



El Hijo del Santo en el CUCSH

El heredero del enmascarado de plata estuvo en este centro universitario como parte del homenaje que le rindió este campus a su padre. Con su máscara ceñida al rostro, el Hijo del Santo fue la sensación de los estudiantes quienes los recibieron con los gritos de "¡Santo!, ¡Santo!".

Página 23

Una casa nahua en el sur

Defensores a ultranza de la cultura nahua, comunidades indígenas del sur de Jalisco podrán contar con un sitio propio gracias a los recursos federales y gracias al talento de estudiantes de la UdeG.

Página 22

En esta edición

Opinión / Democracia en vilo: de la sordera del Congreso a la ceguera de los medios / Francisco Aceves. Pag. 4

Sin pedir audiencia / El gremio: Carlos Martínez Macías. Pag. 5

Salud / Asmáticos por diagnósticos deficientes. Página 6

Sociedad / Seguro popular, un paliativo. Página 10

Cultura / Margit Frenk en la Cátedra Cortázar. Página 24

DELINCUENCIA A LA VISTA DE TODOS

Las redes de San Juan

En una sola manzana puede verse el México contemporáneo con sus vicios y virtudes. "Por aquí todos saben de las redes y alianzas que hay entre los habitantes de la zona con delincuentes, pandilleros y vendedores de droga, a quienes incluso llegan a proteger cuando son perseguidos", asevera especialista en sociología de la UdeG y estudioso de la zona de San Juan de Dios.

Página 7

Chatarra en la vía pública

Tanto el ayuntamiento de Guadalajara como la Secretaría de Vialidad reconocen que los vehículos abandonados en la calle representan un problema de salud y que la falta de infraestructura les impide retirarlos. Tan solo en Guadalajara hay al menos 400 vehículos que no van a ninguna parte.

Página 11

Reportaje: Las Jefas



Una gran mayoría de las mujeres tiene una jornada laboral superior a las ocho horas

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

En México, 21 de cada cien hogares son dirigidos por una mujer. Un mayor grado de escolaridad y cambios culturales en México son los principales factores para que las mujeres con hijos ocupen mejores puestos en el mercado laboral y por lo tanto obtengan mayores ingresos económicos que su pareja.

Página 18



Aprendieron a cuidar el agua

Cerca de 80 mil personas asistieron al festival

Página 25



Buzón del lector

Gaceta Universitaria se reserva el derecho de publicar los textos recibidos. Las colaboraciones no deberán exceder 400 palabras. Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx, jluis@redudg.udg.mx.

De credenciales y transvales

Poco después de iniciado este semestre tuve la mala fortuna de extraviar mi credencial, la que había cuidado “celosamente” desde que empecé mis estudios de nivel licenciatura (hace casi tres años y medio).

Estudio la licenciatura en psicología, en el CUCS, y al mismo tiempo curso el cuarto semestre de la carrera de profesional medio en música, en el CUAAD. No había necesitado antes la credencial de la carrera de profesional medio, pues contaba con la de licenciatura para comprar transvales. Al perderla, los problemas iniciaron: como el precio del transporte aumentó, ahora gasto de 24 a 30 pesos diarios, por lo menos.

A su vez, el precio de las credenciales en el CUCS también aumentó de 45 a 120 pesos, o sea que debo ahorrar para comprarla, lo correspondiente a 30 camiones. ¿Y cómo olvidar los dos pesos que pagué por el formato de la orden de pago que me “vendieron” en control escolar?

El trámite de las credenciales solo es por la tarde, precisamente cuando acudo al Departamento de Música, por lo que decidí aprovechar que pertenezco a otro centro universitario, y utilizar mi credencial de profesional medio con valor de 45 pesos (casi 2/3 menos que la otra).

Cuando todo parecía resolverse en favor de mi economía, mis compañeros de profesional comentaron que ya no les estaban vendiendo transvales, que de ahora en adelante solo eran para alumnos de licenciatura.

¿Cómo es posible que cuando el transporte costaba 3.50 pesos, las aceptaban, y ahora que subió a 4.00, ya no? ¿Qué sucederá cuando aumente de nuevo en noviembre?

Si tomamos en cuenta que el CUAAD es el centro universitario que menos presupuesto recibe, y que ahí se encuentran algunas de las carreras más caras, ¿es lógico que retiren este apoyo?

¿Qué se puede hacer? ¿Juntar firmas? ¿Mandárselas al rector? ¿Enviarlas al gobernador? ¿A la FEU?

Por lo pronto seguiré no sé si gastando, invirtiendo o disfrutando de los beneficios de pertenecer a una de las universidades públicas más importantes del país. ■

Rocío Medina Ramírez,
estudiante de séptimo de licenciatura
en psicología y de cuarto de
profesional medio en música.

El peor de mis errores

En el año 2000 tenía 19 años. Era, por supuesto, más joven que hoy, y creo que contaba con algo que no sé si ya sea cualidad o defecto en nuestra sociedad: fe. Con esa fe, alimentada por la esperanza de transformar nuestro país en uno mejor, con equidad, justicia y un estado de bienestar común, estrené mi credencial de elector el 2 de julio.

Hoy, casi cinco años después, veo con profunda tristeza que aquel hombre que elegí se ha tornado en un gobernante sordo al clamor popular, que alimenta a diario con imprudentes declaraciones el fragor de la batalla política, viendo enemigos hasta en los molinos de viento; un hombre intolerante, que lanza exabruptos contra quienes no comparten lo que podría denominarse su “pensamiento”, calificándolos de necios y timoratos, ya que no comulgan con su idea de permitir a la iniciativa privada participar en áreas prioritarias del desarrollo nacional.

La historia está escrita, solo debe ser leída, aunque el señor presidente diga que es mejor no leer para vivir felices. Él debe ser el hombre más feliz del mundo. Y no soy necio.

Es indignante un caudillismo hipócrita que abandera la causa de mantener el Estado de derecho, pero que no lo respeta. La aplicación de una ley justa por un motivo vil y abyecto siempre dará un resultado injusto, además de ser cuasi inquisitorial.

Por eso hoy confieso con vergüenza que voté por Vicente Fox. Sí, soy humano y me equivoco.

Me despidió mientras me dispongo a leer al esclarecido “José Luis Borgués”, buscando al Aleph y soñando con una Beatriz Viterbo que el señor presidente (sin relación con el excelente libro de Miguel Ángel Asturias), obviamente, no conoce. ■

Paul Javier González Flores,
pasante de derecho (UdeG).

Becas Pronabes: ¿apoyo para un año?

Según la publicidad que cada media hora ofrecen los canales de televisión local, gracias a los apoyos de nuestro señor presidente, Vicente Fox, estamos a punto de ser un país de primer mundo.

Quiero hacer mención de uno de esos apoyos: las becas Pronabes. No puedo ne-

gar que son de ayuda para muchos de mis compañeros, porque cubren un año.

El periodo de dicha beca es de septiembre a septiembre, pero no entiendo porqué, si estamos en mayo, aún no les han depositado ni un solo centavo a los beneficiarios. Se supone que entraron en vigencia desde el semestre pasado. Como estamos a un mes de que concluya el segundo de los semestres subsidiados, ¿debo entender que en estos días les depositarán e incluso con retroactivo?

Considero que este apoyo es para los gastos del semestre, porque a ninguno de nosotros nos venden a crédito. ¿Les diremos que esperen a que llegue el retroactivo para pagarles?

No creo que este tipo de becas estén mal. Son de mucha ayuda. Dicen por ahí que el dinero nunca llega tarde, pero qué mejor que llegue a tiempo, ¿no? ■

Rafael Bedoy,
estudiante de licenciatura en
informática (CUCEI).

Habla mi conciencia

Soy estudiante de la carrera de biología, de la Universidad de Guadalajara, y quiero expresar mi inconformidad y preocupación por la situación que estamos viviendo a causa de la degradación de nuestro bosque de la Primavera.

Resulta inconcebible que como sociedad no estemos capacitados para resolver este tipo de emergencias. Detectar errores y culpar a otros es fácil, pero denunciarlos se complica, porque precisamos de valor para hacerlo. Dar soluciones a los problemas resulta difícil, pero no imposible. Ahí va mi aportación al respecto.

- Es necesario que a los niños les enseñen y convenzan acerca de la importancia que tiene la ecología.
- Propongo formar una organización en la que participemos ciudadanos y autoridades especializadas en el tema.
- Buscar los medios para obtener recursos y estar preparados para las emergencias que puedan surgir.
- Urge regularizar y delimitar el área natural protegida del bosque la Primavera, para darle mantenimiento y cuidados.

Para algún comentario o sugerencia, mi correo es lblbiologia@yahoo.com.mx ■

Liliana Lara Bejines.

Observatorio



Con la instalación de un módulo fijo en forma de condón y la venta de preservativos en el CUAAD (\$ 1.70), estudiantes de este campus arrancaron la campaña Prevenir es vivir. FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA



Titulares

■ MAYO

Lunes 2

La fecha límite para que Santiago Creel y Alberto Cárdenas dejen sus secretarías de gobierno será entre el 15 de julio y principios de agosto, determinó la Comisión de Elecciones del Comité Ejecutivo Nacional del PAN.

Ministros del Tribunal Electoral Federal se prepararon retiros millonarios, informó la Auditoría Superior de la Federación. De forma irregular integraron fideicomisos para garantizarse generosas pensiones. Los fondos provienen de subejercicios, que debieron regresarse a la Tesorería de la Federación.

Martes 3

Martha Sahagún, la primera dama de México, demandó por daño moral a la periodista argentina Olga Wornat, autora de dos libros críticos sobre la esposa del presidente Vicente Fox. Por su parte, Wornat dijo estar muy segura de lo que escribió.

Brigadistas sofocaron dos nuevos incendios cerca de Guadalajara. El fuego apareció muy cerca de dos zonas residenciales junto al bosque; no hubo lesionados ni daños mayores. Apenas el pasado 29 de abril, la Conafor confirmó que el siniestro histórico de hace varias semanas en La Primavera, afectó 8 mil 478 hectáreas.

José Miguel Insulza, ministro del Interior de Chile, fue electo secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), pese al voto en blanco de Perú y la abstención de Bolivia y México.

Miércoles 4

Si la PGR desiste, AMLO recuperará el fuero automáticamente, aseguraron los juristas Arturo Saldivar y Raúl Carrancá.

Vicente Fox anuncia que el tema del desafuero está cerrado y que en su plática del viernes 6, con el jefe capitalino Andrés Manuel López Obrador, la agenda se limitaría a la seguridad y el seguro popular.

Jueves 5

El jefe de gobierno del Distrito Federal, informó que renunciará a su cargo como jefe de gobierno del

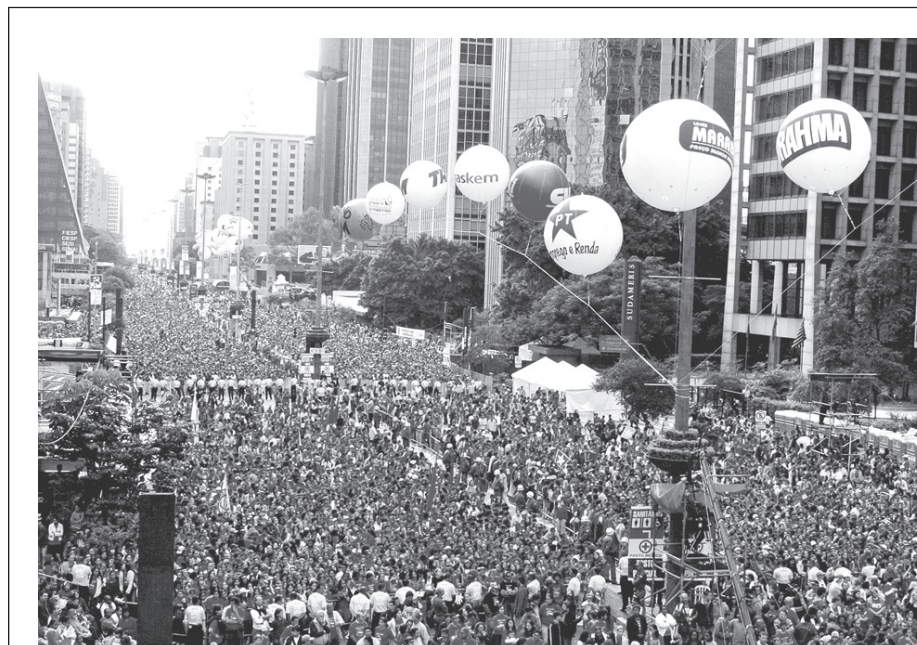


FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

Multitudes dominaron el Día del Trabajo

Desde las megamarchas oficiales de La Habana y Caracas, hasta crispadas protestas contra el libre comercio en Centroamérica, los sindicatos ocuparon las calles en América Latina el

1 de mayo, Día del Trabajo. También los gremios europeos se manifestaron con fuerza en distintas ciudades. En la imagen, una de las marchas en Brasil.

Explota gasoducto



Explota gasoducto en el municipio de Centla, Tabasco, lo que obligó el desalojo de por lo menos 40 familias. Dañó tres o cuatro hectáreas de pastizales.

FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

Distrito Federal en el mes de julio para registrarse y buscar la candidatura del PRD a la presidencia de la república.

La PGR ya no actuará contra AMLO. El Procurador general de la República, Daniel Cabeza de Vaca, determinó el no ejercicio de la acción penal contra el jefe del GDF. El desistimiento le restituye el fuero a López Obrador, dicen PRD y PRI.

La Cámara de Diputados investigará el tráfico de influencias de los hijos de Martha Sahagún. Para ello, se formó la Comisión de Investigación conformada por 12 diputados, cuatro del PRI, tres del PAN, dos del PRD y uno por cada fracción del PVEM, PC y PT.

LA CITA

“No, no es por el libro, pues éste apenas acaba de salir y la comisión ya se aprobó. Es un tema que está preocupando desde hace tiempo y varios diputados están muy inquietos. El PAN no tiene ningún empacho porque nosotros siempre hemos buscado y peleado la transparencia...”

Diputada federal del PAN por Celaya, Guadalupe Suárez Ponce, al negar que la comisión surja a raíz de la publicación del libro *Crónicas malditas*, que habla sobre los negocios irregulares de los hijos de Martha Sahagún.

Primera plana

La UdeG, descontenta con el proyecto de la Suprema Corte

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Trinidad Padilla López, expresó su descontento y disgusto por el riesgo que corre la casa de estudios de perder cerca de 900 millones de pesos (mdp), debido a la controversia constitucional interpuesta por el presidente de México, Vicente Fox Quezada, al presupuesto de egresos de 2005.

De proceder el proyecto presentado por el ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Guillermo Ortiz Mayagoitia, las universidades públicas en México se quedarían sin dos mil millones de pesos, pues regresarían a la propuesta inicial del presidente, en la que no se toman en cuenta estos recursos etiquetados por los diputados federales con el respaldo de la Asociación Nacional de Universidades de Educación Superior (ANUIES).

Por su parte, dicha asociación, dio a conocer a través de los medios de comunicación que llamará a los tres poderes de la unión para que se respete el financiamiento aprobado por la Cámara de Diputados, para las universidades públicas estatales.

El secretario general ejecutivo de la ANUIES, Jorge Luis Mendivil, y el director general del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Enrique Villa Rivera, coincidieron en que la afectación anunciada por la Suprema Corte de Justicia de la Nación en tal controversia es preocupante y una amenaza para la educación.

En la reunión de la 25 asamblea ordinaria del CUPIA, celebrada en el IPN, los rectores mostraron inquietud en torno al reconocimiento de las plantillas laborales en las instituciones de educación superior, así como los fondos de los llamados programas institucionales de fortalecimiento de las universidades, porque no se han recibido dichos fondos correspondientes a 2004 y debido a que no habrá este tipo de recursos para 2005.

Texto extraído de los periódicos *El Informador* y *La Jornada*, publicados el martes 3 de mayo del presente año.

Democracia en vilo:

De la sordera del Congreso a la ceguera de los medios

Francisco de Jesús Aceves González*

En el embrollado desenlace del desafuero, soterradas entre el cúmulo de noticias, opiniones, renuncias y rectificaciones que se sucedían con celeridad apabullante, quedaron dos acciones que recibieron muy escasa, por no decir que nula, cobertura informativa por parte de los medios.

Una fue la denuncia de juicio político que el jurista Carrancá y Rivas, en representación de los académicos del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, interpuso en contra de la violación constitucional en la que incurrieron los 360 diputados que votaron a favor del desafuero y se excedieron al separar del cargo al jefe de Gobierno. La otra se refiere a la ausencia, casi absoluta, de cobertura informativa por parte de los medios masivos respecto a la marcha del silencio del 24 de abril.

La importancia de estas acciones, que han sido ignoradas por los medios, radica en que dibujan con extraordinaria nitidez algunos de los principales obstáculos que enfrenta la transición democrática en México.

La primera tiene que ver con la incapacidad demostrada por la Cámara de Diputados para representar –en tanto su condición de “representantes”– los intereses de la voluntad mayoritaria de quienes los eligieron. Los diputados, convertidos en señores feudales de sus curules, se comportan como súbditos obedientes de sus cúpulas partidistas y traicionan en los hechos el mandato democrático de sus electores. Con tales legisladores, las transformaciones estructurales que requiere el país en su tránsito a la democracia resultan imposibles.

Su evidente torpeza en la interpretación de las leyes de que son depositarios, el carácter desaseado y faccioso con el

Ante la fragilidad de compromiso democrático, evidenciada por el titular del Ejecutivo, el sector mayoritario de los diputados y los propietarios de los medios masivos, la construcción de una sociedad democrática en México seguirá dependiendo solamente de los ciudadanos.

que las bancadas del PRI y del PAN afrontaron el desafuero, pero sobre todo su extrema –in–audita– insensibilidad hacia los reclamos de la opinión pública (materializada en numerosas encuestas), que demandaba una solución política a la creciente polarización social provocada por la embestida estatal al jefe de Gobierno, constituyen pruebas irrefutables de su ausencia de vocación democrática. Su sordera a los llamados tanto de la opinión pública como de un

sector mayoritario de la opinión publicada los descalifica como representantes y solamente habría que esperar que en la denuncia de juicio político esgriman con el mismo ardor su apego a la legalidad, como en el caso del desafuero.

La segunda es tanto o más preocupante, ya que se trata del vacío informativo con que los medios audiovisuales se comportaron frente a la marcha del silencio. En efecto, a excepción de la cobertura televisiva de

CNI, que solo abarcaba la zona metropolitana del Distrito Federal, y de un puñado de sistemas de cable al interior del país, la radio y la televisión nacional desconocieron el acontecimiento. Ni Televisa ni TV Azteca, con sus respectivas redes nacionales, consideraron importante cubrir la mayor movilización en la historia del México contemporáneo. Interesados como estaban en la transmisión puntual de la entronización del nuevo Papa, minimizaron y despre-

ciaron el interés que la jornada democrática despertaba en los habitantes de todo el país.

La gravedad de este comportamiento radica en el hecho de que los medios masivos de comunicación se han convertido en el espacio público por excelencia, por lo que su decisión de incumplir con su deber informativo acerca de la marcha, acontecimiento de enorme trascendencia en la construcción de una sociedad democrática, evidencia –con su ceguera– una carencia total de vocación democrática.

En contraste con el despliegue informativo realizado en sucesos como la marcha contra la inseguridad, el linchamiento en Tláhuac o el fallecimiento de Juan Pablo II, el asunto del desafuero de López Obrador, salvo escasas excepciones, no mereció cobertura en sus espacios noticiosos. *Radio red* con Jacobo Zabludovsky, *Detrás de la noticia* con Ricardo Rocha y el ya citado CNI constituyeron los pocos canales mediante los cuales la audiencia nacional pudo seguir el desarrollo de la reunión de la Sección instructora y el mitin de López Obrador el día del desafuero, así como en la estación de radio que difunde por internet el diario *Reforma*, la cual transmitió en vivo el desarrollo de la marcha del silencio.

Es obvio, pues, que ante la fragilidad de compromiso democrático, evidenciada por el titular del Ejecutivo, el sector mayoritario de los diputados y los propietarios de los medios masivos, la construcción de una sociedad democrática en México seguirá dependiendo de la firmeza, el empuje y la energía, silenciosa pero combativa, de los ciudadanos. Solamente de los ciudadanos. ■

***Es doctor en ciencias sociales y director de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de la Ciénega.**

Cartón político



Carlos Martínez Macías
martinezmcarlos@hotmail.com

SIN PEDIR AUDIENCIA

Sucedió en Tepic.

Un diputado local convocó a una rueda de prensa para anunciar lo que, a su juicio, era una información muy importante. Claro, era un asunto de la comisión que encabezaba.

A la rueda de prensa acudieron sólo cuatro reporteros. Uno de televisión y tres de distintos periódicos.

Aunque eran pocos, el señor legislador se sintió a sus anchas. Declaró y declaró por más de una hora y al salir estrechó la mano de cada uno de los comunicadores.

Antes de despedirse les comentó en corto:

-- Ahí les encargo la nota. Que la destaquen en sus medios... y mañana si pueden dense una vuelta a la oficina porque les tendré un agradecimiento.

Ese fue su error.

La nota del señor diputado no apareció solamente en los cuatro medios que cubrieron la conferencia. Prácticamente en todos los medios que existen en Nayarit --que superan los cincuenta-- apareció en primera plana, destacada, la información "relevante" que dio a conocer el legislador.

La mañana siguiente sorprendido pero a la vez satisfecho, el diputado se encaminó a su oficina.

Al llegar al edificio del congreso observó una larga fila que partía de su oficina, seguía por el pasillo y bajaba por la escalera.

Formados, bien vestidos, decenas de "periodistas" hacían antesala con un periódico bajo el brazo y saludaban afectuosos al diputado a su paso, en tanto que más de uno abrió el "periódico" para mostrar la primera plana donde aparecía el legislador y su ya para entonces muy comentada nota.

-- Estos ¿qué? --le preguntó a su asistente.

-- Vienen por el "agradecimiento" que les prometió --respondió el ayudante.

-- Pero si nomás eran cuatro los de la conferencia.

-- Pues ya ve.

El diputado mandó al auxiliar al banco a cambiar un cheque y pidió que fuera en billetes chicos.

Luego, uno a uno fueron pasando a los "periodistas" quienes recibieron un flamante billete de 50 pesos para los medios "chicos" y de 100 pesos para los "grandes". Cuentan en Tepic, que al señor diputado no se le volvió a ver en rueda de prensa alguna.

La prensa en Nayarit (con sus muy escasas y super honrosas excepciones), es una vergüenza nacional.

Hace un tiempo cuando estuve en Tepic, encontré que al menos tres asociaciones de periodistas: Asociación de Periodistas de Nayarit (Apenay), Asociación de Profesionales de la Comunicación (Aprocom) y Club de Periodistas, formaban parte del sector popular del PRI y exigían sus posiciones políticas en el gobierno...

Es evidente que el gremio necesita sa-

"El periodismo es una profesión amarga, pero de muy dulces recuerdos".

Renato Leduc.

El gremio

cudirse todas las inercias que lo atan a una deformación profesional y a una corrupción galopante que está presente en muchas partes del país.

Sin embargo, pese a los episodios descritos y que forman parte de una autocrítica que estamos obligados a hacer, los medios de comunicación, con todas sus imperfecciones, continúan siendo un baluarte para la sociedad.

Por lo mismo, es impensable tolerar los

atentados que recientemente han sucedido en el país, en los que por medio de las balas se acallan las voces críticas de la prensa.

Es el caso de la reportera Dolores Guadalupe García, de Stéreo 91 de Nuevo Laredo, quien murió luego de recibir una ráfaga de nueve balazos o el de Raúl Gibb Guerrero, director del periódico La Opinión, de Poza Rica, Veracruz, asesinado de siete balazos por cuatro gatilleros.

El Perico Diario Independiente

Plascencia arribó a Tapalpa en septiembre de 1963 y desde entonces su corazón se quedó en este rincón del paraíso, al que regresa cada vez que le es posible. Su estancia en la típica población puede considerarse corta, nueve años, pero fue suficiente para sembrar la semilla que hoy rinde sus frutos, pues cuenta con un numeroso grupo de amigos, muchos de ellos hoy profesionistas, funcionarios públicos y lo más importante, hombres de provecho a la comunidad, a los que un día les enseñó sus primeros conocimientos.

Con orgullo recuerda los nombres de Arturo Ramírez, notario público; Leocadio Aguilar Ramírez, profesor y director de Seguridad Pública, Guadalupe Martínez, también docente y director de primaria y muchos más que aprovecharon la oportunidad de curricularse en la típica población. Plascencia arribó a Tapalpa en septiembre de 1963 y desde entonces su corazón se quedó en este rincón del paraíso, al que regresa cada vez que le es posible. Su estancia en la típica población puede considerarse corta, nueve años, pero fue suficiente para sembrar la semilla que hoy rinde sus frutos, pues cuenta

pués de las 11 de la noche y vi la luz encendida, la una de la mañana y no la apagaban, las cinco y seguía funcionando, yo pensé que el operador se emborrachó, hasta que me di cuenta que se había muerto una persona y sus dolientes pagaban el servicio».

