



Expo- instalación de Fernando del Paso

Las mujeres sin cara de Ciudad Juárez • Pág. 22

Con pies de barro

Crece dentro de casa

Cada año la zona metropolitana de Guadalajara crece a un ritmo de mil hectáreas. En la ciudad existen al menos ocho mil hectáreas desaprovechadas de lotes baldíos. Si se emplearan, podrían detener el crecimiento de Guadalajara por los próximos ocho años.

Página 11

Presumen hospital, atienden como unidad

Una campaña realizada por el ayuntamiento de Guadalajara, alaba las bondades del Hospital de la mujer. Pero mujeres que recibieron sus servicios, denuncian mala atención. La directora aclara que es culpa de los medios, que llaman "hospital" a lo que es una simple unidad médica.

Página 12

En esta edición

Opinión / Revista y tribuna / Marco Aurelio Larios. Pag. 4

Sin pedir audiencia / Herencia de película / Carlos Martínez M. / Pag. 5

Sociedad / En la mira el volcán de Fuego. Pag. 7

Fotografía / Segunda bienal de mujeres. Pag. 22

Cultura / Mexworks, un contrato de silencio. Pag. 25

Cercados por la competencia de alfareros nacionales y los invasores chinos, sin la principal materia prima, con migración de artistas que se convierten en braceros o abandonan el oficio, la artesanía tradicional de Tonalá está sostenida literalmente sobre pies de barro

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Página 18



Cortos de vista, amplios de miras

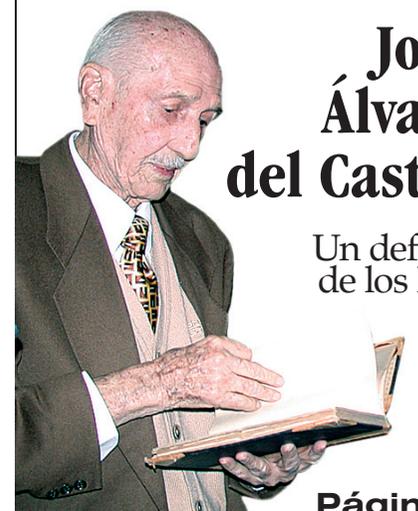
El ayuntamiento de Zapopan pondrá en marcha un proyecto para construir siete tiendas de autoservicio donde los socios, empleados y administradores serán personas con discapacidad visual, auditiva o motora.

Página 10

Da color la reforma penal

Especialista de la Universidad de Guadalajara advierte que el proyecto de reformas penales presentado por el presidente Vicente Fox tiene tintes políticos y busca como fin oculto cuidarle las espaldas al primer mandatario.

Página 8



Jorge Álvarez del Castillo

Un defensor de los libros

Página 23

Buzón del lector

Gaceta Universitaria se reserva el derecho de publicar los textos recibidos. Las colaboraciones no deberán exceder 400 palabras. Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx, jluis@redudg.udg.mx.

Acerca de los sexoservidores

En relación con su artículo del 6 de junio de 2005, sobre el tema de los sexoservidores-quiero hacer algunas aclaraciones importantes.

He asistido a las mesas de diálogo y nunca ha habido algún acuerdo. El ayuntamiento de Zapopan solo se lava las manos, como de costumbre.

Los sexoservidores ofrecieron, por cuenta propia, establecerse por López Mateos, donde instalan los circos, sin que nadie lo propusiera. En principio estuvo bien, pero hasta ahora no han hecho nada. Siguen en plaza del Ángel, Seven eleven, Sparta, Chiquillos, Muebles Plascencia, Artex y Viu (Ciudad del sol). Además de esto, tampoco han respetado el horario que deberían tener.

En las mesas de "diálogo" solo se ha perdido el tiempo. De hecho, en lugar de solucionar el problema, éste ha experimentado un agravamiento.

En primer lugar, el licenciado Zamora jamás ha dado la cara a los afectados, y en segundo, colocar cámaras y podar árboles no es una solución, algo que he repetido a los participantes de manera personal y por los principales medios. De hecho, con esto solo han conseguido que se adentren en Ciudad del sol para no ser vistos.

Derechos humanos defiende a los sexoservidores como si los tuvieran a sueldo. Ellos sí tienen derechos y los ciudadanos que trabajamos de manera lícita, que pagamos impuestos, IVA, predial y generamos empleos, no tenemos derecho ni de vivir en paz, pues su presencia genera basura, ya que algunos transeúntes les arrojan desperdicios, y ruido, mismo que incluye música a todo volumen, además de que orinan y defecan en la vía pública.

Esto es violar los derechos de los residentes y comerciantes: ¿por qué no nos apoyan derechos humanos? El procurador social de Zapopan asumió el compromiso de proporcionar unos sanitarios portátiles, ¿dónde están?

Un conocido hotel recibió varias cartas de sus clientes para informar a la gerencia que no regresarán mientras estas personas continúen en la zona, algo que genera pérdidas a los empresarios turísticos y daña la imagen de la ciudad.

Las familias no pueden circular por esta área después de las 21:00 o 22:00 horas, pues los sexoservidores ofenden a los conductores y acompañantes, además de que hacen ofrecimientos obscenos delante de los menores.

Repito, ¿esto no es violar los derechos?

En la zona hay menores de edad, universidades, comercios y hoteles; es el distrito 10, el que más recursos y votos genera al ayuntamiento, ¿y aún así prefieren proteger a 60 u 80 sexoservidores, no a 25 mil familias? Perdónenme, pero es absurdo. ¿Dónde están nuestros derechos? ¿Ya hubo un muerto y una balacera, ¿falta que muera algún político o hijo del mismo para que apliquen la ley? Aunque es el colmo, las autoridades brillan por su ausencia.

Hace unas semanas me dió coraje, ahora me da tristeza y lástima ajena ver cómo este estado y municipio carecen de dirección y moral. Los menores deben crecer viendo a hombres vestidos de mujer que preguntan a su padre si quiere un oral por 200 pesos. Pero no solo esto, sino que después preguntan: "Papá, ¿qué es un oral?"

Estoy seguro que nadie quiere eso para sus hijos o nietos, ¿por qué nosotros tenemos que aguantarlo? No somos mochos o nazis, como algún servidor público de bajo nivel dijo. ¿Por qué no los llevan a la plaza de las Américas Juan Pablo II o a Casa Jalisco? Son edificios públicos y propiedad de todos. Incluso a la oficina de "Derechos humanos", así cuidarán que no violen sus garantías.

Espero que alguien tome con responsabilidad este problema y le dé solución. Gracias.■

Carlos M. Arellano.

Pronabes niega becas a estudiantes de la región Norte

Más de 200 alumnos del Centro Universitario del Norte (CUNorte) fueron rechazados por el Programa nacional de becas (Pronabes), en el dictamen del 29 de octubre de 2004.

En busca de una respuesta, los estudiantes buscaron al secretario de Educación Jalisco, Luis Guillermo Martínez Mora, el que no atendió a su problema.

Los argumentos que presentó Pronabes fue la falta de uno de los requisitos para obtener las becas, o sea, "una carta notariada", la cual era opcional y para la que otorgó una prórroga para su entrega. Luego, al cumplir los alumnos satisfactoriamente con los requerimientos, solo 10 estudiantes obtuvieron dicho estímulo.

De los 239 alumnos rechazados, 177 eran refrendos y aun así les fue negada la continuidad del apoyo por parte de Pronabes, cuando éste determina que serán becados de forma

automática quienes mantienen un promedio de 80 de calificación y no reprueban en exámenes ordinarios.

Los rechazados, alumnos de los municipios de la zona Norte de Jalisco, aseguran que la beca les resulta indispensable para sus gastos de traslado, hospedaje y alimentación durante los días que acuden al CUNorte, con sede en Colotlán. Sin tal ayuda económica muchos de ellos quizá desertarán de sus estudios universitarios y entrarán al grupo de los que emigran a Estados Unidos ante la falta de oportunidades en su país.■

Ruth Virginia Morán Flores,
estudiante de derecho, CUNorte.

Respuesta nada personal

Agradezco la molestia tomada por el licenciado Esteban Santana S. (ESS), por aquellas precisiones realizadas en la página dos, número 390, de *Gaceta Universitaria*, a mis planteamientos incluidos en el buzón del lector hace unas semanas.

En su cuarto párrafo dice: "Realicé una pequeña encuesta...". La encuesta es una herramienta estadística que aporta información importante acerca del comportamiento en ciertos sectores, de manera que su pequeña encuesta no tiene valor estadístico. Lo dicho queda sustentado en que hay cerca de

1,100 millones de seguidores del catolicismo en el mundo (dato obtenido de internet).

En el mismo párrafo dice: "La mayoría...". Si consideramos la mayoría de algo pequeño, no representa nada de un universo llamado todo (1,100 millones, recuerdan), mismo que resulta de sumar la mayoría a la minoría.

Con respecto a la segunda muerte, esta es la condenación eterna, la que separa el alma, no del cuerpo, sino de Dios. Es una forma de vida *post mortem*, y claro, no hay más que una para cada persona, así que no me vengas a decir, ESS, qué debo escribir.

Además menciona: "Su cita bíblica...". Mía no es, y ya sabes dónde encontrarla.

Comento mi verdad sin descansar en ambigüedades ni poner mañas en mis enunciados. Decir lo que veo no es juzgar, y ni por el hecho me condeno.

Hay un mal juicio en las citas que usas, ya que al ser un juez de descabellado carácter basado en el coraje, soy víctima de tus palabras (y recuerda: decir la verdad no es juzgar).

Ni en las 14 fuentes consultadas, ni en internet (aquí no lo encuentras todo), has hallado la verdad, sino aproximaciones.

Mi punto era sencillo: solo sabemos que Karol ya no está con nosotros.

Me privas de mi libertad de expresión, ¿ahora dónde están las palabras huecas?■

Rafael Infante Delgadillo.

Observatorio



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA



Titulares

■ JUNIO

Sábado 4

El presidente Vicente Fox lanzó una invitación a militantes panistas para que el próximo 2 de julio se reúnan en el Ángel de la independencia, en la ciudad de México, para celebrar el quinto año de su victoria electoral.



Lunes 6

El exembajador de México ante la ONU y exconsejero presidencial de seguridad nacional, Adolfo Aguilar Zinser (55 años de edad), murió el domingo 5 de junio en un accidente automovilístico, en la carretera Tepoztlán-México.



El jefe del gobierno capitalino, Andrés Manuel López Obrador, presumió que si en estos momentos fuera la elección presidencial, ganaría a su más cercano contrincante por 18 puntos.

La elección en el Estado de México cuesta dos mil millones de pesos. De manera legal, las coaliciones pueden gastar hasta 638 millones, pero —dice la oposición— el priista Enrique Peña Nieto tiene gastos superiores a los 750 millones.

Los suizos dicen sí a su integración a la Europa sin fronteras, hecho que supone eliminar el control de pasaportes en la frontera y reforzar la lucha contra el crimen organizado y la inmigración ilegal.

Martes 7

La oposición a la propuesta estadounidense de que la OEA realice “monitoreos a la democracia” en la región, cobró fuerza la semana pasada en la reunión anual de dicho organismo, luego de que hubo dos alternativas a la iniciativa.

Miércoles 8

Continuará la onda cálida en la mayor parte del territorio nacional. Hasta los 50 grados centígrados ha llegado la temperatura en Veracruz. Otras entidades afectadas por el calor son San Luis Potosí, Coahuila y Nuevo León.



FOTO: EFE

Crisis social en Bolivia

Policías avanzan con lanzagases frente a los manifestantes, quienes hicieron hogueras por las calles de la ciudad de Sucre, el pasado jueves 9 de junio, luego de que el Congreso Nacional de Bolivia fue trasladado a esta ciudad para tratar la renuncia presentada por el presidente Carlos Mesa, el lunes 6 de junio.



El portavoz presidencial, Rubén Aguilar, dijo que la presidencia de la república será respetuosa de la decisión que tome el poder judicial en el caso de la eventual liberación de Raúl Salinas de Gortari.

El PRI y PRD consideran un acto ilegal proselitista el mitin convocado por el presidente Vicente Fox para el próximo 2 de julio. Advirtieron que demandarán judicial y electoralmente al jefe del ejecutivo.

Después de 10 años de prisión, Raúl Salinas podría salir libre. El Tribunal Federal no le encontró responsabilidad en el caso del asesinato de José Francisco Ruiz Massieu.

LA CITA

“Las faldas de Marta”, parte del cambio: Fox

Es un cambio, por ejemplo, que la primera dama, la señora Marta, haya tenido las faldas suficientes para demandar, demandar a una revista muy conocida por difamación, por calumnia, por meterse en su vida privada; que haya tenido las faldas para demandar a esta seudoperiodista que solo se ha dedicado a promover el engaño y la mentira, es parte del cambio.



FOTO: EFE

La ola de violencia en México dejó el miércoles 8 de junio al menos 11 ejecuciones en el norte del país. Con apenas siete horas a cargo de la policía municipal de Nuevo Laredo, fue baleado Alejandro Domínguez Coello. En Chihuahua remataron a un AFI.

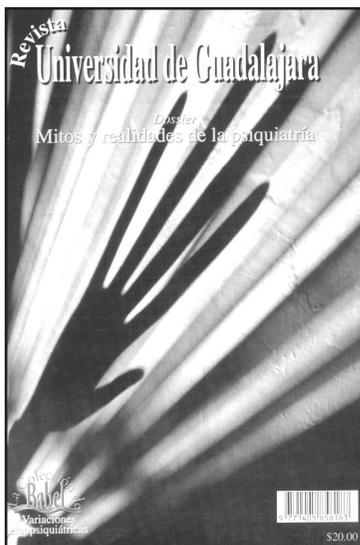
Jueves 9

La Comisión de presupuesto y cuenta pública, de la Cámara de Diputados, desechó las 66 observaciones realizadas por la presidencia al Presupuesto de egresos de 2005, informó el secretario de ese grupo legislativo, el perredista Guillermo Huízar.

Vicente Fox, al encabezar los trabajos de la LXIX Asamblea general ordinaria de la Confederación nacional de organizaciones ganaderas, en Manzanillo, Colima, el viernes 3 de junio.

Revista y tribuna

La *Revista Universidad de Guadalajara* se encuentra, ahora más que nunca, en la coyuntura urgente de precisar más claramente su proyecto editorial, redireccionar su carácter de representatividad y ceder su espacio-tribuna a lo más conspicuo y vanguardista del pensamiento universitario



Marco Aurelio Larios*

El carácter de tribuna de una revista es insoslayable, ya que como medio de comunicación sirve de espacio físico para opinar sobre diversos asuntos de interés y acordes a la visión editorial de la revista misma. La *Revista Universidad de Guadalajara*, en sus últimos tiempos, no perdió este carácter de tribuna, pues en ella se dieron sitio académicos e intelectuales para externar sus opiniones; no obstante, no llegó a ser una tribuna consolidada y eso pudo deberse a varios factores:

Por principio, constituye una revista oficial de la Universidad de Guadalajara, subvencionada por la Institución y sujeta a las políticas de comunicación e imagen. Estos amarres de origen la han hecho parecer "diferente" a lo largo de su existencia: su dirección editorial -propósito y deseo de lo que debe ser la revista- no siempre ha ido por la misma ruta. Coordinadores editoriales o directores, como ejemplificadamente se les ha llamado en distintas épocas a quienes han tenido en su decisión definir el carácter de lo que debe ser una revista tan importante para la Institución, le han impuesto una "apariencia". (Por exponer un dato: la sección de literatura "Luvina", de principios de la década de los noventa, terminó

por transformarse en una revista cultural de la misma Universidad, independiente de los propósitos editoriales de la *Revista Universidad de Guadalajara*). Por eso cuando hablo de "apariencia" editorial no sólo me refiero a la creación o supresión de secciones o adendas, que ya de por sí constituyen "cambios" o "reformas" en el formato de la revista, sino a la intención editorial manifiesta en la selección de los trabajos publicados.

Por otra parte, la irregularidad de su publicación a lo largo de cada año ha sido otra causante de que no dejó verla como una tribuna consolidada. Seguramente en el fondo de este gran detalle se tiene que el ejercicio de los recursos económicos a tiempo y bajo programación no pudieron cumplirse, más allá de la voluntad inicial del director, en turno, de la Revista. Siendo una publicación subvencionada y pendiente del presupuesto que la Institución le asigne, los tiempos de edición se alargan por meros avatares administrativos o inevitables cambios de funcionarios en la Universidad. Lamentablemente, toda esta situación constituye un sello indeleble en publicaciones oficiales y de gobierno; igual en México como en China.

El último proyecto de la *Revista Universidad de Guadalajara* proviene de las últimas dos administraciones centrales de nuestra máxima casa de estudios. En casi diez años ha cambiado el tamaño de la revista, ha tenido varios responsables del proyecto editorial, se le han añadido secciones sin transformar mucho su formato vigente, su periodización bimestral se alargó a trimestral y ha conseguido 29 números, cifra que muestra la señalada irregularidad. (Digamos a *grosso modo* que -por cualquiera de las dos periodizaciones- en la contabilidad de su tiempo de publicación, no ha aparecido en dos años de los diez que llevaba la revista).

Y no obstante a estas contingencias, su importancia en el contexto de las revistas universitarias locales y nacionales, es incontestable. El vigente proyecto *Revista Universidad de Guadalajara* -por este momento en receso- hereda a los anteriores proyectos editoriales que buscaban difundir el conocimiento académico y ser vehículos oficiales de comunicación entre la Universidad de Guadalajara y su entorno social y cultural.

Como proyecto editorial, tie-

ne una larga herencia que le antecede si nos ampliamos a la idea de comunicación impresa universitaria en general. En este sentido, igual hereda el *Boletín de la Universidad de Guadalajara* que se publicaba en la década de los veinte, los *Anales de la Universidad de Guadalajara* de los años cuarenta, que la revista *Esfera* de principios de los setenta. Y más aún con la múltiple, variada y vasta comunicación universitaria resuelta en la *Gaceta Universitaria*, los múltiples *Cuadernos Científicos*, las publicaciones periódicas y revistas de los centros universitarios, las innovadoras páginas web, etc.

Ante tal cúmulo de tribunas universitarias que permiten la difusión de los trabajos de los académicos de nuestra máxima casa de estudios, la *Revista Universidad de Guadalajara* se encuentra, ahora más que nunca, en la coyuntura urgente de precisar más claramente su proyecto editorial, redireccionar su carácter de representatividad y ceder su espacio-tribuna a lo más conspicuo y vanguardista de su pensamiento universitario.

Finalmente, la tribuna tiene la característica de ser una plataforma frecuentada por oradores que hacen pública su opinión en asuntos que son de interés para su auditorio. Algunos de estos oradores conocen más del tema y dan informaciones que pueden cambiar el juicio que hasta entonces se ha tenido sobre un determinado asunto; incluso están dispuestos a debatir con otros especialistas sus opiniones. La tribuna se pone candente y el auditorio goza del despliegue de ingeniosidades y aciertos. Después de todo, hay debate y aprendizaje.■

*Escritor e investigador de la Universidad de Guadalajara.

El juicio de amparo...

Fe de erratas

En la edición 393 (correspondiente al 6 de junio de 2005), de *Gaceta Universitaria*, en el artículo "El juicio de amparo en una encrucijada", de Anastasio Trujillo Cabral, licenciado en derecho y egresado de la UdeG. Durante el proceso de corrección de estilo, se cometieron dos errores que cambian el sentido de las frases.

En el quinto párrafo, dice: "... porque el beneficio de la duda no solo es respecto de la responsabilidad, no del delito que debe estar debidamente tipificado con una pena aplicable...".

Debe decir: "...porque el beneficio de la duda solo es respecto de la responsabilidad, no del delito que debe estar debidamente tipificado con una pena aplicable...".

El autor de artículo señala que al agregar un 'no' donde no lo había, cambia el sentido de la frase, pues el principio general del derecho que dice que en caso de duda se estará en lo más favorable al reo, solamente aplica para la responsabilidad, no para otros presupuestos jurídicos en los que la duda no es aceptable.

En el undécimo párrafo dice: "...quieren tumbar una barda que haya levantado, tal vez lo hagan con una suspensión".

Debe decir: "...quieren tumbar una barda que haya levantado, tal vez lo hagan, aun con una suspensión".

El autor explica que al suprimir el vocablo 'aun' se invierte el valor jurídico del término. La intención de la frase es mostrar que la autoridad no respeta la decisión judicial, pues aun cuando la persona posee una suspensión de los actos reclamados, la autoridad lleva a cabo la demolición de la barda, como en el caso materia del estudio: "El Chapito" contaba con una suspensión para no ser trasladado de reclusorio e incluso así, lo hicieron, es decir, aun contra la suspensión.■

Cartón político



El hereje.

Carlos Martínez Macías

SIN PEDIR AUDIENCIA

Es una historia de película.

Tiene como protagonistas a un hombre acaudalado y generoso; una viuda agradecida; 68 herederos y dos honorables instituciones a las que un día les prometieron cumplir un sueño, pero nunca ha sucedido.

Salvador Padilla y Aldrete, nativo de Tepatitlán de Morelos, fue un hombre emprendedor al que la fortuna le tenía cariño.

Fue alcalde de Tepa en la época de los Cristeros y era dueño de una pequeña fábrica casera de gaseosas.

Como tuvo problemas con el gobierno federal al simpatizar con los cristeros, decide marcharse a Guadalajara con todo y familia y colaboradores cercanos.

Conoce bien el negocio de los refrescos y consigue la concesión de la Coca Cola, pero en un hecho extraño intercambia con su primo Miguel Padilla la concesión de Coca por la de Pepsi Cola. Y a los dos les fue muy bien.

Don Salvador consigue hacer crecer su embotelladora y tener presencia en Colima, Michoacán y parte del Pacífico.

Junto con el poder económico, llegó el poder político y en su finca de Ajijic (que como decía la Nana Goya, esa es otra historia que pronto narraré) recibe al presidente Gustavo Díaz Ordaz para jugar dominó y golf.

Dona cientos de miles de pesos para su pueblo, paga obras completas, agua, calles, escuelas y, por supuesto, de paso decide quién es el alcalde en turno.

Don Salvador fue quien financió la presa y la planta potabilizadora que abastecen de agua a Tepatitlán y en su momento se convirtió en un mecenas del PRI.

En 1975, Salvador Padilla y Aldrete decide vender parte del Consorcio Compañía Embotelladora de Occidente y forma la empresa Tri M, teniendo como socios a Miguel Guajardo, Miguel Alemán Velasco y Miguel Padilla, su sobrino.

Al momento de su muerte, Salvador Padilla y Aldrete deja una cuantiosa fortuna al eterno amor, su esposa Aurora de Anda Medina de Padilla y Aldrete.

Mujer noble y agradecida con la vida, doña Aurora de 76 años de edad, toma la sorprendente decisión en 1983 de elaborar su testamento en el que dejaba una regular fortuna a 68 legatarios y nombra herederos universales

de sus impresionantes bienes por partes iguales al Hospital Civil de Guadalajara y a la Cruz Roja de Guadalajara.

En ese mismo testamento, nombra como albaceas de la sucesión testamentaria a Miguel Padilla, sobrino de Don Salvador; Armando Alcocer de Anda y Armando Padilla Navarro.

Diez años después, en julio de 1993, la mujer decide hacer otro testamento.

En el documento, nuevamente son señalados el Hospital Civil de Guadalajara y la Cruz Roja de Guadalajara como herederos universales y lega la casa marcada con el 2048 de la avenida Vallarta a su sobrino Armando Alcocer de Anda, lo mismo que la casa marcada con el número 6 de la calle Independencia en Ajijic.

Los albaceas siguen siendo los mismos. La mujer tenía ya 86 años.

Seis años después, doña Aurora ya con 92 años auestas, cita al notario 29 en su casa de avenida Vallarta 2048 para dictar un tercer testamento. Lo hace en presencia de un notario y con dos certificados médicos que avalan su lucidez para testar.

En esta ocasión, son dejados fuera del legado el Hospital Civil de Guadalajara y la Cruz Roja de Guadalajara.

Además, nombra como heredero universal de sus bienes muebles e inmuebles presentes y futuros, a su sobrino Armando Alcocer de Anda.

Después de 16 años de su primer testamento donde declaraba herederos universales a dos respetadas instituciones, la mujer decide cambiar toda la historia.

Casi un año después del tercer testamento, la anciana fallece. Y entonces comenzó todo el enredo...

Armando Alcocer de Anda, sobrino de Aurora de Anda, se convirtió en uno de los hombres más ricos de México.

Según abogados contratados por la Cruz Roja de Guadalajara



FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

y el Hospital Civil de Guadalajara para impugnar el tercer testamento, tan sólo en las pocas cuentas, inversiones y bienes a las que tuvieron acceso, encontraron al menos dos mil millones de pesos.

Además, faltaban por contabilizar otros bienes, inversiones en bolsa, terrenos, fideicomisos y otras propiedades, que harían duplicar la fortuna.

Además de los parientes legatarios que recibieron la herencia y que denunciaron en su momento un presunto despojo orquestado por el sobrino y albacea de la sucesión testamentaria, los abogados contratados por Cruz Roja y Hospital Civil señalaron varias irregularidades en el testamento que dejó fuera de la herencia a las instituciones.

Por ejemplo, indican que la mujer ya no estaba en condiciones de salud para hacer un nuevo testamento pues existen expedientes clínicos donde constan operaciones por embolias, trombosis y daños cerebrales.

Familiares incluso mencionaron en las diligencias que la mujer

de 92 años padecía constantes lagunas mentales y no reconocía a algunos familiares.

Los abogados dijeron que si para el tercer testamento tuvieron que agregar dos certificados médicos, es porque a simple vista la mujer no se veía apta y la ley no establece la figura de certificados médicos, simplemente señala que el notario público debe dar fe si a simple vista la mujer la considera en condiciones para testar.

Un legatario sobrino nieto de la mujer, Adolfo de Loza Padilla, quien acusaba a Armando Alcocer de Anda del despojo, pidió durante el litigio a uno de los médicos que firmó el certificado que la declara apta que ratificara su dicho y el doctor reconoció que la anciana tenía altibajos y que sin duda era un cuadro demencial, porque "a veces estaba bien y a veces estaba mal".

Por si fuera poco, los abogados mencionan que otra prueba de la forma como fue orquestado el tercer testamento que suprimió de la herencia al Hospital Civil y a la Cruz Roja, es la rapidez con la que

fue realizado.

Mientras que los dos primeros testamentos fueron elaborados en dos horas y una hora y media, el tercero apenas fue hecho en media hora.

O sea que mientras más anciana, la mujer leía, dictaba y corregía con mayor rapidez.

Según el notario que hizo el tercer testamento, el acto comenzó a las 13:30 horas del 19 de abril de 1999 y en el mismo el notario dice que escucha las indicaciones de la mujer en forma clara y terminante, enumera cláusulas, nombres, montos, disposiciones, hace cambios sustanciales respecto a los anteriores testamentos, realiza correcciones sin interrupciones.

Luego el notario procede a leerlo en voz alta, y le advierte del valor legal del acto y luego pasa a las firmas para terminar todo a las 14:00 horas.

Es decir, que en media hora la mujer de 92 años dictó su voluntad sin interrupciones al notario, hizo correcciones, el notario escribió lo dictado y luego leyó el documento de tres hojas escritas por ambos lados.

Nada mal en una mujer que padeció trombosis y que según los familiares desconocía a las personas y que los médicos reconocía que por momentos estaban bien y a veces mal.

**** **** ****

Platiqué con Adolfo de Loza Padilla, uno de los legatarios que acusó a Armando Alcocer del despojo de la herencia de su tía abuela. Me dijo que había sido amenazado de muerte y temía por su vida por haber organizado a los parientes para reclamarle a quien consideraban había manipulado el tercer testamento.

El 28 de julio de 2002 en la cajuela del taxi placas 2097 GME del sitio 37, fue encontrado muerto Adolfo de Loza Padilla, de 38 años.

Un contador público desempleado confesaría luego el crimen al asegurar que riñó con Adolfo y lo golpeó en la cabeza. Así terminó la vida de quien organizó a los legatarios de la herencia de película.

El cadáver fue reconocido por una mujer que aseguró ser la esposa y dio el domicilio de Copérnico 1542.

Una dirección que no existe. ■

CRÓNICA

La sangre une

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Los donadores están recargados afuera del Banco de sangre, sobre la pared. De vez en cuando el policia vestido de blanco y negro exige a los de la fila: "Péguese a la pared, péguese a la pared". Y a la tercera llamada: "Miren que aquí pasan rápido con las camillas. Hay que dejar que circulen".

Y sí, como un trance monótono, cada tantos minutos pasan muertos vivientes encima de los camastros rodantes. Un camillero empuja por detrás y en la delantera otro sostiene el suero intravenoso encima del cuerpo enflaquecido de algún doliente. A la velocidad que pasan, alcanzan a remover el aire denso del pasillo, empujándolo hacia los de la fila.

