios combustibles, permitiéndoles redirigir escasas divisas extranjeras del petróleo importado hacia inversiones nacionales más productivas, incluso inversiones sociales críticas en la salud, la educación y en asistencia social".

Como lo hizo Suecia, al declarar que a partir del año 2015 solo consumirán recursos bioenergéticos, Wirth propone que las naciones desarrolladas "deberían ponerse a la delantera del mundo en el esfuerzo hacia un rápido desarrollo de biocombustibles limpios y abundantes". ∗

UNIVERSIDAD

80 millones para pensiones

La UdeG es la institución de educación superior que más ha recibido recursos por parte de la Secretaría de Educación Pública para fortalecer su sistema de pensiones, reformado en 2002

MARTHA EVA LOERA

La Secretaría de Educación Pública asignó 80 millones de pesos al fondo de financiamiento del Sistema de Jubilaciones y Pensiones de la Universidad de Guadalajara, informó Carlos Jorge Briseño Torres, secretario general y presidente del Fideicomiso de Pensiones de la UdeG donde se depositará el recurso.

En el concurso nacional que apoya a las universidades con dinero que genere más intereses, participaron 35 instituciones de educación superior, pero solo fueron 12 las ganadoras. Esta es la tercera vez que la casa de estudios de Jalisco gana. En 2003 le fueron otorgados 200 millones de pesos; en 2004, 60 millones, y en 2005 no hubo concurso de fondos federales.

El monto que se entrega a cada institución varía según la solidez del fondo de pensiones, asignado por la Cámara de Diputados. El monto total repartido el primer año fue de mil millones, el segundo de 300 millones y este año, 400 millones.

Un síntoma de bienestar que registra el sistema de pensiones de la UdeG es el crecimiento de sus intereses sobre su capital. En el periodo que abarca del 30 de diciembre de 2005 al 29 de septiembre de 2006, fue de 5.98 por ciento, quitando la inflación, calculada en 3.29 por ciento.

La clave de un fondo de pensiones sano es que la capitalización sea mayor a los compromisos adquiridos como pasivo contingente, es decir, a la deuda que tiene con sus trabajadores. "Estamos capitalizando el cochinito para que después nos dé para que los trabajadores cobren su pensión desde que se jubilen hasta que fallezcan", comentó el funcionario.

"La UdeG es la institución que más recursos y porcentaje ha obtenido de la Secretaría de Educación. Tenemos administrados los fondos a través de un fideicomiso, que es auditado cada año por un despacho externo, este año, por la Auditoría Superior de la Federación, de la Cámara de Diputados".

Para determinar cuáles eran las universidades merecedoras de recursos, la Secretaría de Educación tomó en cuenta tres aspectos: que los fondos financieros hayan sido auditados por un despacho externo, confiable y registrado ante la Secretaría de Hacienda; que las instituciones cuenten con una eficaz reforma pensionaria y que no haya desvío de recursos del fondo de pensiones para otros propósitos.

Para jubilarse es necesario tener 30 años de servico en la UdeG. En la foto, jublados en fila para cobrar. Foto: Archivo

En 2002 la UdeG hizo una reforma a su sistema de pensiones. Arrancó el 1 de enero del siguiente año. El nuevo sistema de pensiones y jubilaciones se conforma con la participación solidaria de trabajadores y la UdeG en la creación de un fondo que se administra a través de un fideicomiso, donde se capitalizan los recursos que permitirán, a partir del año 2014, pagar las jubilaciones de los trabajadores.

La reforma implica que ahora el trabajador para jubilarse o retirarse requiere tener 65 años de edad y un mínimo de 30 de servicio en la UdeG, además de haber aportado el 10 por ciento de su salario integrado al fondo de pensiones, cantidad equivalente a la que la universidad aporta.

El fondo tiene mil 494 millones de pesos de capital. A esta cantidad se suman los 80 millones de pesos otorgados por el gobierno federal.*

CUENTAS CLARAS

Vicerrectoría ejecutiva, certificada en calidad

WENDY ACEVES

Desde 2003, la Vicerrectoría ejecutiva de la Universidad de Guadalajara cuenta con la certificación ISO 9001–2000, que avala que esta instancia, auxiliar de la Rectoría general, cuenta con un sistema de gestión de la calidad.

El sistema de gestión de la calidad de la Vicerrectoría fue auditado por el organismo certificador AQSR Internacional.

El pasado 19 de septiembre recibió la recertificación, que tiene tres años de vigencia. Para obtenerla fue necesario realizar auditorías internas por periodos trimestrales y auditorías externas anuales, con el fin de verificar el nivel de cumplimiento de la norma ISO 9001–2000.

Gustavo Padilla Montes, jefe de la Unidad de estudios y proyectos especiales de la Vicerrectoría, informó que la certificación es de suma importancia, ya que acredita que los procesos se gestionan con la mejor calidad, lo que beneficia de manera directa a la Universidad y a sus estudiantes, pero, además, contribuye a la rendición de cuentas institucional.

"La Vicerrectoría ejecutiva cuenta con el sistema organizacional que permite tramitar y agilizar los procesos que competen a esta instancia. Los trámites son más rápidos, simplificados y se gestionan con la calidad necesaria. Además, tenemos un ambiente de trabajo propicio para la productividad y para el desempeño de nuestras funciones, al contar con los recursos humanos, materiales y económicos que se requieren".

Los procesos certificados son tres: el primero es el proceso de trámites, que está relacionado con la óptima gestión de las solicitudes, trámites de carácter administrativo o procesos administrativos vinculados a asuntos académicos de la institución. El segundo es el de la Secretaría técnica, instancia responsable de auxiliar al vicerrector ejecutivo, Raúl Vargas López, en el seguimiento de los trabajos de órganos colegiados, de enlace y de comunicación gráfica. Por último, el tercero es el de la Unidad de estudios y proyectos especiales, que se enfoca en el desarrollo de estudios y proyectos específicos que la Vicerrectoría requiere para el cumplimiento de sus funciones.

A partir de que el Rector general de la Universidad, José Trinidad Padilla López, convocó por la calidad a la institución, algunas de las dependencias del subsistema de la Vicerrectoría ejecutiva, como la Coordinación General Administrativa, la Coordinación General de Sistemas de Información, la Dirección Operativa del Sistema de Información y Administración Universitaria (SIIAU) y la Dirección de Finanzas de la Administración general, están en proceso o cuentan con un sistema de gestión de calidad certificados. *

Tonatiuh Bravo Padilla

“Combatir la privatización silenciosa”

JUAN CARRILLO ARMENTA

Al tener a su cargo la normatividad constitucional y las leyes que tienen relación con la educación, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla buscará “incidir de manera puntual en su rumbo y revertir el rezago en el país”, porque la “educación es la principal palanca del desarrollo de cualquier nación”.

El diputado federal por Jalisco, de la Coalición Por el Bien de Todos, fue nombrado presidente de la Comisión de Educación y Servicios Educativos de la Cámara de Diputados, el pasado 30 de septiembre, por lo que tiene la facultad de asignar recursos a los distintos proyectos en la materia.

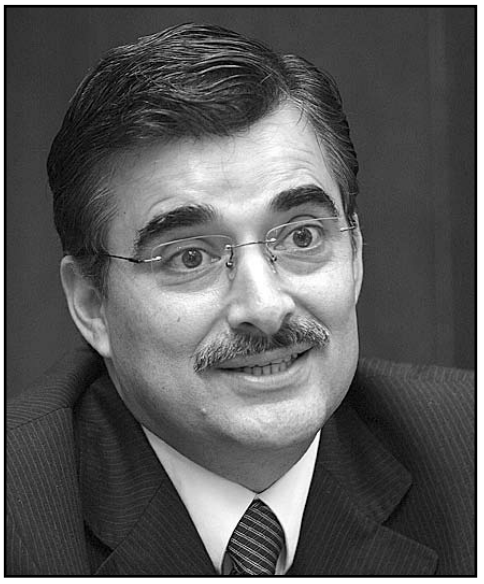
Entrevistado vía telefónica, Bravo Padilla, también exvicerrector ejecutivo de la UdeG y el único representante federal jalisciense del Partido de la Revolución Democrática (PRD), asegura que “debe promoverse la atención de la demanda en preescolar, brindar mayores y mejores apoyos en educación básica y promover un crecimiento sustancial de infraestructura y de atención a la demanda en nivel medio superior y superior”.

¿Cuáles son los principales problemas y soluciones que usted vislumbra en esta comisión?
El primer problema que veo que hay que resolver es el acuerdo nacional de descentralización realizado en 1992. Al pasarle la federación la estructura educativa a los estados, éstos han tenido que otorgar incrementos salariales, prestaciones. Ahora, muchos ya no pueden atender sus necesidades educativas con el presupuesto que tienen y de ahí se han derivado otro tipo de problemas. Hay que buscar propuestas y soluciones.

Por otro lado, hay varias zonas en el país que acusan severos rezagos en materia educativa. Hay otros estados que tienen rezagos combinados (económicos y asimetrías en su crecimiento). Esos son para nosotros los principales puntos de preocupación.

¿Cuál es la situación en Jalisco?
Hay avances, pero seguimos teniendo puntos que resolver, como el analfabetismo y el problema de la educación bilingüe y bicultural, ligado a las comunidades indígenas.

Hay que sopesar y escuchar las necesidades que esos pueblos tienen para que haya un equilibrio desde todos los puntos de vista. Por supuesto que debemos resolver el problema de atención a la demanda de educación superior, que ahora solo es de 22 por ciento.



¿La educación pública está en riesgo, podrá atenuarse esa tendencia a privatizarla?
Claro que desde esta comisión nosotros nos pronunciamos en contra de cualquier forma de privatización. Nosotros no avalaríamos ni estaríamos de acuerdo en ello, y lo que tememos que combatir es la privatización silenciosa que ocurre.

¿Pero está ocurriendo?
Ocurre esta privatización en la medida en que solamente atendemos al 22 por ciento de la demanda y, de ese 22 por ciento, una parte importante es atendida por el ámbito privado. Es decir, hay mucha demanda sin atender, personas excluidas de la educación y, por otro lado, cada vez es menos la responsabilidad de carácter público.

Vicente Fox fue reprobado por intelectuales y científicos en el apoyo a la educación y a la ciencia y tecnología en nuestro país. ¿Cuál es su opinión?
Sucede que solamente se le ha asignado 0.35 por ciento del PIB a ciencia y tecnología y la ley que el presidente Vicente Fox aprobó hace tres años dice que debe ser de uno por ciento. Comparto ese criterio.

¿Se verá beneficiada la Universidad de Guadalajara ahora que usted preside esta comisión?
La UdeG tiene notorios avances en su calidad académica y yo creo que esa es la principal divisa que le permitirá tener un mejor posicionamiento de lo que requiere para su desarrollo. Por supuesto que encontrará un tratamiento adecuado en esta comisión y se le atenderá como la segunda institución pública de educación en el país. *

Periodismo y transparencia

Marco Levario Turcott
Director de la revista *Etcétera*

En su funcionamiento diario se constata que los medios de comunicación no tienen la misma disposición por la transparencia que ellos exigen de otros.

Dado el carácter de tribunal con el que se desempeñan para juzgar el quehacer público, la ley de transparencia es a menudo mecanismo de coerción de los medios en su relación con el poder político. Por eso, junto con todas las ventajas que tiene esa ley para la vida democrática, es oportuno reparar no sólo en la necesidad de ampliar sus alcances y definir, por ejemplo, la pertinencia de que llegue a tener carácter constitucional. Es importante verla también como instrumento para el ejercicio del periodismo que, en la práctica cotidiana, tiene sus claroscuros.

Entre otras virtudes, la ley de transparencia, cuando se cumple a cabalidad, acota algunas dudosas prácticas de los profesionales de la información, como el empleo de la fuente anónima, la propalación del rumor o la difusión del dato impreciso. En cambio, el periodista se ve motivado a seguir con los mecanismos elementales de este oficio, como la investigación, y en ésta no sólo el ejercicio de contrastar pareceres, sino el de difundir datos ciertos y precisos. Con base en la ley de transparencia, el periodismo ha exhibido y entonces inhibido cuestionables acciones de gobierno, provenientes de diversos niveles.

Sin embargo, digámoslo con todas sus letras, esa ley también se ha convertido en forma de presión de los medios. Esto no es argumento, naturalmente, para disminuir sus alcances, al contrario: esa norma vigoriza la presencia ciudadana y, en particular, la de los medios de comunicación frente al poder público. Pero hay innumerables situaciones en las que se solicita información con fines distintos a los de enterar a la sociedad sobre el tema que sea y, en realidad, se busca amagar al funcionario o establecer un medio de interlocución con escasa solvencia ética y moral o una impostada independencia cuando, en realidad, el medio tiene como prejuicio el denuesto del ejercicio público, ya sea del gobierno en todos sus niveles o de cualquier otra dependencia.

Desde hace varias semanas la revista *Etcétera* impulsó la meta de establecer incentivos para el periodismo transparente y por eso participó en el anuncio de un premio en tal sentido (que, por cierto, no buscará obtener en esta primera emisión). Ese anuncio se hizo el 28 de septiembre pasado. El esfuerzo es encabezado por la Universidad de Guadalajara —a la que expreso todo mi reconocimiento por su actitud resuelta a favor de la transparencia— junto con otras instituciones de enorme prestigio, como el Instituto Politécnico Nacional, la Escuela de Periodismo Carlos Septién y la Fundación Prensa y Democracia. Los trabajos ganadores y los de mención honorífica serán publicados por editorial E y auspiciados por el Instituto Federal de Acceso a la Información. En noviembre se hará la convocatoria formal.*

SOCIEDAD

Agua, del cielo al caño

La inexistencia de sistemas de captación de agua en la ciudad ocasionó el desperdicio de los 420 millones de metros cúbicos de lluvia que cayeron este temporal. Investigadores dan propuestas

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Mientras la zona metropolitana de Guadalajara recibía entre mayo y octubre una de las mayores precipitaciones pluviales de los últimos temporales, la falta de cultura de captación de lluvias ocasionó que toda el agua se fuera por el caño.

Poco más de mil 200 litros de agua que recibió cada metro de la superficie, calculada conservadoramente en 35 mil metros, se desperdiciaron. Fueron un total de 420 millones de metros cúbicos.

Hay que tomar en cuenta la evaporación del agua que queda encharcada y la que se filtra a través de diversas superficies y que no circula hacia los colectores, lo que daría una cantidad menor, comenta Rubén Bautista Navarro, científico del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara.

"Para darnos una idea de cómo se vería en superficie todo lo que llovió este año en la zona metropolitana, es como si la ciudad se convirtiera en un gran lago de un metro de profundidad. Toda la ciudad", explicó.

"Se dijo que este temporal iba a ser superior que el del año pasado. Entonces ya rebasó la cantidad de lluvia del año anterior", explicó el ingeniero Gustavo Salgado Rodríguez, principal responsable de las mediciones del IAM y un total fanático de los registros pluviales de esta urbe. El temporal termina "oficialmente" el 31 de octubre próximo, recordó.

En 2005 la precipitación total fue de 839.8 litros por metro, por lo tanto, mencionó Salgado, en sólo cinco tormentas se pudieron condensar sobre el terreno tapatío 220 litros de agua por metro cuadrado, una cantidad aproximada de ocho millones de metros cúbicos. Los aguaceros fueron los del 9 de septiembre, 28 del mismo mes, 1 y 2 de octubre, y el memorable 12 de octubre por la tarde, posterior a la "llevada" de la virgen.

Ejemplos y propuestas

Apenas si existen sistemas de captación de agua en el estado. Bautista señala como ejemplos el estacionamiento del observatorio astronómico de Cuxpala, en la Primavera. "Allí propusimos que el estacionamiento captara el agua de lluvia. En 285 metros cuadrados podemos reunir hasta 10 mil litros de agua. Primero nos servía para el edificio, pero ahora le podemos surtir a la comunidad".

Otro ejemplo es el techo del edificio de la policía municipal, en el Periférico norte, que también cuenta con un sistema de captación. "Son pocos los ejemplos, pero existen. Todo es cuestión de voluntad política para que, por ley, podamos aprovechar el agua de lluvia. Un simple embudo que colocamos aquí en el IAM nos dio cientos de litros".

Enfatiza con la pasión que le han dejado siete años de proveerse de agua mediante la captación de lluvia en la azotea de su casa: "Tenemos que hacer en Jalisco el mismo esfuerzo que hacen los paisanos del sureste, en el área desértica de Yucatán, donde las personas tienen azulejo en las azoteas y reúnen avenidas de agua para poder utilizarla en muchos aspectos de su vida cotidiana, hasta para tomársela".

Relata que desde 1997, en su domicilio el agua se capta por la azotea y se reúnen las suficientes cantidades como para poder usarla en el retrete, el jardín, lavar trastes o los automóviles de la familia, hasta por unos seis meses, ahorrándose así tres bimestres de pago al Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA).

En los países europeos, cuenta Bautista, analizan la posibilidad de que a nivel legal, las superficies de los nuevos centros urbanos y edificaciones, como plazas, estacionamientos y techos, se conecten obligatoriamente a depósitos de agua, de la misma forma como ya es obligatorio que los edificios cuenten con celdas fotovoltaicas para el aprovechamiento de esa energía. En naciones africanas y asiáticas donde la lluvia no es frecuente, los habitantes construyen depósitos de ferrocemento, donde juntan el agua para sus necesidades más elementales.

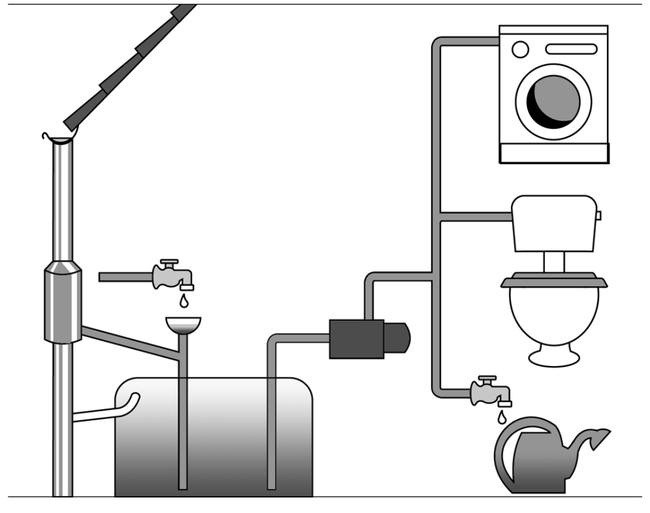
▲ *Podrían evitarse las clásicas inundaciones en la ciudad. Foto: Giorgio Viera*

Pesos y centavos

Los 420 millones de metros cúbicos de agua que llovieron sobre Guadalajara, si se toma la tarifa de 1.40 pesos por metro cúbico que cobra el SIAPA, representan un costo de poco más de 500 millones de pesos que se fueron a los drenajes pluviales, proporciones guardadas, pues habrá que considerar que el tratamiento, conducción y potabilización del agua de la dependencia supone otros costos.

Pero además, el investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, Jorge Arturo Gleason Espíndola, calcula que otros 400 millones de pesos se perdieron en las demoras que las inundaciones trajeron este año, las reparaciones de los autos, las horas hombre perdidas, los recursos invertidos por las dependencias de protección civil y los daños a la infraestructura citadina, como el costoso desazolve de los colectores, entre otros factores.

Una gran cantidad de estas pérdidas se mitigarían con la construcción de un drenaje profundo, pero también con "sistemas de captación y aprovechamiento de agua de lluvia en las casas, hasta los grandes estanques o vasos reguladores que ya se ha planteado el mismo SIAPA. No dejar todo el trabajo a los tubos, sino que desde las áreas verdes de las casas integrarse al entorno desde la perspectiva que hoy se llama la arquitectura del paisaje".



