

Honoris causa al artista Jorge Martínez



El hombre pentafásico fue testigo del merecido reconocimiento al artista que acompañó a José Clemente Orozco en las jornadas de inspiración que legaron a Jalisco y a México, murales que son verdaderas obras maestras. La Universidad de Guadalajara reconoce de esta manera a uno de sus universitarios más distinguidos. **Página 25**



Arte a flor de piel, en el SEMS

Página 21

Reportaje **UdeG, solidez internacional**

Página 18

Adolescentes **Reproducen vicios políticos**

A falta de una adecuada formación política, los adolescentes repiten los vicios de los mayores: en una elección estudiantil, un candidato regaló carpetas y lápices a cambio de votos

Página 6

En esta edición

Opinión / El espectáculo de la crisis / Víctor Flores Olea. Pág. 4

Sin pedir audiencia / San José / Carlos Martínez Macías. Pág. 5

Salud / Aplican vacuna contra la influenza. Pág. 9

Sociedad / Atorada la Ley contra la discriminación en Jalisco. Pág. 11

Universidad / UdeG, con canal interno de TV. Pág. 15

Buzón del lector

Gaceta Universitaria se reserva el derecho de publicar los textos recibidos. Las colaboraciones no deberán exceder 400 palabras. Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx, jluisulloa@redudg.udg.mx.

Falta sistema de protección civil

Cuando nos enteramos a través de las noticias sobre los diferentes desastres naturales ocurridos en otros lugares, nunca pensamos que también nosotros estamos expuestos a estos, ¿estaremos preparados para enfrentarlos?

Es una pregunta que prevalece en el aire dentro del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, ya que se ha hecho evidente la falta de un sistema de protección civil, exponiéndonos a todos en riesgo dentro de este sitio.

Sin embargo, esto podría consumirse intensificando una cultura de prevención además de la explotación física del lugar.

Por principio de cuentas se observa que no están a la vista los extintores, incluso en laboratorios donde es habitual el uso de químicos, instalaciones de gas y eléctricas. Además el crecimiento de los árboles rebasan la altura de los edificios.

La seguridad en momentos de sismo podría verse afectada, existen letreros de evacuación que no conducen a ningún punto de reunión para protegerse, ya que estas zonas no se encuentran debidamente identificadas dentro de las propias instalaciones, y el espacio señalado para este fin, es usado como estacionamiento, en algunos casos para llegar a el, se requiere cruzar zonas con edificios debido a que las puertas de hay, están cerradas.

Para mejorar estos detalles sugiero lo siguiente: realizar la poda de árboles que representen riesgo. La instalación de extintores en zonas visibles. La revisión general de las instalaciones de luz, agua, drenaje y gas.

Señalización que indique cómo actuar en los casos expuestos. La demostración de simulacros. Establecimientos de puntos de reunión seguros y despejar las áreas existentes. El acondicionamiento de la puerta ubicada a un costado del edificio "O".

Con estas medidas podría mejor la seguridad de la comunidad universitaria en nuestra casa de estudios CUCS.■

Guillermo Jiménez Batalla,
estudiante de medicina, segundo semestre.

¿Periodistas o políticos?

Periodistas y políticos, son sin duda dos clases privilegiadas en este país, por diferentes motivos una y otra, pero favorecidas al fin. Lo menos que uno puede exigir de los dirigentes es honestidad y congruencia, desafortunadamente pocos gobernantes con dichas virtudes, encabezan las encuestas para los diferentes cargos de elección popular.

Por otro lado, de los reporteros uno espera sin duda, objetividad y una sana separación con las partes de las que se habla. Si estas condiciones no se cumplen, la veracidad de las noticias o la credibilidad de sus opiniones, se ven seriamente afectadas.

Hoy, el columnista más leído del periódico *Milenio* es Federico Arreola. El problema es que últimamente todas sus colaboraciones, se han dedicado o a difamar a Felipe Calderón o a hacer uso de su espacio a favor de su jefe, Andrés Manuel López Obrador. Si cualquier otro redactor llamara embustero a Calderón como lo hizo Arreola, sería sin duda algo para tomarse en cuenta, el problema es si debemos creerle al coordinador financiero de la campaña de AMLO.

Esta manera poco objetiva de escribir sus columnas le ha llevado a Arreola ha recibir críticas, incluso de sus colegas. Juan Ignacio Zavala escribe "La flojera de Andrés Manuel" (*Milenio* 02/11/05), en ella Zavala hace mención a la mentira de su colega al decir que Calderón se aprovechó de sus influencias para pedir un crédito a Banobras cuando el mismo Federico era director de ese medio.

En fin, de esta manera parece que me queda claro que a Federico Arreola se le debe tomar como parte de este movimiento de la "nueva izquierda" que México necesita, según sus participantes o del "echeverrismo reloaded" como lo calificó Calderón, no podemos considerarlo como un periodista serio. Es

una lástima, México perdió una pluma calificada y ganó otro político mediocre.■

Javier Estrada Figueroa

Congruencia sociológica

El viernes 11 de noviembre se hizo la entrega de reconocimientos a los alumnos sobresalientes de nuestra máxima casa de estudios, quienes obtuvieron los mejores promedios en su respectiva generación tanto de nivel medio superior como superior.

Un servidor tuvo el honor de ser homenajeado por el promedio más alto de calificación en la carrera de sociología durante el ciclo 2001B - 2005A, sin embargo me veo en la necesidad de hacer ciertas precisiones.

Considero ante todo la formación de sociólogo como la de un analista crítico y prudente, estudioso de la relaciones humanas en todo ámbito incluyendo evidentemente las formas de poder y abusos del mismo.

Así pues, como sociólogo comprometido con el interés popular y con la crítica hacia el poder, no asistí a dicha celebración para recibir una presea de manos del gobernador de nuestra entidad Francisco Ramírez Acuña, pues éste personaje enarbola métodos de hacer política bastante autoritarios -caso 28 de mayo 2004 por ejemplo- y su gestión se ha caracterizado por un sinfín de abusos en contra

de la ciudadanía y del interés colectivo: su salario de más de 200 mil pesos al mes, sus más de 30 giras al extranjero a cargo del erario y su apoyo faccioso a un candidato presidencial en el cual claro, utiliza sus facultades y recursos de gobierno sin escrúpulo alguno.

Agradezco el estímulo hacia el esfuerzo que realicé pero va también hacia mis padres y maestros que me brindaron tal formación, y como parte de esa misma está la congruencia pues no puedo yo formar parte de tal evento, donde la figura política estelar es alguien con quien no simpatizo en lo más mínimo.

Cabe recordar que así como Ramírez Acuña pretende premiar y reconocer a los alumnos de la UdeG, de la misma forma que homenajeó y celebró a los policías torturadores del ya citado caso de la anterior Cumbre de Jefes de Estado; en pocas palabras, no quise recibir un premio de alguien que tiene manchadas las manos con sangre.■

Javier Adolfo Moreno Arciniega,
mejor promedio de la licenciatura en sociología, ciclo escolar 2001B-2005A

Urbanidad vs medio ambiente

El primer fin de semana del mes en curso, fue retirado el gigantesco árbol de hule del cruce de las avenidas López Mateos y Las Rosas, para dar paso a la construcción de un túnel vehicular que facilitará la fluidez automovilística.

Primeramente se planteaba que esta obra sería con la finalidad de disminuir los altos índices de emisión de gases a la atmósfera, a consecuencia de la gran cantidad de automotores que transitan por esta vía.

Todo parecía estar bien hasta que se notificó que para poder llevar a cabo este trabajo, era necesario retirar el frondoso de hule, a lo cual los vecinos y en general los ciudadanos de la zona metropolitana, se oponían rotundamente. La interrogante fue ¿por qué retirar el gigantesco que proveía oxígeno a esta área, si la finalidad es la disminución de los índices de gases tóxicos en la misma? Ahora nuestro árbol de hule fue adoptado por el parque Metropolitano.

Esperamos todos, que este trasplante tenga éxito y que el mismo nos siga proporcionando aire puro, ya que de lo contrario, habremos perdido un elemento clave para el bienestar de nuestro medio ambiente.■

Karla Gabriela Pinzón Miranda,
estudiante de segundo semestre de medicina, CUCS

Observatorio



FOTO: ABEL HERNÁNDEZ



Titulares

El ex presidente peruano Alberto Fujimori fue detenido el domingo 6, en Santiago de Chile. El sábado 5, Fujimori hizo escala en Tijuana, México, donde no lo detuvieron porque no había orden judicial, según declaró el canciller Ernesto Derbez. Sobre esto último, aún se investiga.



■ NOVIEMBRE

Lunes 7

Con más de 87 años y 300 distinciones de todo tipo, el controvertido abogado constitucionalista Ignacio Burgoa Orihuela falleció el domingo 6 de noviembre, a consecuencia de un paro respiratorio.

El Consejo nacional del Partido de la Revolución Democrática (PRD) acordó por unanimidad abrir el 72 por ciento de sus candidaturas para el Congreso de la Unión a ex militantes del Revolucionario Institucional (PRI) o de Acción Nacional (PAN) y en algunos casos a perredistas que puedan garantizar el triunfo en los distritos federales del país.

Martes 8

El embajador y ex canciller mexicano Bernardo Sepúlveda Amor fue electo por la Organización de Naciones Unidas (ONU) como juez en la Corte Internacional de Justicia en La Haya. Esta es la primera vez en 32 años que México cuenta con un miembro en esa instancia.

Mientras que el diputado federal Roberto Campa anunció su salida del PRI; en Jalisco, Enrique Ibarra Pedroza puso fin a 35 años de militancia en el tricolor y admitió que se irá al PRD, donde le han ofrecido un espacio como diputado federal o senador en las listas plurinominales.

Miércoles 9

La ONU condenó el embargo de EU a Cuba
Por un voto abrumador de 182 a cuatro, los países miembros de la ONU, entre ellos México, decidieron condenar el bloqueo comercial contra Cuba, hecho calificado por el embajador de Estados Unidos (EU) como "un ejercicio de propaganda cubana".

Denuncian que EU usó armas químicas en Faluya

El ejército estadounidense usó armas químicas contra civiles —entre ellas una variante del napalm— durante la ofensiva de noviembre de 2004 para hacerse con el control de la ciudad iraquí de Faluya, según asegura un reportaje titulado "Faluya, la matanza escondida".

Jueves 10

El monto del fraude al Fondo de Desastres Naturales (Fonden) aumenta conforme avanza la investigación de senadores del PRI, quienes documentan hasta el momento un desvío por más de mil 321 millones de pesos entre 2001 y 2004. La cifra puede resultar superior, ya que cada vez encuentran más anomalías.



FOTO: MILENIO

Fox confunde la diplomacia con la pleitesía: Kirchner

"Que el presidente (Vicente Fox) se ocupe de México. A mí me votaron los argentinos y yo me voy a ocupar de ellos como corresponde", respondió el mandatario de Argentina, Néstor Kirchner, el pasado martes 8 de noviembre, luego de que su homólogo mexicano lo res-

pensabilizó por la falta de un acuerdo sobre el Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA), en la reciente cumbre efectuada en Mar del Plata. "Para algunos la buena diplomacia es tener una actitud de pleitesía y agachar la cabeza ante los fuertes", indicó el argentino.

Chirac, admite retrasos en programas sociales



FOTO: MILENIO

En rueda de prensa conjunta con el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, el presidente francés, Jacques Chirac, admitió que el gobierno "probablemente" no actuó con suficiente celeridad en la lucha contra la discriminación y la desigualdad social en los barrios

marginales donde se han registrado disturbios desde el 27 de octubre, con un saldo hasta el 10 de noviembre de más de cuatro mil autos quemados y mil 250 detenciones. Antes, el ministro Sarkozy ordenó expulsar a todos los extranjeros condenados por la violencia.

La Policía de Inmigración y Aduanas detuvo en Houston, Texas, al empresario Javier Moreno Valle, presidente de la Televisora del Valle de México, CNI canal 40, quien ha sido acusado

por defraudación fiscal en nuestro país y enfrenta cargos administrativos en Estados Unidos al caducar su visa para permanecer legalmente en aquella nación.



Fox, "cachorro del imperio de EU": Hugo Chávez

En su primera aparición pública tras su regreso de la Cumbre de las Américas, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, declaró el pasado miércoles: "qué triste que un presidente de un pueblo como el mexicano sea un cachorro del imperio norteamericano".



Estallan bombas en tres hoteles de Jordania

Por lo menos 67 personas murieron y unas 300 resultaron heridas la noche del 9 de noviembre, a causa de tres explosiones casi simultáneas provocadas por dos atentados suicidas y un coche bomba contra tres grandes hoteles en Amman (Jordania). Aun cuando ningún grupo se adjudicó las acciones, las autoridades sospechan que fueron obra de Al Qaeda.

LA CITA

“

¡Ay de aquel que pesquemos tratando mal a un paisano, porque le vamos a poner todo el peso de la ley!

”

Vicente Fox al dar a conocer la operación de una línea telefónica para que los migrantes le comuniquen, "directamente y desde cualquier punto", las violaciones a sus derechos.

El espectáculo de las crisis

Víctor Flores Olea

Durante las últimas semanas, a través de las pantallas de TV vivimos algo así como la furia de los Dioses ensañados con los pobres mortales, que sin deberla ni temerla reciben el azote divino o, si se prefiere, de la ciega naturaleza. No se dice, pero entre líneas se sugiere que vivimos simplemente sujetos al capricho de fuerzas incontrolables.

Primero fue "Katrina" y la devastación de grandes zonas al sur de Estados Unidos en el golfo de México, de la paradigmática Nueva Orleans, en primer lugar. Más reciente y cercana a nosotros la tragedia que causó "Stan" en extensas regiones del sureste mexicano, muchas de las más pobres del país, en Chiapas, Veracruz y Oaxaca.

Y, para rematar, los tremendos, inimaginables destrozos de "Wilma" en nuestra región turística por excelencia, la Riviera Maya, que apenas perdonó de ser borrados del mapa a Cozumel, Puerto del Carmen, Cancún, Isla Mujeres...

Destrozos que fueron reveladores, o que nos recordaron lo ya sabido: que tales sitios de lujo y placer están sostenidos por decenas y centenares de miles de seres humanos que les proporcionan vida y los hacen posibles: nueva servidumbre que con su fuerza de trabajo nutre los negocios de los pocos mientras ellos, la mayoría, están sometidos al esfuerzo impuesto, a la explotación y a la indignidad.

Revelación y recordatorio de que inclusive el país más rico del mundo guarda en sus entrañas miseria, discriminación, racismo y marginación. Y que tal infortunio es precisamente la base de la riqueza de los otros, de los afortunados. Como en la relación del amo y el esclavo de Hegel, en que el amo lo es por la esclavitud impuesta-aceptada, y el esclavo se conforma (un tiempo) con su destino desdichado.

Claro que en esa relación, en medio de la tragedia, el esclavo se rebela de pronto y es capaz hasta de saquear algunas de las pertenencias del amo. Tales escenas las vimos en Nueva Orleans y Cancún, y son ampliamente reprobables por su carácter indiscriminado y violatorio de las normas de convivencia. Menos publicitados en las proyecciones in-

formativas los muchos miles y miles de ciudadanos que después de las pérdidas han trabajado con infinito empeño para reponer pertenencias y modos de vida, acopiados durante años y desaparecidos en unas cuantas horas por las fuerzas naturales. A ellos un amplio reconocimiento y la solidaridad, aun lejana, de quienes conocemos su infortunio y también su voluntad de reconstrucción y vigor moral.

Junto a los palacios y la abundancia la pobreza que impone las más duras condiciones de vida. Pero también revelación, o nuevo recordatorio, a lo largo de estas infortunadas jornadas, que la sociedad está dividida antidemocráticamente y que los poderosos se aprovechan de la situación, antes y después, ahora convirtiéndose en los héroes multimillonarios de la reconstrucción y de los negocios que se ofrecen en medio de la tragedia.

Es decir, en vez de esfumarse el racismo se afirma tan agudo como siempre, apenas variando la expresión pero sin modificar su naturaleza antidemocrática y segregacionista, en lo económico, en lo cultural y social: la división de la sociedad en clases y en universos encontrados por sus desequilibrios, por las oportunidades rapaces de unos y la marginación de los otros, por la explotación que define las relaciones entre unos y otros. ¿O puede explicarse de otra manera el espectáculo de la opulencia y la miseria simultáneas, una al lado de la otra?

Claro que México no podía faltar a esta feria de discriminaciones. Ya la prensa reporta que la ayuda del gobierno llega y llegará sobre todo a la Riviera Maya, a costa de la reconstrucción chiapaneca, para tener reparada la zona de recepción del turismo en la temporada del próximo invierno.

Por supuesto que hay infinidad de motivos para reparar aceleradamente la zona o las zonas rentables de Quintana Roo: hay también allí una abundante población modesta cuyos ingresos dependen de la actividad turística. Lo que no se justifica es que con ese criterio se suspenda o retrase la ayuda y la reconstrucción de las otras zonas del sur de México, las más abandonadas y por eso más necesitadas de ayuda.

El criterio de la rentabilidad:



FOTO: MILENIO

nadie ha olvidado a Fox declarando que "no será de gorra" la ayuda a los damnificados de Chiapas, Oaxaca y Veracruz, en tanto que se precipitaba a decretar exenciones de impuesto y otras facilidades fiscales a los hoteleros de los más importantes centros turísticos de Quintana Roo. Hay razones, sí, pero no a costa, otra vez, de la gente más pobre de México. Resulta inconcebible que un país del tamaño de México proceda a una discriminación de tamaños proporciones, cuando debiéramos contar con fondos para estas emergencias, sin escatimarlas a nadie, sin quitarlas de un lado para llevarlas a otro.

Lo que resulta evidente es que las tragedias "naturales" señaladas, aquí como en Estados Unidos, subrayan otra vez el carácter profundamente inequitativo, explotador y discriminatorio de nuestras sociedades. Resulta una vergüenza ver una vez más el abandono en que vive una porción tan grande de seres humanos. Y el continuo discurso de la prosperidad, aquí y allá, cuando los hechos vacían de contenido ese discurso y lo contradicen flagrantemente.

El problema es que el espectáculo de los desastres no es simplemente de las furias de la madre naturaleza, sino que cada vez es más claro que se trata, en efecto, de un espectáculo de las crisis, es decir, literalmente de hechos trágicos respecto a los cuales no es ajena la mano del hombre, la conducta del hombre, la estructura y el comportamiento de la sociedad en que vivimos. No somos pues neutrales ni víctimas inocentes ni sacrificados sin responsabilidad. Y esto es lo que jamás nos dicen los canales

del espectáculo, que se quedan en el despliegue técnico sin buscar las causas, la raíz, el origen de su propia programación espectacular.

Las tremendas desigualdades sociales son, evidentemente, producto de la avaricia y de la prepotencia: son por definición obra humana.

Los científicos del mundo, por lo demás, coinciden unánimemente en que el calentamiento del globo y sus efectos se han acelerado en las últimas décadas por la producción industrial y el tipo de consumo que nos ha impuesto el mercado. La Academia Nacional de Ciencias en Estados Unidos reconoce que en los últimos 100 años la superficie de la tierra ha elevado su temperatura, con la aclaración de que el fenómeno se ha intensificado en el último medio siglo, y mucho más en los últimos veinte años, atribuyéndolo sobre todo al comportamiento de la sociedad humana.

En la historia del planeta los cambios climáticos han ocurrido siempre de manera "natural" y posiblemente gradual, hasta que la Revolución Industrial modificó este comportamiento progresivo por nuevas prácticas en la agricultura y la industria, y sobre todo por el crecimiento en flecha de la población, la combustión de fósiles y la deforestación acelerada, originándose un efecto invernadero intensificado por la liberación de gases que son el típico resultado de la actividad industrial y del tipo de consumo prevaleciente.

Efecto particularmente desastroso del calentamiento global sería el proceso de deshielo tanto del Ártico como del Antártico. Conse-

cuencias catastróficas: el aumento del nivel de los mares, poniendo en peligro o de plano arrasando con la vida de las costas en grandes porciones de la tierra, o en su totalidad. El calentamiento global originaría una tendencia acelerada hacia el aumento de precipitaciones y una crecida vaporización, lo que significa más intensas lluvias y huracanes y suelos mucho más secos. Es decir, justamente lo que hemos comenzado a vivir.

La lucha por preservar el planeta tierra, que es nuestra casa, se identifica con la lucha por una sociedad, por un modo de producir, consumir y vivir que no puede continuar sometida a la avaricia obscena de quienes solo tienen un interés: la acumulación ilimitada de riqueza. La batalla en favor de nuestra casa se identifica necesariamente con la batalla por otra sociedad en que la solidaridad, la igualdad, la razón y la ética sean los principios guías.

Por cierto, en algunos círculos llamó la atención, no favorablemente, la declaración de Rogelio Ramírez de la O., el asesor económico de Andrés Manuel López Obrador, sosteniendo que "el déficit presupuestario se mantendrá dentro de las metas establecidas por el Gobierno de Fox... El déficit como tal no subirá", habría dicho Ramírez en entrevista con la agencia Bloomberg: "no tiene caso negar que la política fiscal ha sido buena en términos de metas de déficit fiscal". (Reforma, 24 octubre 2005).

Especialistas en la materia sostienen que la rígida limitación del gasto presupuestario es un resabio monetarista de los años 80 y 90 que hoy la mayoría de economistas desecha (no a favor de un gasto excesivo, pero sí mucho más flexible que en aquella ortodoxia), y que desde luego no se aplica en los países centrales y en ninguno de los países realmente en desarrollo (y modernización). ¿Simple táctica para congraciarse con el empresariado nacional e internacional? Ya se verá, el hecho es que con frecuencia los compromisos "tácticos" enredan a los gobiernos en cadenas inescapables, y tal cosa sería sumamente negativa para el eventual gobierno de AMLO, del que se esperaría otra política económica y social, terminan diciendo. ■

Carlos Martínez Macías

SIN PEDIR AUDIENCIA

Por las tardes, las muchachas llegan sonrientes, bien vestidas y olorosas a la cita en la caseta telefónica del pueblo.

Se acicalan el cabello, colocan algún moño coqueto y algún vestido de domingo, para ir al encuentro con el novio.

No es que sea el sitio acordado para verse. Lo que sucede es que llamarán por teléfono al amado.

Varias de ellas esperan turno para hacer las llamadas.

Fui testigo de este rito vespertino en San José de la Paz, un poblado en los Altos de Jalisco que pertenece al municipio de Jesús María.

Aquí, como sucede con otros pueblos de la región y de Jalisco, la mayoría de los hombres trabajan en Estados Unidos. Solo quedan ancianos, niños y mujeres en el pueblo.

Conocí el caso de un hombre que regresó a San José para los 15 años de su hija y para conocerla. Resulta que cuando se fue al norte, la esposa estaba embarazada y ya no le tocó verla de niña, ni crecer.

Es común que los hombres

se alejen por años de San José y hasta que arreglan sus papeles en Estados Unidos, se aventuran a regresar.

En San José, hay mansiones impresionantes que fueron levantadas con los dólares que llegan de los braceros.

Lo primero que aseguran los paisanos que dejan los pulmones y el alma trabajando en el vecino país, es la casa donde vive la familia.

De esta manera es común que en San José de la Paz la única actividad floreciente es la albañilería y quienes se dedican a los acabados y la herrería.

Las fincas con grandes

ventanales, vitrales, puertas de caoba y cúpulas, son comunes en este pequeño pueblo.

Hay quienes construyeron pequeñas canchas de fútbol empastadas, otros albercas y hay quienes colocan canchas de tenis que muy pocas ocasiones serán utilizadas.

Durante gran parte del año, las enormes fincas lucen vacías, hasta que el "norteño" regresa a fines de diciembre para pasar unas cuantas semanas.

Después regresará al trabajo en Estados Unidos, para juntar dinero y mandarlo para otras modificaciones que le hará a su casa.

En el templo local, en el altar hay una inscripción que recuerda también lo generoso que son los migrantes de San José.

Reza: "altar levantado gracias a los donativos de los hermanos de Chicago".

Este pequeño pueblo de Jalisco casi en los límites con Michoacán, es el mejor ejemplo de que sucede con la migración hacia Estados Unidos.

Los habitantes van perdiendo sus raíces hasta que terminan por olvidar el pueblo. Un buen día simplemente ya no regresan.

En San José de la Paz y otras poblaciones cercanas, hay tan

pocos hombres que crearon una liga femenil de fútbol.

El fenómeno de la migración que sucede en México, es de tal magnitud que es muy poco probable que pueda resultar exitoso el voto paisano que impulsa el IFE en Estados Unidos.

De los más de 10 millones de paisanos que se estima viven del otro lado, será seguramente irrisoria la cantidad de mexicanos que decidan votar, por dos razones fundamentales:

Porque cada vez sienten más lejano a su país y sobre todo a su gobierno; y segundo, porque no pidieron votar, sino que los buscaron.

Cuando veo el fenómeno de la migración, no puedo más que recordar el excelente tema "Pueblo Blanco" de Joan Manuel Serrat donde describe a la perfección este problema.

En uno de sus estribillos dice: "El sacristán ha visto, volverse viejo al cura; el cura ha visto al cabo; y el cabo al sacristán; y mi pueblo después vio morir a los tres; y yo me pregunto por qué nacerá gente; si nacer o morir es, indiferente.■"

Para permanecer hay que evolucionar... ... evoluciona y permanece.

Desde este lunes siete de noviembre

Patricia Romo Sahagún y Ricardo Salazar
lo esperan de 07:00 a 09:00 horas
Sergio Bross
de 14:00 a 15:00 horas.

FN

Red Radio UdeG
FRECUENCIA
NOTICIAS

Las voces confiables en la información.

104.3 Red Red Radio Universidad de Guadalajara
la mayor cobertura en el occidente del país.

Colotlán
XHUGC 104.7 fm
Puerto Vallarta
XHUGP 104.3 fm
Cd. Guzmán
XHUGG 94.3 fm

Lagos de Moreno
XHUGL 104.7 fm
Autlán
XHAUT 102.3 fm
Ocotlán
XHUGO 107.9 fm



Reproducen vicios políticos

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

La falta de información, el desinterés y los vicios políticos de los adultos, y que los adolescentes reproducen en sus votaciones escolares, son las principales conclusiones que revela un estudio de la maestra Mercedes Palencia Villa, investigadora del Departamento de Estudios en Educación, de la Universidad de Guadalajara.

Señala que desde 1997, el Instituto Federal Electoral (IFE) comenzó a realizar consultas infantiles y juveniles de manera paralela a las elecciones. De la misma forma, el IFE participa con la organización de algunas de las votaciones en las escuelas públicas y se encarga de todo el mecanismo operativo.

“Al hacer el trabajo de campo observamos que en las secundarias los adolescentes de 14 y 15 años trasladan los mismos vicios de la política mexicana. En uno de los casos, para elegir el comité estudiantil, uno de los candidatos regalaba carpetas, lápices o separadores con su nombre, es decir, las mismas dádivas que ofrecen los políticos para obtener la mayoría de votos”.

Señala que esto es lo que los chicos “están aprendiendo en política”, en vez de analizar las propuestas y el perfil de los candidatos y ofrecerles una educación formativa, y no tanto informativa, sobre lo que significa y debería hacerse respecto a política en nuestro país.

Desde los textos incompletos

Palencia Villa añade que en los libros que llevan los muchachos en secundaria, solo enumera el proceso de las elecciones y los tipos de partidos políticos que existen, “una información elemental que cualquier ciudadano mexicano conoce, pero no hay una indagación clara sobre el contenido y las propuestas de cada partido político”.

“La política debe aprenderse no en los textos, sino en la interacción diaria y en el mismo plantel. Los chicos no pueden aprender solo con contenidos informativos, sino con la participación en una comunidad con procesos democráticos”.

Señala que, por ejemplo, la escuela pública les prohíbe a los adolescentes que lleven perforaciones y tatuajes. Como los mismos se los ponen en partes cada vez menos visibles, los profesores les revisan sus partes íntimas, lo que va en contra de sus derechos.

