

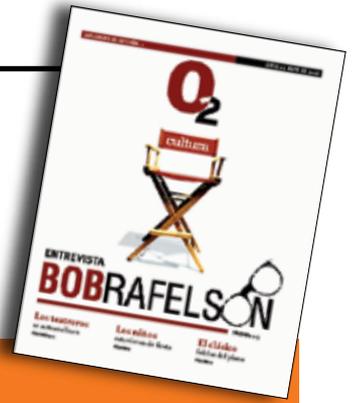


**Honor  
para los  
maestros**  
página 11



**Pensar  
por otros**  
páginas 8-9

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Lunes 22**  
de mayo de 2006  
año 6, edición 437  
ejemplar gratuito



**Candidatos**

**Examen de propuestas  
educativas**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## El estudio y el amor

El estudio y el amor, ¿van de la mano? No necesariamente, pero tener una pareja y estudiar nos motiva para seguir adelante y no solo pensar en el estudio. Además, influye en nuestro estado de ánimo.

LEONARDO ESPINOZA NÚÑEZ

## Tianguis de basura



Escribo para mencionar mi inconformidad con los tianguis que se ponen en las calles. No solo contaminan, sino que el día que se instalan aumenta el número de robos, o al menos así sucede en mi colonia, donde los viernes se ubica un tianguis sobre Hacienda la Calera (foto), en Oblatos. He observado que cuando el tianguis se retira deja demasiada basura. Aunque pasa una barredora, no limpia bien. En las esquinas y alcantarillas queda basura que se va quitando con el paso de los carros. Las calles huelen mal durante el resto del día, sin contar que después de que se va el tianguis ahí se venden tacos, hamburguesas y hot dogs.

ARNULFO SAAVEDRA REGLA

## Desilusión

Es para mí muy triste expresar una queja de una de las dependencias de la UdeG, y no me refiero a un

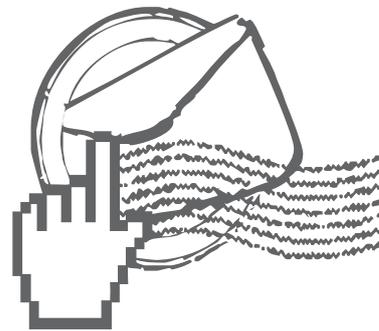
centro universitario, sino a un hotel, al Hotel Montecarlo, en Chapala. Hace unos días fui a conocerlo y la impresión que me llevé fue pésima. De entrada, al llegar un guardia nos exigió revisar nuestras maletas en busca de... ¡comida!, violaron nuestra privacidad. La señorita que estaba en recepción atendía con flojera. Al darnos la llave, le pedimos orientación sobre la ubicación del cuarto. Como respuesta utilizó solo dos palabras: "Bajando, derecho". Le repetimos la pregunta varias ocasiones y ella respondía lo mismo. Durante nuestra estancia llamamos a recepción dos veces. Lo desagradable no fue el que no tuviéramos respuesta positiva a nuestras peticiones, sino el mal trato de su personal. Qué desilusión.

BLANCA JUDITH DE DIOS GARCÍA

## Prepa deteriorada

Soy estudiante de la Preparatoria de Jalisco. Me gustaría que se nos dijera en qué se utiliza el dinero (200 pesos por alumno) que aportamos "voluntariamente a fuerzas" para infraestructura de la escuela. Los favorecidos seríamos nosotros, pero no hay ningún cambio. La pregunta es: ¿dónde está el dinero? Las necesidades son: en el baño de mujeres los lavamanos y seguros de las puertas no sirven y siempre están sucios, los ventanales de algunos salones no se abren, por lo que el calor es insostenible, las puertas de los salones se atoran y las tarimas donde están los escritorios de los profesores se mueven constantemente. El piso está deteriorado. Se supone que el dinero es para arreglar estos mínimos imperfectos, pero nadie hace nada para arreglarlos. Se tiene un año cobrando este dinero, pero no se nota algún cambio.

MAYRA LÓPEZ



## Energía perdida

Respecto a la nota "El síndrome que 'quema' a los maestros" (*La Gaceta*, 15 de mayo de 2006), hablar de agotamiento es hablar de energía, de física, de cómo disminuir la entropía, la pérdida de energía, convertida en calor en nuestro organismo (desperdicio), en la parte de nuestro vientre, donde se fermentan los alimentos. A mayor estrés corresponde un mayor gasto de energía, por lo que se incrementa el calor resultante de la fermentación de nuestro "alambique". El calor resultante se extiende por diversas partes del organismo (garganta, pulmones, columna vertebral, riñones...) con sus conocidas consecuencias, especialmente aparece "la fatiga crónica", ya que el exceso de calor nos impide un sueño profundo y reparador, y esto da como consecuencia que el estrés cotidiano se acumule.

La solución es disminuir el calor del bajo vientre, ya sea con toallas mojadas, baños de asiento con un poco de hielo, nadar en agua fría, ponerse barro, tomar un litro de agua en ayunas, pero, sobre todo, dejar la leche, ya que es el gran fermentador (los adultos no la digerimos). Si a nuestro automóvil le checamos constantemente la temperatura del motor, porque sabemos bien que si se calienta de más pierde potencia, ¿por qué razón no hacemos lo mismo con nuestro organismo? En otra ocasión les comentaré cómo obte-

ner mayor energía (efectividad). Por lo pronto, tienen tarea.

JUAN DIEGO URIBE PÉREZ

## Reforma migratoria

**País líder en expansión solicita:** mano de obra barata

**Requisitos:** Sexo indistinto, pero bien definido; edad, entre 18 a 35 años; disponibilidad para cambiar de residencia; capacidad para trabajar bajo presión; carta de no antecedentes terroristas; inglés no indispensable.

**Ofrecemos:** contratación por un año; variedad de vacantes (construcción, campo y áreas de mantenimiento); visa temporal; sueldo según aptitudes (de ocho a 10 dólares por persona).

**Beneficios:** a los contratados se les proveerá de alojamiento en cualquiera de los guetos de las ciudades en que sean contratados. Los lugares en La Misión de San Francisco y los del Este de Los Ángeles serán sorteados, por razón de su demanda. En cualquier empresa en que sean contratados el *lunch* será gratis. Habiendo participado una vez en el *Worker Program*, tu lugar estará garantizado para la próxima temporada laboral.

**Nota:** al finalizar su año laboral, el gobierno de Estados Unidos les entregará un reconocimiento en homenaje masivo por su valioso desempeño.

Interesados presentarse con solicitud elaborada y tres fotografías en la oficina de *Human resources* del consulado más cercano. Porque las buenas noticias también son noticia. El gobierno del cambio cumple. ¡Gracias Fox por tan atractivas fuentes de empleo!

RUBÉN FLORES

## Fe de erratas

En *La Gaceta* 436, dentro de la sección Talento U, se señala en la entrevista hecha a María de los Ángeles Villanueva, que ella descubrió el parásito de Chagas y por lo cual recibió un reconocimiento, lo que es incorrecto. El reconocimiento lo recibió por un estudio epidemiológico sobre la presencia del parásito en Jalisco. Una disculpa a la investigadora y a los lectores.

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • Vicerrector: Dr. Raúl Vargas López • Secretario general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Director General de Medios: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Directora de Información: Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • CONSEJO EDITORIAL: Mtra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Mtro. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Mtra. Silvia Valencia Abundiz • Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Lic. Nubia Edith Macías Navarro • GACETA UNIVERSITARIA: Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • Jefa de información: Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • Subeditor: Gerardo Covarrubias Arana • Editor gráfico: Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • Coeditor gráfico: Miriam Mairena Navarro • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Paulo César Pardo, Lilita Ruiz Velasco, Patricia Pérez Esparza • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2618 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta



“

Los actos que se cometen a consecuencia de la lesbofobia y la homofobia atentan contra los principios en que se basan los derechos humanos, dañan el tejido social y lesionan la dignidad humana.

Eduardo Sosa Márquez, secretario técnico de la CEDHJ. *Público*, 18 de mayo de 2006.

”

### Las máximas de LA MÁXIMA



“Ya existe una propuesta de acción afirmativa para modificar el reglamento de ingreso, en beneficio de los estudiantes indígenas”

Teresa Medina Miranda, responsable del Programa de apoyo a estudiantes indígenas, de la UdeG



## La gaceta

DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### Primer Concurso de cartón político-social

La convocatoria se cierra el 22 de mayo. Los ganadores serán dados a conocer el lunes 29 de mayo en *La Gaceta*. El jurado está integrado por reconocidos cartonistas locales.

Interesados enviar su cartón al correo electrónico: lagaceta@redudg.udg.mx  
La imagen debe ser JPG a una resolución de 180 dpi y debe medir 10 por 12 centímetros. Técnica libre

### Premios:

Primer lugar 2,000 pesos  
Segundo 1,500 pesos  
Tercero 1,000 pesos

Además de la publicación de los cartones.

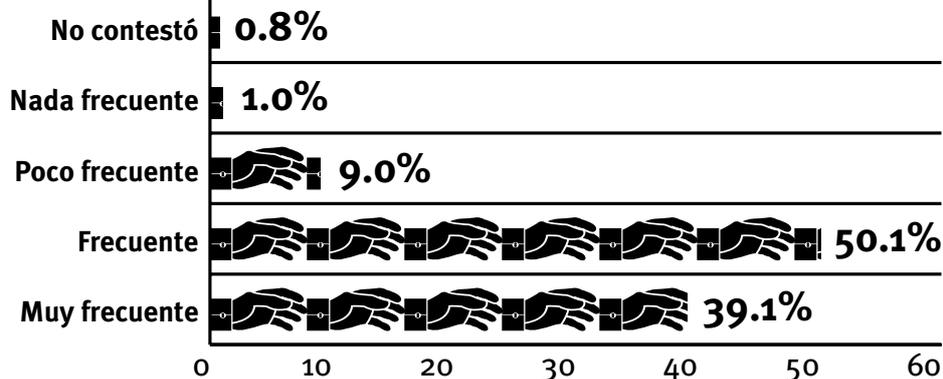


Para más información, comunicarse al teléfono 3134-2222, extensión 2614 o escribir al correo.

## Encuesta CEO De la libido al delito

### En su opinión, el acoso sexual en México es un delito...

Zona metropolitana de Guadalajara



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 14 y 15 de marzo de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

POLÍTICA

# CANDIDATOS reprobados en educación

## Las propuestas de los aspirantes a la gubernatura fueron pasadas a examen

JOSEFINA REAL

**P**or carecer de un diagnóstico, metas y compromisos cuantificables en las propuestas en materia de educación, los candidatos a la gubernatura de Jalisco, Arturo Zamora Jiménez y Emilio González Márquez, por el PRI y el PAN, respectivamente, están reprobados.

El único que pasa con la calificación de “Muy Bien”, sin llegar al grado de excelente, es el candidato Por el Bien de Todos de la alianza PRD-PT, Enrique Ibarra Pedroza.

Lo anterior se desprende de las propuestas de los tres aspirantes analizadas por especialistas en la materia de educación de la Universidad de Guadalajara.

La investigadora del Departamento de Educación del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), María Luisa Chavoya, y la investigadora del Centro para la Calidad e Innovación de Educación Superior del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Elia Marúm, expresaron sus puntos de vista luego de que *La Gaceta* les hizo llegar las plataformas políticas que los tres candidatos entregaron por escrito al Instituto Electoral del Estado de Jalisco (IEEJ).

### Bajo la lupa de María Luisa Chavoya:

**Arturo Zamora Jiménez**

“El compromiso de este candidato es una educación de calidad y en eso remite su propuesta, sin decirnos cómo va a lograr y alcanzar que esta educación sea de calidad. Nos dice nada más que se va a dar mucho apoyo a la evaluación educativa, que va a constituir un consejo y su propuesta mayor es analizar la fusión de la Secretaría de Educación con la de Cultura. Esa es su propuesta central. Muchos de los problemas educativos no son abordados.”

**Emilio González Márquez**

“Este candidato es más escueto, porque en un párrafo expone a su juicio lo que sería su propuesta de educación, aunque dice que debe ser el punto central del esfuerzo de un gobierno. En realidad no especifica cuál es la propuesta porque nuevamente, en cuestiones generales, habla de una educación de calidad y evaluación, igual que Zamora, pero no dice cómo. Lo único que es un poco diferente es que dice que va a buscar la vinculación de los centros de educación superior con los sectores productivos, pero nuevamente estamos en el terreno de lo general.”

**Enrique Ibarra Pedroza**

“Desde mi punto de vista, es el que sí hace una propuesta diferente a los otros candidatos, porque aunque se centra en la gratuidad de la educación y su carácter universal, está apoyando bastante lo que es la educación superior. En ese sentido, nos habla de ampliar la cobertura de bachillerato que es indispensable, además, visualiza el problema que ya tenemos encima, que es el falta de cupo en este nivel bachillerato, y habla de la educación superior y también de la educación básica. Entonces, si ataca un problema real que tenemos en el estado. Este candidato sí está centrando su atención en este problema inmediato. En ese sentido considero que es la propuesta más sólida de los tres candidatos.”

### Bajo la lupa de Elia Marúm

**Arturo Zamora Jiménez**

“Primero, se compromete con una educación de calidad, sin decir exactamente a qué se refiere, sólo dice que no haya reprobados, que no haya deserción, pero no hay un diagnóstico de los rezagos, de la calidad de las condiciones. La educación la trata separada del deporte. Ciencia y tecnología ni las menciona y no tiene ni metas ni compromisos. Dice: me comprometo con una educación de calidad, pero no dice cómo, cuándo. Habla de buscar recursos con



las dependencias nacionales, pero, ¿y los recursos propios del estado? Plantea que en el curso de la campaña se tengan las mejores ideas para lograr una educación de calidad y fusionar la Secretaría de Educación con la Secretaría de Cultura, pero, ¿apenas las va a discutir? No ha consultado con la ciudadanía.”

**Emilio González Márquez**

“La educación la presenta aislada, para él la cultura es una cosa, la educación, es otra, y en el caso de la investigación científica y las nuevas tecnologías son solo para la docencia. No hay una idea de la sociedad del conocimiento, de trascender. Maneja calidad y evaluación como ejes centrales y acaba de salir un documento de la ANUIES en donde se ve el agotamiento del concepto de calidad actual y la evaluación en la que se ha venido haciendo con los organismos y ha generado efectos no deseables. Entonces, no podemos poner como eje de una política educativa del estado un modelo con instrumentos agotados y que genera efectos no deseados.

Luego, plantea que los padres de familia serán uno de los actores en los planes del diseño y programas. Claro que los padres deben intervenir, pero entonces se le va a quitar la rectoría al estado en cuanto a la direccionalidad de la educación.”

**Enrique Ibarra Pedroza**

“Esta propuesta me parece mucho más completa, la educación la plantea como un cambio social y el detonante para el desarrollo del estado, que es mucho la propuesta que ya está haciendo la UNESCO, el Banco Mundial (BM) y la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), está más en un contexto internacional y con una tendencia de ver a la educación en un papel más amplio. Plantea educación, junto con ciencia, tecnología y deporte. Lo que me parece muy importante es que retoma la propuesta de la UNESCO: que la educación debe ser un bien público y un derecho social. Tiene un diagnóstico, con limitaciones, pero sustenta su propuesta.” \*

▲ Emilio González, candidato del PAN al gobierno del estado, Arturo Zamora del PRI y Enrique Ibarra del PRD. Fotos: Milenio

## La plataforma educativa de los partidos



**PRI**

Dedica al tema cinco párrafos. Los tres primeros los destina al rubro de educación de manera específica, y en los otros dos mezcla este rubro con el cultural. Los cinco párrafos están distribuidos en dos páginas.

Destaca: adoptar un verdadero compromiso con una educación de calidad. Evitar la deserción escolar en todos los grados académicos. Fijar indicadores y compromisos específicos para equipar y dignificar a las escuelas. Contar con buenos maestros para que los educandos egresen con una mejor preparación. Discutir si es necesario fusionar de nuevo a las Secretarías de Educación y de Cultura.

**PRD-PT**

Es el único candidato que en su apartado de educación dedica tres páginas. Con un lenguaje de equidad de género, los tres primeros párrafos los dedica a una reflexión sobre la situación actual y lo que se requiere para mejorar el sistema educativo. Hace 17 propuestas:

- Prioridad a la educación pública, gratuita y de calidad en todos los niveles escolares. Fortalecer a la Universidad de Guadalajara y a las demás instituciones públicas.
- Promover una ley de calidad e igualdad en la educación y de su financiación.
- Apoyar la investigación científica y la creación artística. Fortalecer los valores y las tradiciones culturales.
- Fomentar la práctica del deporte.
- Aumentar el número de albergues/escuelas con maestros en cada uno de los grados.
- Ampliar la entrega de desayunos escolares a 45 mil niñas y niños más, para cubrir el 100 por ciento de los centros educativos.
- Otorgar becas a estudiantes de secundaria y preparatoria de familias pobres.
- Entrega gratuita de un millón 500 mil paquetes de útiles escolares para estudiantes de escuelas públicas de los grados de preescolar, primaria y secundaria.
- Conformar un Consejo Estatal de Educación.
- Revisar la infraestructura física del sistema educativo estatal.
- Garantizar presupuestos estatales y municipales para los programas educativos.
- Abatir el analfabetismo.
- Otorgar de manera oportuna los recursos presupuestales aprobados por el Congreso del Estado a las universidades, y exigir transparencia y rendición de cuentas en su ejercicio.
- Alentar la participación de las universidades en la extensión de su misión hacia la sociedad.
- Respeto irrestricto a la autonomía universitaria.
- Fortalecer el estudio y la investigación científica y tecnológica en todas las áreas.
- Aprovechar las variantes del sistema de educación virtual.

**PAN**

Dentro de su plataforma política, que se compone de 19 páginas, en la número 13 dedica un párrafo al sector de la educación y a la letra dice:

“La educación debe ser el punto central de esfuerzo de un gobierno, porque es la forma temprana de incidir en un mejor futuro. Para que esa incidencia tenga sentido y solidez, es necesario comprometerse con la calidad y evaluación educativa, con la participación de los padres de familia, en la revisión permanente del modelo educativo encaminado a formar mejores ciudadanos, más capaces y con mejores posibilidades de enfrentar los retos del futuro, de igual forma, refrendar el compromiso de los docentes, buscando la mejor constante de sus condiciones laborales. En segunda instancia, debe mantenerse una política de cobertura que garantice el acceso universal de la educación gratuita, combatir el rezago educativo, la deserción escolar, regularizar la situación académica de los adultos mayores. En paralelo vincular a los centros de enseñanza superior con los sectores productivos para propiciar alianzas productivas y que mejoren el desempeño de las empresas y los trabajadores. Fomentar la investigación científica, y la incorporación de nuevas tecnologías aplicadas a la actividad docente.”

**Fuente: IEEJ, con información proporcionada por los propios candidatos a dicho organismo**

# Sobre la reforma a la Ley federal de radio y televisión

*Un duopolio asegura su supervivencia con estrategias como la inversión, para disuadir la entrada de otro. Este es un tema central en teoría económica cuando se analiza un mercado con uso intensivo de la tecnología*

Juan Ramón Hernández González

Profesor investigador del Departamento de Economía del CUCEA

**L**as reformas a la Ley federal de radio y televisión fueron aprobadas en una sesión que no duró más de 10 minutos en el pleno de la Cámara de Diputados. En el mes de noviembre de 2005 se presentó una minuta para realizar cambios a la ley, pues existen nuevas tecnologías que deben ser reguladas, pero algunos cambios generan polémica, como los permisos para emitir alguna señal, que serán subastados y no otorgados por una concesión.

Que los impulsores de la ley sean grupos privados no es novedoso, pero hay cuestiones que deben ser analizadas con mayor detalle. Es claro que cuando algún agente privado está interesado en la aprobación o modificación de una ley es, al menos en parte, para su propio beneficio. La pregunta no es si esto debe permitirse, sino, si se permite, ¿estará la sociedad mexicana en una mejor situación o no?

Desde el enfoque económico es necesario recurrir a dos herramientas para analizar la propuesta: la economía industrial y la teoría de subastas. Tomando como ejemplo la industria de la televisión, donde hay dos participantes dominantes, su conducta óptima desde el punto de vista económico es que traten de abarcar la mayor cantidad de audiencia posible. Según las condiciones del

mercado, se pueden inferir diferentes resultados: que sus precios tiendan a la baja, que se mantengan por encima del nivel de competencia en un acuerdo explícito o implícito, o que una empresa mantenga precios por encima de la otra.

La competencia imperfecta analiza las acciones que funcionan como barreras a la entrada. Un duopolio asegura su supervivencia con estrategias como la inversión para disuadir la entrada de otros. Este es un tema central en teoría económica cuando se analiza un mercado con uso intensivo de la tecnología. Las dos televisoras realizaron inversiones para poder acceder con nueva tecnología a la transmisión digital, lo que en principio permite una gran variedad de nuevas aplicaciones y servicios disponibles para la sociedad, además de que libera parte del espectro, que es propiedad de todos los mexicanos.

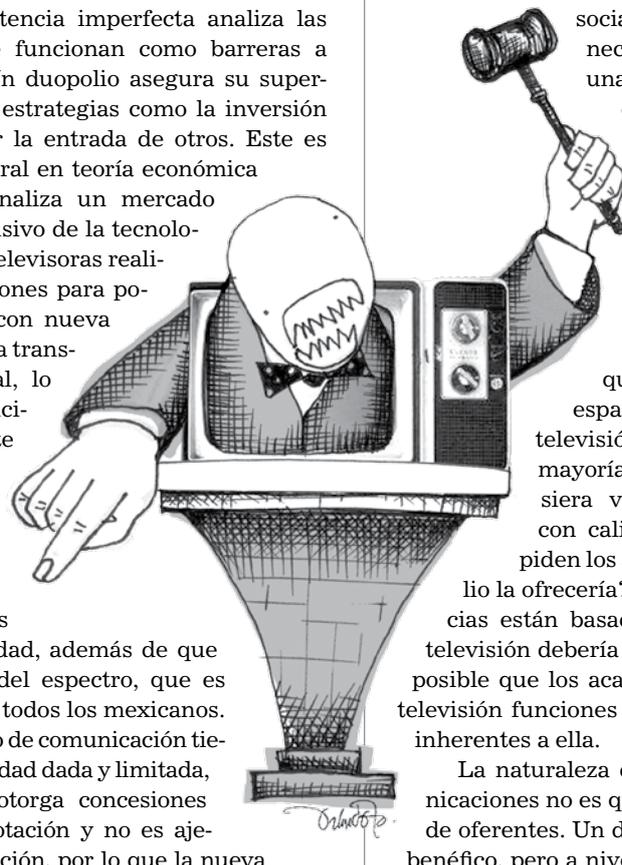
El espectro de comunicación tiene una capacidad dada y limitada, el gobierno otorga concesiones para su explotación y no es ajeno a la saturación, por lo que la nueva tecnología creará más espacio para que otras señales sean explotadas por concesionarios.

¿Esto es un beneficio para la sociedad mexicana? Mayor espacio puede implicar el ingreso de nuevos oferentes al mercado, lo que llevaría a competir por la audiencia. Así, las ganancias de los participantes se reducirían y la mayor cantidad de opciones debería ser un beneficio. La conducta óptima del duopolio fue hacer una inversión para conservar su cuota de mercado.

La teoría de subastas puede justificar normativamente la propuesta. Su lógica es que el que paga más se lleva la concesión y extraerá una gran cantidad de dinero de las televisoras más poderosas. Se puede mostrar que en las subastas, cualquier mecanismo que maximiza el ingreso esperado del vendedor induce una participación socialmente óptima. Sería necesario agregar a la ley una reglamentación sobre cómo el gobierno utiliza los ingresos de la subasta.

La queja recurrente de aquellos que estamos en el mundo académico es sobre el contenido de la programación y que al parecer no habrá espacio para una oferta de televisión alternativa, pero si la mayoría de los mexicanos quisiera ver una programación con calidad cultural, como la piden los académicos, ¿el duopolio la ofrecería? Sí, porque sus ganancias están basadas en audiencia. ¿La televisión debería servir para educar? Es posible que los académicos exijamos a la televisión funciones que no por fuerza son inherentes a ella.