Recordó cuando llegó la primera televisión al pueblo, traída por don Elpidio Ramírez, (q.e.p.d.) dueño de la terminal de camiones, que falleció el año pasado en un accidente carretero de Guadalajara a Tijuana. Aquello fue la novedad y poco a poco llegó la modernidad, pero sin que el pueblo pierda el sabor típico que le ha dado fama a nivel nacional e internacional.

Mora Plascencia fue gran impulsor del deporte y con nostalgia platicó aquellos encuentros entre el país de las 11 de la noche y vi la luz encendida, la una de la mañana y no la apagaban, las cinco y seguía funcionando, yo pensé que el operador se emborrachó, hasta que me di cuenta que se había muerto una persona y sus dolientes pagaban el servicio».



Según cifras de la Federación de Asociaciones de Periodistas Mexicanos, del 2000 a la fecha han sido asesinados 15 comunicadores, mientras que de acuerdo con la organización Reporteros sin Fronteras sólo naciones en guerra como Irak superan a México en el número de atentados y amenazas a los periodistas.

La violencia desatada contra el gremio sobre todo en estados fronterizos como Sonora y Nuevo Laredo, supera ya a Colombia donde los asesinatos son cosa de todos los días.

Uno de los casos más recientes y patéticos, es el del colega Alfredo Jiménez Mota, de El Imparcial, de Hermosillo, Sonora, quien está desaparecido desde el dos de abril pasado.

Los comunicadores han hecho causa común en ese estado para exigir a las autoridades que encuentren a Alfredo y aunque hay quienes consideran que es muy difícil que permanezca con vida, sus padres no pierden la esperanza de que pueda aparecer sano y salvo.

En una reciente gira del presidente Vicente Fox a Sonora, familiares y los mismos periodistas, le exigieron al primer mandatario que intervenga en el caso. Fox prometió actuar con energía para resolver la desaparición de Alfredo Jiménez.

Existe una propuesta para convertir en delito grave los atentados contra periodistas en el ánimo de la importancia que tiene el gremio para la sociedad.

En lo personal, me parece que no es necesario. Bastaría con que se actuara con energía y se abatiera la impunidad con que se cometen los crímenes en México.

En cierta ocasión le pregunté a don Jesús Blancornelas por qué seguía escribiendo luego del atentado por parte de los Arellano Félix que casi le cuesta la vida.

Me respondió así:

"Lo hago por el gremio. Porque si los narcos vieran que atentando contra los periodistas pueden terminar con las plumas críticas, lo seguirían haciendo". Creo que ya lo hacen.

A manera de despedida: La prensa en México ha sido protagonista de diferentes episodios en la historia.

Fue una prensa insurgente cuando la lucha de independencia y en la época de la guerra de los Cristeros, también tomó partido. Había en ese tiempo diarios católicos y surgieron otros anticlericales que atacaban a los curas al grado de calificarlos como rateros.

Uno de ellos era "El látigo" que se editaba en Tepic, Nayarit y que en una edición calificó de ladrones a los sacerdotes y lo hizo con este verso:

"Allá en los tiempos de las bárbaras naciones,
colgaban de una cruz a los ladrones;
y ahora en el siglo de las luces,
del cuello del ladrón cuelgan las cruces".■

CRÓNICA

El estigma de Arcediano

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

“Estaba muy bonita mi casa, llena de plantas. Ya andaba la máquina demoliendo el cerro y otras cosas. Nosotros no queríamos firmar, no nos queríamos salir. Era mucho sufrimiento, mucho dolor. Le dije a mi viejo: ya hay que firmar, es mucho sacrificio. Nos dieron 350 mil pesos. A toda la gente nos dieron lo mismo, fuera grande, chiquita o buena la casa, como fuera. Ese tal Pérez Plazola fue el que nos dio nomás eso”.

Con las manos sobre los ojos solito de manera incontrolable. Hace casi tres años, la señora fue desalojada de Arcediano, su pueblo natal. Su casa ahora está hecha polvo junto con las de 200 vecinos. El gobierno de Francisco Ramírez Acuña ordenó sacar a toda la comunidad para construir el megaproyecto “de los jaliscienses”: la aún no edificada presa de Arcediano.

La mujer, que en octubre próximo cumple 61 años, lleva una huella imborrable sobre la frente. Los médicos se la han tenido que quemar en tres ocasiones. Van por la cuarta. Hasta cirugía le hicieron, pero la raíz no muere. Vuelve a resurgir, como los recuerdos en su cabeza.

“Yo no me quería salir. Ya estamos viejos, ¿cómo vamos a comprar otra casa?”, pensaba la señora, que “por vergüenza” decidió guardar su nombre. “Un día nos dijeron: ‘Mañana a las ocho de la mañana vamos a tumbar las casas. Se salen o la demolemos con todo y ustedes dentro’”.

“Es tanto sufrimiento”, logra decir entre suspiros quejosos. El alienato apenas le alcanza para hablar. Una señora que también espera cita le acerca una servilleta para secar sus lágrimas. Toma el papel, agacha la cabeza y lo utiliza como escudo para esconder su mirada.

“¿Para qué nos iba a alcanzar con 350?”, la cantidad que propuso el secretario general del gobierno panista en Jalisco, Héctor Pérez Plazola. “Mi esposo tuvo que vender todos los animalitos. Teníamos caballos, vacas, chivitos, burros. Yo le decía a mi viejo: ‘Vámonos a otro rancho, yo no quiero vivir en la ciudad’. Son mentiras que estoy a gusto. Uno es ranchero. Mi gente murió en rancho, pero a mí ya no me tocará”.

Cuando parece que el recuerdo quedó bajo la tierra, sumergido al fondo de la barranca, la verruga quemada con gel vuelve a brotar desde su frente. Los médicos le han dicho que es un absceso canceroso, aunque ella prefiere evitar los comentarios.

Con el dinero que le dio el gobierno a cambio de su casa, la huerta y hasta la salud, la mujer y su esposo compraron “un departamentito bien feo, bien echado a perder”.

Las señoras que también esperan turno para ingresar con el especialista en dermatología, del Hospital Civil de Guadalajara “Juan I. Menchaca”, están atentas a la historia de la originaria de Arcediano. Hacen un círculo de miradas en su entorno.

Enseña unos raspones recientes, aún rojos. Corren desde los dedos de la mano, hasta los antebrazos. Las heridas le inflamaron la piel. El día anterior reparó unas salidas del drenaje de la “casa nueva”: había que agacharse y meter la mano, pues su hogar urbano “tiene muchos defectos y el drenaje tenía unas trampas”.

No es que su esposo sea flojo, sino que se recupera de una operación en los ojos. Por lo mismo, la comida es cada vez más escasa. “A mi marido le gustaba trabajar su tierra. Nos tenía maíz, frijoles, cacahuete, calabaza. Había pitayas, guamuchiles... Ahorita es tiempo de ciruelas, pero ya no hay”. En cambio, tuvo que poner una tiendita, para pasarla”.

El jefe del área de dermatología la llama. Ya le van a aplacar el recuerdo de la cabeza. Van a congelarle el tumor canceroso, que de nuevo amenaza con renacer. ■

350

personas a la semana, atiende el área de dermatología del Hospital Civil “Juan I. Menchaca”

trastornos de hipersensibilidad, dermatitis, urticaria, angioedema, reacciones fototóxicas y fotoalérgicas, infecciones cutáneas, acné y cáncer de piel, son los padecimientos más frecuentes



Recetan broncodilatadores para atender el síntoma, no la enfermedad FOTO: LUCÍA REGLA

Confunden asma por tos

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Todo parece indicar que los niños con asma en las áreas urbanas van en aumento, advirtió el alergólogo Dante Hernández Colín. Las causas: contaminación ambiental y un diagnóstico deficiente de médicos familiares que confunden el asma con una simple tos.

“El asma en general está subdiagnosticado. Es una enfermedad que no es atendida de manera adecuada en más de 60 por ciento de los casos, porque a veces se manifiesta simplemente con tos, sibilancias y falta de aire”.

Un médico pediatra lo primero que receta son antibióticos. “Entonces, puede ser que el paciente siga mal y mal, porque no resuelven el problema”.

Hay tres tipos de asma: leve, moderado y grave. El leve posee manifestaciones sutiles. Los médicos de primer contacto “no dan el tratamiento adecuado, lo cual provoca mucho gasto inútil”.

“El error consiste en que recetan broncodilatadores (Bentolín en aerosol), los cuales sirven para atender el sín-

Entre 10 y 15 personas de cada 100 en el mundo, padecen asma*

13% de la población en la ZMG sufre de asma**

*Información proporcionada por Hernández Colín.

**Según estudio del Hospital Civil de Guadalajara, 2001

toma, no la enfermedad. Hay que irnos a la causa y no al síntoma. El paciente empieza a comprar y comprar la medicina, porque le hace sentir bien, pero nunca acaba de aliviarse”.

En opinión del también miembro de la World Allergy Organization, el tratamiento “debe ser en forma de pirámide: primero, evitar a fumadores, polvo, humo y ácaros; segundo, usar medicamentos desinflamatorios; tercero, desensibilizar, es decir, identificar a qué es alérgico el sujeto, porque la alergia nace como una respuesta al ambiente”, según la carga genética del individuo.

Los contaminantes en el ambiente, como el smog y otras sustancias químicas, son también

causa de un incremento de asma en la ciudad.

Hernández Colín recordó que cuando existía la división entre Alemania oriental y occidental, los más pobres, o sea, los del este, presentaban bajos índices de asma. Sin embargo, cuando fue derribado el muro de Berlín, dicha población registró un aumento exagerado de asmáticos, sobre todo porque en la parte occidental los habitantes tenían acceso a automóviles, trabajaban con sustancias químicas y comían alimentos procesados. Mientras los alemanes del este de pronto se hallaban expuestos a gran cantidad de sustancias nuevas, los del oeste ya estaban acostumbrados.

Los detonantes de alergias asmáticas

En casa: Ácaros, polvo, cucarachas, caspa de perro y de gato.

Fuera del hogar: Las sustancias naturales que generan alergia asmática son el moho, algunos tipos de hongo, polen de árboles, maleza y arbustos.

Los médicos familiares que deseen mayor información respecto al diagnóstico y tratamiento adecuado del asma, pueden encontrarla en el sitio de internet www.gina.com. ■

DELINCUENCIA A LA VISTA DE TODOS

Las redes en el San Juan de Dios

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

“Mi bolsa, mi bolsa, gritaba una turista en medio de las escaleras que comunican la plaza Tapatía con el mercado San Juan de Dios. Y empieza el corredero por todos lados”, narra Gregorio Hernández, un comerciante de bolsas de piel, con más de 10 años instalado en los pasillos de la plaza Tapatía.

El hecho resulta común en la zona alejada al mercado más grande de la América morena.

Añade que el “bolzazo” a turistas es lo más frecuente, sobre todo cuando empieza a caer la tarde, “aunque ahora con el cambio del horario de verano, como que ha estado más tranquilo”.

—¿Cómo consideras el lugar, seguro o no?

—En el día es seguro, sobre todo porque hay mucho apoyo policiaco en las joyerías, pero nomás cae la noche, la cosa se pone medio pesada, más ahora que las luces de la plaza Tapatía no funcionan bien.

“Otra zona peligrosa, sobre todo en la noche o en las mañanas, es la placita donde estaban los caballos y ahora se estacionan los minibuses, atrás del Cabañas. A una amiga mía la acaban de asaltar. Imagínate todas las chicas que entran a trabajar en las mañanas y traen sus relojes, medallitas... se las jalen y... a correr”.

Es “normal” el robo de billeteras

Para el policía en bicicleta Arturo Hernández, quien tiene más de año y medio de patrullar los alrededores de San Juan de Dios, no es que la zona sea “peligrosa”, sino que abundan los “indigentes y cuidacoches, que son medio borrachitos”.

—¿Quiere decir que la zona no es peligrosa?

—Lo mínimo. Ha bajado, ¿eh? Incluso hay comentarios de los locatarios acerca de que ha disminuido el índice de delincuencia y de pandillitas. Uno trata de estar al pendiente. Desafortunadamente vienen muchas personas ajenas a robar. Ellos son los que aplican las “claves negativas”, como les llamamos.

Añade que alrededor de cuatro elementos (dos parejas) en bicicleta y una patrulla con tres compañeros rotan tres turnos de 10 horas cada uno, “para que el cuadrante siempre esté cuidado”.

—¿Mucho trabajo?

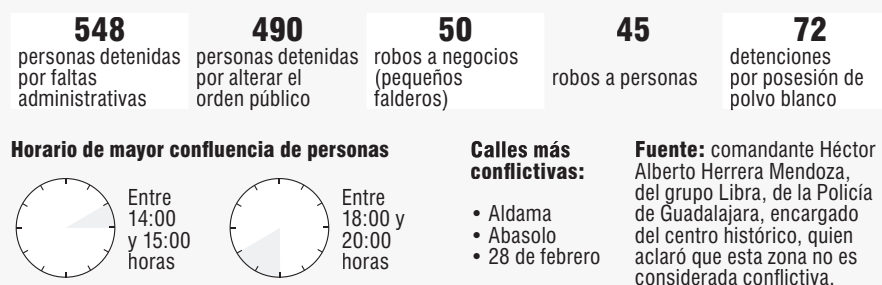
—Lo normal: robo de billeteras, borrachitos, detención de cadeneros que por lo general asaltan en las paradas de autobús, que, como le comenté, ya han bajado. Antes había robos a diario por las mañanas, pero ahora son más esporádicos. Es un foco rojo esta zona.

—¿Como cuántas detenciones realizan en un mes?



FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Delincuencia en el primer trimestre de 2005



—Hay temporaditas. Como hoy, que es quincena, tenemos que estar al pendiente y “sobres” con los “paqueritos”, “conejeros”. También debemos vigilar el “arrebato del dinero”, cuando los asaltantes esperan a sus “clientes” después de que cambian el cheque de su quincena. No puedo decirte cuánto, pero ha bajado.

—Más o menos...

—Sería hablar al vapor, pero te puedo mencionar que hoy llevamos 10 detenciones por falta administrativa y tres por robo. Es lo que tenemos de las siete de la mañana hasta las 12 del día. Al cierre del turno aumenta. Mira, varía el número, pues hay de 20 a 30 detenidos por faltas administrativas, y tres o cinco por robo.

Redes de corrupción

“Las percepciones de la delincuencia” es una investigación del doctor David Coronado, jefe del Departamento de Sociología, de la Universidad de Guadalajara, en la que describe las redes de corrupción entre policías y bandoleros en la zona de Analco y sus nexos con San Juan de Dios.

“El peligro surge no tanto por las pandillas que merodean por ahí, sino por los

“negocios” tan peligrosos que operan en el sitio, desde: prostitución infantil (masculina y femenina) y casas que venden enervantes, hasta laboratorios donde elaboran drogas”.

La investigación del universitario advierte sobre el grado de corrupción de la policía local, ya que durante sus rondas por Gigantes, Gómez Farías, Aldama, Abasolo, van recogiendo droga que luego llevan a algunas llanteras de la zona para que las revendan. “Al día siguiente van los policías a recoger el dinero”.

“Hay convenios establecidos entre los dueños de las narcotienditas y los policías, para que respeten a sus clientes habituales, mientras a los ocasionales propician que los aprendan o les recojan la droga. De esta manera garantizan la estabilidad de la narcotiendita y pueden los guardianes del orden justificar su ‘trabajo’”.

—¿Cuántas narcotienditas pudo comprobar que existen en la zona?

—Es difícil precisarlo, porque hay venta de drogas en casas particulares. Está el caso de una vecindad de la calle Cuitláhuac. Los que ahí venden ponen su tendido de drogas, de las 11 de la noche a las seis de la mañana. Ahí pueden comprar lo que se les

antoje y, al fondo de la vecindad, consumirla en los cuartos.

“Eso está a la vista. Todo mundo lo sabe. Hasta la misma policía. Lo interesante del caso es que quienes venden la droga no viven ahí, sino que pagan renta a los que ahí habitan, para que les permitan hacer negocios”.

Barrio marginal

San Juan de Dios es un microcosmos. En una manzana puede verse el México contemporáneo con sus vicios y virtudes. ¿Qué no será posible comprar en sus alrededores? ¿Qué no sucede en sus esquinas, que no descansan ni de día ni de noche?

Por sus calles y mercado deambulan comerciantes, fayuqueros, mariacheros, pordioseros, artistas, merolicos, artesanos, intelectuales, policías, prostitutas, malandrines, raterillos, drogadictos y un sinnúmero de personajes que son un auténtico laboratorio para los sociólogos.

“En nuestra ciudad hay barrios más antiguos, como Mexicaltzingo o el Santuario, pero la zona de Analco-San Juan de Dios, que no tiene límites precisos, podría ser considerada el primer barrio marginal de Guadalajara”, señala David Coronado.

Además habría que agregarle el comercio tan intenso que existe por Gigantes, Obregón, Javier Mina, que en Navidad o el 10 de mayo hace más factible el robo o ser asaltado.

David Coronado pudo percatarse de las redes y alianzas que hay entre los habitantes de la zona con los delincuentes, pandilleros, vendedores de droga o “tumbadores”, a quienes incluso llegan a proteger cuando son perseguidos.

“Las azoteas de casas y vecindades están comunicadas entre sí. Cuando algún delincuente es perseguido por la policía, al meterse en alguna casa resulta prácticamente imposible su captura, por las alianzas que han hecho los vecinos”.

“Nos cambiamos enfrente”

David Coronado afirma que San Juan de Dios siempre se ha distinguido por las redes de prostitución, que a pesar de los “esfuerzos” de la policía, “continúan ahí. Es más, han crecido y aprendido a disimularse en el paisaje urbano. Cualquiera que vaya se topará con ellas. Están con minifalda, en la puerta del hotel”.

“Hace como dos años cerraron una casa donde ofrecían prostitución infantil; bueno, pues ahora están enfrente. Lo único que hicieron fue cambiarse de cuadra. Casi casi ponen un letrero de “nos cambiamos enfrente”, porque todos lo saben. Es terrible y nadie debería estar de acuerdo con esto, pero nadie hace nada”. ■

PÉRDIDAS ECONÓMICAS

Virus en chiles y jitomates

En varias poblaciones de Jalisco y Michoacán (Zapotiltic, Tizapán, Jocotepec, Zacoalco, Teocuitatlán y Sayula) no se ha logrado erradicar los diversos virus que afectan sobre todo a la producción de chile y jitomate.

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

La zona productora más importante en el cultivo de jitomate y chile entre Jalisco y Michoacán enfrenta un fuerte ataque de virus, mismo que repercute en la economía de los agricultores.

El campesino Gonzalo Sánchez, quien colabora en una parcela familiar en Tuxpan, teme que el problema de los virus continúe afectando a todos los sembradíos de la región: "Año con año se ha puesto más difícil la producción de chile, calabacita, jitomate, pepino, porque vemos los mismos problemas de años anteriores".

Explicó que en su parcela, los virus afectan a cerca del 10 por ciento de la siembra, a pesar del manejo que dan a estos.

"Mi papá tiene 20 años como productor. Cuando egresé de la carrera de agronomía, de la UdeG, las siembras eran poco afectadas, de manera que fumigábamos cada 15 días. Sin embargo, ahora hacemos esto cada cinco".

De acuerdo con un estudio comandado por el investigador del Departamento de Producción Agrícola, del CUCBA, José Luis Martínez, las pérdidas agrícolas en Zapotiltic, Tizapán, Jocotepec, Zacoalco, Teocuitatlán y Sayula, aunque varían, son altas.

La incidencia mínima hace dos años fue de tres por ciento, mientras que para 2004, de 30, en tanto que la máxima llegó a los 100 puntos porcentuales. "Si no tomamos las medidas adecuadas, los virus seguirán creciendo y continuarán ocasionando daños".

La investigación tuvo como objetivo identificar virus diferentes a los vegomovirus, en plantaciones del occidente de México. El estudio, que abarcó 2003 y 2004, fue realizado con recursos de la Universidad de Guadalajara. Participaron alumnos tesistas y los académicos Pedro Pozos, Carlos Durán, Eduardo Rodríguez y José Sánchez Martínez.



El problema consiste en la presencia de manchas en los frutos FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

El problema

Gonzalo Sánchez y el investigador del CUCBA coincidieron en que otro problema consiste en la presencia de manchas en los frutos. Si el mercado está bien, es posible vender este alimento, pero si no es así, debe ser tirado, y con este, una fuerte inversión en tiempo, agua y agroquímicos.

Consideraron que esta situación es complicada, pues ambos cultivos requieren sumas considerables para su producción. El problema radica en que no existe forma de curar a los sembradíos de las virosis.

Los gastos aumentan porque deben fumigar más. "En nuestro caso, manejamos cultivos de jitomate indeterminado, con un gasto entre 120 y 130 pesos por hectárea", añadió Gonzalo Sánchez.

"De hecho, la siembra del tomate de cáscara ha dejado de ser redituable. Hemos pensado en la producción en invernadero, ya que las plantaciones no son afectadas por estos problemas ni usamos tanto agroquímico, mismo que puede contaminar a los alimentos".

Un factor en el aumento de incidencia del virus está en la enorme cantidad de hospederos (plantas silvestres) situados en caminos y cercos, pues esto hace factible

que un hombre pueda llevar agentes a los cultivos.

"Existe una maleza que hospeda al virus de la mancha anular del papayo, de manera que la aparición de esta enfermedad en dicha planta constituye un indicador de que habrá alta incidencia de afectación a cultivos como el jitomate y el chile".

José Luis Martínez consideró que otra causa en la aparición de la virosis radica en el excesivo uso de agroquímicos para combatir a la mosca blanca y otros insectos.

Identifican a 12 virus

El estudio del CUCBA fue realizado en la zona, pues consideraban que los cultivos mencionados eran afectados por virus transmitidos mediante la mosca blanca. Sin embargo, tales indagaciones demostraron que los síntomas no coincidían. "No dudamos que estén presentes, pero no ocasionan los daños actuales".

Aunque el trabajo consistió en buscar 17 virus, detectaron 12, mismos que son transmitidos por pulgones y trips (dos grupos de insectos vectores con mucha importancia en este problema).

De acuerdo con el especialista del CUCBA, es necesario que los productores estén organizados y establezcan un

sistema de manejo integrado, sin marginar los diferentes niveles de tecnología, a fin de disminuir la actividad del virus. Este plantel podría apoyar dicho trabajo.

"En 1987 efectuamos una campaña de control de virus en Autlán, Jalisco. En aquella ocasión, de tener 100 por ciento de incidencia, la reducimos a cinco".

Investigadores del CUCBA pretenden realizar este año un muestreo similar al efectuado en ocasiones anteriores, para ver cómo afecta la dinámica de los virus y los insectos.

También efectuarán una selección de material resistente a los agentes, con colecciones silvestres del CUCBA. ■

Siembra de jitomate

Jalisco y Michoacán

2002: 12 mil hectáreas

2003: 4 mil hectáreas

Sayula

Años anteriores: mil 600 hectáreas

2004: 300 hectáreas

Mariana González

marianaglez66@hotmail.com

En las últimas dos administraciones, el cabildo de Tlajomulco aprobó la construcción de al menos 107 nuevos fraccionamientos, más otros cuatro que ya cuentan con aval del presidente municipal.

La expansión citadina ha propiciado un mayor deterioro ambiental y el cambio de uso de suelo en diversos puntos de esta demarcación. Inundaciones, hundimientos y deslaves son frecuentes en colonias como Las pintas, Del Valle, Santa Anita, Unión del cuatro y Toluquilla.

El interés de las autoridades por dotar de mayor infraestructura a ese municipio impacta de manera negativa en el ambiente y la calidad de vida de sus pobladores, quienes están en riesgo constante.

Contaminación en la laguna de Cajititlán

El macrolibramiento que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes pretende construir este año, y que uniría la autopista de cuota de Zapotlanejo con la parte sur de Tlajomulco, agudizaría las condiciones de las colonias cercanas a la laguna de Cajititlán, afirmó el investigador del Departamento de Geografía, de la UdeG, Luis Valdivia Ornelas.

Esta nueva vialidad, que de acuerdo con el proyecto pasaría cerca de la laguna, aumentará la urbanización y generará mayor contaminación del agua, pérdida de la cubierta vegetal, disminución de áreas agrícolas, mayor necesidad del vital líquido para abastecer a los habitantes y más perforación de pozos.

En palabras de Valdivia Ornelas, el punto de mayor gravedad radica en la cuenca de Cajititlán, por ser de carácter endorreica, es decir, carece de "salidas" hacia el río Santiago o a San Isidro Mazatepec, de manera que los desechos urbanos quedarán estancados en la laguna.