◀ *La siguiente ilustración ofrece una visión general del aprovechamiento del agua de lluvia: la captación del agua, un aljibe con salida de rebosamiento y entrada de agua potable y las principales posibilidades de uso.*
***Fuente:** Cómo aprovechar el agua de lluvia. FAO*

Para Gleason, la acción debe ser integral, "dentro de una perspectiva sustentable". Advierte sobre los grandes daños que silenciosamente soportan cada temporal los colectores, cuya antigüedad, en la mayoría de los casos, rebasa los 40 años. "Los colectores en cada tormenta, en cada temporal, soportan presiones impresionantes que los convierten en una especie de liga que se estira y sufre daños irreversibles en su estructura. De no repararse o sustituirse, nos podrían ocasionar fuertes daños".

Presas, buena noticia

Para la agricultura en Jalisco, el año ha sido provechoso no sólo en cuanto al temporal, sino también para las presas. La gerencia regional de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) informó que a causa del buen tiempo, la mayoría de las 52 presas de la entidad se encuentran al 93 por ciento de su nivel máximo de captación, mientras que en 2005 el registro era de 90.73 por ciento, en este mismo lapso. Entre las presas que se ubican al 100 por ciento de su capacidad están: La duquesa, en Lagos de Moreno; Peñas de León, en San Juan de los Lagos; El salto, en Valle de Guadalupe; La red, en Tepatitlán; la de Chila, en Zapotlán del Rey, y La joya, en Atoyac. Mientras que el nivel de las 11 principales presas en la cuenca Lerma-Chapala se encuentran, en promedio, al 95.95 por ciento de su capacidad, cuando en 2005 estaban al 79.72 por ciento. Por su parte, el lago de Chapala se ubica en la cota 94.65, con un almacenamiento de cuatro mil 388 millones de metros cúbicos, lo que representa aproximadamente el 55 por ciento de su capacidad total.

La Secretaría de Desarrollo Rural (Seder) llevó a cabo hace dos semanas un encuentro sobre el aprovechamiento de agua de lluvia, y en el que se evaluó con una estimación muy positiva la construcción reciente de mil 542 bordos, con lo que se llegó a dos mil bordos en toda la entidad. Los bordos no solamente son una alternativa para almacenar el agua de lluvia para el uso doméstico de las comunidades, sino también para abrevaderos del ganado, para proyectos productivos como invernaderos, siembra de peces, para riego por goteo y para azolves, con el objetivo de detener suelos y capas vegetales que son arrastrados por las lluvias.

Aprovechamiento del agua en las regiones

La agricultura es, con mucho, la mayor usuaria de agua, ya que utiliza casi el 70 por ciento de la cantidad total extraída de la tierra. Para producir cultivos se necesita una notable cantidad de agua (por ejemplo, para producir sólo un kilo de arroz se necesitan de uno a tres metros cúbicos).

A medida que la población crece, las necesidades de agua también lo harán. Las reservas son limitadas. Un estudio de la Organización de la Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) realizado en 93 países en desarrollo, señala que varios países en los que escasea el agua, ya explotan las reservas del vital líquido más deprisa de lo que se pueden renovar.

Diez naciones se encuentran en una situación crítica, lo que significa que satisfacer las necesidades agrícolas les obliga a extraer más de un 40 por ciento del total de sus recursos hídricos renovables.

Otros ocho países están bajo presión, ya que para satisfacer las necesidades de la agricultura deben extraer más del 20 por ciento del total de sus recursos hídricos, según la FAO.✻

Limpieza por las nubes

✻ **En nuestros hogares se emplean cantidades enormes de agua potable para fines que podrían satisfacerse mediante el agua de lluvia. Por ejemplo el agua de los inodoros, lavadora y para diversas tareas de limpieza.**

✻ **La utilización de agua de lluvia para el riego no constituye ninguna novedad entre quienes disponen de un jardín. Ahí resulta mucho mejor que el líquido frío y, a menudo, muy ácido del agua de la llave.**

✻ **Regar un gran jardín con agua potable es muy costoso. Hoy, sin embargo, se puede recurrir a sistemas acreditados y eficientes para captar agua de lluvia.**

ACADEMIA

Servicio social que se ve bien

Alumnas que hacen su servicio social como edecanes en Rectoría general cuentan su experiencia. “Buscamos muchachas inteligentes, educadas, que sepan manejar el estrés”, dice la coordinadora de Protocolo

MARTHA EVA LOERA

Mayra Algarín Ramírez despertó a las siete de la mañana. Dos horas más tarde llegó puntual a su cita en Rectoría general. Fue el último día que prestó su servicio social como asistente de protocolo. Cubrió la ceremonia de entrega de reconocimientos al personal académico.

Su uniforme color azul marino, compuesto por saco y falda recta cinco centímetros arriba de la rodilla, luce impecable. La actitud que refleja es la de una persona acostumbrada a participar en estas actividades. Es la más platicadora durante el trayecto del edificio de Rectoría general al lugar de la ceremonia, el Teatro Diana.

Nunca –afirma– ha sufrido acoso. “Sí, de repente hay hombres en la calle que se le quedan viendo a una. Lógico, bajamos del vehículo todas en grupo, y pues como vestimos igual, llamamos la atención. Una vez sí hubo alguien que me dijo que tenía bonitas piernas. Nada más”.

Marisol Choza Esparza, de la carrera de mercadotecnia, no habla mucho. Mientras sostiene un emparedado escucha la conversación. Cuando se le pregunta si está nerviosa, contesta: “¿Yo nerviosa? Para nada. Dormí muy bien”.

Al llegar, lo de siempre. Tienen una junta breve en una de las salas anexas al escenario. Ahí, Desireé Cristina Rivas Díaz de Sandi, coordinadora de Protocolo, lee el orden del día y explica cómo se van a coordinar.

“Las ayudantes de protocolo son los ojos de la organización. A través de ellas nos enteramos qué hace falta, qué pasó, quién llegó, si hay algún accidente. Están atentas a las necesidades de los conferencistas, a orientar a la prensa. Ellas son indispensables para el éxito de la coordinación de una actividad”, señala Desireé Cristina.

Mireya, Martha y Violeta son las trillizas que aportaron su imagen en el protocolo de la Rectoría general. Foto: Francisco Quirarte

De camino a la profesión

En total fueron 30 las asistentes de protocolo de Rectoría general que liberaron su servicio social el 12 de octubre. El nuevo equipo estará conformado por 24 chicas, entre las que figuran Mariana Córdoba Quiñones, Sofía Hernández Ramírez y Diana Garza Alvarado.

La comunidad universitaria las conoce con el nombre de edecanes. Tras la apariencia hay personalidades fuertes, con inteligencia, talento y ambición. Todas están en vías de convertirse en profesionales. Hacen su servicio como asistentes de protocolo por su interés a un mayor trato con la gente.

“Como contadora pública debo tener contacto con personas distintas y más si en un futuro quiero instalar mi despacho. Es importante saber comportarse en una cena, tener conocimiento sobre las relaciones públicas, porque hay que tratar con clientes”, indicó Mireya Rodríguez Hernández, quien junto con sus dos hermanas (Martha y Violeta), son las trillizas que prestaron su servicio social como asistentes de protocolo de Rectoría general.

El proceso de selección es muy cuidadoso. La UdeG extiende una invitación a las alumnas. A las interesadas se les realiza una entrevista.

“Tenemos muy claro el perfil que queremos. No rechazamos la belleza física, pero sobre todo buscamos muchachas inteligentes, educadas, que sepan manejar el estrés y tengan actitud de servicio. Si saben hablar un idioma adicional, mejor”, afirmó Desireé Cristina.

No hay agrónomas, ingenieras y médicas

Las encargadas de protocolo, en términos generales, provienen de los centros universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), además de algunas escuelas incorporadas. No hay aspirantes de los centros universitarios de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de Ciencias de la Salud (CUCS) y de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). El motivo: esta actividad no es compatible con sus carreras.

Una vez seleccionadas tienen que asistir a cursos sabatinos durante nueve días en una escuela de modelaje, donde les dan clases de dicción, postura, protocolo, maquillaje y peinado, aspectos que necesitan aprender para proyectar una buena imagen y conducirse con mayor desenvoltura.

“Quiero dejar muy claro que nosotros queremos borrar por completo la idea de una edecán con falda o vestido corto. Buscamos una imagen académica, de seriedad, de mucho respeto”, agregó Desireé Cristina Rivas Díaz.

Fuera la superficialidad

“Mucha gente cree que nuestro trabajo es superficial, pero implica tratar a académicos, investigadores, personalidades con un alto nivel cultural. Es un placer escucharlos, porque enriquecen la visión que uno tiene del mundo y ayudan a incrementar la cultura general”, afirma Violeta Rodríguez Hernández, egresada de la carrera de negocios internacionales.

Mabel Monserrat Pinedo Huerta terminó su servicio en octubre de 2004. Fue elegida Señorita Fiestas de octubre en 2005. Egresada de la licenciatura en negocios internacionales, Mabel continuó trabajando como edecán para la Agencia Maniquí Modelos. No le molesta su trabajo. Tampoco está de acuerdo con las feministas que protestan porque creen que se explota la imagen de la mujer y no la de los hombres.

“Yo creo que las mujeres por naturaleza tenemos más actitud de servicio, somos más amables y flexibles. Claro, también hay edecanes hombres que pueden desempeñar bien su trabajo, pero siempre por imagen es más agradable ver la sonrisa de una mujer”. ✻

URBANISMO

Atlas del Jalisco agrietado

A finales de año estará listo un atlas de riesgo que determinará las zonas donde suceden con mayor frecuencia inundaciones, hundimientos y grietas

JOSEFINA REAL

A solicitud del gobierno del estado, investigadores de la Universidad de Guadalajara realizan un atlas de riesgo para la zona conurbada de Guadalajara (ZCG), el cual lleva un avance de alrededor de un 50 por ciento y se calcula que estará terminado a finales de diciembre de este año.

Uno de los responsables, el geógrafo Luis Valdivia, adscrito al Departamento de Geografía y Ordenamiento Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), informó que el estudio se centra en tres "graves" problemas que aquejan a los municipios conurbados de la capital de Jalisco: inundaciones, hundimientos o socavones y grietas. El atlas de riesgo, además, se referirá a todo el estado, pues el problema de las grietas está en todo el territorio jalisciense.

La primera parte de la investigación fue la más difícil, a decir del especialista, pues "se hizo un registro pormenorizado desde cuándo se empezó a tener el problema y en dónde, para entender por qué se han dado estos problemas a lo largo de por lo menos los últimos 80 años".

El proyecto inició con estudios focalizados en los municipios de Zapopan y Tlaquepaque. Al analizar las cuencas hidrológicas, la exploración se extendió a Guadalajara, El Salto, Tlajomulco y Tonalá. "Hicimos estimaciones de todo este sistema de cuencas, en las cuales y sobre ellas se ha estado dando la urbanización".

El académico indicó que algunos de los problemas corresponden a fenómenos naturales, algunos a consecuencia de la mano del hombre por la falta de una planeación con visión de futuro (urbanización) y en otros aspectos las dificultades son multifactoriales.

La apuesta con el atlas de riesgo es ofrecer las bases para garantizar seguridad y viabilidad a los habitantes de Jalisco.

Los registros

Para resolver las inundaciones se tiene que entender el comportamiento de las lluvias, los periodos de recurrencia y su magnitud, explica Valdivia. Aunque "hay quien opina que el problema es la falta de colectores, de alcantarillas o la basura, nosotros pensamos que es un problema más complejo y que directamente está relacionado en que nosotros como sociedad impactamos las condiciones naturales, de ahí que argumentamos que los nuevos crecimientos urbanos deberían contar con estudios técnicos más puntuales".

Citó el caso de la cuenca del Ahogado (ubicada entre Tlajomulco y El Salto), donde se pretende hacer un megadesarrollo habitacional.

Los hundimientos son un problema con dos factores. El primero son los manantiales o mantos freáticos. Al urbanizar en estas áreas, el agua simple y sencillamente sigue su curso y socava el suelo, con mayor frecuencia en zonas arenosas.

El segundo aspecto está vinculado a una red de agua potable antigua y con poco mantenimiento, asentada en lugares de relleno, con "condiciones de suelo muy frágiles, sumamente erosionables". Las colonias Monumental y Alcalde Barranquitas, en Guadalajara, son ejemplos de esto.

El académico afirmó que se necesita un programa puntual de las redes de drenaje que permita saber cuáles son las más antiguas, las más problemáticas.

Con el atlas de riesgo se está haciendo una memoria de las grietas en Jalisco. "Llevamos entre ocho o nueve eventos de formación de grietas, pero nos hemos encontrado eventos de grietas desde 1918. Habíamos hecho una estimación de que eran fenómenos esporádicos que se presentaban cada ocho o 10 años, pero en los últimos años se han registrado otros dos eventos de grietas y se han reactivado algunos segmentos pequeños de las que ya existían. Esto sí debe llamar la atención. Tenemos que saber y entender cuál es el fenómeno que está reactivándolas. Incluso afirmar o descartar si el cambio de uso de suelo está directamente vinculado con esa aparente aceleración de las grietas".

Hace casi tres años surgieron grietas en Nextipac, en Zapopan. A principios de este año la alerta también está presente en la cabecera municipal de Ameca y recientemente aparecieron en el perímetro del valle de Tesistán, en las inmediaciones de las colonias Santa Margarita y Residencial Poniente, entre otras.*

▲ *Las grietas son un fenómeno que se ha reactivado en los últimos años en el estado*
Foto: Abel Hernández

miradas

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, solicita personal capacitado para impartir clases, en el ciclo escolar 2007 "B" que inicia en febrero de 2007, en las Escuelas Preparatorias números 14 (Balcones de Huentitan, Guadalajara), 15 (San Juan de Ocotán, Zapopan) y 16 (San Martín de las Flores de Abajo, Tlaquepaque) y en la Escuela Preparatoria Regional de Tonalá Norte.

Requisitos

Liderazgo;
Facilidad de palabra;
Actitud positiva y de servicio;
Interés por trabajar en equipo;
Experiencia mínima de 2 años como docente (profesor);
Competencias y habilidades como formadores (en docencia);
Conocimientos y experiencia práctica en el aprendizaje constructivista;
Estudios mínimos: grado de licenciatura;
Edad de 25 a 40 años;
Sexo indistinto, y
Disponibilidad de tiempo.

Segundo Semestre
(Escuelas Preparatorias 14, 15 y 16)

Matemáticas II
Física I
Química I
Geografía
Lengua Española II
Lengua Extranjera II
Sociología
Taller de Arte
Taller de Educación Física

Quinto Semestre
(Escuela Preparatoria Regional de Tonalá Norte)

Psicología
Ecología
Literatura I
Filosofía II
Historia Nacional
Programa de Extensión y Difusión

Cursos Optativas:

Teoría de la Información Documental
Seminario de Investigación Social
Fisiología
Dibujo de Expresión

Talleres Optativos:

Taller de Creatividad
Taller de Expresión Escrita y Creación Literaria I
Taller de Estrategias para la Solución de Problemas
Taller de Problemas Socioeconómicos de México

Los interesados, favor de presentarse antes del 03 de noviembre del año en curso, con solicitud de trabajo elaborada, currículum y documentos oficiales que acrediten cumplir con los requisitos señalados, en la Coordinación para el Desarrollo del Personal Académico, cita en el piso 5 del Edificio Valentín Gómez Farías, ubicado en la calle de Liceo 496 esquina Juan Álvarez, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas, exceptuado el día jueves 02 de noviembre (no laborable), con la señorita Edith Andrea Vargas Uribe, en donde llenaran un formato de acuerdo con la materia que les resulte de interés, les aplicarán las pruebas necesarias que servirán para realizar la selección correspondiente, se sugiere revise en pagina web http://www.secgral.udg.mx/normatividad.html., particularmente lo relacionado con el Reglamento de Ingreso y Promoción del Personal Académico, el Estatuto del Personal Académico, el Contrato Colectivo de Trabajo y demás normatividad aplicable que le sea útil para su incorporación en la Universidad de Guadalajara así mismo los programas del Bachillerato, que puede encontrar en http://www.sems.udg.mx/planes-actualizados/presentacion.htm.

Foto: Abel Hernández

MEMORIA ABIERTA

Josefina Tavarez Vargas

ALEJANDRO ALVARADO

Recuerdo que en mis entrenamientos empezaba a correr en el Álamo y terminaba en Chapala. A veces recorro esa distancia en automóvil y me sorprendo. Me digo a mí misma: está largísimo, son 42 kilómetros y 195 metros.

Soy de Atotonilco el Alto, Jalisco. En 1973 me vine a la capital del estado, exclusivamente para trabajar en la Universidad de Guadalajara (UdeG). Apenas tenía 17 años. Ese mismo año empecé a laborar como la secretaria Josefina Tavarez Vargas.

Entonces ingresar a la UdeG no era difícil. Representaba una buena opción para cualquier persona. En el Departamento de Cultura Física inicié como secretaria del director, el licenciado Sergio Roseta Martínez. Tuve suerte, pues cuando empecé, fue el tiempo en que más auge tuvo el deporte en la Universidad.

Desde el principio mi trabajo "me encantó. Tenía contacto directo con estudiantes que practicaban distintos deportes, con entrenadores, promotores", y siempre en un ambiente muy sano, ambiente de deportistas. Entonces se practicaban 23 disciplinas distintas. Las más importantes eran futbol, basquetbol, voleibol y atletismo.

Al cabo de unos años la UdeG alcanzó reconocimiento nacional muy importante en materia deportiva. La Universidad se había convertido en una institución fuerte. Para ser más específica, en 1989 aportó a la nación los mejores entrenadores y ya había ganado más títulos y más campeonatos que alguna otra universidad.

"La UdeG creció en el deporte y yo con él". Mi gusto por el deporte nació exactamente al entrar a este departamento, pero fue hasta el '88 cuando decidí empezar a practicar un deporte. Primero inicié con levantamiento de pesas, luego natación y en la búsqueda por mejorar mi condición terminé en atletismo, que hasta la fecha sigo practicando.

"A los 22 años de haber empezado a trabajar, decidí cambiar de aires y pasé por dos dependencias más, pues buscaba un mejor sueldo. Trabajé en Bolsa de Trabajo, que posteriormente se llamó Relaciones Laborales, y luego me fui a Belenes, al Departamento de Sistemas de Información y de ahí me cambié al Departamento de Administración.

"Después regresé a lo mío, lo que más me gustaba", el área deportiva. Ya tenía 25 años trabajando para la UdeG cuando emprendí este retorno, pero esta vez fue a la Escuela de Cultura Física.

"Soy aficionada de hueso colorado al atletismo". Esto me llevó a participar en maratones y en carreras cortas. "En mi categoría casi siempre ganaba primeros o segundos lugares". Mi mejor tiempo fue en el maratón del '94. Recorrí los cuatro sectores en tres horas y 12 minutos. Sin embargo, esta afición tuve que dejarla casi, en el momento que sufrí una lesión".

"Hasta el 2003 me jubilé. Tenía 30 años de trabajar en la UdeG. Me significó un logro. Era una de mis metas jubilarme con el sistema anterior, jubilación al cien por ciento y lo logré, pero retirarme de este ambiente deportivo me ha traído nostalgia y tristeza". ✻

GENTE UDEG

Guillermina Álvarez Romero

ALEJANDRO ALVARADO

Trabajo en un centro, pero mi pasión es por otro". De personalidad amable y con una firme intención de superarse, "Guille", como le llaman sus amigos y compañeros, se desempeña como secretaria, por un lado, y como terapeuta gestalt, por el otro.

