

Puertas abiertas a ojos externos

Carlos Briseño, secretario general de la Universidad asegura que no hay inconveniente en auditar a la casa de estudios, siempre y cuando lo haga la Auditoría Superior de la Federación y no la de Jalisco

Página 5

Harán corredor cultural alrededor de la UdeG

Incluye la Rambla Cataluña, el Museo de las Artes, el Cine foro y la Casa Escorza

Página 26

Danzantes

Ricardo Guzmán abre exposición el 16 de febrero

Página 21



Gira el gusto por la radio

La red radiofónica de la UdeG estrena cara y concepto a partir de hoy. El equipo de periodistas y productores pretende incidir en las regiones del estado mediante producciones locales, e imprimir fuerza a la agenda noticiosa metropolitana. **Página 4**



Urge evolución en las ladrilleras



De acuerdo con especialistas, la contaminación generada por las ladrilleras será evitada sólo si se ayuda a sus propietarios a cambiar el sistema de cocción del producto

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Página 18

Más seguro con bachillerato técnico

Un estudio demuestra que los egresados de esta modalidad obtienen mayor puntaje en el examen de admisión a las carreras universitarias. La UdeG cuneta con 11 opciones

Página 17

Teatro Diana: un año para todos los gustos

Más de 30 espectáculos fueron promovidos por la UdeG. Para este año abrirá la tienda de libros y música, mejorará el mobiliario, la acústica y restaurará los murales hechos para el antiguo cine

Página 29

En esta edición

Opinión / Violación de la soberanía mexicana por EU / Eduardo Santana Castellón. Pág. 3

Sociedad / Cuando la pareja es dispareja. Pág. 7

Universidad / Acreditan las carreras de historia y geografía del CUCSH. Pág. 14

Cultura / Fotógrafos mexicanos compiten por el óscar. Pág. 22

Deportes / Listo, taller de ciclismo de montaña. Pág. 32

Buzón del lector

Gaceta Universitaria se reserva el derecho de publicar los textos recibidos. Las colaboraciones no deberán exceder 400 palabras. Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx, mara.marcelli@redudg.udg.mx.

El voto en el extranjero

Deficiente resultó la cantidad de solicitudes que nuestros paisanos enviaron para emitir su sufragio desde el extranjero. Se dice que hubo falta de interés, pero muchos mexicanos que residen en el exterior afirman que si existieran las facilidades votarían. Por ello es necesario contrastar las estimaciones del Instituto Federal Electoral (IFE) con la realidad.

El organismo señala que cerca de cuatro millones de migrantes podrían contar con su credencial de elector. Sin embargo, dicha cifra se basa en la cantidad de personas que han salido del país después de 1991, año en que se instituyó el documento.

De hecho, varias organizaciones de migrantes rechazan el dato y argumentan que la mayoría de quienes llegan en forma ilegal a Estados Unidos destruyen sus documentos, no los llevan consigo, o bien, 10 años es demasiado tiempo para conservar una identificación que no utilizan.

¿Será correcto decir que aquella comunidad no quiso participar, cuando no tuvieron las facilidades para recibir la credencial, personas que trabajan más de ocho horas por un salario mínimo, y en ocasiones menos, los siete días de la semana? ¿Acaso un paisano indocumentado, que debe mantener a su familia, iba a trasladarse a un macromódulo en cualquier ciudad fronteriza para sacar su identificación y cruzar el desierto de nuevo?

Algunos migrantes que estaban en condiciones de atravesar la frontera –pues cuentan con doble ciudadanía o residencia legal– se toparon con una serie de trámites burocráticos. En algunos macromódulos incluso no pudieron atender en forma adecuada a los solicitantes, quienes viajaban un largo trayecto y ante la falta de tiempo y la imposibilidad de regresar en otra ocasión, no concluían el trámite.

Una eficiente campaña de credencialización previa al proceso electoral sería una opción. Tan solo debemos recordar que la migración adquiere un rol cada vez más importante en la economía de México, pues genera una cantidad de divisas apenas menor que las exportaciones petroleras. ■

Alejandro Carrillo Ceballos,

alumno de la licenciatura en estudios políticos y gobierno.

Miravalle: ineptitud y omisión

En 1995 presenté a las autoridades responsables de velar por la calidad del aire y la salud de todos los que habitamos en esta zona metropolitana de Guadalajara, una serie de documentos con diversas propuestas para evitar los problemas que hoy enfrentamos. El director de la entonces Comisión Estatal de Ecología, Ramón González Núñez, hoy flamante secretario de la Semades Jalisco, al igual que su antecesor el arquitecto Espinosa Paredes, brilló por su incapacidad y falta de visión para responder a los problemas ambientales que nos aquejan.

En su momento, hace 10 años, tuvo dicho funcionario la oportunidad de hacer frente a la contaminación que se genera en el sur de la zona metropolitana y es esparcida al resto de la ciudad por los vientos. De ahí, la espesa nata de partículas contaminantes que cubre la mayor parte de la ciudad y de la cual algunos funcionarios tienen la desfachatez –por no decir la estupidez– de culpar a las personas de Miravalle, al ar-

gumentar que dicha contaminación surge porque los habitantes de esa colonia no se cuidan de barrer sus banquetas.

Sin duda están justificando su incapacidad para resolver el problema.

Lo anterior lo sustentó en los documentos entregados al secretario Ramón González Núñez, y que fueron resultado de mi tesis para la licenciatura en biología en el año ya antes mencionado. Ahí se preveía lo que actualmente estamos sufriendo. Dichos documentos contienen una serie de proyectos que de haberse realizado en su momento, no estaríamos sufriendo hoy con tal magnitud las consecuencias de la contaminación.

Entre las propuestas destaca un proyecto para restaurar las áreas verdes y el arbolado de la zona industrial y sus alrededores, incluyendo el camellón central de la avenida Gobernador Curiel, que inicia a partir del cruce con la avenida López de Legaspi.

Otro proyecto es el de convertir el Cerro del Cuatro, o lo que queda de él, en un parque ecológico, pues dada su ubicación

tiene gran influencia en el ambiente de Guadalajara.

Asimismo, el proyecto de reubicar la vieja Central de Autobuses; agilizar el tráfico vehicular de las avenidas 16 de septiembre–Alcalde y calzada Independencia–Gobernador Curiel.

Por último la reubicación impostergable y fuera de la ciudad de todas aquellas industrias con elevadas demandas de agua o productoras de aguas servidas con elementos peligrosos, así como las que producen desechos sólidos peligrosos o generan contaminantes del aire. ■

Fausto A. Chagollan Amaral,

maestro de educación ambiental y difusión cultural. Preparatoria 12 (UdeG).

Alto a la contaminación en Miravalle

Por este conducto agradezco la atención que *Gaceta Universitaria* ha brindado al problema de la contaminación en la zona de Miravalle-Cerro del Cuatro.

Ante los altos índices de contaminación que se han registrado de manera reiterada en la zona de Miravalle, los vecinos solicitamos el apoyo para frenar este grave problema que viene afectando nuestra ciudad y la de quienes habitan la zona metropolitana de Guadalajara. Para la solución de este asunto se requiere de una atención responsable que inicie con al menos dos compromisos: instalar una mesa de trabajo con quienes sufrimos de manera directa las consecuencias de este deterioro ambiental, para elaborar un diagnóstico y un catálogo de alternativas, y reubicar en forma inmediata las empresas que nadie ha querido tocar y ya no podemos seguir soportando dentro de nuestras zonas habitacionales.

Ya basta de declaraciones superficiales o de ocurrencias; apelamos a su solidaridad porque está de por medio la salud de nuestros hijos y no es justo que se nos discrimine por el hecho de vivir en colonias de carácter popular.

Exigimos nuestro derecho a la salud, por encima de cualquier interés económico. ■

Ma. Cecilia Barrón Palacios,

vecina y promotora.

Observatorio



Llano en llamas

FOTO: RICARDO IBARRA | GACETA UNIVERSITARIA



Universidad de Guadalajara • Rector general: Lic. José Trinidad Padilla López • **Vicerrector:** Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla • **Secretario general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Director General de Medios:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Director de Información:** Mtra. Fidela Navarro Rodríguez • **CONSEJO EDITORIAL:** Mtra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Mtro. Marco A. Cortés Guardado • Dr. Andrés Valdez Zepeda • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Galina Petrovna Zaitseva • Mtra. Silvia Valencia Abundiz • Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Lic. Jorge Alarcón Álvarez • **Coordinadora general:** Cristina Félix Machado: cristyf@redudg.udg.mx • **Editor:** Eduardo Castañeda: eduardo.castaneda@redudg.udg.mx • **Jefe de redacción:** Mara Melissa Marcelli: mara.marcelli@redudg.udg.mx • **Editor gráfico:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena, Fernando Ocegueda • **Corrección:** Miguel García A., Paulo César Pardo, Liliana Ruiz Velasco, Juan Manuel Hernández. • **Ventas y publicidad:** 3134 2222 ext. 2616 ó 3165 4771 / 3165 4770 • **Distribución:** Patricia Sedano: 3134-2222 ext.2615 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta



SE DESCUBRIÓ QUE...

Cada memoria es procesada en tres partes del cerebro

Luis González de Alba*

Investigadores de la Universidad de California en Irving (UCI) han descubierto que una sola y breve memoria es procesada en diferentes y separadas áreas del cerebro, idea que hasta ahora los científicos solo habían sospechado. Los resultados se publicaron en la edición en línea de los *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

Emily L. Malin y James L. McGaugh, del Center for Neurobiology of Learning and Memory, perteneciente a la UCI, demostraron que mientras una parte del cerebro, el hipocampo, procesa la memoria por el contexto; otra, el cíngulo anterior de la corteza, es responsable de almacenar estímulos desagradables. Una tercera área, la amígdala, localizada en el lóbulo temporal, recoge más ampliamente la memoria e influye en el almacenamiento lo mismo del contexto que de la información desagradable.

"Estos resultados son muy intrigantes", señaló McGaugh, miembro de la National Academy of Sciences. Por primera vez "hemos encontrado esta fragmentación, dentro del cerebro, de lo que podríamos pensar como una experiencia singular. Por ejemplo, diversos aspectos de una experiencia, tal como un accidente de auto, serían procesados por diferentes partes del cerebro. La experiencia es fragmentada en nuestro cerebro aun cuando pensemos que se trata de un solo hecho".

Gracias a este mecanismo, diversos infartos cerebrales pueden afectar distintos sistemas de memoria, añade Thomas Carew, del Departamento de Neurobiología y Conducta, de la UCI. El estudio en cuestión "es una magnífica demostración de cómo diferentes componentes de nuestros terrenos neurales pueden ser asignados para procesar diferentes aspectos de la memoria.

"Entre más conocemos acerca de la especialización de las memorias, más podemos entender cómo y porqué el procesamiento de la memoria puede descarrilarse".

Artículo y enlaces relacionados, en Today@UCI.

Transistores de un solo electrón

Los más diminutos transistores, apelmazados por decenas de millares en nuestras computadoras, podrían reducirse al máximo cuando un solo electrón determine si el transistor se halla encendido o apagado.

De estos dispositivos, descritos en *Applied Physics Letters* el 30 de enero, ya existen modelos experimentales fabricados en la NTT Corporation de Japón. El principio del que parten es el siguiente: conforme los instrumentos se encogen hasta el rango de los nanómetros (la millonésima parte de un milímetro), la cantidad de energía necesaria para mover un solo electrón se incrementa en forma notable. Esto hace posible controlar el movimiento de electrones individuales: a más alto voltaje, el transistor se enciende y permite el paso de electrón por electrón, en vez de los millares que fluyen por un aparato convencional.

Este novedoso transistor es

llamado "dispositivo de tuneo por electrón único" (SET, por sus siglas en inglés).

Y mientras el mundo avanza a saltos hasta el límite mismo de la materia, nuestros diputados no encuentran nada mejor en qué entretenerse que revisar, una y otra vez, la posibilidad de que los hijos de Marta Sahagún hayan utilizado sus influencias para hacer negocios. Mal si lo hicieron. Pero esa posibilidad de que sean como tantos mexicanos en todos los partidos, en todos, ha puesto como energúmenos a nuestros legisladores. Cuando nuevas computadoras y otros instrumentos hagan maravillas hoy inconcebibles, nuestros diputados irán de compras a Houston para adquirirlos, presumirlos a sus colegas e impedir con alguna medida nacionalista su fabricación en México. Una legislación que nos permita ir a la cabeza de estas investigaciones punta-las cuales exigen inmensos capitales-, no tienen tiempo de pensarla, atareados como están en descubrir si un hijastro del presidente compró barata una casa y la vendió cara. Tarea Histórica.■

Violación de la soberanía mexicana por EU

Eduardo Santana Castellón*

A inicios de este mes el gobierno de Estados Unidos, mediante la aplicación de la Ley Helms-Burton, obligó al hotel María Isabel Sheraton de la ciudad de México a desalojar a una delegación de cubanos que participaba en una reunión sobre el comercio del petróleo. La presión gubernamental fue confirmada tanto por funcionarios del hotel como por organizadores del evento. El único "delito" de los delegados cubanos fue su nacionalidad. Una vez más se observa la prepotencia con la cual el gobierno de George W. Bush pisotea la soberanía de México, así como la tibieza con la que el régimen de Vicente Fox responde a estas presiones.

En años recientes Fox, cediendo a las presiones de nuestro vecino del norte, limitó la estancia en México del presidente de Cuba, Fidel Castro, en una reunión convocada por la Organización de las Naciones Unidas, con la tristemente célebre frase de "comes y te vas". Nuestro jefe del Ejecutivo también accedió a votar en contra de Cuba en la Comisión de derechos humanos de las Naciones Unidas, estrategia más relacionada con los planes hegemónicos de Estados Unidos hacia Cuba, que con la legítima defensa de estos derechos.

El jefe de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), Peter Goss, declaró públicamente que México era el "patio trasero" de Estados Unidos, señalamiento que no afectó al líder del espionaje norteamericano. Pero un comentario idéntico durante una plática con universitarios, en voz de Adolfo Aguilar Zinser (entonces embajador de México ante las Naciones Unidas),

generó protestas en el gobierno de Bush, lo que obligó al presidente Fox a remover a su propio embajador.

Después de Cuba, México probablemente ha sido el país más perjudicado por la extraterritorial e internacionalmente condenada Ley Helms-Burton, pues ha forzado a empresarios mexicanos a sustraerse y perder millonarios contratos con Cuba en áreas estratégicas como el turismo y las comunicaciones.

En momentos en que integrantes de la guardia fronteriza estadounidense asesinan a mexicanos en la línea divisoria entre ambas naciones, construyen muros de contención humana, reclasifican a los inmigrantes ilegales como delincuentes y definen quiénes pueden o no alojarse en los hoteles de nuestro país, muchos esperan una réplica contundente del gobierno federal.

Por desgracia, la primera respuesta de la Secretaría de Relaciones Exteriores se limitó a señalar que el incidente del Sheraton era un asunto "entre privados". Más tarde rectificó y anunció que investigaría el asunto, ya que la discriminación y la aplicación de leyes extranjeras no son permitidas en México, pero rechazó presentar una protesta contra el régimen estadounidense. El gobierno de la ciudad de México fue más enérgico: informó que el hotel Sheraton violó la Ley de establecimientos mercantiles, y recibiría una sanción que podría llegar hasta la clausura del negocio. Habrá que ver si el gobierno federal establecerá una defensa efectiva de la soberanía nacional o continuará con su política de no "distanciarse" de Estados Unidos a pesar de las afrentas de este a la dignidad del país.■

*Profesor del Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad-DERN, Centro Universitario de la Costa Sur.

MONOS JUPITEROS

POR JÚPITER





Gusto por la radio es el *slogan* identificará a la estación

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Radio UdeG estrena enfoque

La red radiofónica de la UdeG ofrecerá a partir de hoy programas producidos en los centros universitarios regionales, además de que los noticieros tendrán un nuevo impulso al ser transmitidos a todas las estaciones

Mariana González
ogonzalez@redudg.udg.mx

A partir de hoy Red Radio Universidad enfocará su programación regional a las necesidades de información en cada municipio de Jalisco, señaló la directora de la estación, Luz Elena Castillo.

La nueva programación en las 12 transmisoras atenderá las actividades de difusión cultural de los centros universitarios, así como las manifestaciones culturales en cada localidad.

La estación Ciudad Guzmán arrancará con 25 programas propios, mientras que la de Colotlán, tendrá siete producciones hechas en casa, aunque en un futuro ampliará su oferta radiofónica.

El beneficio de trabajar en red es que los programas locales podrían transmitirse, en uno o varios centros universitarios, según a las características que estos tengan en común.

“Lo anterior no había sido posible, porque las radiodifusoras pertenecían a los centros y crecían conforme sus posibilidades, por ello la idea es integrarlos en un

proyecto de difusión y promoción de la actividad universitaria”.

Como parte de las innovaciones que el radioescucha percibirá a partir de este lunes, la emisora tapatía cambiará sus cortes de identificación e imagen.

“Gusto por la radio” es el *slogan* que definió a la estación, el cual será complementado “con la voz de los radioescuchas como una forma de que ahora sean ellos quienes nos definan”, argumentó el director Carlos Ramírez Powell.

Radio Universidad, “a diferencia de las 54 estaciones del cuadrante, posee diversos formatos radiofónicos y si alguien nos escucha es porque la gusta la radio que hacemos, por ello queremos que ese público que nos sigue forme parte de esta imagen y exprese con su propia voz porqué le gusta escucharnos”.

Esta campaña será renovada de manera permanente con las opiniones de los radioescuchas que visiten la estación por algún motivo. Por lo pronto, se llevará a cabo solo en la estación de Guadalajara. ■

Vida universitaria ampliada

Contacto Universitario, el noticiero que desde hace cinco años informa a la comunidad sobre los acontecimientos más importantes de la UdeG, ampliará su espacio en la barra de programación, de 15 a 30 minutos de lunes a viernes.

Con este crecimiento, la emisión estará en posibilidades de dar mayor difusión a las actividades realizadas en los centros universitarios regionales, además de fortalecer la información que se genera todos los días en las diversas dependencias de la UdeG, informó el conductor de este espacio, José Luis Estrada.

El cambio traerá consigo una modificación en la estructura del noticiero, que incluirá entrevistas y enlaces en vivo, además de transmitirse en las 12 estaciones universitarias regionales.

Incidencia en la actualidad

Las modificaciones en cuanto a conductores y formato en los programas de *Frecuencia Noticias*, en sus ediciones matutina y vespertina, serán fortalecidas a partir de hoy lunes, al abrir su transmisión en toda la red universitaria en Jalisco, informó la directora de Información, de la Dirección General de Medios, Fidela Navarro.

Con esto se pretende, ampliar la información noticiosa que surge de manera cotidiana en la zona metropolitana y todos los municipios de Jalisco.

El espacio vespertino de *Frecuencia Noticias* se ha complementado con una sección llamada “Tema del día”, en la que tanto el conductor como los reporteros ofrecen un análisis de los asuntos más importantes, dándole voz a las autoridades, los especialistas y la ciudadanía involucrada.

“Abiertos a la revisión”

Carlos Briseño, secretario general de la UdeG, reiteró que la institución siempre ha estado dispuesta a ser fiscalizada por órganos autónomos sin consigna política

Isaura López/Gaceta Universitaria

La Universidad de Guadalajara no tiene ningún inconveniente en ser fiscalizada por la Auditoría Superior de la Federación (ASF), manifestó el secretario general, de esta casa de estudios Carlos Briseño Torres. La Universidad “nunca se ha opuesto, ni se opondrá a ser fiscalizada por el órgano superior de fiscalización de la Cámara de Diputados”.

Lo anterior, dicho en respuesta a que el Congreso del Estado aprobó el pasado 7 de febrero que se solicite a la ASF haga el procedimiento necesario para auditar a la UdeG, toda vez que recibe recursos públicos federales y estatales.

Briseño Torres señaló que la ASF es un órgano técnico que cuenta con autonomía propia, lo que no sucede con la Auditoría Superior del estado de Jalisco (ASJ). Sin embargo indicó que las puertas de Universidad también estarán abiertas para una revisión en el ámbito estatal. “El día que Jalisco cuente con un órgano de fiscalización moderno, eficiente, autónomo, con capacidad de gestión propia y que no se preste a los golpeteos políticos, también las puertas de la Universidad de Guadalajara estarán abiertas de par en par”.

Carlos Briseño aseguró que ese órgano fiscalizador federal “tiene un esquema de trabajo de calendarización y programas de revisión que no responden a consigna política o pedidos a la carta de ningún grupo político”.

El funcionario añadió que el acuerdo aprobado por los diputados del Congreso estatal ratifica una disposición emitida en junio de 2005, cuando “ya se había aprobado algo similar”. El acuerdo aceptado el pasado martes “es muy preciso, tiene una redacción inequívoca”, ya que “instruye al auditor superior del estado para que solicite al auditor superior de la federación que cuando incluya a la Universidad de Guadalajara en su programa anual de revisiones, se firme convenio con la Auditoría Superior del Estado a efecto de que se realice una revisión conjunta de los fondos federales y estatales que integran el subsidio ordinario y extraordinario de la casa de estudios”.



El Congreso del Estado aprobó que se solicite a la ASF haga el procedimiento necesario para auditar a la UdeG

FOTO: ARCHIVO

La Auditoría Superior estatal “es un órgano que entrega sus informes de auditoría para su calificación a la Comisión de inspección del Congreso del Estado, mismos que luego van al pleno, es decir pasan por un filtro político en donde suceden muchas cosas. Ahí hay una caja negra: cuentas (públicas) que van con cargos aparecen al final sin cargos, cuentas que iban sin cargos aparecen al final con cargos”.

Carlos Briseño añadió que “se filtran documentos, se filtran cuentas a los medios (de comunicación) sin antes dar oportunidad a los sujetos revisados de solventar las observaciones”. Precisa que el Auditoría Superior de Jalisco no cuenta con autonomía. “No hay independencia política y un requisito indispensable para que haya confianza en un órgano de fiscalización es que sea técnico, que sea profesional, que tenga autonomía de gestión y que no se preste a golpeteos políticos”. Eso, concluye, es la asignatura pendiente que tiene Jalisco.

En el año 2000 la Universidad de Guadalajara fue auditada por el órgano superior de fiscalización de la Cámara de Diputados. En ese entonces, la Contaduría Mayor de Hacienda reportó 57 observaciones y recomendaciones. En 2001 fueron solventadas todas, recordó Carlos Briseño Torres. ■

Cuentas claras

La UdeG es constantemente auditada por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y sus estados contables son revisados por un despacho externo, recalcó Óscar Constantino Gutiérrez, jefe de la Comisión de transparencia de la UdeG: “Estamos en un proceso de revisión, de rendir cuentas de manera permanente”.

El acuerdo legislativo de auditar a la institución educativa de occidente que recibe recursos federales y estatales resulta indispensable, consideró Óscar Constantino, siempre y cuando se realice en coordinación con la Auditoría Superior de la Federación. “Es una entidad que trabaja ciertamente con plena autonomía técnica y de gestión”, lo que garantiza que no se le dé un uso inadecuado a la revisión de las cuentas públicas.

Óscar Constantino coincidió con el secretario general, Carlos Briseño Torres: la Universidad de Guadalajara siempre ha estado a favor de que se lleven a cabo revisiones

y se rindan cuentas públicas, si el organismo encargado de la revisión de cuentas es imparcial y posee plena autonomía técnica y de gestión.

¿Qué es la ASF?

La Auditoría Superior de la Federación está a cargo de la Cámara de Diputados. Es responsable de fiscalizar la cuenta pública. Goza de autonomía técnica y de gestión para decidir sobre su organización interna, funcionamiento y resoluciones, de acuerdo con lo establecido en la Ley de fiscalización superior.

Además, verifica e informa con oportunidad a la ciudadanía sobre la fiabilidad de la rendición de cuentas y la medida en que los programas y acciones gubernamentales cumplen con su cometido social, así como las irregularidades y la falta de probidad o transparencia en la gestión pública.

La fiscalización a su cargo se ejerce después de la gestión financiera, tiene carácter externo y por tanto se lleva a cabo de manera independiente y autónoma de cualquier otra forma de control o fiscalización interna de los poderes de la Unión y los entes públicos federales.

Concluye con éxito el Congreso de avances en medicina

Nelda Judith Anzar

nelda.anzar@redudg.udg.mx

Cada vez más especialistas acuden al Congreso de avances en medicina, hospitales civiles, y este año no fue la excepción. El presidente del comité organizador de la VIII edición del prestigiado evento, Jesús Godoy Castellón, afirmó que en esta ocasión 60 por ciento de los cuatro mil 200 asistentes fueron profesionistas con grado de especialidad, maestría o doctorado.

En esta ocasión hubo participantes de nueve países y 12 estados de la república. Entre los ponentes destacó la participación de 46 profesores extranjeros, 54 nacionales y 122 locales, de un total de 68 instituciones.

Godoy indicó que sobresalieron temas como la cruzada "Cien mil vidas salvadas", expuesta en el segundo Foro nacional de seguridad en atención hospitalaria. La conferencia magistral: "Obesidad, un problema de salud pública" y la presentación del programa "Agita Mundo" en el curso internacional de actividad física y deporte.

Señaló que en cuanto a manejo de nuevas técnicas, la de by pass gástrico simplificado y switch duodenal fueron impartidas por ponentes brasileños para su aplicación aquí, al tiempo que el hospital civil presentó el programa "Vida Con Sentido" como una experiencia exitosa para prevenir la obesidad a edades tempranas.

Además se enseñó a los participantes a optimizar el uso de diuréticos en la hipertensión dentro del módulo "Sociedad Latinoamericana de Hipertensión", así como el diagnóstico y tratamiento de enfermedades del feto en útero en el módulo de gineco obstetricia.

En esta edición hubo 15 módulos de las diferentes especialidades. Por primera vez tuvo lugar el curso internacional de actividad física y salud, así como el de la Sociedad Latinoamericana de Hipertensión.

