

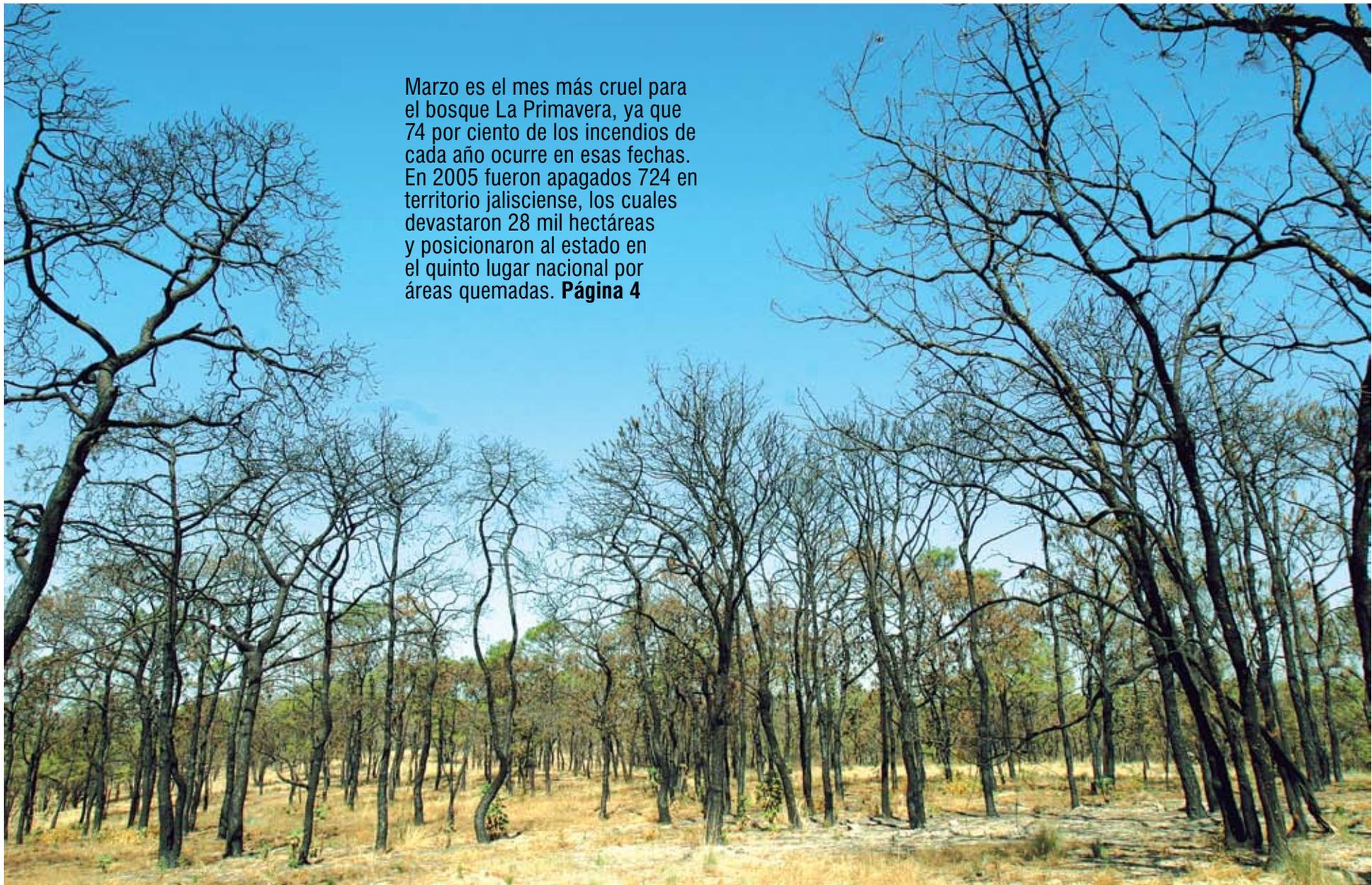
**La belleza
cuesta menos**

En el hospital civil practican
cirugías plásticas a la mitad del
precio que en clínicas particulares
Página 18

**El Cineforo ya
es adulto** Página 23

**Patarroyo en
entrevista** Página 7

Primavera ardiente



Marzo es el mes más cruel para el bosque La Primavera, ya que 74 por ciento de los incendios de cada año ocurre en esas fechas. En 2005 fueron apagados 724 en territorio jalisciense, los cuales devastaron 28 mil hectáreas y posicionaron al estado en el quinto lugar nacional por áreas quemadas. **Página 4**

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE

V Informe 2005 • 2006

José Trinidad Padilla López • Rector general

Próximo jueves 9 de marzo, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Invitamos a la comunidad universitaria y público en general a seguir la transmisión de este importante acontecimiento de la

máxima casa de estudios de Jalisco, por las frecuencias de Red Radio Universidad de Guadalajara:

- XHUG 104.3 MHz, FM, Guadalajara. www.radio.udg.mx
- XHUGL 104.7 MHz, FM, Lagos de Moreno.

- XHUGO 107.9 MHz, FM, Ocotlán.
- XHUGG 94.3 MHz, FM, Ciudad Guzmán.
- XHAUT 102.3 MHz, FM, Autlán.
- XHUGP 104.3 MHz, FM, Puerto Vallarta.
- XHUGC 104.7 MHz, FM, Colotlán.
- Red de video UdeG, www.udg.mx

Buzón del lector

Gaceta Universitaria se reserva el derecho de publicar los textos recibidos. Las colaboraciones no deberán exceder 400 palabras. Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx, mara.marcelli@redudg.udg.mx.

Personas ajenas en el CUCS

En mi estancia en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) he observado que no existe una regulación en cuanto a la entrada de personas ajenas a este campus.

Entiendo que es un área importante para la investigación, y que esto conlleva que las personas acudan a las áreas de genética, inmunología, patología y demás, para hacerse estudios.

El problema es que muchas de esas personas interrumpen clases, la mayoría de las ocasiones para pedir dinero, quizá con una razón bastante justificable: comprar medicinas, pagar la hospitalización o adquirir algo de comida.

Nuestro interés es ayudar en lo que podamos, pero creo que debería haber alguna regulación en esto, por las siguientes razones:

-La seguridad de estudiantes y maestros. No podemos saber las intenciones de algunas de estas personas, así que deberíamos ser más precavidos, a fin de evitar alguna desgracia.

-Un mejor aprendizaje. Creo que si no interrumpieran las clases, no habría una pérdida de atención, algo que generaría un mejor entendimiento del tema expuesto.

-Reconocimiento de la comunidad estudiantil ante la sociedad. Sería más fácil identificarnos como alumnos frente a la sociedad, si el lugar donde recibimos nuestra enseñanza estuviera poblado solo por estudiantes.

La verdad, desconozco si esto sucede en otros centros universitarios, pero como estudiante del CUCS, sí he visto esta situación. ■

José Luis Reyes Luis,
alumno de la carrera de medicina.

La simulación y estilo de algunos priistas

Al parecer, el fantasma de la simulación dentro del Partido Revolucionario Institucional (PRI) todavía no se esfuma. Hago esta observación ya que en días pasados uno de los precandidatos a la

alcaldía de Guadalajara por ese organismo, Aristóteles Sandoval, se contrató a sí mismo una espectacular encuesta en una reconocida empresa, y ello, por un costo cercano a los 60 mil pesos.

Los resultados, por supuesto, le son favorables con un porcentaje abrumador y contundente –incluso deliberado y castigante– frente a sus adversarios de los partidos Acción Nacional (PAN) y de la Revolución Democrática (PRD).

Según la empresa encuestadora, la muestra fue pequeña, cercana a las 400 personas (y, me imagino, selectiva: a favor de este precandidato). Las entrevistas se realizaron casa por casa.

Sin embargo, creo que los ciudadanos no acudiremos a votar por quien lance más propaganda; ensucie la imagen de nuestra ciudad con exageradas pintas en bardas, al igual que con carteles y pendones; gaste recursos millonarios en la televisión, y hasta se haga auto encuestas para demostrarse a sí mismo la grandeza de su poderío y capacidad económica.

Estas actitudes desmedidas nos re-

cuerdan el pasado histórico del PRI en sus tiempos de poder absoluto y, al seguir en el presente, reducen la credibilidad de ese partido.

Además, demeritan en forma lamentable la labor de personajes como Arturo Zamora Jiménez, quien ha buscado cambiar estas prácticas de exagerado proselitismo, así como de derroche a fin de darse a conocer. Incluso ha demostrado lo contrario: sin mucha propaganda para lograr la aceptación ciudadana y avanzar en los triunfos, ha obtenido la alcaldía de Zapopan y la candidatura al gobierno del estado.

Por la reflexión deberían empezar los políticos, para ganar el voto de confianza. Mientras tanto, solo me resta esperar que tales actitudes cambien en un futuro y den paso a candidatos que, lejos de invertir en su propia imagen y emplear sus capacidades en la obtención de financiamiento para solventar sus campañas, busquen el beneficio de la sociedad. ■

Arturo Gutiérrez Vega

Clausura del Sheraton

Gran controversia ha causado la expulsión de funcionarios cubanos de las instalaciones de un famoso hotel en la ciudad de México. Los medios, la ciudadanía y el gobierno mostraron enseguida su total desaprobación a que leyes extranjeras –contrarias a las nuestras, ya que violan los derechos humanos, así como el artículo primero de la Constitución– se aplicaran dentro de nuestro país.

Mientras se decidía el tipo de sanción que impondrían al hotel, si serían cientos de salarios mínimos o incluso la clausura del negocio, la noticia dio la vuelta a México.

El 8 de febrero salió el decreto según el cual será cerrado el hotel Sheraton, y pensé “la soberanía nacional no está tan mal. Por lo menos demostramos que dentro de nuestro país, nuestras leyes se respetan”. Cuál va siendo mi sorpresa al estar leyendo el periódico y descubrir que el hotel presenta más irregularidades: tres mil metros cuadrados de construcción no autorizados, dos bares sin licencia y violaciones al programa de protección civil. “Estas faltas implican una clausura inmediata sobre la licencia del hotel”, señalaba la jefa delegacional en Cuauhtémoc, Virginia Jaramillo.

¿Será que la violación de los derechos humanos más el artículo primero de la Constitución no eran suficientes para cerrar el sitio, o será que necesitaban encontrar algunas excusas para ello, y así demostrarle a los mexicanos que nuestras leyes son respetadas y a Estados Unidos, que el hotel estaba infringiendo cuestiones administrativas y por eso se llegó a la clausura?

A fin de cuentas, si el hotel es cerrado –por una u otra razón–, los mexicanos sentirán que se aplicó la ley, pero al mismo tiempo no se levantarán inconformidades en nuestro vecino país, ya que su hotel es clausurado por faltas administrativas, mas no por correr a sus contrarios, los cubanos. ■

Igor Alberto Oleynick Rodríguez,
estudiante de administración de empresas, del CUCEA,
zserge69@hotmail.com.

Observatorio



Peligro por arriba y por abajo

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA



Universidad de Guadalajara • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • **Vicerrector:** Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla • **Secretario general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Director General de Medios:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Director de Información:** Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • **CONSEJO EDITORIAL:** Mtra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Mtro. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Galina Petrovna Zaitseva • Mtra. Silvia Valencia Abundiz • Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Lic. Jorge Alarcón Álvarez • **GACETA UNIVERSITARIA:** Directora: Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • Editor: Eduardo Castañeda H.: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • **Jefa de información:** Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • **Subeditor:** Gerardo Covarrubias • **Editor gráfico:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Coeditor gráfico:** Miriam Mairena Navarro • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Miguel García A., Paulo César Pardo, Liliana Ruiz Velasco • **Ventas y publicidad:** 3134 2222 ext. 2616 ó 3165 4771 / 3165 4770 • **Distribución:** Patricia Sedano: 3134-2222 ext.2615 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta



Lo que se puede aprender de China

Taku Okabe*

La relación económica entre México y Japón se está estrechando. El índice de comercio exterior de los primeros tres meses, a partir de la entrada en vigor del Acuerdo de Asociación Económica, mostró la subida de la exportación mexicana hacia Japón en 24 por ciento, en relación con la del mismo plazo en el año 2004, y la de Japón hacia México en 36 por ciento.

Se ha activado la inversión proveniente de Japón a México a través de dicho acuerdo, especialmente en el sector automovilístico. Empresas japonesas que decidieron incursionar en el mercado mexicano otra vez, gracias a la cuota de exportaciones de vehículos desde Japón, han establecido sucursales en las grandes ciudades de México, con las ventajas que esto ocasiona: más empleo para los mexicanos.

Ahora bien, pasemos la vista a la relación económica entre China y Japón. En 2004, el comercio exterior entre ambos países superó la cantidad entre Japón y Estados Unidos, por lo que China se convirtió en la mayor contraparte de comercio con Japón. La relación entre China y Japón está fría po-

líticamente; sin embargo, la oportunidad de recuperarse del estancamiento económico de Japón en los 90 vino porque se aumentó la exportación siderúrgica hacia China. Por lo tanto es muy fuerte el entusiasmo de tanta inversión como comercio con China.

Además, con el cambio de la estructura industrial ocurrido en Japón en los 90, las empresas japonesas trasladaron sus sedes de producción a los países extranjeros, sobre todo a China, por su mano de obra barata, por su cercanía con países asiáticos y similitud de cultura.

China forma un mega-mercado a nivel mundial. Según una cifra del año pasado, el mismo país superó a Inglaterra en PIB y ganó el cuarto lugar después de Estados Unidos, Japón y Alemania. No obstante, no es fácil que los chinos consigan el crecimiento estable que su gobierno desea.

Y es que tienen problemas de productividad. Según una cifra de hace unos años, su PIB ocupaba solamente un 3.3 por ciento de la totalidad del mundo, lo cual era un tercio de Japón. La causa de dicho fenómeno provenía, en parte, de no utilizar los recursos naturales (especialmente el gasto energético).

Los elementos que sostienen la econo-

mía china son la inversión extranjera y la exportación. Sin embargo, la inversión acumulada dio como resultado la producción en demasía, y provocó que las mercancías para la exportación se hayan apiñado.

A pesar de la sobrevaluación de su moneda nacional, desde el año pasado resisten un inmenso superávit comercial, que de continuar, podría estancar la administración de las empresas, hasta el grado de llevarlas a la quiebra, aumentar el desempleo y créditos fallidos de las instituciones financieras. Sería un caos.

Es así que el gobierno chino necesita expandir la demanda interna, pues tienen el problema de que no se ha elevado el insu- mo total a nivel nacional.

Mientras que en las ciudades costeñas se incrementa la economía en demasía, en los campos aledaños se estanca el ingreso agrícola, pues aún continúa el abandono de tierras por parte de los agricultores, a causa del bajo ingreso. Pues bien, ¿México qué podría aprender de esta situación-relación entre China y Japón? Como se mencionó al principio, se irá activando la inversión proveniente de Japón hacia México en lo futuro. En este punto se supone un desarrollo similar de México y China.

Hace algunos años, el doctor Jesús Arroyo Alejandro, actual rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), realizó una investigación titulada *Jalisco en la perspectiva de la reforma económica de China, La internacionalización de la economía jalisciense*, Juan Pablo, S.A., México, 1997. En el documento destaca la ventaja que tiene el sector agrícola de México como un potencial competente con China, ya que los productos agrícolas (como cítricos, mango, aguacate) son de alto valor en dicho país, además de que no los producen fácilmente las naciones orientales.

Ya se mencionó que la industrialización extrema ha presionado los campos en China. Por lo tanto, podríamos llegar a una conclusión de que México, ante la globalización económica y el estrechamiento económico con Japón, debiera procurar el desarrollo nacional, sin desprestigiar el sector agrícola, que es una de las ventajas con las que cuenta México. ■

***Profesor investigador huésped, Instituto de Estudios Económicos y Regionales (Ineser), del CUCEA.**

Reflexiones preliminares sobre el II Censo de población

Alejandro I. Canales*

El lunes 13 de febrero, el INEGI dio a conocer los resultados preliminares del II Censo de población y vivienda. El principal dato que arrojó este censo demográfico es que al 17 de octubre del año pasado, residían en México 103.1 millones de personas, de las cuales 53 millones correspondían a mujeres y 50.1 millones eran hombres. Este dato nos permite desarrollar algunas reflexiones acerca de la dinámica demográfica reciente en México.

En primer lugar, con este volumen de población, el INEGI estima que la tasa de crecimiento demográfico entre marzo de 2000 (fecha del anterior levantamiento censal) y octubre de 2005 fue del uno por ciento anual promedio, lo que implica un volumen de crecimiento de 987 mil personas cada año. Resulta interesante comprobar que esta tasa de crecimiento corresponde precisamente a la meta que se fijara el gobierno mexicano hace 30 años, cuando se dio inicio a la nueva po-

lítica de población. En ese entonces, el crecimiento demográfico era de 3.2 por ciento anual, y se sustentaba en altos niveles de fecundidad. De hecho, el objetivo de la política de población era, precisamente, reducir los niveles de fecundidad, de modo que se alcanzara una meta de crecimiento del uno por ciento anual para los primeros años del siglo XXI.

Sin duda, el bajo nivel de crecimiento que reporta el INEGI se debe, en parte, al descenso de la fecundidad. No obstante, sería un error querer asignar a la política de población todo el mérito en el logro de esta meta de crecimiento demográfico. En efecto, los mismos datos del INEGI nos informan que hay una relación de solo 94 hombres por cada cien mujeres. Este "faltante" de hombres en realidad es producto de la gran emigración de mexicanos a Estados Unidos, que de acuerdo con estadísticas oficiales se estima en un flujo neto de poco más de 400 mil personas cada año.

En este sentido, si al crecimiento

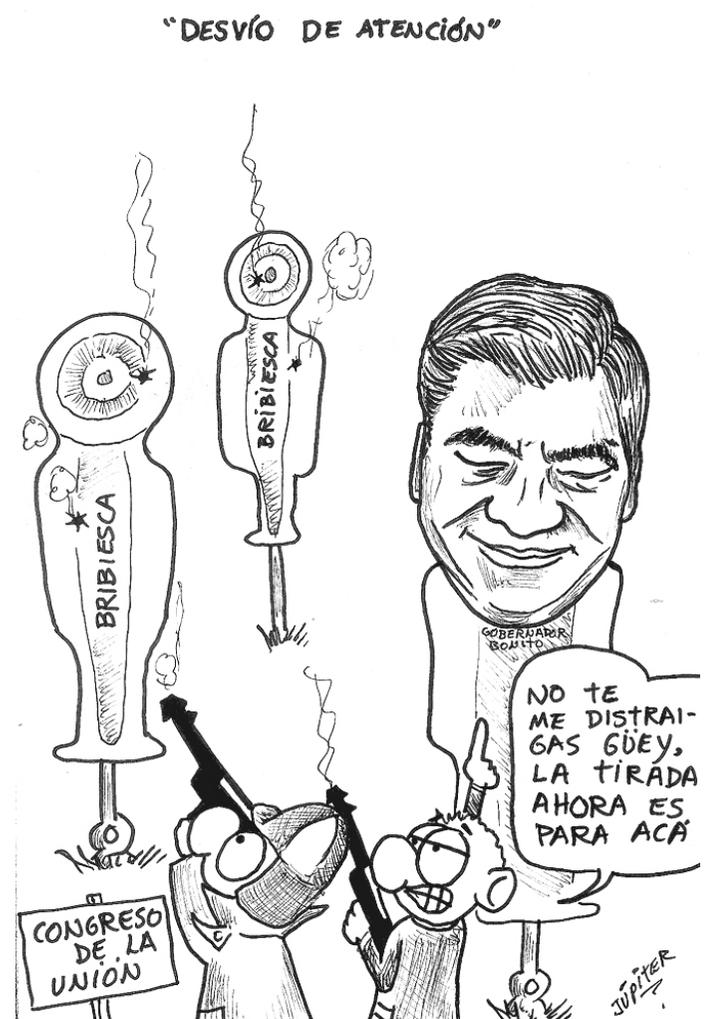
demográfico reportado por el INEGI le agregamos el volumen de la emigración a Estados Unidos, tendríamos como resultado una tasa de crecimiento de 1.5 por ciento anual, con un volumen de crecimiento de 1.4 millones de personas cada año.

Lo relevante de este simple cálculo es que a diferencia de la reducción en los niveles de fecundidad, las altas tasas de emigración no pueden presentarse ni como un logro, ni como un éxito de la política de población en México. Por el contrario, la persistencia de altas tasas de emigración es más bien reflejo del fracaso en las políticas de desarrollo y las políticas sociales, que han derivado en situaciones de crisis recurrentes y empobrecimiento de la población. Ante esto, la posibilidad de un trabajo en Estados Unidos surge como una alternativa viable para asegurar el sustento cotidiano de cada vez más familias mexicanas. ■

***Doctor y director del Centro de estudios de población, Departamento de Estudios Regionales-Ineser (CUCEA).**

MONOS JUPITEROS

POR JÚPITER



Las llamas que vienen

Adriana Navarro

Huele a fuego en 2006. Se prevé que las sequías prolongadas, el crudo invierno y los vientos traerán mayor número de incendios a Jalisco.

El año pasado se apagaron 724 fuegos que devastaron 28 mil hectáreas y posicionaron al estado en quinto lugar nacional por áreas quemadas. Incluso, en lo que va de este año se han presentado dos incendios en el pulmón de la zona metropolitana de Guadalajara: el bosque de La Primavera. Y lo peor, dicen voces expertas, está por venir.

74 por ciento de los brotes incendiarios en este bosque han sido en marzo de cada año, si bien continúa la susceptibilidad durante abril y mayo. En solo 90 días, el bosque corre el mayor riesgo de consumirse, debido a que la hierba seca sirve como combustible ante las altas temperaturas del clima, aunado al descuido de los visitantes.

Carlos Félix Barrera Sánchez, director del laboratorio del bosque de La Primavera de la Universidad de Guadalajara, recomendó a la población no fumar dentro del campo y no tirar elementos de vidrio o plástico porque contribuyen a las quemaduras por el efecto lupa que causa el sol de mediodía. Además, no utilizar motocicletas, que dañan caminos y estresan a la fauna del bosque, y hacer día de campo con los debidos cuidados, es decir, no prender fuego para cocinar carnes asadas. Y a los dueños de predios agrícolas, dar aviso a la autoridad cuando vayan a realizar una quema.

La población necesita tomar conciencia de que el bosque tarda de 25 a 40 años en recuperarse de un incendio, dada la falta de materia orgánica, lo cual limita el crecimiento de los árboles. "Tardaremos unos 25 años para volver a obtener la cobertura similar a la que tenía antes".

Jaime Bocanegra, gerente regional de la Comisión Nacional Forestal (Conafor), reveló que para la época de incendios cuentan con un helicóptero para monitorear el campo, así como un vehículo con

A partir de marzo, el bosque de La Primavera es un campo susceptible al fuego: la temperatura aumenta y los descuidos de los visitantes se vuelven más peligrosos. El resultado: áreas devastadas que tardan hasta 40 años en recuperarse



No existe una cultura de respeto a la naturaleza

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

bombas de agua y químicos para apagar el fuego.

Se tiene previsto también un programa de capacitación contra inclemencias del tiempo. Destinarán, incluso, 350 pesos por hectárea a los dueños de los predios del bosque, con el objetivo de que adquieran las herramientas necesarias para la reforestación.

Salvador Mayorga Castañeda, director ejecutivo del Comité técnico del bosque, dijo que están listos para combatir los incendios que vienen. Dentro de las previsiones, están las tres mil visitas anuales que realizan los voluntarios, las 300 personas del ejército y la ayuda de otras dependencias como son: Protección Civil, ayuntamientos, la Secretaría de Desarrollo Rural, la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente, y la Comisión Nacional Forestal.

Los devastadores del bosque

Cada año se pierde cuatro por ciento del área arbolada de La Primavera porque se presentan hasta 60 "eventos", es decir, tentativas de incendios o fuegos fuertes. A esto se suma que los ayuntamientos y las personas edifican alrededor de la zona protegida.

El problema es que no existen planes estatales de políticas ambientales que inyecten recursos económicos y realicen planes para la protección del bosque, ante la falta de conciencia de la población y el crecimiento de la mancha urbana. La poca coordinación entre autoridades y los cambios climáticos mundiales son los principales enemigos del bosque, coinciden los especialistas entrevistados.

El investigador de la UdeG, Carlos Félix, comentó que mientras no se desarrollen planes estatales de preservación del ambiente no se podrá avanzar. Incluso los estados de México, Veracruz, Sonora y Oaxaca nos llevan la delantera en implementar políticas de desarrollo que ayuden a la flora y fauna de la región.

Asimismo, afecta que los organismos involucrados se ven como

autónomos, capaces de hacer todo por ellos mismos, y el resultado es una acción fraccionada, insuficiente para las necesidades del bosque.

Desde hace varias administraciones, los ayuntamientos y particulares no han respetado la zona de amortiguamiento de La Primavera porque la ley no previene los cambios en el uso de suelo. De esta manera, se construyen obras periféricas que afectan al bosque.

Solo tres personas trabajan en las tres torres de vigilancia para cuidar las 36 mil 229 hectáreas del bosque, de las que 30 mil 500 fueron declaradas Zona de Protección Forestal y Refugio de la Fauna Silvestre en 1980, reveló Salvador Mayorga.

En total, el Comité del bosque dispone de 30 personas que cuidan el campo, con un presupuesto anual de cinco millones 500 mil pesos, es decir, 458 mil pesos mensuales.