Actualmente labora en el Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos (DEILA), un órgano del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), pero afirma que su pasión pertenece a otro centro, pues estudió en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

"Soy secretaria. Me encargo de los trámites administrativos, la atención al público y todo lo que esto conlleva". Con el fin de superarse personal y económicamente, Guillermina Álvarez Romero terminó hace tres años la licenciatura en psicología. Actualmente tiene su propio consultorio.

"El trabajo que tenemos como psicólogos es ayudar a las personas a que tengan una mejor calidad de vida. Psicológicamente, ¿cómo se encuentra nuestra comunidad? "Digamos que tenemos mucho trabajo", contesta con una sonrisa.

Pone un ejemplo: "Un día ve a sentarte a alguna plaza o parque del centro de la ciudad, pon atención a la gente que te rodea y suma cuántos indigentes observas".

El DEILA es un departamento que se dedica a la investigación de temas contemporáneos y sociales en América Latina, comenta Guillermina Álvarez.

Considera que su trabajo es vital, porque se encarga de la oficina cuando los académicos con los que labora viajan a sus talleres y conferencias.

"En el área de trabajo creo que lo que he estudiado me ha servido mucho, no solamente en lo personal, sino en lo laboral, en el trato que tienes con tus compañeros, en el manejo de situaciones", comenta "Guille".

"He laborado en tres dependencias diferentes (en la biblioteca y rectoría de Ciencias Sociales, y en el DEILA), y en las tres ha sido agradable. Una experiencia común es que me he encontrado con grandes personas, personas de mucha calidad humana".

Guillermina Álvarez Romero tiene 16 años trabajando dentro de la UdeG. Hace apenas tres meses terminó su maestría en terapia gestalt. Actualmente trabaja en su tesis. "Lo que he estudiado me sirve como ser humano y esto conlleva a que le sirva a las personas que me rodean". ✻

Foto: Francisco Quirarte

El año del águila real

El gobierno federal dedicó este año a la especie emblemática de México, que sufre de la depredación del humano

Foto: Archivo

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El pasado 13 de febrero, el gobierno federal declaró a 2006 como "Año del águila real", una especie emblemática que se asocia a lo celeste, la ascensión, la realeza y la soberanía, que evoca lo sublime y la majestad. Solo seis países en el mundo tienen como símbolo nacional al águila: Zambia, Kazajstán, Egipto, Moldavia, Albania y México, con la característica de que nuestro escudo nacional es el único que presenta tres elementos en unicidad: junto al águila real, la serpiente de cascabel y el nopal.

Así, el emblema patrio presenta como emblema la interpretación del mundo desde la visión indígena que reconoce tres ejes en él: el inframundo u origen de todas las formas, representada por la serpiente; el terrestre, que es nuestra cotidianidad representada por el nopal, y el celeste, referenciado a lo sublime y representado por el águila.

El águila real requiere para vivir de un espacio de siete mil hectáreas de vegetación silvestre semiárida, ya que se sitúa en la parte más alta de la pirámide alimenticia. Se alimenta en promedio con 250 gramos de carne al día, en especial de conejos, liebres, perdices y ratas.

Es una especie que tiene una agudeza visual muy acusada, que llega a ser ocho veces superior a la de los seres humanos, por lo que puede ver a kilómetros de distancia. Además, posee poderosas garras que terminan en afiladas uñas, con las que caza y controla el número de especies animales situadas en los eslabones inferiores, lo que indica el estado de salud de los ecosistemas. Es decir, donde habita el águila real de forma estable significa que hay un buen equilibrio de plantas, herbívoros y consumidores primarios.

El objetivo de esta declaratoria del "Año del águila real", es integrar a un gran número de sectores en acciones que aseguren la conservación y protección de esta especie que se encuentra en peligro de extinción, sobre todo por el deterioro de su hábitat.

Las acciones que se han comprometido a realizar como parte de la declaratoria de este año, son: el desarrollo de un programa para la conservación de esta especie, que articule los tres niveles de gobierno (federal, estatal y municipal); la elaboración de un inventario de la especie; la protección de nidos con la participación de las comunidades, y campañas de difusión sobre la importancia de proteger el águila real.

El águila real es el ave rapaz de mayor envergadura de México, habita en riscos y zonas áridas del país (la mayor concentración de ejemplares se encuentra Zacatecas).

De acuerdo con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, la presencia de poblaciones de águila real se ha reducido de manera significativa por la modificación de su hábitat, el uso de insecticidas, el saqueo ilegal y los tendidos de energía eléctrica. El saqueo de crías pequeñas es una de las más graves afectaciones para la especie en México.

Los símbolos patrios, indispensables para la formación cultural, son valores importantes que significan la independencia, la integridad, la identidad, el honor, la tradición, la justicia y la verdad. Son elementos que fortalecen la unidad, al permanecer en la mente colectiva el sentido de pertenencia a la tierra, a la patria y al espíritu libre. Símbolos que siempre provocan un sentimiento de respeto, orgullo de nuestro origen, y que son producto de las costumbres y raíces de la cultura actual.

La identidad nacional representada en los símbolos patrios, es nuestra expresión como pueblo, con un significado intenso e histórico, como ningún otro país de la tierra.

Ninguna bandera reúne tantas formas diversas de vida, ni presenta una manera tan particular de identificarse al mundo como el emblema nacional de México. Por ello, la responsabilidad de los mexicanos de conservar esta especie que simboliza la identidad y aspiración de México. ✻

Colaboración: María Teresa Mendiola, Arturo Curiel Ballesteros.

CUCSH

Diez años religiosos

Ser impulsores de la convivencia interreligiosa y de fomentar el análisis en temas relacionados con la fe y las creencias de las diversas religiones en el país, son quizá los ejemplos más importantes del trabajo del Centro de Estudios sobre Religión y Sociedad (Cerys), de la UdeG, a 10 años de su fundación.

Una de las actividades para festejar el décimo aniversario de su fundación, es el coloquio que realizarán del 23 al 27 de octubre, con la presencia de investigadores y especialistas en judaísmo, catolicismo, islam, hinduismo, budismo y protestantismo.

Mayores informes en la página del CUCSH: www.cucsh.udg.mx/eventos.

Antes de que existiera el centro, en el país se desconocía el panorama religioso mundial casi por completo, y las religiones conocidas eran tratadas de manera peyorativa (como sectas).

Los miembros del Cerys se han preocupado no solo por realizar investigación, sino también por difundir sus resultados mediante la publicación de libros, organización de seminarios mensuales, de encuentros interreligiosos, difusión en medios de comunicación y análisis de temas coyunturales relacionados con temas religiosos.

En la actualidad el Cerys está conformado por 25 investigadores de la Universidad de Guadalajara, además de otras instituciones de educación superior y centros de investigación de Jalisco, Querétaro, Aguascalientes, San Luis Potosí, Colima, Zacatecas y hasta de Texas, Estados Unidos, instancias que realizan estudios del pensamiento, la cultura y la ideología de algunas de las religiones que prevalecen en México y el mundo.

MARIANA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

SQL Introducción a Oracle
del 30 de oct al 10 de nov
de 7:00 a 9:00 hrs.

FLASH 8
del 30 de oct al 10 de nov
de 8:00 a 10:00 hrs.

JAVA AV.
del 30 de oct al 10 de nov
de 18:00 a 20:00 hrs.

FLASH AV.
del 13 al 24 de noviembre
de 8:00 a 10:00 hrs.

AFTER EFFECTS
del 06 al 17 de noviembre
de 16:00 a 18:00 hrs.

HTML
del 06 al 10 de noviembre
de 18:00 a 20:00 hrs.

3D STUDIO
del 11 de nov al 16 de dic
de 8:00 a 13:00 hrs.

EXCEL BÁSICO
del 13 al 17 de noviembre
de 8:00 a 10:00 hrs.

TENEMOS NUEVOS DESCUENTOS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 **Ext.2218-2302-2318-2317**
email. cursos@staff.udg.mx
www.cursos.cgsi.udg.mx
www.ucau.com.mx

CUCEA

Analizan alternativas para revitalizar la ZMG

Restaurar las zonas más contaminadas, reubicar a la población o reconstruir y aprovechar las tierras contaminadas, son los principales medios para lograr la revitalización de la zona metropolitana de Guadalajara.

Lo anterior fue dicho por el especialista y director del Revitalization Institute, de Washington, Estados Unidos, Store Conningham, en su conferencia "La revitalización de la zona metropolitana de Guadalajara", efectuada el 17 del presente, en el CUCEA.

"La contaminación, la corrosión y la destrucción de las zonas naturales han provocado una crisis de contaminación global. A nivel mundial hemos construido tanta infraestructura, que hemos cubierto todo el planeta con construcciones, lo que ha llevado a una crisis de corrosión", mencionó Store Conningham.

El especialista enfatizó la necesidad de reconstituir las tierras contaminadas, es decir, establecer centros que impulsen la economía en zonas dañadas, con el fin de reimpulsar la economía y aprovechar los espacios contaminados.

Acerca de la iniciativa de reubicar a la población, Conningham comentó que es una alternativa poco viable, ya que la población cada día es mayor. "No hay otro mundo en donde podamos vivir, por lo que solo tenemos dos opciones: o nos recuperamos y crecemos económicamente o declinamos".

"Cada vez que queremos construir algo nuevo, tenemos que destruir algo valioso y de valor histórico. Por ejemplo, una granja o una cuenca, lo que se ha vuelto muy común y ha provocado crisis a nivel mundial".

Para que la ciudad "vuelva a la vida" es necesario modificar las políticas públicas, las cuales deben estar enfocadas al desarrollo, la reestructuración y los valores culturales.

La ponencia también se realizó con el objetivo de que estudiantes de la licenciatura en economía, del CUCEA, expusieran sus dudas y comentarios a un especialista de reconocimiento mundial.

Store Conningham es director del Revitalization Institute, organismo no lucrativo que coopera con más de 50 universidades e instituciones no gubernamentales, entre estos la Universidad de Guadalajara, para el mejor aprovechamiento de los recursos naturales.

WENDY ACEVES

CUCSH

Anuncian la Cátedra Roberto Larios

El reiterado llamado para impulsar una reforma de Estado al principio de este agonizante sexenio, nunca fue considerado por el "gobierno del cambio y esta propuesta se convirtió en un enteleque, en un traste viejo y arrinconado, cuyo olvido nos tiene en peligro de elegir entre la aplicación del derecho o la revolución", aseguró el catedrático de la Universidad de Guadalajara, Guillermo Reyes Robles.

Entrevistado en las instalaciones de *La Gaceta*, donde anunció el programa de la Cátedra de derecho "Licenciado Roberto Larios Valencia", que iniciará el próximo 25 de octubre, el expresidente del Supremo Tribunal de Justicia del Estado advirtió que las instituciones corren el peligro de denostarse más ante el continuismo que la gestión de Felipe Calderón augura para México.

"Yo no tengo ninguna esperanza en que el nuevo gobierno pueda transformar el país y que pueda realmente desarrollar una política social adecuada, y sobre todo, que va a seguir con el esquema económico que ha probado totalmente su fracaso", dijo el maestro Reyes Robles.

En el marco de estas reflexiones –dijo el exprocurador de justicia del estado– se debatirán varios temas en la Cátedra Larios Valencia, como: "La seguridad pública en México", en que participarán como panelistas, el doctor Luis de la Barreda Solórzano, director general del Instituto Ciudadano de Estudios sobre Inseguridad; el maestro Guillermo Zepeda Lecuona, investigador del Centro de Investigación para el Desarrollo, entre otros.

También habrá otros dos encuentros con los temas: "Los derechos humanos y la seguridad pública", con la participación del maestro José Antonio López Ugalde, director del Centro de Acceso a la Justicia y Mediación, de la Universidad Iberoamericana, y "La militarización de la seguridad pública en México", con el universitario de casa, doctor Marcos Moloeznik.

Los encuentros tendrán lugar a partir del 26 de octubre, en el paraninfo Enrique Díaz de León, de las 18:00 a las 20:00 horas.

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

CUCEI

Preparan escuela móvil

Para reducir la brecha digital y dar acceso a internet (con todas las ventajas que ello representa) a las poblaciones que no cuentan con estos recursos tecnológicos, desarrollamos el proyecto de Escuela Virtual Móvil", informó el académico del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Luis Alberto Casillas Santillán.

"El proyecto inició como una idea en 2003, cuando la empresa Hewlett-Packard (HP) nos invitó a participar en un concurso a nivel mundial sobre proyectos en beneficio de la sociedad. Orgullosamente la UdeG fue la única universidad de México que ganó el certamen".

El proyecto consiste en una escuela virtual móvil para solucionar problemas educativos en ciertas zonas de Jalisco. Así fue desarrollada una biblioteca digital que viajará a regiones remotas con equipo de cómputo portátil y servidores a bordo de un vehículo.

"El espíritu del proyecto es que la tecnología esté al alcance de todas las personas, lo que lograríamos utilizando la red universitaria al llegar a las preparatorias regionales y de ahí negociar con los ayuntamientos para movernos a alguna plaza pública".

Añadió que "además de la biblioteca digital, que contiene obras de la literatura universal, ofrecerán cursos básicos de computación, algunos materiales para cursos de idiomas o de actividades sencillas. Con el acceso a internet, la gente podrá navegar por la red. Todos estos servicios permanecerían durante una semana en cada población".

El apoyo de HP para el proyecto consistió en la donación de 130 mil dólares en equipo de cómputo, que a partir de 2004 han sido utilizados para desarrollar la plataforma técnica de la escuela virtual, como la biblioteca digital y un gestor de contenidos. Como parte del premio, HP dio becas a tres estudiantes para ayudar en las faenas educativas.

Actualmente el proyecto se encuentra en espera de un camión que pueda transitar por cualquier terreno, suministrado por la UdeG, para arrancar el proyecto.

VANESA GARCÍA

CUCSH

Pronto las nuevas instalaciones

Dos de los tres edificios que integrarán el nuevo Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), estarán listos a principios del año entrante. Hasta el momento muestran un 20 por ciento de avance y en ellos han invertido 50 de los 600 millones de pesos que costará en total el nuevo inmueble universitario, informó el ingeniero Moisés Chávez Aranda, director de servicios generales de esta institución.

El diseño que considera la ergonomía más moderna y adecuada para otorgar una atmósfera para los posgrados y los investigadores que laborarán en estos edificios, no contempla ninguna polémica por el uso de materiales regionales, lo que brindará una sensación muy acogedora a los usuarios del centro, que serán al menos 400, informó Chávez.

El conjunto está sujeto a los vaivenes presupuestales –aclaró–, pues una parte de su inversión se encuentra dentro del ámbito de controversia de los recursos federales y el Congreso de la Unión, pero su edificación está completamente autorizada "y etiquetada".

Contará con espacios comunes para integrarse al conjunto universitario de Belenes, y cada división, de las cinco que componen el centro, constará con salón de usos múltiples con los adelantos más modernos de telecomunicaciones. Incluso las aulas podrán conectarse al mundo con los más modernos sistemas y habrá además un auditorio general para mil personas.

Con el nuevo CUCSH al menos seis de los centros universitarios que se encuentran albergados en casas distribuidas en varias partes de la ciudad, serán concentrados ahí, junto con los posgrados que ya se aplican y los que se agregarán en los próximos años a esta academia.

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

CUC

Congreso de inocuidad alimentaria

Especialistas discutirán los principales problemas en microbiología para la producción de alimentos seguros durante el VIII Congreso internacional de inocuidad alimentaria, informó la jefa del Departamento en Farmacobiología, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniarías (CUCEI), María del Refugio Torres Vitela.

Los temas que tratarán son la realidad actual y la validación de métodos alternativos para la higiene de alimentos, las nuevas tendencias en la conservación de los mismos, la microbiología de frutas y vegetales, así como los principios básicos de limpieza y saneamiento de la carne y sus derivados.

"Este será un foro en el que concurra toda la gente que está haciendo investigación en esa área, misma que no está muy fuerte en nuestro país. Resulta importante, porque encontraremos un espacio de retroalimentación y comunicación entre los investigadores, y eventualmente servirá para hacer vinculaciones que fortalezcan nuestro trabajo".

Este evento tiene ya 23 años de ser efectuado. Inició como una reunión de expertos en microbiología e higiene de los alimentos, misma que se convirtió en un grupo líder en el país, en el tema de inocuidad de alimentos, y que ya ha sido reconocido por tener participación en proyectos gubernamentales, tanto a nivel estatal como federal.

El objetivo del congreso radica en que los asistentes tengan la oportunidad de conocer y estar actualizados en los diferentes avances de la investigación, ya sea en la industria, en el sector salud o trabajando en planeación.

Además se van a presentar 60 trabajos libres de investigación en sesiones simultáneas, mismos que mostrarán las indagaciones acerca de la gripe aviar y la confitería contaminada, realizadas por académicos de las universidades de Puebla, Colombia y Cuba.

También habrá 20 conferencias magistrales, impartidas por especialistas de las universidades de Michigan, Pennsylvania y Minnesota, en Estados Unidos.

Hasta el momento hay 600 alumnos inscritos de 10 diferentes instituciones universitarias del país, quienes asistirán al VIII Congreso internacional de inocuidad alimentaria, del 9 al 11 de noviembre, en el hotel Cristal Puerto Vallarta, Jalisco.

VANESA GARCÍA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA GENERACIÓN (1997–1999) DE MAESTROS EN DERECHO, EGRESADOS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA, EXTIENDEN UNA

FELICITACIÓN

AL LICENCIADO RAÚL PADILLA LÓPEZ

Por su reciente condecoración "La Cruz de Sant Jordi", otorgada por el gobierno de Cataluña en Barcelona, España, en virtud de constituirse en un gestor permanente y constante de la cultura: como fundador y presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en su ya XX edición; del Festival Internacional de Cine, la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, y promotor del Centro Cultural Universitario.

Reconocemos también su labor como Rector de la Universidad de Guadalajara por la implementación de la Red Universitaria y su desempeño en la LV Legislatura del Estado de Jalisco.

ATENTAMENTE
GENERACIÓN DE MAESTROS EN DERECHO
"LIC. RAÚL PADILLA LÓPEZ"
13-OCTUBRE-2006

Mtro. Mario Alberto López Garza
Mtro. José Luis Jáuregui Gómez
Mtra. Felicitas Velázquez Serrano
Mtro. Miguel Ángel Alcántara Ochoa
Mtro. Antonio Fierros Ramírez
Mtro. Francisco Torres Pérez
Mtro. Miguel Valenzuela González
Mtro. Salvador Jiménez Saucedo
Mtro. Sergio Manuel Jáuregui Gómez
Mtro. Felipe de Jesús Benítez Gutiérrez
Mtro. Rubén Navarro González
Mtro. Martín Lugo González
Mtro. Mario Andrade Villaseñor
Mtro. Daniel Herrera Orozco
Mtro. Óscar Ricardo Álvarez Lagos
Mtro. Ignacio Hernández Sánchez
Mtro. Juan Carlos Reyes Anaya
Mtro. José Reyes Victoriano González
Mtro. Rodolfo Herrera Lomelí
Mtro. Gerardo Ochoa Oregel
Mtro. Pedro Serratos Valle
Mtro. Raúl García Martínez
Mtro. Juan Bruno Mendoza Cornejo
Mtro. Ricardo Antonio Sánchez Rejón
Mtro. José Eduardo Alaniz Pérez
Mtra. Karina Dolores Rivas Gutiérrez
Mtro. José de Jesús Herrera Lomelí
Mtro. Eduardo Palma Mejía
Mtro. José Ávalos Pelayo
Mtro. José Francisco Soto Cruz
Mtro. Víctor Hugo Jiménez Saucedo
Mtra. María Olivia Núñez González
Mtro. Rodolfo Bracamontes Blanco
Mtra. Josefina Cervantes González
Mtra. Mayra Yolanda Álvarez Lagos
Mtro. Alfredo García Aguilar
Mtro. Rodolfo Martín del Campo Romero
Mtro. Édgar Tello Arcos
Mtro. Armando Hernández Macías
Mtro. Manuel Dávila Rivera
Mtro. Daniel Peralta Munguía
Mtro. Miguel Ángel Cruz González
Mtro. Ramiro Aguayo Morales
Mtra. María del Carmen Cardenal Ramírez
Mtra. Adriana Angélica Herrera Jalomo
Mtra. Celia Margarita Flores Mora

ESCOLA DE TERÀPIA FAMILIAR
Servei de Psiquiatría
HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

INSTITUTO Tzapopan
Investigación, consultoría y formación en ciencias sociales y de la salud. A.C.

