

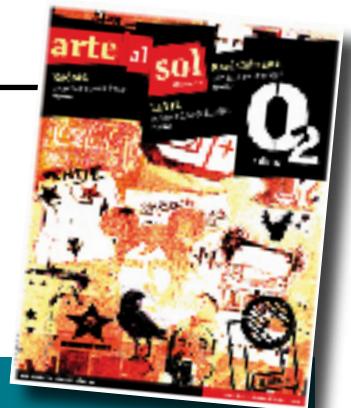


Se renovará  
el CGU para  
elegir Rector  
general  
páginas 4-5



Guadalupe  
Morfín, en  
entrevista  
páginas 8-9

O2  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21  
de agosto de 2006  
año 6, edición 448  
ejemplar gratuito

**Bienvenidos**

**Inicia el ciclo escolar**

**2006 B**



▲ Foto: Francisco Quirarte

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## ¿Se tiene lo que se merece?

Hay un dicho que versa: "El pueblo tiene los gobernantes que se merece", con el que se quiere justificar que el gobierno es mediocre porque la ciudadanía lo es, que el gobierno es ineficiente porque la ciudadanía también lo es o lo permite. No comparto esa opinión.

Se reporta que en el primer trimestre de 2006 se obtuvieron remesas de los paisanos por 465 millones de dólares, mientras la inversión extranjera directa fue apenas de un 20 por ciento de dicha cantidad. El primer factor por el que las empresas transnacionales buscan la mano de obra mexicana, no es el costo, sino la calidad. Las comisiones bancarias en México son de las más elevadas del mundo y las aportamos. El comercio informal busca "la forma" de sacar adelante a las familias que dependen de ello. Tenemos uno de los patrimonios culturales más admirables y ricos del mundo... El dicho debería cambiar por: "El gobierno tiene un pueblo que no se merece", pues no han sido capaces, hasta el momento, de aprovechar el potencial de este país y dejar de crear y mantener privilegios de grupos de interés.

¿Qué necesitan los políticos para encauzar el potencial del país? ¿Qué tiene que suceder? ¿Es mucho pedir una pizca de conciencia del bienestar común? ¿Es mucho tomar conciencia, generar propuestas y acciones para que nos desarrollemos lo más íntegramente posible? ¿Por qué si empresas extranjeras alcanzan a detectar un factor positivo específico en el país, los políticos no lo captan? ¿Por qué hay mexicanos que se juegan la vida y viven sin personalidad legal para mantener a los integrantes de su familia? ¿Por qué hay mexi-

canos que a pesar de ganar muy buenos sueldos, se la pasan como parásitos en una silla elegante, en la que ya ni es necesario parar el dedo?

Creo que hacen falta políticos líderes que sean, mínimo, conscientes de dos cosas: de la premisa del bienestar común y del potencial evidente de los mexicanos.

LUIS ENRIQUE LÓPEZ SÁNCHEZ  
EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN  
MERCADOTECNIA

## La pasión desmedida por el futbol

El pasado sábado 5 de agosto, mi hermano, mi primo y yo asistimos al partido de futbol Atlas vs. Pumas, como ya es costumbre, en el estadio Jalisco.

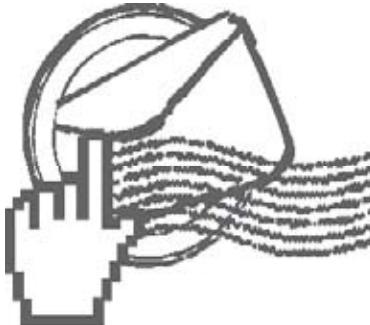
Esta era la primera vez que íbamos solos a un evento de este tipo. Todo pintaba para que fuera memorable.

De regreso del partido hacia la casa caminamos por la calzada Independencia rumbo a Circunvalación, para después seguir por dicha avenida hacia Belisario Dominguez. Cuando caminábamos por Circunvalación, un joven se dejó venir de frente. Nos dijo algo como: "¿No que muy barras?" (refiriéndose a la Barra 51, porra del Atlas) y nos atacó (en especial a mí, porque iba al frente), con una vara y grandes piedras. Corrimos de regreso hacia la calzada Independencia ante los ojos incrédulos de los testigos. Yo había perdido mis lentes y tenía lesiones menores en la cara. Llamamos a la policía, pero no me contestaban en el teléfono de emergencia (066). Así que después de más de 15 minutos se apareció una patrulla, pero el agresor, que iba acompañado de otros ocho o 10 tipos, se dio el lujo

de esperar y huir en transporte público.

El por qué de mi carta no es con otro fin más que poner de manifiesto la locura y pasión desenfrenada que puede causar el futbol. Solo por usar camisetas de un equipo, al parecer, ya se corre el riesgo de que te suceda algo. A nosotros nos confundieron con otros tipos, y gracias a Dios que no pasó de golpes leves y el susto.

MIGUEL ÁNGEL CEDEÑO NAVARRO



## Reflexiones sobre la contienda electoral

La libertad de expresión es un derecho plasmado en la constitución, por lo que los empresarios pueden hacer uso de ella con sus spots durante todo el tiempo, excepto en periodo de elecciones, donde el Cofipe, como vimos, no se lo permite. Los empresarios, violaron la ley por salvar la debacle de Calderón por el escándalo del cuñado incómodo. Hubo dolo. Cuánto inviertes en spots de televisión, cuánto vas a cambiar la intención de elección de un producto. Ya hay tablas mercadotécnicas que relacionan inversión-cambio de elección. Si esto no es cierto, entonces la publicidad en spots no sería negocio ni eficaz para incrementar las ventas, y por tanto ni Televisa ni TV Azteca vivirían, ni

ningún medio. En esta incipiente democracia estos empresarios son los únicos responsables de que la elección para presidente se lleve a anular. No les importó que se hayan invertido miles de millones de pesos para realizar las elecciones y que miles de personas, sin sueldo y en su tiempo, organizaran la elección, sino solo sus intereses creados.

Falta legislar para que el IFE pueda sancionar al sector privado por estos spots en tiempos electorales porque, aunque el IFE reaccionó (tardíamente), no hizo nada y la Secretaría de Gobernación, bajo un ex presidente de la coparmex, obviamente no hizo tampoco nada para cumplir la ley, como era su responsabilidad hacer desde el inicio de la aparición de anuncios. Fue cuando terminó el periodo de campañas, el día 28 de junio, cuando los ilegales spots se dejaron de transmitir, por lo que el proceso está viciado. Por estos elementos, considero que la existen elementos suficientes para que el Tribunal Federal Electoral declare inválida la elección, por inequidad en la contienda, y llame a que se repita de nuevo.

Ahora estas mismas organizaciones se encuentran igualmente gastando decenas de millones de pesos en publicidad en medios, para "lavar" la elección, para decir que la misma fue "apegada a derecho", que el IFE fue impecable en observar la legalidad en todo el proceso. Sin embargo, tenemos que decir que si en 1988 fue la elección del fraude cibernetico porque se cayó el sistema, esta elección deberá conocerse como la elección del fraude publicitario, porque, a las ilegalidades exhibidas arriba, hay que añadir la intervención del presidente Fox, que gastó mil 700 millones de pesos en spots, en su campaña publicitaria ilegal, que suprimió la Suprema Corte de Justicia en los primeros meses del año y en plena campaña electoral, en la cual sugería la continuidad de su política, en apoyo hacia Felipe Calderón. Desgraciadamente tampoco aquí intervino el IFE. Debemos reconocer que el IFE fue un pésimo árbitro en esta contienda y cómplice a favor de Felipe Calderón y del PAN.

SERVANDO SÁNCHEZ

## directorío

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general:** Lic. José Trinidad Padilla López • **Vicerrector:** Dr. Raúl Vargas López • **Secretario general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Director General de Medios:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Directora de Información:** Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA: Directora:** Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • **Editor:** Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • **Jefa de información y fotografía:** Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • **Subeditor:** Gerardo Covarrubias Arana • **Editor gráfico:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Coeditor gráfico:** Miriam Mairena Navarro • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Liliana Ruiz Velasco, Patricia Pérez Esparza • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta

“

“Se requiere de una visión integral que logre cambiar patrones culturales. El feminicidio es el último acto de una serie de agresiones, de hostigamiento, de humillaciones, que vienen desde la infancia y que concluyen de esta forma tan violenta”

Guadalupe Morfín Otero, comisionada de la Subcomisión de Coordinación y Enlace para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua

99

## observatorio

Parque acuático  
del sol

Foto: Abel Hernández



### Las máximas de LA MÁXIMA



Muchas personas están esperando que los nuevos profesionistas acudan a construir con ellos una nueva nación, con una vida democrática más intensa, con mayor bienestar para todos

José Trinidad Padilla López, Rector general de la UdeG, en su mensaje de bienvenida a los estudiantes del calendario 2006 B

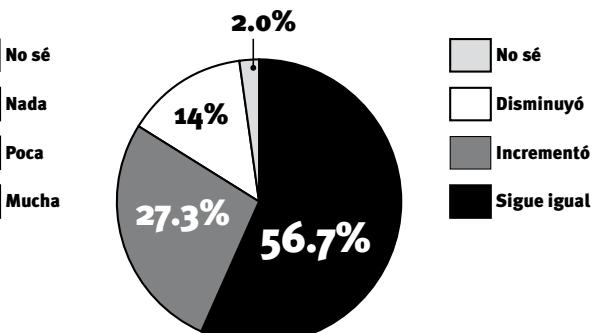
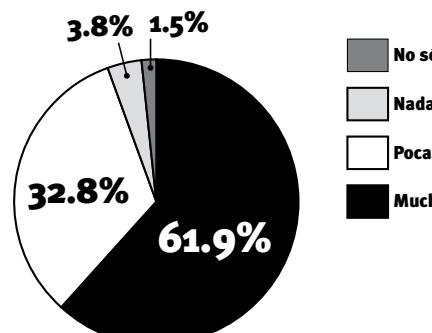


### Encuesta CEO Inseguridad en Jalisco



¿Qué tanta inseguridad considera que hay en el estado de Jalisco?

De acuerdo con su percepción, ¿la inseguridad pública en el estado de Jalisco, comparada con el año pasado, incrementó, disminuyó o sigue igual?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 19 de julio de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

# LA SUCESIÓN, en camino

El proceso electoral de los órganos de gobierno de la Universidad de Guadalajara culminará en octubre de 2006, con la instalación del H. Consejo General Universitario, que elegirá al próximo Rector general. Las convocatorias serán publicadas el 28 de agosto e incluyen nuevos mecanismos e iniciativas para transparentar el proceso

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**E**l 19 y 20 de septiembre del presente año, los académicos y alumnos de nuestra casa de estudios elegirán con su voto, de manera libre y secreta, a los representantes consejeros de los órganos colegiados de la red universitaria que se desempeñarán entre 2006 y 2007. Entre las responsabilidades más importantes que tendrán los consejeros del Consejo General Universitario (CGU), se encuentra la elección del próximo Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en octubre próximo.

Los comicios de 2006 representan la culminación de un proceso iniciado en 2003, en el que se ha propiciado e impulsado sobre todo el uso de sistemas e instrumentos encaminados a estimular la participación de la comunidad universitaria. Para el presente proceso electoral se privilegiará la seguridad y transparencia, para coadyuvar al perfeccionamiento de los sistemas electorales universitarios.

De acuerdo con la Ley orgánica de la Universidad de Guadalajara y la normatividad aplicable, el proceso electoral se divide en tres etapas: preparación del proceso, que consiste en la publicación de convocatorias y padrones de académicos y alumnos elegibles, el registro de planillas de académicos y alumnos, así como la publicación de padrones de electores.

En segundo lugar, se encuentra la celebración de las jornadas electorales, en las que se realiza la elección de consejeros académicos y la elección de consejeros alumnos.

Por último, se lleva a cabo la calificación de la elección y la instalación de los consejeros universitarios y del Honorable Consejo General Universitario.

La dinámica central y legal del proceso de

elecciones se lleva a cabo desde la Secretaría General de la UdeG.

Los órganos de gobierno que se designarán son: el H. Consejo General Universitario, el consejo de centro universitario, el Consejo Universitario de Educación Media y Superior (CUEMS), los consejos divisionales y los consejos de escuela.

El 42 por ciento de los 176 integrantes del Consejo General Universitario ya se encuentra investido por ministerio de ley. Se trata de los cargos de Rector general y vicerrector, por ejemplo. El resto, 84 escaños, más sus respectivos suplentes, serán elegidos en el proceso electoral (58 por ciento).

Para llevar a cabo el proceso electivo son cruciales las elecciones en los centros universitarios y escuelas, que se ejecutan a través de las mesas de votación. Para los comicios del año pasado se instalaron 500 de estas; en el presente proceso se estima un número mayor y están compuestas por un directivo, un académico y un alumno que no pueden pertenecer a ninguna de las planillas y que tampoco se encuentren integrados a ningún órgano de gobierno en funciones (fórmulas en competencia).

En cada centro universitario y en el SEMS se nombran las comisiones electorales, que se encargarán de coordinar y realizar el proceso electoral, y preparan los dictámenes para la calificación de la elección de consejeros académicos, alumnos y directivos, en su ámbito de competencia, de acuerdo con la normatividad universitaria y las convocatorias correspondientes. Asimismo, fungen como subcomisiones electorales para coadyuvar a la elección de los consejeros del Consejo General Universitario.

Más transparencia  
Una modificación reciente al proceso se aprobó en la pasada sesión del Consejo General Universitario (21 de julio de 2006). Trata sobre las

impugnaciones a los resultados de la elección o al transcurso del proceso electoral.  
Para convalidar los esfuerzos por transparentar el desarrollo electoral en los comicios internos de la UdeG, en las convocatorias que serán publicadas el próximo 28 de agosto se incluye un apartado reglamentario para que las subcomisiones electorales lo cumplan en caso de que las planillas impugnen resultados, integración de los padrones, instalación de mesas de votación y proselitismo, entre otros.

La modificación del estatuto general electo-



El Consejo General Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad, en sesión extraordinaria el 15 de diciembre de 2005.  
Foto: Adriana González

o electores, así como todos los mecanismos de defensa que existen ahora para quien se considere perjudicado antes, durante y después de la jornada electoral.

Otros elementos de transparencia que conciernen al proceso son: el carácter público de las convocatorias, la publicación anticipada de los padrones de elegibles y de electores, foliado de las boletas, urnas transparentes, apoyo de medios de comunicación, radio, televisión e internet. Los resultados de la votación serán expuestos de manera inmediata en un lugar aledaño a la mesa de votación. Además se publicarán en la página web del proceso electoral, junto con una copia digitalizada de las actas de escrutinio, y podrán ser consultados por la comunidad en general.

## Los electores

Para que un elector universitario, académico o alumno, emita su voto, debe estar inscrito en el padrón de electores de la división o escuela respectiva y tendrá que presentarse en la mesa de votación que corresponda de acuerdo con el padrón publicado por su división o escuela. Este padrón también es publicado por la comisión electoral. El elector tendrá que presentar una identificación oficial vigente con fotografía ya sea expedida por la Universidad de Guadalajara, o bien, credencial de elector, licencia de manejo, pasaporte o cartilla militar. Desde el 14 de agosto en la página www.electoral.udg.mx se pueden consultar los padrones electorales, las convocatorias, el marco normativo, la Guía para el Proceso Electoral 2006, así como todo lo necesario para participar en el proceso.\*

## Calendario electoral

Publicación de convocatorias	Agosto 28
Publicación de padrones de elegibles	Agosto 28
Publicación de padrón de electores y publicación de la ubicación de mesas de votación, así como los nombres de los funcionarios de las mismas	Septiembre 4
Registro electrónico de planilla	Septiembre 4 a 6
Recepción de solicitudes de registro	Septiembre 7
Expedición de constancia de registro de planillas	Septiembre 12
Periodo de proselitismo para planillas de académicos y alumnos	Septiembre 12 a 15
Elección de consejeros académicos	Septiembre 19
Elección de consejeros de alumnos	Septiembre 20
Calificación e instalación de los consejeros de centro, consejos divisionales, CUMES y consejos de escuela	Primera quincena de octubre
Calificación e instalación del H. Consejo General Universitario	Segunda quincena de octubre
Toma de posesión del nuevo Rector general	Abril de 2007

## Integración del H. Consejo General Universitario

1 Rector general

1 vicerrector ejecutivo

1 secretario general

15 rectores (14 de centro y 1 del Sistema de Universidad Virtual)

1 director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS)

42 consejeros académicos (tres por cada centro)

42 directivos (tres por cada centro)

42 alumnos (tres por cada centro)

9 académicos del SEMS

9 directivos del SEMS

9 alumnos del SEMS

1 representante de los trabajadores académicos de la UdeG (STAUdeG)

1 representante de los trabajadores administrativos de la UdeG (SUTUdeG)

1 representante general del alumnado (FEU)

1 representante del Consejo social

## Comisión electoral 2006

Maestro Enrique Javier Solórzano Carrillo, rector del Centro Universitario de la Costa Sur

Doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, rector del Centro Universitario de los Valles

Doctor Víctor Manuel Ramírez Anguiano, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Maestro Manuel Velasco Gudiña, director del Sistema de Educación Media Superior

Ingeniero José Raúl Bernal Lomeli, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Fernando Rodríguez Estrada, alumno del CUCEA

Víctor Francisco Gudiño Verdúzco, alumno del CUCSH

23 talleres de capacitación electoral para las subcomisiones electorales

(\* cálculos basados en la participación del pasado proceso electoral (2005))

en cifras

2 jornadas electorales (académicos y alumnos)

102 órganos colegiados de gobierno a renovar en la red

14 consejos de centro

37 consejos divisionales

1 consejo del SEMS

49 consejos de escuelas preparatorias

64 subcomisiones electorales

183 349 alumnos

110 650 alumnos del SEMS

72 699 de centros universitarios

13 412 académicos

488 planillas registradas\*

500 mesas de votación\*

3 000 funcionarios de mesas de votación\*

23 talleres de capacitación electoral para las subcomisiones electorales

(\* cálculos basados en la participación del pasado proceso electoral (2005))

primer plano

“  
Con los datos disponibles, se pudo corroborar que donde hay más contaminación, suceden más muertes por enfermedades respiratorias y, por lo tanto, es equivocado y tendencioso decir que los altos niveles de contaminación en Guadalajara no afectan la salud de las personas  
”

ágora

## Las muertes irresponsables de Miravalle

*Lo sucedido del 24 al 26 de abril y mayo de 2005, con los niveles récord de contaminación del aire por partículas, fue una catástrofe, pero menos percibida que la del 22 de abril, pues los muertos no se podían contar en las calles. Lo inadmisible fue escuchar declaraciones oficiales de que la contaminación del aire, a partir de esos períodos críticos, no causó daños a la salud*

Arturo Curiel Ballesteros

Jefe de la Unidad de vinculación y difusión científica, de la Universidad de Guadalajara

**E**l 13 de agosto se publicó en el diario *El Informador* una declaración del secretario de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable en Jalisco, Ramón González Núñez, quien calificó de irresponsable contabilizar los fallecimientos en Miravalle por contaminación, luego de que la Universidad de Guadalajara diera a conocer, en el marco de la III Reunión de salud ambiental, celebrada en la Asociación Médica de Jalisco, un estudio sobre mortalidad en la zona.

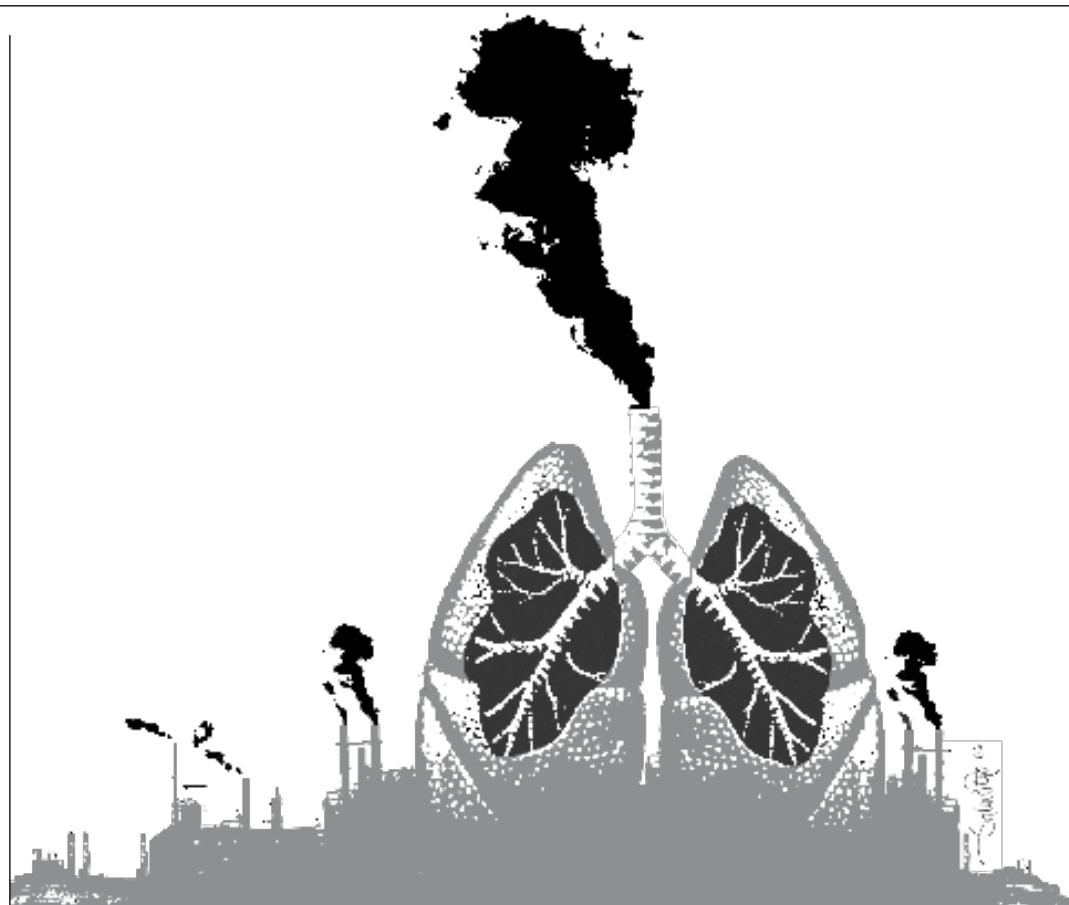
En la Universidad de Guadalajara las catástrofes han permitido una reflexión profunda de la investigación científica en el campo ambiental, para mantener un alto nivel de pertinencia institucional.