La naturaleza del mercado en comunicaciones no es que exista una infinidad de oferentes. Un duopolio pocas veces es benéfico, pero a nivel mundial las cadenas de cobertura nacional en cada país se cuentan con una mano.\*



“  
La queja recurrente de aquellos que estamos en el mundo académico es sobre el contenido de la programación y que al parecer no habrá espacio para una oferta de televisión alternativa  
”

## ¿Todos los derechos reservados?

Héctor Valdez Curiel

Especialista de la UdeG en derechos intelectuales

**L**a falta de cultura, por un lado, y la ausencia de interés del consumidor, por el otro, generan un caldo de cultivo ideal para el florecimiento de la piratería, antes subterránea, ahora descarada. En ese contexto, la frase “Todos los derechos reservados”, ¿tiene fundamento en nuestro sistema de leyes? ¿Cuál es el alcance de esta frase? ¿En qué tipo de obras se aplica? ¿Cómo debe aplicarse?

Primero, hay que aclarar que las ideas como elementos o resultados abstractos del pensamiento no son protegibles y que las leyes en la materia exigen que estas sean plasmadas en un medio o soporte material, a efecto de que sean reconocidos dichos derechos. En el caso de la frase “Todos los derechos reservados”, esta se aplica a las obras que son protegidas por el Derecho de autor,

que junto a la propiedad industrial forma el Sistema de propiedad intelectual. Las obras protegidas por el Derecho de autor se resumen en dos grandes géneros: las obras literarias y sus derivadas, y las artísticas, en cualquiera de sus modalidades. Esta es una condición esencial para el reclamo de daños y perjuicios a terceros cuando se ha violado el Derecho de autor.

La frase “Todos los derechos reservados” hace alusión a cada una de las prerrogativas, que tanto los tratados internacionales como la legislación nacional reconocen a favor del autor, ya que, contrario a lo que comúnmente se cree, la ley protege al autor con relación a su obra y no a la obra con relación al autor.

La disposición legal prevé que para advertir a terceros de la titularidad de un derecho de autor, se pueden aplicar las si-

guientes leyendas: “Derechos reservados”, o sus iniciales “D. R.”, seguida del símbolo ©; el nombre completo y dirección del titular del derecho de autor y el año de la primera publicación.

En la lista de todos los derechos que se reservan menciona el de los derechos patrimoniales. Estos se sintetizan de la siguiente manera: el autor puede autorizar o prohibir la reproducción, publicación, edición o fijación material de una obra en copias o ejemplares, efectuada por cualquier medio, ya sea impreso, fonográfico, gráfico, plástico, audiovisual, electrónico u otro similar. Como es de suponerse, aun y cuando el Derecho de autor es tan amplio, no es absoluto, tiene limitantes y excepciones como todo derecho. Sin embargo, me limito a comparar con ustedes algunos aspectos generales de “Todos los derechos reservados”. \*

¿ahora

# Política de EU rebota a México con militares

La cantidad de mexicanos que podrían no cruzar la frontera deprimirá el mercado laboral en México, alertan expertos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

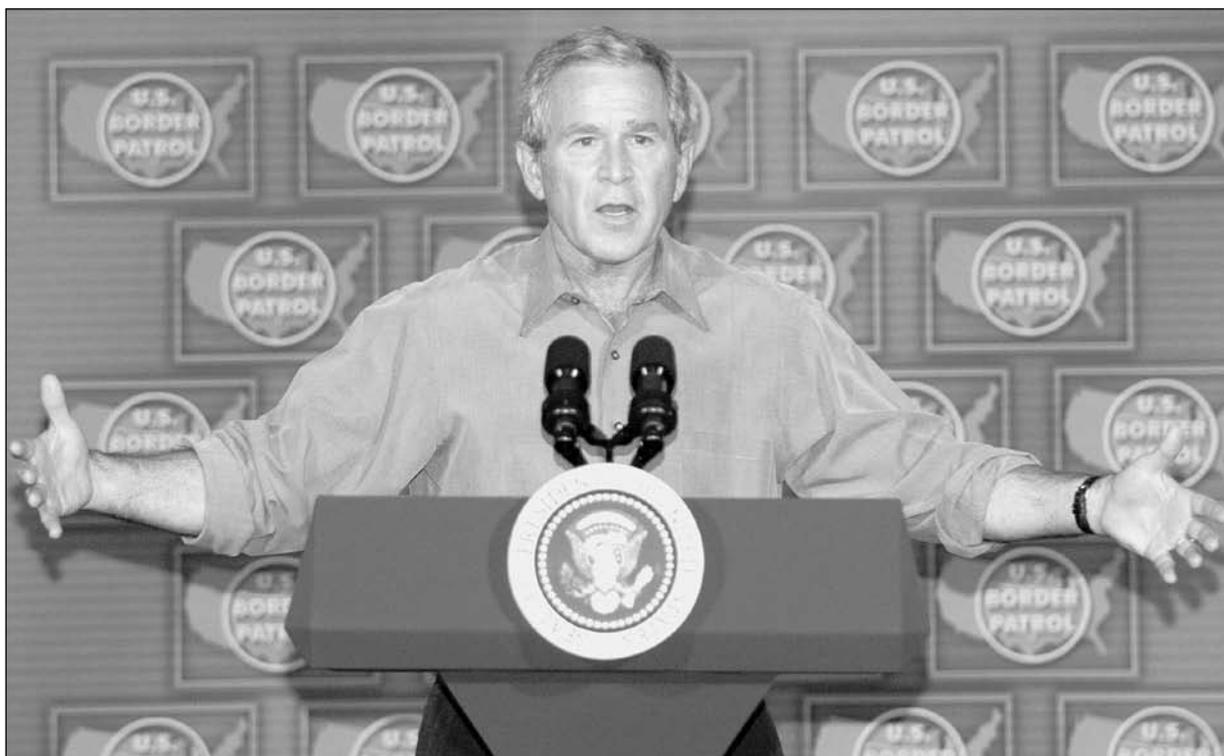
**E**n la víspera de uno de los momentos históricos más importantes de México, las elecciones presidenciales de 2006, es posible que ocurra que los mexicanos esperen su turno para votar mientras nuestra frontera con los Estados Unidos esté militarizada, así lo visualizan estudiosos universitarios del tema.

El investigador de la Universidad de Guadalajara, Jorge Durand, aprecia que el número de vigilantes en los límites con Estados Unidos crecerá con la incursión de los militares de la llamada Guardia Nacional al doble, como lo anunció el presidente de Estados Unidos, George Bush, el 16 de mayo pasado. "Normalmente son 12 mil guardias fronterizos de la Border Patrol y ahora vamos a tener 50 por ciento más con la diferencia de que es personal que no está entrenado para desempeñar este tipo de labores, que están a cargo de personal que no utiliza armas y los de la Guardia Nacional son profesionales, cuyo mayor número está en Irak y en Afganistán en labores que son de combate. Ciertamente es una militarización de la frontera, aunque no lo digan así", asienta.

Durand recuerda que en los años 50 se registró otra militarización en ese punto, que tuvo un efecto inmediato expresado en deportaciones masivas y en un control bastante efectivo de la frontera, por lo que augura un número mayor de detenciones, aunque pronostica que ésta no se registrará en igual proporción que el número de vigilantes. "Ya se ha comprobado: mayor número de horas de vigilancia en la frontera, no significa mayor número de detenidos", explica.

Por lo demás, él único investigador de la UdeG adscrito a la Academia Nacional de Ciencias, de los Estados Unidos, señaló que se trata de un movimiento político de parte del presidente George Bush, "que estaba perdiendo popularidad de forma muy acelerada y el tema migratorio

► El presidente de los Estados Unidos, George Bush, en declaraciones durante su visita a Yuma, población limítrofe con México, durante una gira para reconocer la situación en la frontera. El pasado 16 de mayo anunció el destacamento de 6 mil efectivos del ejército en la zona. Foto: EFE



es un tema que les da muchas ganancias a los políticos conservadores", dice.

Los beneficios de la resolución de militarizar la frontera con nuestro país los gana Bush, quien se adelanta, según Durand, a una decisión que al parecer ya estaba suficientemente consensuada con los congresistas. Por otra parte, existe la oferta de programas de regularizar la situación de los inmigrantes.

Sobre el escenario en que se efectuarán las elecciones, el investigador dijo que los candidatos presidenciales tendrán que fijar su posición con respecto a esta maniobra de Estados Unidos, sin perder de vista que el gobierno mexicano había sido avisado desde antes que se iban a enviar tropas a la frontera. "Hay que observar con cuidado qué es lo que los candidatos mexicanos están haciendo al respecto, pues hay críticas acerca de la debilidad del gobierno mexicano ante esta propuesta, vemos una política mexicana bastante sumisa con respecto a las decisiones que está tomando con Estados Unidos con injerencia, con presión y sin concesiones".

Cuestionado por separado, el

investigador Ángel Hiram, de la UdeG, calificó de timorata la posición del Estado mexicano ante la sobrevigilancia de la frontera mexicana con Estados Unidos, que solo pone en entredicho una vez más la incapacidad de las relaciones exteriores, especialmente en el tema de la bilateralidad estadounidense.

Existen dos visiones de la problemática migratoria que no deben ser obviadas y que son, por una parte, la problemática económica que tendría que solucionar el gobierno federal para contener el flujo. Por otro lado está la tradición cultural y familiar que motiva a otro importante número de migrantes a viajar a Estados Unidos, que responde a rutas sentimentales, laborales y familiares que desde el siglo antepasado mantienen vigencia. Y subraya que las violaciones a los derechos humanos son un aspecto que se mantiene en riesgo latente.

A su vez, Clemente Castañeda, profesor de ciencias políticas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG, aseguró que ambas naciones parecen ignorar que por muchos

años el flujo migratorio ostenta la calidad de histórico. Los dos países se equivocan en interpretar la realidad y tratar de contener la migración mediante medidas que solo pretenden ser consecuentes con los sectores conservadores, los cuales consideran a los migrantes como la "amenaza hispana". Esta acepción está contenida, recordó, en el libro de Samuel P. Huntington, profesor de ciencias políticas en la Universidad de Harvard, y que expuso en 1996 en su obra *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*.

A pesar de que el problema demanda una solución integral, especialmente en lo que respecta a la generación de empleos en México, no alcanza, dijo, para resolver además los problemas de los que ya pasaron la frontera y están allá. Es decir, ¿a qué regresarían a México?

Eduardo Martín del Campo, delegado del Congreso del Trabajo en Jalisco, dice que las actividades militares significarán deportaciones masivas hasta por un millón de personas, es decir de migrantes por año, sin que la infraestructura laboral pueda acogerlos. \*

miradas

POLÍTICA

# Poner palabras en la boca de otro

Seis personas que se dedican a escribir discursos a políticos hablan de su oficio. El diagnóstico sobre su propia práctica es desfavorable, y señalan los principios que deben regirla

GERARDO COVARANA

Los ojos del reflector, se coloca en un sitio perdido del lugar y observa el resultado de su trabajo: el político declama frente al auditorio. Antes de cumplir con la cita, estudió a cada participante en el acto. El éxito depende de que todos se la crean... El político no debe hablar como empresario, no dirá palabrotas si es un tipo formal, y si le gusta usarlas, no tiene por qué andarse con miramientos. La táctica cambia si el público es culto o lego, si el sitio es grande o pequeño, si está en la ciudad o en el campo.

Por su naturaleza permanecen ocultos. Su palabra se escucha en boca de otros, aunque aquí hablan a título propio sobre su oficio de redactar discursos políticos. Aunque usted no se entera, los escuchará muy seguido ahora que en Jalisco las campañas políticas para contender en las elecciones del próximo 2 de julio están en plena marcha. Tienen mucho trabajo. A usted le toca aplaudir o bostezar, y decidir.

Son las palabras de seis personas cuyo oficio es pensar, construir ideas para otros. Cada uno trabaja para “altos” líderes políticos de varias organizaciones. Ellos son Jorge Salinas (Partido Acción Nacional), Gilberto Pérez Castillo (Partido de la Revolución Democrática), Alfonso Gómez (Partido Revolucionario Institucional), y Héctor Raúl Solís, quien se dedicó a este oficio tiempo atrás, para tres profesionales de la política. Dos más prefirieron mantenerse en la sombra, los llamaremos José y Antonio.

En su ambiente se les suele llamar “sicarios de la pluma”, “plumíferos”, “ghost writer” o “speech writer”. Ellos niegan estos mote despectivos, aunque por otro lado reconocen que su oficio no es de los que con su sola mención, como sucede con los carpinteros, médicos o electricistas, baste para comprender su trabajo.

La incompreensión viene desde “la falta de formación en los altos mandos, que no respetan lo que escriben” (Jorge), el hecho de que “no está bien remunerado el trabajo que hacemos” (José), hasta que “existe una satanización de este asunto, pues mucha gente se ha encargado de desprestigiarlo” (Gilberto).

Deambulan tras bambalinas, se encierran en las salas de juntas, escuchan los aplausos desde lejos, cada vez con menos entusiasmo, con el peligro de desaparecer, junto con ellos, definitivamente. Y es que los valores y supuestos con los que trabajan —ellos mismos lo reconocen— se están perdiendo.

“Tengo la impresión de que muy pocos políticos logran realmente generar un impacto comunicacional con su discurso. El enemigo a vencer es la oquedad, el vacío, el cliché. No hay sensibilidad, es parte de la crisis de los políticos, situación que no es ajena a la pobreza general de la política” (Héctor).

“El problema en el país es que nos acostumbramos al discurso de una sola vía, que no tenía como objetivo convencer. El autoritarismo del sistema político mexicano educó a los políticos a la idea de que: ‘Yo vengo a decirte y punto. No me interesa por ningún motivo tener una retroalimentación contigo, nin-

guna versión’. Hay una carencia de ideas, se habla por hablar, se hablan puras estupideces. Estamos acostumbrados al grito, a la frase este-reotipada” (Gilberto).

“La política está viviendo un tiempo difícil, de desprestigio, de falta de credibilidad, falta de confianza. Eso también influye en el texto que se está haciendo. La gente no quiere escuchar promesas. Está cansada de que le repitan frases huecas, eslóganes, de que los políticos digan más de lo mismo. La clase política tiene el gran reto de recuperar la credibilidad. Parte de esta pérdida tiene que ver con el lenguaje, la verborrea, la incongruencia” (Alfonso).

“Necesitas provocar emociones, preparar a la gente para reflexionar. Necesitas ganarte la emoción de la gente y a partir de la emoción entrar a los temas de fondo. Primero emocionar, luego hacer razonar y finalizar nuevamente con emoción” (Gilberto).

El que se encarga de matizar es Héctor: “No se trata de escribir para el estómago o hacer un discurso para el hígado y el corazón del público, sino también con un sentido de racionalidad que apele a la lógica, a lo que conviene en términos nacionales. Lo otro sería caer en la demagogia. Yo creo que un buen discurso balancea tanto los aspectos emocionales, afectivos, como los aspectos racionales”.

## De política y plantas criptógamas

Los seis entrevistados explican que llegaron a dedicarse a esta actividad de manera circunstancial, por invitación. Dos de ellos se dedicaban al

► “Nosotros nos dedicamos a manipular a nuestros clientes, tratamos de que contacten con la gente”. Para ello, los redactores de discursos políticos buscan las palabras adecuadas.  
Foto: Tonatiuh Figueroa



periodismo, uno estudió economía, otro psicología, uno más sociología y el que resta, ciencias de la comunicación.

“En principio me invitaron como analista. Mi trabajo era leer, hacer resúmenes, clasificar información, realizar fichas de análisis y guiones para el hígado y el corazón del público, sino también con un sentido de racionalidad que apele a la lógica, a lo que conviene en términos nacionales. Lo otro sería caer en la demagogia. Yo creo que un buen discurso balancea tanto los aspectos emocionales, afectivos, como los aspectos racionales”.

En los casos consultados, redactar discursos políticos tan solo es una tarea más de la responsabilidad que los entrevistados tienen como asesores, figura con que se les conoce dentro de las organizaciones políticas en las que trabajan.

Ellos asumen su papel de redactar discursos políticos como la persona que se encarga de “poner por

escrito políticas y propuestas institucionales” (Jorge), “que convierte los principios y valores que articulan la práctica política en ideas comunicables, entendibles” (Héctor), y que plantea muy “bien cómo ve el funcionario su circunstancia, y qué está viendo hacia adelante” (Alfonso).

Como perfil debe tener una “gran formación cultural, capacidad literaria, sentido de lo político y noción de asuntos públicos” (Héctor), “es una persona que debe tener una cierta formación en diferentes disciplinas, conocer el lenguaje y la comunicación” (Gilberto), “ser hábil en la búsqueda y análisis de información” (Antonio) y “saber redactar... en cada párrafo tener una idea plasmada” (Jorge).

La encomienda es amplísima. “A veces tienes que hablar de política, a veces de economía, a veces

de cultura, otro día de mujeres, otro día de jóvenes, otro día del campo, luego tienes que hablar de energía” (Alfonso); también de “plantas criptógamas, endoncia, de cualquier tipo de cosas que te puedas imaginar”, agrega José, y exclama: “¡Una chinga!”.

Estas necesidades se resuelven consultando diccionarios, ensayos, libros, periódicos, revistas y archivos. Antonio ofrece un atajo: “A mí me resulta muy fácil hacer eso porque tienes internet. De todos lados te salen ideas”. Mientras, Jorge considera que “las fuentes principales son los especialistas de cada tema”, a quienes entrevista según la ocasión.

## El otro yo

El trabajo para escribir el discurso político comienza con la elección del tema. El redactor pone manos a

la obra y acuerda varias reuniones entre él y el político para intercambiar ideas, hasta llegar a la versión final.

Muy pocas veces se cumple con todos estos pasos, debido al poco tiempo con el que se cuenta. Lo poco o mucho que puedan estar juntos debe bastar para establecer una relación digna de poder encontrarse en amigos, familiares o parejas, y que los entrevistados consideran indispensable para su trabajo.

¿Qué piensa?, ¿qué quiere?, ¿cuál es su personalidad?, ¿cómo es que va a enfrentar los problemas? son cuestiones que el redactor tiene que tener resueltas sobre su “patrón-amigo”, hasta poder escuchar de él: “Esto es lo que yo quería decir. Me adivinaste el pensamiento”.

Alfonso considera que el polí-

tico “te debe estar compartiendo permanentemente cómo es que está su entorno. Debe haber empatía emocional, ideológica y política. No puedes escribir algo en lo que no crees”. Esta aseveración, considera, cancela la neutralidad del que redacta el discurso: “No se pueden mandar a hacer discursos por encargo”.

En tanto, Gilberto explica que “necesitas tener cierta coincidencia con la gente que trabajas. A mí me costaría mucho trabajo hacerle un escrito a un político de derecha, porque no me siento identificado con esa línea”. Pero, entonces, ¿el redactor de discursos políticos es quien realmente hace política al plasmar sus ideas y el político que declama es una especie de marioneta?, se le pregunta.

Alfonso: “Se habla a nombre de una institución. Mi responsabilidad es encontrar la manera en que el mensaje sea entendible, pertinente, que finalmente la institución quede satisfecha. Es un trabajo en conjunto”. La versión de Gilberto: “Nosotros nos dedicamos a manipular a nuestros clientes. Tratamos de que se contacten con la gente. Si el mensaje que ellos quieren transmitir no es el adecuado, hay que convencerlos de que lo modifiquen”.

El trío inseparable, integrado por el redactor del discurso, el político declamador y el público, plantea la siguiente cuestión: ¿el discurso se debe al político que declama o al público?

“Debe haber un balance. Cada circunstancia es distinta. El que escribe discursos tiene que decir cosas que la gente quiere oír, pero no totalmente. La audiencia tiene que sentirse de alguna manera reconocida, para que se logre el efecto que tú quieres. Uno habla para ganar adeptos, para convencer” (Héctor).

“Yo pienso en lo que le interesa al público, porque estamos pensando en un público que es político, que está interesado por los asuntos públicos. Ellos, cuando quieren escuchar a la institución, llegan con una serie de inquietudes, expectativas, dudas, que tienen que ver con el entorno de la responsabilidad pública” (Alfonso).

La cuestión puede seguir discutiéndose siempre y cuando haya público dispuesto a seguir escuchando a los políticos, cosa que puede ponerse en duda si, como cuenta Gilberto, se siguen escuchando frases que invitan a acciones imposibles como: “Compañeros, despedamos al señor presidente con un fuerte aplauso y con nuestros sombreros en alto”. ¿Será? \*

# Señales deficientes: caos vial

No se aplica la norma en la señalización de algunas obras públicas que son realizadas en Guadalajara, dice Guillermo Sandoval

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La historia se repite día con día. La desinformación, los accidentes, las decisiones de último minuto y hasta las mentadas de madre son los “materiales” principales en torno a las diversas obras viales de la ciudad.

Y para comprobarlo basta hacer un recorrido por la avenida López Mateos en su tramo de la Minerva hasta la carretera Morelia. Los automovilistas primero tienen que sortear las desviaciones por las obras de avenida Las Rosas, superado el obstáculo, llegan a una de las zonas de conflicto más importantes de la ciudad: el acceso sur, justo después del Periférico, ese sitio que carece de señalización y donde confluyen autos, motocicletas, bicicletas, camiones urbanos, foráneos y de carga, así como una gran cantidad de agentes de tránsito que más que ayudar a agilizar el tránsito, se limitan a mover los brazos como cualquier deportista en clase de aeróbicos.

Pero ahí no termina todo, ya que luego de pasar estas obras hay algunas otras más que afectan la movilidad de las personas que habitan en la creciente zona sur de la ciudad, donde en los últimos años se han construido un gran número de fraccionamientos.

A decir del especialista en construcción del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara Guillermo Sandoval Madrigal, todo esto es ocasionado porque las autoridades competentes no siguen ningún criterio ni aplican la normativa señalada para estos casos.

“Los señalamientos en cualquier tipo de obra deben tener códigos y una regulación que marca la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Por lo regular se utilizan tres tipos de señales: preventivas, prohibitivas y de información, y cada uno tiene sus especificaciones en cuanto a diseño, tipografía y color, entre otras cuestiones”.



▲ Imagen en la salida sur de la ciudad. Foto: Abel Hernández.

Explicó que un ejemplo de la señalización utilizada que está fuera de toda norma son los botes amarillos de aluminio.

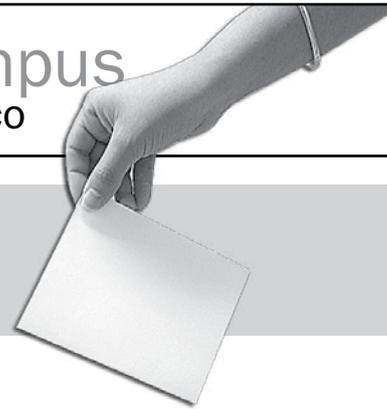
“Esos botes representan un riesgo en caso de accidente. Además, para iluminar utilizan cubetas rojas con un foco, mismas que al paso del tiempo se vuelven blancas y encandilan a los automovilistas, y por si fuera poco, las mantas informativas están rotas, caídas o volteadas”.

El investigador resaltó la imprudencia de colocar las señales 10 metros antes, situación que los hace tomar decisiones de último minuto.

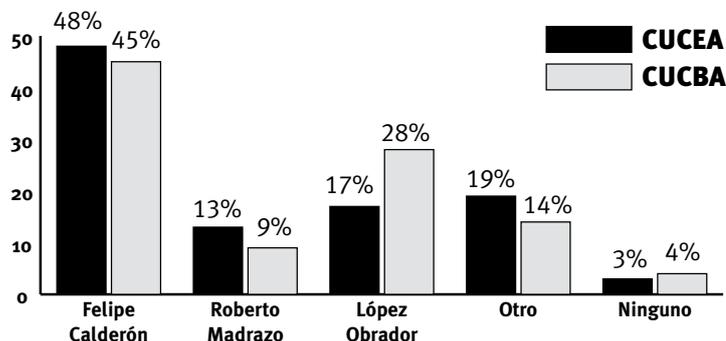
Algunas de las normas que especifican diversos manuales de señalización de tránsito nacionales e internacionales son: en las áreas de advertencia se debe informar a los usuarios de la situación que la vía presenta más adelante, con suficiente tiempo. Las canalizaciones se pueden hacer con elementos como conos, delineadores, barreras, tambores, cilindros, luces, reflectores, hitos de vértice, flechas direccionales luminosas. Todos los materiales que conforman los elementos de canalización deben asegurar que al ser impactados por un vehículo, este no sufrirá daños de consideración y que el dispositivo no constituirá un peligro. \*

## Urna de campus Ejercicio democrático

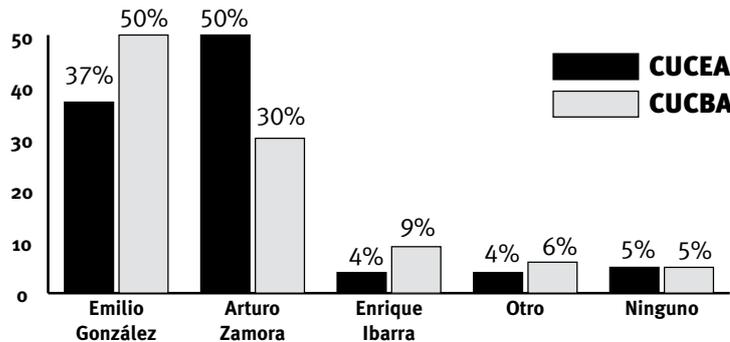
Las votaciones se realizaron el 11 y 12 de mayo. 100 papeletas fueron usadas en cada centro. El sondeo que aquí se presenta no tiene valor estadístico.



