

UGGaceta

Universitaria

Nueva época II

• Año 4

• \$ 3.50



Núm. 382

• 7 de marzo de 2005

El Diana vuelve a ser cine



FESTIVAL INTERNACIONAL
de *Cine* en Guadalajara

Transformado en teatro, el Diana, uno de los más antiguos cines de la ciudad, regresa a sus orígenes gracias a la magia del Festival internacional de cine en Guadalajara. El 11 de marzo la XX edición del festival abre sus puertas con la película *A dirty Shame*, del director John Eaters.

Durante una semana serán exhibidas 217 películas, incluidos seis largometrajes nacionales y 33 cortos.



REPORTAJE

Un hambre de siglos

En México existen más de 50 millones de pobres, de los cuales, los grupos indígenas registran los niveles más altos de desnutrición. En las poblaciones urbanas la desnutrición infantil afecta en promedio a por lo menos 20 por ciento de los niños. En las comunidades indígenas la cantidad se multiplica hasta llegar a 80 por ciento de infantes.

Pag. 18

Les comen el pan



Abarrotes y supermercados desplazan a las panaderías tradicionales y les arrebatan la clientela. Ahora ya no "hay que ir por el pan": el pan llega a casa.

Pag. 10

Mujeres y política: lento avance

A 30 años de la Conferencia mundial sobre el Año internacional de la mujer, en México la equidad de género todavía no es una realidad.

Pag. 8

Acreditatan ocho licenciaturas del CUCEA

UdeG asciende al segundo lugar nacional, con el mayor número de acreditaciones.

Pag. 13

En esta edición

Columna / Sin pedir audiencia (Los tiempos del *rating*) **Página 5**

Salud / Lejos la vacuna del virus del papiloma humano. **Página 6**

Educación / Enérgica la evaluación a escuelas incorporadas. **Página 16**

Pasaje cultural / Siete artistas en el SEMS. **Página 21**

Cultura / ¡Toritooooooooo! Unos festejan y otros repudian. **Página 27**

IV Informe 2004 • 2005

José Trinidad Padilla López • Rector general

Próximo miércoles 9 de marzo, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Invitamos a la comunidad universitaria y público en general a seguir la transmisión de este importante acontecimiento de la

máxima casa de estudios de Jalisco, por las frecuencias de la Red Radio Universidad de Guadalajara:

XHUG 104.3 MHz, FM, Guadalajara-www.radio.udg.mx
XHUGL 104.7 MHz, FM, Lagos de Moreno.

XHUGO 107.9 MHz, FM Ocotlán.
XHUGG 94.3 MHz, FM Ciudad Guzmán.
XHAUT 102.3 MHz, FM Autlán.
XHUGP 104.3 MHz, FM Puerto Vallarta.
XHUGC 104.7 MHz, FM Colotlán.
Red de video UdeG, www.udg.mx



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director General de Medios:

Lic. Ismael Loza Figueroa.

Director de Información:

Carlos Martínez Macías.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

crityf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluiss@redudg.udg.mx

Coordinador de imagen institucional:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo,

Liliana Ruiz Velasco.

Director comercial:

Antonio Laveaga.

Ventas y publicidad:

Tel. 3165 4771 / 3165 4770

Distribución:

Patricia Sedano.

Tels. 3134-2222

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Dirección de Información. Correspondencia e información remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Número de ISSN: 1870-087X
expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derecho de Autor:
04-2004-110515084500-102.

Criterio

En deterioro el patrimonio industrial de Jalisco

Federico de la Torre*

Actualmente, el patrimonio industrial de Jalisco está viviendo un momento crucial. La falta de conciencia ciudadana y de las autoridades de cultura en todos los niveles, lo ha llevado hacia una situación de franco deterioro. Esto no es novedad, sobre todo si se considera que a lo largo de las décadas han desaparecido los vestigios de molinos de harina, ingenios azucareros, fábricas de jabón o de cerveza, sin que autoridad alguna, incluido el Instituto Nacional de Antropología e Historia, llame la atención sobre el problema.

Sin embargo, el momento actual reviste especial importancia y por lo mismo, vale la pena llamar la atención de autoridades, académicos y ciudadanos en general. Las primeras industrias mecanizadas de hilados y tejidos que se fundaron en los alrededores de Guadalajara en el siglo XIX, están en proceso de demolición o a punto de ello, lo que constituye un atentado más a nuestro ya de por sí mutilado patrimonio cultural.

Apenas se resolvieron los conflictos laborales que trabajadores y empresarios sostuvieron durante más de una década, en las antiguas fábricas de Atemajac (1843), La Experiencia (1853) y El Salto (1898), se dibuja un escenario más que incierto sobre el futuro de estos espacios. Con excepción de La Experiencia, donde es del dominio público (El Informador del 31/01/05) que está muy avanzado el proceso de demolición y de saqueo de maquinaria, para dar lugar a un desarrollo habitacional, no se sabe que ocurrirá con las otras fábricas.

No creo necesariamente que se deba impedir la ejecución de proyectos comerciales o habitacionales en esos lugares. Sin embargo, sí creo, como es la idea de quienes apostamos por la conservación del patrimonio industrial, que esos desarrollos, de ejecutarse, deben respetar la historia de los espacios que ocuparán. Es muy triste ver cómo se entierran con tanta facilidad pasajes de nuestro pasado inmediato sin que se haga nada. Las fábricas de Atemajac, la Experiencia y El Salto, representan los primeros esfuerzos hechos en Jalisco, en la búsqueda de la quimera industrial desde mediados del siglo XIX. Pero no sólo eso. También fueron el principal motivo de que se forjaran poblaciones a su alrededor, encarnando la nueva cultura industrial de Jalisco. Más aun, sin las fábricas mencionadas, no se puede entender el por qué a esos lugares se le conoció por muchos años como puntos cruciales en la producción de futbolistas profesionales de México.

Por eso creo que antes de dar consecución

a cualquier acción que involucre la transformación de esos espacios, se debe hacer una valoración profunda, que involucre la opinión de instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia y las instancias responsables del patrimonio cultural, tanto del gobierno estatal, como de los municipios involucrados. También debe consultarse al Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial (CMCPI), dentro del cual, estoy seguro, muchos de sus miembros individuales e institucionales, son portadores de varias experiencias exitosas donde han logrado concretar la reutilización de espacios industriales (incluso para fines comerciales), bajo la premisa de que se debe reivindicar siempre la armonía con el pasado que esos sitios representan.

Un patrón seguido en la reutilización de la mayoría de los antiguos espacios industriales de Jalisco hasta hoy, es que se ha tratado de borrar el pasado que representan y en su lugar se han impuesto conceptos arquitectónicos y culturales que en nada evocan al origen de una tradición industrial añeja.

¿Por qué no hacer de esos y otros antiguos sitios industriales, espacios donde se alimente la identidad jalisciense? ¿Podemos explorar las posibilidades de recuperación y/o reutilización de nuestros antiguos espacios industriales y su maquinaria, con fines distintos al mero beneficio comercial? ¿No merecemos los jaliscienses lo que en otras partes empieza a ser tan común, a través de la conservación de su pasado industrial?

Ojalá que las autoridades en todos los niveles, así como los espacios académicos y

culturales de Jalisco, tomen cartas sobre este problema.

UNA TRAYECTORIA RECIENTE

La industria es parte ineludible de la cultura moderna, aunque frecuentemente no se le quiera ver así.

Afortunadamente, desde las últimas décadas del siglo pasado, ha iniciado un movimiento académico e institucional en varios países del mundo, cuyo propósito principal es conservar la memoria y los restos de la civilización industrial. Desde 1973, empezaron los trabajos de discusión que, en 1978 llevaron a la formalización del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (el TICCIH, por sus siglas en inglés), en la ciudad de Estocolmo. Desde entonces, la UNESCO, le asignó a esa organización el papel de promover "la conservación, la investigación, el registro y la educación en todos los aspectos que conciernen a la herencia industrial."

En 1995 se formalizó la creación del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A. C. (CMCPI), e inmediatamente logró su afiliación al TICCIH.

En estos cerca de 10 años, los miembros del CMCPI han dado su aporte desde distintos puntos del país, sobre todo a partir de la búsqueda de los vestigios industriales, ya sea mediante el trabajo de campo o los estudios documentales. ♦

*Profesor-Investigador del Centro Universitario de los Altos.



Titulares

■ FEBRERO / MARZO

Lunes 28



◀ El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, decidió comprar fusiles y helicópteros rusos, corbetas españolas y aviones brasileños, por casi dos mil millones de dólares, lo que dio pie para

un nuevo roce de su gobierno con el de Estados Unidos.

Martes 1

A cinco días de colocados distintos cartelones en Monterrey, Nuevo León, en los que ofrecen una recompensa de hasta cinco millones de dólares por información que lleve a la captura de Joaquín Guzmán Loera, El Chapo, los miembros de la organización que convoca y que hasta la fecha no ha proporcionado detalles de su identidad, solo expresaron que pertenecen al gobierno federal.



◀ El desafuero no inhabilita a Andrés Manuel López Obrador para 2006, advirtió la Presidencia de la república. El perredista no es inocente ni culpable y no puede darse

sin juicio de por medio, precisó el vocero Rubén Aguilar, quien aseguró que Vicente Fox no atenta contra los derechos políticos del jefe de gobierno del Distrito Federal.

El operador financiero de Amigos de Fox, Lino Korrodi, pidió al presidente de la república que asuma sus responsabilidades y deje de echar "jiribilla política" en contra del jefe de gobierno del DF, quien tiene todo el derecho a contender por la presidencia del país si así lo decide el PRD.

La secretaria general del PRI, Elba Esther Gordillo, solo sustituirá por dos horas a Roberto Madrazo, ya que en una misma sesión entregará su renuncia y elegirán al nuevo líder.



Atentado suicida en Hilla deja al menos 125 muertos

En lo que fue el más sangriento ataque individual desde la caída de Saddam Hussein, un suicida mató al menos a 125 personas e hirió a otras 132 la mañana del lunes 28 de febrero, cuando se hizo estallar en la sureña ciudad de Hilla. Esto ocurre casi un mes luego de las primeras elecciones libres en Irak.



EZLN contra el desafuero de AMLO

◀ El subcomandante Marcos anunció el martes 1 de marzo, que el Ejército de Liberación Nacional se movilizará contra el desafuero del jefe de gobierno del DF, lo que consideró un "golpe de Estado". En un comunicado también criticó a López Obrador, porque está rodeado de "lo peor del PRI-salinismo". Enseguida arremete contra Cuauhtémoc Cárdenas, a que califica de "bendecido por Fox y Salinas".

LAS CITAS

“ Lo hacemos, lo hago y lo seguiré haciendo. (...) Tengo que buscar mis espacios libres, precisamente para poder, cuando tengo oportunidad, practicar algún deporte ”

El gobernador de Jalisco, Francisco Ramírez Acuña, al justificar su presencia el miércoles 2 de marzo, en un campo deportivo de Chapala, donde estuvo jugando golf con algunos miembros de su gabinete, en horas de trabajo, y que el periódico *Mural* dio a conocer a través de varias fotografías. Al ser interrogado por los periodistas, pidió no ser "cuentachiles", porque "yo no le mido tiempo a la tarea que tengo y que tengo bajo mi responsabilidad, como bien lo dicen, las 24 horas".

“ A Martha Sahagún le tienen miedo (...) Está sometida a ataques infundados, precisamente porque creo que le tienen temor, un temor muy grande a la simpatía que ha levantado en amplios sectores de la población mexicana. ”

En rueda de prensa, el dirigente nacional del PAN, Luis Felipe Bravo Mena, al asegurar que los adversarios se encuentran en "ataque permanente" en contra de la esposa del presidente Fox.

Miércoles 2



◀ El ombudsman de México, José Luis Soberanes, afirmó que Estados Unidos no tiene autoridad moral para criticarnos de aquello que ellos padecen, es decir, "el burro hablando de orejas", al referirse al informe del Departamento de Estado estadounidense sobre la situación de los derechos humanos en nuestro país.

El gobernador de Jalisco, Francisco Ramírez Acuña, decide autorizar un aumento al transporte público, de 50 centavos, a partir del 19 de marzo, y 50 centavos más el 15 de diciembre próximo. Este aumento echó por tierra la decisión de la Comisión de tarifas, que había determinado un incremento de 1.50 pesos este año, aunque de inicio aumentaría un peso.

En Colima los diputados del Congreso local aprobaron que el secretario general de Gobierno, Arnoldo Ochoa González, sea gobernador interino en tanto realizan elecciones extraordinarias para elegir a quien concluirá el periodo que comenzó el fallecido Gustavo Vázquez Montes.

Jueves 3



◀ El embajador de Estados Unidos en México, Antonio Garza, advirtió al gobierno mexicano que la reforma migratoria en su país será puesta en práctica hasta que "el pueblo estadounidense y sus líderes tengan la confianza de que la frontera es segura, y que México está haciendo todo lo posible para crear oportunidades económicas en su territorio".

La Conferencia del Episcopado Mexicano (CEM) criticó de forma severa la campaña publicitaria en contra de la homofobia, que inició la Secretaría de Salud este mes. Eso es dar "carta de naturalización" a la homosexualidad y "legitimar" el derecho a esa preferencia sexual.

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

SIN RESPUESTA

En días pasados escuchamos la noticia de que el expresidente Ernesto Zedillo Ponce de León era candidato para dirigir el Banco Mundial.

Tal vez muchos, ya que olvidar es una constante del pueblo mexicano (me incluyo), no recuerdan la administración de Zedillo. Sin ánimo de ser partidista, que no es mi intención, quiero que usted, estimado lector, traiga a la mente ese sexenio.

Muchos creen que suceder a Colosio fue un traje demasiado grande para este personaje. En lo personal considero que lo portó con serenidad y prestancia, sin la prepotencia de López Portillo, la sobrada "amabilidad" de De la Madrid y sin la falsa modestia de nuestro ejecutivo guanajuatense, a quien entregó con dignidad la banda presidencial.

Debemos aceptar que estos personajes son los que han dado forma (la que ésta sea) a nuestro país.

Todos queremos un país que aspire realmente al desarrollo en todos los sentidos, pero cuando las decisiones que lo encaminarían para allá no las puede tomar usted o yo, tendremos que confiar en nuestros representantes.

Aquí es donde la puerca tuerce el rabo, porque vemos que tales decisiones son tomadas con aire de suficiencia irresponsable y que nuestro Estado sufre las consecuencias.

En un programa televisivo del canal TVC, oí comentar a Rosario Robles acerca de la extrema presencia en los medios de nuestros representantes sociales, en los que hacen alarde de los beneficios que hemos obtenido por su trabajo, hecho que la conductora definió como la política de un "país bananero", donde hasta el presidente municipal quiere salir en la tele.

Un ejemplo: comentan que Jalisco tiene el porcentaje más alto en donación de órganos de nuestro país, pero terminan por mencionar a su gobernador. Pregunto: ¿fue un logro particular del mismo? ¿Acaso la sociedad tomó el ejemplo de este personaje para alcanzar tal cifra, cuando hemos derramado bilis por los bonos que dio a los diputados y sufrido los maltratos y el mal servicio en el transporte público, la corrupción y el inadecuado manejo de los fondos estatales?

Como integrante de la Universidad de Guadalajara, me preocupa el desarrollo de mi país y quiero ver que nuestros egresados sean personas capaces de tomar decisiones importantes para llevar a nuestra nación a un mejor puerto. Si ellos se

interesan en adquirir una formación superior para ser mejores ciudadanos, pretendo que los políticos hagan lo mismo, para que las decisiones que tomen trasciendan los niveles de primaria y secundaria.

La conductora del programa comentó que como medio de comunicación, su función era decir la verdad, tal como fuere, por dolorosa que parezca. Luego preguntó: ¿para qué quiere la sociedad la verdad?

Cuando Fox afirma que su gobierno ha terminado con la oscuridad del proceder de los políticos en todos los niveles, que la sociedad tiene acceso a la información para saber en qué utilizan el dinero de nuestros impuestos, siento impotencia ante la compra de toallas de cuatro mil pesos o frente al monto de los bonos ya tan mencionados, mientras el salario mínimo de los tapatíos es de 45 insuficientes monedas de a peso.

Cuando la referida conductora pregunta sobre las funciones de la verdad, me quedo sin respuestas.

Mientras las encuentro, siento beneplácito porque un mexicano sea director del Banco Mundial. Esto me ayuda a creer que nuestro país tiene un gran futuro.❖

José Isaac Cortés López,
académico del Centro Universitario de
Arte, Arquitectura y Diseño, UdeG.

ACERCA DEL POPULISMO

Los representantes populares que benefician a las personas de bajos recursos económicos, mediante enmiendas y acciones dirigidas a mejorar sus condiciones de vida, son tildados de políticos populistas por la clase tecnócrata y algunos empresarios pragmáticos.

El diccionario de la Real Academia Española define populista como perteneciente o relativo al pueblo; popular: propio de las clases sociales menos favorecidas o que está al alcance de los menos dotados en el rubro económico o cultural.

Si analizáramos desde un punto de vista etimológico el término populista, veríamos que alude a un político en favor de las clases marginadas.

Pese a lo dicho en contra de estos servidores públicos, estarán más vigentes que nunca, pues no debemos olvidar que en México existen cincuenta millones de pobres, sector que apoyará a políticos con propuestas populistas, sin mencionar a quienes viven en la pobreza extrema.

Como dice el proverbio chino: La ayuda mutua hace rico hasta al más pobre.❖

Gustavo Cortez García,
estudiante de psicología, Guadalajara
Lamar.

¡MÁS POLICÍA!

Al policía que me golpeó y cuando le recitaba mis derechos constitucionales, me dijo: "me vale madre que te quejes en derechos humanos".

Democracia, fascismo y dictadura son lo mismo: he sido golpeado con alevosía y ventaja. ¿Quién fue?

Alucinaciones triviales:

la libertad me traicionó

en momentos difíciles

previa al lucero de la tarde.

Mi rostro jamás cambió.

Hablemos de la libertad,

porque en su nombre te mutilo.

Mi lengua un Leviatán,

la mano un caballero medieval

pletórico de "valor".

¡Qué tal, comandante!

¡Hola capitán!

¿De nuevo por aquí?

¿Qué hacen?

¿Cuánto les pagan por hacer nada?

Cierta vergüenza atormenta

a una conciencia analfabeta;

por supuesto, no la mía.

Haré que todos escuchen eso

¡oh verdugo!

El poder de la palabra es satán.

Sí, ¿rebeldía o sumisión?

parece la posición.

¡Libertad eterna!

¡Insumisión contestataria!

¡Hey comandante!, ¿qué es vergüenza?

¿Entiende o le explico?

Postdata: este poema lo escribí como protesta por los golpes recibidos por un policía de Tonalá. Fui revisado, inspeccionado, molestado, golpeado, medido, humillado, etcétera, sin justificación alguna.

Me quejé ante los representantes de la autoridad, solicité una respetuosa explicación a la violación de mis garantías individuales y cité el artículo 16 de la constitución. A cambio bastantes golpes recibí por hacer valer mis derechos, frente a un comandante que contempló la escena con sádico placer, como muestra de la ¿democracia? en la que vivimos.

En este país hay libertad de desplazamiento, se respeta a los ciudadanos, pero la policía, comparada con la mierda, más vale ésta.❖

Flavio Pinedo Márquez,
profesor en la licenciatura de psicología,
UdeG.

CÁNCER PLANETARIO DE PULMÓN

Para empezar con esto del reciclaje, solo quiero decir que no es cosa nueva, y que, sin embargo, aún no tenemos la cultura suficiente para separar basura como es debido, situación que está acercándonos a la exterminación completa de nuestros bosques.

Aunque la mayoría cursamos la materia de ecología en alguna etapa de nuestra enseñanza, parece que fue para rellenar créditos, pues solo plantamos un arbolito que, al término del ciclo, olvidamos por completo.

Escribo este documento porque además de sembrar árboles que contribuyan a purificar nuestra ciudad, debemos obligar a los alumnos de la clase de ecología a reciclar su basura, algo que sería de enorme ayuda a nuestra comunidad.

Como ejemplo tenemos a los estudiantes de primer ciclo, a quienes encargan trabajos de seis a ocho hojas cada semana y sacan de 10 a 20 copias fotostáticas para una sola materia, papel que jamás vuelve a ser utilizado.

Una propuesta para resolver dicha situación consistiría en poner contenedores en cada centro de ciencias, para depositar los tres a cinco kilos de papel que tira la mayoría de los alumnos de primero, al final de cada ciclo.

Para reciclar ese desperdicio solo basta con agregar dicha medida al programa académico de ecología, algo que está en manos del Departamento de Salud Pública, pero también en los alumnos y profesores.

Deberíamos pensar en nosotros y en el futuro que espera a nuestros hijos. Si esta petición no basta, solo quiero recordar que muchas áreas verdes están desapareciendo, como la selva Lacandona.

Si quieres hacer algo por tu planeta, recicla tu basura. Junta botellas de plástico y latas para venderlas, pues de acuerdo con las estimaciones, en México consumimos 200,000 botellas por hora, además de que una lata permite sacar energía para utilizar un televisor durante 3.5 horas.

La idea ya está expuesta, solo falta que el personal correspondiente la atienda, para tener un planeta con menos tala de árboles.❖

Miguel Ramírez Solís.

SIN PEDIR AUDIENCIA

"El periodismo es una profesión amarga, pero de muy dulces recuerdos".
Renato Leduc.

Los tiempos del *raiting*

Carlos Martínez Macías

Brenda no ve.

Nació con un problema severo y desde su niñez ha estado condenada a las sombras.

Los médicos dijeron desde el principio, que no era un caso perdido. Que con un trasplante de córneas ella podría ver.

Pero la familia es muy pobre. Tocaron ya decenas de puertas para exponer el problema y no han tenido respuesta.

Aquel domingo Brenda acompaña a la familia reunida en torno al televisor. Es un hogar normal que no puede resistir la convocatoria de ver jugar a la selección mexicana de fútbol.

De pronto, Raúl Orvañanos describe la emocionante jugada que tal vez Brenda puede también imaginarse.

Cauhtémoc Blanco realiza una brillante maniobra: ingresa al área y dispara fuerte y a la izquierda del portero.

"¡¡Goooool!, ¡gol de México!, ¡gol de Cauhtémoc!", grita desaforado Orvañanos.

En los hogares del país, miles comparten la emoción y quizá los gritos.

Pero Orvañanos, todavía presa de la euforia, informa a gritos:

"¡Es un gol por la salud!... ¡un trasplante de córneas para Brenda... de Puebla.

Puebla... Cauhtémoc te las regala!"

Y en aquel momento, la familia poblana estalla en júbilo. La noticia es más grande que el gol. Y en ese momento dan gracias a Televisa, a la selección, al fútbol y por supuesto, a Cauhtémoc...

• En Yucatán la tragedia no respetó hogares.

El huracán destrozó miles de viviendas y la desolación es una mueca dolorosa en el estado, pero la ayuda fluye de acuerdo con el jefe de cámaras.

Nadie levanta una caja de víveres si la iluminación y el equipo de grabación no está listo. Primero Joaquín, luego Amador. La caja a la altura del hombro, pero no tanto que les cubra el rostro.

Serán varias sesiones. Habrá tomas con artistas de casa y con Adal. Que se vea que la empresa está para apoyar.

• En TV Azteca también hacen su labor.

Las cámaras fueron colocadas en la bodega donde se ve cómo los conductores de televisión, los mismos que dan noticias,



suben las cajas con víveres.

Hay una cámara instalada fuera de la bodega para tomar el camión por la calle con el logo de la televisora. En Mérida otra cámara tomará el arribo de la ayuda.

• La presidencia de la república también forma parte del show.

Acompañados de decenas de reporteros, el presidente Fox y Marta Sahagún encabezan la entrega de víveres en Yucatán. Las cámaras de televisión y los fotógrafos, se pelean por los mejores sitios para cubrir el acto.

El presidente entrega una despensa. Marta una cobija. La entrega de la ayuda va a los noticieros nocturnos y es la "foto de primera" para los diarios.

• En Hungría, una televisora local paga una multa de 20 mil dólares.

Su pecado: haber transmitido escenas de sexo explícito entre los miembros del Big brother local. La multa se paga y la televisora húngara espera pagar otras más.

• En Europa otros escándalos de la televisión.

En Londres se transmite un orgasmo desde adentro del cuerpo, una mujer se inyecta heroína para un documental de la BBC y en Holanda se difunde la primera eutanasia para la televisión...

Son los tiempos del *raiting*. El nivel de audiencia en la televisión, parece marcar el ritmo frenético al que debe caminar el altruismo.

Si donas un millón de pesos a alguna institución, pero no apareces en horario triple A y en cadena nacional por televisión, están fallando tus asesores en marketing.

Los grandes consorcios de televisión, han encontrado un insospechado nicho de mercado en el altruismo casi del mismo nivel que los *reality shows*.

El fútbol, por ejemplo, que es uno de los espectáculos estelares que más ganancias reportan a las televisoras, ha servido de vehículo para este tipo de campañas.

Primero fueron 50 mil pesos por cada gol anotado por el América o Necaxa; luego por cada gol 15 computadoras donadas a una escuela de algún pueblo de México; más tarde fueron trasplantes de riñones, de córneas y desparasitos durante dos años para una familia pobre.

El último de los "retos" es con el clásico de fútbol América-Chivas. Los que pierdan tendrán que pelarse a rapa. Pero por cada "pelón", serán entregadas despensas para una familia. El programa se llama, faltaba más: "pelones con causa".

Después de décadas de considerar a los televidentes consumidores pasivos, las televisoras han pasado a la venta directa a través de concursos para ganarse autos, decenas de miles de pesos o viviendas con fórmulas bastante complicadas y caras.

Tan sólo en uno de estos concursos para hacer estrellas infantiles, la televisora reportó que recibió 23 millones de llamadas... a 20 pesos cada una.

Olvidándose del verdadero papel de comunicadores, la televisión es ahora protagonista de nuestro tiempo.

Y una muestra del altruismo televisivo es el Teletón. Solamente la televisión es capaz de reunir decenas de millones de pesos de entusiastas empresarios, que hacen jugosas aportaciones siempre y cuando tengan unos segundos de gloria al aire.

Los productos, por supuesto, luego llevarán el logotipo de "patrocinador oficial del Teletón".

A manera de despedida: Lo que he narrado me recuerda la película *Todo por un sueño*.

En una extraordinaria actuación, Nicole Kidman plantea la vida de una linda jovencita que seduce a un adolescente para que cometa un crimen en sus afanes de aparecer en televisión.

Oriunda de un pequeño pueblo, lo único que consigue es transmitir las noticias del clima en el canal local, aunque sueña con hacerlo en cadena nacional.

Su argumento es contundente: "Uno no es nadie si no aparece en televisión". ♦

Crean Comité general para la calidad

Mauricio Ferrer

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, avaló en la sala de exrectores, la creación del Comité general para la calidad, "con el objetivo de fortalecer y coordinar las acciones que en cuestión de calidad debe realizar la casa de estudios y que llevarán a alcanzar las metas trazadas dentro del Plan de desarrollo institucional".

Este comité estará integrado por el vicerrector de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padilla; el oficial mayor, José Ramón Aldana González; el coordinador general administrativo, Gustavo Cárdenas Cutiño; la jefa de la Unidad de innovación curricular, Ana Rosa Castellanos; el jefe de la Unidad de sistemas y procedimientos, Roberto Chávez Chávez; la coordinadora general de Planeación y desarrollo institucional, Gloria Angélica Hernández Obledo, y la coordinadora general académica, Ruth Padilla Muñoz.