"Dos millones de pesos se van a protección, a las brigadas y parte del personal de bosque; otro tanto, para gastos de oficina y mantenimiento de vehículos, y la otra parte, salarios de oficina".

Para este 2006 solicitaron al Congreso 11 millones de pesos para adquirir herramientas y contratar al menos diez vigilantes, pero no obtuvieron los recursos. De cualquier forma, lamentó, si no existe una cultura de respeto a las áreas naturales, por más recursos económicos que consigan, la merma del bosque continuará.

Carlos Félix recomendó cambiar la estrategia en la distribución de los recursos económicos y utilizarlos en áreas de investigación para sustentar el desarrollo ambiental, además de acercarse a otras dependencias para multiplicar recursos y revalorar también los métodos que contribuyen a que la vida silvestre sea más abundante, es decir, implementar recursos artificiales, como bebederos o piedras de sal para ayudar a los animales del bosque.

En la actualidad, la fauna silvestre está sujeta a un estrés cada vez más alto, por el desplazamiento de vehículos y cazadores. La disponibilidad de alimento y agua es menor, por lo que los animales deben buscar en los asentamientos urbanos y dejan de reproducirse. "Los pájaros carpinteros perdieron los árboles donde estaban anidados. Incluso dejan de reproducirse por buscar la supervivencia". ■



Caminos como este ayudan a que el fuego no se propague

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Bosque para todos



¿Qué hacer?

- No fumar dentro del campo.
- No prender fuego para cocinar.
- No tirar elementos de vidrio o plástico por el efecto lupa que causa el sol de mediodía.
- No utilizar motocicletas, que dañan caminos y estresan a la fauna del bosque.
- Dar aviso a las autoridades cuando se realice una quema agrícola.

¿Cómo participar?

- Reforestaciones.
- Adopta una parcela.
- Saneamiento de cuencas.
- Formación de grupos de vigilantes.
- Los ciudadanos voluntarios.

Es necesario llamar al 31 10 01 49 o al 31 10 17 15, con Mary Cruz.

Primavera autorizada

Por la avenida Mariano Otero, en el kilómetro 5.5, hacia el interior del bosque, se encuentra una caseta de control de ingreso autorizado. La segunda se ubica en el lado norte, por la carretera a Nogales, en el ejido La Primavera. La tercera está en Puente Las Tortugas, por la desviación a Tala.

Campamentos

Los campamentos se realizan con el objetivo de que los participantes mantengan un contacto directo con la naturaleza. Si desea acampar, debe llenar una solicitud y enviarla al correo electrónico: mcarrillo@bosquelaprimavera.com.

Responsables de incendios

49%
"Causas desconocidas",
pueden ser actividades
ilegales

12.5%
Causas presuntamente
"intencionales"

11.5%
Quemas agrícolas

10.5%
Coillitas de cigarro
encendidas

7%
Actividades productivas

5%
Fogatas mal apagadas

Fuente: Programa de prevención, control y combate de incendios forestales 2005-2006

Un cigarrillo al día puede ocasionar cáncer de pulmón

La creencia de que fumar poco evita la enfermedad es falsa, explica especialista. Todo fumador debe acudir de manera regular con el médico, para revisarse

Martha Eva Loera
mmata@redudg.udg.mx

Bastan uno o dos cigarrillos diarios para desarrollar cáncer de pulmón. La creencia de que es necesario fumar más cada día para desarrollar esta enfermedad es errónea, afirmó José Raúl Ortiz Peregrina, jefe del Servicio de inhaloterapia, neumología y alergias, del Hospital Civil "Juan I. Menchaca".

El factor de riesgo aumenta en proporción del tiempo que el paciente tenga fumando y la cantidad de cigarrillos que consume diario. "Si fuma uno o dos cada día durante un periodo prolongado, aumentará el riesgo", advierte Raúl Ortiz.

Para determinar en qué momento una persona está en peligro de tener la enfermedad existe una fórmula sencilla. Hay que multiplicar el número de cigarrillos fumados al día por los años del paciente, y dividir esa cantidad entre 20. Si el resultado es arriba de dos, ya hay riesgo de desarrollar cáncer de pulmón.

Quienes acostumbran fumar un cigarrillo en la mañana y otro posterior a la comida, después de 30 años corren el riesgo de tener cáncer. Los que fuman dos cajetillas diarias, al año pueden adquirir esta enfermedad.

Las personas que fuman tal vez desarrollen cáncer con una proporción de 10 a 15 veces más alta que un individuo que no fuma. La enfermedad llega, por lo general, a los mayores de 50 e incluso a quienes tienen 65 años. El uno por ciento de los casos tiene manifestaciones antes de los 40.

Si alguien que fuma tose con sangre, presenta dolor de tórax y siente que le falta el aire, debe buscar atención con un especialista, porque es probable que tenga cáncer. Hay algunos que no poseen síntomas; sin embargo, cuando los revisa el médico, presentan algún tumor. El galeno percibe dicha anomalía mediante una placa de tórax que permite observar las lesiones.

La nicotina, el alquitrán, el monóxido de carbono y los insecticidas utilizados para tratar a la planta del tabaco, a fin de que no sea comida por las plagas, hacen un coctel en apariencia agradable para el organismo humano, pero dañino para la salud.

Fumadores deben chequearse

El cáncer de pulmón es definido en térmi-



El riesgo de cáncer aumenta en proporción al tiempo que se tiene fumando

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

nos llanos como la presencia de lesiones tumorales dentro de las vías respiratorias. El más común de todos es el broncogénico. Este resulta bastante agresivo. Cuando la persona sabe que lo tiene, es porque ya creció de manera considerable.

Cuando un tumor tiene más de dos centímetros de diámetro y dañó otras partes del organismo, ya no es tratable, pero si mide menos y todavía no se manifiestan síntomas, resulta curable. En este sentido, es importante que los pacientes fumadores acudan de forma constante —de preferencia cada seis meses o mínimo cada año— con su médico, para someterse a un chequeo.

En etapas avanzadas, el tratamiento consiste en la aplicación de radioterapia o

quimioterapia, pero en fases tempranas, basta con quitar el tumor.

¿Gusta un taco de cáncer?

Está demostrado que, en el ámbito mundial, el 85 por ciento de los tumores denominados anemocarcinoma y broncogénico son causados por el tabaco, mientras que el cinco por ciento están condicionados por factores laborales. Son pacientes que durante un tiempo laboraron con asbesto o níquel. Otro factor de riesgo es la contaminación ambiental.

"No está al ciento por ciento comprobado que una persona que viva en ambientes bastante contaminados desarrolle cáncer de pulmón, pero la presencia de contaminantes cancerígenos constituye un factor que no debe ser menospreciado". ■

América Latina gira hacia la violencia

Nelda Judith Anzar
nelda.anzar@redudg.udg.mx

Muchas cosas tienen en común los países de América Latina, entre estas, la violencia, su intensificación y complejidad. Aunque el mapa de la violencia es heterogéneo en la región, resulta un fenómeno cada vez más frecuente en la forma de relacionarse de las personas.

En su origen, la violencia tiene tres flagelos comunes: la inequidad, la intolancia y la impunidad, explicó el director del doctorado interfacultades en salud, de la Universidad Nacional de Colombia, Saúl Franco Agudelo, en la conferencia "Violencia, sociedad y salud en América Latina", impartida en el marco de la Cátedra en salud y sociedad Juan César García, actividad organizada por el Departamento de Ciencias Sociales, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En la violencia presente en los países de Latinoamérica existe una alta dosis de injusticia en la distribución de la riqueza, falta de acceso a los medios de comunicación, escasa participación en el poder político, así como difícil ingreso a los niveles educativos y al empleo. Otro factor común y determinante es la impunidad.

Franco Agudelo explicó que también hay procesos coyunturales que la hacen distinta para cada país. El narcotráfico no es generador de violencia en Argentina o Paraguay, pero sí en Colombia o México. La lucha armada también es un generador de violencia con características propias en cada pueblo, así como la neoliberalización del Estado y la economía.

De acuerdo con el especialista, la apuesta de su planteamiento no es una sociedad sin conflictos, sino una comunidad que sepa resolverlos por la vía de la negociación, los acuerdos políticos, el establecimiento de normas y el orden legal.

La estrategia para reducir la violencia pasa por cinco niveles: los valores y conductas individuales que permitirían a la comunidad introyectar ideas positivas para regir su comportamiento cotidiano.

Además, es necesario trabajar en los pequeños círculos, como la familia, y en espacios intermedios, como la escuela, el vecindario o la iglesia.

En el ámbito nacional e internacional, las instituciones y poderes deben laborar para crear condiciones de paz, a fin de que junto "con los procesos de globalización, sea un tema esencial en el escenario internacional". ■

En la lucha contra la malaria

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Manuel Elkin Patarroyo, médico y científico, impartió un curso y dictó una conferencia como invitado de la Cátedra Julio Cortázar

“Piense usted cómo me siento cuando estoy consciente de que cada 10 segundos muere un niño de malaria en el mundo”. Este pensamiento muestra la preocupación del científico colombiano Manuel Elkin Patarroyo Murillo, quien desarrolló en 1986 la primera vacuna química hecha en la historia y también primera contra la malaria (paludismo), cuya patente donó a la Organización Mundial de la Salud.

Desde pequeño quiso ser médico científico. Conocer la vida de Louis Pasteur, lo marcó desde los ocho años. En alguna etapa de su vida tuvo principios de tuberculosis y en ese periodo de convalecencia reafirmó su vocación. Desde hace 35 años no para, tratando de ayudar a los enfermos.

Patarroyo Murillo estuvo en Guadalajara la semana pasada para impartir un curso y una conferencia en el marco de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”, de la Universidad de Guadalajara. Él es el primero de los personajes invitados que pertenece al mundo de la ciencia experimental.

El investigador ha obtenido diversos premios de ciencia en su país y en el mundo. Ha recibido 26 doctorados *honoris causa*. Es autor de 279 artículos científicos. Colabora como profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia y profesor adjunto de las universidades Rockefeller, de Nueva York, y Estocolmo, en Suecia. Es fundador y actual director del Instituto de Inmunología de Colombia.

Pero, ¿qué papel desempeñan

los gobiernos, las industrias farmacéuticas y los científicos ante las enfermedades infecciosas, que causan miles de muertes en los países en vías de desarrollo? Al respecto conversó con este medio.

¿Qué hallazgos han marcado su investigación sobre la malaria?

–Esa vacuna (la de malaria) mostró que protegía a los monos en 50 por ciento y luego hicimos estudios en humanos, en unos pocos soldados, obteniendo el mismo resultado. Cuando se efectuaron estudios entre 15 mil y 25 mil personas para conocer si la vacuna era segura e inducía defensas, se encontró que sí. Luego se hicieron grandes estudios de población con la vacuna para mirar cómo funcionaba en el campo, en grandes grupos poblacionales, en áreas endémicas de la malaria, como Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasil, Tanzania, Gambia, Mozambique y Tailandia.

“El resultado fue que la vacuna funcionaba entre 30 y 50 por ciento en las distintas poblaciones mayores de un año de edad. El problema con los pequeños, de acuerdo con estudios, es que la mayoría de estas sustancias no funciona en ellos.

“En 1994 tomé la decisión de no seguir vacunando más. Basados en los hallazgos del grupo de inmunología y receptores de mi instituto, encontramos que nos estaban haciendo falta bastantes componentes de la vacuna. A lo



En 2008 Patarroyo probará una nueva vacuna en humanos
FOTO: FRANCISCO QUIRARTE

largo de estos 10 años nos hemos dedicado a encontrarlos, lo mismo que los mecanismos de evasión que utiliza el parásito frente a esas partes de las moléculas”.

¿En qué etapa va el estudio?

–Ya está casi completo. Nos falta dar algunos fragmentos y hacer las mezclas para aplicarlas prime-

ro en changos (que da el mismo resultado que en humanos) en 2007, para luego probarlas en humanos, durante 2008.

¿Estas metodologías tienen aplicación en la investigación sobre otras enfermedades?

–Estamos buscando un método para desarrollar vacunas, usando

la malaria como modelo experimental, para aplicar esos mismos conocimientos en tuberculosis, hepatitis C, cáncer de útero, cáncer del sistema linfático, entre otros.

–En los países subdesarrollados los principales problemas de salud son los infecciosos...

–Claro, la malaria, la tuberculosis, el sida, la bronconeumonía y las diarreas representan 40 por ciento de la mortalidad, mientras que son inexistentes en países desarrollados. Las enfermedades infecciosas en el mundo atacan a dos terceras partes de la población.

–¿Por qué no existe preocupación de los países de primer mundo por los nuestros?

–Ellos no tienen esas enfermedades. Al no tenerlas es como si el problema no existiera para ellos. Están obligados a resolver sus propios problemas, pero no los de otros.

–¿Cuál es el rol que deben desempeñar la industria farmacéutica y los gobiernos?

–Las industrias farmacéuticas, hay que tenerlo claro, no son instituciones de beneficencia. Por la misma razón quieren hacer dinero.

“Pienso que esta actividad la debería asumir el gobierno de cada nación, sobre todo las que están en vías de desarrollo. Si se unieran los gobiernos y crearan sitios de investigación para resolver los problemas pertinentes a sus países, obviamente, sería mucho mejor”. ■

Comprueban daños por contaminación en niños

José Díaz Betancourt
jose.diaz@redudg.udg.mx

Las condiciones permanentes de contaminación en algunas zonas de Guadalajara, en especial en Miravalle y Loma Dorada, podrían implicar que miles de jóvenes y niños no vivan sus futuros años en circunstancias normales. Esta apreciación surge de una investigación titulada: “La contaminación ambiental y su correlación en la función en jóvenes sanos”, llevada a cabo por un grupo de doctores del hospital civil

de Guadalajara, encabezados por el alergólogo, Dante Hernández Colin.

“Los altos niveles de contaminación ambiental cuantificados por IMECAS en las principales ciudades de México constituyen un peligro para la salud respiratoria en toda la población, este ensayo clínico advierte sobre su repercusión en la fisiología”, explicó en un artículo el médico.

La investigación se aplicó a dos mil 419 jóvenes de la zona metropolitana entre 14 y 19 años de edad, por medio de una toma de espirometría forzada, ejecutada por un

especialista respiratorio, además de una exploración física a los sujetos que no padecerían de asma, poliposis nasal, rinorrea verde o amarillenta, o fueran afectados al tabaco, como factores que modificarán la muestra.

De ello resultó que 94 por ciento presentó capacidad vital forzada, es decir, que en el primer segundo de prueba no pudo expresar una capacidad al cien por ciento. Al realizar mediciones en el flujo respiratorio, se notaron resultados más dramáticos pues se pudieron detectar diversas afectaciones a las vías respiratorias pequeñas.

Como conclusión, el artículo del reporte de la investigación explica que “los efectos de los altos niveles de contaminación ambiental se asocian a enfermedades graves del sistema respiratorio, sin embargo, las autoridades sanitarias locales y nacionales no han implementado medidas para prevenir estos daños a la población”.

Hernández Colin es auxiliado por los también doctores Benjamín Robles Mariscal, Óscar González Díaz, José Raúl Ortiz Peregrina, Marco Antonio Morales Gutiérrez y María Guadalupe Alcalá Padilla. ■

Ricardo Ibarra
ribarra@redudg.udg.mx

Esta era una vez una niña que vivía a un lado de un panteón, en Michoacán. No tenía ni un juguete. Tenía que jugar con piedras, zacate, tierra y olotes. Por las tardes, su mamá se iba a misa y la dejaba sola con sus hermanos mayores. La asustaban. Le contaban de los muertos que enterraban en el panteón y a ella le daba mucho miedo quedarse sola con sus hermanos.

A pesar de ellos, la niña encontró sus diversiones: corría en el campo, trepaba árboles, agarraba animales, hacía pastelitos con lodo y vestía olotes con las hojas del maíz, como si fueran sus vestidos. Era una niña pobre, pero feliz.

Un día, su vida cambió. De Michoacán se la trajeron a Guadalajara. En la ciudad, por fin tuvo sus muñecas, ropa, zapatos, casi todo lo que quería. Pero nunca, lo que siempre deseó: aprender a leer y escribir.

Su papá la llegó a sacar de las greñas cuando se animó a ir a la escuela por su cuenta. Esa tarde su padre le dijo: "Tú vas a trabajar en la casa. ¡Las mujeres son para mantenerlas, no para andar en las escuelas!"

Siempre envidió a sus amigas que sabían leer y escribir.

Cuando su papá la escuchaba hablar el purépecha, idioma original de Michoacán, la hacía callar porque no le entendía. Él era de Jalisco, pues.

La niña creció, pero no mucho. A los 18 años se la 'robó' un muchacho. Tan solo dos años después tuvo una hija, a la que le contaba este mismo cuento. Como no sabía leer ni escribir, no le quedaba otra más que relatar a su hija, Micaela, la historia de su propia vida.

Pero la historia de la niña Paula Bautista no termina ahí. Ya tiene 28 años. Es corpulenta. Tiene el pelo negro, largo, amarrado en una cola de caballo, cachetes saltones y coloreteados. Ojos chiquitos. Dice que tiene sueño, que acaba casi de levantarse. Son cerca de las 6 de la tarde.

Capas y capas

Paula trabaja por las noches. En el mercado de Abastos. Vive en la colonia Miramar, hacia el sur de Guadalajara, cruzando el periférico. Se dedica a pelar cebollas, "para que la gente compre la cebolla limpia y para que se la puedan llevar a las tiendas grandes".

La vida es pelar cebollas

La zona metropolitana de Guadalajara atrae a indígenas de diversas regiones, como la familia purépecha de Paula, quien trabaja en el mercado de Abastos



Paula Bautista tiene 28 años y una hija, Micaela. Vive en la colonia Miramar, al sur de la ciudad, cruzando el periférico

FOTO: RICARDO IBARRA | GACETA UNIVERSITARIA

La noche anterior peló lo que había en 16 "arpillas" –costales–. "Es poquito", dice, "casi siempre nos tocan entre 20 y 30 arpillas, nada más que nos pusimos en huelga".

Explicó que las cebollas tenían muchas capas y que tardaban demasiado en lograr los 400 gramos

que debían pesar esos cebollones. El patrón les quería pagar los mismos 12 pesos por cada costal que vaciaban. "¡Pero cómo, si es más trabajo!", reclamó Paula junto con las otras 15 mujeres purépechas.

Está desvelada. Apenas durmió tres horas. "Imagínate. Llegar, hacerle el desayuno a la niña,

lavar, llevarla a la escuela. Hasta la tarde puedo dormirme. Y eso, si me dejan. Ya viene alguien a buscarme o me pongo a hacer otras cosas".

El ruido que hay en la casa no la molesta. Cae "pero si bien cansada". Viven entre las mismas paredes sus hermanos mayores, que

le sacaban sustos en Michoacán, su mamá, sus cuñadas, los hijos de sus cuñadas y su hija.

La zona metropolitana de Guadalajara es un punto de atracción para varias subregiones, entre estas de Michoacán, de donde provienen familias purépechas como la de Paula.

Planeación

El rector del CUCEA, Jesús Arroyo Alejandro, quien desde la década de los noventa investiga la migración de los mexicanos hacia Jalisco y Estados Unidos, explica en un estudio que las comunidades indígenas no cuentan con una planeación económica, lo que genera la migración hacia zonas más productivas.

"En los municipios rurales y pequeños, dadas sus características presupuestarias y sociales, no se cuenta con el dinero ni el factor humano que pueda llevar a cabo un ejercicio racional y profesional de planeación. Su alternativa es solicitar ayuda a los gobiernos estatales, que los apoyan con la elaboración de sus planes. Sin embargo, es frecuente encontrar apoyos estatales dirigidos sobre todo a dar forma a los aspectos de inversión pública, sin tocar los sociales, culturales, políticos o de gestión social en cada municipio.

"En lo que respecta a los grupos indígenas y su organización, estos se encuentran lejos de la figura tradicional del municipio, ya que a través de éste se impone un sistema de relaciones institucionales ajenos a su cultura. Sobra decir que los sistemas de planeación actuales están descontextualizados de los territorios donde habitan grupos indígenas".

Paula espera narrar pronto a su hija Micaela un cuento. Le acaban de regalar: *Juguemos a leer*, versión lecturas y versión ejercicios.

Le dijeron en el DIF, ubicado en El colli, que en siete meses podrá leer bien, "y escribir más o menos".

La historia de Paula no terminó como alguna vez le dijo su padre... nadie la mantiene. Se prepara para una jornada más en el mercado de Abastos. Para pelar las cebollas que pueda. Al menos con su trabajo puede pagar a su hija lo que ella nunca tuvo: educación escolar.

Mientras tenga los 12 pesos por cada "arpilla" de cebollas que pela, también le podrá hacer a Micaela su fiesta de cumpleaños, para que destruya la piñata que ella nunca golpeó y para que se embarre el rostro con el pastel que ella nunca mordió. ■

La medida de un diputado

José Díaz Betancourt
jose.diaz@redudg.udg.mx

El trabajo de los legisladores no debe ser evaluado en función de la cantidad de iniciativas presentadas, sino por la calidad, dice experto

Aunque las instituciones operen sus propios mecanismos de evaluación, en especial de productividad, como en el caso de los diputados locales, todas las apreciaciones sobre el trabajo de funcionarios y representantes deben ser bienvenidas, siempre y cuando provengan de organismos vinculados a la sociedad.

El estudio más reciente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), delegación Jalisco, sobre el trabajo de los diputados de la legislatura local, no debe pasar desapercibido ni ser la única óptica con la cual se critique a los representantes, quienes no han sido pródigos en iniciativas, trabajo, productividad, pero más importante que eso, en desempeño, opina el investigador universitario Jorge Alatorre.

Entrevistado en el buró de consultores de la vicerrectoría de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el politólogo dice que los diputados no son "una fábrica de leyes", sino que tienen también otras importantes funciones. "Una es participar en el debate del marco legal que nos rige. Un poder importante del Legislativo es funcionar como contrapeso del



La rendición de cuentas debe ser del interés de los ciudadanos, asevera Jorge Alatorre

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Ejecutivo, y aquí, cada vez que funcionan como contrapeso para bien o para mal, se les critica y se les llama bloqueadores. Otra es verificar el accionar del Judicial".

Alatorre agrega que si se evalúa a los diputados solo por la cantidad de iniciativas que presentan,

no será una evaluación completa, sino parcial. "El mejor diputado no es el que más incurre en una diarrea legislativa. Lo que sí queda claro es que los diputados no están acostumbrados a que se les llame la atención, y ante el más mínimo asomo de esto, todos respingan".

De ahí que la sociedad desarrolle metodologías para evaluar en su conjunto, y que además haga ese ejercicio y lo aplique como una facultad que posee. "Lo puede hacer la Coparmex y también un organismo obrero, un organismo de educación superior y de ciudada-

nos o de vecinos, porque a fin de cuentas, los diputados están para servir a todos los ciudadanos".

El investigador sugiere que los ciudadanos deben estar conscientes de que es una facultad propia valorar a los poderes públicos y a sus representantes. Hasta se podría asegurar que es su obligación hacerlo, pues cuando estos mecanismos no son llevados a cabo, se padece el nivel de los servidores públicos con el que, por fuerza, se conforma la sociedad.

Añade que es importante que se confronte la rendición de cuentas en forma horizontal, tanto de organismos públicos como privados, para "que todos nos estemos vigilando, con el objetivo de mejorar los resultados".

Aunque las evaluaciones de la Coparmex no son nuevas, Alatorre dice que las responsabilidades cívicas deben ser asumidas por más ciudadanos, y si estos son colegiados, mejor. Solo evaluar el desempeño por iniciativas, por número de intervenciones en tribuna o por pifias superficiales de los diputados "puede ser muy fácil, porque son indefendibles", pero si en forma sistemática y permanente se crean inventivas sólidas para valorar el trabajo de las instituciones públicas, se puede llegar a pensar en un eventual mejor desempeño de estas. ■

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Habana mon amour

Acaba de ser publicado el libro *México y Cuba, siglos de historia compartida*, coordinado por la doctora Gladys Lizama Silva

A pesar de las actuales distancias y las pifias de las autoridades federales en sus relaciones diplomáticas, los vínculos de México con Cuba son indestructibles. Ambas naciones han compartido cinco siglos de historia, lo que ha generado entre sus habitantes una relación entrañable que ningún funcionario podrá romper, de acuerdo con el libro *México y Cuba, siglos de historia compartida*, que coordinó la doctora Gladys Lizama Silva, historiadora de la Universidad de Guadalajara.

Este "muestra la unión tan estrecha que ambos países han sostenido desde el siglo XVI y que sorprendería a muchos lectores", explicó.

El texto, editado en 2005 por la División de Estudios Históricos y Humanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y que consta de

cuatro partes, narra en sus primeros capítulos el importante papel que jugaron los puertos de La Habana y la Nueva España en el comercio de maderas y metales preciosos, durante los siglos XVI, XVII y hasta fines del XVIII.

En la segunda parte, los historiadores Horacio Crespo, Sergio Valerio Ulloa, Óscar Zanetti Lecuona y Olga Cabrera abordan la historia que cruza la economía cubana y que en la mexicana ha jugado un papel estratégico de primera importancia: la producción y comercialización del azú-

car, tanto a escala nacional como internacional.

La tercera parte está centrada en los contactos que personajes de la historia de México y Cuba han tenido a lo largo y ancho de las épocas de dominio colonial y republicano. Los artículos de Sergio Guerra Vilaboy y Carlos Martínez Assad analizan las principales etapas y hechos en los que la migración y el exilio han jugado un papel de primera importancia.

