



**El Fideicomiso
de Pensiones
tiene óptimos
rendimientos**
página 7



**Cifras oficiales
fallan en
canasta
básica**
página 13

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 17
de julio de 2006
año 6, edición 445
ejemplar gratuito



Presas

**A dónde va el agua
de Jalisco**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Médicos barquito

¿Te es familiar escuchar la pregunta: ‘qué promedio tienes’?... Esta frase es muy socorrida por cualquier estudiante. Se cree que son los números los que miden calidad, que se ha confundido con “memorizar”.

Los futuros profesionistas van tras un promedio sin detenerse a pensar en cuánto han comprendido. No es sorpresa escuchar por los pasillos del CUCS: “saqué 100 pero nuestro profesor nunca explicó bien, era lo menos que me podía poner”. Incluso, escogen los llamados profesores “barquito”, que los han nombrado hasta “transatlánticos”, para obtener calificaciones altas y tener más oportunidades al escoger sus horarios de estudio. Pero eso no es lo grave, lo grave es que se están formando profesionistas “barquito”, con calificaciones adulteradas de poca calidad, por lo cual, con el tiempo, esta situación irá convirtiendo a nuestra prestigiosa casa de estudios, nuestro segundo hogar, en una universidad “barquito”, con médicos y personal de salud “barquitos”, más que profesionistas con compañerismo y calidad.

ANTONIA YENALDÍN MARTÍNEZ CANCINO

Solicitud de permuta

A toda la comunidad universitaria quiero manifestar mi interés de permutar mi plaza de profesor de carrera titular A, de 40 horas, cuya sede se encuentra en la Escuela Preparatoria de Jalisco. Soy licenciada en turismo y tengo maestría en la enseñanza del español y la literatura. Las sedes que me interesan son: CUCiénega, CUCosta, CUValles, CUSur, y las preparatorias regionales de: Ameca, Autlán, Chapala, Cihuatlán, ciudad Guzmán, Puerto Vallarta, Tala y Tequila. Mi correo es addylbr@hotmail.com y mi celular

es (044 33) 31 99 22 65, y el de casa 33 66 45 45. Por su atención, gracias.

ADRIANA BRISEÑO ROMERO

Voto por voto

Ante el ambiente de incertidumbre e inestabilidad que se vive en el país, resultado de un proceso electoral accidentado, nosotros, ciudadanos mexicanos residentes en París, queremos externar nuestra preocupación por el clima de desconfianza que merma la legitimidad del que será nuestro próximo presidente.

Con el ánimo de restablecer un clima de confianza en las propias instituciones, solicitamos a las autoridades electorales el conteo voto por voto como la única vía que garantizará la transparencia de dicho proceso y legitimará a quien resulte electo.

ATENTAMENTE, GRUPO DE CIUDADANOS MEXICANOS RADICADOS EN PARÍS.

MAYOR INFORMACIÓN CON CRISTINA CASTELLANO, AL CORREO MEXICANO-SENPARIS@YAHOO.FR.

Chapala presa

En este apartado quiero hacer referencia a lo que están tratando de hacer con la laguna de Chapala, empezando por la presa en el río Lerma que quiere hacer el gobierno. La pregunta sería: ¿sirve de algo? Es juntar el agua contaminada que quita abastecimiento para la laguna.

Dicen que será provechoso, pero ¿para quién? A los ciudadanos solamente les van a sacar el dinero al cobrarles más impuestos. Vamos a tener esta deuda por años. Lo que es peor es que no vaya a servir más que para reunir aguas puercas. ¿Por qué en vez de eso no tratan de purificar el agua de Chapala usando plantas de saneamiento? Arreglen

las que se encuentran alrededor de la laguna, que la mayoría de ellas no sirve o funcionan al 50 por ciento o menos.

Y lo que es aún peor es tratar de echarle herbicida a la laguna, ya que solamente quitaría los lirios y no le quitaría el verdadero problema a la laguna, que tiene desechos fecales. Este herbicida que tratan de usar puede ser muy malo para la salud, sobre todo para mujeres embarazadas. Podrían tener complicaciones en el parto. ¿Por qué mejor no se gastan esos ocho mil millones de pesos en mejorar la calidad del agua y en promover su cuidado, ya que está en un 45 por ciento de su potencial?

¿No será que las autoridades solo quieren tapar el mal estado en el que se encuentra esta laguna, distrayendo la atención con una presa que según ellos mejorará el nivel y la limpieza del agua?

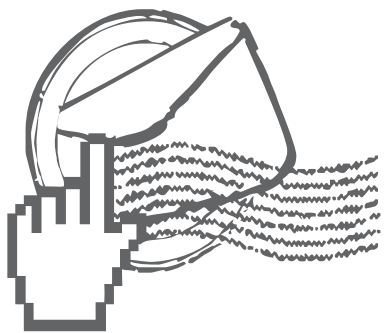
SUSANA BARBA HERNÁNDEZ

Policías corruptos

La historia empezó hace algunos días cuando estaba platicando con un amigo mío. Me estaba diciendo que lo habían llevado a la “curva” hace una semana. La pregunta más obvia que podía hacer era “¿y por qué?” Resulta que él y sus amigos estaban jugando fútbol en una unidad deportiva cerca de su casa, y la unidad cerraba a las siete de la tarde, eran las 7:15 cuando un par de policías se acercan y les dicen que la unidad cerraba a las siete, que ya no podían estar ahí. Después de “bascularlos”, les dicen que se los tienen que llevar. Les dan unas vueltas en la patrulla y acceden a dejarlos ir con una pequeña mordida. El problema era que como solo iban a jugar, no traían dinero, así que la única solución fue meterlos a la cárcel, aunque por unas pocas horas.

Después de escuchar esta historia no sabía qué pensar. La verdad es que para nadie es secreto que nuestros policías solo buscan ver qué te pueden sacar antes de ayudarte. Y es verdad que preferiría pedirle ayuda a cualquier persona antes que a un policía. No trato de decir que todos los policías son corruptos, solo digo que no he conocido a ninguno honesto.

ALEJANDRA VIRIDIANA ROSAS MENDOZA



Banquetas y calles peligrosas

El mal estado en que se encuentran varias de las banquetas y calles de la colonia Olímpica por falta de mantenimiento y por los grandes árboles que ahí se encuentran (al no tener raíces profundas levantan las banquetas y las destruyen), ha ocasionado varios accidentes, sobre todo con personas mayores y niños que, al tratar de circular, se han tropezado y caído, lo que les ha ocasionado incluso algunas fracturas.

Estos accidentes se han incrementado más por el temporal de lluvias. En algunas calles el agua alcanza las banquetas y no permite ver su mal estado. Los baches en las calles han aumentado en cantidad y tamaño lo que también ha provocado diversos accidentes automovilísticos.

Es necesario hacer un llamado de atención al ayuntamiento de Guadalajara para que ponga un poco de atención en estos detalles y arregle estos defectos, no solo por estética, sino por la seguridad de los peatones y los conductores de automóviles.

ANA ROSA RODRÍGUEZ BARBOSA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • **Vicerrector:** Dr. Raúl Vargas López • **Secretario general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Director General de Medios:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Directora de Información:** Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Lic. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA: Directora:** Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • **Editor:** Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • **Jefa de información y fotografía:** Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • **Subeditor:** Gerardo Covarrubias Arana • **Editor gráfico:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Coeditor gráfico:** Miriam Mairena Navarro • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Liliana Ruiz Velasco, Patricia Pérez Esparza • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta



Foto: Abel Hernández

“

“¡Pobres, pobres, pobres!”
 “¡Se les va el camión, se les va el camión!”
 “¡Hijos del DIF, hijos del DIF!”
 “¡Todo por no estudiar, todo por no estudiar!”

Gritos del público en la Arena Coliseo, con los que se dirigen a la gente que está viendo la lucha libre desde las localidades más económicas

”

Las máximas de LA MÁXIMA



“El sistema de pensiones actual es mejor porque en primer lugar es eficiente y posible”

Carlos Briseño Torres, secretario general de la UdeG, sobre el modelo de pensiones de la universidad

Encuesta CEO Enfermedad generalizada



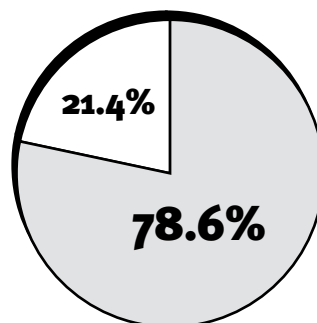
¿Usted está en algún tipo de tratamiento médico?

Zona metropolitana de Guadalajara

¿Qué tipo de medicina es la que usted toma sin receta médica?

Zona metropolitana de Guadalajara

■ No □ Sí



Medicina para el dolor 63.6%

Medicina para el resfriado 20.3%

Vitaminas 5.8%

No contestó 3.9%

Otra 1.4%

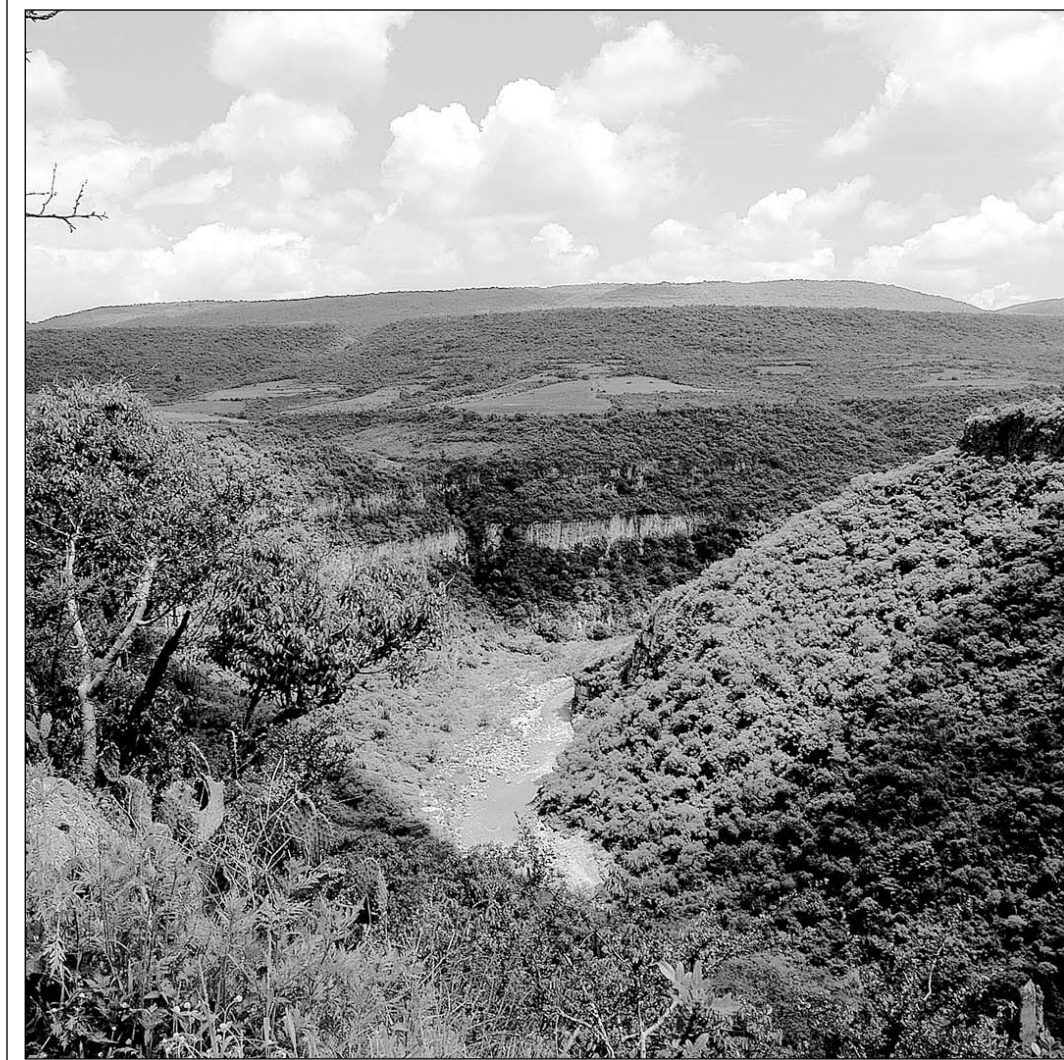
0 10 20 30 40 50 60 70

Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 11 y 12 de julio de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.



UNA DISCUSIÓN rociada con agua

El Cajón, Arcediano, La Yesca y El Zapotillo conforman un proyecto hidrológico que ha causado polémica. Especialistas no ven beneficios directos para Jalisco y sí afectaciones



▲ Zona donde se emplazará la presa de El Zapotillo. Foto: Milenio

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El proyecto hidrológico consistente en decenas de embalses que se erigirán a lo largo y ancho del estado de Jalisco enfrentará problemas de escasez crónica de agua, y provocará contaminación, endeudamiento e impactos no calculados a flora y fauna en sus inmediaciones, con lo que el plan deja muy pocos dividendos a los jaliscienses, de acuerdo con especialistas en medio ambiente consultados.

Son 29 los embalses y obras hidráulicas que integran este proyecto hidrológico, aunque las obras más representativas, las más conocidas por los ciudadanos, son: El Cajón, Arcediano, La Yesca y El Zapotillo.

Con estas acciones los gobiernos federal y estatal plantean garantizar la dotación de agua para la industria, el agro y las ciudades,

primer plano

así como la generación de energía eléctrica en algunas de ellas pero sin que aún quede claro si los beneficios son, en su mayor parte, para los habitantes de nuestra entidad, lo cual plantea el problema de la soberanía estatal.

Elefantes blancos

María González Valencia es una tapatía veinteañera, administradora de empresas por el ITESO. Regresó hace unos cuantos días a Guadalajara, tras haber encabezado un periplo por varios estados del país, el cual se llamó Caravana del agua, que organizó el Movimiento Mexicano de Afectados por las Presas y en Defensa de los Ríos (MAPDER), para protestar por este tipo de planes que se han multiplicado por todo México.

Explica el tenor de los proyectos hidrológicos que el gobierno foxista impulsa: “De fondo está la concepción mercantilista del agua y las formas de privatizar un bien común sin consultar a la ciudadanía, favorecer enormes intereses empresariales y no impulsar otras alternativas que solucionen los mismos problemas”, dijo.

La coordinadora del Área de incidencia política, del Instituto Mexicano para el Desarrollo, A.C. (IMDEC), coincide en que los proyectos hidrológicos previstos para Jalisco poco le van a dejar a sus habitantes. “El proyecto de El Zapotillo no es más que un trasvase de agua para la ciudad de León, Guanajuato, y que se diseñó sin contabilizar primero el impacto antropológico, ni tampoco la evaluación de los volúmenes necesarios para la subsistencia agrícola y su probable uso irracional”.

Luego de haber viajado a La Yesca (se estima que costará 850 millones de dólares y tendrá capacidad para generar 750 megawatts) y ver los preliminares de una obra igualmente gigante, como El Cajón (generará 750 megawatts y almacenará 10 millones de metros cúbicos), no se explica de dónde surgirán los volúmenes de agua para poder echar a andar las enormes máquinas hidroeléctricas. “Son futuros elefantes blancos”, asegura.

La energía eléctrica que se producirá en ambos embalses se conectará a la red eléctrica nacional, por lo que su destino no puede precisarse.

Afirma González Valencia que se ha hablado mucho de Arcediano y muy poco se puede agregar de los problemas que presentará su construcción, principalmente de la contaminación que impera en la zona y que siniestramente es la razón por la cual “un subproducto muy apetecido es el saneamiento del agua, negocio que es muy ambicionado y se disputan varias empresas”.

En sus actividades con los grupos organizados que defienden el uso del agua como un derecho humano, organizaciones que hicieron fracasar al megaproyecto hidráulico de La Parota, en el estado de Guerrero, la investigadora y activista del IMDEC dice que el reto más importante que ahora enfrentan es que los ciudadanos tengan la suficiente información para reflexionar sobre las consecuencias que a mediano y a largo plazo tendrán para el entorno los megaproyectos hidráulicos.

“Una muestra evidente de una mala administración de los recursos hidráulicos es lo que ocurre con la región centro occidente o lo que se conoce como la Cuenca Lerma Chapala Santiago Pacífico, que se puede colocar hoy como un ejemplo de desastre en cualquier escenario mundial y adelanta lo que puede suceder en muchos otros entornos”, señala María González Valencia.

El trabajo educativo de la especialista seguirá con nuevas tareas de investigación y con la difusión de ideas, como es la visión distinta del uso de los recursos, de la exigencia hacia los organismos administradores del agua como el imperativo del ahorro de líquido, con la reparación de las redes urbanas que, como en esta metrópoli, son las culpables del derroche de 40 por ciento del total del volumen ciudadano.

¿Literas?

El acomodo de las presas El Cajón y La Yesca, esta última en los límites de Jalisco y Nayarit, sembrará una litera. “Prácticamente una estará arriba de la otra”, y al igual que otros especialistas, Antonio Gómez Reyna, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, de la Universidad de Guadalajara, teme que no exista agua suficiente para poder operar esos embalses, así como el de Aguamilpa, los cuales, asegura el gobierno federal, producirán el 15 por ciento de la energía eléctrica que requiere el país.

Además de que sobre este sistema de presas pesa una dudosa factibilidad de proyectos, Gómez Reyna afirma que estos embalses utilizarán aguas como las de los ríos Santiago, Huainamota y Bolaños, que son recursos del estado de Jalisco. La optimización de sus caudales, así como de la probable energía eléctrica que se genere, no están suficientemente explicadas por la Comisión Nacional del Agua (CNA) y la Comisión Federal de Electricidad (CFE), respectivamente.

La construcción de las presas se puede determinar con la frase “hacer por hacer”, enfatiza Gómez Reyna, quien refiere que el surgimiento de los proyectos tiene como origen los enormes recursos que el Banco Mundial canaliza para el financiamiento de estos proyectos, que tienen como fin vedar la utilización del agua y de la energía, para poder comercializar ambos recursos.

A este planteamiento no duda en agregar otras concepciones, como la corrupción vía las licitaciones gubernamentales y que de entrada sean proyectos trianuales, en el mejor de los casos sexenales cuando, por sus dimensiones, deberían tener horizontes de planeación y ejecución de hasta 40 años, para garantizar que los impactos de toda índole no afecten a la población.

“El gran problema de los macroproyectos



como Arcediano, El Cajón, la Yesca, Aguamilpa y El Zapotillo es que no se planean científicamente, sino con base a otros criterios, casi casi por las creencias de los políticos, por sus pensamientos y cabileos. Eso se llama pseudoconocimiento y tira por la borda hasta el sentido común más evidente”, denuncia.

Por otra parte, sentencia que para el gobierno estatal “es muy claro que nada le importa

▲ El puente centenario de Arcediano, en la Barranca. Foto: Francisco Quirarte

la soberanía”, pues además de que las presas sobre el río Santiago se construyen en los límites de Nayarit, así como la de El Zapotillo muy cerca de Guanajuato, “ya el gobierno estatal otorgó muestras de indiferencia absoluta en el caso del río Cihuatlán, que definía los límites entre Colima y Nayarit, abandonando prácticamente este litigio a la iniciativa de los colimenses”.*

El paso de bien comunal a bien económico

JDB

Un documento signado por varias organizaciones nacionales e internacionales en defensa del agua asegura que la deuda de los países en desarrollo puede perdonarse si esa nación decide por cualquier medio impulsar la privatización de los recursos naturales.

Passar la administração de recursos y servicios al sector privado es un fenómeno creciente promovido por el Banco Mundial (BM) y por el Fondo Monetario Internacional (FMI), a través de los llamados programas de “ajuste estructural”.

“En el caso del agua, una condición para recibir nuevos préstamos del BM y para que se cancelen deudas es la privatización de los servicios urbanos de agua potable”, reza el documento.

El control directo de las presas se presenta como otra forma de privatización. Desviar los ríos de sus cauces naturales y construir represas para abastecer de líquido a grandes centros

Agua para todos

*Libro publicado por el Fondo de Cultura Económica. Los autores son Michel Camdessus, Bertrand Badré, Ivan Chéret y Pierre Ténière-Buchot. En las páginas de este volumen los expertos exponen de forma apasionada el reto monumental de que nadie se quede sin agua. Tarea realizable financieramente y tecnológicamente, aseguran

urbanos, industrias y agroindustrias o generar energía, frecuentemente priva del agua a comunidades campesinas e indígenas.

En el mundo existen 800 mil presas pequeñas y más de 45 mil presas grandes (como las que se planea construir en Jalisco). Estas represas han desplazado a 80 millones de personas, despojándolas de su economía, sus valores culturales, sus tierras e impactando gravemente los entornos ecológicos donde se erigieron.

El modelo de privatización, asegura este documento, se conoce por COT (construir, operar y transferir). La empresa privada construye la presa y la puede operar durante 20, 30 o 50 años, para recuperar la inversión y generar ganancia.

Para operar este sistema se ha modificado el entorno legal. Así, mientras que en México la Ley de irrigación de 1927 se refirió al agua “como un bien comunal”, para 2004 la nueva Ley de aguas nacionales habla de que el recurso “es un bien estratégico” y “es un bien económico”.*

“

La credibilidad de la elección debe recuperarse para bien de la democracia mexicana. No hacerlo significa consagrar a la infamia como modo de operación política. Supone aceptar como válido el manoseo del presidente de la república sobre el proceso electoral tal y como sucedió durante todos los meses de campaña

”

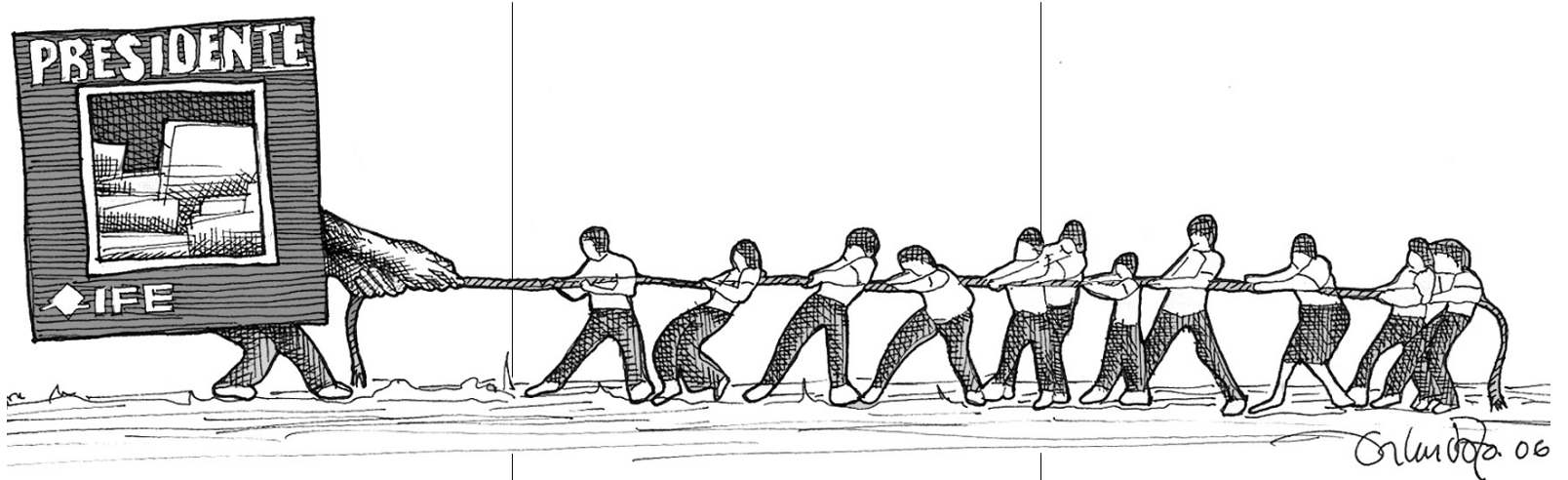
¿ahora

La gaceta

6 lunes 17 de julio de 2006

Enderezar los entuertos

Un círculo que se pensaba cerrado hace apenas unos años ha vuelto a mostrar fisuras en estos días; los espíritus de la desconfianza electoral que todos creían exorcizados mandan señales de vitalidad. El campo de cultivo no podía tener mejor abono. Una elección tan cerrada como indeseable.



