



El peligro potencial de las bebidas energizantes **Página 18**

Madres en la prepa



La falta de prevención al momento de tener relaciones sexuales hace que decenas de jóvenes estudiantes queden embarazadas. La responsabilidad es de la pareja, sin embargo, el patrón se repite: ella se queda sola con su hijo. Un retrato de las prepas 3 y 5. **Página 4**

Mujeres mal pagadas

Página 6

La lucidez de Saramago

Página 23

ENRIQUE FLORESCANO

Las voces de la historia

Página 26

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE

V Informe 2005 • 2006

José Trinidad Padilla López • Rector general

Próximo jueves 9 de marzo, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Invitamos a la comunidad universitaria y público en general a seguir la transmisión

de este importante acontecimiento de la máxima casa de estudios de Jalisco, por las frecuencias de Red Radio Universidad de Guadalajara:

• XHUG 104.3 MHz, FM, Guadalajara.
www.radio.udg.mx

- XHUGL 104.7 MHz, FM, Lagos de Moreno.
- XHUGO 107.9 MHz, FM, Ocotlán.
- XHUGG 94.3 MHz, FM, Ciudad Guzmán.
- XHAUT 102.3 MHz, FM, Autlán.
- XHUGP 104.3 MHz, FM, Puerto Vallarta.
- XHUGC 104.7 MHz, FM, Colotlán.
- Red de video UdeG, www.udg.mx

Buzón del lector

Sí a los transgénicos

Con respecto a la carta de Javier Ruiz, "Contaminación transgénica" (*Gaceta Universitaria* 426), cualquiera puede constatar la falta de conocimientos que sobre el tema tienen él y casi todos los activistas de Greenpeace.

En su misiva señala que la ingeniería genética "corta y pega" genes sin controlar dónde y cuántos se pegan en el organismo receptor, y sin que se sepa qué efectos pueden provocar". Esto es falso. Antes de "cortar y pegar" los investigadores efectúan diversos estudios sobre el organismo en cuestión y calculan a precisión dónde y cuántos genes se pueden añadir para lograr los efectos deseados.

Los alimentos transgénicos poseen muchísimas ventajas, ya que dicha tecnología permite producir especies resistentes a plagas, con lo cual se evita el uso de plaguicidas tóxicos. Además, es posible incrementar su valor nutricional e, incluso, contar con alimentos todo el año, sin importar la estación, y conservando sus propiedades originales de sabor y color.

En cuanto a que "se desconocen los efectos a largo plazo que estos cultivos producirán en los ecosistemas y la salud humana, (por lo que) no deben sembrarse transgénicos ni usarse para la alimentación", es otra mentira. En la Unión Europea dichos cultivos han sido una eficaz alternativa para distribuir los alimentos. En Estados Unidos la Food and Drug Administration (FDA) ha aprobado que se ponga a la venta, para consumo humano, infinidad de productos transgénicos, y recordemos que si la FDA lo autoriza, es porque ya se han realizado exhaustivos estudios sobre la calidad y sanidad de tales artículos.

Estoy de acuerdo en que lo mejor es lo natural, pero a los transgénicos no hay que condenarlos, sino verlos como una buena alternativa para combatir la escasez de alimentos. ■

Carlos Gómez Luna Sandoval,
estudiante de ingeniería química, del
CUCEI, charlybeatle@hotmail.com.

tarios (FEU) se dieron cita en Palacio de gobierno para tratar el tema del transporte universitario con el secretario general de Gobierno, de Jalisco.

Una vez más acudimos al no haber encontrado respuesta y mucho menos voluntad para apoyar el proyecto que presentamos al secretario de Vialidad y Transporte, el licenciado Alfonso Rejón Cervantes. Este funcionario manifestó su escasa vocación de servicio y su poco criterio para atender una legítima demanda estudiantil. Al paso del tiempo nos ha quedado claro que ello se relaciona con fines políticos y no con entender y atender las necesidades de la sociedad.

En dicha entrevista se planteó y se comprobó que la propuesta de la FEU es la más viable, ya que fue elaborada a partir de un gran estudio de urbanística realizado por compañeros de la propia Universidad de Guadalajara. El principal objetivo es armar rutas que cubran los puntos con mayor demanda estudiantil y ofrezcan el servicio en un horario adecuado, a fin de que los jóvenes puedan asistir a clases o volver a su domicilio sin problemas de traslado.

Sin duda alguna el proyecto es muy bueno. Se ofrecería solo a alumnos de nuestra Universidad, con pago directo de

dos pesos, en un horario amplio, pensado en función de los compañeros que recorren distancias considerables desde temprana hora y, sobre todo, en beneficio de quienes terminan sus clases por la noche.

El secretario general de Gobierno nos manifestó que con el servicio de transporte público estamos bien. No obstante, dijo, podría darse una reestructuración de las rutas y así resolver la cuestión.

Sin embargo, el servicio se ofrecería al público en general, y el problema es -precisamente- que en horas pico no hay unidades suficientes, van saturadas o con mucho tiempo de diferencia entre un vehículo y otro. ■

Carlos Corona,
presidente de la FEU.

Candidaturas invisibles, política sin fundamento

Meses atrás fuimos testigos del proceso interno que efectuaron los partidos para seleccionar a sus candidatos presidenciales. Como resultado, se definieron tres figuras: Andrés Manuel López Obrador, quien

abandera una izquierda simplista, superficial y burda; Felipe Calderón, que encabeza una burguesía retrógrada, conservadora y neoliberal; Roberto Madrazo, el cual acoge la incompetencia, división interna, corporativismo, soberbia, corrupción. Los partidos restantes, es decir, la parasitaria estructura que conforman Alternativa Social y Nueva Alianza, no merecen mayor mención.

Los elegidos son personajes patéticos, modelos que muestran a la perfección la estrecha visión sociocultural de los individuos en el gobierno. Resulta evidente en ellos la escasez de una formación política profunda, aquella que se aprende en la academia, lejos de la parafernalia partidista. Es también notoria la ausencia casi absoluta de una discusión doctrinaria o ideológica real. Puede verse la pobreza verbal y argumentativa de su discurso, la opacidad intrínseca de su persona, su exigua representatividad política y la falta de identificación popular.

Sus propuestas -similares, vacías y contradictorias- se mezclan con una incongruente retórica partidista, que al final origina una miscelánea ideológica apenas coherente. El anacronismo de su discurso y la profunda ignorancia de la contingencia social que ocurre ante sus ojos no parecen contribuir a una transformación social efectiva y trascendente.

Aún quedan varios meses por delante. En este tiempo presenciaremos la masacre pública a la que serán sometidos candidatos y partidos y a la cual tendremos irremediabilmente que asistir. Votar, de esta manera y bajo estos supuestos, se convertirá en un acto de fe, un acto inconsciente, incitado por la enajenante comunicación masiva. Así, resulta cada vez más patente el surgimiento de una democracia servil y apática, regida por los poderes *de facto*.

Votar, sin embargo, es refrendar nuestra certeza en la validez de las instituciones en cuanto las consideramos verdaderas. Hacerlo sin una reflexión ciudadana será inútil. Por tristeza, tal vez debamos esperar a que en años venideros surjan opciones políticas auténticas, contemporáneas, libres y menos estrechas. Por ahora, de frente al panorama actual, dicha posibilidad parece aún lejana.

Iván Deodato Galindo Armas,
estudiante de la licenciatura en derecho,
de la UdeG.

Observatorio



Emoción adolescente

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

¿Cuánto tiempo más...?

El pasado viernes 24 de febrero, miembros de la Federación de Estudiantes Universi-

Universidad de Guadalajara • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • **Vicerrector:** Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla • **Secretario general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Director General de Medios:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Director de Información:** Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • **CONSEJO EDITORIAL:** Mtra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Mtro. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Galina Petrovna Zaitseva • Mtra. Silvia Valencia Abundiz • Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Lic. Jorge Alarcón Álvarez • **GACETA UNIVERSITARIA:** Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • **Jefa de información:** Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • **Subeditor:** Gerardo Covarrubias • **Editor gráfico:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Coeditor gráfico:** Miriam Mairena Navarro • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Miguel García A., Paulo César Pardo, Liliana Ruiz Velasco • **Ventas y publicidad:** 3134 2222 ext. 2616 ó 3165 4771 / 3165 4770 • **Distribución:** Patricia Sedano: 3134-2222 ext.2615 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta



Seguridad de la inseguridad

Silvia Patricia López González

Recientemente el doctor De la Barreda, en su calidad de presidente de la asociación civil denominada Instituto ciudadano de estudios sobre la inseguridad, dio a conocer el resultado de la Tercera Encuesta Nacional sobre Inseguridad 2005 (ENSI-3), realizada en el periodo del 1 de enero al 31 de diciembre de 2004, conforme a estándares internacionales y métodos estadísticos sugeridos por la ONU.

El resultado: Jalisco se sitúa entre los estados más inseguros de la república mexicana, con una tasa de victimización de 14 por ciento, muy por arriba del otro gran estado: Nuevo León, con nueve por ciento, o de las entidades de la región centro occidente: Guanajuato, con ocho por ciento; Colima, con siete; Nayarit y Zacatecas, con seis, y Aguascalientes, con 13 por ciento.

Los datos arrojan que 88 por ciento de las víctimas sufrió el delito en la entidad donde vive, de las que 44 por ciento son

mujeres y 56 por ciento, hombres. El robo fue el delito de mayor incidencia, con 73 por ciento, y el más común, el robo con violencia en la calle y en casa habitación.

Como respuesta, las autoridades en la materia, lejos de analizar tales resultados, se mostraron evasivas, negaron las cifras y datos expuestos, no aceptaron la evidencia sobre el grave problema de seguridad pública en Jalisco.

En principio, habría que preguntarse por qué los estudios sobre la delincuencia tienen que realizarse por una asociación civil, hecho que sin duda alguna viene a suplir la deficiencia en el estudio de la criminalidad y su divulgación por parte de los órganos competentes del estado. En segundo lugar, me gustaría entender por qué las autoridades no se han dado cuenta que 77 por ciento de las personas que sufren algún delito prefiere no denunciar, debido, en la mayoría de los casos, a la nula credibilidad en la procuración de justicia.

¿Cómo ignorar que la cifra negra en Jalisco asciende a 92.9 por ciento y, si ya lo sa-

ben, cómo es que no hacen nada al respecto? ¿Qué acciones han tomado para acercar al ciudadano con la procuración de justicia? ¿Qué acciones han tomado para disminuir la victimización secundaria, aquella que se sufre frente a la autoridad investigadora? ¿De qué manera convencer a la ciudadanía de que su denuncia es muy importante y las consecuencias de ella serán, en todo caso, la aplicación de la justicia? ¿Cómo hacer saber a las autoridades que de las denuncias presentadas en la procuraduría solo en un mínimo porcentaje recae condena? ¿Cómo podemos convencerlos, a ellos, a los que tienen en sus manos el control de la seguridad pública, que la única manera de incidir en la comisión del delito es conociéndolo, haciendo una radiografía de su modus operandi, para de esta manera planificar una política criminal propia en la comunidad? ¿Cómo sensibilizarlos para que comprendan que la mejor inversión en este rubro está en la prevención: no sólo más patrullas y armas? ¿Cómo decirles que necesitamos policías preparados, ciudada-

nos responsables y bien pagados? ¿Cómo hacerles entender que el problema de la seguridad pública es una cuestión de percepción?

Nosotros, la ciudadanía, percibimos violencia en las calles y eso nos inhibe en nuestra libertad. 53 por ciento de la población en Jalisco reconoce sentir inseguridad. No basta que se diga que los delincuentes son de otro estado del país o que se está haciendo un gran esfuerzo por buscar soluciones. Es necesario que nuestras autoridades inicien su tarea aceptando el estado de inseguridad ciudadana en que se encuentra Jalisco. Esa sería la primera etapa para llegar a ejercer control y después, elaborar políticas públicas acordes a las necesidades de la región y su puesta en marcha.

Nosotros, los ciudadanos, ya sabemos del tema, porque sufrimos la inseguridad pública. Los funcionarios públicos, ¿cuándo lo sabrán? ■

* Profesora investigadora Universidad de Guadalajara

Información demográfica a mitad del periodo censal

***María Evangelina Salinas Escobar**

Los resultados preliminares del II Censo de Población y Vivienda muestran que en nuestro país se logró alcanzar, con cinco años de retraso, la meta de crecer a una tasa de uno por ciento anual, prevista en 1974, fecha en la que se puso en marcha en la República una política demográfica tendiente a disminuir la natalidad.

En los últimos 35 años (1970-2005), la tasa de crecimiento medio anual en el país disminuyó de 3.41 a uno por ciento, determinada sobre todo por una importante disminución de la fecundidad. En este periodo, la tasa global de fecundidad pasó de 6.8 a 2.1 hijos por mujer (CONAPO).

Aunque se identifican importantes desigualdades entre estados, municipios y localidades, es decir, que en la actualidad coexis-

ten en México niveles de fecundidad muy variados que podrán medirse con mayor precisión cuando se den a conocer los resultados definitivos del II Censo de Población, las cifras preliminares muestran que la población de los que habitamos el país creció a un ritmo menor a lo estimado por el Consejo Nacional de Población, de tal manera que se contabilizaron alrededor de tres millones 350 mil habitantes menos que los proyectados. Ello significa, en una primera instancia, la acentuación de la tendencia a la baja en la fecundidad en el país.

Sin embargo, lo más relevante del Censo es su realización. Constituye un avance porque significa la continuidad de programas y el reconocimiento oficial de la importancia que tiene su ejecución, situación que no en todos los casos es asumida. Un ejemplo de ello es que no se

levantó en 2002, a pesar de su relevancia, la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica -ENADID-, realizada antes por el INEGI en dos ocasiones -1992 y 1997-, aunque se suponía que se continuaría realizando de manera periódica.

La ENADID es la única encuesta en el país que proporciona información completa de los componentes del cambio poblacional (fecundidad, mortalidad, migración), por lo que su aparición significó un importante avance en materia de información demográfica y complementó el sistema de estadísticas en México, a pesar de que no se le dio continuidad. Esperamos que el Censo de Población no corra la misma suerte en su tercera edición. ■

Maestra y profesor-investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, CUCSH

MONOS JUPITEROS

POR JÚPITER



La sorpresa de ser madre en la prepa

Martha Eva Loera
mmata@redudg.udg.mx

Bastó solo una vez, una sola noche, para que quedara embarazada. No pensó en la posibilidad al momento del cachondeo. No tomó anticonceptivos, ni tampoco su chavo usó condón.

“Me dejé llevar por la calentura. No pensé que me pudiera pasar. Ni siquiera al día siguiente se me ocurrió. Cuando al mes no me bajó, entonces sí me preocupé”, relata una joven de 19 años, con casi nueve meses de embarazo, quien estudia el sexto semestre en la Preparatoria 5, de la Universidad de Guadalajara, y a la cual llamaremos Karina, tal como ella sugiere que la nombren.

Karina es la tercera hija de una familia compuesta por seis miembros. “Tengo una hermana que es menor que yo y dos hermanos mayores. Los dos tuvieron que casarse por embarazar a su novia. No pudieron terminar una carrera por lo mismo”.

“Mis padres se decepcionaron mucho de mí. Me repetían y volvían a repetir que si no había aprendido de mis hermanos mayores, de las dificultades económicas por las que pasan, que si no los había visto. En cuanto a ellos, me decían que era todavía muy chica para tener al bebé, que todavía me faltaba mucho por vivir. Sin embargo mi decisión fue tenerlo, aunque, claro, me hubiera gustado esperar un poco. No tengo lo suficiente para ofrecer a mi hijo. No tengo trabajo, ni una casa, ni dinero. Tuve suerte: mis padres terminaron apoyándome.

“Respecto al sexo, hay toda la información del mundo. La dan en la escuela, en internet, en la televisión... hay en todas partes, pero, pues uno se descuida... la irresponsabilidad, se podría decir”, se lamenta.

El caso de Karina es uno más que se suma a la lista de madres solteras que cursan el bachillerato en la UdeG. A pesar del esfuerzo de los profesores y de la continua información que se proporciona a los alumnos, el problema persiste y varía en intensidad en cada preparatoria.

Lo que sucede en la UdeG es solo un reflejo micro de lo que acontece en todo el estado. De acuerdo con el *Anuario estadístico de Jalisco 2005*, publicado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en 2003, se registraron 111 nacimientos de madres solteras menores de 15 años y tres mil 259



La cantidad de jóvenes embarazadas en la prepa 3 sorprendió a la recién llegada Vanesa de la Isla, orientadora educativa

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

de chicas cuyas edades oscilan entre los 15 y 19 años.

Un caso, la prepa 3

“Para mí fue sorprendente llegar a la Preparatoria 3, voltear y encontrarme una, otra y otra chica embarazada o madre de algún bebé. En verdad eso me impacta, porque en el mes que llevo en el puesto, aún no sé por qué se da este fenómeno: si es por desconocimiento de los métodos anticonceptivos, por descuido o por decisión propia, que en la adolescencia lo pongo en tela de juicio”, afirma Vanesa de la Isla Arias, orientadora educativa en esa prepa.

Hace dos años, en el grupo quinto D,

turno matutino, había cuatro muchachas que iban a tener un bebé. Cada semestre, en el turno matutino, entre dos y cuatro muchachas salen embarazadas. La mayor frecuencia en los casos ocurre del cuarto al quinto semestre, afirmó José Guadalupe Zaragosa Jiménez, jefe del Departamento de Ciencias Humanísticas y coordinador de la Escuela de padres.

En el turno vespertino, de acuerdo con cálculos de Mayra Fabiola Gómez Jiménez, psicóloga que apoya el área de orientación educativa en la Preparatoria 3, hay mínimo una muchacha por salón que es madre soltera, a partir del tercer semestre.

La Preparatoria 3 es de las más chicas

del Sistema de Educación Media Superior de la UdeG. Posee una población de alrededor de mil 800 alumnos. Los padres tienen como actividad principal el comercio informal.

A pesar de que el profesorado se preocupa porque cada semestre haya cursos y pláticas sobre sexualidad, y los mismos estudiantes difunden información en torno al tema, el problema no desaparece.

“En encuestas informales que he hecho en los grupos en que me toca dar clases, de 45 estudiantes, por lo menos 15 me contestan que no viven con sus dos papás. Es frecuente también que las chicas tengan alguna hermana que es madre soltera, y quien

Este es un acercamiento a dos preparatorias de la UdeG, la 3 y la 5. Las historias de las jóvenes embarazadas son una muestra de lo duro que es el proceso cuando no se toman las precauciones adecuadas

La madre de Nayely trabaja. Su hermano desempeñó las funciones de padre. Hoy tiene 19 años y hace dos decidió tener una vida en común con su pareja. Eso para ella no ha sido ciento por ciento positivo.

“Mi vida ha cambiado mucho porque ya no tengo la misma libertad para salir con mis amigas. Primero debo pensar en la niña y luego en mí”.

Montserrat Calvillo Urrieta, de 17 años, estudiante de la misma escuela, se salió de su casa un año antes de embarazarse. Hoy es madre de un bebé de dos meses. “Todo fue por un descuido. Me tomé la pastilla del día siguiente, pero no me funcionó. Parece que tiene un ingrediente que cuando el óvulo está fecundado, ocasiona que se implante en la matriz en lugar de abortarlo”.

“Me equivoqué en las cuentas”, fue el argumento de Talía, de 17 años, madre de un niño de ocho meses, estudiante de la Preparatoria 3.

“Considero que el problema es que no los hemos preparado para el manejo de su sexualidad. Ellos piensan que cuando el cuerpo está capacitado para tener relaciones, con eso basta, pero no es así”, dijo Rosalba Margarita López Ramírez, responsable del Programa institucional de tutoría de la Preparatoria 3, que trata de proporcionar apoyo académico, administrativo y emocional al alumno

De acuerdo con la académica el hecho de proporcionarles información respecto a cómo prevenir un embarazo y descuidar la sexualidad integral, arroja como resultado menores de edad embarazadas. “Hay que enseñar al alumno que la sexualidad no significa solo relaciones sexuales, que los vacíos de cariño pueden llenarse con



Una pareja en la prepa 3

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

la amistad de los compañeros, con llevarse padre con ellos y quererlos”.

Preguntas fogosas

“¿El sexo oral es malo o produce enfermedades? ¿Puede embarazarse una chica si el semen nomás moja la pantaleta? ¿Cómo saber si una chava tuvo un orgasmo? ¿Cómo saber si soy *gay* o bisexual? ¿Cuál es el punto G? Me salieron bolitas en el cuerito ¿cómo sé si no tengo una enfermedad venérea?”, esas son algunas preguntas que los alumnos de tercer semestre dejan de manera anónima en el buzón que tiene Carlos Humberto Cortés Solís, médico y encargado del Centro de Investigación en Servicios y Salud Escolar (CISSE), y maestro de biología en la Preparatoria 5. Su propósito es que los chavos pierdan la timidez para poderlos orientar.

“Se trata de preguntas de chicos de 16 años, ¿qué podemos esperar a los 17, 18 y 19, que ya preguntan más bien cómo saber si tienen o no sida?”

Los cuestionamientos denotan una sexualidad activa. Tal vez no física, pero sí mental, porque se nota que están interesados en el tema.

En la Preparatoria 5, “de acuerdo con mis observaciones, no es una conducta frecuente el embarazo adolescente. Sí se presentan algunos casos, pero no son alarmantes las cifras todavía”, afirmó Bertha Lidia Nuño Gutiérrez, psicóloga y académica de

esta preparatoria. La maestra dijo que sabe de casos, menos de 10, en el transcurso de ocho años.

El que haya pocos indica que el problema está presente, añadió Carlos Humberto Cortés. Para erradicar el problema existen obstáculos.

“Es imposible pensar que en la Preparatoria 5 puedan repartirse condones a los alumnos que los piden para prevenir enfermedades o embarazos, cuando sería conveniente hacerlo. Esto significaría el escándalo de la vida para los padres de familia. Se preguntarían: ‘¿Cómo es posible que repartan condones?’, como si esto significara una invitación para que tengan relaciones sexuales, cuando muchos ya las tienen”, aseveró el galeno.

¿Cuestión de cultura?

En una encuesta hecha a los alumnos acerca de qué pensaban del matrimonio, se llegó a la conclusión de que lo visualizan como la única forma legal y bien vista de unión. Por lo tanto, el embarazo adolescente significa una conducta escandalosa que hay que rechazar, aseguró Bertha Lidia Nuño Gutiérrez.

Los muchachos que aquí acuden pertenecen a un estrato social medio. Muchos son hijos de profesionales que tienen altas expectativas en los hijos. “Ellos quieren que estudien, que se preparen y tengan un empleo, por lo que el embarazo no está considerado pues se ve como un obstáculo para el logro de esas metas. Ellos inculcan esos anhelos a nuestros alumnos”.

“No lo pensé, no estaba planeado. Maestra, ¡no inventel!, ¿quién va a traer un condón en la bolsa”, son los argumentos más frecuentes que Nuño Gutiérrez ha escuchado de las jóvenes que tienen relaciones con su novio o en un momento dado se embarazan.

El uso de los anticonceptivos en las adolescentes no es bien visto, dice la también miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ellas tienen la concepción de que si los usan, es porque andan de pirujas. Piensan que se debe tener relaciones sexuales solo por amor.

“A los adultos se les hace ilógico que si las jóvenes tienen novio y actividad sexual no carguen en su bolsa un preservativo, pero no lo van a hacer, porque ¿qué va a pensar el novio? ¿Que así fue con todos? ¿Qué se pensaría de un adolescente que carga consigo un preservativo? Que anda buscando o que es una chica fácil, y juicios por el estilo”. ■

Josefina Real

josefina.real@redudg.udg.mx

Mucho se ha hablado de la condición de las mujeres en diversos campos: laboral, social, cultural, deportivo, político. A pesar de los innumerables manifiestos, consignas, manifestaciones y discursos en diversos foros, la diferencia salarial entre mujeres y hombres aún es abismal. El escenario ha cambiado, sí, pero el proceso es lento, muy lento.

Pedir, o mejor dicho, exigir un trato igualitario, parece ilusorio en un contexto en el que los derechos ciudadanos y las prerrogativas de la mujer tienen apenas 50 años de estar en la Constitución. Menos probable resulta, por lo tanto, buscar su aplicación cotidiana.

Para la profesora investigadora y coordinadora del proyecto Interdisciplinario de estudios de género, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Griselda Uribe, los factores para la discriminación salarial son varios, pero quizá sean tres las líneas de explicación.

En principio están las posturas de la política económica, "en las que el trabajo de la mujer solo se ve como un complemento al salario de su pareja". En segundo lugar, las luchas generacionales: "La mujer poco a poco ha estado abriendo espacios en lugares que antiguamente no eran su mercado natural, y esto lo pongo entre comillas, como en el caso de las ingenieras, quienes se dejan contratar como subordinadas". El tercer aspecto tiene relación con la política laboral que exige una mayor flexibilidad ante la globalización: "Laboran horas por debajo de lo estipulado en el contrato colectivo de trabajo".

Dos más dos no son cuatro

En este último punto de la flexibilidad laboral, la investigadora puso como ejemplo los argumentos de las autoridades, en el sentido de que las mujeres ganan menos porque trabajan seis horas al día, "sin embargo, cuando vemos los salarios en términos de seis horas para hombres y para mujeres, pues definitivamente sí hay una diferencia".

Conforme a información del Instituto nacional de las mujeres (Inmujeres), los ingresos promedio globales de las mujeres son aproximadamente 35 por ciento inferiores a los hombres. En el grupo de mejor pagados, el hombre gana 50 por ciento más que una mujer. En el de los peores pagados, el hombre también lleva ventaja, pues obtiene 25 por ciento más que una mujer.

El desequilibrio entre el sector sin ingresos, incluida la variable de ámbito rural o urbano, es enorme, pues 75 por ciento de las mujeres económicamente activas en el sector primario (labores del campo) no registra ingresos.

Ante este panorama, la profesora Griselda Uribe dijo que es necesaria la aplicación en México de políticas públicas



Las políticas económicas y laborales, así como las luchas generacionales, influyen para que la situación no cambie

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

La mujer vale menos

Lejos se está de la máxima de "a trabajo igual, salario igual" para hombres y mujeres. Instituciones públicas y privadas no hacen mucho para remunerar con justicia

con perspectiva de género, pero además, "realmente entender como sociedad que si no nos vemos en una posición de trabajo igual, salario igual, difícilmente vamos a avanzar".

Un trabajo publicado por Inmujeres señala que la incorporación de las mujeres en los registros de la población económicamente activa se duplicó en los últimos treinta años, pues en 2000 alcanzó una tasa de 36.4 por ciento de las mujeres mayores de 12 años. El incremento en las tasas de participación económica de ellas llega hasta 13 por ciento más que la relacionada con los hombres, pero una de cada 10 mujeres ocupadas no recibe pago.

Discriminación

Las mayores tasas de participación se dan en mujeres entre 35 y 44 años, con nivel de instrucción mayor a secundaria, divorciadas o separadas, con uno o dos hijos, mientras que las menores aparecen en mujeres entre 12 y 14, así como en las mayores de 60

años, sin instrucción, viudas y casadas, con seis hijos o más.

De acuerdo con un análisis elaborado por ese organismo con base en datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) y la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), en 11 grupos de ocupación evaluados existe discriminación salarial contra las mujeres, misma que va de 0.5 a 56.9 por ciento.

Entre los profesionales, el sexo femenino gana 23.6 por ciento menos que los hombres; las obreras, 36.2 por ciento menos que los obreros; las funcionarias públicas y privadas, 19.3 por ciento menos que los hombres; y las comerciantes y dependientas, entre otras, 17 por ciento menos que ellos.

¿Acaso no está prohibida la discriminación en México? Y en este tema concreto, ¿no es evidente la discriminación salarial hacia las mujeres, por encima de los caballeros? "Hay una propuesta de hacer modificaciones a la Ley federal del trabajo, pero está

durmiendo el sueño de los justos. Se buscan realmente los términos de la igualdad salarial entre hombres y mujeres, y, dos, incorporar la figura del hombre en lo que sería el cuidado y atención de los hijos. Eso se ha propuesto desde hace mucho tiempo, pero la propuesta está por ahí guardada", se lamenta Griselda Uribe. ■

Mujeres jefas de familia

- 16.5 millones de personas viven en hogares encabezados por mujeres.
- 54.8 por ciento de las jefas de hogar son económicamente activas.
- 65 por ciento de las jefas de hogar tiene entre 25 y 49 años, siendo el grupo de mayor representación el de las mujeres que tienen de 35 a 39 años.

Fuente: Inmujeres

Consumo con aroma de mujer

Su poder adquisitivo, logrado muchas veces gracias a jornadas dobles o triples de trabajo, es bastante atractivo para las grandes marcas, incluidas las de autos y bebidas alcohólicas que ven en ellas un mercado poderoso

Josefina Real

josefina.real@redudg.udg.mx

Existen industrias que sobreviven gracias a las mujeres, como las dedicadas a la joyería, el calzado, el vestido y la cosmética, cuya producción está dirigida en un 90 por ciento a ese mercado.

Hay otros sectores, como el automotriz, que diseña vehículos especiales para las mujeres, así como la industria del tequila, que tiene marcas especiales para ellas, y las empresas tabacaleras, que han industrializado tabaco menos fuerte y con filtro, para consumo de este segmento de la población.

Las tendencias demuestran que gracias a las mujeres, el patrimonio familiar crece. En este sentido, podemos mencionar la compra de casas, vehículos y obras de arte. Incluso aumenta el ahorro en una cuenta bancaria.

Sin embargo, en términos generales, esto no significa que tengan más poder adquisitivo. La mayoría del sector femenino cuenta con dobles y hasta triples jornadas laborales, además de que en "sus tiempos libres" se autoemplea en ventas por catálogo.

Al incursionar en el mercado laboral, la mujer compite por los mejores puestos y salarios, pero en este último aspecto no ha habido equidad, al menos no para la mayoría.

Mujer proveedora

La responsable del programa de género, del Departamento de Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), María de los Ángeles González Ramírez, explicó que las nuevas parejas negocian quién será el proveedor del hogar.

Ante esa competencia por los mejores puestos de trabajo, "muchos



En Estados Unidos 65 por ciento de los autos son comprados por mujeres

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

núcleos familiares se ven en esta co-inversión", es decir, los papeles tradicionales son invertidos: la mujer se hace cargo de la manutención de la casa y los hijos, si los hay, mientras que el hombre cuida de los mismos.

