



Crónica de una cámara de gases: Miravalle
páginas 8-9



Se eligió al nuevo Consejo General Universitario
página 7

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25
de septiembre
de 2006, año 6,
edición 453
ejemplar gratuito



**No es cosa
de risa**

Niños trabajando

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Afición o destrucción

El pasado sábado 16 de septiembre que jugaron las Chivas contra no sé quién, me di cuenta de algo molesto, más bien triste. Yo iba cómodamente en una unidad del transporte público por la avenida González Gallo, cuando el tránsito se entorpeció. Metros más adelante vi la causa: un grupo de jóvenes de entre 14 y 20 años, con camisetas y banderas de las Chivas, estaban bloqueando la avenida, "cantando" la porra del equipo.

Fue entonces cuando alrededor de 20 jóvenes abordaron la unidad en la que iba, y desde ese momento comenzó la destrucción. Se pararon en los asientos, quebraron las salidas superiores de emergencia y se subieron al techo de la unidad, rayaron con plumón ventanas, asientos y en el techo escribieron el nombre del equipo, eso por mencionar algunas cosas. El chofer les pedía amablemente (aunque pareciera raro) que pararan y que se bajaran, a lo que los jóvenes respondieron con violencia. Esto terminó con la intervención de la policía bajándolos de la unidad. Esto sólo es una observación para todos nosotros. ¿Hasta dónde podemos llegar escudando la delincuencia con la afición? *

FABIOLA ESTRELLA MORALES

Turismo

Se hablan maravillas acerca del turismo en nuestro país: que es la tercera fuente de ingresos más importante, que año con año y por lo general la balanza turística se mantiene con superávit, que tan solo en 2005 se recibieron 22 mi-

llones de turistas internacionales, los cuales arrojaron ganancias por encima de los 11 mil millones de dólares, que México se mantiene flotando entre el octavo o noveno lugar en cuanto a captación de turistas se refiere, y así podría seguir citando cifras. Pero nunca se habla acerca de los aspectos negativos, de la destrucción o transformación ambiental, así como de la contaminación o la pobreza en que viven algunos pobladores que tienen por vecino a un gran centro turístico sobrepoblado y mal planeado. Tampoco se ventila la pérdida de costumbres, tradiciones e identidad cultural.

Si bien el turismo no reúne lo necesario para ser considerado una ciencia, sí es reconocido como un fenómeno social, y como tal, se convierte en objeto de estudio. Es complejo e interdisciplinario, y esto significa que requiere el apoyo de las ciencias sociales y de algunas otras ciencias naturales, como la biología o la ecología, para su mejor comprensión. También es un hecho que en materia turística aún queda mucho por recorrer, pero bien valdría la pena que esas pocas bases que existen, estén muy firmes, sin enredos ni malas interpretaciones. Recordemos que pensar erróneamente o creer lo que no es, ha costado graves problemas y retrasos a la sociedad mexicana. ¿Verdad que el turismo no es como lo pintan? *

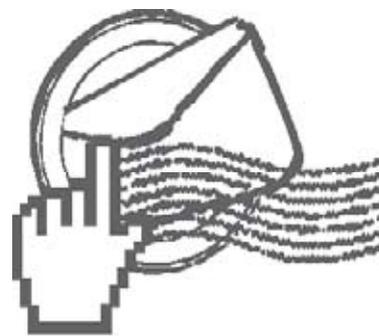
CÉSAR BARRIO

Baches aquí, agentes de tránsito allá

Como un complemento a la opinión de Verónica Guadalupe López Flores, de *La Gaceta* 452,

quiero manifestar mi disgusto por la actitud de las autoridades viales en ocasiones como estas. Sí, es cierto que la lluvia deshace el pavimento y que a lo mejor lo hace en más tiempo que el que toma reparar los baches. El problema es que, como decía Verónica, allí están los accidentes viales. Los agentes de tránsito no siempre están allí, regulando el tráfico que se hace en los caminos; no, ellos se encuentran, con sus radares, en los lugares donde no hay hoyos en el camino, donde se puede transitar libremente, para detener al conductor que va rápido, como si fuera más importante cobrar multas que la propia circulación y la seguridad de los que transitan. Esperamos que existan servidores públicos honestos para que este espacio fuera más que un espacio de queja, un sitio para felicitar el trabajo bien hecho. *

GEORGINA VARGAS AMADO



Después del grito

A causa de las fiestas de estas fechas se realizan reuniones y desfiles para festejar y recordar el gran triunfo de la independencia de México. Todos hemos asistido alguna vez a estas actividades, pero, ¿hemos observado cómo queda el lugar? Lo más seguro es que no, o que si lo hemos hecho, no nos ha importado. El sitio que-

da lleno de basura. Las personas no tienen educación ni respeto por el medio en el que están, no se esperan a encontrar un bote de basura y la tiran en donde sea. Es tanta, que a veces y hasta desborda los botes. Lo peor es que esto es en todo el país. Pero no basta con saberlo, sino que hay que hacer conciencia en nosotros mismos y en los demás, y actuar para que esto poco a poco se reduzca y desaparezca. Si en verdad nos enorgullece ser mexicanos, cuidemos el suelo de nuestro país y no tiremos basura. Independiémonos de esta poniéndola en su lugar. *

MARÍA GUADALUPE LÓPEZ VARELA

Transvales

Desde que el Programa de transvales comenzó en la ciudad de Guadalajara y su zona metropolitana, se han suscitado muchas inconformidades de los conductores de camiones y de los usuarios.

La forma en la que los estudiantes son tratados cada vez que se suben a un camión es vergonzosa; los choferes de las distintas rutas reciben de mala gana el transvale, y en ocasiones lo arrojan por la ventanilla o simplemente se pasan de largo y no dan la parada.

Al parecer, la polémica no ha cesado desde la salida de este plan de apoyo. Tanto el gobierno como los estudiantes y dueños de los autobuses han tenido que suprimir sus intereses, para dar lugar a este servicio que, aunque existente, es ineficiente.

Los alumnos y personas mayores necesitamos de este beneficio. Para nosotros es importante porque reduce considerablemente los gastos familiares, además de que nos permite continuar con nuestros estudios.

Hago un llamado a los conductores para que no se molesten cuando subamos al camión y paguemos con un transvale. Todos vivimos en el mismo lugar, y a veces hay que ser un poco tolerantes. *

YESENIA DENISSE CONTRERAS PALACIOS

CORREO-E

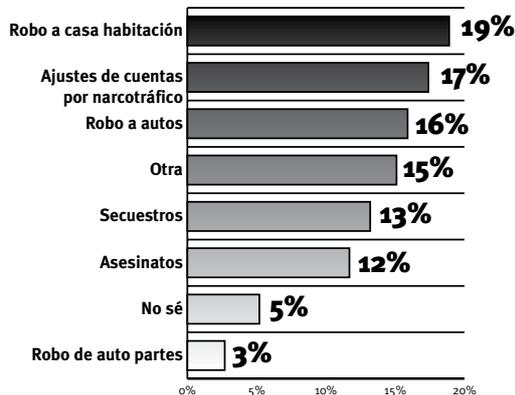
directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • Vicerrector: Dr. Raúl Vargas López • Secretario general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Director General de Medios: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Directora de Información: Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA:** Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • Jefa de información y fotografía: Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • Subeditor: Gerardo Covarrubias Arana • Editor gráfico: Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • Coeditor gráfico: Virginia Ramírez Moreno • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Paulo César Pardo, Liliana Ruiz Velasco, Patricia Pérez Esparza • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

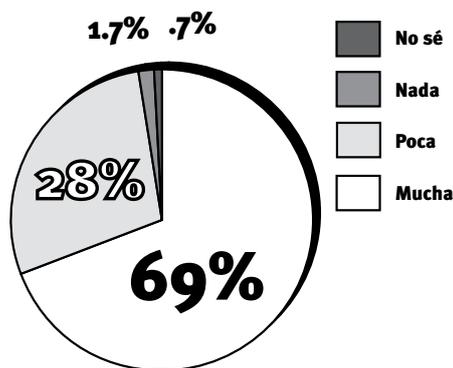
Encuesta CEO Inseguridad estatal



¿Qué tanta inseguridad cree que hay en el estado de Jalisco?



¿Cuál considera que es el principal problema de inseguridad pública que hay en el estado de Jalisco?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 12 de septiembre de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

observatorio

La señora banda

Foto: Giorgio Viera



EL PAPA VS LOS MUSULMANES



Las máximas de LA MÁXIMA

No tengo reporte de que hubiesen ocurrido irregularidades, pero como en cualquier proceso democrático, suele haber recursos de impugnación, observaciones

Trinidad Padilla López, Rector general, respecto a la elección de los órganos de gobierno de la Universidad



La izquierda puede actuar en todos los frentes, sobre todo en el legislativo, a través del Frente Amplio, pero también en la conciencia de cada uno de nosotros

José María Pérez Gay, doctor en filosofía germánica, diplomático y asesor



Niños explotados

A pesar de que culturalmente es visto como algo normal, el trabajo infantil es una de las taras de nuestro tiempo. En México existen 3.3 millones de niñas y niños de entre seis y 14 años de edad laborando. Los precarios salarios de los adultos, una de las causas



◀ La mayoría de los menores que trabajan no alcanzan a comprender que se les está "robando la infancia", dice Ana María Anguiano, investigadora del CUCSH.
Foto: Orlando López

primer plano

JOSEFINA REAL

Eran las 11:00 horas de un día entre semana y Alberto, de ocho años de edad, se encontraba con su caja de chicles en el cruce de las avenidas Chapultepec y Washington: "sí voy a la escuela, pero es que se nos vino la renta", dijo con su menuda voz.

Las cifras suelen ser frías y escalofriantes, cuando se mira de cerca el tamaño del problema llamado trabajo infantil.

En México existen 3.3 millones de niñas y niños de entre seis y 14 años de edad, que trabajan. Alberto es parte de las estadísticas, una pieza clave para su familia, por la contribución que hace y una especie de fantasma para los cientos de ciudadanos que pasan por ese cruce y que pocas veces lo ven.

"El problema es muy real, muy grande. En la década de los 90, según la Unicef (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia), en México aumentó a un ritmo de seis por ciento. Ahora varios organismos internacionales dicen que el problema aumenta 20 por ciento, o sea, que los niños que trabajan se han incrementado", señaló Antonio Sandoval Ávila, profesor investigador del área de investigaciones del Centro de Estudios sobre el Cambio y las Instituciones, del Departamento de Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara.

Con cifras oficiales en la mano, el catedrático explicó que de esos 3.3 millones de niños y niñas que trabajan, un millón desempeña labores en el campo, como jornaleros. "Qué pasa con los que están en el servicio doméstico, quién los ve, quién los ha contado. En realidad no sabemos la magnitud del problema, no podemos tener estadísticas fiables; todos estos niños que se ven obligados a trabajar, la mayoría lo hace en el sector informal de la economía".

Conforme al último censo poblacional (2005) del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), México cuenta con una población de 21 millones 463 mil 861 habitantes en el rango de entre cinco y 14 años de edad. Diez millones 885 mil 37 son hombres y 10 millones 578 mil 824, mujeres.

De los 3.3 millones de menores trabajadores de edad, una tercera parte tiene entre seis y 11 años de edad y dos terceras partes, entre 12 y 14. En el primer grupo hay más niños que niñas y en el segundo, a la inversa.

Del trabajo infantil se desconoce la cantidad de horas a la semana que dedican los más de tres millones de niñas y niños mexicanos. Sin embargo, el INEGI revela que 60 por ciento de los infantes trabajadores no perciben ningún tipo de ingresos, sobre todo en las labores domésticas.

En junio pasado, la Organización Internacional del Trabajo (OIT), pidió a México que cumpla con los convenios establecidos para erradicar las peores formas de trabajo infantil, como la venta y tráfico con fines de prostitución y el uso y oferta de niños para realizar actividades ilícitas, como la mendicidad.

Los niños son trasladados desde las ciudades fronterizas y zonas rurales más pobres hacia las regiones urbanas y turísticas, donde los explotan mediante amenazas y violencia física. El documento precisa que tan solo en el Distrito Federal, cinco mil niños son víctimas de explotación sexual con fines comerciales, como la pornografía infantil.

140 mil menores de 17 años se encuentran trabajando y viviendo en la calle, y al menos 90 por ciento constituye el principal sustento de la vida económica de sus hogares.

Ana María Anguiano Molina, profesora investigadora del Departamento de Desarrollo Social, del CUCSH, emplea el término "sufrimiento" en sus trabajos de investigación de campo más recientes relacionados con el fenómeno del trabajo infantil. Expresó que este problema es alimentado "por el subempleo, el empleo informal, el empleo del sufrimiento".

Entrevistada, dijo que la mayoría de los niños y niñas no alcanzan a comprender que se les está "robando la infancia" al obligarlos a trabajar, "no ven una situación difícil y compleja, vista desde otros ángulos. La consideran una situación que les permite comer lo que quieren en la calle con lo que ganan o consumir algún tipo de droga".

Narró que cuenta con el testimonio de una niña que se prostituía y al preguntarle por qué lo hacía, ésta respondió: "porque me gusta que me quieran".

Desafortunadamente la mala aplicación de las políticas sociales, la crisis económica, que se traduce, entre otros factores, en la escasez de empleos formales bien remunerados, solo da un vistazo al trabajo infantil, clasificándolo como un asunto cotidiano, "como una nueva cultura".

La académica detalló que la nueva cultura de la informalidad orilla a que jovencitos prefieran estar en las calles como franeleros, lava o cuida coches: "quién va a dejar un trabajo en que percibe más de 300 pesos diarios, en donde no tiene que aguantar un jefe" y que labora de lunes a viernes y durante medio turno.

La última investigación formal de la maestra Anguiano Molina demuestra que en el año 2000 había en Guadalajara 2,748 niños y niñas de y en la calle, desempeñando algún tipo de trabajo infantil. "Estimamos que hoy la cifra por lo menos se ha estancado, porque ahora el fenómeno es que los adultos mayores están ocupando los espacios de las calles".

El sistema Desarrollo Integral para la Familia (DIF) coincide con la Unicef en la consideración del trabajo infantil en grado de explotación: trabajo a tiempo completo a una edad demasiado temprana, horario laboral prolongado, actividades que producen tensiones indebidas de carácter físico, social o psicológico; trabajo y vida en la calle en malas condiciones, remuneración inadecuada, demasiada responsabilidad, quehaceres que obstaculizan el acceso a la educación, que socavan la dignidad y autoestima de los niños, tales como la esclavitud o el trabajo servil y la explotación sexual, y labores que perjudican su pleno desarrollo social y psicológico.

Solución a fondo
Ana María Anguiano Molina consideró que una solución a fondo al problema infantil en

▶ Los niños deben crecer bajo el amparo y responsabilidad de los padres, es uno de sus derechos universales.

Foto: Francisco Quirarte



MANOS INFANTILES A LA OBRA

218

millones de niños en el mundo trabajan

8.5

millones, entre cinco y 14 años, trabajan en América Latina

2.7

millones de esos 8.5 hacen trabajos considerados los peores, por ejemplo prostitución y trabajo pesado

3.3

millones de menores de 14 años trabajan en México

Fuente: INEGI, OIT, Proyecto Solidario-ONG de España.

México es el manejo de auténticas políticas públicas. La administración federal utiliza programas para aminorar los índices de pobreza, "pero sin la visión multidisciplinaria y solidaria que se requiere".

Para el maestro Antonio Sandoval Ávila, al gobierno le queda muy clara la magnitud del problema, pero "la solución tiene que ser a través de políticas en las que se invierta en educación y en la generación de empleos dignos, con una visión de largo plazo".

Uno de los fracasos del gobierno del presidente Vicente Fox radica en su incapacidad de generar los empleos que se necesitan año con año en el país. "Se requiere de empleos con una remuneración decente, que alcance a cubrir las necesidades básicas de una familia. Los niños deben estar en la escuela".

Agregó que el crecimiento económico tiene que ser sostenido, para palpar realmente los resultados. Con esta fórmula, los primeros logros tangibles darán frutos en por lo menos las siguientes dos décadas de aplicar las políticas públicas correctas.

Algunas de las medidas propuestas por la OIT son la facilitación del acceso a la educación, sin descuidar a las zonas más pobres; la ayuda directa a 300 menores víctimas de la explotación sexual, así como la atención a sus familias y la identificación de los niños más expuestos a riesgos.

El Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC) es el mayor programa del mundo dedicado a erradicar el trabajo infantil y constituye el principal proyecto operativo de la OIT. Desde su creación en 1992, la OIT ha invertido 350 millones de dólares, y en lo que va del año su gasto es de unos 50 millones de dólares. *

Los derechos universales de los niños

Todos los niños gozarán de derechos, sin distinción de raza, color, sexo, idioma o posición social, económica u otra condición, suya o de su familia.

El niño gozará de protección especial para que pueda desarrollarse física, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal.

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos especiales y adecuados.

El niño que sufra algún impedimento deberá recibir tratamiento, educación y cuidado especial.

El niño deberá crecer bajo el amparo y responsabilidad de sus padres, y en todo caso en un ambiente de afecto y seguridad. La sociedad tendrá la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia.

El niño tiene derecho a recibir educación y disfrutar plenamente de juegos y recreación.

El niño debe figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

El niño debe ser protegido contra el abandono, crueldad y explotación. No deberá permitírsele trabajar.

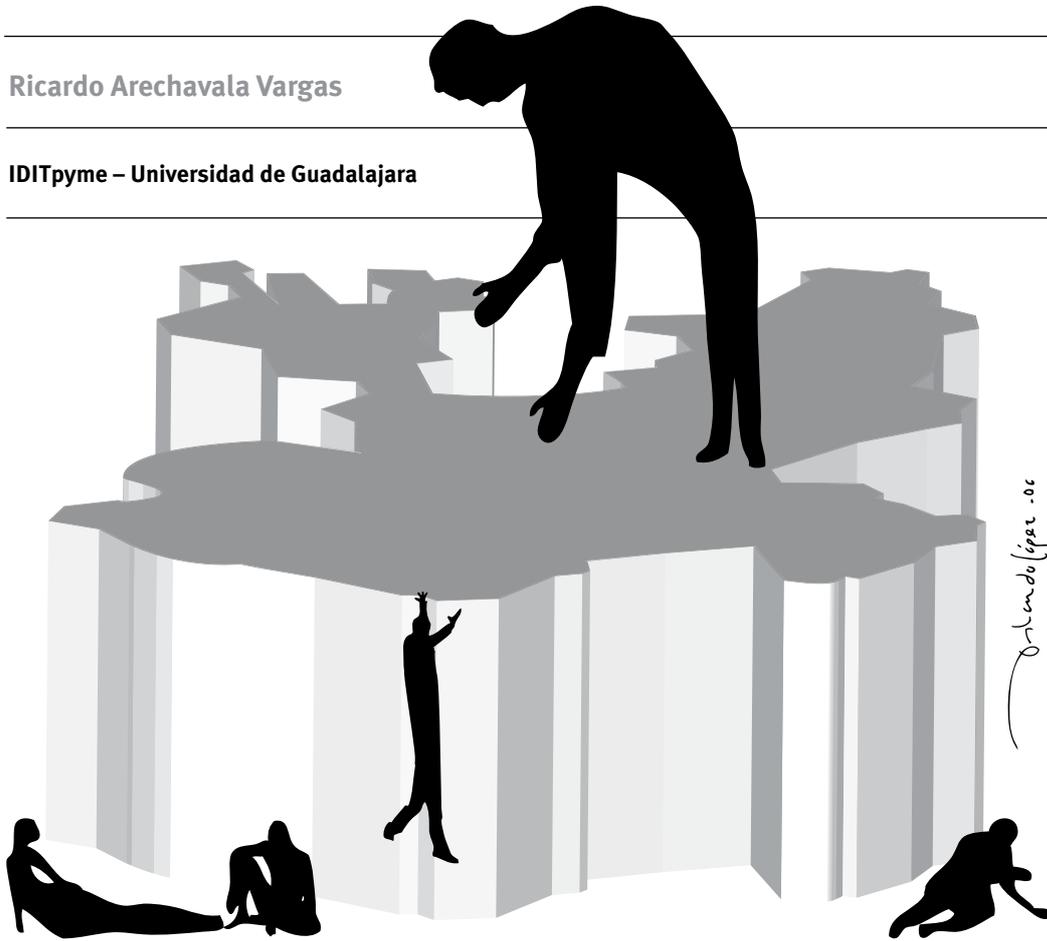
El niño deberá ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia y paz para su integración. *

Las pequeñas empresas en México: ¿esperanza o ilusión?

Jalisco es conocido como “la tierra de los empresarios ricos y las empresas pobres”, dejaron ya que de invertir para dedicarse a cosechar. Ahora las ganancias se evaporaron no hay capital para nuevas tecnologías

Ricardo Arechavala Vargas

IDITpyme – Universidad de Guadalajara



“

“La frase ‘economía del conocimiento’ empieza a parecer un lugar común, aun cuando México no haya llegado a ella”

”

ágora

En la economía del conocimiento, un emprendedor puede salir de un laboratorio universitario para ser millonario a los 35 años. ¿Absurdo? ¿Vuelo de la imaginación? No tanto. En otros países, como Canadá y Estados Unidos, los vecinos con los que tenemos un tratado de libre comercio, esto es cosa cotidiana.

Cuando escuchamos noticias acerca de que México ha caído lugares en cuanto a competitividad internacional, es fácil pensar que, seguramente, eso es culpa de otros. Pocas veces nos detenemos a pensar si tiene relación con nuestro quehacer personal y cotidiano.

¿Un ejemplo? La doctora Julia Levy, investigadora canadiense, obtuvo en el laboratorio un compuesto con propiedades terapéuticas para la retina. Es tóxico para otras partes del organismo, pero ella encontró la manera de inyectarlo en el organismo, asociándolo a una molécula que lo activa en presencia de la luz. Habiendo luz en la retina, se activa el compuesto y se alivia el padecimiento.

Aferrada a un nacionalismo mucho más sólido e ilustrado que el de nuestros políticos, se negó a vender su tecnología a una empresa estadounidense. Puesto que en ese tiempo no había empresas canadienses con el capital necesario para afrontar el desarrollo ulterior del medicamento, decidió crear su propia empresa y licenciar la tecnología a una transnacional. Tuvo que aprender a patentar. Tuvo que asociarse con personas con talento empresarial. Tuvieron que enfrentar

muchos obstáculos.

Hoy, la empresa de Julia Levy tiene la estructura científica, tecnológica, económica y legal para negociar al tú por tú con empresas como American Cyanamid y Roche, por ejemplo, e imponerles sus condiciones.

Muchos, muchos otros ejemplos ocurren todos los días. Pero en México... ¿cuántas empresas de esas tenemos? Nuestros empresarios, ¿qué tanta capacidad tienen para manejar tecnología, y desarrollar nuevas tecnologías?

Nuestros empresarios son gente que en su tiempo afrontó el riesgo y la aventura de poner en juego su patrimonio y el de su familia. Fueron emprendedores con conocimientos rudimentarios de la fabricación de ropa, de calzado o de bolsa de plástico, por ejemplo, que crearon empresas capaces de mover la economía del país por décadas.

Pero la política de sustitución de importaciones creó un contexto de falsa seguridad, que adormeció la competitividad, premiando a muchos empresarios con ganancias no soportadas por la capacidad para desarrollar tecnología. La apertura comercial motivó en algunos un ímpetu de cambio, pero no lo suficiente. Primero el ingreso de México al GATT, luego el tratado de Libre Comercio de América del Norte, aunados a la corrupción de autoridades y aduanas, los sorprendieron sin armas para competir, sin la mentalidad adecuada.

Acostumbrados a adquirir maquinaria y tecnologías obsoletas de otros países, entre ellos el empresario “vanguardista” era aquel que

asistía a ferias y exposiciones internacionales, para comprar “lo último” en maquinaria para su giro. Y de esos siempre hubo muy pocos.

Pero eso no ha sido suficiente para mantenerse en la competencia. Prácticamente todos han ido enfrentando la disminución en sus ventas. Prácticamente todos han ido encontrando que los extranjeros pueden colocar en México mercancía a un precio igual o menor que lo que es su costo de producción. La respuesta clásica ha sido “castigar” el costo de la mano de obra: reducir los salarios y recurrir a la maquila para reducir costos y riesgos.

Jalisco es conocido como “la tierra de los empresarios ricos y las empresas pobres”, donde los empresarios dejaron de invertir, para dedicarse a cosechar. Ahora, los empresarios encuentran que esas ganancias se evaporaron, y que no se tiene ya capital para invertir en nuevas tecnologías, mucho menos para desarrollar nuevas tecnologías.

Con más de cuatrocientas empresas atendidas en algo más de 12 años, en IDITpyme (el Instituto para el Desarrollo de la Innovación y la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa), nos encontramos una y otra vez con que las empresas están ya “por debajo de la línea de flotación”: el empresario, ya entrado en años, no tiene disposición para aprender, para experimentar, para correr riesgos. Se encuentra “descapitalizado”, pues sigue pensando que el descenso en sus ventas se debe a una “mala racha”, que habrá de pasar, o que el gobierno vendrá en su auxilio, o que todo lo que necesita es un préstamo para invertirlo en capital de trabajo y salir adelante...

Pero las cosas ya no son así. Décadas de ausencia de una política industrial que merezca el nombre (convertirnos en país maquilador es la posición más mediocre y mezquina) nos lleva a buscar una nueva generación de empresarios. Una generación capaz de invertir en el conocimiento, para competir a nivel internacional. ¿Dónde los podremos encontrar?

Crear una empresa siempre ha requerido de capital. En la economía del conocimiento, el mayor recurso es precisamente éste: el conocimiento, la tecnología. Aún no estamos acostumbrados a ello en nuestro medio, pero así es. Habiendo tecnología, el capital llega solo y toca a la puerta. Una buena tecnología es capaz de generar riqueza suficiente para un retiro, no decoroso, sino “de lujo”.

Como estrategia de competencia, el abaratamiento de la mano de obra no tiene “los días contados”. Esos días ya terminaron.

¿Ser país maquilador? Las empresas que vinieron ya se fueron. Habría que pensar en abaratar aún más la mano de obra, para poder competir con los chinos, resignándonos a un nivel de vida por debajo del de ellos.

Las industrias tradicionales, las basadas en tecnología obsoleta y en mano de obra barata sí tienen los días contados. En IDITpyme, todos los días vemos empresas que dejan de producir (porque ya no “costea”), para cerrar, o para dedicarse a comprar y vender. Eso les compra unos días de vida, pero sólo unos días...

Dejamos al lector con unas preguntas para reflexionar:

¿De dónde habríamos de obtener ese recurso tan valioso que es el conocimiento? ¿De la universidad? ¿Qué tecnologías estamos desarrollando, que nos permitan competir? ¿Qué está haciendo la universidad en México para contribuir a nuestra competitividad?*

Hay nuevos consejeros

Los pasados 19 y 20 de septiembre la comunidad universitaria eligió a sus representantes en los consejos universitarios, incluido el Consejo General integrado por 176 miembros

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Caracterizada por la tranquilidad, el respeto y la participación, la jornada electoral universitaria efectuada los días 19 y 20 de septiembre, marcó la consolidación de una vida democrática en los órganos de gobierno de esta casa de estudios, resumió el Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), José Trinidad Padilla López.

“Es un proceso democrático que está muy consolidado en la Universidad desde hace muchos años. Es la manera en que se integran los cuerpos de gobierno. Son cuerpos colegiados integrados de manera tripartita, elegidos de forma directa por los pares”.

Los consejeros que integran el Consejo General Universitario son 176 y están integrados por 74 directivos, que por ministerio de ley les corresponde ser consejeros. El resto (102) son los consejeros que fueron electos los pasados 19 y 20 de septiembre, pertenecientes a cada centro universitario, tres por cada una de estas instituciones, es decir, 42 consejeros académicos, 42 consejeros alumnos, 9 académicos del SEMS y 9 alumnos del SEMS.

Además, en las elecciones de la semana pasada se eligió a los integrantes de los consejos de centros universitarios, de divisiones y de los centros de educación media superior (Cumes), mediante la misma fórmula.

Lo que aún falta es la calificación e instalación de los consejeros de centro, consejos divisionales, Cumes y consejos de escuela, lo que ocurrirá dentro de la primera quincena de octubre.

Después calificarán e instalarán el Consejo General Universitario, lo que seguramente, como lo marca el calendario electoral universitario, tomará toda la segunda quincena de octubre.

La culminación del proceso ocurrirá en abril de 2007, cuando estos consejeros elijan al nuevo Rector general de la Universidad de Guadalajara.

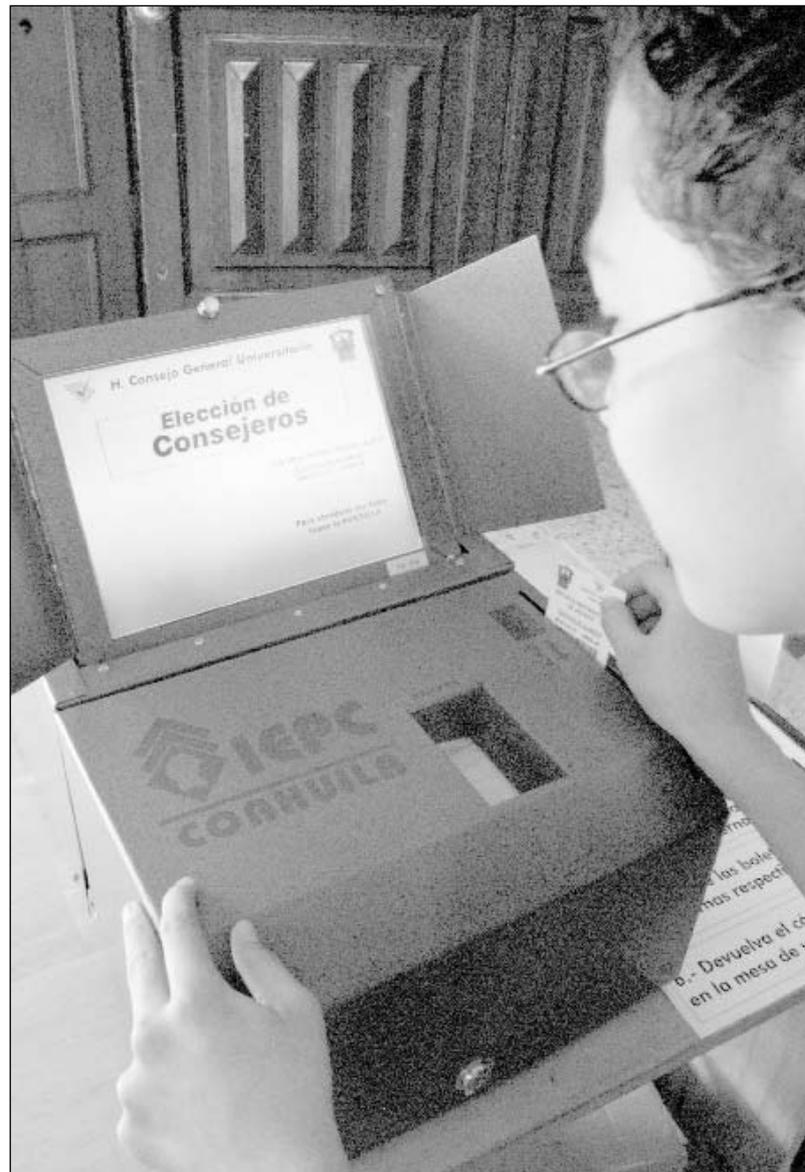
José Trinidad Padilla López señaló que el proceso estuvo caracterizado por su naturaleza abierta y que pudo ser seguido y monitoreado por los medios “y por quien hubiera querido presenciarlos. No tengo reporte de que hubiesen ocurrido irregularidades, pero como en cualquier proceso democrático, suele haber recursos de impugnación, observaciones. Y si existieran, están previstas las formas de desahogarlos”.

