

Especial del
festival de cine



Página 24
Homenaje a
Jorge Fons

Página 22
Seis mexicanas por
un Mayahuel

Página 23
Escaso en México el
cine infantil

Página 25
De escritores a
guionistas



JOSÉ TRINIDAD PADILLA LÓPEZ

Mayor cobertura con calidad

Durante 2004, la Universidad de Guadalajara atendió 55 de cada cien estudiantes que asisten a la enseñanza media en Jalisco, 50 que lo hacen en licenciatura y 31 en posgrado, informó el Rector general de esta casa de estudios en su cuarto informe de labores. (Suplemento especial del IV informe)

Página 7

Muchos cineastas, pocas películas mexicanas

El viernes 11 de marzo corrieron el telón de la edición XX del Festival internacional de cine en Guadalajara, en el teatro Diana, al cual asistieron más de 300 invitados, entre actores, directores y profesionales de la industria cinematográfica. En este marco, realizadores como Fernando Eimbcke, Beto Gómez, Julián Hernández y Leopoldo Laborde, hablan sobre el panorama desolador del cine nacional.

Página 18

El dolor no prescribe

Más allá de los tecnicismos legales en torno a la guerra sucia, los afectados consideran que los delitos de lesa humanidad no deben olvidarse.

Página 8



Escenografía para la inauguración del Festival de cine en el teatro Diana estuvo a cargo de Alejandro Luna



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatíuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director General de Medios:

Lic. Ismael Loza Figueroa.

Director de Información:

Carlos Martínez Macías.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluiss@redudg.udg.mx

Coordinador de imagen institucional:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo,

Liliana Ruiz Velasco.

Director comercial:

Antonio Laveaga.

Ventas y publicidad:

Tel. 3165 4771 / 3165 4770

Distribución:

Patricia Sedano.

Tels. 3134-2222

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Dirección de Información. Correspondencia e información remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Número de ISSN: 1870-087X
expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derecho de Autor:
04-2004-110515084500-102.

Criterio

La mujer en el mercado de trabajo: segregación y precarización

En la industria maquiladora, el empleo de las trabajadoras está condicionado a criterios como la "presentación": obesidad, embarazo, padecimiento de alguna enfermedad degenerativa o discapacidad.

Maestra Carmen Yolanda Delgado Lecourtois*

Segregación y precarización caracterizan el lugar que ocupa la mujer en el mercado de trabajo. Sobre señalar que dichas tendencias han sido impulsadas en buena medida tanto por el proceso de globalización como por la reestructuración que experimenta el mercado de trabajo, en particular, la industria electrónica.

En términos históricos, estas tendencias inician a mediados de los años 80. Desde entonces se implementa el fenómeno de la reestructuración productiva que incorpora procesos de fabricación computarizados y modifica la organización del trabajo.

Bajo estas condiciones, la obrera enfrenta la imperiosa necesidad de "capacitarse" al tiempo que se ve obligada a desarrollar un trabajo polivalente. Una obrera que trabaja ante una máquina inyectora de plástico para fabricar aparatos telefónicos, realiza en forma simultánea múltiples y diversas actividades: vigila el funcionamiento de la máquina, efectúa parte del proceso de control de calidad —pues revisa que las materias primas y el producto no tengan imperfechos—, empaca, etcétera. Como es evidente, estas condiciones laborales someten a la trabajadora a un alto nivel de estrés, ya que debe cumplir con los requisitos de calidad que le exige la empresa para la cual trabaja.

Las transformaciones productivas y organizacionales que enfrentan las trabajadoras conllevan a su vez la flexibilidad en las relaciones laborales, lo que implica un deterioro de los derechos laborales. Un ejemplo de ello son los contratos: estos son temporales, van desde una semana hasta tres meses, con una percepción que oscila entre uno y dos salarios mínimos. El empleo de trabajadoras está condicionado, además, por criterios como la "presentación": la obesidad, el embarazo, el padecimiento de alguna enfermedad degenerativa o la discapacidad constituyen obstáculos insalvables para la fémina que en edad de trabajar desea ocupar un puesto de trabajo.

A ello se agrega la modalidad de ser contratada por empresas especializadas en esta tarea (outsourcing), lo que impide a las trabajadoras tener un trato directo con el patrón.

Así, las mujeres obreras de la industria maquiladora han sido consideradas, sin eufemismos, como mano de obra barata y desechable.

Otro factor que ha alentado la segregación y la precarización laboral de la mujer proviene del hecho de que la industria maquiladora electrónica ha tenido como característica, cuando las condiciones así lo exigen, el retirarse de la zona geográfica donde se encuentra para mudarse al sitio que mejor le convenga.

Esto lo hemos podido constatar durante la gestión del actual ejecutivo estatal: a partir del año 2001, como consecuencia de la recesión económica de Estados Unidos y del ingreso de China a la Organización Mundial del Comercio, decae significativamente la inversión de dicha industria en Jalisco. Importantes firmas establecidas por más de 25 años en la zona metropolitana de Guadalajara, como es el caso de IBM, han emigrado.

Habría que estar atentos, en los momentos en que se reactive la economía, para diseñar e implementar una política de desarrollo eco-

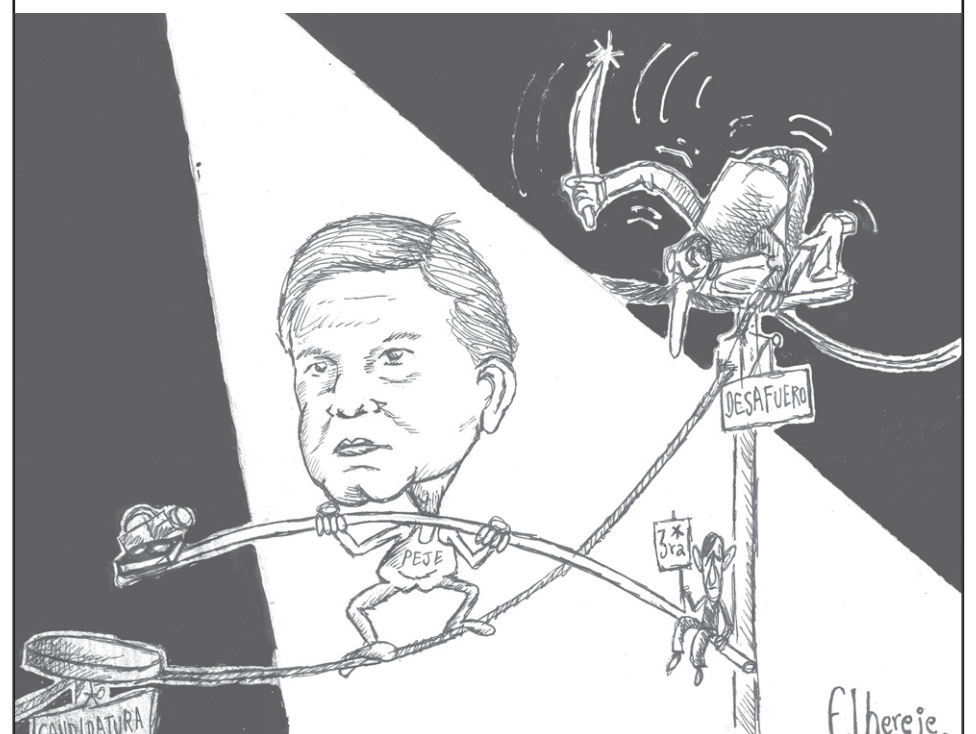
nómico local que privilegie la interlocución de las mujeres trabajadoras, en particular de aquellas que se desempeñan en la industria electrónica.

Resulta imperativo reconocer la participación de las obreras en la industria maquiladora electrónica como parte del éxito en el desarrollo de la misma, ya que han sido pieza clave en el engranaje productivo, con los retos que ello implica. Es un fenómeno al que hay que estar atentos ante la inminente degradación de los derechos laborales de la mujer.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha propuesto un programa que fomenta la defensa de los derechos laborales de la mujer, que hasta ahora no han sido tomados en cuenta en el caso que nos ocupa: segregar y precarizar la participación de la mujer en el mercado de trabajo no resulta una buena estrategia para el desarrollo económico local. ■

***Profesora investigadora del Departamento de Economía (CUCEA).**

Cartón político



Titulares

■ **MARZO**

Lunes 7

Al secretario de Hacienda y Crédito Público, Francisco Gil Díaz, no le preocupa en lo mínimo que a México llegue un gobierno de izquierda como los que están ganando terreno en Iberoamérica. Gil Díaz puntualizó que están tomadas las medidas de blindaje de la economía para garantizar una transición ordenada en 2006.

En uno de los reacomodos más importantes de los últimos años al interior del PAN, el consejo nacional del blanquiazul eligió a la nueva dirigencia de ese partido y entregó la mayoría de los puestos de poder a la naciente mancuerna entre Santiago Creel y Manuel Espino, nuevo líder nacional del panismo, considerado un político de ultraderecha. Quedaron relegados los viejos liderazgos como el de Felipe Calderón, Francisco Barrio, Carlos Medina y Alberto Cárdenas.

Diversos sectores del PRI negaron que ese partido vaya a comenzar las negociaciones con el secretario de Gobernación, Santiago Creel, para sacar adelante la reforma energética en el actual periodo de sesiones del Congreso de la Unión.

Martes 8

Con el tema en boga del “empoderamiento” del sector femenino, Andrés Manuel López Obrador se pronunció en contra de que la participación de cualquier ciudadano sea impedida en la contienda electoral de 2006 y precisó que ninguna mujer debe ser excluida de las elecciones presidenciales del año entrante y “ningún hombre tampoco”.

A partir de esta semana el comité ejecutivo nacional del PAN se ocupará del caso del desafuero contra Andrés Manuel López Obrador, advirtió el nuevo presidente del blanquiazul, Manuel Espino. “Yo no vine a ser espectador”.

El director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Diego Valadez, propuso decretar una amnistía a favor del jefe del gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador, como salida jurídica a su desafuero.



Despiden al agente secreto Nicola Calipari

Italia despidió el martes 8 de marzo, con funerales de Estado, al agente secreto Nicola Calipari, baleado en Bagdad por soldados estadounidenses. La Casa Blanca consideró “absurda” la acusación de que los militares norteamericanos querían matar a la periodista italiana Giuliana Sgrena, según denunció la propia reportera.

Miércoles 9

El presidente de México, Vicente Fox, rechazó de manera tajante “las presiones y amenazas” de funcionarios del gobierno de Estados Unidos que cuestionaron las acciones en contra del narcotráfico llevadas a cabo en México. Dichas declaraciones son “vergonzosas”, y lo que se requiere es un diálogo sólido entre socios.

En una charla con el periódico *Milenio*, la diputada Tatiana Clouthier Carrillo, hija del líder histórico albiazul, Manuel J. Clouthier, dio a conocer que este lunes 14 de marzo decidirá qué hacer con su situación al interior del partido, luego de advertir que el PRI y el PAN son más similares cada día.

La Asamblea general de la Organización de Naciones Unidas (ONU), profundamente dividida, adoptó una declaración que urge a los 191 países miembros del organismo a prohibir todas las formas de clonación humana, incluidas aquellas con fines científicos.



Libaneses a favor de Siria

En Beirut cientos de miles de personas se manifestaron a favor de Siria, en respuesta a la convocatoria hecha por los partidos prosirios, encabezados por el influyente Hizbolá Chii. Mientras tanto, el ejército sirio comenzó su repliegue al este de Líbano para salir del país. El embajador sirio en Estados Unidos, Imad Moustapha, declaró que los soldados abandonarán Líbano “antes de mayo”.

Jueves 10

El escritor Carlos Fuentes advirtió ante senadores que aplicar políticas que marginen a la izquierda y sus personajes, como “en gran medida” está sucediendo en el caso de Andrés Manuel López Obrador, jefe de gobierno del Distrito Federal, puede orillar a esa expresión a salirse del proceso político y “regresar al monte”.

El líder nacional del PAN, Manuel Espino Barrientos, se reunió con diputados y senadores de su partido y anunció que la esposa del presidente Vicente Fox, Martha Sahagún, se integrará a la comisión política permanente del comité ejecutivo nacional panista.

LAS CITAS

“Por enésima ocasión, tengo que aclararle a la ciudadanía que de ninguna manera he tenido esa actuación, que puedo asegurar que he respetado plenamente todo el proceso judicial, que no se inició en el ejecutivo federal, que se inició con un juez y que se inició después con un tribunal unitario que resolvió que había este desacato, esta desobediencia a un amparo, a una resolución de ello y solicita al ejecutivo federal, al Ministerio público, a actuar en consecuencia, solicitando el proceso de desafuero”

El presidente Vicente Fox, en declaraciones a Joaquín López Dóriga en su programa de Radio Fórmula, el martes 8 de marzo, acerca de su insistencia en que el desafuero está en manos de los 500 legisladores que integran la Cámara de Diputados.

“Yo no llegué a aplastarme al gobierno y olvidarme del porqué estaba luchando” y ahora “lo que estamos padeciendo los mexicanos es la falta de altura de un presidente que tiene como aliado a Salinas de Gortari”

Andrés Manuel López Obrador, en respuesta a la acusación de mentiroso que le hizo el jefe del ejecutivo federal, quien también lo responsabilizó de engañar a la ciudadanía respecto al tema del desafuero.

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx /
jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de
Guadalajara

Día mundial del agua

La Asamblea general de la ONU declaró el 22 de marzo de cada año, Día mundial del agua. Esta celebración tiene por objetivo fomentar la conciencia de que la preservación de los recursos hídricos contribuye al bienestar social.

Según datos de la Unesco, dos millones de niños mueren cada año por falta de agua potable, y cerca de mil millones de personas carecen de este recurso.

Seis mil personas mueren a diario a consecuencia de las aguas sucias y contaminadas. Esto equivale a la mitad de la población del estado de Jalisco.

La contaminación por efecto de las aguas residuales de los ríos y mareas ha precipitado una crisis de salud de proporciones masivas.

El consumo de mariscos contaminados está causando dos millones y medio de casos de hepatitis infecciosa al año, lo cual ha dejado unas 25 mil muertes y a 28 mil personas con alguna incapacidad prolongada.

Casi la mitad de los ríos del mundo está en condiciones de contaminación y agotamiento graves.

¿Sabías de esta realidad? El problema no nos ha alcanzado todavía, pero ¿quedaremos exentos? Este recurso es nuestro, y cada quien debe tomar parte activa para evitar fugas, desperdicios y contaminación del agua. ¡Recuerda que hoy la tenemos, pero de seguir desperdiciándola, mañana nos faltará! ■

Luis Alfonso Martín del Campo,
estudiante de medicina-CUCS.

El incremento es inviable: FEU

La federación presentará un nuevo estudio sobre la inviabilidad económica del incremento al transporte y comenzará las movilizaciones masivas de no obtener respuesta favorable del gobernador.

Cada año justifican el alza a la tarifa, con el argumento de la elevación de precios en los insumos, pero no consideran el aumento al salario mínimo, que siempre ha sido menor al aplicado a la transportación.

A esto hay que agregar que Jalisco posee mucho desempleo. Su tasa permanece por encima de la media nacional (desempleo, 4.0 por ciento;

3.8 nacional. Enero 2004, Sistema estatal de información Jalisco, SEIJAL), y más del 40 por ciento de los jaliscienses vive del subempleo, es decir, que trabaja en condiciones críticas o marginales, que no cuenta con un ingreso seguro o que gana menos de un salario mínimo por más de 48 horas de trabajo a la semana (*Gaceta Universitaria* 283, página 28).

El salario mínimo regional es de 45.35 pesos para este año. Esto significa que una persona que lo gana, pagará el 10 por ciento de sus ingresos cada vez que tenga que abordar un camión.

Cualquier obrero o persona con este salario que requiera trasladarse con traslado, gastará el 40 por ciento de sus percepciones solo en transporte de ida y vuelta, sin contar con los de los miembros de su familia (padres e hijos).

En la ZMG, siete de cada 10 familias viven con menos de dos salarios mínimos.

El factor inflacionario es visto desde el ángulo de los permisionarios. Un aumento los beneficiaría solo a ellos, puesto que éste no se refleja en el alza de las percepciones de los choferes.

La inflación acumulada desde 2001 a diciembre de 2004, es de 10.21 por ciento, mientras que para el mismo periodo, la tarifa del transporte urbano llegaría al 46.77 por ciento de aumento.

El gobierno tiene una concepción mercantilista del transporte. Éste debe ser un servicio (como el agua o la luz), no un negocio. Los subrogatarios maquillan las verdaderas cifras de sus ganancias.

Debemos tomar en cuenta el impacto ambiental ocasionado por el transporte público. El 65 por ciento de los contaminantes emitidos a la atmósfera proviene de los automóviles. El resto lo aporta la industria en 25 por ciento, cinco por ciento los hogares y 15 por ciento el transporte público. Sin embargo, este último determina en buena parte el promedio de velocidad de los automotores, ya que el auto privado va deteniéndose detrás de los camiones conforme se paran (a menor velocidad, mayor contaminación en el aire; en otras palabras, entre más combustible consumido, más grande la cantidad de contaminantes).

Por tanto, es indispensable no postergar los cambios integrales al sistema de transporte, y frenar el incremento anunciado para el 19 de marzo.■

Carlos Corona,
presidente.

María Ángeles Arredondo Torres,
Comunicación social.

A la docencia universitaria

Por medio de este escrito solicitó a los maestros inscritos en las nóminas de la Universidad de Guadalajara, presten atención a este alumno que manifiesta su inconformidad con relación a su ética como docentes.

Quiero cuestionar algo con ustedes: ¿para qué son maestros de determinada materia, si no la pueden impartir? ¿me pueden responder?

Sé que no es posible vivir de la docencia y que deben hacer varias actividades, pero en realidad existen pocos maestros con ética, es decir, que aun cuando laboren como funcionarios, administrativos, etcétera, van a sus clases, según prometieron alguna vez, por amor a nuestra Universidad de Guadalajara.

Quiero que me responda algún académico por qué, si es personal administrativo, pretende dar clases, sobre todo aquellos administrativos de las diferentes dependencias internas de los centros universitarios.

Ya basta de que estén viendo la cara a los alumnos, o más bien, a sus clientes, porque la Universidad es una empresa, algo que nadie podrá negar, y si somos sus clientes, pues entonces al cliente lo que pida, ¿no?

Lo que pedimos son nuestras clases, que tanta falta hacen cuando no asisten los maestros, y más si tienen una ausencia de varias horas consecutivas.

Me inconformo con aquellos que por ganar un dinero más decepcionan a los estudiantes. Buena parte de lo que somos, es su responsabilidad, así que demos un vistazo a sus deficiencias.

Los estudiantes también tenemos cosas bastante importantes que hacer. Como ustedes, estamos al mismo nivel, así que no hagan nada que no quisieran para sus futuros hijos.

Saben qué, maestros, por favor hagamos un México mejor.

Las palabras dichas se las lleva el viento si no fueron grabadas, pero las escritas en un papel son preservadas por la historia.■

Jaime Eduardo Padilla Briseño,
estudiante de derecho, CUCiénega.

Misión imposible

En días pasados, por problemas políticos o de corrupción, un transporte estudiantil de mucha utilidad (el CUCEAabus) fue removido de la ruta que cubría: CUCEA-tren ligero. Como resultado, llegar hasta ese centro

se ha convertido en una misión imposible, pues el transporte público que opera en ese tramo (rutas 380 y 636) siempre pasa lleno y con frecuencia no levanta pasaje, o solo a pocos.

Solo pido algo de conciencia y agilidad para resolver el asunto, ya que nos está afectando a muchos estudiantes.

No he escuchado que alguien esté haciendo algo para reestablecer el servicio. Pido que se nos diga con quién debemos dirigirnos o qué hacer para solucionar esto.■

Jesús Campos,
estudiante del CUCEA.

Contaminación antropogénica

Uno de los asuntos más importantes es sin duda alguna la contaminación ambiental. El problema ha existido desde las primeras edades de la Tierra, pero hoy se presenta con mayor intensidad y está alcanzando proporciones alarmantes a consecuencia de la actividad humana. El impacto es de tal magnitud que afecta a todos los que vivimos en el planeta.

En un principio ello solo representaba un ataque para las clases trabajadoras, que vivían en zonas cercanas a los centros de producción. En Zacatecas, un área minera, sus habitantes llevan en la sangre elementos pesados altamente cancerígenos. En Tonalá, Jalisco, las personas que se dedican a la alfarería están contaminadas con plomo, que produce retraso mental.

Con el desarrollo de la industria, los efectos de la contaminación, originada por desechos sólidos, líquidos y gaseosos, han afectado la salud de una parte de la población, sobre todo de aquellos que habitan en las regiones urbanas.

En las últimas décadas, a causa del desarrollo de los seres humanos, cada día se incorporan al ambiente millones de toneladas de sustancias tóxicas, que alteran las características de los ecosistemas, con graves consecuencias para los seres vivos.

La mejor forma de evitar este tipo de situaciones es sensibilizar a la población y hacernos responsables, ser cuidadosos con el ambiente, contaminar lo menos posible y respetar el derecho a la vida de todas las especies que habitan en el planeta.■

Ramón Pérez Ramos,
estudiante de medicina (CUCS).

SIN PEDIR AUDIENCIA

*"El periodismo es una profesión amarga, pero de muy dulces recuerdos".**Renato Leduc.*

"El juglar de la selva"

Carlos Martínez Macías

Sorprendió a todos con su atuendo.

Vestía de blanco, con sombrero doblado, mascada roja, lentes oscuros y dientes rotos.

Dijo que venía de Mexicali y el día que llegó simplemente se sentó en la fuente del patio central del hotel, sacó su vetusta guitarra y comenzó a cantar la que luego sería la canción más conocida de su repertorio: "Quítate la máscara".

Eran los primeros días de enero de 1994 y en el hotel Diego de Mazariegos, en San Cristóbal de las Casas, más de 600 periodistas de distintos países nos agarrábamos hasta de una mosca con tal de mantener viva la cobertura del conflicto en Chiapas.

Por eso, cuando el misterioso personaje se sentó a tocar en la fuente, decenas de fotógrafos y camarógrafos que "descansaban de la batalla", salieron corriendo por sus equipos como si fueran guerrilleros sorprendidos por el enemigo.

No recuerdo su nombre, sólo sé que se llamaba a sí mismo "El juglar de la selva" y su figura apareció en los noticieros nacionales y en fotografías de agencias internacionales.

"El Juglar" encontró espacio en casi todos los medios. Mientras esperábamos algún comunicado del subcomandante Marcos, los reporteros acudíamos al singular cantante para entrevistarle o grabarle algunas de sus melodías, entre las que recuerdo "Selva sangrienta" y "Al sureste ya me voy..."

Con el paso de los días dejó de ser noticia. Lo veíamos como parte del paisaje en el hotel y un buen día desapareció sin que nadie lo extrañáramos.

No tenía nada de raro, por esos días Chiapas y sobre todo San Cristóbal de las Casas, eran el ombligo del mundo. Eran la moda.

Desfilaban todo tipo de personajes. Ahí conocí a Ricardo Rocha, Carlos Monsiváis, a Ofelia Medina y hasta recuerdo que participé (sólo por seguir la borrachera) de la serenata que la entonces diputada perredista Patricia Ruiz Anchondo, le llevó al comisionado para la paz Manuel Camacho Solís.

Los comunicados del subcomandante Marcos eran oro molido y afortunadamente fluían con generosa regularidad.

En Chiapas se dieron cita universitarios, veteranos del 68, líderes sindicales obreros, dirigentes del magisterio, militantes de casi todos los partidos, Súper Barrio, Cuauhtémoc Cárdenas, etcétera.



Pero con el paso de las semanas, la moda terminó.

Los camiones con toneladas de alimentos y ropa que llegaban para los "chiapanecos que estaban muriendo de hambre", dejaron de llegar.

Por las calles de San Cristóbal, las mujeres tzotziles se quedaron con la producción de monigotes de Marcos y de indígenas (con todo y el chiquillo en el rebozo a la espalda) que ya no pudieron vender.

En aquel 1994 pasó de todo. Un conflicto armado cuya guerra duró doce días. Una Convención Nacional Democrática en plena Selva Lacandona a la que asistimos más de cinco mil delegados; diálogos por la paz en la catedral y elecciones que propiciaron un gobierno en rebeldía encabezado por Amado Avendaño.

El mundo había sido sorprendido y luego seducido por una guerrilla de indígenas encapuchados con botas de plástico cuyo líder era un mestizo que fumaba pipa y disparaba más poesía en comunicados que balas.

Además, se trataba de una región marginada donde dos de cada cinco niños morían de diarrea antes de los seis años; un estado de contrastes que producía el 50 por ciento de la electricidad que consumía México, pero que el 50 por ciento de su población carecía de ella.

Fueron muchas cosas que se combinaron para convertir en 1994 a Chiapas en toda una moda que, como todas, fue pasajera.

Han pasado once años del levantamiento armado y los problemas que dieron origen al conflicto en el sureste no solamente siguen sino que están agravados.

A los terratenientes que poseían guardias blancas, a los latifundios, a la impunidad, a las decenas de sectas que conviven enfrentadas y a los caciques regionales como en San Juan Chamula, ahora hay que agregarle los zapatistas.

El EZLN cobijado en la ley de amnistía que lo volvió invulnerable, se convirtió en otra fuerza que pisotea e impone modelos políticos para los pueblos chiapanecos que alguna ocasión prometió defender.

Los niños siguen muriendo por enfermedades curables, hace falta alimento, la gente no tiene electricidad, faltan hospitales y más de la mitad de los habitantes del estado tienen pisos de tierra y cocinan con estufas de leña.

Pero ya no hay caravanas de estudiantes y organizaciones llevando ropa y alimentos a Chiapas.

Ahora la moda es Irak o las víctimas de Asia hasta donde son enviados dos buques de la armada con todo y reportero para cubrir las peripecias del viaje humanitario.

Los grupos que ayer estaban dispuestos a dar la vida por Chiapas, ahora hacen marcha contra Estados Unidos por la guerra en Irak, mientras consumen hamburguesas y a Britney Spears.

A manera de despedida: A fines de aquel intenso 1994, "El juglar de la selva" regresó a San Cristóbal de las Casas.

Llegó con mascada roja al cuello, sombrero nuevo, lentes oscuros, sus dientes rotos y una maleta que misteriosamente abrió en el patio central del hotel Diego de Mazariegos.

Ante el diezmado ejército de los periodistas que todavía quedábamos cubriendo el conflicto, nos mostró la que era su primera producción: nada menos que un casete que recopilaba sus canciones como "Quítate la máscara", "Selva sangrienta" y "El maletín misterioso" (donde dicho sea de paso exploraba la posibilidad de buscar otro mercado con el crimen del cardenal Posadas).

En el casete aparecía nuestro amigo "El juglar" en la portada y una leyenda que informaba a los compradores: Contiene el éxito, "Al Sureste ya me voy..."

Han pasado once años de aquellas peripecias en Chiapas y lamento que por la moda ya nadie atiende al conflicto.

Y cuando miro atrás y veo el laberinto de vanidades, soberbias y ambiciones en que se convirtió el caso chiapaneco, no puedo dejar de recordar que tal vez el único personaje auténtico que conocí aquel tiempo y que siempre supo a lo que iba fue nuestro amigo "El juglar de la selva".

Porque además y con todo y sus "éxitos", él nunca estuvo de moda. ♦

Instalan Consejo técnico de planeación

Laura Sepúlveda

Favorecer la construcción de marcos de referencia comunes en los ámbitos de planeación, evaluación e información, es el objetivo del Consejo técnico de planeación de la UdeG, que fue instalado oficialmente por el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López.

Este consejo permitirá diseñar las estrategias que, conforme a las políticas institucionales, aseguren en todos los ámbitos de la red la realización de aquellas tareas estratégicas, para lograr las metas propuestas.

"La Universidad tiene un plan de desarrollo institucional del que derivan una serie de objetivos, metas y acciones concretas que tienen que ser cumplidas. Uno de los esfuerzos que hemos hecho es la generación de un sistema de planeación, programación, presupuestación y evaluación (P3E).

"Instalamos este consejo operativo con todos los responsables de la planeación al interior de las distintas dependencias, para constituir un espacio de intercambio de experiencias e ideas operativas", señaló Padilla López.

Explicó que este consejo contribuirá a la transparencia en lo referente al manejo de los recursos y la rendición de cuentas a la sociedad, uno de los objetivos de su administración.

Entre las tareas de este órgano destaca informar sistemáticamente a las autoridades universitarias indicadas, de los obstáculos que se presenten y que afectan el adecuado funcionamiento de las tareas sustanciales.

Este consejo también es el encargado de proponer estrategias y acciones encaminadas al fortalecimiento del sistema institucional de planeación, programación, presupuestación y evaluación de la Red universitaria, así como de establecer mecanismos para examinar los planes de desarrollo de las entidades de la red.

