



Acusan a farmacéuticas por tráfico de medicinas
páginas 10-11



El embajador de EU en entrevista
página 12

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de agosto de 2006
año 6, edición 449
ejemplar gratuito



Arranca proceso electoral

La UdeG renovará Consejo General Universitario

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

La fuga del “Peje”

Todos hemos visto cómo el “Peje” ha ido transformando su discurso. Después de las elecciones fue el voto por voto. Ahora quiere purificar y transformar las instituciones del país, sin casi posibilidad de ocupar un cargo (presidente) en el gobierno para impulsar lo que quiere. Está ahora tocando los linderos de la utopía, de lo irrealizable, y a un paso, ojalá que no suceda, de que se le salga de las manos el movimiento que encabeza.

Ese movimiento y las demandas originales del candidato de la Coalición por el Bien de Todos, no hay que perder de vista, siguen siendo legítimas. No importa que el “Peje” esté huyendo hacia delante (como tituló un diario capitalino). El gobierno federal se metió como hacía mucho no pasaba, en la elección para apoyar a su candidato (esta vez el PAN haciendo lo que el PRI), los empresarios hicieron campaña para Calderón, la Iglesia católica lo mismo, hubo cantidad de cosas extrañas e irregularidades probables antes, durante y después de las elecciones.

El “Peje” va decidido a estrellarse, pero lo que los ciudadanos debemos defender es el derecho a disentir, el derecho a demandar que el proceso electoral se limpie, se castigue a quien cometió delitos (Presidencia de la República, empresarios, ciudadanos que contaron votos), se cuenten todos los votos que deban contarse de nuevo, para que no el Peje ni los de los plantones, sino más de 13 millones de ciudadanos que votamos por esa opción política asumamos, si es el caso, que Felipe Calderón es el próximo presidente de México, pero con todos los saldos pagados.

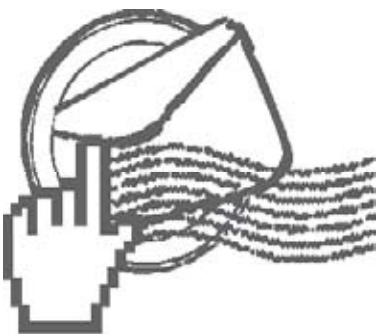
ALBERTO HERNÁNDEZ

Guanatos en un bache

No porque cada año pase lo mismo deja de molestar. Guadalajara, como siempre, está llena de baches. No hace falta buscarlos, están por todos lados y hay algunos que prácticamente son hoyos que son un peligro para los automovilistas y los peatones. Un caso especial son los que hay en la zona de la Nueva Central Camionera, que parece que no es territorio de nadie, porque el pavimento ahí hace años que nadie lo atiende.

Qué pena para Guanatos que las campañas electorales terminaron justo en el temporal de lluvias, si no, tendríamos las calles sanas, reparadas y sin baches. ¡Los gobernantes son tan evidentes siempre! No sea que necesiten conseguir votos, porque intentan que todo se vea bien, pero en cuanto pasa el temporal electoral se les olvida por qué están donde están y quién les paga el sueldo.

CLAUDIA JUÁREZ



Cada año es lo mismo

Tal parece que la falta de organización de trabajadores del ayuntamiento de Guadalajara provoca que se trabaje doble o que se minimice el trabajo de los mismos. En días anteriores transitando por la

avenida Belisario Domínguez en su cruce con Mesa del norte, me percaté de hechos que ya había notado en años anteriores. Varias alcantarillas habían sido limpiadas, dejando lodo y basura a un lado de las mismas: sin tomar en cuenta que como estamos en pleno temporal de lluvias, el agua regresa dicha basura y lodo a la alcantarilla. Creo que lo ideal sería que esta limpieza se hiciera antes del temporal, y recoger el mismo día todo lo que se extrajo de dicho lugar. De esta forma los resultados serían mejores, y las tormentas provocarían menos problemas a la ciudadanía, ¿ustedes qué creen?

FERNANDO DEL TORO DÍAZ

ALUMNO DE LA CARRERA DE MEDICINA

Gracias maestro Becerra

Inicié este nuevo ciclo escolar con mucho entusiasmo, pero también con mucha nostalgia y tristeza. Fui alumno de la Preparatoria 2 y nunca me di cuenta la clase de maestros que tuve. Nunca me imaginé la gran capacidad de cada maestro, en especial uno que se merece mi respeto, admiración, pero sobre todo mi cariño.

Ese individuo que a diario portaba traje, que caminaba por los pasillos saludando a todos sin importar si los conocía, que nunca negaba una sonrisa, que siempre estrechaba la mano a los alumnos, que cuando necesitaba un consejo, ahí estaba para dármelo.

En ocasiones era como un padre, como un hermano, que no le importaba nada en la vida más que dar clases en la 2. Supe que llevaba muchos años en la preparatoria, lo cual quiere decir que enseñó a miles de estudiantes a lo largo de varios años de impartir su gran cátedra.

Mi maestro Santiago Becerra. Usted que varias veces reprendía mi inmadurez, usted que iba y me sacaba de las canchas para que entrara a clases.

Gracias maestro porque lo que usted me dejó no fueron teorías de ecología ni de seminario, lo que usted dejó en mí fue su gran espíritu de luchador que usted tenía.

Sabe, aunque usted se marchó al gran viaje sin retorno, nunca lo olvidaré, y dondequiera que esté acuérdesese de sus muchachos de la *prepa* 2, porque siempre lo quisimos...

JOSÉ AGUSTÍN CABRERA MARTÍNEZ
EX ALUMNO DE LA *PREPA* 2, ESTUDIANTE DE DERECHO EN EL CUCIÉNEGA

Venga la lluvia

Es triste ver cómo en la ciudad no se puede disfrutar de la temporada de lluvias. Parece una Guadalajara hecha de azúcar, a la más mínima señal del temporal, se caen los árboles, se descomponen los semáforos, las calles se llenan de grandes cráteres que representan un peligro real para la salud y el automóvil y no digamos las inundaciones que se producen en toda la ciudad paralizando toda actividad a veces durante horas enteras. Hago un llamado a las autoridades para que tomen cartas en el asunto, ya que no es posible que nos enfrentemos a estas situaciones año con año a causa de problemas no resueltos por el ayuntamiento. He leído en este semanario que existen alternativas propuestas por investigadores universitarios, para pavimentar las calles con materiales más alternativos y más resistentes así como sistemas para colectar el agua de las lluvias, aprovechando el líquido y evitando inundaciones de un tirón. ¿Por qué no dejar de lado por un momento los intereses personales de los servidores públicos para atender a estas demandas que cada vez se tornan más urgentes? Por una vez nos gustaría dar la bienvenida al periodo de lluvias en la ciudad sin tener que sufrirlo.

MELISSA SÁNCHEZ

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • Vicerrector: Dr. Raúl Vargas López • Secretario general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Director General de Medios: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Directora de Información: Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • LA GACETA: Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • Jefa de información y fotografía: Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • Subeditor: Gerardo Covarrubias Arana • Editor gráfico: Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • Coeditor gráfico: Miriam Mairena Navarro • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Paulo César Pardo, Liliana Ruiz Velasco, Patricia Pérez Esparza • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

“

“En el caso de violencia física del hombre hacia la mujer, si las lesiones provocadas sanan en menos de 15 días, legalmente no se puede demandar. Este es un caso de masculinidad cómplice”

Héctor Camilo Sánchez Beltrán, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, responsable de la investigación “Violencia masculina en la familia”.

”

observatorio

¡Aaaaaaana!

Foto: Giorgio Viera



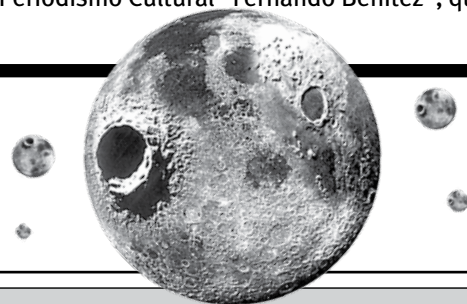
Las máximas de LA MÁXIMA



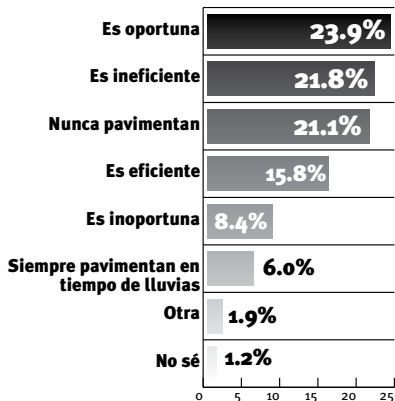
“Honro a la UdeG, mi alma máter, aceptando el premio y, por supuesto, me honra muchísimo que me lo entreguen”

Emmanuel Carballo, en cuanto al homenaje del Premio Nacional de Periodismo Cultural “Fernando Benítez”, que se entrega cada año en la FIL de Guadalajara

Encuesta CEO | Cráteres en la ciudad

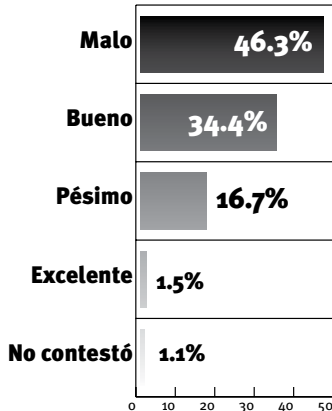


Según su experiencia, ¿cuál es su percepción respecto a la pavimentación en su colonia?



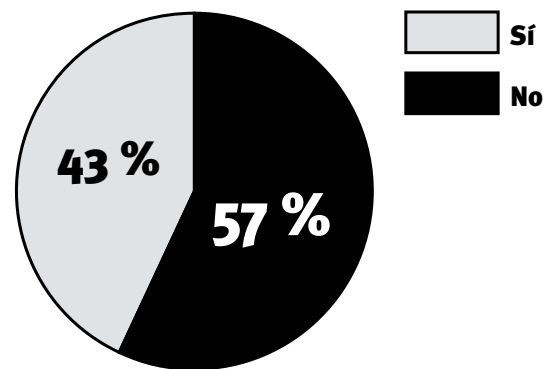
¿Usted cómo califica el desempeño de la autoridad competente en materia de pavimentación?

(del 64.6% de los ciudadanos que sí se han expuesto a los “baches”)



¿Usted o algún conocido ha sufrido accidentes a causa de los famosos “baches”?

(del 64.6% de los ciudadanos que sí se han expuesto a los “baches”)



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 25 de julio de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio sistemático. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.



LAS VARIANTES DE LA FE

De acuerdo con datos del INEGI, en los municipios que conforman la zona metropolitana de Guadalajara, alrededor de 95 por ciento de la población se declara católica. Sin embargo, con base en lo que cree la población en general, el porcentaje decrece

MARTHA EVA LOERA

Una música de melodía simple y a la vez alegre invade la atmósfera del pequeño templo. Los fieles, en su mayoría menores de 30 años, visten prendas multicolores.

Hay mujeres que usan saris, indumentaria de una sola pieza que se enrolla al cuerpo y termina en forma de falda hasta los tobillos. A veces, en medio de las dos cejas pegan una pequeña piedra color rojo.

Hay hombres que portan dotis, especie de pantalones, y curtas, similares a camisas, de diferentes diseños: sin cuello, de mangas cortas o largas, en colores blanco o anaranjado. Sus cabezas lucen rapadas con un pequeño mechón en la nuca. Todos están descalzos, el suelo que pisan es sagrado y deben respeto a los dioses. No importa si es tiempo de lluvias, si las baldosas están frías. Nadie parece notarlo.

Todos danzan al ritmo del sonido de las mrndangas (especie de tambores), kartalas (similares a platillos) y armonio (parecido a un piano pequeño).

El aroma a incienso y flores empieza a esparcirse. Huele a Oriente, a la India. Sin embargo, la escena se desarrolla en Guadalajara. Es una ceremonia Hare Krishna. Los seguidores del Dios hindú son en su mayoría tapatíos. El templo está ubicado en Pedro Moreno 1791, en Guadalajara.

Uno de los fieles es Mukunda Rodríguez Muñoz, alumno de la Escuela Politécnica, de la Uni-

primer plano

versidad de Guadalajara. Sus padres fueron los que tuvieron el primer contacto con la religión hace 23 años.

“Creemos en la suprema personalidad de Dios, que es Krishna. Nuestro libro sagrado es el *Bhagavad-gita*, escrito en sánscrito, lengua sagrada. Tenemos algunos principios básicos que debemos seguir: no a los juegos de azar, no sexo fuera del matrimonio y no comer carne, ni huevo, ni pescado. Glorificamos al Señor cantando y danzando, tenemos un gran respeto a las vacas porque hay una deidad que se llama Bhumi con esa forma. Representa a la Madre Tierra. No debemos matar ningún animal, solo en caso extremo de defensa propia. Estamos convencidos de la reencarnación. El alma es eterna, por lo tanto, si no alcanza la superación de la mente, toma otro cuerpo para lograr ese objetivo”.

Un mosaico cultural distinto se perfila en la zona metropolitana de Guadalajara por el crecimiento de minorías religiosas.

Los cambios que este proceso entraña no son bien vistos por algunos que se resisten a dejar de ser mayoría y no ven con buenos ojos otras concepciones religiosas. Sin embargo, el proceso continúa. La sociedad tapatía, lentamente, se transforma.

ORIENTALES A LA TAPATÍA

Ser tapatío ya no es sinónimo de católico. De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) en los municipios que conforman la zona metropolitana de Guadalajara alrededor de 95 por ciento de la población se declara católica. Sin embargo, con base en lo que cree la población en general, el porcentaje decrece.

“Un 15 por ciento está seguro de la reencarnación, una doctrina que la Iglesia Católica no aprueba. En los grupos de 15 a 29 años, esta creencia está arraigada en más de 20 por ciento” afirmó Cristina Gutiérrez, investigadora de la Universidad de Guadalajara, y del Colegio de Jalisco cuya línea de estudio es la diversidad religiosa.

En la católica Guadalajara hay tapatíos que van a conferencias sobre hinduismo, toman cursos de contacto angélico o se curan con *reiki*, asisten a eventos como Expo Infinito o Expo Yoga, están suscritos a la carta astral y al mismo tiempo van a la lectura de café. Si alguien les pregunta si son católicos, sin vacilar, responden que sí.

Puede percibirse entre algunos católicos con estudios y con acceso a los medios de comunicación, un alejamiento de figuras dogmáticas que tratan de imponer determinadas formas de pensar. Estos tapatíos buscan construir sus propias creencias que les satisfagan necesidades, aseguró Cristina Gutiérrez.

El universo que comprende religiones hinduistas, como Hare Krishna, es muy pequeño. Pero hay católicos de Guadalajara que le cierran el ojo a esa opción, sin que eso implique una decisión definitiva.

Donde el cambio tiende a ser más radical es en las denominaciones cristianas no católicas, como pentecostales, mormones o testigos de Jehová. “No es muy común que en este tipo de grupos se conviva con el mundo esotérico. Ahí el razonamiento es: ‘tú crees en esto y todo lo demás es brujería’”.

Podría parecer contradictorio. A pesar de las limitantes que se autoimponen los creyentes de iglesias cristianas, estas crecen en número de



adeptos. El fenómeno en conjunto muestra la complejidad de la sociedad tapatía y sus distintas necesidades.

CRISTIANOS TODOS

“Hace tres años me convertí a la Iglesia de la Luz del Mundo. Unos hermanos empezaron a platicar con mi papá, quien tenía 25 años siendo alcohólico. Fue el primero que se acercó a la iglesia. Después, mis hermanos y yo. Mi mamá nos apoyaba, pero hubo un momento en que no le pareció, incluso quiso consultar a un sacerdote de la parroquia de San Lorenzo Mártir. Varias veces fue a buscarlo, pero no le hizo caso. Solo le dijo que al rato iba a platicar con ella, pero ese momento nunca llegó. En cambio, si ahora tuviera un problema, sé que cuento con personas que me ayudarán, orientarán y darán consejos”, cuenta Abril Fernanda Prado Arredondo, de 20 años.

“Nací dentro de la Iglesia Católica. Pero tenía un gran sentimiento de culpa, no sentía tener la libertad para ejercer mi sexualidad. Me disgustaba la manera de predicar el amor de Dios: infierno, condenación, muerte... Había muchas ideas con las que no comulgaba. Llegó un punto en que tuve que decidir: vivir mi homosexualidad o mi religión. Opté por la primera. Dejé todo asunto de fe por varios años. Hasta que un día me invitaron unos amigos a una boda en la Iglesia de la Santa Cruz, una denominación cristiana inclusiva, y aquí estoy”, relata el pastor David Limón Ávila.

“Hace un año opté por el cristianismo. Tuve un ataque de ansiedad por el exceso de actividades: trabajar, estudiar, hacer tareas... Me sentía solo e intranquilo. Un día una amiga me invitó a una reunión donde empezó a platicar sobre la palabra de Dios. Ahora pertenezco a un grupo llamado ‘Vida estudiantil’, cuyo objetivo es visitar las universidades y hablarles a los jóvenes de Dios. Entre nosotros nos ayudamos y orientamos. Uno siente la diferencia”, señaló Raúl Torres Ruiz, de 32 años.

Algunas de las denominaciones religiosas con más miembros en el estado son las iglesias

► Muchas veces los grupos cristianos atraen a la gente porque pueden dar una atención más personalizada, cosa que la Iglesia Católica no hace, por falta de sacerdotes, señala la investigadora Cristina Gutiérrez. Fotos: Giorgio Viera

pentecostales, la Luz del Mundo, los mormones y los testigos de Jehová.

Los que se adhieren a los grupos pentecostales (que siguen una dinámica parecida al Movimiento de Renovación Carismática, donde la base es obtener los dones del Espíritu Santo), optan por un movimiento fundamentalmente emocional, donde hay espacios para la expresión de testimonios, además de externar los sufrimientos.

Para los mormones, el confort y el orden son importantes. Su ideal podría coincidir con el estilo de vida estadounidense, donde tener se vale. El esposo es la autoridad, el responsable económico, pero al mismo tiempo es un cónyuge comprometido en el desarrollo de su familia y estrictamente monogámico.

Para los testigos de Jehová, al igual que los mormones, es condenable el adulterio y la embriaguez. Por ello, algunas mujeres están inte-

resadas en promover este tipo de valores en sus familias.

La Luz del Mundo ofrece sentido de pertenencia a una comunidad. Esto es llamativo sobre todo para las personas que emigran de un pueblo a la ciudad y buscan insertarse en la sociedad tapatía.

Muchas veces, los grupos cristianos y de otras denominaciones atraen a la población porque proporcionan al fiel una atención personalizada por parte de un pastor o un ministro, misma que no encuentran en la Iglesia Católica, indicó la investigadora.

“Tan solo la arquidiócesis de Guadalajara tiene mil sacerdotes. A cada uno de ellos le corresponde atender alrededor de seis mil personas, sin considerar que de ese universo [de padres] solo el 75 por ciento están activos”, indica monseñor Ramiro Valdez Sánchez.

RESISTENCIA AL CAMBIO

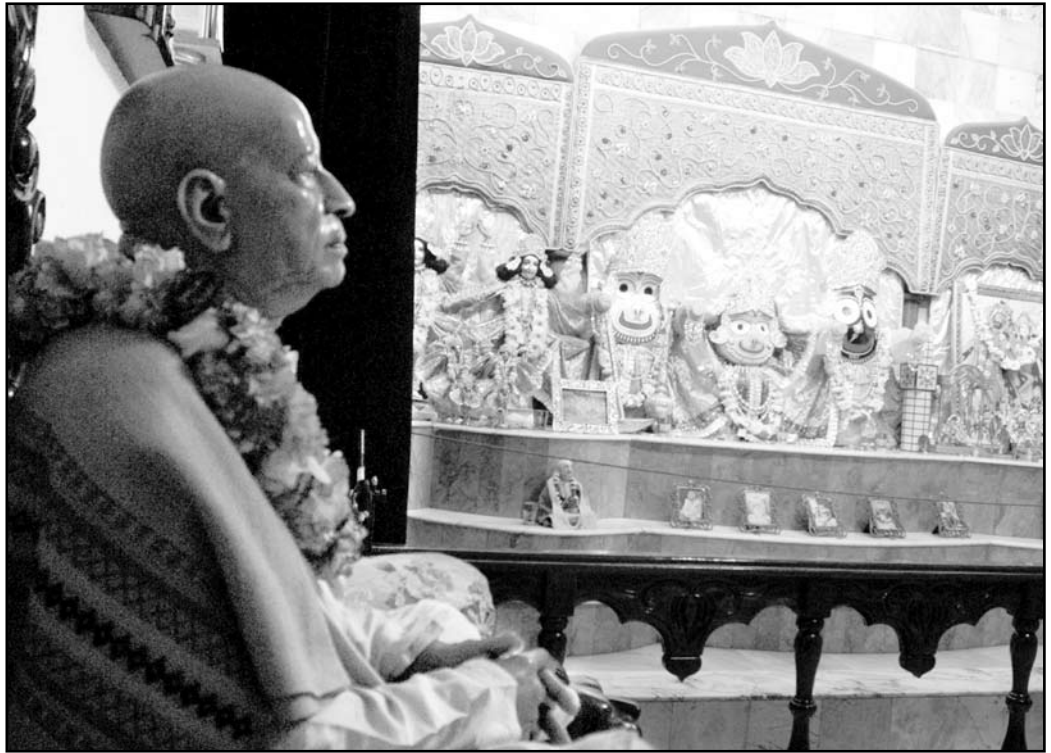
Las reacciones de los tapatíos en torno al cambio religioso son variadas. Algunos muestran respeto. Sin embargo, la intolerancia todavía está presente. Hay familias que no aceptan que uno de sus miembros de repente decida cambiar de religión.

“Cuando mi hermana Arcelia optó por pertenecer a la Luz del Mundo, mi papá la corrió de la casa. Después entramos a la iglesia yo y mi otra hermana. Mi papá llegó a decir a mi mamá: ‘Solo me falta que tú también te cambies. Si ocurre eso me divorcio, eso sí no te lo perdonaría’. Al final, terminó aceptando”, platica Marisol Gándara.

Para Araceli de Anda, devota de Krishna, uno de los problemas que tuvo al cambiar de religión fue cierta oposición de su familia, pero por fortuna no pasó a mayores.

“Por lo general, los de la Luz del Mundo debemos vestir con faldas largas, por pudor, no usar joyas ostentosas y al entrar al templo, por respeto, taparnos con una chalina la cabeza. Por nuestro vestuario, a veces la gente nos ve mal. En una ocasión me senté en un camión junto a una persona. Cuando me vio, me empujó y se persignó”, cuenta Gabriela Amescua Plascencia, perteneciente a la Luz del Mundo.

Uno de los principales retos de la sociedad tapatía en su conjunto es enseñar a las nuevas generaciones el respeto y tolerancia hacia otras creencias religiosas. *



► Los Hare Krishna provienen de una tradición religiosa hindú. En Guadalajara hay una pequeña comunidad de fieles. Foto: Giorgio Viera

“

Es tiempo de que los empresarios reconozcan que no pueden ser siempre los administradores, los encargados de la contratación y la planeación, etcétera. Deben buscar asesoría o educación para no perder su propio patrimonio y, de paso, crear empleos e impulsar el crecimiento económico

”

agora

La gaceta

Las empresas: eslabón perdido entre la estabilidad y el crecimiento económico

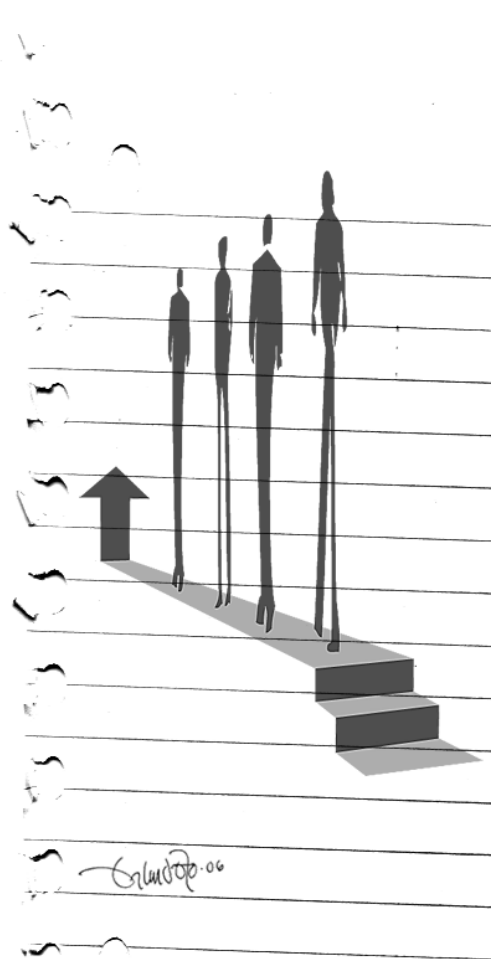
El reto del gobierno local consistirá en fomentar la asesoría a los empresarios para mejorar la administración de las empresas, las estructuras internas, de manera que las pequeñas y medianas dejen de ser estrictamente verticales, con el dueño fungiendo como administrador, contador y encargado de planeación.