Les dicen -otro ejemplo- que la educación es gratuita y no debe haber cuotas, y ahí están exigiéndoles diferentes pagos para uniformes, o inventan que en primero, segundo y tercero de secundaria deben usar diferentes colores en sus vestimentas”

“De qué sirve que les digan que viven en un país democrático, si todos los días se

Un estudio universitario arrojó que en secundaria, los adolescentes de 14 y 15 años trasladan los mismos vicios de la política mexicana. En uno de los casos, para elegir el comité estudiantil, uno de los candidatos regalaba carpetas, lápices, entre otros, para obtener la mayoría de votos

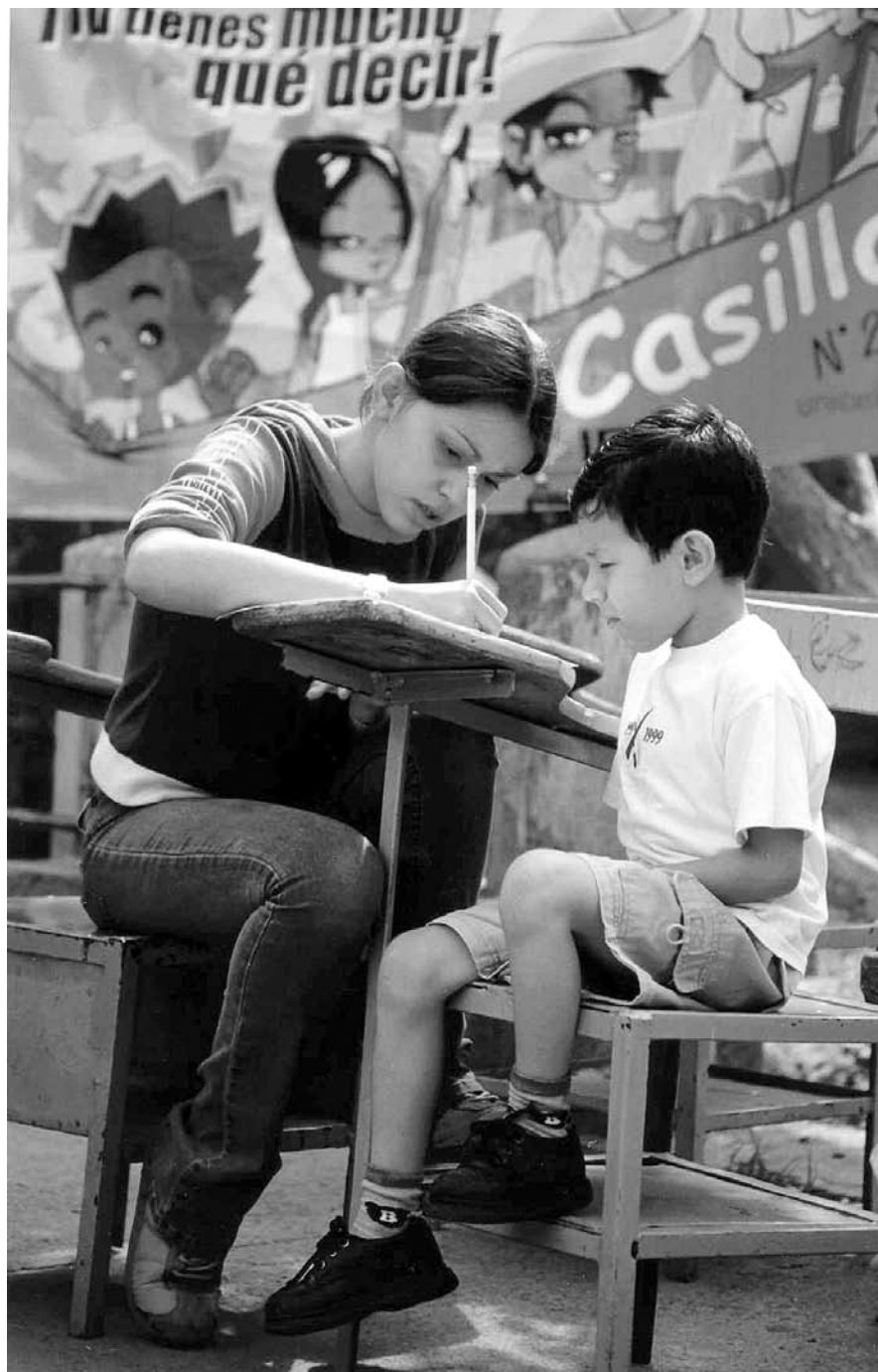


FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

enfrentan con ese tipo de violaciones, que va hasta en contra de sus garantías individuales. Resolver esos asuntos es practicar y formarlos en democracia, eso es política y participación ciudadana, y no los contenidos que puedan traer o no los libros de texto”.

Por su parte la profesora María del Rosario Montes López, quien imparte cla-

ses de sexto de primaria a los niños de la escuela urbana 951, en Agua Blanca, Zapopan, señala que en los libros de primaria hay muy poca información política para los pequeños.

“En los textos solo vienen cosas históricas generales sobre los orígenes de los partidos políticos, para qué se forman, sus

finalidades, etcétera, pero investigación concisa y actualizada no hay nada”.

“Además la mayoría de los chicos piensan o tienen la imagen que los políticos son rateros y que les roban a sus papás”.

Explica que en realidad los jóvenes aprenden sobre ese tema solo si el profesor se los inculca, ya que “tiene que ponerlos a investigar en periódicos, revistas especializadas o buscar en otros medios cómo informarles al respecto”.

Votaciones infantiles

Palencia Padilla explica que las elecciones en México tuvieron su auge el 2 de julio de 2000, fecha en que después de 70 años hubo una transición del poder a otro partido político. Esto condujo a que la enseñanza de civismo a las nuevas generaciones tuviera un enfoque más centrado en las elecciones.

En la Consulta infantil y juvenil de 2000, la participación fue de tres millones 986 mil 340 niñas y niños de seis a 17 años, cifra que representó un incremento de 7.72 por ciento con respecto a las elecciones infantiles de 1997.

“Sin embargo, el número de votantes se concentró en el grupo de niños de seis a nueve años, y comienza a disminuir conforme ganan en edad y llega a disminuir aún más en los jóvenes de 14 a 17 años”.

En las elecciones estatales de Jalisco del 2003, fue realizada otra consulta infantil y juvenil. El total de colaboradores fue de 255 mil 796 chicos, de los cuales 52.3 por ciento fueron hombres y 47.7 mujeres.

La mayor participación correspondió al rango de niños de seis a nueve años, seguido por los de 10 a 13 años, y finalmente de 14 a 17 años.

“Si son analizados por edades, podemos observar que a partir de los 12 años la contribución disminuye conforme aumenta la edad, siendo la más baja en los chicos de 14 a 17 años, el mismo fenómeno del año 2000”.

Añade que la poca participación de los jóvenes conformen ganan en edad puede entenderse cuando una encuesta realizada en el 2000, por el Instituto Nacional de la Juventud, revela que los políticos son en quienes menos creen los jóvenes en el país.

En su tesis doctoral “La construcción de la ciudadanía de los estudiantes de tercero de secundaria en tres contextos escolares”, Palencia Villa señala que es poca la educación y formación política que reciben los escolares.

“A la juventud de 14 o 15 años en realidad les interesa muy poco la política. Yo creo que no es a través de los partidos políticos como van a formarse, sino con una participación en su contenido, en su colegio y con la participación conjunta y democrática para transformar el entorno donde viven con sus decisiones” ■

En las elecciones estatales de Jalisco del 2003, durante la consulta infantil y juvenil, la mayor participación correspondió al rango de niños de seis a nueve años, seguido por los de 10 a 13 años, y finalmente de 14 a 17 años. Una encuesta revela que puede entenderse la poca participación de los jóvenes en las votaciones, porque los políticos son en quienes menos creen

La influencia de la TV

Estudios realizados en Estados Unidos revelan que a finales de los 50, la iglesia era la que tenía una mayor influencia en las decisiones políticas de los ciudadanos; en los años 70, el padre, mientras que a finales del siglo pasado la televisión ocupa el liderazgo en las preferencias políticas de los individuos, señala el doctor Armando Ibarra, profesor investigador del Departamento de Estudios en Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara.

Señala que 30 por ciento de la población en Guadalajara son menores de edad, "por eso resulta importante estudiar a los pequeños, ya que el análisis de sus hábitos y comportamiento nos pueden hablar mucho de lo que sucederá en los adultos en los próximos años".

Un estudio que él realizó con 652 niños de 18 diferentes primarias públicas y privadas de la Perla Tapatía en el 2002, señala que 55 por ciento de los niños de 10 a 12 años encuestados pasan cerca de cuatro horas diarias frente a las pantallas de televisión.

"Las caricaturas y películas, tienen una enorme influencia política en los infantes. Hay que decir que para los niños política y poder son sinónimos. La política la entienden como la ayuda a los más necesitados, el diálogo entre los que tienen y los que no tienen el poder y la participación en la toma de decisiones".

Respecto a sus preferencias políticas, de los niños encuestados 52.3 por ciento votarían por el PAN, 31 por ciento por el PRI y 5.1 por ciento por el PRD.

Y la pregunta de por quién votarían sus papás, 38.7 por ciento dijo que por el PAN, 23.8 por el PRI y 2.3 por ciento por el PRD.

Llama la atención que 28 por ciento dijo que no sabía por quién votarían sus papás.



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

“

Los chicos no pueden aprender solo con contenidos informativos, como es el caso de los textos escolares, sino con la participación en una comunidad con procesos democráticos.

Mercedes Palencia Villa
Investigadora de la UdeG

”



FOTO: ABEL HERNANDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

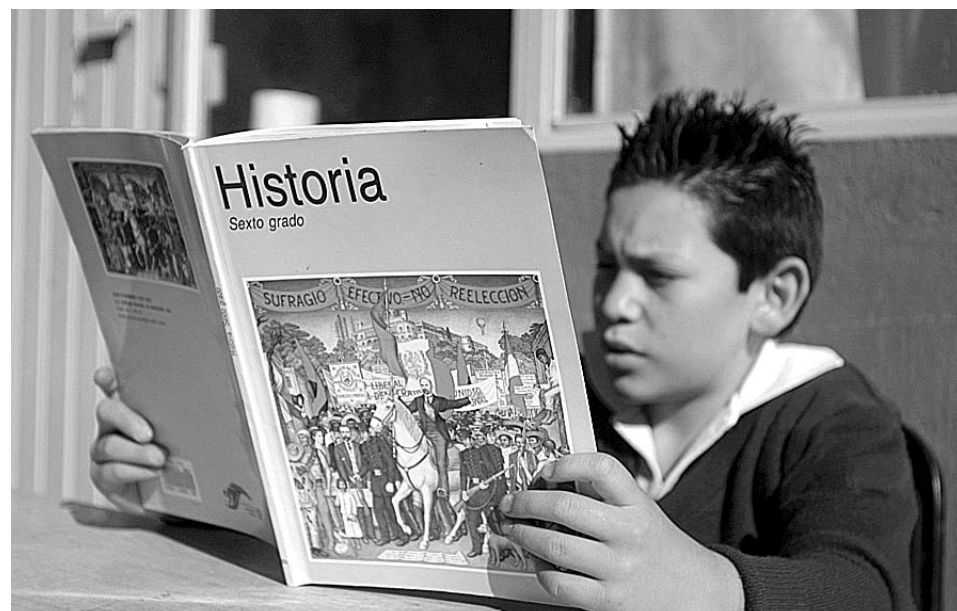


FOTO: ABEL HERNANDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Cada vez mueren más jóvenes en accidentes

Nelda Judith Anzar
neldajan@yahoo.com.mx

Este lunes 14 de noviembre se conmemora el Día nacional para la prevención de accidentes. En México, y en el caso concreto de Jalisco, los accidentes ocupan el cuarto lugar en las causas de mortalidad general. En los de tránsito se registra el mayor número de defunciones, seguidos por los del hogar.

En nuestra entidad cada año fallecen en promedio dos mil 500 personas por algún tipo de percance. La mitad de estas muertes se hallan asociadas a los incidentes viales, reveló el secretario técnico del Consejo Estatal para la Prevención de Accidentes (Cepaj), Humberto Nagatome O'Hara.

La combinación de alcohol y volante es la fórmula infalible que más provoca accidentes de tránsito en la zona metropolitana de Guadalajara, donde han fallecido 98 personas por esta causa en lo que va de 2005, confirmó el director del Servicio Médico Forense, Mario Rivas Souza, y lamentó que ello cobre la vida de personas jóvenes, de entre 15 y 30 años, principalmente.

Las defunciones relacionadas con estos percances ocurren, en primer lugar, por atropellamientos, enseguida por choques y luego, volcaduras.

La vía pública ostenta el primer sitio como escenario de accidentes mortales. Es ahí donde cada año sobreviene un promedio de mil 250 decesos.

El coordinador general de la Unidad de planeación y desarrollo del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" (HCFAA), Héctor Gallardo Rincón, explicó que si bien es cierto que se logró disminuir la mortandad en dos puntos porcentuales en el lustro 1998-2002, al pasar de 40.4 fallecimientos por cien mil habitantes en 1998 a 38.5 en 2002, una diferencia tan mínima muestra que "no hemos sido capaces -como sociedad y gobierno- de influir en la prevención y cambiar esas conductas que producen un mayor riesgo".

La combinación de alcohol y volante es la fórmula infalible que más percances viales provoca en la zona metropolitana de Guadalajara



En el 2005 han fallecido 98 personas por esta causa FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Los accidentes en casa

El secretario técnico del Cepaj precisó que cada año son atendidos alrededor de 470 mil lesionados en las salas de urgencias de Jalisco, sobre todo en los hospitales y puestos de socorro del sector público. De cada 188, uno fallece a consecuencia de las heridas.

Las más afectadas son las personas entre la segunda y cuarta década de su vida: por una que muere a causa de un percance, tres terminan con una incapacidad permanente.

Nagatome O'Hara lamentó que el 12 por ciento del presupuesto destinado al sector salud en Jalisco se invierta en la atención de lesionados, esto sin contar a quienes acuden a algún servicio pero su condición no es grave y se les regresa a su hogar.

De hecho, es en el seno familiar, en la propia casa, donde se reporta la primera fuente de mor-

bilidad (proporción de enfermos) en el estado: tan solo en 2004 hubo 151 mil 650 pacientes por accidentes "caseros", en especial con heridas y quemaduras.

Después del hogar, las lesiones que demandan atención médica ocurren en la vía pública, el trabajo, las áreas de recreación y la escuela, entre otros.

El Servicio de urgencias del HCFAA atiende: fracturas, hasta en el 30.5 por ciento de los pacientes accidentados, contusiones en todo el cuerpo, en 16.4 por ciento, seguido por trauma (en algún miembro u órgano) en 15.2 por ciento y traumatismo craneoencefálico en 11.3 por ciento de quienes reciben ahí, informó el coordinador de la Unidad de planeación y desarrollo, del antiguo nosocomio.

En el área de Urgencias pediátricas, en ese mismo hospital, el panorama es similar, solo que

a la lista de lesiones no intencionales se suman las quemaduras y la introducción de cuerpos extraños, informó la médica adscrita a ese servicio, Bertha García Armenta.

Precisó que los niños suelen accidentarse más en la vía pública; en segundo lugar, en la casa, y en tercer término, en la escuela.

Las fracturas, el motivo más frecuente de su visita a Urgencias, se derivan de los juegos en la vía pública, como caídas de los árboles, la bicicleta o patines; mientras que los traumatismos craneoencefálicos también ocurren en la calle, pero a consecuencia de choques o atropellamientos.

Tan solo durante octubre de este año realizaron mil 706 consultas, de las cuales se derivaron 343 ingresos hospitalarios: 112 por incidentes. De ellos se regis-

tró un solo deceso contra cuatro ocurridos en septiembre y seis en agosto pasado.

Cuestión de género

El secretario técnico del Cepaj indicó que los accidentes viales siguen pasando la factura a personas del sexo masculino: en los percances registrados el 74.4 por ciento afectaron a hombres y solo un 25.5 por ciento de mujeres. Así, aparece una proporción de 2.7 varones por una mujer.

El coordinador general de la Unidad de planeación y desarrollo del HCFAA reveló que a escala nacional Jalisco ocupa el nada honroso quinto lugar en muertes por accidentes, en hombres, y el cuarto sitio, en mujeres. Le anteceden, en los casos que afectan a los varones, Nayarit en primer lugar; Zacatecas, en segundo; Aguascalientes, en tercero, y Guerrero, en cuarto.

"Aquí hay inequidad de género pero en contra de los hombres. Existen mucho más muertes por accidentes asociados al acelerador y al alcohol. Es un problema de machismo enmascarado que acaba trágicamente".

Oportunidad vs. geografía

Héctor Gallardo Rincón indicó que la geografía del territorio estatal también influye en la mortandad, según qué tan accesibles son los servicios de salud. Así, la zona norte de Jalisco reporta el mayor número de muertes por accidente, al igual que los municipios más periféricos. "Luchamos contra la geografía, porque permite o impide que los pacientes sean trasladados de manera oportuna para recibir atención médica".

Esto dificulta el cuidado dentro de la hora "dorada", pues resulta primordial que el individuo sea atendido en los siguientes 30 minutos luego de ocurrido el percance. En Jalisco no existe ni un solo helicóptero para el traslado de lesionados, sobre todo de zonas dispersas, apuntó el funcionario del HCFAA. ■

Aplican vacuna contra la influenza

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Para prevenir un posible brote epidémico entre la población jalisciense, los hospitales civiles de Guadalajara han administrado cerca de 700 vacunas contra la influenza, un virus que genera malestar en todo el cuerpo, y podría hallarse vinculado con la gripe aviar.

El infectólogo Héctor Raúl Pérez Gómez, del hospital "Juan I. Menchaca", reportó que desde octubre, cuando iniciaron la vacunación, han efectuado una campaña oportuna junto con los servicios de la Secretaría de Salud Jalisco.

Tan solo el pasado 11 de noviembre, administraron este medicamento a más 200 personas de la tercera edad, en las instalaciones del Menchaca.

Cada año, antes de la época invernal, estos nosocomios vacunan de manera gratuita a los bebés de seis a 23 meses, adultos mayores de 65 años, enfermos con padecimientos pulmonares crónicos –como bronquitis y asma–, mujeres que vayan a estar embarazadas en invierno, fumadores y trabajadores de la salud.

La influenza es provocada por un virus que genera malestar en todo el cuerpo, en especial en las vías respiratorias. Los síntomas van desde dolor en las articulaciones hasta otros parecidos a la gripe, como tos y fiebre.

Los ancianos, niños y personas con enfermedades pulmonares pueden presentar complicaciones que deriven en neumonía, su forma más delicada, pues se trata de un padecimiento mortal.

Influenza y gripe aviar

El doctor Raúl Pérez Gómez aclaró que la vacuna contra la influenza resulta inservible frente a un posible brote epidémico provocado por la gripe aviar, ya que dichos males son ocasionados por dos diferentes tipos de organismos.

No obstante, explicó, la aplicación del medicamento beneficia de manera indirecta a la población: "si alguien en Jalisco se infecta con la influenza tradicional y luego adquiere la gripe aviar, hay mayor riesgo de que ambos virus compartan su material genético, y lo que era una enfermedad exclusiva de las aves pueda transmitirse de humano a humano".

Con respecto a la gripe aviar, el médico consideró que "sí estamos frente a una amenaza epidemiológica muy seria", pues se trata de un riesgo inminente.



Son vacunados de manera gratuita los bebés de seis a 23 meses

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), una pandemia podrá surgir cuando se den tres condiciones: "que aparezca un nuevo subtipo del virus de la influenza, que dicho virus infecte a los humanos causando enfermedad grave, y que el virus se disemine fácil y sostenidamente entre los humanos. La gripe aviar reúne las dos primeras condiciones. El tercer pre-requisito se puede dar en cualquier momento, mientras haya oportunidades de infección al humano y esas oportunidades persistirán mientras el virus permanezca entre las aves".

Pérez Gómez señaló que Jalisco, por ser una de las entidades federativas del

país con mayor distribución de pollos, es el estado con mayor riesgo de tener aves infectadas con la influenza aviar. Además, los productores de este sector "importaron pollo de oriente".

"Lo que es cierto", subrayó, "es que el comer carne de pollo, bien cocida o freída, no representa un riesgo para la población".

La OMS recomienda que "cuando se maneje pollo crudo, las personas responsables de la preparación de alimentos deberán lavarse las manos rigurosamente y lavar y desinfectar las superficies en contacto. El jabón y agua caliente son suficientes para este propósito". ■

Día mundial de la diabetes

A las autoridades de salud en todo el mundo, les preocupa la diabetes del adulto, que suele presentarse después de los 35 años de edad y representa el 90 por ciento de los casos

Prensa hospital civil

Este año se celebrará el Día mundial de la diabetes (14 de noviembre) con el lema "Diabetes y cuidados del pie", al ser el pie diabético una de las principales consecuencias de no tener controlada la enfermedad.

Aunque existen cuatro diferentes tipos de diabetes, la que más preocupa a las autoridades de salud en todo el mundo, es la diabetes del adulto, que suele presentarse después de los 35 años de edad y representa el 90 por ciento de los casos, informó el doctor Héctor Gómez Vidrio, jefe del Servicio de endocrinología del Antiguo Hospital Civil, Fray Antonio Alcalde.

Más de la mitad de las personas que padecen diabetes, lo desconocen, lo que puede ser fatal con el paso del tiempo y la evolución de la enfermedad, por eso es importante realizar estudios periódicos para conocer nuestro estado de salud, recomendó el especialista.

Individuos con antecedentes familiares de diabetes, que presentan obesidad, hipertensión arterial, colesterol y triglicéridos elevados en la sangre, pueden ser potencialmente diabéticos y en la medida que sean detectados oportunamente, su calidad de vida será mucho mejor.

La diabetes es realmente una epidemia y las consecuencias de esta enfermedad son graves y muy variadas, por ejemplo, entre muchas otras, existe la retinopatía diabética, el desarrollo de cataratas y glaucoma, la nefropatía diabética que conduce a una insuficiencia renal crónica, la neuropatía diabética que afecta al corazón, y el pie diabético, que se trata de úlceras que no se sienten a nivel de esta extremidad, estas úlceras pueden ser producidas por el calzado, las medias, los calcetines, y si dichas heridas no son atendidas adecuadamente, pueden desarrollar gangrena que hace necesaria la amputación de la extremidad.

Un paciente con diabetes puede también caer en el llamado coma diabético, que pone en serio peligro de muerte al paciente de no ser atendido inmediatamente.

La diabetes no se cura, pero un paciente bien controlado puede tener una vida prácticamente normal con ganas de salir adelante, una adecuada alimentación, ejercicio físico y los medicamentos, son las claves esenciales para controlar la enfermedad. ■

¿El banco de los pobres?

Josefina Real
real@pormexico.com

Las casas de empeño, también conocidas como banco de los pobres, cobran intereses por prenda, como si sus clientes fueran ricos.

Si usted pensaba que la banca comercial es una de las más caras por el monto de intereses que cobra, está equivocado: el "agiotismo" sin regulación existe en las casas de empeño.

El uso de las tarjetas de crédito, uno de los servicios más caros de la banca oficial, tiene tasas de interés mensual de entre tres y cinco por ciento. Esto significa cada año un 36 o 60 por ciento, según la sucursal, mientras una casa de empeño, como Prenda Lana, presta con una tasa anual de 182 por ciento. En este rubro, la más benévola es ofrecida por el Nacional Monte de Piedad, con una tasa anual de 48 por ciento.

Las casas de empeño constituyen un negocio redondo. Aparecieron en Jalisco en la última década, y con un crecimiento indiscutible durante los últimos cinco años, "han proliferado en todos los puntos cardinales, pero de manera particular en las plazas comerciales", dijo el investigador del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Carlos Curiel Gutiérrez.

Las casas de empeño "poseen una enorme demanda. A estas acuden quienes tienen un trabajo temporal".

El Nacional Monte de Piedad sí está regulado. Aunque hablamos de una institución para la beneficencia pública, ofrece altas tasas de interés. Sin embargo, "quienes cometen verdaderos abusos son el resto de las casas de empeño".

"No veo la mía"

Carmen Ruvalcaba López tiene 48 años, y desde hace tiempo "no ve la suya". Casada y con cuatro hijos, su esposo Ezequiel trabaja en una fábrica de calzado. Con su salario no alcanzan a cubrir las necesidades más apremiantes. Además, "no me deja trabajar. Dice que mejor me dedique a mis hijos".

Las casas de empeño, que han proliferado durante los últimos cinco años, por la demanda de quienes tienen un trabajo temporal, cometen verdaderos abusos (a excepción del Monte de Piedad), contra el patrimonio de los que están ahorcados económicamente



A pesar de que operan a la vista de todos, las casas de empeño carecen de regulación FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Carmen vive en el sector Libertad. "Pagamos renta y tengo una chamaca en preparatoria. No nos alcanza, y por eso vine aquí (al Nacional Monte de Piedad)".

Como la señora Carmen hay miles de "pignorantes" que acuden al Nacional Monte de Piedad o a una casa de empeño, donde sin mayores requisitos entregan parte de su patrimonio, con el objetivo de hacer frente a las necesidades económicas.

El sistema financiero informal hace cuatro clasificaciones para otorgar un crédito prendario: alhajas y relojes, varios y muebles, automóviles y, desde 1997, hipotecas.

La categoría de varios alude a televisores, estéreos, minicomponentes, herramientas, aparatos electrodomésticos que no sean modelos obsoletos, DVD y cámaras fotográficas, aunque hay quien lleva hasta sus lentes. Al menos no aceptan animales, material pornográfico ni armas de fuego.

"Son bancos de los pobres, porque van a pignorar en busca de dinero líquido. Ahí acuden quienes ya están ahorcados, y a pesar de que resulta cara la banca comercial, algunos de estos negocios superan la tasa máxima de la banca oficial".

Ante los ojos de todos

Este sistema financiero informal prolifera, pero no es regulado por el Banco de México (Banxico) ni por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

Las casas de empeño "están en un estatus semejante a las cajas de ahorro: carecen de regulación, a pesar de ser un fenómeno nacional, de estar frente a los ojos de todos".

Hay intentos de regular este problema, pero solo eso: intentos. Si bien existe una iniciativa en la Cámara de Diputados, está en la congeladora desde hace más de tres años. ■

Casas de empeño

Nombre	Tasa de interés anual
Autocash	72 por ciento
Centro prendario	78
Fundación Rafael Donde	62.4
Montepío Luz Saviñón	69.6
Nacional Monte de Piedad	48
Operafin	81.42
Prenda crédito	102
Prenda fácil	84
Prenda lana	182
Prenda oro	111.6
Prendamex	108
Presta express	110.4
Prestafast	
Presto auto	82.8

Fuente: CUCEA, con información de las propias instituciones.
Última modificación: 20-09-2005

Atorada la Ley contra la discriminación en Jalisco

José Díaz Betancourt

Opuestas por criterios frontales, las comisiones legislativas de Puntos constitucionales y de Derechos humanos en el legislativo local mantienen en suspenso, desde hace más de un año, la posible aprobación de la Ley estatal para prevenir y eliminar las formas de discriminación en Jalisco.

Las posturas son tan radicales, que ante la proximidad del cumplimiento de tiempos, de acuerdo con los plazos legislativos, la iniciativa podría llegar al pleno sin que las comisiones citadas obtengan un acuerdo.

Diez integrantes de las comisiones aluden razones técnicas para aprobar un dictamen acerca de esta iniciativa presentada originalmente por el Colectivo Jalisco incluyente a la comisión legislativa de Derechos humanos, en mayo de 2004.

Las diferencias pueden ser resumidas así: la comisión de Derechos humanos dice que ya envió a la de Puntos constitucionales su propuesta de dictamen, por cierto aprobatorio (luego de afirmar que realizó más de 40 mesas de trabajo para su discusión), y que esta última comisión es la que "atora" la sentencia procedente.

De acuerdo con la de Puntos constitucionales, la iniciativa presentada por su homóloga mantiene "inconsistencias" que no pueden ser aprobadas, además de que no ha recibido el resumen del trabajo de consulta efectuado por la de Derechos humanos.

Juan Sánchez, asesor de la diputada del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Celia Fausto Lizaola, integrante de la comisión de Puntos constitucionales, figura como responsable de la revisión de esta propuesta de ley.

"Existe una serie de inconsistencias jurídicas que considera la propia iniciativa, y que hemos estado discutiendo".

En palabras del auxiliar de la comisión de Puntos constitucionales, la propuesta solo considera que un organismo denominado Consejo estatal para prevenir la discriminación, cuya creación es recomendada por la iniciativa, registre "datos estadísticos y de prevención. Sin embargo, estaría im-



La iniciativa presenta inconsistencias jurídicas FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

posibilitado para emitir siquiera recomendaciones, en caso de que haya delitos de discriminación".

Un punto discordante es que "quieren atribuciones para entrar a las empresas particulares, y ahí mismo emitir una opinión derivada de preguntar a los trabajadores: 'oye, ¿tu patrón te discrimina?'"

"De entrada, el patrón no tiene la obligación de permitir el acceso a una empresa privada, y ellos buscan esas atribuciones".

Sánchez agrega que en ciertos pasajes de la Ley solicitan fuero y atribuciones de ministerio público para los consejeros. Estos son los apartados:

Artículo 22. Los consejeros ciudadanos durarán en su encargo cuatro años y protestarán ante el pleno del Congreso del Estado de Jalisco. No tendrán derecho a reelección.

Los consejeros ciudadanos y el secretario técnico no podrán ser detenidos, ni sujetos de responsabilidad civil, penal o administrativa por opiniones que formulen o por los actos que realicen conforme a derecho y en ejercicio de las funciones propias de su cargo.

Artículo 23. Los consejeros ciudadanos y el secretario técnico tendrán fe pública en sus actuaciones para autenticar documentos, declaraciones y hechos en relación con sus funciones, que tengan lu-

gar o estén aconteciendo en presencia de los mismos.

El PAN "es mocho" y no la aprueba

Entrevistado luego de una sesión del pleno, en la que aprobaron publicar una convocatoria para reclutar a nuevos consejeros de la Comisión Estatal de Derechos Humanos, el diputado Alberto Maldonado Chavarín, integrante de la comisión legislativa del tema, acusa del retraso para aprobar la Ley contra la discriminación en Jalisco a la comisión de Puntos constitucionales.