Pocas mujeres han conseguido en los sectores público y privado posiciones privilegiadas. Una amplia parte continúa luchando por mejores salarios. "No necesariamente ganamos más, pero, en efecto, aportar a la economía genera una dinámica que obliga a las parejas a negociar quién será responsable del trabajo doméstico", dijo González Ramírez.

De acuerdo con información del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), de enero a diciembre del año pasado, las ventas en los establecimientos minoristas aumentaron 4.4 por ciento, mientras que las

mayoristas solo 0.8 por ciento, respecto al resultado del año anterior inmediato. Aunque el INEGI no la considera, la pregunta es ¿quiénes hacen las compras al menudeo?

Aun cuando está comprobado desde el punto de vista científico, estadístico y social que las mujeres trabajadoras no han tenido un incremento sustancial en su salario, sobre todo las agrupadas en la clase media, también está demostrado que ese sector aumentó su poder de compra, pero gracias a que laboran jornadas dobles y a que, pese a los salarios raquíticos, tienen mayor compromiso con el ahorro.

Con esta primicia, las industrias no pierden el tiempo, mientras que las mujeres rompen con esquemas tradicionales. Por ejemplo, a partir de 1997, abandonaron la costumbre machista referente a la tradicional bebida mexicana,

pues del total de la producción de tequila, 50 por ciento es consumido por las mujeres.

A decir de los representantes de este sector, como el director general del Consejo Regulador del Tequila (CRT), Ramón González Figueroa, y del presidente de la Cámara Nacional de la Industria Tequilera (CNIT), Francisco Quijano Legorreta, este fenómeno obedece a que las mujeres cuentan con mayor poder adquisitivo.

Siempre han tomado, solo que ahora no esperan a que su pareja les ofrezca una copa, porque ellas tienen para comprarla.

-¿Las mujeres están conquistando mejores condiciones en el campo laboral o están alcanzando un mejor salario?

-No necesariamente, pero a quienes han alcanzado buenos puestos y salarios en los sectores pú-

blico y privado, no les ha sido fácil su permanencia.

-Entonces, ¿quizá la mayoría de mujeres no tiene mayor poder adquisitivo, sino que son mejores ahorradoras?

-Como decía Amartya Sen, premio Nobel de Economía 1998, las mujeres, sobre todo las que viven en el tercer mundo, están dedicadas a la escasez. Entonces, en efecto, somos buenas administradoras de la escasez.

A la caza de las consumidoras

En el rubro automotriz, Ford Motor ha mostrado una especial sensibilidad hacia esta mitad de la población, pues reorientó la submarca Mercury, con el fin de que fuera más atractiva para las consumidoras y de sacar a esta franquicia del limbo en el que estaba.

Diferentes encuestas privadas hechas en 2005 demuestran que, consideradas en colectividad, las mujeres estadounidenses tienen una capacidad de consumo de un billón de dólares.

Las estadísticas también muestran que las mujeres compran el 65 por ciento de los coches nuevos vendidos cada año en Estados Unidos, y que son ellas quienes en un 80 por ciento de los casos deciden o influyen en la adquisición de tal o cual modelo.

Hace poco, la compañía General Motors, en una conferencia titulada "Mujeres al volante", dio a conocer el cambio de rumbo de sus campañas de diseño, mercadotecnia y ventas, hacia un mercado cada vez más fragmentado y complejo. En Estados Unidos, las mujeres, sobre todo las jóvenes profesionales, compran casi la mitad de los automóviles de fabricación nueva. ■

8 de marzo, Día internacional de la mujer (Breve cronología)

1975 - Nueva York. La Asamblea general de las Naciones Unidas establece el 8 de marzo como Día internacional de la mujer.

1978 - Chile. Mujeres celebran el 8 de marzo por primera vez, bajo la dictadura de Augusto Pinochet.

1986 - Chile. Con la consigna "No más porque somos más", el movimiento de mujeres realiza una marcha que es reprimida con bombas lacrimógenas por la policía.

1987 - Tanzania. Un grupo de periodistas funda la Asociación de mujeres periodistas, para contrarrestar los mensajes sexistas en los medios de comunicación industriales.

1989 - Holanda. Surge el Partido de las Mujeres, "un partido de las mujeres para

todos, y no un partido de todos para las mujeres".

1993 - Suiza. Un contingente de 600 personas, todas del sexo femenino, protesta por las violaciones a mujeres durante la guerra de la ex Yugoslavia y piden que estos actos sean considerados "crímenes contra la humanidad".

1994 - Alemania. Se realiza la primera huelga de mujeres en la historia de ese país, en pro-

testa por la política discriminatoria del gobierno respecto a la crisis de desempleo femenino.

1995 - Dinamarca. En Copenhague mujeres de diferentes países lanzan la campaña "180 Días/180 Vías de acción" como preludio de la IV Conferencia mundial sobre la mujer, a celebrarse en China.

2000 - Bajo el nombre Marcha mundial de las mujeres, "Dos mil razones para marchar", organizaciones sociales feministas de más de

90 países lanzan una campaña internacional para exigir la eliminación de la pobreza y de la violencia contra las mujeres.

2005 - Nueva York. A 10 años de la cumbre en Beijing, las Naciones Unidas suscribieron una declaración a fin de que se apliquen a cabalidad y aceleradamente los documentos aprobados en aquella reunión.

Fuente: Comunicación e información de la mujer, AC (CIMAC).

Violencia en el nombre de Alá

Ricardo Ibarra

ribarra@redudg.udg.mx

Como en los matrimonios viejos, las discusiones entre parejas siempre vuelven a los mismos reclamos. La tendencia antimusulmana en el viejo mundo es más intensa que otros años, y las caricaturas publicadas por dibujantes daneses son un mero pretexto para poner en la política internacional el arraigado odio entre musulmanes y cristianos.

Las cabezas de los 12 caricaturistas que ridiculizaron a Mahoma, profeta milenarista de los musulmanes, en distintos diarios de Dinamarca a finales del año pasado, alcanzaron en febrero un alto precio: de siete mil euros a 25 millones de dólares, cada uno.

Pero, ¿quiénes pagarán el premio? La doctora Laura Ibarra García, del Centro de estudios europeos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), aseveró que hay sectores musulmanes con bastante interés en reactivar los conflictos con la comunidad europea, y para esto sobran los pretextos.

Explicó que algunas caricaturas fueron distorsionadas, incluso antes de remitirlas desde Dinamarca a los líderes de los países islámicos, en Medio Oriente.

“Hay un panorama nada halagador que perjudicará la relación entre europeos y musulmanes. No se trata solo de libertad de expresión ni de libertad religiosa. Esto va más allá de las publicaciones. Son solo un velo para detonar la violencia”.

Gobiernos como los de Siria y Egipto convocaron con entusiasmo a manifestaciones contra las viñetas.

El politólogo francés Oliver Roy comentó al respecto, el pasado 8 de febrero, en *El País*: “¡Que el régimen sirio se presenta como defensor del Islam haría reír, si no fuera porque las consecuencias han sido trágicas! ¡Un régimen que ha exterminado a decenas de miles de hermanos musulmanes, está ahora en la vanguardia de los defensores de Mahoma! Aquí se trata de una maniobra estrictamente política para recuperar la influencia en el Líbano y aliarse con todos los que se sienten amenazados o ignorados por la política europea”.

Quizá los musulmanes no comprendan la ironía o el humor occidental, pero los países europeos, Dinamarca en particular, tampoco están dispuestos a pedir perdón y echar tierra a la libertad de expresión que tanta sangre les costó.

“No se le puede exigir a un danés de Copenhague que entienda la cultura musulmana, pero un musulmán residente en la misma ciudad tiene que adaptarse a la cultura en la que vive. En un mundo cada vez más globalizado nos toca a todos hacer un esfuerzo para conocer y apreciar culturas que son diferentes a las nuestras”, dijo

Europeos y musulmanes viven un clima de confrontación por los procesos de colonización en países del norte de África, Medio Oriente y Asia



Brahiman Saganogo miembro de la comunidad musulmana en Guadalajara

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

el director del Centro de Estudios Religión y Sociedad (CERyS), Wolfgang Vogt.

“En este momento, musulmanes radicales están buscando un enfrentamiento con el mundo occidental. Cualquier pretexto es bueno. Pueden ser un Corán en una taza de baño de Guantánamo, unas viñetas que ofendan los libros o películas que critican el Islam. Las viñetas de los dibujantes daneses se rechazan porque en estas se ve una ofensa al Islam”, puntualizó el investigador del CUCSH.

Musulmanes en Europa

Al finalizar la Segunda guerra mundial, los países europeos necesitaron de mano

de obra barata. Ahí estaban los musulmanes. Les abrieron las puertas, pero nunca recibieron una integración justa y digna en las distintas naciones, con excepción de Inglaterra, donde se permitieron las ceremonias y hasta panteones islamitas.

Francia es el país con más musulmanes: seis millones. Le siguen Alemania, con tres millones, e Inglaterra, con dos. En Holanda y Dinamarca hay menos: 900 mil y 200 mil, respectivamente.

La doctora Laura Ibarra aclaró que dichos gobiernos no han ofrecido un programa de integración para los musulmanes, quienes hasta la fecha han preferido

habitar los países europeos, que sus ciudades en Medio Oriente.

“Las relaciones entre cristianos europeos y musulmanes árabes es más difícil ahora que los hijos de la descendencia de los primeros migrantes han buscado su identidad en los musulmanes radicales, ante el constante rechazo de los estados occidentales”.

Mahoma en Guadalajara

No todos los musulmanes son iguales, subrayó el doctor argelino Brahiman Saganogo, adscrito al CERyS. “En Europa hay un clima violento por los procesos de colonización en países del norte de África, Medio Oriente y Asia”.

Brahiman Saganogo, miembro de la comunidad musulmana en Guadalajara, admitió que existen musulmanes radicales, que englobó en el 18 por ciento de los mahometanos del mundo. “Para los demás, las viñetas y cualquier otra ofensiva pasa sin comentarios”.

“Dormimos tranquilos. La mayoría de los musulmanes creemos en Dios, en Mahoma el profeta y las Sagradas Escrituras”.

Para los musulmanes, el profeta Muhammad o Mahoma, es el mensajero de Alá. “El hecho de que Dios eligió a Muhammad para la recepción y difusión del mensaje sagrado entre los humanos, constituye la razón fundamental por la cual este, sus prácticas y sus dichos contenidos en la *Sunna*, deben ser tomados en cuenta. Así es como incumbe a cada musulmán tener fe en el profeta y sus enseñanzas”.

Respecto a las caricaturas realizadas por dibujantes daneses, dijo que es una parodia cuyo único fin es hacerse famoso a costa de una creencia instaurada hace más de 14 siglos.

“En búsqueda de la libertad de expresión y fama en su propio territorio, además por ignorar la naturaleza y la esencia del profeta, se lanza una burla contra el Islam, por medio de una actitud bastante errónea y defectuosa. Estas obras, como mentira y odio, vienen de un talento mal situado y de una negación a ver un mundo de paz. Por eso, en su enfermedad de ser célebres, dejaron de ver las cosas con los colores de la realidad”.

Brahiman Saganogo exhortó a los “verdaderos musulmanes” a ignorar en nombre de Dios y de la verdadera libertad de expresión, a cualquier difamador y blasfemia, cuya intención es provocar más desorden en el mundo. “Las viñetas contra Mahoma son sinónimo de la manifestación de los bajos instintos del ser humano”. ■

La filtración nuestra de cada día

La ausencia de un Estado de Derecho vuelve a los medios “fiscales” de la realidad

José Díaz Betancourt
jose.diaz@redudg.udg.mx

Los escándalos mediáticos que han asombrado a nuestro país en los últimos años adjudican a los medios de comunicación y a sus protagonistas el papel de fiscales de los actos del poder y sus actores. En el fondo de esta actitud se halla la escasa utilización de los canales democráticos y transparentes que la sociedad debería usar para el descubrimiento, juicio y eventual castigo de los culpables, pero, más que nada, pone al descubierto el vacío de un marco legal que no tendría por qué ceder espacios a tales actos de impunidad.

Estas y otras reflexiones empiezan a moverse tras las llamadas telefónicas grabadas en la clandestinidad, las filtraciones y las cintas que llegan a las redacciones de diarios, radiodifusoras y televisoras, con el consiguiente aumento del *rating*, y que alimentan el morbo de propios y extraños sobre las componendas de la vida pública de México. Por si fuera poco, dejan en entredicho una vez más la ética, identidad y pertinencia del periodismo mexicano, asuntos que no pocos reporteros se cuestionan por estos días.

La investigadora universitaria María Elena Hernández, especialista en periodismo, asegura que el papel de “fiscal” que algunos medios han asumido en nuestra sociedad se explica, aunque no se justifica, por la falta de credibilidad de las institucio-

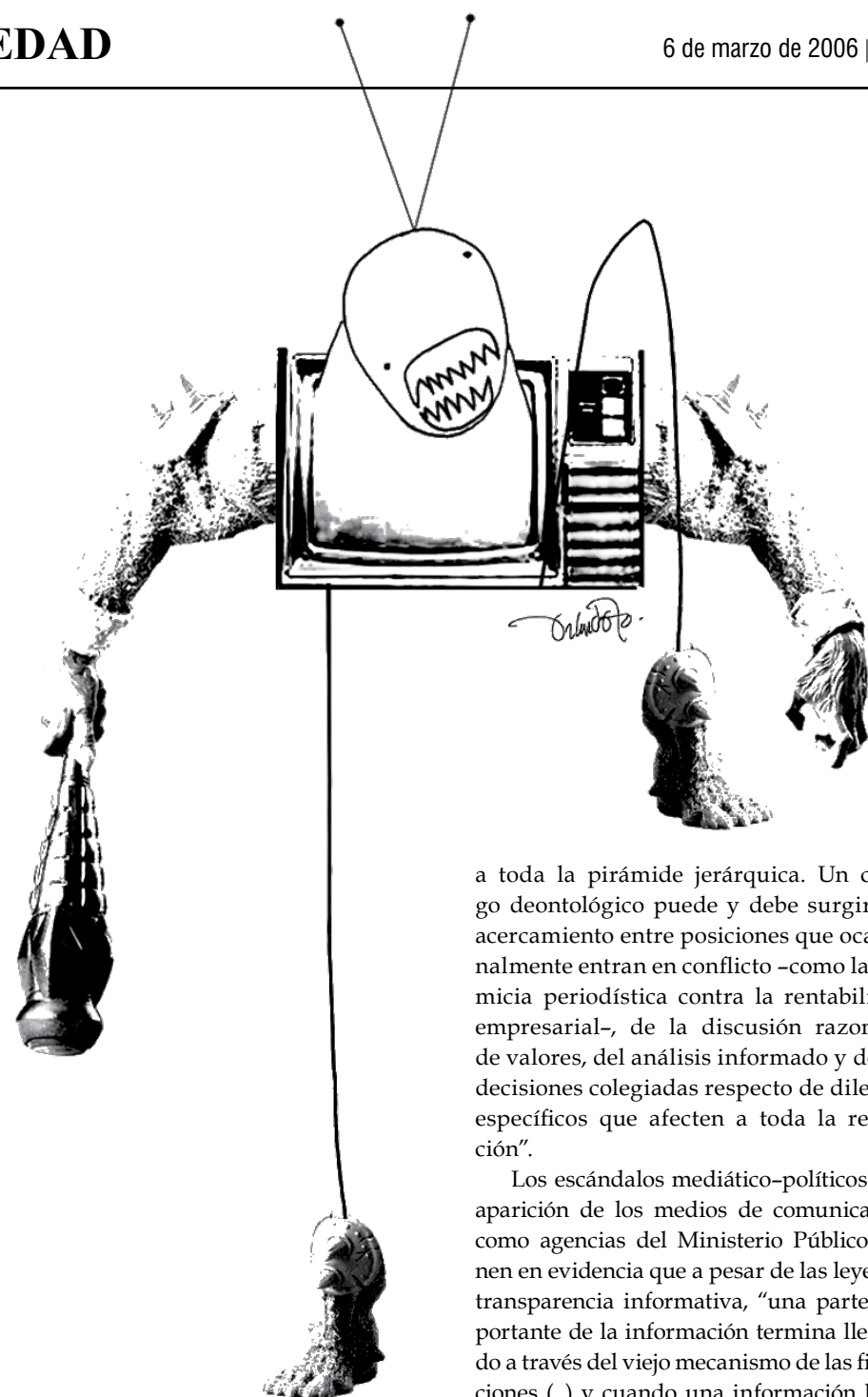
nes encargadas de impartir justicia, porque el nuestro no es exactamente un Estado de Derecho. “Entonces, en buena medida, los ciudadanos nos enteramos de los asuntos públicos como si se tratara de información confidencial, que tiene que ser ‘descubierta’ por los medios informativos para que se debata en el espacio público”.

Por otra parte, el escándalo político no es una tendencia exclusiva del ámbito mediático de México, es casi un fenómeno constante que se repite en todo el orbe y se liga estrecha y sólidamente con las razones de competencia entre los medios.

Ética e interés público

La procedencia de la información a debate nos lleva por fuerza a los terrenos de la ética periodística, a la deontología del periodismo y al concepto de la autorregulación y la censura. ¿Debe un periodista coartar su labor si la información no es producto en estricto sentido de una investigación propia, del cumplimiento de sus propios códigos éticos o los de su empresa?

Gerardo Albarrán de Alba, coordinador de proyectos especiales del semanario *Proceso* y director del sitio electrónico especializado *Sala de prensa*, adelanta en la *Revista mexicana de comunicación* su propia versión sobre lo que tendrían que ser las reflexiones que deben mover a los medios de comunicación, antes de revelar descubrimientos y volverse fiscales:



a toda la pirámide jerárquica. Un código deontológico puede y debe surgir del acercamiento entre posiciones que ocasionalmente entran en conflicto –como la primicia periodística contra la rentabilidad empresarial–, de la discusión razonada de valores, del análisis informado y de las decisiones colegiadas respecto de dilemas específicos que afecten a toda la redacción”.

Los escándalos mediático-políticos y la aparición de los medios de comunicación como agencias del Ministerio Público ponen en evidencia que a pesar de las leyes de transparencia informativa, “una parte importante de la información termina llegando a través del viejo mecanismo de las filtraciones (...) y cuando una información llega así, sabemos que obedece a conflictos de los círculos del poder, ajuste de cuentas de los medios contra el poder e incluso a intereses de grupos económicos y políticos cercanos a los propios medios de comunicación”, concluye María Elena Hernández. ■

“Un diálogo ético real, efectivo –y los mecanismos de autorregulación que se derivan de ello–, sólo puede fructificar en aquellos medios donde la conciencia y la responsabilidad profesional alcance

Imperativo revisar condición laboral en minas

José Díaz Betancourt
jose.diaz@redudg.udg.mx

El sector primario de la industria mexicana debe estimular con urgencia una evaluación econométrica de las condiciones en que se labora en ella, a fin de crear una estrategia de seguridad que evite tragedias como la registrada en la mina de Pasta de Conchos, en Coahuila.

Lo primero a investigar es la forma en que funcionan esos sectores, apunta el investigador universitario, Héctor Cortés Fregoso. “Son mercados donde posiblemente la intervención gubernamental no

sea la suficiente para proteger los derechos del trabajador ni cómo desempeña su función”.

Las mayores tragedias en México revelan el peligro de la zona carbonífera nacional (ubicada sobre todo en Coahuila), pues entre 1902 y el 19 de febrero del presente año se han registrado 482 muertes en el ramo.

Uno de los datos a considerar son las circunstancias sindicales. El accidente ocurrido en Coahuila el pasado 19 de febrero, en el cual murieron 65 mineros, muestra que “las garantías laborales de todos los trabajadores, el papel de los sindicatos, el

rol del Estado y, por supuesto, la responsabilidad de los empresarios no han alcanzado el nivel deseable”.

Sobre la actuación del gobierno federal en la tragedia minera, analistas como Luis Javier Garrido opinan que ha sido criminal:

“El gobierno foxista tiene hoy una nueva y muy grave responsabilidad criminal por su negligencia y complicidad al entregar las riquezas del país al capital foráneo, por negarse a hacer cumplir la leyes laborales a las trasnacionales, por aceptar que éstas cancelen en México los derechos básicos de los trabajadores y por tolerar

que funcionen sin respetar las normas mínimas de seguridad, pero también por su negligencia para acudir al rescate de los trabajadores”, escribe el periodista en *La Jornada*, el 24 de febrero.

Entre la información que ha trascendido, está el que de los 65 mineros atrapados en el derrumbe de Pasta de Conchos, 36 laboraban para el grupo Industrial Minera México (propietario del sitio) y 29, para la Compañía General de Hullua. La mayoría de ellos no estaban sindicalizados, ganaban entre 400 y 800 pesos a la semana, carecían de seguridad social y no tenían derecho a las garantías laborales más elementales. ■

Realizan cirugías microinvasivas para eliminar las cataratas

Esta nueva técnica, con dos meses de estar aplicándose en el Hospital Civil, se encuentra en fase de experimentación. Algunas de sus bondades son la reducción de infecciones y una recuperación más rápida

Nelda Judith Anzar
neldajan@redudg.udg.mx

Desde hace dos meses, en el Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde" se utilizan una nueva técnica para eliminar el mal de cataratas: las cirugías microinvasivas, operaciones que no son realizadas en otro lugar del occidente del país.

El doctor Pablo Robles Ortiz, responsable de las 15 intervenciones que hasta el momento han hecho, cuenta: "Hemos tenido buenos resultados, pues algunas complicaciones que surgieron, fueron bien resueltas. Las complicaciones se refieren a la ruptura de la cápsula del cristalino, pero son más controlables que con la técnica tradicional".

La novedosa técnica es denominada *fako nit*. Resulta ideal para pacientes con problemas graves de miopía que no se pueden operar con láser o para personas con cataratas flexibles o no muy densas.

Robles Ortiz explicó que entre las bondades del procedimiento está la franca reducción de infecciones después de la cirugía, así como la disminución de fugas de líquido, gracias a que la incisión no alcanza ni un milímetro de longitud.

A pesar de la nobleza de la técnica, "cuando es bien realizada", puntualiza el especialista, existen riesgos inherentes al



Los beneficiados son los pacientes con miopía grave o con cataratas flexibles

FOTO: LUCY REGLA | HOSPITAL CIVIL

sobrecalentamiento del instrumental y a su uso, ya que es altamente cortante.

Explicó que la Unidad oftalmológica de alta especialidad "Pablo Jiménez Camarena" ya cuenta con un equipo de "fako frío", con el cual la punta del instrumento no se sobrecalienta tanto. De hecho, es el facoemulsificador tradicional, pero sin la manga

de irrigación de la punta. Así, se convierte en un aparato de microinvasión, al reducir el calibre a .9 milímetros. "La tendencia es romper la barrera del milímetro".

Ortiz dijo que las modificaciones al aparato implican también cambiar la manguera de mano por una pieza que es usada en la mano secundaria.

El Hospital Civil está abierto para aplicar dicha cirugía a las personas que lo requieran. El paciente sale de la cirugía alcanzando hasta 60 por ciento de visibilidad en casos graves de miopía, así como en caso de cataratas.

Sale sin parches, sin suturas y sin inflamación. La persona puede volver a sus labores al día siguiente de la operación, además de que a los tres días se puede realizar el mismo procedimiento en el otro ojo. Después de un mes de la operación, los pacientes tienen que utilizar unos lentes plegables.

La técnica *fako nit* fue uno de los temas principales del Módulo de oftalmología que, por primera vez, tuvo espacio en el VIII Congreso avances en medicina Hospital Civil 2006. La Unidad de alta especialidad en oftalmología cumple su primer aniversario en marzo próximo.

Ortiz agregó que la técnica está en fase experimental y que, aunque eleva mucho los costos de operación, los riesgos se reducen a su mínima expresión, ya que existe mejor control de la temperatura de la punta del equipo, además de que abre las posibilidades de practicar otras técnicas, como esclerotomías o para segmento anterior (parte de la oftalmología que se ocupa de las cataratas).■

Estudiantes, con miedo a madurar

Tres de cada cuatro alumnos en la Preparatoria Jalisco prefieren ser niños que adulto

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Un estudio efectuado por investigadores del Departamento de Reproducción Humana, Crecimiento y Desarrollo Infantil, adscrito al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), revela que siete de cada 10 adolescentes presentan un riesgo moderado a desarrollar algún trastorno alimenticio, por miedo a madurar.

Para llegar a este resultado aplicaron un cuestionario a 557 alumnos de entre 16 y 17

años, quienes cursaban el bachillerato en el periodo de agosto a noviembre de 2005. De los entrevistados, 65 por ciento pertenecía al sexo femenino y 35 por ciento, al masculino.

Bárbara Vizmanos, una de las encargadas del estudio, dijo que ocho de cada 10 de los encuestados "prefieren ser niños que adultos". Del total de la muestra, 72 por ciento "no se alegra de haber dejado su niñez", mientras que 54 por ciento aseveró que la infancia "fue la época más feliz" de su vida.

Tres de cada 10 consideraron que habían sido más felices cuando eran niños y que "la infancia les da más seguridad".

De acuerdo con el estudio, el riesgo de desarrollar un trastorno alimenticio es alto en un 12 por ciento del alumnado; bajo, para el 16 por ciento, y moderado, para el 72 por ciento.

Vizmanos presentó las conclusiones de la investigación en el marco de la II Asamblea jalisciense de nutrición, Salud y nutrición del adolescente. El programa, que tuvo lugar del 21 al 23 de febrero, en

el auditorio Roberto Mendiola, del CUCS, dio cabida a talleres teórico-prácticos para los alumnos de la carrera de nutrición.

En este encuentro -al que asistieron más de 750 estudiantes provenientes de Michoacán, Oaxaca, Nayarit, Chihuahua y el Distrito Federal-, especialistas del Colegio mexicano de nutriólogos impartieron diversas conferencias acerca de sexualidad, trastornos en la conducta alimenticia, nutrición, adicciones y hábitos de consumo. ■

Los animales se queman en el bosque de La Primavera

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

En algunas estaciones del año, es posible ver que galopa un venado cola blanca o un lince (el único felino que queda en el bosque de La Primavera). También, observar fauna menor, como conejos o ardillas.

Sin embargo, los incendios dejan fuertes impactos ya que se degrada la vegetación, se acaba la regeneración natural y evolucionan especies no deseables que cubren el territorio.

Pero no solo eso, sino que además acaban con animales. "Encontramos una zorra gris, con las extremidades quemadas. Quedó al margen de un cultivo de caña, ahí murió". Esto pasa con una serie de animales, como las lagartijas, que no alcanzaron a refugiarse por su lento desplazamiento.

Esto es parte de lo que ha vivido el coordinador de la Brigada universitaria de combate de incendios del CUCBA, Jesús Hernández Alonso.

"En una ocasión me tocó ver un venado muy pequeño. No sé si haya sobrevivido al incendio del bosque La Primavera del año pasado (abril 2005)", comentó Wendy Islas, quien junto con Beatriz Escobedo, estudiantes de la carrera de ingeniería en agronomía forestal, participa desde hace tres años en dicha brigada.

Hasta el momento, ninguna ha visto algún animal calcinado o intoxicado durante un incendio. Cuando se presentan los primeros síntomas de un incendio, la fauna mayor se resguarda, tal como sucede con el venado cola blanca, el lince o tejón, que son cautelosos. "Cuando ven las humaredas, buscan refugio o salen de la zona de incendios".

El académico explicó que en los recorridos para evaluación de arbolado luego de tales siniestros, han encontrado que la fauna menor, como ratones, conejos y ardillas, son los más afectados.

Para Wendy Islas y Beatriz Escobedo, la diversidad de animales en el bosque se está perdiendo. "Hay poca actividad de fauna", dado que el hábitat y la alimentación se hallan deteriorados. "Cuando subimos a las torres, ya no se ven tanto las águilas que llegan a los árboles, porque el bosque está calcinado".

Al respecto, Beatriz Escobedo comentó que los animales, dueños legítimos del bos-

La fauna menor, como ratones, conejos y ardillas, ha sido la más afectada por los siniestros. Existen cerca de 200 especies de vertebrados



El bosque está fragmentado y los incendios son cada vez peores

FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

que, "no son respetados por nosotros, los invasores, que casi los exterminamos de su área natural, porque La Primavera está fragmentada, no tiene corredores biológicos, los incendios cada vez son peores y eso repercute en la fauna".

Para investigadores del Laboratorio del bosque La Primavera, del CUCBA, los siniestros impactan de manera considerable a los animales que habitan esta reserva natural.

La recurrencia de tales siniestros es tan

alta, que hay sitios donde la presencia de ciertos organismos (vertebrados, por ejemplo) es nula.

Si bien pueden encontrarse en el entorno, es sabido que cuando se elimina un elemento de un sistema ecológico, "se viene abajo la cadena que sustenta la vida silvestre en esas áreas", comentó el director de dicho laboratorio, Carlos Félix Barrera Sánchez.

Censo de animales

Ante esto, expertos de la UdeG realizan un inventario de la fauna. Los primeros resultados muestran más especies de anfibios, reptiles, roedores o aves que las registradas en el "Programa de manejo del bosque La Primavera" (Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, 2000).

Según los listados de dicho documento, en la zona existían 200 especies de vertebrados (siete, de peces; 19, de anfibios y reptiles; 135, de aves, y 29, de mamíferos). De estos, 19 se hallaban al amparo de la NOM-059-ECOL-1994.

De acuerdo con los estudios, han registrado seis nuevos anfibios y siete reptiles. La investigadora del Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas de la UdeG, Alicia Loeza Corichi, dijo que algunas especies son endémicas, otras caen en el estatus de protección especial y otras están amenazadas.

Además, han detectado 10 tipos de roedores. El número de individuos era bajo, pero podría interpretarse que las poblaciones empiezan a colonizar. Ello se suma al hallazgo de siete especies de murciélagos. También han visto zorros, coyotes y gatos monteses.

En cuanto a las aves, en México existen mil 40 especies, mientras que en el estado de Jalisco alrededor de 520. El bosque alberga 33 por ciento de ellas. Se obtuvieron registros de 108 de las 135 especies reportadas en un estudio de 1985, la base para el listado del Programa de manejo.