El consejo está integrado por el Rector general, José Trinidad Padilla López; el vicerrector ejecutivo, Tonatiuh Bravo Padilla; la coordinadora general de planeación y desarrollo institucional, Gloria Hernández Obledo; la coordinadora general académica, Ruth Padilla Muñoz; el coordinador general administrativo, Gustavo Cárdenas Cutido; el director de finanzas, Andrés López Díaz; el director operativo del SIIAU, Francisco Cuéllar Hernández, así como por representantes de centros universitarios, el Sistema de Educación Media Superior y Sistema de universidad virtual. ■

CRÓNICA

Hormigas en el cerebro

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Javier Zamora siente hormigas en la cabeza. Piojos no son. Ya lo revisó su madre, y nada. Más bien siente el cosquilleo adentro, en el cerebro. De vez en vez extiende su mano derecha, estira los dedos y se da ligeros golpes en el cráneo para derrocar a lo que provoca la picazón.

Sin duda algo está vivo allá arriba, porque el cosquilleo es constante. Ahora las uñas de Javier tienen como función defender su bienestar, porque las refriega contra su cuero cabelludo.

La relación entre su mano y el cabello es prolongada: ya se rasca o da golpecitos. Vive con su mano sobre la cabeza, como quien anduviera perdido por el mundo.

Una mañana llegó el temblor. "Empecé a sentir como si muchas hormigas me caminaran por la cabeza". Todo su cuerpo sufrió una convulsión. Apenas tenía cuatro años.

Su padre recuerda que lo llevaron al centro de salud de El Grullo, donde aún viven, pero nada pudieron hacer por el niño. En Autlán acudieron a la clínica del IMSS, donde le realizaron muchos estudios, que tampoco "solucionaron nada".

En este municipio cercano a la costa sur de Jalisco solo le proporcionaron medicamento: nada de alivio. Continuaron las convulsiones y la marcha de invisibles hormigas por su cabeza.

"Ahí nos pasó algo muy malo", rememoró el papá del chico. "Estaba un doctor dándole su medicina al niño. No le quitaban los dolores, pero tampoco empeoraba. Luego empezó a ir con una doctora que prohibió el medicamento del otro. Pos decajó el niño. Empeoró. Lo tuvieron internado una semana, pero ¡la doctora estaba adivinando! Le subía la dosis, luego la bajaba o cambiaba de medicina".

Pasó el tiempo. El niño Javier Zamora, hijo de Javier Zamora, comenzó a recibir atención de otro médico, ahora en Guadalajara: un pariente suyo trabajador del hospital civil. Lo visitaron y éste explicó a los peregrinos que

necesitarían otros estudios "con tecnología más sofisticada".

Tras los análisis apareció la fuente de las misteriosas hormigas: un tumor adherido al cerebro. Necesario operar.

Javier Zamora hijo trae envuelto el cráneo con vendas. Tiene la complexión de un niño que el común ve como 'gordito'. Apenas un día antes le extirparon el tumor. Por costumbre lleva su mano derecha al área donde nacían las cosquillas. Su padre le quita la mano: "ya no te toques, hijo".

Recupera sus energías en una cama del área de neurocirugía infantil. Durante los últimos 15 minutos el niño de la cama contigua no ha dejado de llorar y gritar. A Javier no le importa: se acabó un caldo de pollo, y va sobre el yogur. No durmió la última noche ni había comido desde hace 36 horas.

Javier Zamora, padre, dio "gracias a Dios" porque su niño salió bien de la cirugía. "Los doctores dicen que nomás le quedó una raicita del tumor, pero se la quitarán con medicina". ♦

Datos

- El tumor intracraneal es una masa anormal que tiende al crecimiento.
- El origen de los tumores intracraneales primarios es desconocido. Algunas enfermedades hereditarias propician la incidencia de tumores intracraneales.
- Un tumor puede provocar daño al cerebro de dos maneras: al invadir los tejidos vecinos (tumor maligno) o al presionar otras áreas del cerebro, a causa de su propio crecimiento.
- Los síntomas de los tumores intracraneales aparecen cuando el tejido cerebral ya fue destruido o ante presiones en el cerebro.



ADRIANA GONZÁLEZ

El HCG pretende construir en Zapopan otro hospicio en menos de cinco años

Para no morir en hospital

La Unidad de cuidados paliativos, del hospital civil Juan I. Menchaca, planea construir un hospicio para enfermos terminales.

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

En México los hospicios son más bien conocidos como sitios para niños abandonados. Sin embargo, el hospital civil Fray Antonio Alcalde propone construir uno con un concepto diferente, en un lugar donde enfermos en estado terminal podrán comer lo que quieran, recibir cuantas visitas puedan y, sobre todo, para que no mueran en un hospital.

El concepto de hospicio para pacientes terminales surgió en Inglaterra, con la propuesta de la doctora Dame Cicely Saunders, quien en 1967 fundó la St. Christopher's Hospice, en Sydenham.

Algo parecido quiere realizar la Unidad de cuidados paliativos y clínica del dolor, del Fray Antonio Alcalde, en Zapopan.

El titular de dicha Unidad, Gustavo Montejo Rosas, explicó que quienes fallecen en un hospital, "lo hacen con severas restricciones".

"Es necesario un espacio donde los enfermos terminales de la zona metropolitana puedan morir, pero que no sea un hospital, sino un lugar con más libertad

para consumir alimentos y recibir visitas".

Montejo Rosas explica que ya cuentan con el proyecto arquitectónico, mismo que fue elaborado por profesionales del ITESO, con base en los diseños del Hospice, en Inglaterra.

Fue diseñado para un terreno localizado en Zapopan, entre las calles Venustiano Carranza y Enrique Díaz de León.

Sin embargo, aún están en la etapa de formación de un comité técnico que trabaje en la materialización del inmueble.

De acuerdo con los cálculos, tan solo el costo aproximado de la construcción sería de nueve millones de pesos, más los gastos en equipo tecnológico y los recursos humanos.

"El comité técnico deberá analizar si nuestra propuesta puede recibir recursos del gobierno federal o si sería un financiamiento de varias partes: iniciativa privada, gobierno federal y hospitales civiles".

De contar con los recursos económicos suficientes, el hospicio funcionaría con espacios exclusivos para 14 pacientes, más sus familiares o visitantes. Habría una capilla,

área de consultas y de curaciones, así como habitaciones de por lo menos 70 metros cuadrados para cada paciente, quienes tendrán derecho a 10 metros cuadrados de jardinería.

¿Quiénes entrarían?

Tendrían acceso personas con expectativas de vida menor a seis meses. "Serían pacientes con 95 por ciento de cáncer avanzado, aunque también habría con insuficiencia renal terminal, sida terminal u otras patologías fuera de tratamiento".

La atención sería cubierta por un equipo multidisciplinario, integrado por médicos, enfermeras, psicólogos y trabajadores sociales, quienes estarán en servicio las 24 horas.

También prometen zonas de descanso para familiares, llamadas salas de familia, y mobiliario para que los acompañantes del enfermo puedan estar o dormir con comodidad.

Montejo Rosas espera que el proyecto esté al servicio de la comunidad metropolitana de Guadalajara "en por lo menos cinco años, si no es que antes". ♦



ADRIANA GONZÁLEZ

Mayor cobertura con calidad: JTPL

Rinde el Rector general su cuarto informe de actividades

Mariana González

De cara al crecimiento de la demanda educativa, la Universidad de Guadalajara trabaja a fin de ampliar su matrícula, no obstante, también está obligada "a velar por la calidad de la educación que se imparte en nuestras aulas. Por ello hemos establecido criterios para abrir más espacios sin menoscabo de la calidad", enfatizó el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, al rendir su cuarto informe de actividades.

Durante 2004, la UdeG atendió a 181 mil alumnos: 75 mil corresponden a la educación superior y 106 mil al nivel medio superior. Así acoge a 55 de cada cien estudiantes que asisten a la enseñanza media en el estado, 50 en licenciatura y 31 en posgrado, informó Padilla López durante la sesión del Consejo General Universitario (CGU).

La institución busca aumentar su cobertura en bachillerato. Con este fin fue inaugurada la Escuela Preparatoria de Tonalá norte y en este año iniciará la construcción de cuatro

nuevos planteles: dos en Guadalajara, uno en Tlaquepaque y otro en Zapopan. Dichos espacios tendrán capacidad para atender a 12 mil alumnos en un plazo de tres años.

La Coordinación General de Innovación para el Aprendizaje (Innova) fue transformada en el Sistema de universidad virtual, que desde principios de 2005 imparte y administra programas educativos a distancia, como la licenciatura en educación, en la que hay mil 400 alumnos inscritos.

Esta casa de estudios cuenta con 365 programas educativos, de los cuales 324 pertenecen al nivel superior. De ellos, indicó Padilla López, 147 han sido evaluados por los comités institucionales de evaluación de la educación superior y 28 han recibido la acreditación nacional. Así, la Universidad ocupa el tercer lugar entre las instituciones de México, por el número de programas acreditados que posee.

En junio de 2004 fue modificado Reglamento general de posgrado, a fin de mejorar la calidad de este tipo de programas y reorientar sus objetivos hacia la formación de profesionales de alto nivel e investigadores calificados.

A lo largo del año que acaba de concluir, la cifra de académicos inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores ascendió a

297, lo que equivale al 23 por ciento de los mil 273 académicos con los que cuenta esta casa de estudios.

Con la aprobación del CGU, los campus Valles, del Norte y Lagos fueron convertidos en centros universitarios regionales, de manera que dispondrán de una oferta educativa propia.

El año pasado la Universidad realizó 743 acciones de movilidad e intercambio estudiantil y académico en diversas instituciones educativas en todo el mundo. Además, firmó 108 convenios de colaboración con instancias nacionales e internacionales.

En lo tocante a infraestructura, Padilla López señaló que durante este periodo invirtieron 152 millones de pesos en 153 obras, gracias a las cuales la Universidad posee ahora 291 inmuebles, dos mil 506 aulas, 475 laboratorios y 194 talleres.

Para 2004 la Universidad de Guadalajara recibió un financiamiento de más de cinco mil 10 millones, de los cuales el 64 por ciento fue destinado a la docencia, 10 por ciento a investigación y casi el 14 por ciento a la gestión institucional. El presupuesto inicial de esta casa de estudios ascendía a cuatro mil 614 millones de pesos. De estos, tres mil 864 millones correspondían al subsidio estatal y federal.

Para garantizar la transparencia en el

uso y aplicación de los recursos financieros, hubo 77 auditorías a dependencias de la red universitaria. 24 todavía están en proceso.

En materia cultural, la UdeG inauguró el teatro Diana, inició la construcción del Auditorio metropolitano y emitió la convocatoria para el anteproyecto arquitectónico de la nueva Biblioteca Pública del Estado, cuyos resultados serán dados a conocer en mayo.

Junto con el ayuntamiento de Zapopan y la empresa Omnilife, esta institución trabajará en la conformación y puesta en marcha del festival Zapo ¡pum!

El Rector general consideró que la presencia de la UdeG en los medios de comunicación masiva durante 2004 fue en aumento, ya que emitió mil 686 boletines, contactó mil 424 entrevistas, efectuó 75 ruedas de prensa y editó 46 números de *Gaceta Universitaria*, que en este mismo año obtuvo el registro ISBN.

Padilla López afirmó que en el tiempo que resta de su administración al frente de la Universidad "nos dedicaremos a combatir nuestros rezagos, y de esta manera allanaremos el camino a la consolidación del modelo educativo que deseamos: un modelo que conjuga adecuadamente tradición con excelencia y responsabilidad". ■

El dolor no prescribe

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Alejandra Cartagena López es hija de David Jiménez Sarmiento, quien fue asesinado el 11 de agosto de 1976, uno de los miembros fundadores de la Liga 23 de septiembre. A su abuelo paterno lo desaparecieron el 11 de mayo de 1975; a su abuela la tuvieron presa en el campo militar número 1; a su tío (hermano de su padre), lo mataron el 18 de agosto de 1978; a su madre, Leticia Galarza Campos, también la desaparecieron el 5 de enero de 1978.

“Es una monstruosidad que los delitos de lesa humanidad prescriban. Imagínate. Es una aberración. Si los ministros tuvieran un hijo que Echeverría hubiera mandado desaparecer o matar, yo me pregunto si dirían lo mismo. El dolor no prescribe. Somos hijos y madres de desaparecidos que esperamos haya justicia. Sabemos que será un camino muy largo”.

Cartagena López es una de las organizadoras del primer Encuentro nacional de hijos de detenidos, desaparecidos, ejecutados y torturados durante la Guerra sucia en México, evento que será realizado en la ciudad de México, el 23 y 24 de abril de este año.

“La fiscalía no ha servido para nada, porque no ha contado con la autoridad para hacer valer lo que es legal. Lucharemos porque se nos haga justicia y no vamos a detenernos”.

“Era necesario que los hijos nos uniéramos para hacer un frente común y lucháramos contra estas cosas, que sabemos fue un trato monstruoso entre Vicente Fox y Roberto Madrazo”.

Jueces

El argumento del juez César Flores para anular la orden de arresto contra el expresidente de México y otros 11 funcionarios del sexenio 1970-1976 es que el delito de genocidio ya prescribió.

Aunque algunos diarios mexicanos opinan que la fiscalía fracasó en su intento de llevar a Echeverría a la cárcel, el periodista Miguel Ángel Granados Chapa aseveró en el periódico Reforma, en julio pasado, que negar la orden de aprehensión no equivale a la última palabra: la fiscalía puede apelar a acuerdos

Más allá de los acontecimientos legales por la guerra sucia, los afectados consideran que los delitos de lesa humanidad no deben olvidarse.



MARIO GUZMÁN | EFE

Hubo cientos de heridos y detenidos el 10 de junio de 1971

y tratados internacionales que ha suscrito México, para respaldar su petición y conseguir las órdenes de aprehensión, procedimiento que tarda hasta dos meses.

El fiscal especial, Ignacio Carrillo Prieto, indicó en rueda de prensa el año pasado que, “a su entender”, el hecho ocurrido el Jueves de corpus (10 de junio de 1971) fue un “genocidio”, delito que “no ha prescrito”.

Afirma que de acuerdo con el derecho internacional, este delito no puede prescribir en México, ya que nuestro país firmó la Convención sobre la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y lesa humanidad.

No obstante, el magistrado descartó los argumentos del fiscal, pues dicho pacto entró en vigor el 10 de diciembre de 2001, cuando los cargos ya habían caducado. “La ley estipula que la penalidad por esta falta (genocidio) abarca de 20 a 40 años de prisión. Con base en esto, el término medio aritmético para que prescribiera fue de 30 años, periodo cumplido el 10 de junio de 2001”.

El abogado defensor de Luis Echeverría declaró a Televisa, en esas mismas fechas, que el expe-

diente de 15 tomos presentado ante el juez “está integrado por textos de revistas, periódicos y libros, mismos que carecen de validez probatoria”.

El defensor añadió que la Corte de justicia decretó el genocidio como imprescriptible “a partir de junio de 2002 y hacia el futuro”.

Injusticia mexicana

“La sensación es que en México priva la impunidad. Lástimamente, la desconfianza en la aplicación de la justicia es bastante fuerte”, explica la investigadora del Departamento de Movimientos Sociales (Desmos), Leticia Carrasco Gutiérrez, de la Universidad de Guadalajara.

“En esta resolución, como en otros casos de represiones y crímenes, los encargados de ejecutar las leyes no están a la altura de las expectativas albergadas por la mayoría, consistentes en la necesidad de hacer justicia. Esta decisión afecta el avance en materia de derechos humanos”.

Para el doctor Jaime Tamayo, investigador del Desmos y director del proyecto “El echeverrismo, una historia inédita”, el que haya existi-

do una represión violenta contra estudiantes y un alto número de muertos no significa que estemos frente a un genocidio, pues dicho término posee una connotación más amplia, y se define como “el intento de destrucción de un grupo social, étnico y cultural”.

Lo que ocurrió en 1971, dijo, no podría ser calificado de genocidio, de manera que es necesario revisar los elementos de prueba contra Echeverría.

Corpus: política y olvido

El 10 de junio de 1971 un grupo de estudiantes realizó una marcha en la capital mexicana, en la que buscaban apoyar una reivindicación de los trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León. A la protesta también acudieron alumnos del Instituto Politécnico Nacional. Ambos grupos manifestaron su descontento por la matanza ocurrida el 2 octubre de 1968, en Tlatelolco.

Rumbo al zócalo, surgió un grupo de paramilitares, conocido como Los Halcones –del que Echeverría no negó su existencia en una entrevista para el diario El Universal, en

2002–. El grupo comenzó a disparar. El saldo oficial fue de 17 muertos y cientos de heridos y detenidos, pero las ONG dicen que el número fue mayor.

La matanza, conocida como el Jueves de corpus, dio inicio a la llamada Guerra sucia. Durante la persecución a líderes sociales, en abril de 1975 desapareció Jesús Piedra Ibarra, miembro de la Liga comunista 23 de septiembre e hijo de la activista Rosario Ibarra, quien encabeza el Comité Eureka, dedicado al esclarecimiento de los casos de desaparecidos.

De acuerdo con un informe de 2001 de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), la lista de activistas políticos que desaparecieron ascendió a 532 casos. La línea de investigación de la CNDH apuntó a las agrupaciones policíacas del mandato de Echeverría, sobre todo a la Dirección Federal de Seguridad (DFS) y sus directores: Miguel Nazar Haro y Luis de la Barreda, como presuntos culpables de las desapariciones.

La detención de Nazar Haro en febrero de 2004 –luego de una primera orden de aprehensión rechazada– fue el primero de los eslabones en la cadena de averiguaciones en torno a la Guerra sucia.

El exdirector de la DFS fue acusado de privar a Jesús Piedra Ibarra de su libertad. En su declaración explicó que parte de sus tareas de inteligencia consistían en efectuar un informe general de la situación política, económica y social de México, mismo que enviaba a Echeverría y a su secretario de Gobernación, Mario Moya.

El encarcelamiento de Nazar Haro en el penal de Topochico, en Nuevo León, apuntaló las indagaciones hechas a partir de la denuncia interpuesta en 2002 por Jesús Martín del Campo, exlíder estudiantil y actual funcionario en el gobierno del Distrito Federal.

El periodista Raymundo Riva Palacio escribió en julio de 2004, en El Universal, que si el poder judicial consignaba a los culpables, habría un cisma en la clase política mexicana.

No obstante, recalcó, la Guerra sucia es un tema desconocido para los mexicanos. No se grabó en la memoria colectiva como la matanza de Tlatelolco, de la que han hecho películas, libros y leyendas.■

Ganaría el PAN

Edición Gaceta Universitaria

El Centro de estudios de mercadotecnia y opinión (CEO), de la Universidad de Guadalajara, dio a conocer los resultados de la encuesta que efectuó para medir el posicionamiento de los partidos

políticos y aspirantes a la gubernatura de Jalisco.

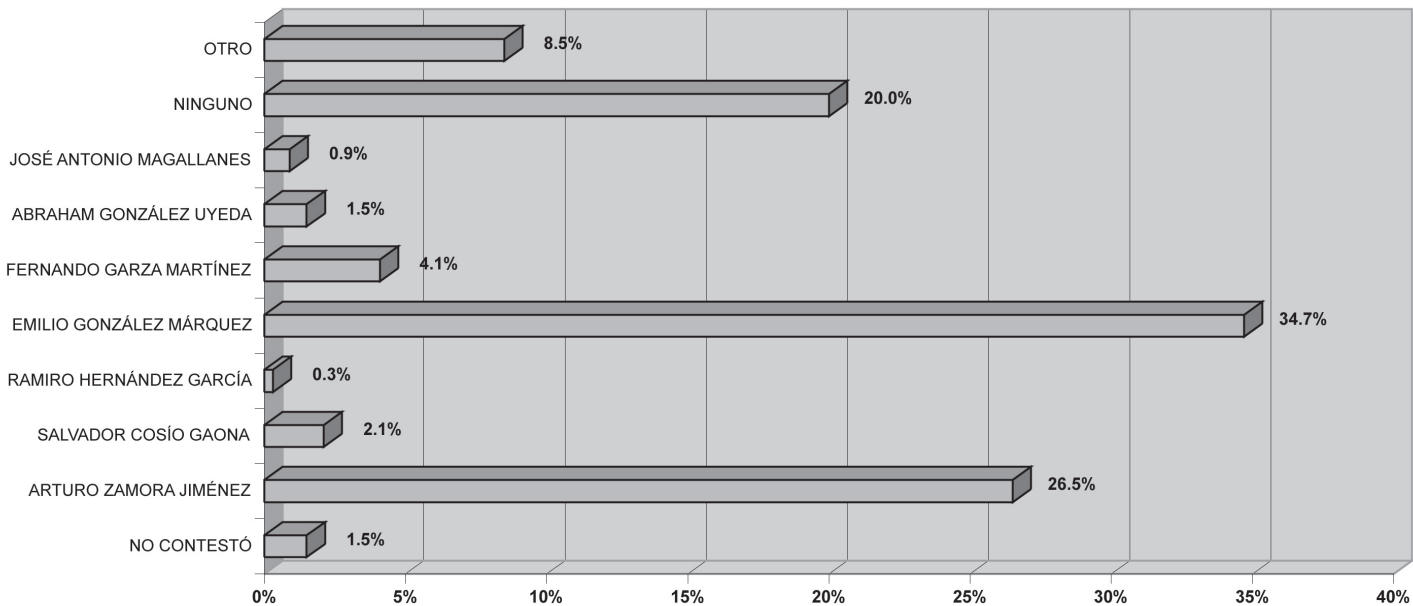
Según el estudio, si hoy (2 de marzo, fecha en que fue levantada la encuesta) fueran las elecciones para gobernador, el Partido Acción Nacional continuaría al frente del estado, bajo

la batuta de Emilio González Márquez, cabeza del ayuntamiento de Guadalajara.

El universo de estudio fue la población mayor de edad, de los hogares que cuentan con servicio telefónico en la zona metropolitana de Guadalajara.■

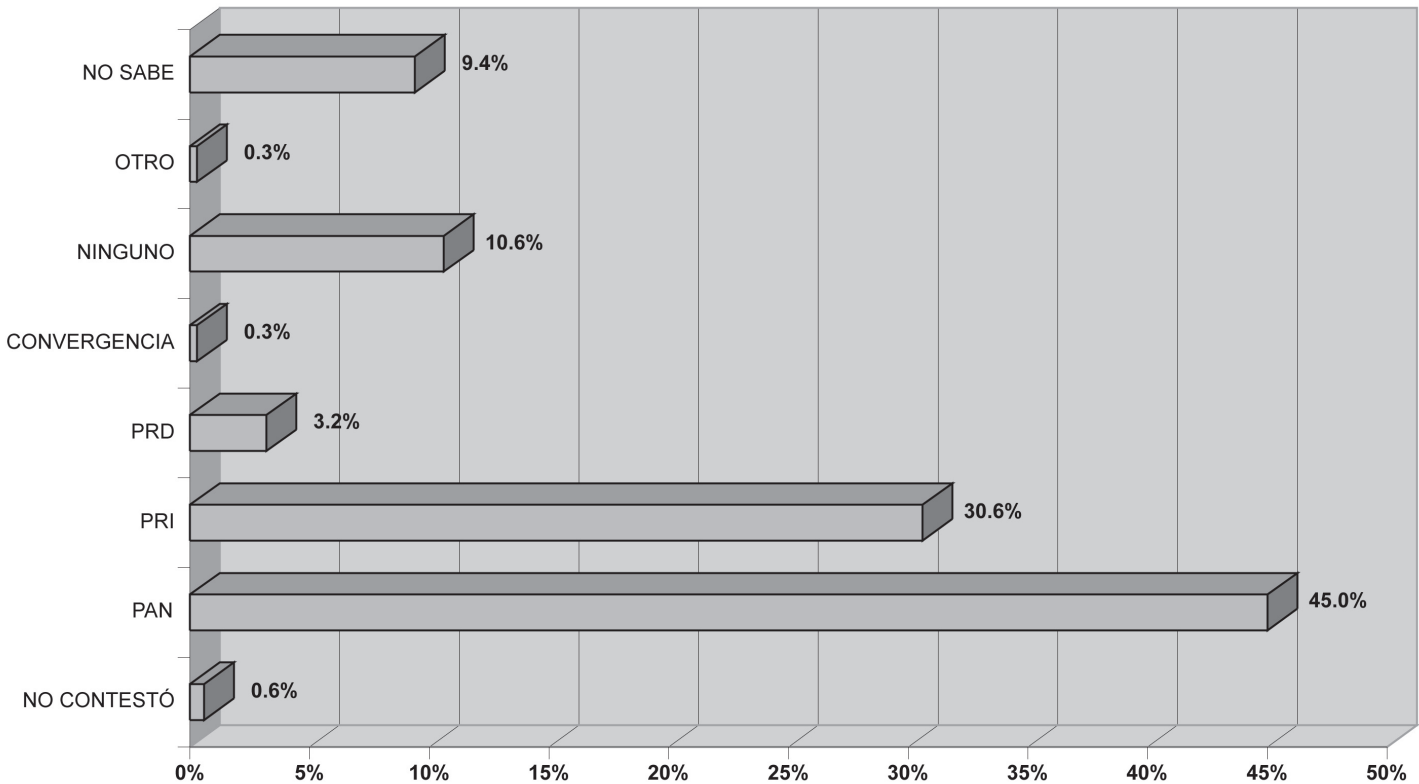
DE LOS ASPIRANTES QUE SE MENCIONAN PARA LA CANDIDATURA A GOBERNADOR DEL ESTADO DE JALISCO, ¿QUIÉN CREE QUE GANARÍA SI HOY FUERAN LAS ELECCIONES?

ZONA METROPILTANA DE GUADALAJARA



SI HOY HUBIERA ELECCIONES PARA GOBERNADOR DE JALISCO, ¿POR CUÁL PARTIDO VOTARÍA?

ZONA METROPILTANA DE GUADALAJARA



Reconocen labor de mujeres universitarias

Fueron galardonadas por el ayuntamiento de Guadalajara las doctoras Elia Marum y Esmeralda Matute Villaseñor

Laura Sepúlveda

“La tarea de las mujeres empieza a ser reconocida. Comienza a existir equidad, situación que constituye una gran oportunidad, pues permitirá predicar con el ejemplo. Este reconocimiento demostrará que tenemos un enorme potencial”, indicó la doctora Elia Marum Espinosa al recibir el galardón otorgado por el ayuntamiento de Guadalajara, en la categoría de academia, con motivo del Día internacional de la mujer.

Elia Marum Espinosa es directora del Centro para la calidad e innovación de la educación superior, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La universitaria es doctora en economía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), desde hace 15 años. Por medio de un video, ya que no pudo asistir a la ceremonia, agradeció a las autoridades municipales por reconocer a las mujeres destacadas.

La doctora Esmeralda Matute Villaseñor, directora del Instituto de neurociencias, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), también fue reconocida.

Matute Villaseñor dijo estar satisfecha por este galardón, que la llena de orgullo por ser tapatía y mujer, pero que constituye un compromiso para continuar con su labor en beneficio de la sociedad.

“Es un galardón otorgado por mi trabajo académico. Sin embargo, formo parte de una comunidad integrada por alumnos y maestros, de manera que no solo es para mí, sino para todas las personas con quienes he trabajado”.

La Universidad de Guadalajara también celebró este día con actividades de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, y los centros universitarios de Ciencias de la Salud, Económico Administrativas y Arte, Arquitectura y Diseño.■

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Como si fuera una película de Hollywood, los criminalistas están a cargo de efectuar las investigaciones y reunir los indicios dejados por los delincuentes. Son quienes penetran en la mente de los presuntos malhechores.

Con el auxilio de la eficacia tecnológica de ciertos instrumentos, pero sobre todo con buenas dosis de intuición y de un sexto sentido para identificar y reconstruir los hechos delictivos, la práctica forense en México destaca por ser una de las mejores en el mundo, comparable a la de países como Estados Unidos e Inglaterra.