Casi la mitad de los formados están por perder medio litro de sangre. Unos pasarán la prueba, otros no. Quizá a algunos les descubran algún tipo de virus infeccioso o simplemente no reúnan la cantidad suficiente de hemoglobina para donar el líquido rojo de la vida.

Todos están ahí por alguien. La mayoría por un familiar. En los pisos de la Torre de especialidades o incluso en otros nosocomios, hay muchos pacientes encamados que necesitan la sangre de sus familiares para prolongar los latidos del corazón.

"Estoy aquí por mi abuelita", dice una mujer de entre 35 y 40 años. "Es increíble, nos piden ocho donadores de sangre y nomás han aceptado cuatro, de 10 familiares que han venido. ¿Tú crees? ¡Estamos hartos! No van a operar a mi abuelita hasta que juntemos los ocho donadores. Solo espero que me acepten a mí", explica casi a gritos.

"A mí ya no me aceptaron", contesta una mujer delgada desde el otro lado del pasillo. Se planta junto a la primera con sus largas y arqueadas cejas delgadísimas, color violeta. "No quisieron mi sangre porque tengo baja la hemoglobina. Me salió 12 y el estándar es 14".

"No van a operar a mi abuelita hasta que juntemos los ocho donadores de sangre", se queja, desesperada, una mujer.

Otra mujer, formada más adelante en la fila, arremete en la conversación. "Es que las mujeres por naturaleza no tenemos el 14 de hemoglobina. ¡Oye, perdemos sangre cada 28 días! ¿Cuándo vamos a reunir los 14? Son muy exigentes".

La fila comienza a dispersarse, para formar un círculo en torno a los quejosos. "Péguese a la pared, por favor".

El tumulto afuera del Banco de sangre tiene el pulso arriba y no muestra intenciones de arpegarse a la pared ni bajar el tono de voz.

"¡Y luego las galletas!", refunfuña un hombre como de 30 años, con un bigote delgado por encima de los labios. "Deberían de darte una sopa, algo que te nutra". El señor se refiere al bocadillo que entregan a los donadores después de la transfusión.

"Te dan un sangüis y un Fruti queko, ¡un Fruti queko!", dice exaltado y los del resto de la fila levantan sus risillas mientras arrastran los pies hacia delante, avanzando pequeños espacios.

No todos donarán su sangre. Casi la mitad regresará con el cuerpo completo a casa o con el familiar hospitalizado. Son las reglas para cumplir con las normas internacionales de calidad.

"A mí no me importa", discute la primera mujer. "Yo necesito que me aprueben para que operen ya a mi abuelita".

"Péguese a la pared, por favor", repite el guardián del orden. ■



La herencia influye de manera significativa FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Obesidad en pediatría

Mientras que en México los niños obesos pertenecen a estratos sociales medios y altos, en Estados Unidos la prevalencia más elevada recae en estratos sociales pobres

Edgar M. Vázquez Garibay*

Desde la década pasada, el exceso de grasa se ha convertido en el primer problema de salud en la niñez de países desarrollados y de los menos industrializados, como México.

La obesidad en niños ha aumentado de 2.3 a 3.3 veces en 25 años en EUA; de 2.0 a 2.8, en 10, en Inglaterra y 3.9, en 18 años en Egipto.

Las anteriores cifras fueron vertidas en un simposio desarrollado en la ciudad de México, avalado por la Academia Nacional de Medicina y la Academia Mexicana de Pediatría, con la participación activa del Instituto de Nutrición Humana, de la Universidad de Guadalajara.

En este marco, los especialistas señalaron que en Estados Unidos de Norteamérica la prevalencia más elevada recae en los estratos sociales pobres de las zonas urbanas, sobre todo en los grupos "minoritarios".

Por el contrario, en países menos industrializados, como el nuestro, la frecuencia es más elevada en estratos sociales medios y altos.

Desafortunadamente en México, principalmente en las zonas rurales y urbanas más desprotegi-

das, coexisten, como una aparente paradoja, una prevalencia elevada de desnutrición crónica y una tendencia a la sobrealimentación en los niños. Ambos fenómenos están interrelacionados con la adopción creciente del estilo de vida occidental.

La obesidad del niño, en muchas ocasiones observada desde la etapa lactante, no tiene una causa única.

Se trata de una patología de origen multifactorial, en la que influyen de manera significativa la herencia, la presencia de 250 genes en interacción compleja con el medio; el retraso en el crecimiento intrauterino y el uso de fórmulas que suplen la leche humana en la alimentación del recién nacido y el lactante.

En esta etapa de la vida y en años subsiguientes se definen los hábitos de alimentación y actividad física, aspectos que dejarán en el niño una huella imborrable y que lo acompañarán por el resto de su vida.

En la etapa preescolar y escolar, el estilo de vida, caracterizado por la pobre o nula actividad física fuera de casa y por una excesiva inactividad, que privilegia mirar la TV, podría ser una causa fundamental de obesidad.

La costumbre de ver TV aumenta la ganancia de peso, no solo porque desplaza un tiempo valioso para la actividad física, sino porque incrementa el consumo de energía. Además, se ha observado que los anuncios comerciales difundidos por este medio pueden afectar los patrones dietéticos en otros momentos del día.

Está demostrado que el niño es literalmente "bombardeado" miles de veces al año por anuncios comerciales, la mayoría, de comida rápida, refrescos embotellados, dulces y cereales adicionados con azúcares.

Por la importancia que tiene este problema, considerado emergencia de salud pública en el país, invitamos al X Curso de nutrición infantil, los días 29, 30 de septiembre y 1 de octubre, en el hotel Hilton Guadalajara, en el marco del décimo aniversario del Instituto de Nutrición Humana, de la Universidad de Guadalajara.

Más informes sobre el curso en inhu@cucs.udg.mx o en el correo electrónico: enrique.romero@cucs.udg.mx. ■

* Es doctor en ciencias y director del Instituto de Nutrición Humana, Universidad de Guadalajara.

En la mira el volcán de fuego

- Instituciones universitarias y de Protección civil monitorean las 24 horas.
- Los especialistas esperan una explosión mayor a las anteriores.
- Varias poblaciones ya fueron desalojadas.

Ricardo Ibarra

La fase explosiva del volcán de Colima (que comenzó en 1988, luego de un receso iniciado en 1913), continuará en los próximos días, aseguraron especialistas de la Universidad de Guadalajara, tras estallidos ocurridos la semana pasada.

Las explosiones más intensas fueron en 1562, 1881 y 1913, pero de acuerdo con su actividad cíclica, los especialistas de esta casa de estudios esperan una explosión mayor en los próximos años.

Por lo pronto, "el escenario más probable para los próximos días es que continúen las actividades explosivas, de manera constante. Las detonaciones han recortado su frecuencia. Comenzó con un lapso de ocho días, pero la última tuvo una diferencia de 33 horas respecto a la anterior", explicó el vulcanólogo de la Universidad de Guadalajara, Carlos Suárez Plascencia.

Hasta ahora ninguna ha lanzado rocas o material incandescente más allá de un radio de 8.5 kilómetros.

Las poblaciones cercanas, como Juan Barragán, y las ubicadas en los municipios de Tonila, San Marcos y La hierbabuena, ya fueron desalojadas, por lo que no estarán en riesgo.

La Universidad de Guadalajara, por medio de los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades y de la Costa, colaboran con la Universidad de Colima y las unidades de protección civil de Jalisco y Colima, para monitorear la actividad volcánica.

Mediante un sistema de monitoreo, que analizan todos los días dichas instituciones, tienen capacidad para prevenir a la población hasta con seis horas de anticipación, explicó la investigadora del Departamento de Geografía, de la UdeG, Bertha Márquez Asúa.

"Desde 1994 la UdeG analiza



Hasta ahora ninguna explosión ha lanzado rocas o material incandescente más allá de un radio de 8.5 kilómetros FOTO: MILENIO

"Desde 1994 la UdeG analiza las 24 horas del día la actividad de este coloso, con un sistema que detecta cualquier deformación del edificio volcánico y los movimientos tectónicos que pudieran presentarse"

las 24 horas del día la actividad de este coloso, con un sistema que detecta cualquier deformación del edificio volcánico y los movimientos tectónicos que pudieran presentarse".

En los próximos meses el CUCosta instalará un sistema de monitoreo en tiempo real, con cámaras que transmitirán sin pausa, por la banda ancha de internet 2, explicó el sismólogo de dicho centro, Francisco Núñez Cornú.

Las erupciones

Las manifestaciones evidentes que ha demostrado el volcán de Fuego durante sus periodos de actividad son las erupciones de

material magmático expulsado en diferentes formas, las cuales han presentado manifestaciones preeruptivas que dan la posibilidad de prever una gran erupción.

El maestro en ciencia Carlos Suárez recordó que la explosión de 1913 (solo registró muerte de ganado debido a que aún no había tanta población) produjo un cráter de aproximadamente 500 metros de profundidad, el cual se ha llenado lentamente con lava y ha sobrepasado el nivel de los labios del cráter. Ello ha formado un domo que obstruye la chimenea principal del volcán y se ha convertido en un tapón que impide la salida del

material desde el interior.

En 1991, un episodio de crecimiento de domo de lava en bloques generó un colapso parcial del cuerpo del mismo, y produjo derrumbes de material incandescente.

La erupción de carácter efusivo del 20 de noviembre de 1998 demuestra que la actividad interna del volcán sigue el comportamiento de siglos anteriores, en los cuales el ciclo eruptivo termina con un cambio en el estilo de actividad, que culmina con la generación de una columna de erupción mayor a 10 kilómetros y producción de lluvia de ceniza en un radio mayor a 30 kilómetros.

El volcán Colima se compone de dos estructuras: el Nevado de Colima (la más vieja) y el volcán de Colima en sí. Dos terceras partes del volcán activo se encuentran dentro de Jalisco y una tercera dentro del estado vecino.

La altura que el Nevado de Colima tuvo, se calcula cerca de los 5 mil metros con glaciares, algo así como lo que actualmente presenta el Popocatepetl. Lo que sucedió fue que el volcán explotó y quedó a la altura actual. Posteriormente se apagó y el magma que estaba en la parte interna de esa zona buscó otra salida y formó el volcán Colima. ■

LA PROPUESTA FOXISTA

Reforma penal con tintes políticos

**Mariana González /
edición Gaceta
Universitaria**

Tintes políticos y control de las instituciones de justicia desde la presidencia rodean las reformas al sistema de justicia penal mexicano, presentadas por Vicente Fox al Senado de la república, y que podrían ser analizadas el 21 de junio, de aprobarse un periodo extraordinario de sesiones, al que convocó la Comisión permanente del Congreso de la Unión.

La propuesta foxista ha sido analizada durante más de un año de manera puntual y minuciosa, pues plantea un cambio total en el sistema penal mexicano.

Las reformas consideran la transformación de la Procuraduría General de la República (PGR) en Fiscalía General de la Federación. De aprobarse, permitirían al ejecutivo "protegerse" una vez terminada su administración, y aunque tendría autonomía, habría tintes políticos de por medio.

"Fox nombraría a un fiscal general para un periodo de cinco años, con posibilidad de permanecer dos más. Si por alguna razón el mandatario nacional fuera sujeto a algún tipo de investigación penal luego de dejar su cargo, tendría el control de las decisiones que ahí tomen", indicó el jurista Rafael de la Cruz, de la división de estudios jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

De acuerdo con el proyecto, la fiscalía tendría libertad para conformar un órgano técnico, ajeno a intereses de partidos o grupos, que pueda actuar sin consignas, con el fin de que prevalezcan criterios jurídicos y eviten interferencias políticas en las tareas de investigación o acusación.

Las reformas prevén crear una Secretaría del Interior, dependencia que aglutinaría a todas las corporaciones federales encargadas de la seguridad, y la implementación de juicios orales y fiscales, en lugar de ministerios públicos, como en Estados Unidos, medida que no consistiría más que en cambiar el nombre a las audiencias de vista.

"El juicio oral no está plasmado en el Código federal de procedimientos penales ni en la constitución.

Transformar a la PGR en Fiscalía General de la Federación e implementar los juicios orales y fiscales en lugar de los ministerios públicos, como en EU, no significa un cambio real en las instituciones de justicia. "Si las leyes no son respetadas, las reformas de nada sirven", advierte especialista universitario



En la imagen, trabajadores "limpian" el edificio de la Procuraduría General de la República

FOTO: MILENIO

Por esto solo darán otro nombre a las audiencias en que el ministerio público y la defensa presentan sus conclusiones y las últimas pruebas para dictar sentencia".

El especialista en derecho penal aseveró que solo habría un beneficio relativo para los ciudadanos, pues estas reformas no significan un cambio real en las instituciones de justicia.

"Si las leyes no son respetadas, las reformas de nada sirven. Han tratado de cambiar nombres y modificar la legislación, porque en otro lugar esto ha dado resultados, pero mientras no transformemos la mentalidad de quien aplica la ley, será difícil que estos proyectos funcionen y que tengan resultados positivos para la ciudadanía".

Lo que hacía falta

Un aspecto benéfico de este paquete de reformas radica en la Ley general de justicia penal para adolescentes, que permite a los infractores de 12 a 18 años tener juicios justos.

"Un delincuente tiene todos los derechos garantizados en la constitución, algo que no ocurre con un menor, pues en los consejos tutelares no permiten a los muchachos tener abogado y, por lo tanto, probar su inocencia. Esta legislación pretende elevar a categoría constitucional ese tipo de derechos".

Lo anterior no significa una reducción en la edad penal, "sino generar las mejores condiciones para su internamiento y readaptación". ■

El proyecto de reforma en el Senado

El proyecto de reforma a los ordenamientos jurídicos, propuesta del presidente Vicente Fox, tiene como finalidad modernizar el sistema de seguridad pública, sobre todo en materia penal, para fortalecer la acción del gobierno en el combate a la delincuencia, cerrar espacios a la impunidad y generar un clima de confianza entre la sociedad, en relación con sus instituciones.

La reforma estructural en materia de seguridad pública considera cambios a:

- La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- El Código penal federal.
- El Código federal de procedimientos penales.
- La Ley federal de normas mínimas sobre readaptación social de sentenciados.
- La Ley para el tratamiento de menores infractores.

Este proyecto impulsa, junto con los gobiernos locales, la Ley de justicia cívica, normatividad que busca proporcionar una justicia de barandilla real y expedita, a fin de prevenir las infracciones a los reglamentos administrativos y de policía.



Las reformas consideran aglutinar a todas las corporaciones federales FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Dos marchas lésbica-gay en Guadalajara

Juan Carrillo Armenta
juafacarrillo@hotmail.com

Ahora los grupos que encabezan en Guadalajara el movimiento LGBTQ+ (lésbica-gay-bisexual-transgénero y heterosexual), están divididos y harán dos marchas "para fomentar el orgullo, la dignidad y la diversidad sexual", el 18 y 25 de junio.

Guadalupe López García (Wini), coordinadora de enlace y asesora, del grupo Platatonalli, A.C., y quien durante años fuera una de las principales organizadoras de este evento, opina que el "protagonismo de sus dirigentes" o la "falta de una visión de los objetivos políticos y sociales de quienes encabezan este movimiento", han propiciado que ahora haya dos grupos que organizan dos marchas en diferentes fechas.

Considera normal este tipo de polarizaciones, las que no son exclusivas de las lesbianas u homosexuales, porque "cualquier movimiento social tiene en sus filas a personas que viven la heterogeneidad; por lo tanto, hay distintas posiciones políticas, diferentes formas de expresarse, por lo que surgen conflictos que son abordados de manera diversa".

Subraya que como cualquier movimiento, éste tiene problemas en su interior, "como una parte constitutiva de sus procesos", por lo que aunque participará en ambas marchas, en esta ocasión se mantendrá al margen de la organización.

El orgullo

Alfredo Guerrero Santos, dirigente del colectivo Homo Sapiens-Sapiens, A. C., explica que desde el año 2000, junto con el Comité Gay Tapatío, A. C., la iglesia de la comunidad metropolitana "La santa cruz", Platatonalli, A. C., *Odisea* (revista especializada), y otros movimientos y organizaciones similares, han participado en la organización de marchas por la diversidad sexual. Ahora se mantendrán al margen y participarán como autoconvocados.

Celebra que haya dos marchas por la diversidad sexual, "porque una de las cosas más difíciles es que la sociedad reconozca a la homosexualidad de manera pública".

"Este es el mérito de los acti-

El 18 de junio, diversos grupos realizarán la marcha tradicional de cada año, mientras que el 25 de ese mes, otras organizaciones retomarán el discurso político.



El año pasado todos los movimientos lesbica-gay participaron en una sola marcha

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

vistas que ahí participan, pues con su presencia y discurso representan a esta amplia comunidad. Ellos son los voceros de este movimiento y sufren las consecuencias de su activismo, por las repercusiones, amenazas, presiones y rechazos de quienes no aceptan esta actividad".

Señala que aunque las marchas ya están reconocidas por diferentes organismos y llevan años promoviéndolas, "por primera vez en estos días encontré un volante de protesta, en el que hablan de 'perversión' sexual, que son términos muy feos de parte de grupos que nunca dan la cara".

La primera marcha (18 de junio)

Martha Romero Moya, coordinadora de la IX Marcha de la diversidad sexual y de la XV Jornada cultural de la diversidad sexual, explica que la marcha del 18 de junio es la misma que han organizado desde los últimos seis años, ya que a partir de 2000 decidieron expresarse de manera organizada en las calles de la ciudad.

Sin embargo, explica que un grupo de organizaciones y empresarios, que solo habían asistido

en anteriores eventos como meros "participantes", decidieron formar un "comité organizador" y convocar a otra marcha, que es la que piensan efectuar el 25 de junio, y a la cual "no fuimos requeridos".

"Ellos no hacen un planteamiento de cooperación conjunta, sino que se autonombran Comité organizador de la marcha de la diversidad sexual y deciden hacer su propio evento".

—¿Cuál es la principal diferencia entre una marcha y otra?

—La diferencia radica en la experiencia. La marcha del 18 de junio es la organizada tradicionalmente. Otra diferencia radica en que nosotros la planeamos como un movimiento social y civil, mientras que la del 25 de junio es promovida por un grupo de empresarios que tienen otros objetivos.

Asegura que "la marcha debe ser un movimiento social y no una cuestión de empresa. Tampoco es un producto que puede comercializarse. Desde el punto de vista que ellos plantean, da la impresión de que lo que desean es comercializar la causa. Por supuesto que han unido diversas organizaciones y colectivos, pero esto no es su principal objetivo".

"Los organizadores de la marcha del 25 de junio en realidad quieren promover un concierto masivo, cosas que de alguna manera se plantean como un rollo empresarial, comercial. Nosotros, en cambio, luchamos por la igualdad de derechos y por la equidad de género".

Romero Moya señala que son más de 10 asociaciones (Checcos A.C., Coasidh, Colega, A.C., Comunidad transgénero, Tianguis cultural, Ángeles tapatíos, Osos tapatíos, entre otras) las que buscan unir a las minorías que componen la diversidad sexual en nuestra ciudad, "para alzar la voz y que podamos gozar de igualdad de derechos con respecto al resto de la sociedad".

Reconoce que también en su marcha participarán algunos empresarios y dueños de "puntos de encuentro", donde suelen reunirse la comunidad lésbica-gay de Guadalajara, como Mónicas, Circus club, La Prisciliana, La catriña, Códice, Vida café y otros.

La segunda marcha (25 de junio)

Armando Díaz Camarena, miembro del comité organizador de la Marcha de la diversidad sexual

Guadalajara 2005, explica que "una serie de organizaciones civiles, empresarios y algunos medios de comunicación" decidieron separarse para formar un "comité amplio y plural, para realizar un trabajo articulado entre todos".

—Algunos afirman que la marcha del 25 de junio tiene un carácter comercial, ¿es cierto?

—No es de carácter comercial. Lo que sucede es que el 18 de junio estarán algunos que han organizado las marchas anteriores. Quienes estamos en la marcha del 25 —la mayoría hemos pasado por ese comité y otros estuvimos desde el inicio—, nos retiramos para construir nuevas posibilidades, con un discurso más amplio y en búsqueda de un trabajo articulado entre la sociedad civil y otras instancias, incluido el sector privado.

Señala que hay varias "visiones" al interior de este comité. Una es la de "organizar eventos de mayor calidad, es decir, que movilicen y jalen a más gente y que incluyan a invitados de renombre y relacionados con los espectáculos".

Agrega que un aspecto importante que retomarán en la marcha del 25 de junio, es el "discurso político".

"Los grupos que nos separamos y que conformamos el Mudiese (Movimiento unificado por la diversidad sexual en Jalisco), buscamos abrir puertas, conciencias y dar voz a quienes no son escuchados".

Señala que son 20 organizaciones las que están al frente de este comité organizador, aparte de otros 20 grupos y empresarios "que nos ayudan a construir este proceso".

Afirma que este tipo de marchas, que convocan a cerca de 10 mil personas, son un foro importante para celebrar los avances y establecer propuestas para seguir avanzando.

"Queremos dejar patente nuestra existencia, ya que vivimos la constante negación de la gente. La experiencia nos ha enseñado que la marcha nos fortalece y que hemos avanzado en el respeto, el diálogo con la gente y las autoridades, además de que ha servido para que más personas salgan del clóset, ese mundo oscuro y represivo en el que aún viven muchos". ■

Discapacitados y empresarios

Juan Carrillo Armenta
juafacarrillo@hotmail.com

El ayuntamiento de Zapopan, con recursos de diversas instituciones federales y microfinancieras, destinará fondos para construir siete tiendas de autoservicio en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), con el objetivo de distribuir productos. Los socios, empleados y administradores de estos locales serán personas con discapacidad visual, auditiva o motora.

El proyecto E-codis (Emprendedores con discapacidad) culminó el pasado 27 de mayo su primera fase, consistente en una campaña de televisión y en la distribución de cuatro mil folletos en la ZMG, misma que a la fecha cuenta con más de mil 500 personas inscritas, las cuales recibirán capacitación especial para su integración a este proyecto.

La licenciada Ruth Sánchez Higareda, jefa de asuntos internacionales, del Centro de promoción económica y turismo, del ayuntamiento de Zapopan, explica que el programa es una iniciativa de la Oficina de representación para la promoción e integración social de las personas con discapacidad, institución dependiente de la Oficina de la presidencia de la república.

“En coordinación con distintas dependencias del gobierno federal y el municipio de Zapopan, instrumentamos este proyecto que busca desarrollar opciones productivas y de negocios para discapacitados, por medio de una alianza con diversas empresas de productos y servicios de calidad, tanto estatales como nacionales.

“El 50 por ciento, financiado por el gobierno federal, es a fondo perdido, mientras que el resto recibirá apoyo económico con tasas bajas, mediante distintas instituciones y microfinancieras locales y federales”.

El programa, sustentado en un esquema empresarial con enfoque social, no asistencial, reconoce la importancia de incorporar a este grupo social a la actividad productiva y sustentable, así como la trascendencia de

Distintas dependencias del gobierno federal y el municipio de Zapopan implementan el proyecto E-codis (Emprendedores con discapacidad). Personas en esta condición atenderán tiendas de autoservicio



Una “sociedad desarrollada” debe proteger al más débil FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

diseñar esquemas de formación, capacitación, entrenamiento, motivación y relaciones públicas, con el objetivo de desempeñar funciones en venta directa, por catálogo y *telemarketing* desde sus hogares.

“El proyecto está fundamentado en principios de calidad, productividad, competitividad y precio. En cuanto a su administración, es regida con esquemas de responsabilidad social, transparencia y dignidad”.

Bodegas Supercien

Sánchez Higareda explica que las bodegas Supercien, donde venderán productos que pueden ser conseguidos en otras tiendas de autoservicio, serán atendidas por discapacitados, quienes constituirán una sociedad cooperativa en la que serán socios y administradores.

“Vamos a notificar a cada emprendedor seleccionado en qué fecha empezará su capacitación, misma que procede de un modelo

diseñado en el Conalep. Aquí recibirán diferentes cursos, según las necesidades del programa”.

De acuerdo con datos del INEGI, en la ZMG había cerca de 60 mil personas con alguna discapacidad, en 2000. Este proyecto proporcionará herramientas a ellos y a algunos de sus familiares, a fin de que inicien un negocio estable.

“Las personas que estamos reclutando tienen diferentes niveles educativos y diversas habilidades profesionales, por lo que escogeremos a quienes posean cierta experiencia en administración, finanzas, mercadotecnia y dirección, inventarios y mercadeo”.

Ya estudian los sitios donde podrían establecer las siete tiendas que planean construir en los próximos meses. “Nuestro objetivo consiste en encontrar aquellos lugares que sean acordes a las características del programa”.

“Queremos que las tres sucursales de Zapopan tengan

buena ubicación y excelentes condiciones de accesibilidad y estacionamiento, además de rampas e iluminación”.

Los actores claves para realizar este programa son las empresas nacionales, regionales y locales que distribuyen productos y servicios de calidad, así como los medios de comunicación, que difundirán la bondad de los productos de la red de distribuidores independientes con discapacidad.

También las microfinancieras, que podrán otorgar un micro crédito puente cuando sea necesario; los Call centers, que reciben llamadas de clientes potenciales del programa o solicitantes de información, además de las universidades estatales, las cuales promueven el programa mediante el servicio social, la investigación y la capacitación.

Será fundamental la Fundación E-codis, organización de empresarios que establece las bases de cooperación técnica

para gestionar y estipular condiciones que garanticen un portafolio de negocios exitoso, con condiciones de calidad, precio y competitividad.

Buen proyecto

Los problemas asociados a la generación de empleo o autoempleo radican, sobre todo, en las condiciones de rezago educativo, falta de transporte accesible e infraestructura inadecuada de las industrias (de manera principal en la microempresa). Estos factores desalientan la integración laboral, algo que los discapacitados enfrentan día a día en México.

Un proyecto que estimule a este sector poblacional y brinde oportunidades de empleo “es una iniciativa digna de alabar”, asevera el jefe del Departamento de Economía, de la Universidad de Guadalajara, doctor Martín Romero Morett.

Una “sociedad desarrollada” tiene que ser compasiva y debe proteger al más débil o vulnerable, de manera que estos programas “hablan bien de una sociedad, pues demuestra su interés por proteger a personas a quienes muchas veces negaron oportunidades, y que por esto deben aprender a subsistir en las calles”.

Ojalá que este tipo de políticas pudiera ser generalizado a todas las empresas del país e instituido de manera permanente, para evitar el riesgo de que desaparezca cuando concluya una administración o un plan de gobierno.

“Nuestra sociedad debe ser organizada para que todos tengan una oportunidad. La dignidad humana no está mutilada, de manera que este sector social no solo posee todos los derechos, sino también la capacidad suficiente para trabajar en cualquier puesto.

“Tal vez muchos sean mejores que nosotros, aun cuando tengamos nuestras facultades completas”.

Los interesados pueden llamar al teléfono (01 800) 11 16 000; al DIF Zapopan, en el 38 36 34 54; al Conalep, en el 31 34 15 30, al Centro de promoción económica de Zapopan, en el 31 10 07 54 y 59.■

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

En la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG) existen alrededor de ocho mil hectáreas de lotes baldíos y la ciudad requiere mil hectáreas cada año para el establecimiento de nuevas urbanizaciones, por lo que –en teoría– de emplearse dichos terrenos la ZMG podría contener su crecimiento durante ocho años.

No obstante, en la práctica resulta difícil predecirlo. Faltan datos cuantitativos y cualitativos mediante los cuales sea posible definir dimensiones, tipo de propiedad, localización, problemas y posible aprovechamiento de cada terreno, indicó la especialista en planeación urbana, de la Universidad de Guadalajara, Adriana Fausto Brito.

A lo largo de la zona metropolitana es posible observar gran cantidad de predios ociosos, descuidados, algunos sin mayas ciclónicas y con basura en su interior. Sin embargo, las autoridades “no han entrado a resolver esta situación a fondo”.

El profesor e investigador del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), José Dorazco indicó que falta mayor planeación, así como un inventario adecuado de los lotes y una política para su aprovechamiento.

Para Fausto Brito, los llamados “vacíos urbanos” repercuten en cuestiones económicas, ambientales e incluso en el uso de suelo.

Una de las áreas más afectadas directamente son las finanzas municipales, “ya que muchas veces el registro de catastro ni siquiera está actualizado o no posee categorías para cobrar impuestos prediales conforme al uso. Hay muchos lotes semiurbanos que son comercializados como urbanos, por lo que sus dueños no pagan los impuestos correspondientes”.

Además, al ser espacios inutilizados, ello repercute en el crecimiento de la ciudad fuera de la periferia. Así, el desarrollo sustentable resulta perjudicado, pues se consume más suelo y se desperdicia gran parte del que ya está urbanizado.