El investigador del CUCBA, Óscar Reyna, comentó que durante el trabajo de campo hallaron indicios de 10 nuevas especies, pero otras ocho han abandonado la zona, pues el equipo de investigación no las encontró. "Eso puede deberse a los incendios forestales o a que estos animales ya no pueden satisfacer sus requerimientos de hábitat y alimentación". ■

La radio portátil, actualizada

Tomás Mansilla Salido

tomas.mansilla@redudg.udg.mx

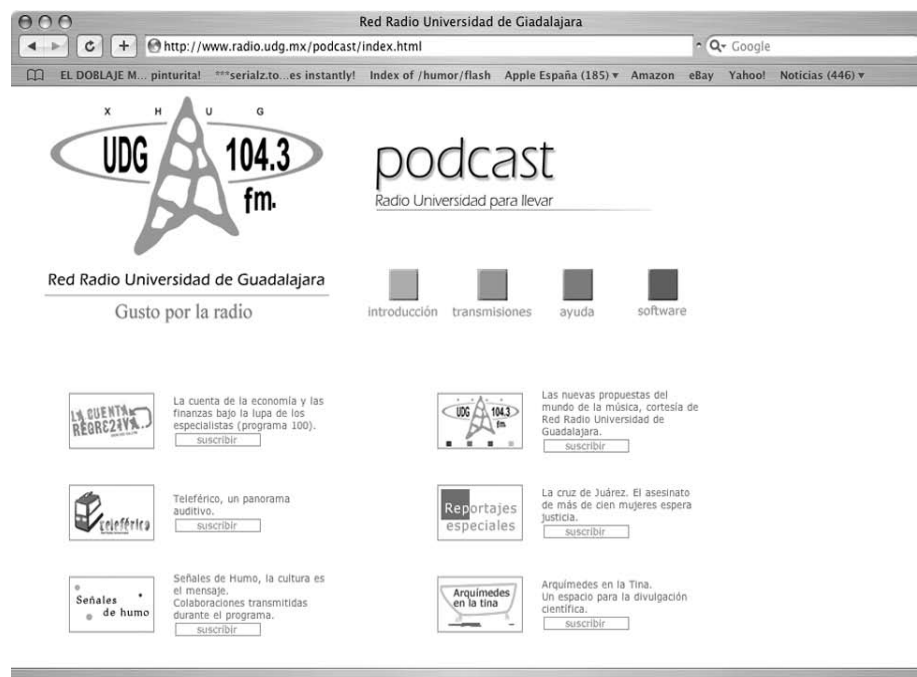
El público de Radio Universidad (104.3 de FM) está de pláceme. Ahora, si alguien se pierde la emisión de su programa favorito, no habrá problema. El servicio de podcast de la Universidad de Guadalajara, que nació hace un año, ha sido actualizado el pasado febrero, con el objetivo de que las producciones de Radio Universidad no se difuminen en el aire y puedan ser escuchadas en los reproductores digitales portátiles, como el iPod, o en una computadora.

La cuenta regresiva, *Teleférico*, *Señales de humo*, *Dopatrip*, *Expresso de las 10*, *Conversaciones con Manuela*, *El tintero*, *Arquímedes en la tina*, *Emociones líquidas*, *FBA* (Foz Base Alpha) y *Nouvelle extravagante*, son las emisiones que inauguraron este servicio, ya que pueden ser descargadas de manera automática y escuchadas fuera de su horario habitual.

Ernesto Monzón, uno de los encargados del mantenimiento del podcast de Radio Universidad, dijo que cada programa tiene su propio estilo: "Algunos suben cápsulas de interés general y otros están más enfocados a la música, algunos son reportajes y otros, cuentos. Hay variedad".

De acuerdo con el webmaster de la estación, el podcast "permite descargar

Señales de humo, *Expresso de las 10*, *Teleférico* y *Conversaciones con Manuela*, entre otras emisiones, están listas para ser escuchadas en podcast



En el sitio web está toda la información necesaria para la descarga

archivos, a fin de que estos no solo puedan ser escuchados en tiempo real".

El requisito para descargar la selección de programas de Radio Universi-

dad a una computadora y escucharlos en un reproductor MP3, consiste en entrar al servicio podcasting de Radio Universidad de Guadalajara, por medio de in-

ternet (www.radio.udg.mx/podcast/index.html), y contar con un software para realizar el proceso de manera correcta.

Después es necesario hacer clic en suscribirse, en el programa que quiera descargar, y copiar la dirección URL en la barra Add del programa Ipodder o iTunes. Una vez hecho esto, solo restará esperar a que los programas seleccionados sean descargados.

De esta manera es posible escuchar Radio Universidad de Guadalajara en cualquier lugar y de la forma que uno desee. "Queremos hacer una invitación a la gente, para que vea hacia dónde está apuntando la nueva tendencia en la difusión de la información". ■

¿Podcast?

Podcast es el nombre de los programas de audio o radio que pueden ser descargados de manera automática y escuchados (cuando quieras y donde quieras) en computadora o en un reproductor portátil de MP3.

El término *podcasting* surge de la combinación de las palabras *broadcasting* (radiodifusión) y *webcasting* (emisión por medio de la web), con el nombre del reproductor de archivos de audio en formato MP3, iPod. Gracias a este dispositivo resulta posible suscribirse a la oferta informativa de una página electrónica.

Martha Eva Loera

mmata@redudg.udg.mx

Impulsar el cine mexicano para que sea competitivo es una prioridad para disminuir las brechas ocasionadas por el Tratado de Libre Comercio, afirmó Enrique Ernesto Sánchez Ruiz, de la División de Estudios Políticos y Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), que tiene como línea de investigación las industrias culturales y la globalización.

La cinematografía norteamericana impera en Estados Unidos, Canadá y México. Eso significa que el Tratado de Libre Comercio no sirve sino para hacer más grande la desigualdad.

Expresó no estar en contra de que al país lleguen música y películas de la nación vecina del norte. Sin embargo, debería llegar material de todas partes. Hay produc-

SNI

Enrique Sánchez Ruiz

Investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social | CUCSH

ción europea, pero en menor proporción.

Estos intercambios desiguales ocasionan que prevalezca una sola visión que afecta la identidad y gustos de los mexicanos.

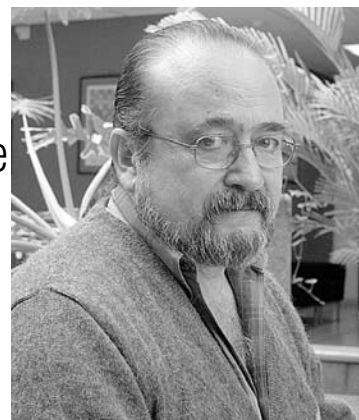
De acuerdo con encuestas que aplicaron en el noreste del país diversas instituciones de educación superior, entre los mexicanos predominan, como ideal de belleza, las personas rubias y blancas. "Eso es grave en una nación donde hay más morenos que rubios", consideró Sánchez Ruiz.

Este bombardeo desemboca en

ciertas actitudes xenocéntricas, ya que lo de fuera se admira y lo nacional se desprecia.

El doctor Enrique Sánchez empezó a trabajar en el tema hace 10 años y se ha centrado, en particular, en las industrias audiovisuales: cine y televisión.

Expresó que dentro de su línea analiza la concentración industrial en pocas manos, como en el caso de la televisión. En torno a este tema no puede hablarse de monopolio, porque esto significa uno. "Sin embargo, hay oligopolios, tendencias monopólicas".



La televisión mexicana está concentrada en dos grandes polos productores, cuando en Estados Unidos y Canadá hay más empresas que producen y distribuyen señales.

Los mexicanos tienen una gama de opciones reducida, lo que repercute en la democracia, ya que pocas voces pueden expresarse en el espacio público. Además, el

hecho de que dos empresas sean las que dictan gustos, patrones estéticos e inclinaciones políticas, es muy grave.

Enrique Ernesto Sánchez Ruiz fundó hace 21 años el Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores desde 1984. Algunos de sus libros publicados son: *Medios de comunicación, poder y democracia. Una perspectiva histórico-estructural*, *Televisión y mercados, el caso mexicano* y *Prensa y poder en Guadalajara*.

Estudió la licenciatura en ciencias de la comunicación, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (Iteso), la maestría en comunicación y desarrollo, en la Universidad de Stanford, y el doctorado en educación y desarrollo, en la misma institución. ■

Gaceta Universitaria

Los habitantes de los ejidos La Gloria y Villa del Mar, de los respectivos municipios costeros de Tomatlán y Cabo Corrientes, tienen ya la posibilidad de cursar las licenciaturas en educación, bibliotecología y tecnologías e información, por internet, gracias a la apertura, el pasado 27 de febrero, de dos sedes del programa CASA Universitaria (Comunidades de Aprendizaje y Servicios Académicos a Distancia).

Las casas operan como sedes remotas del Sistema de Universidad Virtual (UDG Virtual), con el apoyo del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de esta casa de estudios, con el propósito de ampliar los servicios académicos de la UdeG en el estado de Jalisco.

Durante los actos inaugurales, el maestro Manuel Moreno Castañeda, rector de UDG Virtual, informó que la apertura de ambas casas universitarias forma parte de una modalidad no convencional con que la UdeG ofrece oportunidades de cursar estudios de licenciatura y acceso a videoconferencias y más materiales educativos.

Por medio de las casas universitarias, detalló el maestro Manuel Moreno, "no solo atenderán a los estudiantes de estas licenciaturas, sino que se ofrecerá como un servicio a toda la comunidad, a fin de que las personas se apoyen en internet para sus actividades económicas, laborales y familiares. Se otorgarán también servicios de extensión universitaria, como cursos básicos para niños y diplomados especializados para la población de ambas comunidades, entre ellos, programas

Abren dos nuevas casas universitarias

Ofrecen tres licenciaturas por internet y diversos materiales educativos en el sur de Jalisco



Los centros están en comunidades de Tomatlán y Cabo Corrientes

FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

educativos relacionados con la producción agrícola, fertilizantes orgánicos y la conservación de alimentos producidos en dichas regiones".

Los respectivos presidentes de los comisariados ejidales de La Gloria y Villa del Mar, Aurelio García Corona y José Arreola Ramírez, resaltaron que las casas universitarias ayudarán a reducir la migración tanto de estudiantes radicados en dichas comunidades ejidales como de poblaciones aledañas.

Las casas universitarias están equipadas con computadoras con acceso a internet, libros, revistas y manuales de educación a distancia, televisión, reproductores de video VHS y DVD, y videoteca.

Una de las sedes se ubica en la Casa del Canaletero, ejido La Gloria, en el municipio de Tomatlán, en tanto que la otra se encuentra en la Telesecundaria del ejido Villa del Mar, en el municipio de Cabo Corrientes, mismo que ya cuenta con dos casas universitarias, al sumarse esta nueva a la que ya opera en El Tuito, en la cabecera municipal.■

EL MUNDO EN LA UDEG

Mariel Cabo Pianista argentina



México es el primer país que conoce, luego de su natal Argentina. Más en concreto, Guadalajara. Llegó apenas el primero de febrero y ya se quiere ir. Vino al Departamento de Música para mejorar su estilo en el piano, pero dejó en el sur de América a su esposo y dos hijas.

Se animó a venir a Guadalajara luego de tener algunas clases con el pianista Juan Qui Vega, profesor de la UdeG, quien viajó a Argentina el año pasado para impartir algunos cursos en la Universidad del Litoral, en Santa Fe.

Cuando eligió venir a Guadalajara, ya vencía la temporada de inscripciones para lograr alguna beca: "Que en reali-

dad no son becas. Son ficticias, sin apoyo económico. Me dieron lo equivalente a nada. Yo he pagado todo. Fue difícil y sigue siéndolo, hasta que vuelva".

Mariel dice que la ciudad tapatía "es brava". "Vengo de una ciudad muy pequeña. No necesitamos tantos camiones. El trabajo te queda a una cuadra, la escuela a media cuadra, por lo mismo le damos más valor a la familia".

Vuela de regreso a Argentina el 16 de junio, aunque su beca termina el 31. Ya le urge ver a sus hijas. Todos los días chatea con ellas por internet. "Por ellas hice este viaje, esperando que algún día ellas hagan lo mismo".■

LA UDEG EN EL MUNDO

Ana Isabel Enriquez En Australia



Aunque no le crean, se fue a Australia y se la pasó estudiando. Y cómo iba a desaprovechar, fue a estudiar a una de las 23 mejores escuelas en la categoría de las ciencias sociales, la Latrobe University, en Melburn.

En el CUCSH, Ana Isabel estudia la licenciatura en estudios políticos y gobierno. En Australia solo tomó clases de política, sociología y antropología, ya que nada más ven tres materias por semestre.

Cuando llegó al campus australiano, se preguntaba qué comían todos los estudiantes en bolsitas de papel. Ya después se enteró que casi todo lo comen en esas bolsitas, "porque es más ecológico".

Quizá el mayor aprendizaje de Ana no

fue en las aulas de Latrobe, sino en la misma cultura de los australianos: "Desarrollas una segunda personalidad. Me costó integrar las dos realidades, la de México y Australia. Allí es un país de primer mundo, con sus problemas. Pero es increíble que los conflictos sociales de México los vean tan lejanos, sobre todo por el acceso al bienestar que tienen. Cuando regresas ves un montón de problemas sociales y te das cuenta que acá las personas parecen no contar, por el trato que reciben socialmente y por la carencia de oportunidades".

A Ana le falta año y medio para concluir su carrera, pero en lo que le queda, buscará otra beca. O por lo menos hasta que llegue a la maestría.■

Nueva sede para la investigación

El Centro de investigaciones en comportamiento, que cumple 15 años, y el Instituto de neurociencias se trasladan a nuevo inmueble gracias a una inversión cercana a los 20 millones de pesos

Eduardo Carrillo /
Gaceta Universitaria

El Centro de estudios e investigaciones en comportamiento (CEIC), del CUCBA, celebra sus 15 años de vida con la ampliación y mejora de sus instalaciones, ahora ubicadas en Francisco de Quevedo 180, colonia Arcos Vallarta.

En dicho centro vienen desarrollando líneas de investigación aplicada en comportamiento, así como en conducta humana y animal.

El director del CEIC, Emilio Ribes Iñesta, dijo que el XV aniversario de dicha dependencia coincide con el traslado a las nuevas instalaciones (en el espacio anterior experimentaban hacinamiento).

De esta manera el CEIC ya cumplió con más del 90 por ciento de las metas fijadas para 2010 en el Plan Institucional de Desarrollo.

En el inmueble estarán también las oficinas y laboratorios del Instituto de neurociencias, de la UdeG.

La adquisición, remodelación y equipamiento del edificio requirió una cantidad cercana a los 20 millones de pesos.

El vicerrector ejecutivo de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padilla, destacó que dicha



Los académicos cuentan ahora con mayor espacio para sus labores

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

inversión constituye un reconocimiento universitario a la calidad, ya que el CEIC y el instituto han conquistado un alto prestigio por sus trabajos, mismos que resultan de utilidad para la sociedad y la formación de recursos humanos.

El pasado miércoles, en un acto al que asistió el rector del CUCBA, Juan de Jesús

Taylor Preciado, fue inaugurada la nueva sede de ambas dependencias.

Bravo Padilla destacó el nivel de las publicaciones científicas en los dos espacios y la formación a su cargo de nuevos investigadores, así como las redes nacionales e internacionales que han conformado. "Por eso era más que justificado que ahora ten-

gan mayores espacios y equipamiento para su labor".

En materia de indicadores, el centro y el instituto dan cuenta de la calidad que debería alcanzar la Red universitaria en su desarrollo: más del 85 por ciento de los académicos pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, y el programa de maestría y doctorado en ciencias del comportamiento (opciones en análisis de la conducta y en neurociencias) es reconocido por el Programa Integral de Fortalecimiento del Posgrado y el Padrón Nacional de Posgrado.

La directora del Instituto de neurociencias, Esmeralda Matute, comentó que el inmueble situado en Jardines del Bosque, donde estaba el organismo, era rentado. Antes colaboraban ocho investigadores. Ahora son 20 y han aumentado los laboratorios, por lo que era imposible seguir ahí.

Este cambio fortalece el compromiso con la Red universitaria, en el sentido de continuar ofreciendo calidad: consolidarán el trabajo y la proyección al exterior; buscarán mejorar la eficiencia terminal y aumentar el número de publicaciones de los académicos.

El área remodelada corresponde a tres mil 225 metros cuadrados. Incluye 28 cubículos para los investigadores, cinco salas de reunión, 10 oficinas administrativas, siete laboratorios, tres bioterios, un taller y una biblioteca. ■

MAESTROS EMÉRITOS

Horacio Padilla Muñoz



El Hospital Civil, su pasión

FOTO: LUCY REGLA | HOSPITAL CIVIL

Nelda Judith Anzar
nelda.anzar@redudg.udg.mx

De sus 77 años de existencia, 49 los ha dedicado al hospital civil de Guadalajara en la labor asistencial que brinda esta noble institución, pero también a la docencia en la carrera de medicina del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la UdeG, desde 1958. En la actualidad forma parte del grupo de profesores de la especialidad de pediatría.

El doctor Horacio Padilla Muñoz se caracteriza por su profesionalismo, además de su sencillez, su amabilidad y su gusto por compartir lo que sabe. Lo hace desde que decidió regresar de Estados Unidos, donde cursó pediatría, en el hospital Saint Mary's de Tucson.

"Para mí, enseñar y transmitir conocimientos es muy satisfactorio, lo he hecho por casi 50 años", expuso.

Realizó sus primeros dos años de especialidad en el Saint Louis Children's Hospi-

tal de la Washington University, institución que después le otorgó una beca para realizar estudios de investigación en cardiología pediátrica y, al paso de los años, develó una placa con su nombre en el muro de honor del nosocomio.

Originario de San Juan de los Lagos, Jalisco, es el octavo hijo y el único médico de la familia. Se educó la mayor parte de su vida con el apoyo de becas que logró obtener gracias a su dedicación y empeño en los estudios.

En 1956 contrajo nupcias con Delia Jiménez Jiménez, con quien tiene tres hijas y un varón. Ninguno de ellos le siguió los pasos como médico.

Su orientación vocacional la vaticinó su maestro de biología en el Colegio Cervantes, (donde cursó la secundaria), quien basó su pronóstico en la capacidad retentiva de su discípulo y en el manejo de los temas del cuerpo humano y sus funciones.

Estudió en la Facultad de Medicina, de la

Universidad de Guadalajara, de 1946 a 1952. Su internado lo realizó en el área de Observación del hospital civil de Guadalajara, sitio en el que, desde 1984, es jefe del Departamento de Pediatría. De manera paralela, se dedicó a la enseñanza de la pediatría en la UdeG, institución que en 1995 le otorgó el grado de maestro emérito, luego de cumplir 40 años de actividad académica ininterrumpida.

Una de sus grandes pasiones, y a la que ha dedicado gran parte de su tiempo en los últimos años, es la de investigar, difundir y escribir la historia, personajes y cultura del hospital civil de Guadalajara, muestra de ello es que trabaja arduamente en la creación del Museo de la Medicina.

Para Padilla Muñoz, la UdeG "me abrió los ojos y me enseñó la cultura. Me permitió ser pediatra y tener contacto con madres y niños", lo cual apuntó, es lo más importante en su labor como médico: educar para la salud. ■

Dirección de prensa y comunicaciones

prensaycomunicacion@redudg.udg.mx

La UdeG tiene como meta para 2010 fortalecer la honestidad en el ejercicio de los recursos, así como rendir cuentas a la sociedad y respetar su normatividad.

Una manera de rendir cuentas y transparentar el quehacer universitario es el informe de actividades que cada año presenta el Rector general ante la comunidad universitaria y la sociedad.

Este año corresponde al penúltimo informe, en el cual el licenciado José Trinidad Padilla López, Rector general de la máxima casa de estudios de Jalisco, dará a conocer los avances y logros en la calidad educativa y extensión de los servicios. Como ya es tradición, el informe de actividades será transmitido por la Red de video interactivo de la UdeG y, por primera ocasión, en el canal 12 de la red de comunicación universitaria (RCU).

La cita es el próximo jueves 9 de marzo, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León. La comunidad universitaria podrá estar al tanto, a través del canal 12 de la RCU.

El 22 de enero de 2002 fue publicado en el periódico oficial *El estado de Jalisco* el decreto 19446 que contiene la primera

CUENTAS CLARAS

Transparencia de manera cotidiana

Ley de transparencia e información pública de la entidad.

El vicerrector ejecutivo, Tonatiuh Bravo Padilla, enfatizó que el Rector general ha priorizado la transparencia como uno de los elementos básicos de su gestión. Este modelo se implementa "desde que se hizo la primera ley de transparencia".

Por tanto, añadió, esta forma parte de su quehacer cotidiano y poco a poco incrementa los grados de transparencia de sus actividades.

Algunas acciones realizadas por la UdeG para lograr esta meta son incluir este tema en su normatividad, crear la Unidad de enlace e información, y establecer un comité en ese ámbito. Además, todos los funcionarios están obligados a proporcionar información.

La Universidad recibe muchas solicitudes al respecto. En un 98 por ciento de las veces, los datos se entregan de mane-

ra puntual y con toda la extensión solicitada. Algunas áreas de las que se pide información son presupuesto, recursos, ejercicio y controles. También hay auditorías del SAT, el Conacyt y la SEP. "Estamos en permanente entrega de resultados, aplicación de bolsas de concursos. Ahí debemos mostrar qué hacemos".

Según la Ley orgánica de esta casa de estudios, el Rector general tiene entre sus atribuciones cumplir y hacer cumplir, en el ámbito de su competencia, las disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la particular del estado de Jalisco, aquellas de la Ley orgánica, sus estatutos y sus reglamentos. Además, debe rendir cada año un informe general de las actividades de la Universidad ante el Consejo General Universitario, así como un informe del estado financiero de la institución, que deberá publicarse en dos diarios de amplia circulación en la entidad. ■

GENTE UDEG



Luis Guillermo Olmos Gómez Operador de radio

Tomás Mansilla

Guillermo Olmos, más conocido como Memo en los pasillos de Radio Universidad, lleva casi 12 años trabajando en la UdeG. En un principio, y durante año y medio, como recepcionista en el piso 12 del edificio Cultural y Administrativo. De permitir el acceso a las personas a la planta donde se encuentra Radio UdeG, pasó a la cabina de transmisión, por lo que, gracias a él, muchos oyentes de Radio Universidad pueden disfrutar de programas como *Casino boggie*, *El noticiero*, *Transparencias*, *El tinero* y *La torre*, entre otros.

Guillermo se levanta todos los días antes de las ocho, para llevar a su sobrina al kinder. A eso de las 12 aparece en los estudios de Radio Universidad, con el noticiero *Contacto universitario*. Además de ser el responsable de la transmisión de la estación en vivo hasta eso de las seis de la tarde, Memo es coproductor de *Quemando cromo*, junto a Felipe Salgado, un programa de música trance y producciones de ciencia ficción, que sale al aire los martes a las 22:00.

Uno de los peores momentos de este amante de las fiestas electrónicas fue cuando el edificio se quedó sin energía eléctrica. "¡Fue horrible! La conductora y yo estábamos medio llorando. Se fue la luz 20 veces en una hora", recuerda Guillermo. "Espero que jamás me vuelva a suceder eso".

Sandra Hernández, una de sus compañeras de chamba, se asombra de la habilidad de Memo para estar controlando 20 aparatos con cada mano y "encima, tiene tiempo de platicar, contestar al teléfono y tomarse todos los días su agua fresca grande que le traen de la paleta". Otra de sus compañeras, Elsa Arenas, productora en Radio UdeG, afirma que Memo "conoce muy bien el tema. A veces es medio enojón (risas), pero muy buen compañero". ■



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Coordinación de Estudios Incorporados se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Rosa Elia Márquez de la Torre

por el sensible fallecimiento de su madre

María del Carmen de la Torre García

acaecido el pasado 18 de febrero.

Descanse en paz



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La División de Estudios Políticos y Sociales, del CUCSH,

se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Silvia López Terríquez

adscrita al Departamento de Trabajo Social, por el sensible fallecimiento de su señor padre

Sebastián López Sánchez

ocurrido el pasado domingo 26 de febrero.

Descanse en paz



CURSOS ANUIES MARZO-ABRIL 2006

Estrategias centradas en el aprendizaje

Instructor: Mtro. Arturo Jiménez Lupercio
Fecha de Inicio: 13/03/2006
Fecha de Terminación: 15/03/2006
Horario: Primer y segundo días de 9:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs., último día de 9:00 a 13:00 hrs.
No. de Horas: 20
Modalidad: Presencial

Constructivismo y Creatividad

Instructor: Dra. Rosa Miriam Ponce Meza
Fecha de Inicio: 15/03/2006
Fecha de Terminación: 17/03/2006
Horario: Primer y segundo días de 9:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs., último día de 9:00 a 13:00 hrs.
No. de Horas: 30
Modalidad: Mixta 20 presenciales y 10 a d

INFORMES E INSCRIPCIONES

Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F.
Teléfono y Fax: (0155) 5420 - 4992, Correos electrónicos: econtinua@anuies.mx lsanchez@anuies.mx glima@anuies.mx
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

En Guadalajara con, Judith A. Saldade Márquez, teléfonos 31342259, 31342260, extensión 2373, de 9:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.
Correo electrónico: judithm@redudg.udg.mx.

Los cursos se imparten en la Ciudad de México, D.F.

CONVOCATORIA

A estudiantes, académicos y personal administrativo del Nivel Medio Superior y Superior de las Instituciones Educativas Nacionales y Extranjeras, así como a los organismos de los sectores público y privado interesados; a participar en el:



TEMA:

"El papel de la universidad en la transformación de la sociedad"
1, 2 y 3 de junio de 2006

SEDE: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
Puebla, Pue. México

Mayores Informes consultar las páginas web:
<http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx>
<http://www.retosyexpectativas.buap.mx>

o en la Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara

Ana María García Castañeda
Secretario Técnico
anamaria@redudg.udg.mx

Claudia Teresa Gallardo Guzmán
cgallardo@redudg.udg.mx

Teléfonos: 01 (33) 3134 22 60, 31 34 22 59

Nota: Todo documento que se envíe a Puebla, favor de remitir copia a los correos electrónicos antes mencionados

Fecha límite de recepción de ponencias: 21 de abril, 2006

Recetan ayuda a los médicos

El patronato del CUCS dona instrumentos y equipo médico, libros y becas, gracias a las aportaciones voluntarias de los alumnos

Nelda Judith Anzar

nelda.anzar@redudg.udg.mx

Creado con el objeto de promover y apoyar con todo tipo de recursos a los alumnos de las nueve carreras que se imparten en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el Patronato del centro universitario ofrece distintos servicios que pueden facilitar la vida académica.

En primer término, este órgano dona instrumentos médicos, revistas científicas, disquetes y videos VHS con temas científicos. También comercializa uniformes médicos y quirúrgicos a precios hasta 30 por ciento por debajo de lo normal, y responde a las solicitudes de material o equipo que hacen los coordinadores de carrera.

Reconoce a los alumnos sobresalientes de todas las carreras del centro en una ceremonia en la que otorgan medallas de oro, apoya con libros a los estudiantes de escasos recursos que así lo soliciten, y aporta becas académicas parciales para gastos de viáticos cuando un estudiante requiere asistir a un congreso dentro del país.

El presidente del organismo, Rodolfo Jiménez Iturríos, expuso que una de las principales fuentes de financiamiento del Patronato del CUCS son las cuotas voluntarias de 100 pesos que por única vez se les pide a los padres de familia cuando sus hijos ingresan a primer semestre. Esta cuota se ha solicitado desde hace tres años.

La segunda fuente de financiamiento más importante es el presupuesto que otorga la Rectoría del centro, mismo que tiene su origen en el donativo de 400 pesos que solicitan a los alumnos que egresan. El Patronato contó por primera vez con este presupuesto el año pasado.

Además, están las aportaciones en especie de organismos como la Fundación Cultural Gallo, que preside el ginecólogo Delfino Gallo Aranda, quien de manera altruista dona cada semestre un equipo de cómputo para el mejor promedio de la carrera de medicina y aporta una parte importante para la adquisición de las medallas. La Editorial Manual Moderno da libros de temas relacionados con las carreras que imparten en el centro. Tan solo el año pasado hizo donaciones de material bibliográfico por 450 mil pesos. Al respecto, Jiménez Iturríos reconoció que se trata de libros cuya edición no es la más reciente, pero a pesar de esto siguen siendo de utilidad para el estudiantado. Durante 2005, el patronato donó alrededor de 120 libros a igual número de alumnos.



Sede del Patronato del CUCS, donde gestiona recursos financieros y en especie

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Para ser uno de los beneficiados con libros, el único requisito es que el Coordinador de carrera les extienda un oficio para solicitar el material, lo que ofrece la garantía al Patronato de que es un alumno que en verdad lo necesita.

Si el patronato no cuenta con el libro que solicitó el alumno, éste es pedido en donación a las editoriales que suelen apoyar al CUCS.

Un mecanismo consiste en obtener material es que a las industrias farmacéuticas o de insumos médicos que ocupan espacios comerciales en las instalaciones del centro cuando hay congresos, seminarios o cursos, se les solicita una retribución en especie, en vez de cobrarles el espacio, para luego apoyar con ello a los alumnos.

El Patronato del CUCS cuenta con una tienda donde ofrecen todas las prendas

necesarias para los médicos. Los recursos obtenidos son reinvertidos para aumentar el surtido de productos y artículos.

Conocer para entender

José Daniel Martínez, alumno egresado del CUCS con el mejor promedio de la carrera de cultura física, considera que los alumnos saben poco del Patronato, porque están demasiado inmiscuidos en sus labores académicas. De hecho, desconocen qué les ofrece el centro universitario.

“No se entiende, sobre todo los recursos que piden, las aportaciones especiales y todo eso, no se entiende a dónde van a parar. Entonces, a lo mejor faltaría más información”.

El Patronato está en la planta baja del edificio Q, puerta 7, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud. El teléfono es 36 18 29 73.■

MEMORIA ABIERTA



Jesús Gurrola

Rebeca Ferreiro González

Uno de los mayores honores con que ha contado la UdeG en materia de humanidades es la presencia del doctor Jesús Gurrola. Su trayectoria y vocación magisterial le han merecido el reconocimiento internacional. Ahora está jubilado de la docencia, pero no niega su inquietud de regresar. Por el momento, labora como investigador.