Con las posibles nuevas urbanizaciones "habrá mayor necesidad de recursos naturales, en particular de agua, así como un incremento en el manejo de desechos urbanos. Muchos canales, que por tradición han sido utilizados para la agricultura, ahora sirven para descargar aguas negras. Esto propicia contaminación de parcelas, cuyos remanentes van a dar al vaso lacustre".

El académico, quien encabeza



Fueron rellenados con basura canales de agua, con el objetivo de urbanizar zonas del lugar FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

PRONOSTICAN INUNDACIONES Y HUNDIMIENTOS

En riesgo pobladores de Tlajomulco

A pesar de que la urbanización masiva en este municipio ya ocasiona estragos a la población, el ayuntamiento no ha puesto freno a la construcción de nuevos fraccionamientos en zonas que no son las adecuadas para esto.

un grupo de trabajo que elabora el mapa de riesgo de esta localidad, considera que los efectos de las urbanizaciones masivas están apareciendo en los fraccionamientos de interés social y campestres, mismos que en los últimos cinco años fueron construidos a lo largo de la carretera Tlajomulco-Cajititlán.

El macrolibramiento agravaría la situación, ya que ésta es un área con enorme concentración de agua, aspecto que generará inundaciones y polución "a corto plazo, quizá en dos años".

Pese al riesgo latente en que viven miles de personas, el ayuntamiento no ha previsto las posi-

bles consecuencias derivadas del aumento de casas habitación de los últimos cinco años. Ni siquiera ha pedido asesoría a especialistas para conocer la situación geográfica y ambiental del lugar.

De agrícola a urbana

Las colonias Toluquilla y Las pintas, consideradas entre las más susceptibles de sufrir inundaciones en Tlajomulco, pasaron de ser áreas agrícolas a zonas urbanas, aseveró Valdivia Ornelas.

"Hubo una modificación drástica en las condiciones hidráulicas del valle de Toluquilla. Cuando construyeron los espacios habitacionales, las autoridades debieron

adaptar dichas condiciones a las características urbanas, algo que no han hecho".

El canal de Las pintas, que era una tubería abastecedora de agua, ahora sirve para recolectar lluvia y aguas negras, tarea para la que no fue diseñado, pues el ritmo de descenso es suave, de manera que no puede conducir grandes volúmenes de líquido. Por esto, cuando llueve mucho, el canal se desborda.

Incluso existen urbanizaciones con elevadas concentraciones de población, sobre todo de bajos recursos económicos, en los márgenes del canal, circunstancia que modifica la dinámica natural

y aumenta el nivel de daños que pueda provocar una inundación.

"También están urbanizando áreas donde antes había agua. En dichos lugares rellenan con basura para construir, situación que propicia anegaciones y hundimientos".

Estos ocurren porque las autoridades no realizaron estudios del suelo, mismo que es bastante deformable por la presencia de arcillas contráctiles o dilatables con el agua.

Si a lo anterior agregamos que las viviendas son de mala calidad, obtenemos como resultado una zona bastante susceptible a fracturas.■

Seguro popular, un paliativo

Martha Eva Loera

Juan Antonio de la Cruz Martín cuenta con seguro popular desde hace tres meses.

“Me cubre las citas con el doctor, parte de los medicamentos, atención dental y operaciones”. Dice que ayer operaron de la vesícula a su esposa pero tuvo que comprar los medicamentos, porque en el centro de salud donde los atendieron, no había para la tos o contra una infección.

José Heredia Ortiz tampoco tiene todas las de ganar: “Tengo año y medio comprándolo. Pago de manera trimestral 475 pesos, los cuales no incluyen algunos medicamentos que requiere mi esposa para controlar su epilepsia. Ella toma un medicamento que me cuesta alrededor de mil pesos, y otros dos para controlar el lupus, que cuesta más de 250... y con la situación económica, fíjese usted...”

A pesar de todo, a José Heredia sí le conviene el seguro popular, ya que “por 475 pesos la familia recibe atención médica. Es barato para el servicio que proporcionan, pero en medicamentos están escasos”.

En situación similar está María Sabás Cayetano Minjares, quien atestigua que lo ha utilizado cuatro veces. “Tengo la presión alta. La medicina me la dan en el centro de salud. También estoy enferma de la tiroides y gasto 120 pesos, o a veces más, por caja”.

Viola la Constitución

Además de ser inconstitucional



La mayoría de los afiliados vive en zonas rurales

FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

en su concepción, el seguro popular no cubre en su totalidad todos los servicios médicos que requieren sus afiliados, por lo que más que una solución a la falta de seguridad social de muchos mexicanos, es un paliativo.

El seguro popular, explicó el especialista en seguridad laboral, de la Universidad de Guadalajara, Ángel Guillermo Ruiz Moreno, es un programa de la Secretaría de Salud que tiene como finalidad proporcionar atención médica a personas que por carecer de una relación formal de trabajo, no están inscritas en un esquema de seguridad social, ya sea en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Instituto de Seguridad y Servicio Social para los Trabajadores del Estado (ISSSTE) o algún otro, como el de la Dirección de Pensiones del Estado.

No hay diferencia en los servicios para los que, por sus condiciones, reciben atención gratuita, y quienes pagan cuota, aseveró José Luis Gómez Quiñones, subdirector de Gestión de servicios, de la Secretaría de Salud Jalisco.

El estudio socioeconómico evalúa aspectos como condiciones de vivienda, número de hijos, edad de los jefes del hogar, pero no los ingresos económicos, de manera que de dos vecinas inscritas en el seguro popular, una tal vez pague cuota, y la otra no.

Por su parte Ruíz Moreno sostuvo que en realidad, no se trata de un seguro, porque no está regido por las reglas establecidas para esta clase de sistemas. No tiene cobertura amplia ni lo sustentan estudios actuariales ni estadísticas.

En su opinión, no es lícito que la Secretaría de Salud cobre por este servicio médico. La seguridad social en México la conforman tres sistemas: uno de salud institucional, otro de pensiones y el de prestaciones sociales, que incluye guarderías y vivienda.

El llamado seguro popular no considera dichos aspectos. “Más bien se trata de una cuota por servicios médicos y medicamentos que el interesado paga por anticipado. Es lesivo para muchos de los jaliscienses que ni siquiera tienen un trabajo formal”, indicó el investigador Ángel Guillermo Ruiz Moreno.

“La Ley general de salud obliga a la Secretaría de Salud, cuya nómina todos pagamos, a que nos brinde atención médica, quirúrgica, farmacéutica y hospitalaria”.

Cualquier ciudadano, esté inscrito en el ISSSTE o en el IMSS, puede optar por ser atendido en un centro de salud, de la Secretaría de Salud, instancia que está obligada a darle servicio.

“Entiendo que desean atender con servicios médicos pagados a las personas que no están cubiertas por los institutos de seguridad social. Lo que no me cabe en la cabeza es cómo antes de crearlo, no reformaron la constitución para quitarle al Estado la obligación de brindar esos servicios de salud a la población abierta”. ■

Requisitos para contar con seguro popular

- Nacionalidad mexicana
- No pertenecer a otro sistema de seguridad social
- Presentar en los módulos de afiliación su acta de nacimiento, CURP, comprobante de domicilio y una copia de la credencial de elector.
- El solicitante es citado para someterlo a un estudio socioeconómico.
- Según los resultados del mismo, pagará una cuota o recibirá los servicios gratis.
- Las cuotas de recuperación oscilan entre los 160 pesos trimestrales hasta mil 575 por familia.

Seguro popular, válido según la enfermedad

Este seguro considera las prestaciones médicas de un catálogo de servicios esenciales, que consta de 91 intervenciones, afirmó José Luis Gómez Quiñones. Esto significa que no satisface todos los requerimientos del afiliado.

¿Qué cubre el seguro?

1. Detección de enfermedades y prevención, por medio de vacunas, diagnóstico y tratamiento de males, como úlcera péptica, colitis, parasitosis, infecciones, diarrea aguda, fiebre tifoidea.
2. Servicios dentales, salud reproductiva, parto y atención al recién nacido, así como fracturas, parálisis faciales, mordeduras, intoxicaciones, lesiones.
3. Hospitalización: meningitis, neumonías, accesos hepáticos amibianos, abortos incompletos.
4. Cirugía general: vesícula, apéndice, hernias, accesos rectales y fístulas anales.

¿Qué no cubre el seguro?

Algunos tratamientos o padecimientos de tercer nivel, que requieren medicina de alta complejidad, tecnología avanzada y supraespecialidades, como trasplante de órganos, problemas renales, cirugía de corazón abierto, explicó María Teresa Rodríguez Gutiérrez, jefa del Departamento de Trabajo Social, del hospital civil “Doctor Juan I. Menchaca”, uno de los nosocomios que atiende a estos asegurados.

Explicó que este hospital abre sus puertas a las personas que requieren atención médica más especializada, aun sin tener seguro. Si el enfermo carece de recursos, el tratamiento es gratuito.

El seguro popular evidencia restricciones, en relación con los medicamentos, pues no los tienen o las personas deben comprarlos, de acuerdo con el estudio socioeconómico que le realizaron.

Afiliados al seguro popular

(Al 31 de marzo de 2005)

- 46 mil 43 familias afiliadas corresponden a la zona metropolitana (Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Tonalá). Cada una tiene en promedio 4.6 miembros, lo que hace una cifra aproximada de 200 mil habitantes.
- En total, en Jalisco son 163 mil 854 familias, concentradas en cerca de 93 municipios.
- Algunos municipios del sur aún no cuentan con el seguro popular. (Quitupan y Manuel M. Diéguez y otros que colindan con Aguascalientes, como Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos).
- 95 por ciento de los afiliados no pagan cuota de recuperación, por su situación precaria.
- El resto, no está clasificado como grupo en pobreza extrema, por lo que puede aportar cuota.
- La mayoría de los afiliados en el estado vive en zonas rurales, por lo que no califica para pagar una cuota. Conforme aumente el número en la zona metropolitana, tal vez suba el porcentaje de los que sí paguen cuota.

Fuente: José Luis Gómez Quiñones, subdirector de Gestión de servicios, de la Secretaría de Salud Jalisco.

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

El problema de los autos abandonados en la vía pública de la zona metropolitana de Guadalajara continúa, "ya que persiste un vacío jurídico", no está bien definida la competencia para su retiro y existen limitaciones para esta tarea, aseveró un investigador de la UdeG.

En un breve recorrido por las calles Santa Mónica y Mariano Bárcenas, así como por las avenidas Maestros y 8 de julio, fue posible constatar que existen vehículos que representan un problema ecológico, de salud y seguridad.

Están con vidrios rotos, llantas pinchadas y basura. Incluso uno, tapado con cobijas, alberga a una persona, mientras hay otro cercano a expendios de alimentos.

El académico del Departamento de Ingeniería Química, del CUCEI, Miguel Ruiz Briones, dijo que algunos reglamentos de ecología, por ejemplo el de Tlaquepaque, tipifican al auto abandonado como generador de desequilibrios ambientales.

"La administración municipal, ¿hasta dónde está facultada para el retiro de estos carros? Entendemos que existen atribuciones de la Secretaría de Vialidad y Transporte, de manera que, por un lado, el municipio dice: 'Sí, me interesa recoger vehículos, pero no tengo recursos, tiempo ni personal, mientras que, por otro lado, la secretaría argumenta que carece de infraestructura para esta labor. Entonces, el ciudadano paga la falta de toma de decisiones'".

Ruiz Briones aseveró que "este es un problema de corresponsabilidad, tanto de los municipios como de la secretaría. En este sentido, resulta necesario que quede bien establecida la cuestión jurídica".

Focos de contaminación

El director de estacionamientos, del ayuntamiento de Guadalajara, Agustín González, explicó que los autos abandonados "constituyen una lacra" y un grave factor de contaminación.

Ruiz Briones y el secretario de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales, del CUCBA, Martha Georgina Orozco Medina, afirmaron que dichos vehículos están constituidos en focos de reproducción de fauna nociva (ratas) y de concentración de basura, hechos que pueden generar



Los vehículos abandonados son focos de concentración de basura

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

EXISTE UN VACÍO JURÍDICO PARA RETIRARLOS

Autos chatarra en la vía pública

problemas de salud pública.

De acuerdo con Orozco Medina, "tenemos varias unidades en situaciones críticas, mismas que requieren atención de las autoridades".

Algunos sirven como refugio a pandilleros o como sitios

de reunión para drogadictos. En ciertos casos, dichas chatarras descargan residuos peligrosos, deterioran el paisaje y obstaculizan los cajones de estacionamiento, tan necesarios en muchos puntos de la urbe.

Agustín González dijo que

para retirar estos autos, se sigue un reglamento: notificamos, levantamos un acta y a las 72 horas, si todavía están ahí, los retiramos".

El director de estacionamientos, del ayuntamiento de Guadalajara, reconoció que su trabajo es

Reportes de autos abandonados

- La Secretaría de Vialidad recibe semanalmente entre 20 y 30 denuncias de autos abandonados en la ZMG
- En Guadalajara, de acuerdo con la cifra de reportes para retirar vehículos, se tiene un rezago de 400 casos. El problema es que solo cuenta con una grúa.
- En Tlaquepaque, de enero a octubre de 2004, el área de ecología tuvo de 60 a 70 denuncias de carros abandonados.

Testimonios

Habitante de auto abandonado a un costado del parque Alcalde

"Sí vivo aquí, por problemas familiares, pero estoy cansado, así que venga otro día y hablamos".

Francisco, vecino del parque Alcalde

"Es una camioneta que tiene mucho tiempo y que ocupa lugares de estacionamiento. Afecta a nuestra seguridad, pues el vehículo está en una calle oscura, además de que tiene mal aspecto y de que siempre, en las cosas abandonadas, aparecen roedores".

Empleada de un negocio en 8 de julio

"No puedo decir nada, porque apenas tengo poco aquí. Puedes hablar con mi abuelito".

Ricardo, trabajador de un autoeléctrico ubicado en 8 de julio

"Hace como dos meses que me dejaron el carro. Quien lo trajo a arreglar dejó dicho que iba al banco por dinero, pero es fecha que no ha venido. No sé ni qué hacer, pues si me deshago del automóvil, al rato me lo cobran como nuevo".

insuficiente, porque carecen de equipo e infraestructura.

"Lo invito a que pase a donde tenemos el depósito de vehículos, frente al zoológico, y verá que el predio está a punto de rebasar su capacidad con los que hemos levantado. No alcanzamos a hacer más retiros, porque solo tenemos una grúa del siglo pasado. De las unidades dedicadas a esta tarea, hay más en el taller que en funciones".

Agregó que necesitan una grúa con plataforma, pues la mayoría de los vehículos no tiene ruedas. "En cuanto autoricen esto, verá que mínimo recogemos cuatro automóviles por día. Échele cuentas y verá cuántos serían en un mes".

Para los investigadores de la UdeG resulta necesario que la población denuncie estos autos en las dependencias municipales encargadas de cuidar nuestra ecología. "Voy más allá: que lo reporten con las autoridades de salud del municipio, así como a la Secretaría de Vialidad".

Es indispensable establecer un diagnóstico para dimensionar el problema, revisar el marco jurídico las atribuciones de las diversas dependencias, así como los recursos destinados a los municipios y la secretaría.

Vialidad reconoce el problema

"En torno a los vehículos abandonados en la vía pública existe un problema, y eso lo debemos de reconocer, pues hay demasiados carros en esta situación, así como limitaciones en la materia", dijo el primer comandante operativo de la Secretaría de Vialidad, Alejandro Becerril Gutiérrez.

En los depósitos públicos, como el Ijas, no reciben esos carros, porque nadie va por estos. De 100, si reclaman uno o dos, son muchos. "Además nosotros trabajamos con grúas de servicio contratado".

Con el ayuntamiento de Guadalajara han realizado labores de notificación para retiro, levantamiento de acta, traslado y depósito de carros. Los declaran bienes mostrencos y los venden como chatarra, pero los demás ayuntamientos no lo han hecho o poco han cooperado.

"La instancia facultada para el retiro es la Secretaría de Vialidad, pero también es responsabilidad de los ayuntamientos, mediante sus dependencias de ecología".■

Asignan 50 millones de pesos a la UdeG para construcción de prepas en la ZMG

Eduardo Carrillo

El gobierno de Jalisco asignó a la Universidad de Guadalajara 50 millones de pesos para iniciar las primeras etapas de construcción de cuatro preparatorias en la zona metropolitana de Guadalajara, informó el director del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la UdeG, Alfredo Peña Ramos, durante su cuarto informe de actividades 2004-2005.

En el renovado edificio Valentín Gómez Farías, y ante el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, explicó que los planteles se encuentran en San Juan de Ocotán, en Zapopan; Santa Cecilia, en Guadalajara, y San Martín de las flores de abajo, en Tlaquepaque. La Coordinación de Obras y Proyectos, de la UdeG, trabaja en los planes de estas obras, para luego someterlos a concurso. La de Huentitán ya pasó este proceso y en un mes iniciarán la edificación.

“Además están por entregarnos los planteles en Ciudad Guzmán, Puerto Vallarta, Autlán y Tapalpa, que permitirán ampliar la oferta, al grado de admitir a la totalidad de los aspirantes a nivel medio superior en esos municipios”.

Anunció que iniciaron la construcción de la *prepa* de Tepatlán, con una primera inversión de 11 millones de pesos. Otros logros en infraestructura fueron la reciente inauguración del plantel en San Martín de Bolaños, así como el de Tonalá norte.

Algunos logros

Peña Ramos subrayó que durante 2004 fueron aprobadas dos nuevas alternativas educativas: técnico profesional agropecuario y bachillerato técnico en turismo, que iniciarán en septiembre.

“Para potenciar el éxito académico de los alumnos, el año pasado fueron creados 45 puestos de orientador educativo. Por vez primera se cuenta con un



Alfredo Peña Ramos FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Director de SEMS rindió informe

profesional de orientación educativa en cada escuela, quien estará a cargo de las asesorías, tutorías y el enlace entre los alumnos y colegios departamentales”.

Destacó que el SEMS abatió cuatro puntos porcentuales en la eficiencia terminal (indicador de avance o retroceso académico), gracias a los trabajos que realiza para la solución de los problemas de los jóvenes, además de ofrecer orientación educativa, vocacional y tutorías.

Padilla López convocó a la comunidad del SEMS a redoblar esfuerzos para ampliar la

cobertura, pero con la garantía de que habrá pertinencia y calidad en los servicios.

Invitó a los profesores del SEMS a integrarse a programas de formación de posgrado, ya que “además de ampliar sus posibilidades de desarrollo docente, abre las puertas para incorporarse a la investigación universitaria, línea estratégica de nuestro desarrollo institucional y camino indispensable para generar conocimientos, cuya aplicación contribuya a la solución de problemas sociales”.

En un mes iniciará la edificación de *prepa* en Huentitán

SEMS en cifras

Preparatorias metropolitanas	16
Regionales	29
Módulos	63
Municipios de Jalisco que cubre	89
Académicos	Cerca de 7 mil
Estudiantes inscritos	Más de 108 mil
Cantidad equivalente de la matrícula de la UdeG	Más de 58 %
Matrícula total del nivel medio superior de Jalisco	37 %

El abc de las becas

Juan Carrillo Armenta

La Universidad de Guadalajara posee 326 convenios con 248 universidades en todo el mundo, a fin de propiciar la movilidad estudiantil y del profesorado de manera que ambos aumenten su calidad de aprendizaje, investigación y enseñanza.

A decir de la doctora Jocelyn Gacel de Ávila, jefa de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), de la UdeG, hay una tendencia creciente para el desarrollo de intercambios estudiantiles entre universidades mexicanas, iniciativa que ha encabezado la Universidad Nacional Autónoma de México.

La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización promueve las convocatorias para estudiar un posgrado o durante un periodo determinado en otra institución; sin embargo, cada centro universitario cuenta con una unidad de becas e intercambio.

Hasta abril de este año, la coordinación ha tramitado 39 convocatorias de beca para maestrías, doctorados y programas de investigación.

Los interesados pueden conseguir financiamiento de instituciones como: la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Consejo nacional de ciencia y tecnología (Conacyt), la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Fundación Carolina.

Requisitos generales para becas

- Acta de nacimiento.
- Currículo y cartas de recomendación académicas.
- Dominar el idioma del país donde se pretende estudiar. Comprobarlo con exámenes oficiales como TOEFL, IELTS (para inglés), DALE, DELF (para francés) o el solicitado por la institución.
- Estar titulado o asegurar que el título será concedido

antes de que inicie el programa de posgrado (promedio mínimo de 8 o 8.5).

- Llenar solicitud de beca.
- Ser mexicano.
- Presentar exámenes como GRE, GMAT (habilidades matemáticas y verbales).
- Título profesional. ■

Nota: cada convocatoria incluye requisitos específicos.

Convocatorias vigentes

Programa de movilidad de estudiantes de posgrado para estancias de tres a nueve meses en América Latina.

Apoyo ofrecido: hasta mil dólares estadounidenses, más un monto máximo de hasta mil dólares para gastos de transporte. Más información: www.redmacro.unam.mx. Fecha límite: 1 de junio.

Proyectos culturales y sociales para estudiantes de 18 a 26 años.

Apoyo ofrecido: hospedaje y alimentos por el tiempo que dure el proyecto, el cual puede ser realizado en cualquier parte del mundo. Más información: www.vivemexico.org.

Becas de movilidad para las instituciones del espacio común de educación superior (Ecoes).

Apoyo ofrecido: cinco mil pesos mensuales. Más información: <http://www.unam.mx/ecoes2>. Fecha límite: 17 de mayo

Jóvenes creadores, fomento a proyectos y co-inversiones culturales, intercambio de residencias artísticas.

Apoyo ofrecido: hospedaje y alimentos por el tiempo que duren los proyectos. Más información: <http://fonca.arts-history.mx>. Fecha límite: 2 de junio

Se descubrió Que...

Luis González de Alba*

Hay hongos homosexuales... y se reproducen

Ahora que finalmente se lanza una campaña para frenar el odio a la homosexualidad, es momento de resumir la investigación publicada en el último número de *Nature*: un hongo infeccioso, del tipo microscópico, desafía el más básico supuesto de la reproducción sexual: que el apareamiento exitoso requiere siempre individuos del sexo opuesto. De acuerdo con investigadores del Instituto Médico Howard Hughes, de la Universidad Duke, el *Cryptococcus neoformans* puede aparearse con miembros de su mismo sexo y producir prole.

Así pues, la homosexualidad no solo es una práctica común en todos los primates, en muchas aves, reptiles y mamíferos, sino en los hongos. El premio Nobel y padre de la etología, Konrad Lorenz, relata el tórrido romance entre dos gansos machos en su obra más divulgada, *Sobre la agresión*. El descubrimiento del equipo de Duke sobre la cópula entre individuos del mismo sexo puede ayudar a dilucidar los principios básicos que gobernaron la evolución del sexo. Por lo general, el intercambio sexual es benéfico como un medio para producir prole con distintas combinaciones genéticas, que puedan adaptarse con mayor rapidez a un nuevo ambiente, dice el investigador Joseph Heitman, de Duke, autor principal del estudio.

"Los hallazgos sugieren por primera vez que el hongo ha desarrollado un tipo novedoso de ciclo sexual, que permite la reproducción entre miembros del mismo sexo", añade. Esa habilidad puede conferir una ventaja al hongo porque los pacientes infectados hospedan predominantemente un tipo sexual único, lo que reduce la posibilidad de una reproducción heterosexual (en consecuencia, la variación genética y la aparición de hongos menos eficaces disminuye).

La infección por *Cryptococcus neoformans* resulta amenazante para la vida ya que invade el sistema nervioso central, sobre todo en pacientes inmunocomprometidos (con un sistema inmunológico disminuido), como son los receptores de trasplantes de órganos, los pacientes con cáncer -cuyos sistemas inmunológicos han sido estropeados por drogas inmunosupresoras o quimioterapia- y personas infectadas de VIH. Así, la pandemia del sida convierte a este hongo en una amenaza grave para la salud mundial.

Para más información: kendall.morgan@duke.edu.

Los linfocitos T pueden evitar el VIH

Los científicos han descubierto el mecanismo que capacita a las células CD4 -los linfocitos T, principal objetivo del VIH- para inhabilitar el virus. El descubrimiento, reportado en línea por *Nature*, podría abrir la puerta a una estrategia completamente nueva para prevenir la dispersión del VIH en las células del cuerpo, según afirma el principal autor del estudio, Warner C. Greene, del Gladstone Institute of Virology and Immunology.

Los investigadores estudiaron por qué las células T CD4 en descanso, sin dividirse, son impermeables a la infección por VIH, mientras que las mismas células, si están activadas y en proceso de división, pierden esa defensa. El equipo descubrió que la clave reside en un potente factor antiviral llamado A3G.

Al trabajar en cultivos celulares, el equipo halló que el A3G existe en dos formas de distinto tamaño: una pequeña, que repele activamente el virus, y una grande, inefectiva por completo. Más aún, la forma pequeña fue detectada solo en las células T CD4 en descanso, en las cuales el VIH no logra crecer, mientras que la forma grande aparecía en las mismas células pero activadas, donde el virus crece de manera eficaz y produce estragos. Enseguida mostraron que bloquear la producción de la forma pequeña y activa de A3G en las células en descanso era suficiente para hacer que estas células, resistentes en condiciones normales, se volvieran susceptibles en extremo a la infección de VIH.