CONVOCAN
a cursar la
MAESTRÍA EN TERAPIA FAMILIAR
SEJ: Acuerdo Número: ESM20041404, Mayo del 2003
Inicio de clases:
Febrero 2007, Calendario A

UNA DE LAS MEJORES DEL PAÍS:

1. Contamos con Profesores y clínicos de alto nivel y reconocimiento por su producción académica y práctica clínica.
2. Incluye intervención sistémica en organizaciones.
3. Modalidades de tesis: investigación, clínica y creación de programas para la intervención.
4. Incluye también, suscripción a la Revista REDES de terapia familiar publicada en Barcelona. La mejor del mundo en castellano.
5. Opción a doble titulación como Master por la Universidad Autónoma de Barcelona.
6. Intercambio estudiantil a varias escuelas de Terapia Familiar en el mundo sin costo extra.
7. Instalaciones de primera calidad diseñadas para la formación, práctica psicoterapéutica y supervisión.
8. Seminarios y talleres internacionales sin costo extra.

Informes y entrevistas al:
Instituto Tzapopan
de 17:00 a 21:00 hrs.
Morelos 291, Zapopan Centro. C.P. 45150
e-mail:
instituto_tzapopan@yahoo.com.mx
Tel: (33) 33-64-09-75
Cel: 044-333-170-29-90
Cel: 044-333-115-91-08

pizarrón

IV Simposio internacional de historia militar

Evolución de las fuerzas armadas. 26 y 27 de octubre, en la Benemérita sociedad de geografía y estadística del estado de Jalisco (Fray Juan de Zumárraga 480). Teléfono: 36 47 11 49. Correo electrónico: bsgej_@hotmail.com.

VIII Congreso internacional sobre inocuidad de alimentos

Y XXIII Reunión nacional de microbiología, higiene y toxicología de los alimentos. Del 9 al 11 de noviembre, en Puerto Vallarta. Informes en la página en línea: http://inocuidad.cucei.udg.mx. Correo electrónico: torresvitela@gmail.com. Teléfono: 36 50 03 74.

conferencias

"Perspectivas del desarrollo sustentable en las montañas de la costa de Jalisco"

Imparte: maestro Sergio Graff Montero, director de la Fundación Manantlán para la biodiversidad de occidente. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. 24 de octubre, 19:30 horas. Entrada libre. Más informes en el teléfono 38 25 02 66.

convocatorias

Análisis universitario

Revista *Análisis universitario* invita a catedráticos e investigadores de la UdeG a participar en la redacción de artículos. Informes en el teléfono 12 02 47 31 y en el correo electrónico csilva.ortiz@gmail.com.

Examen de grado

El Departamento de Estudios Internacionales convoca a los egresados de la licenciatura en asuntos/estudios internacionales, generaciones 1995-2006, a la aplicación del Examen global teórico (EGT), calendario 2006 B. Más información en la página en red: http://internacionales.cucsh.udg.mx.

cursos

Cursos de la Coordinación General Académica

Evaluación del aprendizaje bajo el enfoque de competencias profesionales, competencias y tácticas, 26 al 28 de octubre. Bases y estrategias del constructivismo en la educación superior, 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre. Informes al 31 34 46 59, extensión 1957 o al correo electrónico avillanueva@redudg.udg.mx.

Cursos UDG virtual

Estrategia de negocios (30 de octubre al 13 de noviembre). Horarios: lunes y miércoles, de 18:00 a 22:00 horas.
Curso en línea: Introjazz (apreciación del jazz), del 21 de noviembre al 2 de febrero de 2007. Duración: 50 horas. Informes en el teléfono 36 30 14 44, extensión 128. Correo electrónico educacion@udgvirtual.udg.mx.

Cursos–talleres de cine

Invita la Coordinación de diplomados en cine. Producción, sonido, locución, periodismo, animación clásica, fotografía, actuación. Mayores informes en el teléfono 36 58 47 00.

diplomados

Diplomados en cine

Diplomado en cine: narrativa, guión, cámara, montaje y realización. Diplomado en historia y análisis del cine: historia, guión, lenguaje, géneros y estilos. Mayores informes en el teléfono 36 58 47 00.

Diplomado para la acreditación de guías generales de turistas

Inicio: 6 de noviembre, en el CUCEA. Cupo limitado. Más informes en el teléfono 37 70 33 57, extensión 5136, y en el correo electrónico juanacamarena@gmail.com.

Diplomados UDG virtual

Procuración de fondos (24 de octubre). Diseño y elaboración de plan de procuración de recursos para un proyecto. Duración: 150 horas. Informes en el teléfono 36 30 14 44, extensión 128. Correo electrónico educacion@udgvirtual.udg.mx. Página en red www.udgvirtual.udg.mx.

encuentro

XV Encuentro internacional de educación a distancia

Tema central: Calidad. Del 27 de noviembre al 1 de diciembre. Conferencias magistrales, mesas de trabajo, área de exposición de modalidades alternativas y material educativo. Informes: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro y al correo encuentro@udgvirtual.udg.mx.

foro

Derechos lingüísticos de los pueblos indígenas

Presentación del catálogo cartográfico de lenguas indígenas. 30 de octubre, 12:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro, del CUCSH. Más informes en el teléfono 31 34 22 75.

Foro estatal indígena

Migración, desigualdad y resistencia. Lucha por el reconocimiento de los derechos indígenas. 24 de octubre, 9:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro, del CUCSH. Más informes en el teléfono 31 34 22 75, extensión 1742.

III Foro de arte virtual

25 y 26 de octubre, en la videoaula Silvio Alberti, del CUAAD. De 9:00 a 14:00 horas. Entrada libre. Más información en el teléfono 36 74 61 66, extensión 8635.

licenciaturas

Licenciaturas en línea UDG virtual

Educación, bibliotecología, tecnologías e información, gestión cultural. Registro de solicitudes: hasta el 10 de noviembre. Inicio: 19 de febrero de 2007. Informes en el teléfono 31 34 22 22, extensión 128. Correo electrónico educacion@virtual.udg.mx. Página en red www.udgvirtual.udg.mx.

maestrías

Maestrías empresariales del CUCEA

Maestrías en administración de negocios, análisis tributario, auditoría integral, dirección de marketing, finanzas empresariales. Mayores informes en el teléfono 37 70 34 23, extensión 5295. Página en red www.cucea.udg.mx/posgrados.

Maestría en terapia familiar, del CUCS

Terminación, clínica o investigación. Actualiza a grupos del sector salud y sociales en los nuevos paradigmas sistémicos. Convenio académico con la Universidad de Salamanca, España. Asesoría del doctor Luigi Boscolo, del Centro de Terapia Familiar, de Milán, Italia. Entrevista de aspirantes: hasta el 31 de octubre. Informes en el teléfono 36 17 08 08 o en el correo maestriaterapia@yahoo.com.mx.

videoconferencias

"Cambio climático global: causas, impactos y posibles medidas de adaptación"

Imparte: doctora Cecilia Conde Álvarez (UNAM). 26 de octubre, 11:00 horas. Universidad Virtual, piso 5.

Agenda ambiental de los gobiernos locales

En el marco del Seminario de política ambiental mexicana, del Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales, de El Colegio de México. Lunes 30 de octubre, 16:00 horas, en la Sala de gobierno, del CUCEA. Confirmar asistencia al teléfono 37 70 77 00, extensión 5019. Entrada libre.

La Torre, *vigía de nuestro entorno*

"El programa que se transmite todos los lunes, de 17:00 a 18:00 horas en Radio U renueva su imagen con el fin de acercarse más a sus radioescuchas y promover la cultura de los derechos humanos

ALEJANDRO ALVARADO

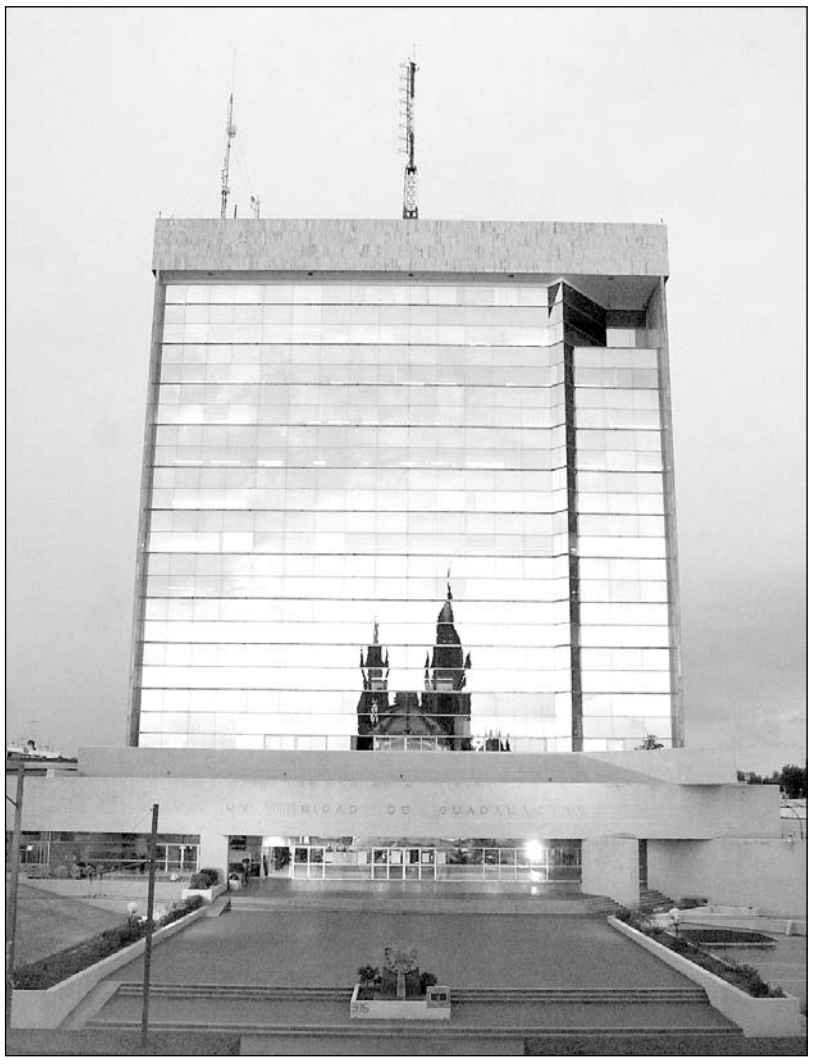
La Torre cambia de vista. El programa entra en un rediseño para volver a definir su perfil, pues anteriormente la emisión se encontraba más dispersa o generalizada en cuanto a la temática a tratar. Ahora lo que se pretende es atender la voz de denuncia para defender los derechos humanos.

Con un publico que va de los 20 a 45 años de edad, el principal objetivo con el que trabaja el programa es "darle voz a las personas que no tienen voz", afirma Pablo Rodríguez, actual productor del área de Noticias de Radio U.

La experiencia con que trabaja este programa ya es de dos años. Con un reportaje e invitados se dejaron escuchar en la emisión del pasado 16 de octubre, con el tema subcontratación (*outsourcing*). La respuesta fue favorable para esta segunda edición, pues los comentarios del publico continuaron llegando días después.

Vigía de nuestro entorno es el nuevo lema a trabajar Aquí "está implícito el tono de denuncia. La Torre responde ahora a problemáticas y temas sociales en los que se perfila el respeto y la participación ciudadana", comenta Arturo Pérez Díaz, conductor del programa.

Estos cambios llevan de nuevo a la idea original. La estructura del programa inicia con un reportaje que tratará el tema a discutir. Se tendrán invitados de distintas dependencias relacionadas con los temas o especialistas y se recibirán todas las denuncias y dudas que el radioescucha tenga para ser tratadas en la cabina.



▲ *Foto: Abel Hernández*

"Hay buenos reporteros en el medio, pero las cargas de trabajo les impiden dedicarse a tratar los temas a fondo", comenta Arturo Pérez Díaz. Sin embargo, la fortaleza del programa es este género periodístico en especial, que aún sin ser nuevo en la radio, sí se encuentra un poco en desuso.

Dentro de toda la reestructuración de los programas que se transmiten en Radio U, se plantean espacios concebidos al público para que se informe de las noticias del día, pero también para ir a fondo con la nota, y el programa La Torre desempeña en esta función.

Este lunes 23, segunda emisión de esta nueva imagen, se tratará el tema del trabajo infantil, el abuso y violación de los derechos en los niños. Con un reportaje revelador, la reportera Isaura López Villalobos presentará el descubrimiento de una zapatería ubicada en Ciudad Guzmán que emplea a menores de 18 años para el trabajo, y se tendrán invitados provenientes del DIF Jalisco, entre otros.

Esta nueva edición obedece a las nuevas estrategias que Radio U y la Dirección General de Medios de la UdeG han manejado para atender las necesidades de los públicos diversos. A través del monitoreo de noticias, el programa funcionará en conjunto con distintos medios de comunicación, tales como *La Gaceta,* para lograr un amplio desempeño en el mundo de la noticia.

El equipo conductor está conformado por Arturo Pérez Díaz, en el diseño y planteamiento de problemas, así como propuestas de enfoque y diseño de cuestionarios, en la producción está Pablo Rodríguez y en la investigación de temas y ejecución la planta de reporteros de la DGM

La Torre, vigía de nuestro entorno, segunda edición, se escucha todos los lunes, de 17:00 a 18:00 horas ,en el 104.3 de FM, así como www.radio.udg.mx.*

Reorientan *La brújula*

Los niveles de audiencia del programa de televisión de la UdeG han decaído, considera su director. Ahora replantea el proyecto para continuar difundiendo la cultura "en toda su amplitud"

RICARDO IBARRA

El laboratorio de experimentación televisiva que ha sido el programa cultural de la UdeG, conocido por los tapatíos como *La brújula*, ha decaído en sus niveles de aceptación masiva, reconoció su director, José Gutiérrez. De ahí que el formato de la emisión esté en movimiento.

"*La brújula* llegó a ser uno de los programas televisivos más exitosos de Medios UdeG, en términos de audiencia. Desde el principio hemos mantenido una idea de reformular y replantear el formato. Ahora con más razón. Nosotros no creemos que hayamos decrecido en calidad. En televisión intervienen muchos factores: el horario, la competencia, los sistemas de cable".

Añadió: "Siempre se está en riesgo de salir del aire". Pero si esto sucede, José Gutiérrez está convencido de que Medios UdeG emitirá un nuevo formato televisivo para difundir la cultura local y regional, "aunque sea con otro nombre".

"Hemos comprobado que cuando la actividad cultural tiene una buena presentación, el público responde. Es atractivo. La UdeG ganó un hueco que los mismos canales donde transmitimos dejaron de lado".

La propuesta de *La brújula* ha sido la difusión cultural "en toda su amplitud". Ha integrado tanto lo que la gente llama bellas artes, como el arte popular. Temas como el uso de la bicicleta, las manifestaciones del baile, el canto de los ambulantes y el lenguaje de los albañiles dejaron marca en el auditorio y sus realizadores.

Aunque José Gutiérrez habló de un replanteamiento del proyecto, no especificó las formas.

Los tres próximos fines de semana, *La brújula* transmitirá una serie con lo más destacable del rock setentero de Guadalajara, con imágenes exclusivas de la época y entrevistas con las leyendas de aquel periodo.

La transmisión es todos los sábados por canal 4, a las 16:00 horas. Su repetición los viernes, a las 20:00 horas, por canal 21.*

Leonas Negras son líderes de la Liga mexicana de futbol femenil ▸ ▸ ▸

Chivas recibe al Atlas este sábado, a las 19:00 horas, en el estadio Jalisco ▸ ▸ ▸

El XXIII Maratón Internacional Guadalajara 2006 tendrá lugar este 29 de octubre. Inscripciones: 3637 0408 ▸ ▸ ▸

DEPORTES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

UdeG va por los Panamericanos

Está en marcha un proyecto para rehabilitar el núcleo Tecnológico, con la intención de que sea sede de la justa deportiva que se realizará en 2011

Foto: La cancha de futbol del núcleo Tecnológico será una de las áreas beneficiadas. Foto: Abel Hernández

Aunque faltan cerca de cinco años para que Guadalajara sea la sede de los Juegos Panamericanos, la Universidad de Guadalajara ya manifestó su interés de participar en esta actividad.

Por ello el Rector general de esta casa de estudios, Trinidad Padilla López, tuvo acercamientos con el director del comité organizador, Carlos Andrade Garín, al igual que con el gobernador del estado, Francisco Ramírez Acuña.

"A quien le hemos manifestado el interés de ser tomados en cuenta es al gobernador del estado. En la última reunión hace unas semanas, le dijimos que esperamos que algunas de las instalaciones deportivas sean del agrado del comité organizador. Hay personas evaluando la infraestructura, viendo qué es lo que se necesitaría para poder considerar a la Universidad como sede".

Los acercamientos continuarán, porque, dijo Padilla López, la Universidad tiene tradición de fomento al deporte, cuenta con muchos equipos de alto rendimiento e infraestructura que, aunque todavía es insuficiente y existen algunas áreas que es necesario reforzar, puede hacer un papel muy digno y los juegos tendrían una buena sede para algunas disciplinas.

Con miras a la participación de la Universidad en estos juegos, ya se trabaja en un proyecto para rehabilitar el área del núcleo Tecnológico. Existe la posibilidad de involucrar a empresarios privados.

El proyecto considera la remodelación del estadio Olímpico. Algunos peritajes indican daños en zonas de la estructura. Los trabajos se aprovecharían para construir una pista de ciclismo y una de jogging.

También planean remodelar y reforzar canchas no profesionales de basquetbol y voleibol, así como la de futbol profesional con medidas oficiales, que estaría ubicada dentro del estadio Olímpico.

"Los trabajos se han estado haciendo de manera parcial. Hicimos un gimnasio de usos múltiples, rehabilitamos la alberca Olímpica y estamos reforzando algunas de las canchas de voleibol, pero obras mayores como la pista de ciclismo, el estadio y otras cosas requerirán que obtengamos recursos suficientes para ello".

Una de las posibilidades para obtener recursos a favor de la infraestructura deportiva universitaria será la creación de un pequeño centro comercial, ubicado en lo que anteriormente era el estadio de beisbol, para lo cual invitarían a participar a algunos empresarios.

"De ahí se derivarían rentas y recursos económicos para la Universidad, que estarían etiquetados específicamente para infraestructura deportiva y el fomento de actividades físicas del núcleo Tecnológico. El proyecto ha tenido algunos problemas de carácter técnico, pero estamos trabajando en esto desde hace unos dos o tres años".

El director de instalaciones del comité organizador de los Juegos Panamericanos, Hugo Rodríguez Gascón, precisó que una de las instituciones educativas que cuentan con infraestructura para un evento de esta naturaleza, es la Universidad de Guadalajara, y serían tomadas en cuenta algunas instalaciones, como las del núcleo Tecnológico.