Pablo Arredondo Ramírez

División de Estudios de la Cultura,
CUCSH- UdeG

La decisión final está en la cancha de los magistrados. El Tribunal Federal Electoral (TRIFE) deberá decidir si las impugnaciones de la Coalición por el Bien de Todos, encabezada por Andrés Manuel López Obrador, tienen fundamento y, por tanto, si la demanda de esas fuerzas políticas y la de millones de mexicanos para re-contar uno por uno los votos de la pasada elección procederá. En ellos recae una responsabilidad de proporciones históricas, una decisión que puede marcar definitivamente el derrotero de la democracia mexicana en el futuro inmediato.

Construir un sistema electoral confiable en México fue algo más que un ejercicio de malabarismos técnicos. El diseño actual –que no necesariamente su instrumentación– fue el producto de luchas sociales acumuladas por decenios, de frustraciones multiplicadas y de vidas que quedaron sembradas en el camino de la democracia. El viejo régimen supo utilizar la vía electoral para legitimar lo que a la larga resultó insostenible: el manejo faccioso y manipulado de la “voluntad popular” desde el mismo centro del poder, desde la presidencia de la república y sus tentáculos. La presunta elección de Carlos Salinas de Gortari en 1988 significó el punto de quiebre. El fraude por el cual Salinas llegó a la presidencia pudo maquillarse en las esferas de la comunicación pero no borrarse del imaginario social. Fue el fin del fin.

El trágico epílogo del gobierno salinista –salpicado por el asesinato de figuras del primer círculo del poder– motivó que al arrancar la administración de Ernesto Zedillo se instrumentara una reforma político-electoral que tendría un objetivo incuestionable: hacer de las elecciones federales un proceso creíble a la luz de todos los participantes. Y por tanto, dar un paso sólido hacia la instauración de un régimen con vocación democrática. La plena

autonomía del IFE y del TRIFE, junto con un Código Electoral plagado de candados y vacunas contra las tentaciones de la *mapachería* fueron las expresiones más acabadas de una voluntad firme en pro de la democratización del país. En esa tarea no se puede ignorar la visión de Estado asumida por el gobierno de Zedillo. Las elecciones de 1997 probaron las bondades del nuevo sistema electoral, inauguraron la época de los “gobiernos divididos” y abrieron la puerta a la posibilidad de la alternancia presidencial consumada en el 2000.

Pero a pesar de las radicales novedades observadas durante casi una década, nuestra política no pudo escapar de las paradojas. Un círculo que se pensaba cerrado hace apenas unos años ha vuelto a mostrar fisuras en estos días; los espíritus de la desconfianza electoral que todos creían exorcizados mandan señales de vitalidad. El campo de cultivo no podía tener mejor abono. Una elección tan cerrada como indeseable. Menos de seis décimas de punto porcentual separan a los principales contrincantes. ¿Es posible que la balanza se haya cargado hacia el lado de la verdad que sostiene la autoridad electoral en tan estrecho margen? ¿Es creíble lo que con tan sospechoso ahínco nos cuentan en la pantalla de la televisión?

La elección del 2 de julio está manchada por la duda. No son pocas las interrogantes en torno a la solvencia con que se llevó a cabo el proceso, muy a pesar de la incuestionable madurez cívica que mostraron los más de cuarenta millones de ciudadanos que acudieron a las urnas y los novecientos mil que fungieron como autoridades en las casillas el día de la elección. Las interrogantes no se fincan en esa zona. En ese sentido sería ridículo pretender comparar lo ocurrido en el 2006 con los sucesos de 1988.

No obstante, esta elección está lejos de ser considerada impoluta. Las dudas atraviesan por ciertos territorios estratégicos. Cruzan por el extraño manejo del Programa de Resultados Preliminares (PREP), por las fisuras detectadas en el padrón de electores en el último momento, por la posible ingerencia de la empresa Hildebrando en la zona cibernética electoral, por la inconsistencia de miles de actas con los votos

contenidos en los paquetes electorales, por el diferente comportamiento de la estadística durante el recuento de la actas en los 300 distritos del IFE con el mostrado durante la noche en que el PREP fue el rey. Las dudas se fundan en el rechazo absoluto del PAN y de tantos otros actores que detentan el poder en el país (la iglesia católica, las cúpulas empresariales y los grandes medios de comunicación) a aceptar el camino del re-cuento de los votos y el escrutinio de las actas cuando menos del uno por ciento es la diferencia entre los punteros. Cuando es menester revisar con lupa la distancia entre los contendientes.

La credibilidad de la elección debe recuperarse para bien de la democracia mexicana. No hacerlo significa consagrar a la infamia como modo de operación política. Supone aceptar como válido el manoseo del presidente de la república sobre el proceso electoral tal y como sucedió durante todos los meses de campaña. Implica aceptar la ingerencia de los gobiernos establecidos a través de campañas oficiales engañosas en pro de la opción oficial, supone asumir la difamación del contrario como la táctica con mayores rendimientos electorales. El cochinerito implementado durante la campaña estuvo a la vista de todos y ahora se pretende apostar, desde la televisión y desde ciertos espacios de la prensa, a la “corta memoria histórica” de los mexicanos. Pero en esa apuesta hay mucho de engaño. Esa sí es una lección heredada desde el 88.

Arribar a la confianza y credibilidad electoral exigió demasiado empeño y requirió cubrir altos costos sociales. Sólo por ello nadie, independientemente del color partidista que abraza, debería subestimar la necesidad de legitimar al próximo presidente de México. La solvencia y la viabilidad de la democracia mexicana mucho dependen de esa legitimidad. Por eso, transparentar la democracia se ha tornado imperativo en estos momentos. Y esa transparencia pasa obligadamente por el recuento de los votos, por la aclaración de las dudas y la corrección de las irregularidades. Es necesario enderezar los entuertos. La elección debe transparentarse. Los magistrados tienen la última palabra, los ciudadanos tenemos la demanda. *

En óptimo estado el fideicomiso de pensiones

Al ritmo de crecimiento actual, la viabilidad está garantizada, asegura Carlos Briseño

LA GACETA

Constituido el 17 de septiembre de 2003, como parte del nuevo régimen de pensiones y jubilaciones de la Universidad de Guadalajara (UdeG), iniciado en diciembre de ese año, el Fideicomiso del Régimen de Pensiones y Jubilaciones de esta casa de estudios funciona al día de hoy de manera óptima y genera dividendos para el futuro de los trabajadores universitarios.

Comenzó con un capital semilla, aportado por la UdeG, de 474 millones 545 mil 205.88 pesos. Al 31 de mayo de 2006, el saldo total del fideicomiso es de mil billones 351 millones 746 mil 477.54 pesos. En el último año, ha generado rendimientos reales (por arriba de la inflación) de 6.01 por ciento (mayo 2005–mayo 2006). “Es decir, el fideicomiso no solo ha mantenido el valor de sus recursos, sino que crece de forma constante”, explicó Carlos Briseño Torres, secretario general de la UdeG, quien encabeza el Comité técnico del fideicomiso. Él mismo responde a las siguientes preguntas:

¿Por qué este modelo es mejor que el anterior?

El sistema de pensiones actual es mejor porque en primer lugar es eficiente y posible. El régimen anterior no era viable y, además, impagable. La Universidad de Guadalajara le puso el ejemplo al país, en materia de racionalidad financiera: las reformas a las jubilaciones de los trabajadores del IMSS son la muestra más clara de que resulta indispensable que los modelos pensionarios en México se adecuen para ser viables en la práctica.

El Régimen de Pensiones y Jubilaciones de la UdeG otorga una pensión completa, con poder adquisitivo, porque los trabajadores universitarios recibirán el 100 por ciento de lo que percibían por concepto de salario, algo a lo que no tienen acceso los trabajadores que se jubilan en el sistema ordinario del IMSS. En un país donde las personas de mayor edad reciben muy poco dinero por el enorme esfuerzo hecho durante su vida productiva,

► El Fideicomiso del Régimen de Pensiones y Jubilaciones tiene al 31 de mayo mil billones 351 millones 746 mil 477 pesos. Foto: Tonatiuh Figueroa



es una acción de justicia social dotarlas de una pensión digna, suficiente, que permita pasar los últimos años de existencia de forma plena.

Para garantizar que los fondos dedicados a la pensión universitaria sean bien invertidos, con transparencia y eficiencia, se constituyó un fideicomiso, que es una de las principales fortalezas del régimen de jubilación universitario.

El fideicomiso de la pensión universitaria es un contrato irrevocable de administración e inversión, celebrado por BBVA Bancomer como fiduciario, la UdeG como fideicomitente A; los trabajadores administrativos, académicos y de confianza como fideicomitentes B; y, como fideicomisarios (beneficiarios), los propios trabajadores: administrativos, académicos y de confianza que reúnan los requisitos para obtener una pensión o jubilación, establecidos en “Las bases para el régimen de pensiones, jubilaciones y prestaciones de seguridad social de la Universidad de Guadalajara”.

¿Cómo se conforma financieramente este fideicomiso?, ¿de dónde sale el dinero para alimentarlo?

El fideicomiso está formado por tres subcuentas: la uno, que es el capital semilla (el que inicialmente aportó la Universidad de Guadalajara), con un saldo al 31 de mayo, de 570 millones 57 mil 594.23 pesos. La dos, que son las aportaciones que realizan quincenalmente los trabajadores universitarios (en este año, cinco por ciento de su salario integrado). La Universidad aporta la misma cantidad quincenalmente. Esta subcuenta tiene un saldo al 31 de mayo, de 458 millones 454 mil 701.28 pesos. La tres, que son las aportaciones federales, que han sido realizadas a través de la Secretaría de Educación Pública en respuesta a dos concursos en los cuales la Universidad ha participado, haciéndose acreedora a 274 millones de pesos, con un saldo al 31 de mayo de 323 millones 234 mil 182.03 pesos.

¿Será suficiente ese dinero para el ritmo de envejecimiento y, por lo tanto, jubilación de los trabajadores de la UdeG?

Con base en los estudios actuariales practicados, sobre el pago de pensiones y jubilaciones, al ritmo de crecimiento actual, la viabilidad está garantizada.

¿El dinero que tiene el fideicomiso está invertido en fondos de inversión? ¿Tiene algún riesgo ese capital?

Por supuesto que no: por disposiciones establecidas en el propio contrato de fideicomiso, el fondo no se puede destinar a fondos de inversión, solo a instrumentos emitidos y garantizados por el gobierno federal, en general, a instrumentos denominados anteriormente de “renta fija” (esto es, que no ofrezcan riesgo).

¿Este capital es la “afore” de los trabajadores de la UdeG?

Son figuras diferentes, ya que la Afore ofrece una jubilación con relación directa al saldo que en ella se tiene por las aportaciones que se realizaron durante la vida laboral, y en el régimen pensionario de la Universidad, el trabajador se jubila con el 100 por ciento de su último salario integrado o regulador, independientemente de las aportaciones realizadas al fideicomiso. El sistema actual de retiro es un logro de la presente administración y de su comunidad universitaria. Gestionar los recursos públicos con eficiencia e inteligencia es la mejor forma de realizar política social y rendir cuentas. *

miradas

POLÍTICA

El PRI cruje en Jalisco

“Perdimos ganando”, se lamenta Ramiro Hernández, ex dirigente del PRI estatal. El estado “es una zona de desastre” para este partido, dice el politólogo Javier Hurtado. El partido busca cómo volverse a poner en pie

JOSEFINA REAL

Las elecciones del 2 de julio dejaron en claro que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) sufrió el más grave descalabro electoral en sus 77 años de vida.

A escala nacional este instituto político se desbarrancó a la tercera fuerza, mientras que en Jalisco continúa en segundo sitio, espacio que mantiene desde 1994 con la llegada de Alberto Cárdenas Jiménez como el primer mandatario emanado del Partido Acción Nacional (PAN).

Luego de un proceso interno desgastante, el PRI postuló a Arturo Zamora Jiménez como candidato a la gubernatura, pero que en la práctica nunca apoyó el Comité Ejecutivo Nacional. El mismo proceso para elegir candidato al gobierno del estado lo aplicó para las candidaturas a las presidencias municipales de la zona metropolitana de Guadalajara y para sus aspirantes a legisladores locales y federales.

Algunos pronósticos afirmaban que contaban con los mejores hombres, sin embargo, la realidad después del 2 de julio el panorama fue de color azul, el Partido Acción Nacional (PAN) se llevaría carro completo.

“Perdimos ganando”, dijo de manera contundente, triste, consternado y molesto el senador electo por el PRI, Ramiro Hernández García. Explicó que durante la jornada electoral reciente el PRI obtuvo un número muy importante de votos, incluso en forma superior en comparación con otras elecciones “y sin embargo, perdimos”.

El PRI no pudo rescatar la gubernatura, ganó en un solo distrito y de 125 ayuntamientos solo ganó en 46 de 60 que obtuvo en las elecciones intermedias del 2003.

Es necesario hacer una profunda revisión interna “para ver en que le fallamos a la ciudadanía, no se trata de buscar culpables, ni caudillos, se trata de un compromiso auténtico de todos los priistas”, dijo Hernández García, quien también dirigió los destinos del PRI estatal antes del actual presidente Javier Galván Guerrero.

El gobernador electo por el PAN, Emilio González Márquez obtuvo 45.09 por ciento de los votos, es decir, un millón 269 mil 539 sufragios; mientras que el ex candidato a la gubernatura por el PRI, Arturo Zamora Jiménez registró 41.43 por ciento, con un millón 187 mil 563, de acuerdo con los números del Instituto Electoral del Estado de Jalisco (IEEJ).

“Debe renunciar”

Ante los malos resultados para el PRI en Jalisco, su dirigente estatal, Javier Galván, debe renunciar, sostuvo el politólogo Javier Hurtado quien además es profesor investigador del

► Los priistas nunca esperaron perder tantos espacios en el estado. Foto: Abel Hernández

Congreso estatal

Luego de que el IEEJ validó la elección de los 20 diputados de representación proporcional que integrarán el próximo Congreso de Jalisco, la legislatura siguiente se conformará así:

21	PAN
13	PRI
4	PRD-PT
2	Nueva Alianza
40	Total

Ayuntamientos

63	PAN
46	PRI
10	PRD
5	PVEM
1	PRI-PAN
	empatan en Tuxcueca
125	Total*

* 125 ayuntamientos con la creación de San Ignacio Cerro Gordo
Fuente: IEEJ



Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Por decoro, decencia, responsabilidad y vergüenza Javier Galván debe de renunciar, no es necesario que se lo pidan, si tuviera vergüenza debería renunciar y como no creo que lo haga, pues se lo van a tener que pedir, pero ahora el asunto será: para qué lo quitan y quién quedaría”, dijo.

Dicha reflexión, Hurtado la acompañó de la pregunta: “¿qué vas a dirigir en Jalisco? Después del 2 de julio, Jalisco se convirtió en una zona de desastre para el PRI al igual que en el Distrito Federal. En la entidad, el PRI ya no es una alternativa, está muerto y más muerto va a quedar a nivel nacional, esta herido de muerte”.

El perno

Las campañas de miedo y de lodo, el contar con un candidato presidencial como Roberto Madrazo a quien ni los priistas querían, Arturo Zamora un candidato al gobierno del estado sin apoyo real de su partido, y la actitud soberbia de los militantes y simpatizantes del PRI que “andaban como perros tras el hueso”, fue-

ron los factores que destruyeron al partido en la entidad.

Con este panorama, lo mejor que le puede pasar al partido es que cambie de nombre, pero aún así, será un partido que jugará el papel de “perno”.

A escala nacional “será el partido de bisagra entre la derecha y la izquierda, no será el centro dominante, será el que venda su amor más caro al mejor postor, va a hacer una prostituta”, dijo Javier Hurtado.

A nivel local el PRI va a ser barrido cada vez más, porque a nivel local el perno en todo caso tendría que ser el PRD (Partido de la Revolución Democrática), pero lo que veo aquí (Jalisco) es un futuro totalmente azul.

Las recientes campañas presidenciales tuvieron como telón de fondo una geografía política dividida en tres. De las 32 entidades, el PRI gobierna 17, el PAN nueve y el PRD seis, pero a partir del 2 de julio el panorama electoral cambió radicalmente; el mapa quedó dividido entre el PAN y PRD, 16 entidades para cada uno, mientras que aunque el PRI seguirá con buena presencia en el Congreso, no pudo ganar en ninguno de los estados. *

VANESSA GARCÍA/EFE

SOCIEDAD

Lista de pendientes para Tequila

Investigadores solicitan plan de manejo de la zona tequilera, ahora que es patrimonio de la humanidad. Migración y contaminación, los grandes agravantes

Para la especialista en paisaje agavero Ana Guadalupe Valenzuela, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), es positivo que a la zona de Tequila, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) le haya otorgado el nombramiento de Patrimonio de la humanidad, pues cuenta con una gran riqueza histórica, social, natural y paisajística.

“Esto se ha logrado también gracias al trabajo que hemos hecho los investigadores en los últimos 20 años, en que hemos estudiado tanto la biodiversidad como las edificaciones del municipio”.

Sin embargo, de acuerdo con la académica, la zona padece problemas específicos que deberían preverse en el plan de manejo, documento indispensable para conservar el registro ante la UNESCO. “Ahora se tiene una gran responsabilidad y por lo mismo se deberían tomar en cuenta los indicadores ecológicos, económicos y sociales”.

La del paisaje agavero es una región de alta migración y de fuerte expulsión de sus habitantes hacia Estados Unidos y las zonas urbanas. Este hecho, así como el grado de contaminación en el área, apuntó, deberían tomarse en cuenta y ser incluidos en el plan de manejo.

La doctora Valenzuela advirtió que existe el riesgo de que la región se convierta en una zona de monocultivo, donde solo planten agave y dejen fuera otro tipo de vegetación. Dicha especie ha dominado los últimos 50 años, dadas las necesidades de crecimiento de la industria tequilera. Sin embargo, antes había otro tipo de cultivos, como frijol, cacahuete y leguminosas.

El coordinador del seminario de paisaje de la UdeG e investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Roberto Novelo, señaló que deben crearse controles para que no haya una sobreexplotación del suelo con agave. Es necesario, dijo, darle oportunidad a otro tipo de flora, con lo que se lograría una mayor estabilidad del paisaje como medio ecológico.

Coincidió con la doctora Valenzuela en integrar los planteamientos de los habitantes y los académicos para trabajar de manera conjunta en beneficio de la región, en forma tal que esta no quede solo al resguardo de los empresarios del tequila.

Amplia zona

La región en la que se produce el tequila fue declarada el 12 de julio

pasado Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO.

La zona, 34 mil 658 hectáreas entre el pie del Volcán Tequila y el profundo cañón del Río Grande, ha entrado a formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial junto a otros parajes del mundo por decisión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, que celebró en Vilna (Lituania) su reunión anual la semana pasada.

La UNESCO incluyó concretamente en la lista el “paisaje de agaves”, las plantas empleadas en la producción del tequila, y “las antiguas instalaciones industriales de Tequila”, precisó en un comunicado.

La organización destacó los “vastos paisajes de agaves azules, modelados por la cultura de esta planta, utilizada desde el siglo XVI para producir tequila y desde hace al menos dos mil años para fabricar bebidas fermentadas y textiles”.

“Actualmente, la cultura del agave está considerada como un elemento intrínseco de la identidad nacional mexicana”, subrayó la UNESCO.

La zona inscrita “incluye campos de agaves, destilerías, fabricas (en actividad o abandonadas), tabernas,



▲ Además del paisaje agavero, la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad a las instalaciones industriales. Foto: Milenio

ciudades y los sitios arqueológicos (Guachimontones) de Teuchitlán”, según la UNESCO.

“Refleja, por una parte, el mestizaje cultural entre los procesos de fermentación prehispánicos y la destilación europea, y, por otra parte, los estilos arquitectónicos autóctonos y españoles”, añadió.

La zona de denominación de origen del tequila abarca los estados de Jalisco, Guanajuato y Nayarit, que forman parte del paisaje que

actualmente cuenta con cerca de 240 mil millones de plantas de agave sembradas.

La UNESCO apuntó que los sitios arqueológicos en la zona de Teuchitlán, integrados en el espacio incluido en la lista, “han modelado de zona de Tequila entre los siglos II y IX de nuestra era, principalmente a través de la creación de sistemas de riego agrícolas, viviendas, templos, túmulos funerarios y terrenos de juego con balón”. *

Beneficios económicos

Floriberto Miguel Cruz, comisionado técnico del Consejo Regulador del Tequila (CRT), dijo que la declaración adoptada el miércoles 12 de julio por la UNESCO fortalecerá uno de los proyectos turísticos más importantes para esta industria en el estado de Jalisco, occidente de México.

“Esto nos fortalecerá como industria y nos permitirá difundir los orígenes no solamente de la bebida sino de los pueblos que se dedican al tequila”, dijo Cruz. Mencionó que se está pensando en establecer una ruta turística del tequila, en la que haya visitas a haciendas y fábricas antiguas y modernas.

Para Ernesto Sandoval Orozco, portavoz del ayuntamiento de Magdalena, munici-

pio de esta región tequilera, la inclusión de la zona agavera en la representa un reto para difundir los paisajes del tequila.

“Sabemos que tenemos que invertir en infraestructura turística, en restaurantes, en hoteles, y no estamos preparados para ello”, dijo Sandoval Orozco al indicar que el gobierno de Jalisco debe proporcionar recursos económicos para fortalecer la industria turística.

Con la decisión de la UNESCO, en Jalisco se verán beneficiados Tequila, Amatitán, Arenal, Magdalena y Hostotipaquillo, municipios a poco más de 45 kilómetros al poniente de Guadalajara, capital de Jalisco.

Por su parte, Francisco Delgado Anguiano, secretario y síndico del municipio

de Tequila, aseguró que la decisión impactará la afluencia turística europea. “Los últimos años la afluencia turística va en aumento, en más de un 15 por ciento anual, y con esto de la declaratoria de la UNESCO esperamos que se incremente de manera importante”.

El funcionario indicó que actualmente visitan este municipio turistas de España, Alemania, Francia y Holanda.

Fuentes de los ayuntamientos de Magdalena y Tequila informaron que en los próximos días se realizará una celebración regional para conmemorar la declaratoria de la UNESCO del Paisaje Agavero como Patrimonio de la Humanidad. *

ACADEMIA

Hierba mala y buena nunca muere

Los herbarios son recintos donde se conserva la materia prima para el desarrollo del conocimiento sobre las plantas. En México hay alrededor de 70. Su potencial no es valorado cabalmente, explican especialistas

EDUARDO CARRILLO

Para algunas personas un herbario podría ser un “Semefo de plantas”, ya que al ingresar se ven anaqueles con especies vegetales que parecen muertas.

Sin embargo, aun cuando solo están deshidratadas, representan un primer acercamiento a la riqueza natural de una localidad. Incluso, los especialistas las consideran vivas, ya que con ellas pueden obtener datos para diversas aplicaciones y hasta para la medicina forense.

En la historia, el hombre ha tenido permanente contacto y dependencia hacia las plantas. Para los pueblos prehispánicos de México, estudiarlas, cultivarlas y usarlas era parte de la vida diaria. Los aztecas, por ejemplo, apreciaban estéticamente las flores, las vendían, las usaban para decorar templos y hasta formaron colecciones de plantas vivas y animales.

Sin embargo, en la actualidad falta mayor interés, conciencia y apoyo económico para impulsar los herbarios donde se realizan investigaciones, docencia y extensión en torno al conocimiento, uso y cuidado del recurso, pues México es uno de los cinco países con mayor diversidad biológica en el mundo. Los otros son Colombia, Brasil, Indonesia y Australia.