La última parte del libro está abocada a conocer el pensamiento de dos grandes

historiadores contemporáneos de México y Cuba: Daniel Cosío Villegas y Manuel Moreno Fraginals, "que son las partes medulares del libro, y en la que puede generarse alguna querencia o animadversión por los lectores, a consecuencia del análisis crítico e histórico que hacen de los últimos años".

La investigadora chilena, que llegó a México hace 25 años y desde hace 14 trabaja para la Universidad de Guadalajara, explica que la influencia popular que hay de Cuba en nuestro país es innegable en áreas como el arte, la música, el deporte, el baile y el pensamiento en todos sus órdenes.

"Espero que la historia plasmada en este libro despierte el interés entre los lectores por conocer los vínculos entre ambos países, y contribuya a una mejor comprensión de temas tan importantes como el comercio colonial, el papel que jugaron La Habana y Veracruz, la producción azucarera, la migración y los exilios de importantes personajes en su historia". ■

Recomiendan menos pasión para medir el PIB de Jalisco

Josefina Real

josefina.real@redudg.udg.mx

“Sin apasionamientos”. Esta fue la recomendación que hizo el profesor investigador del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativa (CUCEA), Joaquín Bravo Pérez, en relación con el polémico tema del crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) de Jalisco.

“No habría que ver las estimaciones con tanto apasionamiento, ni por la parte más pesimista ni por la más optimista. Más bien, hay que concentrarnos en cómo ha sido la tendencia en los últimos años”.

En días recientes, el grupo financiero BBVA Bancomer dio a conocer que el crecimiento del PIB jalisciense fue de 1.8 por ciento durante 2005; por su parte, el gobierno estatal desestimó los datos, a través del secretario de Promoción Económica (Seproe), José Ramón Robledo Gómez, al decir que el PIB del estado fue de cinco por ciento.

“Bancomer se va al extremo del pesimismo”, dijo Bravo Pérez, quien agregó que el grupo financiero Banamex estimó el crecimiento de Jalisco para el mismo lapso en 2.7 por ciento. “Esa es una cifra más razonable”, consideró el investigador.

Varios factores

Aunque el cálculo de las instituciones financieras no supone una caída de la economía de Jalisco y sí un menor crecimiento, el comportamiento de ésta se debe medir por conducto de varios factores. Uno es el PIB manufacturero, que ha mostrado una tendencia a la baja, a consecuencia de la apertura comercial y la agresiva economía de naciones como China (*Gaceta Universitaria*, 425).

El PIB manufacturero tuvo bajas en 2001, 2002 y 2003, lo que “trajo como consecuencia que el PIB estatal presentara un decremento de .01 por ciento. Estas circunstancias tienen impacto a más largo plazo: aunque en 2004 e incluso 2005 la economía de Jalisco ha sido mejor, sufre el impacto de los tres años anteriores. Hay que esperar el cálculo del INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática), que podría estar en unos seis meses aproximadamente”.

Al mismo tiempo, debemos tomar en cuenta las acciones positivas del gobierno del estado, como es el caso de las inversiones, en las que Jalisco ha conseguido un récord, al cerrar 2005 con buenas cifras: mil 700 millones de dólares.

Representantes del sector privado,

Especialistas explican que primero se debe crear la infraestructura para obtener riqueza, pues Jalisco tiene 20 años de retraso en esa materia



El indicador del PIB manufacturero ha ido a la baja desde 2001

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

en voces del coordinador del Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco (CCIJ), Eduardo Orendáin Giovannini; del vicepresidente de la Confederación de Cámaras Industriales de la República Mexicana (Concamin), Arturo Márquez González, y del presidente saliente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), Jalisco, Héctor Castellanos Frank, señalaron que la pérdida de la competitividad del estado se centra en el retraso de la infraestructura, que es superior a 20 años. “Primero es la infraestructura y después viene la riqueza”, dijo el último.

“¿Quién es Bancomer? ¿Con cuánto apoya a las pequeñas y medianas empresas (Pymes)?”, se preguntó Márquez González, y continuó, “habría que preguntarnos: ¿Con cuánto y con qué apoya Bancomer a la competitividad del estado? El grave problema de competitividad se llama infraestructura,

tema que hemos venido manejando desde hace muchos años”.

En el mismo tenor se pronunció el profesor investigador Bravo Pérez: Jalisco tiene un rezago en la materia, lo que le resta competitividad. Sin embargo el problema del desarrollo es en todo el país, pues a escala nacional el gobierno ha dado prioridad a las entidades con mayor rezago por encima de Jalisco. “En ese sentido hemos perdido liderazgo. En los hechos hemos dejado de ser los favoritos”.

Todo indica que el desarrollo de la infraestructura ha sido para las entidades con más carencias, como Chiapas, “sobre todo después del levantamiento de los zapatistas y recientemente a consecuencia de los huracanes” que azotaron el año pasado el sureste mexicano. ■

Poco interés de empresas por la cultura financiera

Martha Eva Loera

mmata@redudg.udg.mx

En pañales están las pequeñas y medianas empresas del occidente del país en cuanto a cultura financiera, asunto preocupante porque eso las condena a morir.

“Yo he investigado 900 empresas medianas y pequeñas en todo Jalisco, y no hay ninguna que sepa siquiera qué es finanzas, lo que es preocupante ante las nuevas posibilidades que tienen gracias a la ley de inversión”, afirmó Rodolfo Luna Megía, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La nueva ley de inversión marca que las pequeñas y medianas empresas ya pueden participar en la Bolsa Mexicana de Valores, lo que les permitirá obtener recursos frescos para proyectos de inversión y crecimiento. Una pequeña o mediana empresa que se mete a la bolsa tiene un valor agregado, además de que esto implica que ya adquirió un ISO.

Para tener esta certificación es necesario que una empresa cumpla con una serie de requisitos que pide la bolsa, como no participar en el lavado de dinero, ser ética y que su producto sea viable. Esto la hace más competitiva.

Les importa muy poco

A pesar de la situación, les importa muy poco a los empresarios adquirir cultura financiera. Muestra de ello es el poco interés en asistir al curso Asesor en estrategias de inversión, que organiza el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Estos cursos son resultado de un convenio de colaboración entre la Bolsa Mexicana de Valores y la Universidad de Guadalajara y tienen como objetivo capacitar a los empresarios en torno a la nueva ley de inversión. Los capacitadores son personal de la primera institución.

Si nadie se inscribe, el beneficio que este convenio puede acarrear a los empresarios se nulifica y, de continuar así, es probable que estos cursos ya no se den en la Universidad de Guadalajara.

De 187 empresas que recibieron información, solo dos se mostraron interesadas en el curso. Los pretextos son de los más variados: “No tiene tiempo”, “mucho trabajo”, “no autorizaron”, “ellos llaman”, “ya certifié”, etcétera.

Las inscripciones para tomar el curso Asesor en estrategias de inversión siguen abiertas, aunque no se determinarán las fechas de realización mientras no haya respuesta positiva. ■

La revista e-Gnosis va por más conocimiento

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

La revista virtual e-Gnosis, de la Universidad de Guadalajara, se llenará de más conocimiento a partir de marzo, con el proyecto que lleva por nombre "Acervos digitales científicos", que incorporará cuatro nuevos elementos de consulta, dijo la responsable de esta publicación en línea, Teresa Rodríguez Jiménez.

Los nuevos productos que se integrarán son: videos científicos, tesis de posgrado y manuales, así como una revista de divulgación científica, esto gracias al apoyo de los fondos mixtos provenientes del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología y del gobierno del estado, otorgados en 2005.

La renovación de marzo representa el cuarto volumen de e-Gnosis, publicación que trabaja con el método de arbitraje por pares. Rodríguez Jiménez explica: "los investigadores envían un artículo, el cual se manda a dos expertos para su evaluación. Es un arbitraje a doble ciego. Ni el autor sabe quién evaluó su artículo, ni el evaluador sabe quién es el autor. Esto es hecho con el fin de aportar más al trabajo de autores".

De acuerdo con la responsable de la publicación, en el caso de la sección "Video científico" se cuenta ya con tres audiovisuales en línea, hechos por la Dirección de Producción Audiovisual de la UdeG. El objetivo es llegar a cinco.

Las tesis de posgrado "no son nada más de la Universidad de Guadalajara, porque el proyecto es para que cualquier persona del mundo en internet y en internet 2, nos envíe sus ejemplares", ha dicho Rodríguez. Desde hace algún tiempo, e-Gnosis cuenta con artículos originarios de Marruecos, Francia y Turín, por enumerar algunos.

Los investigadores que deseen publicar de manera libre, lo podrán hacer por medio de la sección "Libros, manuales, guías": "Tenemos un manual de un doctor ruso que ya está listo" para su publicación.

La revista de divulgación científica tendrá como objetivo principal servir de foro para que "confluya la gente común y corriente, y para que esta se forme una idea acerca de la ciencia".

Los interesados pueden consultar el sitio electrónico www.e-acervos.udg.mx, o bien la página principal de e-Gnosis: www.e-gnosis.udg.mx, donde en marzo se verán reflejados los cambios. ■

A partir de marzo, nuevos productos se sumarán a la publicación virtual, que llega a su cuarto volumen. Tendrá videos, manuales y tesis de posgrado



Aspecto del sitio web con uno de los nuevos artículos que ya se puede consultar

+ CRUZ ROJA MEXICANA DELEGACION GUADALAJARA

NUESTRA MISIÓN

Proporcionar atención prehospitalaria y servicio médico con oportunidad, calidad y calidez, así como auxilio en los desastres cumpliendo con las expectativas de pacientes y usuarios, apoyados de la acción voluntaria del personal comprometido a ejercer labor humanitaria.

GRACIAS al apoyo de la sociedad durante el 2005 en la Delegación Guadalajara se proporcionaron:

379,735	23,154
Servicios Médicos	Servicios de Ambulancias

CONTAMOS CON:

- 2 Centros de Atención de Urgencias (Zona Centro y Toluquilla) que atendieron: 62,475 pacientes en el área de urgencias
- Un Área de ambulancias en los centros de atención en servicio las 24 horas los 365 días al año
- 4 Bases periféricas con servicios de ambulancia ubicadas en las zonas de Santa paula, La Soledad, Colonia Jalisco y en Cámara Nacional de Comercio (CANACO)
- Una escuela de enfermería y bachillerato técnico profesional con 614 alumnos
- Una escuela de técnicos en urgencias médicas con 116 alumnos
- Un sistema computarizado de Administración de Hospital
- Un Programa de atención psicológica e intervención en crisis que realizó 2,352 atenciones

Nuestro equipo profesional y técnico integrado por:

99 médicos, enfermeras, trabajo social y operativos	16 administrativos
48 personal en socorrismo	150 voluntarios en socorrismo
25 damas voluntarias	25 veteranos voluntarios
32 jóvenes voluntarios	

ADEMÁS:

Se movilizó ayuda humanitaria para las zonas afectadas por los desastres:
403 Toneladas de víveres mediante acopio, con el apoyo de 542 voluntarios

Cuentas para donativos
BANAMEX 160 032-3 Sucursal 110
BANORTE 111 906 178

065 Número Nacional de Emergencias

Juan Manuel No. 52 Col. Centro C.P. 44100 Tel 33-45-77-77

PRESENTA

CIRCO ATAYDE HÑOS.

24 de febrero - 19 de Marzo 2006

Carpa Astros. Av. López Mateos, junto a Plaza del Ángel Zapopan, Jal.

Funciones de Lunes a Sábado: 6:00 Y 8:30 pm.
Domingos: 12:00, 5:00 Y 7:30 pm.

Venta de boletos en taquilla Amplio estacionamiento

www.circoatayde.com



El Biocluster reúne a instituciones públicas y privadas, centros de investigación y empresas

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Cooperación interuniversitaria impulsará la biotecnología en Jalisco

Las industrias farmacéutica y alimentaria se verán beneficiadas

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

La Universidad de Guadalajara, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (Ciatej), firmaron este jueves un convenio de colaboración por tres años, para fundar el Biocluster de occidente.

Estas tres instituciones han sostenido pláticas y trabajos conjuntos con la intención de promover la cultura tecnológica en la pequeña y mediana empresa, al incorporar elementos de gestión e innovación tecnológica, con el propósito de dar un valor agregado a la tecnología y coadyuvar en el desarrollo del sector empresarial vinculado con el área de la biotecnología.

Como prueba de esto, desde hace unos 24 años la UdeG y el Ciatej han cooperado en investigaciones relacionadas con la biotecnología. El caso más reciente fue en 2005, cuando un grupo de investigadores de ambas instituciones y de la Universidad Autónoma de Guadalajara, ganaron el Premio emprendedores Santander-Serfín, con un proyecto de elaboración de vacunas.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad

Padilla López, destacó que el Biocluster "contribuirá a crear investigación científica, para diversificar la producción en el ámbito alimentario y generar seguridad alimentaria para las comunidades más desprotegidas de nuestro estado".

A partir de hoy, el Biocluster de occidente estará formado por un conjunto de instituciones, universidades públicas y privadas, centros de investigación, empresas y otras dependencias, que aportarán sus laboratorios, conocimientos, recursos humanos y técnicos para el fomento de la biotecnología en Jalisco.

Las áreas más beneficiadas con este proyecto serán las industrias farmacéutica humana, veterinaria, la agroalimentaria y del medio ambiente, por enumerar algunas.

Y es que, de acuerdo con datos del Ciatej, estas industrias serán las que recibirán un beneficio directo. El área farmacéutica está conformada en México por más de 390 empresas. Este rubro representa un mercado de 60 mil millones de pesos anuales, que contribuye con el uno por ciento del producto interno bruto (PIB) y el cinco por ciento de la industria de la transformación, además de generar unos 57 mil empleos en México.

Uno de los retos de este convenio será garantizar que las

empresas nacionales conserven su competitividad ante las internacionales: de las 390 empresas farmacéuticas en México, 10 por ciento maneja 80 por ciento del valor económico de la industria. Solo una de las 20 más importantes es de carácter nacional y 11 por ciento se ubica en Jalisco.

Entre las acciones que desarrollarán las instituciones fundadoras del Biocluster de occidente, están asesorar, capacitar, dar consultorías y orientación a empresarios, directivos y personal de entidades públicas o privadas.

También compartirán información y conocimientos especializados de sus campos de acción, analizarán y definirán en conjunto las demandas de las áreas de interés, mediante la atención a aquellas que consideren prioritarias, con un alto impacto tecnológico, económico, ambiental y social.

Asimismo, establecerán e impulsarán la creación de programas y actividades académicas entre investigadores y docentes de las instituciones o empresas participantes.

La UdeG, por medio del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), será sede del Biocluster durante el primer año de labores. Le seguirá el ITESO, en el segundo, y el Ciatej, en el tercero. ■

Próximo el Congreso nacional de la Anarcopies

Este año la propuesta es tener una mayor interacción regional

Rebeca Ferreiro
rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx

El próximo mes de marzo se llevará a cabo en la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, el XVIII Congreso nacional de la Asociación Nacional de Comunicación y Relaciones Públicas de Instituciones de Educación Media Superior (Anarcopies), con especialistas nacionales e invitados internacionales en el área de la comunicación y relaciones públicas. El evento se suma a la segunda y tercera reuniones nacionales a celebrarse en Aguascalientes y Chihuahua respectivamente, que además de tratar temas de índole profesional, tienen el fin de acrecentar el número de afiliados a la institución.

La Anarcopies es un organismo fundado hace 20 años con el fin de organizar de manera integral a institutos regionales, institutos tecnológicos, centros de investigación y universidades públicas y privadas de todo el país.

Su actual presidente, el maestro José Manuel Jurado Parres, actual director del área de prensa y comunicaciones de la Universidad de Guadalajara, explica que los objetivos de la Asociación van encaminados al apoyo mutuo entre instituciones educativas, a la actualización de sistemas gerenciales, técnicas o estrategias en materia de comunicación y relaciones públicas e, incluso, a otorgar ayuda a sus miembros en gestiones administrativas.

La aplicación de este sistema de apoyo consensuado y de fortalecimiento alterno es un modelo que ha funcionado exitosamente en otros países, como en Estados Unidos o España, que cuenta con la Asociación de Gabinetes de Comunicación Social.

Gracias a esta asociación se celebró el año pasado el segundo Congreso ibero-

americano de comunicación de las instituciones de educación superior, en la ciudad de Granada (España), a la que la UdeG estuvo invitada. Este coloquio internacional permitió el intercambio de los más modernos conocimientos en el ramo y a la vez abrir más canales de comunicación entre profesionales.

Anarcopies, por su parte, tiene actividades anuales fijas, como congresos, talleres y cursos seminarios. Este año, además, la propuesta es contar con una mayor interacción regional, pues como señala Jurado Parres, "al interior de las regiones suele haber problemáticas compartidas", por esto se celebró en Chihuahua, del 9 al 11 de febrero, la primera Reunión regional, que abarcó a Baja California Sur y Norte (Sinaloa, Sonora y Chihuahua).

Los requisitos para formar parte de esta organización son estar adscrito a alguna de las instituciones participantes y ser director de su ramo en su universidad de origen. En la actualidad, cuenta con alrededor de 80 miembros y se organiza de manera democrática, eligiendo cada dos años presidente y vicepresidente. "Hasta ahora así ha funcionado bien, porque trabajamos coordinadamente".

Hoy forman parte esta asociación la Universidad Veracruzana, la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, El Tec de Monterrey, la Universidad Autónoma de México, la Universidad Iberoamericana, la Universidad de Yucatán, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Politécnico, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Guadalajara, entre otras.

Cabe señalar el apoyo que el organismo ha recibido desde sus inicios por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), así como de rectores y algunas autoridades gubernamentales que asisten a la inauguración de los coloquios o talleres en los distintos estados. ■

Saber decir las cosas

Nelda Judith Anzar
nelda.anzar@redudg.udg.mx

De hoy y hasta el 20 de marzo se mantendrá abierta la convocatoria para participar en el III Certamen de declamación intercentros, en el que participan alumnos del CUCEL, CUCEA, CUCS, CUCSH, CUAAD y CUCBA.

Uno de los miembros del comité organizador, Ricardo Pérez Zúñiga, señaló que se espera una participación superior a los cien alumnos, dado que cada año la convocatoria se incrementa.

Podrá participar todo alumno que posea habilidades para la declamación o la oratoria. La inscripción es gratuita y deberá hacerse en la Coordinación de Extensión de su centro universitario de adscripción.

Tras referir que el concurso data de 1998, cuando se hacía al interior del CUCEL, Pérez Zúñiga precisó que el certamen consta de dos fases:

La primera es la fase eliminatoria, que tiene lugar al interior de cada centro universitario durante el periodo que va del 22 al 30 de marzo entrante. De esta, surgirán dos finalistas por centro, lo que dará lugar a la segunda fase o final, en la que participarán 12 alumnos, el próximo 12 de mayo, a las 10:00 horas, en el auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Ahí se elegirán a los triunfadores de acuerdo con el dictamen del jurado, que se espera una vez más sea la Asociación de

Está abierta la convocatoria para participar en el III Certamen de declamación intercentros



Del 22 al 30 de marzo se realizará la primera fase de la eliminatoria

ILUSTRACIÓN: ORLANDO LÓPEZ

Poetas y Declamadores Tapatíos, A.C., que preside Alicia Terán Lira.

Para su evaluación, el jurado tomará en cuenta los siguientes criterios:

- a) Transmisión de sentimientos, recepción del público e interés del auditorio.
- b) Lenguaje corporal, presencia, postura escénica y vestimenta.

c) Modulación, timbre y entonación de la voz.

d) Seguridad del participante y confianza en sí mismo al declamar.

e) Calidad del poema, buena estructura, con sentido, secuencia y lógica.

f) Protocolo, saludo y presentación. Los premios del III Certamen de decla-

mación intercentros consistirán en cuatro mil pesos, más reconocimiento y trofeo, para el primer lugar; dos mil pesos, más reconocimiento y trofeo, para el segundo lugar, y para el tercero, mil pesos, con su respectivo reconocimiento y trofeo.

El integrante del comité organizador señaló que todos los participantes que no se sitúen en los tres primeros lugares, recibirán reconocimiento de participación.

Tras indicar que la comunidad universitaria suele ser abierta a la cultura y sensible en particular a la poesía, Pérez Zúñiga dijo que este tipo de expresión no guarda diferenciación de género, ya que igual participan mujeres que varones, quienes lo hacen por inquietud personal y porque en su mayoría ya acumulan una trayectoria en el arte de la declamación, que en muchas ocasiones se les despertó desde la educación primaria.

“Con estos concursos se pretende abrir la puerta para el poeta que llevan dentro”, dijo Pérez Zúñiga, quien adelantó que para el IV Certamen ya se estudia la posibilidad de incluir a los centros regionales.

El comité organizador está integrado por los coordinadores de Extensión de cada uno de los centros universitarios participantes. Por parte del CUCS, Luis Rodolfo Arcila; del CUCEA, Luz Elvia García Ramos; del CUCEL, Claudine Jacaud; del CUCSH, Joseline Cortés; del CUCBA, Blanca Bojórquez; del CUAAD, Gustavo Ángeles, y del CUCEL, el coordinador de la licenciatura en matemáticas y fundador del certamen, Osvaldo Camacho. ■

EL MUNDO EN LA UDEG

Vanesa Schneider

Instituto de Neurociencias



“Uno de los mejores tiempos de mi vida”, así califica Vanesa Verena Schneider, nacida en la ciudad medieval Heidelberg, en el sur de Alemania, su tiempo en la capital jalisciense.

Su primera experiencia fuera de su país la tuvo a los 16 años, cuando decidió mejorar su inglés en Estados Unidos, durante cinco meses. España fue el país protagonista de su segundo viaje de estudios: “fui a España sin saber mucho castellano”.

Eligió venir a la UdeG el pasado mes de octubre, ya que su universidad mantiene convenio con esta casa de estudios y consideró que valía la pena conocerla

por la reputación de sus instalaciones. En estas últimas semanas, la melancolía embarga su estado de ánimo, ya que sus días en Guadalajara llegan a su fin.

Estudiante del último año de psicología en la Eberhard-Karls-Universität Tübingen de Alemania, Vanesa ha aprovechado su estancia en la UdeG para realizar prácticas en el nuevo hospital civil de Guadalajara y en el Instituto de Neurociencias, en donde además de tomar clases, ha ayudado en un estudio de deficiencia de hierro en niños de un año a año y medio. Durante los seis meses de estancia, ha aprovechado esta experiencia que, según ella, le ha dado mucho mundo. ■

LA UDEG EN EL MUNDO

Melissa M. García Contreras

En Universidad de Valparaíso, Chile



Melissa Magdalena García Contreras fue la protagonista de una verdadera experiencia cuando el semestre pasado le fue concedido un intercambio a la Universidad de Valparaíso, Chile.

Melissa, que en este curso académico 2006 A finaliza su carrera de negocios internacionales en el CUCEA, de la UdeG, eligió Chile porque le llamó mucho la atención en cuanto al nivel de estudios y “porque era el punto estratégico para conocer toda la zona”. Además de sacar sus materias, Melissa fue la única expositora-alumna en un congreso nacional celebrado en el sur de Chile, donde solo exponían doctores e investigadores. Expuso sobre unas teorías de

un maestro chileno especializado en la globalización y abordó el tema de cómo afectó el huracán Katrina a Pemex. “Allí le echan más ganas al estudio, las clases duran cuatro horas cada una, con 15 minutos de descanso”, resalta Melissa, respecto a las diferencias en el nivel educativo entre Chile y México, “es más complicado”. Su estancia coincidió con las elecciones chilenas donde la candidata izquierdista, Michelle Bachelet, se alzó con la presidencia, “la gente sabe mucho sobre política, incluso los chavos, y saben mucho de la política mexicana”. Considera que seis meses es poco tiempo y ya está preparando su próxima aventura. Próxima parada, España. ■

Libros *bara bara* en el tianguis del CUCEA

La Coordinación de Extensión de este Centro abrió un espacio de compraventa de libros usados con precios de hasta 80 por ciento más bajos que en las librerías. La iniciativa busca ayudar a los estudiantes

Gaceta Universitaria

Con el fin de facilitar libros de texto originales y a precios accesibles a los alumnos, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), por medio de la Coordinación de Extensión, organiza el I Tianguis del libro, que fue instalado el pasado 13 de febrero y durará hasta el 10 de marzo.

En las instalaciones de la Coordinación de Extensión, los alumnos pueden encontrar libros de las materias que cursan, con precios de hasta 80 por ciento menos que los que se encuentran en las librerías.

Los libros son usados pero tienen la suficiente calidad para ser consultados. Con esta iniciativa los alumnos que deseen desprenderse de sus libros pueden cederlos a sus compañeros, con la ventaja de recibir una remuneración, aunque sea modesta.

El proceso para participar en este espacio de compraventa es el siguiente: el interesado en vender uno o varios libros



Los estudiantes pueden comprar libros a muy buenos precios

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

debe fijarles un precio y enviar los ejemplares a la Unidad de Difusión, de 10:00 a 19:00 horas, de lunes a viernes. Esta dependencia entregará un vale en el que hay que especificar nombre, caracterís-

ticas y precio del texto. El periodo de recepción de libros durará mientras esté instalado el tianguis.