Los últimos planes de ordenamiento de la zona metropolitana indicaban que el 20 por ciento de la mancha urbana correspondía a lotes baldíos. Sin embargo, no es posible precisar la evolución que han tenido. Aun cuando “es considerado un problema, no he visto un programa serio” para combatirlo.

Para los académicos de la UdeG, tales “vacíos urbanos” son una prueba viviente de la poca cultura ambiental de la ciudadanía para evitar que sean convertidos en basureros. “Muchos propietarios ni se preocupan por mantenerlos limpios o con una cerca, pese a que existen reglamentos que así lo indican”.

Sin interés por regular lotes baldíos

La investigadora del Centro de Estudios Metropolitanos, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), apuntó que otro problema es la falta de transparencia en el mercado del suelo, lo



Los llamados “vacíos urbanos” repercuten en cuestiones económicas, ambientales e incluso en el uso del suelo

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

“Vacíos urbanos”

En la zona metropolitana de Guadalajara están desaprovechados 8 mil hectárea de lotes baldíos, que de emplearse podrían contener su crecimiento durante ocho años

que repercute en prácticas especulativas y corruptas en distintos niveles.

“La Constitución establece que la propiedad privada debe responder a las modalidades que dicta el interés público y las autoridades tienen que determinar y velar por ello, pero no hay mucho interés por regular los baldíos, de manera que hay un hueco para su aprovechamiento”. Así, la inversión pública hecha en infraestructura y servicios es desperdiciada, por lo que en cierta forma “la población subsidia estos terrenos”.

De acuerdo con la universitaria, desde 2004 el Congreso estatal se halla inmerso en una reforma a la Ley de desarrollo urbano de Jalisco, que data de 1993. “Mi preocupación es que (la nueva ley) no incluya el problema de manejo y gestión del suelo urbano, además de que no busque resolver dicha situación, como ha pasado siempre.

“El trabajo, coordinado por la comisión de desarrollo urbano del Congreso, incluye la elaboración de un borrador de ley en un mes. Es el momento crucial para atacar el asunto, pues la ley anterior no lo hace. La nueva versión debe sentar las bases para que el dueño cumpla con la función social de la propiedad”.

Según un estudio efectuado por la académica, para el año 2000 la dirección del ayun-

tamiento de Guadalajara contabilizó cinco mil 87 lotes baldíos, lo que representaba una superficie de 278 hectáreas. “También registraban 782 fincas ruinosas, lotes baldíos en potencia, que sumaban 45 hectáreas”.

No obstante, las cifras varían, de acuerdo a cada dependencia, por lo que los datos son limitados.

Terrenos abandonados	
Guadalajara	521 hectáreas
Zapopan	2986
Tlaquepaque	3081
Tonalá	1611

Fuente: Según el último Plan de ordenamiento de reservas intraurbanas.

Propietarios especuladores

El director de Catastro, del ayuntamiento de Guadalajara, Humberto Morones, comentó que en la urbe hay cerca de 45 mil baldíos registrados en el padrón. El mayor porcentaje corresponde a lotes pequeños, a diferencia de municipios como Zapopan, donde los terrenos abandonados son más y de mayor superficie.

Tales predios “representan un problema para ciudades consolidadas como Guadalajara”, las cuales necesitan espacio, pero ya no tienen por dónde crecer. Ello afecta tanto a la sociedad como a las políticas de gobierno.

Pese a que gran parte de estos lugares son descuidados y se convierten en tiraderos de basura o refugio de malvivientes, no dejan de ser un objeto de especulación por parte de sus propietarios.

En ocasiones los lotes desocupados se encuentran en las áreas de mayor plusvalía de la ciudad. De ahí que para inducir su uso, exista una política fiscal: dichos terrenos son gravados con una tasa superior al 250 por ciento con respecto a los edificados.

Al cuestionar a Humberto Morones acerca de si Catastro posee datos de los predios, su tipo de uso y características, aseguró que sí, pero el registro no está actualizado, ya que los propietarios no acuden a renovar los datos de su terreno y la cartografía que manejan es anterior a 1995.

A fin de recabar información más reciente, harán un trabajo de campo por aire y tierra, en forma tal que puedan crear una nueva cartografía. Las labores iniciarán este mes y concluirán a finales de año.

Humberto Morones subrayó que falta una política integral para el desarrollo y ocupación del suelo, pero que concuerda con aspectos fiscales, definición de usos, prioridades y que incluya políticas agresivas de impuestos, entre otros. ■

HOSPITAL DE LA MUJER

Publicidad engañosa y dolores inútiles

**María Antonieta Flores
Astorga**

“Acomódese y pújele”, dijo el doctor Heriberto González a la señora Ana Luisa de Villanueva, en el momento del parto. “Aquí es naturalito, hija”.

“Quedé traumatizada. Nunca me pidieron autorización para dar a luz sin anestesia. Iba dispuesta a que me hicieran la salpingoclasia, pero me arrepentí, ya que el médico comentó que me la efectuaría en ese momento, sin anestesia.”

“Quería que me sacaran de ahí. Me atendió una sola persona, pero me cobraron como si hubiera estado un anesthesiólogo”.

Ella acudió por el llamado. “La verdad, fui porque hicieron mucha propaganda. Sufrí mucho, al grado que debí acudir con otro doctor, porque traigo desgarres y un fuerte dolor en el vientre”.

Ana Luisa alude a los tratos que recibió en aquello que el ayuntamiento de Guadalajara publicita con vehemencia como uno de sus grandes logros: el Hospital de la mujer, que ni es hospital, ni atiende a la mujer en general, sino a un universo pequeño: las parturientas.

Si bien en la actualidad pretenden que el parto sea lo más natural posible, en los casos de mujeres primerizas, que ignoran los procesos del cuerpo, sí está indicado aplicar anestesia, según la norma oficial 07, explica la encargada del programa Arranque pareja, de la Secretaría de Salud Jalisco, Martha Gabriela Pérez Castillo.

Sin embargo, en la sala donde hay 23 camas para atender a quienes acaban de dar a luz, los testimonios son contundentes: “No me pusieron anestesia, ni me preguntaron. De hecho, ni vi al anesthesiólogo”. “Me tuvieron que hacer la cesárea de última hora”. “No, no me preguntaron. Fue rápido, hasta eso”. “Yo les pedí y sí me pusieron, pero no me iban a poner nada”. “No me la administraron, porque no la ocupaba. No me preguntaron nada”.

Los encargados reiteran: “Buscamos que la paciente tenga su parto lo más cómoda posible, con

Mujeres atendidas de parto en el Hospital de la mujer dicen que se dejaron llevar por los anuncios en radio y televisión, en los que el presidente municipal de Guadalajara promete un servicio de altura

el menor dolor. Tratamos de no bloquear a la persona, aunque sí le administramos un sedante que permita sentir las contracciones y no inhiba el trabajo de dar a luz”.

La doctora Pérez Partida asevera que siguen como norma un consentimiento informado, es decir, si la mujer dice que quiere anestesia, realizan el bloqueo, y en caso contrario, no lo aplican. “La decisión siempre es de ellas”.

Pero las quejas menudean. “No nos preguntan nada. Es más, ni siquiera había anesthesiólogo en la sala”.

El dolor de parto es uno de los más intensos, algo que nadie refutaría, de manera que quienes acuden a esta Unidad especializada esperan, como Ana Luisa, un servicio a la altura de las promesas anunciadas por el alcalde de Guadalajara. Sin embargo, la realidad es engañosa.

La directora de este servicio de obstetricia, doctora Laura Pérez Partida, afirma con pena que los anuncios del presidente municipal de Guadalajara, emitidos por radio y televisión, “despiertan falsas expectativas entre la población”, ya que en esta “Unidad de atención especializada obstétrica y neonatal”, no hospital, solo atienden parto, puerperio ya recién nacidos.

“Es un error de los medios de comunicación, pues dicen que hacemos hasta mamografías, coposcopias, papanicolau y densitometrías, cuando no es verdad.”

“A mí me da mucha pena que estén anunciando de esa manera a la Unidad. No requerimos ese tipo de anuncios, puesto que la aceptación de las madres y mujeres en edad reproductiva es tan alta, que rebasa nuestra capacidad.”

“Además crean falsas expectativas. Es triste, pero diario encuentro 10 o 15 personas en espera de que les hagan una mamografía, ecosonograma o papanicolau, servicios que no prestamos”.

mi

Seguimos Mejorando

Le damos la bienvenida a los nuevos tapatíos

Unidad Especializada en Atención Obstétrica y Neonatal.

Conócelo

Hospital de la Mujer

Periférico Norte #350
A un costado de la Cruz Verde y Frente al Planetario.

www.guadalajara.gob.mx

Emilio González
Presidente Municipal

Ayuntamiento de Guadalajara

Publicidad del Ayuntamiento de Guadalajara

La directora de obstetricia dice que no es un hospital, sino una “Unidad de atención especializada obstétrica y neonatal”, por lo que la publicidad “despierta falsas expectativas”.

Tienen tanta demanda, que incluso han acostado en colchonetas o en el piso a las mujeres, luego de dar a luz. “Advertimos que pueden estar en un colchón en el piso, y aun así deciden quedarse”.

A este “hospital” llegan unas

30 pacientes todos los días. Atienden a personas con seguro popular, mientras que las provenientes de la población abierta son evaluadas con un estudio socioeconómico, y si determinan que no tienen dinero, les pueden exentar

el pago de los servicios.

Los 17 ginecobstetras han realizado dos mil 62 partos, mil 240 cesáreas, 410 salpingoclasias, 277 legrados y revisado a 302 niños en la unidad de cuidados intensivos. Otro dato: 30 por ciento de las madres son adolescentes. Cifras acumuladas desde hace siete meses, fecha de la fundación de esta unidad.

La directora también lamenta carecer de una unidad de cuidados intensivos, misma que serviría para atender a niños con graves problemas y embarazos de alto riesgo.

Incluso va más allá. “Es increíble que en Jalisco no exista, ni en el sector público ni en el privado, una unidad materno infantil. De cada 20 partos, siete niños requieren terapia intensiva, pero de esos bebés, solo podemos colocar uno o dos en el área adecuada, de manera que los otros permanecen en la unidad donde nacen, aspecto que representa un riesgo bastante alto. Tengo siete años de pelear por una unidad materno infantil”.

Desde el punto de vista administrativo, el Hospital de la mujer depende, desde el 17 de mayo, del Organismo público descentralizado del sector salud. El edificio, que es prestado por el ayuntamiento de Guadalajara, debe ser compartido con la Cruz Verde. Incluso llegan a pelear por los espacios.

Mujeres que caminan de manera resignada afuera de la Unidad confiesan: “Me pusieron a caminar, porque te aceptan casi hasta que traes el niño de fuera. Me tocó ver a una muchacha que le iban a hacer cesárea, pero solo la juzgaron. Ni caso hicieron a la joven. La pusieron a caminar, como a mí, y cuando la iban a revisar, vieron que ya traía el bebé de fuera. Entonces sí la atendieron”.

La doctora Pérez Partida debe atender a quienes llaman por teléfono para preguntar por el Hospital de la mujer, pues no tiene ni secretaria. “Es la Unidad de atención obstétrica, pero le llaman Hospital de la mujer por circunstancias que desconozco”. ■

Un péndulo de Foucault para festejar la física

Aimeé Muñiz Machuca

Con la construcción de dos péndulos de Foucault, el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) celebra el año internacional de la física, conmemoración designada por la Unesco, aseveró el director de la División de Estudios de la Biodiversidad e Innovación Tecnológica, de dicho centro, Alonso Castillo Pérez.

“El péndulo de Foucault adquirió fama por una novela de Umberto Eco, pero ante todo es un péndulo realizado en el panteón de París por el físico León Foucault.

“Si entras al panteón oscila, por ejemplo, de izquierda a derecha, pero al salir descubres que cambió su dirección. Era la primera prueba de que la Tierra giraba sobre su eje”.

Con estos monumentos pretenden rendir un homenaje a la ciencia, la cultura, el arte y la tecnología, áreas que conjugarán en su edificación, pero sobre todo, en la que estará en el centro universitario, pues esperan que sea un icono del lugar.

“Hacemos un homenaje al arte, pues queremos que sea una estructura artística; a la física, por ser la primera prueba del movimiento de nuestro planeta, y a una figura central, como Umberto Eco, pero además esta pieza dejará constancia de nuestro actual nivel de tecnología”.

A diferencia del péndulo de París, que arroja arena de un lado a otro, el monumento del CULagos tendrá un rayo láser para iluminar su trayectoria y una pantalla de cristal líquido en la que marcará su paso con una sombra.

“Esperamos que sea una estructura moderna y bella. Mientras más alta esté, más evidente será el efecto del péndulo”.

El otro estará en la Unión de San Antonio, a la entrada de un lago artificial que es construido con ayuda del ayuntamiento, con el objetivo de servir a los investigadores de CULagos dedicados a temas ambientales.

“El vaso lacustre artificial lleva un adelanto importante. La torre donde quedará el péndulo ya estaba, así que pronto será llenado con agua”.

De acuerdo con Castillo Pérez, existe un péndulo experimental en la biblioteca del centro universitario. Solo esperan el proyecto de una arquitecta italiana para poner en marcha la obra donde será colocado.

“Ella está pensando en una estructura monumental de 40 metros de alto, para que sea el icono del campus, pero sobre todo, con el objetivo de que haya una conjunción entre arte, cultura y ciencia, aspecto que consideramos nuestra característica distintiva.

“Seguro terminaremos el año internacional de la física con la inauguración del monumento”.

Además de estas obras, el centro universitario ha organizado, desde principios de 2005, una serie de conferencias, un Circo de la física, obras de teatro y un programa de radio, con el objetivo de conmemorar este año.

“Estamos aprendiendo a divulgar la ciencia y nos damos cuenta qué difícil es. Tratamos de mostrar a la física como una especulación sistemática y con nuevos métodos, pero no diferente a la filosofía, en tanto que consiste en una manera de mirar el mundo”.

Los conferencistas programados son los investigadores Rubén Sánchez Gómez, Verónica Vázquez, Nikolai Mitskievich, Vladimir Efremov, Serguei Chumakov, Alexander Nesterov, Anatoliy Filonov, Irina Tereshchenko, Isabel Pérez Vega, Simon Kant, Elder de la Rosa, Socorro Hernández, Magdaleno Medina Loyola, entre otros destacados miembros de la comunidad científica mexicana. ■

Péndulo de Foucault

Es un péndulo largo que puede oscilar con libertad en cualquier plano vertical y funcionar durante horas. Es utilizado para demostrar la fuerza de Coriolis y la rotación de la Tierra sobre su eje. Fue llamado así en honor de su inventor, León Foucault, quien lo construyó en 1851, en el panteón de París, con la autorización de Napoleón III.

En París da una vuelta completa en 31 horas y 47 minutos; en el polo norte haría esto en 24 horas (si gira 15 grados por hora), mientras que en el ecuador no habría giro alguno.

En la región de los Altos, por la latitud, giraría en un aproximado de 66 horas.



Todavía es un misterio la formación de algunas nebulosas FOTO: INTERNET

La vida de las estrellas

John Peter Phillips*

El cielo que vemos ahora es sumamente parecido al que vieron nuestros padres y abuelos. Pero esta aparente tranquilidad resulta engañosa. Los grandes cambios ocurren a través de millones de años e impactan nuestra vida aquí.

El centro de las estrellas es una “fábrica” donde se produce la mayoría de los elementos que conocemos en la Tierra. Los materiales con los que ahora construimos puentes de hierro fueron creados en el centro de las estrellas de gran masa, para luego ser expulsados al espacio con la explosión de las supernovas. Mucho del carbón que es necesario para la vida y el fluoruro de nuestras pastas dentales fueron creados en las profundidades de estrellas de masa moderada, como nuestro Sol.

Al mismo tiempo que dichos productos están siendo forjados, las estrellas evolucionan. Tras su formación, el Sol, por ejemplo, no cambiará mucho en siete mil millones de años, un periodo de estabilidad que permitió la formación de vida en la Tierra. Pero incluso el Sol cambiará en algún momento, la superficie se expandirá hasta la órbita de nuestro planeta, incinerando toda la vida que conocemos. Habrá entonces inestabilidades convulsivas que resultarán de la expulsión de la mayoría de su masa y el nacimiento de una de las más hermosas estructuras en el universo: una nebulosa planetaria.

Por último, 10 mil años más en el futuro, lo único visible de la antigua Tierra será una estrella blanca, 10 veces más luminosa que el Sol y 35 veces más pequeña.

Todas las estrellas experimentan una muerte como esta. Uno puede observar muchas nebulosas como la descrita con telescopios relativamente modestos. Sin

embargo, lo que resulta más notable de ellas es la gran variedad de sus formas. Algunas parecen circulares o elípticas, mientras otras son como mariposas celestiales, cangrejos o escorpiones, o demasiado irregulares para clasificarlas.

Un ejemplo de una nebulosa puede ser apreciado en la fotografía, la cual fue tomada por un miembro de nuestro grupo (Gerardo Larios) a principios de año en el Observatorio astronómico nacional. La imagen muestra nubes de gas expulsado hacia ambos lados de la estrella, un tipo de nebulosa conocido como fuente bipolar.

En el grupo del Instituto de Astronomía y Meteorología hemos investigado el origen de estas figuras, así como las condiciones físicas que hay en las nebulosas. La situación no es clara todavía. Hemos encontrado, por ejemplo, que las estrellas más pesadas tienden a formar nebulosas extrañas. Pero qué causa estas figuras constituye todavía un misterio.

Un posible mecanismo (que sugerí hace 30 años) fue que la rotación de la estrella podría estar implicada y distorsionar el gas expulsado. Dicha versión fue popular por un tiempo, pero una nueva idea vino a reemplazarla: quizá el gas era esculpido por campos magnéticos. Tiempo después surgió la hipótesis de las estrellas binarias (una estrella en órbita alrededor de otra). Sin embargo hace solo un mes, se reportó el descubrimiento de fuertes campos magnéticos alrededor de estas nebulosas.

Tal vez esa sea la respuesta después de todo, pero aún desconocemos los mecanismos responsables de estas “fuentes” enigmáticas y nuestro grupo continuará investigando el asunto con la esperanza de adquirir mayor conocimiento. ■

* Instituto de Astronomía y Meteorología, Universidad de Guadalajara.

Asamblea de ANUIES en la UdeG

Aimeé Muñiz

Con la consigna de fortalecer la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) en lo académico y en la gestión y representación, Rafael López Castañares, exrector de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), tomó protesta como secretario general ejecutivo de dicho organismo, en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara, el 3 de junio.

Fue durante la XVI Asamblea general extraordinaria, presidida por el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, que López Castañares resultó electo por unanimidad para ocupar el cargo que desempeña Jorge Luis Ibarra Mendívil y al que reemplazará a partir del 15 de junio.

En su discurso de aceptación, López Castañares, premio Gabino Barreda por la UNAM, puntualizó que entre otras cuestiones, buscará adecuar la estructura de la Secretaría general ejecutiva, integrar a la agenda de investigación el posgrado, la ciencia y la tecnología como herramientas permanentes; apoyar las acciones de extensión de la cultura, impulsar la educación continua y a distancia y fortalecer la movilidad e intercambio.

“El perfil que deseamos para la educación superior es el de un conjunto de instituciones con una misión definida, planes curriculares flexibles y cuerpos académicos sólidos”.

Respecto a la gestión, se comprometió a buscar mecanismos de coordinación con los poderes de la Unión, así como a presen-

Toma protesta Rafael López Castañares como secretario general ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior



López Castañares presidirá ANUIES por cuatro años

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

tar a los candidatos a la presidencia del país (que competirán en las elecciones de 2006) la propuesta de la ANUIES en materia de educación superior.

Una de las tareas del nuevo secretario de ANUIES será intermediar entre las universidades y los poderes públicos, y cabildear ante el Congreso de la Unión, de respetar los recursos que el legislativo otorgó a varias instituciones en el presupuesto de egresos de la federación para 2005, pero

que el presidente de México, Vicente Fox, vetó con la aprobación de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

“Esperemos que esta controversia no afecte a la educación y que tampoco tengan ningún movimiento los fondos asignados a este ramo para a la brevedad posible contar con este apoyo”.

El nuevo secretario permanecerá en su cargo durante cuatro años.

Durante la gestión de Jorge Luis Ibarra

Mendívil al frente de la Secretaría general de la ANUIES, hubo logros importantes –incremento en el presupuesto destinado a la educación superior, por más de 17 mil millones de pesos–, y las universidades se dieron a la tarea de reformar su sistema de pensiones.

“Ahora la ANUIES entra a una nueva etapa, no exenta de retos y oportunidades, como la necesidad de construir una política de Estado en educación superior resultante del establecimiento de acuerdos entre los distintos actores”, dijo Ibarra Mendívil.

En su carácter de presidente de la asamblea, José Trinidad Padilla López destacó los logros de Ibarra Mendívil en sus cuatro años de gestión y se mostró optimista por la llegada de López Castañares como cabeza de la ANUIES durante el periodo 2005-2009.

“Tendremos que ver hacia el futuro inmediato y mediato, en un escenario de cambio de gobierno y con una sucesión presidencial adelantada, que tendrá impacto en la determinación de políticas públicas para la educación superior.

“De ahí la importancia que adquiere para la ANUIES analizar y proponer a los diversos actores políticos, sociales y educativos las estrategias que consideramos adecuadas para fortalecer nuestro sistema y consolidar los procesos que con gran esfuerzo y tenacidad hemos venido realizando en los últimos años”.

La asamblea tuvo la presencia de rectores y representantes de 90 universidades del país. ■

Firman convenio de intercambio

Mauricio Ferrer

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López y su homólogo de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UAT), Sandino Leonel Lelis Sánchez, firmaron un convenio general de colaboración, en el que sentaron las bases y criterios para que ambas instituciones desarrollen programas de intercambio académico, científico y cultural. El acuerdo tendrá una vigencia de tres años.

Entre las acciones que podrán realizar ahora dichas universidades, destacan: intercambio estudiantil y de personal académico, desarrollo de proyectos de investigación, diseño y organización

de cursos, conferencias, simposios y diplomados que beneficien el desempeño académico, científico y cultural de ambas instituciones; intercambio de publicaciones, y el establecimiento de programas de servicio social y prácticas profesionales.

Los programas de trabajo derivados de este acuerdo podrán, a su vez, ser elevados a la categoría de convenios específicos entre ambas partes, en los cuales quedarán definidas sus fuentes de financiamiento, objetivos y alcances.

De hecho, las actividades entre ambas instituciones ya han comenzado: cuatro estudiantes de la UAT se incorporarán al Centro Universitario de los Altos (CUA-Altos), en la carrera de administración. ■



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA



GENTE UDEG

Víctor Bedoy Velázquez

Eduardo Carrillo

Luego de una colecta de insectos en la sierra de Manantlán, el biólogo de la Universidad de Guadalajara, Víctor Bedoy, arribó a la comunidad de Cuzalapa, donde unos niños que habían colaborado en esa tarea, le tenían una caja llena de mariposas.

Pese a sus buenas intenciones, los chicos por supuesto no habían tomado ningún dato sobre las especies y a algunas les faltaban antenas o alas. "Al sacar mis libros, editados en otros países, un pequeño preguntó: '¿esa guía es de Cuzalapa?' Ese fue el detonador para dedicarme a la educación ambiental" entre jóvenes.

El profesor del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la UdeG, experto en cuestiones ambientales desde hace 20 años, recibió un reconocimiento del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG, por su activismo ambiental académico.

Víctor Bedoy, originario de Guadalajara, cursó una especialización en educación ambiental en la Universidad Federal de Mato Grosso, en Brasil, en un plan de estudios financiado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Bedoy es también egresado de la maestría en educación ambiental, de la UdeG, y en la actualidad coordina dicho posgrado.

Entre sus trabajos dedicados al manejo y estudio de áreas naturales, destacan los relacionados con Manantlán y el bosque la Primavera, e imparte clases en la licenciatura de biología desde 1993.

Entre los reconocimientos que ha recibido está el del mérito al desempeño académico en temas de medio ambiente, que le otorgó la fundación Telmex en 1997.

En 2002, la Organización de ciudadanos por el medio ambiente le concedió el premio al mérito a la preservación del medio ambiente. También fue reconocido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Medio Ambiente, de Cuba, y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. ■

CUENTAS CLARAS

Comité general de compras y adjudicaciones

El Comité general de compras y adjudicaciones depende de Rectoría general. Es la entidad encargada de regular las operaciones relativas a la adquisición de bienes y adjudicaciones, arrendamiento de bienes, prestación de servicios, así como las obras que realiza la Universidad. La Coordinación General Administrativa es el órgano ejecutor de los acuerdos de este comité.

Dicha entidad fue creada con base en las atribuciones asentadas en la Ley orgánica de la UdeG (artículo 88) y el Estatuto general (artículo 196).

Este comité interviene cuando la adquisición, servicio u obra de los centros universitarios rebasa el monto de mil salarios mínimos mensuales, y 200, cuando se trata de la Administración central. De lo contrario, el trámite es una función de la dependencia universitaria correspondiente.

Existen dos reglamentos que rigen al Comité general de compras y adjudicaciones, explicó el jefe de la Unidad de costos y presupuestos, Esteban Segura Estrada.

"El reglamento de obras y servicios relacionados con las mismas regula las acciones relativas a la planeación, programación, presupuestación, contratación, ejecución, gasto y control. El reglamento de adquisiciones, arrendamientos y contratación de servicios, rige los criterios y procedimientos que deberán observarse para este fin".

En el caso de una obra, si es una licitación pública, el comité autoriza la convocatoria y sus bases, la cual aparecerá en dos periódicos, uno de circulación local y otro nacional.

Después de eso, el comité abre los sobres con cada una de las propuestas y revisa la documentación, a fin de que más

tarde sean evaluadas legal y técnicamente por la Coordinación de Obras y Proyectos, órgano que apoya dicha instancia.

El comité está integrado por el presidente del Consejo social de la UdeG, Francisco González; el coordinador general administrativo, Gustavo Cárdenas Cutiño, quien funge como secretario ejecutivo del comité, y los representantes del Consejo de cámaras industriales de Jalisco, David Martínez Quintanar; de la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, Carlos Padilla; del Centro empresarial de Jalisco, Alejandro Casarrubias Jiménez, y del Consejo de rectores, Víctor González Álvarez, además de un representante del gobierno del estado.

De acuerdo con el reglamento, "el presidente del comité será electo por sus miembros y deberá ser uno de los representantes empresariales".

Alejandro Casarrubias Jiménez, quien preside el comité actualmente y acude a nombre de la Coparmex, explicó que con su participación y la de todos los miembros provenientes del sector privado se busca que organismos oficiales como la Universidad transparenten sus compras.

"La idea es colaborar con ellos para que en la medida que sea posible compren los productos más adecuados, al mejor precio y en la calidad requerida. No es obligatorio adquirir el producto más barato, sino el adecuado.

"Nos reunimos todos los miércoles, nos presentan las cotizaciones, la información respectiva, hacemos las revisiones y si creemos que hay algún detalle no muy claro, no autorizamos la compra hasta que contemos con mayor información".

Explica que la Universidad de Guadalajara, mediante sus diversos departamen-

tos, solicita la adquisición de mercancía al comité. De acuerdo con el tabulador, cada dependencia puede comprar directamente productos o servicios hasta por 68 mil pesos.

"Si sobrepasa esa cantidad, se hace una invitación para recibir varias cotizaciones, hasta por 272 mil pesos. El límite superior para los centros universitarios es un millón 360 mil pesos. Ellos pueden comprar hasta esa suma por invitación y si el monto rebasa dicha cifra, acuden con nosotros", a fin de que sea este órgano el que decida cuál empresa brindará el servicio o entregará el producto.

El comité, puntualizó, está consciente de que algunas empresas pueden mentir en su presupuesto, por lo que cuando los integrantes observan algo raro, solicitan una investigación antes de dar el visto bueno.

Casarrubias Jiménez, quien desde hace 10 años participa en este órgano, explicó que la Universidad cumple con su obligación ante los ciudadanos de ser cuidadosa con sus compras.

"El balance es positivo. Hemos ahorrado muchos millones de pesos a esta casa de estudios, ya que al tener una persona ajena, que esté al pendiente de que las cosas se hagan bien, la Universidad ha logrado un mayor aprovechamiento de los recursos".

El representante del Consejo de cámaras industriales de Jalisco, David Martínez Quintanar, quien en 2004 estuvo como suplente y a partir de este año es titular, explicó que durante este tiempo ha sido testigo del buen manejo de los recursos.

"Es una labor importante, en la que constatamos la transparencia del manejo de los recursos efectuado por esta casa de estudios. Vigilamos que todo sea cumplido conforme a la norma". ■

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Laura Cristina García Ramos
de la División de Estudios de Estado y Sociedad, de este centro universitario

por el sensible fallecimiento de su señor esposo

Jorge Humberto Espinosa Franco
acaecido el pasado 6 de junio.