La académica e investigadora de la Universidad de Guadalajara Luz María Villarreal de Puga lo plantea de la siguiente manera: “Hay que conservarlos, pagarles a los encargados. Ya se ha hecho mucho trabajo voluntario, pero necesitamos también estimular con dinero”.

Potencial de desarrollo

El coordinador de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) y ex rector de la UNAM, José Sarukhán Kermez, y la doctora *honoris causa* de la UdeG Villarreal de Puga, coincidieron que los herbarios tienen avances y buen potencial de desarrollo.

En México existen cerca de 70 y se distribuyen en casi todo el país, en mayor medida

en cifras

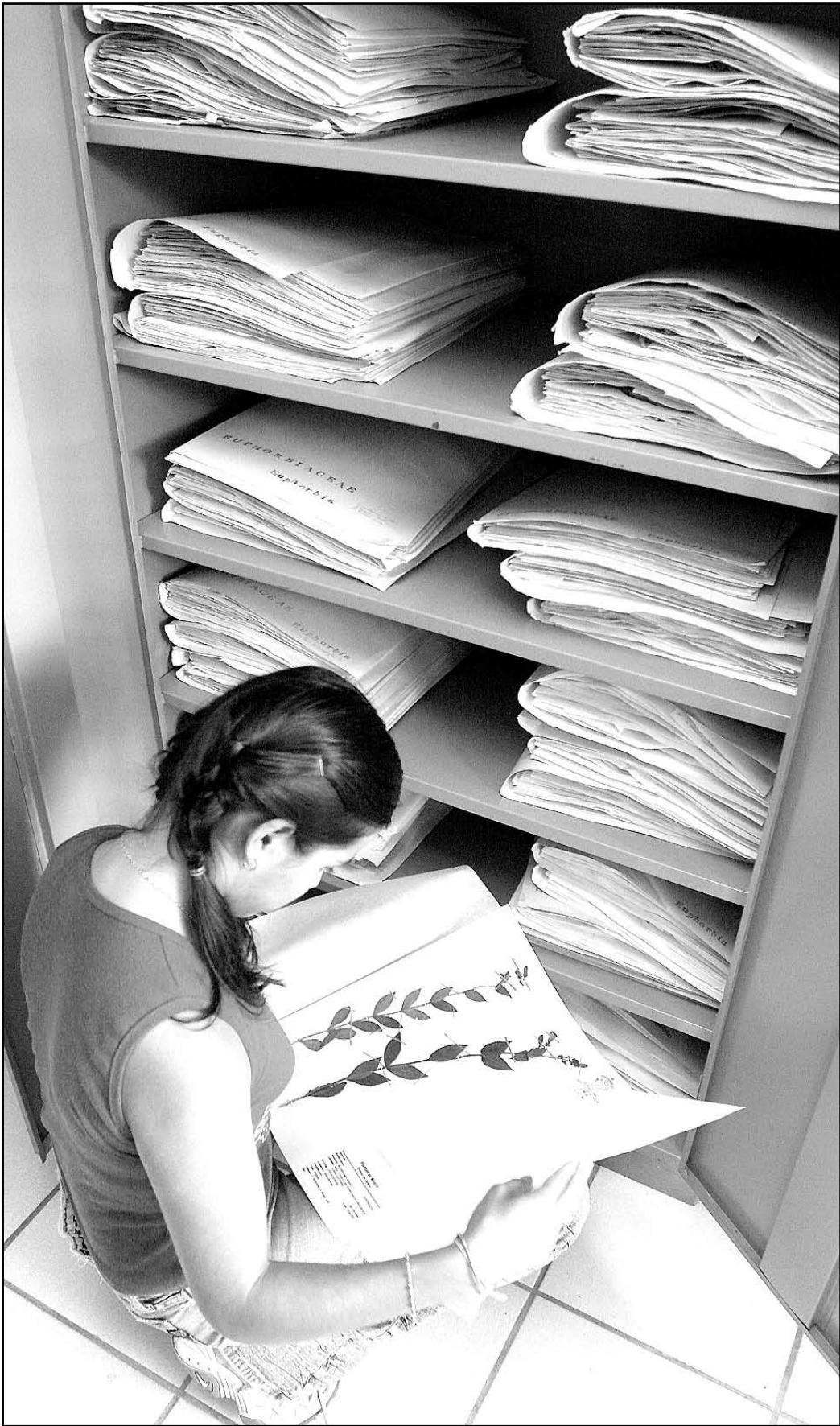
25 mil
ESPECIES
de fanerógamas se estima que hay en México, de las cuales entre 55 y 66 por ciento son exclusivas del país

70
COLECCIONES
botánicas se calcula que hay en el territorio nacional

61
POR CIENTO
de ejemplares de plantas vasculares albergan tales herbarios. El 16.6 por ciento son de hongos: 12.2 por ciento, de briofitas, y solo 10 por ciento, algas

Fuentes: INEGI, Conabio

► *Escena en el herbario del CUCBA. Especialistas señalan que hacen falta recursos económicos para mantener estos recintos en el país. Foto: Francisco Quirarte*



en la región central o en estados como Jalisco y Nuevo León. La mayor parte está en manos de instituciones de educación superior e investigación públicas, y unos cuantos son privados o gubernamentales.

El doctor Sarukhán Kermez subrayó que en tales espacios son resguardadas cerca de cuatro millones de plantas, una cifra considerable, pero que resulta poca si se toma en cuenta que el territorio nacional posee una de las floras más ricas del mundo.

“Esa cantidad de especímenes significa, en el mejor de los casos, como haber tomado dos plantas por cada kilómetro cuadrado. No es nada, creo que ahí es necesario avanzar”, dijo.

A pesar de este balance, el investigador del Centro Regional del Bajío del Instituto de Ecología (ubicado en Michoacán), Sergio Zamudio Ruiz, detalló que desde el año 2000 no se han creado herbarios y, por el contrario, algunos han cerrado.

Entonces, explicó, “más que crecer, de los años 90 para acá han desaparecido cuatro o cinco, y eso responde a una situación muy reciente del país: la crisis económica. Esto genera que no se abran fuentes de trabajo, ni se consiga financiamiento fácilmente”.

Para la directora técnica de análisis y prioridades de la Conabio, Patricia Koleff, tal vez no se han creado nuevos espacios, sin embargo, lo que más se requiere es fortalecer la actividad de los ya instalados.

Según un estudio de ese organismo, hasta 1999 los estados de Colima, Hidalgo, Nayarit, Oaxaca y Tlaxcala no registraban colecciones botánicas.

Faltan recursos

De acuerdo con los entrevistados y el encargado del Herbario IBUG, del CUCBA, Raymundo Ramírez Delgadillo, hace falta un mayor financiamiento.

“Uno de los principales problemas que enfrentan los herbarios, como en muchos casos, es la falta de dinero, pues muchas veces no tienen presupuesto fijo”.

La doctora Koleff agregó: “la mayoría de las colecciones están asociadas a universidades y, como sabemos, también sus presupuestos o los destinados al desarrollo científico y tecnológico han venido desapareciendo. Yo creo que es una falta de valoración”.

Dijo que es difícil cuidar lo que no se conoce. Aún faltan muchas especies por descubrir, “lamentablemente nuestros sistemas están hechos para que los estímulos a la productividad se den únicamente a partir de publicaciones en revistas internacionales, sin reconocer la importancia que estas colecciones tienen, incluso para la vida diaria”.

Explicó que la Conabio, desde que inició su trabajo para generar el Sistema nacional de información de biodiversidad, ha colaborado con muchos de los herbarios mexicanos. Sin embargo, instancias como el Conacyt poco lo hacen.

Dificultades y retos

Otro contratiempo, explicó Zamudio Ruiz, es que no hay suficientes especialistas para hacer un inventario completo de la flora del



► El herbario de la UdeG recibe al año alrededor de 500 personas. Foto: Francisco Quirarte

Honores

* En fechas pasadas, autoridades de la UdeG designaron al IBUG del CUCBA, con más de 50 años de fundado, con el nombre de una de las mujeres pioneras en el estudio de las plantas en Jalisco: la maestra Villarreal de Puga. Este espacio es considerado el tercero más importante de México y el más grande del occidente del país. Su patrimonio supera los 200 mil ejemplares de Jalisco, de otros estados y el extranjero. Además de este recinto, el Departamento de Ecología y Recursos Naturales, del CUCSur, tiene otra colección que posee cerca de 23 mil ejemplares de plantas vasculares.

para recoger la flora del país y que los herbarios busquen autofinanciamiento.

Para medicina forense

El uso de las colecciones biológicas no es exclusivo de botánicos o taxónomos. Por desconocimiento, hay gente que ve con rareza y sin utilidad esta labor, pero es todo lo contrario, ya que puede ser aplicada por odontólogos o arquitectos.

Según Ramírez Delgadillo, los herbarios son una enciclopedia de plantas y sirven para estudios florísticos, ver propiedades alimenticias, medicinales o industriales. También para inferir el grado de amenaza, el número de especies o su ubicación en un territorio.

“Desde el punto de vista de la medicina forense, hemos apoyado a identificar ciertas partes de vegetales, ver qué pasó con esa persona. Hay partes de plantas, de granos de polen de algunas flores, que te indican si la persona fue asesinada en ese lugar, o en otro lugar y fue tirada ahí”.

Por ello, insistió en que es necesario un mayor apoyo económico, ya que se trata de datos para el estado y la nación. “Si somos un país megadiverso, es también por ese conocimiento que tenemos en las colecciones”. A partir de ahí se derivan investigaciones, publicaciones y la enseñanza a biólogos, veterinarios y agrónomos, que las ven físicamente y no en un pizarrón.

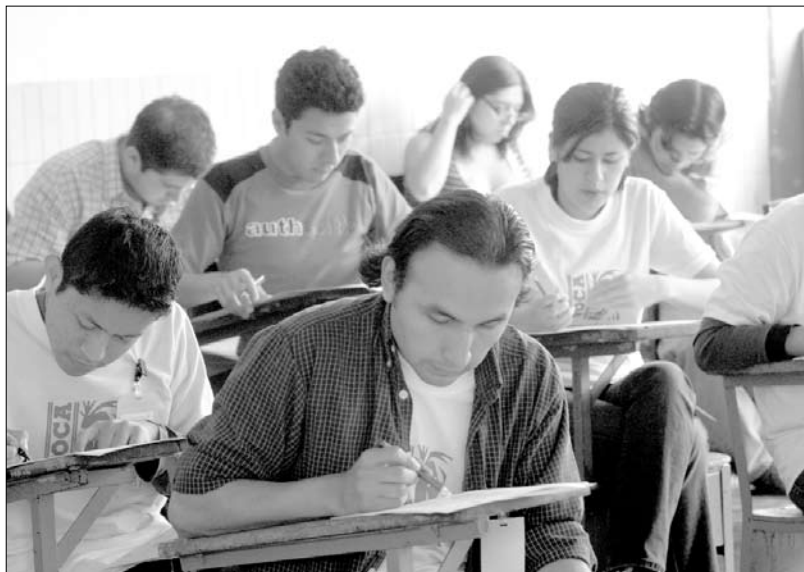
El Herbario de la UdeG recibe al año más de 500 personas, entre estudiantes de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, población en general y extranjeros. Luego de la visita “nos comprenden, porque antes a todos los que trabajamos en herbarios nos ven como bichos raros o como que no somos de este mundo”.

De acuerdo con opiniones recabadas por *La Gaceta*, algunas personas saben lo que es un herbario, sus características y utilidad, sin embargo, para otros no queda claro. Por ejemplo, una estudiante de preparatoria comentó que lo desconoce ya que no le interesa. A pesar de ello consideró que esos espacios son buenos “para la gente que no sabemos”. *

¿Qué es un herbario?

Es una colección de ejemplares que se constituyen como un banco de información que representa la flora o vegetación de una región. Sobre el proceso de conservación, el investigador del CUCBA Raymundo Ramírez explicó: “Todo comienza con el objetivo, no andamos como chivos en el campo. Lo primero es conocer la flora de Jalisco y el occidente de México. Si alguna persona o institución pública o privada necesita que nosotros realicemos estudios, entonces vamos a esos sitios a coleccionar cualquier parte vegetativa que tenga flor o fruto”.

Luego, los ejemplares son deshidratados y tratados para evitar el ataque de plagas, son montados en cartulinas y se acompañan con datos como nombre científico y común, utilidad, características de la planta en vivo, del sitio de muestreo, ubicación y fecha de colecta.



◀ El congreso se realizará del 18 al 21 de julio. Foto: Tonatiuh Figueroa

ACADEMIA

Orientar la educación

La UdeG implementa programas permanentes para atender a los alumnos en su vida académica. Esta semana se organiza un congreso sobre el tema

EDUARDO CARRILLO

El orientador educativo es cada vez más demandado por los estudiantes, ya que les proporciona apoyo en aspectos administrativos y académicos, en orientación vocacional y emocional, entre otros, explicó la jefa de la Unidad de orientación educativa, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, Maurilia Zurita.

En la UdeG existen 46 orientadores educativos en el mismo número de escuelas, tanto de la urbe tapatía como del interior del estado. En estas personas recae parte de la responsabilidad del aprendizaje de los jóvenes, así lo consideran Fernando González Sandoval y Francisco Romero Mena, titulares de las coordinaciones de Servicios Universitarios y Estudiantiles.

Maurilia Zurita comentó que los orientadores atienden la demanda de servicios al 100 por ciento. Los programas se implementan para alumnos de primero hasta sexto semestre. Ejemplos de esto son los cursos de inducción o de orientación académica. En el último caso, apoyan a alumnos con problemas de rezago, reprobación o bajo rendimiento, mediante cursos remediales, a fin de evitar que desrta y

mejorar su desempeño. Estos programas se aplican de manera sistemática desde hace dos años.

“También está la orientación vocacional, que se empieza a trabajar desde cuarto semestre, en el que se les indica la manera de seleccionar una carrera, a fin de que realicen un proyecto de vida y sepan cómo efectuar sus trámites a nivel licenciatura. Tenemos también escuela para padres y tutorías”.

Para debatir y difundir las funciones del orientador educativo y tener un espacio para compartir experiencias, esta casa de estudios organizará el VIII Congreso de orientación educativa: el ser y el quehacer del orientador educativo... fortaleciendo nuestra identidad, del 18 al 20 de julio, en un hotel de la ciudad.

De acuerdo con Romero Mena, el evento es organizado desde hace ocho años por las coordinaciones generales de Servicios a Universitarios, Académica, de Servicios Estudiantiles y el SEMS, “siempre buscando actuar de mejor manera con los jóvenes y para tener mejor información de lo que son y hacen”.

Se espera la asistencia de más de 200 personas, entre especialistas de varios estados del país, profesores de los niveles medio básico, medio superior, estudiantes y público en general. *

La formación académica de gestores culturales en Iberoamérica



JOSÉ LUIS MARISCAL OROZCO
INVESTIGADOR DE UDEG VIRTUAL

La cultura, ese elemento fundamental en la vida social de los seres humanos, ha sido no solo estudiada desde diversos enfoques y abordajes, sino también objeto de políticas que facilitan o impiden su conservación, transformación y difusión e incluso pueden llevar a la extinción de sus manifestaciones, por cierto diversificadas social e históricamente.

El diseño y ejecución de los proyectos y políticas culturales privadas, comunitarias y gubernamentales de cualquier nivel han sido llevados a cabo por agentes sociales a los que se les llama gestores culturales.

Gran parte de estos agentes en Iberoamérica, se han formado desde la práctica. A pesar de la gran trayectoria de muchos de ellos, en muy pocos ámbitos han sido reconocidos como profesionistas. Esto tiene varias implicaciones relacionadas no solo con su reconocimiento en el campo laboral, sino también con la necesidad de academizar la práctica laboral.

La década de los 80 es un momento crucial en la formación sistemática de los trabajadores de la cultura en México, ya que se comienza a desarrollar una serie de ofertas de capacitación, por parte del gobierno federal y las universidades, dirigidas a los gestores culturales en activo.

El siguiente paso de este proceso fue el surgimiento de ofertas académicas de nivel superior que permitieran formar a nuevos profesionistas, además de generar líneas de investigación-acción sobre y desde la gestión cultural.

En Iberoamérica, existen múltiples ofertas de formación que van desde cursos hasta doctorados. España es el país que más oferta tiene, llegando a tener 38 por ciento, seguido por Argentina y México, con 16 y 12 por ciento, respectivamente.

De las 184 ofertas académicas

existentes, las maestrías representan 35 por ciento, mientras que las licenciaturas, especialidades y programas de formación continua cuentan con 13 por ciento cada uno. Sin embargo, la gran mayoría son presenciales: representan 89 por ciento de la oferta, contra nueve en línea, cuatro a distancia y tres de modalidad mixta.

De los programas de formación en línea, 52 por ciento corresponde a especialidades, mientras que 24 por ciento a maestrías, 18 a educación continua y solo seis a tecnicaturas. Las maestrías y especialidades conforman 76 por ciento de la oferta en línea. De toda esta oferta, España tiene el mayor número de programas en línea, por lo que acapara 82 por ciento de la oferta en Iberoamérica.

No existía en todo Iberoamérica una licenciatura en gestión cultural que no fuera presencial, esto es, que permitiera a los interesados estudiarla sin importar el lugar donde estuviesen y en los horarios en que ellos lo pudieran.

En la Universidad de Guadalajara surge la licenciatura en gestión cultural en línea, del Sistema de Universidad Virtual (www.udgvirtual.udg.mx). Su objetivo principal es formar especialistas capaces de analizar e intervenir en la organización social de la cultura, lo cual implica diseñar y aplicar diagnósticos culturales, crear escenarios posibles, formular, operar y evaluar estrategias de intervención; todo esto a partir del conocimiento y manejo de teorías y metodologías, legislaciones, relaciones sociales, tecnologías de la información y trabajo colaborativo.

Esta nueva oferta educativa no solamente contribuirá a la profesionalización de los gestores culturales en activo, sino también a ampliar la oferta educativa de nuestra universidad para formar nuevos profesionistas capaces de visualizar y proponer acciones integrales que afronten los retos de la diversidad cultural y la globalización. *

ECONOMÍA

La canasta básica se infla

En el primer semestre del año, los productos de la canasta básica registraron un aumento general, mientras el salario real de los trabajadores se vio disminuido, de acuerdo con un estudio del CUCEA

EDUARDO CARRILLO

El poder adquisitivo de los trabajadores de la zona metropolitana de Guadalajara, sobre todo de aquellos que tienen ingresos mínimos, registra aún más signos de deterioro.

Al concluir el primer semestre de 2006, la inflación acumulada se ubicó en 2.68 por ciento, lo que resulta en que del salario mínimo de mil 414 pesos, se obtengan de manera real mil 377 pesos. Esto representa una pérdida cercana al tres por ciento y equivale a medio día de paga, indicó el investigador de la Universidad de Guadalajara Héctor Luis del Toro Chávez.

El también director del Centro de Investigación en Teoría Económica, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), realizó un estudio sobre la canasta básica e índice de precios al menudeo en la ZMG, del 1 de enero al 30 de junio de 2006.

Para este trabajo hubo un levantamiento de precios en mercados de Guadalajara, Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco de Zúñiga y Zapopan, mediante cuestionarios.

Durante una rueda de prensa efectuada este 10 de julio en la UdeG, el académico dijo que para resarcir la capacidad de compra de las familias (tan solo en este periodo), el sueldo debió ser de mil 452 pesos.

Incluso, “desde hace cuatro años el Comité de los derechos económicos, sociales y culturales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), dijo al gobierno federal que en México resulta necesario ganar al menos cinco salarios mínimos para adquirir la canasta básica”.

El estudio universitario considera 121 artículos de primera necesidad: alimentos y productos para el cuidado de la familia y el hogar, que son agrupados en 23 bloques (no incluye bienes y servicios como electrodomésticos, medicinas, transporte, rentas, útiles escolares o teléfonos, entre otros).

De acuerdo con la investigación, “del total de grupos, 16, es decir, cerca del 70 por ciento, registraron aumentos en precios del .47 a casi



▲ El estudio hecho en la UdeG incluyó mercados de toda la ZMG. Foto: Abel Hernández

20 por ciento, mientras que el resto mostró disminuciones”.

Dijo que la tendencia “alcista” es producto de factores como incremento de precios, procesos especulativos, acaparamiento, intermediarismo, condiciones físico-climatológicas, épocas como la cuesta de enero, así como efectos políticos y económicos nacionales e internacionales.

Y, como ejemplo, destacó que en 2000 la canasta básica (es decir, 121 artículos) costaba tres mil 54 pesos, mientras que para el primer semestre de este año vale cuatro mil 25 pesos.

“Dijimos que el mínimo es de mil 414 pesos, lo que significa que una familia no puede adquirir con ese ingreso los artículos o bienes de esta canasta, y que tiene que haber modificaciones en la misma”.

Héctor Luis del Toro indicó que algunas de las consecuencias son:

- Miles de padres y madres tienen que trabajar para cubrir de forma mínima las prioridades de

una familia de cuatro o cinco miembros.

- Cientos de trabajadoras venden diferentes productos (entre productos de belleza y chácharas) en sus tiempos libres.

- Las familias tienen que juntarse para ahorrar costos. Aceptan parientes de otras ciudades en casa y comparten gastos. Incluso, tienen que apretarse el cinturón para gastar menos.

- Los hijos adolescentes y hasta los más pequeños deben dejar la escuela y buscar empleo para recibir un ingreso adicional.

“Simplemente, a cualquier ama de casa pregúntenle qué pasa con el dinero. Una de las respuestas más comunes es: ‘Traigo 200 pesos en la mano y se me diluyen. No compro nada. Voy al súper, al mercado y solo adquiero una bolsita o dos. Entonces, ahí te das cuenta de que el comportamiento de los precios no puede ser erradicado’.

Concluyó que por las características económicas y financieras de

México, la tendencia de precios es “alcista” en bienes y servicios, por lo que es difícil alcanzar la meta que propuso el sector oficial: una inflación por debajo de tres por ciento al cerrar 2006. *

El sube y baja de la canasta básica en la ZMG

Periodo: 1 de enero al 30 de junio de 2006

Productos por grupo	Porcentaje
Incremento	
Artículos para bebé	19.97%
Frutas frescas	11.90%
Artículos para el cuidado personal	9.42%
Carnes frías	7.13%
Cereales y derivados	6.21%
Productos lácteos	5.42%
Disminución	
Chiles	- 11.30%
Café	- 10.77%
Especias y condimentos	- 6.04%
Azúcares y chocolates	- 3.38%

Un municipio por secarse

La Cátedra de biodiversidad se realizó en Ojuelos, Jalisco, que se encuentra actualmente en proceso de desertificación, contra lo cual urgen a actuar

VANESSA GARCÍA

En el marco del Año internacional de los desiertos y la desertificación, declarado así por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), tuvo lugar en Ojuelos, Jalisco, la Cátedra de biodiversidad, coordinada por la Unidad de Vinculación y Difusión Científica, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Alrededor de 70 personas, entre académicos, estudiantes y reporteros, se trasladaron a la población ubicada al noreste de Jalisco y en la meseta central de México, para participar en el diálogo con investigadores y representantes sociales sobre el valor y significado del ecosistema árido.

Ojuelos sufre una degradación del suelo ocasionada por el pastoreo y la agricultura mal organizados, lo que provoca una baja productividad y un aumento en la pobreza de los habitantes.

A 30 minutos de ese municipio, entre las localidades de Matanzas y Agencia de la Paz, el itinerario hizo una pausa para llegar a un paraje que se ha venido investigando desde hace más de 20

años. Ahí, la doctora Mónica Riojas López, del Departamento de Ecología, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, señaló que un área acordonada por malla ciclónica y alambre de púas lleva 25 años en resguardo.

“El contraste entre esta parte y el resto de la zona es muy grande. En la superficie de investigación, el suelo se ha fortalecido y ya cuenta con más de tres centímetros de tierra fértil y pasto. Por el contrario, el suelo que está fuera tiene un proceso de desertificación en el que ya no hay suelo, sino puro mineral: carbonato de sílice. Para que el suelo se recupere tendrían que pasar más de 20 años”, dijo.