El estudio prueba que las células en descanso repelen de manera activa la infección por VIH al producir una acción enzimática que detiene el virus. Las células T CD4 son una clase de linfocitos, o glóbulos blancos de la sangre, que combaten las infecciones: cuando reconocen sustancias extrañas al cuerpo, entran en actividad, se multiplican y lanzan señales a otros elementos del sistema inmunológico. Sin embargo, su activación dismantela el altamente efectivo escudo antiviral de A3G, lo que las convierte en blanco fácil del VIH.

Ahora el grupo de Greene anda en busca de cómo emplear este conocimiento de manera terapéutica.

La posibilidad de explotar las propiedades naturales y potentes del A3G a fin de controlar la infección de VIH es muy emocionante, dice Greene. El reto ahora para los científicos del instituto y de cualquier otra parte, es traducir estos hallazgos básicos en tratamientos novedosos que beneficien a los pacientes infectados de VIH alrededor del mundo. ■



Laboratorio móvil, único en el país FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Espera IAM la primera tormenta

El Instituto de Astronomía y Meteorología, de la UdeG, tiene listo el vehículo equipado con un detector de tormentas y contador de rayos

Aimeé Muñiz Machuca

Con una inversión de 100 mil pesos, obtenidos del Fondo para la modernización de la educación superior (Fomes), el Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) cuenta con un laboratorio móvil para la detección de tormentas, informó el director de esa dependencia, Ángel Meulenert.

Lo único que falta es que llegue la primera tormenta para probar el equipo instalado en una camioneta convertida en laboratorio, pues la transformación y equipamiento del vehículo tomó cerca de seis meses para ser concluida, todavía tiempo antes de la temporada de lluvias.

El Laboratorio meteorológico móvil, nombre del vehículo, está equipado con un detector de tormentas y contador de rayos, así como una estación meteorológica automática.

"Posee un detector de tormentas y cuenta los rayos producidos en un área de 400 kilómetros de diámetro. Aparte de eso, lleva una estación meteorológica automática que registra en forma continua la temperatura, humedad, dirección y fuerza del viento, lluvia que está cayendo y presión barométrica.

"El meteorólogo que va a estar en la camioneta recibirá toda esa información y la transmitirá directamente al personal del instituto. Hay una radio base en el instituto y una radio móvil en la camioneta. De esa forma analizaremos la posibilidad de que en alguna zona del área metropolitana, surja una situación peligrosa, a fin de prevenirla.

Además, el vehículo tiene comunicación con la frecuencia de Protección civil".

Meulenert comentó que la modificación de la camioneta fue un trabajo arduo, pues debieron adquirir primero una cabina para instalarla en la parte trasera del vehículo, y luego consiguieron el equipo para dar forma al laboratorio.

El proceso inició en octubre, cuando el temporal de lluvias daba sus últimas sorpresas, y concluyó hasta hace un mes.

"No lo hemos podido probar, pero estamos esperando la primera tormenta a fin de ver cómo funciona.

"Que yo sepa, no hay otro laboratorio como este en el país. Lo que sale en las películas, como *Tornado*, en la vida real existe en Estados Unidos. Ahí hacen mediciones cuando hay huracanes y la información es comunicada en el momento. Así que esto no lo inventamos nosotros, sino que retomamos experiencias de otros lugares y las adaptamos a nuestras necesidades y posibilidades. Quisiéramos haber podido más, pero hasta ahora es lo que tenemos".

Con la llegada de una nueva compañía de internet móvil, es posible que a futuro añadan esta herramienta al laboratorio. "Es un sistema que permite recibir internet en cualquier punto de la ciudad, a través de un módem inalámbrico. Eso sería un paso más porque contaríamos con internet y podríamos enviar los datos de inmediato desde el lugar donde estamos o subirlos a la página electrónica. Ello sería a futuro, con el apoyo de la Universidad". ■



El incendio afectó más de 8 mil hectáreas FOTO: EFE

El incendio en la Primavera superó a la Semades: FEU

Carlos Corona*

Los daños que sufrió el bosque la Primavera son irreparables, ya que por omisión y negligencia de particulares y autoridades, el por mucho tiempo denominado pulmón de Guadalajara registró un incendio que se extendió a una superficie de 8,478 hectáreas.

Ante esta tragedia la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) lamenta que las autoridades no hayan implementado acciones para minimizar los efectos de la contaminación ambiental, en detrimento de la salud de todas las personas que vivimos en la zona metropolitana de Guadalajara.

El gobierno del estado fue errático y no cumplió con el Plan de contingencia ambiental de la Secretaría del Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable (Semades) el 25 y 26 de abril, cuando la zona metropolitana de Guadalajara entró en fase II al subir a 350 puntos el índice metropolitano de la calidad del aire (imeca).

El primer incumplimiento de Semades fue no difundir el "pro-

grama y recomendaciones a la población civil" el lunes 25 de abril por la tarde, cuando en el sur de la ciudad los índices de contaminación indicaban que debía ser instrumentada la "fase preventiva".

Para el martes 26 de abril, a las seis de la mañana, cuando el índice de contaminación alcanzó su nivel más elevado, con 350 imecas, las autoridades no ofrecieron información a los medios de comunicación. Las radiodifusoras y televisoras fueron las que buscaron a los funcionarios públicos para que detallaran la situación y las medidas a seguir.

Con 350 imecas, de acuerdo con el Plan de contingencia del sistema operativo para activar las fases, por parte del Comité metropolitano para la calidad del aire, debieron poner en marcha la etapa II, con las siguientes acciones: aplicación de "las medidas de la fase I, mayor reducción de actividades industriales en procesos que involucren consumo de combustibles, paro parcial de vehículos oficiales, con excepción de servicios básicos y de urgencia".

Estas y otras medidas no fueron aplicadas, además de proceder de manera errática al decidir las autoridades de educación la suspensión de clases, cuando esta acción corresponde a la etapa III, con 400 imecas en adelante.

Ante tal panorama, la Federación de Estudiantes Universitarios exhorta a las autoridades estatales y federales a coordinarse de manera más efectiva, para responder a estas tragedias ambientales y estar en la mejor disposición de apoyar en la reforestación del bosque la Primavera, así como para fertilizar e hidratar los árboles jóvenes menos lastimados y colaborar en la recuperación inmediata del pulmón de todos los habitantes de Jalisco.

Desastres como el registrado en la Primavera jamás debieran ocurrir, pues este bosque, el lago de Chapala y la barranca del río Santiago son los principales reguladores climáticos de la zona metropolitana de Guadalajara.■

* Presidente de la FEU.

El diluvio que viene

No podemos estar ajenos al comportamiento político de nuestro continente, porque muchos de los cambios son provocados por movimientos alternativos

Elva Araceli Fabián González*

En el marco de un teatro perfecto vivimos la situación política de nuestro país: crisis de credibilidad, legitimidad, justicia y madurez, valores a prueba, porque la incipiente "democracia" está tambaleándose.

Estas crisis no son exclusivas de México, ya que diversos países de América Latina las padecen, y otros tantos pagan las consecuencias: los círculos viciosos que por años se mantuvieron "estables", hoy buscan salidas emergentes.

Los movimientos sociales comienzan a hacerse visibles y manifiestan su desacuerdo con el sistema político, al menos como desobediencia a los preceptos impuestos por el gobierno.

Uno de los tantos errores cometidos por nuestros gobernantes fue considerar inmadura a la población, actitud con la que subestimaron la inteligencia, en especial la de los jóvenes.

Otro de esos grandes fallos fue la amnesia selectiva, ya que olvidaron a quienes les dieron su voto y para qué.

Las cabezas comienzan a rodar y los actores políticos estudian nuevos mecanismos que les permitan establecer alianzas con base en el diálogo, para resolver el problema ilógicamente generado en perjuicio de un gobernante que ha demostrado, para gusto o inconformidad de muchos, su capacidad de convocatoria.

Esto puso en evidencia la necesidad que nuestro país tenía de encontrar un líder "mediático", sin lugar a dudas, inteligente, lo que habla de la urgencia de buscar soluciones a los problemas de naturaleza política y legal, antes de que tengamos una tercera gran crisis, a 200 años de la indepen-

dencia y 100 de la revolución mexicana.

Este reajuste de la máquina gubernamental haría que lleguemos a formar parte de los países "democráticos" de América Latina, lo que impactaría en la política internacional y los mercados financieros.

No podemos estar ajenos al comportamiento político de nuestro continente, porque muchos de los cambios que operan en varios de ellos, son provocados por movimientos alternativos, surgidos de partidos de izquierda, o sea, esos llamados "populistas", término que a mi juicio no es despectivo, ya que la función de la democracia es trabajar para el pueblo, al menos en su sentido estricto de "debe ser".

En alusión a las "lecciones de legalidad y justicia" que México da al mundo, son evidentes los vacíos de poder, la ineficacia de nuestra obsoleta constitución, el desequilibrio social y la incompetencia del jefe de Estado para gobernar y resolver de manera sensata, lógica y coherente, el embrollo que generó.

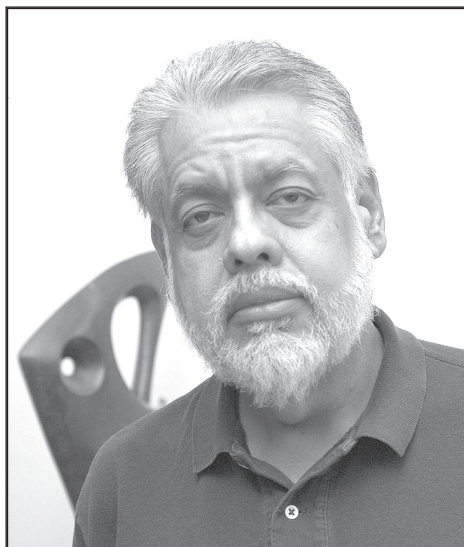
Es el momento de salvar el barco antes de que se hunda, aunque tengamos que solicitar la dimisión de funcionarios que no han logrado estar a la altura de las circunstancias. Sin duda, "los hombres se ahorcan con los cabos sueltos de sus proyectos".

Este es el meollo del asunto en nuestro país, eminentemente político, que esgrime pretextos legales selectivos y absurdos.

Por causas diferentes y casi los mismos efectos, en países latinoamericanos han estallado manifestaciones, tanto pacíficas como violentas, lo que obliga a un cambio de dirección que nos permita crecer.■

* Estudiante de la licenciatura en estudios políticos y gobierno (UdeG).

GENTE UDEG



Humberto Ortiz Rivera

Martha Eva Loera

Para Humberto Ortiz Rivera, maestro de la Escuela de Artes Plásticas y jefe del Departamento de Artes Visuales, el artista debe renovarse en forma continua para empaparse de las nuevas tendencias, los cambios que hay en el mundo y el modo de pensar de las generaciones por venir.

Es por ello que su vocación creativa armoniza tan bien con su gusto por la docencia.

Como dibujante y grabador, cuenta con una amplia trayectoria en exposiciones, ya sea en galerías nacionales o extranjeras. Como docente, opina que en su trabajo no tanto enseña, sino que aprende de las nuevas generaciones.

Es enriquecedor trabajar con estudiantes, porque uno debe permanecer activo, buscando siempre estar más informado. Así, en opinión del académico, el artista no puede ser un individuo aislado, sino integrado a la sociedad.

“Cuando uno genera una obra, trata de comunicar algo. Aunque el diálogo sea interno o personal, no deja de ser un intento por externar algo a los demás, y para esto son necesarios los otros”.

En algunas disciplinas, la manera de pensar de los jóvenes rebasa al maestro. “Por ejemplo, en el diseño gráfico, las nuevas ideas son las que prevalecen”.

Ortiz Rivera entró a la Universidad como maestro de dibujo. “Trabajé en las preparatorias 2, 4 y Vocacional. Continué como académico suplente en la Escuela de Artes Plásticas, además de que fui maestro fundador de la carrera de diseño industrial, en la Universidad de Guadalajara, a fines de los 70”. ■

Talleres de producción audiovisual y multimedia

Por que la tecnología es una extensión de tu conocimiento

TALLER	LUGAR	HORARIO	DIAS	INICIO	FIN	CUPO
Taller de Guionismo	Módulo M 105	De 4 a 6	Lun-Vie	Mayo 16	Mayo 27	20
Taller de Composición y Manejo de Cámara	Módulo N 104	De 4 a 6	Lun-Vie	Mayo 16	Mayo 27	20
Dibujo e Ilustración	CTA Aula 2	De 11 a 1	Lun-Vie	Mayo 16	Mayo 27	9
Sonorización, Grabación y Edición de Audio	CTA Aula 2	De 11 a 1	Lun-Vie	Mayo 30	Junio 10	9
Edición Digital de Video	Módulo L 204	De 2 a 4	Lun-Vie	Mayo 16	Mayo 27	20
Autoría Multimedia	Módulo L 204	De 9 a 2	Sábados	Mayo 14	Junio 04	20
Desarrollo de Sitios Web	Módulo L 204	De 4 a 6	Lun-Jue	Mayo 30	Junio 10	20

Informes e Inscripciones:

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje
Edificio N-301
Tel. 37703452



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONVOCATORIA ABIERTA PRIMERA EDICIÓN PROYECTOS DE MURAL: IMAGEN UNIVERSITARIA

- Se les entregará un reconocimiento de participación (valor curricular).
- La temática de esta primera edición será: Solidaridad y Globalización.
- Los proyectos aceptados serán patrocinados por el CUCSH y se ejecutarán durante la primera quincena del mes de mayo.
- Los murales tendrán una permanencia temporal.
- La inauguración de los murales será en la segunda quincena de mayo.

BASES:

- Sólo podrán participar estudiantes de la Universidad de Guadalajara.
- Los interesados se podrán organizar en grupos de 5, 10 y máximo 12 integrantes.
- Cada grupo tendrá la oportunidad de presentar máximo dos proyectos de mural.
- Los proyectos se sujetarán a la temática que se contempla en la presente convocatoria y los cuatro espacios reservados para su ejecución son:
 - Av. De los Maestros. Muro de 2.44 m de alto por 10 m de ancho.
 - C/Mariano Bárcena. Muro dividido en tres secciones de 5.6 m de ancho x 4.60 m de alto, cada sección.
- El comité evaluador estará integrado por profesores del CUAAD y CUCSH.
- Se deberá anexar a cada proyecto los siguientes datos:

- Grupo: Seudónimo del grupo que presenta la propuesta
- Curriculum Vitae de los Autores
- Justificación del proyecto (temática y solución artística)
- Especificaciones técnicas (diseño a escala, formatos, colores, etc.)
- La recepción de los proyectos se llevará a cabo en la División de Históricos y Humanos, en el horario de 9 a 20 hrs. de lunes a viernes.
- El plazo de recepción de los proyectos desde la fecha en la que se publica la presente convocatoria hasta el 25 de mayo de 2005.
- La emisión del dictamen de aprobación de proyectos será el día el 30 de mayo de 2005.
- Los proyectos de mural ganadores se realizarán del 1º al 10 de junio de 2005.
- La preparación de muros, colocación de andamios y suministro de materiales, será responsabilidad del CUCSH.
- El acto inaugural de los murales será el día 13 de junio a las 18:00 hrs.

La participación en esta edición se dará como aceptado las Bases especificadas.

Coordinadoras de la muestra:

Mtra. Ana María de la O Castellanos Pinzón
(anadelao@cencar.udg.mx)
Josefina Cortez
(jcortez@fuentes.csh.udg.mx)
Ruth Miranda Guerrero
(ruthm@csh.udg.mx)

Fe de erratas

En el artículo de Cuentas claras, titulado Los funcionarios universitarios declaran su situación patrimonial, aparecido en la página 15 de *Gaceta Universitaria* número 388, correspondiente al lunes 2 de mayo, **dice**: “La declaración inicial debe ser presentada dentro de los 70 días posteriores a la fecha en que tomó posesión del cargo”.

Debe decir: “La declaración inicial debe ser presentada dentro de los 60 días...”.

NUESTRA IDENTIDAD

Cumple 211 años
el hospital civil

Es un centro de referencia
para el occidente de la
república

Ricardo Ibarra

“Hoy, a 211 años de aquel sábado 3 de mayo de 1794, revivimos la alegría con que los monjes betlemitas celebraron la primera misa cantada, en el cristalizado Hospital real San Miguel de Belén”, expresó el director de los Hospitales Civiles de Guadalajara (HCG), doctor Leobardo Alcalá Padilla, en la plazoleta localizada al ingreso del Fray Antonio Alcalde, al conmemorar el pasado martes 3 de mayo, el aniversario 211 del recinto.

Adornados con las 41 voces del Coro del estado de Jalisco, las principales autoridades del inmueble, entre ellos su director, Jaime Agustín González Álvarez; el responsable de la asociación cultural, Rodolfo Morán González, y Alcalá Padilla, dieron lectura a sus discursos.

Los tres recordaron fragmentos de la historia del HCG, como ejemplifica el relato de Alcalá Padilla, quien aludió a los actos de fray Antonio Alcalde. Entre el público destacaban individuos con largas batas blancas, una persona con el hombro enyesado, jalado por las voces corales; personas atentas con cubrebocas azules, recargadas en las paredes posteriores, y algún eventual paciente trasladado en camilla por practicantes de salud.

“Fue hasta 1787 cuando gracias a la buena voluntad, notable visión y aportación económica de fray Antonio Alcalde y Barriga, obispo de Guadalajara, se procede por fin a la construcción de un nuevo edificio que albergara a la creciente población, misma que padecía mortales enfermedades epidémicas”.

“El HCG ‘Fray Antonio Alcalde’ sigue siendo uno de los más grandes, no solo en su capacidad instalada (con 950 camas que pueden estar o no en un censo), sino grande en su desempeño asistencial, en calidad y humanismo, así como en la mística de servicio, que es un legado de su benefactor”.

El director del inmueble, Agustín González Álvarez, aseveró que el “Fray Antonio Alcalde” es de los más importantes del país, por el número de camas, “de



Inició su construcción en 1787 FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Atiende diariamente en consulta externa a dos mil 500 pacientes

servicios de especialidad y desempeño asistencial, al atender cada día en consulta externa a dos mil 500 pacientes, además de la cantidad de personas intervenidas en cirugía”.

Explicó que es el segundo nosocomio más grande de América Latina, por su capacidad instalada: mil 801 camas y cinco mil 434 trabajadores. “Es un centro

de referencia para el occidente de la república, en trauma y cuidados intensivos, en atención del recién nacido de manera bastante prematura, por contar con el único banco de órganos y tejidos en el occidente de México, y ser líder nacional en trasplante hepático”.

Rodolfo Morán González puntualizó que dicho nosocomio “no ha cerrado sus puertas desde sus primeros días, a pesar de las revoluciones, los cambios de gobiernos y movimientos nacionales de insurrección”.■

MEMORIA ABIERTA



José Antonio Soto

José Antonio Soto opina que sus largos años en la enseñanza fueron posibles gracias a sus primeros alumnos. Sin embargo en el fondo han sido una forma de agradecer a esta casa de estudios que le haya brindado una carrera profesional, y de manera gratuita.

Primero en la Facultad de Derecho y luego en la de Agronomía, el profesor Soto impartió materias como extensión agrícola, fitotecnia, ganadería, legislación forestal, ambiental, de aguas y alimentos, así como de mercados de productos agropecuarios.

Cuando lo invitaron a trabajar en la Facultad de Agronomía, todavía en Belenes, el entonces director lo puso a prueba para darle una plaza como académico, y él aceptó. Luego de tres meses, fueron los estudiantes quienes pidieron que el maestro José Antonio permaneciera en la escuela.

Abogado de profesión, tres décadas de servicio como académico le permitieron adentrarse en un área que siempre le inquietó: la agronomía.

“Desde que era estudiante me tocó trabajar en una agencia del ministerio público federal para asuntos agrarios y forestales rama de mi profesión que hasta ahora la ejerzo”.

Explica que el derecho agrario requiere una especialización, y por ende, más estudios. De 20 mil abogados que viven en Jalisco, menos de 200 se dedican a la cuestión agraria. “Es un área poco solicitada por los profesionales de las leyes”.

“Sigo trabajando en esto, porque me gusta y me apasiona. Luego de terminar mi servicio en la Universidad, mi trabajo ahora es litigar, pues tengo un bufete de asesoría agrícola.

“Siento que retribuí en algo a la Universidad de lo que me permitió aprender. Creo haber devuelto algo, no todo. La Universidad me ayudó a practicar mi profesión, así como a buscar mas conocimiento y mi superación profesional”.■



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de la Ciénega
se une a la pena que embarga
a la familia
Moreno González

por el sensible fallecimiento
de la maestra
**Teresa de Jesús
González Gómez**
quien durante 18 años impartió cátedra
en este centro universitario

acaecido el pasado 17 de abril.

Descanse en paz



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**La Coordinación de Egresados
y Exalumnos**
se une a la pena que embarga a la
familia de nuestra compañera
María Livier Álvarez Chávez

por el sensible fallecimiento
de su padre, el señor

**Ramón Martín
Álvarez Ruiz**

acaecido el pasado 29 de abril
Descanse en paz



Realizaron función de lucha libre FOTO: STAUEG

STAUEG

30 de abril ¡sin límite de niños!

**Festearon a hijos de
trabajadores académicos**

Liliana Anguiano Rodríguez*

El 30 de abril el STAUEG festejó de manera peculiar a los hijos de académicos con tres eventos que tuvieron una excelente respuesta. El día comenzó con la inauguración de la Escuela de iniciación deportiva, espacio en el que será promovido el deporte. Los niños aprenderán alguna disciplina para, en una segunda etapa, desarrollar un ambicioso programa de detección de talentos universitarios.

El corte de listón estuvo a cargo del secretario general del STAUEG, Carlos Orozco Santillán, en compañía de Jaime "Tubo" Gómez, leyenda futbolística internacional. Enseguida empezó un torneo relámpago de fútbol, con equipos representativos de las escuelas: Chivas Zapopan, Atlas Zapopan y La doce, evento presenciado por más de 200 niños en la unidad deportiva del sindicato.

A las 17:00 horas, 700 pequeños disfrutaron de un concierto didáctico que ofreció la Filarmónica juvenil de Zapopan. En este caso se trataba de explicar a los chavales la importancia de cada instrumento y la armonía entre ellos, así como fomentar su interés y gusto por este arte.

Y para los pequeños que gustan de emociones fuertes, para los "muy rudos", como decía la publicidad, hubo una magna función de lucha libre en el coliseo Olímpico de la Universidad, a las 18:00 horas.

Asistieron casi seis mil personas de toda la red universitaria. De ellas, la mitad eran niños, cuyo entusiasmo se desbocó al ver a ídolos como el Rayo de Jalisco junior. En su rostro iba reflejada la impaciencia por tomarse una foto con los luchadores, saludarlos y pedirles un autógrafo. En momentos hasta querían formar parte del cartel y subir al cuadrilátero.

No era para menos. Hubo una extraordinaria lucha de relevos australianos, con Las tortugas ninjas y Mister increíble contra Sancara, Neurótico y El ejecutor, además de una sensacional de miniestrellas entre La parquita y Aguilita solitaria contra Yerrito Estrada y Fuercita guerrera.

Pero el duelo estelar lo sostuvieron el Rayo de Jalisco junior, Solar y Ultraman contra Espectro junior, Luzbel y Cadáver de ultratumba. Además de la increíble semifinal de alarido entre Shadow, Avispón negro y Pepe Aguayo compitiendo con Aullido y El jorobado de Notre Dame, Furia negra y Kublae Kahn.

"Realizar este tipo de eventos es importante para nosotros como sindicato, pues de alguna manera queremos reeditar la confianza y el apoyo de nuestros académicos. Además, los niños son un sector que merece nuestra atención, pues son talentos que debemos pulir.

"Gracias a todos los que hicieron posible estas actividades", manifestó el líder de los académicos, Carlos Orozco Santillán. ■

*Jefe de la Unidad de comunicación social.
Visite nuestra página www.staudg.org.

1 de mayo, Día del trabajo: el SUTUdeG presente



Agradezco la solidaridad de los más de 500 miembros del SUTUdeG que nos acompañaron en la marcha mitin del pasado domingo 1 de mayo, con motivo del Día del trabajo.

Un reconocimiento especial a nuestros compañeros foráneos que participaron.

MUCHAS GRACIAS !!!

Ingeniero José Raúl Bernal Lomelí
Secretario General



** 2 cucharaditas de sal,
* 20 gotas de tempra cada 4 horas,
si hay algo me llamas....284078
besos.*

Jefas de familia

Cada vez son más las mujeres con hijos que sostienen los hogares en México. Datos del INEGI en el 2000 arrojan que 21 de cada cien hogares son dirigidos por una mujer.