### Presidente



### Gobernador



### Voces

#### JESSICA DÍAZ

SEXTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE NEGOCIOS INTERNACIONALES

\* “Por Zamora, porque tiene mejores propuestas para el estado. Y Felipe Calderón me convence más para presidente porque apoya a la UdeG”

#### JORGE GARCÍA

SEGUNDO SEMESTRE DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

\* “Yo conozco la trayectoria de López Obrador y sé que era del PRI, pero me gusta su forma de trabajo. Sé que trae algunas cosas en su contra y básicamente es su némesis, pero yo creo que él podría llevar a México a un camino distinto de este por el que vamos. En el caso de Zamora, lo apoyo, aunque últimamente me he dado cuenta de algunas cosillas que se traía entre manos, pero de todas maneras me gusta su forma de trabajar, que independientemente de que le digan que no se va hacer, él las haga”.

#### JOSÉ SALAS

SEXTO SEMESTRE DE NEGOCIOS INTERNACIONALES

\* “Felipe Calderón es el que se me hace menos corrupto y con más credibilidad en sus propuestas. Y para gobernador aquí, Emilio, no más para que no sea tan variado el voto en cuanto a partidos”.

#### MARCO ANTONIO NARANJO

PRIMER SEMESTRE DE TURISMO

\* “Creo que la mejor elección para gobernador es el PAN, porque el PRI nunca me ha gustado cómo ha manejado el sistema político, y el PRD porque hubo buenas propuestas y aparte lo que hizo López Obrador en el Distrito Federal me pareció que te da una idea y creo que va a ser un buen presidente, se va a ver reflejado lo que hizo, en el país”.

#### ALEJANDRA GUTIÉRREZ

OCTAVO SEMESTRE DE ADMINISTRACIÓN

\* “Voté por Enrique Ibarra porque conozco más o menos su campaña. La mamá de un amigo está dentro de la campaña, por eso me llamó la atención. Y para presidente, por Patricia Mercado porque me parecen interesantes sus propuestas y sus posturas a la hora de que la entrevistan. Todo ese rollo, por ese lado me fui. Los otros la verdad que no me convencen”.

#### JUAN PABLO GUTIÉRREZ

RECÉN EGRESADO DE AGRONOMÍA

\* “Me dejo guiar por la persona y por el partido. Es lo que más me convence. Conozco poco de sus propuestas. Solo me interesan las relacionadas con el empleo”.

UNIVERSIDAD

# Reconocen a académicos

En la ceremonia, funcionarios y docentes de la red universitaria plantearon la necesidad de que su labor sea fortalecida con más apoyos

EDUARDO CARRILLO

**E**n el Día del maestro, la Universidad de Guadalajara entregó reconocimientos a 270 académicos por sus 20 años de trayectoria en la institución. Funcionarios y docentes plantearon la necesidad de fortalecer su labor y solicitaron a las autoridades gubernamentales más apoyos.

Durante la ceremonia en el teatro Diana, el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, tras recordar que el Día del maestro fue instituido por Venustiano Carranza, en 1917, dijo que los docentes deben comprometerse a emplear tecnologías de información y ambientes de aprendizaje que aseguren calidad de contenidos y mayor asimilación de estos por los jóvenes.

“Son los profesores quienes guían a los alumnos para convertirse en defensores del patrimonio artístico, histórico, cultural y natural, los derechos humanos y el respeto a la diversidad. Son quienes muestran que la democracia es un valor con el que las sociedades pueden construir un futuro de bienestar, justicia y equidad”.

Padilla López resaltó que para enfrentar los retos que plantea la educación del siglo XXI, es necesario reflexionar en torno al papel del docente, pero sobre todo a la necesidad de su actualización, que empleen nuevas tecnologías, y elevar el nivel de calidad de la educación, investigación y los servicios que son brindados a la sociedad.

La representante del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG, Patricia Retamozo, comentó que el sistema nacional educativo mexicano sufre un mal estructural y no hay voluntad para resolverlo.

Destacó que son pocos los recursos destinados a la educación básica, media superior y superior. Se mercantiliza la educación con las universidades “patito”. Además son precarias las condiciones de profesores y hay un recorte presupuestal en ciencia y tecnología. Por eso, es necesario “seguir exigiendo a este gobierno y al que venga”, que realice una auténtica política educativa y científica que mejore la calidad de vida de los mexicanos.

La académica del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, América Loza Llamas, en representación de los homenajeados, dijo que la Universidad se asemeja a un árbol:

“Con sus raíces -que son los maestros-, absorbe los conocimientos y lo mejor de la vida,



estos son conducidos por su savia a todas las ramas (que son las diferentes disciplinas) y llegan a los frutos (los estudiantes), que a futuro formarán otros nuevos individuos para continuar así con el ciclo de la vida”.

Tras subrayar su satisfacción por esta distinción, dijo que los maestros se empeñan y empeñarán en formar mejores alumnos. Algunos retos son mayor capacitación docente, acreditar las carreras, fortalecer la investigación para solucionar los problemas que demanda la sociedad y mayor vinculación con los sectores primarios, secundarios y terciarios.

Ante funcionarios, académicos, familiares y amigos, fueron reconocidos 270 académicos de la red universitaria en todo Jalisco: del CUAAD (14), CUCBA (18), CUCS (44), CUCEA (31), CUCEI (24), CUCSH (22), CUCiénega (tres), CUCSur (ocho), CULagos, CUNorte, SUV y Vicerrectoría ejecutiva (uno, respectivamente), CUCSur (dos) y SEMS (99). \*

▲ El rector general de la UdeG, Trinidad Padilla López, en la entrega de reconocimientos a los maestros, el pasado lunes 15 de mayo, en el teatro Diana.  
Foto: Adriana González

## Acompañan a indígenas de la UdeG

JUAN CARRILLO ARMENTA

**A**hora los indígenas que quieran estudiar en la Universidad de Guadalajara estarán acompañados por un tutor, gracias al Programa de Apoyo a Estudiantes Indígenas (PAAEI), que coordina la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), el cual respalda a los estudiantes autóctonos que desean iniciar y continuar sus estudios universitarios.

“Buscamos incrementar su rendimiento académico al darles cursos, talleres y espacios de reflexión colectiva. También les ofrecemos cursos propedéuticos para el examen de admisión y apoyo en la obtención de becas Pronabes, así como acciones enfocadas a lograr más y mejores espacios de convivencia, análisis y reflexión”, señala la responsable del programa, Teresa Medina Miranda.

Añade que el objetivo es alcanzar la equidad en las condiciones de acceso y permanencia en la educación superior para los estudiantes indígenas de la UdeG, por medio de una oferta diversificada, programas, modalidades y ambientes de aprendizaje no convencionales.

Con tres años de experiencia y con 150 indígenas adscritos a este programa, impulsado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la fundación Ford, el PAAEI cuenta con 20 tutores para atender las necesidades de los estudiantes.

“Trabajamos en constante comunicación con los tutores de los diferentes centros universitarios locales y regionales (CUCSH, CUCEA, CUCS, CUSur, CUCSur, CUNorte y CUCiénega) y el Sistema de Universidad Virtual, que ofrece sus servicios en la comunidad indígena de Ayotitlán, por medio del programa CASA Universitaria (Comunidades de Aprendizaje y Servicios Académicos a Distancia).

“Ya existe una propuesta de acción afirmativa para modificar el reglamento de ingreso en beneficio de los estudiantes indígenas. Esto significará un gran avance en el proceso de institucionalización del programa y muestra el interés real de las autoridades universitarias por la equidad en la educación. La Coordinación de Control Escolar se ha involucrado en la concepción y promoción de esta propuesta, para facilitar el trámite de ingreso a los aspirantes indígenas”, explica Medina.

Los estudiantes interesados pueden buscar ayuda en Autlán (CUCosta), con el maestro Jesús Juan Rosales Adame; en Ciudad Guzmán (CUCSur), con el maestro Alfonso Manuel Solís Ballesteros; en Ocotlán (CUCiénega), con Adriana Hernández García; en el CUCSH, con Romina Martínez Castellanos, y en el CUCS, con el doctor José Luis López López. \*

ACADEMIA

# Analizan imaginación simbólica y noticias

Vía periódicos y medios electrónicos, las personas construyen su propia versión de la realidad

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**A**contecimientos recientes, como los hechos violentos de San Salvador Atenco, fueron útiles para ejemplificar cómo la realidad periodística, ya sea a través de la prensa escrita o de los medios de comunicación electrónicos, tiende a ser decodificada por los diferentes grupos de públicos y lectores, quienes conceden a los contenidos expuestos una distinta interpretación.

Los sucesos del Estado de México y otros hechos noticiosos fueron analizados en la sexta fecha del seminario Aplicación de paquetes metodológicos para el análisis de los sistemas de mensajes de los medios y para la investigación social, a cargo del doctor Armando Zacarías Castillo, quien expuso el tema: "La imaginación simbólica como herramienta en el análisis de la prensa escrita".

La instancia que organiza estas sesiones académicas, que se desarrollan todos los viernes y sábados, es el Departamento de Estudios de la Comunicación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Ahí, Zacarías Castillo mencionó



▲ Ante las tantas verdades de los medios, el espectador debe discernir con ayuda de la imaginación. Foto: Tonatiuh Figueroa

que la distorsión de las verdades es tal que las versiones "pueden sufrir múltiples variaciones y el lector, televidente o radioescucha debe discernir con la ayuda de la imaginación, instrumento que el receptor usa para reunir diversas concepciones sueltas de la realidad".

Uno de los elementos incorporados por Zacarías a su exposición es la edición tan limitada de diarios escritos en México y en Guadalajara (que no es capaz de superar los cien mil ejemplares diarios). Esta reducida distribución es causa de que la televisión conserve el mayor poder de

influencia en la generación de contenidos que los receptores consumen para interpretar. "En una casa podemos tener cinco o seis televisiones con cinco o seis personas que están informándose del mismo hecho, pero con diversas interpretaciones, e incluso podrían no comunicarse entre ellos a pesar de que sea una familia".

En el caso de la prensa escrita, expuso el académico, los contenidos van dirigidos a segmentos, a nichos de lectores que tienen la necesidad de tomar decisiones.

Así, la información noticiosa es la plataforma donde algunos contenidos pueden llegar con más eficiencia a los segmentos interesados, que cobran vigencia con su difusión.

Precisó que otro ingrediente que se tiene que considerar es el aspecto de los valores periodísticos de los emisores institucionalizados e, incluso, de forma individual, como redactores, editores y reporteros que intervienen en la construcción de decodificación de los discursos.

La siguiente fecha de este seminario estará a cargo de la doctora María Teresa Tovar, con el tema: "Análisis de la publicidad", los días 26 y 27 de mayo, en la sala de video Mariano Otero, del CUCSH. \*

## La función del señor López

GERARDO COVARANA

**L**a gente que llenaba el Cineforo le entraba con ganas a las palomitas cuando se le preguntó: "¿Acaso ustedes creen que este hombre es un peligro para México?" "¡Nooo!", contestaron muchos, con el peligro de atragantarse.

Entonces, la diputada federal María Rojo (con la boca bien pintada), el candidato a diputado federal Tonatiuh Bravo Padilla (con la corbata bien anudada) y la candidata al Senado local Marisela Moguel (con la sonrisa bien marcada), miembros de la Coalición por el Bien de Todos, invitaron a votar por el señor López. Antes de que se apagaran

las luces, la función había comenzado.

"¿Quién es el señor López?" es el nombre de la segunda parte del documental que Luis Mandoki realiza sobre el candidato a la presidencia de la república Andrés Manuel López Obrador, donde aborda el proceso de desafuero al que fue sujeto durante 2005. En la presentación en Guadalajara el pasado viernes 12 de mayo, la espectadora Gabriela del Real, de 48 años, no pudo resolver la interrogante. "Yo estuve muy al pendiente de la noticia del desafuero. Este documental no tiene información nueva para mí. Yo creí que [el documental] se iba a tratar de su vida, de quién es él realmente".

Lo que otros espectadores sí tienen claro es que su voto será para el señor López: "Era una injusticia lo que se le estaba haciendo. Yo nunca tuve ninguna duda. No cambiaría mi voto. No tuve que pensar en nada, nunca dudé de él", expresó María López de Báez, de 57 años.

Para Edén Covarrubias, de 27 años, "la película me

enseñó un poquito más del lado humano [del señor López]. Me convenció mucho más de que es una persona bastante ética y fuerte".

En la sala de cine hubo risas, chiflidos, aplausos y, no podría ser de otro modo en este tiempo electoral, muchos políticos.

El documental incluye entrevistas con el propio Andrés Manuel López Obrador, con abogados y funcionarios de la ciudad de México en aquellos meses, cuando se dio la multitudinaria Marcha del Silencio (7 de abril) en contra del proceso, en el zócalo de la capital.

Al terminar la función, no faltó el grito entusiasta de convencimiento por el candidato, acorde con lo que consideró Gabriela del Real: "El documental es totalmente proselitista, en apoyo al señor López".

La única certeza es que el DVD del documental "¿Quién es el señor López?" se vende en los quioscos de periódicos de la ciudad a un precio de 50 pesos. \*

# Invitan a diplomado en seguridad

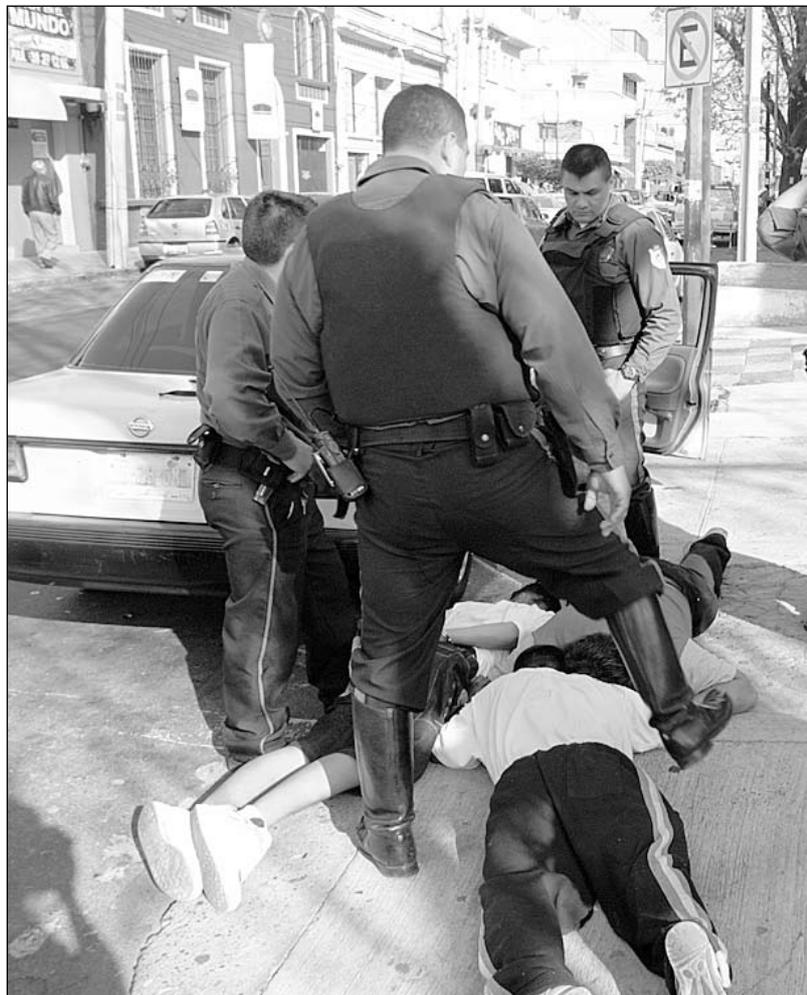
Las corporaciones policiacas generan temor ciudadano y es evidente su constante abuso del poder, asegura especialista

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Los sucesos de San Salvador Atenco y la reciente aprehensión de agentes institucionales en contubernio con agrupaciones delictuosas locales no hacen sino demostrar que las corporaciones policiacas, lejos de lograr seguridad, generan temor ciudadano. Se evidencia su falta de preparación y adiestramiento, su constante abuso del poder, la corrupción en que se encuentran inmersas y la posibilidad latente de asociación con bandas del crimen organizado, aseguró Silvia Patricia López González, investigadora del Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara.

La especialista, quien anunció el próximo diplomado en seguridad pública, que se impartirá con el aval del CUCSH, dijo que la Secretaría de Seguridad es completamente inoperante, porque no se ha creado, ni demostrado, desde el Estado "un programa de política criminal específico, no existen políticas públicas de prevención del delito, pues ni siquiera hay titular en esa dependencia (que se encuentra acéfala desde hace meses) y, además, no se elaboran programas criminológicos conforme a las estadísticas criminales. No existe, entonces, una readaptación social".

Con una larga trayectoria de análisis de las condiciones de la seguridad pública en el estado, López González sostiene que la problemática de la seguridad ciudadana debe entenderse como "un problema sistémico que requiere de un tratamiento de política pública específico, donde el ciudadano ocupe el papel central y fundamental que genere la convergencia de políticas



◀ Detención hecha por policías de Guadalajara en la calle Pedro Moreno, casi esquina Enrique Díaz de León. Los procesos de impartición de justicia serán analizados en el diplomado. Foto: Abel Hernández

de educación, cultura, empleo, vivienda y salud".

Estos apuntes, que incluyen otras opiniones sobre los procesos de readaptación y la impartición de la justicia, forman parte de los fundamentos en que se basa el diplomado que iniciará el 2 de junio próximo.

Dijo que el poder Judicial necesita fortalecerse, pues a pesar de que se han logrado avances importantes, "no es posible continuar con el rezago de los expedientes, no es posible mantener juicios tan largos en tiempo, no es posible mantenerse tan lejano al ciudadano y dilapidar el dinero con sueldos ostentosos de consejeros en vez de ejercerlo en la creación de juzgados y mejorar las condiciones laborales".

Al recalcar sobre los procesos largos y costosos que prevalecen en la justicia local, añadió otros agravantes, como "la ausencia de eficacia en la reparación del daño, que no hay atención a las víctimas y el gran abuso de la prisión preventiva y los

reclusorios que, como se ha repetido hasta la saciedad, son en realidad, escuelas de delincuentes".

## Diplomado

El diplomado en seguridad pública tendrá un costo de tres mil pesos. Consta de siete módulos, que corresponden a 260 horas (35 créditos) y terminará en noviembre. Se impartirá en el auditorio Ignacio L. Vallarta, de las 16:00 a las 20:00 horas, los viernes y de 9:00 a 14:00 horas, los sábados.

Los temas de los módulos son: derechos humanos, conceptos y sistemas de seguridad pública, procuración y administración de justicia, acción policial, criminología, víctima y sistema de ejecución de penas.

Entre los principales expositores anunciados están: Pablo Molozeznik, Luis de la Barreda, Neocatzin Bravo Aguilar, Guillermo Zepeda y Ernesto López Portillo. Más información en avenida 16 de Septiembre 849, planta baja, colonia Moderna, teléfono 36 19 61 08. \*

## La UdeG en el Foro mundial de la calidad

MARCO TULIO FLORES

Por primera vez, la Universidad de Guadalajara, a través de la Vicerrectoría Ejecutiva, participará en el Foro mundial de la calidad, que organiza el Instituto Latinoamericano de la Calidad, AC (IN-LAC), en esta ciudad, del 23 al 26 de mayo.

Durante cuatro días, especialistas y universitarios se reunirán para analizar las tendencias más novedosas en relación a los sistemas de gestión para la mejora, además de crear un diálogo de discusión que mejore las herramientas utilizadas en materia de calidad en cualquier organización.

Es así como la Universidad de Guadalajara intercambiará su experiencia, ya que desde 2003 tiene certificados con reconocimiento internacional para los procesos administrativos en la Unidad de sistemas y procedimientos y la Vicerrectoría ejecutiva; en 2004 en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Centro Universitario del Norte y el SIAU.

La sede del foro será el hotel Hilton. Habrá descuento para académicos, administrativos y estudiantes de la UdeG. Mayores informes en el teléfono 36 16 77 02, extensión 2652, y el correo electrónico: ealvarez@redudg.udg.mx. \*

miradas

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN  
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS



**CURSOS**

<p><b>LINUX</b> del 29 de mayo al 9 de junio de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p><b>HTML</b> del 5 al 9 de junio de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p><b>JAVA</b> del 5 al 16 de junio de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p><b>FIREWORKS</b> del 5 al 16 de junio de 18:00 a 20:00 hrs.</p>	<p><b>EXCEL AVANZADO</b> del 29 de mayo al 2 de junio de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p><b>ESTADÍSTICA CON SPSS</b> del 5 al 16 de junio de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p><b>COREL DRAW</b> del 5 al 23 de junio de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p><b>FLASH</b> del 27 de mayo al 10 de junio de 8:00 a 13:00 hrs.</p>
--	--

**PREGUNTAR POR NUESTROS DESCUENTOS**

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**INFORMES:**  
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo  
Tels: 31-34-22-18 (directo)  
31-34-22-22 Ext.2218-2302-2318-2317

email. cursos@staff.udg.mx  
www.cursos.cgsi.udg.mx  
www.ucau.com.mx

SE DESCUBRIÓ QUE...

## Preferimos no ser gorriones

LUIS GONZÁLEZ DE ALBA  
PERIODISTA



**T**odos quisiéramos vivir en un mundo en el que pudiéramos cooperar tanto o tan poco como fuera nuestro deseo. Pero cuando vivimos en semejante Paraíso de los Gorriones, huimos de allí, asegura investigación realizada en Alemania y publicada por *Science* del 7 de abril.

Una simulación, diseñada por la economista Bettina Rockenbach, de la Universidad de Erfurt en Alemania, y reportada por Mary Beckman, parte de la idea de que una sociedad sostenida por las contribuciones de unos pocos individuos altruistas y sin exigencias para los demás puede parecer atractiva. Entonces “¿por qué la mayoría de las sociedades humanas no han adoptado ese modelo?”

Rockenbach y sus colegas crearon dos mundos virtuales. En uno, especie de paraíso de los abusivos (freeloader: que se aprovecha de la generosidad de otros, define el Webster), se permitió a la gente cooperar tanto o tan poco como quisiera. Los participantes comenzaban con un cierto número de fichas que representaban dinero, y debían añadir a una bolsa comunitaria. Todos sabían que las fichas ganarían interés y que las inversiones se repartirían por igual al cabo de 30 rondas de juego. Entre más jugadores invirtieran, más dinero se le regresaría a cada quien, sin importar (aquí está el quid) con cuánto dinero hubiera contribuido.

El segundo mundo se construyó en buena medida similar, pero en este los jugadores podían castigar a los abusivos por no contribuir. Los abusivos castigados tenían que regresar algunas de sus fichas, y los castigadores sacrificaban una ficha, ellos también, cada vez que ponían alto a un gorrón. Pagaban por castigar. Se permitió elegir un mundo a 84 estudiantes universitarios, así como cambiar de mundo en cada ronda.

En la primera ronda se inscribieron tantos como dos tercios al paraíso de los abusivos. Y al principio resultó: los participantes en el cielo de los gorriones ganaron un 16 por ciento más, en promedio, que los participantes en el otro mundo. Pero el éxito se volvió amargo en rondas posteriores en cuanto más y más participantes comenzaron a eludir pagos, con lo que disminuían el pago neto final. Mientras tanto, el mundo castigador se fue volviendo

más lucrativo conforme los abusivos censurados comenzaron a contribuir. Al final del juego, todos los miembros del paraíso de los abusivos había saltado de barco al mundo punitivo.

Lo más interesante fue que los abusivos en el mundo disciplinado rápidamente se volvieron castigadores en el disciplinado. “Esto significa que los abusivos no son un tipo genéticamente determinado, su conducta depende de la cultura”, dice Rockenbach.

Es una conclusión obvia, pero muy rápida; obvia porque nadie podría negar, ni creo que lo haya negado nunca, que hay culturas que permiten el abuso y otras que lo castigan en grados diversos. La alemana es una cultura que castiga el abuso, por ejemplo, de vecinos con fiesta ruidosa hasta el amanecer; la mexicana, no, y aun en México hay grados: se permite menos el abuso del vecino ruidoso en Guadalajara o San Luis que en Culiacán, Veracruz y otros sitios guapachosos.