Juan Ramón Hernández González

Profesor investigador del Departamento de Economía (CUCEA)

La estabilidad económica se concibe a partir de las bajas tasas de inflación y una situación de finanzas públicas sanas, que implican bajas tasas de interés. Sin embargo, es un reclamo común hacia la política económica que la estabilidad no ha redundado en el crecimiento económico y la creación de empleos. Un eslabón que conecta la estabilidad económica con el crecimiento son las empresas, que participan como creadoras de empleos. Entre los principales retos de la próxima administración estatal estará concretar el crecimiento de la actividad empresarial en el estado.

Existen argumentos, además de la tramitología excesiva o la complejidad fiscal, que complementan la explicación del porqué se crean o sobreviven pocas empresas, sin duda necesarias para generar ingreso a las familias, empleo a los jóvenes y, en general, a la sociedad. Pensando en las razones por las que una empresa debe cerrarse, se encuentra la falta de rentabilidad, es decir, los ingresos no logran superar la suma de los costos e inversión inicial. Siempre que una empresa cierra esto es cierto, pero dentro de un horizonte temporal acotado, vemos que quien(es) administra(n) la empresa lo hace de manera incorrecta. Además, no todos los giros tienen el mismo tiempo de maduración: una empresa que vende celulares puede recuperar su inversión inicial mucho más rápido que una que distribuye verduras en la central de abastos, y no por ello ser más rentable.



El reto del gobierno local consistirá en fomentar la asesoría a los empresarios para mejorar la administración de las empresas, las estructuras internas, de manera que las pequeñas y medianas dejen de ser estrictamente verticales, con el dueño fungiendo como

administrador, contador y encargado de planeación. Con certeza, más de algún negocio funciona bien con esta estructura, sin embargo, la mortalidad de empresas es alarmante. Otra explicación de las bajas ganancias es la señal para elegir el giro de una empresa: las ganancias esperadas. Ejemplos hay muchos, entre los más recientes están el aumento de establecimientos que venden celulares, que sirven micheladas, que lavan autos, etcétera. La señal funciona, pero mientras más competidores haya, menos ganancias tendrán los empresarios, nuevos y viejos. La secuencia sigue hasta que las ganancias se agotan y es necesario cerrar. Pongamos un ejemplo, si el mercado de autolavados ofrece ganancias positivas solo si hay, supongamos, 10 establecimientos o menos, ¿por qué alguien quisiera ser el décimo primer empresario en el giro? Es claro que nadie quiere serlo, pero de cualquier manera asigna su inversión a ese giro. ¿La razón? Con seguridad no recurrió a la asesoría externa, a algún estudio de mercado o a la recomendación de expertos.

Este ejemplo se replica un sinnúmero de veces al año en una gran cantidad de giros en Jalisco. Es una oportunidad para que el gobierno recomiende a las personas que están dispuestas a invertir su patrimonio, que lo hagan minimizando el riesgo de terminar cerrando su negocio. Muchas son las formas en que esto puede llevarse a cabo, las instituciones de educación superior ofrecen una gran cantidad de grados, posgrados y diplomados orientados a la mejor administración de los negocios. Sin embargo, las personas que están en las aulas no son siempre las que están en condiciones de invertir en un negocio.

Es necesario que reflexionemos cuántas empresas grandes mexicanas hay, cuántas de ellas se expanden, ofrecen franquicias. Las contamos con una mano. Esto no puede ser ocasionado solo por la estructura fiscal y la tramitología. Es tiempo de que los empresarios reconozcan que no pueden ser siempre los administradores, los encargados de la contratación y la planeación, etcétera. Deben buscar asesoría o educación para no perder su propio patrimonio y de paso, crear empleos e impulsar el crecimiento económico.*

La universidad pública y laica

Carlos Rafael Aviña Vázquez
Profesor investigador del Departamento de Finanzas (CUCEA)

La función de la universidad pública está enfocada a la generación y transmisión del conocimiento, a la promoción de la cultura y al desarrollo del estado de Jalisco.

El desconocimiento de políticas educativas y de la función de la universidad pública nos remontaría a 1857, año en que Maximiliano emitió un decreto que cerró la Universidad de México. Fue hasta 1910 cuando la Universidad Nacional de México fue restablecida como una institución secular.

La Universidad de Guadalajara fue la segunda universidad creada en México: fue en 1791 cuando se fundó la Real y Pontificia Universidad de Guadalajara, por decreto real de la Corona Española.

Desde su refundación, la ahora Universidad

de Guadalajara ha permeado la tradición intelectual del occidente de México, haciendo énfasis en la razón humana como el proceso más válido para el reconocimiento y establecimiento del conocimiento. Lo que es más, la educación vocacional contribuye a la búsqueda de la sociedad ideal, por medio del establecimiento de centros de educación superior por áreas del conocimiento.

La permanencia y promoción de los profesores se gana por varios factores académicos, tales como la competencia o habilidad para enseñar y el servicio a la profesión y a la Universidad. Énfasis es puesto en la productividad de investigación, como un factor importante para la promoción de los miembros del cuerpo académico. Entonces, los académicos son motivados a hacer investigación y a publicar los

resultados de su investigación en revistas académicas y en libros.

La promoción y difusión de la cultura, impulsada por la Universidad de Guadalajara, es una actividad que ha permitido acercar a los habitantes de Jalisco, de estados aledaños y del ámbito internacional a todas las formas de expresión cultural, con lo que Guadalajara se ha colocado como la capital cultural de México.

En resumen, la Universidad de Guadalajara no debe ser objeto de ataques sin fundamento, por personas que tienen nulo conocimiento de sus aportes para el bien de los jaliscienses, y mucho menos que muestran la intención de privilegiar a centros privados de “enseñanza” superior en detrimento de la universidad pública y laica. *

Transparencia y austeridad en comicios internos

Con la publicación de las convocatorias, arranca el proceso electoral que renovará al CGU para elegir al nuevo Rector general en octubre

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Este lunes 28 de agosto comienza formalmente el proceso electoral para la renovación del Consejo General Universitario (CGU), con la publicación de las convocatorias en *La Gaceta* y en todos los centros universitarios. Su relevancia estriba en que este órgano será el que en octubre elija al próximo Rector general.

Además de José Trinidad Padilla López, Rector general actual, y el secretario general, Carlos Jorge Briseño Torres, los integrantes de la comisión electoral del CGU de los comicios internos de la Universidad de Guadalajara 2006, está integrada por: Enrique Solórzano Carrillo, rector del Centro Universitario de la Costa Sur (CUC-Sur); Víctor Manuel Ramírez Anguiano, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS); Manuel Velasco Gudina, directivo del Sistema de Educación Media Superior (SEMS); José Raúl Bernal Lomelí, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG (SUTUdeG), y los alumnos Fernando Rodríguez Estrella y Víctor Francisco Gudiño Verduzco.

Es el ingeniero José Raúl Bernal quien responde a algunas interrogantes sobre el próximo proceso y destaca que los comicios serán marcados por una intensa transparencia y con la consigna de la austeridad.

¿Cuál es su función dentro de la comisión electoral para los comicios universitarios 2006?

Mi función, al igual que el resto de los integrantes de esta comisión, consiste en organizar, realizar y supervisar el proceso electoral por mandato de ley. Además, preparamos el proyecto de dictamen para la calificación del proceso, así como la resolución de los recursos de inconformidad que son de nuestra competencia, de acuerdo con la normatividad vigente y las convocatorias respectivas. En resumen, somos el árbitro de las contiendas electorales universitarias.

¿Cómo califica la trascendencia de este proceso electoral interno?

Sin duda alguna este proceso es de suma importancia, pues es la antesala para el proceso más importante de los universitarios: la elección del Rector general. Los consejeros que serán electos tendrán esa gran responsabilidad. Por ello la trascendencia y el privilegio de participar en dicho proceso. Sin olvidar,

► En el Consejo General Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad, están representados académicos, trabajadores y alumnos. Foto: Adriana González



además, que estos consejeros elegirán también a los rectores de centro, al director del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), a los directores de división y de escuela. En fin, elegirán a todos los funcionarios a nivel directivo.

¿Está garantizada la transparencia en este proceso?

Por supuesto que sí. El Rector general, quien a su vez es el presidente de la comisión electoral, nos instruyó para que se garantizara la equidad entre los participantes, además de que la característica principal del proceso sea la austeridad, razones que darán como resultado una transparencia de dicho proceso. Un factor primordial en la transparencia es el hecho de que cualquier persona interesada tendrá acceso a la información del proceso electoral a través de la página web www.electoral.udg.mx.

¿Cómo espera que sea la participación de los universitarios en estas elecciones?

A título personal, eseo una participación generosa, debido a que una elección se legitima con participación: entre mayor sea la participación, mayor será la legitimidad. En los últimos años la sombra del abstencionismo nos ha ganado, ya que la participación no ha rebasado 35 por ciento de los electores. Por ello, invito a la reflexión a toda la comunidad universitaria en cuanto a la importancia de este proceso y los conmino a participar ya sea como elegibles o como electores, pero a participar en serio.

Considero que una de las causas del abstencionismo y apatía se debe al desconocimiento de nuestros alumnos de la estructura universitaria. Propuse al seno de la comisión electoral hacer un exhorto ante el SEMS, en el sentido de que en el programa de estudios del bachillerato con carácter obligatorio, sea incluida nuevamente una materia o taller, que trate de la historia de la Universidad y su estructura orgánica. *

Para votar y ser votado

Los universitarios “votados y votantes” podrán ser consultados en los padrones que para ese efecto estarán disponibles en el sitio: <http://electoral.udg.mx>.

Para que un elector universitario (académico o alumno) emita su voto, es necesario que se encuentre inscrito en el padrón de electores de la división o escuela respectiva.

Se tiene que presentar en la mesa de votación que le corresponda de acuerdo con el listado del padrón publicado previamente en su división o escuela correspondiente. A su vez, este padrón deberá estar confirmado por la comisión electoral que corresponda.

Durante el proceso se pondrán en marcha registros electrónicos, tanto para integrar los padrones de posibles consejeros, como para que los votantes puedan ejercer su derecho.

El padrón se integrará por aquellos universitarios que acrediten los requisitos de elegibilidad para conformar alguno de los dos padrones, el de elegibles y de electores. Para el caso de los aspirantes a consejeros académicos es necesario ser miembro del personal académico de carrera, de tiempo completo, con categoría de titular y nombramiento definitivo, adscrito al centro universitario o unidad académica que representan, tener una antigüedad mínima de tres años y no ocupar ningún puesto administrativo en el momento de la elección, ni durante sus funciones. Además, no tener antecedentes penales por delitos dolosos o faltas graves a la disciplina universitaria. *

miradas

SOCIEDAD

Los machos siguen violentos en familia

Hay “episodios” de violencia en 83 por ciento de los hogares de la zona metropolitana, de acuerdo con una investigación realizada en el CUCS

WENDY ACEVES

La investigación “Violencia masculina en la familia”, realizada por el profesor e investigador del Departamento de Clínicas de Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Héctor Camilo Sánchez Beltrán, arroja que la violencia verbal, física y sexual por parte del hombre está presente en 83 por ciento de los hogares de la zona metropolitana de Guadalajara.

“La violencia ejercida por el hombre no solo es hacia la mujer, sino también hacia los hijos, de manera verbal, física y psicológica. Uno de los factores que la propician es que en la actualidad aún hay varones que no aceptan el progreso y éxito de la mujer, lo que llamamos empoderamiento de la mujer”, dijo el profesor del CUCS.

Para llegar a estos resultados aplicaron 977 encuestas en viviendas de la zona metropolitana de Guadalajara y de todas las clases sociales. Entrevistaron a los diferentes miembros de la familia, sobre todo a mujeres o amas de casa.

En el estudio abordaron la perspectiva de masculinidades cómplices. Según esta, quienes determinan las leyes y quienes, en el caso de la violencia, las violan en un nivel mayor, son los hombres. Esto provoca que las leyes estén a su favor. “En el caso de la violencia física del hombre hacia la mujer, si las lesiones provocadas sanan en menos de 15 días, legalmente no se puede demandar. Este es un caso de masculinidad cómplice”, mencionó Sánchez Beltrán.

Además, cuando la violencia masculina es con-



▲ El estudio se hizo desde la perspectiva de las masculinidades cómplices. Es decir, que quienes hacen las leyes en esta área y las violan con más frecuencia son los hombres.

Foto: Milenio

tra los hijos o cuando los padres tratan de controlarlos mediante los golpes, se produce el síndrome de niño maltratado, que tiene como consecuencia efectos psicológicos irreversibles. Por lo anterior, entre las principales propuestas de la investigación está generar un cambio sociocultural en las mujeres, que permita impartir una educación sin distinción de géneros en escuelas, familia y sociedad, así como orientar a las mujeres violentadas para que denuncien las agresiones.

La investigación inició en el año 2000. A la fecha prosigue, porque han continuado con el estudio de ciertas perspectivas, como los factores físicos y culturales que determinan la masculinidad, mismos que, dice el especialista, provocan que el hombre se aproveche de su papel y busque ejercer más poder y dominio. *

La capacitación cultural en la Universidad de Guadalajara



BLANCA BRAMBILA MEDRANO
INVESTIGADORA DEL INSTITUTO DE GESTIÓN
DEL CONOCIMIENTO Y DEL APRENDIZAJE EN
AMBIENTES VIRTUALES, DEL SISTEMA DE
UNIVERSIDAD VIRTUAL

Entre 1996 y 2002, la Universidad de Guadalajara ofertó un programa de capacitación para promotores y gestores culturales. A través de una serie de diplomados, talleres y cursos, nuestra universidad contribuyó a la profesionalización de los trabajadores de la cultura en el occidente del país. Esta experiencia también abonó a la creación de la Dirección de Capacitación Cultural, del Conaculta, y sentó las bases operativas, conceptuales y pedagógicas para el diseño de la maestría en gestión y desarrollo cultural (que en la actualidad se oferta en el CUAAD), así como de la licenciatura en gestión cultural (que en breve se ofertará en el Sistema de Universidad Virtual de nuestra casa de estudios). Pero, sin lugar a dudas, el mejor resultado de este programa de capacitación ha sido el desempeño de los egresados de estos cursos, quienes han sistematizado su experiencia y, en algunos casos, se han conformado en grupos independientes de gestión cultural.

Esta labor se gestó desde la Coordinación General de Extensión. El objetivo era proporcionar herramientas operativas y metodológicas para que los promotores culturales mejoraran su desempeño y optimizaran los recursos.

Hasta antes de 1996, en México no existía una opción universitaria que capacitara a los trabajadores de la cultura. Estos se tenían que formar sobre la marcha, en la práctica cotidiana y en el ejercicio de prueba y error.

Los niveles de desempeño estaban cimentados más en el ánimo y el desvelo de los promotores. El presupuesto de las instituciones públicas y el capital privado financiaban este arduo y tormentoso aprendizaje del sector.

A 10 años de distancia, podemos considerar que los alcances y logros de estas acciones de formación han brindado la posibilidad de reflexionar en torno a los nuevos perfiles de desempeño profesional, a los modelos pedagógicos apropiados para este contexto de formación, a las estrategias para validar y reconocer la experiencia de los gestores en activo, a los nuevos escenarios sociales, políticos y económicos en los que se desarrolla la vida cultural del país y, sobre todo, a la viabilidad de que las nuevas generaciones consideren a la gestión cultural como una opción educativa y un ámbito de desempeño profesional sustentable.

Hemos andado mucho, en ocasiones hemos cometido errores pero también hemos tenido logros y aciertos, nos falta mucho camino por recorrer y más rutas de viaje por abrir. *

CUENTAS CLARAS

Apoyo a estudiantes necesitados

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» Entre los apoyos que ofrece la Universidad de Guadalajara a sus alumnos, se encuentra el Programa de apoyos económicos para estudiantes necesitados y minorías. El objetivo del programa es ayudar a los alumnos de bachillerato que están en riesgo de abandonar sus estudios, para que puedan continuar con su educación.

La coordinadora de Apoyos académicos, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Ana Fabiola del Toro, informó que estos estudiantes presentan situaciones especiales, como la pobreza extrema, el padecimiento de una enfermedad crónica o pertenecen a alguna comunidad indígena. Estos últimos, aseguró, son quienes más concursan por el incentivo económico.

Un alto porcentaje de deserción de los alumnos de

bachillerato se debe a que no cuentan con dinero para transportarse o alimentarse correctamente, por lo que con el apoyo mensual que ofrece la UdeG, se pueden solucionar estas carencias.

El programa, al que se destinan más de dos millones de pesos, lleva tres años promoviéndose, y durante este tiempo se han beneficiado mil 200 estudiantes. La convocatoria se lanza cada semestre y los resultados se publican en *La Gaceta*.

En el calendario 2006 B quedaron dictaminados 242 alumnos, cifra superior a las promociones anteriores que llegaban a 179 apoyos), debido a que este año hubo un aumento en el presupuesto.

Las bases del programa pueden consultarse en las oficinas del SEMS, ubicadas en Liceo 496, en la zona Centro, o en su página web: www.sems.udg.mx.

ACADEMIA

Los robots quieren jugar futbol

La RoboCup es un proyecto internacional, en el que la UdeG participa, impulsado por universidades de Estados Unidos y Europa, con el interés de desarrollar la robótica, la inteligencia artificial y las ciencias afines

RICARDO IBARRA

En 2050 podría ocurrir un enfrentamiento jamás visto. Humanos frente a humanoides. En una misma cancha, el mejor equipo de futbol del mundo contra una selección integrada por robots. Esa es la pretensión de la RoboCup, en la que compiten desde hace algunos años los mejores científicos mecatrónicos del globo, y en la cual participarán investigadores de la UdeG a partir del próximo año.

Y la idea es que el conjunto deportivo robotizado venza al mejor equipo de futbol del mundo, del año 2050, destacó el principal promotor de la robótica en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Marco Antonio Pérez Cisneros.

La RoboCup, según su página oficial en internet, es un proyecto internacional impulsado por universidades de Estados Unidos y Europa, con el interés de desarrollar la robótica, la inteligencia artificial y las ciencias afines. Los coordinadores del proyecto eligieron el futbol con la idea de centralizar los problemas y la aplicación de nuevas tecnologías, sin perder de vista las innovaciones aplicadas a los asuntos sociales y de la industria.

Para que 11 prototipos robóticos venzan en un partido de futbol a la mejor selección del mundo, “falta mucho”, señaló Pérez Cisneros. Es necesario incorporar varias tecnologías que ya practican los científicos de distintas universidades: el diseño de agentes autónomos, colaboración de agentes múltiples, implementación de estrategias, razonamiento en tiempo real, robótica, fusión de sensores y una plataforma especial de *software*.

La integración de distintas tecnologías en un solo objetivo facilitará, según los organizadores de la RoboCup, la creación de nuevos robots capaces de configurar una estrategia, razonar y tener las habilidades mecánicas para desplazarse como un humano. O incluso mejor.

“RoboCup es un proyecto para específicamente promocionar la investigación en torno a actividades sociales significativas”, dice la página en internet, que también agradece la participación de los científicos

► La mecatrónica es impulsada en la UdeG desde el CUCEI.

Foto: Tonatiuh Figueroa



en el certamen 2006, efectuado en Bremen, Alemania, y que invita a la próxima edición del encuentro, en Atlanta 2007.

El instituto

El equipo de investigadores del CUCEI encontrará su punto de reunión, de investigaciones y experimentos, en el Instituto de robótica y sistemas inteligentes, que será inaugurado el próximo 6 de octubre, en el edificio O.

“El instituto tiene como objetivo generar conocimiento, hacer investigación de alto nivel, formar

recursos humanos y, por supuesto, realizar trabajos de extensión en robótica, lo que incluye la inteligencia artificial y otras áreas afines. La idea es que sea una instancia académica líder con proyección nacional e internacional”, explicó Marco Antonio Pérez Cisneros.

Para empezar, cuentan ya con varios robots con valor de 500 mil pesos cada uno y un paquete especial de *software* confeccionado por investigadores del CUCEI. También hay científicos con varias líneas de investigación. Son tres los principales estudios a desarrollar:

control visual, humanoides o bípedos y la inteligencia artificial. La fusión de estos tres conocimientos materializaría robots de competencia internacional.

El control visual, expuso Pérez Cisneros, tiene relación con los comandos que mueven a un robot por medio de la visión artificial y que puede realizarse con simples cámaras comerciales. Al aplicarse en la industria, puede realizar tareas de seguridad, supervisión y seguimiento de piezas a alta velocidad en una línea de producción, así como seleccionar piezas defectuosas.

En el área de humanoides buscarán asemejar el movimiento de los seres que se desplazan a través de dos o cuatro extremidades. El trabajo será construir y diseñar dispositivos que asemejen las ventajas de los seres vivos. Su aplicación social podría ser en el rescate, exploración o ingreso a zonas inseguras para el ser humano.

Con el estudio de la inteligencia artificial investigarán nuevos algoritmos de adquisición de conocimiento y de procesamiento de información.

“Esta fusión de las imágenes que obtenemos de las cámaras y los sensores que llevan los bípedos, nos hace crear elementos con ciertos niveles de inteligencia. Es el cometido de esa línea de investigación”.

Los investigadores del CUCEI recibirán apoyo de investigadores como el alemán Felix Von Hundelhausen, Ernesto Tapia Rodríguez y el actual campeón del RoboCup 2006, en la categoría de robots medianos, Raúl Rojas González, quienes se integrarán al equipo de experimentación.*

El club

El CUCEI tiene ya un historial en materia de robótica. Un ejemplo es el Club de robótica, integrado por estudiantes de los últimos semestres de electrónica y computación.

El año pasado ganaron el concurso regional de robótica que organizó el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, con un robot que era capaz de diferenciar latas de aluminio de diferentes colores.

“Los estudiantes tendrán en el instituto un lugar para empujar

su creatividad, al resolver problemas que requieran un dispositivo mecatrónico. Así, los estudiantes, al terminar sus estudios, tendrán un perfil mejor formado para afrontar problemas del ámbito industrial y proponer soluciones. Las investigaciones del nivel de maestría y doctorado nos permitirán desarrollar dispositivos para los mexicanos y por los mexicanos. Esperamos que con estas iniciativas podamos posicionar a la tecnología mexicana en otro ni-

vel”, explicó el principal promotor de la robótica en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Marco Antonio Pérez Cisneros.

Los primeros prototipos creados dentro del instituto de robótica aparecerán en seis meses, según Pérez Cisneros. El plan a mediano plazo es proponer soluciones para la industria “de tal manera que se impacte en los costos de los productos, al mejorar los tiempos de producción y la calidad”.*



▲ Fotos: Tonatiuh Figueroa

Salud acusa a farmacéuticas por mercado negro

JOSEFINA REAL

Alrededor del tradicional barrio de El Santuario, hay un gran negocio que huele a corrupción. Se trata de una jugosa actividad que tiene sus orígenes desde hace 40 años aproximadamente, pero que va en aumento y, a decir de la propia autoridad de salud, su labor es como la de un bombero: “apaga fuegos”.

La venta ilegal de muestras médicas deja ganancias millonarias a los laboratorios que a través de este mecanismo evaden impuestos. También ganan su “dinerito” quienes la comercializan. Además, en ese lugar se encuentra medicina alterada, caducada o pirata.

A cambio, hay un caos vial en la zona, los vecinos se quejan de la basura y de que obstruyen sus cocheras y, lo más grave, se pone en riesgo

De todos es conocida la venta ilegal de medicamentos en fincas de la zona de El Santuario, en Guadalajara. La Asociación Médica de Jalisco propone erradicar las muestras médicas

la salud de la gente más necesitada que a falta de recursos compran ahí sus medicamentos, si bien gente de otros estratos sociales también acude para ahorrar en medicina.