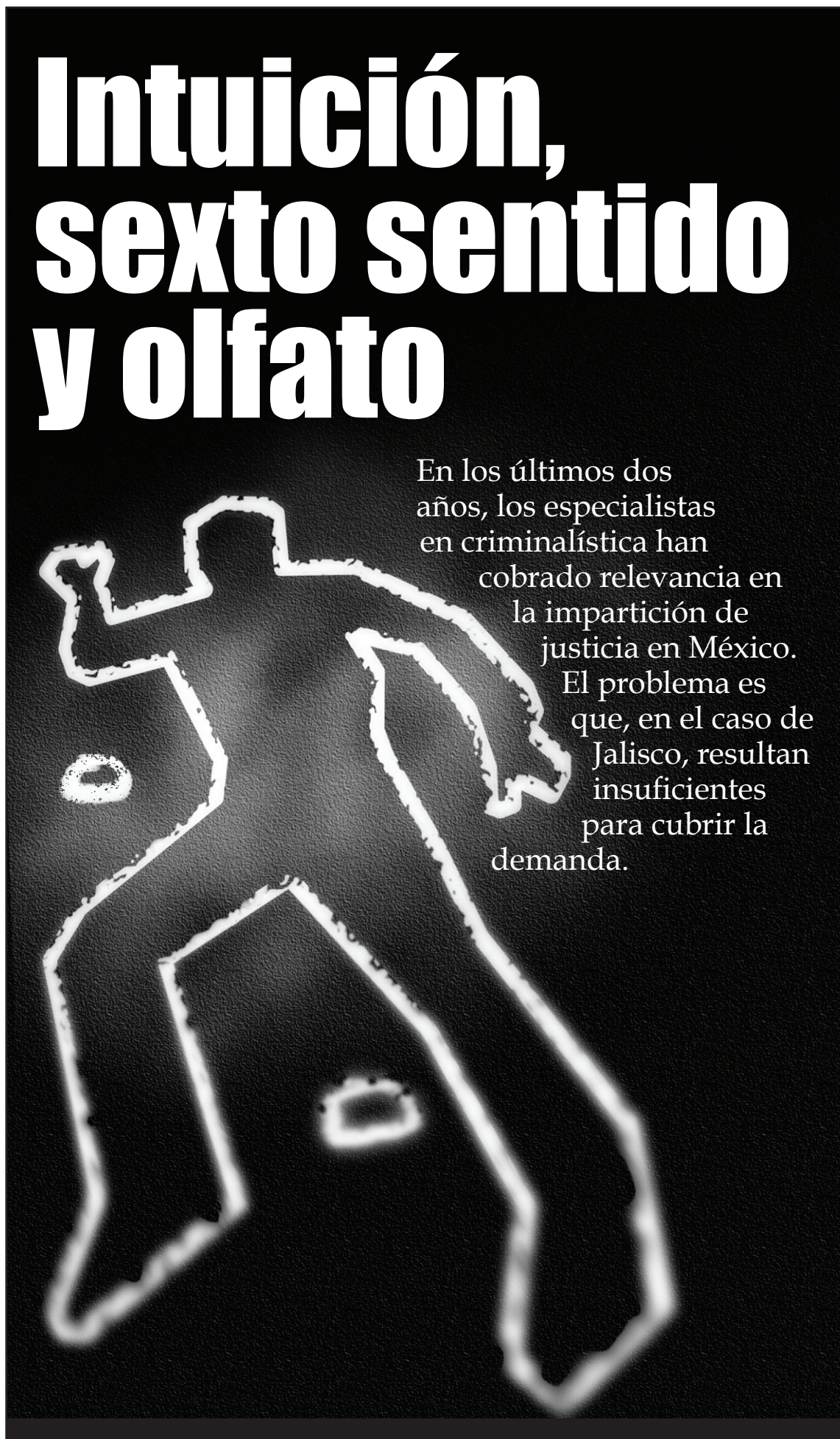
Sin embargo, en Jalisco no hay suficientes especialistas que aporten sus conocimientos a la resolución de los crímenes perpetrados a diario en la entidad:

“Hace 10 años había un centenar de peritos. Hoy existen alrededor de 400. No obstante, resultan insuficientes. Somos seis millones de personas en el estado y todos los días ocurren decenas de delitos. La ventaja es que los forenses ahora laboran en los municipios, lo que aligera la carga de trabajo para quienes cumplen con esta tarea en la ciudad”, asevera el criminalista Óscar Daniel Ornelas Anguiano.

El perito, adscrito al Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses del gobierno de Jalisco, explicó que en los últimos dos años esta labor ha cobrado relevancia en la impartición de justicia en México:

“Por ejemplo, cuando ocurre un accidente que involucra al transporte público, los peritos están obligados a investigar, y lo mismo pasa con todos los vehículos puestos a disposición de la autoridad. Los datos emanados de la química y la fotografía forense son determinantes para resolver el accidente, lo que no sucedía antes”.

La tecnología ha sido un factor determinante para que la actividad forense sea reconocida, pues como nunca antes, los peritos cuentan con una amplia gama de instrumentos y técnicas para la identificación de personas y la reconstrucción de los hechos.



Intuición, sexto sentido y olfato

En los últimos dos años, los especialistas en criminalística han cobrado relevancia en la impartición de justicia en México. El problema es que, en el caso de Jalisco, resultan insuficientes para cubrir la demanda.

A fin de precisar si una persona disparó un arma, antes utilizaban la prueba de la parafina; en la actualidad esta ha sido sustituida por el espectrofotómetro de absorción atómica, un aparato que emplean

en Estados Unidos y muchos países de la Unión Europea.

“Este dispositivo nos dice cuánta concentración de plomo y otros elementos hay en la piel de la persona involucrada en un delito, lo cual nos permite

determinar si disparó el arma o si solo estuvo en contacto con ciertos metales”.

En lo que a balística se refiere, ahora hay microscopios de comparación, mientras que en el revelado de huellas

dactilares, los expertos utilizan un aparato en el que ya no es necesario aplicar polvo al objeto para extraer una copia de la huella, lo que contribuye a que la identificación de los sujetos sea más efectiva.

Buscar en la mente criminal

De acuerdo con el especialista Miguel Ángel Lomelí, la criminología ha avanzado conforme las organizaciones delictivas modifican sus formas de operación.

“Adiario encontramos silicatos con nuevas características, por lo que debemos estar al pendiente para identificar cuál es la lógica y la manera de actuar de los delincuentes”.

Conocer los antecedentes, el modo en que actúa y piensa un individuo, es fundamental para saber si puede reincidir en la actividad criminal y puede ser rehabilitado.

“Una vez que es detenido, lo primero es valorar y clasificar al presunto culpable, es decir, estudiar su personalidad, su capacidad criminal y de adaptarse socialmente, su ideología y su índice de peligrosidad, buscar factores que pudieran afectarlo durante la infancia, incluso su grado académico, pues hay delincuentes muy inteligentes, profesionales y preparados”.

Para ello se requiere una serie de pruebas multidisciplinarias, en la que intervienen diversas áreas, por ejemplo: psicológica, jurídica, médica, laboral, educativa y de trabajo social, cuyos responsables pertenecen a un comité encargado de ubicar a la persona en una zona específica del reclusorio cuando sea consignada, a fin de “que no contamine, sino que se rehabilite”.

El criminalista del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses consideró importante que las universidades capaciten a los jóvenes en esta materia, pues la labor forense de México está a la altura de la que realizan en otros países, aun cuando sea uno de los lugares con mayores índices de corrupción en su sistema judicial.

“En cualquier parte del mundo hay corrupción. Es necesario tratar de eliminarla en base a la preparación y actualización de la gente que está dentro”. ■

ILUSTRACIÓN: RAÚL TORRES



FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Tolerancia contra sexilio

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

“Mueres al salir del clóset”

Los ojos de Mario Prado o Glenda Fradde, como quieran, reflejan tristeza; su boca, cierto enojo. Proviene de Monterrey y es una luchadora social incansable contra la discriminación que sufren los transgénero como él. En su ciudad de origen encabeza el colectivo lésbico-gay La libélula.

Él (o ella) presentó la ponencia “Cómo ser transgénero en Monterrey y no morir en el intento”, en el encuentro nacional Escrituras y homosexualidad, organizado por el Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales (Desmos), de la Universidad de Guadalajara, los días 28 y 29 de octubre de 2004.

A la misma entró como Mario Prado y luego se puso vestido, arregló su cuerpo, pintó su cara y labios, y salió como Glenda Fradde.

Explica que “salió del clóset” a los 25 años y, como la mayoría, acabó con su vida social y su carrera profesional. “Es increíble que un día seas respetado por todos y al otro te consideren el puto de la cuadra. Mueres al salir del clóset. Todo tu currículum es tirado

a la basura, porque ya no tienes valor como persona ni como profesional. Quedas con una etiqueta que nunca te quitarás de encima”.

“Por desgracia muchos compañeros transgénero al salir del clóset y vestirse de mujer son repudiados por su familia y expulsados de su hogar. La marginación y rechazo los orilla a suicidarse, dedicarse a la prostitución, recurrir al alcohol o a las drogas como única salida”.

—Esto refuerza que sean despreciados, ¿no es así?

—Es un círculo vicioso, porque muchos piensan que el travesti o gay busca ser así a propósito.

El repudio

Glenda Fradde explica que ser travesti significa estar fuera de cualquier crédito para comprar casa o automóvil, vivir en vecindades o en colonias de ínfima categoría y que los policías a diario los persigan y extorsionen.

“La sociedad se lava las manos. Sus miembros piensan que si terminas ahorcada o atropellada en una calle, tú te lo buscaste, porque andabas de prostituta”.

Explica que la población transgénero “no echa raíces en ningún lado. ¿De qué sirve hacer un pa-

“La homosexualidad es un tema que da pavor y difícil de afrontar. Pocos padres de familia toleran la idea de tener un hijo homosexual o una hija lesbiana”

Joaquín Hurtado Pérez
reconocido escritor de temas homosexuales en Monterrey

trimonio si luego te obligan a salir de tu ciudad? Elementos de la pasada administración panista en Monterrey dijeron que los transgénero y travestis molestaban al turismo, y que mejor se fueran a las carreteras o a otras ciudades.

—¿Operarse para cambiar de sexo es una prioridad?

—No para todos. Entre los transgénero hay variantes, pero existe un sector que se prostituye y busca recursos para transformarse.

—¿Qué hacen quienes no tienen dinero para operarse?

—Se inyectan aceite comestible o consumen hormonas. Pocos utilizan implantes. Muchas han muerto, porque el aceite se les va a los pulmones. He luchado para erradicar esto, pero es difícil, porque para muchas “estar operada” significa “haber triunfado”.

—¿Tú cómo vives esa dualidad hombre-mujer?

—A veces me presento como hom-

bre (Mario Prado) y otras como mujer (Glenda Fradde). Al principio me molestaba un poco, pero terminé considerándome la misma persona.

—¿Ha sido difícil para ti conseguir una pareja?

—Sí es difícil. Tengo una pareja transexual. Soy travesti bisexual, porque hay travestis heterosexuales y travestis gays. Mi transexualidad me ha ocasionado conflictos, no conmigo, sino con mi pareja, sobre todo cuando ando de Glenda.

El congreso en Guadalajara

Los asientos estuvieron vacíos. Los días 28 y 29 de octubre varios ponentes, escritores, líderes, investigadores y catedráticos se reunieron en el encuentro nacional Escrituras y homosexualidad, organizado por el Desmos, de la Universidad de Guadalajara.

En el auditorio Adalberto Na-

varro Sánchez, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el público brilló por su ausencia.

El tema de la homosexualidad resulta difícil. Los gays, lesbianas, transgénero, travestis, hermafroditas, transexuales, no son bien vistos. Ellos saben y admiten que sus libros, escritos, luchas, retos, problemas, necesidades e ideas importan a pocos.

A petición del reportero admiten ser entrevistados algunos de los conferencistas. Por ejemplo, Adrián Palma Patricio, politólogo de la UNAM, y quien presentó la ponencia “Disidencia sexual y espacio público: una visión desde el campo de las políticas públicas”.

Palma Patricio considera urgente romper con la idea de que solo hay dos géneros: varón y hembra.

Explica que necesitamos hacer una reelección de la sexualidad y la identidad desde el género mismo, “ya que muchos estudios de identidad sexual y masculinidad carecen de una perspectiva de género”.

“Las prácticas sexuales pueden devenir de una identidad de género específica y derivar en otros conceptos. Tenemos casos de mujeres o de hombres que se realizan ope-

“No hay relación entre los homosexuales y las políticas públicas del país en cuanto a su atención legal o social”

Maestra Norma Magrovejo Aquisé
investigadora de la Universidad de la Ciudad de México



Mario Prado / Glenda Fradde



Norma Magrovejo Aquisé



Joaquín Hurtado Pérez



Jorge Gabriel Sosa Morato

raciones quirúrgicas: ¿cómo defines eso? Ahí está la posibilidad o la reinvención de no limitarse a un solo género y de romper con eso”.

Sexilio

La investigadora de la Universidad de la Ciudad de México, la maestra Norma Magrovejo Aquisé, quien presentó la ponencia “Autoexilio, exilio político y migración por disidencia sexual”, afirma que las estadísticas fundamentan sus números en la polaridad hombre-mujer, cuando “hay una identidad sexual múltiple y diversa”.

Agrega que existe una realidad sexual no incluida en las políticas públicas de nuestro país, la que requiere de servicios y atención.

“El sexilio (exilio político por diferencias o discriminación sexual) es frecuente en todo el mundo, sobre todo en los miembros del llamado movimiento lgbt (lesbianas, gays, bisexuales y transgénero), que han tenido que salir de sus países a causa de la persecución homofóbica”.

Incluso hay políticas oficiales de exterminio de estos grupos. “Ahí están los mata-putos, grupos paramilitares dedicados a matar, acribillar a personas diferentes en lo sexual”.

Magrovejo Aguirre asegura que no hay ninguna relación entre los homosexuales y las políticas públicas del país en cuanto a atención legal o social.

Poco apoyo

La organizadora del evento, la maestra María Carmen Ponce Pérez, asegura que ella invitó a numerosas personas, autoridades universitarias, grupos y movimientos lésbico-homosexual para debatir sobre el tema, “pero si no están aquí es porque no les interesa”.

Ella tuvo la osadía de organizar un evento de esta naturaleza, “a pesar de los problemas personales que esto me acarrea y de contar con poco presupuesto y apoyo. Pero estos temas son importantes. Es ne-

cesario abrir espacios de este tipo. Todos los inicios son difíciles”.

Escribir con sida del sida

Joaquín Hurtado Pérez es un reconocido escritor de temas homosexuales en Monterrey. En el encuentro presentó su ponencia “El discreto encanto de mi exilio” y por la noche su libro *Crónica sero*, que narra las experiencias de quienes, como él, padecen sida.

Afirma que “este es un tema que da pavor y difícil de afrontar. Pocos padres de familia toleran la idea de tener un hijo homosexual o una hija lesbiana”.

“Mucho les serviría saber que esto no es ningún mal o enfermedad. Adoptar la postura de rechazo y de irracionalidad ha causado mucho daño a la sociedad, a la familia y al individuo”.

—¿Cuántos libros has publicado?
—Tres: *Guerreros y otros marginales*, *Laredo song* y *Crónica sero*. Los dos primeros sobre la marginación sexual en Monterrey y el tercero acerca de la marginación de vivir con sida. Es uno de los pocos libros escritos en México sobre el tema.

—¿Puede un autor vivir de eso?
—No. Los libros, aunque han tenido buena acogida, los promocionamos de manera individual. No quise escribir un libro para quejarnos o hacernos los mártires por vivir con sida, sino jugar con las palabras, las ideas.

—Como portador del virus de inmunodeficiencia, ¿cómo vives la aceptación o el rechazo de la gente?

—Mientras tenga el apoyo de mi tejido social a mi alrededor, no me importa. Hago mi trabajo como activista, educo a la gente sobre el tema. Desespera y frustra saber que las personas piensen que el sida se transmite con una palmada. Hay mucha ignorancia al respecto.

“Aunque tolero, no perdono a

quien me quiera discriminar por ello. Saco mi escudo protector y me defiendo en términos civiles. Si yo padezco la discriminación, imagínate lo que pueden hacer con un campesino.

—¿En qué ha cambiado tu vida desde que adquiriste el sida?

—En estos últimos 16 años he madurado enormidades. Expreso a mis amigos en broma: soy como un anciano de 42 años, pero un anciano sabio.

Sexualidad y espiritualidad

Jorge Gabriel Sosa Morato es pastor de la iglesia Reconciliación, en el Distrito Federal, cuya sede central está en Los Ángeles, Estados Unidos y tiene representación en los cinco continentes. Fue fundada “desde la experiencia de la comunidad homosexual, para tener un espacio de fe cristiana y donde nadie sea rechazado por ningún motivo”.

Explica que su iglesia “busca encontrar un equilibrio entre espiritualidad y sexualidad, para que nadie tenga que renunciar a una para experimentar la otra. Ambas pueden encontrar apoyo con base en las escrituras y la experiencia del cristianismo”.

—¿Cualquiera puede vivir su sexualidad desde una perspectiva mística o religiosa?

—Por supuesto. Ambas experiencias son compatibles. Por lo menos lo fueron durante muchos siglos, hasta que a la iglesia católica le dio por separar sexualidad y espiritualidad.

—¿Qué ayuda espiritual prestan a las personas?

—Tenemos estudios bíblicos, sesiones de oración, ritos de santa unión para bendecir a las parejas de hombres y mujeres que quieran comprometerse. En la historia del cristianismo, el matrimonio no fue para bendecir el amor entre dos personas, sino para fortalecer los negocios entre familias.

“Nosotros rescatamos ese rito

para bendecir a las parejas convencidas de su relación y que quieren que la presencia de Dios las fortalezca. Es un rito que requiere de un proceso de preparación y de acompañamiento para apoyar esa unión”.

—¿Qué tipo de ordenación sacerdotal tienen sus miembros?

—La ordenación es por medio de nuestro seminario, como cualquier otra. Requerimos una licenciatura en alguna carrera humanista y después iniciar estudios en sagradas escrituras, teología, filosofía, liturgia y, para el caso de nuestra iglesia, de sexualidad humana.

—¿Cuántos miembros pertenecen a esta iglesia?

—Tenemos una población flotante. No se trata de una iglesia dogmatizante; por el contrario, es una iglesia propositiva, para que cada quien razone y elija lo que desee.

—¿Cómo es su relación con otras iglesias?

—Nuestra postura es ecuménica, es decir, de apertura al diálogo y cooperación. Una vez al mes, durante 13 años, logramos reunirnos varias iglesias para rezar por los enfermos. A nivel oficial, las autoridades religiosas hablan horrores de nosotros, dicen que vamos a bendecir hombres con sus mascotas y barbaridad y media.

“El cardenal Norberto Rivera también ha hecho comentarios negativos sobre mi persona y mi trabajo, y le hemos dicho que si quiere hablar de mí, sería mejor conocernos. Por supuesto que nunca nos han concedido una cita para dialogar.

Mitos jaliscienses

El Comité lésbico-gay de occidente, con sede en Guadalajara, mantiene una lucha constante de defensa de sus derechos humanos, y sobre todo, para terminar con la idea distorsionada que la sociedad tiene de los homosexuales y lesbianas, promovida por “algunos medios amarillistas” o personas con “una mala educación”.

“El homosexual no necesariamente se travestió de mujer ni una mujer lesbiana, de hombre. Queremos terminar con algunos mitos, como que violamos niños, somos perversos, asociales, anormales y que no tenemos ningún sentimiento positivo en el corazón”, afirma el líder de esta asociación, Rodolfo Gutiérrez Estrada.

Este colectivo, conformado por 30 miembros, tiene un centro cultural en Analco, en donde imparte teatro, tradiciones culturales, conferencias, además de asesoría psicológica a homosexuales jóvenes, “para que logren su aceptación, mejoren su autoestima y trabajen con la definición de la lesbiana o el gay”.

“Queremos que el público conozca lo que nosotros aportamos a la sociedad. Buscamos que haya inclusión en todos los ámbitos en la sociedad tapatía. Ahora trabajamos con la Comisión de Derechos Humanos de Jalisco, somos parte de la vocalidad de Coesida, estamos en el colectivo Jalisco incluyente, desde donde impulsamos una ley antidiscriminatoria”.

—¿Cómo ve la tolerancia de la gente para este tipo de expresiones?

—Ha cambiado la mentalidad en Guadalajara, por las presiones que hemos hecho, sobre todo después de la marcha que realizamos en 2000. Ahora en las marchas los papás y sus hijos nos aplauden, los niños quieren tomarse fotos con los travesti, y sobre todo, la gente ya sabe en la calle quiénes somos y no solo estamos en la clandestinidad o a la media luz de los bares.

“También hemos visto que ha cundido el ánimo en muchos compañeros y compañeras e incluso en bugas o heterosexuales, que están abriendo espacios en televisión y radio, como la misma Universidad de Guadalajara, que mucho nos ha apoyado en nuestro movimiento, aunque todavía hace falta trabajar bastante”. ■

Priscila Hernández Flores

No podía estar mejor ubicado. Por un lado las leyendas e historias del panteón de Belén: la muerte. A un costado un lugar donde los médicos luchan por la salud: el hospital civil "Fray Antonio Alcalde". Ahí se encuentra, en medio de la muerte y la vida, el Servicio médico forense.

Pasamos frente a la oficina de uno de los hombres cuyo trabajo y trayectoria en la medicina forense es reconocida: el doctor Mario Rivas Souza.

Es temprano: las 10:30 horas, así que alcanzo a ver al doctor Rivas Souza que lee los periódicos del día. Saluda y nos permite el paso a uno de los lugares sagrados de las ciencias forenses en el estado.

Subimos las escaleras de inclinación arriesgada y de espacios estrechos. Unos cuantos y llegamos al sitio donde a diario realizan un trabajo único en su especie en Jalisco: la reconstrucción facial.

Su oficina, laboratorio y taller tiene como constante los cráneos. Alejandro Aceves enciende un cigarro y comienza con la historia de su trabajo como reconstructor.

Cuenta que en 1981 empezó a dar rienda suelta a los trazos con los retratos hablados de delinquentes y 10 años después nació su inquietud de "renovar" rostros perdidos.

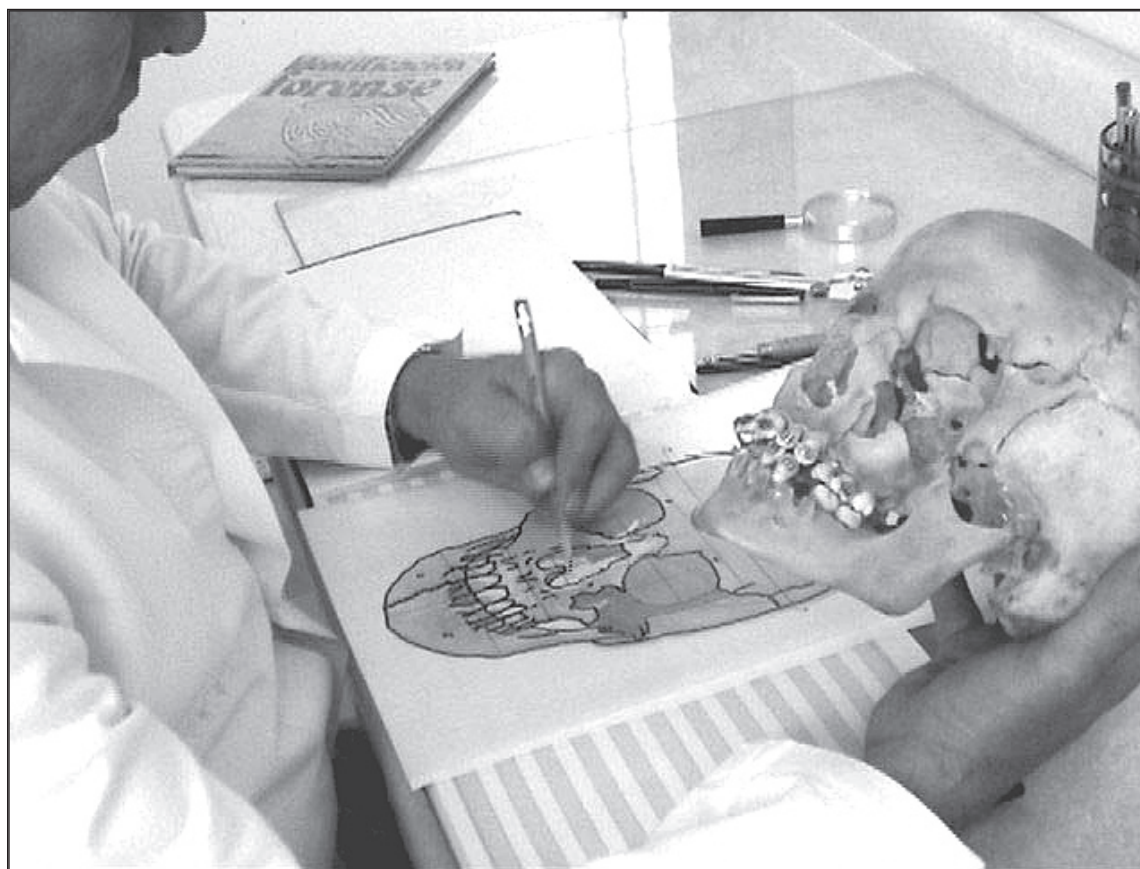
El criminalista recuerda que sus inicios en la reconstrucción facial fueron gracias a la curiosidad: "como vi que tenía facilidad para el dibujo, me formulé el reto de hacer reconstrucciones, podríamos decir, que ficticias, pero en escultura. Esta habilidad de hacer un rostro la pase a tridimensional: de esa manera realicé mis prácticas".

De forma empírica comenzó a trabajar la técnica. En aquel momento las únicas reconstrucciones faciales en Jalisco eran las que hacía el doctor Mario Rivas.

Los retratos hablados "me ayudaron mucho", dice y con esto cierra la antesala de la plática, para iniciar con los ¿cómo? de la reconstrucción.

**La técnica
paso a paso**

Comienza a sacar cráneos para detallar la técnica. Los acomoda en una mesa de cemento blanco similar a las barras de azulejos de los laboratorios de química en la secundaria.



ARCHIVO

El criminalista Alejandro Aceves es uno de los cuatro profesionales en esta área en México

Rostros perdidos

Hasta hace algunos años las reconstrucciones faciales eran poco utilizadas. Criminalista del Servicio médico forense de Guadalajara ha realizado 150 y cada una tiene su historia.

Aclara que una reconstrucción solo es necesaria "cuando el cadáver se encuentra en estado de deterioro corporal, que no tiene huellas dactilares, porque muchas veces encuentran los cuerpos en lugares despoblados y la fauna los va destruyendo y no es posible identificarlos".

Existen casos en los que la identificación es fácil: cuando encuentran restos (cabellos o piel) que no se desintegraron, componentes que proporcionan datos acerca de grupo racial y sexo, pero estos elementos no siempre están presentes, lo que atrasa más el trabajo.

La labor reconstructiva empieza con la ubicación de los restos de la víctima. Luego de la necropsia de ley pasan a diferentes áreas del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses.

Por ejemplo, con el antropólogo, quien define con los huesos el sexo, edad, grupo racial y la estatura, a partir del esqueleto

y principalmente del cráneo.

En tanto un odontólogo analiza las piezas dentales, que proporcionan características más específicas de la víctima. Incluso hasta de hábitos alimenticios.

Si esto no es suficiente, recurren a la reconstrucción.

El cráneo es lo primero. Éste es tratado con químicos especiales para retirar los restos de piel y tejido. Alejandro Aceves explica que por más minuciosa que sea la limpieza, quedan partes sin desintegrarse. Extrae uno de los cráneos, mientras dice: "las larvas todavía están saliendo del cráneo, porque es nuevo" (gusanos blancos que aplasta con una hoja, en tanto asevera: "más cadáveres").

Cuando el cráneo está limpio, Alejandro toma las medidas del hueso y observa sus detalles. Por ejemplo, un tabique desviado es un dato determinante para identificar a una persona.

Luego de la observación y análisis de la estructura ósea,

comienza el trabajo. Con plastilina y material sintético coloca las partes de la cara que están conectadas.

El hueso deja de verse vacío: ya tiene densidad el rostro. La siguiente etapa es colocar puntos en diversos lugares del cráneo, a partir de cálculos matemáticos para definir el grosor de la piel.

Establece los puntos y poco a poco el rostro adquiere forma.

La siguiente etapa es cubrir el cráneo con músculos ficticios elaborados con cera de Campeche. Aquí las manos de Alejandro Aceves explotan su espíritu de artista. Comenta que la imaginación es un elemento esencial para que los huesos tengan vida, "porque desde que captas visualmente los detalles, te puedes imaginar cómo era la persona".

Enseguida el responsable de la reconstrucción le da un toque final al rostro perdido con una capa de material sintético color piel.

El trabajo de reconstrucción continúa. Los puntos del rostro más difíciles de moldear son la punta de la nariz, el color del cabello y de los ojos. Por fin lo detalla, delinea la boca y le pone ojos... la cara aparece.

Con el rostro reconstruido, la siguiente tarea es difundir fotos en las oficinas del Ministerio Público, de la Procuraduría de Justicia del Estado de Jalisco.

Después de que los parientes creen que las fotos corresponden a las de su familiar desaparecido, visitan las instalaciones del Semefo para comparar esta reconstrucción facial con fotografías, radiografías, y viene el empleo de tecnología al servicio de la medicina forense, es decir, programas de cómputo especializados para realizar un fotomontaje y comprobar si coinciden los elementos utilizados.

En México solo existen cuatro reconstructores faciales. Alejandro Aceves es uno de ellos y el único que efectúa dicha labor en Jalisco. Ha recibido capacitación en Cuba y en Estados Unidos (FBI).

Hasta hace algunos años las reconstrucciones faciales eran poco utilizadas. Alejandro Aceves señala que desde 1995 pidieron a los agentes ministeriales que todos los restos no identificados que encontraran debían pasar al área de reconstrucción del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, que ejecuta de dos a tres reconstrucciones al mes.

El criminalista ha realizado más de 150 reconstrucciones faciales y cada una tiene su historia.

Con rostro de satisfacción y ojos mojados, platica sobre el agradecimiento de una madre que fue a reconocer a su hijo. "Al ver el fotomontaje que realicé, le surgió un sentimiento y hasta me bendijo por haberlo identificado, porque ella no sabía de él desde hacía tiempo".