Así, cuando ocurrieron las explosiones del 22 abril de 1992 (el Día de la Tierra), se reconoció que la realidad nos había rebasado y que tal hecho había traído consecuencias para la salud con las más de 200 muertes que se habrían podido evitar si hubiéramos prestado atención a la contaminación y al riesgo.

Cuando ello sucedió, la Universidad de Guadalajara desarrolló el primer estudio integral de riesgos que podrían ocasionar catástrofes en la ciudad, y estructuró varios programas de estudio que incorporaron a la formación profesional de licenciatura y posgrado conocimientos para posibilitar un manejo de riesgos y anticipar costos evitables en la salud, el ambiente y el patrimonio.

En 2005, para este mismo grupo de investigadores que trabajaron el atlas de riesgo, fue considerada una nueva catástrofe ambiental: lo sucedido del 24 al 26 de abril (otra vez abril) y mayo, con los niveles récord de contaminación del aire por partículas, que ocasionó por primera vez que se suspendieran diversas actividades, como las escolares, que es precisamente lo que define una catástrofe: la modificación de la vida cotidiana de una sociedad. Fue una catástrofe, pero menos percibida que la del 22 de abril, pues los muertos no se podían contar en las calles. Lo inadmisible fue escuchar declaraciones oficiales de que la contaminación del aire, a partir de esos períodos críticos, no causó daños a la salud.

Se vio, por lo tanto, la necesidad de una investigación que confirmara si la contaminación del aire en Guadalajara afecta —o no afecta— la salud de las personas que en ella habitamos. Ya teníamos el antecedente de que hay, para diversas ciudades del mundo, modelos predictivos destinados a cuantificar el aumento de hospitalizaciones, ausencias laborales y escolares, y el número de muertes que se tendrán al subir los niveles de contaminación del aire por partículas. Esa fue la pretensión original: crear un modelo para Guadalajara. Sin embargo, al evaluar



▲ Ilustración: Orlando López

los datos disponibles, se encontraron fuertes limitantes de las estaciones de monitoreo y de las hospitalizaciones y estudios epidemiológicos, por lo que desde el principio la pregunta de investigación se redujo a conocer si existe asociación entre el incremento de muertes por enfermedades respiratorias y la contaminación del aire por partículas, es decir: ¿la contaminación del aire se relaciona con daño a la salud? Esa ha sido la pregunta central.

Hay en el mundo seis tipos de estudio reconocidos para evaluar y medir el impacto de la contaminación del aire en la comunidad: los epidemiológicos, de exposición, de relación dosis-respuesta, de evaluación o análisis de riesgo, de correlación, y de vigilancia epidemiológica. Con los datos disponibles, solo se escogió uno de ellos para trabajar y se pudo corroborar que donde hay más contaminación, suceden más muertes por enfermedades respiratorias, y cuando se incrementa la contaminación, se incrementan las muertes por enfermedades respiratorias y que, por lo tanto, es equivocado y tendencioso decir que los altos niveles de contaminación en Guadalajara no afectan la salud de las personas.

En la pasada Reunión de salud ambiental se tuvo la oportunidad de aprender de expertos internacionales en salud y contaminación del aire, y todos coincidieron en que existe en diversas ciudades latinoamericanas (incluyendo la ciudad de México) una relación comprobada entre el incremento de la contaminación del aire y el de las muertes.

Para el grupo de investigación que ha trabajado con el tema de salud ambiental, fue muy

estimulante escuchar en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara al doctor Carlos Santos-Burgoa, director general de Promoción de la salud, de la Secretaría de Salud del gobierno federal, quien afirmó que hace 20 años, cuando comenzaron los primeros estudios en la ciudad de México sobre la relación de muertes con la contaminación del aire, estos fueron atacados y considerados de poca validez.

Esperemos que pasen rápido esos 20 años de retraso con respecto a la ciudad de México, y que se retome lo planteado en el Programa para el mejoramiento de la calidad del aire en la zona metropolitana de Guadalajara, 1997-2001. Este programa consideró como propósito general proteger la salud de la población que habita la zona metropolitana de la capital del estado, abatiendo para ello de manera gradual y permanente los niveles de contaminación atmosférica. Una de las principales acciones contempladas (que llevan 10 años de retraso) es la activación del sistema de vigilancia que permite crear la información necesaria para conocer y evaluar los daños y efectos en la salud de la población, y con ello adoptar de manera eficaz las medidas de prevención, protección y atención pertinentes.

Retomar estos propósitos es mejor que buscar desacreditar las primeras investigaciones al respecto y que fueron desarrolladas para avanzar de manera interdisciplinaria e interinstitucional en la prevención del daño provocado por el deterioro ambiental y la afectación de los sistemas vitales que mantienen la salud en el estado de Jalisco, al que le sobran indicadores que lo sitúan en una condición de emergencia ambiental. \*

# El Rector da la bienvenida a los nuevos universitarios

José Trinidad Padilla López invita a los estudiantes a que exploren las oportunidades educativas, los apoyos y los sistemas de créditos que les permitirán estar mejor preparados para servir a la sociedad

► Para solucionar los problemas de desarrollo de nuestro país hay que perfeccionar las capacidades personales, dice el Rector en su mensaje. Foto: Francisco Quirarte

## LA GACETA

**C**on el inicio de cada nuevo ciclo escolar, estamos renovando la vida universitaria una vez más. Es muy grato darles la bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso y a los que reanudan sus estudios tanto en el nivel de bachillerato, como en el de licenciatura", dice el Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, en el texto: "La renovación de la vida universitaria", que preparó para los universitarios.

"La Universidad de Guadalajara ha centrado sus esfuerzos en el alumno, para que ejerza sus mejores capacidades de aprendizaje y adquiera los conocimientos y competencias que le permitirán superarse, ser un profesionista responsable y un ciudadano que contribuya a la solución de problemas en su comunidad.

"Continuamos trabajando para dotar a nuestra población estudiantil de las instalaciones más idóneas para su desempeño como sujetos autogestivos, creando además nuevos ambientes de aprendizaje que propicien la comprensión de los grandes retos de las ciencias, las humanidades y del arte.

"Gracias al trabajo de nuestra comunidad académica y de las autoridades universitarias de distintos niveles de gestión, hemos logrado la acreditación de calidad para un alto porcentaje de los programas educativos de licenciatura que se imparten en la red universitaria. Por ello les invito a esforzarse para aprovechar al máximo la oportunidad que se les brinda de participar en cursos de la más alta calidad reconocida.

"Coincidentemente, con el inicio de este ciclo escolar, podemos dar a conocer una realización más que favorece y facilita el estudio para nuestros alumnos y egresados, se trata de la

# miradas



puesta en red de la nueva Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara, que contará con colecciones de recursos generadas a partir de la estructura académica y administrativa de la Universidad, y que integra 38 bases de datos con 13 mil 150 revistas científicas y de divulgación, tres bases con 52 mil 500 libros electrónicos y 300 revistas de suscripción individual, todo a texto completo. Además, cuenta con 16 bases especializadas que remiten a las principales áreas del conocimiento. Estas bases podrán ser consultadas desde cualquier lugar.

"Miles de jóvenes ingresan a nuestras aulas, pero también, por desgracia, miles han quedado sin la oportunidad de emprender los estudios que anhelan, lo que otorga a los admitidos un privilegio y una oportunidad que no deben desaprovechar, y así como la institución ha centrado sus mayores esfuerzos en los alumnos, ustedes como tales deben enfocar toda su energía, el mayor tiempo posible, todas sus actitudes positivas de colaboración, hacia la consecución de sus metas, a superar satisfactoriamente los retos que cada semestre les presenta, con la guía de sus profesores y compañeros, con quienes deberán trabajar en equipo, por el afán común de aprender y de superarse.

"Vivimos una época en la que los

conocimientos adquieren cada vez mayor jerarquía, por el altísimo volumen que de ellos podemos encontrar en los libros, en las revistas, en las páginas de la red de redes. Los estudiantes de ahora deben aprender a evaluar qué conocimientos les son útiles y cuáles deben ser discriminados; cuáles son parte sustantiva de su educación y cuáles no entran en esta esfera; deben aprender a utilizar en su provecho, para tener mayores facilidades de acopio y asimilación, las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, que constantemente están mejorándose.

"Los estudiantes deben también fortalecer sus hábitos de lectura, de escritura, de investigación, para lograr competencias de emprendedores, de creadores y convertirse en innovadores de su propio aprendizaje.

"Los problemas de desarrollo en nuestro país son muy grandes, no podremos contribuir a su solución si no avanzamos consistentemente en el perfeccionamiento de nuestras capacidades. El progreso de México no puede detenerse, es imperativo que tenga una continuidad, y de la misma forma el proceso educativo de nuestros estudiantes tampoco debe ser interrumpido por la irresponsabilidad, por la apatía, por el descuido; miles de jóvenes anhelan la

oportunidad de estudiar, no hay que desaprovecharla cuando se tiene; muchos problemas y muchas personas están esperando que los nuevos profesionistas acudan a construir con ellos una nueva nación, con una vida democrática más intensa, con mayor bienestar para todos.

"Se abre una nueva oportunidad para todos en la Universidad de Guadalajara con el inicio del ciclo escolar 2006 B; es esta una ocasión para emprender un nuevo proceso educativo, para lograr mayores avances en el aprendizaje, para actualizar nuestros conocimientos, y es también una posibilidad para que los profesores venzan el reto de reanudar su noble tarea docente con un nuevo grupo de alumnos.

"Les deseo el mayor de los éxitos a todos los estudiantes que en estos días inician y reanudan sus estudios en las aulas de los centros universitarios metropolitanos y regionales, en las escuelas preparatorias o a través de las licenciaturas que ofrece el Sistema de Universidad Virtual.

"Les invito a que exploren cuidadosamente las oportunidades educativas, los apoyos y los sistemas de créditos que les permitirán convertirse en universitarios mejor preparados para servir a la sociedad que se los demanda. ¡Bienvenidos!"\*

# Contra la invisibilidad de los crímenes hacia ellas

En los últimos tres años en que Guadalupe Morfín se desempeñaba como comisionada para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres en Ciudad Juárez, murieron asesinadas en Jalisco más de cien. En esta entrevista, la funcionaria habla de qué debe hacerse aquí, en la frontera, en todo México, con respecto al creciente problema de violencia femenina

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**I**nstituciones, corporaciones de seguridad y sociedad civil, han entrado en una controversia que cita cifras, analiza causas, pero sobre todo pide a gritos explicaciones sobre la escalada de violencia en contra de las mujeres en el estado de Jalisco.

Mientras actuaba al frente de la Comisión para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua, lugar donde han sido asesinadas 400 mujeres en una década, una poeta tapatía, abogada y pertinaz defensora de los derechos de su género, Guadalupe Morfín Otero, se enteró, una a una, de las más de cien mujeres asesinadas en Jalisco durante los últimos tres años, lapso en el que coincidentemente no ha estado aquí. Enseguida, su opinión sobre esta crisis que parece conformar un macabro panorama a lo largo y ancho de México.

**¿El asesinato de mujeres aquí ha crecido más que en Ciudad Juárez?**

No son números superiores a los de Ciudad Juárez. Además, no podemos comparar un municipio que tiene un millón 400 mil habitantes, con una zona metropolitana que probablemente tenga más de seis millones. Habrá que comparar municipio por municipio o comparar a Juárez con otras ciudades de la frontera.

Pero sí, sí se ha incrementado la violencia, hace unas semanas tuvimos el escalofriante caso de asesinato de Lourdes Pérez Lete y de su hija, asunto que requiere una impecable investigación de la Procuraduría local y un trabajo de preservación de las evidencias, cuidar de la cadena de custodias de estas evidencias para que se ofrezcan resultados veraces con el apoyo de las ciencias forenses.

Es muy importante, para que no ocurra como en Ciudad Juárez, saber llevar bien las cuentas. Actuar con absoluta transparencia, integrar bien los expedientes y no invisibilizar a ninguna de las víctimas. Que las instituciones públicas hablen con la verdad y establecer reglas de coordinación entre federación, estado y municipios y, sobre todo, escuchar las voces de los familiares de las víctimas, porque muchas veces son los que tienen más información sobre lo sucedido.

**¿Hay avances para esclarecer el caso de las muertes de Juárez, contextos que puedan ser usados para resolver otros asesinatos en la República, incluyendo Jalisco?**

Hay una petición de que no se les llame las muertes de Juárez, porque muertas hay por infarto, por enfermedad, por causas naturales. Aquí se trata de mujeres asesinadas, son las propias familiares de las víctimas y las relatoras las que han pedido que se mencione el término preciso.

Por otra parte, se está acotando la impunidad gracias a un trabajo conjunto de la Procuraduría Federal y la local, pero el tema no es algo que se vaya a resolver desde un enfoque meramente penal, requiere de una visión integral, una visión que logre cambiar patrones culturales misóginos, patrones de desprecio a las mujeres, por ser mujeres, patrones de profunda discriminación, donde el feminicidio es el último acto de una serie de agresiones, de hostigamiento, de humillaciones, que vienen desde la infancia y que concluyen de esta forma tan violenta.

Esto implica una serie de acciones en el ámbito cultural, hombre con hombre con la sociedad civil, un trabajo educativo con las instituciones públicas y privadas, la educación formal, la informal, así como en las maquiladoras, con las etnias, con las iglesias, en todos los espacios sociales, que es lo que estamos haciendo de una manera intensa en la comisión para Juárez. Hemos sorteado la etapa preelectoral y electoral con una visión de Estado, en diálogo con todas las autoridades estatales y municipales, y con todos los actores sociales y políticos.

**¿Hay otros caminos, como los del esclarecimiento directo, que también contribuyan a castigar a los culpables, además de los de la prevención y el cambio de cultura, en los que se signifiquen avances?**

No, la comisión no tiene un plazo determinado. Se dice que estará funcionando en tanto se erradique el problema, pero no existe incrustada como tal en la estructura de Gobernación, la idea del secretario Carlos Abascal es crear un mecanismo nacional y proponerlo al gobierno que viene, para que quede una estructura que trabaje junto con las mujeres en darle una atención nacional al problema.

**¿Pero se garantiza la continuidad?**

Es muy importante que se dé continuidad a lo avanzado en Ciudad Juárez, que es una atención no solo penal, sino integral del problema. No tendría, en ese sentido, qué opinar en específico. Nuestra comisión ha trabajado como un órgano descentrado de la Secretaría de Gobernación, abierta a todos los partidos políticos, con una visión de Estado, y creemos que el problema de la violencia contra las mujeres debe ser fruto de un acuerdo entre todas las fuerzas políticas del país. Yo sé, por la cercanía

## Guadalupe Morfín



▲ Foto: Giorgio Viera

que tiene Josefina Vázquez Mota con el señor Felipe Calderón, que habrá un compromiso específico en este tema, por el trabajo destacado que encabezó como secretaria de Desarrollo Social en Ciudad Juárez a través de varios programas específicos.

**¿Está satisfecha con los resultados?**

Bueno, acerca de los resultados, me hubiera gustado ofrecerlos más decisivos a pesar de las limitaciones propias del esquema federal. Santiago Creel, me digo a mí misma, me tuvo tanta confianza que me mandó solita con los Tigres del Norte y ahí me dejó. Bueno, Abascal no me tiene tanta confianza, me controla más, pero me da más respaldo en términos de equipo y de presupuesto. Lo que toca y lo que sigue es establecer pactos desde lugares distintos con visiones complementarias, no excluyentes. Este tema debe ser parte central de las agendas gubernamentales, los derechos humanos y el de las mujeres a una vida libre de violencia.\*

## Los datos son duros

- La Comisión Especial para los feminicidios de la Cámara de Diputados realizó un registro de asesinatos de mujeres con información de las procuradurías generales de justicia de cada uno de los estados de la República Mexicana, entre los que resalta el estado de Chiapas, con mil 456 asesinatos de mujeres en el último lustro.
- Los estados que presentan mayores índices de asesinatos en contra de las mujeres, son: Veracruz, con más de 900 asesinatos de 2000 a 2004; Estado de México, con 236 de 2002 a 2004, y el Distrito Federal, con 220 de 2003 a 2004.
- Chiapas reporta del año 456 muertes en cinco años: 291 en 2000, 290 en 2001, 289 en 2002, 382 en 2003 y 203 en 2004.
- En el caso de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua, los números varían. Por ejemplo, la Procuraduría General de Justicia del estado de Chihuahua habla de 370 víctimas hasta septiembre de 2005; la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, de 263 hasta junio de 2003, y Amnistía Internacional de más de 370 hasta agosto de 2003.
- La Fiscalía Mixta de la Procuraduría General de Justicia del estado de Chihuahua reporta 353 hasta marzo de 2005, y la Fiscalía especial de la Procuraduría General de la República 323, hasta enero de 2005.
- En Jalisco, más de tres mujeres son asesinadas cada mes desde hace tres años.
- En Jalisco, de acuerdo con el Servicio Médico Forense, citado por el periódico *Público* ("Feminicidio, crimen en aumento en Jalisco", 24 de julio de 2006), en 2004 se registraron 44 casos de asesinatos; en 2005, 28 casos, y en lo que ha transcurrido del presente año son 32 asesinatos. Un total de 104 víctimas en 30 meses, 3.4 víctimas por cada mes.



# Insurrección, peligro o acuerdo social

La nueva estrategia de Andrés Manuel López Obrador es analizada por especialistas en política y movimientos sociales

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**A**unque permanece en las calles de la ciudad de México y en algunos otros lugares del interior de la república con la consigna original, "voto por voto, casilla por casilla", Andrés Manuel López Obrador (AMLO) plantea ahora un viaje desde las expresiones que demandan caminos institucionales hasta la insurrección. Tres analistas sintetizan cuáles son las consecuencias del cambio logístico del ex candidato del Partido de la Revolución Democrática y concuerdan en advertir el arribo de tiempos agitados para nuestro país.

## La insurrección

La convocatoria del líder tabasqueño para organizar la Convención Nacional Democrática (15 de agosto de 2006) marca que "el grupo que está cerca de él tomó la decisión de no aceptar las reglas de la democracia mexicana, independientemente de que podamos considerar si esta tiene fallas o no", asegura el investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales (Desmos) doctor Jaime Tamayo.

Entrevistado en su gabinete del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, el

analista indica que el movimiento que ahora encabeza López Obrador pasó de las consignas al involucramiento de los reclamos sociales. "Compara la convención a la que llama con el Plan de Ayala, con una pretensión de que este llamado se convierta en el detonador de una revolución".

Para Tamayo, el discurso de AMLO parte de la cominación a que el pueblo retome la soberanía. Implica el desconocimiento no solo de las instituciones electorales, sino de las instituciones y poderes constitucionales en México.

El llamado de AMLO es para que el pueblo encabece "transformaciones profundas como combatir la pobreza y la desigualdad, impedir la enajenación de los bienes nacionales, cuestiones sociales, pues, inscritas en un movimiento más allá de la defensa del voto".

Los modelos de insurrección que ahora promueve el movimiento de la coalición se parecen a los de la llamada Revolución Naranja en Ucrania, o la Revolución Rosa en Georgia o la de Los Tulipanes en Kurdistán, "precisamente basadas en movilizaciones populares", puntualiza Tamayo.

## Peligro

La posición abierta de desafío a las instituciones para atraer la atención de los ciudadanos,

▲ Seguidores de AMLO sostienen una figura que representa al candidato de la Coalición por el Bien de Todos. Foto: Milenio

va generando una respuesta de la fuerza del Estado para mantener el orden público, con lo que se genera una espiral de violencia y represión muy peligrosa. "Ya se está ejerciendo una presión por la vía de la confrontación. Se está de alguna manera presumiendo que entrará en un desacato a la ley. Puede ser muy peligroso", asegura el doctor César Cansino Ortiz, de la maestría de política y gestión pública del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

El especialista indica que la Convención Nacional Democrática es una convocatoria que se pretende "innovadora, original, pero yo creo que ni siquiera el PRD, ni siquiera Andrés Manuel López Obrador, tiene claridad de hacia dónde puede conducir una estrategia de este tipo". La convocatoria a todos los pueblos de México por parte de AMLO a veces recuerda el discurso, la retórica, que por momentos mantuvo el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y que lo llevó ante una Convención Democrática en 1994 en Aguascalientes, pero a final de cuentas "su impacto fue bastante reducido".

Cansino Ortiz concluye que la estrategia de AMLO "es más bien para llamar la atención de la opinión pública, para mantener vivo el movimiento, para mantener vivo el interés de la gente que se siente identificada con la propuesta de Andrés Manuel, pero su impacto real es francamente mínimo considerando que la posición radicalizada e intransigente de su parte es minoritaria".

Habrá que discernir en breve si se sigue por la vía extraestitucional con posiciones como la convención, desafío de las instituciones, o concluir: "Fuimos víctimas de la democracia, no hay transparencia en los procesos. Y entonces asumirse desde una posición responsable, con la cual AMLO puede abanderar finalmente esta lucha", finaliza.

## Nuevo acuerdo social

Las acciones se han tensado de tal forma, que estamos teniendo una invitación a hacer cosas más trascendentes en cuanto a la posible transformación del sistema político en México. AMLO nos está demostrando que puede y tiene la capacidad de agrupar fuerzas sociales, de dirigir un movimiento social, con todas sus implicaciones, afirma la doctora Rosa María Pérez Vargas, politóloga e investigadora de la Cátedra Fodepal (Proyecto auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación).