En la mesa de diálogo, la doctora Riojas López hizo un recuento de las riquezas que posee el municipio y la gravedad de dejarlo en proceso de desertificación. “La zona cuenta con 10 especies de plantas que hasta hace poco se creía que solo crecían en la región norte de México, así como con 97 especies que no se dan en ninguna otra parte del mundo”.

La vegetación está compuesta por nopaleras, pastizales e izotales ubicados en la parte baja de

► Paisaje desértico en Ojuelos, Jalisco, municipio que sufre degradación ambiental por el exceso de pastoreo y la agricultura mal planeada. Foto: Adriana González



miradas

las cañadas, mismas que en los últimos cinco años han disminuido en cantidad, por factores como la pérdida de agua.

Con la desertificación de Ojuelos, añadió, una gran diversidad de fauna estaría en peligro de desaparecer, así por ejemplo las serpientes de cascabel, el camaleón cornudo y la rata canguro, así como vestigios de la cultura

prehispánica, entre ellos las pinturas rupestres.

El objetivo de llevar la Cátedra de biodiversidad a extramuros hace dos semanas fue respaldar la acción social para un desarrollo más sustentable y equitativo, al igual que promover la conservación, protección, restauración y aprovechamiento de la biodiversidad en el país. *

CUENTAS CLARAS

Patronatos fortalecen labor universitaria

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» Los Patronatos universitarios son una instancia de la Universidad cuyo objetivo es fomentar en las entidades de la Red universitaria el fortalecimiento de su acervo patrimonial y financiero, así como la obtención de recursos complementarios. La figura jurídica del patronato se instauró en 1995 y están formados por padres de familia, ex alumnos y la sociedad en general, quienes a través de diversas actividades, coordinan esfuerzos para recaudar recursos para promover los fines de la Universidad.

José Navarro, jefe de la Unidad de patronatos, de la Coordinación de Egresados y Ex alumnos, de la UdeG, informó que jardines cibernéticos, remodelaciones en infraestructura del centro universitario y otras necesidades son subsidiadas por dichos patronatos universitarios.

Cada patronato posee su autonomía jurídica, sin embargo, debe registrarse por el código civil del estado y por la normatividad universitaria, la cual se basa en siete lineamientos: 1.- Su objeto principal será obtener recursos alternos para promover el fin de la Universidad. 2.- Rendir un informe anual financiero y de las actividades realizadas. 3.- Acordar con el órgano de gobierno de la depen-

dencia correspondiente, los programas a los que serán destinados los recursos o materiales recabados. 4.- La Universidad, cuando lo crea conveniente, podrá realizar auditorías al patronato. 5.- Informar a la contraloría general de la Universidad su estado bancario 6.- En caso de donaciones materiales, formalizar dicho trámite con la Universidad. 7.- Los demás lineamientos que determine el Consejo General Universitario o la Rectoría general.

En la Red universitaria existen 124 patronatos, de los cuales 110 pertenecen al Sistema de Educación Media Superior, seis a los centros universitarios de la ZMG y ocho a los centros universitarios regionales.



▲ Foto: Archivo

Cambio climático, tema rebuznado en Jalisco

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, Y DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES DE LA UDEG*

Jalisco es considerado por parte del Instituto Nacional de Ecología como una de las regiones de mayor vulnerabilidad al cambio climático, aspecto crítico desde el fenómeno físico, así como por no ser entendido por la sociedad ni por las instituciones gubernamentales locales.

El cambio climático se confirmó hace cuatro años por diversos científicos del mundo, que lo consideraron como el experimento humano más peligroso de la historia, ya que está afectando a sistemas vitales que regulan las lluvias, el nivel del mar, la corriente de los ríos, las cumbres nevadas, los bosques, los arrecifes de coral, las rutas migratorias de animales y el aumento de los casos de enfermedades tropicales.

Se conoce que este calentamiento es producto de la actividad humana, resultado de la pérdida de los almacenes de carbono, como lo son los bosques y los sedimentos de lagos, y las emisiones de contaminantes por quema de combustibles fósiles, producción de cemento, rellenos sanitarios, ganadería y combustión de biomasa; algunos de esos contaminantes pueden durar hasta 200 años en la atmósfera.

Los escenarios proyectados en el país consideran una pérdida de la estabilidad del clima como no se había presentado en los últimos 10 mil años. En este siglo, el mar au-

mentará su nivel 50 centímetros, se perderá 20 por ciento de la superficie agrícola de producción de maíz de temporal, por el aumento de las sequías, y se modificará la distribución de bosques templados, la cual, si no logra controlarse, podría disminuir hasta 50 por ciento, lo que ocasionaría la pérdida de biodiversidad. En Jalisco, se han perdido 320 mil hectáreas aptas para el cultivo de maíz de temporal, según el investigador en meteorología agrícola, del CUBA, José Ariel Ruiz Corral.

A un año transcurrido desde la entrada en vigor del Protocolo de Kioto, el mecanismo para un desarrollo limpio ha cobrado impulso. Ya se han inscrito a nivel mundial 149 proyectos, entre ellos, el uso de fuentes alternativas de energía, captura de gases de vertederos y producción de electricidad a partir de plantas eólicas y biomasa. Se están tramitando otros 500 proyectos. En Jalisco, la pérdida de los bosques continúa y las fuentes de gases invernadero no se han detenido ni existe un programa para la reducción de fuentes emisoras de contaminantes. México se encuentra en el décimo primer lugar de emisiones en el mundo. El 35 por ciento de ellas es por utilizar como fuente de energía el petróleo y 31 por ciento por el uso de vehículos automotores. *

*Arturo Curiel Ballesteros, Norma Griselda Aguayo Moya, Julieta Bastián Reyna, Julia E. Raymundo Huizar, María Teresa Mendiola.

SE DESCUBRIÓ QUE...

Los prejuicios son observables en el cerebro

LUIS GONZÁLEZ DE ALBA
PERIODISTA



Tres adolescentes sometidos a juicio en el estado de Florida por asesinar brutalmente a golpes a unos mendigos pidieron al jurado ser declarados inocentes. Una cámara de vigilancia captó de forma escalofriante cómo la gente puede degradar a personas socialmente proscritas hasta incurrir en burla, violencia física y asesinato. Según investigación reciente, en estos casos el cerebro procesa a los forasteros como menos que humanos; imágenes en vivo del cerebro proveen descripciones exactas de este prejuicio en su nivel inconsciente.

El estudio, realizado en la Universidad de Princeton por las investigadoras Lasana Harris y Susan Fiske, muestra que al ver fotografías de grupos desamparados, la gente responde con repugnancia, sin sentimientos de solidaridad humana. Estos hallazgos fueron reportados en el artículo "Dehumanizing the Lowest of the Low: Neuro-imaging Responses to Extreme Outgroups", en *Psychological Science*.

El grupo experimental observó un gran número de fotografías a color (incluyendo atletas olímpicos, gente de negocios, gente pobre, drogadictos), así como fotos de objetos (el transbordador espacial, un auto deportivo, un cementerio y un excusado rebosante), que suscitaron emociones de orgullo, envidia, piedad o repugnancia. Se pidió al grupo nombrar una de estas emociones ante las fotos.

Mientras miraban las fotos, se obtuvieron imágenes cerebrales de la corteza media prefrontal (MPFC), que se activa cuando una persona piensa de sí misma o de otra como ser humano, y así pudo determinarse que el grupo experimental no percibía como humanos a los parias. Concluyen las autoras que esa falta de actividad MPFC en el cerebro comprueba que los "miembros de algunos grupos sociales parecen ser deshumanizados".

En síntesis: mientras que las personas pueden conscientemente ver como humanos a los miembros de otros grupos, y responder verbalmente en consecuencia, el cerebro los procesa algunas veces como menos que humanos, sea consciente del hecho o no.

Contacto: Wray Herbert, wherbert@psychologicalscience.org, Association for Psychological Science.

RIQUEZA Y FELICIDAD

Que riqueza sea necesariamente felicidad es una ilusión, ya lo dicen los evangelios, el budismo y toda la sabiduría humana. Pero tenemos ahora una comprobación: mientras la mayoría de la gente cree que tener mayores ingresos la hará más feliz, investigadores de la Universidad de Princeton han descubierto que ese vínculo está exagerado y es en buena medida ilusorio.

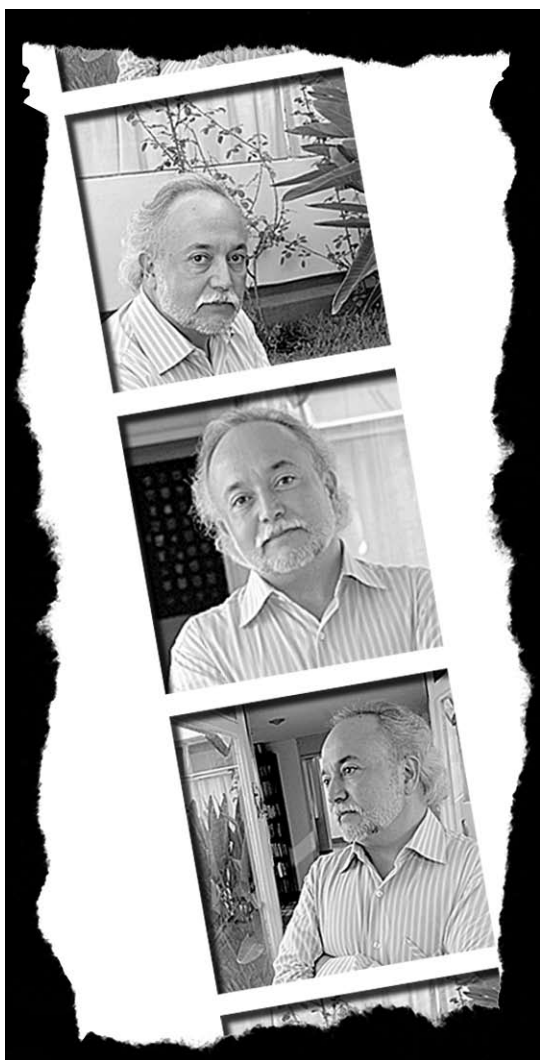
Las personas encuestadas acerca de su propia felicidad y la de otros con variables niveles de ingresos tendieron a sobreestimar el impacto del ingreso en el bienestar. El profesor de economía en Princeton Alan Krueger y el psicólogo y premio Nobel Daniel Kahneman trabajaron con colegas de otras tres universidades en un estudio publicado el 30 de junio por *Science*. Las novedades sorprenden: "Gente con ingresos por encima del promedio está relativamente satisfecha con sus vidas, pero escasamente es más feliz que otras en su experiencia día a día, tiende a estar más tensa y no pasa más tiempo en actividades particularmente disfrutables".

Los encuestados supusieron que a menor ingreso, las personas pasarían más tiempo malhumoradas, como dice el sentido común. Pero al preguntar a personas con esos bajos ingresos, respondieron que estaban de mal humor casi una tercera parte del tiempo predicho.

Hombres y mujeres de mayores ingresos pasan mucho menos tiempo en diversión pasiva, como departir socialmente o ver TV, comparados con los de ingresos cinco veces inferiores.

"Sostenemos que la gente exagera la contribución del ingreso a la felicidad porque se enfoca, en parte, en los logros convencionales cuando evalúa su vida o las de otros", dicen los autores en *Science* del 30 de junio de: "Would You Be Happier If You Were Richer? A Focusing Illusion", por Daniel Kahneman, Alan B. Krueger y otros.

Los detalles y escalas empleadas en el estudio llevarían una descripción extensa y compleja. Puede obtenerlos contactando a Chad Boutin en cboutin@princeton.edu, Princeton University. *



▲ Fotos: Tonatiuh Figueroa

MATERIA GRIS

Guillermo Orozco Gómez

Analista experto en la recepción televisiva

JOSEFINA REAL

Guillermo Orozco Gómez tiene un amplísimo currículum. Es experto en la investigación de los medios de comunicación, con un especial enfoque en los electrónicos. Alcanzó el grado de doctor con un trabajo sobre la recepción televisiva con niños, maestros y padres de familia.

Actualmente dedica gran parte de su tiempo en el proyecto: Observatorio iberoamericano de la ficción televisa (Obitel), el cual abarca Colombia, Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, España, Portugal, Estados Unidos y México.

Orozco Gómez es el coordinador del caso México. Colaboran con él Francisco Hernández y Martha Renero, los tres adscritos al Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara.

Obitel es un proyecto comparativo que “asume que la ficción es otra manera de contar la realidad, no solamente las noticias la cuentan”.

Están interesados en la producción de ficción, como dramatizaciones, series, pero principalmente telenovelas, ya que están catalogadas como un producto importante en América Latina. Asimismo, la transmisión y el tipo de publicidad que in-

cluyen en la misma, y por último, pero no menos importante, la producción y la recepción.

“El objetivo es ver las tres dimensiones: detrás, en la pantalla y delante de la pantalla. Y analizar las tendencias, porque asumimos que la ficción también refleja mucho la cultura propia de las sociedades. De alguna manera los cambios que se dan en la ficción son cambios que también se pueden dar en la cultura o viceversa, y queremos ver cómo se da esta negociación entre la cultura y el formato televisivo, cómo se van retroalimentando mutuamente”, explica. “Nos interesa hacer este análisis contextualizado al desarrollo de la industria televisiva mexicana. Pretendemos hacer un reporte más detallado y fino para México”.

Orozco ha sido catedrático en la Universidad Autónoma de Barcelona, doctor en educación, especialista en pedagogía de la comunicación, licenciado en ciencias de la comunicación por el ITESO, profesor investigador del DECS, de la UdeG, miembro de la Cartera nacional de evaluadores de investigación y posgrados de excelencia, del Conacyt. Entre sus principales trabajos están: Investigación de la recepción televisiva, Interacción de los televidentes con las noticias, Educación para la televisión y Estrategias de intervención pedagógica en los procesos de recepción televisiva.*

GENTE U

Douglas Arnoldo Rodríguez Alapizco

JUAN CARRILLO ARMENTA

Parece fácil, pero no lo es. Cuidar los jardines y árboles del edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara representa todo un reto, en especial durante el tiempo de lluvias.

“Nunca se acaba el trabajo. En esta temporada, a dos personas nos gana la chamba. El pasto crece muy rápido. Hace una semana lo podé y, mira, ya creció. Terminas un área y al darte la vuelta te das cuenta de que ya creció todo y la gente te desconoce. Hasta dice que ‘qué poquito hiciste’”.

Le gusta su nombre porque es “diferente”, “original”, aunque algunos se burlan y le dicen: “Qué onda, mi chicles Douglas”. Se declara a sí mismo como un hombre “felicemente casado”, con una esposa “extraordinaria” y “muy bonita”. Tiene un par de hijos “muy inteligentes” y una niña de tres años que es una “joya” y que “me cae muy bien”.

Entró a trabajar como ayudante de oficina hace 16 años. Luego le pidieron que si podía colaborar como almacénista en Belenes. Al trasladarlo de nuevo, le pidieron que si podía echarles una mano con los jardines de la Universidad, y con gusto aceptó.

“Doy lo mejor de mí. Pongo de manifiesto mi desem-



▲ Foto: Francisco Quirarte

peño, entrega, disponibilidad y respeto al trabajo. Siempre he sido un hombre abnegado al servicio y me mantengo motivado por mi pasión al oficio”.

Explica que los árboles que están junto al sitio donde estacionan los vehículos, son los que más trabajo le cuesta arreglar. Por eso en ocasiones tiene que dispensar unos días de sus vacaciones para venir a podarlos.

“La gente piensa que es fácil podarlos, pero es complicado. Subirte a la escalera, los carros te estorban y resulta que

en realidad es un trabajo pesado, cansado y entretenido”.

Por esa razón, y porque sabe lo que significa trabajar bajo los inclementes rayos del sol, admira y respeta a todos los que trabajan en el jardín, en el campo, en la tierra.

“Les mando un saludo a todos los que trabajan en esto, sobre todo a los campesinos, que dan su corazón, y a los encargados en parques y jardines, que también trabajan bajo el sol. A veces resulta titánico aguantar las jornadas con tanto calor”.*



CUAAD Acreditan arquitectura a escala nacional

La licenciatura en arquitectura obtuvo la acreditación que otorga el Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura (Comaea). La constancia la obtuvieron ocho de las 24 escuelas de arquitectura que hicieron el trámite para ser acreditadas, según informó el maestro Nicolás Ramos Núñez, coordinador de la carrera de arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El consejo consultivo de la Comaea informó que el programa académico ha sido acreditado a partir del primero de julio de 2006 y hasta el 30 de julio de 2011. La acreditación está condicionada al cumplimiento de tres categorías: recomendaciones, observaciones y sugerencias, que tendrán que cumplirse en un plazo de cuatro años.

Para el maestro Ramos Núñez, este es un gran logro de la coordinación de arquitectura, ya que esta es la segunda licenciatura que cuenta con acreditación en el CUAAD a nivel nacional. La primera fue la de diseño industrial.

Añadió que “durante la visita, los miembros de la comisión del Comaea hicieron una serie de entrevistas a académicos, personal administrativo y alumnos, en las que se cuestionó sobre el plan de estudios y la metodología para implementar el aprendizaje, los servicios de la institución y las necesidades de los mismos estudiantes”.

A partir de esta visita, se recomendó la creación de ligas entre líneas de proyectos de investigación de los cuerpos académicos y los mismos estudiantes, de manera que estos puedan participar con los investigadores de manera directa. Además, en materia de infraestructura, insistieron en dar prisa a la

reparación de la torre del CUAAD, que ha hecho que espacios de enseñanza estén ocupados por los administrativos, problemática en la que el centro ya está trabajando.

VANESSA GARCÍA



UNIVERSIDAD Comunidad educativa virtual

Con el propósito de facilitar la colaboración y el intercambio de experiencias entre organizaciones e instituciones de todo el mundo, el e-Learning Institute, junto con las universidades de Guadalajara, Veracruzana y de Tamaulipas, ha organizado EduOnline2006: primer congreso interactivo de educación en línea.

El director del encuentro, Víctor Heredia, informó que el foro contará con las herramientas y plataformas tecnológicas más avanzadas.

Se impartirán más de 50 ponencias y el congreso contará con talleres, salones de contacto e intercambio, y una bolsa de trabajo.

También habrá una expo virtual, con el objetivo de dar a conocer materiales y recursos para el aprendizaje; asociaciones e instituciones de educación superior, capacitación y formación especializada; así como a los profesionales independientes. Otro apartado interesante serán los salones, donde otorgarán premios a la innovación, proyectos e incubadoras de ideas.

Víctor Heredia destacó como bondades del congreso, la flexibilidad de los horarios, la colaboración e intercambio entre académicos y alumnos de más de 15 países. Las inscripciones e informes acerca del congreso interactivo de educación en línea son en la página electrónica www.eduonline2006.com.

VANESSA GARCÍA

CUCEA SIFE, estudiantes bicampeones

Un total de 25 estudiantes de la Universidad de Guadalajara, que integran el equipo SIFE de la UdeG, obtuvieron el bicampeonato en la competencia nacional SIFE, realizada el mes pasado en la ciudad de México, con siete proyectos que impulsan la capacitación y el desarrollo de empresas cuya meta es mejorar las condiciones sociales.

De esta manera, el grupo de esta casa de estudios representará a México en la Copa mundial, que tendrá lugar en París, Francia, del 11 al 13 de septiembre, organizada por SIFE internacional, instancia no gubernamental originaria de Estados Unidos cuyo fin es impulsar el desarrollo de proyectos de liderazgo entre alumnos de más de mil 800 universidades del mundo.

Estudiantes de mercadotecnia y de negocios internacionales explicaron que el equipo SIFE UdeG tiene cerca de año y medio en el CUCEA. Actualmente lo integran alumnos del CUCEA, sobre todo, y algunos del CUCEI, CUCS y CUCBA. “Esto enriquece mucho los trabajos”.

Los proyectos que impulsan, fomentan el apoyo a personas con capacidades diferentes, jóvenes emprendedores y niños. “Esto puede tener un impacto económico en su vida cotidiana y a nivel macroeconómico”. Con estas labores han beneficiado a más de 400 personas.

Los estudiantes hicieron un llamado para que alguna empresa pueda patrocinar su viaje a la competencia mundial en Francia. Para mayor información, escribir al correo: sife@cucea.udg.mx. *

EDUARDO CARRILLO

CUCOSTA Puerto Vallarta, caliente y sin árboles

Por lo menos 100 árboles en Puerto Vallarta son talados diariamente, lo que produce un cambio en la temperatura del ambiente y provoca este calor desmedido en la región”, afirmó el biólogo e investigador del Centro Universitario de la Costa, de la

UdeG, Rafael García de Quevedo Machain.

Mencionó que aunque el cambio climático es una situación global y ocurre cada varios millones de años, existen políticas a nivel local, donde el cambio de uso de suelo y la pérdida de la cubierta vegetal al sustituirla por calles adoquinadas, empedradas o de cemento generan un cambio considerable en la temperatura. Asimismo, los fenómenos naturales como la Niña o el Niño también modifican el clima.

Dijo que para la construcción de fraccionamientos hay que meter calles pavimentadas, lo que provoca una pérdida de la cubierta vegetal. “El problema que tenemos ahí es que el agua, en vez de que se detenga en el manto freático, corre y se va directamente por los ríos al mar, entonces estamos perdiendo también agua en los mantos freáticos por esa deforestación que se está haciendo en las montañas”, explicó.

El oceanólogo hizo énfasis también en la tala inmoderada de árboles que se realiza en las montañas de Puerto Vallarta, para la extracción de la leña y para que el ganado pueda pastar, así como para la construcción de fraccionamientos. Explicó que aunque se empezaran a sembrar en este momento árboles, no estarían dando ni la sombra ni el oxígeno requeridos para mantener una humedad relativa constante que permitiera una mayor frescura.

Por último, señaló que en toda la zona de Bahía de Banderas se han perdido extensiones considerables de manglares, de selva baja caducifolia y que en muchas áreas se ha destruido la vegetación nativa para sembrar especies introducidas, y eso también genera cambios en el clima.

RENÉ IBÁÑEZ

campus

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

TCP/IP del 24 al 28 de julio. de 18:00 a 20:00 hrs.	MTTO. CORRECTIVO Y PREV. del 24 al 28 de julio de 18:00 a 20:00 hrs.
FLASH del 14 al 25 de agosto de 8:00 a 10:00 hrs.	ESTADÍSTICA C/EXCEL del 21 de agosto al 1 de sep de 10:00 a 12:00 hrs.
AFTER EFFECTS del 21 de agosto al 1 de sep de 16:00 a 18:00 hrs.	CONFIGURACIÓN. DE REDES del 21 de agosto al 1 de sep de 18:00 a 20:00 hrs.
FLASH AV. II del 14 al 25 de agosto de 18:00 a 20:00 hrs.	