Descanse en paz

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

DREAMWEAVER 2004 MX del 20 al 29 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.	LENGUAJE HTML del 20 al 24 de Junio de 18:00 a 20:00 hrs.	ASP.NET del 20 de Junio al 08 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.
JAVA BASICO del 20 de Junio al 01 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.	ESTADISTICA BASICA CON EXCEL del 20 de Junio al 01 de Julio de 10:00 a 12:00 hrs	EXCEL BASICO del 20 al 24 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.
PHOTOSHOP del 27 de Junio al 08 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.	FLASH 2004 MX del 25 de Junio al 09 de Julio de 08:00 a 13:00 hrs. (sabatino)	DREAMWEAVER 2004 MX del 27 de Junio al 06 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.

****Descuento a trabajadores y alumnos de la UDG****

Informes:
Av. Juárez 976. Planta Baja.
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218, 2317 Y 2318

***Programación sujeta a cambios**

En la Red:
www.cursos.cgsi.udg.mx
cursos@staff.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

CONVOCA A LICITACIÓN PÚBLICA LI 06/05

En cumplimiento a las disposiciones establecidas en el título Séptimo Capítulo II, Artículo 85 fracción III de la Ley Orgánica y con base al acuerdo número IV/05/2005/317/II de fecha 2 de mayo de 2005 de la citada Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario, la Coordinación General de Patrimonio convoca a personas físicas o morales, que se encuentren debidamente constituidas y estén interesadas en participar en adquirir 1 vehículo(s) terrestre usado(s), (automóviles y camionetas) descritos a continuación:

No.	MARCA	TIPO	AÑO	SERIE	MOTOR	P.M.V.
1	DODGE	RAM	1998	3B7HE16X6WM221693	H. EN M.	\$20,000.00
2	FORD	CONTOUR	1999	3FABP65LXXM100517	100517	\$28,000.00
3	CHEVROLET	PICK UP	1986	3GC1703T0GM121303	GM121303	\$8,000.00
4	JEEP	WAGONER	1986	6N5G02533	6N5G02533	\$8,000.00
5	FORD	MYSTIQUE	2000	3MEFM66L4YM602622	H. EN M.	\$28,000.00
6	DODGE	PICK UP W-250	1987	L710084	2912	\$5,000.00
7	VW	SEDAN	1985	11F0000975	AF869724	\$5,000.00
8	FORD	CARRY ALL	1986	AC2LDM70645	C70645	\$4,000.00
9	CHEVROLET	SUBURBAN	1988	3GCE26L4JM109876	JM109876	\$12,000.00
10	JEEP	WAGONER	1985	5N6G03248	5N6G-03248	\$5,000.00
11	FORD	F-150	1984	AC1JBR36666	A53861	\$8,000.00
12	CHEVROLET	BLAZER	1991	3GCC518D4MM173950	MM173950	\$20,000.00
13	CHEVROLET	PICK UP	1989	3GCEC20T6KM102342	KM102342	\$8,000.00
14	DODGE	PICK UP	1991	3B7HE16N0MM048548	H. EN M.	\$11,500.00
15	FORD	TOPAZ	1989	AL92GC49751	49751	\$5,000.00
16	VW	SEDAN	1980	11A0135203	H. EN M.	\$5,000.00
17	FORD	F-350	1982	AC3JMT55715	H. EN M.	\$10,000.00
18	VW	SEDAN	1989	11K0017921	AF1000426	\$5,000.00
19	CHEVROLET	PICK UP	1992	3GCCS19D2NM74269	NM174269	\$10,000.00
20	DODGE	PICK UP	1991	MM052500	H. EN M.	\$6,000.00
21	NISSAN	PICK UP	1992	2072003868	M8Y2G0358	\$6,000.00

NOTA: AL P.M.V. SE AGREGARA EL IVA.

1.- Los interesados podrán adquirir las bases de la licitación a partir de la publicación de la presente convocatoria, en días hábiles y hasta el 22 de junio de 2005 de 9:00 a 15:00 horas, en las oficinas de la Coordinación General de Patrimonio, situadas en el 9° piso del Edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, Av. Juárez No. 976 Col. Centro, previo pago no reembolsable de \$200.00 (Doscientos pesos 00/100 M.N.) y entrega de la siguiente documentación:

PERSONA MORAL	PERSONA FISICA
<ul style="list-style-type: none"> Copia simple del Acta Constitutiva y en su caso la última modificación, las cuales deberán estar inscritas en el Registro Público de la Propiedad y del Comercio. Cédula de Identificación Fiscal (RFC). Comprobante de domicilio fiscal. El Representante Legal deberá presentar copia simple del Poder Notarial e identificación con validez oficial (Cartilla del Servicio Militar Nacional, Credencial para votar, Pasaporte vigente o Cédula Profesional). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación con validez oficial (Cartilla del Servicio Militar Nacional, Credencial para votar, Pasaporte vigente o Cédula Profesional). Cédula de Identificación Fiscal (RFC). Comprobante de domicilio fiscal. En el caso de participar a través de representante legal, deberá presentar copia simple del Poder Notarial e identificación con validez oficial (Cartilla del Servicio Militar Nacional, Credencial para votar, Pasaporte vigente o Cédula Profesional).

2.- Los interesados podrán previa cita, verificar y conocer las condiciones de los bienes señalados en el listado de vehículos a enajenar del 13 al 24 de junio de 2005, de 9:00 a 15:00 horas (previa cita) en las instalaciones del Almacén General, ubicadas en Hugo Vázquez Reyes No. 20, Los Belenes, Zapopan, Jal. y en el estacionamiento del Templo Expiatorio ubicado en Av. Enrique Díaz de León y calle Madero.

3.- Toda persona interesada que haya adquirido las bases de la licitación y estén en posibilidades de cumplir los requisitos establecidos en las

bases de licitación, tendrán derecho a presentar ofertas en sobre cerrado preferentemente rubricado por el postor, anotando los datos de su identificación (nombre, domicilio, teléfono, etc.) y tomando como base el precio mínimo para cada uno de los vehículos indicados en la presente convocatoria.

4.- Los postores deberán entregar su propuesta estructurada conforme lo especifican las bases de la licitación correspondiente a más tardar el 24 de junio de 2005, en las oficinas de la Coordinación General de Patrimonio, ubicadas en Av. Juárez No. 976 9° piso, de 9:00 a 15:00 horas.

5.- El acto de apertura de propuestas se llevará a cabo el día 28 de junio de 2005 a las 12:00 horas, en la sala de juntas de la Coordinación General de Patrimonio.

6.- El postor que resulte ganador de algún vehículo licitado, se compromete a gestionar por su cuenta los permisos y seguros que para tal efecto se requieran. El retiro de los vehículos se sujetará a lo establecido en las bases, debiendo cumplir con las disposiciones legales y administrativas aplicables.

7.- La Universidad de Guadalajara se reserva el derecho de retirar de la licitación hasta antes del fallo correspondiente, aquel vehículo que por causa de fuerza mayor o caso fortuito, no sea factible de enajenar.

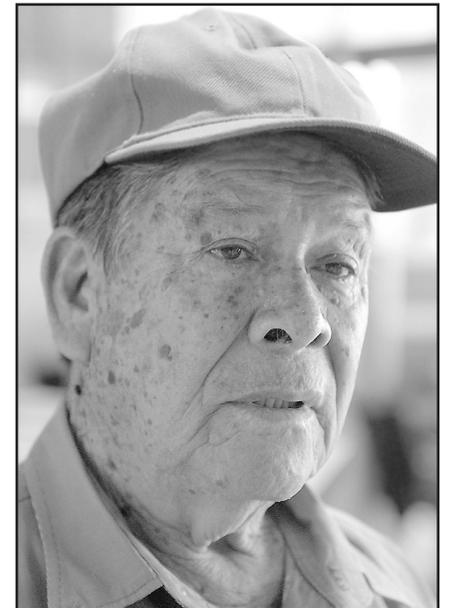
8.- Ninguna de las condiciones establecidas en las bases, así como en las propuestas económicas que se presenten podrán ser negociadas.

9.- Al precio mínimo de venta se le agregará el 15% de IVA en los vehículos a licitar en las condiciones físicas y lugares que se encuentren, por lo cual no se aceptarán reclamaciones.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jal., 13 de junio de 2005

Coordinación General de Patrimonio
MTRO. ALBERTO CRUZ HUERTA

MEMORIA ABIERTA



José de Jesús Carvajal Rodríguez

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Trabajar una parcela en compañía de sus hermanos es uno de los pasatiempos favoritos de José de Jesús Carvajal Rodríguez, jubilado de la Universidad de Guadalajara.

Fue en 1989 cuando luego de 30 años de intensa labor, en lo que hoy es el núcleo Tecnológico, don José decidió jubilarse, "ya que era una obligación".

Sus responsabilidades incluían de todo, pero había una que disfrutaba más: su trabajo en el vivero.

"Mis labores abarcaban varias cosas: mantenimiento de jardines, producción de plantas, barrer y cuando era necesario, la hacía de vigilante.

"Lo que más me gustaba era lo relacionado con la producción de plantas. Nosotros estuvimos formando lo que ahora es el vivero. También me agradaba el don de mando de mis superiores".

Su vida en la ciudad transcurre con calma. Unos días arregla jardines o hace "trabajitos", otros, le dedica tiempo a la familia. Hay nietos que atender.

"A veces voy por los niños a la escuela o surge alguna actividad. En ocasiones, los fines de semana, me voy al rancho a trabajar en las parcelas, junto con mis hermanos".

La Universidad, dice, representa una parte de su vida. En ella transcurrieron muchos días, tiempo en el que esta casa de estudios ha cobrado un significado importante para él. ■



El activismo ambiental es un compromiso con la sociedad

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

STAUDEG

Reconocen labor de académicos ambientalistas

Liliana Anguiano Rodríguez*

Por primera vez 44 activistas ambientales recibieron el reconocimiento al Activismo ambientalista académico, a través del Consejo universitario interinstitucional en defensa ambiental (CUIDA), del STAUdeG, en el marco del Día mundial del medio ambiente.

Fueron premiados los activistas de nuestra máxima casa de estudios y de otras instituciones, como el ITESO y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), por sus acciones en la promoción de la cultura de protección, conservación, mejoramiento y defensa de nuestro entorno ecológico, y en el manejo adecuado de los recursos naturales para el desarrollo sustentable durante los últimos cinco años.

Jaime Eloy Ruiz, quien habló a nombre de los galardonados, exhortó a los asistentes a llevar la verdad por delante, a romper con los esquemas y mostrar a la sociedad las condiciones de vida que tenemos, la situación de los ecosistemas y el poco interés de todos para la restauración ambiental.

Las categorías fueron investigación y docencia sobre la cultura de la preservación ambiental; labor de producción de conocimiento básico, aplicado o participativo en insumos ambientales que consoliden estrategias académicas para desarrollar modelos de calidad sostenible; activismo ambientalista, es decir, individuos o cuerpos académicos destacados por sus acciones en el ámbito ejecutivo para beneficio de la sociedad, fundamentados en la biodiversidad, el agua, la salud, el cuidado de las fuentes de energía y la agricultura.

La tercera categoría premiada fue divulgación y crítica propositiva a quienes ejercen liderazgo en la materia, a través de los medios de comunicación, libros o artículos y otro tipo de publicaciones para alcanzar altos niveles de sostenibilidad desde los tres niveles de gobierno.

"Miles de años después de las primeras culturas, volvemos a nuestras raíces. De nuevo reconocemos la importancia que el medio tiene para nosotros", externó el doctor Jesús Taylor Preciado, rector del CUCBA, a nombre del Rector general José Trinidad Padilla López.

El STAUdeG, en voz del secretario de comunicación, Andrés Rodríguez, se dijo orgulloso de estos "apóstoles" defensores del medio, que integran un equipo con autoridad moral y académica para presentar propuestas a las instituciones gubernamentales.

"El activismo ambiental no es una pirámide de cristal, sino un compromiso con las clases sociales, como en su momento lo hicieron Luz María Villarreal de Puga y María Casparius".

El presidium estuvo integrado, además, por Arturo Aguilar Montiel, director del parque Agua azul; Hans Jurado Parres, secretario general del ayuntamiento de Tonalá; Mónica Reyes Galindo, de inspección industrial de la Profepa; Eduardo Sánchez Valencia, de Semarnat, y María del Carmen Acosta Jiménez, regidora del ayuntamiento de Zapopan. ■

* Jefa de la Unidad de comunicación social.

Visite nuestra página www.staudg.org.

Rinden homenaje a 343 trabajadores

La educación pública, un peligro para grupos que controlan el gobierno federal

Martha Eva Loera

Los actuales dirigentes del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG) han sabido hacer una inteligente defensa de los intereses de sus agremiados, sin confrontaciones con la máxima casa de estudios de Jalisco, gracias a lo cual han generado un ambiente no común en el escenario del país, de certidumbre laboral y de suma de esfuerzos con las autoridades para que la gestión de mejores condiciones en beneficio de los trabajadores sea una realidad, dijo Tona-tiuh Bravo Padilla, vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara.

El miércoles 8 de junio, durante su intervención en la ceremonia de entrega de reconocimientos a 343 empleados administrativos por sus 20, 25 y 30 años de servicio, efectuada con motivo del Día del trabajador universitario, el vicerrector, en representación del Rector general, José Trinidad Padilla López, señaló que mientras otras instituciones y grupos gremiales en México padecen el agotamiento de sus sistemas de jubilaciones y pensiones, en la Universidad de Guadalajara se han dado pasos firmes para que con la aportación de todos sea posible salir adelante.

En el evento, que tuvo lugar en el auditorio Roberto Mendiola Orta, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Raúl Bernal Lomelí, secretario general del SUTUdeG, expresó que la educación pública es considerada, entre los grupos más radicales que controlan el gobierno federal, como un peligro, ya que constituye el medio por el cual millones

de mexicanos podrán lograr mejores condiciones de vida, lo que desde su obtusa visión pondría en riesgo el sistema de bienestar exclusivo y elitista del que solo ellos gozan.

"A quienes desde el absurdo visualizan un país de empleados de empresas transnacionales, con mano de obra barata y eventual, oponemos las armas de la razón, con la que justamente la educación pública nos ha dotado. Pugnamos por un México que reconozca los recursos humanos como su mayor riqueza y por lo tanto invierta en ellos".

Bernal Lomelí pidió un desarrollo nacional basado en un sistema de educación pública moderno, duradero y eficaz, pero sobre todo suficiente.

A nombre de los trabajadores administrativos exigió que el ejecutivo federal abandone su política de ataque contra las instituciones de educación superior pública y que por el contrario otorgue recursos financieros para garantizar plenamente el derecho del pueblo a la educación en todos sus niveles.

"La comunidad universitaria será siempre un baluarte en la defensa del modelo de universidad crítica, democrática y popular que México necesita".

En representación de los trabajadores administrativos homenajeados, habló Gloria Aguirre Cázares, quien manifestó llevar 20 años de servicio en la Universidad de Guadalajara y agradeció el reconocimiento que la UdeG entregó a ella y a todos sus compañeros. ■

Visita tu página www.sutudeg.org.mx.



Fueron reconocidos por sus años de servicio FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

UNA TRADICIÓN A PUNTO DE ROMPERSE

Artesanos en peligro de extinción

La difícil situación por la que atraviesan los artesanos, sobre todo de Tonalá, los coloca frente a un dilema: cambiar de actividad, irse de braceros o continuar por amor al arte

Martha Eva Loera

Los artesanos de Tonalá atraviesan por una crisis. Las ventas son escasas. La generalidad a duras penas sobrevive. El dilema es: continuar trabajando por amor a la tradición, en espera de tiempos mejores o cambiar de actividad. En consecuencia, la artesanía tonalteca podría desaparecer y con ello este legado cultural, transmitido de generación en generación desde los tiempos prehispánicos.

De hecho, técnicas artesanales como el barro petatillo, barro bruñido, barro betus, entre otros, están en peligro de extinción, porque los artesanos optan por fabricar piezas más comerciales, afirmó José Bernabe Campechano, conocido por su trabajo en diversos lugares del mundo e integrante de la tercera generación de una familia de tonaltecas especializada en el barro petatillo.

“Los artesanos piensan ‘mi papá está trabajando sobre una pieza hasta tres semanas: yo prefiero hacer algo que requiera menos tiempo y que pueda ofrecer a menor precio, para permitirme una entrada de dinero sin tantas complicaciones’, en el mejor de los casos”.

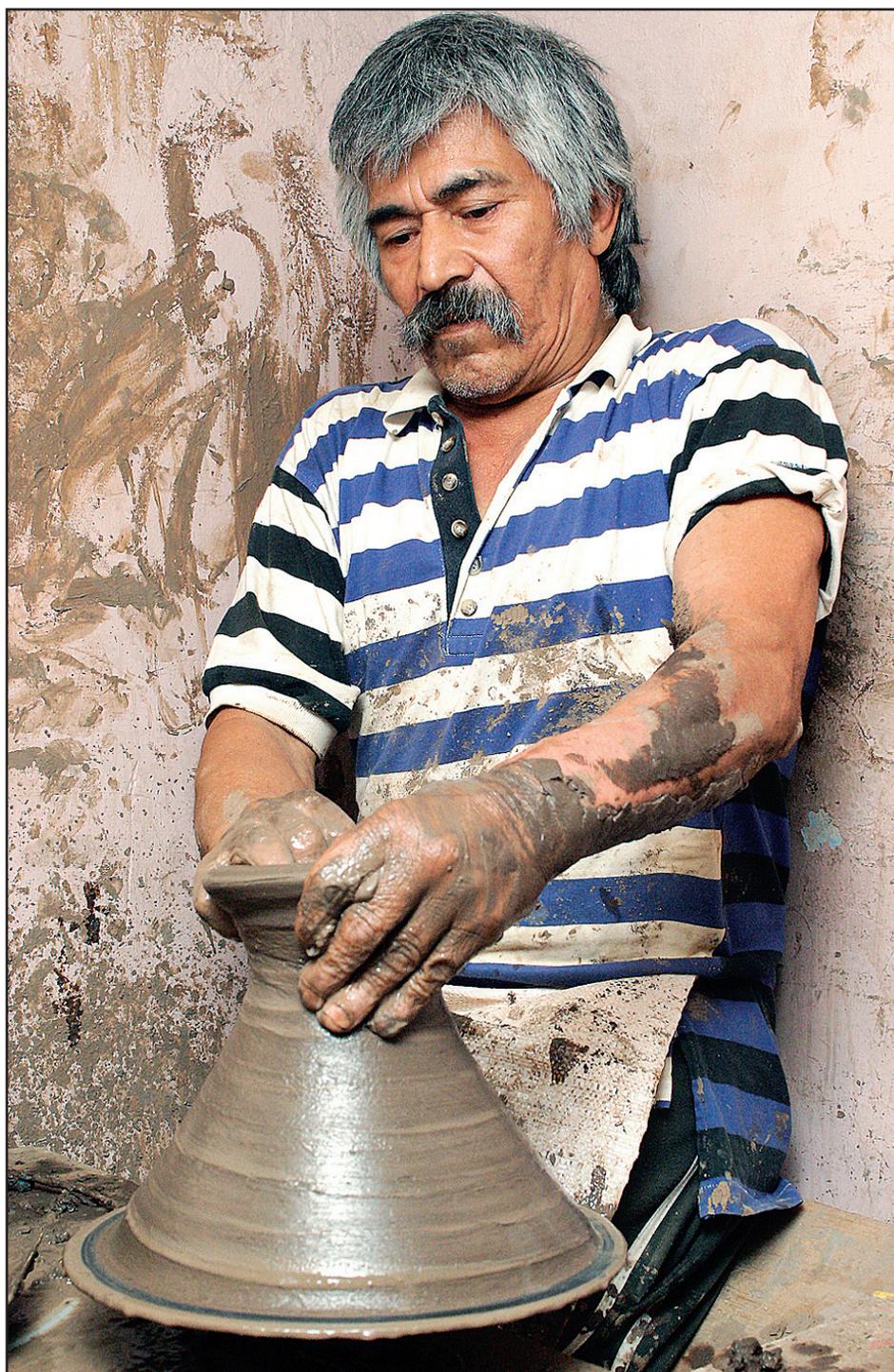
Otros jóvenes, pertenecientes a familias de artesanos, al ver que lo que hacían sus padres y abuelos no deja para vivir, optan por irse a Estados Unidos o trabajar en diferentes empresas.

“Tengo amigos, en el caso de los artesanos ceramistas, cuyo trabajo era excelente. Hoy algunos laboran en el ayuntamiento, en diferentes dependencias, para poder llevar sustento a sus casas”, afirmó José Cruz Pérez Ruvalcaba, ceramista que tiene su taller en Zaragoza 17, en la villa tonalteca.

Por el momento los que venden son quienes realizan trabajos exclusivos para determinados clientes.

De acuerdo a diversos artesanos entrevistados, las ventas dentro del mercado nacional han disminuido hasta un 90 por ciento en un lapso de cinco años. “De dos años para acá hemos vivido lo más duro de esa crisis”, indicó Bernabe.

A raíz de la caída de las torres gemelas -explicó-, prácticamente se nulificaron las ventas al extranjero, lo mismo de artesanía



Muchos artesanos ceramistas obtan por irse a Estados Unidos

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

popular, que de media y alta.

La disminución en las ventas obedece a varias causas: a la competencia desleal, que

ofrece precios más bajos; a la mala calidad de algunas artesanías, a la escasez de barro por la construcción de fraccionamientos encima

de las minas, a los altos costos aduanales que implica la exportación de sus mercancías, a la falta de unión de los artesanos para producir, hacer compras en mayor volumen y vender al extranjero y al disminuido poder adquisitivo de la población mexicana.

Competencia desleal

Los artesanos enfrentan dos tipos de competencia desleal: la de sus colegas nacionales, sobre todo originarios de Guanajuato, y las importaciones de China, señaló José Cruz Pérez Ruvalcaba.

El 80 por ciento de la cerámica utilitaria vendida en el tianguis proviene de Guanajuato. “Los martes y los sábados llegan a Tonalá camiones llenos de platos para pozole, tarros de café y otro tipo de loza. Lo que los comerciantes piden por un tarro fabricado en Guanajuato, nosotros lo pagamos por su hechura, lo que significa una gran diferencia, si tomamos en cuenta que ellos hicieron gastos para transportar las piezas, además del costo que conlleva su fabricación”.

Una de las causas de esos bajos precios son los ínfimos ingresos que obtienen. “Ellos ven el sueldo mínimo como cosa del otro mundo y acá ni un niño de 10 años lo acepta. Mientras que para nosotros ese ingreso sería una ofensa, para ellos es motivo de satisfacción”.

Los chinos son otra amenaza en la guerra por el mercado local. “Hay que tomar en cuenta que el tipo de trabajo que los ceramistas hacemos, procede de técnicas chinas. Ellos ofrecen precios con los que no podemos competir”.

Un tarro para café de porcelana dura fabricado en China, tiene un costo menor a 14 pesos. “Nosotros no lo podemos dar a menos de 18”.

El tianguis de la villa alfarera ya no es de Tonalá

Para Rosalío Álvarez, artesano que trabaja el barro bruñido, barro bandera, barro canelo y barro betus, dos veces reconocido con el galardón presidencial (1998 y 1999), el tianguis de Tonalá ya no lo es de Tonalá. “En él uno puede encontrar comidas, pintu-

ras de Guadalajara, loza de Guanajuato... Si alguien busca lo producido en la todavía llamada villa alfarera, encontrará que no llega ni a un 10 por ciento. Eso ahoga al artesano local".

Dijo que no está en contra del tianguis, pero debería haber una sección exclusiva para la artesanía tradicional de Tonalá.

De acuerdo con la versión de Ada Lucía Aguirre Varela, directora general del Instituto de la Artesanía Jalisciense la competencia no leal muchas veces procede de los artesanos locales. "Nos hemos dado cuenta de que no saben costear sus productos. Esto significa que de acuerdo a su necesidad, venden su mercancía más cara o más barata".

El decremento en las ventas hacia el extranjero tiene como origen la baja calidad de las piezas fabricadas por algunos productores, señaló el artesano Rosalío Álvarez.

Surgió la moda en el extranjero de comprar piezas con apariencia de barro oxidado. "Hubo personas ajenas a la artesanía que tenían capital suficiente e invirtieron en talleres para producirlas. A ellos no les importaba la calidad, que llegó a ser hasta de cuarta categoría: parchadas con yeso y cemento, pero cubiertas con pintura acrílica. Así las mandaban al extranjero".

Como consecuencia, algunos compradores querían devolver *trailers* completos, porque en el trayecto se rompían las piezas. Durante tres años varias personas exportaron mucho, pero la mala calidad del producto los tumbó.

"Al caer estos productores, a causa de la falta de calidad en las piezas, los que quedaron mal no fueron ellos, sino los artesanos".

Apoyos insuficientes

Una de las quejas constantes de los artesanos es la carencia de apoyos suficientes de parte de las instituciones gubernamentales encargadas de promover la artesanía de Jalisco.

De parte de los tres niveles de gobierno (federal, estatal y municipal) hay apoyos para los artesanos. Los manejan el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), en el ámbito nacional; el Instituto de las Artesanías Jaliscienses, en el estatal y la Casa de los artesanos, en el local.

"Sin embargo, es difícil que beneficien a todos. Hay algunos favorecidos", afirmó José Cruz Pérez Ruvalcaba.

"Por parte del Instituto de la Artesanía Jalisciense y la Casa de los artesanos, el apoyo, por lo menos este año, ha sido casi nulo. No voltean a ver quiénes son los artesanos de tradición, quiénes van empezando, para proporcionarles la ayuda que necesita cada uno", indicó Alejandro Bernabe Rodríguez, quien trabaja con su padre.

"Al gobierno no le interesamos mucho. Se olvida de que la artesanía existe. Dan promoción al mariachi, al tequila, a la gastronomía mexicana, menos a la artesanía".

De acuerdo con Ada Lucía Aguirre Varela, los artesanos reciben diversos apoyos de la institución que encabeza.

Tonalá, villa alfarera

Tonalá es el municipio donde se concentra el grueso de los artesanos que existen en la zona metropolitana de Guadalajara, de acuerdo a información del Instituto de la Artesanía Jalisciense.

Tonalá	2 mil 53
Tlaquepaque	772
Guadalajara	336
Zapopan	216
Tlajomulco	79

Algunas de las técnicas para moldear el barro

Barro petatillo. Utiliza flores o animales sobre un fondo de rayas entrecruzadas que forman una trama en forma de petate o petatillo.

Barro bruñido. Para su elaboración usan barro negro y arcilla blanca, que da a la cerámica un color grisáceo. Luego es decorada, pulida o bruñida con una piedra metálica llamada pirita.

Barro betun. El producto es decorado con pinturas vegetales. Su acabado precisa de un betún, del que toma su nombre.

Barro bandera. A estas piezas las someten a un baño de arcilla roja que les deja un fondo del

mismo color. Después las enseban y pulen con tela de algodón para alisarlas. Luego las pintan con color blanco de zinc y motivos florales o con animales, para "quemarlas" a una temperatura de 700 a 800 grados centígrados.

Barro engretado. Es modelado a mano y la pieza cocida a una temperatura de 700 grados centígrados. Después la enfrían y decoran, sometiéndola a un baño de greta o barniz.

También en Tonalá fabrican piezas de herrería, hojalata y papel maché.



En el tianguis solo 10 por ciento de la artesanía es tonalteca

FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA



Prefieren realizar piezas comerciales para subsistir

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

El Instituto de la Artesanía Jalisciense mantiene cuatro tiendas: en Tlaquepaque, Guadalajara, Ajijic y Puerto Vallarta, donde ofrecen al público las piezas hechas por los artesanos en general.

También los capacita para que sepan administrar su negocio, les da asesoría para que

comercialicen sus productos en el país y el extranjero.

Aguirre Varela explicó que hay artesanos que producen artículos muy bellos y novedosos. Sin embargo, no los pueden fabricar a gran escala. Una solución es que innoven sus procesos. Por ejemplo, que usen hornos

para el secado de piezas, lo que disminuiría sus tiempos entre elaboración y venta.

Afirmó que la Secretaría de Promoción Económica del Estado de Jalisco (Seproe) y Fonart, ofrecen apoyos financieros a los artesanos, lo que José Pérez Ruvalcaba considera una estrategia que los puede perjudicar, porque consiste en créditos comprometedores.

"Para tener acceso a algunos créditos debemos formar una cooperativa de cinco personas, de manera que si uno no paga, los demás están obligados a responder.