Independientemente de las consecuencias "incómodas" acerca del tránsito vehicular y los costos de manutención de los "acampados" en el centro del país y en las diferentes plazas de la república, se trata de mostrarnos a los ciudadanos un hecho: la democracia no solo es electoral. La democracia también es acordar, disentir, protestar, decir y simplemente manifestarse, afirma la analista. "Lo peligroso de esta ruta es el hecho de que si algunos de nosotros estamos tratando de interpretar los movimientos y acciones del 'Peje' y darles algún sentido lógico, corremos el primer riesgo de idealizar las acciones de movilización y de resistencia en tanto se presentan 'atractivas', dada la implicación de rebeldía al orden establecido", concluye Pérez Vargas. \*

# Reformar la Ley de transparencia sería un retroceso, explica Marván

La comisionada del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública califica de contrarreforma la iniciativa de algunos diputados panistas, que busca modificar 40 artículos de la legislación considerada pionera en el país

JOSEFINA REAL

**L**as últimas semanas se han registrado en Jalisco opiniones encontradas con relación a la propuesta de reformar la Ley de transparencia y acceso a la información pública local, que impulsa el coordinador de la bancada del Partido Acción Nacional (PAN), José María Martínez.

La "ley opaca", como la han llamado académicos, medios de comunicación, organizaciones no gubernamentales, organismos empresariales, algunos legisladores de oposición e institutos de transparencia en todo el país, pretende reformar cerca de 40 artículos de la ley vigente y retroceder en la penalización del incumplimiento de una resolución del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI).

También pretende quitarle al instituto la facultad de que sus resoluciones sean definitivas, inatacables y vinculatorias. Se agregaría al proceso de solicitud de información pública un paso: un litigio ante el Tribunal de lo Administrativo del Estado.

Una voz autorizada y calificada para hablar de este tema, es la comisionada del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública (IFAI) María Marván Laborde, con quien este semanario habló en exclusiva.

## ¿Cuál es su punto de vista ante la propuesta de hacer reformas a la Ley de transparencia?

Creo, con toda honestidad, que la reforma propuesta es un gran retroceso en términos de acceso a la información. Los puntos más preocupantes son: Uno. El hecho de que las decisiones del ITEI pasen a ser revisadas por el Tribunal Administrativo. Ya tuvimos la experiencia en Jalisco, con la primera ley, en que los tiempos del tribunal, por el exceso de trabajo, son francamente prolongados. En materia de acceso a la información es importante la capacidad de entregar información

► *María Marván fue consejera presidente del IFAI. Foto: Milenio*

## Para tomar en cuenta

En 2001 se presentó la iniciativa para crear la Ley de transparencia e información pública, que la legislatura anterior aprobó en diciembre de ese mismo año. En mayo de 2002 entró en vigor, y la actual legislatura creó una nueva, abrogando la primera. Esta nueva ley entró en vigor el 23 de septiembre de 2005.

\*La Ley de transparencia estatal es pionera en el país.

\*El 13 de julio pasado, los coordinadores parlamentarios del congreso impulsaron una iniciativa para modificar la Constitución local y más de 40 artículos de la Ley de transparencia.

\*El 18 de julio, el gobernador, Francisco Ramírez Acuña, rechazó ser autor intelectual de las reformas.

\*Ante la controversia por las propuestas, la Federación de Colegios de Profesionistas del estado sugirió que se convoque a una consulta pública.



con prontitud y de asegurar que los procedimientos sean claros y expeditos.

Dos. Otro problema es la forma en la que se tomarían las decisiones dentro del ITEI. Hoy, con cierta lógica, es necesario que el presidente convoque a las sesiones del comité. Por alguna muy extraña razón, en la reforma se dice que no es necesaria la firma del presidente para convocar, lo cual no deja de llamar la atención, sobre todo porque Jalisco tiene la peculiaridad que el único comisionado pagado es precisamente el presidente.

Tres. Se dice que el ITEI podrá desclasificar la información que han clasificado las dependencias y entidades, siempre y cuando estén de acuerdo con la dependencia que clasificó la información. Eso es poco afortunado, incluso en su redacción, porque no nos dice cómo se van a poner de acuerdo y porque la razón de ser del ITEI es justamente desclasificar o revisar la clasificación que ha hecho la dependencia.

Algunos legisladores del PAN hacen esta petición de despenalizar a los sujetos obligados que no entregaron información cuando un legislador del PAN del Estado de México está precisamente promoviendo la penalización.

En términos generales, esta es una ley de carácter administrativo y muchas veces por querer ser muy exigente tiene parte de los problemas. Hay una cuestión que es importante y que hay que reconocer, si hay una penalización en el proceso, sin lugar a dudas el sujeto obligado tiene que tener derecho a defenderse.

En el caso de la ley federal, el IFAI es autoridad y tiene la última palabra en materia de "publicidad" de la información, no así en materia de sanciones a los funcionarios. Si hay algún incumplimiento de la ley federal por algún servidor público, lo que hace el IFAI es dar vista a la Secretaría de la Función Pública.

El primer sujeto obligado en Jalisco con una denuncia penal

en su contra, por negar información, es el gobernador Francisco Ramírez Acuña. Cuando se dan a conocer las propuestas de reforma, el presidente del ITEI, Augusto Valencia, no vaciló en señalar que detrás de este tema, está el mandatario. Ramírez Acuña le dijo mentiroso. ¿Este intento de reforma es un tema político o realmente se busca perfeccionar la ley?

No me toca juzgar eso y no soy autoridad para decir si lleva o no un tinte político. Cualquier ley es desde luego perfeccionable, pero lo que sí creo es que esta reforma como está planteada no incrementa la garantía de acceso a la información sino que la disminuye.

## ¿Entonces estaríamos frente a un retroceso?

Sin lugar a dudas, porque le quita la "definitividad" a las resoluciones del ITEI. La verdad es que la reforma que hoy se plantea parece ser más bien una contrarreforma. \*

# Tres lustros por el comportamiento humano

La presencia del CEIC de la Universidad de Guadalajara ha permitido que la enseñanza, acción e investigación de la psicología en México pueda competir y contribuir en el campo internacional

ADRIANA NAVARRO /  
EDUARDO CARRILLO

**E**l Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento (CEIC), de la Universidad de Guadalajara, conmemoró su decimoquinto aniversario de fundación y, por sus indagaciones y propuestas científicas más novedosas en conducta, se ha convertido en referencia nacional e internacional.

El CEIC, fundado el 14 de febrero de 1991, está situado como una de las primeras sedes para el análisis del comportamiento humano, animal, virtual y aplicado en México. La institución se encarga de desarrollar proyectos de investigación en psicología, cuenta con un programa de estudios de posgrado a nivel maestría y doctorado, inscrito en el Padrón de excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Una de las principales aportaciones del CEIC a la sociedad es que forma estudiantes e investigadores capaces de insertarse en el sector productivo, con una visión amplia de la ciencia. Además, los resultados de los estudios dan opción para desarrollar modelos de aplicación para la vida diaria en procesos de aprendizaje, indicó el profesor investigador Antonio López Espinoza.

El CEIC coordina la maestría y doctorado en ciencias del comportamiento, con opción en análisis de la conducta. Ahí se han formado muchas generaciones de investigadores que tienen la oportunidad de actualizarse, mediante el contacto directo con investigadores de la psicología experimental mundial.

“Hay un flujo de investigadores internacionales que visitan el plantel y organizan seminarios, mientras que los académicos del CEIC realizan estancias en otras partes del mundo para fortalecer la actualización y transmitir mejores conocimientos”, indicó.

Emilio Ribes Iñesta, director del recinto, anunció que el CEIC, además de colaborar con programas de

► A partir de una iniciativa del CEIC, se constituyó el Sistema Mexicano de Investigación en Psicología, una red que es coordinada desde la UdeG. Foto: Giorgio Viera

## Las investigaciones

En la actualidad, el CEIC lleva a cabo 29 líneas de investigación, divididas en conducta animal, humana, virtual y aplicada al conocimiento.

Uno de los principales proyectos que desarrollan los investigadores de la institución, es una experimentación con ratas para tratar de entender la conducta animal y humana desde un punto de vista psicológico.



licenciatura y en la organización de diversos eventos científicos nacionales e internacionales, difunde y promueve la producción científica, mediante la publicación semestral de la revista *Acta comportamentalia*, que motiva a que el profesor vincule o siga vinculando la docencia y la investigación.

La revista *Acta comportamentalia* divulga artículos que van desde propuestas teóricas, análisis conceptuales e históricos, estudios experimentales sobre comportamiento animal y humano, investigación evaluativa y tecnológica en animales y humanos, informes técnicos y comunicaciones clínicas, hasta recensiones bibliográficas en profundidad.

Incluso, a partir de una iniciativa del CEIC, se constituyó el Sistema Mexicano de Investigación en Psicología, una red coordinada por la Universidad de Guadalajara, que aglutina a grupos de investigación de 27 instituciones de educación superior para generar conocimiento científico original y formar nuevos investigadores.

El Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, dijo que “pocos centros de investiga-

ción en la red universitaria pueden presumir que 80 por ciento de sus estudiantes pertenece al Sistema Nacional de Investigadores o que la totalidad de programas de posgrado (maestría y doctorado en ciencias del comportamiento, opción en análisis de la conducta), formen parte del padrón nacional de este nivel educativo”.

Padilla López dijo que todo esto contribuye a la productividad de sus 15 investigadores y a que los alumnos, más de 60, se involucren en la investigación desde los primeros meses del posgrado, cuya característica fundamental consiste en la modalidad tutorial, que demuestra ser una estrategia para el fomento de la autonomía y aprendizaje de los estudiantes.

En la actualidad, el CEIC trabaja en 29 líneas de investigación, divididas en conducta animal, humana, virtual y aplicada al conocimiento.

Uno de los principales proyectos que desarrollan los investigadores de la institución, es una experimentación con ratas para tratar de entender la conducta animal y humana desde un punto de vista psicológico.

Los investigadores someten a las ratas blancas a ambientes extrema-

damente manipulados, privándoles de agua y comida, entre otras cosas, para ver cómo reaccionan, lo cual les da la oportunidad de estudiar procesos básicos, imposibles de estudiar en los individuos, y hacer inferencias o extrapolaciones sobre cómo debe funcionar eso en humanos.

Trabajar con roedores es barato y cómodo porque son pequeños, fáciles de controlar y de conseguir. Además, tienen algunas afinidades con los humanos, ya que son mamíferos, lo que ayuda a relacionar algunos rasgos conductuales del animal con los del individuo.

Los investigadores trabajan con cámaras experimentales que crean ambientes controlados visibles a través de una computadora, lo que permite saber de qué manera actúa el ambiente sobre la conducta del animal en forma de acontecimientos, sucesos, o en forma de estímulos, como luces, entrega de agua, comida, y cómo la conducta de las ratas se vuelve funcional a estos estímulos. A su vez, les permite inferir que las conductas biológicas adquieran funciones nuevas frente al ambiente, es decir, analizan el aprendizaje. \*

UNIVERSIDAD

# Está disponible una nueva biblioteca digital

El recinto virtual tendrá 52 mil libros electrónicos, así como revistas científicas y tesis. Está disponible desde el 17 de agosto pasado

EDUARDO CARRILLO

**U**na gran cantidad de libros, bases de datos, revistas especializadas electrónicas, tesis digitales y otros recursos producidos o contratados por la Universidad de Guadalajara (UdeG) de todas las áreas del conocimiento, podrán ser consultados por académicos, investigadores, alumnos, administrativos, incluso egresados de la Universidad de Guadalajara, en la nueva biblioteca digital universitaria.

A partir del 17 de agosto, esta casa de estudios puso a disposición de la comunidad universitaria uno más de los servicios de la Red de bibliotecas, al cual podrán tener acceso sin costo alguno, a cualquier hora y desde cualquier parte, con sólo teclear <http://wdeg.biblio.udg.mx>

La responsable del proyecto de la Coordinación de Bibliotecas, de la UdeG, Brenda Estupiñán Cuevas, dijo que con este sistema el universitario, mediante una clave y contraseña del Sistema Integral de Información y Administración Universitaria, podrá ingresar desde cualquier sitio en el mundo, con una computadora conectada a Internet.

La biblioteca digital permitirá a la comunidad universitaria el acceso a un mayor nú-



▲ La presentación de la biblioteca virtual se realizó en el paraninfo Enrique Díaz de León. La ceremonia fue presidida por el Rector general José Trinidad Padilla López. Foto: Tonatiuh Figueroa

mero de textos de consulta para los niveles medio superior, superior, posgrado y especialización, en comparación con el que pudieran albergar en un edificio. Estos podrán ser utilizados para tareas, preparar materiales de clases o consultas para investigación.

La biblioteca virtual poseerá la misma estructura que unas instalaciones físicas y similar forma de catalogar los recursos. También incluirá espacios para consulta de documentos, metabuscador, atención a usuarios, diccionario, traductor y otros servicios.

“En este momento estamos iniciando con 13 mil 150 revistas científicas y de investigación en inglés y español, 52 mil libros electrónicos y 300 revistas de suscripción individual a texto completo”, informó el responsable.

Estupiñán Cuevas dijo que Wdegbiblio en principio tendrá 16 bases de datos referenciales, que son resúmenes de los documentos, así como más de mil tesis. En el transcurso del presente año, digitalizarán 850 mil páginas más. \*

## LAS CUENTAS CLARAS

### Vinculación deportiva

#### DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» La actividad deportiva juega un papel fundamental en la formación profesional de los alumnos, por lo que en el programa general de trabajo del Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, la vinculación del deporte con el estudiante es parte esencial.

Adolfo Rodríguez Villalobos, jefe de la unidad de alto rendimiento de la Coordinación de Cultura física, opina que el deporte determina el carácter del estudiante, el cual se fortalece y enlaza con su educación, por lo que la oferta deportiva que ofrece la UdeG es muy variada.

En los seis centros universitarios ubicados en la Zona Metropolitana de Guadalajara y en los ocho regionales se cuenta con infraestructura destinada a las actividades que se realizan: tae kwon do, atletismo, fútbol, natación, basquetbol, halterofilia, karate, rapel y escalada en roca, softball, voleibol, buceo, tenis, esgrima, yoga, pilates, capoeira, entre otras.

Georgina Contreras, coordinadora de cultura física y del deporte, informó que durante el semestre pasado, participaron mil 200 alumnos del CuValles en 40 talleres diferentes de actividad física, lo que convierte al plantel en uno de los que registra mayor participación deportiva.

En el nivel medio superior se registra mayor participación de los alumnos en actividades deportivas, un ejemplo es la preparatoria ubicada en Zihuatlán, en la cual ha sido tan alto el número de participantes, que las autoridades de la entidad han registrado menor asistencia a centros nocturnos.

Es de subrayar el creciente apoyo de las autoridades universitarias a las actividades deportivas, aunque la infraestructura y el presupuesto con el que cuenta la coordinación de cultura física, aún es insuficiente para seguir generando y aumentando los beneficios que brindan las actividades deportivas.\*

## Tomás Barragán Cano

Reportero en la UdeG

Tengo una maestría en derecho y ya planeo estudiar un doctorado. Entré a trabajar en 1980 al antiguo Departamento de Prensa y Relaciones Públicas. Me jubilé en 1994 debido a una enfermedad: pancreatitis hemorrágica, con la cual tenía altas probabilidades de morir, pero me salvó.

En 1980, en Prensa, laborábamos dos reporteros, dos fotógrafos, una secretaría y un mensajero. Cinco hacíamos el equipo. De manera diaria nos publicaban 70 notas.

Existían cinco periódicos: *El Occidental*, *El Informador*, *El Jalisciense*, *El Diario* y *Ocho Columnas*; tres semanarios y 68 pasquines.

Era muy diferente la dinámica de trabajo. Otro de los reporteros fue Jaime Ávalos, era jefe de información de *El Occidental*.

Yo tenía que sacar diario, de compromiso, mínimo seis notas. ¿Cómo le hacía? Muy sencillo. Me conocían los funcionarios, les hablaba por teléfono una noche anterior, les pedía que me dieran un resumen sobre lo más importante de su discurso. Lo anotaba. Así planeaba mi trabajo.

Había ocasiones en que dos de mis hijos me ayudaban a cubrir eventos. Ya hasta los conocían y no se les dificultaba recolectar datos. Ellos iban a un acto, yo a otro.

Los boletines se hacían en máquinas de escribir. Rosa Márquez fue mi secretaria durante mucho tiempo. Le dictaba en una hora u hora y media un boletín de 10 o 12 cuartillas, que contenía seis o siete notas.

Después, se sacaban 50 o 60 copias al material. Había un repartidor que los llevaba a los distintos diarios de la ciudad y a las estaciones de radio. A los correspondentes se les

dejaba el material en Palacio de Gobierno, en su casillero.

Cuando me salí, la Universidad empezaba a capacitar a su personal para que aprendiera a usar las computadoras. Las primeras llegaron cuando Tonatiuh Bravo Padilla era jefe de Prensa.

La *Gaceta Universitaria* la comenzamos a hacer en tiempos de Carlos Mora López, jefe del Departamento de Prensa. Se publicaba cada seis meses. Me iba a la imprenta de la Universidad a corregirla, a cabecerla, durante la tarde; cuando estaba lista, se imprimía. Tonatiuh tuvo la intención de hacer de este órgano informativo un diario. Sin embargo, no tuvo éxito.

No solo me desempeñé como comunicólogo en el Departamento de Prensa y Relaciones Públicas, también fui docente. Empecé en los años 60 en la Escuela Politécnica de Guadalajara, posteriormente, la Escuela Vocacional, la Preparatoria Jalisco, la Preparatoria número 2 y la Escuela de Derecho.

Entre las clases que impartí se encuentran metodología, etimologías grecolatinas, ética, lógica, lectura y redacción, filosofía I y II, literatura española y universal.

Aprender griego y latín durante la secundaria y la preparatoria me sirvió mucho para conocer el significado real de las palabras. Conocimiento que con el tiempo me ayudó a desempeñarme como reportero.

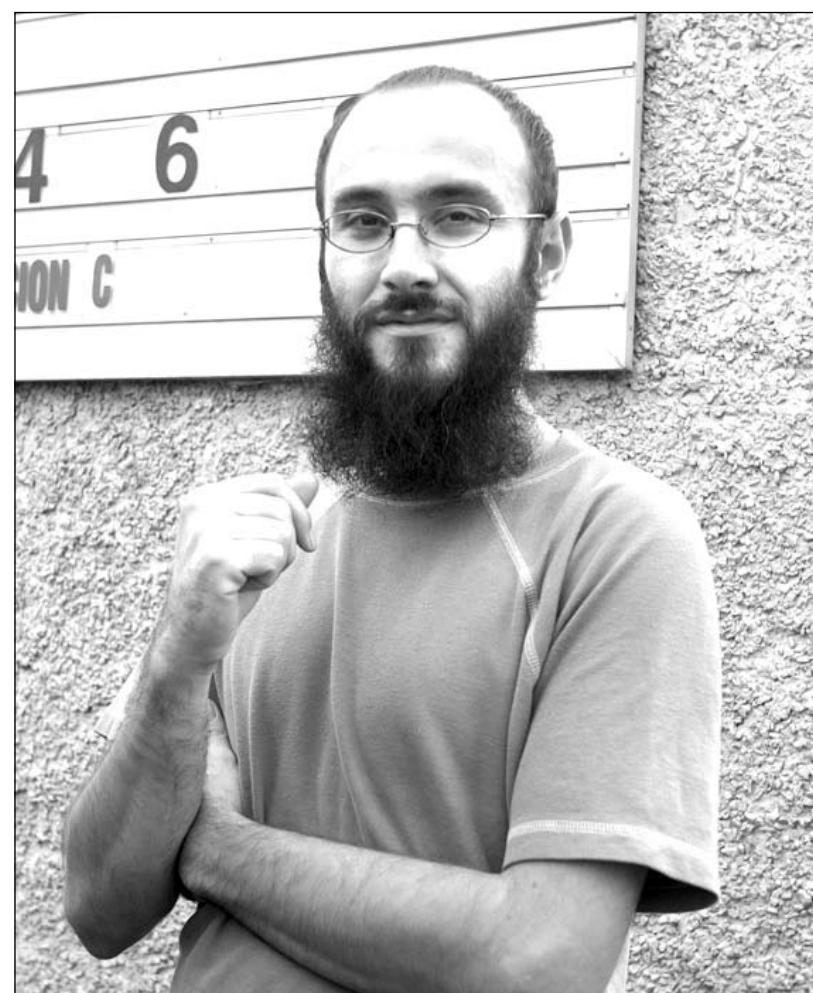
La docencia y la comunicación son actividades complementarias porque hay que idear maneras sencillas para que el alumno comprenda lo que uno quiere enseñarle. Impartir clases fue otra de mis pasiones.

ENTREVISTA: MARTHA EVA LOERA



▲ Foto: Abel Hernández

paraninfo



▲ Foto: Abel Hernández

## Luis Leopoldo Padilla Padilla

JUAN CARRILLO ARMENTA

El olor a cine le atrae de cualquier forma y manera. Durante nueve años suplió al encargado de recoger las entradas al Cineforo de la UdeG. Ahora, desde marzo pasado, ocupa de manera permanente el puesto, que, dice, le permite estar en contacto con gente interesante y con las películas que ahí se proyectan.

Polo, como le gusta que le llamen, trabaja de tres y media de la tarde hasta las ocho y media de la noche, pero sabe que cuando hay muestras de cine o eventos especiales, hay que quedarse hasta después de las 10 u 11 de la noche e irse a casa en taxi.

Estudió mercadotecnia y es músico por convicción. Ahora estudia sonido y desea combinarlo algún día con el cine, para sacar sus propias producciones audiovisuales. Por lo mismo, estar en la entrada del cine es un buen pretexto para conocer a gente relacionada con el séptimo arte.

“Nunca falta quien salga de la función y te haga algún comentario

en el que uno no había reparado. Lo mismo sucede con muchos de los críticos que vienen y al final te platican aspectos interesantes. Casi siempre estoy rodeado de gente que al igual que a mí, les gusta este género”.

Polo asegura que hay un público conocedor que por lo general asiste a ver este tipo de películas y él, cuando puede, se da sus escapadas para ver las que resultan de su interés.

“Nunca he tenido problemas graves o con alguno que quiera pasearse sin pagar. De vez en cuando, uno que otro te pide que le devuelvas el dinero de la función, no porque no le gusten las películas, pues la gente sabe que aquí viene a ver muchas veces cosas extrañas, sino porque ya la vieron.

