

UGaceta

Universitaria

Nueva época II

Año 4

\$ 3.50



Núm. 380

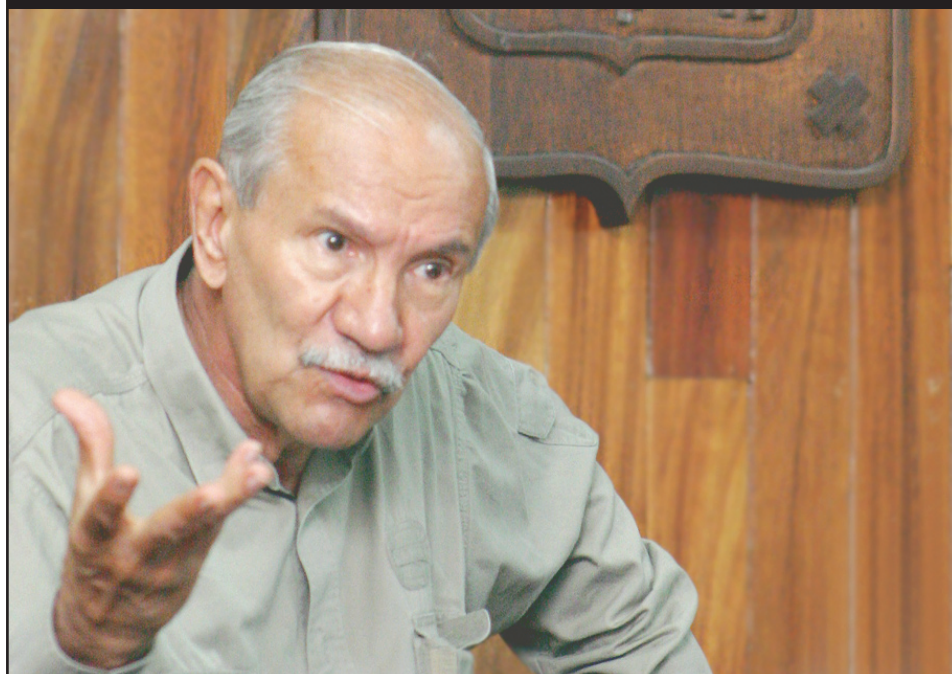
21 de febrero de 2005

Centro histórico en decadencia

Con 463 años a cuestas, Guadalajara enfrenta el deterioro de su patrimonio arquitectónico. Un estudio de la UdeG revela que al menos un 80 por ciento de los edificios con valor histórico han desaparecido; el resto puede ser rescatado a través de un proyecto integral... que todavía no existe.

Pág. 7

Andanzas de un lector



Después de miles de kilómetros de letras recorridas, el destacado crítico literario Emmanuel Carballo recibirá el grado de maestro emérito por parte de la Universidad de Guadalajara, por una vida que ha sido toda una cátedra.

FOTOGRAFÍA: FRANCISCO QUIRANTE

Pág. 22

La invasión plástica

De acuerdo con observadores de este "fenómeno", el mercado para los productos envasados con plástico PET crecerá en promedio un 12 por ciento cada año, lo que significa que más botellas rodarán por las calles de México.

México ocupa el **segundo lugar** en demanda de resina PET en el mundo. En 2003, el consumo de este material ascendió a **607 toneladas, 17 por ciento** más en relación a 2002

Pág. 8

Por un cine más competitivo

Aunque la producción de cine es poca, la terquedad de los realizadores mantiene a esta industria que resucita poco a poco.

Pág. 24



Tianguistas, sus derechos por la calle

Aunque pagan más que los negocios establecidos por el uso de piso, no reciben del ayuntamiento los servicios más elementales: seguridad, limpieza y alumbrado público.

Pág. 11

REPORTAJE

Antojitos ambulantes y la indiferencia pública

Investigaciones sobre la venta de alimentos preparados en la vía pública, muestran que existe un padrón estimado de 12 mil ambulantes en la ZMG. Sin legislación al respecto, anualmente estos productos envían a 36 mil personas al hospital.

Pág. 18

EN ESTA EDICIÓN

Columna	
A partir de esta edición, la columna semanal Sin pedir audiencia, de Carlos Martínez Macías.	5
Sociedad	
Crónicas del transporte público.	12
Política	
Negocios de familia.	13
Pasaje cultural	
Desierta piel, de Jaramar Soto.	21
Deportes	
Podrían ser buenos futbolistas.	31



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatihu Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director General de Medios:

Lic. Ismael Loza Figueroa.

Director de Información:

Carlos Martínez Macías.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

crityf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de imagen institucional:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo,

Liliana Ruiz Velasco.

Director comercial:

Antonio Laveaga.

Ventas y publicidad:

Tel. 3165 4771 / 3165 4770

Distribución:

Patricia Sedano.

Tels. 3134-2222

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Dirección de Información. Correspondencia e información remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Número de ISSN: 1870-087X
expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derecho de Autor:
04-2004-110515084500-102.

Criterio

La biotecnología no quita el hambre, pero sí el sueño

Carlos Antonio Villa*

La mayoría de objetos a nuestro alrededor, con lo que hemos construido "nuestro mundo", se lo debemos a la ciencia. No podemos estar en contra de los avances científicos, como tampoco resulta aceptable que el uso de una nueva tecnología sea, por definición, benéfico socialmente.

La historia reciente ha mostrado errores lamentables en la aplicación de productos científicos: como el uso bélico de la energía nuclear, los pesticidas, las gigantescas instalaciones hidroeléctricas, una cifra considerable de medicamentos y por supuesto, toda la tecnología de guerra.

La historia de la ciencia registra numerosos ejemplos en los que las ideas, aportes y descubrimientos provenientes de la investigación científica han sido ignorados, prohibidos, sobredimensionados o simplemente manipulados.

Esto obedece a que los descubrimientos, invenciones, aplicaciones y demás resultados que aporta el trabajo científico, ponen en juego valores o intereses que la sociedad maneja a su propio saber y entender, lo que privilegia por lo general todo aquello que reporte dinero.

Este puede ser el caso de los organismos genéticamente modificados (OGM), cuyo desarrollo tecnológico es promovido por algunas poderosas corporaciones agroalimentarias y agroquímicas, tales como Monsanto, Dupont, Bayer, Dow Agro Sciences y Syngenta.

Estas empresas han invertido alrededor de 220 mil millones de dólares y 25 años en una manipulación que aún no ha dado beneficios económicos, lo cual hace pensar que tales corporaciones, a través del Departamento de Estado, de EU, tratan de obligar a los países menos industrializados a recibir los productos genéticamente transformados y con ello recuperar sus inversiones.

De ahí que nuestro país haya aprobado la Ley de bioseguridad de organismos genéticamente modificados. De esta manera abrió la puerta a la colonización genética, a través de variedades que se polliinseminarán con el tradicional maíz mexicano.

Calculan que en 40 años desaparecerá el maíz que conocemos, porque no aguantará tanto gen extraño en sus 10 pares de cromosomas. Con ello no tan solo perderemos las especies nativas, sino que al contaminarse los cultivos, los campesinos se convertirán de facto en usuarios de un producto genéticamente registrado y por lo tanto, deberán pagar cierta suma al dueño del mencionado registro, es

decir, las grandes compañías involucradas en el negocio.

Esta especie de "hierro molecular" permitirá identificar a los seres vivos como "propiedad privada" de una u otra corporación o interés comercial.

Es difícil entender que sea esta una forma recomendable de combate a la pobreza en el campo, aunque hay quien piensa lo contrario.

¿Estarán los representantes ciudadanos conscientes de lo que acaban de permitir? ¿Por qué la premura en autorizar dicha ley sin tomar en cuenta posturas más cautelosas, como las que asume la Unión Europea respecto a la producción de transgénicos para consumo humano?

Quizá una actitud más responsable al respecto hubiese convocado nuevamente la apertura de distintos foros y mantendría congelada la decisión por su alto contenido de implicaciones y factores de incertidumbre, así como el enorme riesgo al que, de acuerdo con la opinión de algunos expertos, se expone a las futuras generaciones en este o en cualquier país que utilice productos transgénicos como alimento.

Lo que se conoce acerca de los nuevos organismos u OGM, es que representan una intervención en la naturaleza viva sin precedentes en la historia del planeta, y por supuesto, que en la historia de la humanidad.

Dicha intervención es profunda y las consecuencias no están restringidas al momento y lugar en que se produce, sino que puede

propagarse a través de las propiedades reproductivas de los organismos que las sufren.

En la discusión mundial sobre transgénicos participan tanto opositores críticos de ONG's, como académicos e investigadores que opinan a favor y en contra de convertirlos en una fuente alternativa de alimento para la humanidad.

El tema es visto desde ángulos diversos, los que van de lo antropológico a lo económico y de lo social a lo político.

En México, especialmente en el asunto del maíz, el uso de semillas transgénicas estaría fuera del alcance de los casi cuatro millones de familias que viven de ese cultivo, simientes que pudieran llegar a sufrir graves efectos, con lo que las más de 50 variedades de la civilización mesoamericana producidas durante siete mil años estarán en riesgo.

El maíz, como lo conocemos, poco a poco iría dando lugar a otras razas y tal vez no tan apropiadas para continuar con nuestra dieta, que incluye las blancas y sabrosas tortillas.

Es bastante claro: la diversidad genética del país al parecer está amenazada por una decisión que al parecer no tiene el consenso científico suficiente. El tiempo demostrará más temprano que tarde si la medida fue un acierto, o debemos incluir dicha acción en la lista de desatinos y agravios que recibe este país en permanente crisis. ♦

* Titular del programa universitario "A ciencia cierta", en Radio fórmula, 1280 am.

Cartón



Titulares

■ FEBRERO

Lunes 14

Alfredo Iván Guzmán Salazar, hijo del narcotraficante Joaquín "El Chapo" Guzmán, fue detenido por policías de Zapopan el domingo 13, junto con otras ocho personas. Es señalado como el autor intelectual de una doble ejecución.

El auditor superior del estado, Alonso Godoy Pelayo, quien cuestionó la entrega de bonos a funcionarios del gobierno estatal, recibió uno por 154 mil pesos en 2001, cuando terminó su periodo como magistrado del Tribunal Electoral del Poder Judicial de Jalisco.



◀ Andrés Manuel López Obrador reunió a unos cuatro mil trabajadores del gobierno capitalino en el teatro Metropolitano, de la ciudad de México, para sumarlos a su defensa contra el proceso de desafuero que enfrenta en la Cámara

de Diputados. El jefe capitalino dijo que buscará que le concedan un amparo, pero no para obtener su libertad si es desafuero, sino para no perder sus derechos políticos y le nieguen el registro como candidato del PRD a la presidencia de la república.



Asesinan al exprimer ministro libanés

En Beirut la fuerte explosión de un coche-bomba mató el lunes al exprimer ministro libanés Rafia Hariri, así como a otras 11 personas, en el golpe más serio a la estabilidad de Líbano en más de una década. Hariri, un político multimillonario que renunció al cargo de *primer* en octubre pasado como protesta por la continua influencia de Siria en el país, fue declarado muerto al llegar al American University Hospital en Beirut.

Martes 15

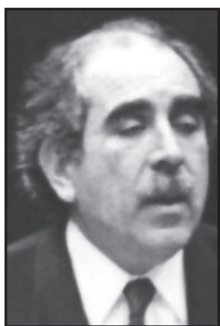


◀ Ante las reservas del gobernador Francisco Ramírez Acuña al alza de la tarifa en los camiones, los empresarios del transporte dieron el lunes un ultimátum de 48 horas, que vencería el miércoles a mediodía, para

que el ejecutivo estatal autorizara de nueva cuenta el aumento, o de lo contrario tomarían otras medidas. Ramírez Acuña aseguró que en "Jalisco no habrá paros ni tampoco restricción en el transporte".

El subprocurador de investigación especializada en delincuencia organizada, José Luis Santiago Vasconcelos, reveló que la PGR cuenta con dos testigos, quienes aseguran que Nahum Acosta Lugo recibió en las puertas de su domicilio un "regalo" de cinco mil dólares del capo Héctor Beltrán Leyva "El H".

Jueves 17



◀ El Partido de la Revolución Democrática no postulará otro candidato a la presidencia de la república en 2006 en caso de que Andrés Manuel López Obrador gane el proceso interno de su partido y le sean retirados sus derechos políticos,

advirtió el coordinador de la bancada perredista, Pablo Gómez Álvarez. El jefe de gobierno del Distrito Federal informó que definirá su candidatura hasta septiembre. José Luis Soberanes, presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, opinó que el desafuero del jefe de gobierno capitalino no procede, ya que la supuesta violación a una suspensión no está sancionada penalmente.

Empresarios transportistas, encabezados por el secretario general de la Federación de Trabajadores de Jalisco (FTJ), Rafael Yerena Zambrano, se reunieron con el gobernador Francisco Ramírez Acuña para pedir la puesta en marcha de una "tarifa dosificada" antes del 24 de febrero.

Miércoles 16

La ola de violencia que azota a Sinaloa recrudeció el martes 15. Ejecutaron a 12 personas, para sumar 72 en lo que va del año. Las víctimas fueron encontradas en tres lugares. La manera en cómo las asesinaron indica que presuntamente estaban ligadas con actividades ilícitas, señaló el subprocurador de justicia, Arturo Aguilasochi Rubio.

En un intento por reducir las emisiones de gases que provocan el efecto invernadero y el calentamiento del planeta, el Protocolo de Kyoto, el tratado medioambiental más ambicioso del mundo, entró en vigor con las notables ausencias de Estados Unidos –el país que más contamina– y Australia.

Neonazis se manifiestan

En una de las manifestaciones más grandes de neonazis en los últimos años, miles perturbaron la conmemoración del 60 aniversario de los bombardeos a Dresde, uno de los ataques más cruentos que los Aliados realizaron sobre Alemania durante la Segunda guerra mundial. De acuerdo con la policía, al menos tres mil personas acudieron a la manifestación.



Miembros de Greenpeace se manifiestan en contra de la Ley de bioseguridad

Con los votos del PRI y el PAN, el Senado aprobó la nueva Ley de bioseguridad de organismos genéticamente modificados, la cual ha sido cuestionada por ambientalistas. Entre las disposiciones que incluye, crea un régimen de permisos para la experimentación con organismos genéticamente modificados (OGM) y la comercialización de productos que los contengan.

LA CITA

“ Este país es grande, no por nuestro poderío militar ni por nuestra fortaleza económica, sino por la grandeza de los estadounidenses ”



Alberto R. González, primer procurador de origen mexicano en Estados Unidos, durante el acto oficial en que tomó posesión del cargo ante el presidente George W. Bush, el pasado lunes 14 de febrero.

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

EXPERIENCIA ESTUDIANTIL

Terminó un semestre y comenzamos uno nuevo. En este tiempo pasaron muchas cosas: la reelección de George W. Bush, la muerte de Yasser Arafat, el maremoto en Asia, “el bicampeonato de los Pumas” o “la libertad de Gloria Trevi” (¿salió?).

Para mí lo que permanecerá en el recuerdo de estos últimos seis meses será mi intercambio universitario. No solo porque conoces y formas parte de la vida académica de otro país, sino por todas las experiencias que vives en una cultura y sociedad distintas, que te hacen valorar lo que tienes y aprender lo que debes.

Invito por este medio a todos los estudiantes a concursar en el programa de movilidad estudiantil. Ha sido una magnífica experiencia.❖

Fernando Saldaña,
estudiante de intercambio en España,
ingeniería industrial (UdeG).

ES DE SABIOS CAMBIAR DE OPINIÓN

Así como fuimos duros y críticos con el gobernador cuando anunció el aumento a la tarifa del transporte público, hoy, luego de que hiciera público que daría marcha atrás sobre el asunto, quiero expresarle mi reconocimiento y agradecerle su sabia decisión.

Al mismo tiempo hago un atento llamado al gobierno del estado para que continúe con la reestructuración del transporte público en Jalisco y meta en cintura de una vez por todas a esos voraces empresarios e imprudentes choferes.

Señor gobernador, estoy convencido de que tanto en la Universidad de Guadalajara, como en las otras casas de estudio de Jalisco, encontrará investigadores y urbanistas capaces y talentosos, que estarán dispuestos a aportar sus conocimientos y experiencia con miras a mejorar la calidad del servicio y organización de este vital medio de transporte para nuestra sociedad.

Respecto a las agrupaciones civiles, la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), los líderes empresariales y diputados que se pusieron las pilas en estos días, opinando sobre el aumento, sería benéfico que no olvidaran el tema

y todos unidos, junto con el gobierno estatal, se sienten a resolver este problema tan añejo.

Hago un sentido reconocimiento a la FEU, a la Red ciudadana, organizaciones civiles, nuestro Rector general de la UdeG, líderes empresariales, diputados, ciudadanos y todos aquellos que hicieron valer su derecho a inconformarse de manera pública, lo que contribuyó en gran medida a que el gobernador recapacitara en su decisión sobre el aumento.❖

Héctor Ruiz López.

IDEOLOGÍA PORFIRIANA

Duro revés recibieron los políticos que comulgan con la ideología porfiriana, pues el Senado de la república, en opinión dividida, rechazó la iniciativa que pretendía modificar los artículos 59 y 116 de la constitución, para posibilitar la reelección de diputados y senadores.

Habrà que analizar si esta decisión influirà en Jalisco, pues recordemos que en nuestro estado pretenden aprobar una iniciativa que permitiría la reelección de los presidentes municipales.

Varios políticos y ciudadanos consideran que esta reelección, tanto legislativa como municipal, ayudaría a las intenciones de algún presidente de la república de volverse a reelegir.

Existen varios cuestionamientos de organizaciones no gubernamentales que han emprendido acciones en contra de la reelección de presidentes municipales, que valdría la pena analizar de forma concienzuda.

A continuación menciono algunos acerca de la no reelección, tal cual lo expresa la asociación civil Heriberto Jara.