Difusión del CUCEA cobrará 10 por ciento sobre el precio del libro, en caso

de que este se venda. Si no es vendido, la dependencia devolverá el libro, sin cobrar comisión. El dinero obtenido en la venta de libros será destinado para apoyar actividades culturales y deportivas de la Coordinación de Extensión de este Centro Universitario.

El requisito para quienes estén interesados en llevar sus volúmenes es que estos sean libros de texto de las licenciaturas en contaduría, economía, educación, mercadotecnia, negocios internacionales, recursos humanos, sistemas de información, turismo, técnico superior en gestión hotelera y técnico superior universitario en redes y telecomunicaciones.

El tianguis está abierto sobre todo para los alumnos del CUCEA, pero también pueden participar estudiantes de otras instituciones educativas.

El horario del I Tianguis del libro es de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 horas. El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se encuentra en la zona de los Belenes, en Zapopan. ■

MAESTROS EMÉRITOS

Leonor Montijo Beraud

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Los lunes y miércoles, sus alumnos la esperan para tomar clases en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Ella llega siempre puntual.

Desde hace 45 años imparte clases de piano por el "cariño entrañable" que le tiene a la UdeG y porque le gusta mucho enseñar, "si no, ya me hubiera ido".

"Todos los días me digo: 'Ya me voy, ya no voy a continuar el siguiente semestre, éste va a ser mi último año, con este tráfico que hay en la ciudad'. Pero nunca me decido y aquí me voy quedando año con año".

A sus alumnos los trae "cortitos", como su madre cuando le enseñó a tocar piano a los 12 años. Sabe que "sin disciplina ningún músico llega a nada. He conocido muchos estudiantes con talento y de nada les ha servido. A veces es

mejor no tener tanto talento, pero sí constancia".

A los novatos no les pide tanto tiempo: sólo dos horas, "para empezar". De ahí, "vámonos hasta las seis horas" para los alumnos más avanzados. Sin ufanarse afirma que "los más de 15 maestros que ahora hay en la escuela fueron alumnos míos", incluido, por supuesto, el director.

No para. Ya sólo ensaya "dos horas al día" porque dice que no tiene tiempo. Reparte su horario, "como cuando tenía 20 años". Se levanta "como a las siete de la mañana", para dormirse a las 11 o 12 de la noche. "Demasiada actividad para mis años", asegura.

"Pero debería enseñar más", porque dice que la siguen invitando a tocar en diferentes sitios, como el concierto para Liszt que dio el año pasado, "aquí en el patio de la escuela", cuando fue invitada como solista por la Filarmónica de Jalisco, y que interpretó "con todo un genio".



La maestra de piano llegó hace 50 años a Guadalajara

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Originaria de Hermosillo, Sonora, Montijo Beraud arribó a Guadalajara hace más de 50 años con su familia. "Así que ya soy tapatía".

Le echa "la culpa" al maestro Domingo Lobato de haberse quedado a trabajar en la UdeG.

"El talento solo no sirve"

"Cuando regresé de estudiar piano en Londres, yo me quería quedar en la ciudad de México. Un día me habló hasta allá y me

dijo: 'ya vente porque ya tienes tu nombramiento'. No me dio tiempo de decir nada."

Los viejos melómanos recordarán con seguridad haberla visto tocar en más de alguna ocasión al lado del maestro Arturo Javier González, "chelista de primera, que lo acompañé 22 años de mi vida".

"Fuimos el dueto por excelencia. Era tan increíble el Güero para tocar, que ahora no cualquier chelista me gusta. Teníamos un repertorio amplísimo de más de 30 sonatas."

Desconoce la razón por la que le otorgaron el título de Maestro Emérito de la UdeG en 1996, "yo creo que por los más de mil alumnos que formé. Se juntaron un día y opinaron que yo era adecuada para recibir ese honor".

"Pero no vayas a poner todas esas mensadas, ¿eh? Ahora que no me peiné vienen a tomarme la foto. Cómo son". ■

CUENTAS CLARAS

Comunidades indígenas en la Universidad de Guadalajara

Entre las instituciones de educación superior, la UdeG es la única que destina presupuesto a las comunidades indígenas de Jalisco

Dirección de prensa y comunicaciones
prensaycomunicacion@redudg.udg.mx

La Unidad de apoyo a las comunidades indígenas (UACI) nació en 1994, cuando un grupo de universitarios se dio a la tarea de integrar las acciones que desde diversos frentes la Universidad de Guadalajara venía realizando junto con las poblaciones indígenas del estado.

Los principios básicos de la UACI fueron desde un inicio el rescate, conservación, defensa y desarrollo de las culturas amerindias y sus territorios. De esta manera, la Universidad se comprometió al establecimiento y desarrollo de los mecanismos necesarios para una adecuada interacción entre sus dependencias en el trabajo con las comunidades indígenas, así como a generar las vías para una ade-

cuada vinculación con otros organismos e instituciones que lleven a cabo una tarea similar en dichas regiones.

La UACI contribuye a fortalecer las iniciativas de estos pueblos al apoyar profesionalmente el proceso de autonomía y desarrollo de las comunidades desde una perspectiva cultural. Así, la dependencia apuntala la construcción de una sociedad multicultural que revalore a tales etnias.

“Tenemos un techo presupuestal ordinario de poco más de un millón 200 mil pesos, además de los ingresos propios y otros recursos adicionales por parte de patrocinadores. Este dinero se destinará a 12 proyectos que hemos previsto para este año en el apoyo a indígenas”, informó Juan Manuel César Díaz Galván, jefe de planeación y evaluación, de la UACI.

Entre los principales proyectos de la Unidad para 2006, están:

- Apoyo a estudiantes
- Atención a pacientes indígenas en el hospital civil
- Asesoría jurídica
- Promoción de la medicina indígena
- Difusión de la cultura indígena
- Vinculación con el movimiento nacional indígena.

En la actualidad, la UACI está gestionando becas complementarias para los alumnos provenientes de diversas etnias. En cuanto a los próximos eventos en que participa la dependencia, podemos mencionar el Encuentro nacional de estudiantes indígenas, a realizarse del 2 al 4 de marzo, en Jalapa, Veracruz. ■

GENTE UDEG



Moisés Real Márquez

“Trabajar para convivir”

Tomás Mansilla Salido
tomas.mansilla@redudg.udg.mx

“Quedamos en la cafetería de Moy” es una de las frases que más se escuchan en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Es, junto con la biblioteca y los auditorios, uno de los lugares más conocidos de este centro

Cada mañana, sobre las siete y media, Moy, como lo conoce todo el mundo en el CUCSH, llega a la cafetería que se encuentra en la puerta tres de este centro universitario, en avenida de los Maestros casi esquina con Mariano Bárcenas. Prepara el café y espera a que esté bien “calentito”, a eso de diez para las ocho, para cuando lleguen los alumnos más madrugadores y, entre ellos, algunos desvelados que le encargan lo que llama “desayuno continental”: café y cigarrillo.

Moy, egresado de derecho, afirma que trabaja no para ver cuánto va a ganar, sino para convivir: “disfruto con mi trabajo”, declara este tapatío que, con 32 años, asegura seguir sintiéndose como de 20. El “cotorreo” y las pláticas que se entablan hacen que se sienta el buen ambiente en la cafetería de Moy, que no es la única del CUCSH, pero sí la que nunca se ve vacía.

La cafetería de Moy tiene tres empleadas que preparan deliciosos guisos y desayunos. Además, su mujer, Noemí, le ayuda por las tardes. “Simpático, alegre, con un buen sentido del humor y muy positivo”, son las primeras palabras que se le vienen a la mente a Noemí cuando le preguntan por su marido. “Después de 15 años, todavía no le encuentro ningún fallo. Siempre está contento, creo que nunca lo he visto triste por ningún motivo”, recalca Noemí, y añade que su felicidad y alegría acaban por contagiarse. ■

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

EXCEL del 13 al 17 de mzo. de 16:00 a 18:00hrs.	FLASH AVANZADO del 13 al 23 de mzo. de 16:00 a 18:00hrs..	WORD del 06 al 10 de mzo. de 16:00 a 18:00hrs..
FIREWORKS MX del 27 de feb al 08 de mzo. de 18:00 a 20:00hrs..	FLASH MX del 27 de feb al 08 de mzo. de 08:00 a 10:00hrs..	FLASH MX del 6 al 15 de mzo. de 18:00 a 20:00hrs..
LINUX del 20 al 31 de mzo. de 08:00 a 10:00hrs..	DREAMWEAVER (Sábado) 18 Y 25 de marzo y 1 de abril. de 08:00 a 13:00hrs.	PHOTOSHOP del 13 al 24 de marzo. de 16:00 a 18:00hrs..

Descuento a trabajadores y estudiantes de la UDG

INFORMES:
Av. Juárez No. 976. Edif. Administrativo
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext: 2218*2302*2317 y 2318

www.ucau.com.mx www.cursos.cgsludg.mx
email: cursos@staff.udg.mx

CONVOCATORIA

A estudiantes, académicos y personal administrativo del Nivel Medio Superior y Superior de las Instituciones Educativas Nacionales y Extranjeras, así como a los organismos de los sectores público y privado interesados; a participar en el:

6º CONGRESO Internacional
Retos y Expectativas de la Universidad

TEMA:
“El papel de la universidad en la transformación de la sociedad”
1, 2 y 3 de junio de 2006

SEDE: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
Puebla, Pue. México

Mayores Informes consultar las páginas web:
<http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx>
<http://www.retosyexpectativas.buap.mx>

o en la Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara
Ana María García Castañeda
Secretario Técnico
anamaria@redudg.udg.mx
Claudia Teresa Gallardo Guzmán
cgallardo@redudg.udg.mx

Teléfonos: 01 (33) 3134 22 60, 31 34 22 59

Nota: Todo documento que se envíe a Puebla, favor de remitir copia a los correos electrónicos antes mencionados

Fecha límite de recepción de ponencias: 21 de abril, 2006

Gaceta en línea

www.udg.mx/gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La División de Estudios Políticos y Sociales se une a la pena que embarga al maestro

Guillermo Nieto Luna

por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Mercedes Imelda Luna Lomelí

acaecido el pasado 20 de febrero.

Descanse en paz

Cada centro busca mirar hacia su comunidad

Ecos, Gaceta CUSur, Rapsoda y Cuadernos de Los Altos son publicaciones de los centros universitarios dirigidas a los estudiantes y académicos de su región

Tomás Mansilla

tomas.mansilla@redudg.udg.mx

Ecos, Gaceta CUSur, Rapsoda y Cuadernos de Los Altos son algunas de las publicaciones periódicas que a últimas fechas han nacido en los centros regionales de la UdeG, con el fin de transmitir información más específica sobre los acontecimientos en cada una de sus zonas de influencia, además de abrir un espacio de expresión entre los miembros de la comunidad universitaria.

El Centro Universitario de Los Lagos (CULagos), ubicado en la región Altos Norte de Jalisco, lanzó la semana pasada el primer número de lo que será su nuevo espacio de información: *Rapsoda*. Según la coordinadora de la Unidad de comunicación social de ese plantel, Rocío del Pilar Moreno, la publicación, que será mensual, toma su nombre de aquellos seres legendarios que transmitieron la epopeya, herederos de quienes cantaron La Ilíada y La Odisea, por lo que "adquiere un serio compromiso con la cultura".

Con una tirada de cinco mil ejemplares, la publicación consta de ocho páginas, en las cuales el lector encontrará ideas, conocimientos, análisis y crítica sobre el saber científico, humanístico, artístico, cultural, social y tecnológico. *Rapsoda* se distribuye entre estudiantes y personal que trabaja en el CULagos, así como en otras instituciones educativas y ayuntamientos de la región Altos Norte.

Ecos

Ecos es el nombre del periódico que vio la luz por primera vez el pasado 12 de febrero en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) a iniciativa de un grupo de estudiantes de periodismo -licenciatura con apenas tres semestres de vida en la oferta académica de la UdeG y que es impartida en ese plantel, con sede en Ocotlán-.

Apoiados por la rectoría del CUCiénega, que se ha comprometido a cubrir los gastos de la edición, los alumnos han emitido cinco mil ejemplares del primer número.

Ecos es la única publicación de los centros regionales que surgió y se desarrolló a iniciativa de los estudiantes. El objetivo es que los jóvenes pongan en práctica lo aprendido en las aulas y salgan más prepa-



Publicación de CULagos



Publicación del CUCiénega

de tercer semestre de periodismo y uno de los creadores del proyecto.

Ecos consta de secciones como Círculos (sociedad), Identidad (universidad), Voces (opinión), Estilos (cultura) y Calambres (deportes), cuya finalidad es generar un buen ambiente de comunicación y difusión entre la Universidad y su comunidad.

Gaceta CUSur

Este 28 de febrero sale el quinto número de *Gaceta CUSur*, publicación editada mes con mes en el Centro Universitario del Sur (CUSur). Todos, desde doctores e investigadores hasta alumnos, pasando por administrativos y directivos, envían artículos para que se divulguen.

Gaceta CUSur, de tamaño carta, no tiene un número de páginas establecido, ya que varía según las actividades incluidas o las contribuciones presentadas. Va dirigida a la comunidad del plantel, pues "la tirada es de unas 300 gacetas y se entrega a todos los docentes, representantes estudiantiles, directivos y administrativos", señaló la jefa de la Unidad de difusión, de ese centro, Lilián Miroslava Castellanos Martínez.

Cuadernos de Los Altos

El Centro Universitario de Los Altos (CUAAltos) cuenta con algunas publicaciones periódicas, diferentes a una gaceta convencional. Estas son elaboradas por investigadores, académicos y alumnos de posgrado del plantel.

La revista *Cuadernos de Los Altos* nació en agosto de 2005, y en fechas recientes salió el cuarto número. Es un espacio para difundir resultados de investigación en torno a Los Altos de Jalisco.

Los demás centros

El Centro Universitario de la Costa, con sede en Puerto Vallarta, posee también un espacio propio de divulgación: *Gaceta CUC*, que ya sobrepasa las 40 ediciones.

Por el contrario, otros centros como el de los Valles, ubicado en Ameca, o el del Norte, en Colotlán, no cuentan de momento con publicaciones similares, aunque planean sacar alguna en los próximos meses.

En el Centro Universitario de la Costa Sur, en Autlán de Navarro, el proyecto es una revista electrónica, indicó la jefa de la Unidad de difusión, Karem Zobeida Vargas. ■

BREVES

Abre maestría en desarrollo y territorio

Para formar investigadores que expliquen y analicen la relación naturaleza-sociedad y enfrentar así los desafíos sociales, de movilidad y ambientales que surgen en las metrópolis, nace la maestría en Desarrollo y Territorio. El CUCSH abrió la convocatoria para el calendario 2006 B. El programa tendrá una duración de dos años bajo la modalidad escolarizada. Cuenta con profesores adscritos al Sistema Nacional de Investigadores y con perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep). La maestría ha recibido el aval del Programa Institucional de Fortalecimiento del Posgrado, del Conacyt. Más informes en el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial.

Alta calidad hospitalaria

El Hospital Civil "Juan I. Menchaca" obtuvo la recertificación hospitalaria, la cual garantiza que sus servicios de salud son de buena calidad. Así lo indicó el representante del Consejo de salubridad general del gobierno de la república, doctor Manuel Aguilar Romo durante la entrega del reconocimiento. El nosocomio se preparó durante más de 15 meses en cada área para ello. En la actualidad, los hospitales civiles de Guadalajara realizan más de dos mil consultas médicas diarias y casi cinco mil intervenciones quirúrgicas por mes, lo que los convierte en una institución esencial para Jalisco.

Nivel uno para carrera del CUSur

El programa de técnico superior universitario en emergencias, seguridad laboral y rescates, del Centro Universitario del Sur, recibió en días pasados el nivel más alto de valoración por parte de los comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior. Se trata del primer paso para conseguir la acreditación del programa. La carrera ha admitido a cerca de 360 alumnos, en 12 generaciones, desde que iniciara en el calendario 2000 B.

La UdeG está contra el olvido

Martha Eva Loera
mmata@redudg.udg.mx

La Universidad respalda su información de manera permanente y así protege su capital intelectual

El capital intelectual que genera la Universidad de Guadalajara correría el peligro de perderse si no estuviera bien resguardado en archivos base que garantizaran la recuperación de documentos.

De esto se encarga Filemón García Chávez, quien maneja los respaldos, y Antonio Ramírez, ingeniero en sitio, los dos del Centro de cómputo de alto rendimiento (Cencar), de la UdeG.

“En caso de que se presente una contingencia o una falla grave en las computadoras, es posible recuperar información gracias a los archivos base, los cuales pasamos a los equipos”, explica Filemón García.

Crear respaldos es una tarea de suma importancia en cualquier oficina, dependencia o institución donde se utilicen equipos de cómputo. Existe la desventaja de que la información con la que se trabaja diario no está almacenada en carpetas y archiveros, como antaño, sino en discos magnéticos.

“No hay ningún proveedor de máquinas en el mundo que garantice que una computadora nunca se va a descomponer. Se trata de piezas mecánicas y sufren un desgaste. Por esto es necesario contar con



El Centro de cómputo de alto rendimiento guarda los datos en un lugar secreto

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

un respaldo de información dentro de la computadora, y otro afuera de esta”, asevera Antonio Ramírez.

Para tal efecto, por lo general, utilizan

cinta magnética, un dispositivo más barato.

Así, el usuario gana en tranquilidad, pues en cualquier emergencia es posible recuperar los archivos electrónicos.

En la creación de respaldos, el Cencar utiliza un equipo especializado que se ubica en las afueras del edificio Cultural y administrativo, de esta casa de estudios. El lugar donde se localiza es secreto, por motivos de seguridad para la institución.

Una red de fibra óptica transmite la información al equipo, el cual almacena los datos en cintas. La más reciente está archivada dentro de la misma máquina.

En la mayoría de los casos, la información se conserva por un periodo de tres semanas, y la más crítica, hasta por un año. Cuando alguien solicita algún archivo perdido, es posible enviarlo directamente a la computadora.

Dentro de la Universidad de Guadalajara existen 61 equipos respaldados. Algunos pertenecen a los centros universitarios, como el de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y el de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), así como a la Vicerrectoría, la Biblioteca digital (del Sistema de Universidad Virtual) y servidores del Cencar.

Entre los sitios de internet que también están protegidos, destacan el portal de la UdeG, los de *Más que noticias*, *Esferas*, *La brújula*, *Mundo caracol* y *Facetas*. En total, 622 páginas electrónicas. ■

SE DESCUBRIÓ QUE...

El lenguaje determina lo que vemos

Luis González de Alba

Es famoso el ejemplo de que en ciertos lenguajes esquimales hay hasta ocho palabras para designar lo que en español llamamos simplemente “nieve” y en inglés “snow”. El griego moderno, idioma de un pueblo que vive en el mar, tiene palabras para el mar que llega a las rodillas, el profundo, el abierto, el más abierto, el que tiene islas y el que no. En las discusiones políticas vemos con frecuencia cómo se agrian las diversas posturas porque cada una asigna significados distintos a una o varias palabras clave. Lo que para unos es insulto, para otros es elogio.

Que nuestro lenguaje afecta lo que vemos, ha sido puesto a prueba una vez más por investigadores de la Universidad de California en Berkeley y de la Universidad de Chicago. Los estudiosos han debatido largamente si el lenguaje nativo afecta la manera en que per-

cibimos la realidad y, por ende, si hablantes de diferentes lenguajes ven el mundo de manera diferente. El tema ha sido muy controvertido. Ahora, un ensayo publicado este mes en los *Proceedings of the National Academy of Sciences* apoya esa idea, pero con un giro.

El ensayo sugiere que el lenguaje afecta la percepción en la mitad derecha del campo visual, pero mucho menos, si acaso, en la mitad izquierda. Los autores son los primeros en proponer que el lenguaje puede modelar sólo la mitad de nuestro mundo visual. Comenzaron por observar que la función del habla se procesa predominantemente en el hemisferio izquierdo del cerebro, mismo que recibe la información visual del ojo derecho. “Así pues, tendría sentido que los procesos de lenguaje del hemisferio izquierdo influyeran más la percepción del campo visual derecho (que se procesa en el hemisferio izquierdo)...”, dice

Terry Regier de la Universidad de Chicago, quien propuso la idea.

El equipo confirmó la hipótesis por medio de experimentos diseñados y conducidos en el laboratorio de Richard Ivry en la UC Berkeley. Para el caso se emplearon pacientes cuyos hemisferios cerebrales habían sido separados quirúrgicamente (por motivos ajenos al experimento). La unión de los hemisferios la establece el cuerpo calloso, un grueso haz de fibras neurales que intercomunican ambos hemisferios. El cuerpo calloso había sido cortado y así cada hemisferio funcionaba con independencia.

Puesto que en inglés (en español y en muchas otras lenguas) hay dos palabras distintas para los colores azul y verde, pero no en tarahumara, que tiene una sola palabra para todos los tonos del azul al verde, ya un estudio anterior había mostrado que quienes hablan inglés o tarahumara perciben los colores de forma diferente: quien

habla inglés (y de seguro también el hispanohablante) encuentra más distintos los azules y verdes que los tarahumaras. Así que la nueva investigación presentó ahora los colores ya fuera al campo visual derecho o al izquierdo de personas cuyo idioma nativo fuera el inglés o el tarahumara.

Se mostró al grupo experimental un círculo formado por cuadros de un mismo color, con excepción de uno de ellos, que podía ser de otro tono o de otro color. El cuadro distinto podía aparecer del lado derecho o izquierdo del círculo. Se pedía a los participantes que indicaran, con botones de un tablero, en qué lado del círculo estaba el cuadro distinto. Los investigadores descubrieron que los participantes respondían con más rapidez cuando el cuadro distinto tenía un color con nombre distinto, como ocurre en inglés (azul, por ejemplo, dentro de un círculo de cuadros verdes o viceversa), que si sólo mostraba un

diverso tono del mismo color. Era como si la diferencia lingüística hubiera elevado la diferencia perceptual; pero eso ocurría solamente si el cuadro distinto se presentaba en el lado derecho del campo visual y no en el izquierdo, como predecía la hipótesis.

Observe usted que este artículo no podría ser traducido al tarahumara porque no habría cómo distinguir con palabras un color del otro. Lo extraordinario es que si no hay la palabra, tampoco hay la percepción.

Contacto: William Harms en w-harms@uchicago.edu University of Chicago.

* * *

Desde el abismo. Estupendo el último número de la revista *REPLICANTE*: Bukowski, Céline, Mishima, Kavafis y muchos más, que dan sentido al título general: “Narrativas y poéticas desde el abismo”. Inusitado desde la excepcional portada. ■



Belleza a la carta

En el hospital civil de Guadalajara practican cirugías estéticas a la mitad del precio que en las instituciones privadas, con los mismos médicos. La decisión acerca de modificarse alguna parte del cuerpo debe estar asesorada por especialistas

Josefina Real

No hay mujeres feas, sino pobres, dicen por ahí no sin cierto grado de misoginia. Y es que la belleza ahora es conseguida por medio del bisturí, y eso cuesta.

Antes el espejo aceptaba que fueran rellenitas, pero ahora deben ser bastante delgadas, con buen tamaño de senos y nalgas firmes. El costo de la belleza depende de la edad de la paciente y, obvio, del grueso de su cartera.

Esta nueva tendencia a buscar cirujanos plásticos con prestigio va en aumento, gracias no solo a las mujeres, ya que a este nuevo esquema también han entrado los hombres: de cada 10 operaciones, nueve son hechas a mujeres y una a los hombres.

Una cirugía estética (según lo que desee el o la paciente) cuesta de cuatro a 12 mil pesos en una institución de salud pública, como el hospital civil. Esa misma operación en instituciones privadas oscila entre los ocho y 24 mil pesos, aunque depende del nosocomio: en el hospital San Javier, por ejemplo, el precio varía entre los 60 y 70 mil pesos.

Para los especialistas, es una práctica cotidiana. "La gente quiere verse mejor".

Al menos eso expresan quienes decidieron ponerse en sus manos, si bien existe otro factor poderoso en el género femenino: "80 por ciento de las pacientes reconoce su temor a envejecer".

"Así lo dicen. Les da miedo ponerse frente a un espejo y verse viejas. Sienten temor de que la gente señale sus arruguitas en la cara o diga que están más gorditas", indicó el médico adscrito a Cirugía plástica, del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", Humberto Ramos.

El doctor presta sus servicios en el hospital escuela. Con su mismo equipo médico, técnicas, aparatos y utensilios, lleva a cabo operaciones en diversas instituciones privadas.

El equipo de Ramos efectúa entre 10 y 15 intervenciones quirúrgicas al mes en nosocomios particulares. En la institución pública a la que representa, esa cantidad llega a 35 en el mismo periodo. "Esto tiene que ver con las facilidades que damos, aunque la cuota de recuperación es forzosa".

Consejo experto

El o la paciente solicita lo que quiere para su rostro o cuerpo, pero si está en manos de médicos con ética, recibirá una explicación acerca de si es procedente o no.

Las operaciones estéticas son realizadas en el contorno corporal y la nariz, sobre todo. El tratamiento facial se aplica para evitar las arrugas, por medio de inyecciones.

Las mujeres buscan, en primer lugar, aquello conocido como contorno corporal: liposucción, lipoescultura, levantamiento, aumento o reducción de mamas y la dermolipectomía abdominal, o sea, la eliminación del exceso de piel y grasa.

En estos casos, las dos áreas más socorridas son, en primer lugar, los senos, y en segundo término, el abdomen; seguido por los brazos y las piernas.