El presidente del comité organizador del VIII congreso avances en medicina mencionó los reconocimientos y premios que entrega el hospital civil, con los cuales, se favoreció en esta ocasión a Horacio Padilla, a Teresita Rodríguez, a Ma. Raquel López Aguiñaga y a Ileana Romo con el reconocimiento especial al mérito institucional "Roberto Mendiola Orta", el Premio Juan López al mérito académico correspondió a José Luis Ruiz Sandoval, a Hilario Coronado Magaña, a Francisco Nápoles Rodríguez y a Jorge Román Corona Rivera; en tanto que se hicieron acreedoras al Premio "Fray Antonio Alcalde", la Fundación Malta y Fundación Azteca. ■

Burnout: fatiga extrema

El síndrome resulta del inadecuado ambiente físico de trabajo, la dificultad en las relaciones interpersonales y la toma de decisiones

Nelda Judith Anzar

nelda-anzar@redudg.udg.mx

El síndrome de Burnout es un conjunto de signos y síntomas derivados de un proceso progresivo y gradual a estresores negativos presentes en el área laboral que desgasta, agota, fatiga, deshumaniza, despersonaliza y hace que el individuo se sienta fracasado en el trabajo, indicó la académica del Instituto regional de investigación en salud pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Carolina Aranda Beltrán, quien puntualizó que es más común en trabajadores que laboran con personas.

La investigadora lamentó que el padecimiento aún es desconocido para la mayor parte de la comunidad médica por lo que no es diagnosticado y mucho menos tratado. Menos aún, dijo, es motivo de incapacidad laboral, aunque la ameritaría.

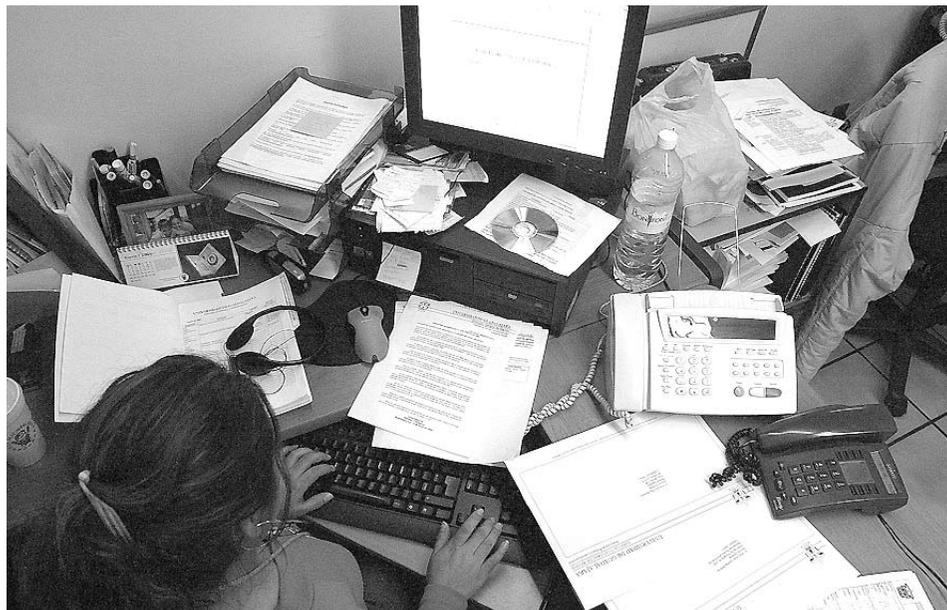
Reveló que a el estudio "Síndrome Burnout en médicos familiares el Instituto Mexicano del Seguro Social" realizado en 23 unidades de medicina familiar de la zona metropolitana de Guadalajara en 2002, encontró que el 42.3 por ciento de los médicos familiares padecen el Síndrome de *Burnout*.

Para tal efecto, levantó un cuestionario de datos sociodemográficos y laborales.

La investigadora universitaria añadió que el estrés laboral es causa frecuente de manifestaciones en la salud de los trabajadores. "Los factores responsables de este estrés provienen tanto de los medios como de los modos de producción incluyendo a la propia organización".

La palabra "Burnout", significa estar desgastado, exhausto y perder la ilusión por el trabajo. El síndrome de resulta de la presencia de estresores laborales que para el sujeto son negativos, como los relacionados con el inadecuado ambiente físico de trabajo, la dificultad en las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, el propio puesto de trabajo, el tipo de profesión, el desarrollo de la carrera, la tecnología moderna, la falta o el inadecuado apoyo social, entre otros. De igual forma, pesan sobre el individuo factores extra laborales y variables individuales como la edad, el sexo, el estado civil, el tener o no hijos, etcétera.

Aranda Beltrán indicó que para diagnosticar el síndrome, el profesional de la salud deberá tomar en cuenta las repercusiones que los signos y síntomas generan en el individuo, así como la exposición



"Estar hasta el gorro" no debe tomarse a la ligera

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

crónica y gradual a los factores estresantes durante al menos seis meses. Estos se caracterizan por agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal en el trabajo.

La especialista en salud pública precisó que entre las profesiones, la de médico constituye la población más vulnerable a padecer el síndrome de Burnout, junto con la docencia.

Añadió que entre las manifestaciones clínicas más frecuentes debidas a daño laboral en los profesionales de la salud, se reportan aquellas como: incremento de conductas adictivas, trastornos psicológicos, ansiedad, tensión, irritabilidad, depresión, fatiga, trastornos del sueño, cefaleas, acidez o ardor estomacal y síntomas cardiovasculares (arritmias e hipertensión.)

El total de médicos familiares encuestados 163, distribuidos en las 23 unidades de medicina familiar de la zona metropolitana de Guadalajara. La mayoría de ellos, 138 (84.7 por ciento), ofrece sus servicios en las áreas de consulta externa. El 63.8 por ciento son hombres. La edad promedio fue de 47 años. Están casados 126 (77.3 por ciento). El 91 por ciento de la población de estudio (149) tienen más de 10 años, pero menos de 30, trabajando para la institución. Más del 50 por ciento labora durante el turno matutino y 80 médicos (49.1 por ciento) han permanecido en su puesto laboral (como médicos familiares) por más de 15 años.

Se encontró que 84.7 por ciento presenta baja realización personal en el tra-

bajo; 16 por ciento manifiesta agotamiento emocional, y el 1.8 por ciento se dice despersonalizado en el trabajo.

Lo anterior, apuntó la investigadora, repercute en la calidad de la atención que brindan a los pacientes. Por este motivo arrancó la misma investigación entre los médicos de consulta externa del Instituto de Servicios de Seguridad Social para los Trabajadores del Estado (ISSSTE). Que según datos preliminares, el 40 por ciento de estos galenos también son víctimas del síndrome de *Burnout*.

Recomendó por tanto a ambas instituciones de seguridad social que se brinde apoyo social y laboral a estos trabajadores de la salud. A sus respectivas familias les aconsejó cubrir la parte del apoyo extralaboral que también requieren, a fin de que fortalezcan el grado de satisfacción que obtienen de su red de apoyo.

Indicó que está a la espera de que la Secretaría de Salud Jalisco le autorice la realización del estudio entre el personal médico de los centros de salud, a fin de abarcar las tres grandes instituciones de salud de la zona metropolitana de Guadalajara. Una vez concluido el segundo estudio, podría hablar a favor de los médicos del primer nivel de atención en las tres instituciones y abogar por su tratamiento y la mejora de las condiciones laborales de todos.

Señaló que el tratamiento para quienes son diagnosticados con el síndrome consiste en la terapia psicológica y en su caso, cuidado psiquiátrico. Además, los afectados requieren habilitarse en técnicas para el manejo de estrés. ■

Cuando la pareja es dispareja

Las causas de divorcio más frecuentes son la violencia, la irresponsabilidad económica y el maltrato del cónyuge, mientras que los móviles radican en que uno de los miembros tiene nueva pareja o quiere la mitad de la casa

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

A pesar de mantenerse en altos niveles la incidencia de divorcios en Jalisco durante los últimos años, no se puede hablar de un aumento o disminución del fenómeno, dijo el académico del Departamento de Ciencias Sociales, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Alejandro Ramos Escobedo.

Agregó que la disolución conyugal en Jalisco se ha quintuplicado entre 1991-2001. Más del 50 por ciento ocurre en la zona metropolitana de Guadalajara. A partir de esa fecha hay un estancamiento relativo, por una merma de los matrimonios civiles y religiosos (sobre todo los segundos) y el aumento de madres solteras y la unión libre.

De acuerdo con su investigación: "Toma de decisiones, relaciones de poder y significados en el divorcio", México registró 57 mil 370 casos en 2001. Jalisco ocupó el quinto lugar, luego del Distrito Federal, el Estado de México, Chihuahua y Veracruz.

Según el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, para 1991 la entidad registró 50 mil 480 matrimonios, y para 2001, 47 mil 383, mientras que en divorcios hubo 546 para 1991 y tres mil 41 para 2001.

Ahora, el 90 por ciento de los divorcios son solicitados por la mujer, lo que significa que se salen de los moldes tradicionales, aunque existan cientos de féminas que "se aguantan" por los hijos o el ingreso económico.

El académico, quien ha realizado estudios de caso en el Supremo Tribunal de Justicia del Estado, explicó que, en general, la mujer busca mejores condiciones de vida, porque cumplieron expectativas económicas o amorosas.

De acuerdo con su experiencia e investigación, las causas de divorcio son violencia, irresponsabilidad económica y maltrato de su cónyuge, mientras que los móviles radican en que uno de los miembros tiene nueva pareja o quiere la mitad de la casa. Otros factores han sido la desaparición del llamado divorcio administrativo y una mayor difusión de los derechos humanos y de la mujer.

El especialista en divorcio desde el ámbito antropológico, de la UdeG, dijo que la mayoría de estos procesos se concentran



Hoy no se piensa en la relación para toda la vida

FOTO: ARCHIVO

Algunos indicadores de crisis son: no saber cómo resolver los problemas, mantener conversaciones difíciles, hacer comentarios con la intención de criticar o culpabilizar al otro, no aceptar el diálogo y estar a la defensiva

y corresponden a matrimonios jóvenes en edad y duración de la unión.

Consideró que la población acude más a terapias familiares, aunque la mayoría lo hace después del acto, de manera que no existe una cultura de la prevención. "La condición actual es de culpar al otro".

Las parejas no cuidan su relación

En este fenómeno, el mayor problema es que la pareja no resuelve sus conflictos, algo que repercute en la familia, en aspectos fisiológicos, psicológicos y sociales.

La coordinadora de la maestría en terapia familiar, del CUCS, maestra Columba

Recomendaciones para mejorar la relación de pareja

- 1 Debe aumentar la amistad con el cónyuge
- 2 Definir qué problema se pueden resolver o no
- 3 Aprender a vivir con lo que no puedes cambiar
- 4 Compartir los sueños y proyectos de ambos

Sánchez Martínez, coincidió en que las parejas no piensan en la unión para toda la vida. "Es una moda, pues saben que existe el divorcio, entonces muchas personas no cuidan la relación".

Según especialistas, la falta de comunicación en la pareja, no disminuir las quejas y no brindar afecto, genera la posibilidad de ruptura física y emocional en un 97.5 por ciento.

Destacó que la apreciación de la relación amorosa está cambiando, pues parece que son más apreciadas "unas pompas o un busto, que quien tenga mayor calidez".

Algunos indicadores de crisis son: no saber cómo resolver los problemas, mante-

ner conversaciones difíciles, hacer comentarios con la intención de criticar o culpabilizar al otro, no aceptar el diálogo y estar a la defensiva.

Otro factor "es el menosprecio, manifestado en frases como 'Es que soy más que tú' o 'esto no lo sabes hacer'. Esto inhibe las expresiones o sentimientos y hace que impere la necesidad de castigar al otro".

La profesora del Departamento de Clínicas de Salud Mental, del CUCS, dijo que en la medida en que aumentan tales pautas, hay un mayor distanciamiento e indiferencia por el otro. Es decir, se acaba la vida en común.

"Lo que sucede es que muchas veces regresa algún integrante de la pareja a su casa y siente el golpe al ver al otro (como una patada de mula), eso genera un estrés fisiológico. Imaginemos a las parejas que están diariamente con esto... se enferman".

La tensión puede desencadenar en los hijos (menores de cinco años) falta de apetito o regresiones: orinarse en la cama o chuparse el dedo. En los adolescentes hay más daños, ya que están en desarrollo: se vuelven más hostiles, no se comunican, se deprimen y pierden la seguridad y confianza que le brindaba la familia.

En la pareja hay otros tipos de impacto: uno tiene que ver con alteraciones en el sueño, violencia, depresión, baja de autoestima, enfermedades del corazón, diabetes, así como alta y baja presión.

Incluso puede darse el mito de Medea, como sucedió el 14 de enero pasado, en la zona metropolitana de Guadalajara, cuando una mujer, por la infidelidad de su marido, mató a dos hijos e hirió a una. "En ese caso es necesario tratar y evaluar psicológicamente a la madre, antes de juzgarla".

Columba Sánchez aseveró que cualquier momento es ideal para acudir con un terapeuta familiar, sobre todo para prevenir la ruptura o para que acomode las piezas y facilite el tránsito de esa etapa. "He tenido parejas de adultos mayores, en las que la mujer sigue reclamando una aventura que tuvo el marido a los 30 años. Son problemas que no han sabido resolver".

Pero de acuerdo con su experiencia, los cambios sociales obligan a que cada vez más personas acudan con estos profesionales, sobre todo los hombres, pues son más sensibles a la infidelidad o al abandono del hogar, fenómeno que ha aumentado. ■

Gasolineros, en pausa su paro de labores

Especialista explica que los propietarios de los expendios de gasolina presionaron para no dar recibos deducibles de impuestos a los usuarios

Josefina Real

josefina.real@redudg.udg.mx

Históricamente se ha demostrado que el gobierno queda indefenso ante las presiones y amenazas de grupos organizados por encima del Estado de Derecho.

El caso más reciente, lo protagonizaron los gasolineros del país, quienes sembraron el pánico entre los usuarios con la amenaza de un paro nacional en los establecimientos el pasado 8 de febrero.

El paro de labores no se concretó, pero los empresarios del sector dejaron de manifiesto su poderío económico ante la autoridad federal.

El hecho de que el gobierno ceda a las presiones "no es un caso nuevo ni aislado. Existen historias múltiples, además es el último año de gobierno", expresó el profesor investigador del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Abelino Torres Montes de Oca.

Uno de los trasfondos de este conflicto es que los propietarios de las gasolineras quieren evitar a toda costa que en el futuro la autoridad los vuelva a presionar hacendaria para que se comprometan a expedir a los usuarios recibos deducibles de impuestos mediante el monedero electrónico.

Con este sistema, las autoridades del Sistema de Administración Tributaria (SAT), de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), tendrían un dominio en la materia y se evitaría el abuso presentado hasta la fecha de la entrega indiscriminada de comprobantes por el consumo de gasolina.

De esta manera la SHCP llevaría "un control de quienes usan este tipo de recibos para justificarlos fiscalmente, así como de los ingresos reales de las gasolineras.



Los propietarios de las gasolineras quieren evitar presiones

FOTO: ARCHIVO

Así, Hacienda cerraría la pinza entre el que gasta y el que vende. Sería muy fácil cruzar los gastos y la cuenta fiscal de uno y otro".

El segundo trasfondo es que los gasolineros se niegan a ser revisados por personal de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), quienes verifican que los establecimientos entreguen a los consumidores los litros exactos por los que pagan. Esta comprobado que algunas gasolineras "entregan litros que no son completos".

Desactivación de la bomba

Luego de una reunión celebrada en la ciudad de México el 7 de febrero pasado entre funcionarios de la Profeco, la SHCP, el SAT, Pemex y los empresarios gasolineros, se acordó que la Profeco continuará con sus revisiones en los establecimientos mediante un "consumidor simulado", pero no exigirá el documento que certifica el modelo de las bombas para el suministro de gasolina. A decir de los gasolineros, ese certificado compete a los fabricantes, que en su mayoría son extranjeros.

Se realizó una mesa de tra-

bajo para resolver los problemas derivados de los expendios de combustible. Los gasolineros se comprometieron a dar un mejor servicio en la venta de gasolina y crear una agenda junto con Pemex para definir los diferentes alcances del contrato actual.

Será el 22 de febrero cuando los empresarios de este sector tomen nuevas decisiones: volver a amenazar o continuar negociando. ■

La industria en números

- Siete mil establecimientos de gasolina en el país.
- 380 se encuentran en Jalisco.
- De las siete mil gasolineras, cuatro mil son de reciente creación (últimos cinco años).
- 50 mil bombas de suministro en el país.
- Cada una de las bombas cuesta 20 mil dólares.

Fuente: Unión de Gasolineros de Jalisco, Colima y Nayarit

La apertura comercial perjudicó a Jalisco

En esta situación todos son corresponsables: el gobierno por su política económica y los empresarios por haberse cruzado de brazos, señalan

Josefina Real

josefina.real@redudg.udg.mx

Los gobiernos municipales, estatales y federal no previeron las consecuencias negativas de la agresiva apertura comercial, la cual trajo más perjuicios que beneficios al sector manufacturero.

Diversos rubros han sufrido daños y múltiples empresas, sobre todo pequeñas y medianas (pymes), han cerrado, lo cual se traduce en un mayor desempleo.

El profesor investigador del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Joaquín Bravo Pérez, manifestó que en Jalisco el diagnóstico del comercio exterior manufacturero no resulta favorable.

Durante el primer periodo de la apertura comercial (1985-1988), se desarticulaban muchas cadenas productivas locales. "No pudieron con la competencia tan cruda. En ese lapso el producto interno bruto (PIB) manufacturero se redujo 6.8 por ciento al año".

En la época que siguió (1988-1994), la reactivación económica comenzó a ser evidente. Sin embargo, los incrementos fueron modestos: 1.84 por ciento de crecimiento anual en el PIB manufacturero de Jalisco.

De 1995 al año 2000 la des-

aceleración se hizo notoria. Por si fuera poco "en los últimos años somos desplazados por China como segundo socio comercial de Estados Unidos, cuando todos creíamos que ocuparíamos ese lugar después de que se puso en marcha el Tratado de Libre Comercio de América del Norte" (el cual entró en vigor el 1 de enero de 1994).

Corresponsabilidad

En este problema todos son responsables. El sector gubernamental "debe ser más receptivo ante el modelo neoliberal, que lleva por lo menos 20 años; debe hacer ajustes, aplicar políticas correctivas". Pero la culpa también recae en el sector privado, que veía venir la competencia y se cruzó de brazos, con productos de "baja competitividad en calidad y precio".

Mientras suele pregonarse nuestra condición de exportadores, en los hechos "somos altamente importadores".

En opinión de Bravo Pérez, es necesario aplicar políticas correctivas en materia comercial, como la reinstalación de algunos aranceles; diseñar medidas eficientes de asesoría técnica para los productores; brindar asistencia financiera, con verdaderas facilidades de crédito, y estimular algunos rubros para que incursionen en las exportaciones, sin descuidar a quienes son golpeados por las importaciones. En síntesis, se requiere "voluntad política". ■

PIB de Jalisco (tasas anuales)

1995-2000	5.0%
1995-2002	4.1%
1995-2003	3.6%

Fuente: CUCEA

Comportamiento del sector manufacturero

1995-2000	6.5%
1995-2001	4.7%
1995-2002	3.8%
1995-2003	3.1%

Fuente: CUCEA

¿Beneficia la “tregua electoral”?

Es posible que el receso de las campañas políticas (medida implementada por el IEEJ), más que lograr equidad en la competencia rumbo a los comicios de julio, lesione el clima de cordialidad y confianza, porque hay muchos vacíos en la Ley electoral, advierten especialistas universitarios

José Díaz Betancourt

El cese momentáneo de las hostilidades electorales impulsado por una reglamentación impuesta por el Instituto Electoral del Estado de Jalisco (IEEJ) a las actividades de partidos y candidatos, puede traer repercusiones en la cordialidad y confianza del próximo proceso electoral, coinciden en señalar analistas luego de detectar que la normatividad contiene imprecisiones surgiendo desde el fondo de una legislación electoral todavía insuficiente y vaga.

El jefe del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Héctor Raúl Solís Gadea, comenta que hay varias lecturas posibles acerca de lo que se ha dado en llamar “tregua electoral”.

Primeramente, “es un esfuerzo por garantizar la equidad en la competencia, de parte del Instituto Electoral. Ciertamente, el Instituto no tiene la culpa de la falta de argumentos legales suficientes para regular el proceso interno de selección de candidatos, a fin de que todos empiecen en tiempos y circunstancias más o menos similares”.

Añade que la buena intención de la institución sí puede lesionar el clima de cordialidad y de confianza. “Creo que hay un riesgo fuerte en ese sentido, porque algunos candidatos se van sintiendo lesionados en sus intereses, de manera que pueden tener la percepción de que las condiciones de equidad no son las mismas para todos”.

Sugiere Solís Gadea que hay que complementar la institucionalidad democrática electoral y adicionarle “una serie de instrumentos, sobre todo con las precampañas, la regulación de los montos, la generación de criterios claros para determinar el origen y uso de los recursos y el acceso a medios de comunicación, que no son otra cosa que aspectos pendientes de la transición democrática”.



Ante el receso se rumoró incluso que Emilio González regresaría al ayuntamiento tapatío

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Al analizar la reciente controversia, es decir, la polémica mediática que se ha despertado sobre el tema, el investigador previene a los partidos políticos, a fin de que valoren si el acuerdo puede echarse para atrás, “porque quizá esta medida afronte mayores riesgos y pueda dañar las condiciones de confianza para el proceso electoral, pues si los partidos tratan de utilizar un recurso legal, las consecuencias pueden ser peores”.

La pausa electoral es “un problema más o menos intratable”, porque desde su punto de vista, no hay una legislación clara, aspecto que deja al descubierto la existencia de vacíos legales, pues se puede argumentar que existen contradicciones con leyes más generales. “Intratable, porque a lo mejor el clima de cordialidad y de entendimiento entre los actores políticos no es el más adecuado, y eso es un problema que puede poner en riesgo el carácter terso del proceso electoral, por lo cual se requerirá de un sentido

de autocontención de parte de los actores, calculando las consecuencias negativas no deseadas o no intencionadas de ésta decisión”.

Ley de la selva o reforma light

La indeterminación del marco legal electoral es la causa principal de que los partidos políticos interactúen en una dinámica que puede ser calificada de “ley de la selva”, dice el investigador Andrés Valdez Zepeda, quien explica que si bien la intencionalidad del receso de campañas preelectorales y electorales “es buena, principalmente porque el instituto electoral está interpretando un sentir popular de no ensuciar mucho la ciudad, de no sobrecargar a la gente, hay derechos constitucionales y jurisprudencia que protege a los candidatos para organizarse, opinar, etcétera”.

Valdez Zepeda dice que ante la ausencia de una Ley electoral que regule las campañas y precampañas, “el que tiene más dinero es el que trata de imponerse por medio de la propaganda mediática o callejera”.

La debilidad de la Ley electoral proviene de una “reforma light”, según el entrevistado, porque los legisladores fueron conservadores en su reconversión. Los acusa de ser “juez y parte” y calcular los riesgos de una reforma más rigurosa, porque “no se iban a hacer el harakiri, cuando la mayoría aspira a ser candidato nuevamente y brincar hacia otros escaños políticos”.

“Esta contaminación sí debemos tratar de evitarla. Tenemos que exigir que se cumplan los periodos de gobierno, es decir, si son electos diputados, deben terminar su periodo y después, si quieren participar en otra candidatura, la legislación lo puede prever, pues no debe haber ninguna prohibición. El problema es que ahora brincan buscando su propio beneficio por encima de los compromisos que se han establecido con la comunidad”. ■

La Ley electoral de Jalisco, de las más atrasadas del país

Las reformas electorales de la Ley local son de las más atrasadas del país, según el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Andrés Valdez Zepeda, quien pone de ejemplo a la ley-marco del estado de Coahuila y sugiere que una buena reforma electoral en Jalisco no debe perder tres grandes objetivos:

1. Fortalecer la democracia del estado, pues el carácter de la representación pública indudablemente es el resultado de la decisión del electorado, en el sentido de castigar los abusos, la condición del voto, la compra, todo tipo de acciones fraudulentas o casi fraudulentas que todavía realizan algunos partidos o candidatos.
2. Reforzar la institucionalización de los partidos políticos, que sean partidos más institucionalizados, y que la Ley esté orientada a reforzar esa institucionalidad.
3. Aumentar las condiciones adecuadas para elevar el nivel de competitividad de las instituciones partidistas.

Cierra Valdez Zepeda con un comentario: “Básicamente, las reformas que hemos tenido han sido reformas que no se han planteado alcanzar esos objetivos. Urge que se aplique una reforma de fondo que considere el proceso electoral desde las precampañas, y que trate de reforzar la competencia política civilizada”.

Sobreoferta de vivienda en Vallarta

Mariana González
ogonzalez@redudg.udg.mx

El plan de desarrollo urbano de Puerto Vallarta favorece el aumento de construcciones para vivienda, sin considerar el daño ecológico y el cambio en el uso de suelo que el crecimiento de la ciudad conlleva.

El coordinador de la carrera de arquitectura, del Centro Universitario de la Costa, Jorge Chavoya Gama, dijo que mediante este documento, las autoridades municipales benefician a las empresas inmobiliarias.

En los últimos tres años, han urbanizado 600 hectáreas de suelo con 35 mil viviendas de interés social, lo que ha propiciado una sobreoferta, es decir, hay más casas en venta que las necesitadas por la ciudad.

Muchos de los 15 nuevos fraccionamientos autorizados durante la pasada administración municipal no incluyen espacios abiertos ni áreas verdes.

“La concentración de un elevado número de población y de construcciones trae consigo más vehículos, dificultades de movilidad urbana y contaminación, algo que a la larga se traduce en problemas de salud y escasa calidad de vida para quienes habitan o habitarán ahí”.

Esto podría derivar también en vandalismo o drogadicción, sobre todo “si tomamos en cuenta que dichas colonias están enclavadas en una zona marginada”.

El crecimiento de la ciudad está orientado hacia la zona del Pitillal, Ixtapa y Las palmas, cerca de la montaña, predios que anteriormente eran destinados a la producción agrícola y que hoy son invadidos por edificios con diferentes giros.

Cerca del CUCosta, por ejemplo, la vocación de los terrenos está enfocada a diferentes actividades: la industria, las casas habitación, giros comerciales y agrícolas y hasta una gasera, lo que pone en peligro la vida de las personas.

En poco espacio acumulan múltiples edificaciones, mientras que hay 15 mil lotes valdíos en toda la ciudad. Lo anterior evidencia que no existen proyectos de planificación sustentada ni ordenada, recalcó el académico.