“Los problemas mayores surgen con los periodistas que quieren colarse sin pagar su entrada, sobre todo durante el Festival Internacional de Cine que, aunque ya saben que la entrada está restringida para ciertos eventos, pelean solo porque tienen un gafete en sus manos”. \*



▲ Foto: Abel Hernández

## Azufre, el plomo de nuestro siglo

Producir gasolinas con menos azufre es una de las tareas imprescindibles para combatir la contaminación, de acuerdo con el Consejo Internacional para el Transporte Limpio

TERESA DE J. GONZÁLEZ PÉREZ\*

**E**l Consejo Internacional para el Transporte Limpio (ICCT, por sus siglas en inglés), la Fundación Hewlett y la Fundación Energía, representados por autoridades como Alan Lloyd, de la Agencia de Recursos Atmosféricos de California, científicos como el premio Nobel en Química, doctor Mario Molina Pasquel, del Instituto Tecnológico de Massachusetts, y expertos en vehículos, como Yasuhiro Daisho, de la Universidad de Waseda, colaboran como expertos para desarrollar tecnologías que permitan implementar estrategias con el fin de disminuir la contaminación ambiental. En conjunto emitieron el reporte "Gasolina y diesel de bajo azufre: la clave para disminuir las emisiones vehiculares". Los expertos califican al azufre en los combustibles como "el plomo del nuevo siglo" y advierten a los gobiernos que en la actualidad constituye el mayor obstáculo en términos de fuentes de energía para alcanzar un aire limpio.

El azufre es un componente natural del petróleo crudo, la gasolina y el diesel. Cuando estos combustibles son quemados, el azufre se emite como óxido de azufre y partículas de sulfatos, identificados como contaminantes atmosféricos peligrosos para la salud. Cuando el óxido de azufre se combina con agua, ya sea de la atmósfera o del sistema respiratorio, se transforma en ácido sulfúrico, lo que genera consecuencias

a la salud, al ambiente y al patrimonio. Las concentraciones más altas de este óxido se presentan en las áreas de mayor tránsito vehicular.

Mario Molina Pasquel propuso ante el Instituto Nacional de Ecología un documento consensuado entre las secretarías de Energía y de Medio Ambiente y Recursos Naturales, denominado "Propuesta para mejorar la calidad del aire en México", en el que se consideran cuatro acciones estratégicas: reducir el contenido de azufre en los combustibles, imponer límites normativos más estrictos a las emisiones contaminantes automotrices, renovar el parque vehicular y retirar autos y camiones viejos.

Con la disminución del azufre en los combustibles, la implementación de tecnologías avanzadas en el control de las emisiones y la introducción de nuevos vehículos con diseños más eficientes, se producirán mejoras significativas en el aire que se respira en las grandes ciudades y en la salud de sus habitantes.

Los niveles de azufre en los combustibles usados en la actualidad en México, varían entre 300 y 500 partes por millón. Debido a la falta de recursos financieros disponibles, Pemex ha propuesto un programa de introducción paulatina de combustibles de bajo azufre que pretende alcanzar la disminución hasta aproximadamente 30 partes por millón para el año 2012.

\* MIEMBRO DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

# Ciencia & Segundo

SE DESCUBRIÓ QUE...

## El pensamiento puede mover objetos

LUIS GONZÁLEZ DE ALBA  
PERIODISTA



Cómo transformamos el deseo: "quiero un vaso de agua" en la expresión hablada? ¿Cómo ordenamos al brazo levantarla para beber? Grandes y maravillosos libros se han escrito en los últimos años sobre estos procesos. Antonio Damasio es autor de varios de ellos.

Pero el asunto no está por completo dilucidado, cuando ya los investigadores van un paso adelante y producen movimientos sin más intervención que la del cerebro.

Un equipo multi-institucional de investigadores ha encontrado que personas con severas parálisis pueden generar señales en áreas del cerebro responsables de los movimientos voluntarios, y estas señales a su vez detectarse, grabarse, dirigirse fuera del cerebro hacia una computadora y convertirse en acciones, con lo cual se capacita a pacientes paralizados para ejecutar algunas tareas básicas.

El equipo publicó el mes pasado en *Nature* sus primeros resultados del BrainGate Neural Interface System, una "prótesis neuromotriz" desarrollada por Cyberkinetics Neurotechnology Systems, Inc., empresa establecida en Foxborough, Mass. En estas pocas líneas destacan dos aspectos: una empresa y un pueblo que no es ninguna gran ciudad: lo contrario de lo que ocurre en nuestro país, donde casi toda investigación importante viene de una paraestatal educativa en el DF.

El primer paciente tratado fue Matthew Nagle, de 25 años, con una severa lesión de la médula espinal, paralizado desde el cuello a partir de 2001. Luego de implantarle en el cerebro sensores BrainGate, ha aprendido a controlar el cursor de una computadora simplemente... pensando en moverlo. Así realiza tareas que van desde abrir correo electrónico, dibujar y entretenerte con video-juegos hasta cambiar canales y ajustar el volumen de un televisor, aun mientras está conversando. Ya puede también abrir y cerrar los dedos de una mano artificial y usar un brazo robótico.

Un segundo paciente, hombre de 55 años, también aprendió a realizar tareas similares luego del implante de sensores en el cerebro. "Los resultados", dice el autor principal del ensayo, John Donoghue, de la Brown University, y a cargo del área científica en Cyberkinetics, "ofrecen

la promesa de algún día activar los músculos de los miembros con estas señales cerebrales, y restaurar así efectivamente el control cerebro-músculo". Timothy Surgenor, presidente de Cyberkinetics, añade: "Nuestros investigadores iniciaron el ensayo clínico con la esperanza de ser capaces de desarrollar un sistema no estorboso que pudiera algún día ofrecer más libertad a aquellos con parálisis severa".

El sistema BrainGate consiste de un sensor de 4 por 4 milímetros con 100 minúsculos electrodos, cada uno más delgado que un cabello humano. Se implanta en la corteza motriz del cerebro, responsable de los movimientos voluntarios. Los electrodos penetran cerca de un milímetro en la superficie del cerebro, donde recogen señales eléctricas y las transmiten por alambres de oro hacia un pedestal de titanio que sobresale dos centímetros y medio del cuero cabelludo del paciente. Un cable externo conecta el pedestal a computadoras, procesadores de señales y monitores.

El primer avance lo tuvieron en 1996 Donahue y su entonces estudiante de posdoctorado, Nicholas Hatsopoulos (Jatsópulos), en monos. Luego crearon algoritmos (oh, palabra mágica entre las huestes que le buscan tres pies al fraude) que tradujeron la plática entre neuronas de la corteza motriz a lenguaje comprensible por computadoras. En 2002, el equipo logró que los monos aprendieran a controlar el cursor sin mover un solo músculo.

Con ese logro, crearon la compañía Cyberkinetics, se unieron a otra, de nombre Bionics, fabricantes del sensor, juntaron cinco millones de dólares y solicitaron a las autoridades de salud aprobación para un ensayo piloto, que comenzó en 2004. Para entonces habían enrolado otros cuatro estudiantes (ninguno de ellos de pase automático ni de universidad sin exámenes porque es "para el pueblo").

Pronto serán todos inmensamente ricos, pero claro, motivo para que nuestras lloronas profesionales aúllan su rencor contra el "imperialismo", exijan el aditamento gratis y lo declaran "patrimonio de la humanidad." Ya verán...

Contacto: John Easton, John.Easton@uchospitals.edu University of Chicago Medical Center. "Brain-computer link lets paralyzed patients convert thoughts into actions".\*



## convocatoria

Revista *Análisis universitario*, invita a catedráticos e investigadores de la UdeG a participar con la redacción de artículos. Informes en el teléfono 12 02 47 31, y el correo electrónico: csilva.ortiz@gmail.com.

La UdeG, por conducto de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, convoca a los prestadores de servicio del calendario 2005 A y 2006 B, a la Presea Irene Robledo García. Mayores informes en los teléfonos 38 26 91 80, 38 26 92 53 o en la página web: www.usg.udg.mx.

### Premio Julio Verne 2006

Categorías: cuento, ensayo, historieta, cortometraje e hipercuento. Los trabajos deberán basarse en la temática de ciencia ficción. Invita: UdeG Virtual. Fecha límite para entrega de trabajos: 1 de septiembre. Más información y bases del premio en la página electrónica: www.planetariogdl.com y correo electrónico: premiojulioverne@yahoo.com.mx.

### Programa de apoyo a estudiantes indígenas

La Universidad de Guadalajara, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Fundación Ford te invitan a participar en el Programa de apoyo a estudiantes indígenas. Mayores informes al teléfono 31 34 22 75, en la UACI.

## conferencia

### Viernes de Ciencia del IAM

“Análisis de la sequía en medio verano (canícula) en el estado de Jalisco” Imparte el doctor Jaime Alcalá Gutiérrez. El día 25 de agosto, de 19:00 a 20:00 horas, en el salón de conferencias del IAM. Entrada libre. Mayores informes al teléfono 36 16 49 37.

## CURSOS

### Curso de inducción

Se convoca a los alumnos de primer ingreso de la licenciatura en derecho del CUCSH, del calendario 2006 B del sistema presencial y semiescolarizado, a presentarse al Curso de inducción, en el auditorio Carlos Ramírez Ladewig. Alumnos del turno matutino, los viernes 25 de agosto y 1 de septiembre, de 9:00 a 11:00 horas. Alumnos del turno vespertino, de 17:00 a 19:00 horas. Alumnos del semiescolarizado, presentarse los sábados 26 de agosto y 2 de septiembre, de 11:00 a 13:30 horas.

### Cursos de alemán

El Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH, ofrece la especialidad en la enseñanza del idioma como lengua extranjera, cursos para estudiantes, seminarios de actualización y capacitación docente, tutorías. Más informes en

## Creación y desarrollo de empresas productoras de flores

Con el objetivo de preparar y actualizar personal ligado al sector agrícola, en las técnicas modernas de producción y comercialización de flores naturales. Dirigido a estudiantes, agrónomos, técnicos, agricultores, viveristas, comerciantes y floristas. Inicio: 26 de agosto. Sesiones sabatinas. Más informes en la página web: www.dip.udg.mx y el teléfono 38 36 45 00, extensión 2919.

## Titulación en cultura física y deportes

En las opciones de monografía o informe de prácticas profesionales. Inicio: 1 y 2 de septiembre. Inscripciones hasta el 31 de agosto. Más informes en el teléfono 35 62 41 41.

el teléfono: 38 19 33 64, extensión 3505.

### Cursos taller del Departamento de Imagen y Sonido

Propiedad intelectual, video-fotografía, guión I, locución I, narrativa, edición, producción, animación clásica, realización, sonido, fotografía I, periodismo, apreciación cinematográfica y actuación. Mayores informes en el CUAAD, en el teléfono 36 98 66 13.

### Cursos taller del Departamento de Imagen y Sonido para niños

Miniclub de cine: “El enigma tras la imagen y el sonido”. Miniclub de animación: “Imaginación en movimiento”. Duración: 20 horas. Sábados, de 10:00 a 14:00 horas. Informes en el CUAAD, en el teléfono 36 98 66 14.

### Mercadotecnia (módulo II del diplomado en administración)

Del 21 de agosto al 4 de septiembre. Duración: 20 horas. Horario: lunes a miércoles, de 18:00 a 22:00 horas. Informes al teléfono 36 30 10 43, extensión 128. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx. Página web: www.udgvirtual.udg.mx.

## diplomados

### Diplomado en gobierno y gestión pública municipal

Módulos: organización política y jurídica del municipio, planeación y gestión del desarrollo, hacienda y finanzas públicas municipales, servicios públicos municipales, participación ciudadana y construcción democrática, evaluación de la gestión municipal. Inicio: 1 de septiembre. Duración: 150 horas. Informes en

el teléfono 36 30 10 43, extensión 128. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx. Página web: www.udgvirtual.udg.mx.

### Diplomado en metodología de mejora Seis Sigma

Módulos: introducción a Seis Sigma, estadística básica, control estadístico de procesos, diseño y análisis de experimentos, optimización de procesos, control, seguimiento y cierre del proyecto. Inicio: 8 de septiembre. Duración: 150 horas. Informes en el teléfono 36 30 10 43, extensión 128. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx. Página web: www.udgvirtual.udg.mx.

## encuentro

### Ciudades pequeñas, patrimonio grande

Patrimonio, desarrollo y turismo, sexto encuentro internacional. Del 5 al 7 de septiembre. Organiza: Centro Universitario del Sur. Mayor información en los teléfonos (044 55) 58 26 50 88 y 33 93 58 01, y el correo electrónico: cpatrimonio@rde@yahoo.com.mx.

## licenciaturas

### Licenciatura en gestión cultural (modalidad en línea)

Áreas de especialización: investigación cultural, políticas culturales, espacios culturales, organización de actividades artísticas y promoción y difusión cultural. Registro de solicitudes: hasta el 18 de agosto. Duración: ocho semestres. Inicio de cursos: 16 de octubre. Mayores informes en el teléfono 31 34 22 22, extensiones 1532, 2290, y fuera de Guadalajara

al (01 800) 581 91 11. Correo electrónico: atencion@udgvirtual.udg.mx. Página web: www.udgvirtual.udg.mx.

## maestrías

### Maestría en estudios filosóficos

Convoca el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Inscripciones hasta el 15 de septiembre de 2006: curso propedéutico, del 2 al 13 de octubre. Informes en el teléfono 38 19 33 00.

### Maestrías empresariales del CUCEA

Maestrías en: administración de negocios, análisis tributario, auditoría integral, dirección de marketing, finanzas empresariales. Mayores informes en el teléfono 37 70 34 23, extensión 5295. Página web: www.cucea.udg.mx/posgrados.

# pizarón

## A FORTIORI C.U.P.E.A

### MASTER EN EL EXAMEN DE ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Únicos en crear un método para pensar más rápido

Impulsamos a nuestros estudiantes para que califiquen en el dictamen.

### CURSO ANALÍTICO

INICIA 4 DE SEPTIEMBRE

Tel (01 33) 31 22 05 21

Planteles en:

Guadalajara, Zapopan, Ciudad Guzmán  
Montes Pirineos 915\* Av. Niño Obrero 650\* Pascual Galindo 90



II Premio Santander a la  
Innovación Empresarial

Si estudias la carrera o estás cursando un postgrado y tienes la idea para una nueva empresa, inscríbela en el II Premio Santander a la Innovación Empresarial. Hay tres premios de \$500 mil, \$200 mil y \$100 mil pesos respectivamente y cinco menciones. Y lo más importante es que evaluará la posibilidad de financiar los ocho proyectos ganadores.

Checa las bases en [www.universia.net.mx](http://www.universia.net.mx), en [www.anuies.com](http://www.anuies.com) y en [www.santander.com.mx](http://www.santander.com.mx) y presenta tu proyecto a partir del 1ero. De marzo y antes del 7 de septiembre de 2006\*, en Santander, Av. Boulevard Interlomas N°15-2 piso, La Herradura, 1era. Sección 52784, Huixquilucan, Edo. De México, Tel. 5245 2900; o en las oficinas de ANUIES, ubicadas en Tenayuca 200, Col. Sta Cruz Atoyac, 03310, México D.F., Tel. 5420 4941.



ANUIES



www.universia.net.mx



consejo coordinador empresarial

\* El material deberá estar dirigido a Premio Santander a la Innovación Empresarial



**Eleción de  
Consejeros**

# CALENDARIO ELECTORAL



Publicación de convocatorias	Agosto 28
Publicación de padrones de elegibles académicos y alumnos	Agosto 28
Publicación de padrón de electores y Publicación del número y ubicación de mesas de votación, así como nombres de los funcionarios de las mismas	Septiembre 4
Registro Electrónico de Planillas	Septiembre 4 al 6
Recepción de Solicituds de Registro	Septiembre 7
Expedición de constancias de registro de planillas	Septiembre 12
Período de proselitismo para planillas de académicos y alumnos	Septiembre 12 al 15
Elección de consejeros académicos	Septiembre 19
Elección de consejeros alumnos	Septiembre 20
Calificación e instalación de los Consejos de Centro, Consejos Divisionales, CUEMS y Consejos de Escuela	Octubre 1 <sup>a</sup> quincena
Calificación e instalación del H. Consejo General Universitario	Octubre 2 <sup>a</sup> quincena

## Recursos de inconformidad

Consultar el punto N° 11 de las bases de las convocatorias

Recurso de aclaración, antes de la jornada electoral

Recurso de queja, durante la jornada electoral

Recurso de revisión, después de la jornada electoral

La información general del presente Calendario puede consultarse en las convocatorias publicadas en las divisiones y escuelas.



**Atletas universitarios**  
participarán en el  
Triatlón internacional de  
Veracruz ►►►

**Escucha Zona Leones**  
**Negros.** Miércoles.  
10:00 horas, 1370  
AM ►►►

**México participará con 16**  
**atletas** en el Campeonato  
Mundial Juvenil de Natación,  
en Río de Janeiro ►►►



# DEPORTES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a medalla de bronce obtenida en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en Cartagena de Indias, Colombia, hicieron reflexionar a Luis Padilla, esgrimista desde hace seis años, quien hoy más que nunca sueña ya con los Juegos Olímpicos de 2008, pero para ello hay que superar varias pruebas, por lo que no piensa bajar la guardia hasta llegar el objetivo.

“Fue una experiencia bastante satisfactoria, el resultado me deja muy contento, ya que fueron mis primeros juegos, me preparé en una concentración desde seis meses antes, trabajamos física y mentalmente para llegar al cien por ciento, obtuve medalla de bronce en la categoría de sable por equipos, la cual conseguimos a base de mucho esfuerzo”, dijo.

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCSEA) inició a muy temprana edad en el deporte, primero en la natación. Posteriormente, gracias a sus amigos que practicaban el pentatlón, conoció el esgrima y fue ahí cuando decidió cambiar de deporte, se dedicó a entrenar fuerte y a participar en las competencias. Los resultados llegaron rápido, ya que al poco tiempo de haber incursionado en esta modalidad se convirtió en campeón nacional.

Entre los resultados obtenidos durante su trayectoria deportiva, destaca el primer lugar, tanto en prueba individual como por equipos, en las Olimpiadas Nacionales de 2000 a 2005, una medalla de oro juvenil menor en el Panamericano de la especialidad y primer lugar del Festival Olímpico en 2005, año en el que ocupó el lugar 35 del mundo en categoría juvenil, además de que se ubicó en el lugar 47 del Campeonato Mundial de Primera Fuerza.

Sus planes son trabajar para el

## No bajan la guardia

Los esgrimistas Luis Padilla y Aldo del Toro piensan en los próximos Juegos Panamericanos



Prepanamericano, que tendrá lugar en Venezuela en octubre, además del Campeonato Nacional, que será en septiembre. Y el año que entra, en caso de clasificar a los Juegos Panamericanos, trabajará mucho para aspirar a los Juegos Olímpicos.

“Quiero ir a entrenar a Europa para tener una mayor experiencia y asistir a copas y clasificar lo mejor posible en todas las competencias, obtener puntos y ser de los dos mejores de América, ya que eso también me daría mi clasificación a las Olimpiadas, pero para esto se necesita un apoyo económico importante”.

Para Aldo del Toro, estudiante de ingeniería mecánica eléctrica, del Centro Universitario de

Ciencias Exactas e Ingenierías, el octavo lugar que obtuvo en la modalidad de espada por equipos en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, no fue un resultado del todo satisfactorio, ya que las aspiraciones eran mayores.

“En general, los resultados fueron malos por haber ganado solo dos medallas, cuando la expectativa eran diez, pero fueron mis primeros juegos y fue una experiencia diferente, que me alienta para buscar la clasificación a los Juegos Panamericanos”.

Explicó que en lo personal tuvo algunos roces con el presidente de la Federación y el entrenador, que tomaron decisiones erróneas, además de que por desgracia clasi-

▲ Luis Padilla  
es esgrimista  
desde hace seis  
años. Foto: Abel  
Hernández

ficaron mal y obtuvieron el octavo lugar por equipos.

Aldo, al igual que José Luis, lamenta que la Federación Mexicana de Esgrima no vaya a apoyar económicamente a los atletas que asistan al Prepanamericano, por lo que se darán a la tarea de buscar algún patrocinador para asistir a esa importante competencia.

“Si aspiramos a estos juegos tendremos que solventar los gastos nosotros. No nos han dado ninguna explicación al respecto de por qué no nos van a apoyar, el problema será que si nosotros obtenemos el pase, será un lugar para la delegación mexicana, no para nosotros, después habrá que pelear por ocupar ese sitio”, explicó. \*



## Reanuda liga de futbol el CUCosta

El torneo, que inició en mayo pasado, tiene 18 equipos en competencia, integrados por 250 estudiantes. De ellos, seleccionarán a los mejores para que el Centro sea representado en competencias interuniversitarias

ADRIANA GÓMEZ/CUCOSTA

**L**a Liga interna de futbol, del Centro Universitario de la Costa, reanudará actividades en septiembre, luego del periodo vacacional. Esto, con la finalidad de definir a los equipos que pasarán a la liguilla de este torneo.

Hasta la fecha se tienen clasificados cuatro equipos del turno de la tarde: México, Argentina, Ucrania y Bélgica. Los equipos del turno matutino están por definirse, pues quedan solo un partido por jugarse para saber definitivamente qué equipos son los que pasarán a la liguilla.

Dicho evento, organizado por la Coordinación de Cultura Física de ese centro, tiene como objetivo activar física y mentalmente al alumno, así como fomentar el trabajo en equipo y la comunicación.

Esta liga inició en mayo pasa-

do y en ella participan 18 equipos integrados por estudiantes de las diversas carreras, y semestres. Entre ellas destacan: administración, derecho, turismo, arquitectura y multimedia.

En ella juegan 250 alumnos, quienes con el paso de las jornadas han ido demostrando dentro del campo sus habilidades, capacidad de juego, técnica y comunicación.