“Al respecto nos cuestionamos si acaso quienes elaboraron dicha iniciativa ignoran que el tema de la reelección fue uno de los elementos que detonaron en nuestro país una cruenta revolución social que costó más de un millón de muertos, lo cual se expresa en el lema ‘Sufragio efectivo, no reelección’. O acaso no saben que la reelección en los municipios ayudaría a fortalecer a los cacicazgos locales y regionales, o que pervertiría aún más la utilización de las obras y servicios públicos en beneficio de las campañas de reelección de los presidentes municipales”.

En síntesis, la asociación civil Heriberto Jara termina con estas reflexiones, acertadas por cierto.

Si en verdad lo que se quiere es

fortalecer los procesos democráticos, ¿por qué no permitir las candidaturas ciudadanas en los municipios, independientes del monopolio de los partidos políticos? ¿Por qué no incorporar formas de control ciudadano, como el referéndum o la revocación de mandato? ¿Por qué no discutir la ausencia de pulcritud en algunos procedimientos electorales y en el quehacer político local y regional en buena parte del país?

Llegan a la conclusión de que la reelección de presidentes municipales fomentaría las prácticas clientelistas, además de afianzar los cacicazgos y pervertir la gestión de los gobiernos municipales.❖

Gustavo Cortez García,
estudiante de psicología de
Guadalajara Lamar.

EL DARWINISMO SOCIAL, FORMA INEQUÍVOCA DE SELECCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA UDEG

Es digno de reflexión cómo todas las especies terminan siendo catalogadas por el ultimo eslabón de la cadena alimenticia, categoría que se autoadjudica el hombre, porque es el único animal que ha sido capaz de adaptar el entorno natural que lo rodea a su comodidad o conveniencia.

La selección natural, el principal argumento que Charles Darwin esgrimió en su teoría de la evolución de las especies, es digna de ser retomada para exponer que los organismos luchan por su vida y solo el más apto sobrevive.

Esta teoría puede ser aplicada y se aplica sin lugar a dudas en forma inequívoca en la selección de estudiantes en nuestra Universidad, que los somete a una prueba de aptitud y solo admite a quienes demuestran, a través de un puntaje, el ser merecedores del título de alumnos, de acuerdo a los estándares que dicta la normatividad vigente y que determinan las autoridades universitarias, de acuerdo, por supuesto, a la capacidad de las aulas y a la cantidad de maestros que pueden llevar grupos de hasta más de 40 alumnos en los primeros semestres, sin menospreciar una calidad académica aceptable.

El darwinismo social en lo tocante al desarrollo académico, genera una sana competencia, propicia el perfeccionamiento de un estándar académico en claro ascenso.

Los alumnos de primer ingreso de todos

los centros universitarios debemos tener el orgullo de haber sido seleccionados, con lo que nos hacemos acreedores a todos los derechos y obligaciones que como a estudiantes nos competen.

Prosigamos en el cumplimiento de las expectativas que entre familiares, amigos y maestros hemos generado. Realicemos un activismo académico y social para sobresalir en todos los ámbitos, como estudiantes y como futuros profesionales.❖

Sergio Humberto Bernal Gómez,
estudiante de la licenciatura en
recursos humanos (CUCEA).

DE NOVELA

Dos ancianos platican en la plaza de armas. Es temprano, en un día de éstos, en los que últimamente se siente frío por la mañana y un insoportable calor al mediodía.

Mientras dan de comer a las palomas, don Nicolás comparte con su amigo Hilarión su punto de vista respecto al aumento de la tarifa en el transporte público: Pos ahora sí se la aventaron buena, ‘eda. Pa’ mí que dijeron, no, mejor no alboratamos al pueblo, porque pronto se vienen las elecciones y luego no nos van a querer a los panistas y pos se fueron pa’ tras. Mejor inventamos el impuesto de cambio de tenencia y robamos un poquito más, ¿no crees?

Ansina es, responde Hilarión. Estos del gobierno del cambio no tardan en cobrar hasta por salir en sus camaritas que piensan instalar.

Ándale –comenta Nicolás–, imagínate a la Sofi, de Cultura, de conductora. Bienvenidos a su programa “El gobierno se sabe rajar”. Con Paco Ramirez como productor, Pérez Plazola como director artístico, Emilio González como director de cámaras (para la delincuencia).

No, si tenemos personal de prestigio en esta novelita –afirma Hilarión–. Mejor vámonos, antes de que pongan micrófonos debajo de las bancas y nos manden a volar, como a las palomas en la reunión de la Cumbre de jefes de estado y gobierno de América latina y el Caribe-Unión Europea (ALCUE). ¿Te acuerdas?

Yo sí, pero los políticos padecen Alzheimer de repente.❖

Rocco Palomera,
roccopalomera@hotmail.com

SIN PEDIR AUDIENCIA

“El periodismo es una profesión amarga, pero de muy dulces recuerdos”.

Renato Leduc.

Gente de fuera

PRIMERA PARTE

Carlos Martínez Macías

Ella era así.

Siempre nerviosa, siempre broncada, siempre mal hablada.

La tarde que irrumpió en mi oficina con un misterioso maletín en la mano y un hombre pequeño y callado (junto a ella casi todos eran pequeños y también callados), desparrramó en mi escritorio toda su paranoia.

Fumó al menos seis cigarrillos y la historia que entonces me contó, me pareció tan fantástica como increíble.

Irma Lisette Ibarra, grandota, de botas y con huellas aún de la belleza que la llevó a ganar un certamen estatal, me platicó que conoció a Eduardo González Quirarte, el lugarteniente de Amado Carrillo Fuentes.

Ella sostenía un romance con un general del ejército que le abrió las puertas a un mundo extraño de poder y dinero que la llevó a conocer a Eduardo, “El Flaco”.

Por ese tiempo el padre de este personaje, Enrique González Rosas, tenía un contrato con la XV Zona militar que le permitía explotar las tierras agrícolas de la Base Aérea.

Sembraban maíz y sus camiones entraban y salían de las instalaciones militares con la producción agrícola sin ningún contratiempo.

El día de la visita, Irma me enseñó el original de la carta notariada (que luego mostraría la PGR en cadena nacional) donde advertía al general Jesús Gutiérrez Rebollo, comandante de la V Región Militar, de los nexos de González Quirarte con Amado Carrillo.

Me enseñó además fotografías de una boda realizada en el rancho Los Camichines, propiedad de Amado Carrillo, donde se celebró la boda de León Zedillo, primo del entonces presidente Ernesto Zedillo.

En las fotografías aparecía el novio abrazado con Eduardo González Quirarte.

Entre las cosas que sacó del misterioso maletín, además de las fotos, Irma Lisette mostró una serie de facturas que amparaban la compra de varias camionetas tres toneladas con la firma de endoso de González Quirarte.

Irma me pidió que le hiciera una entrevista y publicara todo eso. Me dijo que si hacía público lo que sabía, era probable que no la mataran.

Según ella era cuestión de tiempo para



Irma Lisette Ibarra

que atentaran contra su vida. Me dio una lógica implacable: “si quisieran detenerme, ya lo hubieran hecho. Me van a matar”.

Era el mes de abril de 1997. Apenas unos meses antes, el general Gutiérrez Rebollo había sido detenido acusado de estar al servicio de Amado Carrillo Fuentes. Elemento clave para la acusación, era precisamente su relación con Eduardo González Quirarte.

Irma Lisette me dijo aquella tarde que organizó varias fiestas a donde acudían militares de alto rango y en las cuales corría alcohol y droga. Había también fotografías – que no me mostró– de estos militares en situaciones comprometedoras.

Con “El Flaco” llegó a platicar varias veces. Estuvo en fiestas escandalosas de su familia a las que llegaban las esposas en camionetas a todo lujo pero vestidas con muy mal gusto.

Una hermana de Irma Lisette que se dedicaba a organizar banquetes, dio el servicio a más de alguna de estas fiestas.

Cuando le pregunté si había conocido personalmente a Amado Carrillo, me respondió: “prefiero no contestar a esa pregunta”.

Aquella tarde convencí a Irma Lisette que no era conveniente publicar la entrevista. Le dije que si no pensaban hacerle daño, tal vez haciendo público aquello ahora sí actuaran contra ella.

Quedó conforme y se marchó con la misma prisa y nerviosismo con el que había llegado. El hombre pequeño y callado jamás habló. Luego supe que era su abogado.

No quise hacer público lo que me contó porque como mencioné me pareció una historia fantástica.

Pasaron los meses y una tarde me llama-

ron de mi oficina para avisarme que Irma Lisette me hablaba con insistencia. Que era un asunto urgente. De vida o muerte.

Preocupado porque una vez más me hiciera presa de su paranoia, di instrucciones de que no me la pasaran. Es más, ese día y el siguiente no me paré en la oficina.

Al segundo día, por la tarde, recibí una llamada donde me informaban que Irma Lisette Ibarra, había sido ejecutada.

La maniobra fue limpia y certera. Un par de sujetos de aspecto militar, la interceptaron por la avenida Plan de San Luis en una potente motocicleta roja de alto cilindraje.

La asesinaron de varios balazos cuando manejaba su camioneta Dodge Ram.

Junto a ella viajaba un hombre pequeño y callado que resultó ileso.

La motocicleta fue encontrada la misma tarde. Tenía reporte de robo.

El crimen jamás fue esclarecido. Aunque se trataba de una mujer relacionada con el proceso de Gutiérrez Rebollo, la PGR nunca atrajo el caso y terminó considerado como un delito del fuero común.

En ese tiempo tuvieron lugar en Jalisco una serie de operativos en distintos lugares y con el mismo sello. Ejecuciones similares y comandos con pasamontañas que irrumpían en fincas y pequeños poblados que destruían las casas o detenían gente sin mediar una orden judicial.

Así como comenzaron los operativos atribuidos a los “Gafes” (Grupo Aerotransportado de Fuerza Especial), un grupo elite del ejército especializado en tareas de inteligencia y limpieza, así desaparecieron. Sin explicación alguna.

Con el correr de los meses, nos enteraríamos de la muerte de Amado Carrillo por una mala cirugía; la muerte de los médicos que ejecutaron la mala cirugía; la muerte de René González Quirarte, hermano de Eduardo González Quirarte y cuyo cuerpo apareció sin cabeza en una cajuela de un auto. Luego encontrarían la cabeza en el basurero.

Otros crímenes sucederían en municipios cercanos a Guadalajara. La mayoría gente relacionada con el narcotráfico.

Y la explicación de las autoridades estatales respecto a la ola de violencia desatada en Jalisco fue la misma que durante años escucho por lo menos desde el gobierno de Enrique Álvarez del Castillo.

Con un simplismo que cae en el absurdo, el argumento tan socorrido cabe en cuatro palabras: “Es gente de fuera”. ♦

Coloquio de occidentalistas

“Los jaliscienses no somos un pueblo puro”, señala investigadora.

Mariana González

marianaglez66@hotmail.com

El occidente de México es una zona en la que se mezclan tradiciones y costumbres del norte y centro del país, por lo que la identidad de sus pobladores está compuesta por múltiples raíces históricas, señaló la investigadora del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, Sofía Mendoza Bohne.

Los jaliscienses, no somos un pueblo puro. La convivencia con otros estados, incluso entre los diversos poblados de la entidad, ha influido a lo largo de los años para alcanzar la afinidad de la que hoy gozamos como comunidad.

Mendoza Bohne, especialista en el uso y espacio urbano, consideró que históricamente los procesos sociales en la zona metropolitana de Guadalajara han estado regidos por los gobiernos que han pasado por la ciudad.

“Esto propicia que los ciudadanos modifiquen su forma de relacionarse, así como de concebir y utilizar el espacio público, de practicar sus costumbres y tradiciones”.

Con este trasfondo, el Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos llevará a cabo el sexto Coloquio de occidentalistas, del 23 al 25 de febrero.

Más de 70 académicos, investigadores y especialistas del país analizarán las relaciones culturales, sociales, políticas y económicas establecidas tanto al interior de la región, como con otras zonas del país y del mundo.

Algunos de los tópicos a tratar serán los nuevos hallazgos arqueológicos en el occidente de México, la religiosidad, migración, gobiernos y sociedades indígenas, lingüística, libros y autores del siglo XIX, políticas públicas, comercio, la cuenca Lerma-Chapala-Santiago y el desempeño de los gobiernos municipales.

Entre las conferencias magistrales que serán impartidas, destacan la del arqueólogo Otto Schondube, quien hablará sobre “El occidente, ¿barrera o ruta de contactos?”. La académica de la Universidad de Arizona (Estados Unidos), Jane Hill, hablará sobre las lenguas yutoaztecas y la influencia del norte.

El coloquio se llevará a cabo en el auditorio del Museo Regional, ubicado en Liceo e Hidalgo. La entrada estará abierta al público en general.

El programa académico puede ser consultado en la página electrónica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: www.cucsh.udg.mx. ♦

EXORCISMO CARDIACO...

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Ese día le pegó duro a la obra. Terminó una gaveta grande, "del tamaño de un auto". Ya hacía tiempo que a don Bonifacio Villanueva le dolía el pie después de trabajar. Él siempre pensó que era de cansancio. Por la noche el dolor desapareció y "todo fue normal": cenó un pan, vio la tele y se acostó.

Por ahí de las 4:30 de la madrugada, despertó. Fue al baño y regresó a la cama. Como a los dos minutos sintió "el exorcismo". "Algo como un aire" le comenzó a subir y bajar, desde el pecho hasta la altura del vientre.

"El aire" le provocó tal dolor que lo hizo retorcerse en la cama. Comenzó a gritar: "¡ay, me muero!, ¡ay, me muero!" Sus lamentos despertaron a su mujer, que dormía a un lado.

Don Bonifacio afirma que respiraba a la perfección, pero aquel dolor agudo lo incapacitaba. Y lo peor era cuando se "estacionaba" a la altura de la costilla izquierda. "Aquí, mira, ¡me daban unos dolorones!" Tendido sobre la cama siete del área de cardiología, del hospital civil "Fray Antonio Alcalde", don Bonifacio, de 59 años, indica la altura del "pique", al nivel de las últimas costillas de su lado izquierdo.

La mujer, que no obtenía respuesta alguna de su marido, más que un lenguaje incoherente de gritos, lo auxilió sin éxito, mientras el hijo salía a la calle por un taxi.

Con "el aire" circulándole por la caja torácica llegaron a la Cruz Verde.

Apenas entró Bonifacio al hospital, "de aquí para abajo se me entumió", señala la cintura con ambas manos y las impulsa hacia los pies.

Empezó a sentir frío. De inmediato le suministraron unas inyecciones y le ordenaron electrocardiogramas. Como a las dos horas estuvo mejor. El dolor se le quitó, pero el corazón emprendió un ritmo ascendente: "takataka takataka, me hacía el pinche corazón".

El señor Villanueva es de Pajuarán, Michoacán. Trabaja en la

albañilería desde los nueve años. Recuerda que llegaba a Guadalajara "de aventón". Por el día "chambeaba" en alguna construcción. Por la noche dormía debajo de una banca del parque Morelos.

"He trabajado mucho", asegura al cubrirse la barriga con una cobija a cuadros. "Hace tiempo un doctor me dijo que tenía hipertensión. Estuve controlándome con medicamento que me daban en el Seguro, pero se me acabó este servicio y dejé de tomarlo hace dos años".

Los dolores "de cansancio" que le daban a Bonifacio en el pie, la pierna, y las ocasionales dolencias que sentía en el brazo, lo provocó su hipertensión arterial, lo mismo que el mentado "exorcismo".

"Cuando uno es hipertenso no puede excederse en el trabajo, porque pasa esto", explica uno de los médicos que atiende al señor Villanueva. "Lo que él sufrió es una crisis de hipertensión". Por algo las defunciones a causa de la presión alta son conocidas como "muerte silenciosa".

Bonifacio asevera que continuará trabajando. "Si no puedo con la albañilería, me pongo a vender jitomates en un pueblo. Luego, ¿de qué voy a vivir?" ♦

Datos:

- La hipertensión arterial se refiere al hecho de que la sangre viaja por las arterias a una presión mayor a la deseable para la salud.
- La mayoría de los afectados no muestra síntomas, aunque eso no disminuye su peligrosidad.
- Una tensión normal es de 120 en la fase de bombeo o sístole y 80 cuando el corazón está en reposo, en fase de relleno o diástole.
- Algunos factores determinantes para la hipertensión arterial son: el volumen de agua en el organismo, la cantidad de sal en el cuerpo, la condición de los riñones, del sistema nervioso o de los vasos sanguíneos y los niveles de las diferentes hormonas en el cuerpo.
- Para prevenir la hipertensión es importante perder peso (de haber sobrepeso u obesidad), realizar ejercicio, ajustar la dieta con disminución de sales y grasas.



MIGUEL SÁNCHEZ

Los individuos nacen con aptitud para el deporte

¿El atleta nace o se hace?

Juan Carrillo Armenta
jafracarrillo@hotmail.com

¿ El atleta nace o se hace? Esta ha sido una controversia fundamental en materia deportiva, discutida durante años por especialistas y motivo de arduos análisis por entrenadores de deportistas de alto rendimiento.

"Nuestra posición, con base en la evidencia, es que un atleta nace", afirma el doctor Miguel Ángel Rivera, quien dictó la conferencia "El niño en el deporte y la nueva genética", en el VII Congreso internacional de avances en medicina y II Simposium de actividad física y salud El niño y el adolescente, organizado por los hospitales civiles de Guadalajara, del 3 al 5 de febrero.

"El deportista tiene características innatas, de manera que su problema consiste en encontrar las facilidades, el entrenador idóneo, los recursos y el medio adecuado para que desarrolle y ejerza sus facultades.

"Si no tiene esas características genéticas, jamás alcanzará sus objetivos, aun cuando inviertan millones de dólares en su entrenamiento".

Citó el caso del atleta finlandés Eero Maentyranta, ganador

de dos medallas de oro en esquí de fondo, en los Juegos olímpicos de invierno, en Innsbruck, Austria, de 1964, y que fue sospechoso de haberse dopado con sangre, por el alto contenido de células rojas que encontraron en su organismo.