En el Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", según el procedimiento de que se trate, el costo promedio asciende a cuatro mil pesos por zona. Si alguien desea una reducción en las cuatro áreas mencionadas, el precio puede llegar a los 12 mil pesos.

Quienes más piden este tipo de operaciones son mujeres mayores de 35 años. "La paciente de más edad en el hospital civil es una persona de 75 años".

En el caso de la dermolipectomía abdominal, el doctor recomienda efectuarla en mujeres que hayan tenido hijos y decidieron no procrear más. "No les pasa nada desde el punto de vista médico, es decir, en su salud. Sin embargo, la intervención sí representa un gasto, entonces que no lo echen a perder".

En el hospital civil la cirugía estética de mamas cuesta ocho mil pesos. La paciente debe comprar por separado el implante que desea. Su precio en el mercado es de mil a mil 800 dólares (10 mil 500 a 18 mil 900 pesos).

Existen implantes en gel de silicón y en solución salina, los cuales se diferencian por su forma y calidad. A partir de la información médica proporcionada a la paciente, esta decide cuál cubre sus necesidades y presupuesto.

A ello hay que sumarle los medicamentos, sostenes de busto especiales y terapia de recuperación. Así, el costo total oscilará entre los 20 y 25 mil pesos.

No obstante, esa misma operación cuesta alrededor de 40 mil pesos en un hospital privado de mediana clase, "pero en el San Javier o el Country puede llegar hasta 60 o 70 mil pesos".

Después de la cirugía de senos, las intervenciones más buscadas por las mujeres corresponden a glúteos y pantorrillas. Los costos por el procedimiento "son bastante similares" a la operación de busto, "solo que el implante del glúteo sí cuesta lo doble que el de mama: de mil 800 hasta dos mil dólares (18 mil 900 a 21 mil pesos)", ya que son importados de Brasil y Estados Unidos.

Las jovencitas de 17 años son quienes más buscan aumentar alguna parte de su cuerpo, "mientras que en cuestión de quitar, predominan las mujeres de mayor edad".

La belleza cuesta

El costo de la belleza no se limita a la parte económica. Es necesario agregar el dolor físico que sufrirá el paciente, las interferencias con la familia, el grupo de amigos, las labores en la escuela o el trabajo, las dietas especiales y el nuevo régimen de ejercicio físico.

Además de las cirugías estéticas corporales, están las faciales, mismas que, hasta cierto punto, resultan más económicas.

Es muy solicitada la operación en la nariz, seguida, en términos generales, de lo que los médicos llaman "tratamientos cosméticos", los cuales son aplicados en la frente y el contorno de los ojos (para las patas de gallo). El método más usado son las inyecciones de botox.

El objetivo consiste en eliminar las arrugas. El costo es medido por unidades. Cada una tiene un precio de 50, 80 y hasta cien pesos. Si consideramos que por área se requieren alrededor de 70 unidades y tomamos como referencia el precio más alto, el monto asciende a siete mil pesos.

Tal vez no suene mal. Sin embargo, el tratamiento posee un efecto pasajero: dura entre seis y nueve meses. Después, debe aplicarse más unidades de botox si es que no quiere arrugas en su rostro.

No solo mujeres

Hasta hace unos años, hablar de cirugía plástica parecía un asunto exclusivo de mujeres, pero ya no es así: a esta práctica se han sumando los hombres. El objetivo puede ser una nariz más armónica, una cara joven, un cuerpo atlético o un aspecto más saludable. Así como ellos optan por mujeres delgadas, con un buen tamaño de busto, glúteos y sin estómago; ellas los prefieren con un cuerpo tipo atlético, de hombros y tórax anchos, abdomen plano y glúteos marcados.

Humberto Ramos explicó que en Jalisco los hombres recurren a tres operaciones la mayoría de las veces: la corporal, la de nariz y el trasplante de cabello.

Cualquier cirugía corporal o de nariz cuesta lo mismo en hombres o en mujeres. En cuanto al trasplante de cabello, el precio en un hospital privado asciende a 40 mil pesos por sesión, en cada una de las cuales se injertan de mil 500 a dos mil 500 unidades foliculares (cabellos).

Las bellas más bellas

Es reconocido por propios y extraños que las y los modelos deben mantenerse con un rostro y un cuerpo lozano, jovial.

Oscar Lupercio, director adjunto de la agencia Maniqué Modelos, aseguró que la práctica de conseguir la belleza gracias a un procedimiento quirúrgico va en aumento.

"Si es una cirugía realmente estética, está bien, aunque nosotros preferimos el cuerpo natural, porque una cirugía se nota muchísimo". Siempre es posible mejorar ciertos rasgos, el problema es que la persona se halle en buenas manos. Si es así, "nosotros no estamos en contra".

Recordó que hasta hace unos años las modelos mexicanas, y las jaliscienses en particular, se operaban las orejas. Solo en fechas recientes las bellas más bellas recurren a una cirugía plástica "en el busto, sobre todo; nariz y algo de liposucción". Esta última es menos frecuente, pues "las

modelos están más conscientes de hacer ejercicio y mejorar su alimentación".

En Venezuela, Brasil y Colombia la belleza física es altamente apreciada. Por esta razón, las operaciones estéticas son una práctica normal. Como ir al dentista.

Las colombianas, "en lugar de una fiesta para celebrar sus 15 años o un viaje, piden una cirugía". En Venezuela, país que se caracteriza por sus mujeres hermosas, el bisturí "es como un pase, un requisito en sus certámenes de belleza: antes de asistir a un concurso, entras a una preparación y ahí empiezan a hacerte todos los arreglos".

La trabajadora social Guadalupe García, quien presta sus servicios en el viejo hospital civil, expresó que a las cirugías plásticas recurren personas que "no encuentran satisfacción en sí mismas ni en lo familiar o en el medio en que viven, tienen una autoestima baja y están influenciadas por los medios de comunicación".

El fenómeno aparece más en los jóvenes, pues buscan sentirse aceptados por la sociedad. "Hay quienes pierden el lazo con la realidad. Algunos pacientes piden una cirugía, luego otra y le sigue otra. No tienen llenadero. Pierden su propia identidad. Se despersonalizan: las puedes ver muy bonitas, pero nada que ver con su propia realidad", concluyó.■

Papada y vanidad

Por razones personales, Mary no quiso revelar su identidad, pero es una de las docenas de pacientes que mes con mes acuden al nuevo hospital civil de Guadalajara para ponerse en manos de los expertos y practicar una cirugía plástica.

"Solo quería que me quitaran algo de papada, pero luego de una revisión médica el doctor Humberto Ramos me convenció con argumentos de que también me haría una rebajita en las mejillas, y le dije que sí".

Mary no quiso entrar en detalles porque "ni en mi casa saben que me hice la cirugía, bueno solo sabe una de mis hijas, quien fue quien me cuidó mientras me daban de alta en el hospital".

Sobre cómo pudo ocultarle a su familia una cirugía plástica, dice: "no, no se dieron cuenta, porque la cirugía fue muy limpia. No me dejaron moretones, solo un poquito hinchada pero se me quitó rápido. En mi casa solo me decían: '¿qué te hiciste? te veo un poco rara, ¿qué cremas estas usando?'".

Y es que doña Mary nos confesó que tiene 63 años de edad y con la cirugía su apariencia es de entre ocho y 10 años menor.

Entrevistada por separado, Priscila Segundo tiene 23 años de edad. A ella le practicaron una cirugía en la nariz. Tenía el tabique tan desviado que la cirugía era necesaria y quiso aprovechar el momento para que de una vez le hicieran una nariz más estilizada. "La verdad, por pura vanidad".

Pasaje cultural



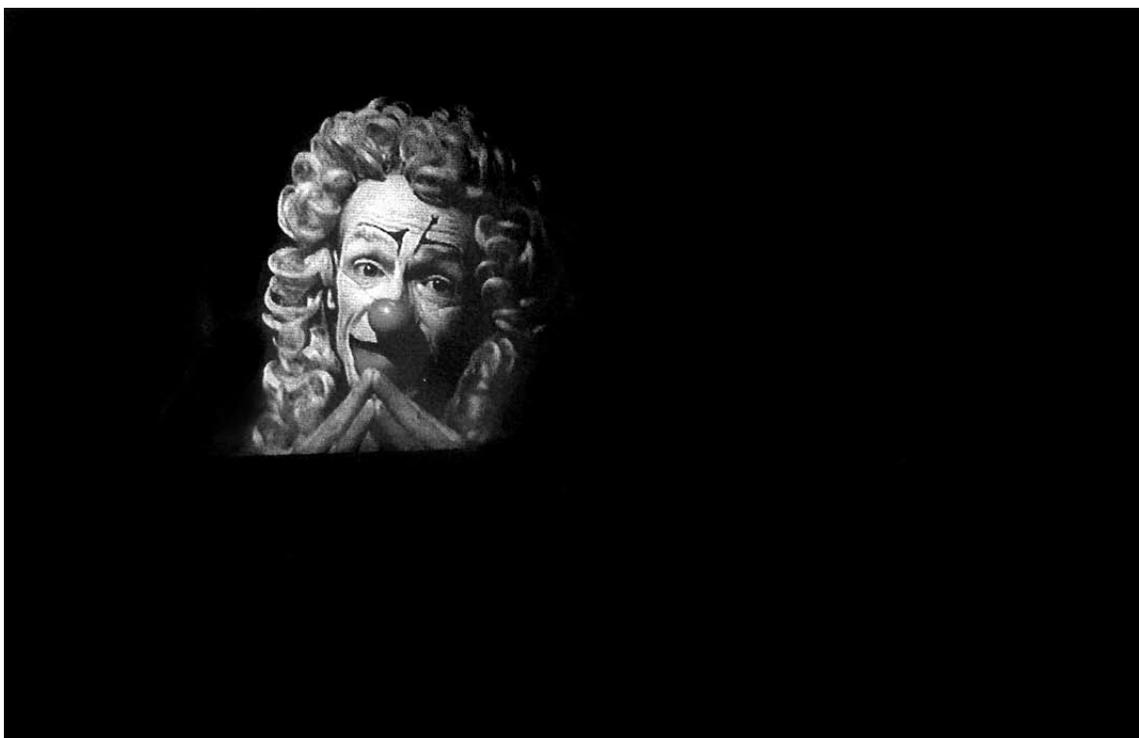
Confluencia de ríos

Cada pieza de la exposición *Papaloapan-Mississippi* consta de dos fotografías en las que se unen dos geografías cuyo único elemento en común es la mirada de Adrián Bodek. Son las riberas de los ríos Papaloapan (México) y Mississippi (Estados Unidos), polos de desarrollo en comunidades que conviven de manera

estrecha con estos grandes cauces de agua. Bodek capta su forma de vida.

Las imágenes están a la vista en Casa Escorza (Escorza 83 A, a un costado del edificio Cultural y Administrativo, de la UdeG), de lunes a sábado, de 9:00 a 20:00 horas, y domingo, de 9:00 a 14:00 horas. Hasta el 15 de marzo. Entrada libre. ■





Para realizar los montajes invitarán a grupos de teatro locales, universitarios y foráneos

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Volver a los clásicos

Cultura UDG montará en el foro del Centro de estudios para extranjeros, obras de Molière, Cervantes, Shakespeare y otros

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

La promoción del teatro clásico será en los próximos meses una prioridad para la Universidad de Guadalajara, por lo que estudian ya las mejores propuestas y espacios para difundir esta dramaturgia, señala el jefe de Artes escénicas y literarias, de la Dirección General de Difusión Cultural (Cultura UDG), David Izazaga.

“Queremos que durante todo el año haya una programación permanente de teatro clásico y que algún espacio de la Universidad un tanto desaprovechado por el momento pueda ser habilitado como sitio exclusivo para la difusión de este género artístico”.

Ya etablaron contacto con el director de teatro Víctor Castillo, para armar el programa. Buscan que los estudiantes de la Universidad y el público en general sepan que los 12 meses del año podrán disfrutar las puestas en escena de los llamados autores clásicos, como Molière, Cervantes, Shakespeare y otros.

“Ojalá podamos llegar a la meta de presentar los miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos funciones con diferentes compañías y montajes. Tal vez comencemos con

el fin de semana, pero la idea es que el público pueda disfrutarlas cuatro o cinco veces a la semana”.

De acuerdo con David Izazaga, se pretende apoyar a los grupos de teatro locales y universitarios, pero también traer grupos foráneos que apuntalarían el proyecto.

“La consolidación del esquema sería que, para el segundo semestre de este año, tuviéramos una programación permanente y que el público ya identificara un sitio exclusivo para la presentación de teatro clásico, que tanto hace falta en nuestra ciudad”.

Espacios

David Izazaga comenta que el teatro Experimental quedó descartado. “Además del espacio en el Centro de estudios para extranjeros (Cepe), que tal parece sería el ideal, hemos manejado otras tres o cuatro opciones, como algunos foros en Belenes y otros centros universitarios”.

“Habría que estudiar las condiciones físicas en las que se encuentran. Aunque estamos conscientes de que será necesario acondicionar el sitio y dotarlo de buenos servicios, sonido e iluminación, no se trata de hacer una inversión millonaria”.

Izazaga espera que a más tardar en dos o tres meses arranque el proyecto. No por ser piezas clásicas deben ser aburridas, “como muchos piensan”. Será cuestión de adaptar los textos, “para que el público pueda disfrutar de este género. Nuestra experiencia con algunas obras clásicas es que la gente se divierte muchísimo. Creo que tenemos casi la obligación de presentar este tipo de opciones”.

El año pasado “todos los reflectores se los llevó el teatro Diana”, por lo que muchos pensaron que la Universidad solo respaldaba grandes eventos.

Sin embargo, “apoyamos a diferentes grupos de la Escuela de artes escénicas y otras compañías que durante todo el año, estuvieron presentándose en el Experimental. Lo que queremos este año es apoyar el teatro clásico, para que la ciudad cuente con un espacio más y la gente sepa que encontrará este tipo de obras”.

Es posible que empiecen con las dos propuestas de la Compañía de teatro de la UdeG, que dirige el maestro Fausto Ramírez: *Cuatro bailes* y *Antes*. “Son solo detalles que negociamos, pero es casi un hecho que arranquemos con esos montajes”. ■

Teatro de títeres: una cucaracha que sigue y sigue

El grupo selecciona para sus representaciones obras que expresan el lado de la cultura más olvidado: el aspecto indígena.

Rebeca Ferreiro

rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx

El tema del teatro infantil en nuestro país ha tomado un nuevo aire, a partir de que algunos colectivos teatrales en puntos estratégicos de la república mexicana han desarrollado actividades específicas para este público, a un nivel equiparable al teatro para adultos.

Un claro ejemplo de esta aportación es el grupo de títeres tapatío La cucaracha, “teatro para todas las edades, aunque dedicado especialmente a los niños”, según su creador, Nacho Larios, y que selecciona para sus representaciones, obras que expresan el lado de nuestra cultura más olvidado: el aspecto indígena, no los clásicos europeos.

Su profesionalismo ha hecho que este grupo abra camino y ejerza influencia en nuevos colectivos dedicados al complejo público infantil, además de tener convenios con el Centro de Desarrollo Tecnológico (CEDETEC) en Jalisco, con el fin de obtener apoyos para la realización de videos culturales.

Estos videos, que resaltan una realidad no solo mexicana, sino en esencia latinoamericana, abordan algunos de los temas considerados tabúes para los niños, como el respeto al cuerpo, niños con capacidades diferentes o incluso la muerte, a través de un conflicto que no se presenta resuelto y que el infante, desde su capacidad imaginativa, debe resolver.

Tal es el caso de *El guerrero coyote-iguana* o *El niño que tenía dos ojos*, que se concluirán en mayo; *Un ojo al gato* e *Historias del salón*, entre otros, realizados gracias a la coinversión del FONCA, la Universidad de Guadalajara y el CEDETEC.

El problema de los productos presumiblemente teatrales que hoy se ofrecen a los niños, como *Barnie* o *Winnie Pooh* —comenta Nacho—, es que no son más que pequeñas historias sin nudo ni conflictos, resueltas de antema-

no, que están lejos de cubrir un papel cultural en el desarrollo infantil y que, además, son ajenas a nuestro entorno y realidad.

Uno de los objetivos de La cucaracha es plantear a los niños valores importantes, como la tolerancia, el descubrimiento de una parte de su historia que desconocen y la congruencia entre su discurso y sus actos, ya que “no se puede hablar de cultura y, al mismo tiempo, propiciar, o incluso promover, el consumismo entre los niños, como pasa en algunos programas dedicados a la educación infantil”.

Esta postura, así como la buena disposición del grupo, ha propiciado que el gobierno estatal, a través del Programa alas y raíces realice un trabajo coordinado con el grupo titiritero desde hace tres años, para visitar con teatro de cámara municipios y pequeñas comunidades a lo largo de Jalisco.

La ventaja del programa es, según Nacho Larios, el hecho de que no son los niños los que pagan la función, sino el Estado. En otras de sus obras, el público asistente solo realiza una cooperación de alimentos o ropa limpia, para repartirlos entre algunos grupos que difícilmente tienen acceso a estos bienes, en cualquier fecha del año y no solo como consecuencia de sucesos catastróficos.

Así, Jalisco, a la par que Sonora, marca una pauta importante a nivel nacional, ya que todavía existen estados como Durango, Guerrero, Tabasco o Tamaulipas donde, a falta de interés estatal, el teatro de títeres es un tema muerto.

Pero el trabajo no termina, y este equipo de titiriteros, cual una cucaracha que no se rinde ni se desploma con facilidad, continúa su labor, llegando a los confines de Latinoamérica, donde “tenemos la responsabilidad de mostrar y conocer nuestro lado indígena”. Tal ha sido el caso de las presentaciones realizadas en Cuba, Argentina, Bolivia y, quizá en próximas fechas, Perú. ■

El Cineforo se hace grande

El 1 de marzo esta sala universitaria cumple 18 años de proyectar cine de arte. Ernesto Rodríguez, su director, prepara algo especial para festejar

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Desde que anunciaron la proyección en cinco funciones de la controvertida película de David Cronenberg *Crash, extraños placeres* (1996), la gente abarrotó la taquilla del Cineforo.

El dolor de cabeza comenzó cuando un día anterior, el distribuidor avisó a Ernesto Rodríguez, su director, que no tendría la copia de la película sino hasta la una de la tarde.

“Hablé con Guillermo Vaidovits y me autorizó pagar un boleto de avión a un amigo, para que la trajera. Llegó al aeropuerto de Guadalajara a las cinco y media de la tarde. Llamé desde allá para que vendieran boletos. Comenzamos la exhibición 15 minutos tarde, pero logramos tener la sala repleta en todas las funciones”.

Así narra Ernesto Rodríguez, actual director del Cineforo, algunas de las vicisitudes que ha pasado y los problemas que implica dirigir un sitio que maneja películas de arte, de las que existen pocas copias, y en la que resulta complicado tener a tiempo las mejores cintas del mundo.

Este 1 de marzo, el Cineforo cumplirá su mayoría de edad. Inaugurado en 1988, desde la primera película que exhibió, *El mensajero* (1987), del director ruso Karen Shajnarov, durante 18 años ha mostrado lo mejor de la cinematografía internacional.

Hasta agosto de 1994 fue conducido por Lorenzo Figueroa, su primer director; siguió Lucy Virgen, hasta marzo de 1995, para que después Ernesto Rodríguez se hiciera cargo desde el 1 de abril de 1995 hasta la fecha.

Después de 18 años, la vocación del Cineforo ha sido la misma: apostar por el cine de arte, el más difícil desde el ángulo comercial. No ha excluido ningún género, por polémico que pudiera ser, explica Rodríguez.

“La característica del Cineforo es la dinámica. Por eso traemos lo mejor del cine: muestras internacionales, el Festival internacional de Guadalajara, el Tour de cine francés, el foro de la Cineteca nacional, el



La vocación de la sala siempre ha sido proyectar cine de arte, sin excluir ningún género

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Festival de otoño, nuestros festivales, como el del aniversario del Cineforo, y alguna retrospectiva que podamos hacer de algún director relevante, como los de Fellini o Visconti”.

El camino para su consolidación en el gusto de los tapatíos ha sido difícil, sobre todo porque en sus inicios la cartelera cinematográfica de los periódicos estaba reservada para las salas comerciales.

“Además, las funciones eran suspendidas de último minuto por cualquier motivo, sobre todo porque no encontraban un mejor sitio para organizar algún evento. La asistencia, por lo tanto, era mínima”.

En ningún otro lado

Ernesto Rodríguez considera que una buena medida fue dar continuidad a las muestras nacionales e internacionales, progra-

mar una cartelera de calidad todo el año, aun en vacaciones, y evitar las funciones exclusivas o por invitación.

“*Trainspotting* (1996), una cinta de Danny Boyle, fue un suceso en Guadalajara. Agotamos todos los boletos antes de las cinco de la tarde. La exhibimos un solo día en cinco funciones repletas. Tuvimos que volverla a presentar. Luego armamos un programa doble con *Trainspotting* y la película francesa *El odio* (1995), de Mathieu Kassovitz, que abarrotó la sala durante cuatro semanas. Esa película ha sido la que más tiempo ha durado en cartelera (cuatro semanas)”.

Memorable fue también el programa con dos películas de Tarantino: *Perros de reserva* (1992) y *Tiempos violentos* (1994). Ha logrado exhibir cintas que por primera vez fueron vistas en México. Destacan los estrenos de *La vida es bella* (1998), de Roberto Benigni; *La mala educación* (2004), de Pedro Almodóvar; *Bailando en la oscuridad* (2000), de Lars von Trier, la nueva versión de *Lolita* y *El crimen del padre Amaro* (2002), de Carlos Carrera.

“Como no tenemos presupuesto asignado, debemos buscar lo mejor del cine para sostenernos con el ingreso de las entradas. Así hemos podido aumentar la calidad del equipo de sonido, contar con uno de los mejores aparatos de proyección de México y remodelar la sala para tener más comodidad y mejores butacas”.



Miles de películas, miles de espectadores

Enrique Zepeda tiene 18 años como auxiliar de los tres directores que ha tenido el Cineforo. Desconoce el dato preciso de cuántas películas han proyectado, pero asegura que pueden ser más de cinco mil. “El Cineforo tiene una capacidad para 442 espectadores. Solo el año pasado proyectamos, entre cortos y largometrajes, 503 filmes. En 2005 tuvimos 39 mil 319 asistentes con boleto pagado”.



“No oigo lo que me gritan”

José María Guerra tiene 18 años como “cácaro” del Cineforo. “Mi esposa ya se acostumbró a que llegue muy tarde a la casa.”

Lo invitó a trabajar Lorenzo Figueroa, cuando laboraba en el extinto cine Versailles, localizado en Américas y Manuel Acuña, debajo de la Comercial Mexicana. Por supuesto que ha tenido problemas con algunas películas, pues durante la transmisión se le han roto en algún “atrancón” o “bajón” de luz. “Pero no oigo los gritos ni chillidos de la gente. Acá adentro todo está cerrado. No tengo ninguna ventana, así que ni cuenta me doy”. Si en el pasado había problemas con las cintas, es porque “usábamos carretes. Sin embargo, desde que Ernesto implementó ‘el sistema de platos’, casi ya no hay accidentes”.

Mara Marcelli

mara.marcelli@redudg.udg.mx

Todos provienen de culturas distintas, pero al subir al escenario, se integran, la música cobra sentido y la vida vuelve a ser simple. La identidad de Groove Collective no reside en un estilo particular sino en su capacidad de acoger cualquier ritmoailable.

Su repertorio en el concierto, organizado por la Dirección de música de la UdeG, estuvo compuesto por una diversa paleta de la escena musical que se desarrolla en Nueva York, cuna de su inspiración. El grupo se mueve en la mixtura de los ambientes de Brooklyn, el Bronx, Manhattan, Harlem y el Harlem latino (donde hay una fuerte cultura puertorriqueña), de los cuales extrae sonidos, intensidades y sentimientos.

El pasado 16 de febrero, poco antes de las diez de la noche, y tras un buen trago sonoro a cargo de la banda defeña Los músicos de José, el colectivo subió al escenario como lo ha hecho desde hace ya 12 años. Los seis amigos partieron el aire con una cadenciosa composición de 15 minutos, una pincelada de lo que estaba por venir.

El grupo hizo gala de su diversidad cuando las percusiones, la trompeta, el bajo y el sax mostraron su personalidad en solos magistrales de sus ejecutantes, muy distintos entre sí.

A medida que avanzaba la noche, la música sonaba más alegre, con una mezcla de sonidos latinos, *soul*, *funk* y jazz, que pusieron a bailar a más de uno en el Hard Rock Live.

El público de Groove Collective fue joven en su mayoría. Alguno

Y la noche bailó...

El *dance floor jazz* del grupo neoyorkino Groove Collective sacudió las mentes e hizo mover los pies de los tapatíos el pasado 16 de febrero en el Hard Rock Live



El colectivo mostró una diversidad cuyo sello de origen es Nueva York

FOTO: CULTURA UDG

nas parejas, pero el grueso del auditorio acudió solo. Entre la gente se escuchaba: “¿qué es esto? Me suena muy latino”. Hubo también mucha prensa, muchos conocedores.

“Este sonido es diferente. A mí, no suele gustarme el jazz, pero aquí hay una fusión interesante con una base *jazzera*, ritmos latinos y sonidos experimentales. No me había tocado escucharlos tocar. Vine porque me invitaron”, comentó Édgar, reportero y melómano.