"Debo decir de manera directa y puntual, que este asunto ha sido, de alguna forma, congelado por la comisión de Puntos constitucionales. La fracción del Partido Acción Nacional, con una visión mocha de las cosas, ni siquiera ha mostrado preocupación en leerla a profundidad y enterarse de qué habla. En la Comisión de Derechos Humanos tenemos el dictamen a favor de esta ley, pero no puede avanzar, porque debe ser dictaminada de manera conjunta".

Al rechazar que esté surgiendo un consejo con pretensiones de lucrar y otorgar chambas para 10 consejeros, así como utilizar un presupuesto equivalente a la cantidad asignada a la Comisión Estatal de Derechos Humanos, como señalan algunos detractores de la

iniciativa, Maldonado Chavarín expuso: "Lamento mucho que la iniciativa esté durmiendo el sueño de los justos, porque fue un trabajo importante de la sociedad civil, mismo que requirió muchos años, y del colectivo Jalisco incluyente, que aglutina a más de 40 organizaciones no gubernamentales".

Maldonado insiste en algunas bondades de esta iniciativa. Por ejemplo, las empresas que contraten a personas con discapacidad, podrán exentar el impuesto sobre nóminas respecto a estos empleados, en los términos del artículo 44, capítulo V, de la Ley de hacienda del estado de Jalisco.

Esto también será para aquellas que otorguen prestaciones tendientes a la rehabilitación, terapia, integración social, cultural y deportiva de estos individuos, así como a las que estimulen su integración laboral.

El representante agrega que la Ley ha sido pulida lo suficiente para obtener su aprobación, pero la comisión de Puntos constitucionales no ha otorgado un pronunciamiento "ni a favor ni en contra".

Mientras corre el plazo en que perentoriamente debe tomarse una determinación, algo que ocurriría el próximo 30 de noviembre, la comisión que encabeza realizará más conminaciones por escrito y cabildos en las coordinaciones

políticas de los partidos representados en el congreso, para que sea "destrabada".

Es una iniciativa excluyente

"Resulta paradójico que una ley contra la discriminación sea más bien excluyente", asegura la subdirectora del Instituto de Investigaciones Legislativas del Congreso del Estado (IILCE), Elizabeth Planter.

Esta funcionaria afirma que la iniciativa propuesta "no tiene el aval" de esa institución. "Al revisarla, curiosamente nos dimos cuenta que es más bien excluyente, porque caer en los puntos comunes de los grupos vulnerables no implica que justifiquemos la no discriminación para los vulnerables, pues ¿y el resto? No, la discriminación es para todos".

El punto a que alude la investigadora es este:

Artículo 11. Ningún órgano público, autoridad, persona física o jurídica privada podrá realizar conductas que discriminen a cualquier persona, grupo, entidad colectiva y sus familiares, por razón de su género, sexo, condición socioeconómica, discapacidad, apariencia, oficio, modo de vida, origen étnico o nacional, particularmente a las y los adultos mayores de sesenta años, los niños y las niñas y la población indígena; por padecer cualquier tipo de enfermedad, en especial por vivir con VIH/SIDA; por razón de sus convicciones fundamentales de creencia o no creencia; por su orientación o identidad sexual, su condición de exreclusión, así como a las personas que tengan condición de privación de la libertad.

El IILCE adujo que la iniciativa ignora a las personas que en edad productiva no son consideradas para tener empleo, así como a algunos enfermos, por ejemplo de tuberculosis o lepra, sujetos discriminados como quienes tienen VIH.

Lo anterior son solo ejemplos de qué debe ser una ley general que tome en cuenta a todos.

"No pudimos dar el aval como instituto o instancia académica del Congreso para una iniciativa de esa naturaleza, por su visión tan parcial". ■

Más hundimientos en Nextipac y Tlaquepaque

**Mariana González/
Eduardo Carrillo**

La apertura de grietas en el poblado de Nextipac, en Zapopan podría derivar en un problema más grave de subsidencias o hundimientos en la zona, que de presentarse, pondría en peligro la vida de las personas que aún habitan ahí.

El geógrafo de la Universidad de Guadalajara, Luis Valdivia Ornelas, señaló que en el área afectada por las aberturas, que surgieron en junio de 2004, hay una disminución del nivel del agua de hasta un metro, lo que favorece una posible aparición de depresiones en el subsuelo.

En el caso de Tlaquepaque, por lo menos una veintena de colonias en padecen inundaciones y hundimientos por una inadecuada urbanización y cambios en las condiciones hidráulicas de las cuencas hidrográficas, de acuerdo con los primeros resultados de un estudio del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del CUCSH.

Nextipac

La continua extracción del vital líquido y disminución de mantos freáticos por parte de los pozos del Sistema intermunicipal de agua y alcantarillado (Siapa) que están a pocos metros de la zona, puede ser el inicio de problemas más graves ahí, indicó el geógrafo Luis Valdivia.

“Un desnivel de pocos milímetros que sea registrado en los bordes de las hendiduras es suficiente para prender focos rojos y sería el indicativo de que los mismos pudieran generalizarse en todo el valle de Tesistán”.

Tal escenario representan un peligro para los pocos vecinos que aún quedan en la colonia, pues este fenómeno podría dañar cualquier tipo de construcción por más sólida que esta sea, sobre todo porque algunas de las casas han sido literalmente partidas ante el paso de las fisuras.

Los naufragios son un problema constante en ciudades como Aguascalientes y Celaya. En Jalisco, Ameca es el municipio más afectado, en el que dece-

nas de casas han sido derrumbadas o afectadas por esta causa.

Valdivia Ornelas y un grupo de geógrafos, realizan un estudio paralelo al realizado con las autoridades de Protección civil y gobierno del estado, en la que monitorean de manera permanente las grietas que miden hasta un kilómetro de longitud.

Mediante los sistemas de posicionamiento global vía satélite, los geógrafos de la UdeG analizan la fisonomía y estructura de las aberturas, con la finalidad de detectar cualquier cambio.

“Nextipac se puede convertir en una zona de alto riesgo, sobre todo si la mancha urbana continúa su crecimiento hacia esta parte de la ciudad y con ella una mayor extracción de agua”.

De confirmarse este escenario, estarían conjugados el factor humano y el natural para detonar mayores cambios en la profundidad del suelo, y por ende, más riesgo en esa área.

Valdivia Ornelas anunció que en breve, firmarán un convenio de colaboración con el Servicio geológico mexicano, institución con la que realizarán estudios geohidrológicos y geotécnicos tanto de la región como de las fisuras, para tener un conocimiento más detallado de las mismas.

La aparición de las grietas en 2004 y en junio del 2005, son resultado de un sistema de galerías existente en el subsuelo de esta región, que se abrieron debido a la presión del agua de lluvia.

La mayor de las grietas medía poco más de un kilómetro por hasta ocho metros de ancho, sin embargo éstas han crecido de manera lenta debido a la erosión del suelo y la temporada de estiaje.

El caso en Tlaquepaque

Los investigadores de la Universidad de Guadalajara, Rocío Castillo Aja y Luis Valdivia Ornelas, dijeron que el problema experimentó una agudización en ese municipio. La mayor parte de la población tiene un grado de vulnerabilidad media y alta, por sus condiciones socioeconómicas, tipo de vivienda, educación y



Nextipac se puede convertir en una zona de alto riesgo

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

acceso a los servicios públicos.

Rocío Castillo agregó que las inundaciones son el fenómeno que, por superficie, afecta a la mayor parte de sus habitantes.

Valdivia Ornelas comentó que hay asentamientos en la cuenca del Ahogado, como Ojo de agua, Las pintas, La duraznera, Juan de la Barrera; en zonas bajas y cercanas a laderas de los cerros, como el fraccionamiento Revolución, y en algunas partes bajas de La calma, mismas que presentan serios problemas.

“Por la forma de urbanización en dicha área, el suelo arcilloso y expansible, así como el tipo de construcción de mala calidad, a corto y mediano plazo habrá una combinación explosiva que provocará hundimientos”.

Luis Valdivia comentó que ambos fenómenos aumentan,

primero, por el cambio de uso de suelo en Tlajomulco y Zapopan, y segundo, por la modificación a las condiciones hidráulicas del valle de Toluquilla, las implicaciones de los desarrollos en el entorno y la falta de infraestructura y estudios más puntuales de impacto ambiental.

“Están repitiéndose las condiciones de crecimiento a partir de la especulación del suelo para urbanizar. Las zonas más degradadas y con mayor peligro están en márgenes de canales, cauces, antiguos lechos de arroyos y presas que desaparecieron.

“Ahí el terreno es más barato y emplean materiales de baja calidad. Conviene a los promotores el desarrollo de viviendas, para alcanzar máximas ganancias, algo que lleva a un modelo de ciudad no sustentable ni viable”.

En relación con los hundimientos, detectaron algunos en la cabecera municipal.

Otro fenómeno es la urbanización en zonas donde hubo bancos de materiales que fueron explotados y abandonados. En esos lugares puede haber desprendimientos de rocas.

Algunos sitios fueron rellenados con basura y vendidos para urbanización, de manera que a futuro podría surgir un aumento en los hundimientos.

En diciembre, resultados finales del estudio

De acuerdo con los académicos del Departamento de Geografía, el estudio final acerca de las zonas de riesgo en Tlaquepaque, deberán entregarlo en diciembre.

La primera etapa, que duró ocho meses, consistió en identificar las variables naturales involucradas en tales fenómenos. De esta emana un diagnóstico y una propuesta que fueron entregados al ayuntamiento, con el objetivo de elaborar planes parciales de desarrollo para definir el uso del suelo.

En la segunda parte trabajan de manera más puntual y detallada, a fin de conocer las variables socioeconómicas, caracterizar los grupos más vulnerables y sitios con mayores problemas.

Esto servirá para brindar información de protección civil, conocer la percepción de la gente, definir programas y políticas de atención ciudadana, tener un mayor control y planeación del desarrollo urbano, dotación de servicios, entre otros.

La meta consiste en estratificar a la población, para establecer a mediano y largo plazo una política territorial que no genere zonas más vulnerables.

En el proyecto están involucrados ocho investigadores. Hasta el momento han gastado 800 mil pesos, aportados por el ayuntamiento de Tlaquepaque, la Secretaría de Desarrollo Social y el gobierno de Jalisco.

La UdeG y el ayuntamiento firmarán un convenio de colaboración para definir normas, compromisos y productos, a fin de continuar con la colaboración. ■

Juan Carrillo Armenta
juafraccarrillo@hotmail.com

La empresa de servicios públicos más antigua de México es lo que hoy conocemos como Servicio Postal Mexicano (SPM). Fundada el 27 de agosto de 1580, bajo el gobierno del virrey Martín Enríquez de Almanza, lleva 425 años continuos de repartir cartas en nuestro país.

Con 700 millones de piezas postales transportadas en 2004, que podrían ascender a 750 u 800 millones este año y aumentar otro medio millón por las elecciones de 2006, el SPM busca a toda costa la autosuficiencia, modernizar sus instalaciones y capacitar a su personal para prestar un mejor servicio y estar a la par de los mejores del mundo, señala el licenciado Rafael González Sandoval, subdirector regional occidente.

Pese a la llegada del correo electrónico y los modernos equipos de telefonía, el envío tradicional de mensajes sigue siendo una prioridad para muchos habitantes en nuestro país. Sin embargo, aclara, "de cada 10 piezas que manejamos, ocho corresponden a empresas corporativas o de mensajería comercial, y solo dos son cartas personales".

Expansión

Con 200 centros administrativos y 35 mil puntos de servicio en toda la república -entre sucursales, agencias y expendios, que cubren 97 por ciento del territorio nacional-, el SPM busca consolidarse como una empresa eficiente, mejorar la deteriorada imagen que lo opacaba en años anteriores y recuperar prestigio y clientes.

"Ya tenemos certificadas con el ISO 9001-2000 las oficinas en varias ciudades, como Mérida, Ciudad Juárez, Puebla, Toluca, Querétaro y León. En fecha próxima vamos a certificar Tijuana, Monterrey, Guadalajara y el Distrito Federal. Este proceso nos obliga a guardar una mejora continua, lo que ha redundado en una mejor percepción de la calidad por parte de nuestros clientes".

Hace cinco años, explica, la opinión generalizada era la de un correo deficiente y lento. Las últimas encuestas revelan que el público encuentra un servicio en vías de superar sus deficiencias y en el que los tiempos de entrega han mejorado.

-¿Qué tanto les ha afectado el uso de internet o la competencia con otras empresas de mensajería?

-Debemos entender que las necesidades del mercado son diferentes. Existen millones de personas en México que no cuentan ni siquiera con luz eléctrica, por lo que el correo es casi su única opción para comunicarse.

"Además, hay cuestiones jurídicas que exigen tener una carta o un documento con validez oficial registrados en algún domicilio. El servicio postal es imprescindible en estos casos. Poseemos 150 programas de concertación con el sector



Transportan casi 700 millones de piezas postales al año

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

El cartero seguirá llamando a casa

Pese a la llegada del correo electrónico y los modernos equipos de telefonía, el envío tradicional de mensajes sigue siendo una prioridad para muchos habitantes en nuestro país, señala el subdirector regional de occidente, Rafael González. Sin embargo, aclara que de 10 piezas de correo, solo dos son cartas personales

público y privado para cuando requieren que la correspondencia llegue a su domicilio".

El mercado de mensajería rápida, continúa, es muy diferente al del correo tradicional. "Las compañías podrían afectarnos en lo que se refiere a mensajería, pero de acuerdo con la ley somos la única empresa autorizada para brindar servicios de correspondencia personal de hasta un kilo de peso".

-Pero hay múltiples empresas dedicadas a ese rubro...

-Esos negocios de mensajería privada están fuera de la ley, como lo dicta el artículo 28 de la Constitución. Mandar cartas personales con menos de un kilogramo de peso (por otra compañía que no sea el SPM) es ilegal. Todas esas empresas están demandadas y amparadas.

Día del cartero

González Sandoval comenta que desde agosto de 1986, cuando el Servicio Postal Mexicano surge como un organismo público descentralizado, disminuyó la plantilla laboral:

"De 23 mil trabajadores que éramos, hoy somos 19 mil 500 aproximadamente. Sobre todo se adelgazó el personal administrativo. Por el contrario, en los últimos tres años contratamos más de tres mil carteros, lo que nos ha permitido ampliar la cobertura de reparto. Es probable que para el próximo año abramos mil plazas más".

El Día mundial del cartero es el 12 de octubre. En México, el 12 de noviembre. Este año cumple 75 años de haberse establecido en 1931 y será celebrado en Guadalajara por cerca de mil empleados,

quienes recibirán reconocimientos y estímulos por sus años de servicio.

Hay carteros que deben repartir cartas a pie, como en el centro de la ciudad o en sitios donde se alzan muchos edificios u oficinas. "El rumbo les impide andar en moto o bicicleta. Hay otros sitios en los que es mejor montarse en una bicicleta, y otros en que por las distancias, como la zona industrial, se requiere la motocicleta".

Enlazados al mundo

El 90 por ciento de los envíos con destino internacional va hacia Estados Unidos, seguido por Canadá y Brasil. En Europa los más comunes son España, Inglaterra, Francia y Alemania, en ese orden.

"Los países con los correos más poderosos son Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Chile y luego está México, que ocupa el sexto lugar".

"Ellos disponen de mejor tecnología. Tienen máquinas clasificadoras de correspondencia que nosotros no. Cada una vale dos millones y medio de dólares.

Podría privatizarse

-Si no cumplimos los objetivos, el Sistema Postal Mexicano podría privatizarse. La meta es la conservación de la fuente de trabajo, la autosuficiencia financiera y la mejora en la calidad de los servicios.

"Nosotros pasamos de un déficit financiero de 857 millones de pesos en el año 2000 para cerrar 2005 en un estimado de 157 millones. El año que entra vamos a rebasar ese déficit y operaremos en números negros, según nuestros cálculos".

-¿En qué se fugan los recursos?

-No es una fuga en sí. Yo le llamaría que fue una falta de inversión crónica en el SPM. Nunca ha habido inversión. Para mejorar los servicios hay que inyectarle dinero a transporte, oficinas, máquinas, buzones, bancos. Todo eso es importante.

Retos

González Sandoval señala que el principal reto es la innovación tecnológica. Por lo mismo, este fin de año darán inicio al Sistema integral de operación, con un costo superior a los cinco millones de dólares. Gracias a él, podrán "rastrear la correspondencia en las diferentes fases del proceso: recepción, clasificación, transportación y entrega.

"También pondremos en marcha el sistema GRP, que vendrá a mejorar nuestras áreas administrativas y nos permitirá almacenar en red toda la información financiera.

"Además, este año cumpliremos un plan de remodelación de todo nuestro equipo informático, oficinas, vehículos de transporte, buzones e infraestructura material, por una suma que asciende a los 400 millones de pesos".■



En febrero de 2006 habrá otro evento para preparatorias

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

Tatúan identidad en universitarios

Eduardo Carrillo

Alrededor de 35 mil estudiantes de licenciatura, de la UdeG, adscritos a 14 planteles ubicados en todo Jalisco, recibieron información acerca de la institución, cursos, becas y beneficios de pertenecer a esta Universidad.

Expo servicios a universitarios estableció una vinculación directa con la comunidad, cuyo objetivo consistió en dar a conocer planes y programas operados por la Coordinación de Servicios Universitarios.

Este trabajo fue realizado en dos etapas y tendrá una tercera para los alumnos de preparatoria, a partir de febrero de 2006, informó su titular, Fernando González Sandoval.

La primera, de mayo a julio, consistió en visitar a funcionarios de los centros universitarios, para mostrar las ofertas que pueden ser aprovechadas por trabajadores administrativos, académicos y egresados.

La segunda, de agosto a noviembre, estuvo dirigida a estudiantes de nivel superior. "Es curioso, pero la mayoría no conoce ni sus órganos de gobierno" o piensan que existen cinco o 12 universidades en la UdeG.

Las visitas incluyeron presentaciones de videos acerca de la institución e identidad, la coordinación, sus programas, planes y servicios, así como la instalación de 27 módulos atendidos por personal que brindó asesoría.

Tras explicar que este evento tuvo buena respuesta de los estudiantes, planteó generar más identidad de los alumnos hacia esta institución.

"Lo primero es que ya saben de la existencia de una Coordinación de Servicios Universitarios, pues antes muchos la tenían identificada como la casa de la FEU y creían que los beneficios eran para los amigos de los amigos".

La finalidad es que los universitarios estén identificados con su alma mater y gocen sus beneficios.

"Por ejemplo, más de 85 por ciento de

los usuarios de la alberca Olímpica no están identificados con el proyecto de la Universidad, puesto que son vecinos o padres que tienen a sus hijos ahí, porque tiene costos accesibles. Sin embargo, los universitarios no hacemos usos de las instalaciones".

Otro problema consiste en pensar que por ser sitios de la UdeG, todo es gratis; sin embargo, tienen costos de operación. Es lamentable que sea baja la cantidad de alumnos o trabajadores que aprovechan estos servicios.

Por esto resulta necesario una mayor identidad con la institución, que la traigan tatuada, "que formen parte de la estructura y nos exijan aquello que nos compete".

El funcionario informó que en estas visitas encontraron muchas inquietudes de los estudiantes, como participar en brigadas de apoyo de protección civil, obtener becas o descuentos en hoteles.

Otras peticiones consistieron en cursos de capacitación acerca de prevención del suicidio, anorexia o bulimia, proyectos deportivos alternativos o tan solo tener este tipo de acercamientos, porque nadie ofrecía dichos servicios. "Ahora queremos cambiar la dinámica del funcionario en el escritorio, por el que visite cada escuela y vea qué requieren en los planteles".

En estos foros participaron otras instancias universitarias: las coordinaciones de Egresados y de Cultura física, las unidades del Tecnológico, la alberca Olímpica, Servicios Estudiantiles, la Agencia de viajes, las Empresas de servicios a universitarios, la mueblería, los hoteles, Proulex y Colmex, la editorial, la Unidad de protección civil, la FEU, la FIL, teatro Diana y los centros universitarios.

Expo servicios universitarios 2005 incluyó pláticas de egresados, quienes hablaron de sus experiencias como estudiantes, sus prácticas y expectativas laborales, además de eventos culturales de danza y música. ■

Certificarán laboratorio del CUAAD

Lugar donde los estudiantes pueden medir la calidad y resistencia de los materiales de construcción

Mariana González

marianaglez66@hotmail.com

Entre cemento, brocas, barras de contención, cal y prensas, decenas de jóvenes aplican los conocimientos adquiridos en las aulas sobre la resistencia y capacidad de carga de los materiales, control de compactaciones y otros temas indispensables para la construcción.

El laboratorio experimental de materiales y procesos, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), es uno de los lugares en que los alumnos de carreras como arquitectura, diseño de interiores, ingeniería industrial y hasta artes plásticas ejercitan las habilidades que les serán útiles en un futuro para erigir edificios, decorar una habitación o crear una escultura en gran formato.

Ahí, los estudiantes pueden medir la calidad y resistencia de las piezas de acero o el cemento para construcción, experimentar con nuevas mezclas que mejoren el asfalto y hasta elaborar instructivos sobre la supervisión de obras.

El responsable del laboratorio, Andrés González Betancourt, explicó que este espacio -en funcionamiento desde 1999- ha servido "para que los cerca de 500 jóvenes que acuden cada mes, tengan un concepto más claro de lo que abarca el mercado profesional".

Con el propósito de ofrecer un servicio de calidad, están en vías de certificar el área destinada al concreto, en procesos como muestreo, revenimiento, elaboración de especímenes, cabeceo y compresión.

Las autoridades registran un avance de 75 por ciento en los trabajos para obtener la certificación, la cual sería otorgada en el primer semestre de 2006 por la Entidad mexicana de acreditación.

Para ello es necesario que el laboratorio alcance la calidad en 24 requisitos administrativos y operativos: organización del laboratorio, control de documentos, supervisión de dirección, procesos de mejora continua, personal, equipos y material, entre otros.

Por ahora, indicó González Betancourt, gestionan la contratación de más trabajadores de tiempo completo con un doble fin: mejorar el servicio al cliente y el mantenimiento de las instalaciones. Además, pretenden adquirir algunas herramientas.

"Esperamos que antes de finalizar el año, tengamos implementado el sistema de calidad, para que la entidad acreditadora nos audite y dé su aval a nuestros procesos".

Una vez recibida la certificación, el laboratorio estaría obligado a asegurar la calidad durante un periodo mínimo de cuatro años. Con este objetivo, la Entidad mexicana de acreditación seguirá monitoreándolo.

El reconocimiento daría fe de un mejor servicio no solo a los alumnos, sino también a la industria de la construcción, para la que realizan estudios de control de obra, resistencia de materiales, mecánica de suelos, evaluación de estructuras dañadas, entre otros.

Esta clase de trabajos pueden solicitarse en el teléfono (01 33) 36 98 62 98, así como en los correos electrónicos: andresg@cuad.udg.mx, lempo2004@yahoo.com.mx. ■



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS	
FIREWORKS MX 2004 del 14 al 23 de Noviembre. de 18:00 a 20:00hrs. CONFIGURACIÓN DE REDES del 14 al 25 de Noviembre. de 18:00 a 20:00hrs. MTTO CORRECTIVO Y PREV del 21 al 25 de Noviembre. de 08:00 a 10:00hrs.	INDESING CS del 21 de nov al 02 de dic de 16:00 a 18:00hrs. ASP.NET del 28 de nov al 09 de dic de 08:00 a 10:00hrs. LENGUAJE HTML (Sábado) del 12 y 19 de Noviembre. de 08:00 a 13:00hrs. DREAMWEAVER MX 2004 (Sábado) del 26 de nov, 03 y 10 de dic. de 08:00 a 13:00hrs.
AUTOCAD BÁSICO del 28 de nov al 09 de dic de 18:00 a 20:00hrs. FLASH MX 2004 del 28 de nov al 07 de dic de 18:00 a 20:00hrs. PHP AVANZADO del 05 al 16 de dic de 16:00 a 18:00hrs.	**DESCUENTO A TRABAJADORES Y ESTUDIANTES DE LA UDG** INFORMES: Av. Juárez No. 976. Edif. Administrativo Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext: 2218*2302*2317 y 2318
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS EN LA RED www.ucau.com.mx www.cursos.cgsi.udg.mx email: cursos@staff.udg.mx	



Fomentará la entidad universitaria hacia su comunidad

UdeG, con canal interno de TV

RCUTV arranca transmisiones mediante el proyecto Video interactivo

Eduardo Carrillo

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, echó a andar el canal interno de televisión universitaria, cuyo objetivo es informar, orientar e integrar a la comunidad de la UdeG y dar a conocer los productos institucionales elaborados en la red.

Padilla López destacó que gracias a la Red de comunicación universitaria (RCU), ahora en su formato televisivo, se fomentará la identidad hacia esta casa de estudios y se generará un mayor conocimiento de su quehacer.

El canal Red de comunicación universitaria TV (RCUTV) inició transmisiones a las 12 del día del miércoles 9 de noviembre, desde el edificio Administrativo de la UdeG. En una primera etapa será visto por estudiantes, académicos y trabajadores de los centros temáticos, por medio de la red interactiva de video, así como en algunas dependencias de la Administración central.

La meta es que RCUTV llegue a los centros universitarios regio-

nales. Así, a principios de 2006, podrá ser visto en el resto de los planteles e incluso por la población en general, gracias a internet.

José Manuel Jurado Parres, director de Prensa y comunicaciones, indicó que a partir del establecimiento de la Dirección General de Medios, la normatividad le confiere la responsabilidad de buscar mecanismos eficientes y actuales que permitan desarrollar la comunicación entre los universitarios, "para ello pensamos en una vía moderna, masiva e importante, como la televisión".

Con apoyo de la RCU y las coordinaciones de Tecnologías para el Aprendizaje adscritas a las diversas dependencias, fueron identificados los audiovisuales a utilizar, algunos de los cuales ya se incluyeron en la programación, cuya duración será de una hora para repetirse a lo largo del día y renovarse semanalmente.

Jurado Parres expresó que hay fe y entusiasmo en este proyecto. El soporte tecnológico correrá a cargo de la Coordinación General de Sistemas de Información, mientras que la Dirección de prensa y comunicaciones organizará y producirá los contenidos, promocionales, info comerciales y cápsulas informativas, además de fomentar la colaboración de diferentes instancias con productos audiovisuales, por lo que exhortó a la comunidad para que partici-

pe a través de las vías institucionales y "nos envíe materiales que puedan ser transmitidos por este medio".

Algunos centros universitarios con una fuerte producción audiovisual son CUCBA, CUCEA, CUCS y CUCEI. El objetivo es fomentar la elaboración de materiales académicos relacionados con cada centro.

Se transmitirán productos de corte informativo como documentales, tesis en video, cápsulas de divulgación científica, arte audiovisual, animaciones de humor gráfico, cortometrajes y promocionales con duración de uno a tres minutos, debido a que el perfil del canal va dirigido a un público en tránsito que no puede disponer de mucho tiempo para ver un programa completo de media hora.

Además, se incluirán especiales como el informe del Rector general, la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar, así como algunas ruedas de prensa, o cápsulas informativas en los que investigadores alerten sobre una tormenta o la erupción de un volcán.

Además de la Dirección de Prensa y Comunicaciones, en RCUTV participan la Coordinación General de Sistemas de Información que dirige el doctor Héctor Gómez Hernández, Radio Universidad de Guadalajara y la Dirección de Producción Audiovisual de esta casa de estudios.■

Premio gobierno y gestión local 2005

Ayuntamientos de Jalisco, Tabasco, Guerrero, Campeche, Sonora, los ganadores

Eduardo Carrillo

De un total de 450 propuestas que buscan mejorar las prácticas de gobiernos locales, cinco de ellas –provenientes de diversos municipios de Jalisco, Tabasco, Guerrero, Campeche y Sonora– obtuvieron el Premio gobierno y gestión local 2005.

Este galardón, con cinco años de trayectoria es una iniciativa no gubernamental, en la que colaboran instituciones académicas, fundaciones internacionales y organizaciones sociales. Es auspiciado por la Fundación Ford y el Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE). Esta edición tuvo como sede la UdeG y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, donde fueron evaluados 10 semifinalistas.

En el paraninfo Enrique Díaz de León el vicerrector ejecutivo de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que en el contexto de la transición económica los municipios deben emprender acciones para mejorar la gestión local, alentar la participación social y realizar proyectos que aumenten la calidad de vida de sus habitantes.

Agregó que es meritorio el esfuerzo de los ayuntamientos, sin importar su tamaño, ubicación geográfica o el partido al que pertenecen sus autoridades, pues emprenden estrategias innovadoras para solucionar problemas.

Ante presidentes municipales, miembros de instituciones educativas, organismos y participantes de este premio, comentó que las localidades ganadoras de este apoyo mejoran estrategias de gestión en beneficio de sus pobladores, tal como ha sucedido en Te-

patitlán, Guadalajara, Cuquío y Mexicacán, por ejemplo.