Universitarios concluyeron que de ser aplicado como está, el proyecto de crecimiento urbano pondría en peligro los ecosistemas circundantes, pues no existe un diagnóstico sólido de los elementos ambientales



El desarrollo de la ciudad está orientado hacia la zona del Pitillal

FOTO: MARIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARI

Urbanizan áreas ecológicas

Chavoya Gama, presidente del Colegio de arquitectos de Puerto Vallarta, coordinó el trabajo de análisis que ocho académicos del CUCosta hicieron al proyecto de actualización del plan de desarrollo de Vallarta, a fin de evaluarlo y realizar propuestas de mejoramiento a las autoridades municipales.

Los universitarios concluyeron que de ser aplicado como está, el proyecto de crecimiento urbano pondría en peligro los ecosistemas que rodean la ciudad, pues no existe un diagnóstico sólido de los elementos ambientales.

De acuerdo con las conclusiones entregadas en enero a las autoridades municipales, el plan no considera establecer áreas de amortiguamiento entre la mancha urbana y la fragmentación del ecosistema; por el

contrario, algunas áreas importantes para la conservación ambiental son destinadas al uso habitacional y de infraestructura urbana, incluso sobre montañas y cauces de agua.

Por ejemplo, a lo largo del arroyo El nogalito, pretenden construir casas, “propiciando con esto la urbanización progresiva de la montaña, lo que pondría en riesgo el equilibrio ecológico de la zona, por la deforestación y contaminación del agua”, indica el texto entregado al ayuntamiento vallartense.

Los académicos del CUCosta esperan una segunda reunión con los representantes municipales, a fin de conocer si sus propuestas serán incluidas en el proyecto de actualización que será discutido y aprobado por el cabildo vallartense. ■

Preparan estudio sobre calidad del aire

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

“El problema de la contaminación del aire es un problema multifactorial que ya se veía venir”, comentó María Olivia Peña Ortiz, coordinadora de la maestría en control ambiental, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

La especialista, junto con el equipo de investigadores de la maestría que dirige, iniciará un estudio sobre la calidad del aire. El programa de cuatro años considera cuatro estrategias: industria limpia, vehículos limpios, nuevo orden urbano y transporte limpio, y recuperación ecológica. En total de las 31 acciones divididas en este cuarteto estratégico, en opinión de Peña Ortiz, la mayoría no fueron realizadas. La calidad del aire no mejoró con lo hecho. “Antes no se presentaban contingencias ambientales y ahora sí se están presentando”.

Desde 1997 existe el Programa para el mejoramiento de la Calidad del aire en la zona metropolitana de Guadalajara 1997-2001, que fue elaborado tomando en consideración el acelerado crecimiento de la ciudad. El plan fue una medida ante los índices que se estaban registrando en aquella década. En 1996, la contaminación del Valle de Atemajac rebasó la norma en un 60 por ciento.

Peña Ortiz comenta: “La verificación vehicular, que al final se transformó en afinación controlada obligatoria, es una de las medidas buenas que ha tenido el gobierno”.

A causa de los altos índices de contaminación registrados a inicios de 2006 en la ZMG, el Ejecutivo estatal puso en marcha, a fines de enero, una medida más severa para aquellos conductores que no cumplan con el Programa de afinación controlada. El castigo casi 10 veces más: de 2.5 salarios mínimos que correspondían a la multa –unos 117 pesos–, el salto se fue hasta los 25 –unos mil 179 pesos–. Los servicios de afinación oscilan entre los 600 y los 900 pesos.

Un trabajo hecho por el Centro de Estudios de Opinión, de la Universidad de Guadalajara, realizado entre el 25 y 26 de enero, muestra la creencia de la gente en la ZMG acerca de los factores que más contribuyen a la contaminación en la misma. De las 400 encuestas levantadas vía telefónica, el 42.8 por ciento opinó que la cantidad de autos que circulan por la ciudad son los responsables número uno de la contaminación en la urbe. ■



Rebelde ha cambiado la forma de hacer telenovelas y la manera de hacerlas más rentables FOTO: MILENIO

Mariana González
ogonzalez@redudg.udg.mx

Los pantalones de mezclilla, las chamarras de piel, el pelo largo, el arete en la oreja y los tatuajes eran considerados como signo de rebeldía y desobediencia en los años 50 y 60. Hoy, la rebeldía se viste de micro falda tableada, camisa blanca, saco, corbata roja a medio atar y una manera de hablar que antes era tachada de "fresa".

Niñas, adolescentes y jóvenes pueden sentirse "en la onda" con solo comprar los cientos de productos con el logotipo de la telenovela *Rebelde* transmitida por Televisa (y que después originó al grupo musical RBD), vistiéndose o tiñéndose el cabello como lo usan los personajes.

El éxito de este programa ha trascendido las fronteras mexicanas. En diversos países de América Latina, Asia y Medio Oriente, los capítulos -que ya atraviesan su tercera temporada- son emitidos de lunes a viernes. A la par son comercializados plumas, cuadernos, ropa, artículos comestibles, tonos e imágenes para celular, muñecas, discos y videos con la fotografía de los actores principales.

Este proyecto mediático, ha cambiado la manera de producir telenovelas, lo que ha generado una mayor penetración e identificación entre su audiencia, que abarca todos los estratos sociales y edades.

Hay un concepto de "rebeldía" que vende la novela por medio de la mercadotecnia. Es un

Consumir la rebeldía

El desgaste del concepto con la telenovela *Rebelde* camina a la par con un proyecto de mercadotecnia que incluye un producto para vender y exportar que no pierde su marca identitaria

- ***Rebelde* es vista por 38 millones de telespectadores en América, Asia y Oriente.**
- Más de 70 por ciento de la audiencia de esta telenovela corresponde a clase media baja y baja.
- **Siete de cada 10 de sus televidentes son mujeres.**
- Más de 40 por ciento de su público tiene entre 25 y 59 años; más del 15 por ciento, de 18 a 24, y poco más de 30 por ciento, entre cuatro y 17 años.
- **Entre octubre y noviembre, *Rebelde* alcanzó un nivel de audiencia de hasta 21.7 puntos.**

Fuente: Vicepresidencia de mercadotecnia de Televisa.

concepto que el público ve, disfruta y experimenta la necesidad de consumir. Cuando compra alguno de los productos, se siente bien, se siente parte del mundo, explica Guillermo Orozco, investigador del Departamento de Estudios en Comunicación, de la UdeG.

Los chavos y chavas, afirma, están comprando la telenovela como un producto de marca para sentirse en onda y conectados,

"pero no disfrutando la telenovela por la construcción del personaje, por el relato, los escenarios, la lucha entre el bien y el mal. Eso ya no está como antes".

Ahora la característica es la incitación hacia el consumo, de sorprender al televidente, de "mostrarle cuerpos y caras apetecibles, incluso rayando en la pornografía", proyectar videoclips, sacar a los personajes

a la realidad, tener historias paralelas y no dejar que el público se distraiga.

La técnica para atrapar al televidente es diferente a las demás novelas, explica Orozco, pues hace que este interactúe y se sienta plenamente identificado con los personajes y las situaciones que se presentan en cada capítulo.

Así, los protagonistas abordan temas de sexualidad, amistad, desamor, problemas con sus padres, soledad, incompreensión y todo lo que caracteriza la vida adolescente.

Rebelde está basada en el género de la ficción como cualquier telenovela, pero incorpora el *reality*, pues hay elementos que suceden de manera paralela en la vida real, como los conciertos y presentaciones del grupo integrado por los mismos actores, o el capítulo en el que consiguieron fondos para los afectados de Cancún y Chiapas.

De esta manera los productores están "hibridizando" el género de la telenovela y construyen un producto para vender y exportar que no pierde su marca identitaria.

En opinión del coordinador del capítulo mexicano del Observatorio iberoamericano de la ficción televisiva, este formato pone en riesgo la producción de novelas como era concebida hasta hace unos años.

"El negocio de la televisión y el mercado están transformando el género que por varias décadas fue el más representativo de la identidad mexicana e iberoamericana. Es necesario investigar si las telenovelas como *Rebelde* ponen al límite la relación entre la cultura y el negocio". ■

MAESTROS EMÉRITOS

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

No ha perdido su estilo, ni el porte, ni la memoria, ni la amabilidad. Tal vez conteste las mismas reiteradas preguntas sobre su experiencia en las más de 107 mil 799 autopsias que ha realizado desde 1953, y cuente de nuevo las anécdotas de crímenes y cadáveres que han pasado por sus manos. Lo importante es que contesta con la misma intensidad y pasión como hace 50 años.

“Mira. Aquí puedes ver cómo tengo siempre las puertas abiertas”, ataja cuando se le pregunta si no le enfadan tantas entrevistas. “Las personas que tenemos un cargo público debemos tratar a la gente como se merece. Yo nunca le he negado ninguna información a nadie ni me he opuesto a que me hagan una entrevista. Tal vez a muchos no les parezca lo que digo, pero, bueno, mi obligación es decir lo que hago en el Servicio Médico Forense (Semefo)”.

Y es que no puede pasarse por alto, por ejemplo, la ané-

MARIO RIVAS SOUZA

“NUNCA LE VOY A PAGAR A LA UNIVERSIDAD LO QUE HA HECHO POR MÍ”



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

dota de la muerte a tiros, el 24 de mayo de 1993, del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo. Mientras el entonces Procurador General de la República, Jorge Carpizo MacGregor, insistió en que el cardenal Posadas falleció en medio del “fuego cruzado” entre pandillas rivales en el aeropuerto de Guadalajara, Rivas Souza declaró que las balas que le provocaron la muerte no habían sido directas, “sino directísimas”.

“Yo desvestí al señor cardenal. A mí no me lo platicaron. Yo sé dónde le dieron los balazos y por qué se los dieron. Ni que estuviera tan... tarugo”, señala mientras frunce el ceño y extiende sus largos dedos y se pone serio. Y continúa.

“Luego me habló el entonces rector Raúl Padilla López y me dijo que quería platicar conmigo. Aquí estuvo sentado conmi-

go. Me dijo: ‘Vengo a felicitarlo por el hombre que tenemos dentro de la Universidad, por el valor que tuvo por decir lo que encontré’. Al poco tiempo me nombraron maestro emérito en 1993”.

Este próximo 10 de mayo Mario Rivas Souza cumplirá ochenta años. Y “todavía sigo dando clases y todavía vengo a trabajar. Nunca le voy a pagar a la Universidad lo que ha hecho por mí. Me educó, me formó y... hasta me paga”.

Se jacta de que “no es un abogado, sino un médico, el decano de los profesores de la facultad de leyes. ¿Qué le parece?”

Ahí empezó a dar clases como profesor de la clase de medicina legal, hace 50 años. Se recibió como médico el 20 de diciembre de 1952 y comenzó a trabajar en el Semefo el 1 de marzo de 1953, por lo que ya se considera el “dueño”.

“Del tema que tú me digas puedo dar clases: el síndrome del niño maltratado, heridas por proyectil de arma de fuego, heridas por agente punzo cortante, causa de muerte por sofocaciones, por estrangulamiento.

“Mi mujer es como santa”, asegura mientras recuerda que este 16 de febrero cumplirá 51 años de casado, con quien procreó cinco hijos. Y es que “ser esposa de un médico es de la fregada”.

“Le doy gracias a Dios por estar más o menos bien de mis facultades mentales.

“Todavía me acuerdo de muchas cosas que otros ya no recuerdan. No tengo vicios. Nunca me he fumado un cigarro y borracho nunca he sido”. ■

SNI'S Alfredo Ignacio Feria Velasco

JEFE DEL LABORATORIO DE NEUROBIOLOGÍA CELULAR | CUCBA

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Abre la cabeza de los “animalitos” para buscar una solución a las cabezas humanas, al más puro estilo del doctor Cerebro –aquel que combatía contra el legendario luchador Santo, en las cintas del enmascarado de plata–.

El jefe del Laboratorio de neurobiología celular, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Alfredo Ignacio Feria Velasco, abre y corta alguna parte del sistema nervioso de ratas y otras especies, para encontrar una explicación a las complicaciones del mismo sistema, pero en el hombre.

Primero parte de un modelo experimental “lo más compatible con la patología humana”. Luego, los “animalitos” son expuestos a las sustancias que decidió el equipo de trabajo. Después obtienen el sistema nervioso, mismo que es introducido en materiales como parafina o resinas, para que pueda ser cortado.

Los segmentos obtenidos son contrastados con metales pesados para ser vistos

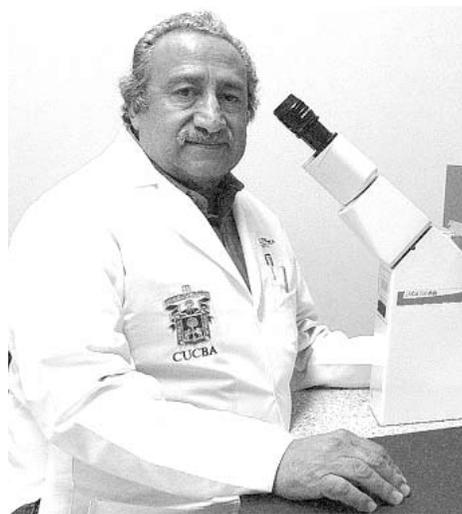


FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

en el microscopio. Las partes pueden ser de corteza cerebral, cerebelo y otros, de acuerdo con el estudio.

“La línea de investigación desarrollada en el laboratorio está en relación con el estudio de la biología celular del sistema nervioso, y en particular, con la epilepsia experimental y la neuropatología toxicológica”.

LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ESTÁ EN RELACIÓN CON EL ESTUDIO DE LA BIOLOGÍA CELULAR DEL SISTEMA NERVIOSO, EN PARTICULAR CON LA EPILEPSIA EXPERIMENTAL

Con el uso de la microscopía de luz, de barrido y transmisión (microscopios especiales), las lesiones del sistema nervioso pueden ser observadas.

Las investigaciones de Feria Velasco, quien pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), desde 1984 –año en que fundaron dicha dependencia–, han merecido premios de las sociedades americanas

de Neurociencias y de Patólogos, de la Academia nacional de medicina y de los Biólogos colegiados de Jalisco. A esto debemos sumar varias colaboraciones para publicaciones especializadas y cuatro libros de su autoría.

Algunos de estos reconocimientos han sido por los avances presentados en las investigaciones del especialista, en campos como la epilepsia. Y es que desde hace más de tres décadas, Feria Velasco incursionó en estas investigaciones, luego de una carrera de medicina y una maestría en neuroquímica, ambas en la UNAM; una especialidad en patología (Universidad de Colorado), un doctorado en neurociencias (Cinvestav del Politécnico Nacional) y un posdoctorado en neuropatología experimental (Universidad de Harvard, en Boston, Massachussets).

“Después de todo eso” se dedicó a la investigación científica en el Centro Médico de Occidente y a presentar trabajos por todo el mundo, para después estar de tiempo completo en la UdeG, desde hace dos años. Feria Velasco es investigador nivel 3, en el SNI. ■

Sin calidad, la educación en México

Martha Eva Loera
mmata@reudg.udg.mx

Acabar con la promoción de la cultura del menor esfuerzo y romper la cadena de alumnos mal preparados desde primaria ayudaría a mejorar

Es la papa caliente del magisterio en México. Unos a otros se pasan la bolita, pero nadie acepta la culpa. Es la falta de calidad en la educación.

“Los profesores de licenciatura se quejan de que los estudiantes traen malas bases del bachillerato; los de preparatoria dicen que los chavos de secundaria vienen con el mismo problema, y los de secundaria se lamentan de la mala preparación de los alumnos que llegan de primaria... Así se va posponiendo el problema educativo a diferentes niveles y se culpa a quien sea”, indicó María Luisa Chavoya, investigadora del Departamento de Estudios en Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La secundaria y el bachillerato son los grandes cuellos de botella, por los altos índices de reprobación. A quienes les toca enfrentar una situación muy difícil es a los maestros de preparatoria.

“Los docentes de bachillerato todavía reciben de la secundaria a muchachos que, ¡cuidado!, a veces ni leer bien saben; escribir con corrección, menos”.

A este nivel, hay ocasiones en que los profesores deben dar una calificación satisfactoria a elementos no idóneos para la universidad porque en algunas instituciones no pueden reprobar más que una determinada cantidad de alumnos, y como los maestros quieren mostrar una eficiencia terminal aceptable, pues tratan de acreditar a los chavos, en vez de resolver los problemas.

Los exámenes de admisión en el nivel superior constituyen un obstáculo para que los alumnos poco preparados continúen estudiando. Así, de cada cien que egresan de la primaria solo cinco terminan la universidad y de cada cien que entran a alguna carrera, 60 la concluyen en cinco años y solo 20 se titulan.

A quienes logran pasar el filtro del examen sin poseer las herramientas básicas (pensamiento abstracto, matemático y dominio de la lecto escritura), se les dificulta la educación superior. Otros no pueden con ella. En este último caso, algunos profesores universitarios simplemente reprueban a los estudiantes.

El problema de la calidad atraviesa desde preescolar hasta el nivel superior. Entre sus causas se cuentan la centralización, el que no se considera la heterogeneidad de la sociedad mexicana, la escasa consulta a los maestros a la hora de implementar políticas educativas, y la protección sindical hacia algunos elementos negativos.

De acuerdo con Elia Marum Espinosa, directora del Centro para la calidad e



De cada 100 alumnos que ingresan a licenciatura, solo 20 se titulan

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

innovación de la educación superior, del CUCEA, existe calidad en la enseñanza cuando el sistema es capaz de ofrecer propuestas que incidan en los procesos económicos, sociales, culturales y éticos, a fin de que mejoren de manera genérica y no solo para un grupo privilegiado o una cierta parte de la sociedad.

Tomar en cuenta la diversidad y descentralización

En México la educación debe partir de un reconocimiento de la heterogeneidad. A veces se relegan al olvido las distintas realidades de nuestro país: “la existencia de

poblaciones rurales que viven condiciones completamente diferentes a las poblaciones urbanas, de pueblos indígenas que no hablan español y que no es lo mismo vivir en la frontera norte que en la del sur o en el centro del país”, indicó María Luisa Chavoya.

No es posible responder con las mismas medidas a situaciones diversas. El problema radica en que se arrojan soluciones generales a cuestiones específicas o locales.

De ahí que en opinión de la académica sea necesaria una descentralización del sector educativo hasta llegar a la municipalización.

La calidad está relacionada con los valores

No es posible divorciar la calidad educativa de los valores, indicó Elia Marum. En nuestro país con frecuencia, se premia y propicia una cultura del menor esfuerzo. Si eres *cuate* o apoyo político de alguien influyente, “pues no trabajes, ‘te comisiono’, ‘te concesiono...’ Así acaba por haber una gran cantidad de vividores del sistema educativo, que si estuvieran fuera de él, pues no tendrían un trabajo ni siquiera de salario mínimo, porque sus habilidades y capacidades no les dan para más”.

Los niños y jóvenes no son tontos. Más que en las palabras se fijan en el ejemplo. Si perciben acoso sexual de los maestros hacia los alumnos, o corrupción (que para pasar un examen, basta con una botella, por ejemplo), llegarán a la conclusión de que estos valores prevalecen. Si desean éxito económico –eso por lo cual son medidos en la sociedad–, pues deben ser corruptos, “entonces para qué preocuparse por aprender y ser un ciudadano correcto. En este contexto es hasta tonto el alumno *nerd*, como les llaman a los jóvenes estudiosos.■

Foro nacional sobre calidad de la educación superior

Con el propósito de intercambiar ideas sobre las reformas necesarias, acciones y mecanismos para que las instituciones educativas aseguren una formación de gran calidad a sus alumnos, el 27 y 28 de febrero se llevará a cabo el Foro nacional sobre calidad de la educación superior, en el auditorio de la Rectoría general, de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El evento es organizado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). En el foro podrán participar todos los académicos y funcionarios de alguna universidad, con interés y experiencia en el tema. Los trabajos deberán enviarse a más tardar 10 días hábiles previos al foro, por medio del sitio electrónico: ed.anui.es.mx/foro_educacion. En dicha página aparecen los requisitos para el registro de ponencias.

*El mundo en la UdeG***Silvia Pilar
Parramona****EN EL CUCSH****Juan Carrillo Armenta**
jcarrillo@redudg.udg.mx

Por lo pronto descansa en las plácidas costas de la rívera Maya. Se encuentra tomando unas vacaciones, pero desde allá anuncia su retorno para continuar con su segundo semestre en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Podía irme de intercambio a varios países, pero el que más me llamaba la atención era México. Miré las diferentes páginas electrónicas de las escuelas con las que mi universidad tenía convenios y la de la Universidad de Guadalajara fue una de las que me gustaron. Y ya está”.

Silvia Parramona cursó historia en la Universidad Autónoma de Barcelona. En su país aprendió portugués y algo de historia mundial. Ahora busca especializarse en estudios sobre América Latina. Por eso toma asignaturas como relaciones internacionales.

“Estoy encantada aquí en Guadalajara y la verdad es que no me quiero regresar. Todavía no sé qué materias voy a llevar este semestre, porque a mi regreso a Guadalajara necesito hablar con mi coordinadora de Barcelona, para saber qué cursos me pueden revalidar”.

Parramona Poblador ha hecho múltiples amigos y tiene sus clases preferidas. “Me gustó política y cultura en América Latina, que llevé con la profesora Leticia Carrillo. Estar aquí es, sin duda, una buena experiencia”. ■

*La UdeG en el mundo***Genaro Salcedo
González****EN CENTRAL WASHINGTON
UNIVERSITY****Juan Carrillo Armenta**
jcarrillo@redudg.udg.mx

En los tres meses y medio que pasó en Estados Unidos, reafirmó su inglés, conoció por primera vez un país extranjero, hizo nuevos amigos y cursó computación aplicada, dinero y banca, e investigación de mercado. ¿Se puede pedir más?

Hace tres semanas regresó de la Central Washington University, y con la reciente experiencia a cuestas llega motivado para terminar el último semestre de la licenciatura en negocios internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

“Participé en el programa de becas Promesan, un acuerdo de la Universidad de Guadalajara, con apoyo de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Me enteré por

medio del doctor José Sánchez Gutiérrez, jefe del Departamento de Mercadotecnia y Negocios, del CUCEA”.

Salcedo González compitió con otros estudiantes para recibir los 29 mil 500 pesos en que consistía la beca. Los aventajó porque ninguno pudo cumplir con uno de los principales requisitos: el dominio del inglés.

“Yo sabía hablar inglés, así que eso me ayudó. Mis compañeros no tuvieron oportunidad de prepararse porque debimos hacer el examen rápido. Luego gestioné los trámites de pasaporte y una visa especial como estudiante. Me llevó cerca de siete meses reunir los requisitos”.

En septiembre viajó a Estados Unidos. En la universidad a donde llegó, le tocó compartir dormitorio con un japonés.

“Fue un buen aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere al conocimiento de otras culturas y el mejoramiento de mi inglés. Ahí tuve mi prueba de fuego”. ■

**Juan M. Durán, rector CUCSH, Trinidad Padilla, Rector general y Carlos Sirvent**

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

**Acreditan las carreras
de geografía e historia
en el CUCSH**

Ahora todos los programas de estudios del centro universitario están catalogados como de alto nivel

Gaceta Universitaria

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) logró la acreditación de las licenciaturas en historia y geografía por un periodo de cinco años, distinción que fue otorgada por la Asociación para la acreditación y certificación en ciencias sociales (Acceciso).

De acuerdo con la evaluación de Acceciso, dichas carreras cuentan con alta calidad en su planta docente, misma que incluye a profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores y con perfil Promep, así como una elevada eficiencia terminal, una estrecha vinculación de los estudiantes con la investigación, flexibilidad curricular e intercambio con universidades nacionales e internacionales.

Estas acreditaciones se unen a la certificación que el CUCSH logró en 2004 para las carreras de sociología, trabajo social, estudios políticos, estudios internacionales y la nivelación en trabajo social, además de lograr que el cien por ciento de sus programas sea considerado de alto nivel.

Durante una ceremonia realizada en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH, el rector de ese centro universitario, Juan Manuel Durán Juárez, explicó que las seis licenciaturas restantes ofrecidas están en el nivel uno, pero no han alcanzado la acreditación, porque no existe un organismo que las avale.

Resaltó el reconocimiento de calidad

que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología otorgó a finales de 2005 a las maestrías en comunicación y lingüística aplicada, además de los doctorados en educación y ciencias sociales, este último considerado como de competencia internacional. Estos posgrados quedan a partir de este año inscritos en el Programa Nacional de Posgrados.

El Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, recibió de manos del director de Acceciso, Carlos Sirvent, la constancia que avala a estas carreras como programas de excelencia. Dijo que este logro refrenda el primer lugar que ocupa la UdeG entre las universidades públicas de educación superior con mayor número de programas acreditados.

“Estas licenciaturas son de particular importancia para nuestro estado, pues somos la única universidad en la región que ofrece la carrera de historia, por lo que se convierte en referente obligado para las investigaciones históricas que conciernen a Jalisco. Además, la de geografía está en entre las seis que existen en nuestro país”, comentó.

De acuerdo con el director de Acceciso, para tener la acreditación es necesario que las carreras cumplan con 96 criterios, mismos que van desde los aspectos académicos, jurídicos y administrativos, hasta los de infraestructura.

Estar inscrito en un programa acreditado da al estudiante la certeza de contar con una educación de calidad que le abrirá las puertas al mercado laboral o a continuar sus estudios de posgrado. ■

CUENTAS CLARAS

El sistema de calidad ISO 9001:2000

"... la educación de calidad es capaz de elevar al máximo el capital humano, es el factor esencial para el desarrollo económico y social de cualquier país".

Gary Backer,
premio Nobel de Economía.

Dirección de prensa y comunicaciones

prensaycomunicacion@redudg.udg.mx

ISO es la denominación con la que se conoce a la Organización Internacional de Estandarización, que se dedica a promover en todo el mundo la estandarización de procesos mediante la aplicación de normas en todas las organizaciones, para posibilitar el intercambio internacional de bienes y servicios. Es decir, el ISO es un sistema de gestión para dirigir y controlar una organización con respecto a la calidad, de acuerdo con estándares internacionales.

