

Imparable muralista

GABRIEL FLORES



FOTO: LUCY REGLA

Los restos del extraordinario pintor y muralista jalisciense, recientemente distinguido como benemérito de Jalisco, serán trasladados este martes 19 de julio a la Rotonda de los Jaliscienses ilustres. En la imagen fragmento del mural *La primera curación*, en el hospital civil "Fray Antonio Alcalde". **Página 18**

Vecindades,
una vieja historia

Página 10

Embarazos
múltiples

Página 6

El Emisario
cumple 10 años

Página 16

En esta edición

Opinión / Gracias a Fox, el Fobaproa, un asunto del pasado / Alejandro Comparán y Juan Manuel Rodríguez. Pag. 4

Sin pedir audiencia / León sediento / Carlos Martínez Macías. Pag. 5
Universidad / A despertar el gusto por la ciencia. Pag. 14
Pasaje cultural / Pinturas de Manuel Ramírez. Pag. 21

Buzón del lector

Gaceta Universitaria se reserva el derecho de publicar los textos recibidos. Las colaboraciones no deberán exceder 400 palabras. Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx, jluisulloa@redudg.udg.mx.

Sobre ruedas

Sabido es que, además de limitado, ineficiente y caro, el transporte urbano peca por lo pésimo de su servicio. Uno como estudiambre recibe malos tratos de algunos choferes (existen sus claras excepciones), hacemos largas filas para adquirir transvales en los pocos puntos de venta, etcétera.

Es un malestar general, que afecta a todo usuario, ya sea ocasional o a diario. Se hacen intentos por buscar una solución al problema, marchas, mítines, paros y a veces hasta secuestran camiones, pero hemos perdido el tiempo con las autoridades. Para ellas, como leí en algún lado, el transporte público más que un servicio es un negocio.

¿Recuerdan que antes del reciente aumento a la tarifa del transporte, el gobernador dijo que no habría tal? Y sí, no subió, pero solo durante un par de semanas. Pues ¿a qué estamos jugando? ¿será que el señor juega a ser gobernador y le da atole, no con el dedo, sino con toda la mano, a su pueblo?

Me parece una mala estrategia esperar al fin de semana cuando inicia la temporada vacacional de verano para dar el banderazo al incremento. ¿Y por qué creen que fue así? Bingo. Todos nos vamos de vacaciones y no hay tiempo para protestar. Mejor vámonos a asolear (a nuestras azoteas). Al cabo que "solo" son 50 centavos más.

Por si fuera poco, para que no pase inadvertido el día de brujas, en noviembre vuelven a subir la tarifa. Ahora iremos de casa en casa pidiendo transporte o travesura. Lo poco que sé de economía lo grita mi bolsillo cuando me dice que está vacío. Es por ello que he pensado no en una solución, sino en una sugerencia, que tal vez otros ya han ideado y puesto en marcha: usar la bicicleta.

Aparte de llegar temprano, hacemos un poco de ejercicio en esta vida moderna llena de sedentarios. Ahorramos el transporte de un día y algo de tiempo, que es lo que más perdemos. En mi caso, por ejemplo, aunque estoy a 15 minutos de la escuela, en camión hago 45, entre el mal servicio y el tráfico.

Otra idea es que cuando esperen el camión, observen los carros particulares. En muchos de ellos solo viaja el chofer y se desperdicia espacio. Concluyo que en realidad lo que nos importa somos nosotros mismos y por falta de organización desaprovechamos un valioso recurso.

En cuanto a las bicicletas, no olvido todas las limitantes que puedan surgir, como la distancia a recorrer, la falta de cultura vial, de respeto por los ciclistas, y que no todos cuentan con una bicicleta, pero al fin y al cabo solo es una sugerencia. Por algo hay que empezar. Al menos lo recomiendo como esparcimiento. ■

Miguel Ángel Tablón Camberos,
estudiante del CUCEI.

Otro tipo de corrupción

Cuando en la Universidad se aborda el tema de corrupción en las aulas, nos enfocamos a los casos en que un alumno emplea "incentivos económicos para el apoyo académico" (es decir, compra calificaciones), acción indigna de un estudiante (y de cualquier persona). Sin embargo, existe otro tipo de corrupción, silenciosa, "inofensiva" y muy común: el servilismo.

Se trata de una conducta indeseable en un universitario, pues por su "alto nivel de educación", debería ser íntegro y estar comprometido con el estudio y la superación constante.

El servilismo ha ido convirtiéndose

en una especie de niebla que debilita la visión de los maestros y, por desgracia, opaca a los verdaderos profesionales. Vemos cada vez con mayor frecuencia que el alumno más servil de un grupo destaca tanto por sus "buenas notas" –a sorpresa de muchos– como por su buena relación con el profesor.

¿A qué se debe esto? Tal vez a que los profesores son seres humanos que sienten agrado cuando un alumno mezquino alimenta su ego. A fin de cuentas, ¿a quién no le gusta que alguien bese las huellas que sus zapatos dejan al caminar?, ¿quién se molestaría por tener un lacayo que le haga favores y servicios a cambio de una simple buena calificación? O tal vez no se dan cuenta.

Estos hechos perviven aun en el nivel de posgrado –cosa doblemente lamentable– y se corre el grave riesgo de que este tipo de alumnos, al paso del tiempo, lleguen a ser el estandarte de nuestra Universidad.

Es difícil responsabilizar a alguien por esta situación. Es culpable el sistema educativo, que ha dejado a estos pseudoalumnos avanzar con tanta facilidad, son culpables los profesores que se dejan embelesar, los verdaderos alumnos por permitirlo y los pseudoalumnos por caer tan bajo.

Mantengamos la esperanza de que superaremos un estancamiento académico como este y de que serán reconocidos los verdaderos estudiantes, los que aprenden en vez de hablar, estudian en vez de presumir y, en general, razonan antes que memorizar. Hay un río maloliente de corrupción y negligencia difícil de cruzar. Es imperativo liberarnos de estas malas costumbres para mejorar nuestra Universidad. "Conservad la compañía de los mejores entre los hombres. Pocos entre los seres humanos son los que cruzan a la orilla del río. La mayoría solo suben y bajan por la misma orilla" (Buda). ■

Enrique Jhonatan Romo Martínez,
estudiante del doctorado en
genética humana, CUCS.

Art-naco

En esta ocasión quiero referirme a la nota publicada en *Gaceta* 398, el 11 de julio, titulada "Naco es chido".

En dicha nota o artículo el autor menciona que la frase arriba citada "fue vista por primera vez en las camisetas del grupo de rock Molotov". Lamento informar que la acuñó el caricaturista, pintor, músico, productor/director/escritor (y hasta actor) del "mockumental" *Un día sin mexicanos*, así como creador del art-naco: Sergio Arau.

En 1986, cuando era integrante del famoso grupo Botellita de Jerez, éste lanzó su disco (segundo), titulado precisamente *Naco es chido*, mismo que contiene la canción "Pinche Malinche" (otros la conocen como el "Guacarock de la Malinche"), en cuya letra aparece la citada frase, que para nada "fue vista por primera vez" con Molotov.

Luego Sergio formaría parte de La venganza de Moctezuma, con el que compuso la canción que lleva el nombre del grupo.

Ya que estamos entrados en el art-naco, una parte de esa canción dice más o menos así: "Dos es siempre el doble de uno/, pues nunca miente la suma/, uno siempre es Moctezuma/ y si dudas, te lo sumo". ■

Francisco A. Gama Tejeda,
Departamento de Políticas
Públicas, CUCEA-UdeG.

Observatorio



El marakame Pablo Taizan pinta un dios

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA



Titulares

■ JULIO

Sábado 9

Los líderes del G8 concluyeron su cumbre anual en Gleneagles, Escocia, con la promesa de combatir juntos el terrorismo, dar una fuerte ayuda a África y eliminar algunos de los subsidios que más afectan a los países pobres. Las medidas fueron criticadas por numerosos grupos defensores del ambiente, por considerarlas insuficientes.

Cuauhtémoc Cárdenas afirmó que todavía está abierta la posibilidad de que sea nuevamente candidato a la Presidencia de la república, pero que será hasta finales de año cuando tome una decisión definitiva, e insistió en que no dejará las filas del PRD.

Lunes 11

Los hijos de Marta Sahagún de Fox, Manuel, Jorge y Fernando Bri-biesca Sahagún, han construido y comercializado 91 viviendas que involucran una cartera de 21 millones 440 mil pesos del In-fo-avit, dio a conocer ese organismo.



Los consejeros electorales quieren ganar más. José Luis Castellanos, presidente del Instituto Electoral Estatal de Jalisco (IEEJ), solicitó reformas a la Ley electoral para que el sueldo de los consejeros iguale otra vez al de los magistrados.

Los panistas Santiago Creel, Felipe Calderón, Alberto Cárdenas Jiménez, registraron su precandidatura a la presidencia de la república. El primero estuvo apadrinado por el gobernador de Morelos. Impresionante despliegue de recursos en el mitin panista.

Martes 12

Los más cercanos colaboradores de la secretaria general del PRI anunciaron que la profesora Elba Esther Gordillo acordó con Roberto Madrazo asumir la dirigencia priista y mantenerse en ella hasta la elección presidencial.



El dirigente nacional del PRD, Leonel Cota, aceptó que su partido cayó en las preferencias electorales, por las divisiones internas del organismo.



FOTO: EFE

Mueren 32 niños en atentado suicida en Irak

Treinta y dos niños y un soldado estadounidense murieron en un ataque suicida efectuado con un coche bomba en el sureste de Bagdad. El kamikaze hizo estallar su automóvil contra una caravana estadounidense que pasaba por una vía rápida. Todo sucedió cuando los niños rodearon a los norteamericanos, que les daban dulces.

La píldora de anticoncepción de emergencia o "del día siguiente" fue incluida desde el lunes 11 de julio en el cuadro básico de medicamentos, para su empleo en todas las instituciones públicas del sector salud.

Miércoles 13

El consejo político nacional del PRI determinó solicitar al presidente de su comité ejecutivo, Roberto Madrazo, que se mantenga en el cargo hasta el 5 de agosto, ante la falta de condiciones para el relevo en la dirigencia priista.

La presidencia de México aseguró que "no hay cambio de planes" y el proyecto para construir un gran

complejo petroquímico en alianza con empresas privadas, conocido como "Fénix", sigue adelante.

Mientras que Felipe Calderón y Alberto Cárdenas, precandidatos del PAN a la presidencia de la república, piden reducir el techo de gastos de campaña por candidato a menos de 40 millones de pesos. Santiago Creel insiste en que el tope sea de 100 millones.

Jueves 14

El Partido del Trabajo, la Unión Nacional de Trabajadores y Convergencia se pronunciaron a favor de



Los del 7-J son británicos

El domingo 10 de julio, el recientemente depuesto jefe de Scotland Yard, John Stevens, aseguró que "es casi seguro" que los ejecutores de los atentados del 7 de julio (7-J) en Londres son "nacidos y crecidos" en Gran Bretaña. Para el miércoles 13, la policía estimaba que cuatro jóvenes británicos de ascendencia paquistaní serían los autores de los atentados. El primer ministro, Tony Blair, afirmó que su gobierno buscará "excluir de Gran Bretaña a las personas que inciten al odio".



Alfredo Ríos Galeana

Alfredo Ríos Galeana, asaltabancos, secuestrador y homicida, quien en la década de los 80 era considerado "el enemigo público número uno" del país, fue deportado a México por autoridades federales de Estados Unidos. El delincuente se sometió a una cirugía plástica y vivía de manera ilegal en el vecino país del norte, bajo el alias de "Arturo Montoya". Según autoridades judiciales, los hechos ilícitos que cometió aún no han prescrito.

analizar una cuarta opción electoral y buscar acuerdos para lograr un gran pacto nacional, como propuso Cuauhtémoc Cárdenas.

Dos elementos de la Agencia Federal de Investigación (AFI) fueron detenidos en el Estado de México, acusados de extorsión en grado de tentativa contra el hermano del expresidente Carlos Salinas de Gortari.

En Coatzacoalcos, Veracruz, explotó un ducto de Pemex que estaba fuera de operación y provocó la muerte de dos personas. Una de ellas, un investigador de la UNAM.

GRACIAS A FOX

El Fobaproa, un asunto del pasado

La historia de todo este problema, no estriba en que se logró salvar de sus deudas a los pequeños y medianos deudores, al contrario, contra ellos se aplicó toda la ley. A los que verdaderamente se rescataron fueron a los grandes empresarios y financieros.

Alejandro Comparán Ferrer y Juan Manuel Rodríguez Alfaro*

El carpetazo que prácticamente los distintos poderes dieron al FOBAPROA constituye una agresión más para la economía de la mayoría de los mexicanos y un regalo para algunos sectores de las elites políticas y económicas del país. En adelante, las clases trabajadoras y medias tendrán que destinar, forzosamente, vía pago de impuestos o de reducciones en las transferencias o en el gasto público que se destina al otrora llamado bienestar social.

Por otra parte, resulta claro que las alianzas políticas entre los grupos de poder económico político resultan funcionales y expedita cuando se proponen y, el colmo en estos tiempos, hasta llegan a asumir posiciones unánimes: en ese sentido resulta claro que, una vez más los grupos industriales y financieros del país lograron su cometido. Estos, encabezados por el presidente del cambio, lograron a través de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), echar abajo la capacidad de la Cámara de Diputados en la revisión de la cuenta pública, argumentando que la Auditoría Suprema de la Federación (ASF) irrumpió el ámbito del Ejecutivo.

Con el laudo de la SCJN cancela la orden de la fracción IV del artículo 74 constitucional que establece la capacidad primordial de la Cámara de Diputados de revisar la cuenta pública y verificar si se ha adaptado a las normas marcadas en el presupuesto y si se han acatado sus objetivos. Durante este tiempo, el Ejecutivo influyó en la Corte para respaldar el veredicto a su favor, demostrando que la división de poderes sigue siendo, todavía, una quimera.

El problema del asunto es que siempre se habla en los medios nacionales e internacionales que somos un país democrático, ante estos hechos, sólo podemos decir que las democracias no se construyen con buenas intenciones, sino con reglas y leyes claras que se respeten por toda la comunidad y que estas reglas y leyes no se manipulen a favor de grupos que detentan el poder.

El problema del Fobaproa ha sido un caso muy oscuro para la población, la estimación del gobierno que realizó en noviembre de 1995, fue que el costo del rescate bancario ascendió a \$84,000 mil millones de pesos, representando el 5.1 % del Producto Interno Bruto (PIB), el caso es que en la actualidad, la deuda ha crecido como



A través de la SCJN, Fox, los grupos industriales y financieros lograron su cometido

FOTO: MILENIO

una bola de nieve a un poco más de \$1.2 billones de pesos o el 17 % del PIB).

El 31 de marzo de 1998, el primero que

trató de transformar la deuda del Fobaproa en deuda pública fue el Presidente Zedillo, cuestión que no pudo lograr. Y a la fecha,

Cartón político



se sabe que año con año el gobierno federal paga de puros intereses en dicha deuda más de \$30 mil millones de pesos. El actual Presidente tampoco ha logrado convertir la deuda del Fobaproa en deuda pública, pero tarde que temprano los grupos de poder lograrán su cometido.

La historia de todo este problema, no estriba en que se logró salvar de sus deudas a los pequeños y medianos deudores, al contrario, contra ellos se aplicó toda la ley. A los que verdaderamente se rescataron fueron a los grandes empresarios y financieros, incluyendo el rescate carretero con cerca del 30 % de los recursos públicos destinados a este fin y en el que destacan empresas como: Grupo Mexicano de Desarrollo y Synkro de la familia Ballesteros, Gutsa y Desarrollo Inmobiliario Vía de Juan Diego Gutiérrez Cortina; además de empresas destinadas a actividades diversas como, Grupo Calzado Canadá de los López Benavides, el Grupo Sidek, el Grupo Comercial Chedraui, Grupo Lomelí de Arturo Lomelí Villalobos y una lista innumerable de empresas y empresarios que fueron y han sido favorecidos por nuestro sistema político.

Esta situación sólo ha llevado a nuestro país a que una cantidad mayor de mexicanos vivan en la pobreza por el desvío de recursos del erario público que realizó el gobierno para poder sostener esta realidad, recursos que bien podrían haber sido destinados a la salud, educación y seguridad de muchos mexicanos. Desde 1995, el gobierno ha actuado en defensa de los derechos de los ricos y el de los pobres ha sido olvidado, pues desde entonces el país ha tenido un crecimiento económico insuficientemente como para generar un adecuado nivel de vida en el ciudadano mexicano.

En términos estrictamente económicos la deuda del Fobaproa habrá de hipotecar el futuro inmediato de los trabajadores y desbordado el horizonte de buena parte de la clase empresarial mexicana. En ese sentido, en México la economía política sigue igual desde hace más de 70 años: el gobierno del cambio continuó con las mismas políticas de los pasados presidentes, manipulando la Constitución a favor de poderosos grupos empresariales y políticos... incluido el propio presidente de la república.

*Investigadores de la División de Economía y Sociedad (CUCEA)

Carlos Martínez Macías

SIN PEDIR AUDIENCIA

Cuentan que un alcalde de León, apenas tomó el puesto, anunció que todos los habitantes de la ciudad lo iban a odiar.

Destinó casi toda su administración a cambiar las redes de agua potable de León. Había zanjas por todas partes y la gente estaba harta.

Pero cuando el presidente inició su administración, encontró que el sistema de agua era una coladera. Había fugas por todas partes y el servicio era pésimo.

El primer edil tomó la decisión entonces de corregir el problema a costa de que todo mundo lo odiara.

Cambió las redes de abasto de agua y mejoró el servicio en un 80 por ciento, al grado que el nivel de operación del organismo que administra el agua en León, es de los más eficientes del país.

El problema es que cada vez tiene menos agua que administrar.

Aquel presidente municipal consiguió su objetivo: reducir las fugas de agua a niveles mínimos y que la gente lo odiara...

Con cerca de un millón 400 mil habitantes, León, Guanajuato comienza a padecer los estragos de la sobre explotación de los mantos acuíferos.

Actualmente, aunque cubre la demanda de agua, algunas colonias reciben cada tercer día el servicio.

El presidente del Consejo de Administración del Sistema de Agua Potable y Alcantarillado de la ciudad, Francisco Obregón Navarro, me dijo que al ritmo de crecimiento de León, sólo hay agua para garantizar un consumo óptimo para los próximos cinco años.

Por eso, esta industriosa ciudad, corazón del Bajío, tiene puestos los ojos en Jalisco para resolver la carencia de agua potable.

El abortado proyecto de la presa de San Nicolás en los Altos de Jalisco, iba a ser la solución para los próximos 25 años ya que aportaría 3.8 metros cúbicos por segundo a la ciudad.

Un mal manejo político y el temor de que el proyecto se viniera abajo por intereses de grupos, terminó por ser la tumba de la presa.

El proyecto de la presa ha quedado ahora en una especie de limbo.

Por un lado existe el compromiso del gobierno federal de construir el embalse sobre las

"El periodismo es una profesión amarga, pero de muy dulces recuerdos".

Renato Leduc.

León sediento



El proyecto de una presa ha quedado ahora en una especie de limbo

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

aguas del río Verde y por otro no existe todavía la definición del sitio donde levantar la presa.

Y ahora existen varios factores que complican el panorama.

Primero, tanto el gobierno federal como los estatales de Jalisco y Guanajuato, entran a su recta final.

Segundo, el mal antecedente del caso de San Nicolás, alertó a las poblaciones alteñas que no aceptarán fácilmente que el proyecto de la presa emigre a sus pueblos y que afecte tierras y rancherías.

Y tercero, algunos de los principales actores políticos tomarán de bandera la defensa del agua de jalisco para no enviarla a Guanajuato y en el vecino estado la bandera será todo lo contrario.

En 1994, el entonces presidente Ernesto Zedillo había firmado el decreto que establecía las cuotas de agua que podrían aprovecharse del Río Verde y desde entonces quedó sellado el compromiso de que se haría una presa en Jalisco

para dotar de agua a Guanajuato.

El presidente de León, Ricardo Alanís Posada, me dijo que no tenía duda de que ganarían la batalla y la presa se haría en Jalisco para llevar agua a esa ciudad.

Alanís Posada, es uno de los precandidatos a la gubernatura y ya maneja como tema de campaña el agua para León.

En Guanajuato, el gobernador Juan Carlos Romero Hicks, logró motivar a todas las fuerzas políticas para que lo apoyaran en esta cruzada de conseguir que Jalisco cumpla su parte y haga la tarea para que se construya la anhelada presa en el estado.

Parte de esta negociación ha tenido al lago de Chapala como rehén, ya que productores guanajuatenses se han opuesto en varias ocasiones a que se hagan trasvases de las presas de esa entidad al lago.

Ha sido tan beligerante esta guerra del agua, que los productores llegaron a ampararse contra los trasvases y esto propició en-

frentamientos entre ambas entidades.

Entre los alegatos que las autoridades de Guanajuato han hecho sobre el agua del Lerma, es que el 82 por ciento del consumo es para uso agrícola, que el 50 por ciento de su territorio está en la cuenca, que el 40 por ciento de los ciudadanos de la cuenca son guanajuatenses, que el 97 por ciento de los guanajuatenses viven en la cuenca y que el 77 por ciento del estado está dentro de la cuenca.

Por todos estos alegatos, los guanajuatenses piensan que deberían tener más derechos sobre el agua del Lerma que corre hasta Chapala y por lo mismo exigen que Jalisco les regrese el agua del Verde que ellos dan al lago con sus presas.

La decisión de construir una presa en territorio jalisciense, fue impulsada por el entonces gobernador de Guanajuato Vicente Fox Quesada.

Como presidente, Fox destinó en 2004 una partida de tres mil

500 millones de pesos para construir la presa de San Nicolás, recursos que quedaron sin efecto al venirse abajo la presa de San Nicolás.

La solución integral para el abasto de agua para la ciudad de León, sin duda alguna que sería la construcción de una presa sobre el Río Verde. El problema es que los estudios de viabilidad para encontrar el punto exacto para levantar la cortina, se topan con los conflictos que ya anticipamos.

Pretender que Guanajuato resuelva el abasto de agua por su propia cuenta para abastecer a León, sería abrir las puertas para nuevos conflictos.

Aunque el gobernador Juan Carlos Romero Hicks dice que hay alternativas para hacer la presa en otros sitios del estado, hay un ánimo encendido de productores agrícolas que no están dispuestos a ceder más agua de las presas.

Es el caso por ejemplo del distrito 11 en la región de Acámbaro, que podrían repetir la historia de tomar las presas como ya lo hicieron antes para evitar que se tome agua de aquí.

También llevaría implícito que una vez más se opongan a trasvases para el lago de Chapala.

Manuel cano Ledesma, presidente del distrito y promotor de aquel amparo contra los trasvases, me dijo que el agua que tienen concesionada no es negociable y si no aceptan compartirla con Chapala, tampoco lo harían con otra presa.

Es evidente que la sedienta ciudad de León, enfrenta graves riesgos de quedarse sin agua si no hay una solución adecuada al conflicto.

No sé si valdría la pena volver a buscar al alcalde de León aquel que abrió las calles de la ciudad para rehabilitar tuberías y redes de agua potable, para que dijera que se puede hacer ahora con el problema que ha crecido.

Podría dar algún buen consejo. Total, él no piensa como político y no le tiene miedo a que lo odien por hacer lo que se debe de hacer.

A manera de despedida: Cuando estaba en su punto más álgido la disputa por el trasvase de agua de Guanajuato a Chapala, el diputado perredista de Guanajuato José Luis Nieto Montoya me dijo que Jalisco debería recordar quien está arriba en la cuenca porque "las gallinas de arriba zurren a las de abajo".■

CADA VEZ MÁS FRECUENTES

Embarazos múltiples

Martha Eva Loera

Mayra Lisset Mata Enríquez, a sus 23 años, tuvo en un solo parto tres bebés. Supo que su embarazo era múltiple a los seis meses de gestación. Recibió la noticia con susto y sorpresa.

Ahora Mayra es madre de una niña de dos años (Ashli de Anda Mata) y tres bebés de un mes 11 días: dos varones y una mujer.

“Este embarazo fue diferente, porque en el anterior no tuve malestares. Con los trillizos hubo achaques y me dio gripa, además de que me sentía cansada y débil, sin humor para hacer nada.

“Mi doctora, Raquel Reyes Gómez, pensó que estaba embarazada de dos bebés, porque no detectaba al tercero, pero cuando vio que en realidad eran más, me recomendó acudir a un hospital civil o al IMSS, donde cuentan con la infraestructura para dar servicios a casos como el mío. De San Juan de los Lagos me trasladé a Guadalajara, para que me atendieran en el Hospital Civil ‘Doctor Juan I. Menchaca’.”

Las molestias empezaron en los primeros minutos del 17 de mayo. “A las cinco de la mañana me pasaron a quirófano. Los niños nacieron a las siete de la mañana. A pesar de que alcanzaban a ver la cabecita de uno, los doctores me hicieron cesárea, para evitar los riesgos que implicaba mi caso”.

Los dos niños y la niña nacieron a las 33 semanas de gestación. Giovanni pesó un kilo 320 gramos; Benigno, un kilo 140, y Karo, que venía en una bolsa aparte, un kilo 500 gramos. Los niños reaccionaron de manera favorable, pues lograron respirar por sí mismos. Después fueron pasados a una incubadora. La niña estuvo 29 días; el mayor, Giovanni, 31, y el otro, 33”.

En la familia de Mayra, por parte de la línea paterna, es frecuente que nazcan gemelos o cuates. “A eso atribuyo que me tocara dar a luz trillizos, además de que me sometí a un tratamiento para la fertilidad. Así logré embarazar-

Gestar más de dos niños tiene como causa el que las mujeres los conciban arriba de los treinta años. Las pacientes que reciben tratamiento para fertilidad, concretamente a través de ovulación, tienen la posibilidad de un embarazo gemelar o uno múltiple.



La incidencia de embarazos triples es de uno por cada mil 800 nacimientos

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

me de la primera niña. Esta vez tomé unas pastillas. Una diaria durante cinco días. En el primer mes no salí embarazada, pero al siguiente sí”.

Con una familia de seis miembros, los principales problemas a enfrentar son económicos. “Debo comprar más de un paquete de pañales diario, además de leche.

No tengo suficiente para amamantar a los tres, de manera que les doy fórmulas. No nos damos abasto, pues cuando no es un bebé quien necesita algo, es mi

hija mayor, que ya tiene dos años y medio”.