El director general del CIDE y coordinador ejecutivo del premio, Enrique Cabrero, recordó que a lo largo de cinco años han recibido dos mil 210 propuestas, lo que habla del dinamismo, madurez y capacidad innovadora de los gobiernos, ya sean del norte, centro o sur de la república. Pero sobresalen muchos proyectos de sitios pequeños o regidos por sistemas de usos y costumbres.

"En cinco años se han superado las expectativas. Creemos que es un buen observatorio de cómo se transforma el país. Nos recuerda que los cambios de México provienen de espacios locales, lo que nos habla de vigor". Mencionó que las naciones capaces de fortalecer lo local son las que poseen mayor vitalidad, capacidad de desarrollo, democracia y fortaleza en las relaciones entre autoridades y ciudadanos.

El miembro del comité técnico de evaluación del premio, Tonatiuh Guillén, resaltó que a lo largo de este lustro "hemos aprendido que el municipio es una institución muy dinámica. Si hacemos un balance rápido, los programas que recibimos año con año son más elaborados. Hay más calidad técnica y retratan la política pública local. Tenemos propuestas de excelente calidad, pese a las limitaciones de recursos y otros factores en los ayuntamientos".■

Los proyectos ganadores

- "Iniciativa intermunicipal para la gestión integral de la cuenca Río Ayuquila", de El Limón, Jalisco.
- "Programa de protección civil. Un compromiso compartido ayuntamiento-comunidades rurales", de Campeche, Campeche.
- "Yo le voy a Hermosillo", de Hermosillo, Sonora.
- "El sistema regional y disposición final de la basura", de la Asociación de municipios de la zona norte de Guerrero, Iguala, Guerrero.
- "Coordinación de atención a las mujeres", de Cuandahuacán, Tabasco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

En cumplimiento con lo establecido en los apartados VI y VII de la convocatoria del Concurso para Obtener la Definitividad, emitida por el Rector General, el día 3 de octubre de 2005 y en atención a la evaluación y dictaminación realizada por las Comisiones Dictaminadoras para el ingreso y la promoción del personal académico de los Centros Universitarios, Sistema de Educación Media Superior y Administración General, se publican los siguientes:

RESULTADOS

ADSCRIPCION	DEPTO. ESC	CODIGO	NOMBRE		CATEGORIA	CARGA	RESULTADOS
CUCBA	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS AMBIENTALES	2010151	AGUIAR	AGUIRRE	DIANA ASTRID	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCBA	DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA CELULAR Y MOLECULAR	2135671	FERIA	VELASCO	ALFREDO IGNACIO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40 ACREDITA
CUCBA	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS AMBIENTALES	2321246	GÓMEZ	VELÁZQUEZ	FABIOLA REVECA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCBA	DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA CELULAR Y MOLECULAR	2215969	PEREGRINA	SANDOVAL	JORGE	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCBA	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS AMBIENTALES	2100789	REYES	RUÍZ	FRANCISCO JAVIER	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCBA	DEPARTAMENTO DE PRODUCCION FORESTAL	7706219	SANCHEZ	SANTANA	JOSE FERNANDO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCBA	DEPARTAMENTO DE PRODUCCION AGRICOLA	2222191	SANTACRUZ	RUVALCABA	FERNANDO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCBA	DEPARTAMENTO DE ECOLOGIA	2227487	ZANUDO	HERNANDEZ	JULIA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C"	40 NO ACREDITA
CULAGOS	DEPTO. DE CIENCIAS DE LA TIERRA	2315157	CREVAISIER	ALBA LOURDES		PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "B"	40 ACREDITA
CULAGOS	DEPTO. DE HUM. ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS	2111136	CACH	AVENDANO	ERIC ORLANDO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CULAGOS	DEPTO. DE HUM. ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS	8935327	CAMACHO	MERCADO	EDUARDO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CULAGOS	DEPTO. CIENCIAS DE LA TIERRA Y DE LA VIDA	9912878	CAMACHO	CASTILLO	LUIS ALFONSO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CULAGOS	DEPTO. DE HUM. ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS	2304473	HERNANDEZ	BARAJAS	MA. SOCORRO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS	7505752	ARGÜELLES	JORDAN	JOSE ERNESTO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	20 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES	9601678	AVILA	RODRIGUEZ	MONICO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES	9605789	CARRILLO	TOVAR	CARLOS GABRIEL	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES	9315098	CISNEROS	HERNANDEZ	PATRICIA	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE PRODUCCION Y DESARROLLO	9216588	CORTES	LAMAS	ANA ISABEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS URBANISTICOS	9427503	DEMURUTIS	ARENAS	JUAN ANGEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE TEORAS E HISTORIAS	9703691	DIAZ	NUÑEZ	VERONICA LIVIER	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO	8914354	FUENTES	ALEJOS	VICTOR	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	20 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS	7201621	GALLO	MANZANO	JULIO MARCO ANTONIO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS	9022678	GIACHETTO	CARRILLO	LUIS	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE COMUNICACION	9501037	GÓMEZ	RUBIO	RICARDO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE TEORIAS E HISTORIAS	8907811	LOPEZ	GARCIA	JUAN	PROFESOR DOCENTE TITULAR "C"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE TEORIAS E HISTORIAS	9900179	RUÍZ	RAZURA	ADRIANA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE TEORIAS E HISTORIAS	9601627	THOMAS	GUTIERREZ	GLORIA ASLIDA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE TECNICAS Y CONSTRUCCION	6700231	VAZQUEZ	VILLEGAS	APOLONIO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUAAD	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES	8607535	VAZQUEZ	LOMELI	CARLOS MANUEL	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS DE REPRODUCCION HUMANA	8607362	ALCALA	PADILLA	MARIA GUADALUPE	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	2135604	AYALA	MADRIGAL	MARIA DE LA LUZ	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS QUIRURGICAS	9205241	BAUTISTA	LOPEZ	CARLOS ALFREDO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ENFERMERIA COMUNITARIA	8503214	CAMBERO	GONZALEZ	ENRIQUETA GUADALUPE	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD	9529276	CHAN	GAMBOA	ELSY CLAUDIA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ENFERMERIA CLINICA APLICADA	2113465	CISNEROS	MADRID	TIZOC	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CS. DEL MOV. HUM. RECREACION	7302177	CISNEROS	OCHOA	JUAN RAMON	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS ODONTOLOGICAS INTEGRALES	9306668	CORTES	CAMACHO	ARACELI	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	2015684	DAVALOS	RODRIGUEZ	INGRID PATRICIA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	2325314	DAVALOS	RODRIGUEZ	NORY OMAYRA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS ODONTOLOGICAS INTEGRALES	8415552	DIAZ	GARCIA	IRMA FABIOLA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	8918775	DIAZ	NAVARRO	LETICIA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	2204851	DOMINGUEZ	HERNANDEZ	MIGUEL AMBROSIO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ENFERMERIA CLINICA APLICADA	7201346	ENCISO	GÓMEZ	LUIS FERMIN	TECNICO ACADEMICO TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE SALUD PUBLICA	8911711	ESPARZA	RUBIO	DIONISIO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	20 ACREDITA
CUCS	COORDINACION DE EXTENSION	8506399	ESTRADA	VALENCIA	LAURA ALEJANDRINA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS DE REPRODUCCION HUMANA	6800785	FLETES	RABAGO	VICTOR MANUEL	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS MEDICAS	2302187	FLORES	CASTRO	MIGUEL	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ENF. ATE. DES. Y PRES. DE LA SALUD COM.	2217133	FLORES	GONZALEZ	LAURA TERESA	TECNICO ACADEMICO TITULAR "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	2231782	GARCIA	BAÑUELOS	JESUS JAVIER	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS QUIRURGICAS	7304498	GONZALEZ	ROMERO	ARMANDO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS ODONTOLOGICAS INTEGRALES	8610975	GUTIERREZ	PADILLA	JOSE ALFONSO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	2234475	LOMELI	VAZQUEZ	LUISA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	7820224	LOPEZ	RODRIGUEZ	LUIS	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	20 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS ODONTOLOGICAS INTEGRALES	2322633	LOPEZ	Y TAYLOR	SARALYN	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE REPRODUCCION HUMANA	9322449	LUEVANOS	VELAZQUEZ	ANTONIO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ENFERMERIA CLINICA APLICADA	2208301	MARTINEZ	LOPEZ	ERIKA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE PATOLOGIA	2208489	MIRANDA	LAVASTIDA	ARIS JUDIT	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS MEDICAS	7206089	OROPEZA	DE ALBA	JOSE LUIS	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	2320476	PASCOCO	GONZALEZ	SARA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS DE LA REPROD. HUM. Y DEL CREC.	8615322	PEREZ	MOLINA	J.JESUS	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ENFERMERIA CLINICA APLICADA	2219794	PEREZ	MARTINEZ	GLORIA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS QUIRURGICAS	7509405	PEREZ	CALDERON	EDUARDO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	UNIDAD DE PLANEACION	8823642	RAMOS	LIRA	ANA LUISA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ENFERMERIA CLINICA APLICADA	7814674	RAMOS	ZEPEDA	AURORA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS MEDICAS	8103038	RAMOS	LOPEZ	GABRIEL ARTURO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS QUIRURGICAS	2010119	ROIG	MELO GRANADOS	ENRIQUE ALFONSO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA BASICA	9221867	SANCHEZ	MARTINEZ	COLUMBA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE CLINICAS QUIRURGICAS	2219778	TORNERO	GONZALEZ	CARMEN LIZETTE	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE REPRODUCCION HUMANA	7506317	VALADEZ	TOSCANO	FRANCISCO JAVIER	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO ODONTOLOGICAS INTEGRALES	7405626	VARGAS	ARMIENTA	ANGEL HUMBERTO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA	9313664	VERA	CRUZ	JOSE MARIA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FARMACOBIOLOGIA	2225382	CHAVEZ	CUEVA	TERESA DE JESUS	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL Y TOPOGRAFIA	9600883	DELGADO	VAZQUEZ	MARCO ANTONIO	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ELECTRONICA	2210371	FLORES	NUÑEZ	JORGE LUIS	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE QUIMICA	2211858	GÓMEZ	HERMOSILLO	CESAR MIGUEL	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE INGENIERIA QUIMICA	8203873	GÓMEZ	SALAZAR	SERGIO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 NO ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE MATEMATICAS	9605407	GUTIERREZ	ROBLES	JOSE ALBERTO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	COORDINACION DE SERVICIOS ACADEMICOS	2133717	JIMENEZ	LOPEZ	KARLA YAZMIN	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE INGENIERIA DE PROYECTOS	2130459	LEBOEUF	PASQUIER	JEROME	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "B"	40 NO ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FARMACOBIOLOGIA	2020422	MEDINA	DIAZ	EUMEC	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE QUIMICA	8413134	MEDINA	LEDESMA	MA DE JESUS	TECNICO ACADEMICO TITULAR "A"	20 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE INGENIERIA MECANICA ELECTRICA	9522115	ORTIZ	MURO	VICTOR HUGO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	SECRETARIA ADMINISTRATIVA	9318615	PAEDES	CABRERA	MARIA LUCIA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FARMACOBIOLOGIA	2225328	REYNAGA	DELGADO	EIRE	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40 NO ACREDITA
CUCS	SECRETARIA ACADEMICA CUCS	8935521	SIGALA	ARECHIGA	MARIA CONSUELO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FARMACOBIOLOGIA	9712615	TREVINO	ORTIZ	RAQUEL	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FARMACOBIOLOGIA	2019442	VENEGAS	RUÍZ	BEATRIZ	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE DERECHO SOCIAL	8309817	CASTELLANOS	GONZALEZ	JOSE LUIS	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE LETRAS	8303126	CISNEROS	MICHEL	MA CLARA JOSEFINA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE DERECHO SOCIAL	2220342	GARCIA	MURILLO	JOSE GUILLERMO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA	2303264	GUTIERREZ	LORENZO	MARIA DEL PILAR	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE DERECHO SOCIAL	2220377	GUTIERREZ	OCEDUEDA	GELACIO JUAN RAMON	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE DERECHO PUBLICO	8205764	HARO	REYES	DANTE JAIME	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 NO ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS EN EDUCACION	2223163	INOCENTSEVA		OLGA VLADIMIROVNA	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DEL PACIFICO	2312719	KISHI	DAISUKE		PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA	2225596	MANZANO	VARGAS	JORGE	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DEL HOMBRE	2223758	MARTINEZ	GÓMEZ	JOSE RAFAEL	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUCS	DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS	8300610	SORIANO	OCAMPO	XOCHITL GUILLERMINA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCIENEGA	DEPARTAMENTO DE DERECHO PUBLICO	9207171	BARBA	ALVAREZ	ROGELIO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA

ADSCRIPCION	DEPTO. ESC	CODIGO	NOMBRE		CATEGORIA	CARGA	RESULTADOS
CUCIENEGA	COORDINACION DE TECNOLOGIAS PARA EL APRENDIZAJE	9812636	ESTRADA	GUTIERREZ	JUAN CARLOS	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUCIENEGA	DEPARTAMENTO DE ECONOMIA Y SOCIEDAD	2106485	LOPEZ	CORTES	ELISEO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40 ACREDITA
CUCIENEGA	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BASICAS	9413693	NAVARRO	VILLARRUEL	CLAUDIA LUZ	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUCIENEGA	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y TEC. PARA EL APRENDIZAJE	2304198	ALVAREZ	GÓMEZ	MIGUEL	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40 ACREDITA
CUCOSTA	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOECONOMICOS	2314029	BERGARECHE Y	LIZARRALDE	ANA MICHAELA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCOSTA	CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA	2121468	GREIG		MAXIMILIAN ANDREW	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUCOSTA	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS	2121662	MAKAROV		OLEG MUALDOVICH	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUCOSTA	DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA Y COMUNICACION	2002132	RAMIREZ	LEYVA	FLOR MICHAELA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	20 ACREDITA
CUCOSTA	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOECONOMICOS	7712863	VIRGEN	AGUILAR	CARLOS ROGELIO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUCSUR	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS JURIDICOS	9213171	FIERRO	MADRIGAL	PEDRO	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "A"	40 ACREDITA
CUCSUR	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION	9206655	GARCIA	LOPEZ	HECTOR GABRIEL	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUALTOS	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA CULTURA	9403825	CALDERA	MONTES	JUAN FRANCISCO	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUALTOS	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA SALUD	8117115	FUENTES	LERMA	MARTHA GRACIELA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUALTOS	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS ORGANIZACIONALES	2006685	LEGASPI	BARAJAS	ROSA ELENA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40 ACREDITA
CUALTOS	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS	9036113	LOPEZ	GARCIA	MARTIN MIGUEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUALTOS	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA SALUD	6501028	LOPEZ	LIZARRAGA	EDUARDO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "C"	40 ACREDITA
CUALTOS	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA SALUD	8921547	NAVARREZ	AGUIRRE	J ABELARDO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUALTOS	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS ORGANIZACIONALES	2117096	PENA	LOPEZ	LAURA DEL REFUGIO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40 ACREDITA
CUVALLES	DEPTO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	8606773		MENDOZA	MA. TRINIDAD	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUVALLES	DEPTO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	8901236	ARREOLA	CARO	MARIA ISABEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUVALLES	DEPTO. CIENCIAS ECONOMICAS Y ADMINISTRATIVAS	9903089	MARQUEZ	HERNANDEZ	PATRICIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUVALLES	DEPTO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	2223155	MARTINEZ	CURIEL	ENRIQUE	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUVALLES	DEPTO. DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	9011749	SIORIOA	VAZQUEZ	SALVADOR	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUVALLES	DEPTO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	9425217	TOVAR	PARTIDA	GUILLERMO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40 ACREDITA
CUSUR	DEPTO. DE SALUD Y BIENESTAR	8117632	CARDENAS	RAMOS	JOSE LUIS	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 NO ACREDITA
CUSUR	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO REGIONAL	2027941	CUEVAS	CURIEL	GUSTAVO ADOLFO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	40 ACREDITA
CUSUR	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO REGIONAL	8709009	ESPINOSA	ARIAS	JESUS ALBERTO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40 ACREDITA
CUSUR	DEPTO. DE SALUD Y BIENESTAR	8112363	GARCIA	CAUZOZ	RICARDO XICOTENCATL	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40 ACREDITA
CUSUR	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO REGIONAL	2322269	GÓMEZ	GALINDO	CARLOS	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUSUR	DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO	2122006	HIDALGO	RASMUSSEN	CARLOS ALEJANDRO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA
CUSUR	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO REGIONAL	2121085	LLANES	CANEDO	CLAUDIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40 ACREDITA

STAUDEG



La concentración de ideas ha dado paso al concurso de imagen en pasarela

FOTO: MILENIO

La mercadotecnia a debate

Carlos M. Orozco Santillán*

Si bien el principal hecho histórico en las elecciones de 2000 fue la alternancia alcanzada con el triunfo, por primera vez, de un candidato que no pertenecía al Partido Revolucionario Institucional (PRI), también es cierto que este parteaguas fue cimentado por otros eventos no menos trascendentes, como la prueba superada en la organización de los comicios por una institución no gubernamental como el Instituto Federal Electoral (IFE).

Otro factor radicó en la aparición pública, por última vez, de un presidencialismo que influiría en la efervescencia poselectoral, cuando Ernesto Zedillo reconoció como presidente electo a Vicente Fox –incluso antes que la institución encargada de legitimarlo–, acto que contribuyó a calmar las ansias desestabilizadoras de las fuerzas más beligerantes del partido en el gobierno.

No obstante, el hecho que ha seguido marcando el actual estilo político o “debate” –si es que existe– fue la sustitución de las propuestas de Estado por una estridente mercadotecnia aplicada a la política. En ella el candidato de mangas arriscadas muestra un Ejecutivo de hablar rústico, pero sin propuesta ni visión de Estado.

Como buen vendedor de Coca cola, Fox ha sustituido su desconocimiento e incapacidad para el ejercicio gubernamental por una

actitud campirana que lo identifica con la mayoría de la población, pero lo aleja de los cambios y reformas comprometidas con los sectores más críticos y actuantes, para alcanzar el desarrollo nacional que demandan todos los mexicanos.

La nueva concepción degradante de la política ha amagado desde entonces a la precaria e inexperta democracia, e invita a todo candidato o precandidato a ingresar al juego millonario del mercadeo de imagen.

La modificación al Reglamento de radio y televisión, promovida por Santiago Creel, así lo demuestra. Con ello podría cumplirse la advertencia de Porfirio Muñoz Ledo en torno a que las próximas elecciones podrían ser ganadas por quien tenga más dinero.

Esto sería tan grave, que podría llevarnos a una antidemocracia mayor que cuando las elecciones eran organizadas por el gobierno.

No regular los recursos empleados en los medios electrónicos para “posicionar” a los aspirantes a un puesto de elección en las mal llamadas “precampañas” nos coloca en un estado de indefensión frente a los grandes capitales –de cualquier origen–, cuyos intereses no necesariamente son los de la mayoría de los mexicanos. O peor aún, frente a funcionarios dispuestos a desviar recursos públicos hacia su promoción política.

Hoy los “productos”, en lugar de

“candidatos”, impulsan un debate trivial de falsa sonrisa. El peinado perfecto y la promesa fácil sustituyen a la propuesta, de manera que la confrontación de ideas ha dado paso al concurso de imagen en pasarela.

En el mejor de los casos, la retórica vacua es confundida con el debate oral, que tuvo un rol importante en la difusión del pensamiento político moderno.

Tanto ha influido la concepción de los grupos empresariales metidos a la política, que el mismo Muñoz Ledo, hombre de ideas y conocedor profundo del arte de la polémica, cuando era candidato a la presidencia en el año 2000, se mostró irreconocible en el debate televisado entonces, con una actitud poco menos que timorata, y ello a pesar de que una noche antes los miembros del comité central de la organización política Nueva República le recomendamos actuar con naturalidad y con el estilo crítico propositivo que lo caracteriza. Pero influyó más su “asesor de imagen”, contratado hacía poco. Con ello inició una nueva época para el estilo pragmático que hoy nos abrumba e insulta la inteligencia y la ciencia política: el debate de la mercadotecnia.■

***Arquitecto y secretario general del STAUdeG.**

Visite nuestra página www.staudg.org.

SUTUDEG

Educación, sindicalismo y sociedad

Rafael F. Serrano Rangel*

Innumerables son los encuentros, foros, estudios y documentos que respecto a la educación, sindicalismo y sociedad se realizan, editan y circulan, por lo que el propósito de esta pequeña contribución es tratar de relacionar dichos conceptos a la luz de la experiencia práctica e integrarlos en una pequeña síntesis.

Decir “escuela” es señalar con toda propiedad a la comunidad nacional en cualquier país de la Tierra, por lo tanto, es hablar del trabajador de la enseñanza, sus gremios –a través de sus representantes–, y en general el ciudadano como miembro de la sociedad humana.

México, históricamente, por sus organizaciones sindicales y de profesores, al igual que otros países, ha sido espacio señero para la deliberación y la concurrencia de ideas en materia de educación. En rigor cada pueblo, con sus valores humanos, sus héroes nacionales, sus artistas, maestros y trabajadores, ha aportado lo suyo en la construcción del espíritu ciudadano, la soberanía y la identidad cultural. Siempre será imprescindible recurrir a la historia de cada nación, porque cuando se han reunido pedagogos, trabajadores y sindicalistas se reúne el pueblo entero.

Martí lo dijo: “Ser cultos para ser libres”. La libertad plena del hombre no existe ni existirá nunca sin aquella condición establecida por el egregio latinoamericano.

Si la economía nos planteó preguntas clásicas ligadas con la supervivencia humana, con el orden de los bienes y la distribución de los frutos de la tierra, ellas son válidas también para el problema político de la enseñanza. En todos los

foros, estudios y documentos debiera interrogarse con toda legitimidad “¿qué educar?, ¿cómo y para qué educar?”, a lo menos.

Si ya Sócrates nos dijo que toda educación debía ser política, ¿a cuento de qué todavía se atraviesan los neutrales en las mismas escuelas y facultades, esgrimiendo el anacrónico apoliticismo, sembrando de mayor barbarie e ignorancia las escuelas? Todo acto sindical es político, sociocultural y específicamente pedagógico, por lo que resulta imprescindible asumir esa responsabilidad.

Los tiempos actuales, que más rápido vuelan en la suprema imaginación humana, llenando de hallazgos las ávidas arcas del conocer contemporáneo, no deben impedir la justa apelación a la historia del hombre en el ámbito educacional, sindical y social.

Las primeras escuelas y universidades que se fundaron en México y en Jalisco deben estar presentes en nuestra memoria, así como los nombres de los primeros maestros que edificaron hombres. Los primeros sindicatos, las primeras federaciones y confederaciones de educadores, todo eso no puede quedar en el olvido. ¿Quiénes enseñaran esos primeros pasos a las nuevas generaciones de profesores y ciudadanos?, ¿en qué facultades universitarias se aprenderá el alfabeto histórico de las luchas sindicales? Todo ello es patrimonio cultural de nuestros pueblos. Si no lo cuidamos, ni lo transmitimos de generación en generación, corremos el riesgo de perder nuestra identidad y tener un futuro demasiado gris.■

***Secretario de Comunicación social**

cdrafaelserrano@hotmail.com

Consolidan internacio



El Rector general de la UdeG, Trinidad Padilla López, recibe el grado de doctor *Honoris causa*, de manos del presidente de la Universidad Soka, de Japón, Masami Wakae

Mariana González

Fotografías: Archivo *Gaceta Universitaria*

Más oportunidades de realizar estancias académicas en esos países, la organización de un encuentro entre investigadores orientales y mexicanos, mayor intercambio de profesores y la consolidación de un programa de enseñanza del idioma chino son algunos de los resultados de la gira efectuada por autoridades de la UdeG a China y Japón.

Durante este viaje por oriente el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López; su homólogo del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Juan Manuel Durán Juárez, y el jefe del Departamento de Estu-

dios del Pacífico (DEP), Roberto Hernández Hernández, visitaron cinco universidades con la finalidad de estrechar los vínculos académicos.

Hernández Hernández mencionó que los convenios que la Universidad de Guadalajara firmó con las de Sofía, Kanda, Soka y Kyoto, en Japón, así como la de Estudios Internacionales de Shanghai, China, son un buen paso para el proceso de internacionalización por el que atraviesa esta casa de estudios.

Con algunas instituciones, apuntó, se formalizaron las relaciones que ya existían desde hace unos meses con el DEP, mientras que en otros casos, las autoridades de la UdeG renovaron el compromiso de colaboración.

Además, visitaron al embajador de México en Japón, Miguel Ruiz Cabañas, con quien dialogaron sobre la calidad de los programas académicos con que cuentan las universidades en el país nipón.

Hernández Hernández dijo que estos acuerdos de cooperación facilitan las condiciones para recibir y enviar alumnos, pues al ser una institución pública, la UdeG carece de los recursos suficientes para subsidiar los costos que conlleva el impulso de una mayor movilidad estudiantil y de profesores.

“Para los académicos es relativamente fácil conseguir recursos para estancias en el extranjero, hacer un año sabático o dar conferencias en otro país. En contraparte, los alumnos deben realizar una serie de

trámites que les dificultan concretar su intercambio, por eso tenemos que darles facilidades”.

Son pocas las becas que la Universidad puede ofrecer a quienes desean estudiar en otras partes del mundo. Sentar relaciones con instancias extranjeras “abre a estos jóvenes mayores oportunidades y a nosotros como institución nos avala para solicitar mayores recursos a las autoridades.

“Si queremos internacionalizar la UdeG, es necesario que el Rector general viaje y se relacione con rectores de otras universidades. Además de lo institucional, el contacto personal cuenta mucho para facilitar el trabajo académico que nosotros podamos llevar a cabo”.

Globalización de la UdeG

Universidad de Sofía, Tokio, Japón

Tras una serie de actividades conjuntas desde hace más de un año, el rector de esa universidad, Yoshiaki Ishizawa, y su homólogo Padilla López firmaron un convenio con el cual formalizan nexos.

Mediante dicho acuerdo sentaron las bases para el desarrollo de investigaciones, organización de cursos y conferencias, intercambio de estudiantes y profesores, programas de enseñanza y publicaciones.

También suscribieron un convenio específico para efectuar un simposio, en el que se reunirán académicos de ambas casas de estudios en marzo de 2006. Ahí compartirán los resultados de proyectos de investigación sobre la influencia de la globalización en los países de la cuenca del Pacífico.

Como parte de esta relación, desde hace tres meses el Departamento de Estudios del Pacífico alberga al profesor Hiroshi Tani, quien realiza su año sabático como profesor visitante en la UdeG.

Universidad de Kanda, Japón

Se formalizó el trabajo de intercambio cultural que ambas instancias mantenían. Un acuerdo específico de cooperación permitirá a los estudiantes mexicanos viajar hasta Japón para perfeccionar su aprendizaje del idioma japonés.

Gracias al convenio, la Universidad de Kanda ofrece becas a los jóvenes que desean practicar dicho idioma durante un año, los exonera del pago de colegiatura y los contrata de manera temporal como profesores de español.

Los alumnos tomarían algunas materias para reforzar su conocimiento del entorno social y cultural de los japoneses. De igual manera, la UdeG recibiría a jóvenes nipones que deseen estudiar español.

Universidad de Kyoto, Japón

Desde 1985 la UdeG guarda lazos con esta institución, la más importante de oriente. La reciente visita de las autoridades de esta casa de estudios consolidó el vínculo.

Durante la charla que sostuvieron, los rectores de ambas universidades se comprometieron a impulsar el intercambio de académicos en diversas áreas del conocimiento, sobre todo en las de carácter tecnológico.

De esta forma, los profesores interesados en cursar un posgrado o efectuar investigaciones en ese país gozarán de las condiciones para ello.

La Universidad de Kyoto es la más

Los convenios que firmó el Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, con universidades chinas y japonesas, permitirán, entre otros aspectos, una mayor movilidad estudiantil y académica



Con las autoridades de la Universidad de Kyoto, Japón, la más importante de Oriente



El Rector de la UdeG con el profesor asociado de la Universidad de Kanda, Japón, institución que ofrece becas a jóvenes mexicanos interesados en practicar su idioma



El rector de la Universidad de Sofía, Tokio, Yoshiaki Ishizawa, con su homólogo Padilla López, durante la firma de convenios con el cual formalizan nexos

importante de Japón. De sus aulas surgieron cinco científicos galardonados con el premio Nobel. Gracias a convenios con universidades como Harvard, Cambridge y Oxford, cientos de académicos llevan a cabo proyectos en Estados Unidos, Europa y diversos países del mundo.

Universidad de Soka Gakkai, Japón

Además de firmar un acuerdo general de cooperación para movilidad estudiantil y académica, así como proyectos conjuntos de investigación, el Rector general fue reconocido con el grado de doctor honoris causa.

Padilla López recibió la distinción de manos del presidente de la Universidad Soka de Japón, Masami Wakae, como un reconocimiento a "su persistente esfuerzo en la promoción de la educación, la cultura y la paz".

La visita sirvió para reanudar el diálogo que la UdeG había iniciado en 2004 con esa universidad, cuando el Rector general entregó el doctorado honoris causa a Dai-saku Ikeda, fundador de Soka Gakkai.