TENEMOS NUEVOS DESCUENTOS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext.2218-2302-2318-2317

email. [cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

www.cursos.cgsi.udg.mx

www.ucau.com.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación General Académica

CONVOCAN

Al personal académico a cursar el

DIPLOMADO EN TUTORÍA ACADÉMICA EN LÍNEA

Con duración de 150 horas

Inicio 21 de agosto de 2006

Módulo I

La tutoría académica y la calidad de la educación
del 21 de agosto al 15 de septiembre

Módulo II

La tutoría en la formación integral
del 18 de septiembre al 13 de octubre

Módulo III

Herramientas para la actividad tutorial I
del 16 de octubre al 10 de noviembre

Módulo IV

Herramientas para la actividad tutorial II
del 13 de noviembre al 8 de diciembre

Módulo V

Modelo académico institucional y sistematización para tutoría
del 11 de diciembre al 19 de enero

Fecha límite de inscripción
28 de julio

Coordinación de Innovación
Educativa y Pregrado
Unidad de Gestión Curricular

Informes y solicitudes:
Programa Institucional de Tutoría
Académica
www.udg.mx/tutoria
avillanueva@redudg.udg.mx
Teléfono 31 34 46 57/58/59 ext. 1957

III Reunión de salud ambiental

Prioridades de actuación para detener y revertir la contaminación en las ciudades
Invitan el CUCBA y el CUCS, del 25 al 27 de julio. El 25 de julio a las 10:00 horas, inicia un panel de expertos internacionales en el paraninfo Enrique Díaz de León. Informes en el teléfono 36 17 99 34 o en el correo electrónico ana.romero.salcedo@gmail.com

Seminario de verano para profesionales

Violencia familiar: conceptos e intervención. Imparte el doctor José Navarro Góngora de la Universidad de Salamanca. Contenidos teóricos y prácticos. Organiza la Maestría en terapia familiar del CUCS. El 21 de julio, de 9:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:30 horas. Informes en el teléfono 36 17 08 08 o en el correo electrónico maestriaterapia@yahoo.com.mx

aniversario

Congreso de orientación educativa

El ser y el quehacer del orientador educativo... fortaleciendo nuestra identidad
Dirigido a profesores, especialistas, estudiantes y público en general. Del 18 al 20 de julio. Sede: hotel Misión Carlton. Más informes en la Coordinación de Servicios Estudiantiles, en el teléfono 38 26 61 42.

convocatoria

Presea Irene Robledo García

La UdeG, por conducto de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, convoca a los prestadores de servicio del calendario 2005 A y 2006 B a la Presea Irene Robledo García. En las categorías Aportaciones académicas al servicio social y trayectoria universitaria. Mayores informes en los teléfonos 38 26 91 80, 38 26 92 53, o en la página de internet www.uss.udg.mx

CURSOS

Cursos UdeG virtual

Administración básica, contabilidad básica, redacción, metodología de la investigación I y II, inglés básico e intermedio, diseño y operación de portales ciudadanos y gubernamentales, planeación estratégica, cómputo e internet para principiantes. Informes en el teléfono 36 30 10 43, extensión 115. Correo electrónico educacion@udgvirtual.udg.mx

Curso trauma evaluation and management (TEAM)

Invitan la Cruz Roja Mexicana y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Para estudiantes y profesionales de la salud. Sede: CUCS. Fechas: 19 y 26 de julio. Más informes en el teléfono 10 58 53 15, extensión 3894.

Metodología participativa para la acción y reflexión por una cultura y democracia del agua

Del 17 al 19 de julio. Invitan la UdeG y la Fundación

Gonzalo Río Arronte, a través de la Cátedra del agua y la Academia Nacional de Educación Ambiental. Informes e inscripciones en el teléfono 38 25 02 66 y en el correo electrónico arturoc@redudg.udg.mx

Curso: Evaluación de los efectos de los contaminantes del aire en el estado de salud de la población urbana

Se realizará en el marco de la III Reunión de la salud ambiental. Del 25 al 28 de julio, en la Asociación Médica de Jalisciense. El evento es organizado por el CUCBA e impartido por el doctor Germán Corey Orellana. Informes en el correo electrónico ana.romero.salcedo@gmail.com

Cursos de verano en el CUCEA

Planeación de la actividad docente, diseño de ambientes de aprendizaje.

Formador: maestro José Antonio Jerónimo Montes (UNAM). Del 17 al 21 de julio. Horario: de 14:00 a 18:00 horas. Duración: 20 horas. Cupo: 25 docentes.

Mayores informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5431. Correo electrónico mcastillo@cucea.udg.mx

Curso IRIS: Sistema de Información Geográfica Referenciada Geospacialmente Integrada

La UdeG y el CUSur invitan a este curso que será impartido por personal del INEGI, del 17 al 19 de julio, de 8:00 a 15:00 horas. Informes e inscripciones: Departamento de Desarrollo Regional, del CUSur. Mayores informes en el teléfono (01 341) 575 22 26, extensión 6011, y en el correo electrónico jesuse@cusur.udg.mx

La Unión Europea como nueva modalidad de gobernanza

Invita el CUCSH. Impartido por el doctor Joaquín M. Molins López-Rodó, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Los días: 18, 19, 20 y 21 de julio. Mayores informes en el teléfono 38 19 33 00

Curso cultural de verano en el CUCEA

Cursos intensivos: danza polinesia, tai chi, guitarra, oratoria, hata yoga, baile de salón, danza del vientre, capoeira. Del 10 al 28 de julio. Informes e inscripciones en el teléfono 37 70 34 66, extensión 5391, y en el correo electrónico cultural@cucea.udg.mx

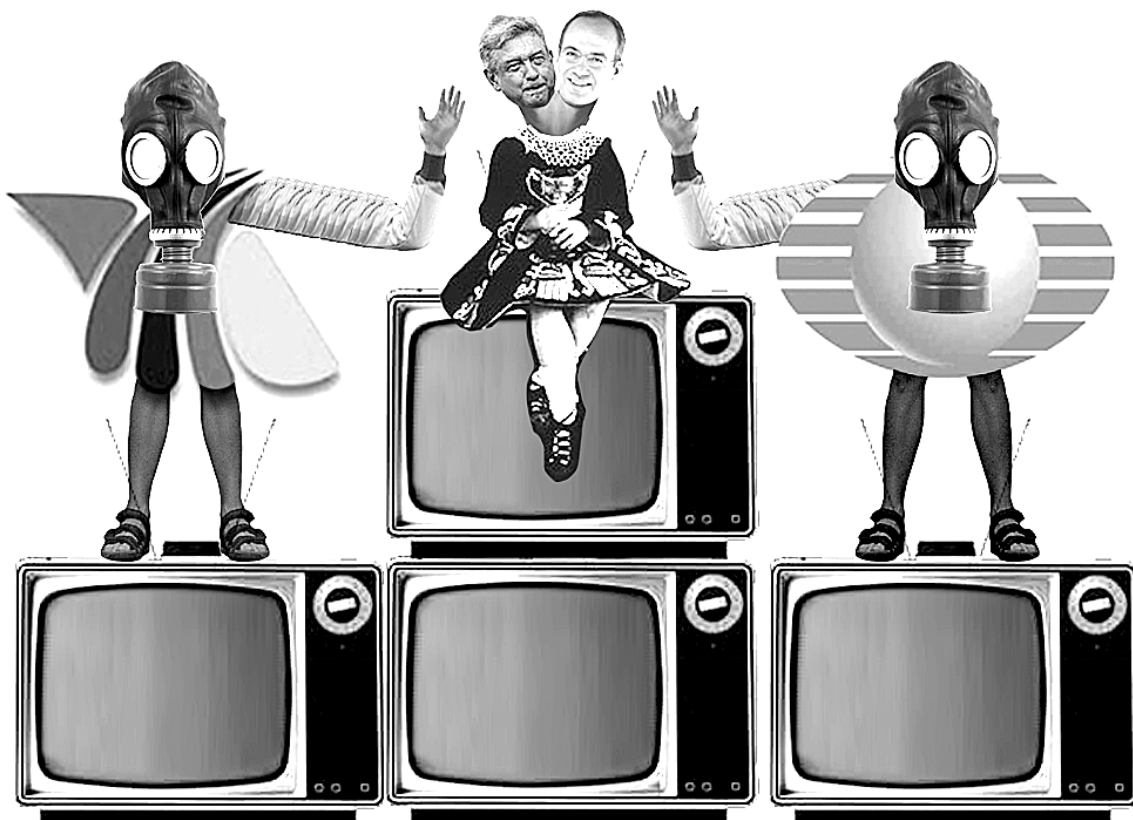
Curso de verano 2006

Recreo en la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz
La segunda etapa inicia el 17 de julio a las 10:00 horas, para niños. Lugar: en el edificio Extemplo Santo Tomás. Mayores informes en el teléfono 36 14 15 06.

diplomados

Diplomado en administración

Módulos: dirección, mercadotecnia, logística y operaciones, finanzas y costos, capital humano, estrategia de negocios. Inicio: 19 de julio. Duración: 150 horas. Lunes y miércoles de 18:00 a 22:00 horas. Mayores informes en los teléfonos 36 30 10 43, 36 30 14 44, extensiones 128, 115. Correo electrónico educacion@udgvirtual.udg.mx, página electrónica www.udgvirtual.udg.mx



▲ Ilustración: Orlando López.

Medios de comunicación, su infiltración en el proceso electoral

En tiempos de elecciones, las televisoras y los demás medios manifiestan sus preferencias, aunque eso incide poco en su credibilidad, lamenta experto

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El despliegue de los medios de comunicación antes, durante y después de los comicios electorales del pasado 2 de julio, forjó espejismos en los que los ciudadanos confundieron a algunos de esos medios con órganos pseudo oficiales de información electoral, que marcaron así la definitiva intromisión mediática en la legitimación del proceso electoral.

Así explica el maestro Armando Zacarías Castillo, profesor investigador del Departamento de Ciencias Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara, parte de la actuación de los medios de comunicación en el reciente proceso electoral mexicano.

Zacarías Castillo explicó que los medios en “tiempos de paz electoral” se llenan de publicidad de todo tipo, pero cuando es sustituida por la propaganda de los partidos políticos,

entonces viene un fenómeno “extraordinariamente interesante”.

“Empieza una simbiosis excepcionalmente intensa entre los partidos políticos que requieren una visibilidad y una propaganda que debe transmitirse por los medios de comunicación, y estos, en esa necesidad de comercializar, encuentran un actor, que se convierte en cliente cautivo, que son este caso todos los partidos políticos”, dijo.

Esta idea de adhesión, que el investigador universitario considera primeramente comercial, encuentra otros derroteros que son ideológicos, como lo puntualiza Javier Redondo Rodelas, maestro investigador del Departamento de Ciencia Política y Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid, quien, en el documento “Identidades mediáticas y políticas”, asegura: “La transmutación de la adscripción o identificación ideológica en partidista durante los procesos electorales, en periodos de crisis o de especial relevancia o conflicto, sin ser saludable, es un fenómeno inevitable; en el momento de máxima tensión política los medios concretan sus preferencias. La sustitución de los valores —la independencia por la manifiesta identificación— trastoca el tradicional papel que desempeñan los medios en democracia e incide sobre su credibilidad, aunque de manera limitada”.

Lo que nos ha correspondido presenciar es una transformación del proselitismo político a la propa-

ganda de medios, asegura Zacarías Castillo. Dentro de la propaganda, un medio tiene condiciones y espacios restrictivos no desde el punto de vista editorial, sino estrictamente bajo las condiciones del medio y de sus formatos, como los spots de determinado tiempo.

Lo que vamos a encontrar con esta nueva dinámica, dice el investigador, es que los ciudadanos quedamos relegados a un lugar totalmente indefinido, porque lo que estamos viendo es que con nuestros recursos se están realizando todas las estrategias y las campañas, en donde no podemos intervenir y sólo podemos observar las estrategias de los partidos.

La cobertura de los medios se convirtió ahora en “una pauta mercadotécnica, con una ubicación, un sesgo subliminal”.

Más allá de este juicio, el académico afirma que la sucesión de mensajes de la noche del domingo 2 de julio fue “definitivamente una guerra de impactos mediáticos, cuyo objetivo era generar actitudes distintas de 1988 para evitar cualquier acción adversa”.

La amplia cobertura de las elecciones de medios nacionales y e internacionales fue aprovechada por los candidatos y los partidos “para colocar dentro de los medios los anuncios ganadores, porque estos, los medios, se convirtieron en una instancia de legitimación legal y social de los procesos electorales”, finaliza. *

Apertura en Internet

MARTHA EVA LOERA

Un número más de la revista *Apertura* está listo, tanto en su sitio web como en su versión impresa para los interesados en el tema de la Innovación educativa. En ésta participan investigadores de universidades nacionales e internacionales, afirmó Luis León, director editorial de la publicación.

En su versión en línea la publicación es gratuita para quien quiera consultarla en www.udgvirtual.udg.mx/apertura.

El tercer número de la nueva época consta de 128 páginas, incluye dentro de su sección Tema “Hacia un sistema virtual para la educación en México”. El estudio de Rafael López Castañeda, secretario general ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Media Superior (ANUIES). En Debate se incluyen dos artículos: “Educación Virtual: ¿puede fomentar la lectoescritura para la construcción de sentido en adolescentes?”, de Jennie Ostrosky Shejet, subdirectora de Proyectos Educativos Red Escolar, del Instituto Latinoamericano de la Comunidad Educativa (UCE) y “Preservación Digital vs Obsolescencia de la Información”, de Alejandro Jiménez León, profesor de la Facultad de Economía, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Los interesados en obtener un ejemplar editado en papel deben pagar una inscripción de 130 pesos y cincuenta pesos por ejemplar. PaMayor información a los teléfonos 36-30-14-44; 36-30-14-45 y 36-30-00-85. *

mediática

La Unión de Universidades de América Latina y el Caribe

y

La Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

CONVOCATORIA

A la comunidad académica y científica de nuestro país a participar en el:

TALLER LATINOAMERICANO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DE EVALUADORES EXTERNOS

4 al 8 de septiembre de 2006

Sede: Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile
Calle 18, N° 161, Santiago, Chile

FECHA LÍMITE PARA ENVIAR LA SOLICITUD Y CUBRIR LA CUOTA ES EL
11 DE AGOSTO DE 2006

U.S. 950 dólares Instituciones Afiliadas
U.S. 1,500 dólares Instituciones no Afiliadas

INSCRIPCIÓN, PARTICIPACIÓN E INFORMES:

SECRETARÍA GENERAL
UNION DE UNIVERSIDADES DE AMÉRICA LATINA (UDUAL)
Circuito Norponiente del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria. Coyoacán,
C.P. 04510 México, D.F. Teléfono y fax: (52 55) 56-22 00 92, 56-16-23-83
Correo Electrónico: udual@servidor.unam.mx
[Http://www.udual.org](http://www.udual.org)

Chivas vuelve a la Copa libertadores el 20 de julio ►►►

Mexicanos superan antidopaje previo a Juegos centroamericanos ►►►

Intégrate al equipo de futbol femenino de la UdeG. Teléfono 10 58 52 00 extensión 3985 ►►►



DEPORTES



Para cada vida, un deporte

Nunca es tarde para practicar una actividad física. Los beneficios son muchos, pero para obtenerlos hay que saber elegir el deporte adecuado para cada persona

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

No importa la edad, el peso ni la condición que se tenga. Nunca es tarde para dedicarse

a la actividad física, no solo en lo que corresponde al deporte de alto rendimiento, sino también a la actividad que se realiza para el fomento de la salud. La actividad física revitaliza, regenera, activa y reactiva, es por ello que si todas las personas

practicáramos algún deporte de manera sistemática y planeada, seríamos una sociedad más sana y se evitaría el gran gasto social destinado a la curación de enfermedades como diabetes, hipertensión, cardiopatías, sobrepeso y obesidad, que tanto afectan a la nación.

Las estadísticas de salud señalan que 60 por ciento de los niños de nuestra población son obesos y potencialmente propensos a estas enfermedades.

Pero antes de iniciar en la práctica deportiva, es importante saber cuáles son los deportes adecuados a nuestras condiciones, ya que con eso es posible evitar algunos problemas serios de salud. Lamentablemente, esa cultura de

▲ La edad no es un impedimento para ejercitarse. Dbe de hacerse con disciplina y de acuerdo con las propias posibilidades físicas. Foto: Tonatiuh Figueroa

prevención está casi olvidada entre la población.

Para estas cuestiones existe la llamada medicina del deporte, rama enfocada a detectar, controlar, evaluar y modificar todo lo relacionado con el deporte. Maneja también la prevención y el tratamiento de rehabilitación.

Lo primero que tienen que hacer las personas antes de comenzar la práctica de alguna disciplina deportiva, es identificar que no tengan algún factor de riesgo que ponga en peligro su vida.

Para esto es necesario realizar un chequeo médico preventivo, que determinará si se es apto para practicar tal o cual actividad física y, en caso de que no lo fuera, recomendar qué disciplina puede practicar, según explicó el docente del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, José Luis García Ramos.

“Los riesgos que puede enfrentar una persona que inicia en la actividad física sin un chequeo médico previo, pueden ser los cardiovasculares y los músculo-esqueléticos”.

Los cardiovasculares están relacionados con el corazón y toda la gama de venas y arterias que se manejan en correlación con los pulmones y otra serie de órganos que nos dan la distribución de oxígeno y de la producción de energía de nuestro cuerpo. Es por ello que si una persona no está apta para forzar esa máquina, se pueden originar problemas.

Los problemas músculo-esqueléticos se originan por una sobrecarga de trabajo. Cada músculo del cuerpo está diseñado para trabajar de tal o cual manera. Exigirles un esfuerzo mayor trae como consecuencias lesiones.

García Ramos, quien también fue médico de la Selección nacional de fútbol, explicó que el ejercicio tiene que ser de manera gradual, siempre atendiendo las instrucciones para su práctica y los cambios progresivos en su desempeño.

“Tienes que ir poco a poco, aplicando ciertas cargas. Ya que las asimila el cuerpo, las modificas. Por ejemplo, hay personas que tienen sobrepeso a las cuales cierto ejercicio puede ser contraproducente por el riesgo que tienen para lesiones articulares o musculares. Otro caso sería alguna persona con antecedentes de un soplo cardíaco o alguna arritmia, a la cual sería contraproducente recomendarle deportes de resistencia, donde pondríamos en riesgo el funcionamiento cardiovascular”.

El problema radica en el hecho

de que en nuestro país no existe la cultura de supervisar la elección del deporte que se puede practicar. En las instancias que manejan la educación, tanto en el ámbito local como regional y nacional, es necesario abrir la mentalidad y las currículas, e incrementar el tiempo dedicado a la actividad física dentro del desarrollo educacional de la población.

Para esto, es necesario un trabajo arduo de las autoridades deportivas y de educación, ya que siempre se ve a esta área como algo importante, pero no se le da el valor que en realidad tiene.

“Esperamos que con el cambio político, las autoridades sean sensibles a lo que es la actividad física. Mucho depende de la voluntad de la gente que está arriba, ya que fomentar el trabajo en deporte masivo no te cuelga medallas y no te da primeras planas, aunque retroalimenta más”.

Las lesiones

A decir del especialista universitario, José Luis García Ramos, las lesiones más comunes provocadas por la práctica deportiva son las músculo esqueléticas, como los esguinces, que consisten en la ruptura del ligamento de una articulación, además de fracturas, tendinitis y desgarres musculares, que son las rupturas de fibras musculares.

“Un punto importante es que si no se maneja una lesión adecuadamente y no le permites al tejido que cicatrice, puedes provocar que se agreguen otras alteraciones y provocar otras lesiones”.

Por ello, recomienda la atención oportuna a cargo de especialistas y darse el tiempo necesario para la recuperación.

La edad no importa

Para la práctica de la actividad física la edad no es impedimento, aunque es necesario que cada persona se ejercite de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.

En lo que corresponde a los niños, es recomendable que los menores inicien en la actividad física a partir de los seis años, para después ir modificando las rutinas de ejercicio conforme avanza la edad.

Para las personas de la tercera edad, las recomendaciones de actividad física se tienen que manejar meticulosamente por la cantidad de enfermedades crónicas degenerativas que se van presentando con la edad, por lo que es necesario que acudan al médico para conocer la actividad que pueden realizar. *



◀ El ejercicio refuerza las paredes del corazón con lo que se previenen enfermedades cardiovasculares. Foto: Tonatiuh Figueroa

Los beneficios de la actividad física

Nivel óseo y articular:

se producen mejoras en la composición ósea, aumentando principalmente la vascularización y la retención de minerales. Estructuralmente, aumenta la masa ósea y se fortalecen cartílagos y ligamentos.

Nivel muscular:

aumenta la cantidad de las proteínas en el músculo, con lo que se fortalecen estructuralmente las fibras musculares y tendones. En cuanto a lo funcional, hay una mayor fuerza y resistencia, aumento y mejora de la actividad energética, mayor elasticidad y mejora de la coordinación motriz (sistema nervioso).

Nivel cardiovascular:

estructuralmente, se refuerzan las paredes del corazón y aumenta su masa muscular. Respecto a los componentes, se da un aumento de glóbulos rojos, hemoglobina que transporta el oxígeno, mitocondrias, mioglobina y elementos defensivos (leucocitos y linfocitos).

Nivel metabólico:

la actividad física hace aumentar el HDL (grasa buena) y disminuye el LDL (grasa mala), mantiene los niveles de glucosa y mejora la actividad desintoxicadora.

Nivel psicosocial:

quien se habitúa a realizar actividad física suele tener un mayor bienestar general, consigo mismo y con los demás. Ayuda a descargar tensiones de diverso tipo y a aportar alegría, diversión y confianza.

deportes

Un León Negro que ataja recuerdos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Muchos recuerdos son los que vuelven a la mente de Rubén “Gato” Chávez González, cuando se le pregunta sobre su trayectoria como portero del extinto equipo Leones negros de la Universidad de Guadalajara, escuadra que muchos aseguraban nació grande.

Hoy los años han pasado y su trayectoria en el fútbol aún sigue vigente. Con nostalgia recuerda cómo dejó su natal Torreón en busca de una oportunidad en el balompié nacional. La aventura no fue fácil, ya que la soledad y el estar lejos de su familia le provocaban tristeza.

“En un principio sentía mucha soledad. Llegué a los Leones negros en 1975, donde estuve hasta 1983, cuando me vendieron a Tigres. Volví al equipo universitarios en 1987, estuve una año y en 1988 me retiré y regresé a mi ciudad”.

Para él, uno de los logros más importantes fue el hecho de haber compartido la portería con grandes figuras, como Nacho Calderón y Jorge García Rulfo.

“Uno de mis logros fue ocupar el lugar de Nacho Calderón, arquero titular en 1976, además de jugador mundialista y un ídolo nacional. Fue muy satisfactorio compartir con él habitación y disputar la titularidad. En cuanto debuté, ocupé su lugar. Además de haber tenido una gran amistad con él, fue una etapa muy bonita de mi vida”.

Hoy, la vida y el fútbol lo tienen como entrenador de porteros del equipo Santos de Torreón, de la primera división. Asegura que en la actualidad este deporte ha cambiado mucho, ya que se requiere mucha táctica y preparación, aunque asegura que antes se jugaba más con el corazón.

Con relación a que la Universidad no cuente con un equipo de fútbol en el máximo circuito, el “Gato” Chávez señala que es triste, ya que la afición ahora un equipo representativo de esta casa de estudios.

“En aquel entonces teníamos el apoyo de toda la Universidad. Era muy bonito ver que en el estadio Olímpico, donde entrenábamos, siempre estaba la comunidad universitaria apoyándonos. Seguramente los aficionados de aquel tiempo llevan un recuerdo muy bonito de este equipo”. *



En función del Plan de Desarrollo Institucional del
Centro de Ciencias Económico Administrativas se

CONVOCA

A todos los estudiantes inscritos en Licenciatura y en la carrera de Técnico Superior Universitario a participar en el:

Programa de Becarios Asistentes

Para realizar actividades en las diferentes áreas del CUCEA, durante el período comprendido del viernes 01 de septiembre de 2006 al miércoles 28 de febrero de 2006, de conformidad con las siguientes:

A) BASES

El objetivo es que los estudiantes participen en los proyectos de las diversas áreas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, así como proporcionar a los participantes la oportunidad de ampliar su experiencia y capacitación profesional.

Los participantes que resulten beneficiados del presente programa, podrán gozar de uno de los siguientes beneficios:

Por \$ 1,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 24 horas semanales.

Por \$ 2,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 36 horas semanales.

Por \$ 4,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 48 horas semanales.

El número de estímulos se determinará semestralmente con base en el techo presupuestal de este Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas para este programa y aprobado por el H. Consejo de Centro.

Los concursantes que aspiran a recibir este beneficio de un estímulo, podrán participar en las siguientes áreas de trabajo del CUCEA.