“Mi esposo está encargado de una lonchería. El sueldo que percibe (750 pesos a la semana) no alcanza, ya que solo en pañales, fórmulas, artículos de limpieza para los bebés y sus vitaminas, gastamos mil a la semana.

“Yo no trabajo, así que él debe ver por todos. Tiene que vender autos usados para satisfacer las necesidades familiares, aunque no siempre le va bien. Ahora solo contamos con lo justo para vivir, ni más ni menos.

“En cuanto a mi esposo y yo, solo gastamos en comida y apartamos la renta. Terminaron los paseos y pequeños lujos.

El caso de Mayra aparece cada vez con mayor frecuencia en México. Los embarazos de más de dos bebés ocupan frecuentemente espacio en los principales medios de comunicación del país. El más reciente es el de Joana Elizabeth Sánchez, de 25 años, quien dio a luz sextillizas en el hospital Ginequito, en Monterrey, Nuevo León, el 5 de julio.

Días antes, el 22 de junio, nacieron cuatrillizos en el Centro Médico de Occidente, en Guadalajara, Jalisco. Su madre, María Isabel García, de 32 años, declaró no haberse sometido a ningún tratamiento médico de fertilidad. La señora ya había dado a luz antes a un hijo.

Causas

Los embarazos múltiples (más de dos niños) tienen como causa que las mujeres conciban a sus hijos cuando rebasan los treinta años.

Muchas posponen la decisión de procrear, porque antes prefieren realizarse en el ámbito profesional o concretar proyectos personales. Entonces optan por tratamientos de fertilidad, explicó Sergio Fajardo Dueñas, jefe de Ginecoobstetricia, del Hospital Civil ‘Doctor Juan I. Menchaca’.

Algunas fuentes médicas aseveran que haber tenido uno o más embarazos previos, en especial un alumbramiento múltiple, au-



Para determinar cuantos bebés podrían tener, el especialista realiza un ultrasonido



Uno de los trillizos, Giovanni, pesó un kilo 320 gramos



En casa, Mayra Lisset, su hija y los trillizos

FOTOGRAFÍAS: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

DIF apoya a las madres

El Sistema DIF Jalisco apoya a todas aquellas madres en situación económica precaria, con desamparos, bañeras, ropa para bebé, leche en polvo y cunas, además de que está coordinado con instituciones de salud, para que los pequeños reciban atención.

“Brinda apoyos en especie y en servicios, no económicos. Podemos promover becas para los hermanos. Si están en edad escolar, buscamos ayuda de Oportunidades o de la Secretaría de Educación”, informó Martha Alamillo Hernández, directora de Trabajo social y vinculación, del Sistema DIF Jalisco

“El DIF está enfocado a atender,

dentro de la Dirección de trabajo social y vinculación, a aquellas familias en situaciones emergentes. En el caso de una madre que tuvo un parto múltiple, su situación puede ser emergente, porque no puede afrontar los gastos familiares”.

Para determinar si un hogar es susceptible de ayuda, trabajadoras sociales hacen una revisión a todo el contexto familiar: sus necesidades en alimentación, educación, salud y vivienda.

“Si en la familia hay niños en edad escolar y tienen ingresos no mayores a tres salarios mínimos, pueden recibir nuestro apoyo”.

Una vez que ya obtuvieron resultados, el DIF busca cómo ayudar a la familia.

menta la probabilidad de que esto vuelva a ocurrir.

La incidencia de concepciones gemelares es de uno por cada cien nacimientos, mientras que en triples, uno por cada mil 800. En las pacientes que reciben tratamiento para fertilidad, por medio de ovulación, aumenta la posibilidad de un embarazo gemelar o múltiple.

El motivo de esto consiste en que, por tratamiento médico, estimulan al ovario para que madure óvulos. Sin embargo, puede llegar a madurar dos, tres, cuatro, cinco o seis. “Si consideramos que en cada eyaculación el hombre arroja de veinte a cuarenta millones de espermatozoides, crecen las posibilidades de que más óvulos queden fecundados”.

Los medicamentos administrados a la paciente son inyectores de ovulación, mismos que recibe por vía oral o intramuscular. “Quienes están en dichos tratamientos son advertidos en torno a la posibilidad de tener un embarazo múltiple. Es decir, no existe un control que permita decir ‘quiero uno o dos bebés’”.

Síntomas

El primer síntoma de un embarazo múltiple es un crecimiento anormal del abdomen. Para verificar tal sospecha, la mujer deberá acudir al médico, quien le hará un diagnóstico.

De acuerdo con el galeno, un crecimiento desmesurado del abdomen no significa, de manera necesaria, un embarazo múltiple. “En algunos casos ocurre esto, porque el bebé es bastante grande o porque la madre tiene más meses de embarazo de los que dice”.

Para determinar cuántos bebés podrían nacer, el especialista efectúa un ultrasonido.

Riesgos

El tiempo ideal de un embarazo normal son cuarenta semanas. Un gemelar requiere 36; uno triple, 33 y uno cuádruple, alrededor de 30, y uno de sextillizos, 28. Es decir, conforme aumenta el número de bebés, el periodo de gestación disminuye.

“Una mujer que va a tener sextillizos no puede completar las 36 semanas, por la capacidad de su matriz. Un volumen exagerado hará que dé a luz antes del tiempo convencional”.

El principal riesgo de un embarazo múltiple consiste en el nacimiento prematuro. “Este es latente, de manera que debe ser prevenido con reposo, medicamentos e inductores de madurez pulmonar de los bebés”. También

las posibilidades de aborto crecen tres o cuatro veces más que en los embarazos normales.

En un alumbramiento múltiple dos niños pueden venir en una sola bolsa, situación que eleva las posibilidades de malformaciones.

La madre tal vez desarrolle anemia durante el embarazo, a consecuencia de los requerimientos nutricionales de los niños, así como diabetes estacional y preclansia (hipertensión arterial provocada por el embarazo), por la generación placentaria de sustancias como el tromboxano, que ocasionan constricción de las arterias. Esta aparece en mujeres con presión arterial normal y en hipertensas, a partir de las 20 semanas de gestación.

La preclansia es una enfermedad peligrosa para el bebé y la madre, ya que en la segunda puede generar insuficiencia hepática o renal, alteraciones de la coagulación y cuadros convulsivos o comatosos. En el primero, una disminución de su crecimiento.

Otro peligro consiste en la muerte de los bebés en el seno materno. “En un embarazo múltiple, es de ocho a 10 veces más probable que mueran, en comparación con un embarazo normal”.

La revisión médica en etapas tempranas resulta importante, ya que el galeno puede tomar medidas preventivas que reduzcan al mínimo los riesgos para la madre y los hijos.

Algunas de estas consisten en mantener una alimentación balanceada, con base en proteínas y vitaminas, además de permanecer en reposo.

“Detectar un embarazo múltiple en etapas tempranas permite a los doctores dar medicamentos que propicien la madurez de los pulmones del feto. Con esto podemos prevenir en un 30 o 40 por ciento la dificultad del bebé para respirar”.

Una de las principales causas de muerte en los bebés prematuros radica en la falta de madurez de sus pulmones.

Para dar a luz, las mujeres deben acudir a un hospital que tenga personal capacitado para atender a bebés de alto riesgo, así como incubadora, respiradores y medicamentos suficientes.

Atención psicológica

Junto a la atención médica que deben brindar a la madre durante el embarazo y después de dar a luz, es recomendable que, a partir de conocer la noticia de que tendrán

tres, cuatro, cinco o seis hijos, ella y su marido acudan a terapia psicológica, para determinar cómo enfrentarán los problemas económicos, de pareja, familiares y sociales que surgirán.

Estas mujeres experimentan un proceso de reorganización cognitiva, emocional y de relación con su pareja. La falta de control en la satisfacción de sus necesidades, generada por la nueva situación, en muchos casos lleva a caer en cuadros depresivos, informó la psicóloga Elva Leticia González Anaya, de la División de Ginecoobstetricia, del Hospital Civil “Doctor Juan I. Menchaca”.

“Si atender a un bebé requiere tiempo, dinero y responsabilidad, imagina qué implican tres, cuatro, cinco o seis, más la pareja y las amigas. ¿Cómo se divide la mujer? A partir de aquí, cae en un sentimiento de impotencia”.

Las formas de afrontar el problema consisten en huir, enfrentarlo o desplazarlo.

“Alrededor de cinco por ciento afrontan su nueva situación, pero el 95 por ciento trata de huir o utilizan el desplazamiento.

“Los psicólogos pueden ayudar a esas mujeres, a fin de reducir sus niveles de ansiedad y enfrentar la realidad. En otras palabras, a tomar el toro por los cuernos, con el objetivo de resolver sus problemas actuales y futuros.

“Esto requiere un proceso, y la lentitud o rapidez del mismo dependerá de la paciente, porque el psicólogo no puede forzar a que esto quede concretado de un día para otro, ya que sería como aventar a la madre de un precipicio”.

Una mamá huye cuando niega que existan problemas económicos, de pareja y familiares. Los terceros perciben las dificultades, pero ella afirma que todo marcha bien. Su evasión es mental.

No es recomendable, desde el punto de vista psicológico, que los médicos comuniquen a su paciente, cuando confirman la noticia, que tendrán más de dos hijos.

“La futura mamá, desde que está embarazada, vuelca sus ilusiones y planes en un solo niño. El impacto es fuerte cuando saben que vienen tres o cuatro.

“Es frecuente que algunos doctores incurran en este tipo de práctica, a fin de no impactar a la paciente. Optan por decir a la mujer que dará a luz varios bebés, cuando el embarazo está en sus etapas finales. Y es que, además, existe la posibilidad de que no se logren todos”.

La debilidad ficticia de los sindicatos

A pesar de que las muestras de descomposición que viven los sindicatos mexicanos son evidentes, líderes y analistas opinan que, contrario a lo que se piensa, las agrupaciones obreras no tienen los días contados.

José Díaz Betancourt

Aun cuando los signos del mercado y la globalización marcan el paso a la productividad de las empresas y a su existencia misma, el sindicalismo, irrefutablemente ligado a la mayoría de las compañías mexicanas, está aún a salvo de escisiones y desprendimientos que pongan en peligro su vigencia, aseguran analistas y líderes de agrupaciones obreras.

Si bien el surgimiento de una nueva Federación de Sindicatos del Estado de México fue calificado como un "cisma", pues vulneró la solidez de los sindicatos afiliados a la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC), este suceso no debe prender las señales de alarma en las organizaciones gremiales, aseguró el secretario general de la Federación Revolucionaria de Obreros y Campesinos de Jalisco (FROCJ), Antonio Álvarez Esparza.

"Es como tratar de destruir un asteroide en el espacio. Le das, lo impactas, pero jamás lo sacas de su órbita".

El líder obrero jalisciense –quien al momento de alcanzar el poder croquista local

fue calificado como "el futuro enterrador de la CROC" tras la muerte de Francisco Silva Romero, fundador de esa central– apunta a una explicación más anecdótica de lo acontecido con las organizaciones mexiquenses: el movimiento fue motivado por la enfermedad del patriarca croquista, Alberto Juárez Blancas, a quien traicionaron sus correligionarios.

Los aumentos injustos unen

El representante de al menos 400 agrupaciones en Jalisco –unos 250 mil empleados y obreros– señaló que las políticas fiscales y el alza en los precios de los productos energéticos de la canasta básica están cohesionando y fortaleciendo a los sindicatos, sobre todo en lo tocante a la gasolina, gas y electricidad.

Álvarez Esparza anunció que en breve el Congreso del Trabajo, organización que aglutina a los representantes obreros "oficiales", se pronunciará al respecto y emprenderá movilizaciones en contra del deslizamiento mensual de los precios en la energía que usa la población.

No obstante, comenta el líder, es necesario reparar en que el verdadero enemigo del sindicalismo no se encuentra aquí, en México, sino en los designios del mercado y la ventaja que los países de Oriente le han sacado al resto de las naciones.

En cuanto a la mano de obra mexicana, el líder apunta: "ni regalando nuestro trabajo podríamos salvar algunas empresas". Explica que crisis como la de la industria textil y del calzado identifican al enemigo común, "que está lejos, no aquí. No es el patrón".

De acuerdo con Álvarez Esparza es cada vez más frecuente el "bracerismo tecnológico": el escape de miles de mexicanos



Podría haber movilizaciones en contra de los precios en la energía FOTO: MILENIO

al extranjero, no solo de quienes se prestan a realizar tareas de todo tipo, sino también de los que recibieron educación y capacitación tecnológica o científica de algún tipo y la ponen al servicio de la industria de otros países.

Sindicato productivo, sindicato fuerte

"La encrucijada para fortalecer a las empresas, y en consecuencia a los sindicatos, ya no solo depende de sus integrantes, sino de varios factores", dice Álvarez Esparza.

En este sentido, el investigador del Departamento de Estudios Iberoamericanos y Latinoamericanos, de la Universidad de Guadalajara, Ignacio Medina Núñez, afirma:

"No es posible juzgar a los empresarios desde una sola posición. El mundo de los negocios también está dividido: tenemos a empresarios con una visión transnacional, a los patrones mexicanos que están enraizados en el país y a otros que comparten perspectivas regionales o localistas con propósitos más amplios en el territorio nacional.

"Por eso pienso que hay otras visiones entre los empresarios, según las cuales los sindicatos no son un enemigo a vencer, sino que se posicionan como colaboradores para hacer que las compañías cumplan mejor su función dentro del país".

La fortaleza de los sindicatos, apunta Medina Núñez, radica en la perspectiva que los empresarios le imprimen a su dinámica patronal. Por ejemplo, "está la posición, que proviene del siglo XIX, según la cual elevar los salarios a los trabajadores significa que tenerlos más contentos es lograr que colaboren mejor con la empresa. En ese sentido diríamos que la visión empresarial" no es unitaria en México.

"Hay quienes siguen con la mentalidad de ver el sindicalismo como enemigo y otros que lo asumen como posible aliado. Así, en la medida en que los gremios estén implicados en elevar la producción, ganan en fortaleza".

Para el investigador, los patrones necesitan elevar su visión, no seguir atados a esa perspectiva en la que el sindicato era un adversario de clase, pues los gremios también pueden trabajar hombro con hombro a fin de que las empresas funcionen, con un objetivo común: mejorar la producción mediante un mejor nivel de vida de la población. ■

El florecimiento de los grandes sindicatos mexicanos data de los 40 y 50. A partir de ahí, con la eterna simbiosis entre el líder Fidel Velázquez y el priismo que regía el Estado mexicano, surge el membrete de sindicalismo "oficial".

En los 80, luego de la larga presencia de las centrales obreras que se refugiaron en el Congreso del Trabajo, un grupo encabezado por el gremio de los telefonistas fundó lo que hoy conocemos como la corriente de los "reformistas", que tomó por nombre el de Unión Nacional de Trabajadores (UNT).

Desde los años 70, con bases ideológicas rigurosas, surge una tercera corriente de sindicatos, cuyo número es pequeño, pero que asumen una posición más radical: los gremios "independientes", con una enorme influencia del pensamiento marxista. Estos grupos criticaron al sindicalismo oficial, como culpable del corporativismo, al igual que a los reformistas de la UNT, postura que todavía alimentan los independientes.



Algunos ven al sindicalismo como enemigo, otros como posible aliado

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Es urgente regresar al orden social y a la confiabilidad en la fe pública.

José Díaz Betancourt

Atrás de los señalamientos en contra del notariado público de Jalisco existe incapacidad del ejecutivo para modernizar al Registro Público de la Propiedad, aspiración a la que los gobiernos de la alternancia no han arribado, pese a que se lo propusieron hace 12 años. Además, las acusaciones colocan en entredicho la honorabilidad de la fe pública y pueden ocasionar una ruptura social, concluyen notarios y analistas al revisar los sucesos ventilados en los medios de comunicación locales en las últimas semanas.

Los entrevistados dijeron que las deficiencias fundamentales del Registro Público de la Propiedad han sido aprovechadas, no solo en el ámbito nacional, sino también mundial, por el crimen organizado que ha visto en la suplantación de las escrituras un filón para allegarse recursos ilícitos.

“Esto trae como consecuencia que el crimen organizado violenta cualquier tipo de documento”, dice Hugo Valdivia Ochoa, investigador de la División de Estudios Jurídicos, de la Universidad de Guadalajara.

El notariado de Jalisco, integrado por cerca de 314 funcionarios de la fe pública en esta entidad, asentó en un comunicado publicado en diversos medios de comunicación locales, que esta institución es una de las más vigiladas por la Procuraduría General de la República (PGR) en el país.

En la opinión del presidente del Colegio de Abogados Libres de Jalisco “Tomás López Linares”, Juan Manuel Lepe, el origen del desorden en el Registro Público de la Propiedad surge a partir del nombramiento como directora de Martha Ruth del Toro, en los albores de la gestión del exgobernador Alberto Cárdenas Jiménez.

“Ella se equivocó cuando comenzó a despedir a la mayoría de las personas que tenían 30, 40 y hasta más años y que se sabían de memoria el registro, con la intención de mecanizar la dependencia. Se gastaron millones de pesos y este proceso todavía no concluye. El registro está plagado de personas ineficientes, ingenuas

Las deficiencias han sido aprovechadas por el crimen organizado

Desorden en el Registro Público de la Propiedad



Cuando se acaben esas filas para hacer trámites, terminará la corrupción, advierte el presidente del Colegio de Notarios de Jalisco

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

e impreparadas, incluso desde su mismísimo director”.

El presidente del Colegio de Notarios de Jalisco, Lorenzo Bailón Cabrera, insiste en que la solución de fondo que requiere con urgencia el Registro Público de la Propiedad es la modernización de sus sistemas. “Hay que llegar a la digitalización. En Europa el notario está instalado frente a su computadora. Desde ahí consulta al catastro y al símil del SIAPA para que le diga cuánto debe una persona en impuestos. Paga y recibe el certificado del registro una vez satisfechos todos los requerimientos”.

Bailón Cabrera asienta: “La solución al problema de la co-

rrupción es el gobierno electrónico. Cuando se acaben esas filas para hacer trámites, terminará la corrupción. Lo vemos claro en la transformación de la Secretaría de Hacienda, donde hacen todo vía electrónica, lo que ha demostrado ser un gran avance”.

El rechazo de los notarios de Jalisco a las acusaciones de ser cómplices y hasta culpables de las irregularidades en el Registro Público de la Propiedad no debe ser visto como un asunto menor, asegura el investigador universitario Hugo Valdivia.

“Se ha asumido una actitud tremendista de parte de la autoridad. Es una nube que oculta a los verdaderos culpables de la

pérdida de registros y de malos manejos. No se vale criminalizar a todos los notarios por esos hechos”.

Valdivia Ochoa asegura que acusar a los notarios de las irregularidades señaladas, cuando estas figuras no tienen injerencia en el manejo interno de la institución, es como decir que el culpable de lo que pasa en el registro es el secretario general de gobierno, Héctor Pérez Plazola, porque esa institución depende de tal funcionario.

El investigador afirmó que tras de las acusaciones “puede existir la intencionalidad de imponer nuevos notarios al Colegio de Notarios, lo que violenta sus normas.

Creo que lo que corresponde es una investigación a fondo”.

El tema de la confiabilidad es crucial. El presidente del Colegio de Notarios, Lorenzo Bailón, asegura que uno de los principales problemas “que persiste en nuestro país es la falta de credibilidad en la identidad. No tenemos un documento confiable que acredite quién es cada persona. En la Unión Europea todos tienen su identificación. Ahí la suplantación y la venta de inmuebles ajenos, es de cero. La identificación es infalsificable: se trata del carnet de identidad digitalizado. Esa es la solución”.

El investigador Valdivia Ochoa afirma que es imperativo regresar al clima de seguridad y confiabilidad en las instituciones, en este caso, del Registro Público de la Propiedad.

“No podemos seguir rompiendo el orden social, el orden institucional ni colocar en tela de juicio la honorabilidad de la fe pública, porque estaríamos buscando la ruptura social. Hay que regresar al proceso democrático que garantiza la seguridad”. ■

El presidente del Colegio de Notarios de Jalisco, Lorenzo Bailón Cabrera, explica que el extravío de varios libros del Registro Público de la Propiedad no debe ser exagerado por los medios de comunicación, ni por la dependencia. “Hay que decirle al ciudadano que sus documentos son factibles de reposición, no afirmar que ya perdió su finca por el hecho de que el libro en que está registrada se extravió. Existe un procedimiento mediante el cual con una copia que tenga la persona o con

una que existe en el archivo de instrumentos públicos se puede reponer”.

Es importante restablecer la confianza de los ciudadanos, para que no crean que sus documentos y sus propiedades pueden perderse, comenta el presidente de los notarios, quien puso a la disposición de los ciudadanos la representación social del notariado, para asesorarlos, a quienes aconsejó consultar al abogado o notario “que más confianza le tengan”.



En la ciudad hay cerca de 800 vecindades

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Vecindades, una vieja historia

Investigadores universitarios denuncian que las condiciones insalubres y poco dignas de vida de los habitantes de vecindades en nuestra ciudad continúan siendo similares a las que imperaban a principios del siglo pasado.

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

“La vecindad Doña María, en avenida Colón 361, tiene 33 cuartos con una capacidad de 80 metros cúbicos cada uno, y en los cuales viven de tres a seis personas. Estos cuartos tienen mala luz y mala ventilación: con un techo bajo donde se hace la cocina (*sic*). Dos patios con bastante luz, aire... humedad y poco aseo. Excusados asquerosos y pestilentes”.

Aunque han pasado casi 100 años en que Miguel Galindo denunciara en su tesis *Apuntes sobre la higiene en Guadalajara*, escrita en 1908, las condiciones insalubres

y poco dignas de vida de los habitantes de vecindades en nuestra ciudad a principios del siglo pasado, la situación poco ha cambiado.

Los investigadores interdisciplinarios del Departamento de Salud y Población, de la Universidad de Guadalajara, la maestra María Ana Valle Barbosa, el doctor Armando Muñoz de la Torre y la doctora María Elena Flores Villavivencio, quienes realizan la investigación “La arquitectura de las vecindades y su impacto en la calidad de vida y la salud en la ciudad de Guadalajara, Jalisco”, coinciden en señalar que la mayoría de las vecindades en Guadalajara presentan condiciones insalubres.

“Los orígenes de las vecindades en nuestra ciudad podrían remontarse a las estancias que fray Antonio Alcalde construyó a finales del siglo XVIII para albergar a los parientes que venían a visitar a los enfermos recluidos en el hospital civil, en los alrededores del santuario de Guadalupe”, afirma la también historiadora Valle Barbosa.

“Él las dejó con la finalidad de recibir a la gente que venía a tratarse al hospital civil, para que tuvieran en dónde albergarse mientras sus enfermos eran atendidos. Por las características físicas que tienen, puede decirse que tal vez fueron el antecedente de las vecindades más tarde construidas en nuestra ciudad”.

Añade que las cerca de 850 vecindades que hay en Guadalajara presentan un diseño contrario a las necesidades de espacio, luz y esparcimiento que necesitan los seres humanos, requerimientos especificados en la Ley general de salud de nuestro estado.

Padres, hijos, nueras, yernos y nietos

Guillermina García vive desde hace 10 años con su esposo, hijos, nueras, yerno y nietos en la vecindad ubicada en Tenerías 465, colonia el Retiro.

La señora, de aproximadamente 60 años, acepta la entrevista y hasta permite

la entrada a nuestro compañero para que le tome fotografías a su hogar.

Señala que fue a su esposo a quien “se le ocurrió” la idea de rentarle al dueño la vecindad para meter a toda su familia y así aprovechar los ocho cuartos que tiene el sitio.

“Empezamos pagando 800 pesos, pero ahora nos cuesta dos mil 100 pesos la renta al mes. Todos mis hijos le ayudan a mi señor para pagarla”, destaca doña Guillermina, quien platica con la investigadora universitaria María Ana Valle Barbosa y el reportero, recargada en la puerta de fierro de la entrada de su casa.

Refiere que “aun así es barato”, porque el año pasado su vecino quiso rentar una casa “que solo tenía tres cuartitos, y el costo era de tres mil 500 pesos. Dijo que estaba barata la renta. Claro, porque él puede pagarlos, pero a nosotros no nos ajusta el dinero y ni siquiera cabríamos todos allí”.

“La vecindad está toda llena de humedad”, reconoce la mujer. Tiene un total de ocho cuartos, tres cocinas y dos baños comunales que “ni sirven”, pero que ellos han tenido que arreglar y ponerles regaderas para poderse bañar, “cuando tenemos la suerte de que haya agua”.

Doña Guillermina tiene un hijo soltero y tres casados. Los dos mayores, un hijo cada uno, mientras su hija “ya tuvo el segundo, apenas hace 22 días”. En total viven nueve adultos y cuatro niños. “El más grande de mis nietos cumplió dos años”.

Baños, regaderas y patios compartidos

Valle Barbosa añade que “pareciera como si todos los dueños de estas construcciones hubieran llegado a un mismo acuerdo: fincar sin tomar en consideración el Código sanitario. No pensaron que serían habitadas por seres humanos, ni el número de personas promedio que podría vivir en esos cuartos”.

En las visitas en forma aleatoria que han realizado a diferentes vecindades, los investigadores encontraron que por lo general son terrenos rectangulares donde solo hay un largo pasillo con cuartos a los lados y que en su mayoría los habitantes comparten baños, lavaderos, patio y regaderas.

El número de habitaciones familiares en cada vecindad varía: las que menos tienen son cinco. Los cuartos suelen ser reducidos, con uno o dos compartimentos, en que uno de ellos hace funciones de sala, recámara, comedor, y a veces de patio. El otro cumple las funciones de cocina.

Valle Barbosa explica que cuando el cuarto tiene una sola recámara, la cocina suele estar fuera del mismo e incluso invadir el patio exterior, circundado por un pequeño tejabán.

“Los pisos son de cemento, algunos de



Por lo general son terrenos rectangulares con un largo pasillo

FOTO: ABEL HERNANDEZ | GACETA UNIVERSITARIA



Afirman “vivir bien”

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Las nuevas vecindades



Estos son los llamados “cotos de lujo” que ofrecen los edificios multifamiliares, en los que las personas viven hacinadas, ya no en edificios horizontales, sino verticales.

“Esas nuevas habitaciones que ahora están construyendo con permiso del gobierno, en la que encontramos dos cuartos pequeños, un bañito, una cocinita y una sala, y en la que suelen habitar siete u ocho personas, podríamos considerarlas las nuevas vecindades, con las mismas agravantes y hacinamiento de las antiguas”, advierte la psicóloga María Elena Flores Villavicencio.

mosaico de diferentes estilos, como si fueran sobrantes. Las vecindades más nuevas están construidas con ladrillo, y las más viejas con adobe. Por lo general les dan poco mantenimiento o solo el proporcionado por los mismos inquilinos de manera esporádica”.