Un hombre apasionado con su labor, Alejandro Aceves combina el arte y la muerte para regresar la vida a huesos perdidos. "Es una cosa maravillosa. Me preguntan dónde trabajo y les digo 'los muertos son mi vida', porque con ellos me he desarrollado y obtenido conocimientos".

La plática termina. Más de siete cráneos reposan sobre la barra de trabajo del reconstructor. Aún hay larvas que salen del cráneo recién llegado, el que espera ser identificado y guarda en sí un rostro perdido..., pero no por mucho tiempo. ■

El factor edad, un dolor de cabeza

Durante el periodo de preinscripción para el ingreso a primaria, concluido el 14 de febrero, 748 niños no fueron aceptados por no cubrir con la edad requerida (seis años cumplidos al 1 de septiembre).

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

“Mi hijo es de octubre y no me lo aceptan en la primaria porque no tiene la edad cumplida, pero está bien capacitado, cursó dos años de kinder, porque habían dicho que necesitaba haber estudiado dos años, pero ahora resulta que si no tiene la edad, no lo admiten”, se queja la señora Berta Laura Jiménez, una de las tantas mamás inconformes por las nuevas disposiciones de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ): los niños que no hayan cumplido los seis años al 1 de septiembre no ingresarán a primaria.

Otra de las madres afectadas, Norma Angélica Ayala Martínez, señala que su hijo ya cursó el primer año de preescolar, pero le dicen que no puede inscribirlo a segundo, que no es válido por su edad. “Cumple los cuatro años el 5 de septiembre, son cinco días nada más. Voy a tener que volver a inscribirlo a primero y cuando entre a primaria, prácticamente tendrá siete años”.

Luz Imelda Larios Godínez, otra mamá, denuncia algunas anomalías: “En la escuela de mis hijos no nos quieren dar los papeles. Mi hija es de octubre. Incluso tuvo que repetir un año, y ahora me están negando la constancia. Es un kinder particular y yo de plano la saqué. Nos cobran cada mes y no nos habían dicho que la escuela no está incorporada y pues no nos quieren resolver nada”.

No cumplen con la edad

Es precisamente por su edad que 748 niños se quedaron sin un sitio en la escuela durante el periodo de preinscripciones que concluyó el pasado 14 de febrero, según datos de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ).

Entre los argumentos esgrimidos para defender la nueva reglamentación está que si los niños más peque-



ADRIANA GONZÁLEZ

En Jalisco 268 mil infantes entre cuatro y cinco años de edad tienen lugar asegurado

ños entran a grupos de aprendizaje superiores a lo que corresponde a su edad, es posible que padezcan problemas de adaptación, pues se enfrentarían con procesos de negociación, convivencia e interacción distintos a los que dominan.

En un comunicado la SEJ indica que la aceleración de los procesos académicos no siempre resulta la mejor opción, ya que los procesos socioafectivos juegan un papel fundamental en el desempeño académico y no siempre los niños han desarrollado ese aspecto a la par que los procesos cognoscitivos.

Muchas madres de familia solicitaron una prórroga para matricular a sus hijos en los dos últimos años de preescolar y en primero de primaria. Sin embargo, dicha petición les fue negada, pues va en contra de la ley y en perjuicio del aprendizaje de los menores, expresó el titular de la SEJ, Luis Guillermo Martínez Mora.

Aun cuando hayan cursado uno o dos años de kinder, estos pequeños deberán esperar un año, ya que

legalmente no pueden comenzar el siguiente grado.

Aseguran cobertura

Los 268 mil infantes entre cuatro y cinco años de edad, cumplidos al 1 de septiembre de 2005, tendrán asegurado un lugar en alguno de los jardines de niños que existen en Jalisco, afirmó la coordinadora de Educación básica, de la SEJ, Ana Berta Guzmán Alatorre.

Durante el ciclo escolar 2004-2005, la dependencia atendió a 263 mil niños en preescolar. Para el periodo que inicia en agosto de este año, esperan una demanda de 268 mil menores para segundo y tercer grados, de acuerdo con cifras calculadas por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI).

La funcionaria aseveró que los cinco mil lugares de diferencia serán cubiertos con el crecimiento hecho en infraestructura y la apertura de por lo menos 200 plazas docentes en Jalisco.

“En la preinscripción enlistamos a todos los que están en posibilidades de entrar. Luego los acomodamos conforme a requisitos como edad, que tengan hermanos en el mismo plantel y vivan cerca. De no alcanzar un sitio en esa escuela, los mandamos a otra cercana. Cuando se agota esta posibilidad, significa que debemos crecer en aulas o maestros”.

Para este ciclo escolar darán prioridad a los menores que cursarán segundo y tercero de kinder. Por ley, estos grados son obligatorios para ingresar a primaria. Para quienes van a entrar a primero, los padres deberán estar al pendiente de si sobran lugares. De lo contrario tendrán que esperar un año, aun cuando cumplan con el requisito de la edad.

Guzmán Alatorre comentó que el único problema que hubo durante el periodo de preinscripciones fue que los niños no cumplían con la edad requerida, por lo que permanecerán fuera hasta el próximo año. ■

Un jardín de niños

Los programas de educación preescolar vigentes en México no enseñan a leer y a escribir a los niños, sino que les dan herramientas básicas para iniciarse en la lectoescritura, indicó la académica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Martha Cruz Ávila.

La investigadora del Departamento de Psicología Aplicada, de la UdeG, subrayó que la función del jardín de niños no es que el pequeño salga leyendo y escribiendo.

Más bien, la idea es que el niño se familiarice con el lenguaje oral y escrito, en sus diversas formas, como la narración de historias personales y cuentos, la descripción de imágenes, las adivinanzas, la representación gráfica, la escritura de su nombre, el reconocimiento de materiales y cantos, etcétera.

“Hay una preparación gradual, que avanza no desde que el niño entra al kinder, sino que lo trae desde su casa. Podemos decir que es un proceso lúdico, porque en la educación preescolar el juego es el eje que articula todas las actividades. Con el juego, el niño recrea, trabaja, participa y socializa”.

Si los niños cantan en el salón, ello favorece el ritmo, aspecto que también está presente en la lectura, ejemplificó.

La especialista, quien ha investigado la efectividad de la enseñanza básica, consideró que los programas más recientes con los que cuenta la SEP son adecuados para las necesidades sociales de los menores.

“Estas propuestas teórico pedagógicas proporcionan muchos elementos mediante los cuales las educadoras pueden planificar diversas actividades según la edad y condición de los pequeños”.

De ahí la importancia de que los infantes cumplan con la edad correspondiente a cada grado escolar: tres años en primero, cuatro en segundo y cinco en tercero de kinder, todos cumplidos al 1 de septiembre.

“Es bueno que se haya hecho obligatorio. El preescolar es la base de la educación. No se le había dado importancia como tal, a diferencia de lo que sucede en otros países”.

SE DESCUBRIÓ QUE...

Luis González de Alba

Hablando por celular manejas como anciano

Si pones al volante a un joven de 20 años que está hablando por un celular, sus tiempos de reacción serán iguales a los de una persona de 70 años, pero sin celular. Es como envejecer de manera instantánea, dice David Strayer, de la Universidad de Utah, y principal autor de un estudio que comprobó el mayor riesgo de accidentes. Si quieres volverte viejo de forma rápida, habla por celular mientras manejas, añade Frank Drews, otro de los autores.

El estudio consistió en colocar a jóvenes de 18 a 25 años en un simulador mientras hablaban por celular: su reacción ante las luces de freno encendidas en el auto frente a ellos fue de una lentitud similar a la de las personas de 74 años, pero sin celular. Los resultados fueron publicados en el número de invierno de *Human factors*, revista de la Human Factors and Ergonomics Society.

El mismo equipo cobró fama en 2001 por un trabajo que muestra que los teléfonos *hands-free* (que dejan manos libres) distraen tanto como los aparatos que deben ser sostenidos. La razón de esto es la ceguera por desatención: quienes manejan miran la calle o la carretera sin verla en realidad, porque van distraídos por la conversación telefónica.

En 2003 el equipo presentó a una reunión científica un estudio para demostrar que un chofer que estaba hablando por celular resultaba más peligroso que uno con niveles de alcohol superiores a 0.08.

Mayor información en www.utah.edu/unews

Algas reducen el riesgo de cáncer de pecho

La vegetación marina que vemos arrojada en las playas y mecida por las olas, el kelp o algas, reduce los niveles de una hormona relacionada con el cáncer de pecho. Un estudio reciente encabezado por investigadores de la Universidad de California, en Berkeley, ha descubierto que las algas marinas reducen el estradiol en ratas. Las algas café llenan más del 10 por ciento de la dieta japonesa, dice Christine Skibola, principal autora del estudio. La soya ha acaparado la mayor atención, pero nuestro análisis sugiere que las algas están implicadas en las reducidas tasas de cáncer entre las mujeres japonesas.

Skibola previene contra el consumo excesivo de algas: los niveles de yodo y metales pesados contenidos en las algas no las hacen recomendables para mujeres

embarazadas, en periodo de amamantamiento o con hipertiroidismo.

La investigación apunta ahora a aislar los componentes activos del kelp o algas marinas, para evitar la toxicidad del yodo y los metales. Hay esperanza de que pronto obtengan un tratamiento contra el cáncer dependiente de estrógeno, si bien todavía deben probar su efectividad en humanos.

Crean virus obedientes

Rochester, Minn. Un equipo internacional de la clínica Mayo ha transformado el virus del sarampión en asesino terapéutico que busca y destruye las células cancerosas. Los resultados de la investigación aparecen en el número en circulación de *Nature biotechnology* (www.nature.com/nbt/).

Con base en técnicas de bioingeniería, el equipo programó el virus del sarampión para buscar células cancerosas. Inventó una etiqueta molecular que permite producir virus reetiquetados capaces de destruir tumores, innovación que resultó clave para producir estos virus de forma masiva. La investigación en esta área estaba en un impasse. Ya no.

Los virus parasitan las células para reproducirse. De ahí su capacidad infecciosa. El virus del sarampión llamó la atención hace años, cuando los descubrimientos indicaron que cierta cepa empleada en todo el mundo para vacunas, tenía actividad anticancerosa natural. Ahora los investigadores trabajaron un método que dirige el virus solo contra células cancerosas, no contra las sanas. Y tuvimos éxito, dice el doctor Russell, quien está al frente del equipo.

Para las últimas noticias lanzadas por la clínica Mayo abra www.mayoclinic.org/news

También con VIH

Otro virus empleado en forma similar es el VIH, responsable del sida. Un equipo de la Universidad de California, en Los Ángeles, ha empleado virus sin poder infeccioso para combatir metástasis de melanoma, un cáncer de piel. Los científicos añadieron luciferasa, proteína que hace brillar a las luciérnagas de noche, para rastrear el virus por el torrente sanguíneo hasta los tumores de pulmón en ratones. La luciferasa vuelve resplandecientes las células cancerosas por medio de músculos, huesos y piel. Es un método no invasivo que permite identificar tumores. Será posible fortalecer la vigilancia del sistema inmunitario en las cercanías de tumores, localizar con exactitud células cancerosas y destruirlas.■

CUENTASCLARAS

Crean indicadores para el desarrollo sustentable

Esta propuesta, coordinada por la UdeG y apoyada por 16 universidades, será difundida por la Semarnat y la ANUIES

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Ante la urgencia mundial de crear indicadores que sirvan para evaluar el avance o retroceso del desarrollo sustentable, la Universidad de Guadalajara impulsa la creación de tales puntos de referencia para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

El trabajo más reciente de esta y otras instituciones de educación superior en México consistió en elaborar indicadores para evaluar sus aportaciones al desarrollo sustentable, desde ámbitos educativos, de investigación, extensión y administración de espacios universitarios.

Por ejemplo, en extensión determinaron en qué situaciones percibidas como prioritarias por la sociedad, las universidades contribuyen a su conocimiento, divulgación y solución.

"La meta radica en que las instituciones resuelvan de forma interdisciplinaria aspectos de su área de influencia, con el objetivo de que la educación genere sociedades más justas, eficientes y sustentables".

El jefe de la Unidad de vinculación y difusión científica, de la UdeG, Arturo Curiel Ballesteros, informó que esta tarea inició en 2002 y concluyó el mes pasado. Ahora trabajan en la redacción del documento final.

Esta propuesta, coordinada por la UdeG y apoyada por 16 universidades, será difundida por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

Los indicadores para medir el desarrollo sustentable son un esfuerzo mundial, promovido en las cumbres am-

bientales desde 1972. Los especialistas enfatizan su puesta en práctica, ya que permiten evaluar si los pueblos tienen un crecimiento equitativo y eficiente, con mejor conservación y calidad de vida.

"Un indicador evalúa algo no tan tangible, como la sustentabilidad. Es un punto de referencia para cuantificar el avance o retroceso del desarrollo sustentable".

Este tipo de mecanismos es trabajados en talleres que reúnen a especialistas, organismos no gubernamentales, universidades e instituciones de gobierno.

La máxima casa de estudios en Jalisco goza un liderazgo en la creación de estos elementos, ya que labora en dicho rubro desde 1997. Su primer trabajo fueron los indicadores municipales de desarrollo sustentable ligados al ordenamiento ecológico territorial, tarea que efectuó junto con el gobierno del estado y la Semarnat.

De este documento han surgido indicadores de sustentabilidad de segunda generación, empleados por los municipios para diseñar planes de desarrollo y ordenamientos.

Otros fueron realizados en las cuencas del río Tárcoles, en Costa Rica, a solicitud de la Universidad Nacional de Costa Rica, y en la cuenca Lerma-Chapala-Santiago, a petición del Consejo consultivo para el desarrollo sustentable, mismos que sirvieron para monitorear y evaluar la eficacia de la política ambiental.

La UdeG también participa en la creación de indicadores de desarrollo sustentable para Querétaro y Michoacán, demandados por los gobiernos de dichos estados.

En 1999 realizó estudios para conocer el estado de los centros universitarios, datos que utiliza para dar prioridad a aquellos con posibilidades de lograr una certificación ISO 14000.

"Con estos elementos resulta posible hacer diagnósticos objetivos y claros que resuelvan los problemas en un sitio o comunidad.

"Una función que debe adoptar la sociedad consiste en evaluar el impacto real de las políticas ambientales del país, mediante indicadores".■

NUESTRA IDENTIDAD

De lo acontecido cuando un maestro incurrió en actos de corrupción

Juan Real Ledezma
juanrealed@hotmail.com

Las constituciones de la Real Universidad de Guadalajara eran claras respecto a las obligaciones académicas de los catedráticos. Al respecto dice la constitución LXIV:

“Ordenamos [el Rey] que todo Catedrático ha de emplear a lo menos una hora diaria en la conferencia y explicación de su cátedra, a excepción de aquellos que tienen señaladas dos horas; sobre que se les encarga [a] la conciencia, no siendo justo que defrauden el tiempo a la Universidad y a los oyentes.

“Y concluida la hora entera, se ha de poner todo Catedrático a la puerta de su aula para conocer los que han faltado, y satisfacer a las dificultades o dudas que le propongan, y aun hacerles él mismo preguntas para observar sus talentos y aplicación, variando todos los días para que alcance a todos su inteligencia.

“Y el bedel ha de tener obligación de velar sobre la permanencia de los discípulos en todo el tiempo de la cátedra, y sobre la del Catedrático en todo el tiempo que le está asignado, a cuya íntegra asistencia y aplicación si faltare, deberá el Bedel anotarle a falta de aquel día, para que se le descuenta de la renta correspondiente de él”.

Y así por el estilo estipulaban los derechos y obligaciones de los estudiantes y de los catedráticos.

En teoría todo debería marchar bien, pero ¡oh condición humana!, en el Claustro de Doctores del 21 de febrero de 1848, presidido por el rector, canónigo Fernando Díaz García y con la asistencia de ocho doctores, se trató de la visita de inspección hecha por el rector, el doctor Pablo Gutiérrez –de quien estamos celebrando su bicentenario– y el secretario de la Universidad a la cátedra de Patología y Clínica Interna a cargo del doctor José Antonio López, a quien cuestionaron sobre qué materia estaba explicando, a lo que contestó que iba en los preliminares.

Que respecto a la Clínica, cuestionados los alumnos sobre cuántos casos habían analizado y en qué enfermedades, contestaron que solo uno, el de un enfermo de fiebre. Además, informaron que en años anteriores el citado catedrático no les enseñó más que el ramo de fiebre y que las faltas a las cátedras eran frecuentes.

Consideraron como grave la situación, en perjuicio de los estudiantes, puesto que no les enseñaba más que los aforismos de Hipócrates y algunos pasajes del libro de Boherave y muchas veces ni siquiera eso, sino que “se pasa el tiempo en conversaciones que ninguna relación tienen con la clase”, que les grava pidiéndoles dinero, que se les pone difícil si no lo facilitan. O porque no saben los aforismos o las declinaciones de un nombre, a algunos cursantes les ha negado la calificación final, porque no han aprendido los referidos aforismos o porque no saben latín.

Que por tales motivos la mayor parte de los alumnos ha desertado y que solo concurren a la Universidad cuatro o cinco veces y al Hospital de San Miguel de Belén una o dos; y finalmente dijeron que de lo referido, se les da a los estudiantes un ejemplo de inmoralidad.

Se preguntó al Claustro, que al respecto qué prevenían las constituciones, a lo que contestaron que nada, por lo que se acordó no levantar investigaciones, ya que los estudiantes nada dicen por temor y prefieren desertar a las cátedras, desesperados de que no pongan remedio, por lo que determinaron escuchar en descargo al citado doctor López, y se propuso: “Se suspende sin sueldo al señor López, del ejercicio de su cátedra”, lo cual fue aprobado por todos, menos un voto.

El 3 de agosto del citado año de 1848, se volvió a reunir el Claustro de Doctores, presidido por el rector y con la asistencia

de cinco de sus miembros. Dieron a conocer la defensa del doctor López. Tras discutir el caso se hizo notar que no acompañaba sus alegatos de ningún documento, como se le había prevenido.

Luego votaron y aprobaron la siguiente propuesta: “El señor doctor López no ha satisfecho debidamente y en los términos que se le previno por el muy ilustre Claustro, los cargos que se le hicieron”.

En la sesión del Claustro de Doctores del 16 de agosto del mismo año de 1848, se dio cuenta de un oficio del doctor José Antonio López, en el que anexó documentos para justificar su exposición. Formularon luego la siguiente proposición: “Los documentos no son suficientes para satisfacer los cargos que se le hicieron”, lo cual fue aprobado por unanimidad; enseguida declararon vacante la cátedra, y asunto concluido.

El caso es significativo. Las constituciones universitarias ni siquiera consideraban la posibilidad de un caso de corrupción de un catedrático. Les parecía inconcebible, por lo que el Claustro se vio obligado, primero a realizar una visita de inspección del más alto nivel, presidida por el rector, y después improvisó un procedimiento de ejecución, el cual respetó la garantía de audiencia del implicado, y tras escucharlo y no habiendo satisfecho con sus argumentos, operó el cese fulminante.■

Fuente: *Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara*. Tomo II.

MEMORIA ABIERTA



ADRIANA GONZÁLEZ

Felipe Camarena Gómez

Laura Sepúlveda Velázquez

Originario de Tepic, Nayarit, Felipe Camarena Gómez vino a la ciudad de Guadalajara con el propósito de realizar estudios universitarios.

Fue en la Universidad de Guadalajara donde se graduó como odontólogo y más tarde empezó a laborar en la máxima casa de estudios de Jalisco.

Durante 30 años trabajó en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). En un primer momento su tarea consistía en ser instructor del Departamento de Farmacología. Después fue maestro por 20 años.

“De mi trabajo, lo que más disfrutaba era la docencia, el contacto con los alumnos. Me gustaba estar en el salón de clases”.

Sin embargo, no todo fue miel sobre hojuelas en su trayectoria laboral. “Cuando empecé a dar clases, las horas se me hacían eternas, pero con el transcurso del tiempo adquirí experiencia y a final de cuentas fue lo que más me gustó”.

Ahora en sus ratos libres atiende su consultorio por las tardes y disfruta de otras actividades. “Me gusta la lectura, ver televisión, caminar y jugar fútbol”.

Es padre de cuatro hijos: Felipe de 30 años, quien es odontólogo; Karina de 22, que estudia medicina; Viridiana cursa el tercer semestre de preparatoria, y Cristian está en segundo de bachillerato.

Camarena Gómez explica que la Universidad fue su vida. En ella transcurrieron las etapas más importantes: “en esta casa de estudios viví mi juventud y toda mi vida laboral”.■

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

DREAMWEAVER MX
del 04 al 13 de Abril
de 08:00 a 10:00 hrs.

INTRODUCCION A ORACLE
del 04 al 22 de Abril
de 08:00 a 10:00 hrs.

ESTADISTICA BASICA CON SPSS
del 04 al 15 de Abril
de 10:00 a 12:00 hrs.

CAMPEON PLUS BASICO
del 04 al 15 de Abril
de 16:00 a 18:00 hrs.

WORD BASICO
del 11 al 15 de Abril
de 16:00 a 18:00 hrs.

LENGUAJE HTML
del 11 al 15 de Abril
de 18:00 a 20:00 hrs.

3D STUDIO MAX
del 09 de Abril al 14 de Mayo
de 08:00 a 13:00 hrs.
(sabatino)

DREAMWEAVER MX
del 09 al 23 de Abril
de 08:00 a 13:00 hrs.
(sabatino).

****Descuento a trabajadores y alumnos de la UDG****
Informes:
Av. Juárez 976. Planta Baja.
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218, 2317 Y 2318

***Programación sujeta a cambios**
En la Red:
www.cursos.cgsi.udg.mx
cursos@staff.udg.mx



MIGUEL SÁNCHEZ

El incremento salarial fue del 4.5 por ciento

Conjurada la huelga contra la Universidad

Liliana Anguiano Rodríguez*

Luego de la votación unánime de la asamblea realizada la semana pasada, fue firmado el acuerdo para conjurar la huelga que el STAU-deG estallaría el próximo 15 de marzo, a causa de la exigencia de aumento salarial de 10 por ciento y de alrededor de 20 peticiones de diversa índole, entre estas algunas violaciones al contrato colectivo de trabajo (CCT).

Si bien solo hubo 4.5 por ciento de incremento salarial, logramos otros acuerdos que benefician a los trabajadores académicos, como las posibilidades para ingresar a estudios de posgrado, obtener recursos para investigación o publicar, conseguir su título de maestría o doctorado, salir al extranjero o conseguir equipo para sus áreas de trabajo.

“La UNAM sigue siendo el parámetro que utilizan los gobiernos locales, o peor aún, el rasero que aplica la Secretaría de Educación Pública para los aumentos a las universidades que reciben recursos federales, algo que nos parece incorrecto, pero que no hemos podido superar”, opinó el líder de los académicos, Carlos Orozco Santillán.

Entre los acuerdos obtenidos durante las negociaciones está la irreductibilidad de un bono anual de 11.5 por ciento del salario mensual, con la denominación de apoyo para material didáctico, mismo que será entregado a los académicos y que representa alrededor de nueve millones de pesos. En lo sucesivo quedará consignado como un beneficio de prestación en el CCT, a modificarse en enero de 2006.

Otro de mucha importancia, relacionado con el cambio de prioridades en la aplicación de 55 millones de pesos, es el destinado a la investigación y desarrollo académico de la Universidad, explica Orozco Santillán.

Este recurso, etiquetado para las actividades sustantivas, consistirá en destinar apoyos a los académicos que deseen ingresar a estudios de posgrado o cambiar de adscripción en la red universitaria, para el Programa de titulación (Protit) en algún posgrado, así como para el Proesa y año sabático.

“En cuanto a becas para posgrados que ofrezca la Universidad, ésta nos otorgará, por convenio y por modificación al CCT, además del 10 por ciento al que tenemos derecho, el 14 por ciento de los lugares para ser condonados.

“Por primera vez logramos, también de manera irreductible, el 10 por ciento del ingreso a seminarios, eventos académicos y cursos especiales para académicos de la UdeG, así como apoyo a la investigación temprana, es decir, a proyectos no reconocidos por instituciones como Conacyt”.

Tal vez estos puntos sean difíciles de concatenar en el salario, es decir, no considerados como laborales, pero repercuten en la certidumbre, promoción e incremento salarial, ya que por medio de perfiles como el Promep, un profesor investigador puede duplicar sus ingresos, aseveró Carlos Orozco.

Hizo hincapié en que firmaron el convenio bajo protesta, ya que permanecerán junto a los rectores de las universidades públicas para demandar del gobierno federal, una redistribución de los recursos petroleros, con el objetivo de resarcir el rezago histórico de la educación superior gratuita en México. ■

* Jefa de la Unidad de comunicación social

Visite nuestra página
www.staudg.org



COMITÉ EJECUTIVO 2004-2007

“POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO”

Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

RESULTADOS NEGOCIACIÓN SALARIAL 2005

1	Incremento directo al salario tabular	Ajuste del 1.2% al tabulador más 3.33% al tabulador ajustado, arrojando un 4.54% retroactivo a enero.
2	Vales de despensa	Incremento del 20% Sube a \$600.00 bimestrales, retroactivo a enero y representa un 1.17% en promedio del salario tabular.
3	Uniformes a personal operativo	La universidad entregará uniformes adecuados a la naturaleza de las funciones que desempeña el personal de la rama operativa.
4	Programa integral de salud	Se continuará su aplicación hasta lograr cubrir el 100% de las dependencias.
5	INFONAVT	Se logra la devolución de las retenciones a los compañeros que decidieron no incorporarse al INFONAVT.
6	Capacitación	Se fortalecerá la estrategia que facilite a los trabajadores participar en los programas de capacitación. Se contemplará en el programa de capacitación, a los trabajadores que realicen alguna actividad distinta a la que corresponde a su nombramiento o contrato. Se diseñará el mecanismo que permita capacitar al personal de las dependencias que no están en condiciones regulares de participar en el programa de capacitación, por contar con poco personal.
7	Modificación al tabulador	Se logra un incremento en nivel salarial para el 38% de la plantilla. Este incremento será por etapas. En la primera etapa se beneficia el total de la categoría “Auxiliar Operativo A” siendo estos 1,096 trabajadores quienes recibirán un 7.85% de incremento adicional y surtirá efecto a partir del 1º de mayo. Se anexa tabla explicativa.

TABULADOR 2005						
RAMA TECNICA	RAMA ADMINISTRATIVA	RAMA OPERATIVA	36 horas	40 horas	48 horas	NIVEL SALARIAL
		Auxiliar Operativo "A"	X2,772.72	X3,080.80	X3,696.96	1
	Auxiliar Administrativo "A"	Auxiliar Operativo "B"	2,990.52	3,322.80	3,987.36	2
	Auxiliar Administrativo "B"	Auxiliar Operativo "C"	3,153.24	3,503.60	4,204.32	3
	Auxiliar Administrativo "C"	Auxiliar Operativo "D"	3,327.12	3,696.80	4,436.16	4
	Auxiliar Administrativo "D"	Técnico Operativo "A"	3,501.00	3,890.00	4,668.00	5
Técnico Especializado "A"	Técnico Administrativo "A"	Técnico Operativo "B"	3,675.24	4,083.60	4,900.32	6
Técnico Especializado "B"		Técnico Operativo "C"	X3,816.36	X4,240.40	X5,088.48	7
	Técnico Administrativo "B"		3,914.64	4,348.60	5,219.52	8
Técnico Especializado "C"			X4,115.88	X4,573.20	X5,487.84	9
	Técnico Administrativo "C"		4,227.46	4,697.20	5,636.64	10
Técnico Especializado "D"			4,566.24	5,073.60	6,088.32	11
	Técnico Administrativo "D"		4,690.24	5,183.60	6,220.32	12
Técnico Profesional "A"			5,037.12	5,596.80	6,716.16	13
Técnico Profesional "B"			5,338.80	5,932.00	7,118.40	14
Técnico Profesional "C"			5,659.56	6,288.40	7,546.08	15

TABULADOR 2005 APLICANDO AL 100% LAS ETAPAS DE MODIFICACIÓN						
RAMA TECNICA	RAMA ADMINISTRATIVA	RAMA OPERATIVA	36 horas	40 horas	48 horas	NIVEL SALARIAL
	Auxiliar Administrativo "A"	AUXILIAR OPERATIVO "A"	2,990.52	3,322.80	3,987.36	1
	Auxiliar Administrativo "B"	Auxiliar Operativo "B"	3,153.24	3,503.60	4,204.32	2
	Auxiliar Administrativo "C"	Auxiliar Operativo "C"	3,327.12	3,696.80	4,436.16	3
	Auxiliar Administrativo "D"	Auxiliar Operativo "D"	3,501.00	3,890.00	4,668.00	4
Técnico Especializado "A"	Técnico Administrativo "A"	Técnico Operativo "A"	3,675.24	4,083.60	4,900.32	5
Técnico Especializado "B"	Técnico Administrativo "B"	Técnico Operativo "B"	3,914.64	4,348.60	5,219.52	6
Técnico Especializado "C"	Técnico Administrativo "C"	Técnico Operativo "C"	4,227.46	4,697.20	5,636.64	7
Técnico Especializado "D"	Técnico Administrativo "D"		4,566.24	5,073.60	6,088.32	8
	Técnico Administrativo "E"		4,690.24	5,183.60	6,220.32	9
Técnico Profesional "A"			5,037.12	5,596.80	6,716.16	10
Técnico Profesional "B"			5,338.80	5,932.00	7,118.40	11
Técnico Profesional "C"			5,659.56	6,288.40	7,546.08	12

NOTAS:

LETRAS BLANCAS: CATEGORÍAS QUE SUFRE INCREMENTO SALARIAL

X NIVELES SALARIALES QUE DESAPARECEN

LETRAS NEGRAS MAYÚSCULAS: CATEGORÍA BENEFICIADA EN LA PRIMERA ETAPA REPRESENTA 7.85% ADICIONAL

Lorena Ortiz

anero4@yahoo.com

José Luis Ulloa

jluis@redudg.udg.mx



El mercado laboral en México es poco favorable para quienes se dedican a la industria cinematográfica, y a pesar de ello estos profesionales mantienen sus ánimos y esfuerzo para levantar proyectos y continuar como parte del mundo mediático audiovisual.