"Tienen un coliseo en el área del Tecnológico, que va a servir para las artes marciales y construyeron un espacio adyacente, un gimnasio de usos múltiples, que podemos adaptar para boxeo. Se puede usar para muchas cosas, para el voleibol, para basquetbol, entre otras disciplinas".*

La delegación mexicana estará integrada por 18 deportistas, entre los que se cuentan estudiantes del CUCEI y el CUCEA Foto: Abel Hernández

Con los mejores 16 esgrimistas

Deportistas universitarios buscan estar en este grupo en el Campeonato prepanamericano, para lograr su pase a los Juegos Panamericanos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La meta es solo una: obtener un lugar en los Juegos Panamericanos de 2007. Para lograrlo tendrán que quedar entre los primeros 16 sitios del Campeonato prepanamericano de esgrima, que se celebrará en Valencia, Venezuela, del 24 al 29 de octubre.

Aldo del Toro, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y Luis Padilla, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), participarán en esta competencia con atletas de casi todo el continente. Destacan países como Canadá, Cuba, Estados Unidos, Brasil, Chile y Argentina.

"Lo que estamos buscando no es ganar la competencia, sino lograr nuestro lugar y estar dentro de los mejores 16. Por parte de la Universidad solo asistiremos nosotros.", explicó Aldo del Toro.

Dijo, además, que habían mencionado que para los Juegos Panamericanos los atletas ganarían lugares para sus países y no para ellos, pero al parecer los criterios han cambiado. Ahora el deportista que obtenga su pase será quien represente a su país.

Para asistir al Campeonato prepanamericano de esgrima, los universitarios fueron apoyados económicamente por la Comisión Nacional del Deporte (Conade), gracias a gestiones que realizó la Federación Mexicana de Esgrima.

Previo a esta participación, los universitarios estuvieron una semana concentrados en la Conade y en el Comité Olímpico Mexicano. La delegación mexicana está integrada por 18 esgrimistas, quienes participarán en pruebas individuales y por equipos.

Es una competencia complicada por ser de un nivel superior al de los Juegos Centroamericanos, pero no es imposible obtener el pase. En este campeonato entran tres personas por país en cada prueba. Si algún equipo repite con tres tiradores en alguno otra prueba, el tercero es eliminado y subirá el que sigue en el ranking de otro país, por lo que hay muchas posibilidades de ganar el pase, aseguró Aldo del Toro. Precisó que en los Panamericanos aceptan dos atletas del mismo país en cada prueba.

Aldo del Toro competirá en la modalidad de espada, mientras que Luis Padilla participará en sable.*

Para saber...

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Entre los resultados obtenidos durante su trayectoria deportiva, Luis Padilla ha conseguido el primer lugar, tanto en prueba individual como por equipos, en las Olimpiadas Nacionales de 2000 a 2005; una medalla de oro juvenil menor en el Panamericano de la especialidad y primer lugar del Festival Olímpico de 2005, año en el que ocupó el lugar 35 del mundo en categoría juvenil. En su participación hace unos meses en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, se adjudicó una medalla del bronce. Practica esgrima desde hace seis años.

Durante su trayectoria, Aldo del Toro ha participado en campeonatos Panamericanos, Centroamericanos y Grand Prix. Es campeón centroamericano en la categoría cadetes, subcampeón panamericano, campeón centroamericano de adultos y por equipos.

Ha asistido a campamentos de entrenamiento en Europa y participado en copas del mundo, en las que ha desempeñado un buen papel. En su participación en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe obtuvo el octavo lugar por equipos. Practica esgrima desde hace 10 años y desde hace ocho es seleccionado nacional.*

BREVES

ESCALADA

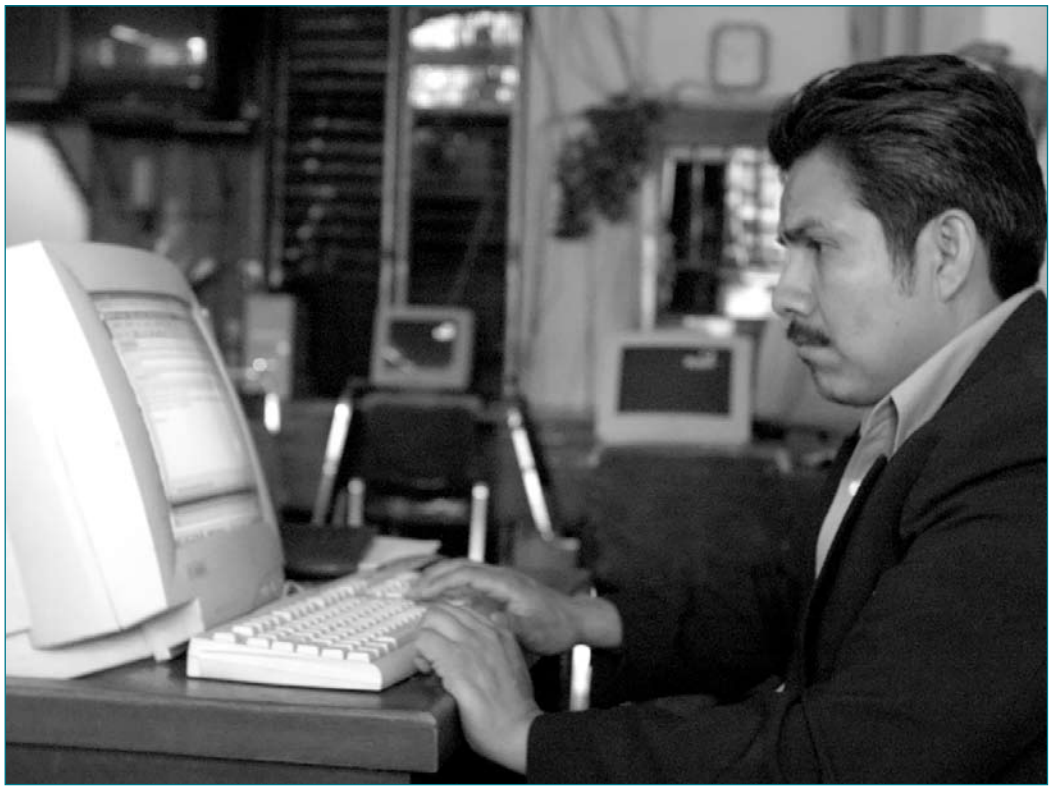
Instala CUNorte muro de escalada

▸ ▸ ▸ ▸ *El Centro Universitario del Norte (CUNorte), con sede en Colotlán, cuenta ya con un muro de escalada (pared artificial con elementos de diversos tamaños, composiciones y texturas que simula una roca natural), con el que se pretende fomentar el desarrollo físico de los estudiantes. La escalada es un deporte extremo de alto rendimiento que permite ejercitar todas las partes del cuerpo, otorgando flexibilidad y elasticidad a quien la practica. Dicho muro posee diferentes niveles de inclinación, lo que permite distintos grados de dificultad al trepar.*
El muro de escalada del CUNorte mide 3.50 metros. Está fabricado con fibra de vidrio y agarres de resina.
Los practicantes deben utilizar cuerda y arnés como herramientas de seguridad.
En las instalaciones habrá personas encargadas de asistir a los participantes.
Mayores informes en la Unidad de Deportes de ese centro universitario.

SALUD

Seminarios en el CUCS

▸ ▸ ▸ ▸ *El Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y Deporte, adscrito al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad Guadalajara, llevará a cabo los próximos días 26 y 27 de octubre el III Seminario de nutrición, deporte y salud.*
Entre los temas que serán abordados por especialistas de diversas instituciones educativas del país, destacan: El ejercicio y los fitoestrógenos; Alimentos orgánicos y dietas alternativas y La dieta en el manejo de la obesidad.
El costo del seminario es de 500 pesos para estudiantes y 750 para el público en general.
El curso taller de estandarización antropométrica, organizado por este mismo instituto, será realizado del 23 al 25 de octubre, en el que debatirán temas como composición corporal básica y antropometría y ejecución deportiva.
Mayores informes e inscripciones en los teléfonos 3650 0349, 3619 9708 y 3619 0152.



▲ *Foto: Abel Hernández*

La internet, en resumen

El sistema RSS distribuye información de manera resumida y reduce tiempos de búsqueda

ROGELIO VALENCIA ROJAS

El acceso a la información desde internet comienza a ser más eficiente y práctico con la utilización de RSS (Really Simple Syndication), un sistema que distribuye la información de cierto sitio, de manera resumida.

El lector de RSS muestra el encabezado de los artículos que nos llamaron la atención y pone una liga por si nos interesa leer la información completa.

En la sociedad, estar informados nos permite tomar decisiones con un margen mínimo de error y mayores beneficios para cubrir nuestras necesidades.

La internet es una fuente de información impresionante, localiza datos de los más variados temas. Sin embargo, hay que visitar muchos sitios (*blogs*, *news*, metabuscadores) para encontrar la información que requerimos, con la consiguiente pérdida de tiempo.

El RSS es una forma de seleccionar los temas que nos interesan. El sitio que cuenta con este sistema nos envía información actualizada y las últimas noticias en el momento en que las publican, sin necesidad de visitar el sitio. Muchos periódicos ya cuentan con este servicio. Sin necesidad de acceder a ellos, mandan la información que nos interesa a nuestro lector de RSS.

El Outlook 2007 de Microsoft tiene un lector de RSS de fácil configuración; además, las paginas web poseen ayuda para configurar su servicio y algunos navegadores ya poseen lectores.*

Servicio social UdeG

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La mayoría de los estudiantes próximos a graduarse, aprovechan la promoción que les ofrece su centro universitario con relación a las plazas de servicio social en instituciones públicas o privadas. Sin embargo, para aquellos que por alguna razón dejan para después este trámite profesional, la Coordinación de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara mantiene en internet un sitio donde se encuentra toda la información necesaria para que el alumno conozca los requisitos y propuestas a fin de que se organice y planee cumplir con este compromiso con la sociedad. La página es: http://www.uss.udg.mx/.*

XI Premio Jalisco de Periodismo

"Emisario"

dos mil seis

Con el propósito de alentar a los periodistas jalisciense en su labor de informar veraz y oportunamente, la Universidad de Guadalajara, por medio de su Dirección de Prensa y Comunicaciones, el ITESO y los medios de comunicación de Jalisco, convocan al Premio Jalisco de periodismo "Emisario", que se efectuará en diciembre del presente año en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, con las siguientes

BASES

• Podrán participar periodistas de medios escritos y electrónicos del estado de Jalisco.
• El tema deberá haberse difundido en un medio de Jalisco y ser de interés regional.
• Se recibirán trabajos de prensa escrita, imágen, radio y televisión (no más de tres trabajos por persona), publicados entre el 30 de octubre de 2005 y el 27 de octubre de 2006.

PRENSA ESCRITA

En esta categoría se otorgará un solo premio en cualquier género periodístico, como noticia, reportaje, crónica y entrevista, con los siguientes criterios a considerar: trascendencia, impacto social y rigor periodístico.
Requisitos: entregar material publicado, con mención del medio en que apareció, más 4 copias del original, transcrito y sin firma, archivo digital en Word.

FOTOGRAFÍA FIJA

Se premiará la foto que muestre su contenido periodístico bajo los siguientes aspectos: riesgo, trascendencia, oportunidad e interés humano.
Requisitos fotos: original de su publicación, con pie de foto, más 4 originales en formato de 8 x 10 pulgadas, archivo digital.

RADIO

En esta categoría se otorgará un solo premio en cualquier género periodístico, como noticia, reportaje, crónica, entrevista y programa.
Requisitos: entregar material transmitido, más 4 copias sin créditos, con una duración máxima de 20 minutos y carta de la estación radiofónica que certifique la fecha de transmisión, en cd.

TELEVISIÓN

Dentro de esta categoría se otorgará un solo premio, independientemente de las vías por las que haya sido transmitido.
Requisitos: original del material como se transmitió, más 4 copias sin créditos, con una duración máxima de 24 minutos en formato VHS ó DVD.
Ficha técnica: programa y hora de transmisión. Podrán participar trabajos individuales o por pieza informativa.

FOTOGRAFÍA EN MOVIMIENTO

Podrán participar imágenes en cine o video que hayan sido difundidas y aplicada en algún género periodístico o documental y que se destaquen por los siguientes criterios: trascendencia, valor testimonial, sentido de oportunidad, grado de riesgo, calidad técnica, calidad estética, grados de dificultad u otros aspectos que el jurado considere de valor profesional.
Requisitos: original del material como se transmitió, más 4 copias sin créditos y en formato VHS.
Se otorgará un reconocimiento a los trabajos en periodismo realizados por estudiantes de Ciencias de la Comunicación.
Requisitos: deberá ser material inédito, más 4 copias, a máquina y sin firma.
Los trabajos deberán entregarse personalmente, en la Dirección de Prensa y Comunicaciones de la Universidad de Guadalajara, quien entregará recibo correspondiente, domicilio: Juárez No. 976, sexto piso, (teléfono 31342222 ext. 2601).
La fecha límite de recepción de trabajos será hasta las 19:00 hrs. del 30 de octubre de 2006. Deberán adjuntar ficha con datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos, particular y de oficina).

El jurado estará integrado por reconocidas personalidades y su fallo será inapelable.
El premio será de $50,000.00 para cada categoría y la presea Emisario. Al medio donde participa el galardonado, se le entregará un reconocimiento.
Fecha de premiación: 7 de diciembre de 2006, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.
El resultado se dará a conocer a través de los medios que copatrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras del estado de Jalisco.

En el marco de este certamen será otorgado un premio a la trayectoria periodística, denominado "Despertador americano", en homenaje al primer diario publicado en el continente americano.
El premio constará de $60,000.00
Los candidatos podrán ser propuestos por cualquier organismo público o privado, o la ciudadanía.
La elección en esta categoría será deliberada por la asamblea del Premio Jalisco de periodismo.
Los requisitos de participación son:
• Tener mínimo 20 años comprobables de labor.
• Que su trabajo periodístico se haya desarrollado en el estado de Jalisco.
• Puede estar o no en activo. Deberán presentar su currículo.
• La fecha límite de recepción será el 30 de octubre de 2006.

Nota: Los asuntos no previstos en la convocatoria, serán resueltos por el Consejo Directivo y su decisión será inapelable.

Universidad de Guadalajara

El Diario de Los Altos • El Informador
El Occidental • Grupo Radiorama DK • ITESO • Multivisión • Notisistema
Nueva era Radio • Promomedios de Occidente • Público
Telecable de Zapopan • Televisa • Televisión Azteca • Voz del Norte

tic tac PASS

Envía Un SMS al 50505

Registra tu código

del 2 de octubre al 30 de noviembre

Participa enviando un mensaje SMS desde tu TELCEL al 50505
con el código impreso debajo de la fecha de caducidad,
en tu estuche de tic tac.

Al momento, recibirás un mensaje indicando si ganaste una
Tarjeta Club Cinépolis para ¡ir al cine todo un año!

¡Hay 10 ganadores diarios!

Cinépolis. LA CAPITAL DEL CINE

tic tac

con ideas ya estás ideastelcel.com

COME BIEN

Vigencia del 2 de octubre al 30 de noviembre. Para más información llama al 01 800 111 TICTAC o accesa **www.tic-tac.com.mx**

Promoción realizada por Ferrero de México S.A. de C.V. Av. Mariano Otero 2510-4, Col. Jardines del Bosque, C.P. 44520, Guadalajara, Jal. RFC FME920608SM3.

Promoción válida sólo para usuarios Telcel. Costo por mensaje $3 + IVA. Aplican tarifas vigentes de transporte GSM. Telcel no es responsable del servicio, su contenido o publicidad.

Responsable del servicio Grupo Tecnophone, S.A. de C.V.

Lo primordial es apoyar a la ecología, evitando que más llantas contaminen el medio ambiente

ADRIANA NAVARRO

Salvador García Enríquez y Manuel Díaz Hernández hicieron la aleación perfecta. Uno es catedrático e investigador de la Universidad de Guadalajara; el otro, un experto industrial. Ambos se reunieron hace ocho años para emprender un proyecto ecológico que pretende aprovechar los neumáticos de los automóviles, con el objetivo de disminuir la contaminación en México y el mundo.

El proyecto "Aprovechamiento del neumático de desecho en formulaciones ahuladas," compite para el premio especial en investigación que otorga el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco en este 2006.

Además, la investigación ha resultado tan interesante, que la empresa tapatía Convertidora de Hule, S.A. de C.V. aprovechó los estudios y realizó la conversión de llantas a suela para sandalias.

No solo eso, en un congreso sobre hule y látex, que se llevo a cabo en Perú, la investigación causó revuelo, y países como Italia, Argentina, Canadá, Brasil se interesaron por llevar el proyecto a sus empresas.

A los investigadores, antes de que sea utilizado en el ámbito internacional, les gustaría que se llevara a la práctica en las empresas mexicanas.

¿Cómo nace el proyecto que pretende aprovechar las llantas de desecho para convertirlas en hule?

Nace porque nos dimos cuenta de todo el desperdicio de neumáticos que generamos en el país y la contaminación que genera.

Cada año se producen 25 millones de llantas de desecho en México y en la zona metropolitana de Guadalajara, un millón 700 mil. Cerca de 90 por ciento de las llantas son tiradas, sin ningún aprovechamiento, en lugares prohibidos que generan gran contaminación y daño al medio ambiente; seis por ciento se vuelve a utilizar como llanta; dos por ciento se recicla en otros productos y solo otro dos por ciento se tira en sitios específicos.

El problema de falta de aprovechamiento de las llantas es porque los neumáticos tienen características físico–químicas que hacen imposible su fundición, es decir, no son como los metales que se funden y se pueden volver a reciclar.

Nosotros estamos investigando, desde hace ocho años, cómo lograr el desdoblamiento molecular (físico, químico y mecánico) del neumático, para aprovechar el hule de las llantas y convertirlo a otros productos que sean utilizados por las industrias. Un ejemplo es que las llantas podrían convertirse en productos utilizados por la industria automotriz: parte de hule que va en los motores y en las loderas. O desde anillos, empaques, hilos, tubos, mangueras y guantes, hasta artículos deportivos y correas.

¿Cuáles son los principales beneficios del proyecto?

Es la primera investigación que se lleva a cabo en México y lo primordial es apoyar a la ecología, evitando que más llantas contaminen el medio ambiente, además de disminuir el consumo de neumáticos, ya que actualmente hay crisis a nivel nacional e internacional de este tipo de insumos.

Tenemos conocimiento que del total de la basura generada en todo el país, más de uno por ciento son llantas. Tanto desperdicio de llantas genera un daño irreversible a la naturaleza.

Un neumático necesita grandes cantidades de energía para ser fabricado: medio barril de petróleo crudo para fabricar un neumático de camión. **También provoca contaminación ambiental** al formar parte, por lo general, de vertederos incontrolados.

En México existe la reglamentación para tirar las llantas en lugares adecuados, pero 90 por ciento no lo cumple y el daño ecológico se hace irreversible.

Lo más importante es que la gente tome conciencia del reciclado y que las empresas puedan utilizar este proyecto.

¿Cuáles son las satisfacciones y ventajas que han atravesado para lograr esta investigación?

Lo más satisfactorio es que hemos logrado la vinculación entre empresa y universidad: convencimos a los industriales de lo que la ciencia aplicada les favorecería y, asimismo, convencimos a los universitarios a reunirse con las empresas.

Incluso, por la vinculación que nació hace un año en la Cámara Industrial de Hule y Látex junto con la Universidad de Guadalajara, y a consecuencia de nuestra investigación, la industria Convertidora de Hule, S.A. de C.V. recicló llantas y realizó suelas para sandalias. Esperamos que más industrias mexicanas se muestren interesadas en la investigación, porque a nivel internacional ya hay países interesados. *

Foto: Francisco Quirarte

SALVADOR GARCÍA Y MANUEL DÍAZ

Primera persona * Salvador García nació en Guadalajara, hace 30 años. Es un enamorado de la química, tiene un doctorado, es investigador y da clases en ingeniería de proyectos en la Preparatoria 2 de la UdeG. También leer forma parte de sus pasiones.
Manuel Díaz Hernández nació en Guadalajara en 1955. Tiene una maestría en ingeniería y le encanta la medicina. Es industrial desde 1973.