Hacinamiento

La psicóloga María Elena Flores Villavicencio, quien se tituló con la tesis *Conductas maternas en animales desnutridos con hacinamiento*, señala que las condiciones de vida en las vecindades y el comportamiento de las personas, se parecen a las que ella investigó con ratas de laboratorio cuando el animal tenía una sobrepoblación de crías en su jaula.

“En las vecindades hay personas que pueden vivir en cuartos reducidos, sin luz y ventilación, y decir que están satisfechos de ello, porque tienen ‘algo’ con lo cual protegerse, pero tal situación les genera complicaciones en su personalidad, como una recurrente agresividad”.

Explica que aunque los habitantes de esos lugares afirmen “vivir bien”, eso no significa que disfruten lo conocido como “satisfacción de vida”, pues la mayoría tiene malas relaciones con sus familiares o vecinos, como lo confirmó con un instrumento psicológico que mide una buena o mala relación entre ellos y sus vecinos”.

La investigadora explica que encontró en algunas vecindades hasta 20 personas juntas en un pequeño cuarto sin ventanas, con un bracero como cocina, un baño múltiple y una mesa y colchones parados sobre la pared, listos para tenderlos sobre el piso en la noche.

“No podemos decir que ahí haya esparcimiento, diálogo, estudio, convivencia o intimidad entre padres e hijos, circunstancias necesarias para lograr una adecuada salud psicológica”.

Ideales para enfermedades infecciosas

El doctor Armando Muñoz de la Torre explica que las condiciones en las que viven las familias y vecinos en las vecindades cubren las características ideales para la multiplicación de enfermedades infecciosas, además de la exposición a baños públicos y la escasez de agua, tan común en tales sitios.

“Estos espacios propician que las personas pasen muchas horas juntas, en estrecho contacto, lo que puede producir trastornos en el sistema nervioso central. Además, algunos miembros de la familia son fumadores, lo que se agrava cuando es poca la ventilación.

“Consideramos importante que las autoridades sanitarias y el ayuntamiento estén al pendiente de este tipo de viviendas, que son factores de riesgo en todos los sentidos, por la insalubridad que provoca el desaseo que suele haber en cuartos, patio y baños”. ■



Tres esculturas ubicadas en el Jardín de las matemáticas

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Relajadas matemáticas

Gaceta Universitaria una sinergia.

El Jardín de las matemáticas, inaugurado el pasado 1 de junio, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), ha logrado cumplir con el propósito para el que fue creado: propiciar el diálogo entre los alumnos en torno a su área de estudio.

Juan José Cárdenas Grajeda está orgulloso no solo de que su proyecto dio frutos, sino también por contribuir con tres esculturas a la creación de un espacio para la relajación.

El jardín cuenta con tres obras relacionadas con las matemáticas: la banda Moebius, la función exponencial y pi, todas creadas por Jean Cardan (seudónimo de Cárdenas Grajeda).

“Cuando empezamos a trabajar teníamos claro que los monumentos debían ser símbolos matemáticos, a fin de inducir una plática académica en los estudiantes o personas que caminen por nuestros pasillos”.

Comentó que han logrado esto, pues el fútbol, Big brother y La academia han pasado a segundo sitio en las charlas de los jóvenes, para dar paso a discusiones relacionadas con la matemática o cuestionamientos en torno al significado de aquello que ven, pues no todos los que desembocan en el jardín estudian esta disciplina.

Incluso antes de que concluyeran los trabajos, ya veían los frutos, pues los alumnos se integraron a las tareas en este espacio, mismas que iban desde plantar flores o pintar las esculturas, hasta apoyar en aspectos económicos.

“Están fabricadas con placas de acero soldadas. Escogimos este material porque no tenemos recursos. Lo hicimos con nuestras aportaciones y con la mano de obra de muchos alumnos, algo que generó

después los muchachos se organizaron y cooperaron para el pasto y las flores. Hay un grupo de jardineros del centro que ayudaron de buena voluntad.

“Es un jardín de amor. Todos participaron de alguna forma: unos con mano de obra, otros con dinero, pero todos con buena voluntad”.

Lo que sigue

Gracias al éxito de este espacio y de sus esculturas, Cárdenas Grajeda explicó que ahora pretenden motivar a los responsables y estudiantes de otros departamentos, con el objetivo de hacer un proyecto similar en sus áreas, de manera que vistan de ciencia, arte y diálogos al CUCEI.

“La idea es que en todos los centros haya este tipo de monumentos, pero abocados a sus disciplinas. El alumno sentirá que está en un ambiente académico con solo caminar por los jardines o pasillos del núcleo estudiantil.

“Aquí solo tenemos contacto con la ciencia cuando entramos a clase o a un laboratorio, pero ¿por qué no tener ese contacto cuando estoy sentado refrescándome?”

El Jardín de las matemáticas estrenará una nueva escultura, misma que esperan tener lista en agosto. El plan general considera 26 monumentos, piezas que serán instaladas en otras áreas del campus.

“Queremos invitar al resto de los departamentos para que pongan esculturas con motivos propios.

“Lo ideal sería que todo el centro tuviera monumentos, pero si no es posible en virtud del presupuesto, por lo menos queremos que haya en nuestro departamento”. ■

Se descubrió Que...

Luis González de Alba

Escritor, periodista y divulgador científico

El cometa Tempel 1 está brillando con rayos X

Empleando el satélite Swift, de la NASA, especial para observaciones en el rango de los rayos X, los científicos que estudian el impacto de la sonda perforadora Deep impact contra el cometa Tempel 1, han observado que éste se vuelve más y más brillante cada día en luz de rayos X. Esta radiación provee mediciones directas de cuánto material lanzó el choque. Es así porque los rayos X se crean en el material recién liberado, presente en la tenue atmósfera del cometa (su cola, cabellera o coma), al ser iluminado por viento solar de alta energía. Se llama viento solar a partículas subatómicas producidas por las reacciones nucleares del Sol y emitidas en todas direcciones.

Los datos del Swift en cuanto a evaporación de agua en el cometa Tempel 1 también podrían ilustrar cómo el viento solar arranca agua, lo cual pudo haber ocurrido en Marte, ahora seco, pero con evidencias ya indudables de agua líquida en sistemas hidrológicos aún visibles.

Con base en las observaciones actuales se estima que fueron lanzadas a la cola del cometa varias decenas de miles de toneladas de material. “Suficiente para cubrir un gran estadio de fútbol con tres metros de polvo”, dicen científicos del Swift, en la Universidad de Leicester. Como el material arrojado todavía está pasando a la cola del cometa, se espera que la brillantez en rayos X alcance su máximo hoy domingo.

El 4 de julio, como estaba previsto, la misión Deep impact realizó su propósito principal: producir un cráter en el cometa Tempel 1. Tres cámaras enviaron imágenes a la Tierra, dos en la nave madre, que siguió su curso sobrevolando el cometa, y otra en la sonda perforadora que se desprendió un día antes, el 3, para estrellarse en la superficie del Tempel 1 y penetrar hasta el material “prístino”, esto es, intacto desde la formación del sistema solar.

En Pasadena, California, reporta Peter Schultz, uno de los científicos a cargo de la misión: “Nuestro experimento de hacer un cráter resultó muy bien”. Todos los pasos se ejecutaron como estaba previsto y el cometa ha dado muchas sorpresas. Una de ellas fue su forma, menos parecida a una papa alargada y más a un bísquet. Otra es su gran cantidad de cráteres, al parecer producidos por impactos.



La misión no terminó con el impacto de la sonda. Mientras se alejaba del cometa, la nave giró sus cámaras para seguir fotografiándolo hasta el pasado 7 de julio, 60 horas después del impacto.

Dos exhaustos miembros del equipo dieron a la prensa sus primeras impresiones acerca de las imágenes y datos. Es notable, en primer término, el mucho relieve topográfico de Tempel 1, en abierto desacuerdo con la idea de los cometas como “una bola de nieve sucia”. El choque produjo su propia luz para las fotografías. Una llamarada similar fue vista en los experimentos previos, realizados en tierra, con los que diseñaron la secuencia fotográfica. Con esa previsión instruyeron a las cámaras para que tomaran 20 fotografías por segundo. La llamarada se capta en solo una de las fotos, lo cual significa que duró su resplandor menos de 50 milésimas de segundo.

Luego se levantó una pluma de material del cometa. Las fotos la muestran mientras crece a partir del punto de impacto. El retraso en varias tomas hace pensar a Schultz que el cometa tiene una estructura de capas: “Supongo que hubo una superficie suave encima. El impactor siguió hacia abajo hasta hacer contacto con hielos”. La vaporización de éstos fue lo que posiblemente produjo la pluma. Tomará al menos una semana el procesamiento de las imágenes. El problema ahora es esa pluma de polvo luminoso: para ver el cráter producido por el impacto es necesario restarlo de la foto. “Lo podremos encontrar más fácilmente [el cráter bajo el resplandor] empleando el espectrómetro infrarrojo y buscando diferencias de temperatura. Es un procedimiento muy complicado”.

Deep impact (Impacto profundo) es parte de una serie de misiones de bajo costo con las que la NASA espera aumentar nuestro conocimiento de cómo se formó el sistema solar. Puesto que los cometas, según se piensa, son los residuos del material estelar que por gravitación se concentró hasta formar el Sol y los planetas, estudiarlos es equivalente a la geología. Así como perforar el suelo nos habla del pasado terrestre, hacer lo mismo en un cometa produce información de otra manera inaccesible. ■

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Medicina “predictiva”

Un mapa genómico del mexicano

¿Un mapa genómico del mexicano? Este fue el proyecto que el Instituto Nacional de Medicina Genómica (Inmegen) anunció en junio pasado como un estudio que ayudaría a determinar las variaciones de genes en la población mexicana y que en un futuro puede ayudar a prevenir enfermedades frecuentes en el país, como la diabetes, hipertensión y obesidad.

El tema ha ido a debate al interior de la propia comunidad científica. Primero, ¿cuál es el término correcto?

El investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), José María Cantú, apunta: “es muy difícil hacer un mapa genómico del mexicano o lo que se pueda entender por eso. Si buscas en internet ‘mapa genómico’, el buscador te manda como definición ‘mapa genético’”. Es cierto, solo 151 resultados arroja Google al teclear “mapa genómico del mexicano”, mientras que con “mapa genético del mexicano”, avienta cinco mil 990 referencias.

Pero fuera de eso, otro aspecto a revisar es la amalgama de grupos poblacionales que hubo con la conquista española. “El mexicano es una mezcla de varias razas. Tiene un constituyente indígena fundamental. El ADN mitocondrial se hereda por la vía materna. Si uno toma en cuenta que la conquista de México fue hecha por espermatozoides de españoles (pues no traían mujeres), que se unieron con óvulos nativos, es probable que la mayoría de los mestizos tengamos características mitocondriales femeninas indígenas”, a menos que las abuelas de alguno hayan venido luego de otros países.

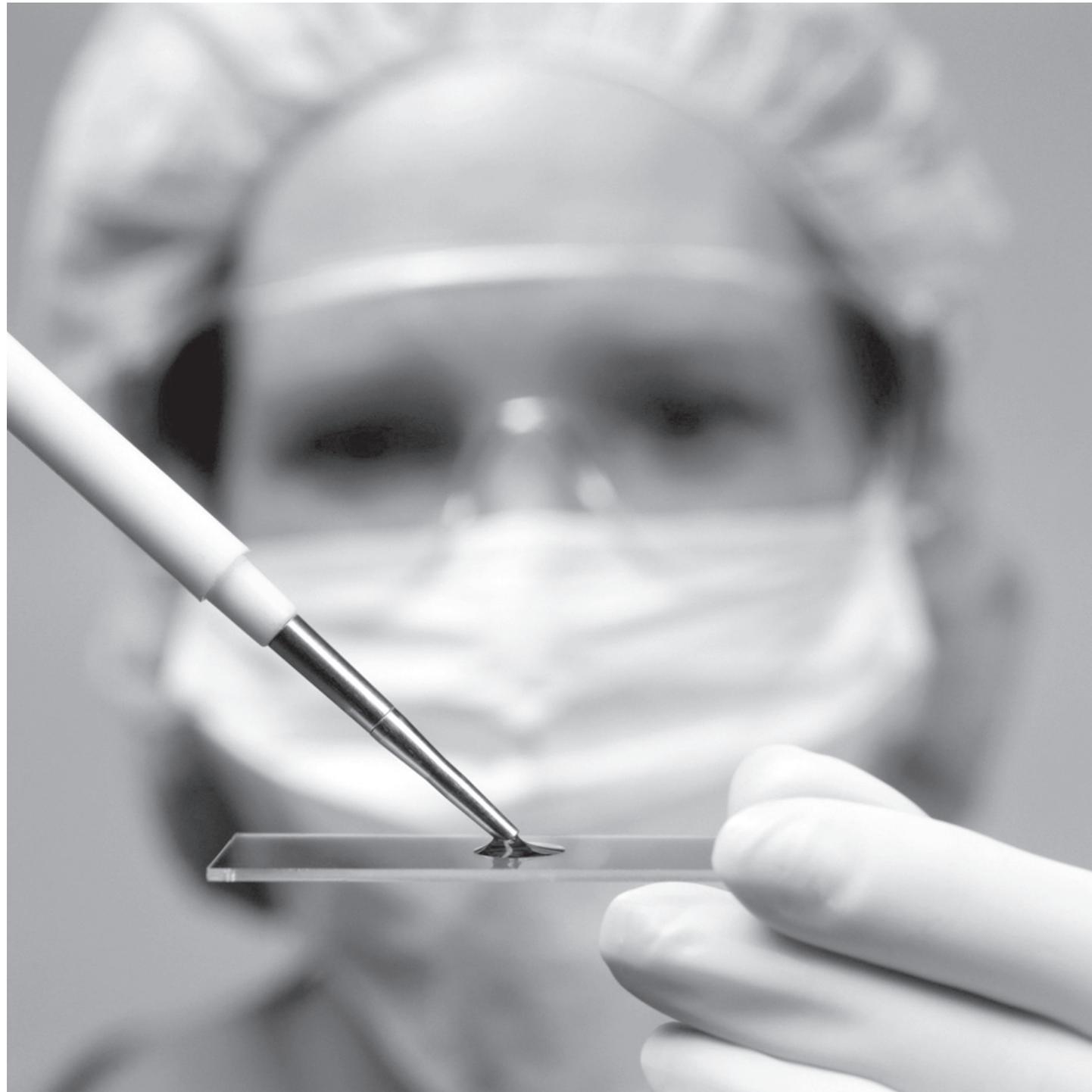
El pasado 28 de junio, el director del Inmegen, Gerardo Jiménez Sánchez, destacó la importancia de efectuar un mapa genómico de los habitantes de México, pues ello “nos posiciona hacia el desarrollo de la investigación genética internacional”, informó en esa ocasión el diario *El Universal*.

Hace dos años México fue excluido del Proyecto mundial del genoma humano, el cual solo incluyó grupos de África, Asia y Europa.

De acuerdo con el rotativo, el especialista explicó que el trabajo será realizado a lo largo de 18 meses, durante los cuales analizarán 15 millones de nucleótidos, de los tres mil millones que posee cada gen. El costo del proyecto puede apreciarse en la tecnología a emplear con la que ya cuenta el instituto: una computadora de 15 millones de pesos.

La “Jornada nacional para la elaboración del mapa del genoma de los mexicanos” arrancó el 27 de junio pasado en Mérida, Yucatán. Luego pasará a la ciudad de México, Sonora, Zacatecas, Guerrero y una entidad todavía por definir.

En entrevista telefónica, el coordinador general de investigación de la Universidad Autónoma de Yucatán, Andrés Aluja, quien



En México a lo largo de 18 meses analizarán 15 millones de nucleótidos, de los 3 mil millones que posee cada gen FOTO: IMAGE BANK

participó en esta primera fase, dijo que fueron 170 muestras de hombres y mujeres las que se recolectaron.

Los donantes, explicó, debían reunir ciertas características, una de ellas primordial: tanto sus abuelos como sus padres debían ser oriundos de Yucatán. Aunque hace cien años hubo una oleada de árabes y coreanos a ese estado, sus descendientes fueron descartados.

El investigador del Centro Médico de Occidente y también miembro de la Sociedad Mexicana de Medicina Genómica, Luis Figuera, indica que “hablar del mexicano tiene muchos bemoles. Cuando hablas

de personas, es difícil decir quién es más mexicano que otro”. Pero “lo importante es, luego de finalizar y encontrar las variaciones del genoma, las aplicaciones que tendrá” el estudio.

De los tres mil 200 millones de pares de bases que contiene el genoma humano, explica Figuera, se calcula que uno de cada 400 o 500 varía entre los individuos. “Imagínate construir un mapa de las variantes. Toca analizar muchas muestras”. Es precisamente eso lo que investigará el Inmegen. Al conocer las variantes, será posible establecer asociaciones de genes que determinen qué tipo

de enfermedad puede presentar en el futuro un sujeto.

El pronóstico de Luis Figuera, a partir de otros estudios como el “Proyecto público del genoma humano”, del francés Francis Collin, es que quizá en un futuro tengamos un microchip con toda la secuencia de nuestro genoma. “Cuando vayas al médico y quieras saber los riesgos de salud que tienes, será factible” determinarlo mediante este.

Enfatiza la evolución de la medicina. De curativa en el pasado, a un presente en el que es preventiva, la medicina puede volverse “predictiva”, califica el investigador. ■

A despertar el gusto por la ciencia

Alumnas de UdeG participan en el proyecto Alexandría, del Tec de Monterrey.

Martha Eva Loera

Doce alumnas de las preparatorias uno y siete, de la máxima casa de estudios de Jalisco, participan en el proyecto Alexandría, programa para crear materiales interactivos multimedia con fines didácticos, dirigidos a niños de primaria, cuyo objetivo radica en promover el gusto por descubrir explicaciones científicas de los fenómenos.

Por la Preparatoria 7 participan Luz Elena Arévalos Huaracha, Selene Castelán Ramírez y Claudia Angélica Limón Espinoza, mientras que por la 1, Alicia de la Torre Guerrero, Alejandra Maime Espinoza Vila, Miriam Ivonne García Estrada, Celina Graciela Gómez Lomelí, Carla Dennise Mendoza, Claudia Eloisa Ríos Gutiérrez, Anait Trejo Huerta, Nancy Velarde Robles y Carina Daniela Xiqui Fierro.

De acuerdo con las participantes, este evento constituye una oportunidad para desarrollar sus habilidades y sentirse útiles.

Celina Graciela Gómez Lomelí, estudiante de la Preparatoria 1, con 96 de promedio, dice estar satisfecha por participar en Alexandría, ya que la experiencia ayudará a que transmita mejor sus ideas a los niños.

Ella es una de las locutoras del programa Dimensión colorida, transmitido por Radio Universidad de Guadalajara, todos los sábados, de 10:00 a 11:00 horas.



Crearán materiales interactivos con fines didácticos FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

El programa, dirigido a la población infantil, desarrolla temas históricos, tecnológicos y científicos, entre otros.

“Esto me servirá para trabajar mejor en el programa. Dentro de Alexandría tuve que explicar a niños de primero a cuarto porqué en algunas épocas del año son más largos los días, y en otras, más cortos, y porqué existen diferentes horarios en el mundo”.

La idea consiste en desarrollar un cuento cuyos personajes principales sean niños de distintos países.

Carla Denisse Mendoza Almaraz, también estudiante de la Preparatoria 1, con promedio de 96, y su equipo, compuesto por

dos estudiantes más, elaboraron un cuento en torno a cómo generar energía de los recursos de la naturaleza.

Los personajes principales (un niño y los animales) explican cómo generar energía del sol, el viento y el agua. “Lo que más me agrada del proyecto es que maestros especialistas asesoran en el desarrollo de los temas”.

El proyecto Alexandría surgió en el campus Monterrey, del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), en febrero de 2004, con el fin de poner al alcance de las estudiantes de preparatoria las áreas de tecnología y ciencia, de manera que puedan vincularse y sentirse competentes

para incursionar en estas, afirmó Isela Borreroel, coordinadora de proyectos, del campus Guadalajara, del ITESM.

Los bachilleratos 1 y 7, de la Universidad de Guadalajara, avisaron a sus alumnas con mejores promedios acerca de la realización de esta actividad.

En la capital regia fue implementado en las vacaciones de verano de ese mismo año.

La inquietud en torno a la participación de jovencitas surgió de un hecho lamentable: una ínfima cantidad de mujeres está vinculada a las áreas de tecnología, en puestos ejecutivos o administrativos.

El proyecto Alexandría fue nombrado así en honor al faro de Alejandría, símbolo de sabiduría y belleza del mundo antiguo. Llegado a Guadalajara a principios de junio, sus organizadores invitaron a participar en esta actividad a estudiantes con calificaciones superiores a ochenta, conocimientos computacionales y habilidades de comunicación, mediante un promocional de radio, publicidad en carteles y visita a los bachilleratos.

Después entrevistaron a cada solicitante, para seleccionar a 30 alumnas de diversas preparatorias de la zona metropolitana.

Durante dos semanas y media, a partir del 27 de junio, el Tec de Monterrey imparte clases de guión literario, flash y administración de proyectos a las preparatorias, para que sean capaces de desarrollar, en otras dos semanas y media, el material multimedia interactivo dirigido a niños, mismo que busca despertar el gusto de los chicos por la ciencia.

El producto resultante será repartido en primarias de la zona metropolitana de Guadalajara, de manera gratuita. ■

Producen hortalizas en invernaderos

Martha Eva Loera

Una mayor producción, ahorro de agua por riego y el cultivo de hortalizas que no crecen en climas fríos son algunas ventajas que los campesinos pueden obtener de los invernaderos.

Por ese motivo, el Centro Universitario del Norte está preocupado en instruir a los campesinos de la región en dichos sistemas, afirmó José Alberto Becerra Santiago, secretario académico del Centro Universitario del Norte (CUNorte).

El núcleo estudiantil ofrece cada seis meses un curso práctico de producción de hortalizas en invernadero, para informar no solo acerca del sistema de producción, sino también de las formas más eficientes para comercializar los productos obtenidos.

CUNorte tiene la experiencia necesaria para impartir dicho taller, pues cuenta con un invernadero en su campus y participó en la instalación de otro en Hamaiesie, donde también, en coordinación con el Centro Universitario

de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), asesora a dicha comunidad indígena ubicada en el municipio de Mezquitic. El proyecto está financiado por la FAO y la organización Selva negra.

El invernadero del centro universitario cuenta con tecnología sofisticada, que incluye calefacción y ventilas para regular la temperatura. Por ahora siembran en tierra firme, con un sistema de riego por goteo permanente. “Trabajamos para generar las condiciones que en la próxima producción permitan utilizar la hidroponía” (sistema de riego que no requiere tierra firme).

El agua, obtenida de un pozo profundo ubicado en el centro, es

subido a un tinaco mediante una bomba.

El año pasado CUNorte obtuvo una producción de 18 toneladas de jitomate. En este calculan que habrá una cosecha menor, porque los cultivos fueron atacados por una plaga que, en algunas secciones, lograron controlar a tiempo. “Tal vez obtengamos 16”.

Aseveró que en Ocotlán, de manera natural, no podrían sembrar jitomate. Sin embargo, el invernadero genera un microclima favorable para su crecimiento. “Una planta normal, a cielo abierto, puede producir hasta cuatro kilos de la hortaliza, mientras que en invernadero, de ocho a 15”.

El invernadero de la comunidad indígena de Hamaiesie es menos sofisticado, pues no tiene calefacción,

aunque emplean un sistema de cultivo que incluye mitad hidroponía y mitad tierra, es decir, la planta queda sobre una capa de tierra, pero en la parte de abajo, donde están las raíces, hay agua. “La ventaja con este sistema es que, durante un mes, el agricultor no debe preocuparse por regar”.

En la comunidad indígena, gracias al invernadero, producen distintas hortalizas, pero sobre todo lechuga, brócoli, zanahoria y rábano.

El monto exacto de la producción de la comunidad indígena es difícil de calcular. El invernadero tiene una función formativa y pedagógica. Está dentro de la primaria de la comunidad y, de hecho, es atendido por alumnos y madres de familia. ■

GENTE UDEG



Roberto Valadez Soto

Martha Eva Loera

Roberto Valadez Soto, con maestría en ingeniería eléctrica y sistemas de control digital, por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), es profesor investigador de tiempo completo en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) e imparte, en licenciatura, matemáticas y estadística.

Uno de los cocos para los alumnos de licenciatura es la materia de matemáticas. Las causas de esta situación radican en que no existen actividades que estimulen a los estudiantes para adquirir el gusto por la asignatura. "Muchos docentes a nivel primaria no están conscientes o no tienen la preparación pedagógica para despertar en el alumno una mentalidad lógico-matemática".

Los alumnos arrastran esta deficiencia cuando ingresan a la preparatoria y luego a licenciatura.

Al estudiar el grado superior, los académicos tienen que llenar estas enormes lagunas.

"Me gusta mucho impartir matemáticas I, porque implica un reto cambiar la actitud del alumno frente a la materia. Lo primero que les digo es: 'Mi objetivo es que ustedes sean seducidos por las matemáticas'. Trato que redescubran la materia y hacerles ver su utilidad".

Uno de los objetivos de matemáticas I es que el alumno haga una autogestión del conocimiento y aprenda a buscarlo. En este nivel a los muchachos les imparten clases de álgebra, ecuaciones de diferentes grados, matrices, geometría, es decir, las bases para que puedan comprender el cálculo diferencial integral.

"Me ha tocado dar clases a grupos que no están motivados para estudiar esta materia, en los que al menos logro quitarles su miedo a la asignatura. Algunos estudiantes se me acercan y me dicen: "¿sabe qué, maestro?, de veras que no muerden las matemáticas".■

VII CONGRESO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Disminuye
deserción estudiantil

Mariana González

El Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, logró disminuir de tres mil 500 a 650 los casos de alumnos que cada año desertaban de sus 111 escuelas y módulos de bachillerato. En solo dos años, esta casa de estudios registró 15 mil bajas.

Lo anterior fue posible gracias al trabajo de los 45 orientadores educativos que laboran en esta institución, quienes detectaron los factores que inciden en el rendimiento escolar de los jóvenes, aseveró el director del SEMS, Alfredo Peña Ramos.

En rueda de prensa para dar a conocer el programa de actividades del VII Congreso de orientación educativa, del 19 al 21 de julio, Peña Ramos refirió que la eficiencia terminal en bachillerato (que es de 56 por ciento), está condicionada por factores como alcoholismo, drogadicción, problemas económicos o familiares, baja autoestima y rendimiento escolar.