"Luego de 30 años, su nombre quedó limpio, pues descubrieron que él y varios miembros de su familia tenían una mutación genética que aumentaba 20 por ciento (más de lo normal) el contenido de glóbulos rojos, característica importante para tener una alta capacidad oxidativa".

¿DEPORTISTAS GENÉTICAMENTE MANIPULADOS?

De acuerdo con Miguel Ángel Rivera, director del Laboratorio de fisiología, ejercicio y genética, de la Escuela de Medicina, de la Universidad de Puerto Rico, los individuos nacen con características físicas que los hacen aptos para el deporte.

—¿Podríamos predecir el futuro deportivo de un niño?

—Bueno, sabríamos si trae cierta capacidad cardio respiratoria o si es fuerte, pero no en qué deporte destacaría.

"En la pubertad cambian muchas características corporales y entran en función otras latentes. O sea, apare-

cen factores que pueden impactar su proceso de crecimiento".

Algunos pequeños destacan porque tienen un desarrollo temprano, pero cuando los demás infantes alcanzan a esos niños en su proceso de crecimiento, pasan a ser un atleta más. Aquí no existe culpa del entrenador o falta de empeño en el individuo.

—¿Están detectando infantes con predisposición genética para triunfar como atletas?

—No. Están comenzando a detectar ese tipo de información. Claro, los resultados de las investigaciones son cada vez más convincentes: los pequeños tienen cualidades naturales para el deporte, como poseen para padecer diabetes, ser flacos u obesos.

—¿Existe la posibilidad de una manipulación genética para producir deportistas?

—Ese es otro tema, porque hablamos del dopaje genético. Algunos están trabajando en esto. En la Organización mundial antidopaje (WADA, por sus siglas en inglés), permanecen alertas por algunas situaciones.

—¿La idea de ciertos países radica en hacer atletas superdotados?

—Sí, como el finlandés que mencioné. Es decir, que tenga un extra en su sangre, con el objetivo de que resistan un esfuerzo mayor, algo que pueden alcanzar con una manipulación genética. ♦

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

LAS ACCIONES DEL GOBIERNO

A pesar de que las autoridades llevan a cabo acciones de remodelación en el centro histórico de la ciudad, con el propósito de revitalizarlo, falta un proyecto integral para el rescate a fondo del mismo, no obstante que ya desapareció el 80 por ciento del patrimonio que existía, afirmó el investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Alejandro Ulloa Ramírez, quien recalca que el centro histórico está en decadencia.

“Son buenas las obras de remodelación que realizan las autoridades, pero no buscan conservar el patrimonio. Está desapareciendo la vivienda pequeña, ese tejido arquitectónico que unifica toda esa zona urbana, la que nos da identidad”.

El especialista, quien por más de 10 años ha investigado sobre el tema, indicó que gran número de fincas son demolidas por culpa de los dueños, quienes tapan los bajantes, provocando el derrumbe de la azotea y del inmueble en su conjunto al acumularse el agua. Más tarde, dichos espacios son convertidos en estacionamientos o en obras que no van de acuerdo con el contexto.

El promedio de vivienda, señaló, es bajo, en comparación con lo que solía ser, y ahora existen zonas desoladas.

Ulloa Ramírez explicó que el problema no solo es el flujo vehicular, sino la contaminación concentrada en este primer cuadro, al que le faltan áreas verdes y arboladas para que sirvan de espaciamiento.

Refiere que la zona más dañada del centro histórico se encuentra en la periferia de esa área, como el Santuario, las casas abandonadas alrededor de la plaza Liberación.

Con relación al proyecto que presentó a las autoridades hace varios años, expresó que en el mismo propone una solución.

“Considero es la mejor alternativa para salvar el centro, que abarca delimitaciones y regulación del tránsito, que consideraría la cuestión urbanística y arquitectónica, a corto, mediano y largo plazo”.

Ulloa Ramírez añadió que este es un proyecto costoso y complejo, que requiere de decisión, voluntad y concertación de todos los sectores, para conocer y aceptar un plan maestro que busque la armonía y funcionalidad del invaluable centro histórico.

Pese a que algunas zonas del centro histórico de Guadalajara están completamente dedicadas al comercio, existen áreas con hasta un 95 por ciento de vivienda.

Según datos oficiales, en el primer cuadro de la ciudad hay 15 mil casas habitación, de las cuales cerca de 300 están en ruinas.

En la actualidad, el Patronato del centro histórico, barrios y zonas tradicionales de la ciudad de Guadalajara, dependencia del gobierno del estado, lleva a cabo diversas acciones para revitalizar el área, según explicó su presidente Antonio Naranjo Hernández.

“Tenemos una zona que nosotros definimos como casco antiguo, ubicado dentro del perímetro de Federalismo, La Paz, calzada Independencia y Jesús García.

“En ese sitio hay alrededor de 15 mil inmuebles y 38 barrios. Sin embargo, parte de estos últimos ya no existe”.

Expresó que hay barrios con una alta densidad de vivienda (95 por ciento), pero también existen zonas prácticamente deshabitadas, de uso comercial.

“El Santuario, El retiro y Mexicaltzingo son barrios que han sido acometidos por el tráfico, el ambiente comercial y de servicio, pero también es cierto que la gente sigue viviendo ahí. No obstante, si vas al barrio de Santa Mónica o de Jesús María, encontrarás que el comercio los ha invadido por completo”.

Un dato importante es que la gente que vive en el centro en su mayoría pertenece a la tercera edad. El perfil del habitante, no permite inyectar vitalidad al centro, de ahí que los trabajos deban estar enfocados a la renovación de la zona:

“Es necesario bajar el promedio de edad para que haya gente con un perfil más participativo, aunque no podemos irnos muy abajo en la edad, pues el centro no cuenta con infraestructura para niños. La edad de nuestros habitantes debe ser entre 28 y 45 años”.

LAS ESTRATEGIAS DEL PATRONATO

Naranjo Hernández explicó que dentro de la estrategia que ha elaborado el patronato, el primer paso es arraigar la vivienda que existe en el centro histórico:

“Para ello hacemos programas



En el primer cuadro de la ciudad hay 15 mil casas habitación

En decadencia el centro histórico

Son positivas las obras de remodelación que realizan las autoridades, pero no resuelven el problema a fondo: conservar el patrimonio, ese tejido arquitectónico que unifica toda esa zona urbana, la que nos da identidad, advierte el especialista universitario, Alejandro Ulloa Ramírez.

Propuesta integral para revitalizar el comercio y la vivienda*

- La delimitación del área a proteger.
- Restringir el paso a los vehículos por medio de algún control.
- Creación de estacionamientos, sin destruir para su construcción edificios patrimoniales.
- Incrementar la zona peatonal.
- Utilización de transporte ecológico.
- Adecuación efectiva en el uso de inmuebles patrimoniales.
- Reglamentar los servicios que daría este remozado centro histórico.

*Proyecto del investigador del CUAAD, de la UdeG, Alejandro Ulloa Ramírez

Testimonios

“El centro de la ciudad me parece un lugar agradable, aunque en algunas zonas está descuidado. Creo que las autoridades deberían tomar acciones serias para conservar lo que tenemos”.

María Eugenia Aguilar, 32 años, profesional.

“El centro ya no es lo que era antes. Muchas áreas importantes fueron demolidas para abrirle paso a las plazas. Además, los vendedores ambulantes y vagabundos no le dan una buena imagen”.

Juan Carlos López, 65 años, jubilado.

“En las noches se me hace inseguro. Creo que debería haber más policías en algunas zonas”.

Luisa Buenrostro, 16 años, estudiante.

La invasión plástica

De acuerdo con observadores de este “fenómeno”, el mercado para los productos envasados con plástico PET crecerá en promedio un 12 por ciento cada año, lo que significa que más botellas rodarán por las calles de México.

José Galindo

Fotografía: Francisco Quirarte

En México generamos 84 mil toneladas de basura todos los días, y uno de materiales que más abundan entre esos desechos, son las botellas de plástico PET. Es tal la cantidad de bebidas embotelladas que consumimos en el país, que los envases ya no caben en los tiraderos municipales.

Esas botellas transparentes y ligeras son fabricadas con plástico PET (polietileno tereftalato), una resina poliéster cuya materia prima importa México. Con ese material envasan refrescos, agua purificada, jugos y bebidas alcohólicas.

Así, el consumo de refrescos y otras bebidas embotelladas ha generado un serio problema de contaminación y de espacio para los desechos.

En varias ciudades del país los envases de plástico ruedan por las calles: los consumidores han convertido la vía pública en basureros al aire libre.

El problema aumenta cuando las botellas flotan en mares, ríos y lagunas, ante la poca conciencia de la ciudadanía y la falta de control por parte de las autoridades.

El caso de México es especial, pues el país ocupa el segundo lugar en demanda de resina PET en el mundo. Tan solo en 2003, el consumo de este material ascendió a 607 mil toneladas, un 17 por ciento más con relación a 2002.

De acuerdo con observadores de este “fenómeno”, el mercado para los productos envasados con dicho poliéster crecerá en promedio un 12 por ciento cada año, lo que significa que más botellas rodarán por las calles de México.



LOS CONSUMIDORES PREFIEREN LA BOTELLA PET

Francisco Barajas es propietario de una tienda de abarrotes en la zona metropolitana de Guadalajara. Menciona cómo los consumidores prefieren la botella PET a un envase retornable. Una tienda pequeña llega a vender hasta cien al día.

“Ahora la gente todo lo lleva en plástico. En refrescos (envasados en plástico) vendo como entre 60 y 70 al día. Cuando les doy

bolsas, luego estas andan rodando al rato ahí en la calle”.

El problema de las botellas PET se suma a la cadena de contaminación causada por diversos tipos de plásticos. Ya no son únicamente las bolsas que utilizan los supermercados para envolver sus mercancías o aquellas usadas para diversos fines las que han invadido los espacios públicos con mucha rapidez, sino también los envases de agua purificada y refrescos.

Según datos de la Asociación para promover el reciclado del PET, A.C.,

(Aprepet), durante 2003 fueron colectadas en la república mexicana 85 mil toneladas de ese material para su reciclaje.

La Aprepet indica que en los últimos cinco años la producción de este plástico tuvo un ritmo de crecimiento de 18 por ciento.

De acuerdo con cifras oficiales, si fuese acopiado tan solo el 18 por ciento del total de botellas que circulan en el mercado, al menos 500 mil toneladas de envases dejarían de rodar por las calles y carreteras y otras de flotar en mares y ríos.

Luis Felipe Gameros, gerente de operaciones de Ecología y Compromiso Empresarial (Ecoce México), una asociación civil sin fines de lucro que agrupa a la mayoría de las embotelladoras, lo confirma: “con esa cantidad no recogimos prácticamente nada con respecto al consumo de envases”.

Sin embargo, a decir de Alberto Cárdenas Jiménez, secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la cifra fue mayor: el año pasado reunieron un millón 500 mil envases de esa resina, aunque eso nos deja todavía con miles de toneladas de botellas PET en las calles.

¿A dónde envían ese material cuando es recolectado? La mayor parte lo exportan a China y otros países asiáticos, aunque también a Estados Unidos.

EL NEGOCIO DEL PET

Las naciones que más demandan “las pacas de PET” son Estados Unidos, Japón y China, las que “simpáticamente” reciclan el material y lo regresan a México en productos que luego compramos, como gorras, playeras, etcétera, asegura el director general de operaciones de Ecoce.

Mientras para los mexicanos las botellas de poliéster son basura, para los asiáticos constituyen materia prima.

China, Taiwán y Estados Unidos compran PET de México para luego devolverlo al mercado convertido en sandalias, ropa, zapatos, tenis, juguetes, textiles, tinas de hidromasaje y lavamanos.

No obstante, en el negocio de las bebidas embotelladas no todo es transparente. Ecoce, que opera con los fondos de las embotelladoras registradas y que entre sus tareas tiene el acopio de resina PET, contrató a la empresa Avangard, S.A. de C.V., de origen estadounidense, para la recolección de este plástico en todo el territorio nacional.

La compañía, dedicada a la venta de diversos tipos de plásticos y que opera en México desde 1994, fue favorecida con el acopio de la resina cuando en el país existen otras compañías enfocadas a la compra de PET, como Crisol, Recimex, Recipet y Envases de plástico.

Avangard acude a los tiraderos de basura de toda la república, recoge las botellas de plástico y paga de 70 a 80 centavos por kilo, según del área de recolección. Ecoce completa el peso.

A simple vista, los ingresos por la venta de botellas podrían parecer minúsculos, sin embargo, si consideramos los elevados volúmenes de PET almacenado y reciclado, tendremos una imagen más completa.

El PET en hojuelas es cotizado entre seis y ocho pesos el kilo, según su calidad, mientras que la paca llega a los mil pesos. El subcontratado para la recolección (como Avangard) percibe un ingreso de por lo menos 17 millones de pesos por la venta de este material, mientras que para los acopiadores (como Ecoce), los ingresos son de 510 millones de pesos.

Luis Felipe Gameros descarta que hagan negocio con la recolección de botellas o que pretendan beneficiar a Avangard.

“El valor del PET es ínfimo. El propósito de este programa no es tanto darle un valor, porque entonces nos iríamos a amafiar, prostituiríamos todo esto de la botella. La parte cultural (el reciclaje) es la que nos interesa”.

Reitera que tanto ellos como Avangard son auditados por la Secretaría de Hacienda, por lo que sería difícil obtener ganancias sin reportarlo a las autoridades fiscales.

LAS EMBOTELLADORAS

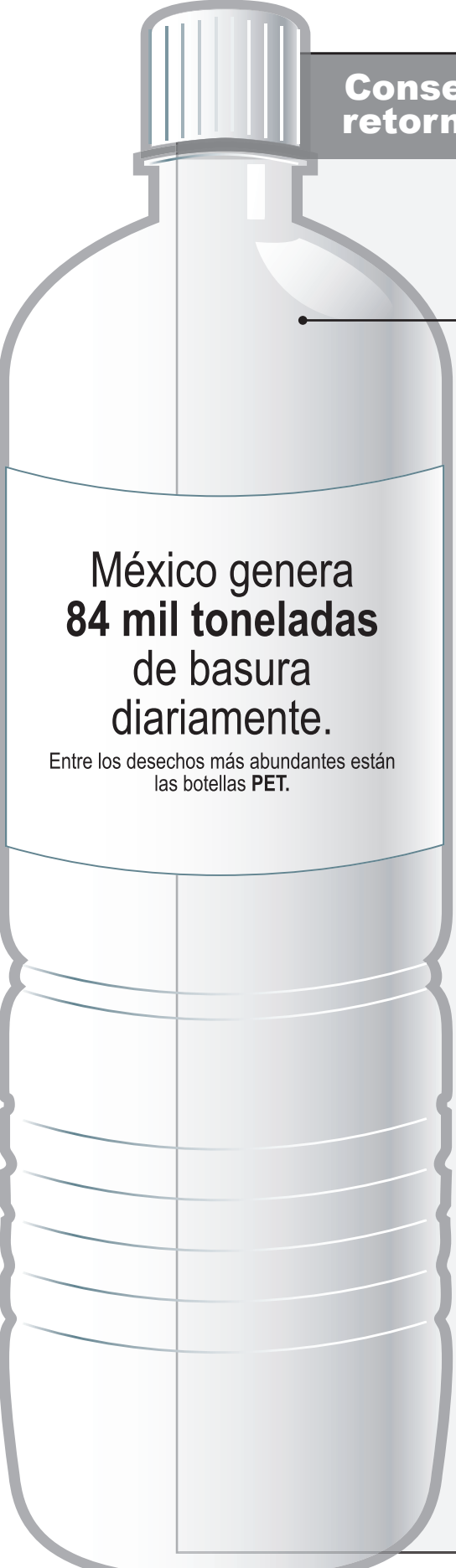
Ecoce nace a partir de la idea de que las productoras de refrescos y aguas embotelladas son las que generan el consumo de PET, por lo que llevan una responsabilidad compartida en la lucha contra la contaminación.

Ecoce surge de esta conciencia ecológica, indica Gameros, como un fondo económico para el acopio y reciclaje del polímero.

Entre las embotelladoras que pertenecen a Ecoce y contribuyen con una cuota están Coca Cola, Pepsi Cola, Grupo Aga, Electropura, Herdez y Bonafont, entre otras. La asociación civil se queja de la negativa de Big Cola, compañía que no ha querido aportar recursos para el programa de acopio.

Ecoce también encabeza la campaña “NO MANCHES tu ciudad”, aparecida en diversos medios impresos y electrónicos. La máxima preocupación de Ecoce, comenta Gamero, es que la parte económica termine por sepultar la intención ecológica que le dio origen.

El programa de recolección, a un año de existencia, funciona en las principales ciudades del país, en las cuales Ecoce ha establecido plantas para el almacenamiento de la resina.



Consecuencias no retornables

PET (POLIETILENO TEREFALATO), resina poliéster con la que están hechas las botellas de plástico para envasar: refrescos, agua purificada jugos y bebidas alcohólicas.

**México genera
84 mil toneladas
de basura
diariamente.**
 Entre los desechos más abundantes están las botellas **PET**.



México ocupa el **segundo lugar** en demanda de resina PET en el mundo. En 2003, el consumo de este material ascendió a **607 toneladas, 17 por ciento más** en relación a 2002.



Si fuese acopiado el 18 por ciento de las botellas que circulan en el mercado, cerca de **500 mil toneladas** dejarían de rodar por calles, carreteras, mares y ríos. Actualmente solo se recopila entre 7 y 10 por ciento.

Infográfico: Raúl Torres / Santiago Salcido

LAS CRÍTICAS

Mayté Cortés, dirigente del Colectivo ecologista de Jalisco, señala que el programa de acopio debería actuar en los centros vacacionales del país, en hoteles y restaurantes, donde el desecho de botellas PET es exorbitante.

La opinión de Cortés es tajante: la campaña “NO MANCHES tu ciudad” está

mal diseñada. “Hay lugares como los centros vacacionales donde desechan más botellas. Si lo que se quiere es entrar a una dinámica de acopio y reciclaje, deberían ir a los puntos adecuados”.