“Entré a la carrera de derecho y de ahí me pasé a filosofía y letras, que era lo más parecido a la Normal Superior. Desde entonces supe que me gustaba mucho la idea de ser maestro. Hay que tener la vocación. Uno no se cansa de ser profe cuando es una elección voluntaria, pues en realidad se cansan los que llegaron a ser maestros por accidente”.

Fue durante sus estudios profesionales que Gurrola entabló una estrecha amistad con el sociocrítico francés Edmond Cross, quien tiempo después lo invitó a dar clases en la universidad Paul Valéry.

Gurrola fue el primer profesor de la Facultad de Filosofía y Letras en la UdeG en viajar al extranjero y obtener un doctorado.

Tras su labor en Francia regresó a la Universidad de Guadalajara y fue maestro en la licenciatura de letras

Su calidad fue motivo de orgullo para las autoridades universitarias, que lo promovieron para ser profesor en Alemania. “En 1981 fui como profesor a Hamburgo, y en 1985 recibí la invitación para ejercer el magisterio en Polonia, y me fui también.

“Para 1990, cuando me invitaron de nuevo a Alemania, ya no quise ir, porque estaba algo cansado de viajar. Ahora, si viajo, prefiero conocer regiones de México o Sudamérica”.

Este es el carácter de un valioso miembro docente que tras su jubilación, aún tiene el interés de volver a dar clases alguna vez.■

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASesoría A USUARIOS		
CURSOS		
FLASH MX del 13 al 24 de marzo de 18:00 a 20:00hrs. SPSS INTERMEDIO del 06 de al 17 de mzo. de 10:00 a 12:00hrs. TCP/IP del 06 al 10 de marzo. de 18:00 a 20:00hrs.	FLASH AVANZADO del 13 al 24 de mzo. de 08:00 a 10:00hrs. EXCEL del 13 al 17 de marzo. de 16:00 a 18:00hrs. PHOTOSHOP del 13 al 24 de marzo de 16:00 a 18:00hrs.	WORD del 06 al 10 de marzo. de 16:00 a 18:00hrs. CONFIGURACION DE REDES del 13 al 24 de mzo. de 18:00 a 20:00hrs. DREAMWEAVER (Sábado) 18, 25 de mzo y 01 de abril de 08:00 a 13:00hrs.
Descuento a trabajadores y estudiantes de la UDG INFORMES: Av. Juárez No. 578. Edif. Administrativo Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218 *2302 *2317 y 2318		
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIO EN LA RED www.udg.mx correo: www.cursoslog@udg.mx email: cursos@ataf.udg.mx		

Prevención: exigencia de salud pública

La Coordinación de Servicios Estudiantiles opera una clínica de consultas básicas generales y de odontología, con el fin de evitar enfermedades graves y disminuir la excesiva demanda en hospitales

Rebeca Ferreiro

Las clínicas, hospitales civiles y regionales del estado se encuentran eventualmente saturados por pacientes con variados problemas de salud, mismos que van desde los malestares más simples, que pueden prevenirse con buena alimentación y medicamentos básicos, hasta padecimientos graves que requieren hospitalización, intervención quirúrgica y servicios médicos avanzados.

Ante esta situación, la Universidad de Guadalajara, por medio de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, lleva a cabo un proyecto que representa una nueva alternativa de atención médica, frente a la excesiva demanda de servicios de salud por parte de la sociedad: la Clínica de atención odontológica y médico en general, ubicada en el municipio de Tonalá, y que lleva trabajando año y medio.

Fue Francisco Javier Romero Mena, coordinador de Servicios Estudiantiles y encargado del proyecto, quien propuso, junto con las autoridades municipales, el establecimiento de una clínica para consultas básicas generales y de odontología, con el fin de aten-

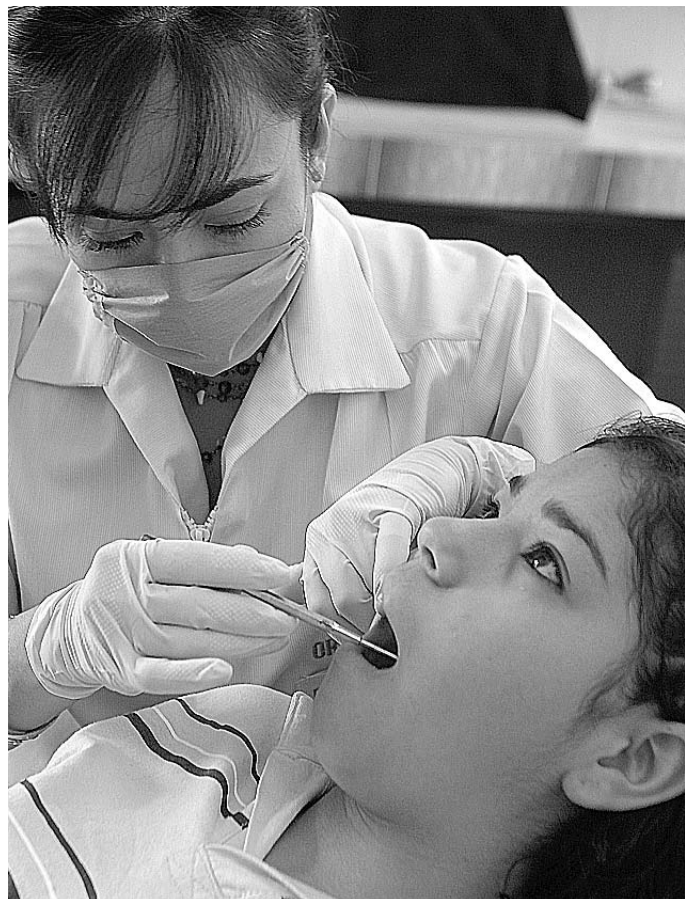
der casos de salud no agudos, que suelen saturar el trabajo de hospitales especializados.

Para lograrlo, contó con el apoyo de un médico y una odontóloga profesionales, quienes tienen a su cargo la organización de la clínica, con el apoyo de practicantes y prestadores de servicio de las áreas médico-odontológicas.

El centro de salud, que está en Loma escondida 39, colonia Loma Bonita, en Tonalá, es el principio de una iniciativa de servicio que bien podría extenderse, en un futuro cercano, a otros municipios de características similares.

“De esta manera, la UdeG retribuye a la sociedad un poco de su importante contribución a la institución, con un servicio de salud para la comunidad”, explica Romero Mena.

La clínica atiende casos que de no recibir un servicio médico oportuno, se convertirían en problemas de salud pública. Por ello, las consultas básicas incluyen pruebas sobre niveles de azúcar en la sangre, medición de presión arterial, limpieza bucal y rayos X, con el fin de evitar enfermedades crónicas, como diabetes o hipertensión, emergencias infecciosas o trastornos bucales graves.



Las consultas son gratuitas

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

“Cuando surge un caso agudo, lo canalizamos a los hospitales civiles o al IMSS. Casos que requieran, por ejemplo, operacio-

nes, estudios especializados o urgencias”.

Sus servicios son gratuitos y solo corren por cuenta del pa-

ciente los donativos por concepto del material utilizado para su tratamiento, ya que los subsidios y el apoyo de la Universidad se encargan del mantenimiento del plantel y del sueldo del personal.

De carácter primordialmente preventivo, la clínica participa en el programa Conéctate, servicios a tu servicio, que consiste en la presentación de una serie de pláticas acerca de problemas de salud pública, como el alcoholismo, el suicidio, la bulimia, la anorexia, la sexualidad o el desarrollo humano, a jóvenes estudiantes.

Dentro del programa, este año visitarán alrededor de 40 planteles universitarios, centros regionales en su mayoría, donde la orientación por parte de las instituciones de salud es más escasa que en los urbanos.

El papel de este tipo de alternativas y servicios en materia de salud —afirma el coordinador del proyecto—, representa un avance social importante y una herramienta de prevención cada vez más necesaria y oportuna en nuestro estado.

La atención en la clínica es de lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 horas. Los teléfonos para pedir información son 38 26 61 42, 38 26 36 42, la lada sin costo (01 800) 638 88 88. ■

Reestructuran a la Coordinación General Académica

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Facilitarán la docencia, investigación y seguimiento de programas acreditados

El Consejo General Universitario (CGU), de la UdeG, aprobó modificaciones a la Coordinación General Académica, así como al estatuto general y reglamento interno de la Administración general, con el propósito de facilitar las funciones de docencia, investigación, posgrado y seguimiento de programas acreditados o evaluados, entre otros aspectos.

Luego de la sesión extraordinaria del

CGU, a la que asistieron más de 130 consejeros, el vicerrector ejecutivo de esta casa de estudios, Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que la coordinación cumplirá con las mismas funciones, aunque tendrá cambios por el aumento de las actividades académicas de esta casa de estudios.

Explicó que la UdeG cuenta con 369 estudiosos en el Sistema Nacional de Investi-

gadores y el Sistema nacional de creadores de arte, quienes requieren una atención expedita y programas de apoyo.

Hay 31 maestrías y doctorados reconocidos por el Conacyt, más de 40 carreras acreditadas y de 28 en el nivel uno (el más alto) de los Comités interinstitucionales de evaluación de la educación superior. Este tipo de logros requiere una amplia estructura, a

fin de dar seguimiento a cada observación hecha por los organismos evaluadores.

De acuerdo con Bravo Padilla, la aprobación de este dictamen hará que tres unidades sean sustituidas por cuatro coordinaciones y ocho nuevas unidades que apoyarán el trabajo. Desaparecen las unidades de Innovación curricular, para el Desarrollo del personal académico y para el Desarrollo de la investigación y posgrado. Son creadas las coordinaciones de Innovación educativa y pregrado, de Investigación y posgrado, de Desarrollo del personal académico y de Bibliotecas.

En la sesión extraordinaria del CGU fueron aprobados más de 90 dictámenes. Entre las reformas de mayor importancia destaca la modificación a los planes de estudio de seis licenciaturas, así como de unas 20 maestrías y doctorados.

Asimismo, el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, tomó protesta a cuatro nuevos consejeros provenientes del CUCosta y CUCiénega. ■

Bebidas que hacen volar de más

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La idea de caer inconsciente lo invadió de miedo, sus extremidades estaban frías, le faltaba el aire y no lograba comprender lo que pasaba a su alrededor. Nunca en 10 años de práctica deportiva había experimentado una sensación así.

“Dentro de mis pasatiempos está el entrenar de manera anaeróbica y muy poco aeróbico. Me gusta asistir al gimnasio desde hace 10 años y para entrenar tomo cierta clase de estimulantes, desde bebidas energizantes hasta suplementos alimenticios que vienen en pastillas y son de diferentes marcas”.

Es Felipe Torres Naranjo. Tiene 33 años. Administrador de empresas. Hace dos meses, cuando llegaba a las 6:30 de la mañana al gimnasio en compañía de su esposa, empezó a sentir un malestar.

“En ayunas consumí, como era mi costumbre durante los 15 días previos, unas cápsulas. Justo al estacionarme empecé a sentir pérdida de la capacidad de estar consciente de mi entorno, me hablaba mi esposa y no alcanzaba a entender lo que me decía, sentía frías mis manos, en especial los dedos, me faltaba el aire y al sostener una conversación con ella, tuve que hiperventilar por la boca para recibir oxígeno suficiente”.

Decidió regresar a su casa, donde se agravaron los síntomas y por recomendación decidió acudir al cardiólogo. Le fue practicado un electrocardiograma y el médico le comentó que muy probablemente podría ser atribuible al consumo de sustancias, parte de los ingredientes de las cápsulas que consumía y de las bebidas energizantes.

“Contienen sustancias como la taurina y una alta dosis de cafeína, que alteran el metabolismo y la frecuencia cardiaca. El médico me explicó que no se alcanzó a suministrar suficiente oxígeno a mi cerebro y me suspendió cualquier tipo de suplemento o alimentos que contengan cafeína, debido a que esta situación me ocasionó sensibilidad a la cafeína”.

Agradece que las consecuencias no fueran mayores y ahora pone más cuidado en lo que consume para hacer ejercicio.

Regular e informar

En los últimos tiempos, la literatura médica registra cada vez más números de casos de jóvenes e incluso deportistas que sufren infartos al miocardio o cerebrales (provocados por el consumo excesivo de las llamadas bebidas energizantes, en ocasiones combinadas con el alcohol), a pesar de que no reúnen los factores de riesgo característicos en estos casos.

El primer problema viene cuando estas bebidas son confundidas con las hidratantes, ya que estas contienen sustancias que favorecen aún más la deshidratación y provocan daños al sistema nervioso y cardiovascular.

Para el cardiólogo de la Universidad de Guadalajara, Gustavo Pineda Nava, las bebidas energizantes provocan un mayor metabolismo en la persona, es decir, estará más alerta, con reflejos más acentuados y su ritmo cardiaco va a aumentar. Pero si todo esto sucede en cualquier persona con la toma de una bebida de este tipo, en individuos sensibles a tales sustancias es posible que surjan problemas serios.

“Podrían presentarse problemas de taquicardias, hipertensión, infarto al miocardio o infarto cerebral. Aun personas no tan sensibles, debido a la cantidad acumulada, pueden tener los mismos problemas”.

El especialista, que ha atendido varios casos en la materia, explica que desgraciadamente algunas de estas bebidas no especifican lo que contienen y en qué cantidades.

Las señales de alerta para los consumidores de este producto son presentar demasiada inquietud en su cuerpo, temblor en las manos o en todo el organismo, palpitaciones, falta de aire, dolor súbito en el pecho, dolor de cabeza y pérdida de la conciencia.

Especialistas de la UdeG señalan que se debe moderar el consumo de bebidas energizantes y que no deben ser mezcladas con alcohol, ya que se han presentado casos fatales en personas que no tenían ningún cuadro de riesgo. Urgen a legislar para que sea regulada su venta



“El consumo de estas bebidas no es necesario, porque si la persona requiere mayor energía hay que analizar por qué. Quizá su alimentación no es la adecuada o está sobrecargada de ejercicio y debe buscarse un tratamiento oportuno.

“En algunos casos, deportistas consumen algunos complementos vitamínicos que pueden ocasionar problemas. El Comité Olímpico Internacional ha demostrado que dos de cada 10 productos de este tipo contienen algún tipo de sustancia prohibida que no viene especificada en el envase, lo que luego se traduce en pruebas de *doping* positivas”, explicó Gustavo Pineda Nava.

Según estimaciones de la Comisión de economía, de la Cámara de Diputados, en México cada semana se venden 900 mil latas de estas bebidas, cantidad exagerada desde el punto de vista del especialista. “Es demasiado, pero si tomamos en cuenta que México es el primer lugar del mundo en venta de refresco, que no nos sorprenda esta cantidad. Simplemente hay que tomar en cuenta lo que representan económicamente para las empresas fabricantes y lo que significa para el país atender a pacientes con esas complicaciones”.

Señaló que es necesario que la Secretaría de Salud regule la venta de dichos productos. Además, es importante informar a la sociedad de los daños que puede conllevar el consumo de estas bebidas.

La Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios expresa en un comunicado que, según estudios realizados por organismos internacionales y reconocidos por la Secretaría de Salud, se ha comprobado que bebidas que contienen taurina, cafeína y glucoronolactona en cantidades no mayores a dos unidades diarias, son inofensivas en los individuos adultos sanos.

Sin embargo, consumidas en exceso pueden provocar insomnio, nerviosismo y ansiedad, al contener concentraciones de cafeína mucho más elevadas de lo normal, por lo que en personas sensibles a esta sus-

tancia se pueden presentar alteraciones en el ritmo cardiaco y en la tensión arterial.

El escrito, con fecha de febrero de 2005, señala que en México este tipo de bebidas son motivo de especial interés por parte de la Secretaría de Salud y, en particular, de dicha comisión, por lo que recomienda no mezclarlas con bebidas alcohólicas, no ser consumidas por menores de edad y mujeres embarazadas, así como no ingerir más de dos latas por día.

Cantidad problema

Una de las consecuencias de vivir en un mundo globalizado es que los estilos de vida han variado en muchos aspectos, y existe un bombardeo de múltiples productos que quizá no están por completo evaluados en cuanto a las condiciones en que deben ser utilizados.

Para el jefe del Departamento de Productos y Servicios de la Secretaría de Salud Jalisco, Eduardo Carballo Triana, como consumidores no acostumbramos leer lo que contienen los productos que ingerimos. “Nos dejamos ir más por la publicidad y no leemos la recomendación, ni la cantidad de sustancia que tienen, en qué porcentaje, ni la recomendación de no consumir más de dos latas por día”.

Explica que si no existe una educación para la salud de la población y si no estamos conscientes de cuáles pueden ser los riesgos y limitaciones de determinados productos, no podrán tomarse decisiones que contribuyan a estilos de vida saludables. “Es muy importante educar a la población. A veces se satanizan determinados tipos de productos o se piensa que son negativos o malos para la salud, sin embargo, lo malo tiene que ver con los estilos de vida y de consumo que tenemos”.

Para evitar posibles riesgos, los atletas de la Universidad de Guadalajara son supervisados de manera constante por médicos de la institución, según explicó el jefe de la Unidad de alto rendimiento, Alfonso Rodríguez. “No se administran sustancias de manera arbitraria, incluso contamos con un listado de sustancias prohibidas y si bien es cierto que son comerciales, nosotros no las recomendamos”.

En foco

Estas bebidas se comercializan desde fines de los años 80 en Estados Unidos y Europa. Proceden de Alemania, Austria y EU.

La marca austriaca Red Bull vende mil 600 millones de latas al año.

En Francia, Dinamarca y Noruega se ha restringido su venta a las farmacias, y en algunas ciudades de Argentina las autoridades sanitarias han prohibido la exhibición, venta, expendio o suministro de bebidas energizantes en boliches, bailables, bares y pubs.

En México, la venta alcanza 900 mil latas semanales, según la Comisión de economía, de la Cámara de Diputados.

La Comisión permanente del Congreso de la Unión exhortó a las secretarías de Salud y de Economía a revisar la Norma Oficial Mexicana NOM-086-SSA-1-1994 relativa a Bienes y servicios, alimentos y bebidas no alcohólicas con modificaciones en su composición. Dicha comisión planteó que, de ser necesario, se actualice la NOM051-SCFI-1994 sobre Especificaciones generales de etiquetados para alimentos y bebidas no alcohólicas preenvasadas.



“Sí las he probado. Funcionan, pero en exceso dañan, te alteran el sistema cardiaco y te cansas más. Sientes adrenalina al máximo”

Natalia López Rocha, halterofilia

“Yo no las he consumido, pues contienen sustancias de las que no conozco sus cualidades. Lo que sé es que algunas no son muy buenas para el organismo”

Violeta Gómez Mayoral, atletismo

“Hasta hace poco desconocía de algunas consecuencias de estas bebidas, porque tienen sustancias que producen problemas cardiacos. Yo en tres eventos las llegué a tomar pero nunca me sentí mal, aunque no me convencen lo suficiente, ya que en ocasiones no especifican su contenido”

Leonardo Nolasco, triatlón



CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

Publicación de Resultados

RESULTADOS

CATEGORIA	NOMBRE		RESULTADO
CUCSUR 01 PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B" DERN	ANCIRA	SANCHEZ LUCIO	NO GANADOR
	AYALA	GONZALEZ CINTIA	NO PARTICIPANTE
	BALCAZAR	MEDINA OSCAR ENRIQUE	GANADOR
	FLORES	IBARRA ANA MARIA	NO PARTICIPANTE
	FLORES	AVALOS PATRICIO	NO PARTICIPANTE
	MARTINEZ	COLIN MARCO ANTONIO	NO PARTICIPANTE
	MENCHACA	HERNANDEZ JUAN ANTONIO	NO PARTICIPANTE
CUCSUR 02 PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C" DERN	ANCIRA	SANCHEZ LUCIO	GANADOR
	ARECHIGA	GUZMAN GRISELDA	NO PARTICIPANTE
	BELTRAN	ALDACO MA. DEL ROSARIO	NO PARTICIPANTE
	PELAYO	LANDAZURI MA. PIEDAD	NO PARTICIPANTE
	RODRIGUEZ	MARTINEZ CARLOS AURELIO	NO PARTICIPANTE
CUCSUR 03 PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C" TURISMO	BORBON	ALVARADO FABIOLA	NO GANADOR
	FLORES	IBARRA ANA MARIA	NO GANADOR
	FLORES	AVALOS PATRICIO	NO PARTICIPANTE
	FLORES	ARCE ALFONSO	GANADOR
CUCSUR 04 PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A" CONTADURIA	ZEPEDA	AVALOS PATRICIO	NO PARTICIPANTE
	JOYA	ARREOLA ROBERTO	GANADOR
	MACEDO	PENA ARTURO	NO PARTICIPANTE
	ALDUCIN	ROMERO LUIS EDUARDO	NO PARTICIPANTE
	ARREDONDO	MATA MARIA NANCY ESMERALDA	NO PARTICIPANTE
	AYALA	GONZALEZ CINTIA	NO PARTICIPANTE
	BELTRAN	ALDACO MA. DEL ROSARIO	NO PARTICIPANTE
	CARRIZALEZ	PARTIDA VERONICA	NO GANADOR
	DEL CASTILLO	BATISTA ANA PATRICIA	NO PARTICIPANTE
	ESPIÑOZA	MANZO SILVIA	NO PARTICIPANTE
	GÓMEZ	LOPEZ JOSE EDUARDO	NO PARTICIPANTE
CUCSUR-05 TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A" RESPONSABLE DE SELECCION Y ADQUISICION COORD. SERV. ACAD.	GÓMEZ	CUELLAR GABRIEL	NO PARTICIPANTE
	JASSO	ROMERO EVANGELINA	NO GANADOR
	LANDIN	RODRIGUEZ JOSE DE JESUS	NO PARTICIPANTE
	NAVA	LOPEZ ARTURO	NO PARTICIPANTE
	ORTIZ	GARCIA VERONICA	GANADOR
	PELAYO	LANDAZURI MA. PIEDAD	NO PARTICIPANTE
	RAMIREZ	GUTIERREZ ANGELINA	NO PARTICIPANTE
	RAMOS	MICHEL TANIA	NO PARTICIPANTE
	SALAZAR	MICHEL ANA LILIA	NO PARTICIPANTE
	SANCHEZ	ORTEGA ADRIANA MARGARITA	NO PARTICIPANTE
	VALLE	VEGA RITA MARGARITA	NO PARTICIPANTE
	VAZQUEZ	CISNEROS LUCIA CRISTINA	NO PARTICIPANTE
	VENTURA	MURILLO GEMA	NO PARTICIPANTE

CATEGORIA	NOMBRE		RESULTADO	
CUCSUR-06 TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A" RESPONSABLE DE PROCESOS TECNICOS COORD. SERV. ACAD.	ALDUCIN	ROMERO	LUIS EDUARDO	NO PARTICIPANTE
	AYALA	GONZALEZ	CINTIA	NO PARTICIPANTE
	CARRIZALEZ	PARTIDA	VERONICA	NO PARTICIPANTE
	DEL CASTILLO	BATISTA	ANA PATRICIA	NO GANADOR
	ESPINOZA	MANZO	SILVIA	NO PARTICIPANTE
	GOMEZ	CUELLAR	GABRIEL	NO PARTICIPANTE
	MELLENDEZ	PAZ	RICARDO	NO PARTICIPANTE
	MORENO	BADAJOS	PEDRO	NO PARTICIPANTE
	NAVA	LOPEZ	ARTURO	NO PARTICIPANTE
	RAMOS	MICHEL	TANIA	NO PARTICIPANTE
	REYES	PATINO	SOTERO	NO PARTICIPANTE
	SALAZAR	MICHEL	ANA LILIA	NO PARTICIPANTE
	SANCHEZ	ORTEGA	ADRIANA MARGARITA	NO PARTICIPANTE
	TOBON	BECCERRA	VERONICA GUADALUPE	NO GANADOR
	VALLE	VEGA	RITA MARGARITA	NO PARTICIPANTE
	VAZQUEZ	CISNEROS	LUCIA CRISTINA	GANADOR
VENTURA	MURILLO	GEMA	NO PARTICIPANTE	
	PEREZ	MOISES	NO GANADOR	
CUCSUR-07 TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A" RESPONSABLE DE SERVICIOS COORD. SERV. ACAD.	AMBRIZ	LOPEZ	LUIS ALBERTO	NO PARTICIPANTE
	ARREDONDO	MATA	MARIA NANCY ESMERALDA	NO PARTICIPANTE
	BELTRAN	ALCACO	MA. DEL ROSARIO	NO PARTICIPANTE
	CARRILLO	GARCIA	ROSA ELENA	NO PARTICIPANTE
	CARRIZALEZ	PARTIDA	VERONICA	NO PARTICIPANTE
	DEL CASTILLO	BATISTA	ANA PATRICIA	NO PARTICIPANTE
	ESPINOZA	MANZO	SILVIA	NO PARTICIPANTE
	GARCIA	CASTANEDA	NELSON AARON	NO PARTICIPANTE
	GOMEZ	LOPEZ	JOSE EDUARDO	NO PARTICIPANTE
	JASSO	ROMERO	EVANGELINA	GANADOR
	LOPEZ	SANTANA	YOLANDA	NO PARTICIPANTE
	NAVA	LOPEZ	ARTURO	NO PARTICIPANTE
	ORTIZ	GARCIA	VERONICA	NO PARTICIPANTE
	PELAYO	LAMDAZURI	MA. PIEDAD	NO GANADOR
	RAMOS	MICHEL	TANIA	NO PARTICIPANTE
	REYES	PATINO	SOTERO	NO PARTICIPANTE
SALAZAR	MICHEL	ANA LILIA	NO GANADOR	
SANCHEZ	ORTEGA	ADRIANA MARGARITA	NO PARTICIPANTE	
LOPEZ	SANTANA	YOLANDA	NO GANADOR	
SANTANA	MONICO	LUIS ALEJANDRO	NO GANADOR	
TOBON	BECCERRA	VERONICA GUADALUPE	NO GANADOR	
VALLE	VEGA	RITA MARGARITA	NO PARTICIPANTE	
VAZQUEZ	CISNEROS	LUCIA CRISTINA	NO GANADOR	
VENTURA	MURILLO	GEMA	NO PARTICIPANTE	

CATEGORIA	NOMBRE		RESULTADO
CUCSUR-08 TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO "A" ADMINISTRADOR COORD. SERV. ACAD.	ARREDONDO	MATA MARIA NANCY ESMERALDA	NO PARTICIPANTE
	ARREOLA	FLORES MARTHA IRAI	NO PARTICIPANTE
	BERNABE	RAMOS FRANCISCO	NO PARTICIPANTE
	GARCIA	CASTANEDA NELSON AARON	NO PARTICIPANTE
	GOMEZ	CUELLAR GABRIEL	NO PARTICIPANTE
	MORENO	BADAJOS PEDRO	NO PARTICIPANTE
	NAVARRO	MORAN MARIA GUILLERMINA	NO PARTICIPANTE
	ORTIZ	GARCIA VERONICA	NO GANADOR
	PEREZ	MARES J. GUDALUPE	NO PARTICIPANTE
	RAMIREZ	ARREOLA DANIEL EDEN	NO PARTICIPANTE
	REYES	PATINO SOTERO	NO PARTICIPANTE
	TOVAR	VAZQUEZ GUILLERMO	NO PARTICIPANTE
CUCSUR-09 TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO "B" RESPONSABLE DE SOPORTE TÉCNICO MULTIMEDIA COORD. SERV. ACAD.	VACA	GAVINO CLAUDIA DIANE	GANADOR
		PEREZ MOISES	NO PARTICIPANTE
	AMBRIZ	LOPEZ LUIS ALBERTO	NO GANADOR
	ARECHIGA	GUZMAN GRISELDA	NO PARTICIPANTE
	CISNEROS	CAPACETE CESAR OMAR	NO PARTICIPANTE
	DELGADILLO	LIZAOLA RICARDO	NO GANADOR
	GARCIA	SUAREZ JOSE	GANADOR
	MORENO	BADAJOS PEDRO	NO PARTICIPANTE
	NUNEZ	RODRIGUEZ AGUSTIN JAIME	NO GANADOR
	RAMIREZ	ARREOLA DANIEL EDEN	NO PARTICIPANTE
	VELAZQUEZ	PEREZ DOMINGO	NO GANADOR
		PEREZ MOISES	NO PARTICIPANTE
CUCSUR-10 TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO "B" ASESOR DE MATERIALES MULTIMEDIA COORD. SERV. ACAD.	AMBRIZ	LOPEZ LUIS ALBERTO	NO GANADOR
	BERNABE	RAMOS FRANCISCO	NO PARTICIPANTE
	CISNEROS	CAPACETE CESAR OMAR	NO PARTICIPANTE
	DELGADILLO	LIZAOLA RICARDO	NO GANADOR
	GARCIA	SUAREZ JOSE	NO PARTICIPANTE
	GOMEZ	LOPEZ JOSE EDUARDO	NO GANADOR
	LANDIN	RODRIGUEZ JOSE DE JESUS	GANADOR
	LOPEZ	SANTANA YOLANDA	NO GANADOR
	NUNEZ	RODRIGUEZ AGUSTIN JAIME	NO PARTICIPANTE
	RAMIREZ	ARREOLA DANIEL EDEN	NO PARTICIPANTE
	TORON	BECERRA VERONICA GUADALUPE	NO PARTICIPANTE
	VELAZQUEZ	PEREZ DOMINGO	NO PARTICIPANTE

Los aspirantes de este concurso deberán presentarse en la Secretaría Administrativa del Centro Universitario, para notificarlos de manera individual dentro del término de 5 días hábiles a partir de la presente publicación.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Autlán de Navarro, Jal., 6 de marzo de 2006

COMISION PARA INGRESO Y LA PROMOCION DEL PERSONAL ACADEMICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR



PROULEX
Universidad de Guadalajara

**inglés • francés • computación
... es así de Proulex**

PRÓXIMO INICIO DE CURSOS

Intensivo 08 Mar.
2 horas diarias, lunes a viernes

Sabatino 11 Mar.
5 horas cada sábado

Semi-intensivo 22 Mar.
2 horas, lunes y miércoles o
martes y jueves

XII Encuentro Académico Proulex
30 Mar.
al 01 Abr.

en 2006

UEI Unidad de
Exámenes
Internacionales

**incluimos sin costo extra
exámenes internacionales a diversos
cursos de nuestra oferta educativa**

Centro examinador reconocido por **Trinity**
College London, para aplicar los exámenes
GESE e ISE