"Incluso nos dimos cuenta, mediante investigaciones educativas, que teníamos

problemas en la enseñanza de las matemáticas, español y las áreas básicas, y que no habíamos generado las condiciones para que los profesores modificaran algunas técnicas, lo que repercutía en altos índices de deserción".

Según estadísticas de dicha dependencia, el número de hombres que dejan la preparatoria es mayor en cinco o seis por ciento, respecto a las mujeres. Incluso en localidades cercanas a municipios como Colotlán y Casimiro Castillo, la deserción es mayor, a consecuencia de las variables económicas.

De acuerdo con el funcionario, la importancia de los orientadores en la UdeG radica en que su trabajo es clave para detectar los problemas entre los alumnos, a fin de que las autoridades realicen estudios necesarios para elaborar estrategias que permitan resolver este tipo de asuntos.

La coordinadora de apoyos académicos del SEMS, Fabiola del Toro García, mencionó que el trabajo de los tutores académicos es fundamental para complemen-

tar dicha labor, pues son quienes están en contacto permanente con los alumnos.

El programa de actividades del congreso, en el que participarán académicos y especialistas de diversas universidades del país, incluye conferencias magistrales, mesas de trabajo y talleres con temas como autoestima, reprobación, tutorías, problemas familiares, educación sexual y suicidio.

Francisco Javier Romero Mena, coordinador de Servicios Estudiantiles, anunció que esta reunión académica estará dividida en seis ejes temáticos: familia, tutoría académica, desarrollo socioafectivo, orientación académica y vocacional.

El VII Congreso de orientación educativa que tendrá como sede el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, está dirigido a psicólogos, orientadores, profesores y profesionales en contacto con los adolescentes.

Mayores informes en la Coordinación de Servicios Estudiantiles, teléfonos 38 26 61 42, 38 26 36 42.■

Breves universitarias

Albergará UdeG Premio gobierno y gestión local, del CIDE

El Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE) y la Fundación Ford lanzaron la convocatoria del Premio gobierno y gestión local, que por quinto año consecutivo reconoce a los municipios que, durante el último año, han puesto en marcha proyectos exitosos de mejora a los procesos gubernamentales, en conjunto con la ciudadanía.

Este año el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, será en noviembre, sede de la ceremonia de dicho premio, que reconoce a cinco de los más de 400 proyectos participantes, y otorga 250 mil pesos, apoyo para su difusión, seguimiento y consolidación.

Cuatro municipios de Jalisco, entre ellos Guadalajara, han sido reconocidos en años anteriores por trabajos ecológicos, de desarrollo económico, procesos

administrativos y de impulso democrático.

La fecha límite de registro es el 31 de julio, en la página electrónica www.premiomunicipal.org.mx.

Firman acuerdo de intercambio

Estudiantes, profesores e investigadores de esta casa de estudios se verán involucrados en proyectos con el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCM).

Por medio del acuerdo, ambas instancias elaborarán programas académicos, intercambiarán investigaciones y publicaciones. Además, los estudiantes de diferentes carreras participarán en el IJCM, por medio de las prácticas profesionales y la presentación del servicio social.

Alumnos de diferentes centros universitarios, como el de Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias de la Salud y Ciencias Biológicas y Agropecuarias,

pondrán en práctica sus estudios en rubros como criminalística, jurisdicción, medicina y biología.

Estudiantes apoyan programa Paisano

La Universidad de Guadalajara y la aduana local ratificaron un convenio que permite a alumnos de esta casa de estudios prestar su servicio social y realizar prácticas profesionales, dentro del programa Paisano.

Los estudiantes de las carreras de ingeniería, derecho, administración y negocios internacionales apoyarán en áreas administrativas, procesos informáticos, asesorías legales y operativas.

El administrador de la Aduana de Guadalajara, Alberto Sánchez Fernández, dijo que cuentan con más de 100 universitarios, entre prestadores de servicio social y practicantes profesionales, y destacó que contratan al 15 por ciento de los alumnos de éstos.

El Emisario cumple 10 años

Comunicadores podrán participar con tres trabajos en cada categoría.

Mauricio Ferrer

La Universidad de Guadalajara lanzó el martes pasado la convocatoria del tradicional Premio Emisario de periodismo 2005, que reconoce la labor de los periodistas locales, y que en esta ocasión cumple sus primeros 10 años.

En la sala de Exrectores, de la UdeG, el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, dijo que "es importante estimular a quienes destacan en esta labor, misma que consiste en un trabajo de formación de ciudadanía, función esencial para la consolidación del estado de derecho y de una sociedad con valores democráticos".

El comité directivo del Premio Emisario, compuesto por los periodistas Marcos She María, de *El Informador*; Leonardo Schwebel, de Grupo Promomédios, y Ramiro Marmolejo, de TV Azteca, dio a conocer las bases de participación en cinco categorías, que consideran prensa escrita, fotografía fija y en movimiento, radio y televisión.

Uno de los aspectos destacados de la convocatoria es que cada participante podrá entregar hasta tres trabajos que hayan sido publicados, difundidos y/o transmitidos en medios impresos o electrónicos, entre el 29 de octubre de 2004 y el 28 de octubre de 2005.

En cada categoría otorgarán un premio único de 50 mil pesos. También entregarán el premio "Despertador Americano", dotado con 60 mil pesos, a la trayectoria periodística de aquellos comunicadores con un mínimo de 20 años en este campo profesional. De igual manera darán un reconocimiento a los trabajos inéditos en periodismo, realizados por estudiantes jaliscienses de ciencias de la comunicación.

El año pasado recibieron 46 trabajos en prensa escrita, 17 en radio, 44 en fotografía fija, 12 en fotografía en movimiento, 30 en televisión, 10 en trayectoria y 10 en la categoría de estudiantes, informó Marcos She María.

Leonardo Schwebel exhortó a una mayor competencia en la categoría de radio, porque, "desgraciadamente la participación en este rubro no ha sido como nosotros quisiéramos", aunque en el estado es uno de los medios con mayor presencia "en número y calidad".

Ramiro Marmolejo dijo que este premio "es el ejemplo nacional de un reconocimiento entregado por la ciudadanía a quienes trabajan en los medios de comunicación".

Miguel Ángel Collado, de Televisa, dijo



Habrán cinco categorías para participar FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

que en ciertas categorías ha mejorado mucho la calidad periodística de los participantes y que se ha visto en los últimos 10 años, al menos en televisión, "una muy notable evolución en términos de producción y de investigación, que son los dos factores que más pesan en un trabajo periodístico de televisión".

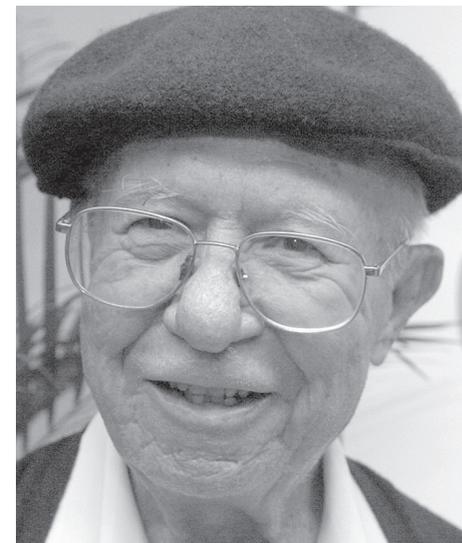
Como parte de estos primeros 10 años del Premio Emisario, la Universidad de Guadalajara organizará un programa con carácter académico, informó el vocero de

la UdeG, José Manuel Jurado Parres.

La fecha límite de recepción de trabajos será el próximo 28 de octubre de 2005, hasta las 19:00 horas, en la Dirección de Prensa y Comunicaciones, de la Universidad de Guadalajara, ubicada en Juárez 976. Para mayores informes comunicarse al teléfono 31 34 22 22, extensión 2601.

La premiación tendrá lugar el 7 de diciembre, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara. ■

MEMORIA ABIERTA



Jesús Moncayo

Eduardo Carrillo

Jesús Moncayo Vázquez, académico retirado de la Universidad de Guadalajara, sabe mucho de carreteras y aspira a dar asesorías en esta área.

El caminero, originario del barrio de Mexicaltzingo, a partir de los cinco años tuvo su primer acercamiento con las vías de comunicación, ya que viajaba con su padre, que era chofer. De él y sus compañeros aprendió a diseñarlas y a construirlas.

En 1945 ingresó a laborar a la Dirección nacional de caminos y luego a estudiar a la Escuela de Ingeniería Civil, en la UdeG. Luego trabajó en la Secretaría de Obras Públicas, para renunciar en 1954 e integrarse "a lo que pudo" en la Universidad, comentó con una sonrisa.

Fue director de la Facultad de Ingeniería en dos ocasiones y fundó las carreras de comunicaciones y electrónica e industriales, que "han sido la base de la industrialización de estas áreas en Jalisco".

Considera que se ha abierto brecha en todos los sentidos. En 1970 escribió un manual de pavimentos, único en México. "Aunque ya no es editado, para su consulta sacan copias de ese texto en universidades, compañías constructoras, oficinas de gobierno y particulares".

Don Jesús Moncayo es un hombre con sentido del humor, pelo cano y 80 años de edad. Platicó que posee la más completa biblioteca sobre carreteras en México, con 180 títulos, que datan de 1800 a la fecha y una buena parte escritos en inglés.

"Hace dos años escribí el libro de texto *Principios de ingenierías de carreteras*, que sería el más moderno en México, el que no ha sido posible publicar porque las editoras están en crisis económica".

Afirma que la UdeG "con mucho trabajo ha caminado y crecido. Los jaliscienses debemos sentirnos orgullosos de esta casa de estudios, pues es la única donde un joven sin dinero puede adquirir una licenciatura". ■

Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior Examen General de licenciatura (EGEL) 2005 Calendario de aplicaciones nacionales

Septiembre

1, 2 y 3 de septiembre.

Informática - computación.

2 de septiembre

Ciencias agronómicas.
Ciencias farmacéuticas (Q.F.B).
Enfermería.
Medicina veterinaria y zootecnia.
Odontología.
Pedagogía - ciencias de la educación.
Psicología.
Química.
Turismo.

2 y 3 de septiembre.

Administración.
Comercio / negocios internacionales.
Contaduría.
Derecho.
Ingeniería civil.
Ingeniería eléctrica.
Ingeniería electrónica.
Ingeniería industrial.
Ingeniería mecánica.
Ingeniería mecánica eléctrica.
Ingeniería química.
Medicina general.
Mercadotecnia.

3 de septiembre.

Técnico en enfermería.

Cierre de registro: 10 de agosto.

Informes en:

CUCS: maestra Fabiola de Santos, teléfono 10 58 52 00; **CUCBA:** maestro David Ávila, teléfono 36 82 06 55; **CUCEA:** maestro Carlos C. Guzmán, teléfono 37 70 33 00; **CUCEI:** físico Jaime Almaguer, teléfono, 36 19 60 17, extensión 126; **CUCSH:** licenciada Gabriela Encarnación, teléfono 38 19 33 38, extensión 3345 y 3388; **CUCienéga:** maestro Jorge Álvarez, teléfono 01 392 92 54 030; **CUCosta:** licenciado Arturo Fernández, teléfono 01 322 22 62 279; **CUCosta Sur:** maestro Flavio Arias, teléfono 01 317 38 25 010; **CUNorte:** licenciado Pablo González, teléfono 01 499 99 23 333; **CUSur:** doctor Pedro Montero, teléfono 01 341 57 52 222; **CUValles,** maestra Isabel Arreola, teléfono 01 375 75 80 500; **CULagos:** maestra Eugenia Amador, teléfono 01 474 74 24 314, extensión 13.

STAUDEG

Primera Jornada de terapia familiar

Claudia Chan Gamboa*

Del 30 de junio al 2 de julio tuvo lugar en las instalaciones del STAUdeG la primera Jornada de terapia familiar e intervenciones sociales, organizada por el Instituto Zapopan, así como los centros universitarios de la Ciénega, y de la Costa.

Al evento asistieron 300 personas y 16 conferencistas internacionales, así como reconocidos terapeutas familiares, entre ellos: Juan Luis Linares (Barcelona), Marcelo Ceberio (Argentina), Roberto Pereira (Bilbao), Ricardo Ramos (Barcelona), Jaime Inclán (New York), Félix Castillo (Barcelona) y Lia Mastropolo (Génova).

El encuentro fue coordinado por el doctor Raúl Medina y los maestros en terapia familiar Claudia Chan, Berenice Torres y Cristina Estrada. A lo largo de la jornada se impartieron cuatro conferencias magistrales.

Desde el enfoque narrativista, Ricardo Ramos dictó la ponencia "Terapia familiar". En ella trató la historia saturada de problemas de quienes van a consulta y el papel del psicólogo para reconstruir una historia alternativa con el apoyo de la familia. En esta misma dirección, Juan Luis Linares dio un taller sobre la técnica narrativa de las cartas terapéuticas.

Roberto Pereira habló acerca del duelo, un elemento más del ciclo vital de toda familia, y describió el proceso empleado por el terapeuta para su tratamiento. A su vez, Ignacio Maldonado (México), Regina Giraldo (Colombia) y Anabel Carreras (España) presentaron diversas estrategias sistémicas para analizar e intervenir en casos de violencia intrafamiliar.

Otra línea trabajada fue la mediación sistémica, con Lia Mastropolo, quien dio a conocer la metodología empleada por la escuela genovesa de terapia familiar, a fin de asistir a las familias en un proceso de divor-

cio. A grandes rasgos, se trata de un procedimiento para la resolución de conflictos y reorganización de las relaciones al interior de ese grupo social ante la separación de los padres. Es este un tema novedoso en nuestro país. Tribunales, abogados y terapeutas deben trabajar en equipo con las familias en transición, de manera que el cambio resulte menos doloroso para la pareja y sus hijos.

La intervención sistémica en las organizaciones, de la que hablaron Félix Castillo (Barcelona), Antonio Pérez (Perú) y Raúl Medina (México), fue también un tema novedoso. De acuerdo con dichos especialistas, el análisis de la organización es efectuado a partir de uno de sus miembros y durante la consulta son reconocidos los grupos informales que operan en ella, los tipos de coaliciones, alianzas, relaciones de poder, formas y estrategias de negociación, etcétera, con el fin de que la persona pueda contar con un mapa sistémico de su organización y determine las estrategias de intervención para generar nuevos escenarios relacionales que le permitan resolver un conflicto o sentar nuevas formas de trabajo.

De manera simultánea al encuentro, fue conformada la Red española y latinoamericana de escuelas sistémicas (Relates), dentro del Programa de cooperación internacional con Latinoamérica y España, integrado por su presidente, el doctor Juan Luis Linares (Barcelona); vicepresidente, Roberto Pereira (Bilbao), y el tesorero, Raúl Medina (México).

El objetivo es alcanzar la cooperación internacional para la formación, investigación e intervención en asuntos como los mencionados arriba. La próxima jornada Relates será efectuada en Barcelona, en junio de 2006, en la Escuela de Terapia Familiar del Hospital de San Pablo, de la Universidad Autónoma de Barcelona. ■

***Coordinadora del evento.**

Visite nuestra página www.staudeg.org.



Juan Linares, ponente FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA



Instalaciones del sindicato FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

SUTUDEG

Prestaciones económicas para administrativos

Jorge Antonio Pérez Salas*

La Secretaría de prestaciones económicas invita a todos los compañeros trabajadores que reúnan los requisitos, a hacer uso de las prestaciones y convenios realizados a través de esta secretaría.

Prestaciones:

- Préstamos personales.
- Retiro del fondo de ahorro.
- Apoyo económico para guarderías (solo a trabajadores de las dependencias regionales).

Convenios con:

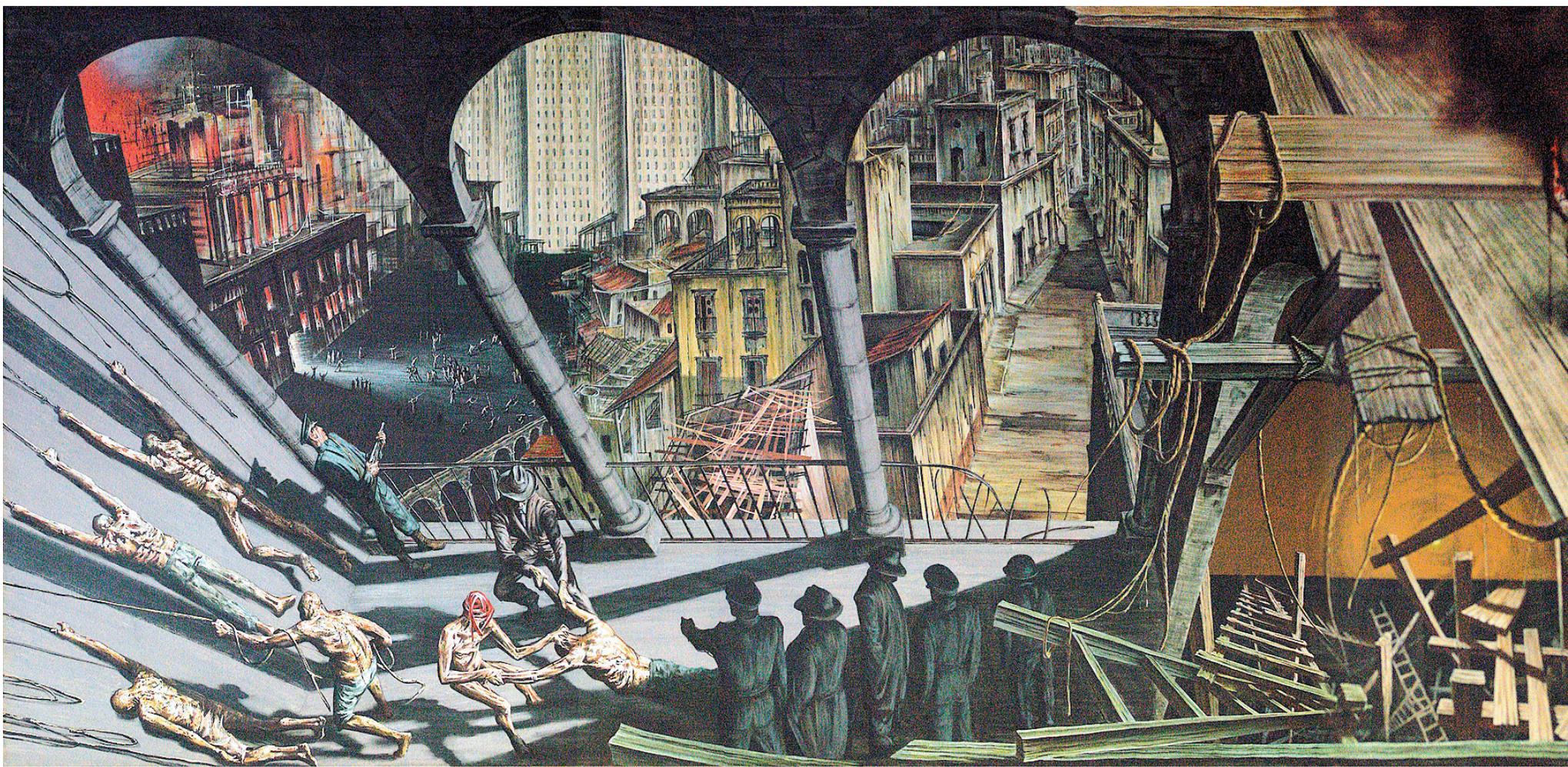
- Mueblerías Mundihogar (línea blanca, electrónicos y en general todo tipo de muebles para el hogar).
- Citizen de México (todo tipo de relojes).
- Mari Carmen Ruvalcaba Guevara (teléfonos celulares).
- Ópticas Cristal (consulta para la vista, venta y reparación de lentes).
- Misión San José (servicios funerarios).
- Viajes turísticos UdeG (viajes redondos o sencillos vía terrestre o aérea, internacional y nacional).
- Viajes Aztlán (viajes redondos o sencillos vía terrestre o aérea, internacional y nacional).
- Tecnosistemas/Solutec (programa de apoyo al personal administrativo para la adquisición y uso de la informática. Equipo de cómputo en general).
- Zapaterías Flexi (venta de calzado Flexi y de otras marcas reconocidas).
- Grupo de los cien (venta de ropa para dama, niños, caballeros y blancos de primera calidad, de temporada, mayoreo y menudeo, precios bajos y descuentos).
- Macroplaza Zapotlanejo (en todas las tiendas de ropa en Zapotlanejo, Jal.)

Requisitos para adquirir préstamos personales:

1. El solicitante deberá contar con nombramiento definitivo de sindicalizado (mínimo de seis meses) y haber liquidado su adeudo anterior por lo menos 30 días antes.
2. Llenar solicitud sin omitir información, a máquina o con letra de molde legible, sin tachaduras, borraduras y sin corrector.
3. Anexar a la solicitud copia fotostática del último talón de cheque y copia de la credencial de identificación del SUTUdeG o de la UdeG, del solicitante y del aval.
4. El aval no podrá cruzar firmas entre el solicitante ni ser aval más de una vez.
5. El monto del préstamo será de acuerdo a lo estipulado en el tabulador de antigüedades.
6. El trabajador podrá solicitar el préstamo cualquier día hábil del mes. Del 23 al 10 los cheques saldrán el 15; del 22 al 30, el día 30. Si para estas fechas se ha rebasado el monto económico quincenal autorizado por la Dirección de Finanzas, las solicitudes de préstamos serán recorridas a la siguiente quincena.
7. El trámite deberá ser personal o por medio del representante sindical. Los trabajadores foráneos precisan una carta poder del solicitante.
8. No tendrán derecho a préstamo personal los trabajadores que tengan:
 - Préstamo para adquisición de automóvil (hasta liquidar el último pago).
 - Préstamo para vivienda (hasta liquidar el último pago).
 - Préstamo personal (hasta liquidar el último pago).

Más información en el teléfono 36 16 86 60, extensión 123, con Rosalba Sandoval Romero y Jorge Antonio Pérez Salas. ■

* Secretaría de prestaciones económicas
jorgeperez@sutudeg.org



Suceso número 5, ubicado en el espacio cultural Gabriel Flores, del SEMS FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Gabriel Flores, imparable muralista

La obra del pintor jalisciense, recientemente distinguido como benemérito de Jalisco, cuyos restos serán trasladados el próximo 19 de julio a la Rotonda de los jaliscienses ilustres, estuvo caracterizada por su profundo compromiso social.

Imparable. Así era el pintor jalisciense Gabriel Flores y así lo recuerda su familia.

Aficionado a la fotografía en blanco y negro, la pesca, la naturaleza, la carpintería y la literatura (al grado de que podía pasar 12 horas seguidas leyendo un libro), el maestro Flores se caracterizó por ser un apasionado en todo lo que hacía.

Por su profunda simpatía al socialismo, le preocupaban los problemas sociales, aspecto que lo hizo parecer pesimista y hasta sufrido, "pero una vez que plasmaba sus preocupaciones en su arte, eso desaparecía, porque en realidad era alegre y bromista. Parecía dos personas en una", asegura su hija Lilia, también artista.

"Fue muy intenso: gozaba la vida y no desperdiciaba el tiempo. Disfrutaba pintar de noche, porque decía que a esa hora el clima era más agradable y no había ruido que lo interrumpiera", recuerda su esposa Nina Casillas, una de las promotoras del traslado de sus restos a la Rotonda de los

jaliscienses ilustres.

Para él no existía el tiempo libre. Al contrario, siempre estaba haciendo algo y decía que le faltaban horas para realizar sus proyectos.

Cuando no estaba pintando le gustaba leer, la jardinería o construir muebles para su estudio. También solía pescar en el Tecúan, Santa María del Oro o la presa de La vega, pero una vez que comenzaba, perdía la noción del tiempo.

Su estudio, asegura su hija Lilia, estaba lleno de bocetos y dibujos que iba rompiendo si no le gustaban, porque no firmaba nada hasta estar completamente seguro de la calidad de su trabajo.

Quizá por eso quedó insatisfecho con el mural que realizó en el palacio municipal de Guadalajara, pues decía que si pudiera tapar alguno de sus trabajos, elegiría ese, porque no le gustaba. Lo hizo con cierta premura, porque en ese tiempo lo invitaron a exponer en Europa y no quedó con-

forme con el mismo. Tampoco le agradaba el del castillo de Chapultepec, comenta su esposa Nina.

En contraparte, "fue el extenso mural del antiguo hospital civil el que más satisfacción le dejó", tal vez porque en él sintetizó toda su obra.

Socialista comprometido

La obra del pintor jalisciense, que hace poco fue distinguido como benemérito de Jalisco, cuyos restos serán trasladados el próximo 19 de julio a la Rotonda de los jaliscienses ilustres, se caracteriza por un profundo compromiso social.

Sus dibujos, pero sobre todo sus murales, diseminados en diversos puntos de Guadalajara y la ciudad de México, influyeron en las nuevas generaciones de artistas.

Gabriel Flores rompió con la idea del mural al estilo Siquieros, Orozco, Rivera y de sus seguidores, para dotarlo de una mayor abstracción.

"Decían que estaba influenciado por ellos, pero no seguía ninguna corriente. Con él, el muralismo perdió su carácter discursivo, para tornarse más conceptual y abordar temas como la filosofía y el conocimiento", afirmó el jefe del Departamento de Artes Visuales, del CUAAD, Humberto Ortiz.

Su habilidad para el dibujo le dio la posibilidad de optimizar los espacios e im-

primir un sello personal y novedoso a su trabajo.

De acuerdo al académico del CUAAD, Enrique Navarro, la obra del maestro Flores puede ser dividida en tres etapas: la primera a partir de 1955, con el mural *El maíz y la colonia*, en la que muestra su preocupación por temas humanistas y privilegia las figuras voluptuosas, las formas femeninas y los colores primarios.

Culto al dinero y los paneles del edificio Gómez Farias y Casa Vallarta, forman parte de su etapa intermedia, "más lúcida, pero sórdida en términos plásticos, pues abandona los colores brillantes, las composiciones dinámicas y refleja el caos que vivía el mundo con visiones apocalípticas y desesperanzadas".

La tercera y última etapa abarca de 1986 a 1992, un año antes de su muerte, plasmada en los frescos de las 32 secciones del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", que sintetizan las experiencias, visiones e ideales a lo largo de 37 años de trayectoria artística y en las que volcó su visión contemporánea del mundo con un colorido brillante y optimista.