El Rector general calificó al proceso como legítimo y lo definió como el proceso de integración de gobierno universitario y los cuerpos colegiados. Destacó que tienen una gran importancia, pues son los que aprueban y elaboran las normas que integran esta institución. “Son los cuerpos a través de los cuales se operan muchas decisiones y ejecutan después las autoridades universitarias”.

El vicerrector general de la UdeG, Raúl Vargas López, afirmó que la participación en las jornadas electorales en los diversos centros superó a la mitad de la comunidad universitaria y que en la mayoría de los escenarios registraron planillas por consenso. “Esto nos hace advertir que en muchos de ellos se dio una discusión previa muy insistente, bajo el propósito de integrar planillas únicas. Ello no demeritó la participación de muchos alumnos e incluso un gran número de académicos”.

Vargas López destacó que el principal hecho es la madurez de los universitarios, que participaron, “unos como electores y otros como aspirantes a las distintas instancias colegiadas que se eligieron, en las divisiones, consejos de centro y al Consejo General Universitario”. *

► Una de las urnas electrónicas que se instalaron en la elección, en la Preparatoria 1. Este sistema se encuentra en etapa de prueba. Foto: Giorgio Viera



Votos universitarios

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El 19 de septiembre se llevó a cabo la elección de consejeros académicos de la Universidad de Guadalajara por medio de 178 mesas de votación, donde se expresaron las voluntades de los profesores para elegir a sus representantes, a través de 181 planillas registradas.

Los representantes académicos de la Universidad de Guadalajara fueron 14 para integrar el Consejo General Universitario, procedentes de un número semejante de centros universitarios, así como 37 de divisiones y representantes de 48 órganos colegiados de las preparatorias.

El pasado miércoles 20 de septiembre, alumnos del Sistema de Educación Media Superior y de los centros universitarios metropolitanos y regionales, visitaron las urnas para elegir a sus representantes en el Consejo General Universitario y 99 órganos colegiados de gobierno en la Red universitaria para el periodo 2006-2007.

La jornada transcurrió tranquila en las 328 mesas de votación en to-

tal, instaladas en las preparatorias y centros universitarios de la Universidad de Guadalajara en toda la entidad, en las que fueron seleccionados 42 consejeros alumnos e igual número de suplentes para el Consejo General Universitario.

La Preparatoria de Jalisco fue uno de los planteles universitarios que implantó y utilizó el sistema de urna electrónica y en la que por cierto hubo un elevado porcentaje de participación de votantes, de los más de tres mil 200 registrados en ese padrón.

En total fueron 54 urnas electrónicas las utilizadas en la elección universitaria y que prestó el Instituto Electoral del Estado de Jalisco (IEEJ), así como la Dirección de Participación Ciudadana del estado de Coahuila.

También instalaron registros electrónicos en los centros universitarios de Ciencias de la Salud, Económico Administrativas y del Sur (con sede en Ciudad Guzmán), los que reportaron cerca de 32 mil cien alumnos que emitieron su sufragio mediante este sistema, utilizado por segunda vez consecutiva en el proceso electoral de la UdeG.*

miradas

MEDIO AMBIENTE

El aire corrupto que respiramos

Los habitantes de la colonia Miravalle respiran el aire más nocivo de la zona conurbada de Guadalajara. A diferencia del resto de la población, tienen mayor cantidad de afecciones respiratorias agudas

RICARDO IBARRA

Esta tarde, Miravalle amaneció con 130 imecas. Los meteorólogos podrían clasificar ese nivel de contaminantes como la primera fase de alerta ambiental. A ella nadie le dijo. No lo leyó en los periódicos ni lo escuchó en ninguna estación de radio local. Lo vio en una pantalla electrónica, de esas que con focitos amarillos anuncian a los ciudadanos la calidad del aire que llena sus pulmones.

Pero la directora del Jardín de niños número 131 tiene un mejor sistema de monitoreo. Uno natural. Cuando el índice de imecas se eleva allá al extremo sur de Guadalajara, a Ana Isabel le comienza a doler la frente. Los ojos se le irritan, se le hacen chiquitos. Le da tos. Peor aún: requiere hospitalización.

“En el periodo de contingencia ambiental, en marzo de este año tuve que ser internada en el Seguro por las afecciones. Duré tres días con principios de asma bronquial. Me preguntaba el doctor: ¿fumas? Respondía: no, trabajo en Miravalle”.

Cubre el turno matutino de la escuela preescolar, que también dirige. Lleva 10 años de trabajo en la zona. “Hay maestras que laboran aquí desde hace 30 años, y en dos turnos. El organismo no se alcanza a recuperar de un día para otro. Muchas tienen afecciones en la garganta, bronquios, pulmones, ojos o en la nariz”.

La voz de Ana Isabel es casi inaudible en la grabación hecha durante la entrevista. La cita fue en el Jardín de niños número 20, ubicada en el cruce de la avenida Gobernador Curiel y Academia. En el audio destaca más el ruido ominoso de los automotores: “Imagínate: aquí a un lado pasan los camiones, trailers, las camionetas de la zona industrial, las de los mercados, las de los tianguis, los carros. ¡Es la única entrada y salida de Miravalle, y además pasa el tren!”.

Las nuevas generaciones

En el área de Miravalle, que encierran las avenidas Patria, Gobernador Curiel, Periférico sur

y el cerro del Cuatro, puede que surjan los mejores ecologistas de la ciudad: “Cuando estamos en contingencia, que generalmente ocurre en invierno y previo a las lluvias, son los niños los que ya saben lo que tienen que hacer”, explica la comisionada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) a la supervisión de escuelas preescolares de Miravalle, Xóchitl Bravo Padilla.

¿Y qué es eso que tienen que hacer los niños cuando el aire se vuelve tóxico?... Se encierran en el aula, atrancan puertas y ventanas, ya no salen al recreo, no pueden tener ninguna actividad física al aire libre, tienen que soportar el calor del cuarto, nada de ventiladores. Deben tolerar el humor de otros 35 compañeros, respirar a través de un cubrebocas y compartir la idea de que a los demás probablemente también les duela la cabeza, quizá sientan irritación en ojos, nariz o garganta, o que algunos tengan ganas de vomitar.

Bravo Padilla supervisa siete preescolares adscritos a la SEP y otros nueve incorporados, casi todos en Miravalle. A estos asisten alrededor de mil 500 menores, entre tres y cinco años de edad. Después de alguna contingencia, casi la mitad de ellos falta a clases.

“Durante la contingencia, los niños suelen estar aquí, pero una vez que pasa, vienen las faltas, algunos por asma, bronquitis, tos, gripe. Es el periodo con más faltas. No durante, sino después de la contingencia”, aseguró.

A principios del año, cuando las autoridades ambientales de la ciudad se destaparon en los medios informativos locales a causa de las continuas alteraciones atmosféricas, personal de la Unidad de Vinculación y Difusión Científica, de la Universidad de Guadalajara, comenzó un estudio para detectar las inasistencias escolares entre los preescolares de Miravalle.

“Hay una asociación entre las ausencias escolares y los niveles de contaminación”, confirmó el titular de la unidad, Arturo Curiel Ballesteros. “En Miravalle, alrededor del 80 por ciento de ausencias de niños se deben a los síntomas provocados por la calidad del aire. Luego de las contingencias tienen tos, ojos irritados, gargantas inflamadas, hemorragias”.

► *Habitantes en Miravalle cruzan la vía, pero no pueden evitar los contaminantes: los más comunes, monóxido de carbono y óxidos de nitrógeno. Foto: Tonatiuh Figueroa*



Agregó que en los periodos críticos se ausentan de las escuelas entre 40 y 50 por ciento de los menores. Eso sucedió entre el 24 y 26 de abril pasado, cuando algunas de las estaciones de monitoreo atmosférico de la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable (Semades) alcanzaron la cifra insólita de 400 imecas.

Ana Isabel recordó el caso de Cristian: “En el ciclo escolar pasado, este niño asistía un día sí y toda la semana no. En las contingencias que hubo entre diciembre de 2005 y el primer mes de este año, estuvo hospitalizado por asma bronquial. Duró como mes y medio. Él fue uno de los más afectados. Y es que hay niños que ya tienen problemas agudos, y con las contingen-

▼ *Foto: Tonatiuh Figueroa*



cias sus afecciones se vuelven crónicas”.

La señora Selena Figueroa procura llevar a su nieta de cinco años todos los días al Jardín de niños. Eso no sucede cuando a la niña se le reaviva la bronquitis. También tiene otro nieto con asma. Él tiene nueve años.

Pero hay ocasiones en que es la señora Rosalía Zaragoza quien no puede llevar a sus hijos a la escuela. Es ella la que necesita atención: “Mis hijos hasta eso están bien. Yo soy la que luego ando sufriendo. Tengo rinitis vasomotor. Se me inflama la nariz y no puedo respirar bien. Eso me provoca la bronquitis asmática. Tengo que ir al seguro para que me pongan oxígeno y me den inhaladores”. Es una madre de 34 años.

¿Por qué Miravalle?

Es cierto que todos los habitantes de la zona metropolitana de Guadalajara padecen de alguna manera la corrupción del aire, pero ¿por qué tienen mayores riesgos las personas que viven en el sur de la ciudad?

Existen dos factores: uno natural y otro humano, aclaró el doctor en geociencias, del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), Hermes Ulises Ramírez Sánchez.

Para empezar, la zona donde está asentada la colonia es alta, la más cercana a la capa de contaminantes que suelen retener las inversiones térmicas. Está rodeada de cerros, y el del Cuatro funciona como una barrera que detiene los vientos que por lo general provienen de la región norte y poniente. Es como un receptácu-

lo natural donde derivan las partículas peligrosas del resto de la ciudad.

El primer factor humano interviene en la zona cuando las autoridades municipales permiten fraccionar un viejo complejo industrial. Eso sucedió a principios de los setenta. Y aún hoy construyen fraccionamientos. Hay dos cementeras que queman combustibles. Varias industrias. En el cinturón del territorio impera la actividad automotriz privada y particular.

“Esa combinación ventosa industrial convierte a Miravalle en la zona más crítica de Guadalajara”, puntualizó el ambientalista Arturo Curiel Ballesteros.

Pulmones a prueba

Son dos agentes voladores los que mandan a los menores al hospital: el monóxido de carbono y los óxidos de nitrógeno. El doctor Ulises Ramírez Sánchez, del IAM, realiza un proyecto internacional con la Agencia Interamericana para el Estudio del Cambio Climático Global. Pretenden indagar lo que sucede en los espacios metropolitanos y en la salud humana, a partir de la emisión de contaminantes locales.

Encontró que ambos contaminantes son los que han hecho elevar el número de visitas al hospital en los últimos tres años en la zona sur: Miravalle, Tlaquepaque y Tonalá.

Ramírez Sánchez llamó la atención de la población: “Lo que solemos ver en las pantallas electrónicas que difunden la cantidad de imecas en el aire es solo el índice de los imecas oca-

Con contaminación no hay escuela

✱ Después de que se decreta una contingencia ambiental, casi la mitad de los mil 500 niños, de entre tres y cinco años, que asisten a los preescolares de la SEP en la colonia, falta a clases debido a padecimientos respiratorios

sionados por un solo contaminante. Obviamente no respiramos uno solo, respiramos todo el aire, y en el aire están todos los contaminantes con diferentes niveles de imecas cada uno. En realidad respiramos más aire contaminado que el que se muestra en las pantallas”.

La red automática de monitoreo atmosférico con que cuenta la Semades no registra las partículas dañinas inferiores a los 2.5 micras, que suelen ser las que más deterioran la salud.

El presidente del Instituto Nacional de Ecología, Exequiel Ezcurra, declaró en días pasados que habrá un esfuerzo federal en las grandes urbes para instalar monitores que registren las partículas menores a los 2.5 micras. Al igual que dichas partículas, no se ha visto nada.

En este 2006, el gobierno estatal retomó el viejo proyecto de hace 10 años: la verificación vehicular. Falta evaluar si en verdad mitiga la contaminación, pues los automóviles contribuyen con 70 por ciento de los contaminantes.

¿Y qué pasa con los actuales jóvenes de Miravalle? Ahí estudiaron primaria, secundaria y preparatoria. Lo descubrió el otorrinolaringólogo del nuevo Hospital Civil de Guadalajara, Benjamín Robles Mariscal: “Tienen anomalías en las funciones respiratorias, principalmente en vías respiratorias pequeñas”.

En mayo de 2006, su equipo de trabajo evaluó la capacidad pulmonar de 533 bachilleres.

“La mayoría tenía lo que llamamos flujo respiratorio forzado, algo que se puede encontrar en pacientes fumadores”, determinó Robles Mariscal.

Miravalle ha tenido cierto descanso pulmonar durante este último periodo de lluvias, pero en invierno son más frecuentes las inversiones térmicas, que a finales de 2005, en combinación con otros factores, hicieron toser a los colonos.

La contaminación prende focos rojos cuando se presentan las contingencias. Cuando no pasa nada, la gente no se preocupa ni le interesa el asunto, aseguró Ramírez Sánchez.

Dijo que la pretendida declaración de Miravalle como zona de fragilidad ambiental, requeriría medidas gubernamentales que redunden en una mejor calidad de vida para los vecinos del sur.

Arturo Curiel Ballesteros explica que “si no se resuelven los problemas del aire, es difícil que una sociedad aspire a una calidad de vida. En Miravalle no respiran partículas como las que hay en Zapopan. Son partículas peligrosas. La mitad de la ciudad está reprobada, no cumple la norma de calidad ambiental, sobre todo la zona centro hacia el sur”. ✱

▼ *Foto: Tonatiuh Figueroa*



UNIVERSIDAD

UdeG firma convenio con la CFE

Ambas instituciones crearán proyectos para dar mejor uso a la energía eléctrica

VANESSA GARCÍA

Somos conscientes de que la Universidad de Guadalajara (UdeG) está llamada a participar en la generación de estudios que permitan dar un mejor uso a la energía eléctrica, pero también de buscar otras alternativas energéticas”, afirmó el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, durante la firma del convenio general de colaboración entre esta casa de estudios y la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

En el marco de la reunión anual de capacitación de dicha empresa, que tiene lugar en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Padilla López y el director de la administración de la CFE, Fernando Bueno Montalvo, establecieron una alianza que permitirá fortalecer la labor académica y de investigación en la Universidad, así como el intercambio de proyectos.

Padilla López puntualizó ese martes 19 de septiembre que este convenio enriquecerá y hará que puedan surgir proyectos de investigación científica en materia de energía, así como estudios técnicos, programas de posgrado, de especialización y capacitación profesional para trabajadores de la CFE.

“Al compartir conocimientos y experiencias entre las dos instituciones, estaremos en mejores condiciones de ampliar un desarrollo tecnológico acorde a las necesidades de nuestra nación, una preocupación que comúnmente compartimos”, explicó.

Otra área que será beneficiada con este acuerdo es servicio social, ya que los alumnos tendrán un encuentro cercano con los especialistas, lo que permitirá poner a prueba sus conocimientos, logrando así enriquecer su formación integral.

Fernando Bueno Montalvo destacó que la capacitación continua es una de las líneas más importantes del plan de desarrollo de la CFE, motivo por el que buscaron una vinculación con la UdeG. “Sabemos bien que las universidades son el punto de despegue de nuestros trabajadores, de los cuales actualmente tres mil realizan estudios de licenciatura y posgrado”.

El funcionario añadió que con la capacitación, los trabajadores estarán preparados para dar pronta respuesta de restitución de servicios en caso de contingentes. Asimismo, impulsarán programas de energías renovables, como la primera central eólica, que será inaugurada el próximo noviembre, en Oaxaca.*

► Los trabajadores de la CFE podrán capacitarse en la Universidad en programas de posgrado y especialización.
Foto: Abel Hernández



CUENTAS CLARAS

Becas para estudiar

WENDY ACEVES
DIRECCIÓN DE PRENSA Y
COMUNICACIONES

La Coordinación de Estudios Incorporados, de la Universidad de Guadalajara, otorga el Reconocimiento de validez oficial de estudios a instituciones particulares, con el fin de ampliar y mejorar el cumplimiento de su misión en beneficio de la población escolar de la entidad.

Cada institución particular incorporada a la UdeG tiene la obligación de proporcionar al cinco por ciento de su alumnado algún porcentaje de ayuda económica o beca. La UdeG, por medio

de la Coordinación de Estudios Incorporados, selecciona a los becarios, con lo cual certifica que los centros de estudios en efecto estén dando los apoyos a que están obligados.

El titular de esta coordinación, Carlos Palafox Velasco, informó que en la actualidad las instituciones particulares con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios Incorporados a la Universidad de Guadalajara son 137, de las cuales 100 son de nivel medio superior y 20 de nivel superior. El resto cuenta con ambos niveles de estudio.

La matrícula de alumnos incorporados a la máxima casa de estudios en Jalisco es de 57 mil estudiantes,

de los cuales alrededor de 40 mil son de nivel bachillerato.

Además, con el fin de agilizar los trámites de solicitud de beca para los alumnos de escuelas incorporadas, se ha implementado un proceso de registro y solicitud en línea. Este consiste en ingresar al sitio www.cei.udg.mx, registrarse y llenar las solicitudes de beca y de examen socioeconómico por medio de internet, para posteriormente entregarlas en la Coordinación de Estudios Incorporados, anexando una constancia de calificaciones con promedio y una copia de la inscripción pagada.

Para el ciclo 2006-B se registraron mil 770 solicitudes para becas

de ambos niveles de educación, por lo que Palafox Velasco informó que el número de nuevas becas depende de la cantidad de renovaciones de las mismas.

Existen dos criterios para otorgar o no la beca. Uno es el promedio de estudios del ciclo anterior. El otro se desprende de la misión social de la UdeG, la cual consiste en “apoyar a los alumnos que menos tienen”, por lo que la situación económica del alumno es el otro criterio evaluado por la Coordinación de Estudios Incorporados.

La Universidad de Guadalajara no aporta recursos económicos para estas becas.*

Justicia, imposible con 80 millones de pobres

EDUARDO CASTAÑEDA H

Si las cosas hubieran sido diferentes, José María Pérez Gay estaría ahora preparándose para asumir la cancillería del país. Al lado de Andrés Manuel López Obrador, hoy declarado "presidente legítimo" de México, forma parte del círculo más cercano del tabasqueño.

Sin embargo, Pérez Gay es más que eso. Tiene una larga carrera de producción intelectual, alimentada en buena medida por sus años en Alemania y en Austria, su experiencia en el servicio exterior y su paso por medios de comunicación, como el Canal 22, además de colaborar en periódicos y revistas nacionales. Es autor de libros como *La difícil costumbre de estar lejos* (1986) y *Tu nombre es el silencio* (2000), y el ensayo *El imperio perdido o las claves del siglo*.

Del 18 al 21 de septiembre pasados dictó el curso "Vida y obra de Hermann Broch. Una pasión desdichada: Viena, 1900", en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara, además de la conferencia "Viena, nuestro futuro anterior", el 22 de septiembre.

En entrevista, habla sobre las claves políticas del escritor austriaco Hermann Broch, la desigualdad en México, la izquierda nacional y sus posibilidades.

¿Hay claves políticas en la obra de Hermann Broch que puedan ser útiles hoy?

Desde luego, pero no era su intención. El primer propósito no es la literatura como propaganda, ni como un mensaje. En *El hechizo* se ve el ambiente de delirio de las masas alrededor o frente ante un Führer como fue Hitler. En *Los sonámbulos*, la degradación de los valores políticos y sociales. La crítica a los partidos políticos, a los políticos mismos.

En la última parte de su vida, cuando publica *La ciudad del hombre*, ensayos que tienen que ver con los derechos humanos, Broch se convierte en gran defensor de los mismos. Estamos hablando de 1949. Es un precursor. Y ahí enuncia algo muy importante: la prohibición de matar.

Estas percepciones que tenía Broch, ¿cómo se pueden cruzar con la actualidad?

Broch tenía una intuición, que se ha

corroborado varias veces: nadie de nosotros ha estado exento de la guerra. De Troya a Bagdad, en ese recorrido todos hemos estado, de un modo o de otro, inmersos en la guerra. Todos han escrito sobre la guerra, ya sea en métrica clásica, en lamentos, en cantos, en novelas.

¿Usted se considera un hombre de izquierda?

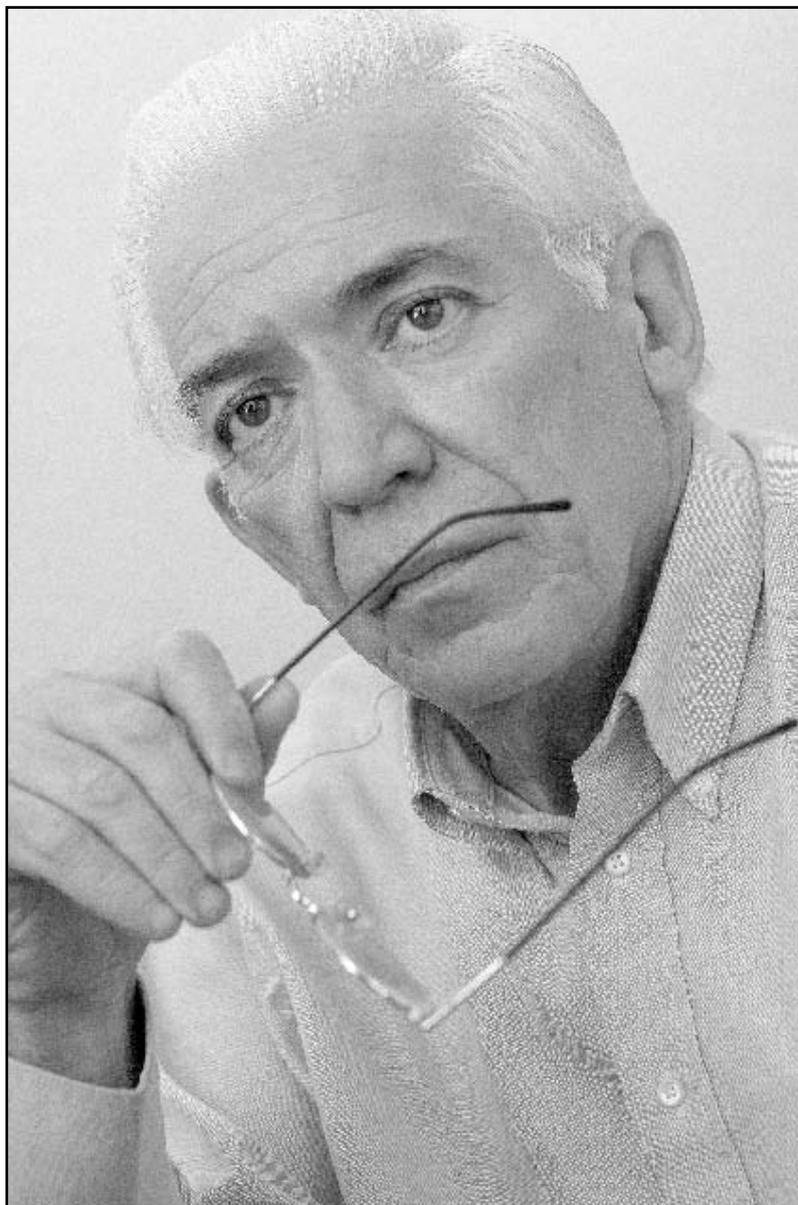
Sí, nunca fui marxista-leninista. Me considero un socialdemócrata de izquierda, porque creo que la desigualdad es el primer problema fundamental del país. Creo que es imposible gobernar en un océano de desigualdad, creo que la desigualdad es uno de los factores más paralizantes para nuestro país. Nos puede llevar a situaciones de conflicto casi irresolubles. Y el cinismo de la derecha de este país consiste en no haber dado a la desigualdad, tanto en los 70 años de priismo, como los seis años de gobierno foxista, el lugar de crisis que representa. Foxilandia es una ficción que ha tomado realidad. El hecho de que haya 60 millones en este país viviendo en pobreza y 20 en pobreza extrema, incapacita a cualquier mexicano para hablar de justicia.

¿Cuál es ahora el espacio que le queda a la izquierda de nuestro país?

Para mí, la izquierda ganó las elecciones. Ha obtenido un triunfo que nunca soñó. Pero qué denominamos con la palabra izquierda. ¿De qué hablamos al referirnos a la izquierda en México? ¿Hablamos del ex Partido Comunista, del EPR, de Marcos, de AMLO? La izquierda es el movimiento político que no está en Acción Nacional y que está centrado en el problema de la desigualdad. Los gobiernos, hasta ahora, han hecho caso omiso a ese problema. Mientras haya los profundos niveles de desigualdad que existen en México, toda política es inútil.

¿Cómo esa izquierda, que es muchas, puede desarrollar un proyecto concreto?

Hoy hay un Frente Amplio Progresista. Eso es una promesa y una posibilidad. No digo que vaya a serlo, digo que es una promesa y una posibilidad. Nunca antes lo hubo. En '88 no lo hubo. El zapatismo tampoco nunca lo fue. La Convención Nacional Democrática que vi el domingo pasado, es un comienzo. Yo no me atrevería a decir que sea una payasada. No, es una



▲ Foto: Francisco Quirarte

cosa muy seria. Ahí hay 15 millones de votantes. Somos un país dividido. De eso no me cabe la menor duda.

La izquierda puede actuar en todos los frentes, sobre todo en el legislativo, a través del Frente Amplio, pero también en la conciencia de cada uno de nosotros, que quiere decir que en lo más cercano se puede hacer. Los cambios se han dado. Nadie se hubiera imaginado que la izquierda, cualquiera que ésta sea, hubiera alcanzado 15 millones de votantes.

¿Pero siguen siendo los 15 millones de personas?

¿Lo sabe usted? Yo no lo sé.

¿Por qué la mayoría de los pobres de México no votó por López Obrador?

Yo no creo que las elecciones hayan

sido limpias. El voto por voto, casilla por casilla, hubiera sacado de dudas a todos. Al no aceptar el recuento por leguleyadas, una sombra se cernirá sobre el próximo gobierno siempre.

¿Por qué no ganaron?

No ganamos porque no tuvimos la gente suficiente para cubrir todas las casillas. Nomás por eso. Pero el hecho de que el presidente Fox se haya metido directamente, eso en cualquier otro país hubiera significado la anulación de las elecciones. Ya cuando el Tribunal lo acepta, qué le puedo decir. Viví en Alemania. Recuerdo que en 1970 calificaron al canciller Brandt como un peligro para la nación. La Suprema Corte de Justicia alemana suspendió al diputado que dijo eso. Con eso le digo todo. *

Nació en la ciudad de México, en 1943. Doctor en filosofía germanica por la Universidad Libre de Berlín. Ha sido agregado cultural en Alemania y consejero cultural en las embajadas de México en Austria y Francia. Fue embajador en Portugal. Es asesor de López Obrador en temas internacionales.

José M. Pérez Gay

La gaceta

SOCIEDAD

El papa blande la espada

Las declaraciones de Benedicto XVI sobre el islam han desatado la ira entre los radicales de ese credo. Académicos de la Universidad de Guadalajara explican cuál es la intención del Vaticano con esta estrategia

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

En un discurso pronunciado ante académicos de la Universidad de Ratisbona, en el estado de Baviera, de su natal Alemania, el 12 de septiembre pasado, el papa Benedicto XVI ofendió al mundo islámico, pues pronunció una cita de un emperador bizantino del siglo XIV, que le dice a un erudito persa, en torno a la relación entre religión y violencia: “Muéstrame también aquello que Mahoma ha traído de nuevo, y encontrarás solamente cosas malvadas e inhumanas, como su directiva de difundir por medio de la espada la fe que él predicaba”.

De acuerdo a las notas que han dado la vuelta al mundo para enlistar las consecuencias de este discurso, las reacciones se han expresado con episodios de violencia en algunos países en contra de las representaciones diplomáticas del Vaticano, en los que han quemado fotos del prelado. Las medidas de seguridad en ese Estado se han intensificado.

Tres académicos universitarios vinculados al Centro de Estudios de Religión y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), fueron sorprendidos, al igual que otros muchos especialistas mundiales, por las declaraciones del papa. En una mesa redonda organizada exclusivamente para este semanario, auguran un desgaste en la credibilidad papal y una agudización de la crisis que el catolicismo vive por la pérdida cotidiana de adeptos en el planeta.

En primer término, el doctor Wolfgang Vogt, jefe del Departamento de Cultura Regional, del CUCSH, recuerda que la violencia no es un ingrediente que sólo pertenezca a una sola corriente religiosa. “La cita es algo que critica al islam, en el sentido de que difunde con la espada su religión, y bueno, en la historia de la cristiandad y de la religión, tenemos este problema de las guerras religiosas”.

Agrega Vogt que no conocemos tanto las guerras religiosas contra el islam, “lo que más conocemos y más ha dañado a occidente, son las guerras religiosas internas entre los cristianos. Tenemos que acordarnos

► El líder de la iglesia católica, a su partida de la ciudad de Valencia, España, el pasado 7 de septiembre. Foto: Notimex



que surgieron en el siglo XVI, en el centro de Europa, cuando Lutero lleva a cabo la reforma protestante. Entonces, dentro del cristianismo siempre había guerras y estas todavía repercuten en Irlanda, donde católicos y protestantes radicales están en continua lucha”.

De acuerdo con Wolfgang Vogt, el papa se está acercando a la iglesia ortodoxa y lo que se puede criticar en este caso, es que pretende utilizar a católicos y a ortodoxos en contra del islam, asegurando que la musulmana es una religión muy violenta.

La doctora Lourdes Celina Vázquez Parada es directora del Centro de Estudios de Religión y Sociedad, de la UdeG. Para ella los comentarios del prelado pueden considerarse de dos maneras. En primer lugar, los califica como “muy desafortunados, frente a una situación de conflicto fuerte con occidente, principalmente a raíz de la invasión de EU a países musulmanes”.

Pero también puede verse desde el contexto de la iglesia católica “como una estrategia de acercamiento hacia ciertos grupos cristianos, pero que también dificultan la relación con las otras comunidades religiosas”.

Esta aproximación de Benedicto XVI, dice Vázquez Parada, va dirigida aún más hacia las alas conservadoras de la fe, como los lefebristas o el Opus Dei. Esto “refleja las ideas de Benedicto en torno a su postura de defender la ortodoxia dentro de la iglesia”.