Directores y estudiosos del cine exponen su punto de vista acerca de la situación de los realizadores en México y sobre las posibilidades de producir películas en este país, donde el panorama no deja de ser desolador, a pesar de la ola de nuevas generaciones de cineastas que cada año egresan de las escuelas.

El país en crisis

Para Fernando Eimbcke, director de *Temporada de patos*, "son poco claras las perspectivas de trabajo para alguien que sale de la escuela en un país que produce tan poco cine, pero ellos están aquí y cada uno tiene que encontrar la manera de aprovecharlas. No queda de otra".

Julián Hernández, ganador del Mayahuel en la categoría de Mejor director de largometraje mexicano en 2003, por su película *Mil nubes de paz cercan el cielo; amor jamás acabará de ser amor*, asegura que el desempleo está presente en el séptimo arte mexicano.

"El desempleo existe. Tenemos trabajo, pero nosotros lo generamos sin remuneración".

Directores como Leopoldo Laborde y Beto Gómez señalan que a pesar de los obstáculos, quien realmente quiere hacer cine, lo hará.

"Hacer cine está difícil. El país vive en crisis y es caro filmar una película. Si no son tercos y obstinados, no harán nada. Apoyos existen, la cuestión es buscar la forma de levantar proyectos", destacó Leopoldo Laborde, director de cintas como *Un secreto de esperanza*.

Gómez, quien presenta un documental en la edición XX del Festival internacional de cine en Guadalajara, indicó que es bueno que existan más escuelas, porque a final de cuentas ayudan a este aprendizaje.

"Hay personas que no han estudiado cine, que las han corrido de las escuelas, que se han hecho en la calle y que realizan películas. Finalmente cada historia, cada cabeza es un mundo y el que quiera hacerlo, encontrará la forma de brincar obstáculos. Esto siempre lo he visto. Creo que la pasión conspira para que logres todo. Eso es importante: pasión, ganas y estar".

Eduardo de la Vega Alfaro, coordinador general del Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos (CIEC) maestro Emilio García Riera, de la UdeG, destacó que muchos de estos cineastas han tenido que hacer *videohomes*, porque "el desempleo en este sector no es tan diferente

Muchos cineastas, pocas películas

al de otras ramas de la industria. Aquí también se trata de que cada cineasta o grupo de cineastas le eche ganas, esfuerzo, para al menos mantenerse en otros medios que forman parte del mundo mediático audiovisual”.

La labor de las escuelas de cine ha sido importante y por lo tanto deben mejorar en la formación de cineastas, aunque haya desempleo. Todo dependerá de cómo estos profesionales manejen y afronten el problema”.

Situación laboral desfavorable

Las condiciones del mercado laboral de los cineastas en México son graves y poco favorables, señaló Fernando Eimbcke. “Resultan pésimas, porque se produce poco cine y mal pagado para quienes se dedican a esto: directores, fotógrafos, editores, sonidistas, etcétera”.

Julián Hernández destacó que muchos de estos realizadores, a falta de financiamiento para proyectos cinematográficos, han tenido que elegir el campo publicitario.

“Muchos se han colado en los comerciales, sobre todo las nuevas generaciones. Por desgracia no hay campo laboral para todos los que salimos y para los que ya estamos”.

Al respecto Raúl Ramón Ramírez, director del cortometraje *La vacabólica*, y publicista, indicó que la situación del mercado laboral de los cineastas mexicanos es grave. “Quienes no se dedican a la publicidad viven una situación más sombría. Si sacamos cuentas, debes emplear dos o tres años de tu vida en cada proyecto, entre que lo concibes, le empiezas a entrar, que consigues financiamiento, y si no obtienes ingresos de otro lado, te mueres de hambre, porque no consigues para pagar la renta a partir de hacer cine”.

Marco Barajas, director del cortometraje *Isy* y quien trabaja en el ramo de la publicidad, señaló que el mercado laboral como tal no existe, ya que el cine en México no representa una industria como la de otros países, “aunque haya fideicomisos y apoyos

Los realizadores y las nuevas generaciones de cineastas mexicanos conspiran para continuar en el panorama desolador del séptimo arte en el país

federales, los que no son suficientes. Todos los que estamos metidos en el medio visualizamos proyectos y los realizamos como se puede”.

Leopoldo Laborde reconoció que el cine es caro. “Buscamos la forma de que un proyecto cueste menos del millón de dólares. Lo interesante es encontrar otros medios, como el video, que abarata costos, no pagar impuestos, conseguir apoyos, patrocinadores. El país vive una crisis tremenda. ¿Quién va querer invertir un millón de dólares o cinco millones de pesos en una película?!”

Eduardo de la Vega Alfaro indicó que “podemos hablar de mucho talento desperdiciado en la medida en que los cineastas no están filmando con la constancia que debieran, y no se incorporan nuevos cuadros. Este ha sido un fenómeno nacional desde que había industria, lo cual no evitó que surgieran por ahí cineastas, que se manifestara su talento. Si repunta la industria, habrá nuevas caras, nuevas generaciones y el cine mexicano se reciclará”.

Los apoyos

Laborde subrayó la importancia de encontrar incentivos para el cine mexicano y copiar los modelos de España o Francia, donde apoyan al cine nacional a través de la exhibición. “El cine es una obligación de Estado, una obligación cultural”.

Alfredo Joscowicz, director general de Imcine aseguró que el problema no es el dinero que el gobierno pone, sino la inequitativa distribución del ingreso en taquilla.

“De cada peso que entra, 15 centavos es para el IVA, 51 para el exhibidor y de los

34 restantes, 21 para el distribuidor, quien tiene que pagar publicidad, copias y 13 para el productor, que es quien invierte y el que menos recupera. Esto hace difícil que la iniciativa privada invierta en películas, porque la recuperación es riesgosa”.

Una buena noticia, continuó Joscowicz, fue que en 2003 hubo 29 películas, en 2004, 36 largometrajes, de los cuales 25 apoyó el Estado a través de fideicomisos y 11 los realizó la iniciativa privada.

“Crecer un 20 por ciento de un año para otro resulta un buen índice para la producción, que es de donde salen las buenas películas”.

En algún momento tiene que romperse el círculo, afirmó De la Vega Alfaro. “Lo que ocurrió el año pasado fue alentador. Las condiciones están, la demanda de cine por parte de las empresas de cable, de televisión, es abismal. Esta puede ser una salida. No solo las pantallas, sino otras vías para recuperar lo invertido. Se necesita buscar alternativas: hacer un cine que enganche a la gente, y al ver que hay demanda, entonces los productores invertirán”.

De tarea

“Falta interés para impulsar a los realizadores, tanto nuevos como consolidados. Interés en la cultura de parte del gobierno. No es preciso que subsidie toda producción, sino que dicte leyes que atraigan de una u otra manera a los inversionistas”.

Fernando Eimbcke

“Talento en México sobra. El asunto es que faltan fuentes de financiamiento”.

Alfredo Joscowicz

“El problema no es que cada vez surjan más cineastas y que nos quiten el trabajo a los que ya estamos. El problema es que los que ya estamos hacemos cada cosa que da susto”.

Julián Hernández

“Hay muchos cineastas que no estudiaron en México y que están detonando en otras partes del mundo. Incluso lo podemos ver en muchos de los cortometrajes hechos aquí. No ocurre nada con ellos y en otras partes del mundo te ofrecen contratos, que vayas a dar pláticas, te invitan a festivales. Un caso concreto es el de la directora Paty Riggen. Hay que ser ingenuos para pensar que los proyectos en México se pueden cocinar completos en el país. Hay que buscarle por otro lado”.

Raúl Ramón Ramírez.

“El cine mexicano estaba muerto y lo estamos resucitando. Debemos ser pacientes. Eso de que estemos esperando el mexican Kiewlosky es aventurado. Hay poco espacio laboral. La gente que logra levantar una película es bastante loable y aplaudible, sobre todo por el panorama tan triste que vivimos”.

Leopoldo Laborde

“Lo más importante es tener una visión global que te permita saber que hacer cine en nuestro país es difícil y que para lograrlo tienes que ser audaz, buen publicirrelacionista. Los realizadores están en medio de un camino difícil de continuar, porque hay buena demanda de realizadores con “aptitud”, pero una baja demanda de realizadores con “actitud”.

Marco Barajas

“Hoy por hoy podemos hablar de cierto optimismo frente a la situación del cine nacional. Esperemos que la calidad del cine mexicano mejore y que por lo tanto, seamos competitivos, porque hay mercados más allá de nuestras fronteras. El cine mexicano debe cumplir una labor de identidad con el propio país, pero también hay mercado receptivo en otros países”.

Eduardo de la Vega

Agenda académica

CURSOS

Bienestar por medio de las plantas.
Marzo 16 y 18, 16:30 horas, Archivo histórico de la UdeG (José Guadalupe Zuno y Unión). Organiza el Instituto de medio ambiente y comunidades humanas, del CUCBA, y el Centro de capacitación para el desarrollo sustentable (Cecadesu), de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Jalisco.
Informes en el teléfono 36 82 06 38.

Actualidades en el diagnóstico de las infecciones de transmisión sexual.
Del 25 al 29 de julio. Conferencias en el auditorio de Patología, del CUCS, y curso práctico en los laboratorios de Microbiología y Parasitología, del CUCS; del hospital civil “Doctor Juan I. Menchaca”, y del Centro de Investigación Biomédica de Occidente, del IMSS. Preinscripciones del 1 de marzo al 30 de junio.
Informes en los teléfonos 36 17 80 31, 10 58 52 63.

Taller de introducción al uso del scientific workplace.
Marzo 18, abril 8 y 15, de 10:00 a 12:00 horas, en las instalaciones del CUCEA.
Informes en el Departamento de Métodos Cuantitativos, módulo M, segundo piso, teléfono 37 70 33 00, extensión 5223.

IV Curso de actualización en análisis de la conducta.
Jueves, de 17:00 a 19:00 horas, en el Centro de estudios e investigaciones en comportamiento.
Informes en el teléfono 31 21 11 58, extensión 1.

CONFERENCIA

Empresas familiares.
Imparte Noemí González Méndez. Marzo 14, 12:00 horas, en el Centro Universitario del Norte, en el marco de su quinto aniversario.

Redes neuronales.
Videoconferencia que impartirá el doctor Jerome L’ Pasquier. Marzo 14, en el Centro Universitario del Norte, en el marco de su quinto aniversario.

Los avances en la construcción del estado del conocimiento de la educación física, deportiva, somática, motoricidad, recreación y expresión corporal en México, 1992-2004.
Imparte la doctora Rose Eisenberg,

investigadora de la UNAM y del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (Comie). Marzo 16, 9:00 horas, auditorio Salvador Toscano, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

La visión modernizadora de Agustín Yáñez y Marcelino García Barragán. La modelación del paisaje de la costa sur de Jalisco.
Presenta Patricia Bravo Cárdenas, en el marco del ciclo de conferencias del Seminario de historia mexicana. Marzo 16, 20:00 horas, Casa Serrano, Lagos de Moreno, Jalisco.

Ética y poder. Una meditación a partir de Trasímaco.
Imparte Fernando Leal, como parte del ciclo Filosofía en el fondo, que organiza el Departamento de Filosofía, del CUCSH, y la librería del Fondo de Cultura Económica. Marzo 23, 20:30 horas, auditorio de la librería José Luis Martínez (Chapultepec 198, casi esquina López Cotilla).

CONGRESOS

VIII Encuentro de la red de investigadores del fenómeno religioso en México.
Mayo 26 y 27, en Lagos de Moreno, Jalisco.
Informes en los teléfonos (01 474) 742 36 78, (01 474) 742 43 14. Correo electrónico: eduardocamacho@infosel.com.

III Congreso internacional de ordenación del territorio. Del 14 al 16 de septiembre, en Guadalajara, Jalisco.
Informes con la coordinadora general del evento, maestra María Evangelina Salinas Escobar, del Departamento de Geografía

y Ordenación Territorial, del CUCSH. Teléfonos 38 19 33 86, 38 19 33 81. Correo electrónico: evangelinas@csh.udg.mx, geografia@csh.udg.mx.

CONVOCATORIA

Segunda jornada de motivación a la investigación.
Marzo 16, de 8:00 a 18:30 horas, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Organiza la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

Proyecto Manejo integral de cuencas.
Convocatoria a todos los alumnos del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).
Informes con el maestro Salvador Peniche Camps, teléfono 37 70 33 00, extensión 5346. Correo electrónico: speniche@ucea.udg.mx.

DIPLOMADOS

Gestión y aprovechamiento sustentable de recursos psíquicos.
Organiza el Departamento de Ingeniería de Proyectos y la División de Ciencias Veterinarias. Sede: Departamento de Ingeniería de Proyectos (José Guadalupe Zuno 48, Belenes, Zapopan).
Informes en el teléfono 38 36 45 00, extensión 2911. Correo electrónico: rleon@newton.dip.udg.mx.

Diplomado en formación de gerentes de proyecto.
Inicio 20 de abril, con sede en el CUCEI (calzada Olímpica 1421, esquina bulevar Marcelino García Barragán).

Informes en el teléfono 38 25 56 05. Correo electrónico: diplomado@ucei.udg.mx. Página electrónica: http://gerentesdeproyecto.cucei.udg.mx.

MAESTRÍA

Master’s degree in teaching english as a foreign language 2005-2007.
Maestría en la enseñanza del inglés como lenguas extranjeras. Organiza el Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH.
Informes con la maestra Liliana Villalobos. Correo electrónico: meile@csh.udg.mx. Teléfono 38 19 33 51, extensiones 3574, 3355 y 3364.

Maestría y doctorado en filosofía de la ciencia.
Convoca la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM. Fecha límite para la entrega de solicitudes: 15 de marzo.
Informes en el teléfono (01 55) 56 22 72 38 o 39.

RADIOFORO

Arte popular: de lo bonito del oficio a ¿las masas sin arte?
Marzo 17, 19:00 horas, museo Raúl Anguiano (avenida Mariano Otero y Niños héroes). Conduce Gilberto Domínguez.

SEMINARIO

Segundo seminario sobre paisaje.
12 y 13 de mayo, auditorio del museo de Paleontología de Guadalajara.
Informes en los teléfonos 36 82 00 72, 37 77 11 50, extensión 3264.

aspidiario

por José Luis Cárabes

NUEVO VALLARTA
Ya finiquitado arrójame a la marea alta.
Mis cenizas también nadan.

LOS TROFEOS DEL CARDIACO
David, fabricante de galardones deportivos, pereció de inmovilidad. Obeso y congestionado, lo velaron en su negocio, entre miles de trofeos.

LA CIENCIA AVANZA EN EL FRIGIDAIRE
Susceptible de preñez, el óvulo congelado es de utilidad y alivio de las frías.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR
MEDICINA O TAUMATURGIA ALTERNATIVA
La mejor terapia es el desdén, el olvido y el panteón.

GANAS DE NUMERAR LA NOCHE
En el silencio que sólo interrumpen los muertos roncadores, anoche me di el solitario lujo de escribir el nocturno número 22630 del insomne.

DOMESTICAR A SADE
El abogado lúdico, a riesgo de que lo malinterpreten, insiste en que en algunos casos no hay violencia intrafamiliar, sólo delatores en el adulto y permisivo juego sadomasoquista doméstico.

SOLO SE MUERE DOS VECES
La frustración del mitómano suicida es que nunca pudo conseguir que lo matara James Bond.

ESPECIAL DEL FESTIVAL DE CINE EN GUADALAJARA



Página 22
Seis mexicanas por un
Mayahuel

Página 23
Escaso en México el
cine infantil

Página 24
Homenaje a Jorge
Fons

Página 25
De escritores a
guionistas

Página 27
Programación
semanal

Van por el Mayahuel

Lorena Ortiz
anero14@yahoo.com

La sección oficial mexicana en esta edición del festival está integrada por seis películas, cuatro de ellas óperas primas.

Entre los premios de la sección está el Mejor ópera prima, que cuenta con un estímulo en efectivo de 10,000.00 USD al director del largometraje, y otros galardones, entre ellos el Mayahuel.

Algunos directores de esta sección hablan sobre su travesía en la filmación de sus películas.

Club de la eutanasia

Para agustín Oso Tapia la experiencia de dirigir cortometrajes no le hizo el camino más fácil en la filmación de su ópera prima, *Club de la eutanasia*, quien antes filmó cuatro cortometrajes y trabajó como asistente de dirección de Marysse Sistach.

“Hablar de cortometraje y largometraje, creo que son cosas independientes. En algunos casos si filmas ficción, aunque sean historias cortas, a lo mejor te puede ayudar un poquito, pero en la realización de una película en términos creativos y como realizador, se necesita instinto narrativo y muchas ganas. Solo así puede uno enfrentar todos los problemas que se presentan día a día. Un corto no te da ni una pálida idea de lo que implica rodar un largometraje”.

A decir del cineasta, el mayor contratiempo que vive una producción es el económico, y más cuando “a veces los recursos financieros no fluyen con la rapidez y en la cantidad que uno quisiera”.

Club de la eutanasia fue rodada en un año y tuvo un costo de alrededor de ocho millones y medio de pesos.

En opinión de Agustín Oso Tapia, el filme gustará al público de Guadalajara, por su lenguaje y su sentido del humor.



Club de la eutanasia, dirección de Agustín Oso Tapia
Cuatro ancianos deciden cambiar su vida en un asilo



El mago, dirección de Javier Aparicio. (Ópera prima)
Un ilusionista callejero decide saldar cuentas con su pasado

“Siento que la cinta será bien recibida por la gente, ya que está hecha con el ánimo de reproducir el estilo que tenían las películas de los cincuenta, es decir, las filmadas más que nada con el afán de entretener. Claro que si de pasada puedes reflexionar un poco y hablar sobre la condición humana en la vejez, qué chido.

“Los personajes y las situaciones son muy mexicanas, están impregnados de nuestra idiosincrasia y forma de hablar. Exploto mucho el humor negro que tenemos los mexicanos y que tanto disfrutamos”.

Historias del desencanto

Luego de haber dirigido, producido y animado varios cortometrajes, Alejandro Valle presenta *Historias del desencanto*, su ópera prima.

Este realizador se define como un videoartista y no tanto como un director de cine.

“Me interesa el videoarte, la poesía de la imagen. Soy menos narrativo y más experimental. Me inclino más por esa corriente. Todas las piezas que he hecho son videocortos, que han obtenido premios y reconocimientos en las bienales de video, no en los festivales de cine”.

Por cuestiones de estética, *Historias del desencanto* fue grabada con distintas cámaras de video –profesionales y caseras–, para luego transferirla a 35 milímetros.

“La producción de *Historias del desencanto* costó 200 mil pesos, la posproducción, 200 mil dólares, poco más de dos millones de pesos.

“Uno de los objetivos de esta ópera prima era tomar las ventajas del lenguaje del videoarte y crear una película. El resultado de combinar ambos medios nos da una obra de ficción más poética. El cine mexicano se queja mucho de la falta de recursos, y es cierto, está en una situación terrible, pero si el cine no tiene, menos el videoarte”.



El baile de la iguana, dirección de Marcel Sisniega
Tres historias unidas en un juego de obsesiones



La última noche, dirección de Alejandro Gamboa
Una madre anuncia a sus hijos que se casará por cuarta vez

Reconoció que es posible que su película no sea del agrado del público en general. Como es “algo tan experimental, hay gente que no la va a entender y personas a las que les llegará derecho al corazón. Espero que la gente a la que le atraigan este tipo de proyectos la vea. Quien quiera otro tipo de cosas y esté un poco más interesado en la poesía de la imagen.

“De lo que sí estoy seguro es que al espectador le sorprenderá la forma y el tema. Es algo no visto en el cine mexicano”.

Los veteranos

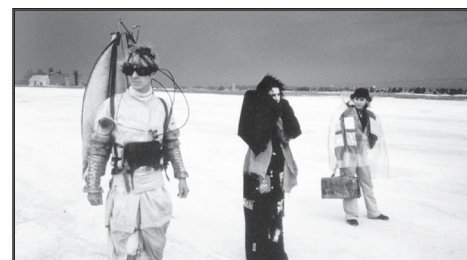
Los realizadores Alejandro Gamboa y Marcel Sisniega también forman parte del programa de selección. El primero traerá *La última noche*, con lo que crea una trilogía, luego de *La primera* y *La segunda noche*.

Marcel Sisniega, después de presentar su ópera prima *Libre de culpas*, en la Muestra de cine mexicano de 1997, así como *Una de dos*, en la de 2002, y *Fandango* y *Las arenas negras*, en la de 2003, llega ahora con *El baile de la iguana*, en la sección oficial, y *La quietud y el fuego*, en la sección Panorama.

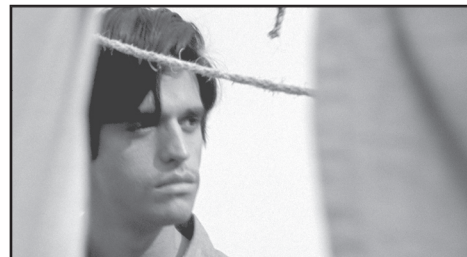
En entrevista, Sisniega comentó que ambas fueron filmadas en formato digital y le apuestan a la fuerza de las historias y la calidad de las actuaciones.

“No se cuál es mejor. La decisión de dónde quedarían fue del comité de selección. Además, dicen que no es deseable lanzar dos películas del mismo director en una sección. Pero por lo que he visto, son tan pocas las cintas a proyectar en Panorama, que hubieran podido incluirlas en la sección oficial”.

El baile de la iguana narra tres historias, ligadas en un juego de obsesiones. “Considero que tiene una unidad de tema, porque las tres hablan sobre el deseo y su manipulación. Aunque los personajes son de distintas edades y medios sociales, en todas las historias se entretienen esos deseos retorcidos y el juego alrededor de ellos”. ■



Historias del desencanto, dirección de Alejandro Valle
Tres seres se encuentran en el laberinto de sus sueños



Noticias lejanas, dirección de Ricardo Benet
Conflictos de un joven que mata por accidente a su padre

Otras películas en competencia

Largometrajes iberoamericanos

Amor idiota, de Ventura Pons (España).
Cachimba, de Silvio Caiozzi (Chile).
Casi dos hermanos, de Lucía Murat (Brasil).
Crimen perfecto, de Alex de la Iglesia (España).
Crónicas, de Sebastián Cordero (México).
El cielito, de María Victoria Menis (Argentina).
El perro, de Carlos Soria (Argentina).
Familia rodante, de Pablo Trapero (Argentina).
La niña santa, directora Lucrecia Martell (Argentina).
La sombra del caminante, de Ciro Guerra (Colombia).
Las mantenidas sin sueño, de Vera Fogwill y Martín de Salvo (Argentina).
La última luna, de Miguel Littin (Chile).
Los muertos, de Lisandro Alonso (Argentina).
Roma, de Adolfo Aristarain (Argentina).
Sumas y restas, de Víctor Gavira (Colombia).
Un año sin amor, de Anahí Berners (Argentina).
Whisky, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (Paraguay).

Largometrajes documentales

Salvador Allende, de Patricio Guzmán (Chile / Francia).
El inmortal, de Mercedes Moncada (México).
El cielo gira, de Mercedes Álvarez (España).
20 años no es nada, de Joaquim Jordá (España).
Soy Cuba, de Vicente Ferraz (Brasil / Cuba).
1973, de Antonino Isordia (México).
Óscar, de Sergio Morkin (Argentina).
Estamira, de Marcos Prado (Brasil).
De nadie, de Tin Dirmal (México).
Actores secundarios, de Pachi Bustos y Jorge Leiva (Chile).
Preguntas sin respuesta, de Rafael Montero (México).
Atrás de las sombras, de Óscar Ramírez (México).
Memoria del saqueo, de Fernando Solanas (Argentina).

Cortometrajes mexicanos

Son 33 y fueron agrupados en cinco programas. El programa uno lo exhibirán en formato betacam.

Cortometrajes iberoamericanos

Son 19 y los agruparon en dos programas.

Aimeé Muñiz Machuca
Edición Gaceta Universitaria

La producción de cine infantil en México es incipiente, pues apenas algunos tienen el atrevimiento de llegar a los niños por medio de la pantalla grande, explicó Cynthia García, coordinadora de la sección infantil del XX Festival internacional de cine en Guadalajara.

Lo anterior queda a la vista con la programación de este ciclo, ya que existe una mínima participación de México, a diferencia de España, Perú, Argentina y Estados Unidos.

“Generamos en México más cortometrajes para ser transmitidos en televisión. Por ejemplo, Once niños elabora sus propias producciones, mismas que manda a los diversos festivales”.

Sorprende el caso de Argentina, pues a pesar de su crisis económica, es uno de los países latinoamericanos que mayor producción tiene. Incluso hay creadores tapatíos que prefieren trabajar allá.

De acuerdo con la coordinadora de la sección infantil, es probable que la escasa producción esté relacionada con la falta de apoyos a la generación de películas infantiles.

“Siempre hemos señalado (Jorge Triana y Cynthia García) que en las categorías de cualquier beca no viene un apartado para desarrollo cultural infantil, algo que también pasa con las películas, ya que las categorías están enfocadas a otras áreas.

“Peleo mucho que los pequeños conozcan otro tipo de cine. En Europa están habituados a ver películas con gente, mientras aquí resultan más familiares las animaciones o caricaturas. Sería padre introducir a los niños en diversos estilos de cinematografía”.

A pesar de lo difícil que resulta encontrar producciones para infantes, el Festival internacional de cine en Guadalajara apuesta, por tercer año consecutivo, a que vean cintas hechas para ellos, a fin de que sean mejores cinéfilos en el futuro.

Sección infantil en el festival

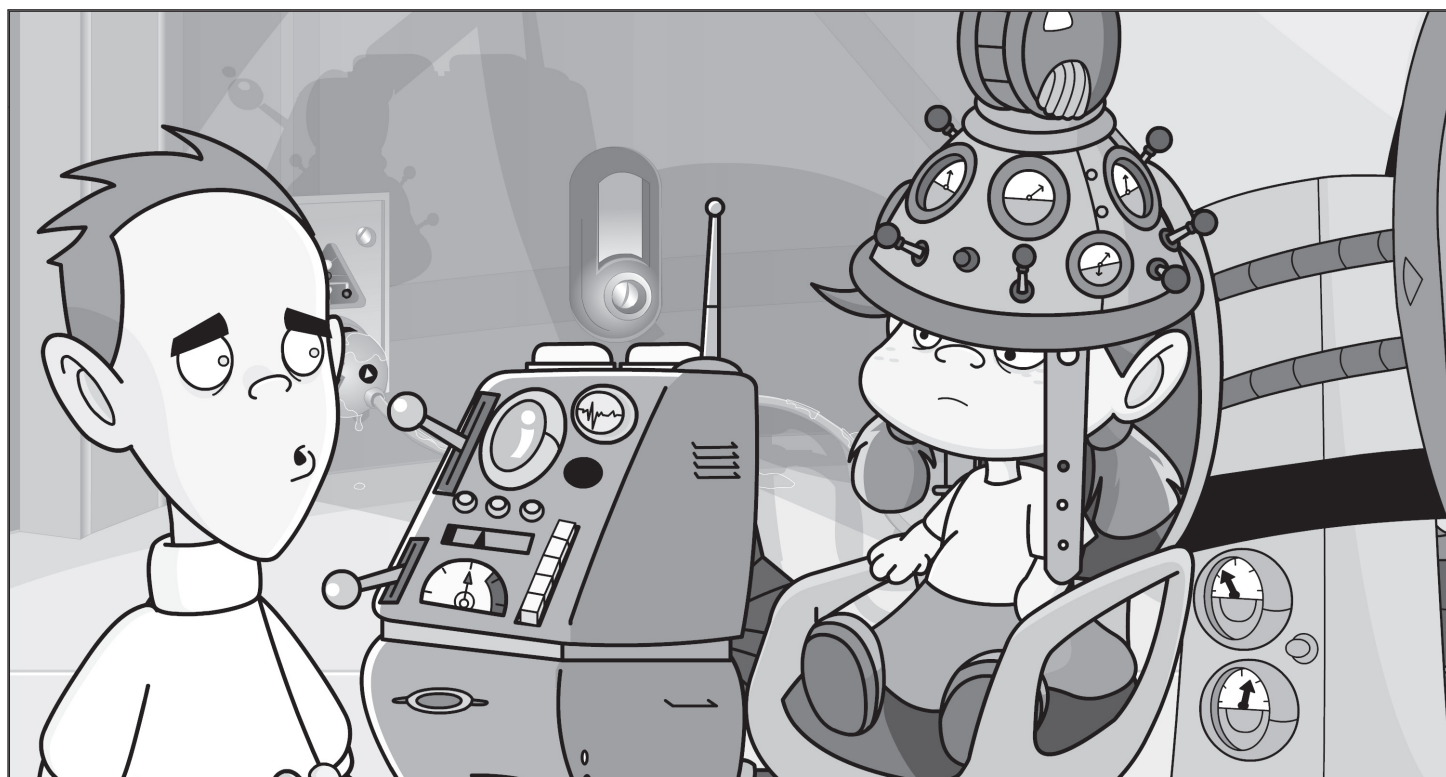
Los pequeños podrán disfrutar de siete películas iberoamericanas, entre estas, la mexicana *Imaginum*, de Isaac Sandoval y Alberto Mar; la argentina *Patoruzito*, de José Luis Massa; las españolas *Pinocho 3000*, de Daniel Robichaud; *Supertramps*, de Joxean Muñoz, y *Glup, una aventura sin desperdicio*, de Aitor Arregui; la coproducción España-Argentina *Bahía mágica*, de Marina Valentín, y la primer película peruana de animación, *Piratas en el Callao*, de Eduardo Schuldt.