Disponer de esta acreditación en la Universidad de Guadalajara garantiza una calidad de servicio hacia toda la comunidad universitaria.

En este sentido, los clientes y proveedores de la Universidad deben saberse parte integral del proceso de mejora continua en todas las actividades sustantivas de esta casa de estudios.

El hecho de que alguna dependencia universitaria cumpla la normatividad ISO 9001 garantiza la calidad en sus productos y servicios, así como la seguridad que están siempre en la búsqueda de satisfacer a sus clientes.

Los beneficios que obtiene la Universidad al contar con esta certificación son:

- Satisfacción de la comunidad universitaria
- Incremento del valor de la institución
- Competitividad sostenida
- Desarrollo institucional basado en principios nacionales e internacionales de calidad
- Principios de calidad en la educación

- Disminución de costos
- Aumento en la productividad
- Definición de interfaces y procedimientos
- Nivel competitivo de clase mundial
- Procuración de la mejora continua
- **Beneficios para el personal de la institución:**
- Herramientas de entrenamiento y guías de procedimientos estandarizados
- Valores y principios del factor humano
- Liderazgo
- Servicio al estudiante
- Competencia laboral
- Formación consistente
- **Beneficios para los estudiantes:**
- Satisfacción de la comunidad universitaria
- Garantía de calidad
- Atención de sus requerimientos de manera personalizada
- Calidad centrada en dar valor superior a su comunidad universitaria.

GENTE UDEG



Isaac Puig Valtierra

Guardia

"Me gusta mucho. Tengo facilidad para esto. Disfruto dar un consejo u orientar a los visitantes en algunas cuestiones sobre el edificio"

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Una sonrisa es la carta de presentación de Isaac Puig Valtierra. Motivado por el placer de servir, llegó hace ocho meses a la Universidad para integrarse al cuerpo de seguridad de esta casa de estudios.

"Pertenezco al área que está al mando del licenciado José Guadalupe Sedano. Mi trabajo consiste en tener un control del ingreso de personal y material académico" al edificio Cultural y Administrativo, de la UdeG.

Su jornada inicia a las 6:00 y concluye a las 14:30. En esas ocho horas y media debe proteger a quienes se hallan en el inmueble, así como reportar algún accidente o situación anómala en los alrededores del edificio.

Lo más complicado de su trabajo es lidiar con el mal humor de la gente. "A veces llegan con algún problema y no comprenden que nosotros tenemos que cumplir con nuestra función y pedirles su identificación o que registren alguno de los artículos que llevan, pero como vienen con un poco de adrenalina, pueden agredir al personal de seguridad".

Con todo, a Isaac le encanta servir. "Me gusta mucho. Tengo facilidad para esto. Disfruto dar un consejo u orientar a los visitantes en algunas cuestiones sobre el edificio".

En sus ratos libres, practica deporte. Le llaman las artes marciales, así como los ejercicios cardiovasculares y las pesas. Le agrada oír música, tanto que estudia canto en la escuela de la Universidad.

Espera terminar pronto la licenciatura en enfermería, para luego cursar una especialidad y tener dos empleos: uno en la UdeG y otro en el sector salud.

"La Universidad representa mis inicios. Es mi casa. Me gusta estar en la escuela y qué mejor trabajar en ella". ■



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



El Centro Universitario del Norte
invita a académicos, investigadores,
estudiantes y al público en general al:

primer Encuentro de Especialistas sobre la Región Norte de Jalisco

3 días de análisis y discusión sobre
el ayer y hoy en la Zona Norte de Jalisco.

EJES TEMÁTICOS: Historia, recursos naturales,
lenguas indígenas,
arqueología, migración, economía.

Del 22 al 24
de febrero
de 2006
CUNORTE

CUNORTE
Centro Universitario del Norte
Comunidad de Guadalajara

Informes: José Claudio Carrillo clcarrillo@cnorte.udg.mx
y Raúl Ángel Álvarez raalvarez@cnorte.udg.mx
Tel. 01-800-545-5499
www.cunorte.udg.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



CONVOCATORIA

A la comunidad académica y científica
de nuestro país a participar en el:

FORO NACIONAL SOBRE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

27 y 28 de febrero de 2006

Sede: Universidad Autónoma Metropolitana

Inscripción, participación e informes:

ANUIES:

Página web: http://ed.anui.es.mx/foro_educacion/

Dirección General de Estudios y Proyectos.

Tels. (55) 54204908, 54204964,

Fax: 56044263

Mtro. Ezequiel Jaimés Figueroa

email: ejf@anui.es.mx

Universidad Autónoma Metropolitana

Lic. Armando Labra Manjarez

email: labram@servidor.unam.mx

tel. 56230252 al 54

Certificaciones Java y Solaris en la UdeG

Martha Eva Loera
mmata@redudg.udg.mx

Por medio de la UdeG la empresa Sun Microsystems ofrece a alumnos, maestros y personal administrativo, la oportunidad de certificarse a nivel internacional en el lenguaje de programación Java y el sistema operativo Solaris, aspecto que les da un *plus* en el campo laboral y en la competencia por una beca.

Uno de los requisitos para aspirar a la certificación es contar con conocimientos básicos de Java y Solaris.

La capacitación previa al examen de certificación es de alto nivel. Esto quiere decir que si algunos egresados tienen la oportunidad de ir a estudiar al extranjero y necesitan dominar el sistema operativo Solaris o el lenguaje Java, poseerán los conocimientos requeridos, afirmó León Felipe Rodríguez Jacinto, director del Cencar.

La certificación puede ser clave para los logros laborales que los egresados consigan.

Si los profesores pasan los exámenes y obtienen la certificación, será una constatación de que los conocimientos impartidos en el aula de clases acerca de Java y Solaris son los avalados por Sun.

El examen que hace el interesado mediante la UdeG es el mismo que aplica en cualquier parte del mundo Sun Microsystems, con una ventaja adicional: es más barato para los maestros y alumnos de la Universidad, pues reciben un descuento de 60 por ciento. Además, el curso previo impartido por conducto de la máxima casa de estudios de Jalisco cuesta alrededor de un 70 por ciento menos, en relación con el precio ofrecido por la empresa, y con la misma calidad.

En caso de que los aspirantes a la certificación reprueben, no son sancionados. De hecho, pueden volver a obtener el descuento



La certificación puede ser definitiva para obtener un mejor empleo

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

y hacer su examen cuantas veces sea necesario, informó Adriana Plascencia Razo, encargada de vinculación con los centros universitarios.

La Universidad de Guadalajara dispone de un convenio de colaboración con la empresa Sun Microsystems, firmado en septiembre de 2001 y renovado el año pasado.

"A partir de septiembre de 2005, la empresa nos otorga los cupones que garantizan ese descuento en cualquier momento. No estamos limitados a determinado número".

Gracias a este acuerdo entre las dos instituciones, la Universidad posee, además, acceso gratuito a diferentes cursos en línea, a manuales y material didáctico.

Esta casa de estudios paga la certificación a los trabajadores universitarios que laboran con equipos Sun o de programación en Java. En el caso de los profesores, dependerá de las

políticas del departamento al que estén adscritos.

Desde el 4 de septiembre de 2005 a la fecha certificaron a cuatro alumnos becarios, mientras que ocho esperan la fecha de aplicación de examen y 12 más reciben capacitación para obtener su certificación. Desde 2001 hasta ahora han acreditado a alrededor de ocho profesores.

Java es un lenguaje que sirve para realizar sistemas, juegos, manejar bases de datos y tercera dimensión. De fácil uso, puede operarse en forma intuitiva. Es de los más novedosos y el más utilizado para programación.

El sistema operativo Solaris es el que emplean los equipos de cómputo que vende la empresa Sun Microsystems.

Los interesados pueden recibir más informes en [cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx), o en el teléfono 31 34 22 16, con Adriana Plascencia. ■

MEMORIA ABIERTA



Teresita Flores

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

En principio es reservada. Accede a contar sus experiencias, luego de que sus amigas le dicen que a ellas "ya las entrevistaron" o "que se va a hacer famosa".

Pero luego de unas cuantas puntadas bordado, el rostro de Teresita Flores Anaya, extiende una sonrisa al recordar las experiencias vividas desde que ingresó a trabajar a la Universidad de Guadalajara, allá por 1966. Primero como secretaria, después en control de alumnos en la que se llamaba Facultad de Contabilidad. Por la Normal.

"Éramos como una familia los que trabajábamos ahí. Había mucha *polaca* (política), pero eran tiempos muy bonitos".

Y lo bonito también tenía su lado amargo. Teresita parece escarbar en su memoria para encontrar algo. Tarda unos minutos: "Medina Lúa era presidente de la Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG), lo mataron por esos años". Los pleitos entre facultades eran comunes. Derecho y Contabilidad, enemigos a muerte. "Un día llegaron con pistolas también, un maestro nos dijo que nos metiéramos a la dirección y que nos tiráramos al piso". Los recuerdos de Teresita sobrevivieron al tiroteo. Y al paso del tiempo también.

Con la "pequeña ayuda de sus amigos" -como diría una canción de los Beatles-, Teresita desempeñó su labor al pie del cañón. Entre esas personas que le siguen marcando la cara con una sonrisa cada que se acuerda, están la señora Rosario Covarrubias o la secretaria Lucita López. Ella misma fue egresada de contabilidad, pero prefirió incorporarse a las filas administrativas de la carrera. Tres décadas más tarde se jubiló. Pero continuó trabajando por contrato.

¿Extraña la Universidad? "Yo seguiría trabajando, pero no me renovaron el contrato, jaja". ■



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDENACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

<p>CURSOS</p> <p>REDACCIÓN del 13 al 24 de febrero. de 08:00 a 10:00hrs..</p> <p>FIREWORKS MX del 13 al 22 de febrero. de 08:00 a 10:00hrs..</p> <p>PROJECT MANAGER del 13 al 24 de febrero. de 16:00 a 18:00hrs..</p>	<p>COREL DRAW del 13 de feb 10 de marzo. de 16:00 a 18:00hrs..</p> <p>FLASH MX 2004 del 20 de feb 01 de marzo. de 08:00 a 10:00hrs..</p> <p>HTML (Sábado) 25 de feb y 04 de marzo. de 08:00 a 13:00hrs..</p>	<p>FIREWORKS del 20 de feb 01 de marzo. de 18:00 a 20:00hrs..</p> <p>ASP.NET del 27 de feb 17 de marzo. de 18:00 a 20:00hrs..</p> <p>INDESING del 06 al 17 de marzo. de 16:00 a 18:00hrs..</p>
--	---	---

** Descuento a trabajadores y estudiantes de la UDG**

INFORMES:
Av. Juárez No. 976. Edif. Administrativo
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext: 2218 * 2302 * 2317 y 2318

EN LA RED
www.ucau.com.mx www.cursos.cgsi.udg.mx
email: cursos@staff.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad de Guadalajara se une a la pena que embarga a nuestro compañero

David Barrera Hernández,
Director del Centro de Ciencias de la Tierra

por el sensible fallecimiento de su señora madre

Sra. Eloisa Ramírez de Barrera

acaecida el lunes 15 de enero de 2006.

Descanse en paz.

Hay mayores posibilidades para bachilleres técnicos

Estudios de la UdeG indican que los jóvenes egresados de la preparatoria técnica de esta casa de estudios obtienen mayores puntajes en el examen de admisión a las carreras

Martha Eva Loera
mmata@redudg.udg.mx

Mejores oportunidades de incorporación al campo laboral y la posibilidad de obtener mayor puntaje en el examen para entrar a la Universidad, ofrece como ventajas cursar las carreras o bachilleratos técnicos en la Universidad de Guadalajara (UdeG).

“Diferentes estudios indican que los egresados de bachillerato técnico obtienen mayor puntaje en las pruebas de aptitud académica para ingresar a la Universidad. Quizá esto tenga como explicación que enfocan sus materias a desarrollar conocimientos técnicos, algo que produce mayores habilidades”, informó Jesús González Ramos, director de Educación técnica, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Las carreras y los bachilleratos técnicos son opciones ideales para los muchachos que por situaciones familiares o personales no pueden seguir con sus estudios. Hay que tomar en cuenta que 66 por ciento de los jóvenes no continúa su preparación después del bachillerato. Sin embargo, es indispensable que sean competentes, a fin de incorporarse en el mundo laboral.

La máxima casa de estudios de Jalisco, por conducto del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), ofrece a la comunidad en general ocho bachilleratos técnicos y 11 carreras técnicas bivalentes, es decir, que los alumnos cursan la preparatoria, pero con posibilidades de entrar a la Universidad cuando concluyan sus estudios.

Entre los muchachos y los padres de familia falta información. Se dejan llevar por la inercia de que deben entrar a la preparatoria, para luego ingresar a la universidad, sin pensar en las dificultades que pueden enfrentar en un futuro. Algunos consideran que el bachillerato técnico es de segunda,



La UdeG ofrece 11 opciones técnicas para el bachillerato

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

cuando esto es incorrecto.

Algunos alumnos creen que si estudian un bachillerato técnico en turismo, deberán cursar de manera forzosa la licenciatura en turismo. La realidad es que los egresados pueden ingresar a una carrera que no esté relacionada con los conocimientos técnicos adquiridos en la preparatoria.

Bachillerato y carreras técnicas

Los bachilleratos técnicos que ofrece el Sistema de Educación Media Superior son: bachillerato técnico en turismo, en la Escuela Vocacional y en las preparatorias regionales de Tequila, Puerto Vallarta y Chapala.

Bachillerato técnico en prótesis dental, en la Preparatoria 11; bachillerato técnico en contabilidad, en la Preparatoria 10 y en la regional de Colotlán; bachillerato

técnico en administración, en la Preparatoria 10 y en las regionales de Tonalá y Tequila.

Bachillerato técnico químico en control de calidad y medio ambiente (Preparatoria 12), bachillerato técnico en citología e histología (Preparatoria 11), bachillerato técnico en diseño y construcción (Preparatoria 12) y bachillerato técnico en cerámica (Preparatoria de Tonalá).

En total son 11 carreras técnicas bivalentes ofrecidas por la Universidad de Guadalajara: químico técnico industrial, químico técnico en alimentos, químico técnico metalurgista y ensayador, químico técnico curtidor, químico técnico en plásticos, técnico electricista industrial, técnico fundidor, técnico profesional en informática, técnico profesional agropecuario, técnico profesional en enfermería y técnico mecánico industrial.

Las carreras técnicas son cursadas en cuatro años, pero existe el proyecto de que disminuyan a tres.

UdeG abrirá más bachilleratos técnicos

Para ampliar las posibilidades de capacitación de los jóvenes, la Universidad de Guadalajara abrirá en agosto el bachillerato técnico en contabilidad, en la Preparatoria 14; el bachillerato técnico en administración, en la Preparatoria 15, y en el plantel de San Juan de Ocotán, el bachillerato técnico en turismo.

Además existe el plan de diseñar un bachillerato técnico en informática. Si es concretado antes de junio, los tres bachilleratos mencionados lo tendrían, junto con la Preparatoria 13 y la Vocacional, que también están interesadas en esa oferta educativa. ■

Estimulan desempeño de profesores

Gaceta Universitaria

Siempre se habla de que hay que motivar a los estudiantes, a través de nuevas metodologías en la enseñanza, la actualización en los contenidos que se imparten y el empleo de novedosas formas de comunicación que hagan las lecciones más amenas y eficientes, pero y a los profesores, ¿quién los motiva?

Así surge una iniciativa del Sistema de Educación Media Superior, en un esfuerzo por valorar y reconocer su desempeño en clases. La coordinación académica de la Preparatoria de Jalisco ha tomado la delantera. Realizaron un sondeo entre los alumnos del plantel, para averiguar la opinión que estos tenían de los docentes.

Tomaron una muestra del 15 por ciento de los grupos académicos (un total de 2,250 encuestas), en la que se valoraron 20 conceptos en seis rubros: nivel de enseñanza, nivel de actitudes del docente, nivel de cumplimiento de las obligaciones, nivel de motivación hacia los alumnos, el conocimiento de la asignatura y los recursos didácticos.

Los alumnos otorgaron los más altos puntajes (un total de 200) a los profesores Juan Guillermo Venegas Camarena, quien imparte la materia de matemáticas; Martín Gerardo Herrera Sandoval, profesor de física, y el doctor Jorge Arturo Campos Gutiérrez, de ciencias experimentales.

La maestra Rosa María Sandoval, coordinadora académica, dijo que se evaluó a todos los profesores que integran la plantilla académica de la preparatoria, un (aproximado de 169) y se les entregó un reconocimiento simbólico: un fistol de oro.

Veintiún profesores obtuvieron un “excelente” y 29 quedaron en la categoría de “muy bien”. Hicieron una lectura que les permitiera proponer los ámbitos de formación de los académicos, pues “entendemos que evaluar debe tener más de un sentido”, aseveró Sandoval. ■

Las ladrilleras necesitan nuevos humos

Priscila Hernández Flores
Priscila_hdez_flores@yahoo.com.mx

Los pies resisten, la tierra los curtió. Es piso rojo, lejos de los azulejos y el pavimento. Sobre esa tierra hay músculos jóvenes o viejos. Pies de niños o de ancianos pero ambos con tierra. El sol es el reloj de su trabajo, solo cuando se esconde es la hora de descansar. Así son las jornadas en las ladrilleras. Esto es cotidiano en un día de trabajo de la familia Hernández.

En el valle de la misericordia dentro del municipio de Tlajomulco, la familia Hernández, desde hace más de 50 años se dedica a la fabricación de ladrillos. El trabajo del barro fue heredado. Los que ahora solo vigilan el horno o cargan menos tabiques, por el peso de la edad, antes eran los niños que amamantaban entre ladrillos.

El tema de los altos índices de contaminación apunta hacia las ladrilleras, pero antes de hablar de agentes dañinos o de imbecas. Los ladrilleros hablan de ellos, de su vida entre el barro y el humo de leña, lejos de la urbe.

Ladrilleras: tierra, hornos y familia

Hugo Hernández. Es el "Jefe". Así lo llaman los dos hombres que cargan ladrillos en una carretilla, y fueron contratados por el "Jefe". Él aprendió el oficio de su padre. Cuenta que desde *morro* movía el barro y hacía la mezcla: "todos nosotros, toda la vida hemos hecho ladrillos desde chicos. Yo siempre he vivido a un lado de los hornos, poniendo la leña. He vivido en el campo fuera de la ciudad. Siempre he hecho ladrillos y a mí nunca me ha hecho daño el humo".

Quizás esta misma historia contará Alejandro, hijo de Hugo. Él nació en la ladrillera y a sus 10 años combina la escuela con mover las carretas de tierra, moldear el barro y cuidar el horno.

Para la fabricación del ladrillo, el proceso inicia con la compra de aserrín, tierra y basura, con los que forman el barro, la base de los ladrillos. Los ingredientes deben quedar mezclados perfectamente. Para este fin, los pies son la herramienta más eficaz.

Esa mezcla es el principio de los bloques de barro. Un molde debe ser relleno. Ese trabajo lo hace el señor Macario. Él no es parte de la familia Hernández, aunque trabaja ahí desde hace 10 años. Por cada mil ladrillos le pagan 180 pesos, para obtener esta producción trabaja nueve horas.

Luego de que don Macario hace seis ladrillos con ayuda de un molde, repite el procedimiento más de cien veces. Sigue esperar a que el aire haga su trabajo. En un día los ladrillos deben secarse. Hugo Hernández advierte que es necesario esperar a que estén perfectamente secos para evitar que se revienten en el horno y constituyan pérdidas.

Después de que el aire ayuda en el proceso de fabricación de ladrillos. Le toca el turno al fuego y aquí comienza el dilema.

Esta familia de ladrilleros aclaró que ellos generan calor en los hornos mediante leña y pedacera de madera que les venden las carpinterías. Pero insistieron en que algunos ladrilleros sí usan plástico y llantas para hornear los ladrillos a menor costo.

Los ladrillos secos, que antes de hornear son color gris, los acomodan en for-



Se sabe a qué ladrillero le va mejor por el tamaño de su horno. Los de mejores ventas hacen hornos con más de 26 mil ladrillos. "Todos nosotros siempre hemos hecho ladrillos"

Hugo Hernández. "El Jefe"

Especialistas y autoridades están de acuerdo en que resulta indispensable promover un cambio en la fuente de calor para reducir las emisiones contaminantes



Para calentar los hornos los ladrilleros utilizan lo mismo madera que plástico, lo cual provoca mayor contaminación

FOTOS: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

ma de pirámide y entre los espacios que quedan ponen piezas de madera o leña. En cada horno se colocan de 17 a 25 mil ladrillos. Hugo Hernández dice que se conoce a cuál ladrillero le va mejor por el tamaño de su horno. Aquellos con mejores ventas hacen hornos con más de 26 mil ladrillos.

Los hornos están prendidos todo el día: en la ladrillera la humadera es parte de la escenografía y el olor a leña invade el olfato. Mientras la familia espera que la lumbre cumpla su función, los ladrillos cambian de color. Aquel gris queda atrás, gracias al aserrín. Los bloques de barro obtienen una pigmentación naranja.

Después de que el calor cesa, comienza la espera por los clientes. El horno está frío y los ladrillos quedan listos. Entonces "llegan los troqueros y ellos ven cuál es el ladrillo que más les gusta. Nos preguntan

por el precio y se lo llevan para después darlo como a 550 pesos". Si no los convence la calidad del ladrillo, los "troqueros" buscan otras ofertas o al menos intentan "regatear". Hugo se lamenta que se valoren poco los días de trabajo requeridos para producir ladrillos.

El humo de la discordia

Los altos índices de contaminación ponen bajo la mira a las ladrilleras. El papá de Hugo, el señor Luis Hernández, es ladrillero desde hace 50 años y aclara: "es una gran mentira. Los ecologistas ya vinieron y han visto que la humadera es poca. No sé por qué le echan la culpa a los ladrilleros. Hablaron de unas máquinas que quieren que metamos, pero todavía no llegamos a ese acuerdo".

Estos productores comentaron que las

hijos. Con sus manos fabrican los bloques que luego formarán otros hogares.

El precio de mil ladrillos es de 420 pesos. Para producirlos trabajan durante 15 días. Los pedidos que reciben por lo general son de 10 mil unidades por cliente.

Para la fabricación de un millar se requiere la compra de materia prima como barro, aserrín y pedacera de madera. Algunos ladrilleros, dice Luis Hernández, compran llanta y plástico para abaratar los costos, a pesar de la contaminación.

La familia Hernández suele construir hornos para 12 mil ladrillos. Las ganancias se dividen entre los tres hermanos de la familia. Hugo Hernández platica que cuando no han vendido y requieren materia prima, los agiotistas son sus aliados. El año lo inició con una deuda de 13 mil pesos. En los siguientes meses espera "ya no pedir más varo prestado y abonarle a la deuda".

Reconversión

Para la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable (Semades), en voz del director de inspección de procesos de la transformación, Olegario Hernández, las ladrilleras sí generan contaminantes a pesar de que usen leña. Aunque disminuyen los agentes nocivos, estos siguen presentes. "Tienen una cierta emisión de contaminantes a la atmósfera, porque no se logra la combustión perfecta, en lo absoluto. Las ladrilleras podrán contaminar un poquito o un mucho según los tipos de elementos que usen como combustible para aprovechar su potencia calorífica".

El oficio de las ladrilleras es parte de las tradiciones familiares y esto es una limitante para que posean la preparación técnica. El director de inspección de procesos de la transformación de la Semades, explicó que el gobierno del estado, a través de la Secretaría de Promoción Económica, imparte un taller para adaptar y actualizar el proceso artesanal de la fabricación de ladrillos en el municipio de Lagos de Moreno, en San Miguel del Cuarenta. "Esto ayudará mucho a las personas que tradicionalmente ha realizado la quema en una determinada forma. Si se mecaniza, se logrará mejorar la potencia de los combustibles y reducir las emisiones contaminantes de la atmósfera".

Otro programa piloto incluye el uso del aceite ECOFUEL para eliminar el uso de leña, plástico o basura para hornear los tabiques. Este aceite solo contaminará menos, pues no existe el combustible perfecto, aclaró el ingeniero Hernández. En algunas ladrilleras de Tlajomulco ya iniciaron con este sistema. ■

El dato

Aunque no existe un censo oficial sobre el número de ladrilleras en Jalisco, la Semades estima que existen más de 300 en la zona conurbada de Guadalajara, incluyendo municipios como Tlajomulco.

Gobierno promotor



El precio del millar de ladrillos es de 420 pesos

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

El jefe del Departamento de Sociología, del centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Rogelio Luna Zamora, explicó que el trabajo de los ladrilleros "implica toda una actividad doméstica que involucra a toda la familia". Este factor permite la permanencia del oficio. "Entonces se va heredando de padres a hijos y evidentemente, ahí surge un factor de identidad que es lo que te define en tu entorno social inmediato. Es decir, tú eres fulano del tal que eres ladrillero".

Aun cuando el oficio ha persistido por décadas, Luna Zamora señaló que "no es un producto altamente significativo en términos estéticos. Ese es un problema este tipo de obraje. Con talleres de mucha tradición, pero que socialmente no son valorados". Incluso, resaltó, es uno de los eslabones más débiles en la cadena de la construcción.

Para disminuir la contaminación ambiental y mejorar la calidad de vida de los ladrilleros, el sociólogo propuso que el Estado tome acciones y fomente el cambio de fuentes de calor; así como la unión de los ladrilleros como gremio,

para fortalecer su presencia en el ámbito social.

El economista Francisco García Romero, del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, explicó la existencia de las ladrilleras al decir que "la gente que trabaja en esto produce porque existe la demanda y responde a las señales que manda el mercado". El especialista enfatizó que las ladrilleras mantienen uno de los insumos más importantes de vivienda popular y son la base en la cadena económica de las grandes constructoras.

Aclaró el especialista que la cercanía de las ladrilleras a la urbe se debe a lo siguiente: "están localizadas así porque contribuyen a que el costo de fletes sea reducido". García Romero enfatizó que la organización es vital para esta identidad económica y que es necesario "transformar y modernizar" las ladrilleras. Esto se lograría al "dar financiamiento, capacitación y proporcionar insumos que permitan un desarrollo ecológico a la fabricación de ladrillos".