El Comité general de calidad tendrá entre sus atribuciones proponer estrategias que permitan impulsar la política institucional en lo tocante a la acreditación de los programas educativos y la certificación de los procesos administrativos. Además, dicho comité evaluará cada trimestre los avances en la materia.

Padilla López explicó que en el marco del Plan de desarrollo institucional. Visión 2010, buscan asegurar la excelencia educativa en la Universidad, lo que implica una mayor pertinencia de los programas académicos, lograr que los egresados cuenten con una sólida preparación y que los servicios universitarios experimenten una mejora.

Como meta para 2010, el plan establece que el 100 por ciento de los macroprocesos y el 25 por ciento de las oficinas de Administración general alcanzarán la certificación bajo la norma ISO-9000. A su vez, el 50 por ciento de los posgrados científicos serán reconocidos por el Programa nacional del posgrado o recibirán apoyos del Programa Integral de fortalecimiento del posgrado (Pifop), ambos auspiciados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

El Rector general señaló que la tarea de este comité "deberá centrarse en la búsqueda de estrategias susceptibles de aplicación a toda la red universitaria, que permitan, de manera global y equilibrada, mejorar los procesos administrativos, los programas académicos y los servicios, lo cual deberá traducirse en el cumplimiento de las metas que propone el Plan de desarrollo institucional". ♦

MAMÁ CANGURO

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Antes que cualquier otra cuestión, la doctora me hace leer un cartel clavado en la pared, con señales para el cuidado de bebés prematuros, que dice: Contacto piel a piel con el niño, entre el pecho de la madre, sostenido con faja de licra; alimentar cada 30 minutos durante el día y cada dos horas por la noche; dormir con el bebé entre los pechos, elevada la cabecera de la cama.

El mismo cuarto donde está dicho letrero funciona como antesala, espacio de consultas y diagnósticos médicos. De un lado de la pared hay una hilera de sillas, donde esperan madres con sus hijos; en frente están unos camastros donde recuestan a los chicos para palparles el pulso, extraerles la lengua y analizarles la mirada.

En el otro costado del cubo, un escritorio donde hacen las prescripciones médicas y determinan la fecha de la próxima consulta. Completan el último extremo del cuadro, más sillas.

(En Australia, un diminuto bebé canguro, casi embrión, sale del útero de la madre canguro y trepa a través del pelaje hasta la tibia bolsa progenitora, donde continúa su desarrollo animal.

Por los camellones de la ciudad todavía es posible ver a mujeres indígenas con sus hijos hechos tamal dentro de un rebozo que cargan a sus espaldas, o por delante, sobre los senos.)

En el área del programa madres canguro, del hospital civil "Fray Antonio Alcalde", las mujeres aprenden a cuidar a sus bebés prematuros.

Otra parte del letrero estampado sobre el muro dicta las reacciones comunes del bebé prematuro: sobresaltos al moverlo bruscamente, hipo, estornudos repetidos, congestión nasal, deposiciones y semilíquidos amarillos frecuentes.

Noemí Llanos es una "mamá canguro", y su niño, José Antonio Corpus, un "canguro bebé" de seis meses.

El niño nació 33 semanas antes del pronóstico. Pesó kilo y medio. Flaco. Chico. Por debajo de lo que Noemí esperaba.

Tuvo un embarazo "normal", hasta que un día "sentí un dolor fuertísimo. Me trajeron al hospital y no lo pude detener. Se me salió el niño".

En vez de ponerlo en una incubadora, para recuperar su peso, estatura, ritmo cardíaco, y lo que le faltó de crecimiento, le propusieron convertirse en una mamá canguro.

La técnica, describió la doctora responsable del área, fue implementada en Colombia por el médico Edgar Rey Sanabria, ante la falta de incubadoras.

Noemí explicó la técnica: "tienes que traer al niño todo el día amarrado a tu pecho con una faja. Debe estar desnudo, nada más con su pañal".

Lo molesto para Noemí no fue realizar algunos quehaceres domésticos con el chamaco encima, sino las horas de cama. "Ay, es que no podía dormir", dice entre risas tímidas. "Me quedaba sin dormir, por el miedo de aplastar al niño. ¡Imagínate! Lo mato".

De repente el bebé canguro que trae en sus brazos envuelto en una cobija, interrumpe el diálogo de la madre, con llantos. La madre lo alza y lo baja: "sshhtttt, sshhtttt". Lo arrulla. El niño vuelve al reposo.

"Dice la doctora que los niños en posición de canguro aprenden a respirar como la madre y mi corazón le ayuda al suyo, para que no se pare".

El cuerpo de José Antonio Corpus ya alcanzó su peso normal. Pesa cuatro kilos y medio. Su respuesta al pecho materno fue positiva.❖

Datos

- El método canguro es recomendable para los bebés prematuros.
- Fortalece el corazón, estimula las capacidades sensoriales, equilibra la respiración y despierta los vínculos afectivos con la madre.
- El embarazo dura en realidad 18 meses: nueve dentro y nueve fuera. Así, lo más natural es que la madre continúe con el bebé cerca de su pecho.

Lejos la vacuna del virus del papiloma humano

La comunidad científica ha dado por llamar vacuna a una terapia que modifica las características malignas del virus, pero que no pertenecen al ramo de vacunas oncogénicas, "para, precisamente, prevenir que las personas se infecten del virus", advierte especialista.

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Mientras que revistas para padres y diversos sitios de internet aseguran que pronto habrá una vacuna para contrarrestar los efectos del virus del papiloma humano, que suele degenerar en cáncer cérvico uterino, la doctora María de la Merced Ayala Castellanos afirma que el tan esperado antídoto "no vendrá en corto o mediano plazos".

Una página de internet publica: "La compañía farmacéutica GlaxoSmithKline está desarrollando una vacuna que prevendrá y reducirá la infección por el virus del papiloma humano (VPH), evitando el posterior desarrollo del cáncer de cuello de útero".

Otra: "Científicos ingleses prueban una vacuna que prevendría contra el VPH, el cual está identificado como el causante de lesiones precursoras de cáncer en el cuello del útero. Esta forma de cáncer mata anualmente a miles de mujeres en todo el mundo, y se espera que previniendo el contagio del virus puedan evitarse también esas muertes".

Una revista extranjera con circulación nacional, escribe: "Con las más novedosas y efectivas técnicas de diagnóstico, y el inminente lanzamiento de una vacuna terapéutica *made in* México, hoy, más que nunca, puedes protegerte contra el temible virus del papiloma humano. ¡Entérate!"

Ayala Castellanos, responsable de la Unidad de colposcopia, del hospital civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde", aclaró que la comunidad científica ha dado por llamar vacuna a una terapia que modifica las características malignas del virus, pero que no pertenecen al ramo de vacunas oncogénicas, "para, pre-



Algunas maneras de detectar el VPH es el papanicolau

cisamente, prevenir que las personas se infecten del virus".

La infección causada por el VPH es la más frecuente de las enfermedades adquiridas por vía sexual. En México una mujer muere cada dos horas de cáncer cérvico uterino.

La profesora en el área de reproducción humana, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), explicó que aún no existe una vacuna oncogénica porque "hay 150 tipos de virus. Eso provoca que cada ejemplar tenga sus características particulares. Además, este tipo de virus no presenta respuesta inmunológica, por lo que no son capaces de crear anticuerpos en forma efectiva, como otras infecciones".

"Todos los estudios van encaminados a un día aplicar en forma masiva la vacuna oncogénica, sobre todo a las niñas o mujeres antes de que inicien su vida sexual, para prevenir el cáncer cérvico uterino y erradicar por completo esta enfermedad. Hasta ahora hay muchas investigaciones, pero nada en concreto que determine la existencia de una vacuna a corto o mediano plazos".

Señaló que hay terapias que los médicos suelen llamar vacunas terapéuticas contra el VPH, "pero estas

son aplicadas una vez que la mujer ya tiene el virus".

Existen tipos de virus aun desconocidos, de los cuales 40 producen lesiones en forma de verrugas en el área genital, con capacidad precancerosa.

Algunas maneras de detectar el VPH son mediante el papanicolau y con estudios del ADN virulento.

El hospital civil "Fray Antonio Alcalde" presta dicho servicio en su Unidad de ontología.❖



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

El Centro Universitario de la
Ciénega se une a la pena que
embarga a nuestro compañero

Ernesto Herrera Cárdenas

por el sensible fallecimiento
de su hermano

**José de Jesús
Herrera Cárdenas**

acaecido el 17 de febrero del
presente año.

Descanse en paz

En el país no existe un programa para atender a pequeños con capacidades sobresalientes.

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

Cuando algún niño haga una pregunta difícil o que no pueda contestar, considere que detrás de esa inocente cuestión puede estar un pequeño con capacidades sobresalientes, o de plano, un superdotado.

Las interrogantes más frecuentes que este tipo de niños formulan a sus mayores están relacionadas con el más allá, la vida, la muerte y la existencia de Dios, asevera la maestra María de los Dolores Valadez Sierra, investigadora del Departamento de Psicología Aplicada, de la Universidad de Guadalajara.

¿Qué hay detrás de los ojos? o ¿cuánto miden todos los países juntos? son interrogantes comunes en este tipo de pequeños que, por lo general, “no acuden a la primaria, porque sus intereses no están relacionados con los temas enseñados por los profesores”.

Otras características que han detectado consisten en un vocabulario bastante desarrollado para su edad, una capacidad para aprender a leer antes de los cuatro años, identificar colores al año y medio de nacidos, una habilidad para resolver rompecabezas de 20 piezas antes de los dos años y medio, así como conocer las letras del abecedario o contar hasta 10 antes de los dos años.

EL ESTUDIO

Los resultados de una investigación realizada por Valadez Sierra con 702 infantes de primarias públicas y privadas en la zona metropolitana de Guadalajara, sirvieron para integrar un capítulo del libro *La educación de niños con talento en Iberoamérica*, publicado por la Oficina regional para América

latina y el Caribe, de la Unesco, en noviembre pasado.

El estudio, realizado a la par en 12 países (Bulgaria, España, India, Colombia, México, Rusia, Yugoslavia, Ecuador, Rumania, Brasil, Argentina y Portugal), consistía en localizar a pequeños con talentos especiales, mediante el test Screening, base empírica para la identificación temprana de niños de cuatro, cinco y seis años con sobredotación intelectual.

La investigadora explica que la estrategia, en una primera fase, radicó en utilizar a los mismos compañeros de clase y preguntarles quiénes de su salón sabían más, tenían mayor cantidad de amigos, hacían preguntas interesantes o destacaban en los deportes.

Otra vía dentro de esta etapa era proporcionar un instrumento a los profesores para que identificaran a los pequeños destacados en ciertas áreas.

La segunda parte de la búsqueda consistió en aplicar una prueba de inteligencia cerebral y otra de creatividad. Los resultados fueron analizados y sistematizados. Quienes cubrían los criterios requeridos eran sometidos a una prueba de inteligencia más fina y al test Screening.

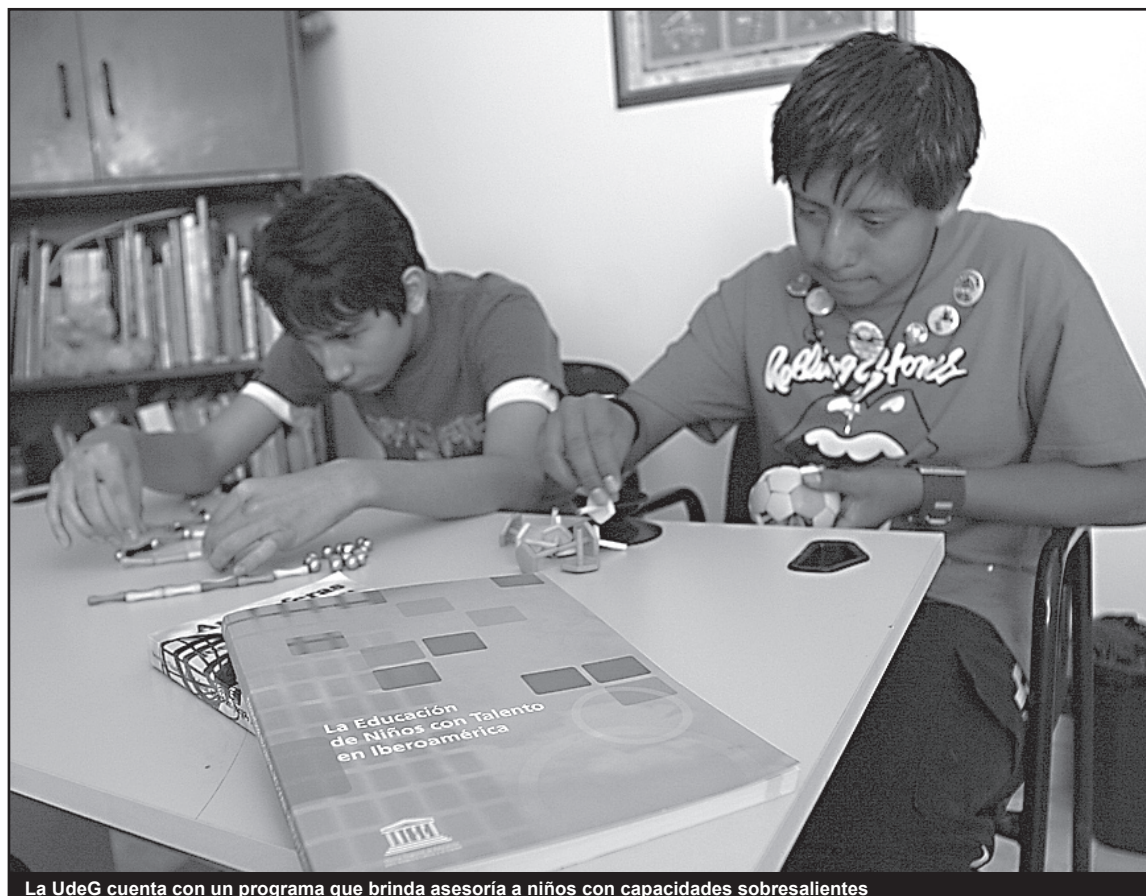
“Los infantes debían tener un promedio de 130 puntos de capacidad intelectual (IQ). También requerían ser creativos, ágiles en la comprensión y retención de conocimientos, además de poseer buena memoria visual. Sin embargo, el aspecto fundamental radicaba en una excelente capacidad intelectual”.

LOS RESULTADOS

De acuerdo con Valadez Sierra, los resultados de sus investigaciones, realizadas durante toda su carrera, revelan que nuestro país está a la par de otros en cuanto a la producción de pequeños talentosos o superdotados.

El promedio de dicho rubro está entre dos y tres por ciento de la población total. “Esto comprueba que no hay una raza superior, que la inteligencia está repartida por igual”.

Las capacidades humanas son idénticas en los países desarrollados y subdesarrollados, así como



La UdeG cuenta con un programa que brinda asesoría a niños con capacidades sobresalientes

Niños talentosos

México está a la par de otros países en la producción de niños superdotados.

entre niños de escuelas públicas y privadas.

“No importa si es rico o pobre, culto o inculto. Claro, quien tenga los recursos necesarios hará posible que el pequeño explote sus capacidades, pero, reitero, el superdotado no depende de la economía familiar, sino, en muchas ocasiones, de las costumbres familiares. Es decir, la economía ayuda, pero no determina”.

En los resultados finales aparece Rumania en primer lugar (2.49 por ciento), España (2.17), México (2.0, aunque en la publicación final no fueron considerados unos resultados, y aparece con 1.28), Brasil (1.78), Colombia (1.08) y Yugoslavia (.59).

POCO INTERÉS

La investigadora lamenta que

en México no haya un programa para atender a los niños con capacidades sobresalientes, pues aunque la Secretaría de Educación Pública abrió uno en 1985, desapareció en 1994, con la reorientación de la educación especial.

“El programa consistía en identificar a los niños especiales y trabajar con ellos en programas de enriquecimiento, en el horario de la escuela, dentro o fuera del aula”.

Valadez Sierra desarrolló una propuesta de intervención para este tipo de infantes, titulada *Atmósferas creativas*, trabajo que realiza en el Departamento de Psicología Aplicada, de la UdeG, con métodos adaptados a los infantes mexicanos.

“Nosotros pensamos que es importante, además de las habilidades cognitivas, dar entre-

namiento a los niños en aspectos afectivos, así como generar un clima creativo que permita su buen pensar y sentir”.

Los infantes inscritos en este programa asisten una vez a la semana, alrededor de hora y media. Ahora aceptan todo tipo de pequeños, no solo superdotados.

“Tenemos alrededor de 10 niños. Existe mucha deserción, porque los padres no consideran importante que sus hijos asistan. Solo muestran preocupación cuando sus pequeños están mal en la escuela y deben recibir un curso de actualización, no para buscar que su pequeño sobresaliente mejore sus capacidades”.

Los interesados en recibir asesoría en esta materia pueden acudir a Sierra Nevada 950 o llamar al teléfono 36 17 43 29. ♦

Martha Eva Loera

El olor, textura y sabor del pan tradicional tapatío podrían ser desconocidos para las próximas generaciones, si los panaderos no vencen a las tiendas departamentales y vendedores ambulantes en la lucha por el mercado.

Los principales obstáculos en esta guerra despiadada radican en los costos elevados de los insumos, situación que no permite abaratar precios, y los cambios en los hábitos de consumo.

Desde hace unos 10 años los supermercados y tiendas arrebataron a las panaderías tradicionales 45 por ciento de su clientela, según el estudio de mercado "Plan de mercadotecnia, sector panificación", mandado hacer por la Cámara de la industria alimenticia.

De acuerdo con algunos panaderos, muchas personas compran pan cuando van al supermercado por la despensa. Incluso hay restaurantes y personas que, en lugar de adquirir sus productos a las panificadoras, optan por las tiendas de autoservicio, ya que tienen precios más baratos.

Gaceta Universitaria pudo constatar que en las tiendas de autoservicio, el precio del pan es 3.4 a 55 por ciento más barato. Por ejemplo, las conchas cuestan de tres a cuatro pesos en las panaderías, mientras que en las tiendas departamentales, de dos a 3.10.

Esto, porque las tiendas departamentales adquieren insumos menos caros, ya que compran en mayor volumen y utilizan tecnología sofisticada, según la versión dada por los panaderos.

"Si tuviéramos acceso a lo último en tecnología, a la mejor seríamos más competitivos", afirmó Rafael Rodríguez Méndez, tesorero de la Cámara de la industria alimenticia y dueño de la panadería el Fénix.

CASI INACCESIBLE MODERNIZARSE

El problema radica en los altos precios de la maquinaria. "Una batidora de 30 litros, ideal para toda panadería, si la compramos nueva valdrá entre 50 y 60 mil pesos, mientras que una cámara de fermentación, arriba de 120 mil. El horno que quisiera comprar sale en 400 mil pesos", explicó Luis Bernardo Martínez, representante del gremio de panaderos, de la Cámara de la industria alimenticia, y dueño de la panadería El pan de Bernardo.

Las micropanaderías tratan de adquirir aditivos más prácticos que reduzcan el tiempo hombre en la producción, algo que no implica modernizar un negocio, porque esto requiere una alta inversión. "Si un panadero tuviera un millón de pesos, aún necesitaría dinero".

En cuanto a las materias primas, un molino ofrece a las tiendas precios para que hagan pan un 20 por ciento más barato, por lo menos, en comparación con los costos que dan a los pequeños panaderos, calculó Rafael Rodríguez.

Algunos comercios de este rubro tienen sus



Los costos elevados de los insumos no permiten abaratar precios de los productos

Con sabor a pueblo

Desde hace unos 10 años, los supermercados y tiendas arrebataron a las panaderías tradicionales 45 por ciento de su clientela, descubrió un estudio.

propias fábricas, de manera que reducen más los costos, explicó el representante del gremio de los panaderos.

CARO EL PAN DE LOS AMBULANTES

En el caso de los vendedores ambulantes, existe la creencia de que dan sus productos a precios más accesibles, porque no pagan impuestos, renta de local o imagen publicitaria, percepción que no concuerda con la realidad.

En un recorrido que *Gaceta Universitaria*

realizó por diferentes puestos ambulantes, constató que en muchos casos los precios son iguales e incluso superiores a los ofrecidos en las panaderías.

Con uno o dos pesos más por pieza, el consumidor puede adquirir pan en el Globo, una de las cadenas provenientes del Distrito Federal con precios más altos, en comparación con los panaderos locales.

En el puesto ubicado afuera de la estación del tren ligero, en el cruce de Ávila Camacho con Federalismo, las conchas valen cuatro pesos y las donas, cinco, cuando en panaderías

como La luz y pastelería Leticia, 3.20 y 3.80 (en el primer caso) y 4.50 o cinco (en el segundo).

A pesar de los precios, los vendedores ambulantes quitan clientela a los panaderos establecidos. "Las grandes compañías nos han pegado, pero más que ellos, el comercio informal nos ha impactado el doble", informó Bernardo Martínez.

Como resultado de esto, algunas panaderías han cerrado, según registros de la Cámara de la industria alimenticia, en Jalisco, pues hace dos años había 800, mientras que en la actualidad, 650.

De la cifra anterior, 95 por ciento está en la zona metropolitana de Guadalajara. La mayor parte (90 por ciento) la constituyen pequeñas empresas que emplean cinco personas en promedio.

Los panaderos que sobreviven a este bombardeo sin cuartel han utilizado como estrategia la diversificación de productos y el prestigio que tienen en el mercado local.

Para Leticia Briseño, dueña de la panadería Leticia, este ha sido el secreto de su éxito. Además de vender pan tradicional, como picones, conchas y empanadas cuaresmeñas, ha introducido pasteles.

La táctica ha dado resultado, ya que a pesar de haber vivido la crisis de 1995 y la incursión de las tiendas departamentales en el rubro panadero, coloca con facilidad su producto. "Incluso surto pedidos en el resto del estado".

SABOR DE ANTAÑO

No es lo mismo comer un picón hecho en una tienda departamental, que por algún panadero jalisciense. La textura y el sabor difieren, así como el proceso de elaboración.

El primero resulta de la industrialización, de una cultura globalizada que busca rendimientos, no preservar la tradición. La segunda es un producto cultural, que tiene tras de sí experiencia y secretos de los panaderos jaliscienses, transmitidos de generación en generación.

"Usted puede ir a la panadería de su colonia, y verá que mantiene ese sabor de antaño que recuerda a muchos ancianos su niñez. En cambio, en los supermercados cada pan sabe igual, porque es elaborado, por lo general, con harinas preparadas", aseveró Luis Bernardo Martínez.

Este producto experimenta una rápida deshidratación en las tiendas de autoservicio, porque dan mucho volumen a sus panes, pero con fermentación química, a fin de utilizar menor proporción de masa para elaborar piezas del mismo tamaño que las efectuadas por los panaderos. No son naturales, factor que resta calidad, explicó Rafael Rodríguez.

Frente a la adversidad, los panaderos permanecen firmes. Incluso están optimistas ante el futuro. "Más que peligros, enfrentamos retos", dijo Bernardo Martínez.

De acuerdo con ambos representantes de la cámara, una buena táctica sería que los panaderos unieran filas para hacer un frente común, ya que juntos podrían comprar insumos para disminuir sus costos y vender más barato. ♦

Tapatíos contra chilangos

Las cadenas panificadoras provenientes del Distrito Federal no representan una competencia peligrosa para los panaderos jaliscienses, por los altos precios de sus productos y porque el mercado tapatío está acostumbrado a los panes locales.

En una panadería tradicional podemos conseguir una concha (que según un estudio financiado por la Cámara de la industria alimenticia es el producto preferido en el mercado) hasta un 30 por ciento más barata que en Goiti, así como 40 por ciento más que en El globo.

"Al principio el Globo fue la novedad. Meromó por unos días la clientela, pero después todo volvió a la normalidad, porque la mayoría

de los microempresarios tienen un mercado definido, además de que las familias prefieren comprar pan económico", explicó Luis Bernardo Martínez, dueño de la panadería El pan de Bernardo.

Un aspecto a tomar en cuenta radica en que la panadería tapatía no es igual a la que viene de la capital mexicana. "Las que surgen en los barrios del Distrito Federal tienen una fuerte influencia española, mientras que los puestos locales poseen sabor y son más mestizos. Por fortuna, predomina entre los tapatíos la preferencia por las segundas", dijo Juan Bosco Estrada Aceves, dueño de la panadería La luz.



FRANCISCO QUIRANTE

Disminuye el ingreso de mujeres a la carrera de estudios políticos en la UdeG

Mujeres y política: lento avance

Cristina Félix y Nancy Águila Cadena

A 30 años de la Conferencia mundial sobre el Año internacional de la mujer, ¿qué tanto participan hoy las féminas en política? La presidenta de la Comisión de equidad y género, de la Cámara de Diputados, Diva Hadamira Gastelúm, dio a conocer en 2004, datos reveladores: “la representatividad de las mujeres mexicanas en el Congreso no supera el 22 por ciento, proporción considerada por debajo del mínimo planteado por Naciones Unidas”.

Hasta el momento solo cinco mujeres han logrado llegar a ser gobernadoras en el país: Griselda Álvarez, en Colima; Beatriz Paredes, en Tlaxcala; Dulce María Sauri, en Yucatán; Rosario Robles, como jefa del Departamento del Distrito Federal, y Amalia García, en Zacatecas.

En la Cámara de Diputados desde los

En México continúa siendo bajo el número de mujeres en el Congreso y en los cabildos. En Jalisco el mayor rezago radica en el gobierno de la entidad, pues brillan por su ausencia en puestos importantes, señala la diputada Rocío Corona.

años cincuenta a 2004, solo el 10.2 por ciento ha sido de mujeres; al Senado de la república, las primeras que llegaron hasta 1964 y desde entonces a la fecha, constituye el 11.1 por ciento de escaños parlamentarios para este sector.

Destacó que la situación en los congresos locales es más preocupante: “hay 10 estados de la república en cuyos congresos no participa ninguna mujer”, mientras que solo cuatro legislaciones estatales obligan a los partidos

a postular mujeres a las candidaturas, y si “hablamos de las alcaldesas, estas solo representan el cuatro por ciento”.

En el caso concreto de Jalisco, la actual legislatura es la primera vez que arrancó con seis diputadas, aunque hoy cuenta con siete: las priistas Rocío Corona Nakamura y Hortensia Noroña; por el PAN, Joaenn Novoa de Cárdenas, Martha Ruth del Toro, Cecilia Carrión y Ana Elia Paredes y por el PRD, Celia Fausto Lizaola.

La diputada del XIII distrito, por el PRI, Rocío Corona Nakamura, dijo que con relación a otras legislaturas, el incremento es importante, al igual que en los cabildos. Por mencionar un ejemplo, en la anterior legislatura solo entraron tres mujeres al Congreso, aunque al final se incorporaron cinco más para cubrir licencias de diputados.

No obstante, reconoció que continúa siendo bajo el número de mujeres en el Congreso y en los cabildos, aunque el mayor rezago radica en el gobierno de la entidad, pues brillan por su ausencia en puestos importantes.

“Los cargos de elección popular no lo son todo. También están los administrativos, desde los que también se puede hacer política”.

En el caso de puestos de elección popular, según el Código federal de instituciones y

procedimientos electorales (Cofipe), el 30 por ciento de los puestos públicos pertenece a las mujeres. “Si somos el 52 por ciento del electorado, lo lógico sería tener la misma representación. Lamentablemente no es así, por lo que los partidos políticos deberán realizar una cruzada para impulsar la participación política de la mujer en espacios públicos”.