Con ello se abre la posibilidad de que ambas instituciones no solo realicen investigaciones y programas de movilidad, sino también intercambien profesores de idioma.

Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, China

El viaje consolidó la cooperación académica efectuada a partir del acuerdo suscrito en 2004 entre las dos instancias.

Uno de los frutos de dicho convenio fue el establecimiento del curso de chino en septiembre de este año, impartido por la profesora Zhang Zhen Zhen, quien hace una estancia en la UdeG para cursar la maestría en lingüística.

Los rectores de ambas instituciones acordaron realizar las acciones necesarias para transformar dicho curso en un programa de enseñanza del idioma, en el que estudiantes mexicanos sean capacitados por profesores de esa universidad, a fin de que a mediano plazo el proyecto cuente con maestros propios, como sucede con el inglés o el francés.

En el encuentro Padilla López charló con el doctor Dai Weidong, rector de la SISU (por sus siglas en inglés), y Sun Xinwei, director de relaciones internacionales de esa universidad, en torno a las estrategias que implementarán para consolidar el intercambio de profesores tanto en México como en China. ■

La Diversión YA suena en:
Nov. 18 a Dic. 12, 2005

zapopum!
la feria de nosotros y el mundo

Una Feria
más grande
de lo que te imaginas
¡No te la
puedes perder!

P→A→Z→A→L→Σ
Sistema de Boletaje Electrónico

Venta de boletos para espectáculos:
01 800 34 72 925
(llamada sin costo)

Espectáculos del
Teatro-Estudio
CABARET

Conducción:
Freddy Marcos
y Circee Rangel



Cabaret Decadance (Canadá)
Noviembre 18 al 27.



Regina Orozco
Nov. 18, 19 y Dic. 9



Tito Vasconcelos
Noviembre 21 al 23.



Improvisa2 y 1/2
Noviembre 24 y 25.



Jeanette Macari
Noviembre 26 al 28.



Elliot (Bélgica)
Noviembre 28 al 30 y
Diciembre 01.



Freddy Marcos
Nov. 20, 29 y Dic. 06



Susana Zabaleta
Noviembre 30 y
Diciembre 01



Alfonso Villalonga
(España)
Dic. 02 al 08



Las Reinas Chulas
Dic. 02 al 05



3 veces te engañé
Dic. 07, 08 y 09



Cabaret Cabaret
Dic. 10



Astrid Hadad
Dic. 10, 11 y 12



Non Clavation Co.
Dic. 11 y 12



Los Bomberos
Nov. 19, 19, 20,
23, 25, 26, 27 y 30.
Dic. 02, 03, 04,
07, 09, 10 y 11



Pneumus
Nov. 21, 22, 24,
28 y 29.
Dic. 01, 05, 06,
08 y 12

Multiforo Plaza Cuauhtémoc
El inicio de la tradición taurina en Zapopan

Gran Inauguración
de la plaza de Toros

Noviembre 19
4 Villa Mayor 4
Alfredo Gutiérrez (Jalisco)
Fabián Barba (Aguascalientes)

Diciembre 03

4 Santa María de Jalpa 4
Ricardo Rosas (Michoacán)
Atanasio Velásquez (D.F.)

Diciembre 10

4 Jaral de Peñas
los Triunfadores
se disputarán el
Escalarío de Plata
de la Virgen de
Zapopan

Noviembre 26

4 José Julián Llaguno 4
J. Benavides Cuahares (D.F.)
Javier Ocampo (Jalisco)

Diciembre 08

en Conmemoración de
la Fundación de Zapopan
4 Torre Vieja 4
Aldo Orozco (Jalisco)
J. Antonio Adame (Ags.)

Plaza Central



CIRCUS BAOBAB (Guinea, África)
Noviembre 18 al 27

MYSTERIOS E NOVIDADES (Brasil)
Noviembre 28 al 30 y
Diciembre 01 al 04



ARKA (Polonia)
Diciembre 02 al 12



Homenaje a
Pancho Madrigal
Diciembre 12
18 horas

Como llegará ZAPOPUM:



Consulta eventos y artistas participantes
en: www.zapopum.com



ESCUELA SUPERIOR
DE HOMEOPATÍA

Con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
ante la Secretaría de Educación Jalisco.

Abre inscripciones en la
LICENCIATURA EN HOMEOPATÍA
INCORPORADO

ESLI20051407. 20/Mayo/2005. S.E.J.

Sábados 9:00 – 18:15 horas.
Inscripciones abiertas

36384929, 36297071, 0443336672252
Héctor Berlioz 4783, Res. Cordilleras,
entre Av. Patria y Clouthier.



FOROS
Nacionales
Temáticos
sobre
Educación
Superior
en México

CONVOCATORIA

A la comunidad académica
y científica de nuestro país a
participar en el:

**FORO NACIONAL
SOBRE CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

28 y 29 de noviembre de 2005
SEDE: UNIDAD POLITÉCNICA
PARA LA INNOVACIÓN Y LA
COMPETITIVIDAD EMPRESARIAL
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO
NACIONAL

Unidad Profesional Adolfo López
Mateos, Zacatenco, en la Ciudad de
México.

**Inscripción, participación e
informes:**

ANUIES: Página web: [http://
ed.anui.es.mx/foro_educacion/](http://ed.anui.es.mx/foro_educacion/)
Dirección General de Estudios y
Proyectos. Tels. (55) 4204908,
54204964, Fax: 56044263 |
Patricia Acuña Monsalve
pacuna@anui.es.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario del Sur

se une a la pena que embarga a la

familia Meza Contreras

por el sensible fallecimiento
de nuestro compañero

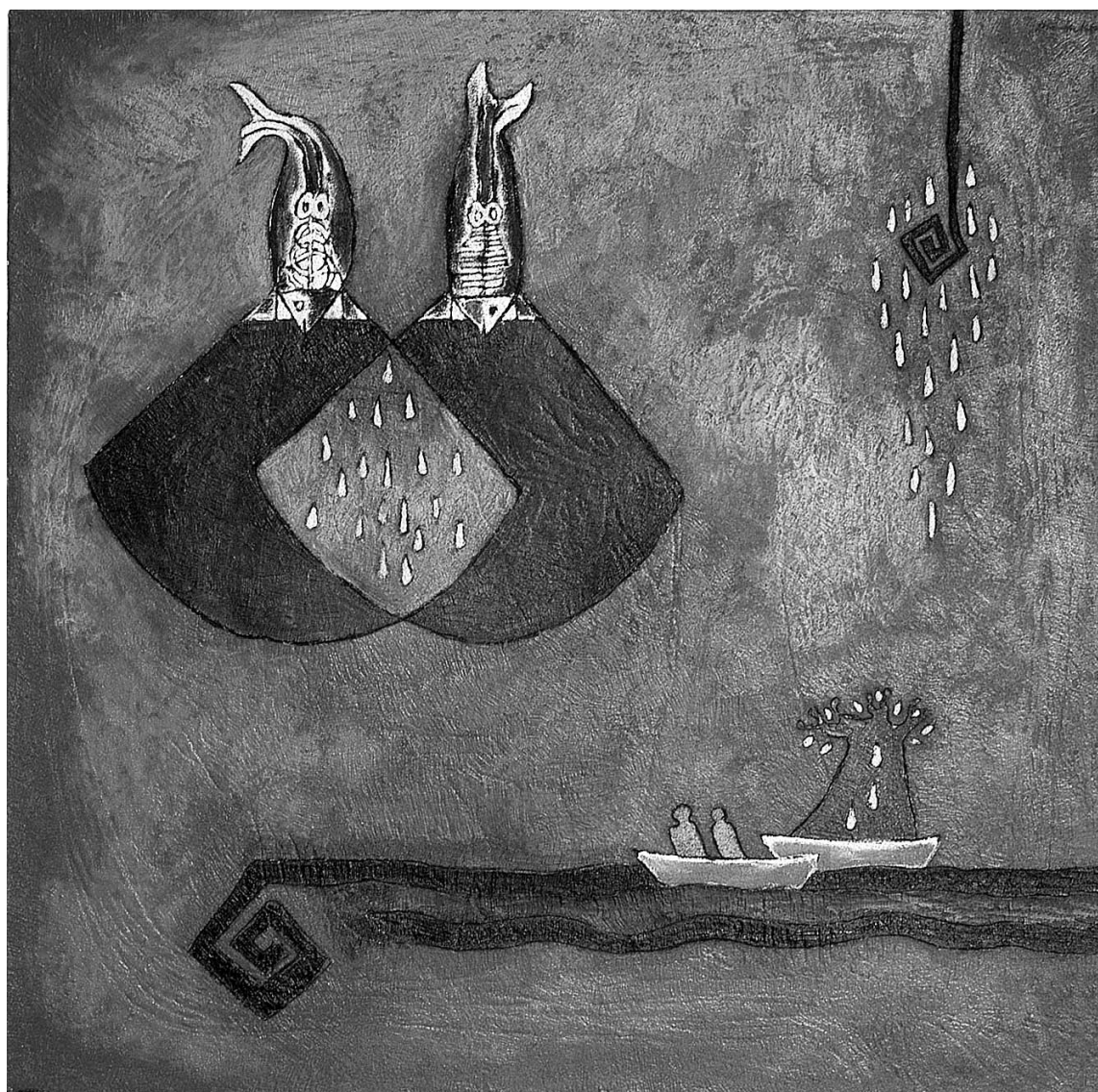
Alfredo Meza Contreras

acaecido el pasado 9 de noviembre.

Descanse en paz



Pasaje cultural



Arte a flor de piel, en el SEMS

Fue inaugurada en el espacio cultural "Gabriel Flores", del edificio Valentín Gómez Farías, la exposición colectiva de pintura *Arte a flor de piel*, que organiza el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la UdeG, y la empresa Tutto Pelle.

La muestra, que permanecerá en sus muros hasta el 17 de diciembre, está integrada por 29 obras de ocho artistas provenientes de Oaxaca, Distrito Federal y Bolivia. El dinero recabado por la venta de los cuadros se destinará al Hospital Civil, y el resto se destinará a la Fundación Monte Albán, que apoya a niños y artistas.

Participan en la muestra: Manuel de los Ángeles Sosa, Alejandro Herrera, Rosendo Pinacho, Gonzalo Torrico Prado, Alejandra Careaga Millar, Gabriel Mendoza Rodríguez, Estanislao García García y Victoria Agami.

La exhibición *Arte a flor de piel*, está abierta a la comunidad, con recorridos especiales para instituciones. La entrada es gratuita y los horarios de visita son de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, y sábados, de 10:00 a 13:00.

El espacio cultural del SEMS esta ubicado en Liceo y Juan Álvarez.

HACIA LA FIL

Que la poesía se cuelgue de la oreja

**Ma. Antonieta
Flores Astorga**

antonietaflores@hotmail.com

En plena primavera peruana, platicamos con una mujer inmersa en la palabra escrita. Es poeta. Y lo que más le gusta de un poema es “su musicalidad, que no solo enuncie sino que se cuelgue de la oreja”. Una poesía no son palabras más o menos organizadas en alguna idea, sino toda una imagen, un sonido, dice. La razón de sus metáforas, es precisamente su calidad. Es Rosella di Paolo quien estará presente en la XIX Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

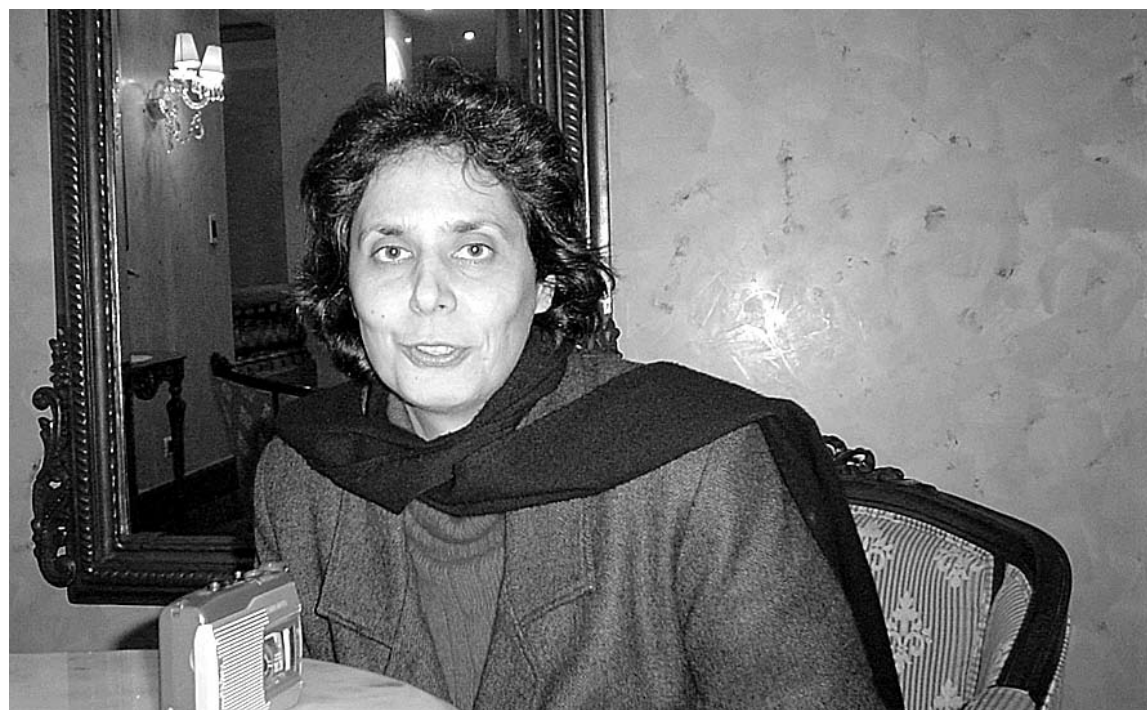
La gente siempre va a necesitar que el poema le explique algunas cosas, por eso jamás pierde vigencia. Esa es la forma en que la poesía ordena algunas cosas y desordena otras, es lo que necesitamos. La cabeza de las personas es tan caótica, tan abrumadoramente extraña, que solo algo como el poema puede atraparla, darle forma y tranquilizarla, nos cuenta serenamente una limeña nacida en 1960.

“Yo escribo poesía para sentir que puedo entender algunas cosas que me suceden y que pasan en torno a mí. Si no fuera por la manera que tiene la poesía de capturar algunos momentos, de sintetizar algunas cosas, de jugar, de darle la vuelta a la realidad, no sabría cómo estar en el mundo”.

Rosella participará el dos de diciembre en una mesa redonda con poetas contemporáneos del Perú, y mientras se llega su momento de estar en México nos suelta sus inquietantes ideas. Lamenta que aquí en Perú los poemas solo los leen los poetas: “los peruanos no leen poesía, fuera de los que estudiamos literatura parece a nadie interesarle. No siento que haya un público muy grande en poemas por eso las ediciones de libros de poesía son muy pequeños, una publicación de mil libros puede demorar mucho tiempo para venderse, comparado con otros países como Colombia”.

Dice que los poetas terminan más bien regalando sus libros, porque no hay un público grande, entendido. Ella acaba de estar en

La poeta peruana Rosella di Paolo, quien estará presente en la FIL, habla de lo que sucede en su país y que parece ser universal: nadie vive de escribir poesía, ni libros de narrativa, salvo algunos casos; los poemas solo los leen los poetas; las políticas culturales son patéticas y los libros están casi inaccesibles



Participará el 2 de diciembre en una mesa redonda con poetas contemporáneos del Perú

FOTO: ARCHIVO

Colombia donde –recuerda– percibió que hay mucho acercamiento de la gente común con la poesía y eso le pareció hermoso y abrumador, un público numeroso al que no están acostumbrados en esta región andina, donde los recitales de poemas son muy pequeños. Y es que en Perú hay muy poca difusión cultural, “este tema está muy distraído. Las políticas culturales acá son patéticas, pobres”.

Comenta que la mayoría de las impresiones de los libros se las tienen que pagar los propios autores, que son ellos los que asumen los gastos. Por eso nos diversificamos en el trabajo, acá los escritores hacemos mil actividades. Ella aparte de estar a cargo del taller de poemas de la facultad de literatura del siglo pasado, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, es académica en la Universidad de Ciencias Aplicadas enseñando análisis del discurso literario, y correctora de estilo. Desde los 18 años se dedicó a la enseñanza.

Y señala lo que parece ser uni-

versal: nadie vive de escribir poesía, ni libros de narrativa, salvo gente como Vargas Llosa, Bryce Echenique. Remacha que en Perú no hay una política cultural real, el saber es algo independiente, de iniciativa privada. Las políticas culturales no calan en la sociedad. “Estamos huérfanos en esos temas”.

Además, comenta, acá los libros son carísimos y la piratería es una práctica frecuente, con una ley del texto que no se aplica. Informa que en cuanto sale al mercado un libro premiado por alguna editorial extranjera como Alfaguara o Planeta, inmediatamente los piratas se enteran y empiezan a venderlo, lo cual por otro lado habla de que hay gente que quiere leer. Estamos en un círculo vicioso, y agrega que para paliar el árido panorama el Instituto Nacional de Cultura, está reeditando varios títulos y a precios bajos, una labor que apenas empieza.

Para Rosella la realidad es

que solo los escritores que salen del Perú son conocidos. Las ediciones son tan domésticas que jamás salen de Lima. Otro detalle que no ayuda a la difusión es que en el interior del país casi no hay librerías, algo que le parece muy triste.

Sin embargo la autora de *Prueba de galera*, señala que no se siente frustrada, ni desesperada, ya que vive para el placer de escribir y eso la hace feliz. Quizá los novelistas tengan la piel más gruesa para estar en otros espacios, a los poemas les basta su espacio interior, comenta. “Además ya sabemos que la poesía no es un fenómeno de masas. Sino de grupos más bien pequeños”. Pese a todo esto explica que hay un movimiento de poetas muy fuerte, aparte de los dos más emblemáticos, Vallejo y Aranguren, quienes dejaron una escuela maravillosa. Porque Perú es un país con muchísima poesía y con ellos hay un trabajo fuerte.

Realmente las generaciones

son muy nutridas, de mucha calidad. Moro, de la generación la del 50, está la del 60, ya que en Perú los han dividido por décadas. Ella forma parte de la generación del 80.

En la poesía pasa lo mismo que en la narrativa. Hay relatores estupendos que no son conocidos, tan extraordinarios como César Moro, por eso es importante la FIL porque va a hacer que nos puedan publicar y leer, sobre todo.

Avezada lectora de narrativa, señala las diferencias: “el lenguaje de la poesía es distinto, es muy de síntesis, de vueltas en redondo, mientras que las narrativas te saca del ensimismamiento y te obliga a tirar para adelante, lo que es más difícil para un poeta. Caminar hacia la poesía es más fácil”.

Un gran entusiasmo la motiva ahora, su participación en la FIL: “Para mí es un honor haber sido invitada, porque yo sé que es una feria importantísima y eso de representar a mi país me parece extraordinario. Trataré de difundir, ya que no hay otra manera”.

Aunque luego de tanto insistir de parte de los intelectuales peruanos, ahora se trata de crear un Ministerio de Cultura, ya que no existía. Y es que –reitera– la cultura es lo último que le interesa al gobierno, las escuelas carecen de lo más elemental, con bibliotecas muy desoladas. No es un país donde se respeta al cultura, da pena esa decidía. La corrupción no ha dejado que algo se haga, dice.

El eje de su poesía está en la naturaleza, el mar, el desierto, como una función para explicar emociones humanas, no es una poesía para la naturaleza, sino a través de ellas entender algunas cosas. En sus poemas hay una presencia constante de estos elementos, no está casi la ciudad, el mundo urbano no juega mucho en ellos, es tangencial. Está más en los espacios abiertos.

Ha publicado cuatro poemarios, el último por la Pontificia Universidad Católica del Perú: *Las tablillas de San Lázaro*. Esta editorial llevará un stand a la FIL donde espera que se dé a conocer otra de sus producciones: *Piel Alzada*.■

“Todo mundo debe ser autor de su propia ficción”: Ángeles Mastretta

La escritora comparte sus reflexiones al ponerse frente a una página en blanco

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

La mayoría eran mujeres. Y con ello, predominaban los aromas de las fragancias femeninas en la Casa Julio Cortázar el pasado martes 8 de noviembre, durante el curso Página en blanco: escribir por contagio, en el marco de la Cátedra Julio Cortázar.

Adolescentes, cuarentonas, mayores, de todas las edades, ahí sentadas, esperando con un libro en mano casi todas ellas. *Arráncame la vida*, con una pareja en portada bailando una especie de tango, era la publicación que más esperaba por un autógrafo de su creadora: Ángeles Mastretta (Puebla, 1949).

Cuando la luz del sol caía ante la luna, la escritora mexicana llegó sonriente. Tacones altos, traje sastre en un tono paste, claro. Cabello color castaño claro. Y unos lentes.

Saludó, sacó unos cuantos tomos que hacían una gran columna sobre la mesa y dijo tajantemente: “No se puede ser escritor sin ser lector. No se puede ser narrador sin ser escucha. Y no se puede ser mentiroso sin creerse uno las mentiras que nos dicen”.

Por ahí iba la cosa. El tema de la ficción.

Ya para entonces el 90 por ciento del público era femenino. Emocionadas de leer con quien se reflejan. Allí estaba la ama de casa al lado de la doctora en letras, o la estudiante de filosofía junto a la ejecutiva bancaria, queriendo conocer los secretos de la autora al comenzar una obra literaria.

Página en blanco: escribir por contagio, era precisamente el título con el cual Mastretta iniciaba a los asistentes en el mundo de la ficción. Su receta secreta simple: “¿Cómo se puede escribir un libro? Pues poniéndose a hacerlo, con mucho tiempo”.

Mastretta añadió: “Se puede vivir de la ficción. Una vez iniciado el romance con esta, no podemos vivir sin ninguna limitación que no sea la impuesta por la misma ficción”.

Al parecer para ella no ha existido li-



Participó en la Cátedra Julio Cortázar

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

mitación alguna o si la hubo, le ha dado una amplia vida en la palabra escrita: “Uno puede vivir mucho tiempo, aún cuando ya no quiera uno vivir si se unge a la ficción”.

¿Qué hace Mastretta además de ponerse ante el archivo *word*, con la página aún sin vida, sin historia? Dos factores son primordiales para el destino de una obra literaria: el principio de la novela y la aparición de los personajes.

Y comenzó leyendo el principio de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, del español Miguel de Cervantes Saavedra: “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...”. y continuó hasta que se presenta al “metafísico” personaje, cuyo significado del adjetivo en el castellano de la época, según la escritora, “era que iba más allá de lo físico, es decir, hasta los huesos”.

Más adelante abrió *Rayuela* de Julio Cortázar. Y aprovechó para rendirle homenaje al escritor argentino y recomendó a los lectores continuar la sugerencia de leer la obra de acuerdo a las instrucciones de Cortázar y también estudiarla de “corridito” porque son dos historias diferentes en una. Atrás, la cabeza de Cortázar, inmóvil, en un rincón, con la mirada fija, como pensando un poco lo que acababa de decir la escritora.

Continuó. Por las fantasías de Jane Austen en *Orgullo y Prejuicio*; por los deseos de todo por parte de *Madame Bovary* de Flaubert; por la tardía presencia de

Ana Karenina en *Ana Karenina* de Tolstoi, e incluso, por los pensamientos de Emilia Sauri, personaje de su obra *Mal de amores*.

De inmediato las reflexiones le vinieron a la cabeza “¿a alguien le importará el tiempo que uno dedica para poner fuego o lumbre, anhelo o deseo?”. Platicó sobre la experiencia con Sauri, la hija de un boticario del siglo XIX. Investigación en libros, documentos, mucho tiempo para saber con qué se bañaba alguien así en esa época. Lo hacían con un jabón importado del Reino Unido: *Dove*. Tiempo que se dedicó para, a fin de cuentas poner en la novela que Sauri se bañaba “con un jabón importado de Inglaterra”: mucho. No podía poner en la novela algo como *Dove*, aclaró, no lo creería el lector.

Y fue otro de los factores que debe tener la ficción. Esa verosimilitud, ese transportar al que lee hacia ese mundo que existe solo para el que lo crea porque, de acuerdo con Mastretta: “los autores escribimos para mejorar nuestro destino y sentir que en algo mejora nuestra realidad”.

Más aún: “Escribo, para contar mi certeza, de que estos tiempos tienen remedio”.

Ángeles Mastretta cerró su participación con la conferencia magistral “Marios: página en blanco”, el pasado jueves 10 de noviembre, en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.■

El placer de la lectura

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

El Placer de la lectura, que cada año ofrece la Feria Internacional del Libro, organiza todos los días sesiones con diferentes autores, artistas y amantes de la literatura, quienes trazan rutas de lectura para poner a las personas en estrecho contacto con los mejores libros.

En ese espacio, artistas destacados hablan acerca de sus primeras lecturas, sus preferencias literarias y, en general, de aquellos textos que los han influido o acompañado durante su vida.

Aimée Ramírez, una de las encargadas de la organización de este evento, explica que El placer de la lectura es un espacio lúdico de fomento a la lectura, en el cual diferentes autores narran su experiencia, en un ambiente relajado y de proximidad con el público.

“Dice la voz popular que detrás de un gran personaje siempre hay una gran biblioteca. Una y otra vez esta sentencia queda constatada en los testimonios orales y escritos de quienes han transformado el mundo con sus ideas, actitudes y creaciones artísticas”.

El público que acude a dicho foro está compuesto, en general, por miembros de clubes y promotores de lectura, maestros de literatura, estudiantes y personas de cualquier sector social.

Los autores

De acuerdo con Aimée Ramírez, cada año invitan a gente con enorme experiencia como lectores. Este año se tienen confirmados 20 personajes.

Entre ellos se encuentran José Agustín, la francesa Michèle Petit, la destacada escritora de literatura fantástica Angélica Gorodischer, el experto en cuentos Alberto Manguel, Raquel Tibol, reconocida como una de las más destacadas biógrafas de Frida Kahlo, la actriz Ana Colchero y la escritora mexicana Paloma Villegas, ganadora del premio Sor Juana Inés de la Cruz 2005.

Obvio que esto constituye una oportunidad inmejorable para acercarse a los mejores exponentes, para adentrarse en la intimidad de los escritores, actores y críticos literarios que han despuntado en los últimos años.

Durante los nueve días de la FIL, las conversaciones de El placer de la lectura tendrán lugar en el salón Elías Nandino, del Centro internacional de negocios.■

Arranca la feria Zapo ¡Pum!

Entretenimiento, gastronomía, música, deportes, cultura, comercio y artesanías, a partir de este viernes 18 de noviembre

Laura Sepúlveda

El ayuntamiento de Zapopan, la empresa Omnilife y la Universidad de Guadalajara, tienen ya todo listo para arrancar la feria Zapo ¡Pum!, a celebrarse del 18 de noviembre al 12 de diciembre, en el terreno de lo que será el Centro Cultural Universitario, en el cruce de Periférico Norte y Parres Arias.

El director de Difusión Cultural, de la UdeG, Jeffry Fernández Rodríguez, señaló que Zapo ¡Pum! se caracterizará por un enfoque cultural distinto al de todas las ferias del país.

“Contaremos con actividades en el Forum Zapo ¡Pum! con capacidad para 20 mil personas, en la plaza central acondicionada para ocho mil personas, en el teatro cabaret”,



El costo de entrada a dicho espacio será de 20 pesos para adultos y 10 niños y personas de la tercera edad FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

así como en la plaza de toros y el palenque.

Otra de las atracciones es el Museo de Diego Armando Maradona, el cual reunirá 800 objetos que estuvieron relacionados con el jugador a lo largo de su carrera. El costo de entrada a dicho espacio será de 40 pesos.

Una de las cartas fuertes de Zapo ¡Pum! es el museo móvil del Papalote, el cual abrirá del 18 de noviembre al 18 de febrero de 2006. El acceso costará 35 pesos.

La plaza de toros tendrá capacidad para cuatro mil personas, estará techada y posee-

rá todos los requerimientos necesarios. En ella se efectuarán cinco corridas a partir del 19 de noviembre.

El palenque, que solo operará algunos días de la semana, contará con la presencia de artistas como Alejandra Guzmán, Joan Sebastián y Pepe Aguilar. Además, están por confirmar la asistencia de Juan Gabriel.

El Forum Zapo ¡Pum! acogerá a Ely Guerra, Natalia y la Forquetina, Yahir, Benny Ibarra, Kumbia Kings, así como la Banda Caña Verde y K-paz de la sierra, entre otros.

Los espectáculos de gran tamaño que realizarán son el Circus Abobad, de Guinea; Misterio e Novidades, de Brasil, y Arka, de Polonia.

En el teatro estudio cabaret se presentarán Freddy Marcos, Circee Rangel, Tito Vasconcelos, Susana Zabaleta y Astrid Hadad. Zapo ¡Pum!, cuyo costo de entrada será de 20 pesos para adultos y 10, niños y personas de la tercera edad, ofrecerá entretenimiento, gastronomía, música, deportes, cultura, comercio y artesanías.