También es muy rápida conclusión, si bien va en el sentido de la vieja corrección política, porque el experimento no midió si hay grados de abuso individuales que pudieran tener alguna determinación genética, aunque el castigo social los frenara. Hasta en donde el abuso se permite, hay quien no emplea ese permiso, o lo emplea en menor medida que la mayoría.

Pero el experimento muestra, sigue la nota, que las sociedades cooperadoras pueden evolucionar en tanto la no-cooperación pueda ser penalizada. “Es un buen y poderoso resultado que no había sido mostrado antes”, dice el economista William Harbaugh, de la Universidad de Oregon en Eugene. La mayoría de nosotros toma parte en ese juego cada día, añade. Y en México, podemos añadir los mexicanos, es un juego que se pierde con cada bloqueo de una avenida para exigir X y cada marcha con armas y cada fiesta ruidosa y cada claxonazo contra el peatón que cruza correctamente, pero se atreve a interponerse al paso de nuestro auto.

En la teoría matemática de los juegos, el llamado dilema del prisionero estudia también la cooperación y la competencia.\*

## Niños y jóvenes se acosan entre sí

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA\*

La violencia se manifiesta a través de un maltrato físico o verbal que proviene de un individuo o de un grupo y está dirigido a una persona que se transforma en víctima, tal es el caso del acoso y el suicidio.

Las encuestas internacionales indican que la mitad de los niños en edad escolar son intimidados en algún momento de su vida y por lo menos un 10 por ciento la sufre permanentemente.

La doctora Isabel Valadez Figueroa, investigadora del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara, considera que el acoso violento entre iguales en el ambiente escolar llega a límites que impiden la asistencia de los niños a la escuela, quienes prefieren ausentarse y pretextan distintos motivos, antes que afrontar la violencia de que son víctimas.

El comportamiento de intimidar a otros puede ser físico o verbal. Los pequeños que son intimidados experimentan un sufrimiento real que puede interferir con su desarrollo social y emocional, y su rendimiento escolar.

Algunas víctimas de intimidación han intentado suicidarse antes de tener que continuar tolerando tal persecución y castigo. Se sabe que los niños y adolescentes que intimidan, se engrandecen y cobran fuerzas al controlar o dominar a otros. Ellos muchas veces han sido las víctimas de abuso físico o de intimidación.



Los niños que son el blanco de los intimidadores son principalmente pasivos, sensibles, tímidos o tienen pocos amigos.

Algunos comportamientos inadecuados de niños, niñas y jóvenes son: golpear a otro, hacerle burlas o bromas pesadas, ignorarlo, evitarlo o excluirlo.

La mayoría de las situaciones de intimidación se da en las áreas de juego, cafeterías, pasillos, transporte o calles poco transitadas.

De acuerdo con Rocío Estela López Orozco, especialista en psicología criminal del Instituto Mexicano de Prevención del Delito e Investigación Penitenciaria, señala que los suicidios en niños y adolescentes se han incrementado notablemente en los últimos años en nuestro país, siendo la séptima causa de muerte en niños entre los cinco y los 14 años de edad, y la tercera entre los adolescentes.

Las relaciones sociales son un factor importante en su causalidad, y el suicidio constituye un acto de agresión hacia los demás, ya que en él subyace el deseo de culpar a una persona, a la familia o a la sociedad.

Entre los factores desencadenantes más comunes, están los conflictos con los padres o con compañeros, las bajas calificaciones escolares, los problemas familiares, el abandono y el maltrato infantil.

El tener una estrategia educativa, familiar o social para resolver la violencia posibilitará evitar el riesgo de consecuencias emocionales y sociales para niños y jóvenes y que esta conducta se mantenga de generación en generación.\*

\*MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR Y  
GUADALUPE GARIBAY CHÁVEZ



ciencia & seguido

## Eulogio Pimienta Barrios

*La tarea de investigar el apreciable sabor de los nopales, pitayos, ciruelas y agaves*

JUAN CARRILLO ARMENTA

**C**on seguridad, nadie sabe más de nopales en México que él. Durante ocho años estuvo en el centro de investigaciones del Colegio de Posgraduados de Chapingo, en el desierto de Salinas, San Luis Potosí, y terminó por publicar en la UdeG un libro sobre el tema, y que desde hace años está agotado.

Sus investigaciones sobre nopales, pitayos, ciruelas y agaves son apreciadas por decenas de investigadores internacionales, que lo citan con frecuencia. Por lo general, un investigador nivel tres tiene 250 publicaciones en revistas científicas; él solo tiene 50, pero tiene más de 500 citas.

El doctor Eulogio Pimienta Barrios tiene análisis de las principales variedades de nopales, métodos de cultivo, manejo sustentable, aumento de la productividad, mínimo de inversión para su explotación,

tipos de agroquímicos, además de colaborar con los productores para exportar tuna a Estados Unidos.

Estudió agronomía en la UdeG, luego la maestría en genética vegetal en el Colegio de Posgraduados de Chapingo, Estado de México, y el doctorado en fisiología vegetal en la Universidad de California, campus Davis.

“Llegué de Chapingo para incorporarme como investigador a la Universidad de Guadalajara en 1988. Me vine del Estado de México porque ya no hacía lo que había estudiado, sino cumplía más bien una función social. Tuve la suerte de que al llegar aquí, el entonces rector, Raúl Padilla López, sin entrevistarse personalmente nunca conmigo, me dio trabajo y todo su apoyo”.

Él sabía que al llegar a la UdeG habría muchas limitaciones para la investigación y poco dinero, “por lo que me conformé con mi sueldo y empecé a conseguir financiamiento. Hasta la fecha, todas mis investi-

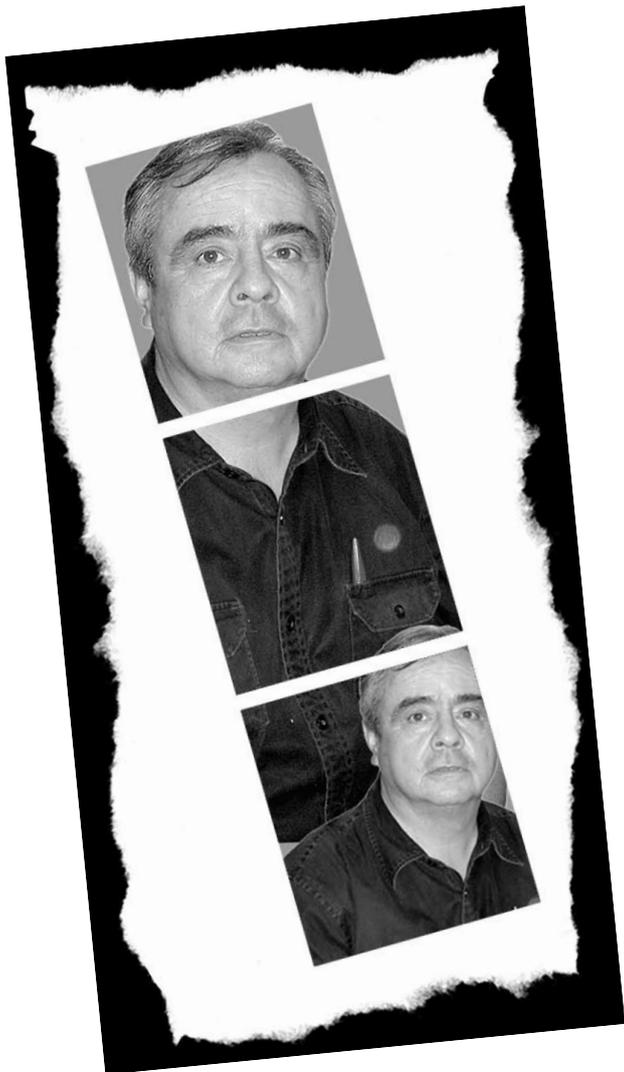
gaciones las he hecho con recursos externos”.

A los tres años de estar en la UdeG pasó al nivel dos y a los seis alcanzó el nivel tres del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

El promedio internacional para un investigador es de 2.4 citas por artículo. Con las más de 500 citas que tiene Pimienta Barrios en sus 50 artículos, más de 10 en promedio, ha sido ratificado como miembro del SNI por los próximos 15 años.

Pimienta Barrios abrió en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) una nueva línea de investigación: ecofisiología vegetal, “un híbrido entre ecología y fisiología. Es llamado así porque ahora con aparatos modernos puedes hacer investigación directa en el campo.

“Creo que lo importante es no quejarse. Hay que ir a la Universidad para aportar soluciones, para eso somos doctores: para resolver problemas”. \*



GENTE U

## María Gabriela Plascencia Cornejo

*Con la satisfacción de ayudar al estudiante a realizar su sueño*

TOMÁS MANSILLA SALIDO

**G**abriela Plascencia lleva 15 años trabajando en la Universidad de Guadalajara. Tras manejar durante 12 años el área nacional de intercambio y cooperación, comenzó a dirigir el área de América del Sur y el Caribe. Ahora es la responsable de Cooperación Internacional con España y Centroamérica.

Una de sus tareas es ayudar a los estudiantes que desde España o países centroamericanos llegan de intercambio a la UdeG, al igual que a los propios estudiantes y académicos de esta casa de estudios que se van a alguna universidad de estos países.

Gabriela asegura que son muy buenas las experiencias que tiene

con los estudiantes. “Cuando me llegan las cartas de aceptación de los alumnos, me emociono como si yo me fuera a ir a aquella universidad a tener la experiencia académica. Me gusta atenderlos muy bien”.

También surgen experiencias inoportunas: “Hace poco me preocupé demasiado, demasiado, por unos estudiantes que se fueron de intercambio a Costa Rica. Cuando llegaron allá, el Instituto Nacional de Migración les hizo cambiar sus documentos para que sus cartas de no antecedentes estuvieran certificadas por cuatro instancias de aquí, de México, y esa fue una mala experiencia que han tenido ellos, y para mí también”.

Considera que le gusta el entusiasmo de los españoles. “Cuando al principio me escriben, están asustados por venir aquí, y cuando



◀ Foto: Tonatiuh Figueroa

llegan, cuando tienen un tiempo en Guadalajara, hójole, se les nota el entusiasmo con el que están”. Gabriela apunta que esto se debe a que cuando están aquí, ven diferente el concepto de México, de la Universidad de Guadalajara. “Se emocionan. Les gusta mucho México”.

Esta tapatía se levanta muy temprano, lleva a su hija a la escuela y llega al lugar de trabajo. Atender asuntos de escritorio y a alumnos y académicos que acuden a pedirle información, es parte de su rutina.

Lo que más le gusta de su trabajo es atender a las personas, poder resolver sus problemas.

En cuanto al ambiente laboral, le agrada que sus compañeros pidan su apoyo y los ayuda con mucho gusto. “Aunque a veces es difícil aceptarme un poquito: soy una persona muy exigente, que a lo mejor explota con facilidad”.

“Mi directora”, Jocelyne Gacel-Ávila, “dice que soy el archivo de esta coordinación, por los años que tengo trabajando aquí”. \*

paraninfo



CUALTOS

## Más egresados con Ceneval

WENDY ACEVES

Con la presencia del Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, la encargada del despacho de Rectoría, Blanca Estela Pulido Castro, presentó el segundo informe de actividades del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos), con sede en Tepatlilán, Jalisco.

Sobresale que el campus ha alcanzado un excelente promedio de titulación, pues gran parte de los estudiantes egresa de la licenciatura mediante el examen que aplica el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval). Además, se han continuado los trabajos a fin de acreditar las carreras de ingeniería agroindustrial, ingeniería en sistemas pecuarios, contaduría pública y administración.

En cuanto a los programas de posgrado, se alcanzó un índice de titulación del 64.66 por ciento en las maestrías de administración, ciencias en nutrición animal, derecho, enseñanza de las ciencias, e impuestos.

Muchos alumnos reciben tutoría y algunos han conseguido apoyo del Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (Pronabes), con lo que se han multiplicado las oportunidades de aumentar la eficacia terminal.

En el ámbito tecnológico, se difundieron 60 videoconferencias, se impartió un seminario de introducción a cursos en línea para docentes, se diseñó y puso en marcha un programa de capacitación sobre temas informáticos dirigido a estudiantes y profesores, y se grabó un disco compacto interactivo con información del centro, para ser utilizado en las campañas de difusión, cursos de inducción y

eventos internacionales.

Respecto a la vinculación, el CUAAltos emprendió el programa "Caravana universitaria por la salud y la cultura", el cual tiene como fin realizar proyectos de educación para la salud, alfabetización de adultos y protección al



CULAGOS

## Más inversión en infraestructura

MARIANA GONZÁLEZ

El Centro Universitario de los Lagos (CULagos), con sede en Lagos de Moreno, invirtió cerca de tres millones 69 mil pesos para la primera etapa en la construcción de su nueva sede en San Juan de los Lagos.

Este monto cubre los gastos para la instalación de la red de telefonía y sistemas de comunicación, además de la infraestructura física, dio a conocer el rector de ese centro regional, Roberto Castellán Rueda, al rendir su segundo informe de actividades al frente de ese plantel.

Durante su discurso, resaltó que el número de académicos inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores incrementó 82 por ciento respecto a 2004. Asimismo, el total de docentes con perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep) pasó de cinco a 20 durante el mismo periodo, lo que representa un aumento de 75 por ciento.

Con 29 de sus 53 profesores con grado de doctor y 17 investigadores adscritos al SNI -de los cuales seis pertenecen al nivel uno y 11 son candidatos-, el CULagos es el campus regional con mejor capacidad académica.

Desde diciembre de 2005 dicho centro lleva a cabo 15 proyectos de investigación con financiamiento externo. Tres de ellos reciben apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

(Conacyt) por cerca de tres millones 750 mil pesos, mientras que el Promep financia otros cinco con un monto cercano a los dos millones 224 mil pesos.

En materia de internacionalización, el CULagos organizó el Seminario Internacional de Verano, sobre nanotecnología y nanobiología, con la participación de instancias como el Banco Mundial, el Centro Interamericano de Seguridad Social, El Colegio de México, el Instituto Iberoamericano de Estudios Constitucionales, la Universidad de Alicante y la Universidad de Cádiz, así como las embajadas de Palestina, Rusia y Chile. \*



CUCIÉNEGA

## Avances en acreditación y gestión administrativa

MARIANA GONZÁLEZ

La acreditación de cuatro licenciaturas, así como el incremento en los indicadores de calidad académica son algunos de los logros que el Centro Universitario de la Ciénega (CUCIénega) alcanzó durante el último año de trabajo.

El rector del campus, Francisco Cuéllar Hernández, precisó durante su informe que las carreras acreditadas fueron las de contaduría pública, ingeniería industrial, informática e ingeniería en computación.

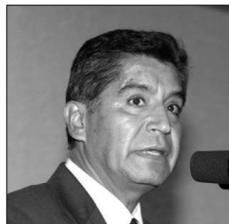
Anunció que el CUCIénega está cerca de lograr que el cien por ciento de las 13 carreras que imparte esté clasificado en el nivel uno de los comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior.

Con la finalidad de promover las ciencias médico-biológicas y agropecuarias, en 2005 el campus abrió por primera vez las licenciaturas en agrobiotecnología y psicología.

Cuéllar Hernández subrayó el trabajo efectuado por el personal administrativo para refrendar el certificado ISO 9001:2000 a 42 procesos de enseñanza-aprendizaje, además de participar en el Premio Jalisco a la Calidad.

En cuanto a los indicadores de calidad académica, refirió que ocho docentes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores, más del 95 por ciento de los profesores de tiempo completo cuenta con un posgrado y 55 por ciento tiene el perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep). Además, este último permitió aumentar el número de plazas académicas en un 10 por ciento.

En materia de internacionalización, el rector del CUCIénega informó que han reforzado los lazos de intercambio con universidades de España, además de firmar un convenio con Educational Technology Consulting, lo que dará al centro la posibilidad de ser representantes del Programa de certificación para usuario final Microsoft Office Specialist en el estado de Jalisco. \*



CUCS

## Avances en el ámbito científico

WENDY ACEVES

La ciencia es el rubro en el que se han presentado mayores avances en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), ya que dicho plantel posee en la actualidad 188 investigadores de tiempo completo, de los cuales, 63 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Los espacios en los que se concentra el quehacer científico abarcan nueve centros,

siete institutos, 14 laboratorios y un bioterio, además de la investigación escrita, la cual alcanzó las 88 publicaciones, dijo el rector del CUCS, Víctor Manuel Ramírez Anguiano, en su primer informe de actividades sin dejar de resaltar que los logros obtenidos son fruto de la rectoría de Raúl Vargas, quien encabezó dicho centro hasta hace unos días.

Ramírez Anguiano resaltó también los avances en materia de tecnología e infraestructura: se adquirieron 380 computadoras para uso del alumnado y se construyeron 49 nodos, gracias a los cuales los edificios están interconectados.

La oferta académica del CUCS está integrada por 88 programas educativos, entre los que destacan las carreras de medicina, cirujano dentista y psicología, así como el técnico medio profesional en enfermería, pues ya han sido acreditadas.

En 2005 el centro recibió a nueve mil 721 alumnos. De ellos, el 72 por ciento cursa alguna licenciatura; cinco por ciento, el nivel medio superior, y cuatro por ciento, el nivel técnico. Además, el plantel cuenta con mil 645 profesores, 113 de ellos con el perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep).

En cuanto a los servicios comunitarios, que constituyen uno de los objetivos del centro, a lo largo del último año se documentaron 372 mil 334 acciones efectuadas por mil 835 prestadores de servicio social, quienes brindaron atención clínica y asistencial. \*



CUCEA

## Trabaja para aumentar la matrícula

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) iniciará en breve la construcción de un núcleo de aulas tipo



La semana pasada los rectores de los centros universitarios de la UdeG terminaron de rendir sus informes. Tocó el turno a Blanca Estela Pulido Castro, Roberto Castellán, Francisco Cuéllar Hernández, Víctor Manuel Ramírez Anguiano, Jesús Arroyo Alejandro, Carlos Correa Ceseña y Alberto Castellanos Gutiérrez

conferencia, a fin de impartir clases en forma simultánea a un mayor número de estudiantes y aumentar así la matrícula de primer ingreso a unos 350 alumnos por ciclo escolar, informó el rector de ese plantel, doctor Jesús Arroyo Alejandro, en su segundo informe de actividades el pasado 17 de mayo.

El funcionario agregó que actualmente, el 100 por ciento de los alumnos de licenciatura (13 mil 475) cursa programas acreditados por organismos externos que cuentan con el reconocimiento del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior.

Arroyo Alejandro dio a conocer que están modificando los planes de estudio para reducir la carga horaria de los alumnos, con el objetivo de que ese tiempo lo dediquen a la investigación, solución de problemas, autoaprendizaje, deporte y prácticas profesionales. También fortalecerán el estudio de un segundo idioma.

El rector del CUCEA indicó que concluyeron la propuesta de la licenciatura en administración gubernamental y políticas públicas locales, que tiene el apoyo de reconocidos académicos mexicanos y de la Universidad de California en Los Ángeles.

Además, diseñaron cinco programas de maestría y dos de doctorado.

En el último año el número de estudiosos del CUCEA adscritos al Sistema Nacional de Investigadores aumentó de 28 a 34. \*



CUAAD

## Más inversión en la mejora académica

MARIANA GONZÁLEZ

Recursos extraordinarios por más de 26 millones 765 mil pesos, fueron invertidos en el Centro Universitario de

Arte, Arquitectura y Diseño para el equipamiento y la calidad educativa de las licenciaturas y posgrados de ese plantel. Al rendir su informe de actividades al frente de esta dependencia, el rector Carlos Correa Ceseña dio a conocer que gracias a la resolución del Presupuesto de Egresos de la federación, este centro obtuvo 21 millones 892 mil pesos, mientras que les fueron entregados cuatro millones 873 mil pesos a los proyectos que sometieron a concurso en el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional.

Correa Ceseña afirmó que, en este sentido, continúan con el proceso de acreditación de las licenciaturas en arquitectura y diseño para la comunicación gráfica, así como la de diseño industrial, primera carrera en su tipo a nivel nacional que podría alcanzar ese reconocimiento a la calidad.

Asimismo, siguen trabajando en las recomendaciones emitidas por los comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior, a las carreras de artes escénicas, artes visuales, música y diseño de interiores, para considerarlos como programas educativos de primer nivel. El centro universitario inició un trabajo a largo plazo para solucionar la escasez de espacio e infraestructura. Cuenta con siete profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel uno y tres en el nivel dos. \*

En la fecha, el centro universitario ofrece seis licenciaturas, un técnico superior universitario y un técnico medio. No obstante, algunos programas serán reorientados. Este año iniciaron la licenciatura en enfermería y dentro de poco abrirán la carrera de nutrición, la de agronegocios (que se desarrolla con los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y de los Valles), e ingeniería en computación y electrónica.

Castellanos Gutiérrez informó que este año 20 catedráticos lograron titularse de algún posgrado, dos de ellos, de doctorado.



CUNORTE

## Innovación educativa y nuevas carreras

EDUARDO CARRILLO

Seis años de creado y dos de conformado como centro, el Centro Universitario del Norte (CUNorte), de la UdeG, con sede en Colotlán,

Jalisco, fortalece la investigación, la innovación educativa y la vinculación y extensión con la sociedad, destacó el rector de ese plantel, Alberto Castellanos Gutiérrez.

Al rendir su segundo informe de actividades (2005-2006), dijo que en 2005 el CUNorte aumentó al 100 por ciento sus líneas de generación y aplicación del conocimiento.

Subrayó que por segundo año consecutivo, luego de la auditoría de seguimiento, fueron certificados con la norma ISO 9001:2000 tres procesos académicos: el diagnóstico de necesidades educativas, el diseño instruccional y la administración de los cursos en línea.

Con la modalidad presencial, apoyada en nuevas tecnologías e infraestructura como los Centros de acceso a servicios académicos (habilitados en cinco municipios), fue posible que las personas recibieran educación superior sin dejar sus comunidades de origen. La meta este año es cubrir el 100 por ciento de los municipios del norte de Jalisco.

Dijo que otro logro fue la ampliación de la cobertura. En 2004 ingresaron 296 alumnos; un año después, 341, lo que representa un aumento del 15 por ciento. En la actualidad el plantel atiende a 703 estudiantes, de los cuales, 64 por ciento son mujeres. Además, el 80 por ciento pertenece a Jalisco y 18 por ciento proviene del sur de Zacatecas.

Además, en el periodo que se reporta, el CUNorte suscribió 12 convenios con instancias federales, estatales y municipales, así como asociaciones civiles, y creó una bolsa de trabajo para estudiantes y egresados. \*



◀ Imagen de uno de los programas de Ozma, que se transmite todos los miércoles, a las 18:30 horas. La emisión lleva siete meses al aire. Foto: Archivo

## Cultura alternativa a ritmo de videoclip

El programa de televisión Ozma, producido por la UdeG, va en su segunda temporada. Mientras consolidan sus contenidos, buscan un cambio de horario

TOMÁS MANSILLA SALIDO

**L**a cultura alternativa a ritmo de videoclip que propone el espacio televisivo Ozma está ya en su segunda temporada. Con contenidos consolidados y una mayor audiencia, la producción del programa ha visto satisfechas sus perspectivas, al encajar con el público al que va dirigido y transmitir contenidos que varían de lo que por lo general se ve en la televisión abierta: telenovelas, chismes y *reality shows*.

Desde su estreno en octubre del año pasado, el programa, producido por el SEMS, la Dirección de Producción Audiovisual (DiPA) y la Dirección de Medios, de la UdeG, ha querido ser un puente que una a la cultura con el ocio juvenil, comenta Ana de la Rosa Zamboni, miembro de la DiPA, con un estilo "muy dinámico y rápido, con una realización y posproducción muy

fuertes en el que se da mucha información".

Tras siete meses de emisión, el programa ha evolucionado al tener "más contactos, más reportajes importantes y el cambio de actor-presentador", comentó la encargada de Dirección de arte y difusión, del programa, Elena Sánchez.

Ozma no tiene presentadores, sino que cuenta con dos actores que cada programa interpretan a diferentes personajes, según el tema principal que se esté tratando. Por ejemplo, si el tema es de cinematografía, los personajes interpretan a dos espectadores que van al cine. Si el tema es de conciertos, interpretan a rockeros. La actriz es Alhelí López y el actor Iván Arana, que se integró al equipo en sustitución de Juan Pablo Castañeda. "Los actores han funcionado muy bien", afirmó la encargada de Difusión, del programa.