El voto de la mujer inclina la balanza hacia el triunfo o la derrota, de ahí la importancia de la participación femenina, no solo como activista o votante, sino también para ocupar puestos de decisión, destacó la diputada del PRI.

Reconoció que existen avances, pero no satisfactorios. Se trata de un trabajo al que hay que dedicarle tiempo, tenacidad, empeño y constancia –hacer política los 365

días al año, y no esperar a que lleguen los procesos electorales–.

Corona Nakamura y la diputada por el PAN, Martha Ruth del Toro, coincidieron en que una de las dificultades comunes que viven las funcionarias públicas proviene del hogar. Hace falta una nueva cultura para la dignificación de la mujer, pero “nosotras mismas nos relegamos”, agregó la legisladora priista.

El mayor reto es mediar el trabajo y la casa. “Es necesario ser competente, estar por largos periodos de tiempo fuera del hogar, y a la vez no desatender a la familia”, puntualizó Del Toro.

LAS NUEVAS GENERACIONES

Teresa Marroquín Pineda, coordinadora de

la carrera de estudios políticos, de la UdeG, dio a conocer que a pesar de que en el ciclo escolar más reciente hubo mucha demanda de estudiantes para ingresar a la carrera, fueron pocas las mujeres que hicieron trámites.

De la más reciente generación hicieron trámite alrededor de 136 aspirantes (91 hombres y 48 mujeres), de los cuales fueron aceptados 50, y de estos, 16 mujeres.

“Fue sorprendente este semestre, porque me confirmó la tendencia del ciclo anterior de 2004 B, en el que ingresaron más hombres”.

Informó que en el ciclo escolar 2003 B, la relación era de 20 hombres por 22 mujeres. Sin embargo, en el 2004 A se registraron seis hombres más que las mujeres y en el 2004 B hay nueve hombres más. En 2005 A sube

a 18 el número de hombres más que las mujeres.

En su opinión, esta carrera es considerada en el sector público y la vida política como una actividad demandante, exigente, por lo que cabría analizar si la jornada laboral es tan absorbente que provoca que las mujeres jóvenes cuestionen desde ahora la doble carga laboral.

Marroquín Pineda consideró que además existe desprestigio de la actividad política, por lo que la mujer opta por ejercerla desde otros ámbitos, no necesariamente en el sector público. “Yo no creo que la mujer haya dejado de participar en política, sino que la está realizando desde otras trincheras: organizaciones no gubernamentales, periodismo, el ámbito académico”.❖

protesta, de exigencia y parece que ahora es un acto más de la burocracia. “Esto ocurre porque fue vaciado de contenidos su verdadero significado, o sea, la reivindicación de las mujeres”.

FALTA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Ante el trabajo legislativo de las diputadas de la localidad, la universitaria Robles Villaseñor señaló que tiene la mejor opinión de Joaenn Novoa y de Rocío Corona Nakamura. “Las conozco. Son mujeres inteligentes, progresistas y comprometidas con la política”.

El problema es que hasta este día, al parecer han dado prioridad a otros asuntos de interés público, “pero yo las invito fraternalmente a que miren más hacia los asuntos de las mujeres, porque somos el 52 por ciento de la población”.

Comentó que sería estratégico que las integrantes de la actual legislatura se plantearan la necesidad de una reforma integral de la legislación, con perspectiva de género, pues la legislación contra la violencia intrafamiliar es insuficiente.

“Si no lo quieren hacer las mujeres, pues que lo hagan los hombres, pero hay que trabajar con perspectiva de género”.

EL CASO MARTA SAHAGÚN

Para Mara Robles Villaseñor, quien fuera diputada federal por el PRD en el periodo 1994-1997 “es del todo incorrecto que una mujer abuse del poder que significa ser la esposa del presidente”.

El hecho de ser mujeres no significa defender al género cuando una mujer comete cosas ilegales.

“En el particular caso de Marta Sahagún es totalmente ilegítimo. Tal vez no sea ilegal, pero me parece ilegítimo que una mujer que no tiene trayectoria propia en la lucha por los derechos de las mujeres en la política, aspire a ser la presidenta de la república, porque evidentemente, sino fuera la esposa del presidente, no estaría en

esas condiciones”.

Agregó que dentro del PAN existe un sinnúmero de mujeres dedicadas a la política y a la academia que tienen los méritos suficientes para contender por la candidatura a la presidencia de México.

Algunas de ellas son: María Luisa Calderón, Cecilia Romero, Elena Álvarez, Tatiana Cloutier, entre otras, “con más méritos que Marta Sahagún”.

ESPOSAS DE EMPRESARIOS EN POLÍTICA

Por lo menos desde el año pasado las esposas de los empresarios han incursionado en diferentes ámbitos de la política.

Por ejemplo, Luz Elena de Frangie, esposa del presidente saliente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Jalisco, Juan José Frangie Saade, fue por pocos meses la directora de Ciudades hermanas, en el ayuntamiento de Zapopan.

Dejó el cargo con el pretexto de que no podía trabajar con tanta burocracia.

En el Congreso local está la diputada por el PAN, Joaenn Novoa, esposa del exgobernador de Jalisco, Alberto Cárdenas Jiménez, quien antes de ser alcalde de Ciudad Guzmán y mandatario estatal siempre estuvo en la iniciativa privada.

En el ayuntamiento de Tlajomulco, Eva Garcín de la Cueva, regidora, preside la comisión de ecología. Es esposa del subsecretario para las micro, pequeñas y medianas empresas, Sergio García de Alba.

Eva Garcín se vio envuelta el mes pasado en un escándalo por desacuerdos con el alcalde, Andrés Zermeno y salió en defensa de la regidora su propio esposo.

Al respecto Mara Robles comentó que queda demostrado que sí hay interés de las mujeres por participar en la política y “como han estado cerrados los espacios para éstas, pues logran hacerlo a través de la participación pública de sus maridos... lo importante es que desarrollen una trayectoria por sí mismas, para no repetir el caso de ilegitimidad de Marta Sahagún”.



NAVETI RANGEL

Una industria “deshilachada”

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

La liberación mundial del comercio textil que entró en vigor a partir del primer día de este año, acelerará la caída de este sector en México, país que de proveer el 10 por ciento del mercado estadounidense, pasará a surtir el seis o siete por ciento, afirmó el especialista en economía industrial y laboral de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Huberto Juárez Núñez.

El investigador es autor de un libro acerca de la industria maquiladora del vestido, el que fue presentado hace unos días en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Entrevistado para *Gaceta Universitaria*, el académico del Centro de investigación y estudios de posgrado, de la BUAP, habló de la grave crisis de este sector económico del país.

—¿Cuál es la perspectiva para la industria textil en México?

—A partir de la liberación del comercio mundial de textiles y del vestido, las regiones productoras como México, que ya tenían problemas desde hace tres años, se encuentran en un dilema, pues la maquila constituye una actividad bastante volátil, de poco impacto social y económico en las regiones, a causa de que las empresas están yéndose a Centroamérica y China.

“Desde hace varios años los chinos nos desplazaron como primer fabricante para Estados Unidos (EU). Ellos sí aprendieron, pues tienen estructuras sofisticadas, que incluyen procesos de diseño y marcas propias, lo que les permite competir con muchas ventajas, a pesar de estar lejos de Estados Unidos. México no pudo aprovechar su proximidad geográfica con este país.

“Desarrollaron procesos de aprendizaje industrial, como resultado de una efectiva política económica”.

—¿Qué consecuencias traerá esto para México?

—Las económicas ya están a la

A partir de 2003 los chinos desplazaron a México: de ser un país que tenía el 13 por ciento del mercado textil norteamericano, ahora cubre solo el 10 por ciento, y las perspectivas son peores para la industria del vestido mexicano.



Los tianguis venden ropa más barata y hecha en México, copia de los originales

vista. La principal es el desempleo: más de 150 mil trabajadores permanecen fuera de este rubro industrial. Eso en cuanto a empleos formales, pero no sabemos qué cantidad de plazas informales desaparecieron.

“La segunda consecuencia es que en México ni siquiera sabemos diseñar pantalones de mezclilla, a causa de la ausencia de aprendizaje industrial. Lo peor es que no hay posibilidades de voltear esa producción hacia el mercado interno, por su debilidad y poca capacidad de consumo.

“La mayor parte de la población en este país se viste en tianguis, en lugares informales, y otra parte, que equivale al 40 por ciento del valor de la industria, está controlada por las grandes cadenas comerciales, como El Palacio de Hierro, Suburbia, Wal mart, Gigante o Fábricas de Francia, que mezclan importaciones de ropa de marca con producción nacional, pero ahí

poca gente puede comprar, por caro.

—¿Qué proporción de prendas mexicanas ofrece dichas tiendas?

—Wal mart, por ejemplo, puede hacer una mezcla de 50 por ciento de importación y otro tanto de nacionales. Las prendas provienen de Centroamérica y en algunos casos de China. En Fábricas de Francia o Suburbia la proporción es de 75 por ciento de importación y 25 de mexicanas, porque venden GAP, Guess, Calvin Klein y otras marcas extranjeras.

“En cambio en los tianguis venden ropa más barata y hecha en México, que es copia de los originales. Una prenda “pirata” puede competir con el original, pero lo cierto es que no hay un circuito legal y por ende existen problemas para impulsar este tipo de ventas.

“Los tianguis usan básicamente producción mexicana, pero no entran al crecimiento de la industria,

porque están en la informalidad. Las estadísticas oficiales no los consideran ni reciben apoyo de carácter fiscal como parte de la política industrial”.

—¿Qué tanto podría decaer esta industria en los próximos años?

—A partir de 2003 los chinos nos desplazaron: de ser un país que tenía el 13 por ciento del mercado norteamericano, ahora cubrimos el 10 por ciento. De acuerdo a esta perspectiva es probable que en los próximos años solo abarquemos el 6 o 7 por ciento, es decir, la mitad de la cifra de 2000.

—Si México tuvo oportunidad de desarrollar este sector, ¿por qué ha decaído tanto?

—Es un problema no atendido de manera adecuada. México durante el boom no pudo generar mecanismos de aprendizaje industrial y ahora en la crisis, menos, pues lo único que se le ha ocurrido al gobierno es abaratar la mano de obra para atraer nuevas inversiones.

“Sin embargo, los inversionistas no van solo a donde está la mano de obra barata. Si así fuera estarían en Haití. Acuden a donde hay una combinación de mano de obra barata con capacidad y calidad de trabajo, infraestructura, marcas propias y cadenas industriales.

“Son un conjunto de elementos que generan condiciones para competir. Aunque nuestra mano se obra se abarate, la dinámica de las inversiones está volteando hacia China.

—¿Que alternativas le quedan a la industria en México para hacer frente a esta crisis?

—Lo que en política se llama un golpe de timón, es decir, un proceso integral de reestructuración, en el que el mercado interno tenga un papel claro, en el que los procesos de aprendizaje sean bien definidos y la inversión extranjera esté sujeta a elementos de carácter endógeno y a un proceso en el que la política económica pueda exigir resultados en la operación de los fondos públicos.

“Mientras esto no suceda, los empresarios simplemente cerrarán fábricas, para dedicarse a otra cosa, como ha sucedido y seguirá sucediendo”. ♦

Una industria en declive

La industria del vestido en México durante los años de desarrollo representó entre el 20 y 25 por ciento del producto nacional manufacturero, pues era importante en términos de valor y de empleo, pero decayó a finales de los setenta y principios de los ochenta, revitalizándose después con las maquilas.

Hoy ocupa entre el 6 y 7 por ciento del producto nacional manufacturero.

A partir de los noventa entró en vigor el Acuerdo multifibras en el ámbito mundial, que obliga a la industria a dejar de producir, para convertirse en ensambladora de prendas, con la obligación de utilizar tela fabricada y cortada en EU.



En países como Alemania, 90 por ciento de los veterinarios usa esta alternativa de manera cotidiana

FRANCISCO QUIRANTE

Homeopatía, en lugar de clenbuterol

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Investigador del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), estudia el uso de la homeopatía en la producción de cerdos y vacas, con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa) y el CUCiénega.

A decir, del doctor Alberto Taylor Preciado, la homeopatía puede ser una alternativa viable, comparada con medicamentos alopáticos que resultan nocivos para la salud humana y son empleados en los animales, como el clenbuterol.

Taylor Preciado destacó que la homeopatía es una medicación, en muchos casos, viable y económica, pues la dosis es mínima y posee una amplia capacidad de curación. En cambio, la alopátia sigue el principio según el cual mientras más grave está el enfermo, mayor será la cantidad de antibióticos a administrar:

“Cuando un animal es tratado desde el enfoque alópata, la dosis de la medicina resulta directamente proporcional a la gravedad del trastorno, sin tomar en cuenta que todo se metaboliza. Muchos químicos son eliminados de manera paulatina, pero otro tanto no es desechado. Y los productos y subproductos de origen animal llegan a ser consumidos por el hombre”.

Por el contrario, aun cuando la medicación a base de “ensayo y error” es una práctica común, en la bibliografía especializada el uso de la homeopatía no se considera dañino (siempre y cuando sea un profesional en la materia quien haga la prescripción).

“El caso del clenbuterol ha demostrado la existencia de químicos cuyos principios activos no son eliminados en los productos animales. En los seres humanos ello provoca trastornos que pueden causar un daño irreversible. Es un asunto de interés social.”

ESTUDIOS HOMEOPÁTICOS

“El objetivo del trabajo es establecer una línea de investigación aplicada, con proyectos a corto y mediano plazos para fomentar entre los productores otras opciones que permitan conservar la salud en el hato, que sean a bajo costo y no representen un problema de salud pública”.

En el estudio, encabezado por Alberto Taylor Preciado, colaboran 11 alumnos de la carrera de químico-farmacólogo, de ese centro universitario, y cuenta con un presupuesto cercano a los 180 mil pesos.

El trabajo se desarrolla en localidades como Ocotlán y Tepatlán, e incluye el análisis del ganado en

diferentes épocas del año a fin de conocer la efectividad del remedio y su impacto en la producción. Esperan contar con resultados en julio próximo.

En la actualidad, detalla un documento proporcionado por el CUCiénega, los medicamentos homeopáticos son aplicados por pocos veterinarios en nuestro país, contrario a lo que sucede en países como Alemania, donde el 90 por ciento de dichos profesionales usan esta alternativa de manera cotidiana.

En México, “me atrevería a decir que apenas el uno por ciento de los veterinarios utiliza la homeopatía, pese a sus ventajas. La causa está en que su formación es en gran medida alopática”.

En teoría, la homeopatía animal sigue las mismas reglas que la prescripción a humanos: el veterinario debe determinar los síntomas individuales del enfermo y a partir de ahí precisar el medicamento más cercano, lo cual, no deja de ser problema. De hecho, la investigación mundial sobre el tema es exigua.

“Este proyecto es de los pocos en el campo de la medicina veterinaria internacional con practicidad de campo y con una intención social”: obtener un tratamiento eficaz que pueda actuar de manera similar al alopático en una especie animal determinada y sin poner en riesgo la salud humana. ♦

Sin línea, servicios de gobierno

Juan Carrillo Armenta

Las páginas electrónicas con “servicios en línea” que ofrecen los ayuntamientos locales, el gobierno estatal y nacional solo dan “palos de ciego” en cuanto a la información y capacidad para atender la demanda de los ciudadanos.

Un estudio relacionado con la eficiencia y calidad de los servicios que ofrecen los diferentes gobiernos por medio de sus páginas electrónicas, realizado por el doctor Martín Mora, investigador del Departamento de Estudios Socio Urbanos, de la Universidad de Guadalajara, revela que los ayuntamientos creen que poseer una página electrónica es “suficiente”:

“Es la cosa más ingenua. Sus portales casi no ofrecen servicios, lo único que tienen es un sitio para descargar reglamentos e información escueta sobre cómo solicitar actas de nacimiento, pagar el predial y cosas así, pero no resuelven ningún asunto en línea, que es lo importante en una página electrónica”.

CONTACTO CIUDADANO

En su investigación sobre la eficiencia de los “servicios” que por internet brinda el ayuntamiento de Guadalajara, Martín Mora se puso en “contacto” con el gobierno local para presentar una demanda “en línea”:

“Hice una prueba. Les envié una denuncia sobre unas cocheras bloqueadas por automóviles y, después de tres semanas, por toda respuesta me enviaron el número de teléfono para que hablara a una dependencia.

“Es decir, ellos no resolvieron el asunto, sino que me volvieron a aventar a mí la bronca para que yo la solucionara”.

Subraya que si en verdad las autoridades quieren un gobierno en línea, “deberían comenzar a resolver este tipo de problemas. Está claro que no tienen idea de lo que significa ofrecer servicios de gobierno en internet”.

El estudio que realiza el académico incluye una comparación con la página electrónica del ayuntamiento de Barcelona, España, y la ayuda e información que recibe el ciudadano por medio de su portal.

“De mis primeras observaciones, podría concluir que en México no hay un acercamiento del gobierno para usar la tecnología. Que piensen en una plataforma gubernamental para resolver problemas de la ciudadanía es difícil, ni siquiera en el ámbito federal. La página del gobierno de Vicente Fox tampoco funciona bien.

“En el ayuntamiento de Guadalajara algunas páginas están desde la época de Fernando Garza. Con el actual presidente municipal, Emilio González Márquez, como que las rehicieron, pero se hallan en una fase inicial”.

¿Cuál consideraría la raíz de esta ineficiencia?

–Me parece que no le dan la importancia que merece ni han contratado gente adecuada que solucione la cuestión técnica. Por ejemplo, se nota que el *web master* con el que cuenta el gobierno de Jalisco no sabe del asunto ni tiene idea. En ese sentido está mejor la del ayuntamiento tapatío.

“Tampoco le sacan provecho a los servidores y al diseño de las páginas. Desconozco si porque no saben hacerlo o porque no quieren que esté listo. De hecho, incluyen información de hace año y medio, inservible y fuera de lugar, date una idea para lo que sirve. Parece que solo cumplen un requisito con eso de la ‘transparencia de la información’”.

–Acaban de aprobar la Ley de transparencia e información pública.

–Pues a ver si sirve para que les aprieten los tornillos.

Martín Mora presentará el estudio durante el XXV Congreso pre-ALAS, Asociación Latinoamericana de Sociología, a celebrarse el 7 y 8 de marzo en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara. ♦

Acreditatan ocho carreras del CUCEA

Mauricio Ferrer

El Consejo de acreditación en la enseñanza de la contaduría y la administración, A.C. (Caceca) certificó ocho licenciaturas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Con ello esta dependencia se convierte en el primer plantel de educación superior de la UdeG que ha acreditado el 90 por ciento de sus programas.

Las licenciaturas que cuentan con este reconocimiento son: turismo, administración, sistemas de información, recursos humanos, contaduría pública, mercadotecnia, negocios internacionales y administración financiera en sistemas.

En el acto de entrega, celebrado en el auditorio del CUCEA, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, expresó su orgullo y exhortó a la comunidad universitaria a mantenerse firme "en las acciones orientadas a cumplir con los objetivos y metas trazados en el Plan de desarrollo institucional, el cual establece que para 2010 será obtenido el reconocimiento de, por lo menos, el 50 por ciento de los programas educativos para los que exista un organismo acreditador".

La Secretaría de Educación Pública ha designado al Consejo para la acreditación de la educación superior, A.C. (Copaes) como instancia encargada de evaluar y certificar los programas. A su vez, el Copaes formalizó grupos especializados según cada rama profesional.

Padilla López señaló que más de 200 programas de la UdeG están en revisión. La licenciatura en economía será evaluada el 7 y 8 de marzo por el Consejo nacional para la acreditación de la ciencia económica, A.C. (Conace). De ser aprobada esta carrera, el CUCEA se convertiría en el primer centro universitario con el 100 por ciento de sus licenciaturas certificadas.

La acreditación es un proceso que avala la calidad de los programas educativos y que permite,

entre otras cosas, la movilidad de estudiantes y académicos de instituciones públicas y privadas del país, así como del extranjero.

El presidente del Caceca, Eduardo Ávalos Lira, apuntó que, en términos de acreditación, México está rezagado, pues pese a los tratados comerciales que ha suscrito con Canadá y Estados Unidos, dichos países han trabajado en esta cuestión desde hace unos 70 años.

Ávalos Lira subrayó la labor de la Universidad de Guadalajara, que cuenta con 28 programas acreditados en total, lo que la coloca en el segundo lugar entre las instituciones públicas del país cuyas carreras han sido reconocidas, solo después de la Universidad Autónoma de Baja California (con 35) y en empate con el Instituto Politécnico Nacional (con 28).

PREOCUPAN LOS ASIÁTICOS

El presidente del Caceca, Eduardo Ávalos dijo que el órgano normativo Copaes ya está en una etapa de negociación para una acreditación académica con Estados Unidos y Canadá.

Se trabaja, dijo, para que en el caso de la contaduría pública, puedan trabajar en estos tres países con una cédula como profesional migrante. Ello podría cristalizarse de 2015 a 2020, con Europa.

En el acuerdo de comercio con la Unión Europea, México ha dicho que se reserva, pero que no se opone a la apertura de los servicios educativos. Con Japón y con China, sin embargo, ya lo solicitó.

China tiene un proyecto llamado "emprendedores", el cual desde tercer año de primaria es obligatorio. Contratan maestros de español para sus programas educativos, y tienen además un proyecto de capacitación externa para estudiar maestrías y doctorados.

Expresó su preocupación por la falta de control en las denominaciones de los programas educativos, en el que muchas escuelas "patito", buscan engañar a la sociedad civil. Por eso, tales escuelas no logran acreditaciones. ♦

Los geógrafos, con más trabajo

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

La geografía es una carrera cada vez más valorada: ahora sus egresados trabajan no solo en la docencia, sino en el sector gubernamental y en la iniciativa privada, señaló el jefe del Departamento de Geografía, Hirineo Martínez Barragán.

Para el calendario 2005 A, la licenciatura con sede en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), rechazó por primera vez en 25 años a una decena de alumnos, cuando en años anteriores admitía al 100 por ciento de los aspirantes. Incluso le sobraban lugares.

En los dos últimos años, los ayuntamientos de Zapopan, Tlaquepaque y Ameca han solicitado la ayuda de investigadores de ese departamento para trazar mapas de riesgo en dichos municipios y determinar las zonas susceptibles de derrumbes, deslizamientos e inundaciones.

No solo eso, afirmó el académico, sino que el gobierno de Jalisco ha formado grupos de profesionales que trabajan en la medición y levantamiento de datos cartográficos, o la determinación de límites territoriales.

Por ejemplo, la comisión encargada de solucionar la disputa de tierras limítrofes entre Colima y Jalisco cuenta entre sus miembros con diversos geógrafos especializados en el tema.

"El campo de trabajo se ha diversificado. Además de laborar en el INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática), como lo hicieron las primeras generaciones, el egresado consigue empleo en otras áreas. Hay muchos elementos que antes no eran tomados en cuenta, como la geografía electoral, indispensable para la redistribución electoral que pretende llevar a cabo el Instituto Federal Electoral".

En Argentina y la Unión Europea, añadió, la construcción



ARCHIVO

Los arquitectos prefieren contratar geógrafos

está vinculada con la actividad geográfica. En México este campo pertenecía exclusivamente a los arquitectos, pero en los últimos años la perspectiva ha cambiado y ahora "hay despachos de consultoría donde los propios arquitectos contratan a geógrafos".

Tal avance, es resultado de que dicha disciplina es la única que estudia tanto aspectos naturales como sociales:

"Un geógrafo puede explicar no solo lo que hay y lo que pasa en una montaña, por ejemplo, sino también lo que significa para una persona vivir arriba, abajo, en la ladera o en la punta de esa montaña, las implicaciones sociales que conlleva y las consecuencias naturales que tendrá".

De hecho, la modificación más reciente del plan de estudios está enfocada a la adquisición de competencias de manera integral, es decir, que el egresado pueda desempeñarse en la docencia, la investigación y la producción cartográfica.

"Queremos formar profesionales que estén capacitados para atender problemas respecto al conocimiento y uso de los recursos, al bienestar, la calidad de vida y los riesgos", concluyó el profesor Andrzej Zeromski Kaczmarek, quien lleva más de dos décadas de impartir clases en esa carrera.

LA HISTORIA EN BREVE

La carrera de geografía fue fundada en 1980, con el antecedente del Instituto de Geografía y Estadística. Durante sus 25 años de existencia, el plan de estudios ha cambiado cuatro veces, la más reciente en 2004.

En 1996 se convirtió en Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, año en el que se implantó el sistema de créditos en la carrera.

Para el calendario 2004 A, la dependencia registró y aceptó a 27 aspirantes con trámite completo. Sobraron 13 lugares. Un año después, en el calendario 2005 A, 50 jóvenes presentaron su solicitud, de los cuales solo fueron admitidos 40.

LOS FESTEJOS

El próximo 11 de marzo la licenciatura en geografía festejará sus primeros 25 años. Con este fin han preparado una serie de actividades, entre conferencias magistrales, entrega de reconocimientos a profesores y trabajadores administrativos de mayor trayectoria y la presentación de la nueva página electrónica del departamento.

Los festejos tendrán lugar en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH, a las 10:00 horas. ♦

Estudiantes

Firma convenios UdeG

Edición Gaceta Universitaria

En fechas pasadas la UdeG signó dos convenios con las universidades de Juárez, del estado de Durango y la de Winsconsin (Estados Unidos), para el desarrollo de estudios ecológicos y el intercambio académico.

Dichos acuerdos de colaboración permitirán alcanzar los más altos estándares de calidad, para contribuir a la formación de cuerpos académicos e investigadores, con miras a la acreditación de los programas educativos de la UdeG.

POR LA SIERRA MADRE OCCIDENTAL

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad Juárez del estado de Durango (UJED) firmaron un convenio de colaboración mediante el que ambas instituciones fortalecerán el estudio y aprovechamiento forestal de la región centro occidente de México.

Con este acuerdo, signado en la sala de Exrectores, de la UdeG, se formaliza una red de investigación forestal en torno a la sierra Madre occidental, red en la que también se involucrarán otras universidades, como la Autónoma de Chihuahua y la de San Nicolás, Michoacán.

Por medio de este convenio, con vigencia de cinco años, las instituciones educativas impulsarán la movilidad de alumnos e investigadores, el desarrollo de estudios conjuntos, la impartición de conferencias, el intercambio de publicaciones y otros materiales, así como la creación de programas de formación y actualización para los profesores, y de servicio social y prácticas profesionales, para los estudiantes.

El rector de la UJED, Rubén Calderón Luján, informó que existe la posibilidad de

que suscriban un convenio específico para crear una maestría en pedagogía musical, con el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

La UJED cuenta con 17 mil alumnos y su principal sede es la ciudad de Durango.

RATIFICARÁN CONVENIO UNIVERSIDADES DE GUADALAJARA Y WISCONSIN

La Universidad de Guadalajara y la de Wisconsin (Estados Unidos) firmaron un convenio de intercambio académico que será ratificado el próximo 9 de marzo, en el paraninfo Enrique Díaz de León, por el gobernador de Wisconsin, Jim Doyle; el mandatario jalisciense, Francisco Javier Ramírez Acuña, y el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López.

En un primer momento el acuerdo fue suscrito por el presidente del sistema de la Universidad de Wisconsin, Kevin P. Reilly, y el secretario general de la UdeG, Carlos Briseño Torres, luego de una gira de trabajo por Wisconsin, a la que también asistió el rector del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos), Armando Macías.