La venta de muestras médicas en El Santuario, cerca de las instalaciones del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, no es un mercado clandestino, es un auténtico mercado negro a la vista de todo el que quiera verlo, pues la venta de estos productos está prohibida por ley, incluso la leyenda en las cajas dice: “muestra médica, prohibida su venta”, “muestra médica, no negociable”.

“Estamos frente a un problema muy serio, porque ahí se venden muestras médicas caducas y la muestra médica, su fin es publicitario, para que el laboratorio dé a conocer sus productos”, expresó el director de Regulación Sanitaria de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), Juan Manuel Pérez Corona.

De manera tajante expresó: “Es un problema. En la SSJ estamos apagando fuegos y aquí hay que llamar las cosas por su nombre. ¿Quién fabrica las muestras médicas? Pues el laboratorio. Entonces, ¿quién está proporcionando los

► Las personas acuden a la zona de El Santuario para conseguir medicinas más baratas.

Para muestra...

- El medicamento más falsificado en el mundo es el Viagra, la píldora contra la impotencia masculina y que es fabricada por la empresa Pfizer.
- En México, la venta de muestras médicas se encuentra en regiones bien identificadas, como la frontera y algunos puntos de Michoacán, Chihuahua, Jalisco, Yucatán, Estado de México y el Distrito Federal.
- La Cofepris es la instancia encargada de detectar y sacar del mercado estos productos. Durante la segunda mitad de 2004 y en 2005, aseguró 114 toneladas de medicinas ilegales.
- La industria farmacéutica en México vende más de siete mil tipos de medicinas en 19 mil presentaciones diferentes.

Fuente: Revista *Alto Nivel* y Cofepris.



fósforos para que haya fuego? El laboratorio. Este debe tener un control y si no puede hacerlo, pues que no produzca las muestras”.

Muerto el perro...

Una de las propuestas de la SSJ es prohibir en forma definitiva que los laboratorios emitan muestra médica. Si quieren dar a conocer un producto nuevo a los médicos, “que lo hagan con trípticos”, dijo Pérez Corona, quien aclaró que la prohibición debe estar a cargo de la Secretaría de Salud federal, a través de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), que se conformó en 2003.

Otra sugerencia menos tajante es que todas las muestras médicas estén numeradas, para tener el control de a qué médico, institución de salud o farmacia se las obsequiaron. “Quienes reciban esa muestra, que firmen de recibido. Después, cuando esa muestra médica ande en un lugar diferente, pues ya sabemos quién o quiénes serían los responsables”.

Pérez Corona es un convencido de que no es indispensable la muestra médica, porque son medicamentos totalmente estudiados y que tuvieron que pasar por las pruebas necesarias (protocolo) para que estén en el mercado.

Se desconoce con exactitud la cantidad de muestras médicas que circulan a lo largo y ancho del país. A eso hay que aunar la modalidad de productos falsos o alterados. En abril pasado, la Organización Mundial de la Salud (OMS) dio a conocer que 10 por ciento de los medicamentos de todo el mundo son falsos, aunque se desconoce la dimensión real del problema en México.

Un medicamento falsificado es un producto que hace referencia a una autorización que no existe o que copia una licencia que fue concedida a otro. En el mejor de los casos, no contiene ninguna sustancia activa, pero puede tener menor dosis o diferente fármaco.

En Jalisco, de 2003 a la fecha se han realizado operativos de decomiso de muestras médicas. El más reciente se efectuó el 28 de julio pasado, tras lo cual se decomisaron dos toneladas de medicinas, en donde había de todo: muestras, medicamentos falsos y alterados.

En el barrio de El Santuario y sus inmediaciones, muchos medicamentos están en las cajuelas de los automóviles o en lugares húmedos de las propias fincas, por lo que, en forma voluntaria o no, se está alterando el producto.

Recientemente se realizaron modificaciones al artículo 464 de la Ley general de salud, en donde se establece que quien altere, adultere o contamine medicamentos se hará acreedor a una multa de 100 mil salarios mínimos.

Para la Asociación Médica de Jalisco, el problema no es ajeno, su presidenta, Rosa Leticia Scherman Leaño, quien además es la encargada del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara, expresó que han expuesto a las autoridades correspondientes tres propuestas con el objetivo de acabar o por lo menos aminorar este problema.

Coincidió en la necesidad de terminar con la práctica del ofrecimiento a los médicos de muestras médicas, “es innecesaria”, y de que la industria farmacéutica analice la posibilidad de reducir sus costos al consumidor final para que sus medicamentos sean más económicos. “Una forma de reducir los costos es precisamente evitar la entrega de muestras médicas”, dijo la especialista, quien agregó que la tercera propuesta es una eficiente coordinación entre los gobiernos federal y estatal para poner fin al manejo inadecuado de los medicamentos.

Scherman Leaño exhortó a la población en general a evitar comprar estos productos que son ilegales, dado que no son negociables.

Ante el argumento de que la gente acude a

lugares como El Santuario porque la medicina es más barata, Scherman comentó que legítimamente la población busca “que los medicamentos le salgan más baratos, pero para eso hay que regularizar los medios, para que los medicamentos sean más económicos, pues es impresionante que algunos antiinflamatorios llegan a costar hasta 300 pesos”.

Añadió que las muestras médicas no se manejan de manera apropiada, “sobre todo por un grupo que tiene que ver con la industria farmacéutica, quienes hacen mal uso de las mismas vendiéndolas ya sea caducadas o en forma inadecuada, pues su venta está prohibida”.

La prohibición

En una publicación reciente de la revista médica *The Journal of the American Medical Association* (JAMA), que a su vez reprodujo el diario estadounidense *The New York Times*, se establece que los regalos, muestras médicas y cursos que las empresas farmacéuticas dan a los doctores, socavan la práctica médica, dañan a los pacientes y deberían estar prohibidos.

Sin embargo, el doctor David Blumenthal, uno de los autores del artículo, dijo que “es poco probable” que gran parte del mundo de la medicina preste atención a las recomendaciones.

“No soy muy optimista”, dijo Blumenthal, profesor de la Escuela de Medicina de Harvard, que, al igual que los otros 10 autores del trabajo, ha estudiado los conflictos de interés durante años.

El artículo es enfático al señalar que la industria farmacéutica gasta decenas de miles de millones de dólares al año en ganarse los favores de los médicos que reciben muestras médicas, mucho más de lo que gasta en investigación o en publicidad, y agrega que algunos profesionales obtienen una parte significativa de sus ingresos de trabajos de consultoría para las farmacéuticas. Otros se toman vacaciones o aceptan viajes pagados por esas compañías.

Genéricos, el futuro

Ante lo innegable de lo caro que son los medicamentos y el problema de las muestras médicas, la SSJ recomienda recurrir a los genéricos.

El director de Regulación Sanitaria, Juan Manuel Pérez Corona, señaló que los productos genéricos intercambiables son sometidos a todas las pruebas de salud para demostrar que tienen el mismo efecto y el mismo resultado que el medicamento de marca.

Un producto genérico tiene un costo de entre 60 y 70 por ciento más bajo, “es exactamente lo mismo, solo que más barato”.

Dijo que es recomendable que los pacientes soliciten a sus médicos los genéricos, que se consiguen en las farmacias de prestigio.

En México, el Consejo de Salubridad General y la Cofepris son los que realizan las pruebas de bioequivalencia.

El Programa Nacional de Salud 2001-2006 plantea, como una de sus líneas de acción, reforzar la política de acceso y consumo razonado de medicamentos. Para lograrlo, se trabaja en una política que garantice la calidad, efectividad y el abasto oportuno de los medicamentos genéricos intercambiables.

La mayoría de los genéricos intercambiables corresponden a antibióticos, analgésicos, antihipertensivos, antialérgicos y antiepilépticos.*

“Pueden estar orgullosos”

El embajador de Estados Unidos en México estuvo en la UdeG, donde firmó un acuerdo para crear el Centro de estudios sobre América del Norte, en el CUCSH. Habló sobre las elecciones

Antonio O. Garza, Jr., fue nombrado embajador de los Estados Unidos en México por el presidente George W. Bush en el verano de 2002.

Antonio Garza

JOSEFINA REAL

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, y el embajador de Estados Unidos en México, Antonio Garza, firmaron el 19 de agosto pasado una carta de intención para la creación del Centro de estudios sobre América del Norte, que tendrá como sede el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

A través de este centro se realizarán actividades de difusión y docencia para el desarrollo de proyectos de investigación, de intercambio académico y estudiantil, y se apoyará la difusión del conocimiento científico, cultural y académico relacionado con América del Norte.

Al término del mismo, el embajador Tony Garza concedió una entrevista exclusiva a este informativo, en donde expresa sus puntos de vista sobre la relación entre los gobiernos de México y Estados Unidos, y el proceso postelectoral de la contienda por la presidencia de México.

¿Cómo se encuentra México después del proceso del 2 de julio?

Seguimos en el proceso, porque el tribunal (Tribunal Federal Electoral del Poder Judicial de la Federación) no ha tomado la decisión final (al cierre de esta edición). Siento que México quedó más fuerte por tener un proceso transparente, un proceso del que pueden estar orgullosos, un proceso en el que participó una cantidad impresionante de mexicanos, y en los últimos días hemos visto la libertad de expresión.

Creo que es un proceso bastante impresionante. Quizá algunos mexicanos se desesperan un poco por tener un resultado (más rápido). Yo también he vivido una elección en mi país, en 2000, en donde nos

desesperamos un poco, porque queríamos tener un resultado, pero hay que tener fe en el proceso, hay que tener fe en que, a final de cuentas, México va a ser más fuerte por tener una democracia en donde el propio mexicano puede expresarse y decidir quiénes van a hacer los líderes.

El presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), José Luis Soberanes, visualizó algo de ingobernabilidad después de los hechos del 2 de julio, por los enfrentamientos en Oaxaca, por las ejecuciones; recientemente, el *Washington Post* también reflexiona en ese sentido...

Algunos hablan de esa posibilidad, la verdad es que no, no es un escenario realista; posible y probable sí, pero realista no lo veo. Yo creo que México tiene instituciones bastante más fuertes, y creo que el mexicano quiere salir adelante, seguir hacia el futuro, hacia el camino de la modernidad, de la democracia, de ser más competitivos.

Yo tengo mucha más confianza en México que quizá el *Washington Post*.

¿Cómo ve la relación con México con el próximo representante del Ejecutivo?

En cualquiera de los dos escenarios (Felipe Calderón Hinojosa, abanderado del PAN, y Andrés Manuel López Obrador, por la Coalición por el Bien de Todos), vamos a tener una relación bastante fuerte, porque tenemos intereses en común, intereses en la seguridad, contra el terrorismo, en el desarrollo económico. La relación es bastante integral.

En términos generales, ha habido una buena relación entre los gobiernos de México y Estados Unidos, o ¿hay algunos focos amarillos?

Yo creo que sí va bastante bien. La verdad es que tenemos una re-



▲ Foto: Francisco Quirarte

lación intensa, bastante compleja y, por supuesto, de vez en cuando vamos a leer notas que nos dejen con la impresión de que se pone tenso. Pero la verdad es que la relación es tan amplia, podemos hablar de cualquier tema, cualquier sector, de la política, cultura, economía, y el nivel de integración es bastante impresionante.

En los últimos días, creo que hemos visto muy buenos ejemplos de cómo coordinamos nuestros esfuerzos contra el narcotráfico. Por ejemplo, del arresto de criminales en EU que aquí están involucrados con las mujeres en Chihuahua (los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez).

La verdad, es que a diario estamos trabajando en el intercambio de inteligencia para evitar la situación del terrorismo. La relación es diaria, aquí estoy en la Universidad de Guadalajara, hablando de

un convenio, y tenemos cientos de convenios con universidades a lo largo del país. Es imposible decir que nuestra relación no va en buen camino.

¿Cuáles son los temas que pueden poner algo de tensión en la relación México-EU?

No quiero decir tensión, son oportunidades de entendernos un poco mejor. Por ejemplo, en Estados Unidos en estos momentos seguimos con nuestro debate en reformas migratorias y a veces es un debate que se pone un poco intenso, eso es natural, es parte del proceso político. En México, cuando hablan de reformas o el proceso político, es un debate intenso, porque la gente entiende la importancia del debate y lo siente fuerte, y desde mi punto de vista eso es lo bonito de una democracia abierta, así debe ser. *



▲ Foto: Tonatiuh Figueroa

SOCIEDAD

Abrirán el Museo de Medicina

El espacio estará ubicado dentro del viejo Hospital Civil

RICARDO IBARRA

Las calles no eran más que polvo y piedra por donde escurría agua y desechos humanos. Guadalajara era una villa nociva. Insalubre. Las largas e intensas epidemias comenzaron a matar a cientos. Lejos del pueblo tapatío, hacia el norte, donde los vientos limpiarían la tierra, los de sombrero ancho comenzaron a levantar altos muros de adobe. En 1774 comenzó a funcionar el Hospital Civil de Guadalajara, el mismo espacio donde este 31 de agosto quedará instalado el primer Museo de Medicina de la ciudad.

Fray Antonio Alcalde construyó un edificio con una arquitectura matizada por el estilo herreriano de la época, en la que se destacaba la austeridad y funcionalidad: muros sencillos, sin adornos, hasta con dos metros de ancho. Dentro de esos mismos muros, donde aún se conservan las estructuras originales, en la esquina que hacen las calles de Hospital y Belén, estarán las piezas que describirán paso a paso la evolución de la medicina en la ciudad.

“Esta es la realización de un sueño que inició hace 14 años”. El doctor Horacio Padilla, fundador de la Asociación cultural del Hospital Civil de Belén, se refiere a la fecha en que conmemoraron la muerte de fray Antonio

Alcalde, el 7 de agosto de 1992.

En esa fecha organizaron una semana cultural con obras dramáticas, musicales, exposiciones de fotografía, pintura, libros antiguos y elementos médicos utilizados en diferentes etapas de la medicina local.

“Cuando vimos lo que quedó después de esa semana, surgió la idea de tener un espacio físico, una institución que se encargue de dar a conocer, inventariar, proteger y rehabilitar las piezas que han aportado los 212 años de historia de este hospital”, explicó Horacio Padilla.

Este próximo jueves abrirán al público solo una parte de lo que conformará todo el museo médico, que pretende abarcar una esquina completa del inmueble histórico. El plan es mostrar en ese espacio las fotografías, pinturas, esculturas, libros y elementos médicos que han sido utilizados en las diversas fases del hospital.

El visitante verá cómo era la farmacia de la fase final del siglo XIX y una sala de herbolaria donde se apreciará la función del extinto jardín botánico localizado frente al edificio. Habrá un auditorio donde podrán conocer por medio de audiovisuales la vida de 60 personajes históricos en la medicina tapatía. Asimismo, habrá dos salas especiales: una dedicada al médico forense Mario Rivas Souza, otra al patólogo Roberto Mendiola Orta. *

Consumo cultural tapatío



LICENCIADO LUIS JORGE LÉPEZ ALFARO
INVESTIGADOR DE ESTUDIOS DE MERCADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE MERCADOTECNIA Y OPINIÓN (CEO)

Según el cristal con que se vea, la corriente teórica o el diccionario que se consulte, existen muchas definiciones y sinónimos de la palabra cultura. Esta palabra puede definirse como: diversos conocimientos que la humanidad ha alcanzado y recopilado en forma sistemática a lo largo de la historia, así como el conjunto de conocimientos, juicios, ideas, tradiciones, valoraciones, sentimientos, creencias, pensamientos, hábitos, costumbres y actitudes que la persona ha adquirido como consecuencia de ser miembro de una sociedad.

Es por esto que la cultura sirve como punto de partida para entender las transformaciones que ha sufrido una sociedad en particular. Para entender de dónde viene y hacia dónde va, es importante hacer un paréntesis y observar la manera en que la sociedad se mueve en el parámetro cultural, pues éste es el que nos permite tomar fotografías y hacer un álbum del crecimiento social. Las actividades culturales que se realizan en la comunidad resultan ser un espejo de la idiosincrasia de la misma.

En esta época en la que se vive (y a la que se denomina posmodernidad), nace el relativismo cultural, en el que la cultura contempla todas las estructuras del pensamiento, sin conceder privilegios a las que poseen cierto grado de conocimientos o a ciertos modos de vida. Para el relativismo cultural, la manera rústica de cocinar la birria, por ejemplo, es un producto cultural, lo mismo que un cuadro pintado por el más cotizado artista en Nueva York.

El Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO) realizó un estudio sobre el consumo cultural tapatío, mediante entrevistas telefónicas, con una muestra de 400 casos en la ZMG, confiabilidad estadística de 95 por ciento y +/-5 por ciento de grado de error. Los resultados, interpretados a través del cris-

tal del relativismo cultural, nos muestran que la sociedad tapatía considera primordial la actividad deportiva (ya sea por convivencia o salud), pues 28.3 por ciento de los tapatíos dice hacer deporte en su tiempo libre.

Por otro lado, es evidente la importancia que tiene en esta comunidad (como en casi todas), los medios de comunicación electrónicos, dado que 24.8 por ciento de los tapatíos dice que en su tiempo libre sobre todo ve la televisión y 12 por ciento oye música o radio. En menor porcentaje están las personas que se “cultivan” sin la ayuda de los medios electrónicos: 12.3 por ciento prefieren leer, mientras 1.5 por ciento participa en alguna actividad cultural.

Al hablar de manera específica de las actividades culturales que realizan los tapatíos, la que tiene mayor concurrencia es la cinematográfica, pues 39.3 por ciento dijo que la última actividad cultural que realizó fue ir al cine, mientras que 21 por ciento mencionó que su última actividad cultural fue leer un libro.

Este último dato contrasta con que 27.3 por ciento de los tapatíos dijo no haber leído ningún libro en el transcurso de los últimos 12 meses, mientras 21.8 por ciento dijo haber leído entre tres y cinco libros.

En cuanto a los eventos culturales más representativos de la ciudad, 30 por ciento tuvo como primera mención a las Fiestas de octubre, 24.8 por ciento a la Feria Internacional del Libro (FIL), y 11 por ciento al Zapopum. Un 26.5 por ciento dijo nunca haber asistido a alguno de estos eventos.

Investigadores como García Canclini o Martín Barbero han abordado ampliamente el consumo cultural: sería importante que las políticas culturales que se trazan en nuestro país tomen en cuenta estas investigaciones e incluso ejercicios como el del CEO, para que sean más efectivas y cumplan su cometido. *

miradas



▲ Foto: CuCosta

Juan Luis Cifuentes Lemus

Biólogo, experto en medio ambiente, llegó a la UdeG en 1992. Es académico del CuCosta

JUAN CARRILLO ARMENTA

Después de más de 53 años dedicados a la docencia, difusión, publicación e investigación sobre animales, plantas y naturaleza en general, no queda más que denunciar y defender el ambiente, que ha sido el amor de su vida.

Puerto Vallarta, Jalisco, considerado una de las cinco bahías más hermosas de México, “pronto será sacado de la lista ante la complicidad de las autoridades que han permitido la destrucción de sus montañas

y manglares, por construir antros y estacionamientos”, denuncia el doctor *honoris causa* de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Juan Luis Cifuentes Lemus.

Aunque parece mentira, fue el mismo H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta, “que junto con autoridades federales y estatales de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), está acabando con los esteros El Salado, Boca Negra-Boca de Tomates y la laguna El Quelele”, el que le entregó en 2002 el

Premio Vallarta al Mérito Ecológico.

Originario de la ciudad de México (1929), obtuvo el título de biólogo por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1954, el de maestro en ciencias en la misma facultad en 1972 y el de doctor *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1991.

Junto con Juan José Arreola y Fernando del Paso, Cifuentes Lemus fue invitado por el entonces rector, Raúl Padilla López, a incor-

porarse a la UdeG en 1992, por lo que de inmediato ocupó el cargo de director de la Facultad de Ciencias Biológicas, “cargo que por primera vez ocupaba un biólogo”.

Luego, fue director del Instituto Nacional de la Pesca, para incorporarse al Centro Universitario de la Costa (CuCosta) en noviembre de 1994, en donde imparte en la actualidad las materias de interpretación ambiental, temas de ecología y filosofía de la biología, en licenciatura, maestría y doctorado.

El 13 de mayo de 2003, la UdeG le entregó el doctorado *honoris causa*, y en abril de este año recibió dos doctorados más por parte de la Universidad Autónoma de Nayarit y la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.

Su producción científica está documentada en 18 libros, que tratan sobre todo de temas de recursos marinos, pesquerías, protozoarios, invertebrados, docencia de la biología e historia de la ciencia. Siete han sido traducidos a otros idiomas. Entre los más difundidos destacan *Recursos marinos*, *Conceptos básicos de zoología*, *Diversidad de los animales* y *El océano y sus recursos*, obra de la que el Ministerio de Educación argentino solicitó en 2002 un tiraje de 30 mil ejemplares, para distribuirlos entre las bibliotecas de ese país.

Entre los cargos que ha ejercido sobresalen la presidencia del Colegio de Biólogos de México —del que es miembro fundador— y la subdirección de Asuntos biológicos pesqueros, de la Secretaría de Industria y Comercio, de 1966 a 1979, desde donde impulsó actividades de enseñanza e investigación en las ciencias del mar.

Asimismo, fue vicepresidente de la Conferencia Científica Mundial sobre la Biología y Cultivo de Camarones y Gambas, de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), en 1967, y presidente de la Sociedad Mexicana de Malacología y Conquibología, AC, en la década de los 80. Fue también fundador en 1964 del Programa de Protección y Conservación de la Tortuga Marina en México y trabaja en el heptilario Cipactli, del CuCosta, modelo único en el país para la cría de cocodrilos.

Señala que es una pena que a Vallarta “lo están destruyendo por completo. Ya están rapando la sierra. Arrasaron con la vegetación y con los cuatro parques públicos para construir unos hermosos estacionamientos. Están cambiando la vocación turística de Puerto Vallarta. Están talando para poner negocios. El turista que venía a dormir de noche y a admirar sus bellezas naturales durante el día, ahora lo están cambiando por un turista que duerme de día y que en la noche se va a los antros”.*

paraninfo



▲ Foto: Archivo

Alacranes y capulinas, época de ponzoña

Jalisco ocupa el quinto lugar en picaduras de alacrán, de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud estatal. De la también conocida como “viuda negra”, no hay datos precisos

La intoxicación por arácnidos ponzoñosos es un problema de salud pública en México. De acuerdo con la Secretaría de Salud, Jalisco ocupa el quinto lugar en casos de intoxicación por picadura de alacrán y estos han ido en incremento, de cuatro mil 847 en 1991, a 47 mil 437 en 2004. Además, se nota un mayor número de casos de abril a octubre, periodo que corresponde a los meses de mayor calor y lluvias, dos condiciones propicias para su presencia.

El grupo de población más afectado es de los 25 a 44 años. El animal que mayores problemas causa en Jalisco es el alacrán, le sigue la araña capulina y en tercer lugar, la víbora de cascabel y la coralillo.

La araña capulina, el alacrán y la coralillo transmiten sus toxinas al agredir a una persona, lo que provoca graves complicaciones a nivel del sistema nervioso, muscular, circulatorio y respiratorio: se produce una especie de hormigueo, falta de aire, obstrucción en la garganta, parálisis y, en ocasiones, puede llegar a producir la muerte.

A decir de la maestra Dolores Andrade, investigadora del Departamento de Salud Pública de la Universidad de Guadalajara (UdeG), la probabilidad de que una persona sea picada por un alacrán está presente en todo Jalisco. Sin embargo, las regiones sanitarias que registraron mayor número de casos en 2005 fueron Colotlán, Tamazula, Autlán, Puerto Vallarta, Ameca y Ciudad Guzmán —que coinciden con los municipios con mayor presencia de especies de alacrán de alta toxicidad—. Asimismo, a partir de un estudio más detallado en la región de Autlán, se encontró que los municipios en los que hay mayor riesgo de sufrir una picadura de alacrán son Cuautitlán, la Huerta y Cihuatlán, en donde se reportaron más de mil casos en 2005.