Premio Nacional
de **Periodismo**
2005
V EDICIÓN CIUDADANA

CONVOCATORIA

El **CONSEJO CIUDADANO DEL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO:**

Convoca al **Premio Nacional de Periodismo 2005**, que se entregará el día 3 de mayo de 2006, bajo las siguientes

BASES:

1. DE LAS CATEGORÍAS:

Podrán participar aquellos trabajos difundidos en cualquier medio (prensa, radio, televisión, páginas web mexicanas) entre el 01 de enero y el 31 de diciembre del 2005, en las siguientes categorías:

- Noticia
- Reportaje / Periodismo de Investigación
- Crónica
- Fotografía
- Artículo de Fondo / Opinión
- Caricatura / Humor
- Entrevista
- Mesa de Análisis / Debate
- Orientación y Servicio a la Sociedad

2. DE LA PARTICIPACIÓN:

Los trabajos postulados serán recibidos a partir del 17 de enero de 2006 y hasta el viernes 24 de marzo de 2006.

Los trabajos deberán acompañarse de los siguientes datos generales:

- Medio de emisión
- Categoría en la que participa
- Fecha de emisión
- Datos personales (nombre, teléfono, correo electrónico, dirección, etc.).
- 5 copias (fieles ó fotostáticas) del material respectivo.

NOTA: Para los trabajos entregados en CD, se pide que utilicen los formatos que corren comúnmente en el reproductor de windows ó extensiones de office, así como adobe acrobat (pdf).

O bien seguir las indicaciones en el sitio web, si desea realizar su postulación de forma electrónica.

Las postulaciones deberán ser presentadas por los autores de los trabajos o por los medios de comunicación en los que se divulgaron. También podrán presentar candidaturas instituciones de reconocido prestigio profesional, académico o social.

Los concursantes podrán participar en un máximo de tres categorías y con sólo un trabajo por cada una de ellas.

3. DEL JURADO Y LA CALIFICACIÓN:

El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio en la materia, seleccionados por este Consejo, y su fallo será inapelable. Su criterio fundamental será la calidad periodística de los trabajos.

4. DE LOS RESULTADOS:

Se darán a conocer el 25 de abril de 2006.

La ceremonia de premiación se efectuará en la cd. de México el miércoles 3 de mayo de 2006.

5. DE LOS PREMIOS:

Será premiado un trabajo por categoría. Cada premio consiste en una escultura diseñada especialmente por el maestro Juan Soriano, diploma, y \$50,000.00 m.n. (cincuenta mil pesos).

Los premios serán indivisibles.

6. DE LA INSCRIPCIÓN:

Los trabajos podrán ser enviados o entregados de forma directa, en:

**Gob. Feo. García Conde #5
Col. San Miguel Chapultepec
México 11850, D.F.
(entre Gral. Juan Cano y Gral. Tiburcio Montiel;
cerca de las estaciones de metro "Juanacatlán"
-rosa- y "Constituyentes" -naranja-)**

O si postula vía electrónica, en el sitio web:

www.periodismo.org.mx/postulaciones

www.pnp.org.mx/postulaciones

(consulte las instrucciones en la página)

INFORMES:

Teléfonos: (55) 5276 4480, (55) 5515 6660, (55) 5515 8146

Tel. / Fax: (55) 5276 4427

Correo electrónico: info@periodismo.org.mx ó info@pnp.org.mx

<http://www.periodismo.org.mx>

<http://www.pnp.org.mx>

La participación en este Premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas, corresponde sólo al Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo. Una vez fallado el premio, los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos.



Asociación de Editores de los Estados, A.C. • Asociación Mexicana de Editores de Periódicos, A.C. • Cámara Nacional de la Industria de la Radio y Televisión (CIRT)

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana • Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación

Escuela de Periodismo "Carlos Septién García" • Fraternidad de Reporteros de México • Fundación Manuel Buendía • Libertad de Información-México

Universidad Autónoma de Chiapas • Universidad de Occidente • Universidad de Guadalajara • Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Universidad Iberoamericana, Campus Ciudad de México • Universidad Nacional Autónoma de México • Universidad Veracruzana

México D.F., 2006

Pasaje cultural



Danzantes

En agosto de 2003, Ricardo Guzmán presenció la potencia de los cuerpos en movimiento de los danzantes que participaban en la Fiesta del Santo Cristo, en Saltillo, Coahuila. Estaba en el lugar no con el propósito de tomar fotografías, pero fue ahí donde comenzó a registrar esta práctica.

Así nació el proyecto *Danzantes*, 14 imágenes tomadas con película análoga y a blanco y negro, lo que en términos estéticos

permite eliminar distracciones y lograr mayor concentración visual, según considera el propio Guzmán.

Con un ánimo documentalista, Guzmán contactó al grupo Danza Xipetotec (ya aquí en Guadalajara) para acompañarlo en sus actividades de 2004. El fotógrafo siguió cada instante de la participación del grupo en la Romería (peregrinación que se realiza cada 12 de octubre por las calles de la

zona metropolitana de Guadalajara, para trasladar a la Virgen de Zapopan desde la Catedral Metropolitana de Guadalajara hasta la Basílica de Zapopan), en la ceremonia de agradecimiento por haber concluido con bien esta larga peregrinación (que se organizó una semana después en San Pedro, Tlaquepaque) y finalmente en la fiesta del Día de muertos (2 de noviembre) que el grupo lleva a cabo en su colonia.

Inauguración: jueves 16 de febrero. 20:00 horas, Casa Escorza.

Escorza 83-A, a un costado del edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara.

Horario: lunes a sábado, de 9:00 a 20:00 horas; domingo, de 9:00 a 14:00 horas. Hasta el 17 de marzo. Entrada libre.

Esperan mexicanos obtener Óscar

Prieto y Lubezki competirán por la presea al lado de Wally Pfister, por *Batman begins*; Robert Elswit, por *Good night, and good luck*, y Dion Beebe, por *Memoirs of a Geisha*, en la ceremonia del próximo 5 de marzo

Juan Carrillo Armenta
juafacarrillo@hotmail.com

Los fotógrafos Rodrigo Prieto y Emmanuel Lubezki ya escribieron su propio guión de la historia al convertirse en los primeros mexicanos en competir por el Óscar a la mejor dirección de fotografía. Prieto por *Brokeback mountain* y Lubezki por *The new world*.

“Ellos están al mismo nivel que cualquier otro fotógrafo de los más afamados y reconocidos en Hollywood”, apunta el crítico de cine y conductor del programa *Radio cinema*, que transmite la Red Radio UdeG, los martes a las 21:00 horas, Guillermo Vaidovits.

Añade que Prieto y Lubezki competirán por la codiciada presea al lado de Wally Pfister, por *Batman begins*, Robert Elswit, por *Good night, and good luck*, y Dion Beebe, por *Memoirs of a Geisha*, en la ceremonia que tendrá lugar el próximo 5 de marzo en el teatro Kodak, en Los Ángeles, California.

El trabajo de Prieto mereció una de las ocho nominaciones que recibió la controversial *Brokeback mountain* (2005), del director Ang Lee —incluida mejor película, mejor dirección y mejor actor—, la cual narra el romance oculto entre dos vaqueros.

Prieto podría ser considerado el favorito en esta contienda dada la enorme publicidad que tuvo entre los miembros de la academia *Brokeback Mountain*, la cinta con el mayor número de nominaciones anunciadas por La Academia.

Prieto ya había sido nominado al Óscar por su trabajo como fotógrafo de cine en *Frida*, y también es candidato en la entrega de premios de la Asociación Americana de Cinematógrafos (ASC, por sus siglas en inglés), que será realizada el 26 de febrero, en Los Ángeles.

El fotógrafo, nacido en la ciudad de México hace 40 años, es reconocido en Hollywood por sus trabajos en *Amores perros* (2000) y *Alexander* (2004), además de que también ha realizado otros buenos trabajos como *El embrujo y Sobrenatural*.

“Creo que la colaboración de Prieto en *Brokeback mountain* es sobresaliente para el tipo de película de que se trata. Es decir, es una película intimista, en la cual logra integrar, por medio de la fotografía, el paisaje o el entorno que rodea las escenas con los estados de ánimo de los personajes”.

Agrega que se trata de una fotografía



FOTO: ARCHIVO

Reconocido en Hollywood por sus trabajos en *Amores perros* y *Alexander*, e n México ha hecho *El embrujo* y *Sobrenatural*

Rodrigo Prieto
Nominado por *Brokeback mountain*

Hizo la fotografía de *Como agua para chocolate*. Ha sido aspirado al Oscar dos veces, con: *La princesita* y *El jinete sin cabeza*

Emmanuel Lubezki
Nominado por *The new world*



FOTO: ARCHIVO

“espléndida”, porque reúne los estándares de calidad de una superproducción norteamericana. En ese sentido, la fotografía de Prieto “está al nivel de cualquiera”.

“El director, Ang Lee (*El tigre y el dragón*, 2000), aprovecha la capacidad y talento de Rodrigo Prieto para dar fuerza a su trabajo, algo que es una de las principales preocupaciones a lo largo de su filmografía”.

A pesar de que muchos expertos han criticado el cine hollywoodense como ligero y superficial, por representar la meca del cine comercial o ser mero entretenimiento y espectáculo, Vaidovits considera que la obtención del Óscar “por supuesto está bien es importante”.

“Las películas ganadoras, sobre todo en premios como mejor edición, sonido y foto-

grafía, adquiera un prestigio artístico. Por otro lado, un Óscar da un valor comercial especial. En importante para las películas y personas recibir el premio”.

El rival

Rodrigo Prieto tendrá a un fuerte oponente en su amigo y compatriota, Lubezki, quien ha sido nominado al Oscar en dos ocasiones, una por *A little princess* (*La princesita*, 1995), de Alfonso Cuarón, y por *Sleepy hollow*, (*El jinete sin cabeza*, 1999), de Tim Burton. Fue además el responsable, de la fotografía de la cinta biográfica *Alí*.

Tras una larga carrera en cine y televisión en México, Lubezki alcanzó el reconocimiento internacional en 2001, con la película *Como agua para chocolate*, de Alfonso Arau. Entre sus más recientes trabajos

como director de fotografía están *The children of men* (2006), aún por estrenarse, así como *Lemony snicket's A series of unfortunate events* (2004), y *The assassination of Richard Nixon*, en la que es también productor asociado.

Otro de los trabajos notables de Lubezki como fotógrafo ha sido *Y tu mamá también* (2001), *Great expectations*, *Meet Joe Black* (1998), *A walk in the clouds* (1995) y *Reality bites* (1994).

“Tenemos así a los dos fotógrafos de las dos películas mexicanas más triunfadoras de los últimos años: *Amores perros* (Prieto) y *Y tu mamá también* (Lubezki), lo que les valió consolidar su carrera en nuestro país y ser llamados de inmediato a Hollywood, dice Carlos Torrico, profesor del Departamento de Imagen y Sonido, de la Universidad de Guadalajara, y conductor del programa *Radio cinema*.”

Agrega que ellos son un ejemplo del “talento que se ha fugado” y que no ha sido aprovechado por el cine nacional. Es obvio que tienen la etiqueta de “ser mexicanos, pero en realidad es más un triunfo personal que de la cinematografía mexicana.”

La obtención de Óscar por alguno de los dos aquí haría que los grandes directores internacionales volteen los ojos a nuestro país en busca de más talentos, “pero a lo mejor con el objetivo de exportarlos”.

—¿Qué tanta importancia tiene un fotógrafo en un filme?

—Es el responsable de todos los aspectos visuales de la película: iluminación, color, textura, sombras y claroscuros. Todo lo que un espectador ve guarda relación con el fotógrafo. Por supuesto que es un trabajo de cooperación entre muchas personas.

“El director y el fotógrafo, sobre todo antes de la película, se ponen de acuerdo y hacen un trabajo conjunto, porque el director de fotografía debe saber con anticipación qué hacer durante el rodaje, para que el director esté más libre y pueda dedicarse a atender a los actores u otros detalles del filme”.

Carlos Torrico agrega que el trabajo del fotógrafo puede volverse garantía de la calidad de una película. Hay especialistas o cinéfilos que buscan a su fotógrafo preferido, como otros lo hacen con algún director o actor. “Por supuesto que todos deseamos que gane alguno de los dos”. ■

Guadalajara y sus años

Rebeca Ferreiro González
rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx

Después de tres intentos fallidos para ubicar a la ciudad, un 14 de febrero de hace 464 años la ciudad de Guadalajara fue fundada a un costado del actual teatro Degollado, justo enfrente del templo de San Agustín, ahí donde hoy dibujantes y expendedores de papitas galardonan los domingos a los transeúntes con sus vendimias.

Guadalajara, hueles a pura tierra mojada. Jaime Olveda, coordinador de Investigación, del Colegio de Jalisco, a propósito de la ocasión nos platica algunas peculiaridades que a lo largo de los años han transformado la Perla de occidente.

Las primeras casas de la ciudad no fueron precisamente las más impresionantes; la mayoría estaban construidas de adobe, piedra sin pegar o paja y, en general, parecían más una villa que una ciudad.

Pero fue el buen clima de la zona y su cercanía con la ciudad de México, lo que hizo que en 1560 se constituyera capital de Nueva Galicia. Desde entonces cobró importancia, convirtiéndose en una ciudad de servicios religiosos, educativos, políticos y comerciales. Además se enriqueció gracias a la minería... pues los

mineros del norte, atraídos por el clima templado de la ciudad, se establecieron e invirtieron en ella su dinero.

Siglo XVIII y el puerto de San Blas. Durante gran parte de la Colonia en lo que hoy es México, funcionaban con permiso de la corona española solo dos puertos: el de Veracruz, en el golfo, y el de Acapulco, en el Pacífico. Cuando fue oficial la apertura del puerto de San Blas, en el siglo XVIII, Guadalajara se vio ampliamente beneficiada, pues fue un centro mercantil importante para toda la zona norte y occidente.

A través del puerto llegaban productos de las Filipinas, Guatemala, Panamá, Perú y Asia, mientras de éste salían exportaciones de plata.

Guadalajara, tras convertirse en un gran distribuidor de mercancías, pudo darse el lujo de una creciente urbanización. Fue entonces cuando surgieron las primeras calles empedradas, la iluminación nocturna a base de lámparas de aceite, se construyeron el palacio de gobierno, el santuario y el Hospicio Cabañas, además de que se instaló la primera imprenta de la Nueva Galicia.

1840, nuestra versión de la revolución industrial. De entonces datan las primeras fábricas textiles de la región que desplazan a los



Este 14 de febrero la ciudad cumple 464 años

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

talleres artesanales familiares que predominaron durante la Colonia; y con ello, empiezan los horarios rigurosos, el desplazamiento hasta el lugar de trabajo y la necesidad de un buen transporte.

Son célebremente recordadas la Fábrica Prosperidad Jalisciense de Atemajac (1841) la fábrica de papel del Batán (1843) y la Fábrica Textil de la Experiencia (1843), cuando todas estas zonas estaban sumamente lejos de la ciudad. ¡Qué tiempos aquellos!

1880 (cuando nos creíamos franceses). Llegó el esperado sistema de tranvía urbano que con-

tribuyó a acortar las distancias, los tranvías de mulitas. En 1888 arribó a Guadalajara el ferrocarril desde la ciudad de México y con ello, la idea porfirista del afrancesamiento se acentuó.

La ciudad era bonita y comercialmente llamativa. La calle de San Francisco (hoy avenida 16 de septiembre) estaba repleta de casas afrancesadas, las tiendas de lujo (como Fábricas de Francia) cautivaban y la catedral de dos picos ofrecía un panorama singular. Además, en aquella época de pocas diversiones, el teatro sí que era importante, y aquí había

uno lujoso (y sobra decir que era afrancesado): el Degollado.

En el siglo XIX, muchos extranjeros se establecieron en esta capital, por motivos de negocio o estudio. El crecimiento demográfico y la importancia en aspectos culturales, económicos, políticos y religiosos, hicieron de Guadalajara la segunda ciudad más importante del país, además de acentuar la rivalidad con la ciudad de México.

La década del 50 y sus avatares. Durante el gobierno de Jesús González Gallo a mediados del siglo XX, la belleza cedió ante la urbanización. Se abrió la calle 16 de septiembre, se asfaltaron algunas carreteras y hubo una fuerte migración del campo a la ciudad con fines de estudio.

Se diversificó la cultura: Las demandas de servicios, salud, educación y seguridad crecieron, y construcciones que databan de los siglos XVII y XVIII se demolieron, aunque quedaron ejemplos, como el actual Museo Regional, el templo de San Francisco y el de Santa Mónica (que a pesar de tener daños graves en su estructura, las autoridades civiles y religiosas se han deslindado de su mantenimiento).

Hoy, después de 464 años y algunas drásticas transformaciones, Guadalajara, en este febrero, todavía "hueles a pura tierra mojada". ■

Invitan a los artistas a abrir sus puertas

Gaceta Universitaria

El nuevo comité de Puertas abiertas al arte, AC, presidido por Daniel Neufeld, invita a los artistas tapatíos a inscribirse al festival urbano, que desde hace tres años promueve la creación y apreciación artística en el centro histórico de Guadalajara.

En esta ocasión el festival Puertas abiertas de artistas será del 14 al 21 de mayo. Para esto, los participantes tienen hasta el 17 de marzo para registrarse.

Los artistas interesados deberán entregar, impreso y por triplicado, un currículum de una página, un autorretrato (foto o pintura) y tres fotos de diferentes obras, todas en un formato de 4x, así como un dis-

co compacto con currículum, en Word, un comentario corto de su obra, autorretrato en formato jpg y una o hasta cinco fotos de su obra. La ficha de inscripción pueden encontrarla en el sitio www.puertasabiertasalarte.com.mx/paa_ac/festival.php o en el inmueble de Morelos 110, interior 1, colonia Americana.

La zona de exposiciones abarcará desde el Instituto Cultural Cabañas, hasta Unión o Américas, y de Niños héroes a Hospital. El área estará dividida en tres partes: una será inaugurada el 17 de mayo, otra el jueves y la última el viernes. Todos los talleres abrirán sábado y domingo.

Antes de eso, los artistas realizarán un desfile por la Vía recreativa, para invitar

a la población al festival. El martes 16 habrá una exposición colectiva inaugural, con una selección de los artistas participantes.

Los organizadores de la exposición masiva de arte pretenden "incluir todo lo que ha gustado más: exposición colectiva inaugural, talleres gratuitos, desfile de artistas, camioncitos para hacer más fácil el recorrido, inauguración de cada uno de los estudios, contacto con los artistas y agregar más eventos en los espacios públicos".

Entre las actividades contempladas al aire libre, además del desfile en la Vía recreativa, donde habrá un taller gratuito de pintura para niños, está la demostración del quehacer pictórico en el Paseo Chapultepec, el sábado 20 de mayo.

También realizarán pinturas murales en algunas bardas del centro de la ciudad, "por lo que este año se aceptan con especial interés propuestas de artes escénicas, música, instalación y arte urbano".

En esta nueva edición quieren realizar "un pequeño homenaje a algún artista plástico local, cuya trayectoria e influencia sean palpables en el arte actual. El festival tendría a este artista como invitado, de manera que habría una retrospectiva de su obra, como una invitación a los artistas jóvenes".

Más información en el teléfono 31 22 08 o en contacto@puertasabiertasalarte.com.mx Las bases de participación podrán consultarlas en el sitio www.puertasabiertasalarte.com.mx ■

Para profundizar en el cine

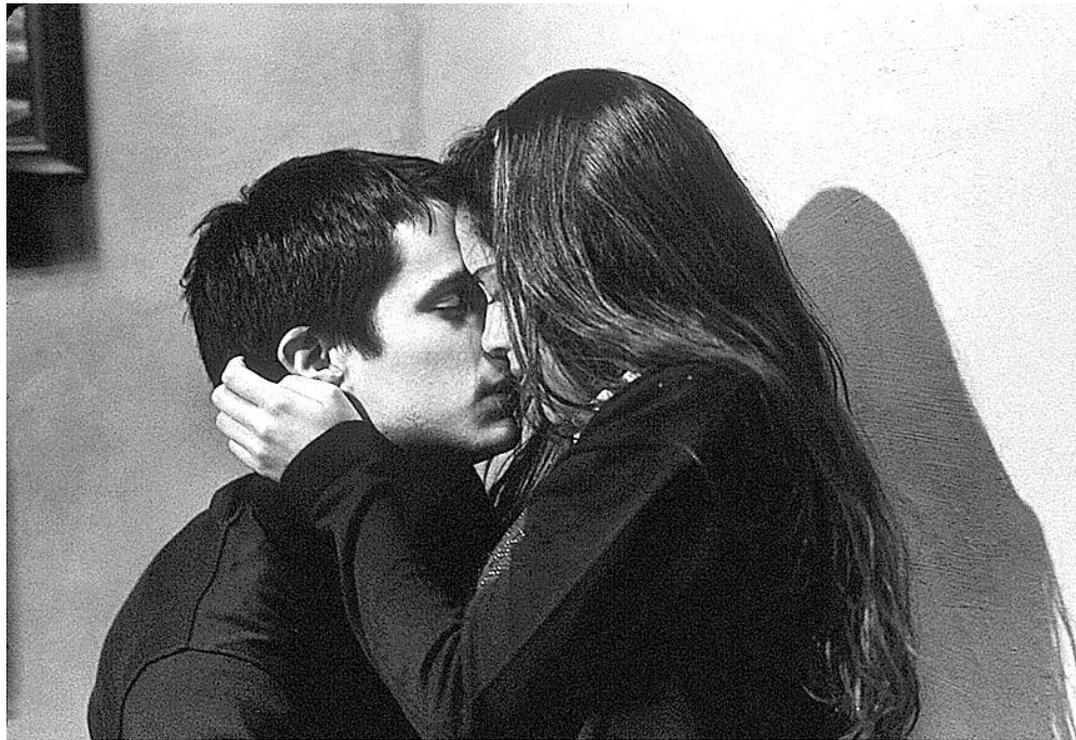
Carmen Elisa Gómez

La maestría en estudios cinematográficos, del Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, cuenta con dos opciones terminales, es decir, dos áreas en las que el alumno puede optar para su titulación: una es investigación y la otra guionismo.

En la primera se especializan en teoría e historia del cine y se instruye a los alumnos en métodos para entender desde diferentes perspectivas el análisis cinematográfico. Esta busca no solo enseñar aspectos de las teorías fílmicas, sino también cómo afectan el entendimiento del cine en nuestro entorno. El programa incluye la relación que las teorías del cine guardan con las ciencias sociales y el arte. Los alumnos se titulan con la realización de una tesis. En la terminal de guionismo el objetivo es que el estudiante concluya sus cursos con un guión de ficción de largometraje. Para la titulación se agregará también una tesina sobre la investigación que el guionista tuvo que desarrollar para llevar a cabo su guión.

En cuanto a los profesores que conforman la planta académica, son todos maestros de tiempo completo de la Universidad. La mayo-

La maestría en Estudios Cinematográficos del Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD de la UdeG ofrece las opciones terminales en guionismo y en investigación



Escena de la película *El crimen del padre Amaro*

FOTO: ARCHIVO

ría cuenta con doctorado en áreas afines: Patricia Torres San Martín, doctorado en antropología visual; Martha Elena Vidrio, en literatura del siglo XX; Ramón Gil Olivo, es-

tudios de la imagen y cine; Marco Aurelio Larios, literatura y Arnulfo Velasco Ruíz, sociocrítica. Hay otros académicos que participan y que son invitados de diversos de-

partamentos de la Universidad de Guadalajara.

En cuanto a profesores visitantes, han sido académicos destacados tanto en el ámbito nacional como en

el internacional. En la terminal de guionismo se ha contado con el apoyo, en un par de seminarios, del reconocido escritor Vicente Leñero, y en la terminal de investigación, del doctor Aurelio de los Reyes, especialista en el cine mudo mexicano. Asimismo, se está dando una colaboración con profesores de Estados Unidos y de Canadá.

En cuanto a los alumnos, el ingreso está limitado a dos años, es decir, una vez que ha salido la generación anterior, por lo que la próxima convocatoria aparecerá en el verano de 2007. Los aspirantes serán sujetos a un proceso de selección riguroso, que incluye entrevista con la junta académica, revisión de su currículum, presentación de proyecto de investigación o de guión, así como comprobantes de dominio del idioma inglés.

En este inicio del calendario 2006 A se le ha dado la bienvenida a la tercera generación de alumnos, formada por una docena de personas. Coincide con las anteriores generaciones en que se incorporan, en su mayoría, egresados de carreras relacionadas con la comunicación y la literatura, lo que facilita su desempeño en este posgrado.

Para mayores informes, dirigirse a maestriacine@cuaad.udg.mx ■

Carlos M. Orozco Santillán*

OPINIÓN

Disculpe el señor

Cuando el autor de Cantares levantó la voz por el Cristo de los gitanos y las víctimas en aquel octubre trágico para todos los mexicanos, muy pocos imaginaron la influencia que su canto poético tendría en la ideología de una generación que encontró en la "izquierda musical" del canto nuevo, la trova cubana, y en este catalán, no solo una identidad, sino una forma de idealizar la libertad y promover entre la juventud el principio del fin de todo tipo de opresión.

En nuestro país, la llamada "canción de protesta" fue identificada por su clara oposición a la injusticia y la exclusión, pero sobre todo por su gran creatividad para hacer del humor negro y la crítica ácida un arte. Fue sin duda la expresión de la izquierda democrática hecha partitura, a través de la cual Serrat se distinguió por denunciar el dogmatismo de la dictadura franquista, sin que se le escapara ninguno de los totalitaristas de Latinoamérica y del mundo, a quienes les vino el saco. De hecho, hoy su poemario está más vigente que nunca en un mundo en el que, pese al impresionante desarrollo de la ciencia y la tecno-

logía, la pobreza y la injusticia social siguen siendo el flagelo de la humanidad.

Si ayer el autor de La saeta debió salir de España con una maleta llena de irreverencias, fue solo para tomar más bríos y descubrir en el pragmatismo mercantilista y en el embrión de la "competitividad" del comercio global, al ejecutivo de película que corre tras el éxito. Sin embargo, nada más influyente en esa generación que la tesis adoptada como himno de la convivencia universitaria definitoria del caminante sin camino que hace camino al andar, y como una premonición del derrotero de algunos de nosotros en una época en la que oponerse al único partido en el gobierno fue causal de la justicia expedita garrote en mano, bajo la supervisión de muchos funcionarios públicos que probablemente hoy sientan nostalgia por aquellos "tranquilos" tiempos de paz electoral.