“Para mí es *acid jazz*. Es una música que se puede bailar”, señaló Juan Carlos Flores, de la empresa Entretenium.

“No sabemos qué es. A nosotros, nos suena a jazz. Ya habíamos escuchado tocar a Jay Rodríguez (líder de la banda) en otro antro el año pasado y nos latió su rollo. Todos son muy buenos. ¡Por eso estamos aquí!”, explicaron entre copas varias chicas que iban en grupo.

Al final de la noche los ritmos

subieron de intensidad y todo el lugar estuvo de pie, acomodándose al compás del colectivo.

Dance floor jazz

“Somos exploradores de la música. Nos gusta el baile y queremos continuar con una tradición importante en el jazz, que se relaciona con la improvisación”, comentó Jay Rodríguez al término del concierto.

Jay es uno de los músicos contemporáneos más propositivos.

No duda en catalogar su sonido —si hay que hacerlo— como *dance floor jazz*, nombre que les otorgara la prensa tras una serie de conciertos en Alemania. Sin embargo, la música de Groove Collective puede ser muchas cosas diferentes cada vez.

“Nos ha interesado mezclar la *black soul music* con la latinoamericana, lo que tiene que ver con Nueva York. Ambas corrientes se relacionan con la raza negra, con indígenas, folclor. Nuestra música cuenta la historia del *blues*, de la salsa, del lamento. Nosotros tocamos con esos sentimientos, esos mensajes que tienen que ver con el alimento para el espíritu”.

“*Acid jazz* es solo un término de la industria para poder vender”, comentó el percusionista, Cristóbal “a secas”, mientras se quitaba el sudor de la frente. “Lo que presentamos en Guadalajara es una mezcla de músicaailable, jazz y afrocaribe. Incluso esta noche tocamos algo de *hippie rock*”.

En lo individual, añadió, cada integrante de la banda está madurando su modo de componer y explora nuevas vertientes. “Los distintos miembros traen cosas ya escritas y trabajamos en conjunto tratando de interpretarlas. Antes escribíamos todos juntos”.

La experiencia de tocar en Guadalajara siempre será inolvidable. Hace 15 meses se presentaron en el mismo escenario en lo que fue su primer concierto ante un público latinoamericano. “Hay muchos músicos que están experimentando (en Guadalajara) y eso se siente. Nos logramos integrar con el pueblo. Es más que estar en una tarima. Es conocer la cultura más a fondo”. ■

Salif Keita: más vivo que nunca

Considerado uno de los artistas africanos de mayor proyección en todo el mundo, llega a Guadalajara el 2 de marzo, con un nuevo disco

Gaceta Universitaria

Salif Keita es un artista emblemático, salvaje y solitario que se ha establecido como un artesano en el renacimiento de los sonidos tradicionales africanos aun cuando la mayor parte de su carrera ha transcurrido en Europa y Estados Unidos, en busca de lo que llama su “salvación musical”.

El original de Malí se lanzó a la música, un dominio prohibido para los nobles mandingas, a los que pertenecía, y se adaptó con rapidez. Su encuentro con el músico Kanté Manfila en 1972 fue productivo. Ingresó a la banda *Ambassadeurs du Motel*, cuyo repertorio coqueteaba con todo tipo de géneros, en especial la música cubana, si bien

también favorecía el pop inglés y francés, el *soul* americano, el tango argentino y los valeses de acordeón.

En 1979 grabó *Mandjou*, el primer éxito mandinga de la era moderna. De ahí viajó a Washington, donde creó un sonido revolucionario junto a Manfila. El renegado se convirtió en estrella.

En 1987 su álbum *Soro* originó



FOTO: ARCHIVO

el concepto de “afro pop”. Cuatro años más tarde, *Amen*, con apariciones de Joe Zawinul, Wayne

Shorter y Carlos Santana, mostró cuan perfectamente se había aclimatado Salif en la tierra de los grandes mamíferos de la música contemporánea.

En 2002, con *Moffou*, inició una segunda carrera en la que entremezcla acústicas tradicionales y modernas que lo hicieron ganador del Disco de oro por sus ventas en Francia.

M'Bemba es su más reciente material discográfico, apenas presentado en una gira por Europa central. Es el trabajo alegre yailable de un artista que por 35 años se ha esforzado por hacer la paz consigo mismo. La cita es en el teatro Diana, el 2 de marzo, a las 20:30 horas. ■

Cada quien su estética

Ricardo Ibarra
ribarra@redudg.udg.mx

En África, una hermosa mujer blanca parecería "bunga bunga": fea. Esa es la percepción de un hombre que nunca ha sido iluminado por los fractales de la visión ocular. Es ciego de nacimiento, pero su concepción de la estética es concisa: "lo bello y lo feo es relativo".

Casi todas las mañanas recorre, palo en mano, las derruidas banquetas negras del centro de Guadalajara. Coloca su banco a un lado de una de las tantas tiendas Parisina. Toma asiento con cuidado. Sobre su pierna pone una bocina mugrienta y encima del cuello, un soporte para un micrófono que le queda a la altura de los labios resecos.

Canta: "la rajita de canela... yo quiero que me des... la rajita de canela". Explica que la estética es "una forma de acomodar las cosas" y la música tiene muchas facetas. Él prefiere las melodías alegres porque no deprimen. "Si la vieja se fue, pues se fue, ¿para qué andarlo cantando?".

A pesar de su ceguera física, sabe que con las camisas de cuadros chicos su delgadez es más notable y esa no es una buena imagen para un intérprete de la música popular. "Cuando cantaba en el hotel Fénix, el gerente me decía que usara camisas con cuadros grandes y que no usara nada negro porque me veía muy flaco. Siempre he sido flaco, pues".

Aunque no le gusta la palabra, se acepta invidente. No le importa. Asegura que la vida le ha enseñado que la estética es relativa: "a cada quien lo que le acomoda. A un gordo se le ve bien una ropa que a un flaco no".

Explosión armónica

"El sentido de la estética proviene de un estallido interno, una implosión", asegura el director del Instituto de Investigaciones de la Estética del CUAAD, Efraín Franco, "y el ser humano tiene distintas maneras de responder a la belleza natural o a la fealdad, lo grotesco y lo trágico."

Añadió que aunque la cultura popular califica a la estética como algo bello o hermoso, dentro de la estética pueden integrarse lo grotesco, feo u horrible.

"La estética reúne ciertos parámetros: luz, pureza, claridad y, sobre todo, depende de los valores y la cultura de cada individuo."

Como lo marcó Aristóteles en sus concepciones sobre la belleza, la cultura popular tiende a sostener la hermosura suprema sobre una plataforma de armonía y equilibrio, en una asociación con el bienestar y la salud.

Término con el cual lo mismo se refiere la gente a una peluquería que a una obra de arte, la estética incluye lo grotesco y lo horrible



Jóvenes aprendices de peluqueras en un local del centro de Guadalajara

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

La profesora de yoga, Teresa Palomar, del Instituto GFU, dice que la escuela donde trabaja es como una estética, pero del alma.

Asegura que el ejercicio del yoga embellece el interior de la persona, "pule su espíritu", y casi por automático adopta una actitud más positiva que termina por embellecer su exterior.

"Hay una transformación del practicante de yoga. Hay mucha diferencia entre una persona que recién ingresa y alguien que tiene ya tiempo. La estética para nosotros entra cuando logres un equilibrio con tu entorno y cuando controlas de cierta manera tu mente y tus emociones. Es una belleza interior que corresponde con tu exterior".

Estética del alma

Cerca de la "estética del alma", a unos cuantos edificios, en la misma calle de López Cotilla, hay una verdadera escuela de estilistas.

Las estudiantes practican los nuevos estilos de la moda sobre las cabezas de

unas maniquís. Frente a un espejo, las peinan, les ponen *mousse*, acondicionador, les hacen alguna coleta, les recortan las tiras de cabello simulado.

Una de las responsables de Era estilistas, Lissette Vera, especifica que para ella la estética es "algo que te hace sentir bien".

Por ejemplo, "las personas que vienen con nosotros quieren verse diferentes. Cuando salen ya ven una transformación que las hace sentir mejor, porque se ven bien".

Señala que los estilos de corte están en constante cambio, por eso, quizá lo que era *la onda* hace 10 años, en este 2006 es *naco* o anticuado.

Eso mismo opinó Angélica Navarro, quien atiende por la misma vía, ya en el centro de la ciudad, un comercio de artículos de belleza.

Tras dejar el Angel Face de Pond's sobre el exhibidor, dice que ella se pinta para sentirse bien y dar una buena imagen.

"Para mí, la estética es que estés bien por dentro y por fuera. Y la verdad, el maquillaje sí te levanta el ánimo".

Los elementos simbólicos que contiene toda obra son, al igual que las imágenes oníricas, arquetipos primordiales que surgen no del subconsciente individual, sino del subconsciente colectivo de la humanidad, según remarcó Carl Jung, en el siglo XX.

En ese sentido, la calle López Cotilla, por la cual están diseminados varios locales comerciales, parece una pesadilla. Es igual de fea que las demás en el centro de Guadalajara y otras colonias.

Efraín Franco señala que la estética de la ciudad no corresponde con el más alto sentido de la estética, que brinda equilibrio y armonía. Al contrario, dice: "nuestra ciudad cumplió 464 años de ser prostituida y violada."

La calle de López Cotilla luce mugrienta, con banquetas desquebrajadas o levantadas. Hay mucho ruido. Las bardas están negras por el *smog* de los camiones.

"Nuestra ciudad", apunta Franco, "no ha dejado de ser una ciudad con avenidas para burros y carretas. Además, nuestros arquitectos están confundidos con la modernidad y la tradición. Por ese motivo han destruido varios inmuebles históricos". ■

Restauran un Monroy en Autlán

Karem Z. Vargas

Unidad de difusión, CUCSUR

Tras un gasto de un cuarto de millón de pesos y dos meses y medio de trabajo, un equipo multidisciplinario de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) reparó el mural *La Mexicanidad*, de José Atanasio Monroy, en el Centro Escolar Chapultepec, de Autlán de la Granja, Jalisco.

Luego de varios años de gestión por parte de autoridades del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSUR), la restauración se llevó a cabo con financiamiento del gobierno de Autlán y la Secretaría de Cultura estatal.

El restaurador Eliseo Mijangos, quien encabezó los trabajos, señaló que debieron reparar múltiples daños ocasionados por humedad, erosión, *graffiti*, huevecillos de mariposa, nidos de avispa, cables de una instalación eléctrica con su respectivo registro, además del envejecimiento natural de los materiales.

Gracias a la gestión del Centro Universitario de la Costa Sur, el fresco *La Mexicanidad* quedó como hace 60 años

Mijangos indicó que José Atanasio Monroy ya había restaurado sus murales, pero quiso cambiar algunos detalles y terminó por agredir la pintura. Utilizó lija para corregir algunas zonas y luego repintó. "Eso nunca se debe hacer en una pintura. Existe un tratado internacional según el cual el autor no debe intervenir su propia obra. Este tipo de heridas quedan marcadas de manera permanente".

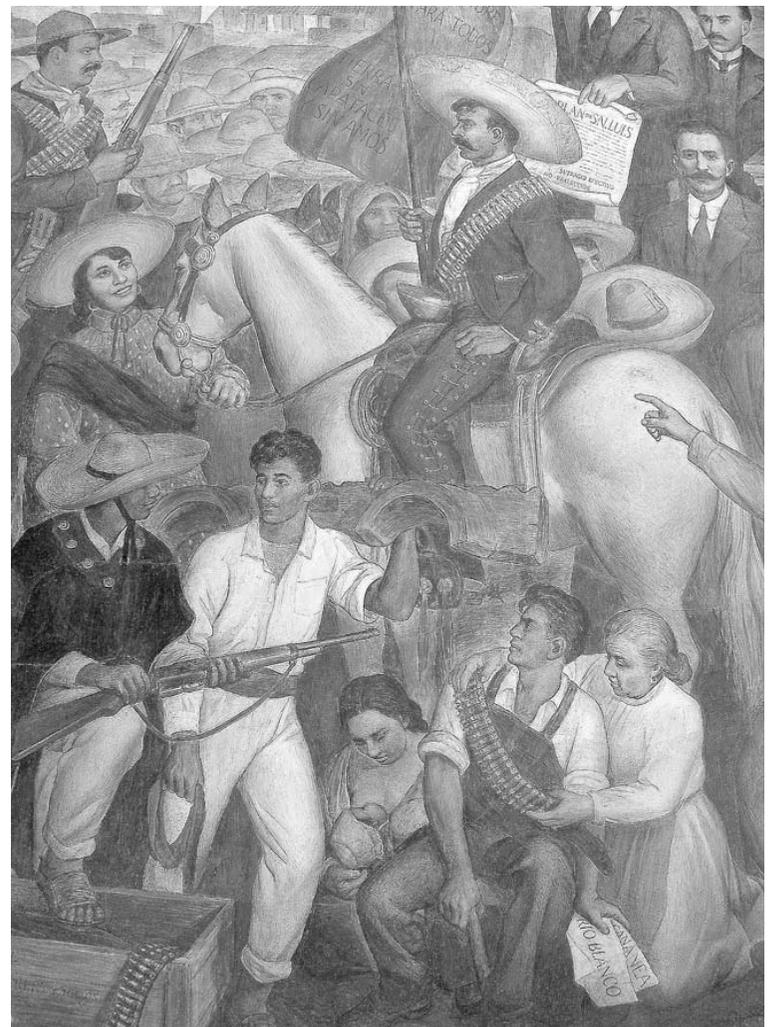
Respecto a la *La Mexicanidad* –el cual narra desde la época prehispánica hasta lo que sería la era moderna cuando fue pintado: el México de Manuel Ávila Camacho y Lázaro Cárdenas–, expresó que es una obra de gran calidad. En ella, Monroy empleó la técnica "al fresco", con una combinación de cal y mármol.

"El dominio de Monroy para

aplicar los colores es notable. Es un trabajo extraordinario el que hizo en estas obras. Fue muy certero para combinar los diversos tonos, ya que esta técnica no permite errores".

Aun cuando la Costa Sur es una región sísmica y se han producido movimientos fuertes, que han afectado hasta cierto punto la estructura del mural, los daños a la pintura por este motivo han sido mínimos.

Para conservar en buen estado el fresco, Mijangos recomendó que se le apliquen tratamientos por lo menos cada seis meses, se bloqueen los rayos del sol que a una determinada hora de la tarde invaden dos de las piezas en las paredes laterales, se instale una iluminación adecuada y, lo más importante, que toda la sociedad autlense asuma su responsabili-



Aspecto del mural obra de José Atanasio Monroy

FOTO: CUCSUR

dad en el cuidado de la obra, ya que es su depositaria.

En la conmemoración por el quinto aniversario luctuoso de José Atanasio Monroy, evento organizado por el CUCSUR y el

ayuntamiento de Autlán, el pintor y restaurador veracruzano Eliseo Mijangos impartió una conferencia en la que habló sobre el proceso seguido para reparar el fresco. ■

Mauricio Ferrer / Gaceta Universitaria

América Latina y África aportan menos del cuatro por ciento de la producción cultural mundial, mientras que 40 por ciento de ésta reside en tres países: Estados Unidos, Reino Unido y China, por lo que existe un inmenso margen de desigualdad en ese rubro, comentó el investigador de la Universidad de Rosario, en Bogotá, Winston Licona.

Durante su participación en el Foro economía, cultura, empresa, organizado por la maestría en gestión y desarrollo cultural, de la Universidad de Guadalajara, en la sala Lola Álvarez Bravo, del Museo de las Artes, Licona destacó que la cultura es un negocio, pues en solo ocho años –de 1994 a 2002–, el mercado cultural de bienes y servicios pasó de 38 mil millones de dólares a 60 mil millones.

De acuerdo con datos de la Unesco que citó el especialista, cerca de 1.3 trillones de dólares al año en los mercados internacionales provienen del sector cultural, es decir, de actividades y negocios relacionados con el mundo del espectáculo, el arte, la

La cultura es un negocio de millones de dólares

En México, la industria del espectáculo, el arte y otras actividades relacionadas, aportan más de seis por ciento al PIB

producción de bienes que explotan o hacen uso de creaciones y costumbres para su usufructo comercial.

El especialista explicó que estamos en una era "glocal" en el ámbito de la cultura, en la que "lo local se volvió universal", y viceversa. Para esto partió de las siguientes premisas: una época en la que resalta la producción y el consumo de las culturas, una lógica asimétrica de las mismas –como el caso de América Latina y África, en comparación con los tres países líderes–, culturas territoriales en riesgo y la cultura como el recurso estratégico en una era hegemónica.

En este último punto hizo un paréntesis, a fin de subrayar que "lo cultural está convertido en un recurso" de las sociedades, mismas que de manera "consciente o inconsciente, se apropian de objetos espirituales y materiales con los que pueden construir".

En palabras de Licona, resulta necesario replantear el papel de la cultura como empresa en la sociedad. En este sentido, sugirió una serie de herramientas emergentes para la política cultural, basadas sobre todo en las marcas país –productos que colocan a una nación en la referencia

de los consumidores–, una interacción entre la política industrial, financiera y fiscal en el sector cultural, órganos globales mixtos, una sociedad de apoyo, parques culturales y televisoras y prensa de proximidad.

Dentro del mismo marco, el investigador del ITAM, Ernesto Piedras, dijo que "la cultura, por sí misma, constituye un sector económico" que no necesita justificación.

Piedras, quien es autor del libro *Cuánto vale la cultura*, afirmó que ésta "aporta mucho más de lo que recibe. Es un motor de crecimiento y económico".

Aunque ha sido calificado de "incrédulo" por sus colegas, mostró un estudio en el que resalta que 6.7 por ciento del Producto Interno Bruto en México es originado por la industria cultural, en diferentes niveles. "Casi un cinco por ciento es directo de la cultura", mientras que el resto parte de la informalidad y la ilegalidad del sector.

"¿Es mucho o poco?", se preguntó, para enseguida destacar que México está por debajo de Estados Unidos y Reino Unido, países en los que más de ocho por ciento de su PIB proviene de la cultura. ■

¿Afecta el nuevo tipo de escritura de los jóvenes?

Este código se desarrolla a través de los celulares

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Este es el nuevo tipo de escritura que los jóvenes desarrollan a través de chat y teléfonos celulares. ¿Cómo la ve?

Para la lingüista de la Universidad de Guadalajara, la doctora Patricia Córdova Abundis, este nuevo código que ahora utilizan los chicos en los celulares "implica una limitación de profundización en su pensamiento".

Señala que alguien podría cuestionarle que el objetivo de esta comunicación no es la profundización intelectual, pero el problema empieza cuando "este tipo de lenguaje viene a sustituir la tertulia, el diálogo profundo y la discusión crítica. Ahí ya hablaríamos de una limitación".

Este nuevo código de lenguaje se ajusta a un principio de economía que busca el intercambio de ideas en el menor tiempo posible. Comulga con "el sentido de lo efímero y rápido, que caracteriza la vida cultural de las grandes urbes de hoy.

"Más que pensar en una implicación negativa del uso de este lenguaje, hablaría de una implicación intelectual negativa. Este tipo de códigos no son para significar pensamientos complejos, sino sucintos y breves, que por lo regular tienen relación con descripciones de hechos pasados o la expresión de emociones".

Agrega que de acostumbrarse los jóvenes a utilizar esta comunicación "superficial", ello impediría la transmisión de "lo racional en toda la extensión de su sintaxis".

La paradoja

Córdova Abundis, profesora e investigadora de la maestría en lingüística aplicada, señala que el código y frases que ahora son empleados en celulares y computadoras, incluidos los famosos *emoticons* con caritas que expresan



Las frases se caracterizan por su economía y superficialidad

FOTO: ORLANDO LÓPEZ | GACETA UNIVERSITARIA

algún estado de ánimo, se hallan entre la oralidad y la escrituralidad.

Este tipo de lenguajes imita el habla, al contraer diferentes palabras, por lo que en este sentido podría afectar el desarrollo del lenguaje escrito. "Los jóvenes están limitándose a frases, expresiones e interjecciones cortas que impiden construir el pensamiento de manera compleja".

La investigadora universitaria explica que una de las paradojas más interesantes de nuestra época es la enorme sofisticación que han alcanzado los medios de comunicación, sin embargo, es hoy cuando menos comunicación profunda tenemos.

"Esta es la era de la comunicación y la incomunicación humana. Es una etapa de la comunicación 'descomunicante' y pobre,

aunque vivamos en la época del desarrollo de los grandes medios tecnológicos".

Añade que muchos de los problemas psicológicos y psicosociales "tienen su origen en que las personas no leemos ni escribimos lo suficiente. como para hacernos de un bagaje conceptual que nos permita explicar el caos afuera y el caos dentro de nosotros. Entre más compleja sea una sociedad, se requieren más elementos conceptuales.

"Los medios masivos de comunicación han contribuido a exaltar lo sensorial, la percepción. En ese sentido han privilegiado lo emotivo a lo racional. Lo que hacen por ejemplo los *emoticons* es responder a la cultura de las emociones triviales, que no implican ninguna altura artística ni emotiva", concluye. ■

VÍCTIMA DE LA SEMANA

Sergio González

Flautista



El músico de lugares públicos

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Atropellado: estoy vivo de milagro. Hice el examen para ingresar a la Orquesta Filarmónica de Jalisco y no me aceptaron, por lo que me obligaron a irme a tocar en los camiones. Al bajarme de un camión, me atropellaron con todo y mi flauta profesional de plata. No hubo a quién detener porque el chofer huyó.

Promoción cultural: no es correcto decir que "toco en las calles". Yo voy a cafés cultos. Ahí se reúne gente de altura. Lo mismo en restaurantes, bares o taquerías. No representa ningún mal prestigio para mí, aunque la gente esté empeñada en destruir una valiosa tradición en la historia del ser humano, como es la de tocar en sitios públicos. Hay gente que vive para destruir lo valioso que tiene la vida. Ningún trabajo es denigrante, mucho menos tocar arte culto y ponerlo al alcance del pueblo.

Profesional: no me considero un trovador, que también es bueno, pero éste se ha denigrado porque solo canta por dinero. Lo mismo sucede con cualquier otro oficio, como el abogado que defiende a narcos o el juez que no aplica la ley.

Música clásica: yo no denigro

la música que aprendí en el Conservatorio de Guatemala en 1976 y que toco de manera profesional desde 1987. Mucha gente la aprecia, otros no. Si alguna persona está en una taquería, en un café o restaurante, y no respeta la música que toco, o paga mucho o poco por mi labor, ese es problema de ella. He llevado el arte y la cultura a la gente por poco dinero. Esa es la labor de cualquier músico que se precie de serlo.

México lindo y querido: siento que a los mexicanos les gusta escuchar buena música cuando comen. Uno siempre tiene que interpretar piezas de Mozart o Bach cuando quieren algo clásico. Mucha gente me pide piezas populares. Me gusta la música popular y también la ranchera. Un centroamericano siente las canciones rancheras como suyas.

Filantropía musical: no toco por dinero. La idea principal es que se sientan bien y sientan amor uno por otro, y que no sea tan fría la gente en la ciudad. Fue bonita la respuesta este 14 de febrero, cuando traté de transmitirles ese amor a las personas.

Guatemala: llegué a México en 1987. Estuve hasta 1994, me fui un año, regresé en 1995 y aquí estoy hasta la fecha. El próximo año voy a regresarme a Guatemala, porque pienso entrar a la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Ya me han hablado. Ahí es difícil ingresar. ■

Desvalijamiento arqueológico “total”

Phil C. Weigand, arqueólogo estadounidense experto en Jalisco, denuncia que las autoridades no hacen lo suficiente para combatir el tráfico de objetos

Juan Carrillo Armenta
juafacarrillo@hotmail.com

Jalisco es el estado con más zonas arqueológicas saqueadas de la república mexicana, y ninguna autoridad federal, estatal o municipal hace algo para evitarlo, denunció el arqueólogo estadounidense Phil C. Weigand.

Durante su intervención en el I Encuentro de especialistas en la región Norte de Jalisco, efectuado en el Centro Universitario del Norte (CUNorte), del 22 al 24 de febrero, el investigador del Colegio de Michoacán agregó que no hay ningún museo en el mundo, o en Estados Unidos, que no cuente entre sus colecciones con piezas de las culturas asentadas en la zona occidente de México.

“Hay bodegas del tamaño de este edificio, en Los Ángeles, California, con miles de piezas procedentes de las zonas arqueológicas de Jalisco, Nayarit, Colima y Zacatecas”.

Frente a diversos especialistas ahí reunidos, dijo que las mafias, que todos los días embarcan cientos de piezas antiguas en cajas de madera por aerolíneas tan conocidas como Aeroméxico o Delta Airlines, operan con la indiferencia, complicidad y corrupción compartida del gobierno de México y Estados Unidos.

“Trafican de manera tan profesional, como si se tratara de la venta de acciones en la bolsa de valores. Es decir, son mafias con un enorme conocimiento del mercado, clientes, oferta y demanda internacional. Tienen redes de distribución en todo el mundo, y las embarcan en sitios tan conocidos como Magdalena, Jalisco, y Tepic, Nayarit”.

El también director científico del proyecto arqueológico Teuchitlán y co-director del proyecto arqueológico Palacio de Ocomo, explicó que los sitios que deberían resguardar la memoria y patrimonio de nuestros antepasados parecen “campos de batalla”, por la infinidad de pozos que ahí pueden ser encontrados, y que son perforados de manera reiterada por los saqueadores.