En cuanto al impacto a la salud provocado

por mordeduras de la araña capulina, la Secretaría de Salud reporta que 11 por ciento de intoxicaciones por animales ponzoñosos son provocadas por esta. A su vez, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) informó que en 1998 se reportaron en México cuatro mil 142 personas mordidas por arañas, y en el lapso de 1998 a 2001, se presentaron 759 casos en las ciudades de León, Guanajuato y Guadalajara. Se desconoce el número exacto de incidentes provocados por dicha araña, debido al subregistro de este tipo de casos.

Los factores que determinan el nivel tóxico del veneno del alacrán y las consecuencias ligeras o graves que pueden ocasionarle a una persona, dependen de muchos factores: a) la especie del alacrán; b) la procedencia del mismo; c) el tamaño y etapa de desarrollo del alacrán; d) la cantidad de veneno presente en las glándulas venenosas en el momento de la picadura y, en consecuencia, la cantidad de veneno inyectada; e) la forma de inyectar el veneno, directamente a la piel o a través de la ropa; f) la edad, estado físico y salud del individuo picado, y g) la sensibilidad de la persona al veneno.

El nivel de daño por algún arácnido ponzoñoso se complica si este ataca a una persona diabética, hipertensa, con intoxicación alcohólica o con una alta sensibilidad particular al veneno. Los grupos más vulnerables son los menores de cinco años y los mayores de 65 años.

El suero que se usa como antídoto es el único tratamiento específico que puede salvar vidas en caso de intoxicación por alacrán o araña capulina, y su administración es gratuita en Unidades de Salud en el estado de Jalisco, incluyendo la Cruz Roja y la Cruz Verde. *

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES DE LA UDEG *

Veneno puro

Alacranes (*Centruroides spp*)

Los alacranes son de los animales terrestres más antiguos que se conocen: su presencia se remonta a unos 450 millones de años. Se han identificado mil 500 especies en el mundo, y en México encontramos 19 de ellas, de las cuales, ocho están presentes en Jalisco, clasificadas como de moderada a alta toxicidad. Su hábitat es propio de áreas rurales o semirurales, climas secos, calientes y templados, aunque algunas especies pueden vivir en lugares fríos y húmedos. Son de hábitos nocturnos, permanecen escondidos durante el día, por las noches salen de sus madrigueras y esperan alimentarse de cucarachas, arañas, escarabajos y otros insectos que atrapan con sus tenazas. La mala visión de sus ojos no les ayuda para este acto, por lo que se orientan sobre todo por el sentido del tacto, esencial para su supervivencia. El alacrán no busca al hombre para atacarlo, al contrario, huye de él. El veneno solo lo usa como defensa cuando se siente amenazado, o como medio para paralizar a la presa que lucha por librarse de su captura.

“Viuda negra” (*Latrodectus mactans*)

La “viuda negra” es una de las arañas más peligrosas. Recibe su nombre por su color negro brillante y porque en ocasiones tiende a matar al macho con el que se aparea y después lo devora. Son característicos sus triángulos rojos en la parte baja de su abdomen. Se le conoce también como capulina y se localiza en todo Jalisco.

Además de ser venenosa, la hembra se caracteriza por presentar un abdomen globuloso de color negro y en su parte inferior, una mancha roja en forma de triángulos unidos. Son de hábitos nocturnos, atacan si son perturbadas. Los machos son la mitad de largos y suelen tener cuatro pares de puntos rojos a lo largo de los costados del abdomen. Rara vez se les ve y son inofensivos.

***COLABORADORES: NORMA GRISELDA AGUAYO MOYA, JULIA RAYMUNDO GUIJAR, JULIETA BASTIÉN REYNA, MÓNICA GARCIRROJAS CAMARILLO Y GUADALUPE GARIBAY CHÁVEZ**



**A FORTIORI
C.U.P.E.A**

**MASTER EN EL EXAMEN DE
ADMISIÓN
A LA UNIVERSIDAD**

Únicos en crear un método para pensar más rápido

*Impulsamos a nuestros estudiantes
para que califiquen en el dictamen.*

CURSO ANALÍTICO
INICIA 4 DE SEPTIEMBRE

Tel (01 33) 31 22 05 21

Planteles en:
Guadalajara, Zapopan, Ciudad Guzmán
Montes Pirineos 915* Av. Niño Obrero 650* Pascual Galindo 90



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES
JULIO - SEPTIEMBRE DEL 2006

Curso - Taller: Diseño de ambientes de aprendizaje.

Instructora: Dra. Rosa Miriam Ponce Meza.

Fecha: 4 al 6 de septiembre. Horario: primer y segundo días de 9:00 a 14:00 hrs. Y de 15:00 a 18:00 hrs., último día de 9:00 a 13:00 hrs. Número de horas: 30 (20 presenciales y 10 a distancia). Modalidad : mixta

Curso: Estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza.

Instructora: Dra. Ana Graciela Fernández Lomelin.

Fecha: 6 al 8 de septiembre. Horario: primer y segundo días de 9:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs., último día de 9:00 a 13:00 hrs. Número de horas: 30 (20 presenciales y 10 a distancia). Modalidad : mixta

INFORMES E INSCRIPCIONES

Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F. Teléfono y Fax: (0155) 5420 - 4992, Correos electrónicos: econtinua@anuies.mx, lsanchez@anuies.mx, glima@anuies.mx Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

Universidad de Guadalajara:

Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara. Tels. 01 (33)31342260, 31342259, Fax: 31342262.

Ana María García Castañeda
Secretario Técnico de la Rectoría General
anamaria@redud.udg.mx

Judith A. Saldaña Márquez
judithm@redudg.udg.mx



**INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE SONORA**

CONVOCATORIA

A la comunidad académica y científica de nuestro país a participar en el:

**1er Congreso de Internacionalización
de la Educación Superior**

27, 28, y 29 de Septiembre de 2006

Sede: El Instituto Tecnológico de Sonora

Campus Náinari

Inscripción, participación e informes:

comuníquese a la **Coordinación de Movilidad Académica y Asuntos Internacionales** del Instituto Tecnológico de Sonora con la **Lic. Mónica Gómez** por correo electrónico a mgomezj@itson.mx o al teléfono al **01(644) 410-9000 ext. 1620**.

<http://www.itson.mx/cies>



**II Premio Santander a la
Innovación Empresarial**

Si estudias la carrera o estás cursando un postgrado y tienes la idea para una nueva empresa, inscribela en el **II Premio Santander a la Innovación Empresarial**. Hay tres premios de \$500 mil, \$200 mil y \$100 mil pesos respectivamente y cinco menciones. Y lo más importante es que evaluará la posibilidad de financiar los ocho proyectos ganadores.

Checa las bases en www.universia.net.mx, en www.anuies.com y en www.santander.com.mx y presenta tu proyecto a partir del 1ero. De marzo y antes del 7 de septiembre de 2006*, en Santander, Av. Boulevard Interlomas N°15-2 piso, La Herradura, 1era. Sección 52784, Huixquilucan, Edo. De México, Tel. 5245 2900; o en las oficinas de ANUIES, ubicadas en Tenayuca 200, Col. Sta Cruz Atoyac, 03310, México D.F., Tel. 5420 4941.



* El material deberá estar dirigido a Premio Santander a la Innovación Empresarial

diplomados

**Creación y desarrollo de
empresas productoras de
flores**

Con el objetivo de preparar y actualizar personal ligado al sector agrícola, en las técnicas modernas de producción y comercialización de flores naturales. Sesiones sabatinas. Más informes en la página www.dip.udg.mx y en el teléfono 38 36 45 00, extensión 2919.

encuentros

**Ciudades pequeñas,
patrimonio grande**

VI encuentro internacional, "Patrimonio, desarrollo y turismo". Del 5 al 7 de septiembre. Organiza el CUSur. Más informes en el teléfono 33 93 58 01 y el correo electrónico cpatrimoniogrde@yahoo.com.mx.

convocatorias

Presea Irene Robledo

La UdeG, por conducto de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, convoca a los prestadores de servicio del calendario 2005 y 2006 a la Presea Irene Robledo García. Mayores informes en los teléfonos 38 26 91 80, 38 26 92 53, o en la página web www.uss.udg.mx.

Premio Julio Verne 2006

Categorías: cuento, ensayo, historieta, cortometraje e hipercuento. Los trabajos deberán basarse en la temática de ciencia ficción. Invita: UdeG Virtual. Fecha límite para entrega de trabajos: 1 de septiembre. Más información y bases del premio en la página electrónica www.planeta-riogdl.com y correo electrónico premiojulioverne@yahoo.com.mx.

**Programa de apoyo a
estudiantes indígenas**

La Universidad de Guadalajara, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Fundación Ford te invitan a participar en el Programa de apoyo a estudiantes indígenas. Mayores informes al teléfono 31 34 22 75, en la UACI.

coloquios

El menor frente al Estado

Espacio de estudio y reflexión multidisciplinar. Ejes temáticos: los menores infractores, los niños de la calle y la violencia intrafamiliar. Los días 18, 19 y 20 de septiembre en el auditorio Carlos Ramírez Ladewig, del CUCSH. Entrada libre. Constancia con valor curricular. Mayores informes en el teléfono 36 19 61 08.

cursos

**Cursos en línea UdeG
virtual**

pizarrón

**Presentación de la revista
Apertura**

XV aniversario de su publicación y número cuatro de su nueva época: "Investigación y virtualidad". Martes 29 de agosto, 19:30 horas. Librería José Luis Martínez (Chapultepec sur 198). Entrada libre. Página www.udgvirtual.udg.mx/apertura.

Cátedra Neal R. Amudson

Conferencias: "Intracrystalline diffusion processes in 8-ring micro partial materials: Windows size effects". 31 de agosto, 12:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León; "The role of gas reactions during catalytic partial oxidation in monolith reactors", 1 de septiembre, 12:00 horas, auditorio Antonio Rodríguez, del CUCEI. Ambas serán impartidas por el doctor Sebastián C. Reyes, miembro del Corporate Strategic Research Exxon Mobil Research and Engineering Company.

Administración básica, contabilidad básica, redacción, inglés básico e intermedio, metodología de la investigación I y II, derecho constitucional. Inicio: 4 de septiembre. Informes en el teléfono 36 30 10 43, extensión 128. Correo electrónico educacion@udgvirtual.udg.mx. Página web www.udgvirtual.udg.mx.

Nuevos cursos Sogem

Historia de la lengua española, Lingüística y literatura, la Garro y sus demonios. Inicio: 28 de agosto. Mayores informes en Circunvalación Agustín Yáñez 2839 y en el teléfono 36 16 37 63. Correo electrónico sogem_gdl@yahoo.com.mx.

Cursos de alemán

El Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH, invita a sus cursos de alemán para estudiantes de licenciatura, a participar en los seminarios de actualización y capacitación docente, y a cursar la especialidad en la enseñanza del alemán como lengua extranjera. Informes al teléfono 38 19 33 64, extensión 3505.

Cursos de inducción

Se convoca a los alumnos de primer ingreso de la licenciatura en derecho, del CUCSH, del calendario 2006 B del sistema presencial y semiescolarizado, a presentarse al curso de inducción en el auditorio Carlos Ramírez Ladewig en los siguientes horarios: turno matutino: viernes 1 de septiembre, 9:00 horas; turno vespertino: viernes 1 de septiembre, 17:00 horas. Semiescolarizado: sábado 2 de septiembre, 11:00 horas.

Cursos-taller de cine

Invita la Coordinación de diplomados en cine. Producción, sonido, locución, periodismo, animación clásica, fotografía, actuación. Inicio: 4 de

septiembre. Mayores informes en el teléfono 36 58 47 00.

diplomados

**Diplomado en gobierno
y gestión pública
municipal**

Inicio: 1 de septiembre. Duración: 150 horas. Informes en el teléfono 36 30 10 43, extensión 128. Correo electrónico educacion@udgvirtual.udg.mx. Página web www.udgvirtual.udg.mx

Diplomados en cine

Diplomado en cine: narrativa, guión, cámara, montaje y realización. Inicio: 9 de septiembre. Diplomado en historia y análisis del cine: historia, guión, lenguaje, géneros y estilos. Inicio: 9 de septiembre. Mayores informes en el teléfono 36 58 47 00.

maestrías

**Maestrías empresariales
del CUCEA**

Maestrías en: administración de negocios, análisis tributario, auditoría integral, dirección de marketing, finanzas empresariales. Mayores informes en el teléfono 37 70 34 23, extensión 5295. Página web www.cucea.udg.mx/posgrados.

seminarios

**Titulación en cultura
física y deportes**

En las opciones de monografía o de informe de prácticas profesionales. Duración: 36 horas. Inicio: 1 y 2 de septiembre. Informes: Cultura física, módulo C, bulevar Marcelino García Barragán y calzada Olímpica. Teléfono 35 62 41 41.



◀ Enrique Blanc.
Foto: Giorgio Viera

Nueva fonoteca virtual para Radio UdeG

El acervo musical y de contenidos de la radiodifusora universitaria estará disponible para que toda la Red Radio UdeG lo utilice

RICARDO IBARRA

Consigue suficiente material discográfico original para no preocuparse por obtener discos pirata o descargar rolas por internet. Claro, al menos que no lo consiga en el mercado nacional o que sean de esas “rarezas” inobservables. Se trata del periodista musical Enrique Blanc, quien ahora está dedicado a seleccionar la música que integrará la nueva Fonoteca virtual de la Red Radio Universidad de Guadalajara.

Esta audioteca se convertirá en la fuente que distribuirá y alimentará la programación de las siete emisoras de la red universitaria, en Guadalajara, Ocotlán, Ciudad Guzmán, Puerto Vallarta, Lagos de Moreno, Colotlán y Autlán.

Para que haya un contenido diverso y útil, ya sea para realizar producciones, musicalizar o programar, Enrique Blanc ha propuesto cuatro clasificaciones: música instrumental, en inglés, en español y otras lenguas. En dichos apartados entran las sintonías clásicas, electrónicas, el jazz, blues, rock, reggae, hip hop, tropical y tradicionales de otras tierras, como la africana, árabe, asiática, europea o brasileña.

“Obviamente, no será música comercial. No entrarán ni canciones de Cristian Castro ni de Timbiriche. Será una selección con un perfil mu-

sical que ha caracterizado a Radio Universidad de Guadalajara. Toda la discografía que se ha subido a la fonoteca son adquisiciones que ha hecho la propia red. No hay ningún material pirata ni proveniente de descargas. Esto es también parte de la digitalización de nuestra propia fonoteca”, explicó Blanc.

El acceso a la Fonoteca virtual será exclusivo. Los directores y algunos trabajadores de las estaciones regionales ingresarán a una dirección en internet, teclearán su nombre de usuario y clave, y podrán utilizar todo lo contenido.

Pero más que música, habrá también producciones elaboradas por Radio Universidad de Guadalajara y otras instituciones nacionales y del mundo, de tal manera que con lo que ya haya en esa dirección, pueda operar una radiodifusora por varios meses, según la apreciación del conductor de *El expreso de las 10*, Alonso Torres.

Como responsable del proyecto de producción, Alonso señaló que el principal objetivo de la fonoteca digital es rescatar, conservar y transmitir los trabajos que ha producido la estación central en más de 30 años.

“Producir es difícil. Tenemos bastante material, bien hecho, con reconocimientos varios de ellos, que están en cajas, aislados. Esto le dará más permanencia a lo efímero que pueden ser los trabajos realizados para la radio”.

En materia de producciones, las emisoras de la red tendrán acceso a cápsulas de dos o tres minutos, hasta programas completos, como *La pitaya yeyé*, *El fonógrafo*, *Panorama*, *Música de México*, *Rock de ayer y mañana*. Habrá radiocuentos, perfiles de jazz, colaboraciones de escritores como Juan Villoro, entrevistas a personalidades destacadas, poemas, trabajos para el público infantil, reportajes e, incluso, efectos de sonido.

Alonso Torres comentó que desde el equipo de cómputo, fijo en las salas de edición de las distintas emisoras, los productores podrán ingresar a la fonoteca, de manera que una producción sea más fácil, en cuanto a la búsqueda de sonidos y temas musicales.

La misma audioteca, diseñada por Brenda Georgina Estupiñán Cuevas, generará sus propias estadísticas. Así, se podrá saber quién baja qué, desde dónde, cuántas veces se utiliza alguna pista y más. Y para mantener el servicio exclusivo a los trabajadores de la radio universitaria, las claves de acceso serán cambiadas de vez en vez.

La Fonoteca virtual apenas comienza a funcionar. La aspiración es contar con los mejores sonidos creados en el mundo, hasta los materiales ganadores en la Bienal internacional de radio, con lo mejor del arte sonoro, del periodismo y de los temas indígenas.*

Una realidad impresionista

RICARDO IBARRA

Como en el impresionismo, la supuesta realidad objetiva depende del efecto que produce la luz a la vista. En el extremo inferior derecho de la página principal de Radio U, en internet, hay un pequeño recuadro con el título *Visiones impresionistas*.

Tras un clic, aparecen en la pantalla líneas y líneas de texto que, al descifrarlas, develan las impresiones que hace la luz sobre la mirada del autor, Alejandro Vargas.

El pequeño sitio es una especie de *blog* en el que Alejandro depura cada día una idea relacionada con algún creador literario, un dramaturgo oscuro, la película de una generación rebelde, “las bajas pasiones como el fútbol, la ópera de los tres centavos, la rima de las moscas”.

Visiones impresionistas, según su creador y redactor, es “la aprehensión de la realidad a través de ese velo incierto que nos define como entes, asistidos por la paz lumínica de las cosas que brotan, emanan de la realidad que nos circunda, nos sumerge en su dinámica”.

La luz de la realidad que penetra a Alejandro Vargas, editor de diversas revistas en los últimos 30 años, es impresa con letras negras sobre un fondo blanco, con secciones que pueden revisitar y ver “las pasiones y sus jugos en ocasiones letales; la preocupación por la lengua, esa constante mitad biográfica; el cine, que visto desde la oscuridad nos sugiere que encierra en sí mismo a todas las artes; el silencio, esa puntuación tan necesaria en el discurso de las manifestaciones artísticas; los libros, los autores y las múltiples formas de descifrar sus vecicuetos”.

Nada del humano es ajeno a la visión impresionista.

La vida cotidiana es su contenido. Aunque la pequeña sección cibernética del www.radio.udg.mx no corresponde a ningún programa radiofónico, sí es una forma lúdica de jugar con la libertad de las palabras.*



La gaceta

Inicia la Escuela Vocacional
talleres deportivos
permanentes. Informes:
36 03 28 65 ▶ ▶ ▶

Inicia el 2 de
septiembre torneo
de futbol de segunda
división ▶ ▶ ▶

La gimnasta tapatía Cynthia Valdez
participará en el Campeonato
panamericano de la
especialidad ▶ ▶ ▶

DEPORTES



Rehabilitarán instalaciones del Tecnológico de la UdeG

Serán invertidos alrededor de siete millones de pesos para mejorar baños y cambiar calderas, entre otras acciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con una inversión cercana a los siete millones de pesos, comenzarán en breve las obras de rehabilitación de algunas áreas deportivas del Núcleo Tecnológico, de la Universidad de Guadalajara.

Entre dichas acciones destacan la remodelación total de los baños y vestidores de la Unidad Deportiva, así como el cambio de calderas de la alberca Olímpica, según explicó la administradora general de estas instalaciones, Lourdes Álvarez Cerna.

“Los baños son instalaciones muy antiguas que requieren muchos cambios y mantenimiento, ya que se tenían un poco descuidadas. Queremos contar con una unidad digna”.

Indicó que otras de las acciones serán dar una nueva imagen al ingreso de la unidad, mediante el cambio de empedrado por pavimento, así como la creación de algunas plazoletas de recreo en las afueras del Gimnasio de usos múltiples.

“Todas estas obras están programadas para este año. Estamos viendo cuáles son las necesidades y las quejas del usuario, para darle un mejor servicio y una mejor imagen, ya que cuando vas a un lugar que es agradable, hasta gusto te da quedarte”.

El jefe de la Unidad de supervisión y control de obra, de la UdeG, Óscar Cárdenas Cutiño, explicó que otro de los trabajos consistirá en el cambio de las calderas de la alberca Olímpica, así como en algunos arreglos al coliseo Olímpico.

“Los trabajos que iniciarán a mediados de septiembre consisten en

▶ Las instalaciones universitarias podrían ser utilizadas en los Juegos panamericanos de 2011.
Foto: Abel Hernández

Para saber

*** La Unidad Deportiva Tecnológico cuenta con dos canchas de futbol de tierra, una empastada, un estadio, nueve canchas de basquetbol, alberca Olímpica, un gimnasio y un coliseo Olímpico.**

*** En 1991, la Comisión Nacional del Deporte (conade) contribuyó para la construcción de la pista de tartán del estadio Olímpico, ya que la UdeG fue sede de la Universiada nacional.**

*** Debido a los daños en su estructura, después será necesario demoler la gradería del estadio Olímpico, con el fin de construir otras.**



la rehabilitación, balizamiento e iluminación de estacionamientos en el Tecnológico, así como la rehabilitación de espacios exteriores al gimnasio y al coliseo Olímpico, además de que fue colocada una estructura metálica alrededor del Gimnasio”.

Explicó que, en el caso de la alberca, en lugar de calderas serán utilizadas bombas de calor, que son dispositivos eléctricos y más económicos, ya que no requieren diesel, lo que generará un servicio más limpio y menos problemático.

Cárdenas Cutiño señaló que en caso de que la UdeG funcione como alguna de las sedes de los Juegos panamericanos del 2011, en materia de infraestructura sería necesaria una inversión por parte de las tres diferentes instancias de gobierno para actualizar las instalaciones.*

Los usuarios opinan...

me parece bien que se rehabiliten las instalaciones. Las autoridades tendrán que hacer una labor de promoción para que más gente acuda a practicar la actividad física en este espacio”.
Giovanni de Jesús Carrillo Torres, judoka

“Es muy importante que los deportistas cuenten con lugares dignos para entrenar, sobre todo en un lugar como el Núcleo Tec-

nológico, que además alberga instalaciones como el gimnasio y la alberca que son de primer nivel”.
Lourdes Gutiérrez, atleta

“Es una buena noticia que vayan a rehabilitar algunas áreas de las instalaciones, yo desde hace muchos años practico la actividad física y este espacio siempre ha estado igual, ya es tiempo de que dé una mejor imagen, para que sea un espacio más agradable”.
José Luis González, usuario



Con la mira en la Primera A

La UdeG busca tener un equipo de futbol en la división profesional de ascenso al máximo circuito, anunció el Rector general. La Universidad asume presidencia de Clubes Unidos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara buscará contar con un equipo de futbol en la Primera División A, antes de que termine la actual administración, explicó el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López.

“Esperamos contar con un plantel antes de que termine mi administración. Si no, por lo menos dejar bien encaminadas las gestiones. Desde hace varios años hemos estado trabajando en ello y por diversas cuestiones no se concretó, pero seguimos intentándolo y ya trabajamos con algunos sectores interesados”.

Para este proyecto dio a conocer, además, la incorporación del exrector de la UdeG, Jorge Enrique Zambrano Villa, quien será el representante de la Universidad ante Clubes Unidos de Jalisco y en breve asumirá el cargo como presidente de dicho organismo.

“Él es muy conocedor de estos asuntos. Dada su experiencia como promotor dentro del futbol y el medio empresarial, será un in-

terlocutor muy importante para la Universidad”, señaló Padilla.

Las funciones de Zambrano Villa también consistirán en reforzar los programas y planes que ha llevado en esta materia la Universidad, entre los que destacan el contar con un equipo de futbol profesional en un mediano plazo.

“Para ello hemos estudiado varias alternativas. Ha cambiado mucho el escenario del futbol profesional. Es ahora una actividad muy costosa, pero creemos que la posibilidad es primero retornar a la Primera División A y desde ahí hacer un programa a mediano plazo para conquistar el ascenso. En eso trabajamos, al igual que en la búsqueda de la participación de particulares para la operación del equipo, ya que la Universidad no puede destinar recursos para estas actividades”.