A) Área de Servicios Bibliotecarios y de Soporte de la Red de Telecomunicaciones del Centro de Recursos Informativos (CERI). Para mayor información comunicarse con la Mtra. Ilda A. Rodríguez F. en el Centro de Recursos Informativos Biblioteca del Centro ó al teléfono 37703490.

B) Coordinación de Extensión. Para mayor información comunicarse con la Lic. Luz Elvia García Ramos, en la Coordinación de Extensión ó al teléfono 37-70-34-66.

C) Coordinación de Finanzas. Para mayores informes comunicarse con el Mtro. Juan Antonio González Rodríguez en el edificio de rectoría del CUCEA, planta baja ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5426 y 5427.

D) Coordinación de la Licenciatura en Negocios Internacionales. Para mayores informes comunicarse con el Mtra. Wendy Díaz Pérez en el Edificio F aula 106 del CUCEA ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5148.

E) Coordinación de Posgrado. Para mayores informes comunicarse con el Mtro. Marcos Antonio Ramírez Martínez en el edificio N aula 304 ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5295 y 5318.

F) Coordinación de Servicios Académicos. Para mayores informes comunicarse con la Mtra. Isabel Corvera Valenzuela en ampliación de Rectoría del CUCEA planta alta ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5380.

G) Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. Para mayor información comunicarse con el Dr. Víctor Manuel Larios Rosillo, en la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje del CUCEA ó al teléfono 37 70 33 00 Ext. 5443, 5444 y 5445.

H) Coordinación de Servicios Generales. Para mayores informes comunicarse con el Arq. Jorge Antonio Ruiz Hernández en el Edificio de la Coordinación de Servicios Generales del CUCEA ó al teléfono 37-70-34-60.

I) Departamento de Administración. Para mayores informes comunicarse con el Dr. Andrés Valdez Zepeda, en el edificio G aula 301 ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5083 y 5082.

J) Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas. Para mayores informes comunicarse con el Mtra. Blanca Noemí Silva Gutiérrez, en el edificio M aula 210 ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5203

K) Departamento de Estudios Regionales INESER. Para mayores informes comunicarse con el Dr. Salvador Carrillo Regalado, en el edificio M aula 210 ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5203

L) Coordinación de la Maestría en Gestión Pública. Para mayores informes comunicarse con la Dra. Almée Figueroa Nerí en el Edificio N aula 304 del CUCEA ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5306.

M) Departamento de Recursos Humanos. Para mayores informes comunicarse con el Mtro. Everardo Partida Granados, en el edificio G aula 301 ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5099 y 5012.

N) Secretaría Técnica. Para mayores informes comunicarse con la Lic. Alma F. Martínez Orozco en el edificio de Rectoría del CUCEA planta alta ó al teléfono 37 70 33 00 extensión 5018.

B) REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO ASPIRANTE

Ser alumno de Licenciatura con un avance del 30% de los créditos de la carrera.

Tener un promedio mínimo de 80.

Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular, desde el inicio del programa de la carrera que cursa.

C) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

1.-Formato de solicitud para participar en esta convocatoria. (solicitarlo en la dependencia de interés)

2.-Copia certificada del acta de nacimiento.

3.-Copia del kardex oficializado por el Secretario de la Escuela, en el caso de los participantes del CUCEA, por el Secretario Administrativo y que contenga el promedio general.

4.-Copia fotostática de ambos de la credencial de estudiante.

5.-Copia de comprobante de afiliación al IMSS (como estudiante).

6.-Copia de constancia o ficha técnica del estudiante.

7.-Promedio mínimo de 80.

La presentación de la solicitud y la documentación antes señalada, deberá ser en la dependencia del CUCEA según el área laboral de su interés,

Los beneficiados de algún estímulo, de acuerdo a los resultados de la evaluación deberán presentarse en la dependencia correspondiente, a partir del día 01 de septiembre de 2006.

D) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

Continuar sus estudios dentro de la Universidad.

Mantener la categoría de alumno ordinario regular.

Conservar como promedio mínimo, el requerido en la presente convocatoria.

Durante el período en que sea beneficiario de la beca de este programa y convocatoria no podrá cumplir simultáneamente con el servicio social; a menos de que cumpla con 90 de promedio, que la dependencia en donde presta el servicio lo solicite y se cumplan con los requisitos establecidos en el dictamen de dicho programa.

No recibir otro apoyo

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente

"2006, Año del Bicentenario del Natalicio del
Benemérito de las Américas, Don Benito Juárez
García"

Zapopan, Jal., a 24 de julio de 2006.

Dr. J. Jesús Arroyo Alejandro
Rector del CUCEA

<http://www.radio.udg.mx/>

Sitio de Radio U, con toda la programación e información
de las estaciones universitarias en el estado

bibliotecas

www.rebiudg.udg.mx

Centros universitarios

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Extremo norte de la calzada Independencia s/n, Huentitán el Bajo

Teléfonos: 36 74 45 02, 36 74 61 66

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Carretera a Nogales kilómetro 15.5, Las Agujas Nextipac

Teléfonos: 36 82 02 48, 36 82 03 74

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Sierra Mojada 950, colonia Independencia

Teléfonos: 10 58 52 23, 24

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Periférico Norte 799, núcleo Belenes

Teléfono: 37 70 33 00

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Marcelino García Barragán y Olímpica 1421

Teléfono: 39 42 59 20

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Guanajuato 1045

Teléfono: 38 19 33 00

Centro Universitario de la Ciénega

Carretera Ocotlán-Tototlán kilómetro 3.3, Ocotlán, Jalisco

Teléfonos: (01 392) 925 13 01, 925 29 82

Centro Universitario de la Costa

Avenida Universidad de Guadalajara 203, delegación Ixtapa, Puerto
Vallarta, Jalisco

Teléfonos: (01 322) 281 05 20, 281 05 21

Centro Universitario de la Costa Sur

Avenida Independencia Nacional 151, Autlán, Jalisco

Teléfonos: (01 317) 382 50 10, 381 03 35

Centro Universitario de los Altos

Carretera a Yahualica kilómetro 7.5, Tepatitlán de Morelos, Jalisco

Teléfonos: (01 378) 782 80 33 al 37

Centro Universitario del Sur

Prolongación Colón s/n, Ciudad Guzmán, municipio Zapotlán el Grande,
Jalisco

Teléfono: (01 341) 575 22 22. En Guadalajara: 31 34 22 81

Centro Universitario del Norte

Hidalgo 11, Colotlán, Jalisco

Teléfonos (01 499) 992 13 33, 992 01 10

Centro Universitario de los Valles

Carretera Guadalajara-Ameca kilómetro 45.5, Ameca, Jalisco

Teléfonos: (01 375) 758 05 00, 758 01 48

Sistema de Educación Media Superior

Liceo 496, edificio Valentín Gómez Farías

Teléfonos: 36 58 14 97, 36 14 24 71

ventanilla

UNiclub

Club de precios de la U. de G.



Hasta
24
Quincenas
para pagar

¡TODO A CRÉDITO!

Solo las marcas más reconocidas
y de mayor prestigio

Solicita tu crédito: FÁCIL Y RÁPIDO



BFGoodrich tires

Panasonic



VAIO

brother



SONY



telcel

Koblenz



SAMSUNG



UNIX
COMPUTADORAS



mabe

Canon



Matriz:

Av. Juárez No. 872 esq. Escorza
Tels. 3827- 2642 y 3827-3147 Guadalajara, Jal.

Sucursal:

Av. Juárez No. 976 Edif. Cultural Admin. Mezzanine
Tel. 3134-2222 Ext. 2450 Guadalajara, Jal.

www.uniclub.com.mx

talento U



Una cosa es saber hacer algo muy bien y otra cosa es transformarlo en una empresa. Hay elementos de complementariedad que se tienen que buscar

GLORIA R. MUÑOZ

El doblemente galar-donado durante la Conferencia mundial de negocios y finanzas 2006 siempre esboza una sonrisa. Luce muy joven, aunque asegura que no lo es tanto. En los tres últimos años ha recibido diversos premios, el más reciente le fue otorgado el 2 de junio en San José, Costa Rica, por su investigación "Rol de los activos intangibles en el éxito de la PyME", dentro de la categoría Global Journal of Business Research. Su propuesta compitió contra otras 130 provenientes de todo el mundo.

La trayectoria profesional de Carlos Fong Reynoso inició con el pie derecho, pues al egresar en 1991 de la licenciatura en economía, en la Universidad de Guadalajara, obtuvo el reconocimiento a universitarios destacados. Aun así se muestra humilde. Como profesor desea enfocar su labor académica en ajustar los programas de estudios que permitan formar profesionistas que sean capaces de encontrar los elementos determinantes para el éxito de la Pequeña y Mediana Empresa (PyME).

¿Cuál es el origen de su investigación?

Me fui a hacer el doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona, en creación y estrategia y gestión de empresa. Me especialicé en cuestiones de empresas. Particularmente trabajo cuestiones de desarrollo de ventaja competitiva en la Pequeña y Mediana Empresa (PyME). Las PyMES representan 99 por ciento de las empresas y tienen una repercusión importante. Lo que es más interesante de la PyME es que ahí se crea el empleo, el espíritu emprendedor, donde se desarrollan y experimentan nuevas alternativas de uso económico de tecnologías recientemente desarrolladas. En ese sentido es importante para la región tener un sector competitivo.

¿Por esto nació la idea de la investigación?

Yo desarrollé mi tesis doctoral en ese ámbito y hemos estado trabajando en cuáles son los determinantes del éxito de la PyME. Particularmente cuáles determinantes pueden ser potenciados, porque si llegamos a la conclusión de que el determinante del éxito de la PyME es que el empresario provenga de una familia donde ha habido empresarios, poco podemos hacer para mejorar su desempeño. Entonces, la idea es encontrar aquellas variables que sí den lugar a intervenir en ellas, para potenciar su desempeño.

¿Qué son los activos intangibles?

Su definición es compleja. Los activos intangibles están basados en conocimiento. No tienen soporte material. Su soporte está en el cerebro de las personas, en discos o en distintos materiales, y como son información, son intangibles. Es el caso de la reputación, que es información que tienen distintos agentes sobre el comportamiento de la empresa. Una reputación que tiene que ver con la capacidad de ajustarse a las demandas del cliente. De producir un producto que sea específicamente diseñado para ese cliente, una capacidad de respuesta rápida a sus necesidades. Esto le permite actuar con éxito en el mercado, aun con las desventajas que tiene frente a las empresas grandes en acceso a crédito y a la financiación, etcétera. Por eso, aunque está en des-

ventaja la PyME, actúa muy bien, y podría actuar mejor si tuviera la capacidad de ser muy consciente sobre qué está descansando su ventaja competitiva y qué puede hacer para potenciarla.

¿Su investigación se podría aplicar en otras partes del mundo?

De hecho, la investigación que presenté es un estudio comparado entre Jalisco y Cataluña, porque lo que estábamos buscando es si son variables de tipo geográfico las que están impactando en la competitividad o son otro tipo de factores. De eso depende que hagamos una política u otra. Entonces hemos encontrado que hay un nivel de similitud significativa entre los elementos que son relevantes para la PyME aquí y en Cataluña, y eso nos permitiría suponer que es una situación genérica para las regiones que tienen que ver con las habilidades de los emprendedores. Es decir, una cosa es saber hacer algo muy bien, y otra cosa es transformarlo en una empresa. Hay elementos de complementariedad que se tienen que buscar. Esto nos dice que una buena política de capacitación de los emprendedores, daría lugar a empresas más competitivas, y no al revés, es decir, no es suficiente con saber mucho de un punto específico técnico, sino que tiene que haber una serie de capacidades complementarias para que las empresas tengan un desarrollo adecuado.

¿Su investigación será publicada próximamente?

Con el reconocimiento recibí una invitación para publicar un artículo en una de las revistas del Institute For Business and Finance Research. Esto dentro de mi trayectoria es importante, porque implica un inicio de internacionalización en términos de publicación de artículos. También creo que para la Universidad representa una consolidación de la investigación que se hace y de tener un diálogo más fructífero con investigadores de otras partes del mundo.*

CARLOS FONG



Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Carlos Fong Reynoso nació en Guadalajara hace 38 años. Es profesor investigador titular B de tiempo completo, adscrito al Departamento de Mercadotecnia y Negocios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, de la Universidad de Guadalajara. Es doctor en ciencias económicas y empresariales por la Universidad Autónoma de Barcelona.

LUCHA DE CLASES

★ PÁGINAS 4 Y 5 ★

ORTUÑO HABLA DE

EL BUSCADOR DE CABEZAS

★ PÁGINA 2 ★

ANTES,

DE CARMEN BOULLOSA,

EN ESCENA

★ PÁGINA 3 ★

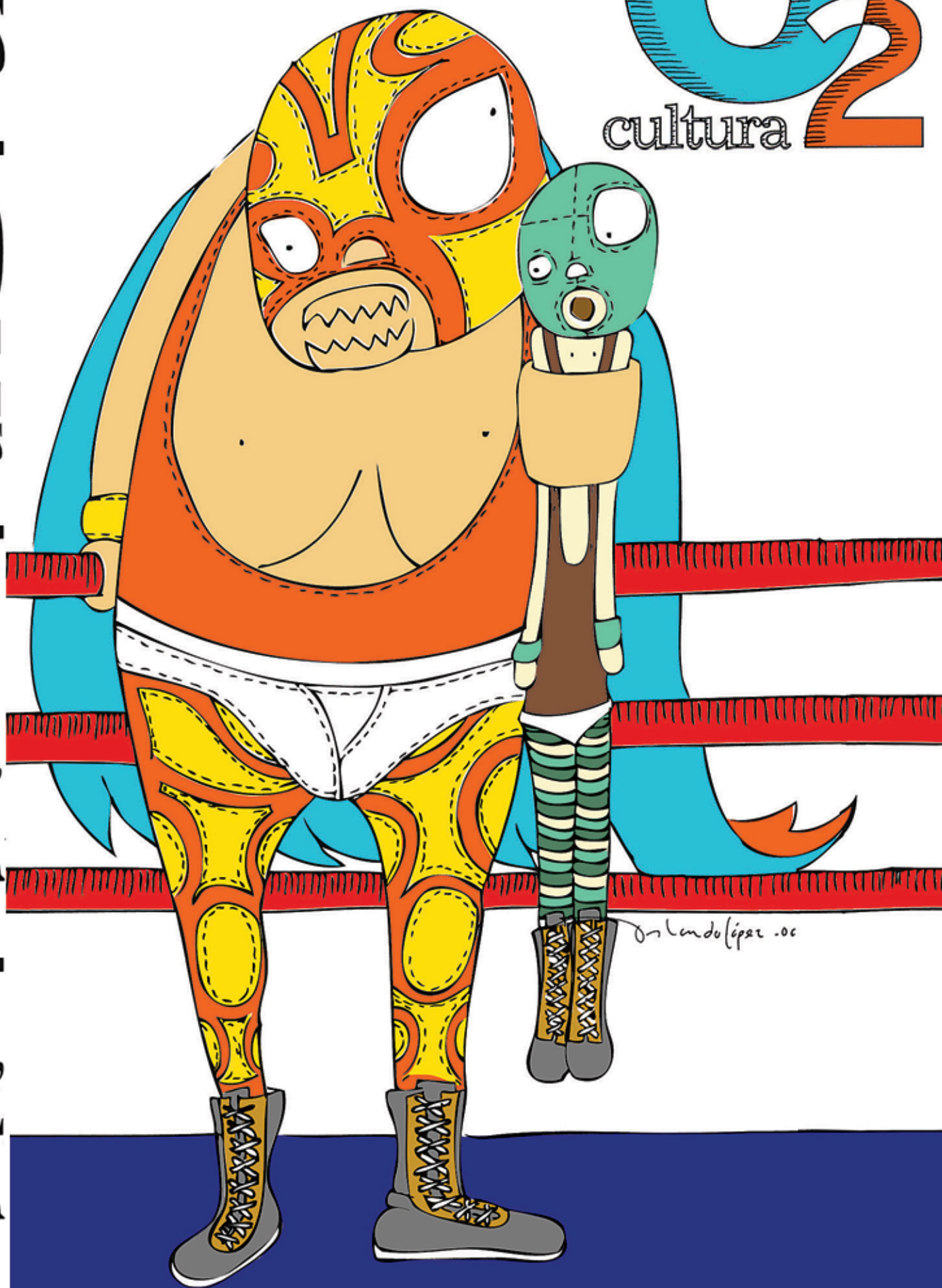
INALCANSABLE,

LA MÚSICA ORIGINAL

EN LA DANZA

★ PÁGINA 7 ★

O2
cultura



ENTREVISTA

Antonio Ortuño

El choque de moralidades

JUAN CARRILLO ARMENTA

La persistencia tiene su recompensa, por lo menos para el joven escritor Antonio Ortuño (Guadalajara, 1976), quien acaba de presentar, después de 11 años de gestación, *Buscador de cabezas*, su ópera prima, a la que le ha invertido muchas horas y ha sido bien recibida por la crítica y lectores.

Casado y con dos hijas, “sobrevive” desde hace nueve años como periodista (editor de la sección internacional del periódico *Público-Milenio*), para dedicarse el resto del tiempo a la literatura, “mi principal pasión e interés”.

Apunta que el texto no fue un trabajo sistemático realizado de filón, sino que le llevó largo tiempo terminarlo. Una página fue realizada en 1995, la redacción principal la hizo en 2000, hasta retomarla de nuevo en 2002. La concluyó a principios de 2005. A la editorial Joaquín Mortiz le gustó y la negociación llegó a buen término en este año.

EL CINTILLO DEL LIBRO PREGUNTA “¿QUÉ PASARÍA SI LA ULTRADERECHA GANARA LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA...?” DA LA IMPRESIÓN DE QUE EL LIBRO GIRARÍA EN TORNO A LAS ELECCIONES EN MÉXICO.

Me supongo que la editorial quiso aprovechar la coyuntura electoral. A mí me parece divertido que el libro coincida con todas estas denuncias pos-electorales.

Pero no es un libro de denuncia política. Es una novela con historia, personajes y estilo literario. Creo que hay una preocupación y una voluntad para que la voz del narrador y su discurso funcionen de manera literaria.

EN LAS PRIMERAS PÁGINAS PARECE QUE ES UN TEXTO IDEOLÓGICO, PERO LUEGO TE DAS CUENTA DE QUE NO ES ASÍ, INCLUSO DE QUE TIENE COINCIDENCIAS CON OTROS PAÍSES Y CON CUALQUIER OTRA ÉPOCA.

La acción no está centrada en México. Dejé guiños de diversos tipos, características y lenguaje propios de otros sitios, como españoladas, un poco el caló de países sudamericanos y relaciones con el imaginario ultraderechista ineludible de aquellos países o de los regímenes militares de Chile o Argentina.

Una de las críticas negativas que me hizo un editor es que a él no le quedaba claro el contexto de la acción. No sabía si los golpeados de la novela eran perredistas, chilenos, argentinos o si eran españoles de la Guerra Civil.

Antonio Ortuño, autor de *El buscador de cabezas*, primera novela de este periodista, quien asegura que no es un libro de denuncia política, si bien sus temas parecen cruzarse con la actualidad
Foto: Giorgio Viera



Creo que el libro hubiera perdido fuerza con un contexto determinado. Si hubiera descrito cómo era la avenida Vallarta o Tolsá, habría mil opiniones distintas y a los que no la conocen no les dirían nada esas calles.

PERO HAY COSAS QUE LA ULTRADERECHA MANEJA EN LA ACTUALIDAD Y QUE VIENEN EN EL LIBRO.

Por supuesto. Trato de hacer una realidad verosímil. Un libro es un organismo y en ese sentido tiene que tener vida. Todos esos guiños a aspectos de la vida diaria que la gente puede conocer contribuyen, pero no tienen que ser muletas de la realidad y tener que hablar de determinado cardenal, tal gobernador o funcionario público. Quise dar guiños para que el lector se enganche con eso.

La literatura es o debería ser autónoma de la realidad, aunque le toma prestada algunas cosas. Me gusta la sátira, porque es un reflejo, una caricatura, una sombra de la realidad, pero no es la realidad misma. Yo no escribí pensando en Felipe Calderón, Marta Sahagún o Vicente Fox. Hacerlo así sería tener unas pretensiones literarias minúsculas.

AUNQUE HAY HECHOS REALES QUE ME IMAGINO TOMÓ DE GUADALAJARA, COMO EL ATAQUE DE UNOS VÁNDALOS AL DESTRUIR UNA PINTURA.

Cuando no sabía cómo continuar el libro en 2000, me tocó por casualidad cubrir como reportero la destrucción del cuadro *La Patrona*, de Ahumada, que estaba en exhibición en el Museo del Periodismo.

Lo sucedido me disparó muchas ideas, más que por el hecho mismo de la destrucción del cuadro, que me pareció perturbador, fue que los chavitos responsables eran bien vistos por los policías y hasta les aplaudían. Les parecía justificable lo que habían hecho.

Me acuerdo de que uno de ellos decía que el cuadro estaba “espantoso” y “técnicamente mal realizado”. El policía incursionaba como crítico de arte para justificar el hecho. Fue cuando se me disparó la paranoica idea de imaginar qué pasaría si tuviéramos una sociedad en la que el poder actuara siempre de esa manera y justificara a quien comete ese tipo de brutalidades.

Hay libertades que no están legisladas, pero no estamos seguros de que continuarían si algún grupo presionara al gobierno para que nos las cancelaran

QUE DE ALGUNA MANERA ES LO QUE SUCEDE EN NUESTRO ESTADO Y PAÍS.

No sé si podemos hablar de una dictadura porque tenemos elecciones, libertad de expresión, periódicos, mi mismo libro. El problema no es de la política en sí, sino de la inclinación extremista que la propia sociedad pueda tener. Hay muchas cosas que no están prohibidas, pero que a mucha gente le gustaría que estuvieran prohibidas.

Es decir, hay libertades que no están legisladas, pero no estamos seguros de que continuarían si algún grupo presionara al gobierno para que nos las cancelaran. Creo que lo más grave del asunto no es lo que pasó, sino lo que pudiera pasar.

LA MORAL DE ELLOS ES UNA DESCRIPCIÓN RECURRENT EN SU TEXTO.

Un tema central del libro es el choque de distintas moralidades. El jefe de la policía es un canalla, pero respetable; el periodista, chayotero; el poeta revolucionario en realidad es parte del propio sistema. Te puedes identificar parcialmente con muchos... no es imposible que termines de identificarte con las debilidades, flaquezas y zonas oscuras de estos personajes que están armados más por sombras que por luces. *

Antes, la insondable infancia

Basada en la segunda novela de la escritora mexicana Carmen Boullosa, la obra interdisciplinaria incluye teatro, danza y títeres. Se presentará del 21 al 23 de julio

JUAN CARRILLO ARMENTA

Antes, versión libre de la novela de Carmen Boullosa (Premio Xavier Villaurrutia 1989), una obra multidisciplinaria que tiene como lenguaje sobresaliente el teatro y la danza, pero que también mezcla objetos, máscaras y títeres, es lo que se presentará este 21, 22 y 23 de julio en el Teatro Experimental de Jalisco (TEJ), a partir de las 20:30 horas.

Miguel Ángel Gutiérrez Espinosa, quien también es responsable de la compañía de teatro de títeres Luna Morena, explica que la obra trata de la historia de una mujer que se propone ahondar en sus recuerdos para tratar de justiciar el más grande de sus males: el miedo.

“Es el retrato del sacrificio y sufrimiento femenino hacia el proceso que implica pasar de la niñez a la etapa adulta. Trata sobre este proceso femenino que implica la muerte de la infancia. Tiene una inclinación hacia el terror psicológico y un tanto sobrenatural”.

Ambientada la novela original en la ciudad de México en los años 50, “nosotros la descontextualizamos para reflejar la historia de cualquier mujer en cualquier época.

“La obra está cercana a este género de terror, por lo que la gente sí logra asustarse. Es muy densa. Durante toda la presentación, de aproximadamente hora y media, hay una presencia de miedo que por lo menos provoca que el público se inquiete”.