"El Instituto de las Artesanías nos ha invitado a diversos cursos. En una ocasión nos pusieron a realizar ejercicios para hacer rendir el dinero, lo cual me pareció excelente, pero me pregunto, ¿sin dinero qué 'ejercicios' podemos hacer?", comentó Alejandro Bernabe Rodríguez.

Señaló que los artesanos viven al día y no tienen acceso a un crédito bancario.

Altos costos aduanales y falta de unión

Uno de los factores que puede incrementar las ganancias de los artesanos tonaltecas son las exportaciones. Sin embargo, de acuerdo con Ada Lucía Aguirre, no son muchos los que exportan sus productos. "Es frecuente que no cumplan con las condiciones para poder hacer frente a los compromisos que conlleva la exportación, no tienen capacidad de producción para atender a los pedidos".

"Hay artesanos que trabajan con cuatro familiares y no pueden surtir un pedido de cien muñecas de barro bruñido en una semana. De ahí la importancia de que se asocien, de que busquen unir esfuerzos para que todos salgan beneficiados".

Señaló que hay casos de artesanas y artesanos que el Instituto de la Artesanía lleva a ferias internacionales. "Sus productos gustan mucho, pero hasta ahí queda todo, en parte por miedo, porque no buscan conjuntar esfuerzos con otros que producen lo mismo y atender pedidos".

Aclaró que sí hay ganas y disposición de algunos artesanos para exportar, pero se encuentran con que tienen que cubrir altos costos aduanales.

El barro escasea

A las causas ya señaladas hay que agregar la escasez de barro en la villa tonalteca –a decir de algunos artesanos–, lo que ha ocasionado que lo busquen en otros lugares.

De acuerdo al testimonio de José Cruz Pérez Ruvalcaba, las autoridades, para tener mayores entradas, dieron permisos para hacer fraccionamientos, sin fijarse dónde construían: encima de minas de barro. Hay mucho material todavía, pero se está terminando. ¿Cómo es posible que de Acatic vengan a vendernos barro?"

Todavía queda barro –agregó Rosalío Torres–, parte de este proviene de terrenos cercanos al aeropuerto, que no es de la misma calidad al de Tonalá. "El mejor barro era de San Andrés, El rosario, Zalatlán y Coyula, pero se acabó". ■

ENTREVISTA

En charla con “Rius”

Luis Antonio González Silva*

La entrevista tuvo lugar el 13 de diciembre de 2004, en el salón 4 de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, que incluía como evento alterno el tercer Encuentro internacional de caricatura e historieta. En esa ocasión el invitado de honor fue precisamente Eduardo del Río “Rius”, quien recibió un homenaje por sus 50 años de trayectoria y al que el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) le otorgó el premio La catrina.

—¿Cómo se siente el maestro Rius?, ¿qué ha logrado en estos 50 años?

—Lo que más me ha gustado de estos 50 años es que he hecho un trabajo que le ha servido a nuestra gente.

—Esa búsqueda de concientización social, tocar temas de los que muchas veces la gente no supimos nada hasta que leímos a Rius, ¿esa ha sido la intención de sus libros?

—¡El único propósito confesable! (risas). Me he visto en la necesidad de tratar que la gente busque tomar conciencia, ¡que se cultive un poquito leyendo mis cosas!, que se entere de las verdades de nuestra sociedad y, si se puede, que ya está más cañón, que cambien un poquito las cosas. Todo esto he intentado hacerlo con humor. Si al mismo tiempo que se entera de algo, se está divirtiendo, pasa un rato agradable... ¡ha sido un ganchito!

—Atrás del humor está la persona, ¿qué nos puede decir del ser humano detrás de los libros?

—Yo he optado por hacer... a lo mejor no te voy a contestar bien la pregunta (risas), por hacer un humor que esté ligado a la realidad. O sea, no me gustan los superhéroes. No me atrae ese tipo de humor, medio absurdo, fuera de realidad, sobre todo ahora con los cómics actuales. Me gusta partir de la vida diaria de las personas, utilizar los problemas que todos los seres humanos experimentamos. No los problemas existenciales, filosóficos o intelectuales, sino los de la vida real: tener que comer tres veces al día, que los niños se enferman, que no alcanza el dinero, que no hay trabajo. Estos son los que a mí me interesan y en ocasiones resulta difícil tratarlos con humor, pero se crea ahí una especie de humor negro.

—“La gente finalmente se ve reflejada en la historieta. Eso le pasa a Calzonzin o a doña Eme. Es que esa es nuestra vida.

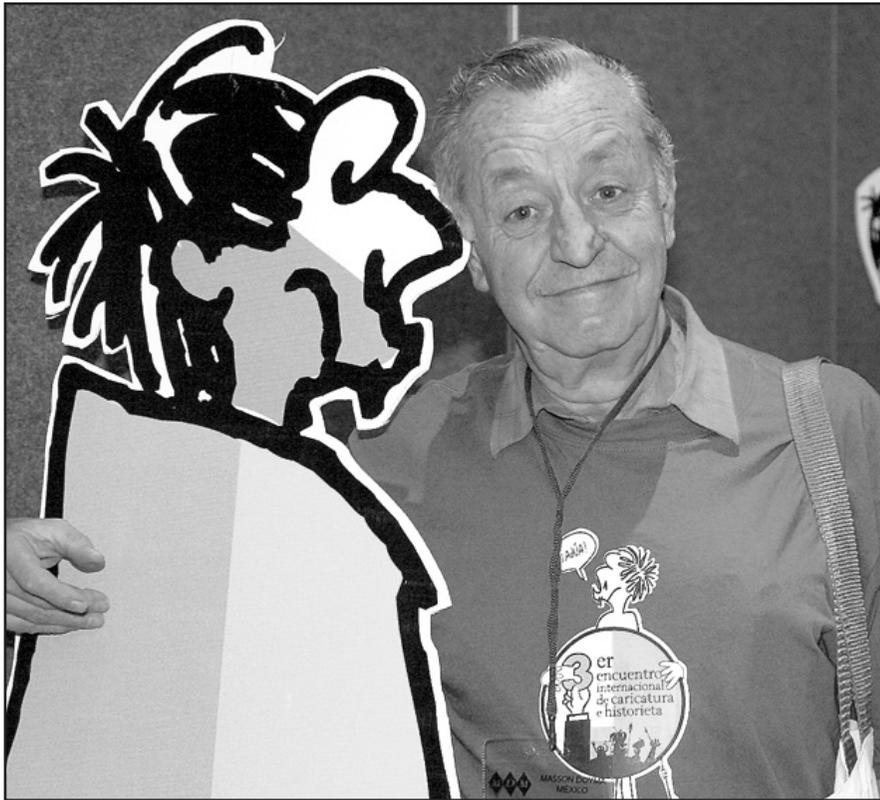


FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Cuando el lector se identifica con los personajes, siente como si fuera de su misma calaña, de su misma clase (risas). Cuando alguien se identifica con algún superhéroe, por ejemplo el Hombre Araña, lo único que causa son tragedias. Los niños creen que son Superman y aaallí van a volar al abismo de las desgracias. Yo siempre he tratado de ligar mi humor con la realidad”.

—¿Qué puede hablar Rius de las situaciones latentes que está viviendo el mundo?

—Siento que los problemas siguen siendo los mismos. Ahora se conocen más, porque nos comunicamos más en el mundo (bueno, no hay comunicación, pero si manera de enterarnos). Lo que pasa es que la miseria se está globalizando. Los sistemas económicos están logrando que aumente el número de pobres, la desocupación, el deterioro del medio, que se destruya más la capa de ozono, en fin una serie de problemas, pero en última instancia continúan siendo los mismos: las necesidades de la gente para comer, llevar el pan a la casa, aunque suene a muy de telenovela.

—“Eso no ha cambiado todavía. Eso es lo que hay que combatir, por lo que uno debe luchar. Solucionar los problemas que el capitalismo no ha resuelto y no lo hará nunca, y me-

nos con esas pretensiones de dominio económico de todo el mundo por unos cuantos grupitos de millonarios o súpermillonarios.

—“Me indigna que a muchachos como los ‘globalifóbicos’, que salen a protestar por lo que se está haciendo contra nuestro país, los metan en la cárcel, los golpeen, los torturen y los vean como enemigos de la nación. Al contrario, los deberíamos considerar los “nuevos Niños héroes” (risas).

—¿Cómo ve a las nuevas generaciones?

—Siento que a final de cuentas, la gente, sea joven, sea vieja, siempre tendrá las mismas dificultades. Gran parte de mi trabajo ha ido dedicado a problemas concretos que vive la gente, como son sus necesidades de tipo religioso. He buscado que se libere de todas las telarañas de tipo religioso con las que nos han educado.

—“Que los muchachos aprendan a pensar por sí mismos, me parece una cosa muy importante, porque de ahí vienen todos los cambios, la actitud de la gente ante la vida. Si la va a ver con ojos de curita católico o de monjita o como un ser humano libre de ataduras. Yo espero que en el futuro la gente siga leyendo mis libros”. ■

* Estudiante de la licenciatura de psicología, de la UdeG.

Conversaciones
con Sergio Pitol

Javier García Parada*

Xalapa es una ciudad mestiza, atenta a los cambios de siglo, símbolo de educación y cultura, que acoge a grandes y renombrados artistas.

Tal es el caso de Sergio Pitol, escritor con raíces veracruzanas y que a sus 71 años prosigue en su fabuloso quehacer literario, como nos lo dio a conocer durante la plática que sostuvimos con él en marzo de este año: “Acabo de enviar a España mi último libro. Estoy cansadísimo y tengo dos novelas comenzadas. También libros en los que empleo “el arte de la fuga”, donde narración, crítica, ensayo, crónica y autobiografía se conectan”.

Investigador y catedrático de la Universidad Veracruzana, Pitol confiesa: “Mi obra tiene unidad, pero las formas se van disolviendo y creando otras. Después de escribir algo así como tres libros con un canon que invento, ya no me interesa utilizarlo más, porque convertiría mi escritura en mecánica”.

Afirma que en los últimos 15 años han surgido en la literatura hispanoamericana varias corrientes que no siguen los escritores del boom.

Las novelas de Pitol son por lo general satíricas, carnavalescas, como la trilogía novelística compuesta por El desfile del amor, Domar a la divina garza y La vida conyugal, donde la forma no obedece las reglas anteriores.

Ahora los novelistas de América latina “tratan a la realidad como una materia distinta a como lo hizo el realismo mágico, la literatura política, aunque la mayoría, debajo de la escritura, al burlarse de la realidad, del Estado, de las formas que viven sojuzgadas al poder, guardan elementos revolucionarios”.

De los clásicos aprende que hay hilos que comunican todos los géneros en la literatura, en todos los tiempos. Aunque existen autores que aseguran no leer mucho para no imitar, “hay que imitar a Cervantes, a Shakespeare”, dice Pitol, como invitándonos a seguir nutriendo nuestra cultura literaria.

En su obra existe la dualidad de lo posible e imposible. Ahí encontramos la presencia del maligno en sus relatos iniciales, por allá desfilan estudiantes, hombres de negocios o de la literatura.

La creación en Pitol es aprendizaje de Gombrowicz, puesto que ve la literatura como una emanación de la realidad.

Fiel admirador del insigne polaco, de Henry James, Gogol o Bustos Domecq, su literatura encarna en lo absoluto cotidiano, en las apariencias que surcan los límites con lo fantástico.

Aprender de su paciencia, de su escritura, es reconocer la literatura mexicana, renombrar los vastos horizontes para continuar acechando al arte literario.

Su presencia resulta enigmática, sencilla, pero certera. Su conocimiento vasto, su andar tranquilo, sus palabras e imágenes entre sorbos de café y humo, nos sorprenden. ■

* Estudiante de letras.

Pasaje cultural

Las mujeres sin cara de Ciudad Juárez



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

El escritor Fernando del Paso presenta en el exconvento del Carmen su exposición conformada por un mural de tres metros de alto y seis de largo, con 300 calaveras realizadas en distintas técnicas y materiales, en homenaje a las más de 300 mujeres asesinadas en los últimos 11 años, en la ciudad fronteriza del estado de Chihuahua.

Encuentro

Néstor García Canclini, antropólogo y filósofo latinoamericano, inaugurará el encuentro internacional El espacio audiovisual latinoamericano: buenas ideas y mejores prácticas para promover la producción y difusión local, evento que tendrá lugar del 14 al 16 de junio, en esta ciudad, organizado por la UdeG y la UNESCO.

Teatro

Con la presentación de la obra *Estaba yo en casa y esperaba a que lloviera*, de Jean-Luc Lagarce, arrancará el próximo 18 de junio el programa "México a escena", en el teatro Experimental de Jalisco.

Música

Carlos Avilés, bajista de Cuca y Nata, así como Óscar Fuentes y Natalie Braux, entre otros, participaron en el álbum *Las horas muertas* de Virgilio Nadies Cadiejo, integrado con 13 canciones creadas entre 1989 y 1990.



Josefina Quezada será homenajeada en esta bienal FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Segunda bienal de mujeres fotógrafas

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Guadalajara será, del 18 de junio al 15 de julio, sede de la Segunda bienal de mujeres fotógrafas, Exhibition women the image creator (EWIC), organizada por la Asociación de Fotógrafos Profesionales Independientes de Europa del Este y la Academia de Artes Visuales de Fotógrafos Profesionales de Europa (IVAS).

Promover el interés por la fotografía en las mujeres de Guadalajara y rendir homenaje a la fotógrafa Josefina Quezada, originaria de esta ciudad, fueron los motivos que llevaron a Nikola Radosevic, prestigioso fotógrafo europeo y presidente de la asociación, a elegir a la capital tapatía como anfitriona de la bienal.

Quezada fue una de las ganadoras en la primera bienal, realizada en Belgrado, Yugoslavia en 2003, en la que participaron 60 autoras de 25 países

Con su humildad y sencillez características, expresó en entrevista para *Gaceta Universitaria*, que no merecía esa distinción. "No creo ser tan importante ni tener algo sobresaliente. Sin embargo, estoy agradecida".

Originaria del barrio de Mexicaltzingo, en Guadalajara, la también pintora y muralista explicó que su acercamiento a las artes ocurrió durante sus estudios en las carreras de pintura y fotografía, en la UNAM, a finales de la década del 40.

Recordó que fue alumna de Dolores Álvarez Bravo, de quien destacó su saber en el arte. "Con la fotografía empecé a componer mis cuadros, mismos que, de otra forma, hubieran pasado inapercibidos".

Considera que en México existe mucho arte. De hecho, tiene interés en retratar al pueblo mexicano. Su inspiración para esto radica en las figuras humanas, aunque no descarta el paisaje.

Josefina Quezada, quien radica desde hace 30 años en Estados Unidos, tiene la mayor parte de su obra en ese país. Cada dos años viaja a territorio nacional.

En su amplia obra muralista está "Juegos infantiles", "Fiesta de la conga" y "Respeto al trabajo". Fue de las pocas mujeres muralistas que pintó junto a Dolores Álvarez Bravo, Aurora Reyes y David Alfaro Siqueiros, según la página electrónica de la *Ewic*.

"México de los cincuenta" es una serie

fotográfica de esta artista, de la que salió "Pátzcuaro", con la que ganó el primer Bienal de mujeres fotógrafas.

Sobre la bienal

A partir de las 20:00 horas del 18 de junio, serán exhibidas 60 fotografías en el paseo Chapultepec, resultado de una preselección de 161 imágenes recibidas de 21 países, de 65 mujeres fotógrafas.

La coordinadora de *Ewic*, Isela Carolina Quezada, comentó que las fotografías seleccionadas participan en distintas categorías por un premio, que será entregado el 15 de julio. Hay categorías como: individual con tema libre, de colección, y la titulada Guadalajara.

Está última es un reconocimiento que otorgará el público y lo patrocina la Secretaría de Cultura del gobierno de Jalisco y por la Dirección de Cultura del ayuntamiento de Guadalajara.

El jurado de las distintas categorías está integrado por los reconocidos expositores y académicos José Hernández, Avelino Sordo Vilchis, Patricia Méndez, Francisco Barreda y Rubén Orozco. ■

Homenaje a las muertas de Juárez

Gaceta Universitaria

Fernando del Paso, autor de *Palinuro de México*, y director de la Biblioteca iberoamericana Octavio Paz, presenta en el exconvento del Carmen su expo-instalación *Las mujeres sin cara* de Ciudad Juárez.

Es un mural de tres metros de alto y seis de largo, con 300 mosaicos de calaveras festivas, ensangrentadas y destrozadas, creadas con diversas técnicas pictóricas y materiales que van desde tinta china sobre cartulina, acrílico, fieltro y lentejuela, hasta materiales de desecho, como latas vacías de refresco.

Las mujeres sin cara de Ciudad Juárez, en palabras del autor de *Noticias del imperio*, "no intenta ser solo una denuncia más de las miles que han desembocado en el silencio y el vacío, sino un homenaje a estas mujeres, a las de Ciudad Juárez, y a todas aquellas que han pagado con su martirio el solo hecho de existir".

Han sido tantas que ya perdimos la cuenta, Flor que se da en los desiertos cercanos a Ciudad Juárez, Un regalo de Ciudad Juárez y Nuestra señora de las lágrimas de Ciudad Juárez, son algunos títulos de estas piezas realizadas por el artista durante más de siete meses que pasó en Ciudad Juárez, Chihuahua, localidad en la que más de 300 mujeres han sido asesinadas en los últimos 11 años.

Acerca de estos hechos de violencia en la ciudad fronteriza del estado de Chihuahua, Fernando del Paso comentó de manera reciente: "Ciudad Juárez no es una mancha en el mapa de nuestro país, sino un síntoma. Es como ese pequeño lunar negro que aparece en la piel, el melanoma, que con frecuencia anuncia un cáncer que ya ha comenzado a invadir todo el cuerpo. Es México el que está enfermo".

Las mujeres sin cara de Ciudad Juárez fue exhibida antes en el Palacio de Bellas Artes, durante un homenaje rendido a Fernando del Paso, con el objetivo de celebrar el 70 aniversario de su natalicio.

Durante el reconocimiento, Saúl Juárez, director de Bellas Artes, destacó: "Fernando del Paso es un hombre que de la literatura y las artes plásticas, la luz y el color, ha extraído un asombro que nos entrega para que sepamos cada vez más y dudemos siempre".

La exposición estará abierta al público hasta el 10 de julio. ■

Jorge Álvarez del Castillo

Fue un defensor de la sabiduría que entraña el libro

Juan Francisco Carrillo /
Gaceta Universitaria

En la madrugada del 6 de junio del presente, don Jorge Álvarez del Castillo, miembro de una familia con hondas raíces tapatías, falleció de muerte natural en Guadalajara.

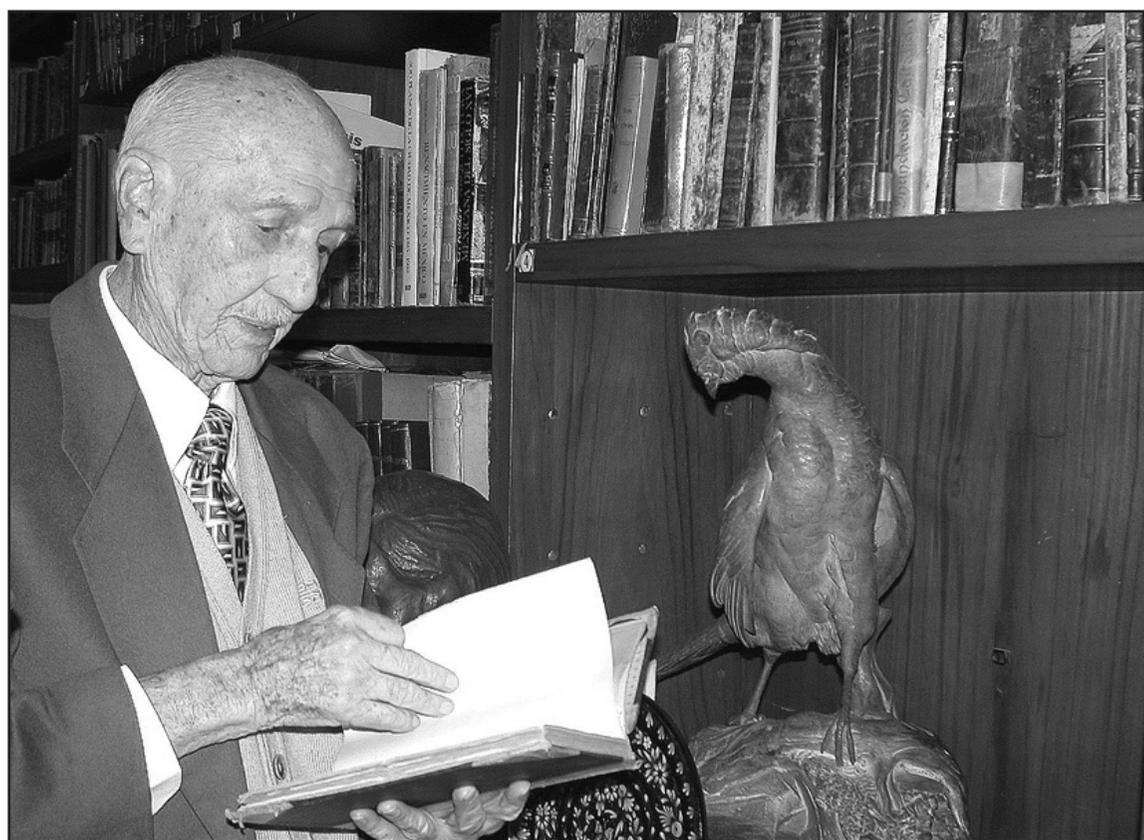
Gaceta Universitaria ofrece a sus lectores parte del reportaje que publicó el 22 de noviembre de 2004, sobre este empresario y periodista, a propósito del homenaje al bibliófilo, otorgado en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

Semblanza

Don Jorge Álvarez del Castillo Zuloaga vio la luz primera en Guadalajara, Jalisco, el 22 de enero de 1917. Fueron sus padres el periodista don Jesús Álvarez del Castillo Velasco y la señora Manuela Zuloaga.

Se casó con la señora Stella Gregory Remus, de cuyo matrimonio nacieron Jaime, Carmen, Mónica, Estela y Carlos.

En esta misma ciudad hizo la primaria y secundaria. Cursó la preparatoria en Estados Unidos, país del que volvió para estudiar derecho en la Universidad Autó-



Falleció el 6 de junio en esta ciudad. Descanse en paz FOTO: LOLA TORRES | GACETA UNIVERSITARIA

noma de Guadalajara. También realizó estudios de ingeniería civil y arquitectura, y de periodismo en México, Monterrey, Veracruz, Mérida y Torreón.

Joven aún fue llamado por su padre para integrarse al equipo de trabajo de *El Informador*, diario independiente, fundado por don Jesús el 5 de octubre de 1917. Realizó sus primeras labores en los departamentos de publicidad y fotografía. Años después incur-

sionó en las áreas cultural y editorial.

Al faltar su padre, en 1966, asumió la responsabilidad de *El Informador*, como director-editor y se dio a la tarea de modernizarlo: sustituyó los sistemas tradicionales por técnicas avanzadas, en un proceso permanente de cambios, que a la fecha continúan bajo la dirección de su hijo, Carlos Álvarez del Castillo Gregory.

De esta manera don Jorge

posicionó al periódico en la vanguardia tecnológica y principalmente en equipo humano, con el firme compromiso de proporcionar a los jaliscienses información oportuna, veraz y con un criterio constructivo, orientador y de respeto a la dignidad humana.

Con el propósito de enriquecer la cultura y promover el arte en Guadalajara, creó la Fundación "Jesús Álvarez del Castillo", de la cual fue presidente honorario, al

tiempo que fundó una biblioteca que cuenta con 83,998 títulos, que abrió sus puertas en 1988, la que da servicio al público de manera restringida. En su acervo guarda, entre otros tesoros bibliográficos, la crónica de la Cámara de Comercio, crónicas antiguas de los franciscanos, la biblioteca Sutro y una biblioteca taurina.

Dispone, además, de fototeca, hemeroteca, microfilmes y una sección de filatelia, con una colección de estampillas de México, especializada en Jalisco, así como las áreas de numismática, pinacoteca, videoteca, cine, teatro, museo taurino y una audioteca con discos compactos de arte, cultura y música clásica.

Don Jorge Álvarez del Castillo fue un defensor de la sabiduría que entraña el libro. Desde los ocho años empezó a coleccionarlos y a leer con avidez. Más tarde heredó de su padre la mitad de su biblioteca, constituida en su mayoría por volúmenes de leyes. Luego su gusto por la lectura lo llevó a comprar bibliotecas personales de ingenieros, abogados, arquitectos, médicos, como la de Villaseñor, Cornejo Franco y el doctor Amado Ruiz Sánchez.

Apasionado por los libros y poseedor de la biblioteca personal más grande del país, recibió el homenaje al bibliófilo 2004, el 1 de diciembre de ese año, en el auditorio Juan Rulfo, de Expo Guadalajara.

Descanse en paz. ■

Industrias culturales y globalización

Gaceta Universitaria

La globalización no existe si la cultura no participa, y aún cuando los procesos sean presentados como económicos y financieros, incluyen aspectos de interconexión e interdependencia cultural, afirma Néstor García Canclini, antropólogo y filósofo latinoamericano, conferencista que inaugurará el encuentro internacional El espacio audiovisual latinoamericano: buenas ideas y mejores prácticas para promover la pro-

ducción y difusión local, evento que tendrá lugar del 14 al 16 de junio, en esta ciudad.

García Canclini, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, y especialista en comunicación y cultura, comenta que en la globalización, si bien persisten situaciones de tipo colonial e imperialista, también existe una economía transnacional.

Las grandes empresas, incluidas las culturales, están en varios países y controlan mercados desde muchos centros, de manera simultánea y mediante redes, más que con instalaciones físicas en los diversos territorios.

Las industrias de comunicación ocupan un lugar clave como impulsoras del desarrollo e intercambios multiculturales, de aquí que resulte crucial preguntar quiénes manejarán estas redes en los próximos años.

El autor de *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad* (premio

Book Award, de la Latin American Studies Association) hace un llamado a defender los espacios y las industrias culturales.

"Brasil, Argentina, Francia y Alemania protegen sus empresas. Esto demuestra que existen posibilidades de desarrollar políticas nacionales y regionales de impulso a la producción cultural industrializada, así como de posicionarla con mejores condiciones en mercados internacionales".

Un tema recurrente radica en el ALCA (Área de Libre Comercio de las Américas) y su supuesta entrada en vigor, en diciembre 2005, pero, ¿de qué manera impactaría en Latinoamérica?

La región perdería capacidad de expresión, comunicación y gestión de sus producciones, así como el control de la información en esta zona y en el mundo, además de que disminuiría su facultad para introducir productos culturales latino-

americanos en los circuitos continentales y globalizados.

"El predominio de CNN y MTV, como actores de información y comunicación, experimentaría un mayor impulso con la liberación extrema que pretende el ALCA.

"La privatización y el carácter transnacional de los recursos para producir cultura puede dejarnos sin micrófonos y editoriales o con un cine despreciado y arrinconado".

El 14 de junio, a las 9:30 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León iniciará la conferencia magistral "Cultura y comercio: desafíos de la globalización para el espacio audiovisual latinoamericano", a cargo de Néstor García Canclini.

El encuentro internacional constará de ocho sesiones y reunirá a más de 200 especialistas latinoamericanos en medios audiovisuales, con el fin de promover la producción y difusión local. ■

Mauricio Ferrer

mferrer@redudg.udg.mx

“¡Oeeeeeeee...!” fue el grito de casi 50 segundos que dio el músico Héctor Aguilar en el auditorio de la Alianza Francesa. Al mismo tiempo alzaba un tar, instrumento del norte de África –una especie de cuero de unos 60, 70 centímetros de diámetro–, mientras en el fondo se escuchaba un clarinete bajo, como preludeo para adentrarse en la selva, en esta jungla de asfalto, en la que mamíferos, bípedos y pensantes, viajan en automóviles.

El instrumento de viento estuvo a cargo de Natalie Braux. Lento. Profundo. Pesado. Eso denotaba la bailarina de danza contemporánea Gabriela Cuevas en sus movimientos. Inició acostada en el suelo. A medida que la lectura de Blanca Aldana alcanzaba su clímax, el dorso de Cuevas se erguía.

Al fondo, la pintora Sandra Carvajal pintaba el minotauro, la mítica criatura griega mitad hombre, mitad toro. Los movimientos de la bailarina eran acordes a la música: lentos, pesados, profundos. Abría los brazos y se apoyaba en el suelo con puños y rodillas. Se encorvaba, y su rostro parecía mostrar rabia. En esa posición se parecía un toro, mientras los músculos de sus brazos se marcaban al ritmo de la música.

Respiración acentuada no solo en los cinco artistas, sino también en quien observaba el montaje. Los latidos eran fuertes y de estar echado hacia atrás en la butaca, el cuerpo se inclinaba para adelante. Era llamado hacia el escenario.