El convenio prevé el intercambio en educación, investigación, educación a distancia y extensión. Entre las carreras beneficiadas están las de economía, medicina, ingeniería química y psicología, del CUAAltos, incluidas maestrías, doctorados y posdoctorados.

En un principio el acuerdo será aplicado solo en el CUAAltos, pero en un futuro se hará extensivo a los demás centros de la red universitaria.

El sistema de la Universidad de Wisconsin incluye 26 campus, entre éstos el de Madison, cuyo reconocimiento internacional es de sobra conocido. ♦



Rectores de las universidades de Guadalajara y Juárez, del Estado de Durango

FRANCISCO QUIRANTE



Los estudiantes pueden desarrollar proyectos en las áreas física y de humanidades, entre otras

Un verano científico

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

La convocatoria para participar en el X Verano de la investigación científica del Pacífico "Delfín" estará abierta hasta el 29 de abril para los estudiantes de licenciatura que deseen pasar parte de sus vacaciones al lado de un investigador reconocido.

Más de un centenar de estudiantes universitarios del país podrán viajar a otros estados, realizar una estancia de dos meses junto a un investigador mexicano o extranjero de su elección, del 27 de junio al 19 de agosto.

Con ellos podrán desarrollar proyectos en áreas como las ciencias físicas, biológicas, químicas, matemáticas, humanidades, ingeniería y tecnología.

Al finalizar su visita tendrán la oportunidad de reunirse con otros jóvenes participantes de este programa en el congreso nacional que realizarán del 24 al 26 de agosto, en el que expondrán el trabajo realizado.

"El objetivo de este programa es promover el interés por la investigación entre los jóvenes universitarios y fomentar la realización de estudios de posgrado, para que en un futuro estos alumnos se conviertan en profesionales capaces de aportar al desarrollo nacional y regional", señaló la consejera técnica del programa en la UdeG, Rebeca Isaac Virgen.

La Universidad de Guadalajara es una de las 28 instituciones y centros de educación superior de diversas entidades que junto con la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) apoyan el Verano de la investigación científica del Pacífico "Delfín".

Los interesados en asistir deberán pasar por un proceso de selección para, de acuerdo a su perfil y a sus habilidades puedan recibir una beca de parte de la Universidad de Guadalajara.

En caso de ser admitidos sin beca, pueden

solicitar apoyo económico a la institución educativa a la que pertenecen o viajar con sus propios recursos hasta el lugar elegido.

Los requisitos para participar son haber cursado los tres primeros semestres de alguna carrera universitaria o su equivalente y tener un promedio mínimo de 9 u 8.5, según el área de estudios de su interés.

Para inscripciones los alumnos deberán adquirir el formato de solicitud oficial, además de presentar constancia de estudios y calificaciones, copia de seguro médico, cartas de exposición de motivos, de recomendación expedida por algún profesor y de aceptación del investigador seleccionado.

Para este último paso deben consultar el directorio de investigadores de la AMC, en la página electrónica www.unam.mx/academia.

Los adscritos al programa Delfín, en la dirección <http://delfin.uan.edu.mx>.

La lista de aceptados será dada a conocer el 13 de junio.

Mayores informes en la Unidad de vinculación y difusión científica de la UdeG, avenida Hidalgo 919, teléfono 38 25 02 66 o al correo electrónico de Rebeca Isaac: rhebea@hotmail.com.

EN 2004, 300 SOLICITUDES

El año pasado fueron recibidas 300 solicitudes tan solo en Jalisco, de las cuales 40 otorgan una beca completa por la Academia Mexicana de Ciencias y la Unidad de vinculación y difusión científica de la UdeG, instancias que además financiaron el transporte de ida y vuelta al lugar elegido.

Otros 110 jóvenes buscaron apoyo económico en sus respectivos centros universitarios y en varias dependencias de la Universidad, como la Coordinación de Servicios Estudiantiles o bien, viajaron con sus recursos. ♦

Gente UdeG



MIGUEL SÁNCHEZ

Russy Gabriela Vázquez Fregoso

Aimeé Muñiz Machuca

Armada con plumones, borrador, mochila y un *hacky sack*, hace su entrada en los salones de los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Da la apariencia de ser alemana, aunque en realidad es de los Altos. No obstante, en sus clases siempre habrá oportunidad de acercarse a la cultura del país germano a través de su lengua, más allá de la a veces no tan simple gramática.

A Russy Gabriela Vázquez Fregoso todos la identifican por su primer nombre, y quizá por esa curiosa pelotita (*hacky*) que la acompaña en cada clase y que al final del día se convierte en la amiga o enemiga de sus alumnos.

Con esta herramienta Russy obliga a sus estudiantes a participar en las clases hablando en alemán, aunque sea solo para decir “ja”, “nein” o hacer la seña internacional de “¿queeee?”

“Utilizo un método ecléctico, pero siempre con un enfoque comunicativo: tratar de que el estudiante funcione en la otra lengua, al igual que en su lengua materna. Es un reto. Yo he visto gente que termina hablando bien el alemán, que sí aprovechan los cursos, pero también es una cuestión individual”.

Con una licenciatura en docencia del inglés y una especialidad en didáctica del alemán, Russy disfruta su labor en la enseñanza de este último, tarea a la que se ha dedicado desde hace cuatro años con su trinchera en las oficinas de alemán, en el Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH.

“Me gustaría seguir investigando, pero mi oficio es ser maestra. No podría alejarme de la enseñanza. Solo doy clases en la UdeG, porque tengo la camiseta muy puesta”.

Los cursos que imparte Russy son en estos dos centros universitarios: dos horas de lunes a viernes en el CUCEI, de 13:00 a 14:00 y de 14:00 a 15:00, y otras dos en el CUCSH, de 16:00 a 18:00. En Ciencias Exactas e Ingenierías está por abrirse, también bajo su batuta, un curso sabatino de 8:00 a 13:00 horas.❖

CUENTASCLARAS

MÁS POSIBILIDADES LABORALES PARA EGRESADOS DE LA UDEG

Martha Eva Loera

Más posibilidades de ascender en el trabajo o conseguir un empleo promete para los egresados la acreditación de 28 programas educativos a nivel licenciatura y técnico superior universitario en la Universidad de Guadalajara, informó Tonatiuh Bravo Padilla, vicerrector de la máxima casa de estudios de Jalisco.

Una carrera acreditada, dijo, posee mayor confiabilidad y consistencia académica que una que no lo está.

El beneficio para el alumno estriba en la organización académica y sobre todo en las posibilidades y exigencias que vivirá el estudiante y que le brindarán una formación más sólida, explicó el funcionario universitario.

La Universidad de Guadalajara ocupa el tercer lugar nacional en el número de programas educativos acreditados.

En el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) fueron aprobados los siguientes programas a nivel licenciatura: médico veterinario zootecnista e ingeniero agrónomo.

En el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), también a nivel licenciatura, fueron tres: médico cirujano y partero, psicología y cirujano dentista, además de enfermería, en el nivel de profesional medio.

En el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) han sido acreditadas las siguientes licenciaturas: ingeniería química, ingeniería en electrónica y comunicaciones, ingeniero industrial, ingeniero mecánico electricista.

En el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), está la licenciatura en diseño industrial.

En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), encontramos las licenciaturas en estudios políticos, estudios internacionales, trabajo social y sociología, además de la nivelación en la licenciatura en trabajo social.

En el Centro Universitario del Sur (CUSur), las licenciaturas en enfermería, psicología, médico cirujano y partero, e ingeniero en obras y servicios.

En el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), la dependencia con más programas certificados, se hallan las li-

ciencias en administración, administración financiera y de sistemas, contaduría pública, mercadotecnia, negocios internacionales, recursos humanos, sistemas de información, y turismo.

La meta en 2010 es conseguir el reconocimiento de por lo menos el 50 por ciento de los programas educativos para los que exista un organismo acreditador.

Para la Universidad, la acreditación conlleva numerosos beneficios. Por un lado, puede rendir cuentas a la sociedad, porque es evaluada por un organismo externo a la misma, se asegura de que funciona con calidad y se somete al escrutinio público en su actuación.

Expresó que la acreditación es una de las fórmulas de financiamiento acordadas por el Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Secretaría de Educación Pública. “Tener programas acreditados permitirá contar con mayores recursos económicos”.❖



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua

Convoca a sus cursos:

Planeación y Desarrollo en Educación Continua.

Instructor: Doctor J. Jesús Pérez Ponce
Doctor en administración por la UNAM. Fundador de los Centros de Educación Continua en la UAG, UNAM y otras organizaciones.
Fecha: Marzo 14 y 15, 9:00 a 14:00, y 15:00 a 18:00 horas; marzo 16, 9:00 a 13:00 horas.
Modalidad presencial. 20 horas.

Estilos de Aprendizaje y Estrategias de Enseñanza.

Instructora: Doctora Ana Graciela Fernández Lomelín.
Directora del Centro de investigación e innovación educativa, Universidad del Valle de México y consultora educativa e instructora en diversas IES públicas y privadas en materia de diseño curricular y evaluación educativa, enfoques educativos y, formación docente.
Fechas Marzo 16 y 17, 9:00 a 14:00 horas, y 15:00 a 18:00 horas; marzo 18, 9:00 a 18:00 horas.
Modalidad mixta. 20 horas presenciales, 10 a distancia.

Informes e inscripciones:

Dirección de educación de la ANUIES, teléfono y fax (01) 55 54 20 49 92, correos electrónicos: continua@anuies.mx. Web: www.anuies.mx. En Guadalajara, con Judith A. Saldate Márquez, teléfonos 31 34 22 59, 31 34 22 60, extensión 2373, de 9:00 a 14:00 horas y 17:00 a 20:00 horas. Correo electrónico: Judithm@redudg.udg.mx.

AVISO

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Se informa que en fecha próxima serán publicadas en la Gaceta Universitaria las convocatorias de los siguientes programas:

- Estímulo a la Superación Académica VIII (PROESA)
- Titulación para Posgrado (PROTIP)
- Estancias Académicas (PREA)
- Apoyo a Ponentes
- Apoyo al Año Sabático
- Apoyo para pago de Matrícula en estudios de posgrado

ATENTAMENTE

“PIENSA Y TRABAJA”

Guadalajara, Jal., 7 de marzo de 2005

COORDINACION GENERAL ACADEMICA

Educación

Enérgica la evaluación a escuelas incorporadas

UdeG da a conocer la evaluación de escuelas incorporadas. De 129 instituciones, 29 se encuentran en un nivel satisfactorio, 73 en suficiente y 27 en proceso de mejora.

Eduardo Carrillo

La Universidad de Guadalajara no ha otorgado ni otorgará el Registro de validación oficial de estudios (Revoe) a ninguna escuela particular, o por cooperación, que no cumpla con los estándares de calidad que fija la Universidad, subrayó Carlos Briseño Torres, secretario general de esta casa de estudios.

Durante la rueda de prensa efectuada el jueves pasado, el funcionario agregó: “seremos enérgicos en la evaluación de los procesos y la aplicación de las sanciones que correspondan”.

De las 129 instituciones particulares de educación media superior y superior que cuentan con el Revoe de la UdeG, 29 registran un nivel satisfactorio, 73 presentan un desempeño suficiente y 27 se encuentran en proceso de mejora, informó el titular de la Coordinación de Estudios Incorporados, de la Universidad, Carlos Palafox.

Destacó que la población estudiantil puede estar segura de que al ingresar a tales instituciones (72 en la zona metropolitana de Guadalajara y 57 en el resto del estado) recibirán los mismos conocimientos que en la máxima casa de estudios de Jalisco.

Desde 2001, la UdeG realiza vistas y evaluaciones permanentes a las escuelas incorporadas. Son 13 indicadores básicos los que son tomados en cuenta, entre ellos la calidad de enseñanza y del personal docente, el cumplimiento a la normatividad vigente, el apego a los planes de estudio de la Universidad, la infraestructura y equipamiento en cantidades adecuadas, y la organización académica.

En algunos municipios las escuelas trabajan a manera de cooperativa, en aulas de primaria y laboratorios de secundaria. Ahí reúnen los indicadores mínimos indispensables, ya que la educación no suele llegar a tales regiones. “Una manera en que la Universidad cumple su responsabilidad social es aceptar que cumplen tales valores. Los de grado satisfactorio están más cercanos a los niveles óptimos (donde hay una metodología, los maestros hacen trabajo colegiado, etcétera)”.

Esto muestra, indicó Palafox, que existe vigilancia para garantizar a la sociedad y a los usuarios que la educación es igual a la que reciben en la UdeG, “ya que son los mismos planes de estudio, idéntico perfil del profesorado y avances programáticos de las carreras”.

“Hay alumnos de bachillerato que egresan



En rueda de prensa explicaron la confiabilidad de las instituciones incorporadas a la UdeG

ADRIANA GONZÁLEZ

de instituciones particulares con el Revoe e ingresan a las licenciaturas de la UdeG, incluso que egresan de la carrera con las mismas oportunidades en el campo laboral que los salidos de esta casa de estudios”.

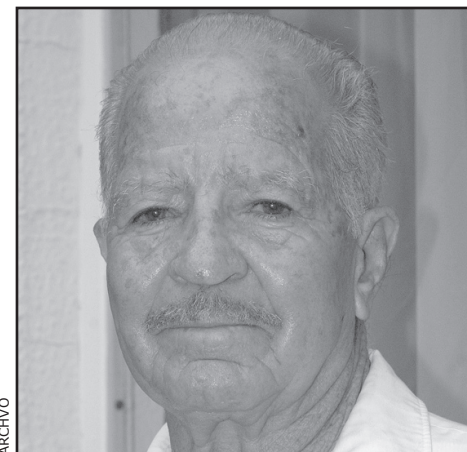
El funcionario universitario reconoció que hay deficiencias de orden académico en algunas instituciones privadas que cuentan con el Revoe. “Les hemos sugerido que reubiquen profesores para que cumplan con el perfil académico adecuado, y que cuenten con equipo, como computadoras o materiales educativos suficientes y apropiados”.

Para el ciclo 2004 B, la UdeG no les volvió

a otorgar el Revoe a 18 instituciones. De ellas, 15 optaron voluntariamente por renunciar a este reconocimiento, mientras que a las tres restantes la Universidad ya no les permitió continuar incorporadas. De acuerdo con el reglamento, aquellos alumnos inscritos en las escuelas que carecen del Revoe serán acreditados por otras instituciones particulares.

Tanto Palafox como Briseño mencionaron que se será realizada otra evaluación entre finales de este año y principios del otro, a fin de efectuar las recomendaciones necesarias que lleven a una mejora en la calidad educativa de tales instituciones. ♦

Gente UdeG



ARCHIVO

Ramón Meléndez

Aimeé Muñiz Machuca

Hace 30 años Ramón Meléndez Álvarez transportaba personas de un lado a otro en la Universidad de Guadalajara; hoy sus pies dan diminutos pasos en un cuadrito: el clásico del danzón.

En la Casa del jubilado, dice en tono de broma, lo que más le interesa del danzón es la posibilidad de “abrazar a las muchachas”.

Su trabajo pasó del volante y la palanca de velocidades a la cintura de las mujeres, el café, el pan, las piezas de dominó y el control de la televisión.

Pero con lo “a gusto” que lo pasa desde hace nueve años, confiesa que extraña un poco su trabajo como transportista, primero de la Facultad de Medicina Veterinaria y después del CUCBA.

“Trabajé 17 años saliendo de aquí a la Cofradía. Diario llevaba un grupo de 25 estudiantes a trabajar en sus prácticas.

“Era un trabajo bonito, porque convivir con jóvenes es bonito. Me dejó mucha satisfacción... Quisiera todavía estar en eso”.

Luego cambió su ruta al sindicato de trabajadores de la UdeG, donde laboró por tres años, pero el volante y el asfalto le hicieron guiños de nuevo y se trasladó al CUCBA, para convertirse en el rey de la autopista, o al menos de aquella que lleva al centro universitario, saliendo de la glorieta Minerva.

Para Ramón no fue una piedra en el camino la que le dio la señal de que ya era tiempo de jubilarse, sino muchos cilindros de gas en la carretera lo llevaron a marcar un “hasta aquí”.

“Me iba a pasar un accidente medio feo. Iba por la carretera ya casi para llegar al CUCBA y a una troca cargada con cilindros de gas se le cayeron todos. No sé cómo, pero pasé. La gente no dejó que me parara. Llegué a la escuela y les dije: ‘háganme mi solicitud para ya no trabajar, ya no quiero ir a matar gente o lo que sea con estos camiones’, porque en aquel tiempo traíamos unos autobuses pésimos”.

No es que la carretera en el andar de Ramón Meléndez Álvarez haya llegado a su fin, simplemente agarró una ruta más tranquila y con mejores paisajes. Con música. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS	
LENGUAJE HTML del 14 al 18 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.	DREAMWEAVER MX del 04 al 13 de Abril de 08:00 a 10:00 hrs.
INTRODUCCION A BASE DE DATOS del 14 al 18 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.	CAMPEON PLUS BASICO del 04 al 15 de Abril de 16:00 a 18:00 hrs.
MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO del 14 al 18 de Marzo de 18:00 a 20:00 hrs.	LENGUAJE HTML del 12 al 19 de Marzo de 08:00 a 13:00 hrs. (sabatino)
INTRODUCCION A ORACLE del 04 al 22 de Abril de 08:00 a 10:00 hrs.	DREAMWEAVER MX del 09 al 23 de Abril de 08:00 a 13:00 hrs. (sabatino).

****Descuento a trabajadores y alumnos de la UDG****
Informes:
Av. Juárez 976. Planta Baja.
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218, 2317 Y 2318

***Programación sujeta a cambios**
En la Red:
www.cursos.cgsi.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

STAUdeG

Tarifas: la comisión de la legitimación

Arquitecto Carlos Orozco Santillán*

Desde el primer momento en que el gobernador del estado se extrajo de la manga la multitudinaria Comisión de tarifas del transporte urbano, a la mayoría de las organizaciones convocantes (STAUdeG, Red ciudadana, UNT y la Asociación de lisiados de Jalisco...) nos quedó claro que se trataba de legitimar una decisión tomada, y principalmente amainar la creciente presión social por momentos desbordante en torno a la obvia intención de Ramírez Acuña de otorgar a los concesionarios del transporte el aumento prometido.

Los intereses suprapartidarios del negocio del transporte colectivo en la zona metropolitana de Guadalajara encontraron el mejor nicho en una comisión que bajo la simulación de una condición "ciudadana" cumplió un solo precepto: la pluralidad. Por una simple causa: hace mucho que los partidos políticos y su adoctrinamiento estatutario dejaron de ser la génesis de las acciones de sus catapultados.

Con esa premisa como antídoto frente a la opinión pública, los diputados aceptaron una papa caliente que permitió al gobernador más obsecado que ha tenido Jalisco en la historia reciente, aparecer como un hombre flexible cuando menos por unos días.

Hoy la comisión de legitimación creada exprofeso por el gobernador del estado, aunque lo nieguen los diputados, tendrá que enfrentar el desprestigio que genera la incongruencia y la decepción social, pero sobre todo la pérdida de la oportunidad histórica que hubiese significado condicionar un incremento paulatino, que no por discutible es categóricamente injustificado, para dar paso a la vez y con la participación de todos los sectores sociales, a la anhelada reforma integral del transporte urbano en Guadalajara, que incluiría, además de la probable municipalización o mayor participación del



El 19 de marzo podría entrar en vigor la tarifa de cuatro pesos

estado, reestructuración de rutas, reconversión tecnológica del parque vehicular, modificación de las relaciones y condiciones laborales, apertura a que participe la iniciativa privada.

A lo anterior, con rango de prioritario, podemos agregar el impulso de nuevas alternativas de transporte colectivo, como líneas de tren ligero, tren suburbano, y el estímulo creciente del uso de la bicicleta como opción de transporte conforme se abate la crisis vial que hoy genera la aparición de 250 vehículos más por día en la zona metropolitana de Guadalajara.

En todo caso, quienes hacen el "caldo gordo" a esta comisión, tendrán que enfrentar el probable cuestionamiento de sus representantes, los sindicatos que se encuentran "entre la espada y la pared", como bien lo aceptó don Rafael Yerena, líder de la CTM en Jalisco y político respetado y respetuoso, ya que las principales centrales en el estado no afilian a concesionarios y choferes de la mayoría de las rutas del transporte urbano, sino que representan a un amplio sector de los principales afectados: los trabajadores, que con unos cuantos salarios mínimos van a su empleo y envían a sus hijos a la escuela en un medio de transporte que, en

proporción a sus ingresos, es caro, ineficiente y peligroso.

No obstante, una de las organizaciones cuya posición resultará más difícil en esa comisión es la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), que si bien no representa a la mayoría de los afectados -los estudiantes de licenciatura cada vez más se ven obligados a utilizar automóvil-, ha enarbolado la bandera de la oposición a la alza como un principio iconográfico, es decir, históricamente ha representado al sector más crítico y activo en este tema de alta sensibilidad social.

Hoy la disyuntiva de los jóvenes universitarios será replantear la conveniencia de continuar en esa comisión o reintegrarse al resto de las organizaciones civiles que no están dispuestas a ceder, al lado de los habitantes de esta degradada ciudad que desde hace años demandan la reforma integral del transporte urbano en Guadalajara, en lugar de una comisión cuyo objetivo principal es, a todas luces, la legitimación.

* Secretario general del STAUdeG.

Visite nuestra página www.staudg.org

SUTUdeG

Una reflexión en tiempos de revisión salarial

CD Fernando Campos Ubiarco *

El 2 de julio de 2000 para muchos mexicanos fue una fecha que quizá les trajo alguna esperanza de mejorar sus perspectivas económicas y sociales, por aquello de la frase que reza que "todo cambio siempre debe ser para mejorar", alentados por las promesas de campaña del ahora presidente Fox.

Hoy estamos a casi 120 días de que se cumplan cinco años de aquella fecha y las esperanzas de los conciudadanos están cada vez más lejanas.

Si bien es cierto que los índices macroeconómicos han sido a la alza (fenómeno frecuente desde el periodo de Miguel de la Madrid Hurtado), también lo es que la microeconomía, esa que tanto usted como yo vivimos todos los días, ha ido dramáticamente a la baja, porque nadie requiere ser un economista con estudios en Harvard o en Yale para darse cuenta cómo nuestro salario cada vez rinde menos.

Si a lo anterior añadimos las políticas del Congreso del Trabajo, como el impulso de la "Ley Abascal" y los topes a los aumentos salariales, pues el panorama no pinta bien.

Año con año revivimos el proceso de la negociación salarial, como lo estipula nuestro contrato colectivo. Año con año a este servidor le ha tocado estar en la comisión negociadora para tal caso, a partir de hace cuatro años. Por igual, año con año he sido testigo de la inconformidad, justificada, por cierto, de una parte considerable de los compañeros trabajadores cuando conocen el poco porcentaje de aumento en el salario que devengan.

Algunos de esos compañeros han dado sugerencias para presionar a las autoridades de esta nuestra Universidad, con el fin de ver un incremento más sustancioso en el sueldo.

Tal vez si fuera otro el caso, esas medidas pudieran surtir efecto, pero aquí el problema es que no son las universidades las que fijan el monto del porcentaje de aumento salarial para

los trabajadores que laboramos en instituciones de educación superior, sino que están sujetas a la política de los topes salariales implementados por los gobiernos federales recientes.

Ante este tipo de posturas las soluciones son complejas.

¿Que se necesita para romper con los topes salariales? En mi concepto algo más que voluntad, algo de lo que en cuestiones de política y trabajo nos ha faltado durante mucho tiempo: unidad, solidaridad y perseguir objetivos comunes.

Unidad y solidaridad, porque en el sindicalismo universitario no existe, y menos en el nacional. Esto nos permitiría entender las necesidades de los demás, así como expresar las propias y ser atendidos al respecto.

Estoy seguro que de cumplir con estas características, simples quizá, pero fundamentales para la representación social, ya hubiéramos sido capaces de realizar algún movimiento nacional como sindicatos universitarios y por consecuencia tendríamos una mayor posibilidad de ser atendidos y escuchados por las autoridades federales.

Quizá esta reflexión suene a utopía, porque sucede que en el ámbito político "cada quien jala agua para su molino" y considera válido y justificado que cada individuo vea por su bienestar personal, ¿pero no podremos incluir en nuestros beneficios personales el beneficio colectivo? ¿Acaso es tan difícil entender que, como dice el refrán popular, "la unión hace la fuerza"? ¿Será que los mexicanos somos como el cuento aquel de los cangrejos dentro de un bote?

El hecho es que una vez más estamos en negociaciones y enfrentando un tope salarial, para posibilitar que el pobre incremento otorgado reciba compensaciones no ligadas al salario, todo porque los sindicatos en el ámbito nacional no tenemos objetivos comunes. ♦

* Secretario de organización.

Visita tu página en línea www.sutudeg.org.mx



IRIS RIVERA

Un hambre de siglos

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Hemos comido palos de colorín, hemos masticado grama salitrosa, piedras de adobe, lagartijas, ratones, tierra en polvo, gusanos...
Anónimo de Tlatelolco, *Los últimos días del sitio de Tenochtitlan*, 1528.

Los desnutridos de México continúan siendo los indígenas. En las poblaciones urbanas la desnutrición infantil afecta en promedio a por lo menos 20 por ciento de los niños. En las comunidades indígenas la cantidad se multiplica hasta 80 por ciento de infantes. México fue en épocas remotas el mayor productor de uno de los alimentos con alta cantidad de hidratos de carbono, proteínas y grasas: el maíz, con una antigüedad de más de seis mil años. Hoy, por efectos del TLC, los campesinos indígenas apenas logran cultivar sus propios maíces. Ya ni siquiera venden sus cosechas. Las importaciones baratas de elote los obligan a recibir el subsidio que otorga el Banco Mundial, por medio del programa federal Oportunidades.