La "revista cultural enfocada especialmente para jóvenes de preparatoria, con un concepto muy versátil y muy dinámico", como define al programa De la Rosa, se transmite todos los miércoles, a las 18:30 horas, por canal 4. Tiene una retransmisión los martes a las 20:00 horas, por canal 21.

El programa está estructurado en diversos segmentos: un reportaje principal, un videoclip de música de alguna banda mexicana (ya sea de rock, metal u otro estilo alternativo), seguido de una entrevista con el realizador del videoclip. Después

viene un cortometraje y luego un segmento dedicado a las preparatorias de la UdeG, con entrevistas y reportajes. Esto forma la propuesta de Ozma.

En lo que va de la emisión, se han difundido galerías alternativas de arte contemporáneo de todo el país, arte conceptual, música y espacios alternativos donde se toca rock (sobre todo en la ciudad de México, Monterrey y Guadalajara). El cine también ha tenido un peso importante en Ozma, con programas sobre cine mexicano y cine independiente.

En marzo se transmitió el programa con más *rating*, con el tema "Cómo organizar un concierto". En él acompañaron a los productores de conciertos Juan Carlos Guerrero y Alejandro Tavares por todas las vicisitudes que se experimentan al organizar este tipo de actividades. Al público se le mostró el *backstage* y todo lo que sucede detrás del escenario. En otro programa se abordó el tema del cine mexicano, desde el punto de vista de los directores, productores y distribuidores.

"Lo único que queremos es que nos cambien de horario. La UdeG está negociando con Televisa para que estemos en un horario más nocturno o en fin de semana", afirma Ana de la Rosa Zamboni. Queremos que "Ozma siga ubicándose en el gusto del público juvenil, que lo reconozcan, para que siga aportando entretenimiento y cultura". \*

## Diálogos educativos

En Lagos de Moreno, este programa radiofónico pone a discusión el aula

ADRIANA NAVARRO

**R**adio Universidad de Guadalajara tiene más de dos años trabajando en Lagos de Moreno por impulsar una educación de calidad en el programa Diálogos educativos, que se transmite los lunes, de 20:00 a 22:00 horas, en la frecuencia 104.7 de FM.

Cada semana, durante dos horas, Alfonso Durán, productor y locutor de la emisión, aborda con especialistas invitados las problemáticas de la educación en México, como la falta de apoyo a la cultura, las dificultades por las que atraviesan los infantes y el tipo de educación que reciben, entre otros, aseguró Eric González Garza, jefe de producción de Radio UdeG Lagos de Moreno.

"Se habla de temas diversos, como la falta de materiales en las escuelas públicas, la falta de buenos contenidos en los libros de texto y se dan sugerencias a los alumnos de cómo pueden mejorar su formación académica", indicó.

A través de este programa, muchos escolares se han dado cuenta de que tienen derecho a una educación de calidad y a exigir una formación educativa.

Diálogos educativos no solo tiene contacto con los radioescuchas que viven en las regiones vecinas, sino que ha recibido llamadas provenientes de Chicago y hasta de Australia, debido a que la estación también se puede oír vía internet, a través de la página [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

González Garza indicó que en la región no existe otro programa parecido, que

toque temas de actualidad y con tal nivel de eficacia. Anunció, además, que a partir del pasado 12 de mayo, Radio Universidad de Guadalajara Lagos de Moreno amplió su transmisión para que no solo se escuche en esta ciudad, si no también en Encarnación de Díaz, Tepatlán y San Juan de los Lagos. \*



mediática

## cátedra

### Cátedra José Martí

Seminario El pensamiento filosófico, axiológico y pedagógico de José Martí, del 30 de mayo al 1 de junio, de 10:00 a 13:00 horas. Conferencias: "La universidad cubana: su concepción pedagógica", 1 de junio, 18:00 horas; "La educación en Cuba, raíces y logros", 2 de junio, 20:00 horas; "La universidad cubana: su concepción pedagógica", 2 de junio, 11:00 horas. Informes en los teléfonos: (01 33) 38 19 33 27, 38 19 33 28. Correo electrónico: catedrajosemarti@csh.udg.mx.

## CURSOS

### Cursos talleres del Departamento de Imagen y Sonido

Propiedad intelectual, videofotografía, guión I, locución I, narrativa, edición, producción, animación clásica, realización, sonido, fotografía I, periodismo, apreciación cinematográfica, actuación. Mayores informes en el CUAAD, en el teléfono 36 98 66 13.

## congresos

### Primer Congreso internacional de contadores públicos

Organizan el CUCSur y la Asociación de Contadores Públicos de Atlán y Costa Sur de Jalisco, del 23 al 26 de mayo, 16:00 horas. Sede: Centro Cultural "José Atanasio Monroy", del CUCSur. Más informes en el teléfono (01 317) 382 50 10, extensión 7169.

## conferencias

### "Diseñadores en la urbe"

Conferencias, talleres y *performance*. Presentación de la revista *EneO*. El 24 y 25 de mayo en el Foro de imagen y sonido, del CUAAD. Informes en el correo electrónico: viene06@yahoo.com.mx.

### "La vivienda y el entorno urbano"

Dentro del ciclo: Un lugar para la ciencia, organizado por la Unidad de vinculación y difusión científica. Auditorio del Museo de la Ciudad (Independencia 684), 30 de mayo, 19:30 horas. Entrada libre.

## expo

Propuestas empresariales de alumnos del CUCEA. Exposición y venta de productos y servicios. El 24 y 25 de mayo en el centro universitario. Más informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5043.

## diplomados

### Diplomado en seguridad pública

Organiza el Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas, con los temas de derechos humanos, conceptos y sistemas de seguridad pública, procuración y administración de justicia, acción policial y criminología. Plazo de inscripción: 26 de mayo. Informes en avenida 16 de Septiembre 849, planta baja, colonia Moderna, teléfono 36 19 61 08.

### Diplomado en cine

Organiza el Centro Universitario de Arte, Arquitectura, y Diseño. Módulos en narrativa, guión, cámara, montaje y realización. Duración: 150 horas. Informes en el teléfono 36 98 66 13.

## Informes

La red universitaria rinde cuentas en el mes de mayo. Esta semana se efectuarán como sigue:  
**Lunes 22:** Centro Universitario de la Costa Sur, 12:00 horas.  
**Martes 23:** Centro Universitario del Sur, 12:00 horas  
**Miércoles 24:** Centro Universitario de la Costa, 10:00 horas

## Ceremonia

Entrega del reconocimiento de Doctor *honoris causa* a José Woldenberg Karakowski. Se llevará a cabo el día 24 de mayo, a las 12:00 horas, en el paraninfo universitario.

## maestrías

### Maestría en psicología

Programa profesionalizante semiescolarizado, con orientaciones en psicología organizacional, psicología social, psicología educativa, neuropsicología y psicología de la salud. Información y preregistro hasta el 9 de junio, en el Departamento de Psicología Aplicada, del CUCS, teléfono 36 17 43 29. Correo electrónico: maestrías.psicologia@cucs.udg.mx.

### Maestría en desarrollo local y territorio

Reconocida en el Programa integral de fortalecimiento al posgrado, del Conacyt. Duración: dos años. Registro de solicitudes: hasta el 1 de julio de 2006. Inicio de cursos: 22 de agosto. Informes en el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del CUCSH, teléfono 38 19 33 17. Correo electrónico: klozano@csh.udg.mx. Página: www.geografia.cucsh.udg.mx/es/maestria.html.

### Maestría en ciencias en Hidrometeorología

Con especialidad en oceanografía y meteorología física, investigación y modelación de los procesos termodinámicos en lagos y mares mexicanos, e investigación y modelación de variabilidad climática y meteorológica de diferentes escalas. Registro: hasta el 30 de junio. Inicio de cursos: 21 de agosto. Informes en la página: www.fisica.cucei.udg.mx/hidro/index.html. Correo electrónico: itereshc@cencar.udg.mx.

### Maestría en ciencias en microbiología e inocuidad de alimentos

Con líneas de investigación en biología molecular, descontaminación microbiológica de frutas y hortalizas, bacterias ácido lácticas prebióticas. Registro: hasta el 30 de junio. Inicio de cursos: 21 de agosto. Informes en el teléfono: 36 50 03 74. Correo electrónico: luzvy@yahoo.com.

### Maestrías CUCEA

Economía, gestión y políticas de la educación superior, inscrita en el Padrón de Posgrados, del Conacyt. Gestión pública, tecnologías de la información y tecnologías para el aprendizaje. Informes en la página: cucea.udg.mx/posgrados, y el teléfono: 37 70 34 23, extensión 5295.



## Instituto Tzapopan

Investigación, Consultoría y Formación en Ciencias Sociales y de la Salud, A.C.

CONVOCAN  
a cursar la

## MAESTRÍA EN TERAPIA FAMILIAR

SEJ: Acuerdo Número:  
ESM20041404, Mayo del 2003

Inicio de clases:

24 de agosto del 2006, Calendario B  
INSCRIPCIONES MAYO 2006

PRÓXIMOS TALLERES

*Dinámica e Intervención  
en el Maltrato en la Pareja*

POR

**REGINA GIRALDO ARIAS**  
Directora Escuela Sistémica  
de Bogotá Colombia

Martes 6 de Junio 2006  
de 6 p.m. a 9 p.m.

*Cuerpo, espacio y movimiento  
como herramienta de intervención  
en psicoterapia relacional*

POR

**MARCELO CEBERIO**  
Director Escuela Sistémica  
de Buenos Aires, Argentina

Sábado 10 de Junio 2006  
de 10 a.m. a 2 p.m.

Informes y citas:

Instituto Tzapopan  
de 17:00 a 21:00 hrs.

Morelos 291, Zapopan Centro. C.P. 45150

e-mail:

instituto\_tzapopan@yahoo.com.mx

Topraul2002@yahoo.co.uk

Tel: (33) 33-64-09-75

Cel: 044-333-115-91-08

pizarrón

**Definen sede de los Juegos Panamericanos 2007 este 28 de mayo**



**Realizará el CUSur I Competencia de escalada el 30 de mayo** ▶ ▶ ▶

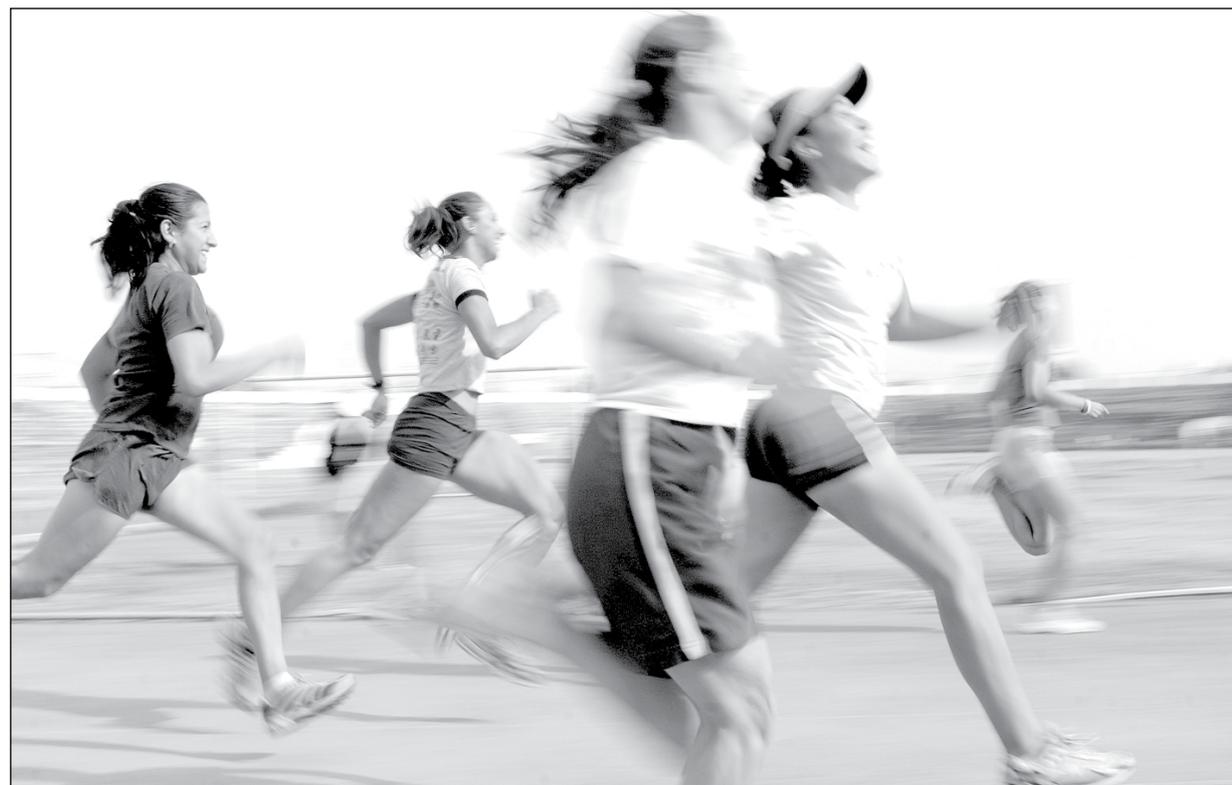


**Participarán triatletas este fin de semana en la Olimpiada Nacional** ▶ ▶ ▶

# DEPORTES

## Atletas corren por el podio

La selección de la Universidad de Guadalajara se prepara para destacar en el Encuentro Jalisco y el Campeonato Nacional de Primera Fuerza



◀ El equipo universitario se encuentra en su tope más alto de competitividad.  
Foto: Francisco Quirarte

### LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**C**on un entusiasmo plagado de juventud y con las ilusiones que surgen desde la pista de atletismo del núcleo Tecnológico de la Universidad, un conjunto de deportistas busca consolidar la selección de atletismo y, en breve, dar los resultados necesarios para poner al equipo en los primeros planos en el ámbito nacional.

La mayoría de estos atletas se incorporó al equipo hace un año y muchos de ellos participaron por primera vez en una competencia, en la pasada Universiada Nacional, donde la UdeG obtuvo el sexto lugar por puntos.

Uno de los encargados de dirigir los destinos de esta selección es José Fausto Santa Cruz, quien desde hace 17 años se ha dedicado a esta labor. Explica que en este momento el equipo se encuentra en el tope más alto de competitividad, ya que recientemente terminaron su participación en la Universiada y ahora se preparan para el Encuentro Jalisco, a realizarse en junio, y para el Campeonato nacional de primera fuerza, que será a mediados de julio en Tampico, Tamaulipas.

“Cada atleta tiene su propio programa de trabajo de acuerdo con las competencias en que quiera participar. Actualmente el equipo está integrado por cerca de 27 universitarios, de los cuales, 12 conforman la selección”.

Indicó que las tres medallas de plata obtenidas en la Universiada Nacional, realizada del 27 de abril al 8 de mayo, en Mérida, Yucatán, estuvieron dentro de lo programado, por lo que esperan el repunte de los deportistas. Los planes ahora son continuar con el trabajo para mejorar marcas y, por consiguiente, poner en alto el nombre de la Universidad. Otra de las entrenadoras de estos atletas universitarios es Ivette Mancilla, quien comenta que a diferencia de otros años, esta selección está integrada por más mujeres (siete) que hombres (cinco). “En la rama femenil, una de las más destacadas es Violeta Gómez Mayoral, quien obtuvo dos medallas, mientras que por la varonil, Eduardo Pacheco es uno de los atletas más representativos”. \*

### los atletas

#### PATRICIA ANAHJ GARCÍA AVALOS

Estudiante de segundo semestre de biología, en el CUCBA. Las pruebas en que participa son 200 y 400 metros. Su próxima meta es bajar su tiempo en ambas categorías.

#### MIGUEL ÁNGEL ESPARZA ONTIVEROS

Estudiante de noveno semestre de historia, en el CUCSH. Sus especialidades: las pruebas de cinco mil metros y más. Su próxima meta es calificar para el mundial de montaña a celebrarse en septiembre en Turquía.

#### SELENA GUADALUPE INIGUEZ MORA

Estudiante de sexto semestre de cultura física y deportes, en el CUCS. Sus pruebas son 400 y 800 metros. Sus próximas metas son participar en el Encuentro Jalisco a mediados de junio y participar en una prueba individual en la Universiada Nacional de 2007.

#### SARA ELENA VENEGAS MONTES

Estudiante del octavo semestre de veterinaria, en el CUCBA. Sus pruebas son cinco mil, mil 500 y 10 mil metros. La próxima meta es competir en la copa Guadalajara en junio y dar la marca para el Campeonato nacional de primera fuerza, a celebrarse en julio.

#### BELÉN MARÍA DEL RÍO DOMÍNGUEZ

Estudiante de quinto semestre de ingeniería química, del CUCEI. Su especialidad son los 10 mil metros. La próxima meta es obtener una medalla en la Universiada Nacional 2007.

#### BERTHA KARINA LANDEROS SOLORIO

Estudiante del segundo semestre de cultura física y deportes, en el CUCS. Sus pruebas son 100 metros y relevos cuatro por 100. Su próxima meta es meterse a las medallas en la Universiada Nacional 2007.

# CUSur es sede del campeonato de eskrima

Participarán alumnos del centro universitario, que cuenta con el único equipo de este deporte, reconocido en el país. Las inscripciones están abiertas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Centro Universitario del Sur (CUSur), ubicado en Ciudad Guzmán, será sede, el 26 y 27 de mayo, del Campeonato nacional de Eskrima kali arnis 2006, en el cual los participantes competirán en dos categorías: combate 1 bastón y forma tradicional

Lo anterior fue dado a conocer por el maestro de ese centro universitario, Carlos Alejandro Hidalgo Rasmussen, quien además es director de la World Eskrima Kali Arnis Federation en México.

“En este campeonato participarán estudiantes de este centro universitario, así como de los centros universitarios del Sur, Valles, Autlán de Navarro, la Preparatoria de Ciudad Guzmán, así como de algunos institutos tecnológicos de la república”.

Explicó que luego de este campeonato hay algunas otras pruebas interesantes, tal es el caso del mundial que tendrá lugar en Miami, en junio de este año.

“Lo que pretendemos es llevar un grupo con lo más representativo del país, en el que esté reflejada la Universidad de Guadalajara, no solo el CUSur”.

Actualmente, dicho centro universitario cuenta con un grupo aproximado de 35 personas que practican el eskrima, además de que existe un conjunto de personas que promueven esta disciplina en otros centros universitarios regionales.

El costo de inscripción es de 400 pesos. Mayores informes e inscripciones al teléfono (01

341) 575 22 22 extensión 6031, o al correo electrónico: carlosh@cusur.udg.mx.

Las reglas para las competencias pueden ser revisadas en: [http://www.wekafusa.com/events/2006World\\_8.html](http://www.wekafusa.com/events/2006World_8.html).

## Qué es

El eskrima es un arte marcial filipino basado en el uso de armas e incluye las técnicas de combate cuerpo a cuerpo. Esta disciplina recibe tres nombres usuales, según la zona de Filipinas donde se practique. También es llamada kali y arnis, de ahí el nombre de la Federación Mundial de Eskrima Kali Arnis.

En México, la práctica de este deporte se extendió en 1991 cuando fueron creados varios grupos, los cuales, al paso del tiempo, se fueron desintegrando.

Hoy en día, en el ámbito nacional el único conjunto reconocido por la federación mundial fue fundado hace cerca de cinco años por el Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, según comentó Carlos Hidalgo.

“Las ventajas que ofrece este deporte son: una práctica segura, pues se utilizan máscaras y trajes bien diseñados, es un arte marcial con el menor número de lesiones, además tiene la experiencia del realismo, ya que el practicante, al estar protegido, puede desarrollar mejor esta disciplina”.

Añadió que las competencias son de contacto completo y puede ser practicado por hombres y mujeres. Es un deporte saludable que desarrolla la condición física.\*



▲ Foto: Archivo.

# Dos universitarias que levantan pesas de oro

Paola y Carla Vargas Medina se erigieron como campeonas indiscutibles en la Olimpiada Nacional 2006. Hasta el momento, Jalisco va en primer lugar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**as universitarias Paola y Carla Vargas Medina cosecharon tres medallas de oro cada una en halterofilia, en la Olimpiada Nacio-

nal 2006, con lo que se consagraron como campeonas indiscutibles.

En la categoría de 69 kilogramos, Carla obtuvo las tres preseas doradas en las modalidades de arranque, envión y total, mientras que Paola obtuvo los mismos resultados en la categoría de 63 kilogramos. Las pruebas de la rama se realizaron del 12 al 17 de mayo. La Olimpiada Nacional se realiza del 12 de mayo al 4 de junio, en Tlaxcala, Tlaxcala.

Por su parte, Magdalena Rodríguez, quien compitió en la categoría de 48 kilogramos, obtuvo dos medallas de plata y seis de bronce.

Recientemente, las universitarias re-

presentaron a la Universidad de Guadalajara en la Universiada Nacional, que tuvo lugar en Mérida, Yucatán. En dicha justa, Carla obtuvo tres medallas de plata y Paola tres de bronce, mientras que Magdalena se llevó dos preseas de bronce.

El estado de Jalisco ha sido campeón durante seis años consecutivos en la Olimpiada Nacional, por lo que en la edición 2006 el único objetivo es el heptacampeonato.

Jalisco es la delegación más numerosa en la Olimpiada, ya que está integrada por dos mil 195 personas, entre deportistas, entrenadores, jueces, delegados y médicos.

Los atletas tapatíos participan en los 40 deportes que fueron convocados.\*

## Olimpiada Nacional 2006

\*Resultados hasta el cierre de esta edición

### Tabla de medallas

Lugar	Estado	Oro	Plata	Bronce	Total
1	Jalisco	115	100	105	320
2	Nuevo León	115	95	76	286
3	Yucatán	64	56	63	183

### Tabla de puntuación

Lugar	Estado	Total
1	Jalisco	840
2	Nuevo León	687
3	Distrito Federal	565

## CONVOCATORIA

A la comunidad de bibliotecarios, historiadores, latinistas y responsables de fondos antiguos a participar en el:

### **CURSO TALLER DEL LIBRO ANTIGUO**

Del 5 al 16 de junio de 2006  
Sesiones de lunes a viernes

Sede: Universidad de Guanajuato

### **Inscripción, participación e informes:**

Universidad de Guanajuato  
Página web: [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx)

Lic. Claudia Mata Larios y  
Rafael Ocampo Sánchez.  
Dirección de Archivos y Fondos  
Históricos de la Universidad de  
Guanajuato.  
Av. Juárez no. 77  
Centro C.P.36000  
Guanajuato, Gto.  
E-mail: [dafh@quijote.ugto.mx](mailto:dafh@quijote.ugto.mx)  
Tels. Y fax: 01 (473) 732 90 50 y  
732 90 49

**Universidad de Guadalajara:**  
Secretaría Técnica de la  
Rectoría General de la  
Universidad de Guadalajara.  
Tels. 01 (33)31342260,  
31342259, Fax: 31342262.