Serrat y su hermana mayor Mafalda, tuvieron para todos. El primero identificó en La fiesta la decadente tregua nacionalista en donde el prohombre y el gusano se dan la mano. Mientras que la segunda, imaginaria de la genialidad de Joaquín Lavado -Joaquinito-, "Quino", intentó sanar a un mundo enfermo al que siempre le ha dolido África, Medio Oriente y Latinoamérica.

El cantautor que vino a nuestra ciudad hace unos días, aun estando enfermo de cáncer, se dio la oportunidad para demostrar en la aparente trivialidad del drama romántico que nos mueve musicalmente a los mexicanos un poema, cuando en la memoria colectiva entonamos una canción de José Alfredo. Un mundo raro sirvió de marco para recordarnos en ese impresionante concierto que, pese a todo, hoy puede ser un

gran día en medio del surrealismo de quien se enamora de una mujer de cartón-piedra, o tener la esperanza de quien espera a su hombre sentada en la estación con su bolso de piel marrón. Pero, si alguien de su calle le ha hecho conocer a un tipo que dijo que un día fue feliz, como cuenta Serrat, proceda a denunciarlo antes del contagio y la peligrosa tendencia a reincidir.

En fin, lo que hagamos o dejemos de hacer en la lucha social tendrá qué ver irremediablemente con esos locos bajitos que a menudo se nos parecen. En un contexto en el que la magistral ironía de Serrat enuncia a los pobres que la realidad concreta no puede ocultar, cuando con voz grave y reverencia absoluta un mayordomo advierte a su patrón: "Disculpe el señor, pero ellos no se han dado cuenta que Marx está muerto y enterrado... son millones y se acercan hacia aquí; vienen por una explicación. Disculpe el señor". ■

***Maestro, investigador del Instituto de estudios sobre centros históricos y secretario general del STAUdeG.**
Visite nuestra página www.staudeg.org



Plástico es uno de los grupos locales que participará en el Festival Guanatos el 15 de marzo

FOTO: ARCHIVO | MILENIO

Con los músicos a todas partes

Juan Carrillo Armenta
jcarrillo@redudg.udg.mx

Cualquier grupo, de cualquier género musical, que cuente con un proyecto interesante puede recibir apoyo de la Dirección General de Difusión Cultural (Cultura UdeG).

La responsable del área de música en dicha dependencia, Ana Teresa Ramírez, dice que si bien la Universidad no alberga bandas de ningún género, eso no le impide apoyar a los grupos de la ciudad, el país y el extranjero que lancen propuestas de calidad.

"No somos una empresa, pero tenemos un Consejo de cultura que juzga los proyectos sonoros que nos presentan, y si resultan viables producirlos".

Algunas propuestas no son aceptadas, por ser bastante onerosas, mientras que otras no reúnen los estándares de calidad. Pero, por lo general, "sobre todo a los grupos locales, tratamos de brindarles aunque sea un espacio y promocionarlos en algún foro".

Cultura UdeG, trata de repar-

tir los apoyos a diferentes bandas cada año, "para no repetir los mismos y dar proyección a quienes no han recibido" ayuda.

"Lo que quieren los grupos es mostrar su trabajo. Nuestra labor es la de un productor: les buscamos un marco adecuado para que presenten lo que tienen, les damos un foro, publicidad, costeamos sus gastos y les pagamos por el concierto".

Marzo musical

Ana Teresa Ramírez comenta que enero y febrero son meses difíciles para la promoción cultural. Por ese motivo todas las baterías están enfocadas a marzo -antes de salir de vacaciones-, cuando realizarán una gran cantidad de conciertos.

El programa arranca el 6 de marzo, con la inauguración del I Festival internacional de guitarra, con el concierto de William Kanengiser, en el teatro Diana, a las 20:30 horas.

El 15 de marzo viene el festival Guanatos, en el que 10 agrupaciones locales rendirán homenaje a destacados músicos tapatíos que han logrado posicionarse en el

mercado nacional e internacional.

Las bandas homenajeadas serán Maná, Belanova, Cuca y Azul violeta. Los grupos que participan en el concierto son Telefunka, Plástico, La celestina, Radaid, Iguana rouss, Disidente, Enter, Grand mama, Innova y el mismo Azul violeta. El evento será en el teatro estudio Cavaret (calle 2, Zapopan).

Continúa la promoción cultural el 17 de marzo, con el género autóctono, en manos del reconocido músico Jorge Reyes. Su espectáculo Por el camino del jaguar estará en el teatro Diana, a las 20:30 horas.

El 24 de marzo la banda Galápagos presentará su disco *Latinoamericana*, en el teatro estudio Cavaret, a las 21:00 horas.

El Trío divertimento, de la Universidad de Guadalajara, tocará sus melodías en el paraninfo Enrique Díaz de León, el 30 de marzo, a las 20:30 horas.

En todos los conciertos hay un descuento especial para maestros y estudiantes. Mayores informes en la página electrónica www.cultura.udg.mx/musica.php ■

Fiesta de quince años para Solo jazz

Jonh Medeski, en marzo, y Marc Ribot, en agosto, son los chambelanes de lujo

Tomás Mansilla

El programa de Radio Universidad de Guadalajara (104.3 de FM) Solo jazz, conducido y producido por Sara Valenzuela, y emitido todos los miércoles, a partir de las diez de la noche, está de plácemes, ya que el próximo marzo celebrará su décimo quinto cumpleaños con un "chambelán" de primera: Jonh Medeski.

Jonh Medeski, gran pianista que ha acercado el jazz al público más joven, enorme fenómeno de masas en Estados Unidos y considerado uno de los principales exponentes del "jazz alternativo", actuará en el teatro Degollado, el 9 de marzo, donde mostrará, acompañado de un piano, su talento para crear melodías. "Fue importante que consiguiéramos el Degollado. No lo quería meter en un Hard rock. Es un concierto de piano", afirmó Sara Valenzuela.

Un día antes ejercerá de docente en la clínica The many faces of improvisation, en el Metropoli music center. "En la clínica habrá un escenario con bajos, baterías y guitarras, la gente va a tener la oportunidad de subir con Medeski e improvisar", señaló la conductora de Solo jazz.

Dijo que a Jonh Medeski, además de gustarle mucho la docencia, "es un tipo impresionante cuando improvisa".

De acuerdo con Sara Valenzuela, The many faces of improvisation está dirigido a músicos, pero también a cualquiera que pase por la calle y le interese. "La música está en todos lados", aseveró la presentadora de Solo jazz. "Es como cuando vas a un curso de apreciación cinematográfica: aprendes a mirar el cine desde otro ángulo".

La conductora estableció como objetivos a conseguir una relación más directa con el público y enseñar una perspectiva diferente de cómo mirar la música.

Marc Ribot compartirá el protagonismo con Medeski en la celebración de los quince años de Solo jazz y visitará Guadalajara para cantar el feliz cumpleaños al programa de Sara Valenzuela a ritmo de jazz.

El programa nació con la administración de Carlos Ramírez, a finales de los ochenta. En esa época Sara Valenzuela presentaba un programa de revista cultural, pero cuando Rocío Larrauri dejó vacante la conducción de Solo jazz, Sara Valenzuela fue la candidata. Desde 1989 se sintió comprometida con la tarea de satisfacer a un público que demandaba jazz, de manera que empezó a aprender y escuchar, hasta que comenzó a desarrollar una adicción a este género musical. A lo largo de los años empezó a investigar y conocer gente. Entonces el programa fue creciendo y adquirió mayor audiencia.

Solo jazz tuvo etapas de ausencia, por la incursión de Sara Valenzuela en el grupo musical La dosis, periodo en el que el programa fue presentado por Alfredo Sánchez. Cambió de nombre e incluso se dejó de emitir. Más tarde, Sara retomó el mando.

En los últimos años Solo jazz salió de cabina y se emite en vivo desde los bares y restaurantes La santa (Efraín González Luna 2061) y Candela (Javier Mina 183, Zapopan), alternándose cada miércoles.

Para más información del programa, de la celebración de sus quince años o del Ciclo de Jazz alternativo: solojazz@hotmail.com, www.saravalenzuela.com ■



Antes de noviembre se concretará el proyecto

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Más cultura para Guadalajara

Cafetería, taquilla y más exposiciones en el corredor de la UdeG

Martha Eva Loera
mmata@redudg.udg.mx

La Universidad de Guadalajara, por medio de la Dirección de Difusión Cultural, pretende crear un corredor cultural importante en la zona aledaña al templo Expiatorio, que comprende la Rambla Cataluña, la Rectoría, el Museo de las Artes, el Cineforo y la casa Escorza, afirmó José Luis Coronado, encargado del proyecto.

Por tal motivo la UdeG continuará con exposiciones fotográficas en la galería que alberga Casa Escorza, además de estar en proyecto la apertura de una cafetería, una taquilla donde se venden boletos para los espectáculos que organice la máxima casa de estudios de Jalisco y abrir dentro de la librería un área especializada en fotografía e imagen.

Casa Escorza opera desde septiembre de 2005, y entre sus funciones destaca apoyar a la cultura fotográfica en Jalisco.

Cafetería y área fotográfica

Se planea abrir la cafetería para el mes de marzo. Esta servirá de punto de reunión para cualquier persona que visite las zonas aledañas al templo Expiatorio.

Hasta el momento hay algunas empresas interesadas en concursar para ganar la concesión. En el lapso de aproximadamen-

te un mes, la Dirección de Difusión Cultural dará a conocer a quién se le otorgará.

La Casa Escorza está ubicada en el número 83 de la calle con el mismo nombre, a un costado del edificio Cultural y Administrativo de la UdeG.

“Nos interesa mucho que esta se convierta en la casa de los fotógrafos de la ciudad”. Por tal motivo en dicho edificio se organizan exposiciones y en el área de librería existen planes para abrir una zona especializada en fotografía e imagen, que se planea esté funcionando para abril.

El objetivo es que los interesados puedan encontrar ahí libros y revistas especializados en fotografía e imagen tanto nacionales como del extranjero, de España, Francia y Estados Unidos, principalmente.

Taquilla especializada

Hay pretensiones de también instalar un centro de información en Casa Escorza sobre todos los eventos culturales que organiza la Universidad, así como establecer una taquilla para obtener boletos de diferentes espectáculos y actividades que presente la Universidad, en el paraninfo, teatro Diana, teatro Experimental, teatro estudio Cavaret y la Calle dos.

“De concretizarse, estaría funcionando para el próximo semestre, calculo que

septiembre u octubre. La meta es que antes del Festival Internacional Cultural de Otoño, que se realiza en noviembre, esto ya sea una realidad”.

Exposiciones fotográficas

Son tres exposiciones fotográficas las que están programadas para inaugurarse el 16 de febrero: *Danzante*, de Ricardo Guzmán; *Jardín Secreto*, de David Corona y *Papaloapan-Mississippi*, de Adrián Bodek.

La primera constará de 15 fotografías que documentan en instantes fotográficos la danza urbana. Conforme a las palabras del autor “retrata de cerca la vida del danzante como hombre de fe y de tradiciones, presa de los sincretismos religiosos con los que hemos convivido”.

La de David Corona estará compuesta por 14 fotografías de paisajes alterados que recrean un ambiente de memorias de la infancia, ficciones e inconscientes colectivos.

Estas nuevas realidades construidas se basan en imágenes mentales íntimas, regresiones hipnóticas y recuerdos de momentos perdidos que se mezclan con mitos y evocaciones metafísicas.

De Adrián Bodek será la exposición *Papaloapan-Mississippi*. El objetivo principal es presentar la gente, la cultura y la vida cotidiana que se desarrolla en la cuenca de ambos caudales. ■

Para volverse histrión

Rafael Garzaniti vuelve a Guadalajara para ofrecer un curso intensivo de teatro en La Concha

Tomás Mansilla

La compañía de teatro independiente La Nave de los Locos lanza la convocatoria para los cursos intensivos de actuación enfocados a actores, directores y dramaturgos (con o sin experiencia). Las clases serán impartidas por el maestro argentino, creador del curso de dirección para la Escuela de teatro de Buenos Aires y fundador de la Escuela de teatro de Jalisco, Rafael Garzaniti, en los salones bajo la Concha Acústica del Parque Agua Azul.

El actor, director y maestro italiano naturalizado en Argentina es el encargado de impartir los cursos con la metodología del análisis activo y “actancial”, que tratarán desde la improvisación hasta la psicología y filosofía del actor, pasando por las distintas capacidades expresivas y las teorías del lenguaje y del acto. Para ello se trabajará además con la narrativa latinoamericana y el teatro naturalista mexicano.

Los cursos de actuación se dividen en dos módulos: iniciación al teatro y metodología del análisis activo y actancial. Con cuatro horas diarias de lunes a viernes, iniciación al teatro será del 10 de febrero hasta el 10 de marzo, y el avanzado, del 13 de marzo al 7 de abril. El curso de iniciación (60 horas) muestra la idea de lo que es la actuación en base a la improvisación, con el objetivo de que los alumnos entiendan el sentido del aquí y ahora y conozcan sus capacidades expresivas (vocales, corporales). Por sí solo, iniciación al teatro tiene un costo de mil 500 pesos y está dirigido a cualquier interesado en la materia.

El curso avanzado, con un costo de dos mil pesos, es exclusivamente para actores profesionales, para quienes tomaron iniciación al teatro así como dramaturgos, directores, actores y maestros con formación. Si se realizan los dos módulos, siete semanas, 140 horas, el costo completo es de dos mil 800 pesos.

Para inscripciones e informes: lana-ve.teatro@gmail.com. ■

Cine europeo en Autlán

El CUCSur ofrece cine de autor con un nuevo ciclo, de marzo a abril

Ricardo Ibarra
ribarra@redudg.udg.mx

Los fines de semana en Autlán serán para echarle el ojo a las filmaciones producidas en el viejo continente. A partir de los primeros días de marzo, hasta abril, el Cineforo del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) proyectará a la comunidad un ciclo de Cine europeo.

El ciclo europeo es el segundo, luego de la Muestra de cine francés proyectada el año pasado.

“La idea es que durante el año haya varios ciclos de cine, unos más comerciales que otros. Vamos a intercalar cine de culto y el que es más frecuentes en las salas. Lo que queremos es formar la cultura del cine en el municipio, porque entre los estudiantes se ha perdido bastante”, indicó Karem Vargas, jefa de Difusión del CUCSur.

El Cineforo de Autlán cumple apenas un año el próximo 10 de marzo. El fuerte de la sala será la Muestra de cine mexicano, que contará con el apoyo del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Las cintas que proyectarán en el ciclo de Cine europeo son:

Contra la pared

Exhibición: 2, 4 y 5 de marzo. Alemania. Filmada en 2004.

“Puedes acabar con tu vida sin matarte”, le susurra el médico a Cahit, de 40 años, recluso en una clínica psiquiátrica después de un intento de suicidio. Entiende la frase a su manera: ahoga su dolor en el alcohol y las drogas. Se enamora de Sibel, otra suicida. Descubre la alegría. Reúne fuerzas para seguir adelante. Ella sale con otros. Un ataque de celos acaba en homicidio.

Las fantasías de Lila

Exhibición: 9, 11 y 12 de marzo. Francia.

Nunca ha hablado de ‘eso’ con nadie. Ella nunca encontró a alguien con quien hablar. Ella solo piensa en él. Tiene 16 años; él, 19. Lila habló tanto de Chimo, que terminó por gritarle que lo

quería, que su corazón era un bólido. Lila cayó en la emboscada que le pusieron, la lastimaron tanto.

La dama de honor

Exhibición: 16, 18 y 19 de marzo.

Philippe, de 25 años, es un chico normal, atractivo, que vive con su madre y dos hermanas más pequeñas en un barrio tranquilo de las afueras. Acaba de empezar a trabajar con un contratista inmobiliario. En la boda de su hermana, se siente atraído por la dama de honor, Senta. Es amor a primera vista, pero Senta no ama como los demás. Su pasión envuelve y consume a Philippe. Más tarde ella propone una tregua de amor que implica ver la sangre de un extraño.

Duchas frías

Exhibición: 23, 25 y 26 de marzo. Francia.

Cold Showers (*Duchas frías*) se desarrolla en nuestros días, en un pequeño pueblo francés. Es la historia de tres adolescentes: una bella joven, Vanessa, y dos niños, Mickael y Clement, uno rico, otro pobre. Ambientada en un trasfondo de abusos físicos, un mundo alimentado por la competencia, entrenamientos y dietas obsesivas. En una intensa, ilícita aventura sexual, *Cold Showers* también muestra los problemas cruciales de la adolescencia.

La exmujer de mi vida

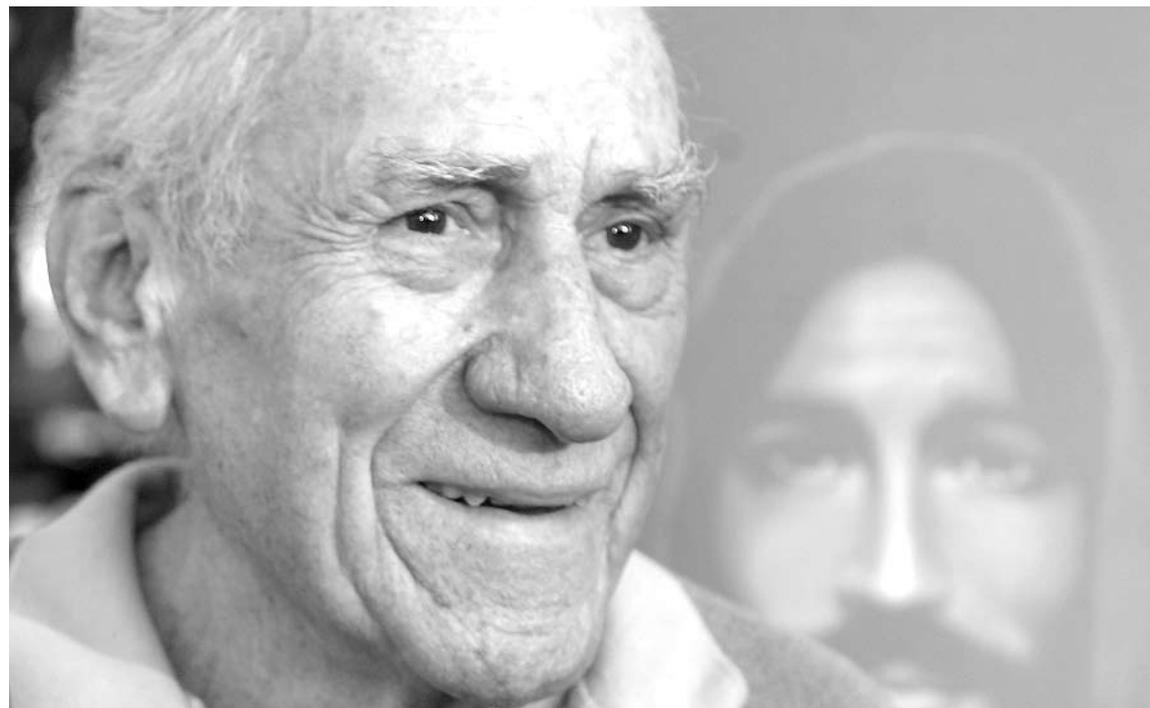
Exhibición: 30 de marzo, 1 y 2 de abril. Francia.

Tom Steiner escribe en serie varias novelas con diferentes seudónimos: desde policíacas, hasta historias de horror. El cineasta está a punto de casarse con Ariane, una agregada de prensa extremadamente dinámica, que sueña con convertirlo en un gran escritor. Pero una noche aparece Nina, su exmujer, de la cual no había oído desde su divorcio. Está embarazada de siete meses, la acaba de abandonar su compañero y no tiene ni un quinto en la bolsa. Tom se siente obligado hacia quien fue el gran amor de su vida. ■

VÍCTIMA DE LA SEMANA

Carlos Kristian

pintor y escritor de fe



Es un experto en Jesús de Nazareth

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Dónde está Dios: lo van a encontrar con el trato con los demás, cuando ayuden a alguien, cuando visiten a un enfermo; donde dos o tres se reúnan en su nombre a platicar y a comentar sobre él, ahí va a estar. No es solamente su presencia en la ruedita (la hostia de la Eucaristía).

Vivir sin Dios: no vivo de esto (escribir sobre Jesús de Nazareth). Yo trabajo con mis hijas que tienen un negocio de cosas infantiles. Como extra siempre he pintado cuadros, pero ahora por dar preferencia a esta serie de 10 libros no tengo tiempo para pintar. He vendido ya unos 700 ejemplares del número uno.

En el comienzo: en la contraportada de los libros cuento cómo se inició. Desde la Edad Media hubo diferencias entre los manuscritos. No fue hasta 1778 cuando se descubrió algo importante en unos libros que publicaron en Alemania, los cuales mostraban a un Jesús que no está en los evangelios.

Diferencia evangélica: Lucas, Marcos y Mateos presentan un Jesús típicamente judío. El evangelio de Marcos, escrito hacia el año 90, ya presenta un Jesús tipo griego que da grandes discursos y en el que se pone adelante del mensaje que traía. Allí surge la investiga-

ción sobre ¿quién es Jesús?, ¿qué quería?, ¿por qué estas diferencias tan grandes? En 1943, Pío XII sacó una encíclica al ver los hechos que se estaban descubriendo. Entonces recomienda encarecidamente que, para el estudio de las sagradas escrituras, se utilicen los métodos críticos y científicos, y no se dejara de aprovechar ningún dato para averiguar lo que originalmente quisieron decir los textos bíblicos.

Desde hace medio siglo: en los últimos 50 años me interesé por estos, debido a ciertos sacerdotes que me orientaron y otros predicadores que tocaban tales temas. Empecé a investigar y decidí ahora darlo a conocer al público.

Cuando Jesús estuvo en la Tierra: Jesús vino a dar a conocer hace 2000 años, el verdadero carácter de su padre Yahvé. Nos han presentado a un Dios que castiga, con un infierno para atormentar a quienes no lo siguieron, cosas que a Jesús ni por aquí le pasaron. Él vino a traer un nuevo proyecto de vida, que él lo condensaba con el Reino de su Padre. Con esa frase del Reino de Dios, los evangelios tienen más de seis mil 500 palabras en las que explican ese proyecto de vida. Eso no nos lo dicen con el estilo de Jesús. Se ha ido más bien deformando en las devociones, las prácticas pia-

dosas y el mensaje auténtico no lo tocan en la forma en que él lo trató en los evangelios. Las parábolas fueron cambiadas porque los discípulos pensaron que Jesús iba a regresar muy pronto.

Proyecto de vida: consiste en un cambio radical en la forma de actuar. Este se divide en dos partes: cómo debe ser la relación con Dios y la otra, cómo debe ser el trato con las demás personas. Conforme a eso, se da un cuenta que Jesús predicaba que no nos preocupemos por el mañana sino por vivir cada día y ayudemos al que está más amolado. Automáticamente, las otras cosas por las cuales nos preocupamos se van a ir arreglando poco a poco. Él le llama la añadidura.

Entrar en contacto: Jesús se dio cuenta de que antes rezaban y tenían un orden fijo de oración... a tal hora, se hincaban, abrían los brazos. No. Jesús les dijo: “¿quieren entrar en contacto con mi padre?, enciérrense en su cuarto. Ahí en lo secreto platiquen con él y no usen muchas palabras, no grandes rezos. Antes de que abran la boca, mi padre sabe lo que necesitan”. Los sacerdotes conocen todo esto, leen todo esto, ¿por qué no lo dicen?. Un sacerdote me contestó: porque se nos cae el pecado original. ■

Fotograma de la película *Broken Flowers*

FOTO: ARCHIVO

INTERMEDIO

La otra cara de Norteamérica

Lorena Ortiz
lortiz@redudg.udg.mx

El año pasado, justo el día de mi cumpleaños, me enviaron un anónimo y aunque no hablaré de su contenido, solo diré que siempre resulta demasiado intrigante tratar de imaginar quién está del otro lado. El efecto es casi infalible, sobre todo si la persona lleva una vida plana y aburrida, donde lo más adrenalínico y emocionante que le ha pasado ha sido subirse a uno de esos juegos mecánicos y quedar por unos segundos con la cabeza apuntando hacia el suelo, a tan solo cinco metros de distancia. Algo parecido le ocurre al personaje que interpreta Bill Murray en la más reciente película del director Jim Jarmusch, *Broken Flowers*. Se trata de Don, un hombre de 55 años, quien luego de haber tenido una vida "donjuanesca" y llena de excentricidades, ahora la edad y su actitud un tanto patética lo han llevado a fracasar con las mujeres una y otra vez, por lo que decide aislarse del resto de la humanidad y pasar más tiempo con la televisión y su sofá. Sin embargo, cuando parece que todo en la vida de Don es patéticamente aburrido, llega a su buzón una carta anónima al parecer de una de sus ex novias. La misiva le informa que tiene un hijo de 19 años y este pronto pasará a visitarlo. El hecho resulta bastante inquietante para Don, quien por su pasado "donjuanesco" no tiene ni la más mínima idea de qué mujer se trata. Por ello decide hacerles una visita a cada una de sus antiguas amantes y descubrir la verdad antes de encontrarse con su supuesto hijo. Y como ocurre en el cine de Jarmusch, dicha situación nos llevará a un

viaje por la América profunda, donde habrá de todo: desde una cuarentona sexy madre de una adolescente "Lolita", hasta la agente de una inmobiliaria y una exnovia deprimida. En fin, un universo un tanto extraño y surrealista que vuelve a esta película una comedia sutil, muy a la Jarmusch, pues como él mismo ha dicho, "América es una mezcla de culturas diferentes".

Y ya que no se trata de contar todo, solo diré que *Broken Flowers* nos muestra a un Bill Murray irónico, cómico y dramático; lejos del Murray de *Atrapado en el tiempo* y más cercano al Murray de *Life Aquatic*, de Steve Zissou, o al que aparece en uno de los cortos de *Coffee and Cigarettes*, del mismo Jarmusch. Tal parece que mientras más años acumula el actor, ha llamado más la atención de directores jóvenes, caso de Steve Zissou o Sofia Coppola (*Lost in Translation*) ¿o será al revés, y él es quien va detrás de proyectos más alternativos, de corte experimental, como los de Jarmusch o Zissou? Sea cual haya sido el caso, Bill Murray quedó perfecto para el personaje de Don, al igual que el resto del elenco, conformado por Julie Delpy, Jessica Lange, Sharon Stone, Tilda Swinton, Frances Conroy y Jeffrey Wright.