Sin embargo, es precisamente ahí donde no existen plantas de Avangard y Ecoce. En consecuencia, millones de botellas van a dar a la playa, el mar, ríos y lagunas.

Además, están los presuntos daños

a la salud provocados por la resina PET. Aunque las empresas productoras del polietileno tereftalato y las compañías de reciclaje aseguran que no es tóxica, algunos investigadores afirman lo contrario, como documenta el libro *Nuestro futuro robado*, de Theo Colborn.

Mayté Cortés indicó que los estudios prueban el desarrollo de alteraciones hormonales causadas por el plástico. “Los investigadores veían que sus muestras contenían estrógenos y se dieron cuenta de que provenían de sustancias desprendidas por el polietileno tereftalato”.

Dichas sustancias suplantando a las hormonas naturales, bloquean su actividad o aumentan o disminuyen sus niveles.

FALTA CULTURA ECOLÓGICA

En países como Alemania, el impulso del “sello verde” ha sido una motivación para premiar a las empresas que reciclan los productos que ellas mismas arrojan al mercado.

A comienzos de los 90 fue aprobado en la Unión Europea un nuevo impuesto para las industrias embotelladoras. El objetivo era que estas asumieran su responsabilidad de recoger lo que sus consumidores tiran en la vía pública, según el principio: paga más quien más contamina.

En Suiza desechar plásticos se volvió un problema serio. ¿La solución? A partir de la década pasada la bolsa de papel regresó a los supermercados.

Aunque según cifras oficiales, en México el PET representa apenas entre siete y 10 por ciento de la basura en los tiraderos municipales, lo cierto es que ocupa mucho espacio, por lo que en los próximos años el problema puede ser más grave.

Para Miguel Magaña Virgen, director de Planeación y vinculación ambiental, de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable de Jalisco, “no podemos decir que ahora tenemos un gran conflicto por el PET. Quizá sea a la larga”.

En materia de leyes, la fabricación de este polímero y su reciclaje está controlada por la Ley general del equilibrio ecológico y por el Reglamento de registro de emisiones y transferencia de contaminantes, pero no existe una norma específica para el manejo de la resina.

Ante las toneladas de botellas que son producidas y arrojadas a la basura, es necesario un cambio de actitud en los consumidores.

“Los que tiran la botella en la calle dicen que el si el gobierno hace mal las cosas, entonces ellos también las harán. Nos damos cuenta de que se trata de una cuestión cultural. Puede ir una familia en un auto y uno de sus miembros arrojar la botella a la calle y los demás no dicen nada, no cuentan con una cultura ecológica, pero sí están conscientes de que contaminan”, concluyó Magaña Virgen. ♦

Martha Eva Loera

En Jalisco desciende el número de riesgos de trabajo: de estar en primer lugar hace más de 10 años, hoy ocupa el tercero, gracias a que las empresas adquieren mayor conciencia respecto a la importancia de su prevención, afirmó Francisco Ignacio Candelario Luján, director del Centro regional de seguridad en el trabajo, capacitación y productividad (Crestcap), del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

En promedio, 69 mil 554 empresas generan 40 mil 269 riesgos de trabajo en Jalisco: 32 mil 386 corresponden a accidentes laborales, siete mil 806 a los provocados en el trayecto (ocurren cuando van o salen de la fábrica) y 77 a enfermedades profesionales, según los últimos datos contabilizados de 2003, ya que están en recuento los correspondientes a 2004.

NO ACEPTAN ASESORÍA

“Aunque tenemos programas preventivos de seguridad, algunas empresas no aceptan este tipo de asesoría. Como muchas solo están interesadas en producir, dejan de lado trabajar con sus empleados en este asunto que implica mejorar el ambiente laboral, maquinaria, equipo de protección personal, comedor y baños”, explicó Candelario Luján.

En su opinión, algunos industriales piensan de manera errónea. “A veces dicen: genero 10 accidentes, pero tengo 500 trabajadores. Sin embargo, este razonamiento no es correcto, así haya un accidente en una empresa con más de mil trabajadores, ya que el objetivo consiste en que no ocurran”.

BUSCAN HUECOS EN LA LEY DEL SEGURO SOCIAL

El IMSS clasifica a las empresas conforme a los riesgos de trabajo. Su escalafón abarca desde la clase uno (en la que hay menos) hasta la cinco (rubro que considera el mayor número de percances).

Cada una implica pagar determinada cantidad al Seguro Social, conforme al salario base de cotización del empleado.

Si en una empresa ocurren numerosos accidentes, le cobran al año siguiente un punto porcentual



ARCHIVO

Muchos industriales no entienden que prevenir accidentes es una inversión, no un gasto

Disminuyen riesgos laborales: IMSS

Jalisco ya no tiene el deshonroso primer lugar en riesgos de trabajo. El Instituto Mexicano del Seguro Social afirma que ahora ocupa el tercero.

más. Si pagaba 10.035 por ciento, cubrirá una prima de 11.035, pero si no genera accidentes, le restarán un punto porcentual, con la posibilidad de pasar a categorías que impliquen mayor o menor peligro, según sea el caso.

En cuestión de muertes, una sola basta para que paguen un punto porcentual más de prima. “Algo que resulta ilógico, porque estamos hablando de vidas humanas. Si tienen uno, dos o tres fallecimientos en un año, solo aumenten un punto a la fábrica, cuando por cada deceso debería pagar uno por ciento más”.

El principal problema que enfrenta el Seguro Social con este sistema radica en que las empresas buscan huecos en su ley, a fin de ser clasificadas en categorías que impliquen menos pago.

“Por ejemplo, firmas de alto

riesgo pueden contratar personal de limpieza, vía un intermediario, mismo que puede ser una oficina dedicada a colocar personal, de manera que si ocurre un accidente, el cobro será para el contratista, que está en categorías de menor riesgo.

“En este tipo de casos no podemos hacer nada, porque están bajo norma. Solo queda esperar tres años, a fin de realizar modificaciones y solucionar este problema”.

NO ES CUESTIÓN DE EQUIPO

De acuerdo con Francisco Candelario Luján, si bien el equipo de protección resulta importante en la prevención de accidentes, primero hay que tratar de modificar las condiciones, procesos y medio de trabajo, para después, si es

necesario, optar por el equipo de protección.

“El mejor ambiente laboral será en el que prevalezca la ausencia de enfermedades. ¿Lo lograremos algún día?”

Con el fin de preparar especialistas en higiene, seguridad industrial y ambiente laboral, de manera que puedan arrancar los programas preventivos de accidentes laborales y hacer diagnósticos o investigaciones que ayuden a reducir los riesgos laborales, la Universidad de Guadalajara, en coordinación con el IMSS, realizará el XXXIII diplomado en salud, seguridad en el trabajo y protección al ambiente, del 4 de marzo al 21 de octubre.

Las clases serán los viernes, de 9:00 a 15:00 horas, en el Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). ♦

Las partes del cuerpo más afectadas por accidentes laborales

Muñeca y mano

10,841
casos

Tórax

5,863
afectados

Región abdominal, columna y pelvis

4,919
casos

Defunciones registradas

91 por riesgo
de trabajo,

de las cuales 64 ocurrieron por accidente de trabajo, 27 por percance en trayecto y ninguna por enfermedad profesional.

La meta consiste en disminuir más los riesgos de trabajo, y como consecuencia, los accidentes laborales en las empresas. Con este objetivo, el Seguro Social seguirá generando conciencia en torno a la importancia de la prevención de accidentes, además de que continuará con su programa de estímulos, consistente en reducir la cuota que pagan si disminuyen sus percances laborales.

Son tacaños

Proveedora del valle del silicón (Provasi) está dedicada a vender equipo para prevenir accidentes de trabajo. Un obstáculo para colocar sus productos radica en que muchas empresas prefieren adquirir aditamentos baratos y de baja calidad.

“Por más pláticas que tenemos con los empresarios para hacerlos entender la importancia de prevenir riesgos de trabajo, la mayoría de las veces no conseguimos nuestro objetivo. Contra esto nada podemos hacer. Por desgracia, es la realidad”, afirmó la gerente de ventas, Verónica Martínez Gallegos.

En México muchos industriales no entienden que prevenir accidentes es una inversión, no un gasto. Les sale más caro pagar un accidente que tener a su personal protegido, si tomamos en cuenta que el equipo necesario para dicho fin es deducible de impuestos.

A veces compran el equipo solo para cubrir el expediente, para que las autoridades no los multen. Entonces la calidad de sus adquisiciones resulta cuestionable.

No usar equipos de protección puede significar la muerte del trabajador o la pérdida de su integridad física.

Martha Eva Loera

Por el derecho de piso que pagan los tianguistas, el ayuntamiento de Guadalajara percibe más ingresos que de los comerciantes establecidos con licencia municipal. Sin embargo, las autoridades no dotan a los primeros de los servicios necesarios para que puedan laborar con más higiene y seguridad, por lo que sus derechos ciudadanos son violados, afirmó José Jiménez Barba, académico de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El académico, quien realizó una investigación sobre los problemas legales relativos a los tianguis, indicó que en 2004 la licencia municipal para un comercio establecido oscilaba entre 800 y mil pesos anuales; en cambio un tianguista, si trabaja siete días a la semana, puede pagar mil 20 pesos al mes. La cantidad anual asciende a 12 mil 240 pesos.

No obstante, el ayuntamiento no proporciona a los tianguistas muchos de los servicios a los que está obligado, como son limpieza, seguridad y alumbrado. De hecho, tampoco hay vigilancia de Salubridad.

BASURA Y SIN BAÑOS PÚBLICOS

El reglamento de tianguis señala que la autoridad –en este caso el ayuntamiento– se encargará de la limpieza. Esto implica que pondrá botes de basura y cuando termine la labor de los tianguistas, enviará personal que barra y recoja los desechos. Sin embargo, son los vecinos quienes deben apilarlos en medio de la calle para que luego pase la barredora.

“Si a uno de los vecinos le dejan basura arriba de la banqueta y este no la coloca en medio de la calle, el ayuntamiento no la recoge. Eso es el pan de cada domingo en El baratillo, de cada martes en San Antonio y de cada sábado en La Concha, por mencionar algunos”.

A menos que el tianguis esté ubicado en las inmediaciones de un mercado, cuenta con baños públicos. “Hay talleres, casas y locales que prestan el baño, pero ¿quién los regula a ellos?, ¿quién vigila que reúnan las normas mínimas de higiene? La Secretaría de Salud no está cumpliendo sus funciones. Tampoco vigila a los vendedores de comida”.

En repetidas ocasiones, los vecinos deben tirar bolsitas que contienen excremento u orina y son dejadas a su puerta por la gente que va de compras o los vendedores ambulantes que no quieren pagar los dos o tres pesos que cobran los colonos por entrar a su baño.

APUESTAS, A LA ORDEN DEL DÍA

Las calles donde aterrizan los tianguis carecen de vigilancia policiaca. “El ayuntamiento no la proporciona. Los vecinos que deben estacio-



Existe un reglamento de tianguis de Guadalajara

Violan derechos ciudadanos de tianguistas

Tianguistas de la ZMG se quejan de que aun cuando el ayuntamiento les cobra más de mil pesos al mes, carecen de los servicios más elementales, como baños públicos, botes de basura, vigilancia policiaca y alumbrado público.

nar sus vehículos unas cuadas más adelante, a fin de que pueda ponerse el tianguis, corren el riesgo de que les sean robados.

“A últimas fechas hay tianguis donde personal de vigilancia hace la ronda en bicicleta, pero no en forma permanente. Eso no brinda seguridad a la gente. Algunos comerciantes han sido víctimas de un asalto a mano armada luego de haber concluido su jornada de trabajo o antes de empezar sus ventas”.

El investigador explicó que en el tianguis de la calle 66 (desde Aldama hasta Pensador mexicano), los vendedores cooperan para pagar vigilancia externa, cuando el ayuntamiento debe proporcionarla.

En El baratillo, uno de los tianguis más grandes de la ciudad, son organizadas peleas de gallos y de perros, lo cual pone en peligro la integridad física de los ciudadanos.

“Entre Manuel Payno y Teresa de Mier pueden encontrarse vendedores de halcones, víboras y demás animales exóticos. Cerca de ahí, organizan apuestas para peleas de perros.

“Por la calle 38, rumbo a J. Luis Mora, montan peleas de gallos. Las autoridades brillan por su ausencia. Las apuestas están prohibidas, pero en esa parte de la ciudad, sin ser un palenque, parece que no”.

Uno de los riesgos más graves, indicó el

académico, es que si una persona armada no está conforme con el resultado de la pelea, lo más probable es que inicie una balacera.

DERECHOS DE LOS TIANGUISTAS

Jiménez Barba señaló que el reglamento de tianguis de Guadalajara incluye algunos derechos de los tianguistas, pero no los registra en su totalidad.

Por ejemplo, en el capítulo de procedimiento no menciona qué puede hacer el vendedor ambulante cuando la autoridad viola su derecho a establecer un puesto el día del tianguis.

El reglamento indica que el ayuntamiento habilitará el espacio para que los tianguistas comercien. Sin embargo, el municipio no ha hecho las gestiones necesarias ante la Comisión Federal de Electricidad para que surta a los puestos de energía eléctrica.

“El ambulante se ve obligado a robar la luz por medio de diablitos, pero porque las autoridades no adecúan el espacio”.

En opinión del académico resulta indispensable una reforma al reglamento.

EN EL BARATILLO

La falta de vigilancia policiaca es uno de los

problemas más fuertes que enfrenta El baratillo, uno de los tianguis más importantes en la zona metropolitana de Guadalajara, tanto por su extensión como por la variedad de artículos que ahí ofrecen: ropa usada, nueva, cámaras fotográficas profesionales, artículos de madera, libros, antojitos mexicanos, animales exóticos, alimentos procesados, alimentos naturales, juguetes, revistas pornográficas, todo lo imaginable.

Ahí, vendedores y parroquianos se quejan de los continuos robos a plena luz del día.

Esperanza Gómez, quien dice contar con derecho de piso, pues cada domingo paga 10 pesos al ayuntamiento por los tres metros cuadrados que ocupa, además de los 450 pesos anuales para renovar el permiso, comenta: “la gente sabe que venir a El Baratillo es como ir a Tepito (en el DF). En seguridad pública andamos mal. Hay asaltantes y carteristas. Ni nosotros nos escapamos”.

“Hay personas que toman la mercancía y le corren. Entre los tianguistas tratamos de apoyarnos y detener a los ladrones, pero a veces no podemos atraparlos. Es una pérdida para el negocio”.

La seguridad pública no es el único percance. En este mercado ambulante tampoco hay baños públicos ni tomas de energía eléctrica para los puestos que la solicitan, por lo que pone en peligro la salud e integridad física de los vendedores.

Berta Ortiz, vendedora de productos eléctricos, dijo que “a cambio de las cuotas que nos cobra el ayuntamiento, su personal barre la basura que genera el tianguis, pero eso es todo. A mí me cobran 16 pesos cada domingo por los cuatro metros cuadrados que ocupo.

“Vendo artículos electrónicos, sin embargo, no hay contactos para probarlos, por lo que mi esposo cuelga un cable del alumbrado público. Es peligroso. Hace un año el ayuntamiento prometió que instalaría contactos, pero nos cobraría una cuota extra. Estuvimos de acuerdo, pero hasta la fecha no ha hecho nada.

“También hay un policía que vigila, pero solo pasa una vez y ya no vuelve. La verdad es que sí hace falta. En ocasiones uno se distrae un poco y es cuando los rateros aprovechan.

“A veces faltan policías. Uno tiene que ser consciente y entender”, comentó el “Amigo” Rojas, quien dice ser sobador deportivo y ofrece sus servicios en el “consultorio” ambulante que instala cada domingo en El baratillo.

“Yo pido al ayuntamiento que instale baños, porque ahí anda uno batallando cuando los necesita... a veces donde sea... Por lo general algunas personas alquilan los baños de sus negocios o casas. Unos están limpios, otros no, algunos tienen puertas de madera que se están cayendo y uno debe taparse como puede para que no lo vean”, añadió Rosa Herrera Pérez, vendedora de artículos de madera. ♦



En riesgo la integridad física del pasajero, a causa del exceso de velocidad de los choferes

FRANCISCO QUIRANTE

CRÓNICAS DEL TRANSPORTE PÚBLICO

“Es que no pasaba el camión”

Nancy Águila Cadena

Eran las ocho de la mañana. Al menos cinco personas esperaban la ruta 200 del trolebús del Sistema de transporte colectivo de la zona metropolitana (Sistecozome), estacionado en la terminal. La impaciencia comenzó a aflorar cuando media hora más tarde el camión continuaba detenido y el número de pasajeros que esperaban ascendía a más de 25.

Algunos desesperados se acercaron a la caseta para preguntar a qué hora partiría el trolebús. La respuesta fue tajante: hasta que la directora del Sistecozome, allá en la Central vieja, mandara una clave.

En la página electrónica de Sistecozome (www.sistecozome.jalisco.gob.mx), en el icono de rutas, aparece que la ruta 200 cuenta con un total de 14 unidades y su frecuencia de paso es cada siete minutos. Un chofer de la empresa indicó que en esa ruta solo hay cinco trolebuses que, por su nivel de deterioro, se descomponen con frecuencia y son enviados al taller, lo que limita el servicio a tres, dos o hasta un solo vehículo al día.

A las 8:45, algunos de los pasajeros formados ya habían perdido el día de trabajo o por lo menos ganado un retardo.

En el caso de Rosa, de condición humilde, viuda y madre de una niña con problemas de psicomotricidad, el retraso equivalió a perder la terapia de su hija, pero en otras rutas el traslado desde Oblatos hasta la basílica de Zapopan, le costaría 10.50 pesos de ida y otros 10.50 de regreso. El 33.3 por ciento de su salario al día.

Una hora más tarde de lo planeado, el trolebús salió y se llenó en las primeras dos paradas, ante la inconformidad de los usuarios.