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Seis y media de la mañana. Martha se prepara para salir a trabajar. Antes de dejar su casa da indicaciones a su esposo acerca del uniforme, el desayuno de sus hijos y el procedimiento a seguir para terminar de preparar la comida de ese día.

Catorce horas más tarde abandona su oficina y regresa a casa para vigilar que los niños hagan la tarea, preparar alimentos para el siguiente día y despedir a su marido que trabaja de noche en una fábrica.

De acuerdo al censo de 2000, realizado por el INEGI, el 45 por ciento de las mujeres jaliscienses realizan actividades productivas. Muchas de ellas tienen una jornada laboral de más de ocho horas que les impide estar en casa y atender a sus hijos "como Dios manda".

En la mayoría de los casos el cónyuge sustituye a la mamá en la atención y el cuidado de los niños, cuando éste concluye sus ocupaciones.

Un mayor grado de escolaridad y el cambio de las costumbres culturales en México, son los principales factores para que las mujeres ocupen mejores puestos dentro del mercado laboral, y por ende, obtengan mayores ingresos económicos, incluso que sus parejas.

Tal situación ha modificado los roles y relaciones al interior de la familia, pues los hombres son copartícipes de la crianza y cuidado de los menores, consideró la funcionaria del Instituto jalisciense de las mujeres, Ángeles González.

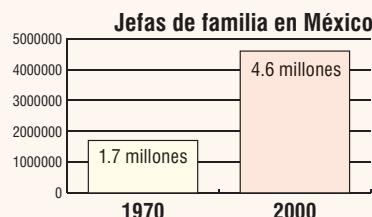
"Hay mujeres que ganan más que el marido y logran posicionarse en un buen empleo, por lo que su pareja asume el rol que le tocaba a ella".

La crisis económica que prevalece en el país ha hecho que las mujeres deban trabajar a la par que el hombre, por lo que las cos-

De la cocina a la oficina

21

de cada cien hogares son dirigidos por una mujer.



¿Quién quiso divorciarse en 2001?

1er lugar: Mutuo consentimiento

2do lugar: Mujeres

3er lugar: Hombres

95 por ciento de las mujeres que solicitó el divorcio, lo hizo por la negativa del hombre a contribuir al sostenimiento del hogar

30% de los hombres no colaboran en casa

48% de las mujeres solo realizan trabajo doméstico

¿Quién hace el quehacer?*

*promedio de horas semanales dedicadas al trabajo doméstico

40 hrs mujeres **9 hrs** hombres

Durante 2003

49% de las mujeres estudiaba alguna licenciatura

45% cursaba algún posgrado

Fuente: www.inegi.gob.mx

Atención a mujeres ¿A dónde acudir?

Instituto jalisciense de las mujeres

Miguel Blanco 883, primero y segundo pisos, colonia Centro.

Línea mujer

33 45 61 66. Del resto del estado

llamar al 01 800 087 66 66.

Instituto jalisciense de salud mental
Avenida Zoquipan
1000-A, colonia Zoquipan.

Línea de intervención en crisis

38 33 38 38.

tumbres y la forma de pensar de estos ha cambiado, señala la especialista en terapia familiar sistémica, Teresa de la Mora Melo.

Sin embargo, en la mayoría de los casos la mujer sigue teniendo "la obligación" de mantener en orden la casa, pues aunque el marido se muestre dispuesto a colaborar, éste se limita al trabajo que representan los hijos, sin involucrarse mucho en el aseo doméstico.

Negociar o divorciarse

Que las mujeres salgan a trabajar, ganen su propio dinero (incluso más que el esposo) y "descuiden" su casa, genera luchas de poder y problemas psicológicos entre las parejas no bien consolidadas, al grado de que las diferencias pue-

den llevar a la ruptura definitiva.

Los hombres de mujeres existentes pueden sentirse menos y tener herida su autoestima y masculinidad. En contraparte, en ellas es común el sentimiento de culpa.

"Hay matrimonios que asimilan la nueva dinámica y saben negociar las tareas que le tocarán a cada miembro, pero a otros les cuesta más trabajo esta adaptación. El hombre tiene la idea de que, aunque trabaje, la esposa debe tener al día su casa y sus hijos", explicó de la Mora Melo.

Es imposible que una persona que trabaja más de ocho horas diarias pueda dividirse en tres para desarrollar las labores de su empleo.

La investigadora del Departamento de Trabajo Social, de la

UdeG, quien ha dado terapia a parejas con estos problemas, afirma que a menudo el hombre considera que puede "dar permiso" a su esposa para trabajar, siempre y cuando "no descuide su casa y su familia".

"El hombre sigue pensando que la mujer es para su servicio, pero cuando ella tiene un empleo, se relaciona con otras personas y conoce otros mundos fuera del hogar, de manera que llega a un punto en que éste ya no satisface sus expectativas de crecimiento".

Afirma que si la mujer no se siente comprendida por su pareja, puede tomar la decisión de divorciarse. En la mayoría de los casos acontece de esta forma, a no ser que haya una relación de subordinación fuerte ante el hombre.

El Instituto jalisciense de las mujeres atendió el año pasado solo cuatro casos de mujeres en tal situación, los cuales fueron canalizados para que tanto los maridos como ellas recibieran asesoría psicológica.

"Hay problemas que las mujeres no se atreven a contar, porque creen que son cuestiones de pareja que pueden resolver por sí mismas. Sin embargo, resulta difícil que una pareja pueda salir sin la ayuda de terceros", comentó la funcionaria del instituto.

De la Mora Melo coincide en que la única solución para este tipo de parejas es el tratamiento psicológico.

"No puede ser posible que salgan solos de un conflicto, porque el problema más grave consiste en que los padres heredan los patrones de conducta a los hijos o en el menor de los casos, los manipulan para tratar de nivelar sus relaciones de poder."

Recomendó una terapia breve centrada en el problema específico que los esposos están viviendo, en la que además podrían obtener resultados relativamente rápidos, siempre y cuando ambos tengan la disposición y las ganas de reconocer los derechos y las necesidades del otro. ■

Testimonios



Ayudo a mi esposa con el niño, pero solo cuando la niñera que lo cuida no puede hacerlo. Trabajo en la mañana y en la tarde. Cuando es necesario, solo en casos extraordinarios, participo.

Paulo César Zamora, 23 años.



Trabajo ocho horas por la tarde. Soy madre soltera. Mi mamá cuida al niño. En las mañanas me quedo con él, además de hacer las labores domésticas. No es fácil ser jefa de familia: es mucha la responsabilidad y a veces no alcanza el sueldo.

Karla, 21 años.



Mi esposo me ayuda en el quehacer de la casa cuando trabajo. Él es muy abierto y tratamos de estar de acuerdo en todo, pero cuando mis hijos estaban chicos, tuve que dejar de trabajar para cuidarlos.

Gloria Valencia, 50 años.

Cuando una es mamá y además trabaja, el tiempo no alcanza, porque hay que dedicárselo a educar a los hijos y cumplir con las obligaciones del trabajo. Para mí ha sido difícil, porque laboro 11 horas diarias y mi esposo no me ayuda, aunque él solo tenga una carga de ocho horas. Por las mañanas dejo a mis hijas con una vecina y por la tarde me las llevo a mi otro empleo. No sé como le hago, pero las mujeres sabemos salir adelante a diario.

Silvia, 39 años.

Agenda académica

BECAS

Programa de movilidad de estudiantes de posgrado, en América Latina.

Estancias de tres a nueve meses. Convoa la Red de macrouniversidades públicas de América Latina y el Caribe. Fecha límite: 1 de junio. Apoyo ofrecido: hasta mil dólares, más un monto máximo de hasta mil dólares para gastos de transportación.

Informes en www.redmacro.unam.mx

Proyectos culturales y sociales para estudiantes de 18 a 26 años.

Convocatoria permanente de la fundación Vive México. Apoyo ofrecido: hospedaje y alimentos durante la ejecución de los proyectos.

Informes en www.vivemexico.org

CURSOS

Curso de lectura en inglés para estudiantes de posgrado.

Finaliza el 23 de mayo.

Informes en el correo electrónico: soriano@hotmail.com

Sociología de la cultura.

Del 9 de junio al 17 de noviembre, los jueves, de 18:00 a 21:00 horas, en las instalaciones de UDG Virtual (Escuela militar de aviación 16, colonia Ladrón de Guevara).

Teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45, extensiones 115, 128. Correos electrónicos: ltopete@cencar.udg.mx, bbrambil@cencar.udg.mx. Página electrónica www.udgvirtual.udg.mx

Curso propedéutico para aspirantes a ingeniería química, licenciado en química y químico farmacobiólogo.

Del 13 al 24 de junio, en el CUCEI. Organiza la División de Ciencias Básicas y el Departamento de Química, por medio de la academia de química.

Informes al 36 19 80 54.

Cine, video y TV.

El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de locución, animación clásica, periodismo, actuación, narrativa, realización ficción documental, apreciación cinematográfica, guión, producción, fotografía, videofotografía, edición y sonido. Duración: 30 horas.

Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Cursos de locución, producción y audio por computadora.

Organiza: Comunicación integral de

occidente. Horario: lunes y miércoles, de 18:00 a 20:00.

Informes en el teléfono 31 20 61 03.

CONGRESOS

I Congreso estudiantil en ciencias de la salud.

Mayo 12 y 13, auditorios de la Asociación médica de Jalisco y doctor Roberto Mendiola Orta, del CUCS.

Informes en el teléfono 36 17 62 37.

XIV Convención de docentes de idiomas Lidile meets (Modern english exchange for teaching strategies).

Mayo 12 y 13, auditorio Silvano Barba, CUCSH.

Informes en el teléfono 38 26 67 16.

IV Encuentro en sistemas de información y telecomunicaciones.

Mayo 19 y 20, Centro Universitario de la Costa, sede Puerto Vallarta, Jalisco. Organiza: Departamento de Sistemas de Información, del CUCEA, y el CUCosta.

Informes en los teléfonos 37 70 33 52 (Guadalajara), (01 322) 226 22 01 (Puerto Vallarta). Página electrónica: <http://pitts.cucea.udg.mx/esti>.

I Congreso nacional de redes y ciencias computacionales 2005.

Auditorio de Usos múltiples, Centro Universitario del Sur, Ciudad Guzmán.

Informes en el teléfono (01 341) 575 22 22, extensión 6022.

I Congreso de salud del adolescente.

Junio 1 y 2, hotel Aranzazú.

Informes en los teléfonos 38 26 61 42, 38 26 36 42 y 38 25 62 14.

VII Congreso de orientación educativa.

Del 19 al 21 de julio, en el CUCEA.

Informes en la Coordinación de Servicios Estudiantiles, teléfonos 38 26 61 42, 38 26 36 42 y 38 25 62 14.

CONVOCATORIA

Semana académico cultural con motivo del Día del maestro.

Del 9 al 12 de mayo, auditorio Silvano Barba, CUCSH.

Informes en la delegación académica de la División de Estudios Políticos y Sociales, CUCSH. Teléfono 38 23 37 94.

XXII Vigilia internacional en memoria y solidaridad con las personas infectadas por el VIH-sida.

Mayo 15, 10:00 horas, plaza de la Liberación.

Informes en el Departamento de Psicología Básica, teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 18.

IX Concurso de oratoria.

Mayo 19, 9:00 horas, auditorio Antonio Rodríguez, área de ingeniería química, Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Convocatoria para alumnos de este centro.

Inscripciones en la coordinación de matemáticas y en la jefatura del Departamento de Ingeniería Industrial, del CUCEI.

III Jornada estudiantil del médico veterinario zootecnista, en el CUSur.

Del 16 al 18 de mayo, teatro cerrado de la Normal, de Ciudad Guzmán.

Torneo de matemáticas I y II. Ciclo 2005 A.

Mayo 28, de 9:00 a 11:00 horas, en el CUCEA. Resultados: 3 de junio, en el Departamento de Métodos Cuantitativos, del CUCEA.

Informes en los correos electrónicos: crs514@cucea.udg.mx, vguadalajara@cucea.udg.mx y marinsara@hotmail.com

Premio ANUIES

A la Mejor tesis sobre educación superior (maestría) y premio ANUIES por la contribución académica a la educación superior 2005. Fecha límite para recibir trabajos: 29 de julio, de lunes a viernes, de 8:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas, en la Secretaría general ejecutiva de la ANUIES (Tenayuca 200, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, México, DF).

Informes en Guadalajara, con Judith Saldade. Teléfonos 31 34 22 60, 31 34 22 59, extensión 2373. Correo electrónico: judithm@redudg.udg.mx.

Convocatorias a jóvenes creadores e intérpretes, por parte del Fondo nacional para la cultura y las artes (Fonca).

Disciplinas jóvenes creadores: arquitectura, artes visuales, medios audiovisuales, danza, letras, música y teatro. Intérpretes: danza, medios audiovisuales, música, teatro y otros rubros. Fecha límite de entrega de propuestas: 9 de junio.

Más informes en la página electrónica: <http://fonca.arts-history.mx/convocatorias.html>

Rally universitario.

Sábado 14 de mayo, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Participa UdeG, ITESO, Univa, UNE, UTEG, UPN y Lamar.

Informes e inscripciones: CUCS (con Lupita, al 36 57 16 42); CUCSH (con Carolina, al 36 39 64 89); ITESO (con Elisa, al 36 36 64 63); UTEG (con Isela, al 36 45 39 13); UNE (con Susana, al 36 60 87 33); CUCEA (con Alberto, al 36 56 18 89); Univa (con Nekane, al 31 26 63 88); UPN (con Bety, al 36 81 40 20); Lamar (con Mónica, al 38 38 11 74).

DIPLOMADOS

Diplomados en cine y en análisis cinematográfico de cine francés.

Informes en los teléfonos 33 45 68 89, 36 98 66 14.

Diplomado en promoción y gestión cultural.

Inicio: 14 de mayo. Sede: Sistema de Universidad Virtual (Escuela militar de aviación 16, colonia Ladrón de Guevara). Horario: sábados, de 8:30 a 14:30 horas.

Informes e inscripciones: UDG Virtual, teléfonos 36 30 10 43, 36 30 14 44 y 36 30 14 45, extensiones 115, 128. Correos electrónicos: ltopete@cencar.udg.mx, bbrambila@cencar.udg.mx. Página electrónica: www.udgvirtual.udg.mx

FORO

I Foro de investigadores del Departamento de Estudios de la Cultura Regional (DECR).

Actualidad, coyuntura y tradición de los estudios culturales, del 23 al 25 de mayo, de 10:00 a 14:00 horas, salón de actos del DECR (Juan Manuel 130, segundo piso).

Informes en el teléfono 36 58 43 74.

Foro internacional de medicina social doctora María Isabel Rodríguez.

Mayo 26 y 27, 10:00 horas, auditorio Ramón Córdova, del CUCS. Entrega del grado de doctor *honoris causa* a la doctora María Isabel Rodríguez, rectora de la Universidad de El Salvador, 26 de mayo, 17:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.

LIBROS

Ley de gobierno y la administración pública municipal del estado de Jalisco (comentada y jurisprudencia), del maestro Mario Alberto Beas Olvera.

Presentación: mayo 11, 10:00 horas, auditorio H, del Centro Universitario de la Ciénega.

Corazones nobles, mentes brillantes, voluntades férreas (ética laica inge-

nieril), de Gregorio Vázquez Guerra.

Presentación: mayo 11, 12:00 horas, aula de educación continua, del Centro Universitario de la Ciénega.

Cyborgs y extituciones. Nuevas formas para lo social, de Martín Mora.

Presentación: mayo 12, 20:00 horas, Casa Vallarta (terrazza).

Virtudes cívicas, identidad y cultura política en México, de Marco Antonio Cortés Guardado.

Presentación: mayo 9, 19:00 horas, Casa Julio Cortázar.

MAESTRÍA

Maestría en ciencia de los alimentos.

Examen de admisión: 4 de julio, aula de posgrado, módulo E, tercer piso, CUCEI.

Informes y solicitudes en el laboratorio de microbiología sanitaria, teléfono 36 50 03 74.

Maestría en estudios de literatura mexicana.

Fecha límite de registro de solicitudes: 1 de julio. Entrega de documentación en el Departamento de Letras, del CUCSH.

Informes en el teléfono 38 19 33 78. Correo electrónico: melm@csh.udg.mx

Maestría en historia de México (generación 2006-2008).

Fecha límite de recepción de documentos: 31 de mayo. Curso propedéutico: septiembre a octubre de 2005. Posgrado con reconocimiento de excelencia del Conacyt.

Informes en avenida 16 de septiembre 849, planta baja de la Biblioteca Pública del Estado, teléfono 36 19 06 78. Correo electrónico: valerio601223@yahoo.com.mx

Master's degree in teaching english as a foreign language 2005-2007.

Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Invita el Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH.

Informes con la maestra Liliana Villalobos. Teléfono 38 19 33 51, extensiones 3574, 3355 y 3364.

SEMINARIO

II Seminario sobre paisaje.

Mayo 12 y 13, Guadalajara, Jalisco. Organiza el Departamento de Ciencias Ambientales, del CUCBA.

Informes en los teléfonos 36 82 00 72, 37 77 11 50, extensión 3264.

Pasaje cultural



FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ | GACETA UNIVERSITARIA

El hijo del Santo en el CUCSH

“No espero que el Santo llegue a superar a Batman y Superman, pero creo que sí podría estar a la altura de ellos como superhéroe, porque como luchador no le llegan a los talones”, dijo el hijo del enmascarado de planta, quien estuvo presente en el homenaje que rindió a su padre el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, la semana pasada.

Festival

El pianista tapatío Kamuel Zepeda, académico del Departamento de Música, de la UdeG, participará en el Festival cultural de mayo en Guadalajara, con piezas de pianistas locales, como Clemente Aguirre, José Rolón, Arnulfo Miramontes, entre otros.

Artes

En su segunda edición, del 27 al 29 de mayo en Expo Guadalajara, el Festival de las artes libres busca congrega a artistas de lo más diverso y ofrecerles un espacio donde puedan darse a conocer y exponer el talento y calidad de sus obras.

Teatro

El grupo de teatro La grulla viajera prepara un par de montajes para su próxima temporada y en agosto participará en el concurso de teatro joven que organiza la Secretaría de Cultura (SC).

El sueño de los indígenas nahuas

Proyecta CUAAD
Casa de las culturas
indígenas, en
Tuxpan, Jalisco

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Contar con una casa propia donde puedan cultivar valores, y rescatar tradiciones, artesanías, danza, música, lengua, fortalecer a las culturas, es el sueño de las comunidades indígenas nahuas del sur de Jalisco.

Gracias a un acercamiento con los centros universitarios del Sur, con sede en Ciudad Guzmán, y de Arte, Arquitectura y Diseño, estudiantes de este último plantel realizaron nueve proyectos para construir la Casa de las culturas indígenas, en Tuxpan, Jalisco, en una superficie aproximada de dos hectáreas.

El profesor Antonio Vázquez Romero, presidente de las comunidades indígenas nahuas de Tuxpan, considera esto un hecho histórico y confía en que fortalecerá a los nativos de México.

“En cuanto tengamos el proyecto y la maqueta, serán llevados al presidente de la república, pues un compromiso de su campaña consistió en ayudar a las comunidades indígenas, y nosotros tenemos que recordarle esto, pero con elementos en la mano”.

En la presentación de los nueve diseños, de los cuales saldrá un ganador, expresó su esperanza de cristalizar este sueño del pueblo nahua.

“Queremos que las generaciones venideras cuenten con espacios propios para dar continuidad a nuestras costumbres y tradiciones, para que la región



Fortalecerán a las comunidades indígenas de la región FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

El proyecto ganador será presentado al presidente Vicente Fox, a fin que apruebe los recursos para su construcción

sur del estado, la nación y el mundo, nos conozcan y tomen como ejemplo”.

Considera que en estos primeros tiempos del siglo XXI resulta fundamental su consolidación, a fin de no ser aplastados por la globalización, así como decir al mundo que las culturas indígenas están presentes, que seguirán en su lucha por el pleno reconocimiento de sus creencias y costumbres, con el objetivo de que exista una mejor justicia social para ellos.

En relación con los diseños de los que surgirá un ganador en los próximos días, precisó que todos tienen cosas intere-

santes para conformar un inmueble de calidad.

De acuerdo con Vázquez Romero, en breve habrá una audiencia con el presidente Vicente Fox.

“Los recursos serían aportados por el gobierno federal, además de que el presidente de la comisión de Asuntos indígenas, del Congreso de la Unión, está interesado en apoyar”.

La titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Rosa María Sánchez Sosa, aseveró que esta actividad forma parte de los trabajos de vinculación con la sociedad.

“Los indígenas cuentan con una casa pequeña, a don-

de acuden una o dos veces por año representantes de todas las culturas nativas. Sin embargo, resulta insuficiente, porque necesitan un lugar para siete mil quinientas personas.

“Algunas especificaciones para este proyecto consisten en tener un auditorio, un consultorio alópata y otro naturista, dormitorios, patio de reunión y oficina de administración”.

Estos trabajos interesan y son de utilidad para los alumnos, ya que aplican sus conocimientos a cuestiones reales.

Sánchez Sosa manifestó que a cambio de esta labor, dicha comunidad ofrecerá a la población un curso de náhuatl.■

Difunden patrimonio artístico

Aimeé Muñiz Machuca

El patrimonio artístico de la Universidad de Guadalajara, en especial la obra muralista, será difundida por medio de gráficos, por el programa Diálogos de ciencia y arte, un mundo por descubrir, promovido por la Red de comunicación y divulgación de la ciencia.

La responsable del programa, Teresa Mendiola, dijo que ya trabajaron en las piezas de Orozco, en el paraninfo Enrique Díaz de León, y en las pinturas de Siqueiros y Amado de la Cueva, en la Biblioteca iberoamericana Octavio Paz.

Con esta obra dará inicio dicho programa, el cual busca acercar a los universitarios y público en general a la ciencia y el arte, así como explicar la relación entre ambos.

“El programa trata de generar una sensibilización en los mundos científico y artístico, para acabar con la visión de que los artistas nacen o solo dicen ‘voy a ser artista’. Nuestra intención radica en mostrar que existe toda una creación interior en ambos rubros”.

La presentación de los gráficos, mejor conocidos como “papelotes”, tendrá que ver también con las obras de Atanasio Monroy, Gabriel Flores, Antonio Ramírez, entre otros artistas con obra en esta casa de estudios.

El 15 de junio se presentará el mural Sueño y pesadilla del poder, con la participación del propio autor, Antonio Ramírez. La pieza está en la Casa del arte, del Centro Universitario del Sur, en Ciudad Guzmán.

“Así seguiremos eligiendo a los murales que tengamos más a la mano, pero que también sean importantes en el mundo del arte. Hay mucho material. Pensamos que, de aquí a fin de año, llegaremos a cuatro espacios”.■

Gaceta Universitaria

De los cuadriláteros mexicanos surgió un héroe que ha trascendido fronteras y no solo ha llegado a Europa, Estados Unidos y Sudamérica, sino incluso a países como Japón.

Es el Santo, el enmascarado de plata, cuya leyenda inició el 26 de julio de 1942, en la arena México.

Su tenacidad y versatilidad en el cuadrilátero le valieron el respeto de sus contrincantes y la admiración del público, el cual noche a noche llenaba los coliseos donde daba cuenta de sus temibles rivales.

Luchó como rudo y como técnico, pero antes que nada fue un peleador honesto, que no recurrió a trucos ni escándalos para acrecentar su merecida fama. Es por ello que en homenaje a este superhéroe mexicano, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades organizó una serie de actividades.

Del 4 al 7 de mayo fueron proyectadas cintas como: *Santo contra las mujeres vampiro*. También, tuvo lugar la exposición El mito de plata, compuesta por carteles originales de la producción cinematográfica de este personaje, además de que fue presentado el libro *Santo, el enmascarado de plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, de Álvaro A. Fernández Reyes.

En el marco de este homenaje, el Hijo del Santo, luchador como su padre, comentó en rueda de prensa que en México, el gladiador legendario ha logrado unificar a las clases sociales en torno al gusto por la lucha libre, de manera que está convirtiéndose en un símbolo de nuestra cultura popular, un icono para las nuevas generaciones.

"En los años 40 y 50, los primeros admiradores del Santo fueron hombres. Era raro ver mujeres en la arena y estaba prohibida la entrada a niños. Sin embargo, este personaje creció de tal manera, que logró trascender a los círculos de políticos y artistas. A muchos les gustaba verlo luchar, así como sus películas".

De los cuadriláteros a las pantallas, la ruta que siguió el Santo para convertirse en ídolo del cine mexicano lo condujo al mundo del cómic. Gracias a la inventiva del dibujante y editor José Guadalupe Cruz, el Santo fue el primer personaje fantástico de la literatura popular mexicana y uno de los más queridos, junto al legendario Kalimán.