Reunir a varios actores o cantantes de renombre no es nada nuevo para el director originario de Ohio, quien ya lo ha hecho en otras producciones. Así, en *Coffee and Cigarettes* logra conjuntar desde un Iggy Pop hasta un Roberto Benigni. Pero cuando quiere, también trabaja con actores desconocidos, como Eszter Balint, la cual interpreta a Eva, uno de los personajes de *Más extraño*

que el paraíso (una de mis cintas favoritas, por cierto), ganadora de la Cámara de oro a la Mejor película de un realizador novel, en el Festival de Cannes de 1984.

Si no tomamos en cuenta *Coffee and Cigarettes* (un proyecto de cortometrajes que empezó en 1986 y concluyó en 2003), Jim Jarmusch regresa a las pantallas con *Broken Flowers*, filmada en locaciones no muy precisas de Estados Unidos, luego de una pausa de casi siete años. Aunque no fue hecha en blanco y negro, al verla es inevitable no pensar en *Más extraño que el paraíso*, cuya historia también nos lleva a dar un paseo por diversas partes de aquel país. Pero más allá de las locaciones, creo que la similitud nace de la forma en que están contadas. En *Broken Flowers* Jarmusch vuelve a utilizar los fundidos en negro como una manera de marcar el paso del tiempo, un recurso característico en *Más extraño que el paraíso*, y los planos largos con cámara fija, para dar la sensación de que el personaje está aburrido. Ambas técnicas le vuelven a funcionar en esta película. Ya son parte de su estilo a la hora de contar una historia y constituyen formas narrativas que más de alguno ha querido adoptar: solo hay que ver *Más extraño que el paraíso* y enseguida *Temporada de patos* y sabrán a lo que me refiero.

Pero como esto es cada vez menos choro... porque para choros los de mi colega Juan Manuel Orbea, a quien se le extraña en esta sección, sobre todo yo, que lo he tenido que suplir en tan grande espacio que dejó, me despido sin saber aún el futuro de esta página que de momento llamaré intermedia o intermedio, en lo que empieza la función. ■

PERMANENCIA VOLUNTARIA

Jarmusch y otros independientes

LO

Por fortuna no todo es Hollywood y el cine independiente se ha expandido tanto en Europa como en Estados Unidos. Con *Más extraño que el paraíso*, Jim Jarmusch llamó la atención de los críticos y a la fecha es considerado uno de los precursores del cine independiente contemporáneo en Estados Unidos. Sin embargo, no es el único. Antes que él, en los 70 ya se escuchaba el nombre de John Waters o David Lynch, quien por esa época estrenó *Cabeza de borrador*. Se dice que la historia del cine independiente es tan vieja como la de Hollywood que *Más extraño que el paraíso* simplemente marcó el comienzo de una nueva etapa, a la que se sumaron directores como Todd Solondz (*Happiness*) y Hal Hartley (*Trust*), quienes sin ser seguidores de Jarmusch se movieron en las coordenadas estilísticas inauguradas por él: la utilización de pocos personajes (casi siempre interpretados por actores desconocidos), el uso de plano-secuencias estáticos, los fundidos en negro para separar un plano de otro, toda una gramática cinematográfica que se adaptó al reducido presupuesto de las producciones independientes.

Para quienes todavía no conocen a Jim Jarmusch, y también para los que sí, *Broken Flowers* estará toda la semana en el Cineforo de la UdeG. Si tiene éxito, es posible que dure hasta dos semanas. Por ello es recomendable acudir a verla, pues este tipo de cintas no siempre llegan a la cartelera comercial. ■

Filmografía

- (1982) *Permanent Vacation*
- (1984) *Stranger than Paradise*
(*Más extraño que el paraíso*)
- (1986) *Coffee and Cigarettes*
(*Café y cigarros*)
- (1986) *Down by Law* (*Bajo el peso de la ley*)
- (1989) *Mystery Train* (*El tren del misterio*)
- (1991) *Night on Earth* (*Noche en la Tierra*)
- (1995) *Dead Man* (*Hombre muerto*)
- (1997) *Year of the Horse* (*El año del caballo*)
- (1999) *Ghost Dog: The Way of the Samurai* (*Ghost Dog: el camino del samurai*)
- (2002) *Ten Minutes Older: The Trumpet*
(segmento de "Int. Trailer Night")
- (2003) *Coffee and Cigarettes II*
- (2005) *Broken Flowers* (*Flores rotas*)

Un teatro Diana para todos

La directora del recinto destaca la variedad de espectáculos que han presentado a un año de su inauguración. Asegura que está abierto para propuestas locales

Gaceta Universitaria

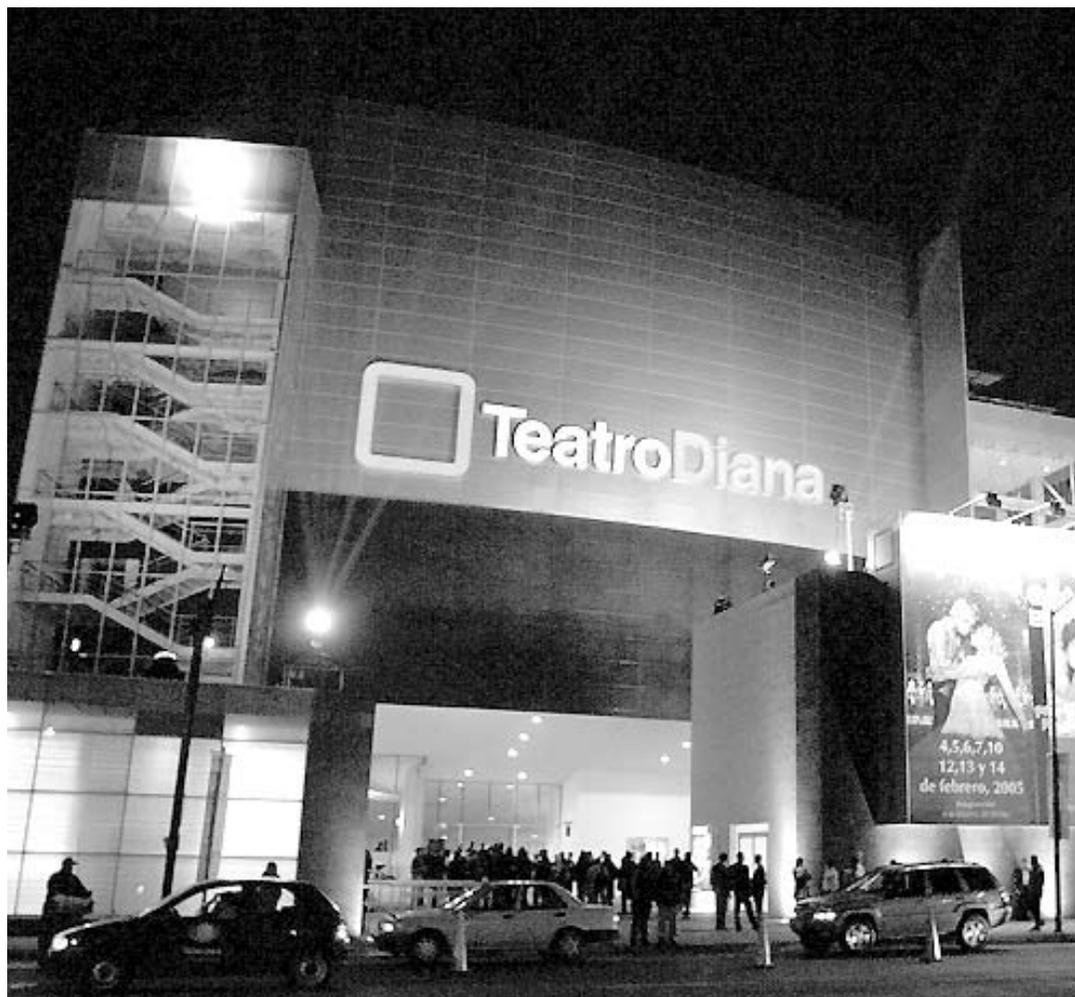
La variedad de espectáculos presentados en el teatro Diana es una de sus fortalezas, ya que los dirigidos al gran público han hecho posible no solo que se trabaje con números negros, sino la realización de montajes y conciertos de interés para un menor número de personas, pero de enorme calidad, explicó María Luis Meléndrez, directora del recinto universitario que este mes celebra su primer aniversario.

“Para la comunidad resulta importante tener este tipo de oferta de espectáculos, porque es una manera de sentirse parte de lo que sucede en otros lugares del mundo. Son aprendizajes de distinto tipo. Hemos tenido espectáculos de mayor nivel cultural que otros, pero todos forman parte de la cultura popular contemporánea”, dijo Meléndrez.

“Cada quien sus clásicos”, pero en el teatro Diana ha habido para todos los públicos. De los 82 espectáculos que presentaron en el primer año del foro, 44 los hicieron productores externos y 38 el propio teatro o instancias de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Esta busca que cada una de las actividades que organiza, cumplan con el objetivo de promover la cultura.

El Diana ha hecho posible que vengan a la ciudad espectáculos que no tendrían posibilidad técnica para hacerlo en otros espacios locales, como el montaje de *Cats*, con la producción original de Broadway. *David Copperfield* tampoco podría presentarse con todo sus actos en un foro que no tuviera las características del recinto de la UdeG.

Entre las actividades de estos primeros 12 meses, el teatro destaca la *The Lord of the dance*, que en sus 15 funciones logró una entrada de 33,438 personas, la presentación de Pavarotti, Stomp, Deep Purple, Apocalyptica, David Copperfield, el Ballet de Kiev, considerado uno de los mejores del mundo, así como el Russian



En 2006 se mejorarán las instalaciones del recinto, para comodidad de los espectadores

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

State Ballet of Siberia, además de diversos grupos locales, como Telefunka, Radiopatías, Jaramar, Ars Antiqua y el Ballet Folclórico de la UdeG.

Los de aquí

María Luisa Meléndrez aseguró que el teatro Diana está abierto a las propuestas de la comunidad artística de Guadalajara. Lo único que necesitan los interesados es presentar un proyecto en la Dirección, para a formalizar el acuerdo, mismo que implica revisar fechas disponibles y el pago de los costos de producción. La administración tiene un tabulador especial para producciones de dependencias de la UdeG o escuelas incorporadas y otra para externos. “Ahora es difícil encontrar fines de semana de aquí a julio”. Es importante que a quien le

parezca que el teatro es el lugar idóneo para su actividad o espectáculo, mida la capacidad de convocatoria que puede tener, pues el foro cuenta con más de dos mil butacas.

Meléndrez adelantó que están negociando con los responsables de la obra musical *Animal Mundi*, que montarán Alejandra Tello y Steven Rivera, como ejemplo de tratos con grupos independientes.

Lo que falta

Para este año la administración del teatro Diana tiene varios proyectos por cumplir, con el objetivo de dar un mejor servicio a los asistentes. El más urgente, pero que no tiene fecha para concretarse, es el estacionamiento, ya que la UdeG se tiene que poner de acuerdo con Condominio Gua-

dalajara y los dueños del edificio donde está el hotel Misión-Carlton. La inversión para esta obra será repartida entre los tres, en partes iguales.

Explicó que se abrirá la librería del teatro, la galería y el Estudio Diana, que forman parte del proyecto original. Además, harán los trabajos para “afinar” la acústica de la sala principal y labores de amueblado, pues existe la necesidad de que los asistentes tengan lugares para esperar o descansar antes de los espectáculos y en los intermedios.

En conjunto con la Escuela de conservación y restauración de occidente (Ecro) restaurarán los murales de Servín, catalogados como patrimonio artístico, que fueron hechos para el antiguo cine Diana, donde ahora está el teatro. ■

Organizados por la UdeG

- *Lord of the dance*
- Ballet folclórico UdeG
- Coreográfico Carmen
- Jaramar Soto
- *Gigantes de la danza*
- Gala de ópera con la Orquesta Filarmónica de Jalisco
- Pavarotti
- Festival internacional de cine
- *Carmina Burana*
- Placebo
- Bill Frisell
- Taraf de Haidouks
- *José el Soñador*
- Pep Bou
- Carmen Carmela
- Diego
- *1822 año que fuimos imperio*
- Raúl Di Blassio
- *Cats*
- Joe Zawinul & The Zawinul syndicate
- Omar Sosa Trío
- Diego “El Cigala” *Lágrimas negras*
- *La bayadera*, Russian State Ballet of Siberia
- Idan Raichel Project
- Teatro de la Zarzuela de Madrid
- Apocalyptica
- Deep
- Radiopatías
- *La bella durmiente* Russian State Ballet of Siberia
- Zarzuela *La corte del Faraón*
- Ars Antiqua, *Retablo de maravillas*
- *Un ingenioso Hidalgo en América*
- Bauhaus
- La verdad de las mentiras
- Ballet de Kiev, *Giselle*
- *Quijote de L'Om Imprebis*

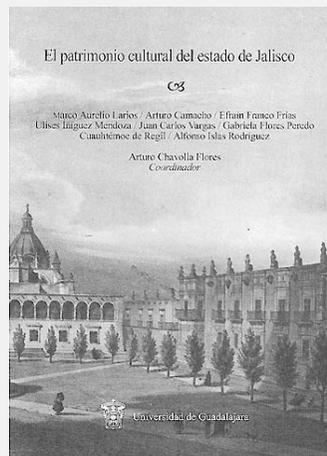
BIBLIOSCOPIO

El goce de las lágrimas.

El melodrama en el cine mexicano de los años treinta

Martha Vidrio
Universidad de Guadalajara.

El melodrama es un género que despierta en nosotros la idea de una obra de teatro o un filme donde veremos un drama con música, desproporcionado y lacrimoso, donde deambulan personajes estereotipados: desdichados, víctimas hostigadas por despreciables villanos y, desde luego, donde existe una manipulación en la intriga con el objetivo de producir un final que satisfaga nuestras expectativas morales y emotivas. El cine mexicano de este tipo ha sido el preferido de los productores, directores y guionistas, pasando por los espectadores. Este trabajo de Martha Vidrio viene siendo un acercamiento al melodrama, género fundamental de nuestra cultura, y sin lugar a dudas, resultará de gran utilidad para todas las personas interesadas tanto en el cine como en el arte en general (y, sobre todo, para los estudiosos de la imagen). El tema mismo nos parece de particular importancia, pues las formas del melodrama en el cine de la época de oro siguen funcionando en las nuevas expresiones culturales, ya sea en el cine o en la televisión. El texto, por otra parte, es de grata lectura e incluso por momentos divertido, ya que logra poner en evidencia las estructuras básicas que sustentan el funcionamiento de la narrativa melodramática.



El patrimonio cultural del estado de Jalisco

Arturo Chavolla Flores
(coordinador)
Universidad de Guadalajara.

El libro presenta el análisis que entre 1997 y 1998 varios investigadores universitarios llevaron a cabo sobre el estado que guardan las artes en Jalisco. Aquí se hace un recuento de los espacios culturales, las formas en que se realiza el arte, las instituciones oficiales y organizaciones privadas que lo promueven, así como sus principales exponentes.



Poemas prohibidos y de amor

Efraín Huerta
Siglo XXI.

El autor reúne en este libro una parte esencial de su obra poética. El tono desolado y la fidelidad a las propias convicciones definen los poemas de Huerta. No es el suyo un testimonio más; es la declaración de una vida y al mismo tiempo, la visión de una historia. Los poemas políticos arden con ásperas palabras; el tema amoroso, en cambio, se cristaliza en imágenes de serena e intensa hermosura.

GASETA FUGAZ

Por Arduo Suaves

gf: van de su rancho a otros planetas
gf: lucía maya, pero era huichola
gf: "se descubrió que..." el cerebro apolítico sí reza
gf: esferas en el arbolito de navidad
gf: buscan rescatar tradiciones populares perdidas en la barranca
gf: acid jazz y otros lisérgicos

gf: en cine ya hay expertos primerizos
gf: leonas negras y tigresas pintas
gf: curso de japonés y otras tortas ahogadas
gf: curso de la vida en línea
gf: congreso "las mujeres mudas y el cine parlante"
gf: monsváis y monseñor

HORA CERO

Problema del alma

ESTE MUNDO LO ESCRIBE EL ALMA en la zozobra. Lo escribe sobre un cauce que no es piel ni carne, es tiniebla y dolorosa ceguera. Pero la piel no es la que te encadena ni tiene el noble oficio de someterte. No es ella, ni la carne, el margen de tu zozobra, es el desierto del cuerpo quien te hace languidecer de tedio. Entre los pliegues de la carne no cabe un latido tuyo.

Muerto del alma camina y su sed no se detiene. Distancia, sed, eso es el alma. Sed de yeso. Alma, eres mejor luminosa y seca como la luna.

Cambias tu piel de hombres, los abandonas sobre piedras de sombras. La muerte brilla en la oscura claridad de la tiniebla.

El alma es herida: cinco fieras que inflaman cada mano; es rama luminosa de resurrección.

Joven virtuosa, son tus párpados hechizados por ese amado que no ves. Es el cuerpo ciego sin tus ojos de sueño y muerte, y esa luz oscura es la que desata esta claridad de voz. Voz humana que enmudece las cosas.

Ausente es tu llaga de luz; rayo de tiniebla, labios abiertos del laberinto, luz de sangre que ciega, labio de almizcle es tu cristal y tu contemplación bocado.

Alma, distancia que florece en la carne, simple herida que olvidamos en la piel. Geografía del instante que traza el mapa del hombre. En tu corazón está dibujado el doloroso enigma de las lágrimas, tu corazón de madera húmeda no puede arder en las innumerables formas de la rosa. Habrá que secar tu cuerpo para que el blanco inamovible divida la luz y perfume al fuego.

Romper el oscuro árbol de la sangre y ver dentro los ojos de esa luz que mira hasta dejarte ciego; después, ser cobijado por tu semblante de oscuro vegetal, de árbol en movimiento en perpetua caída: con esos millares de hojas tuyas darás reposo mas no quietud.

El alma es distancia, es instante que se mete debajo de la piel, es poema perfecto al que le han desaparecido las palabras y regresa al silencio.

Cuahtémoc Vite

Selección: Filemón Hernández

Siglo XXI editores y Gaceta Universitaria te obsequian un libro
Solo debes contestar la siguiente pregunta:

¿Quién es el autor de Confabulario?

Los primeros tres que envíen la respuesta al correo electrónico mara.marcelli@redudg.udg.mx se harán acreedores a un libro. El nombre de los ganadores se dará a conocer en la edición de Gaceta Universitaria del 20 de febrero.

Los ganadores de la semana anterior son: Luis Alberto Meza, Gerardo Valdez Ponce, Óscar Cárdenas Cutido. Respuesta a la pregunta: Elena Poniatowska

Nota: los ganadores no podrán participar más de una vez en las trivias.
www.sigloxxieditores.com.mx

Deportes

Más mujeres en el fútbol

La Federación Mexicana de Fútbol considera la creación de la primera división nacional femenil

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

El fútbol ha dejado de ser un deporte exclusivo de hombres. Hoy cada vez más mujeres practican y disfrutan de los partidos de fútbol. Incluso a nivel mundial esta disciplina cobra fuerza.

Es por ello que ya se planea que nuestro país cuente con un torneo de primera división, el cual tendría como objetivo apoyar al deporte femenil y brindar espacios permanentes para esta actividad.

Según datos de la Liga Mexicana de Fútbol Femenil (LMFF), en el ámbito nacional existen más de 10 mil niñas y jóvenes integradas en un equipo, esto sin contar a las jugadoras que no pertenecen a alguna agrupación.

Además, actualmente realizan encuestas a niñas de secundaria, para conocer el tiempo que juegan fútbol, así como un estimado de cuántas lo practican en sus ratos libres.

Con esto quedará de manifiesto la necesidad de generar más espacios para el desarrollo de la mujer, dijo la secretaria general de la zona Occidente, de la LMFF, Alicia González Palacios.

Explicó que dicha liga de la categoría Premier, avalada por la Federación Mexicana de Fútbol, la cual inició el año pasado, ha dado los resultados suficientes para pensar en la creación de la primera división nacional de fútbol femenil.

“El torneo buscará apoyar al deporte femenil, con espacios permanentes para las mujeres que hacen esfuerzos en trabajar y jugar, con el objetivo de que algún día tengan una remuneración”.

La propuesta es que el torneo de primera división inicie en abril con 48 equipos, aunque podrían participar más. Todos estarían divididos en cuatro zonas: centro, bajo, occidente y norte.

“Las fechas tentativas de inicio serían el 15 o 29 de abril, aunque precisar una dependerá de los equipos. Incluso podrían ser más de 48, y en ese caso crearíamos una nueva zona.

Participarán equipos como Chivas, Atlas, Tecos, Andrea Soccer, conjuntos representativos de otros clubes de primera división y el de la Universidad de Guadalajara”.



En el país existen más de 10 mil niñas y jóvenes integradas en un equipo

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Este torneo se sumaría a la liga de la categoría Premier, la cual sería una canteira de jugadoras para el torneo de primera división, mismo que albergará a atletas menores de 20 años, quienes adquirirán el fogueo adecuado para incluso formar parte de la selección nacional.

El torneo constará de 15 jornadas y los partidos serán jugados en campos de primera, segunda y tercera división.

Con esta competencia la Universidad contaría con dos equipos: uno en la categoría premier y otro en la primera división.

“Además será creado un torneo Sub 15, con 300 equipos de secundaria de todo el país. Participarán en torneos por zonas, de los cuales saldrían los equipos ganadores que enfrentarían a planteles de otras regiones”.

Para tomar en cuenta

- En 1970 nació el primer mundial de mujeres, cuya sede fue Italia, y a donde acudieron diversos representativos por invitación, entre estos México. Este equipo fue catalogado como el “Caballo negro” de la justa, porque mostró un buen nivel y luego de verdaderas batallas en el terreno de juego, logró adjudicarse el tercer lugar de la competencia, imponiéndose 3-2 a Inglaterra.

En esa primera competencia las ganadoras fueron las representantes de Dinamarca, quienes ganaron 2-0 a Italia. Nombres como los de Yolanda Ramírez, Irma Chávez, Guadalupe Tovar, Elsa Huerta, Martha Coronado, Patricia Hernández, María Eugenia “La Peque” Rubio y Alicia “Pelé” Vargas surgieron a la fama. Todo esto permitía tener esperanza para un año después.

- La selección mexicana femenil Sub-20 consiguió su pase al Mundial juvenil de la especialidad Rusia 2006, el pasado 27 de enero.

México se unió a las selecciones de Canadá y Estados Unidos como representantes de la Concacaf en el Mundial de Rusia, mismo que será del 12 de agosto al 2 de septiembre próximo.

- La Confederación Norte, Centroamérica y el Caribe de Fútbol (Concacaf) tendrá dos plazas y media para la Copa Mundial Femenil FIFA China 2007.
- En mayo inician las eliminatorias para la selección mayor que busca un lugar en el mundial de 2007, que será en China.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Los triatletas universitarios del equipo Trixal están listos para iniciar sus participaciones en diversas competencias nacionales e internacionales.

Los deportistas cerraron su preparación luego de estar en el Medio maratón de Guadalajara, justa aprovechada para realizar una prueba de control que permitió constatar el estado óptimo del equipo.

Su entrenador, Gustavo Nuño Miramontes, explicó que tienen todo preparado para los eventos del Circuito nacional, mismos que inician el próximo 18 de febrero, en Las Estacas, Morelos.

“Leonardo Saucedo, estudiante del CUCSH, participó este pasado fin de semana en un evento de serie internacional, en Ecuador, en la categoría elite.

“El 18 empieza una actividad nueva en el país: los denominados X Terra, competencia que no es para triatletas, pero en la que convendría participar por cuestiones de preparación general.

“Sin embargo, existen varios problemas, ya que necesitamos bicicletas de montaña y el grado de dificultad es mayor, de manera que podría haber más accidentes. Nuestro objetivo es participar en los eventos internacionales, así que debemos tener mucho cuidado. Por eso estamos analizando si asistimos o no”.

En la segunda fecha del Circuito nacional, el 11 de marzo, en Manzanillo, Colima, participarían todos, así como en los tres eventos clasificatorios para los Juegos Centroamericanos y del Caribe, que serán en julio, en Cartagena de Indias, Colombia.

“Uno es en Manzanillo, y el segundo, en Ixtapan, que será organizado junto con la olimpiada juvenil, el 28 de mayo. Están por definir otro evento. En principio habían dicho que sería en Cuba, pero luego cambiaron y estipularon que se llevaría a cabo en Colombia, en junio. Sin embargo, no tenemos la información clara, porque no la han dado a conocer”.

Los triatletas que buscan un pase al

Triatletas universitarios inician actividad



Participarán en el circuito nacional el próximo 18 de febrero

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

centroamericano son Leonardo Saucedo (CUCSH) y Leonardo Nolasco (CUCS), quienes ya están preseleccionados. Además, competirán por un lugar Adriana Madrigal y Omar Macías, ambos estudiantes del CUCEA.

“Puede ser un buen año. Tenemos con-

fianza y si metemos un elemento a selección nacional, estamos del otro lado. El representativo nacional estará conformado por tres hombres y tres mujeres”.

De acuerdo con Nuño Miramontes, la federación realizará 10 eventos de serie nacional, en los cuales participarán, aunque

su objetivo primordial será proyectar a los atletas en el ámbito internacional.

“Creo que la federación está equivocando la estrategia, ya que aumenta el número de eventos nacionales y no organiza actividades en el ámbito regional. Ahí se pierde el triatlón”. ■



FOTO: MILENIO

Listo, taller de ciclismo de montaña

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

A partir del 23 y hasta el 26 de febrero, el Centro Universitario de los Valles, con sede en Ameca, impartirá el Taller de ciclismo de montaña Esmeralda de la sierra-Mascota, Jalisco.

Dicho evento tiene como objetivo que los participantes efectúen un recorrido de rutas de bicicleta y acampadas al aire libre. También

recibirán exposiciones teórico-prácticas en diferentes puntos de la ruta, para que aprendan y adquieran una profesionalización en esta materia, aun sin tener experiencia.