El equipo de segunda división continúa con su preparación de cara al Torneo de apertura 2006, que iniciará el próximo 2 de septiembre, escuadra que tendrá como sede la Unidad Deportiva Revolución, ubicada en el municipio de Tonalá. Los partidos serán los sábados a las 12:00 horas.*

▲ Trinidad Padilla López (centro), Jorge Enrique Zambrano Villa. (d) y Víctor Ramírez Anguiano (i).
Foto: Adriana González

Factores para alcanzar el éxito en el futbol moderno



DOCTOR CARLOS FEDERICO JASSO GASTINEL
PROFESOR INVESTIGADOR Y COORDINADOR DE POSGRADO, CUCEI, UdeG

CÓMO MEJORAR NUESTRO NIVEL EN EL CONTEXTO MUNDIAL
Segunda de dos partes

Qué se requiere, entonces, para mejorar el desempeño en México, con miras al siguiente mundial o a las demás competencias de equipos o de selecciones? Si hay objetividad, es fácil darse cuenta en qué se debe mejorar, ya sea individual o colectivamente, en especial con la observación de un entrenador. Viene luego lo esencial para poder evolucionar: la metodología a seguir, tanto en lo individual como en las líneas del equipo y en todo el conjunto. La escuela holandesa, por ejemplo, es notoria en el desarrollo de la técnica en movimiento, y la italiana en la disciplina táctica.

De manera individual, la preparación debe ser enfocada a perfeccionarse en los atributos que ya se tienen y a dedicarle tiempo a disminuir o erradicar las deficiencias que se detecten tanto en técnica, como en velocidad, fuerza y resistencia. Hay jugadores que después de los entrenamientos continúan practicando aspectos específicos por su cuenta (algunos ejemplos conocidos se tuvieron con Isidoro Díaz, Hugo Sánchez o D. A. Maradona), para tratar de perfeccionar centros, tiros libres, remates, control de balón, etcétera. El caso de Maradona fue especial, porque alcanzó una técnica excelente a corta edad y aunque contaba con gran inteligencia de juego, parte de su éxito se lo debió a la fuerza de sus piernas, que le permitía tener un arranque con potencia o cambiar de dirección para hacer una jugada y sorprender al rival. El máximo ejemplo lo podríamos tener con Pelé, que fue un jugador completo de pies a cabeza (la película que salió en Brasil sobre su vida, lo muestra con creces) y tenía la característica suprema de no ser “predecible” en lo que iba a hacer.

El fortalecimiento de las piernas (fundamental para el éxito) y cuerpo debe hacerse cuidando de no perder flexibilidad. Se pueden perfeccionar luego acciones específicas, como toque de balón (B. Galindo, P. Pardo, D. Beckham, etcétera) y remates (G. Müller, H. Sánchez, M. Van Basten, Van Nistelroy, por ejemplo), o tratar de desarrollarse como jugadores “integrales” (Luis “Pirata” Fuente, Héctor Hernández, J. Cruyff, Maradona, Romario, Z. Zidane, Ronaldinho, o su majestad Pelé). La mejoría por líneas puede hacerse con especialistas específicos. El sistema de juego colectivo debe practicarse con disciplina, bajo la guía del D.T. privilegiando la dinámica en conjunto para adecuarse a la modernidad (algunos equipos africanos y asiáticos lo están haciendo con éxito, aunque su técnica sea limitada). Los entrenadores y el D.T. deben contribuir al crecimiento individual de los jugadores y no dedicarse a solo dirigir las acciones.

También es fundamental la preparación mental (no hipnosis, ni solo motivación) para lograr un desempeño futbolístico óptimo en toda situación. Esta debe forjarse en el individuo (sin importar la edad) de forma personalizada y aplicarla también a nivel individual, por línea y en equipo. Para toda competencia es fundamental creer en sí mismos y tener una mentalidad ganadora (la selección Sub17 la mostró en 2005).

Para concluir, solo falta recordar que, en efecto, lo primero es querer, lo que sigue es darse cuenta o conocer lo que hay que cambiar o hacer, y el éxito está en trabajar con disciplina para ello. Este principio puede aplicarse en todas las actividades de la vida.

¡Despierta, quiere, cambia y trabaja! México lo necesita y tú podrás crecer en todo lo que hagas.*

Ceu

Turísticos universitarios

Pedro Moreno 990-1
Teléfono: 38 25 60 21
Correo electrónico: viajes@redudg.udg.mx
Oficinas en Guadalajara:
Francisco de Quevedo 175, sector Juárez. Teléfono: 36 16 16 89, con 6 líneas
Fax: 36 16 16 89, extensión 122

Feria Internacional del Libro en Guadalajara

Francia 1747, colonia Moderna
Teléfono: 38 10 03 31
Correo electrónico: dirdif@fil.udg.mx
Página web: www.fil.com.mx

Club deportivo de la UdeG

Carretera libre a Nogales kilómetro 24
Teléfono: (01 374) 748 01 92
Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175, sector Juárez
Teléfono: 36 16 16 89, con 6 líneas
Fax: 36 16 16 89, extensión 122

Programa Universitario de Lenguas Extranjeras (Proulex)

Justo Sierra 2439, colonia Ladrón de Guevara
Teléfono: (01 33) 55 84 88 03
Fax: 36 16 90 69, 36 16 36 72
Correo electrónico: info@proulex.udg.mx. web: www.proulex.com

Centro de Estudios para Extranjeros

Tomás V. Gómez 125, colonia Ladrón de Guevara
Teléfono: 36 16 43 99
Fax: 36 16 40 13

UniClub

Juárez 872, colonia Centro

Teléfono-fax: 38 27 26 42
Página web: www.uniclub.com.mx

Editorial Universitaria

Francisco Rojas González 131, colonia Ladrón de Guevara
Teléfono: 36 16 40 76
Fax: 36 15 81 92
Correo electrónico: editorial@cencar.udg.mx
Página web: www.editorial.udg.mx

Operadora Parque Industrial

José Guadalupe Zuno 48, parque industrial Los Belenes, Zapopan, Jalisco
Teléfono-fax: 38 36 45 00, extensión 2909

Becas

Becas British Chevening

Apoyo: cobertura total con excepción del transporte al Reino Unido
Organismo: embajada de México / British Council
Fecha límite: 22 de septiembre de 2006. Más información: www.britishcouncil.org.mx, www.embajadabritanica.com.mx, www.chevening.com

Becas para el programa

Intercambio de Auxiliares en la Enseñanza de Idioma Español entre el Gobierno de México y el Gobierno de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte 2007-2008
Apoyo: 510 dólares para gastos de traslado e instalación, sueldo mensual de 775.50 libras, un seminario de preparación con apoyo para su hospedaje y alimentación
País: Inglaterra
Organismo: Secretaría de Educación Pública. Fecha límite: 16 de octubre de 2006. Más información: www.sep.gob.mx

http://www.escolar.udg.mx

En esta página encontrarás toda la información necesaria para completar tus trámites de inscripción a la Universidad de Guadalajara.

► Foto: Francisco Quirarte



Cómo aprovechar los servicios de la UdeG

Un total de 11 mil 439 estudiantes para licenciatura y alrededor de 26 mil 800 jóvenes para bachillerato iniciaron clases el pasado 21 de agosto en las distintas instalaciones de la Universidad de Guadalajara. Informamos aquí de los trámites a completar para concluir con su proceso de admisión, así como los principales servicios que están disponibles:

Matrícula

Para ser considerado alumno es indispensable efectuar el trámite de matrícula y obtener la credencial de identificación oficial. Para adquirir la matrícula, hay que solicitarla en la secretaría de la escuela donde el joven fue admitido, pagar su importe en los bancos autorizados por la UdeG en el periodo ordinario, o en las cajas de tesorería en el periodo extraordinario, y después entregar el comprobante de pago en la misma secretaría de la escuela antes de finalizar la segunda semana de inicio de los cursos regulares. La matrícula es muy importante, pues en el caso de que a alguna persona se le hayan vencido los periodos de pago de inscripción, será dada de baja y el dictamen de admisión quedará nulo.

Credencial

La UdeG ha establecido la credencial del alumno como identificación oficial, con el fin de legalizar los trámites administrativos. Esta se adquiere en la misma secretaría de la escuela del joven admitido, tan solo con entregar la copia del pago de la matrícula. Con esta misma credencial, el gobierno del estado brinda el derecho al uso del **Transvale**, que es un descuento de 50 por ciento en el costo del uso del transporte público.

Seguro médico

Para los estudiantes de la UdeG es indispensable

saber con qué servicios cuentan. Todo alumno de esta institución goza del pleno derecho de servicio de protección médica y del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), lo que, a través de un convenio, le otorga: medicina preventiva, consulta externa, atención hospitalaria, de operaciones y partos, entre otros más.

Becas

Las becas para inglés y cómputo son un servicio más que cumple con un objetivo primordial de esta casa de estudios: lograr la excelencia académica de sus alumnos, mediante apoyos que los puedan formar conforme a las necesidades que les marque su entorno. Por ello, la UdeG otorga becas a estudiantes sobresalientes y así impulsa su preparación profesional.

Descuentos

Para apoyar la economía del estudiante, la Coordinación de Servicios Estudiantiles a través de la Unidad de apoyos económicos, cuenta con un programa que busca ofrecer precios especiales en la adquisición de bienes y servicios por medio de una tarjeta de descuento. Al mostrarla al dependiente de los establecimientos afiliados, el estudiante puede obtener grandes descuentos y promociones que son solo para universitarios. Se encuentran restaurantes, lugares de entretenimiento, artículos de papelería y servicios turísticos, entre otros.

Estos son algunos de los servicios con que el estudiante de la UdeG puede beneficiarse. Para mayor información, dirigirse a las oficinas de la Unidad de atención social de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, ubicada en avenida Hidalgo 1275, o a los teléfonos 36 26 61 42 y al 38 26 36 42, de lunes a viernes, de 9:30 a 12:30 horas.*

ALEJANDRO ALVARADO

ventanilla

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

<p>EXCEL AVANZADO del 4 al 8 de septiembre de 10:00 a 12:00 hrs.</p>	<p>PHP AVANZADO del 4 al 15 de septiembre de 16:00 a 18:00 hrs.</p>
<p>INDISING del 4 al 15 de septiembre de 16:00 a 18:00 hrs.</p>	<p>CONFIGURACIÓN DE REDES del 4 al 15 de septiembre de 18:00 a 20:00 hrs.</p>
<p>HTML del 11 al 15 de sep de 18:00 a 20:00 hrs.</p>	<p>MAC OS X del 11 al 15 de sep de 10:00 a 12:00 hrs.</p>
<p>OFFICE del 2 al 23 de septiembre de 8:00 a 13:00 hrs.</p>	<p>MTTO. PREV. Y CORREC. del 11 al 15 de sep de 8:00 a 10:00 hrs.</p>

TENEMOS NUEVOS DESCUENTOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext.2218-2302-2318-2317

email. cursos@staff.udg.mx
www.cursos.cgsi.udg.mx
www.ucau.com.mx

PRONABES
PROGRAMA NACIONAL DE BECAS PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



PRONABES JALISCO

CICLO ESCOLAR 2006-2007

El Comité Técnico del Fideicomiso del Programa Nacional de Becas y Financiamiento para Estudios de Tipo Superior del Estado de Jalisco (PRONABES- JALISCO) emite la Presente

CONVOCATORIA

Para el concurso de selección para el otorgamiento de becas a estudiantes que inicien o continúen estudios en instituciones públicas de educación superior en el estado.

Instituciones Participantes:

Universidad Tecnológica de Jalisco, Universidad Tecnológica de la Zona Metropolitana de Guadalajara, la Universidad de Guadalajara, a través de sus Centros Universitarios, Centro de Enseñanza Técnica Industrial, Instituto Tecnológico de Tlajomulco Jalisco, Instituto Tecnológico Superior de Zapopan, Instituto Tecnológico Superior de Lagos de Morenos, Instituto Tecnológico Superior de Arandas, Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta, Instituto Tecnológico Superior de Tequila, Instituto Tecnológico Superior de Chapala, Instituto Tecnológico de Ocotlán, Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán, Instituto Tecnológico Superior de el Grullo, Instituto Tecnológico Superior de Zapotlanejo, Instituto Tecnológico Superior de la Huerta, Instituto Tecnológico de Tamazula, Universidad Politécnica de la Zona Metropolitana de Guadalajara y la Universidad Pedagógica Nacional (Únicamente en su carrera de Intervención Educativa)

Requisitos para participar:

- A) Ser mexicano.
- B) Haber concluido estudios del nivel medio superior.
- C) Haber sido aceptados en una institución pública de educación superior del país para iniciar estudios en programas de los niveles técnico superior universitario o profesional asociado, o de licenciatura que se ofrezcan en instituciones públicas de educación superior del Estado de Jalisco.
- D) Que se encuentren realizando estudios en programas educativos, de los niveles a los que se hace referencia en el apartado anterior y hayan cursado y aprobado la totalidad de las materias (asignaturas, módulos o créditos) que correspondan al plan de estudios del o los ciclos (años) escolares previos a la solicitud de beca y haber alcanzado un promedio mínimo de calificaciones de 8.0 o su equivalente en una escala de 0 a 10 con mínimo aprobatorio de 6.0.
- E) No contar con algún beneficio equivalente de tipo económico o en especie otorgado para su educación por organismo público o privado al momento de solicitar la beca y durante el tiempo que reciba los beneficios del PRONABES..
- F) No contar con un título previo de licenciatura.
- G) Provenir de familias cuyo ingreso familiar sea igual o menor a tres salarios mínimos mensuales o de familias del Programa de Desarrollo Humano – OPORTUNIDADES.
- H) Los aspirantes que cumplan con los requisitos establecidos serán seleccionados primordialmente en función de su necesidad económica. Cuando el número de solicitudes de beca no pueda ser atendido con los recursos disponibles, los aspirantes serán seleccionados en función de su:
 - a) Mayor necesidad económica, dando prioridad a los aspirantes que inicien o continúen estudios en instituciones públicas ubicadas en comunidades indígenas, rurales y urbano marginadas y/o provengan de familias que se encuentren en el Padrón de Familias OPORTUNIDADES, y
 - b) Mejor desempeño académico previo.

Clasificación Monto y Duración de las Becas:

1. Las becas se ofrecerán para realizar estudios en programas de técnico superior universitario o profesional asociado, o de licenciatura que se ofrezcan en instituciones públicas de educación superior del Estado.
2. La beca consistirá de un estipendio mensual de ayuda de sostenimiento cuyo monto será variable según el ciclo escolar en el que el estudiante se encuentre inscrito en el programa educativo. La beca cubrirá el periodo anual de doce meses (septiembre-agosto). Para el ciclo escolar 2006-2007 el monto de la beca será el siguiente:
 - 1o. Año del plan de estudios: \$ 750.00 pesos,
 - 2o. Año del plan de estudios: \$ 830.00 pesos,
 - 3o. Año del plan de estudios: \$ 920.00 pesos,
 - 4o. Año del plan de estudios: \$ 1,000.00 pesos,
 - 5o. Año del plan de estudios: \$ 1,000.00 pesos (para programas con este tiempo de duración)
3. Las becas tendrán una vigencia igual al tiempo de duración oficial de los estudios y se sujetarán a los siguientes lineamientos:

- A) Para programas de técnico superior universitario o profesional asociado, de dos a tres años, según la duración oficial del programa.
- b) Para programas de licenciatura, de cuatro a cinco años, según la duración oficial del programa.

Las becas que hayan sido otorgadas para un ciclo escolar se renovarán automáticamente para el siguiente cuando subsistan las condiciones económicas que hubieren determinado la aprobación de la beca y se cumplan las siguientes condiciones:

1. Los estudiantes que obtuvieron una beca para iniciar estudios podrán gozar de su beneficio en el siguiente ciclo (año) escolar siempre que demuestren haber cursado y aprobado la totalidad de las materias (asignaturas, módulos o créditos) del plan de estudios correspondiente al primer año del programa académico en el que se inscribieron.
para mantener el apoyo económico de la beca a partir del tercer ciclo escolar los estudiantes deberán cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios correspondiente al ciclo escolar previo y haber obtenido un promedio mínimo de calificaciones de 8.0 o su equivalente, en una escala de 0 a 10 con mínimo aprobatorio de 6.0.
2. Los estudiantes que se encontraban realizando estudios y obtuvieron una beca para continuarlos en un determinado ciclo escolar, podrán mantener el apoyo económico de la beca en los ciclos escolares posteriores siempre que demuestren haber cursado y aprobado la totalidad de las materias del plan de estudios correspondiente al ciclo escolar previo y haber obtenido un promedio mínimo de calificaciones de 8.0 o su equivalente, en una escala de 0 a 10 con mínimo aprobatorio de 6.0.

Documentación a Entregar:

1. Solicitud de beca PRONABES que será entregada en el departamento de becas de las Instituciones participantes.
2. Copia fotostática de acta de nacimiento legible.
3. Copia fotostática de la boleta de calificaciones donde se incluyan las asignaturas de los semestres del último grado escolar cursado, certificadas por la autoridad escolar del lado de las calificaciones.
4. Copia de los tres últimos comprobantes de percepciones o ingresos familiares mensuales de quien dependa económicamente; en caso de constancias de ingresos, éstas deberán ser originales y contener el membrete de la empresa o dependencia que la expide. La familia que no pueda obtenerla(s), (campesinos, pescadores, trabajadores domésticos o similares), podrá presentar una carta notariada o certificada por el H. Ayuntamiento de su Municipio, en la que manifieste, bajo protesta de decir verdad, el ingreso mensual que percibe.
5. Opcionalmente puede enviar una carta donde, bajo protesta de decir verdad, detalle los aspectos familiares y/o económicamente que desee.
6. Copia de identificación de la credencial de elector del alumno.
7. Copia del comprobante de domicilio.
8. Copia de la Curp o constancia de solicitud.

Recepción de Solicitudes:

La recepción de Solicitudes dará inicio el 21 de Agosto y concluirá el 22 de Septiembre del presente año, de Lunes a Viernes en las oficinas de becas de las Instituciones Educativas señaladas en el segundo párrafo de ésta convocatoria.

Nota importante:

Será causa de cancelación inmediata y definitiva del proceso de revisión para el otorgamiento de beca, cuando el solicitante proporcione datos falsos o incompletos en la documentación o informes requeridos, o su solicitud presente tachaduras, enmendaduras o alteración alguna.

Son compromisos de las instituciones públicas estatales de educación superior que cuente con becarios del PRONABES-ESTATAL:

- a) Observar las presentes Reglas de Operación, las Reglas del Comité Técnico del Fideicomiso, así como cualquier otra reglamentación complementaria que de ellos se derive;
- b) Designar a su representante ante el Comité Técnico del PRONABES-ESTATAL;
- c) Asignar un tutor a cada uno de los becarios del PRONABES-ESTATAL dentro del grupo de tutores del programa educativo, procurando que éste cuente con el perfil PROMEP reconocido por la SEP, para coadyuvar a su buen desempeño académico y terminación oportuna de los estudios;
- d) Instrumentar, de requerirse, servicios de apoyo académico que atiendan las deficiencias propias de estudiantes provenientes de medios en desventaja económica y social;
- e) Incorporar al estudiante becado en alguno de los programas de desarrollo comunitario de la institución para la prestación de su servicio social o de tutoría de estudiantes de secundaria y/o preparatoria de alguna institución pública cercana a la que realiza sus estudios por un periodo no menor de seis meses;
- f) Recabar las solicitudes de beca de sus alumnos y proceder a formular una solicitud institucional que incorpore todas las solicitudes al Comité Técnico del PRONABES-ESTATAL;
- g) Apoyar a sus estudiantes becados en el trámite conducente a la obtención de la Clave Única de Registro de Población CURP;
- h) Informar anualmente y en forma oportuna sobre el desempeño académico de los becarios al Comité Técnico del Fideicomiso del PRONABES-ESTATAL. El informe deberá contener el porcentaje de las materias cursadas (materias correspondientes al ciclo escolar), las calificaciones obtenidas por el becario y el promedio alcanzado, así como cualquier otra información que se le solicite con respecto a la operación del Programa;
- i) Atender oportunamente las solicitudes de información que le haga el Comité Técnico del PRONABES-ESTATAL, el Gobierno del Estado, o la SEP sobre el programa, los becarios y sus expedientes académicos, así como sobre la prestación de servicios de apoyo académico;
- j) Mantener actualizada la historia académica del becado y la documentación respectiva.

Los becarios tendrán los siguientes derechos y obligaciones:

- a) Recibir el comunicado por parte de la autoridad educativa competente sobre la asignación de la beca;
- b) Recibir mensualmente el monto de la beca otorgada siempre que cumpla con las obligaciones que tiene como estudiante y las señaladas en este ordenamiento;
- c) Contar con un tutor asignado por la institución en la que realiza sus estudios, para propiciar su buen desempeño y la terminación oportuna de los estudios;
- d) Interponer el recurso de inconformidad en términos de lo establecido en las Reglas de Operación, por la suspensión o cancelación de la beca;
- e) Recibir el dictamen del Comité Técnico del Fideicomiso sobre la inconformidad interpuesta;
- f) Suscribir la documentación que formalice el otorgamiento de la beca;
- g) Iniciar el programa de estudios en la fecha determinada por la institución y cursar las materias del plan de estudios en los tiempos establecidos.
- h) Asistir con regularidad a clases;
- i) Observar buena conducta dentro y fuera de la institución educativa y mantener un buen desempeño académico. El estudiante que obtuvo una beca para cursar el primer año de estudios, en caso de reprobar alguna materia (asignatura o módulo) o no cursar la totalidad de las materias del plan de estudios de un periodo (cuatrimestre, semestre) escolar, deberá regularizar su situación antes de que termine el ciclo (año) escolar, respectivo. El estudiante becado que curse algún ciclo escolar posterior al primero, en caso de reprobar alguna materia, o no cursar la totalidad de las materias correspondientes al plan de estudios del periodo escolar o no alcanzar el promedio de calificación de 8.0 o su equivalente en una escala de 0 a 10 con mínimo aprobatorio de 6 en un periodo (cuatrimestre, trimestre) escolar, deberá regularizar su situación antes de terminar el ciclo (año) escolar correspondiente;
- j) Realizar su servicio social en alguno de los programas de desarrollo comunitario de la institución o de tutoría de estudiantes de secundaria o preparatoria en algún centro educativo cercano al que realiza sus estudios, por un periodo no menor a seis meses;
- k) Informar anualmente al PRONABES-ESTATAL sobre su situación socioeconómica adjuntando constancia de ingreso de los padres o del propio alumno, en su caso, escrito en el que se manifieste bajo protesta de decir verdad, la ocupación de los padres o del solicitante, donde se hagan constar los ingresos económicos familiares.
- l) Informar al PRONABES-ESTATAL, cuando éste lo solicite, sobre el desarrollo de su programa de estudios y su situación socioeconómica;
- m) Cumplir con el objeto para el cual se le otorgó la beca;
- n) Cumplir con las obligaciones que se deriven de la documentación suscrita con el PRONABES-ESTATAL;
- o) Informar inmediatamente al PRONABES-ESTATAL, cuando la conclusión de los estudios y/o la obtención del título se efectúe antes del término de la vigencia de la beca;
- p) Enviar al PRONABES-ESTATAL copia del documento que acredite la obtención del título;
- q) Informar al PRONABES-ESTATAL, al término de la vigencia de la beca, sus datos personales;
- r) Contar con la Clave Única de Registro de Población CURP, o constancia de haber iniciado el trámite en el momento de obtener la beca, y
- s) Las demás que se establezcan en el Reglamento de Becas y otras disposiciones aplicables.

Los resultados serán dados a conocer el día 3 de noviembre en la revista oficial de la Secretaría de Educación Jalisco “Enlace Educativo” , en la “Gaceta Universitaria” , de la Universidad de Guadalajara, en la Pagina Web <http://pronabes.utzmg.edu.mx> y de las Instituciones de Educación participantes.

Para mayores informes comunicarse al teléfono 38.19.27.75 y 38.19.27.00, Ext. 22512 y 22775 de 9:00 a 20:00 hrs. o en la Institución Educativa.

NOTA: Los estudiantes que han concluido sus estudios de Licenciatura o bien acreditado el 100% de sus créditos, no podrán participar en este programa. Únicamente en el caso de los alumnos que en el ciclo anterior inmediato hayan obtenido la beca PRONABES y que se encuentren cursando su último semestre o cuatrimestre de estudios podrán realizar su tramite de beca de refrendo para concluir sus estudios.
Guadalajara, Jalisco, a 21 de Agosto del 2006.