Dentro de esta sección los niños entregarán un premio a la mejor película infantil, mediante un jurado integrado por niños y un premio del público, otorgado por la votación de quienes asistan a las funciones.

Las presentaciones para los pequeños serán en Cineforo Universidad.

Las películas

Imaginum, de Isaac Sandoval y Alberto Mar, constituye la segunda producción de Ani-



FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA *IMAGINUM* | ANIMA ESTUDIOS

Escaso el cine infantil

ma estudios, después de su éxito *Magos y gigantes*, primera película animada en forma digital y hecha en México.

El comediante Eugenio Derbez da voz a un villano extraterrestre, igual que Ilse, exintegrante de Flans, y la actriz Mariana Ochoa.

Narra la historia de tres extraterrestres que escapan de un manicomio y llegan a la Tierra, donde deciden comenzar la conquista del universo. En dicha tarea toparán con un niño que no está de acuerdo con sus intenciones.

A solo dos semanas de su estreno, el largometraje animado *Patoruzito*, un popular cómic argentino, arrasó en la taquilla del país sudamericano, con un millón de espectadores.

José Luis Massa dirige *Patoruzito*, pequeño cacique tehuelche que vivirá una serie de aventuras en la Patagonia, acompañado de los memorables personajes de la historieta creada por Dante Quinterno y otros nuevos en este rubro.

El clásico personaje de Pinocho renace en una historia futurista de Daniel Robichaud, al presentar *Pinocho 3000*, realizada en 3D, y que consiguió un Goya a la mejor película de animación.

Es la primera cinta del director español, quien ha laborado como supervisor de animación en digital domain, en obras como *Terminator 2*, *El quinto elemento*, *Titanic*, *El rey escorpión* o *Willard*, además de ser autor del cortometraje *Tightrope* (1998).

Chung-I Fly (una paloma asiática), Paulov (una rata del este de Europa) y Ramón (una cucaracha caribeña), dirigidos por un gato negro pulgoso llamado Tano, forman un grupo de expatriados que sueñan con

salir de la miseria en la que están condenados a vivir por su naturaleza. Tal es la trama de *Supertramps*, de José Mari Goenaga e Íñigo Berastegui.

Esta cinta de animación española obtuvo el primer premio del Festival internacional de cine de Gijón, dentro del apartado de cine infantil y juvenil.

Glup, una aventura sin desperdicio, de Aitor Arregui e Íñigo Berastegui, animación española nominada al Goya 2003 como mejor película de animación, cuenta la historia de Alicia, quien está perdida en un mundo de chatarra.

Bahía mágica es una coproducción de España y Argentina, dirigida por Marina Valentín, con 18 años de experiencia en la producción cinematográfica (*Evita*, *La nave de los locos*), además de que ha participado en más de 30 documentales.

Esta producción narra la travesía de un barco, en apariencia cargado de juguetes procedentes de Oriente, que parte a las playas del sur de Argentina y lleva, oculta en un doble fondo, una carga mortal de residuos radiactivos.

La cinta consiguió el premio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA) al mejor proyecto sobre medio ambiente.

Piratas en el Callao, de Eduardo Schuldt, es la primera película en 3D realizada en Perú. Relata la historia de un niño que cae en un túnel del tiempo y es trasladado a la época de la colonia, justo antes de que unos piratas holandeses ataquen el puerto de Callao.

El pequeño, consciente de la situación, hará todo lo que esté a su alcance para evitar este hecho. ■

Taller de animación para niños

Del 14 al 17 de marzo, niños entre ocho y 12 años participarán en el taller de animación, cuya finalidad consiste en aproximarlos a la producción de un cortometraje animado.

El curso está supervisado por el animador Luis Téllez, quien ha trabajado en proyectos como *Hasta los huesos* y *Sin sostén*. En la actualidad labora en su corto en plastilina *Jaque al rey*.

Otro objetivo de esta actividad radica en hacer participe a los pequeños de esta fiesta cinematográfica, ya sea como espectadores, con las proyecciones de la sección infantil, o como realizadores, gracias a estos talleres en que obtienen como resultado final un producto audiovisual.

Una de las motivaciones para los organizadores consiste en que los infantes trabajen con libertad. A fin de cumplir con esto, los pequeños eligen su técnica de animación, algo que hace más interesante este proceso creativo.

Las sesiones serán de lunes a jueves, de 16:00 a 19:00 horas, en el museo Raúl Anguiano. El taller no tendrá ningún costo para los alumnos, ya que los gastos corren por cuenta de la Dirección de Cultura, de la UdeG.

Más información con Cynthia García, coordinadora de la sección infantil, teléfono 3658 5078.

José Luis Ulloa

“Todo cineasta y artista requiere, para que su obra exprese, situarla en el preciso momento que vive, en el mundo y su país, porque hoy existe mucha información y poca comunicación, mucha difusión y poco contacto con la realidad”, afirmó el cineasta Jorge Fons, en entrevista vía telefónica desde la ciudad de México, a unos días del homenaje que le rendirán en el marco del XX Festival internacional de cine en Guadalajara, este 16 de marzo, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

“Es fácil perderse en lo considerado directrices de la cultura. De repente uno amanece perdido en modas, cosmopolitismos que quitan tiempo al creador y que lo desvían del camino”.

—¿Cuáles son los requisitos para convertirse en un gran director, como lo es usted?

Jorge Fons (J. F.): No me considero un director exitoso. A todos nos ha costado levantar un proyecto. Las dificultades son las mismas, tanto para los directores de mi generación, como para los jóvenes. Es necesario concebir una buena historia, realizarla con pasión, con conocimiento de lo que se realiza; tener una excelente relación con los actores, y dominio técnico, así como cultura e información acerca del tiempo que le ha tocado vivir.

Jorge Fons, con casi 86 años de edad (26 de abril, día de su onomástico) y 37 de trayectoria, ha recibido premios como el Ariel como Mejor director, por su episodio *Caridad*, de la cinta *Fe, esperanza y caridad*; Oso de plata al mejor director en el Festival de Berlín, por *Los albañiles* y por *El callejón de los milagros*, premio del público en la Muestra de cine mexicano en Guadalajara (1995), 10 arieles ese mismo año por esta misma cinta, y Premio Goya a la Mejor película extranjera de habla hispana (1996).

—¿Qué opinión tiene del cine mexicano?

J. F.: Parece que hay un ligero auge en cuanto a la cantidad de películas realizadas, pero necesitamos hacer más. El cine mexicano sufre permanentes crisis, porque es un cine que no tiene espacios importantes de salida. Siempre está condicionado, porque el mayor porcentaje de pantallas lo acapara Hollywood.

“El cine mexicano requiere de apoyo económico y político. No hay cinematografía que no lo tenga, pero nuestro cine es difundido de manera pobre, porque debe hacer cola para que lo exhiban y cuando sucede, resulta insuficiente.

“Necesitamos apoyar nuestra cinematografía, porque es nuestra, nos representa y constituye una manera de acercarnos a nuestra identidad, a lo que somos, a la historia y a nuestros temas.

“Es un arte importante, por lo que es mejor contar con una cinematografía que no tenerla. Por lo tanto, hay que trabajar mucho para apoyar al cine mexicano. De alguna manera el festival de Guadalajara lo hace”.

El cineasta nacido en Tuxpan, Veracruz y egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), enlista una filmografía de 13 producciones, entre largo-



PRENSA | FESTIVAL

Entre el tiempo y la realidad

El cineasta Jorge Fons será homenajeado este 16 de marzo, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

metrajes y cortometrajes, además de trabajos para televisión: comerciales y telenovelas.

—¿De su filmografía cuál es su película preferida?

J.F.: Como largometraje, *Los albañiles* y de cortometrajes, *Caridad*, porque son películas redondas, con logros en cuanto a interpretación, puntos de vista y tópicos fuertes.

En 1971 dirigió la cinta *Jory*, un western coproducido con Estados Unidos. Esta película fue iniciada por Salomón Laiter, quien la abandonó, y Jorge Fons la continuó.

—¿Cuál fue su experiencia al trabajar para la industria cinematográfica del país vecino?

J.F.: En Estados Unidos existe demasiada parafernalia. Pagan mejor, hay mucho dinero, pero su cine es como una fábrica de autos en serie, en la que el departamento de rodaje es el departamento de rodaje y nada más. Hay distintos responsables en cada proceso de la película.

“En nuestro país los cineastas somos todólogos. Uno es responsable desde concebir la idea, trabajarla, buscar financiamiento, productor, rodar y estar al pendiente de todo. Hacemos cine con más corazón. Aquí uno decide lo que quiere que diga la historia. Allá el director hace lo que dicen otros señores.

—¿Faltan buenos guionistas en México?

J.F.: El guionismo desde siempre ha sido un problema. No solo México padece la falta de buenos guiones. Este es un problema universal. Todos buscan más capacitación, importan teorías, profesores, libros sobre guionismo. Los cineastas mexicanos van al extranjero

para conocer el guionismo que hacen otros países. Lograr un buen guión es uno de los principales problemas en el buen cine.

—¿Qué siente acerca del homenaje que le harán en esta edición XX del festival?

J.F.: Me siento honrado y feliz por este reconocimiento. Felicito a la UdeG por el festival que ha logrado desarrollar a lo largo de 20 años, porque a estas alturas es de los más importantes del mundo, y me felicito a mí por la distinción que recibiré.

“Este festival es uno de los más comentados y celebrados en el ámbito internacional, y tal vez sea el más importante de América. Constituye una ventana, un escaparate fiel para el cine internacional, latinoamericano y mexicano.

—¿Cuándo veremos de nuevo su trabajo en la pantalla grande?

J.F.: Tengo varios ofrecimientos, pero no he determinado el proyecto en sí. Hoy trabajo en varios proyectos, entre éstos uno sobre el mural *La creación*, de Diego Rivera.

En 1986, en el centenario del pintor, Jorge Fons realizó ocho documentales, en los que entrevistó a intelectuales, artistas, pintores, familiares y descendientes del autor de murales como *Los explotadores*, *El reparto de tierras*, entre otros.

“Tengo pasión por el arte de Diego y por el momento que le tocó vivir en México (de los años veinte a los cincuenta). Para este proyecto, que pretendo levantar el próximo año, cuento con el apoyo de la Fundación Guggenheim, la cual me otorgó una beca para hacer la investigación desde hace siete años.■

Más reconocimientos

Edición Gaceta Universitaria

El altruismo de Mia Farrow

El XX Festival internacional de cine en Guadalajara otorgará un reconocimiento especial a la talentosa actriz Mia Farrow, quien obtuvo el premio a la Mejor actriz en el Festival de San Sebastián de 1972 por su papel en *Follow me!* y ha estado nominada siete veces a los Golden globes, galardón que recibió en 1965 como Actriz más prometedora.

El reconocimiento a la trayectoria profesional y humanitaria de la actriz será efectuado gracias a la empresa Omnifile, el jueves 17 de marzo, a las 20:30 horas, en el teatro Diana, con la proyección de la película *Mooladé*, del director africano Ousmane Sembene.

Idrissa Ouédraogo

Idrissa Ouédraogo, uno de los cineastas africanos más sonados en el ámbito internacional, recibirá un homenaje en la presente edición del festival.

Sus obras han sido seleccionadas y galardonadas en los tres grandes festivales cinematográficos del mundo: el de Berlín, Cannes y Venecia.

Por encima de las diferencias superficiales, la obra de Idrissa Ouédraogo gira en torno a las condiciones de vida, las tradiciones, costumbres y posibilidades del subcontinente africano al sur del desierto del Sahara.

En el marco del festival se proyectará un ciclo retrospectivo de su filmografía, con las películas *Yam daabo* (*La elección*, 1987), *Yaaba* (*La abuela*, 1989), *Tilāi* (*Cuestión de honor*, 1990), *Le cri du coeur* (*El llamado del corazón*, 1994), *Kini and Adams* (*Kini y Adams*, 1997) y *La colère des dieux* (*La ira de los dioses*, 2003).

El reconocimiento será este martes 15 de marzo, a las 13:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

CCC

En 2005 el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) celebra su 30 aniversario. En este marco tendrá lugar un homenaje y un ciclo retrospectivo de cortometrajes y largometrajes que han filmado los egresados de dicha escuela de cine.

Entre las producciones que disfrutarán los amantes del séptimo arte están *Polvo vencedor del sol*, de Juan Antonio de la Riva, Mejor corto de ficción, en el Festival de Lille, Francia (1980); *Y yo que la quiero tanto*, de Juan Pablo Villaseñor, Ariel al Mejor corto de ficción, México (1988); *Rebeca a estas alturas*, de Luciana Jauffred, tercer lugar en Mejor corto estudiantil, Festival de Cannes, sección Cinéfondation, Francia (2003).■

De escritores a guionistas

En 1965 escritores como Gabriel García Márquez y Juan Rulfo participaron como guionistas en concursos de cine experimental en México.

José Luis Ulloa

En esta edición es presentada la sección Memoria recobrada, en la cual serán exhibidas películas de los concursos de cine experimental de 1965 y 1967, organizados por la sección de Técnicos y manuales, del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC).

Dichos certámenes abrieron la puerta a jóvenes provenientes del teatro, la literatura y las artes plásticas, interesados en el cine.

Entre ellos, escritores como Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, José Emilio Pacheco, entre otros. Quienes adap-



Fotograma de la película *La fórmula secreta*

PRENSA | FESTIVAL

taron cuentos de ellos mismos o de otros autores.

Las cintas que serán presentadas durante el festival corresponden al primer concurso, al de 1965, a saber:

En este pueblo no hay ladrones, dirigida por Alberto Isaac; *La fórmula secreta*, de Rubén Gámez; *Un alma pura*, de Juan Ibáñez; *En el parque hondo*, de Salomón Láiter; *Encuentro*, de Ser-

gio Véjar; *Lola de mi vida*, de Miguel Barbachano Ponce; *La sunamita*, de Héctor Mendoza; *Tajimara*, de Juan José Gurrola, y *Tarde de agosto*, de Manuel Michel.■

La fórmula secreta

“Ustedes dirán que es pura necesidad la mía / que es un desatino lamentarse de la suerte / y cuantimás de esta tierra pasmada / donde nos olvidó el destino (...)” son palabras escritas por Juan Rulfo y recitadas por Jaime Sabines en *La fórmula secreta*, medimetro experimental, filmado en 1965 por Rubén Gámez (1928-2002).

La obra es un ensayo cinematográfico en blanco y negro que carece de personajes y de espacios definidos. La película recibió los premios más importantes del Concurso de cine experimental de 1965. No obstante, su duración hizo imposible que fuera exhibida comercialmente.

Era un proyecto arriesgado, que rompía con cualquier esquema filmico de lo que se había hecho en México hasta aquel momento, y a partir de entonces, *La fórmula secreta* de Rubén Gámez hizo historia.

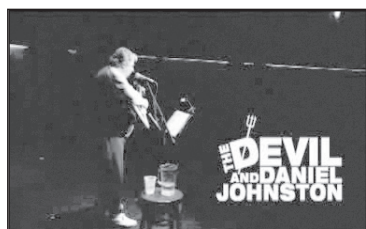
La fórmula secreta será proyectada el miércoles 16 de marzo, a las 16:00 horas, en el Cineforo Universidad.

20 años del Found Sud Cinema

En el marco de la celebración de los 20 años del Found Sud Cinema, que patrocinó los proyectos de cineastas hoy famosos en la realización de sus primeras obras, llega a Guadalajara la muestra *Al sur del cine*, presentada con apoyo del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia.

El programa de películas comprende: *Hyènes*, de Djibril Diop Mambéty, Senegal (1992); *Beirut oeste, primer día de la guerra*, de Ziad Doueiri, Líbano (1998); *Ali Zaoua, príncipe de Casablanca*, de Nabil Ayouch, Marruecos (2000); *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, Argentina (2001), y *Lettre d'amour Zoulou*, de Ramadan Suleman, Sudáfrica (2004).■

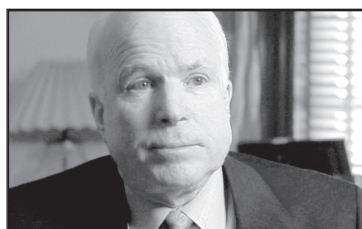
Festival Sundance en Guadalajara



The devil and Daniel Johnston

El Sundance film festival, creado por el actor y director Robert Redford, es un evento dedicado al cine independiente. Para la fiesta cinematográfica en Guadalajara, fueron seleccionadas algunas de las cintas que compitieron en el Sundance de este año, realizado del 20 al 30 de enero, en Park City (Utah, Estados Unidos).

Música, armas de guerra y convivencias familiares son los temas de las películas que serán proyectadas en el Centro Magno. Dos de ellas recibieron galardones: *The devil and Daniel Johnston*, y *Why we fight*.



Why we fight

The devil and Daniel Johnston (*El diablo y Daniel Johnston*), del cineasta Jeff Feuerzeig, recibió el premio al Mejor director de documental. En los casi 109 minutos que dura el filme, presenta el perfil maníaco depresivo del cantautor Daniel Johnston, considerado un artista maldito y de culto.

Daniel Johnston tiene en su haber 26 álbumes, cientos de canciones y miles de admiradores(as).

Su popularidad inició en Austin, Texas, donde regalaba sus cintas por la calle. Cuando el canal de televisión MTV desembarcó en



How the Garcia girls spent their summer

1986 para retratar la escena musical de la ciudad, todos los artistas locales mencionaron a Daniel Johnston, quien fue invitado a actuar en el programa.

Why we fight (*¿Por qué peleamos?*) recibió el Gran premio del jurado 2005. El documental analiza la postura beligerante de Estados Unidos a lo largo del último medio siglo, con su industria armamentista y sus programas de defensa.

La película fue dirigida por Eugene Jarecki, hermano de Andrew Jarecki, cuya cinta *Capturing the*

Friedmans ganó el premio al mejor documental en el festival Sundance de 2003.

Eugene Jarecki examina el complejo industrial militar de Estados Unidos. De acuerdo con el director, la existencia constante de guerras es lo que sirve de sostén al sistema. Sin éstas no podría seguir a flote.

Cuando recibió el galardón en el Festival Sundance, Jarecki animó a otros documentalistas a unirse a la “lucha para restaurar el concepto de decencia en la política exterior estadounidense en tanto que afecta mucho al resto del mundo”.

La última película de esta curaduría es *How the Garcia girls spent their summer* (*Cómo pasaron el verano las muchachas García*), de la directora Georgina García Riedel, quien cuenta la historia de tres generaciones de mujeres mexicoamericanas que radican en Arizona.■

EXPOSICIONES Y MÚSICA EN EL FESTIVAL DE CINE



El ojo: lo irreal y lo real

El teatro Diana será la sede de esta exposición, que consta de una serie de 22 fotografías fijas, de profesionales de la imagen, como Manuel Álvarez Bravo, Juan Rulfo, Agustín Jiménez, entre otros

La exposición permanecerá abierta cerca de tres semanas, a partir de su inauguración el viernes 11 de marzo.

Del 1 al 20, *Presencia del cine en dos décadas*

El Cineforo Universidad es sede de la exposición de 42 carteles oficiales del festival durante estos 20 años.

Los carteles son una memoria, coincidieron en señalar el curador de la exposición, Carlos Beltrán, y el director de Cineforo Universidad, Ernesto Rodríguez, porque pertenecen a las películas más relevantes de la industria cinematográfica nacional.



Dolores del Río, vigencia de un mito

El Museo de Arte de Zapopan, presenta a partir del 17 de marzo, una serie de fotografías, esculturas y pinturas de la actriz mexicana Dolores del Río, con motivo del centenario de su nacimiento.

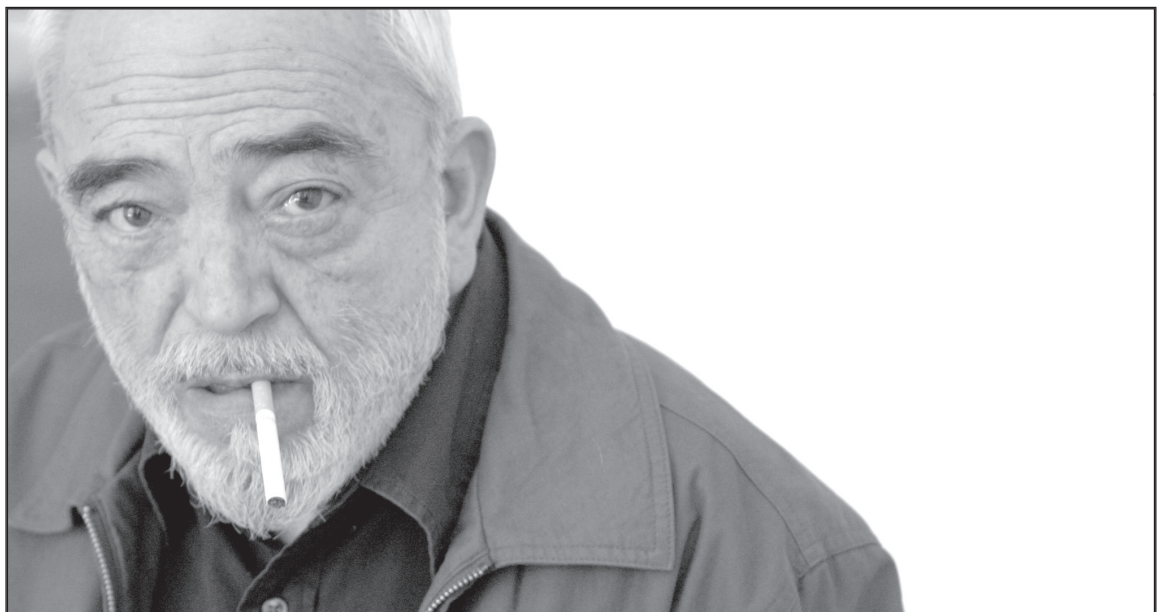
Los responsables de la selección son los curadores Horacio Muñoz y David Ramón.



Concierto de Osvaldo Montes

El compositor y músico argentino Osvaldo Montes dará un concierto al aire libre, el 16 de marzo a las 20:00 horas, en la rambla Cataluña (andador Escorza).

En el concierto Montes estará acompañado por cuatro músicos. En una pantalla proyectarán imágenes de los filmes musicalizados por él, como *El lado oscuro del corazón*, *Plata quemada* y *Cenizas del paraíso*.



FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

Alejandro Luna, asesor de la restauración del teatro Diana y del Auditorio metropolitano del CCU

Viste Luna al teatro Diana

Aimeé Muñoz Machuca

Aunque Alejandro Luna está más acostumbrado a vestir escenarios para puestas teatrales, se desenvuelve bien en otro tipo de eventos, como fue el diseño escenográfico para el XX Festival internacional de cine, que dio inicio el viernes pasado en el teatro Diana.

Por ello muchos lo consideran un "monstruo" de la escenografía, razón por la que fue brevemente reconocido en la apertura de esta fiesta cinematográfica, con un nombramiento especial a quien más allá de vestir escenarios se ha convertido en un amigo de la Universidad de Guadalajara, como asesor en la restauración del teatro Diana y del Auditorio metropolitano, del Centro Cultural Universitario.

Aunque uno pudiera creer que "decorar" un escenario para una ceremonia cualquiera resulta más

sencillo que crear toda una atmósfera como complemento a una historia en danza, teatro u ópera, en realidad el trabajo no fue nada fácil.

"Lo que me interesaba, además de usar las instalaciones del teatro recién inaugurado, es que el espectáculo fluyera en forma dinámica. Es un espacio bastante más grande que el Degollado, las distancias son más largas. Entonces resulta necesario 'amplificar' a los participantes. De ahí el uso del circuito cerrado, la proyección de videos y la parte musical, de manera que todo el público pudiera experimentar la presencia en vivo de las personalidades.

"Una puesta en escena tienes un tema, una historia que contar, cosa que facilita la definición del espacio".

En estas ceremonias hay un poco de todo. Están los homenajes, las autoridades, la película, un número musical... El espa-

cio es grande y parte del trabajo es propiciar que la gente no se pierda".

Alejandro Luna, con más de 40 años en la profesión, estudió las carreras de teatro y arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se piensa a sí mismo como autodidacta, "pero muy privilegiado".

"En México no hay dónde estudiar escenografía. Existe una escuela en Bellas Artes, que no la recomiendo. Es una escuela que lleva 20 o 30 años, pero nunca he visto que salga un escenógrafo profesional. Así son las cosas en Bellas Artes. Tampoco ha salido un músico.

"Las universidades estadounidenses poseen un departamento de teatro con todas las especialidades. Aquí la UdeG no lo tiene, ni la UAM, ni la UNAM. No hay tal cosa. Los que quieren hacerlo están obligados a estudiar en el extranjero o a ser autodidactas". ■

Cineforo: 17 años en la fiesta

José Luis Ulloa

Ya son 17 años en los que el Cineforo ha sido la principal sede de la Muestra de cine mexicano, hoy Festival internacional de cine en Guadalajara, espacio donde han exhibido por primera vez películas mexicanas que han cruzado fronteras.

Cronos, Como agua para chocolate, Sexo, pudor y lágrimas, y El callejón de los milagros son algunas de ellas, refirió el licenciado Ernesto Rodríguez, director de Cineforo Universidad.

Esta sala cinematográfica ha jugado un papel central en el estreno de las grandes películas mexicanas de los últimos 17 años, en el festival que a juicio de Rodríguez ha sufrido grandes cambios:

"Empezó con muchas limitaciones hoy superadas. Quizá se extraña la apertura al cine latinoamericano, ya que el cine mexicano era su ventana, cuando

en las salas comerciales estaba casi vedado, pero ahora lo promueven todos. Ya no hay que esperar una muestra para ver cine mexicano".

En cuanto a la afluencia de asistentes al Cineforo, indicó que durante los días del festival suele haber un aumento de público, aunque ahora que hay varias sedes es posible que disminuya.