Uno de los requisitos es contar con la condición física necesaria para pedalear más de tres horas continuas.

El taller será impartido por instructores de primera calidad, quienes trabajarán cuestiones como principios básicos de primeros auxilios, principios básicos de excursionismo enfocado al ciclismo de montaña y ciclismo de montaña.

El costo del taller es de dos mil 500 pesos, pero habrá un descuento de 500 pesos a maestros, estudiantes, empresarios turísticos y miembros de alguna organización con intereses afines. Aunado a esto, por pronto pago hay un 20 por ciento de descuento. Ambos beneficios para los asistentes son acumulables.

Mayores informes e inscripciones en la página www.cuvalles.udg.mx. ■

Aniversario

X Aniversario de la carrera de psicología.

Del 27 de febrero al 3 de marzo. Inauguración el lunes 27, a las 10:00 horas, con la conferencia "Retos y perspectivas de la evaluación y rehabilitación neuropsicológica", impartida por el doctor José León Carrión. Instalaciones del CUCS. Informes en el Departamento de Psicología, teléfono 36 18 80 10.

Cátedra

Cátedra iberoamericana de investigación en salud y sociedad "Juan César García".

Conferencia magistral: "Violencia, sociedad y salud en América Latina". Sede: auditorio de Patología del CUCS, de 11:00 a 13:00 horas. Seminario taller: Violencia, sociedad y salud, del 20 al 22 de febrero, de 17:00 a 20:00 horas. Sede: sala de reuniones de rectoría del CUCS. Informes en el Centro de estudios en salud, población y desarrollo humano. Teléfonos 10 58 52 00, extensiones 3684 y 3688.

Convocatoria

La Coordinación de Bibliotecas convoca a todos los egresados de esta casa de estudios —que se hayan titulado en las modalidades de tesis, tesina o reporte de prácticas profesionales— a enriquecer el acervo de la Biblioteca digital, con la publicación de su obra en este medio de comunicación visual. Informes: Coordinación de Bibliotecas. Biblioteca digital. Teléfono 31 34 22 22, extensión 1959.

El Centro Universitario de los Lagos (CULagos) convoca al "Premio a la mejora universitaria", dirigido a los miembros de la comunidad universitaria de ese plantel, comprometidos con la mejora en las actividades académicas y administrativas. Los proyectos pueden elaborarse de manera individual o colectiva. Fecha límite para presentar proyectos: 10 de febrero. Ceremonia de premiación: 15 de marzo. Informes en la Unidad de difusión, del CULagos. Teléfono 47 42 43 14.

Cursos

Cursos en línea.

Administración básica, contabilidad básica, redacción, metodología de la investigación I, gestión pública federal, derecho constitucional y derecho internacional privado. Inicio de cursos: 20 de febrero. Informes en los teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx. Página electrónica: www.udgvirtual.udg.mx.

Cursos de educación ambiental para la vida diaria.

Bienestar por medio de las plantas (20, 22 y 24 de febrero), conservación de alimentos para no desperdiciar los recursos (6, 8 y 10 de marzo), dulces tradicionales (27, 29 y 31 de marzo). Todos los cursos serán de 16:00 a 20:00 horas. Informes en el Instituto del medio ambiente y comunidades humanas, del CUCBA. Teléfono 36 82 06 38.

Una metodología para el desarrollo de vacunas sintéticas contra la malaria.

Del 20 al 24 de febrero, de 10:00 a 12:00 horas, auditorio Ramón Córdova (edificio C), del CUCS. Invita la Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar". Informes e inscripciones (sin costo) en la página electrónica: www.cucs.udg.mx, o en la Coordinación de servicios académicos, del CUCS, en el teléfono 36 18 78 28.

XXV Curso de actualización médica. Preparación para el examen nacional de residencias médicas. Del 26 de abril al 28 de julio: lunes a viernes, de 15:00 a 20:00 horas; sábados (inglés técnico Proulex), de 9:30 a 13:30 horas. Informes en el teléfono 36 17 50 22.

Agenda académica



El Departamento de Derecho Público del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades invitan al foro:

"Juicios orales: una reflexión crítica"

que se llevará a cabo el día 15 de febrero a las 09:00 horas en el auditorio Carlos Ramírez Ladewig del CUCSH. Mayores informes en el teléfono: 3819 3318 extensión 3473

Actualización en análisis de la conducta.

El Centro de estudios e investigaciones en comportamiento, del CUCBA, junto con el Departamento de Psicología Básica y la Coordinación de servicios académicos, del CUCS, invita a estudiantes y pasantes de la licenciatura en psicología (de preferencia) a la quinta edición de este curso. Del 28 de febrero al 30 de junio de 2006, martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas. Inscripciones hasta el 28 de febrero. Informes en el teléfono 38 18 07 30, extensión 5805. Correo electrónico: qrm07665@cucba.udg.mx. Página electrónica: www.ceic.cucba.udg.mx.

Cursos infantiles de cine y animación.

Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD. Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfono 36 58 47 00.

Cine, video y TV.

El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de locución, animación clásica, periodismo, actuación, narrativa, realización ficción documental, apreciación cinematográfica, guión, producción, fotografía, videofotografía, propiedad intelectual, edición, sonido, seminario de diseño y animación. Duración: 30 horas. Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfono 36 58 47 00.

Cursos intensivos para la aplicación del examen Ceneval de bachillerato.

Del 13 de febrero al 10 de marzo, de 16:00 a 19:00 horas. Curso de preparación para la aplicación del examen a bachillerato. Del 8 al 25 de mayo, para presentar examen el 27 de mayo y del 15 de mayo al 1 de junio, para presentar el examen el 3 de junio, en horarios de 10:00 a 12:00, de 12:30 a 14:30 o de 16:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes. Invita la Coordinación de vinculación y servicio social. Informes en el teléfono 38 26 91 80, extensión 110. Correo electrónico: jesusloza64@redudg.udg.mx.

Conferencias

"El rostro de Guadalajara".

La Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A.C. invita a la proyección de fotografías antiguas y conferencia a cargo de José Gorgonio Ponce Rodríguez, 14 de febrero, 20:00 horas. La cita es en la casa sede, Fray Juan de Zumárraga 480, colonia Chapalita.

"Presente y futuro de la política exterior mexicana".

Ponente: Gustavo Iruegas, exsubsecretario para América Latina y el Caribe, de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Sede: auditorio Carlos Ramírez Ladewig. Febrero 17, 18:30 horas. Informes en el teléfono 38 19 33 18, extensión 3473.

"Más allá de las moléculas".

A cargo del doctor Raúl Vargas López, rector del CUCS, en el marco de la Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar". Viernes 24 de febrero, 19:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

Congresos

II Asamblea jalisciense de nutrición.

Salud y nutrición del adolescente. Del 21 al 23 de febrero. Convoca la coordinación de la licenciatura en nutrición, del CUCS. Informes en el teléfono 36 18 42 55.

VII Foro congreso internacional sobre el alcoholismo y adicciones.

Del 27 al 29 de abril. Fecha límite de recepción de presentaciones: 6 de febrero. Informes con el doctor Octavio Campollo Rivas, teléfonos 35 85 79 44, 35 85 79 18. Correo electrónico: calcohol@cucs.udg.mx.

IV Congreso internacional "Las mujeres y el cine mudo".

Del 7 al 10 de junio, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Más informes en www.mujiernemudo.cucsh.udg.mx.

II Coloquio internacional de estudios sobre varones y masculinidades, y primer Congreso nacional de la Academia mexicana de estudios del género de los hombres.

Del 21 al 23 de junio, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Fecha límite de inscripciones: 21 de junio. Informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5562. Página electrónica: www.eljuegodelhombre.com.mx.

Diplomados

Diplomado en estudios latinoamericanos.

El Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del CUCSH, invita al diplomado en estudios latinoamericanos "Democracia, integración, pensamiento y desarrollo", con una carga de 250 horas teóricas, 200 de ellas en cursos presenciales y 50 en actividades fuera del aula. Informes en dicho departamento, en los teléfonos 38 19 33 72, 38 19 33 73. Correo electrónico: deila@fuentes.csh.udg.mx. Página electrónica: deila.cucsh.udg.mx.

Diplomado en legislación ambiental.

Invitan el Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas (DEIJ) y el Instituto de Derecho Ambiental (Idea, A.C.). Del 3 de marzo al 8 de julio, viernes, de 18:00 a 21:00 horas; sábados, de 9:00 a 15:00 horas. Informes en los teléfonos 36 19 61 08, 38 24 03 12 y 38 54 87 71.

Diplomado en creación y desarrollo de empresas florícolas.

Organiza el Departamento de Ingeniería de Proyectos, del CUCEI. Dirigido a toda persona relacionada con la agricultura que cuente con un nivel técnico mínimo. Inicio en la primera semana de febrero. Sábados, de 9:00 a 16:00 horas. Informes en el teléfono 38 36 45 00, extensión 2919.

XXXIV Diplomado en salud, salud en el trabajo y protección al ambiente.

Invita el Departamento de Salud Pública, del CUCS. Del 3 de marzo al 27 de octubre. Viernes, de 9:00 a 15:00 horas. Dirigido a todas aquellas personas relacionadas con la administración de riesgos y calidad en el trabajo. Informes en el teléfono 36 17 99 34.

Diplomado en consultoría industrial y propiedad intelectual.

Dirigido a empresarios, consultores y profesionales. Convoca el Instituto para la innovación y la tecnología en la pequeña y mediana empresa, del Departamento de Administración, del CUCEA. Informes en el teléfono 37 70 34 99, extensiones 5505, 5507. Correo electrónico: iditecpyme@yahoo.com.mx.

Diplomado en línea.

Diseño y operación de cursos en línea. Inicio: 6 de marzo. Informes en los teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45. Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx. Página electrónica: www.udgvirtual.udg.mx.

Diplomado en cine.

Módulos: narrativa, guión, cámara, realización y montaje cinematográfico. Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD. Informes en el teléfono 36 58 47 00.

Diplomado en historia y análisis del cine.

Módulos: historia del cine, lenguaje cinematográfico, análisis del guión, géneros y estilos. Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD. Informes en el teléfono 36 58 47 00.

Libros

El Departamento de Salud Pública, del CUCS presenta el *Manual de procesos. Macroproceso de innovación educativa*, de Rosa Leticia Scherman Leño (compiladora). Febrero 16, 11:00 horas.

La Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco A.C. invita a la presentación del libro *El gambusino de la verdad*, de José Trinidad Padilla Lozano. Febrero 21, 20:00 horas.

La Coordinación General Académica invita a la presentación del libro *Imágenes de la patria*, de Enrique Florescano. Febrero 23, 19:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Licenciaturas

Licenciaturas en bibliotecología y en tecnologías e información (modalidad en línea).

Registro de solicitudes hasta el 17 de febrero. Inicio de clases: 24 de abril. Más información en el teléfono 31 34 22 22, extensiones 1854, 2290, así como en el (01 800) 581 91 11. Correo electrónico: atencion@udgvirtual.udg.mx. Página electrónica: www.udgvirtual.udg.mx.

Publicaciones electrónicas

Revista e-Gnosis.

Dirección electrónica: www.e-gnosis.udg.mx.

Reunión

Prospectivas científicas y tecnológicas en México a partir de sus jóvenes investigadores.

Febrero 14 y 15, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Informes en el teléfono (01 55) 58 49 51 09. Página electrónica: www.amc.unam.mx. Correo electrónico: mbeatriz@servidor.unam.mx.

Simposios

Simposio "La crisis de las parejas, errores y aciertos al enfrentarlas"

Del 15 al 17 de febrero, dentro de la VII semana de sexualidad y amor, de la Sociedad de alumnos de la carrera de psicología, del CUCS. Conferencias y talleres sobre sexualidad. Informes e inscripciones en Sierra Nevada 950, puerta 16. Teléfono 36 18 80 10, extensión 14. Correo electrónico: sociedaddealumnos_psicologia@yahoo.com.

IX Simposio bienal sobre la ciencia de la conducta: conocimiento, cognición y conducta.

Del 20 al 22 de febrero, hotel Fiesta americana, salón Jazmín, Guadalajara, Jalisco. Idioma oficial: inglés. No habrá traducción. Interesados favor de dirigirse con los doctores Emilio Ribes (ribes@udgsern.cencar.udg.mx) y José E. Burgos (jburos@cucba.udg.mx). Teléfono 31 21 11 58.

IX Mexican symposium on medical physics.

Del 19 al 21 de marzo. Informes en la Coordinación de comunicación y difusión, teléfono 39 42 59 20, extensión 7557.

XXIX Encuentro RNIU "La crisis del agua"

Políticas públicas, conflictos sociales, visiones estratégicas, escenarios de futuro. Septiembre 22 y 23. de 2006. Los resúmenes serán recibidos hasta el 25 de abril y las ponencias hasta el 4 de julio. Informes en la Unidad de difusión científica, de la UdeG. Teléfonos 38 26 79 45, 38 25 0985.

Especialidad en ortodoncia

El INOOM invita a la especialidad en ortodoncia y ortopedia maxilar,

este próximo 20 de febrero. Cupo limitado

Mayores informes: (33) 38-25-18-76 38-25-37-79 www.inoom.com validez oficial REVOE 943172

Cartelera cultural



No es lo mismo Don Quijote que 400 años después

Pinturas de Javier Córdova
Casa Vallarta
Inauguración:
15 de febrero, 20:30 horas.

rcuTV red de comunicación universitaria

Videoastas universitarios

La Dirección de prensa y comunicaciones y la Red de comunicación universitaria te invitan a formar parte de la programación de RCUTV, el nuevo canal de televisión interna de la Universidad de Guadalajara y que transmite por medio de la red de video interactivo. **Si cuentas con material de video producido por ti, contáctanos.**

Acude al sexto piso del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, Juárez 976, con Víctor González, o llama al 31 34 22 22, extensión 2634.

Directorio

Centro cultural Casa Vallarta
Vallarta 1668.

Parainfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, colonia Centro.

Galería Chucho Reyes
Lerdo de Tejada 2172.

Museo de las Artes
López Cotilla 930, colonia Americana.

Artes plásticas

La mente.

Pinturas de Adiss Soriano.
Casa Vallarta. Sala de usos múltiples.

Veladuras de la memoria.

Obras de Lucía Maya.
Retrospectiva 1975-2005.
Inauguración: 16 de febrero, 20:30 horas.

Todos somos tú.

Exposición pictórica de Rocío Sáenz.
Casa Vallarta. Salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello.

Fondo Tierra.

Pinturas de Roberto Pulido.
Galería del tren ligero.

Puertas.

Pinturas de Armando Meléndez.
Hasta el 26 de febrero.

Exconvento del Carmen.

Homenaje a Jorge Martínez.

Pinturas de 1930 a 2005.
Museo de las Artes.

Papaloapan Mississippi.

Fotografías de Adrián Bodek.
Inauguración: 17 de febrero, 20:30 horas.
Casa Escorza.

Danzante.

Exposición fotográfica de Ricardo Guzmán.
Inauguración: 17 de febrero, 20:00 horas.
Casa Escorza.

Jardín secreto.

Fotografías de David Corona.
Inauguración: 17 de febrero, 20:00 horas.
Casa Escorza.

Radio



Red Radio Universidad

- **Guadalajara**
104.3 FM www.radio.udg.mx
- **Puerto Vallarta**
104.3 FM (XHUGP)
www.radio.pv.udg.mx
- **CUCiénega**
107.9 FM (XHUG)
cienega.udg.mx
- **CUSur**
94.3 FM (XHUGG)
- **Autlán**
102.3 FM (XHAUT)
www.cucsur.udg.mx
- **CULagos**
104.7 FM (XHUGL)

Música

Groove collective.

Acid jazz desde Nueva York.
Músicos invitados: Los músicos de José.
Jueves 16 de febrero, 21:00 horas.
Hard Rock Café.

Talleres

Talleres con el grupo Anzar.

Convocatoria para coreógrafos, actores, bailarines y principiantes que quieran desarrollarse en el mundo de la danza. Inscripciones abiertas.
Materias: técnica limón, barra al piso o acondicionamiento físico, técnicas de experimentación, técnica Alexander, técnica clásica. Informes en la Casa de la danza (López Cotilla 972). Teléfono 38 26 81 19.

Taller de creación literaria con el I Ching.

Jueves de 19:30 a 21:30 horas.
El embrujo cafetería (Ignacio Ramírez 23).

Talleres artístico culturales.

En el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. Baile afroantillano, danza árabe, polinesia, jazz, regional, canto, guitarra clásica, violín, teatro, capoeira, esgrima, entre otros. Informes en el teléfono 39 42 59 20, extensiones 7424, 7425.

Televisión



Más que noticias

“Las obras de papel”.
Sábado, 20:00 horas,
Canal cuatro.
Repetición: lunes, 20:00 horas,
Canal 21.



Esferas

“La Guadalajara de hoy y la que se fue”.
Domingos, 21:00 horas, Canal cuatro.
Repetición: miércoles, 20:00 horas, Canal 21.



La brújula

“Gabriel Orozco”.
Sábado: 16:00 horas, Canal cuatro.
Repetición: viernes, 20:00 horas, Canal 21.



Rap TV

“Mujeres exitosas II”.
Domingo, 15:30 horas, Canal cuatro.
Repetición: viernes, 20:30 horas, Canal 21.



Mundo caracol

Sábados, 11:30 horas, Canal cuatro.
Repetición: domingos, 10:00 horas, Canal 21.



Ozma

Miércoles, 18:30 horas, Canal cuatro.
Repetición: martes, 20:30 horas, Canal 21.

Concurso

V Concurso nacional de cuento “Juan José Arreola”.
Bases del concurso en www.cultura.udg.mx.

CARTELERA DE CINE



AV. JUÁREZ 976 TEL. 3826-7297



cultura UDG

www.cineforo.udg.mx

Funciones
16:00 18:00 20:00Hrs.

PRÓXIMAMENTE:
CICLO XVIII ANIVERSARIO

TIANGUIS



Comparto casa amueblada en el centro de la ciudad, con teléfono y demás servicios. Mil 500 pesos mensuales. Informes en el teléfono 39 15 66 28.

Vendo cuna viajera (corral) color azul, seminueva, excelentes condiciones, en mil pesos. Ofrezca. Informes en el teléfono 38 53 48 01, por las tardes.

Rento casa a dos cuadras de la estación del tren ligero Periférico norte, con línea telefónica. Informes en el teléfono 38 24 69 99.

Rento casa tipo loft, restaurada, sala de doble altura, comedor, una recámara, baño completo con tina. Tres mil 500 mensuales. Informes en el teléfono (044 333) 170 08 11.

Vendo motocicleta Vento gladiador 2004. Como nueva. Incluye accesorios. Precio negociable. Informes en el 36 15 93 16.

Por cambio de domicilio **vendo refrigerador** en buenas condiciones. Informes en el 31 24 88 72.

Rento habitación para caballero, casa familiar, entre avenida México y Reforma, cerca de López Mateos. Informes en el teléfono 36 15 47 74.

Rento habitaciones para estudiantes, en casa céntrica. Hospedaje y alimentación, dos mil pesos. Informes en los teléfonos (044 331) 148 37 07, 36 99 57 63, de 20:00 a 22:00 horas.

Vendo casa en fraccionamiento Colón. Excelente ubicación, todos los servicios, trato directo. Informes en el 38 11 00 55.

Rento habitación amueblada para jóvenes que estudien o trabajen. 850 pesos. Informes en el teléfono 38 27 59 42.

Apoyo y vida

Un refugio para mujeres embarazadas desprotegidas. Teléfonos 31 26 66 86, (044333) 97 09 572.

Jóvenes Guadalajara Alcohólicos Anónimos

Teléfonos 36 13 49 49, 36 12 66 83.
Abierto las 24 horas. Servicio gratuito.

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos

¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (teléfono 38 11 08 85);
República 447 (teléfono 38 27 25 99)
Servicios gratuitos
Permiso 08S34Q (prensa)

La maestra Li invita: Viaje a China

13 días 12 noches
A un increíble precio a partir de:
!!!USD: 2,500!!!
Salida: 7 de abril regreso: 21 de abril de 2006
Visitando: •Beijing •Shanghai •Xian
•Casa de Confucio y •muchos más!
Incluye: Viaje redondo, hospedaje de 4 estrellas, desayuno y comida, todo el recorrido interior, etc.
Inscripción abierta
Estamos en: Lerdo de Tejada 2625
Tel: 3615 8711 o 3616 6338
E-mail: liliccc@hotmail.com

Teatro Diana



cultura UDG

Febrero 25 y 26
Consulte horarios



Febrero 16
19:00 y 21:30 hrs.



Marzo 01
20:30 hrs.



Marzo 10
20:30 hrs.



Marzo 11
21:00 hrs.



Marzo 17
20:30 hrs.



Venta de boletos en taquillas: Av. 16 de septiembre 710, Centro.
De martes a sábado de 10:00 a 19:00 hrs. www.teatrodiana.com

Boletos en
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800

ORGULLO UNIVERSITARIO



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Estudiantes sobresalientes del CUCS

Nelda Judith Anzar
nelda.anzar@redudg.udg.mx

Con una medalla de oro fueron galardonados los alumnos sobresalientes que alcanzaron el máximo promedio de su generación en cada una de las nueve carreras que ofrece el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). Las medallas llevan el nombre del académico más destacado de cada carrera, mismo que también es seleccionado previamente.

En la licenciatura en nutrición se entregó la presea Doctor Edgar Vázquez Garibay a Tania Jazmín Cerda Ojinaga. Para esta recién egresada, la clave para ser una alumna sobresaliente es que "te apasione realmente lo que haces. Cuando la carrera te gusta y cuando eres feliz con lo que haces, no te pesa buscar más conocimientos y prepararte más".

En la carrera técnico superior universitario en radiología e imagen, se entregó la presea Doctor Tizoc Cisneros Madrid le fue entregada a Patricia Durán García. Entrevistada con su recién nacida en brazos, Patricia Durán García, madre de tres hijos, logró no solo terminar su carrera de técnico superior en radiología e imagen, sino haberlo efectuado de manera sobresaliente, lo que le servirá como ejemplo para que sus vástagos también sean exitosos en lo que hacen.

"Tuve que aprender mucho, porque duré

13 años sin estudiar. No es difícil, lo que pasa es que a veces las personas se ponen apáticas, pero no es difícil de verdad".

En el caso de medicina, la presea Doctor Rogelio Gallo Manzano fue para el alumno Ignacio Miguel Fuentes Méndez.

En la licenciatura de cirujano dentista, la presea C.D. Raúl Macías Magdaleno fue para Fernando González Martínez. La presea Consuelo Manzano de Gallo se entregó a Consuelo Osorio Meza, quien obtuvo el primer lugar de la carrera de enfermería.

La presea Maestra Lilia Méndez Romero correspondió a la alumna María Angélica Velásquez González, primer lugar de la licenciatura en psicología.

En cultura física y deportes, la presea Profesor Jesús Morfín Vargas fue para Yolanda Vergara Buenrostro.

Para la carrera de enfermería básica la presea Enfermera Esthela López Curiel se entregó a María de los Ángeles Rodríguez López.

La carrera técnico superior universitario en prótesis dental otorgó la presea Técnico protesista dental Rogelio Hugo Ramírez Martínez a la alumna Elva Guadalupe Pérez Rodríguez.

Todos los primeros lugares, además de hacerse acreedores a una medalla de oro, recibieron el Premio Manual moderno y un diploma de reconocimiento a la excelencia.

Por quinta ocasión, el Patronato del Centro Universitario de Ciencias de la Salud organizó la premiación, con base en la elección de alumnos que previamente realiza el coordinador de carrera con apoyo del departamento escolar, del CUCS, quien proporciona las calificaciones de los 10 mejores alumnos, lo que sirve para ponderar el promedio general con el que egresa cada uno, la asistencia y perseverancia.

El promedio de los alumnos galardonados supera los 98 puntos. Se elige a una decena de estudiantes de un universo de mil 300 alumnos que están inscritos en las nueve carreras ofrecidas por el centro universitario.

Lo anterior informó el presidente del Patronato, Doctor José Rodolfo Jiménez Iturrios, quien explicó que para adquirir las preseas, es necesario solicitar una cuota única a los padres de los alumnos de primer ingreso. Esta es del orden de los 100 pesos y es voluntaria, además de que se les solicita a todos los egresados una cooperación mínima.

Añadió que a los alumnos que obtuvieron el segundo lugar, se les otorga un diploma de reconocimiento a la excelencia.

Para los estudiantes premiados el camino se allana, al facilitárseles la inserción laboral, pues con la obtención del premio, llevan un paso adelante de sus competidores por un empleo. ■

En
breve...

salud

El síndrome de "Burnout, un conjunto de signos y síntomas derivados de un proceso progresivo y gradual a estresores negativos presentes en el área laboral, que desgasta, agota, deshumaniza y hace que el individuo se sienta fracasado en el trabajo, es un padecimiento desconocido por la mayoría los médicos, y lo tanto no es diagnosticado y mucho menos tratado, advierte especialista del CUCS.

sociedad

El negocio de la televisión y el mercado está transformando el género que por varias décadas fue el más representativo de la identidad mexicana e Iberoamericana. Tal es el caso de la telenovela Rebelde, transmitida por Televisa, que incita al consumo y busca sorprender al pública con una muestra de cuerpos y caras apetecibles, que incluso rayan en la pornografía, dice el especialista en comunicación de la UdeG, Guillermo Orozco.

política

Es posible que el receso de las campañas políticas, la famosa tregua electoral (implementada por el IEEJ), más que lograr equidad en la competencia rumbo a los comicios de julio, lesione el clima de cordialidad y confianza, porque hay muchos vacíos en la Ley electoral, advierten especialistas universitarios.

universidad

Con el propósito de intercambiar ideas acerca de las reformas necesarias, acciones y mecanismos para que las instituciones educativas aseguren una formación de gran calidad a sus alumnos, la ANUIES ha organizado para el 27 y 28 de febrero, el Foro nacional sobre calidad de la educación superior, en el auditorio de la Rectoría general, de la Universidad Autónoma Metropolitana.

cultura

El programa de Radio Universidad de Guadalajara (104.3 de FM) *Sólo Jazz*, conducido y producido por Sara Valenzuela, y emitido todos los miércoles a partir de las diez de la noche, está de plácemes, ya que el próximo marzo, celebrará su décimo quinto cumpleaños con un chambelán de primera, Jonh Medeski.