S
A
C
A
E
M



COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA



talento U

66

Gracias a los estudios realizados, pudo mejorarse la alimentación de mujeres embarazadas

MARTHA EVA LOERA

Por su conocimiento y amplia experiencia en el campo de la investigación nutricional, Isabel Cristina Marín Arriola fue nombrada en marzo coordinadora de la Comisión de vinculación interinstitucional en la nueva junta directiva de la Asociación Mexicana de Miembros de Facultades y Escuelas de Nutrición (AMMFEN), para el periodo 2006-2008.

Una de las funciones de Isabel Cristina dentro de esa asociación es promover los programas de intercambio de estudiantes y catedráticos entre instituciones afiliadas a la AMMFEN, entre ellas, la Universidad de Guadalajara, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Montemorelos y la Universidad Veracruzana.

También fue elegida para ser representante de la AMMFEN ante el Comité Nacional para la Calidad de Programas Educativos en Nutriología (Concapren), organismo acreditador reconocido ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, AC (Copaes).

Además, como representante de la AMMFEN, una de sus tareas es vigilar que no haya favoritismos a la

hora de evaluar alguna institución de educación superior.

Originaria de Guatemala, comenzó su trayectoria académica en 1998, cuando ingresó como docente e investigadora a la Universidad San Carlos de Guatemala, universidad hermana de la UdeG.

Residió en Ciudad Guzmán en marzo de 2001. Visitó México dos años antes, en una búsqueda por encontrarse con sus raíces. Su padre, Carlos Marín López, es mexicano.

Isabel Cristina es presidenta del Comité de titulación y el Comité consultivo, y coordinadora de la licenciatura en nutrición, en el Centro Universitario del Sur (CUSur).

Su afán por superarse la motivó para cursar la maestría en nutrición y dietética, que concluirá a fines de este año. Este posgrado lo imparte la Fundación Iberoamericana.

Isabel Cristina planea arrancar en enero del año próximo un diagnóstico nutricional en diversas comunidades de Jalisco, como Tuxpan, con los nahuas, y en San Sebastián del Sur, El Corralito y Zapotiltic. El universo de estudio serán niños menores de cinco años, mujeres embarazadas y ancianos.

¿Cuál era su línea de investigación en la Universidad de San Carlos?

Mi línea de investigación era la nutrición comunitaria. Trabajé hasta el año 2001 en comunidades indígenas de los departamentos de Suchitepéquez, Escuintla, Totonicapán y Huehuetenango, donde predomina población de bajos recursos económicos.

¿Cuáles fueron los logros alcanzados?

Gracias a los estudios realizados, pudo mejorarse la alimentación de mujeres embarazadas. Como resultado, los niños que tuvieron no nacieron con bajo peso, problema frecuente en dichas comunidades.

Para poder generar soluciones a los problemas nutricionales, hice un diagnóstico de los alimentos disponibles. Había algunas raíces nutritivas que las personas no consumían. También enseñé a los residentes nuevas técnicas culinarias, como el capeado.

ISABEL CRISTINA MARÍN

¿Cuándo empezó a interesarse en la investigación?

Cuando aún era estudiante de la licenciatura en nutrición, misma que cursé en la Universidad de San Carlos.

¿Qué maestro influyó de manera determinante en su formación?

Ernestina Ardún, ella era una maestra que a pesar de tener un nivel socioeconómico alto se caracterizaba por su sencillez. Le gustaba motivarnos para que realizáramos investigaciones. Nos llevaba a comunidades lejanas de la ciudad de Guatemala. Para llegar tenía que caminar por varias horas.

De ella aprendí que para investigar no hay que ser prepotente. Con la sencillez se obtienen mejores resultados. Cuando uno trabaja en una comunidad, hay que adaptarse al modo de vivir de la gente para poder estar varios días con ella, en sus chozas, durmiendo en el suelo o cerca de las gallinas.

¿Por qué se interesó en trabajar en el Centro Universitario del Sur (CUSur)?

Unos amigos me invitaron a venir a Ciudad Guzmán. Me interesó venir para estudiar cuál era la situación nutricional de Jalisco. La experiencia para mí ha sido muy gratificante, la Universidad de Guadalajara es muy parecida a la de San Carlos, ambas son públicas y ofrecen a los académicos muchas perspectivas de crecimiento.

¿Qué materias imparte?

Evaluación del estado nutricional y modificación de la cultura alimentaria, en tercero y a partir de sexto semestre, respectivamente.

Para desempeñarse como docente en el CUSur, ¿cuál fue su mayor reto?

Para enriquecer mis conocimientos tuve que investigar las características de la cultura alimentaria en diferentes municipios. Estuve en Tuxpan, con los nahuas, y en las comunidades San Sebastián del Sur, El Corralito y Zapotiltic.

¿Qué características de la cultura alimentaria del estado llaman más su atención?

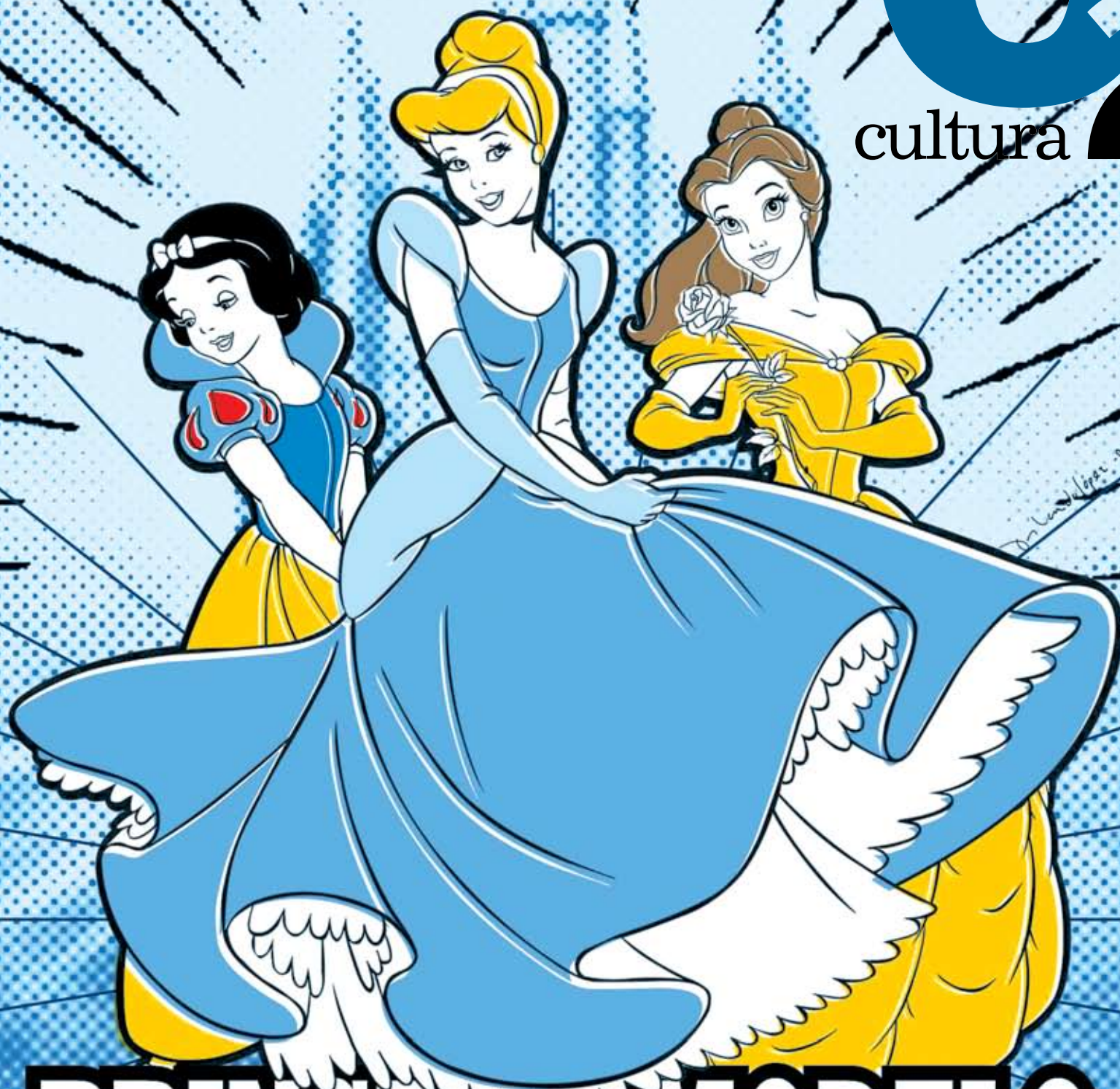
En la zona sur de Jalisco es de destacar el alto consumo de proteína y la escasa ingesta de frutas y verduras. Eso no es saludable. Cualquier desbalance nutricional trae consecuencias negativas para el organismo. El alto consumo de carnes rojas combinadas con grasa incrementa los niveles de colesterol, el hígado por su parte trabaja de más para degradar las proteínas. Si el cuerpo no las necesita, se convierten en grasa, de ahí que haya gente pasada de peso. *

► Foto: CUSur

Primera persona * Isabel Cristina Marín Arriola es coordinadora de la licenciatura en nutrición en el Centro Universitario del Sur (CUSUR), de la Universidad de Guadalajara. Nació en Guatemala, el 9 de abril de 1961. Sus padres: Carlos Marín López y Carmen de Jesús Arriola Flores. Estudió la licenciatura en nutrición en la Universidad de San Carlos, en Guatemala. Egresó en 1993. Se tituló en 1997, con la tesis "Planificación de servicios de alimentos del Centro Ecuménico Pastoral de Quetzaltenango".

Q2

cultura



PRINCESAS MODELO

PÁGINA 5

Las claves
del movimiento *indie*
PÁGINA 2

Carballo
recibirá homenaje periodístico
PÁGINA 3

Festival
de Música Virreinal
PÁGINAS 6-7

Las posibilidades de la independencia

EDGAR CORONA

Se los discográficos independientes, género musical, cultura del “hágalo usted mismo” o estilo de vida, son tan solo algunos de los significados que se le otorgan a la palabra *indie*.

Para críticos y especialistas de la música, el *indie* parte de un concepto que mantiene una relación directa con la independencia que deben poseer los “pequeños” sellos discográficos, que apuestan por tener entre sus filas a proyectos o propuestas que rompan con los estándares dictados por la industria discográfica.

Su origen, entonces, alude a la independencia ante las grandes disqueras. Sin embargo, a casi tres décadas de haberse concebido con mayor precisión este término, el despliegue de dichos sellos ha obtenido, en muchos de los casos, apoyo en la distribución de grandes compañías, lo que ha causado controversia.

Ante este panorama, los menos ortodoxos opinan que esto permite un mayor acceso a la música, dejando ver el trabajo que se realiza fuera del diseño meramente comercial, es decir, de lo plástico y prefabricado.

Esto ha derivado en una espiral, en donde las transnacionales y los medios de comunicación fijan su atención en algo “diferente” (grupos o proyectos), algo que para ellos atiende a las masas y represente ganancias económicas.

Este punto ha conducido al debate del origen y propósito, ya que se comienza a dar el escaparate a la moda, a la alienación y, en consecuencia, a la desvalorización de este término.

Javier Audirac, productor de radio y miembro del colectivo independiente Abolipop opina: “Ahora, todo tipo de música que se escucha extraña, y no se le puede etiquetar, la llaman *indie*, algo muy similar como lo sucedido en los 90 con el término alternativo. En realidad, en todo el mundo existen bandas que

El llamado género o movimiento musical *indie* agrupa a cantidad de bandas con estilos variados cuya bandera es la autogestión, cosa que industria y artistas han aprovechado para hacerlo un fenómeno de masas

música



proponen y se mantienen independientes. Son todos aquellos que no pertenecen a una gran disquera y que por sus pistolas, prosiguen su cotidiano andar en la música”.

Y agrega: “Esto no tiene vigencia o caducidad, ya que siempre existirán proyectos con actitud, y que con sus propios medios se encuentren sustentando sus producciones y presentaciones”.

Uno de los referentes directos de lo que después se conocería como escena *indie*, es la compañía Factory Records, creada en 1978, en Inglaterra, por el periodista Tony Wilson. Propició una de las alianzas más auténticas entre la creación artística y la difusión de las agrupaciones que firmara entre sus filas, de los que sobresalen pilares del post *punk* como Joy Division y Happy Mondays. Sin embargo, una administración deficiente llevó a que el sello quebrara, para ser absorbido por London Records.

En México, una de las compañías consideradas como pionera dentro del mundo independiente, fue Opción Sónica. Su catálogo estaba integrado por proyectos nacionales como Jaramar, Artefacto, Bostich y las dos primeras grabaciones de Hocico. Asimismo, obtuvieron licencias internacionales atractivas, como la del sello alemán Hyperium, que representaba a grupos como Stoa y Love is Colder Than Death. La compañía también sucumbió.

Bajo estas condiciones de “independencia”, el *indie* adquiere otro perfil, una derivación, tal vez un nuevo significado: definir el estilo o género musical de diversas agrupaciones musicales.

Se dice ahora que un grupo sueña *indie*, aunque no necesariamente pertenezca a una compañía pequeña. Ejemplos claros de esto son: The Killers, Yeah Yeah Yeahs, The Strokes, The White Stripes, She Wants Revenge y Sigur Ros. Estos últimos, con su más reciente grabación, fueron fichados por EMI.

La otra cara de la moneda son bandas como Yo La Tengo, Xiu

Xiu, Mum, Clap Your Hands Say Yeah y, en un caso muy especial, Interpol, que pertenece a Matador Records y cuyo éxito ha sido inusitado, lo que deja ver que en todo esto existe una delgada línea de separación.

Para Hugo Fernando Medina, crítico de música del diario *Público* y organizador del Festival Internacional Sonorama (FIS), existen grupos que poseen el clásico sonido *garage*. Sin embargo, hay otros más arriesgados que logran un sonido propio y definen la línea musical y catálogo de artistas de la compañía a la que pertenecen.

“Por supuesto que para llegar a esto hay que mantenerse muy informados, hacer uso de internet y de revistas especializadas. Todos los que se encuentren interesados, pueden encontrar sitios como www.pitchforkmedia.com, que es uno de los mejores”, explicó el periodista.

Medina aseguró que el *indie* es una cultura, un estilo de vida. “En la última edición del FIS nos dimos cuenta que existe público para estas manifestaciones, aunque creo que esto de ninguna manera llegará a convertirse en un movimiento de masas”.

En tan convulsionado contexto, han surgido otras opciones para todos los músicos, creativos y todo aquel que se vea interesado en experimentar, por medio de la tecnología, el desarrollo de sus ideas o inquietudes.

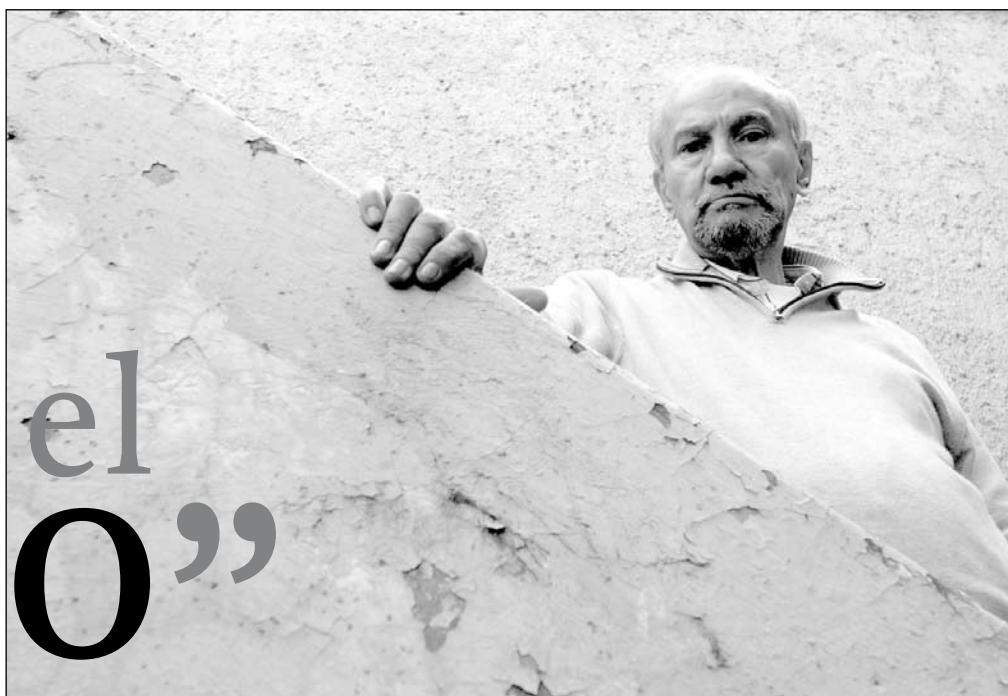
Se han establecido redes de comunicación e intercambio mediante internet, en donde individuos y colectivos parten de la condición independiente, tal vez intentando dar con esto una nueva valoración a la palabra *indie*, o lo que ha derivado ahora en llamarse como cultura del “hágalo usted mismo”.

Infinitos son los espacios en la red con información acerca de grupos y descargas de archivos. Entre los sitios más visitados se encuentra www.myspace.com, que tan solo en el género *indie* tiene albergadas páginas de 180 mil 214 bandas.*

ENTREVISTA

Emmanuel Carballo

“Creo merecer el premio”



▲ Foto: Milenio

JUAN CARRILLO ARMENTA

Emmanuel Carballo sigue fiel a su estilo. Afirma no haber claudicado “a pesar de tener 57 años en el periodismo cultural”. Pero, aclara, durante todo ese tiempo “no he sido periodista que dice banalidades ni tonterías y cuando he hecho cultura, he cambiado la faz del periodismo mexicano”.

Tampoco Emmanuel Carballo anda con rodeos ni con falsas modestias. Al saber que fue seleccionado este año para recibir el Homenaje al Periodismo Cultural “Fernando Benítez”, por parte de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, afirma: “Creo merecerlo”.

El crítico y escritor jalisciense (Guadalajara, Jalisco, 1929), quien comenzó su labor como periodista en el suplemento “México en la cultura”, del diario *Novedades* (que dirigía Fernando Benítez), señala: “Honro a la Universidad de Guadalajara, mi alma máter, aceptando el premio y, por supuesto, me honra muchísimo que me lo entreguen”.

¿CUÁL ES LA PRINCIPAL DIFERENCIA QUE ENCUENTRA ENTRE EL PERIODISMO CULTURAL DE ANTAÑO Y EL DE HOY?

Ahora hay más anuncios que antes. Las fotografías son más grandes. Los artículos que antes eran de tres columnas, ahora ocupan casi el pie de la gran fotografía que está en una página. Hay cada vez menos espacio para publicar. También hay muchos anuncios comerciales. Noticias internacionales, nacionales y locales, y sobre todo culturales, comienzan a brillar por su ausencia.

Los periódicos ahora le dedican apenas una o dos páginas a la cul-

tura. Cada día las famosas, las niñas que tienen los más bonitos senos, ocupan mayores espacios. Antes, el periodismo era para hacer a la gente culta, ahora es para que la gente se entere de lo que está pasando, y ni siquiera en el mundo, sino de los negocios que maneja el periódico. Creo que la situación empieza a ser grave. Habría que pensar qué vamos a hacer para que no acabe el periodismo.

¿LA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESTÁ CONVIRTIÉNDOSE AHORA EN LA SECCIÓN DE CULTURA?

Más que de los espectáculos, la de los famosos. ¿Famosos en qué? ¿Para quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? Es una cosa vergonzosa, icarajo! Me indigna que una niña que tiene tres meses de brincar en un escenario ya sea “famosa”, y ocupe el lugar que podría tener Jaime Sabines; otra niña, Niurka, que pueda ocupar el lugar de Octavio Paz; otra, el de José Vasconcelos.

Hay que ganar dinero, sí, de acuerdo, pero hay que enseñar a la gente que la vida no es televisión, no es el automóvil ni la venta a plazos del Palacio de Hierro o Liverpool. Tenemos una gran obligación al ejercer el periodismo. Vivimos de la publicidad, claro, más que de los lectores, pero tenemos que respetarlos y darles cosas buenas que leer. No quiero citar nombres, pero algunos periódicos son verdaderamente vergonzosos.

¿EN QUÉ MOMENTO COMENZÓ LA DECADENCIA DE LA PÁGINA CULTURAL EN LOS PERIÓDICOS?

En los últimos 10 o 12 años. Primero empezaron a desaparecer suplementos culturales, luego periódicos importantes, como *Novedades*, que tenía el suplemento “México en la cultura”, el mejor de

CLAVES

- Fundó y dirigió en 1955, junto con Carlos Fuentes, la *Revista mexicana de literatura*.
- Creó la editorial Diógenes en 1966.
- Fue presidente del Instituto Cultural Mexicano-Cubano José Martí de 1963 a 1965.
- Ha colaborado en suplementos como “México en la cultura” (*Novedades*, 1953-1962), “Diorama de la cultura” (*Excelsior*, 1967-1972). “Sábado” (*Uno más uno*, 1984) y en la actualidad, en *El Universal* y *Radio UdeG*.
- Es poeta, cuentista, ensayista y crítico literario. Profesor emérito de la Universidad de Guadalajara.
- Destacan entre sus libros: *Protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX*, *Cuentistas mexicanos modernos*, *El cuento mexicano del siglo XX*, *Las fiestas patrias en la narrativa nacional* y *El periodismo durante la Guerra de Independencia*. En 1957 concluyó su libro *El periodismo del siglo XIX*.

El crítico de críticos literarios y periodista será el homenajeado de este año en el marco del Premio Nacional de Periodismo Cultural “Fernando Benítez”

la segunda mitad del siglo XX, dirigido precisamente por Fernando Benítez. *El Nacional*, que era del gobierno, tenía también uno excelente, que era la “Revista mexicana de la cultura”. *Excelsior* tenía “Diorama de la cultura”, pero ahora es un periódico que no sabes si se lee o qué puede hacerse con esas páginas extrañas. *El Día* fue muy bueno mientras vivió Enrique Ramírez de Ramírez, ahora es una gaceta que tira 50 periódicos diarios. El *Uno más uno* se acabó, y tenía un suplemento, “Sábado”, que hacía también Fernando Benítez. *Milenio* no tiene ningún suplemento cultural; *Crónica* lo acaba de dar por muerto; *La Jornada* tiene el suyo; *El Universal* tiene el suyo y sus páginas diarias de cultura, menos los sábados, que sale “Confabulario”. Es decir, por un par de suplementos que hay, muchos otros no lo tienen o ya hasta los mismos diarios desaparecieron.

¿CÓMO DEBE HACERSE EL PERIODISMO CULTURAL EN LOS NUEVOS TIEMPOS?

Hay que dárselo a la gente joven. No podemos los viejos dirigir la cultura de los jóvenes. Tenemos que buscar a gente talentosa, digamos a Juan Villoro, Jorge Volpi, en fin, personas de esa misma edad, cultas, que han hecho periodismo en España y México. Ellos que hagan un periódico de acuerdo con la música de este tiempo, las artes plásticas, pintura, literatura, filosofía, tecnología, todo, repito, de acuerdo, no a lo que pensábamos nosotros, que seríamos los primeros lectores, sino a lo que piensen ellos.

ANTES ERAN LOS GRANDES ESCRITORES Y LITERATOS LOS QUE HACÍAN PERIODISMO CULTURAL EN MÉXICO. ¿CREE USTED QUE NOS FALTA MAYOR CULTURA A LOS PERIODISTAS QUE NOS DEDICAMOS A ESTO?

Sí es un problema, los animadores de radio, televisión, los periodistas que entrevistan de banqueta, incluso los entrevistadores en serio no han aprendido realmente lo que es un reportaje, una crónica. Hay una falta de cultura por hacer todas las cosas a la carrera y al “ahí se va”. No hay competencia, porque todos son iguales. Y piensan: “Si me corren a mí, va a venir uno igual a mí”. No, la cosa sería, “si lo hago mal, va a venir uno mejor que yo”. No hay el acicate para hacer cosas mejores ni el riesgo de que puedes perder tu chamba si no haces las cosas bien.

El homenaje a Emmanuel Carballo se realizará el domingo 3 de diciembre, a las 18:00 horas, en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. En este mismo acto se hará la entrega del Premio Nacional de Periodismo Cultural “Fernando Benítez”.*

CRÓNICA

JUAN CARRILLO ARMENTA

Cuando la ciudad empieza a dormir y los comercios cierran sus puertas, alrededor de las ocho de la noche, los danzantes aztecas de la Plaza Tapatía despiertan el corazón ancestral del México precuauhtémico.