Centro certificador autorizado por
Educational Testing Service **ETS** para aplicar
TOEFL iBT New Generation

Centro autorizado por el *Bureau Evaluation*

et Certifications **CIEP** para aplicar el examen
oficial del Ministerio Francés de Educación
TCF Test de Connaissance du Français

Programa Teacher Training -PETTD- con
aplicación del examen **TKT Teaching Knowledge**
Test autorizado por **UCLES** University of
Cambridge Language Examination Syndicate

www.proulex.com

✓ **Cucea**
(33) 3633 4009

✓ **Sociales**
(33) 3853 3939

✓ **Tecnológico**
(33) 3619 6536

✓ **Tepeyac**
(33) 3121 1760

✓ **Universidad**
(33) 3826 3221

✓ **Vallarta**
(33) 3615 7602

✓ **Computación**
(33) 3616 2416

✓ **Autlán**
(317) 381 0250

✓ **Ocotlán**
(392) 922 2694

✓ **Puerto Vallarta**
(322) 223 2882

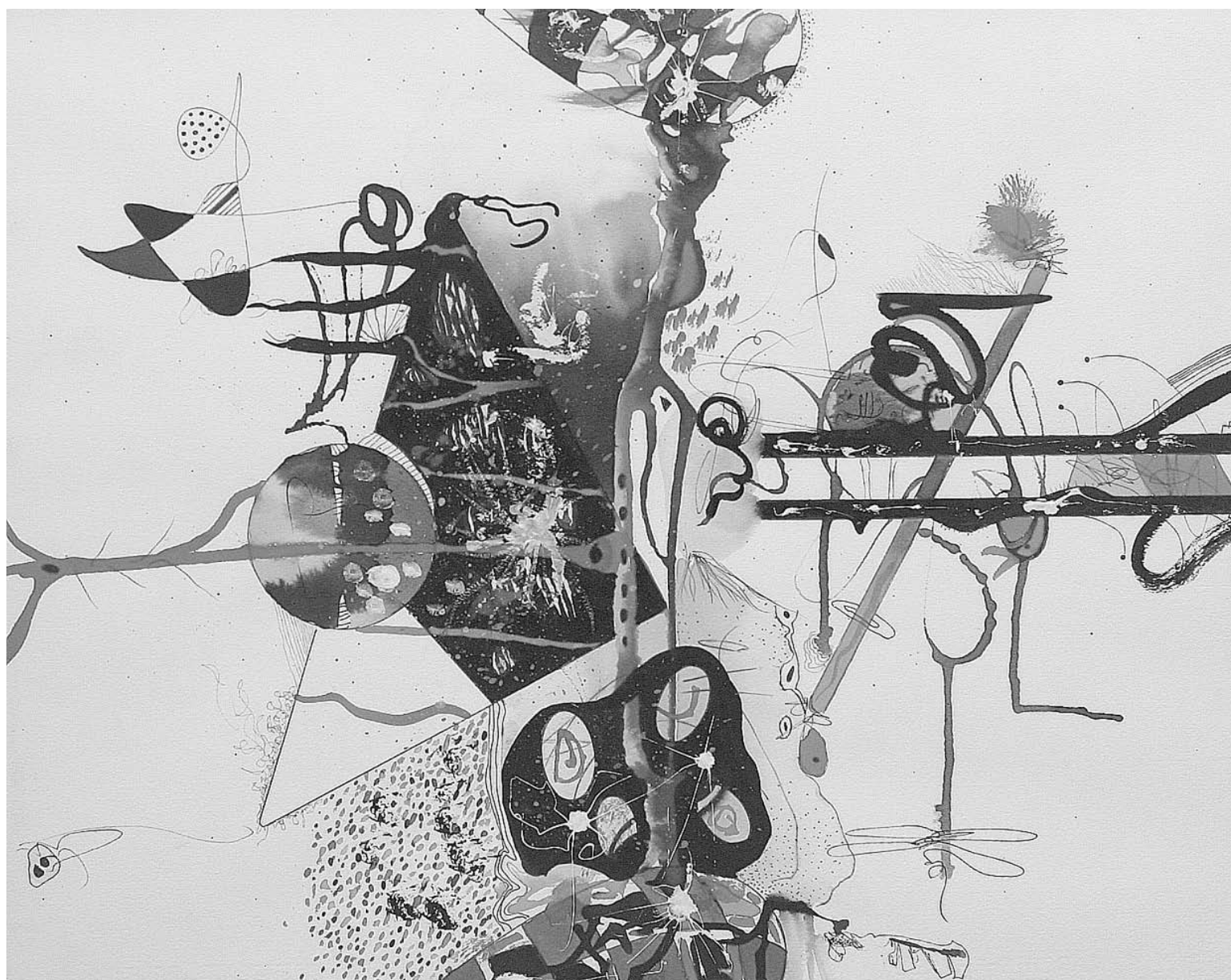
✓ **Tepatitlán**
(378) 781 1277

✓ **Zapotlán**
(341) 412 3884

✓ **Oficinas corporativas**
(33) 3827 0595

Pasaje cultural

Destrucción del orden



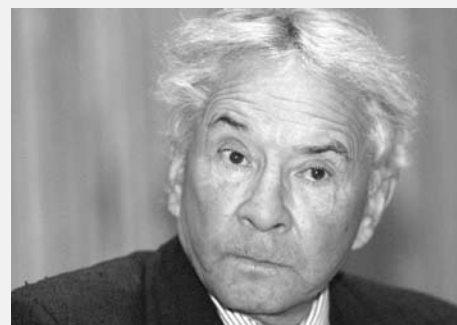
El título de esta exposición de Fernando del Paso se refiere a una colección de 13 dibujos de formato horizontal, con un tamaño de 60 por 50 centímetros. En estos se presenta una especie de "geometría destrozada", con trazos abstractos hechos con las técnicas papel acuarela, tinta china, *wash* y tintas de colores. La exposición se ha mostrado en un treintena de ciudades del país, y ahora toca el turno a Guadalajara: paraninfo de la UdeG (Juárez y Enrique Díaz de León), del 7 al 21 de marzo, de 10:00 a 18:00 horas.

Esta obra viajará después a su destino final: un museo dedicado a del Paso, que abrirá la Universidad de Colima en dicho estado. Mostrará también las colecciones *Las dos mil caras de cara al 2000*, *Las mujeres sin cara de Ciudad Juárez*, entre otras.



Ensayo sobre la lucidez, de José Saramago, podría ser filmada en Guadalajara

Página 23

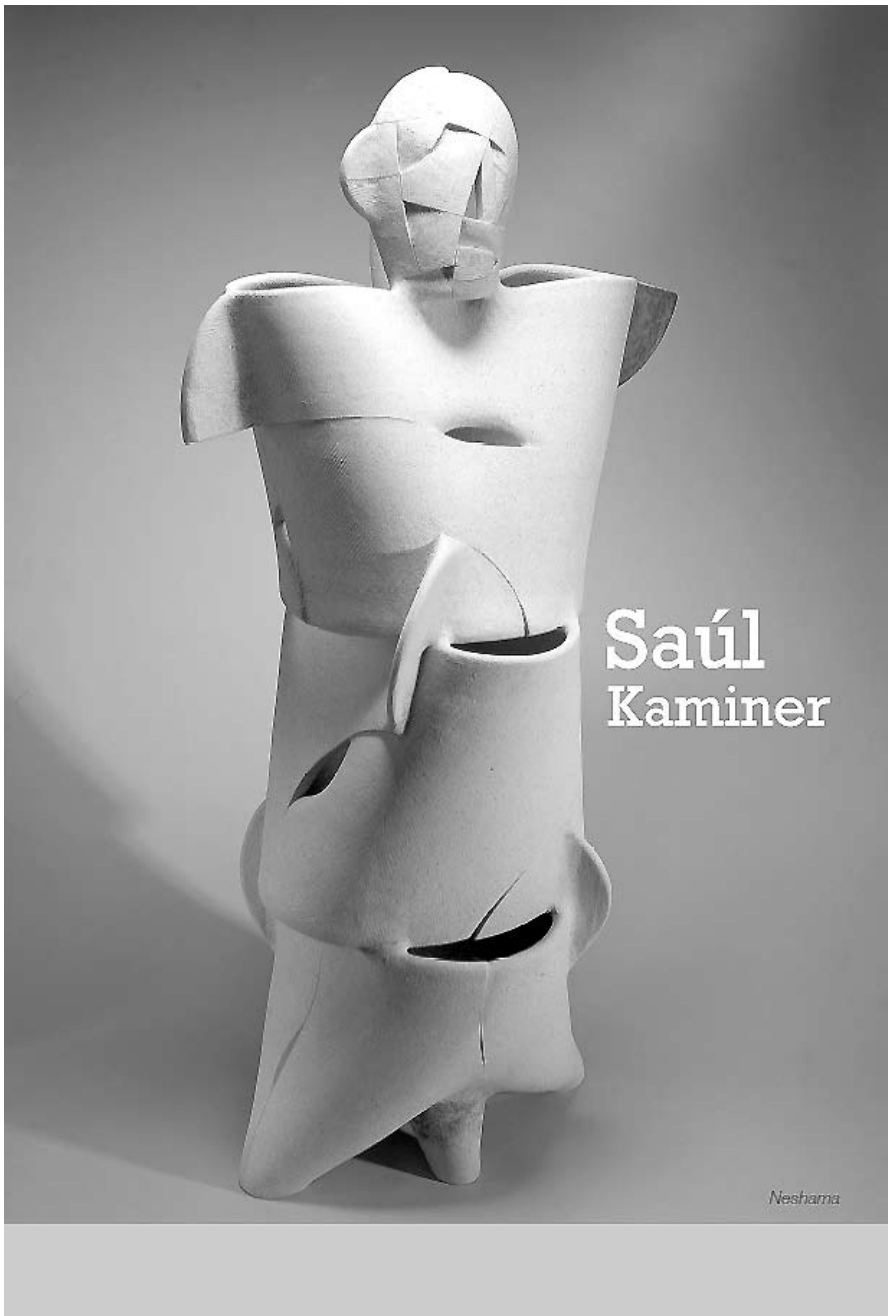


ENTREVISTA

Enrique Florescano habla de la historia y sus diversas voces

Página 26

Las formas de *Luvina*



El más reciente número de la publicación dirigida por Silvia Eugenia Castellero, presenta desde diversos ángulos el tema de la forma

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

El número 42 de la revista de literatura *Luvina* sirve como punto de intersección en el que múltiples ópticas de diversas inteligencias coinciden en un solo tema: la forma.

Silvia Eugenia Castellero, directora de este proyecto que cumple en junio su décimo aniversario, explica que el más reciente número de *Luvina*, puesto en circulación la semana pasada, está dedicado a la creación de formas, característica propia del hombre mismo, ya que “todo lo que hace representa su realidad”.

“Vamos viviendo y al mismo tiempo creando cosas que nos enfrentan de alguna forma al misterio. Por eso surge la forma, que es un fenómeno propiamente humano”.

El patólogo y ensayista Francisco González Curi comienza el abordaje con una reflexión acerca de la forma humana y sus fluctuaciones. Continúa Rebeca Maldonado, quien apela a la nulidad filosófica de la forma —como lo proponen algunas ramas del pensamiento oriental—, antecedido por una nota sobre la reciente participación del artista Gabriel Orozco en la Cátedra Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara.

Con una óptica occidental, el filósofo José Landa ofrece una revisión estética e histórica de las formas. A continuación, el poeta Antonio Deltoro propone sus reflexiones en torno a los textos de tres poetas sudamericanos que, al privilegiar la figura del caballo, nos ligan a una cualidad de la forma, la poesía y el pensamiento: la velocidad.

El matemático Javier Bracho plantea el tema de la forma desde el pensamiento geométrico, de manera clara y divertida. También esclarecedor es el poeta Eduardo Milán, al revisar la poesía y la modernidad para analizar esa forma siempre inquieta que es el lenguaje.

A propósito de otro lenguaje, el que discurre en páginas pautadas, el músico Julio Estrada, indaga y especula las razones que Einstein pudo tener para preferir a Mozart sobre Bach, mientras que Paul Claudel —traducido por Juan Palomar— habla, precisamente, de la figura de aquel cuyo material de trabajo es el espacio.

El biólogo Antonio Lazcano Araujo devuelve a los lectores a las formas originales de algún remoto pasado humano como seres orgánicos: los protobios.

La sección Extrañamiento evoca, con una nota de Nicolás Cabral y con el cuento “Hombre invadido”, al escritor argentino Antonio Di Benedetto, a 20 años de su muerte. Y en la entrevista que le hace el periodista tapatío Mariño González, el novelista italiano Alessandro Baricco recuerda que “la belleza está en los gestos más simples”.

La forma de este número la completan un cuento de Ana García Bergua y los poemas de Luis Jorge Bonne, Gerardo Lino, Julio Eutiquio Sarabia, Luis Vicente de Aguinaga, Raquel Huerta-Nava, Juan Manuel Roca y el belga Marcel Dugardín —traducido por Marco Antonio Campos y Stefaan van der Brecht—, en tanto que el *dossier* de plástica está dedicado al artista Saúl Kaminer, presentado por Esther Seligson. ■

Adriana Navarro
adriana.navarro@redudg.udg.mx

Dueños de galerías en Guadalajara venden posters y copias de pinturas famosas para mantenerse en el mercado, mientras que los artistas trabajan en otras profesiones, porque no hay quien compre su obra.

Los nuevos creadores plásticos que egresan de las universidades terminan dando clases en talleres artísticos en las escuelas de educación media superior, para tener un ingreso económico de forma regular. Otros encuentran espacios laborales en la publicidad, haciendo rótulos o administrando un café-galería.

La trágica realidad del arte tapatío

“No más de 20 pintores o escultores profesionales viven de su obra”, dijo Arturo Camacho, investigador del arte plástico del Colegio de Jalisco.

“Ser egresado de artes plásticas no garantiza ninguna permanencia como pintor. Sólo estudia quien tiene una verdadera vocación”, reveló Luis García Jazo, director de Galería Vértice.

“A la gente le interesa el arte, pero no pagar por este”, aseguró Francisco Godínez, pintor realista con 30 años de trayectoria.

Las crisis económicas, incrementan el número de artistas y disminuyen el número de consumidores. Arquitectos o diseñadores que no consiguen trabajo, buscan alternativas para como hacer dinero y como hacer obras baratas para la decoración.

Los artistas tapatíos tienen creaciones de alta calidad, sin embargo la falta de educación deteriora el mercado artístico.

La gente prefiere comprar cuadros de flores, jarrones y bodegones para decorar sus hogares. Y paga

por posters y pinturas baratas ofrecidas en abonos, por comerciantes callejeros, aseguró Camacho.

Quienes cuentan con mayores recursos tienen a su disposición decoradores personales. Ellos compran cuadros que van de tres mil a ocho mil pesos, siempre figurativos, y en algunas ocasiones con tendencia minimalista, fácil de copiar, explicó García Jazo.

Por su parte, Godínez dijo que mediante recomendaciones vende su obra fuera del país, y aquí solo encuentra compradores en el clero.

Así, las galerías de arte y artistas deben enfrentarse a la indiferencia de los compradores con altos ingresos y a los profesionales de medios ingresos, deseos de insertarse en la órbita del coleccionismo, pero que por la permanente crisis económica no les permite destinar mayor presupuesto para la compra de arte. Esto impide el crecimiento de la creación local, aseguró Camacho.

Los artistas deben realizar campañas de difusión más agresivas. “Hay que hacer exposiciones callejeras, tomar una zona popular como la plaza Tapatía un fin de semana, y exponer esculturas, instalaciones o *performances*,” recomendó Camacho. ■

Adriana Navarro

adriana.navarro@redudg.udg.mx

Luces, cámara, acción

La historia comienza con José Alfredo Botaya Oest, un ingeniero mexicano enamorado del cine, quien consiguió los derechos para filmar una película basada en la novela *Ensayo sobre la lucidez*, del escritor portugués José Saramago.

En la siguiente escena vemos a Saramago estrechando la mano de Botaya y ofreciéndole una carta de intención para autorizarle la dirección de la cinta, y como escenario: la Feria Internacional del Libro (FIL) de 2004. La secuencia marca uno de los momentos más felices en la vida de Botaya y lo lleva a pensar en los sitios de filmación, actores, guión y financiamiento.

Mientras tanto, los reflectores apuntan a Guadalajara o a Montevideo como lugares estratégicos para el rodaje, que se llevaría a cabo en octubre de 2006. Sin embargo, el desenlace aún es incierto. Todo dependerá del clima en las ciudades y la decisión de los productores.

El drama se complica. Botaya debe conseguir tres millones de dólares para llevar a la pantalla la obra de Saramago. No obstante, el dinero aún no impide que el mexicano realice sus sueños: el Instituto mexicano de cinematografía (Imcine) ofreció su apoyo.

Además, 35 pintores donaron sus lienzos en una colección llamada *Ensayo sobre la lucidez* para que sean vendidos y expuestos en la galería jalisciense Desig Center, ubicada en bulevar Puerta de hierro 5278. La muestra pictórica estará abierta del 27 de febrero al 24 de marzo y agrupa a artistas como Luis Argudín, Jordi Boldó, Castro Leñero, Alejandro Colunga, Vladimir Cora, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, José Fors, Víctor Guadalajara, Gustavo Monroy, Waldo Saavedra, Mauricio Sandoval y Francisco Toledo.

La trama cobra ritmo. Con la venta de los cuadros y el apoyo del Imcine reunirán cerca de un millón de dólares. El resto del presupuesto será cubierto por productoras europeas o latinoamericanas interesadas.

"En este, un país de consumo y demonios banales, lo más importante es llevar a cabo los sueños". Las palabras resumen la personalidad de Botaya, quien narra la historia de la filmación:

"Leí la obra *Ensayo sobre la ceguera*. Quise llevarla al cine. Envié una carta escrita en portugués por correo ordinario a José Saramago para pedirle los derechos a fin de llevar a la pantalla su trabajo, Saramago me contestó que los derechos de *Ensayo sobre la ceguera* ya pertenecían a Tim Robbins, actor, director, guionista y esposo de Susan Sarandon.

"No conforme con la respuesta, invité a José Saramago y a su esposa, Pilar del Río, a cenar. La pareja aceptó y nos vimos en un restaurante de Madrid, ciudad que yo desconocía. Hablar con Saramago es ingresar en un estado de gracia, en el que los valores

Saramago, lucidez en primer plano



José Saramago ganó el Premio Nobel en 1998

FOTO: MILENIO

del hombre, como la solidaridad, la nobleza y la libertad, se enaltecen".

Después de tres horas de conversación y buenos platillos, Saramago le recomendó a Botaya escribir el guión de su obra más querida: *Memorias del convento*.

"Varios meses después me reencontré con Saramago en la Cátedra Julio Cortázar, que organiza la Universidad de Guadalajara. Ambos asistimos para conmemorar el 20 aniversario luctuoso de Cortázar, en noviembre de 2003. Yo sabía que la cátedra representa una gran oportunidad para participar en seminarios y talleres literarios, conferencias magistrales de políticos, académicos y escritores del mundo. Incluso

aproveché la oportunidad para entrevistar a Saramago, ya que también soy periodista.

"Un año después recibí una llamada de Pilar del Río, quien me invitaba a dejar de escribir el guión de *Memorias del convento*, porque su esposo publicaría una obra políticamente incorrecta, llamada *Ensayo sobre la lucidez*.

"Al leer el libro me pareció maravilloso. Así, en 2004, en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, el escritor portugués me firmó la carta de intención para realizar el largometraje *Ensayo sobre la lucidez*. Solo con mirarnos a los ojos y estrecharnos las manos quedó el compromiso de filmar. La FIL es una gloria, un oasis de humanidad, un espa-

José Alfredo Botaya Oest dirigirá este año la película *Ensayo sobre la lucidez*, basada en el libro homónimo de José Saramago. Los reflectores apuntan a Guadalajara como posible escenario de filmación

Votar en blanco

Durante las elecciones municipales de una ciudad sin nombre, la mayoría de sus habitantes decide —individualmente— ejercer su derecho al voto de una manera inesperada. El gobierno teme que ese gesto revolucionario, capaz de socavar los cimientos de una democracia degenerada, sea producto de una conjura anarquista internacional o de grupos extremistas desconocidos. Las cloacas del poder se ponen en marcha: los culpables deben ser eliminados. Y si no se hallan, se inventan.

Los protagonistas de *Ensayo sobre la lucidez* (un comisario de la policía y la mujer que conservó la vista en la epidemia de luz blanca narrada en el *Ensayo sobre la ceguera*) dan muestras de la altura moral que los ciudadanos anónimos pueden alcanzar cuando deciden ejercer la libertad.

Fábula, sátira y tragedia, pero sobre todo una novela profundamente política.

cio maravilloso para la cultura, donde hay 20 eventos simultáneos para todos".

Aunque la historia del rodaje no concluye aún, se planea que el español Javier Bardem y los mexicanos Diego Luna, Daniel Jiménez Cacho y Ofelia Medina sean los protagonistas. En la imagen trabajarían Emmanuel "El Chivo" Lubezki o Rodrigo Prieto, los cuales han sido nominados al Oscar en la categoría de Mejor fotografía. Por lo pronto, en el guión trabaja Juan Carlos Valdivia, ganador del premio al Mejor guión cinematográfico para una opera prima (con *Jonás y la ballena rosada*), galardón otorgado por la Fundación del nuevo cine latinoamericano.■

La diva descalza ilumina el Diana

Tomás Mansilla Salido

tomas.mansilla@redudg.udg.mx

Dice la leyenda que hubo una época en la que Cesaria Evora deambulaba desnuda por las calles de Mindelo, en la isla de So Vicente, en el archipiélago de Cabo Verde, su pueblo natal. Pasaba de la treintena y el final de la colonización llegó a las islas, con la respectiva independencia que dio paso a la pobreza. Eso, junto con la pérdida de un gran amor, fueron las causas de que ella, quien era conocida por ir de bar en bar a demostrar su estilo artístico, se alejara durante algún tiempo de los escenarios e, incluso, de su salud mental.

Cesaria Evora, Cize, como le gusta que la llamen, es la responsable de haber dado a conocer Cabo Verde al mundo mediante su música, además de ser conocida como la principal representante del morna (estilo musical asociado a este archipiélago, que combina la percusión del África occidental con los fados portugueses, las modhinas brasileñas y los cantares británicos del mar).

Cesaria Evora, quien este viernes 10 de marzo pisará de nuevo suelo tapatío, ahora en el teatro Diana, sobrepasa los 60 años de edad y ha sido comparada por expertos con la mismísima diva del blues, Billie Holliday. Pero su carrera no ha sido un abanico de rosas. El sufrimiento y el dolor la acompañaron al principio, al igual que el tabaco y el coñac.

Cesaria Evora, una de las más reconocidas cantantes de la música del mundo, se presentará en el teatro universitario el próximo viernes 10 de marzo



Su voz es definida como entusiasmo de dulzura

FOTO: ARCHIVO

De pequeña cantaba en el kiosco acompañada al saxo por su hermano Lela. Con tan solo 16 años empezó a crear el estilo morna y a los 20 ya era una artista reputada en la ciudad.

Con la llegada de la independencia al archipiélago africano, en el 75, asoló en ella la depresión y la bebida, y dejó de aparecer en público. Tras más de 10 años, a pesar de su gran voz, definida por los críticos como entusiasmo de dulzura, Cesaria no pudo de-

sarrollar su carrera musical hasta bien pasados los 40 años. Decidió volver a sus orígenes y después de una colaboración en Portugal como parte de un homenaje a "la voz en Cabo Verde", le siguieron otras sesiones de grabación en París. A partir de entonces, la fama internacional le abrió las puertas.

La diva aux pieds nus fue su primer álbum. Le siguieron *Distino di Belita*, *Mar azul* y *Miss Perfumado*. Esta tercera publicación

fue un verdadero éxito en Francia. Portugal, España y Japón, y más tarde Brasil, Bélgica y Suiza, son algunos de los países donde Cize se consagra, convirtiéndose en un auténtico fenómeno de dimensiones mundiales. De ahí, nuevas publicaciones, recopilaciones y remezclas salen a la luz, como *Sodade, las mejores mornas de Cesaria*.

Cesaria, Cabo Verde y otra nueva recopilación, *Best of Cesaria Evora*, salen a la luz posteriormente y

con ellas se abre paso en el mercado norteamericano gracias a sus nominaciones a los Grammy. Por su trabajo *Café Atlántico* recibe el premio Victoire de la Musique en Francia, en la categoría de Mejor álbum mundial.

Sao Vicente di longe, grabado en París, La Habana y Río de Janeiro, se convierte en su octavo trabajo discográfico, que consigue nominaciones a los Grammy y obtiene también el premio francés Victoire de la Musique. En 2002 un nuevo disco, *Anthology*, es publicado por BMG. En él se incluyen sus temas más famosos grabados en directo y nuevas versiones.

La autora de canciones como "Angola", "Café Atlántico" y "Voz d'amor" ha sido nominada en cinco ocasiones a los premios Grammy, ha vendido más de cuatro millones de discos en todo el mundo y ha ofrecido conciertos en los cinco continentes. ■

15 por ciento de descuento

Las personas que hayan asistido al concierto de Manu Chao el pasado 26 de febrero, en las localidades de ruedo y barrera, podrán obtener un 15 por ciento de descuento para la presentación de Cesaria Evora si muestran su boleto en taquilla a la hora de realizar su compra.

Llega Celso Piña, el cacique del vallenato

Gaceta Universitaria

Celso Piña, el músico de Monterrey que revolucionó géneros tropicales para crear uno propio: el regio-vallenato, propuesta sonora que amalgama parte del folclor de México y Colombia, se presentará en Guadalajara el próximo 11 de marzo, en el Teatro Estudio Cavaret, de la UdeG.

El acordeonista hará relucir los temas de su obra más reciente: *El canto de un rebel-*

de para un rebelde. No llega solo, pues viene acompañado del conjunto que ha ayudado a este artista a desplegar su ritmo desde hace más de 20 años, la Ronda Bogotá, integrada por sus hermanos Eduardo (bajo), Rubén y Enrique (percusiones y coros).

En esta producción, Celso Piña ofrece un singular homenaje a Ernesto "Che" Guevara. Con este disco, compuesto por 10 temas de base guapachosa, conjugadas con géneros tan disímiles como el ska y el norteño, el

músico recuerda y traza una línea entre su vida y la de aquel mítico guerrillero.

Su cumbia, influenciada sobre todo por el modelo de bandas colombianas, fue lanzada a los oídos del público con la producción *Ronda Bogotá*, a principio de los 80. Una veintena de discos después, su regio-vallenato sigue tan campante y amenaza con poner a danzar a quien lo escuche.

Piña, nativo del barrio Nuevo repueblo, en la capital de Nuevo León, ha alcanzado reconocimiento internacional por trabajos como *Barrio bravo*, en el que diferentes artistas le rinden homenaje al componer y tocar temas con él.

Miembros de El gran silencio, Control machete, Café Tacuba, Santa Sabina, Resorte y King Changó colaboraron para hacer de esta placa una de las nominadas al Grammy Latino en 2002. ■



El músico tocará este 11 de marzo

FOTO: ARCHIVO

La música de Guanatos, en un solo escenario

Nueve bandas locales y tres más que serán homenajeadas conforman el festival Guanatos, a realizarse el próximo 15 de marzo. Azul Violeta, Grand Mama, La Celestina, Cuca y Radaid son algunos de los participantes

Gaceta Universitaria

Todo comenzó con una idea: reconocer el trabajo de los grupos musicales que han logrado marcar tanto el pasado como el presente de la escena musical tapatía.

Nueve bandas, una deliciosa mixtura de sonidos: Radaid, Azul Violeta, Grand Mama, Iguana Rouss, In::Nova, La Celestina, Enter y Shock Bukära interpretarán parte de su repertorio; además, se rendirá homenaje a Cuca, Maná y Belanova. Todo sucederá el próximo 15 de marzo en el festival Guanatos.

Entre conocidos, compañeros de trabajo, pero sobre todo amigos, comenzaron la organización del festival bajo la batuta de Cultura UDG. Para darle forma, se unieron a la academia Signoret Jazz.

"Pensamos invitar a bandas con trayectoria en el ámbito ciudadano. Fue difícil ya que no hay bandas pequeñas en Guadalajara, sino muchos grupos con experiencia y calidad en sus diferentes estilos cada quien", comenta Carlos Acevedo, organizador del evento.

Las puertas se abrirán a las 18:00 horas para iniciar los toquines a las siete. Se prevé que cada grupo interprete las tres mejores *rolas* de su repertorio y a estas se sumen las peticiones del público. Algunos momentos del concierto irán acompañados por coreografías a cargo de la academia Signoret Jazz.

Los grupos

Azul Violeta se reúne tras siete años sin que hayan trabajado juntos. "Nos reunimos por un aspecto emocional, para cerrar un círculo. Este festival nos ofrece la plataforma y la infraestructura para hacerlo en un acto en vivo". Entre su repertorio, la banda planea tocar "Fortifica tu aliento", su primera



Algunos músicos que participarán en el festival

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

canción en la radio. "Guadalajara es una plataforma interesante, un futbolito musical. Todos tocamos en todos lados. Eso crea un ambiente cultural y socialmente interesante" (Yuri González, bajista).

Radaid presentará una fusión de música del mundo, con sonidos predominantemente orientales, acompañados por la cálida voz de una soprano. La banda, compuesta por siete integrantes, se encuentra grabando su segundo disco y preparando un video musical. A últimas fechas han tenido varias presentaciones y un buen recibimiento. "La gente reacciona bien a lo que suena y se ve diferente" (Víctor, bajista).

El grupo Enter lleva ya seis años tocando. Grabaron su primer disco en 2003 y ahora están en la producción del segundo, con un sonido electro pop y mezclas eclécticas que incluyen elementos ochenteros, teclados viejos y más

Danza urbana

Dos largas pasarelas instaladas a los costados del escenario. 15 bailarines acompañarán a los músicos del festival. Danza urbana, árabe, contemporánea, parodia, salsa y *funk* bajo la batuta de la academia Signoret Jazz. Amable Rea y Mario González coordinarán la presentación, a la que también se une Joaquín Rodríguez, coreógrafo de Telehit.

requintos. "¿Nuestro estilo? Tocar bien, aunque el éxito depende también de toda la estructura que acompaña al grupo" (Ernesto, vocalista).