Después de casi 12 años de su muerte, su obra está más vigente que nunca, porque en ella se anticipa al caos que las grandes urbes del país sufren hoy. ■



El parnaso de Jalisco FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA



Maternidad FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA



Gabriel Flores

Nació en 1930, en Guadalajara. Sus primeros conocimientos sobre pintura los obtuvo en 1947, con los pintores jaliscienses José Vizcarra, Mario Medina, Rubén Mora Gálvez y Jorge Martínez, con quienes formó el grupo neorrealista de Jalisco.

En 1948 estudió en la antigua escuela de Artes y Letras, de la UdeG. En 1950 impartió clases de dibujo artístico y pintura.

De 1952 a 1956 permanece en la ciudad de México, donde asistió a Juan O'Gorman y David Alfaro Siqueiros en la realización de murales en Ciudad Universitaria. Participó en la elaboración de

carteles para el cine mexicano.

En 1956 regresó a Guadalajara. Tiempo después se retiró de la enseñanza para dedicarse a la creación de dibujos y obra de caballete, además de murales como *Sucesos*, en el edificio Valentín Gómez Farías; *La filosofía y la ciencia*, en el auditorio Salvador Allende; *Las danzas de México*, en la fábrica de tequila Sauza, en los cuales mostró su compromiso y preocupación por la injusticia social.

Su obra fue expuesta en España, Estados Unidos y Venezuela. Perteneció al Seminario de Cultura Mexicana, así como a la Sociedad de Geografía y Estadística.



H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE ZAPOPAN 2004 - 2006

Dirección General de Desarrollo Social y Humano
Programa Municipal de la Mujer Zapopana

CONVOCAN AL

PREMIO EVA BRISEÑO 2005 AL MEJOR PROYECTO PRODUCTIVO

Que tiene como propósito reconocer el papel destacado de las mujeres zapopanas en el ámbito del desarrollo económico de nuestro municipio, y el cual se registrará bajo las siguientes

BASES

PRIMERA. - El Premio consta de un reconocimiento por escrito y una suma de \$5,000.00 (Cinco mil pesos 00/100 m.n.).

SEGUNDA. - Podrán participar todos aquellos proyectos productivos radicados en el municipio y promovidos por mujeres que destaquen por su originalidad, innovación o impacto positivo en el desarrollo comunitario.

En el caso de proyectos productivos que no se encuentren en operación a la fecha de esta convocatoria, deberá acreditarse el periodo en que éste operó y que no haya sido menor a 10 años.

TERCERA. - La información mínima de los proyectos que se deseen inscribir al Premio, son los siguientes:

- Razón Social de la empresa o negocio.
- Fecha de inicio de actividades.
- Giro o actividad principal y rama productiva.
- Número de socios y empleados, así como área de influencia.
- Breve reseña de sus logros y aportaciones al desarrollo comunitario.

Esta información deberá presentarse por escrito, en original y copia, con extensión máxima de 5 cuartillas, letra "Arial", 12 puntos y márgenes a 2.5 centímetros.

CUARTA. - La inscripción de los proyectos se podrá realizar directamente en las oficinas del Programa Municipal de la Mujer Zapopana, en Andador Ma. Cristina Peña # 247, en el horario de 9:00 a 15:00 horas, o bien a través de la siguiente dirección electrónica: muza@zapopan.gob.mx. El periodo para recibir solicitudes vence a las 15 horas del próximo día 29 de julio de 2005.

QUINTA. - Para la elección del proyecto ganador se integrará un "Comité Dictaminador" que se conformará de 5 miembros representantes del sector empresarial y el gobierno municipal.

SEXTA. - El fallo del "Comité Dictaminador" será inapelable y tendrá, además, la facultad de resolver sobre lo no previsto en la presente convocatoria.

El premio se entregará en acto solemne el 17 de agosto del presente año en el patio principal de la Presidencia Municipal de Zapopan a las 20:00 hrs.

MAYORES INFORMES: 38-18-22-00 Ext. 3848.

Atentamente:
Lic. Marisela Gómez Cobos
Directora General de Desarrollo Social y Humano



Pasaje cultural



Pinturas de Manuel Ramírez

Exposición *Visión
original de acercamiento;
mirada terrenal*

Filemón Hernández

Las cosmogonías, los relatos de la creación del mundo, no parten de la nada, sino del caos. Las aguas, la tierra, las tinieblas preexisten desde toda eternidad. Aquí es donde interviene la mano del Creador o del artista, es decir, el principio organizador donde surgen el orden y la luz.

La obra de Manuel Ramírez no es contemporánea ni moderna, parece fuera del tiempo, parece existir desde el mito original, la visión mística o el sueño. En sus paisajes llevados a una dimensión estética surreal, todos los elementos se mimetizan y transfiguran, se confunden: hombre y universo, ante nuestros ojos, recobran la unidad perdida.

La intensidad del color y de la forma en la plástica de Ramírez, nos lleva a mirar como si fuera la primera vez, nos dilata la pupila y el espíritu: recuperamos el asombro, vemos lo invisible, al asombrarse el artista, nos asombra. Ascetismo de la visión: que la mano obedezca al ojo y no a la cabeza, hasta la cabeza deje de pensar y se ponga a ver, hasta que la mano conciba y el ojo piense. Ver el mundo así es verlo con todo el cuerpo y con toda el alma, recobrar la unidad original para reconquistar la mirada original. El pensamiento de esa mirada arranca la cáscara del mundo y lo abre como un fruto. ■



POETAS JALISCIENSES

Leerán en la capital

De julio a octubre, 16 poetas jaliscienses leerán su obra en el Palacio de Bellas Artes.

Gaceta Universitaria

A lo largo de cuatro fechas, 16 poetas de Jalisco darán lectura a sus textos en el programa Polvo nuevo de la palabra antigua, organizado por la Secretaría de Cultura y el INBA.

El director de literatura de la Secretaría de Cultura, Jorge Souza, dijo que para la selección de los autores se tomó en cuenta la calidad de su obra, trayectoria literaria, su madurez como autores, y características de su voz: "tener una tesitura que muestre originalidad".

El coantologador de *Poesía viva de Jalisco* reconoció que en esta selección no están todos los que son. Fueron invitados también Jorge Esquinca y Luis Vicente de Aguina, pero no podrán acudir.

Los moderadores serán cuatro poetas jaliscienses avocados en la capital del país: Felipe Garrido, Hugo Gutiérrez Vega, Guillermo Fernández y Emmanuel Carballo.

Los iniciadores del ciclo a presentarse en la sala Adamo Boari, del Palacio de Bellas Artes, a partir del 20 de julio, a las 19:00 horas, son Dante Medina, Luis Armenta Malpica, Ernesto Lumbreras y Leticia Cortés. El moderador será Felipe Garrido.



Dante Medina y Patricia Medina FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Las siguientes fechas del programa son el 17 de agosto, 14 de septiembre y una más por confirmar en octubre, a cargo de Emmanuel Carballo, en la que leerán Ernesto Flores y tres autores más, aún sin confirmar.

Jorge Souza explicó que no hay antecedentes de participación de autores jaliscienses en ese recinto cultural de la ciudad de México.

Según un estudio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, de cada tres obras fundamentales de la literatura del siglo XX, una es de autores jaliscienses, comentó.

Según un estudio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, de cada tres obras fundamentales de la literatura del siglo XX, una es de autores jaliscienses, comentó.

Programa

Julio 20	Agosto 13	Septiembre 14
Dante Medina	Silvia Eugenia Castellero	Laura Solórzano
Luis Armenta Malpica	Patricia Medina	Ricardo Yáñez
Ernesto Lumbreras	Miguel Reynoso	Carmen Villoro
Leticia Cortés	Rafael Torres Sánchez	Raúl Bañuelos
Moderador: Felipe Garrido	Moderador: Hugo Gutiérrez Vega	Moderador: Guillermo Fernández

Jazz y más

Gaceta Universitaria

Lo mejor de la fusión en el mundo llegará en septiembre a Guadalajara, con la presentación de Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate, y de Omar Sosa Trio, el 7 y 8 de septiembre, respectivamente, en el teatro Diana.

El tecladista y compositor Joe Zawinul es una leyenda viva de la fusión, el rock y la word music. Austriaco de nacimiento, Zawinul emigra a EU en 1959 y comienza a tocar junto a Maynard Ferguson y Dinah Washinton, antes de unirse al saxofonista Cannonball Adderley, en 1961, con quien toca durante nueve años.

Con Adderley, Zawinul escribe algunas canciones importantes, como "Mercy, Mercy, Mercy", con la que alcanza los primeros

puestos en la revista Billboard Pop Charts de 1967.

Zawinul es uno de los últimos representantes de la generación de músicos que tuvo el privilegio de relacionarse con algunos de los más grandes maestros del jazz de todos los tiempos.

Muchos de los ritmos y sonidos que se escuchan en infinidad de formaciones actuales, no existirían sin las revolucionarias composiciones y experimentaciones de Zawinul en el grupo de Miles Davis, en los años sesenta; con Weather Report en los setenta y ochenta y con The Zawinul Syndicate en los noventa.

Omar Sosa Trio es una reunión de tres magníficos músicos (Omar Sosa, Miguel "Anga" Díaz y Dhafer Youssef) en una gira que inició este mes y que recorrerá sitios de Túnez, Francia, España, Australia, Nueva Zelanda, México, Japón, Italia y Estados Unidos.

Omar Sosa es un compositor pianista, percusionista, originario de Camagüey, Cuba, y líder del grupo en esta gira.

Recientemente recibió el Grammy latino. Su álbum Sentir fue nominado el mejor de jazz afrocaribeño por parte de la Asociación de Periodismo de Nueva York.

Miguel "Anga" Díaz es percusionista y compositor originario de la provincia de Pinar del Rocío, Cuba, área conocida por su tradición en la rumba.

Fue de los primeros en el jazz latino y participó siete años en el grupo Irakere.

Ha estado al lado de músicos como Rubén González, Chucho Valdez, Roy Hargrove, entre otros.

Dhafer Youseff es un compositor cosmopolita, cantante y músico de oud (laúd árabe), originario de Teboulba, Túnez.

Se precia de interpretar el laúd como si fuera una guitarra acústica o incluso flamenca, pero sin olvidar el instrumento propio de la cultura a la que representa.

Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate se presenta el 7 de septiembre, a las 20:30 horas, mientras que el concierto de Omar Sosa Trio es el 8, a las 20:30 horas.

En la semana

LUNES DE CINE

Whisky, una coproducción Argentina-Uruguay de los directores Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, ganadora en los festivales de Cannes 2004 (premios de la Prensa cinematográfica y Mirada original), de Lima (al Mejor guión y a la Mejor actriz) y de Gramado (a la Mejor película, Mejor actriz, y del público), llega al Cineforo Universidad.

La vida monótona de Jacobo cambiará con la llegada a la capital uruguaya de su hermano Herman, proveniente de Brasil, y al pedirle a Marta que se haga pasar por su esposa.

Las funciones del filme son a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

MARTES DE TEATRO

Una pareja de hombre y mujer, cínicos tiranos, sucumbe ante la seducción del poder, conspiran y se coronan para luego instalar un gobierno de incongruencias. Esta es la historia de la obra **Ubu rey**.

Actúan Andrés David y la actriz polaca Justina Tomczac. La presentación es este 19 de julio, a las 20:30 horas, en el teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, sin número, junto al parque Agua Azul).

MIÉRCOLES DE ARTES PLÁSTICAS

El 20 de julio es clausurada **El arca de Lula**, exposición de grabado de Lourdes Sosa, en la galería Miocardio (avenida Tepeyac 189, colonia Chapalita).

Los horarios de visita son de 17:00 a 23:30 horas. Teléfono 35 87 57 90.

JUEVES DE MÚSICA

La primera temporada de ópera de Zapopan inicia este jueves con **Dido y Eneas**, pieza de Henry Purcell, considerada como la primera ópera inglesa y cuyo estreno fue en 1689, en Londres.

El libreto es obra del dramaturgo y poeta Nahum Tate (1652-1715). El argumento se basa en el libro IV de *La Eneida*, de Virgilio. Entre sus pasajes destaca la famosa aria "When I am laid in earth" ("Cuando descansa bajo la tierra").

La presentación es a las 20:30 horas, en el teatro Diana.

VIERNES DE RADIO

El fonógrafo, programa de la Red Radio UdeG, está dedicado a la divulgación de la música popular de México. Transmite canciones archivadas en los primeros registros grabados o en discos de 78 revoluciones por minuto.

El programa radiofónico pasa de lunes a viernes, de 5:00 a 6:00, y el viernes por la noche, de 20:00 a 22:00 horas.

SÁBADO DE TELEVISIÓN

Sugerencias para hacer tareas, juegos, preguntas capciosas, entre otras secciones, podrán disfrutar los niños en **Mundo caracol**, propuesta televisiva infantil de la Universidad de Guadalajara, transmitida los sábados a las 11:30 horas, por Estación 4, y los domingos, a las 10:30, por Canal 21.

DOMINGO DE BAILE

Un espectáculo que recrea de la manera más fidedigna posible la rica tradición folclórica mexicana, y que reúne danza, música, coros y drama, es lo que ofrece en cada una de sus presentaciones el **Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara**.

Este domingo 24 de julio, a las 12:00 horas, 30 parejas de bailarines y un coro de 24 voces, actuarán sobre el escenario del teatro Diana.

Para más informes y reservaciones comunicarse al teléfono 36 14 70 72.

CONTROVERTIDA LA ESTATUA EN NUEVO NODO VIAL

¿Gloria a Colón?

*“Un 12 de octubre de júbilo
lleno, llegó a nuestras
tierras un gran caballero.
Con tres carabelas y un gran
corazón, llegó a nuestras
tierras Cristóbal Colón”.*
(Poema coral repetido en escuelas
primarias de Jalisco).

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Los medios de comunicación locales han dedicado un sinnúmero de sus emisiones diarias a denunciar las anomalías surgidas en torno al paso a desnivel que construye el ayuntamiento tapatío en el cruce de las avenidas López Mateos y Américas.

Primero abordaron el retraso en el inicio de la construcción, luego el caos vial que generó la obra, los altos costos, las quejas de los vecinos, la reducción de ventas en los sitios comerciales, la tala de árboles, inundaciones y más. Sin embargo, han dejado de lado el aspecto cultural del sitio, que precisamente será el centro de los trabajos: la efigie a Cristóbal Colón.

A lo largo de avenida Américas figuran los bustos de libertadores revolucionarios de este continente, entre ellos Simón Bolívar y José Martí. Pero tras la conclusión del nodo vial, la serie de homenajeados terminará con el monumento “al descubridor de América”, que en esta ocasión quedará sobre un montículo de piedra, a seis metros de altura.

En torno al monumento (el nodo vial), el gobierno de Francisco Ramírez Acuña, a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano (Sedeur), mueve más de 550 millones de pesos en lo que será la obra de infraestructura más cara de su sexenio.

El 12 junio de 2003, el director de la Sedeur, Claudio Sáinz David, dijo que el costo de la Plaza urbana vial Colón sería de 160 millones de pesos. Hasta junio pasado la inversión licitada era de casi 300 millones y el techo presupuestal de 425 millones de pesos, según el director de Obras Públicas de la Sedeur, Raúl Navarro Venegas.

La doctora en antropología, Rosa Yáñez Rosales, adscrita al Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, de la UdeG, aseguró que la estatua del navegante es nefasta, pues hablar de Colón implica recordar “el genocidio de los indígenas originarios, la esclavitud de los negros y el inicio del atroz colonialismo”.

A punto de concluir la remodelación del nodo vial Colón, la historiadora y antropóloga Rosa Yáñez asegura que la estatua de Cristóbal Colón, la que estará colocada a seis metros de altura, no tiene sentido.

Rosa Yáñez mencionó que es prioritario volver a examinar el papel de Cristóbal Colón en la historia de América, sobre todo cuando deciden darle un espacio en la ciudad: “la figura de Colón debe ser reevaluada. Darle importancia a Colón, al grado de hacerle estatuas, es francamente nefasto, porque él no tenía arraigo en ningún lugar, y no pudo saber de manera cierta a dónde había llegado. Alcanza las islas y no se detiene ni para reflexionar ni para permanecer en ellas. De hecho, hay dudas respecto a su origen”.

Acentuó que Guadalajara todavía padece por el colonialismo, iniciado por Cristóbal Colón, “no hay que olvidar el caso de los indígenas que fueron echados del parque Rubén Darío, hace apenas unos años. Eso es una muestra de que la sociedad aún cree contar con cierto poder por su color de piel”.

El teórico Frantz Fanon dijo: “El colonialismo no se comprende sin la posibilidad de torturar, de violar y de matar”.

No le interesa

Al director de Patrimonio artístico e histórico de Guadalajara, Pablo Vázquez, no le interesa hablar sobre Cristóbal Colón.

De hecho, al preguntarle sobre el tema, prefirió abandonar la entrevista y decirle al reportero: “estás mal informado y yo creo que tienes que leer, capacitarte y analizar mejor de qué se trata el asunto”, pues el monumento a Cristóbal Colón “es un reconocimiento a una persona importante para mí”.

En opinión del funcionario de la Secretaría de Cultura no es una falta de respeto ni a la historia ni al pueblo mexicano, sino “una parte de la historia que sucedió. Los indígenas que vivieron esa época ya no viven. Ya son otros, con otra historia. Tienen otra historia muy diferente”.

—¿Cuál otra historia?

—Es otra historia, otra vida, otro lugar. Es otra mezcla, otra raza cultural. Es otra mezcla muy diferente.

—¿No cree que sea una falta de respeto

a los indígenas actuales, a sus antepasados?

—Lo que pasa es que estás entrando en una cuestión que no va por ahí. Creo que esa es una cuestión histórica, que sucedió en un momento, y se supera.

Descubrimiento mutuo

Si los europeos, por medio de Colón, descubrieron lo que luego llamaron América, entonces los antiguos pueblos nativos también descubrieron a los europeos, por medio de sus soldados y saqueadores.

En ese caso, los primeros descubridores de los europeos fueron los aborígenes de las islas caribeñas, quienes murieron asesinados por la tripulación de las tres carabelas.

Están como ejemplo las palabras que dirigió el almirante Colón a los reyes de Castilla, según relató fray Bartolomé de las Casas: “Ellos no tienen armas y son todos desnudos y de ningún ingenio en las armas, y muy cobardes... y así son buenos para les mandar y les hacer trabajar, sembrar y hacer todo lo otro que fuere menester, y que hagan villas y se enseñen a andar vestidos y a nuestras costumbres...”.

O como relata Josefina Oliva de Coll en su libro *La resistencia indígena ante la conquista*: “Antes de que el almirante abandonase la isla (que llamaron La española), un grupo de hombres inició lo que habría de caracterizar toda la conquista: matar sin ningún motivo a unos indígenas. Contra lo que fuera de esperar, Colón se alegra del hecho, pensando que servirá para que sean temidos y respetados sus hombres del fuerte. A partir de entonces, cada vez que salía o entraba a un pueblo hacía desfilar a su gente con banderas desplegadas y a son de clarines, ‘para poner temor en la tierra (decía Colón), y mostrar que si algo intentasen eran poderosos para ofenderlos y dañarlos los cristianos’”.

Así que mientras los extranjeros descubrieron tierras fértiles para explotar y fundar el negocio europeo, los nativos también descubrieron la ambición inhumana de sus “descubridores”.

De momento, la mentalidad criolla del gobierno tapatío construye un nodo vial que llevará en su centro el lema: “Los jaliscienses al descubridor de América”.

O como planteó la antropóloga Rosa Yáñez: “habrá que revalorar la trascendencia histórica que tuvieron para el país los personajes esculpidos. ¿Para qué hacerle una estatua a Colón, donde ni en cuenta? Está fuera de lugar”. ■



FOTO: MILENIO

Momento en que es derribada la estatua de Cristóbal Colón, en Caracas, Venezuela, el 12 de octubre del año pasado. Desde 1992, intelectuales americanos, entre ellos Miguel León Portilla, bautizaron al Día del descubrimiento de América como Día de la resistencia indígena.

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Son casi las 9 de la mañana y el cielo aún está nublado. El asfalto de la avenida Enrique Díaz de León luce negros charcos. Atravieso la calle. Intento abrir la puerta cristalina de la Casa de protocolo. Cerrado. Utilizo el timbre. Ding, dong, suena la clásica melodía caricaturesca. Un hombre largo, blanco y de ojos verdes acuarinos abre la puerta. "Buenos días", expresa con acento caribeño.

Me recibe el mismo Arturo Arango, narrador, ensayista y guionista de cine. Escribió *El libro de la realidad*, editado por Tusquets en 2001. Hace poco presentó en Guadalajara la novela *Muerte de nadie*. Es cubano: lo delata su tonillo tropical.

Tomamos asiento en la vacía recepción del hotel universitario. Arturo cuenta que está en Guadalajara desde abril. Lo invitó el Departamento de Imagen y Sonido para impartir clases de guión. La escuela le gusta, porque "hay jóvenes talentosos y maestros comprometidos con lo que hacen".

Luego de las formalidades, la primera pregunta:

-¿Cómo genera cultura un país como Cuba?

-Es muy interesante, y por lo general intenso. La cultura cubana se genera en un país pequeño, raro y singular. Esta singularidad lo ha hecho muy fuerte. Es una cultura que tiene la enorme ventaja, además de la costumbre, de mezclarse, de asimilar las influencias extrañas. Por eso, aunque la isla parece aislada en su condición insular, está abierta al mundo: es plural y heterogénea. En tal sentido hay una voluntad estatal de proteger la cultura. Esto hace que cuando uno trabaja en el campo cultural, labora en función de ese aspecto en sí, no del mercado ni de las ganancias. Esos factores son los que ensucian la cultura de otras zonas.

Arango trabaja en *La gaceta de Cuba*, que pertenece a la Unión de escritores y artistas de Cuba. Añadió que publican cinco mil ejemplares cada dos meses, y se agotan, sobre todo cuando hay temas cruciales. El costo de la revista es de 25 centavos de dólar.

-¿Afecta a los generadores de la cultura cubana el bloqueo económico que mantiene sobre la isla el gobierno estadounidense?

-Afecta mucho, sobre todo en los últimos años. No te hablaré de los asuntos macroeconómicos, como



Es autor de *El libro de la realidad* FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

ARTURO ARANGO, UN ESCRITOR "ESTRICTAMENTE CUBANO"

Un bloque de resistencia: América latina

"La expansión de la influencia norteamericana es brutal. No hablo de un país, sino de un canal de televisión. Si uno observa la CNN en español, verá que es un canal dedicado a decir a América latina cómo hacer el capitalismo más neoliberal y más salvaje".

los insumos: papel, tinta... Olvidemos eso. Cuba, a pesar de la falta de relaciones con Estados Unidos y de la hostilidad del gobierno norteamericano, ha tenido intercambios culturales muy fuertes con ese país. La música cubana y la norteamericana son cara y media de la misma moneda. Históricamente ha sido así. Hay percusionistas cubanos que renovaron el jazz anglosajón, así como la música norteamericana está presente en la nuestra. Sin embargo, en los últimos tres o cuatro años obtener una visa para ir a Estados Unidos es imposible para un intelectual cubano. Les han negado decenas de visas a académicos, escritores, cineastas que van a exhibir o a intercambiar su obra con colegas norteamericanos.

-¿Cuáles han sido las consecuencias de la revolución cubana hasta ahora, tanto en el interior

como en el exterior de la isla?

-Eso abarca toda mi vida. Tengo 50 años y tenía cuatro cuando triunfó la revolución. Pertenezco a la primera generación que se formó absolutamente dentro de la revolución. Creo que la revolución cubana, hablando en pasado, fue un intento que valió la pena. La posibilidad de que un pueblo entero se volcara a conseguir una nueva forma de organización social es un intento en el cual he participado con fervor y nunca me arrepentiré de haberlo hecho. Sin embargo, hay circunstancias internas y externas que han ido frustrando ese proyecto. Lo ha ido frustrando la soledad de Cuba en el campo político. La hostilidad de Estados Unidos y otros países lo han ido agotando. Quizá lo más difícil que ahora está pasando en Cuba, es que los canales de participación política se han agotado,

que el paternalismo estatal ha ido privando a los jóvenes de sentir como suya la revolución. Primero la sentían como algo que se les donaba. Ahora los más jóvenes la consideran algo que no les pertenece demasiado o que ni siquiera les pertenece. Eso es lo que pone en peligro el futuro de Cuba. No veo con buenos ojos ni tengo buenas perspectivas acerca de lo que pueda pasar.

-¿Tiene alguna influencia Estados Unidos en tus enfoques?

-La expansión de la influencia norteamericana es brutal. No hablo de un país, sino de un canal de televisión. Si uno observa sistemáticamente la CNN en español, verá que es un canal dedicado a decir a América latina cómo hacer el capitalismo más neoliberal y más salvaje. Sus promocionales publicitarios ponen a un padre muy bondadoso, en compañía de

su hijo, pero son hipócritas. Todos los programas de CNN en español están dedicados a decir a los latinoamericanos: "Tienen que ganar dinero, cueste lo que cueste, sin importar otro valor". En América latina solo se habla en términos de mercado, lo cual me parece espantoso. Si alguien se refiere a una película, no menciona sus valores espirituales, sino cuántos millones recauda o recaudará. Si se piensa en un libro, no lo mide en cuanto a sus valores espirituales, sino en los ejemplares que vende. Si ese es el camino que le espera a la especie humana, pues no tendrá ésta mucho sentido.

-¿Cómo ves la relación entre Cuba y Venezuela, la proximidad de Castro y Chávez?

-La veo bien. Hay determinadas señas que uno tiene que leer en la realidad política. Hugo Chávez me caía bien, pero cuando vi que era tan atacado por Estados Unidos, me pareció que algo interesante había, y empecé a seguirlo. Está haciendo las cosas con mucha inteligencia, pero creo que lo más importante hasta ahora es el acuerdo petrolero del Caribe que se acaba de firmar. Me parece importantísimo y una manera inteligente de contrarrestar la influencia norteamericana en el área. Esto me resulta esperanzador, como un intento de detener la voracidad imperialista. También son elogiados los gobiernos de Brasil y Argentina, que por lo menos tienen una voluntad de resistencia, y una convicción de que Latinoamérica debe unirse. Esa es una idea antiquísima, que impulsó Bolívar, Martí, muchísima gente. América latina debe constituirse como un bloque de resistencia. Por eso me da mucho dolor cuando veo en otros países que hay una actitud de total entrega, de brazos abiertos hacia lo norteamericano, cuando lo que están haciendo sus gobernantes es entregar a sus países.

-¿Cómo México?

-Recordemos a Benito Juárez: el respeto al derecho ajeno es la paz. No me gustaría opinar de México. Prefiero hablar en términos abstractos.