Ahí están, los martes y jueves, puntuales a la cita en el cruce de calzada Independencia y República, en el corazón mismo de Guadalajara y a un costado del mercado San Juan de Dios.

Enfrente del Instituto Cultural Cabañas, cerca de una decena de hombres, mujeres y niños, hacen resonar el huehétl, comienza el sonido de los ayoyotes que portan en los pies y de los ayacaxtles en sus manos, que mueven con soltura y desenfado.

¡Ometeotl! ¡Él es Dios! Claman los danzantes durante la ejecución de pasos y movimientos que emulan los ritmos ancestrales. Con palabras, gestos, gritos o en el silencio que muestran durante el saludo hacia las cuatro direcciones con el atecocolli, el orgullo resalta en sus rostros.

Tránsito obligado para decenas de personas que visitan las sillas de Colunga o turistas que vienen o van al mercado San Juan de Dios o sus alrededores, no faltan las expresiones de admiración de muchos que por ahí circulan y de los que los danzantes logran arrancar algunos aplausos o flashazos de sus cámaras.

“Mira, mira, está chido”, dice una perpleja joven acompañada de su galán y que no acepta que la jalen del brazo, con deseos de seguir observando a los danzantes.

Un niño relame su helado mientras su hermano menor mueve los pies al ritmo del tambor. Una madre, acompañada de sus hijos pequeños, mejor los deja sueltos para que puedan acercarse a ver y oír con libertad a quienes emulan los sonidos ancestrales.

Son decenas de personas las que a lo largo de la hora y media que dura la sesión los observan. Para nadie son indiferentes. Algunos permanecen unos segundos y prosiguen sus labores, pero otros, como un nutrido grupo de turistas orientales, no se cansan de tomar fotografías y videos de lo que ahí pueden observar.

No faltan tampoco algunos espontáneos que quieren sumarse al rito y, detrás del círculo que

Quetzalcóatl creó danzantes urbanos



forman los danzantes, tratan de seguir los pasos con más entusiasmo que buena técnica.

Ellos, los danzantes del grupo Xochipilli Ome, no se consideran profesionales o expertos, sino sencillamente danzantes “por gusto”. Hay otros grupos en otros sitios, ese espacio tan céntrico y contaminado

▲
Xochipilli Ome es un grupo de danzantes que se presenta en la explanada del Cabañas. Foto: Giorgio Viera

lo han escogido porque “es de los más representativos de la ciudad” y sienten la obligación de hasta “cambiarle la vibra al sitio”, señala el líder del grupo Juan, Axixic.

El grupo está conformado por miembros con muchos años de experiencia en la danza y en la “mexicanidad”, y otros de reciente

incorporación que “han buscado en diversos sitios su identidad, pero que luego caen en cuenta de que es aquí donde deberían empezar: en sus propias raíces”, señala uno de ellos.

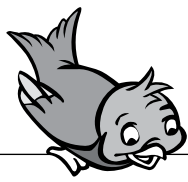
Lo cierto es que algunos, los más experimentados, llevan danzando en el mismo sitio más de 12 años. Relatan que en aquellos años era un problema con la policía, que no los dejaban danzar sin permiso del ayuntamiento tapatío.

Algunos de sus miembros han viajado por diferentes sitios llevando a cuestras el orgullo ancestral. Hasta Estados Unidos, Canadá, Sudamérica y Europa han llevado el arte de la danza azteca en sus pies, que no se cansan de brincar y girar.

Aunque el grupo ha pasado por “diferentes transformaciones a lo largo de los años, y ha habido épocas en las que prácticamente Xochipilli Ome desapareció del escenario de las calles, “siempre retorna”, como una necesidad de quienes al final de cuentas hacen el grupo y terminan por quedarse, aunque otros “ya nunca regresan”, dice uno de sus miembros. “Nos llamamos Xochipilli Ome porque somos como las flores que luego de marchitarse renacen en primavera. Ome significa dos, como una forma de indicar que esta es una segunda resurrección del grupo”, explica Juan Axixic.

Saben que es importante estar puntuales cada semana, porque cumplen también una labor de divulgación de la tradición mesoamericana. “Así como en la capital del país muchos van al Zócalo solo a ver a los danzantes, aquí queremos también hacer una costumbre para los visitantes”.

Sin más apoyos económicos que los propios o el de sus padres, los danzantes aztecas cumplen cada martes y jueves su ritual ancestral. La noche cae y las calles empiezan a vaciarse. Atrás dejan el baile y se llevan en sus corazones la estirpe y sangre azteca, que todavía circula por las venas de las calles tapatías.*



MARTHA EVA LOERA

La Bella Durmiente despertó de repente de su prolongado letargo, montó su brioso corcel, tomó las riendas y se dirigió al palacio. Mil ideas invadían su cabeza. Tenía muchas decisiones que tomar.

La princesa quería estudiar, ser reina, gobernar a su pueblo con justicia, tal vez, todavía no sabía, buscar una pareja que respetara sus ideas y la tratara como lo que era, una igual, un ser humano inteligente, con derechos y capaz de asumir riesgos.

Con seguridad, el rey no congeniaría con las ideas de su hija Aurora. Él, tan reacio a creer en la capacidad de la princesa, también durmió con la esperanza de que un príncipe venido de un lejano reino la salvara del hechizo. Sin embargo, Aurora albergaba la ilusión de vencerlo. De todas maneras sabía que con o sin apoyo de su familia, saldría adelante.

De repente sonrió. Se sabía dueña y señora de su destino. Así, confiada, siguió cabalgando mientras su figura se perdió en la espesura del bosque.

Ese sería el final que algunas feministas e investigadoras de género darían al cuento de *La Bella Durmiente del Bosque*, para inculcar en la infancia la equidad y el respeto entre hombres y mujeres.

Blancanieves, La Cenicienta, La Bella Durmiente..., todos esos relatos infantiles clásicos que resaltan la figura de mujeres muy bellas, pero grises, fomentan la discriminación, generan identidades castrantes en las mujeres y limitan sus posibilidades de acción. Un relato

Mujeres de cuento

Relatos infantiles clásicos que resaltan la figura de mujeres muy bellas, pero grises, fomentan la discriminación, generan identidades castrantes en las mujeres y limitan sus posibilidades de acción, aseguran

Para leer

*** El libro de los cerdos, de Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica. *Perdí mi sonrisa, de Thierry Robbrecht y Philippe Goznes. Editorial Altea.***



Carlota y las semillas de girasol, de James Mayhew, editorial Serres. *La peor señora del mundo, de Francisco Hinojosa, Fondo de Cultura Económica.*

con estos mensajes lleva al patrón que hemos seguido durante siglos, afirmó la socióloga e investigadora de la Universidad de Guadalajara (UdeG), María de los Ángeles González Ramírez.

Al final, las protagonistas pasan de la tutela del padre y madrastra a la del marido, pero resulta que nunca tuvieron vida. A lo largo de la trama no sabemos qué pasa con ellas como personas.

A través de las películas y los medios de comunicación, los cuentos recopilados por Perrault y los hermanos Grimm creados por los campesinos europeos del siglo XVII y popularizados por Walt Disney, siguen ejerciendo influencia en la sociedad mexicana y reforzando estereotipos.

Los estereotipos pueden definirse como lo que espera la sociedad de la mujer. En este país todavía prevalece la idea de que para ser feliz la mujer debe buscar un buen marido que la mantenga, pero no por fuerza tiene que ser así, afirma Claudia Salas, miembro activo de la Sociedad Femenina Hispana y abogada, especialista en género y políticas públicas, quien trabaja en el Instituto Jalisciense de las Mujeres.

“El reto es que si una mujer hace o deja de hacer algo sea por decisión, porque se siente capaz o con deseos de realizarlo, no por imposición”.

Para la psicóloga María Isabel Ramos Robledo, especialista en estudios de género, esos relatos están plagados de símbolos negativos que inciden en el imaginario femenino.

En la trama de *La Cenicienta*, tanto sus hermanastras como su madrastra violan todos sus derechos: no tiene ropa, no está bien alimentada, no asiste a fiestas, solo hace quehacer y vive entre cenizas.

Nunca se rebela, ni reclama, ni hace el intento por cambiar su situación. Depende de otros, nunca es ella misma. Primero es un hada madrina que la transforma, después tiene que someterse al ideal de belleza de un príncipe.

El nombre de Blancanieves significa castidad, la pureza

que se exige a la mujer. Mientras que no importa que el hombre ande con una y con otra. La princesa vive con enanitos, pero todos tienen un defecto: uno es gruñón, otro dormilón, otro tonto... Para ellos trabaja, realizando labores domésticas.

El cuento castra a la mujer, le niega el derecho a la reproducción o a ejercer su sexualidad. La manzana envenenada remite al mito del génesis. (la serpiente que tienta a Eva con el conocimiento), pero el fruto la duerme, la mantiene alestargada. La protagonista se niega al conocimiento, hasta que el príncipe la salva con un beso de amor.

La Bella Durmiente se pincha con un huso de hilar. El sangrado hace referencia a la menstruación,

es decir, la joven entra a la etapa reproductiva. Sin embargo, la princesa cae en un profundo sueño, no desea ser mujer, quiere seguir siendo niña hasta que un príncipe la despierta con un beso de amor. Se casan y viven felices para siempre.

Otros relatos

En el proceso de socialización, los relatos infantiles juegan un papel fundamental, por lo tanto hay que cambiar los argumentos, sentenció Ángeles González.

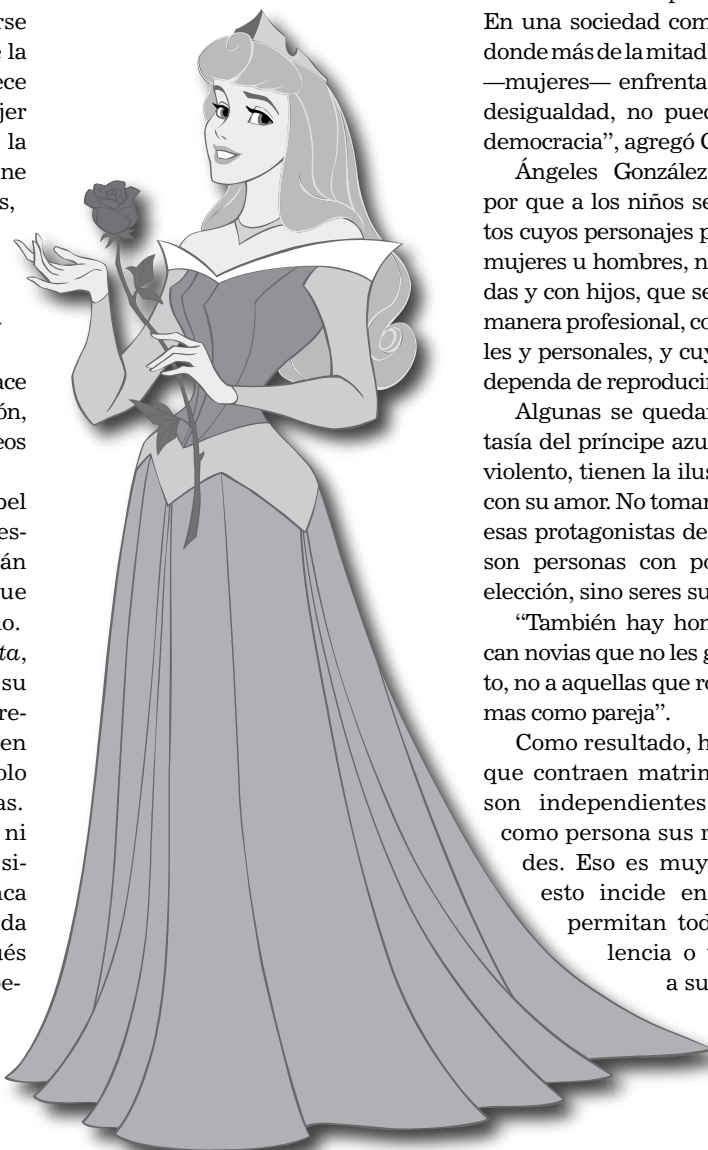
“Como público tenemos que favorecer la proyección y venta de cuentos y caricaturas que permitan a los pequeños una educación de género, que no sean reproductores de roles estereotipados de mujeres. En una sociedad como la mexicana, donde más de la mitad de su población —mujeres— enfrenta situaciones de desigualdad, no puede hablarse de democracia”, agregó Claudia Salas.

Ángeles González se pronunció por que a los niños se les lean cuentos cuyos personajes principales sean mujeres u hombres, no siempre casadas y con hijos, que se desarrollen de manera profesional, con éxitos laborales y personales, y cuya identidad no dependa de reproducir la especie.

Algunas se quedaron con la fantasía del príncipe azul, a quien, si es violento, tienen la ilusión de redimir con su amor. No toman en cuenta que esas protagonistas de los cuentos no son personas con posibilidades de elección, sino seres sujetos a otros.

“También hay hombres que buscan novias que no les generen conflicto, no a aquellas que rompan paradigmas como pareja”.

Como resultado, hay muchachas que contraen matrimonio, pero no son independientes para asumir como persona sus responsabilidades. Eso es muy grave porque esto incide en que después permitan todo tipo de violencia o transgresiones a sus derechos.*



literatura

HUELES A PURA

El universo de la lectura

Antonio Venzor Castañeda Periodista cultural anvenzor@yahoo.com.mx

Quienes nos hicimos lectores y adictos a la lectura y al papel entintado, ahora, con el surgimiento de las nuevas tecnologías de comunicación e información y sus rápidos avances, imposibles de desdeñar, estamos inmersos muchas veces en el dilema de cómo leer, si en el papel o en la pantalla de una computadora.

Hay quienes rechazan tajantemente la posibilidad de leer el periódico, una revista o un libro en una pantalla, y siguen adictos al papel, que no ha perdido sus virtudes. Hay quienes alternamos lecturas en papel y en pantalla.

Hemos visto surgir inventos del hombre que han ocasionado cambios profundos en los modos de producción de escritura y de lectura; los instrumentos han cambiado, la función se ha conservado.

Así como hemos sido testigos de la evolución de las artes gráficas, desde los tipos móviles, para formar planas enteras, y de la tipografía de plomo por medio del linotipo, hasta la confección de una publicación con tecnología de computadora y en la llamada “forma digitalizada”, que lo mismo sirve para imprimirse en papel que para ser puesta en una pantalla, así nos toca ir asimilando los instrumentos con que contamos para leer y escribir. Quizá las necesidades de lectura nos dictan qué leemos en pantalla y qué en papel.

Yo, por ejemplo, para cuestiones de trabajo leo en pantalla comunicaciones administrativas, personales o información. Pero, en días de descanso, leo el periódico, una revista o un libro en papel, acompañado de un café y un cigarro.

No había saboreado nunca una obra literaria en una pantalla, siempre lo hice en el papel, hasta que descubrí páginas de internet que ofrecen libros de “texto completo” y leí una novela de Paul Auster.

Por supuesto, se siente la diferencia y sigo creyendo que es más placentero leer en papel, sobre todo porque no se necesita de energía eléctrica y en sus páginas no irrumpen sonidos o imágenes ajenos a la literatura, pero a veces la adición a la lectura nos obliga a recurrir a estos instrumentos modernos.

Sigo creyendo que siempre existirán las bibliotecas de papel y las digitales, y que a ambas les pertenece el futuro. Si el teatro no acabó con los libros, si el cine con el teatro, si la televisión no derrotó al cine, si el video, en cinta o digital, no ha acabado con la televisión, la computadora es simplemente otro aliado para la lectura y la escritura, que después de varios siglos llegará a ser considerada un instrumento tan primitivo como vemos ahora el cincel y el marro.*

Notasvirreinales

El I Festival de música virreinal mexicana, que concluirá el próximo 3 de septiembre, se realiza en templos de Tlajomulco de Zúñiga y en Guadalajara

JUAN CARRILLO ARMENTA

México cuenta con un extenso acervo de música virreinal de los siglos XVII y XVIII, que desde el fin de semana pasado comenzó a mostrarse en el municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, sus alrededores y la zona metropolitana de Guadalajara, dentro del I Festival de música virreinal mexicana, que concluirá el próximo 3 de septiembre.

Eduardo Arámbula, director del grupo musical Ars Antiqua, quien junto con Tlatoani, AC, es responsable del festival, señala que desde hace algunos años varios países sudamericanos han conformado y mantienen festivales de música creada en la época del virreinato del llamado “Nuevo mundo”.

Es así que países como Brasil, Bolivia, Argentina y Venezuela, entre otros, “ofrecen al público nacional y extranjero una importantísima muestra de la belleza musical del también llamado arte barroco”.

“México también se distingue por contar con uno de los acervos musicales más importantes —en calidad y cantidad— de toda la América morena. Algunas de las más importantes catedrales de nuestro país, así como antiguos colegios y conventos, resguardan voluminosos archivos musicales de la época colonial, de obras compuestas por los maestros de capilla —europeos y americanos—, que trabajaron en la Nueva España”.

Agrega que a pesar de esta importantísima riqueza musical, reconocida internacionalmente, México no contaba, hasta hoy, y gracias a esta iniciativa, con un festival dedicado a la difusión y reconocimiento de la música nacional de la época colonial.

“Nuestro principal objetivo es brindarles a las nuevas generaciones una oportunidad de conocer parte de ese pasado musical, revalorar este género y mantener viva la música que fue creada en las catedrales, conventos y pueblos misionales de la época virreinal”.

Es por esta razón que han armado un extenso programa que incluye conferencias, venta de antojitos en las sedes y la presencia de 130 músicos de diferentes grupos virreinales de México y España, todos dedicados a interpretar la música compuesta durante la Colonia española.

“Es en esta época que fue conformado el mestizaje social y cultural, por lo que representa una etapa clave en nuestra historia y que vamos a recrear en las dos semanas que dura el festival”.

Ruta franciscana

Eduardo Arámbula explica que en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, están las más bellas capillas



▲ Eduardo Arámbula, director de Ars Antiqua y responsable del festival. Foto: Giorgio Viera

de la cuenca de Cajititlán, todas ellas construidas en el siglo XVII por las manos de artistas indígenas, bajo la supervisión de los misioneros. Están situadas dentro de la llamada Ruta franciscana.

“El festival busca dar a conocer a propios y extranjeros una riqueza patrimonial de nuestro estado y, a la vez, llevarle a los habitantes de este municipio un espectáculo cultural de calidad. Con el propósito de acercar al arte a todos los estratos socioeconómicos, los conciertos serán gratuitos”.

Además de estos beneficios inmediatos, las próximas ediciones del festival virreinal atraerán la atención hacia las capillas y templos de esta región, lo que promoverá la visita de turistas locales, nacionales e internacionales, y propiciará mayor

La gaceta

atención en la conservación y restauración de estos antiguos recintos.

Eduardo Arámbula explica que los aficionados a esta música podrán apreciar los diferentes instrumentos propios de la época, como violines, violonchelos, flautas, arpa, chirimías, laúd, órgano y esa fusión tan es-

pecial de instrumentos de la época que caracteriza estos sonidos.

Además de los conciertos ofrecidos en Tlajomulco de Zúñiga, habrá actividades en la zona metropolitana en Guadalajara, incluido un concierto en la catedral tapatía y una conferencia sobre el tema.*

Festival internacional de música virreinal mexicana

Domingo 27 de agosto	Viernes 1 de septiembre
Ensamble Galileo. San Lucas Evangelista. Templo San Lucas. 12:00 horas.	Volta. Cajititlán. Santuario de los tres reyes magos. 18:00 horas.
Ars Antiqua. San Juan Evangelista. Templo de San Juan. 18:00 horas.	Volta, solistas y coro Tlatoani. Casa Museo López Portillo, Guadalajara. 20:00 horas.
Concentus Antiqua Musica. Templo San Felipe Neri, Guadalajara. 20:30 horas.	Capilla Virreinal de la Nueva España. Templo de Aranzazu. 20:30 horas.
Lunes 28 de agosto	Sábado 2 de septiembre
Coro de infantes de la catedral. Catedral metropolitana, Guadalajara. 20:00 horas.	Danserye. Tlajomulco, templo del Hospital. 12:00 horas.
Martes 29 de agosto	Capilla Virreinal de la Nueva España. Santa Cruz de las Flores. Templo de la Santa Cruz. 17:00 horas.
Coro del Tec de Monterrey. Casa Museo López Portillo, Guadalajara. 20:00 horas.	Conferencia: “La música en las instituciones femeninas del virreinato novohispano”. Conferenciante: Luis Lledias. Casa Museo López Portillo. 18:00 horas.
Capilla Nivariense. Catedral metropolitana, Guadalajara. 20:30 horas.	Schola Cantorum de México. Templo de Aranzazú, Guadalajara. 20:30 horas.
Miércoles 30 de agosto	Domingo 3 de septiembre
Solistas y coro Tlatoani. Casa Museo López Portillo, Guadalajara. 18:00 horas.	Schola Cantorum de México. San Lucas Evangelista. Templo de San Lucas. 12:00 horas.
Jueves 31 de agosto	Capella Antiqua de Guadalajara. San Juan Evangelista. Templo de San Juan. 17:00 horas.
Volta. Casa Museo López Portillo, Guadalajara. 20:00 horas.	Clausura. Danserye. Templo de san Felipe Neri, Guadalajara. 20:30 horas.
Capella Antiqua de Guadalajara. Catedral metropolitana, Guadalajara. 20:30 horas.	

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

¿Eres Elegible?

Revisa los padrones, sólo tienes el 28 de agosto, visita:

Elección de Consejeros

www.electoral.udg.mx

28 de agosto de 2006

MI OJO AJENO

De fotos



Alana Gómez Socióloga y escritora

El asombro que la fotografía provoca al captar el instante que ya se fue y volverlo eterno en el papel, sigue siendo la misma que hace 180 años, cuando Nicéphore Niépce realizó la primera que se conoce.

Hacer una fotografía en nuestro siglo, con todo lo que sabemos, con toda la tecnología que tenemos a mano, ya no significa tan solo un juego de luces y sombras sino la posibilidad de captar un contexto variadísimo: económico, de género, incluso climático, que determina la historia social en la que estamos inmersos, independientemente de nuestra conciencia de ello.

Una exposición que da cuenta de la acción de reexaminar la vida cotidiana, capaz de pasar desapercibida por inmediata y fugaz, es *Out of the ordinary/extraordinary*, que se puede visitar en el Museo de Arte de Zapopan. Esta muestra durará hasta el 1 de octubre y vale la pena, porque a través de la lente de once japoneses podemos darnos cuenta de la manera como perciben ellos su país; muy lejano de nuestro concepto occidental formado gracias al manga y de la influencia chinesca de nuestros artistas del siglo pasado. La serie que más disfrutamos mi amiga Lourdes y yo, fue la de Yokomizo Shizuka, denominada “Extranjeros”, donde se puede ver a una serie de personas a través de sus respectivas ventanas. Se observan los objetos personales, la distribución del espacio. Shizuka es un voyeurista que nos permitió sentirnos mironas de lo íntimo ajeno con total desfachatez y permiso.

Pero otra serie en particular, “Blue Water”, de Motoda Keizo, la cual da cuenta de la gente en la calle, de cómo es la vida cotidiana de los jóvenes japoneses, me llevó a compararla con la exposición sobre las mujeres trabajadoras que está montada en los camellones de la avenida Chapultepec, y que una noche de estas visitamos Francisco y yo. Pareciera que a algunos fotógrafos no se les da la posibilidad de captar ese momento preciso en que está ahí el *todo*, pletórico de memoria y de futuro. Si bien hay un par de buenas fotos en esa galería al aire libre, el resto deja mucho que desear. Hay desde títulos malísimos que sólo nos movieron a la risa loca y a la pena ajena, hasta verdaderas fallas técnicas en la composición de la fotografía. Y qué decir de aquellas imágenes que se ven por completo creadas, artificiales; y las otras que dan cuenta de que el trabajo de las mujeres, en algunas ocasiones, por el título o por la foto, es denigrado por ellas mismas.