DESNUTRICIÓN GENERACIONAL

Desde las guerras de conquista hasta nuestros días, los indígenas han sido la población más desnutrida del territorio mexicano. En las ciudades, la alimentación tampoco es la más favorable. Según investigadores la desnutrición en el país tiene tres gérmenes: “un pueblo cruel, profesionales irresponsables y un gobierno frívolo”.

comunidades de la montaña la desnutrición genera en los niños disminución de su capacidad intelectual, mayor propensión a enfermedades, poca energía y peso, retraso en el crecimiento, hasta enfermedades crónicas, como diabetes y ceguera. El doctor Adolfo Chávez determinó que para que subsista la desnutrición en un país, son necesarios tres factores: un pueblo cruel (“que a la sociedad no le importe que los niños estén en condiciones infames”), un sector profesional irresponsable (“médicos, nutriólogos, sociólogos que no sientan compromiso con los otros”), y gobiernos frívolos (“que en realidad se dedican a viajar por Europa, comprar buena ropa y pasarla bien”). La coincidencia de esas tres “es lo que sostiene estas tremendas diferencias sociales”. La democracia no es el ejercicio del voto en las elecciones de gobierno. “La verdadera democracia es que todo mundo participemos de los bienes y servicios de una nación y que haya igualdad de posibilidades para todos. Se dice que somos democráticos, pero la

desnutrición generacional de los indígenas es prueba de lo contrario”. Los falaces programas alimentarios que difundieron los presidentes Luis Echeverría y José López Portillo, más el vacío de proyectos nutricionales entre las poblaciones indígenas y marginadas del país, en los tres últimos gobiernos federales, son para el investigador nacional con grado emérito, “políticas de exterminio”. “El gobierno no se da cuenta que sus grandes edificios de la época de la reforma fueron construidos sobre tumbas de los indígenas, o sea, el trabajo indígena es el que dio esa riqueza. Dice: que se mueran, que se vayan”. “Entonces, ¿es casi imposible llevar el programa del Instituto Nacional de Nutrición a los pueblos indígenas y las demás poblaciones marginadas?” “Siento que cada vez hay menos posibilidades de llevarles este proyecto, sobre todo con el cambio de gobierno. Tendríamos que pensar en las esperanzas del próximo, porque el de

saber que hay tanto dinero en el mundo, tanto derroche en la exploración del espacio y que los gobiernos no hagan nada efectivo para mejorar las condiciones de vida en África, por ejemplo. Igual pasa en el pueblo mexicano. –**Usted desarrolló un programa nutricional con harina complementada, soya y maíz, entre pueblos otomíes de Querétaro, ¿cuánto costaría llevar este proyecto al ámbito nacional?** –No es caro, porque cuesta 50 centavos subsidiar el maíz enriquecido, harina enriquecida para 10 millones de personas. La federación genera cinco millones de pesos diarios, y eso a como está el precio del barril de petróleo ahora, pero como lo utilizan para pagar deuda externa y otros muchos usos, la verdad es que nadie piensa en los núcleos marginados. “El gobierno no se da cuenta que sus grandes edificios de la época de la reforma fueron construidos sobre tumbas de los indígenas, o sea, el trabajo indígena es el que dio esa riqueza. Dice: que se mueran, que se vayan”. “Entonces, ¿es casi imposible llevar el programa del Instituto Nacional de Nutrición a los pueblos indígenas y las demás poblaciones marginadas?” “Siento que cada vez hay menos posibilidades de llevarles este proyecto, sobre todo con el cambio de gobierno. Tendríamos que pensar en las esperanzas del próximo, porque el de

Fox ya no hizo nada. Si por ejemplo, gana Andrés Manuel López Obrador, a este sería factible convencerlo, al contrario de un gobierno de derecha, que permite que sigan los procesos de privatización en todo el país. La desaparición de muchísimos programas a favor de la gente es por eso. No solo privatizar la medicina y la educación, sino también la nutrición. Dejarla en manos de ong’s o de las empresas, para que financien los programas de nutrición, es como abandonar la iglesia en manos de Lutero. –**¿Cómo sería un proyecto nacional en manos de la iniciativa privada?** –Tendría como base el enriquecimiento particular. Implementaría programas educativos que generen utilidades. Es difícil que la empresa promueva la educación nutricional. “El movimiento neoliberal consiste en reducir el tamaño y la acción del gobierno, para que sus responsabilidades las vaya delegando a la empresa. Tal es la base de los nuevos ajustes económicos, la globalización y las políticas de los últimos 20 años.

ALIMENTACIÓN INDEPENDIENTE

El Instituto Regional de Investigación en Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), desarrolla el Programa mesoamericano de ecología, salud y alimentación sustentable (Promesas), en la sierra norte de Jalisco, zona huichol. Con el proyecto, el instituto pretende rescatar las formas tradicionales de agricultura, mejorar los campos de cultivo con tecnología orgánica y nutrir a la población indígena con alimentos que esta misma produzca. El coordinador del proyecto, doctor René Cróquer, explicó que tienen activo el Promesas desde 1999, con apoyo financiero universitario y extranjero. Ahora están en la fase de hacerlo autofinanciable, para que sean los propios huicholes quienes administren los procesos de producción de alimentos. “La idea de un modelo intercultural es recuperar la cultura antigua alimentaria de los pueblos indígenas de México, valorar su potencialidad y con base en eso incorporar algunas alternativas alimenticias de producción, con tecnología orgánica que mejore sus propios procesos de agricultura tradicional”. Explicó que los pueblos indígenas han subsistido con altas tasas de desnutrición y enfermedades infecciosas durante los últimos 100 años. Además, la cada vez más cercana cultura alimenticia del neoliberalismo, compuesta por refrescos, frituras, panecillos y comida rápida, ha roto de manera insalubre un ayuno de siglos. “Lo que sucede es que los pueblos indígenas comienzan a tener mayor contacto con la cultura occidental por medio del consumo de productos chatarra. Pero ya que han tenido



IRIS RIVERA

Mientras que en las zonas urbanas aumenta la ingesta de productos chatarra, en las comunidades de montaña la desnutrición genera en los niños disminución de capacidad intelectual, poca energía y peso, entre otros daños

EN COLOR ROJO

Las áreas con mayor desnutrición (en rojo) son zonas indígenas. Hace 30 años el **Instituto Nacional de Nutrición** (INN) realizó un estudio con el que reconoció 13 regiones con casos graves de desnutrición. El investigador de dicha institución, Adolfo Chávez, expresidente de la Sociedad Latinoamericana de Nutrición, aseguró que las poblaciones desnutridas de hoy son las mismas que hace tres décadas.



hambre crónica por siglos, poseen un gen ahorrador de nutrimentos y cuando rompen ese círculo con productos inadecuados, como la Coca cola o papas fritas y el montón de chatarra del mercado, pueden adquirir obesidad, enfermedades crónico degenerativas, como diabetes, hipertensión arterial y problemas de ácido úrico”. Según estudios que realizó entre la población wixárika de Santa Catarina, más de la mitad de los niños y mujeres embarazadas tienen desnutrición. Para contrarrestar los efectos del hambre, formuló, junto con el pueblo huichol, un chinari (atole) compuesto por semillas de maíz en su mayor parte, 30 por ciento de amaranto y otra décima parte de semillas de calabaza. Estos ingredientes producen una fórmula con “buena cantidad de proteínas, vitaminas, soleginazos y grasas vegetales”, inexistentes en otros productos de la abarrotera. Apartir del rescate agrícola recuperaron el cultivo de diversas variedades de amaranto, casi extinto en la zona. Introdujeron nuevas especies vegetales y frutales que no sembraban los huicholes en el pasado, como zanahoria, acelga, cebolla y espinaca. En las

zonas altas plantaron árboles de manzano y durazno. En las barrancas hay variedad de árboles cítricos. También instalaron en Pueblo nuevo, perteneciente a Santa Catarina, una escuela para capacitar a los nativos en agroecología, donde los *mara’acate* (hombres medicina) reproducen plantas medicinales, cuidan la salud y nutrición de los infantes. EXCESO El Promesas, del CUCS, también opera en algunos pueblos indígenas del sur de México y el norte de Guatemala desde hace 18 años. Allí la abundancia de agua provoca lo contrario que en zonas áridas, como el norte de Jalisco. Ahí el problema radica en los excesos. Más nutrimentos en el cuerpo genera entre los pobladores de dicha zona, obesidad, hipertensión y diabetes, principalmente. René Crocker Sagástume, nutriólogo y pediatra, señaló que la mayoría de obesos de dichas zonas la integran niños y mujeres, pues los hombres están más tiempo fuera de casa y tienen mayor actividad física. ACÁ Y ALLÁ Las cifras son diversas. El director del Instituto de Nutrición, del CUCS, Edgar Vázquez Garibay, dice que la presencia de desnutrición en menores de cinco años es de 60 por ciento para niñas y 52 en varones, según datos de la Encuesta nacional de nutrición, elaborada en 2001. Según el ganador del premio otorgado por la American Society of Nutrition Scientist, Adolfo Chávez, solo 11 y medio de cada cien niños en México sufre desnutrición, entre moderada y severa. “La cifra en el medio rural debe andar entre 19 y 20 por ciento. En el medio urbano ha mejorado mucho. Antes era de siete y ahora probablemente sea de cinco. Como hay más población urbana que rural, eso da la idea de que ha mejorado, porque si el 75 por ciento es urbano y el 25 rural, entonces los índices de desnutrición en menores de cinco años, por ejemplo, dictan que es de ocho por ciento. A nosotros, con nuestro sistema de medición, nos sale de 11 y medio por ciento de niños con desnutrición”. La diferencia entre la población urbana y rural es drástica, según el especialista en nutrición, pues mientras en las colonias más marginadas de Guadalajara, los desnutridos alcanzan la cifra de los 20 de cada 100, en el pueblo otomí de Querétaro, el 60 por ciento de los niños de la comunidad anda hambriento. Más cerca, en los Altos de Jalisco, hay poblaciones de huicholes con 80 chiquillos mal alimentados por cada 100, sin contar que al menos 50 millones de mexicanos padecen algún grado de desnutrición por las condiciones de pobreza en que viven, según el representante en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentación (FAO), Norman Bellino.♦

Agenda académica

INAUGURACIÓN

Unidad oftalmológica de alta especialidad “Pablo Jiménez Camarena”.
Marzo 9, 10:30 horas, auditorio magno de la Torre de especialidades del antiguo Hospital Civil de Guadalajara (Coronel Calderón 777).

Cineforo CUCSur
Marzo, 10, 19:30 horas, con la proyección de la película *El aviador*.

CURSOS

Psicofarmacobiología de las drogas de abuso.
Imparte la doctora Mercé Correo Sanz, del Departamento de Psicología Básica, Clínica y Psicología, Universitat Jaume I, de Castellón, España. Del 8 al 10 de marzo.
Informes en el teléfono 36 47 77 76, extensión 106.

Bienestar por medio de las plantas.
Marzo 9, 11, 16 y 18, 16:30 horas, Archivo histórico de la UdeG (José Guadalupe Zuno y Unión). Organiza el Instituto de medio ambiente y comunidades humanas, del CUCBA y el Centro de capacitación para el desarrollo sustentable, de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Jalisco.
Informes en el teléfono 36 82 06 38.

Gestión y liderazgo universitario, versión 2005.
Actualización de dirigentes y funcionarios universitarios. Del 20 al 25 de abril, en la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Fecha límite para postularse en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, de la UdeG: 10 de marzo.
Informes en los teléfonos 36 30 95 91, 36 30 98 91.

Curso de preparación para la prueba de aptitud académica.
De lunes a viernes, del 7 al 18 de marzo, de 8:00 a 12:00 y de 15:00 a 19:00 horas.
Informes en el teléfono 36 18 78 28.

CONFERENCIA

“Mujeres arriba”.
Imparten las licenciadas Evelyn Hernández, directora de la Cámara de la industria mueblera de Jalisco, y María Eugenia Alcázar, directora de la oficina para la clave única de registro de población (CURP). Marzo 8, 17:00 horas, auditorio del CERL, en el CUCEA.
Informes en el teléfono 36 43 07 84.

VI Semana de sexualidad y amor.
Del 9 al 11 de marzo, en el CUCS. Habrá conferencias, talleres y proyección de películas. Concurso de poesía.

Informes en el teléfono (044 333) 721 37 53.
“Debate por la nación y su proyecto educativo”.
Imparte el licenciado Porfirio Muñoz Ledo, presidente del Centro Latinoamericano de la Globalidad. Marzo 10, 20:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.

La identidad de la mujer en el siglo XXI
Marzo 10, 10:00 horas, Cineforo Universidad.
Informes en el teléfono 31 34 22 28, extensión 1169.

CONGRESOS

II Symposium “Alternativas para mejorar la calidad de vida de las mujeres”.
Martes 8, 16:00 horas, auditorio Wenceslao Orozco y Sevilla, del CUCS.
Informes en el teléfono 33 42 02 61, 33 42 02 62.

CONVOCATORIA

Programa Universidad por la salud.
Del 7 al 10 de marzo, en el auditorio Wenceslao Orozco y Sevilla, de 10:00 a 14:00 horas.

Segundo certamen de declamación intercentros
Fases preliminares del 7 al 14 de marzo. Participan alumnos inscritos en el calendario 2005 A, de los centros universitarios: CUAAD, CUCBA, CUCS, CUCEI, CUCEA, CUCSH. Final: 8 de abril de 2005.
Informes en la Coordinación de extensión, de cada centro universitario.

Premio nacional de poesía joven “Elías Nandino” 2005.
Convocatoria abierta a poetas mexicanos de nacimiento que residan en el país, de hasta 30 años,

cumplidos al cierre de la convocatoria.
Mayores informes en la Secretaría de Cultura de Jalisco. Teléfono 36 14 08 15. Correo electrónico: jsouzaj@jalisco.gob.mx.

DIPLOMADOS

Diplomado en formación de gerentes de proyecto.
Inicio: 20 de abril. Sede: CUCEI, calzada Olímpica 1421, esquina bulevar Marcelino García Barragán.
Informes en el teléfono 38 25 56 05. Correo electrónico: diplomado@cupei.udg.mx. Página electrónica: <http://gerentesdeproyecto.cucei.udg.mx>.

IV Diplomado en urgencias médico quirúrgicas.
Del 13 de mayo al 23 de septiembre. Sede: Cruz Roja Mexicana, delegación Guadalajara.

Diplomados del Sistema de universidad virtual.
Metodología en mejora seis sigma (enfocado a servicios), administración en proyectos, ingeniería en servicios, estadística industrial, diseño y operación de cursos en ambientes virtuales, diplomado para promotores y gestores culturales.
Informes en Educación continua. Teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45, extensiones 115, 128 y 130.

XXXIII Diplomado en salud, seguridad en el trabajo y protección al medio ambiente.
Viernes, de 9:00 a 15:00 horas. Hasta el 21 de octubre.
Sede e informes en el Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (Sierra Mojada 950, puertas 1 y 2). Teléfonos

36 17 99 34, 36 17 99 35.

LIBROS

Atenas inolvidable.
Texto de Amelia García. Marzo 10, 20:00 horas. Casa Serrano. Lagos de Moreno, Jalisco.

MAESTRÍA

Master’s degree in teaching english as a foreign language 2005- 2007.
Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Organiza el Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH.
Informes con la maestra Liliana Villalobos. Teléfono 38 19 33 51, extensiones 3574, 3355 y 3364. Correo electrónico: meile@csh.udg.mx.

Maestría y doctorado en filosofía de la ciencia.
Convoca la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM. Fecha límite para la entrega de solicitudes: 15 de marzo.
Informes en el teléfono (01 55) 56 22 72 38, o 39.

SEMINARIO

Actualización en criminología y ciencias forenses.
Del 7 al 9 de marzo, 8:00 a 11:00 horas. Organiza el Departamento de Derecho Público, en vinculación con el Instituto de Ciencias Forenses.
Informes en el teléfono 38 19 33 00.

Segundo seminario sobre paisaje.
Del 25 al 29 de abril. Organiza el Departamento de Ciencias Ambientales, del CUCBA.
Informes en los teléfonos 36 82 00 72, 37 77 11

aspidiario

por José Luis Cárabes

HERENCIA IRRENUNCIABLE
Lego este mundo a mis bastardos, con la condición de que lo empeoren.

EL ENANO QUE VINO DEL FRIO
En esta necia y reincidente temporada de frío lo único que te calienta es leer la retirada de Napoleón desde Moscú.

ESQUELETOS CON TRAJE DE BAÑO
Al que llega stressado lo expulsan de la República Serenísima de Venecia. Yo allá hasta conseguí subespacio en su cementerio Marino.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

LOS ENCANDILAMIENTOS DE LUZBEL
El papa abolió a Satán. Ya en este mundo exorcizado sólo subsisten tus demonios internos.

CIUDADANO DEL SUBMUNDO PLURAL
Ya no supe si yo era apátrida o si tenía una docena de patrias adoptivas.

EL SILENCIO TIENE PREFERENCIA
Mi lazarillo fue la Esfinge.

GLOBALIZAR AL NORTEADO
Soy patriota south of the border. Injurio a George W. Bush al amanecer y pernocto en Broadway.

Pasaje Cultural



RAFAEL DEL RÍO

Siete artistas en el SEMS

Es el título de la exposición colectiva con la que fue abierta al público la galería Gabriel Flores, ubicada en la planta baja del edificio Valentín Gómez Farias (sede del SEMS), el cual fue reinaugurado el miércoles 2 de marzo, por la noche, luego de casi año y medio de reparaciones técnicas.

La presente imagen forma parte de la obra fotográfica de Rafael del Río, que acompaña a cada una de las obras de los siete artistas plásticos: Abel Galván, Sergio Garval, Enrique Monraz, Víctor Hugo, Carlos Vargas Pons, Roberto Pulido y Enrique Oroz (en la foto), quienes presentan sus inquietudes en óleo, acrílico, esmalte, aerosol, crayola, aguafuerte, aguainta y lápiz.

En esta galería, un nuevo espacio que albergará la obra de otros pintores de la localidad, podrán ser apreciados de manera permanente los óleos

“Nuestra civilización”, del maestro Gabriel Flores, los que han permanecido por más de dos décadas en el edificio.

El pintor Abel Galván indicó que le gustaría que no se tratara de un “relumbrón”, sino que lo deseable es que la galería permanezca abierta a diversas manifestaciones artísticas, lo que le daría vida.

Algunas obras que Galván presenta son: “Serie colores santos” y “De la serie dibujos 2005”, en las que regresa al lápiz como instrumento básico para la creación.

A la vista de los espectadores quedan “Miércoles de ceniza”, de Víctor Hugo; “El fetiche”, de Sergio Garval; “Flores de mi jardín”, de Enrique Oroz; “Ex-libris”, de Roberto Pulido, y “Demoilcracy”, de Carlos Vargas Pons. ♦

José Luis Ulloa

Las primeras imágenes de la fiesta del celuloide aparecerán en la pantalla cinematográfica del teatro Diana este 11 de marzo, al ser proyectada la película *A dirty Shame*, del director John Waters, en la inauguración de la edición XX del Festival internacional de cine en Guadalajara, que tiene como país invitado a Grecia.

Durante ocho días serán exhibidas 217 películas en las salas cinematográficas Centro Magno, Cineforo, auditorio Salvador Allende, del CUCSH, y teatro Diana.

En este último recinto será también la clausura el 18 de marzo, con la exhibición de la cinta *El asesinato de Richard Nixon*, del director Niels Mueller.

Al festival esperan la asistencia de casi 400 periodistas nacionales y extranjeros, 300 invitados, entre actores y directores, así como 160 profesionales involucrados en la industria cinematográfica.

EN SUS VOCES

En rueda de prensa, el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, destacó las virtudes del espacio propio de la Universidad: el teatro Diana, que tiene una capacidad para dos mil 380 espectadores.

Señaló también que esta es una oportunidad para que los estudiantes en artes audiovisuales tengan contacto con las manifestaciones, producciones y creaciones cinematográficas, para aumentar sus posibilidades de autoaprendizaje.

El alcalde del ayuntamiento de Guadalajara, Emilio González Márquez, reconoció la labor del festival en pro de la cultura en la ciudad. Además recalcó su apoyo y colaboración para aprovechar el capital humano y el bagaje que tiene la Universidad.

La directora del festival, Kenya Márquez, dejó abierta la posibilidad para que en próximas ediciones el jurado calificador integre las películas mexicanas en una sola sección, junto a las producciones cinematográficas de Iberoamérica.

La participación de cintas nacionales en esta edición del festival asciende a seis largometrajes y 33 cortometrajes.❖

ESTA SEMANA

Coloquio nacional de cine regional

El Coloquio nacional de historia del cine regional es celebrado por tercera ocasión, mismo que pretende afianzarse como una plataforma académica de discusión nacional, afirmó el doctor Eduardo de la Vega Alfaro, coordinador general del Centro de investigación y estudios cinematográficos (Ciec) “Maestro Emilio García Riera”, de la UdeG, y del coloquio.

“Poco a poco crece el interés por historiar el fenómeno fílmico de las distintas regiones de nuestro país. Por ello, del 9 al 11 de marzo, en este encuentro, historiadores, cronistas, investigadores del séptimo arte, entre otros profesionales, se reunirán para discutir, compartir experiencias y métodos de investigación con referencia al cine en sus ciudades o estados”.

Durante los tres días del coloquio serán presentadas 27 ponencias y tres conferencias magistrales de reconocidos investigadores del cine nacional. Además, exhibirán el documental *El triángulo de Tacubaya. Historia del cine Hipódromo condesa*, de Felipe Morales Leal, e Imágenes de México: un proyecto de la Filмотeca de la UNAM, de Francisco Ohem Ochoa.

Sobre este último proyecto, el coordinador general del Ciec comentó que existe interés de la UdeG para realizar en conjunto con la UNAM un capítulo referente a Jalisco.

“Podría incluir las primeras imágenes filmadas en Jalisco por los hermanos Lumiere: una romería a Zapopan, de los años cuarenta, entre otras”.

Las ponencias que presentarán durante tres días, de 9:00 a 15:00 horas, en uno de los salones del hotel Camino real, podrán ser recopiladas en un libro de memorias.

El coloquio es organizado por el Centro de investigación y estudios cinematográficos (Ciec) “Maestro Emilio García Riera”, de la UdeG; el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y el Festival internacional de cine en Guadalajara.

El Diana vuelve a ser cine

Del 11 al 18 de marzo serán la XX edición del Festival Guadalajara. La participación esta edición asciende a seis exhibidas 217 películas en internacional de cine en de cintas nacionales en largometrajes y 33 cortometrajes.

Homenaje a Jean Rouch

Mauricio Ferrer

Del 7 al 10 de marzo, el Festival internacional de cine en Guadalajara, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y la Comisión de antropología visual de México, realizarán un homenaje póstumo al creador del llamado cine directo, el francés Jean Rouch.

Desde 1946 y hasta antes de su muerte

(el año pasado, a los 86 de edad), el cineasta se dedicó a realizar crónicas acerca de los cambios en África (del colonialismo a las independencias nacionales).

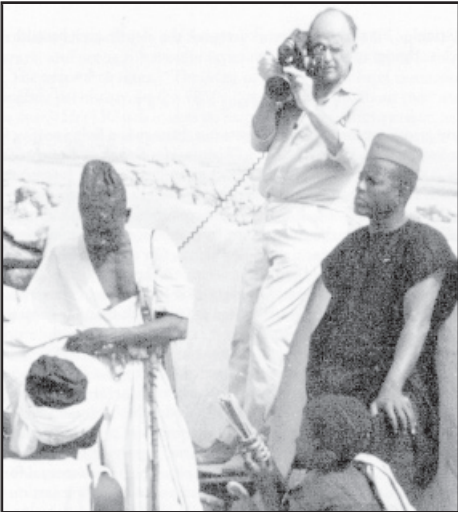
Sus películas captaron aspectos rituales, vida social y migración de estos pueblos.

Para este evento fueron seleccionadas las siguientes películas que podrán ser vistas en el CUCSH: *Yo, un negro* (1959), *Los maestros locos* (1959), *Mosso, Mosso* (1998), *Margaret Mead: retrato por un amigo* (1977), *Conversaciones con Jean Rouch* (2004), así como los largometrajes *Caza del león* (1957-1964) y *Crónicas de un verano* (1960).

Las proyecciones tendrán lugar en la sala Salvador Allende, del CUCSH, a las 18:00 horas. El día final de esta pequeña muestra de Jean Rouch habrá una función doble, misma que comenzará a las 16:00 horas, con la participación de la cinta *Crónica de un verano* (1960), en la que el cineasta francés hizo mancuerna con el filósofo Edgar Morin.

Paralelo a este evento, en el Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, realizarán un taller para sus estudiantes de tercer año de la licenciatura en artes cinematográficas, con la participación de Nadine Wanone, discípula de Jean Rouch.

Jean Rouch ▶



SECCIÓN OFICIAL

LARGOMETRAJES MEXICANOS

- *Club eutanasia*, de Agustín Tapia.
- *El baile de la iguana*, de Marcel Sisniega.
- *El mago*, de Javier Aparicio.
- *Historias del desencanto*, de Alejandro del Valle.
- *La última noche*, de Alejandro Gamboa.
- *Noticias lejanas*, de Ricardo Benet.

LARGOMETRAJES IBEROAMERICANOS

- *Amor idiota*, de Ventura Pons (España).
- *Cachimba*, de Silvio Caiozzi (Chile).
- *Casi dos hermanos*, de Lucía Murat (Brasil).
- *Crimen perfecto*, de Alex de la Iglesia (España).
- *Crónicas*, de Sebastián Cordero (México).
- *El cielito*, de María Victoria Menis (Argentina).
- *El perro*, de Carlos Soria (Argentina).
- *Familia rodante*, de Pablo Trapero (Argentina).
- *La niña santa*, directora Lucrecia Martell (Argentina).
- *La sombra del caminante*, de Ciro Guerra (Colombia).
- *Las mantenidas sin sueño*, de Vera Fogwill y Martín de Salvo (Argentina).
- *La última luna*, de Miguel Littin (Chile).
- *Los muertos*, de Lisandro Alonso (Argentina).
- *Roma*, de Adolfo Aristarain (Argentina).
- *Sumas y restas*, de Víctor Gavira (Colombia).
- *Un año sin amor*, de Anahí Berners (Argentina).
- *Whisky*, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (Paraguay).

LARGOMETRAJES DOCUMENTALES

- *Salvador Allende*, de Patricio Guzmán (Chile / Francia).
- *El inmortal*, de Mercedes Moncada (México).
- *El cielo gira*, de Mercedes Álvarez (España).
- *20 años no es nada*, de Joaquim Jordá (España).
- *Soy Cuba*, de Vicente Ferraz (Brasil / Cuba).
- *1973*, de Antonino Isordia (México).
- *Óscar*, de Sergio Morkin (Argentina).
- *Estamira*, de Marcos Prado (Brasil).
- *De nadie*, de Tin Dirmal (México).
- *Actores secundarios*, de Pachi Bustos y Jorge Leiva (Chile).
- *Preguntas sin respuesta*, de Rafael Montero (México).
- *Atrás de las sombras*, de Óscar Ramírez (México).
- *Memoria del saqu eo*, de Fernando Solanas (Argentina).

CORTOMETRAJES MEXICANOS

- Son 33 y fueron agrupados en cinco programas. El uno lo exhibirán en formato betacam.

CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS

- Son 19 y los agruparon en dos programas.

SECCIÓN INFANTIL

- *Imaginum*, de Isaac Sandoval y Alberto Mar (México).
- *Pinocho 3000*, de Daniel Robichaud (España).
- *Supertrams*, de Joxean Muñoz.
- *Glup*, una aventura sin desperdicio, de Aitor Arregui (España).
- *Piratas en el Callao*, de Eduardo Schuldtt (Perú).
- *Patoruzito*, de José Luis Massa (Argentina).
- *Bahía mágica*, de Marina Valentín (coproducción España – Argentina).

ACTIVIDADES DE LA MUESTRA

ENCUENTROS

- **Seminario Kodak** (encuentro con los creadores).
- **Tercer mercado de cine iberoamericano.**
- **Primer encuentro iberoamericano de coproducción cinematográfica.**
- **Encuentro expertos en distribución.**
- **Tercer coloquio nacional de cine de historia regional.**

EXPOSICIONES

- **Exposición de pinturas de Tongolele** (Alianza Francesa). Marzo 17, 20:00 horas.
- **El ojo: lo real y lo irreal.** Fotogramas en formato grande (teatro Diana).
- **Exposición fotográfica del décimo aniversario de la revista Cinepremier** (Cinépolis Centro Magno).
- **Del 1 al 20, presencia del cine en dos décadas.** (Cineforo).
- **Vigencia del mito.** Homenaje a Dolores del Río. Exposición de pintura, escultura y fotografía en el MAZ.

CLASE MAGISTRAL

- **Master class**, con el director John Waters, marzo 12, 11:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

LIBROS Y REVISTAS

- **Presentación del libro de los 20 años del festival**, de Nelso Carro.
- **Tradición y modernidad en el cine de América latina**, de Paulo Antonio Paranagua. (FCE, marzo 17, 20:30 horas).
- **Revista Onderfilms.** Golem producciones. Marzo 17, en el salón Galería, del Camino real.