Otra acepción que comenta la universitaria, es que aparentemente las disculpas del papa no han sido contundentes, para no violar la llamada infalibilidad del prelado. Es decir, que “el papa nunca se equivoca” y que fue concedida a los pontífices en el siglo XVIII. Pero Vázquez Parada dice que este dogma sólo se refiere a las cuestiones de fe, “no a sus opiniones con respecto a la política y a otro tipo de asuntos. El papa podría reconocer que se equivocó y no afectaría el dogma”.

También miembro del Centro de Estudios de Religión y Sociedad, del CUCSH y musulmán, el doctor Brahiman Saganog, es contundente: “me parece que el papa ha expresado un comentario muy mal ubicado y demuestra una gran falta de prudencia, a pesar de ser un gran líder”.

Brahiman, oriundo de Costa de Marfil y profesor desde hace cuatro años en la UdeG, insiste: “Él se

equivoca porque aparentemente se refiere a los integristas o fundamentalistas, que por cierto existen en todas las religiones, cuando repite una frase como la que citó en su discurso, sabiendo que su antecesor (Juan Pablo II) buscaba el acercamiento. Está regresando muchos años atrás”.

El investigador explica que hoy existen en el mundo cuatro fundamentalismos: el cristiano, con sus alas católica y evangélica; los protestantes y los fundamentalismos musulmanes e islámicos, que también tienen sus corrientes, pero que no son las mayorías en el islam. “Entonces, no se puede dirigir el papa a una minoría para atacar indirectamente a la mayoría”.

Para reforzar las ideas sobre el suceso, el especialista cita a la escritora inglesa Karen Armstrong. “En realidad los medios de comunicación occidentales suelen dar la impresión de que la empecinada y violenta forma de belicosidad conocida como fundamentalismo, constituye un fenómeno islámico”, pero no es el caso, porque el papa Benedicto olvida que esta postura nace en los países de filiación católica y protestantes, dice Brahiman.*

ACADEMIA

Tecnología tapatía

Los estudiantes del CUCEI, en Expodime 2006, ofrecieron sus prototipos a la industria local, que entre sus muchas ventajas, son más baratos y eficientes que los importados

RICARDO IBARRA

La creación de nuevos prototipos tecnológicos es imprescindible para cualquier comunidad en el mundo. Eso lo saben los estudiantes de la carrera de ingeniería mecánica eléctrica, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Por eso, en la décimo tercera edición de la Exposición de Diseños Electromecánicos y Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (Expodime), los mejores modelos electromecánicos ofrecen servicios

más eficientes que algunos equipos de importación.

Hubo en total 16 prototipos tecnológicos en la Exposición de Diseños Electromecánicos y Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica. Los alumnos mostraron talento, creatividad y capacidad para la concepción de nuevas herramientas para la industria de la comunidad jalisciense.

El objetivo de la exposición, efectuada cada semestre en el CUCEI, es resolver un problema de ingeniería en distintas categorías. Los ganadores de cada género explicaron su proyecto.



▲ Máquina generadora de hielo, ganadora de la categoría Proyectos industriales con recursos propios. Foto: Tonatiuh Figueroa

Hielitos

Por lo general las máquinas generadoras de hielo son unos tremendos armatostes. Los ganadores de la categoría Proyectos industriales idearon, con recursos propios, una purificadora y productora de hielo en rolito, del tamaño de un refrigerador hogareño. La máquina es útil para salones de eventos, hoteles y restaurantes.

El invento elimina 99 por ciento de las bacterias, es de acero inoxidable, puede estar conectado todo el día, como cualquier refrigerador, consume 187 pesos mensuales de electricidad, proporciona tres litros

de agua por minuto y produce hielos en forma de rolito.

Los miembros del equipo explicaron: "Si un salón de eventos tiene actividad los viernes, sábados y domingos, en dos meses se paga nuestro prototipo. De ahí en adelante son puras ganancias".

La expendedora de agua y hielo podría encontrarse en el mercado en 20 mil pesos. Participaron en el diseño y construcción de la máquina: Manuel Aguilar Flores, José Contreras Vargas, Moisés de Alba Santana, Julio Ruvalcaba Muñoz y Juan Salazar Mejía.



Horno de secado

Importar una máquina para secar el barniz empleado en las tarjetas de presentación, carteles, revistas o cualquier otra impresión, podría costar casi 200 mil pesos, más gastos de envío. Los ganadores de la categoría de Proyecto industrial financiaron una máquina más eficiente, práctica y productiva que cuesta 110 mil pesos.

De hecho, ya vendieron su primer horno para secar barniz por medio de radiaciones UV a una imprenta local.

El horno, a diferencia de los importados, puede ser adaptado a cualquier impresora. "Lo mejor es que si falla, las piezas las puedes encontrar en cualquier tlapalería o torno de la ciudad", expusieron los realizadores del horno. Participaron en el proyecto Hugo Betancourt Cervantes, Óscar Manríquez Sánchez, Alfredo Guzmán Tejeda y Erik Meza Alpuing.



El cubo

En el CUCEI tenían en el taller de electricidad un artefacto inservible desde hace 15 años. Era un modelo analógico para probar la eficiencia de los motores generadores. El equipo que obtuvo el primer lugar en la categoría de Equipo nuevo para laboratorio, empleó la máquina inútil y le adaptó plataformas digitales con mayor capacidad.

Lo que era un objeto del tamaño de un refrigerador, lo transformaron en un pequeño cubo.

"Nosotros quisimos innovar, sobre todo en el diseño, tiene funciones más completas y capacidad de probar motores más chicos o más grandes, lo que no hacían los modelos anteriores", señalaron los miembros del grupo: Humberto Chávez Íñiguez, Gonzalo García Saldaña, Valentín Hernández Villarreal y Sergio Flores Contreras.



Más hielos

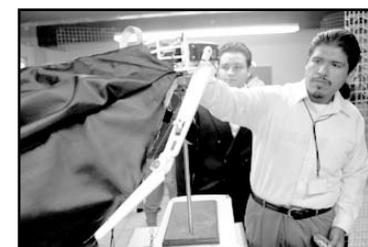
El grupo que participó en la subcategoría de Reacondicionamiento o modificación, dejó listo para las próximas generaciones de electromecánicos, un sistema de refrigeración que es capaz de reproducir hielo.

"Lo tenía el centro universitario desde 1998. Parece que el equipo que lo desarrolló lo presentó para después abandonarlo.

"Nosotros lo retomamos, le hicimos mejoras, le colocamos nuevos aditamentos, lo automatizamos".

La máquina estará disponible en la materia de refrigeración y aire acondicionado, con el objetivo de que verifique de manera sencilla el sistema de enfriamiento.

El proyecto lo ejecutó Luis Arias Uribe, Jonathan Hernández Urzúa, Abel Herrera Hernández y Ernesto Lomelí Martínez.



Al vuelo

Roberto Amezcua Espinoza y Jonathan Eduardo Antolín Castolo, desarrollaron un sistema de alas para crear un robot volador, en la categoría de Investigación científica o tecnológica.

Investigaron durante un año distintos sistemas biológicos, mecánicos y aerodinámicos para hacer volar a una criatura de plástico.

Al final no pudieron, pero adelantaron un año de trabajo en la creación de un robot que aprenderá por sí solo a batir sus alas, proyecto que encabeza el CUCEI y el investigador Jérôme Leboeuf.

Su sistema volátil es parecido al del murciélago, el que encontraron más fácil de imitar.

El proyecto continuará a cargo del investigador francés, en el área de Inteligencia artificial, del CUCEI. El trabajo lo realizaron en el Departamento de Ingeniería de Proyectos. *

miradas

J. Asunción Jiménez Valadez

ALEJANDRO ALVARADO

El escritor Mario Benedetti decía que “un recuerdo sólidamente fundado, fatalmente se acaba si no se lo renueva; es decir, es tan frágil, que dura para siempre, porque al cumplirse el plazo lo rescatan los viejos reflectores del insomnio”.

Hoy usaré uno de esos reflectores antes de que el tiempo haga que olvide mi propia historia. Soy J. Asunción Jiménez Valadez y nací en Teocaltiche, Jalisco. Tengo apenas 61 años.

Se puede decir que toda mi vida he trabajado. Desde los siete años empecé a laborar en el campo, sembrando, cuidando ganado o cargando ladrillo.

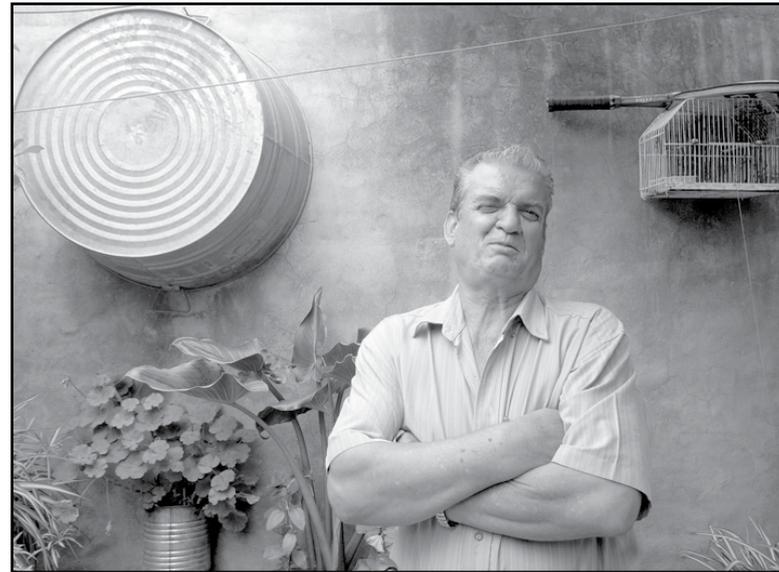
Fuimos 11 hermanos. Ya han muerto cuatro. Para poder subsistir en esos tiempos, uno tenía que trabajar desde que te lo per-

mitía el cuerpo, así que tuve que dejar la escuela.

El año '57 llegué a Guadalajara. En un principio vivimos en un establo. Ahora sí que casi casi sólo era un tejaban nada más: no había protección ni puertas, tanto así que una noche se nos metió un borrachito por error. Todos asustados: mi madre gritaba, los 13 que éramos en ese momento estábamos despavoridos. Mi papá y mi hermano el mayor lo sacaron de la casa y al día siguiente nos enteramos quién era.

Anduve trabajando en la obra como peón de un albañil, después instalando pisos y azulejos. Yo deseaba un trabajo estable, pues no tenía vacaciones, aguinaldo, nada de eso. Entonces se dio una oportunidad y entré a trabajar en la Universidad de Guadalajara el 15 de enero de 1971.

Comencé a trabajar en la Fa-



▲ Foto: Tonatiah Figueroa

cultad de Odontología. Estuve de velador y al año entré a la clínica, supliendo a un compañero que se accidentó.

Limpiaba las unidades. Tuve mis primeras vacaciones y aguinaldo. Duré 27 años y medio, hasta que me cambiaron a Medicina, y ahí trabajé junto con cadáveres.

En Medicina fue cuando me jubilé, en febrero de 2001. Dentro de la UdeG tuve muy buenas amistades... el doctor Enrique Pérez Ramírez, el director de la

Facultad de Odontología, Beto Muñoz, cantidad de doctores que antes fueron estudiantes, y muchos más.

Todavía visito los lugares en donde trabajé, y entro y salgo con la frente en alto. Salí siempre muy bien.

Nunca me imaginé que iba a estar jubilado. Se disfruta mucho. Ya están muy lejos esos tiempos, pero de vez en cuando, en noches de insomnio es posible recordarlos como si fueran del día pasado. *



▲ Foto: Abel Hernández

GENTE UDEG

Raúl Peguedo

ALEJANDRO ALVARADO

Una de las magias de la radio consiste en hacer imaginar al radioescucha cosas, situaciones o personas por medio del sonido, afirma Raúl Peguedo, Ingeniero de grabación en la cabina B de Radio Universidad.

Ganador de dos premios Emisario de periodismo en el año 2001 y 2006, ambos compartidos con la reportera Patricia Peña, Raúl Peguedo es un ingeniero en comunicación y electrónica egresado de la antes llamada Facultad de Ingeniería, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

“La verdad es que esto es más o menos como con los futbolistas, a ellos les pagan por jugar y a mí me pagan por venir a divertirme un rato”. De esta manera describe Raúl su trabajo diario en el edificio Administrativo de la UdeG.

A sus 36 años de edad y casi 13 años de experiencia laboral dentro de la UdeG, Raúl ha trabajado en dos cabinas de Radio Universidad, en la cabina de transmisión al aire y en la de grabación.

En la cabina de Transmisión al aire fue donde comenzó y en la cual estuvo a cargo ocho años. “En aquel tiempo se abría la estación de 6 de la mañana a la 1 de la mañana y

nada más había tres turnos,” de los cuales en todos trabajó.

Para Raúl la “cabina de transmisión es muy padre, porque se trae la adrenalina”.

Raúl considera que su trabajo “no es una rutina. Parecería que todos los días se hace lo mismo, pero no”. Una de las experiencias que cuenta Raúl es que “estando transmitiendo el programa *El fonógrafo*, al encargado del programa se le olvidaba dejar la música. Entre bromas se le amenazaba que un día si no dejaba la música, íbamos a poner en el programa música de banda. Nunca creyó” y un día que no llegaba, después de una hora y 15 minutos de cortes de estación y *spots*, “yo le puse los 45 minutos restantes de música de banda. “Creo que fui el primero en poner música de banda en Radio Universidad. El grupo se llamaba la Banda de Chocolate”.

En la cabina de Grabación en la que lleva ya casi cinco años, ha participado en las grabaciones de *spots*, reportajes, en los vestidos de programas tales como *Música contra el olvido*, *El fonógrafo*, *El salón de los sueños*, entre otros.

Considero que “lo que más me gusta de la cabina de grabación es la oportunidad que te da de crear”.

Originario de Chapala, Raúl es también maestro en el Centro de artes audiovisuales. Considera que está en el trabajo que quiere, y su labor de maestro es complementaria para su desarrollo profesional y personal. Su próximo escalón es la maestría en acústica o diacústica.

“La radio es muy rica en el sentido de la gente con la que estamos, más o menos todos somos de una misma generación. Es muy padre el trato con los compañeros y el ambiente”. *

► El estado ocupa el tercer lugar en mortalidad por diabetes en el país.
Foto: Tonatiuh Figueroa



Jalisco, tercer lugar en muertes de diabéticos

La diabetes *mellitus* es la principal causa de demanda de consulta externa en instituciones públicas y privadas y uno de los motivos centrales para la hospitalización

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA*

México viene presentando un cambio importante en el patrón de salud-enfermedad, en el cual las enfermedades crónicas asociadas a la dieta y estilos de vida –como diabetes, hipertensión, enfermedad coronaria, osteoporosis y cáncer–, se han convertido en los principales problemas de salud en la población, los cuales están determinados principalmente por dietas de mala calidad, baja actividad física, y obesidad, principal factor de riesgo para las enfermedades crónicas.

Nuestro país registra desde 1997 el tercer lugar en mortalidad por diabetes *mellitus*, antecediéndola en primer lugar las enfermedades del corazón y en segundo los tumores malignos.

Anualmente, de acuerdo a los programas de acción de la Secretaría de Salud en México, se registran 180 mil personas diabéticas y fallecen 30 mil aproximadamente. Por cada diabético que muere, son detectados siete nuevos casos.

Para 2025 se estima que México estará ubicado en el séptimo lugar de los países con más diabéticos, con una cifra de 11.7 millones de enfermos. El país latinoamericano con mayor incremento en la prevalencia, es México y en el mundo, la India.

Jalisco registra el tercer puesto en mortalidad por diabetes, con una tasa de 44.0. Este padecimiento es la principal causa de demanda de consulta externa en instituciones públicas y privadas y uno de los motivos centrales para la hospitalización. Se presenta con mayor frecuencia en el medio urbano (63 por ciento) y en menor medida en el rural (37 por ciento) y es superior en mujeres que en hombres.

La diabetes *mellitus* es una enfermedad caracterizada por exceso de glucosa (azúcar) en la sangre –que se obtiene de los alimentos– y desequilibrio de la asimilación de los carbohidratos, grasas y proteínas; está asociada a una deficiencia en la producción del páncreas (glándula situada debajo del estómago), de la hormona insulina. La insulina es la hormona necesaria para llevar el azúcar desde la sangre a las células, las cuales uti-

lizan azúcar para hacer funcionar el cuerpo. Cuando este no tiene suficiente insulina, el azúcar se acumula en la sangre en niveles elevados y pone a la persona en riesgo de sufrir serios problemas de salud, como enfermedades cardíacas, renales y neurológicas, heridas que no cicatrizan, problemas de la vista e impotencia masculina.

Los factores genéticos desempeñan un papel importante en la predisposición a la enfermedad, pero su desarrollo depende en gran parte de la alimentación y la actividad física.

Aun cuando la diabetes es una de las principales causas de muerte, no es enfrentada por el sector salud con suficiente eficacia, señala el doctor Javier García de Alba, especialista en salud pública e investigador del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Este menciona que “dos son los aspectos más importantes para sobrevivir a esta enfermedad: el ejercicio y la dieta. En lo que se refiere al ejercicio, ha de ser uno de tipo aeróbico, ajustado a la edad de quien lo hace. Debe realizarse diariamente por 45 minutos, vigilando siempre el pulso cardíaco”. En cuanto a la dieta, indica: “Ha de ser una alimentación en la que predominen las verduras y las frutas, seguidas de cereales y leguminosas, poca carne y grasas animales”.

Por último, García de Alba recomienda hacerse la prueba de la tolerancia a la glucosa, la cual es realizada en todas las clínicas de salud en condiciones de ayuno, ya que de ese modo se previene la enfermedad, porque la intolerancia a la glucosa se puede revertir.

Vida y diabetes

La diabetes tipo 1 es la más grave, conocida también como diabetes insulodependiente o diabetes juvenil. Afecta al sistema inmunológico. Puede ocurrir a cualquier edad, pero se presenta con más frecuencia en niños y adolescentes. Las causas no son conocidas completamente, pero en la mayoría de los casos el sistema inmunológico del cuerpo ataca y destruye la parte del páncreas que produce la insulina.

La diabetes tipo 2, denominada diabetes de adultos, generalmente se desarrolla después de los 35 años, pero puede presentarse en niños, especialmente si sufren de obesidad. En este caso el páncreas no produce suficiente insulina o el cuerpo no la puede utilizar eficientemente. La causa más común de este tipo de diabetes es la obesidad. Los pacientes diabéticos en México viven en promedio 20 años con la enfermedad.

La doctora Teresa Torres López, investigadora del Departamento de Salud Pública, de la Universidad de Guadalajara y un grupo de colaboradores, en un estudio sobre percepción de la diabetes *mellitus* en Guadalajara, encontraron que la enfermedad es percibida como algo implicado en la totalidad de su persona, en sus relaciones familiares, laborales y sociales. Por otra parte, que es ocasionada por el estilo de vida, como la alimentación insuficiente o inadecuada. Consideran, además, los estados emocionales alterados y las impresiones fuertes (sustos, corajes, etcétera). Todo está enmarcado en un contexto social, económico, religioso y espiritual. *

* COLABORACIÓN: GUADALUPE GARIBAY CHÁVEZ, TERESA DE JESÚS GONZÁLEZ, MARTHA CARVAJAL ALMONTE, MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR.

CUSUR

Especialista analiza al gobierno y desarrollo de México

Una mirada al desarrollo pasado, la actual dinámica de la economía mundial, caracterizada por la globalización y el rol del Estado y del gobierno, en el que actores públicos y privados tienen diferentes aportes, son los tres aspectos destacados en el enfoque del politólogo Luis Aguilar Villanueva, en su ponencia "La acción del gobierno y la gestión pública para el desarrollo".

Estas ideas fueron desarrolladas en el marco de la cátedra Fodepal, el 19 de septiembre pasado, espacio académico que inició actividades y que depende del Centro Universitario del Sur (CUSUR).

"El desarrollo regional tiene el objetivo de lograr que todos y primero los pobres, tengan acceso a oportunidades. Este es posible si se crea y mantiene una unidad económica que incremente la productividad de sectores económicos, financieros, tecnológicos, comerciales y de servicios", dijo el analista.

Explicó que los procesos de liberación política, financiera, de la economía nacional y administrativa, así como de la extensión mundial de los mercados, provocaron que el gobierno se haya despojado de sus capacidades directivas y haya limitado los alcances de su intervención.

"Hemos vivido en un Estado desarrollado, más que en un Estado de derecho, un Estado desarrollador, industrializador, orientado a crear e incrementar la capacidad social de generar bienestar social y cerrar brechas de desigualdad. Esta fue la concepción que la clase política, los intelectuales y ciudadanos socializados, nos hicimos del Estado", puntualizó Aguilar Villanueva.

Una de las consecuencias de la estatización del desarrollo es que el Estado ha sido

entendido como una entidad gubernativa y administrativa, en vez de un poder institucional. Un Estado rico en planes de desarrollo, inversiones, servicios públicos y presupuestos, pero pobre en leyes y carente de un sistema de impartición de justicia legal, que funcione de manera imparcial y honesta.

Definió lo anterior de forma retórica: como "Un Estado que terminó lleno de empresas públicas, pero no de instituciones públicas".

Además, señaló que un proyecto de desarrollo estatalmente dirigido y protegido por un sistema político al que suele llamarse "régimen presidencialista", traería como resultado lo ya sucedido: una crisis fiscal, administrativa y política como la de los ochenta y noventa, causada por endeudamiento.

Aguilar Villanueva enfatizó que nuevas estructuras de gobierno condicionan los desarrollos internacionales, como la Organización Mundial del Comercio (OMC), tratados como el de Libre Comercio (TLC), organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional (FMI) y agrupaciones financieras, productivas y comerciales, las que constituyen una referencia a tomar en consideración en cualquier diseño de políticas o estrategias de desarrollo.

"El gobierno es hoy una agencia de coordinación social, y esta gobernanza, este proceso y estilo de gobierno, son las que tienen futuro, son las propias del desarrollo económico y social", puntualizó Aguilar Villanueva.

La cátedra Fodepal, "De la sierra al llano, sustentabilidad, integración y fortalecimiento de la región sur de Jalisco", busca impulsar acciones de docencia, investigación, extensión y vinculación en el sur del estado, en dos tópicos: pobreza y desarrollo regional.

El encargado de presentar la ponencia del invitado fue el Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López. Para hacer frente a las reformas económicas en América Latina, que impactan al medio rural, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (Fao), lanzó el Proyecto Regional de Cooperación Técnica para la Formación en Economía y Políticas Agrarias de desarrollo Rural en América Latina (Fodepal), espacio para la investigación y debate", explicó Padilla López.

Luis F. Aguilar Villanueva es analista de políticas públicas y de la gestión pública. Cuenta con estudios posdoctorales en filosofía política. También fue subsecretario de desarrollo político, de la Secretaría de Gobernación y es considerado el introductor de la disciplina de análisis de políticas públicas en México y América Latina. *

WENDY ACEVES



campus



Ofrecen sistema de diagnóstico empresarial

El sistema que hemos creado es un procedimiento de autodiagnóstico capaz de comparar, a través de indicadores, a una empresa con un conjunto de empresas del mismo ramo, por áreas específicas de competencia", informó el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Ricardo Arechavala Vargas.

Los resultados se manifiestan por medio de un software que genera una serie de gráficas que muestran el desarrollo de la empresa dentro del mercado, el comportamiento de las demás empresas del ramo, y del desarrollo empresarial del estado. Además determina puntos críticos de la administración, para implementar medidas de corrección (estratégicas y efectivas), para consolidar y que permanezca vigente la compañía.

El dueño tiene acceso, a través de Internet y no necesita de consultores externos a la administración para determinar sus áreas de oportunidad y determinación de sus ventajas competitivas.

"Es una metodología que empezamos a trabajar desde 1994, cuando fuimos a las empresas a ver cómo se estaban adaptando a la apertura comercial. Ahí identificamos áreas clave de la operación a diferentes niveles, y la información obtenida la sistematizamos en una serie de tablas de avance, con las que podemos ubicar en qué aspectos están fallando".

El proyecto del Instituto para la Innovación y Tecnología para la Pequeña Empresa, del CUCEA, no se queda en el simple diagnóstico, sino que consultores de la UdeG ofrecen soluciones concretas para cada problema. Actualmente atiende a 30 empresas por semestre, pero en los 12 años que se lleva realizando la investigación se han examinado 400 industrias.

"Ahora hay competencia internacional y muchas empresas se han quedado en los mismos métodos de producción de hace 15 años. El empresario está dispuesto a capacitar a sus trabajadores, pero pocas veces piensa que él se tiene que capacitar, y eso puede llegar a exterminar a su empresa", afirmó Arechavala Vargas.

Los diagnósticos y asesorías actualmente no tienen ningún costo y puede solicitarlos cualquier empresa en el Instituto para la Innovación y Tecnología de las Pequeñas Empresas, del CUCEA, al teléfono 37 70 33 00, extensión 5505. *

VANESSA GARCÍA

CUCEI

Ampliará UdeG la red sísmica

La red sísmica universitaria, establecida en 1989, será modernizada con equipos digitales que agilizarán el proceso para obtener datos y dar información de algún percance en tres minutos, informó el director del Centro de Ciencias de la Tierra, del CUCEI, David Barrera.

"Con el nuevo equipo, los resultados van a darse de inmediato. Se instalarán aparatos digitales en el campo y obtendremos los datos por medio de telemetría de radios".

Además, ampliarán la red sísmica. En la actualidad hay cinco estaciones en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG): una en el CUCEI (que consta de tres componentes que miden diferentes variables a la vez) y cuatro más: una en Chapala, otra en Ixtlahuacán del Río, una más en Santa Fe y en el Palomar, en la Primavera.

"La queremos ampliar a unos 100 kilómetros alrededor de la ZMG y poner módulos en puntos estratégicos, es decir, donde hay agentes geológicos, como fallas."

La ampliación y renovación de la red sísmica de la UdeG estará lista para finales de 2006.

Una de las prioridades de la red sísmica de la UdeG consiste en la labor informativa hacia la Unidad estatal de protección civil Jalisco, misma que valora la información para actuar en casos de contingencia, y hacia la comunidad, para que esté enterada, por medio de radiodifusoras, periódicos y televisoras. *

VANESSA GARCÍA

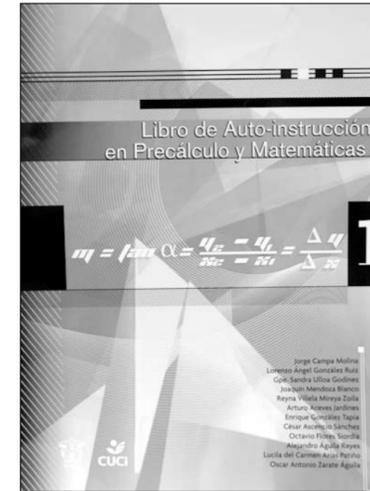
CUCIÉNEGA

Mejoran instrucción en matemáticas

Doce profesores del Centro Universitario de la Ciénega (CUCI) han publicado el libro *Auto-instrucción en Precálculo y Matemáticas 1*, tras meses de trabajo colegiado de la academia de Matemáticas Básicas. La auto-instrucción, la asesoría y la tutoría personalizada son los componentes básicos con que se juega para el buen desempeño del alumno con este libro.

La manera con que la publicación maneja los temas, tales como teoría de conjuntos; las cuatro operaciones algebraicas fundamentales; ecuaciones lineales, fraccionarias y de segundo grado, crea en los estudiantes el gusto y al mismo tiempo hace que encuentren la verdadera sencillez que las matemáticas tienen, afirma el maestro Lorenzo González Ruiz, uno de los 12 autores.

"El libro, combinado con asesoría personalizada y tutoría, te garantiza que en realidad los estudiantes aprendan bien matemáticas", dijo Lorenzo González y ejemplificó que en el CUCI, el índice de reprobación del conjunto de todas



las materias relacionadas con las matemáticas "llega más o menos al 40 por ciento". Con el uso correcto que le están dando los maestros "nosotros, (los autores) creemos que al final de este

ALEJANDRO VELASCO

A la Comunidad Universitaria:

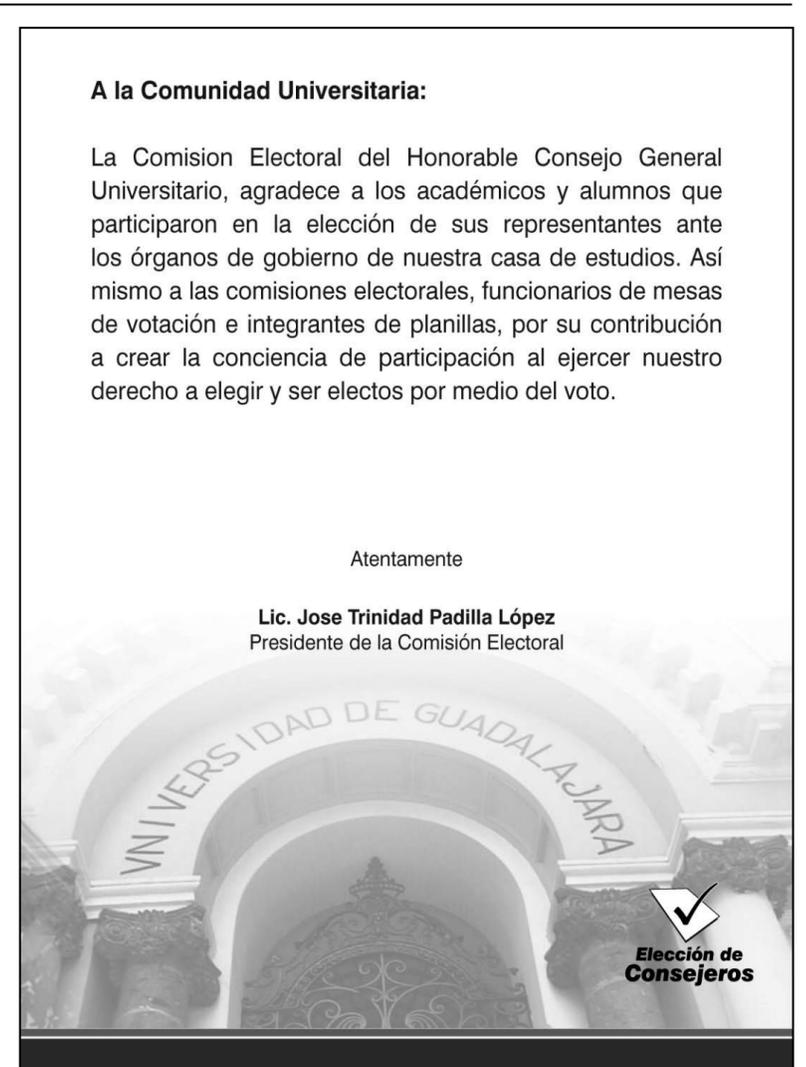
La Comisión Electoral del Honorable Consejo General Universitario, agradece a los académicos y alumnos que participaron en la elección de sus representantes ante los órganos de gobierno de nuestra casa de estudios. Así mismo a las comisiones electorales, funcionarios de mesas de votación e integrantes de planillas, por su contribución a crear la conciencia de participación al ejercer nuestro derecho a elegir y ser electos por medio del voto.