El saqueo de piezas arqueológicas es un delito federal

FOTO: ARCHIVO

“El 99.9999 por ciento de las plataformas que he visitado, y donde están asentadas las estructuras arquitectónicas más valiosas, han sido desvalijadas casi por completo. Tan solo en la zona de los Valles, Jalisco, tenemos registrados más dos mil 200 sitios en los que antes de que puedan intervenir los especialistas, ya han sido violados”.

Subrayó la importancia que debería tener para las autoridades cuidar el patrimonio histórico de la nación, porque cada vez que una pieza es removida de su sitio original, ya nada puede hacerse, pues los lugares “no son renovables. Es como si quemáramos un manuscrito. Nada puede rescatarse para su estudio, luego de que la pieza ha sido trasladada de su sitio original”.

Civilizaciones avanzadas

Phil C. Weigand inauguró el encuentro con la conferencia “Los caxcanes y nayaritas: una historia compartida”, evento que contó con la presencia del rector del CUNorte, el maestro Alberto Castellanos Gutiérrez; los presidentes municipales de Colotlán y Totatiche, José Carrillo Sandoval y Heriberto Ávila, entre otros invitados y personalidades universitarias, quienes escucharon con sorpresa la denuncia del investigador, así como su propuesta para formar lo que lla-

mó “una red de protección e investigación” con la cual se pueda combatir de manera eficaz este problema que aqueja a Jalisco, pero que se presenta en todo el país, rico en culturas precolombinas.

“La Universidad de Arizona, en Tucson, Arizona, tiene un programa de investigación en la Sierra madre occidental, y busca socios para apoyar diversos proyectos. Podríamos formar una red de investigación con profesionales de la Universidad de Guadalajara, El Colegio de Michoacán, las universidades Autónoma de Zacatecas, de Aguascalientes y, quizá, de Durango, además de organizaciones culturales y municipales, para proteger estos lugares”.

Agregó que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) posee una presencia “débil” en sitios fuera del centro del país, ya que destina poco presupuesto a estados como Zacatecas o Jalisco.

“Piensan que estos lugares tienen poco valor para su estudio. Hemos comprobado que en la zona occidente hubo civilizaciones con un enorme desarrollo milenario, que ha sido poco estudiado.

“Si esperamos a que actúe el INAH, nada va a pasar. Debemos hacer algo pronto. No podemos esperar a que ‘papá gobierno’ nos dé unos ‘centavitos’ para proteger nuestros valiosos sitios arqueológicos”. ■

HUELES A PURA... Broadway sí, folclórico no, en el Degollado

Antonio Venzor Castañeda

La Orquesta Filarmónica de Jalisco acaba de ofrecer un programa con música de obras de teatro y películas de las llamadas musicales. Quizá la inclusión de este tipo de música, en medio de una temporada dedicada a Mozart, sea discutible, precisamente porque de las piezas que se ejecutaron el viernes 17 y el domingo 19 en el teatro Degollado, ninguna era composición mozartiana.

El que el programa de mano no sea explícito para ilustrar a los espectadores sobre cuáles son las piezas a ejecutar, de qué obra general forman parte, quiénes son sus compositores y cómo van a ser interpretadas, es otro elemento discutible de esta acción. Quizá los musicales de Broadway y Hollywood no contengan tales especificaciones, pero al espectador se le debe entregar información útil y completa, como una guía para que sepa de dónde proviene la música que escucha, sin necesidad de recurrir a un locutor -no anunciado como participante en el concierto-, como si se creyera que los espectadores no son capaces de leer un programa de mano.

Es criticable que el mismo locutor anuncie la venta de discos compactos, pues la naturaleza de las acciones que realizan la Secretaría de Cultura y la Orquesta Filarmónica de Jalisco no es la de promover la venta de discos compactos de artistas comerciales. Eso es lo que más provoca la discusión y hasta los cuestionamientos a la orquesta: el hecho de que se le pida a un locutor que, entre cada obra, intervenga en el sonido local para anunciar la pieza y dar sucintas noticias sobre esta.

Ahora bien, si se permite la expresión de obras musicales provenientes del cine y del teatro *gringo*, que en su representación completa incluyen canto, danza y coros de otros países, ¿por qué no se permite la expresión en el mismo teatro Degollado de canto, danza y coros de los estados de la república mexicana que hace el Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara, que son representaciones magistrales?

¿Cómo se sentirá Víctor M. Amaral, director del Coro del Estado, sin poder llevar al Degollado al otro coro que dirige, el del Ballet folclórico de la UdeG? ■

BIBLIOSCOPIO

En el ojo del cíclope

Carmen V. Vidaurre
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Universidad de Guadalajara.

El libro está dedicado a cuatro filmes de autor en los que se recupera la representación del ser monstruoso que encontramos en la literatura neogótica. Dicha figura surge a partir de una serie de temores por el reconocimiento de lo diferente, lo radical. Las cuatro cintas analizadas son *Drácula* (1992), de Francis Ford Coppola; *Frankenstein de Mary Shelley* (1994), de Kenneth Branagh; *Mary Reilly* (1996), de Stephen Frears, y *Sleepy Hollow* (1999), de Tim Burton. Para desmenuzar las películas, la autora adopta la definición de alteridad del analista de la cultura Tzvetan Todorov. Vidaurre explica: "La alteridad se da en la relación que un grupo social o cultural mantiene con respecto a aquellos a quienes no considera como parte del grupo, bien porque simplemente sean ajenos al grupo o porque de alguna forma se opongan a él". La obra incluye fotogramas de cada cinta, así como el diseño de arte, ilustraciones, publicidad y dibujos.



Siglo XXI editores y Gaceta Universitaria te obsequian un libro

Solo debes contestar la siguiente pregunta:

¿Quiénes protagonizan el filme *Drácula*, de Francis Ford Coppola?

Los primeros tres que envíen la respuesta al correo electrónico mara.marcellli@redudg.udg.mx se harán acreedores a un libro. El nombre de los ganadores se dará a conocer en la edición de *Gaceta Universitaria* del 6 de marzo.

Los ganadores de la semana anterior son: Irasent Gaspar, Ivone Carvajal Ureña y José Luis Arévalo.

Respuesta a la pregunta: Guadalajara cumplió 464 años.

Nota: los ganadores no podrán participar más de una vez en las trivias.



El humor según... Un camino creativo de la caricatura

Jorge Fregoso
Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño
Universidad de Guadalajara.

Tras su experiencia como docente, Jorge Fregoso decidió crear este volumen, el cual pretende ser una opción en el campo didáctico. El autor ofrece los antecedentes históricos de la caricatura y luego explica a detalle elementos del dibujo, como la cabeza del personaje, su expresión, cuerpo, accesorios y movimiento.



**Diálogos regionales:
contextos de
transformación
institucional en América
Latina y Europa central**
Carlos Riojas (coordinador)
Universidad de Guadalajara

El objetivo de esta colección de ensayos es reunir la voz de los especialistas sobre los principales retos que han enfrentado las distintas regiones de América Latina y Europa central a finales del siglo XX, en un contexto de cambio institucional y transformación sistémica.

GASETA FUGAZ

Por Arduo Suaves

gf: el nuevo uniforme para las trabajadoras de la universidad, o paletería la michoacana
gf: biblioteca hermética del estado
gf: mucho sexo y poca educación
gf: difusión cultural y otros extensibles
gf: mi libro de cabecera municipal es un informe de gobierno
gf: saludar cansa

gf: en este municipio no necesitamos ayutla
gf: ¿respetarán los pederastas al niño dios?
gf: radio U, elementU
gf: "hacer el amor por el amor" y por favor
gf: un chiste de rocío gallegos
gf: revista *e-aGnosis*
gf: "más allá de las moléculas" en el laboratorio, y más allá de las moléculas en la oficina

HORA CERO

San Juan de Dios 5:45 A.M.

SAN JUAN DE DIOS SE HA QUEDADO CALLADO

cuando el otro Juan de Dios comienza hablar
y el ruido de los autos y camiones
se mezcla con el olor de las primeras fritangas
y el menudo de rigor para aligerar los alcoholes.

Rosy ha cerrado la habitación y también sus piernas
suaves y libres los senos descansan sobre el colchón
y retorna a ella la dignidad que siempre se queda en casa.

Desnuda ya de esa angustia disfrazada en risas
al presentirse sin paga
o saberse al garete en la carretera
cogida y golpeada gratis
Rosy descansa a la hora en que algunos
ya mastican otro día de fábrica y oficina.

Entonces la sonrisa ya no aparece al dar vuelta la piel
y reposa sus palabras resolviendo lentamente
cómo deben salir de su boca.

Toma del buró su espejo rajado
se mira los ojos vidriosos escupiendo su amargura
y frente al espejo cerrando los ojos se cubre el sexo.

Rosy cuerpo laxo y tibio
apaga la luz y duerme

Ligero será el sueño.

Luis Alberto Navarro
Selección: Filemón Hernández

Fotograma de la película *Los visitantes*

FOTO: ARCHIVO

Reír a carcajadas

El Cineforo de la UdeG presenta un ciclo de comedias francesas como *Liberté-Oléron*, de Bruno Podalydès, o *La cabra (La Chevre)*, de Francis Veber

Gaceta Universitaria

Para reír a carcajadas, como se llama el ciclo de cine, o por lo menos para pasar un buen rato con una comedia francesa, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (UdeG) termina esta semana con cuatro películas más o menos recientes, entre las que está *Liberté-Oléron*, de Bruno Podalydès, a proyectarse este jueves 2 de marzo.

Para este lunes está programada *La cabra (La Chevre)*, de Francis Veber, el martes *Los visitantes (Le visiteurs)*, de Jean-Marie Poiré, y el miércoles *Papá Noel es un desastre (Le Père Noël est une ordure)*, de Jean-Marie Poiré.

Liberté-Oléron

De vacaciones en la isla de Oléron, Jacques, de 38 años, padre de cuatro jóvenes, está cansado de los juegos de playa. Con la esperanza de reunir a su familia, un día compra con sus ahorros un velero "pesca-paseo", que más bien parece un bote sobrecargado, al que bautiza Liberté-Oléron.

Entonces surge el gran proyecto de navegar hasta la isla de Aix que se encuentra enfrente, a cinco kilómetros.

A pesar de su incompetencia en navegación, Jacques anuncia a su familia que él es el único amo a bordo después de Dios. Albertine, la madre, afirmará más tarde: "el viaje de ida fue maravilloso, el mar era azul opalino, todo era armonía...".

El director

Después de haber hecho filmes para Air France en los que su hermano Denis participaba como actor, Bruno Podalydès sorprendió en 1992 con *Versailles rive gauche*, un cortometraje que se llevó numerosos reconocimientos en el Festival de Clermont-Ferrand, además de un César en 1993, indica la revista francesa *Télérama* sobre el director y su trayectoria.

"En 1994 volvió al ataque con *Voilà*, al ser distinguido en el Festival de Venecia. Dos años más tarde filma *Dieu seul me voit*, la historia tierna y burlesca de un hombre que comparte su corazón y sus indecisiones entre tres mujeres, y que recibe un César a

la ópera prima en 1999", señaló la revista semanal.

"Marcado por el cine de Howard Hawks y de Alain Resnais, iniciado en el séptimo arte por su padre quien organizaba funciones de cine familiares los domingos en la tarde al estilo de Henri Langlois, Bruno impone en sus obras un tono particular y muy personal. Guionista de todas sus películas, junto con su hermano creó su nuevo *opus*: *Liberté-Oléron*, que se presentó en pantallas en 1999.

"En 2002 cambió de registro con la adaptación de una novela policiaca clásica de Gaston Leroux. *Le mystère de la chambre jaune*, pone en escena la más famosa de las aventuras de Rouletabille, interpretado por su hermano Denis Podalydès.

"En 2005 permanece en el universo de Gaston Leroux y adapta *Le parfum de la dame en noir*", explicó el semanario de espectáculos y cultura.

Para mayor información sobre el ciclo Reír a carcajadas y las películas por venir en el Cineforo, consultar: www.cineforo.udg.mx. ■

Cortos mexicanos en Alemania

Hasta el 15 de marzo se reciben trabajos para participar en el Filmfest de Dresden

Gaceta Universitaria

El próximo mes de abril, la ciudad de Dresden, en Alemania, será sede de la primera muestra de cortos mexicanos a realizarse en el marco de la 0:18 filmfest dresden.

Este festival de cine es considerado como uno de los más importantes del continente europeo por su larga trayectoria y la importancia de sus reconocimientos. El premio más importante a otorgar es el Ministro de promoción del arte (Filmförderpreis der Kunstministerin), respaldado por el Ministerio del Estado de Sajonia para las Ciencias y el Arte, que el año pasado otorgó dos mil euros.

Se han reservado cien minutos totales de proyección para las obras que resulten seleccionadas por el jurado del festival y a las que se otorgará la posibilidad de ser promovidas por agentes del ramo en la Unión Europea.

Las bases de participación especifican que se esperan trabajos que no sean anteriores a dos años, de género libre (ficción o documental), entregados de manera puntual.

La idea prioritaria es que las obras muestren la actualidad de los mexicanos, en el marco de la producción de cine y video en México, sin que el tema central deba ser el país o su problemática en sí. Los trabajos que se relacionen con retratos bucólicos o que tengan como objetivo enaltecimientos nacionalistas serán relegados, por ser considerados faltos de novedad y relevancia.

Los trabajos deberán ser dirigidos a Israel Dehesam, coordinador de la muestra, a la dirección: Loewenstr. 10, PLZ: 01099 Dresden, Germany, a más tardar el 15 de marzo del presente año.

Mayor información en la página del festival: www.styte.com/festival. ■

Deportes

Comienza selectivo para la Universiada

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La Universidad de Guadalajara comenzó su participación en la etapa eliminatoria estatal, de cara a lo que será la Universiada nacional, máxima justa deportiva universitaria de México, a realizarse del 27 de abril al 10 de mayo en Mérida, Yucatán.

El encargado de alto rendimiento de la Coordinación de Cultura Física y Deportes, Alfonso Rodríguez, precisó que la UdeG participa desde el pasado 16 de febrero y hasta el 2 de marzo en las 13 disciplinas convocadas para esta etapa.

“Este proceso de Universiada nacional inició en 1997. Estamos compitiendo contra otras universidades. Somos los únicos que participamos en las pruebas de todas las disciplinas y siempre quedamos ubicados en los primeros lugares”.

Ya se obtuvieron los primeros resultados favorables, luego de que en basquetbol varonil vencieron a la quinteta del Tec de Ciudad Guzmán, al igual que en voleibol de sala femenil, mientras que en futbol de bardas derrotaron al representativo de la Universidad de Valle de Atemajac (Univa).

En esta fase participan más de 200 atletas de la UdeG. El objetivo



La etapa regional de la competencia iniciará el 6 de marzo y terminará el 31

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

es calificar a la etapa regional en el mayor número de disciplinas, fase en la que la UdeG también es líder. “Nos interesa que los estudiantes sepan que contamos con atletas de calidad, que además de dedicarse a sus disciplinas estudian, y el compromiso es mantener esos primeros lugares”.

La etapa regional iniciará el 6

de marzo y concluirá el 31 de ese mismo mes. En este periodo participarán instituciones de educación superior de Colima, Jalisco, Michoacán y Nayarit.

La competencia es organizada por la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil (Condde), afiliada a la Comisión Nacional del Deporte (Conade). Año tras año

dicho organismo convoca a los deportistas de las instituciones públicas y privadas de nivel superior de nuestro país, con el fin de seleccionar a los mejores, quienes representarán a México en la Universiada mundial, celebrada cada dos años en diferentes países.■

Etapa eliminatoria estatal

Disciplinas
Atletismo
Basquetbol
Béisbol
Futbol bardas
Futbol soccer
Gimnasia aeróbica
Halterofilia
Judo
Karate
Tae Kwon Do
Tenis
Voleibol sala
Voleibol playa

Universidades participantes

- ESEF Jalisco
- Universidad Autónoma de Guadalajara
- CETI
- Universidad del Valle de Atemajac
- Universidad de Guadalajara
- Tec de Monterrey, Ciudad Guzmán
- Tec de Monterrey, Guadalajara
- ITESO

Participan universitarios en triatlón X Terra

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Los triatletas universitarios Omar Macías (del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas) y Leonardo Saucedo (del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades), integrantes del equipo Trixal, alcanzaron la quinta y sexta posición, respectivamente, en la primera etapa del Circuito Nacional de Triatlón,

celebrada el pasado 18 de febrero en Las Estacas, Morelos.

El evento, realizado en la modalidad X Terra, incluyó mil metros de natación, 30 kilómetros de ciclismo de montaña y 10 kilómetros de carrera campo traviesa.

Omar Macías finalizó en la quinta posición de la categoría élite al culminar con un tiempo de dos horas, 15 minutos y 30 segundos. En cuanto a la experiencia, señala: “estuvo muy pesado, pero es divertido.

Corres en el cerro, en los ríos, y te sales de la rutina. Yo quería terminar en los tres primeros lugares, pero esos sitios fueron ocupados por deportistas de gran nivel. Espero poco a poco conseguir tales resultados”.

Leonardo Saucedo, quien concluyó en la sexta posición, apareció descalificado en la lista final, por lo que acudirán ante la Federación Mexicana de Triatlón, informó el entrenador, Gustavo Nuño Miramontes:

“En la hoja de resultados aparece como

descalificado. Desconocemos las causas pero pediremos una explicación. Leonardo reventó la cadena de su bicicleta en la segunda vuelta de ciclismo, volvió a la zona neutra para hacer la reparación y continuó”, lo que no implica ninguna violación al reglamento.

Por lo pronto, la segunda etapa del circuito nacional se llevará a cabo el 11 de marzo, en Manzanillo, Colima, y será una de las tres competencias clasificatorias para los Juegos Centroamericanos y del Caribe.■



El 20 de febrero el equipo técnico hará un chequeo médico a todos los interesados en participar

FOTO: CUCOSTA

Talleres para tener un cuerpo saludable

El CUCosta abre inscripciones para atletismo, basquetbol, volibol, futbol, futbol barda, béisbol, softbol, tenis, volibol de playa y ajedrez

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

A partir de este semestre, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), con sede en Puerto Vallarta, ofrecerá talleres deportivos y de salsa, a fin de contribuir a la formación integral de la comunidad estudiantil.

La titular de la Coordinación de Cultura Física y Deportes, de la UdeG, Georgina Contreras de la Torre, precisó que estas actividades no buscan que los alumnos se especialicen en alguna disciplina, sino que comprendan que es necesario tener un cuerpo saludable.

"Empezamos a entregar volantes desde el martes que inició el semestre, para que se inscribieran en los diversos talleres. Además, se dieron a conocer los horarios. Pretendemos que el deporte sea parte del currículo y el CUCosta fue tomado como centro piloto para que en un futuro no muy lejano, el deporte cuente con valor curricular".

Las disciplinas que impartirán son ajedrez, atletismo, basquetbol, volibol, futbol, futbol barda, béisbol, softbol, tenis y volibol de playa.

Puntualizó que el 20 de febrero, el cuerpo técnico de dicha coordinación realizará un chequeo médico a todos los interesados en participar en los talleres. La revisión consistirá en pruebas morfológicas y físicas, así como una valoración nutricional.

Contreras de la Torre indicó que otro de los centros regionales donde ya se ofrecen este tipo de actividades es el de los Valles, en Ameca. Todos los miércoles los

Se tiene la intención de que en un futuro el deporte cuente con valor curricular

alumnos hacen ejercicio, pues dicho plantel cuenta con áreas deportivas y un gimnasio con aparatos de acondicionamiento físico.

"En el Centro Universitario del Sur, en Ciudad Guzmán, ya se tiene el área de deporte en forma de talleres, al igual que en el Centro Universitario de la Costa Sur, con sede en Autlán".

En lo que corresponde a los centros universitarios metropolitanos, explicó que han realizado un buen trabajo desde hace cuatro años en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, así como en el de Arte, Arquitectura y Diseño.

"Con los planteles ubicados en la zona metropolitana de Guadalajara no hemos tenido problema, porque había sido parte de nosotros incluir esta actividad, pero en los regionales, donde se carecía de infraestructura deportiva, ha sido sorprendente la respuesta de los alumnos".

CUCBA y CUCS, líderes de la liga sindical

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

El equipo del Centro Universitario de Ciencias Biológico y Agropecuarias (CUCBA) va a la cabeza en la liga de futbol organizada por el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), torneo en el que participan 22 equipos de esta casa de estudios.

Desde que iniciara la liga el pasado 22 de octubre, se han disputado 12 jornadas en las que el conjunto del CUCBA se ha mantenido invicto. A la fecha ha acumulado 33 puntos, seguido por las escuadras del Corporativo de Empresas Universitarias (CEU) y del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), con 28 y 26 puntos, respectivamente, informó el secretario de Fomento deportivo, del SUTUdeG, Raúl Ruvalcaba.

"Estamos a la mitad del campeonato y la pelea está muy cerrada, sobre todo del cuarto al décimo sitio de la tabla general, por lo que todo puede pasar en la recta final de la liga".

El líder de goleo es Ernesto Ibarra Naranjo, con 31 anotaciones; seguido por Roberto Meléndrez y Juan Carlos Hidalgo Rivera, con 24 tantos cada uno.

En lo que se refiere al volibol, se han disputado nueve jornadas y la escuadra líder es la representante del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), la cual ha reunido 25 puntos. En segundo lugar, se ubica el equipo del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con 23.

"Del tercer puesto hasta el sexto es mínima la diferencia. En esta disciplina participan solo siete equipos. Estamos en la jornada 9 y faltan 11, ya que el torneo consta de tres vueltas".

Liga de futbol

Lugar	Equipo	Puntos
1	CUCBA	33
2	CEU	28
3	CUCEI	26

Liga de volibol

Lugar	Equipo	Puntos
1	Movimiento Humano (CUCS)	25
2	CUCEA	23

Aniversario

X Aniversario de la carrera de psicología del CUSUR

Del 27 de febrero al 3 de marzo. Inauguración el lunes 27 a las 10:00 horas, con la conferencia "Retos y perspectivas de la evaluación y rehabilitación neuropsicológica", por el doctor José León Carrión. Instalaciones del CUSUR. Informes en el teléfono: 36 18 80 10.

Concursos

X Concurso de oratoria

Convoca el Departamento de Ingeniería Industrial. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el centro universitario. Se llevará a cabo los días 14 y 15 de marzo a las 9:00 horas, en el Auditorio Antonio Rodríguez del CUCEI. Informes en el teléfono: 36 19 83 67.

Tercer Certamen de declamación intercentros

A través de las coordinaciones de extensión de los centros universitarios. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el calendario 2006-A de los centros CUAAD, CUCEI, CUCS, CUCSH y CUCBA. Las inscripciones están abiertas hasta el 20 de marzo. Informes en el teléfono: 36 50 08 14.

Cursos

Cursos intensivos para la aplicación del examen Ceneval de bachillerato

Del 26 de febrero al 20 de marzo de 16:00 a 19:00 horas.

Cursos de educación ambiental para la vida diaria

Conservación de alimentos para no desperdiciar los recursos (6, 8 y 10 de marzo), dulces tradicionales (27, 29 y 31 de marzo). Todos los cursos serán de 16:00 a 20:00 horas.

Informes en el Instituto del Medio Ambiente y Comunidades Humanas, del CUCBA. Teléfono: 36 82 06 38.

Actualización en análisis de la conducta

El Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento, del CUCBA, junto con el Departamento de Psicología Básica y la Coordinación de Servicios Académicos, del CUCS, invitan a estudiantes y pasantes de la licenciatura en psicología (de preferencia) a la quinta edición de este curso. Del 28 de febrero al 30 de junio de 2006, martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas. Inscripciones hasta el 28 de febrero.

Informes en el teléfono: 38 18 07 30, extensión 5805. Correo electrónico: qrm07665@cucba.udg.mx. Página electrónica: www.ceic.cucba.udg.mx.

Curso de preparación para la aplicación del examen a bachillerato

Del 8 al 25 de mayo para presentar examen el 27 de mayo, y del 15 de mayo al 1 de junio para presentar examen el 3 de junio, en horarios de 10:00 a 12:00, de 12:30 a 14:30 o de 16:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes. Invita la Coordinación de Vinculación y Servicio Social.

Informes en el teléfono: 38 26 91 80, extensión 110. Correo electrónico: jesulsoza@redudg.udg.mx.

Cursos de preparación para la aplicación del examen a bachillerato PIENSE II.

Del 8 al 25 de mayo para presentar el examen el 27 de mayo, y del 15 de mayo al 1 de junio para presentar el examen el 3 de junio, en horarios de 10:00 a 12:00 horas, de 12:30 a 14:30 y de 16:00 a 18:00 horas. Mayores informes en las oficinas de

Agenda académica

Educación en la Comunidad (Escorza 175). Teléfono: 38 26 91 80, extensión 110.

Cursos del Instituto de Astronomía y Meteorología

Captura agua de lluvia (hasta potable), del 6 al 17 de marzo. Calentadores solares, del 22 de marzo al 2 de abril. Sistemas de tierras, del 8 al 19 de mayo. Pararrayos, del 12 al 23 de junio. Astronomía elemental, del 10 al 21 de julio. Celdas fotovoltaicas, del 11 de agosto al 22 de septiembre. Electrostática, del 16 al 27 de octubre. Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares, del 6 al 17 de noviembre. De lunes a viernes, de las 19:00 a las 21:00 horas. Duración: 20 horas cada uno. Precio especial para niños. Cupo limitado.