HOMENAJES Y RECONOCIMIENTOS

- Director Idrissa Ouedraogo.
- Director Jorge Fons.
- Director John Waters.
- Jean Rouch (homenaje póstumo),
- Centro de Capacitación Cinematográfica, a 30 años de su fundación.
- Alejandro Luna, escenógrafo.

OTRAS SECCIONES

- **Memoria recuperada**, retrospectiva de cine experimental mexicano.
- **Puntos cardinales.**
- **20 años del Found Sud Cinema.**
- **Curaduría del Festival Sundance.**
- **Días de insomnio**, películas a media noche.
- **Función a beneficio del hospicio Cabañas**, con la película *Garden state*, filme dirigido y protagonizado por Zach Braff.

MÚSICA

- **Oswaldo Montes**, en la rambla Cataluña (andador Escorza), marzo 16, 20:00 horas.
- **Carlinhos Brown**, Concha acústica, parque Agua azul. Marzo 12, 21:00 horas.

FUNCIONES AL AIRE LIBRE

- **El milagro de Candéal**, director Fernando Trueba, en la plaza Fundadores, Guadalajara, marzo 12, 19:30 horas.
- **De ida y vuelta**, de Salvador Aguirre, en la plaza Caudillos, Zapopan, marzo 13, 20:00.



Aimeé Muñiz Machuca

Con teatro, música, danza y canto, Ismael García Ávila agudiza los sentidos de quienes deciden sumarse al *Fandango de los novios*, puesta en escena a cargo del grupo folclórico de la División de Artes y Humanidades, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), que recrea una boda tradicional jalisciense de finales del siglo XIX.

El público no solo permanece con ojos y oídos fijos en el espectáculo, sino que puede bailar en el escenario, comer, beber, oler o tocar.

“La audiencia poco a poco descubre y utiliza sus cinco sentidos, ya sea para degustar tequila, oler una flor o saborear la gastronomía mexicana que ofrecemos en la puesta. También hay un espacio para bailar”.

La obra será presentada en el hotel La nueva posada, de Ajijic, el 11 de marzo, a las 18:00 horas, y después en abril, del 25 al 29, en los museos de la Ciudad y Regional.

Hasta cierto punto es como una cena-espectáculo. El eje consiste en una boda, y la cena resulta un ingrediente básico.

Una vez que han comido todos, viene el baile de los novios: un verdadero fandango, porque el público tiene cabida en la pista o puede ser parte de la fiesta alrededor de sus mesas.

LA HISTORIA

Fandango de los novios comienza con un personaje tradicional del barrio del Santuario: el “Polidor”, quien pregona las delicias gastronómicas de la zona.

Continúa con el momento en que la pareja (una hacendada y un pastor) se conoce en una garita, fuente o pozo a donde iban las mujeres a bañarse, y el posterior cortejo de los novios.

Entonces la hacendada decide contraer matrimonio, de manera que entrega al hombre un pañuelo, símbolo del compromiso formal de las nupcias.

El tercer cuadro muestra las actividades previas a la fiesta. El punto fuerte consiste en la preparación de los alimentos típicos de la alta cocina tapatía, mismo que muestra cocineras dedicadas a tortear y cantar.

“Estoy jugando con los sentidos del espectador. En ese momento tenemos prendidos cinco braseros de barro de Tonalá alrededor del público. Quemamos canela para propagar el olor, para que el espectador sienta que está en la cocina, donde preparan la comida que recibirá más tarde”.

La boda viene después, con los novios y sus trajes tradicionales. La mujer es acicalada según las costumbres de antaño, cuando a las casas de las novias no acudían maquilladoras o peinadoras y la familia realizaba estas tareas.

Cuando la pareja está lista, llega la cena: ensalada verde, pechuga de pollo con pipián, arroz a la mexicana, verdura de temporada y postre de mango.

El cierre llega con el fandango, que incluye música, baile y canto.

La duración de la obra depende de la participación del público: si decide entrar a la fiesta, puede durar hasta dos horas y media.

EL VESTUARIO



Se presentan este 11 de marzo en Ajijic

Fandango de los novios

Además del baile, las canciones y la comida, sobresale el vestuario de los bailarines y actores.

Al comienzo de la obra, la mujer viste un medio fondo con tres rebozos trenzados para la escena de los baños. El hombre usa calzonera de manta, huarache, bule, sombrero y gabán.

“El segundo vestuario fue diseño mío. A partir de un traje típico de Jalisco, hecho de manta y listones de colores, degradé el tono del listón, para obtener un vestido elegante. También usamos el traje de china, del siglo XIX, empleado de manera frecuente en esta entidad. El hombre lleva traje charro de gala.

“El vestido de novia es de manta. Tiene cola, como 400 metros de listón y otros 200 de tira bordada y encaje. Como tocado porta tres rebozos de santa María, de San Luis Potosí”.

EL PRESUPUESTO

Fandango de los novios pudo surgir, en parte, gracias a una beca que Ismael García Ávila

recibió del Consejo estatal para la cultura y las artes (Ceca), así como de recursos propios de director y coreógrafo.

Parte del vestuario, también costoso, ya lo tenía García Ávila, porque además de su carrera en la danza, también ha dedicado tiempo al diseño de prendas. Incluso posee un taller y una costurera.

“Tenía el monto económico de un premio nacional de danza, de hace dos años; uno atrás había concursado en otra beca, misma que me proporcionó otra cantidad en efectivo, y recibí algo en este, de manera que poco a poco he juntado para la producción de esta pieza”.

En la obra participan 19 bailarines, egresados y estudiantes de la División de Artes y Humanidades, un coro integrado por Yolanda Pérez Borrado, Fabia Escamilla, Martín Vázquez Jiménez y Óscar Medrano Chávez, así como el grupo Medieros, dirigido por Víctor Ávila Gutiérrez.❖

La feria en Tonalá

Ricardo Ibarra

La tercera llamada “va con todo”, confirmaron los miembros de la Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara, previo al estreno de *La feria*, luego de reconocer que este montaje sería posiblemente la última puesta como grupo teatral universitario.

Ante la depresión que generó en los actores la noticia del nuevo modelo teatral de esta casa de estudios, vieron con buenos ojos el probable “cambio de ciclo”, con una obra del escritor jalisciense Juan José Arreola que llevarán al teatro.

“No pudo haber sido mejor”, exclamó el director de la Compañía, Fausto Ramírez, “que cerrar un ciclo con uno de los autores más grandiosos de Jalisco”.

Antonio Navarro, actor con 13 años en la comunidad teatral de la Universidad, dijo que el replanteamiento del modelo fue “un balde de agua fría. Sin embargo, ahora hay mucho entusiasmo por asistir a esta fiesta. ¡Ya hasta compramos cacahuates! Vamos a llegar con el brío que da cada estreno. La tercera llamada va con todo. Como siempre, nos transformaremos al pisar el escenario. Así lo he visto y así será en *La feria*”.

Previo a la rueda de prensa informativa, los siete actores de la obra desplegaron cuatro actos de *La feria*: procesión, mayordomía, monólogo de cuervos y el temblor, fragmentos de la obra literaria que detallan la lucha entre campesinos indígenas de Zapotlán y las autoridades políticas y religiosas.

La feria pretende ser una puesta que pueda viajar por los municipios de Jalisco. “Nos interesa implementar una provocación hacia la lectura. Podremos presentar el montaje un día, y al siguiente leer el texto de Arreola con la comunidad, en la iglesia o cualquier otro punto de reunión municipal”.

En la presentación, Orso Arreola, hijo del “Juglar” de las letras jaliscienses, expresó su alegría a los actores y representantes de los medios, por “retomar un texto que revela un hecho histórico de Jalisco”.

Los actores participantes son Antonio Navarro, Rafael Rosas, Carlos Gómez Cacho, Abelardo Ferré, Andrés David, Salvador Rodríguez, Meli Ortiga, Azucena Evans y Francisco Santiago. La dirección es de Fausto Ramírez, quien será asistido por Susana Romo. La adaptación teatral fue de Teófilo Guerrero.

La última función de *La feria*, después de su estreno, en marzo, es este lunes 7 y martes 8, a las 19:00 horas, en el patio Miguel Hidalgo, de la presidencia municipal de Tonalá (Hidalgo 21, entre Juárez y Emiliano Zapata). El costo de los boletos es de 60.00 (general) y 30.00 (estudiantes y maestros).❖

CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

Julián Ríos: entre la palabra y la imagen

Edición Gaceta Universitaria

La imagen y la palabra pertenecen a dominios distintos, pero cuando acortan la distancia que las separa, además de combinarse de manera creativa y poética, se potencian mutuamente, afirmó el escritor español Julián Ríos, invitado a la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar, para impartir el curso “Las imágenes de la ficción (pintura y fotografía en la narrativa moderna)”, así como la conferencia magistral “Quijote e hijos: travesía del océano de historias”.

Durante los días que duró el curso, Julián Ríos (Galicia, 1941), quien ha revolucionado las formas lingüísticas y literarias al punto de ser llamado el James Joyce del siglo XX, dedicó su atención al empleo de las imágenes pictóricas en la escritura de autores como Balzac, Proust e Ítalo Calvino, además de analizar la obra de Breton y Joan Miró.

“Las palabras adquieren mayor eficacia cuando la imagen, de forma cómplice, las acompaña”, señaló quien escribiera *Solo a dos voces*, junto a Octavio Paz.

Entre la palabra y la imagen, dijo, no hay un ganador. En

ocasiones una imagen vale mil palabras, en otras, la voz queda al servicio de aquella:

“Hay casos en los que la imagen enriquece la palabra y otras veces es la palabra, poética o narrativa, la que se pone al servicio de la imagen y hace que profundicemos mejor, y que ese cuadro o esa pintura adquieran mucha mayor fuerza”.

En este mundo moderno en el que las imágenes se suceden con rapidez y se borran unas a otras, “la pintura, cuando realmente es creativa, logra que nos fijemos en una sola imagen, porque nos obliga a hacer un alto. Es decir, tiene esa capacidad poética de detenernos, hacernos reflexionar y abrir los ojos”.

Al hablar de *La caída de Ícaro*, de Brueghel, advirtió: “la imagen casi siempre es un enigma. Hasta en un cuadro en apariencia no intrigante pueden estar la intriga y la emoción”.

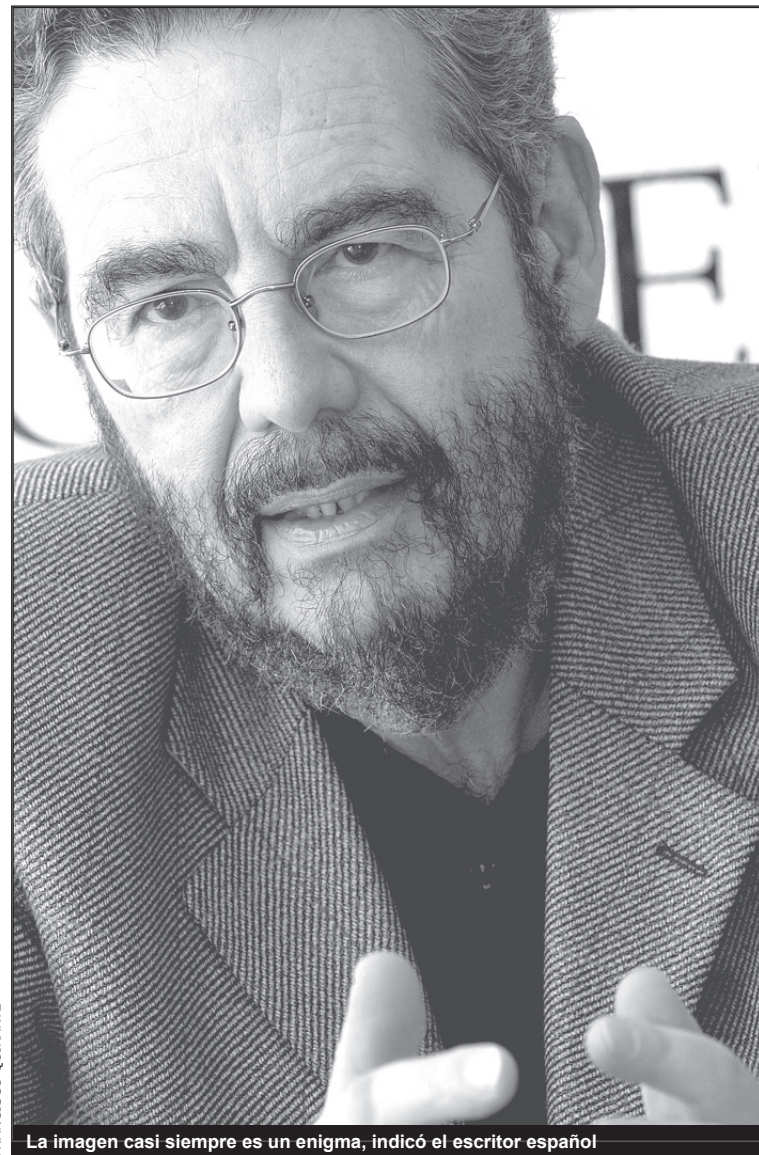
“Ningún comentario, por ejemplo, sobre *La caída de Ícaro*, va a superar la enorme belleza pictórica del cuadro de Brueghel, pero si pensamos en un poema de William Carlos Williams para comentar esa obra, vemos que se carga de una belleza suplementaria. William Carlos Williams no le añade

nuevas pinceladas al cuadro, pero a nosotros, como espectadores, nos enseña a leerlo, no solo a verlo, y a sentir una emoción poética que quizá no habíamos sentido”.

Julián Ríos escribió en 1989 el libro *Impresiones de Kitaj* (*La novela pintada*), una serie de ensayos con los que inauguró el género “pintura ficción”, en que la obra del pintor angloamericano Ronald B. Kitaj es mezclada con los juegos literarios.

Con el apoyo de fotografías de los cuadros de Pieter Brueghel, Johannes Vermeer, Salvador Dalí, Bartolomé Murillo, El Bosco, Jusep Torres Campans y Guillaume van Haecht, el novelista y ensayista llevó a los asistentes del curso, con sede en el Centro de estudios en literatura, por un viaje más allá de lo que podemos percibir a simple vista, a fin de descubrir los enigmas de la ficción.

Ríos insistió en la importancia de aprender a ver, “porque muchas veces no se puede ver si no hay un saber anterior que nos ayuda a ello. La mirada tiene que ir acompañada de la reflexión, para que no se detenga superficialmente y no nos resbalamos por encima de las cosas, sino que penetremos un poco más hacia adentro.



FRANCISCO QUIRANTE

La imagen casi siempre es un enigma, indicó el escritor español

“En el tiempo de la prisa, todo pasa tan rápido que no vemos casi nada y un cuadro importante o profundo nos obliga a detenernos. Hay que detenerse y hay que saber mirar”.

El ser humano, debería contar con un tercer ojo en la nuca: el de

la imaginación. “Creo que nadie ve del todo. A veces las miradas de unos y otros ayudan a comprender. Estamos acostumbrados a estar en un océano de imágenes. En épocas anteriores en que había menos imágenes se explotaba más la imaginación”.❖

Alberto Vargas al Museo de las Artes

El artista regiomontano presenta una serie de 18 esculturas, luego de su reciente participación en Arco 2005.

Mauricio Ferrer

A partir del viernes pasado son exhibidas en el Museo de las Artes las esculturas en acero inoxidable, mármol y granito, que integran la obra titulada *Plataformas imposibles*, del artista Alberto Vargas.

Las obras del creador nacido en Monterrey, abarca esculturas que ha realizado a lo largo de los últimos 10 años. La recopilación

estuvo a cargo del curador Guillermo Sepúlveda.

Alberto Vargas es arquitecto de profesión, una carrera íntimamente ligada con la escultura, a la cual se refirió como su pasión.

El artista, que en fechas recientes expuso en la Feria de Arte Contemporáneo (Arco) de Madrid, España, señaló que *Plataformas imposibles* es una obra inspirada en la arquitectura de las torres en las compañías

fundidoras que observó durante su infancia, cuando vivía en Monterrey.

“Las piezas son muy constructivas, son como templos. Se refieren a espacios interiores. Remiten a torres donde la imaginación puede entrar. Es como una arquitectura para el espíritu”.

Hijo de una familia de fundidores, ahí empezó su contacto con el acero, pasando luego al inoxidable, para después dar el salto al mármol y el granito. De hecho, Vargas no descarta la exploración de otros materiales, como el plástico y las resinas.

Licenciado en bellas artes por la Universidad de Texas, Vargas añadió que en México la escultura carga con el estigma de ser compara-

da con otras artes plásticas: “Vemos la escultura como algo relegada, no muy apreciada, porque es más fácil hacer, colgar y ver un cuadro; en la escultura, el simple hecho de moverla tiene un costo.

“México es un país de escultura desde la época precolombina, tradición que continúa en la época colonial y la época moderna, pero eso se ha olvidado un poco. El título (*Plataformas imposibles*) apunta un poco a la posibilidad de hacer escultura dentro de una imposibilidad”.

La obra de Alberto Vargas puede ser contemplada en avenida Juárez 975, de martes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas, y sábados y domingos, de 10:00 a 16:00.❖



Buscan mejorar condiciones en la distribución, venta y presencia de las editoriales de la AEMI

FRANCISCO QUIRANTE

Editores en alianza

Aimeé Muñiz Machuca

A acudir a la Feria internacional del libro, en el palacio de Minería (ciudad de México), es para las editoriales Arlequín, Literalía y Mantis, el primer logro después de su inserción en la Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes (AEMI), presentada en la pasada Feria Inter-

nacional del Libro en Guadalajara (FIL).

Constituida ante notario público el pasado 9 de febrero, agrupa a 14 editoriales de México y ya da sus primeros pasos para aumentar su presencia. Además de su participación en la feria del palacio de Minería, tienen prevista la llegada de publicaciones de sus pares en otros países, como

Chile y España.

De acuerdo con Luis Armenta Malpica, director de Mantis editores, planean montar un puesto en la feria del Zócalo (en el Distrito Federal), algo que sería casi imposible para las pequeñas editoriales sin esta alianza, por los costos que implica.

“Gracias a este mecanismo pudimos ir a la feria de Minería y tener

una serie de presentaciones. Ya aseguramos nuestra visita a la feria del Zócalo, la distribución en España de algunos materiales y poseer una mesa especial en las librerías Gandhi, Educal y Fondo de Cultura Económica”.

Una base de esta alianza consiste en que los libros sean *longsellers*, esto es, que su exhibición en las librerías no dure poco tiempo, y sobre todo, que estén en espacios visibles.

Patricia Medina, de Literalía editores, comentó que muchas veces las obras podían permanecer en las librerías durante tres meses. Al cabo de ese tiempo, los volúmenes eran devueltos.

“Nos decían: ‘desocúpame el espacio’, pero en ocasiones regresaban nuestros textos en malas condiciones. Sin embargo, ahora las obras de las 14 editoriales entrarán en paquete a Educal, situación que generará una presencia más fuerte de nuestros volúmenes. La unión hace la fuerza”.

El espacio que ocupen en la FIL estará señalado con otro color en el mapa de exposiciones. La AEMI compartirá una mesa redonda en torno a las editoriales independientes, con grupos similares provenientes de otras latitudes, evento que permitirá extender sus lazos de distribución.

PRECIO ÚNICO

Una de las tareas más importantes que realiza la AEMI consiste en dar voz a las editoriales independientes, en la Cámara nacional de la industria editorial mexicana (Caniem) y en

la Cámara de Senadores, donde los legisladores trabajan una Ley del libro, informó Felipe Ponce, director de Ediciones Arlequín.

“En el Senado ya consideran a la alianza como una asociación importante y merecedora de dar su punto de vista. El organismo nos dio capacidad de negociación, algo que no teníamos”.

Uno de los puntos nodales de esta ley radica en introducir un precio único para los textos. En otras palabras, respetar el costo establecido por el editor, mismo que considera las ganancias del distribuidor y el librero.

“Esta medida existe en España. Permite que sobrevivan muchas librerías y editoriales pequeñas, sin que haya especulación, algo que, por desgracia, persiste en México. Nuestro objetivo, en este sentido, es pugnar ante las cámaras de Diputados y Senadores por condiciones de venta más justas”.

El trabajo de la AEMI busca mejores condiciones en la distribución, venta y presencia de las editoriales participantes en esta asociación. No existe interés en competir con los grandes grupos, porque la batalla está perdida de antemano.

“Me parece que todos estamos conscientes de que la idea es pugnar por mayor equidad en el medio, mismo que parece un poco salvaje”.

Otras editoriales que pertenecen a la AEMI son Ácrono, Aldus, Colibrí, Corunda, El milagro, El tucán de Virginia, Ficticia editorial, Libros del umbral, Sin nombre, Solar / ediciones del ermitaño y Trilce ediciones.❖

Exposiciones para todo el año

Lorena Ortiz

Además de los museos y espacios públicos para exponer, en Guadalajara existen más de 25 galerías particulares que promueven y fomentan el arte. Muchas solo tienen como fin apoyar a los creadores con la exhibición y venta de su obra, así como brindar una oportunidad a los espectadores de conocer obras de artistas nacionales e internacionales.

Es tanta la demanda de exhibición, que la mayoría de estos espacios ya tiene agotada su agenda del año antes de que éste empiece. Si un artista acude hoy a una galería para ofrecer su trabajo, lo más seguro es que pase a la lista de exposiciones de 2006.

A causa de esto, algunos galeros dieron a conocer parte de las exhibiciones programadas para 2005.

Helmut Kohl, del Haus der Kunst, informó que la exposición actual (*Tres del tres*) está dedicada a la fotografía, “pero no a la normal, sino a fotos adentro de esculturas o

incrustadas, así como a trabajos con *plóter*, como cartel grande”. Los artistas participantes son Luis Espiridión, Michell Saldaña y Pedro Andrés.

Para el 4 del 4, o sea, el 4 de abril (día 4 del mes 4) tienen programado a tres instaladores de Austria. “Dos han ganado premios importantes. Uno acaba de recibir el premio de Moscú, otro un galardón de diseño en París, mientras que el tercero, Agustín Solórzano, aunque trabaja en Austria, viene de México, de manera que es bastante conocido aquí”.

Esta exposición, en lugar de durar un mes, estará seis semanas, porque Austria es el país invitado al festival de mayo de la cultura.

Haus der Kunst tiene casi llena su agenda de 2005. Otras exposiciones estarán a cargo de José Pérez Rocha, Alicia Ceballos, Foto-septiembre y una con curaduría de Patrik Charpenne.

De acuerdo con Saúl Castillo, director de Aqua gallery, con motivo de la inauguración

de su nuevo domicilio, después de semana santa realizarán la primera exposición, titulada *Meditación*, del pintor Enrique Magaña.

Rosa de Ruiz, de la galería Ruiz Rojo, informó que la próxima exhibición, *Y las artes convergen para expresar el verbo*, abarcará marzo y abril. “Es un proyecto basado en los escritos que Yolanda Zamora produjo acerca de sus cuentos y poemas”.

Participan tres pintoras, cuatro escultoras, así como una persona con textil y joyería. Las artistas son Belinda Palomino, Patricia García, Rocío Cofin, Carmen Ávalos, Evelia Zamarripa, Magdalena Piedra, Arcelia Julián y Margarita Páez.

En los meses siguientes, Ruiz Rojo presentará *Sueños de agua*, de Guadalupe Figueroa, y *Visiones de azotea*, de Víctor Mora.

La galería El ajolote acaba de inaugurar *El día que nos volvimos idiotas*, del pintor Pedro Cobián, para después presentar la colectiva *Oris*, compuesta por artistas que

nunca han expuesto, y que incluye disciplinas como pintura, fotografía, escultura e instalación.

Posterior a este evento presentarán trabajos de Sergio Lugo y Leonardo Morales.❖

Galería Haus der Kunst
Pedro Moreno 1024, colonia Americana.

Aqua gallery
Aztecas 995, fraccionamiento Monraz.

Ruiz Rojo galería
López Cotilla 1084, colonia Americana.

Galería ajolote arte contemporáneo
Avenida Guadalupe 1688, colonia Chapalita.

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Salieron de la calzada Independencia, provenientes de Circunvalación. Traían las mantas y las pancartas con una misma palabra una y otra vez: “¡Asesinos!”

Emiliano y Adelita. Tomados de la mano empezaron la manifestación con rumbo a la plaza de toros Nuevo progreso. Cuatro de la tarde del domingo 20 de febrero. Dos días antes, los medios de comunicación informaban sobre el evento. Notisistema, por ejemplo, dijo en su página electrónica: “Porque la tortura no es deporte ni cultura, el próximo domingo habrá una manifestación en contra de las corridas de toros, afuera de la plaza Nuevo Progreso”.

Se anunciaba así una manifestación de “ecologistas, protectores de animales y chavos punk”. Al final predominaron estos últimos.

A las tres de la tarde del domingo había unos 20 jóvenes vestidos de negro y con los pelos de punta. En algunas cabezas, cinco o seis cuernos de cabello engelado y de colores. De la frente a la nuca, a la “mohicana”.

Elementos de seguridad aguardaban en las cercanías. Algunos, de la dirección de información de la Secretaría de Seguridad Pública tapatía, observaban desde la tienda de licores “La playa”. A un lado, una sucursal de Blockbuster video con un cartel de Los increíbles. Abajo de este, una patrulla.

Luego fueron tres patrullas, cuatro... hasta cinco. “Si los rastros tuvieran paredes de cristal, todos serían vegetarianos. Liberación animal. Liberación humana”, decía la manta más grande.

Los manifestantes llegaban en camión o a pie. Se organizaron. Comenzaron a repartir fotocopias: “Juego sucio, Las corridas de toros”, “Cuando un hombre mata un animal, se le llama deporte... y si un animal mata a un hombre es salvajismo”.

Esperaban una marcha pacífica. La ley y el orden, representadas por un policía cuyo gafete mostraba un número, P711401027, se acercó y amablemente les preguntó su recorrido, para salvaguardarlos de las provocaciones de algunos automovilistas.

La marcha comenzó una hora después. Los casi 60 manifestantes gritaban, pegaban carteles y entregaban información a transeúntes, conductores y comensales de las carnes asadas Pipiolo. Todo bajo la batuta de Emiliano y Adelita. Él, un chico que antes de partir leyó los artículos 6, 9 y 11 de la constitución mexicana. Ella solo lo escuchaba.

En la Nuevo Progreso se planta-



¡Toritoooooooooo!

Desde sus inicios el espectáculo taurino es violento, característica que unos festejan y otros repudian.

ron fuera del estacionamiento. Filas de autos Jetta, Audi, BMW, camionetas Explorer y demás, que prueban que es un espectáculo caro, pasaban al lado de los vestidos de negro con camisetas de los Dead Kennedys. Los conductores tiraban los volantes que les daban. Ellos gritaban: “¡asesinos!”, “¡torturadores!”, “¡Pepe el Toro es inocente!” risas.

Las chicas vestidas a la Britney Spears se asustaban de los pelos parados. Algunos aficionados preferían reír, pero otros no lo tomaban a bien y les decían de cosas a los punketos.

La bravura crecía entre unos y otros, como en el toreo.

BRUTALIDAD

Uno de los panfletos que repartieron los manifestantes titulado “Juego sucio”, explica que antes de una corrida al toro le rellenan los ojos con periódicos mojados, le liman los cuernos, le untan vaselina en los ojos para nublarle la visión, le meten algodón con estopa en nariz y garganta, le insertan agujas en los genitales y le pegan en los riñones.

Ya en el ruedo, el toro recibe puñaladas, pases de muleta, banderillazos y la estocada final, cuando la espada entra en el lomo del animal y lo atraviesa en forma transversal, lo que ocasiona destrucción de las vísceras.