In::Nova presenta rock con mezclas electrónicas. Su primer disco fue producido por Hugo y Orco de Azul Violeta, ahora trabajan en el segundo. Han parti-

cipado en la banda sonora de la película *No debes negar al diablo*, con el tema "Partículas", y en el cortometraje *Entre Dios y las mujeres*, con "Dulce pasión".

Telefunka, con su electro pop, integra varios estilos. La agrupación ha tocado en casi todos los rincones de la ciudad. Recientemente se presentaron en el bar F.Bolko y en la Preparatoria 5 de la UdeG, con enorme éxito.

La Celestina integra siete músicos fijos más dos invitados. Se dedican al *world music*, muy enfocado a los ritmos latinos, como el *reggae*, el *ska* y la salsa. "Esta no es una tocada normal. Es un tributo también a la lucha, al esfuerzo de cada banda, ya que no hay nada ganado, no hay nada hecho" (Juan Carlos, guitarrista).

Iguana Rouss tiene apenas tres años de formación. Llegaron al proyecto para apoyar una "buena iniciativa". Al grupo le interesa

divulgar la música latina contemporánea y organiza giras por el interior del país, registrando llenos totales. "Al salir te das cuenta de que el movimiento tapatío es muy respetado" (Henri, vocalista).

Shock Bukära se formó oficialmente en 2001, y participará con música electrónica en todas sus modalidades y una mezcla de sonidos mexicanos extraídos del danzón y el mambo, entre otros.

Grand Mama presenta un *ska* "digerible y sabroso", como lo catalogan sus integrantes, aunque incluyen muchos elementos del *reggae*, *funk*, *soul* y hasta *rap* para prender las pistas.

Por su iniciativa y esfuerzo, se les entregará un reconocimiento a todos los grupos musicales participantes, el cual consiste en una estatuilla pensada y realizada por la artista Gisel Rea. De las bandas homenajeadas, se prevé la asistencia de Álex (de Maná), Carlos y Galo (de Cuca). Belanova estará presente en una grabación, ya que se encuentran de gira.

La sede del festival Guanatos es el Teatro Estudio Cavaret, que se encuentra ubicado en la avenida Parres Arias y poco antes de llegar al Periférico norte, justo frente al núcleo Belenes. El costo del boleto es de cien pesos en Ticketmaster o en taquillas del Cavaret. Más informes en: <http://cavaret.culturaudg.com>. ■



Gaceta Universitaria

regalará dos boletos para el festival Guanatos

a las primeras 10 personas que se presenten en las oficinas (piso 6, edificio Administrativo, UdeG) el próximo martes 7 de marzo, de 12:00 a 13:00 horas, con este cupón.

Enrique Florescano, historiador

Las mil caras de la memoria mexicana

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Enrique Florescano Mayet es uno de los historiadores más importantes del país. Sus libros son memorables e indispensables para cualquier referencia histórica. Entre estos destacan *Memoria mexicana*, *El mito de Quetzalcóatl*, *Etnia, estado y nación* y *La bandera mexicana*.

Nació en San Juan de Coscomatepec, Veracruz, el 8 de julio de 1937. Cursó la maestría en historia, en El Colegio de México, y sus estudios de posgrado en la École Pratique des Hautes Études, de la Universidad de París, donde obtuvo el grado de doctor en historia.

Recibió el premio Fray Bernardino de Sahagún (INAH), en 1970; el Premio nacional de ciencias sociales (Academia de la investigación científica), en 1976; la Ordre National du Mérite (gobierno de Francia), en 1985; el Premio nacional de ciencias y artes (gobierno de México); en 1996, y el Premio Francisco Javier Clavijero, otorgado por el Instituto Veracruzano de Cultura, en 2001.

El pasado 24 de febrero presentó en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara su más reciente libro: *Imágenes de la patria*. Al final concedió esta entrevista.

—Usted describe en sus libros la destrucción de la memoria mexicana. Detalla, por ejemplo, cómo durante la Conquista comenzó la elaboración de un nuevo discurso histórico, muchas veces tergiversado y alineado con el nuevo poder. ¿Cree que ya está construyéndose o recuperándose lo que podríamos llamar la auténtica memoria mexicana?

—Por fortuna hay una constante e irrefrenable construcción de la memoria mexicana. Una memoria múltiple, diversa, que se reconstruye, claro, con los ruidos en el poder, que son los que hacen lo que podríamos llamar “la historia oficial”.

Pero, a la par de eso, siempre hay una historia subterránea, oculta, que a veces se manifiesta con levantamientos protestas, y que siempre está rehaciéndose y vinculándose, por lo que rechaza la “otra” o las “otras memorias históricas”. O sea, lo que yo plan-

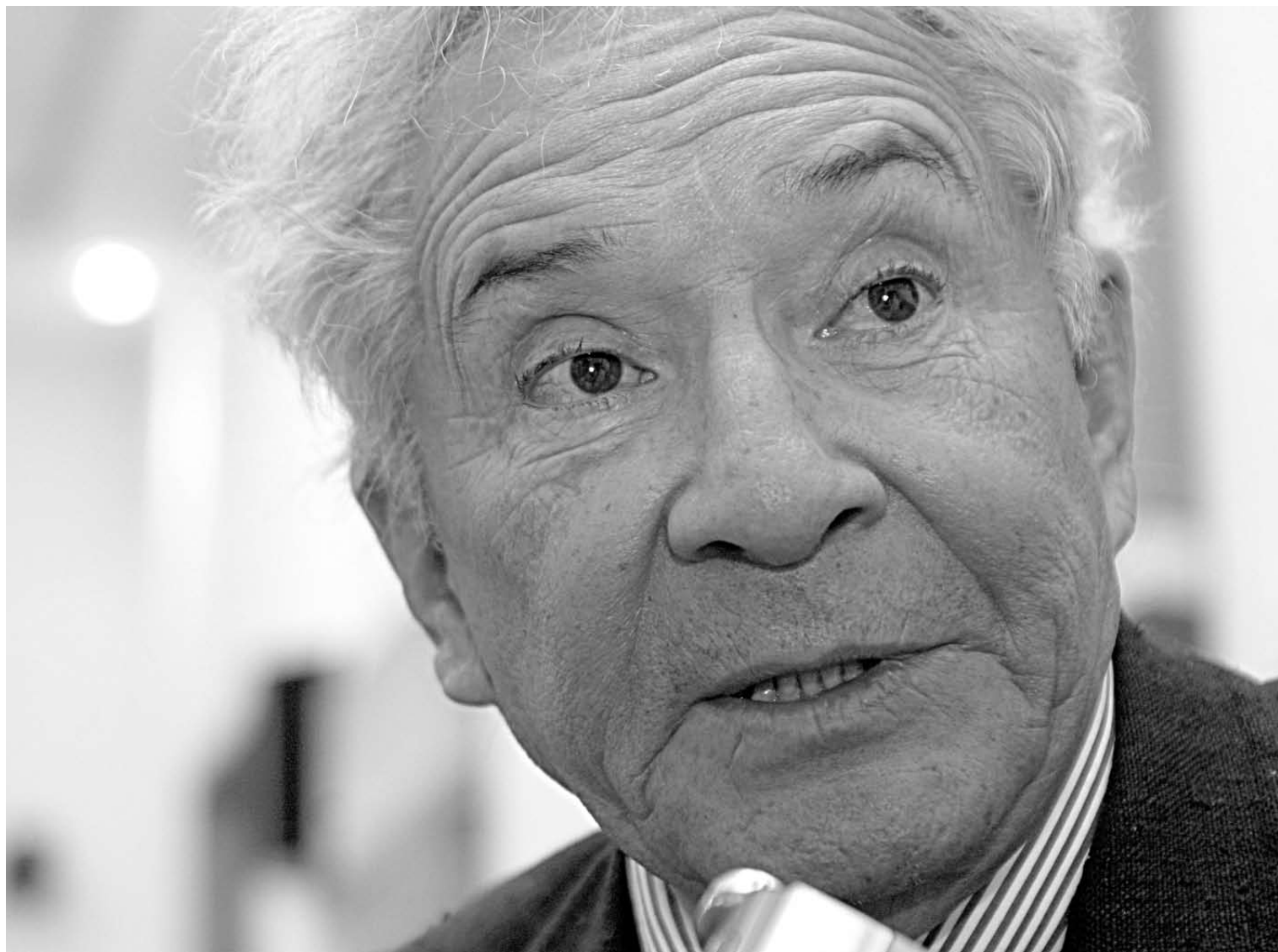
teé hace mucho tiempo, en un libro que titulé *Memoria mexicana*, es que no hay una memoria, sino muchas.

Cada sector social, cada grupo étnico, hace y construye su propia interpretación del pasado, interpretación que a veces habíamos

negado, marginado, olvidado y sepultado por el dominio de los hombres en el poder, los cuales han hecho “la historia oficial”.

Hoy sabemos que cada vez que un historiador, un iconografista, un arqueólogo convertido en buzo, se sumerge en el pasado,

Reconocido como uno de los grandes especialistas en la historia de México, presentó en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara su más reciente libro, *Imágenes de la patria*



El especialista asegura que siempre hay una historia subterránea que se manifiesta con protestas y levantamientos

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

descubre nuevas interpretaciones de los grupos más oprimidos que, se pensaba, como decía el historiador Kula, eran “pueblos sin historia”, porque el lenguaje oficial en el poder así los había declarado.

Cada grupo reconstruye su memoria histórica y eso es lo que yo creo que ha abierto la dimensión de la interpretación histórica, que se ha vuelto realmente una historia plural, rica, amplia y también contradictoria. Bueno, pues cada una de estas memorias está en combate con la historia oficial.

-Sin embargo, usted ha hecho una historia puntual de algunos grupos importantes. ¿Cómo ha podido engarzar esas diversas historias, o retazos de historia, en un hilo coherente?

-Los historiadores que nos habíamos formado en la tradición occidental, habíamos negado la presencia de una historia indígena. Unas veces porque alguien dijo que los indígenas no tenían escritura, otras porque se pensó que eran pueblos tan primitivos, tan salvajes, que no tenían memoria de su pasado. Bueno, hoy, gracias al estudio de los arqueólogos, etnohistoriadores y antropólogos, sabemos que cada uno de los distintos pueblos de lo que hoy llamamos Mesoamérica, el mundo andino o el mundo del Brasil antiguo, produjeron distintas formas de interpretación del pasado.

Lo que sí sabemos ahora, absolutamente, es que ningún pueblo en la faz de la tierra, ni antes ni hoy, puede vivir sin tener conciencia de sus orígenes. Y cuando no los tiene, los inventa y los reproduce por los medios más variados. Por eso los historiadores ahora ya nos olvidamos de que el texto, de que el libro, es el único transmisor del pasado.

La historia de un pueblo está también en la imagen, en los ritos, en los mitos y en la memoria oral. Y eso es lo que estamos recuperando ahora. Los historiadores estamos aprendiendo de nuestros antiguos creadores de cultura, que hay muchas maneras de transmitir el pasado.

-Precisamente es lo que usted hace en su libro *El mito de Quetzalcóatl*, al traducir los mitos mesoamericanos que están en las estelas, iconografía y vasijas mayas y de otros pueblos.

-Es que la memoria de esos pueblos, y las de hoy, la de no-



Quetzalcóatl es una de las figuras más estudiadas por Florescano

FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

sotros, nuestra memoria, es una memoria fundamentalmente de supervivencia. O sea, recordamos, representamos, imaginamos, repetimos y heredamos lo que es fundamental para la vida. Antes fue la memoria del fuego, que transmitieron los antiguos por mitos o tradiciones orales, porque si se perdía la manera de hacer el fuego, ese grupo desaparecía.

Luego fue transmitida la memoria del maíz en Mesoamérica, porque el maíz es la memoria de la civilización, del nacimiento de esos pueblos a la cultura, a la creación de formaciones políticas durables y estables, las cuales se iban repitiendo y continuando. Y para que esa repetición y continuidad fuera efectiva, había que recordar lo que no se puede olvidar, lo que es indispensable para sobrevivir: la memoria del fuego, la memoria de la creación de los primeros cultivos, la memoria de la fundación de los primeros reinos, la memoria de los mitos que nos explicaba el origen del cosmos, las plantas cultivadas y los seres humanos.

-En Mesoamérica las civilizaciones giraron en torno al maíz.

-Así es. Mesopotamia está fundada en la memoria del cultivo del trigo, mientras que los chinos tienen en su memoria histórica el cultivo del arroz. Los que consideramos pueblos primitivos del Brasil, tienen en su memoria los cultivos de las primeras plantas, como la calabaza, los tubérculos, etcétera, que fueron la base de su alimentación, cuando todavía no habían llegado a la invención de la agricultura.

Quizá pronto vamos a tener la posibilidad, con estas nuevas generaciones que manejan las computadoras, de inscribir esos mitos, que son generales en todas las culturas del mundo, en fuentes básicas que luego compararemos. Vamos a descubrir que todos los pueblos tuvieron esa primera memoria fundada en los aspectos que permitían su supervivencia, la repetición de la familia, de la tribu, de la nación y la continuidad de su cultura.

“No hemos hecho una política de integración indígena real pues no hemos reconocido su pluralidad, su diversidad”

-¿Cómo debemos tomar el mito de Quetzalcóatl?

-Tiene afortunadamente muchas interpretaciones. Es uno de los mitos más ricos, diversos, múltiples y cambiantes de la historia americana, porque está conectado con el principio de los cultivos, con el maíz. Originariamente, como lo vemos ahora, entre los mayas es el dios del maíz; entre los teotihuacanos es el dios del viento, lo mismo que en otros pueblos. Hay también una variante de Quetzalcóatl, la ser-

piente emplumada, que da origen a la civilización, la cultura. Es entonces que se liga también al mito de la construcción del Estado. Quetzalcóatl es también el gobernante, el sabio, el héroe conquistador, el legislador, en fin, el creador de una nueva conciencia política y civilizada.

-Usted asocia ese mito con el cultivo del maíz. ¿Cómo hace esa asociación?

-Entre las muchas imágenes de Quetzalcóatl, una es en la que da a los humanos los bienes de la agricultura: el maíz. El mito general de Mesoamérica es que los seres humanos están hechos de maíz. Esta idea generalizada se conjuga con la presencia de Quetzalcóatl, que es el creador de la época actual, el donador de los bienes indispensables para la vida, como el maíz, y el fundador del Estado que es Teotihuacan y de la civilización. El maíz quiere decir, en este sentido, la parte fundadora de esta sociedad mesoamericana.

-¿Cómo se extiende este mito por toda Mesoamérica?

-En el *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica* mantengo la tesis de que ese mito nace en Teotihuacan; que Teotihuacan es la tollan de la que hablan los textos, y que esta tollan comienza su historia a principios de la era actual. O sea, en el siglo I, quizá 200 o 500 años atrás, se formaron los primeros cacicazgos y señoríos, pero ya en el primer siglo de esta época, Teotihuacan es la sociedad y la ciudad más importante de Mesoamérica.

Otra cosa importante que yo digo ahí es que este pueblo de Teotihuacan hablaba el náhuatl. El dominio y poder económico que fue acompañando del gobierno político de Teotihuacan, difundió por medio del náhuatl los mitos fundadores de toda Mesoamérica en los distintos territorios, pueblos y grupos étnicos. Por eso es que hay una gran comunidad de ideas, mitos y concepciones del pasado. Teotihuacan es la primera fuente, el surtidor de ideas que se generalizaron en toda Mesoamérica.

-En su libro *Etnia, estado y nación*, usted propone una identificación. ¿Con qué podemos identificarnos los mexicanos? cómo se construye una nación, si podemos hablar de que tenemos una nación?

-Lo que yo digo es que ahora los

historiadores, los antropólogos, los politólogos, han rechazado la idea de una identidad única, permanente, esencial. Lo que se ha descubierto es la existencia de identidades cambiantes y que el pasado prehispánico tuvo una identidad con las circunstancias sociales, políticas y agrícolas de su tiempo. En la época colonial esas imágenes cambiaron, cambiaron las identidades. En el México independiente fue creada una identidad alrededor de la nación y de la construcción del estado-nación. En la época de la Revolución mexicana fue creado un proyecto de absorción de los distintos grupos y de una nación que representara a los distintos sectores sociales. Ahora estamos ante los desafíos de la globalización, de la formación de una sociedad interconectada, interdependiente, globalizada y, al mismo tiempo, ante la necesidad de mantener lo que es propio, local, regional y nacional. Por eso en Europa estamos viendo un renacimiento de los regionalismos, localismos, y nacionalismos.

“Ningún pueblo en la faz de la tierra puede vivir sin tener conciencia de sus orígenes”

-¿Hay un problema histórico con el estatus de las etnias indígenas de México, desde la instalación de la República, en 1821?

-En apariencia, la Ley los declara ciudadanos iguales a los demás. El problema que tenemos desde entonces, es que hacemos una declaración política acerca del estatus de los indígenas, pero su realidad económica, cultural, social y de salud es la última. Que ellos estén en el escalón más bajo de la sociedad es un problema que cargamos desde entonces. No hemos podido resolver el problema indígena. No hemos hecho una política de integración real, pues no hemos reconocido su pluralidad, su diversidad.

Una cosa es declarar por ley, por precepto, la ciudadanía, y otra cosa es crear los medios económicos, sociales, políticos y culturales, para que ellos puedan ejercer plenamente la ciudadanía. ■

Enrique Florescano, historiador

Las mil caras de la memoria mexicana

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Enrique Florescano Mayet es uno de los historiadores más importantes del país. Sus libros son memorables e indispensables para cualquier referencia histórica. Entre estos destacan *Memoria mexicana*, *El mito de Quetzalcóatl*, *Etnia, estado y nación* y *La bandera mexicana*.

Nació en San Juan de Coscomatepec, Veracruz, el 8 de julio de 1937. Cursó la maestría en historia, en El Colegio de México, y sus estudios de posgrado en la École Pratique des Hautes Études, de la Universidad de París, donde obtuvo el grado de doctor en historia.

Recibió el premio Fray Bernardino de Sahagún (INAH), en 1970; el Premio nacional de ciencias sociales (Academia de la investigación científica), en 1976; la Ordre National du Mérite (gobierno de Francia), en 1985; el Premio nacional de ciencias y artes (gobierno de México); en 1996, y el Premio Francisco Javier Clavijero, otorgado por el Instituto Veracruzano de Cultura, en 2001.

El pasado 24 de febrero presentó en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara su más reciente libro: *Imágenes de la patria*. Al final concedió esta entrevista.

—Usted describe en sus libros la destrucción de la memoria mexicana. Detalla, por ejemplo, cómo durante la Conquista comenzó la elaboración de un nuevo discurso histórico, muchas veces tergiversado y alineado con el nuevo poder. ¿Cree que ya está construyéndose o recuperándose lo que podríamos llamar la auténtica memoria mexicana?

—Por fortuna hay una constante e irrefrenable construcción de la memoria mexicana. Una memoria múltiple, diversa, que se reconstruye, claro, con los ruidos en el poder, que son los que hacen lo que podríamos llamar “la historia oficial”.

Pero, a la par de eso, siempre hay una historia subterránea, oculta, que a veces se manifiesta con levantamientos protestas, y que siempre está rehaciéndose y vinculándose, por lo que rechaza la “otra” o las “otras memorias históricas”. O sea, lo que yo plan-

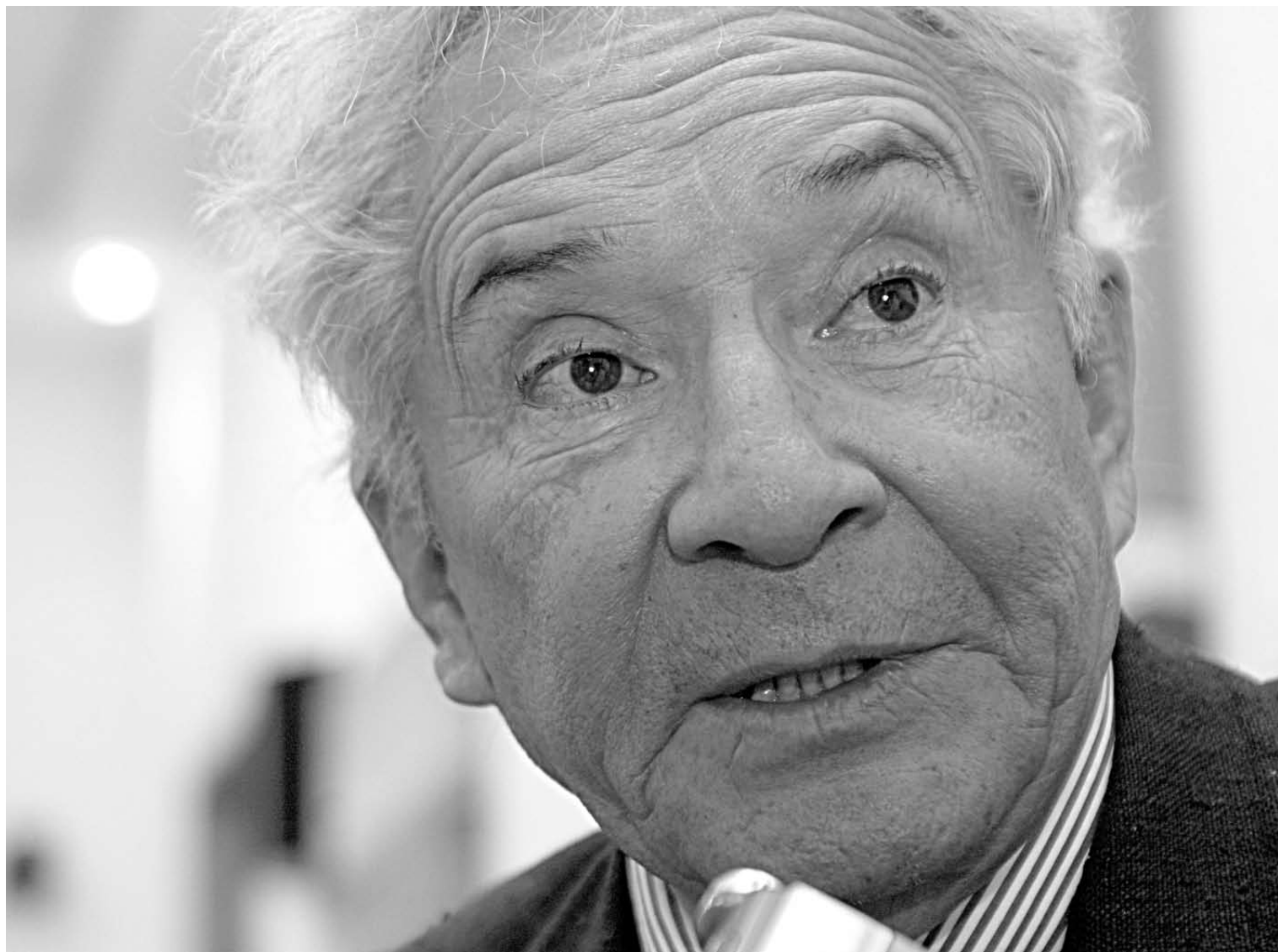
teé hace mucho tiempo, en un libro que titulé *Memoria mexicana*, es que no hay una memoria, sino muchas.

Cada sector social, cada grupo étnico, hace y construye su propia interpretación del pasado, interpretación que a veces habíamos

negado, marginado, olvidado y sepultado por el dominio de los hombres en el poder, los cuales han hecho “la historia oficial”.

Hoy sabemos que cada vez que un historiador, un iconografista, un arqueólogo convertido en buzo, se sumerge en el pasado,

Reconocido como uno de los grandes especialistas en la historia de México, presentó en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara su más reciente libro, *Imágenes de la patria*



El especialista asegura que siempre hay una historia subterránea que se manifiesta con protestas y levantamientos

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

descubre nuevas interpretaciones de los grupos más oprimidos que, se pensaba, como decía el historiador Kula, eran “pueblos sin historia”, porque el lenguaje oficial en el poder así los había declarado.

Cada grupo reconstruye su memoria histórica y eso es lo que yo creo que ha abierto la dimensión de la interpretación histórica, que se ha vuelto realmente una historia plural, rica, amplia y también contradictoria. Bueno, pues cada una de estas memorias está en combate con la historia oficial.

-Sin embargo, usted ha hecho una historia puntual de algunos grupos importantes. ¿Cómo ha podido engarzar esas diversas historias, o retazos de historia, en un hilo coherente?

-Los historiadores que nos habíamos formado en la tradición occidental, habíamos negado la presencia de una historia indígena. Unas veces porque alguien dijo que los indígenas no tenían escritura, otras porque se pensó que eran pueblos tan primitivos, tan salvajes, que no tenían memoria de su pasado. Bueno, hoy, gracias al estudio de los arqueólogos, etnohistoriadores y antropólogos, sabemos que cada uno de los distintos pueblos de lo que hoy llamamos Mesoamérica, el mundo andino o el mundo del Brasil antiguo, produjeron distintas formas de interpretación del pasado.

Lo que sí sabemos ahora, absolutamente, es que ningún pueblo en la faz de la tierra, ni antes ni hoy, puede vivir sin tener conciencia de sus orígenes. Y cuando no los tiene, los inventa y los reproduce por los medios más variados. Por eso los historiadores ahora ya nos olvidamos de que el texto, de que el libro, es el único transmisor del pasado.

La historia de un pueblo está también en la imagen, en los ritos, en los mitos y en la memoria oral. Y eso es lo que estamos recuperando ahora. Los historiadores estamos aprendiendo de nuestros antiguos creadores de cultura, que hay muchas maneras de transmitir el pasado.

-Precisamente es lo que usted hace en su libro *El mito de Quetzalcóatl*, al traducir los mitos mesoamericanos que están en las estelas, iconografía y vasijas mayas y de otros pueblos.

-Es que la memoria de esos pueblos, y las de hoy, la de no-



Quetzalcóatl es una de las figuras más estudiadas por Florescano

FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

sotros, nuestra memoria, es una memoria fundamentalmente de supervivencia. O sea, recordamos, representamos, imaginamos, repetimos y heredamos lo que es fundamental para la vida. Antes fue la memoria del fuego, que transmitieron los antiguos por mitos o tradiciones orales, porque si se perdía la manera de hacer el fuego, ese grupo desaparecía.

Luego fue transmitida la memoria del maíz en Mesoamérica, porque el maíz es la memoria de la civilización, del nacimiento de esos pueblos a la cultura, a la creación de formaciones políticas durables y estables, las cuales se iban repitiendo y continuando. Y para que esa repetición y continuidad fuera efectiva, había que recordar lo que no se puede olvidar, lo que es indispensable para sobrevivir: la memoria del fuego, la memoria de la creación de los primeros cultivos, la memoria de la fundación de los primeros reinos, la memoria de los mitos que nos explicaba el origen del cosmos, las plantas cultivadas y los seres humanos.

-En Mesoamérica las civilizaciones giraron en torno al maíz.

-Así es. Mesopotamia está fundada en la memoria del cultivo del trigo, mientras que los chinos tienen en su memoria histórica el cultivo del arroz. Los que consideramos pueblos primitivos del Brasil, tienen en su memoria los cultivos de las primeras plantas, como la calabaza, los tubérculos, etcétera, que fueron la base de su alimentación, cuando todavía no habían llegado a la invención de la agricultura.

Quizá pronto vamos a tener la posibilidad, con estas nuevas generaciones que manejan las computadoras, de inscribir esos mitos, que son generales en todas las culturas del mundo, en fuentes básicas que luego compararemos. Vamos a descubrir que todos los pueblos tuvieron esa primera memoria fundada en los aspectos que permitían su supervivencia, la repetición de la familia, de la tribu, de la nación y la continuidad de su cultura.

“No hemos hecho una política de integración indígena real pues no hemos reconocido su pluralidad, su diversidad”

-¿Cómo debemos tomar el mito de Quetzalcóatl?

-Tiene afortunadamente muchas interpretaciones. Es uno de los mitos más ricos, diversos, múltiples y cambiantes de la historia americana, porque está conectado con el principio de los cultivos, con el maíz. Originariamente, como lo vemos ahora, entre los mayas es el dios del maíz; entre los teotihuacanos es el dios del viento, lo mismo que en otros pueblos. Hay también una variante de Quetzalcóatl, la ser-

piente emplumada, que da origen a la civilización, la cultura. Es entonces que se liga también al mito de la construcción del Estado. Quetzalcóatl es también el gobernante, el sabio, el héroe conquistador, el legislador, en fin, el creador de una nueva conciencia política y civilizada.

-Usted asocia ese mito con el cultivo del maíz. ¿Cómo hace esa asociación?

-Entre las muchas imágenes de Quetzalcóatl, una es en la que da a los humanos los bienes de la agricultura: el maíz. El mito general de Mesoamérica es que los seres humanos están hechos de maíz. Esta idea generalizada se conjuga con la presencia de Quetzalcóatl, que es el creador de la época actual, el donador de los bienes indispensables para la vida, como el maíz, y el fundador del Estado que es Teotihuacan y de la civilización. El maíz quiere decir, en este sentido, la parte fundadora de esta sociedad mesoamericana.

-¿Cómo se extiende este mito por toda Mesoamérica?

-En el *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica* mantengo la tesis de que ese mito nace en Teotihuacan; que Teotihuacan es la tollan de la que hablan los textos, y que esta tollan comienza su historia a principios de la era actual. O sea, en el siglo I, quizá 200 o 500 años atrás, se formaron los primeros cacicazgos y señoríos, pero ya en el primer siglo de esta época, Teotihuacan es la sociedad y la ciudad más importante de Mesoamérica.

Otra cosa importante que yo digo ahí es que este pueblo de Teotihuacan hablaba el náhuatl. El dominio y poder económico que fue acompañando del gobierno político de Teotihuacan, difundió por medio del náhuatl los mitos fundadores de toda Mesoamérica en los distintos territorios, pueblos y grupos étnicos. Por eso es que hay una gran comunidad de ideas, mitos y concepciones del pasado. Teotihuacan es la primera fuente, el surtidor de ideas que se generalizaron en toda Mesoamérica.

-En su libro *Etnia, estado y nación*, usted propone una identificación. ¿Con qué podemos identificarnos los mexicanos? ¿cómo se construye una nación, si podemos hablar de que tenemos una nación?