Las primeras jornadas le sirvieron al entrenador Luis Gerardo Mariscal para reclutar integrantes para reforzar la selección varonil de futbol, que representará al centro universitario en el Circuito Universitario 2006, a celebrarse durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

En ese torneo, organizado por la Coordinación de Cultura Física y Deportes de la Universidad, participarán todos los centros universitarios temáticos y regionales, en diversas disciplinas. \*

▲ El Circuito Universitario 2006 se realizará entre octubre y diciembre de 2006. Foto: Archivo

## Factores para alcanzar el éxito en el futbol moderno



DR. CARLOS FEDERICO JASSO GASTINEL  
PROFESOR INVESTIGADOR Y COORDINADOR DE  
POSGRADO, CUCEI, UDEG

**I** Por qué no pasamos a cuartos de final en el Mundial de futbol (2006)? Teniendo la objetividad como pauta, la idea de este breve ensayo es tratar de entender qué variables están incidiendo en un equipo de futbol para tener más probabilidades de alcanzar el éxito. En la época "romántica" del futbol, lo más importante fue la técnica de juego (individual y de conjunto), y se tenían golizas frecuentes cuando la diferencia en técnica era marcada. Como se ha ido viendo, eso se está acabando. Esto es, la técnica de juego ya no es el único factor de importancia (y las jugadas espectaculares han ido disminuyendo en cantidad).

Individualmente, los factores de velocidad, estatura (sobre todo en algunas posiciones), fuerza y resistencia han cobrado gran relevancia; el jugador que combine varias de esas cualidades puede suplir en parte una técnica de poca calidad, sobrevivir en el medio y hasta ser "exportado" (jugadores trinitarios o estadounidenses, por ejemplo). Y si su técnica es depurada, combinada con velocidad y fuerza, tendrá muchas posibilidades de llegar a estrella.

En México, se ha mejorado en velocidad individual promedio con respecto a algunos países de Sudamérica, pero no a países europeos. En Alemania, México venció por mejor técnica a Irán, fue neutralizado en buena medida por Angola con estatura, fuerza y más velocidad, y fue superado por Portugal en velocidad (individual y de conjunto) y algo de mejor técnica.

Por supuesto, hay atributos adicionales que complementan la calidad global de un equipo, tales como disciplina individual (dentro y fuera de la cancha) y de conjunto; actitud o carácter, dinámica de conjunto (velocidad de juego como equipo), hambre o sed de triunfo, en especial, mentalidad ganadora y las inteligencias (fut-

bolística y de posición para anticiparse, sorprender o "engaños" al rival), que permiten llegar a la cúspide de la calidad.

Todas las cualidades mencionadas se enmarcan con la estrategia o táctica que el director técnico (DT) utilice. Esta es todavía más importante cuando hay poca diferencia en la suma de las cualidades de ambos equipos. Italia mostró una gran disciplina táctica y mejor técnica para vencer a Alemania. En la final, al principio destacó la mejor técnica italiana, pero después, la mayor fortaleza y resistencia de Francia condujo a su dominio en la parte final del juego, aunque los dos equipos tenían como táctica asegurar primero la defensa y después desdoblar al atacar (de manera global, tenía más recursos futbolísticos Italia).

Un claro ejemplo de que ya no es suficiente el contar con una técnica depurada para triunfar por obligación, lo dio Brasil, ya que al no mostrar juego de conjunto (labor previa del DT), dependió de jugadas aisladas para ganar. Cuando enfrentó a un rival de nivel elevado (si se suman las cualidades de Francia), no pudo hacer nada al ataque por no contar con una táctica apropiada, y perdió ante Francia.

¿Qué nos faltó para pasar a cuartos de final? Argentina cuenta con mejor técnica y jugadores con mayor fortaleza que México, solo que nosotros mostramos mayor dinámica de conjunto y se alcanzó a igualar la situación. Al avanzar el partido, ellos mostraron mayor resistencia y nos dominaron; parecía que el juego podría irse hasta tiros de penal, pero se presentó el gol que ya conocemos (técnica depurada) y México ya no tuvo fuerza para alcanzarlos.

Como puede verse, analizar de manera global las cualidades de los equipos permite visualizar el panorama de antemano. Surge ahora la pregunta: ¿qué hacer para mejorar nuestro nivel? \*

Sitio de la Fundación de la UdeG, AC, que tiene como misión apoyar proyectos académicos, culturales y sociales, que propicien el desarrollo universitario y social.

## Centros universitarios

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Extremo norte de la calzada Independencia s/n, Huentitán el Bajo  
Teléfonos: 36 74 45 02, 36 74 61 66

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias  
Carretera a Nogales kilómetro 15.5, Las Agujas, Nextipac  
Teléfonos: 36 82 02 48, 36 82 03 74

Centro Universitario de Ciencias de la Salud  
Sierra Mojada 950, colonia Independencia  
Teléfonos: 10 58 52 23, 24

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas  
Periférico Norte 799, núcleo Belenes  
Teléfono: 37 70 33 00

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías  
Marcelino García Barragán y Olímpica 1421  
Teléfono: 39 42 59 20

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
Guanajuato 1045  
Teléfono: 38 19 33 00

Centro Universitario de la Ciénega  
Carretera Ocotlán-Tototlán kilómetro 3.3, Ocotlán, Jalisco  
Teléfonos: (01 392) 925 13 14, 925 29 82

Centro Universitario de la Costa  
Avenida Universidad de Guadalajara 203, delegación Ixtapa, Puerto Vallarta, Jalisco  
Teléfonos: (01 322) 281 05 20, 281 05 21

Centro Universitario de la Costa Sur  
Avenida Independencia Nacional 151, Aulán, Jalisco  
Teléfonos: (01 317) 382 50 10, 381 03 35

Centro Universitario de los Altos  
Carretera a Yahualica kilómetro 7.5, Tepatitlán de Morelos, Jalisco  
Teléfonos: (01 378) 78 280 33 al 37

Centro Universitario del Sur  
Prolongación Colón s/n, Ciudad Guzmán, municipio Zapotlán el Grande, Jalisco

Teléfono: (01 341) 575 22 22. En Guadalajara: 31 34 22 81

Centro Universitario del Norte  
Carretera federal 23 kilómetro 191  
Colotlán, Jalisco  
Teléfonos: (01 499) 992 13 33, 992 01 10

Centro Universitario de los Valles  
Carretera Guadalajara-Ameca kilómetro 45.5, Ameca, Jalisco  
Teléfonos: (01 375) 758 05 00, 758 01 48

Sistema de Educación Media Superior  
Liceo 496, edificio Valentín Gómez Farías  
Teléfonos: 36 58 14 97, 36 14 24 71

## Bibliotecas

[www.rebiudg.udg.mx](http://www.rebiudg.udg.mx)

## Hospitales civiles

“Fray Antonio Alcalde”  
Teléfonos: 36 14 75 01, 36 14 55 01, extensión 125  
“Juan I. Menchaca”  
Teléfonos: 36 13 94 89, 36 17 66 47, extensión 1159

## Ceu

Turísticos universitarios  
Pedro Moreno 990-1  
Teléfono: 38 25 60 21  
Correo electrónico: viajes@redudg.udg.mx

Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175  
Sector Juárez  
Teléfono: 36 16 16 89, con 6 líneas  
Fax: 36 16 16 89, extensión 122

Feria Internacional del Libro de Guadalajara  
Francia 1747, colonia Moderna  
Teléfono: 38 10 03 31  
Correo electrónico: dirdif@fil.udg.mx  
Página web: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

Club deportivo de la UdeG  
Carretera libre a Nogales kilómetro 24  
Teléfono: (01 374) 748 01 92  
Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175  
Sector Juárez  
Teléfono: 36 16 16 89, con 6 líneas  
Fax: 36 16 16 89, extensión 122  
Programa Universitario de Lenguas Extranjeras (Proulex)

Justo Sierra 2439  
Colonia Ladrón de Guevara  
Teléfono: (01 55) 55 84 88 03  
Fax: 36 16 90 69, 36 16 36 72  
Correo electrónico: [info@proulex.udg.mx](mailto:info@proulex.udg.mx)  
Página web: [www.proulex.com](http://www.proulex.com)

Centro de Estudios para Extranjeros  
Tomás V. Gómez 125, colonia Ladrón de Guevara  
Teléfono: 36 16 43 99  
Fax: 36 16 40 13

UniClub  
Juárez 872, colonia Centro  
Teléfono-fax: 38 27 26 42  
Página web: [www.unicloud.com.mx](http://www.unicloud.com.mx)

Editorial Universitaria  
Francisco Rojas González 131, colonia Ladrón de Guevara  
Teléfono: 36 16 40 76  
Fax: 36 15 81 92  
Correo electrónico: [editorial@cencar.udg.mx](mailto:editorial@cencar.udg.mx)  
Página web: [www.editorial.udg.mx](http://www.editorial.udg.mx)

Operadora Parque Industrial José Guadalupe Zuno 48  
Parque industrial Los Belenes, Zapopan, Jalisco  
Teléfono-fax: 38 36 45 00, extensión 2909

## Becas

Becas British Chevening  
Apoyo: cobertura total con excepción del transporte al Reino Unido  
Organismo: embajada de México / British Council  
Fecha límite: 22 de septiembre de 2006  
Más información: [www.britishcouncil.org.mx](http://www.britishcouncil.org.mx), [www.embajadabritanica.com.mx](http://www.embajadabritanica.com.mx), [www.chevening.com](http://www.chevening.com)

Becas para el programa Intercambio de Auxiliares en la Enseñanza de Idioma Español entre el Gobierno de México y el Gobierno de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte 2007-2008  
Apoyo: 510 dólares para gastos de traslado e instalación, sueldo mensual de 775.50 libras, un seminario de preparación con apoyo para su hospedaje y alimentación

País: Inglaterra  
Organismo: Secretaría de Educación Pública  
Fecha límite: 16 de octubre de 2006  
Más información: [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
DE SONORA

## CONVOCATORIA

A la comunidad académica y científica de nuestro país a participar en el:

### 1er Congreso de Internacionalización de la Educación Superior

27, 28, y 29 de Septiembre de 2006

Sede: El Instituto Tecnológico de Sonora  
Campus Náinari

#### Inscripción, participación e informes:

comuníquese a la Coordinación de Movilidad Académica y Asuntos Internacionales del Instituto Tecnológico de Sonora con la Lic. Mónica Gómez por correo electrónico a [mgomezj@itsون.mx](mailto:mgomezj@itsون.mx) o al teléfono al 01(644) 410-9000 ext. 1620.

<http://www.itsون.mx/cies>

## OBITUARIO

El personal directivo, académico y administrativo de la Escuela Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo y sus módulos, Cocula y Villa Corona, se unen a la pena que embarga a la familia Vázquez Trujillo, por el sentido fallecimiento de su hijo y hermano, acaecido el 7 de julio del presente año.

La Oficina del Abogado General, de la Universidad de Guadalajara, se une a la pena que embarga a los familiares de María del Carmen Ocegueda Medero, por su sensible fallecimiento, acaecido el pasado jueves 10 de agosto. Descanse en paz.

El Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales expresa su solidaridad a la compañera Leticia Ruano Ruano, por la sensible pérdida de su madre, la señora Francisca Ruano Oropeza, acaecida el pasado 7 de agosto. Descanse en paz.

**La publicación de los obituarios está sujeta al espacio disponible en cada edición. Si se desea la publicación de una esquina, esta tiene un costo. Más informes en el correo: [cristyf@redudg.udg.mx](mailto:cristyf@redudg.udg.mx)**



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua  
CURSOS EN CASA DE LA ANUIES  
JULIO - SEPTIEMBRE DEL 2006

Curso - Taller: La evaluación en el enfoque educativo centrado en el aprendizaje.  
Instructora: Dra. Ofelia Ángeles Gutiérrez.  
Fecha: 30 de agosto al 1 de septiembre. Horario: primer y segundo días de 9:00 a 14:00 hrs. Y de 15:00 a 18:00 hrs., último día de 9:00 a 13:00 hrs.  
Número de horas: 20. Modalidad: presencial

Curso: El potencial educativo de las imágenes.  
Instructor: Dra. Carmen Gómez Mont.  
Fecha: 30 de agosto al 1 de septiembre. Horario: primer y segundo días de 9:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs., último día de 9:00 a 13:00 hrs.  
Número de horas: 20. Modalidad: presencial

#### INFORMES E INSCRIPCIONES

Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F. Teléfono y Fax: (0155) 5420 - 4922 , Correos electrónicos: [econtinua@anuies.mx](mailto:econtinua@anuies.mx), [lsanchez@anuies.mx](mailto:lsanchez@anuies.mx), [glima@anuies.mx](mailto:glima@anuies.mx)  
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

Universidad de Guadalajara:  
Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara.  
Tels. 01 (33)31342260, 31342259, Fax: 31342262.

Ana María García Castañeda  
Secretario Técnico de la Rectoría General  
[anamaría@redudg.udg.mx](mailto:anamaría@redudg.udg.mx)  
Judith A. Saldate Márquez  
[judithm@redudg.udg.mx](mailto:judithm@redudg.udg.mx)

# E-books: realidad que se fortalece

Leer obras literarias o manuales y libros de referencia en una pantalla es una opción cada vez más asequible

RUBÉN HERNÁNDEZ

La lectura es un hábito que enriquece el vocabulario. Al leer se aprende a escribir correctamente, se mejora la ortografía, uno se informa, se recrea, aprende.

El avance de la ciencia y la tecnología mantiene a la sociedad en constante cambio: las formas de convivencia y comunicación, y los hábitos se transforman. La información está al alcance de más personas. En pocos minutos se puede tener acceso a datos antes inimaginables, así que la lectura tampoco se podía quedar atrás.

Ahora existen innumerables libros electrónicos (*e-book*) que se pueden obtener en internet. Los *e-books* tienen una interfase y visualización óptimas, además de que su descarga es rápida. Son muchas las ventajas de un *e-book*: su precio es bajo, la disponibilidad es inmediata, permite insertar anotaciones, resaltar y destacar textos con colores, y tienen herramientas cómodas para desplazarse y buscar palabras.

Para leer un *e-book* se necesita una computadora y el programa gratuito Adobe Reader, que se puede obtener de la página <http://www.adobe.com/la/products/acrobat/readstep2.html> y es fácil de instalar.

Hay varios tipos de *e-books*, como: *WebBooks*, los que pueden ser leídos en una PC, los *Palm-Books*, que son leídos en PDA o lectores portátiles. También existen herramientas para crearlos, como: Reader *e-book* Wizard, *e-book* Maker, EBooksWriter, *e-book* Builder, y los formatos en que están hechos como el Microsoft .LIT, visualizado con Microsoft Reader y Adobe PDF, del que ya se habló, que se lee en Adobe Reader.

Así como la computadora, existen otros dispositivos para leer *e-book*, como el papel electrónico que aún está en desarrollo. El Rocket eBook Reader es liviano, del tamaño de un libro, con pantalla monocromática de 8 x 12 centímetros. El Softbook Reader tiene integrado un módem y las Tablet PC son más grandes que las anteriores y contienen un sistema operativo. El Pocket PC está basado en el sistema operativo Windows CE, que ofrece un entorno amigable, y el 3Com Palm Pilot permite hacer anotaciones con un lápiz que lleva integrado.

Es importante que en la actualidad los padres de familia aprovechen la inercia de la informática e internet para fomentar el hábito de leer en sus hijos con esta nueva forma de adquirir y leer libros.

El interesado en esta forma de leer puede encontrar libros electrónicos gratuitos en la página de TodoEbook (<http://www.todoebok.com/ebooks-gratis.asp>), que van desde el Microsoft Windows XP SP2 (*excerpt*), de Antonio Eduardo Marques, hasta Leyendas, de Gustavo Adolfo Bécquer. \*

**virtuallia**

## Ya no habrá actualizaciones para Windows

ROGELIO VALENCIA

Microsoft anunció que, desde el pasado 11 de julio, dejó de dar soporte para sus sistemas operativos Windows 98/98se/Me y los que tengan el XP con el *service pack* 1, lo que significa que no proporcionará correcciones de seguridad para estos. En la actualidad, el Windows XP se distribuye con el *service pack* 2 incluido, por lo que se recomienda actualizarse a este sistema. Si no es posible, por razones económicas o de potencia de la computadora, instalar en los equipos antivirus y *firewall* para mejorar su seguridad.

Los sistemas operativos de la empresa Microsoft (Windows 95/98/Me/2000/XP/2003), y el grupo de programas administrativos llamado Office (en todas sus versiones), requieren actualizarse para lograr seguridad y eficiencia en su funcionamiento y evitar los ataques de software malicioso (*malware*). Además, con las

actualizaciones, se corrigen errores de programación que pueden generar vulnerabilidades en todo el sistema operativo.

Al usuario se le recomienda tener el hábito de ejecutar Windows update. En Windows XP esta opción, por lo regular, se encuentra en: barra de inicio, programas, en la primera sección. Además, estar atentos de las actualizaciones de seguridad del software instalado en nuestra computadora. \*



**Universidad de Guadalajara**

**Centro Universitario de la Costa Sur**

### CONVOCA

A todos los estudiantes del CUCSUR inscritos en Licenciatura con más del 40% de los créditos de la carrera obtenidos y que no se encuentren cursando el último semestre, se les invita a participar en el otorgamiento de:

#### Apoyo de beca para Intercambio estudiantil 2006 "B"

Para realizar estudios en los programas académicos de las universidades nacionales y extranjeras con las cuales nuestra Casa de Estudios tiene suscrito un convenio de intercambio estudiantil durante el calendario escolar 2006 "B", de conformidad con las siguientes bases:

##### A.) BASES

- El objetivo es que los estudiantes realicen estudios en los programas académicos de las universidades nacionales y extranjeras con las cuales nuestra Casa de Estudios tiene suscrito un convenio de intercambio estudiantil y así tengan la oportunidad de ampliar su experiencia y capacitación profesional.
- Los participantes que resulten beneficiados del presente programa, de acuerdo a la evaluación del expediente, podrán gozar de uno de los siguientes beneficios:
  - Un apoyo económico por un monto único de 25,000.00 para los estudiantes que hayan sido aceptados por universidades de Norteamérica, Europa, Asia, África y Oceanía, o
  - Un apoyo económico por un monto de 20,000.00 para los estudiantes que hayan sido aceptados por universidades de Centro América, Sud América y países del Caribe.
  - Un apoyo económico por un monto de 10,000.00 para los estudiantes que hayan sido aceptados por universidades Mexicanas ubicadas fuera del estado de Jalisco.
- El número de apoyos se determinará con base en los recursos autorizados en el proyecto P/PI/1 2004-15-07 del Centro Universitario de la Costa Sur.
- Los concursantes que aspiran a recibir este beneficio deberán participar en los programas de intercambio que promueve la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de la Universidad de Guadalajara y acreditar los requisitos correspondientes de las convocatorias:

4.

- Copia de la carta de aceptación de la institución receptora
- Copia de la Visa de estudiante si el país de la institución receptora lo requiere (en su caso un comprobante de estarlo tramitando).
- Copia del contrato de seguro de gastos médicos (o un comprobante de que se está en trámite).
- Carta compromiso dirigida al Rector del Centro Universitario manifestando su compromiso de acreditar las asignaturas a las que se compromete a cursar en la institución receptora.

- La presentación de la solicitud y la documentación antes señalada, deberá ser dentro del periodo del 21 al 23 de Agosto de 2006 en la Unidad de Beca del CUCSUR.
- Los aspirantes serán evaluados, con el fin de verificar que cumplen con los requisitos y se encuentre la documentación en regla. La evaluación será los días 24 y 25 de Agosto de 2006.

- El listado de los beneficiados de algún apoyo, de acuerdo a los resultados de la evaluación, será publicado el 28 de Agosto en un lugar visible de la Secretaría Académica, y en La Gaceta del 28 de Agosto de 2006.
- La Secretaría Académica revisará y evaluará cada expediente y determinará, de acuerdo a la disponibilidad del número de apoyos, cuáles expedientes participarán en el Programa. Cabe enfatizar que el dictamen de apoyo económico elaborado por esta Secretaría es inapelable.

##### D) DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS

###### I. Son derechos de los beneficiarios, los siguientes:

- Presentarse en la institución educativa extranjera en la que hubiere sido aceptado, y.
- Recibir el apoyo económico, de conformidad con el monto establecido en la convocatoria y en el cual hubiera salido dictaminado.

###### II. Son obligaciones de los beneficiarios, las siguientes:

- Continuar sus estudios dentro de la universidad
- Mantener la categoría de alumno regular ordinario
- Presentar constancia de asistencia y aprobación de al menos tres asignaturas, emitidas por la institución receptora con las calificaciones obtenidas.
- Presentar un reporte académico de su estancia, en la que se indiquen las satisfacciones obtenidas por cada asignatura cursada.

###### III. El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la solicitud de devolución del apoyo económico.

Atentamente,  
"Piensa y Trabaja"  
Aután de La Grana, Jal., a 21 de Agosto de 2006

Mtro. Enrique Javier Solórzano Carrillo  
Rector del CUCSUR

**La danza que bailan en las calles, escuelas, parques, en donde sea, es muy importante. Esa es la manera de vivir la danza**

JUAN CARRILLO ARMENTA

**F**ue entrenada para exhibir lo mejor de la danza en los escenarios, pero a ella lo que le gusta es formar a la gente y que quienes la practiquen, puedan fortalecer su cuerpo y carácter, administrar mejor su energía y le encuentren sentido a su vida.

Por eso, durante 10 años fue a los albergues a encontrarse con los niños abandonados y a las colonias marginadas y más pobres de Guadalajara. Además de enseñarles a danzar, tocar y elaborar instrumentos musicales, les mostró la dignidad que llevan dentro para alejarse de las drogas, el vicio y el pandillerismo, así como de la capacidad, inteligencia y disciplina de la que podrían ser capaces.

Trabajó durante dos años con hijos de trabajadores inmigrantes en California, Estados Unidos, a quienes también instruyó en las bondades de lo que significa mover el cuerpo con soltura, elegancia y fuerza.

María Guadalupe Rivera Acosta tiene 25 años como danzante. Fue bailarina de danza polinesia y hawaiana, flamenco, regional y danza tradicional o étnica, su especialidad. Durante siete veranos se-

guidos fue a terminar de aprender los secretos a Hawaí, hasta recibir su certificado como instructora profesional de hawaiano en 1994.

Estudió psicología en el ITESO. Entró a trabajar en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara, en 1999. Dirigió los programas de vinculación de cátedra con los estudiantes de la licenciatura de artes escénicas e hizo trabajos con música, danza, poesía, construcción de instrumentos y "un sinnúmero de cosas más".