El objetivo es generar espacios de calidad para el sano entretenimiento, la cultura y la promoción económica, en beneficio de la comunidad zapopana y de los habitantes de la región centro occidente del país. ■

“Primera plana” en Radio Universidad

El pasado miércoles 9 de noviembre, inició el programa que modera Ismael Loza, director General de Medios, quien explicó que se trata de un programa de diálogo, debate y análisis sobre la realidad, a partir de lo que los medios impresos publiquen en sus páginas

Gaceta Universitaria

Cada miércoles en punto de las 9:00 horas, directores de la prensa tapatía se reúnen en la cabina de Radio Universidad para debatir y analizar los sucesos y problemas que afectan a la sociedad. Todo ello en el programa radiofónico “Primera plana”.

De acuerdo con Ismael Loza Figueroa, director General de Medios, de la UdeG, y moderador de la emisión radiofónica, “Primera plana” constituye un ejercicio de pluralidad, pues la radio universitaria busca ser cada vez más incluyente.

“Reunir a los directores de medios impresos de la ciudad significa que existe gran comunicación entre ellos, así como una preocupación por ventilar los

asuntos públicos que aparecen en los periódicos”.

El programa fomentará la lectura, para que la gente lea los diarios y se entere de las noticias impresas.

El 9 de noviembre iniciaron transmisiones con la presencia de los directores de *Público*, *El Informador*, *Ocho Columnas* y *El Occidental*. El personal directivo de *Mural* estaba invitado, sin embargo, por políticas de la empresa que maneja ese diario, no será posible su participación.

En este primer miércoles se abordó el tema de la prensa misma, a modo de autocritica, y revisaron la política y equilibrio en las noticias.

El titular de la Dirección General de Medios refirió que entre los planes tienen previs-



Reunió a los directores de medios impresos de la ciudad

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

to llevar los micrófonos a las oficinas de redacción de los periódicos participantes, así como invitar a alguna personalidad,

funcionario, gobernante o candidato.

Los temas a discutir en “Primera plana” abarcan cuestiones

de cultura, política social y seguridad, entre otros. “Es un programa de diálogo, debate y análisis sobre la realidad, a partir de lo que los medios impresos publiquen en sus páginas. Se trata de conocer el tipo de información que hay en ellos, su importancia, perfil, posible desarrollo a futuro y cómo nos afecta a la sociedad.

“Los diarios locales poseen características propias. Cada uno toma y asume los temas desde su óptica. El mosaico que se conjunta es lo que le da riqueza al programa de los miércoles”.

Loza Figueroa comentó que este lanzamiento se une a la barra de opinión de Radio Universidad, con el objetivo brindarle a la sociedad toda una oferta de contenidos para la reflexión. ■



FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Honoris causa al artista Jorge Martínez

Mariana González / Mauricio Ferrer

Jorge Martínez regresó una vez más al parainfo de la Universidad de Guadalajara, el mismo donde al lado de José Clemente Orozco pintó los murales de su cúpula y paredes en 1936. El pasado miércoles 9 de noviembre volvió a pisar el recinto universitario no para dar muestras de su talento artístico, sino para recibir el doctorado *Honoris causa* que le otorgó la UdeG.

Visiblemente emocionado, Jorge Martínez López fue recibido con una ovación de pie por parte de los miembros del Consejo General Universitario de esta casa de estudios, así como alumnos, colegas, amigos y familiares que lo acompañaron este día, que según el pintor jalisciense será "el más inolvidable" de su vida.

El Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, hizo un recuento de la obra artística, humana y académica de uno de los sobrevivientes de la Escuela mexicana de pintura, que en las primeras décadas del siglo XX aglutinó a creadores de la talla de Rufino Tamayo, María Izquierdo, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.

Mencionó su paso por la Universidad como director y fundador de la Escuela de Artes Plásticas, cargo en el que permaneció por seis años para luego incorporarse

como profesor durante más de medio siglo.

Dicha instancia fue "la principal educadora de artistas en Jalisco, en otros estados de la república e incluso del extranjero. Gracias a la renovación que como director hizo de los planes de estudios, la educación artística en dibujo, pintura, escultura, danza y teatro se ha consolidado en nuestra Universidad".

Jorge Martínez, subrayó Padilla López, creó una de las mejores escuelas en el país: hasta las academias de San Carlos y la Esmeralda, de la ciudad de México, adoptaron su forma de enseñanza.

Luego de serle entregada la medalla que lo distingue como miembro honorable de esta casa de estudios, Martínez López recordó sus vínculos con la UdeG desde que terminó la educación primaria, por ello, dijo, "esta distinción que se me otorga es inolvidable y la más grande que he recibido en mi vida".

En 1931 este creador formaba parte del grupo Pintores jóvenes de Jalisco, integrado, entre otros, por artistas plásticos como Raúl Anguiano, Juan Soriano y María de la O Fernández. Para 1933, por invitación del entonces Rector general, Enrique Díaz de León, expone en una muestra colectiva, efectuada en el antiguo templo

jesuítico de Santo Tomás, hoy Biblioteca iberoamericana "Octavio Paz".

En 1936 inicia una de las etapas más determinantes para el joven pintor: es invitado por el muralista José Clemente Orozco para auxiliarle en las obras de gran formato que plasmaría en el parainfo de la Universidad de Guadalajara, así como el *Hidalgo*, en Palacio de gobierno, y el *Hombre en llamas*, en el hospicio Cabañas. Esta época se extendería hasta 1939.

Al término del proceso, Martínez López comenzó su etapa docente en la Escuela Vocacional y otras instituciones. Una década más tarde, en 1953, nace la Escuela de Artes Plásticas.

Mientras estaba a cargo de esa dependencia invitó a maestros como Miguel Miramontes, de la ciudad de México, y Antonio Trejo, con quien se gesta una serie de estudiantes, como Gabriel Flores, Guillermo Chávez Vega y Jesús Mata.

Entre los reconocimientos que ha obtenido, destacan el Premio Jalisco en artes y la Medalla José Clemente Orozco, esta última en dos ocasiones (1959 y 1984). Ha expuesto en el Palacio de Bellas Artes, de la ciudad de México; en el Museo Regional de Guadalajara, así como en Dallas, San Francisco y Nueva York. ■

Rutas de la literatura mexicana

Rebeca Ferreiro González

Rutas de la literatura mexicana, compendio de ensayos en que la brevedad y la economía de tiempo del lector son aspectos importantes, es la más reciente obra de la maestra Silvia Quezada, y su décimo libro publicado, mismo que será presentado el próximo miércoles 16 de noviembre, en la sala Elías Nandino, del ex-convento del Carmen, a las 20:30 horas.

Incluye textos de más de 30 escritores mexicanos del siglo XX, dedicados a la poesía y narrativa, que han aportado interesantes avances a la literatura contemporánea, pues como afirma la autora, "ya han pasado 50 años de Rulfo, y aunque fue bastante bueno, hoy existe una nueva forma de escribir".

Acerca de la obra, explica Quezada, es importante decir que está compuesta de ensayos dedicados a un público amplio y con un lenguaje poco técnico, pues son textos de corte periodístico recopilados de publicaciones dominicales del diario *El Informador*, lo que no impide que algunos sectores estudiosos de las letras puedan encontrar material de interés.

La intención de la autora, en su papel de crítica literaria, no consiste en "adornar" al lector los textos ensayados, sino contribuir a su deseo de conocer la obra de los escritores incluidos en el volumen, pues aunque el ensayo cumple como cualquier otro género literario una función de deleite, no debe abandonar su objetivo informativo.

Octavio Paz, Carlos Fuentes, Julio Torri, Rebeca Uribe o Genaro Estrada son algunos autores a los que Silvia Quezada nos acerca, mediante escritos que van desde el estudio de uno de los textos del autor, hasta acotaciones de su obra global.

Bien puede hablar de uno de los creadores más reconocidos en el ambiente literario, como de aquellos que "la tela del tiempo ha ido cubriendo y dejando en el olvido".

Tal es el caso de Coral Bracho, autora que abre las páginas de este volumen y que, para la ensayista, constituye un rescate importante, aunque no deja de lado a Agustín Yáñez, con quien cierra la obra.

Resalta las dificultades de tratar un tema tan reciente, como la literatura contemporánea de nuestro país, pues al hablar de algunos escritores que todavía están vivos, es difícil ser crítico sin herir susceptibilidades.

La licenciada en letras, maestra en lengua y literatura mexicana, locutora de profesión y en la actualidad estudiante de un doctorado en humanidades y arte, recibirá en los próximos días un reconocimiento por la UdeG, gracias a su labor de 15 años en la licenciatura de letras hispánicas, como profesora del curso literatura mexicana contemporánea.

Con la presentación de su libro considera cerrar un ciclo en la crítica literaria, pero además se lanza a cumplir un deseo: la escritura de su primera novela, a la cual destinará por lo menos los próximos 12 meses. ■

Fernando del Paso, un espía de El Quijote

Mauricio Ferrer

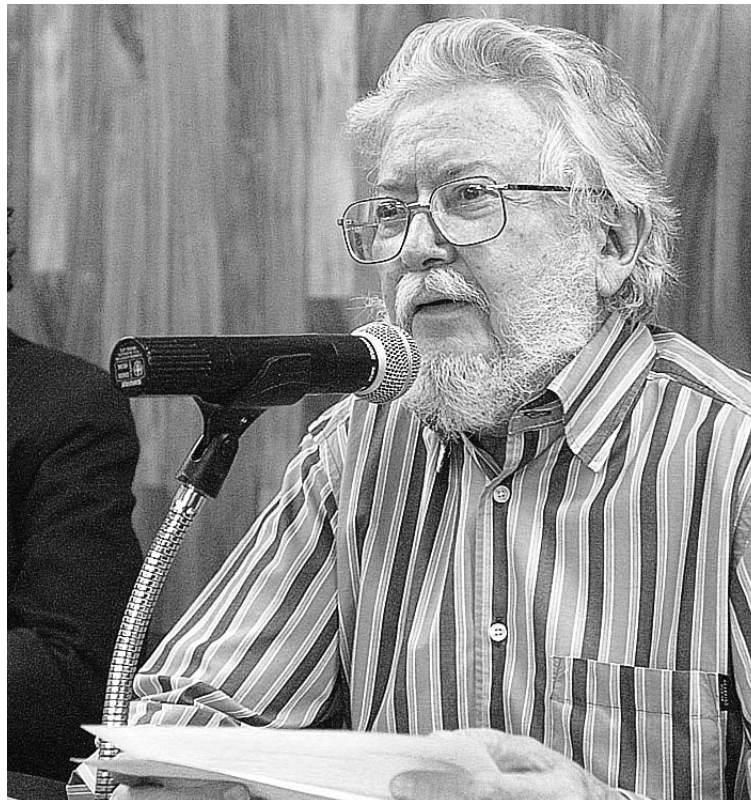
“Los espías de Don Quijote” y “Nada es verdad ni es mentira” fueron los títulos que escogió el escritor Fernando del Paso para la conferencia que dio el pasado miércoles 9 de noviembre a estudiantes de filosofía y letras, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La ponencia del autor de Noticias del imperio fue una de las actividades que se llevaron a cabo dentro del ciclo de conferencias Cuatro siglos contra molinos de viento, organizado por el Departamento de Filosofía, del CUCSH, como homenaje a los 400 años que cumple este 2005 la primera edición de la obra literaria del español Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

El también director de la Biblioteca iberoamericana Octavio Paz, de la Universidad de Guadalajara, dijo que “a todo el mundo le gusta espiar, pero no todo lo que el mundo sabe es que leer un libro, ya sea novela o historia, es un acto de espionaje”.

“Solo que aquí no quiero referirme a los espías de guerra, sino a otra clase de espías: los lectores. A todos nos interesa saber qué hacen los demás: cómo nacen, cómo viven, cómo aman y sufren, cómo mueren, porque cada una de esas personas es un reflejo de nosotros mismos, de nuestras ilusiones y desencantos, de nuestra tristeza y felicidad, y lo mismo, de algunas de nuestras locuras.

“Basta con abrir una nueva novela y empezar a leerla, para disfru-



Participó en el ciclo de conferencias organizadas en el CUCSH

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

tar de nuestra privilegiada profesión de espías inocentes”, dijo el escritor. “Si cada quien adoptara esa actitud en cada libro, se le facilitaría la lectura de todas las novelas, aún las más complicadas”.

De esta manera, Del Paso se adentró en el espionaje de El Quijote durante estos cuatro siglos de vida: “Un día lo espías cuando se lanza contra los molinos de viento, otro cuando vuela en el caballo de madera, otro cuando él y Sancho se enteran de los sonados rebuznos de dos alcaldes, en fin, nunca te aburrirás de hacerlo. Vamos, no hay prisa

de leer El Quijote en dos o tres semanas”.

Dentro de su ponencia, el autor explicó algunas observaciones hechas a la obra de Cervantes en su último libro, *Viaje alrededor de El Quijote*, en el que habla incluso de un Quijote apócrifo, creado entre la primera parte de la obra de Cervantes, en 1605, y la segunda parte de la misma, en 1615, por Álvaro Fernández de Avellaneda.

Aunque este Quijote era sólido e impenetrable, “no le llega a los talones” al de Miguel de Cervantes Saavedra. ■

Pudor, liviandad y caricias

Esta obra dramática la presenta el grupo de teatro Per-Versus

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Una introspección del alma y condición humana es el tema central que gira en torno de las cinco escenas de la obra *Pudor, liviandad y caricias*, una pieza dramática que presenta el grupo de teatro Per-Versus y que en su segunda temporada estarán presentándose, en el teatro de la Casa de la Cultura de Jalisco, durante este mes.

Tomada de una selección de piezas del catalán Sergi Belbel, y engarzadas con textos de Fernando Pessoa y Emilie Cioran, la obra desenmascara el vacío, angustia y desesperación de la gente que suele disfrazarla ante los demás como si tuviera una vida plena y satisfactoria, explica su director Carlos Vázquez.

“La misma toca el aislamiento humano, así como la angustia, el vacío y el yoísmo de nuestra sociedad. Adoptamos frente los demás ciertos roles, pero en lo íntimo solemos llevar una vida oscura. Quizá haya más comunicación con las máquinas, pero menor habilidad y competencia para entablar relación con la familia, hijos, cónyuge, vecinos o compañeros de trabajo”.

Cinco escenas

Con una fuerza y violencia escénica simbólica bastante fuerte, la función toca cinco escenarios diferentes, pero con una paradoja común entre todas: la falsa cotidianidad que vive la gente.

“El lenguaje es fuerte. Es un estilo de la dramaturgia que llama la atención, sobre todo porque la fuerza que imprime en sus diálogos Sergi Belbel hace que surja una verdadera introspección de la vida de los personajes y los exhiba ‘sin pelos en la lengua’”.

La primera sucede en una terminal de autobuses. Un hombre mayor, de aproxima-

damente 40 años, discute con una joven de veintitantos años. Ellos son pareja y ventilan de manera frontal las razones de su rompimiento.

En la segunda trata de un joven matrimonio que comienzan a tener una monotonía en su vida como pareja. La comunicación es cada vez peor, y en medio de una discusión él la golpea. Luego de que ella llora, regresa a servirle la cena. Viene entonces una nueva discusión y es cuando ella ahora lo aporrea a él.

Para la siguiente muestra, la vida de un heroinómano, en la que su hermana le dice que si no se reintegra a un centro de salud, entonces le van a cortar toda la ayuda por parte de la universidad y la casa. Aquí es cuando comienzan a salir todos los trapos sucios de la familia y los motivos por los que el chico ha caído en esa adicción.

El tema central del cuarto acto, es la relación homosexual de un hombre casado de 50 años con un jovencito. Probablemente esta sea la parte más fuerte de la obra por el desnudo que lleva a cabo el actor.

Ya la última escena es más violenta, porque trata de una discusión entre una asesina a sueldo y la víctima, sobre la existencia de Dios. Ambas discuten si existe o no Dios y las posibilidades de comprobarlo por parte de la víctima aún a costa de su vida.

Presentación

Pudor, liviandad y caricias fue estrenada en la Semana internacional de teatro, celebrada durante el mes de marzo pasado, que organiza el Instituto de investigaciones estéticas de la Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Cultura.

El grupo Per-versus, formado por alumnos egresados y profesores de la máxima casa de estudios de Jalisco, estará presentándose todo este mes en la Casa de la Cultura Jalisciense (Constituyentes y 16 de Septiembre) viernes y sábado, a las 20:00 horas, y el domingo a las 18:00 horas. ■

Mujeres poetas y cantantes indígenas en Guadalajara

Ricardo Ibarra

El pasado viernes fue presentado en el ex Convento del Carmen, *Lluvia de sueños. Poetas y cantantes indígenas*, un disco producido por Conaculta, en el cual incluyen poemas y canciones narrados por seis mujeres indígenas de México.

El disco es una recopilación de

las voces poéticas y cantadas en los idiomas purépecha, tzotzil, zapoteco, huichol y pai pai. Participan la cantante Martha Toledo, de Oaxaca; Enriqueta Lunez, de Chiapas; la michoacana Elizabeth Pérez Tsintsun; de Baja California, las cantantes pai pai Juana Inés Reza y Delfina Albáñez, y la poeta wirrárika, Angélica Ortiz, mismas que estarán en Guadalajara.

La poeta huichol adscrita al Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas, de la Universidad de Guadalajara, Angélica Ortiz, Angélica Ortiz, explicó que las grabaciones fueron realizadas durante el III Encuentro de creadoras de sueños y realidades: mujeres indígenas en el arte popular, organizado en Chihuahua, hace dos años. ■



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Efímeras galerías

Casas, bares y la propia calle son una respuesta a la carencia de espacios para el arte contemporáneo

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

En Mexicali se encuentra un artista plástico de nombre Eduardo Quintero. Tiene su propia galería: lo que hace es colgar sus cuadros a lo largo de la barda de la frontera con Estados Unidos. Pone una silla, se sienta y cuida su obra sobre la línea. Cuando hay una larga fila de carros para cruzar al país norteamericano, reparte entre los automovilistas información sobre su trabajo. Lo más llamativo es que vende sus cuadros. Y los traspasa bien.

El artista monta su tarea cada que el clima del norte se lo permite. Es un ambiente riguroso. Pero iniciativas como la de Eduardo Quintero se han reproducido por todo el país, en particular, la ciudad de México y Guadalajara, por la falta de acceso a los museos formales y a la poca cantidad de estos.

Las casas, la calle, y cualquier otro espacio posible para la exhibición de obra se pueden convertir en efímeras galerías, "una iniciativa importante de los artistas por llevar su trabajo a los ojos de los demás", sostuvo la ex directora del Centro nacional de las Artes, con sede en el Distrito Federal, Lucina Jiménez.

"Es la manifestación de un problema que tiene el mercado artístico en México, que es su cerrazón, es decir, no hay suficientes espacios, sobre todo para el arte contemporáneo".

Dijo que hace mucho que no se han abierto nuevos museos dedicados exclusivamente al arte contemporáneo, ni en los estados ni en la ciudad de México.

"Frente a esa situación hay cada vez un grupo más numeroso de jóvenes haciendo obra artística, y que no tiene una manera de hacerlo circular, y no encuentra lugar para que sea vista.

"Este fenómeno de apertura de galerías en espacios alternativos no convencionales,

y probablemente sin las condiciones profesionales de exhibición, son una respuesta a la carencia de espacios".

Explicó que en la ciudad de México, al igual que en Guadalajara, como pudiera ser el caso del festival Puertas abiertas o las repentinas pinturas aparecidas en bardas de la ciudad, como el ente con alas a un costado del ex cine del estudiante, en la del cruce de Juárez y Federalismo, o el mismo café galería Haus der Kunst y otros.

Otro nombre al CCU

El titular del Centro Cultural Universitario (CCU), Mauricio de Font-Relaux, planea cambiarle el nombre al proyecto de espectáculos y entretenimiento que preside, aunque para ello todavía necesita discutirlo con el comité técnico y espera también la participación de la ciudadanía.

Según su perspectiva, el nombre de Centro Cultural Universitario puede segmentar a los posibles asistentes al inmueble: primero porque la palabra centro "ha perdido significado. Hay centros de copiado, centros de lavado, y no tiene fundamento. Además en Guadalajara hay registrados en internet, por lo menos, 32 "centros culturales", que igual pueden ser una cochera o una sala".

Segundo: La palabra "cultura", en México, espanta a muchos, "genera rechazo inmediato".

Y en cuanto a la tercera palabra, que es universitario, señaló que "aunque todos queremos a nuestra Universidad, y es el principal motor del CCU, queremos que sea un proyecto como un parque público, abierto, en donde participen todos los niveles de gobierno, y la iniciativa privada. Me parece que no sería conveniente porque segrega a otras muchas personas que no son universitarios, los deja fuera".

Sostuvo que el nombre de un sitio es la

"En la ciudad de México están surgiendo este tipo de espacios, que son bares, corredores en casas, de artistas que han decidido abrir su sala para exhibición de obra, o bien de ciertos jóvenes que están abriendo pasillos para exponer, y que generan nuevos mecanismos de difusión de la obra. Algunas galerías son efímeras, otras son más permanentes. Muchas no tienen permisos. Operan por la vía de los hechos. De una manera muy valiente, pero es un

fenómeno que nos señala algo: la ausencia de espacios".

Sostuvo que es sano que las propuestas espaciales surjan de la población y no de las instituciones o el Estado: "eso le da una dimensión de autonomía estética muy fuerte a los propios artistas y también autonomía de gestión. Me parece que en nuestro país apenas se empieza a ensayar un método de difusión artística, ya consolidado en otras naciones".

"Hay lugares en el mundo donde los espacios culturales está gestionado por los propios artistas. En México, desde la década de los 90, los artistas intentan generar sus propios espacios. No tienen las mejores condiciones porque la legislación no lo permite, pero no deja de ser interesante, porque la sociedad civil se fortalece, al quitarle ese poder al Estado. Ese tercer sector conformado por la sociedad se vuelve capaz de manejar sus propios proyectos y establece una relación diferente con el propio Estado. Es sano que se dé así, aunque por supuesto sería muy importante que pudieran tener apoyos, estímulos al desarrollo de esas iniciativas, como sucede en otros países. Es importante que no sea el estado quien abra esos nuevos espacios".

Mencionó que en Estados Unidos hubo hace unos dos años un estudio sobre el impacto económico que arrojaban las actividades artísticas y culturales, no oficiales.

En dicho estudio, los sectores artísticos menos comerciales generaron dos millones de dólares anuales, solo por el movimiento de los espectadores en la ciudad, o sea que reactivaron restaurantes, cafeterías, bares, hoteles y otros locales.

"Estamos hablando de una nueva relación entre cultura, economía, turismo y desarrollo local. Nada más tenemos que ponernos las pilas y generar estrategias más novedosas, de intervención en política cultural y en gestión de proyectos culturales", puntualizó Lucina Jiménez. ■



primera percepción de un cliente, así que "vende o rechaza".

"Lo que buscamos es generarle un nombre propio. El que tiene ahora es un nombre genérico y en mi opinión mucho del éxito de la FIL o la Muestra de cine mexicano estriba en que en el título no menciona a las instituciones. Han logrado generar una marca propia. Eso es lo que hace que mucha gente vaya, porque no se hacen con una ideología o con grupos sociales. Se vuelve mucho más amplio y es lo que debemos intentar buscar".

¿Qué nombre le darías al CCU?

El titular del Centro Cultural Universitario, Mauricio de Font invitó a los lectores de Gaceta Universitaria a dar su opinión respecto al nombre del CCU, incluso a proponer algún nombre, por medio del correo electrónico contacto@centrocultural.org.mx.

VÍCTIMA DE LA SEMANA

Ivonne Vázquez,

poeta erótica

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Quién: mi nombre es Ivonne Vázquez López. Soy de Guadalajara, Jalisco. Nací el 30 de agosto de 1973. Tengo 32 años.

La poesía: es parte de todo, porque todos hemos escrito algo. Quizá en un momento de dolor, tristeza, irremediable alegría. Cuando decidí escribir, no sé de qué manera, pero empezó a fluir de mis manos la poesía erótica. Me gustó. La compartí a mi editor, le encantó y me invitó a publicar. Ahí empezó la idea de un libro.

¿Sabes quién me gusta mucho?: Jaime Sabines, porque entre que es poesía, narrativa, prosa, habla de esa sensualidad de la mujer, que puede escucharse tan exquisito que me encanta. Es uno de mis favoritos. Sé de autoras que tienen algo de erotismo, como Rosario Castellanos, Sor Juana Inés de la Cruz, que se atreven a algo más. Son como modelos para mí.

La plenitud en la que estoy: que es la plenitud de los 30, para mí ha sido clave para tener el atrevimiento de conocerme, a expresarme como una mujer sensual. Esa naturaleza la llevas y no la puedes negar. Es una naturaleza de las mujeres. Ha sido para mí un descubrimiento en esta etapa de mi vida, como la más plena, eróticamente hablando. La armonía y el equilibrio de este momento me abre una vertiente diferente para expresarme. Me atrevo a hacerlo con la poesía y con la pintura. Me hicieron una obra en semidesnudo, que para mí fue ¡wow!... romper paradigmas. Me emociona mucho porque esa pintura fue la portada de mi libro *Tu piel y mi pasión*.

Tu piel y mi pasión: es un libro compuesto por deseos, fantasías, sensaciones compartidas, anhelos. Es parte de mi proyección... lo explico mejor con poesía: Deslizante, divagante por los poros de mi piel / me consume el éxtasis de expresarme con mis manos / las que empuñan una tinta para parlotear con los recuerdos, con las heridas, con el amor, con las caricias recibidas.

Placer: empecé el libro en mayo de 2005 y lo terminé a principios de octubre. No me fue difícil. Fue muy placentero. Era algo que quería escribir. Posiblemente lo tenía hasta memorizado. Cuando decidí abrir la puerta, abrir el corazón, tocarme la piel y decidir escribirlo, que salió tan fluido.

Sin palabras: he tratado de manejar esa sensualidad y ese erotismo de una manera tan sublime, de tal manera que pueda hablar de un orgasmo, algo que puede sonar altisonante en nuestra cultura, pero que



Presentó su libro *Tu piel y mi pasión*

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

es tan delicioso, tan cadente, que con las metáforas puedes envolver el ambiente y convertir la palabra sexo en un instante exquisito entre dos personas que congenian sin hablar.

Sexo: hay amor, pero también hay pasión arrebatada, de instantes que puedes vivir con una mirada, que puedes sentir con alguna persona que no sea tu pareja y es fugaz, pero es pasión sin amor. Hay esos momentos y son válidos. También es muy válido que exista esa pasión con el amor, esa afinidad entre dos almas, entre dos cuerpos, entre dos pieles.

Los sueños: duermo con una pluma y un papel. Me gusta. A veces despierto y empiezo a escribir. Quizá le pase a muchas personas. Llegué a escribir poemas en la madrugada. Escuchaba la lluvia y se convertía en una musa, como al ver la noche. Cerraba los ojos, imaginaba el momento, lo vivía, lo ideaba, lo sentía y lo empezaba a plasmar en el papel.

El libro: está dedicado a las mujeres que en su afán de sentirse amadas, deseadas y seducidas, se atreven a explorar nuevos horizontes y que se animan a descubrir esa sensualidad y ese erotismo natural. Es una invitación a que las mujeres se sientan sensuales, lo vivan, lo proyecten y lo sientan, que no se avergüencen.

Si lo quiere: puede pedírmelo directamente en la página www.autoresindependientes.com, ahí me pueden encontrar como miembro. Mi correo es ivonnevazquez@autoresindependientes.com. ■

Cine de “lux”

La incursión de productores tapatíos en el séptimo arte, ha creado una ola que no solo atañe a realizadores; espectadores y aficionados amateurs, demandan espacios y calidad en la pantalla

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Maratónico. Cerca de 15 cortometrajes -entre ficción y documental-, invadieron las salas Lux el pasado viernes 4 de noviembre. Unos 75 aficionados al mundo del celuloide se dieron cita para presenciar unos 120 minutos de esa realidad que a veces hace olvidar o tomar conciencia, depende de la situación que cada uno vive.

Mohicanas de chavos punks que apuntan hacia un destino; tensiones y emociones de una familia en la que uno de sus miembros tiene sida; o al más estilo rulfiano de *El viejo* de Paola Chaurand, se proyectaron minuto a minuto desde las 20 horas de ese día que despedía la semana con una permanencia voluntaria en una de las butacas de las Lux.

Nacho López, organizador del evento relámpago, comenta que permanecería “hasta que el cuerpo aguante”. De tres a 23 minutos que dura el más corto de los cortos y el más largo de los largos, es apenas un cáliz de las tantas actividades que realiza el Instituto municipal de atención a la juventud con motivo de la Semana municipal de la juventud que se llevó a cabo del 31 de octubre al domingo 6 de noviembre.

López, quien es maestro de educación física en educación primaria, es un aficionado a la pantalla grande. Le agrada *Greenaway*, los cortometrajes que, más que estéticos, busquen una enseñanza. Estudió ciencias de la comunicación, y de ahí surgió la fascinación por el cine, la cual le ha llevado a la organización de este tipo de eventos.

Asegura, que lo que busca la dependencia con la que colabora es la de llevar el cine a la calle, pero no solo a zonas como Chapultepec donde ya ha habido experimentos de

este tipo. Dice que el chiste es trasladarlo a colonias a las que casi no hay acceso al séptimo arte: “a las orillas de la ciudad, a los barrios de tradición, que la gente se apodere de las calles”.