Esta clase de episodios se repite con frecuencia, no solo con el Sistecozome en rutas como la 200 o la 19 (quien las toma, lo sabe). En la Alianza de camioneros, la 258 pasa con más frecuencia, pero a qué precio: en horarios pico no faltan los apretones y manoseos, además, el pasajero pone en riesgo su integridad física, a causa de los constantes frenones, por el exceso de velocidad con que conducen los choferes.

En lo que va de este año han muerto tres personas en accidentes del transporte público. Según datos proporcionados por la Secretaría de Vialidad y Transporte (SVT), en 2004 ocurrieron 290 accidentes, cuyo saldo fue de 417 heridos y 51 personas fallecidas por esta causa.

Algunas alternativas viables para mejorar el transporte público, reflexionó Rachel García Reynaga, investigadora del Departamento de Estudios en Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), son la capacitación a quienes operan las unidades, brindar clases de educación vial a los usuarios, reestructurar las rutas para mejorar el servicio y un aumento en el parque vehicular a fin de cubrir las necesidades de la población.

Sin embargo, el precio del transporte urbano, de 3.50 pesos, afecta el bolsillo de la ciudadanía. Para una familia de cuatro y hasta seis integrantes en edad escolar y de trabajo, el costo del servicio es considerable. Si son seis los miembros de la familia, señaló la investigadora, el gasto podría ascender a 70 pesos diarios entre traslados a la escuela y el empleo.

De subir el costo del transporte público, “el aumento será un 28 por ciento más, cantidad que quizá antes era destinada a cubrir sus necesidades básicas como alimentación, vestido, etcétera”.

Según García Reynaga, el problema radica en que “mientras el salario mínimo aumentó un peso, la canasta básica sube constantemente”. ♦

Carece de planeación el sistema de transporte público

Del 22 al 25 de febrero, primera Semana internacional de urbanismo, con el tema “Repensar la ciudad: el transporte en el desarrollo urbano”.

Laura Sepúlveda

La falta de planeación y la extensión territorial que cubre son solo dos de los problemas que padece el sistema de transporte público en la zona metropolitana de Guadalajara, informó el rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Carlos Correa Ceseña.

“La parte económica también provoca una crisis en el transporte”. Hay muchos conflictos detrás, entre ellos “saber qué es lo que necesita Guadalajara como transporte adecuado, digno y acorde con las necesidades de la ciudad”.

Por este motivo, el CUAAD —por medio del Departamento de Proyectos de Urbanística—, la Universidad Técnica de Braunschweig (Alemania) y el Organismo de coordinación integral del transporte, realizarán del 22 al 25 de febrero la primera Semana internacional de urbanismo, cuyo tema será: “Repensar la ciudad: el transporte en el desarrollo urbano”.

“El transporte es un tema fundamental, que hemos estudiado durante varios años. Nosotros como institución entregamos nuestras investigaciones a las autoridades correspondientes y son ellas quienes deciden si aplican o no las propuestas”.

El jefe del Departamento de Proyectos de Urbanística, Fernando Mora Mora, explicó que con este evento sentarán

las bases para la creación del Centro de investigación de la planeación y el transporte, de la UdeG.

“Ver las diversas experiencias nos permitirá conocer los caminos más adecuados para tener una mejor planeación del transporte, tanto en la zona metropolitana como en las ciudades en el resto del estado. El centro de investigación podría iniciar actividades a mediados de este año”.

Mora Mora agregó que la planeación no puede ser realizada en unos cuantos años, sino que es necesario pensar en el desarrollo a lo largo de varias décadas, elaborar una propuesta en este sentido y trabajar de manera paulatina en estas cuestiones.

Durante la semana habrá mesas redondas y conferencias a cargo de diversos especialistas del ámbito local, nacional y extranjero, todos adscritos a instituciones de gobierno, educativas y no gubernamentales.

Los temas que tratarán en el evento son: gestión, tecnologías y manejo integral del transporte, el diseño urbano en la legislación, investigación y posgrados, así como la relación entre transporte y patrimonio, ambiente e infraestructura.

El horario de actividades será de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:30 horas, en el foro del Departamento de Imagen y Sonido, ubicado en el campus Huentitán. La entrada será gratuita. ♦

Negocios de familia

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

México debe permitir que las minorías acudan "a las instancias legales para aspirar a un puesto de representación popular, pues están en su derecho", señaló el politólogo de la Universidad de Guadalajara, Andrés Valdez Zepeda.

Sin embargo, el especialista del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), advirtió que la idea de que los partidos pequeños terminan como un negocio familiar es innegable. Los ciudadanos han presenciado el desarrollo de partidos como el Verde Ecologista de México o el de la Sociedad Nacionalista, que "se convirtieron en negocios familiares, gozando con los fondos que el Instituto Federal Electoral (IFE) les otorga, pero que provienen de los impuestos de los mexicanos".

El jefe del Departamento de Políticas Públicas, del CUCEA, Adrián Acosta Silva, subrayó que la creación de nuevos partidos políticos en México es positiva, siempre y cuando defiendan los intereses de los grupos minoritarios que les dieron origen y no busquen lucrar con recursos públicos.

Para la contienda electoral en 2006, el IFE aprobó la creación de dos organismos políticos: Nueva Alianza y Alternativa Socialdemócrata y Campesina. Por el mero hecho de ser aceptados por el IFE, cada uno recibirá entre dos y tres millones de pesos al mes para cubrir sus gastos de operación durante 2005.

Puesto que no han pasado por el escrutinio de la votación ciudadana, los partidos de nuevo cuño reciben del IFE un fondo mínimo para subsidiar sus actividades previas al proceso electoral. Una vez que consiguen más del dos por ciento de la votación, les es

La idea de que los partidos pequeños terminan como un negocio familiar es innegable, por lo que se debe vigilar el aspecto jurídico del financiamiento, advierten especialistas universitarios.

asignado el monto de financiamiento con el que contarán.

Ambos especialistas subrayaron que es necesario modificar el porcentaje de votantes que se exige a estos organismos, pues este no garantiza una verdadera representación social:

"Los partidos necesitan dos o 2.5 por ciento de los votos para tener derecho a un subsidio, pero la cifra debe aumentar, por lo menos, al cinco por ciento. Si una minoría llega a reunir tal cantidad, podemos asegurar que realmente es representativa. La actual legislación permite excesos y abusos de algunas familias y políticos en el país", indicó Valdez Zepeda.

Acosta Silva, también consejero local del IFE, insistió en la necesidad de una normatividad "más estricta y precisa", una nueva generación de reformas electorales que nos permitan vigilar y regular la existencia de los partidos.

Tales modificaciones "deben ir encaminadas a los requisitos de afiliación y la fiscalización de su forma de operar con recursos públicos", además de precisar cómo es distribuido el dinero que se destina a estas organizaciones.

"Si lo que motiva a las personas a fundar partidos es que pueden recibir recursos públicos, es urgente etiquetar y dirigir de forma adecuada el financiamiento, pues no solo estos reciben la mayor cantidad de los recursos del IFE, sino que el 70 u 80 por ciento de ese dinero va destinado a los medios de comunicación. Ahí tenemos una relación que debemos revisar

en términos jurídicos a fin de garantizar que en efecto los partidos nuevos no sean negocios familiares".

CIEN NUEVOS PARTIDOS EN ESPERA

De acuerdo con los resultados de la convocatoria publicada en octubre de 2004 y que concluyó el 31 enero de este año, al menos 100 asociaciones civiles han manifestado su interés por convertirse en partido político.

El director ejecutivo de prerrogativas y partidos políticos, del IFE, Alejandro Poiré Romero, indicó que la documentación de los aspirantes será revisada por la comisión de prerrogativas, del IFE.

El funcionario refirió que las agrupaciones políticas promueven la cultura política y la participación democrática, la vinculación de jóvenes con los partidos políticos y la labor social de apoyo a mujeres indígenas y otros grupos marginados.

Todas estas actividades, justifican el derecho que por ley les corresponde para tener acceso a los recursos públicos y a recibir el reconocimiento de la sociedad.

México, es uno de los países más avanzados en cuanto al sistema de participación y rendición de cuentas de los partidos. (Con información de Notimex).

NUEVAS REGLAS DEL JUEGO

El Congreso de la Unión acordó modificar los requisitos para los

partidos que quieran registrarse. Ahora necesitarán que 0.26 por ciento del padrón electoral sean militantes, es decir, más de 170 mil afiliados (en sustitución del 0.13 por ciento que era exigido antes); además, deben acreditar su presencia en 200 distritos electorales, de 20 entidades.

Las reformas al Código federal de instituciones y procedimientos electorales establecen que los partidos políticos nacionales no podrán efectuar un frente, coalición o fusionarse con otros durante su primera elección federal luego de su registro como partido político.

LOS PARTIDOS DE RECIENTE CREACIÓN



El Partido Alternativa Socialdemócrata Campesina (PASC), denominado de izquierda y presidido por Patricia Mercado, competirá en las elecciones de 2006.

En su discurso, en asamblea nacional, Mercado justificó la creación del nuevo partido, a pesar de que en 2003, el IFE le canceló el registro a México Po-

sible, del que también era presidenta, porque no alcanzó el dos por ciento de la votación total.

En dicha asamblea estuvieron como invitados especiales Cuauhtémoc Cárdenas, Demetrio Sodi, Adolfo Aguilar Zinser, Héctor Aguilar Camín, Martha Lamas, Tere Vale, Guadalupe Loaeza, José Ramón Marttel, Ricardo Pascoe, Alberto Bagné, así como los líderes campesinos Max Correa y Álvaro López.



El Partido Nueva Alianza es otro de los nuevos que buscan sumarse al mapa electoral de 2006. Investigadores y analistas señalan que en este partido se encuentran marcas indelebles: la figura de Elba Esther Gordillo y la estructura corporativa y los recursos del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Los analistas también destacan que es innegable que este naciente partido político representa otra carta en la baraja del grupo gordillista y el eventual "salvavidas" de la secretaria general del PRI en caso de darse un rompimiento con el dirigente nacional del tricolor, Roberto Madrazo, o convertirse en un eventual relevo del PVEM, cuyos bonos han bajado por el videoescándalo del : Niño verde.

El dirigente de este partido, Miguel Ángel Jiménez, dice que de conseguir el registro no competiría por la presidencia de la república, sino que se centraría en obtener diputaciones.

Estudiantes

Al pueblo de Jalisco

Carlos Corona
Martín del Campo*

En un hecho histórico que no tiene precedentes en la historia moderna de Jalisco, gracias a la presión popular que ejerció la Federación de Estudiantes Universitarios, ONG's, partidos políticos, el clero, sindicatos, legisladores, cámaras empresariales, y la sociedad en general, logramos que el gobernador del estado de Jalisco, Francisco Ramírez Acuña, diera marcha atrás al injustificable aumento al transporte público, evitando con ello un duro y artero golpe a la economía de las familias jaliscienses.

Por este motivo, la marcha contra el aumento que estaba programada para el lunes 14 de febrero, fue suspendida hasta nuevo aviso.

Reconocemos la sensibilidad del señor gobernador para aceptar que se equivocó al aprobar un desmedido aumento a las tarifas, y sobre todo, que haya retomado la propuesta que realizó la FEU para que la responsabilidad de aprobar los aumentos ya no recaiga en una persona, sino que sea un cuerpo colegiado y representativo de los distintos sectores sociales, el que con base en criterios estrictamente técnicos, revise las tarifas para el transporte público y en última instancia, apruebe o desapruebe posibles aumentos.

Demandamos la inmediata constitución de dicha comisión, la cual por ningún motivo deberá tener la finalidad exclusiva para revisar y decretar futuros incrementos a las tarifas, si no por el contrario, esta comisión deberá

trabajar ardua y constantemente por la reestructuración integral en la prestación del servicio tal y como lo hemos venido planteando desde el inicio de las jornadas de resistencia civil.

Sería un error constituir una comisión que resulte ser la que valide en descarga de la responsabilidad del ejecutivo del estado el incremento tarifario, y solo sea una estrategia electorera para limpiar la imagen del mandatario y hacerse un traje a la medida con una comisión a modo, incluyendo solamente a sectores que en este intento de incremento se manifestaron a favor del mismo.

Por el contrario, los estudiantes universitarios representados por la FEU, las organizaciones en pro de discapacitados y personas de la tercera edad, así como los sindica-

tos de trabajadores independientes y la Universidad de Guadalajara, deben indiscutiblemente formar parte importante de la misma, para garantizar que la ciudadanía y los verdaderos usuarios del servicio estén representados. Cualquier intento de exclusión de estas organizaciones agravará más el conflicto y nos convocará a llamar a una nueva movilización.

Reiteramos nuestro compromiso con la comunidad estudiantil y la sociedad jalisciense en general, como una organización estudiantil de vanguardia que hace suyas las demandas del pueblo de Jalisco y que como en este caso, triunfa ante su cometido, ante la negligencia y la necedad de los gobernantes.

Seguiremos luchando hasta conseguir un transporte público seguro, de calidad y a un precio justo.

Exhortamos al gobierno del estado a que asuma su responsabilidad de una vez por todas y comience a trabajar en el reordenamiento de rutas, renovación de

unidades, ampliación de horarios de servicio, mejora salarial y capacitación a los choferes, entre otras cuestiones. No descansaremos hasta obtener una solución integral al transporte público. Urgimos al ejecutivo a que se dé una lucha frontal contra la creciente corrupción de funcionarios públicos que asfixia a los transportistas y a que absorba el costo del descuento del 50 por ciento para estudiantes, personas de la tercera edad y discapacitados, en cumplimiento de la ley. Demandamos que de inmediato se otorgue en todos y cada uno de los municipios de Jalisco.

Sin lugar a dudas, el movimiento que dio marcha atrás al aumento en las tarifas, se consolidará como un parteaguas en las relaciones entre el ejecutivo del estado y la sociedad civil organizada, ya que los jaliscienses, en adelante, no permitiremos un nuevo atropello contra los intereses del pueblo.

* **Presidente de la FEU.**

Abre sus puertas Uniclub de precios

Nancy Águila

Cerca de mil metros cuadrados fueron convertidos en salas que exhibirán una amplia oferta en aparatos electrónicos, línea blanca, muebles, telefonía celular, artículos deportivos, de óptica, etcétera, y que constituyen la tienda departamental Uniclub de Precios, de la Universidad de Guadalajara, al servicio de su personal académico y administrativo, al que ofrecerá facilidades de pago.

El 14 de febrero fue la apertura de este espacio.

Dicha tienda departamental está ubicada en la avenida Juárez, a media cuadra del edificio Cultural y administrativo.

Enrique Ávila, director de Insignia y responsable del proyecto, espera que con el traslado de la tienda UdeG (antes en Belenes), aumente la afluencia a la misma entre un 400 y 500 por ciento.

Insignia es la empresa encargada de promover la imagen de la Universidad de Guadalajara. Desde septiembre de 2004 incorporó en su oferta productos electrónicos y de línea blanca.

Los empleados universitarios que soliciten crédito deberán presentar su credencial de trabajo y su último recibo de pago.

El solicitante puede elegir el plazo para cubrir su adeudo. El máximo es de 24 meses, con un interés mínimo, descuentos vía nómina, sin desembolsar enganche.

Los productos que ofrece Uniclub están más baratos que en cualquier otra tienda, aseguró el director de Insignia.

“Nosotros cobramos un pequeño interés para que la operación resulte autofinanciable. Lo que deje de utilidad la empresa en el ejercicio del año, será reintegrado a la Universidad, para el apoyo de sus operaciones sustantivas”.

Entre las novedades de la tienda está el servicio de óptica, que abarca examen gratuito de la vista, elección de armazones de marcas nacionales e internacionales.

A pesar de que está dirigido a la comunidad de la UdeG, la ciudadanía en general se puede beneficiar de los productos mediante compras de contado o con tarjeta de crédito.

“Al cliente externo se le hará un pequeño descuento en sus compras al contado. Con esto buscamos aumentar las ventas y ofrecer un plus adicional”.

Uniclub de precios cuenta con módulos de exhibición en el CUCEA, CUCEI y CUCiénega. Prepara para su consulta una página electrónica.❖



Beneficiará con precios especiales a más de 22 mil empleados de la UdeG

Desde el 14 de febrero, todos los empleados de la Universidad, por el hecho de visitar la tienda, recibirán como regalo un boleto que les dará derecho a participar en la rifa de una computadora, una minimoto y un equipo de sonido.

El sorteo será el 18 de marzo, a las 18:00 horas, con la presencia de autoridades universitarias.

Uniclub de precios

Avenida Juárez 872, esquina con Escorza.

Horario: de 10:30 a 18:30 horas.

Abierto de lunes a domingos durante todo el año.

Estacionamiento propio.

Doctorado *honoris causa* a Francisco Trigo Tavera

Eduardo Carrillo

Por sus aportaciones al estudio de la medicina veterinaria nacional e internacional, el veterinario Francisco Trigo Tavera, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, recibió el doctorado *Honoris causa* de manos del Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López.

Durante el acto, efectuado en el paraninfo Enrique Díaz de León, Padilla López destacó el trabajo de Trigo Tavera como formador de numerosas generaciones de estudiantes de licenciatura, maestría, especialización y doctorado en veterinaria.

El ahora homenajado ocupó cargos en el servicio público, en comités de patología, educación e investigación científica, y dedicó su atención a las necesidades de los productores pecuarios en México y otros países.

Nació el 16 de noviembre de 1949, en el Distrito Federal. Es maestro en ciencias en patología, por la Escuela de veterinaria, de la Universidad de Glasgow, Escocia, y doctor en patología y microbiología por la Escuela de medicina veterinaria, de la Universidad Estatal de Washington, Estados Unidos.

En la UdeG colaboró con académicos de la División de Ciencias Veterinarias en las áreas de patología y clínica, así como en el desarrollo de trabajos de innovación y actualización curricular, en la acreditación de la carrera de medicina veterinaria y la creación del posgrado interinstitucional en ciencias pecuarias, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Además Trigo Tavera apoyó a los centros universitarios de los Altos (CUAltos) y del Sur (CUSur) en sus respectivos programas.