Arturo Arango es un escritor "estrictamente cubano", pues en su obra solo aborda temas referentes a la isla. En *Muerte de nadie*, su última creación literaria, especula sobre el futuro de Cuba. Y se pregunta: "¿Qué pasará en Cuba cuando desaparezca la persona sobre la que se ha sustentado el país durante 40 y tantos años?" ■

EL HIJO DEL SANTO

Tres escenas con límite de tiempo

José Luis Ulloa

Tapatíos podrán actuar en las escenas finales del cortometraje *El hijo del Santo*, filmado por estudiantes de artes audiovisuales, del CUAAD.

Lado oscuro films solicita extras para las últimas escenas del cortometraje *El hijo del Santo*.

Los requisitos son acudir este 20 de julio, a las 15:00 horas, a la Arena coliseo, y vestir a la usanza de los años 80, época en la que está ubicada la cinta, cuya duración aproximada será de 30 minutos.

El incentivo para los niños, jóvenes y adultos que asistan es participar en el rodaje del corto junto al hijo del legendario enmascarado de Plata, quien actuará sin cobrar un peso.

Lado oscuro films es un grupo de estudiantes de la licenciatura de artes audiovisuales, que han trabajado juntos desde hace cinco años y *El hijo del Santo* es su nuevo proyecto.

El cortometraje, dirigido por Odonay Guerrero, narra la historia de un niño que asiste cada semana a la Arena coliseo junto con su padre. Antes de cada pelea, su progenitor desaparece y Juan imagina que el hombre arriba del cuadrilátero es su papá. Es decir, "El Santo".

Odonay explicó que cuando era niño, su madre le contaba esta anécdota. Hoy las imágenes del pasado son retomadas en este cortometraje, al recordar aquella sensación de los "superhéroes que parecían de otra realidad".

Cuando veía a los luchadores, "yo me emocionaba y gritaba. Siempre fui técnico. Me gustaba que ganaran los buenos, aunque no siempre pasa. Es vivir la historia de la lucha entre el bien y el mal".

Con Lado oscuro films, el director ha trabajado algunos proyectos en video y en 16 milímetros, como *El blues del buen samaritano* o *El viaje*.

Para el realizador originario de San Luis Potosí es importante estar en todo el proceso. Aunque dice tener una personalidad introvertida, está rodeado de gente en la que puede confiar, darse a entender, y con ello sacar un producto interesante.

El rodaje



Odonay Guerrero (director) y Juan Ramón Rodríguez (actor)

FOTOS: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Luego de 10 días de filmación, el rodaje de *El hijo del Santo* termina este miércoles 20 de julio, informó el encargado de producción, Juan Carlos Hernández, integrante de la generación de alumnos próximos a egresar de la licenciatura en artes audiovisuales.

Las escenas finales serán con el hijo del Santo, figura importante en la historia del corto. En la cinta también participan Juan Ramón Rodríguez, Yosi Lugo, Marisol Méndez, Pepe Galindo, "Dante" y Eduardo Covarrubias.

El equipo técnico está conformado por cerca de 30 personas, entre ellos Saúl Canteros (sonido), Érick Alvarado (arte), Rubén Rodríguez (fotografía), Patricia Frías (maquillaje, efectos especiales, vestuario), César Padilla (asistente de dirección) y Luis Carlos Cuevas (segundo asistente de dirección).

La producción cuenta con un



"El cortometraje podría ser exportado a 23 países y exhibido en México en el Festival internacional de cine en Guadalajara", señaló Juan Carlos Hernández, productor del corto.

presupuesto de 500 mil pesos, parte del cual proviene del estímulo a jóvenes creadores que otorga el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA).

La Universidad de Guadalajara apoya con equipo de la licenciatura de artes audiovisuales. Además, la cinta cuenta

con la asesoría de la productora Cien pies y el auxilio de empresas privadas que se han arriesgado con el proyecto.

El filme estará concluido a finales de octubre, para ser exhibido el próximo año, tentativamente en el Festival internacional de cine en Guadalajara.

Juan Carlos Hernández comentó que existe el interés de una empresa patrocinadora para exportar el cortometraje, pues distribuye películas a 23 países.

¿Difícil producir? "Es estresante la cuestión económica y tener todos los detalles para que las cosas salgan, pero también es satisfactorio cuando ves los resultados".

Juan Ramón Rodríguez, actor del Departamento de Artes Escénicas, del CUAAD, quien interpreta a Juan (ya de grande), opinó que el cine universitario está en despegue con proyectos importantes como este, y puede haber una continuidad gracias a una generación de jóvenes que siembra semilla para realizar un nuevo cine en Jalisco, "darle mayor intensidad que en etapas anteriores".

El actor entró en el proyecto porque además de sentirse a gusto con la gente de producción, consideró que el personaje se parecía a él. "De chico tenía afición por las luchas. Primero como espectador y después quería ser luchador o aparecer en películas".

Sobre el filme

En la entrevista efectuada en un cuarto con paredes ruinosas de una casa en avenida Juárez y 8 de julio, locación de las escenas programadas el 13 de julio, el director comenta que esta es la primera cinta universitaria trabajada en alta definición, y tendrá un formato de 35 milímetros.

Juan Carlos Hernández señala que la cinta, que en un principio pensaban filmar en video y 16 milímetros, ha sido rodada en colonias como Arroyo hondo y Balcones de la calera, donde la gente los recibió muy bien y hasta les prestaba sus casas y utensilios.

"Entramos a barrios bravos. Fuimos apoyados por Seguridad Pública. Teníamos miedo de ingresar, pero ha sido enriquecedor y una desmitificación de dichos sitios". ■

Escena de la obra *La mujer en tiempos de cólera* FOTO: CUCOSTA

Teatro en Puerto Vallarta

Juan Carrillo Armenta
juafacarrillo@hotmail.com

La mujer en tiempos de cólera, una producción que trata de sensibilizar al espectador sobre la violencia física, sexual y mental que vive la mujer en nuestros tiempos, forma parte del proyecto cultural con el que el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara, busca fomentar el teatro en Puerto Vallarta, Jalisco.

La encargada del proyecto "Temporada de teatro CUCosta", la licenciada Perla Yanina Alarcón Ortega, agrega que la actividad artística y cultural de Puerto Vallarta ha crecido. Numerosas son las propuestas y distintos los modos de expresión, sin embargo "es necesario implementar más programas y proyectos que fomenten esta actividad, así como la de formar y captar más público".

La mujer en tiempos de cólera, exhibida en el auditorio del CUCosta el 17 y 24 de junio, así como el 1 y 8 de julio, recibió el premio a la mejor obra en el pasado Encuentro municipal de teatro, efectuado en Puerto Vallarta.

El montaje, a cargo de la directora Soledad García, es una

especie de monólogo, con dos actrices y tres bailarines e incorpora la poesía y otras artes escénicas. La pieza ha tenido buena aceptación entre el público.

"Aunque el auditorio del CUCosta, que tiene 641 butacas, no estuvo lleno por completo, la mayoría de la gente que asistió salió complacida. Las encuestas de salida que realizamos al término de la función nos dieron opiniones favorables. Sentimos un avance para ganarnos una buena posición frente a las ofertas culturales que hay en Puerto Vallarta".

Añade que el CUCosta tiene planeada la creación de un centro cultural, aunque la idea no ha recibido suficiente continuidad. Sin embargo, esta proyección de las artes escénicas de ese centro universitario en la comunidad de Vallarta puede ser vista como uno de los pasos a seguir para el desarrollo de dicho plan.

Más teatro en septiembre
Alarcón Ortega informa que para septiembre presentarán *Revista mexicana*, una obra cómica dirigida por Soledad García y con actores de la Compañía de teatro, del CUCosta.

"Estamos por definir las fechas y pensamos que con este nuevo proyecto apoyaremos aún más el teatro de aquí. Creemos que las artes son un medio importante para que los alumnos puedan encontrar una forma de expresión y desarrollo personal, a través de la sensibilización y creatividad.

"El teatro permite comprender y reflexionar sobre conductas positivas o negativas, sobre actitudes, así como acerca de los valores que dan sentido al comportamiento social e individual, por lo que este arte escénico brinda la oportunidad de mirarse en un espejo".

Dicha disciplina, añade, recrea situaciones, refleja e influye en los cambios ideológicos y sociales de cada época y región, por lo que logra no solo transmitir conocimientos, sino sensibilizar al auditorio sobre un tema.

"Las políticas en el país no han visualizado la relevancia y la fuerza (incluso dentro de la política) que las artes ejercen sobre el individuo. De ahí que para la mayoría de los gobiernos, instituciones y empresas no sea importante su desarrollo. Aquí en Puerto Vallarta tratamos de sembrar semillas" ■

Inicia el Seminario internacional de verano

Gaceta Universitaria

Este 18 de julio inicia el Seminario internacional de verano en el Centro Universitario de los Lagos. Uno de los foros tiene como tema "Los derechos constitucionales en la democracia española", en el que serán tratados temas como la admisión del aborto en determinados supuestos, el cambio de sexo, las nuevas formas de familia, matrimonios entre homosexuales y la protección de datos personales.

En las conferencias del seminario de verano participarán catedráticos del Banco Mundial, el Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social, El Colegio de México, el Instituto Iberoamericano de Estudios Constitucionales, así como las universidades de Alicante y Cádiz (España), entre otros.

En entrevista la licenciada Verónica Reyes Barón, encargada de la Coordinación de internacionalización, del centro universitario regional con sede en Lagos de Moreno, Jalisco, informó que tenía un registro aproximado de 40 estudiantes de instituciones educativas, como UNAM, ITESO, UdeG, Tec de Monterrey, Univa y universidades de León, Gto. y Aguascalientes.

Al cierre de esta edición tenían considerada la presencia de los embajadores de Rusia y Palestina en México, quienes estarán en un debate abierto del 19 al 22 de julio, sobre la Unión Europea, su economía y política.

En el marco del modelo de universidad de verano realizarán el foro "Democracia y seguridad social", así como el seminario "Sis-

tema electoral y fortalecimiento democrático".

Este último tendrá certificación de doble firma por parte del Instituto Iberoamericano de Estudios Constitucionales, y de las universidades de Alicante y Guadalajara.

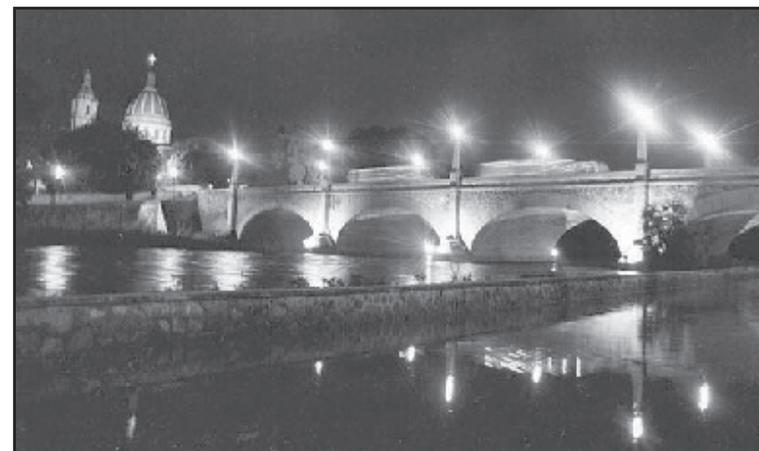
De acuerdo a Reyes Barón, esta es una magnífica oportunidad para la sociedad civil, funcionarios y políticos de tomar en cuenta que la democracia "está en nuestras manos y con una buena formación o una buena capacitación académica podemos lograr un mejor gobierno".

El programa del seminario considera una sesión titulada "participación y toma de decisiones de las comunidades indígenas", en la cual participarán Juan Cosío, estudiante de derecho wixárika, del ITESO; Juventino Rosas, estudiante migrante de la zona metropolitana de Guadalajara; María de Jesús Patricio, indígena nahua de Tuxpan, Jalisco y Mario Flores, abogado indígena del pueblo de Atlapulco, Estado de México.

Actividades culturales

Las actividades culturales también se enmarcan en este seminario internacional de verano, en el que están preparados ciclos de cine judío y ciencia ficción, así como cursos y talleres de dibujo, video, cine, danza contemporánea y fotografía.

El 5 de agosto será presentado el libro *La partición: narrativas históricas y literarias*, de Laura Carballido Coria, en el cual la autora examina cómo el año de 1947 se convierte, conceptualmente, en el momento de arribo de la nueva república de la India. ■



Lagos de Moreno, sede del seminario FOTO: INTERNET

NUEVAS PROPUESTAS PRUEBAN LA SUPERVIVENCIA DEL ROCK

MutArte: al rescate de los roqueros

Ricardo Ibarra

Músicos menores de 18

A partir de la inscripción de varios grupos roqueros con menores de 18 años entre sus integrantes, el concurso de rock MutArte 2005 amplió su cobertura a bandas de todas las edades.

Por ser imposible que los menores de edad ingresen a los antros donde se llevarán a cabo las eliminatorias, el organizador de MutArte, Miguel Jazo, ya negocia con algunos sitios del centro de la ciudad la presentación en uno de éstos.

Los 40 grupos inscritos, la mayoría con chavos por debajo de los 18, prueban que en Guadalajara la gestación de bandas de rock es abundante, pese al ambiente clandestino en que sobreviven.

Tocan en fiestas y bares locales, pero pocos figuran en los grandes escenarios y, obviamente, ninguno suena en la radio comercial.

Más premios

El concurso de rock incrementó sus galardones. Ahora, el primer lugar, además de un video clip profesional, grabará cinco canciones originales, incluido el sencillo producido para video.

El segundo y tercer lugares también entrarán al estudio de grabación Jaava. El segundo pasará a disco compacto cuatro composiciones originales y quien gane el tercer sitio, tres canciones.

Todos los participantes del certamen MutArte podrán concursar por cuatro becas completas para estudiar un diplomado con los asesores de audio de Uxmalase.

Al igual que al principio de la convocatoria, los tres primeros sitios tendrán una presentación en vivo en el programa de televisión Modular, perteneciente al canal 7 (C7), del gobierno estatal.

Además, recibirán descuentos por parte de los patrocinadores del concurso, entre ellos el Centro de Arte Audiovisual, el estudio de grabación Jaava, la escuela de audio Uxmalase, Music Club y Museo del rock.

Las bandas podrán inscribirse antes del 30 de julio, en el teléfono 36 49 27 42 y el (044 333) 197 92 73.

Los primeros conciertos eliminatorios empezarán el 5 de agosto. ■



FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ



FOTO: CORTESÍA



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE



FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ

Malaguas

Ganadores de MutArte 2004. Tocan una fusión de géneros sobre una base de rock funk. Sus letras son una mezcla adictiva entre los excesos sexuales, alcohólicos y otras sustancias afines a las fiestas de medianoche, como "el amorcito".

Malaguas lo integran Santiago Rodríguez (guitarra), Daniel Rodríguez (voz y guitarra), Gabriel Ramírez (bajo) y Víctor Manuel Ávalos (batería). Su primera tocada juntos un 14 de febrero, en una fiesta amorosa.

Delta

Su música sigue un estilo brit pop. ¿Qué es eso? El bajista del grupo, Gabriel Medina, comentó: "pues es un rock tipo Oasis, Coldplay, Travis... la onda inglesa", aunque ellos, por ser mexicanos, crean un híbrido tipo brit mex pop.

Le abrieron concierto a los chilenos Lucybel, en el Hard Rock Live. Gustaron. ¿Cómo se dieron cuenta? "Generalmente cuando vas a abrirle a una banda grande, esperas que el público te baje. Sin embargo la respuesta de la gente

No war

Aunque apenas cuentan con 10, 13 y 14 años, las influencias de Martín Rodríguez (guitarra), su hermano Iván Eduardo (batería) y Óscar Jiménez (guitarra) se remontan a los principios del rock, a los 60, 70 y 80.

Sus bandas favoritas: Kiss, Beatles, Rolling stones y U2.

Casi son líricos. El baterista de 10 años lleva tocando los tambores desde que se formó la banda, hace menos de un año. "Agarré la batería, me salieron bien los tiempos, y así fue".

Filia

El nombre refiere al sexo. "Algo muy lúbrico". El sentido depende del punto de vista con que se le mire, dijo el vocalista, "si es griego, significa placer o deseo. Si es latín, hija. Nos inclinamos por la definición que da la psicología, como origen de donde surgen palabras como pedofilia o parafilia".

Se han presentado en La Zona bar, aunque sus principales tocadas son en la casa de compas, donde varios aprecian el new metal.

Ha sido difícil encontrar su pú-

Este año participarán en MutArte como grupo invitado. No competirán.

Piensan que el género electrónico ha sido un boom en Guadalajara, por lo que los organizadores de conciertos han dejado de lado a las bandas de rock.

Llevarán 13 canciones producidas en cuatro estudios distintos. "Afortunadamente no hemos pagado por ninguna". Todas han sido grabadas como "finalistas o ganadores de los concursos".

fue buena y hubo comentarios" a favor.

Han tocado en el Bebotero, la Puerta 22 y han aparecido en los escenarios de Televisa canal 4 y en el Distrito Federal, en Rockotitlán.

Consideran que los medios han vuelto a dar entrada al rock, cosa que no sucedía el año pasado.

Delta lo integran Christian Enciso (voz), Alejandro Centeno (batería) y Juan Osorio (guitarra). Esperan armar un disco en tres meses.

Martín Rodríguez aprendió lo básico en los cursos de guitarra del DIF. El resto, al rascar las cuerdas.

Sin embargo, el padre de los hermanos asegura que quienes los vean en MutArte "se llevarán una agradable sorpresa".

Las canciones son compuestas entre los tres, tanto la música como la lírica. "Son románticas, cuentan historias o hablan contra la guerra". En ocasiones, Óscar introduce algunos lapsos con bajo.

blico. "Estamos dispersos. Lo bueno es que tocamos y gustamos".

En opinión de sus integrantes falta apoyo para algunos géneros: "se les da más apoyo a bandas más comerciales, por lo que ha sido difícil encontrar espacios de expresión".

Filia es lubricado por David Hernández (bajo), Ernesto Saavedra (voz), Martín Magdalena (guitarra) y Rubén Márquez (batería). Entre los principales expositores del new metal figuran Korn, Deftones, Sistem of a down, y en Guadalajara, Zona 13.

VÍCTIMA DE LA SEMANA

Isaac Bórsegui
músico

Juan Carrillo Armenta

Desde chiquito: nací en una vieja vecindad de alfareros, en San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. Ahí nos juntábamos muchos niños con Francisco Domínguez, a quien llamábamos "Brujo", porque sabía hacer muchas cosas. Por ejemplo, era un excelente pitero, es decir, tocaba la flauta y el tambor al mismo tiempo.

Sonidos autóctonos: mi primer acercamiento con los sonidos tradicionales fue durante la preparación que hacían los danzantes aztecas para la llevada de la virgen de Zapopan. El "Brujo" ponía especial atención en la construcción de teponaztles, tambores de doble parche y tlapltzalis (flautas). Después le ayudaba a cortar carrizos para las flautas y a preparar los cueros para los tambores.

Mi primer viaje: a los cuatro años me integré a la danza que realizaba el "Brujo". Tuve una experiencia mágica cuando me fui bailando toda la noche, desde Tlaquepaque a catedral, y de ahí, en la madrugada, hasta Zapopan. Era una visión diferente, porque en 1962 había menos coches y gente. Ir a esos sitios representaba una especial experiencia.

La adolescencia: a los 14 años me empezó a gustar el rock y el blues. De acuerdo con mi entorno, no era para que me gustara eso, porque vivía entre artesanos de Tlaquepaque, pero algunos de mis compañeros de secundaria me empujaron a entrar a la Escuela de Música, de la Universidad de Guadalajara.

Batería de barro: mi idea era tocar rock y ser baterista, pero carecía de dinero para comprar una. Tuve que acordarme de las enseñanzas recibidas por mis abuelos, en relación con el barro, y de los conocimientos que obtuve del "Brujo", con el cuero. Con base en esto, construí una "batería" con vasijas de barro.

¿Vendes pozole?: practicaba mis lecciones de batería en los instrumentos que fabricaba con barro y parches de cuero. Una vez llegué con mis tambores a la escuela, para mostrar a mis profesores el avance de las lecciones que me habían enseñado. Algunos, que venían con



Dirige al grupo Huéhuatl FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

sus títulos después de estudiar en Europa, me miraron de manera despectiva y me preguntaron que si iba a vender pozole, menudo o tejuino.

Mi primera beca: esos insultos me dieron filo y entusiasmo. El entonces director de la Escuela de Música, Héctor Naranjo, me otorgó una beca modesta (solo incluía el costo del pasaje de los camiones), para que asistiera a un curso de perfeccionamiento musical, con la Sinfónica nacional, en Aguascalientes.

El destino: cuando llegué a Aguascalientes, mi primera noticia fue que la orquesta sinfónica había olvidado los instrumentos autóctonos para interpretar piezas como *La noche de los mayas*, de Silvestre Revueltas; *Sinfonía india*, de Carlos Chávez, y *Ochpanixtli*, de Candelario Guízar. Me preguntaron que si entre mis instrumentos traía un teponaztle, caracoles, vainas de tabachín, un

tambor de cerámica y unos ayacaxtlis. Por casualidad, todo eso traía.

Sorpresa: a las dos horas de estar como oyente, me incluyeron en la Orquesta filarmónica nacional, como músico invitado. No solo tenía tres comidas, sino que además me pagaron por tocar y por la renta de mis instrumentos.

El primero: por supuesto que en aquella época ya existían instrumentos autóctonos y quien los tocara, pero cada uno estaba por su lado y no había modo de que te enseñaran, así que me propuse "adivinar" cómo era nuestra música prehispánica. En este sentido, me tocó abrir brecha en Guadalajara.

Viajes: formé el grupo Huéhuatl, que mantengo hasta la fecha junto con mi esposa e hijos. Hemos tenido la oportunidad de viajar a Estados Unidos, Europa y Asia, y de presentar mi música en diferentes galerías y museos. ■

SE EXTIENDE A DOS ESTADOS MÁS

El Atanasio Monroy

Por primera vez premiará un tercer lugar en cada categoría.

Mauricio Ferrer

El Centro Universitario de la Costa Sur, con sede en Autlán de Navarro, en coordinación con Cultura UDG y el ayuntamiento de ese municipio lanzó este viernes la convocatoria para el VII Premio de pintura José Atanasio Monroy 2005, que en esta ocasión amplía su convocatoria a los estados de Sinaloa y Querétaro.

El año pasado la convocatoria fue lanzada en ocho estados: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Michoacán, San Luis Potosí, Nayarit, Zacatecas y Jalisco, de los cuales participaron siete.

El rector del CUCSur, Enrique Javier Solórzano Carrillo, declaró que lanzar la convocatoria hacia otros estados tiene el propósito de "convertir el premio Atanasio Monroy en un atractivo a nivel nacional".

Dijo que desde su primera edición, en 1999, el galardón ha ampliado su cobertura, y para alcanzar el nivel nacional, éste "deberá estar condicionado a tener mejores premios económicos para ser más atractivo".

Para ello, en cada una de las anteriores ediciones se han agregado diferentes instituciones como la Secretaría de Cul-

tura del Estado. En esta ocasión la iniciativa privada también se sumó a los esfuerzos, igual que la agrupación Nago.

A seis años de haber sido conformado, el Premio Atanasio Monroy ha crecido gradualmente en participación, alcanzando el mayor número de artistas plásticos en 2004, con 310 obras inscritas.

Para este año, de acuerdo con Solórzano Carrillo, pretenden rebasar esta cifra en ambas categorías: pintores avanzados y pintores en formación.

Este galardón fue creado como un homenaje al pintor José Atanasio Monroy, nacido en el municipio de Autlán de Navarro el 19 de abril de 1909 y cuya obra estuvo influenciada por El Greco y Goya.

Aunque en principio existían dos premios para cada modalidad, el consejo de este galardón, decidió que habría un tercer premio en cada una. Para el primer lugar de la categoría avanzada, el ganador obtendrá 45 mil pesos; el segundo, 25 mil, y el tercer lugar, 10 mil pesos. En el caso de la categoría en formación, el primer lugar obtendrá 20 mil pesos; el segundo lugar, 10 mil pesos, mientras que el tercer lugar alcanzará unos cinco mil pesos.

La fecha límite para la recepción de trabajos será hasta el próximo 15 de septiembre. Las bases de participación podrán consultarse a través de la página electrónica del CUCSur, cuya dirección es www.cucsur.udg.mx. ■



El sustento y la abstinencia: maldita abstinencia

DETALLE DE LA OBRA DE: CARLOS CORTEZ, GANADOR DE 2004

BIBLIOSCOPIO

La Gaceta de Guadalajara (1902-1914)

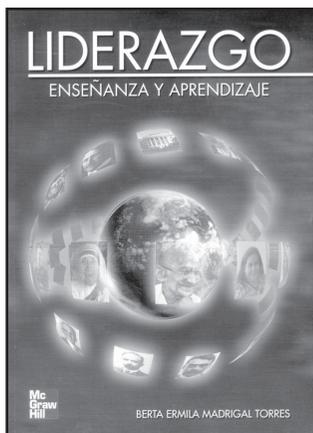
Celia del Palacio Montiel
Universidad de Guadalajara.

La Gaceta de Guadalajara es el primer representante del periodismo moderno en el occidente de México. De ser un taller artesanal en 1902, fue convirtiéndose en una industria periodística con los mejores adelantos tecnológicos de la época. La autora presenta un estudio de los cambios sufridos por la *Gaceta de Guadalajara*, tanto en la forma y contenido de la publicación como en cuanto a la empresa periodística.



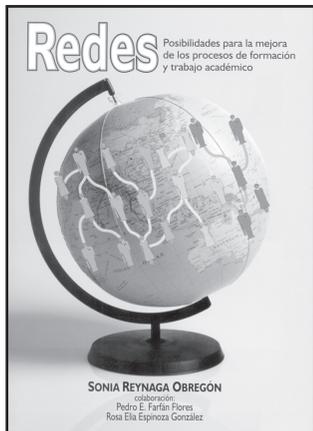
Liderazgo, enseñanza y aprendizaje Berta Ermila Madrigal Torres McGraw-Hill Interamericana.

La obra es producto de una vasta investigación iniciada en 1996, en torno al liderazgo. Los principales temas que trata son: el conocimiento de las organizaciones, el papel del líder en ellas, el uso y manejo del poder, la política y la autoridad, entre otros.



Redes. Posibilidades para la mejora de los procesos de formación y trabajo académico Sonia Reynaga Obregón Universidad de Guadalajara.