Atentamente

Lic. Jose Trinidad Padilla López
Presidente de la Comisión Electoral



Acciones de docencia, investigación y extensión para hablar de la integración política de Jalisco se propusieron en la cátedra Fodepal. Publican libro de matemáticas. Con equipos digitales pretenden dar información sobre temblores. Evalúan empresas con sistema de competencias



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

DREAMWEAVER del 02 al 13 de octubre de 8:00 a 10:00 hrs.	ASP.NET del 02 al 20 de octubre de 18:00 a 20:00 hrs.
EXCEL AVANZADO del 09 al 13 de octubre de 11:00 a 13:00 hrs.	PHOTOSHOP del 09 al 20 de octubre de 16:00 a 18:00 hrs.
FLASH 8 del 09 al 20 de octubre de 18:00 a 20:00 hrs.	REDACCIÓN del 09 al 20 de octubre de 10:00 a 12:00 hrs.
FLASH 8 del 04 al 18 de noviembre de 8:00 a 13:00 hrs.	ILUSTRADOR del 23 de oct al 03 de nov de 16:00 a 18:00 hrs.

TENEMOS NUEVOS DESCUENTOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES: email. cursos@staff.udg.mx
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgsi.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) www.ucau.com.mx
31-34-22-22 Ext.2218-2302-2318-2317

UDGVIRTUAL

XV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

27 nov - 1 dic 2006
Guadalajara, México. **Calidad**

¡Participa con una ponencia!

- Informes sobre líneas temáticas y tipos de ponencias en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro
- Fecha límite de envío de propuestas: **30 de septiembre de 2006**

Las ponencias aceptadas se publicarán en el portal de la UDG Virtual el 27 de octubre de 2006

Información e inscripciones:
Unidad de Promoción UDG Virtual
(5233) 36301444 - 36301445 ext. 130, 146, 128
E-mail: encuentro@udgvirtual.udg.mx

32 AÑOS DE GUSTO POR LA
RADIO
104.3 FM

UDG 104.3 FM

pizarrón

SIMPOSIO
Simposio de bioenergías y energías renovables

A realizarse del 4 al 6 de octubre, en el auditorio Antonio Rodríguez, en las instalaciones del CUCEI (Marcelino García Barragán 1421).
Más informes en la página en red: <http://bioenergia.cucei.udg.mx> y el correo electrónico: bioenergia@cucei.udg.mx.

congreso

II Congreso CONCIBE 2006
Computación, informática, biomédica y electrónica. Del 25 al 29 de septiembre, en el CUCEI. Más informes en el teléfono 39 42 59 20, extensión 7560. Correo electrónico: sergio.higashi@red.cucei.udg.mx y página web <http://concibe.cucei.udg.mx>.

XV Congreso nacional de divulgación de la ciencia y la técnica
Del 25 al 29 de septiembre en las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Más informes en la página web: www.somedicyt.org.mx

conferencia

Las empresas del siglo XXI
Impartida por el doctor Ricardo Arechavala Vargas, del CUCEA. 26 de septiembre, 19:30 horas. Auditorio del Museo de la Ciudad, Independencia 684. Entrada libre.

Astronomía digital
Programa Viernes de ciencia, del IAM, 29 de septiembre, a las 19:00 horas, con el tema Astronomía digital.

convocatorias

Servicio social
La Coordinación de Vinculación y Servicio Social convoca a presentar proyectos comunitarios. Hasta el 6 de octubre. Más informes en el teléfono 38 26 91 53 o en el correo electrónico elenaj@redudg.udg.mx.

XV Encuentro internacional de educación a distancia
Participar con una ponencia, sobre "La calidad". Fecha límite: 30 de septiembre. Mayores informes en www.udgvirtual.udg.mx/encuentro y en el teléfono 36 30 14 44.

cursos

Cursos en línea UDG virtual
Gestión pública federal, derecho internacional privado, introducción al derecho de internet, diseño y operación de portales ciudadanos y gubernamentales, planeación estratégica. Inicio: 25 de septiembre. Informes en el teléfono 36 30 14 44, extensión 128. Correo electrónico educacion@udgvirtual.udg.mx.

Sexto curso internacional
Avances en el control y diagnóstico de la mastitis bovina. Del 17 al 20 de octubre. CUCBA. Cupo limitado. Mayores informes en el teléfono 333 90 36 304.

encuentros

Tercer encuentro nacional de analistas del discurso
El CUCSH y la Asociación de Estudios del Discurso Red México (ALED), invitan. Del 4 al 6 de octubre. Más informes en el teléfono 38 53 90 92.

Trabajo social, suicido y dolor
XII Encuentro interinstitucional. Del 5 al 7 de octubre, en el CUCSH. Mayores informes en la página web: www.cucsh.udg.mx y el teléfono 38 23 37 94.

Quinto festival GNU / Linux y software libre
"Impulsando ideas, generando oportunidades", del 27 al 29 de septiembre, en el CUC. Más informes e inscripciones en www.festivaldesoftwarelibre.org.

libros

El espectáculo teatral en la época colonial
El CUCSH invita a la presentación del libro de Rafael Villegas. 27 de septiembre, 18:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro, del CUCSH. Informes en el teléfono 38 19 33 11.

Bajo la niebla de París
La División de Estudios de la Cultura, invita a la presentación del libro del doctor Gerardo Gutiérrez. 29 de septiembre, 20:30 horas, en la Casa Cortázar (Lerdo de Tejada 2121).

Jornadas al Libro Universitario de la red Alttexto en Ciudad Guzmán y Ocotlán
En Ocotlán, junto con el CUClénege, del 27 al 29 de septiembre. Presentación del libro *Dopatrip 50 mg*, el 28, a las 11:00 horas, en el auditorio del edificio H del CUClénege. Entrada libre.

licenciatura

Licenciaturas en línea, UDG virtual
Educación, bibliotecología, tecnologías e información, gestión cultural. Registro de solicitudes: 9 de octubre al 10 de noviembre. Inicio: 19 de febrero de 2007. Informes en el teléfono 31 34 22 22, extensión 2290. Correo electrónico: atencion@udgvirtual.udg.mx. Página web: www.udgvirtual.udg.mx.

maestrías

Maestría en terapia familiar
Diseño de intervenciones estratégicas rápidas en la familia. Sesión informativa: 6 de octubre. Informes en el teléfono 36 17 08 08 y el correo maestriaterapia@yahoo.com.mx.

talleres

Artísticos y culturales en el CUCEA
Baile de salón, capoeira, danza folclórica, del vientre, moderna, baile hawaiano, guitarra, mariachi, piano, violín, ajedrez, creación literaria, declamación y oratoria, fotografía, teatro y yoga. Inicio: 11 de septiembre. Mayores informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5391 y en el correo electrónico: cultural@cucea.udg.mx.



▲ Los periodistas podrán tener acceso al manual dentro de unas semanas, cuando lo difunda la UNESCO. Foto: Francisco Quirarte

Elaboran manual para periodistas

Académicos de la comunicación concentran las herramientas que los medios digitales ofrecen para hacer investigaciones. El uso de los mismos no debe dejar de lado la “ética y responsabilidad”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con el fin de otorgar a los periodistas profesionales y en formación algunas herramientas que puedan ser de utilidad para su actividad, un grupo de profesores e investigadores del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), desarrolló para la UNESCO el “Manual de uso profesional de recursos informativos digitales”, el cual fue presentado en la teleconferencia “La práctica del periodismo en la era de la información”, coordinada por la Universidad de Guadalajara, mediante la Dirección General de Medios, la UNESCO y la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de Santo Domingo, en la que estudiantes de comunicación social y periodismo de dicha universidad expusieron sus du-

das y comentarios acerca de cómo mejorar y utilizar de manera más productiva los medios digitales.

El doctor Raúl Fuentes Navarro y los maestros Juan Carlos Núñez y Melissa Ladrón de Guevara trabajaron en el manual por un periodo de seis meses, tiempo que dedicaron para investigar a fondo cuáles herramientas necesitan los periodistas para trabajar y realizar investigaciones.

Al respecto, Fuentes Navarro, investigador y académico del ITESO y del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dijo que la información presentada en el manual contiene aspectos sencillos para el uso de recursos electrónicos y digitales.

El resultado de su trabajo fueron alrededor de cien páginas con gráficos guías, con las principales herramientas para facilitar la tarea periodística, conocimientos que pretenden incorporar a la formación de nuevos comunicólogos, para optimizar el uso de los recursos de información, por conducto de su experiencia como comunicadores y docentes.

“El acceso a la información abre posibilidades para trabajar. Las tecnologías de la información son herramientas que nos facilitan las tareas, pero no olvidemos que el fin del periodismo es contar a la gente lo que sucede en su entorno, y para eso también hay que salir a ensuciarnos los zapatos”, explicó Juan Carlos Núñez.

La primera parte del manual contiene una reflexión acerca del papel que juegan las tecnologías de la información en el ejercicio periodístico y la importancia del principal reto para quien labora en este rubro: lograr la excelencia en su calidad profesional y su contenido ético, para informar, enseñar y educar al lector, por lo que las computadoras permiten hacer periodismo bueno y malo, lo cual depende del uso que se les dé.

La segunda parte contiene *tips* que ayudan a hacer más sencillo el trabajo de búsqueda en internet, para lo cual el principal consejo es “saber bien lo que estamos buscando”.

La investigadora Melissa Ladrón de Guevara explicó que aunque los buscadores de internet como Yahoo! y Google son los más requeridos, presentan información con fines comerciales, datos que al realizar un trabajo de investigación o periodismo no sirven.

Los investigadores comentaron que el uso de los medios electrónicos de comunicación es una herramienta que no debe permitir hacer a un lado la “ética y responsabilidad”, por lo que el “Manual de uso profesional de recursos informativos digitales”, el cual está en archivo digital, será publicado y difundido en los próximos meses por la UNESCO, y contará con una introducción especial por parte de esta organización dedicada a la educación, la ciencia y la cultura. *

Radio U Un año de pequeños con sus voces al aire

En el programa *La piñata*, que se transmite en Ocotlán, los pequeños hablan de los temas que les interesan y aprenden a valorar y a respetar sus propias opiniones

JULIE SHATTOCK

La *piñata*, el programa infantil de XHUGO, 107.9 FM, Radio U en Ocotlán, cumplió un año de transmisiones. Esta emisión, una de las más auténticas de la barra ocotlense, sale al aire los sábados, de 10:00 a 11:00 de la mañana. Está dirigido a niños de todas edades, así como a personas adultas pero que estén interesadas por la perspectiva de los pequeños.

El programa es conducido y producido por los niños. Son libres de expresar sus opiniones. Deciden el ritmo del programa y la conducción. La productora actual, Candice Carrasco Castañeda, comentó que la idea nació de la necesidad de abrir un espacio para que los niños de la región pudieran sentirse identificados y que tuvieran la posibilidad de hablar de los temas que a ellos preocupan o sencillamente les importan.

El programa inició transmisiones con la conducción de Perla Navarro, estudiante de periodismo, y los niños Rocío y Humberto Razo, Andrea Cortés, Melissa Gutiérrez, Dayane Ibarra, Frida Hernández, Dennise Morales y Rodolfo Navarro.

Claudia Contreras Navarro, directora de Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán, añadió que este programa ha logrado enseñar a los niños muchos valores sociales deseables.

Entre otros, han aprendido no solo a compartir sus ideas, sino también a valorar y respetar las opiniones de los demás y esperar su turno. Además, tienen la oportunidad de socializar y hacer nuevos amigos. El espacio brindado a esta producción sirve también como taller, donde uno de los objetivos principales es enseñar a los niños la importancia de los medios de comunicación y la libertad de expresión. *

mediática

Chivas recibe este sábado al América, a las 19:00 horas, en el estadio Jalisco ▶ ▶ ▶



Triatleta universitario **Leonardo Nolasco**, quinto lugar en el **Medio ironman** ▶ ▶ ▶



El 1 de octubre realizarán el **XX Circuito ciclista Guadalajara 2006**. Informes en el 36 07 04 08 ▶ ▶ ▶

DEPORTES

Competir sin competencias

Las asociaciones deportivas estatales tienen tan pocas actividades, que los deportistas deben foguearse en otros torneos y con recursos propios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Además de luchar contra los adversarios en cada competencia, los atletas de Jalisco tienen que enfrentar el poco número de actividades que promueven las asociaciones estatales de cada deporte durante el año. Por eso buscan un mejor fogueo en eventos nacionales e internacionales, con sus propios recursos económicos.

Es el caso de la Asociación de Triatlón, que durante el año ha realizado un evento de triatlón y tres de acuatlón, por lo que si desapareciera este organismo, no pasaría absolutamente nada, explica Gustavo Nuño, entrenador y docente del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara.

“Esto es el reflejo fiel de lo que pasa en Jalisco. En general tales asociaciones están coludidas con grupos de poder del deporte y solo sirven a sus intereses”.

Considera que más que nunca es urgente replantear el esquema del deporte, que hoy sigue un modelo viejo.

“Cada institución tiene que hacer un ejercicio de autocrítica y como universitarios también debemos realizarlo”, enfatizó.

Para Aurora Casillas, entrenadora de la selección universitaria de taekwon do, todas estas situaciones afectan al deporte y el problema radica en que estas asociaciones no



son autofinanciables.

“Esto no quiere decir que no exista buena relación entre los universitarios y la Asociación de Taekwon do del Estado, de la cual formo parte. Ahí es donde platicamos, observamos y calendarizamos, pero el hecho de que no sean autofinanciables, provoca que los atletas busquen apoyo de manera individual”.

Asegura sentirse contenta de pertenecer a una de las asociaciones más activas, pero destaca que es importante la comunicación entre todos los presidentes de asociaciones y las instancias involucradas con cada deporte.

Carmelo Gutiérrez, además de ser entrenador de las karatecas universitarias Bertha y Carmen Gutiérrez, quienes han destacado en el ámbito nacional e internacional,

funge como presidente de la Asociación de Karate del Estado y asegura que no es una labor fácil, a causa de todo lo que no hicieron en administraciones anteriores.

“Llevo un año y medio como presidente de este organismo y venimos cargando con herencias de presidentes que no se entregaban realmente a la agrupación, ya que no le dedicaban el tiempo que esta requiere, y en un periodo no vas a hacer todo lo que no realizaron en muchos años”.

Ahora el reto será buscar apoyo, puesto que actualmente no es conocida mucho la asociación y eso representa una mayor labor para el que está al frente y afecta el avance de los atletas.

“No hay apoyo para los atletas, porque no somos autofinanciables. No encontramos patrocinios debido a

que la mayoría recaen en el fútbol y a los deportes que buscamos la integración de los muchachos y la sociedad, nos dejan en segundo término”.

Como dirigente señaló que buscará más apoyos y promoción para este deporte, por lo que recientemente fue creada una liga que nunca antes se había realizado y en la cual cada 15 días los muchachos tendrán competencias y acumularán puntos.

“Esta liga ha causado mucha polémica, pero si no lo hacemos ahora, el karate seguirá igual. Hasta el momento hemos sacado buena cantidad de atletas. Este año va a ser fuerte para este deporte: logramos conseguir el apoyo del Code y la federación. Gracias a ello tenemos ya algunos atletas que estarían participando en los Juegos Panamericanos de 2007”. *

◀ Uno de los problemas es que las asociaciones no son autofinanciables, considera Aurora Casillas, entrenadora de la selección universitaria de taekwon do.
Foto: Abel Hernández

Hockey sobre pasto que no crece



◀ Es centro delantero, capitán de equipo, colabora en la estrategia de juego y lamenta que haya poca difusión de esta disciplina. Foto: Abel Hernández

Paúl Emmanuel Moreno Quiroz piensa en Alemania. Es parte de la selección Jalisco de hockey sobre pasto desde 1992. Participó en los pasados Juegos Centroamericanos y cree que es hora de emigrar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desde hace 14 años tiene una sola pasión: el hockey sobre pasto, al que le ha dedicado, además del estudio, una gran parte de su vida. Es uno de los primeros integrantes de la selección Jalisco, creada en 1991. Su sueño ahora es emigrar a Alemania para jugar en un equipo por un lapso de tres años.

Es Paúl Emmanuel Moreno Quiroz, estudiante de la licenciatura en turismo, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), quien participó en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Su inicio en este deporte se dio de manera casual. Antes practicaba el karate, pero gracias a que el padre de uno de sus compañeros entrenaba

a un equipo de hockey, ingresó a este y empezó a combinar las dos disciplinas, hasta que se decidió por una.

“Desde 1992 integro la selección Jalisco. Hemos sido campeones de la Olimpiada juvenil durante siete años consecutivos, además de que obtuvimos un segundo lugar en una competencia panamericana de clubes”.

Su participación más reciente fue en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, donde, desde su punto de vista, tuvieron una participación regular, ya que son un equipo joven. Hicieron las cosas como indicó el entrenador, pero lamentablemente no fue suficiente.

“En lo personal me fue bien. Hice seis anotaciones en igual número de partidos. Fui capitán de la selección y estuve colaborando con el entrenador”.

El centro delantero de este equipo lamenta que falte promoción para esta disciplina, y en general para la actividad física. Considera que esta promoción debe iniciar desde la primaria, ya que en la etapa de secundaria o preparatoria es más difícil que una persona se interese por alguna actividad deportiva.

“En cambio, los niños entre seis y siete años se motivan más a iniciar en la actividad física por las competencias; sin embargo, en las escuelas no hay mucho impulso para el hockey”, expresó.

En México el hockey sobre pasto inició con las olimpiadas de 1968. En ese entonces se formó un equipo y de ahí comenzó la práctica de este depor-

te. Surgieron muchos conjuntos, de los cuales emanaron los integrantes de la selección nacional.

“En Guadalajara la práctica de este deporte empezó en 1991, con el profesor Víctor Sevilla Camacho, con Jorge Gómez, entre otras personas. El Code Jalisco nos ha apoyado. Hemos ido sobresaliendo en diversas competencias y cada día crecemos más”.

Los planes para el equipo son jugar en marzo una reclasificación contra Estados Unidos, con el objetivo de obtener su pase para los Juegos Panamericanos de 2007.

En el terreno personal, Moreno Quiroz pretende terminar en breve su carrera, para posteriormente emigrar a Alemania, una de las potencias en este deporte, donde pretende integrarse a algún equipo.

“El año pasado estuve jugando en un club alemán y me ofrecieron regresar. Por esta participación tuve que dejar la escuela, de manera que ahora regresé para terminar la carrera. Espero irme en agosto próximo. Me gustaría quedarme tres años a jugar allá, conseguir un trabajo relacionado con mi carrera y estudiar algo más”.

Las personas interesadas pueden acudir a los entrenamientos, lunes, miércoles y viernes, de 16:00 a 19:00 horas, en la unidad Revolución (Pablo Neruda y Nueva Escocia, en Providencia) o llamar a la Asociación de hockey sobre pasto. Teléfono 36 31 95 14.*

¡Córrele!, ayuda a niños enfermos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En esta ocasión no habrá un ganador, sino miles, porque en la tercera edición de la carrera Ultra 100 kilómetros de la misericordia 2006, los máximos triunfadores serán los niños con insuficiencia renal que atienden los hospitales civiles de Guadalajara. Además de recibir juguetes, gracias a esta actividad podrán tener la oportunidad de contar con un padrino que les ayude a solventar económicamente sus tratamientos médicos.

Esta carrera constará de dos etapas de 100 kilómetros cada una. La primera, el 8 de noviembre, en el estadio Olímpico de la UdeG, y la segunda, el 10 de diciembre, cuya ruta será desde Jocotepec hasta Zapopan.

Esta es una iniciativa de Eduardo Blake el “Venado”, quien fue el primer ganador del maratón de Guadalajara y además es entrenador de atletismo.

“Con este evento pretendemos recabar cinco mil juguetes, fomentar una conciencia altruista y conseguir el apoyo de personas para que apadrinen los tratamientos de los niños. Este evento no es mío, sino de todos los que queremos cooperar”.

La inscripción no tiene costo, sin embargo, los interesados en participar deberán donar un juguete. Para mayores informes sobre la carrera y los centros de acopio de donación, llamar al teléfono 3658 3217. *

Presea al Servicio Social Universitario. "Irene Robledo García" Ganadores convocatoria calendario 2005 A 2005 B	
Categoría	Nombre
Trajectoria Social	Zavala Angulo Francisco Javier
Trajectoria Universitaria	González Castellanos Fernando
Aportaciones Académicas	Torres Rodríguez Alicia
Estudiantil Colectiva	Brigada Escorza, Proyecto Psicología: Ramírez Zarazua Paola Mayté, Santana Castillo Alicia Lilianna, Romero Reséndiz Susana, González Dueñas Cecilia Ilieth
Estudiantil Individual	Durán Macías Edwin Salvador Fco.
Aportación al Servicio Social	Serrano López Montalberthi (Post-Mortem)





**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR
EN EL PROCESO DE ADMISIÓN
A LOS PROGRAMAS DE NIVELACIÓN
DE LICENCIATURA EN ARTES**

PROMOCIÓN GUADALAJARA 2007

**FÉ DE ERRATAS A LA PUBLICACIÓN
DEL DÍA 18 DE SEPTIEMBRE DE 2006
(Pág. 23)**

La información que a continuación se describe es la correcta, por lo que sustituye a la publicada en la edición de la *Gaceta Universitaria* el día 18 de septiembre de 2006, página 23.

Para el Registro de solicitud de aspirante:

Los aspirantes podrán registrar su solicitud de aspirante los días sábado 7, 14 ó 21 de octubre; para ello, deberán presentarse en las instalaciones de la División de Artes y Humanidades, Belén 120, Centro, con un horario de 10 a 14 horas.

Una vez que hayan registrado su solicitud de admisión en el internet, los interesados deberán presentarse en las instalaciones de la Coordinación de Control Escolar del CUAAD – Ventanilla de Ingreso (Extremo Norte de la Calz. Independencia), en la fecha y hora establecido en la página de internet, para la obtención de su credencial de aspirante, debiendo entregar el original del Certificado de Bachillerato.

Para la entrega de documentación:

Con su credencial de aspirante, deberán presentarse cualquiera de los días 28, de octubre, 4 ó 11 de noviembre (sábado), con un horario de 10:00 a 14:00 horas, en las instalaciones de la Coordinación de Programas de Nivelación, en Belén 120, Centro, con la siguiente documentación:

- Copia del Certificado de Bachillerato
- Original de Certificado de Estudios Técnicos
- Documento original que lo acredite como profesor de arte en el área que aspira cursar
- Curriculum vitae* acompañado de fotocopias de la documentación probatoria; el curriculum deberá venir engargolado, debiéndose acompañar por separado de los documentos originales para su cotejo.

Para mayor información se puede consultar la página de internet de los Programas de Nivelación en: <http://www.artesplasticas-udg.org/pnartes/nivelaciones.htm>

<http://www.rebiudg.udg.mx/>

Red de bibliotecas de la Universidad de Guadalajara

Bolsa de trabajo

Gerente de grupo de recursos humanos
Carrera: recursos humanos
Empresa: Grupo Embotelladoras Unidas, SA de CV
Contacto: licenciada Bautista
fbautista@geusa.com.mx

Administrador de unidad de negocios
Carrera: negocios internacionales
Empresa: Pare de Occidente, SA de CV
Contacto: Marizza Aguirre
3825-1180
maguirre@paredeoccidente.com

Jefe de costos
Carrera: contaduría
Empresa: Cp Ingredientes, SA de CV
Contacto: Ana Lisette Pennese
3884-9000, extensiones 3612 / 3112
ana.pennese@cpimex.com

Dibujante autocad
Carrera: diseño grafico
Empresa: Huntsman Textile Effects
Contacto: Jesús Vargas
Teléfono: 37 6737 0650
jesus_vargas@huntsman.com

Gerente de moldes
Carrera: ingeniero químico
Empresa: Perdura Store, SA de CV
Contacto: Janett Rodríguez
3854 0510
pshumanos@prodigy.net.mx

mensual de 1,820 francos suizos, asignación única de 4,500 francos suizos, para quienes deban tomar el curso de tres meses de idioma alemán o francés en la Universidad de Friburgo, seguro de gastos médicos y de accidentes. El pasaje aéreo Suiza-México será otorgado por el gobierno suizo.
País: Suiza.
Organismo: gobierno de Suiza / SRE.
Fecha límite: 30 de octubre de 2006.
Más información: www.sre.gob.mx

Movilidad nacional Santander Universia 2007 A ANUIES
Apoyo: monto mensual de 5,000.00 pesos
País: México
Organismo: Grupo Santander
Fecha límite: 2 de octubre de 2006
Información: <http://www.anui.es.mx>

Movilidad nacional Santander Universia 2007 A ECOES
Apoyo: monto mensual de 5,000.00 pesos.
País: México
Organismo: Grupo Santander
Fecha límite: 20 de octubre de 2006
Más información: <http://www.ecoes.unam.mx>

Helmholtz-DAAD
Apoyo: los posdoctorados recibirán una beca mensual de 1,850 euros
País: Alemania
Organismo: DAAD
Fecha límite: 25 de octubre de 2006
Más información: <http://www.daadmx.org/becas/detalles/helmholtz.php>

Hospitales Civiles

"Fray Antonio Alcalde"
Información
Teléfonos: 36 14 75 01, 36 14 55 01, extensión 125
"Juan I. Menchaca"
Teléfonos: 36 13 94 89, 36 17 66 47, extensión 1159

Becas

Posgrado, investigación y cursos.
Apoyo: exención del pago de tarifas semestrales, asignación

ventanilla

Camión por la mitad

El uso del transvale es un beneficio que los maestros, discapacitados, jubilados, personas de la tercera edad y estudiantes de secundaria, preparatoria y licenciatura, pueden gozar.

El valor del transvale representa un 50 por ciento menos que la tarifa normal del transporte público. Un ahorro monetario que los estudiantes y maestros de la Universidad de Guadalajara (UdeG), pueden aprovechar.

¿Qué se necesita para adquirir este cupón? Sólo tienen que presentarse, en los puntos de venta, con la credencial oficial vigente de la escuela a la que pertenecen.

En el caso de los estudiantes, la venta y uso del transvale es en todo el año y para los maestros sólo en el periodo escolar.

La UdeG tiene en los centros universitarios temáticos, puntos de venta, y en las preparatorias 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, además de en el Politécnico.



Otros puntos están en Mulbar, zona centro de Guadalajara, Ramón Corona 181; en las Águilas, López Mateos 5150; zona centro de Zapopan, Ramón Corona 356, así como en las recaudadoras 2, 5 y 97.

Al subir al camión se debe entregar el transvale y mostrar la credencial. Informes al teléfono 3121 5887.*

Crackers al acecho

Se dedican a romper los sistemas de seguridad de particulares o empresas. De cómo protegerse de ellos, entre otros temas, tratará el V Festival GNU Linux y *software* libre, del 27 al 29 de septiembre, en Puerto Vallarta

MARTHA EVA LOERA

Los *crackers* están al acecho. Ninguna computadora del país es segura. Incluso las de uso casero pueden ser utilizadas para inyectar virus o hacer fraudes cibernéticos a través de programas automatizados que recorren la red de internet.

Hay virus capaces de desactivar todos los cajeros automáticos del sistema de red nacional bancario. Estos pueden ser distribuidos por conducto de computadoras caseras.

“En un servidor hemos registrado por hora, entre cien y doscientas peticiones de entrar de manera subrepticia. La cifra a lo largo del día incrementa de dos mil a tres mil intentos de comunicación para romper la seguridad del sistema”, afirmó Felipe Sánchez, vicepresidente del Grupo Linux de Occidente AC, quien además proporciona servicios de consultoría a empresas.

No hay rama de la industria que no haya sido afectada por problemas de seguridad en cómputo. Esto no ha trascendido a la opinión pública.

Una computadora casera puede tener en promedio desde 50 hasta mil peticiones por día para entrar a través de la red de acceso telefónico o de banda ancha.

Los usuarios en muchas ocasiones ni cuenta se dan. El vector de entrada de estos programas dañinos son los *software* pirata. Hay también programas que sirven para bajar canciones, pero contienen otros que son instalados sin ser advertidos y facilitan la entrada a los *crackers*.

Estos programas pueden capturar los teclazos que las personas dan en su computadora al entrar a su cuenta de correo o a la bancaria.

Vivir seguro en internet puede no costar si son tomadas las precauciones pertinentes. Es recomendable tener un *software* legal o libre para bajar actualizaciones de seguridad en forma permanente. Para aplicarlas e identificarlas, conviene que el usuario casero consulte a amigos que sepan de computación o personal del cibercafé que más frecuente, así como a grupos de usuarios. Una empresa puede acudir a su distribuidor local de cómputo.

El Grupo Linux de Occidente canaliza al particular que solicita asesoría en computación a alguna de las empresas o profesionales que lo integran.

La seguridad en cómputo será uno de los temas centrales del V Festival GNU Linux y *software* libre, del 27 al 29 de septiembre, en Puerto Vallarta. Habrá conferencias, foros, talleres, mesas de trabajo, en los que participarán profesionales de la computación. Ellos compartirán con la comunidad sus conocimientos y experiencia en el tema.

La Universidad de Guadalajara y el Grupo Linux de Occidente son los organizadores de este festival, dirigido a alumnos, maestros, investigadores, profesionales y público en general.

Para mayor información, entrar a <http://festival-desoftwarelibre.org/fsl2006/>. *

virtualia



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A través de la
COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL
Invitan a participar al CONCURSO de
PROYECTOS DE SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO

Bases:

Dirigido a estudiantes, egresados, profesores y trabajadores de las universidades públicas y privadas del estado. Los proyectos deberán realizarse bajo las siguientes

Categorías:

- 1.- Educación en la Comunidad
- 2.- Recreación y Arte en la Comunidad
- 3.- Asesoría Profesional
- 4.- Tema libre

El concurso tiene el interés de incentivar a los estudiantes de preparatoria, estudiantes de Licenciaturas y egresados universitarios en lo individual o en equipo, motivarlos a la realización de los proyectos de carácter social mediante una metodología teórico práctica.

El formato de presentación del proyecto deberá estar escrito en computadora, editado con letra Arial 12 puntos a doble espacio.

Los trabajos a concursar deberán contener: Título del proyecto; la presentación del proyecto; introducción; Justificación; Objetivo General, Metas, Desarrollo Teórico Práctico del proyecto; conclusiones, propuestas, período estimado para la realización del proyecto, recursos necesarios para su realización, fuentes y reconocimientos de personas que colaboren en el desarrollo.

·Así mismo para la exposición de proyectos participantes que se efectuará el día 11 de Octubre del año en curso en el salón TAPALPA (piso 20) del Hotel Misión Carlton de Guadalajara, éstos deberán ser presentados en un modelo tipo maqueta.

·Y durante el XXIV Congreso Nacional de Servicio Social, a efectuarse los días 31 de enero, 01 y 02 de febrero del año 2007, en el mismo lugar.

Los aspectos que se tomarán en cuenta para la evaluación están: pertinencia actual, creatividad de proyecto, desarrollo, integración y presentación del proyecto, así como sustento metodológico del proyecto.

·La fecha para la entrega de los proyectos será a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el día viernes 06 de octubre del 2006.