“Su dedicación a esta ciencia, a la enseñanza y la investigación son sus mejores credenciales para asegurar que usted es uno de los más claros signos de la buena salud que goza -vaya paradoja- el estudio de la patología veterinaria en nuestro país y es por ello que México ocupa un lugar destacado en esta disciplina”, agregó Padilla López.

El rector del CUCBA, Juan de Jesús Taylor Preciado, comentó que en días pasados el Consejo General Universitario, a petición del Consejo de centro del CUCBA, apoyado por el CUSur y el CUAltos, decidió otorgar el más alto reconocimiento en la Universidad a Francisco Trigo Tavera, tanto por sus méritos académicos como científicos.

Entre otros logros, Trigo Tavera participó en los reportes iniciales de siete enfermedades presentes en los animales domésticos de México, informes que fueron publicados en revistas nacionales arbitradas e indizadas. El médico veterinario ha escrito 20 capítulos en volúmenes científicos y es



ADRIANA GONZÁLEZ

Formador de numerosos profesionales

editor de los libros de texto *Patología general veterinaria* y *Patología sistémica veterinaria*, trabajos empleados en Latinoamérica como material didáctico.

Ante un paraninfo casi repleto de estudiantes, académicos, funcionarios y familiares, Trigo Tavera agradeció el reconocimiento.

Indicó que antes de los 90, no había un agente externo que evaluara las escuelas de medicina veterinaria del país y a sus egresados. “Los ideales que compartimos algunos médicos veterinarios en ese entonces se hicieron realidad con la creación del Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria, en 1995. Los alcances y logros de este consejo han rebasado sin duda nuestras expectativas originales y han posicionado a nuestra profesión en el liderazgo de estos procesos en Latinoamérica”.

El doctor Trigo Tavera aseveró que es necesario crear una mayor conciencia en las autoridades que financian la educación superior en México, hacerles ver el carácter estratégico de una inversión como esta en el país y que la enseñanza de la medicina veterinaria es, por su carácter teórico práctico, costosa: requiere instalaciones y equipamiento óptimos, además de una planta académica de alta calidad.

“Debemos mejorar el proceso educativo y el desarrollo de los jóvenes en la universidad, evaluarlo al inicio, mitad y final de su formación, para verificar el cumplimiento del perfil del egresado, realizar las correcciones necesarias al plan de estudios y orientar la formación por competencias profesionales, lo que permitirá asegurar su ingreso exitoso en el mercado laboral”.

CUENTAS CLARAS

MÁS INVESTIGADORES AL SNI

A enero de 2005, eran 297 académicos. En promedio cada año han ingresado 30. El CUCSH posee el mayor número de inscritos.

Mauricio Ferrer

El número de investigadores de la Universidad de Guadalajara que ingresan al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) ha aumentado en un 40 por ciento desde 2000 a la fecha.

En 2000 la casa de estudios contaba con 178 investigadores adscritos a ese sistema. A enero de 2005, eran 297 académicos, de estos 36 son de reciente incorporación respecto a 2004. En promedio cada año han ingresado 30.

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades posee el mayor número de académicos inscritos en el SNI, con 87 miembros.

Le siguen el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, con 64; el de Ciencias de las Salud, con 43; el de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, con 38, y el de Ciencias Económico Administrativas, con 28.

El resto se distribuye entre el Centro Universitario de la Costa Sur, con 11 académicos; el de Arte, Arquitectura y Diseño, con siete; el de la Costa, con siete; el de la Ciénega, con seis; el de Lagos, con dos; el de Los Altos, con dos, y el del Sur y la Preparatoria 2, con un integrante.

“El crecimiento surge por varios factores: uno, porque la gente va superándose, estudiando y produciendo más; dos, porque han mejorado las condiciones en la Universidad”, explicó la jefa de la Unidad para el desarrollo de la investigación y el posgrado, Sonia Reynaga Obregón.

El SNI es un sistema federal que otorga estímulos a los científicos de toda la república. Hace algunos años solo las instituciones públicas tenían acceso a

dichos estímulos, pero la regulación ha cambiado y también las instituciones privadas pueden participar.

En síntesis, el estímulo del SNI es una beca de productividad para los académicos. El beneficio para las universidades radica en que les permite conocer el grado de reconocimiento del que gozan ante una instancia externa a ellas, como es el Conacyt.

Cada año el sistema lanza una convocatoria para quienes aspiran a entrar. Los requisitos dependen de la categoría, aunque de entrada es necesario contar con grado de doctor, en cualquier área.

Las categorías en que opera el SNI son cinco: candidato, investigador uno, investigador dos, investigador tres e investigador emérito.

Una vez que el académico es elegido para pertenecer al SNI, tendrá un contrato por tres años. De manera anual deberá presentar un informe de sus actividades y al final del trienio brinda un informe global, en el que actualiza su currículo y reseña sus actividades de investigación y de dirección en grupos científicos.

A fin de impulsar a los integrantes del SNI, la Universidad de Guadalajara ha establecido programas que apoyan al investigador, mejorando sus condiciones de producción.

El Programa de apoyo para la difusión de la producción académica de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores (PRO-SNI/4), por ejemplo, financia la difusión de productos académicos mediante publicaciones, así como la participación en eventos académicos y la membresía a redes, consejos o asociaciones relativas a la actividad científica.

El Programa de apoyo para la adquisición y renovación del equipo de cómputo y laboratorio (PARECyL3) contribuye a la mejora del entorno laboral con equipamiento de computación o laboratorio.

El Programa de ayudantes de investigación (PAY) costea la contratación por tiempo determinado de ayudantes que auxilien al investigador en sus labores, por ejemplo, con trabajo de campo.

Cada uno de los apoyos que brindan estos programas es sometido a concurso entre los académicos, en convocatoria abierta. ♦

Nuestra identidad

La Guadalajara de Mariano Otero

Juan Real Ledezma
juanreale@hotmail.com

El pasado 14 de febrero oficialmente celebramos el 463 aniversario de la fundación de nuestra ciudad, cuyo nombre toma la Universidad de Guadalajara; y digo oficialmente, porque hay discusión si fue el 12, 13 o el 14. Incluso existe la curiosa tesis del arquitecto Francisco Belgodere, de que eligieron esta fecha porque es también el día de San Valentín presbítero y mártir, cumpleaños y onomástico del entonces vicepresidente, en funciones de presidente, Valentín Gómez Farías, y puesto que no faltó el barbero, para festejarlo sutilmente la fecha de fundación fue cambiada del 12 al 14.

Discusiones académicas aparte, y ante tanta ridiculez y cursilería, como promover con bombo y platillo un beso por tu ciudad o la imposición de nombre de tramos del Periférico y calles con sus próceres partidistas Clouthier, Colosio, Fidel Velázquez, Gómez Morín, etcétera, lo cual hacen sin tener en cuenta en lo más mínimo la opinión de los habitantes de Guadalajara.

Además de prepotentes son ignorantes de tomo y lomo, no conocen los méritos de los grandes próceres que ha dado la ciudad, o usted amable lector, ¿acaso conoce alguna calle con los nombres del literato Juan Rulfo, del científico Guillermo González Camarena, del primer cardenal mexicano José Garibi Rivera, de los arquitectos Rafael Urzúa e Ignacio Díaz Morales, del canónigo José Ruiz Medrano, del humanista Antonio Gómez Robledo o del compositor Hermilio Hernández, por mencionar solo algunos? Por supuesto, ni se moleste en buscarlas: la cultura de los políticos solo da para esquilmar a los ciudadanos y saltar al siguiente cargo.

Es por ello que invito al lector a conocer algo de lo que escribió sobre su ciudad el gran tapatío y jurista padre del Juicio de Amparo, Mariano Otero, para continuar con lo tratado la semana pasada en este mismo espacio.

Nació en esta ciudad el 4 de febrero de 1817. A los ocho días lo bautizaron en la parroquia del Sagrario, con los nombres de José Mariano Fausto Andrés; fueron sus padres la señora María Mestas y el doctor y catedrático de Medicina de la Real Universidad, Ignacio Otero, descendiente de los mayorazgos Porres y Baranda.

A pesar de haber nacido de una familia de abolengo, su posición económica y en consecuencia su educación fue más bien difícil, como él mismo lo expresó en una

solicitud de la plaza de escribiente de la Junta Directiva de Estudios de Jalisco:

“Sin padres desde [la edad] de ocho años, quedé bajo los auspicios de mi hermano político [cuñado], el señor Portugal y hoy a los quince de edad, muerto él, hace un año, he quedado al abrigo de su viuda, cuya situación es tan lamentable como la mía [...]”.

Con el apoyo del canónigo José Luis Verdía y del futuro primer procurador de la República, Cipriano del Castillo, llegó a ser el gran jurista que conocemos.

Pasemos a lo que escribió sobre Guadalajara:

1. Un muy sentido elogio al Fraile de la calavera, que tituló *Noticia biográfica del señor Alcalde obispo de Guadalajara*, del 27 de julio de 1837.
 2. Una “nerviosa biografía de Guadalajara” –como expresa su biógrafo Jesús Reyes Heróles–, que tituló precisamente *Guadalajara*, del 10 de mayo de 1842.
 3. Una emotiva descripción del lugar de la dramática batalla de Puente de Calderón, que aconteció el 17 de enero de 1811, en la cual se decidió el destino del cura Miguel Hidalgo y de los primeros insurgentes; tituló dicho trabajo como *Recuerdos de un día en el Puente de Calderón*.
 4. Dos deliciosos fragmentos literarios con los títulos “El aguacero de Zapopan” y “Felicidad”.
- A manera de ejemplo transcribo algunos trozos de su producción.

- Edificios de la ciudad. “Se encontraban también la Catedral, que por la grandeza de sus formas, la sencillez de su estilo y el lujo de sus adornos, ocupa uno de los primeros lugares entre las iglesias del Nuevo Mundo,

y los colegios Clerical, Seminario y de San Juan. En cuanto a los establecimientos civiles, el palacio de Gobierno, el episcopal, la factoría del tabaco, la aduana y algunos edificios particulares anunciaban a un tiempo la grandeza de la capital y la sencillez de la administración civil”.

- El fraile de la Calavera. “[...] Y en esos días [1771] la Providencia mandó a Guadalajara un genio de la beneficencia y de la caridad, uno de aquellos hombres raros, que en toda su vida no se han ocupado en otra cosa que en hacer bien, y cuya memoria ha quedado íntimamente enlazada con la historia de Guadalajara [...] Así al morir el señor Alcalde pudo muy bien considerar que nos legaba la segunda ciudad de la Nueva España, porque la Guadalajara de entonces era ya en realidad la Guadalajara de hoy”.
 - Algo de lo que le inspiraba el entorno tapatío. “Un paredón, el agua que destila, y algunas yerbas... ¡Ved! ¡Aquí qué materiales tan escasos! Y sin embargo, tales como son han bastado a la naturaleza para formar con ellos una obra preciosísima. No es una escena de grandeza, como una catarata, ni de terror como una tempestad: es un cuadro risueño, movable y pintoresco, cuya vista sólo excita dulces afectos y suaves emociones” es, señores, el aguacero de Zapopan.
- En el curso de información sobre la ciudad, el próximo 1 de marzo trataré de presentar la versión completa de estos trozos oterianos. Por hoy larga vida a Guadalajara, a pesar de sus políticos y de algunos tapatíos. Hasta entonces.❖

Convenios UdeG

Prensa / edición *Gaceta Universitaria*

Diversos convenios de colaboración e intercambio signó la máxima casa de estudios de Jalisco con la Universidad Rey Juan Carlos, de España, ayuntamiento de Zapopan y el hotel Velas Vallarta.

Entre los objetivos destaca, además del intercambio y colaboración conjunta, la creación de un observatorio académico y de nuevas compañías con base tecnológica.

Divulgarán información internacional

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y la Universidad Rey Juan Carlos, de España, trabajarán en la creación de un observatorio académico que tendrá como función divulgar información relacionada con la Unión Europea e Iberoamérica.

Este proyecto permitirá a investigadores, profesores y alumnos contar con un panorama general de las oportunidades de formación que surgen en universidades europeas e iberoamericanas.

Por el desarrollo económico de la Villa maicera

La creación de nuevas compañías con base tecnológica en el ayuntamiento de Zapopan, mediante asesorías a jóvenes emprendedores, es el objetivo que persigue el convenio signado entre la UdeG y autoridades de la villa maicera.

En este acuerdo el ayuntamiento podría otorgar incentivos fiscales, informará sobre oportunidades de negocio, acceso a seminarios y cursos en comercio exterior.

Programas de formación y actualización

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta) firmó convenio de colaboración con el hotel Velas Vallarta, de Puerto Vallarta, para ofrecer programas de formación y actualización al personal y a empresas, lo que redundará en la calidad continua y la certificación internacional de sus procesos.

Firmarán convenio en marzo

Los rectores de las universidades de Guadalajara y Wisconsin firmarán en marzo un convenio, con el fin de establecer mecanismos de intercambio y colaboración que impulsen varios sectores, entre los cuales destaca el agropecuario.

Este documento impulsará un programa permanente de videoconferencias, consolidará un intercambio académico, y la organización de un congreso internacional sobre salud pública internacional, en los meses de julio o agosto.❖



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS	
LINUX del 28 de Febrero al 11 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.	INTRODUCCIÓN A BASE DE DATOS del 14 al 18 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
FLASH MX AVANZADO del 28 de Febrero al 11 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.	LENGUAJE HTML del 14 al 18 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
FLASH MX del 28 de Febrero al 09 de Marzo de 18:00 a 20:00 hrs.	LENGUAJE HTML del 12 al 19 de Marzo de 08:00 a 13:00 hrs. (sábado)

****Descuento a trabajadores y alumnos de la UDG****

Informes:
 Av. Juárez 976. Planta Baja.
 Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218, 2317 Y 2318

***Programación sujeta a cambios**

En la Red:
 www.cursos.cgsi.udg.mx
 cursos@staff.udg.mx

STAUdeG

Transporte urbano, ¿qué proponen las organizaciones civiles?

Municipalizar o estatizar el servicio de transporte colectivo, reconversión tecnológica, reestructuración de rutas, salario base y condiciones laborales dignas para los choferes, así como impulsar alternativas de transporte colectivo, como nuevas líneas del tren ligero, suburbano, metro y vehículos de transporte especializado, son los cinco puntos de la propuesta para una reforma integral del sistema de transporte, elaborada por más de 60 organizaciones, entre estas la FEU, Red ciudadana, Lazo ciudadano y el STAUdeG, que integran Coincidencia ciudadana.

Estos puntos fueron apoyados por Amigos de la barranca, Asociación 22 de abril, el Movimiento 28 de mayo, el sindicato del IMSS, la Federación general de trabajadores del estado y municipios, la Unión nacional de trabajadores, la Federación de colegios de profesionistas, asociaciones de personas con discapacidad, así como de adultos

mayores y Ciudadanos por el medio ambiente, entre otros organismos civiles, ante el amago de incremento en la tarifa del transporte urbano, que primero autorizó el gobernador y luego rechazó, como consecuencia de la presión social.

Carlos Orozco Santillán, secretario general del STAUdeG y presidente colegiado de la Unión nacional de trabajadores (UNT), en Jalisco, detalla los puntos más importantes de la solicitud de reestructuración:

- La municipalización o estatización del transporte colectivo, para que sea subvencionado con recursos públicos y ponderado como sector estratégico en la sustentabilidad de la zona metropolitana. De esta manera, los más favorecidos serán quienes mayor necesidad tienen del transporte, además de que sería lo que debe ser: un servicio de interés público, no un negocio de alta rentabilidad.
- Reconversión tecnológica de un sistema que requiere sustituir

sus unidades por otras con mayor maniobrabilidad. Las adecuaciones consistirían en implementar en cada unidad, transmisión automática, motor posterior, adaptación para personas con discapacidades y control para emisiones contaminantes.

- Reestructuración de rutas, aspecto que permitiría un trazado lógico de las mismas, de acuerdo con la densidad de población. Estas deben circular en vialidades colectoras amuebladas para dicha función, desde un punto de vista urbano.
- Salario base y condiciones laborales dignas, con seguridad social y libre asociación, para los trabajadores del transporte urbano, así como capacitación permanente en materia técnico laboral y relaciones humanas.
- Impulso de alternativas de transporte colectivo, con la concurrencia de los tres niveles de gobierno y la iniciativa privada. Dichas medidas implicarían crear nuevas



Demandaron una reestructuración integral del transporte urbano

líneas del tren ligero, suburbano y metro, implementar vehículos de transporte especializado y fomentar la libre participación de la iniciativa privada en las concesiones de taxis, a fin de inhibir el crecimiento caótico del parque ve-

hicular y el tráfico de influencias.

“En todo caso, cualquiera que sea el derrotero de este estratégico sector social, queda claro para los usuarios del transporte urbano que su solución va para largo”, aseveró Orozco Santillán. ♦

SUTUdeG

Apoyo Infonavit

Licenciado José Gustavo Mercado Ramírez*

El programa Apoyo Infonavit resulta atractivo para el profesional asalariado o de nivel técnico.

Llama la atención la lucha que está surgiendo entre los bancos y las sociedades financieras de objeto limitado (sofoles) para ganar un mercado más amplio en materia de hipotecas, desarrollando programas cada vez más sofisticados y atractivos. Queda claro que por lo menos hasta el final del presente sexenio, el boom de la vivienda continuará con tasas de crecimiento de doble dígito.

Una de las contadas historias de éxito del actual gobierno ha sido el Infonavit. Su titular, Víctor Manuel Borrás, ha sabido desempeñarse en mancuerna con los encargados del desarrollo de vivienda y los agentes financieros, ya sean bancos o sofoles, pues con el programa Apoyo Infonavit no solo la vivienda de interés social es el segmento beneficiado, sino también la vivienda media.

Un ejemplo notable son los bancos, que de manera agresiva lanzan créditos en cofinanciamiento con el Infonavit. Estos permiten financiar hasta el cien por ciento del valor de una casa habitación con un precio base de 497 mil 952 pesos, en el Distrito Federal, y de 426 mil 816 pesos, para el resto de la república.