Ana María García Castañeda  
Secretario Técnico de la  
Rectoría General  
[anamaria@redud.udg.mx](mailto:anamaria@redud.udg.mx)

Judith A. Saldate Márquez  
[judithm@redudg.udg.mx](mailto:judithm@redudg.udg.mx)

## centros universitarios

### CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Extremo norte de la calzada Independencia s/n,  
Huentitán el Bajo  
Teléfonos: 36 74 45 02, 36 74 61 66

### CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS

Carretera a Nogales kilómetro 15.5, Las Agujas, Nextipac  
Teléfonos: 36 82 02 48, 36 82 03 74

### CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Sierra Mojada 950, colonia Independencia  
Teléfonos: 10 58 52 23, 24

### CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Periférico norte 799, núcleo Belenes  
Teléfono: 37 70 33 00

### CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

Marcelino García Barragán y Olímpica 1421  
Teléfono: 39 42 59 20

### CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Guanajuato 1045  
Teléfono: 38 19 33 00

### CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA

Carretera Ocotlán-Tototlán kilómetro 3.3, Ocotlán, Jalisco  
Teléfonos: (01 392) 925 13 01, 925 29 82

### CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

Avenida Universidad de Guadalajara 203, delegación Ixtapa, Puerto Vallarta, Jalisco  
Teléfonos: (01 322) 281 05 20, 281 05 21

### CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Avenida Independencia nacional 151, Autlán, Jalisco  
Teléfonos: (01 317) 382 50 10, 381 03 35

### CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

Carretera a Yahualica kilómetro 7.5, Tepatlán de Morelos, Jalisco  
Teléfonos: (01 378) 782 80 33 al 37

### CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Prolongación Colón s/n, Ciudad Guzmán, municipio Zapotlán el Grande, Jalisco  
Teléfono: (01 341) 575 22 22  
En Guadalajara: 31 34 22 81

### CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE

Hidalgo 11, Colotlán, Jalisco  
Teléfonos: (01 499) 992 13 33, 992 01 10

### CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

Carretera Guadalajara-Ameca kilómetro 45.5, Ameca, Jalisco  
Teléfonos: (01 375) 758 05 00, 758 01 48

### CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS

Enrique Díaz de León S/N, Paseos de la Montaña  
Lagos de Moreno, Jalisco  
Teléfonos: (01 474) 742 43 14

### SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Liceo 496, edificio Valentín Gómez Farías  
Teléfonos: 36 58 14 97, 36 14 24 71

## ceu

### TURÍSTICOS UNIVERSITARIOS

Pedro Moreno 990-1  
Teléfono: 38 25 60 21  
Correo electrónico: [viajes@redudg.udg.mx](mailto:viajes@redudg.udg.mx)  
Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175, sector Juárez  
Teléfono: 36 16 16 89, con seis líneas  
Fax: 36 16 16 89, extensión 122

### FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN GUADALAJARA

Avenida Francia 1747, colonia Moderna  
Teléfono: 38 10 03 31  
Correo electrónico: [dirdif@fil.udg.mx](mailto:dirdif@fil.udg.mx)  
Página: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

### CLUB DEPORTIVO DE LA UDEG

Carretera libre a Nogales kilómetro 24  
Teléfono: (01 374) 748 01 92  
Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175, sector Juárez  
Teléfono: 36 16 16 89, con seis líneas  
Fax: 36 16 16 89, extensión 122

### PROGRAMA UNIVERSITARIO DE LENGUAS EXTRANJERAS (PROULEX)

Justo Sierra 2439, colonia Ladrón de Guevara  
Teléfono-fax: 36 16 90 69, 36 16 36 72  
Teléfono: (01 55) 55 84 88 03  
Correo electrónico: [info@proulex.udg.mx](mailto:info@proulex.udg.mx)  
Página: [www.proulex.com](http://www.proulex.com)

### CENTRO DE ESTUDIOS PARA EXTRANJEROS

Tomás V. Gómez 125, colonia Ladrón de Guevara  
Teléfono: 36 16 43 99  
Fax: 36 16 40 13

### UNICLUB

Avenida Juárez 872, colonia Centro  
Teléfono-fax: 38 27 26 42  
Página: [www.uniclub.com.mx](http://www.uniclub.com.mx)

### EDITORIAL UNIVERSITARIA

Francisco Rojas González 131, colonia Ladrón de Guevara  
Teléfono: 36 16 40 76  
Fax: 36 15 81 92  
Correo electrónico: [editorial@encar.udg.mx](mailto:editorial@encar.udg.mx)  
Página: [www.editorial.udg.mx](http://www.editorial.udg.mx)

### OPERADORA PARQUE INDUSTRIAL

José Guadalupe Zuno 48, parque industrial Los Belenes, Zapopan, Jalisco  
Teléfono-fax: 38 36 45 00, extensión 2909

ventanilla

# Educación a distancia en internet

MODESTO BARROS

Para nadie es desconocido que en esta época de gran competencia profesional resulta insuficiente tener solamente un título de licenciatura o una carrera técnica.

Para ello se han diseñado las maestrías, doctorados, diplomados y cursos de educación continua, que podemos encontrar también a través de internet. Muchas de estas ofertas que hay en la red de redes se cursan en línea y otras tan solo tienen páginas informativas, en donde se hace una descripción del programa, su costo, horarios y la forma de acceder a él en la institución educativa preferida por el profesionista, ya sea en este país o en cualquier parte del mundo.

Y qué mejor que una opción local a la que se pueda acceder desde la comodidad de la casa u oficina. Esta es ofrecida por la Universidad

de Guadalajara, que cuenta con un excelente programa educativo en su campus UDG Virtual.

La propuesta de esta casa de estudios se basa en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, mediante un esquema denominado "gestión del conocimiento", que se refiere a un modo de ver los saberes generados no solo en el espacio escolar y académico, sino también en los contextos diversos en los que el proceso educativo se desarrolla, como es el medio laboral o la vida cotidiana de cualquier persona.

Por otro lado, si uno desea ir a estudiar a otro país o hacer un posgrado presencial en una universidad de otras latitudes, puede hacer uso de herramientas como Emagister, un servicio en línea muy parecido a los buscadores como Yahoo o Google, pero especializado en cuestiones de educación continua y cursos.

Este buscador tiene su sede en España, lo que significa que una gran cantidad de las maestrías y cursos libres o pagados que ahí se pueden encontrar son de ese país europeo, aunque también hay algunas guías de becas y cursos en países latinoamericanos y anglosajones.

Y tratándose de becas para estudiar un posgrado, una excelente alternativa para encontrarlas puede ser el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), que en su página tiene una lista interminable de instituciones y gobiernos de diversas partes del mundo que ofrecen facilidades y financiamiento para estudiar una maestría o un doctorado. De hecho, esta es una muy buena alternativa para encontrar lo que uno quiere, porque se trata de intercambios a nivel gobierno que apoyan a los ciudadanos con sus estudios. \*

## La UdeG se protege

La Coordinación General de Sistemas de Información (CGSI), de la Universidad de Guadalajara, ha implementado desde hace un par de años medidas de seguridad a través de un sistema de protección para sus servidores de correo electrónico. En la actualidad más de 20 servidores de correo universitarios se han integrado a este sistema de protección.

El sistema de protección inspecciona con varias técnicas cada uno de los mensajes de correo electrónico que ingresan, para asegurar que recibamos mensajes libres de virus informáticos y libres de información comercial no deseada, conocida en internet como SPAM.

El acceso de virus a través de este medio se ha limitado prácticamente en su totalidad. El acceso de mensajes de correo SPAM, por otro lado, se ha reducido en más del 85 por ciento gracias a este sistema. El tráfico actual de este sistema de protección llega hasta niveles de más de 25 millones de mensajes anuales, de los cuales menos del 15 por ciento corresponde a mensajes útiles.

La CGSI monitorea diariamente este sistema para asegurar que su nivel de protección limite cada vez más la entrada de mensajes de correo no deseados, logrando que el

servicio de correo de la Universidad permita a los usuarios realizar su trabajo a través de este medio con seguridad y mayor eficiencia.



## Acreditarse con facilidad

Con la finalidad de facilitar el proceso de acreditación del personal, el Programa de acreditación en competencias tecnológicas de la Universidad (Pacte) ha iniciado una nueva modalidad para realizar las evaluaciones, la cual consiste en que los usuarios establecen el día y la hora en que desean presentarse a evaluar sus habilidades.

Ello da la flexibilidad para que el propio interesado planee sus actividades de acreditación de acuerdo a su tiempo, ya no estando sujetos a una fecha establecida.

Mayores informes en <http://www.acredita.cgsi.udg.mx/> o en [acredita@redudg.udg.mx](mailto:acredita@redudg.udg.mx).

# virtualia

## Estudiar en línea

Una selección de sitios donde se pueden cursar diversas disciplinas u obtener información para obtener un grado

### [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Programas académicos de nivel medio superior y superior

### [www.emagister.com](http://www.emagister.com)

Plataforma especializada en cursos a distancia, online y presenciales, en España y Latinoamérica

### [www.conacyt.mx](http://www.conacyt.mx)

Dentro del portal del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), se encuentra un apartado para la búsqueda de becas en otros países

### [www.universia.net.mx](http://www.universia.net.mx)

Portal de noticias, documentación y servicios para la comunidad universitaria, alumnos y docentes. Cubre España, Portugal y gran parte de Latinoamérica

### [www.uoc.es](http://www.uoc.es)

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC) es una universidad no presencial con base en Barcelona, España. Cursos, diplomados, máster y doctorados

### [www.tecvirtual.itesm.mx](http://www.tecvirtual.itesm.mx)

Carreras y posgrados en línea

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Departamento de Proyectos de Diseño  
Centro de investigaciones en diseño

convocan a la  
**maestría en diseño y desarrollo  
de nuevos productos  
2006-2008**

**Inscripciones y registro:** del 2 de mayo al 30 de junio  
**Sesión informativa:** martes 23 de mayo, a las 18:30 horas, en la sala de juntas, parte alta de los talleres  
**Entrevistas:** jueves 22 y viernes 23 de junio, de 17:00 a 19:00 horas  
**Curso propedéutico:** del 26 al 30 de junio  
**Entrega de documentación:** del 2 de mayo al 14 de junio

**Para mayor información:**  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Extremo norte de la calzada Independencia s/n, CP 44300  
Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco, México.  
Teléfono directo y fax 36 74 97 77

Coordinación de la maestría en diseño y desarrollo de nuevos productos  
Maestro Jaime Francisco Gómez  
correo electrónico:  
[m desarrollo\\_productos@hotmail.com](mailto:m desarrollo_productos@hotmail.com)



**“En la sociedad del conocimiento es muy importante trabajar en equipo, colaborando unos con otros”**

MARTHA EVA LOERA

**S**u espíritu de superación, disciplina y entrega, le han significado numerosos éxitos. Uno más fue su nombramiento como presidenta del Comité de aplicaciones de internet 2, en abril pasado.

Esta elección estuvo validada por el conocimiento que Carmen Rodríguez Armenta tiene sobre el manejo de redes y aplicaciones en las instituciones de educación superior, así como su visión de hacia dónde se debe llegar en esta sociedad del conocimiento.

Una de las funciones de Rodríguez es difundir esta red entre todos los académicos del país, así como poner en marcha acciones de vinculación entre las instituciones que están indagando sobre un mismo tema. Además, formar redes de investigadores o de grupos de trabajo y promover en universidades y centros de investigación temas de posgrado y titulación conjunta.

“En la sociedad del conocimiento es muy importante trabajar en equipo, colaborando unos con otros. La filosofía de este comité es tal”, explica Rodríguez.

Internet 2 es una carretera de información que permite pasar

aplicaciones, software o sistemas que tengan que ver con la educación y la ciencia. No circulan por ahí aplicaciones comerciales como todito.com o esmas.com

La Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet 2 en México (CUDI) agrupa a varias instituciones que apoyan el desarrollo de esta tecnología en el país, entre ellas la Universidad de Guadalajara, que ha tenido una participación muy activa.

Cada año se eligen nuevos presidentes de los distintos comités que integran la CUDI: membresías, redes, asignación de fondos y el de aplicaciones.

Rodríguez presentó su proyecto de trabajo (en representación de la UdeG) ante el comité directivo, y tuvo que competir con varios candidatos más. Ganó el mejor.

#### Sin paga extra

El cargo de Rodríguez no tiene remuneración económica. Sin embargo, es de enorme satisfacción para ella.

“Es un honor para mí, porque es a nivel nacional. Tiene que ver con el desarrollo de nuevos elementos de software y hardware que permiten utilizar la red de internet. Además, me permite hacer proposiciones interesantes al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para que incluya en su padrón de excelencia nuevos posgrados en línea”.

Carmen Rodríguez Armenta se define como una mujer que sabe dar lo mejor de sí: “Cuando eso sucede, pueden alcanzarse muchas metas”. Nunca se da por satisfecha ni por vencida. Siempre inquieta, trata de aprender algo nuevo todos los días.

“Estoy convencida de que los seres humanos somos perfectibles hasta nuestra muerte. Para mí, el estudio forma parte de ese impulso por ser mejores. Pienso seguir estudiando el resto de mis días.

Es una necesidad, porque el conocimiento evoluciona, cambia continuamente.

“Una manera de prepararse

CARMEN RODRÍGUEZ

es ejerciendo la docencia, ya que se aprende más cuando uno enseña porque uno tiene que ser detallado en la adquisición de conocimientos, existe la obligación de comprender los temas en profundidad. Eso no es común cuando uno es solo estudiante”.

En la actualidad, Rodríguez es directora de Tecnologías dentro del Sistema de Universidad Virtual de esta casa de estudios. Profesora, asesora de tesis, madre de familia, participa en el comité técnico del Instituto de Estudios Avanzados, de la Organización de Estados Americanos (OEA), y es presidenta de la Asociación de Mujeres Universitarias en Jalisco. Como el día apenas le alcanza, decidió estudiar el doctorado de la sociedad del conocimiento y la información durante la noche, un tiempo que ella califica como ideal para leer.

Este posgrado, impartido en línea por la Universidad Oberta de Cataluña, es de corte sociológico y analiza cómo la tecnología, a partir del uso de internet, ha cambiado al hombre y a las sociedades.

#### Trayectoria profesional

Ella comenzó a trabajar a los 16 años en la Universidad de Guadalajara. En ese entonces, laboraba como secretaria en la Escuela de Enfermería, a la vez que estudiaba en la Preparatoria Jalisco.

“Para mí siempre fue muy importante ser eficiente y amable como secretaria, ya que como estudiante sabía lo importante que era la calidad y calidez en la atención y el servicio”.

Después, estudió ingeniería en computación. Durante su preparación superior desempeñó diversos cargos estudiantiles: presidenta de la sociedad de alumnos de la entonces Facultad de Informática y Computación y miembro del Consejo General Universitario.

Al concluir su maestría en administración, en la Universidad de Guadalajara, recibió el Premio Tadeo Ortiz por su tesis: “Análisis e impacto en la zona metropolitana de Guadalajara del comercio electrónico”.

“Después de haber estudiado ingeniería en computación, me di cuenta de que una maestría en administración me serviría para completar mi perfil profesional. La Universidad me ha permitido crecer. Creo que esto es posible cuando uno pone empeño, fuerza y ganas todos los días. Creo que sí se puede”. \*



Foto: Jesús Gutiérrez



**Primera persona \* Trabaja para el Sistema de Universidad Virtual en la UdeG, es profesora, asesora de tesis, madre de familia y se acaba de adjudicar un éxito más: es presidenta del Comité de aplicaciones de internet 2, desde donde pretende difundir la educación y la ciencia.**

Q2



ENTREVISTA

# BOBRAFELSON

PÁGINAS 2-3

**Los teatreros**  
se autoanalizan

PÁGINAS 4-5

**Los niños**  
estuvieron de fiesta

PÁGINA 6

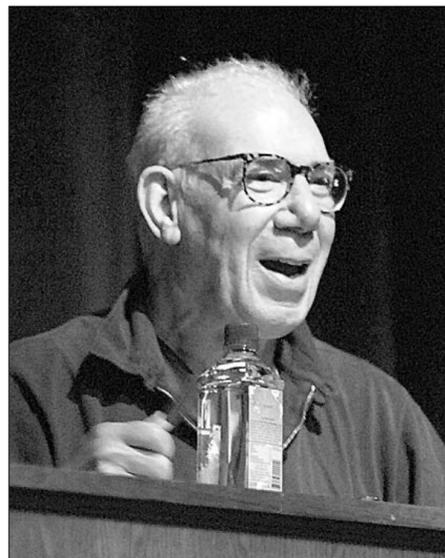
**El clásico**  
folclor del piano

PÁGINA 6

## ENTREVISTA

## Bob Rafelson

# “No hay respeto por el corazón”



El cineasta nacido en 1933 ha hecho de Jack Nicholson su actor fetiche.  
Foto: Archivo

por TOMÁS MANSILLA SALIDO

A 25 años del estreno de *El cartero siempre llama dos veces*, llamada a ser un clásico, el director de cine estadounidense hace un repaso de su historia

**H**ead, *Mi vida es mi vida* (*Five Easy Pieces*), *The King of Marvin Gardens*, *Blood and Wine*, *El caso de la viuda negra*, *Ella nunca se niega* o la más actual, *Sin motivo aparente*, son algunas de las películas dirigidas por el neoyorquino Bob Rafelson.

En 1981, el estadounidense nacido en 1933 dirigió *El cartero siempre llama dos veces* (*The Postman Always Rings Twice*), film protagonizado por Jack Nicholson y Jessica Lange, que muchos recuerdan por el tórrido romance entre los personajes principales. Con motivo de los 25 años de su estreno, el cineasta fue entrevistado en marzo pasado, durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

A un destartado restaurante de gasolinera de carretera llega Frank Chambers, un tipo inquieto, sin oficio ni beneficio, que solo aspira a un trabajo que le permita subsistir sin mayores complicaciones. El propietario del negocio, el avaro y viejo Nick Smith, tras las reticencias iniciales, termina acogiéndolo, y le ofrece el trabajo deseado a cambio de una paga mísera. Pero el tesoro de Nick no está en su caja registradora, sino que aparece enmarcado en la puerta que comunica el bar con la vivienda: no es otro que su bella y sensual esposa, Cora, una rubia exbailarina a la que Nick sacó del fango para ofrecerle un techo y poco más... La bella Cora hace años que espera a un hombre como Frank. Y ahora que lo ha encontrado, lo necesita para eliminar lo que le estorba en su vida: -isu marido!. Además de bella, es ambiciosa, y pronto volcará sus esperanzas en Frank, que se enamora perdidamente de ella, y aspira a algo más que a ser el que aplaca los fuegos que el bueno del viejo Nick ya no puede sofocar... Ambos se sumergen en una espiral de pasión y codicia cuya única salida los llevará a un trágico desenlace.

**EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, NOVELA DE JAMES M. CAIN, ¿POR QUÉ HACER LA PELÍCULA?**

Al principio dije que no, que no quería hacer esa película. Jack Nicholson me llamó y le dije que no quería hacer un *remake* de otra película. Esta película ya la habían hecho cinco o seis veces. Los franceses ya habían hecho una película sobre eso y pasó inadvertida, los italianos, los americanos hicieron una película con Lana Turner y John Garfield, así que yo no quería hacer otra versión. Finalmente, acepté. Así que vi la versión con Lana Turner y no me gustó porque la hicieron durante un tiempo en el que no había permiso para el sexo. Era una película no solo de sexo, sino también de sadomasoquismo.

**FIVE EASY PIECES, ELLA NUNCA SE NIEGA, BLOOD AND WINE, EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, TODAS CON JACK NICHOLSON, ¿POR QUÉ?**

Cuando yo hice mi primera película, *Head*, Jack Nicholson no era un actor. Él escribió la película conmigo y la produjo conmigo, y mientras escribíamos, él siempre leía los diálogos. Yo le dije que era un buen actor, que por qué no actuaba y él me dijo que ya nadie quería que él actuara. Le dije que yo sí quería. Así que le dije que en la próxima película yo iba a escribir y él iba a ser la estrella. Hicimos aproximadamente 10 películas juntos, a veces yo produje, él dirigía, y en muchas él tuvo el papel principal. En *Five Easy Pieces*, Jack Nicholson interpretó el papel del hijo de un hombre viejo que se estaba muriendo. En *The King of Marvin Gardens* él interpreta el papel del hermano. Y en *Blood and Wine* él interpreta el papel de padre. Así que yo hice películas con Jack Nicholson donde él es el hijo, el hermano, el padre...

**¿EN QUÉ CREE QUE SE DIFERENCIA SU ADAPTACIÓN A LA DEL DIRECTOR TAY GARNETT (CON LANA TURNER Y JOHN GARFIELD)?**

No sé qué decir. No soy quién para decir cuál es la diferencia. Pero cuando John Garfield se encuentra con Lana Turner, ella dejó caer su pintalabios al suelo y la cámara va desde el pintalabios a los pies y sube has-

ta su cara. Ella lleva zapatos blancos, una blusa blanca y un sombrero blanco. Ella supuestamente trabaja en una cocina, pero ese no es el modo de vestirse. Esa es la diferencia.

**¿Y LA DIFERENCIA CON LA NOVELA DE JAMES M. CAIN?**

Un cambio grande. La gran diferencia es que al final de la novela el protagonista mata a la chica y lo llevan ante el juez una segunda vez, pero esta vez es un accidente, aunque lo juzgan por asesino. De ahí que el cartero siempre llama dos veces. Para mí, la tragedia más grande en la vida es cuando el hombre pierde a la persona que más ama. Así que el personaje principal ama a su mujer y en mi película termina con él asesinando a su mujer, porque... es un fin completamente diferente.

**CINE NEGRO, SUSPENSE, DRAMA, ERÓTICA...**

No es cine negro. Para mí es más romántica. El color es más romántico. Yo lo imagino como una historia de amor trágica. Sí tiene elementos de cine negro, pero principalmente es una historia de amor trágica y parte del amor es sexo.

**DICE LA LEYENDA QUE LA ESCENA DE SEXO ENTRE LOS ACTORES PROTAGONISTAS FUE REAL, ¿QUÉ TIENE QUE DECIR?**

No es cierto. Yo quería que el espectador lo sintiese real, y todos pensaron que tuvieron sexo real, pero no es cierto, es simplemente buena actuación. En la escena, solo había dos cámaras y yo estuve hablando con ellos mientras 'lo hicieron', y les decía 'besa, toca aquí, toca ahí, pon tu mano allá...' Todo fue por mi instrucción. Imagínense delante de la cámara, en la mesa de la cocina... Es el mejor cumplido que me podían dar.

**¿QUÉ CREE QUE FUE LO QUE HIZO PASAR A LA HISTORIA A SU PELÍCULA?, ¿LA ESCENA DE SEXO?**

Es famosa la escena y fácil de recordar, pero la gente no va al cine por ello. Hay más que sexo en la película: se odian, se tratan de asesinar... Hay mucho en esa película...

**¿Y LA EXPERIENCIA DE TRABAJAR CON JESSICA LANGE?**

Fue un poco tímida. Hice un *casting* con 190 actrices para el papel (Meryl Streep fue una de ellas) y finalmente decidí que Jessica Lange era la indicada. Los productores de la película decían que no, porque nadie conocía a Jessica Lange, pero yo dije "yo soy el que manda", y Jack Nicholson y yo finalmente nos pusimos de acuerdo. Yo pensé que iba a ser una actriz fantástica y pensé que era sexy. La película la convirtió en una estrella internacional inmediatamente. La película no fue un éxito en Estados Unidos, pero cuando me fui a Francia, a Cannes, la gente se volvió loca por la película. No me lo esperaba. Pero dijeron "Jessica Lange, Jessica Lange" (exclama Rafelson con acento francés) y adoraban la película. A partir de ahí, fui invitado a muchos festivales: Moscú, Grecia, Venecia...

**¿CÓMO SIENTE CELEBRAR 25 AÑOS DE VIDA DE ESTA PELÍCULA?**

Mis películas las enseñan en retrospectiva. A veces me dan premios. Es muy extraño. Ahora esta película, *El cartero siempre llama dos veces*, ahora la gente la descubre. Normalmente la gente habla de *Five Easy Pieces* o *The King of Marvin Gardens*. Parece que, con el tiempo, la gente cambia su opinión sobre cuál de mis películas le gusta más. Cada cinco o 10 años, una película más antigua aparece de nuevo, y ahora es *El cartero*..., así que eso cambió mi vida. Es como si tuviera

varios hijos y con el tiempo ese hijo se vuelve fantástico, después el otro hijo se vuelve fantástico.

**CON TODA UNA TRAYECTORIA EN EL MUNDO DEL CINE, ¿CUÁL ES SU PUNTO DE VISTA SOBRE EL CAMBIO EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO?**

Ha cambiado en cien aspectos. Antes no teníamos digital, ahora cada persona podría hacer una película. Con cinco mil dólares puedes hacer una película, porque cada persona puede grabar con una cámara digital. Internet ha cambiado la forma de pensar de la gente. La distribución ha cambiado. Ahora más gente puede ver cualquier película en DVD, incluyendo *King Kong*. Una película *big big big* como esa puede ser vista por mucha más gente a través de internet

“Para mí, la tragedia más grande en la vida es cuando el hombre pierde a la persona que más ama”

“Cuando hice mi primera película, *Head*, Jack Nicholson no era actor”

“Los productores de la película decían que no, porque nadie conocía a Jessica Lange, pero yo dije ‘yo soy el que manda’”

“No fue sexo real, simplemente buena actuación”

o por DVD que en el cine. Las películas han cambiado respecto a la forma de realizarlas y también en cuanto a la distribución. Porque ahora ya no hay compañías de películas. Los propietarios son conglomerados como Sony, y ya no hay pasión para hacer películas. La gente que realiza las películas ya no tiene pasión, no aprecian. Todo es *marketing*, negocio. A mí me da igual el *marketing*, el negocio. Yo quiero hacer una película para mi corazón, y hoy en día ya no hay respeto para el corazón.