La especie empleada en las corridas es el toro de lidia, un animal manipulado genéticamente. Un toro bravo que reúne ciertas características de estética e imagen para el espectáculo.

Juan Hernández, asesor del juez de plaza en la Nuevo Progreso, dice que el espectáculo taurino por supuesto que posee elementos de barbarie y salvajismo. Pero justifica: “el ganado de lidia es una raza especial, no produce leche ni carne, y su piel no es adecuada para productos. Sería una especie que por su conducta se extinguiría”.

Agrega: “Tenemos que entender que a veces lo no muy grato es necesario para seguir con la vida, es tan necesario que si el espectáculo no se llevara a cabo, esa raza no existiría más sobre la Tierra”.

ESPECTÁCULO TAURINO

Aunque no existe una fecha precisa para el surgimiento del toreo, los especialistas coinciden en que todo se remonta a la isla de Creta, cientos de años antes de Cristo.

Hernández asegura que desde “el principio el toro está unido a la humanidad en formas religiosas y culturales”.

Felipe Cervantes, conductor del

programa radiofónico La puerta del príncipe, transmitido los miércoles a las 21:00 horas, por Radio Universidad, bajo la producción de Ana María García Castañeda y Maritza Ortega, asegura que el espectáculo taurino posee connotaciones paganas y religiosas: “Tiene mucho que ver con los sacrificios que hacían en la antigüedad. Los toros simbolizaban la fertilidad y la valentía de un pueblo”.

Todo cuenta con un significado, dice: “la corrida está integrada por tres partes (el ruedo es de tres partes, una tarde se compone de tres toreros). El tres tiene una connotación fuerte: Jesucristo nació en el siglo tres y murió de 33 años”.

Durante la invasión árabe en la península ibérica, los toros empezaron a bajar de los montes. Los caballeros españoles los utilizaron para entrenar a sus ejércitos.

Con la retirada de los moros comienza una serie de festejos taurinos. Cerraban la plaza de armas y hacían un espectáculo público. En un principio empleaban caballos, pero más tarde la plebe empezó a inmiscuirse y a utilizar capas. Surgen así dos tipos de espectáculo: uno para la élite y otro para la clase popular, esta última a pie. Por ser más peligrosa, interesa más.

En México, luego de la conquista

española, los pueblos indígenas de entonces, con su valentía característica, se apropiaron del arte taurino. Por el 16 de agosto de 1521, en los festejos a san Hipólito, tiene lugar la primera corrida de toros formal. Era una celebración. Ocho años antes fue consumada la conquista de Tenochtitlán por los españoles.

¡ÓLE!

El toreo encierra múltiples reglas. Para no defraudar a un público que paga cantidades que pueden ir de los 90 a los 800 pesos, en una plaza de primera como la de Guadalajara, los animales están sujetos a un control.

Los toros de novillada deben contar con tres años de edad y un peso de 350 kilos. Para los matadores, el animal pesará 450 kilos, también con tres años de edad. Además, el toro deberá hacer gala de una actitud imponente, estética, a fin de que el público y el matador muestren respeto por él.

Los toreros van por categorías. Las más conocidas son la de novillero y matador. Luego de un entrenamiento, casi siempre adquirido al provenir de una familia relacionada con este arte, el joven empieza como sobresaliente. Después de algunas presentaciones formales se inicia en la novillada. Tras varias corridas viene la ‘alternativa’, que es cuando en una plaza de primera el novillero recibe de un torero famoso ‘la borla’. Entonces sale a torear y mata a su primer toro de casi media tonelada.

A partir de ahí es un matador profesional, que deberá mejorar su nivel para alcanzar la talla de personajes memorables como Eloy Cavazos o Curro Rivera.

EN LA PLAZA

Fuera de la plaza Nuevo Progreso aquel domingo 20 de febrero los manifestantes proseguían con insignias y pancartas. Algunas personas se reían, otras ni los pelaban. Unos los apoyaban y otros los despreciaban tirando sus volantes. A las cinco de la tarde, las frases de los manifestantes fueron apagándose. Dieron vuelta, de regreso por donde habían venido y se difuminaron al llegar a la calzada Independencia y Circunvalación.

Dentro, el espectáculo continuó. Las faenas y las suertes de los matadores deleitaban al público, un público tapatio al que el locutor Felipe Cervantes describe como de lo más amable: “Tú estás en tu lugar en una plaza y tu vecino te dice: ‘¿gusta una cerveza?’, te saludan y te responden. El público que va a los toros –así sea en la tarifa más económica– se relaciona. Es de un alto grado de civismo”. ♦

Víctima de la semana:

Moyete

músico



FRANCISCO QUIRANTE

Es vocalista de Barrio zumba

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Moyete: Moy, Moisés Barba, de Guadalajara. Desertor de la carrera de diseño gráfico del CUAAD, conductor y productor de Chipokludos TV, exvocalista de La tirlanga, fundador y vocalista de Barrio zumba.

Viajero frecuente: en 2000, como vocalista de La tirlanga, viajó a Barcelona y conozco a músicos de varios países. Entonces decido dejar la carrera de diseño y dedicarme a la música de lleno. En 2001 toqué en la rambla de Raval, en un concierto masivo, junto con Color humano, Manu Chao, Soma raza y Brazuca matraca, entre otros grupos.

A la alza: en 2002 La tirlanga es nominada como mejor banda de reggae en La canica "Miusic aguords". Colabora en un disco tributo a Mike Laure, con la canción "Tabaco mascao". En 2003 Circo films realiza el video *Libertá*, producido por Richie Arreola (Belanova) y viaja a uno de los festivales más importantes de Cuba, Romerías de mayo de Holguín, donde fue transmitido en el ámbito nacional. La tirlanga es nominada por segundo año consecutivo en La canica "Miusic Aguords" y gana el premio a mejor banda de rock latino.

Parteguas: luego de una presentación me accidenté: me chocaron. Estuve tres meses sin caminar, totalmente inmóvil, acostado bocarriba. Me daban de comer en la boca. En este lapso muere La tirlanga y surge Barrio zumba.

Nacimiento: en la sala de recuperación de mi casa, en silla de ruedas, me pongo a escribir en la computadora y hago el primer demo de Barrio zumba: *Gotas de luna*. Consta de siete canciones:

"Peligroso", "Bem Bem", "Música de elevador", "Don influyente", "Cuéntame", "Minuto" y "Gotas de luna". Le meto voces, coros, guitarras, bajo y programaciones.

Barrio zumba: Barrio, porque he tocado en la calle y ese es mi rollo. La palabra zumba me gusta porque de esta manera suena el barrio.

Quiénes: somos cinco: dos músicos que estaban en La tirlanga, Ulises López, el bajista y Klaus Mayer, saxofonista. Luego se incorpora el hermano del bajista, que toca la trompeta, César López, así como el percusionista Erick Moreno. Hace un año era una idea. En junio no estaba seguro todavía de quiénes se quedarían conmigo. Dos músicos se quedaron. Fue un proceso de varios meses para lograr el sonido que buscaba.

Más lejos: hay posibilidades de grabar este año. Existen algunas propuestas, pero aún no está decidido.

Por el 8: Chipokludos TV es un programa irreverente e informal que analiza temas cotidianos relacionados con la música de bandas de aquí. Somos tres conductores y el director, que es un chavo de 20 años. Lo pasan por Canal 8, los miércoles a las 18:00 horas, con repeticiones los sábados, a las 19:00 y domingos a las 13:30. Ya han pasado por ahí bandas como Plástico y Telefunka. Los entrevistamos, pero tratamos de que sea de manera distinta a la tradicional, de pregunta y respuesta. Por ejemplo, hay una sección llamada Suben, en la que hacemos entrevistas arriba de un camión.

Por último: estamos tocando todos los martes en un bar que no cobra cover. Para saber cuál es visiten las páginas www.barriozumba.com, www.chipokludostv.com ❖



Premio Nacional
de Periodismo
2004

CONVOCATORIA

El CONSEJO CIUDADANO DEL
PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO:

Convoca al Premio Nacional de Periodismo 2004,
que se entregará el día 3 de mayo de 2005, bajo las siguientes

BASES:

1. DE LAS CATEGORÍAS:

Podrán participar aquellos trabajos difundidos en cualquier medio (prensa, radio, televisión, páginas web mexicanas) entre el 01 de enero y el 31 de diciembre del 2004, en las siguientes categorías:

- Noticia
- Reportaje / Periodismo de Investigación
- Crónica
- Fotografía
- Artículo de Fondo / Opinión
- Caricatura / Humor
- Entrevista
- Mesa de Análisis / Debate
- Orientación y Servicio a la Sociedad

2. DE LA PARTICIPACIÓN:

Los trabajos postulados serán recibidos a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el miércoles 30 de marzo de 2005. Los trabajos deberán acompañarse de los siguientes datos generales:

- Medio de emisión
- Categoría en la que participa
- Fecha de emisión
- Datos personales (nombre, teléfono, correo Electrónico, dirección, etc.).
- 5 copias del material respectivo.

Las postulaciones deberán ser presentadas por los autores de los trabajos o por los medios de comunicación en los que se divulgaron. También podrán presentar candidaturas instituciones de reconocido prestigio profesional, académico o social. Los concursantes podrán participar en un máximo de tres categorías y con sólo un trabajo por cada una de ellas.

3. DEL JURADO Y LA CALIFICACIÓN:

El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio en la materia, seleccionados por este Consejo, y su fallo será inapelable. Su criterio fundamental será la calidad periodística de los trabajos.

4. DE LOS RESULTADOS:

Se darán a conocer el 24 de abril de 2005. La ceremonia de premiación se efectuará en la cd. de México el martes 3 de mayo de 2005.

5. DE LOS PREMIOS:

Será premiado un trabajo por categoría. Cada premio consiste en una escultura diseñada especialmente por el maestro Juan Soriano, diploma, y \$50,000.00 m.n. (cincuenta mil pesos). Los premios serán indivisibles.

6. DE LA INSCRIPCIÓN:

Los trabajos se enviarán o entregarán de forma directa, en las oficinas de la Secretaría Técnica (LIMAC):

Gob. Fco. García Conde #5
Col. San Miguel Chapultepec
México 11850, D.F.
(entre Gral. Juan Cano y Gral. Tiburcio Montiel;
cerca de las estaciones de metro "Juanacatlán"
-rosa- y "Constituyentes" -naranja-)

INFORMES:
Teléfonos: (55) 5276 4480, (55) 5515 6660, (55) 5515 8146
Fax: (55) 5276 4427
Correo electrónico:
info@periodismo.org.mx
http://www.periodismo.org.mx

La participación en este Premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas, corresponde sólo al Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo. Una vez fallado el premio, los textos que no resulten ganadores no serán devueltos.

CONSEJO CIUDADANO
DEL PREMIO NACIONAL
DE PERIODISMO, A.C.

Asociación de Editores de los Estados, A.C. • Asociación Mexicana de Editores de Periódicos, A.C.
Cámara Nacional de la Industria de la Radio y Televisión (CIRT) • Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación • Escuela de Periodismo "Carlos Septién García"
Fraternidad de Reporteros de México • Fundación Manuel Buendía • Libertad de Información México, A.C.
Universidad Autónoma de Chiapas • Universidad de Occidente • Universidad de Guadalajara
Universidad Iberoamericana, Campus Ciudad de México • Universidad Nacional Autónoma de México • Universidad Veracruzana

México D.F., 2005

Cartelera cultural

a partir del 7 de marzo

ARTES PLÁSTICAS

3211: un tres, un dos, dos unos.
Instalación de Fernando Andonaegui.
Museo de las Artes.

Encanto de mujer.
Pinturas de Isabel Romero.
Sala de usos múltiples, Casa Vallarta.

En la línea.
Fotografías de Mariano Aparicio.
Sala Manuel Álvarez Bravo, Casa Vallarta.

Gandhi, King, Ikeda: un legado para la construcción de la paz y la tolerancia.
Exposición fotográfica organizada por la UdeG, en colaboración con el consulado de Estados Unidos, Universidad Morehouse y la organización Soka Gkkai.
Museo de las Artes.

Dulces placeres.
Exposición de esculturas y pinturas de Tomás López Rocha.
Museo de las Artes.

Variaciones.
Pinturas de Lila Dipp.
Sala María Izquierdo, Casa Vallarta.

Zoomorfia lunar y otros bichos.
Pinturas de Rocío Coffeen.
Salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello, Casa Vallarta.

Sueños y fantasías.
Exposición colectiva de pinturas.
Galería Chucho Reyes.
Organiza el CUCSH y el colectivo Puertas abiertas, A. C.
Hasta el 18 de marzo.

Historia gráfica de los grupos armados en México durante 1967-1977.
Realizadores: Leticia Carrasco y Hugo Velázquez, del Departamento de

Estudios sobre Movimientos Sociales, del CUCSH.
Museo del Periodismo y las Artes Gráficas.

Los árboles de Lagos.
Exposición fotográfica de M. Ángeles Aldana.
Casa Serrano. Lagos de Moreno, Jalisco.
Inauguración: marzo 12, 20:00 horas.

Trama y urdimbre.
Exposición de gobelinos, de Enrique Magaña.
Casa Serrano. Lagos de Moreno, Jalisco.
Inauguración: marzo 11, 20:00 horas.

Ambulart-arte audiovisual ambulante.
Marzo 8, 9 y 10.
Museo de las Artes.

Plataformas imposibles.
Exposición de Alberto Vargas.
Museo de las Artes.

TEATRO

Desierta piel. Cartas de amor de la monja portuguesa.
Espectáculo multidisciplinario.
Teatro José Rosas Moreno, Lagos de Moreno, Jalisco.
Marzo 10, 20:00 horas.

La feria.
Marzo 7 y 8, 19:00 horas.
Patio Miguel Hidalgo, presidencia municipal de Tonalá, Jalisco.
Hidalgo 21, entre Juárez y Emiliano Zapata.
Boletos: 80.00 pesos general, 40.00, estudiantes y maestros.
Informes en los teléfonos 36 19 76 94, 36 19 11 76.

Solitarios perdedores.
Grupo: La nada teatro.
Director: Miguel Lugo.

Sábados, 20:30 horas, domingos, 19:00.
Teatro Experimental de Jalisco.

Ciclo Escamocha de teatro.
Teatro Guadalajara IMSS (avenida 16 de septiembre sur).

Fedra y otras griegas.
Director: Javier Serrano.
Marzo 11 y 18, 19:00 horas.

Teatro infantil Tres en uno.
Director: Carlos A. Maciel.
Marzo 12 y 19, 13:00 horas.

El viejo celoso, de Cervantes Saavedra y La Tuta y la Ramonetta, de Roberto Villalonga.
Director: Ricardo Delgadillo, marzo 12 y 19, 19:00 horas.

Las cosas simples.
Director: Javier Serrano.
Marzo 13 y 20, 18:00 horas.

MÚSICA



Carlinhos Brown en concierto.
Febrero 12, 21:00 horas.
Concha acústica del Agua azul.
Boletos en ticketmaster.

Carmina Burana.
Teatro de la ópera de Viena.
Marzo 13 y 19, 19:00 horas.
Teatro Diana.

DIRECTORIO CULTURAL				
Museo de las Artes. López Cotilla 930, colonia Americana. Horario: martes a viernes, de 10:00 a 18:00, y sábado y domingo, de 10:00 a 16:00 horas. Entrada libre.	Centro cultural Casa Vallarta. Vallarta 1668. Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 20:00; sábado, de 10:00 a 18:00, y domingo, de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre.	Paraninfo Enrique Díaz de León. Juárez 975, colonia Centro. Teatro Diana. 16 de septiembre 710. Teléfono 36 14 70 72.	Teatro Experimental de Jalisco. Calzada Independencia sur s/n, núcleo Agua azul, Guadalajara, Jalisco. Teléfono 31 68 14 97.	Foro alterno del Centro Cultural Universitario. José Parres Arias s/n, Zapopan, Jalisco.

Arranca la muestra audiovisual Ambulart

Gaceta Universitaria

Del 8 al 10 de marzo, en el Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara, tendrá lugar la muestra de arte audiovisual ambulante Ambulart, proyecto de intercambio fílmico entre Guadalajara (México), Hamburgo (Alemania) y Quito, Guayaquil y Ambato (Ecuador).

Este evento es organizado por la Spanishe’s Fraktion, grupo de alumnos latinoamericanos y alemanes que estudian comunicación visual en la Escuela de Bellas Artes, en Hamburgo.

El objetivo de esta actividad consiste en servir como punto de referencia para jóvenes cineastas y artistas plásticos, además de reunir a creadores alemanes, mexicanos y ecuatorianos para intercambiar ideas y experiencias.

Como parte del material de Guadalajara exhibirán productos proporcionados por el Festival de arte audiovisual Chroma, de la licenciatura en artes audiovisuales, de la Universidad de Guadalajara, del Centro de arte audiovisual y algunos trabajos independientes recabados mediante convocatoria.

Quito conformó su programa con elementos provenientes de la Universidad San Francisco, de Quito, y la productora Pan con cola producciones, mientras que Alemania presentará trabajos de la Escuela de Bellas Artes, de Hamburgo.

El programa de la muestra puede ser consultado en la página www.spfraktion.com ❖

Universidad de Guadalajara
La Rectoría, a través de la
Secretaría general
y Brigada 4 UdeG

agradece su colaboración
a la campaña

“El mundo está enfermo,
le duele Asia”.

Logramos recabar seis toneladas de
alimentos que serán de gran utilidad
para nuestros hermanos de Asia.

Este hecho nuevamente
muestra el valor de los
jaliscienses.

GRACIAS

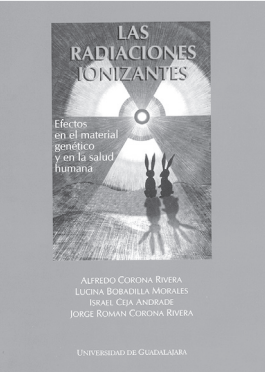


Biblioscopio



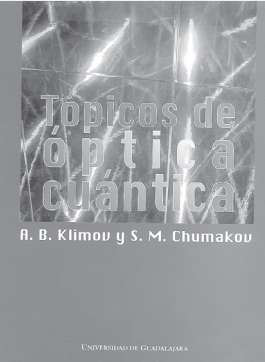
Investigación en salud
**Volumen VI, número 3,
diciembre de 2004**
**Centro Universitario de
Ciencias de la Salud
OPD Hospital Civil de
Guadalajara
Universidad de
Guadalajara.**

En esta edición destacan los siguientes artículos: “Perspectivas de las personas con enfermedades crónicas”, “Investigación cualitativa en salud y psicoanálisis”, “Malformaciones congénitas externas, en la zona metropolitana de Guadalajara: 10 años de estudio”, y “Manifestaciones orales en pacientes diabéticos tipo 2 y no diabéticos”. ❖



Las radiaciones ionizantes. Efectos en el material genético y la salud humana
**Alfredo Corona Rivera,
Lucila Bobadilla Morales,
Israel Ceja Andrade y
Jorge Román Corona Rivera**
Colección Producción académica de los miembros del SNI
Universidad de Guadalajara.

¿Qué son las radiaciones ionizantes?, ¿cómo afectan a los seres vivos?, ¿es posible descubrir sus efectos?, ¿cómo influyen en el material genético?, ¿cómo intervienen en nuestra vida cotidiana?, ¿qué consecuencias traen para en el feto en desarrollo? Estas y otras interrogantes son tratadas en el presente libro.❖



Tópicos de óptica cuántica
A.B. Klimov y S.M. Chumakov
Colección Producción académica de los miembros del SNI
Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
Universidad de Guadalajara.

La obra no pretende abarcar todos los temas que por lo general discuten ampliamente los libros de texto. Su objetivo es diverso: exponer las ventajas que ofrecen los métodos algebraicos cuando son aplicados a los problemas de la óptica cuántica, una de las ramas de la física que ha alcanzado un rápido desarrollo en los últimos años, gracias al progreso de las técnicas experimentales.❖

gaseta fugaz

por Arduro Suaves

- gf: hasta el último infarto... corazón

gf: transparencia obligada y diapositiva compulsiva

gf: otra causa de divorcio: violencia alimenticia

gf: coordinación de servicios estudiantiles “mayo del 68”

gf: cuando el pobre tiene para el pecado de la carne, aumenta la mojarra

gf: infecciones de transmisión espiritual
- gf: anda solo y en grupalidad

gf: contigo pan, cebolla, sexualidad y amor

gf: diplomado en formación de proyectos de gerente

gf: la lucha libre por la vida

gf: para muestra con un festival basta

gf: sancho a don quijote: “esta noche cena sancho”

gf: salada, la presentación de luciano pavirote

Hora cero

DE:
POEMAS INCONJUNTOS¹

Hablas de civilización, y de no deber ser,
o de no deber ser así.
Dices que todos sufren, o la mayoría de todos,
con las cosas humanas puestas de esta manera,
dices que si fuesen diferentes sufrirían menos.
Dices que si fuesen como tú quieres, serían mejores.
Escucho sin oírte.
¿Para qué querría oírte?
Oyéndote quedaría sin saber nada.
Si las cosas fuesen diferentes, serían diferentes: eso es todo.
Si las cosas fuesen como tú quieres, serían sólo como tú quieres.
¡Ay de ti y de todos los que pasan la vida
queriendo inventar la máquina de hacer felicidad!

La asombrosa realidad de las cosas
es mi descubrimiento de todos los días.
Cada cosa es lo que es,
y es difícil explicar a alguien cómo eso me alegra,
y cómo eso me basta.

Basta existir para ser completo.

He escrito bastantes poemas.
He de escribir muchos más, naturalmente.
Cada poema mío dice esto,
y todos mis poemas son diferentes,
porque cada cosa que hay es una manera de decir esto.

A veces me pongo a mirar una piedra.
No me pongo a pensar si siente.
No me pierdo llamándole hermana.
Pero me gusta por ser una piedra,
me gusta porque no siente nada,
me gusta porque no tiene ningún parentesco conmigo.

Otras veces oigo pasar el viento,
y creo que sólo para oír pasar el viento vale la pena haber nacido.

No sé qué es lo que los demás pensarán leyendo esto;
pero creo que esto debe de estar bien porque lo pienso sin esfuerzo,
y sin idea de otras personas oyéndome pensar;
porque lo pienso sin pensamientos,
porque lo digo como mis palabras lo dicen.

Una vez me llamaron poeta materialista,
y yo me sorprendí, porque no creía
que se me pudiese llamar algo.
Yo ni siquiera soy poeta: veo.
Si lo que escribo tiene valor, no soy yo el que lo tiene:
el valor está allí, en mis versos.
Todo eso es absolutamente independiente de mi voluntad.

Alberto Caeiro

¹ Se adopta aquí el neologismo usado por Pessoa.

Deportes



Salieron victoriosos en cuatro de seis juegos disputados

ARCHIVO

Cachorros, líderes del torneo

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

El equipo de fútbol de la Universidad de Guadalajara, Cachorros, que milita en la segunda división del balompié nacional, continúa como líder del torneo en la región occidente, luego de seis fechas disputadas. La escuadra ha salido victoriosa en cuatro ocasiones. En las otras dos hubo empate.

El entrenador del equipo, Luis Flores, apuntó que los resultados han sido buenos gracias al trabajo y entusiasmo de los jugadores.

“Un factor fundamental es la conjunción que hemos logrado hasta hoy. En el torneo pasado tuvimos un inicio difícil e incierto, ya que la mayoría de nuestros jugadores con experiencia estaban castigados. Los empezamos a recuperar a partir de la fecha cuatro y no traían un buen ritmo de partido, pero conforme se fueron adaptando llegaron los resultados”.

Otro aspecto que ha contribuido a llevarlos a esta posición, indicó Flores, es la labor del gerente deportivo, Luis Plascencia, así como de los integrantes del cuerpo técnico, Guadalupe Pérez, Fernando Ramos y el preparador físico, Francisco Barba.

Los jugadores han puesto de su parte y el estado anímico del plantel ha influido. “Hemos enfatizado mucho el no caer en el conformismo y que sigamos adelante. Creo que hemos dado de qué hablar a mucha gente. Eso trae una mayor responsabilidad para trabajar y desempeñarnos en los partidos”.

En la temporada anterior, Cachorros tuvo como sede para los encuentros locales el municipio de El Salto. En esta ocasión le tocó el

turno a Cocula, localidad donde fueron bien acogidos por la población.

“La gente nos ha recibido de maravilla. Es muy apasionada al fútbol. Nos ha apoyado en todo momento y estamos contentos de haber llegado a esa plaza”.

Luis Flores manifestó que el equipo está lleno de jugadores jóvenes y que poseen una cartera interesante.

“Guadalupe Pérez, con su experiencia, ha dado confianza a los jóvenes y eso nos ayuda bastante. Hay integrantes que para el próximo año, por su edad, no vamos a contar con ellos, pero también disponemos de atletas con muchas ganas y deseos de consolidarse”.

Calendario de juegos

Fecha	Local	Visitante
13 de marzo	Cachorros UdeG	Tepic
20 de marzo	R. La Piedad	Cachorros UdeG
27 de marzo	Cachorros UdeG	Atlas
3 de abril	Autlán	Cachorros UdeG
10 de abril	Cachorros UdeG	Delfines F.C.
17 de abril	F. S. Manzanillo	Cachorros UdeG

Fútbol, volibol y basquetbol en el CUCS

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Con la finalidad de propiciar la integración entre estudiantes y académicos, la Unidad de deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), lleva a cabo desde el pasado 19 de febrero torneos relámpago de fútbol rápido, volibol y basquetbol.

El responsable de organizar los encuentros, Cruz Antonio Chávez Fonseca, indicó que han contado con una amplia participación, tanto de alumnos como de profesores. Tan solo en fútbol para estudiantes se registraron 20 equipos.

El 18, 19, 25 y 26 de febrero pasados tuvo lugar la competencia de fútbol y volibol estudiantil, mientras que la de basquetbol fue el 4 y 5 de marzo. Para los trabajadores administrativos la fecha del torneo será el 12 de marzo y para los académicos el 19.

Los encuentros son organizados cada semestre, pues el objetivo principal es crear un espacio de convivencia para dar la bienvenida a los alumnos que acaban de entrar:

“Es una convocatoria que lanzamos en la reunión de estudiantes de primer ingreso, el primer día de clases, cuando les presentamos la unidad y los servicios que ofrecemos. No obstante, la invitación para los torneos es extensiva a todos los alumnos”, para que convivan entre ellos.

Hasta ahora la medida ha dado buenos resultados, ya que los alumnos toman mayor interés por participar

en las siguientes actividades. “Automáticamente empiezan a visitar la unidad para enterarse de los eventos que programamos en las diferentes disciplinas”.

Chávez Fonseca aseguró que más adelante planean realizar torneos de liga con una mayor duración.

Los interesados pueden apuntarse o solicitar informes en las instalaciones de la unidad, en Sierra Mojada, puerta 7, planta baja del edificio de Rectoría, o al teléfono 10 58 52 00, extensión 3985.

Las inscripciones para trabajadores administrativos y académicos serán en la coordinación de deportes de sus respectivos sindicatos.

DEPORTES PARA TODOS

La Unidad de deportes en el CUCS surgió hace cuatro años con el propósito de promover la actividad física entre los estudiantes. La dependencia tiene a su cargo la organización de eventos tales como los torneos intramuros e intercentros, así como la impartición de cursos de verano para los hijos de los trabajadores universitarios.

La unidad cuenta con talleres en disciplinas como basquetbol, fútbol (sóquer y rápido), beisbol, taekwondo, levantamiento de pesas, karate, judo y atletismo.