-Lo que yo digo es que ahora los

historiadores, los antropólogos, los politólogos, han rechazado la idea de una identidad única, permanente, esencial. Lo que se ha descubierto es la existencia de identidades cambiantes y que el pasado prehispánico tuvo una identidad con las circunstancias sociales, políticas y agrícolas de su tiempo. En la época colonial esas imágenes cambiaron, cambiaron las identidades. En el México independiente fue creada una identidad alrededor de la nación y de la construcción del estado-nación. En la época de la Revolución mexicana fue creado un proyecto de absorción de los distintos grupos y de una nación que representara a los distintos sectores sociales. Ahora estamos ante los desafíos de la globalización, de la formación de una sociedad interconectada, interdependiente, globalizada y, al mismo tiempo, ante la necesidad de mantener lo que es propio, local, regional y nacional. Por eso en Europa estamos viendo un renacimiento de los regionalismos, localismos, y nacionalismos.

“Ningún pueblo en la faz de la tierra puede vivir sin tener conciencia de sus orígenes”

-¿Hay un problema histórico con el estatus de las etnias indígenas de México, desde la instalación de la República, en 1821?

-En apariencia, la Ley los declara ciudadanos iguales a los demás. El problema que tenemos desde entonces, es que hacemos una declaración política acerca del estatus de los indígenas, pero su realidad económica, cultural, social y de salud es la última. Que ellos estén en el escalón más bajo de la sociedad es un problema que cargamos desde entonces. No hemos podido resolver el problema indígena. No hemos hecho una política de integración real, pues no hemos reconocido su pluralidad, su diversidad.

Una cosa es declarar por ley, por precepto, la ciudadanía, y otra cosa es crear los medios económicos, sociales, políticos y culturales, para que ellos puedan ejercer plenamente la ciudadanía. ■

Teatro de entusiasmo renovado

Efraín Franco, director del Instituto de investigaciones estéticas, de la UdeG, propone que la carrera de artes escénicas monte obras primero para los estudiantes, con lo que espera se formen nuevos públicos

Ricardo Ibarra
ribarra@redudg.udg.mx

La reestructuración metódica de la carrera de artes escénicas, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, que recibirá alumnos de primer ingreso a partir de agosto de este año, será solo el principio de la profesionalización de esta disciplina en Jalisco, vislumbró el director del Instituto de investigaciones estéticas, Efraín Franco Frías.

“La UdeG será el parteaguas del teatro jalisciense, porque un grupo de profesores rediseñamos la metodología de la carrera. Los estudiantes de artes escénicas que comenzarán en agosto, tendrán que interactuar con otras especialidades, como la música, la plástica, la danza”.

Los proyectos que presenten los estudiantes, además de contar con la interacción de otras áreas, tendrán la oportunidad de crear “espectáculos profesionales” para presentarlos en el Centro Cultural Universitario, teatro Diana o en la misma red universitaria, diseminada en las diversas regiones de Jalisco.

Efraín Franco, autor de múltiples libros acerca del teatro, dijo que los alumnos de artes escénicas realizarán, bajo el nuevo esquema estudiantil, obras con mayor incidencia social, además de que podrán crear grupos interdisciplinarios que propicien la asistencia a los foros. “Esto permitirá a los actores tener espacios adecuados y atraer a un público potencialmente cautivo. Aprenderán a trabajar en equipo con mejor resultado en la calidad de las presentaciones, sin que estén descontextualizadas de los gustos y la realidad que vive la sociedad”.

Agregó que existe en Jalisco un público



La Compañía de la UdeG debe tener como base a universitarios, dice Franco

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

teatral cautivo, a partir de los años 50 del siglo pasado, cuando la UdeG creó el nivel técnico profesional en teatro y la licenciatura en artes escénicas, en 1995.

Público universitario

“El teatro se ha ido haciendo más profesional. Prueba de esto son las compañías que hasta ahora han subsistido, como Maravilla y Arlequín, las cuales han presentado su trabajo al público infantil en las escuelas de la zona, desde hace muchos años. Y todavía están los 200 mil espectadores que hay en la misma Universidad”.

Dijo que en cada preparatoria y centro universitario de la UdeG, en Jalisco, tienen un foro donde se podrán presentar las obras de los estudiantes.

“Podremos crear espectáculos para los universitarios, sin desatender al público abierto. Somos detonantes del teatro. Solo faltará que los funcionarios propicien un circuito teatral en toda la red universitaria”.

Respecto a la compañía teatral de la Universidad, dijo que no es representativa de los universitarios, pues no la integran los egresados de la carrera de artes escénicas, como en sus inicios.

“La base debe estar conformada por estudiantes o egresados de la Universidad. El rediseño de la licenciatura obliga, para su eficacia, a cambiar las prácticas anteriores. Por lo tanto, la Universidad tiene que actuar más orgánicamente, con vasos comunicantes que propicien la interacción de

los estudiantes o egresados con los demás centros universitarios”.

“Lo importante será que el teatro estudiantil sea dirigido, en una primera etapa, a los mismos alumnos. De esa manera, los demás foros de la ciudad estarán socorridos por la asistencia libre de los universitarios”.

Los profesores que participaron en los reajustes a la carrera de artes escénicas son: Carlos Maciel, Javier Serrano, Claudia Villalobos, Olga Valencia, Carlos Vázquez, Judith Martínez, Francisco de la Torre, Edna Julia y el propio Efraín Franco.

Actores de hoy y siempre

En el libro *Protagonistas del teatro jalisciense*, que realizó Efraín Franco en conjunto con Jaime Suárez y Elizabeth Hernández, incluyeron las entrevistas que efectuaron a 20 decanos, actores entre los años 50, 60 y 70.

“Es importante que los alumnos de teatro valoren y reconozcan a quienes los precedieron, que conozcan la historia del teatro en Jalisco”, puntualizó Efraín Franco.

Pronto saldrá el segundo volumen, con actores de los 80 en adelante. Uno de los teatreros que estará incluido es Jesús Hernández, Premio al mejor actor en la Muestra estatal de teatro, en 2004. “Lo que pasa con muchos de los que hacemos teatro es que culpamos a todos, menos a nosotros, de que no haya gente en los foros”, dice.

Una de las actrices con mayor trayectoria teatral en Guadalajara, Consuelo Pruneda, dijo que ya no le interesa nada del teatro. En el café D’Val, donde estaba jugando al dominó, prefirió no hablar de nada relacionado con el teatro. Mejor regaló al reportero uno de sus libros: *Apuntes de teatro*. “Ahí vas a encontrar todo. “Yo ya no sé nada del teatro en Guadalajara”. ■

VÍCTIMA DE LA SEMANA

Juan Axixic

artesano en piel

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Arte en piel: me dedico al oficio desde hace 15 años. Aprendí en la calle. Ya ves, la calle es la universidad, la escuela superior. Aprendí con algunos compas que me pasaron tips. Les copié ideas, y como viajé y anduve con los indios del norte, agarré conceptos de aquí y de allá.

Sin par: a la gente le gustan los zapatos,



Juan hace zapatos a mano

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE

sobre todo porque están cómodos; otros, porque son originales, artesanales. No son zapatos *fashion*, comerciales. Estos tienen más ingenio, creatividad y arte. Eso es lo que les gusta, además de que

son durables, prácticos y accesibles en precio.

El costo: los más económicos cuestan 150 pesos, pero hago botas en piel de 800 o mil pesos, más sofisticadas, con dibujos pirograbados o con pieles más finas. Tengo un catálogo con más de 30 modelos y la gente escoge el que le gusta. Si le echas ganas y tienes buen surtido, te va bien.

Cientes: la gente que me frecuenta es original, quiere a sus pies. Quienes más me compran son los turistas de México. Les gustan a los gringos, pero me compran más los europeos.

Forma de vida: esto para mí es un medio, no un fin; un pretexto para sobrevivir y sacar para tener la libertad de viajar para donde tú quieras e irte de retiro al desier-

to, a la montaña, al mar. Lo importante es que tú seas dueño de tu tiempo. La libertad tiene un precio, que no todos estamos dispuestos a pagar.

Competencia: pocos somos los artistas que trabajamos la piel. Huaracheros hay muchos, pero en Guadalajara no pasamos de tres o cuatro los que hacemos botas y zapatos de esta calidad. No tengo mucha competencia. Tardo tres o cuatro días en hacer un par de buenas botas. El trabajo uno no lo hace al aventón, en serie. Esto se hace con conciencia.

Quítate los zapatos: un día en la calle un cliente vio mis zapatos y me dijo que si se los vendía. “No, pero yo te puedo hacer unos iguales. No, véndeme los tuyos”, me contestó. Me los quitó para que se los midiera, y ya no me los quiso regresar. ■

Adriana Navarro

adriana.navarro@redudg.udg.mx

El árbitro dio el pitazo inicial. Juan Villoro tomó el balón y puso el centro cargado de ocho películas futboleras, para convertir al Festival Internacional de Cine en Guadalajara en una cancha de aficionados al balompié, con el ciclo "Dentro del área".

En las salas, espectadores y protagonistas formarán una *melée* para revivir la gloria, la derrota, el dolor, el heroísmo, la cobardía, la victoria, la soberbia, la inteligencia, la estupidez, la injusticia, la risa, el llanto y el olvido que ocurren en un campo de juego.

Villoro (Distrito Federal, 1956), el cronista, cuyo más reciente libro es *Safari accidental*, con la mirada puesta en la cancha explica desde la ciudad de México a los espectadores tapatíos: "aprovechamos el Mundial de fútbol en Alemania para seleccionar una serie de películas, catalogadas como documentales y cintas de ficción".

Y para animar a la tribuna, Villoro asegura: "Jalisco es el lugar en México donde hay más cultura relacionada con el fútbol, donde mejor se ve, se discute y comenta este deporte. Así, la sociedad tapatía podrá tener un buen cine para conocedores y curiosos".

Con una entrada a las salas cinematográficas, los aficionados observarán miradas muy distintas sobre el tema futbolero, ya que habrá filmes latinoamericanos y europeos.

El juego se pondrá más interesante al dar inicio los documentales *La perra del diablo*, de Gerardo Lara, o *Barça confidencial*, de Daniel Hernández y Justin Webster; así como las biografías *Pelé eterno*, de Aníbal Massaini Neto, y *Amando a Maradona*, de Javier Martín Vázquez.

En los palcos, los asistentes formarán parte de la "Perra brava", porra del actual campeón del fútbol mexicano -el Toluca-, que contra viento y marea sigue a su equipo.

Desde la tribuna podrán enterarse de los detalles más oscuros en los cambios de directiva del Barcelona: la burguesía catalana, manejada por longevos empresarios de 60 y 70 años, es destituida por el joven abogado Joan Laporta, quien lleva el equipo al triunfo.

La jugada fue registrada por la BBC de Londres, que por un año filmó los movimientos en la

Juan Villoro lanza un pase de gol cinematográfico

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene preparado un banquete futbolero, el cual incluye documentales y ficciones seleccionadas por el escritor mexicano



Cartel de la película filmada por Javier Martín Vázquez

FOTO: ARCHIVO

directiva del conjunto catalán, para presentar la cinta *Barça confidencial*.

Por el sonido local, Villoro dice a los lectores: "esto es para gente que le gusta el fútbol y se quiere enterar de qué pasa tras bambalinas".

La afición se divide cuando ingresan al campo las películas de ficción: *El penalti más largo del mundo*, del español Roberto Santiago; *La gran final*, de Gerardo

Olivares; *El milagro de Berna*, de Sönke Wortmann, e *Historias de fútbol*, del chileno Andrés Wood.

El penalti más largo del mundo, basado en un cuento del escritor argentino Osvaldo Soriano, emocionará al aficionado, pues podrá apoyar a un portero español en quien nadie confía, pero que de repente tiene la responsabilidad de parar un penalti en beneficio de la comunidad.

En cambio, *El milagro de Berna*

na narrará a los asistentes la famosa final de 1954 en el Mundial de Suiza, donde -contra todos los pronósticos- Alemania derrotó a Hungría, una selección que no había perdido en cuatro años.

El objetivo, finaliza Villoro, es conocer a la sociedad en que vivimos. Todo por medio del fútbol y con excelentes propuestas cinematográficas. ■

“ Cuando los suyos pisan el pasto, el mundo, el balón y la mente son una y la misma cosa. Dios es redondo y bota en forma inesperada ”

“ El fútbol es una forma de la pasión. Como tal, involucra no solo a los protagonistas en la cancha, sino a los espectadores. El fútbol se percibe de forma diversa por las distintas tribus del planeta que siguen a sus equipos, depositando en ellos sus esperanzas e ilusiones, y que muestran sesgos muy peculiares ”

“ Esa peculiaridad tiene su explicación, desde luego, en la personalidad del aficionado: no es lo mismo irle a un equipo que siempre pierde y solo es apto para masoquistas, que irle a uno que suele ganar siempre y con el cual se identifican los triunfadores o quienes tienen ansias de éxito ”

Juan Villoro

De las gradas a la butaca

Documentales

- *La perra del diablo* (2005), de Gerardo Lara
- *Barça confidencial* (2005), de Daniel Hernández y Justin Webster

Biografías

- *Pelé eterno* (2004), de Aníbal Massaini Neto
- *Amando a Maradona* (2005), de Javier Martín Vázquez

Largometrajes de ficción

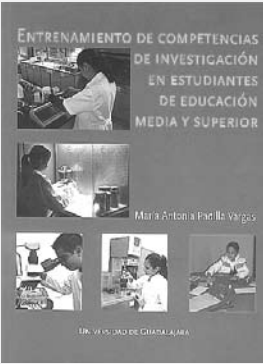
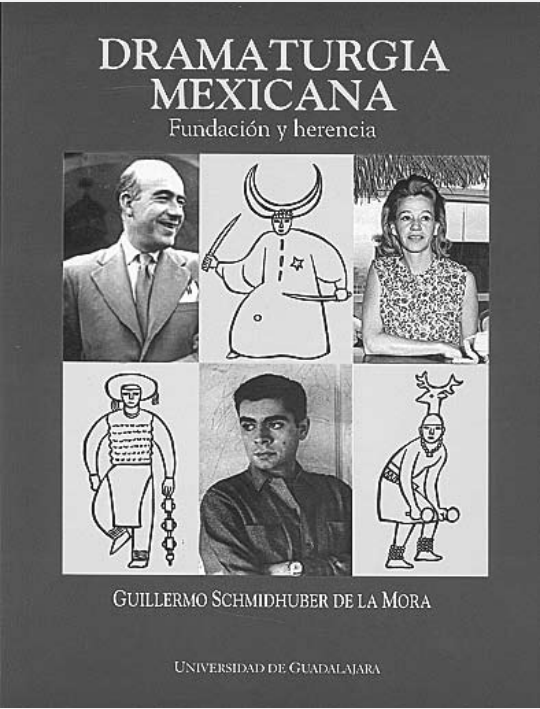
- *El penalti más largo del mundo* (2005), de Roberto Santiago
- *La gran final* (2005), de Gerardo Olivares
- *El milagro de Berna* (2003), de Sönke Wortmann
- *Historias de fútbol* (1997), de Andrés Wood.

BIBLIOSCOPIO

Dramaturgia mexicana.
Fundación y herencia

Guillermo Schmidhuber de la Mora
Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad de Guadalajara

Investigación crítica que presenta los logros de la generación de dramaturgos y teatristas de los años 20 y 30, considerada fundadora del teatro mexicano. Algunos de los autores tomados en cuenta son Víctor Manuel Díez Barroso, Juan Bustillo Oro, Mauricio Magdaleno, Francisco Navarro, Rodolfo Usigli, Alfonso Reyes, Xavier Villaurrutia y José Gorostiza, además de teatristas como María Teresa Montoya y Alfredo Gómez de la Vega. Los dos capítulos finales están dirigidos a hacer una evaluación de la generación 1954, con dramaturgos de la talla de Elena Garro, Héctor Azar y Hugo Argüelles. Por último, incluye un apartado sobre la generación 1984, que ha sido calificada como la Nueva dramaturgia mexicana.



Entrenamiento de competencias de investigación en estudiantes de educación media superior
María Antonia Padilla Vargas
Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
Universidad de Guadalajara

Análisis de la conducta desde una perspectiva que identifica la dimensión psicológica como factor importante en el ejercicio cotidiano de la actividad científica. Subraya el papel que el individuo desempeña en el proceso de creación y reproducción de la ciencia, además de ofrecer un recuento de las distintas corrientes que han abordado el conocimiento científico.



Revelarse vende
Joseph Heath y Andrew Potter
Taurus.

Estos profesores franceses parten del nacimiento de la contracultura, en su espíritu contrario a las normas, en la rebelión como signo de diferenciación y el nacimiento del consumidor rebelde, para hacer una narración en la que reivindican la necesidad de preocuparse más por cuestiones de justicia social y abandonar posturas rebeldes, a fin de lograr auténticos cambios sociales.

GASETA FUGAZ

Por Arduo Suaves

gf: si seguimos por este camino, vamos a llegar a la tierra de José Luis Borges
gf: dicen los marcianos: "nadie es profeta en la tierra"
gf: "gusto por la radio" y aversión por la tele
gf: o todos hijos o todos enterrados
gf: o todos coludos o todos coludidos
gf: la vida no transvale nada

gf: estudian en el iteso, pero cobran en la u. de g.
gf: México, república de reyes, papás y preciosos
gf: diseño inteligente de interiores
gf: análisis fisicoquímico del santísimo
gf: la vía láctea como vía dolorosa
gf: PIENSE RAPIDO II
gf: el cártel de las anarcopías

HORA CERO

Zona de fumar

MIRO A ESAS MUJERES QUE FUMAN SUS CIGARROS como si hicieran el amor.

Una de ellas desprende la cintilla de celofán con la gravedad de quien desabrocha un cinturón o desanuda una corbata.

Otra acaricia con tres dedos la lisura blanca anticipando un fuego conocido, queriendo retrasarlo.

Hay la que lo detiene con los labios disfrutando su peso, su seca desnudez y después lo humedece para volverlo propio.

La primera lo absorbe hasta el abismo, se hace un poco de daño para sentir que existe. La segunda lo mira iluminarse y consume en secreto sus recuerdos. La tercera sacude la ceniza, mira el humo como quien se despide en una calle solitaria. Una lo apaga con pequeños golpes, sabe de espasmos.

Otra lo tira al piso, lo tritura y esa violencia la desquicia suavemente. La tercera lo deja consumirse porque no le gusta apresurar ningún desprendimiento. Parece que platican, desayunan en este restorán, piden la cuenta, así, como si nada. Pero sus cuerpos habitan otra realidad, sus almas vibran, su soledad salvaje las denuncia.

Carmen Villoro

Selección: Filemón Hernández

Gaceta Universitaria te obsequia un libro

Solo debes contestar la siguiente pregunta:

¿En qué fecha fue inaugurado el teatro Diana, de la Universidad de Guadalajara?

Los primeros tres que envíen la respuesta al correo electrónico mara.marceli@redudg.udg.mx se harán acreedores a un libro. El nombre de los ganadores se dará a conocer en la edición de Gaceta Universitaria del 6 de marzo. Los ganadores de la semana anterior son: David Gómez Pérez, Marco Antonio Sierra y Laura Hernández Lerma. Respuesta a la pregunta: los protagonistas de Drácula (1992), de Francis Ford Coppola, son Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Keanu Reeves.

Nota: los ganadores no podrán participar más de una vez en las trivias.

Deportes

Sueños empolvados

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La historia comienza en una cancha de tierra, que más que campo de juego parece un potrero, adornado por la ilusión de cerca de 180 niños y jóvenes que acuden todos los días a practicar el fútbol, con el sueño de llegar a ser profesionales.

El apoyo es mínimo, pero el gran amor de los entrenadores por este deporte mantiene viva a la cantera de los Leones negros, cuna de destacados deportistas que triunfaron en primera división.

José Trinidad Franco García, mejor conocido como el "profe Franco", encargado desde hace varios años de esta escuela y de la formación de talentos, explica que una de sus motivaciones es trabajar con los jóvenes, ya que son el futuro del país.

"Para nosotros es un orgullo laborar con los niños, a pesar de que no tenemos apoyo. Trabajamos con mucho gusto, porque son el futuro del país y los alejamos de los vicios. Nos divertimos, nos enojamos, nos cansamos, pero lo hacemos con gusto, y a pesar de las condiciones en que estamos, no se nos quitan las ganas de continuar con esta tarea".

El profe recuerda cómo han surgido de esta cantera muchos jugadores de fútbol profesional. Además, son los encargados de proveer a los equipos de segunda y tercera división de la Universidad y de otras instituciones.

Asegura que en la construcción de estos sueños, los siete entrenadores de la escuela y los padres de familia juegan un papel fundamental, ya que siempre los han apoyado en diferentes aspectos para salir adelante.

La escuela de fútbol Leones negros sigue viva. Ahí, entrenadores y padres de familia forman a los niños y jóvenes que buscan jugar en algún equipo profesional



La escuela provee de jugadores a los equipos de la UdeG de segunda y tercera división

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

"Nuestro plan es seguir con nuestra labor, para que los que salgan de aquí, se vayan al fútbol profesional. En breve empezarán a cobrarnos por el uso de las instalaciones, pero todo eso no nos quita la motivación para continuar. Esperamos que pronto recibamos apoyo de las autoridades, para contar con mejores instalaciones".

Casta de campeones

Uno de los equipos de esta escuela que desempeña un buen papel es el de la categoría 96-97, que en la actualidad disputa contra el Atlas el campeonato de la Federación Metropolitana de Jalisco,

explicó su propio entrenador, Mario Romero Hernández.

Este equipo trabaja junto desde hace tres años, lapso en el que ha logrado subcampeonatos y estar presente en la liguilla.

"En cuanto a la formación, los niños han tenido un máximo avance, por lo que existen buenos prospectos para un futuro. Ellos practican desde los siete años el fútbol. El equipo está integrado por 18 jugadores".

En diciembre pasado participó en la liga Atlas solidaridad, en la que jugó la final y perdió en serie de penales. Por esto ahora su único objetivo es ser campeones. ■

Para tomar en cuenta

- Durante varios años, equipos de la escuela de fútbol Leones negros representaron a la selección Jalisco y obtuvieron diversos campeonatos.
- El equipo de la Universidad, que durante un tiempo militó en la primera división A, estuvo integrado por jugadores de esta cantera. Ese conjunto inició en tercera división y fue ganando campeonatos, hasta llegar a la categoría de ascenso al máximo circuito.
- Esta cantera surte de jugadores a equipos de las diferentes divisiones del fútbol profesional.
- Las categorías que maneja la escuela son: niños nacidos en 97-98, 96-97, 95-94, 93-91, 91-90 y 89-88.
- Los niños interesados en inscribirse en la escuela de fútbol Leones negros, deben presentarse los martes, miércoles y viernes, a las 16:00 horas, en la entrada de la Unidad deportiva Tecnológico. El costo de inscripción es de 100 pesos e incluye una playera, medias y short. La mensualidad es de 130 pesos.

Los jugadores del futuro (Categoría 96-97)



"Creo que la final será interesante. Estamos echándole muchas ganas. Podemos ser campeones, porque tenemos un gran equipo, una gran media, un portero muy bueno y podemos ganar".

Héctor Saúl Hernández Ibarra, central



"Desde 2002 llegué a esta escuela. El equipo es muy unido y nunca nos peleamos. No tenemos problemas y eso nos ayuda para ganar".

Luis Enrique Sánchez López, medio centro



"Hemos estado trabajando muy unidos, con ganas. Por supuesto que queremos quedar campeones. Nunca lo hemos logrado, pero seguiremos con el entrenamiento para conseguirlo".

Christian José Franco Ávalos, portero



Los talleres son los miércoles
FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Ofrece CUValles 11 talleres deportivos

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La actividad deportiva en el Centro Universitario de los Valles, con sede en Ameca, es ya una parte fundamental en la formación integral de los estudiantes.

Es por esto que en dicho plantel universitario han establecido el miércoles como el día de la creatividad y el esparcimiento, cuando imparten 11 talleres dedicados a la práctica de diversas disciplinas.

La titular de la Unidad de Difusión y Vinculación, Margarita Franco, explicó que uno de los ejes centrales de la actual administración es apostar por la educación integral. Por esto que buscan acercar a la comunidad estudiantil a las actividades deportivas.

“Impartimos talleres de fútbol, basquetbol, voleibol, tenis de mesa y gimnasio. Además, este semestre abrimos el taller de taekwondo, esgrima y ciclismo de montaña”.

Este centro universitario cuenta con selecciones de fútbol y basquetbol en ambos rubros, que participan en el Circuito interuniversitario y en torneos organizados por instituciones externas a la Universidad.

CUValles cuenta con un gimnasio, una cancha para basquetbol y voleibol, una de fútbol, mobiliario para tenis de mesa y bicicletas de montaña.

Los interesados en practicar alguna

de estas disciplinas pueden inscribirse en el gimnasio, donde además les realizarán un examen médico que avale su óptima condición para la práctica deportiva. ■

TALLER	HORA	LUGAR
Fútbol varonil	9-10	Cancha de fútbol
Fútbol varonil	10-11	Cancha de fútbol
Fútbol femenino	9-10	Cancha de fútbol
Fútbol femenino	12-13	Cancha de fútbol
Taekwondo	10-11	Cancha de usos múltiples I
Esgrima	11-12	Cancha de usos múltiples I
Aerobics	10-11	A 2
Pilates	11-12	A 2
Tenis de mesa	11-12	Terraza interior del CSA
Tenis de mesa	11-13	Terraza interior del CSA
Ciclismo	8-9	Laboratorio de turismo
Ciclismo	9-10	Laboratorio de turismo
Voleibol	8-9	Cancha de usos múltiples I
Voleibol	9-10	Cancha de usos múltiples I
Gimnasio	9-17	Gimnasio, módulo C (L a V)
Basquetbol	10-11	Cancha de usos múltiples II
Basquetbol	11-12	Cancha de usos múltiples II
Ajedrez	8-10	Ciber interior del CSA
Ajedrez	10-12	Ciber interior del CSA

Triatlón: de la UdeG para el mundo

Liliana Anguiano Rodríguez*

En un mes de febrero, hace 23 años (1983), se realizó por primera vez en nuestro país un triatlón oficial, cuya proporción para la natación, ciclismo y atletismo lo han convertido en el primer antecedente documentado más parecido al triatlón olímpico (1.5, 40 y 10 kilómetros).

En su primera edición, la adaptación del triatlón de Hawai a las condiciones de organización precaria del lago de Chapala y una carretera de alta peligrosidad, llevó a los organizadores a programar dos kilómetros para natación, a partir de un triángulo trazado con boyas.

Eran casi 44 kilómetros sin protección, en una carretera llena de baches, hasta la glorieta del Álamo, para iniciar de ahí el trazo de una ruta pedestre de ocho kilómetros entre el tráfico habitual de las avenidas González Gallo, 16 de septiembre y Juárez, hasta la rectoría de la Universidad de Guadalajara, principal convocante y organizadora de esta competencia, que fue calificada por más de un cronista como un “deporte imposible”, por las condiciones físico-atléticas de los mexicanos.

No solo se equivocaron, sino que en palabras de su principal promotor y primer campeón, Carlos Orozco Santillán, el triatlón fue una aportación de la UdeG a México y a la industria olímpica, al haberse convertido, en menos de dos décadas, en una disciplina que fomenta la salud, la convivencia pacífica y el ecoturismo.

Mucho de lo que hoy es el triatlón, a decir de Carlos Orozco, hoy secretario general del STAUdeG, es consecuencia no solo de la enorme calidad de deportistas que trascendieron con rapidez en el ámbito mundial en aquellos orígenes, como Bernardo Zetina, Claudia Zubietta y Enrique Quevedo, sino además de entrenadores que le han dedicado ya la mayor parte de su vida a esta disciplina, como Gustavo Nuño Miramontes.

El triatlón tuvo en su génesis a una institución pionera en su género. Su nacimiento está unido al de la Escuela Superior de Cultura Física y del Deporte, de esta casa de estudios. ■

*Jefa de la Unidad de comunicación social, del STAUdeG.
Visite nuestra página www.staudg.org

Convocatoria

La Coordinación de Bibliotecas convoca a los egresados de esta casa de estudios, titulados en las modalidades de tesis, tesina o reporte de prácticas profesionales, a enriquecer el acervo de la Biblioteca digital, con la publicación de su obra en este medio de comunicación visual.

Informes en la Coordinación de Bibliotecas. Biblioteca digital. Teléfono 31 34 22 22, extensión 1959.

Concursos

X Concurso de oratoria

Convoca el Departamento de Ingeniería Industrial. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el centro universitario. Fecha: 14 y 15 de marzo, 9:00 horas, auditorio Antonio Rodríguez, del CUCEI.

Informes en el teléfono 36 19 83 67.

III Certamen de declamación intercentros

Por medio de las coordinaciones de extensión de los centros universitarios. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el calendario 2006 A, del CUAAD, CUCEI, CUCS, CUCSH y CUCBA. Las inscripciones están abiertas hasta el 20 de marzo.

Informes en el teléfono 36 50 08 14.

Cursos

Cursos intensivos para la aplicación del examen Ceneval de bachillerato

Del 26 de febrero al 20 de marzo, de 16:00 a 19:00 horas.

Cursos de educación ambiental para la vida diaria

Conservación de alimentos para no desperdiciar los recursos (6, 8 y 10 de marzo), dulces tradicionales (27, 29 y 31 de marzo). Todos los cursos serán de 16:00 a 20:00 horas.

Informes en el Instituto del medio ambiente y comunidades humanas, del CUCBA. Teléfono 36 82 06 38.

Curso de preparación para la aplicación del examen a bachillerato

Del 8 al 25 de mayo, para presentar examen el 27 de mayo, y del 15 de mayo al 1 de junio, para presentar examen el 3 de junio, en horarios de 10:00 a 12:00, de 12:30 a 14:30 o de 16:00 a 18:00, de lunes a viernes. Invita la Coordinación de Vinculación y Servicio Social.

Informes en el teléfono 38 26 91 80, extensión 110. Correo electrónico jesusloza@redudg.udg.mx

Cursos de preparación para la aplicación del examen a bachillerato PIENSE II

Del 8 al 25 de mayo, para presentar el examen el 27 de mayo, y del 15 de mayo al 1 de junio, para presentar el examen el 3 de junio, en horarios de 10:00 a 12:00, de 12:30 a 14:30 y de 16:00 a 18:00.

Mayores informes en las oficinas de Educación en la Comunidad (Escorza 175), teléfono 38 26 91 80, extensión 110.