En la actualidad trabaja en la Escuela de Música, en los programas de investigación en el Área de musicología y etnomusicología. Estudia el segundo año de la maestría en etnomusicología. Es coautora de los libros *Música, ritual y performance* y autora del libro *Música y danzas urbanas*.

Por todo ello, la Dirección de Danza, de la Secretaría de Cultura de Jalisco, y Tenamaztli, AC, le entregaron el pasado 19 de julio la séptima presea anual Amelia Bell, que contó con la presencia de la mismísima Miss Bell, quien cumplía ese día 100 años de edad, y 96 dedicados a la danza.

#### ¿Cuál ha sido su experiencia con los niños de la calle?

He trabajado la danza como terapia y educación compensatoria con niños que están en albergues y con chavos de colonias marginadas. Les enseñé danza conchera, pues muchos de ellos no tenían ni zapatos. Les ponía unos cascabelitos en los pies y una sonajita y con eso trabajábamos. Pude comprobar cómo la danza ayuda al niño a abrirse, hasta que poco a poco termina por reintegrarse a la vida. Así evitamos que quede aislado, arisco y que acumule más resentimientos.

#### ¿Utilizó la danza de manera terapéutica?

La usé como terapia psicológica grupal. Con una sola persona toda la energía va dirigida hacia ella, pero en un grupo todo mundo se apoya entre sí, se

interesan por el otro, salen de conflictos y promueven hacer cosas juntos. Me gusta y admiro la danza escénica por espectacular y bonita, pero no me dice nada. Es una manifestación artística, claro, pero la danza que se baila en las calles, en las escuelas, en los parques, en donde sea, es muy importante. Esa es la manera de vivir la danza y no solo de verla.

#### ¿Qué tipo de problemas pudo resolver en los niños?

De todo: muchachitas con problemas de anorexia, jovencitos con problemas de drogas, atención, deserción escolar, conflictos intrafamiliares, pandillerismo. Al cabo de un corto tiempo la mayoría subió sus calificaciones, incluso algunos entraron al cuadro de honor en sus escuelas. Y cuando los papás de los niños que viven en colonias marginadas ven que sus hijos cambian, son los primeros en soltarse a los niños. Tengo testimonios impresionantes de algunos casos.

También noté que los niños aprenden a tomar conciencia de la fuerza que tienen, pero no son conscientes de ella. Comienzan a canalizarla y a desarrollar su verdadero potencial. Conozco amigos que hacen un trabajo similar con pintura, dibujo, música, pero creo que la danza proporciona mejores resultados.

#### ¿Por qué la danza conchera o azteca?

Me gusta la danza tradicional porque es lo nuestro, además que nos da identidad y promueve los auténticos valores mexicanos. Nos da un lugar en este país y ante nosotros mismos. Además, muchos niños con los que trabajaba no tenían ni siquiera zapatos ni instrumentos ni nada, así que descalzos, como se realiza la danza azteca, y con una simple maraquita, los niños son capaces de recordar quiénes son, de dónde vienen, dónde está su fuerza. Pueden salir adelante y hacer maravillas.

#### ¿Su trabajo está centrado en ayudar a la gente?

Fui adiestrada en disciplinas de danza para la escena y el teatro, pero a mí me gusta la danza que deja algo más, que forma a la gente, que le da un sentido a su vida, que le ayuda a administrar su cuerpo, su energía y que su ocio se convierta en algo creativo. En lugar de que los niños vean televisión y que anden en pandillas, un grupo de danza los puede rescatar de todo eso.

Ahora elaboro un proyecto de danza para discapacitados, que también es un trabajo muy interesante, en conjunto con Tenamaztli, AC. Cuando hagamos una presentación, les voy a informar.\*



◀ Foto: Francisco Quirarte

99

## Primera persona \*

**Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara. Estudió psicología en el ITESO. Tiene 25 años como danzante, instructora e investigadora. Domina el baile hawaiano, flamenco, regional y la danza tradicional o étnica (conchera). El pasado 19 de julio recibió la presea Amelia Bell, que cada año otorga la Dirección de Danza, de la Secretaría de Cultura de Jalisco.**

# arte al sol

**Radaid**  
presenta nuevo disco  
PÁGINA 6

**Ravi Coltrane,**  
con jazz en la sangre  
PÁGINA 7

**La FIL**  
se toma foto de familia  
PÁGINA 2

02  
cultura





# La FIL quiere tomarse la foto de familia

La Feria convoca a todos aquellos que alguna vez hayan trabajado en ella de alguna forma, para acudir el 26 de agosto a la sesión

LA GACETA

**U**na, algunas o muchas. No importa con cuántas gotas del sudor de su frente hayan colaborado: el reconocimiento lo recibirán todos los que quieran salir en la foto. Como parte de las celebraciones de su edición 20, la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara quiere tomarse un gran retrato de familia en el que podrán aparecer quienes alguna vez han trabajado en ella.

La cita es el sábado 26 de agosto. Desde las 10:00 y hasta las 22:00 horas, el equipo de la Feria se instalará en la Rambla Cataluña (antes andador Escorza), junto a la Rectoría general, y fotografiará a las personas que lleguen. Se debe ser mayor de edad, llevar un libro (para la foto), y por supuesto, haber trabajado en la Feria en alguna de sus ediciones. Las fotografías que se tomen formarán un mural de quince metros de largo que se instalará en la FIL 2006, del 25 de noviembre al 3 de diciembre. Parte se usará también para el cartel de celebración de la 20 edición.

Al ser un motor económico y cultural de Guadalajara, la lista de trabajadores de la Feria es inagotable. En ella participan desde quienes barren el recinto de Expo Guadalajara para prepararlo, hasta quienes tiran los 26

mil metros cuadrados de alfombra que cubren el piso, los electricistas, carpinteros y pintores que instalan los cientos de stands cada año; las edecanes que contratan las editoriales participantes; los choferes y taxistas que recorren la ciudad trayendo y llevando autores; los encargados de aseo de los hoteles; los cientos de estudiantes que han hecho su servicio social en la Feria; los talleristas, los cuentacuentos, los presentadores de libros, los voluntarios que se inscriben como anfitriones de los autores y personalidades que acuden cada año, los periodistas que cubren la Feria, los médicos que atienden el servicio de urgencias, los sonidistas del escenario en donde se realizan los conciertos, los taquilleros...

Más de diez mil personas y quién sabe cuántas categorías caben en este recuento. Muchos pertenecen a la comunidad de la Universidad de Guadalajara, institución que organiza la Feria. "Para los universitarios la Feria es un patrimonio, pero la relación va más allá: hay un lazo de pertenencia, de cariño. Tomarnos la foto juntos es un reconocimiento a la generosidad que todas estas personas han tenido con la FIL a lo largo de los años", dijo Nubia Macías, directora general de la Feria.

Quienes acudan deberán presentar una identificación oficial, llenar un formato que autorice a la Feria

reproducir su fotografía y sentarse para que les hagan clic! "Esperamos que el flujo sea rápido, aunque la gente tendrá que hacer algunos minutos de fila. Pero eso será parte de la celebración", explicó Myriam Vidriales, coordinadora de Prensa y difusión de la Feria.

Añadió que en esta aventura fotográfica se ha contado con el apoyo de periódicos locales como *Público*, *El Informador*, *Ocho Columnas* y *El Occidental*, estaciones de radio como Radio Universidad, Radio Metrópoli, Triple A y los espacios de Pulso Informativo, y de Fotográfica Navarro, empresa que patrocinará el mural y prestará el equipo para realizar las fotografías. "Esta fórmula es muy importante para la Feria, porque sabemos que este tipo de proyectos funcionan muy bien cuando se unen esfuerzos, se involucra a mucha gente, pues así hay un efecto de reproducción del entusiasmo", explicó.

## Registro por internet

Las personas que deseen registrarse vía internet, pueden hacerlo en el sitio de la fil ([www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)). Todas, de todas formas, deberán acudir entre las 10:00 a 22:00 horas a la Rambla Cataluña, con un libro bajo el brazo y poner su mejor sonrisa. Así en noviembre podrán preguntar, orgullosos: "¿Ya me viste? \*

EN LÍNEA

## Relanzan Club de lectores

La FIL promueve el gusto por las letras

LA GACETA

**C**reado en otoño de 2005 como un espacio en el que los usuarios se registraban para recibir noticias sobre la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, el Club de lectores de la FIL aprovecha este verano para relanzar su página y ampliar el abanico de servicios que ofrece tanto a los lectores apasionados ya inscritos, como a aquellos que quieren comenzar en el hábito de leer y buscan un lugar amigable, en donde puedan encontrar noticias, recomendaciones y enlaces con el mundo del libro.

Ser parte de este club es muy sencillo: basta con entrar a la página de internet de la FIL ([www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)) y llenar el formulario de inscripción. Este simple trámite permitirá a los usuarios ingresar al área reservada para socios. El club cuenta con 941 socios, cuyos perfiles de lectura son tan variados como sus lugares de origen, aficiones y edades. Los hay consagrados, ávidos devoradores de libros y los que buscan consejo sobre qué leer en un momento determinado de su vida o bien, para saber cuál sería el libro ideal con el que podrían iniciar su actividad como lectores.

El Club de lectores ofrece un apartado de novedades literarias con una selección de cinco títulos que cambiará cada mes. A través de esta sección, los usuarios podrán acercarse a los autores que han estado presentes en la Feria o que la visitarán en un futuro próximo.

Los lectores recomiendan en un área en la que los miembros registrados del club podrán compartir sus gustos literarios, recomendar esas lecturas que les han dado gratos momentos, que los han impresionado. Todas las personas que así lo deseen, podrán enviar una recomendación para que sea publicada en el club.

Están también las secciones Foros, Promociones, y Noticias. \*

literatura

# “Hacer la cultura rentable”

Igor Lozada, nuevo director de Artes Escénicas, de la Universidad de Guadalajara, se compromete a resolver los conflictos del ballet folclórico y de los aviadores de la compañía de teatro

ADRIANA NAVARRO

Igor Lozada ha vivido haciendo teatro toda su vida. Desde julio pasado es el nuevo director de Artes Escénicas, de la Universidad de Guadalajara.

El nuevo proyecto de la UdeG concertó dividir la Dirección de Artes Escénicas y Literatura, para que David Izazaga continúe con los proyectos literarios y Lozada se incorpore a dar cauce a las manifestaciones escénicas.

El rol de Lozada como director será continuar los proyectos de Cultura UdeG, trabajar en la profesionalización de las puestas en escena que realizan las compañías de teatro y danza, para hacer rentable la cultura, e invitar a nuevos talentos a participar.

Además, buscará limar asperezas entre los bailarines del ballet folclórico y la Secretaría de Cultura, debido al conflicto que se generó desde que los artistas no pueden presentarse en el Teatro Degollado, y resolverá el problema de los 40 aviadores de la Compañía de Teatro de la UdeG.

“Esto es como un tren que va andando y uno se tiene que subir con el tren que va en marcha, y los

cambios que realice se verán a largo plazo”, indicó Lozada.

En su gestión buscará que la relación entre los artistas y la UdeG sea más fluida, y trabajará de forma profesional al planear de manera exhaustiva la producción de cada compañía.

Muchas compañías artísticas del país realizan producciones realmente estériles y se comprometen poco por ser profesionales, pero la solución está en hacer la cultura rentable, porque cada puesta en escena cuesta mucho dinero y es necesario sacarle el máximo provecho, aseguró.

“Los números son exactos y estrictos, y los artistas estamos muy mal acostumbrados a no ponerle atención a los números, cuando la realidad es que 50 por ciento es el presupuesto y el otro 50 por ciento es el arte”, afirmó.

Dará continuidad a los proyectos ya encaminados por Cultura UdeG, entre ellos las producciones locales como *4 Bailes y Rota*, de la Compañía de Danza de Anzar.

También traerá a nuestra ciudad a una compañía de teatro española para que represente *El amor de Don Perlimplín*, de Federico García Lorca, e invitará a un grupo eslovaco

Igor Lozada. Foto: Giorgio Viera

Lozada bajo reflectores

**Igor Lozada** nació en 1969. Dice que ingresar al mundo del teatro fue un accidente. Al estar estudiando ciencias de la comunicación en la UNAM, fue a un taller de teatro que estaba dirigido por Marta Aura y Roberto Sosa, y se dio cuenta de que era lo suyo. Al salir de la escuela logró actuar en montajes como *De tres amores en la memoria y Juan, el Momotaro*. Se convirtió en el productor de la compañía Teatro de ciertos habitantes, que dirige Claudio Valdés. Fue director técnico de la Muestra nacional de teatro que se llevó a cabo en Jalisco, y productor en el Festival Internacional Cervantino.



artes escénicas

llamado Naduisko, para que represente *La Reina Margot*.

Asimismo, prevé realizar un homenaje al artista Fernando del Paso en el marco de la Feria Internacional del Libro, con la obra *La muerte se va a Granada*.

Espera concretar el proyecto *La mujer no hace milagros*, de Rodolfo Usigli, que será representada por la Compañía de Teatro de la UdeG, y que el Ballet Ruso de Siberia deleite a los tapatíos con la obra *Romeo y Julieta*.

Trabajará para llevar a cabo el 2 de noviembre *La Procesión va por dentro*, una obra colombiana, y continuarán coordinando la obra *El disoluto absuelto*, escrita por José Saramago, que se presentará en la FIL, y *La vida breve*, de Manuel de Falla, que se presentará en noviembre en el teatro Diana.

Lozada dijo que buscará pactar una cita con la Secretaría de Cultura para resolver el problema que se suscitó con el Ballet Folclórico de la UdeG, a raíz de que se les negó a los artistas regresar al teatro Degollado, con el pretexto de que el zapateo ponía en riesgo la estructura física del monumento y a pesar de que por 40 años cada domingo los

bailarines hacían suyo el escenario.

Lozada opinó que los artistas no deben pensar que un recinto, en este caso el teatro Degollado, es su casa. “Puedes tenerle todo el amor, y todo el apego a algún escenario, pero no puedes considerarlo como tuyo, porque inicias una lucha de intereses. El prestigio de los espacios se los da el trabajo en escena”, indicó.

Aclaró que todas las instituciones están para darle un servicio a la comunidad y para mantener la cultura viva. Si se dividen las instituciones habrá una cultura fraccionada, por lo que es necesario resolver cuanto antes el conflicto.

Respecto al caso de 40 personas de la Compañía de Teatro de la UdeG que cobran sueldo sin trabajar y que seguirán en la nómina hasta 2007, porque no se cuenta con ocho millones de pesos para liquidarlos, Lozada afirmó que buscará un acercamiento con cada uno de los “aviadores”, para conocer cuál es problema de su inasistencia al trabajo, a fin de tratar de arreglar el problema de la mejor forma posible. “Me sentaré a platicar con cada uno de ellos, para saber por cuál etapa de su vida pasan”, indicó.\*

# El guiño del arte urbano

Calcomanías miniatura con imágenes que provocan, parvadas de cuervos hechas con esténcil, casi poéticas, mensajes anárquicos, cursis otros. Por las venas de la ciudad corren diversas formas de expresión artística

RICARDO IBARRA

**T**rabaja en la computadora de su casa. Con la versión pirata de Photoshop o de Corel Draw avanza en el diseño de su propio rostro. Escaneó una foto que le tomaron durante alguna etapa de su infancia en que no renegaba de usar un curioso moño respingado sobre el cuello. La imagen está lista. Retocada y con las medidas ideales, sale a la calle de Libertad, casi en su cruce con 16 de septiembre. Ingresa a uno de los tantos changarros de impresión electrónica. En unos minutos tiene en sus manos una planilla completa con su cara multiplicada. Mientras camina, pega su rostro precoz en lugares específicos del centro de la ciudad.

Cualquier peregrino urbano podrá ver sobre el poste de luz, la barda, una ventana o la puerta de un "hogar católico", la simpática sonrisa pueril de quien firma su imagen con el pseudónimo de "Caguamo".

El original "Caguamo" figuró en la película mexicana *El agarra todo*, pero ahora es la frontera anónima de quien ha engomado distintas calcomanías en los espacios públicos de Guadalajara.

Tiene 19 años, y no le importa comentar que lo de "Caguamo" es también por la buena cara que impone a las caguamas. Desde hace algunos años impone su estilo en la ciudad. Está seguro de que la calle es el mejor foro para ser visto y lanzar la crítica. En la esquina de San Felipe y Federalismo, cerca del templo de El Refugio, trazó con aerosol y la ayuda de una plantilla, un buro que aparecía estar en medio de un ferviente rezo celestial.

"La ciudad es de todos. Es un lugar enorme y es una galería enorme. El hecho de apropiarte de tu lugar es

en lo oculto... no: "De día es más fácil. Cuando hay luz, la gente no está preocupada por las demás personas, solo ven lo que van a hacer ellos", explica el "Caguamo", quien considera que todo arte callejero debe estampar conciencia a los viajeros del asfalto.

Las nuevas técnicas para pintar bardas, postes, bancas y casi cualquier superficie de la ciudad se han sofisticado. Con las nuevas herramientas, entre ellas el esténcil y el aerosol, el cartel y la calcomanía, invadir la calle es más rápido, efectivo y por encima de todo, menos riesgoso. "Puedes abarcar muchos lugares muy rápido y con menor peligro".

## Rebeldía juvenil

La imagen de un *tagger* que raya con una lata las palabras: Gdl Gay, puede verse sobre una caja de Telmex colocada sobre la acera en una de las esquinas del Centro Magno. Las caritas felices están pegadas sobre los postes de avenida Hidalgo. Los símbolos anárquicos tienen tintes negros en la esquina de 8 de julio y Juárez. El gobernador de Jalisco, Francisco Ramírez Acuña, alza la mano fascista en un cartel del parque de la Revolución. Una sombra negra, alada y con la vista fija hacia el suelo, es protegida por una pandilla de cuervos a un costado del edificio en huelga, que alguna vez fue el Cine del Estudiante.

Todas son nuevas manifestaciones del arte urbano. El *graffiti* dice: implica mayor riesgo salir con una lata de pintura y rayar. Conlleva más tiempo y puede que el mensaje no sea claro. Las nuevas tecnologías van de la mano del artista, a la vista de los ciudadanos.

"La ciudad es de todos. Es un lugar enorme y es una galería enorme. El hecho de apropiarte de tu lugar es

importante. El que el artista pueda expresarse con la demás gente, es darle otro sentido a la vista urbana y la oportunidad de caminar con sentido. Tampoco se trata de llevar un mensaje muy profundo, simplemente cambiarle la rutina a la gente", ese es el pensamiento de Pablo Cobian, pintor y editor de la recién publicada revista de arte *La peluquería*.

Pablo Cobian opina que la función del arte urbano es transgredir y mostrar la inconformidad a los demás: "Este arte no tendrá sentido en una galería, está diseñado para la calle, por lo que conlleva un sentido social, aunque en ocasiones la temática no sea crítica. Tiene la función de recrear la imagen de la ciudad y la sociedad".

Esa misma idea la comparte Berenice Euning, artista que ha puesto de moda las playeras con la imagen del Santo, Blue Demon, Tin Tan, don Ramón y el "Sirenitón" Rigo Tovar, bajo la marca de su propio apellido. Al igual que el *tagger*, el *grafitero* o el artista del esténcil, Euning se mantiene anónima y sus dibujos caminan animados por cuerpos en movimiento.

"Nos gusta mostrar nuestras ideas en la calle, para que las perciba todo tipo de clases sociales", señala Euning. "A mí me interesa ver un trabajo de esténcil en un punto importante para que el trabajo tenga mérito. La obra debe estar en un lugar que demande una posición importante, no en cualquier lugar. Por eso se buscan las avenidas grandes.

Mientras más peligroso o problemático sea poner un esténcil, más valor tiene entre nosotros el mensaje".

Por algo Euning decidió cambiar la serigrafía por el esténcil de sus playeras, que pueden ubicarse en el Tianguis Cultural, en la galería Acne y en las lavadoras.

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sacar las ideas con la plantilla que con cualquier otra técnica".

El arte del esténcil es creado con la ayuda de una plantilla de cartón o moldes de radiografía, sobre la cual se trazó y recortó una imagen. En la calle, las escuelas, junto a edificios gubernamentales, lotes baldíos, lo único necesario es un bote de aerosol para rociar la pintura y dejar plasmada una figura, como lo hicieron los antiguos artistas cavernarios que escupían pintura natural encima de su mano para revelar el contorno de uno de sus instrumentos más valiosos.

Las imágenes impresas por esténcil, cartel o calcomanía, suelen tener un sentido político, irónico, simbólico, caricaturesco, ofensivo o simplemente estético.

Juan Bastardo, quien se dice con oficio sin beneficio, y que los demás llaman artista visual, opina que la intención suprema es entrar en contacto con los otros: "La expresión por la expresión".

"Cada quien le da sentido al arte. Pudiéramos poner como frase: 'Se cuestra a alguien y hazlo feliz'. Sería raro, pero generaría algo a los demás, aunque sea una reacción de gracia. Es necesario que esas intervenciones sucedan en diferentes lugares. El arte urbano va más allá de las galerías y de los museos. Hay que quitarle ese sentido convencional".

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sacar las ideas con la plantilla que con cualquier otra técnica".

El arte del esténcil es creado con la ayuda de una plantilla de cartón o moldes de radiografía, sobre la cual se trazó y recortó una imagen. En la calle, las escuelas, junto a edificios gubernamentales, lotes baldíos, lo único necesario es un bote de aerosol para rociar la pintura y dejar plasmada una figura, como lo hicieron los antiguos artistas cavernarios que escupían pintura natural encima de su mano para revelar el contorno de uno de sus instrumentos más valiosos.

Las imágenes impresas por esténcil, cartel o calcomanía, suelen tener un sentido político, irónico, simbólico, caricaturesco, ofensivo o simplemente estético.

Juan Bastardo, quien se dice con oficio sin beneficio, y que los demás llaman artista visual, opina que la intención suprema es entrar en contacto con los otros: "La expresión por la expresión".

"Cada quien le da sentido al arte. Pudiéramos poner como frase: 'Se cuestra a alguien y hazlo feliz'. Sería raro, pero generaría algo a los demás, aunque sea una reacción de gracia. Es necesario que esas intervenciones sucedan en diferentes lugares. El arte urbano va más allá de las galerías y de los museos. Hay que quitarle ese sentido convencional".