"Sin embargo, es de resaltar el sitio de honor que ha tenido entre los cinéfilos esta sala. Por ello, al igual que en otras ocasiones, las películas mexicanas serán exhibidas por primera vez aquí". ■



FESTIVAL INTERNACIONAL
de Cine en Guadalajara

LUNES 14		MARTES 15		MIERCOL 16		JUEVES 17		VIERNES 18		SÁBADO 19		DOMINGO 20	
CINE DIANA 1		GALAS, FUNCIONES ESPECIALES Y PUNTOS CARDINALES											
16:00	La ciénega (102) 15:45-16:27	Las tortugas pueden volar (98) 15:00-16:38											
18:45	Zatoichi (116) 18:00-19:56	Beirut oeste (100) 18:00-19:40											
21:30	Peacock (144) 20:30-22:54	Melinda y Melinda (102) 20:30-22:12				Moolaade (120) JVC 20:30-22:30	CLAUSURA El asesinato de Richard Nixon (5) 20:00 - 22:30						
CINE FORO		SECCION OFICIAL MEXICANA, DOCUMENTAL, CORTOMETRAJES, CCC, EXPERIMENTAL Y MATINEES INFANTILES											
9:30	Imaginum (82) 9:30-11:12	Pinocho 3000 (80) 9:30-10:50	Piratas en el callao (78) 9:30-10:48			Glup, aventura desperdicio (75) 9:30-10:45	Bahía mágica (89) 9:30-10:59	Mejor película infantil jurado		Mejor película infantil público			
13:00	Amor, amor, amor (107) 12:30-14:17	Historias del desencanto (120) 13:00-15:00	Los bienamados (93) 12:00-13:33			Entre 2 banderas (80) 12:00-13:20	Viento distante (90) 12:30-14:00						
16:00	Atrás de las sombras (75???) 16:00-17:15	El baile de la iguana (80) 16:00-17:20	Fórmula secreta 16:00-16:45			CCC 3 16mm (86) 16:00-17:26	CCC 2 16mm (91) 16:00-17:31	Ópera prima iberoamericana		Ópera prima mexicana			
18:45	El Inmortal (80) 18:00-19:20	Historias del desencanto (120)* 17:40-19:40	Preguntas sin respuesta (120) 17:15-19:15			1973 (96) 17:45-19:21	Cortos mexicanos invitados (128) 17:50-19:58	Mejor película mexicana		Mejor película ibero			
21:30	De nadie (80) 20:00-21:20	El baile de la iguana (80)* 20:20-21:40	Cuestión de honor (81) 16mm 20:30-21:51			CCC 1 16mm (91) 20:00-21:31	CCC 3 16mm (87) 20:14-21:51	Mejor documental		FIPRESCI Premio público			
23:30	Relatos desde el encierro (78) 22:00-23:18	Milagros concedidos Trópico de cáncer (120) 22:20-0:20	Programa 5 cortos mexicanos (100) 22:30-0:10										
CENTRO MAGNO 1													
16:00	El Mago (98) 16:00-17:38	Programa 3 cortometrajes mexicanos (86) 15:30-16:56*	Historias del desencanto (120) 16:00-18:00			Cortos mexicanos invitados (128) 15:00-17:08*							
18:00	La ultima noche (100) 17:55-19:35	Programa 1 cortometrajes mexicanos (133) 17:35-19:48*	El baile de la iguana (80) 18:35-19:55			Programa 5 cortometrajes mexicanos (100) 17:50-19:30*							
20:00	El mago (98) 20:10-21:48	Programa 3 cortometrajes mexicanos (86) 20:30-21:56	Historias del desencanto (120) 20:30-22:30			Tu te lo pierdes (86) 20:10-21:36							
22:00	La ultima noche (100) 22:25-0:05	Programa 1 cortometrajes mexicanos (133) 22:10-0:23	El baile de la iguana (80) 22:45-0:05			Programa 5 cortometrajes mexicanos (100) 22:35-0:15							
CENTRO MAGNO 02		DOCUMENTALES EN COMPETENCIA, DOCUMENTALES FUERA DE COMPETENCIA											
12:00	Conejo en la luna (112) 11:00-13:52												
16:00	Oscar (61) 16:00-17:01	El Inmortal (80) 15:30-16:50	Estamira (121) 15:00-17:01			Preguntas sin respuesta (120) 15:00-17:00	1973 (96) 16:00-17:36						
18:00	Estamira (121) 17:15-19:16	Atrás de las sombras (75???) 17:25-18:40	De nadie (80) 17:15-18:35 18:35-19:00			El Cielo gira (110) 17:35-19:25	Salvador Allende (100) 18:10-19:50						
20:00	Memoria del saqueo (120) 19:55-21:55	Estamira (121) 19:15-21:15	El Cielo gira (110) 19:10-21:00			Salvador Allende (100) 20:00-21:40	1973 (96) 20:00-21:36						
	Hasta el último trago, corazón (90) 22:10-23:40	Oscar (61) 21:30-22:31	El Inmortal (80) 21:15-22:35			Preguntas sin respuesta (120) 22:15-0:15	El Cielo gira (110) 21:50-23:40						
20:00		Atrás de las sombras (75???) 22:45-0:00	De nadie (80) 22:50-0:10										
CENTRO MAGNO 03		CINE IBEROAMERICANO											
			Roma (160) 10:00-12:40										
13:00		Roma (160) 12:00-14:20	Cachimba (127) 13:00-15:07			Sumas y restas (108) 13:00-14:28	El perro (97) 13:00-14:37						
16:00	Crimen ferpecto (105) 16:00-17:45	Un año sin amor (95) 15:45-17:20	El cielito (93)* 15:30-17:03 17:05-30			Las mantenidas sin sueños (97)* 15:30-17:07	Whisky (95) 15:30-17:05						
18:30	La ultima luna (105)* 18:00-19:45	Los muertos (78)* 17:35-18:53	Sumas y restas (108)* 17:40-19:28			El perro (97)* 17:45-19:22	El cielito (93) 17:15-18:48						
20:00	Un año sin amor (95)* 20:20-21:55	Cachimba (127)* 19:30-21:37	Whisky (95)* 20:05-21:40			Amor idiota (105)* 20:00-21:45	Las Mantenidas sin sueños (97) 19:00-20:37						
22:00	Cronicas (98) 22:10-23:38	La ultima luna (105) 22:10-23:55	Los muertos (78) 22:15-23:33			Cortos ibero 1 (99) 22:20-23:59	Cortos ibero 2 (101) 20:50-22:31						
							Amor idiota (105) 22:45-0:30						
CENTRO MAGNO 04		PUNTOS CARDINALES, IDRISSE OUEDRAOGO, FONDS SUD Y SUNDANCE											
16:00	Nadie sabe (140) 15:45-18:05	El diablo y Daniel Johnston (109) 15:45-17:34	El llamado del corazón (86) 15:45-18:11			Kini y Adams (93) 15:45-17:18	La abuela/Yaaba (90) 15:45-17:15						
18:00	Melinda y Melinda (102) 18:20-20:02	¿por qué peleamos? (98) 17:45-19:23	Como pasaron su verano las muchachas García (128) 18:25-20:33			Las tortugas pueden volar (98) 17:30-19:08	Moolaadé (120) 17:30-19:30						
20:00	La elección (78) 20:15-21:33	La abuela/Yaaba (90) 19:40-21:10	Beirut oeste (100) 21:00-22:40			Como pasaron su verano las muchachas García (128) 19:20-21:28	Ali Zaoua (90) 19:45-21:15						
20:00		Hienas (110) 21:25-23:15				La elección (78) 21:45-23:03	La ira de los Dioses (95) 21:30-23:05						
CENTRO MAGNO 07		CINE GRIEGO											
15:50	Bahía mágica (89)* 15:50-17:19	Glup (75)* 15:50-17:05	Patoruzito (75)* 15:50-17:05			Supertramps (70)* 15:50-17:00							
17:40	Lefteris (107) 17:40-19:27	Revancha (105) 17:40-19:25				Novias (128) 17:40-19:48							
20:00	Tierra y agua (112) 19:45-21:37	Novias (128) 19:40-21:48	De la nieve (90) 20:10-21:40			Delivery (100) 20:05- 21:45							
22:00	Vida real (111) 21:55-23:46	Delivery (100) 22:05-23:45	Día de descanso (75) 21:55-23:10			Jóvenes afroditas (88) 22:00-23:28							
CENTRO MAGNO 09		CINE MEXICANO EN PANORAMA, JORGE FONZ, CCC, JOHN WATERS											
14:00	CCC 4 (87) 13:00-14:27	Tu te lo pierdes (86) 13:00-14:26	Lolo (88) 13:00-14:28			La fórmula secreta (45) 14:00-14:45							
16:00	Pecker (86) 16:15-17:43	Seres humanos (80) 16:00-17:20	Tu te lo pierdes (86) 16:15-17:41			Muévanse todos (92) 15:35-17:07							
18:00	La quietud y el fuego (81) DVD 18:05-19:26	CCC 5 (87) 17:35-19:02	Rojo amanecer + La cumbre (96+5) 17:55-19:36			2 Auroras (93) 17:25-18:58							
20:00	Los albañiles (122) 19:40-21:42	2 Auroras (93) 19:35-21:08	Seres humanos (80) 20:25-21:45			Café estrés (115) DVCAM 19:15-21:10							
22:00	Recuerdos (86) 22:00+23:26	Muévanse todos (92) 21:25-22:57	Pink flamingos (95) 22:00-23:35			Lolo (88) 21:25-22:53							
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES													
12:00	Niña santa (104) 12:00-13:44	Crimen ferpecto (105) 12:00-13:45				Una de 2 (88) 12:00-13:28				* Funciones con votación por parte del público asistente.			
15:00	Familia rodante (103) 16:00-17:43	Días de Santiago (83) 16:00-17:23	La última luna (105) 16:00-17:45			Cachimba (127) 15:30-17:37	Noticias lejanas (120) 16:00-18:00						
17:00	La sombra del caminante (91) 18:00-19:31	Crónicas (108) 18:00-19:48	Club eutanasia (100) 18:00-19:40			Los muertos (78) 18:00-19:18	El Mago (98) 18:30-20:08						

Víctima de la semana:

El rayito

luchador, poeta y corresponsal



FRANCISCO QUIRARTE

Expone en *Quiero ver sangre*

Lorena Ortiz

01: desde niño iba a las arenas. Al cumplir 15 años comencé a entrenar con “América salvaje”. Él me bautizó como “El rayito”. Luego me retiré un tiempo. Más tarde, sin proponérmelo, regresé a la actividad, pero como reportero. Volví a adoptar el nombre. Todos mis artículos los firmo como “El rayito”.

Intervención: colaboré en la revista *Luchas 2000*. Dos años después saqué mi propia revista: *Pura lucha libre del occidente de México*. Ahora escribo en *Súper luchas*, revista nacional.

02: desde hace un año me dedico a luchar de manera profesional. Mi nombre artístico es Magnuss. Uso un traje negro. No me pongo máscara y utilizo una gabardina tipo Matrix. **Tres en uno:** tengo tres personalidades: Humberto, el poeta; Rayito, el reportero y Magnuss, el luchador.

Florecita rockera: soy muy sensible. Me gusta

escribir poesía. Por cierto ésta no tiene nada que ver con el tema de las luchas. Mis poemas se han publicado. Tengo un libro llamado *Trances y momentos de poesía*.

Exposiciones: a la fecha he organizado tres exposiciones sobre lucha libre. La primera se llamó: *La lucha libre también es deporte y cultura*, en el Museo de las Artes Populares de Jalisco, hace dos años. La segunda, *Expo lucha 2004*, en la Casa vieja. En estas dos participaron coleccionistas de Jalisco y la ciudad de México, con películas, máscaras, trajes y otros artículos.

La tercera es la vencida: hace una semana, junto con el colectivo Art Gotch, conformado por los artistas Sergio Arath, Carlos Maldonado y Jors, organizamos la exposición *Quiero ver sangre* (más que exposición, un festival de lucha libre que duró toda la semana), en la que participaron pintores, fotógrafos, escultores, diseñadores gráficos, videoastas, músicos y luchadores.

Lo más chingón: viajar y enfrentarme a gente que yo veía en televisión: campeones mundiales, luchadores de trayectoria.

La más memorable: un duelo entre cabelleras con Pluma negra. Me enfrenté a él y lo rapé.

La emotiva: en la arena Zapata. Ese día mi padre y yo tuvimos un disgusto porque a él no le gusta que haga esto. Le dediqué la lucha, me entregué al máximo, volé dos veces. Fue contra Los destructores nazis. Mi pareja de esa vez fue El indio Vitela junior. Ganamos y cuando terminé, mi papá y yo nos abrazamos. Para mí ha sido la mejor lucha: luchar contra su discriminación hacia este deporte.

No morir sin: escribir un libro de poesía, montar más exposiciones, continuar con la difusión de la lucha libre, viajar a Estados Unidos y a Japón, las principales plazas en el ámbito mundial en lo que a lucha se refiere.

El sueño: crear una asociación de aficionados de todo el mundo, un museo de lucha libre y tener mi propia arena, ser un empresario.■

Fe de erratas

En el artículo “Niños talentosos”, del número 382 de *Gaceta Universitaria*, aparece en el tercer párrafo una cita que dice: “...son interrogantes comunes en este tipo de pequeños que, por lo general, **no acuden** a la primaria, porque sus intereses no están relacionados con los temas enseñados por los profesores”. En su lugar debe decir: “...son interrogantes comunes en este tipo de pequeños que, por lo general, **no tiene uno** de primaria, porque sus intereses no están relacionados con los temas enseñados por los profesores”.

En el apartado **El estudio**, en el quinto párrafo, dice: “consistió en aplicar una prueba de **inteligencia cerebral**”, donde debe decir: “consistió en aplicar una prueba de **capacidad intelectual**”.



Premio Nacional
de Periodismo
2004

CONVOCATORIA

El **CONSEJO CIUDADANO DEL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO:**

Convoca al **Premio Nacional de Periodismo 2004**, que se entregará el día 3 de mayo de 2005, bajo las siguientes

BASES:

1. DE LAS CATEGORÍAS:

Podrán participar aquellos trabajos difundidos en cualquier medio (prensa, radio, televisión, páginas web mexicanas) entre el 01 de enero y el 31 de diciembre del 2004, en las siguientes categorías:

- Noticia
- Reportaje / Periodismo de Investigación
- Crónica
- Fotografía
- Artículo de Fondo / Opinión
- Caricatura / Humor
- Entrevista
- Mesa de Análisis / Debate
- Orientación y Servicio a la Sociedad

2. DE LA PARTICIPACIÓN:

Los trabajos postulados serán recibidos a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el miércoles 30 de marzo de 2005. Los trabajos deberán acompañarse de los siguientes datos generales:

- Medio de emisión
- Categoría en la que participa
- Fecha de emisión
- Datos personales (nombre, teléfono, correo Electrónico, dirección, etc.).
- 5 copias del material respectivo.

Las postulaciones deberán ser presentadas por los autores de los trabajos o por los medios de comunicación en los que se divulgaron. También podrán presentar candidaturas instituciones de reconocido prestigio profesional, académico o social. Los concursantes podrán participar en un máximo de tres categorías y con sólo un trabajo por cada una de ellas.

3. DEL JURADO Y LA CALIFICACIÓN:

El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio en la materia, seleccionados por este Consejo, y su fallo será inapelable. Su criterio fundamental será la calidad periodística de los trabajos.

4. DE LOS RESULTADOS:

Se darán a conocer el 24 de abril de 2005. La ceremonia de premiación se efectuará en la cd. de México el martes 3 de mayo de 2005.

5. DE LOS PREMIOS:

Será premiado un trabajo por categoría. Cada premio consiste en una escultura diseñada especialmente por el maestro Juan Soriano, diploma, y \$50,000.00 m.n. (cincuenta mil pesos). Los premios serán indivisibles.

6. DE LA INSCRIPCIÓN:

Los trabajos se enviarán o entregarán de forma directa, en las oficinas de la Secretaría Técnica (LIMAC):

**Gob. Fco. García Conde #5
Col. San Miguel Chapultepec
México 11850, D.F.
(entre Gral. Juan Cano y Gral. Tiburcio Montiel;
cerca de las estaciones de metro “Juanacatlán”
-rosa- y “Constituyentes” -naranja-)**

**INFORMES:
Teléfonos: (55) 5276 4480, (55) 5515 6660, (55) 5515 8146
Fax: (55) 5276 4427
Correo electrónico:
info@periodismo.org.mx
http://www.periodismo.org.mx**

La participación en este Premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas, corresponde sólo al Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo. Una vez fallado el premio, los textos que no resulten ganadores no serán devueltos.

CONSEJO CIUDADANO
DEL PREMIO NACIONAL
DE PERIODISMO, A.C.

Asociación de Editores de los Estados, A.C. • Asociación Mexicana de Editores de Periódicos, A.C.
Cámara Nacional de la Industria de la Radio y Televisión (CIRT) • Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación • Escuela de Periodismo “Carlos Septién García”
Fraternidad de Reporteros de México • Fundación Manuel Buendía • Libertad de Información México, A.C.
Universidad Autónoma de Chiapas • Universidad de Occidente • Universidad de Guadalajara
Universidad Iberoamericana, Campus Ciudad de México • Universidad Nacional Autónoma de México • Universidad Veracruzana

México D.F., 2005

Cartelera cultural

a partir del 14 de marzo

ARTES PLÁSTICAS

Dulces placeres

Exposición de esculturas y pinturas de Tomás López Rocha.
Museo de las Artes.

Encanto de mujer

Pinturas de Isabel Romero.
Sala de usos múltiples, Casa Vallarta.

En la línea

Fotografías de Mariano Aparicio.
Sala Manuel Álvarez Bravo, Casa Vallarta.

Zoomorfia lunar y otros bichos

Pinturas de Rocío Coffeen.
Salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello, Casa Vallarta.

Sueños y fantasías.

Exposición colectiva de pinturas.
Galería Chucho Reyes.
Organiza el CUCSH y el colectivo Puertas abiertas, A. C.
Hasta el 18 de marzo.

Historia gráfica de los grupos armados en México durante 1967-1977

Realizadores: Leticia Carrasco y Hugo Velázquez, del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del CUCSH.
Museo del Periodismo y las Artes Gráficas.

Los árboles de Lagos

Exposición fotográfica de M. Ángeles Aldana.
Casa Serrano.
Lagos de Moreno, Jalisco.

Trama y urdimbre

Exposición de gobelinos, de Enrique Magaña.
Casa Serrano.
Lagos de Moreno, Jalisco.

Plataformas imposibles

Exposición de Alberto Vargas.
Museo de las Artes.

LITERATURA

Jueves de performance

Participan Gabriel Bárcenas y Carmen Pérez Borrayo.
Marzo 17, 20:30 horas.
Casa vieja (Liceo 224).
Organiza editorial Humo y la Dirección de Literatura, de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

TEATRO

Diego Maroto Sexteto

Ciclo de Jazz alternativo Guadalajara.
Marzo 17, 21:00 horas.
Hard rock live (López Cotilla esquina Lope de Vega).

Carmina Burana

Teatro de la ópera de Viena.
Marzo 19, 19:00 horas.
Teatro Diana.

DANZA

apariciones
dirección Paloma Martínez

marzo 15 y 16, 20:30 horas
admisión \$30 estudiantes y maestros, \$60 general
Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n.
Núcleo Agua Azul
informes: tel. 3168 1497
losquesienten@hotmail.com




Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Convoca a sus cursos:

Desarrollo curricular por competencias profesionales.

Instructora: doctora María Ruth Vargas Leyva. Investigadora de tiempo completo en el Instituto Tecnológico de Tijuana.
Abril 18 y 19, 9:00 a 14:00 horas y 15:00 a 18:00 horas; 20 de abril, 9:00 a 13:00 horas.
Modalidad presencial. 20 horas.

Taller de mejora continua a partir de las recomendaciones de los CIEES.

Instructor: maestro Salvador Ruiz Chávez. Director general de Consultores en educación, S.C., y ex coordinador del Comité de Ciencias Sociales y Administrativas de los CIEES.
Abril 25 y 26, 9:00 a 14:00 horas y 15:00 a 18:00 horas; 27 de abril, 9:00 a 13:00 horas.
Modalidad mixta. 20 presenciales y 10 a distancia.

Informes e inscripciones:

Dirección de educación de la ANUIES, teléfono y fax (01) 55 54 20 49 92, correos electrónicos: econtinua@anuies.mx. Web: www.anuies.mx.

En Guadalajara, con Judith A. Saldade Márquez, teléfonos 31 34 22 59, 31 34 22 60, extensión 2373, de 9:00 a 14:00 horas y 17:00 a 20:00 horas. Correo electrónico: Judithm@redudg.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Dirección General de Medios se une a la pena que embarga a nuestro compañero
José Trujillo Guerrero

por el sensible fallecimiento de su hermana
Angelina Trujillo Guerrero

acaecido el pasado 9 de marzo.

Descanse en paz



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Dirección de Finanzas y el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se une a la pena que embarga a nuestras compañeras

Lucy y María Amparo del Carmen Venegas Herrera
por el sensible fallecimiento de su señora madre

Amparo Herrera de Venegas
acaecido el pasado 9 de marzo.

Descanse en paz

DIRECTORIO CULTURAL

Museo de las Artes.

López Cotilla 930, colonia Americana.
Horario: martes a viernes, de 10:00 a 18:00, y sábado y domingo, de 10:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

Centro cultural Casa Vallarta.

Vallarta 1668.
Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 20:00; sábado, de 10:00 a 18:00, y domingo, de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

Paraninfo Enrique Díaz de León.

Juárez 975, colonia Centro.

Teatro Diana.

16 de septiembre 710.
Teléfono 36 14 70 72.

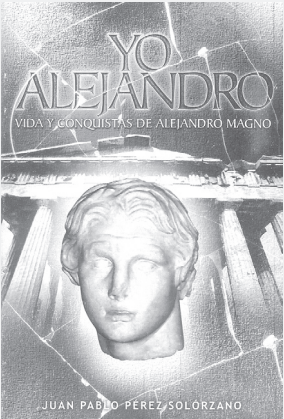
Teatro Experimental de Jalisco.

Calzada Independencia sur s/n, núcleo Agua azul, Guadalajara, Jalisco.
Teléfono 31 68 14 97.

Foro alterno del Centro Cultural Universitario.

José Parres Arias s/n, Zapopan, Jalisco.

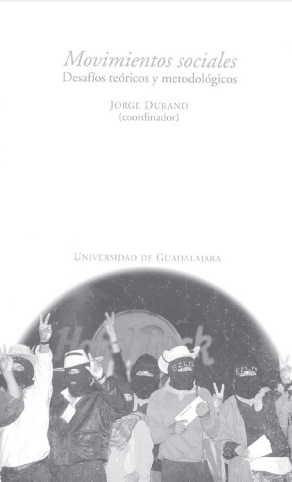
BIBLIOSCOPIO



Yo Alejandro.
Vida y
conquistas
de Alejandro
Magno

Juan Pablo Pérez Solórzano
Editorial Ágata.

Yo Alejandro es un texto que intenta describir la vida interior del conquistador griego, quien murió a los 32 años sin perder una batalla. Entre el sufrimiento por la muerte de su mejor amigo y la angustia de ver cómo arrancaba su vida una enfermedad, recuerda su infancia, ascenso y gloria, excesos y atrocidades.■



Movimientos
sociales.
Desafíos
teóricos y
metodológicos

Jorge Durand (coordinador)
Universidad de Guadalajara.

La sociedad está siempre en proceso de evolución, de manera que cada día surgen nuevas y renovadas formas de expresión, organización y reacción, las que deben atender los científicos sociales. En este libro, investigadores de reconocida experiencia en el estudio de los movimientos sociales vierten su opinión y dan cuenta de las teorías y métodos empleados en los análisis de las acciones colectivas.■



Carta
económica
regional

Octubre – diciembre de 2004
Universidad de Guadalajara.

Esta es la edición 90 de la revista editada por el Departamento de Estudios Regionales-Ineser, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Contiene artículos como “El proceso de reformas al sistema de pensiones de la Universidad de Guadalajara” y “Origen del sistema de galerías (grietas), en la zona de Tesisán (Santa Lucía-Nextipac)”.■

GASETA FUGAZ

Por Arduo Suaves

gf: para muestra con un festival basta
gf: cortometrajiste y largo te seguí
gf: hasta el último infarto... corazón
gf: club eutanasia y otros afanes de vida
gf: amor idiota y desinteresado
gf: funciones al mucho aire libre
gf: el baile de la iguana en la última noche
gf: primer recorte

gf: país invitado sin boleto
gf: seminario kodak y otros rollos
gf: café estrés y masajes
gf: patoruzito rojo
gf: en este pueblo no hay ladrones, sólo panistas
gf: se viste con puñales y anda con machines
gf: melinda y melinda y no me deja de lindar
gf: fuera de competencia, al aire libre y en la periferia

HORA CERO

La linda pelirroja

Ante todos me planto un hombre en sus cabales
Conozco la vida y sé de la muerte todo lo que un ser vivo puede [saber]

He probado los dolores y las alegrías del amor
Acerté algunas veces a imponer mis ideas
Conozco varias lenguas
He viajado bastante
Vi la guerra en la artillería y en la infantería
Herido en la cabeza trepanado bajo el cloroformo
Perdí a mis mejores amigos en la lucha espantosa
Sobre lo antiguo y lo moderno sé tanto como el que más
Y hoy sin preocuparme por esta guerra
Entre nosotros y para nosotros amigos míos
Juzgo esta larga querella entre la tradición y la invención
El Orden y la Aventura

Vosotros cuya boca está hecha a imagen de la boca de Dios
Boca que es el orden mismo
Sed indulgentes cuando comparéis
Aquéllos que fueron la perfección del orden
Con nosotros que buscamos en todas partes la aventura

No somos vuestros enemigos
Queremos daros vastos y extraños dominios
Allá el misterio en flor se ofrece al que quiere cortarlo
Allá hay fuegos nuevos de colores nunca vistos
Mil fantasmas imponderables
A los que hay que darles un cuerpo
Queremos explorar la bondad comarca inmensa donde todo se [calla]

También el tiempo que podemos expulsar o retornar
Apiadaos de nosotros que combatimos siempre en las fronteras
De lo ilimitado y por venir
Apiadaos de nuestros errores apiadaos de nuestros pecados
Ya viene el verano la estación violenta
Mi juventud se ha muerto como la primavera
Oh Sol es el tiempo de la Razón ardiente
Yo espero
Que tome al fin la forma noble y dulce
Para seguirla siempre y amarla únicamente
Ella llega y me atrae como el imán al hierro
Tiene el aire hechicero
De una adorable pelirroja

Sus cabellos son de oro se diría
Un hermoso relámpago que dura
O esas llamas que se pavonean
En las rosas de té al marchitarse

Pero reíd de mí reíd
Hombres de todas partes sobre todo gentes de aquí
Hay tantas cosas que no oso deciros
Tantas cosas que no me dejaríais decir
Tened piedad de mí.

Guillaume Apollinaire.
Versión: Octavio Paz

Selección: Filemón Hernández.



ADRIANA GONZÁLEZ

Los universitarios consiguieron 33 medallas en halterofilia

Arrasa UdeG rumbo a la Universiada nacional

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

El equipo deportivo de la Universidad de Guadalajara, la única institución que cuenta con atletas para todas las ramas en competencia, arrasó en el cuadro de medallas en la etapa estatal rumbo a la Universiada nacional 2005.

“En cuanto al número de medallas destacan las cosechadas en atletismo, un total de 50 preseas repartidas entre 21 de oro, 17 de plata y 12 de bronce”, informa Adolfo Rodríguez Villalobos, jefe de la Unidad de alto rendimiento, de la máxima casa de estudios de Jalisco.

Sobresalen también las 33 medallas conseguidas en halterofilia (24 de oro y nueve de plata) que “históricamente ha sido una disci-

plina que aporta una buena cantidad de medallas para la Universidad”, así como en judo, karate y taekwondo, áreas en las que recibieron 32 preseas de oro y 15 de plata.

En deportes de conjunto hubo buenos resultados: “en fútbol femenino quedamos en primer lugar, mientras que en varonil ganamos bronce; en fútbol rápido (baldas), tanto hombres como mujeres obtuvieron medalla de oro; los varones, tanto en volibol de playa, como de salón, conquistaron el oro, mientras que las mujeres, plata; en beisbol logramos plata, y en basquetbol varonil y femenino nos llevamos el oro”.

Los cerca de 300 deportistas que participaron en esta fase “han cumplido un buen papel y pasamos a la etapa regional en todos los deportes, por lo que esperamos salir airo-

sos en las competencias regionales, que terminan esta semana, contra universidades de Nayarit, Colima y Michoacán”.

Campeón nacional universitario

Uno de los atletas que muestra serias aspiraciones para representar a nuestro país en la próxima Universiada, a celebrarse en agosto de este año en Izmir, Turquía, es Moisés Íñiguez Cabrera, joven de 25 años que cursa el cuarto semestre de la carrera de cultura física y deportes, de la Universidad de Guadalajara, y cuya especialidad son los tres mil metros con obstáculos.

Con ocho años de entrenamiento formal, a cargo de Miguel Ángel López Navarro, egresado de la UdeG, Íñiguez Cabrera ha parti-

cipado en diferentes competencias internacionales, como en el Mundial de campo traviesa, en Bélgica. En la actualidad es campeón nacional universitario en los tres mil metros con obstáculos y subcampeón en los cinco mil metros.

“En el ámbito nacional tengo el tercer mejor tiempo. En los campeonatos nacionales celebrados el año pasado en Monterrey, quedé en tercer lugar, detrás de Salvador Miranda y Dennis Salgado. Ha sido mi mejor marca, ya que corrí los tres mil metros en nueve minutos exactos”.

Agrega que ahora su propósito es mejorar la marca, por lo que está en busca de un evento, de preferencia en el extranjero, donde pueda superar su marca. “En nuestro país es difícil que surjan las condiciones para mejorar los registros, además de que es necesario que alguien te vaya jalando durante la competencia”.

En el mundial universitario, a diferencia de los campeonatos internacionales celebrados en todo el orbe, “no hay una marca de referencia como la que existe en los campeonatos internacionales, que es de 8.32 minutos, aunque para asistir a los Panamericanos la marca mínima es de 8.47”.

Por ahora, Íñiguez Cabrera solo piensa en su participación en las competencias nacionales y, en caso que obtenga su boleto, que la Universidad sufrague sus gastos para el viaje a Turquía.

¿Qué piensas de ti como deportista?

–Siento que debí haber comenzado a correr más joven. Quizá si hubiera empezado tres años antes, tendría mejor nivel y mayor competitividad con relación a otros atletas.