Cada participante, dice López, fue reconocido por su labor en esta función especial. Entre los trabajos que se proyectaron la noche de ese viernes, destacan los de *Réquiem*, y *Dignidad y Rebeldía* de la productora Séptima generación, conformada por alumnos de la misma del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara.

En *Réquiem*, a manera de documental, se puede apreciar el dolor que vive una familia cuando desaparece uno de sus miembros. En cada cuadro, aparece el padre, la madre o los hermanos de aquel miembro cuya homosexualidad no era del todo aceptada por algunos de sus familiares. Peor aún. Contrajo el virus del sida y así, de un día para otro, desapareció. Más que mostrar el sufrimiento por haber contraído la mortal enfermedad, la aflicción de sus amigos y familiares era por no saber dónde estaba, si había muerto o no todavía. No estaba un cadáver que enterrar. No existía una lápida a dónde ir a llorarle.

Dignidad y Rebeldía por su parte, es un documental también que muestra la parafernalia de la vida punk. El slam, las mohicanas de colores, los símbolos de anarquía, el sexo, etcétera, son símbolos que retratan al joven que busca ser diferente a otros. Al muchacho que no quiere ser un número más en su patria de acuerdo a su matrícula del CURP. Al adolescente que busca un futuro, aunque como dice uno de los legados de la vieja banda británica de punk de los 70, los Sex Pistols: “cuando no hay futuro, cómo puede haber pecado”. ■



Fueron proyectados cerca de 15 cortometrajes FOTO: CORTOMETRAJE EL VIEJO

BIBLIOSCOPIO

Cortesía



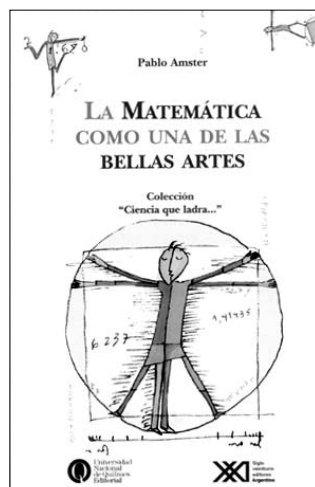
La matemática como una de las bellas artes.

Pablo Amster.

Colección "Ciencia que ladra...".

Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Siglo XXI editores. Argentina.



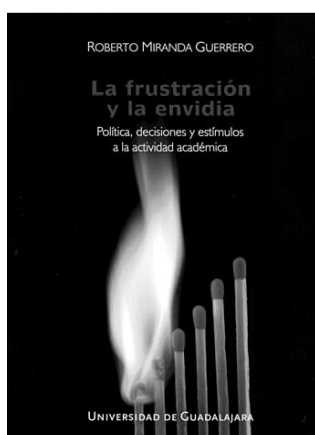
Aquí se presenta un panorama de las matemáticas entendida no tanto como ciencia, sino como arte: un conjunto de mundos creados a partir de lógicas cuya finalidad no es sino una rara forma de belleza.

La frustración y la envidia.

Política, decisiones y estímulos a la actividad económica.

Roberto Miranda Guerrero

Universidad de Guadalajara



La política del utilitarismo académico que pretende por mecanismos de diferenciación y de competencia mejorar la calidad de las funciones sustantivas de las universidades, ha generado efectos perversos y los objetivos que dicha política ha establecido, no se han alcanzado porque los programas desalientan la cooperación y favorecen el credencialismo.

El gran niño. Electrones de un sueño.

Yolanda Ramírez.

El viaje ediciones.



Los niños son muy inteligentes ¿más que los adultos? Cuestiona Yolanda Ramírez, maestra y promotora cultural, al inicio de este pequeño libro, el cual versa sobre los sueños y el olvido de los mismos que se convierten en recuerdos.

Siglo XXI editores y Gaceta Universitaria te obsequian el libro

La matemática como una de las bellas artes.

Solo debes contestar la siguiente pregunta:

¿Quién es el ganador del premio de Literatura latinoamericana y del Caribe, Juan Rulfo 2005?

El primer correo electrónico recibido en: jluisulloa@redudg.udg.mx se hará acreedor al texto. El ganador se dará a conocer en la edición de Gaceta Universitaria del 21 de noviembre.

Respuesta a la pregunta anterior: Ganador desierto.

Nota: Los ganadores no podrán participar más de una vez en las trivias.

GASETA FUGAZ

Arduro Suaves

Del canutero de Perú:

gf: la fiesta del chivo es una birria celebratoria

gf: el poeta está trilce, ¿qué tendrá César Vallejo?

gf: reo de nocturnidad y fuga al amanecer

gf: Washington Delgado, Pittsburgh González, Milwaukee Sánchez

gf: el sol a rayas y otros tigres

gf: cuando escuches este "vals trenzado"

gf: "rimbaud en polvos azules" y Verlaine en rapé

gf: el sol de Lima y el occidental de naranja

gf: oh hada cibernética y ah musa electrónica

gf: el mundo es Sancho y Quijote

gf: zona de angustia. no estacionarse

gf: el tacto de la araña y otras diplomacias

gf: forzado, el descubrimiento del alba

gf: déjame que te engañe, limeña

HORA CERO

El último tango en París

PARA INTENTAR EL AMOR PASAJERO

es necesario borrar el pasado,

no decir nombres,

inventar lugares y personas:

"señora sin tiempo y sin espacio",

"caballero del pene sin historia",

"vagina estelar", "culo del cielo",

"señora de la luz adormecida",

"príncipe de las penetraciones",

"senos que todo lo dicen",

"ojos que callan",

"corazón que no siente",

"pantera", "gata", "cerdo",

"burro incansable", "olor",

"cisterna abierta", "áureos cojones",

"coño de las consolaciones",

"soledad para la soledad",

"felicidad sin nombre",

"compañerita de los recreos",

"sombra mía", "sombra tuya",

"todo y nada...",

y refugiarse en la casa del sexo,

llevando entre los dientes

un caudal de adjetivos delirantes.

el lecho del tamaño del deseo

para intentar todas las caricias

y confundir las pieles

en el largo sudor

que resplandece

en la media luz

de las cortinas de la tarde.

Intentarlo, intentarlo,

aunque al final de todo

venga la muerte

a descascarar su risita irónica

y las calles se borren

y el cuarto de los secretos

flote vacío en la noche de la ciudad.

Nada pasó: los que se conocieron

eran desconocidos

y ese amor de instantes

fue un tango absurdo

en el salón tenebroso;

un bello salto en el vacío.

Hugo Gutiérrez Vega

Selección: Filemón Hernández

Lo único que debe ser real

son los cuerpos libres

para el encuentro y el desencuentro,

el tibio escondrijo,

los lugares ocupados

por el olor carnal,

Deportes



Alfonso Gutiérrez hizo su debut en esta disciplina deportiva FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ / GACETA UNIVERSITARIA

Superan universitarios el Ironman

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Los triatletas universitarios pertenecientes al equipo Trixal, Alfonso Gutiérrez, egresado del CUCS, Sergio Quezada, graduado del CUCSH y Miguel García del CUCEL, superaron la prueba y lograron concluir una edición más del Ironman celebrado el pasado 5 de noviembre en Panama City Beach, Florida, al que calificaron como un evento por demás extenuante.

Dicha competencia consistió en tres mil 800 metros de natación, 180 kilómetros de ciclismo y 42.195 de carrera atlética.

Alfonso Gutiérrez, de 23 años, en su debut dentro del Ironman, obtuvo el me-

jor lugar de los universitarios al culminar con tiempo de nueve horas, 50 minutos y 37 segundos, para así quedar ubicado en la posición 25 dentro de la categoría Pro, y el lugar 84 de la general.

Sergio Quezada, quien también participó por vez primera, finalizó en la posición 26 al marcar un tiempo de nueve horas, 55 minutos y 54 segundos. A nivel general ocupó la posición 106, dentro de la misma clase.

Por su parte Miguel García, quien intervino por sexta ocasión, combatió en la de 40-44 años, donde consiguió el sitio 80 con tiempo de 11 horas, 27 minutos y 36 segundos. Obtuvo el lugar 528 general.■

Datos sobre Ironman

- La participación más rápida hecha por un mexicano fue en Canadá en el 2004, a cargo de Uzziel Valderrábano con tiempo de nueve horas y dos minutos
- El mejor tiempo de una mexicana, fue en Florida en el 2001, donde Nelly Becerra cronometró 10 horas y cuatro minutos
- Principal mexicano del campeonato mundial del Hawaii, fue Bernardo Zetina en 1989 con nueve horas y tres minutos
- Primer mexicano/a en terminar un Ironman, fue Silvia Andonie en Hawaii en 1986.

Mexicanos en acción

Nombre	Intervenciones
Luis Álvarez	33
Javier Valero	22
Hildeberto Villa	14
Carlos Peña	13
Miguel García (Egresado UdeG)	6

Fuente: Carlos Peña/ Gustavo Nuño

Algunos datos extras Ironman, Florida

- Alfonso Gutiérrez fue el segundo mejor Sub-23 con los Pros, categoría principal de este evento
- Dos mil 058 atletas registrados
- Solo terminaron mil 934 participantes
- Concurrieron 17 mexicanos
- El último deportista en llegar cronometró 16 horas, 52 minutos y 13 segundos
- Mejor azteca fue Uzziel Valderrábano, quien logró el lugar 12 de la categoría elite con tiempo de nueve horas, tres minutos y 31 segundos.

Preparan los HCG carrera atlética

Prensa Hospital Civil

Serán 200 kilómetros los que recorran, deportistas, médicos y representantes de los medios de comunicación, el próximo 10 de diciembre de 7:00 a 23:00 horas, en favor de los niños con insuficiencia renal, de los Hospitales Civiles de Guadalajara.

El evento denominado, Ultra 200 kilómetros de la misericordia 2005, será comandado por el destacado atleta Eduardo “Venado” Blake, en la pista del estadio Olímpico, de la Universidad de Guadalajara.

Blake cubrirá los primeros 50 kilómetros, con relevos de deportistas destacados, autoridades, médicos, medios de comunicación y además correrá los últimos 10.

Su costo de inscripción será de 50 pesos y además el día de la competencia se recibirán juguetes. Los donativos serán a través de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. Cuenta Banamex 533, sucursal 4692.

Además, la Fundación HCG destinará a estos niños las dádivas que capte del 10 al 15 de diciembre, mediante el número telefónico 01 900 849 85 55, con costo de 50 pesos por llamada.

Para mayores informes sobre la carrera y obsequio de juguetes, favor de llamar al teléfono 3614 2957.■



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La delegación académica de la Preparatoria 11 se une a la pena que embarga a la profesora

Yolanda Zenteno Suárez,
por el sensible fallecimiento de su señora madre

Paula Suárez Álvarez,
acaecido el pasado 02 de noviembre del presente año.

Descanse en paz

Leonas Negras, listas para la liguilla

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

El equipo de fútbol femenino de las Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara, continúa imparable dentro del torneo Apertura 2005, avalado por la Federación Mexicana de Fútbol (FMF).

El representativo universitario se prepara para la etapa final que arrancará este 19 de noviembre, después de 15 jornadas disputadas.

Las Leonas Negras tiene estos números hasta el momento: 14 encuentros disputados, donde acumularon 13 victorias, un empate y cero derrotas. El pasado fin de semana culminaron su participación en el torneo regular al recibir al representativo de La Piedad.

El campeón nacional será el conjunto ganador de la final que disputarán las líderes de la zonas Occidente y Centro.

* El juego pendiente entre Tepic y Palomas SNTSS también se efectuó.■

Zona Occidente							
EQUIPOS	JJ	JG	JE	JP	GF	GC	PTS
UdeG	14	13	1	0	55	7	40
Chivas	14	11	1	2	77	19	34
Tepic	13	9	3	1	46	22	30
Irapuato	14	8	5	1	40	20	29
Atlas Tlaq.	14	8	3	3	38	21	27
Palomas SNTSS	13	8	1	4	46	24	25
La Piedad	14	7	2	5	45	37	23
Zamora	14	6	4	4	32	23	22
Tepatitlán	14	5	4	5	37	30	19
Guerrieras SNT	14	4	5	5	32	30	17
Tecos	14	4	1	9	19	49	13
U. de Colima	14	3	3	8	21	44	12
Jiquilpan	14	3	1	10	19	36	10
Poncillán	14	1	3	10	28	68	6
León	14	1	2	11	12	56	5
Lagos Ameca	14	0	1	13	9	70	1

Zona Centro							
EQUIPOS	JJ	JG	JE	JP	GF	GC	PTS
Pachuca	14	12	2	0	74	18	38
UAEM	14	9	2	3	31	16	29
Querétaro	14	9	1	4	41	21	28
Veracruz	14	8	4	2	28	12	28
UNIVAC	14	9	0	5	45	39	27
América	14	8	2	4	42	25	26
Panteras Qro.	14	6	5	3	35	18	23
Atlante	14	7	2	5	40	26	23
Xochimilco	14	7	2	5	42	32	23
Celestes	14	7	1	6	39	36	22
Azteca Chalco	14	6	3	5	33	25	21
Cruz Azul	14	4	0	10	16	57	12
N. Necaxa	14	3	1	10	14	45	10
Huracán Hgo.	14	2	0	12	12	39	6
Pumas UNAM	14	1	1	12	13	60	4
Real San Luis	14	1	0	13	2	38	3



Se preparan para la etapa final que arranca este 19 de noviembre

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA



Firma Electrónica Avanzada

Obtén tu **Firma Electrónica Avanzada** con la que podrás hacer los siguientes tramites:

- Reanudación y suspensión de Actividades.
- Aumento y disminución de obligaciones.
- Cambio de Actividad preponderante.
- Apertura y cierre de sucursal.
- Verificar tu situación Fiscal.
- Presentar tu Declaración Anual.
- Seguir el tramite de tu Devolución de Impuestos.
- Consultar tus declaraciones presentadas.
- Así como, algún requerimiento o crédito fiscal.
- Etc.

Quienes estan obligados:

- **Personas Físicas** con Actividad Empresarial e ingresos anuales superiores a **\$1,750,000 pesos.**
- **Personas Físicas** sin actividad empresarial e ingresos anuales superiores a **\$300,000 pesos** (Salarios, Arrendamiento, etc.)

Procedimiento para obtenerla:

1.- Si hace el tramite de **Inscripción Personalizado**; solo indique que desea obtener la Firma Electrónica Avanzada; y tenga a la mano la siguiente documentación:

- **Acta de Nacimiento***
- **Identificación Oficial***
- **Comprobante de Domicilio***



Aquí mismo, se le asesorara en el llenado de la **solicitud de la F.E.A.** y al programa **Solcedi**, para la generación de su **llave privada (*.key)** y su requerimiento **(*.req)**, y con este ultimo se genera su **llave publica (*.cer)**; con los que podrá hacer los tramites y consulta mencionadas con anterioridad.

* (original y copia)

Mayor Información, al
3770-0325, 41 ó 42;
por correo electrónico a:
hilario.mendoza@sat.gob.mx ó
eileene.marquez@sat.gob.mx;
ó acudir a **Lopez Cotilla #2077**; col. Arcos Vallarta.



VII edición de Chroma.
Festival de arte audiovisual. Noviembre ¡Déjame pensar que es lo que quiero!, grito a mi mente. Del 14 al 17 de noviembre. Programa en: www.frantica.com/chroma/

CARTELERA

Artes plásticas

Secreto's
Pinturas de Cristian Rebollo. Instalaciones de la Preparatoria 6. Inauguración: 18 de noviembre, 20:00 horas.

Arte a flor de piel.
Exposición colectiva de pintura. Espacio cultural Gabriel Flores. Edificio Valentín Gómez Farias, del SEMS.

El vuelo de Eros a los sueños.
Obras de Rita Vega Tolentino. Galería Chucho Reyes. Casa de la palabra y las imágenes. Hasta diciembre 9.

Qhapaq Ñan, El gran camino inca.
Exposición fotográfica. En el marco de la XIX Feria Internacional del Libro de Guadalajara; Perú, invitado de honor. Inauguración: sábado 26 de noviembre, 11:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta

Fernando Szyszlo
Exposición de pintura. En el marco de la XIX Feria Internacional del Libro de Guadalajara; Perú, invitado de honor. Inauguración: 25 de noviembre, 20:30 horas. Museo de las Artes.

Comisión de la Verdad
Exposición fotográfica. En el marco de la XIX Feria Internacional del Libro de Guadalajara; Perú, invitado de honor. Inauguración: sábado 26 de noviembre, 11:00 horas. Casa Escorza.

Cine

Semana Cultural “Pintores en el cine”.
Videoaula del exclaustró de Santa María de Gracia. Belén 120. Entrada libre (Se entregará constancia a quienes asistan a todos los eventos).

Noviembre 14, **Andrei Ruvlev**, de Andrei Tarkovsky. Analista: doctor Arnulfo Eduardo Velasco. Horario: 11:00 a 14:00 horas.

Noviembre 15, **Goya en Burdeos**, de Carlos



Talleres con el grupo Anzar

Convocatoria para coreógrafos, actores, bailarines y principantes que quieran desarrollarse en el mundo de la danzas. Inscripciones abiertas. Materias: Técnica limón; barra al piso o acondicionamiento físico; técnicas de experimentación; técnica Alexander; técnica clásica. Informes en la Casa de la Danza (López Cotilla 972). Teléfono: 38 26 81 19.

Saura. Analista: maestro Oscar Carvajal. Horario: 11:00 a 13:30 horas.

Noviembre 16, **Lautrec**, De Rogert Planchon Analista: doctora Carmen V. Vidaurre. Horario: 11:00 a 13:30 horas.

Noviembre 17, **Vicent and Theo**, de Robert Altman. Analista: doctor Juan Carlos González. Horario: 11:00 a 13:30 horas.

Noviembre 18, **Frida**, naturaleza viva, de Paul Leduc. Analista: doctor Efraín Franco. Horario: 11:00 a 13:30 horas

Música

Retablo de Maravillas. Ars Antiqua.
La música en la obra y el tiempo de Cervantes. Noviembre 25, 20:30 horas. Teatro Diana.

Niños y jóvenes

“Cuenta cuentos”
Sábados de 12:00 a 14:00 horas. Escuela Preparatoria Jalisco.

Teatro

La lección de anatomía.
Dirección de Miguel Lugo. Miércoles de noviembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Escamocha de teatro.
Foro Experimental “Ignacio Arriola”. Belén 120 (Centro histórico).

Miércoles 19:30 horas, **“De a tres otra vez”**, Director Carlos A. Maciel.
Jueves 19:30 horas, **“Casandra”** o “La llave sin puerta”, Director Javier Serrano.
Viernes 19:30 horas, **“Bang”**. Director Ricardo Delgadillo.

Red Radio Universidad



Red Radio Universidad Guadalajara.
Cuadrante 104.3 FM.
www.radio.udg.mx

Red Radio Universidad Puerto Vallarta.
XHUGP 104.3 FM
www.radio.pv.udg.mx

Red Radio Universidad CUCiénega.
Cuadrante 107.9, FM, XHUG.
<http://cienega.udg.mx>

Red Radio Universidad CUSur.
Cuadrante 94.3, FM, XHUGG.

Red Radio Universidad Autlán.
Cuadrante 102.3, FM, XHAUT.
www.cucsur.udg.mx

Red Radio Universidad CULagos.
Cuadrante 104.7, FM, XHUGL.

Sábado 18:00 horas, **“La cueva de montesinos”**. Dirección Claudia Villalobos. Domingo 18:00 horas, **“Prohibido suicidarse en primavera”**. Dirección Francisco de la Torre. Costo de los boletos \$ 25.00 estudiantes y maestros; \$ 50.00 general.

Red universitaria

XVIII Muestra de artes plásticas del CUCEI.
Noviembre 16 al 22. Inauguración 16 de noviembre, 12:00 horas, salón de uso múltiple, del Centro de Documentación, del CUCEI.

Danza

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara.
Noviembre 20, 12:00 horas. Teatro Diana.

Televisión

Más Que Noticias Jalisco inseguro
Lunes, 20:00 horas, Canal 21.

(esferas)
Nuevas drogas
Domingos, 21:00 horas, Estación Cuatro. Repetición miércoles, 20:00 horas, Canal 21.

La Brújula
Chroma 0.7
Viernes, 20:00 horas, Canal 21.

RAP IV
Drogas, peligro constante
Viernes, 20:30 horas, Canal 21.

mundo CARACOL
Sábados, 11:30 horas, Estación Cuatro. Repetición domingos 10:00 horas, Canal 21.

ΘΣMA
Chicos metaleros
Miércoles, 18:30 horas, Estación Cuatro.

BECAS Programa de intercambio México – Francia para la enseñanza de idiomas.

Convoca la Secretaría de Educación Pública. Fecha límite: 18 de noviembre. Requisitos: menor de 31 años, solteros, sin dependientes económicos, nivel intermedio de francés. Mayor información en www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep3166_convocatoria. Teléfono 01 55 53 29 69 59, o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, teléfono 36 30 98 90, extensión 109.

Programa para Becas para investigación – varios países.
Convoca la UNESCO – Keizo Obuchi. Fecha límite: 5 de diciembre. Requisitos: investigadores de posgrado, titulares de una maestría o título equivalente. Informes: www.sre.gob.mx. Teléfonos: 01 55 91 57 43 17, 50 63 31 54. Correo electrónico: desunidas@sre.gob.mx

Programa intercambio de auxiliares en la enseñanza de idioma español 2006 -2007.

Convocan los Gobiernos de México, Gran Bretaña e Irlanda del Norte. Fecha límite: 15 de diciembre. Requisitos: licenciatura de maestro en el área de inglés; menor de 31 años; ser docente de inglés de una escuela oficial y dominio del inglés. Informes en www.sep.gob.mx. Correo electrónico: programa@sep.gob.mx

Becas para posgrados
Convoca la Secretaría de Relaciones Exteriores. Fecha límite de solicitudes para Canadá: diciembre 2. Requisitos: estar titulado (promedio mínimo 8.5); dominio del idioma que se hable en el país; currículo vital; carta de recomendaciones académicas; otros exámenes como GRE, GMAT; plan de trabajo o investigación. Informes en www.sre.gob.mx

CONFERENCIA Amenaza sísmica sobre Guadalajara.

Conferencia que impartirá el doctor Ramón Padilla Mora, profesor investigador y director del Instituto de Ingeniería Sísmica, del Centro Universitario

de Ciencias Exactas e Ingenierías. Noviembre 15, 19:30 horas, auditorio del museo Regional de Guadalajara (Liceo 60).

Pláticas sobre aprovechamiento de la tecnología.
Software libre, noviembre 18; accesibilidad y estándares web, imparte Leonarda daza, noviembre 25. Todas las conferencias serán a las 13:00 horas, en el módulo I – 110, del auditorio de contaduría, del CUCEA.

CONGRESOS Encuentro internacional para la acreditación y certificación de la educación superior: experiencias, realidades y retos de las IES.
Noviembre 17, 18 y 19, hotel Crown Plaza Guadalajara. Informes en los teléfonos 10 58 5228, 10 58 52 29, 10 58 52 30, extensión 3619, 37 70 34 96 y 39 42 59 20, extensión 7430. Web: www.cucs.udg.mx/aces/index.html

XIV Encuentro Internacional de Educación a Distancia.
“Realidades y Virtualidades en la

Educación”. Del 29 de noviembre al 2 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Consulta el dictamen de ponencias aceptadas y el programa de mesas de trabajo en: www.udgvirtual.udg.mx. Informes e inscripciones en: encuentro@udgvirtual.udg.mx.

Congreso Internacional sobre Violencia de Género y Justicia.
Del 5 al 9 de diciembre, en el auditorio Carlos Ramírez Laderwing, del CUCSH. Convoca el Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas de dicho centro universitario. Inscripciones abiertas. Informes en el Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas, avenida 16 de septiembre número 849, colonia Moderna. Teléfono: 36 19 61 08, con Cecilia González y Lilia Guadalupe Ledesma, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Cuota de recuperación 800 pesos, general y 400 pesos, alumnos de licenciatura.

CURSOS Formación de instructores de eskrima.

Sede: Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán, y el Centro Universitario del Sur. Doce módulos. Inicio del primer módulo: noviembre 11, de 16:00 a 21:00 horas, y noviembre 12, 9:00 a 12:00 horas, y de 16:00 a 21:00 horas. Informes con el coordinador del curso maestro Carlos Alejandro Hidalgo, teléfono 01 341 57 52222, extensión 6031.

Primer curso taller de actualización en psicología laboral.
Noviembre 18, 19 y 26 de noviembre, auditorio doctor Wenceslao Orozco y Sevilla, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Informes en los teléfonos 33 42 02 61, 33 42 02 62.

Curso remedial de álgebra.
Primer docente: Ingeniero Francisco Mejía García: sábados de octubre y noviembre en dos horarios: Grupo 1: 9:00 a 11:00 horas, y Grupo 2: 11:00 a 13:00 horas, en el edificio K, aula 203; Segundo docente: ingeniero Eloy Ortiz Navarro, del 26 de septiembre al 25 de noviembre, lunes, miércoles y viernes, 16:00 a 18:00 horas, en el edificio N, aula 107. Inscripciones en el

Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Teléfonos 37 70 33 98, extensión 5223.

Cursos infantiles de cine y animación.
Convoca el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD. Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Cine, video y TV.
El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de locución, animación clásica, periodismo, actuación, narrativa, realización ficción documental, apreciación cinematográfica, guión, producción, fotografía, videofotografía, propiedad intelectual, edición, sonido, seminario de diseño y animación. Duración: 30 horas. Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Cursos de locución, producción y audio por computadora.
Organiza: Comunicación integral de occidente. Horario: lunes y miércoles,

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECTORIO: Centro cultural Casa Vallarta Vallarta 1668. **Paraninfo Enrique Díaz de León** Juárez 975, colonia Centro. **Galería Chucho Reyes** Lerdo de Tejada 2172. **Museo de las Artes** López Cotilla 930, colonia Americana.

Taller de creación literaria con el I ching.

Jueves de 19:30 a 21:30 horas.
El embrujo cafetería (Ignacio Ramírez 23).



UDGVIRTUAL

Invita a participar como

ASESOR de cursos en línea

Requisitos para ser candidato:

- Experiencia docente en el nivel medio superior y superior
- Experiencia profesional en su área de formación
- Habilidad en el uso y manejo de cómputo e internet
- Preferentemente experiencia en la asesoría en línea
- Título de licenciatura o posgrado
- Disponibilidad en su carga horaria

Para participar en el proceso de selección,
envía tu currículum vitae resumido
a las siguientes direcciones:

sgonzalez@redudg.udg.mx y
alicia.beracoechea@redudg.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Informes:

36-30-00-85 y
36-15-25-19 ext. 122
con la Mtra. Alicia Beracoechea ó
Lic. Irma Irene Silva

CURSO TALLER INTERNACIONAL IMAGINARIO, CIVILIZACIÓN Y CULTURA DEL SIGLO XXI

"Los desafíos de la imagen y la cultura visual"

Del 5 al 10 de Diciembre de 2005

Sede:

Paraninfo "Enrique Díaz de León"
Auditorio "Valentín Gómez Farías"

Sede Alternativa:

Centro Universitario de Los Lagos

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
División de Artes y Humanidades

CENTRO EXTREMEÑO DE ESTUDIOS
Y COOPERACIÓN CON IBEROAMÉRICA

Informes e Inscripciones: Calle Belén 120, Zona Centro. Teléfonos: 3586-8065; 3613-2368 y 3613-5061
Cupo Limitado

de 18:00 a 20:00 horas. Informes en el
teléfono 31 20 61 03.

Curso de baile de salón de tango.
Del 21 de noviembre al 2 de marzo de
2006. Instructor Juan Rosa, profesor
argentino. Horario: lunes y jueves de
20:00 a 22:00 horas. Sede: Club de
industriales de Jalisco. Informes en UDG
Virtual, Escuela Militar de Aviación 16,
colonia Ladrón de Guevara. Teléfonos
36 30 10 43, 36 30 14 44, extensión
115 y 128. Web: www.udgvirtual.udg.mx.
Correo electrónico: educacion@udgvirtual.udg.mx

**Taller de apoyo psicológico grupo
de pacientes con diálisis peritoneal
ambulatoria continua.**

Sesiones sabatinas de 16:30 a 18:30
horas. En las instalaciones del CUCS,
Sierra Nevada número 950, puerta
16. Informes e inscripciones en el
Departamento de psicología básica,
del CUCS. Teléfonos 36 18 80 10, 36
18 81 50, extensión 18.

CONVOCATORIA

Presea Enrique Díaz de León.

Convocatoria de reconocimiento a
egresados de la UdeG, de las carreras
de agronomía, arquitectura, economía,
médico veterinario y zootecnista y
química. Convoca la Coordinación de
Egresados y Ex alumnos, y la Fundación
Universidad de Guadalajara. Fecha límite
de postulaciones: noviembre 25. Entrega
del premio: diciembre 9, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León. Informes
de la convocatoria en www.egresados.udg.mx

XII Semana de la Investigación científica en CUNorte.