Cursos del Instituto de Astronomía y Meteorología

Captura agua de lluvia (hasta potable), del 6 al 17 de marzo; calentadores solares, del 22 de marzo al 2 de abril; sistemas de tierras, del 8 al 19 de mayo; pararrayos, del 12 al 23 de junio; astronomía elemental, del 10 al 21 de julio, de lunes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas; celdas fotovoltaicas, del 11 de agosto al 22 de septiembre; electrostática, del 16 al 27 de octubre; selección y mantenimiento de telescopios y binoculares, del 6 al 17 de noviembre. Duración: 20 horas cada uno. Precio especial para niños. Cupo limitado.

Mayores informes e inscripciones en los teléfonos 36 15 98 29, 36 16 49 37. Correo

Agenda académica

electrónico neburban@astro.iam.udg.mx, página www.iam.udg.mx

Programa de escuela para padres

Inicio: 9 de marzo, de 18:00 a 20:00 horas, edificio H, salón 4, CUCS. Organiza el Departamento de Psicología Aplicada, del CUCS. Cupo limitado.

Mayores informes en el teléfono 3617 4329.

Cursos infantiles de cine y animación

Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD.

Informes en Belén 120, zona Centro, teléfono 36 58 47 00.

Cine, video y TV

El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de locución, animación clásica, periodismo, actuación, narrativa, realización ficción documental, apreciación cinematográfica, guión, producción, fotografía, videofotografía, propiedad intelectual, edición, sonido, seminario de diseño y animación. Duración: 30 horas.

Informes en Belén 120, zona Centro, teléfono 36 58 47 00.

Conferencias

“Cambio climático global, seguridad alimentaria y desarrollo demográfico”

Imparte el doctor Sagar Krupa, profesor investigador de la Universidad de Minnesota. Marzo 7, 12:00 horas.

Mayores informes en el Departamento de Desarrollo Rural Sustentable, del CUCBA, teléfono 37 77 11 75.

“Participación y discriminación de los adultos mayores”

Impartida por el doctor Pedro Sánchez Vera, catedrático de la Universidad de Murcia, España, el 7 de marzo, a las 17:00 horas, en el auditorio Rodolfo Morán González, del CUCS. Invita el doctorado en ciencias de la salud pública.

Congresos

VII Foro congreso internacional sobre el alcoholismo y adicciones

Del 27 al 29 de abril. Fecha límite de recepción de presentaciones: 6 de febrero.

Informes con el doctor Octavio Campollo Rivas, teléfonos 35 85 79 44, 35 85 79 18. Correo electrónico calcohol@cucs.udg.mx

IV Congreso internacional Las mujeres y el cine mudo

Del 7 al 10 de junio, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Más informes en www.mujercinemudo.cucsh.udg.mx

II Coloquio internacional de estudios sobre varones y masculinidades, y I Congreso nacional de la Academia mexicana de estudios del género de los hombres

Del 21 al 23 de junio, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Fecha límite de inscripciones: 21 de junio.

Informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5562. Página electrónica www.eljuegodelhombre.com.mx

Diplomados

Diplomado en estudios latinoamericanos

El Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del CUCSH, invita al diplomado en estudios latinoamericanos, democracia, integración, pensamiento y desarrollo, con una carga de 250 horas teóricas, 200 en cursos presenciales y 50 en actividades fuera del aula.

Informes en dicho departamento, en los teléfonos 38 19 33 72, 38 19 33 73. Correo electrónico deila@fuentes.csh.udg.mx, página deila.cucsh.udg.mx

Diplomado en legislación ambiental

Invitan el Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas (DEIJ) y el Instituto de Derecho Ambiental (Idea, A.C.). Del 3 de marzo al 8 de julio, viernes de 18:00 a 21:00 horas, sábados de 9:00 a 15:00 horas.

Informes en los teléfonos 36 19 61 08, 38 24 03 12 y 38 54 87 71.

Diplomados en: negociación, calidad en el servicio y estrategias de negocios

Duración 150 horas. Todos los viernes y sábados. Organiza el Departamento de Mercadotecnia y Negocios internacionales del CUCEA. Mayores informes en el teléfono 37 70 33 43, extensión 5092, y en el correo electrónico: crobles@cucea.udg.mx

Diplomado en consultoría industrial y propiedad intelectual

Dirigido a empresarios, consultores y profesionales. Convoca el Instituto para la innovación y la tecnología en la pequeña y mediana empresa, del Departamento de Administración, del CUCEA.

Informes en el teléfono 37 70 34 99, extensiones 5505, 5507. Correo electrónico: iditecpyme@yahoo.com.mx.

Diplomado en línea

Diseño y operación de cursos en línea. Inicio: 6 de marzo.

Informes en los teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx. Página electrónica: www.udgvirtual.udg.mx.

Diplomado en cine

Módulos: narrativa, guión, cámara, realización y montaje cinematográfico. Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD.

Informes en el teléfono 36 58 47 00.

Diplomado en historia y análisis del cine

Módulos: historia del cine, lenguaje cinematográfico, análisis del guión, géneros y estilos. Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD.

Informes en el teléfono 36 58 47 00.

Diplomados en producción audiovisual, administración de proyectos y metodología de mejora seis sigma

Inicio el 27 de abril. Informes e inscripciones en los teléfonos 36 30 14 44 y 36 30 14 45, extensiones 115 y 128. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx y página web: www.udgvirtual.udg.mx

Foros

XXV Foro de alternativas en psicoterapia

Conferencias hasta el 17 de marzo sobre psico-

terapia psicoanalítica, gestalt, sistémica, centrada en la persona, conginitiva-conductual, grupal e intervención en crisis. Mayores informes en el Departamento de Clínicas de Salud Mental del CUCS. Teléfono 36 18 80 10, extensión 14.

Segundo Foro universitario de gestión de los servicios de salud

Del 8 al 10 de marzo, conferencias en el auditorio de Patología del CUCS.

Informes en los teléfonos 10 58 52 00, 36 84 36 88. Entrada libre.

Mujeres, oportunidades y empoderamiento

Marzo 7, 18:00 horas. Ponencias con líderes de opinión que compartirán su experiencia en el tema. Casa del Arte del CUSUR.

Informes en el teléfono 575 22 22, extensión 6042.

Licenciaturas

La Coordinación de la licenciatura en enfermería invita a las enfermeras tituladas con bachillerato a cursar en el calendario 2006 B la licenciatura en enfermería semiescolarizada.

Informes en el teléfono 10 58 52 00, extensión 3957, y en el correo electrónico: romy@cucs.udg.mx

Talleres

Talleres infantiles: química para niños, pequeños emprendedores, cómputo, lectura y escritura,

sexualidad infantil, contabilidad, inglés básico, noviazgo sin hartazgo, periodismo, entre otros. Convoca la Unidad de Servicio Social a través del área de Educación en la Comunidad. Para niños de 6 a 15 años. Entrada gratuita, sábados y domingos de 9:00 a 14:00 horas.

Mayores informes en Escorza 175, al teléfono 38 26 91 80, extensión 110. Correo electrónico: jesusloza@redudg.udg.mx

Publicaciones electrónicas

Revista e-Gnosis

Dirección electrónica: www.e-gnosis.udg.mx.

Seminario

Pensamiento y lenguaje en la obra de Lev S. Vigotsky

Impartido por el maestro Carlos Cuéllar Dávila. Del 7 de marzo al 4 de abril.

Mayores informes en el Departamento de Psicología Básica. Teléfono 36 17 43 29

Simposios

III Simposio de alternativas para mejorar la calidad de vida de las mujeres

¿Cómo enfrentar las exigencias de la vida cotidiana de la mujer contemporánea? Marzo 8, 16:00 horas. Organiza el Departamento de Clínicas de Salud Mental.

Informes e inscripciones en el teléfono 36 18 80 10, extensión 14.

IX Mexican symposium on medical physics

Del 19 al 21 de marzo.

Informes en la Coordinación de Comunicación y Difusión, teléfono 39 42 59 20, extensión 7557.

ASTROS
PRESENTA
CIRCO ATAYDE HNOS.

24 de febrero - 19 de Marzo 2006

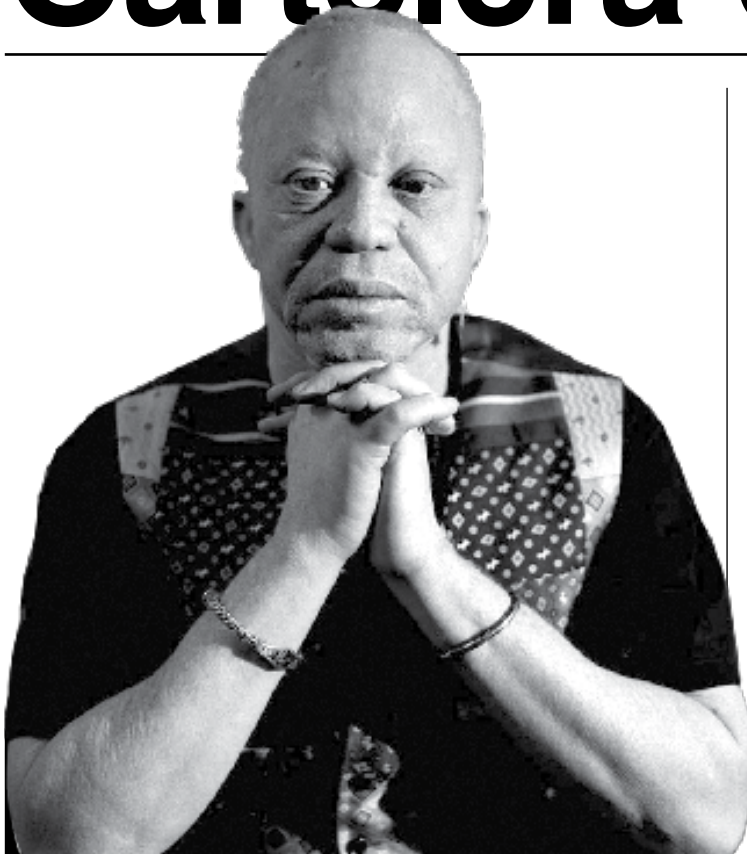
Carpa Astros. Av. López Mateos, junto a Plaza del Ángel Zapopan, Jal.

Funciones de Lunes a Sábado: 6:00 Y 8:30 pm. Domingos: 12:00, 5:00 Y 7:30 pm.

Venta de boletos en taquilla **Amplio estacionamiento**

www.circoatayde.com

Cartelera cultural



Salif Keita 2 de mayo, 20:30 horas, Teatro Diana

CUCSur Ciclo de cine europeo
Del 2 de marzo al 2 de abril

Las fantasías de Lila

9, 11 y 12 de marzo

Chimo es un hombre raro, atractivo, pero no sabe nada. Tiene muchos sueños pero no tiene dinero, le gustaría convertirse en escritor. Un día toma un cuaderno y escribe lo que le pasa: ella, la pequeña Lila, una manzana caída del jardín del edén.

rcuTV red de comunicación universitaria

Videoastas universitarios

La Dirección de prensa y comunicaciones y la Red de comunicación universitaria te invitan a formar parte de la programación de RCUTV, el nuevo canal de televisión interna de la Universidad de Guadalajara y que transmite por medio de la red de video interactivo. **Si cuentas con material de video producido por ti, contáctanos.**

Acude al sexto piso del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, Juárez 976, con Víctor González, o llama al 31 34 22 22, extensión 2634.

Talleres

Talleres con el grupo Anzar

Convocatoria para coreógrafos, actores, bailarines y principiantes que quieran desarrollarse en el mundo de la danza. Inscripciones abiertas. Materias: técnica limón, barra al piso o acondicionamiento físico, técnicas de experimentación, técnica Alexander, técnica clásica. Informes en la Casa de la danza (López Cotilla 972). Teléfono 38 26 81 19

Dibujando la música

Museo de las Artes, de la UdeG. Taller para niños que será impartido los sábados 11, 18 y 25 de marzo, y que concluye el 1 de abril. Está dirigido a niños hasta 14 años. Informes: 3134 1664, de 10:00 a 13:00 horas.

Artes plásticas

Javier Córdova

"No es lo mismo don Quijote que 400 años después"
Casa Vallarta, hasta el 19 de marzo

Homenaje a Jorge Martínez

Pinturas 1930-2005
Museo de las Artes, hasta el 12 de marzo

Ladies and gentlemen. We are floating in space

Instalaciones de Luis Alfonso Villalobos

Jardín secreto

Fotografías de David Corona
Casa Escorza, hasta el 17 de marzo

Veladuras de la memoria

Obras de Lucía Maya
Retrospectiva 1975-2005
Museo de las Artes, hasta el 26 de marzo

Papaloapan Mississippi

Fotografías de Adrián Bodek
Casa Escorza, hasta el 17 de marzo

Radio



Red Radio
Universidad

- **Guadalajara**
104.3 FM www.radio.udg.mx
- **Puerto Vallarta**
104.3 FM (XHUGP)
www.radio.pv.udg.mx
- **CUCiénega**
107.9 FM (XHUG)
cienega.udg.mx
- **CUSur**
94.3 FM (XHUGG)
- **Autlán**
102.3 FM (XHAUT)
www.cucsur.udg.mx
- **CULagos**
104.7 FM (XHUGL)

Teatro

La lección de anatomía

Sábados, 20:30 y domingos
18:00 horas. Teatro Experimental
de Jalisco, hasta el 26 de marzo

Música

I Festival internacional de guitarra

Del 6 al 11 de marzo,
teatro Diana, Alianza Francesa

Jorge Reyes

Por el camino del jaguar
7 de marzo, 20:30 horas
teatro Diana

John Medeski

9 de marzo, 17:30 horas,
Metrópoli Music Center.

Celso Piña

El rebelde del acordeón
11 de marzo, 21:00 horas,
Teatro Estudio Cavaret.

Festival Guanatos

Azul Violeta, Telefunka, La
Celestina, Iguana Rouss, Radiad,
Shock Bukara, Enter, Grand mama,
In::Nova.
15 de marzo, 19:00 horas
Teatro Estudio Cavaret

Televisión



Más que noticias

"Primavera ardiente"

Sábado, 20:00 horas, Canal
cuatro.
Repetición: lunes, 20:00 horas,
Canal 21.



Esferas

"El desafío de ser mujer"

Miércoles, 20:00 horas,
Canal 21
Repetición: miércoles, 20:00
horas, Canal 21.



La brújula

"Cortometrajes UdeG"

Sábado, 16:00 horas, Canal
cuatro
Repetición: viernes, 20:00
horas, Canal 21



Rap TV

"Cuatro mujeres, una familia"

Domingo, 15:30 horas, Canal 21
Repetición: viernes, 20:30
horas, Canal 21



Mundo caracol

Sábados, 11:30 horas, Canal
cuatro.

Repetición: domingos, 10:00
horas, Canal 21.



Ozma

"¿Cómo hacer cine independiente?"

Miércoles, 18:30 horas, Canal
cuatro.
Repetición: martes, 20:30
horas, Canal 21.

Cursos

Cursos de baile afrocubano y
caribeño.

Inicio: 27 de marzo. Informes:
36 30 14 44, 36 30 14 45,
extensiones 115, 128. Calle
Escuela militar de aviación
16. Ladrón de Guevara.
educacion@udgvirtual.udg.mx

Cartelera de cine



AV. JUAREZ 976
TEL. 3826-7297

www.cineforo.udg.mx



cultura ■ UDG

Festival XVIII Aniversario

Marzo 06 / Alemania



Dir. Hermine Huntgeburth
LA PRINCESA MASSAI
DIE WEISSE MASSAI

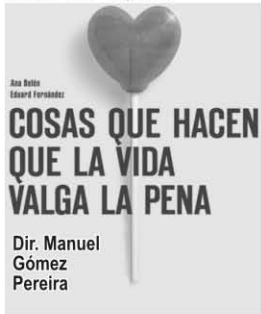
Marzo 07 / Argentina

Dir. Juan Taratuto



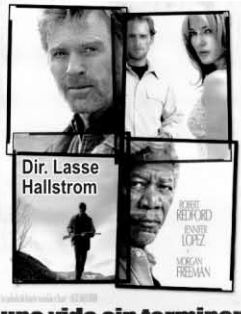
NO ERES TU
SOY YO

Marzo 08 / España



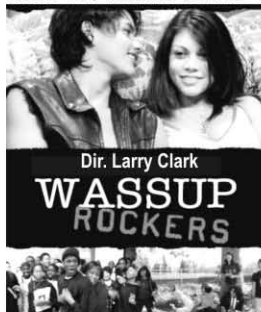
Dir. Manuel Gómez Pereira
COSAS QUE HACEN
QUE LA VIDA
VALGA LA PENA

Marzo 09



Dir. Lasse Hallström
una vida sin terminar

Marzo 10 / Estados Unidos



Dir. Larry Clark
WASSUP
ROCKERS

Marzo 11 / Estados Unidos



Dir. Neil Jordan
DESAYUNO
EN PLUTÓN
BREAKFAST ON PLUTO

Marzo 12 / Estados Unidos



Dir. Alice Wu
Un Amor Diferente
Saving Face

Funciones:

Marzo 06:
16:00 18:45 21:30 Hrs.

Marzo 07 al 12:
16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.

Cine Clásico Domingo 12 de Marzo 12:00 Hrs. **JULIA** Dir. Fred Zinneman con Jane Fonda y Vanessa Redgrave

TIANGUIS

Vendo bicicleta, en excelentes condiciones marca Specialized modelo Hardrock 2003. Cinco mil pesos. Trato directo. Informes al teléfono (044 333) 442 04 05.

Por cambio de domicilio vendo refrigerador en buenas condiciones. Informes en el 31 24 88 72.

Vendo departamento en Loma Dorada, con línea telefónica, estacionamiento enrejado, frente escuela primaria. 240 mil pesos, acepto Infonavit. Informes al teléfono 36 81 14 22.

Rento habitación para caballero, casa familiar, entre avenida México y Reforma, cerca de López Mateos. Informes en el teléfono 36 15 47 74.

Comparto casa amueblada en el centro de la ciudad, con teléfono y demás servicios. Mil 500 pesos mensuales. Informes en el teléfono 39 15 66 28.

Rento habitaciones para estudiantes, en casa céntrica. Hospedaje y alimentación, dos mil pesos. Informes en los teléfonos (044 331) 148 37 07, 36 99 57 63, de 20:00 a 22:00 horas.

Vendo cuna viajera (corral) color azul, seminueva, en excelentes condiciones. Mil pesos, ofrezca. Informes en el teléfono 38 53 48 01, por las tardes.

Vendo casa en fraccionamiento Colón. Excelente ubicación, todos los servicios, trato directo. Informes en el 38 11 00 55.

Vendo motocicleta Vento gladiador 2004. Como nueva. Incluye accesorios. Precio negociable. Informes en el 36 15 93 16.

Rento habitación amueblada para jóvenes que estudien o trabajen. 850 pesos. Informes en el teléfono 38 27 59 42.

Respuesta a la trivia de la Gaceta 427:

El grupo al que pertenece William Kanengiser es: **Los Angeles Guitar Quartet**

Los ganadores son:

- Iván Salvador Soto Domínguez
- Raúl Ángel Hernández Mora
- David Pineda Deom
- Carlos León Orozco
- Brenda Georgina Estupiñán Cuevas
- Erick Guerrero Castañeda
- Norma Pérez Guzmán



Teatro Diana



cultura ■ UDG

Marzo 06
20:30 hrs.



festival internacional de guitarra
concierto inaugural con
WILLIAM KANENGISER

Marzo 10
20:30 hrs.



Cesaria EVORA
"La diva de los pies descalzos"

Marzo 11
21:00 hrs.



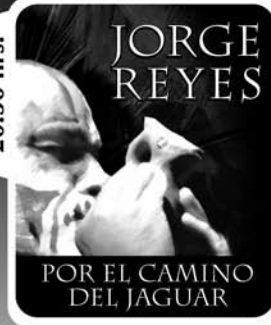
PINK FLOYD
La música de Pink Floyd como nunca la has visto

Marzo 12
12:00 hrs.



Ballet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara

Marzo 17
20:30 hrs.



JORGE REYES
POR EL CAMINO DEL JAGUAR

Marzo 19
18:00 hrs.



amaral

Mayo 02
20:30 hrs.



SALIF KEITA
"Desde Mali, uno de los músicos más representativos de África"

Mayo 24 al 28
Consulte horarios



Slava's SNOWSHOW

Informes al 3614.7072

www.teatrodiana.com

Boletos en
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800

Gaceta Universitaria y el circo Atayde

te regalan boletos para que asistas a la función especial que se brindará a los universitarios el próximo sábado 11 de marzo.

Presenta este anuncio en las oficinas de Gaceta Universitaria, edificio Administrativo (Juárez 976, piso 6).

Horario: únicamente de 11:00 a 13:00 horas.

CUPÓN VÁLIDO ÚNICAMENTE EL LUNES 6 DE MARZO DE 2006

PARA INGRESAR A LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ¿ESTÁS LISTO?

TALLER DE PREPARACIÓN PARA EXÁMEN DE ADMISIÓN

PREPARATORIA

Aplicación: 27 de Mayo y 3 de Junio
Horarios: Matutino y Vespertino

LICENCIATURAS

Aplicación: 20 de Mayo
Horarios: Matutino, Vespertino y Nocturno

INICIO: LUNES 13 DE MARZO

SOLO INGRESAN LOS QUE ESTÁN MEJOR PREPARADOS

Comunicación Integral de Occidente
LADRÓN DE GUEVARA 2743 COL. PASEOS DEL SOL
(FRENTE A LA GLORIETA FELIPE ZETTER Y COPÉRNICO)

TEL. 3120 6103

Orgullo universitario

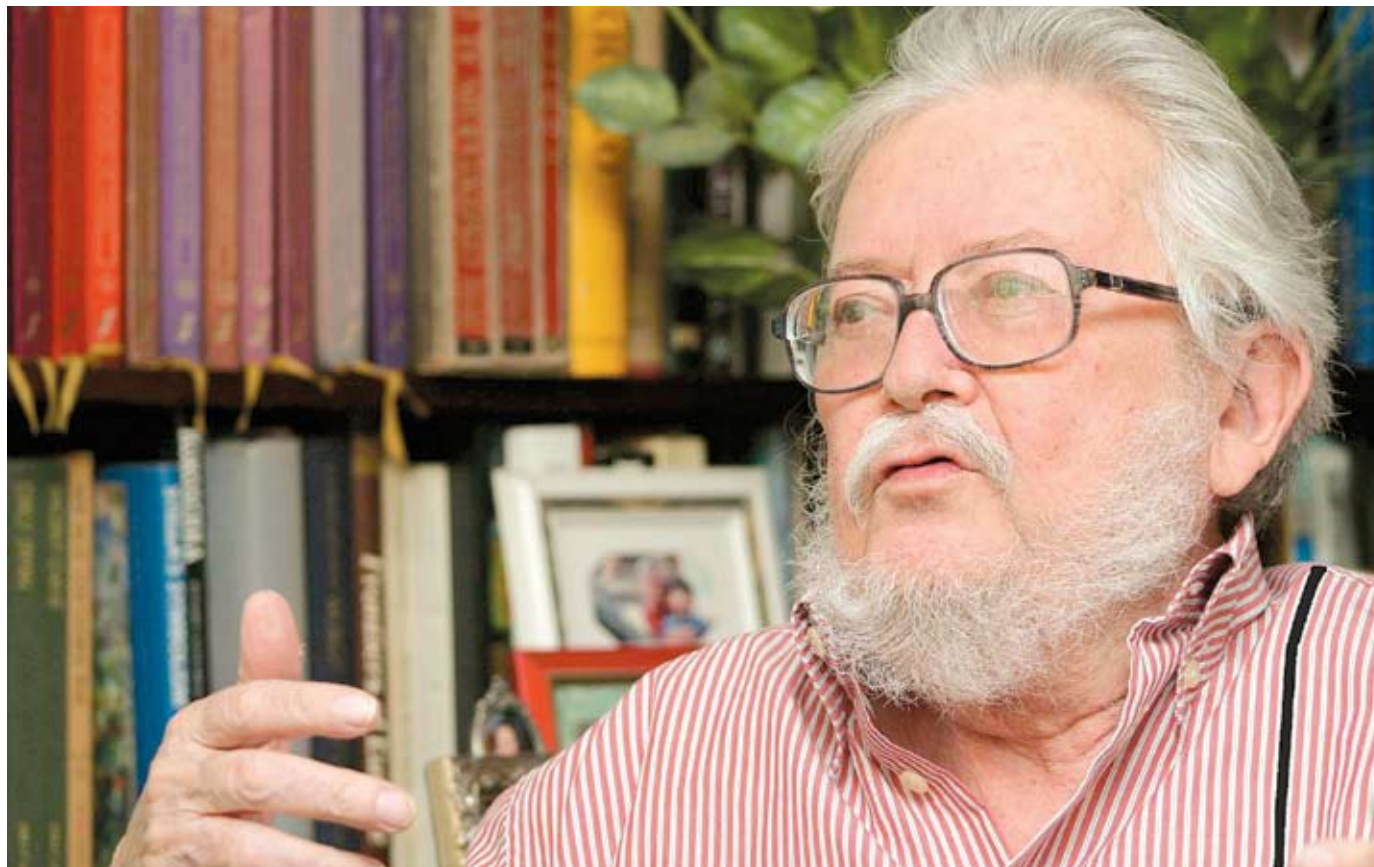


FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

“Un estudiante terco”

Fernando del Paso, reconocido escritor, artista plástico y director de la Biblioteca Octavio Paz, recibe mañana el nombramiento de Maestro Emérito de la UdeG

Eduardo Castañeda H

eduardo.castaneda@redudg.udg.mx

“Es un halago a la vanidad, pero no pienso ser totalmente emérito, que significa estar retirado, pues yo quiero seguir teniendo presencia con actividades públicas; y lo de maestro es relativo, porque yo siempre me he considerado un estudiante terco”.

Así se define Fernando del Paso con motivo de su nombramiento como maestro emérito de la Universidad de Guadalajara, que recibirá este martes a las 12:00 horas en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Considerado uno de los escritores más importantes de México, es autor de tres novelas fundamentales en la historia literaria nacional: *José Trigo*, *Palinuro de México* y *Noticias del imperio*. Además de artista plástico, es amante de la cocina.

Mañana, en el mismo sitio de la ceremonia, será inaugurada la exposición *Destrucción del orden*, compuesta por 13 piezas de técnicas variadas cuyo destino será el museo “Fernando del Paso”, que en los próximos meses abrirá en Colima, patrocinado por la universidad de ese estado.

Del Paso (DF, 1935) llegó a Guadalajara en agosto de 1992, para dirigir la biblioteca Iberoamericana Octavio Paz (ubicada en la plaza Universidad, antes De las sombrillas, en el centro de la ciudad). “Conocí al entonces rector Raúl Padilla López en París, donde era yo cónsul general de México. Conocía también a Trino Padilla, que estaba haciendo un posgrado, desde entonces somos amigos. El entonces rector me habló del proyecto de la biblioteca y me invitó a dirigirla”, recuerda.

“Desde hacía varios años pensaba regresar a México. Había pasado 23 años fuera y tenía el ojo puesto en el regreso. De pronto se me ofrece una oportunidad en una ciudad muy bella. Una ciudad muchísimo menos complicada que la ciudad de México, en una biblioteca... en mi mero mole. Además, dos de mis hijos estaban ya aquí”, dice en entrevista sobre las razones de venir a Guadalajara.

El autor de *Memoria y olvido*, *vida de Juan José Arreola (1920-1947)* contada a Fernando del Paso, de buen humor responde acerca de la respuesta obvia cuando un homenajeado habla de lo que representa para él el recono-

cimiento. “Las frases hechas están hechas precisamente porque perduran, es como el sentido común aunque sea el menos común de los sentidos. Es desde luego un gran honor (recibir el nombramiento de Maestro Emérito) y el honor se traduce en satisfacción, en agradecimiento, no en balde el libro *Viaje alrededor del Quijote*, que es uno de los últimos que he sacado, está dedicado a la UdeG. Y el que le siguió, uno de poemas, no está dedicado a esta, pero es que no se dedica un libro de poemas a una institución.”

Sobre sus actividades en la UdeG, subraya su ingreso al Colegio Nacional en 1996 como único miembro de esta casa de estudios que forma parte de esa institución. Entre sus obligaciones está la de dar al menos diez conferencias magistrales al año. Además, en mayo “voy a dar dos conferencias en el CUAAD sobre un movimiento artístico y cultural muy importante, cuyo origen fue el deseo de ir contra el arte y la cultura: el futurismo italiano. También voy a tener una exposición ahí que se llamará *Utopías, homenaje a Magritte*, compuesta por maquetas de esculturas urbanas probablemente irrealizables”. ■

En breve...

sociedad

“La explosión de la mina de Coahuila ha puesto de manifiesto la inexistencia en México de un régimen de derecho en el ámbito laboral, las condiciones infrahumanas de explotación en que sobreviven los trabajadores mineros, la supervivencia del charrismo sindical y la escandalosa apropiación de las riquezas estratégicas del país por corporaciones transnacionales”, dijo el investigador universitario, Héctor Cortez Fregoso.

medios

El papel de “fiscal” que algunos medios han asumido en nuestra sociedad se explica, aunque no se justifica, por la falta de credibilidad de las instituciones que imparten justicia. “Entonces, en buena medida, los ciudadanos nos enteramos de los asuntos públicos como si se tratara de información confidencial que tiene que ser ‘descubierta’ por los medios informativos, a fin de que se debata en el espacio público”, dijo la especialista María Elena Hernández.

salud

Desde hace dos meses, en el Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde” se utiliza una nueva técnica para eliminar el mal de cataratas. Son cirugías microinvasivas, que no son realizadas en otro lugar del occidente del país.

universidad

La clínica de atención odontológica y médico en general, ubicada desde hace año y medio en Loma escondida 39, en la colonia Loma Bonita, Tonalá, es un proyecto de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, para atender la excesiva demanda de servicios de salud en la sociedad. Esta alternativa podría extenderse en un futuro cercano a otros municipios.

cultura

Celso Piña, el músico de Monterrey que revolucionó géneros tropicales para crear el propio, el regio-vallenato, propuesta sonora que amalgama parte del folclor de México y Colombia, se presentará en Guadalajara el próximo 11 de marzo, en el Teatro Estudio Cavaret, de la UdeG. El acordeonista hará relucir los temas de su obra más reciente.