Con este libro la autora busca apoyar a los académicos, en el entendido de que las redes son una vía potencial de cooperación, crecimiento, mejora de las condiciones de producción y actualización continua, siempre y cuando se asuma una actitud colaboradora, de compromiso, trabajo y honestidad.



GASETA FUGAZ

Arduro Suaves

gf: diplomadre

gf: creen que el trabajo de campo es un día de campo

gf: el capitalista no cambia ni yendo a bailar al tibet

gf: CULagos de Canadá

gf: se me olvidó hoy la pildora del día siguiente

gf: aquel ardiente verano diferente

gf: "naco es chido"; canaco es peor

gf: como ya no pudo hablar, se colgó del teléfono

gf: soñar con una exposición en el museo de las artes ya es una amenazante realidad

gf: las enfermedades emergenciales se atienden en las salas de urgencias

gf: periqueteando 2005

gf: cine, video y te vi

gf: pozole virtual en la cenaduría "la chat"

HORA CERO

Canto XLV

Con usura no hay hombre que tenga casa de buena piedra,
con sillares tallados y ajustados
a fin de que el diseño pueda cubrir su faz,
con usura
no hay quien tenga un paraíso pintado en el muro de su iglesia
harpes el luthes
o donde reciba la virgen el mensaje
y desde la incisión proyecte un halo.
con usura
no hay quien vea a Gonzaga, sus herederos y sus concubinas
ningún cuadro está hecho para perdurar ni para vivir con él
sino para venderse, venderse con premura
con usura, pecado contra naturaleza
tu pan siempre será de harapos rancios
seco será tu pan como papel,
sin trigo de montaña, harina fuerte
con usura la línea se hace tosca
con usura no hay límites precisos
y no hay hombre que encuentre lugar para vivir.
Sin piedra está el picapedrero
sin hilo el tejedor
CON USURA
no llega al mercado la lana
no aportan las ovejas ganancia con usura.

La usura es una peste, la usura
enroma en la mano de la criada la aguja
y embota la destreza de la hilandera. Pietro Lombardo
no llegó por la usura
Duccio no llegó por la usura
ni Pier Della Francesca; ni por la usura Zuan Bellin
ni fue pintada "La Calunnia"
Ni por la usura llegó Angelico; ni llegó Ambrosio Praedis
ni iglesia alguna de piedra firmada: *Adamo me fecit.*
Ni por la usura St Trophime
ni por la usura Saint Hilaire.
La usura oxidara el cincel
enmoheciera el arte, el artesano
el hilo corroyera en el telar
nadie aprendió a bordar con hilos de oro;
el azur tiene un cáncer por usura; no se borda el brocado
el esmeralda no encontrara a Memling
mata al niño, en el útero, la usura
frena el cortejo del muchacho
trae parálisis al lecho, yace
entre recién casado y desposada

CONTRA NATURAM

Han traído rameras para Eleusis.
Cadáveres se aprestan al banquete
por orden de la usura.

Ezra Pound

Selección: Filemón Hernández

Deportes



Buscarán nuevos elementos para el equipo FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Ganan campeonato de basquetbol

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

El equipo de basquetbol juvenil de la Universidad de Guadalajara se coronó campeón del torneo Procade, tras vencer en el partido final al representativo de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Para alcanzar el triunfo la quinteta de la UdeG venció, en el juego semifinal, a la escuadra del American School, según explicó el entrenador de Leones, Armand Gaytán Estrada.

“En esta liga compiten colegios particulares y algunas universidades, como el Colegio Anáhuac Garibaldi y el Code, entre otras instituciones. Fueron 16 equipos. El torneo empezó en noviembre y jugamos 16 partidos”.

Indicó que al término de la contienda regular quedaron en el segundo sitio, lo que considera

un buen resultado si se toma en cuenta que el equipo fue integrado en octubre pasado.

“Participamos en la Copa Guadalajara, promovida por Fomento Deportivo del ayuntamiento tapatío, en la categoría B, pero eran jugadores más grandes, de mucha experiencia. Jugamos cinco partidos, de los cuales ganamos dos. En ese torneo solo buscamos foguearnos”.

Gaytán Estrada indicó que ahora trabajan con nuevos valores para nutrir a las selecciones mayores.

La idea es salir a las preparatorias foráneas. “Ya fuimos a Ameca y a Colotlán. Son encuentros amistosos y vamos a llamar a algunos muchachos para que se incorporen con nosotros y entrenen unos días a la semana en Guadalajara”.

Expresó que en la actualidad la preparación es diaria. Trabajan

en el gimnasio y ya cuentan con un nutriólogo que vigile su alimentación.

Los estudiantes interesados en formar parte del equipo pueden asistir a la Coordinación de Cultura Física y Deportes, ubicada en el gimnasio de usos múltiples, en el núcleo Tecnológico. ■

Los Leones

Nombre	Preparatoria
Fernando Pérez	3
César León	6
Éder Padilla	6
Diego Castellanos	6
Ramón Ibarra	6
Antonio Aceves	6
Alexis Aguilar	7
Marco A. González	7
Abraham Casas	8
Josué Guzmán	12
Pedro I. González	Politécnico
Francisco Flores	Politécnico

Prepara Cachorros próximo torneo

Iniciaron con los trabajos físicos, técnicos y tácticos de manera intensa, ya que algunos elementos salieron por sobrepasar el límite de edad de la categoría.

Laura Sepúlveda
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La meta para el torneo de apertura 2005, que iniciará el próximo 7 de agosto, para el equipo Cachorros, de segunda división de fútbol, de la Universidad de Guadalajara, es mejorar con relación al torneo anterior.

Desde hace unos días el plantel, en el que hay caras nuevas, inició los trabajos de pretemporada.

El director deportivo del conjunto universitario, Luis Plascencia Ascencio, afirmó que comenzaron con el trabajo para poner a punto la parte física de los jugadores.

“Después de jugar el partido promocional con Chivas La Piedad, dimos descanso al plantel y regresamos con algunos partidos amistosos contra Colima, Veracruz, Atlas, Chivas, por lo que no habíamos

tenido tiempo de iniciar con los trabajos de pretemporada. Pensamos irnos cinco días a trabajar a la Primavera o a la playa”.

Explicó que iniciaron con los trabajos físicos, técnicos y tácticos de manera intensa, ya que algunos elementos salieron por sobrepasar el límite de edad de la categoría, mientras que otros emigraron para buscar nuevas oportunidades.

“Tenemos una cantera inagotable. Además, hay gente que viene a probarse. Medio equipo es nuevo, pero seguimos con los mismos conceptos. Creo que seremos protagonistas”.

El exleón negro expresó que las perspectivas son buenas, ya que tienen la obligación de realizar un buen papel. “En el torneo pasado llamamos la atención. Hicimos las cosas bien y no podemos defraudar a nadie. Queremos contar pronto con un equipo en el circuito de ascenso”. ■



Iniciaron los trabajos de pretemporada

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA



Se preparan para la Liga mexicana de futbol femenino FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Obtienen Leonas segundo lugar

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Las Leonas negras del CUCS obtuvieron el segundo lugar de la zona occidente, del Torneo de copa, avalado por la Federación Mexicana de Futbol Asociación, el cual tuvo lugar del 11 de junio al 17 de julio y en el que participaron 16 equipos.

Este resultado es producto del partido disputado el 10 de junio ante el equipo Palomas, encuentro celebrado en el club deportivo del Sindicato de Electricistas, donde las universitarias perdieron en tiempos extra por marcador de 1 a 0.

Durante el torneo las Leonas navegaron con la bandera de la victoria y solo empataron un partido contra las Palomas.

La auxiliar técnico de las Leonas negras, Zayaira González

Quezada, expresó que este torneo servirá para mejorar algunos aspectos y aspirar de nueva cuenta al campeonato del torneo apertura 2005, en su primera edición, que iniciará en breve.

Expresó que estos torneos representan una importante oportunidad para que las integrantes del plantel obtengan más fogueo, ya que jugarán contra los mejores equipos nacionales.

“Estamos contentas por el apoyo, y sobre todo, porque el equipo está motivado para participar en esta liga, ya que nos dará mucho nivel competitivo”.

El integrante del cuerpo técnico, Cruz Antonio Chávez Fonseca, precisó que el balance del torneo de copa es positivo, ya que las jugadoras cuentan con una referencia de los equipos que enfrentarán en el próximo torneo.

“Esta participación nos sirvió como trabajo de pretemporada. Hemos tenido un entrenamiento continuo y estos encuentros nos permiten medir fuerzas, ya que todos los equipos serán rivales difíciles”.

Añadió que trabajarán para mejorar los aspectos físico, técnico y táctico.

Chávez Fonseca puntualizó que están por definir los días de juego y la sede, aunque pretenden que estos sean los viernes a las 18:00 horas, en el estadio Tecnológico o en el club de la Primavera.

Por lo pronto las Leonas continúan con su preparación de cara a la Liga mexicana de futbol femenino, en su categoría premier, que inicia el próximo 30 de julio, fecha en que visitarán a su similar de Tepic. ■

BREVES

Ya quedaron definidos los grupos para el torneo de apertura del balompié nacional, a iniciarse el próximo 30 de julio. El grupo I está integrado por Morelia, América, Necaxa, UAG, Atlante y San Luis; el grupo II, por Toluca, Pachuca, Veracruz, Santos Dorados y UNAM, y el tercero, por Monterrey, Guadalajara, Tigres, Cruz Azul, Atlas y Jaguares.

El diputado federal panista Jorge Triana, integrante de la comisión de juventud y deporte de la Cámara de Diputados, propondrá en breve una reforma al Código penal y a la Ley de salud, para que el dopaje deportivo sea tipificado como delito.

Según explicó Triana, el consumo de sustancias ilegales por Salvador Carmona y Aarón Galindo abre la puerta al debate legislativo, pues en el futbol ya ha habido otros casos que han quedado en el aire, un hecho inadmisibles si tomamos en cuenta que los deportistas constituyen un ejemplo a seguir.

El sábado 16 de junio las Chivas rayadas del Guadalajara enfrentaron al Real Madrid, plantel dirigido por Vanderlei Luxemburgo, en partido que fue disputado en Chicago, Illinois (Estados Unidos).

El encuentro tuvo lugar dentro de la gira de 15 días que efectúa la escuadra merengue por la Unión Americana. En

este lapso disputará seis juegos, algunos de los cuales serán en Los Ángeles.

La Unión Internacional de Triatlón (ITU, por sus siglas en inglés) informó que durante la sesión 117 del Comité Olímpico Internacional (COI), realizada en Singapur, el triatlón fue confirmado como deporte oficial dentro del programa de los Juegos olímpicos de Londres 2012.

El COI también ratificó su postura de tener solo 28 deportes en el programa de verano, con un total de 10 mil 500 atletas compitiendo en 301 eventos.

El Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, participa por primera vez en la Liga empresarial de futbol sóquer, en la rama varonil.

Luego de 30 juegos en la temporada regular, la escuadra logró clasificar a la liguilla por el título, etapa en la que solo compiten ocho de los 16 equipos inscritos.

La selección del CUSur quedó en el segundo lugar de la tabla general. En días pasados, cuando inició la liguilla, enfrentó al equipo Aserrados Arcos Sur. El partido llegó a su fin con un empate a 0 goles, por lo que tuvo que decidirse en penales. El plantel universitario ganó por marcador de 5 goles por 3.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Coordinación de Estudios Incorporados

INFORMA

A los alumnos que actualmente gozan del beneficio de beca en instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios, y deseen renovarla para el ciclo escolar 2005“B” se hace de su conocimiento las fechas de trámite:

Fechas de registro en línea: Del 18 al 29 de julio y del 15 al 19 de agosto del 2005 deberán de ingresar sus datos en línea al sitio web www.cei.udg.mx.

Fechas de entrega de documentos: Del 18 al 29 de julio y del 15 al 24 de agosto del 2005 en la Coordinación de

Estudios Incorporados ubicada en el Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara (Av. Juárez No.976 piso -1) dentro del horario 9:00 a 3:00 p.m.

Para mayores informes comunicarse al teléfono 31 34 22 94 o consultar la pagina electrónica www.cei.udg.mx

ATENTAMENTE
“PIENSA Y TRABAJA”

COORDINACIÓN DE ESTUDIOS
INCORPORADOS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ZAPOPAN

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
A través de la Secretaría de Educación Jalisco te invita a formar parte de nuestra Universidad




Pertecemos al Sistema Nacional de Institutos Descentralizados en 31 estados y 216 planteles en todo el país.




Examen de Admisión
3 y 4 de Agosto

OFRECE
Ing. en Sistemas Computacionales
Ing. Industrial
Ing. en Electrónica
Ing. en Electromecánica

INFORMES:
Camino Arenero # 1101 Col. el Bajo C.P. 45019; Zapopan Jal.
Tels: (33) 3110 2132, (33) 3682 1181, Fax: (33) 3682 1180



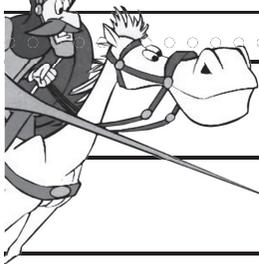
A FORTIORI C.U.P.E.A.

**CURSO ÚNICO DE PREPARACIÓN
PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN
A LA FACULTAD**

TU PUEDES OBTENER
90 PUNTOS EN TU PRÓXIMO
EXAMEN

APARTA TU LUGAR

Av. Niño Obrero #830
Col. Cd. De los Niños 31 22 05 21



Espectáculo homenaje a los 400 años de El Quijote de Cervantes.

Centro municipal de la cultura
(Vicente Guerrero 233, Zapopan, Jalisco).
Sábados 19:00 horas; domingos 18:00 horas.

CARTELERA



Joe Zawinul & the Zawinul syndicate.

7 de septiembre, 20:30 horas.
Teatro Diana.

ARTES PLÁSTICAS

Fragmentos de un entorno.

Pinturas y dibujos de Estela Hussong.
Museo de las Artes (MUSA).

Epitafios para un hedonista.

Pinturas de Humberto López Trejo.
Salón de jóvenes creadores.
Museo de las Artes (MUSA).

Deidades y divas.

Pinturas de Brann.
Centro cultural Casa Vallarta.
Hasta el 5 de agosto.

De la ceguera al caos.

Pinturas de Francisco Romero.
Centro cultural Casa Vallarta.
Hasta el 5 de agosto.

Donde el mar y el cielo se abrazan.

Fotografías de Gerardo Pineda.
Centro cultural Casa Vallarta.
Hasta el 5 de agosto.

Lazos sanguíneos

Pinturas de Efrén Jiménez.
Les fleurs du mort (Morelos y 8 de julio,
centro histórico).

Glifos.

Exposición colectiva.
Centro Universitario de la Ciénega.

Taller de grabado Humberto Baca.

Exposición colectiva.
Kappeh (avenida México 2513, entre Salado
Álvarez y Pablo Villaseñor).



Donde el mar y el cielo se abrazan

Fotografías de Gerardo Pineda.
Centro cultural Casa Vallarta. Hasta el 5 de agosto

ACTIVIDADES DE VERANO

Cursos de verano.

Cine y video para niños de 7 a 11 años (martes y jueves, 10:00 horas); pintura para niños de 6 a 12 años (lunes, miércoles, viernes 10:00); serigrafía, adolescentes (lunes y miércoles, 10:30); adultos (viernes y sábados, 10:30 horas); modelado en plastilina, niños de 4 a 6 años (martes 10:30), de 7 a 11 años (jueves, 10:30 horas); fotografía experimental, adolescentes y adultos (lunes y miércoles, 17:00; sábados, de 10:00 a 15:00 horas).

Informes en Laice (Laboratorio arte integral, centro experimental), Morelos 111, colonia Americana, con Rocío Cantú, teléfono 38 26 67 75, celular 044 333 44 15 157.

Cursos en la alberca Olímpica.

Finalizan el 5 de agosto. Horario: 9:00 a 13:00 horas.
Informes en los teléfonos 36 50 22 21, 36 50 23 05, 36 19 69 13.

Taller de grabado.

Para niños de 9 a 13 años. Del 18 al 29 de julio, 10:30 horas. Cupo limitado.

Informes en el teléfono 31 34 16 64, extensión 1683.

BECAS

Becas para investigación en ciencias de la vida. Mujeres investigadoras.

Estancias de 6 a 12 meses. Apoyo de mil a mil 500 dólares. Organismo convocante: UNESCO – Loreal. Fecha límite: 5 de septiembre.

Informes en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=14633&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html; en la Coordinación General de Cooperación e internacionalización, teléfono 36 30 98 90.

Becas para visitas residenciales, investigadores.

Convoca Instituto Kellogg – Universidad de Notre Dame. Apoyo: alojamiento, beneficios de empleado, seguro médico. Fecha límite: 1 de noviembre.

Más información: <http://kellogg.nd.edu/vfellows/>, y / o en la Coordinación general de cooperación e internacionalización, teléfono 36 30 98 90.

Becas para estudio de posgrado.

Convoca British Council. Fecha límite: septiembre.

Más información en <http://www.britishcouncil.org.mx>, y / o en la Coordinación General de Cooperación e internacionalización, teléfono 36 30 98 90.

Becas crédito para estudios de posgrado.

Organismo convocante: FIDERH. Fecha límite: 25 de julio.
Informes en <http://www.fiderh.org.mx>, y / o en la Coordinación general de cooperación e internacionalización, teléfono 36 30 98 90.

CEREMONIA

Homenaje in memoriam a Gabriel Flores.

Homenaje en el paraninfo Enrique Díaz de León, a las 11:00 horas. Posteriormente traslado de los restos del pintor a la Rotonda de los jaliscienses ilustres.

CONFERENCIA

Programas del Conacyt para el fomento y desarrollo científico y

tecnológico de México.

Julio 18, 12:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León. Dicta Jaime Parada Ávila, director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

La exposición de arte sacro. Arte nuestro.

Imparte el licenciado Héctor Antonio Martínez González. 26 de julio, a las 20:00 horas, en las instalaciones de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del estado de Jalisco, A.C. (Fray Juan de Zumarraga 480, esquina Tepeyac, colonia Chapalita).
Informes en los teléfonos 36 47 11 49, 31 21 46 68.

CONGRESOS

Jornada académica de verano.

Julio 21 y 28, 11:00 y 17:00 horas, en el salón de juntas, del Departamento de Psicología Básica, del CUCS.

Aprender con tecnología 2005.

Del 21 al 26 de julio, en Puerto Vallarta, Jalisco. Organiza el CUCEA y el CUCosta.
Informes en la página elec-

trónica: www.cuc.udg.mx/capte.
Teléfono 01 322 226 22 26.

Mesoamérica: lidereando la aplicación de nuevos enfoques de aprendizaje para la sustentabilidad.

Reunión regional de expertos y expertas en aprendizaje a distancia para la sustentabilidad. Del 23 al 25 de agosto, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Más información en los correos electrónicos: anapuyol@uio.satnet.net; arturoc@redudg.udg.mx

Cuarto festival GN LINUX y software libre.

Del 2 de agosto de septiembre, Centro Universitario de la Costa, sede Puerto Vallarta, Jalisco.
Informes en los teléfonos 01 800 63 888 88, 38 26 61 42 y 38 25 62 14.

CONVOCATORIA

Seminario de titulación de la licenciatura en cultura física y deportes.

Del 2 de septiembre al 26 de noviembre. Sede: Coordinación de la carrera de cultura física y deportes,

campus tecnológico, módulo C, aula T-13.

Informes en los teléfonos 36 50 33 42, 36 52 41 40, extensión 4141.

Feria de la salud El Salto 2005.

Agosto 7, 9:00 a 14:00 horas, frente a la presidencia municipal de El Salto, Jalisco. Organiza Proteus, A.C., en coordinación con el Instituto municipal de asistencia a la juventud de El Salto.

Morelia Lab.

Primer seminario para jóvenes productores de México. Del 1 al 15 de octubre. Ciudades de México y Morelia, Michoacán. Período de preinscripción: julio 27.
Consulta de bases y requisitos en www.imcine.gob.mx

VII Premio de pintura José Atanasio Monroy.

Categorías avanzados y pintores en formación. Podrán participar artistas de Jalisco, Colima, Aguascalientes, Guanajuato, Michoacán, Zacatecas, San Luis Potosí, Nayarit, Querétaro y Sinaloa, con obra inédita. Fecha límite de inscripción: 15 de septiembre.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara.



DIRECTORIO: Centro cultural Casa Vallarta Vallarta 1668. Paraninfo Enrique Díaz de León Juárez 975, colonia Centro. Galería Chucho Reyes Lerdo de Tejada 2172. Museo de las Artes López Cotilla 930, colonia Americana.

24 de julio, 14 de agosto, 4 y 11 de septiembre, 12:00 horas. Teatro Diana.



SUBASTA

Subasta de verano.

Participan: Javier Campos Cabello, Jaime Espinoza, Samuel Meléndres, Benito Zamora, Hors, Laura Zohn, entre otros. 20 de julio 21:30 horas. Ágora del Ex Convento del Carmen (Juárez 612).

TELEVISIÓN

➤ Más que noticias

Más que noticias.
Lunes 20:00 horas, canal 21.
Sábados, 20:00 horas, Estación cuatro.

(esferas)

Puerto Vallarta. Desarrollo a la deriva.
Miércoles 20 de julio, 20:00 horas, Canal 21.

La Brújula

Festival de video latinoamericano.
Viernes 22 de julio, 20:00 horas, canal 21.

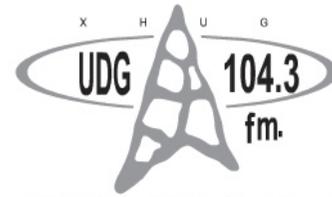
RAP TV

Amas de casa.
Viernes 22 de julio, 20:30 horas, canal 21.

mundo
CARACOL

Sábados, 11:30 horas, Estación 4.
Domingos, 10:30 horas, canal 21.

RED RADIO UNIVERSIDAD



Red Radio Universidad Guadalajara
Cuadrante 104.3 FM
www.radio.udg.mx

Red Radio Universidad Puerto Vallarta
www.radio.pv.udg.mx

Red Radio Universidad CUCiénega
Cuadrante 107.9 FM XHUG
http://cienega.udg.mx

Red Radio Universidad CUSur
Cuadrante 94.3 FM XHUGG.

Red Radio Universidad Autlán
Cuadrante 102.3 FM XHAUT.
www.cucsur.udg.mx

Red Radio Universidad CULagos
Cuadrante 104.7 FM XHUGL.

TEATRO

El día que Bertha reencontró su eros o Las mujeres que besan y tiemblan.
Autora: Olga Valencia. Dirección: Javier Serrano. Lunes de julio, 19:30 horas. Sala Higinio Ruvalcaba, del ex convento del Carmen.

Locos de contento
Grupo La casa suspendida. Comedia de Jacobo Langsner. Julio 29, 30 y 31. Teatro Experimental de Jalisco.

Ubu rey.
Del dramaturgo francés Alfred Jarry. Versión libre dirigida por Beto Ruiz. Julio 19 y 26, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco

Trainspotting.
De Irvine Welsh. Adaptación Ray Nolasco. Miércoles y jueves de julio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Los hijos de Sánchez.
Con alumnos de la licenciatura de teatro, de la UdeG. Dirección Javier Serrano. Estudio Diana. Sábados de julio, 19:00 horas.

Sueño de una noche de verano.
Compañía de Teatro de Zapopan, bajo la dirección del maestro Rafael Sandoval. Centro municipal de la cultura (Vicente Guerrero 233, Zapopan, Jalisco). Julio 24 y 31, 20:00 horas.

Informes en los teléfonos 36 15 49 80, 36 15 49 22.

Primer concurso en cartel en investigaciones sobre VIH/SIDA.

Primer lugar: ocho mil pesos; segundo, tres mil pesos, y tercero: mil pesos. Organiza el Comité de investigación de COESIDA Jalisco. Fecha límite de inscripción de trabajos: 22 de julio. Consultar bases e informes en www.vgraf.com/congresodeatencionintegral.

Premio ANUIES

A la Mejor tesis sobre educación superior (maestría), y premio ANUIES por la contribución académica a la educación superior 2005. Fecha límite para recibir trabajos: 29 de julio de 2005, de lunes a viernes, de 8:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00 horas, en la secretaría general ejecutiva de la ANUIES, ubicada en Tenayuca 200, colonia Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F.

Informes en Guadalajara, con Judith Saldate. Teléfonos 31 34 22 60, 31 34 22 59, extensión 2373. Correo electrónico: judithm@reduhg.udg.mx.

CURSOS

Escritura de artículos científicos

Del 25 al 29 de julio, de 8:00 a 12:00 horas, edificio C, centro de cómputo, del Centro Universitario del Sur, sede Ciudad Guzmán. Imparte el doctor en ciencias Alejandro Martínez Ibarra.

Informes en el teléfono 01 341 575 22 22, extensión 6042.

Bases epidemiológicas para el análisis de las enfermedades emergenciales.

Del 18 al 22 de julio, en las instalaciones del CUCBA, de 9:00 a 13:30 y 15:00 a 17:00 horas.

Informes e inscripciones en los teléfonos 36 82 05 74 y 37 77 11 51, correo electrónico cpgallar@cucba.udg.mx

Arqueología para principiantes. Inicio 18 de julio, 19:00 horas.

Convoca la Sociedad de geografía y estadística del estado de Jalisco, capítulo Juvenil.

Informes en el teléfono 36 47 11 49, 31, o en Fray Juan de Zumarraga 480, esquina Tepeyac.

Pruebas psicológicas para niños y adolescentes.

Del 18 al 22 de julio, 10:00 a 13:00 horas, en el auditorio número 2, edificio H, planta baja, puerta 16, del CUCS.

Informes e inscripciones en los teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50.

Periodismo público.

Curso virtual que organiza el CUCiénega, UNESCO y Universidad Pontificiana Bolivariana de Medellín. Duración seis semanas.

Informes con Ana María Miralles, correo electrónico: anamiralles@yahoo.com.mx, o con Christian González, c.gonzalez@unesco.org

UDG Virtual 2005. Administración básica, contabilidad básica, derecho constitucional, derecho internacional privado, gestión pública federal, redacción, metodología de la investigación. Inicio: 25 de julio. Duración: 30 horas. Costo: mil pesos por curso.

Informes e inscripciones: UDG Virtual (Escuela Militar de Aviación 16, colonia Ladrón de Guevara). Teléfonos 36 30 14 44 y 36 30 14 45, extensiones 115 y 138. Correos electrónicos: isramos@reduhg.udg.mx y ltopete@cencar.udg.mx.