Hoy, el canal de televisión Cartoon Network transmite una serie de caricatura sobre el enmascarado



Rodolfo Guzmán fue el Santo FOTO: ARCHIVO

México exporta superhéroes

de plata. Al respecto, el Hijo del Santo comentó que gracias a esto, el personaje puede ser conocido en todos los rincones del planeta.

"No espero que el Santo llegue a superar a Batman y Superman, pero creo que sí podría estar a la altura de ellos como superhéroe de caricatura, porque como luchador no le llegan a los talones".

El Santo, es un héroe cien por ciento mexicano, porque a diferencia de Superman o el Hombre araña, su fuerza en la lucha contra el mal proviene de su fe.

"Todos los mexicanos descubren que quien protege al Santo es la virgen de Guadalupe. Se dan cuenta que no es necesario nacer en un planeta como Kriptón o que los pique una araña para ser un héroe, sino creer en la Guadalupana, pues ella dará la fuerza necesaria para lograr sus fines".

Más sobre el Santo

Rodolfo Guzmán Huerta hizo carrera bajo los nombres de Hombre rojo, Enmascarado, Murciélago II y Demonio negro, entre otros, hasta estrenar el Santo, el enmascarado de plata.

Su debut cinematográfico como el Santo fue en 1958, con dos películas filmadas en Cuba y producidas por los hermanos Rodríguez.

En sus aventuras, el Santo siempre estuvo rodeado de bellas mujeres, como Lorena Velázquez, Ofelia Montesco, Maura Monti, Eva Norvind, Elizabeth Campbell.

Sus cintas fueron exportadas a España, Francia, Estados Unidos, Líbano, Marruecos, Egipto, Turquía, Beirut y Estambul. Tras el fallecimiento del enmascarado de plata, el cine de luchadores desapareció casi por completo. ■

Listo el Festival cultural de mayo

La plástica, literatura, el cine y la gastronomía también estarán presentes

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

El Festival cultural de mayo en Guadalajara tiene como invitado principal en su octava edición a Austria. Con ello continúa un proceso de internacionalización semejante a otros eventos, como la Feria Internacional del Libro o el Festival internacional de cine, afirma su director, Sergio Alejandro Matos Uribe.

Aunque no dio una cifra monetaria de lo que costarían los festejos culturales de este mes, "porque el mayor número de inversiones es la suma de voluntades", Matos Uribe aseguró que existe participación de la Secretaría de Cultura y del gobierno del estado, además del de Austria, que aportará unos "150 mil euros".

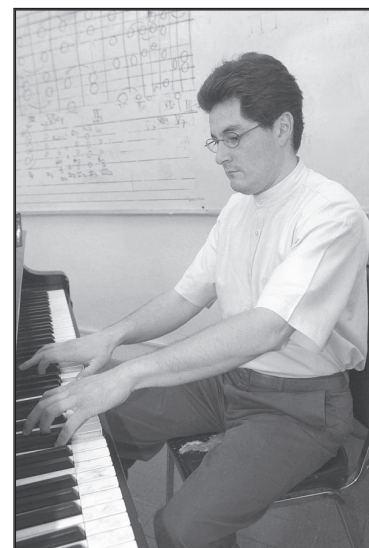
Citó al Festival cervantino, realizado con unos 65 millones de pesos. "Lo que hay que ver son los resultados".

Reconocido por su trayectoria como ejecutante de la denominada música clásica, Matos Uribe se regocija al hablar de manifestaciones de otra índole, como el rock progresivo o las tendencias actuales. Dice que admira a Radiohead y Massive attack, lo que se ve en la apertura de nuevos foros dentro del festival.

Uno de éstos es La alternativa, espacio que ocuparán músicos de jazz, rock y electrónica, en lugares como la plaza de la Liberación o Chapultepec.

Algunos de los artistas austriacos y mexicanos que integrarán este cartel, son Meter Natterer Quartett, Sofa Surfers, Telefunka y Forms of Plasticity.

De igual forma, la plástica, literatura, el cine y la gastronomía estarán presentes en el festival, lo que le da un toque multicultural, puesto que se había caracterizado



por una amplia oferta de solistas.

Pianos jaliscienses

Una de las participaciones dentro del festival es la del pianista tapatío Kamuel Zepeda, académico del Departamento de Música, de la Universidad de Guadalajara.

El recital de Zepeda está programado para el 25 de mayo, a las 20:00 horas, en la Casa museo López Portillo.

Su programa estará conformado por piezas de pianistas locales, como Clemente Aguirre, José Rolón, Arnulfo Miramontes, Higinio Ruvalcaba, Blas Galindo, José Pablo Moncayo y Hermilio Hernández.

Zepeda comenta que la música de estos compositores ha permanecido sin interpretación, porque sus partituras son difíciles de conseguir. Él se propuso ir las obteniendo, luego de entrar en contacto con unas de Miramontes, hace una década.

"Me dio curiosidad ese autor que nunca había oído mencionar. Luego empecé a incorporar a autores como Galindo, Moncayo, Clemente Aguirre, Rolón, según iba encontrando sus partituras".

La presentación de Zepeda será un homenaje al creador Higinio Ruvalcaba, por los 100 años de su nacimiento, cumplidos en enero pasado.

"Es a quien deseo dedicar el recital, porque desgraciadamente nuestras autoridades culturales ignoraron este importantísimo aniversario". ■



Un espacio para exponer el talento de los artistas tapatíos FOTO: ARCHIVO

FESTIVAL EN LA EXPO

Artes libres

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

En su segunda edición, del 27 al 29 de mayo en Expo Guadalajara, el Festival de las artes libres busca congrega a artistas de lo más diverso y ofrecerles un espacio para darse a conocer y exponer su talento y la calidad de sus obras.

Galerías, museos, colectivos, universidades, pintores, dibujantes, talladores de madera, fotógrafos, grabadores, revistas especializadas, artistas digitales y de videoinstalación tendrán sitio en este festival. Además, habrá un área de escenarios, donde creadores de todas las artes podrán ejecutar piezas musicales, teatro guiñol, *performance* así como puestas en escena.

"En la primera edición lo titulamos Festival de las nuevas artes, con la idea de impulsar las recientes tendencias, sobre todo electrónicas, pero nos dimos cuenta de que es amplia la gama de artistas que trabajan con disciplinas tradicionales, por lo que decidimos abrir la muestra para todos", expresa Óscar García Ramos, director comercial de Expo Guadalajara y director general del festival.

Con este evento, impulsado, organizado y patrocinado por

Expo Guadalajara, buscan "devolver algo a la ciudad, porque este recinto no sería lo que hoy es si no fuera por el apoyo de Jalisco y sus habitantes".

Añade que el festival no persigue fines de lucro ni la Expo pretende recuperar los dos millones de pesos que cuesta montarlo y,

¿Cuánto cuesta?

Los artistas que quieran exponer su trabajo pueden conseguir puestos desde tres por tres metros (seis metros lineales para exposición, con mamparas de 2.40 metros), a mil 500 pesos. **Los colectivos o galerías pueden rentar pabellones de hasta 48 metros lineales y 72 metros cuadrados, a cinco mil pesos.**

La entrada al festival tendrá un costo de 20 pesos (adultos) y 10 pesos (estudiantes con credencial). Para menores de 12 años será gratis.

Mayores informes al teléfono 33 43 30 00, extensiones 2221, 2215. Página electrónica www.festivaldelasarteslibres.com.

aunque este año no regalarán los espacios para mostrar la obra, el costo es bastante accesible.

"Alguien nos criticó y dijo que Expo Guadalajara iba a pasar la charola. La realidad es que con la venta de los espacios no recuperemos nuestros gastos. Más bien se trata de que los artistas valoren lo que les entregamos, pues el año pasado dimos el espacio de forma gratuita, pero hubo quienes ni lo abrieron o lo hacían hasta tarde".

El objetivo consiste en superar la cantidad de expositores del año pasado: 120 artistas individuales y 55 galerías. Hasta el momento llevaban inscritos 170 artistas independientes y 69 galerías o colectivos.

¿El artista puede vender ahí sus obras de manera directa?

—Así es. Sin intermediarios y sin recibir nosotros un peso por comisión. Él llega, pone su obra y vende. Creemos que es un buen lugar para esto. En 2004 recibimos mil 500 visitantes y hubo buenos reportes de venta.

"Nosotros somos históricamente el sitio más reciente para hacer eventos, cerrar negocios e impulsar la economía en el mercado local. De ahí, pues, la idea de realizar este evento a fin de promover las artes en nuestro estado". ■

Margit Frenk en la Cátedra Cortázar

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Nacida en Hamburgo, Alemania (1925), y radicada en la ciudad de México desde 1930, la investigadora de El Colegio de México, Margit Frenk Freund, estará en la Universidad de Guadalajara para dictar el curso *Lírica popular española del siglo de oro*, en el marco de la Cátedra Julio Cortázar.

El curso será del miércoles 18 al viernes 20 de mayo, de 18:00 a 20:00. El martes 17, a las 20:00 horas, ofrecerá la conferencia magistral con el mismo nombre, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Frenk Freund estudió la carrera de letras españolas, en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM (1943-1946). El título de su tesis fue "La lírica popular en los siglos de oro", misma que realizó en el marco del curso de Julio Torri acerca de la literatura medieval.

En 1946 obtuvo una beca para estudiar en el Bryn Mawr College, cerca de Philadelphia, "donde cursé literatura inglesa y tomé clases con el erudito Joseph E. Gillet, especialista en teatro español del siglo XVI".

Después de obtener el título de Master of arts, en Berkeley (enero de 1949), regresó a México y entró como investigadora al Colegio de México, en el ahora Centro de estudios lingüísticos y literarios (Cell).

"Pasé año y medio en París y Madrid (1951-1952), con una beca de El Colegio de México. Además de asistir a las clases que Marcel Bataillon y Ferdinand Braudel daban en el Collège de France, así como a algún curso en la Sorbona, pude iniciar de manera formal la investigación en torno a lo que sería durante mucho tiempo mi principal tema de estudio: la lírica popular de la península ibérica, en la Edad media, el Renacimiento y el Posrenacimiento, tema entonces casi virgen, que ya había empezado a trabajar en mi tesis para la facultad".

Docencia

Frenk Freund ha sido profesora



de literatura española e hispanoamericana, en el México City College, y de literatura, en el Middlebury College, Vermont, Estados Unidos.

De 1960 a 1980 impartió diversos cursos en el Cell, así como otros de lingüística general y redacción, en los Centros de estudios Históricos de Asia y África.

En la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, estuvo a cargo de la materia de literatura medieval y de la asignatura en literatura del siglo de oro. En 1980 fue contratada por la University of California, de San Diego (UCSD), en La Jolla, como Full professor, para enseñar, sobre todo, literatura española del siglo de oro, pero también historia de la lengua española y poesía folclórica mexicana.

Ha sido invitada para dar cursos semestrales o trimestrales en tres universidades del extranjero: Universität Heidelberg (otoño, 1966), Harvard University (otoño, 1987) y en la Universität Hamburg (primavera, 1990), así como en el Colegio de Sinaloa (Mazatlán, 1998).

A partir de 1992 imparte cada dos o tres años un curso semestral en el Cell. El tema predominante ha sido la lírica popular del siglo de oro español, aunque también ha dado clases en torno al teatro de esa época y *El Quijote*.

Los interesados pueden inscribirse (previa carta de exposición de motivos) en el Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar, Lerdo de Tejada 2121, teléfonos 36 30 97 87, 36 30 97 88, así como en las direcciones electrónicas:

cortazaracad@csh.udg.mx,
lacatedra2005@hotmail.com ■

Gaceta Universitaria

“En Papirolas puedes jugar, cantar, bailar. En Papirolas verás, crearás y aprenderás. Es el tiempo de que aprendas el agua cuidar. Cierra la llave. Al planeta hay que salvar. En Guadalajara, esto es Papirolas”.

Dice la letra de la canción que promocionó este año el festival creativo para niños, niñas y jóvenes, y en el que la diversión alcanzó a profesionales de la cultura durante cinco días de festejos (del 4 al 8 de mayo).

“¡A disfrutar por todas partes! Buena fortuna”, fueron las palabras de un bufón con bigotes retorcidos para que los pequeños comenzaran a darle rienda suelta a su imaginación y aprendieran jugando en Papirolas.

Un total de 18 mil metros cuadrados, en Expo Guadalajara, sirvieron de marco para el desarrollo del festival que concluyó ayer domingo, luego de presentar talleres, espectáculos y conferencias para niños, jóvenes y padres de familia.

En esta ocasión el evento organizado por la Universidad de Guadalajara desde hace 10 años, con el objetivo de acercar a los pequeños a las diversas manifestaciones culturales, artísticas y científicas, tuvo como lema Tiempo de cuidar el agua.

Tras un año de preparación, cerca de 80 mil visitantes asistieron al festival, mismo que dio cabida a 40 talleres y 18 espectáculos culturales.

A pregunta expresa sobre si fueron rebasadas las expectativas en Papirolas 2005, la licenciada



Espectáculo de inauguración de Papirolas FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Aprendieron a cuidar el agua

Mónica Carrera Chávez, directora general del festival, comentó que éstas van surgiendo todos los días con el trabajo cotidiano.

“Considero que hay cosas muy buenas, y otras novedosas, como el primer ciclo de conferencias y charlas para padres de familia, orientadas a desarrollar

una mejor comunicación con sus hijos”.

En medio de terapias, dinámicas interactivas y dibujos, los adultos aprendieron a manejar la depresión y la hiperactividad de los niños, el abuso sexual infantil y los derechos de los pequeños.

Las conferencias fueron im-

partidas por especialistas como la doctora Shari Martín, directora del programa Biofeedback de Guadalajara; la psicoterapeuta Celia Rodríguez, y Rogelio Padilla, director del Movimiento de apoyo a menores abandonados (Mamá, AC).

Otra novedad fue la sala de cine, así como el proyecto social

“Papirolas ayuda a...”, que este año apoyó con útiles escolares a Mamá, AC, y Papiroscopio, primer concurso científico para estudiantes de secundaria.

En el certamen los organizadores recibieron 12 trabajos de los jóvenes, quienes desarrollaron el tema El agua y mi ciudad.

—¿Cuáles consideras que son las fortalezas y debilidades de Papirolas?

—La fortaleza es toda nuestra base de talleres y espectáculos. ¿Debilidades? Sabemos que debemos atender todavía a muchos niños. En este sentido nos gustaría ofrecer más talleres, más horarios”.

Teatro y música

En la edición de este año presentó su espectáculo la compañía Fonámbules, formada por la familia Rivera, la cual desde 1993 ha recorrido el país con obras de teatro para todas las edades.

Fausto Ramírez participó con un montaje acerca de los derechos de los niños y la violencia intrafamiliar. La obra estuvo protagonizada por la actriz Susana Romo, quien acaba de regresar de Francia, con sus compañeros de la obra Clowns.

La parte musical corrió a cargo de Roberto Aymes Band, con dos conciertos en los que tocaron blues, ragtime y jazz moderno, entre otros. Para dar el toque de rock, estuvieron Luis Delgadillo y los Keliguanes.

El horario de verano jugó a favor del festival, pues le permitió recibir más asistentes y clausurar Papirolas 2005 hasta las 21:00 horas de ayer. ■

TEATRO EN EL CUCSH La grulla viajera

En julio, próxima temporada

Juan Carrillo Armenta
juafacarrillo@hotmail.com

En 2003 un grupo de alumnas de la Escuela de Biología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), pidieron a la maestra Rosa Elena Arellano Montoya (quien por más de 22 años había incursionado en el teatro) que las entrenara en las artes escénicas para montar una obra.

Fue así como nació el grupo de teatro La grulla viajera. “Hicimos algunos ejercicios, improvisaciones y ensayos, hasta que

decidimos presentar Risas de humor negro, una pieza escrita por autores mexicanos del llamado teatro joven”, misma que en abril pasado cumplió su primera temporada en El caminante, explica Arellano Montoya.

“En la obra, que consta de cinco capítulos, hicimos algunas improvisaciones al final. Participamos siete actores. Compartí con ellos el escenario para tratar de apoyarlos y para que sintieran que no estaban solos”.

Después de dos años de impartir clases en el CUCBA, donde logró conjuntar un equipo de seis actores, Arellano Montoya decidió trasladar el taller de teatro al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“El grupo comenzó su primera temporada con cuatro alumnas de biología y dos actores de fuera, que contaban con más experiencia. Sin embargo, las muchachas continuaron con su desarrollo profesional, de manera que ahora el grupo tuvo que integrarse con alumnas de trabajo social, del CUCSH, donde impartimos clases los martes y jueves, de 14:00 a 16:00 horas”.

Lo que viene

Arellano Montoya explica que preparan un par de montajes para iniciar en julio su próxima temporada y participar en agosto en el concurso de teatro joven, organizado por la Secretaría de Cultura (SC), cuyo premio principal consiste en una temporada completa con el patrocinio de la misma SC.

“Queremos preparar la obra con el grupo de 13 actores (ocho mujeres y tres hombres). Son cinco comedias cortas que tam-

bién están combinadas con el teatro joven, es decir, accesible para todos. Deseamos que los muchachos se motiven, a fin de que asistan y participen en el teatro”.

Un pedazo de vida —que piensan estrenar en julio, en el exconvento del Carmen— es una comedia de humor fino que habla sobre las reflexiones que debemos hacernos cuando alguien muere. “La pieza nos invita a analizar cómo estamos viviendo y cómo nos gustaría llegar a la hora de la muerte”.

La maestra Arellano Montoya sufraga los gastos que requiere la producción de cada montaje, “aunque luego hemos recuperado la inversión con la venta de boletos para nuestras presentaciones”.

El próximo semestre piensa regresar al CUCBA para organizar otro taller para animar a los alumnos. “Contará como servicio social para quienes deseen incursionar en las artes escénicas”. ■

¡Queremos rrrroock!

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Como diría el legendario Flanagan, personaje del extinto programa ¡Qué nos pasa!, de Héctor Suárez: ¡Queremos rrrroock! Y la banda quiere rock.

Por desgracia en México no ha tenido la suficiente fuerza o apoyo para consolidarlo como un acto cultural o un negocio, comenta Alejandro Tavares, director de la estación radiofónica *Sol radiante*, en el 1010 de AM, dedicada a programar este tipo de música y promover a bandas locales: "Platiqué el otro día con los argentinos de Catupecu Machu y me contaron que la historia del rock en México es nueva. En Argentina, por ejemplo, empezaron igual. No tenían estaciones de rock ni nada. Los jóvenes que nacieron escuchando rock, están en los puestos directivos con seis, siete estaciones de rock".

El rock en la radio en México sufrió sus primeros actos de censura en 1971, con el Festival de rock y ruedas, de Avándaro. Fue un evento que convocó en primera instancia a una carrera automovilística, pero gracias al cartel de músicos como los Dug's Dug's, Peace and love, Three souls in my mind, Tinta blanca, La revolución de Emiliano Zapata o los tapatíos Fachada de piedra, los autos pasaron a un segundo plano. Cuando Peace and love tocaba el sencillo "Marihuana", la señal que transmitía por radio salió del aire, como consta en el documental Historia del rock mexicano 2, de la serie México siglo XXI, realizada por Enrique Krauze.

Eran los tiempos en que gobernaba el Partido Revolucionario Institucional, como asegura José Agustín en su libro *La contracultura en México* (1999): "El gobierno priista dispuso de una muestra impresionante de la inconformidad juvenil y en ese momento apretó la represión".

El rock pasó a los legendarios "hoyos fonqui", luego al boom del denominado "rock en tu idioma" -mercadotecnia de Televisa-, en los ochenta.

Más tarde, hacia los noventa, el rock en español resurgió con bandas como Caifanes, La Lupita, Fobia, Maldita vecindad y cientos más.

En Guadalajara, bandas como El personal, La dosis, Rostros ocultos y Cuca lograron colarse entre los principales exponentes de la que denomina el propio José Agustín "nueva música clásica".

Mucho tuvo y tiene que ver el apoyo de las estaciones radiofónicas al género. "Siempre ha estado complicado para las bandas que comienzan. Primero, porque las estaciones dan promoción a los grupos que ya tienen un disco, un nombre o traen el rollo

Ante la falta de apertura en espacios radiofónicos – solo una estación en Guadalajara se dedica de tiempo completo a este género–, y por no ser "comercial" para las disqueras, las bandas tapatías de rock han optado por financiar sus proyectos



Pito Pérez FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

de la 'payola', por la que, con dinero, se hacen lanzamientos nacionales", comenta Tavares.

Luego de haber pasado por estaciones de FM, el conductor de *Puro rock* decidió abrir horizontes en la amplitud modulada con *Sol radiante*, que se encuentra en segundo lugar de *rating* de la AM, una frecuencia dominada por la ola grupera y algunas estaciones de pop.

"Nos hemos dado a la tarea de rescatar a

nuevas bandas que tienen muchísimos adeptos y que los radiodifusores desconocen, no en el sentido de falta de conocimiento, sino que hacen como que no existen".

Es un caso típico, comenta Pito Pérez y Disidente. El primero, programado en la estación de Tavares, dio el salto y cuenta con dos álbumes: *Con más poder* (2002) y *Tal y cual* (2004).

Disidente, con cinco años de formación,



Disidente FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

crea un demo que se convirtió en álbum bajo el sello de la disquera Tercer piso, titulado con ironía *Y si tuviera disquera*. Fue pagado por sus miembros. "El demo nos salió como a mil pesos la rola, y son cinco", dice Pedro Mendoza, guitarrista de la agrupación.

Comenta que en principio contaron con el apoyo de una banda llamada Hemisferios, pero luego tuvieron que empezar a tocar puertas. "Por ejemplo, en el Hard rock café te piden un número de asistentes a un concierto. A nosotros nos pidieron 400, que es su capacidad máxima. Afortunadamente lo llenamos".

Sobre el apoyo de la radio a la música alternativa tapatía, dice: "Los espacios son limitados. Si eres una banda con demo, sonarás en un espacio con ese tipo de grupos. Ya con un disco te acoplas a la radiodifusora, al *target*, al *marketing*, dirigido hacia ciertas personas. Aquí está presente la 'payola' que las disqueras dan para que suenen a equis artista, porque la radio es vista como un negocio. En Guadalajara son pocas las estaciones que te tocan, como Radiante o Radio Universidad".

Mal tocado

La culpa no es solo de los espacios mediáticos. El rock tapatío o la "música alternativa", como dice Álvaro Macías, director de la revista especializada *La canica*, no quiere salir más allá de las fronteras del estado.

"Muchas bandas no intentan expandir su música. Ahora las grabaciones se pueden hacer por computadora. Por una parte está el tiraje de 100 mil copias de las disqueras, por el otro, las bandas pueden grabar cinco mil copias y colarse en su ciudad. Con mil copias recuperan la inversión. El pirataje no les afecta, porque su tiraje lo manejan compañías independientes, de manera que el dinero les llega directamente".

Becado por el Consejo nacional para la cultura y las artes (Conaculta), con el objetivo de crear un documental sobre la "música alternativa tapatía", Macías comenta que el rock en Guadalajara ha carecido de mensaje social, ya que más bien "tiene uno de puro desmadre".

Cuca es "un caso que admiro y que me caga, porque constituye una banda muy buena, pero a la que no hemos logrado trascender".

Añade que a los músicos les faltan "huevos" para salir del ambiente local en que se mueven y buscar tocadas en otros lugares que les permitan darse a conocer en la escena nacional y retomar el lugar que Guadalajara tenía al finalizar el siglo pasado. ■

ESTE MARTES DARÁN A CONOCER AL GANADOR

Elegirán proyecto para biblioteca



Participaron en el proyecto despachos importantes de arquitectura

FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Aimeé Muñiz Machuca

Desde el 30 de abril el grupo de asesores del jurado para el proyecto de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, comenzó a analizar las 250 propuestas que llegaron al Centro Cultural Universitario (CCU), provenientes de 46 países de los cinco continentes.

Tras la deliberación de los miembros del jurado (iniciada el jueves pasado), este martes, a las 10:45 horas, darán a conocer el nombre del ganador en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

El coordinador general del CCU, Mauricio de Font Réaulx, destacó que un 70 por ciento de los trabajos recibidos proviene del extranjero, mientras que los restantes son de origen nacional. "De estos, aproximadamente el 12 por ciento corresponde a despachos de la localidad".

Agregó que esperan una competencia difícil, pues gran parte de las propuestas pertenece a algunos de los grupos de arquitectura con mayor resonancia mundial.

"Fue una respuesta extraordinaria. Participaron muchos de los despachos de arquitectura más importantes del mundo. Además contamos con un jurado acostumbrado a este tipo de trabajos (varios de sus integrantes son los que deciden a quién otorgar el premio Pritzker cada año) y con los mejores bibliotecarios del mundo, para revisar los proyectos".

Aclaró que el origen de los trabajos en nada afectará la selección del ganador,

pues el grupo de asesores y el jurado no tienen acceso al nombre del creador de cada propuesta.

El procedimiento

Los trabajos fueron recibidos hasta el 29 de abril, con la consigna de que el matasello postal indicara el 25 de abril como fecha límite.