Lo cotidiano, por fortuito, por sutil, es difícil de aprehender, es cierto. Pero se puede, según podemos apreciar en el MAZ. Nuestros fotógrafos están intentando hacer su parte. Las autoridades también, al crear concursos que fomenten la creatividad. Sin embargo, no porque una imagen haya sido ampliada y puesta al público significa que es buena. Recordemos las palabras de Susan Sontag: “Las sociedades industriales transforman a sus ciudadanos en vaciaderas de imágenes; es la forma más irresistible de contaminación visual”. Tal vez en algunas exposiciones sería conveniente poner una advertencia, como en las cajetillas de cigarros.*

música

HORA CERO**ALBERTO MEILLÓN****Acrílico sobre papel**

OLVÍDATE DE LAS MÁSCARAS
de los rostros y de los mitos más populares,
de los juegos de último momento,
del minuto dorado y, del ave de plata
que parece querer revivir
sobre la luna de nuestros sueños.

Olvidate del derrame de un cielo de imágenes.
Olvida la carne del tiempo enmarañado.

Ahora, las puertas de tu deseo
invaden aquí, el código singularísimo de los recuerdos.

Ruedas loco de ! corazón todo el día.
Una voz casi invisible me lleva cerca de ti, me habla
con la careta del silencio, en solitario papel mensajero.

Ah, crece la llamarada de agua del encanto.
Ah, ver volver pasar ay, la muerte como una noticia
cualquiera.

Mapa del verbo saber como caído del cieno,
olvidate
y olvida este laberinto nublado del destino

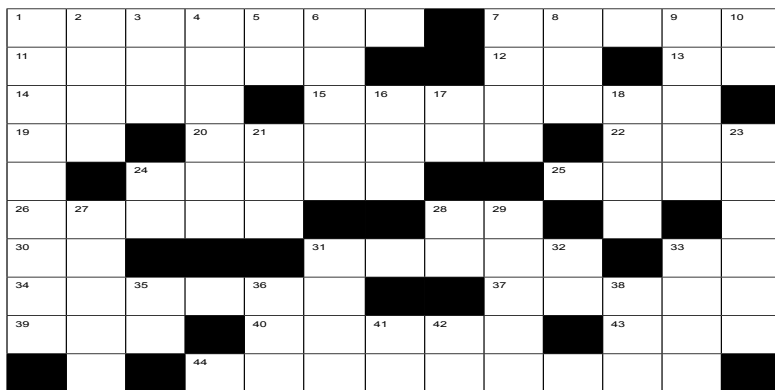
Quien dijo: no escribas, no dibujes
las borradas huellas de lo imposible.

Selección: Filemón Hernández**GASETA FUGAZ****POR ARDURO SUAVES**

- el respeto al derecho de hacer fraude es la paz
- la presidencia de la república contra el pueblo
- democracia de tanquetas
- fox, zorrero electoral
- blanquiazules como nubes celestiales
- ¿por cuál agujerito salieron los hijos de los padres de familia?
- medina mora, lugarteniente de hitler
- el rey de españa, pacífico; hidalgo, violento.
- porfirio díaz, pacífico; emiliano zapata, violento.
- victoriano huerta, pacífico; madero y pino suárez, violentos.
- el colonialismo inglés, pacífico; gandhi, violento.

**megapixel
Con ángel**

Foto: Tonatiuh Figueroa

**EL LUGAR COMÚN** **POR SERGIO****CRUXIGRAMA****POR ÓSCAR TAGLE** cruxigrama@hotmail.com**HORIZONTALES**

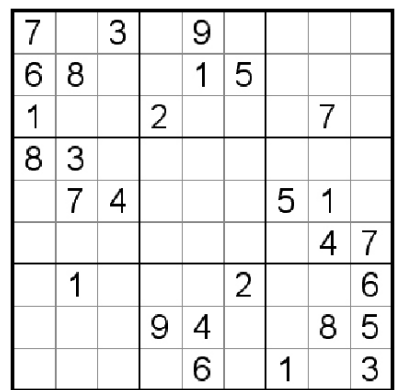
1. Abunda en la naturaleza. Constituye la base de la química orgánica; uno de sus isótopos es radiactivo y se utiliza para fechar restos antiguos, y como trazador en la investigación biológica.
7. Compuso "Estrellita" e interpretó lo mismo música popular que conciertos para piano y orquesta; una de las salas del Palacio de Bellas Artes lleva su nombre.
11. Sensacional de nota roja.
12. Cincuenta y uno romano.
13. Osmio.
14. Platillo cubano: _____ vieja.
15. Tarugo al que le suene en el cine.
19. Noreste.
20. Roquefort, gruyère, manchego, parmesano.
22. Pianista en el filme *Casablanca*.
24. Shakira lo es del ex presidente argentino De la Rúa.

25. Coloquialmente, compañero, colega, conocido.
26. Poema de Eliseo Diego: "La eternidad por fin comienza un ____/ y el día siguiente apenas tiene nombre".
28. Antes meridiano.
30. Prefijo.
31. Estación del año que astronómicamente principia en el solsticio de verano y termina en el equinoccio de otoño.
33. Letra griega.
34. Serpenteo, ondulación.
37. "Porque estás que ____".
39. Juego de azar.
40. Alivia estreñimiento, previene cáncer de colon y úlceras, reduce colesterol, evita diabetes, elimina toxinas y bacterias patógenas, cura heridas; nombre científico: *platyopuntia engelmann*.
43. Terminación diminutiva.

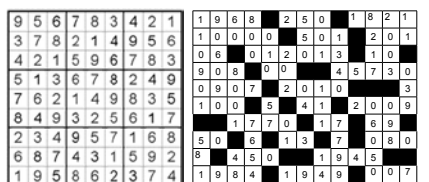
44. De mala calidad o de poco valor.

VERTICALES

1. Un gran amigo lo es.
2. Planta liliácea de hojas largas y carnosas de las que se extrae un jugo amargo y medicinal.
3. Música de negra raíz.
4. Pintor francés, precursor del cubismo: "Violín y vaso".
5. Molibdeno de cabeza.
6. Primeramente fue una radionovela cubana, obra de Félix Caignet: *El derecho de ____*.
7. Pílon, extra, gratificación.
8. Aceite inglés.
9. Celentéreo antozoo, vive en colonias cuyos individuos están unidos entre sí por un polípero calcáreo y ramificado de color rojo o rosado.
10. Existe.
16. Pronombre demostrativo.
17. Artículo neutro.
18. Bastante, muy.
21. Vocal (pl.).
23. Nombre de mujer.
24. Unas gemelas.
27. Impar, insuperable.
28. Astató.
29. Centro ceremonial zapoteca, en náhuatl: lugar de muertos o inframundo.
31. Freudianamente, instancia psíquica que se reconoce como yo (pl.).
32. Nobel japonés de literatura: Kenzaburo ____.
33. Pasta comestible, untable, hecha a base de carne o hígado, generalmente de cerdo o aves.
35. Medio galo.
36. Madre de María.
38. El descubrimiento de este virus cumplió un cuarto de siglo. En todo el mundo, al menos 39 millones de personas lo tienen.
41. *Personal computer*.
42. Oro.

SUDOKU**Instrucciones para el sudoku**

Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA

lúdica

CATALEJO

LIBROS

ENSAYO



DISEÑO LOGÍSTICO ESTRATÉGICO

AUTORES: Margarita Camarena Luhrs
/ Mario Salgado Viveros
EDITORIAL: Universidad de
Guadalajara (2005)

Este libro aborda aspectos sobre la constante evolución de las empresas, que llegan a establecer una auténtica logística organizacional, reduciendo así los tiempos de ciclo de su producción, distribución y consumo. La investigación está coordinada por Margarita Camarena y Mario Salgado, académicos del CUCEA, quienes destacan como aspecto principal cómo dirigir la logística estratégica hacia la rápida introducción de mercancías, así como al ajuste constante de la oferta.

Más allá de una definición conceptual, del abordaje de las relaciones que hay entre ese todo logístico y sus partes independientes, se hace indispensable adoptar una perspectiva y un conjunto de herramientas que permitan operar la empresa adecuadamente.

Los dos objetivos que persiguen sus autores son “valorar la gestión de flujos”, resumida en la facilidad de cambiar el sistema de información logística de la empresa y “diseñar un sistema logístico” que pueda concentrarse como un plan maestro de distribución.*

LIBROS

LITERATURA



REVUELTA, REBELIÓN Y REVOLUCIÓN. LA LUCHA RURAL EN MÉXICO DEL SIGLO XVI AL SIGLO XX

COMPILADOR: Friedrich Katz
EDITORIAL: Era (2004)

Esta compilación realizada por Friedrich Katz, propone examinar los levantamientos rurales en México desde el siglo XVI hasta el XX, y someterlos a una comparación en tiempo y espacio.

Katz, analiza la figura del campesino revolucionario mexicano desde varios puntos de vista, y los motivos de estos levantamientos.

Movimientos como la Revolución Mexicana y la Independencia son abordados con una singular perspectiva, que otorga variados resultados y datos.

Se presentan aquí ensayos escritos por estudiosos europeos y estadounidenses que interpretan las complejidades de la lucha social en el campo mexicano.

El autor sostiene que los campesinos de México han desempeñado un papel único en la historia de América Latina, propiciando grandes transformaciones sociales, en las que han estado vinculados estos levantamientos.*

**LA TRIVIA.
CONSULTA LA
SECCIÓN ADN
Y GÁNATE ESTE
LIBRO**



THE MARS VOLTA / AMPUTECHTURE

Cedric Bixler y Omar Rodríguez no tardaron demasiado para sacar este nuevo material, que presume de incluir en sus composiciones temas y tópicos actuales. *Amputecture*, se presenta como un disco con muchas expectativas, en donde surge el atrevimiento sonoro que los caracteriza. De nueva cuenta está la participación en la guitarra de John Frusciante. Por lo pronto, el primer sencillo a promocionar será “Asilos Magdalena”.



PATRICIA BARBER / MYTHOLOGIES

Patricia Barber ha demostrado tener temple para el jazz y capacidad para atraer a un público muy variado. En *Mythologies* encontramos 11 temas llenos de calidez, que son acompañados por músicos de primer nivel. Destaca el trabajo logrado en sus letras, con una perspectiva íntima, y alcanza matices profundos al momento de realizar sus interpretaciones.



ÉDGAR CORONA

Foto: Archivo

La primera vez que escuché a Leonard Cohen tuve la sensación de encontrar en su música algo extraño en su momento, que en verdad me capturaba y ejercía un poder de atracción a través de su áspera y ronca voz.

Poco después, todo esto se convirtió en una relación de admiración por su obra, que dejaba al descubierto ese corazón en llamas, esa rabia y su esencia visionaria.

Una de las razones claras, evidentes, es su pasión al componer, su manera de registrar todas sus experiencias e ideas en sus letras. Algo que le ha significado el reconocimiento de muy diversos representantes del arte, pero sobre todo, de aquel que lo escucha sin ataduras.

La evidencia de esto aparece en la cinta *I'm Your Man*, un documental dirigido por Lian Lunson en el que se hace referencia a la vida y obra de Leonard Cohen, donde también se grabó un concierto homenajeándolo, del cual se ha extraído la banda sonora del mismo nombre.

El *soundtrack* cuenta con las participaciones de U2, Nick Cave, Jarvis Cocker (Pulp), Antony (& the Johnsons), Rufus Wainwright y Beth Orton entre otros.

La selección de músicos ha sido, por llamarlo así, ecléctica en este disco, donde Leonard Cohen adopta como banda de acompañamiento a U2, para interpretar el tema “Tower of Song”, lo que ha causado cierta polémica ya que muchos opinan que debió haber sido otra agrupación más acorde al estilo de Cohen.

Sin embargo, ¿quién puede darse el lujo de tener a U2 detrás?

El turno de Nick Cave es la canción “I'm Your Man”, donde aporta su presencia (con protagonismo) y logra imprimir su sentir por Cohen, esa cercanía y a la vez distancia.

El reconocimiento prosigue con temas como “I Can't Forget”, ejecutado por Jarvis Cocker, “If It Be Your will”, por Antony (que colabora con su particular voz), y “Sisters of Mercy”, a cargo de Beth Orton.

Este disco ya se encuentra disponible, solo esperemos que la cinta se exhiba en México, para poder apreciar, de propia voz, los testimonios de quien ha hecho de la poesía su acompañante.*

La expresión artística desde todos sus puntos cardinales

20° 40'N 103° 21'O

La Brujula

Sábados 4:00 PM / CANAL 4
Viernes 8:00 PM / CANAL 21

MEDIOS UDG TV ABIERTA Universidad de Guadalajara Televisa

e-mail: labrujula@dipa.com.mx

DANZA

Ballet folclórico de la UdeG
El colorido y tradición de las fiestas en México se baila. Presentaciones los domingos 3, 10 y 17 de septiembre, y 1 de octubre. Teatro Diana, 12:00 horas.

ARTES

Exposiciones pictóricas individuales de Esaú Andrade, Eduardo Mejorada y Carlos Maldonado. Centro Cultural Casa Vallarta.



COSTUMBRES

Cosmovisiones paralelas. Música, danza y artesanías, un evento cultural Wixárika-Huichol. El 2 de septiembre a las 18:00 horas, en el andador Rambla Cataluña, y al día siguiente, de 9:00 a 19:00 horas.

Tamayo se despide

TeatroDiana

Agosto 30 20:30 hrs.

30 años
Dando pasos con huarache
paco padilla

Septiembre 01 20:30 hrs.

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

Septiembre 07 20:30 hrs.

JAGUARES
X aniversario

Septiembre 10 12:00 hrs.

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Septiembre 10 20:30 hrs.

FRANZ FERDINAND

Sept. 22 y 23 20:30 hrs.

DE MONSTRUOS Y PRODIGIOS
LA HISTORIA DE LOS CASTRATI

Boletos en
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800

culturaUDG
Informes al 3614.7072
www.teatrodiana.com

El Museo de Arte de Zapopan (MAZ) presenta la exposición de uno de los principales artistas que definió la modernidad de la pintura mexicana: Rufino Tamayo. De Rufino del Carmen Arellanes Tamayo se tiene mucho que admirar, su legado no es solo el del pintor que desarrolló una sintaxis estética propia, sino también el de uno de los artistas gráficos con mayor cantidad de recursos formales y simbólicos en constante renovación, un virtuoso de las técnicas clásicas y un innovador en el campo del arte de la stampa. Tamayo fue primordialmente pintor y aunque su obra de caballete es preponderante, también fue muralista y un excelente dibujante. Su larga producción de obra gráfica se sitúa entre 1925 y 1991. Algunas de sus obras más reconocidas son: *Homenaje a Juárez* (1932), *Terror cósmico* (1954) y *Retrato de Olga* (1964). La exposición de Rufino Tamayo tiene 29 de sus obras de técnica litografía aguafuerte, que se podrán observar hasta el día 3 de septiembre en la sala Luis Barragán del MAZ.*

NO TE LO PIERDAS

La Compañía Estatal de Teatro invita a los actores universitarios y en general, a participar en el *casting* para conformar el reparto de la obra *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Se requieren actores que aparenten de 18 a 25 años y de 30 a 70 años de edad. La cita es el martes 29 de agosto de 10:00 a 14:00 horas en el Foro de Arte y Cultura, y de 16:00 a 22:00 horas en el teatro Alarife Martín Casillas. Más informes en el teléfono 38 19 23 97.

LA TRIVIA

La Gaceta y salón FIL te regalan el libro *Revolución, rebelión y revolución*, de Friedrich Katz. Solo tienes que contestar a la siguiente pregunta: **¿En qué año nació Emiliano Zapata?**

La Gaceta te regala el libro *Diseño logístico estratégico*, de Margarita Camarena y Mario Salgado. Solo tienes que contestar a la siguiente pregunta: **¿Quién diseñó el logo de los Juegos Olímpicos de 1968?**

La respuesta deberá enviarse al correo electrónico: o2cultura@redudg.udg.mx El nombre del ganador aparecerá en la edición del 4 de septiembre. El ganador en *La Gaceta* anterior es: César Guardado Mora. Respuesta: australiana

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara Cuadrante 104.3 de FM www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta 104.3 de FM, XHUGP www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega 107.9 de FM, XHUG cienega.udg.mx
CUSur 94.3 de FM, XHUGG Autlán 102.3 de FM, XHAUT www.cucsur.udg.mx
CULagos 104.7 de FM, XHUGL CUNorte 104.7 de FM, XHUGC

The Strokes en México

Calificada como “la mejor banda de rock del planeta” por la revista *Rolling Stone*, el rock crudo de *The Strokes* visitará Jalisco el próximo domingo 3 de septiembre en la Arena VFG, rancho Los tres potrillos. El quinteto, liderado por Julián Casablancas, se formó en 1998, cuando un grupo de amigos se reunía en las madrugadas para tocar en pequeños bares de Nueva York. Fue hasta cuatro años después que grabaron su primer demo: *The modern age*, que les abrió las puertas hacia la grabación de su primer disco oficial. The Strokes tiene una marcada influencia musical setentera, que se percibe desde su primer álbum, *Is this it*, con 11 temas y del que se desprende su primer sencillo: “Last Nite”. Su música fue catalogada como *neo punk*, *garage rock* e *indie rock*. *Room on Fire*, su álbum siguiente, le sirvió a la banda para consolidarse como una de las mejores agrupaciones musicales contemporáneas. El concierto promete sumergirnos en lo mejor en de sus discos pasados, así como un viaje a través de su más reciente álbum: *First impressions of the earth*, de 2005, que debutara en la cuarta posición en las listas de éxitos de Estados Unidos y número uno en el reino Unido, por vez primera para la banda. La Arena VFG está ubicada en Tlajomulco de Zúñiga, kilómetro 20 de la carretera a Chapala. El costo del boleto es de 350 pesos en planta baja y de 400 pesos en pista baja, e iniciará a las 19:00 horas. Venta de boletos en el sistema Ticketmaster.*

ALEJANDRO ALVARADO

TEATRO

Pura comedia

El séptimo Festival de la Comedia llega a la ciudad con: *Las chicas del 3.5” floppies* (1, 2 y 3 de septiembre); *De los ojos* (8, 9 y 10 de septiembre); *Vacaciones en el purgatorio* (15 y 17 de septiembre); *Abuelita de Batman* (22, 23 y 24 de septiembre), en donde se presentan cuatro obras cortas de Alejandro Licona, e *Ida y vuelta* (29 y 30 de

septiembre y 1 de octubre), de Mario Benedetti, una historia que aborda el tema del distanciamiento en las relaciones de pareja. Las obras se presentarán en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, los viernes y sábados, a las 20:30 horas, y los domingos, a las 18:00 horas. La entrada general es de 70 pesos. Maestros y estudiantes, 50 pesos. AA

O2

28 de agosto de 2006 11

artes

PINTURAS DE CRISTIAN FRANCO Y GEORGINA QUINTANA, OBRA DE JUAN ESPERANZA Museo de las Artes
OBRA DE ADÁN MEDINA, AURORA DÍAZ, LUIS BUENDÍA Y GERMAN LARIS, en el Foro de Arte y Cultura. Hasta el 7 de septiembre
FORMAS DEL PENSAMIENTO, cerámica de Adrián Guerrero. Museo Raúl Anguiano

música

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA VIRREINAL Hasta el 3 de septiembre (www.festivalvirreinal.org)

fotografía

OUT OF THE ORDINARY/EXTRAORDINARY Colectiva de fotografías de artistas japoneses Sala Juan Soriano. Museo de Arte de Zapopan
LA VERGÜENZA. Obra de Laura Rulfo. Museo de Arte de Zapopan

teatro

ANTES, adaptación libre de la novela de Carmen Boulosa. Dirigida por Miguel Ángel Gutiérrez. Sábados y domingos de septiembre, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente.

tv

MÁS QUE NOTICIAS (lunes 20:00 horas, canal 21 y sábado 20:00 horas, canal 4)
OZMA presenta “Bulbo: la tele en la tele (miércoles 18:30 horas, canal 4) y “Alicia en el país psicodélico” (viernes 20:30 horas, canal 21)
LA BRÚJULA presenta “Obra negra” (viernes 20:00 horas, canal 21; domingo 15:30 horas, edición especial)
MUNDO CARACOL (sábado 11:30 horas, canal 4, y domingo 10:00 horas, canal 21)
ESFERAS (miércoles 20:00 horas, canal 21, y domingo 21:00 horas, canal 4)

cine

LA JOVEN DE LA PERLA. Director: Meter Webber (29 de agosto, 17:00 horas, Museo de Arte de Zapopan. Entrada libre)
EL CREYENTE. Director: Henry Bean (28 agosto, Cineforo, 16:00, 18:00 y 20:00 horas)
CITA CON LA MUERTE. Director: Wilfried Huisman (29, 30 y 31 de agosto, Cineforo, 16:00, 18:00 y 20:00 horas)
LA MUERTE DEL SR. LAZARESCU. Director: Cristi Pulu (1, 2 y 3 de septiembre, Cineforo, 16:00, 18:45 y 21:30 horas)

TeatroEstudio

CAVARET

Viernes 1.09.2006

Consigue tus boletos a través de RMX Entrada gratuita

Sábado 2.09.2006

Sonora Tropicana Preventa: \$120.00 Mismo día: \$150.00

Jueves 7.09.2006

Exposición efímera Pieles sueltas Entrada libre

Viernes 8.09.2006

Mary Salinas y su Cuban Show \$50.00 incluye 1 bebida

“Todos los viernes y sábados, hay diversión en Teatro Estudio Cavaret”

Boletos en taquilla del Teatro y en:
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800
Calle 2
Av.Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes [33] 36 15 49 80 ext. 2826, 2892

culturaUDG

www.culturaudg.com
http://cavaret.culturaudg.com

“Yazz” Un enigma el humor



▲ Foto: Tonatiuh Figueroa

la vida misma por RICARDO IBARRA

Su nombre es Edgar Casillas. Inició la labor de caricaturista en el extinto periódico tapatío *Siglo 21*. En la actualidad imprime todos los domingos *Las apanicadas del imperio*, en *Público*. Es también publicista, hace videos y dibuja. Colaboró en *El libro monero*. En días recientes, la Coordinación Editorial de la UdeG recibió del certamen internacional Apex, el primer lugar en la categoría de diseño de libro, por la publicación de historietas *De vuelta a Verne*, que realizó el propio “Yazz”. Edgar Casillas o “Yazz” el monero, asemeja su actividad creativa con la improvisación y los riesgos discursivos del género musical que suena a su apodo.

Las apanicadas del imperio

Es un experimento para apreciar mejor lo que todos los días vemos en la escena política. Es una crítica con un enfoque ambientado en paisajes romanos. Este proyecto tiene dos ideas: una es permitir ver a la sociedad lo primitivo de la vida social, de alguna manera evidencia o satura ese perfil que tenemos todavía de pueblo. Por otro lado, evidencia la cuestión política, la pone en relieve.

El monero

Es un observador, alguien que le gusta opinar. Es un filtro de lo evidente. Es una persona que satura un poco la realidad para hacerla más notoria, y con buen sentido del humor.

Jazz

Mi música favorita. La libertad, la improvisación, el dominio de una técnica expuesta en un momento apasionado o sentimental. Es una de las formas más libres de la expresión.

Crítica

Creo que hay dos: una muy ociosa y otra más sana. La primera tiene la intención de molestar, la segunda es una opinión que pretende que las cosas sean mejor. Yo prefiero la segunda.

Presidente

Ahora dudo si es necesario para la vida pública y política del país. Hasta ahora creo que nadie ha llenado los zapatos de ese cargo, por lo menos desde hace un buen rato.

El Peje

Una opción muy diferente desde hace mucho tiempo, desgraciadamente todavía medio verde.

A lo mejor en un futuro o en este sexenio que viene, llegue a madurar. Esperemos, por el bien de todos, que así sea.

Foxius

Es una esperanza desilusionante, rebasada por su incapacidad para la actividad que emprendió. Es el alimento casi constante de nosotros los caricaturistas y opinadores políticos.

Historieta

Un medio de expresión muy amplio y muy renovado en los últimos años. Es un potencial de comunicación amplio, pero a la vez privado, o sea, puede llegar a mucha gente, pero a nivel personal.

Sentido del humor

Es lo más complejo que existe. Un chiste aquí, en otro país es quizá una ofensa. Y a veces eso varía de una persona a otra; hay quién se ríe, el que se carcajea y hay el que se queda serio. Es un enigma el humor. Creo que hay coincidencias cuando un público grande coincide en la risa. Ese es un tipo de humor universal. Es lo que uno pretende en el trabajo, a veces se puede y a veces no.