En diversas ocasiones los alumnos del CUCS han ganado los primeros lugares en las universiadas y en las competencias intercentros.

Triatletas universitarios en circuito nacional

Mil 500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 mil metros de carrera pedestre, recorrieron los jaliscienses María Eugenia y Esaú Hernández, ganadores del triatlón de Manzanillo.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Los jaliscienses María Eugenia Barrera y Esaú Hernández fueron los ganadores del triatlón de Manzanillo, en la primera fecha del circuito nacional de la especialidad.

La competencia cubrió distancias olímpicas: mil 500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 mil metros de carrera pedestre.

Bajo una temperatura de 38 grados centígrados y una humedad del 85 por ciento, 250 atletas enfrentaron la prueba.

Esaú Hernández Muñoz, del equipo Trixal y estudiante

de una escuela incorporada a la Universidad de Guadalajara, ocupó el primer lugar de la categoría elite, seguido de Bruno Arochi y César Chávez.

En la rama femenil de la misma categoría, la jalisciense María Eugenia Barrera llegó a la meta con dos minutos de ventaja sobre Lisset Olivera y cuatro sobre Esther Aguayo.

Hernández Muñoz expresó que “durante la competencia hubo muchos ataques y estuvimos haciendo labor de grupo, buscando el primer lugar, y con ello abrir la puerta para seguir participando y que nos tomen en cuenta en próximos encuentros”.

El entrenador de Trixal, Gustavo

Nuño Miramontes, expresó que fue un buen inicio de año. “Enviamos 14 competidores y fue el primer evento nacional en Manzanillo. Técnicamente nos fue bastante bien. En la categoría varonil compitieron 22 atletas en la categoría elite, de los cuales siete pertenecen a nuestro equipo”.

Un factor importante, añadió, es que los veteranos hicieron labor de apoyo con los jóvenes, transmitiéndoles su experiencia.

En la rama femenil, en la categoría elite solo acudieron cinco mujeres de Trixal. Solo dos de ellas se alzaron con el cuarto y quinto lugares.

“En general hubo mucha pobreza con las mujeres. La

Resultados triatletas universitarios	
Nombre	Lugar/categoría
Daniela Saucedo (prepa 12)	2/juvenil 16-19 años
Circe Saucedo (incorporada)	4/elite 1/sub 23 elite
Adriana Madrigal (CUCEA)	5/elite 2/sub 23 elite
Karla Hernández (egresada)	1/25-29 años
Leonardo Saucedo (prepa 12)	entrenó/abandonó sub 23
Irving Pérez (incorporada)	11/elite 3/sub 23
Alfonso Gutiérrez (CUCS)	15/elite 4/sub 23
Omar Macías (CUCEA)	14/elite
Leonardo Nolasco (egresado)	8/elite
Sergio Quezada (egresado)	17/elite
Miguel García (egresado)	2/40-45 años
Esaú Hernandez (incorporada)	1/elite

cantidad de participantes fue triste, pero nos fue bien, porque nos permite estar en la lucha deportiva”.

Nuño Miramontes señaló que la triatleta Karla Hernández, ganadora del primer lugar en la categoría de 25 a 29 años, con este triunfo califica para el campeonato mundial (por edad), a celebrarse en Honolulu, Hawaii, en octubre próximo.

Puntualizó que además de competir en otros eventos, como la segunda y tercera fecha del circuito nacional en Las Estacas, Morelos (5 de marzo) y Valle de Bravo, Estado de México (9 de abril), el equipo está en fase de preparación para la primera justa importante del año: la cuarta fecha del circuito y la Copa del mundo, a realizarse el 23 y 24 de abril en Mazatlán, Sinaloa. ♦

IDIOMAS EN UNA SOLA TOMA

NO REQUIERE RECETA MEDICA

INGLES

PROLEX

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

- SEDES
- computación

3616 2416 / 3616 2544
- cucea

3633 4009 / 3633 4318
- sociales

3853 3939 / 3853 3938
- tecnológico

3619 6536 / 3619 6541
- tepeyac

3121 1780 / 3121 1760
- universidad

3826 3221 / 3826 7910
- vallarta

3615 7602 / 3615 7608

- ameca

(375) 758 6963
- autlán

(317) 381 0250
- ocotlán

(392) 922 2694
- puerto vallarta

(322) 223 2881 / 223 2882
- tepatitlán

(378) 781 1277 / 715 3927
- zapotlán

(341) 412 3884 / 412 3885

PDU Proulex

Diploma Universitario

inglés o francés •

curso de 12 niveles

intensivo

07 de Mar

sabatino

12 de Mar

PC Proulex

Certificado

inglés •

curso de 4 módulos

intensivo

07 de Mar

sabatino

12 de Mar

PJr Proulex

Júnior

niños de 7 a 14 años

curso de 12 niveles •

programa primaria y

programa secundaria

sabatino

12 de Mar

inglés • francés • computación

Proulex Computación		
PCJ	Cómputo Junior	07 de Mar
PCI	Cómputo Integral	07 de Mar
PCA	Cómputo Avanzado	07 de Mar
PCDP	Diplomado en Programación	07 de Mar
PCDR	Diplomado en Redes	07 de Mar

EL INGENIOSO HIDALGO

Don Quijote de la Mancha



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Te invita a celebrar

los **400 años** de **DON QUIJOTE DE LA MANCHA**



Con una colección de 12 DVD's de dibujos animados,
pensada para todas las edades y la obra completa en dos volúmenes



*Promoción especial a empleados, docentes y
administrativos de la Universidad de Guadalajara*

**PRÓXIMAMENTE ESTAREMOS
EN TU CENTRO DE TRABAJO**

INFORMES: 3165 4770 / 71 / 72

PÚBLICO
MILENIO



AEROMEXICO
La línea más puntual del mundo

Tiempo de OCIO

CINE Choro

LA CRUDA IRREALIDAD DEL ÓSCAR Y LA "MUESTRA" QUE VIENE

Juan Manuel Orbea
jmorbea@hotmail.com

1
Pues resulta que ahí me tienen bien tiradote, cual *pashá* en el sofá, frente al mejor amigo del hombre moderno, el televisor, dispuesto a ser un borrego teleidotizado, entregado por completo a presenciar otra entrega de esos extraños y sugestivos y manipulados premios de la Academia, sabe Dios porqué llamados Óscares, aunque si me baso en la estatuilla, tan pelona ella, no sé, pues como que me recuerda a Óscar Goldman, jefe del coronel Steve Austin, el inolvidable *Hombre nuclear*. Tal vez alguno de los lectores que ahora leen este choro en decadencia (razones sobran, motivos bastan), sepa quiénes eran mis *gallos* para llevarse el dudoso honor de ganar, que sin embargo, en la mayoría de los casos asegura una brillante carrera haciendo una que otra película a la altura de la que los hizo ganadores y un chingo de cintas malas por las que cobrarán hartos y muchos y tantos dólares. En fin, antes que nada el principio. Chris Rock, el presentador oficial de color que con su monólogo me provocó una que otra risita y sobre todo confirmó que sí es orgullosamente negro, pues nos lo recuerda a cada minuto, estuvo bien a secas y nada del otro mundo. En el *glamour*, los vestidos y trajes de marca, chismes y diretes, no me meto. Para eso tenemos a Joan Rivers y colegas menores que pretenden imitarla. Lo que nos importa son las pelis, ese arte y entretenimiento (este último sobre todo en la mamona llamada Meca del cine) que mueve a las masas como solo los dictadores, la moda y otras manipulaciones afines son capaces de hacer. Y nada, que la hermosa y talentosa y elegante Cate Blanchet fue la única que salvó a *El aviador*, de Scorsese, de no estrellarse del todo contra esta montaña en donde las letras de Hollywood son testigo de los pocos sueños de unos y muchas tristezas de la mayoría, al ganar como Mejor actriz de reparto. Bien por ella y por todos nosotros. Luego, una mención aparte para el grandioso



Fotograma de la película *El aviador*

Morgan Freeman, como dice Clint, uno de los mejores actores del mundo, quien con toda la justicia –de esa que escasea en esta ceremonia año con año– fue el ganador de Mejor actor de reparto por la excelente *Million dolar baby*, que acabaría por noquear los sueños de Marty por ese Óscar que se le sigue negando.

2
Neta, me cae, no es choro: no he visto *El aviador*, pero por lo que he oído es una buena cinta pomposamente producida, con un personaje tan famoso como nefasto y punto final. No hay que ser muy ducho para imaginar que dista mucho de ser de las tres mejores cintas de Scorsese. Por eso, si los seguidores –tan como yo– de Martin están un poco frustrados porque Eastwood, ese viejo lobo de mar, le ganó la partida que ellos no estaban librando (que quede claro que son grandes amigos y la competencia entre ellos fue creada por la prensa, siempre la maldita prensa), ni se me encabriten, que el Óscar se gana por la calidad de la cinta que está nominada, no por inercia ni porque ya te tocaba ni porque la nostalgia lo diga, lo cual es algo honorable, pensando en cómo se las gasta la Academia. Por lo que repito: la cinta de Clint es mejor que la de Marty, y bueno baiiii. Otra merecedora de su Óscar fue Hillay Swank, quien con su papel de boxeadora (formidable) se lleva su segunda estatuilla como Mejor actriz muy merecidamente.

Aunque claro y por supuesto, mi adorada Kate Winslet también se lo merecía por *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* –al igual que Jim Carrey, pero, joder, ya se sabe que no es santo de la devoción de la clase académica, por lo que ni nominado estaba–, sin embargo, el maese Charlie Kaufman, guionista de guionistas, se llevó el suyo por Mejor guión original, dándome un poco, solo un poquito nomás la razón cuando dije que esa cinta fue la mejor de 2004; obviamente, fuera del *mainstream* de la industria del cine. Por su parte, *Sideways*, de la que se habla maravillas y hoy por la noche veré (apéndice espontáneo: ayer creí entregar este texto a la redacción, pero por razón del avión, el destino o el azar, no lo hice y fui a ver esta extraordinaria cinta, que considero como la mejor de 2004, junto a *Eterno resplandor...* y de la cual prometo cinechorear en la próxima entrega) *Entre copas*, se llevó el de Mejor guión adaptado, y presiento (ya lo confirmé, obvio), con toda seguridad que justamente. Y entre los instantes memorables hay dos: cuando Jaime Fox –otro acierto mío, puntito ¿eh?– se llevó el de Mejor actor y de paso aventarse un *speech* tan chido y conmovedor: y el otro, el de Jorge Drexler, el uruguayo que con su hermosa canción (“Al otro lado del río”) se río de los organizadores, no solo porque ganó Óscar a Mejor canción por la memorable *Diarios de motocicleta*, sino que aun cuando no lo dejaron cantar por no ser “famoso”, al recibir el premio simplemente

cantó una estrofa de su rola como debería cantarse y un simple “gracias, thank you”, ganándose la fama que, dicen, no tenía y el respeto de muchos, sobre todo de Gael García Bernal, que boicoteó los premios por la misma razón. Por último y para no marearlos, destacar lo logrado por Mr. Clint Eastwood, que ganó como Mejor director –Sorry, Marty...– y Mejor película, convirtiéndose en el gran triunfador y dejando en claro quién es Clint.

3
Y nada, que la cruda irrealidad del Óscar ya fue superada, y como hace muchos años, de la mejor manera. Por lo pronto, me alisto para presenciar –y sobre megarreventar– la “muestra” que viene, hoy llamada *glamourosamente* XX Festival internacional de cine en Guadalajara. Promete ser, sin duda y a pasar de todo y de muchos, una de las mejores de los últimos años. Lástima que el cine nacional, en franca caída libre, estará presente dentro de la sección oficial mexicana tan solo con seis películas, dos de ellas que también participarán dentro de la sección oficial iberoamericana, que cuenta con 19 cintas, ocho de éstas argentinas, lo cual demuestra que no se trata solo de apoyo y de dinero el asunto de la producción cinematográfica, pues el sureño país me cae que sí esta en la calle de la amargura económica, más no así en cuestión de cine (¿?). En fin, se viene la banda entera a Tapatilandia, aunque pocos serán testigo de la muestra detrás de la muestra (las fiestas y los desmadres y las trasnochadas). Podrán deleitarse, eso sí, además de con las secciones mencionadas, con el país invitado, Grecia (aunque no viene nadie importante del país olímpico), las sesiones de cortometrajes y documentales, la sección Fonds Sud Cinema, que apoya a cintas de países en vías de desarrollo, la retrospectiva del CCC, la sección infantil, con al parecer buenas cintas animadas para niños de todos los tamaños y puntos cardinales, con películas aún no estrenadas de todo el mundo y que urge se integren a las secciones oficiales para que sea realmente un Festival internacional de cine en Guadalajara. Y mejor ahí le paro, porque ya encarrilado podría herir ciertas susceptibilidades, y espero calladito. No vaya a ser la de malas y adiós cinechoro.❖

CARTELERA DE CINE

14

LUMIERE

CINEMAS

www.cinemaslumiere.com

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
(JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

6 MEGA PANTALLAS ESTRENO

PROGRAMACIÓN DEL LUNES 7 AL JUEVES 10 DE MARZO DE 2005 ESTACIONAMIENTO GRATUITO PRE-ESTRENO

UNA PELÍCULA QUE ROMPERÁ EL SILENCIO

MICHAEL KEATON

VOCES DEL MAS ALLA

WHITE NOISE

LA ARREBATA

KEANU REEVES

CONSTANTINE

CONSTANTINE
2:20 3:15 4:30 5:30
6:45 7:45 9:00 10:00 B15

VOCES DEL MAS ALLA
2:30 4:25 6:20
8:15 10:10 ★ B

QUIEREN VOLVERME LOCO
2:40 4:30 6:20
8:10 10:00 ★ A

VER, OÍR Y CALLAR ★
2:20 4:15 6:15 8:15 10:15 B15

MENTE SINIESTRA B15
2:20 4:05 6:05 8:05 10:05

CASA MALDITA ★
2:30 4:15 6:00 7:45 B

HITCH: ESPECIALISTA EN SEDUCCIÓN
3:20 5:35 7:50 10:05 B

MAR ADENTRO B15
2:55 5:15 7:35 9:55

VOCES INOCENTES
3:00 7:45 9:55 B15

LLEVADOS POR EL DESEO
4:15 8:05 10:05 B15

ENTRE COPAS B15
5:20 7:40 10:00

DESCUBRIENDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS
2:35 6:15 A

GOLPES DEL DESTINO
2:20 4:50 7:20 9:50 B15

EL CABALLERO Y EL DRAGÓN
2:25 4:30 6:15 A

RAY B15
5:05 9:30

EL AVIADOR
2:20 8:10 B

VOCES DEL MAS ALLA: 10767-B. QUIEREN VOLVERME LOCO: 10772-A. VER, OÍR Y CALLAR: 10792-B15. CASA MALDITA: 10713-C. CONSTANTINE: 10787-B15. ENTRE COPAS: 10775-B15. EL CABALLERO Y EL DRAGÓN: 10755-A. HITCH: ESPECIALISTA EN SEDUCCIÓN: 10778-B. MAR ADENTRO: 10750-B15. RAY: 10715-B15. MENTE SINIESTRA: 10762-B15. DESCUBRIENDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS: 10752-A. EL AVIADOR: 10758-B. VOCES INOCENTES: 10643-B15. LLEVADOS POR EL DESEO: 10746-B15. GOLPES DEL DESTINO: 10780-B15.

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISIÓN GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 * NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00

LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCION (EXCEPTO MIERCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. * MIERCOLES \$22.00

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 TEL. 36-30-12-08

Festival Internacional 4:00 6:00 8:00
Lésbico Gay

O FANTASMA 10:00 P.M.

CINE DEL CENTRO SONIDO ULTRA-STEREO
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918

PLACERES EN LA PLAYA
HOY 2:00 Y 6:00 C

EL RITUAL DE LOS HOMBRES
HOY 4:00 8:00

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD
ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

MATRIMONIO A LA ITALIANA
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 10438-B15

SALA 1 CINES DEL BOSQUE SALA 2
AV. LÓPEZ MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876

MAR ADENTRO 5:50 8:00
EL MEJOR DÍA DE MI VIDA 10:10
EL SABOR DE LA VIDA 3:45 7:35 9:40
LAS ESTACIONES DE LA VIDA 3:45 5:40

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

CLOSER HOY 4:00 6:00
LLEVADOS POR EL DESEO 10748-B15
MAR ADENTRO HOY 8:00 10:00

Cinemas Versailles
ESTACIONAMIENTO GRATUITO
Admisión \$ 40.00
1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00
Domingo Matinée 12:00 Hrs. \$ 20.00
Miércoles \$ 20

Plaza Bugambilias (Cd. Bugambilias) BLVD. BUGAMBILIAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 9333

CONSTANTINE 10787-B15
4:00 5:00 6:30 7:00 9:00 10:00

LAS ESTACIONES DE LA VIDA 10737-B15
4:00 6:00

EL AVIADOR 10758-B
8:00

LOS RÍOS DE COLOR PÚRPURA 2 10712-B15
4:00 6:00 8:00 10:00

RAY 10715-B
6:00 9:00 10:15-B

CÓDIGO 46 10733-B15
4:00

www.cineforo.udg.mx

cineforo universidad

AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

SEGUNDA PARTE

FESTIVAL 17 ANIVERSARIO

RETROSPECTIVA UN GRAN CINEASTA: ORSON WELLES
Programación doble con permanencia voluntaria.

Marzo 07 •
EL CIUDADANO KANE 16:00 y 20:00 Hrs.
SOBERBIA 18:00 Hrs.

Marzo 08 •
MACBETH 16:00 y 20:00 Hrs.
EL EXTRAÑO 18:00 Hrs.

Marzo 09 •
LA DAMA DE SHANGHAI 16:00 y 20:00 Hrs.
SOMBRAS DEL MAL 18:00 Hrs.

Marzo 10 •
EL PROCESO 16:00 y 20:00 Hrs.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE 18:00 Hrs.

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA a partir del 11 de marzo de 2005

Costco GUADALAJARA

Venga **HOY** y reciba su **2da** membresía secundaria **¡GRATIS!**

al afiliarse o renovar su membresía en Costco Guadalajara

Sólo presente su credencial que lo acredita como empleado o estudiante de la Universidad de Guadalajara hasta el 15 de abril del 2005 en el módulo de membresías, o llámenos al 37 77 40 52 y 36 73 62 86 y nosotros vamos a afiliarlo.

Av. Vallarta 4775, Fracc. Camichines Vallarta, Zapopan C.P. 45020

Clave. Af. 1000365

TIANGUIS

Rento departamento en Loma dorada. Informes al 36 38 95 34.

Vendo sala seminueva. Tres mil 500 pesos. Informes al 36 09 50 67, por las noches, con Chelo.

Vendo refrigerador Whirlpool, en excelentes condiciones. Mil 500 pesos. Informes en los teléfonos 36 63 05 80, (044 331) 139 08 26.

Comparto departamento amueblado, en centro histórico. Exclusivo damas. Mil 800 pesos. Informes al 36 14 84 80.

Vendo VW (bocho), modelo 93, en perfectas condiciones, llantas nuevas, alarma, seguros eléctricos, batería nueva. 25 mil pesos. Informes al (044 331) 097 10 13.

Vendo dos fincas, excelente ubicación, en zona con vendedores de fayuca y joyeros. Una tiene 700 metros cuadrados y otra 270. Informes con el señor González, al 36 35 19 43, por las tardes.

Vendo departamento en Loma dorada, tercer nivel, dos cuartos, cocina integral, baño completo, todos los servicios. Informes en los teléfonos (044 333) 181 79 28, 176 28 80.

Vendo casa en fraccionamiento Colón. Excelente ubicación, todos los servicios, trato directo. Informes al 38 11 00 55.

Remato ropero azul con luna, 100 por ciento madera, ideal para bebé, en 800 pesos; portabebé marca Pooh y andadera, ambas en 500. Informes a los teléfonos 36 63 05 80, (044 331) 139 08 26.

Vendo departamento en colonia Altagracia, dos recámaras, primer nivel. 220 mil pesos. Informes en los teléfonos 38 53 48 01, (044 333) 971 68 86.

Casa familiar renta magnífica habitación para caballero, entre avenida México y Reforma, cerca de López Mateos. Informes al 36 15 47 74.

Rento recámara amueblada en lugar céntrico, para jóvenes estudiantes. Informes al 38 27 59 42.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara se une a la pena que embarga a la doctora

Jocelyne Gacel-Ávila

coordinadora general de cooperación e internacionalización
por el sensible fallecimiento de su hermana

Arlette Gacel Illien

acaecido el pasado 1 de marzo del presente.

Descanse en paz

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)
MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

12 PLAZA MILENIUM

CINEMARK
Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 7 al 10 de marzo de 2005

634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

VER, OÍR Y CALLAR
11:10 1:30 3:50 6:10 8:30 10:40

VOCES INOCENTES B15
7:20 9:50

ENTRE COPAS B15
11:20 2:05 4:40

LA MALDICION B15
11:05 1:15 3:25 5:35 7:45

EL AVIADOR B
9:55

CONSTANTINE B15
11:30 2:00 4:30 7:00 9:30

HITCH:ESPECIALISTA EN SEDUCCION B
11:45 2:15 4:45 7:15 9:45

EL CABALLERO Y EL DRAGON A
12:45 2:45 4:50 9:25

DIARIO DE UNA PASION B
6:45

QUIEREN VOLVERME LOCO
12:00 2:10 4:20 6:30 8:40 10:45

MENTE SINIESTRA B15
11:15 1:35 3:55 6:15

GOLPES DEL DESTINO B15
9:00

MAR ADENTRO B15
11:40 2:20 5:00 7:40 10:20

LA CASA MALDITA C
11:50 1:55 4:05 6:20 8:25 10:35

LOS INCREIBLES A
10:00 12:30 2:40

CONSTANTINE B15
12:30 3:00 5:30 8:00 10:30

VOCES DEL MAS ALLA B
11:00 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40

VER, OÍR Y CALLAR AUT
VOCES INOCENTES AUT10643
ENTRE COPAS AUT10771
LA MALDICION AUT
EL AVIADOR AUT
CONSTANTINE AUT10756
HITCH:ESPECIALISTA EN SEDUCCION AUT10778
EL CABALLERO Y EL DRAGON AUT10755

DIARIO DE UNA PASION AUT10578
QUIEREN VOLVERME LOCO AUT
MENTE SINIESTRA AUT11092
GOLPES DEL DESTINO AUT10780
MAR ADENTRO AUT10750
LA CASA MALDITA AUT10713
LOS INCREIBLES AUT10722
VOCES DEL MAS ALLA AUT10767

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

cinemark.com.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La delegación académica de la Preparatoria 11 se une a la pena que embarga a los compañeros

doctores Constantino y Jesús Velarde Guzmán

por el sensible fallecimiento de su madre la señora

María Guzmán Guzmán

acaecido el pasado 21 de febrero del presente.

Descanse en paz

Orgullo universitario



MIGUEL SÁNCHEZ

Investigadores del CUCEI

Ignacio Reyes González, Cecilia López Ureta y Donald Wayne Carr Finch, recibieron el Premio estatal de ciencia y tecnología 2004.

Ricardo Ibarra
 ria@lapalabra.com

OPTIMIZAN TRATAMIENTO DEL AGUA

La innovación en los procesos de saneamiento de aguas residuales en industrias alimenticias de Jalisco les valió a los investigadores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Ignacio Reyes González y Cecilia López Ureta el primer lugar en el Premio estatal de ciencia y tecnología 2004, en la categoría de tecnología.

Los métodos de purificación del agua residual son ahora más ágiles, baratos e higiénicos, y la infraestructura requerida ocupa menos espacio, puntualizó el ingeniero en química, Reyes González.

Algunas fábricas de la ciudad, gastaban hasta medio millón de pesos a la semana, solo en el gasto de energía eléctrica. Sin embargo, "con los nuevos implementos las empresas ahorran hasta 50 por ciento de electricidad", ya que el tiempo necesario para llevar a cabo el proceso también fue reducido. "Si antes

tardaban 36 horas en purificar el agua, ahora les lleva 18 horas el tratamiento".

Tales resultados fueron obtenidos gracias a un compuesto de bacterias y probióticos de cuarta generación, que en conjunto "digieren" las moléculas contaminantes del agua de manera más efectiva.

Como beneficios adicionales, el tratamiento "quita los olores y el agua queda más limpia", por lo que algunas industrias de Guadalajara ya implementan el nuevo sistema, entre éstas las productoras de alimentos Fud y Lala.

REUTILIZACIÓN DE HULES

En un trabajo independiente, Cecilia López Ureta también ganó el premio en la categoría de ciencias exactas aplicadas a la tecnología, por su estudio "Reincorporación de materiales ahulados a procesos de producción".

El hule, comentó, es un material escaso, por lo que las empresas deben importar grandes cantidades a fin de satisfacer el consumo. No obstante, las industrias de la zona

metropolitana no aprovechan el material en forma adecuada. La investigación de Cecilia López permite evitar el desperdicio a los fabricantes de suela de hule, por ejemplo.

López Ureta desarrolló un compuesto químico que vuelve aprovechable hasta el 80 por ciento de los restos. Así, disminuye la cantidad de hule que va al tiradero y luego a la atmósfera, cuando los restos son incinerados.

Algunas empresas de la ciudad ya utilizan el químico para reincorporar el desperdicio de hule a la vida productiva de las fábricas.

SOFTWARE PARA EL TREN ELÉCTRICO

Como finalista en la categoría de desarrollo urbano, vivienda, comunicaciones y transporte, quedó el doctor norteamericano adscrito al Departamento de Ciencias Computacionales, del CUCEI, Donald Wayne Carr Finch, por su investigación "Sistema para controlar carros de trenes operados por conductores SITEUR Guadalajara". ♦

En breve...

criterio

El patrimonio industrial de Jalisco vive un momento crucial. La falta de conciencia ciudadana y de las autoridades de cultura en todos los niveles, lo ha llevado hacia una situación de franco deterioro. A lo largo de las décadas han desaparecido los vestigios de molinos de harina, ingenios azucareros, fábricas de jabón o de cerveza, sin que autoridad alguna, incluido el INAH, llame la atención sobre el problema, señala el investigador del CUAJOS, Federico de la Torre.

ciencia y tecnología

Investigador del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) estudia el uso de la homeopatía en la producción de cerdos y vacas, con apoyo del Conacyt, la Sagarpa y el centro universitario. La homeopatía puede ser una alternativa viable, comparada con medicamentos alopáticos que resultan nocivos para la salud humana y son empleados en los animales, como el clembuterol.

estudiantes

La convocatoria para participar en el X Verano de la investigación científica del Pacífico "Delfín" estará abierta hasta el 29 de abril para los estudiantes de licenciatura que deseen pasar parte de sus vacaciones (dos meses) al lado de un investigador reconocido de su elección.

cultura

La semana pasada el escritor español Julián Ríos brindó el curso "Las imágenes de la ficción (pintura y fotografía en la narrativa moderna)", así como la conferencia magistral "Quijote e hijos: travesía del océano de historias", en el marco de la Cátedra Julio Cortázar. Destacó que la imagen y la palabra pertenecen a dominios distintos, pero cuando acortan la distancia que las separa, además de combinarse de manera creativa y poética, se potencian mutuamente.

deportes

El equipo de fútbol de la UdeG, Cachorros, que milita en la segunda división del balompié nacional, continúa como líder del torneo en la región occidente, luego de seis fechas disputadas. La escuadra ha salido victoriosa en cuatro ocasiones. En las otras dos hubo empate.