Añade que en cine el género de terror está bien definido entre los asistentes, pero no sucede lo mismo con el teatro, por lo que ahondan en este sentido con algunas escenas acompañadas de videos y música original hecha para la misma puesta en escena.

Reto de expresión

Gutiérrez Espinosa explica que el proyecto implicaba lograr algo original y combinar diferentes especialidades y artistas, que trabajaban en diferentes áreas y rutas, para “borrar esas diferencias entre los distintos géneros.

“Las dos protagonistas son Susana Romo y Mónica Castellanos. La



▲ Escena del ensayo de la puesta en escena *Antes*
Foto: Giorgio Viera

primera es actriz y ahora incursiona en la danza, y Mónica, que es bailarina, ahora entra a experimentar la actuación. No se trata de hacer un collage de diferentes cosas superpuestas, sino transitar sobre todas esas formas de expresión y lenguajes. Un reto que nos planteamos desde el principio”.

Explica que en Guadalajara, y en el teatro en general, a pesar de que hay muchos grupos, hay pocas opciones para el teatro experimental. “En danza hay más opciones, pero un acercamiento para teatro en el que los intérpretes se propongan romper esas barreas creadas..., no hay muchas posibilidades.

Es muy poco lo que surge de los laboratorios que buscan sus propios lenguajes independientes. “Por eso es que un acercamiento entre varios lenguajes de esta manera puede ser muy interesante para el público en general”.

El equipo está complementado por Sofía Carrillo, quien realiza el video; Ivonne Ceja, asistente de dirección; Mireya Contreras, y Saúl Ledesma, quien compuso la música original.

Antes

La protagonista de esta novela retorna, como acaso lo hubieran que-

rido Eurídice o Beatriz, a los territorios de la infancia; esa condición salvajemente desordenada donde se genera la conciencia.

La infanta de *Antes* salta el cerco del jardín de las palabras para recobrar de ellas su inocencia. Sabe que en el miedo principia el alfabeto de su historia: la de una identidad que como su cuerpo escapa a la vida.

En la opinión de la autora, Carmen Boullosa, *Antes* es la novela de todas sus novelas. Aunque “es una obra que se comió mis recuerdos”, explica que la protagonista del libro no es Carmen Boullosa. “Por un acto de posesión literaria, la personaje sin nombre que es protagonista y narradora de *Antes*, tomó mi fecha de nacimiento, mi casa y un miembro de mi familia (mi abuela) para contar su historia, una historia que no es la mía (...).

“Nací en la misma ciudad, en el mismo barrio; fui a la misma escuela. Tuve la misma abuela que ella, el mismo tío Gustavo, pero no tuve su misma alma, ni su mismo conflicto, ni su misma mirada (...), la condené, escribiéndola, a un destino atroz que no es la vida y no es tampoco la muerte”.*

AUTORA

Carmen Boullosa

Novelista, poeta y dramaturga mexicana. Nació en la ciudad de México en 1954 y estudió letras hispánicas en la UNAM y en la Iberoamericana.

En 1976 obtuvo la beca Salvador Novo de Bellas Artes, en 1980 la del Centro Mexicano de Escritores y en 1992 la de la Fundación Guggenheim. Fue redactora del *Diccionario del Español en México* de El Colegio de México y fundadora en 1983 del Taller editorial Tres Sirenas. Ha publicado las novelas *Mejor desaparece* (1987), *Antes* (1989, por la que obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia), *Son vacas, somos puercos* (1991), *El médico de los piratas* (1992), *Llanto* (1992), *La milagrosa* (1993), *Duerme* (1994), *Cielos de la tierra* (1997), *Treinta años* (1999), *Prosa rota* (2000), *Leaving Tabasco* (2001), *De un salto descabalgó la reina* (2002) y *La otra mano de Lepanto* (2005).

Obras teatrales: *Trece señoras* (1983), *XE Bululú* (1984, coautora), *Cocinar hombres* (1985), *Los totos* (1985), *Mi versión de los hechos* (1987), *Aura y las once mil vírgenes* (1987) y *Propusieron a María* (1987).

Poesía: *El hilo olvida* (1978), *La memoria vacía* (1978), *Ingovernable* (1979), *La voz y método completo de recreo sin acompañamiento* (1983), *La salvaja* (1989), *Todos los amores. Antología de poesía amorosa* (1997) y *La bebida* (2002).*

teatro

La lucha, entre “fresas” y “pobres”

Los luchadores salen al cuadrilátero a rifársela a pura sangre, saliva y sudor, mientras que en la tribuna, dividida entre pobres y fresas, como ambos bandos se llaman entre sí, todos quieren ver golpes y descargar toda la energía dentro de la Arena Coliseo

ADRIANA NAVARRO

Lucharaaán a dos de tres caídas sin límite de tiempo”. En esta esquina el Hijo del Satanás y en esta otra El Infierno, anuncia el presentador perfectamente acicalado y de traje negro.

La muchedumbre desata su pasión por el grito. Se escuchan desde recordatorios de madre hasta chiflidos a las muchachas guapas de las tribunas. El público le echa la de malas al técnico, le apuesta al rudo.

Los luchadores enmascarados y enfundados en leotardo y mallas no dejan de mirarse y se estudian mientras dan unos pasos al borde del cuadrilátero. Se la rifan: aplican la manita de puero, la torcedura de dedos, uno decide subir a la tercera cuerda y lanzarse sobre su oponente, se le sienta en la cara. Aparecen la urracarana, la tomoenague, llaves legendarias.

Mientras, los gritos y cuchicheo del público sediento de sangre: “¡Rómpele su madre! ¡Ya estás viejo! ¡Chíngatelo! ¡La quebradora, aplícale la quebradora! ¡La cruce-ta! ¡La mística, cabrón!”. La Arena Coliseo de Guadalajara se vuelve loca, las palabras se pierden entre tanto alboroto y catarsis, tanto de los asiduos como de los aficionados recientes, jóvenes universitarios

que llegan cada martes provenientes del otro lado de la Calzada Independencia, el opuesto a donde está el recinto deportivo.

La tribuna, al igual que en el cuadrilátero está divida: abajo en las sillas cerca del *ring* están los chicos fresas que pueden pagar un boleto de 90 pesos por 2 horas de espectáculo, mientras que detrás de la maya y arriba en las gradas los que pagaron 30 pesos por ver a sus luchadores favoritos.

Los de abajo gritan a los de arriba: “¡Pobres, pobres, pobres! ¡Se les va el camión!, ¡se les va el camión! ¡Hijos del DIF! ¡Todo por no estudiar!”. mientras que los llamados pobres solo atinan a decir: “¡Mantenidos!, ¡mantenidos!, ¡mantenidos!”. Un coro partido en dos y en ebullición. La sociedad ahí sintetizada.

En el *ring* termina la lucha entre los personajes diabólicos y comienza otra lucha anunciada con música espectacular. De una puerta multicolor e iluminada con grandes focos rojos, amarillos y azules, salen en medio de bocanadas de humo, otros luchadores. Los adultos y niños tratan de tocar a los enmascarados para sentir su fuerza.

Ríndete o te quiebro el alma

La lucha libre entra en la cultura folclórica, la cultura popular del mexicano y latinoamericano; es

atractiva para todo público porque tomas partido entre el bien y el mal, indicó Igor Álvarez, sociólogo egresado de la Universidad de Guadalajara, en su tesis “Los procesos de modernización cultural en México a través de las películas fantásticas de El Santo”.

Durante los años 50 y hasta el momento, la Arena Coliseo es el espacio donde se logra cohesionar todo tipo de público, donde se observa la historia de la sociedad: una parte siniestra (rudos) y otra bien derecha (técnico).

“Para las clases sociales populares que se sienten desprotegidas, la imagen del luchador viene a salvarlos, tal como lo hizo El Santo; mientras que para las clases sociales acomodadas se sienten atraídas por este espectáculo debido a la exposición masiva que hacen en los medios de comunicación hacia algún luchador”, explicó.

En México, la historia de la lucha libre comenzó con Salvador Lutteroth González, quien en 1929 presenció un encuentro de lucha libre en Texas y le gustó tanto, que creó la Empresa de Lucha en 1933. La suerte luchadora lo acompañó y un año después se ganó la lotería, con ese dinero construyó la Nueva Arena México en 1956.

Entre las leyendas míticas que ha generado la lucha libre están: El Cavernario Galindo, Black Shadow,

Al paso de los años la lucha ha perdido su esencia deportiva y se ha convertido más en un espectáculo, explica el investigador Igor Álvarez. Foto: Tonatiuh Figueroa

costumbres

El Santo, Blue Demon, Solitario, Huracán Ramírez y Mil Máscaras.

Igor Álvarez explicó que al pasó de los años la lucha libre ha perdido su esencia deportiva y se ha convertido más en espectáculo, sobre todo por la incursión de la Triple A, empresa manejada por Televisa, donde las funciones están arregladas.

“Aparece la teatralidad, se ha convertido como en un película de golpes, está la escena violenta y se ensaya cómo son los golpes”, indicó.

Como dice Carlos Monsiváis, en la lucha libre el público elabora sus reglas admirativas y sus rituales del desorden, se estremece como si recibiera los golpes, como si de pronto su vida diaria consistiera en la aplicación continua de un piquete de ojos. En este contexto, morirse de un infarto es acudir al encuentro liberador de la campana.

Todos somos “nacos”

La lucha libre es el segundo deporte más popular de México, después del fútbol.

Todas las clases sociales asisten a la lucha libre, desde mecánicos hasta gobernantes y empresarios, indicó Apolo Dantés, luchador y director de la Arena Coliseo de Guadalajara

La arena en Guadalajara se abre dos veces a la semana: martes y domingos. Los domingos a las 17:45 habitualmente llegan hasta dos mil personas, principalmente familias:



Desde la tribuna

✱ **Trinidad Ramírez, 73 años**
“Me gustan las luchas por los muchachos, me da igual si son técnicos o rudos”.

✱ **Diego Delgado**
“Me gusta por el ambiente y los gritos”.

✱ **Carlos Velásquez**
“Tengo 10 años viniendo a las luchas, me gusta el color de las máscaras, los gritos y que saques toda la adrenalina que tienes. Ahora las luchas se han hecho más populares y viene mucha juventud”.

✱ **Omar González**
“Tengo a las luchas porque me encanta gritar puras obscenidades”.

✱ **Galo Alberto González**
“Son de poca madre, me gusta por el buen ambiente y por los luchadores que están bien guapos”.

◀ Izquierda: 50 jaliscienses forman parte del Consejo Mundial de Lucha Libre. Arriba derecha: Jóvenes universitarios en catarsis. Fotos: Tonatiuh Figueroa

niños, abuelas, padres vistiendo el atuendo de su luchador favorito, para apoyar y sufrir por el luchador bien portado, el técnico.

El costo del boleto va desde los 10 a los 120 pesos; y se presentan hasta 24 personajes.

“En la taquilla ves desde un bo-lerito, que paga con morralla, hasta personas que pagan seis meses por adelantado boletos de primera fila”, explicó el desenmascarado.

Sin embargo, desde hace dos años la tribuna de los martes es diferente, ya que a punto de las 20:15 de la noche se llena de jóvenes de 16 años en adelante, con un nivel socioeconómico alto.

Llegan chavos del ITESO, del la UNIVA, de la UdeG o del TEC a la arena, para descargar toda su energía e interactuar con los luchadores, ya que la lucha provoca una catarsis donde sacas el nervio del trabajo y la escuela.

Los jóvenes asisten para desahogarse, aventar madres, cosa que no pueden hacer en un bar. “Los chavos buscan a media semana divertirse en algo que no les quite mucho tiempo, porque a las 10 de la noche pueden regresar a sus casas. Además, a diferencia de cuando van a ver el fútbol, en el estadio nadie los pela y en la arena le pueden gritar al arbitro, al luchador; al de al lado, y nadie se enoja. También asisten chavas muy guapas, que son atractivas para los varones”, explicó Dantés.

La vida de luchador

Los tapatíos llevan las luchas en la sangre, ya que Jalisco es el estado que más luchadores produce en el país. El Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), fundado en 1933, alberga a 150 luchadores en total (15 mujeres) y 50 jaliscienses que son desde doctores, licenciados contadores, panaderos, carpinteros, albañiles y comerciantes.

Uno de los mejores entrenadores de lucha, “El Diablo Velasco”, también surgió en nuestro estado y daba clases en el gimnasio de la arena tapatía, pero cuando murió dejó a su cargo a tres exalumnos, que ac-

tualmente entrenan a 100 jóvenes en la escuela de la Arena Coliseo.

Los luchadores pueden comenzar su entrenamiento a partir de los 15 años cuando están fuertes. Si deciden ser luchadores deben entrenar de dos a cuatro años, comenzar por abrir los espectáculos e ir escalando hasta convertirse en estelares para viajar a la ciudad de México, Japón y Estados Unidos, con el objetivo de ser reconocidos y que obtengan buenas ganancias de su profesión.

La máscara que porta cada luchador dependerá de su historia. Si la máscara viene por herencia, hay que llevarla y heredarla a los hijos. Si un luchador es expresivo, mejor que luce sin máscara, pero el mejor diseño es el sencillo y el original.

El nombre se toma de cuestiones extraterrestres, prehispánicas, del universo o animales: hay desde perros, águilas, gallos y toros, hasta jaguares. También hay Sangre Azteca, Guerrero Maya, Eclipse y Virgo.

La carrera de los deportistas puede prolongarse hasta 20 años, pero no todos logran ser profesionales, un ejemplo claro sucede dentro del gimnasio de la Arena Guadalajara, en donde de 100 estudiantes, solo cinco podrán convertirse en luchadores profesionales este año.

Pero la vida en la lucha no es fácil, las lesiones son el pan de cada día: dislocaciones, esguinces, desgarras y contusiones fuertes, incluso pueden perder hasta la vida por golpes en la cabeza, como le sucedió al tapatío Sangre India, de 28 años, y al sinaloense El Oro, de 24 años.

A pesar de que en Estados Unidos y Japón se practica este deporte, México es el mejor del mundo por la creatividad, por el misticismo de las máscaras y por la combinación de lucha aérea con la lucha terrestre, se dice.

Además, la lucha en nuestro país tiene más de 100 años, la Arena Coliseo de Guadalajara tiene 46 años laborando y es la única plaza que cuenta con un Paseo de los Luchadores.*

LA GACETA

Anthony Rowley es profesor en el Instituto de Estudios Políticos de París, enseña ahí todo lo que la comida tiene que ver con la sociedad. Para él es cultura, comercio, religión, poder. Su pasión es una trinidad: comer, narrar y compartir. Es un crítico gastronómico riguroso que ha trabajado para las guías más importantes en Francia. Entre sus libros están *À table*, *Le vin. Une histoire de goût* y *Le livre de la cuisine. Une pièce à vivre*.

Hace una semanas el semanario galo *Le nouvel observateur* lo hizo describir algunos ingredientes y platillos muy conocidos de la gastronomía mundial. Se presenta aquí una selección de sus respuestas, siempre llenas de sorpresas e historia.

Las aves

“La historia de la alimentación implica cortar y compartir, hacer un hoyo o no hacerlo. El elemento determinante es el poder y quién lo detenta. Encontramos eso también lo mismo con los *Inuits* [esquimales] que con los australianos primitivos. Ellos colocan sus provisiones dentro de hoyos y colocan señales para luego encontrarlos. Los *Inuits* entierran las aves de mar confitadas en el vientre de las focas para luego comerlas. Eso se convierte en un lugar de paso, por lo tanto un ritual. Se hacen allá ceremonias en la primavera en las que se organizan, por ejemplo, las ayudas para las viudas: se hace política. Se crea exactamente lo que los griegos sintetizaron después: uno hace su hoyo alrededor de la comida”.

El carpaccio

“Se trata de un falso invento del Harry's Bar de Venecia. Al final de la guerra se necesitaba seducir al militar estadounidense que tenía pánico de la cocina italiana, sirviéndole una carne que se presentara como sana. La base del *carpaccio* es una carne congelada y rebanada muy fina. El problema para los americanos es que comer una carne cruda es cosa de caníbales. Es por ello que los franceses son considerados necrófilos porque les gusta el *steak tartar*. Del lado opuesto a la cocina “zoocáfo-ga”, del otro lado del Rin y en Inglaterra está la cocina sarcófago, donde se envuelve. Están los *kidney pies*, por ejemplo. En cuanto al *carpaccio* el chiste es vender dos ideas: el aceite, que cocerá superficialmente la carne y el concepto de la rebanada extremadamente fina. Se agregan a eso otros signos de italianidad, como el parmesano”.

La tarta Tatin

“El restaurante se convirtió en una *performance*, en el sentido inglés del término, es un espectáculo. Es uno de los peligros del periodo actual. Es necesario que el placer sea el placer, incluyendo el derecho al error. Se debe poder equivocarse. Comer es ponerse en peligro, y el peligro es que la guía gastronómica envíe a uno a un lugar que nos decepcione. Eso es parte de la experiencia. Es necesario conocer una mala comida. Conocemos la leyenda de la tarta Tatin: es una tarta mal hecha que las ancianas de Lamotte-Beuvron habrían tirado sin querer y volteado. Verdadero o falso, no importa, lo que cuenta es el simbolismo. Hasta un platillo mal hecho puede dar lugar a una tradición fabulosa. Echar a perder forma parte de la cocina. La idea que nada puede estar



Fragmento de la pintura “Las bodas de Caná”, de Veronese. Foto: Archivo

gastronomía

Comer es ponerse en peligro

El gastrónomo Anthony Rowley acaba de publicar en Francia *Histoire mondiale de la table*. En entrevista habla de platillos e ingredientes

mal hecho, gracias a los alimentos congelados y a los platillos precocidos, es una aberración culinaria”.

El cebollín

“Hoy se pone cebollín en todos los platillos. Sin embargo, es un aromático que cambia el sabor. Este entusiasmo no tiene nada de malo, excepto por su aspecto sistemático. Se trata de dar un toque verde, sabor, pero la industria agroalimentaria se aprovecha de eso para imponer sabores, al mismo tiempo homogéneos y cada vez más idénticos, asépticos”.

Los insectos

“El Deuteronomio proscribía el consumo de insectos. Con seis patas, el animal es impuro, por lo tanto incomedible. Si usted tiene hambre, más le vale que los chapulines tengan cuatro patas porque así está autorizado a comerlos. Pero el hombre cultivado ha leído a Aristóteles, que sabe que los chapulines tienen seis patas. Decenas de textos abordan el tema: ¿cómo hacer para encontrar un argumento que permita comer chapulines? Unos rabinos inventaron un truco genial: asimilando las patas traseras a propulsores”. *

RICARDO IBARRA

La música es el sutil movimiento de la energía en el espacio. Crea dimensiones. Defragmenta el aire. Alínea espíritus. Mueve. Impone. Balancea. La música es indispensable. Nada sería la danza sin la polifonía sonora. ¿Pero cuántos músicos crean ese ambiente metafísico, especial para el auditorio donde los bailarines ejecutan su danza?

Al menos en Guadalajara, son pocos. Encontrar quién conecte las tonalidades adecuadas para una buena vibración escenográfica es difícil. En particular si no hay dinero. Y como ya hay bastante música en las discotecas, las carpetas virtuales de una computadora e internet, para qué complicarse.

Los artistas que componen música original para una coreografía de danza contemporánea son casos excepcionales y aislados, por varios factores: requiere mucho tiempo, trabajo, negociar varias veces las cadencias con el coreógrafo, y el pago suele ser poco.

El chileno Sergio Vicencio llegó a la Universidad de Guadalajara hace más de 15 años. Lo invitaron a formar unos talleres y hasta una escuela de danza contemporánea. Total, nadie quiso invertirle los pesos. Se quedó como profesor en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y decidió armar su propia academia: Attelier Ballet Teatro Contemporáneo.

Cada estreno de obra es una resurrección, asegura Vicencio. "Es difícil subsistir en la independencia".

Al profesor de técnica coreográfica le gustaría invitar a algún músico joven y talentoso para instrumentar a sus bailarinas, pero teme explotarlo dos o tres meses y luego no tener recursos para remunerarle sus iluminaciones musicales.

Por eso prefiere mantener el riesgo de que algún autor con discografía propia lo demande por derechos de autor:

"La música que se ha creado para ballet, como la música tradicional de Stravinsky, se creó en diálogo con el coreógrafo. Es decir, el músico no tiene tanta libertad para crear. En la danza contemporánea es diferente. El músico es más libre porque no hay tanto rigor. Así sí puede animarse a trabajar. Aquí entra el problema: financiar esa creación. Son cuadros musicales de 15 minutos, media hora, una hora. Eso es carísimo", explica.

Aunque los músicos evitan comentar el costo de sus acordes, tan solo 30 minutos de música original para una escena de danza contemporánea pueden costar entre cinco y 10 mil pesos, claro, "si es tu amigo". El talento de un compositor puede escribirse en una escala de 10 mil pesos para arriba. Depende del re-

El sueño de hacer la música danzar

Crear música para coreografías de danza contemporánea da para soñar, pero no para vivir. Los músicos que se arriesgan a instrumentar los pasos de los bailarines lo hacen a sabiendas de que habrá poco dinero

Animalario, divertimento escénico, con música de Natalie Braux y Héctor Aguilar. Foto: Francisco Quirarte



artes escénicas

nombre del autor. "Si es un músico famoso, ni soñarlo".

Quizá por eso a Patricia Vega, coordinadora de la Casa de la Danza y del grupo de danza contemporánea Gineceo, la música original no le parece indispensable para una presentación, al menos que sea "una cosa grande".

Toda la música es explotable para mover a los bailarines, desde danzón y clásico, hasta Silvio Rodríguez, José Alfredo Jiménez y un buen poema.

"A diferencia del ballet clásico, nosotros en danza contemporánea no necesitamos una canción particular. Todo sirve. No hay reglas. Por eso no hay necesidad de tener música original", suscribe Vega.

Dos bailarines piensan distinto. Larisa González, adscrita al taller coreográfico del CUAAD, está convencida de que para lograr que una presentación rebase el nivel estudiantil es necesario contar con música propia. Rafael Carlin, del grupo Anzar, señala que el proceso creati-

vo entre el coreógrafo y el músico enriquece todo proyecto dancístico.

"Con una canción ya hecha tienes que adaptarte al contexto de su sonoridad. Y es más cómodo. La música original implica más trabajo, pero un músico que trabaja contigo acentúa cada movimiento, te lleva hacia donde tú quieres ir, puedes subir o bajar la intensidad cuando el baile lo necesita", describe Carlin.

"La gente cuando va a ver una obra quiere ver el baile, pero quiere ver también al músico", dice Sergio Vicencio. La música incidental, que se crea a un tiempo sobre el escenario, mientras el cuerpo de una bailarina se desfoga, es el complemento idóneo para el ejercicio profesional. Incrementa la calidad del espectáculo, asegura Larisa González.

En Guadalajara suenan algunos nombres cuando se habla de música original para piezas de danza: Julieta Marón, Miguel Ruiz, Ernesto Cano, Isaac Bórseguí, Mónico Ávila, Gil Domínguez, Antonio Camacho, Héctor Aguilar.

Marcos García es especialista en los teclados y la programación de sonidos. Es codirector de Pájaro nube. Utiliza la electrónica, acústica y cualquier tecnología experimental. Puso las pausas y los éxtasis para cuatro coreografías de Lola Lince. No vive de hacer música para mover bailarinas, pero tiene una satisfacción espiritual cuando chorrean los aplausos.

Dice que no hay un capital que haga babear, sobre todo por el tiempo que requiere un trabajo para danza. "El sueldo es secundario. Es relativo. Es más bien una necesidad de crear. Yo no vivo de esto. El pago es el resultado final. Eso es lo importante". Además, "Guadalajara no ofrece más en este campo".