Previo a la revisión de los proyectos, que comenzó el 30 de abril, los sobres fueron abiertos ante un notario público por el comité técnico del concurso, integrado por los presidentes de la Academia nacional de arquitectura, la Federación de colegios de arquitectos de la república mexicana, los tres colegios de arquitectos de Jalisco el rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, el vicepresidente de la Unión internacional de arquitectos y el coordinador del CCU.

"Un notario abre los sobres, que son dos. Quita el primero, en el que aparece el remitente, y deja un sobre limpio, que solo trae un código de seis dígitos con el que se registran los participantes y que funciona como seudónimo.

"Este es entregado al comité técnico. En presencia del notario se inspecciona que los sobres cuenten con los requisitos de entrega planteados en la convocatoria. Después hay un registro fotográfico, y cada proyecto es colocado en unas mamparas, a fin de que los revise el equipo de asesores del jurado, quienes no tienen derecho a voto. Posteriormente los miembros del jurado los analizan para decidir al ganador".

El equipo de asesores, integrado por Helen Ladrón de Guevara, investigadora en

bibliotecología; Sergio López Ruelas, coordinador de bibliotecas de la UdeG; Surya Peniche de Sánchez MacGregor, excoordinadora de servicios de información, de la Biblioteca México, y Anders Dahlgren, consultor en bibliotecas, inició la revisión el 30 de abril, con alrededor de 40 o 50 propuestas por día, en jornadas de 12 horas.

"Nosotros hicimos una preselección", advirtió Ladrón de Guevara. "El trabajo inicial es en solitario, es decir, no interferimos unos asesores con otros. Calificamos los proyectos que creímos debía ver el jurado, y los colocamos en cuatro categorías: los que definitivamente deben ser vistos, los que podrían, los que no cumplen todos los requisitos y los que no valen la pena".

El ideal de biblioteca

Ladrón de Guevara especificó que en la primera etapa de revisión, los asesores se enfocaron a la búsqueda de un edificio funcional, más que un estilo arquitectónico.

El inmueble debe dar cabida a la automatización de los procesos, pero también es necesario que los usuarios cuenten con un espacio idóneo para la lectura y puedan llegar por sí mismos al material deseado en poco tiempo.

"Un buen porcentaje de la construcción debe estar dedicada a las actividades de la comunidad. Buscamos que sea más democrático el acceso a la información y al edificio, que éste no sea tan imponente como para alejar al usuario. Debe estar planeado de manera que sea magnífico y amigable.

"Tiene que invitar a explorar, encontrar, intercambiar ideas, hablar, formar grupos. La etapa del gran silencio en las bibliotecas públicas ya pasó a la historia, pero claro que habrá zonas de silencio absoluto.

"También debe tener auditorio, salas

de video, de conferencias, área para niños y jóvenes, cafetería, tienda y enfermería".

Las pesquisas apuntan a un inmueble flexible, que pueda adaptarse a las necesidades futuras en términos de tecnología y aumento del acervo, de tal suerte que en un par de años no tengan que construir agregados a la obra.

"Por ejemplo, estamos buscando que cuente con dobles pisos, es decir, que haya un entrepiso de cierta altura, ya que por ahí entraría el cableado. Además queremos un edificio autosustentable, que permita aprovechar los recursos naturales para su funcionamiento, como sucede en diversas obras arquitectónicas del mundo".■

Proyectos recibidos	250
Extranjeros	70 por ciento
Nacionales	30 por ciento
Locales	12 por ciento de los nacionales

Países participantes 46

Países participantes

- México
- Estados Unidos
- Argentina
- Alemania
- Perú
- España
- Francia
- Italia
- Portugal
- Chile
- Irlanda
- Reino Unido
- Israel
- Japón
- Guatemala
- Colombia
- Suiza
- Singapur
- Corea
- Indonesia
- Holanda
- Grecia
- India
- Australia
- Venezuela
- Austria
- Finlandia
- Corea del Sur
- Hong Kong
- Brasil
- Bolivia
- República Checa
- Rusia
- Dinamarca
- Sudáfrica
- Hungría
- Uruguay
- Turquía
- Irán

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

EXCEL AVANZADO
del 23 de Mayo al 03 de Junio
de 10:00 a 12:00 hrs.

USO OPTIMO DE CALCULADORAS Y GRAFICADORAS VOYAGE
del 23 de Mayo al 10 de Junio
de 16:00 a 18:00 hrs.

JAVA AVANZADO
del 23 de Mayo al 03 de Junio
de 16:00 a 18:00 hrs.

FLASH MX
del 23 de Mayo al 01 de Junio
de 18:00 a 20:00 hrs.

LENGUAJE HTML
del 30 de Mayo al 03 de Junio
de 08:00 a 10:00 hrs.

ASP.NET
del 30 de Mayo al 17 de Junio
de 18:00 a 20:00 hrs.

FIREWORKS MX
del 28 de Mayo al 11 de Junio
de 08:00 a 13:00 hrs.
(sábado)

****Programación sujeta a cambios**

En la Red:
www.cursos.cgsi.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

****Descuento a trabajadores y alumnos de la UDG****

Informes:
Av. Juárez 576, Planta Baja.
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218, 2317 Y 2318

VÍCTIMA DE LA SEMANA

Rosalba Espinoza López
Pintora

Expone en la galería Chucho Reyes FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ | GACETA UNIVERSITARIA

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Cantadora: expuso 23 piezas con técnicas mixtas, con el título Cantos del silencio, en la galería Chucho Reyes, en la Casa de la palabra y las imágenes (Lerdo de Tejada 2172). Es su quinta exposición individual. La primera fue Las caras de mi cuerpo, en el Colegio de arquitectos. Es autodidacta.

Un buen día: soy de un pueblo pequeño nayarita: Zacoalpan. Desde niña me sentía llamada por el arte, por la pintura. De entonces para acá dibujo. No crecí en un ambiente propicio para desarrollarme como pintora. La vida me llevó por caminos que me alejaron de esta vocación. Me casé, me divorcié. Luego me volví a casar. Crecieron los hijos y un buen día una amiga me invitó a tomar clases de acuarela.

Un seno frontal: mi primer acuarela fue una obra que me hizo sufrir muchísimo. Duré tres meses para concluirla. Es una mujer que se desnuda un seno. Eso fue como un despertar. Ahí tomé conciencia de que era pintora. Me costó trabajo, porque realmente me estaba desnudando, mostrándome a mí misma, y no me quería ver. Esa acuarela exhibe un rostro esfumado, el cuello, pero un seno frontal. Empezaba a dar la cara, y tomé la decisión de ser pintora.

Era: una mujer de casa, esposa de empresario, madre de hijos maravillosos, inquieta, que buscaba qué hacer y llenar un vacío. Eso era. Llegó la pintura y mi vida se revolucionó. Me empecé a conocerme, a enfrentarme.

Sentirse: entro a mi estudio todas las mañanas. Lo primero que hago es poner música clásica. La ópera me gusta mucho: soy muy dramática. Me gustan los llantos y los gritos. Pongo incienso cuando no estoy concentrada. Leo el *I Ching*, me concentro, medito en lo que me dice. A veces bailo, danzo, porque necesito tocarme, sentirme.

Desde adentro: todas mis obras son confesiones de mi mundo interno. Soy una mujer intuitiva. Pinto siempre desde adentro.

No conocía a nadie: el año pasado estuve en Florencia, tres meses, en una búsqueda intensa, porque no soy joven. Pienso que estoy en la madurez, y no es que haya empezado tarde. Todos lo hacemos en el momento exacto. Y qué bueno que comencé ahora, porque tengo muchas cosas que expresar. No conocía a nadie en esa ciudad ni dominaba el idioma. Comencé ahí un encuentro íntimo conmigo.

Cantos del silencio: nació de mi viaje a Florencia. Estuve sola durante la guerra de Iraq. Leía los periódicos, veía la televisión y todas las noticias me estrujaban, pero solo callas, porque no puedes hacer nada.

Separación y encuentro: cuando regresé, toda mi vida se convulsionó: me separé de mi marido. Fue una vivencia violenta. Fui consciente de porqué utilizaba estas imágenes de mujeres sufrientes, maltratadas, de Oriente. La violencia no tienes que irla a buscar a la guerra, pues muchas veces está en tu propia vida. Por eso son cantos. Un grito es también un canto. ■

CUAAD
Diplomado en
periodismo cultural

Cuenta con el apoyo del
CUAAD y el Seminario
de historia, capítulo
Guadalajara

Gaceta Universitaria

El próximo 26 de mayo inicia el diplomado en periodismo cultural, que organizan el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y el Seminario de historia, capítulo Guadalajara.

Las sesiones, de cuatro horas cada una, serán los viernes y sábados, en el auditorio de la Escuela de Artes Plásticas, ubicada en el exclaustro de Santa María de Gracia. El costo de ingreso es de tres mil pesos. El programa durará 12 semanas, de mayo a agosto, con 150 horas clase.

Los aspirantes deberán contar con el grado de licenciatura o haber ejercido el periodismo por los menos dos años. Sostendrán una plática con los coordinadores, a fin de examinar su interés por la materia.

Las entrevistas inician este lunes, luego de la conferencia magistral que dictó el crítico Emmanuel Carballo, el pasado viernes 6 de mayo, en torno a la prensa cultural en México.

Yolanda Zamora, quien coordina el diplomado junto con Arnulfo Velasco, comentó que la idea es que los participantes conozcan temas relacionados con la cultura local, y que al término de las clases taller, piensen en el periodismo cultural como una especialidad.

“Es el momento de mirarnos en la

ciudad para nutrarnos de lo que somos. Es atractivo para los estudiantes escribir de política o fútbol, pero el área cultural queda relegada. Por eso queremos aprovechar los testimonios sobre la gente de Guadalajara”.

De acuerdo con la maestra Adriana Ruiz Razura, coordinadora de investigación y posgrado, del CUAAD, quien colabora en la organización de este programa, resulta indispensable que los periodistas culturales posean las técnicas necesarias para efectuar una buena entrevista a un intelectual, a fin de que “puedan concebir el entorno cultural del artista y aprovechar todo su bagaje”.

Como aliciente, los alumnos podrán publicar artículos de su autoría en el diario local *Público*.

Yolanda Zamora explicó que la iniciativa de crear el diplomado surgió años atrás, luego de que fuera premiada como periodista del año por la Universidad del Valle de Atemajac (Univa). En su discurso expresó la necesidad de que hubiera una especialidad en periodismo cultural, ya que el área requiere cierta preparación.

“Arnulfo Velasco y yo le propusimos a Carlos Correa, rector del CUAAD, el diplomado”. El proyecto es concretado luego de presentarlo en su ponencia de ingreso al Seminario de Historia, lo que le valió algunos puntos a favor por parte de Ignacio Bonilla, presidente del capítulo Guadalajara.

Como ponentes al diplomando acudirán Jean Franco, Jorge Esquinca y Marco Aurelio Larios, entre otros.

Más información en los teléfonos 36 74 45 02, 36 74 61 66, extensión 116. ■



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Dirección General de Medios
se une a la pena que embarga
a las compañeras

**Rosa Márquez González y
Elba Márquez González**

por el sensible fallecimiento
de su sobrina

Marcia Bocanegra Márquez
acaecido el pasado 5 de mayo.

Descanse en paz



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Preparatoria regional
de San Martín Hidalgo
se une a la pena que embarga
a la compañera
Catalina Amador Flores

por el sensible fallecimiento
de su hermano, el señor
Francisco Amador Flores

acaecido el pasado 26 de abril.

Descanse en paz

Cartelera cultural

a partir del 9 de mayo



**Dolores del Río,
vigencia del mito.**
Colectiva de pintura y fotografía.
Museo de Arte de Zapopan.

Ciclos literarios

Lo que escribiré ayer

Jueves de ciencia y literatura.
Mayo 12, Casa 33 (Andador Coronillas 33, entre Hidalgo y Morelos) 20:30 horas.
Participan Omar Rojas y Mauricio Ramírez. Charla y taller de literatura potencial.
Organizan editorial Humo y la Dirección de Literatura, de la Secretaría de Cultura Jalisco.
Mi oficina cantina bar (Mezquitán 100, esquina Independencia).

Festival

Primer festival cultural francófono

Del 9 al 11 de mayo. Conferencias de 9:30 a 16:00 horas; talleres, 13:00 horas, y proyección de películas, 15:00 y 18:00 horas. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH. Organiza el Departamento de lenguas modernas

Teatro

Un día nublado en la casa del sol.

De Antonio Algarra, con el grupo teatral Espectáculo.
Director Moisés Orozco.
Jueves 20:30 horas.
Casa Teatro El Caminante (Marcos Castellanos número 26).

La Torre.

De Giordano Gozzi, con el grupo Piedra del Sol.
Director Víctor Castillo.
Sábados, 20:00 horas, domingos, 18:00 horas.
Teatro Guadalajara del IMSS. (Av. 16 de septiembre y Calz. del Campesino).

Los amores criminales de las vampiras Morales.

De Hugo Argüelles, con el grupo Charlot.
Director Gabriel Gutiérrez.
Viernes y sábados, 20:30 horas, domingos 18:00 horas.
Centro Cultural Jaime Torres Bodet. (Chapultepec Sur y España).



Transformaciones

1+2: tributo a Caravaggio. Pinturas de Michelle Rogers.
Museo de las Artes.

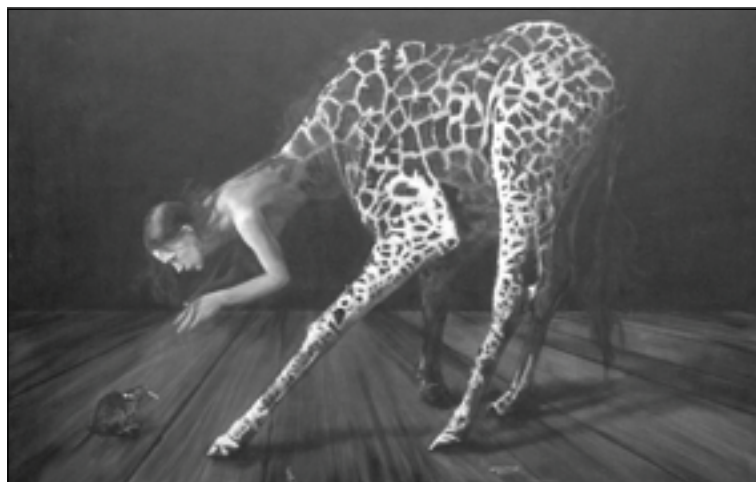
De boleto

Después de un acercamiento de autoridades universitarias del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), con directivos de la Lotería Nacional, fue emitido un boleto con la imagen de Antonia Rivas Mercado, primer mujer mecenas en México, del siglo XX, a quien el CUAAD rendirá un homenaje el próximo 27 de mayo



Aire de ciudad / Un air de cité.

Fotografía de David Corona López. Sala Manuel Álvarez Bravo, Casa Vallarta. Hasta el 15 de mayo.



Sueño apócrifo.

Pintura de Carlos Larracilla.
Sala María Izquierdo y Javier Campos Cabello, Casa Vallarta

UGaceta
universitaria

TIENE UNA
SORPRESA
PARA TI

5 pases dobles

para el concierto de Diego Torres
en el teatro Diana el 21 de mayo,
20:00 horas.

A las primeras cinco personas en
presentar este anuncio el 10 de
mayo de 11:00 a 12:00 horas, en la
Dirección de información, edificio
Administrativo (Juárez 976, piso 6).

Directorio

Centro cultural Casa Vallarta

Vallarta 1668. Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 20:00; sábado, de 10:00 a 18:00, y domingo, de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

Paraninfo Enrique Díaz de León

Juárez 975, colonia Centro.

Galería Chucho Reyes

Lerdo de Tejada 2172.

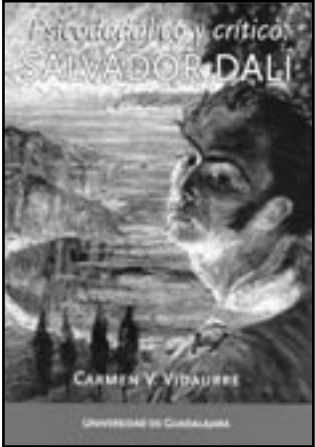
Museo de las Artes

López Cotilla 930, colonia Americana.

BIBLIOSCOPIO

Psicodadílico y crítico: Salvador Dalí
Carmen V. Vidaurre
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Universidad de Guadalajara.

Como ocurre con todo personaje mitificado, resulta difícil separar la verdad de las abundantes mentiras que rodean a Salvador Dalí, y más cuando la ficción fue alimentada por él mismo. Sin embargo, al margen de la difusa vida del pintor, su obra vale más que muchas dudas. De ahí que la autora se interese por conducirnos no al personaje histórico y su biografía, sino al artista.



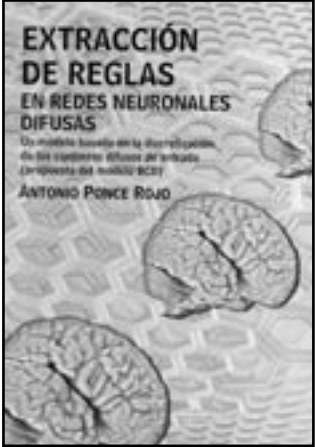
La práctica médica en tres hospitales de Guadalajara (1930-1965)
Laura C. Díaz Robles
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad de Guadalajara.

La autora emprende un trabajo de corte sociohistórico, a partir de una serie de entrevistas a profundidad con los actores clave de una época: los médicos que ejercieron en Guadalajara durante el periodo de 1930 a 1965. El estudio viene complementado por una extensa investigación hemerográfica y el rescate de textos escritos por religiosos y fundadores de diversos hospitales.



Extracción de reglas en redes neuronales difusas
Antonio Ponce Rojo
Centro Universitario de la Costa
Universidad de Guadalajara.

Fruto de un trabajo de investigación, el libro destaca que la falta de comprensibilidad en torno a las redes neuronales ha evitado su empleo en campos en los que podría parecer natural su intervención: en el reconocimiento de patrones complejos, cuando es necesaria además una justificación del proceso efectuado. Es de ahí que nace el presente estudio.



GASETA FUGAZ

Arduo Suaves

gf: fraccionamiento la primavera
gf: sobresalen en sus pretensiones, pero no en sus estudios
gf: coordinación de estudios incorporados, o quién va a pagar el patito
gf: casa vallarta y otros terrorismos plásticos
gf: el objetivo del maestro es superar al alumno
gf: papirrorras: nuestra belleza jalisco
gf: de mi depa al dipa

gf: los árboles quemados nos impiden ver el bosque
gf: curso flash gordon mx
gf: curso campeón plus avanzado y otras croquetas
gf: desempleo en corto y otras carreras
gf: de prestador de servicio social a prestador de dinero
gf: la primavera, o el fuego sustentable

HORA CERO

El Gólem

Si (como el griego afirma en el Cratilo)
El nombre es arquetipo de la cosa,
En las letras de rosa está la rosa
Y todo el Nilo en la palabra Nilo.

Y, hecho de consonantes y vocales,
Habrá un terrible Nombre, que la esencia
Cifre de Dios y que la Omnipotencia
Guarde en letras y sílabas cabales.

Adán y las estrellas lo supieron
En el Jardín. La herrumbre del pecado
(Dicen los cabalistas) lo ha borrado
Y las generaciones lo perdieron.

Los artificios y el candor del hombre
No tienen fin. Sabemos que hubo un día
En que el pueblo de Dios buscaba el Nombre
En las vigiliass de la judería.

No a la manera de otras que una vaga
Sombra insinúan en la vaga historia,
Aún está verde y viva la memoria
De Judá León, que era rabino en Praga.

Sediento de saber lo que Dios sabe,
Judá León se dio a permutaciones
De letras y a complejas variaciones
Y al fin pronunció el Nombre que es la Clave,

La Puerta, el Eco, el Huésped y el Palacio,
Sobre un muñeco que con torpes manos
Labró, para enseñarle los arcanos
De las Letras, del Tiempo y del Espacio.

El simulacro alzó los soñolientos
Párpados y vio formas y colores
Que no entendió, perdidos en rumores
Y ensayó temerosos movimientos.

Gradualmente se vio (como nosotros)
Aprisionado en esta red sonora
de Antes, Después, Ayer, Mientras, Ahora,
Derecha, Izquierda, Yo, Tú, Aquellos, Otros.

(El cabalista que ofició de numen
A la vasta criatura apodó Gólem;

Estas verdades las refiere Scholem
En un docto lugar de su volumen.)

El rabí le explicaba el universo
“Esto es mi pie; esto el tuyo; esto la sogá.”
Y logró, al cabo de años, que el perverso
Barriera bien o mal la sinagoga.

Tal vez hubo un error en la grafía
O en la articulación del Sacro Nombre;
A pesar de tan alta hechicería,
No aprendió a hablar el aprendiz de hombre.

Sus ojos, menos de hombre que de perro
Y harto menos de perro que de cosa,
Seguían al rabí por la dudosa
Penumbra de las piezas del encierro.

Algo anormal y tosco hubo en el Golem,
Ya que a su paso el gato del rabino
Se escondía. (Ese gato no está en Scholem
Pero, a través del tiempo, lo adivino)

Elevando a su Dios manos filiales,
Las devociones de su Dios copiaba
O, estúpido y sonriente; se ahuecaba
En cóncavas zalemas orientales.

El rabí lo miraba con ternura
Y con algún horror. ¿Cómo (se dijo)
Pude engendrar este penoso hijo
Y la inacción dejé, que es la cordura?

¿Por qué di en agregar a la infinita
Serie un símbolo más? ¿Por qué a la vana
Madeja que en lo eterno se devana,
Di otra causa, otro efecto y otra cuita?

En la hora de angustia y de luz vaga,
En su Gólem los ojos detenía,
¿Quién nos dirá las cosas que sentía
Dios, al mirar a su rabino en Praga?

Jorge Luis Borges

Deportes

CUCSur desea refrendar título

Luego de obtener el campeonato de la liga de fútbol interempresarial de Autlán, el equipo CUCSur-UdeG lucha por ganar el trofeo de nueva cuenta

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Ya van seis partidos: dos ganados, dos perdidos y dos empatados, y el equipo de fútbol CUCSur-UdeG está en la pelea para refrendar el título que obtuvo en febrero pasado, en la liga interempresarial de Autlán, informó el defensa de esta escuadra, José García Suárez, también académico del Centro Universitario de la Costa Sur.

La liga de Autlán reúne a 24 conjuntos representativos de las empresas del municipio, como Bimbo, la Comisión Federal de Electricidad o sindicatos de taxistas.

El equipo de CUCSur "agrupa a miembros de los sindicatos de académicos y trabajadores, de esta casa de estudios", declara García Suárez.

Son alrededor de 20 académicos y administrativos de las divisiones de Desarrollo Regional y de Estudios Jurídicos y Sociales, de este centro universitario.

La escuadra tiene unos nueve años de vida, pero la alineación clave, en la que destaca García Suárez como defensa, trabaja desde hace cinco.



El equipo está integrado por académicos del centro universitario
FOTO: ARCHIVO | CUCSUR

Aunque no entrenan de manera regular por las diferentes ocupaciones de sus elementos, cada semana acuden a disputar su compromiso oficial. Juegan el jueves o viernes, a las 18:00 horas, en las canchas de las unidades deportivas de Autlán.

El anterior torneo disputaron un aproximado de 20 partidos, durante unos cinco meses. La final llegó en febrero pasado. El CUCSur-UdeG inició dicho campeonato con buena racha, de manera que terminó en cuarto lugar general, sitio que permitió pasar a la liguilla.

Luego entraron a los cuartos de final. "En la primera etapa enfrentamos a un equipo llamado Rábago, escuadra de comerciantes que tienen nombre de una tienda".

Después llegaron a la semifinal. "Jugamos contra la CFE", y por último, en la agguerrida final, "contra el equipo del ingenio Melchor Ocampo".

"El partido resultó reñido. Íbamos dos a cero, pero luego nos metieron un gol y presionaron.

Sin embargo, al final ganamos". Los goles que dieron la victoria al CUCSur fueron de Miguel Ángel Rodríguez, quien participa como refuerzo.

"Nosotros somos más veteranitos, pero el equipo con el que disputamos la final estaba conformado de puros jóvenes. Metemos refuerzos para tratar de mediar eso, porque ellos son rápidos y nosotros algo pesados".

El partido contra Melchor Ocampo es un "clásico" de la liga, pues son escuadras de mucha tradición.

El premio que recibieron en la liga amateur consistió en un trofeo y un monto de mil 500 pesos, cantidad que sirvió para hacer un festejo y celebrar su triunfo, evento al que asistieron autoridades de la Secretaría administrativa y de Servicios generales, del CUCSur.

Con 18 uniformes de color blanco y vivos en negro, el equipo del CUCSur inició la liga, con el objetivo de retener el título. "Los primeros partidos no dábamos una, pero vamos avanzando".■

UdeG en la Universiada

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La Universidad de Guadalajara culminó su participación en la Universiada nacional 2005 en la cuarta posición por puntos, con mil 414 unidades, y en el duodécimo lugar por medallas, con 21 (cuatro de oro, cuatro de plata y 13 de bronce).