Del 14 al 18 de noviembre, en el Centro
Universitario del Norte, en Colotlán,
Jalisco. Habrá conferencias, talleres y
mesas redondas.

I Encuentro internacional de periodistas.
Diciembre 3 y 4. Conferencia inaugural:
Las necesidades éticas del periodismo
contemporáneo, imparte Alex Grijelmo,
presidente de la agencia de noticias
EFE. Diciembre 3, 10:00 horas, salón
I, Expo Guadalajara. Informes y registro
con: Irma Amézquita y Fidela Navarro,
teléfonos 01 392 92 594 05, extensión

8373 y 8375. Correo electrónico:
registro@cuci.udg.mx

DIPLOMADOS

El tequila, su cultura y su entorno.
Del 18 de noviembre al 25 de febrero
de 2006. Duración: 150 horas. Horario:
viernes de 16:00 a 20:00 horas y sábados
de 10:00 a 14:00 horas. Sede: Club de
industriales de Jalisco (avenida Francisco
Javier Gamboa número 2). Informes en
UDG Virtual. Teléfonos 36 30 10 43, 36
30 14 44, extensión 115 y 128.

V Diplomado nacional en control de plagas urbanas.

Del 8 de noviembre al 11 de abril de
2006. Sede: instalaciones del Centro
Universitario de Ciencias Biológicas y
Agropecuarias (Kilómetro 15.5 carretera
Guadalajara - Nogales "Las agujas",
Zapopan, Jalisco, México). 24 sesiones
de 6 horas, los martes de cada semana,
de 15:00 a 21:00 horas. Informes en los
teléfonos 36 82 02 48, extensión 3128, 36
82 08 30, extensión 3173.

**Diplomado en consultoría industrial
y propiedad intelectual.**

Dirigido a empresarios, consultores y
profesionales. Convoca el Instituto para
la Innovación y la tecnología en la pe-
queña y mediana empresa (IDITPyme),
del Departamento de administración,
de la División de gestión empresarial,
del CUCS. Informes en los teléfonos
37 70 34 99, extensiones 5505 y 5507.
Correo electrónico: iditecpyme@yahoo.com.mx

Diplomado en cine.

Módulos: narrativa, guión, cámara,
realización y montaje cinematográfico.
Convoca el Departamento de imagen
y sonido, del CUAAD. Informes en el
teléfono 33 45 68 89.

Diplomado en historia y análisis del cine.

Módulos: historia del cine, len-
guaje cinematográfico, análisis del
guión, géneros y estilos. Convoca el
Departamento de imagen y sonido, del
CUAAD. Informes en el teléfono 33 45
68 89.

Diplomado de yoga.

Convoca el Departamento de Ciencias

del Movimiento Humano, Educación,
Deporte, Recreación y Danza. Informes
en Nebulosa 2802, colonia Jardines
del bosque. Teléfono 31 23 24 44.
Correo electrónico diplomadode-yoga@prodigy.net.mx, páginas
electrónicas www.cucs.udg.mx/yoga,
www.diyoga.com

FORO

**Primer feria universitaria
de educación para la salud.
Construyendo estilos de vida
saludable.**

Noviembre 17 y 18, 10:00 horas,
explanada posterior al auditorio doctor
Roberto Mendiola Orta, del Centro
Universitario de Ciencias de la Salud.
Informes en los teléfonos 1058 52 95,
10 58 52 00, extensión 3697.

MAESTRÍA

**Maestría en estudios
cinematográficos.**

Inicio Febrero 2006, departamento de
Imagen y sonido, del CUAAD. Informes
en los teléfonos 36 98 66 13, 36 47
68 83. Correo electrónico: mvidrio@cencar.udg.mx

Maestría en negocios y estudios económicos.

Posgrado adscrito al CONACYT.
Inscripciones abiertas. Examen de
admisión: 9 al 13 de enero de 2006.
Informes en los teléfonos 37 70 34
37, 37 70 34 23 y 37 70 34 24, exten-
sión 5310 y 5311.

PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

Revista e-Gnosis.
www.e-gnosis.udg.mx

SEMINARIO

**Seminario de investigación del
Centro de investigación en sistemas
de información y gestión en salud
(CISIGS).**

Sesión 5: Discusión de un protocolo de
investigación: "Crecimiento y desarrollo
del preescolar", elaborado por el cuerpo
académico Epidemiología y política social,
del CUCS. Ponentes: maestros Luz Elena
Ureña, Ana Rosa Plascencia y Marco
Antonio Castillo. Diciembre 6, 13:00
horas. Sala de reuniones para cuerpos
académicos del CISIGS, del CUCS.

Tiempo de OCIO

CINE Choro

Kusturica es un milagro

Juan Manuel Orbea
jmorbea@hotmail.com

1 Küstendorf es un pueblo situado en las montañas de Serbia, muy cerca de la frontera con Bosnia. El peculiar nombre de esta utopía hecha realidad es de origen alemán y significa 'pueblo junto a la costa', lo cual suena como una impráctica broma pero ante todo de buen gusto. Aunque si supiéramos quién fue el ilustre, sencillo, talentoso, creativo, rítmico, solidario, humorístico e incansable personaje (adjetivos sobran le sobran) que decidió nombrar así a ese mágico-cómico-musical pueblito donde un hombre -él- vive que sueña feliz (mente), entenderíamos un poco mejor los porqué de este singular apelativo. En este poblado hay hotel, iglesia, escuela (sobre todo enfocada a la creación y las artes), restaurante, casa de huéspedes, algunas casas, un par de tiendas y un aroma a esperanza -y por consiguiente de verde textura-, gracias a su creador, quien además de crear este oasis en medio de la montaña para vivir en el, también lo hizo para su familia y sus amigos, que son muchos y tienen que ser sin duda finísimos personajes, con gran sentido del humor y una sensibilidad humana a raudales. En los alrededores de Küstendorf ronda el espíritu de lo antibélico, a pesar de las tantas muertes que carga su memoria, y sobre todo, de sus un chingo de risas aún vivas que no saben de diferencias, ni religiosas ni políticas ni ideológicas. En este nirvana apolítico, donde solo las expresiones artísticas debaten entre sí y se disputan la atención de quienes las aman, así como sitios aledaños tan característicos de la región, se filmó la más reciente película del soñador que hizo posible un lugar tan curioso, interesante y chido como tal parece ser Küstendorf: *La vida es un milagro* (Bosnia, 2004). Supongo que ya irán imaginando o ya sabrán de quién es el milagroso hacedor de un milagro como Küstendorf, o como sus geniales películas (prácticamente todas laureadas, y no precisamente con el devaluado Óscar) o por la original música que crea con su bajo y junto a su No-Smoking Orchestra, o incluso por ese -supongo- milagro documental que viene sobre la vida de su ídolo y carnalito, Diego Armando Maradona (otro milagro *per se*). El hombre nació en Bosnia (1954), aun parte de la ex Yugoslavia, y todos los que aman y viven con intensidad la vida,



Fotograma de la película *La vida es un milagro* FOTO: INTERNET

el arte y la buena onda lo quieren. Se llama, Emir Kusturica.

2 A punto de cumplir 50 años, Kusturica parece que solo quiere divertirse, que, mucho cuidado, no es lo mismo que entretenerse. Sea en una gira mundial junto a su banda, sea filmando una película que solo él es capaz de filmar (siempre su universo propio, siempre), sea en Mar de Plata protestando como uno más contra Bush, la guerra o el ALCA, sea a través de esa mente que evidente (mente) lo divierte, y viceversa. Porque si algo tiene Emir es esa extraordinaria capacidad de reírse de sí mismo (y de paso de todos, pero con tooodo respeto). Y es que quién puede no sentirse maravillado (chale, sí, hay muchos, pero pos ya qué) con inolvidables filmes como *¿Te acuerdas de Dolly Bell?* (1981, y León de Oro en Venecia), *Cuando papá se fue de viaje de negocios* (1985, y Palma de Oro en Cannes), *Tiempo de gitanos* (1989, y mejor director en Cannes), *Sueños de Arizona* (1993, y Oso de Plata en Berlín), *Underground* (1995, y Palma de Oro en Cannes), *Gato negro, gato blanco* (1998, y León de Plata en Venecia), *Historias de Súper 8* (2001, y mejor documental sobre su orquesta en Chicago) y la que da pie a este Cinechoro, *La vida es un milagro* (ganadora del Prix de l'Education Nationale en Cannes). Y bueno, si se sabe del activismo humanitario que lleva cabo, o su proyecto que se está haciendo realidad en Küstendorf (una zona libre de estúpidos, avaros y bélicos, e incluyente de artistas de toda raza, clase social y nacionalidad), uno no puede salvo amar, admirar y adorar a este personaje, quien tiene una cara

de cómico y buena onda que no puede con ella. O sí, y tan puede con ella que por eso todo lo que hace lo hace extraordinariamente bien y a su manera: con la firma de la casa. Si no se han acercado al 'Mundo Kusturica', no pierdan más el tiempo: acérquense a sus películas y cúrense en salud (sobre todo mental y sentimental), escuchen su música y gocen lo que es único y original y lean lo que también escribe este hombre, un ser humano que se quedó sin casa por la Guerra de los Balcanes y construyó una utopía. Un ser humano como deberían de haber más en este planeta, sobrepoblado de seres humanos cada vez más en el profundo hoyo de sus peores y más nefastas pesadillas. Todo lo contrario a Kusturica.

3 Porque él sueña, dormido o despierto. Ha creado un mundo paralelo con sus filmes y con su música. Dicen que lo suyo es algo parecido al realismo mágico, pero la verdad siento que es algo como un *magiquismo real*. Su cine, el cine kusturiquiano, es sublime en imágenes, diálogos, construcción de personajes, situaciones y momentos alérgicos al lugar común, divertido, humano, doloroso, pero siempre y aun a pesar de todo esperanzador, iluminante, gratificante. En fin, uno de esos sujetos que provocan (como dijera el maese Sabina) en los caminantes de los bulevares rotos, en los que pudieron ser y no han querido y en los iguales a él (los diferentes), motivos para seguir estando acá, haciendo lo que a cada uno les venga en gana, ya sea soñando o creando o simple (mente) viviendo. Hace un par de semanas fue uno de los

invitados especiales en La Noche del 10. Ahí, articuló pocas palabras pero dijo mucho, se movió casi nada pero expresó tantísimo. Sí: Maradona se llamará su siguiente película, un documental sobre un personaje único que subió al Cielo, cayó al Infierno y se está estableciendo a apenas en la Tierra; vaya, como uno de esos originales personajes creados por el milagroso Kusturica. Luego se fue a la marcha anti-bush, como uno de los más destacados y aplaudidos que subieron en Buenos Aires al Expreso del Alba -rumbo al Pacífico sur- para manifestarse por lo que piensan, sueñan y quieren vivir quienes no forman parte de la Gran Dictadura Mundial. Mientras otros más, "a otra cosa mariposa".

4 *El milagro de la vida*. Una película que, con todo y que de pronto podrían sobrarle unos 20 minutitos (no vaya a escucharme el máster Emir y me descomulgue), son muchos milagros de la vida. La mayoría milagros laicos, como también los hay. Donde un pueblo es feliz con su música y particulares costumbres, casi sin darle mucha importancia a la guerra que se avecina, por que lo suyo lo suyo es la fiesta de vivir. Surrealista por instantes, la realidad es más realista que las ficciones de la ficción que narra la historia de esa gente, ese pueblo, esa forma de vida tan maravillosa. En esta cinta, hay un hombre encargado de una estación de tren donde todavía no hay tren; su hijo, un chico talentoso para el fútbol que espera ser alistado por un equipo importante, no por el ejército; la esposa, cantante de ópera venida a menos, más loca que una cabra y muy mamá; y claro, además de otros personajes del pueblo como el curioso enterrador, el voraz alcalde y el burro suicida, una enfermera serbia (lo demás, obvio, son bosnios) que se encandila de amor al primer ver del protagonista. Lo que se dice, lo que se ve y lo que se escucha es un canto a la vida como si cantar fuera una risa interminable aún con su Apocalipsis encima. Todas las secuencias e instantes son de una originalidad que cala hasta la conciencia. Misma que se hace corpórea y atraviesa la pantalla para darle al espectador una simpática y reflexiva patadita concientizadora. Lo bueno lo malo y hasta regular (mente) de la existencia se dan cita en un microambiente, donde el tren y sus túneles son metáfora del múltiples caminos que se pueden tomar, de las muchas sorpresas que uno se encuentre al otro lado de un puente. Para qué venderles la fiesta de antemano. Vayan a la fiesta, viendo esta fantástica cinta. Donde el milagro de la vida es el milagro de que un ser como Emir Kusturica exista entre nosotros. ■

CARTELERA DE CINE

14

LUMIERE

C I N E M A S

www.cinemaslumiere.com

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
(JUNTO A CHEDRAUI, EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

6 MEGA PANTALLAS

★
ESTRENO

★★
PRE-ESTRENO

ESTACIONAMIENTO GRATUITO

¿Quién va a salvar al mundo?

¡¡Po'lo!!

Laura Linney
Tom Wilkinson
Jennifer Carpenter

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

EL
EXORCISMO
DE EMILY ROSE

TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE

LUMIERE

Y VEN A VIVIR EL CINE AL MÁXIMO

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DEL LUNES 14 AL JUEVES 17 DE NOVIEMBRE DE 2005

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE 2:30 3:45 5:00 6:15 7:30 8:45 10:00 ★ BIS	★ VANIDAD 2:30 4:50 7:10 9:30 B	LA LEYENDA DEL ZORRO Sub-titulada 3:30 6:00 8:30 Español 2:30 5:00 7:30 10:00
CHICKEN LITTLE 2:40 3:00 3:40 4:30 4:50 5:30 6:20 6:40 7:20 8:10 8:30 9:10 10:00 AA	LA MUJER DE MI HERMANO 2:50 4:40 6:30 8:20 10:15 B	EL CADÁVER DE LA NOVIA 2:20 4:10 6:00 A
★ HABANA BLUES 4:00 7:55 10:10 BIS	★ ENTRE BESOS Y TIROS 5:40 7:40 9:40 BIS	LA VIDA QUE TE ESPERA 5:05 7:25 9:45 ★ BIS
HABITANTES DE LA OSCURIDAD 2:20 3:25 6:05 9:55 BIS	TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN 3:10 5:25 B	
BATALLA EN EL CIELO 3:40 7:50 9:50 B	BÚSQUEDA DESESPERADA 7:40 9:40 BIS	

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11011-815.
HABANA BLUES: 10904-815. CHICKEN LITTLE: 11028-AA.
VANIDAD: 11038-B. ENTRE BESOS Y TIROS: 11010-815.
LA VIDA QUE TE ESPERA: 10701-815.
LA MUJER DE MI HERMANO: 11030-C.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11017-B.
BÚSQUEDA DESESPERADA: 11021-815.
BATALLA EN EL CIELO: 10990-C.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11016-B.
HABITANTES DE LA OSCURIDAD: 10949-815.
EL CADÁVER DE LA NOVIA: 11006-A.

ACEPTAMOS TARJETAS DE CRÉDITO * ANTES DE LAS 6:00 PM. \$ 40 *
DESPUÉS DE LAS 6:00 PM. \$ 45 * MIÉRCOLES \$22 * NIÑOS Y 3a. EDAD \$35
2 x 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:30 PM. TODOS LOS DÍAS EXCEPTO MIÉRCOLES

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD
ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

¿Y TU QUE @&!* SABES?

HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 10919-B15

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 ESQ. AMERICAS TEL. 36-30-12-08
MEJOR GUION FESTIVAL DE CANNES 2004
COMO UNA IMAGEN 4:00 6:00
Un film de Agnes Jaoui
SORPRESA EN LA CAMA 8:00 10:00

CINES DEL BOSQUE Admisión \$36 * Miércoles \$20 * Lun. a Juev. 1a. Función 2 X 1 general.
 Personas de la 3a. edad \$20.00 de Lunes a Jueves.

AV. L. MATEOS SUR 506	EL JARDINERO FIEL	3:50	6:05	8:20	B15
(Junto al paso a desnivel)	LA VIDA QUE TE ESPERA		4:00	8:20	B15
TEL. 3122-5876	AMOR SIN FRONTERAS			5:50	B15

Cinemas VERSALLES		Plaza Bugambilias (Cd. Bugambilias)		BLVD. BUGAMBILIAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 2933	
ESTACIONAMIENTO GRATUITO		CHICKEN LITTLE 11028-AA		ENTRE BESOS Y TIROS	
Admisión \$ 40.00		4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00		4:00 6:00 11010-B15	
1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00				8:00 10:10 11017-B	
Domingo Matinée 12.00 Hrs. \$ 20.00					
Miércoles \$ 20		HABANA BLUES		LA LEYENDA DEL ZORRO	
		8:00 10:00 103984-B15		4:00 6:30 11020-B	
				EL CADÁVER DE LA NOVIA	
				4:00 6:00 11006-A	
				BUSQUEDA DESEPERADA	
				9:00 10:10 11021-B15	

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

LAS TORTUGAS PUEDEN VOLAR	4:00 P.M.
EL MAGO	6:00 8:00 10:00 P.M.
EN JARDINERO FIEL	4:00 6:15 8:30



www.cineforo.udg.mx

cineforo
universidad

cultura  **UDG**

AV. JUÁREZ 976
TEL. 3826-7297



Festival de Otoño

Funciones 16:00 18:00 20:00 Hrs.

Noviembre 14
Japón / 16:00 18:30 21:00 Hrs.



Nadie Sabe
(Daremo Shiranai)

Un film de
HIROKAZU KORE-EDA

Noviembre 15, 16 y 17
Italia / 16:00 18:00 20:00 Hrs.



SANGRE VIVA

Un film de
EDOARDO WINSPEARE

Noviembre 18, 19 y 20
Francia / 16:00 18:00 20:00 Hrs.



LUCAS ROJAS
FEUX ROUGES

Un film de
CÉDRIC KAHN

CINE DE CULTO Nov. 18 / 22:00 Hrs. Programa doble “Simón del Desierto” y “Siete Ocasiones”
MATINÉES 100% CLÁSICOS / Noviembre 20 / 12:00 Hrs. “Náufragos” Dir. Alfred Hitchcock

La maestra Li invita:
Viaje a China
13 días 12 noches
A un increíble precio a partir de:
!!!USD: 2,500!!!
Salida: 7 de abril regreso: 21 de abril de 2006
Visitando: •Beijing •Shanghai •Xian
•Casa de Confucio y •muchos más!
include: Viaje redondo, hospedaje de 4 estrellas, desayuno y
comida, todo el recorrido interior, etc.
Inscripción abierta
Estamos en: Lerdo de Tejada 2625
Tel: 3615 8711 o 3616 6338
E-mail: liliccc@hotmail.com

TIANGUIS

Vendo departamento en primer piso, dos recámaras, cocina integral con estufa, tanque estacionario. Por Jardines del Country. Informes al teléfono (044 331) 010 23 55.

Independízate! Mujer comparte departamento con estudiante del sexo femenino. Cerca del CUAAD. Deja recado en el teléfono 36 03 22 42.

Rento habitaciones compartidas, amuebladas, con baño propio, televisión por cable, con o sin alimentos. Frente a Plaza Patria. Informes al teléfono 36 33 75 02, con la señora Ivier.

Vendo Chevy pop, modelo 98, color blanco, dos puertas, 80 mil 703 de kilometraje. 34 mil 500 pesos. Informes en los teléfonos (044 333) 142 46 63, 38 48 39 84, de 8:00 a 10:30 horas

Rento departamento en colonia Seattle. Dos recámaras, cocina integral, cochera, tanque estacionario. Dos mil 500 pesos. Informes al teléfono (044 331) 279 89 48

Remato librero color blanco, cien por ciento madera, ambos lados tipo esquinero, en buenas condiciones. Mil pesos. Soy de trato. Informes en el 36 20 37 46.

Se vende Pointer, modelo 2002, color azul marino, cuatro puertas, estándar, 30 mil kilómetros. Informes al teléfono 38 25 39 28. con Patricia Romero.

Rento departamento, una recámara, familia chica, avenida Javier Mina y calle 52. Dos mil 100 pesos. Informes al teléfono (044 333) 463 81 65.

Vendo casa, cerca hospital Ángel Leaño, tres recámaras, doble cochera. 700 mil pesos, soy de trato. Informes al teléfono (044 333) 463 81 65.

Vendo casa como terreno en zona fayuca. 270 metros, dos plantas. Informes al teléfono 36 35 19 43 por las tardes, con la señora Martha.

Vendo escáner nuevo, marca Genius vivid pro II, lector óptico 600 dpi. 500 pesos. Informes en el 36 36 82 27, con Isajas.

 **Asociación Nacional de
Universidades e Instituciones
de Educación Superior**
Dirección de Educación Continua

Procesos de Calidad en las IES: Con una Visión en la ISO 9000 IWA - 2.

Instructora: maestra Elena Guadalupe Flores Merino. Coordinadora sectorial a nivel nacional para el desarrollo de competencias laborales en diversas áreas, así como en el diseño de 35 normas técnicas de competencia laboral en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social y en el Consejo de Normalización y Certificación laboral (CONOCER)
Fechas: 23 y 24 de noviembre, 9:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00 horas; 25 de noviembre, 9:00 a 13:00 horas.
Número de horas: 20. Modalidad: presencial.

**Políticas Federales de Acreditación,
Certificación, Incorporación, Revalidación
y Equivalencia de Estudios.**

Instructores: Licenciado Ángel Andrade Rodríguez y Juan Ramón Nieto Quezada. Ambos colaboran en la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación, de la Secretaría de Educación Pública.
 Fechas: 28 y 29 de noviembre, 9:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00 horas; 30 de noviembre, 9:00 a 13:00 horas.
 Número de Horas: 20. Modalidad presencial.

Informes e inscripciones: Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F. Teléfono y Fax: (0155) 5420 - 4992 , Correos electrónicos: continua@anui.es.mx, mx.sanchez@anui.es.mx, glima@anui.es.mx Consulte la página: <http://www.anui.es.mx> En Guadalajara con, Judith A. Saldaña Márquez, teléfonos 31342259, 31342260, extensión 2373, de 9:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas. Correo electrónico: judithm@reduda.udg.mx.

**Los cursos se imparten en la
Ciudad de México, D.F.**

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)
MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

Lo Mejor En Cines

\$23.00
MIÉRCOLES

12 PLAZA MILENIUM

Cartelera vigente del 14 de noviembre al 17 de noviembre de 2005
(634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA)

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE B15 2:55 5:20 7:50 10:20 LA LEYENDA DEL ZORRO B 1:05 3:45 6:20 9:05 VANIDAD 1:35 4:25 7:15 10:05 CHICKEN LITTLE AA 2:00 4:00 6:00 8:00 10:00 EL CADAVER DE LA NOVIA A 1:10 3:15 5:10	LA LEYENDA DEL ZORRO B 7:10 9:50 ENTRE BESOS Y TIROS B15 1:25 3:35 5:50 8:05 10:10 LA MUJER DE MI HERMANO C 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30 MAR DE SUEÑOS B 1:15 3:20 5:25 7:35 9:45 LA VIDA QUE TE ESPERA B15 3:40 8:20	HABANA BLUES B15 1:20 6:05 10:35 LA MUJER DE MI HERMANO C 2:30 4:30 6:30 8:30 10:30 CHICKEN LITTLE AA 1:00 3:00 5:00 PLAN DE VUELO B 7:00 9:15 HABITANTES DE LA OSCURIDAD B15 2:15 4:15 6:15 8:15 10:15
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE 11011 LA LEYENDA DEL ZORRO 11020 VANIDAD 11028 CHICKEN LITTLE 11028 EL CADAVER DE LA NOVIA 11008	LA LEYENDA DEL ZORRO 11011 ENTRE BESOS Y TIROS 11010 LA MUJER DE MI HERMANO 11030 MAR DE SUEÑOS 10992 LA VIDA QUE TE ESPERA 10701	HABANA BLUES 10994 LA MUJER DE MI HERMANO 11030 CHICKEN LITTLE 11028 PLAN DE VUELO 10992 HABITANTES DE LA OSCURIDAD 11020

cinemark.com.mx

ORGULLO UNIVERSITARIO



FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

José de Jesús Covarrubias Dueñas

Con su tesis "El paradigma de la constitución en México", elaborada para obtener el doctorado en ciencias sociales, el investigador universitario, se hizo merecedor del premio Mariano Otero, otorgado por la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

La constitución de un país bien organizado y cimentado en leyes congruentes debe ser el resultado de un pacto y convenio social con todos los grupos, clases e individuos que habitan esa nación. La consecuencia inmediata de no conjuntar en un documento esas diferencias es que el ciudadano no respetará las órdenes ahí expresadas, como sucede en la Constitución Mexicana.

El doctor en derecho, José de Jesús Covarrubias Dueñas, investigador de la División de Estudios Jurídicos, de la Universidad de Guadalajara, explica que la Constitución Mexicana carece de un adecuado perfil ideológico.

"Nunca ha tomado en cuenta los principios y valores de varios grupos y clases sociales del país. Además, las instituciones públicas y hasta el mismo gobierno y autoridades, por desconocimiento o conveniencia, contravienen los ideales enmarcados en las leyes mexicanas".

En su tesis "El paradigma de la constitución en México (de 1917 a 2003)", elabo-

rada para obtener el doctorado en ciencias sociales y merecedora del premio Mariano Otero, otorgado por la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara (Canaco), misma que fue publicada por Editorial Porrúa, propone "el estudio de la nomología de la constitución mexicana, es decir, de las leyes, pero desde sus orígenes".

"Si en una sociedad no existe armonía entre las normas sociales, religiosas, políticas o culturales de determinados grupos y las normas jurídicas de la nación, la eficacia del derecho es nula.

El caso más evidente radica en los grupos indígenas y etnias que habitan nuestro país, quienes durante 500 años fueron ignorados, hasta que en 1992 hicieron pequeñas modificaciones a la constitución.

Aunque la constitución mexicana puede dictar cierto tipo de comportamiento, la religión, la moral, las tradiciones del grupo social o étnico a las que pertenece una persona, pueden dictar otra norma de conducta y entrar en conflicto con las leyes de un país.

"Ahí encontramos un conflicto ideológico entre maneras de ser y pensar, lo que

deriva en un incumplimiento de la constitución. ¿Por qué los mexicanos no cumplimos un montón de cosas que nos dictan? Porque muchas veces no sentimos que sean nuestras ni que formen parte de nuestra conciencia colectiva, o bien porque las aceptamos a la fuerza, como una imposición más del grupo que ostenta el poder".

Covarrubias Dueñas explica que una nación, desde un punto de vista cultural, social, político, jurídico o racional, es una hermandad, fraternidad o comunidad con lazos de unión en aspectos de política, sociedad, etnia, folclor, idiosincrasia y, por supuesto, en aspectos jurídicos. En este sentido, "en México no somos eso".

"No somos una nación, porque no hay identidad. Nos sentimos más identificados con un extranjero que con un huichol o tepehuano. Si no hay identidad, no puede haber nación; si no existe nación, no habrá un Estado. Por eso no somos ni Estado ni nación.

"Seremos Estado en un sentido formal, pero no en el aspecto sociológico, aunque tengamos una constitución. Porque ¿quién la cumple? Nadie. Entonces, ¿qué objeto tener una constitución que nadie cumple? ■

En breve...

salud

A propósito de que este lunes se conmemora el Día nacional de la prevención de accidentes, los especialistas advierten que en Jalisco cada año fallecen en promedio dos mil 500 personas por algún tipo de percance. La mitad de estas muertes están asociadas a los percances viales y a la combinación de alcohol y volante que es la fórmula infalible que más provoca incidentes de tránsito en la zona metropolitana de Guadalajara.

sociedad

El cartero sigue llamando a casa. Pues a pesar de la llegada del correo electrónico y los modernos equipos de telefonía, el envío tradicional de mensajes sigue siendo utilizado por muchos habitantes en México, asegura el subdirector regional de occidente del Sistema Postal Mexicano, Rafael González Sandoval. El pasado 12 de noviembre, en el país se conmemoró el Día del cartero.

economía

Especialista de la Universidad de Guadalajara, advierte que las casas de empeño, las que han proliferado durante los últimos cinco años, por la demanda de quienes tienen un trabajo temporal, cometen verdaderos abusos (a excepción del Monte de Piedad), contra el patrimonio de los que están ahorcados económicamente.

universidad

Información sobre becas, cursos y los beneficios de pertenecer a la Universidad de Guadalajara, recibieron alrededor de 35 mil estudiantes de licenciatura de la UdeG, adscritos a 14 planteles, a través de la Expo servicios a universitarios, operado por la Coordinación de Servicios Universitarios. Con ello, dice su titular, Fernando González Sandoval, es dejar claro que la dependencia no tiene nada que ver con la FEU, pues en el pasado creían que "los beneficios eran para los amigos de los amigos".

cultura

Las casas, la calle y cualquier otro espacio posible para la exhibición de obra se pueden convertir en efímeras galerías, señala la ex directora del Centro Nacional de las Artes, con sede en el Distrito Federal, Lucina Jiménez. Agrega que "es la manifestación de un problema que tiene el mercado artístico en México: la falta de espacios, sobre todo, para el arte contemporáneo.