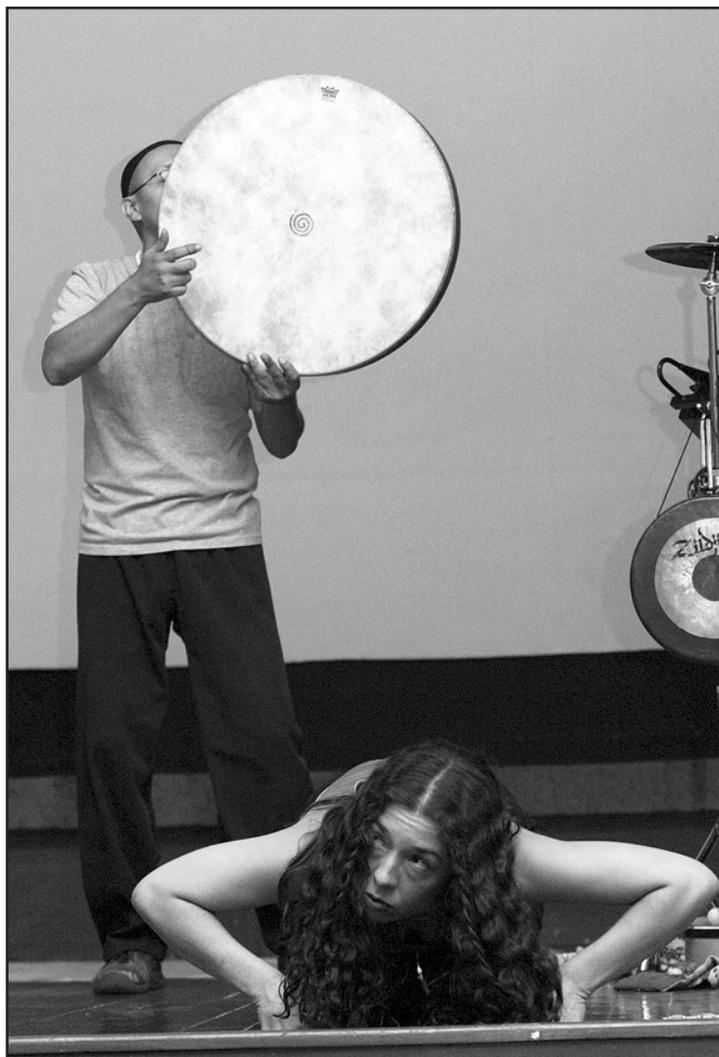
Blanca Aldana leyó: “Cuando los dioses perdieron el control...” y el énfasis en la palabra subía de tono, de fuerza. Definitivamente los dioses perdieron el control. Era el minotauro de Borges.

En ese laberinto, el minotauro poco a poco encontró una salida. Ese “viejo toro” lentamente regresó a su posición inicial, pero ahora de espaldas al público. Los golpes de Aguilar bajaron de tono. El aire también dejó de fluir por el clarinete de Braux, mientras los trazos de Carvajal quedaron adornando la profundidad de campo.

Hacia el final un suspiro dejó la sensación de emotividad en el espectáculo. Un aplauso de los dos espectadores de ese pequeño cuadro de Animalario, le puso fin.

Respiración animal

Animalario es un espectáculo



La presentación es este 18 de junio, en la Joseluisa

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Un safari por el arte

Minotauros, sapos y otras especies son el pretexto para que la música, pintura, teatro, danza y literatura se reúnan en un escenario bajo el nombre de Animalario

presentado por La nada teatro y Tarabus, en donde la parte musical está a cargo de Héctor Aguilar y Natalie Braux; los trazos en pintura son de Sandra Carvajal, el movimiento de la danza, de Gabriela Cuevas, la lectura está en la voz de Blanca Aldana y la dirección, de Miguel Lugo.

El director “juega con los tiempos”. Y es lo que se siente, porque no constituye un trabajo solemne, sino que recurre al desenvolvimiento, soltura o como dice la invitación, un “divertimento escénico”.

“Partimos de un texto en un principio y derivamos hacia otros”, aclara Lugo. *Soliloquios*, *Historia no natural*, de Silvia Eugenia Castellero, fue el arranque. De ahí, textos de Borges, León Placencia Ñol, Jorge Esquinca y José Emilio Pacheco, por enumerar algunos.

La improvisación es un ingrediente extra de Animalario, que podrá ser visto el 18 de junio, a las 20:00 horas, en la librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica. ■

Llega a Guadalajara “México a escena”

Aimeé Muñiz Machuca

Con la presentación de la obra *Estaba yo en casa y esperaba a que lloviera*, de Jean-Luc Lagarce, arrancará el próximo 18 de junio el programa “México a escena”, organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), con el apoyo de la Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Cultura estatal.

Será el Experimental de Jalisco el espacio que acoja los cinco montajes que integran el ciclo y que aseguran a los asistentes la posibilidad de apreciar el teatro hecho en el país, sobre todo en el Distrito Federal, un teatro al que no estamos acostumbrados y sin nada que ver con las producciones comerciales.

Marta Verduzco, del elenco de *Estaba yo en casa y esperaba a que lloviera*, explicó que como actriz la visita a diversos estados de la república es una oportunidad para encontrar diferentes públicos, al tiempo que la obra crece.

Participar en este circuito les permitirá entablar un diálogo con los hacedores teatrales de cada ciudad. Así, en el caso de Guadalajara, el 18 de junio, al término de la última función (20:30 horas), está prevista la apertura de un foro para el intercambio de experiencias.

Además de esta obra, el programa “México a escena” incluye: *El capote*, *La mujer que cayó del cielo*, *Por amor al arte* y *Pescar águilas*, con funciones a las 18:00 y 20:30 horas, a excepción de esta última pieza, cuya única presentación será en horario nocturno.

David Izazaga, de la Dirección

General de Difusión Cultural, de la UdeG, comentó que el teatro Experimental fue elegido como sede por ser un espacio que reúne las condiciones adecuadas, tanto para los actores como para el público, pues “el Diana es demasiado grande para este tipo de teatro”.

Si hay algo que une a estos montajes, además de la calidad que han asegurado los organizadores, es que se trata de obras intimistas, que requieren una mayor cercanía entre personajes y espectador.

El coordinador general de teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Ignacio Escárcega, destacó que esta es la oportunidad para ver a algunos de los más grandes profesionales del teatro en México.

A fin de que las obras puedan ir de gira, cada uno de los ocho estados participantes invierte 250 mil pesos, pero fuera de la cuestión económica, “México a escena” pretende ser el vehículo para la creación de nuevos públicos, al atraer a quienes ya han tenido contacto con otras ramas del arte y la cultura.

El costo de entrada es de 120 pesos, general, y 80 para maestros y estudiantes con credencial. ■

Programa

Junio 18. *Estaba yo en casa y esperaba a que lloviera*.

5 de julio. *El capote*.

14 de julio. *La mujer que cayó del cielo*.

27 de agosto. *Pescar águilas*.

9 de septiembre. *Por amor al arte*.



Escena de la obra *Estaba yo en casa y esperaba a que lloviera*

FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

Mexworks, un contrato de silencio

Desde hace algunos meses funciona en Guadalajara Mexworks, empresa sectaria que dejó en Argentina casos de personas con daños psicológicos y emocionales

Ricardo Ibarra

“Siéntese en las primeras filas, siéntese en las primeras filas”, repite con la vista en la nada un hombre parado en el ingreso del foro, como autómatas bajo programación.

Esos fueron los efectos que sufrió “Martín” después de ingresar a un curso de Mexworks, en un hotel lujoso de Guadalajara.

“Martín”, junto con “Roberto”, son dos informantes que tras conocer las redes operativas de Mexworks, empresa que vende cursos de “superación” humana, decidieron encubrir su identidad.

“Desde el primer curso te hacen firmar un contrato de silencio. Te exigen mantener confidencialidad, no divulgar nada de lo que ahí pase, no grabar ni tomar notas, no hablar con ‘los vecinos de silla’, no beber agua ni decir ‘salud’ al que estornude”, explica “Martín”, quien solo tomó el primer nivel.

“Roberto” cursó los primeros tres niveles. Pagó en total 16,500 pesos. Estaba cada vez más confundido. Encima de todo, lo hicieron sentir “una mierda inútil y bueno para nada”.

Para resolver sus dudas acerca de la actuación de esta empresa, ingresó a internet y descubrió información sobre los fraudes atribuidos a la compañía, tanto en Chile como en Argentina.

El miedo a la compañía tiene su origen en que “los tipos manejan millones de dólares” y además conocen casi todo lo relacionado con sus clientes: “te hacen llenar un contrato con santo y seña de quién eres, qué haces, cuáles son tus sueños, miedos, frustraciones, metas y compromisos. También tus teléfonos y los de tus familiares”.

Superación humana en el psiquiátrico

Quien llega al primer curso lo hace por invitación directa de un conocido, amigo, vecino o familiar.

Su método de ventas maneja conceptos como “Será lo más trascendente de tu vida”, “Te aseguro que no vivirás nada igual” o “Lo que sabes ahora no se compara con lo que aprenderás ahí”.

La mayoría de los que empiezan el pri-



ILUSTRACIÓN: ORLANDO LÓPEZ | GACETA UNIVERSITARIA

mer nivel, se enteraron de Mexworks a través de un egresado, quien insiste hasta la saciedad que tome el curso. En muchos casos hasta ofrecen el dinero al invitado para cubrir el costo.

“Sergio”, otro informante, llegó por invitación de una prima cercana. Confió en ella, en sus palabras, tanto, que cursó los tres niveles.

La última vez que “Sergio” estuvo en una sesión de Mexworks, fue la noche en que chocó su auto. Sus amigos, “Martín” y “Roberto” no volvieron a saber de él, hasta unos días después, que lo encontraron en un hospital psiquiátrico de Guadalajara, sedado y fuera de sí.

“La gente que asiste, trabaja. Sin embargo, te hacen desvelar, te dejan tareas que debes cumplir. Te cansan mental, física y emocionalmente. Dominan bien las técnicas para manipularte. Te humillan, regañan y manejan tus sensaciones”, explicó “Martín”.

Mexworks en Guadalajara

No tienen un sitio fijo para “dictar” sus conferencias. Igual puede ser en la Cámara de Comercio, que en el hotel Intercontinental.

Si quieres saber qué es Mexworks, el curso Intro tiene un costo de 5,500 pesos. El segundo nivel, llamado EIP (experiencia interpersonal) cuesta 8,000 pesos. Para graduarse hay que tomar el nivel GAP y pagar tres mil pesos.

Según el nivel de fanatismo, los “egresados” podrán ingresar al “máster” y luego los elegidos trabajarán gratis como parte del personal directivo de la empresa, para que reclute a más clientes y extienda la semilla de la “redención” a otros estados o países.

Los cursos son miércoles, jueves y viernes, a partir de las 18:00 horas, hasta des-

pues de la medianoche. A veces dan las 2:00 o 3:00 de la mañana, de acuerdo con “Roberto”. Los sábados empiezan desde el mediodía, para concluir a medianoche. El domingo todo el día.

Durante ese tiempo, los participantes realizan ejercicios en grupo, en los que “te hacen sentir un imbécil frente a todos, modifican tus horas de sueño, impiden que estés con tu familia, para que busques dinero para el próximo curso o para que te dediques a invitar a otros”.

“Utilizan la catarsis. Primero te hacen maldecir todo y luego lloras de alegría. Son situaciones extremas y enfermizas”.

Cada semana juntan en los cuatro niveles a cientos de personas. Todos pagan. De acuerdo con “Martín”, hay grupos de 150 hasta 300 asistentes. Al finalizar deberán enrolar a otros. Al concluir el tercer nivel es obligatorio llevar por lo menos a dos nuevos participantes.

El encanto

“¡Estoy encantada!”, es la expresión común de una de las chicas que termina el curso, describió “Roberto”. Y es cierto.

Según estudios realizados por científicos que participaron en Argentina Works, la empresa sectaria utiliza métodos de manipulación y control mental.

Los informantes “Martín” y “Roberto” reconocieron varios: hipnosis a través del audio, imágenes o mensajes verbales, supresión del sueño y restricción nutritiva. Sistema de premios y castigos. Información contraria y opiniones confrontativas quedan prohibidas. Crean en el asistente un sentido de insuficiencia, además de humillarlo “por su falta de compromiso”. Propician estados de intensa culpabilidad, ansiedad.

También reconocieron técnicas de “la-

vado cerebral”, propuestas por el psiquiatra de Harvard, Robert Lifton, como son el control de la atmósfera social y de la comunicación humana, por ejemplo, evitar el diálogo entre los asistentes y no dar tiempo a la reflexión.

Completa el “panorama” la manipulación mística, es decir, construir ambientes espirituales. Redefinen el lenguaje para controlar el pensamiento. Con la confesión pública rompen los límites de la intimidad.

En otras tierras

Mexworks opera en Monterrey y la ciudad de México, además de hacerlo en el sur del continente americano por medio de Argentina Works, Chile Works, en el Oriente a través de Asian Works.

Periodistas e investigadores argentinos han denunciado los daños que varias personas sufrieron en su país por motivo de los cursos que promueve la empresa.

Destacan que quienes se someten a dichos talleres “sufren un vacío que puede ser nefasto y llevarlos al suicidio, como ha ocurrido en Estados Unidos”.

La dirección electrónica [http:// investigacionsectas.galeon.com](http://investigacionsectas.galeon.com), refiere la situación de quienes fueron “humillados hasta el hartazgo, los que tuvieron descompensaciones psíquicas o crisis emocionales severas o los familiares, novios, novias y amigos que observan cómo esa persona querida va perdiendo el carisma que tenía antes de empezar el curso”.

Como dijo “Roberto”: “Para Mexworks y sus enajenados, personas como yo, como “Martín, o como “Sergio”, que cayó en el psiquiátrico, somos pura mierda, porque supuestamente no cumplimos ‘nuestros compromisos’, somos *bullshit*, que es la palabra que ellos meten en la boca a sus masas”.

La crisis del doblaje en México

A pesar de que el doblaje de voz mexicano es reconocido como uno de los mejores del mundo, los artistas que viven de este oficio son mal pagados y sufren la competencia desleal de compañías extranjeras.

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

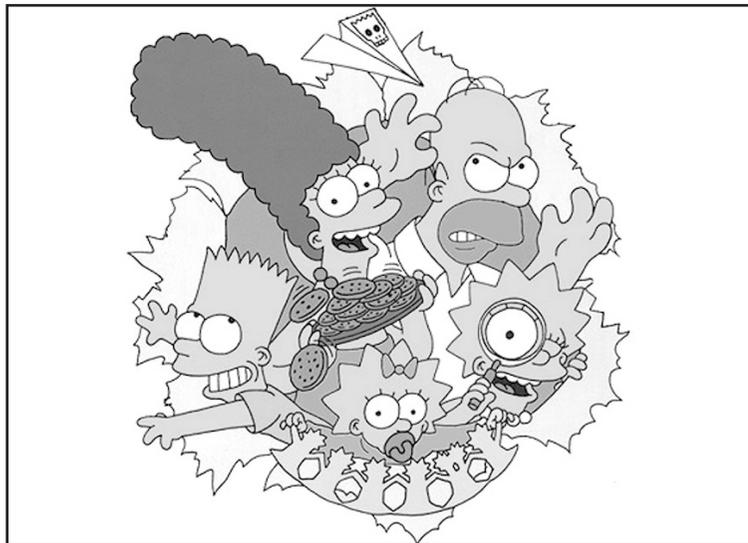
El poco trabajo, los bajos salarios, el cierre de varias empresas dedicadas al doblaje y la competencia desleal de compañías extranjeras y actores que trabajan por su cuenta, son las principales amenazas que viven los artistas del doblaje mexicano, reconocido como uno de los mejores del mundo.

La actriz Marcelia Baetens, quien ha participado en el doblaje al español mexicano de las cintas *Tacones lejanos*, *Hospital del terror*, *Smoking*, *Cámara escondida*, además de series de televisión y caricaturas, explica que el oficio es complejo, pues requiere de mucha sincronización para que al pasar el diálogo original a otro idioma no se altere la imagen.

“Cuando observamos una serie de televisión o un filme doblado al español, no vemos la diferencia en el movimiento de los labios, porque parece que fue filmado así desde su origen, convirtiendo el doblaje de voz mexicano en toda una especialización”.

Explica que los artistas de doblaje viven condiciones de trabajo peculiares, ya que cobran por llamadas de la empresa y según qué tantas intervenciones vocales hagan: 25 palabras o 15 segundos integran un *loop* (por uno a seis *loops* cobran 106 pesos en promedio). No tienen salario garantizado y aun cuando su trabajo exige calidad artística y disposición de horarios, no gozan de aguinaldo, prestaciones ni están afiliados al Seguro Social. Lo único que los protege son los servicios que la Asociación Nacional de Actores (ANAA) les otorga.

Además de los artistas “independientes”, la competencia más fuerte, indica, es la que libran con actores de doblaje de Chile, Venezuela, Colombia y sobre todo Argentina (con la compañía Palmera



Sus voces son interpretadas por actores afiliados a la ANAA

FOTO: INTERNET

Records), quienes presumen que “imitan” muy bien el acento mexicano.

“El problema es de dinero, porque los salarios de los actores en Sudamérica bajaron mucho. Aparte, como me comentó una actriz venezolana, ellos no tienen un director, sino que los propios actores deben vigilar toda la producción”.

La huelga

Las voces de Homero, Bart, Marge y Lisa Simpson, así como la del señor Burns, son interpretadas por actores afiliados a la ANAA, pero la empresa Grabaciones y Doblajes Internacionales, encargada de pasar *The Simpsons* al español, ya no quiere contratar personal sindicalizado.

Marcelia Baetens explica que uno de los argumentos de la compañía era que no podía aceptar una cláusula de exclusividad con la ANAA, pues necesitaba emplear a actores no sindicalizados por el alto número de series que dobla al español. No obstante, dice, el objetivo principal de la empresa era disminuir los costos.

Otro argumento fue que algunos productores desean que un actor específico haga la voz de

un personaje y muchas veces el elegido no pertenece al sindicato.

“Así que nos fuimos a huelga hace ya más de dos meses y el representante de la empresa sacó todo el equipo de doblaje de las salas de grabación y comenzó a producir en otro lado. Además, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social declaró inexistente nuestra huelga, porque no quieren reconocer las firmas de más de 80 personas que votaron a favor de esta”.

—¿Cuál es su situación actual? ¿Siguen trabajando en el doblaje de películas?

—Ahora ya no es huelga, sino paro. Permanecemos afuera de las instalaciones de la ANAA para cuando la compañía nos solicite trabajo y entremos a hacer nuestras actividades como antes.

“El problema con Grabaciones y Doblajes Internacionales lo tuvieron solo algunos de nuestros compañeros, pero para apoyarlos todos decidimos irnos a huelga. Hay otras empresas, como Candiany-Audio Master, Sweet Sing, Dat, Sonomex y Auditel, con las que seguimos trabajando de manera normal”. ■

La India al Cineforo

El mayor país productor de cine —por arriba de Estados Unidos— llega con seis películas a partir de los últimos de junio

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Chudvin ka chand, *Sita aur geeta*, *Jis desh men ganga behti hai* son algunos de los filmes que los tapatíos podrán presenciar durante el próximo ciclo de cine hindú que iniciará el 24 de junio en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

Para entonces el espectador podrá leer en el espacio dedicado a la programación, ubicado en Enrique Díaz de León y avenida Juárez, los títulos en español.

Son seis las películas provenientes “del mayor productor de cine para consumo local, por encima de Hollywood” y que serán proyectadas en la pantalla del Cineforo durante unos 14 días, informó el responsable de dicho espacio, Ernesto Rodríguez.

Una de las características del cine hindú es su duración. La media docena de largometrajes posee una vida promedio en pantalla de 170 minutos.

Sobresalen cuatro películas del director Raj Kapoor: *Donde el río Ganges fluye*, *Amor y decadencia*, *Amor sublime* y *Enfermo de amor*.

Donde el río Ganges fluye (*Jis desh men ganga behti hai*) trata la historia de un pandillero que resulta herido por un policía durante una balacera y que es ayudado por un joven transeúnte

te que pasa por ahí, pero los miembros de la banda confunden al muchacho con el policía y lo secuestran.

Amor y decadencia, *Amor sublime* y *Enfermo de amor* tocan un tema universal desde diversas perspectivas.

La primera muestra la relación entre un joven heredero de una familia importante y una chica de campo.

Amor sublime cuenta la vida de una niña cuya madre muere en el parto, la pequeña sufre un accidente que le desfigura el rostro y por medio del canto se convierte en una muchacha de una belleza peculiar. Estas cualidades fascinan a un joven ingeniero que llega a la ciudad, pero la chica teme que la rechace al ver su aspecto.

Enfermo de amor muestra las costumbres relacionadas con las castas hindúes.

Rodríguez comentó que además de los ciclos, ciertas películas son proyectadas a lo largo de toda la semana para dar al público la mayor comodidad en horarios y fechas.

El famoso cine de culto, proyectado cada viernes a las 22:00 horas, cumple más de un año. Allí, apuntó, los asistentes pueden darse cita con realizadores como David Lynch, Roman Polanski o Peter Greenaway, “un cine que no encontrarán en ningún otro lado”. ■



Fotograma de la película *Donde el río Ganges fluye*

FOTO: INTERNET



Tendrán otra temporada en julio, en el exconvento del Carmen

FOTO: INTERNET

Nostalgia de Eros

Psicoanálisis dancístico en el Experimental

Aimeé Muñiz Machuca

Del psicoanálisis freudiano surge *Nostalgia de Eros*, obra de danza experimental de Alfonsina Riosantos, presentada todos los jueves de junio, en el teatro Experimental de Jalisco, a las 20:30 horas.

Adentrada en el psicoanálisis por su interés en los sueños, el viaje en el mundo freudiano ha ido más lejos. "Todo nació del gusto por retratar mis experiencias oníricas. Hice una investigación en torno a este tema y busqué soluciones en las teorías de Freud".

"Duré un año en eso, y me gustó", comentó la bailarina que trabajó con Lola Lince de 1998 a 2002.

Nostalgia de Eros retrata el proceso autodestructivo que implica renunciar a lo amado, con base en las teorías del psicoanalista austriaco. De ahí que los nombres de los cinco cuadros coreográficos de la pieza estén tomados de diversos capítulos de su obra.

El objeto amado, El objeto pervertido, Angustia, Narciso y Más allá del principio del placer, dan forma a la pieza escrita, dirigida e interpretada por Riosantos, tarea más ardua de lo que pensaba.

"Resulta pesado porque implica un fuerte desgaste. Debes estar bailando y, a la vez, tener los ojos en todos lados.

"Me grabo seguido y dialogo mucho. De pronto constituye una tarea agotadora y solitaria, porque traigo mi propia locura. Además, la gente se cansa, pues en ocasiones, cuando creamos algo y pienso que ya está sólido, cambio todo.

"Considero que no existe otra manera de trabajar. Es una costumbre que adquirí en los últimos tres años, etapa en que nadie

me dirigió. Ignoraba cómo realizar esta actividad y creí que así debía ser".

En el montaje también participan Meztlí Robles y Nayeli Santos, así como Gabriela Padilla, Alejandra Peña, Marlene García Gómez y Eurídice Ruiz Ramírez, bailarinas que están en un taller de danza de Riosantos y actúan en uno de los cuadros.

El montaje cuenta con música en vivo, a cargo de Miguel Ruiz. Aunque no constituye una novedad, sí representa un extra para los sentidos de los espectadores.

Antes y después de la presentación exhibirán un video acerca del proceso creativo de *Nostalgia de Eros*, espectáculo becado por el Fondo nacional para la cultura y las artes (Fonca).

El vestuario fue realizado por Bernabé Covarrubias. "Su propuesta es interesante, porque trata el tiempo de manera bastante particular".

"A partir de mi idea, consistente en que el personaje principal fuera despojándose de cierto *glamour*, trabajó con ropa de diferentes épocas. Digamos que parte de los 50, con un atuendo conservador, y llega a un momento de mayor libertad, casi de desnudo".

Antecedentes a este trabajo, *Postmortem* (2002) y *Santa inocencia* (2003), ambos con la misma línea temática: el cuerpo con todo el dolor, enfermedad, locura y fragilidad que puede albergar.

De acuerdo con Riosantos, con este montaje alcanza su madurez. "Creó que es mi creación más sólida, después de estos tres años que llevo sola, así como de *Postmortem* y *Santa inocencia*, piezas que fueron retratando mi evolución como creadora.

"Este trabajo me obligará a plantear las cosas con mayor seriedad y responsabilidad, a crear de manera distinta".

Esta pieza tendrá otra temporada en julio, en el exconvento del Carmen. ■

"Nos gusta el rockanroll"

Durante sus "tiempos muertos", músicos tapatíos sacan un álbum con 13 canciones que mezclan un rocanrolito clásico con blues, luego de casi 10 años guardadas

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

luego el material estuvo un tiempo guardado".

Producción totalmente independiente con sello tapatío, así describe Carlos Avilez, bajista de Cuca y Nata, el material *Las horas muertas*, de Virgilio Nadies Cadiejo, un álbum con 13 canciones que fueron creadas entre 1989 y 1990, escritas "no con un fin de tocarlas o presentarlas en disco".

Oscar Fuentes es el responsable de todo. El cantautor urbano originario de Guadalajara comenzó interpretando las rolas de Virgilio Nadies Cadiejo en sus presentaciones por algunos bares y cafés de la ciudad. Luego vino un puñado de músicos que mantienen amistad entre sí y a quienes les entró la idea de revivir el material y sacarlo en un proyecto independiente.

Fueron canciones "que se quedaron ahí y vieron la luz con este disco", dice Avilez, quien participó en el bajo, guitarras acústicas y algunos coros.

La lista de músicos es atractiva: Óscar Fuentes, en la voz principal y la armónica; Galo Ochoa, guitarrista de Cuca y Nata, en las guitarras eléctricas y acústicas; Caeto Quintana, guitarras eléctricas y piano; Chacha Rivera, de Nata, en las guitarras eléctricas y acústicas también; Nacho González en la batería, y músicos invitados como Natalie Braux, en el saxofón.

El diseño de portada e interiores es de Jobo Panteras, guitarrista de Garigoles.

La historia nace durante los tiempos muertos de los músicos. Entre 1998 y 1999, Galo Ochoa era dueño de Boggie studio. Allí empezó el disco: "Lo fuimos haciendo en poco más de un año. Habíamos grabado un par de canciones. Nos juntábamos dos meses después y grabábamos otras..."

Tras casi cuatro años, el proyecto resucitó en 2003, cuando Avilez funda el estudio Máquina sónica. Ahí, en las horas vacías, las canciones fueron mezcladas y más tarde masterizadas por Germán Cuevas (Belanova, Telefunka).

El resultado es algo de rock y blues. "Funciona bien con una cerveza fría".

"Nos gusta el rockanroll", se titula una de las canciones, que pese a la ausencia de guitarras, con la pura voz y arreglos corales, lleva la sustancia del rocanrol. "Es una referencia directa a una rola de los Rolling Stones ("It's only rock and roll -but I like it"), y el estribillo de la canción dice eso: 'nos gusta el rocanrol, aunque sabemos que es solo rocanrol'".

Aunque le tiene sin cuidado si el rock muere, si alguien le pone el nombre que quiera, el fenómeno va más allá de guitarras y batería, está relacionado con "la noche, la vagancia, el alcohol, el cotorreo. Por andar en el rocanrol es que ves estas canas", sonríe mientras apunta a su melena en la que pueden notarse largos cabellos blancos.

El bajista

Integrante de una de las bandas más legendarias de la escena tapatía y uno de los pilares del rock en México, el bajista ha transitado por diferentes caminos de la música: de Cuca a Nata, hasta su colaboración con Jaramar Soto.

Del primer grupo auguró material nuevo para octubre y del segundo, el disco puede que esté listo antes de concluir el verano, "quizá por julio y agosto". Será un álbum con rolas más prendidas, pero en el que tendrán cabida otras como "La oración" y "Frío en tus ojos", de corte intimista. ■



Carlos Avilez bajista de Cuca FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

VÍCTIMA DE LA SEMANA

Jael Cabiedes

pintora



Vende sus obras en la glorieta Chapalita FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Los camellos: me acostaba tarde porque mi mamá andaba de novia. Se divorció de mi papá y se iba como a las 10 con el novio. A esas horas me ponía a dibujar a escondidas en su recámara. Ya que llegaba, me hacía la dormida y le dejaba el dibujo a la vista. Una vez hice unos camellos y llegó a la casa un hermano de mi papá. Los vio y le encantaron. Me empezó a dar clases de dibujo, óleo, pastel. Fue quien me incursionó en la pintura.