Como argumenta el chileno Vicencio, con la sapiencia que le ha dado trabajar en otros países: "La cultura en México, y en específico Guadalajara, está desamparada. Hay mucha gente talentosa, pero prefiere cambiar de oficio. Buscan algo de qué vivir, no de qué soñar". *

HORA CERO
MARTÍN ALMÁDEZ

Uno

COMO UN HALO

SUSPENDIDO EN EL CUERPO,

en el aire —un respiro— la voz vital

de este pulso. Otra vez el espasmo

de la incertidumbre. Como objeto

autónomo, el corazón sin tregua,

enfocado en su propio eje. Se alza

un trote sin rumbo, temporal o

infinito. El pulso y el corazón—

instantes del cuerpo— en total

ignorancia sincrónica. Ay de la

vida que corre y los momentos del

cuerpo pierden su glorioso paso.

¿Llegará la pausa, el paréntesis

necesario? Otra vez el estupor y la

altura de este cuerpo que se yergue

Selección: Filemón Hernández

megapixel
La mirada indiscreta Foto: Giorgio Viera



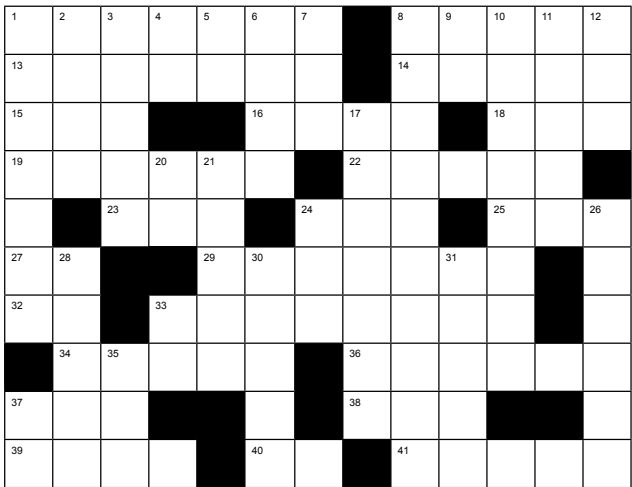
GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- ☼ ganó por frau
- ☼ creo en el ife, como se cree en dios
- ☼ el ife desobediente
- ☼ azul celeste, azul cristero
- ☼ los del pan fueron exvotos
- ☼ sufraude efectivo
- ☼ el FOXIFE
- ☼ si seguimos por esta inconsistencia...
- ☼ yunque, go home
- ☼ sepulcros blanquiazules
- ☼ ugalde y calderón: computos electorales
- ☼ cuando a la shell le regalen pemex, cuauhtémoc será su primer gerente
- ☼ no le han quitado ni un “gallito” a mi peinado

EL LUGAR COMÚN POR SERGIO



CRUXIGRAMA POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com



HORIZONTALES

- En náhuatl, su nombre significa lugar de búcaros u ollas pequeñas o lugar de chapulines sobre el agua.
- Aspecto o facha por la que se conoce la calidad buena o mala de personas o cosas.
- Proveedor de correo electrónico.
- “El cine es mejor que la vida”.
- Enfado violento que mueve a venganza.
- Fénix de los ingenios, Monstruo de naturaleza.
- “Y los periodistas, lo saben, lo saben” (La).
- Basquetbolista mexicano en la NBA.

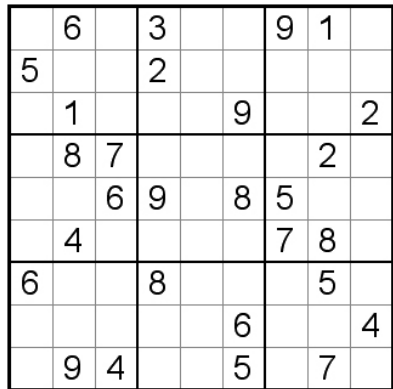
- Borrachas las vocales.
- No todo lo que brilla lo es.
- Mil doscientos romano.
- Sustancia sintetizada por primera vez por el químico suizo Albert Hofmann (siglas).
- Osmio.
- Chayote, embute.
- Negación.
- Embarcación xochimilca.
- Locuaz palmípedo.
- Expresa sorpresa, rechazo o molestia.
- Un chucho.
- Sufijo de cualidad.
- Casualidad, caso fortuito.

- Pronombre posesivo.
- Inquietud, incertidumbre.

VERTICALES

- Competente en una actividad o rama del saber, según la RAE.
- Tres mil seiscientos segundos.
- Camino más corto.
- Pasado meridiano.
- Vocal repetida.
- Arbusto oleáceo con hojas acorazonadas y flores de color morado claro.
- Saludo telefónico.
- Intranquila, atemorizada.
- Dos esbeltas.
- Materia cósmica celeste, luminosa, compuesta de polvo y gas, que ofrece diversas formas, en general de contorno impreciso.
- Sexo a la crepa: *ménage à* _____.
- Unas trillizas.
- En cubilete, tirada donde todos los dados muestran caras diferentes.
- Terminación verbal.
- Monero chilango.
- Mil ciento cincuenta romano.
- Retraso, dilación.
- Esparcimiento, ocio.
- Una cantina céntrica puede serlo en ciertos momentos.
- Pretextos, excusas, evasivas.
- Unas gemelas.
- Artículo indeterminado.
- Calcio.

SUDOKU



Instrucciones para el sudoku

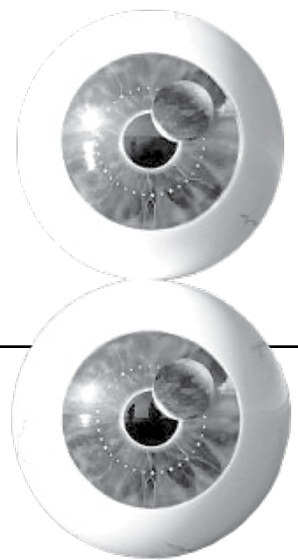
Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA



lúdica

CATALEJO



LIBROS

ENSAYO



ACERCAMIENTOS A RUBEM FONSECA

COMPILADOR: José Brú
EDITORIAL: Universidad de Guadalajara. CUCSH (2003)

Este es el sexto volumen de la serie *Acercamientos*, que la UdeG dedica a los ganadores del premio literario que otorga la Asociación Civil del Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. Es el caso del escritor brasileño que recibió el premio en 2003, durante la Feria Internacional del Libro. En su obra, Fonseca combina un género popular —la novela policial— con una gran dosis de denuncia social y de preocupación por la vida en las ciudades. Muestra con crudeza la violencia que reina en la vida cotidiana en las grandes metrópolis. Esta compilación ofrece diversos aspectos sobre el autor y su producción literaria. La mayoría de los autores pertenecen a la UdeG, pero hay además investigadores y periodistas. Los ensayos que aparecen en este libro son de una gran variedad en cuanto a sus temas. Van desde el análisis de novelas y cuentos en concreto, hasta un repaso general de la obra de Fonseca y sus características.*

LIBROS

LITERATURA



TRAER A CUENTO. NARRATIVA (1959-2003)

AUTOR: José de la Colina
EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica (2004)

Aunque circunstancial y temporalmente confinada al territorio mexicano, la prosa narrativa y los cuentos de José de la Colina tienen sin duda un lugar articulador en el amplio espectro de la cuentística hispanoamericana de su tiempo. De él, Octavio Paz dijo: “Un autor singular: su prosa es una de las mejores de México”. Alfonso Rossi considera que las creaciones de De la Colina son “una prosa libre y a la vez de un oído perfecto, carente de jergas muertas, con mucha serpentina y muy rica en miradas laterales”.

Cuentista, ensayista y periodista cultural, De la Colina nació en España en 1934. Ha recibido el Premio Nacional de Periodismo Cultural y el Premio Mazatlán de Literatura, y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Este libro compila textos de sus obras *Ven, caballo gris*, *El espíritu santo* y *Muertes ejemplares*, entre otras.*



WOLF-MOTHER / WOLF-MOTHER

Su sonido ha sido comparado al de Led Zeppelin o Black Sabbath. Pese a ello, este trío comienza a despuntar, manteniendo en sus temas contundencia y aspirando a ser una de las posibles revelaciones de este año.



PEACHES / IMPEACH MY BUSH

Estridencia e irreverencia son sinónimos del trabajo de Peaches. Su nuevo compacto continúa en esos terrenos, estableciendo una conexión directa con el punk y la electrónica.



MUSE / BLACK HOLES AND REVELATIONS

Cuarta grabación en estudio de los ingleses, que para muchos tomaron el camino que Radiohead abandonó, un disco bien logrado, que busca mantenerse con su propia personalidad.

Por fin, *Pulse* en digital

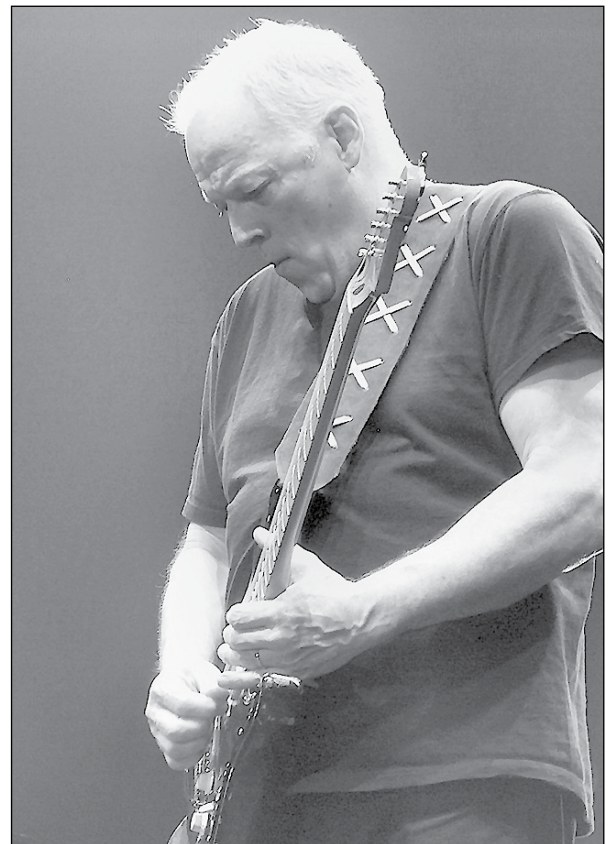
Pink Floyd está de nuevo en las vitrinas con este material en video

EDGAR CORONA

Es impresionante la gran cantidad de fanáticos que tiene alrededor del mundo Pink Floyd. Todos ellos esperaban con verdadera ansia que se editara en video, con calidad digital, uno de los conciertos más espectaculares y completos que han dado. Por supuesto, nos referimos al mítico *Pulse*.

Ahora, el plazo se ha cumplido. Esta grabación ya está disponible, consta de dos DVD. La excelente calidad de imagen permite apreciar con lujo de detalle el desenvolvimiento en escena de Pink Floyd.

Pulse fue grabado originalmente en 1994, durante la gira del disco *The Division Bell*. Resultó ser una de las más impresionantes que haya dado la banda encabezada por David Gilmour. Esto se debe en buena medida a lo espectacular de los escenarios, que, junto con un vistoso juego de luces, acompañan la interpretación de temas clásicos como “Comfortably Numb”, “Wish You Were Here”, “Money”, “Shine On”, y “High Hopes”. Se han incluido extras para hacerlo aún más atractivo, como filmes de animación, nuevas tomas, videografía y fotogalería, además de algunas rarezas que definitivamente sus fans disfrutarán. Un hecho curioso es que *Pulse* se llegó a conseguir en Guadalajara en una edición pirata, que se decía era rusa. Ahora que ha salido al mercado de manera oficial y con todas estas ventajas, de seguro lo tendrán que adquirir de nuevo.*



ARTES

Mortem
Obra de Martha Pacheco
Hasta el 23 de julio
Antesala Elías Nandino del
Exconvento del Carmen

FOTOGRAFÍA

El latido de París
Fotografía francesa de Robert Doisneau
y exposición de Barry Domínguez
Hasta el 29 de julio
Casa Escorza

TEATRO

Antes, versión libre de la novela de
Carmen Boulosa. Teatro, danza y
títeres en el Teatro Experimental de
Jalisco. Julio 21, 22 y 23, 20:30 horas



Jazz
progresivo
albaile



Jazz con química neoyorquina es la esencia del sonido que presenta Topaz, agrupación formada en 1988, con Topaz McGarrigle y el guitarrista Mark Tewarson al frente.

Topaz ha compuesto varios *soundtracks* de filmes y girado por todo Estados Unidos. También ha tocado con otros artistas, como Norah Jones, The Wailers, Widespread Panic y Robert Randolph, y en casi todos los grandes festivales, desde Bonaroo, el festival de Nueva Orleans, el Heritage Festival y el Austin City Limits Festival.

El grupo ha vuelto a sus raíces, ofreciendo ahora un toque de *blues* combinado con sonidos de armónica y mezclándolo con los energéticos *grooves* de las pistas de baile.

En la actualidad, integran sus filas Steph Roberson (batería), Borahm Lee (sintetizador y teclados), Stu Brooks (bajo), Topaz McGarrigle (saxofón) y Mark Tewarson (guitarra). Su discografía se compone de: *The Zone*, *Listen!* y *The Shrine*. Topaz se presentará el 20 de julio, a las 20:30 horas, en el Teatro estudio Cavaret.

Los miembros de la agrupación ofrecerán también, previo al día del concierto, un *show case* y entrevista para el programa *Sólo jazz* de Radio U, el miércoles 19 de junio a las 22:00 horas, en transmisión en vivo desde el bar La Santa (Efraín González Luna 2061). *

TOPAZ

Julio 20, 21:00 horas
Teatro estudio Cavaret
Costo: 160 pesos, en
preventa; 200 pesos, el
día del concierto
Boletos en taquilla de
Cavaret y en el sistema
Ticketmaster 38 18 38 00

LA TRIVIA

La Gaceta y salón FIL te regalan el libro *Traer a cuento*. Solo tienes que contestar la siguiente pregunta:

¿De qué país es originario el autor José de la Colina?

La respuesta deberá enviarse al correo electrónico: ozcultura@reduhg.udg.mx
El nombre del ganador aparecerá en la edición del 24 de julio. Los ganadores en *La Gaceta* anterior son: Alejandro Urzúa y Rafael Reyes González.
Respuesta: 1999

La Gaceta te invita al concierto de Topaz el próximo jueves 20 de julio en el Teatro estudio Cavaret. Las primeras tres personas que se presenten en las oficinas de la redacción a partir de las 12:00 horas (piso 6, Edificio Administrativo) recibirán un pase doble.

La Gaceta regala cinco pases dobles para el Cineforo. Preséntate en las oficinas de la redacción el lunes 17 de julio, a partir de las 12:00 horas.

La Gaceta regala tres pases dobles para la obra *Animal Mundi*. Preséntate en las oficinas de la redacción el lunes 17 de julio, a partir de las 12:00 horas.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC



Noches
de salsa

La fiesta corre por cuenta de siete músicos que se valen de una propuesta de música tradicional de la isla de Cuba. Echan mano del bolero, del son o del guaguancó, para dar vida a piezas muy bailables en las que ofrecen una serie de coreografías originales, adaptadas a cada ritmo.

Mary Salinas lidera esta agrupación, que se hace acompañar de los mejores músicos cubanos radicados en la ciudad, mismos que

han alternado con figuras reconocidas, como Amaury Pérez, Francisco Céspedes o Celio González.

Durante sus actuaciones suelen escucharse clásicos de la música caribeña o de compositores isleños, como el caso de “Yerberito”, “El breve espacio” o “Yolanda”.

Mary Salinas y su Cuban’s Show se presentará los sábados 22 y 29 de julio, a las 21:00 horas, en el Teatro Estudio Cavaret. Boletos en taquilla.*

PINTURA



Pinturas de Cristian Franco

Una crítica acerca del abuso en el uso de las imágenes publicitarias es el tema de la exposición multidisciplinaria de Cristian Franco. La exposición cuenta con cinco piezas pictóricas y un mural.

Los cuadros han sido tratados con técnicas de la ilustración, propias de la publicidad. La exposición es parte del proyecto Laboratorio 930, del Museo de las Artes, y se exhibirá hasta el 14 de agosto. *

CINE

MI HERMANA Y YO
Director: Alexandra Leclère.
Louise trabaja en una estética, viene a pasar tres días con su hermana Martine, que vive en París. Martine tiene aparentemente todo, salvo lo esencial. Y justo lo esencial, Louise lo tiene. 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo. Hasta el 20 de julio.



TV

MÁS QUE NOTICIAS
20:00 horas, Canal 21.

ARTES

UN AVE CANTA EN EL CUARTO PISO
Dibujos de Diana Martín.
Galería Chucho Reyes

NAKAWÉ
Exposición de artes y costumbres del pueblo huichol. Hasta el 4 de agosto. Cantón de la rueda, andador Coronilla 32.

FOTOGRAFÍA

¡BOLITA, POR FAVOR!
Fotografía e instalación.
Espacio de proyectos,
Museo de Arte de Zapopan.

TV

OZMA
Video clips, los ojos de la música.
20:30 horas. Canal 21.

ARTES

TEOGONÍA
de Víctor Hugo Castellanos.
FIEBRE DE QUIMERAS
de Balo Pulido.
Galería de arte, estación Juárez (Juárez y Federalismo).

PINTURA

ANATOMÍA DE LA SOMBRA
Pinturas de Consuelo Velázquez Bravo
Casa Vallarta
IMAGINARIO
Pinturas de Alejandro Ontiveros Ávalos
MANCHAS Y LÍNEAS
Pinturas de El Tan. Casa Vallarta.

TV

ESFERAS
20:00 horas,
Canal 21.
OZMA
Animate a animar
18:30 horas,
Canal 4.

ARTES

SERIAL KILLER
Arte conceptual y pintura de Tomás López.
Sala Manuel Álvarez Bravo.
Hasta el 23 de julio.



PINTURA

AIRE Y ESPACIO
Pinturas de Penélope Downes.
BELLOS MUTANTES
Textiles de Mónica Leyva.
Hasta el 21 de julio, exconvento del Carmen.
RECONCILIACIÓN
Exposición de José Castillo.
Casa Serrano, Lagos de Moreno.

ARTES

EJERCICIOS DE EQUILIBRIO PRECARIO
Instalaciones de Jaime Ashida.
Hasta el 23 de julio, exconvento del Carmen.
A OJO DE PÁJARO
Esculturas de Jorge Jurado.
Hasta el 21 de julio.
PINTURA E INSTALACIÓN

Exposiciones individuales de Juan Esperanza, Rocío Maldonado y Georgina Quintana. Museo de las Artes.
LA VISITA. EL SUEÑO DE LOS OJOS
Colección Museo Marco. Pintura y escultura. Sala Juan Soriano Museo de Arte de Zapopan.



TV

LA BRÚJULA
Festín de muñecos
20:00 horas,
Canal 21.
VIERNES DE OZMA
Danza Canibal en concierto
20:30 horas,
Canal 21.

CINE

MI TESORO
Director: Keren Hedaya.
Una joven que vive con su madre prostituta, no parece tener interés en cambiar de vida y se emplea en trabajos de poca monta para sobrevivir. Cuando sus esfuerzos por alejar a su madre de las calles fracasan, la desesperación la orilla a tomar una decisión extrema. 16:00, 18:00 y 20:00 horas, Cineforo. Hasta el 27 de julio.



MÚSICA

NATA
Presentación de su nuevo disco, *Krudo*. 21:30 horas, Teatro Estudio Cavaret.



TV

MÁS QUE NOTICIAS
20:00 horas,
Canal 4.
LA BRÚJULA
16:00 horas,
Canal 4.
MUNDO CARACOL
11:30 horas,
Canal 4.

TEATRO

TEATRO JOVEN PARA JÓVENES
Compañía detrás del telón.
20:30 horas,
Centro cultural Chapalita.

MÚSICA

NOCHES DE SALSA
Mary Salinas y su Cuban’s show.
21:00 horas,
Teatro Estudio Cavaret.
Entrada libre.

TV

ESFERAS
21:00 horas,
Canal 4.
MUNDO CARACOL
10:00 horas,
Canal 21.
LA BRÚJULA
Edición especial.
15:30 horas,
Canal 4.



TEATRO

TEATRO JOVEN PARA JÓVENES
Compañía detrás del telón.
18:00 horas,
Centro cultural Chapalita.
¿FANTASIA O REALIDAD?
Grupo de pantomima Karpaya. 12:00 horas.
Centro cultural Jaime Torres Bodet.

TeatroDiana

Julio 21 al 23
Consulte horarios

¡El musical!

ANIMAL MUNDI

El grito de la naturaleza

30% de descuento en preventa

Julio 27
20:30 hrs.

zoé

Agosto 27
12:00 hrs.

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Agosto 17 y 18
20:30 hrs.

CYRANO

EL MUSICAL

Agosto 30
20:00 hrs.

poes badilla

Agosto 25
20:30 hrs.

RADAID

en concierto

Septiembre 01
20:30 hrs.

Niños cantores de Viena

Boletos en
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800

cultura **UDG**
Informes al 3614.7072
www.teatrodiana.com

ABEL GALVÁN

Obsesivo sin complicaciones



Foto: Tonatihu Figueroa

la vida misma

por ADRIANA NAVARRO

De una personalidad arrolladora y espontánea, Abel Galván es pintor. Nació el 11 o el 12 de agosto de 1967. Es mejor conocido como el "Cere" en el barrio de su infancia, El Retiro, donde creció entre cascaritas de futbol. La semana pasada inauguró su enésima exposición: *Arkytektura de la fe*, en la galería Luis Tinajero (López Cotilla 1238)

Intensidad

Vivir al límite del orden y del caos y al mismo nivel. Cualquier cosa que yo hago trato de vivirla al 100.

Colores

El color es la vida. Odio el negro. Me molesta. Es el que menos me gusta, pero es un color de gran potencia. Tiene una fuerza que ningún otro color tiene, más que el blanco.

Viajes

Los viajes pueden ser de muchas maneras. Los libros a mí me encantan. Yo tengo una colección que la gente la ve como muy extensa y dicen que es ridícula la cantidad de libros que tengo. Pero para mí todo es una estética y los libros para mí son como esculturas. El viaje más fantástico es la imaginación. Cuando tienes una imaginación grande, viajas a donde sea, no hay límites, te teletransportas a otro lugar sin necesidad de visa. Por otro lado, lo que me parece fantástico es viajar a otros espacios, pero hay que tener plata y es más complejo.

Pasatiempos

Tirar la hueva. Me encanta estar con los amigos y ellos van a mi casa aunque yo no les hable. Llegan como por telepatía etílica y es súper chingón.

Inspiración

La musa es el trabajo, la musa abusa de ti, casi te viola. Es súper coqueta y chingona. ¡Que llegue la musa!

Pintura

Es una forma de vivir. Me apasiona la vida y la pintura es una de las muchas cosas que hago. Me produce el mismo placer regar las plantas que pintar. La vida en sí me apasiona.

Retrospectiva

Nací en Guadalajara, el 11 o el 12 de agosto, no estoy seguro por una confusión de mi mamá. Pero me celebro el 12 y pongo que nací el 11 porque es un número que no me molesta. Recuerdo el barrio del Retiro. En la calle de Brillante, donde nací y me maleduqué, tenía un apodo, me decían el "Cere". Es el diminutivo de cerebro, pero no por inteligente, por supuesto, sino por cabezón. Creí entre cascaritas de futbol y aunque era muy cabezón, era muy malo para las cabecitas.

Definición

Yo soy muy maniaco con cosas, soy terriblemente obsesivo pero no complicado, soy espontáneo. Si algo se atora busco la forma de solucionarlo al instante, y si algo hay que sacrificar, hay que sacrificarlo al instante. No tengo esos problemas. Soy creativo en todo.

Espacio

Yo soy feliz en mi casa. Yo soy como dicen algunos amigos: la Cenicienta. Me encanta hacer el quehacer, soy un amo de casa. Soy enemigo de salir, pero cuando salgo, me la paso muy bien porque sospecho que hay gente que me quiere.