La lucha por mantenerse

Giovanni de Jesús Carrillo Torres, campeón estatal de judo, inició desde chico con los entrenamientos: a los seis años de edad. Ya son 14 de

estar bajo una rutina de prácticas y asistir a numerosos compromisos deportivos estatales, nacionales e internacionales.

Desde entonces ha pasado por una serie de satisfacciones y experiencias gratas, pero también pruebas, decepciones y crisis que lo han llevado incluso a considerar seriamente la posibilidad de retirarse, apenas a sus 20 años de edad, y dedicarse a la preparación de futuros judokas.

“Fui a un curso de entrenadores en Monterrey. Ahí me empezaron a decir que volviera a las prácticas, que estaba muy joven, y bueno, dije, voy a volver a entrenar”.

¿Por qué pensaste en el retiro?

–Me estaba gustando más dar clases. Como que no quería competir, porque sentía que ya no podía lograr nada.

¿Sentías que ya no podías asistir a un campeonato importante?

–Sí, sentía eso. Pero me convencieron de que volviera a las competencias y, bueno, pues aquí estoy. Desde chico me gustó el judo. Traigo la espinita clavada y la verdad es difícil salirse de algo que te gusta.

¿Por qué dejaste los entrenamientos en el Code?

–Tuve problemas ahí. Hay mucha grilla. No me agradaban muchas de las cosas que hacían. Así que me salí para no seguir en eso.

Señala que piensa irse a Colima para entrenar con Cristóbal Aburto, quien acudió a las pasadas Olimpiadas de Atenas.

Carrillo Torres compite para alcanzar un lugar en la Universiada de este año en la categoría de 66 kilos, y menciona que entre sus mejores cualidades está un buen dominio de la técnica:

“Para ser un buen luchador de judo más que nada es necesario tener una buena técnica, dominar las tácticas de lo que es esta actividad y, por supuesto, saberse preparar para una competencia”. ■

EL XX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA
Y
EL CENTRO DE ARTE AUDIOVISUAL

Te invitan
del 12 al 18 de marzo al

Seminario Kodak
**Encuentro con
los Creadores**
(Directores, Productores, Actores)

Maribel Verdú | Mónica Dionne | John Waters | Lucy Virgen |
Tania Blanich | Elayne Daniel | Claire Clouzot | Víctor Ugalde |
Marcela García Bátiz | Paulo Lins | Guillermo Arriaga | Mauricio
Bidault | Victoria Menis | Carlos Sorín | Lisandro Alonso | Vera
Fowill | Eduardo Russo | Fernando Trueba | Carlos Bonfil |
América Ferrera | Steven Bauer | Georgina García Riedel | José
Quintanilla | Ventura Pons | Jon Apaolaza | Jorge Fons | Juan
Antonio de la Riva | Demián Bichir | Pedro Armendáriz | Luis
Felipe Tovar | Patricia Llaca | Patricio Guzmán | Mercedes
Álvarez | Antonino Isordia | Nicolás Echeverría | Idrissa
Ouedraogo | Jean Pierre García.

ENTRADA LIBRE

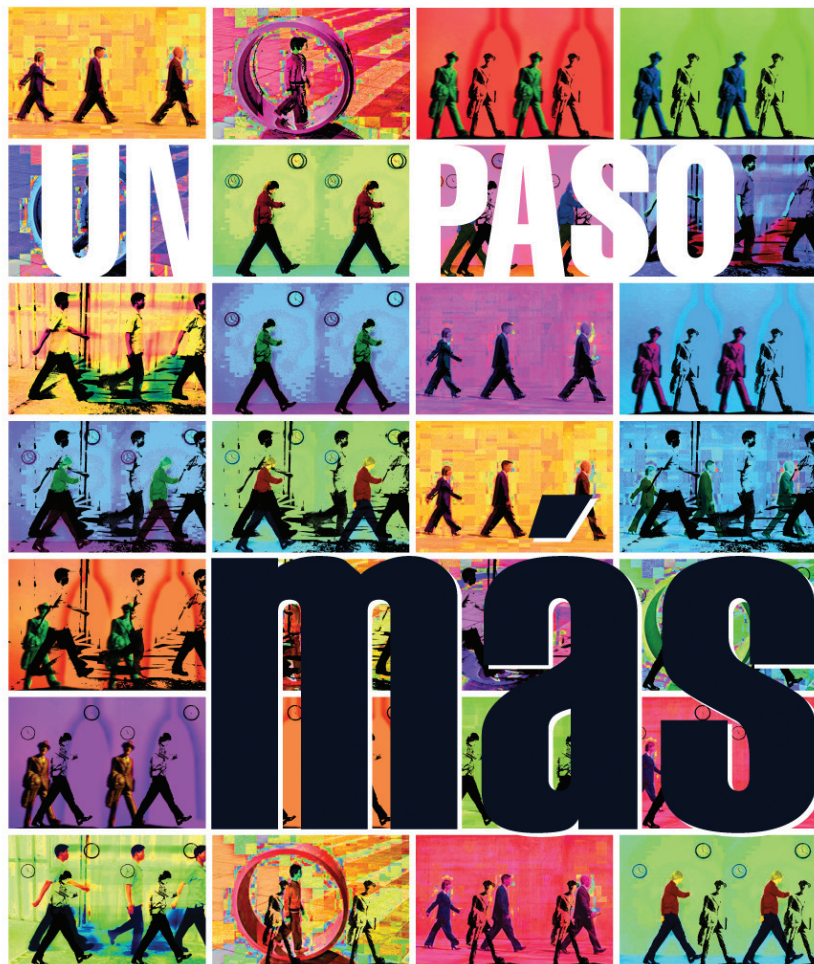
Auditorio del Hotel Hilton

Confirmar tu asistencia al CAAV:

Lerdo de Tejada 2043, teléfono 3615-6603

Kodak

Informes, inscripciones y avances del programa académico en: **www.proulex.com**



Costo:
\$1,000.00 pesos

Incluye:
• Plenarias
• Brindis
• Talleres y Ponencias
• Comida

• Convivio de clausura
• Constancia de asistencia



Informes:
Tels: 3616 3672 3616 2416
3616 9069 3615 8496
e-mail: marilu@proulex.udg.mx
Srita. Marilú Fuentes



**21 al 23 de Abril
de 2005
HOTEL HILTON**

Jueves 21 de abril

18:30-20:30	Registro / Registration / Inscriptions
19:00-19:30	Ceremonia de inauguración / Opening ceremony / Cérémonie d'ouverture AUDITORIO
19:30-20:30	Plenaria de apertura / Plenary session / Plénière d'ouverture Rob Jenkins / JoAnn Miller AUDITORIO
20:30-22:00	Brindis / Cocktail / Apéritif SALÓN MÉXICO II

Viernes 22 de abril

	SALÓN MÉXICO III D INGLÉS ADULTOS	SALÓN MÉXICO III C INGLÉS JUNIORS	SALÓN ASIA ESPECIALIZADAS	SALÓN EUROPA-AMÉRICA FRANCÉS
8:30-12:00	Registro / Registration / Inscriptions			
9:00-10:00	Plenaria / Plenary session / Séance plénière Joan Saslow			François Chambeau l'interculturel
10:00-10:50	Presentación de libros / Exhibitors' sessions / Présentation de livre			
10:50-11:20	Café. Exhibición de libros / Coffee break. Bookexhibition / Café. Présentation de livre SALÓN MÉXICO II			
11:30-12:20	Susan Burge Acknowledging learner individuality and develop- ing learner confidence through creative writing	Cecilia Barea	Joan Saslow	Ramón Ramos Le conte et la nouvelle: des outils pédagogiques
12:30-13:20		Adelina Ruiz & Martha Moreno English through small literature for teenagers	Martha Lengeling Journal writing in teacher training	
13:30-14:20	Frances Boyd Critical thinking and comprehension		Douglas Goodwin Film and EFL: A qualitative inquiry	Solange Alexander
14:30-16:00	Comida / Lunch / Repas SALÓN MÉXICO I			
16:00-16:50	Denise Salazar	Becky Macouzet More than just singing a song	Frances Boyd Language learning through critical thinking	Solange Alexander
17:00-17:50	Presentación de libros / Exhibitors' sessions / Présentation de livre			
17:50-18:20	Café. Exhibición de libros / Coffee break. Bookexhibition / Café. Présentation de livre SALÓN MÉXICO II			
18:30-19:20		Margarita Matte Teaching english with the brain in mind	Enriqueta Villa Am I managerial material?	Haydée Silva Le jeu comme outil pédagogique en classe de langue
19:30-20:30	Plenaria / Plenary session / Séance plénière JoAnn Miller Professionalism step by step			

Sábado 23 de abril

9:00-10:00	Plenaria / Plenary session / Séance plénière			Félix Mendoza Las intenciones comunicativas: problemas de su descripción y presentación
10:10-11:00	JoAnn Miller OK...it's Friday...let's sing	Jean Pender Read something interesting say something interesting	Rob Jenkins	Georgia Grondin Prépositions françaises vs prépositions espagnoles, apprentissage empêche ou facilite ?
11:00-11:30	Café. Exhibición de libros / Coffee break. Bookexhibition / Café. Présentation de livre SALÓN MÉXICO II			
11:40-12:30	Berta de Llano Making a case for grammar	Becky Macouzet Fold it! You' love it	Ma. Luisa Arias La importancia de tener una visión total	Haydée Silva Pour mieux exploiter la richesse du jeu en classe
12:40-13:30		Cecilia Barea	Susan Burge How to read a	
13:40-14:40	Buzz groups: Berta de Llano / JoAnn Miller / Rob Jenkins / Susan Burge			Leumig Torrealba Quel rôle joue le manuel en classe de FLE
14:40-15:00	Clausura y rifa / Closing ceremony and raffle / Clôture et tombola			
15:20-19:00	Convivencia / Party / Fête			



XI ENCUENTRO ACADÉMICO PROULEX

Profesionalismo en la enseñanza de idiomas

Pearson
Educación

PÚBLICO
MILENIO

THOMSON

Empreser **ELT**



C-U
corporativo de
empresas universitarias

CLE / LAROUSSE

Hilton

RED RADIO
U. DE G.

Tiempo de OCIO

CINE Choro

Oda al dios del vino y los seres paralelos

Juan Manuel Orbea
jmorbea@hotmail.com

1

Al igual que el vino, esa bebida de los dioses, el líquido por excelencia, el que dicen y cuentan el hijo de Dios creó tan solo con agua y su poder, existen personas que necesitan un tiempo determinado para madurar, ser destapados y así beber su talentoso elixir, como si al beberlo destaparan una caja de Pandora cuyas consecuencias pueden ser tan maravillosas como funestas. El vino, como los seres humanos automarginados de la avenida principal de la vida, esos que prefieren caminar paralelamente a la calle que lleva a (casi) todos desde el mismo sitio hasta el mismo lugar, es una bebida viva, en constante evolución, como aquellos que no se conforman con lo que son y día con día hacen algo o dejan de hacerlo, para seguir siendo los mismos que ayer, pero distintos hoy y seguramente diferentes mañana. Somos, en conjunto, lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos, como el vino desde que es vid, luego uva y después bebida deliciosamente embriagadora e iluminadora que aguarda paciente el momento de ser destapada. Ahhh... Qué ganas de una copita de vino, ese que según los investigadores es muy bueno para la circulación, como antioxidante, anticancerígeno y tantas otras linduras positivas. Y más ganas me dan de beber y saber más sobre la añejísima cultura del vino, después de ver *Sideways* (*Entre copas*, EU, 2004), película dirigida por Alexandre Payne, y coescrita junto a Jim Taylor, quienes ganaron el Óscar a Mejor guión adaptado, y nominada como Mejor película. Quien vea esta cinta se dará cuenta porqué, aunque no ganó, merecía perfectamente ganar, aunque ya ganó siendo una de esas cintas parteagüicas, incluso de culto, que será la delicia de muchos, no solo de esos seres paralelos, sino de quien haya sentido la incomparable sensación del aroma del vino y su variopinto sabor por su garganta o haya experimentado sensaciones y situaciones semejantes a las de los protagonistas.

2

Pero *Sideways* es mucho más que vino.



INTERNET

Fotograma de la película *Sideways*

Es un viaje que emprenderán dos seres humanos paralelos: Miles Raymond (Paul Giamatti, formidable) y Jack (Thomas Haden Church, genial); una travesía de auto y redescubrimiento, en la que ambos –y principalmente Miles– deberán enfrentar a sus más profundos miedos, sus frustraciones, culpas y remordimientos, sus sueños perdidos, que sin embargo aún pueden ser reencontrados en el camino de la vid y la vida. Una aventura en la que convergen dos viejos amigos de la universidad: un profesor de escuela divorciado, escritor frustrado, individuo altamente depresivo y profundo conocedor vinícola, y un actor de mediano éxito hace mucho, a punto de contraer matrimonio y con unas ganas incontrolables de que durante el viaje, semana previa a su boda, pueda acostarse con todas las chicas del vino y sentir por última vez lo que se siente ser libre. Dos amigos, lo cual no significa que tengan algo más en común que su amistad. Dos camaradas de vida con ideas y misiones muy distintas sobre y para la existencia que cada uno decidió tener. Bueno, salvo que en este efervescente *trip*, donde el vino será lo único que beberán, ambos caminarán por el costado de la calle, paralelamente a donde camina el resto de los mortales. A Jack le da igual si toman un Merlot chafa o un Cabernet mediocre, mientras que Miles no se dará tregua hasta que encuentre la cepa perfecta del Pinot,

esa uva delicada, que requiere de cuidados extremos, y que cuando se hace vino es un asombro tras otro (maravilloso paralelismo en relación al personaje), y miren que el tipo sabe lo que bebe. Pero ambos, quíeránlo o no, se enfrentarán entre ellos y sobre todo a sí mismos, mientras cada quien le da rienda suelta a sus pasiones dormidas, llámese para el risueño Jack, Stephaine (Sandra Oh) o para el angustiado Miles, Maya (Virginia Madsen).

3

Entre botella y botella (decir que entre copa y copa sería una figura demasiado miserable), este dúo no tan dinámico, y sus respectivas damas al menos durante lo que dure el viaje, conforman un reparto *sui generis* con actores de carácter bien posicionados (Giamatti), promesas de superestrellas de cine (Madsen), exestrellas de series de comedia (Haden Church) y perfectas desconocidas interesantes (Oh). La historia atraparé no solo la atención sin todo el interés de los espectadores, quienes tendrán el privilegio de reír en muchas ocasiones y casi soltar la lágrima en otras tantas. Porque la historia, basada en la novela semiautobiográfica del mismo nombre y escrita por Rex Pickett (alter ego de Miles, sin duda), es una gran historia, lo que debe tener toda gran película. Se sabe que no me gusta contar nada de la trama, salvo lo

indispensable, pero me cae que además de los excelentemente creados personajes, la estupenda sucesión de situaciones y geniales diálogos, que en su conjunto integran un filme redondo, profundo, sensible, ambiguo y original, el público que asista a ver esta cinta descubrirá mucho sobre la cultura del vino, específicamente la que se da al sur de California (EU), y que al menos a mí me volvió a meter el bichito ese de la “sangre de Cristo” (joder, ya parezco palero de Sandoval Íñiguez) y meterme a un curso sobre vino, catadura, tipo de uvas, regiones, sabores y demás. Pero lo que sí me queda claro después de ver esta formidable película, es que la sencillez hace a la grandeza, no solo en cuanto a filmes artísticos, sino incluso en esos que como único objetivo tienen el del entretenimiento (ojo, que no es lo mismo que divertimento). Y para terminar, les aconsejo no solo que la vean sí o sí, sino que se echen una copa de vino antes y después de verla. Yo lo hice la segunda vez que fui al cine en menos de una semana. Y en serio, no es broma, la esencia misma de la película se hace más grande y atractiva, al tiempo que la esencia de uno mismo –al menos por los 120 minutos que dura la cinta– se reencuentra en este laberinto con entrada, pero también con salida, que es la vida.

4

Y saliéndome de mi acostumbrado desorden de ideas, quiero contarles que me escandalicé al enterarme –a través de un estudio Top Secret– sobre el desconocimiento y desinterés que existe en la ciudad respecto al Festival internacional de cine en Guadalajara. Yo nomás quiero decirles que la fiesta del cine, que cumple 20 años de existencia, es una de las más grandes oportunidades que tenemos todos para ver buen cine, de ese que no se ve todos los días. Todos pueden asistir a ver las películas seleccionadas y de las diferentes secciones. Las cintas serán proyectadas en el Cineforo y los Cinépolis Centro Magno y Gran Plaza, además de algunas funciones especiales en el teatro Diana. Los boletos se compran en la taquilla de estos cines, donde podrán ver que hay cintas del Festival, además de las comerciales. Si tienen algún problema consulten diariamente la cartelera, y no es choro, verán que el cine puede ser otra cosa.■

CARTELERA DE CINE

14 LUMIERE CINEMAS

www.cinemaslumiere.com

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO) ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

PROGRAMACIÓN DEL LUNES 14 AL JUEVES 17 DE MARZO DE 2005

ESTACIONAMIENTO GRATUITO PRE-ESTRENO

ROBOTS 2:50 3:05 3:50 4:05 4:45 5:00 5:45 6:00 6:40 6:55 7:40 7:55 8:35 9:35

CONSTANTINE 2:55 3:50 5:10 6:05 7:25 8:20 9:40

HITCH: ESPECIALISTA EN SEDUCCIÓN 2:25 7:50 10:05

MENTE SINIESTRA 2:35 6:15 8:05

VOCES INOCENTES 4:55

JUEGO MACABRO 3:40 5:40 7:40 9:40

QUIEREN VOLVERME LOCO 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00

GOLPES DEL DESTINO 2:30 7:05 9:30

RAY 4:50

EL AVIADOR 8:40

CASA MALDITA 9:45

VOCES DEL MAS ALLA 3:30 5:30 7:30 9:30

NATALIE X 2:15 6:05 8:00 9:55

MAR ADENTRO 2:30 7:35 9:55

VER, OÍR Y CALLAR 4:10

ROBOTS: 10795-A. JUEGO MACABRO: 10798-C. NATALIE X: 10756-C. VOCES DEL MAS ALLA: 10767-B. QUIEREN VOLVERME LOCO: 10772-A. VER, OÍR Y CALLAR: 10792-B15. CASA MALDITA: 10713-C. CONSTANTINE: 10787-B15. ENTRE COPAS: 10775-B15. HITCH: ESPECIALISTA EN SEDUCCIÓN: 10778-B. MAR ADENTRO: 10750-B15. RAY: 10715-B15. MENTE SINIESTRA: 10762-B15. DESCUBRIENDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS: 10752-A. EL AVIADOR: 10758-B. VOCES INOCENTES: 10643-B15. GOLPES DEL DESTINO: 10780-B15.

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 40.00 * DESPUÉS DE LAS 6:00 P.M. \$ 45.00 * NIÑOS Y 3a. EDAD \$35.00 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:30 P.M. TODOS LOS DÍAS EXCEPTO MIÉRCOLES * MIÉRCOLES \$22.00

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 TEL. 36-30-12-08
JEREMY IRONS Una película de Claude Lelouch
Y AHORA DAMAS Y CABALLEROS
HOY 4:00 6:30 9:00 P.M. B-15

CINE DEL CENTRO SONIDO ULTRA-STEREO
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918
PLACERES EN LA PLAYA **ÚLTIMA LLAMADA**
HOY 2:00 Y 6:00 c HOY 4:00 8:00

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD
ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO
Una película de Alejandro Amenábar
MAR ADENTRO
HOY 4:00 6:30 9:00 P.M. 10750-B15

SALA 1 CINES DEL BOSQUE **SALA 2**
AV. LÓPEZ MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876
MAR ADENTRO 4:00 6:15 8:30
EL SABOR DE LA VIDA 3:45 7:45
LAS ESTACIONES DE LA VIDA 5:50 9:50
Premieres, mzo 17: "Tocando la cima" mzo. 18: "El abrazo partido"

Cinemas VERSALLES
ESTACIONAMIENTO GRATUITO
Admisión \$ 40.00
1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00
Domingo Matinée 12:00 Hrs. \$ 20.00
Miércoles \$ 20

Plaza Bugambillas (Cd. Bugambillas) BLVD. BUGAMBILLAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 2933

Robots 10795-A
4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00

CONSTANTINE 10787-B15
4:00 6:30 9:00

MAR ADENTRO 4:00 6:30 9:00 10750-B15
VOCES INOCENTES 4:00 6:30 9:00 10643-B15

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

CLOSER 10746-B15 4:00 6:00
VOCES INOCENTES 10643-B15 8:00 10:00

ENTRE COPAS 10775-B15 HOY 3:50 6:00
MAR ADENTRO 10750-B15 HOY 8:10 10:15

www.cineforo.udg.mx cultura **UDG**

cineforo universidad AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Lunes 14

Imaginum 9:30
Amor, amor, amor 12:30
Atrás de las sombras 16:00
El inmortal 18:00
De nadie 20:00
Relatos desde el encierro 22:00

Martes 15

Pinocho 3000 9:30
Historias del desencanto 13:00
El baile de la iguana 16:00
Historias del desencanto 17:40
El baile de la iguana 20:20
Milagros concedidos 22:20
Trópico de cáncer

Miércoles 16

Piratas en el callao 9:30
Los bien amados 12:00
Fórmula secreta 16:00
Preguntas sin respuesta 17:15
Cuestión de honor 20:30
Programa 5 cortos mexicanos 22:30

Jueves 17

Glup, una aventura 9:30
sin desperdicio 12:00
Entre dos banderas 12:00
Ccc3 16:00
1973 17:45
Ccc1 20:00

Viernes 18

Bahía mágica 9:30
Viento distante 12:30
Ccc2 16:00
Cortos mexicanos 17:50
invitados 20:15

CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TERDOS

Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...

Dona tus órganos

www.trasplantesjalisco.gob.mx

COSTCO GUADALAJARA

Venga **HOY** y reciba su **2da** membresía secundaria **¡GRATIS!**

al afiliarse o renovar su membresía en Costco Guadalajara

Sólo presente su credencial que lo acredita como empleado o estudiante de la Universidad de Guadalajara hasta el 15 de abril del 2005 en el módulo de membresías, o llámenos al 37 77 40 52 y 36 73 62 86 y nosotros vamos a afiliarlo.

Av. Vallarta 4775, Fracc. Camichines Vallarta, Zapopan C.P. 45020

Clave. Af. 1000365

CINEMARK Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 14 al 17 de marzo de 2005

634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

\$23.00 MIÉRCOLES

12 PLAZA MILENIUM

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)
MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

ROBOTS A	NATHALIE X C	MAR ADENTRO B15
10:00 10:40 12:10 12:50 2:20 3:00 4:30 5:10 6:40 9:00	11:15 1:35 3:55 6:20	11:25 2:05 4:40 7:10 10:00
VER, OÍR Y CALLAR B15	MENTE SINIESTRA B15	GOLPES DEL DESTINO B15
8:05 10:25	8:35 10:45	12:15 3:15 6:15 9:15
QUIEREN VOLVERME LOCO A	HITCH:ESPECIALISTA EN SEDUCCION B	JUEGO MACABRO
12:00 2:10 4:20 9:10	11:45 2:15 4:45 7:15 9:45	11:00 1:20 3:45 6:00 8:20 10:40
DIARIO DE UNA PASION B	VOCES DEL MAS ALLA B	ROBOTS A
6:30	11:05 1:00 3:10 6:05 8:10 10:20	11:20 1:30 3:40 5:50 7:20 8:00 9:30 10:10
CONSTANTINE B15	BOB ESPONJA, LA PELICULA A	
11:30 12:30 2:00 3:05 4:35 5:30 7:00 9:35	10:30 12:30 2:15 4:00	

cinemark.com.mx

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

CINEMARK Lo Mejor En Cines

OFRECE DESCUENTO PARA ESTUDIANTES, TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UDEG

De lunes a jueves paga precio de miércoles presentando en taquillas este cupón y una identificación vigente de la Universidad.

Orgullo universitario



ADRIANA GONZÁLEZ

Juan José Ramírez Jiménez

Por diseñar una prótesis vertebral que mejora la calidad de vida de los pacientes con cáncer o con daños en la columna, mereció el premio al mérito académico por parte de los hospitales civiles

Martha Eva Loera

Juan José Ramírez Jiménez, encargado de cirugía de columna en el Servicio de ortopedia, en el hospital civil "Fray Antonio Alcalde", recibió el premio al mérito académico por parte de los hospitales civiles, gracias a su diseño de una prótesis vertebral que mejora la calidad de vida de los pacientes con cáncer o con daños en esta parte de la estructura ósea.

El reconocimiento fue otorgado el 5 de febrero, en el marco del VII Congreso internacional avances en medicina hospitales civiles, efectuado en Expo Guadalajara.

"No soy investigador de la Universidad de Guadalajara, pero pude construir esta prótesis con mis recursos económicos".

El objetivo de esta pieza consiste en reemplazar el cuerpo vertebral de los pacientes. Un cáncer expandido hasta esta parte ocasiona intensos dolores, pero gracias al implante pueden quitar el cuerpo tumoral y sustituirlo con la prótesis.

También es utilizado para fracturas que,

provocan o provocaron daños neurológicos a las personas.

Sus ventajas radican en estabilizar la columna y descomprimir la médula, a fin de que el paciente esté en condiciones de caminar a los cuatro o cinco días posteriores a la cirugía, sin ningún corsé. "El implante puede ser expandido y ajustado a cualquier persona".

En España, Francia e Inglaterra hubo empresas interesadas en comprar la prótesis vertebral, pero nunca llegaron a acuerdos, porque existía la posibilidad de que si firmaban algún documento, no desarrollarían esta nueva tecnología.

"En enero de este año decidí que una empresa norteamericana fuera la representante comercial de la prótesis en el ámbito mundial. Firmé el contrato por un año".

La prótesis es usada con éxito en los hospitales civiles de Guadalajara. "La técnica para su implantación resulta bastante similar a la de cualquier otro implante para reemplazar un cuerpo vertebral".

"Un neurocirujano u ortopedista que haga cirugía de columna no tendrá dificultad para su colocación, pues casi resulta

obvia la manera de ser colocada. Un buen diseño por sí mismo refleja su función".

La prótesis ha sido utilizada en más de 24 pacientes, con resultados satisfactorios. "El que lleva más tiempo con este dispositivo es albañil. Tuvo una fractura cuando cayó de un templo en construcción, pero ahora está recuperado y reintegrado a su trabajo. Fue a la primera persona que traté con mi diseño. Esto ocurrió en 1994".

"También traté a un muchacho de 24 años que estaba enfermo de cáncer, padecimiento que llegó hasta su columna. Lo operé en 1995 y tuvo una sobrevida de ocho años".

En los hospitales civiles esta prótesis cuesta 25 mil pesos, precio que sirve para recuperar costos y favorecer a otras personas que necesiten este instrumento. "En el mercado, un equivalente en la misma tiene un precio aproximado a los 50 mil pesos".

Algunos pacientes han pagado el costo total y la Fundación Hospitales Civiles ha ayudado a otros. Incluso si no cuentan con los recursos económicos suficientes colocan esta prótesis sin costo alguno. ♦

En breve...

salud

En México los hospicios son conocidos como sitios para niños abandonados. Sin embargo, el Hospital Civil de Guadalajara (HCG) propone construir uno con un concepto diferente, en un lugar donde enfermos en estado terminal podrán comer lo que quieran, recibir cuantas visitas puedan y, sobre todo, para que no mueran en un hospital.

sindicatos

Si bien solo hubo 4.5 por ciento de incremento salarial, "logramos otros acuerdos que benefician a los trabajadores académicos, como las posibilidades para ingresar a estudios de posgrado, obtener recursos para investigación o publicar, conseguir su título de maestría o doctorado, salir al extranjero o conseguir equipo para sus áreas de trabajo", informó el líder de los académicos de la UdeG, Carlos Orozco Santillán.

sociedad

Gaceta Universitaria ofrece un reportaje con el tema Tolerancia contra sexilio, que destaca la lucha social incansable contra la discriminación que sufren los homosexuales, y en especial los transgénero en México.

ciencia y tecnología

Con el auxilio de la eficacia tecnológica de ciertos instrumentos, pero sobre todo con buenas dosis de intuición y de un sexto sentido para identificar y reconstruir los hechos delictivos, la práctica forense en México destaca por ser una de las mejores en el mundo, comparable a la de países como Estados Unidos e Inglaterra. Sin embargo, en Jalisco no hay suficientes especialistas que aporten sus conocimientos a la resolución de los crímenes perpetrados diariamente en la entidad.

deportes

El equipo deportivo de la Universidad de Guadalajara, la única institución que cuenta con atletas para todas las ramas en competencia, arrasó en el cuadro de medallas en la etapa estatal rumbo a la Universiada nacional 2005. Destacan las cosechadas en atletismo, un total de 50 preseas repartidas entre 21 de oro, 17 de plata y 12 de bronce", informa Adolfo Rodríguez Villalobos, jefe de la Unidad de alto rendimiento, de la máxima casa de estudios de Jalisco.