El tipo de inmueble que es posible adquirir difiere del que uno puede comprar con un crédito de interés social, pues el valor máximo de la casa habitación es de 889 mil 200 pesos.

Quienes tienen acceso a esta clase de créditos son los derechohabientes con ingresos conyugales superiores a los nueve mil pesos mensuales.

Como parte de este programa, el Infonavit pone como garantía la subcuenta de vivienda, a ser utilizada en caso de que haya cartera vencida o el acreditado pierda su empleo. De esta manera se reduce el riesgo que por lo general conllevan los créditos bancarios tradicionales.

Una vez otorgado el préstamo, las aportaciones bimestrales que realiza el patrón a la cuenta de vivienda del trabajador son abonadas directamente al capital de la deuda. Así, el pago mensual que efectúa el trabajador disminuye en un 20 por ciento, o si prefiere, la duración de los pagos es reducida a casi la mitad: de 20 años a 11.7, y de 15 a 9.5.

Aunque algunos bancos establecen un plazo de cinco a 15 años, otros ofrecen un financiamiento de hasta 20 años. Además, el préstamo puede ser contratado con una tasa equivalente a aquella de las unidades de inversión (UDI) o a tasa fija en pesos, al 13.89 anual.

A modo de garantía, el banco ofrece un seguro de desempleo, que cubre hasta 12 mensualidades del crédito, en caso de que el derechohabiente quedara sin trabajo, y ha creado el programa “súper recompensa”, el cual exenta de un pago al acreditado que cubra 11 mensualidades de manera puntual. Si el derechohabiente llegara a morir, existe un seguro que protege al cónyuge (cuando no perciba ingresos propios) y cubre el saldo insoluto.

Con un enganche desde un cinco por

ciento, obtienes un crédito para comprar una casa de hasta 889 mil 200 pesos. Si ya cuentas con los puntos necesarios, busca la entidad financiera, bancos y sofoles que te ofrezcan las mejores condiciones y elige la opción que más te convenga.

La autorización de tu crédito con la entidad financiera es independiente de la autorización del crédito Infonavit.

Si no te has incorporado al Infonavit, la fecha límite para hacerlo es el 28 de febrero de este año. ♦

* Secretario de vivienda,
gustavomercado@sutudeg.org,
jogusmer@yahoo.com.mx.

Escucha y participa
en tu programa de radio
Punto de encuentro:
nueva actitud sindical,
transmitido por el 104.3 FM,
los sábados a partir de las 9:00 horas.

Visita tu página electrónica
www.sutudeg.org.mx.

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx
Fotografía: Francisco Quirarte

¡Pásele, tacos de asada, cabeza, tripas, lengua, chorizo, qué va a llevar!

Los puestos callejeros de comida en la zona metropolitana de Guadalajara, representan un riesgo latente de salud pública, por las condiciones en las que son preparados y comercializados los alimentos, coincidieron especialistas de la Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ).

Sin embargo, para investigadores universitarios este es un “problema social” que rebasa a las autoridades sanitarias.

SIN INFRAESTRUCTURA, EDUCACIÓN E HIGIENE

En la entidad existe un padrón estimado de 17 mil establecimientos que expenden alimentos en la vía pública, de los cuales 12 mil están en la ZMG, indicó el jefe del Departamento de Productos y Servicios, de la SSJ, Eduardo Carballo Triana.

Agregó que estos sitios operan en condiciones sanitarias regulares. No tienen los medios idóneos para asegurar la buena preparación, conservación y protección de alimentos, ya que en la calle pueden contaminarse.

Aunque hay mejoras en algunos casos, “la conservación de alimentos perecederos a veces deja mucho qué desear, puesto que no tienen suficiente agua para la limpieza del puesto”. Desconoce cuántos están en malas condiciones.

Para el investigador del Departamento de Salud Publica del CUCBA, Ricardo Alaniz de la O; el infectólogo del hospital civil “Fray Antonio Alcalde”, Héctor Raúl Pérez Gómez, y la directora del Centro de Microbiología Sanitaria, del CUCEL, María del Refugio Torres Vitela, existen comercios sin condiciones e infraestructura adecuada para operar y ofrecer productos inocuos.

Hay puestos ambulantes que adolecen, en cantidad y calidad, de agua potable para las labores de limpieza que requieren ese tipo de servicios.

Esa falta del vital líquido aumenta el riesgo de consumir alimentos con microorganismos y padecer una enfermedad gastrointestinal, añadió Pérez Gómez.

En algunos casos las personas llevan baldes de agua, con la que limpian y preparan alimentos. “Por ejemplo, hemos visto cómo en puestos de fruta rocían el producto con esa agua, para humedecerla”.

También deben contar con sistemas adecuados para la conservación de alimentos en caliente, que permitan mantenerlos a una temperatura de 60 grados o más, añadió Ricardo Alaniz.

Coincidió con Torres Vitela en que otros carecen de protecciones para el producto, a fin de evitar que sean contaminados con diversos agentes. También con frecuencia adolecen de sistemas de enfriamiento.



UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA

Antojitos ambulantes

Es tal la cantidad de puestos de comida en la calle (12 mil en la ZMG), que la vigilancia por parte de la Secretaría de Salud, es rebasada, advierten especialistas en la materia.

FALTA LEGISLACIÓN

Durante el VI Congreso internacional de inocuidad de alimentos, organizado por la UdeG, en noviembre pasado, el titular de la Secretaría de Salud en Jalisco (SSJ), Alfonso Petersen Farah, reconoció que México no cuenta con legislación para el comercio informal de alimentos preparados en la vía pública.

De acuerdo al funcionario, la Secretaría de Salud no revisa los puestos callejeros de comida, porque no está legislado. “La ley no reconoce a los establecimientos que expenden alimentos preparados en la vía pública, y al no reconocerlos deja un vacío legal importante”.

Otro problema, según el universitario Ricardo Alaniz, es que México carece de un adecuado sistema de vigilancia de enfermedades transmitidas por alimentos (etas), por lo que resulta difícil determinar cifras y causas específicas.

El funcionario de la SSJ, Eduardo Carballo, dijo que “falta reglamentar en el

ámbito municipal sobre las condiciones que debe reunir un puesto de venta de alimentos en la vía pública”.

Dejó claro que la secretaria y los ayuntamientos vigilan estos puestos con 20 mil visitas al año, mediante operativos centrados en celebraciones como las de San Juan de los Lagos, Fiestas de octubre y otras o bien cuando acontecen brotes de enfermedades gastrointestinales o denuncias.

La SSJ realiza, del 21 al 25 de febrero, un operativo de vigilancia que abarca desde el centro de la ciudad hasta las orillas. “Los verificadores detectan necesidades de los puestos, para luego aplicar acciones y fomentar el buen manejo de los alimentos en la vía pública, por medio de un decálogo”.

Otras actividades son las pláticas sobre manejo higiénico, dadas a preparadores de alimentos en los centros de salud. “Existe un acuerdo con los ayuntamientos para capacitar a estas personas antes de entregarles su permiso”.

Reconoció la falta de cultura en los

preparadores de alimentos acerca de su manejo higiénico, por lo que es necesaria una mayor educación al respecto, la que debería ser proporcionada lo mismo en las escuelas como al interior de las familias.

A esta realidad podemos sumar cierta indiferencia de la población, que no evita consumir en sitios insalubres, ni productos del mar crudos.

Para el infectólogo Héctor Pérez Gómez, la vigilancia que realiza la Secretaría de Salud es importante, pero la cantidad de puestos “me da la impresión que los rebasa. Creo que después de las tiendas de abarrotes, son los negocios más comunes en nuestra ciudad”.

PRESENCIA DE PATÓGENOS EN ALIMENTOS

De acuerdo a los entrevistados, por las condiciones sanitarias que prevalecen en los expendios de la calle, es un riesgo latente el consumo de tales alimentos.

Según un estudio del Departamento de Salud Pública, del CUCBA, fue detectada la presencia de *Salmonella* y *Listeria monocytogenes* en ceviche de pescado de expendios de Guadalajara y Zapopan, en un siete por ciento para el primer patógeno y un 12 por ciento para el segundo.

De acuerdo con dicho trabajo, publicado en el libro *Avances en la investigación científica en el CUCBA* (2003), la presencia de *Salmonella* en el ceviche de pescado pone de manifiesto el riesgo que existe de adquirir enfermedades por su consumo e incita a educar a consumidores y preparadores de alimentos, quienes creen que el jugo de limón es eficaz para matar esa bacteria o destruir otros patógenos presentes.

El Centro de Microbiología Sanitaria, del CUCEL, hace dos años realizó un estudio con ese alimento, “en un puesto, en el que nos costa que ahí lo preparan. Lo muestreamos al momento y dos horas después. En los dos casos encontramos *Salmonella* y *vibrio cholerae*. En el primero 23 por ciento y en el segundo 12.

“En temperatura ambiente o refrigeración, el microorganismo encuentra condiciones para mantenerse por el tiempo que dura la comercialización (promedio cuatro y seis horas) de alimentos listos para consumo: ceviche, fruta partida o tacos”.

Torres Vitela aseguró que el riesgo es inminente, “ya que las condiciones lo permiten y nadie vigila. No quiero condenar a una autoridad sanitaria, ya que muchos puestos están hoy y mañana no”.

Sobre los estudios, comentó que son una fotografía de ese momento: “no podemos decir que lo que paso ayer, pasará hoy. Sin embargo, es un indicador de una circunstancia que se da, por las violaciones a las buenas prácticas en el manejo de alimentos”.

“Cuánto patógeno nos ha interesado estudiar, lo hemos encontrado. La salud pública no se debe dejar al azar, sino garantizarla

“El reto, cuando no se puede eliminar algo, es reducir su peligrosidad”.



Tanto funcionarios de salud como especialistas universitarios, reconocen el riesgo que corre la población al ingerir alimentos en la vía pública, ya que no están controlados, porque ni siquiera existe en México una legislación para el comercio informal de alimentos callejeros.

ENFERMEDADES GASTROINTESTINALES, LAS MÁS FRECUENTES

Las enfermedades gastrointestinales ocupan una de las 10 primeras causas de hospitalización en el hospital civil “Fray Antonio Alcalde”, que varían de acuerdo a la época del año, indicó el infectólogo de este nosocomio, Héctor Pérez Gómez.

Estos padecimientos son más frecuentes en épocas de calor, que propician que los alimentos se descompongan más rápido.

Durante la primavera y el verano, aumentan un 20 por ciento el ingreso hospitalario a causa de enfermedades gastrointestinales, sobre todo de niños y ancianos, la población más vulnerable.

De los 36 mil pacientes que egresan de

Cultura gastronómica

En opinión del jefe del Departamento de Productos y Servicios, de la SSJ, la venta de alimentos en la vía pública es un fenómeno originado por factores culturales, económicos y sociales.

Como consumidores, “nos sentimos atraídos por esos alimentos, ya sea por antojo, el sabor o nuestro estilo de vida. Por ejemplo, ante las situaciones ocupacionales, resulta más sencillo, fácil y barato requerir de sus servicios”.

El investigador del Departamento de Contabilidad, del CUCEA, Antonio Sánchez Sierra, indicó que la primera fase de la economía informal es la preparación de alimentos.

“El esquema aumentará si las condiciones socioeconómicas del país no mejoran, ya que representan la única salida viable de obtener más recursos sin necesidad de grados académicos”.

Eduardo Carballo y Sánchez Sierra coincidieron en que el comercio informal también obedece a la baja remuneración de los empleos. “Por ejemplo: una persona que trabaja en una industria puede ganar hasta 600 pesos a la semana, pero si pone un puesto ambulante, 150 o 300 pesos al día”.

El nivel de inversión es mínimo y la recuperación, alta. El comerciante compra un kilo de carne, que le cuesta, por ejemplo, 80 pesos. Del mismo podrá sacar 10 bisteces, que venderá en 35 o 40 pesos cada uno, añadió el universitario.

Vaticinó que este tipo de negocios, lejos de desaparecer, florecerá, por motivos socioeconómicos.

Existen tres niveles de venta de alimentos: los de mesita, los puestos establecidos de estructura metálica y los semiestablecidos.

De acuerdo a la experiencia de Sánchez Sierra, el 90 por ciento de los expendedores de alimentos entra en el segundo esquema. En este caso basta con registrarse como pequeño contribuyente y cubrir sus pagos, que varían de 50 a 300 pesos bimestrales.

“La mayoría no expide notas de venta por sus operaciones. Al no tenerlas es difícil determinar con precisión cuánto dinero ganan. Esto habla de evasión fiscal”.

Sánchez Sierra consideró que “si no los pueden controlar en cuestión fiscal, menos en términos sanitarios”.

este hospital al año, alrededor de cuatro mil tuvieron una enfermedad gastrointestinal. Es probable que de estos, tres mil sea por una ingesta reciente en puestos callejeros o ambulantes.

Recomendó a la población no ingerir alimentos en la calle, pero ante la necesidad de consumir en algún puesto, elegir al que cumpla con las medidas sanitarias, además de lavarse las manos.❖

Agenda académica

CÁTEDRA

Cátedra latinoamericana Julio Cortázar.
Curso: “Las imágenes de la ficción (pintura y fotografía en la narrativa moderna)”, del 28 de febrero al 3 de marzo, 18:00 a 20:00 horas, en el CUCSH. Conferencia magistral: “Quijote e hijos: travesía del océano de historias”, 4 de marzo, 19:00, paraninfo Enrique Díaz de León. Imparte el maestro Julián Ríos.
Informes sobre el curso en los teléfonos 36 30 97 87, 36 30 97 88.

CEREMONIA

Entrega de título de maestro emérito a Emmanuel Carballo.
Febrero 21, 18:00 horas, auditorio Salvador Allende, del CUCSH.

CURSOS

IV Curso de actualización en análisis de la conducta.
Jueves, de 17:00 a 19:00 horas, en el Centro de estudios e investigaciones en comportamiento.
Informes en el teléfono 31 21 11 58, extensión 1.

Cursos especializados de idiomas.
Niveles intermedio y avanzado de inglés, talleres de inglés y francés para negocios, taller de alemán, cursos de japonés, portugués y ruso.
Informes en la Unidad de autoaprendizaje de idiomas, CUCEA. Teléfono 37 70 34 91.

Cine, video y TV.
El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de: narrativa (objetivo: comprender los conceptos del lenguaje y narratividad en el cine), realización ficción documental (objetivo: géneros, estilos y movimientos en la historia del cine), producción (objetivo: aprender la dinámica de una producción fílmica), videofotografía (objetivo: aplicar los elementos esenciales de la imagen en movimiento), edición (objetivo: principios y estructuras del proceso de edición), y ocho cursos más. Duración de cada curso: 30 horas. Costo por curso: mil 800 pesos. Descuento a estudiantes.
Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Cursos y talleres de arte.
Baile (afrontillano, banda, regional, jazz, rock de los sesenta, danzas polinesias), música (canto, guitarra clásica, rondalla, violín), teatro, declamación, oratoria, ajedrez, capoeira y primeros auxilios.
Informes en la coordinación de extensión, CUCEI. Teléfonos 36 19 69 10, 36 19 23 79, extensión 127 y 31 34 22 22, extensión 7425.

COLOQUIOS

VI Coloquio internacional de occidentalistas. “El occidente de México: relaciones intra e interregionales”.
Del 23 al 25 de febrero, 9:00 horas, museo Regional de Guadalajara. Organiza el Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos.
Informes en los teléfonos 38 27 24 46, 38 26 98 20.

Coloquio nacional “Fundación o ruptura: narrativa en español del siglo XX”.
Marzo 3 y 4, Guadalajara, Jalisco.
Informes en el Centro de estudios de literatura latinoamericana “Julio Cortázar”, Lerdo de Tejada 2121. Teléfonos 36 30 97 87, 36 30 97 88.

III Coloquio nacional de historia del cine regional “La representación cinematográfica de las regiones de México”.
Del 9 al 11 de marzo, en el marco del XX Festival internacional de cine en Guadalajara.

CONFERENCIA

“Entre el dolor y el olvido: la obra de Alfredo R. Plascencia”.
Presentación de ingreso al Capítulo juvenil, de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A. C. Febrero 24, 20:00 horas, en Fray Juan de Zumarraga 480, esquina avenida Tepeyac, colonia Chapalita.
Informes a los teléfonos 36 47 11 49, 31 21 46 68.

“La filosofía como paradigma educativo”.
Conferencia magistral que impartirá el doctor Julio Quesada Martín, de la Universidad Autónoma de Madrid. Febrero 25, 10:00 horas, auditorio Valentín Gómez Farias (Liceo 496, esquina Juan Álvarez, segundo piso del edificio del SEMS).

Viernes de ciencia en el IAM.
Tema: Astrofotografía. Imparte el físico Gerardo Ramos Larios. Febrero 25, 19:00 horas, salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología (avenida Vallarta 2602).
Informes en el teléfono 36 16 49 37.

“Neurosis y vida cotidiana”.
Imparte la maestra Celina Morales Sánchez. Febrero 25, 13:00 horas, auditorio Antonio Rodríguez, del CUCEI.
Informes al teléfono 36 50 08 14.

CONGRESOS

Semana internacional del urbanismo.
Tema: Repensar la ciudad: el transporte en el desarrollo urbano. Del 22 al 25 de febrero, 10:00 horas, en el foro del Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD.
Informes en el Departamento de proyectos de urbanística, teléfonos 36 74 45 02, 36 74 61 66, extensiones 109, 110 y 114.

Primer asamblea jalisciense de nutrición.
Enfermedades del México actual, un reto para el nutriólogo. Febrero 22 y 23. Instalaciones del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

CONVOCATORIA

Certamen de declamación intercentros.
Podrán participar todos los estudiantes de la red universitaria de la zona metropolitana de Guadalajara. Fecha límite de inscripciones: 4 de marzo. Estímulos: primer premio, tres mil pesos, reconocimiento y trofeo; segundo premio, mil quinientos pesos, reconocimiento y trofeo, y tercer premio, setecientos cincuenta pesos, reconocimiento y trofeo.