Las arte’

El premio *Rulfo* cambia de nombre

Página 4

Estaciones demeritan música clásica

Páginas 6 y 7

Páginas 2 y 3

Ilustración: Orlando López

cultura 02

SUPLEMENTO DE ARTE NÚM. 27

LUNES 23 DE OCTUBRE DE 2006

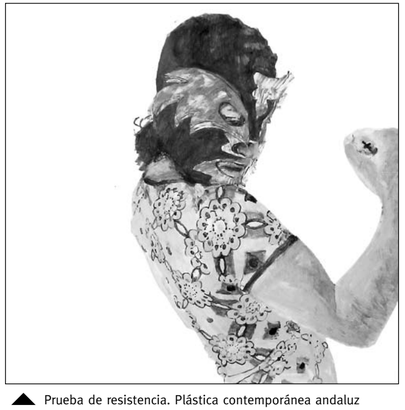
ADRIANA NAVARRO

Un OJO a los andaluces

Desde los iconos universales del arte hasta las tendencias más actuales de la plástica andaluza se verán dentro de la Feria Internacional del Libro. Un reconocimiento a su historia milenaria y al porvenir

El siglo XX en la Málaga de Picasso

Muestra de videoarte andaluz



Prueba de resistencia. Plástica contemporánea andaluz

La resurrección de la memoria, de Pierre Verger

plástica

PABLO PICASSO

El gran genio de la pintura contemporánea, creador del cubismo junto con Braque, a quien por su capacidad de invención y de creación le sitúan en la cima de la pintura mundial, será de las principales atracciones en la exposición *El siglo XX en la Málaga de Picasso*.

Será la primera vez que llega al continente una exposición de Picasso de tal magnitud, ya que exhibirán 70 obras representativas de su producción artística, que van desde su adolescencia, cuando vivió en Málaga, hasta las décadas de los 40 y 50.

La muestra incluirá información sobre la vida del pintor y sus dos grandes obsesiones: la tauromaquia y la mitología. Las pinturas tendrán un orden cronológico, que mostrará sus etapas impresionistas y postimpresionistas, sus lenguajes modernos y su variación en el luminismo, así como la pintura desarrollada en el foco local de los años ochenta.

Picasso vivió noventa y dos años. Siempre fue un romántico insaciable: misógino, príapo, minotauro, arlequín, artista, irresistible, embriagador, magnético y sobre todo experimentador, y quien alguna vez declaró: "pinto igual que otros escriben su biografía. Los cuadros terminados son las páginas de mi diario".

El siglo XX en la Málaga de Picasso. Museo de las Artes (Musa). Del 24 de noviembre al 28 de enero.

FOTOGRAFÍA CONTRACULTURAL

Fotógrafos realistas, reporteros de acción, autores intimistas e investigadores plásticos nos dan su visión de los cincuenta en imágenes creadas dentro de la Agrupación Fotográfica de Almería (AFAL).

La agrupación surgió hace medio siglo, impulsada desde Almería por José María Artero García (1928-1991) y Carlos Pérez Siquier (1930), en un período de la historia de España en la que había que luchar contra la censura. Eran tiempos de miseria económica y cultural.

La agrupación logró contactar a fotógrafos de distintos puntos del país, con espíritu de enfrentamiento contra la cultura oficial que promovía el régimen franquista, y que enlazaba con la oposición secreta y sutil que, durante aquellos años, llevaron a cabo numerosos españoles en diferentes campos.

El grupo nunca fue un colectivo homogéneo, con una tendencia estética única, sino una suma de individualidades que pretendían promover una nueva norma artística, pero coincidían en la necesidad de renovar el estancado panorama de la fotografía en España.

Sus propuestas se caracterizaron por dar testimonio de la realidad de su tiempo, adaptando las exigencias técnicas a la voluntad expresiva del autor y buscando un equilibrio entre intencionalidad y azar. Los fotógrafos compartían un afecto por los temas cotidianos, un impulso estético y ético de compromiso con la realidad; todo desde una reflexión seria sobre la función social del fotógrafo y de la inserción de la fotografía en la sociedad.

AFAL 1956/63. Centro Cultural Casa Vallarta. Del 23 de noviembre al 28 de enero.

PINTURA DE MANOLO QUEJIDO

Artista reflexivo, inquieto y comprometido socialmente que encontró en la pintura su medio de expresión. Nació en Sevilla en 1946 y vive desde 1960 en Madrid. En su carrera ha desarrollado una serie de prácticas pictóricas que se relacionan con lo que se podría denominar pintura expandida o pintura en acción. Tomando como hilo conductor el lema "pintar es igual a pensar", la obra de Quejido tiene un claro carácter conceptual y un sentido político explícito, sin renunciar por ello a la exploración de valores estéticos. A menudo sus propuestas conceptuales se han traducido en un compromiso activo con la creación de espacios y procesos colectivos de debate.

La trayectoria creativa, esquematizada por el propio artista, se divide en tres grandes apartados: La dificultad (1964-1974), La pintura (1974-1993) y La resistencia (1993-2005).

En el primero formula públicamente su propio proceso de aprendizaje, la búsqueda de un lenguaje propio. En La pintura crea una serie de dibujos y cuadros al óleo en los que reivindica su relación de continuidad con la historia de la pintura occidental. En La resistencia alude al último periodo de su producción estética, en el que realiza una defensa del acto de pintar en un mundo que el artista entiende marcado por la desigualdad en la distribución social de la riqueza y por un consumo compulsivo de imágenes que llega a desactivar la capacidad subversiva de las creaciones artísticas.

Manolo Quejido, pintura en acción. Museo de Arte de Zapopan. Del 24 de noviembre al 14 de enero.

POESÍA EN FOCO

"Para siempre: la sombra" es el nombre de la exposición que une al poeta gallego José Ángel Valente y al fotógrafo Manuel Falces. Es un juego de complicidades y secretos compartidos: los grises de las fotos se funden con las palabras en una bella armonía de significados.

En palabras de Falces, la exposición son pequeños fragmentos vitales del poeta, episodios de cuando estuvo convaleciente, fotografías tomadas en la mesa sobre la que escribió poemas musicales en colaboración con Mauricio Sotelo, algunas instantáneas tomadas durante la Bienal de Venecia, imágenes de Almería y Berlín.

Estos artitas han colaborado en otros proyectos, como "Cabo de gata. La memoria de la luz" y "Las ínsulas extrañas".

Manuel Falces es uno de los fotógrafos más renombrados de España: director del Centro Andaluz de la Fotografía y colaborador habitual de *El País*.

José Ángel Valente es considerado uno de los últimos grandes poetas en lengua castellana. Su palabra supo moverse con un estilo propio entre un hermetismo apenas asequible y el amplio universo de las emociones. Recibió diversos galardones, entre los que cabe destacar el Premio Nacional de Poesía, el Premio Nacional de las Letras y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1998.

"Para siempre: la sombra". Museo de las Artes. Del 24 de noviembre al 28 de enero.

JOSÉ MORENO VILLA: DOS LENGUAJES

Amante de los efectos de la luz en la pintura y precursor de las primeras vanguardias surrealistas, José Moreno Villa también cultiva la poesía, la traducción y la crítica de arte. Nació en una familia malagueña acomodada, dedicada al comercio de vinos, por lo que su padre le envió a estudiar química a Alemania. A su vuelta fundó en su ciudad natal la revista *Gibralfaro*, única animadora del panorama cultural de la ciudad durante muchos años, hasta la llegada de *Litoral*, editada por Manuel Altolaguirre. En Madrid tuvo una intensa participación en las actividades de la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Estudiantes. Aunque es más conocido por su faceta literaria, participó en las Exposiciones de Artistas Ibéricos, y fue uno de los introductores en España de la vanguardia artística, especialmente del surrealismo. Su compromiso con la república lo llevó al exilio, primero en Estados Unidos y luego en México, donde, como él mismo admitió, su producción se "mexicaniza". Sobre este país escribió su *Cornucopia mexicana*. Habitualmente se le considera un "poeta de transición", ya que puede ser considerado en cierto sentido un precursor de la generación de 1927, pero su obra de madurez pertenece de lleno a la poética del grupo. La exposición incluye obra entre 1924 y 1936.

Museo de las Artes. Del 24 de noviembre de 2006-clausura: 28 de enero de 2007.

ANTES DE LA MUERTE

Corría la primavera de 1935. Andalucía vivía el fin de los días fríos, sus habitantes compraban en los mercados, paseaban por las calles, se engalanaban para la semana santa, charlaban junto a sus casas. El fotógrafo francés Pierre Verger recogió todo esto con su cámara. La exposición *Andalucía 1935. Resurrección de la memoria* es una selección de 70 fotografías del etnólogo y viajero incansable.

Las fotografías reflejan una sociedad que estaba a punto de vivir uno de los dramas más sangrientos de la historia española. Sin embargo, el fantasma de la Guerra Civil no se insinúa en las imágenes. Se ve una España que no tiene nada que ver con lo que pasó después. Son fotografías en las que hay complicidad, risa, la visión de jóvenes charlando, de gente comprando en el mercado.

El fotógrafo parisino recorrió Andalucía en bicicleta hace 70 años. Verger muestra imágenes de Sevilla, Córdoba, Granada, Ronda, Málaga, Antequera, Jerez, Arcos, Cádiz. El nombre de la muestra viene del propio Verger, que señaló en una ocasión: "La virtud de la fotografía es la fijación y resurrección de la memoria".

Verger dedicó gran parte de su tiempo al estudio de las supervivencias culturales de la dispersión africana en América, tomó más de 70 mil fotografías con documentación de 30 países, publicó 30 libros y realizó más de 130 horas de grabaciones de África y Brasil sobre música y tradición oral.

Pierre Verger: la resurrección de la memoria. Museo Raúl Anguiano. Del 26 de noviembre al 10 de enero. ∗

Resto del programa

Prueba de resistencia
Plástica contemporánea.
Muestras de videoarte andaluz
Una visión completa de esta disciplina.
Luis Gordillo
Pintura, dibujos, fotografía y collages.

Museo de las Artes. Andalucía barroca
Murillo, Zurbarán, Alonso Cano, Luisa Roldán "La roldana", Bernardo Llorente Germán, Francisco Polanco y Sebastián López de Arteaga.
Los andaluces
Fotografías de Javier Andrada, Atín Aya, Vicente del Amo, Jesús Granada, Pablo Juliá, Carlos Pérez Siquier, José Luis Roca y Gloria Rodríguez, en las que nos muestran a los hombres y mujeres de la Andalucía de hoy en sus actividades y lugares cotidianos.

En el Museo Regional de Guadalajara
Francisco Ayala. De mis pasos en la tierra 35 paneles diseñados por Juan Vida

Patio del Exconvento del Carmen. Memoria y exilio
Primeras ediciones de autores como Cernuda, Lorca, Cansinos Assens, Altolaguirre, Prados, Zambrano, y revistas.
Libros de artista y ediciones de arte
Propuestas de nuevos tipos de lectura.

Pabellón de Andalucía en Expo Guadalajara. Flamenco, paisaje del alma
Esta exposición es fruto de un viaje que Gilles Larrain hizo a Andalucía en 1983.

Casa Escorza. Perfiles de Andalucía. Imágenes de la Agencia EFE
Archivo fotográfico de la agencia internacional de noticias.

Galería Chapultepec. La palabra iluminada: una aproximación a la literatura andaluza a través del cine
Producción literaria andaluza que ha sido adaptada a la gran pantalla.

Hall del Cineforo. Una geografía. Ocho viajes andaluces
Visión de ocho prestigiosos fotógrafos españoles y la creatividad de ocho grandes escritores vinculados a Andalucía de una u otra forma.
Hall del hotel Hilton.

La FIL está puesta

Sólo faltan los lectores. Les esperan autores, premios, conferencias, juegos, talleres y más

La FIL hace un año. Foto: Abel Hernández

LA GACETA

En su edición 2006, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara recibirá a Andalucía como invitada de honor, en un encuentro en donde la literatura, los libros y las ideas, serán el eje central de nueve días en los que se realizarán más de 600 actividades. En esta fiesta de los libros, se tendrán 26 mil metros cuadrados de exhibición, en donde el público podrá visitar a mil 500 editoriales de 38 países; más de 350 escritores acudirán a esta cita, junto con un promedio de 15 mil profesionales, y, además, se realizarán 284 presentaciones de libros, organizadas por 120 editoriales provenientes de ocho países.

Durante la FIL se entregarán ocho premios, entre los que destacan: el premio FIL 2006, que recibirá Carlos Monsivais; el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, que será recibido por Emmanuel Carballo, así como el premio del mismo nombre, y el reconocimiento "La Catrina" a Roberto Fontanarrosa.

Encabezados por José Manuel Caballero Bonald, María Victoria Atencia, Antonio Gala y Carlos Castilla del Pino, 96 autores andaluces llegarán a la FIL para compartir la fuerza y la belleza de su quehacer literario.

La escritora sudafricana Nadine Gordimer, premio Nobel de Literatura, abrirá el Salón Literario, mismo que será cerrado con la presencia del autor holandés Cees Nooteboom. José Saramago, Antonio Lobo Antunes, Carlos Fuentes, Ricardo Piglia, Tomás Eloy Martínez, Laura Restrepo, Juan José Millás, Sergio Ramírez y Nélida Piñón, son algunos de los más de 350 autores que estarán este año. Destaca también la presencia de los mejores autores mexicanos de la actualidad: Héctor Aguilar Camín, José Agustín, Fernando del Paso, Hugo Hiriart, Vicente Leñero, José Emilio Pacheco, Elena Poniatowska, Vicente Quirarte, Paco Ignacio Taibo II, Juan Villoro y Jorge Volpi, son sólo algunos.

El diálogo, el análisis y la reflexión sobre nuestra realidad, son los ejes de acción de los encuentros y foros que se realizarán en la feria.

Felipe González, expresidente del gobierno español, será el conferencista magistral, con la ponencia "Cultura y paz".

Joseph Stiglitz, premio Nobel de economía, participará con una conferencia magistral sobre cómo hacer que la globalización funcione.

Como cada año, las actividades de la FIL alrededor de áreas especializadas del conocimiento, abarcan múltiples disciplinas, a través de 28 foros, encuentros y seminarios, 19 de los cuales se organizan por medio del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG. Destacan, entre estos actos, el homenaje al andaluz Adolfo Sánchez Vázquez, una de las personalidades más relevantes del exilio español en México y una figura internacional en el ámbito de la estética, la ética, la filosofía y la revisión crítica del marxismo a partir de sus fuentes. En este reconocimiento participarán Javier Muguerza, María Dolores Gutiérrez, Luis Villoro, Federico Álvarez Arregui y Ambrosio Velasco Gómez.

El II Encuentro Internacional de Periodistas versará sobre el periodismo responsable. "La búsqueda de la verdad en regímenes sin libertad de prensa", será la ponencia con la que Jon Lee Anderson abrirá esta reunión.

El sistema de librerías en el continente americano será tema del V Foro de Editores (FIE).

FIL joven, foro dedicado a la promoción del libro y la lectura contará este año con Carlos Monsiváis, Jabbar Yassin Hussin y Etgar Keret y Joaquín Lavado, "Quino".

Este año FIL niños dedicará sus páginas a La ciudad de los cuentos. Las actividades de los quince talleres girarán alrededor de esta idea.*

Feria

PREMIO

Cambia de nombre el Juan Rulfo

La asociación que entrega el galardón literario en la FIL tomó la decisión. Aquí parte de su comunicado de prensa

El Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, AC, ha reconocido anualmente desde 1991 a quien considera como un autor destacado de las letras hispanas.

La demanda que formula Juan Francisco Pérez Rulfo Aparicio, con base en la existencia de un registro de marca que le ha sido concedido el pasado 23 de mayo por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, por la supuesta infracción administrativa que se comete de los derechos de dicho registro, constituye, desde el punto de vista de esta asociación, una pretensión injustificada de subrogarse en el prestigio del premio, a través de su control y manejo.

Esta intención de privar de su objeto único a la asociación, se basa en la consideración de que un premio literario implica el uso de una marca, lo que escapa totalmente a cualquier razonamiento lógico-jurídico.

En este sentido y en atención a la naturaleza de la responsabilidad que a la asociación corresponde, ésta seguirá las acciones legales disponibles para defender la legalidad de su actuación.

La asociación respetará íntegramente el sentido de la resolución, confiados en que será favorable a su causa derivado del hecho ya manifestado en el sentido de que la denominación empleada para identificar el premio de literatura no implica en modo o forma alguna el uso de una marca.

Los miembros del Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo AC hemos actuado siempre de buena fe y en el más absoluto respeto a la familia de Rulfo. En consecuencia y como un gesto de buena voluntad, decidimos tomar una determinación de carácter temporal: no usar el nombre de Juan Rulfo para la entrega del premio en tanto que el proceso legal se realiza, es decir, en tanto la autoridad correspondiente resuelva esta diferencia y tome una determinación, la cual, reitero, acataremos plenamente. A esta temporalidad se circunscribe la determinación que se ha tomado, y por ello la próxima entrega del Premio, prevista para noviembre, será denominada premio FIL de Literatura 2006. Confiamos en que la decisión de las autoridades será favorable a la noble causa que enarbola la asociación y permitirá que este premio continúe su tradición de distinguir lo mejor de nuestra literatura acompañado del reconocimiento a Juan Rulfo, figura insuperable de las letras universales.*

Adriana González

Todo un drama en el CUAAD

Estudiantes arrancaron la cuarta temporada teatral Escamocha. *La cueva de Montesinos*, una de las obras, fue elegida para presentarse en la Muestra Estatal de Teatro

por ADRIANA NAVARRO

Se abre el telón, hay una calle, un saxofón, oscuridad. De pronto la vida de una escuela se detiene. Todo se resume a la decisión de hacer un gran drama. Así los estudiantes de teatro del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), arrancan la temporada teatral Escamocha, que se lleva a cabo del 18 al 29 de octubre y la de repertorio en dos fechas, del 4 de octubre al 10 de diciembre y del 10 de febrero al 1 de abril de 2007. El lugar es en el Teatro Experimental Ignacio Arriola, ubicado en Belén 120, entre Independencia y Juan Manuel, en la exEscuela de Artes Plásticas.

Este es el cuarto año en que los alumnos del CUAAD presentan esta temporada, llamada así porque mezcla diversas sensaciones, sabores y géneros teatrales, explicó la maestra en drama de la UdeG, Claudia Villalobos.

En esta ocasión presentan cinco obras teatrales, donde los actores principales son estudiantes de teatro de cuarto, quinto y séptimo semestres, que a través de sus representaciones buscan formar conciencia en la sociedad.

Las obras son: *El viaje de los cantores*, dirigida por Carlos Maciel; *Mutis*, dirigida por Francisco de la Torre; *El lugar donde mueren los mamíferos*, dirigida por Carlos Vázquez; *La cueva de Montesinos* y *Morir*, ambas dirigidas por Claudia Villalobos.

La calidad de las obras y actuaciones de los alumnos han llevado a que por tres años consecutivos, alguno de los montajes en el CUAAD se hayan elegido para presentarse también en la Muestra Estatal de Teatro, y en este caso fue *La cueva de Montesinos*.

La puesta en escena relata en forma de farsa la decadencia de la sociedad y el interior humano, apoyada con elementos modernos, como la acrobacia aérea.

Participan 11 actores en un acto de 90 minutos, en que muestran lo absurdo y la desfachatez para manifestarnos como sociedad. ¿Víctimas o verdugos? Personajes atrapados en un abismo, que se arrastran y trepan en sus propias redes.