**¿CUÁLES SON LOS PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS QUE TIENE EN PUERTA?**

No tengo proyectos. Pero le digo algo, mis dos hijos están en la alberca ahora. Uno tiene dos años y el otro tiene seis, y eso ahora es mi vida. Ya no quiero hacer otra película, pero quizá vaya a hacerla. Es solo que siempre he estado muy lento, nunca he hecho muchas películas, una cada tres años aproximadamente. Así que no tengo deseo de hacer otra película ahora. Quiero estar con mis hijos. Así que, si me permiten, me voy a la alberca... \*

# El drama del teatro en Jalisco

La crisis eterna del teatro en Guadalajara se debe a la falta de recursos económicos, a la poca calidad de los teatreros, a la carencia de espacios, a la política cultural y a la desunión de los artistas. Hablan los protagonistas

ADRIANA NAVARRO

**C**omienza la función! Hay drama, historias de vida y espectáculo. Es una gran obra: *La eterna crisis del teatro*, que muestra la realidad de la dramaturgia jalisciense y ha estado en función ya varias temporadas.

Tras bastidores, actores, directores, profesores y estudiantes de teatro coinciden: la actividad teatral de Guadalajara está inmersa en una crisis por la falta de profesionalización artística, por la inexistencia de una política cultural del Estado, en apoyo a los grupos de calidad, y porque no hay público exigente que apoye a las propuestas locales.

necesidades e interpretarán obras en comunidades para cautivar de nuevo al público apático.

La función debe continuar. Se abre el telón y los actores hablan de sus tragedias y las soluciones para salir de esta crisis eterna.

En escena aparece con voz tronadora: la maestra de la especialidad, Claudia Villalobos Santana: "El principal problema del teatro es la falta de profesionalización de los actores, y es que la mayoría de los egresados no son los que hacen teatro. En Guadalajara hay menos de cinco grupos teatrales de calidad, donde las posibilidades de empleo se reducen a los festivales del Día del niño, para la Feria Internacional del Libro, en Papirolas, el Día de muertos y Navidad. El resto del tiempo trabajan en espacios pequeños, con poca infraestructura publicitaria, lo cual en muchas ocasiones no les deja recursos financieros para vivir y los obliga a buscar otra profesión, y en sus ratos libres, hacer teatro sin calidad. Incluso existen

## artes escénicas

productores que no pagan y buscan *amateurs* para ahorrarse dinero, lo cual origina un montón de aficionados que nunca asistieron a clases formales, que viven confundidos pensando que son actores y van ganando espacios en los foros".

Olga Valencia, actriz y maestra de teatro, se unió a Claudia en el centro del escenario y declaró: "Los esquemas de gobierno dejan a los verdaderos artistas sin posibilidades de desarrollo. La Secretaría de Cultura, en un afán por democratizar los espacios, permite que cualquiera que los solicite, tenga la posibilidad de usarlos. No existe una selección previa. Como, por ejemplo, si quien lo solicita es un grupo o compañía que cuenta con una trayectoria, si muestra un nivel de calidad, si el tema que trata es de interés, en fin, si lo que va a ocurrir en escena es algo digno de ser visto y escuchado. Ante estas circunstancias, los pocos espacios están saturados y cuando tienes la suerte de obtener uno, no siempre es el más idóneo, porque no cuentan con el equipo técnico suficiente, no cabe la escenografía y deteriora el trabajo del artista".

Llamado a escena, Javier Serrano, maestro de dramaturgia, dijo: "En Jalisco no existe una sólida propuesta institucional. Tanto el gobierno del estado como la Universidad no han sabido generar, ni impulsar, ni estimular, a los creadores independientes, y tampoco desarrollar proyectos institucionales estables, más allá de su corto periodo, poca visión y pobre gusto artístico".

"El país necesita estadistas, gobernantes, no gerentes. Ejecutivos comprometidos con lo social y no solo lo empresarial. El patrimonio cultural y los recursos con que cuenta la nación requieren ser administrados por sus artistas o por los verdaderamente especialistas en la materia, para que las señoras colmadas de buenas intenciones, mejor se vayan a tomar el té y hacer obras de caridad y beneficencia. Los gobiernos se han encargado de diluir, de desalentar, valores que



denotan pertenencia de grupo con actitud crítica y conciencia social".

Sobre el tablado apareció Carlos Alberto Maciel García, jefe del Departamento de Artes Escénicas, de la UdeG, e indicó: "Desde que hay teatro hay crisis, y eso nos hace luchar para mejorar la calidad. Sin embargo, la crisis no solo es en el teatro, es en la cultura en general, porque no hay suficientes recursos que apoyen a todas las artes, mientras que en otros lugares del mundo está subvencionado por el gobierno, universidades o fundaciones".

Fausto Ramírez, actor y director de la extinta compañía de teatro de la UdeG, aseguró: "También el teatro necesita la presencia física de la sociedad. El problema del público de Guadalajara es que sus anhelos y sus esperanzas las tienen atadas a la nostalgia, es decir, siempre piensan que son mejores las obras pasadas, sin dar la oportunidad a las nuevas producciones".

Tienes razón, pareció decir Javier Serrano, "pero tampoco existe un verdadero interés de la comunidad que hace teatro, por discutir y acordar los asuntos que atañen a todos, y no solo eso, tampoco existe un interés por actualizarse. La mayoría se conforma con lo que cuesta menos trabajo, para vivir en su mundo feliz, donde los modelos de vida que oferta la televisión abierta se convierten en anhelo".

Además, continuó Olga Valencia, "los teatreros tenemos dificultad para comunicarnos, por el temor a la discusión, a la diferencia de ideas, al juicio lapidario que nos caracteriza. Es muy triste descubrir que las vías de comunicación están totalmente viciadas, que impera la descalificación, la desconfianza y la duda".

### Intermedio

La solución, dijo Fausto Ramírez, es "que los actores, instituciones educativas y gubernamentales se comprometan a hacer un plan a corto, mediano y largo plazo, que trace una perspectiva de a dónde se quiere llevar al teatro. Es necesario hacer dramática que salga de las comunidades, volviendo a las microsalsas para movilizar a la sociedad".

Carlos Maciel agregó que los recursos del Estado o de las instituciones deben ser reorientar los apoyos hacia el teatro independiente o de calidad.

Claudia Villalobos tomó la palabra y dijo que "primero la Secretaría de Cultura y la UdeG deben revisar a quién destinan los apoyos, y redireccionar recursos a grupos profesionales presentándose, que mejoren cartelera y generen más confianza en el público".

Lo interesante es que la UdeG recientemente innovó el currículo de la licenciatura para las artes

escénicas y visuales, para que los estudiantes puedan interpretar cualquier montaje, ya que tendrán tal conciencia de sus herramientas expresivas, que podrán modelarlas para cualquier actuación. Conocerán el drama para que no caigan en el error de que se crea hacer teatro cuando en realidad se está haciendo un *performance*.

Javier Serrano aseguró que con el nuevo currículo de los estudiantes habrá teatro de calidad en menos de cinco años, pero es necesario también contribuir en la formación de públicos nuevos, sensibles y conscientes, pugnar por la competencia de nuestros gobernantes y por la capacidad de administradores culturales en todo el marco institucional del Estado, así como por la formación de creadores con una mirada renovada y una perspectiva que les permita observar lo mejor de la tradición, para encontrar formas nuevas y nuevos tratamientos temáticos.

Olga Valencia indicó: "Los teatreros deben luchar unidos para lograr un espacio propio que significa la continuidad y la consolidación. Un espacio donde exponer sus trabajos de manera permanente y conformar un repertorio. Un espacio donde vivir la confrontación y el intercambio. Un espacio donde sucediera el ejercicio de nuevas formas y modos de producción. Un espacio para la investigación y la experimentación,

como parte medular en la comprensión del fenómeno".

El colofón de este montaje de teatro en crisis estuvo a cargo de dos jóvenes estudiantes de cuarto semestre de la licenciatura de artes escénicas, con orientación al teatro, Rosalía Flores y Gabriela Rivera, quienes aseguraron a que través de disciplina e inculcando la pasión por el drama a los niños, este arte resurgirá. \*

La profesionalización es uno de los retos que enfrenta el teatro local. Foto: Francisco Quirarte

### El elenco

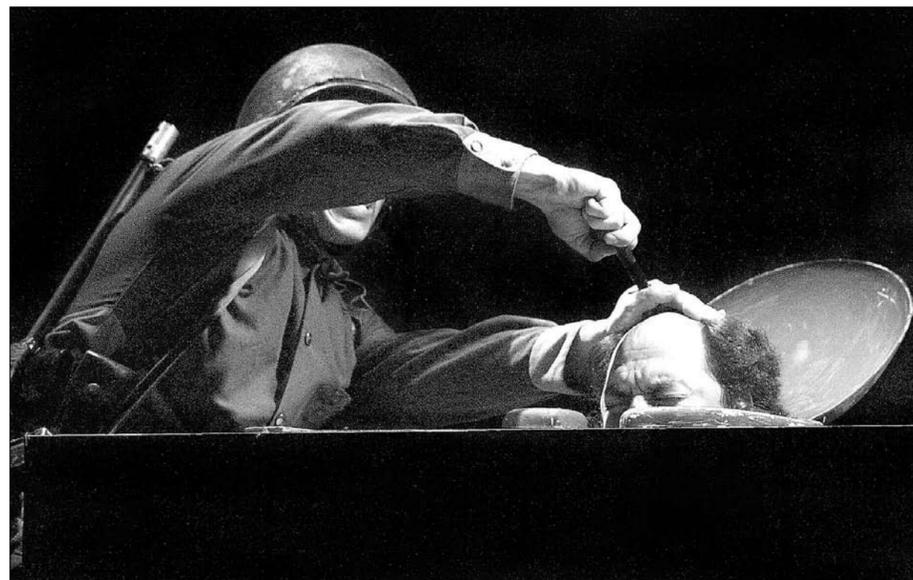
\* **Maestros dramaturgos de Jalisco**

- Claudia Villalobos Santana
- Olga Valencia
- Javier Serrano
- Carlos Maciel
- Fausto Ramírez

\* **Las propuestas**

- Descentralizar los apoyos económicos.

- Ir a las comunidades a hacer teatro.
- Cambiar planes de estudio de las universidades.
- Unión de artistas.
- Realizar planes de apoyo para el teatro.



Los montajes necesitan de un público que hace falta formar. Foto: Francisco Quirarte

**中国 之旅**

La maestra Li invita:  
**Viaje a China**  
 17 días 16 noches  
 A un increíble precio a partir de:  
**USD: 2,695!!!**

Salida: 14 de julio, Regreso: 31 de julio de 2006  
 Visitando: •Beijing •Shanghai •Xian  
 •Casa de Confucio y •muchos más!  
 Incluye: Viaje redondo, hospedaje de 4 estrellas, desayuno y comida, todo el recorrido interior, etc.  
 Inscripción abierta  
 Estamos en: Lerdo de Tejada 2625  
 Tel: 3615 8711  
 E-mail: casaculturachina@hotmail.com

# Yo Papirolas, tú Papirolas...

TOMÁS MANSILLA SALIDO

En la entrada un osito de panza rosada me dio la bienvenida. Un brincolín me llamó la atención. Mientras me acercaba a él, con cada paso que daba, oía con más fuerza una música proveniente de un *huéhuatl* (tambor), de unos *teponaztlis* (timbales) y de *ayacahtlis* (sonajas), de un *stand* cercano, donde un guerrero azteca con sus plumas (*copilli*) en la cabeza enseñaba a los niños a bailar danza.

“Vamos a girar, vuelta...”, gritaba para que los niños le siguieran en los pasos, “arriba el pie, y ahora como venados, a brincar, a brincar”. Boquiabierto, me quedé con ganas de aprender esa danza. Después del venado siguieron con la danza del conejo. “Nos vamos a transformar en conejos”, enunció. “Jugamos a crear danza para que nuestras energías, nuestras buenas intenciones se proyecten”, me comentó el guerrero azteca.

Esto es Papirolas 2006, el festival creativo para niños, niñas y jóvenes, que a partir de este año cambió su sede de Expo Guadalajara, a la llamada Calle 2, en Los Belenes.

No solo los niños se podían divertir en este festival. “Hay actividades para niños, para papás y para abuelitos, para toda la familia Papirolas es un festival que no excluye

Los niños disfrutaron en la nueva sede del festival, la Calle 2, ubicada en la zona de Los Belenes. Foto: Tonatiuh Figueroa

Terminó la décimo primera edición del festival infantil organizado por la UdeG



festival

a ningún miembro de la familia”, aseguró la directora del programa de cultura infantil, Mónica Carrera Chávez. “Hay oportunidad para que chicos y grandes se diviertan”.

Crea un universo de juegos fue uno de los talleres más divertidos, donde había que recorrer un circuito: atravesar una especie de puente, caminar entre ruedas de coches, zigzaguear unos conos, arrastrarse por debajo de un gusanito gigante y saltar unas pequeñas vallas. Practicar el tiro al blanco, tiro al gol y pruebas de fuerza eran las otras actividades de este taller, en el que

se buscaba enseñar a los niños, que aparte de Nintendo y Play Station, existen actividades dinámicas con las que divertirse y hacer ejercicio al mismo tiempo.

El nuevo domicilio del Festival cuenta con áreas más grandes al aire libre. Estaban teñidas de verde, rojo, azul y los otros colores de los uniformes de los escolares. Sobre mí, pasó volando un loro. Lo seguí. Me condujo al mágico mundo de las aves. Gina, Cash y Rufino eran parte de los miembros de este espectáculo. Uno era verde, otro blanco y otro azulado y amarillo, todos ellos con

plumas. Mientras los niños aplaudían al ritmo de la música, estos loros y cacatúas patinaban, bailaban rancheras, contestaban el teléfono, o daban ejemplo recogiendo la basura y metiéndola en los botes.

Cuéntame tu cuento, Jugando con la naturaleza, Jugando y jugando y las máscaras mostrando, Cuántas cuentas cuentas tú, y Pastalandia, entre otros muchos, era el nombre de otros talleres. En 1, 2, 3 ¡A bailar! podías aprender a bailar salsa y en Los sonidos del silencio te enseñaban a través de juegos a aprender el lenguaje de los sordomudos. Otros muchos talleres inculcaban a los niños ahorrar agua y reciclar, a través de juegos con cartulinas de colores o plastilina.

Dobla tu juego es uno de los talleres que más público atrajo. “Es el taller clave de lo que es el alma de Papirolas”, comentó una de sus talleristas. Por medio del arte japonés de la papiroflexia (*origami*) los niños se divierten y aprenden elaborando desde avioncitos de papel, hasta sombreros, animalitos, flores y otras figuras.

Por su parte el Teatro estudio Cavaret, acostumbrado a ofrecer espectáculos pasó a ser el Teatro Papirolas 2006, donde se apreciaron *shows* de mascotas y reptiles, obras de teatro como *Animalías* o *La risa extraviada*, e incluso danzas prehispánicas y conciertos de música clásica.

Papirolas, que se realizó del 17 al 21 de mayo, lleva 11 ediciones, y en su nueva etapa con Cultura UDG, cuenta ya con cuatro años. El cambio de domicilio al núcleo Los Belenes ha influido en la asistencia, menor a las anteriores ediciones que habían contado con alrededor de 80 mil personas. “Hay que volver a acostumbrar a las personas a una nueva casa, a un nuevo domicilio y que vengan y nos conozcan”, señaló Mónica Carrera, su directora. \*

## CONCIERTO

### Folclor mundial con piano y chelo

Isaac Ramírez y Andrés Sarre ofrecerán un concierto en el paraninfo de la UdeG

RICARDO IBARRA

El chelista: nunca imaginó convertirse en músico. Comenzó el estudio del violonchelo a los 20 años. Por casualidad conoció la Escuela de Música, cierta ocasión en que paseaba por el centro histórico de Guadalajara. Fue hospitalizado por anemia. No aguantó

el estudio de dos carreras. Luego de ingresar al ex claustro de San Agustín, abandonó en el séptimo semestre la carrera de ingeniería electrónica.

El pianista: comenzó a teclear el piano a los 13 años. Nunca ha estudiado el instrumento de manera formal (en instituto o academia). Tiene la guía musical del ex director de la Filarmónica de Ja-

lisco, Guillermo Salvador. Aunque acaba de terminar la carrera de ingeniería civil, en el ITESO, está dispuesto a comprobar que la interpretación del piano no es un *hobbie*. Su compañero asegura que es el futuro de los pianistas mexicanos.

Ambos músicos, Isaac Ramírez, chelista, y Andrés Sarre, pianista, presentarán el recital

*El violonchelo y el mundo*, este próximo jueves 25 de mayo, en el paraninfo Enrique Díaz de León (Juárez 975), a partir de las 20:30 horas.

El programa que eligieron está compuesto por temas que podrían clasificarse como folclóricos, de distintas partes del mundo.

“Trataremos de llevar al público a dar una vuelta al mundo en 80 minutos, aproximadamente, dijeron. Por ello, consideran el programa del recital, accesible para cualquier persona, conocedora o neófito, y de cualquier edad, sexo o raza.

“Nos gusta su arquitectura, su pintura, su danza, su teatro y su música y resulta que todo esto está íntimamente ligado a ese folclor que hemos tratado de separar en nuestra nación”, explicaron.

El programa del concierto incluye: *Danzón número 5 “Portales de Madrugada”*, de Arturo Márquez (México); *Tres estudios folclóricos*, de Vaughan Williams (Inglaterra); *Elegía*, de Gabriel Fauré (Francia); *Rondó*, de Santos Cota (México); *Mazurca*, de David Popper (Polonia); *Jewish Life: Jewish Song, Prayer, Supplication*, de Ernest Bloch (Israel); *Malagueña*, de Isaac Albéniz (España); *Le Grand Tango*, de Astor Piazzolla (Argentina).

Más informes sobre el recital y venta de boletos en Francisco Rojas González 131, segundo piso, colonia Ladrón de Guevara. Teléfono 36 15 87 25. El costo del ingreso es de 80 pesos, y 40 pesos, estudiantes y maestros con credencial. \*

# Manderlay

pone la

# Muestra

La película del danés Lars von Trier fue el plato inicial de la serie de selectos filmes que se proyectarán hasta el 11 de junio en el Cineforo

JUAN CARRILLO ARMENTA

Si hay un director controvertido, anárquico y transgresor en el cine europeo, ese es Lars von Trier (Dinamarca, 1956). Creador de una carrera atípica, brillante para unos y pretenciosa para otros, el caso es que el director danés nunca deja indiferente al espectador que acude a sus películas “y es un regalo para el buen conocedor de cine”, señala Ernesto Rodríguez, director del Cineforo de la UdeG.

Hace tres años Von Trier decidió realizar un proyecto dividido en tres episodios que llevasen por título el nombre de una ciudad de Estados Unidos y que tuviesen al ser humano, sus instintos y comportamiento como objeto de juicio. La singular saga comenzó con *Dogville*, siguió ahora con *Manderlay* y tendrá su culminación con *Washington*.

*Manderlay* abrió la XLVII Muestra internacional de cine en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, hace unos días. Fue una grata sorpresa para el público, no solo por haberse estrenado en Guadalajara en ese recinto, sino por el tema que siempre llama la atención: una obra cuasi teatral, con decorados inexistentes o separados solo por una línea de gis, un excelente reparto de actores, una historia narrada por una elegante voz en *off* y dividida en un prólogo y siete capítulos. El minimalismo hecho película para contarnos un rotundo cuento moral de consecuencias contundentes.

La trama de *Manderlay* está inspirada en el prefacio de la novela *Historia de O*, de Jean Paulhan, escritor, crítico y miembro de la Academia Francesa. En esa introducción narra cómo unos esclavos liberados no sabían vivir por sí mismos, se morían de hambre, y solicitaron volver con su amo. Cuando él se negó, lo mataron.

A partir de esta idea, Lars von Trier vuelve a colocar, ante una gran mansión sureña llamada *Manderlay*, a los personajes que ya conocimos en *Dogville*: a la joven Grace y a su mafioso padre. Grace descubre que, en esa plantación, un grupo de personas vive en las mismas condiciones que antes de la abolición de la esclavi-

Fotograma de la película *Manderlay*. Foto: Astrid Wirth



tud, por lo que decide quedarse. Su objetivo es liberar a los esclavos y ayudarles en sus primeros pasos como ciudadanos libres. Grace no ha aprendido nada de su traumática experiencia en *Dogville*, y pronto su idealismo estará a punto de provocar la tragedia.

La mujer recurre a los gánsters de su padre para imponer la libertad a punta de pistola. Los que crean que hay similitudes entre esta historia y la situación de Irak deben saber que Lars von Trier no es un tipo muy sutil en sus referencias. Lars von Trier apunta con certeza a aspectos criticables de la sociedad norteamericana, en esta ocasión a las consecuencias de la esclavitud, el racismo y la segregación.

Orlando Torres, quien estudia cine en la UdeG, explica que ya conocía parte de la filmografía de Lars von Trier. “Me gusta mucho su forma de filmar, que al igual que *Dogville*, *Manderlay* está realizada con base en los principios de Dogma 95. Tiene mucho movimiento con la cámara. Además, la trama sobre racismo me parece muy interesante”.

Para la estudiante de ingeniería en comunicaciones y electrónica del CUCEI, Anaí Dureña, la película le causó una grata impresión porque no conocía nada de la filmografía del director danés. Gabriela Márquez, estudiante de ingeniería industrial del CUCEI, dijo que lo que más le gustó fue el escenario tan especial y teatral que utiliza para sus películas el director.

Muestra internacional de cine en el Cineforo continúa hasta el 11 de junio. \*

ALDABA

## Reina de la cumbre

Carlos López de Alba

Editor y escritor, dirige la revista literaria *Reverso*.  
revistareverso@gmail.com



Tú eres Eva; tú eres Berenice; tú eres Perséfone; tú eres Lautania; tú eres doméstica entre las costumbres bárbaras del día; tú encapsulas la vagabunda subversión...”. Tú eres Evangelina Carrozo, “El bikini que salvó la cumbre”, decían los titulares que bien pudieron haber continuado estos versos de Homero Aridjis, de *Mirándola dormir*. Y es que Greenpeace ya nos había conminado a la protesta personal a través de las imágenes de guerras entre balleneros y pequeñas embarcaciones activistas, bombardeados por cañones de agua; focas pintadas con aerosol para hacer inútil su piel, aplanadoras sobre alimentos en protesta contra los transgénicos, entre otras joyas del ingenio en pro del activismo ecológico. Sin embargo, lo ocurrido el 12 de mayo en la IV Cumbre Eurolatinoamericana de Viena fue un homenaje al buen gusto, a la belleza, al erotismo premeditado, como dijera Bataille.

“Con la mano larguirucha acomodando en silencio no sé qué espléndido desorden, no sé qué riguroso fastidio y aplazamiento nunca precisado”. En el poema de Aridjis, el erotismo aparece como una exploración, un encuentro místico, donde la mujer es exaltada como un arquetipo. La Mujer, como tal, es la protagonista, celebrada por el poeta. Por eso es casi inevitable recordar estos versos al mirar a Evangelina y su cuerpo deslumbrante en la cumbre. Ella, con un bikini puesto y botas hasta las rodillas, reina del carnaval de Gualaguaychú, frente a Toledo, Lula, Blair, Chávez, Fox, Zapatero, Merkel, Bachelet. Pletóricas, descaradas, discretas, alegres, como fuera, pero todas, las miradas se posaron en la reina de la cumbre y su pancarta ecologista.

“Largamente en ti, querida, tu slogan deslumbrante, mirándome, mirándonos, uno en frente del otro, como dos enemigos que miden su falta de violencia, su pérdida gradual en los segundos”. Desde luego que ante ese despliegue ideológico y estético, uno no puede evitar la pena ajena de Atenco. Sé que las reinas del Estado de México poseen una belleza *diferente* a la de Evangelina, pero al ver a los macheteros, Aridjis queda al margen frente al antagonismo de caos y cosmos, Tiamat y Marduk, Seth y Horus, civilización y barbarie, Evangelina y Atenco.

“La respira, le da pechos telúricos, inalcanzables formas, forcejeos que no olvidan más que lo que ya pulsaron, sorpresas en lo yermo y súbitos instantes fermentados”. El cuerpo femenino, el del bikini en medio de 60 jefes de Estado, se transforma en signo del deseo. Seducir es morir como realidad y producirse como ilusión, comentó Jean Baudrillard. Entonces, la figuración elaborada por Greenpeace se agradecerá por mucho tiempo debido al campanazo mediático, al llamado ecologista, a la reflexión suscitada, al cobijo de la lectura, sea de Aridjis o del poema erótico de su elección. \*

Busca más en la web

www.cineforo.udg.mx

cine

**HORA CERO**  
ERNESTO LUMBRERAS

**Cotidiano es amar**

**COTIDIANO ES AMAR**

temer a la prisa de las manos  
al suicidio de la noche  
a la vejación del espejo.

Seducir a plena calle  
reconvenir a las estatuas  
a la mujer que nos pasa la mano por  
el sueño.