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sacar las ideas con la plantilla que con cualquier otra técnica".

El arte del esténcil es creado con la ayuda de una plantilla de cartón o moldes de radiografía, sobre la cual se trazó y recortó una imagen. En la calle, las escuelas, junto a edificios gubernamentales, lotes baldíos, lo único necesario es un bote de aerosol para rociar la pintura y dejar plasmada una figura, como lo hicieron los antiguos artistas cavernarios que escupían pintura natural encima de su mano para revelar el contorno de uno de sus instrumentos más valiosos.

Las imágenes impresas por esténcil, cartel o calcomanía, suelen tener un sentido político, irónico, simbólico, caricaturesco, ofensivo o simplemente estético.

Juan Bastardo, quien se dice con oficio sin beneficio, y que los demás llaman artista visual, opina que la intención suprema es entrar en contacto con los otros: "La expresión por la expresión".

"Cada quien le da sentido al arte. Pudiéramos poner como frase: 'Se cuestra a alguien y hazlo feliz'. Sería raro, pero generaría algo a los demás, aunque sea una reacción de gracia. Es necesario que esas intervenciones sucedan en diferentes lugares. El arte urbano va más allá de las galerías y de los museos. Hay que quitarle ese sentido convencional".

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sacar las ideas con la plantilla que con cualquier otra técnica".

El arte del esténcil es creado con la ayuda de una plantilla de cartón o moldes de radiografía, sobre la cual se trazó y recortó una imagen. En la calle, las escuelas, junto a edificios gubernamentales, lotes baldíos, lo único necesario es un bote de aerosol para rociar la pintura y dejar plasmada una figura, como lo hicieron los antiguos artistas cavernarios que escupían pintura natural encima de su mano para revelar el contorno de uno de sus instrumentos más valiosos.

Las imágenes impresas por esténcil, cartel o calcomanía, suelen tener un sentido político, irónico, simbólico, caricaturesco, ofensivo o simplemente estético.

Juan Bastardo, quien se dice con oficio sin beneficio, y que los demás llaman artista visual, opina que la intención suprema es entrar en contacto con los otros: "La expresión por la expresión".

"Cada quien le da sentido al arte. Pudiéramos poner como frase: 'Se cuestra a alguien y hazlo feliz'. Sería raro, pero generaría algo a los demás, aunque sea una reacción de gracia. Es necesario que esas intervenciones sucedan en diferentes lugares. El arte urbano va más allá de las galerías y de los museos. Hay que quitarle ese sentido convencional".

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sacar las ideas con la plantilla que con cualquier otra técnica".

El arte del esténcil es creado con la ayuda de una plantilla de cartón o moldes de radiografía, sobre la cual se trazó y recortó una imagen. En la calle, las escuelas, junto a edificios gubernamentales, lotes baldíos, lo único necesario es un bote de aerosol para rociar la pintura y dejar plasmada una figura, como lo hicieron los antiguos artistas cavernarios que escupían pintura natural encima de su mano para revelar el contorno de uno de sus instrumentos más valiosos.

Las imágenes impresas por esténcil, cartel o calcomanía, suelen tener un sentido político, irónico, simbólico, caricaturesco, ofensivo o simplemente estético.

Juan Bastardo, quien se dice con oficio sin beneficio, y que los demás llaman artista visual, opina que la intención suprema es entrar en contacto con los otros: "La expresión por la expresión".

"Cada quien le da sentido al arte. Pudiéramos poner como frase: 'Se cuestra a alguien y hazlo feliz'. Sería raro, pero generaría algo a los demás, aunque sea una reacción de gracia. Es necesario que esas intervenciones sucedan en diferentes lugares. El arte urbano va más allá de las galerías y de los museos. Hay que quitarle ese sentido convencional".

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sacar las ideas con la plantilla que con cualquier otra técnica".

El arte del esténcil es creado con la ayuda de una plantilla de cartón o moldes de radiografía, sobre la cual se trazó y recortó una imagen. En la calle, las escuelas, junto a edificios gubernamentales, lotes baldíos, lo único necesario es un bote de aerosol para rociar la pintura y dejar plasmada una figura, como lo hicieron los antiguos artistas cavernarios que escupían pintura natural encima de su mano para revelar el contorno de uno de sus instrumentos más valiosos.

Las imágenes impresas por esténcil, cartel o calcomanía, suelen tener un sentido político, irónico, simbólico, caricaturesco, ofensivo o simplemente estético.

Juan Bastardo, quien se dice con oficio sin beneficio, y que los demás llaman artista visual, opina que la intención suprema es entrar en contacto con los otros: "La expresión por la expresión".

"Cada quien le da sentido al arte. Pudiéramos poner como frase: 'Se cuestra a alguien y hazlo feliz'. Sería raro, pero generaría algo a los demás, aunque sea una reacción de gracia. Es necesario que esas intervenciones sucedan en diferentes lugares. El arte urbano va más allá de las galerías y de los museos. Hay que quitarle ese sentido convencional".

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sacar las ideas con la plantilla que con cualquier otra técnica".

El arte del esténcil es creado con la ayuda de una plantilla de cartón o moldes de radiografía, sobre la cual se trazó y recortó una imagen. En la calle, las escuelas, junto a edificios gubernamentales, lotes baldíos, lo único necesario es un bote de aerosol para rociar la pintura y dejar plasmada una figura, como lo hicieron los antiguos artistas cavernarios que escupían pintura natural encima de su mano para revelar el contorno de uno de sus instrumentos más valiosos.

Las imágenes impresas por esténcil, cartel o calcomanía, suelen tener un sentido político, irónico, simbólico, caricaturesco, ofensivo o simplemente estético.

Juan Bastardo, quien se dice con oficio sin beneficio, y que los demás llaman artista visual, opina que la intención suprema es entrar en contacto con los otros: "La expresión por la expresión".

"Cada quien le da sentido al arte. Pudiéramos poner como frase: 'Se cuestra a alguien y hazlo feliz'. Sería raro, pero generaría algo a los demás, aunque sea una reacción de gracia. Es necesario que esas intervenciones sucedan en diferentes lugares. El arte urbano va más allá de las galerías y de los museos. Hay que quitarle ese sentido convencional".

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sacar las ideas con la plantilla que con cualquier otra técnica".

El arte del esténcil es creado con la ayuda de una plantilla de cartón o moldes de radiografía, sobre la cual se trazó y recortó una imagen. En la calle, las escuelas, junto a edificios gubernamentales, lotes baldíos, lo único necesario es un bote de aerosol para rociar la pintura y dejar plasmada una figura, como lo hicieron los antiguos artistas cavernarios que escupían pintura natural encima de su mano para revelar el contorno de uno de sus instrumentos más valiosos.

Las imágenes impresas por esténcil, cartel o calcomanía, suelen tener un sentido político, irónico, simbólico, caricaturesco, ofensivo o simplemente estético.

Juan Bastardo, quien se dice con oficio sin beneficio, y que los demás llaman artista visual, opina que la intención suprema es entrar en contacto con los otros: "La expresión por la expresión".

"Cada quien le da sentido al arte. Pudiéramos poner como frase: 'Se cuestra a alguien y hazlo feliz'. Sería raro, pero generaría algo a los demás, aunque sea una reacción de gracia. Es necesario que esas intervenciones sucedan en diferentes lugares. El arte urbano va más allá de las galerías y de los museos. Hay que quitarle ese sentido convencional".

Vladimir, del colectivo Tarde 13,

Hacerlo de noche, a escondidas,

El hecho de apropiarte de tu lugar es

que integran él y su chava, Rocío, explica que el esténcil es ahora la mejor tecnología para la urbe: "Es más sencillo y me es más fácil sac

ALDABA

**El doble**

Carlos López de Alba

Editor y escritor, dirige la revista literaria *Reverso*. [revistareverso@gmail.com](mailto:revistareverso@gmail.com)

HACE DÍAS, ME DETUVO LA LLUVIA EN LA CALLE SOBRE CIERTA ZONA COMERCIAL DE LA CIUDAD. MIENTRAS ESPERABA QUE ATENUARA, LOS CHARCOS CRECIERON, LA BRISA SE CONVIRTIÓ EN TORMENTA Y EL CONTINUO SALPICAR DE LOS CARROS SE INCREMENTÓ HASTA PARECER UNA MAREA INDISCRIMINADA, QUE ME ORILLÓ HASTA LOS APARADORES DE UNA TIENDA DE ROPA FEMENINA. AHÍ, LA MIRADA PASÓ DE LA INDIFERENCIA A LA CONTEMPLACIÓN, AL NOTAR QUE LOS DISEÑOS DE LOS PANTALONES, ZAPATOS, BOLSOS Y MANDILES QUE SE EXHIBÍAN TENÍAN TRAZOS Y DIBUJOS DEMASIADO ARTÍSTICOS COMO PARA SER PRODUCIDOS EN SERIE, POR LO QUE EL CLIMA Y LA CURIOSIDAD ME LLEVARON ADENTRO.

Ya en el lugar constaté lo que había visto, los diseños, decía la etiqueta de una blusa, eran elaborados por artistas locales, y además la calidad de confección estaba a la altura de la propuesta estética. “¿Le interesa algo en especial?”, me preguntó una chica. “Gracias, solo estoy mirando”, respondí con la inercia de las frases hechas que uno reserva para estar ajeno a alguna circunstancia, aunque esa vez no me libraría, ya que al ver a la joven reconocí su rostro enseguida. Tras un escaneo de sus facciones, la búsqueda de su identidad fue inútil. Ella, al mismo tiempo, ladeó un poco su cabeza y me dijo: “¿te conozco?” Quise decirle que sí, y en un solo instante —como en aquel transcurrir temporal que cuenta Cortázar en *El perseguidor*, durante el trayecto del metro— repasé amigos, lugares, escuelas, trabajos, reuniones, viajes, y nada, no la recordé, por lo que apenas pude contestarle que era probable, aunque estaba seguro de haberla visto antes. La joven me dijo lo mismo, hablamos un poco de su línea de ropa —más tarde me enteré de que ella era la propietaria de la tienda— y cuando me di cuenta de que la lluvia había menguado, salí de ahí.

Han pasado las tardes y sigo sin saber quién es, con la paradójica seguridad de que si nos volvemos a topar en otro lugar nos reconoceríamos, como si fuéramos un semejante o, más aterrador, un doble de aquel supuesto que creemos conocer; situación que me intriga y me apasiona, como en el cuento “El señor Jones”, de Truman Capote, o “Doblaje”, de Julio Ramón Ribeyro, o “Encuentro”, de Octavio Paz. Estos casos narran la idea de que “todos tenemos un doble”, Capote siembra dudas en el lector al sugerir si encontró en Rusia a un símil, un cadáver o un farsante señor Jones, que fingió su discapacidad física y su muerte en Nueva York; mientras que Ribeyro y Paz nos comparten el terror y lo inusitado de toparse a sí mismos, sentirse invadidos y hasta cuestionarse si en realidad son ellos o tal vez el impostor, el doble de sí mismo. Al final, como buenos escritores, la respuesta está en el lector, y en la lectura que haga del texto.

Ahora, cada vez que paso por la tienda, un escalofrío me recorre mientras supongo reconocer o haber sido reconocido por otro que

Q2



# Radaid, fusión oriental desde México

La agrupación presenta el 25 de agosto su segundo disco, *Luz escondida*, distribuido por la compañía multinacional Universal

EDUARDO CASTAÑEDA H.

**D**ecididos a hacer camino en el laberinto de la llamada música del mundo, los integrantes de Radaid beben de las fuentes musicales de oriente y Asia para darle forma a su estilo.

Jóvenes de su tiempo, no son ajenos a los movimientos musicales actuales, por lo que su música no es pura recuperación y reinterpretación de antiguas tradiciones, sino una apropiación de ellas a través del filtro de sus gustos, como puede ser la música electrónica, el rock en general, el movimiento indie o, incluso, la música clásica.

Conformado como tal desde hace siete años, con trabajo previo de un par más, Radaid es liderado por Emmanuel Macías (violinista, 27 años) y Saúl Ledesma (guitarra, sitar, 27 años). El proyecto, originario de Guadalajara, la semana próxima pondrá a la venta su segundo álbum en todo el país, grabado bajo el sello independiente Viva Music y distribuido por Universal: *Luz escondida*.

En esta producción, Radaid buscó explorar nuevos horizontes musicales. A los acostumbrados ritmos hindúes, árabes o sefardíes, ahora agregaron sonidos de la cultura prehispánica y de la música tradicional mexicana. Este nuevo disco incluye nueve temas, tres de ellos con la participación de Jaramar y Jorge Reyes.

El concierto para presentar el material será

el próximo 25 de agosto en el teatro Diana, de la Universidad de Guadalajara.

Sobre el hecho de hacer música que toma como referente a otras culturas y que podría parecer extraño que unos mexicanos toquen algo que parece hindú o árabe, en entrevista Emmanuel Macías explicó que no hay nada de raro en ello. Se está muy acostumbrado a escuchar música en la radio y en cualquier parte que de todos modos no forma necesariamente parte de nuestra cultura, como el rock o el pop. Sin embargo, la gente no dice nada aunque la toquen mexicanos. Eso no debe importar, sino la calidad y honestidad con que esté hecha, “que es el caso de nosotros”, dijo.

Impulsados por Emmanuel y Saúl hacia el conocimiento no solo musical, sino de la cultura de otros países cuya historia es antigua, el grupo decidió llamarse Radaid, que significa “Hijo o protegido del Sol”, en árabe egipcio.

Mari Carmen Camarena, voz, 24 años; Víctor Aguilar, bajo, tampura y coros, 26 años; Darko Palacios, batería y percusiones, 28 años, y Yoli-huani Curiel, guitarra eléctrica y sitar, 25 años, junto con el otro par de músicos han logrado armar una carrera sólida, que apenas ahora comenzará a desarrollarse de una forma más mediática. La presentación de *Luz escondida* será en el teatro Diana, a las 20:30 horas. Los boletos están a la venta en las taquillas del teatro y a través del sistema Ticketmaster: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx) y en el 38 18 38 00.\*

**música**

▲  
Saúl, Mari Carmen, Víctor y Emmanuel, en el concierto durante el Festival Guanatos. Foto: Radaid

# Sax con tradición

Ravi Coltrane, cuyo más reciente disco es *In Flux*, es hijo del legendario John. Se presentará en el Cavaret

## LA GACETA

**C**omenzó con el clarinete, pero después de escuchar los discos de su padre se decidió por el instrumento que hizo una leyenda a su progenitor: el saxofón. Una decisión osada, pero que con el paso de los años ha sabido desarrollar para encontrar su propia voz.

La formación artística más importante que recibió Ravi Coltrane (Nueva York 1965) la obtuvo en casa. Es hijo de John Coltrane, uno de los jazzistas más influyentes en la historia reciente de la música popular contemporánea, y de Alice Coltrane, su esposa y compañera en la creación musical. De ellos aprendió la esencia de este ritmo que nació a orillas del Mississippi y ahora, con su cuarteto, propaga por el mundo una versión nutrida de diferentes influencias sonoras, desde la música culta, hasta los clásicos del jazz.

Ravi tenía dos años de edad cuando su padre murió. No tiene mayor recuerdo de su progenitor. La relación con él fue siempre musical. En casa, su madre hacía sonar las grabaciones de su finado marido, éstas alternadas con algunas otras: "Ella ponía muy seguido grabaciones de mi padre, además de música de Igor Stravinsky y otros compositores clásicos, la música de James Brown o Los Jackson Five", declaró Ravi Coltrane en la biografía de su sitio oficial en la Internet.

Su infancia la vivió en Nueva York y sobre todo en California. Fue en este estado del sureste de la Unión Americana donde cursó la secundaria. Allí formó parte de su primera agrupación musical: la banda de la institución donde estudió.

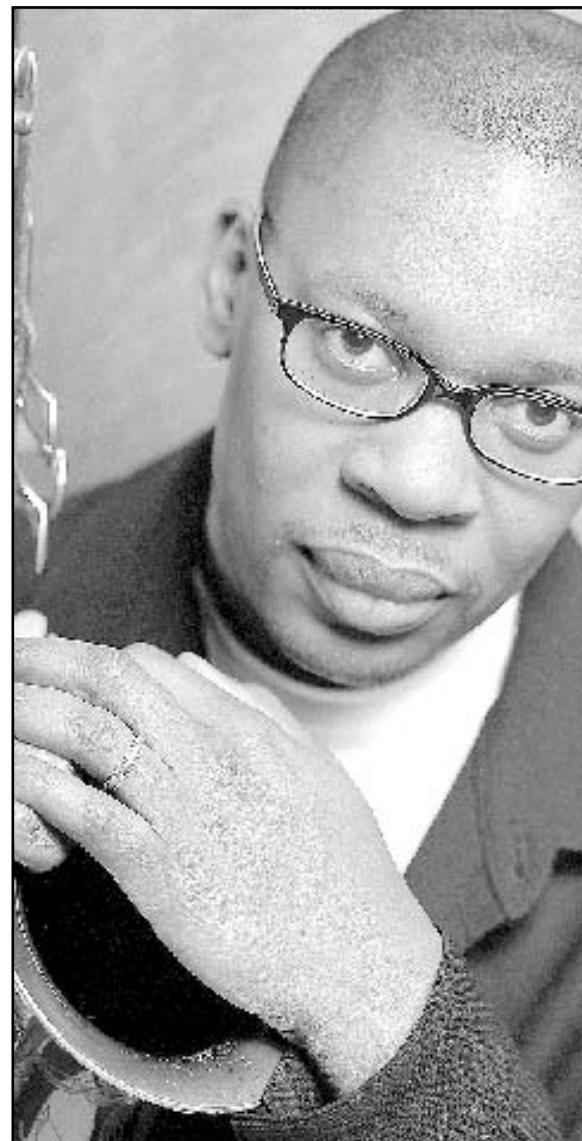
Eligió el clarinete como instrumento. El apellido no tenía mayor peso en su vida. Fue hasta los 16 años de edad cuando la situación

comenzó a ser distinta; su madre le regaló un saxofón soprano. A partir de ese momento tuvo la necesidad de explorarlo, poco a poco comenzó a conocer más de aquella música de la que sus padres habían sido figuras.

Con 21 años cumplidos ingresó al Instituto de Artes de California para estudiar jazz y saxofón, ya entonces comenzó a sentir el peso de ser un Coltrane, pero ya había tomado una determinación: "Me enamoré de la música de John Coltrane y de la música de jazz en general. Poco después escuché las creaciones de Charlie Parker, de Sonny Collins y otros. Fue entonces cuando supe que quería tomar parte de esta música, en alguna forma, de cualquier forma. Un millón de personas te pueden decir cuando algo es maravilloso y especial, pero nunca vas a saber si es verdad hasta que te pega, cuando te conectas con eso", apuntó Coltrane en el mismo documento en la web.

"Quiero involucrarme con música que sea verdaderamente honesta, lo que quiere decir no seguir las modas o ajustarme a la idea sobre lo que alguien diga que es el jazz. Para Bird, Miles, Monk, Coltrane y Wayne Shorter, guardo el más alto nivel de reconocimiento porque su amor y conocimiento de la tradición nunca fue mejor que cuando siguieron sus propios caminos, su necesidad de ser ellos mismos", ha dicho el cuarentaño jazzista. "Esa es mi meta, mis aspiraciones, reconocer con amor mis influencias a la vez que intento avanzar para estar atento y receptivo a los cambios en el terreno musical, para hacer música que sea relevante en mi experiencia diaria", aseguró Ravi Coltrane sobre su vocación e intenciones musicales, en el texto presentado en su página oficial.

Su discografía está compuesta por *In Flux*, editado en 2005, *Mad 6*, de 2003, *From the round box*, puesto



en los estantes en 2000, y *Moving pictures*, de 1998.

En una reseña de su más reciente disco, *In flux*, la publicación Allaboutjazz.com señala que el progreso de Ravi Coltrane como músico y como líder alcanza con este álbum un momento importante, pues se trata de su trabajo hasta ahora más maduro. Resalta el hecho de que ha estado ya por varios años en el mundo de la creación y de la industria musical al participar como invitado de diversos y reconocidos jazzistas, además de ser copropietario de la disquera RKM, y ser coproductor de artistas como su pianista Luis Perdomo y del aclamado regreso de su madre Alice Coltrane's con el álbum *Translinear light*.

Ravi Coltrane comenzó a escribir su historia artística hace ocho años. Una parte de ella se escenificará en Guadalajara el próximo sábado 26 de agosto, en el Teatro Estudio Cavaret, a donde llega, saxofón en mano, para liderar al Ravi Coltrane Quartet.

Los boletos para los conciertos están disponibles a través del sistema Ticketmaster: [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx), en las tiendas MixUp y Fábricas de Francia. El precio en el Lunario es de 550 y 715 pesos, y en el Teatro Estudio Cavaret es de 150 pesos en preventa y de 200 el día del acto. \*

## ARTES

## Convocan al Premio Atanasio Monroy

VANESA GARCÍA

**E**l Premio de Pintura Atanasio Monroy presenta nueva cara este año y por el impacto que han tenido las ediciones pasadas en el centro occidente del país, en esta ocasión la convocatoria es lanzada a nivel nacional, informó en conferencia de prensa Ignacio Avelino Rubio, secretario Académico del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con sede en Axtlán.

"Han sido fundamentales para este logro los apoyos que hemos recibido de diferentes instituciones, tanto públicas como privadas. Este año el Centro Universitario de los Lagos se agrega al comité organizador, también contamos con el apoyo de la Dirección General de Difusión Cultural, de la UdeG, gracias a la cual desde el año pasado se logró incorporar un premio de tercer lugar".

En esta edición, el ayuntamiento de Axtlán, como ha hecho desde 2004, hace una aportación económica, y a él se suman las empresas NAGO y Teléfonos de México (Telmex), al igual que el sindicato de esta última, como patrocinadores.