·Para todos los participantes presentar el trabajo original y un sobre que en el interior contenga los datos del participante: nombre completo, grado académico, domicilio, números de teléfono (particular y celular), correo electrónico y seudónimo, en caso de que lo utilice, con el que participa.

·El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Servicio Social y su fallo será inapelable. No se otorgarán menciones honoríficas.

·El premio consiste en \$3,000 (tres mil pesos) en efectivo para el proyecto ganador.

·Se entregará constancia a todos los participantes.

·Los resultados se darán a conocer el día 09 de octubre a través de la página web de la Unidad de Servicio Social www.uss.udg.mx y al ganador se le notificará personalmente. ·La premiación se llevará a cabo en el marco del XXIV Congreso Nacional de Servicio Social.

·Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Mayores informes en la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara
en la Calle Escorza No. 169 Zona Centro esquina con López Cotilla
de las 9:00 a.m a 15:00 hrs., teléfonos (01) 38269153 y 38269180

En la dirección electrónica: elenaj@redudg.udg.mx con
Psic. María Elena Jiménez Hernández

Recepción de los trabajos a concursar: Calle Escorza No. 175 con el responsable
de Brigadas, Mtro. Héctor Sebastián Sánchez González de 9:00 a.m. a 15:00 hrs.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

"2006 Año del Bicentenario del natalicio de Benito Juárez"
Guadalajara Jalisco, 30 de agosto de 2006



talento U



El surimi también se puede hacer con pescado jalisciense. Un proyecto ganador

RICARDO IBARRA

Hace 900 años, los japoneses implementaron una pasta compuesta con pescados de carne blanca que llamaron kamaboko, la cual hace apenas 40 años comenzaron a industrializar con el nombre de surimi, que suele acompañar a algunos vegetales en ensaladas. Seis estudiantes del Centro Universitario del Sur (CUSur) llegaron a la laguna de Zapotlán el Grande, sacaron del agua algunos peces carpa, los procesaron y obtuvieron un producto de surimi que hicieron famoso con el título de komoboko.

Con dicho producto, los alumnos de la carrera de nutrición Ana López Silva, Mónica Zorrilla Flores, Alejandra Hernández Mejía, Alessa Ríos Cabrales, Celeste Vázquez Méndez y Armando Castillo Jiménez, obtuvieron el segundo lugar en la competencia nacional que organizó la Asociación de Miembros de Facultades y Escuelas de Nutrición (AMMFEN), a finales de marzo.

Según los jueces, el proyecto Komoboko "tiene un gran impacto social, ya que contribuye al desarrollo de los pescadores de la laguna de Zapotlán".

Los estudiantes explicaron en entrevista: "Es importante el realce que damos a la laguna de Zapotlán, pues con la implementación de esta técnica para conservar la carpa, podríamos dar trabajo a más pescadores".

¿En qué condiciones están los pescadores de Zapotlán?

Cuando los visitamos para comprarles

producto, nos dijeron que muchos pescados se tiraban porque se echaban a perder. No eran aprovechados para su consumo. Nosotros hemos invitado a la población de pescadores a continuar su labor de pesca, ya que sus familiares podrían encargarse de la elaboración del surimi, a partir de la pesca de la carpa. Nosotros consideramos que cuando la comunidad vea el impacto que tienen los productos naturales de la laguna, pondrán más atención en su cuidado. Por ejemplo, el ayuntamiento puede tratar las aguas residuales, pues la laguna tiene su fauna contaminada. Al ver que se le puede sacar provecho, se pondría más empeño en el cuidado. Será importante la labor de concienciación, a partir de este trabajo. Además, una ventaja es que no necesitamos de maquinaria muy sofisticada para elaborar el surimi, pues solo requerimos un triturador de carne, un mezclador y una embutidora.

¿El plan es iniciar un proyecto comunitario?

Nos proponían que nos quedáramos con el proyecto, pero nosotros creemos que es un producto para la comunidad. A nosotros nada nos costaría hacerlo, pero no somos nada sin la comunidad. Todos recibiríamos beneficio así. Más que nada, queremos salvar a nuestra laguna y que se aprovechen nues-

tros recursos naturales.

¿Cuál fue el proceso para obtener el surimi de la carpa?

El pescado es perecedero, de manera que hay que trabajar con mucha inocuidad, con buenas prácticas de manufactura. Aquí en el CUSur hay un taller de *carnicus*, donde hay herramientas útiles para la producción del surimi. Limpiábamos el pescado, lo lavábamos, nos fijábamos que no hubiera ningún microorganismo ni materiales extraños, como las espinas o elementos de color negro, pues el surimi debe ser blanco, y ya que estaba limpia la materia prima, es decir, con todos los desechos fuera, metíamos la carne a tres lavados con bicarbonato de sodio. Esto servía como crioprotector de las proteínas y para que no se nos degradara el alimento, ya que el surimi de carpa tiene una vida de anaquel de seis meses, en congelación.

¿Cómo planean comercializar el producto en la región?

El próximo semestre llevaremos mercadotecnia. Continuaremos con el mismo producto, pero ahora enfocado en la producción y distribución. Necesitaremos el apoyo de la Universidad y del mismo ayuntamiento de Ciudad Guzmán. Esperamos que logren comprender los beneficios, el impacto social, el valor nutritivo del alimento, varios aspectos

que nos permitan dar continuidad al proyecto. A final de cuentas es un producto que saldrá de aquí y que dará realce a los recursos naturales de la zona, a los pescadores y más que nada a la laguna.

¿En qué parte del proyecto trabajan actualmente?

Seguimos haciendo estudios microbiológicos para comprobar que el surimi está libre de bacterias y de todo lo inservible del pescado. Estamos en ese proceso. Lo investigamos, aunque estamos seguros de la inocuidad del alimento, por las temperaturas a las que fue elevado durante la cocción. Solo queremos comprobar que está libre de cualquier bacteria o enfermedad patológica. Quisiéramos invitar a los jóvenes a la investigación, a la creación de nuevos productos. Tenemos muchos elementos naturales que no se aprovechan. Aquí, en Guzmán, hay muchas aguacateras, durazneras, y no se aprovechan porque no pensamos cómo aprovecharlas. *



Foto: CUSUR

Primera persona * Los ganadores del concurso nutricional, organizado por la AMMFEN, compitieron con estudiantes de otras 35 universidades del país. Obtuvieron el segundo lugar. Todos tienen 21 años. Las mujeres del equipo son oriundas de Ciudad Guzmán. Armando proviene de Tamazunchale, en San Luis Potosí.



Nuevos fulgores

PÁGINAS 4-5

Jaramar
estrena disco

PÁGINA 7

Delicias
de cine francés

PÁGINA 3

La casa
de la foto celebra

PÁGINA 6

Ilustración: Orlando López

JOSEFINA REAL

Fernando González Gortázar es arquitecto y escultor. Ha entregado varias obras a la sociedad jalisciense por encargo de mecenas y de gobiernos municipales y estatales.

Se estrena como artista de obras monumentales a través de la creación de *La gran puerta*, en la colonia Jardines Alcalde, proyecto creado en 1969. 37 años después, esta escultura presenta un severo deterioro. En 1970 creó la fuente llamada *La hermana agua*, en la colonia Chapalita, en los cruces de las avenidas López Mateos y Las rosas, reconocida internacionalmente y que en la actualidad carece de mantenimiento.

Del sinnúmero de obras monumentales de Fernando González Gortázar, a decir del propio autor, la mayoría se encuentra en el abandono desde hace décadas. La única que está en buenas condiciones es la torre de *Los cubos*, ubicada en los cruces de Lázaro Cárdenas, Vallarta y avenida México.

En el caso de *La gran puerta*, conocida por los vecinos como "el monumento amarillo", autoridades del ayuntamiento de la ciudad han considerado su demolición, mientras que funcionarios de la Secretaría de Cultura (SC) han expresado que su restauración es totalmente posible.

¿CUÁL ES SU PUNTO DE VISTA EN TORNO A ESTAS DOS POSTURAS CON RELACIÓN A LA GRAN PUERTA?

Yo he preferido guardar silencio y dejar la resolución a los expertos.

Desde mi punto de vista, la obra fue construida en su momento con materiales de tan mala calidad y con tan pobre perfección geométrica, que lo mejor sería demolerla y hacerla de nuevo, de acuerdo con el proyecto original. Sin embargo, parece haber soluciones intermedias, puesto que se puede conservar el arco, utilizar la vieja estructura de acero y hacer nueva la parte del poniente.

También existe la opción de demoler todo y rehacer en placa de acero, en lugar de esta técnica mixta de acero y concreto aplanado sobre malla metálica.

¿NI EL AYUNTAMIENTO, NI LA SC HAN BUSCADO A UN EXPERTO CALCULISTA?

De hecho, el titular de cultura del ayuntamiento de Guadalajara, Santiago Baeza, es la única persona con la que yo he tenido un contacto directo y que ha sido un contacto muy cordial y positivo. Me preguntó si tenía a alguien a quien proponer y lo hice: al ingeniero Andrés Velasco. Es un profesionalista más que respetable, que fue funcionario municipal y que trabaja por igual el concreto y el acero, cosa no común. Entiendo que ya han estado en contacto el ayuntamiento y el ingenie-

Puerta Olvidada

ENTREVISTA

Fernando González Gortázar

Fernando González Gortázar señala al ayuntamiento tapatío como responsable del deterioro de *La gran puerta*, su escultura ubicada en Jardines Alcalde. Foto: Milenio



BLOC DE NOTAS

Fernando González Gortázar nació en la ciudad de México, en 1942. En 1946 se trasladó con su familia a Guadalajara. Es hijo del exgobernador de Jalisco, José de Jesús González Gallo. En 1959 inició sus estudios de arquitectura en la Escuela de Arquitectura, del Instituto Tecnológico de la Universidad de Guadalajara. Ha recibido diversos reconocimientos en México y el extranjero.

ro Velasco, pero no lo han contratado todavía.

EL HECHO ES QUE NO HAY MANTENIMIENTO. SI LA ESCULTURA URBANA ES PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO, ¿QUIÉN SE LO TIENE QUE DAR?

Los dueños del arte urbano somos los ciudadanos y así se ha demostrado en el caso de *La gran puerta*, que los vecinos han convertido en el símbolo de su comunidad. La han defendido más que nadie. Ellos son los que alertaron al ayuntamiento acerca de las condiciones de la pieza, ellos son los que ahora están pugnando por su reconstrucción, porque el ayuntamiento, originalmente, pues simplemente pensó en demolerla como una obra peligrosa, sin considerar sus posibles valores culturales.

Esta defensa que los vecinos están haciendo de *La gran puerta* demuestra que es una realidad tangible, no retórica.

Pero hay responsabilidades compartidas. Te pongo el ejemplo de la fuente *La hermana agua*. Fue un mecenas privado el que me encargó el proyecto, la sociedad de vecinos

de Chapalita los que promovieron que se realizara y los que recabaron todo tipo de apoyos con el ingeniero Ruiz Vázquez Guerra, quien regaló prácticamente la obra. El SIAPA (Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado) proporcionó el sistema de bombeo, y el propio ayuntamiento realizó las obras complementarias. En ese caso, ¿a quién corresponde: al ayuntamiento o a los vecinos darle mantenimiento?

Creo que cuando una obra de arte urbano, una obra patrimonial, es abandonada, a quien se está ofendiendo es a la comunidad, la que en lugar de tener un orgullo, tiene una vergüenza.

La fuente de *La hermana agua*, por seguir con el ejemplo, está convertida en un basurero. Por supuesto que no tiene agua. De todos los millones de pesos que se invirtieron para el paso a desnivel de Las rosas y López Mateos, y en el hermoso acondicionamiento externo que se hizo, no hubo un solo centavo destinado a rescatar esta obra que goza de prestigio, que ha sido publicada en muchos lugares del mundo, y justamente no sabemos a quién le compete su man-

tenimiento. Hago un llamado a las autoridades estatales para que cumplan lo que públicamente prometió el arquitecto Claudio Sainz, titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano (Sedeur): restaurar la fuente de *La hermana agua*, y a los vecinos para que contribuyan a presionar al gobierno del estado, como al municipal, para que no vuelva a caer en el abandono esta obra, ni ninguna otra.

Puesto que está en Guadalajara y fue uno de sus promotores, el ayuntamiento es el responsable de su mantenimiento, es decir, no puede ser indiferente a que una pieza de arte urbano esté convertida en una vergüenza para la ciudad, del mismo modo que creo que el ayuntamiento es el responsable del mantenimiento de *La gran puerta* y de otras obras mías que están en condiciones vergonzosas, y de otros muchos autores también.

Algunas autoridades municipales han mencionado la cifra de diez millones de pesos para la reconstrucción de la obra, que me parecen una completa exageración. No creo que ni de lejos reconstruir la obra cueste esa cantidad.*

El Tour de cine francés presenta una selección de lo mejor de la producción gala, hasta el 5 de octubre, en el Cineforo de la UdeG

A Francia

cuadro por cuadro

cine



ÉDGAR CORONA

Una selección de lo mejor de la cinematografía gala reciente, es lo que podrá ser disfrutado en el décimo Tour de cine francés, que comenzó el pasado 22 de septiembre y continuará hasta el 5 de octubre próximo.

Serán 12 las películas exhibidas en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (UdeG), lo mismo que en algunas salas de la cadena Cinépolis.

El tour es organizado por la embajada de Francia en México, la Alianza Francesa, Cinemas Nueva Era y Cinépolis.

Uno de los principales objetivos de este tour, el cual se ha constituido como uno de los más importantes, es dar a conocer el trabajo de jóvenes cineastas y crear un espacio para exhibir diferentes historias que vive el cine hecho en aquel país.

Francia se ha distinguido por tener una industria cinematográfica altamente competitiva, que sobresale por la manera en que aborda los temas, por su creatividad y el trabajo actoral de las producciones.

Algunas de las películas francesas sobresalientes de los últimos años son *Irreversible*, de Gaspar Noé, y *Amélie*, de Jean-Pierre Jeunet.

Una gran ventaja del país galo es que da incentivos a las empresas que invierten en el arte, como

la reducción de impuestos, lo que permite que la industria de la pantalla grande crezca y se mantenga relativamente saludable.

El Tour de cine francés se realiza simultáneamente en la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Sobre la respuesta que ha tenido en años anteriores en el Cineforo, su director Ernesto Rodríguez Barrera, comenta: "siempre ha sido muy buena. Obviamente hay películas que llaman más la atención que otras. Generalmente son dos o tres las que de antemano despiertan las expectativas. Este año creo que las que presentan mayores posibilidades de asistencia son *La comedia del poder*, de Claude Chabrol y *Tú y yo*, de la directora Julie López Curval. Haciendo una comparación con las salas comerciales que participan en el tour, el Cineforo ha ido siempre arriba. Esto se debe a que es un material más cercano a nuestro público. Pienso que es uno de los festivales que llama más el interés. Podríamos decir que es ya una institución".

Jean Reina, director de la Alianza Francesa, establece que este constituye un espacio de encuentro, de diálogo entre ambos países, que se ve representado por medio de un lenguaje universal como el cine. Agrega que será un festival balanceado, ya que existen temáticas de



todo tipo, y para todos los gustos, siendo una verdadera muestra del cine francés actual.

La importancia del tour en la ciudad radica en la posibilidad de tener acceso a toda esta obra, que difícilmente sería exhibida por las grandes salas.

Sobre la inversión general que se hace, no tienen cantidades exactas, pero hablan de cerca de los tres millones de pesos.

Un dato importante es que el Cineforo respetará los descuentos habituales a los estudiantes y maestros que cuenten con credencial.

Programa

El programa está integrado de la siguiente manera: el 25 de septiembre, exhibición de la película *Kirikou y las bestias salvajes*, dirigida por Michel Ocelot, hecha en animación y que narra las aventuras de este personaje. Ha recibido premios en el Festival de Cannes, en 2005 y en el Festival Internacional de Seattle, en 2006. Este trabajo muestra una manera diferente de realizar la animación, brindando otras posibilidades, alejándose de las fórmulas de los grandes estudios cinematográficos.

Los días 26 y 27, la cinta dirigida por Danièle Thompson, *Sueños de orquesta*, en la que una actriz, un pianista, un coleccionista de arte y una joven provinciana se relacionan



y cuentan sus ambiciones, ilusiones y experiencias personales, teniendo como lugar en común un café.

El 28 y 29 toca el turno a *Peligro... hombres trabajando*, cinta con la dirección de Brigitte Rouan, que narra la historia de Chantal Lettelier, una excelente abogada acostumbrada a ganar todos sus casos. Ella se verá asediada por el coqueteo de uno de sus clientes, llevando al espectador por situaciones verdaderamente cómicas.

El 30 de septiembre y 1 de octubre, exhibición de *La comedia del poder*, de Claude Chabrol. La historia trata los cuestionamientos del juez Jeanne Charmant Killman acerca del hambre por el poder y la pérdida de su vida privada. Ha sido premiada en el Festival Internacional de Cine de Berlín, y en el Festival de Cine Tribeca, de Nueva York.

Los días 2 y 3 de octubre estará *¿Cuál de los dos?*, del director Charles Belmont, película que muestra el drama de una estudiante apodada Bebé, la cual crea su propio mundo, definiéndose ella misma como un monstruo.

El 4 y 5 de octubre, la película *Tú y yo*, de Julie López Curval, una comedia que cuenta la relación entre dos hermanas y sus decisiones amorosas, las cuales mezclan con la realidad y la ficción de una fotonovela. Ha sido galardonada en el Festival de Cine de Seattle 2006.*

De izquierda a derecha, imágenes de las películas *Sueños de orquesta*, *Hombres trabajando* y *Tú y yo*.

Para no perderse

"Kirikou y las bestias salvajes" (2005)
Director: Michel Ocelot
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"Sueños de orquesta" (2005)
Director: Danièle Thompson
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"Peligro... hombres trabajando" (2005)
Director: Brigitte Rouan
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"La comedia del poder" (2005)
Director: Claude Chabrol
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"¿Cuál de los dos?" (2005)
Director: Charles Belmont
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"Tú y yo" (2005)
Director: Julie López Curval
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

ADRIANA NAVARRO

Eduardo Padilla (Vancouver, 1976/ radicado en Guanajuato)

La verdadera poesía no sirve para nada. Eso es lo que la hace tan respirable. Es electricidad envasada al vacío. Es casi una ley: poesía contaminada de conciencia social y/o política, poesía que se hunde bajo el peso de su propia necesidad.

¿Dónde hay poesía? Hay que estar alerta. Depende de la óptica, supongo. En el campo, en la ciudad, en paseos a dos y cuatro ruedas, en las enciclopedias, en los telediaros, en los tratados científicos de todo tipo, en los mapas, en las estadísticas, en los manuales de ornitología, en los hospitales, en los mataderos, en los vertederos municipales, en los baúles y armarios... en casi todas partes, pero tengo que admitir que la poesía no ha estado presente en muchas de las lecturas de poesía a las que he asistido. Curioso...

La relación del poeta con el lenguaje en algunos casos es violenta, pero hay todo tipo de registros y posibilidades. Es difícil no subvertir el lenguaje, pues el lenguaje mismo nos invita a sembrar malentendidos. Es un andamiaje altamente inestable, profuso en zonas abiertas que desean continuar siendo rasgadas.

La poesía ha sido menospreciada en este siglo y si no fuera así, no sería tan divertido escribirla.

La sordera de la sociedad no solo ubica a los poetas en la soledad: ubica a todos en la soledad. La principal diferencia, en este sentido, entre un poeta y un electricista, es que el poeta se queja más. Puede llegar a desarrollar todo un arte de sus gimoteos. ¡Por Dios, incluso puede recibir becas y vivir lo suficientemente cómodo como para ya no tener de qué quejarse! Pero su contrato lo obliga a seguir haciéndolo. Toda una paradoja.

Relámpago. Una de sus vertientes es la barbada en el caballo del mundo, truncándole la histeria. Otros dirían espoleando.

Sordas raíces (matemáticas raíces), irracionales como las barbas del mundo; de alguna forma, la crin de su relámpago nos lleva a la raíz cuadrada de un espejo.

“Chicolini y Pinky”

saber bromear en el momento (más o) menos indicado es como jugar a la matatena en las alas de un bombardero. hay relámpagos azarosos que adoptan formas de grandes bromistas. también a ellos les gusta jugar con insolencia, trenzados sobre las alas de un vacío explosivo.

algunos juegan a la ruleta con la atomicidad de los bosques.

Fragmentos del poema “()”, publicado en el libro *El decir y el vértigo*, panorama de la poesía hispanoamericana reciente (1965-1979). Filodecaballos, editores. Conaculta-Fonca.

Las nuevas palabras para la tribu

La poesía nunca ha sido cuestión de masas. Quienes se dedican a volver a nombrar las cosas son un vaso comunicante con la realidad, la real y la deseada, en todos los ámbitos de la vida. Octavio Paz decía que “Las palabras del poeta son también las de la tribu o lo serán un día”. Los cinco poetas que aquí hablan de su quehacer son algunos de los más destacados de su generación, la que ahora vive en sus treintas.



Luis Vicente de Aguinaga (Guadalajara, 1971)

La poesía es una experiencia donde ni lo racional ni lo afectivo predominan. Es una manera de ver al mundo a través de la experiencia del contacto con las cosas mundanas, sin mediaciones; y por otro lado, que ese contacto lleve a una forma de profundidad, relacionado con lo afectivo y lo racional.

He tratado de aprenderle a Juan Goytisolo, quien dice que el único deber del escritor es restituir a su comunidad un lenguaje que le había dado en préstamo y devolvérselo rejuvenecido, mejorado.

El trabajo poético consiste en raspar las adherencias, el musgo, la pátina que se le va acumulando al idioma, para devolvérselo a la comunidad una vez más como materia prima, es decir, el trabajo del poeta es devolver las palabras desolladas, en carne viva. Al poeta no le corresponde embellecer el idioma, sino al contrario, pelar la fruta. El trabajo del poeta cambia el sentido común de las frases, se detiene en los giros inusuales del pensamiento, sobre todo convive con las palabras sin atender a su función comunicativa, como lo que son en materia bruta.

Aunque sea más difícil leer un poema que otro tipo de literatura, la recompensa es mayor, porque leer un poema es estar en contacto real con la subjetividad de una persona. Es ir más allá de uno mismo, para encontrarse a uno mismo. Todos cambiamos al leer y en ese cambio está la garantía de que seguimos siendo nosotros mismos. La poesía nos pide dar un paso delante de nosotros, para que nuestra subjetividad se actualice con el estado real del lenguaje. Leer es una experiencia esclarecedora y enriquecedora de la vida humana.

Hacer poesía será: según lo que me sea dado escribir, será la experiencia que sea dada vivir, porque todo está en juego: la memoria personal, la conciencia que uno tiene de su propia lengua, todas las educaciones que ha recibido (buenas y malas), la televisión, las canciones de la radio. A veces duele, a veces da risa o emoción.

“Los pájaros no se imaginan”

Os pássaros não se imaginam.

Haroldo de Campos

Los pájaros no se imaginan. Se ven y ventilan el aire.

Un pájaro: el aire

no se imagina

aves

ángeles

gregales,

montones, triángulos

en orden, pirámides que vuelan con la espalda al cielo.

Los pájaros

nada se imaginan. Vuelan.

Los pájaros, en general, no se imaginan

literatura

este aire. Lo husmean,
pasan, corrigen,
pisan,
conservan:
milenios
y el mismo norte, la misma
agua. Los pájaros
no se imaginan
el agua, la misma
entrada a la continuación
del viaje, el mismo
sur: regresan.
Los pájaros no se imaginan.
Ahí siguen.

Profundo el aire
como el agua del mar
que es alta
desde el fondo.

Rocío Cerón (ciudad de México, 1972)

La poesía es un ejercicio de creación en donde no solo converge la palabra: también la experiencia de la vida, la experiencia de la memoria. La poesía tiene la gran capacidad de correr o de caminar en otro tiempo, en el cual estamos viviendo. La poesía tiene un tiempo distinto a la novela o a la prosa, o al mundo vertiginoso en el cual vivimos.

Tiene esa capacidad inmensa de encontrar lo esencial de las cosas y de la vida misma.

La poesía es decir al hombre en su parte más profunda. Es cotidiana. Puedes vivir con ella, leerla cotidianamente, llevarla contigo todos los días. Hay autores que no solamente escriben de altos temas, como la soledad, el amor, y la muerte, sino que hablan más desde la calle, desde lo coloquial, de la experiencia. Trasmisan esa experiencia de vida.

Es un espejo que permite a las personas encontrar ciertos ecos de sí mismas en la propia poesía, aunque haya sido escrita por alguien más. Es como un momento de revelación que bulle en ti, y esa es la parte más importante de la poesía.

“I love my sunglasses at night”

Nadie mira sin lentes. Sólo que éstos son los de la realidad profunda.
Sir Wally O'Donovan

Nadie mira lo que hay detrás, es un fantoche con cara de bestia

¿o será una bestia que arde de ganas por pasar como hombre?

Nadie dice, todos abren zanja, calla la mancha de bocas

(la muchedumbre nunca tiene mucho que decir, sólo asiente)

Y él, hombre-rufián o *latin lover* de poca monta

Pasea su palpito, su andar brillante, su misterio cáustico

Y desenvuelve el paquete de cigarrillos – gacela, gacela trae a tierra a un Dios piadoso–.

Para, para, hombre o demonio. No veo tus ojos, tu transfiguración reinante.

Es un secreto o un alfil o una estatua fría de Creonte. Es una nariz y una boca, un silbido

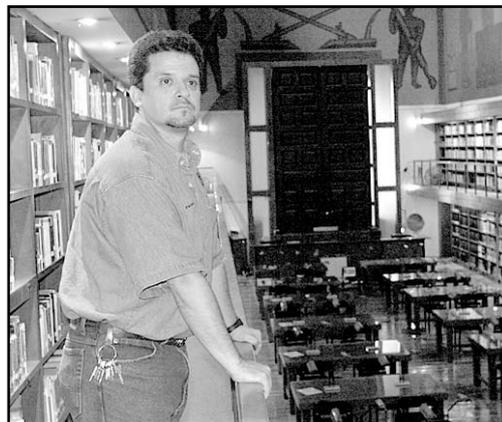
De clavo y martillo milenarios. Es un rostro de mirada ausente. Es un ausente.

Plástico, Carey, Acero –filigrana de tiempo–
Vidrio, Opacidad

–vértigo que convoca al Artillero–.

Nunca será nadie sin sus lentes.

Poema escrito exprofeso para *Óptica gafas*, ciudad de México, abril, 2006. Agencia de poemas para toda ocasión.



Ángel Ortuño (Guadalajara, 1969)

La poesía es un trabajo que implica conocimiento, rigor verbal y conceptual e inspiración. La poesía habla de la belleza de la palabra.

Para a mí, la poesía es como una máquina proliferante de sentidos. No significa esto que la considere por completo privada o ausente de repercusiones anímicas, pero esas corresponden por entero al lector. Me gusta trabajar en la idea de lo incompleto. Yo creo, como lo menciona Ezra Pound en *El arte de la poesía*, que hacer poesía es cargar al máximo de sentido cada palabra. Ese cargar al máximo no lo remito a una interpretación emotiva, sino a la estricta formulación verbal. Por eso hablo de rigor. No rigor en el sentido academista de las formas canónicas de la poesía. Es un poco como conocer la ley y que uno sepa cuáles son sus resquicios y cómo uno puede burlarla. No actuar con desconocimiento.

Los lectores de poesía siempre han sido una tribu reducida, pero muy constante, porque leer poesía es un inmenso placer que no es ilegal, que no es tóxico y eso se puede decir de muy pocas cosas. Hay grandísimos placeres, pero los persigue la ley o terminan por deteriorar el organismo y la poesía no.

“La orquídea de la trepanación”

luego los ojos
ahora son los tallos
tantas flores cortadas
que da gusto (rebanadas maduras de durazno)
o algún frasco de vidrio
siempre con caramelos.

los dedos los floreros y los dedos
se trituran
volviéndose abanicos
las puertas y ventanas porque trazan
un mapa

Poema publicado en el libro *Aleta dorsal*, antología falsa (1994-2003), ediciones Arlequín. Universidad de Guadalajara.



Víctor Ortiz (Veracruz, 1970)

La poesía es una herramienta literaria para indagar en la realidad. Por medio de las palabras uno profundiza en lo que vive a diario. La poesía no se encuentra precisamente en la palabra, es decir, puedes encontrar poesía en el cine, el teatro, y en la vida cotidiana, pero donde brilla más la poesía es en el lenguaje, en las palabras.

Lo que menos me interesa recrear con la poesía es el lugar común. En algún sentido se trata de violentar las palabras que usamos diario, para que signifiquen otras cosas y se abran a mundos que no sospechábamos pudieran existir. Mucha gente se acerca a un poema y piensa que lo va a decir todo en una primera lectura, pero conforme al lector lo va leyendo se va abriendo. El poema siempre es cambiando.

Escribir poesía es absolutamente placentero. Gracias a un poema el lector puede ver la realidad de otra manera. Descubres un ángulo vital que antes no tenías.

“esquina del dinero”

él desea la esquina del dinero
disfrutar el árbol que sembró, su tronco
amante, la fronda singular y, en el verano,
todas las flores de su esfera

desde su esquina vería con claridad un barco
griego
y escucharía esa lengua pulida por guijarros
seculares

se acerca el barco
las islas y sus hombres de rosarios invisibles
yo me rindo ante los soles permanentes
afirmaría desde la plataforma de un mundo
que comienza

viajar a Grecia, eso querría,
pero aquí esta la pared, su abobe roto, la flor
en el resquicio
sin sol ni brisa: la esquina donde ha escogido
vivir

el mundo sin comenzar, se le termina
(desde su ventana puede ver caparazones de
tortuga: curvatura y resistencia que sostienen)

aprueba su diaria trabazón con el dinero,
pero sabe que hay rincones que olvida visitar

él guarda su oro para los tiempos del destello
y la música

Publicado en la revista *Reverso*, en Guadalajara; después en el *Anuario de poesía mexicana* 2004, Fondo de Cultura Económica, 2005.*

MI OJO AJENO

De arte sonoro

Alana Gómez
Socióloga y escritora

Hoy, el Ruido triunfa y domina soberano sobre la sensibilidad de los hombres”, escribió Luigi Russolo en 1913, en su carta-manifiesto *El arte de los ruidos*. Este pintor y músico adherido al futurismo inventó el término “sonidos-ruido”, esa mezcla donde se combinan ruidos que remiten “brutalmente” a la vida cotidiana, y sonidos, ajenos a esta última y siempre musicales.

Luigi tenía la idea de que “coordinando y dominando todos los ruidos enriqueceremos a los hombres con una nueva voluptuosidad insospechada”. Éste es uno de los remotos orígenes del arte sonoro, producto de la difuminación de las fronteras entre las diversas disciplinas artísticas, e íntimamente ligado al desarrollo tecnológico.