Mayores informes e inscripciones: 36 15 98 29 y 36 16 49 37. Correo electrónico: neurban@astro.iam.udg.mx. Página web: www.iam.udg.mx

Programa de escuela para padres

Inicio el 9 de marzo de las 18:00 a las 20:00 horas en el edificio H, salón 4 del CUCS. Organiza el Departamento de Psicología Aplicada del CUCS. Mayores informes al teléfono: 36 17 43 29. Cupo limitado.

Cursos infantiles de cine y animación

Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD. Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfono: 36 58 47 00.

Cine, video y TV

El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de locución, animación clásica, periodismo, actuación, narrativa, realización ficción documental, apreciación cinematográfica, guión, producción, fotografía, videofotografía, propiedad intelectual, edición, sonido, seminario de diseño y animación. Duración: 30 horas.

Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfono: 36 58 47 00.

Conferencias

La importancia de la formación escolar en el quehacer profesional

Ciclo de conferencias organizado por la Asociación de Diseño Adición, en las áreas de fotografía de producto, campaña publicitaria y cine. 1 de marzo, 15:00 horas, en el Foro del Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD. Entrada libre.

Mayores informes en los teléfonos: 33 11 10 87 71, 33 31 98 25 59.

Cambio climático global, seguridad alimentaria y desarrollo demográfico

Imparte el doctor Sagar Krupa, profesor investigador de la Universidad de Minnesota. Marzo 7, 12:00 horas. Mayores informes en el Departamento de Desarrollo Rural Sustentable del CUCBA. Teléfono: 37 77 11 75

Educación superior. Convergencia entre América Latina y Europa

Imparte el doctor Roberto Rafael Fernández Lamara. Martes 28 de febrero, 12:00 horas. Organiza el Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, del CUCEA.

Informes: Unidad de difusión. Teléfono: 37 70 33 00, extensión 5392.

Congresos

VII Foro congreso internacional sobre el alcoholismo y adicciones

Del 27 al 29 de abril. Fecha límite de recepción de presentaciones: 6 de febrero.

Informes con el doctor Octavio Campollo Rivas, teléfonos: 35 85 79 44, 35 85 79 18. Correo electrónico: calcohol@cucs.udg.mx.

Diplomados

Diplomado en estudios latinoamericanos

El Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del CUCSH, invita al diplomado en estudios latinoamericanos "Democracia, integración, pensamiento y desarrollo", con una carga de 250 horas teóricas, 200 de ellas en cursos presenciales y 50 en actividades fuera del aula.

Informes en dicho departamento, en los teléfonos: 38 19 33 72, 38 19 33 73. Correo electrónico: deila@fuentes.csh.udg.mx. Página electrónica: deila.cucsh.udg.mx.

Diplomado en legislación ambiental

Invitan el Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas (DEIJ) y el Instituto de Derecho Ambiental (Idea, A.C.). Del 3 de marzo al 8 de julio, viernes de 18:00 a 21:00 horas, sábados de 9:00 a 15:00 horas.

Informes en los teléfonos: 36 19 61 08, 38 24 03 12 y 38 54 87 71.

XXXIV Diplomado en salud, salud en el trabajo y protección al ambiente

Invita el Departamento de Salud Pública, del CUCS. Del 3 de marzo al 27 de octubre. Viernes, de 9:00 a 15:00 horas. Dirigido a todos aquellos relacionados con la administración de riesgos y calidad en el trabajo.

Informes en el teléfono: 36 17 99 34.

Diplomado en consultoría industrial y propiedad intelectual

Dirigido a empresarios, consultores y profesionales. Convoca el Instituto para la Innovación y la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa, del Departamento de Administración, del CUCEA.

Informes en el teléfono: 37 70 34 99, extensiones 5505, 5507. Correo electrónico: iditecpyme@yahoo.com.mx.

Diplomado en línea

Diseño y operación de cursos en línea. Inicio: 6 de marzo.

Informes en los teléfonos: 36 30 14 44, 36 30 14 45. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx. Página electrónica: www.udgvirtual.udg.mx.

Diplomado en cine

Módulos: narrativa, guión, cámara, realización y montaje cinematográfico. Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD.

Informes en el teléfono: 36 58 47 00.

Diplomado en historia y análisis del cine

Módulos: historia del cine, lenguaje cinematográfico, análisis del guión, géneros y estilos. Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD.

Informes en el teléfono: 36 58 47 00.

Foros

XXV Foro de alternativas en psicoterapia

Conferencias del 27 de febrero al 17 de marzo sobre psicoterapia psicoanalítica, gestalt, sistémica, centrada en la persona, cognitiva-conductual, grupal e intervención en crisis. Mayores informes en el Departamento de Clínicas de Salud Mental del CUCS. Teléfono: 36 18 80 10, extensión 14.

Foro de egresados del CUSUR Conferencia: "¿Qué es una asociación, cómo se constituye?"

4 de marzo, de 10:00 a 13:00 horas, en el Auditorio de Usos múltiples del CUSUR. Informes en el teléfono: 575 22 22, extensión 6019.

Licenciaturas

La Coordinación de la licenciatura en enfermería invita a las enfermeras tituladas con bachillerato a cursar en el calendario 2006 B la **licenciatura en enfermería semiescolarizada**. Fecha límite para inscripciones al curso propedéutico: 28 de febrero.

Informes en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3957, y en el correo electrónico: romy@cucs.udg.mx

Talleres

Talleres infantiles: química para niños, pequeños emprendedores, taller de cómputo, lectura y escritura, sexualidad infantil, contabilidad, inglés básico, noviazgo sin hartazgo, periodismo, entre otros que ofrece la Unidad de Servicio Social a través del área de Educación en la Comunidad a niños de 6 a 15 años de manera gratuita, con horarios de sábados y domingos de 9:00 a 14:00 horas. Mayores informes en Escorza 175, al teléfono: 38 26 91 80, extensión 110, y el correo electrónico: jesulsoza@redudg.udg.mx

Publicaciones electrónicas

Revista e-Gnosis

Dirección electrónica: www.e-gnosis.udg.mx.

Seminario

Pensamiento y lenguaje en la obra de Lev S. Vigotsky

Impartido por el maestro Carlos Cuéllar Dávila. Del 7 al 28 de marzo. Mayores informes en el Departamento de Psicología Básica. Mayores informes al teléfono: 36 17 43 29

Simposios

IX Mexican symposium on medical physics

Del 19 al 21 de marzo. Informes en la Coordinación de Comunicación y Difusión, teléfono: 39 42 59 20, extensión 7557.



Maestría en Terapia Familiar

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud

MARZO 5 DIA NACIONAL DE LA FAMILIA

La coordinación de la Maestría en Terapia Familiar invita a padres de familia y público en general, al ciclo de Conferencias Gratuitas que se impartirán el día 6 de Marzo de 2006

LA FAMILIA: RETOS Y SOLUCIONES

Programa:

11:00-11:45 Los padres con hijos pequeños y adolescentes
12:00-12:45 La familia con hijos adultos que no se van
13:00-13:45 La pareja en la tercera edad y el nido vacío
16:00-16:45 Tratamiento de la familia con miembros adictos.
17:00-17:45 La crisis de las familias en el divorcio
18:00-18:45 Abuso sexual en las familias.
19:00-19:45 Familia y violencia intrafamiliar.

Lugar: Auditorio No. 3. Av. Sierra Nevada 950, Col. Independencia. Clínicas de Salud Mental. Tels: 38-18-80-10, 36-17-10-19, 36-17- 91-58 y 36 17-08-08

SEMINARIO DE TERAPIA FAMILIAR BREVE ENFOCADO A LA SOLUCIÓN

INSOO KIM BERG EN GUADALAJARA

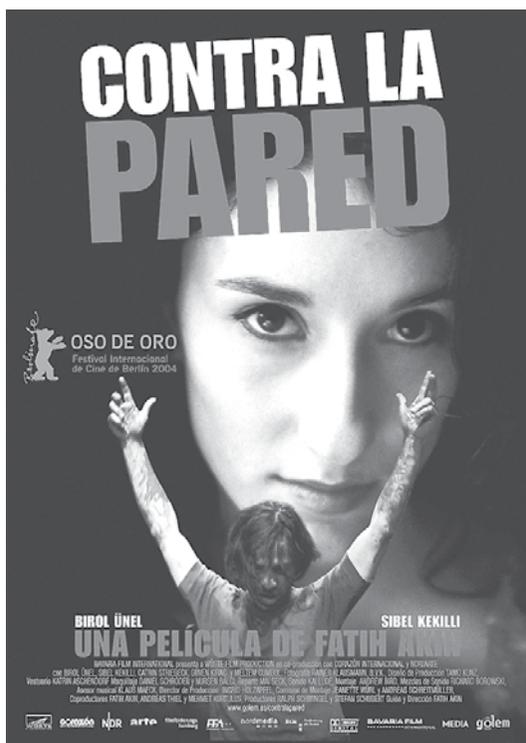
3 y 4 de Marzo de 2006
Dirigido a Profesionales de la Salud Mental.

Este Seminario presenta útiles y efectivas herramientas que pueden ser aplicadas y llevadas a la práctica clínica familiar, u organizacional inmediatamente, desarrolladas por Steve De Shazer & Berg y sus colegas. El entrenamiento retará los modos usuales de terapia y la forma en que se puede ayudar en el campo de las relaciones humanas.

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:

En la Coordinación de la Maestría con Mtra. Columba Sánchez o Lic. Esther Alfaro. Correo Electrónico: maestriaterapia@yahoo.com.mx Tels: 36 17 08 08, 36 17 10 19 y 36 17 91 58. Habrá traducción simultánea.

Cartelera cultural

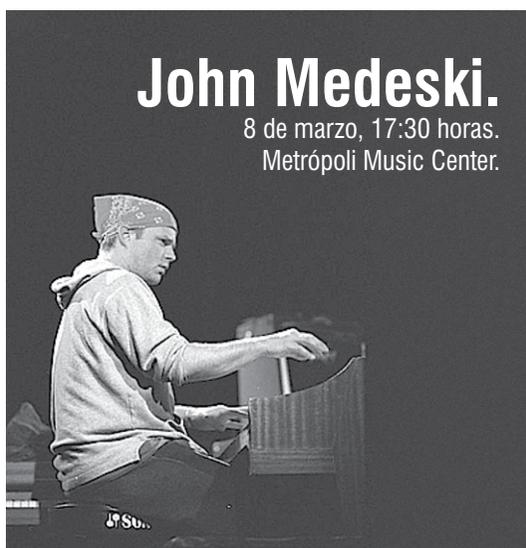


CUCSUR Ciclo de cine europeo.

Del 2 de marzo al 2 de abril.

Contra la pared. 2, 4 y 5 de marzo.

Excelente producción alemana que narra la relación tormentosa de Cahit y Sibel, dos jóvenes depresivos que al conocerse imprimen un nuevo sentido a su vida hasta que nuevos obstáculos se presentan en el camino.



Directorio

Centro cultural Casa Vallarta
Vallarta 1668.

Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, colonia Centro.

Galería Chucho Reyes
Lerdo de Tejada 2172.

Museo de las Artes
López Cotilla 930, colonia Americana.

Artes plásticas

La mente.

Pinturas de Adiss Soriano.
Casa Vallarta. Sala de usos múltiples. Hasta el 5 de marzo.

Todos somos tú.

Exposición pictórica de Rocío Sáenz.
Casa Vallarta. Salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello.
Hasta el 5 de marzo.

Javier Córdova

“No es lo mismo don Quijote que 400 años después”
Casa Vallarta. Hasta el 19 de marzo.

Homenaje a Jorge Martínez.

Pinturas 1930–2005.
Museo de las Artes. Hasta

el 12 de marzo.

Jardín secreto.

Fotografías de David Corona.
Casa Escorza. Hasta el 17 de marzo.

Veladuras de la memoria.

Obras de Lucía Maya.
Retrospectiva 1975–2005.
Museo de las Artes. Hasta el 26 de marzo.

Papaloapan Mississipi.

Fotografías de Adrián Bodek.
Casa Escorza. Hasta el 17 de marzo.

Danzante.

Exposición fotográfica de Ricardo Guzmán.
Casa Escorza. Hasta el 17 de marzo.

Talleres

Talleres con el grupo Anzar.

Convocatoria para coreógrafos, actores, bailarines y principiantes, que quieran desarrollarse en el mundo de la danza. Inscripciones abiertas. Materias: técnica limón, barra al piso o acondicionamiento físico, técnicas de experimentación, técnica Alexander, técnica clásica. Informes en la Casa de la danza (López Cotilla 972). Teléfono: 3826 8119.

Talleres artísticos culturales.

En el Centro Universitario

de Ciencias Exactas e Ingenierías. Baile afroantillano, danza árabe, polinesia, jazz, regional, canto, guitarra clásica, violín, teatro, capoeira y esgrima, entre otros. Informes al teléfono: 3942 5920, extensiones 7424, 7425.

Taller de danzón.

Del 6 de marzo al 19 de junio. Instructora: Inés Van Messem. Informes e inscripciones en los teléfonos: 36 30 14 44, 36 30 14 45, extensiones 115, 128. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx. Página web: www.udgvirtual.udg.mx

Danza

Ballet folclórico de la UdeG. Domingos 5 y 12 de marzo. Teatro Diana.

Radio



Red Radio
Universidad

- **Guadalajara**
104.3 FM www.radio.udg.mx
- **Puerto Vallarta**
104.3 FM (XHUGP)
www.radio.pv.udg.mx
- **CUCiénega**
107.9 FM (XHUG)
cienega.udg.mx
- **CUSur**
94.3 FM (XHUGG)
- **Autlán**
102.3 FM (XHAUT)
www.cucsur.udg.mx
- **CULagos**
104.7 FM (XHUGL)

Teatro

“La lección de anatomía”.

Sábados 20:30 horas y domingos 18:00 horas.
Teatro Experimental de Jalisco.

Música

Salif Keita.

2 de marzo, 20:30 horas.
Teatro Diana.

Flores de asfalto

Betsy Pecanins y Cecilia Toussaint.
1 y 2 de marzo, 21:00 horas.
Teatro Estudio Cavaret.

Primer Festival internacional de guitarra.

Del 6 al 11 de marzo.
Teatro Diana, Alianza Francesa.

Festival Guanatos

Azul Violeta, Telefunka, Grand Mama, Iguana Rouss, Radiad, La celestina, Sock Bukara e In: Nova
Miércoles 15 de marzo, 19:00 horas. Teatro Estudio Cavaret.

Televisión



Más que noticias

Sábado, 20:00 horas,
Canal cuatro.
Repetición: lunes, 20:00 horas,
Canal 21.



Esferas

“Aguas que matan, el corredor de El Salto”
Domingos, 21:00 horas, Canal cuatro.
Repetición: miércoles, 20:00 horas, Canal 21.



La brújula

“Tres miradas a la ciencia”.
Sábado: 16:00 horas, Canal cuatro.
Repetición: viernes, 20:00 horas, Canal 21.



Rap TV

“De lengua y de piquito... los beneficios de besar”.
Domingo, 15:30 horas, Canal cuatro.
Repetición: viernes, 20:30 horas, Canal 21.



Mundo caracol

Sábados, 11:30 horas, Canal cuatro.
Repetición: domingos, 10:00 horas, Canal 21.



Ozma

“Compre usted video arte”.
Miércoles, 18:30 horas, Canal cuatro.
Repetición: martes, 20:30 horas, Canal 21.

Concurso

V Concurso nacional de cuento “Juan José Arreola”.

Bases del concurso en www.cultura.udg.mx.

Cartelera de cine

reír a carcajadas

CICLO DE COMEDIAS FRANCESAS

Febrero 27 - Marzo 02 - 2006 * Funciones 16:00 18:00 20:00 Hrs.

<p>Febrero 27</p>  <p>LA CABRA Dir. Francis Veber</p>	<p>Febrero 28</p>  <p>LOS VISITANTES Dir. Jean-Marie Poiré</p>	<p>Marzo 01</p>  <p>PAPÁ NOEL ES UN DESASTRE Dir. Jean-Marie Poiré</p>	<p>Marzo 02</p>  <p>LIBERTÉ OLÉRON Dir. Bruno Podalydés</p>
---	--	--	---



cultura UDG

AV. JUÁREZ 976 TEL. 3826-7297

www.cineforo.udg.mx

CICLO XVIII ANIVERSARIO

<p>Marzo 03</p> <p>INICIO DEL CICLO CON UNA PELÍCULA SORPRESA</p>	<p>Marzo 04 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.</p>  <p>SI (YES) Dir. Sally Potter</p>	<p>Marzo 05 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.</p>  <p>EL ESPÍRITU DE LA PASIÓN Dir. A Kim Ki Duk</p>
--	---	---

Marzo 05

SED DE VIVIR
Kirk Douglas Anthony Quinn



Dirigida por Vincent Minnelli

Cine Clásico

DOMINGO 12:00 HRS.

UGaceta
Universitaria

TIENE UNA
SORPRESA
PARA TI

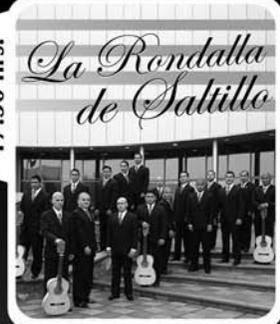
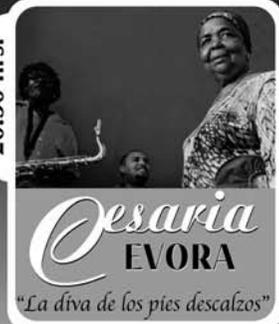
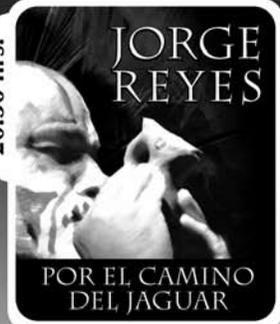
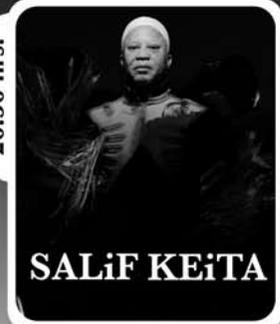


Gaceta Universitaria y la Dirección de Música de la UdeG te regalan siete pases dobles para asistir al concierto de **William Kanengiser** el próximo 6 de marzo a las 20:30 horas en el teatro Diana. Solo tienes que responder a la siguiente pregunta: **¿a qué agrupación musical pertenece el artista?** Los primeros siete que respondan correctamente a la dirección electrónica marc.marcelli@redudg.udg.mx y que incluyan nombre completo, dirección electrónica y teléfono de contacto serán los ganadores. La notificación se hará a través de estos canales antes del día del concierto.

Teatro Diana



cultura UDG

<p>Marzo 01 20:30 hrs.</p>  <p>DREAM THEATER</p>	<p>Marzo 05 y 12 12:00 hrs.</p>  <p>Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara</p>	<p>Marzo 05 17:30 hrs.</p>  <p>La Rondalla de Saltillo</p>	<p>Marzo 06 20:30 hrs.</p>  <p>WILLIAM KANENGISER</p> <p>festival internacional de guitarra GUADALAJARA</p>
<p>Marzo 10 20:30 hrs.</p>  <p>Cesaria EVORA "La diva de los pies descalzos"</p>	<p>Marzo 11 21:00 hrs.</p>  <p>PINK FLOYD La música de Pink Floyd como nunca la has visto</p>	<p>Marzo 17 20:30 hrs.</p>  <p>JORGE REYES POR EL CAMINO DEL JAGUAR</p>	<p>Mayo 02 20:30 hrs.</p>  <p>SALIF KEITA</p>

Informes al 3614.7072

www.teatrodiana.com

Boletos en
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800

Gaceta Universitaria y el circo Atayde te regalan boletos para que asistas a la función especial que se brindará a los universitarios el próximo sábado 11 de marzo. Presenta este anuncio en las oficinas de Gaceta Universitaria, edificio Administrativo (Juárez 976, piso 6). Horario: únicamente de 11:00 a 13:00 horas.

CUPÓN VÁLIDO DEL 28 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO DE 2006

PARA INGRESAR A LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ¿ESTÁS LISTO?

TALLER DE PREPARACIÓN PARA EXÁMEN DE ADMISIÓN

<p>PREPARATORIA</p> <p>Aplicación: 27 de Mayo y 3 de Junio</p> <p>Horarios: Mañana y Vespertino</p>	<p>LICENCIATURAS</p> <p>Aplicación: 20 de Mayo</p> <p>Horarios: Mañana, Vespertino y Nocturno</p>
--	--

INICIO: LUNES 13 DE MARZO
SOLO INGRESAN LOS QUE ESTÁN MEJOR PREPARADOS

Comunicación Integral de Occidente
LADRON DE GUERRA 2743 COL. PASEOS DE SOL
(FRENTE A LA GLORIA FELIZ ZETTER Y COPÉRNICO)

TEL. 3120 6103

Orgullo universitario



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Medalla al gusto de servir

Román Corona Rivera fue reconocido por el mérito académico durante el VIII Congreso de avances en medicina hospitales civiles 2006

Nelda Judith Anzar
nelda.anzar@redudg.udg.mx

El Hospital Civil "Juan I. Menchaca" (HCJIM) lo ha dejado ser y crecer. "Uno ha nacido y crecido aquí", dijo el médico especialista adscrito al Servicio de genética de la División de pediatría del mencionado nosocomio, Román Corona Rivera, quien fue reconocido por el mérito académico durante el VIII Congreso de avances en medicina hospitales civiles 2006, por lo que se siente agradecido y orgulloso de su centro de trabajo.

El galeno señaló que la clave radica en conjuntar el trabajo académico, asistencial y de investigación, pero también en "hacer bien la labor diaria y un poco más", como le decía su hermano mayor, Enrique Corona Rivera, quien —dicho sea de paso— le entregó 42 años de trabajo a la Universidad de Guadalajara.

"A mí me parece que es un camino fructífero, porque en lo asistencial tengo el gusto de servir, además del gusto de que lo que

aprendí le sirve a otros y, por si fuera poco, de eso surge conocimiento... todo va en el mismo boleto".

El genetista-pediatra ha acumulado 17 años de trabajo para la UdeG en el laboratorio de genética humana "Enrique Corona Rivera", del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), donde también imparte clases, y otros 11 años en el Hospital "Juan I. Menchaca", en el área de Pediatría. Ambos posgrados (pediatría y genética) los estudió en esta casa de estudios. No obstante, y con modestia, dijo ser este el primer reconocimiento que recibe por su trabajo.

Esta combinación de especialidades, además de su faceta de investigador, le permiten, producir conocimientos. Es así que entre sus investigaciones destaca una línea de genética y morfología sobre la descripción, estudio y delineación del síndrome Polioniquia y defectos postaxiales.

Además, el especialista ha publicado artículos en revistas especializadas y colaborado con capítulos completos en libros,

tanto de corte comercial como de la editorial universitaria. Además de impartir el curso de genética en el CUCS y tener a su cargo a los residentes de pediatría, da clases en otras instituciones y con frecuencia participa en congresos.

Con el reconocimiento al mérito docente que le otorgó el HCJIM, Corona Rivera dijo que con ello "crece el hospital y crece la Universidad".

El también miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) añadió que durante la octava edición del Congreso avances en medicina, también obtuvo el segundo lugar en investigación dentro del concurso de cartel, que en esta ocasión reunió 133 trabajos libres.

Integrante de la Asociación Mexicana de Genética Humana, destacó que su labor le apasiona, ya que si bien el eje de su trabajo está en el Servicio de genética de la División de pediatría del HCJIM, lo que estudia en el laboratorio de genética humana del CUCS, lo aplica ahí. ■

En breve...

salud

Fumar un cigarro al día puede ocasionar cáncer de pulmón, afirmó José Raúl Ortiz Peregrina, jefe del Servicio de inhaloterapia, neumología y alergias, del Hospital Civil "Juan I. Menchaca", quien descartó la creencia de que hace falta fumar más cada día para desarrollar esta enfermedad.

política

La doctora Gladis Lizama Silva, historiadora de la Universidad de Guadalajara y coordinadora del libro *México y Cuba, siglos de historia compartida*, editado el año pasado por el CUCSH, destacó que a pesar de las actuales distancias y las pifias de las autoridades federales en sus relaciones diplomáticas, los vínculos entre México y Cuba son indestructibles.

economía

"Sin apasionamientos", fue la recomendación que hizo el investigador del CUCEA, Joaquín Bravo Pérez, con relación a las mediciones que realizaron algunos bancos y el mismo gobierno de Jalisco, sobre el crecimiento del producto interno bruto (PIB). Dijo que mientras uno es pesimista, otro se va al extremo. Lo cierto, añadió, es que la entidad tiene un retraso de 20 años en infraestructura.

universidad

Hasta el 20 de marzo se mantendrá abierta la convocatoria para participar en el III Certamen de declamación intercentros, en el que participan alumnos del CUCEI, CUCEA, CUCS, CUCSH, CUAAD y CUCBA. Uno de los miembros del comité organizador, Ricardo Pérez Zúñiga, señaló que la inscripción es gratuita y deberá realizarse en la Coordinación de Extensión de su centro universitario de adscripción.

cultura

No obstante que Jalisco es el estado con más zonas arqueológicas saqueadas de la república mexicana, hasta el momento ninguna autoridad federal, estatal o municipal ha tomado cartas en el asunto, denunció el arqueólogo norteamericano Phil C. Weigand, durante su intervención en el I Encuentro de especialistas en la región Norte de Jalisco, organizado por el CUNorte, de la UdeG.