La convocatoria tiene cambios sustanciales. Entre las novedades, la invitación se extiende también a los artistas extranjeros que comprueben tener por lo menos cinco años de residencia en el país. También aumenta el monto de los premios: para los artistas en consolidación, se otorgarán 50 mil pesos al primer lugar; 30 mil, al segundo, y 15 mil, al tercero; en la categoría de principiantes, entregarán 25 mil, 15 mil y siete mil 500, respectivamente.

Este año los concursantes podrán mandar tres fotografías de tres obras diferentes para una etapa de preselección. El material se recibirá en Casa Vallarta (Guadalajara), el CUCSur (Axtlán) y los centros universitarios del Sur (Ciudad Guzmán), de la Costa (Puerto Vallarta), de los Lagos (Lagos de Moreno) y de la Ciénega (Ocotlán).

La convocatoria cerrará el 15 de septiembre de 2006. Las bases pueden consultarse en la página electrónica: [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx). \*

**música**

HORA CERO  
OMAR ROJAS

## Despertar

## EL SABIO NO CAMBIA SU PUEBLO POR PARÍS

La lluvia no corre sin sueños de amanecer

Plenitud

Solsticio

Recelo de terciopelos teñidos al viento

Cuentas que caen

Palabras que se agotan

Camino por los mismos cielos

Lentitud del movimiento

Vehemencia

Un acertijo recubierto por deseos

El poeta retoma la vida

Reinventa quimeras

La luna calla

El universo despierta de nuevo.

Selección: Filemón Hernández

## GASETA FUGAZ

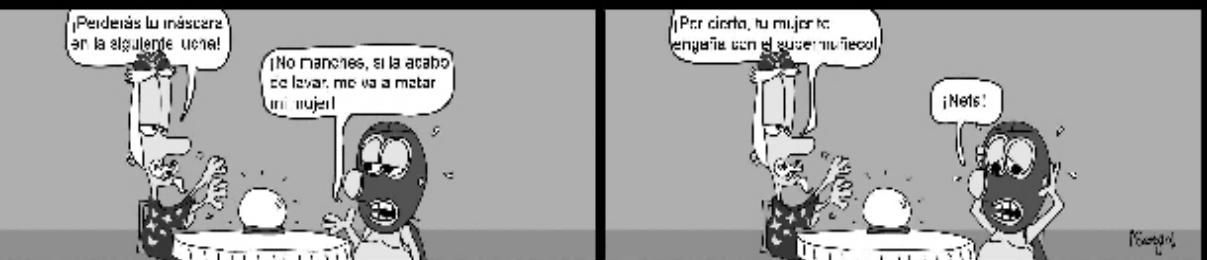
POR ARDURO SUAVES

- es de humanos hacer fraude
- si al cielo quieres ir, respeta al buen gobierno
- multa a la diana cazadora
- el desnudo y la moral tepatitlense
- no manches la vergüenza de no decir "no mames"
- la peor mentira es la mentira como aforismo
- de día trabajo en el banco; en la noche soy pepenador
- el milenio de la falta de luces
- al mejor sexólogo se le va una risa nerviosa
- delitos de cuello blanquiazul
- el doctor simi voto contara...
- no es lo mismo la "carpintería de la narración" que la tortillería del verso libre
- rosa floyd

## Q2

megapixel  
Polímeros naturales. Foto: Orlando López

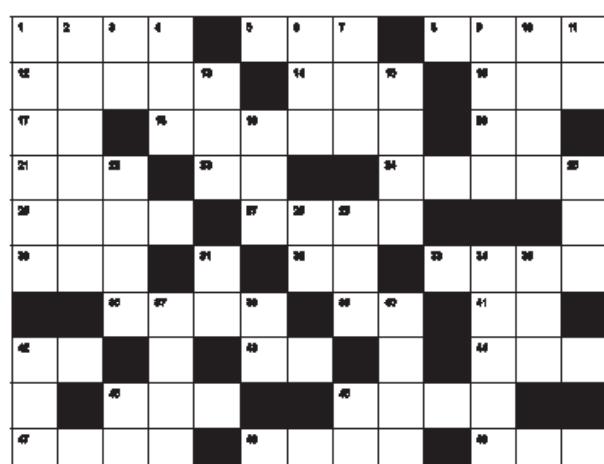
## EL LUGAR COMÚN POR SERGIO



## CRUXIGRAMA

POR ÓSCAR TAGLE

cruxigrama@hotmail.com



## HORIZONTALES

- Año de matanza olímpica con medalla de muerte para GDO.
- Raíz cuadrada de 62 mil 500.
- Ese año se proclamó el Plan de Iguala y entró el Ejército Trigarante a la ciudad de México.
- Tres mil multiplicado por tres + 100 por 10.
- Número de unos célebres jeans.
- Escuadrón azteca.
- 08, \_\_, 04, 02.
- 010, 011, \_\_, \_\_, 014.
- Mercido número para Bo Derek.
- Cinco por 15 multiplicado por 10 + 158.
- Dos rosas.
- 900 x 50 más 200 + 500; más lo que resulte de mil 200 entre 40.
- Un 9 de julio.
- A este año súmale cuatro.
- Raíz cuadrada del 12 horizontal.
- Dícese del más raro de los números.
- Ese año serán las próximas elecciones federales.
- Año del nacimiento de L. v. Beethoven.
- El número que portaba el "Yayo" de la Torre con el chiverío.
- Cachonda esta cifra de lengüetazos.
- 850 entre dos; lo que resulte se divide entre cinco y se le restan 35.
- Se le adjudican grandes poderes esotéricos a este enigmático número.
- Número de emergencia.
- Cinco por ocho multiplicado por 10 + lo que

- resulte de 25 x dos.
- Año de la muerte de Plutarco Elías Calles.
  - Novela de George Orwell.
  - Ese año le dieron el Nobel de Literatura a William Faulkner.
  - James Bond.

## VERTICALES

- Fecha de terror para los *gringos*.
- La mujer casi perfecta.
- 15 multiplicado por sí mismo menos 140; lo que resulte se divide entre cinco, luego se multiplica por cuatro y se restan ocho.
- 64 mil dividido entre 80.
- 25 x 11 + 625 - 350.
- 007, 005, 003, \_\_.
- 950 multiplicado por seis + dos mil 517.
- Las antepasadas elecciones federales.
- Dos anoráxicas.
- 050, 030, \_\_.
- Raíz cuadrada de dos millones 295 600.
- Dos veces 101.
- Cuatro mil 550 x dos - mil 99.
- "\_\_, \_\_ se la llevó".
- 016, 012, 08, \_\_.
- Raíz cuadrada de doce mil 321.
- Nueve por seis + seis - tres.
- 0, 9, 0, 8, 0, 7...
- ..., 099, 0100.
- Cuatro x 25 multiplicado por 70, súmalo 640 + 14.
- El teléfono larga distancia gratuita: \_\_-800.
- 11, 33, 55, \_\_, \_\_.
- 90 multiplicado por siete y se le restan 49.
- 16 x seis dividido entre dos.
- Raíz cuadrada de 196.

## SUDOKU

	6	7		4				
			1	4	9	5		
				6				
1					8	4	9	
7							5	
8	4		3				1	
				9				
	8	7	4	3				
			5		2	3		

## Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

lúdica

SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA



# CATALEJO



Robert Smith. The Cure

## LIBROS

## ENSAYO



### REFLEXIONES DE DISEÑO Y COSAS PEORES

**COMPILODOR:** Ernesto Alejandro Olivares Gallo. **EDITORIAL:** Universidad de Guadalajara (2004)

Este texto ofrece puntos de vista de cara al trabajo práctico y reflexivo que se desarrolla en las aulas y en el ejercicio de la profesión, por lo que resulta de utilidad para las personas interesadas en el diseño y sus cosas... (¿Acaso sin la intervención del diseño las cosas no son peores?) con la intención de detonar análisis y discusión en un marco académico.

Los autores son profesores investigadores del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara pertenecientes al cuer-

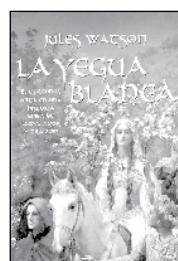
**LA TRIVIA.**  
**CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO**

po académico y grupo disciplinar del Departamento de Proyectos de Diseño, quienes llevan de la mano al lector para conocer el paso a paso en la proyección de un diseño, desde la presentación, el uso

de diversas herramientas creativas y estrategias de diseño, así como a conocer el desarrollo de nuevos productos y los mercados.\*

## LIBROS

## LITERATURA



### LA YEGUA BLANCA

**AUTOR:** Jules Watson. **EDITORIAL:** Santillana (2006)

Una historia de guerra, ritos paganos e intrigas políticas en el marco del mundo celta en la Escocia del siglo I. El poderoso general Agrícola lleva los ejércitos de Roma a las puertas de Alba (Escocia). Fieles a la tradición druídica y en plena armonía con sus dioses ancestrales, las tribus locales se preparan para resistir. La llegada de Eremon, un príncipe guerrero de la cercana Irlanda (Irlanda) que huye de su tío, usurpador del trono paterno, resulta providencial para los epídeos. El arrojado príncipe exiliado necesita liderar

**LA TRIVIA.**  
**CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁNATE ESTE LIBRO**

la resistencia para, posteriormente, recuperar su corona. Esto sólo es posible si oculta su condición de exiliado y contrae un matrimonio político con Rhiann, la joven princesa heredera, torturada por un oscuro y desgarrador pasado. Atrapados en una unión que ninguno desea, están condenados a entenderse, pese a sus respectivos secretos.\*



### SIGUR RÓS / SAEGLÓPUR

Saeglópur es un EP que contiene tres nuevos temas y videos multimedia. Estos islandeses reafirman su consistencia con su álbum anterior.



### NOUVELLE VAGUE / BANDE À PART

Este proyecto combina la corriente new wave y post punk con bossa nova. Bande à Part es su segundo material, en donde continúan destacándose las voces femeninas, que agregan ese toque sutil y sofisticado.



### COMBI-CHRIST / GET YOUR BODY BEAT

Las composiciones de esta banda se orientan hacia el dancefloor. Get Your Body Beat ofrece remixes como los realizados por Amduscia y KMFDM.

## Nuevos discos o el arte del reciclaje



### EDGAR CORONA

Las reediciones de discos ya no sólo se concentran en mejorar el audio original, ahora se han vuelto mucho más interesantes, ya que algunas han optado por la inclusión de DVD o temas raros.

Grupos como The Cure y Depeche Mode lo han hecho recientemente, dando con ello una nueva opción para todo aquel que desee revisar su discografía.

En el caso de The Cure, primero tocó el turno a los discos *Three Imaginary Boys*, *Seventeen Seconds*, *Faith* y *Pornography*.

Ahora aparecen las reediciones de *The Top*, *The Head on the Door*, y *Kiss me Kiss me Kiss me*, todas ellas remasterizadas en presentación *digipack* y acompañadas por un segundo compacto, que contiene rarezas de las etapas en las que fueron grabados originalmente.

También ha sido lanzado al mercado musical una nueva edición del proyecto que Robert Smith grabó al lado de Steve Severin (Siouxie and the Banshees) llamado The Glove, el disco titulado *Blue Sunshine* es una obra se podría definir como "hipnótica", en la que experimentaron sonidos que se alejan de sus bandas de cabecera.

Las rarezas que se incluyen son 16 temas que se reparten en *demos* y *mixes*, así como un cuadernillo con fotografías, letras y anotaciones.

Por su parte, Depeche Mode también se encuentra con bastante actividad, ya que reeditó los discos *Speak and Spell*, *Music for the Masses*, y *Violador*, todos ellos también en presentación de lujo.

La novedad es que éstos vienen acompañados por un DVD, con aproximadamente 30 minutos de revelaciones, que dan una perspectiva mayor de cómo se formó Depeche Mode, el trabajo para concebir sus ideas de grabación, así como momentos decisivos para el grupo.\*

▲  
Depeche Mode.  
Foto: Archivo

## La Polémica y el Debate en ...

## (esferas)

con Javier Hurtado

Domingos 9:00 pm Canal 4

Repetición Miércoles 8:00pm Canal 21

## ADN

## ARTES

*Formas del pensamiento*  
Exposición de trabajos de Adrián Guerrero. Museo Raúl Anguiano (Mariano Otero 375)

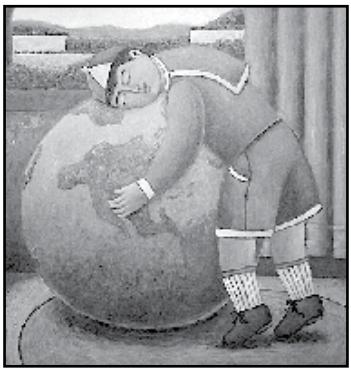
## PINTURA

*Out of the ordinary/extraordinary*  
Colectiva de fotografías de artistas japoneses. Sala Luis Barragán. Museo de Arte de Zapopan. Hasta el 3 de septiembre



## FOTOGRAFÍA

Pinturas de Rufino Tamayo. Sala Luis Barragán. Museo de Arte de Zapopan. Hasta el 3 de septiembre



## Tres expos tres

Legan esta semana al Centro Cultural Casa Vallarta las exposiciones pictóricas de tres reconocidos autores.

23 piezas, en su mayoría realizadas en acrílico y algunos grabados, es lo que ofrece el pintor Carlos Maldonado en *Re-volver*. Un eje central es el paisaje, que va desde la pintura figurativa y realista, y en donde la naturaleza de este, se asocia a muchos temas.

Un niño que huye de la realidad tratando de formarse otra distinta en la que ahora un equilibrio con su alrededor, con lo que busca un mundo mejor e ideal, es lo que plasma en diez piezas el autor nayarita, Esaú Andrade Valencia, en su exposición *Onirismos*.

Por último, *Naturaleza muerta*, de Eduardo Mejorada, es una exposición compuesta de 12 piezas en las que los colores tierra, los rojos, ocres y algunas piezas en blanco se utilizan para dar vida al tema de las aves y las plantas, elementos con los que el autor pretende hablar de la conservación.

La cita es este viernes 25 de agosto a las 20:30 horas.

El Centro Cultural Casa Vallarta se ubica en la avenida Vallarta, número 1668. Teléfono: 36 15 49 80. Horarios: lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas, sábados de 10:00 a 18:00 horas y domingos de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

**TeatroDiana**

Agosto 25 20:30 hrs. **RADAID** WORLD MUSIC

Septiembre 01 20:30 hrs. **LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA**

Agosto 27 12:00 hrs. **Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**

Septiembre 07 20:30 hrs. **JACUARES** X aniversario

Agosto 30 20:30 hrs. **30 años Dando pasos con huarache**

Septiembre 10 20:30 hrs. **FRANZ**

Boletos en **ticketmaster**  
[www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)  
3818 • 3800

cultura UDG  
Informes al 3614.7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

MIRIAM PADILLA



## Banquete mundial de danza

Una fusión de danzas, estilos y ritmos del Medio Oriente, baile flamenco, jazz, y danza de corrientes americanas, es lo que se disfrutará en la muestra de danza que llega este jueves 24 de agosto a las 21:00 horas, al teatro Estudio Cavaret.

*Danza internacional, del Oriente hasta América* contará con la presencia de reconocidos grupos de danza y bailarines como: Sharon Kihara, de Bellydance Superstars y The Indigo; Gayathri Arumugham, de la Danza Hindú Bharatha Natyam; el grupo Zahia.

El teatro Estudio Cavaret se ubica en la Avenida Parres Arias esquina con Periférico, frente a Belenes. Teléfono: (33) 36 15 49 80, extensión 2826, 2892.

El costo del boleto general será de 150 pesos, en preventa 120 pesos y para academias, 102 pesos. Boletos en el sistema ticketmaster. MP\*

## MÚSICA

## Música virreinal

Conocer el pasado musical del país, revivir el patrimonio histórico y mantener viva la música creada en las catedrales y conventos de nuestra época virreinal, será posible en el Festival internacional de música virreinal mexicana que

tendrá como sede las capillas del municipio de Tlajomulco de Zúñiga, templos y edificios barrocos de Guadalajara y hoteles de la zona de Puerto Vallarta. Del 25 de agosto al 3 de septiembre. La entrada es libre. Más informes en: [www.festivalvirreinal.org](http://www.festivalvirreinal.org)

**lunes 21**

**CINE. IBAN POR LA LANA**  
Director: Jean-Luc Godard. Franz y Arthur, convencen a Odile, para ayudarles a llevar a cabo un robo en su propia casa. Sin embargo, aunque parece un golpe fácil, hay que trazar un plan para no cometer errores... 20:00 horas. Cineforo ([www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx))

**martes 22**

**CINE. LA AGONÍA Y EL ÉXASIS**  
Director: Carole Reed. Michelangelo durante el proceso de creación de la Capilla Sextina. 17:00 horas. Entrada libre. Museo de Arte de Zapopan

**miércoles 23**

**TV. OZMA**  
¿Dónde está la cámara? 18:30 horas, Canal 4

**Jueves 24**

**CINE. EL ÁNGEL EXTERMINADOR**  
Director: Luis Buñuel. Los invitados a una fiesta no pueden abandonar el salón lo que provoca desconcierto y caos. 22:00 horas. Cineforo

**viernes 25**

**TV. VIERNES DE OZMA**  
Chicos metaleros. 20:30 horas, Canal 21

**sábado 26**

**CINE. BELLA DE DÍA**  
Director: Luis Buñuel. Una joven casada ingresa a la casa de citas de Anaís y termina acostumbrándose a una doble vida. La aparición de un delincuente que se enamora de ella, complicará la situación de la protagonista. 22:00 horas. Cineforo

**TV. MUNDO CARACOL** 11:30, Canal 4

**TV. LA BRÚJULA** 16:00 horas, Canal 4

**TV. MÁS QUE NOTICIAS** 20:00 horas, Canal 4

**domingo 27**

**DANZA. BALLET FOLCLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** 12:00 horas. Teatro Diana

**TV. MUNDO CARACOL** 10:00 horas, Canal 21

**TV. LA BRÚJULA EDICIÓN ESPECIAL** 15:30 horas, Canal 4

**TV. ESFERAS** 21:00 horas, Canal 4

**TeatroEstudio CAVARET**

**Jueves 24.08.2006**

**Danza Internacional**

**Sábado 26.08.2006**

**RAYI COLTRANE Ciclo de Jazz Alternativo**

**Viernes 1 y sábado 2.09.2006**

**Noches de salsa**

**Danza Internacional desde el Oriente hasta América**

*Todos los viernes y sábados, hay diversión en Teatro Estudio Cavaret\**

Boletos en local y en **ticketmaster**  
[www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)  
3818 3800

Calle 2

cultura UDG [www.cultura.udg.com](http://www.cultura.udg.com)

# PEDRO VALTIERRA

## la vida misma

por MARA MARCELLI



Pedro Valtierra nació en 1955 en San Luis de Ábrego, Zacatecas. Fue boxeador y reportero antes de dedicarse a la fotografía. En 1984 participó en la creación de la agencia Imagen Latina y del diario *La Jornada*. Ha participado en más de 200 exposiciones colectivas e individuales en México y ha expuesto su obra en Canadá, Estados Unidos, Sudamérica y Europa. En 1998 ganó el Premio Rey de España a la mejor imagen noticiosa internacional del año.

Foto: Tonatiuh Figueroa

## Música

Soy campesino de Zacatecas, crecí con la música norteña. Soy admirador de la música popular mexicana. En los 70 llegué a los Rolling Stones, Los Beatles, Jim Morrison, los clásicos de aquellos años. Me quedo con eso, aunque también me gusta la música clásica, Wagner, Beethoven, Manuel M. Ponce. Me gusta la ópera, pero no soy un experto. Creo que para cada momento hay una música adecuada.

## Arte

Admiro a todos los artistas, desde poetas que con dos frases te hacen llorar o te remiten al infinito. La pintura, la forma y el color me apasionan. Van Gogh es mi preferido, aunque también tuve contacto en mi juventud con la obra de Picasso, Rivera, Clemente Orozco y Alfaro Sequeiros. Me hubiera gustado ser poeta o pintor. La poesía la practiqué cuando era joven. Tengo algunos poemas por ahí, pero no los enseño porque me da vergüenza. Escribo poco. También quise ser reportero.

## Fotografía

Mi vida.

## Nicaragua

Mi primera gran experiencia. Ahí aprendí muchas cosas. Vi el dolor y la tristeza, la muerte de cerca. Todo eso me impactó y cambió mi manera de percibir muchas cosas.

## México

Preocupado por mi país, demasiada pobreza y marginación, mucha mentira de los políticos. Estoy cansado de todos los políticos. Nos ven la cara a todos. Nos mantienen en la mentira y el engaño. México es un país que se mantiene gracias al esfuerzo de la gente, es muy rico, con una enorme tradición milenaria.

## Indígenas

Hay que verlos con mucho respeto, como sujetos de la historia de este país. Hay que darles el lugar que merecen, ya que han contribuido mucho con la historia, con su trabajo, desde siempre.

## Unomasuno

Mi gran escuela. Fue mi primera casa, en la que me sentí con muchas posibilidades de crecer. Ahí aprendí a querer más a la foto porque me dio la oportunidad de viajar. Ahí aprendí que el límite del fotógrafo está en nosotros mismos. En mi experiencia, el mejor periódico del país durante muchos años, por el cual se vino a dignificar la fotografía de prensa y a los fotógrafos del oficio.

## Pixel

La técnica que hay que utilizar, con la que todavía tengo algunas dificultades, porque vengo del químico, del revelador y el fijador, el cuarto oscuro, esa caja mágica. Hay que usarlo.

## Boxeo

Publiqué en *Boxeo ilustrado* porque cuando llegué a México era boxeador. No fui profesional y peleé un par de veces. Luego empecé a escribir. Fue después que me acerqué al arte y al cine. No soy un experto en nada, solo un admirador de los artistas.

## Luz

Cuando le pierdas el miedo a la luz, ese día vas a ser fotógrafo, me lo dijeron hace 33 años y la luz sigue siendo para mí un misterio y algo que todavía luchó para comprender. La luz es todo para nosotros.

## Fotoperiodismo

La posibilidad de mostrar los grandes temas del país, de descubrirnos, vernos y conocernos como nación. Es lo que he hecho los últimos años de mi vida, con toda la pasión y entusiasmo. Todavía no está muy valorado en nuestro país, pero son muchos los jóvenes fotógrafos entusiastas, así que hay esperanza.