Apenas en los años sesenta, el estadounidense Max Neuhaus empleó por primera vez el término “instalación sonora” para referirse a la posibilidad de provocar una percepción nueva de un espacio a través del sonido. Esto ha derivado en productos tan virtuosos como la construcción del piano de John Cage hasta lo conceptual de Yoko Ono, quien considera que las ideas son el motor y la esencia de la obra de arte, llegando a ser más importantes que su forma física y por eso organizó conciertos en que el público tenía que imaginar por sí mismo la música que oía.

Todo este recorrido histórico viene a cuento porque a últimas fechas es común encontrar, en cualquier exposición que se precie de conceptual, algún tipo de instalación sonora que dista muchísimo de serlo. Todos nos hemos topado con un par de audífonos en una sala museística. Lo que se escucha a través de ellos es “la pieza” o parte de. Tengo presente una obra en la galería Charro Negro que era una descripción monótona de algo. Terminé valorando con creces la comodidad ergonómica del sillón en que debí sentarme para escuchar “eso” y muriéndome de envidia porque yo quería un mueble así en mi estudio. Otra pieza fue la de la exposición *Fantasma en el Prana*, donde una voz de mujer repetía insultos. Yo escuchaba sentada frente a una cabeza de venado cubierta de espejitos y me divertí mucho viéndome distorsionada en ella. Ambas grabaciones estaban en inglés y no sentí que me motivaran a percibir de manera diferente el espacio, que me enriquecieran o estimularan alguna imagen como sí me la provocó Teresa Margolles con el “ruido” de una autopsia; pero que a mí, mente sencilla, lejos de evocarme una fría plancha de la morgue, me remitió al mercado y al guapo chico con mandil ensangrentado que destaza el pollo fresco. ¿Será ésta la voluptuosidad insospechada de la que hablaba Russolo? Se las paso al costo. *



El sitio se ha convertido en un punto de encuentro para los amantes de la lente
Foto: Abel Hernández



Un año de exhibir fotos

Casa Escorza, el proyecto creado por Cultura UDG, recibe un promedio de 800 personas al mes. En este tiempo se han organizado 12 exposiciones.

JUAN CARRILLO ARMENTA

A un año de su inauguración, “podemos decir que ha rebasado nuestras expectativas iniciales” por la altísima concurrencia en las inauguraciones y por las 800 personas que en promedio asisten cada mes a visitar lo mejor del arte de la lente en nuestra ciudad, dice el director de Casa Escorza, José Luis Coronado.

Concebida para acoger, impulsar, promover y difundir testimonios fotográficos de diversos autores y corrientes, Casa Escorza, creada por Cultura UDG, puede sentirse orgullosa de “haber ganado terreno” y mostrar lo mejor de la fotografía jalisciense con 12 proyectos a lo largo del año, además de abrir puentes de discusión, hacer presentaciones de libros y revistas y dictar cursos y conferencias.

“Estamos bien ubicados. Compartimos la zona del Museo de las Artes. Nos visitan muchos jóvenes de las preparatorias y gente de los alrededores. Tratamos de reunir a artistas extranjeros con reconocida trayectoria, así como impulsar a los talentos nacionales y locales”.

Cuitláhuac Correa, quien junto con Luis Caballo, José Hernández Claire y Mónica Cárdenas forman el Consejo consultivo de Casa Escorza, explica que este espacio es un acierto de la Universidad de Guadalajara ante la falta de sitios con estas características no solo en Jalisco, sino en México, pues en este año les han permitido mostrar la fotografía de Jalisco “hasta en la calle”.

“Solo existía en la ciudad de México el Centro de la imagen, por lo que Casa Escorza viene a llenar un vacío cultural en el área de la fotografía en

nuestra región. La prueba ha sido la exposición en mayo pasado *Miradas de Jal.*, un proyecto en el que participaron 100 artistas jaliscienses”.

Agrega que de acuerdo con las características de la casa, se presta mucho para hacer un bonito paseo por su bella arquitectura, aunque reconoce que lo intrincado de los pasillos dificulta el recorrido, sobre todo cuando hay mucha gente, como ha ocurrido durante las inauguraciones.

José Luis Coronado dice que este 12 de octubre Casa Escorza va a Zacatecas a presentar *Proyección-ES-Foto* y *Miradas de Jal.* Será “la primera vez que estemos fuera de Jalisco. De alguna manera estamos funcionando no solo dentro, sino fuera de casa”.

El futuro

Para el 19 de octubre, informa Coronado, presentarán la muestra ganadora del premio Fernando Benítez 2005, titulada *Mirar hacia arriba. Los enanos toreros*.

El 1 de noviembre piensan realizar una subasta de fotografía, a fin de recabar fondos para la asociación Pilac, institución dedicada a trabajar con niños con leucemia.

El 24 de noviembre inaugurarán *Flamenco, paisaje del alma*, que forma parte de los festejos de la XX Feria Internacional del Libro (FIL), que tiene como invitado de honor a Andalucía.

“También buscamos fecha para la exposición sobre el premio de fotoperiodismo Príncipe de Asturias, que este 2006 cumple 25 años. La embajada de España nos ha ofrecido una selección de fotografías de las principales figuras galardonadas durante todo ese tiempo”. *

fotografía

Relatos de amor y luz

Jaramar presenta su nuevo disco titulado *Que mis labios te nombren*, este 30 de septiembre, en el Teatro Degollado

ÉDGAR CORONA

Han pasado 16 años desde que Jaramar dejó la agrupación Ars antigua, con lo que inició su viaje musical como solista, encontrando en los ecos del pasado un espacio mágico e íntimo de creación, el cual ha hecho comunión con ritmos actuales, con sueños y realidades que relatan sus inquietudes, su esencia.

Originaria del Distrito Federal, desde muy pequeña estudió canto y música. Su carrera ha establecido una relación con diferentes culturas, que van desde el canto sefardí, hasta la música antigua española de los siglos XI al XV.

Su discografía se compone de los títulos *Entre la pena y el gozo* (1993), *Fingir que duermo* (1995), *Si yo nunca muriera* (1997), *Lenguas* (1998), *A flor de tierra* (1999), *Nadie creará el incendio* (2002), todos bajo el sello Opción Sónica.

En 2002 apareció *Travesía*, un compacto recopilatorio distribuido por la compañía Fugazi, al que le siguió en 2004, *Duerme por la noche oscura*, editado por el Fondo de Cultura Económica.

A la par, la cantante ha desarrollado trabajo plástico, que abarca ilustración, dibujo, pintura y escultura.

Este año Jaramar tiene listo *Que mis labios te nombren*, su novena grabación, la cual trae consigo los mejores augurios y a la que su autora considera muy importante en su vida.

Acerca del significado que tiene la música y su trayectoria en ella, Jaramar comenta: “Yo voy de disco en disco. Cada uno marca un paso en mi camino, significa un proyecto temático con un concepto y una idea detrás, convirtiéndose en un proceso vital que tiene que ver con mi crecimiento interno. Canto para expresarme y para hacer esto tengo que saber quién soy. Para mí la música es eso: un camino de autodescubrimiento”.

“Me lanzo”

“He crecido mucho en todo este tiempo, sobre todo he tenido el

privilegio de elegir mi camino, con todos los sacrificios que eso pueda implicar. Cuando creo en algo, me lanzo al abismo”, asegura.

Jaramar habla de su proyecto como algo propio. Dentro de las inquietudes que existen en ella, están toda una serie de emociones, sus miedos y pasiones. Escoge sus temas respondiendo a lo que en ese momento intenta decir.

“Existen raíces con las que uno se puede identificar. Lo que nos llegó a México de España, me resulta bello, estimulante: ritmos extraños a nuestros oídos. Pero no sólo miro hacia ese tiempo. La música tradicional mexicana formó parte de mi entorno desde muy pequeña, así que me agradan bastante los sones de Veracruz, los corridos, en sí la canción popular”.

Sobre sus gustos musicales, afirma que son muy variados. Menciona a artistas como Cassandra Wilson, Pixies, The Breeders, Goran Bregovic y Leonard Cohen.

Pero, ¿cómo logra Jaramar establecer la conexión entre lo tradicional y lo contemporáneo? A esto responde: “es mediante mis músicos. Parte de mi interés está en esa fusión de elementos. Ellos vienen de distintas corrientes musicales, en donde existe retroalimentación. El guitarrista es clásico, egresado de conservatorio con gran calidad de ejecución; el bajista tiene influencias de rock y de la música popular; aporta fuerza interpretativa; la saxofonista tiene una experiencia directa dentro del jazz y está en contacto con la música del mundo; el percusionista aporta el lado latino. Así es como se logra esa experimentación. En el grupo escuchamos bastante música”.

Refiriéndose a su más reciente compacto la cantante explica: “es un disco de canciones de amor, que tiene luz. La interpretación que realizo en él, es distinta a mis discos anteriores. Trabajé mucho en dar énfasis al canto, volviéndolo emotivo. Suena a México, pero también suena a mí. Creo que tiene mucho de transformación y que cierra un ciclo, abriendo una forma nueva de trabajar. Es la primera vez que incluyo una canción compuesta por mí. Considero que es



▲ La artista acaba de grabar su noveno disco. Foto: Giorgio Viera

música

de lo más maduro que he hecho, con el cual queremos despegar hacia el extranjero”.

En noviembre la cantante y su grupo harán una gira por diferentes países europeos, entre los que se encuentran Holanda, Bélgica y Francia, poniendo a consideración de este público su música, la cual ha sido bien recibida con anterioridad y despertado interés.

Algunas compañías extranjeras han puesto su atención en Jaramar. Tal es el caso de Putumayo, que se dedica básicamente a grabar sonidos del mundo, enfocándose a un público más abierto. El otro es Projekt, sello que se especializó en el movimiento *darkwave* y que dio realce a voces etéreas. Esta situación deja en claro que su proyecto va en muy diversas direcciones.

“Me interesan estos dos lados. No deja de sorprenderme tener

muchos seguidores en el ambiente *dark* o gótico. Me agrada bastante. Sé que hay mucha gente joven a la que le gusta nuestra música. Esta relación se dio porque Opción Sónica distribuyó mi material y lo hizo llegar a diferentes lugares. Recuerdo haber participado en un festival junto a Love is Colder Than Death, en el Claustro de Sor Juana”.

En relación con su próxima presentación en el teatro Degollado, Jaramar puntualizó: “Queremos que escuchen estas nuevas canciones, que asistan muchas personas. Será un concierto en donde daremos un gran peso a nuestra obra musical”.

La presentación del nuevo material se llevará a cabo el 30 de septiembre, a las 20:30 horas. El precio de las localidades va de 60 a 120 pesos y se podrán adquirir en taquilla un día antes del concierto, o a través del sistema Ticketmaster.*

HORA CERO
MÓNICA NEPOTE

Última carta

MI VIDA ERA UN BARCO EBRIO
CLANDESTINO
de popa a proa
que se estrellaba contra todos los
imposibles
de las banquetas
de tus castos senos
¿intocables?
Perro de amor
sin quinto en la bolsa
amarguísima hambre
la camisa sudada rota
y las bolsas raídas tristes por ti
en las negras calles del día
y en las tardes asfixiantes
en los pasillos estrechos
y en los claustros de la escuela
con una rabia impotente
los puños cerrados en los bolsillos
y un sentimiento rencoroso de
abandono

Selección: Filemón Hernández

GASETA FUGAZ
POR ARDUO SUAVES

- ☼ por un desarrollo sustentable
sin toner
- ☼ el paseo de la reforma no es el
alma nacional, ni el corazón de
la patria, ni la virginidad de la
victoria alada: es sólo un paseo
- ☼ monsváis no sabe rechazar
premios
- ☼ la historia como caricatura
- ☼ ial diablo con el patio de los
ángeles!
- ☼ radio adolescente de
guadalajara
- ☼ mi querido rojas mix
- ☼ isufragio en efectivo, sí
corrupción!
- ☼ ial diablo con los correctores!
- ☼ don condón
- ☼ bachilleres, bachillones
- ☼ no es lo mismo el reino fungi
que el reino finge

megapixel De un ala Foto: Giorgio Viera



CRUXIGRAMA POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com

1		2	3		4	5		6	7	8	9
		10				11		12			
13	14			15	16			17			
18								19			
		20				21		22		23	
24		25				26					
27	28				29	30			31		
32				33				34			
35			36			37					38
	39							40			

SUDOKU

4			6		7			5
	6		5		3		2	
		2				1		
	4	9		1		6	5	
		3				9		
	7		3		6		4	
8			2		4			7

SOLUCIÓN ANTERIOR

SUDOKU **CRUXIGRAMA**

Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del uno al nueve, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

M	I	C	R	O	B	I	O	A	L	M	A
O	A	A	R	O	G	O	N	I	V		
S	U	T	U	R	A	R	Z	O	L	A	
T	R	A	D	I	C	I	O	N	A	L	T
O	L	O	R	E	N	A	R	I	D	A	
C	A	S	A	N	O	V	A	E	B	E	
O	T	A	T	E	J	A	D	E	O	S	
M	E	N	E	C	E	S	I	T	O		
A	N	D	R	A	J	O	S	L	A	M	B
5	1	4	3	2	8	6	9	7			
6	8	3	1	9	7	4	2	5			
7	9	2	5	4	6	8	3	1			
3	4	9	2	1	5	7	8	6			
1	2	6	8	7	3	9	5	4			
8	7	5	9	6	4	3	1	2			
2	6	8	7	5	9	1	4	3			
9	5	7	4	3	1	2	6	8			
4	3	1	6	8	2	5	7	9			

HORIZONTALES

- Parte de la física que estudia el comportamiento de la materia a escala muy pequeña. Su teoría, formulada por Max Planck, fue desarrollada en su forma básica en la primera mitad del siglo XX.
- Que tiene atractivo físico, sensual, y a veces hasta espiritual.
- Forma de segunda persona singular.
- Culminación del placer sexual.
- “Paloma negra, paloma negra, donde andarás”.
- Las primeras.
- Bioquímico soviético, puso en marcha una teoría respecto al origen de la vida.
- “I can't stand loosing ___” cantaba el policía Sting.
- Sustancia inflamable, a base de gasolina en estado de gel, usada en lanzallamas y en bombas incendiarias.
- Limas, raspas, lijas.
- Consonante repetida.
- Edificio de una o pocas plantas, con jardín, destinado especialmente a vivienda.
- Musa de la historia.
- Papel o función que alguien cumple.
- Nota musical.
- En mayor cantidad.
- Igualdad en la superficie o altura de las cosas.
- Autor francés: *El inmoralista*.
- Terminación verbal.
- Vivió durante seiscientos años según la Biblia; hijo de Noé.
- Forma de pronombre.
- Tipo despreciable o animal perjudicial a la caza menor; por ejemplo la zorra, el gato montés.
- Nueva Guinea lo es.

VERTICALES

- Tercera potencia de una cantidad; en geometría, sólido limitado por seis cuadrados.
- Transbordador espacial, recién se desacopló de la Estación Espacial Internacional.
- En química, sal formada por la combinación del ácido nítrico con una base.
- Preposición.
- Argón.
- Canción de Álvaro Carrillo (tres palabras).
- Flaquitas, muy esbeltas.
- Mil cien romano de cabeza.
- Reina de Tebas que tuvo nupcias con su hijo.
- Le atraen personas de su mismo sexo.
- Nombre de letra de abajo hacia arriba.
- Requiescat in pace*.
- Transposición de las letras de una palabra o sentencia, de la que resulta otra palabra o sentencia distinta.
- Mil ciento cincuenta romano.
- Vocal repetida.
- Periodo de mayor intensidad de una enfermedad.
- “Ya ves que venero tu imagen divina/ tu párvula boca que siendo tan niña/ me enseñó a pecar”.
- Osmio.
- Banda de rock originaria de Georgia, EU: *Around the sun, New adventures in Hi-Fi*.
- Nombre de letra.
- Afirmación.
- Artículo determinado.
- Siglas comerciales.

Lúdica

EL LUGAR COMÚN POR SERGIO



CATALEJO

LIBROS

INVESTIGACIÓN



DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE LOS MODELOS ACADÉMICOS DE LOS CENTROS UNIVERSITARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (1994-2004)

COORDINADORES: Víctor Manuel Rosario Muñoz y Elia Marúm Espinosa. **EDITORIAL:** Universidad de Guadalajara (2005).

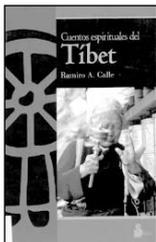
Las nuevas exigencias de la Universidad en el marco de un entorno de globalización e interdependencia derivan en nuevas conceptualizaciones sobre el quehacer académico, de los servicios y de su impacto fundamentalmente para el estado. Esto tiene que ver con el funcionamiento de la Red universitaria. En dos volúmenes, diversos académicos ofrecen un panorama del estado que guarda. En el primer tomo se describe la historia y desarrollo de los centros temáticos que están en la zona metropolitana (CUCS, CUCSH, CUCEA, CUCEI y CUAAD).

LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO

En el segundo se desarrolla el tema de los centros regionales, localizados en el resto de Jalisco. El documento aborda aspectos como creación de los modelos de organización, actores de su desarrollo, modelos académicos, una relación de las propuestas y las acciones, procesos, circunstancias y eventos no previstos en los planes originales y trayectoria histórica. Así se recoge el trabajo de los universitarios realizado en los primeros 10 años de la Red universitaria. *

LIBROS

LITERATURA



CUENTOS ESPIRITUALES DEL TÍBET

AUTOR: Ramiro A. Calle.

En esta recopilación de cuentos, los interesados en la búsqueda de la trascendencia espiritual encontrarán no pocas referencias. Son, en general, sencillos y con sentido del humor, directos y sin artificios, libres de tendencias religiosas instituidas y de cualquier dogma. De ahí que se hayan perpetuado desde la noche de los tiempos hasta nuestros días.

El autor ha recopilado las historias en sus innumerables viajes a lo largo de tres décadas a países como India, Sri Lanka, Nepal, Indonesia, Malasia y Japón. En estos realizó entrevistas a yoguis, maestros espirituales, monjes, eruditos, estudiosos del orientalismo y lamas.

LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO

El autor comenta: los cuentos "son tan amenos y simpáticos, además de místicamente sugerentes, que el lector se deleita no solo leyéndolos, sino de manera especial releyéndolos. Cuando uno ha leído de manera escalonada, luego hay una reconfortante tendencia a abrir el libro por la página que surja". *



THE RAPTURE / PIECES OF THE PEOPLE WE LOVE

Fueron más de tres años los que The Rapture se mantuvo alejado de los estudios de grabación, algo que representa riesgos en la tan cambiante escena musical. Sin embargo, la banda de Nueva York intenta recuperar terreno. Su primer sencillo del segundo disco es "Get myself into it", el cual contagia rápidamente.



KOMPACT 7 / VARIOS

El sello alemán Kompakt se ha convertido en un referente para los que buscan sonidos electrónicos con tendencia a la pista de baile. Su más reciente compilación es de 24 temas. Incluye participaciones de Wighnomy Brothers, DJ Koze y Tripla.



CIBELLE / THE SHINE OF DRIED ELECTRIC LEAVES

La brasileña nos presenta su segundo material, en el que predominan ritmos como bossa nova, folk y un discreto pero muy bien armado beat. La apasionada voz sobresale en temas como Green Grass, de Tom Waits, y Ca-juína, de Caetano Veloso.

Grupos y crítica de lujo

ÉDGAR CORONA

La revista española *Rockdelux* es una publicación que se ha distinguido por mantener un buen nivel de calidad en sus reportajes, entrevistas, crónicas y reseñas musicales.

En su edición 237, dedica su portada a Cat Power e incluye "El informe Madrid 2006", escrito por Víctor Lenore, en el que aborda la reactivación del *underground* en esa ciudad.

Con la dirección editorial de Santi Carrillo, *Rockdelux* tiene la colaboración de especialistas musicales que suelen ejercer la crítica a profundidad y de una manera ágil. Su opinión en temas relacionados sobre todo con la industria independiente la convierten en una de las más buscadas.

En primer lugar aparecen las recomendaciones de discos, aunque también hay de libros, películas, videos musicales e incluso de revistas latinoamericanas dedicadas a abordar temas en común; sin embargo, lo más destacado es conocer el trabajo periodístico que presentan.

Algo importante es que en la compra del ejemplar se incluye un *sampler* diseñado especialmente para *Rockdelux*, con lo que se tiene una idea más clara de las propuestas de las cuales escriben.

La desventaja tal vez sea que llega a México con seis meses de retraso, hecho que no significa que pierda vigencia, ya que muchas de las nuevas agrupaciones que abordan, apenas comienzan a despuntar en ese momento. *

ROCKDELUX
Revista mensual
No. 237, febrero
2006
Costo: 49 pesos
De venta en
algunos puestos
de periódicos
(Morelos y
Américas) y
Sanborns

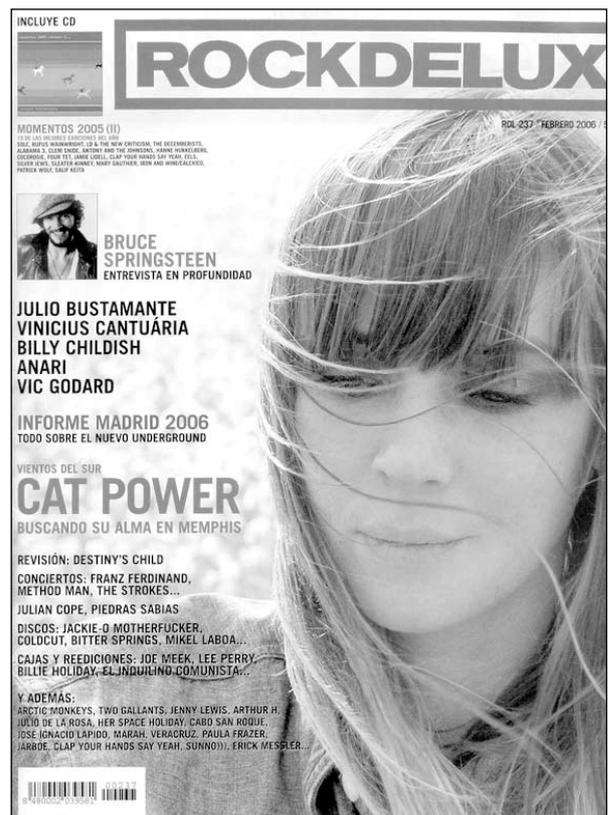


Foto: Archivo

Porque la verdad no tiene ataduras

Más que Noticias

CON: OSCAR ABREGO Y GABRIEL TORRES

Sábado 8:00 pm Canal 4
Lunes 8:00 pm Canal 21



ADN

PLÁSTICA

Introspección. Un paseo por las sensaciones, es la nueva exposición del espacio cultural Gabriel Flores (Liceo 496, zona Centro), donde se puede apreciar la obra plástica de académicos y trabajadores universitarios. Hasta el 6 de octubre.



La vida en 5 movimientos

Foto: Giorgio Viera

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

LA TRIVIA

La Gaceta te regala ocho boletos sencillos para la obra *De ida y vuelta*, 10 boletos sencillos para el concierto de *Pánico* y 6 boletos sencillos para la obra *Tengamos el sexo en paz*. Sólo tienes que presentarte en las oficinas de la redacción (Juárez 976), el lunes 25 de septiembre, a partir de las 11:00 horas.

Gaceta te regala el libro: *Desarrollo y consolidación de modelos...* Sólo tienes que responder a la pregunta: **¿cuáles son los centros temáticos de la UdeG?**

Salón FIL y Gaceta te regalan el libro: *Cuentos espirituales del Tíbet*. Sólo tienes que responder a la pregunta: **¿quién es el líder espiritual del Tíbet?**

Las respuestas deberán ser enviadas al correo electrónico: o2cultura@redudg.udg.mx, y aparecerán publicadas en la edición del 2 de octubre.

El espectáculo es multidisciplinario y presenta cinco diferentes cuadros, cuyos ejes rectores son los elementos de la naturaleza humana: tierra, agua, aire, fuego y éter. Las coreografías que integran el montaje fueron concebidas por distintos bailarines de la compañía: Tierra, con la dirección de Mónica Castellanos; Agua, con coreografía de Elizabeth Mercado; Éter, que montó Rafael Carlín; Fuego, pieza dirigida por Conrado Morales, y Aire, a cargo de Claudia Herrera.

“En los cinco actos toman parte un total de nueve bailarines, que con cada movimiento de su cuerpo dan vida a una escenificación del hombre en busca de rescatar los contenidos culturales de su memoria corporal y compartir una expresión cargada de humanismo, capaz de resonar el despertar de su conciencia y trascenderlo en su danza”, según describe el grupo. Experimental de Jalisco. 27 de septiembre, 20:00 horas. 80 pesos entrada general, 50 por ciento de descuento para estudiantes y personas de la tercera edad.*

NO TE LO PIERDAS



Artes

El Museo de las Artes, dentro del marco de la exposición *Rodolfo Morales, maestro de los sueños*, ofrece un taller de collage para niños y adultos. El 27 de septiembre y el 7 y 14 de octubre de 10:00 a 13:00 horas. previa inscripción al teléfono: 31 34 16 64. Cupo limitado.

TeatroEstudio CAVARET

Jueves 28 de sept. 21:00 hrs.



Pánico
Preventa: \$150.00
Mismo día: \$180.00

Viernes 22 de sept 21:00 hrs.



Mary Salinas y su Cuban Show
\$50.00 incluye 1 bebida

Domingo 1 de oct. 17:00 hrs.



División Minúscula y Thermo
Preventa: \$150.00
Mismo día: \$180.00

Sábado 14 de oct. 21:00 hrs.



Danza del vientre
Preventa: \$130.00
Mismo día: \$180.00

“Todos los viernes y sábados hay diversión en Teatro Estudio Cavaret”

Boletos en taquilla del Teatro y en:

ticketmaster

www.ticketmaster.com.mx

3818 3800

Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes (33) 36 15 49 80 ext. 2826, 2870



Calle 2



cultura UDG

www.culturaudg.com

<http://cavaret.culturaudg.com>

FOTOGRAFÍA

Los bartolos de Zapotitlán, imágenes de Javier Ramírez que muestran el colorido e ingenio de los habitantes del pueblo jalisciense. Se expone en el vestíbulo de arte de la Biblioteca Central Manuel Rodríguez, del CUCSH.

De ida y vuelta



Una excelente comedia romántica que pone en juego la mancuerna realidad-ficción de la vida y obra del autor, y de cualquier ser humano. Un afamado escritor teatral comienza a crear su obra, la cual narra la vida de María y Juan y los conflictos que tienen como pareja. Carlos, el mejor ami-

go, sirve para entintar la homérica del autor. Aborda el tema del distanciamiento en las relaciones de pareja y cómo salvar la relación al fijarse metas individuales y conyugales. Teatro Jaime Torres Bodet, 29 y 30 de septiembre (20:30 horas), 1 de octubre (18:00). Entrada general 70 pesos. Descuento a estudiantes y maestros.*

MÚSICA

Paco Padilla filarmónico

La Orquesta Filarmónica de Jalisco acompañará a Paco Padilla en un concierto de gala a beneficio de los pacientes de la tercera edad, del Hospital Civil de Guadalajara, el 29 y 30 de septiembre, a las 12:30 horas, en el Teatro Degollado.

El dinero recaudado será utilizado para aumentar la in-

fraestructura del área en que hospitalizan a los ancianos y para comprar equipo. Con dicho concierto el cantautor tapatío festejará 30 años de trabajo artístico.

El costo de los boletos va de los 100 a los 400 pesos, y podrán ser adquiridos en la taquilla del teatro y por el sistema Ticketmaster.*

PINTURA

El vaivén de las algas, invasión de océano, caminos de cuarzos chispeantes. Es la exposición *Seres de agua*, pinturas de Gabriela Sepúlveda, en la Galería Chucho Reyes, del CUCSH. Hasta el 6 de octubre.

tv

MÁS QUE NOTICIAS (lunes, 20:00 horas, canal 21, y sábados, 20:00, canal 4).
OZMA presenta "El sonido de la frontera" (martes, 18:30 horas, canal 4) y "Tijuanarte: el nuevo arte de Tijuana" (miércoles, 20:30, canal 21).
VIERNES "historias de amor y cabaret", 20:30 horas, canal 21
LA BRÚJULA presenta "Pneumus" (viernes, 20:00 horas, canal 21; sábado, 16:00, edición especial).
MUNDO CARACOL (sábados, 11:30 horas, canal 4, y domingos, 10:00, canal 21).
ESFERAS "Alzheimer: del olvido a la muerte" (miércoles, 20:00 horas, canal 21, y domingos, 21:00, canal 4).

teatro

DIOS LOS CREA Y EL DIABLO LOS CRÍA, director Sergio Suárez. Teatro Jaime Torres Bodet. Jueves, 20:30 horas. Hasta el 28 de septiembre.
ANTES, 23 y 24 de septiembre, 19:00 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco.

fotografía

OUT OF THE ORDINARY/EXTRAORDINARY, colectiva de artistas japoneses. **WORLD PRESS PHOTO**, fotoperiodismo mundial. **NOVENO ANIVERSARIO DE PÚBLICO**, exposición colectiva. Museo de Arte de Zapopan.
LA GENERACIÓN ANTIDOCUMENTAL. Exposición colectiva. Casa Escorza.
CARTAS VIEJAS Y OLVIDADAS, exposición de Cuitláhuac Correa. Museo Raúl Anguiano.

cine

X TOUR DE CINE FRANCÉS. Hasta el 5 de octubre. Organizan: Cineforo, Alianza francesa y Cinépolis. Consulta la programación completa en www.cineforo.udg.mx

música

PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO DE JARAMAR SOTO. 30 de septiembre, Teatro Degollado, 20:30 horas.
PÁNICO, en concierto. 28 de septiembre. Teatro Estudio Cavaret, 21:00 horas

TeatroDiana

Sept. 27
19 y 21:30 hrs.

Margarita Gralia en
Tengamos el sexo en paz

Octubre 14
21:00 hrs.

Lila Downs

Octubre 01
12:00 hrs.

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Oct. 17, 18 y 19
20:30 hrs.

Riverdance

Oct. 06 y 07
Consulte horarios

CABARET

Octubre 27
21:00 hrs.

French Chamber Orchestra
Director y solista al piano Paul Badura-Skoda

Octubre 11
20:30 hrs.

en Concierto!!

Noviembre 04
21:00 hrs.

JULIETA VENEGAS

Boletos en **ticketmaster**
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800

cultura UDG
 Informes al 3614.7072
www.teatrodiana.com

la vida misma



Cuitláhuac Correa Vestido de piel

Foto: Tonatiuh Figueroa

Le gusta dormir mucho y que otros cocinen. Le encanta el cigarro y el tequila. Dice que es un ser nocturno, el momento cuando crea sus imágenes. Le gusta fotografiar cuerpos desnudos y ha hecho retratos y publicidad. Nació en Guadalajara, en 1974, y estudió ciencias de la comunicación en el ITESO. Da talleres de fotografía, organiza conferencias y exposiciones en Rendija. Su más reciente trabajo, *Cartas viejas y olvidadas*, se encuentra en el Museo Raúl Anguiano. Trata de una historia personal llena de recuerdos. Participa, además, en una exposición colectiva en el Centro de Arte Moderno, llamada *Cuando un ángel pierde las alas*, donde incursiona por primera vez en el color.

por ADRIANA NAVARRO

Recuerdos

Los recuerdos me hacen instalarme en el eterno inicio, en el eterno vivir. De repente pesan tanto los recuerdos, que te mueven. Disfruto mucho los recuerdos, pero me engancha y no me gusta: prefiero ver hacia delante.