Llamarte trozo de luz ahumada  
muchacha, y no perder  
el tren de las altas horas.

Observar ambos una película  
jamás los labios, salir del cine  
para entrar sin rostro a un cuarto  
blanco.

Cotidiano es amar  
ir más adentro  
sin perder el tacto  
atisbando sobre el amor y el día.

Es un saberlo todo  
y acostumbrarse a los ojos y a la  
lluvia  
como si fuera—felizmente—jugar a  
los enamorados.

**Selección: Filemón Hernández**

**megapixel**

**Una gallo para que la vista viaje** Foto: Tonatiuh Figueroa



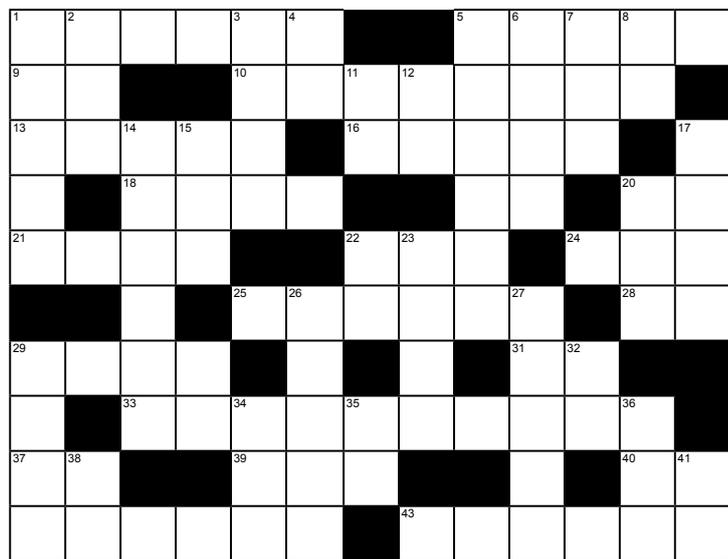
**GASETA FUGAZ**  
POR ARDURO SUAVES

- ☼ plaza patria es su segunda patria
- ☼ estudiantes exitosos: taxistas del futuro
- ☼ a la maestranza con cariño
- ☼ fox y los pinoschet
- ☼ una brasilia 66 reportada como robada
- ☼ y sin embrague se mueve
- ☼ encía de vivir
- ☼ ¿quién es el señor suaves?
- ☼ vive latino y habla griego
- ☼ el futbol es un peligro para méxico, méxico, ra, ra, ra
- ☼ de *misión imposible* a misión jesuítica
- ☼ rodio o: gusto por lo rodio
- ☼ ya está el paseo lafayette. ¿cuándo el paseo chimalpopoca?

**EL LUGAR COMÚN** POR SERGIO



**CRUXIGRAMA** POR ÓSCAR TAGLE cruxigrama@hotmail.com



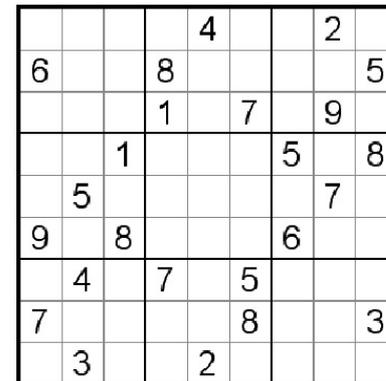
**HORIZONTALES**

1. Los periodistas, Jesucristo Gómez, Los albañiles.
5. Gabriel Siria Levario, "El señor de sombras".
9. Contracción.
10. Fue goleador rojinegro y de los Leones Negros de la UdeG (alias).
13. Investigador del Colegio de México y analista político: *Primer plano*.

**VERTICALES**

16. Mafiosos, gánsters.
18. Dios griego del amor.
19. Forma de pronombre.
20. Oro.
21. Canción o beisbolero batazo imparable.
22. Mártir cristero.
24. Unidad de intensidad sonora.
25. Yunquista dirigente nacional blanquiazul.
28. Afirmación.
29. Se lanza en pos del *ligue*.
31. Dos gemelas.
33. Presidió el IFE ejemplarmente.
37. Nota musical.
39. Comer gringadas, *chicken* burritos o tacos *bell*.
40. Artículo determinado.
42. Se acaba la ronda y se piden las "\_\_\_\_\_".
43. Programa taurino transmitido por el 104.3 FM: *La \_\_\_\_\_ del Principe*.
1. Escuela incorporada a la UdeG "donde la vida es más sabrosa".
2. Nombre de letra.
3. "Les diré que llegué de un mundo \_\_\_\_\_".
4. Osmio.
5. Rajoncito este lenguón.
6. Instrumento musical.
7. Artículo determinado.
8. Unas homófonas.
11. Consonantes.
12. Radio.
14. Como el submarino *beatle*.
15. Editorial mexicana.
17. Diestro español y figura de los ruedos.
20. Vocal (plural).
22. Unas gemelas.
23. Antónimo de lloran.
26. Bebidas refrescantes.
27. *Gacho* y mala onda.
29. Columnista, periodista radiofónico y de televisión.
30. Negación.
32. Júnior abreviado.
34. Cultívese.
35. Un extraterrestre.
36. ("I can't \_\_\_\_\_ no) *Satisfaction*" (Jagger/Richards).
38. Existe.
41. Nota musical.

**SUDOKU**



**Instrucciones para el sudoku**

Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SUDOKU SOLUCIÓN ANTERIOR CRUXIGRAMA**



Lúdica

**CD****CESARIA EVORA /  
ROGAMAR**

Cesaria no pierde sus raíces, mágico de África. Ahora nos invita a hacer una oración al mar.

**CD****BAJO FONDO TANGO  
CLUB / SUPERVIELLE**

El proyecto de Gustavo Santaolalla, mezcla atinadamente los elementos electrónicos con el tango.

**CD****TOOL / 10 000 DAYS**

Después de años sin actividad, Tool nos acerca a los terrenos sombríos que la banda ha manejado con su particular visión.

# CATALEJO

## El verdadero hombre de negro

EDGAR CORONA

**A** casi tres años de la muerte del músico estadounidense Johnny Cash, los reflectores no dejan de estar detrás de su obra artística. Para muchos considerado uno de los máximos exponentes de la música *country*, Cash en realidad es clasificable, ya que aborda desde el *rock and roll* hasta el *folk* surgido después de la Segunda Guerra Mundial. Su actitud controversial y su adicción a las drogas, lo condujeron a tener una vida llena de momentos difíciles, en

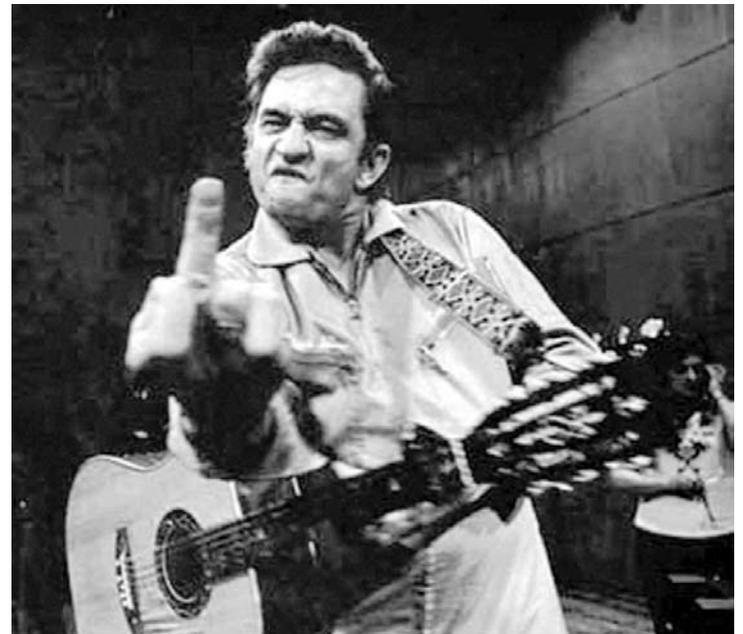
los que quizá pudo cimentar aún más su trabajo como compositor.

Para hacer un tributo, a finales del año pasado salió la película *Walk the line*, cinta que aborda la vida del músico y su relación con su esposa June Carter, su gran amor, quien lo ayudara a sobrellevar su tormentosa carrera. El DVD está próximo a salir. Algo peculiar es que para el *soundtrack* no se utilizaron las versiones originales, sino que los temas fueron grabados por los actores, logrando un disco decoroso.

Pero no todo para ahí, el mes

pasado llegó a las tiendas especializadas de música una recopilación que lleva por nombre *Ring of Fire*, con parte de sus mejores canciones, que incluye, por decirlo así, algunas rarezas, como las interpretaciones que hiciera de "Hurt" de Nine Inch Nails y "Personal Jesus" de Depeche Mode.

Ahora, para darnos cuenta del legado de Cash, surgen una serie de nuevos artistas que se encuentran dentro de la corriente denominada "songwriter", como Bright Eyes y Mica P. Hinson. Esta se ha desatado muy fuerte en Norteamérica y

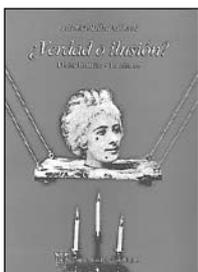


tiene como origen primordial dar realce a la composición de los textos.

Johnny Cash falleció a los 71 años de edad a causa de la dia-

betes, dejando cientos de discos en donde encontraremos sus historias y su música, pero, sobre todo, descubriremos su incansable espíritu rebelde. \*

## \* Johnny Cash regresa con *Ring of Fire*, una recopilación de sus grandes éxitos

**LIBROS INVESTIGACIÓN****¿VERDAD O ILUSIÓN? EL  
CINE FANTÁSTICO Y LOS  
GÉNEROS**AUTORA: CARMEN ELISA GÓMEZ  
(2003). UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA. CUAAD (2002)

El texto expone de manera directa y sin intrincadas teorizaciones algunos problemas "espinosos" de la apreciación y la crítica de películas, como la definición y los alcances de lo que se conoce como un género cinematográfico, o las ingeniosas interpretaciones a que se presta el hecho de que lo más común entre las películas es que se repiten o se parecen. También recorre años de historia y diversidad de países con un modesto propósito: dejar claro que las fantasmagorías se producen y pueblan todas las cinematografías. De los espantos y los cuentos de hadas, a la llamada ciencia ficción, todos, en el fondo, son invenciones felices, asombrosas o, cuando menos, imposibles.

Carmen Gómez explica: "estamos ante una corriente cinematográfica huidiza, con una gramática propia que cuenta, en gran medida, con la percepción del espectador difícil de identificar, por lo que este libro debe entenderse como un acercamiento didáctico. \*

**LIBROS ENSAYO****MUJERES. CRÓNICA  
DE UNA REBELIÓN  
HISTÓRICA**AUTOR: JUAN MARÍA ALPONTE.  
EDITORIAL: AGUILAR (2005)

Con los amplios conocimientos que han distinguido su trayectoria intelectual, Alponde se ocupa del activismo temerario de Carlota Corday, explora la convicción de la guerrera visionaria Juana de Arco, revisa la escritura contestataria de Mary Wollstonecraft, y atiende las expresiones revolucionarias —textos y actitudes— de Olimpia de Gouges y George Sand.

El autor es uno de los escritores y analistas políticos más reconocidos a nivel nacional e internacional. Desde hace 30 años es profesor de la UNAM. Ha colaborado en los principales periódicos y revistas mexicanos y del extranjero.

**LA TRIVIA.  
CONSULTA LA  
SECCIÓN ADN  
Y GÁNATE ESTE  
LIBRO**

Otros temas que se tratan en el libro son "La violencia de género y la voluntad del amor en la mujer" y "Sin la mujer, el proyecto de la tolerancia, en un mundo en transición, será inviable". \*

JUEVES 25 DE MAYO / 2006  
GUADALAJARA JALISCO MÉXICOTe invitamos a compartir  
nuestra alegría...**XX Aniversario  
PATLATONALLI**

ASOCIACIÓN CIVIL DE LESBIANAS

PROGRAMA

19:00 HRS

*Performance Musical*

flautista Horacio Franco

*Exposición Plástica*Marta Nualart  
XX años fuera del roperito  
curaduría de exposición  
Dora Baizabal SánchezENTREGA DE RECONOCIMIENTOS Y ANTIPREMIO,  
ACTUACIÓN ESPECIAL DE SOL ACOMPAÑADA DE MARIACHI,  
TEQUILA DE HONOR ENTRADA LIBRECasa Vallarta UDG  
Av. Vallarta 1668 entre Simón Bolívar y  
Gral. San Martín Col. Americana21:00 HRS **GRAN FIESTA TROPICAL  
EN EL CASINO VERACRUZ**

MANZANO 486 A UN COSTADO DEL HOTEL CARLTON

ENTRADA  
60 PESOSINFORMES patlas@mail.udg.mx  
cel. (52) 33 3105 0987

# ADN



## CINE

Continúa la XLVII Muestra Internacional de cine en el Cineforo hasta el 11 de junio. Más información en la página: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## DANZA

**Ballet folclórico de la UdeG**  
Domingo 28 de mayo, 12:00 horas  
Teatro Diana

## FOTOGRAFÍA

**Miradas de jal**  
Colectiva, 100 fotógrafos, 125 imágenes  
Casa Escorza

# Piedra y cielo

## ESCALA

Fernando del Paso, con la suavidad de una mano que toca la pluma, toca el cincel, piezas en diversos materiales, la piedra, el papel, que cobran vida con la creatividad del pulso del artista. *Piedra y cielo* es la exposición que aterriza en maquetas, proyectos escultóricos y una instalación: "El nacimiento de Venus". Puede admirarse en la Escuela de Artes Plásticas de la UdeG (Belén 120) hasta finales del mes de junio.



## NO TE LO PIERDAS

**NOCHE CUBANA**  
Música para bailar y concurso de baile  
Calor de Habana, Iván Ferrer y ballet de Cuba  
26 de mayo, 21:00 horas en el Teatro Estudio Cavaret. Boletos en taquilla y sistema Ticketmaster.

## RADIO

**Red Radio Universidad de Guadalajara**  
Cuadrante 104.3 de FM  
[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)  
**Puerto Vallarta**  
104.3 de FM, XHUGP  
[www.radio.pv.udg.mx](http://www.radio.pv.udg.mx)  
**CUCiénega**  
107.9 de FM, XHUG  
[cienega.udg.mx](http://cienega.udg.mx)  
**CUSur**  
94.3 de FM, XHUGG  
**Autlán**  
102.3 de FM, XHAUT  
[www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)  
**CULagos**  
104.7 de FM, XHUGL  
**CUNorte**  
104.7 de FM, XHUGC

## LA TRIVIA

La Gaceta y el Salón del Libro de la FIL te regalan el libro *Mujeres. Crónica de una rebelión histórica*. Solo tienes que ser el primero en contestar a la pregunta:

¿En qué año le fue concedido el voto a la mujer en México?

\*La respuesta deberá enviarse al correo electrónico: [ozcultura@redudg.udg.mx](mailto:ozcultura@redudg.udg.mx)  
El nombre del ganador aparecerá publicado en la edición del 29 de mayo.

El ganador en *La Gaceta* anterior es: Esmeralda González Gómez  
Respuesta: A bigger bang.

## FIESTA

# Celebrar la diversidad

Veinte años de trabajo se dicen fácil, pero tratándose de una asociación civil que se mueve a nivel local, nacional e internacional, a favor de los derechos humanos de las mujeres lesbianas y sus familias, atendiendo también a bisexuales y heterosexuales, ya es mucho decir. Patlatonalli se reúne este jueves 25 para celebrarlo e invita al público en general al Centro Cultural Casa Vallarta a la inauguración de la exposición plástica de la artista Martha Nualart, *XX años fuera del roperito*, a partir de las 19:00 horas. Además, se podrá presenciar un *performance* musical con Horacio Franco, uno de los flautistas más reconocidos del mundo. Al finalizar se realizará una entrega de reconocimientos y antipremios acompañados por un mariachi y el obligado tequila de honor. La entrada es libre.

**XX ANIVERSARIO PATLATONALLI**  
Casa Vallarta, 25 de mayo, 19 horas. Entrada libre.  
Gran fiesta tropical en el Casino Veracruz, 21:00 horas.  
Costo: 60 pesos.



## ARTES



## Cultura en el corredor

Como ya dicta la costumbre, el proyecto cultural Zona Expiatorio organiza su tercera Gira zona E!, cada hora un lugar distinto, el próximo sábado 27 de mayo. A las 17:00 horas se realiza la apertura simultánea de cuatro exposiciones: pintura y escultura de Luis Espiridón y Verónica Navarro (Casa Vila Santa), pintura de Ernesto Minakata (Instituto de Artes Escénicas IDAE), colectiva de pintura de Fernando Arana, Oswaldo Reyes, Roberto Aceves y Patricia Ramírez (El Aurín café) y *Punto cinco*, obra de Antonio Castillo Riano, Álvaro González y Sandra Carvajal. A partir de las 19:00 horas habrá una clase abierta de danzón, danzas afro-cubanas y un set del dj Louge llamado "De Esquivel a Coconut". A las 20:00 horas, en el restaurante La Tentación, se presentará el dj Juan Almeida con jazz y acid jazz, y a las 22:00 el grupo Klezmer con música judía de Europa del Este. Más informes en el correo: [zonaexpiatorio@yahoo.com](mailto:zonaexpiatorio@yahoo.com)

## CINE

**ELSA Y FRED**  
Director: Marcos Carnevale  
16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas. Cineforo

## TV

**MÁS QUE NOTICIAS**  
20:00 horas, canal 4

## PINTURA

**ENTRE EL EROS Y LA FAUNA**  
Pinturas de Eduardo Alcázar  
Centro de Documentación CUCEI  
**CONTRASTES**  
Colectiva de pintura  
Planta alta de la Presidencia Municipal de Zapopan  
**EL TIEMPO ALREDEDOR DE UN MOMENTO**  
Pinturas de Mario Oliva  
Galería Chucho Reyes (Lerdo de Tejada 2172)

## CINE

**EL FARO**  
Director: Philippe Lioret  
16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas. Cineforo

## TV

**OZMA**  
20:30 horas, Canal 21, Museo de las Artes

## FOTOGRAFÍA

**SOMOS LO QUE ESCRIBIMOS**  
Libretas. Fotografías de Israel Hernández  
Museo de las Artes

## APRENDIZ

Pintura, dibujo y escultura de Héctor Navarro  
Museo de las Artes



## CINE

**EL FARO**  
16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas. Cineforo

## TV

**OZMA**  
"Disqueras independentes" 18:30 horas  
Canal 4

## PINTURA

**NÚMEROS**  
Obra gráfica de Scott Neri  
Casa Vallarta  
**APRENDIZ DE MONSTRUO**  
Pinturas de Carlos Cortés  
Casa Vallarta  
**GEO-GRÁFICA**  
Esculturas de Juan José Medina  
Dávalos  
Casa Vallarta

## TEATRO

**VARIACIONES DEL SILENCIO**  
Laboratorio de movimiento y creación estética Laboratorio.d  
20:30 horas  
Teatro Experimental

## MÚSICA

**RECITAL: EL VIOLONCHELO Y EL MUNDO.**  
20:30 horas  
Paraninfo Enrique Díaz de León  
Teatro Estudio Cavaret



## CINE

**EL CIELO DIVIDIDO**  
Director Julián Hernández  
16:00, 18:45, 21:30 horas  
Cineforo

## TV

**LA BRÚJULA**  
20:00 horas  
TV RAP TV  
20:30 horas

## CINE

**EL CIELO DIVIDIDO**  
Director Julián Hernández  
16:00, 18:45, 21:30 horas  
Cineforo



## CINE

**EL NIÑO**  
Director Jean Pierre y Luc Darnenne  
16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas  
Cineforo

## TV

**MÁS QUE NOTICIAS**  
"Desliz legislativo"  
20:00 horas, canal 4  
**BRÚJULA**  
"Talismán salvador"  
11:30 horas, Canal 4

## TV

16:00 horas  
Canal 4  
**MUNDO CARACOL**  
"¿Quién dijo que a dormir?"  
11:30 horas, Canal 4

## TEATRO

**4 BAILES**  
Dirección: Fausto Ramírez  
19:00 horas  
Estudio Diana  
**LA SOLEDAD**  
Presenta grupo Inhala  
20:00 horas  
Panteón de Belén

## CINE

**EL NIÑO**  
Director Jean Pierre y Luc Darnenne  
16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas

## TEATRO

**4 BAILES**  
Dirección: Fausto Ramírez  
18:00 horas  
Teatro Estudio Diana  
**LA SOLEDAD**  
Presenta grupo Inhala  
18:00 horas  
Panteón de Belén

## TV

**ESFERAS**  
"Violencia intrafamiliar, agresión bajo techo"  
Canal cuatro  
20:00 horas  
**MUNDO CARACOL**  
10:00 horas  
Canal 21

## TV

**RAP TV**  
"Homofobia"  
15:30 horas  
Canal 4v

## TeatroDiana

Mayo 31  
20:30 hrs.  
**bebel gilberto**  
la nueva voz de Brasil

Junio 21 y 22  
20:30 hrs.  
**MAMMA MIA!**  
BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVÅLLS

Junio 08  
20:30 hrs.  
**GUSTAVO CERATI**  
AHI VAMOS

Junio 29  
19 y 21:30 hrs.  
**Dracula**  
33 artistas internacionales en escena

Junio 10 y 11  
Consulte horarios  
**Armonía**  
Los títeres más GRANDES  
que jamás hayas visto!

Jul. 21 al 23  
Consulte horarios  
**ANIMAL MUNDO**  
El grito de la naturaleza  
¡El musical!

### estudioDiana

Mayo y junio  
**4 BAILES**  
¿No sientes que estás a punto de salirte alas?  
Sábados y domingos / consulte horarios

Mayo y junio  
**CUARTO MENGUANTE**  
Monólogo teatral de Ignacio Arriola Haro  
¿Qué haces cuando te quedas sola?  
Jueves y viernes 20:30 hrs.

Boletos en **ticketmaster**  
[www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)  
**3818 • 3800**

**cultura UDG**  
Informes al 3614.7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

lunes 22

martes 23

miércoles 24

jueves 25

viernes 26

sábado 27

domingo 28

la vida misma

# María Rojo

## distrito federal

Coyoacán. El lugar donde yo nací. Una ciudad que quiero mucho. Admiro mucho la politización de la ciudad. La quiero mucho desde el 68, el terremoto del 85, momentos inolvidables en los que, como ciudad, he sentido más a la ciudadanía que a los políticos. Esos han sido momentos en que he sentido la fraternidad, la complicidad de vivir en una ciudad que al mismo tiempo de ser cosmopolita y llena de cultura (que sobra), es también tremendamente trágica. La quiero porque ahí he vivido los momentos más alegres de mi vida y también los más tristes.

## neoliberalismo

El sistema económico que ha cooperado para producir, a partir de las malas administraciones y otras cosas más, la fábrica de pobres que es el país.

## rojo

Bueno, pues es mi apellido. Me gusta mucho mi vestido rojo de *Danzón*, aunque yo no lo escogí. Lo escogió María Novaro. Me dio muchos éxitos *Rojo amanecer*. Si creyera en eso de la suerte, que no creo mucho, y no porque no tenga suerte, me creo una gente con suerte, pero si creyera en la suerte, diría que el rojo es el color de mi suerte.

## hijos

El punto débil de todo padre. Los hijos son algo muy emocional, solo tengo uno. Aparte que siento que es algo muy privado. No puede uno más que amarlos. No soy muy objetiva al hablar de

## campañas presidenciales

Las campañas no son la parte que me gusta de la política. En el arte y la política hay una parte creativa que espero que en un futuro no muy lejano se desarrolle más que el pragmatismo y el hartazgo de las campañas políticas.

## cine mexicano

Mi pasión desde niña, antes de soñar estar en un set y que me retratara una cámara de cine. Las *pelis*, en mi familia, eran los regalos. Mi mamá, que era maestra, decía: "O compramos pan para cenar o vamos al cine". Íbamos a un cinito de barrio que estaba a la vuelta de mi casa, el cine Morelia.

## política

Mi mamá era de las que nos leía el periódico cuando éramos chiquitas... (somos tres hermanas, soy la de en medio). Y crecí con la política como algo que era esencial en la familia, y la política de izquierda.



Nació en el Distrito Federal, en 1953. Actúa desde los ocho años. Ha hecho cine, teatro y televisión. Sus cintas más exitosas han sido *La tarea* y *Rojo amanecer*, entre otras. Es diputada federal por el PRD. Le hubiera gustado ser bailarina de flamenco.

por RICARDO IBARRA

el color de mi suerte