El jefe de la Unidad de alto rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física y Deporte, Adolfo Rodríguez Villalobos, explicó que en esta competencia, efectuada en el Estado de México, cumplieron con su objetivo.

"Habíamos pronosticado estar en los primeros cinco lugares. Obtuvimos el cuarto por puntos, porque el primero correspondió a la Universidad Autónoma del Estado de México, que al fungir como sede de la competencia, pudo participar con representantes en todas las disciplinas".

El cuarto lugar resulta satisfactorio, porque este año buscan formar parte de las selecciones que asistirán a la Universiada mundial, misma que tendrá lugar en Turquía, durante agosto.

"Los chicos más destacados fueron las hermanas Bertha y Carmen Gutiérrez, con medallas de oro; Juan Carrillo, en judo, así como Moisés Íñiguez y Violeta Gómez Mayoral, quienes lograron preseas de plata. Ellos podrían ser llamados para ingresar a los representativos nacionales".

Los deportistas universitarios esperarán hasta conocer la lista de convocados a las selecciones nacionales que participarán en la Universiada mundial.

"Faltan cuatro meses para este evento. En dicho lapso habrá una reunión técnica para determinar quiénes serán convocados, así como concentraciones, fogueo y algunas participaciones internacionales".■

Medallistas Universiada 2005

Nombre	Disciplina	Medalla
Juan Ramón Carrillo Medina	Judo, 100 kilogramos	Oro
Bertha Gutiérrez González	Karate do, 60 kilogramos	Oro
	Karate do open	Oro
Ma. del Carmen Gutiérrez González	Karate do, más de 60 kilogramos	Oro
Moisés Íñiguez Cabrera	Atletismo, 3,000 metros con obstáculos	Plata
Violeta René Gómez Mayoral	Atletismo, 5,000 metros	Plata
	Atletismo, 1,500 metros	Plata
Raúl Alejandro Chávez Guzmán	Halterofilia, 94 kilogramos	Plata
	Halterofilia, 94 kilogramos	Bronce
Equipo	Fútbol sóquer femenino	Bronce
	Halterofilia, 105 kilogramos	Bronce
Carlos Alberto Olivares Morales	Halterofilia, 105 kilogramos	Bronce
	Halterofilia, 105 kilogramos	Bronce
Jesús Emmanuel Vázquez	Halterofilia, 77 kilogramos	Bronce
	Halterofilia, 77 kilogramos	Bronce
	Halterofilia, 77 kilogramos	Bronce
Karolina Silva Tapia	Judo, 57 kilogramos	Bronce
Ma. de Lourdes Barajas Valencia	Karate do, 47 kilogramos	Bronce
Daniel Antonio Becerra Gutiérrez	Karate do open	Bronce
Ma. del Carmen Gutiérrez González	Karate do open	Bronce
Jorge Contreras Pérez	Taekwondo fin	Bronce

Tabla de medallas

Lugar	Nombre	Medallas
1	Centro de estudios superiores del Estado de Sonora	31
2	Instituto tecnológico de Sonora	40
3	Universidad Autónoma de Coahuila	27
12	Universidad de Guadalajara	21

Tabla de puntuación

Lugar	Nombre	Puntos
1	Universidad Autónoma del Estado de México	1,913
2	Universidad Autónoma de Nuevo León	1,627
3	Instituto Tecnológico de Sonora	1,455
4	Universidad de Guadalajara	1,414



Hubo respuesta de alumnos de planteles regionales de la ZMG FOTO: MARCO ANTONIO DE SANTIAGO

Bachilleres en campeonato nacional

El SEMS enviará una representación a cinco disciplinas: ajedrez, atletismo, basquetbol, futbol soccer y de sala

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

A dos meses de su fecha inaugural, la Liga deportiva del Sistema de Educación Media Superior ha arrojado buenos resultados, con la participación abundante de alumnos inscritos tanto en planteles regionales como en la zona metropolitana de Guadalajara, a partir de los cuales serán integradas las selecciones universitarias. Una vez que concluya la liga a finales de este mes, las selecciones competirán a principios de junio en el Campeonato nacional de

educación media superior, según explicó el jefe de la Unidad de alto rendimiento, adscrita a la Coordinación de Cultura Física y Deporte, Adolfo Rodríguez Villalobos. “El trabajo final de esta liga es conformar la selección de la Universidad de Guadalajara, misma que representará a la institución en el campeonato, el cual tendrá lugar en Chihuahua, del 2 al 10 de junio. “Estamos satisfechos con los resultados y la aceptación que ha tenido la liga en la comunidad estudiantil y académica de las preparatorias”. Al campeonato nacional esta casa de estudios enviará una representación en cinco disciplinas: ajedrez, atletismo, basquetbol, futbol soccer y de sala. “Competirán cerca de cien instituciones del país. En el proceso de eliminatorias concursaron más de 250 instituciones, distribuidas en ocho regiones del país las cuales primero participan en una etapa estatal. Sin embargo, este año Jalisco irá directo a la fase nacional”.

Resultados en la zona metropolitana

Futbol varonil	
Plantel	Lugar
Preparatoria 7	1
Preparatoria 8	2
Preparatoria 10	3
Futbol femenil	
Plantel	Lugar
Preparatoria 7	1
Preparatoria 13	2
Preparatoria 2	3
Baloncesto varonil	
Plantel	Lugar
Preparatoria 1	1
Preparatoria 12	2
Preparatoria 10	3
Baloncesto femenil	
Plantel	Lugar
Preparatoria 3	1
Preparatoria 10	2
Preparatoria 12	3
Voleibol varonil	
Plantel	Lugar
Preparatoria 5	1
Preparatoria 12	2
Preparatoria 10	3
Voleibol femenil	
Plantel	Lugar
Preparatoria 5	1
Preparatoria 11	2
Preparatoria 1	3

CANSANCIO EMOCIONAL Y FÍSICO Deportistas con síndrome Burnout

Dora García Pérez
Red de comunicación y divulgación de la ciencia.

El 77 por ciento de los deportistas de alto rendimiento es víctima del síndrome de agotamiento crónico (SAC, también conocido como Burnout), después de someterse a excesivas situaciones tensionantes, a causa de entrenamientos y competencias, según una investigación realizada por el doctor Pedro Reynaga Estrada, del Instituto de ciencias aplicadas a la actividad física y al deporte, de la Universidad de Guadalajara. Aunque es un supuesto que el ejercicio físico permite liberar tensiones, los deportistas pueden tener cansancio mental, emocional y físico, generado por un trabajo persistente que busca alcanzar una meta.

En nuestro país los estudios de este hecho en el deporte son escasos. Están centrados en los entrenadores deportivos, ya que el SAC es considerado un problema del rubro laboral. El doctor Reynaga considera que “el deportista de alto rendimiento es tan susceptible (o quizá más) de padecer estrés emocional y otros problemas psicológicos, como cualquier individuo en su ámbito de trabajo”. El joven deportista de alto rendimiento es más vulnerable de padecer este síndrome por su situación complicada, pues “considera que debe rendir, pese a la poca o nula paga que recibe de las instituciones”. Muchos son estudiantes e invierten más tiempo y energías en el deporte que los profesionales. Estos jóvenes son personas idealistas, motivadas por el logro del éxito. “La competición deportiva implica una gran cantidad de estrés emocional que los jóvenes deportistas no saben manejar”, de manera que al no obtener “éxitos” o “cuotas satisfactorias”, la tendencia será el desarrollo del SAC. El deportista de alto rendimiento vive una constante lucha entre la salud y su rendimiento. En el caso de una preparación mal llevada (entrenamiento excesivo y disperso), las consecuencias pueden llevar a la fatiga patológi-

ca, riesgos constantes de lesión y, finalmente, pérdida de la salud. Por las características propias del contexto deportivo, a diferencia del ámbito laboral, en el cual se han realizado la mayoría de los estudios y la elaboración del instrumento utilizado (Maslash Burnout Inventory), Raedeke (2002) propone que en vez de hablar de despersonalización, conviene considerar la “devaluación deportiva”, porque quien practica deporte manifiesta actitudes negativas hacia el ejercicio de su elección, y no necesariamente contra las personas. Ante tal problema, los expertos consideran que es necesario apoyar al deporte de alto rendimiento así como utilizar las herramientas de la psicología del deporte que permitan prevenir los daños a la salud física y psicológica de los jóvenes talentos.

¿Qué es el síndrome Burnout?
Tiene tres componentes:
1) Agotamiento crónico, que desde la dimensión psicológica se manifiesta como sentirse cansado.
2) Los sentimientos de falta de éxito (que en el campo laboral aparecen como ausencia de realización personal).
3) La despersonalización, es decir, la actitud y el sentimiento de tratar a los demás como objetos, no como personas. ■

Muestra: 159 jóvenes (entre 15 y 24 años)*

- 70% no percibe pago por el deporte que practica
- 30% fue merecedor de una beca
- El 77 % del total de los jóvenes encuestados, es víctima del síndrome de agotamiento crónico
- Casi la mitad de los jóvenes con tal síndrome, tienen sentimiento de falta de éxito y agotamiento emocional. El 30% sufre de despersonalización.
- La mayoría de los encuestados no tiene empleo

* Jóvenes deportistas de alto rendimiento de una institución gubernamental que selecciona y forma prospectos deportivos en Jalisco.

Tiempo de OCIO

CINE Choro

Un cinechoro y medio

Juan Manuel Orbea
(jmorbea@hotmail.com)

1

Wes Anderson es uno de esos cineastas sui generis, indefinibles, extraños, pero como sea y aunque les pese a muchos, brillantes. Su cine (Los excéntricos Tenenbaums -2001- y Tres son multitud -1998-, por ejemplo) raya en la estrafalaria locura de un género imposible de emparentar con los géneros habidos, que no por haber (eso sí, con el suyo ya los hay). No es extraño que el tipo sea un enfant terrible, un incomprendido quizá por la mayoría, pero eso sólo sucede cuando le pasa a los genios. Porque miren que calificar su más reciente y tremendamente fantástico filme, *The life aquatic with Steve Zissou* (Vida acuática, 2004) de "dominguera" por un conocido y ocioso suplemento por esta ciudad, no sólo es un atentado contra los espectadores que serán -sin mala fe, me queda claro- manipulados para que desistan verla y se pierdan la chance de experimentar una historia fuera de lo común y genial, sino un pecado mortal (claro, si acaso lo pecados mortales como tal realmente existieran). Pero bueno, aquello de que en gustos se rompen géneros es una verdad harto verdadera, sino, para muestra este botón cinechorero que sigo y seguiré escribiendo, a pesar de A.A. y su mail en el que de favor me pide dejar de escribir esta columna de porquería por el bien de las letras (ahora, imaginenme con mi cara de what?). En fin, como siempre lo he dicho escribiendo, cada quien tiene la opinión que desea tener, por algo vivimos en un país donde a la libre expresión -Martita's dixit- nada la detiene, muchos menos una demanda por daño moral o parecido, se tenga o no las pruebas para sustentar tal acusación. Pero de que Anderson ha creado un filme que no sabe de lugares comunes, una película que no entiende de fórmulas preestablecidas o utilizadas hasta el hartazgo y un filme que cautiva por original y motiva por diferente, al menos a mí no me quedan dudas. Tan sólo ayer fui a ver esta cinta y aún sigo encontrándole atributos, descubriéndole genialidades, hallándole toda clase de poco comunes virtudes. Ahora entiendo a Rodrigo Fresán (escritor y periodistas argentino, conocido de esta Guadalajara no sólo porque está casado con una tapa-



Fotograma de la película *Vida acuática*, 2004 FOTO: ARCHIVO | GACETA UNIVERSITARIA

tía sino porque acá tiene grandes amigos y cantidad de fans), cuando en sus colaboraciones del periódico pampero Página 12 decía que esta cinta fue injustamente ignorada en los Óscar -no así en los Globos de Oro-, sea por el trabajo maravilloso del director, sea por uno de las mejores interpretaciones del no menos genial Bill Murray.

2

Cualquier parecido con Jaques Cousteu y el Nautilus es mera coincidencia (y estupenda parodia). Steve Zissou (un Murray en plan grande) es un explorador marítimo y cineasta venido a menos, luego de alcanzar fama y fortuna con sus películas. Su última cinta ha resultado si no un fracaso, sí objeto de suspicacias y hasta burlas. En ella su mejor amigo es literalmente monchado por una nueva especie de tiburón gigante (Jaguar) que sin embargo sólo fue visto por Zissou y su cámara, que cayó a las profundidades del mar. Pero él promete ir a la búsqueda de esa nueva especie cueste lo que le cueste y así presentar la segunda parte de un filme que no promete mucho. Así, con una tripulación que realmente llama la atención por absurda y estrafalaria, y tras conocer a Ned quien se supone puede ser sus hijo (Owen Wilson, actor fetiche de Wes), la cinta da inicio luego de una larga y divertidísima presentación, donde actores de la tremenda talla de Cate Blanchet (la periodistas embarazada), Jeff Goldblum (el explorador aún exitoso y antagonista de Zissou), Angelica Houston (la esposa y cerebro del equipo), Willem Dafoe (el celoso segundo de abordaje), junto a otros personajes

delirantes y absurdos, son los responsables de embarcarnos en un historia que, sí, por momentos parece fallida, aunque en realidad es todo lo contrario. Todo a ritmo de la mejor disco de David Bowie, en boca de uno de los miembros de la tripulación, quien logra deliciosas interpretaciones de camaleón británico tan sólo con una guitarra. Importante destacar la estupenda estética de la película (el vestuario, los artefactos, el Belafonte -primo putativa del Nautilus-, los ambientes y tanto más). Y destacadísimo esa genialidad de diálogos y situaciones que, como he tratado de decir, parecen producto a veces de un pésimo filme de no ser uno maravilloso. La vida acuática de Steve Zissou es una cinta prácticamente inclasificable, donde nada saldrá como estaba planeado saliera, aunque lo que sale es algo que el espectador nunca se lo sacará de la cabeza. Su final, que obviamente no contaré, es un final de culto, que se instala -para mí y allá cada quien lo que opine cuando la vea- como uno de los finales más clásicos y brillantes de la historia del cine. Una cinta que no pide en absoluto ser comprendida, porque en realidad sólo la comprenden los incomprendidos. Véanla y agradézcale al genio de Wes Anderson y de Bill Murray, un dúo que seguramente volverá a dar mucho de qué hablar.

3

Y bueno, tras haber caído en un bache -salvo algunas brillantes excepciones- el cine argentino se levanta. Y cómo. Para

muestra las ocho películas que formaron parte de la Selección Oficial Iberoamericana del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Ahora, nuevamente gracias a que un amigo halló en un puesto de la calle (barco) una película de dudosa procedencia (pirata), descubrí *Un oso rojo*. Escrita, dirigida, editada y musicalizada por Adrián Caetano, es una de esas cintas que asombran, sorprenden, impactan. La historia del Oso (Julio Chavez, una de las sensaciones actorales del país austral y protagonista de una miniserie producida por HBO en cine, *Epitafios*), un ex convicto inexpresivo y fumador empedernido, comienza el día que sale de la cárcel y va en busca de su pequeña hija (quien vive con su aún esposa, protagonizada por la perturbadoramente bella Soledad Villamil, aunque ya tiene nueva pareja, el débil, apostador pero fiel Sergio), no sin antes pasar al bar del Turco y/o Manco, quien le debe el dinero que robó y por el cual pasó unos cuantos años en la cárcel. Sí, pero también empieza a través de un montaje realmente llamativo, que te permite saber cómo fue a dar al tambo. Nunca por qué, porque eso no es lo importante. Lo esencial, y a ritmo de cumbia villera (una versión de este género bailador que causa fascinación in extremis entre los arrabales más populares de la Buenos Aires contemporánea), es ese realismo social combinado con thriller de acción estilizado y novedoso. Son infinitas las virtudes de este filme, empezando por la tensión narrativa y visual que a lo largo de toda la película no te permite despegar los ojos de la pantalla. Y sobre todo el guión, los diálogos, las actuaciones y escenas realmente originales a más no poder, donde por más que uno busque y le rebusque lugares comunes no se los halla. Claro, el destino del Oso, su hija, su esposa (la pareja) y el resto de crápulas delincuentes, víctimas o no de una crisis que ha durado la vida de varias generaciones pero nunca como ahora, es por un lado impredecible, y por el otro sugerente cuando te das cuenta que hay cosas que no se pueden cambiar por más que uno lo desee. ¿Será verdad que, a veces, para hacerle el bien a tus seres queridos hay que alejarse lo más posible? La respuesta la tiene el necio y genial Oso. Pero para eso tendrá que luchar contra lo que es, quiere ser y terminará siendo. Incluso si para lograrlo tiene que hacer lo que no quisiera pero tan bien sabe hacer. Un oso rojo, chido ejemplo de que el cine de acción bien puede ser cine de arte. Donde la reflexión, el subtexto y lo diferente está a la orden de la película. (Neta: la recomiendo muchísimo).■

Vendo estufa Mabe, cuatro quemadores y comal, seminueva, manual. Mil pesos, con opción de pago a dos quincenas. Informes al 36 14 16 10.

Fecha límite de recepción de ponencias
30 de abril de 2005

Cinemas VERSALLES ESTACIONAMIENTO GRATUITO Admisión \$ 40.00 1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00 Domingo Matinée 12.00 Hrs. \$ 20.00 Miércoles \$ 20			Plaza Bugambillas (El Argenteo) BLVD. BUGAMBILLAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 2933 CRUZADA 4:00 5:30 7:00 8:30 10:00 1043-RS XXX 2 ESTADO DE EMERGENCIA 4:00 8:00 10:00 1046-RS			LA ULTIMA NOCHE 6:00 8:00 10:00 1027-RS NIÑERA A PRUEBA DE BALAS 4:00 6:00 1042-A			EL MAQUINISTA 8:00 10:00 1077-RS MISS SIMPATÍA 2 4:00 6:00 1028-A		
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 AV. JUÁREZ 976 TEL. 3826-7297		www.cineforo.udg.mx		cultura 	
cineforo universidad		XLV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL con el cine en la piel			
Mayo 09 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.	México Mayo 10 y 11 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.	E. U. Mayo 12 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs. Mayo 13 16:00 18:00 20:00 Hrs.	Francia Mayo 14 y 15 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.	Irán - Irak Mayo 14 y 15 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.	
 <p>Ni muy muy... ni tan, tan... simplemente "Tin Tan" Dir. Manuel Márquez</p>	 <p>The Woodsman Crimen Inconfesable (Acto sin Perdón) Dir. Nicole Kassell</p>	 <p>Salvador Allende Dir. Patricia Guzmán</p>	 <p>Las Tortugas Pueden Volar Dir. Bahman Ghobadi</p>		
<p>CINE DE CULTO / Mayo 013 / 22:00 Hrs. "SOCIEDAD PARA EL CRIMEN" Dir. Norman Jewison MATINEES 100% CLÁSICOS Ciclo: Biografías en el Cine / Mayo 015 / 12:00 Hrs. "MOINO ROJO" Dir. John Huston</p>					

中国 之旅

La maestra Li invita:

Viaje a China

15 días 12 noches

A un increíble precio a partir de:

!!!USD: 2,630!!!

Salida: Julio 16, regreso: 31 de julio de 2005
Salida: 8 de abril, regreso: 16 de abril de 2006

Visitando: •Beijing •Shanghai •Xian
•Casa de Confucio y •¡muchos más!

Include: Viaje redondo, hospedaje de 4 estrellas, desayuno y comida, todo el recorrido interior, etc.

Inscripción abierta

Estamos en: Lerdo de Tejada 2625

Tel: **3615 8711 o 3616 6338**

E-mail: **liliccc@hotmail.com**

[illegible]

ORGULLO UNIVERSITARIO

Víctor Parra y Esperanza Castellón

Obtuvieron los más altos promedios y reconocimiento como estudiantes sobresalientes en la Universidad de Guadalajara

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Esperanza Castellón Agredano y Víctor Omar Parra Aguilar obtuvieron al interior de la Universidad los más altos promedios en los niveles medio superior, y superior, respectivamente. Por este motivo los jóvenes, adscritos a planteles regionales de la UdeG, fueron reconocidos como alumnos destacados la noche del 28 de abril.

La Ceremonia de reconocimiento y estímulo a estudiantes sobresalientes tuvo lugar en la Rambla de Cataluña, donde la Universidad distinguió a 410 jóvenes: 142 del nivel medio superior y 368 de nivel superior.

Preparada y con vocación religiosa

"En la vocación que decidí, he descubierto que si estamos mejor preparadas, daremos un mejor servicio a la sociedad y a los más necesitados", comentó Esperanza Castellón, quien estudió en la Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán.

Con 30 años de edad, Esperanza, en vías de convertirse en religiosa, expresó su convicción respecto a las herramientas que le brindará el bachillerato. Es por ello que decidió entrar a estudiar, mientras lo compaginaba con sus actividades en una casa hogar:

"Me gusta conocer, no ser ignorante. Los niños que tenemos a cargo muchas veces nos preguntan, pues no entienden alguna materia, como matemáticas. Yo les decía a las hermanas: 'Con amor no basta. Hay que decirles a los niños qué hacer y cómo'".

Originaria de Guadalajara, Esperanza mostró gran emoción al recibir el diploma. "Valió la pena tanta desvelada y sacrificio, aparte del conocimiento, es padre sacar una calificación alta (99.76)".

Entre sus planes está cursar una licenciatura. "Todavía no sabemos cuál. Estamos viendo qué le sirve más a la congregación. Creemos que contabilidad, y espero que sea en la UdeG".

Con una sonrisa en el rostro, dijo que la Universidad es su casa. Aquí estudió también la carrera de fotografía, en Artes Plásticas.

"En un colegio a veces nos dan preferen-



FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ

cias, pero a mí me gusta ser tratada como los demás. La UdeG me abrió las puertas y me gustó mucho eso".

Un contador con gusto por la docencia y la investigación

"Soy contador privado. Eso me motivó a conocer más sobre esta área. Me gusta el campo de acción de esta carrera, los números, la investigación y la docencia", comentó Víctor Parra, quien estudió contaduría pública en el Centro Universitario de los Valles.

Nacido en San Marcos, Jalisco, Víctor Parra aspira alto, pues quiere ser académico de la Universidad para enseñar a otra generación lo aprendido.

Con 23 años, el universitario alcanzó un promedio perfecto: 100. "Estoy satisfecho, ni yo me lo esperaba".

"Sólo me dediqué a aprender, a echarle ganas y los números se dieron, aunque fue difícil, ya que hubo sacrificios, como privarse de ir al 'reve', pero al final es bonito recibir los frutos. Sin embargo, también esto trae mucha responsabilidad".

Espera cursar una maestría inscrita en el Padrón de excelencia, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Por lo pronto, ya tiene en la mira un posgrado en negocios y estudios económicos, que imparte el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

"Estoy muy agradecido con la Universidad por establecer centros regionales, que nos dan la oportunidad de estudiar a quienes no podríamos trasladarnos", y sin más, dio las gracias a sus padres, amigos y maestros. ■

En breve...

agricultura

La zona productora más importante en el cultivo de jitomate y chile entre Jalisco y Michoacán enfrenta un fuerte ataque de virus, mismo que repercute en la economía de los agricultores. El campesino Gonzalo Sánchez, quien colabora en una parcela familiar en Tuxpan, teme que el problema de los virus siga afectando todos los sembradíos de la región.

sociedad

Los pobladores de Tlajomulco están en riesgo latente. A pesar de que la urbanización masiva en este municipio ya ocasiona inundaciones y hundimientos en las colonias, el ayuntamiento no ha puesto freno a la construcción de nuevos fraccionamientos en zonas que no son las adecuadas para esto. Especialista universitario dijo que el macrolibramiento que se pretenden construir este año en la zona, agudizaría los problemas de inundaciones.

educación

La Universidad de Guadalajara posee 326 convenios con 248 universidades en todo el mundo, a fin de propiciar la movilidad estudiantil y del profesorado, de manera que ambos aumenten su calidad de aprendizaje, investigación y enseñanza. Para los interesados, cada centro universitario cuenta con una unidad de becas e intercambio.

ciencia y tecnología

El Instituto de Astronomía y Meteorología tiene listo ya el vehículo equipado con un detector de tormentas y contador de rayos y solo espera la primera tormenta para ponerlo a prueba. Este logró fue gracias a que la dependencia universitaria recibió una inversión de 100 mil pesos por parte del Fondo para la modernización de la educación superior (Fomes).

cultura

El próximo 26 de mayo inicia el diplomado en periodismo cultural, que organizan el CUAAD y el Seminario de Historia, capítulo Guadalajara. Las sesiones, de cuatro horas cada una, serán los viernes y sábados, en el auditorio de la Escuela de Artes Plásticas, en el exclaustro de Santa María de Gracia.