Desnudos

El cuerpo desnudo tiene que ver con una libertad de lenguaje y de temática. Cuando una persona viste ropa, la sitúas en ciertos grupos sociales. Cuando te desnudas, puedes ser cualquier persona

en un cuerpo irrepetible. Es como si fuera una puesta en escena, en donde el cuerpo es la trama. Lo moreno de tu piel implica dónde estás viviendo. La piel misma es un vestuario.

Sensualidad

La sensualidad tiene que ver con las emociones, con la práctica y puesta de la comunicación del cuerpo mismo. Por medio del cuerpo tu sensualidad siente, sufre, llora. Los cuerpos manifiestan la actividad del corazón. Cuando se desnuda el alma hay sensualidad.

La fotografía es un decir sin hablar, es entender el poder de la imagen. El fotógrafo no es el protagonista, sino que habla a través de la foto, está en un segundo plano, pero con todo el poder, porque empieza a transformar los sueños, visiones, ideales o frustraciones en

imágenes. La fotografía te traslada a otras situaciones, a otros mundos, y esos mundos finalmente existen, porque la foto es un documento. Con mi fotografía no busco el instante decisivo, sino la construcción de la idea: la construyo y realizo muchos instantes.

Ritual

Levantarme muy feliz, que no importen muchas cosas. Beber tequila sin ponerme alcohólico. Antes de hacer una fotografía me recuesto un momento y luego suceden las cosas. Alguien me llama en ese instante y ese será mi modelo. Después pongo música y al concluir la sesión tomé un tequila o un vino tinto para ver las imágenes ya terminadas. Me encantaría dominar el ritual de hacer fotografía todos los días, porque siempre pienso en foto. Salgo a la calle o voy a un lugar y estoy viendo situaciones, rostros o caras para fotografiar.

Oscuridad

La oscuridad es el momento en que te ves a ti mismo. Es el espacio de reflexión que te permite ver la luz, porque no existe la una sin la otra.

Muerte

He entendido lo sensual que puede ser la muerte, porque hay un proceso del eterno inicio y retorno: imagina que te duermes y despiertas dispuesto a vivir todo. Es como estar en el eterno principio, empezar con la lógica de un niño. He tenido experiencias cercanas, como la muerte de mi madre: es la posibilidad de entender lo que es la muerte en el otro.

Fotografía



Nuevos fulgores

PÁGINAS 4-5

Jaramar
estrena disco

PÁGINA 7

Delicias
de cine francés

PÁGINA 3

La casa
de la foto celebra

PÁGINA 6

Ilustración: Orlando López

JOSEFINA REAL

Fernando González Gortázar es arquitecto y escultor. Ha entregado varias obras a la sociedad jalisciense por encargo de mecenas y de gobiernos municipales y estatales.

Se estrena como artista de obras monumentales a través de la creación de *La gran puerta*, en la colonia Jardines Alcalde, proyecto creado en 1969. 37 años después, esta escultura presenta un severo deterioro. En 1970 creó la fuente llamada *La hermana agua*, en la colonia Chapalita, en los cruces de las avenidas López Mateos y Las rosas, reconocida internacionalmente y que en la actualidad carece de mantenimiento.

Del sinnúmero de obras monumentales de Fernando González Gortázar, a decir del propio autor, la mayoría se encuentra en el abandono desde hace décadas. La única que está en buenas condiciones es la torre de *Los cubos*, ubicada en los cruces de Lázaro Cárdenas, Vallarta y avenida México.

En el caso de *La gran puerta*, conocida por los vecinos como "el monumento amarillo", autoridades del ayuntamiento de la ciudad han considerado su demolición, mientras que funcionarios de la Secretaría de Cultura (SC) han expresado que su restauración es totalmente posible.

¿CUÁL ES SU PUNTO DE VISTA EN TORNO A ESTAS DOS POSTURAS CON RELACIÓN A LA GRAN PUERTA?

Yo he preferido guardar silencio y dejar la resolución a los expertos.

Desde mi punto de vista, la obra fue construida en su momento con materiales de tan mala calidad y con tan pobre perfección geométrica, que lo mejor sería demolerla y hacerla de nuevo, de acuerdo con el proyecto original. Sin embargo, parece haber soluciones intermedias, puesto que se puede conservar el arco, utilizar la vieja estructura de acero y hacer nueva la parte del poniente.

También existe la opción de demoler todo y rehacer en placa de acero, en lugar de esta técnica mixta de acero y concreto aplanado sobre malla metálica.

¿NI EL AYUNTAMIENTO, NI LA SC HAN BUSCADO A UN EXPERTO CALCULISTA?

De hecho, el titular de cultura del ayuntamiento de Guadalajara, Santiago Baeza, es la única persona con la que yo he tenido un contacto directo y que ha sido un contacto muy cordial y positivo. Me preguntó si tenía a alguien a quien proponer y lo hice: al ingeniero Andrés Velasco. Es un profesionalista más que respetable, que fue funcionario municipal y que trabaja por igual el concreto y el acero, cosa no común. Entiendo que ya han estado en contacto el ayuntamiento y el ingenie-

Puerta Olvidada

ENTREVISTA

Fernando González Gortázar

Fernando González Gortázar señala al ayuntamiento tapatío como responsable del deterioro de *La gran puerta*, su escultura ubicada en Jardines Alcalde. Foto: Milenio



BLOC DE NOTAS

Fernando González Gortázar nació en la ciudad de México, en 1942. En 1946 se trasladó con su familia a Guadalajara. Es hijo del exgobernador de Jalisco, José de Jesús González Gallo. En 1959 inició sus estudios de arquitectura en la Escuela de Arquitectura, del Instituto Tecnológico de la Universidad de Guadalajara. Ha recibido diversos reconocimientos en México y el extranjero.

ro Velasco, pero no lo han contratado todavía.

EL HECHO ES QUE NO HAY MANTENIMIENTO. SI LA ESCULTURA URBANA ES PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO, ¿QUIÉN SE LO TIENE QUE DAR?

Los dueños del arte urbano somos los ciudadanos y así se ha demostrado en el caso de *La gran puerta*, que los vecinos han convertido en el símbolo de su comunidad. La han defendido más que nadie. Ellos son los que alertaron al ayuntamiento acerca de las condiciones de la pieza, ellos son los que ahora están pugnando por su reconstrucción, porque el ayuntamiento, originalmente, pues simplemente pensó en demolerla como una obra peligrosa, sin considerar sus posibles valores culturales.

Esta defensa que los vecinos están haciendo de *La gran puerta* demuestra que es una realidad tangible, no retórica.

Pero hay responsabilidades compartidas. Te pongo el ejemplo de la fuente *La hermana agua*. Fue un mecenas privado el que me encargó el proyecto, la sociedad de vecinos

de Chapalita los que promovieron que se realizara y los que recabaron todo tipo de apoyos con el ingeniero Ruiz Vázquez Guerra, quien regaló prácticamente la obra. El SIAPA (Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado) proporcionó el sistema de bombeo, y el propio ayuntamiento realizó las obras complementarias. En ese caso, ¿a quién corresponde: al ayuntamiento o a los vecinos darle mantenimiento?

Creo que cuando una obra de arte urbano, una obra patrimonial, es abandonada, a quien se está ofendiendo es a la comunidad, la que en lugar de tener un orgullo, tiene una vergüenza.

La fuente de *La hermana agua*, por seguir con el ejemplo, está convertida en un basurero. Por supuesto que no tiene agua. De todos los millones de pesos que se invirtieron para el paso a desnivel de Las rosas y López Mateos, y en el hermoso acondicionamiento externo que se hizo, no hubo un solo centavo destinado a rescatar esta obra que goza de prestigio, que ha sido publicada en muchos lugares del mundo, y justamente no sabemos a quién le compete su man-

tenimiento. Hago un llamado a las autoridades estatales para que cumplan lo que públicamente prometió el arquitecto Claudio Sainz, titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano (Sedeur): restaurar la fuente de *La hermana agua*, y a los vecinos para que contribuyan a presionar al gobierno del estado, como al municipal, para que no vuelva a caer en el abandono esta obra, ni ninguna otra.

Puesto que está en Guadalajara y fue uno de sus promotores, el ayuntamiento es el responsable de su mantenimiento, es decir, no puede ser indiferente a que una pieza de arte urbano esté convertida en una vergüenza para la ciudad, del mismo modo que creo que el ayuntamiento es el responsable del mantenimiento de *La gran puerta* y de otras obras mías que están en condiciones vergonzosas, y de otros muchos autores también.

Algunas autoridades municipales han mencionado la cifra de diez millones de pesos para la reconstrucción de la obra, que me parecen una completa exageración. No creo que ni de lejos reconstruir la obra cueste esa cantidad.*

El Tour de cine francés presenta una selección de lo mejor de la producción gala, hasta el 5 de octubre, en el Cineforo de la UdeG

A Francia cuadro por cuadro

cine



ÉDGAR CORONA

Una selección de lo mejor de la cinematografía gala reciente, es lo que podrá ser disfrutado en el décimo Tour de cine francés, que comenzó el pasado 22 de septiembre y continuará hasta el 5 de octubre próximo.

Serán 12 las películas exhibidas en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (UdeG), lo mismo que en algunas salas de la cadena Cinépolis.

El tour es organizado por la embajada de Francia en México, la Alianza Francesa, Cinemas Nueva Era y Cinépolis.

Uno de los principales objetivos de este tour, el cual se ha constituido como uno de los más importantes, es dar a conocer el trabajo de jóvenes cineastas y crear un espacio para exhibir diferentes historias que vive el cine hecho en aquel país.

Francia se ha distinguido por tener una industria cinematográfica altamente competitiva, que sobresale por la manera en que aborda los temas, por su creatividad y el trabajo actoral de las producciones.

Algunas de las películas francesas sobresalientes de los últimos años son *Irreversible*, de Gaspar Noé, y *Amélie*, de Jean-Pierre Jeunet.

Una gran ventaja del país galo es que da incentivos a las empresas que invierten en el arte, como

la reducción de impuestos, lo que permite que la industria de la pantalla grande crezca y se mantenga relativamente saludable.

El Tour de cine francés se realiza simultáneamente en la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Sobre la respuesta que ha tenido en años anteriores en el Cineforo, su director Ernesto Rodríguez Barrera, comenta: "siempre ha sido muy buena. Obviamente hay películas que llaman más la atención que otras. Generalmente son dos o tres las que de antemano despiertan las expectativas. Este año creo que las que presentan mayores posibilidades de asistencia son *La comedia del poder*, de Claude Chabrol y *Tú y yo*, de la directora Julie López Curval. Haciendo una comparación con las salas comerciales que participan en el tour, el Cineforo ha ido siempre arriba. Esto se debe a que es un material más cercano a nuestro público. Pienso que es uno de los festivales que llama más el interés. Podríamos decir que es ya una institución".

Jean Reina, director de la Alianza Francesa, establece que este constituye un espacio de encuentro, de diálogo entre ambos países, que se ve representado por medio de un lenguaje universal como el cine. Agrega que será un festival balanceado, ya que existen temáticas de



todo tipo, y para todos los gustos, siendo una verdadera muestra del cine francés actual.

La importancia del tour en la ciudad radica en la posibilidad de tener acceso a toda esta obra, que difícilmente sería exhibida por las grandes salas.

Sobre la inversión general que se hace, no tienen cantidades exactas, pero hablan de cerca de los tres millones de pesos.

Un dato importante es que el Cineforo respetará los descuentos habituales a los estudiantes y maestros que cuenten con credencial.

Programa

El programa está integrado de la siguiente manera: el 25 de septiembre, exhibición de la película *Kirikou y las bestias salvajes*, dirigida por Michel Ocelot, hecha en animación y que narra las aventuras de este personaje. Ha recibido premios en el Festival de Cannes, en 2005 y en el Festival Internacional de Seattle, en 2006. Este trabajo muestra una manera diferente de realizar la animación, brindando otras posibilidades, alejándose de las fórmulas de los grandes estudios cinematográficos.

Los días 26 y 27, la cinta dirigida por Danièle Thompson, *Sueños de orquesta*, en la que una actriz, un pianista, un coleccionista de arte y una joven provinciana se relacionan



y cuentan sus ambiciones, ilusiones y experiencias personales, teniendo como lugar en común un café.

El 28 y 29 toca el turno a *Peligro... hombres trabajando*, cinta con la dirección de Brigitte Rouan, que narra la historia de Chantal Lettelier, una excelente abogada acostumbrada a ganar todos sus casos. Ella se verá asediada por el coqueteo de uno de sus clientes, llevando al espectador por situaciones verdaderamente cómicas.

El 30 de septiembre y 1 de octubre, exhibición de *La comedia del poder*, de Claude Chabrol. La historia trata los cuestionamientos del juez Jeanne Charmant Killman acerca del hambre por el poder y la pérdida de su vida privada. Ha sido premiada en el Festival Internacional de Cine de Berlín, y en el Festival de Cine Tribeca, de Nueva York.

Los días 2 y 3 de octubre estará *¿Cuál de los dos?*, del director Charles Belmont, película que muestra el drama de una estudiante apodada Bebé, la cual crea su propio mundo, definiéndose ella misma como un monstruo.

El 4 y 5 de octubre, la película *Tú y yo*, de Julie López Curval, una comedia que cuenta la relación entre dos hermanas y sus decisiones amorosas, las cuales mezclan con la realidad y la ficción de una fotonovela. Ha sido galardonada en el Festival de Cine de Seattle 2006.*

De izquierda a derecha, imágenes de las películas *Sueños de orquesta*, *Hombres trabajando* y *Tú y yo*.

Para no perderse

"Kirikou y las bestias salvajes" (2005)
Director: Michel Ocelot
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"Sueños de orquesta" (2005)
Director: Danièle Thompson
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"Peligro... hombres trabajando" (2005)
Director: Brigitte Rouan
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"La comedia del poder" (2005)
Director: Claude Chabrol
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"¿Cuál de los dos?" (2005)
Director: Charles Belmont
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

"Tú y yo" (2005)
Director: Julie López Curval
Cineforo 16:00, 18:00 Y 20:00 horas

ADRIANA NAVARRO

Eduardo Padilla (Vancouver, 1976/ radicado en Guanajuato)

La verdadera poesía no sirve para nada. Eso es lo que la hace tan respirable. Es electricidad envasada al vacío. Es casi una ley: poesía contaminada de conciencia social y/o política, poesía que se hunde bajo el peso de su propia necesidad.

¿Dónde hay poesía? Hay que estar alerta. Depende de la óptica, supongo. En el campo, en la ciudad, en paseos a dos y cuatro ruedas, en las enciclopedias, en los telediaros, en los tratados científicos de todo tipo, en los mapas, en las estadísticas, en los manuales de ornitología, en los hospitales, en los mataderos, en los vertederos municipales, en los baúles y armarios... en casi todas partes, pero tengo que admitir que la poesía no ha estado presente en muchas de las lecturas de poesía a las que he asistido. Curioso...

La relación del poeta con el lenguaje en algunos casos es violenta, pero hay todo tipo de registros y posibilidades. Es difícil no subvertir el lenguaje, pues el lenguaje mismo nos invita a sembrar malentendidos. Es un andamiaje altamente inestable, profuso en zonas abiertas que desean continuar siendo rasgadas.

La poesía ha sido menospreciada en este siglo y si no fuera así, no sería tan divertido escribirla.

La sordera de la sociedad no solo ubica a los poetas en la soledad: ubica a todos en la soledad. La principal diferencia, en este sentido, entre un poeta y un electricista, es que el poeta se queja más. Puede llegar a desarrollar todo un arte de sus gimoteos. ¡Por Dios, incluso puede recibir becas y vivir lo suficientemente cómodo como para ya no tener de qué quejarse! Pero su contrato lo obliga a seguir haciéndolo. Toda una paradoja.

Relámpago. Una de sus vertientes es la barbada en el caballo del mundo, truncándole la histeria. Otros dirían espoleando.

Sordas raíces (matemáticas raíces), irracionales como las barbas del mundo; de alguna forma, la crin de su relámpago nos lleva a la raíz cuadrada de un espejo.

“Chicolini y Pinky”

saber bromear en el momento (más o) menos indicado es como jugar a la matatena en las alas de un bombardero. hay relámpagos azarosos que adoptan formas de grandes bromistas. también a ellos les gusta jugar con insolencia, trezados sobre las alas de un vacío explosivo.

algunos juegan a la ruleta con la atomicidad de los bosques.

Fragmentos del poema “()”, publicado en el libro *El decir y el vértigo*, panorama de la poesía hispanoamericana reciente (1965-1979). Filodecaballos, editores. Conaculta-Fonca.

Las nuevas palabras para la tribu

La poesía nunca ha sido cuestión de masas. Quienes se dedican a volver a nombrar las cosas son un vaso comunicante con la realidad, la real y la deseada, en todos los ámbitos de la vida. Octavio Paz decía que “Las palabras del poeta son también las de la tribu o lo serán un día”. Los cinco poetas que aquí hablan de su quehacer son algunos de los más destacados de su generación, la que ahora vive en sus treintas.



Luis Vicente de Aguinaga (Guadalajara, 1971)

La poesía es una experiencia donde ni lo racional ni lo afectivo predominan. Es una manera de ver al mundo a través de la experiencia del contacto con las cosas mundanas, sin mediaciones; y por otro lado, que ese contacto lleve a una forma de profundidad, relacionado con lo afectivo y lo racional.

He tratado de aprenderle a Juan Goytisolo, quien dice que el único deber del escritor es restituir a su comunidad un lenguaje que le había dado en préstamo y devolvérselo rejuvenecido, mejorado.

El trabajo poético consiste en raspar las adherencias, el musgo, la pátina que se le va acumulando al idioma, para devolvérselo a la comunidad una vez más como materia prima, es decir, el trabajo del poeta es devolver las palabras desolladas, en carne viva. Al poeta no le corresponde embellecer el idioma, sino al contrario, pelar la fruta. El trabajo del poeta cambia el sentido común de las frases, se detiene en los giros inusuales del pensamiento, sobre todo convive con las palabras sin atender a su función comunicativa, como lo que son en materia bruta.

Aunque sea más difícil leer un poema que otro tipo de literatura, la recompensa es mayor, porque leer un poema es estar en contacto real con la subjetividad de una persona. Es ir más allá de uno mismo, para encontrarse a uno mismo. Todos cambiamos al leer y en ese cambio está la garantía de que seguimos siendo nosotros mismos. La poesía nos pide dar un paso delante de nosotros, para que nuestra subjetividad se actualice con el estado real del lenguaje. Leer es una experiencia esclarecedora y enriquecedora de la vida humana.

Hacer poesía será: según lo que me sea dado escribir, será la experiencia que sea dada vivir, porque todo está en juego: la memoria personal, la conciencia que uno tiene de su propia lengua, todas las educaciones que ha recibido (buenas y malas), la televisión, las canciones de la radio. A veces duele, a veces da risa o emociona.

“Los pájaros no se imaginan”

Os pássaros não se imaginam.
Haroldo de Campos

Los pájaros no se imaginan. Se ven y ventilan el aire. Un pájaro: el aire no se imagina aves ángeles gregales, montones, triángulos en orden, pirámides que vuelan con la espalda al cielo. Los pájaros nada se imaginan. Vuelan. Los pájaros, en general, no se imaginan

La gaceta

La gaceta

este aire. Lo husmean, pasan, corrigen, pisan, conservan: milenios y el mismo norte, la misma agua. Los pájaros no se imaginan el agua, la misma entrada a la continuación del viaje, el mismo sur: regresan. Los pájaros no se imaginan. Ahí siguen. Profundo el aire como el agua del mar que es alta desde el fondo.

Rocío Cerón (ciudad de México, 1972)

La poesía es un ejercicio de creación en donde no solo converge la palabra: también la experiencia de la vida, la experiencia de la memoria. La poesía tiene la gran capacidad de correr o de caminar en otro tiempo, en el cual estamos viviendo. La poesía tiene un tiempo distinto a la novela o a la prosa, o al mundo vertiginoso en el cual vivimos.

Tiene esa capacidad inmensa de encontrar lo esencial de las cosas y de la vida misma.

La poesía es decir al hombre en su parte más profunda. Es cotidiana. Puedes vivir con ella, leerla cotidianamente, llevarla contigo todos los días. Hay autores que no solamente escriben de altos temas, como la soledad, el amor, y la muerte, sino que hablan más desde la calle, desde lo coloquial, de la experiencia. Trasmisan esa experiencia de vida.

Es un espejo que permite a las personas encontrar ciertos ecos de sí mismas en la propia poesía, aunque haya sido escrita por alguien más. Es como un momento de revelación que bulle en ti, y esa es la parte más importante de la poesía.

“I love my sunglasses at night!”

Nadie mira sin lentes. Sólo que éstos son los de la realidad profunda.
Sir Wally O’Donovan

Nadie mira lo que hay detrás, es un fanteoche con cara de bestia

¿o será una bestia que arde de ganas por pasar como hombre?

Nadie dice, todos abren zanja, calla la mancha de bocas

(la muchedumbre nunca tiene mucho que decir, sólo asiente)

Y él, hombre-rufián o *latin lover* de poca monta

Pasea su palpito, su andar brillante, su misterio cáustico

Y desenvuelve el paquete de cigarrillos –gacela, gacela trae a tierra a un Dios piadoso–.

Para, para, hombre o demonio. No veo tus ojos, tu transfiguración reinante.

Es un secreto o un alfil o una estatua fría de Creonte. Es una nariz y una boca, un silbido

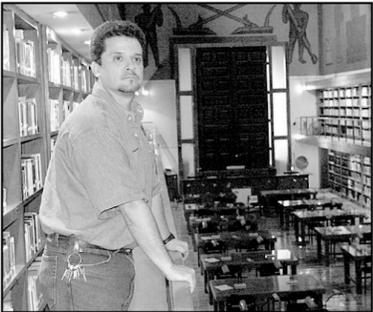
De clavo y martillo milenarios. Es un rostro de mirada ausente. Es un ausente.

Plástico, Carey, Acero –filigrana de tiempo– Vidrio, Opacidad

–vértigo que convoca al Artillero–.

Nunca será nadie sin sus lentes.

Poema escrito expofeso para *Óptica gafas*, ciudad de México, abril, 2006. Agencia de poemas para toda ocasión.



Ángel Ortuño (Guadalajara, 1969)

La poesía es un trabajo que implica conocimiento, rigor verbal y conceptual e inspiración. La poesía habla de la belleza de la palabra.

Para a mí, la poesía es como una máquina proliferante de sentidos. No significa esto que la considere por completo privada o ausente de repercusiones anímicas, pero esas corresponden por entero al lector. Me gusta trabajar en la idea de lo incompleto. Yo creo, como lo menciona Ezra Pound en *El arte de la poesía*, que hacer poesía es cargar al máximo de sentido cada palabra. Ese cargar al máximo no lo remito a una interpretación emotiva, sino a la estricta formulación verbal. Por eso hablo de rigor. No rigor en el sentido academista de las formas canónicas de la poesía. Es un poco como conocer la ley y que uno sepa cuáles son sus resquicios y cómo uno puede burlarla. No actuar con desconocimiento.

Los lectores de poesía siempre han sido una tribu reducida, pero muy constante, porque leer poesía es un inmenso placer que no es ilegal, que no es tóxico y eso se puede decir de muy pocas cosas. Hay grandísimos placeres, pero los persigue la ley o terminan por deteriorar el organismo y la poesía no.

“La orquídea de la trepanación”

luego los ojos ahora son los tallos tantas flores cortadas que da gusto (rebanadas maduras de durazno) o algún frasco de vidrio siempre con caramelos.

los dedos los floreros y los dedos se trituran volviéndose abanicos las puertas y ventanas porque trazan un mapa

Poema publicado en el libro *Aleta dorsal*, antología falsa (1994-2003), ediciones Arlequin. Universidad de Guadalajara.



Víctor Ortiz (Veracruz, 1970)

La poesía es una herramienta literaria para indagar en la realidad. Por medio de las palabras uno profundiza en lo que vive a diario. La poesía no se encuentra precisamente en la palabra, es decir, puedes encontrar poesía en el cine, el teatro, y en la vida cotidiana, pero donde brilla más la poesía es en el lenguaje, en las palabras.

Lo que menos me interesa recrear con la poesía es el lugar común. En algún sentido se trata de violentar las palabras que usamos diario, para que signifiquen otras cosas y se abran a mundos que no sospechábamos pudieran existir. Mucha gente se acerca a un poema y piensa que lo va a decir todo en una primera lectura, pero conforme al lector lo va leyendo se va abriendo. El poema siempre es cambiante.

Escribir poesía es absolutamente placentero. Gracias a un poema el lector puede ver la realidad de otra manera. Descubres un ángulo vital que antes no tenías.

“esquina del dinero”

él desea la esquina del dinero disfrutar el árbol que sembró, su tronco amante, la fronda singular y, en el verano, todas las flores de su esfera

desde su esquina vería con claridad un barco griego y escucharía esa lengua pulida por guijarros seculares

se acerca el barco las islas y sus hombres de rosarios invisibles *yo me rindo ante los soles permanentes* afirmaría desde la plataforma de un mundo que comienza

viajar a Grecia, eso querría, pero aquí esta la pared, su abobe roto, la flor en el resquicio sin sol ni brisa: la esquina donde ha escogido vivir

el mundo sin comenzar, se le termina (desde su ventana puede ver caparazones de tortuga: curvatura y resistencia que sostienen)

aprueba su diaria trabazón con el dinero, pero sabe que hay rincones que olvida visitar

él guarda su oro para los tiempos del destello y la música

Publicado en la revista *Reverso*, en Guadalajara; después en el *Anuario de poesía mexicana* 2004, Fondo de Cultura Económica, 2005.*

MI OJO AJENO

De arte sonoro

Alana Gómez
Socióloga y escritora

Hoy, el Ruido triunfa y domina soberano sobre la sensibilidad de los hombres”, escribió Luigi Russolo en 1913, en su carta-manifiesto *El arte de los ruidos*. Este pintor y músico adherido al futurismo inventó el término “sonidos-ruido”, esa mezcla donde se combinan ruidos que remiten “brutalmente” a la vida cotidiana, y sonidos, ajenos a esta última y siempre musicales.

Luigi tenía la idea de que “coordinando y dominando todos los ruidos enriqueceremos a los hombres con una nueva voluptuosidad insospechada”. Éste es uno de los remotos orígenes del arte sonoro, producto de la difuminación de las fronteras entre las diversas disciplinas artísticas, e íntimamente ligado al desarrollo tecnológico.

Apenas en los años sesenta, el estadounidense Max Neuhaus empleó por primera vez el término “instalación sonora” para referirse a la posibilidad de provocar una percepción nueva de un espacio a través del sonido. Esto ha derivado en productos tan virtuosos como la construcción del piano de John Cage hasta lo conceptual de Yoko Ono, quien considera que las ideas son el motor y la esencia de la obra de arte, llegando a ser más importantes que su forma física y por eso organizó conciertos en que el público tenía que imaginar por sí mismo la música que oía.

Todo este recorrido histórico viene a cuento porque a últimas fechas es común encontrar, en cualquier exposición que se precie de conceptual, algún tipo de instalación sonora que dista muchísimo de serlo. Todos nos hemos topado con un par de audífonos en una sala museística. Lo que se escucha a través de ellos es “la pieza” o parte de. Tengo presente una obra en la galería Charro Negro que era una descripción monótona de algo. Terminé valorando con creces la comodidad ergonómica del sillón en que debí sentarme para escuchar “eso” y muriéndome de envidia porque yo quería un mueble así en mi estudio. Otra pieza fue la de la exposición *Fantasma en el Prana*, donde una voz de mujer repetía insultos. Yo escuchaba sentada frente a una cabeza de venado cubierta de espejitos y me divertí mucho viéndome distorsionada en ella. Ambas grabaciones estaban en inglés y no sentí que me motivaran a percibir de manera diferente el espacio, que me enriquecieran o estimularan alguna imagen como sí me la provocó Teresa Margolles con el “ruido” de una autopsia; pero que a mí, mente sencilla, lejos de evocarme una fría plancha de la morgue, me remitió al mercado y al guapo chico con mandil ensangrentado que destaza el pollo fresco. ¿Será ésta la voluptuosidad insospechada de la que hablaba Russolo? Se las paso al costo. *



El sitio se ha convertido en un punto de encuentro para los amantes de la lente
Foto: Abel Hernández



Un año de exhibir fotos

Casa Escorza, el proyecto creado por Cultura UDG, recibe un promedio de 800 personas al mes. En este tiempo se han organizado 12 exposiciones.

JUAN CARRILLO ARMENTA

A un año de su inauguración, “podemos decir que ha rebasado nuestras expectativas iniciales” por la altísima concurrencia en las inauguraciones y por las 800 personas que en promedio asisten cada mes a visitar lo mejor del arte de la lente en nuestra ciudad, dice el director de Casa Escorza, José Luis Coronado.

Concebida para acoger, impulsar, promover y difundir testimonios fotográficos de diversos autores y corrientes, Casa Escorza, creada por Cultura UDG, puede sentirse orgullosa de “haber ganado terreno” y mostrar lo mejor de la fotografía jalisciense con 12 proyectos a lo largo del año, además de abrir puentes de discusión, hacer presentaciones de libros y revistas y dictar cursos y conferencias.

“Estamos bien ubicados. Compartimos la zona del Museo de las Artes. Nos visitan muchos jóvenes de las preparatorias y gente de los alrededores. Tratamos de reunir a artistas extranjeros con reconocida trayectoria, así como impulsar a los talentos nacionales y locales”.

Cuitláhuac Correa, quien junto con Luis Caballo, José Hernández Claire y Mónica Cárdenas forman el Consejo consultivo de Casa Escorza, explica que este espacio es un acierto de la Universidad de Guadalajara ante la falta de sitios con estas características no solo en Jalisco, sino en México, pues en este año les han permitido mostrar la fotografía de Jalisco “hasta en la calle”.

“Solo existía en la ciudad de México el Centro de la imagen, por lo que Casa Escorza viene a llenar un vacío cultural en el área de la fotografía en

nuestra región. La prueba ha sido la exposición en mayo pasado *Miradas de Jal*, un proyecto en el que participaron 100 artistas jaliscienses”.

Agrega que de acuerdo con las características de la casa, se presta mucho para hacer un bonito paseo por su bella arquitectura, aunque reconoce que lo intrincado de los pasillos dificulta el recorrido, sobre todo cuando hay mucha gente, como ha ocurrido durante las inauguraciones.

José Luis Coronado dice que este 12 de octubre Casa Escorza va a Zacatecas a presentar *Proyección-ES-Foto* y *Miradas de Jal*. Será “la primera vez que estemos fuera de Jalisco. De alguna manera estamos funcionando no solo dentro, sino fuera de casa”.

El futuro

Para el 19 de octubre, informa Coronado, presentarán la muestra ganadora del premio Fernando Benítez 2005, titulada *Mirar hacia arriba. Los enanos toreros*.