Deliberación: la primera escuela que tuve fue la de mi tío. Después la de un amigo de mi mamá. Cuando estaba en cuarto semestre de preparatoria, decidí ser pintora.

Ingresé a la Escuela de Artes Visuales: pero me salí al año. El programa de la UdeG está muy bien. Me encantó. Si lo llevaran a cabo como debe ser, todos saldríamos maestros, no artistas. La enseñanza es muy teórica. Decidí dejarlo. Además, no creas que me gustaba mucho el relajó. Suena raro, pero yo quería ir a estudiar.

Luego entré al Cedart "José Clemente Orozco": duré dos años y me salí. En ese tiempo era ayudante de Juan Carlos Manjárez. Él me enseñó todo lo que tenía que saber de pintura: el aspecto técnico, mercadotecnia, ventas, relaciones públicas. Estuve un año con él. Después de eso me puse a vender en la glorieta Chapalita, como a los 21 años.

En la glorieta: solo vendo cuadros comerciales. Llamo piezas comerciales a lo decorativo, con colores planos, no muy técnicos, y que están de moda. Hago cuadros abstractos que en realidad no dicen nada. Solo se ven bien. Pero los recursos que saco de ahí me permiten financiar los gastos de mi obra.

Es muy fácil: vender lo comercial. Me he dado

cuenta que en Guadalajara la gente no tiene mucha cultura. Compra lo que le va bien a la alfombra y el sillón. Eso es feo. Me pongo en la glorieta y me siento. Lo más vendido son frutas y manzanotas, sosotas, así. Dicen que compran porque les queda con la decoración. O sea, no lo hacen a modo de inversión, así que el trabajo decorativo es fácil sacarlo.

La primera escuela del pintor: es el realismo. Elegí los desnudos. Me parece más artístico. Mis dos hermanos, Daniel y Priscila, son levantadores de pesas. Tienen un cuerpazo. Ellos me modelan. Mi hermano es muy blanco y mi hermana muy morena. Son muestras interesantes de la figura humana.

Todo el cuerpo humano me agrada: aunque no busco exhibir todo, porque no quiero encaminarme hacia un arte erótico, sino estético. Si me dirijo a lo estético, pinto la espalda, las nalgas, las piernas; otras partes no, porque serían cuadros vulgares. El desnudo estético es una pintura que no ofende ni arremete contra nadie. Es bello.

Las obras de desnudo: las elaboro en blanco y negro. Con color no me gusta. Me parece naco. Es como imprimir una copia. Ya en el fondo puedo poner color, pero para la piel prefiero el blanco y negro. Se me hace corriente usar colores en el desnudo.

Antes de pintar: me tengo que bañar para despertarme. Pongo música clásica. Tomo café y después un refresco de cola. La gente piensa que uno se sienta y le llega la inspiración, pero en estos niveles, si te quieres poner trucha en lo que haces, tienes que darle. No puedes esperar a las musas. Desde niña, hasta la fecha, no sé qué es la inspiración. Dicen que la gente se sienta y ¡aaahh! llega una luz... No es cierto. En realidad es tu disposición a hacer las cosas. Trabajas o trabajas. ■



Fue un proyecto que tenía guardado en el subconsciente

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Los Primeros pasos de Alfredo Sánchez

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Luego de 25 años en la música, Alfredo Sánchez (ciudad de México, 1956) decide dar sus primeros pasos. Aunque ha "gateado" por agrupaciones como El personal o con artistas como Jaramar Soto -de quien fue productor por una década-, los primeros balbuceos de Sánchez tuvieron lugar los domingos de su infancia. Su padre no lo despertaba con Chabelo en la televisión. Lo hacía por medio de conciertos de Beethoven.

Ese tipo de detalles, recuerdos y experiencias, son las que el también locutor de Señales de humo, que transmite Radio Universidad de Guadalajara, pretende plasmar en su primer disco.

El álbum fue lanzado en enero de este año por el sello Discos imposibles, como un proyecto independiente y presentado el 27 de mayo, en el teatro Torres Bodet, donde Sánchez no estaba detrás, sino al frente de los otros cinco músicos que lo acompañan.

"Es emocionante estar en el escenario, contar con un grupo que te apoye, porque tienes los ojos y los oídos puestos sobre ti". Expresivo, con sonrisas y gestos, añade: "Tocar en vivo significa exponerte ante la gente. Un material como éste, muy personal, de carácter intimista y un tanto existencialista, con el que de alguna manera muestras tu interior, siempre tiene sus riesgos".

Los riesgos son los de estar vivo, como diría Fito Páez. Pero más que eso,

es abrirse ante un público, ante los semejantes. Mostrar la naturaleza humana.

Para ello le sirve la música. "Primeros pasos es un proyecto que tenía guardado en el subconsciente desde hace muchos años. Ahora se da una serie de circunstancias, tanto en mi vida profesional como personal, lo que me impulsa a sacar este material, con apoyo de personas a mi alrededor".

Era, como asegura el propio Sánchez, tiempo de sacarlo, porque este "se va y no regresa", como dice en la primera canción del disco, titulada "Tiempo".

Pareciera que el artista intentó jugar con este elemento desde el principio. Desde la concepción del proyecto. En portada vemos a un Alfredo Sánchez de seis o siete años de edad, cuando lee una tira cómica del diario *Excelsior* y fuma un cigarro. En interiores, fotos montado en bicicleta.

Las imágenes son de su álbum personal. Fueron tomadas por su abuelo Alfonso Sánchez, un aficionado a la fotografía y a la música de Beethoven, al que luego Alfredo cambió por el rock de los sesenta. Los Beatles y los Rolling Stones. Más tarde la apertura a cualquier sonido: Los tribalistas, Paulino Mosca, Jeff Bruckley, por mencionar un puñado de influencias.

Ellos están reflejados en *Primeros pasos*. Blues, rock, bossa nova, cumbia, son cubano, son algunos de los géneros que recorre Sánchez en su disco, porque, asegura: "Nunca es tarde para dar primeros pasos". ■

BIBLIOSCOPIO

C Elementos esenciales

Román Curiel, Martha
Esther Larios
Pearson/Prentice Hall.

Dirigido a los profesionales en el área de tecnologías de la información, el libro presenta los elementos esenciales para aprender a programar en lenguaje C. Mediante ejemplos de lo más diverso, explicados con un estilo sencillo, el lector podrá ir desarrollando sus propias aplicaciones.



Indagación sobre el oficio de la palabra

Guillermo Schmidhuber
de la Mora
Universidad de Guadalajara.

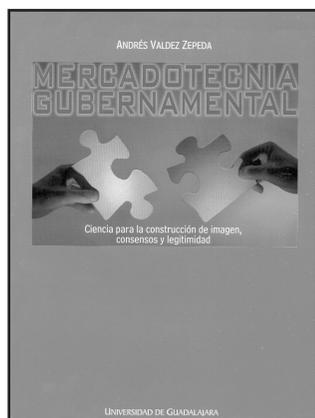
Cuatro son los oficios de la palabra: comunicación, narratividad, poetización y dramatización. El autor estudia a varios de los iniciadores de la literatura hispanoamericana del siglo XX, a fin de precisar la función que tuvo su palabra en la narrativa, la poesía y el teatro.



Mercadotecnia gubernamental

Andrés Valdez Zepeda
Universidad de Guadalajara.

La mercadotecnia gubernamental es producto, tanto de la transición política hacia la democracia, como de la crisis de legitimidad de los gobiernos. El lector encontrará en el texto algunas recomendaciones en torno a las mejores estrategias de comunicación social aplicadas al Estado.



GASETA FUGAZ

Arduro Suaves

gf: cuentas claras, amistades turbias
gf: la metafísica en la formación de políticos
gf: la indie maría
gf: se presentará *animalario* en el zoológico
gf: captación de agua de horchata
gf: *diana enamorada* de su teatro
gf: viernes de ciencia y sábados de ocultismo

gf: el juicio de amparo, consuelo y soledad
gf: ambiente y medio
gf: reciclan las bicicletas
gf: falta un moisés en las obras faraónicas
gf: relatos y narraciones
gf: el sexo.com culmina con el sexo.moc

HORA CERO

Altazor (Fragmentos)

Canto I

Altazor ¿por qué perdiste tu primera serenidad?
¿Qué ángel malo se paró en la puerta de tu sonrisa
Con la espada en la mano?
¿Quién sembró la angustia en las llanuras de tus
[ojos como el adorno de un dios?
¿Por qué un día de repente sentiste el terror de ser?
Y esa voz que te gritó vives y no te ves vivir
¿Quién hizo converger tus pensamiento al cruce de
[todos los vientos del dolor?

Se rompió el diamante de tus sueños en un mar de
[estupor

Estás perdido Altazor

Solo en medio del universo
Solo como una nota que florece en las alturas del
[vacío
No hay bien no hay mal ni verdad ni orden ni
[belleza

¿En dónde estás Altazor?

La nebulosa de la angustia pasa como un río
Y me arrastra según la ley de las atracciones
La nebulosa en olores solidificada huye su propia
[soledad
Siento un telescopio que me apunta como un
[revólver
La cola de un cometa me azota el rostro y pasa
[relleno de eternidad
Buscando infatigable un lago quieto en donde
[refrescar su tarea ineludible

Altazor morirás. Se secará tu voz y serás invisible
La tierra seguirá girando sobre su órbita precisa
Temerosa de un traspie como el equilibrista sobre el
[alambre que ata las miradas del pavor

En vano buscas ojo enloquecido
No hay puerta de salida y el viento desplaza los
[planetas
Piensas que no importa caer eternamente si se logra
[escapar
¿No ves que vas cayendo ya?
Limpia tu cabeza de prejuicio y moral
Y si queriendo alzarte nada has alcanzado
Déjate caer sin parar tu caída sin miedo al fondo de
[la sombra
Sin miedo al enigma de ti mismo
Acaso encuentres una luz sin noche
Perdida en las grietas de los precipicios

Cae

Cae eternamente
Cae al fondo del infinito
Cae al fondo del tiempo
Cae al fondo de ti mismo
Cae lo más bajo que se pueda caer
Cae sin vértigo

A través de todos los espacios y todas las edades
A través de todas las almas de todos los anhelos y
[todos los naufragios
Cae y quema al pasar los astros y los mares
Quema los ojos que te miran y los corazones que te
[aguardan
Quema el viento con tu voz
El viento que se enreda en tu voz
Y la noche que tiene frío en su gruta de huesos

Vicente Huidobro

Selección: Filemón Hernández

Deportes



La idea es que la liga inicie en octubre próximo FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Preparan liga de fútbol americano

CUCEI y CUAAD se ponen de acuerdo para afinar detalles

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

El equipo de fútbol americano Leones negros, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), en coordinación con el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), busca crear la que sería la primera liga interuniversitaria de este deporte.

El entrenador del CUCEI, Marco Antonio Cárdenas Núñez, explicó que aún están en pláticas para ajustar algunos detalles, pero consideran que la liga podría iniciar en octubre.

“Queremos que en este torneo participen cinco equipos de la Universidad, además de invitar a alguna otra institución de educación superior del estado.

“Algunos planteles de la red universitaria ya cuentan con un conjunto de fútbol americano. Es el caso de

Lagos de Moreno y Tepatlán, lo que habla de cómo ha crecido el interés de los universitarios por este deporte. Considero que antes no había el empuje suficiente”.

Indicó que también buscarán a los encargados del deporte en el Sistema de Educación Media Superior para que participen con un equipo.

Continúan con actividad

Leones negros jugó en fechas recientes contra las escuadras de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa), el Instituto Tecnológico de Tepic, los centros universitarios de los Altos (CUAltos), de los Lagos (CULagos) y de Arte, Arquitectura y Diseño.

Cárdenas Núñez explicó que las puertas del equipo están abiertas para los alumnos de la UdeG que deseen integrarse a la práctica de este deporte. De momento ya han invitado a la comunidad del CUCEI.

“El equipo está conformado por 57 estudiantes en la categoría intermedia. Los entrenamientos son de 13:00 a 15:00 horas. De lunes a jueves se llevan al cabo en el campo de béisbol, mientras que viernes y sábado, en la cancha uno”.

En auge esta disciplina

El entrenador explicó que la situación del fútbol americano en Jalisco es buena y ahora vive un repunte, pues antes solo había dos organizaciones que jugaban dicho deporte.

“Va por buen rumbo y lo que hagamos en la Universidad será un parteaguas para que esta disciplina continúe fomentándose en Guadalajara”.

En cuanto al ámbito nacional, de acuerdo con Cárdenas Núñez el nivel es excelente. “Tenemos un mexicano en la liga de fútbol americano profesional. No es pateador, es un hombre de línea y eso habla del buen trabajo que se ha hecho en el país”.

Realiza FEU encuentro deportivo

Laura Sepúlveda
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Con la participación de cerca de dos mil alumnos, tanto de preparatoria como de nivel superior, la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) realizó, del 26 al 29 de mayo, en Puerto Vallarta, Jalisco, el Encuentro deportivo Vallarta FEU 2005.

El evento tiene como objetivo fomentar la práctica del deporte en la comunidad universitaria, según apuntó el presidente de ese organismo estudiantil, Carlos Corona Martín del Campo.

Competieron 25 selecciones en tres disciplinas: fútbol, vólibol y basquetbol, divididas en dos ramas: femenil y varonil. Fueron premiados los tres primeros lugares.

Durante el encuentro, añadió, los alumnos no solo se ejercitan en un deporte, sino que tienen la oportunidad de convivir con jóvenes de las diversas regiones de Jalisco.

“Este evento ha sido realizado año con año desde la fundación de la FEU. Es una actividad tradicional que cuenta con la intervención de un buen número de estudiantes”.

Además de los diversos juegos en competencia, los muchachos disfrutaron de actividades recreativas, como un concierto celebrado en la playa el 27 de mayo.

El encuentro fue inaugurado por el secretario general de esta casa de estudios, Carlos Briseño Torres, junto con los diputados Javier Bravo y Manuel Rubio, de la comisión de deportes en el Congreso local, entre otras autoridades municipales y universitarias.

“Aprovechamos para solicitar apoyo al secretario general, a fin de que se amplíe la infraestructura deportiva y las distintas selecciones de la Universidad”.

En opinión del dirigente de la FEU, la UdeG debe hacer un esfuerzo en los dos ámbitos, ya que es momento de que esta casa de estudios meta a sus equipos en las ligas más importantes del deporte nacional.

“Contar con equipos de fútbol y basquetbol (en la primera división) es una asignatura pendiente y debe ser parte del desarrollo integral de la Universidad”.

Carlos Briseño Torres, en su discurso inaugural, explicó que una de las tareas más importantes de las universidades públicas es el fomento al deporte. “Creemos que es vital que se realicen estas acciones, las cuales redundan en una mejor formación”.

■



Selección de vólibol del CUCiénega FOTO: ARCHIVO | FEU



El recorrido fue de ocho kilómetros en aguas abiertas

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Participan triatletas en maratón acuático

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Triatletas universitarios participaron el 4 de junio en el Maratón acuático ABH, realizado en Manzanillo, Colima, justa a la que asistieron cerca de 150 competidores, tanto nacionales como extranjeros.

Más que una competencia, el recorrido de ocho kilómetros de aguas abiertas, sirvió a los universitarios pertenecientes al equipo Trixal, como un entrenamiento de cara a las competencias posteriores, señaló su entrenador, Gustavo Nuño Miramontes.

"La primera parte del entrenamiento fue de bicicleta, ya que todo el equipo viajó en dicho ve-

hículo hasta el puerto y después participaron en esta justa".

Los ganadores de esta carrera fueron los representantes de Venezuela, Rolando Salas y Michelle Santiago.

Salas realizó un tiempo de 1 hora, 16 minutos y 44 segundos, marca con la que no pudo romper el tiempo que en 2003 impuso Iván López, de 1 hora, 16 minutos, 25 segundos.

El segundo sitio lo obtuvo el atleta del club Guadalajara, Rodrigo Elorza, mientras que en tercero llegó Manuel Chiu.

En lo que corresponde a la rama femenil, el segundo lugar fue para la venezolana Oriana Galindo y el tercero para Patricia Castañeda, de Chivas. ■

Los resultados universitarios

Lugar	Nombre	Tiempo	Categoría
8	Rocío Saucedo	1.34.36	élite
12	Adriana Madrigal (CUCEA)	1.43.12	élite
2	Iliana Cárdenas (egresada)	1.56.56	25-29 años
3	Karla Hernández (egresada)	1.58.45	25-29 años
9	Leonardo Saucedo (egresado)	1.28.48	élite
10	Irving Pérez (incorporada)	1.28.49	élite
13	Sergio Quezada (egresado)	1.30.07	élite
15	Omar Macías (CUCEA)	1.36.10	élite
2	Miguel García (egresado)	1.55.26	40-44 años

Apuntes de la Olimpiada juvenil 2005

Psicólogo Gustavo Nuño
/ DT equipo Trixal /
docente CUCS

La X Olimpiada juvenil contó con la participación de 35 entidades, divididas en ocho regiones.

Los atletas pudieron competir en 40 disciplinas, en seis sedes.

Más de 12 mil deportistas participaron, de manera que resulta conveniente hacer un alto y reflexionar un poco acerca del magno evento deportivo del gobierno federal (no tenemos datos de cuántos entrenadores, jueces / árbitros, delegados o funcionarios acudieron, sin mencionar las horas-hombre invertidas para realizar los eventos en las diversas sedes), y en particular, en torno al triatlón.

La importancia de este evento en materia de triatlón radicaba en dos aspectos: fue selectivo para campeonato mundial y sirvió como actividad promocional de atletas.

En triatlón participaron 218 deportistas (102 mujeres y 116 varones), en las categorías 14-15 años, 16-17,18-19 y sub 23.

Con base en los planteamientos estipulados por la Federación mexicana de triatlón y la convocatoria emitida junto con la Conade para formar la selección representativa de nuestro país, misma que participará en el campeonato mundial de la especialidad, del 5 al 11 de septiembre, en Gamago-



Participaron más de 12 mil atletas

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GU

ri, Japón, había 12 plazas en disputa para dicho campeonato.

Solo 12 entidades obtuvieron medallas, y de estas, 75 por ciento quedó en seis estados: Jalisco (siete), Veracruz (tres) y Nuevo León, Coahuila, Morelos y Zacatecas (con dos cada uno).

El 66.66 por ciento de la selección salió de tres estados y cuatro equipos. El principal fue Jalisco, con cuatro atletas provenientes del equipo con mayor aportación, Trixal.

Existen aspectos a considerar en el trabajo con atletas jóvenes y sus respectivos equipos, de los que surgen elementos para las selecciones de cada estado.

Por ejemplo, la competencia tiene importancia relativa, por su carácter promocional y, en esta ocasión, por resultar selectiva para un evento internacional.

El acuatlón sale de toda norma

organizativa, ya que en ningún estado existen procesos de selección para dicha actividad, aspecto que pone en riesgo la integridad de los aspirantes a calificar para el campeonato mundial.

No existe mucha compatibilidad entre serie nacional y Olimpiada juvenil, pues en 25 días, varios atletas participaron en tres eventos (9 de abril, Valle de Bravo; 23 de abril, Mazatlán, y del 3 al 5 de mayo, en Cancún. Los dos primeros de la serie nacional, el tercero de la Olimpiada juvenil).

De 25 días, los atletas pasaron 11 de viaje, mientras que el resto permanecieron en sus casas, algo que ocasiona el descuido y deterioro de su aspecto académico.

Para algunos hubo sorpresas, para otros todo transcurrió con normalidad, hecho que ocurre cuando los criterios de selección son transparentes y quedan expuestos con antelación, aspecto que hace más equitativa a esta actividad, como demuestran los resultados.

Ahora viene la construcción del nuevo Centro nacional de desarrollo de talentos y alto rendimiento, con una extensión de 12 hectáreas y una inversión de 60 millones de pesos, en la ciudad deportiva Magdalena Mixhuca, obra magna de este sexenio, lo que debería ser imitado también en otras partes de México, ya que reforzaría el trabajo realizado en los rincones más insospechados de nuestro querido país. ■



¡Prepárate!

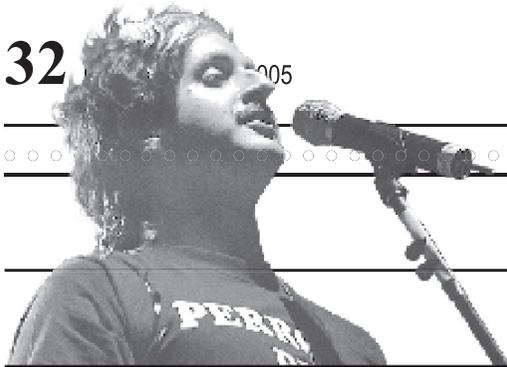
Los Cursos Intensivos de Verano, están aquí...

Inicio: 20 de junio 2005
informes: www.cive.udg.mx
email: gmorales@redudg.udg.mx

CiVE2005
Cursos Intensivos de Verano



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Rock

Fotografías de Sergio Garibay.
Casa Vallarta.

CARTELERA

Artes plásticas

Las mujeres sin cara de Ciudad Juárez.

Expo instalación de Fernando del Paso.
Exconvento del Carmen (Juárez 638).
Hasta el 10 de julio.

Imágenes fragmentadas.

Pintura de Anna Cooke.
Centro Cultural Casa Vallarta.
Hasta el 26 de junio.

Epitafios para un hedonista

Pinturas de Humberto López Trejo.
Museo de las artes (MUSA).

Tejidos la memoria.

Exposición de Paty Vilo.
Galería Chucho Reyes.

Sueño y pesadilla del poder.

Mural de Antonio Ramirez.
Casa del Arte.
Ciudad Guzmán.

Glifos.

Exposición colectiva.
Centro Universitario de la Ciénega

Del ficcionario de Eros.

Exposición de pintura, fotografía y escultura.
Galería Chucho Reyes.
Casa de la palabra y las imágenes.

Liquid soul

Ciclo de jazz alternativo Guadalajara. Junio 30, 21:00 horas. Hard Rock Live



Danza

Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara.

Junio 22 y 23, 20:00 horas.
Teatro Diana.

Nostalgia de Eros.

Danza experimental.
Dirección Alfonsina Riosantos.
Junio 16, 23 y 30 de junio, 20:30 horas.
Teatro Experimental de Jalisco .

Música

Dos pianos en concierto.

Christine Gerwig (Alemania),
Efraín González Ruano (México).
Junio 23, 20:30 horas.
Paraninfo Enrique Díaz de León.

Teatro

El día que Bertha reencontró su eros o Las mujeres que besan y tiemblan.

Autora: Olga Valencia.
Dirección: Javier Serrano.
Lunes de junio y julio, 19:30 horas.
Sala Higinio Ruvalcaba, del exconvento del Carmen.

BECAS

Proyectos culturales y sociales para estudiantes de 18 a 26 años.

Convocatoria permanente de la Fundación Vive México. Apoyo ofrecido: hospedaje y alimentos durante la ejecución de los proyectos. Más informes en www.vivemexico.org.

CÁTEDRA

Cátedra del agua.

Tema: "Captación de agua de lluvia para consumo humano y prevención de emergencias". Imparte el doctor en ciencias del suelo, de la Universidad de California, Manuel Anaya Garduño. Premio nacional de ecología y medio ambiente 2004, de la Fundación Miguel Alemán Valdés. Junio 16, 19:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León, de la UdeG. Informes en los teléfonos 38 25 92 92, 38 26 79 45. Confirmar asistencia.

CURSOS

Cursos en línea UDG Virtual 2005.

Administración básica, contabilidad básica, derecho constitucional, derecho internacional privado, gestión pública federal, redacción, metodología de la investigación. Inicio: 25 de julio. Duración: 30 horas. Costo: mil pesos por curso. Informes e inscripciones: UDG

Virtual (Escuela Militar de Aviación 16, colonia Ladrón de Guevara). Teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45, extensiones 115 y 138. Correos electrónicos: isramos@redudg.udg.mx y ltopete@cencar.udg.mx. Página electrónica: www.udgvirtual.udg.mx.

Curso taller de photoshop.

Del 20 de junio al 1 de julio, de 12:00 a 15:00 horas.

Informes e inscripciones en la Coordinación de cursos-taller de cine, video y televisión, del Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD. Teléfono 33 45 68 89.

Cursos de astronomía y meteorología.

Del 13 al 24 de junio, "electrostática". Duración: 20 horas. Lunes a viernes, de 19:00 a 21:00, en el salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología.

Informes en avenida Vallarta 2602, teléfonos 36 15 98 29, 36 16 49 37.

Curso propedéutico para aspirantes a ingeniería química, licenciado en química y QFB.

Del 13 al 24 de junio, en las instalaciones del CUCEI. Organiza la División de Ciencias Básicas y el

Departamento de Química, a través de la academia de química. Informes al 36 19 80 54.

Curso de lectura rápida.

En el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. Inicio: 25 de junio.

Informes en la coordinación de extensión del centro universitario. Teléfono 39 42 59 20, extensión 7424.

Cine, video y TV.

El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de locución, animación clásica, periodismo, actuación, narrativa, realización ficción documental, apreciación cinematográfica, guión, producción, fotografía, videofotografía, edición y sonido. Duración: 30 horas.

Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Cursos de locución, producción y audio por computadora.

Organiza Comunicación integral de occidente. Horario: lunes y miércoles, de 18:00 a 20:00 horas. Informes en el teléfono 3120 6103.

Cursos de verano para niños.

Del 4 al 29 de julio, de 9:00 a 14:00 horas, en el Centro Universitario de

Ciencias de la Salud. Actividades: manualidades, boy scout, futbol, baile de salón, volibol, tae kwon do, juegos de mesa, canto y campamento.

Informes e inscripciones en la unidad de deportes, del CUCS, edificio A (rectoría). Teléfono 10 58 52 00, extensión 3985, de 10:00 a 14:00 horas.

CONFERENCIAS

Debate sobre la noción de desarrollo.

Junio 15, 18:00 horas, en el puerto de servicios del Centro Universitario del Norte (sede Colotlán, Jalisco). Ponentes: Emilio Roger Ciurana (director de la Cátedra Itinerante para la complejidad de la UNESCO, catedrático de la Universidad de Valladolid, España), maestro Luis García (INDETEC) y maestro Carlos Sedano (jefe del Departamento de cultura, justicia y democracia, del CUNorte).

Las personalidades de Antonieta.

Conferencista: Maira Villegas. Junio 16, 19:30 horas, en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), en el marco de la reseña de Antonieta Rivas Mercado.

"como ingresar legalmente a los Estados Unidos de Norteamérica".

Ponente maestro Alfredo Higareda Magaña. Junio 16, 20:00 horas, instalaciones de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A.C. (Fray Juan de Zumarraga 480, esquina avenida Tepeyac).

Informes en los teléfonos 36 47 11 49, 31 21 46 68.

Viernes de ciencia.

Arqueo astronomía en Europa. Conferencia que imparte el doctor Simón N. Kemp. Junio 24, 19:00 horas, en el Instituto de Astronomía y Meteorología (avenida Vallarta, 2602).

Informes en los teléfonos 36 16 49 37, 36 15 98 29.

CONGRESOS

XIV Reunión nacional de directores de escuelas y facultades de informática y computación "Directores TI 2005".

Del 15 al 17 de junio, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

Informes en el teléfono 39 42 59 20, extensión 7557.

Encuentro internacional sobre el espacio audiovisual latinoamericano.

Del 14 al 16 de junio, en el Centro Universitario de la Ciénega. Organiza

la UNESCO y la Universidad de Guadalajara, a través del centro universitario.

Informes en los teléfonos 01 392 526 45, 01 392 500 26.

Segundo encuentro internacional de investigación en salud ocupacional. Junio 17 y 18, en el auditorio Doctor Rodolfo Moran, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Informes en el teléfono 36 17 99 35. Correos electrónicos: pienso@megared.net.mx; draaldrete@yahoo.com.mx; coraberenice01@yahoo.com.mx.

CONVOCATORIA

Concurso creadores literarios FIL joven 2005 de poesía y cuento.

Podrán participar todos los estudiantes de hasta 20 años cumplidos que cursen el bachillerato en las dependencias oficiales del Sistema de Educación Media Superior. El premio consiste en \$2,500 en efectivo a cada uno de los autores de los cinco mejores trabajos, tanto de poesía como de cuento. Los trabajos premiados serán publicados en el libro Creadores literarios FIL joven 2005.

Informes en la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS,



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Mundo caracol

DIRECTORIO: Centro cultural Casa Vallarta Vallarta 1668. Paraninfo Enrique Díaz de León Juárez 975, colonia Centro. Galería Chucho Reyes Lerdo de Tejada 2172. Museo de las Artes López Cotilla 930, colonia Americana.