Claudia Villalobos, quien dirige el montaje seleccionado, explicó que todas las obras de Escamocha son de gran calidad. Dijo que, por ejemplo, *El viaje de los cantores*, historia original del autor tapatío Hugo Salcedo, presenta el problema de los emigrantes a Norteamérica y del famoso "sueño americano".

La obra *Mutis* aborda la perspectiva de "morir sin ser recordado". La acción se desarrolla en una combinación de tiempos que se entrelazan: pasado, presente y el limbo de un tiempo sin tiempo.

El lugar donde mueren los mamíferos critica a las "instituciones altruistas".

Morir aborda temas de actualidad, como la familia, la drogadicción y la filosofía de morir.*

Programación

Del 18 al 29 de octubre

Miércoles 18 y 25, 19:00 horas, *El viaje de los cantores*.

Jueves 19 y 26, 19:00 horas, *Mutis*.

Viernes 20 y 27, 19:00 horas, *El lugar donde mueren los mamíferos*.

Sábado 28, 18:00 horas, *La cueva de Montesinos*.

Domingo 22 y 29, 18:00 horas, *Morir,* dirigida por Claudia Villalobos.

Temporada de repertorio

Del 4 de octubre al 10 de diciembre

Viernes, 20:00 horas, *El lugar donde mueren los mamíferos*.

Sábado, 18:00 horas, *La cueva de Montesinos*.

Domingo, 18:00 horas, *Morir*.

NOTA: Los días 21 de octubre, 3, 5 y 10 de noviembre no habrá funciones.

El 12 de noviembre se presentará la *La cueva de Montesinos*, dentro de la Muestra Estatal de Teatro, a las 13:00 horas.

Del 10 de febrero al 1 de abril de 2007

Sábados, 18:00 horas, *El viaje de los cantores*.

Domingos, 18:00 horas, *Mutis*.

$ 50.00, general.
$ 25.00, estudiantes y maestros.

teatro

PINTURA

Premio Atanasio Monroy

VANESA GARCÍA

El jurado, integrado por el curador del museo Rufino Tamayo, Juan Carlos Pereda; el especialista en arte, Patrick Charpenel y el director de artes audiovisuales, de la Secretaría de Cultura Jalisco, Francisco Barreda, acordó otorgar el primer lugar del premio Atanasio Monroy en la categoría de pintores en consolidación, a la pieza titulada "La carga hace andar al burro", de la jalisciense Conchita Rivera, por su frescura en la interpretación y por demostrar un sentido novedoso de las herramientas plásticas.

En esta misma categoría el segundo lugar fue para Moisés Díaz Jiménez, de Aguascalientes, con la obra "La oración redonda a tus pies", y el tercero para el tapatío Eduardo Mejorada, con "Estancias II".

En el rubro de principiantes otorgaron los premios de primer lugar a Nitzayé Ruiz Anguiano, por el acrílico titulado "1985", mientras que José Alberto Zendejas Mena se quedó con el segundo lugar, con la pieza "Wunkt", y Tarcisio Rodríguez con el tercero, con "3.5". El jurado también dio menciones honoríficas a Carlos Velázquez, María de Lourdes Archundia y Gustavo Villegas.

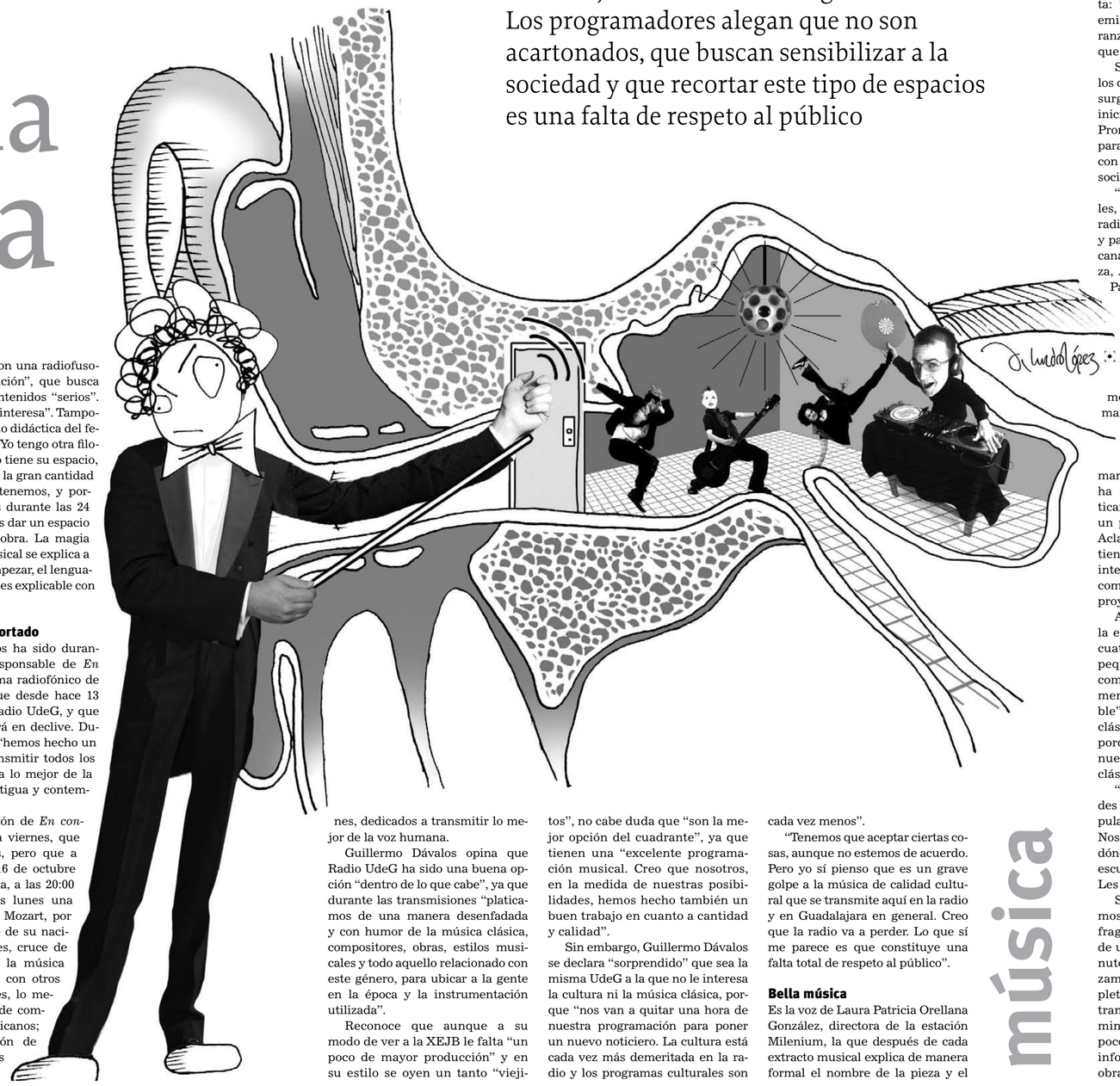
Los artistas en consolidación recibirán 50 mil pesos (primer lugar), 30 mil (segundo) y 15 mil (tercero); en la categoría de principiantes entregarán 25 mil (primero), 15 mil (segundo) y siete mil 500 (tercero).

En esta edición participaron 437 artistas mexicanos con obra inédita, de los cuales 200 son de Jalisco. Las entidades con más participación fueron Aguascalientes, Guanajuato y Durango, así como el Distrito Federal.

La premiación será el próximo 28 de octubre, en el plantel universitario de Autlán, y la apertura de una exposición de la obra ganadora y las menciones honoríficas, el 20 de octubre. Esta muestra vendrá a Guadalajara y será inaugurada el 19 de enero, en el Exconvento del Carmen, y después viajará como exposición itinerante a todos los centros universitarios regionales.*

Oídos sordos a la música clásica

Tan solo tres estaciones de radio en Guadalajara transmiten este género. Los programadores alegan que no son acartonados, que buscan sensibilizar a la sociedad y que recortar este tipo de espacios es una falta de respeto al público



JUAN CARRILLO ARMENTA

Además de la ingratitud, la enfermedad, la pobreza, las traiciones, las pasiones y las contrariedades que sufrieron los grandes compositores para legar su música al mundo, habría que añadir la decepción que les provocaría saber del desinterés general que existe en nuestro tiempo por difundir su arte.

Cuando la orquesta y las voces se unen en el final de la Novena sinfonía, por ejemplo, el público que puede escucharla a través de una de las tres estaciones que todavía se atreven a transmitir música clásica en Guadalajara, se estremecen al oír el pensamiento de Schiller y el anhelo de Beethoven:

¡Alegría! El más bello fulgor divino...
Todos los hombres serán hermanos...
¡Un abrazo confunda al mundo entero!
¡Hermanos, sobre la bóveda estrellada
Debe morar un padre amante!

"Beethoven –escribió Aldoux Husley– enseñó a la música a palpitar con su pasión intelectual y espiritual". Pudiera afirmarse que las obras escritas en aquellos días contienen el germen de la nueva aurora de la música: aparece el romanticismo más puro, y no el que "ha seguido palpitando desde entonces con la pasión de los hombres inferiores".

La XEJB 96.3 FM es el único espacio radiofónico en Jalisco en el que los estudiantes de arte, compositores, concertistas, melómanos consagrados y el público sensible pueden escuchar prácticamente todo el día lo mejor y lo más comprometido de la música clásica, antigua y contemporánea.

"El gobierno del estado de Jalisco comprendió hace más de 46 años que debía haber en el cuadrante un espacio intocado en el que podía dársele al público ese remanso de paz y espiritualidad que representa buena parte de la música que transmitimos, y que habla de los valores universales que nos legaron los grandes intérpretes", señala su director, José Gorostiza Ortega.

Explica que la estación, fundada en octubre de 1960 y que dirige desde hace 13 años, está "dedicada casi en exclusivo a la difusión y promoción de la música clásica universal y mexicana de concierto. Esa es la idea. En ese sentido estamos emparentados con la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), porque nuestro ideal es casi el mismo".

"Música para viejitos"

Gorostiza Ortega entiende la responsabilidad que tiene en sus manos, por lo que afirma que no "puede trivializarse la música de los grandes maestros. No creemos necesario meter un disc jockey para presentar nuestra música. Simplemente no va con nosotros. No tiramos 'rolas', ni pasamos solo fragmentos ni andamos haciendo cosas que no van con nuestra vocación y con el espíritu que anima esta radiofusora desde hace 46 años. El reto es llegar con el mismo mensaje a un público más numeroso".

Niega que la XEJB suene acartonada y viejita, "una crítica que nos impusieron desde hace muchos años. Ese es un mito. ¿En dónde más los jóvenes que estudian música en la Universidad de Guadalajara y que van a la filarmónica pueden oír música de concierto que no sea aquí con nosotros?

"Hubo una vez gente que dijo que nos hacía falta rock. Tuvimos un director que lo hizo y el resultado fue desastroso, porque nos dimos cuenta que ahuyentó a todo el público aficionado a la música clásica. La tendencia en la radio es la especialización. Hay estaciones dedicadas al rock y nosotros no tenemos porqué competir con éstas. La persona que nos sintoniza sabe que aquí escuchan a diario a los grandes compositores".

Agrega que, en comparación con Radio UNAM, que tiene 25 mil discos en su fonoteca, los "poco más de dos mil 700 discos" que tiene la XEJB en su repertorio, donde hay de todos los géneros de la música de cámara, sinfónica y de concierto, son "suficientes" para que la persona que se aficione a esta música adquiera una "cultura de primer orden".

Se defiende al declarar que tampoco nadie los puede criticar de "obsoletos" en su programación, ya que tienen todas las obras de "los últimos compositores desde la segunda escuela de Viena hasta lo más moderno. También "todo lo hecho en Jalisco" y "toda la música mexicana en concierto". Compositores e intérpretes de Jalisco que sacan un nuevo disco, "nos lo traen y lo programamos. Somos la vanguardia musical en Guadalajara".

Subraya que son una radiofusora "de gran tradición", que busca dar al público contenidos "serios". "El raiting no nos interesa". Tampoco "hacer una radio didáctica del fenómeno artístico. Yo tengo otra filosofía. Lo didáctico tiene su espacio, pero nosotros, por la gran cantidad de material que tenemos, y porque transmitimos durante las 24 horas, no podemos dar un espacio didáctico a cada obra. La magia del fenómeno musical se explica a sí mismo. Para empezar, el lenguaje de la música no es explicable con palabras".

Un concierto recortado

Guillermo Dávalos ha sido durante 13 años el responsable de *En concierto*, programa radiofónico de música clásica que desde hace 13 años transmite Radio UdeG, y que parece que entrará en declive. Durante ese tiempo "hemos hecho un esfuerzo" por transmitir todos los días de la semana lo mejor de la música clásica antigua y contemporánea.

La programación de *En concierto*, de lunes a viernes, que era de dos horas, pero que a partir del lunes 16 de octubre transmite solo una, a las 20:00 horas, incluye los lunes una barra musical de Mozart, por el 250 aniversario de su nacimiento; los martes, cruce de caminos, en que la música clásica se mezcla con otros géneros; miércoles, lo mejor de la música de compositores mexicanos; jueves, divulgación de autores y músicos de la OFJ, y viernes, dedicados a transmitir lo mejor de la voz humana.

Guillermo Dávalos opina que Radio UdeG ha sido una buena opción "dentro de lo que cabe", ya que durante las transmisiones "platicamos de una manera desenfadada y con humor de la música clásica, compositores, obras, estilos musicales y todo aquello relacionado con este género, para ubicar a la gente en la época y la instrumentación utilizada".

Reconoce que aunque a su modo de ver a la XEJB le falta "un poco de mayor producción" y en su estilo se oyen un tanto "viejitos", no cabe duda que "son la mejor opción del cuadrante", ya que tienen una "excelente programación musical. Creo que nosotros, en la medida de nuestras posibilidades, hemos hecho también un buen trabajo en cuanto a cantidad y calidad".

Sin embargo, Guillermo Dávalos se declara "sorprendido" que sea la misma UdeG a la que no le interesa la cultura ni la música clásica, porque "nos van a quitar una hora de nuestra programación para poner un nuevo noticiero. La cultura está cada vez más demeritada en la radio y los programas culturales son cada vez menos".

"Tenemos que aceptar ciertas cosas, aunque no estemos de acuerdo. Pero yo sí pienso que es un grave golpe a la música de calidad cultural que se transmite aquí en la radio y en Guadalajara en general. Creo que la radio va a perder. Lo que sí me parece es que constituye una falta total de respeto al público".

Bella música

Es la voz de Laura Patricia Orellana González, directora de la estación Milenium, la que después de cada extracto musical explica de manera formal el nombre de la pieza y el compositor que acaban de transmitir.

"XHMBM, en el 105.1 de la frecuencia modulada, transmitiendo con 50 mil wats de potencia desde la torre Promomedios, ubicada en avenida Mariano Otero 3405, fraccionamiento Verde Valle". Y remata: "Milenium, bella música, una emisora a favor de Mi gran Esperanza, asociación civil, institución que apoya a los niños con cáncer".

Sin cortes comerciales, excepto los que el gobierno exige, Milenium surge el 2 de octubre de 1999 por iniciativa del presidente del grupo Promomedios, José Pérez Ramírez, para "hacer una aportación cultural con el objetivo de sensibilizar a la sociedad".

"No tenemos cortes comerciales, cosa que agradecen nuestros radioescuchas, y todos los apoyos y patrocinios que nos entregan son canalizados para Mi gran Esperanza, AC, cuya presidenta es Bertha Padilla de Pérez".

Bajo el lema "Lo más popular de la música clásica y lo más clásico de la música popular", Orellana González explica que Milenium no tiene un "interés comercial. Es parte del altruismo que desde hace siete años ha manejado la pareja Pérez Ramírez y Padilla de Pérez".

Señala que durante este corto tiempo, el estilo y la manera de presentar la música les ha permitido penetrar en "prácticamente todos lados" y llegar a un público de "todas las edades". Aclara que tampoco están "compitiendo con nadie", no tienen "un interés comercial", ya que son por completo "distintos" a otro tipo de proyectos radiofónicos.

Acepta las críticas que recibe la estación que dirige desde hace cuatro años por transmitir solo pequeños extractos de las grandes composiciones –1,700 hasta el momento–, así como lo más "digerible" o *light* de la llamada música clásica, música popular o new age, porque "hay que acordarnos de nuestro lema: lo más popular de lo clásico".

"Hay muchas canciones de grandes compositores que se han popularizado en distintas películas. Nosotros le decimos al público de dónde provienen, en dónde las han escuchado y quién las compuso. Les informamos".

Sin embargo, afirma que "seguimos creciendo. Empezamos con fragmentos de música, que iban de un minuto y medio a los 10 minutos. Al paso del tiempo empezamos a meter movimientos completos de una misma obra. Ahora transmitimos espacios de hasta 35 minutos de música continua. En poco tiempo, con un público más informado, transmitiremos las obras completas".*

música

HORA CERO
JOSÉ EMILIO PACHECO

ÉXODO

En lo alto del día eres aquel que vuelve
a borrar de la arena la oquedad de su paso;
el héroe miserable que escapó del combate
y apoyado en su escudo mira arder la derrota;
el náufrago sin nombre que se aferra a otro cuerpo
para que el mar no arroje su cadáver a solas;
el perpetuo exiliado que en el desierto mira
crecer hondas ciudades que en el sol retroceden;
el que clavó sus armas en la piel de un dios muerto;
el que escucha en el alba cantar un gallo y otro,
porque las profecías se están cumpliendo: atónito
y sin embargo cierto de haber negado todo;
el que abre la mano y recibe la noche.

Selección: Filemón Hernández

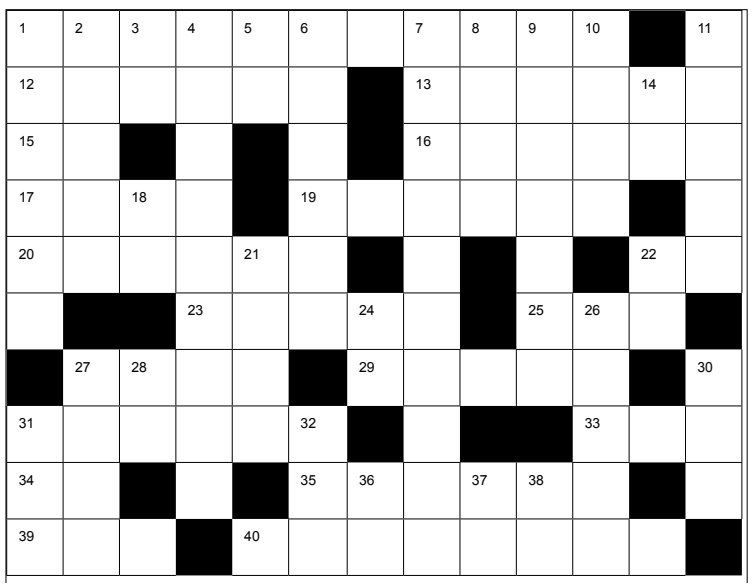
GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- se castran gatos hidráulicos
- alma master
- quién no llega a la cantina exigiendo su tequilana
- el coyotaje, más vivo que nunca
- ulises seguirá hasta el 20-30
- ¿quién será el ugalde del año 2030?
- prefiero la república patito a la república buitre
- $20.30, salario nacional
- asesIMSS
- también U2 quiere bono
- el grafitero caligráfico
- runfla cataluña
- nosotros los pobres, ustedes los mismos

megapixel
Llamado. *Foto: Giorgio Viera*

EL LUGAR COMÚN
POR SERGIO lugarcomunsergio@hotmail.com

CRUXIGRAMA
POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com



Horizontales
1. Pachangas ejemplares, sin duda, las de _____ (tres palabras).
12. Acontece, sobreviene.
13. Frustración, descalabro.
15. Cobre.
16. Resentimiento, aversión.
17. Narcótico de sabor amargo que resulta de la desecación del jugo que se extrae de las cabezas de adormideras verdes.
19. Alargo, prolongo, estiro.
20. Personaje de la lotería.
22. Vocal repetida.
23. Isla y patria de Ulises, el de Homero, claro.
25. "¿Cómo se escribe agua? Se debería escribir haguah, jáguaj... como el que tiene ___" (J. Sabines).
27. Frase latina que expresa rechazo: _____ *retro*.
29. Figurín, relamido, villamelón y, por ende, ridículo.
31. Delicadito, de _____ y no me toques.
33. Terminación de aumentativo.
34. Para esto: __ *hoc*.
35. Prenda foxista.
39. Instrumento musical.
40. Planta de huerta lanzada para elogiar.