Página electrónica: www.udgvirtual.udg.mx

Actualidades en el diagnóstico de infecciones de transmisión sexual.

Del 25 al 29 de julio. Conferencias en el auditorio de patología, del CUCS, y curso práctico en los laboratorios de microbiología y parasitología, CUCS; del hospital civil "Doctor Juan I. Menchaca" y del Centro de investigación biomédica de occidente, del IMSS. Preinscripciones hasta el 30 de junio.

Informes en los teléfonos 36 17 80 31, 10 58 52 63.

Taller de actuación.

Convoca grupo A la deriva. Lunes y jueves, de 18:00 a 21:30 horas, en las instalaciones de la escuela Aprender a ser (Nelson 55, esquina avenida Hidalgo).

Informes en el teléfono 38 25 23 94.

Cine, video y TV.

El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de locución, animación clásica, periodismo, actuación, narrativa, realización ficción documental, apreciación

cinematográfica, guión, producción, fotografía, videofotografía, edición y sonido. Duración: 30 horas.

Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Cursos de locución, producción y audio por computadora.

Organiza Comunicación integral de occidente. Horario: lunes y miércoles, de 18:00 a 20:00 horas. Informes en el teléfono 31 20 61 03.

DIPLOMADOS

Diplomado en cine.

Contenido temático: narrativa, expositor doctor Ramón Gil Olivo; guión, doctor Óscar Carbajal Mariscal; cámara, licenciado Pablo Márquez; realización, doctor Boris Goldenblank; montaje cinematográfico (Edición Digital) licenciado Raúl López Echeverría. Todos los viernes, de 15:00 a 20:00 horas.

Informes en el teléfono 33 45 68 89.

Diplomado en educadores de diabetes.

Inicia: 20 de agosto. Duración: seis meses. Horario: sábados, de 8:00 a 14:00 horas.

Inscripciones en la Coordinación de Servicios Académicos del CUCS, en el edificio P, primer nivel, puerta 7. Teléfono 36 18 7828.

FORO

Primer foro de investigación y conservación del bosque la Primavera.

Septiembre 22 y 23, en el auditorio de usos múltiples, del CUCBA. Informes en el teléfono 36 82 02 44.

MAESTRÍA

Maestría en ciencias en nutrición animal.

Informes con el jefe del Departamento de Ciencias Biológicas, del Centro Universitario de los Altos, José de Jesús Álvarez, y / o con el coordinador del programa educativo, maestro José Martínez, teléfonos 01 378 78 28 033 al 37. Correo electrónico: amartine@cualtos.udg.mx

Tiempo de OCIO

CINE Choro

Réquiem por un Cinechoro

Juan Manuel Orbea
jmorbea@hotmail.com

1

Encandilado aún por el oportuno y delicioso no-cinechoro de la más cinéfila integrante de la redacción de *Gaceta Universitaria*, descubro con festivo asombro que después de todo son más que muchos los que llevan un pequeño cinechorero dentro de sus entrañas. Lorena Ortiz –cómplice y amiga cinechorera- ha dado en el celuloide con sus excelsas recomendaciones dadas en su apetitoso texto titulado Interior – Día – Brooklin, donde con talento y sabiduría nos cinechorea sobre sencillas pero extraordinarias cintas como *Smoke*, *Blue in the face* y *Coffee and cigarettes*. Pero no sólo sobre lo que tratan estas películas, sino que da cuenta de esas anécdotas que siempre se esconden detrás de los filmes y que, al saberlas, se comprende más y mejor el porqué gente como, en este caso Paul Auster, Wayne Wang y Jim Jarmush, han logrado filmar prodigios tan solo con excelentes guiones, actores y directores. Nada más. Cine que está ahí sobre la pantalla como si de una puesta en escena se tratara. Que sin embargo sigue siendo cine -y no teatro- cuyos diálogos, actuaciones y situaciones fungen como redes de las que nunca desearíamos escapar jamás, mientras cafecito en mano y cigarro en la boca, nos convertimos –como bien dice Lorena- en no-protagonistas de la cinta en turno, porque te hace suya y la hacemos nuestra. Y recordando el nombre de esa James Bond *mubi* que interpretara a destiempo, pero siempre a la medida Sean Connery, *Never say never again*, quiero decirte Lorena que seguramente los cinechoreados de este habitual espacio habrán de leer no una, sino varias veces más tus bienvenidas sugerencias filmicas. No, el Cinechoro no ha muerto. Al revés: tiene más vida.

2

Y entre las curiosidades en video que me topé últimamente, me encuentro una divertida, inteligente y sencilla película: *Festival de Cannes*. Al escuchar el título uno podría pensar que, obviamente, trata sobre el Festival de Cannes. Pero resulta que no. Sí, el filme se sitúa durante dicho festival cinematográfico, y aunque por ahí uno descubre parte del ambiente,



Fotograma de la película *Festival de Cannes* FOTO: INTERNET

la gente que asiste (tanto gente normal como luminarias) y ciertos detalles de lo que ahí sucede, es bastante más que eso. *Festival de Cannes* es una historia sobre los oscuros y manipuladores manejos del mundo del cine, desde cómo una actriz desea filmar su sencillo guión y estrenarse como realizadora, pasando por los oportunistas que se hacen pasar por gente importante de la industria y logran su cometido, hasta la angustia de un gran productor hollywoodense endeudado hasta la médula y que solo si consigue la participación de una madura y legendaria actriz francesa podrá poner en marcha otro megaproyecto más para cumplir el capricho de un tal Tom Hanks. Y también es el sueño hecho realidad de una humilde actriz que se convierte de la noche a la mañana en el gran descubrimiento, o la historia de un legendario director de cine de arte que ya está harto de sus mujeres florero y pretende reconquistar a su gran amor y algo más que eso, o este eterno conflicto entre el bien y el mal, en este caso, la lucha que se libra entre los grandes monopolios filmicos y aquellos cineastas independientes, donde finalmente habrá de ponerse a prueba la capacidad de gestión –o seducción, más o menos lo mismo- para salir avante con sus sueños unos y otros con su insaciable voracidad avida dólar. Sin embargo esta cinta es después de todo una sobre las relaciones humanas; el amor que termina por conquistar hasta al más incauto. Dirigida por Henry Jaglom e interpretada por un conjunto de interesantes actores, esta es una película que se disfruta de principio a fin y que da para asombrarse, reflexionar y más.

3

Lugar común es afirmar que todas las *joliud mubis* son basura. Hay de todo y para todos los gustos. Y cuando nos referimos a películas palomiteras al más puro estilo spielbergiano, también hay que saber diferenciar entre unas y otras. Spielberg es un genio, digo, la neta. Pero también es un tipo que conoce perfectamente el negocio y está en todo su derecho aprovecharse de ello. Sin embargo, y a pesar de la gran recaudación que ha tenido su última película, *Guerra de los mundos* (EU, 2005), he de decir que me sentí no solo desilusionado después de verla, sino que al salir de la sala de proyección experimenté eso que algunos duchos en estas lides experimentan: ser defraudados. Más allá de la fidelidad de la historia que Stven lleva a la pantalla grande, escrita originalmente hace más de 100 años por uno de los grande maestro de las ciencia ficción literaria (H.G Wells), la cinta es de esas películas que prometen mucho en sus primeras secuencias, pero que cae irremediamente conforme avanza de una manera por demás estrepitosa. Ni el cientólogo favorito de Tom Cruise ni la Dakota Fanning (esa niña maestra del melodrama *in extremis*, que saltará a la fama en la excelsa serie televisiva y extraterrestre, *Taken*) ni la sobredosis cuasimortal de efectos especiales la salvan. En serio. Digo, en un principio uno puede llegar a pensar que se acaba de subir al carrito de una montaña rusa de antología, aun no tardamos en darnos cuenta que nos han vendido gato por liebre y sí, más bien estamos subidos en una ratón loco de feria pueblerina. No hay historia, existen un sinnfín de vacíos de información y nunca antes la trama, los diálogos y los actores

habían estado más supeditados a lo que la computadora y sus especiales espectros son capaces de hacer. Y ojo, a mí me gustan este tipo de películas, porque muchas de éstas pueden provocarte una experiencia fílmica bastante locotrónica. Más sin embargo, esta *Guerra de los mundos* -cual daño colateral parece provocar la Guerra de los mudos. Neta: no hay más qué decir.

4

Hace varios meses se me ocurrió lanzar una informal convocatoria a los lectores de este Cinechoro (qué *réquiem* ni qué ocho cuartos). Idea que terminó de animarse después de que la Ortiz escribiera su no-cinechoro, que sin embargo lo es y mucho. Bueno, pues se trata de que los lectores con inclinaciones de cinechoreros envíen a mi dirección electrónica un Cinechoro. Los requisitos serían que el texto no pase de una cuartilla (tres mil caracteres sin espacio aproximadamente), separando en tres párrafos (nombrándolos 1, 2 y 3). Debe de abordarse una película, claro está y faltaba más. Sin embargo, no se permite bajo ningún pretexto –y en esto soy irreductible- que se venda la trama de la cinta de antemano. Vale hablar de los actores, el realizador, los atributos y ciertos pasajes de la trama que den la idea de ella, pero no la expliquen al punto de los asombros no sean los mismos cuando el lector decide ver la películas cinechoreada. Importante irse por la tangente, es decir, relacionar la cinta con aspectos de la vida real, contar anécdotas desconocidas de la misma e inyectarle –harto importante- su dosis imprescindible de humor. Además del nombre del autor, habrá que titular el texto. Esta convocatoria queda abierta hasta el 31 de julio. El mejor Cinechoro (o dos de ellos, tendré que hablarlo con la distinguida amiga editora de esta gaceta) se publicará en ese mismo espacio para beneplácito de quien lo haya escrito. Espero no ser tan o más ingenuo de lo que soy y de que esta experiencia interactiva y sobre todo creativa que les ofrezco poner en marcha, resulte a tal punto motivante para que me lleguen bastantes cinechoros como para decir, “chido, no fue una mala idea después de todo”. Por supuesto, si voy viendo que no ha provocado a varios lectores que sé tienen talento para escribir un texto de estas características, extenderé el plazo un par de semanas más. Así que no sean huev... y póngase a escribir algo que no solo a mí, sino sorprenda a sus potenciales lectores. ■

CARTELERA DE CINE

14 LUMIERE
CINEMAS
www.cinemaslumiere.com

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
(JUNTO A CHEDRAUI, EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

6 MEGA PANTALLAS ESTRENO
ESTACIONAMIENTO GRATUITO PRE-ESTRENO

PROGRAMACIÓN DEL LUNES 18
AL JUEVES 21 DE JULIO 2005
FUNCIONES A PARTIR DE LAS
11:00 DE LA MAÑANA

LA GUERRA DE LOS MUNDOS
11:20 12:10 1:00 1:40 2:30 3:20
4:00 4:50 5:40 6:20 7:10
8:00 8:40 9:30 10:20

TIERRA DE LOS MUERTOS ★ [B]
11:50 1:50 3:50 5:50 7:50 9:50

EL NUEVO DRAGÓN ★ [B] [E]
11:15 1:05 2:55 4:45 6:35 8:25 10:15

DI QUE SI ★ [B]
11:30 1:25 4:25 8:10 10:05 [E]

LOS 4 FANTÁSTICOS Subtitulada
11:30 1:35 3:40 5:50 7:55 10:00

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURÓN Y LA NIÑA DE FUEGO
11:00 12:00 1:00 2:00 3:00 4:00 ★
5:00 6:00 7:05 8:05 9:05 10:05 [A]

MADAGASCAR [A] [A]
11:05 12:45 2:05 2:35 3:55 5:45 6:20 7:35

BATMAN INICIA [B]
11:40 3:20 4:20 6:10 7:10 9:00 10:00

EL SR. Y LA SRA. SMITH [B] [E]
11:40 9:25 [E]

RAYAS, UNA CEBRA VELOZ [A]
2:20

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURÓN Y LA NIÑA DE FUEGO: 10901-A. TIERRA DE LOS MUERTOS: 10898-C. EL NUEVO DRAGÓN: 10877-B15. LOS 4 FANTÁSTICOS: 10886-A. DI QUE SI: 10870-B. GUERRA DE LOS MUNDOS: 10883-B. RAYAS, UNA CEBRA VELOZ: 10881-A. BATMAN INICIA: 10873-B. MADAGASCAR: 10865-AA. EL SR. Y LA SRA. SMITH: 10871-B15.
ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ANTES DE LAS 6:00 PM. \$ 40 * DESPUÉS DE LAS 6:00 PM. \$ 45 * NIÑOS Y 3a. EDAD \$ 35
2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:30 P.M. TODOS LOS DÍAS EXCEPTO MIÉRCOLES * MIÉRCOLES \$22.00

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD
ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

AL OTRO LADO VANESSA BAUCHE
CARMEN MAURA

HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 10848-B

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 ESQ. AMERICAS TEL. 36-30-12-08

Pedro Almodovar presenta
un film de
Lucrecia Martel **LA NIÑA SANTA**

Hoy 4:00 6:00 8:00 10:00 815

CINES DEL BOSQUE AV. LOPEZ MATEOS SUR No. 506 TEL. 31-22-58-76

Admisión \$36.00 * Miércoles \$20.00 * Lunes a Viernes 1a. Función 2 X 1 todo público. * Personas de la 3a. edad \$20.00 de Lunes a Jueves.

SOLO CONTRA SI MISMO 4:00 B15 **EL PERRO** 3:50 9:20 A
WHISKY 6:00 7:40 B **LOS CORISTAS** 5:40 7:35 9:20 B

Cinemas Versalles Plaza Bugambilias (Cd. Bugambilias) BLVD. BUGAMBILIAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 2933

ESTACIONAMIENTO GRATUITO
Admisión \$ 40.00
1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00
Domingo Matinée 12:00 Hrs. \$ 20.00
Miércoles \$ 20

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURÓN Y LA NIÑA DE FUEGO 4:00 6:00 8:00 10:00 10901-A

GUERRA DE LOS MUNDOS DE FUEGO 4:00 6:30 9:00 10883-B

LOS 4 FANTÁSTICOS 10887-A **MADAGASCAR** 4:00 5:30 7:00 8:30 10865-AA **BATMAN INICIA** 10:00 10873-B

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

SOLO CONTRA SI MISMO 4:00 6:00
EL SEÑOR NAPOLEÓN 8:00
UNA HISTORIA INFIEL 10:00
LA CASA DE LOS CUCHILLOS 4:00
EL PERRO 6:00 8:00 10:00

www.cineforo.udg.mx

cineforo universidad AV. JUÁREZ 976 TEL. 3826-7297 cultura UDG

Julio 18 al 28 / 16:00 18:00 20:00 Hrs.

WHISKY Dirección: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.

PREMIOS:
Mejor Película Extranjera (Goya 2005)
FIPRESCI (Cannes 2004)
Mejor Película (La Habana 2004)
Colón de Oro y Colón de Plata (Huelva 2004)
Mejor Dirección y Mejor Actriz (Tokio 2004)
Mejor Película, Mejor Actriz (Granada 2004)
Mejor Guión (Sundance 2004)

CINE DE CULTO / Julio 22 / 22:00 Hrs. "EL GATO DE LAS NUEVE COLAS" Dir. DARIO ARGENTO
MATINÉES 100% CLÁSICOS / Julio 24 / 12:00 Hrs. "ADIÓS A LAS ARMAS" Dir. CHARLES VIDOR

UGaceta Universitaria

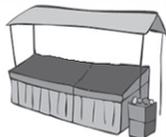
CINEFORO Y TEATRO GALERÍAS

TIENEN UNA SORPRESA PARA TI

Presenta este anuncio en las oficinas de Gaceta Universitaria.
Cupón valido solo martes 19 de julio de 2005, de 11:00 a 13:00 horas o hasta agotar existencias.

Oficinas de Gaceta Universitaria: edificio administrativo (juárez 976, piso 6).

TIANGUIS



Vendo cama cuna de madera, con colchón (te regalo dos juegos de sábanas) y set de vuelta al trabajo de AVENT. 680 pesos cada uno. Informes en el 39 15 45 41.

Rento recámara amueblada. Jóvenes que estudien y trabajen. Informes en el 38 27 59 42.

Vendo Chevy modelo 2002, azul metálico, llantas nuevas Michelin, excelente manejo, poco kilometraje, alarma anti-robo. 46 mil pesos. Informes en el 36 57 75 03.

Rento cuarto amueblado en Paseos del sol, para estudiante o profesionista, con cochera y servicios. Informes en los teléfonos 36 31 28 72 y (044 331) 193 52 84.

Vendo casa por el estadio Jalisco. Tres recámaras, sala comedor, cocina, baño y medio, cochera. 600 mil pesos. Informes en los teléfonos 38 53 48 01 y (044 333) 971 68 86.

Rento magnífica habitación para caballero. Casa familiar, entre avenida México y Reforma, cerca de López Mateos. Informes en el 36 15 47 74.

Vendo vestido para fiesta, talla mediana, color rojo, escotado, como nuevo. 800 pesos. Informes en el 38 34 37 08.

Rento cuarto amueblado, para estudiantes mujeres, rumbo a la colonia Santa Margarita. Informes en el 36 36 16 94, tardes.

Rento habitación independiente en Colinas de la Normal. Baño propio y cocineta, persona responsable, casa familiar. Informes en el 38 54 77 39, con la señora Irma.

Rento casa en Lomas de Atemajac. Tres recámaras, dos estudios, cocina integral, cuarto de servicio, terraza, cochera, portón eléctrico, con teléfono. Informes en el 38 33 14 05.

Vendo máquina manual protectora de cheques y documentos, marca Paymaster. Le proporciona seguridad, no permite alteraciones. 950 pesos. Informes en el 38 24 30 83.

Vendo piano café, vertical. 10,500 pesos. Informes en el teléfono 31 21 34 12.

Vendo terreno en la playa, casi una hectárea. 500 mil pesos. Informes en el 31 21 34 12.

ANUIES **UNESCO**

El instituto internacional para la educación superior en América latina y el Caribe (IESALC- UNESCO)

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES)

"Seminario nacional sobre el financiamiento de la educación superior"

Objetivo: El propósito del seminario es someter a discusión y análisis algunas experiencias sobre el financiamiento de la educación superior en México, y compartir las perspectivas que sobre el tema tienen autoridades gubernamentales, legisladores, rectores de universidades e investigadores.

29 y 30 de agosto del 2005.

Auditorio Alfonso Caso de la UNAM

INFORMES
Rosario Pérez Nieto
Teléfono 01 55 54 20 49 23
Inscripciones Por FAX : 5420
4953 y 5604 4263
Correo electrónico mperez@anui.es.mx

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)
MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

CINEMARK Lo Mejor En Cines

12 PLAZA MILENIUM (634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA)

Cartelera vigente del 18 al 21 de julio de 2005

LOS 4 FANTÁSTICOS A 11:00 12:00 1:20 2:20 3:40 4:40 7:00 9:20	LA GUERRA DE LOS MUNDOS B 12:10 2:30 5:05 7:30 7:40 10:00 10:30
TIERRA DE MUERTOS B 11:45 1:55 4:05 6:15 8:25 10:35	LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURÓN Y LA NIÑA DE FUEGO 3D A 11:15 1:25 3:35 5:45 7:55 10:05
MADAGASCAR AA 10:30 11:30 12:35 1:35 2:25 3:30 4:30 5:35 6:35	EL NUEVO DRAGON B15 12:15 2:45
SR. Y SRA. SMITH B15 8:30 10:45	DI QUE SI B 4:55 7:05 9:15
LOS 4 FANTÁSTICOS A 10:00 12:20 2:40 5:00 6:00 7:20 8:20 9:40 10:40	LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURÓN Y LA NIÑA DE FUEGO 3D A 10:15 12:25 2:35 4:45 6:55 9:05
LA GUERRA DE LOS MUNDOS B 11:10 1:30 4:00 6:30 9:00	LOS 4 FANTÁSTICOS AUT10887 TIERRA DE MUERTOS AUT10885 MADAGASCAR AUT10871 SR. Y SRA. SMITH AUT10887 LOS 4 FANTÁSTICOS AUT10883 LA GUERRA DE LOS MUNDOS AUT10883 RAYAS, UNA CEBRA VELOZ AUT10881 BATMAN AUT10873 LA GUERRA DE LOS MUNDOS AUT10883 LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURÓN Y LA NIÑA DE FUEGO 3D AUT10901 EL NUEVO DRAGON AUT10877 DI QUE SI AUT10870 MADAGASCAR AUT10865 LA GUERRA DE LOS MUNDOS AUT10883
RAYAS, UNA CEBRA VELOZ A 10:45 1:10 3:25	
BATMAN B 6:05 9:10	

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

cinemark.com.mx

Juan Torres y Guillermo Wiechers Presentan a:

SUSANA ALEXANDER **MARIANA GARZA**

Roberto D'Amico Beto Castillo

i Yo Yo Madre, Yo Hija!

De Loteh Bellon Dirección: Susana Alexander

No todas somos madres, pero TODAS... somos hijas.

SUSANA ALEXANDER **MARIANA GARZA**
MEJOR ACTRIZ MEJOR ACTRIZ A.P.T. 2004 Y
A.C.P.T. 2004 MEJOR CO-ACTRIZ A.C.P.T. 2004

20 Y 21 JULIO, 19:00 Y 21:30 HRS.
TEATRO GALERÍAS

ORGULLO UNIVERSITARIO



FOTO: CUCEA

Jóvenes universitarios ganan competencia nacional

Martha Eva Loera

Estudiantes de la Universidad de Guadalajara obtuvieron el primer lugar en la división Novato del año 2005 y primer lugar nacional en la competencia nacional del programa SIFE (Student in free enterprise) el 20 de junio, en el Estado de México.

Se trata de una organización internacional sin fines de lucro que aglutina a más de mil 600 universidades. Cuenta con un programa cuyo objetivo consiste en apoyar trabajos de las universidades afiliadas, dirigidos a mejorar la situación económica de las personas, con una óptica de responsabilidad social.

El pase para su participación en la competencia nacional, del equipo conformado por 22 alumnos de esta casa de estudio (20 de ellos del CUCEA, uno del CUCSH y uno del CUAAD), lo obtuvieron después de ganar el proyecto Financial literacy grant, patrocinado por HSBC.

En este proyecto concursaron con otras 400 universidades del mundo vía internet y lograron el patrocinio de HSBC al presentar un proyecto para inculcar una cultura financiera entre los jóvenes de bachillerato.

Al ganar en la competencia nacional, el equipo universitario tiene el reto de repre-

sentar a nuestra casa de estudios y a México en el certamen internacional, a efectuarse del 3 al 7 de octubre en Toronto, Canadá, para competir con los equipos ganadores de más de 50 países, como China, Chile, Estados Unidos, Francia, Egipto, Kenia, etcétera.

Fine clean fue el proyecto con el que concursaron en el Estado de México y está enfocado a dar asesoría a una empresa cuyos propietarios y trabajadores son personas con capacidades diferentes, quienes fabrican y comercializan productos químicos.

“El fin de enseñar finanzas no consiste en formar expertos en esta materia, sino en crear una visión de los negocios. No brindamos una motivación para que sean contadores o estudien una carrera económico administrativa, porque nuestro objetivo radica en generar conciencia respecto a la necesidad, propia de cualquier negocio, de saber cómo administrar el dinero”, aseveró Viviana González, integrante del grupo.

“Debemos enseñar a la gente a pescar, no darles el pescado. Por medio de la educación y la ejecución de los proyectos, nosotros, como estudiantes, aprendemos, ponemos en práctica los conocimientos adquiridos en nuestra carrera y ayudamos a los demás”, indicó la estudiante del Cen-

tro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) e integrante de SIFE, Gema Herlinda Santana Medina.

Hay muchos trabajos apoyados por Sife. “Algunos tienen como fin enseñar a los individuos a ser autosuficientes, a no depender de un patrón.

Para poner en práctica su trabajo, en la Preparatoria 8 impartieron un taller en torno a la planeación de negocios, mismo que abarca conocimientos administrativos, de finanzas y mercadotecnia.

“Nos enfocamos al aspecto financiero, es decir, a determinar cómo pueden sacar un punto de equilibrio, presupuesto de venta y proyecciones financieras.

“Los incentivamos a que hicieran una empresa ficticia de tortillas de harina. Formaron equipos y fabricaron sus empaques, para que los equipos concursaran entre sí.

Para Erick Castañeda, la máxima motivación estriba en que los chicos de preparatoria sientan que son útiles, que aprendan a tomar decisiones y trabajar en equipo.

“Un logro adicional fue ayudar un poco en su orientación vocacional –dijo Antonieta González Nava–, pues antes de poner en marcha el proyecto, preguntamos a los muchachos qué querían estudiar después de la preparatoria. ■

En breve...

sociedad

Expertos en el tema y líderes de agrupaciones obreras consideran que aún cuando los signos del mercado y la globalización marcan el paso a la productividad de las empresas y a su existencia misma, el sindicalismo, irrefutablemente ligado a la mayoría de las compañías mexicanas, está a salvo de las escisiones y desprendimientos que pongan en peligro su vigencia.

jurídico

Analistas universitarios y notarios hablan de las deficiencias fundamentales del Registro Público de la Propiedad, las que dicen han sido aprovechadas en el mundo por el crimen organizado, que ha visto en la suplantación de las escrituras un filón para allegarse de recursos ilícitos. Los especialistas señalan la urgencia de un gobierno electrónico para evitar la corrupción.

ciencia y tecnología

¿Un mapa genómico del mexicano? Este fue el proyecto que el Instituto Nacional de Medicina Genómica (Inmeger) anunció en junio pasado. Este trabajo, por lo pronto, ya arrancó en Mérida, Yucatán. Luego pasará a la ciudad de México, Sonora, Zacatecas, Guerrero y una entidad todavía por definir. Especialista universitario advierte que será difícil realizar este mapa por la gran cantidad de mezclas de razas en el país.

cultura

Recientemente el escritor cubano Arturo Arango presentó en Guadalajara su novela *Muerte de nadie*. En entrevista para *Gaceta Universitaria*, habla sobre la cultura en su país, el bloqueo económico que mantiene Estados Unidos sobre la isla, la revolución cubana vista por los jóvenes, la influencia de la televisión estadounidense en los valores sociales y culturales, y la amistad de Castro y Chávez.

deportes

El equipo de basquetbol juvenil de la Universidad de Guadalajara se coronó campeón del torneo Procade, tras vencer en el partido final al representativo de la Universidad Autónoma de Guadalajara. Para alcanzar el triunfo la quinteta de la UdeG venció en el juego semifinal a la escuadra del American School, según explicó el entrenador de los Leones, Armando Gaytán Estrada.