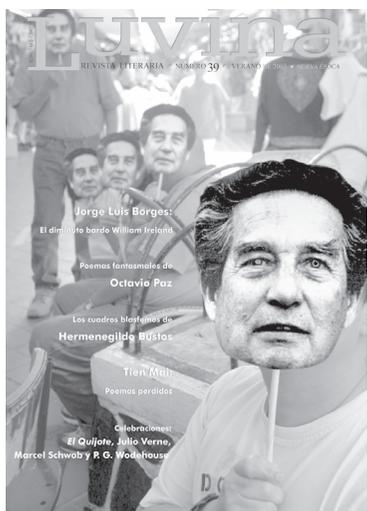
Sábados 11:30 horas, Estación 4
Domingos 10:00 horas, Canal 21

Locos de contento.

Grupo La casa suspendida.
Comedia de Jacobo Langsner.
Julio 8, 9, 10, 15, 16, 29, 30 y 31.
Teatro Experimental de Jalisco.

Animalario. Divertimento escénico.

Música, palabra, danza y plástica en escena, con La nada teatro y Tarabas. Junio 18, librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica.



Revista Luvina

A partir de este lunes está en circulación el número 39.



Expresiones

Pintura de Beatriz Castañeda.
Centro Cultural Casa Vallarta.
Hasta el 26 de junio.

TELEVISIÓN

Más que noticias

Los malos pasos... a desnivel del gobierno

Lunes 13 de junio 20:00 horas, Canal 21

(esferas)

La clonación a debate

Miércoles 15 de junio, 20:00 horas, Canal 21

La Brújula

El amor en tiempos del internet

Viernes 17 de junio, 20:00 horas, Canal 21



Libertad de expresión en México

Miércoles 15 de junio, 20:00 horas, Canal 21

RED RADIO UNIVERSIDAD



Red Radio Universidad Guadalajara
Cuadrante 104.3 FM
www.radio.udg.mx

Red Radio Universidad Puerto Vallarta
www.radio.pv.udg.mx

Red Radio Universidad CUCiénega
Cuadrante 107.9 FM XHUG
http://cienega.udg.mx

Red Radio Universidad CUSur
Cuadrante 94.3 FM XHUGG.

Red Radio Universidad Autlán
Cuadrante 102.3 FM XHAUT.
www.cucsur.udg.mx

Red Radio Universidad CULagos
Cuadrante 104.7 FM XHUGL.

TeatroDiana



Boletos en **ticketmaster** www.ticketmaster.com.mx
3818-3800

Venta de boletos: Ao. 16 de Septiembre 715 Centro. Consulta Carátula en: www.teatrodiana.com

UGaceta Universitaria

TIENE UNA SORPRESA PARA TI

Presenta este anuncio en las oficinas de Gaceta Universitaria. Cupón válido hasta el 17 de junio de 2005. Horario: de lunes a viernes, únicamente de 10:00 a 16:00 horas.

Oficinas de Gaceta Universitaria: edificio administrativo (Juárez 976, piso 6).

en el teléfono 39 42 41 00, extensiones 4393 y 4395. Correos electrónicos lperez@sems.udg.mx y rconde@sems.udg.mx.

Premio a la vinculación Universidad-sociedad 2005.

Convoca la Unidad de vinculación y difusión científica. La recepción de solicitudes cierra el 2 de septiembre, 14:00 horas. Entregarlas en Hidalgo 919, sector Hidalgo, colonia Centro, Guadalajara.

Primer concurso de relato "Mi participación en la prueba de aptitud académica".

Dirigido a trabajadores, administrativos y profesores del CUCEA. Organiza el Centro de investigaciones, del Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas, y la Coordinación de Control Escolar, del CUCEA.

Mayores informes al teléfono 37 70 33 00, extensiones 5210, 5281.

XII Concurso nacional de poesía Enriqueta Ochoa.

Fecha límite de envío de trabajo: agosto 25, 2005. Premio: 50 mil pesos. Envío de trabajos a las oficinas del Instituto coahuilense de cultura, avenida Juárez y calzada

Colón, sin número, Torreón, Coahuila. Código postal 2700.

Premio ANUIES.

A la Mejor tesis sobre educación superior (maestría), y premio ANUIES por la contribución académica a la educación superior 2005. Fecha límite para recibir trabajos: 29 de julio de 2005, de lunes a viernes, de 8:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00 horas, en la secretaría general ejecutiva de la ANUIES, ubicada en Tenayuca 200, 03310, México, D. F.

Informes en Guadalajara, con Judith Saldate. Teléfonos 31 34 22 60, 31 34 22 59, extensión 2373. Correo electrónico: judithm@redudg.udg.mx.

DIPLOMADOS

Diplomado en cine.

Contenido temático: narrativa, expositor doctor Ramón Gil Olivo; guión, doctor Óscar Carbajal Mariscal; cámara, licenciado Pablo Márquez; realización, doctor Boris Goldenblank; montaje cinematográfico (edición digital), y licenciatura, Raúl López Echeverría. Todos los viernes, de 15:00 a 20:00 horas. Inicio: 20 de mayo.

Informes en el teléfono 33 45 68 89.

LICENCIATURA

Examen global teórico para egresados de la licenciatura en estudios internacionales.

Convocatoria para egresados de las generaciones 1995 a 2004. Bases en: <http://internacionales.cucsh.udg.mx>.

LIBROS

Manual del derecho penal. Parte especial.

Presentación del libro del profesor Arturo Zamora Jiménez, con la colaboración del doctor Rogelio Barba Álvarez. Moderador: Adalberto Ortega Solís. Junio 6, 17:00 horas, auditorio Carlos Ramírez Ladewig, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

MAESTRÍA

Maestría en ciencias de la salud ambiental.

Curso propedéutico: 17, 18, 24 y 25 de junio, viernes, de 9:00 a 14:00 horas; sábados, de 9:00 a 14:00, en las instalaciones del CUCS. Coordinan los centros universitarios de Ciencias de la Salud (CUCS) y Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Informes con la maestra Silvia León (CUCS), teléfono 36 17 78 46, correo electrónico: Silvia.

leon@cucs.udg.mx; doctora Guadalupe Garibay (CUCBA), correo electrónico: ggaribay@cucba.udg.mx; licenciada Gabriela Hernández (CUCBA), teléfono 36 82 03 84, correo electrónico: ghperez@cucba.udg.mx.

Posgrado en ciencias en hidrometeorología.

Maestría y doctorado con especialidad en oceanografía y meteorología física. Calendario 2005 B.

Informes en los teléfonos 36 19 80 54, 36 19 95 52. página en red: www.cucei.udg.mx. Correo electrónico: itereshc@ccip.udg.mx

Maestría en ciencia de los alimentos.

Examen de admisión: julio 4, 2005. Aula de posgrado, módulo E, tercer piso, del CUCEI.

Informes y solicitudes en el laboratorio de microbiología sanitaria, teléfono 36 50 03 74.

Maestría en estudios de literatura mexicana.

Fecha límite de registro de solicitudes: 1 de julio. Entrega de documentación en el Departamento de Letras, del CUCSH.

Informes en el teléfono 38 19 33 78. Correo electrónico: melm@csh.udg.mx.

Maestría en historia de México (generación 2006-2008).

Fecha límite de recepción de documentos: 31 de mayo. Curso propedéutico: septiembre-octubre 2005. Posgrado con reconocimiento de excelencia del Conacyt.

Informes en avenida 16 de septiembre 849, planta baja, de la Biblioteca pública del estado, teléfono 36 19 06 78. Correo electrónico: valerio601223@yahoo.com.mx.

Master's degree in teaching english as a foreign language 2005-2007.

Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Invita el Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH. Informes con la maestra Lilianna Villalobos. Teléfono 38 19 33 51, extensiones 3574, 3355 y 3364.

Maestría en urbanismo y desarrollo.

Informes en los teléfonos 36 74 45 02, 36 74 71 85.

Posgrados CUCEA 2005.

Maestrías en: administración (maedamon@ucea.udg.mx); auditoría (mtriaud@ucea.udg.mx); dirección estratégica de la calidad (mtriadec@ucea.udg.mx);

economía (maeseco@ucea.udg.mx); finanzas (mtriafin@ucea.udg.mx); gestión y políticas de la educación superior (mtriaeds@ucea.udg.mx); gestión pública (mtriagp@ucea.udg.mx); impuestos (mtriaimp@ucea.udg.mx); mercadotecnia (mtriamer@ucea.udg.mx); tecnologías de información (mtriati@ucea.udg.mx); tecnologías para el aprendizaje (maestría_tecnologias@ucea.udg.mx); especialidad en análisis de impuestos (mtriaimp@ucea.udg.mx).

Fecha límite de registro de solicitudes: 24 de julio. Sesiones informativas: 1 y 15 de junio.

Informes en Periférico norte 799, módulo N, tercer piso, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Teléfonos 37 70 34 23 y 24, conmutador 37 70 33 00, extensión 5295.

SEMINARIO

Seminario "Identidad, ciudadanía y multiculturalidad".

Del 13 al 15 de junio, 10:00 a 13:00 horas, aula C-2, del Centro Universitario del Norte, sede Colotlán, Jalisco. En el marco del Verano de la multiculturalidad, con Emilio Roger Ciurana.

Tiempo de OCIO

CINE Choro

De Lolita a la Sra. Robinson

Juan Manuel Orbea
jmorbea@4hotmail.com

1

Mientras sigo sin entender cómo el presidente de México (lo cual es un decir) puede salirse continuamente del guión cuando no hay tal y veo estupefacto cómo convoca a festejar su histórico triunfo del 2000 como si fuera el de todos los (las) mexicanos(as), al tiempo que el país vive una de las olas de violencia más crudas que mi memoria recuerde (con todo y su "desarrollo estabilizador"; jiribilla hartu simpática de una película inexistente producida por Fox, que no la Fox), descubro una noticia de esas que provocan un dejo de nostalgia inmediata e inevitable: Anne Bancroft ha muerto a la edad de 73 años por culpa del maldito cáncer. De esta estupenda actriz se puede decir mucho, como por ejemplo, el que haya sido una de las más prolíficas actrices de su tiempo, que ganó el Óscar por *El milagro de Ann Sullivan*, que estuvo nominada otras tantas veces a este premio, que estuvo casada hasta su muerte con el genial Mel Brooks y mucho más. Sin embargo, cuando pienso en ella no puedo dejar de pensar en la cachondísima Sra. Robinson, esa *femme fatal* hastiada de una vida convencional, aburrida y falsa, justo cuando el declive de la vida da sus primeras señales de muerte. Pero ojo, que la Sra. Robinson tiene (habría de decir tuvo, aunque al ser el maravilloso personaje antagónico de una de las mejores cintas de la historia, *El graduado* 1967, siempre será la Sra. Robinson) aún mucho qué hacer, sobre todo contestarle hasta el fin de los tiempos esa famosa pregunta al hijo de sus mejores amigos (en su aún faceta de pretendiente en potencia de su hermosísima hija): Señora Robinson, ¿está usted tratando de seducirme... no? Frase que cualquiera que haya tenido la edad de Benjamín Braddock (17 años más o menos, interpretado por una naciente estrella, Dustin Huffman) hubiera querido escuchar de su propia Sra. Robinson. Y sí, que lo sedujo, y sí, que Benjamín se dejó seducir para después seducir y enamorarse de la hija



Fotograma de la película *El graduado* FOTO: INTERNET

(como cualquiera hubiera querido hacer con la hija de su propia Sra. Robinson). Para después mandar a todos al demonio, robarse a la novia de la iglesia y partir en ese autobús tan lleno de esperanza y del todo puede ser posible. Sin duda *El graduado* fue uno de esos filmes que causaron conmoción y polémica, sobre todo en una sociedad pose, hipócrita, que por una estúpida razón no podía consentir que una mujer madura, una señora de sociedad hiciera lo que hizo la Sra. Robinson, que no es ni será otra (lo siento, Margarita Gralía) que Anne Bancroft. El sueño de todo adolescente que se haya preciado de serlo, incluso cuando ya no lo somos.

2

Y todo esto que digo, quizá para muchos producto de una pacheca fuera de lugar de mi parte, me remite a cinco años antes de la aparición de *El graduado*: 1962. En este año se estrena la película que equilibra la balanza (más bien estaba desequilibrada hasta la aparición en 1967 de la cinta de Mike Nichols, basada en una novela de Charles Webb), una cinta que provocó aún más conmoción y polémica, sobre la relación (obsesión) de un casi cincuentón con una niña de

13 años llamada Lolita, así, como se titula la película dirigida por el genio irrepentible (tanto porque cada cinta que hizo fue absolutamente distinta a la otra, tanto porque nunca nadie más como él) llamado Stanley Kubrick, basada en la novela del gran Vladimir Nabokov, quien también estuvo a cargo del guión. Sí, ya sé, hace unos años se hizo el *remake* dirigido por Adrian Lyne y protagonizada por Jeremy Irons (actorazo que ni qué), pero la neta no había necesidad ni razón de hacerla, no solo porque está muy por debajo de la versión kubrickiana, sino porque simple y sencillamente es otra cosa de la que no tiene sentido hablar escribiendo. Al contrario de la Lolita estelarizada por James Mason, ese Humbert Humbert que hace todo lo que puede hacer para estar al lado de Lolita, su Lolita, mientras es seguido por el camaleónico Quilty (genialmente interpretado por Peter Sellers), esa especie de metiche proxeneta que no le permitirá a Humbert Humbert hacer todo eso que sí llega a hacer con Lolita, pero no como él hubiera querido. Aunque uno pudiera pensar que *Lolita* es una película sobre un hombre 30 años mayor que la niña, es mucho más que eso. Es una oda al amor, a los

sueños que nunca se olvidan aun cuando estén a años luz de cuando se soñaron la primera vez, al valor de un hombre enfermo (de locura y amor) de enfrentar a una sociedad que aún hoy se empecina en dictar las pautas del comportamiento humano. Se puede o no estar de acuerdo con la actitud de Humbert Humbert en relación a Lolita, quien por cierto no es -ni será- ninguna perita en dulce, pero de que el tipo era sincero, de que tuvo el valor (al igual que la Sra. Robinson, a pesar de que esta tiene muchos más oscuros que claros en su personalidad), no cabe un ápice de duda. Una película genial, tanto como la novela, y eso que son obras de arte aunque similares muy distintas. Una cinta que sitúo en un extremo, mientras en el otro coloco a *El graduado*, como queriendo necia (mente la mía) una tanto como la otra sean las mismas, aunque para nada lo son. Salvo por el pequeño detalle de que en la primera, un hombre mayor tiene onda con una mujer menor, mientras que en la segunda una mujer madura tiene onda con una joven aún verde, pero ni tanto.

3

Curioso cómo trabaja la mente humana. Pero más curiosidad cómo funcionan los sentimientos humanos. Lo primero lo digo porque ni yo entiendo cómo fue que apareció en mi mente este supuesto paralelismo y/o símil entre *Lolita* y *El graduado*, aunque creo que ya expuse bastante y pachecamente las razones de mi atrevimiento. Y sobre lo segundo, eso que atañe al corazón (no me refiero al músculo que late en cada uno de nosotros, sino metafóricamente) para que de pronto aparezca un Humbert Humbert o una Sra. Robinson. Y no se vayan con la finta de que estos solo son personajes de películas o novela. Porque Humbert Humberts y Sras. Robinson se encuentran por doquier desde el comienzo de todo y seguro hasta el día del juicio final, digo, si es que al final está ese jurado con el que nos amenazan las santas conciencias. Como sea, estoy convencido de que ambos son inocentes. Pero no lo serán ustedes, cinéfilos de corazón, si no llevan a cabo el experimento de ver las dos películas en una sola sesión. Réntelas o cómprenlas y vean que, incluso, hay mucho más que decir de una y otra, juntas o por separado. ■

CARTELERA DE CINE

14 LUMIERE
CINEMAS
www.cinemaslumiere.com

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
(JUNTO A CHEDRAUI, EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

6 MEGA PANTALLAS ESTRENO
ESTACIONAMIENTO GRATUITO PRE-ESTRENO

PROGRAMACIÓN DEL LUNES 13 Y MARTES 14 DE JUNIO DE 2005

EL SR. Y LA SRA. SMITH 2:40 3:00 4:15 4:35 5:10 5:30 6:45 7:05 7:40 8:00 9:15 9:35 10:10 10:20 ★ B15	LA CASA DE CERA 3:30 5:40 7:30 9:40 B15	GOLPE BAJO 3:10 5:20 7:30 9:40 B15
EPISODIO III Subtitulada 3:40 4:20 6:20 7:00 9:00 9:40 Español 2:50 5:40 8:30	AL OTRO LADO 3:00 4:40 6:25 8:05 9:45 B	GUÍA DEL VIAJERO INTERGALÁCTICO 3:55 8:00 A
QUERIDO FRANKIE 5:25 7:25 9:25 ★ B	CRUZADA 2:20 7:10 9:50 B15	NIÑERA A PRUEBA DE BALAS 6:05 8:00 A
LA CASA DE LOS CUCHILLOS 3:45 9:55 B15	BAJO AMENAZA 5:00 10:05 B15	POR AMOR O POR DESEO 3:25 6:00 B15

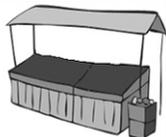
BATMAN INICIA MIÉRCOLES 15 DE JUNIO ESTRENO MUNDIAL

Sr. y Sra. Smith Brad Pitt Angelina Jolie

MADAGASCAR ESTRENO JUNIO 17

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 40 * DESPUÉS DE LAS 6:00 P.M. \$ 45 * NIÑOS Y 3a. EDAD \$35
2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:30 P.M. TODOS LOS DÍAS EXCEPTO MIÉRCOLES * MIÉRCOLES \$22.00

TIANGUIS



Vendo piano color café, vertical. 10,500 pesos. Informes al teléfono 31 21 34 12.

Rento departamento amueblado, con recámara matrimonial, refrigerador, televisión. Fraccionamiento Revolución, cerca hotel Tapatio. Informes al 38 24 30 83.

Vendo terreno en la playa, casi una hectárea. 500 mil pesos. Informes al 31 21 34 12.

Vendo casa en fraccionamiento Colón. Excelente ubicación, todos los servicios, trato directo. Informes al 38 11 00 55.

Vendo sala grande, excelente calidad, brocado verde menta y nuez. Aprovecha. 2,500 pesos. Informes al 36 30 36 40.

Vendo Tsuru GST, modelo 99, cuatro puertas, estándar, excelente estado. 47,500 pesos. Informes al (044 331) 151 61 61, correo electrónico: rafael_hm5@hotmail.com.

Traspaso boutique acientada: ropa, regalos, artículos novedosos, estacionamiento, vigilancia. Informes al 36 30 36 40.

Vendo dos sillones de ratán en 500 pesos, tres mesas de sala en 2,000, y sala completa en 4,000 pesos. Informes al 36 42 06 62.

Rento casa nueva, con dos cocheras, tres recámaras, sala comedor, cocina y dos patios. Cerca del Ángel Leño. Informes al 36 56 34 28, por las tardes.

Vendo flauta transversal Armstrong, en excelente estado. 2,500 pesos. Informes en los teléfonos (044 333) 138 51 38, 106 462 65.

Vendo automóvil Renault 18, modelo 85, máquina recién reparada. En buen estado. 16 mil pesos. Informes en los teléfonos (044 333) 138 51 38, 106 462 65.

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

POR AMOR O POR DESEO Ganadora del OSO DE PLATA FESTIVAL DE BERLIN
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 10:19-815

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 ESQ. AMERICAS TEL. 36-30-12-08

HOTEL RWANDA A petición del público
Nominada al Oscar Mejor Película Extranjera
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M. B

CINES DEL BOSQUE AV. LOPEZ MATEOS SUR No. 506 TEL. 31-22-58-76

JULIA UNA MUJER SEDUCTORA 4:00 p.m. B15
UNA HISTORIA INFIEL 5:50 7:40 p.m. B15
LA CASA DE LOS CUCHILLOS 9:30 p.m. B15

LOS CORISTAS 4:00 5:40 7:25 9:10 p.m. B
Domingos Matiné a las 12:00 Hrs.

Cinemas VERSALLES Plaza Bugambilias (Cd. Bugambilias) BLVD. BUGAMBILIAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 2933

ESTACIONAMIENTO GRATUITO Admisión \$ 40.00
Ta. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00 Domingo Matinée 12:00 Hrs. \$ 20.00 Miércoles \$ 20

EL SR. Y LA SRA. SMITH 4:00 5:00 6:30 7:30 9:00 10:00 10866-C	LA CASA DE CERA 4:00 6:00 8:00 10:00 10866-C
STAR WARS, EPISODIO III 4:00 6:30 9:00 10851-B	GUÍA DEL VIAJERO INTERGALÁCTICO 4:00 6:00 10867-A
MELINDA Y MELINDA 8:00 10:00 10785-B	

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

LA CASA DE LOS CUCHILLOS
Sala uno HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 10783-B15

15a. JORNADA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL
Sala dos 4:00 6:00 8:00 10:00 Junio 10 al 16

AV. JUÁREZ 976 TEL. 3826-7297 www.cineforo.udg.mx cultura UDG

cineforo universidad

Junio 10 al 16
Hoy 16:00 18:00 20:00 Hrs.

GANADORA DE 9 PREMIOS INTERNACIONALES

ZACH BRAFF NATALIE PORTMAN
UN FILM DE ZACH BRAFF

TIEMPO DE VOLVER
"GARDEN STATE"

CINE DE CULTO / Junio 17 / 22:00 Hrs. "EL VIAJE DE LOS CONDENADOS" Dir. Stuart Rosenberg
MATINEES 100% CLÁSICOS / Junio 19 / 12:00 Hrs. "LA ESCALERA DE CARACOL" Dir. Robert Siodmak

EICO Calidad de impresión es Alternative

¿Su cartucho de impresora es muy caro?
¿Probó recargados y no le gustaron o fallaron?
¿Le dijeron que dañarían su impresora?

OFRECEMOS LA MISMA GARANTÍA, CALIDAD Y RENDIMIENTO QUE UN ORIGINAL

HP Hewlett Packard EPSON Canon IBM Olivetti

SERVICIO A DOMICILIO • MANEJAMOS DE COLOR

Amigo Estudiante y Maestro: en la presentación de tu credencial recibe el 15% de descuento en cartucho remanufacturado

ANDRÉS TERÁN No. 216
Junto a Aurrerá Chapultepec
6 Meses sin intereses con Tarjetas participantes

Horario: Lunes a Viernes de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.
Sábado de 9:00 a 2:00 p.m.

Tels.: 3827-2180, 3585-6148/49/50

CHEQUES VISA Electron VISA MasterCard

CINEMARK Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 13 al 16 de junio de 2005
634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

\$23.00 MIÉRCOLES

SR. Y SRA. SMIT B15 10:00 12:30 3:00 5:30 8:00 10:30	BAJO AMENAZA B15 11:50 2:20 4:45 7:15 9:45	AL OTRO LADO B 4:50 6:50 9:10
STAR WARS: EPISODIO III B 12:05 3:05	QUERIDO FRANKIE B 10:45 1:05 3:25 5:45 8:10 10:25	STAR WARS: EPISODIO III B 10:05 1:00 4:05 7:00 10:05
CRUZADA B15 6:15 9:20	GOLPE BAJO B15 12:05 2:35 5:05 7:35 10:10	STAR WARS: EPISODIO III B 11:05 2:00 5:05 8:05
MAS ALLA DE LA MUERTE B15 11:45 1:55 4:05 6:20 8:25 10:35	LA CASA DE CERA C 12:20 2:45 5:20 7:45 10:15	SR. Y SRA. SMITH B15 12:00 2:30 5:00 7:30 10:00
SR. Y SRA. SMITH B15 11:00 1:30 4:00 6:30 9:00	NIÑERA A PRUEBA DE BALAS A 10:20 12:35 2:40	BAJO AMENAZA AUT10853 QUERIDO FRANKIE AUT10855 GOLPE BAJO AUT10869 LA CASA DE CERA AUT10866 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS AUT10826 AL OTRO LADO AUT10848 STAR WARS: EPISODIO III AUT10851 STAR WARS: EPISODIO III AUT10852 SR. Y SRA. SMITH AUT10871

SR. Y SRA. SMIT AUT10871
STAR WARS: EPISODIO III AUT10851
CRUZADA AUT10842
MAS ALLA DE LA MUERTE AUT10829
SR. Y SRA. SMITH AUT10871

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

cinemark.com.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y la generación 2005 A de la carrera de contaduría pública (turno matutino)

se unen a la pena que embarga a los familiares del maestro

Andrés Nava Gómez

por su sensible fallecimiento acaecido el pasado 24 de mayo.

Descanse en paz

ORGULLO UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

Claudia del Carmen Díaz Pérez

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), le otorgó la medalla al Mérito académico.

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Un diagnóstico detallado sobre el sistema de ciencia y tecnología en México, que analiza sus lagunas e ineficiencias y establece recomendaciones concretas para quienes hacen, administran y deciden las políticas públicas de ciencia y tecnología en nuestro país, le valió a la doctora Claudia del Carmen Díaz Pérez la medalla al Mérito académico, en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Su tesis de doctorado: Centros de investigación y desarrollo tecnológico en México: espacios institucionales y estrategias organizacionales, trata cómo la administración del sistema de ciencia y tecnología afecta el funcionamiento de los centros públicos de investigación que pertenecen a la red del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) en el subsector tecnológico.

El manejo de este sistema, apunta la académica, muestra un cariz hasta perverso, "porque en lugar de impulsar a los centros a que tengan un mejor desempeño, los limita. Con todas las normas y restricciones que establece, pone barreras para la propia consolidación de los centros, la investigación, la conformación adecuada de grupos de investigadores y el éxito de los organismos que producen ciencia y tecnología en México".

Esa enorme burocracia en torno a la ciencia mexicana y el exceso de reglas "están generando múltiples presiones sobre los centros de investigación, lo que les impide trabajar bien. No debería ser así, porque estos juegan un papel fundamental en el desarrollo económico del país".

Subraya que otro problema son las malas evaluaciones, "cuando es el propio sistema el que las provoca. El Sistema Nacional de Investigadores y aquellos encargados de examinar a los centros presentan contradicciones, incentivos que no incentivan y que vuelven muy complicado que los centros subsistan y trabajen de manera adecuada con las empresas".

Díaz Pérez, quien es coordinadora de investigación del Instituto para la innovación y tecnología para la pequeña y me-

diana empresa (Iditec-pyme), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la UdeG, señala que el estudio será publicado dentro de poco, pero ya fue bien recibido por la comunidad académica.

"En nuestro centro promovemos estudios que incidan en el diseño de nuevas políticas públicas, más acordes con las necesidades de la región y del país".

Advierte que si "no hacemos algo" en este ámbito, dentro de 10 o 20 años estaremos "tan mal, como algunos países africanos. Para allá van nuestros indicadores".

¿Cuáles son para usted las principales causas de ese rezago científico y tecnológico?

–Deficiencias administrativas, hacendarias y de las autoridades en algunas universidades. A veces hay una preocupación excesiva por establecer normas que olvidan el objetivo principal, porque luego las reglas son demasiado rígidas o se tornan obsoletas y no permiten lograr lo que buscaban en un principio. Eso hace que nuestro sistema científico y tecnológico se vuelva ineficiente para responder a las demandas de la iniciativa privada, de las empresas. En serio, si no nos ponemos las pilas, nos va a ir muy mal como país". ■

En breve...

salud

Desde la década pasada, el exceso de grasa se ha convertido en el primer problema de salud en la niñez de países desarrollados y de los menos industrializados, como México, y mientras que en nuestro país, los niños obesos pertenecen a estratos sociales medios y altos, en Estados Unidos, la prevalencia más elevada recae en estratos sociales pobres.

sociedad

Este 18 y 25 de junio habrá dos marchas lésbica - gay en Guadalajara. El "protagonismo de sus dirigentes" o la "falta de una visión de los objetivos políticos y sociales de quienes encabezan este movimiento", han propiciado que ahora haya dos grupos que encabezan dos marchas en diferentes fechas.

sindicatos

Con motivo del Día del trabajador universitario fueron reconocidos a 343 empleados administrativos por sus 20, 25 y 30 años de servicio. En este marco, Raúl Bernal Lomelí, secretario general del SUTUdeG dijo que la comunidad universitaria será siempre un valuarte en la defensa del modelo de universidad crítica, democrática y popular que México necesita.

cultura

A pesar de que el doblaje de voz mexicano es reconocido como uno de los mejores del mundo, los artistas que viven de este oficio, advierten de lo mal pagados que son y de la competencia desleal de compañías extranjeras.

teatro

Con la presentación de la obra Estaba yo en casa y esperaba a que lloviera, de Jean-Luc Lagarce, arrancará el próximo 18 de junio el programa "México a escena", en el teatro Experimental de Jalisco. La puesta en escena contiene un lenguaje perturbador, lleno de metáforas y poesía.