Verticales
1. De barroco a churrigueresco.
2. Necesita en tapatío.
3. Mugido.
4. La de políticos de cualquier índole no es el bien común.
5. Terminación verbal.
6. "El frío quemó ya tu altivez/ tu religión es la indecencia/ admiro tu alma de hiel/ para ti el mundo nada cuenta/ oro, que engañaste a la que adoro".
7. Por este célebre club nocturno pasaron las mejores *vedettes* en los setenta (dos palabras).
8. Punto hacia donde suele tirar el suicida, si decide usar fusca.
9. El de la voz nasal.
10. Repulsión, repugnancia.
11. Novela de Nikos Kazantzakis llevada al cine: *Alexis* _____.
14. Cobalto.
18. Forma de pronombre de abajo hacia arriba.
21. Aditamento, añadidura.
22. Prefijo de proximidad.
24. Nombre de letra.
26. Virus identificado por vez primera en el Congo hace 30 años.
27. Recomendación libresca de Orhan Pamuk, Nobel turco: *La ____ nueva*.
28. Argón.
30. Práctica budista.
31. En mayor cantidad.
32. Nombre de letra.
36. Las primeras.
37. Quinientos cincuenta romano.
38. Litio de cabeza.

lúdica

SUDOKU

		9	3			6		4
	3	6			1		2	
4			7	6				8
5	4	8			7	1		
	6						8	
		2	9			4	5	7
7				2	9			6
	2		8			9	4	
1		3			5	8		

Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA

3	5	7	1	9	4	2	6	8
4	9	1	8	6	2	3	7	5
6	2	8	5	7	3	4	9	1
1	6	5	2	4	9	8	3	7
2	4	3	7	8	6	1	5	9
7	8	9	3	5	1	6	2	4
9	3	2	4	1	5	7	8	6
5	7	4	6	3	8	9	1	2
8	1	6	9	2	7	5	4	3

A	C	O	S	T	O	N	■	B
P	R	I	S	A	■	I	B	E
E	E	■	■	H	A	T	O	■
C	I	N	T	U	R	I	T	A
H	A	■	E	R	U	D	I	T
U	■	B	R	■	B	O	C	O
G	R	E	S	C	A	■	A	R
A	■	■	U	U	■	C	■	A
R	E	■	R	A	F	A	E	L
A	L	C	A	L	O	I	D	E

B	I	L	I	S				
E	R	I	C	A				
A	R	■	L					
A	■	A	H	I				
■	E	N						
B	O	C	O	N	A	■	A	
D	U	A	S					
■	P	■						
V	I	D						
S	■	O	X					

CATALEJO

LIBROS INVESTIGACION

LAS FÁBULAS MENTIROSAS Y EL ENTENDIMIENTO

COMPILADOR: Ricardo Sumala
EDITORIAL: Pontificia Universidad Católica del Perú (2002).

Una antología de cuentos que abarca desde 1917 al 2000, presentados por Ricardo Sumalavia, en donde se ofrece una documentada prueba de cómo un grupo de estudiantes ha contribuido con su trabajo creativo a la evolución de la prosa en Perú.

Incluye trabajos de Julio Ramón Ribeyro, Luis Loayza, José Miguel Oviedo, Guillermo Niño de Guzmán, Dante Castro, entre otros.

La trivia. Consulta la sección ADN y gánate este libro

El compilador es profesor de literatura en la Universidad Católica del Perú. A comienzos de los noventa dirigió un sello editorial y actualmente es responsable de la colección Orientalia, del Centro de Estudios Orientales, de la misma universidad.

Fue profesor invitado de la Universidad Dankook y lector en las universidades Kyung Hee y Sun Moon, en Corea del Sur.

Un total de 22 cuentos, que muestran la extraordinaria tradición del país sudamericano en el cultivo de este género literario.*

LIBROS HISTORIA

LA RECEPCIÓN DE LA CULTURA EUROPEA EN EL PENSAMIENTO DE JUAN JOSÉ ARREOLA

AUTORES: Wolfgang Vogt, Lourdes Celina Vázquez. **EDITORIAL:** Universidad de Guadalajara (2006).

Juan José Arreola fue un pensador agudo y un literato de amplias lecturas. Los autores que más le interesaron tienen en común una profunda preocupación religiosa.

Los místicos españoles fueron para él una lectura fundamental, junto a otros escritores europeos. Giovanni Papini y Paul Bourget, enemigos feroces del materialismo y apóstoles de una nueva espiritualidad, son dos de los autores que más lo influenciaron.

La trivia. Consulta la sección ADN y gánate este libro

Para comprender con mayor profundidad el pensamiento de Arreola, influido fuertemente por los grandes autores europeos de su época, hay que estudiar a escritores hoy relegados al olvido.

Este trabajo permite al lector conocer la visión particular de Juan José Arreola sobre la literatura y la cultura europeas, definiendo cómo la obra de grandes autores fue recibida en la región occidental de México durante la primera mitad del siglo XX.*

TANYA DONELLY/ ***THIS HUNGRY LIFE***

Un disco que contiene temas en vivo, en donde la experimentada compositora muestra su talento. Haber pertenecido a Throwing Muses, The Breeders y Belly, le permitió una exploración sonora, manifestándolo en este material, de atmósferas acústicas y letras reflexivas.

PRIMUS / ***THEY CAN'T ALL BE SINGERS***

El estilo irreverente y bizarro de Primus, retorna en esta recopilación, que incluye sus sencillos. Les Claypool y compañía, establecieron un estilo propio, difícilmente imitable, que pese al paso del tiempo, suena aún vigente. Prueba de esto son los temas "Too Many Puppies" y "Tommy The Cat".

THE SLITS / ***REVENGE OF THE KILLER SLITS***

Aunque el disco se forma de tan sólo 3 temas, resulta una sorpresa encontrarlo como novedad. The Slits es una agrupación femenina que demuestra la persistencia punk.

La tesis de Amenábar

ÉDGAR CORONA

Tesis, la opera prima de Alejandro Amenábar ya se encuentra en DVD en el mercado nacional. Esto bajo la distribución de la compañía Quality Films, la cual se ha dedicado a incluir en su catalogo películas que generalmente no son de origen comercial.

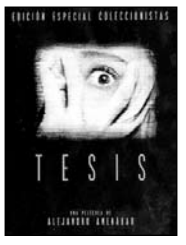
Anteriormente esta cinta sólo podía conseguirse como producto importado o pirata. Las ventajas de tenerla ahora en estas condiciones, son por supuesto, la calidad en la imagen remasterizada y su precio económico.

Alejandro Amenábar se ha comprometido de manera total con el cine. Su trabajo no sólo se limita a la dirección, también es productor, guionista, compositor musical y editor. De doble nacionalidad, chileno y español, en 1996 dirige esta cinta, que aborda de manera bien lograda el tema de los videos snuff, y por la cual recibió 5 premios Goya.

Tesis es protagonizada por Ana Torrent (Ángela) y Eduardo Noriega (Bosco), y en ella se nos relata la historia de una estudiante de la carrera de ciencias de la comunicación, quien prepara una tesis sobre violencia audiovisual.

Su director de proyecto encuentra accidentalmente un video, apareciendo al día siguiente muerto; Ángela decide llevarse la grabación, en la que descubre que se trata de una "snuff movie" donde una chica es torturada y asesinada.

De esta manera se desencadena un thriller sugerente, que permite dar una idea de lo oscuro que es este tema, y en donde el espectador inevitablemente se cuestiona si en verdad existe o no este tipo de videos. *



TESIS
ALEJANDRO AMENÁBAR
DVD/PRECIO $ 129.00

ADN

MÚSICA

Disfruta la calidad y el virtuosismo musical a cargo de French Chamber Orchestra. Interpretará obras de Mozart, con la participación al piano de Paul Badura Skoda. Este 27 de octubre, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana. Boletos en ticketmaster.

ESCULTURA

Creaciones en metal de escultores extranjeros y nacionales. Del 23 de octubre al 2 de noviembre, en la explanada del Museo de las Artes.

MÚSICA

Fusión entre lo eléctrico y acústico, en la presentación de La barranca. Este 28 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Estudio Cavaret. Preventa 180 pesos, mismo día, 220 pesos. Boletos en ticketmaster.

Desde **Rusia** ballet y **tragedia**

Nuevamente visita la ciudad de Guadalajara el Russian State Ballet of Siberia. En esta ocasión presentará la tragedia romántica más famosa de todos los tiempos: *Romeo y Julieta*.

La compañía de bailarines rusos narra la historia de los Montesco y los Capuleto en dos actos, donde la danza y la música convergen como elementos principales.

Ataviados con coloridos vestuarios y dando un especial énfasis a las expresiones del rostro, participan alrededor de 19 bailarines. Cuatro de ellos se encargan de representar a los personajes principales de la historia. En el papel de Julieta alternarán dos de las solistas que integran la compañía: Anna Rebetskaya y Anna Ol; el papel de Romeo lo interpretan los bailarines Andrey Asinyarov y Alexandre Butrimovich.

Los movimientos calculados de estos ejecutantes son dirigidos por Sergei Bobrov, quien fue solista del aclamado Ballet Bolshoi, mientras que la parte musical estará a cargo de Sergei Prokofiev; el diseño de escenografía es de Dmitry Tcherbaadzhi.

El Russian State Ballet of Siberia fue fundado en 1978 por algunos bailarines que se graduaron de las escuelas de danza de Moscú, Leningrado y Kiev, entre otras.

A lo largo de sus 24 años de historia, la compañía ha realizado alrededor de 95 producciones que han sido bien recibidas por el público y la crítica.*

ROMEO Y JULIETA CON EL RUSSIAN STATE BALLET OF SIBERIA
25 DE OCTUBRE
20:30 HORAS
TEATRO DIANA
DE 100 A 450 PESOS
BOLETOS TICKETMASTER
Y EN TAQUILLAS DEL TEATRO.

LA TRIVIA

La Gaceta te regala el libro *La recepción de la cultura*... sólo tienes que responder a la pregunta:
¿Cuál es el lugar de nacimiento de Juan José Arreola?

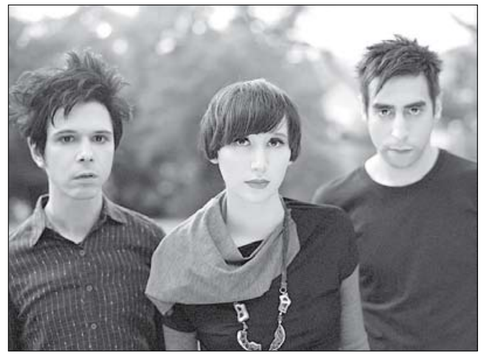
La Gaceta te regala el libro *Las fábulas mentirosas*... sólo tienes que responder a la pregunta
¿Quién es el autor del libro Pantaleon y las visitadoras?

Las respuestas se reciben a partir del lunes 23 de octubre. El nombre de los ganadores será publicado en la edición del 30 de octubre. El ganador de la gaceta pasada es: Sebastián Esppinoza (libro: Mao... respuesta: Hunan)

La Gaceta te regala 10 boletos para Ladytron y 6 boletos para el espectáculo La esquina de Gardel. Solo tienes que presentarte en las oficinas de la redacción (Juárez 976, piso 6) el próximo día martes 24 de octubre a partir de las 10:00 horas

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC



Un **yeah** a la estridencia

Desde Nueva York llegan a Guadalajara Karen O., Brian Chase y Nick Zinner, mejor conocidos como Yeah Yeah Yeahs. Esto será el día 24, a las 20:30 horas, en el teatro Diana.

Algunos clasifican a este trío como garage punk, otros como indie rock. Lo cierto es que fuera de etiquetas, ha logrado conseguir un sonido con firmeza y estridencia, que ha llamado la atención de quienes gustan musicalmente de elementos básicos.

Con tan sólo seis años de existencia, Yeah Yeah Yeahs sacó al mercado en 2003 el disco *Fever to Tell*, grabación que les trajo la fama, y que provocó su incorporación al mainstream.

Una extensa gira, incluyendo presentaciones en festivales en América y Europa, concluye con la grabación del DVD *Tell me what Rockers to Swallow*, en donde Kaaren O. recuerda en momentos a Siouxsie Sioux con sus movimientos.

Show Your Bones sale a la luz en este año, convirtiéndose en su segunda grabación. Un disco que deja de lado las distorsiones, para ir hacia un rumbo más melódico. Sobresalen temas como "Gold Lion", "Phenomena" y "The Sweets".

El costo de los boletos es de 200 a 800 pesos, y se podrán adquirir por el sistema ticketmaster.*
EDGAR CORONA

MÚSICA

Ladytron y su electroclash

El ciclo Under Club se prepara para recibir el electroclash de los británicos Ladytron. La cita es el 27, a las 21:00 horas, en Teatro Estudio Cavaret. Con cuatro discos en su carrera y la recopilación Extended Play, el grupo formado por Helen Marnie, Mira Aroyo, Reuben Wu y Daniel Hunt es uno de los exponentes más destacados de esta corriente, que mezcla lo electrónico con algunos toques de los ochenta. Un sello distintivo son las percusiones.

Ladytron posee un sonido accesible, pero no por ello simple. Ha tenido destacadas participaciones en España, como en el M2 Monegros Indoor Festival.

Una buena oportunidad para escuchar su música y constatar su desenvolvimiento en escena, que seguramente invitará a muchos de los asistentes a la pista de baile.

El costo es de 180 pesos en preventa y 220 el día del concierto.*

artes

MAESTRO DE LOS SUEÑOS, pinturas de Rodolfo Morales. Museo de las Artes. Hasta el 5 de noviembre.
IN NO SENSE LOST, de Alejandro Ramírez Lovering; ***VIAJAR***, de Mari Carmen Souza, y ***XXVI***, de César Aréchiga. Pintura. Centro Cultural Casa Vallarta.
IN MEMORIAM MARCOS HUERTA, obra plástica. Hasta el 12 de noviembre. Exconvento del Carmen.
ESCENAS DE MESA, exposición colectiva de pintura. Museo Raúl Anguiano. Hasta el 11 de noviembre.

teatro

4 BAILES, dirección: Fausto Ramírez. Hasta el 29 de octubre. Sábados, 19:00 horas y domingos, 18:00 horas. Estudio Diana. ***LECCIÓN DE ANATOMÍA***, dirección: Miguel Lugo. Del 21 de octubre al 12 de noviembre. Sábados, 20:30 horas y domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental. ***IDA Y VUELTA***, dirección: Óscar Kastell. Hasta el 29 de octubre. Sábados, 20:30, y domingos, 18:00 horas. Teatro Jaime Torres Bodet.

tv

MÁS QUE NOTICIAS (lunes, 20:00 horas, canal 21, y sábados, 20:00, Canal 4).
OZMA (martes, 18:30 horas, Canal 4; miércoles, 20:30, canal 21; viernes, 20:30, canal 21).
LA BRÚJULA (viernes, 20:00 horas, canal 21; sábado, 16:00, edición especial).
MUNDO CARACOL (sábados, 11:30 horas, Canal 4, y domingos, 10:00, canal 21).
ESFERAS (miércoles, 20:00 horas, canal 21, y domingos, 21:00, Canal 4).

cine

CICLO LO ALTERNATIVO PARTE 2, presenta *Gone but not forgotten*. Director: Michael D. Akers. 26 de octubre, 22:00 horas. Cineforo. Drew es un intrépido guardabosques. En una fuerte tormenta rescata a un atractivo hombre que tiene amnesia, surgiendo así una estrecha relación entre ambos.
26 FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA. Consulta cartelera: www.cineforo.udg.mx.

la vida misma

Alfredo Sánchez

Foto: Giorgio Viera

Pasión por la música

Originario del Distrito Federal, ha establecido como su centro de creación Guadalajara. La música se ha convertido en su pasión, hecho que lo llevó a formar parte de los grupos Ars Antiqua y El personal. Como productor y arreglista participó al lado de Jaramar. Su debut como solista es en 2005 con el disco Primeros pasos. Es conductor del programa Señales de humo que transmite Radio U. Próximamente viajará a Nueva York, donde se presentará Silueta como sirena, un trabajo basado en sus composiciones.

ÉDGAR CORONA

primeros pasos

Es un disco que hice con la intención de sacar algo totalmente mío, que fuera distinto a lo que anteriormente había hecho, más personal e íntimo. El objetivo era simplemente ver qué sucedía. He tocado estos temas donde he podido, sin una repercusión demasiado fuerte, lo confieso, pero sigo insistiendo. Es un rumbo que me interesa como compositor.

señales de humo

Prácticamente desde la década de los ochenta he mezclado tanto la música, como la radio y el periodismo. No es el primer programa que hago en cuestión cultural. Participé en un programa que se llamaba Preludio, que se transmitió por XEJB. En Señales de humo llevo ya cuatro años. Es parte de un proceso, del interés que tengo por la difusión cultural y por la radio, que me parece un medio muy padre. Creo que hace falta más periodismo cultural en la ciudad.

el personal

Un grupo importantísimo, muy ecléctico en su propuesta musical, con mucho humor y con un carácter popular en cuanto a su concepto. Me abrió una ruta en cuestión de la incorporación del humor, de cierto desparpajo y diversión, que no había tenido en otros proyectos.

futuro

Actualmente trabajo en un proyecto de música instrumental, en el que incorporo diversas influencias. Probablemente el próximo año saque un disco con este material.

escalón

Fue un grupo que duró aproximadamente cinco años, esto a principios de la década de los ochenta. En él, yo era el compositor. Estaba también Carlos Sánchez, mi hermano, y Jaramar Soto. Con él ganamos un concurso nacional en lo que antes era el canal 13. Considero que fue un grupo importante en Guadalajara. Aunque no tuvo hordas de seguidores, logró dar proyección al trabajo que realizábamos.

nueva york

Se va a presentar una obra del compositor Ricardo Zohn. Él la escribió para orquesta sinfónica, inspirada en algunas canciones de mi disco Primeros pasos. El estreno será el 20 de enero, en una sala del Lincoln Center. Hasta el momento yo no la conozco, pero sé que es una pieza que busca interacción entre la orquesta, un ensamble de ocho cellistas y yo. Su nombre es Silueta como sirena, que es una frase de una de mis canciones. Es algo muy emocionante para mí.

ars antiqua

Entré a ese grupo por invitación de su director, Eduardo Arámbula. Fue una experiencia que me abrió un panorama inédito en materia musical, permitiéndome conocer la música medieval, del renacimiento y virreinal. Allí toqué instrumentos como el laúd, algo que hasta ese momento no había hecho.

definición

En realidad, ya casi todo está hecho. Lo único que se puede hacer es tratar de encontrar nuevas vías para decir lo mismo, o un poco más personal. Defino mi música como abierta. No está sujeta a algún género en particular o a un solo estilo. Busco que esté contaminada por todo tipo de cosas que forman parte de mi experiencia personal.