El 1 de noviembre piensan realizar una subasta de fotografía, a fin de recabar fondos para la asociación Pilac, institución dedicada a trabajar con niños con leucemia.

El 24 de noviembre inaugurarán *Flamenco, paisaje del alma*, que forma parte de los festejos de la XX Feria Internacional del Libro (FIL), que tiene como invitado de honor a Andalucía.

“También buscamos fecha para la exposición sobre el premio de fotoperiodismo Príncipe de Asturias, que este 2006 cumple 25 años. La embajada de España nos ha ofrecido una selección de fotografías de las principales figuras galardonadas durante todo ese tiempo”. *

fotografía

Relatos de amor y luz

Jaramar presenta su nuevo disco titulado *Que mis labios te nombren*, este 30 de septiembre, en el Teatro Degollado

ÉDGAR CORONA

Han pasado 16 años desde que Jaramar dejó la agrupación Ars antigua, con lo que inició su viaje musical como solista, encontrando en los ecos del pasado un espacio mágico e íntimo de creación, el cual ha hecho comunión con ritmos actuales, con sueños y realidades que relatan sus inquietudes, su esencia.

Originaria del Distrito Federal, desde muy pequeña estudió canto y música. Su carrera ha establecido una relación con diferentes culturas, que van desde el canto sefardí, hasta la música antigua española de los siglos XI al XV.

Su discografía se compone de los títulos *Entre la pena y el gozo* (1993), *Fingir que duermo* (1995), *Si yo nunca muriera* (1997), *Lenguas* (1998), *A flor de tierra* (1999), *Nadie creará el incendio* (2002), todos bajo el sello Opción Sónica.

En 2002 apareció *Travesía*, un compacto recopilatorio distribuido por la compañía Fugazi, al que le siguió en 2004, *Duerme por la noche oscura*, editado por el Fondo de Cultura Económica.

A la par, la cantante ha desarrollado trabajo plástico, que abarca ilustración, dibujo, pintura y escultura.

Este año Jaramar tiene listo *Que mis labios te nombren*, su novena grabación, la cual trae consigo los mejores augurios y a la que su autora considera muy importante en su vida.

Acerca del significado que tiene la música y su trayectoria en ella, Jaramar comenta: “Yo voy de disco en disco. Cada uno marca un paso en mi camino, significa un proyecto temático con un concepto y una idea detrás, convirtiéndose en un proceso vital que tiene que ver con mi crecimiento interno. Canto para expresarme y para hacer esto tengo que saber quién soy. Para mí la música es eso: un camino de autodescubrimiento”.

“Me lanzo”

“He crecido mucho en todo este tiempo, sobre todo he tenido el

privilegio de elegir mi camino, con todos los sacrificios que eso pueda implicar. Cuando creo en algo, me lanzo al abismo”, asegura.

Jaramar habla de su proyecto como algo propio. Dentro de las inquietudes que existen en ella, están toda una serie de emociones, sus miedos y pasiones. Escoge sus temas respondiendo a lo que en ese momento intenta decir.

“Existen raíces con las que uno se puede identificar. Lo que nos llegó a México de España, me resulta bello, estimulante: ritmos extraños a nuestros oídos. Pero no sólo miro hacia ese tiempo. La música tradicional mexicana formó parte de mi entorno desde muy pequeña, así que me agradan bastante los sones de Veracruz, los corridos, en sí la canción popular”.

Sobre sus gustos musicales, afirma que son muy variados. Menciona a artistas como Cassandra Wilson, Pixies, The Breeders, Goran Bregovic y Leonard Cohen.

Pero, ¿cómo logra Jaramar establecer la conexión entre lo tradicional y lo contemporáneo? A esto responde: “es mediante mis músicos. Parte de mi interés está en esa fusión de elementos. Ellos vienen de distintas corrientes musicales, en donde existe retroalimentación. El guitarrista es clásico, egresado de conservatorio con gran calidad de ejecución; el bajista tiene influencias de rock y de la música popular; aporta fuerza interpretativa; la saxofonista tiene una experiencia directa dentro del jazz y está en contacto con la música del mundo; el percusionista aporta el lado latino. Así es como se logra esa experimentación. En el grupo escuchamos bastante música”.

Refiriéndose a su más reciente compacto la cantante explica: “es un disco de canciones de amor, que tiene luz. La interpretación que realizo en él, es distinta a mis discos anteriores. Trabajé mucho en dar énfasis al canto, volviéndolo emotivo. Suena a México, pero también suena a mí. Creo que tiene mucho de transformación y que cierra un ciclo, abriendo una forma nueva de trabajar. Es la primera vez que incluyo una canción compuesta por mí. Considero que es



▲ La artista acaba de grabar su noveno disco. Foto: Giorgio Viera

música

de lo más maduro que he hecho, con el cual queremos despegar hacia el extranjero”.

En noviembre la cantante y su grupo harán una gira por diferentes países europeos, entre los que se encuentran Holanda, Bélgica y Francia, poniendo a consideración de este público su música, la cual ha sido bien recibida con anterioridad y despertado interés.

Algunas compañías extranjeras han puesto su atención en Jaramar. Tal es el caso de Putumayo, que se dedica básicamente a grabar sonidos del mundo, enfocándose a un público más abierto. El otro es Projekt, sello que se especializó en el movimiento *darkwave* y que dio realce a voces etéreas. Esta situación deja en claro que su proyecto va en muy diversas direcciones.

“Me interesan estos dos lados. No deja de sorprenderme tener

muchos seguidores en el ambiente *dark* o gótico. Me agrada bastante. Sé que hay mucha gente joven a la que le gusta nuestra música. Esta relación se dio porque Opción Sónica distribuyó mi material y lo hizo llegar a diferentes lugares. Recuerdo haber participado en un festival junto a Love is Colder Than Death, en el Claustro de Sor Juana”.

En relación con su próxima presentación en el teatro Degollado, Jaramar puntualizó: “Queremos que escuchen estas nuevas canciones, que asistan muchas personas. Será un concierto en donde daremos un gran peso a nuestra obra musical”.

La presentación del nuevo material se llevará a cabo el 30 de septiembre, a las 20:30 horas. El precio de las localidades va de 60 a 120 pesos y se podrán adquirir en taquilla un día antes del concierto, o a través del sistema Ticketmaster.*

HORA CERO
MÓNICA NEPOTE

Última carta

MI VIDA ERA UN BARCO EBRIO
CLANDESTINO
de popa a proa
que se estrellaba contra todos los
imposibles
de las banquetas
de tus castos senos
¿intocables?
Perro de amor
sin quinto en la bolsa
amarguísima hambre
la camisa sudada rota
y las bolsas raídas tristes por ti
en las negras calles del día
y en las tardes asfixiantes
en los pasillos estrechos
y en los claustros de la escuela
con una rabia impotente
los puños cerrados en los bolsillos
y un sentimiento rencoroso de
abandono

Selección: Filemón Hernández

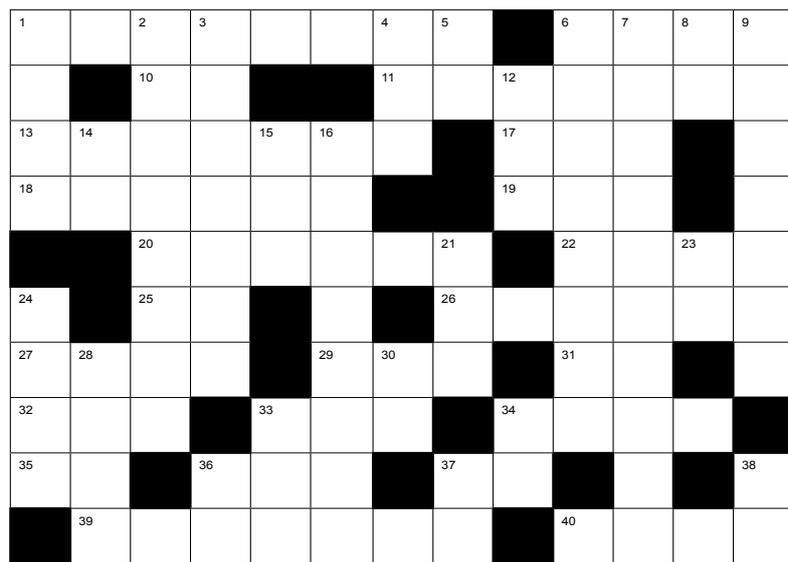
GASETA FUGAZ
POR ARDUO SUAVES

- ☼ por un desarrollo sustentable
sin toner
- ☼ el paseo de la reforma no es el
alma nacional, ni el corazón de
la patria, ni la virginidad de la
victoria alada: es sólo un paseo
- ☼ monsváis no sabe rechazar
premios
- ☼ la historia como caricatura
- ☼ ial diablo con el patio de los
ángeles!
- ☼ radio adolescente de
guadalajara
- ☼ mi querido rojas mix
- ☼ isufragio en efectivo, sí
corrupción!
- ☼ ial diablo con los correctores!
- ☼ don condón
- ☼ bachilleres, bachillones
- ☼ no es lo mismo el reino fungi
que el reino finge

megapixel De un ala Foto: Giorgio Viera



CRUXIGRAMA POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com



SUDOKU

4			6		7			5
	6		5		3		2	
		2				1		
	4	9		1		6	5	
		3				9		
	7		3		6		4	
8			2		4			7

SOLUCIÓN ANTERIOR

SUDOKU **CRUXIGRAMA**

Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del uno al nueve, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

M	I	C	R	O	B	I	O	A	L	M	A
O	A	A	R	O	G	O	N	I	V		
S	U	T	U	R	A	R	Z	O	L	A	
T	R	A	D	I	C	I	O	N	A	L	T
O	L	O	R	E	N	A	R	I	D	A	
C	A	S	A	N	O	V	A	E	B	E	
O	T	A	T	E	J	A	D	E	O	S	
M	E	N	E	C	E	S	I	T	O		
A	N	D	R	A	J	O	S	L	A	M	B
5	1	4	3	2	8	6	9	7			
6	8	3	1	9	7	4	2	5			
7	9	2	5	4	6	8	3	1			
3	4	9	2	1	5	7	8	6			
1	2	6	8	7	3	9	5	4			
8	7	5	9	6	4	3	1	2			
2	6	8	7	5	9	1	4	3			
9	5	7	4	3	1	2	6	8			
4	3	1	6	8	2	5	7	9			

HORIZONTALES

1. Parte de la física que estudia el comportamiento de la materia a escala muy pequeña. Su teoría, formulada por Max Planck, fue desarrollada en su forma básica en la primera mitad del siglo XX.
6. Que tiene atractivo físico, sensual, y a veces hasta espiritual.
10. Forma de segunda persona singular.
11. Culminación del placer sexual.
13. "Paloma negra, paloma negra, donde andarás".
17. Las primeras.
18. Bioquímico soviético, puso en marcha una teoría respecto al origen de la vida.
19. "I can't stand loosing ___" cantaba el policía Sting.
20. Sustancia inflamable, a base de gasolina en estado de gel, usada en lanzallamas y en bombas incendiarias.
22. Limas, raspas, lijas.
25. Consonante repetida.
26. Edificio de una o pocas plantas, con jardín, destinado especialmente a vivienda.
27. Musa de la historia.
29. Papel o función que alguien cumple.
31. Nota musical.
32. En mayor cantidad.
33. Igualdad en la superficie o altura de las cosas.
34. Autor francés: *El inmoralista*.
35. Terminación verbal.
36. Vivió durante seiscientos años según la Biblia; hijo de Noé.
37. Forma de pronombre.
39. Tipo despreciable o animal perjudicial a la caza menor; por ejemplo la zorra, el gato montés.
40. Nueva Guinea lo es.

VERTICALES

1. Tercera potencia de una cantidad; en geometría, sólido limitado por seis cuadrados.
2. Transbordador espacial, recién se desacopló de la Estación Espacial Internacional.
3. En química, sal formada por la combinación del ácido nítrico con una base.
4. Preposición.
5. Argón.
6. Canción de Álvaro Carrillo (tres palabras).
7. Flaquitas, muy esbeltas.
8. Mil cien romano de cabeza.
9. Reina de Tebas que tuvo nupcias con su hijo.
12. Le atraen personas de su mismo sexo.
14. Nombre de letra de abajo hacia arriba.
15. *Requiescat in pace*.
16. Transposición de las letras de una palabra o sentencia, de la que resulta otra palabra o sentencia distinta.
21. Mil ciento cincuenta romano.
23. Vocal repetida.
24. Periodo de mayor intensidad de una enfermedad.
28. "Ya ves que venero tu imagen divina/ tu párvula boca que siendo tan niña/ me enseñó a pecar".
30. Osmio.
33. Banda de rock originaria de Georgia, EU: *Around the sun, New adventures in Hi-Fi*.
34. Nombre de letra.
36. Afirmación.
37. Artículo determinado.
38. Siglas comerciales.

Lúdica

EL LUGAR COMÚN POR SERGIO



CATALEJO

LIBROS

INVESTIGACIÓN



DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE LOS MODELOS ACADÉMICOS DE LOS CENTROS UNIVERSITARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (1994-2004)

COORDINADORES: Víctor Manuel Rosario Muñoz y Elia Marúm Espinosa. **EDITORIAL:** Universidad de Guadalajara (2005).

Las nuevas exigencias de la Universidad en el marco de un entorno de globalización e interdependencia derivan en nuevas conceptualizaciones sobre el quehacer académico, de los servicios y de su impacto fundamentalmente para el estado. Esto tiene que ver con el funcionamiento de la Red universitaria. En dos volúmenes, diversos académicos ofrecen un panorama del estado que guarda. En el primer tomo se describe la historia y desarrollo de los centros temáticos que están en la zona metropolitana (CUCS, CUCSH, CUCEA, CUCEI y CUAAD).

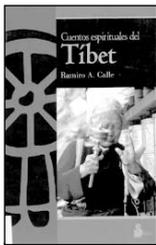
LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO

En el segundo se desarrolla el tema de los centros regionales, localizados en el resto de Jalisco. El documento aborda aspectos como creación de los modelos de organización, actores de su desarrollo, modelos académicos, una relación de las propuestas y las acciones, procesos, circunstancias y eventos no previstos en los planes originales y trayectoria histórica. Así se recoge el trabajo de los universitarios realizado en los primeros 10 años de la Red universitaria. *

El documento aborda aspectos como creación de los modelos de organización, actores de su desarrollo, modelos académicos, una relación de las propuestas y las acciones, procesos, circunstancias y eventos no previstos en los planes originales y trayectoria histórica. Así se recoge el trabajo de los universitarios realizado en los primeros 10 años de la Red universitaria. *

LIBROS

LITERATURA



CUENTOS ESPIRITUALES DEL TÍBET

AUTOR: Ramiro A. Calle.

En esta recopilación de cuentos, los interesados en la búsqueda de la trascendencia espiritual encontrarán no pocas referencias. Son, en general, sencillos y con sentido del humor, directos y sin artificios, libres de tendencias religiosas instituidas y de cualquier dogma. De ahí que se hayan perpetuado desde la noche de los tiempos hasta nuestros días.

El autor ha recopilado las historias en sus innumerables viajes a lo largo de tres décadas a países como India, Sri Lanka, Nepal, Indonesia, Malasia y Japón. En estos realizó entrevistas a yoguis, maestros espirituales, monjes, eruditos, estudiosos del orientalismo y lamas.

El autor comenta: los cuentos "son tan amenos y simpáticos, además de místicamente sugerentes, que el lector se deleita no solo leyéndolos, sino de manera especial releyéndolos. Cuando uno ha leído de manera escalonada, luego hay una reconfortante tendencia a abrir el libro por la página que surja". *



THE RAPTURE / PIECES OF THE PEOPLE WE LOVE

Fueron más de tres años los que The Rapture se mantuvo alejado de los estudios de grabación, algo que representa riesgos en la tan cambiante escena musical. Sin embargo, la banda de Nueva York intenta recuperar terreno. Su primer sencillo del segundo disco es "Get myself into it", el cual contagia rápidamente.



KOMPACT 7 / VARIOS

El sello alemán Kompakt se ha convertido en un referente para los que buscan sonidos electrónicos con tendencia a la pista de baile. Su más reciente compilación es de 24 temas. Incluye participaciones de Wighnomy Brothers, DJ Koze y Tripla.



CIBELLE / THE SHINE OF DRIED ELECTRIC LEAVES

La brasileña nos presenta su segundo material, en el que predominan ritmos como bossa nova, folk y un discreto pero muy bien armado beat. La apasionada voz sobresale en temas como Green Grass, de Tom Waits, y Ca-juína, de Caetano Veloso.

Grupos y crítica de lujo

ÉDGAR CORONA

La revista española *Rockdelux* es una publicación que se ha distinguido por mantener un buen nivel de calidad en sus reportajes, entrevistas, crónicas y reseñas musicales.

En su edición 237, dedica su portada a Cat Power e incluye "El informe Madrid 2006", escrito por Víctor Lenore, en el que aborda la reactivación del *underground* en esa ciudad.

Con la dirección editorial de Santi Carrillo, *Rockdelux* tiene la colaboración de especialistas musicales que suelen ejercer la crítica a profundidad y de una manera ágil. Su opinión en temas relacionados sobre todo con la industria independiente la convierten en una de las más buscadas.

En primer lugar aparecen las recomendaciones de discos, aunque también hay de libros, películas, videos musicales e incluso de revistas latinoamericanas dedicadas a abordar temas en común; sin embargo, lo más destacado es conocer el trabajo periodístico que presentan.

Algo importante es que en la compra del ejemplar se incluye un *sampler* diseñado especialmente para *Rockdelux*, con lo que se tiene una idea más clara de las propuestas de las cuales escriben.

La desventaja tal vez sea que llega a México con seis meses de retraso, hecho que no significa que pierda vigencia, ya que muchas de las nuevas agrupaciones que abordan, apenas comienzan a despuntar en ese momento. *

ROCKDELUX
Revista mensual
No. 237, febrero
2006
Costo: 49 pesos
De venta en
algunos puestos
de periódicos
(Morelos y
Américas) y
Sanborns

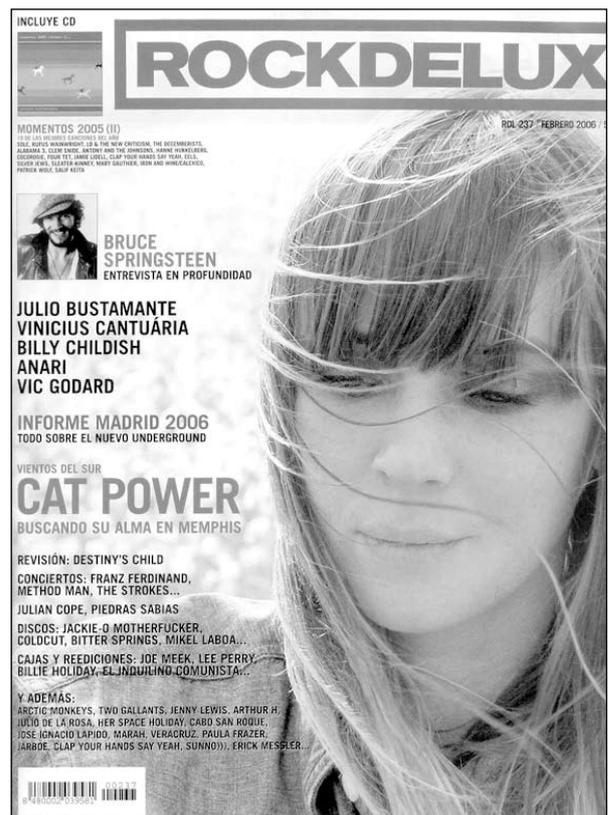


Foto: Archivo

Porque la verdad no tiene ataduras

Más que Noticias

CON: OSCAR ABREGO Y GABRIEL TORRES

Sábado 8:00 pm Canal 4
Lunes 8:00 pm Canal 21



PLÁSTICA

Introspección. Un paseo por las sensaciones, es la nueva exposición del espacio cultural Gabriel Flores (Liceo 496, zona Centro), donde se puede apreciar la obra plástica de académicos y trabajadores universitarios. Hasta el 6 de octubre.



La vida en 5 movimientos

Foto: Giorgio Viera

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

LA TRIVIA

La Gaceta te regala ocho boletos sencillos para la obra *De ida y vuelta*, 10 boletos sencillos para el concierto de *Pánico* y 6 boletos sencillos para la obra *Tengamos el sexo en paz*. Sólo tienes que presentarte en las oficinas de la redacción (Juárez 976), el lunes 25 de septiembre, a partir de las 11:00 horas.

Gaceta te regala el libro: *Desarrollo y consolidación de modelos...* Sólo tienes que responder a la pregunta: **¿cuáles son los centros temáticos de la UdeG?**

Salón FIL y Gaceta te regalan el libro: *Cuentos espirituales del Tíbet*. Sólo tienes que responder a la pregunta: **¿quién es el líder espiritual del Tíbet?**

Las respuestas deberán ser enviadas al correo electrónico: ozcultura@redujg.udg.mx, y aparecerán publicadas en la edición del 2 de octubre.

El espectáculo es multidisciplinario y presenta cinco diferentes cuadros, cuyos ejes rectores son los elementos de la naturaleza humana: tierra, agua, aire, fuego y éter. Las coreografías que integran el montaje fueron concebidas por distintos bailarines de la compañía: Tierra, con la dirección de Mónica Castellanos; Agua, con coreografía de Elizabeth Mercado; Éter, que montó Rafael Carlin; Fuego, pieza dirigida por Conrado Morales, y Aire, a cargo de Claudia Herrera.

“En los cinco actos toman parte un total de nueve bailarines, que con cada movimiento de su cuerpo dan vida a una escenificación del hombre en busca de rescatar los contenidos culturales de su memoria corporal y compartir una expresión cargada de humanismo, capaz de resonar el despertar de su conciencia y trascenderlo en su danza”, según describe el grupo. Experimental de Jalisco. 27 de septiembre, 20:00 horas. 80 pesos entrada general, 50 por ciento de descuento para estudiantes y personas de la tercera edad.*

NO TE LO PIERDAS



Artes
El Museo de las Artes, dentro del marco de la exposición Rodolfo Morales, maestro de los sueños, ofrece un taller de collage para niños y adultos. El 27 de septiembre y el 7 y 14 de octubre de 10:00 a 13:00 horas. previa inscripción al teléfono: 31 34 16 64. Cupo limitado.

La gaceta

FOTOGRAFÍA

Los bartolos de Zapotitlán, imágenes de Javier Ramírez que muestran el colorido e ingenio de los habitantes del pueblo jalisciense. Se expone en el vestíbulo de arte de la Biblioteca Central Manuel Rodríguez, del CUCSH.

PINTURA

El vaivén de las algas, invasión de océano, caminos de cuarzos chispeantes. Es la exposición *Seres de agua*, pinturas de Gabriela Sepúlveda, en la Galería Chucho Reyes, del CUCSH. Hasta el 6 de octubre.



Una excelente comedia romántica que pone en juego la mancuerna realidad-ficción de la vida y obra del autor, y de cualquier ser humano. Un afamado escritor teatral comienza a crear su obra, la cual narra la vida de María y Juan y los conflictos que tienen como pareja. Carlos, el mejor amigo, sirve para entintar la homérica del autor. Aborda el tema del distanciamiento en las relaciones de pareja y cómo salvar la relación al fijarse metas individuales y conjugales. Teatro Jaime Torres Bodet, 29 y 30 de septiembre (20:30 horas), 1 de octubre (18:00). Entrada general 70 pesos. Descuento a estudiantes y maestros.*

MÚSICA

Paco Padilla filarmónico

La Orquesta Filarmónica de Jalisco acompañará a Paco Padilla en un concierto de gala a beneficio de los pacientes de la tercera edad, del Hospital Civil de Guadalajara, el 29 y 30 de septiembre, a las 12:30 horas, en el Teatro Degollado.

El dinero recaudado será utilizado para aumentar la infraestructura del área en que hospitalizan a los ancianos y para comprar equipo. Con dicho concierto el cantautor tapatío festejará 30 años de trabajo artístico.

El costo de los boletos va de los 100 a los 400 pesos, y podrán ser adquiridos en la taquilla del teatro y por el sistema Ticketmaster.*

tv
mundo caracol
MÁS QUE NOTICIAS (lunes, 20:00 horas, canal 21, y sábados, 20:00, canal 4).
OZMA presenta “El sonido de la frontera” (martes, 18:30 horas, canal 4) y “Tijuana: el nuevo arte de Tijuana” (miércoles, 20:30, canal 21).
Viernes “historias de amor y cabaret”, 20:30 horas, canal 21
LA BRÚJULA presenta “Pneumus” (viernes, 20:00 horas, canal 21; sábado, 16:00, edición especial).
MUNDO CARACOL (sábados, 11:30 horas, canal 4, y domingos, 10:00, canal 21).
ESFERAS “Alzheimer: del olvido a la muerte” (miércoles, 20:00 horas, canal 21, y domingos, 21:00, canal 4).

teatro
DIOS LOS CREA Y EL DIABLO LOS CRIÓ, director Sergio Suárez. Teatro Jaime Torres Bodet. Jueves, 20:30 horas. Hasta el 28 de septiembre.
ANTES, 23 y 24 de septiembre, 19:00 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco.

fotografía
OUT OF THE ORDINARY/EXTRAORDINARY, colectiva de artistas japoneses. **WORLD PRESS PHOTO,** fotoperiodismo mundial. **NOVENO ANIVERSARIO DE PÚBLICO,** exposición colectiva. Museo de Arte de Zapopan.
LA GENERACIÓN ANTIDOCUMENTAL. Exposición colectiva. Casa Escorza.
CARTAS VIEJAS Y OLVIDADAS, exposición de Cuitláhuac Correa. Museo Raúl Anguiano.

cine
X TOUR DE CINE FRANCSÉS. Hasta el 5 de octubre. Organizan: Cineforo, Alianza francesa y Cinépolis. Consulta la programación completa en www.cineforo.udg.mx

música
PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO DE JARAMAR SOTO. 30 de septiembre, Teatro Degollado, 20:30 horas.
PÁNICO, en concierto. 28 de septiembre. Teatro Estudio Cavaret, 21:00 horas

TeatroEstudio CAVARET

Jueves 28 de sept. 21:00 hrs. **Pánico** Preventa: \$150.00 Mismo día: \$180.00

Viernes 22 de sept. 21:00 hrs. **noches de salsa** Mary Salinas y su Cuban Show \$50.00 incluye 1 bebida

Domingo 1 de oct. 17:00 hrs. **divisionminúscula** División Minúscula y Thermo Preventa: \$150.00 Mismo día: \$180.00

Sábado 14 de oct. 21:00 hrs. **Farah** Danza del vientre Preventa: \$130.00 Mismo día: \$180.00

“Todos los viernes y sábados hay diversión en Teatro Estudio Cavaret”

Boletos en taquilla del Teatro y en: **ticketmaster** www.ticketmaster.com.mx 3818 3800 Calle 2

cultura UDG www.culturaudg.com http://cavaret.culturaudg.com

Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes [33] 36 15 49 80 ext. 2826, 2870

TeatroDiana

Sept. 27 y 28 21:30 hrs. Margarita Gralia en **Tengamos el sexo en paz**

Octubre 01 12:00 hrs. **Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**

Oct. 06 y 07 Consulte horarios **CABARET**

Octubre 11 20:30 hrs. **en Concierto!!**

Octubre 14 21:00 hrs. **Lila Downs**

Oct. 17, 18 y 19 20:30 hrs. **Riverdance**

Octubre 27 21:00 hrs. **French Chamber Orchestra** Director y solista al piano Paul Badura-Skoda

Noviembre 04 21:00 hrs. **JULIETA VENEGAS**

Boletos en **ticketmaster** www.ticketmaster.com.mx 3818 • 3800

cultura UDG Informes al 3614.7072 **www.teatrodiana.com**

la vida misma



Cuitláhuac Correa Vestido de piel

Foto: Tonatiuh Figueroa

Le gusta dormir mucho y que otros cocinen. Le encanta el cigarro y el tequila. Dice que es un ser nocturno, el momento cuando crea sus imágenes. Le gusta fotografiar cuerpos desnudos y ha hecho retratos y publicidad. Nació en Guadalajara, en 1974, y estudió ciencias de la comunicación en el ITESO. Da talleres de fotografía, organiza conferencias y exposiciones en Rendija. Su más reciente trabajo, *Cartas viejas y olvidadas*, se encuentra en el Museo Raúl Anguiano. Trata de una historia personal llena de recuerdos. Participa, además, en una exposición colectiva en el Centro de Arte Moderno, llamada *Cuando un ángel pierde las alas*, donde incursiona por primera vez en el color.

por ADRIANA NAVARRO

Recuerdos

Los recuerdos me hacen instalarme en el eterno inicio, en el eterno vivir. De repente pesan tanto los recuerdos, que te mueven. Disfruto mucho los recuerdos, pero me engancha y no me gusta: prefiero ver hacia delante.

Desnudos

El cuerpo desnudo tiene que ver con una libertad de lenguaje y de temática. Cuando una persona viste ropa, la sitúas en ciertos grupos sociales. Cuando te desnudas, puedes ser cualquier persona

en un cuerpo irrepetible. Es como si fuera una puesta en escena, en donde el cuerpo es la trama. Lo moreno de tu piel implica dónde estás viviendo. La piel misma es un vestuario.

Sensualidad

La sensualidad tiene que ver con las emociones, con la práctica y puesta de la comunicación del cuerpo mismo. Por medio del cuerpo tu sensualidad siente, sufre, llora. Los cuerpos manifiestan la actividad del corazón. Cuando se desnuda el alma hay sensualidad.

La fotografía es un decir sin hablar, es entender el poder de la imagen. El fotógrafo no es el protagonista, sino que habla a través de la foto, está en un segundo plano, pero con todo el poder, porque empieza a transformar los sueños, visiones, ideales o frustraciones en

imágenes. La fotografía te traslada a otras situaciones, a otros mundos, y esos mundos finalmente existen, porque la foto es un documento. Con mi fotografía no busco el instante decisivo, sino la construcción de la idea: la construyo y realizo muchos instantes.

Ritual

Levantarme muy feliz, que no importen muchas cosas. Beber tequila sin ponerme alcohólico. Antes de hacer una fotografía me recuesto un momento y luego suceden las cosas. Alguien me llama en ese instante y ese será mi modelo. Después pongo música y al concluir la sesión tomé un tequila o un vino tinto para ver las imágenes ya terminadas. Me encantaría dominar el ritual de hacer fotografía todos los días, porque siempre pienso en foto. Salgo a la calle o voy a un lugar y estoy viendo situaciones, rostros o caras para fotografiar.

Oscuridad

La oscuridad es el momento en que te ves a ti mismo. Es el espacio de reflexión que te permite ver la luz, porque no existe la una sin la otra.

Muerte

He entendido lo sensual que puede ser la muerte, porque hay un proceso del eterno inicio y retorno: imagina que te duermes y despiertas dispuesto a vivir todo. Es como estar en el eterno principio, empezar con la lógica de un niño. He tenido experiencias cercanas, como la muerte de mi madre: es la posibilidad de entender lo que es la muerte en el otro.

Fotografía