Mayores informes en la coordinación de extensión de cada centro universitario.

Primer torneo relámpago de futbol y volibol en el CUCS.
Habrá torneos para administrativos y académicos de este centro universitario, a partir del 19 de marzo, a las 9:00 horas, en las canchas deportivas, del CUCS. Inscripciones gratuitas.
Informes en el teléfono 10 58 52 00, extensión 3985.

DIPLOMADOS

Diplomados en cine y en análisis cinematográfico de cine francés.
Informes en los teléfonos 33 45 68 89, 36 98 66 14.

IV diplomado en urgencias médico quirúrgicas.
Del 13 de mayo al 23 de septiembre. Sede: Cruz Roja Mexicana, delegación Guadalajara.

Diplomado de yoga, calendario A.
Inicio 23 de febrero, en Nebulosa 2802, Jardines del bosque.
Informe en el teléfono 31 23 24 44, correo electrónico: diplomadodeyoga@prodigy.net.mx. Página electrónica: www.cucs.udg.mx/diplomado.

LIBROS

El alteño global. Trayectorias evolutivas de los altos de Jalisco.
Texto de los doctores César Gilabert y Margarita Camarena. Presentación, 18 de de febrero, 12:00 horas, auditorio del Ceri, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.
Informes al teléfono 37 70 34 56.

aspidiario

por José Luis Cárabes

SOCIEDAD COMATOSA O ALZHEIMER COLECTIVO

Los políticos reinciden, gracias a que el olvido se generaliza sobre sus corrupciones y barbaridades, porque la sociedad civil es comatosa o el Alzheimer es colectivo.

SIMBIOSIS POR ENCIMA DE LAS TRES LEYES

Optaron por no casarse ya que ninguna ley les garantiza las ventajas de su simbiosis.

TENAZAS PARA INSULTAR

Peca de funcional aquel médico cirujano y partero que insulta al prójimo con la observación: “Se te nota el fórceps en el cráneo”

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

DETRITUS OSEO PARA LA PERRADA

En las afueras de Pátzcuaro –Méxican curious para la humanidad– abrieron la famosa carnicería El Escarnio, muy frecuentada por la jauría.

DAMA: NO TOCAR NI CON EL FIEL DE LA BALANZA

Las endomorfas alegan que las básculas son antifeministas y hasta misóginas.

EL ADN Y LECHEROS EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

La tesis de ese joven teólogo será un bestseller. Trata sobre aprovechados lecheros y pruebas de ADN en el Antiguo Testamento: santanazos y fertilísimos seniles patriarcales.

Pasaje Cultural



MICHEL AMADO

Jaramar presenta *Desierta piel*

Este espectáculo multidisciplinario está basado en textos de la monja Mariana Alcoforado, publicadas por primera vez en Francia en 1669.

La cantante retomó de los escritos la historia de un amor no correspondido y el recuerdo de una pasión que nunca fue.

La obra hará un recorrido a sentimientos como la nostalgia, la ira y la paz.

En el proyecto participan Natalie Braux (composición y arreglos), la escritora y poeta Karla Sandomingo (textos, letras y adaptación), el director de teatro Miguel Lugo (dirección escénica) y el artista plástico Víctor Guzmán (instalación y vestuario), entre otros.

El estreno será el viernes 25 de febrero, a las 20:30 horas, en el teatro Diana.

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Me recibe con una sonrisa después de interrumpir una plática de esas que le gusta sostener, "porque soy un hablantín".

Sin pensarlo mucho me invita un café en un pequeño lugar cercano al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, donde él da clases dos semanas por semestre.

A paso acelerado, Emmanuel Carballo demuestra que tiene una excelente condición, pues a sus 75 años camina desde Américas hasta el mercado San Juan de Dios y de regreso, "para acordarme de cuando vivía aquí", explica con notable orgullo.

Al llegar a la cafetería y luego de pedir un capuchino "de los más grandes", pregunta: "ahora sí, ¿qué quieres saber de mí?"

Se anticipa y visiblemente emocionado comenta que está por terminar de escribir el segundo volumen de sus memorias y que la editorial Alfaguara relanzará este mes su obra *Los protagonistas de la literatura mexicana*, la cual ha sido editada en varios idiomas, incluido el rumano, "del cual solo entiendo mi nombre".

Lanzo la primer pregunta.

—¿Qué significa la literatura para Emmanuel Carballo? ¿Imagina su vida sin ella?

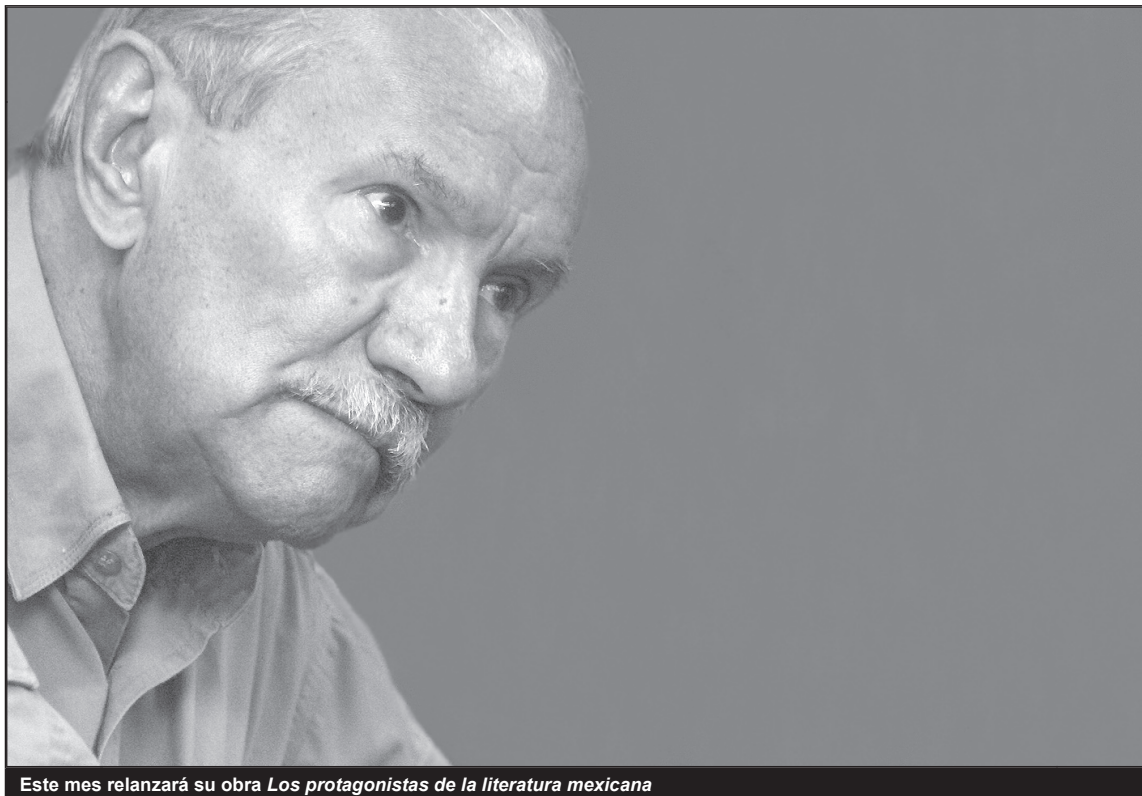
—No, no, es como pensar que existe el mundo y no existen las mujeres. ¿Para que carajos estar en el mundo si no te complementas con un ser que es necesario para tu vida y tú necesario para la de ella? Sería verdaderamente triste, oscuro, como no comer, no dormir o no tener ojos, ni oídos, tacto ni gusto.

Yo sin la literatura me muero, es mi mejor alimento, mi aliciente, la sueño, la como, la bebo, juego con ella, tengo pesadillas, pero siempre está conmigo, y solo nunca me deja.

—¿Qué lee?

—Soy un lector incansable. Leo alrededor de cinco o seis horas. Escribo otras cuatro horas. Leo muchos periódicos. Me gusta leer y ver noticieros, porque los periódicos no te dan la información adecuada. En México tienes que leer muchos para hacer uno solo. Yo leo varios y mal me informo. Por eso tengo que usar la tele y la radio. Soy maniático de la información.

De los escritores actuales me gusta Xavier Velasco, el premio Alfaguara, Ángel Orduño, León Plascencia Ñol, Víctor Ortiz Partida,



Este mes relanzará su obra *Los protagonistas de la literatura mexicana*

Soy un lector incansable: Emmanuel Carballo

"Yo estudié derecho y pensaba andar en los tribunales, ser asesor político, pero decidí quedarme en la literatura, quemar mis naves y dar clases. Me gusta dar clases, pero fundamentalmente me siento un escritor", señala el destacado crítico literario, quien este lunes 21 recibirá el grado de maestro emérito de parte de la UdeG.

Ricardo Yáñez y Ricardo Castillo. Me gustan los poetas de Guadalajara, que es un lugar que produce buena poesía. Si le pusiéramos calificación, literatura jalisciense sacaría nueve o nueve y medio. Hay muchas buenas obras.

Al interrogarlo sobre por qué sigue dando clases en Guadalajara, cuando desde hace varios años vive en la ciudad de México, responde que trabajar con jóvenes es una de sus pasiones.

"He sido un poco un animador de las nuevas generaciones. Alguien me decía que yo tenía el defecto de que si no descubría a una persona valiosa en una semana, me sentía frustrado, y es cierto.

"Me tocó estar en la nueva organización pedagógica de la UdeG, doy clases en el Departamento de Letras, sobre todo a los muchachos de los primeros semestres, que es donde está el semillero de los que pueden ser éxito literario de Guadalajara en 10 o 15 años, tanto en pedagogía como los chicos que

empiezan a escribir cuento, poesía, novela o teatro", dice entusiasmado.

—¿Qué les aconseja más, la docencia o la escritura?

—Creo que a los jóvenes hay que inocularlos con literatura, para que si no son escritores, por lo menos sean excelentes lectores y que sepan contagiar de literatura a sus alumnos cuando sean maestros. Eso es lo que quiero hacer y a lo que me dedico: fundamentar vocaciones para que después de terminar su carrera, los que sean maestros sientan amor por la literatura y que gocen leyendo un texto y si es posible que ellos también escriban.

Yo estudié derecho y pensaba andar en los tribunales, ser asesor político, pero decidí quedarme en la literatura, quemar mis naves y dar clases. Me gusta dar clases, pero fundamentalmente me siento un escritor.

—La pregunta obligada, ¿qué significa para Emmanuel Carballo recibir un grado de maestro

emérito por la UdeG, a la que ha pertenecido desde joven?

—Te daré la respuesta también obligada: muy agradecido, muy honrado y al mismo tiempo me hace pensar que no me equivoqué de joven, cuando dejé el derecho y me fui a la ciudad de México becado por el Centro Mexicano de Escritores. Es el reconocimiento que más me ha emocionado, porque en el lugar donde tú empezaste como alumno te conviertan en maestro emérito, para mí es un honor difícilmente asimilable.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Como un hombre viejo, ya viví muchas etapas, ya me busqué a mí mismo, me encontré, di mis obras más esmeradas y ahora estoy ordenando mis obras completas, estoy escribiendo mis memorias, que es lo que corresponde a los hombres de mi edad, para empezar a decir con mucha tristeza "adiós, amigos", como decía Cachirulo, responde con una sonrisa. ♦

Un protagonista de las letras mexicanas

Este lunes 21 la Universidad de Guadalajara entregará el título de maestro emérito al escritor jalisciense Emmanuel Carballo Chávez, en una ceremonia que tendrá lugar en el auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), a las 18:00 horas.

La entrega de tal distinción fue aprobada por el Consejo General Universitario en sesión extraordinaria del 29 de junio de 2004, como un homenaje a la notable trayectoria de Emmanuel Carballo, en tanto investigador, literato y docente.

Guadalupe Sánchez Robles, jefa del Departamento de Letras, instancia que promovió dicha iniciativa, explicó los motivos para otorgarle esta condecoración: "Decidimos solicitar que le dieran este grado académico porque se ha convertido en el protagonista de las letras mexicanas, no en cuanto a creación, sino en el sentido de la crítica y la historia de nuestra literatura nacional. Es uno de los iniciadores de la crítica literaria en México, junto con José Luis Martínez".

La entrega de este título coincide con el relanzamiento de la obra cumbre de Carballo: *Protagonistas de la literatura mexicana*, que por primera vez publica editorial Alfaguara, luego de seis ediciones previas.

Fue en la década de los cuarenta, antes de cambiar su residencia a la ciudad de México, cuando Carballo comenzó a impartir clases en la UdeG, para reincorporarse en 1987 como profesor investigador, fecha en la que recibió el nombramiento como miembro del Sistema nacional de investigadores, actividades que desempeña hasta hoy.



Karla Sandomingo, Jaramar Soto y Víctor Guzmán

FRANCISCO QUIRANTE

Jaramar presenta *Desierta piel*

Nancy Águila
maguila@redudg.udg.mx

Cantante, artista plástica, actriz, poeta, serán las facetas que Jaramar Soto plasmará en el espectáculo multidisciplinario *Desierta piel*, a estrenarse el viernes 25 de febrero, a las 20:30 horas, en el teatro Diana.

Los elementos visuales que complementan las presentaciones de la cantante no serán la excepción, para esta ocasión enriquecidos para presentar “un espectáculo dramático e intenso”, en que la monja Mariana Alcoforado hablará a través de su voz.

La artista originaria del Distrito Federal, pero quien radica en Guadalajara desde hace mucho tiempo, estará acompañada por una banda en vivo, para interpretar canciones adaptadas de los textos de Alcoforado, lo que implicó la investigación de las formas musicales y estéticas del siglo XVII.

Desierta piel se remonta años atrás, cuando las cartas de la monja portuguesa –publicadas por primera vez en Francia en 1669–, inquietaron a la cantante. Después

Jaramar retomó de ellas la historia de un amor no correspondido y el recuerdo de una pasión que nunca fue.

El deseo de hacer algo con esos manuscritos surgió de la identificación con lo escrito ahí.

“Mi trabajo es el camino que he encontrado para crecer, conocerme y explorarme con más matices. El contenido de estas cartas, como una reflexión acerca de lo que es sentir la pasión y el rol de la mujer que pierde cosas que ama, me atrajo, y quería hacer algo”.

A partir del texto Jaramar invitó a artistas de distintas disciplinas, para realizar junto con ellos un espectáculo que evocara las emociones de Alcoforado, a través de abstracciones simbólicas de sus escritos.

En el proyecto unieron sus talentos Natalie Braux (composición y arreglos), la escritora y poeta Karla Sandomingo (textos, letras y adaptación), el director de teatro Miguel Lugo (dirección escénica) y el artista plástico Víctor Guzmán (instalación y vestuario), entre otros.

El resultado: un espectáculo artístico en el que los elementos vocal y corporal sirven de guía en

el recorrido de los sentimientos de la monja, tales como la nostalgia, la ira, el dolor, el deseo, la ausencia, y finalmente la paz.

El trabajo no fue sencillo. “Generalmente el artista crea en soledad, y en este caso tuvimos que negociar mucho todas las partes”, reflexiona Karla Sandomingo.

Víctor Guzmán se enfrentó con la necesidad de inyectar intensidad al personaje de Alcoforado, a través de la instalación y el diseño de vestuario, no de manera literal.

“Las prendas tenían que ser una extensión de la piel de Jaramar, no algo que ella sintiera artificioso y que le restara expresión, intensidad y fuerza”.

El resultado se desvelará en los escenarios del Diana para quienes, junto con Jaramar, revivan la historia de amor y dolor de la monja Alcoforado.

Después del estreno de *Desierta piel*, el siguiente paso es la producción audiovisual en DVD, además de que el espectáculo será presentado el 14 y 15 de mayo en el teatro de la Ciudad, en México, D. F. y luego en Lagos de Moreno, sin fecha confirmada aún. ♦

Del sida, el amor y el francés

La embajada de Francia en México promueve entre los jóvenes el estudio del idioma francés, a través de la puesta en escena de *Comme des flèches* (Como flechas), presentada en el CUCSH, el pasado 18 de febrero.

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

En medio de un cementerio, justo frente a una de las tumbas, una mujer enferma de sida afronta la disyuntiva de confesar a su marido que ha contraído el virus, y explicarle que lo adquirió como producto de una infidelidad, u ocultarle los hechos.

Esta historia es el marco para que la embajada de Francia en México promueva entre los jóvenes el estudio del idioma francés. La puesta en escena de *Comme des flèches* (Como flechas) fue presentada en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG, el pasado 18 de febrero.

La obra estará de gira por el país durante un mes. La primera presentación fue el 17 de este mes, en la Universidad de Tejupilco, Estado de México, y continuará visitando otras instituciones que ofrecen la licenciatura en francés. Entre ellas figuran las universidades Nacional Autónoma de México (UNAM), la Veracruzana, el Instituto Politécnico Nacional, y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

La coordinadora de la presentación y becaria del CUCSH, Melanie Lebusicot, comentó que el montaje estuvo a cargo de alumnos del seminario de arte dramático de la UNAM, bajo la dirección del escritor francoafricano Koulsy Lamko, quien radica en la ciudad de México.

La pieza ya se estrenó en Canadá, pero fueron los estudiantes de la UNAM quienes tuvieron la iniciativa de montar la obra, bajo el auspicio de la embajada francesa, por medio de la Oficina de cooperación lingüística y educativa. Ellos han sido alumnos de Lamko en los seminarios que ha impartido en el marco de la Cátedra extraordinaria “Roland Barthes”, de dicha universidad.

“La puesta en escena constituye una promoción del francés, pero también muestra sus variaciones lingüísticas, como ocurre en algunas comunidades africanas que fueron colonias de Francia. Por eso la narración fue adecuada a la tradición oral en África”. La musicalización de la obra siguió esta misma línea y se elaboró a partir de ritmos africanos.

“La historia es sencilla, e inicia a partir de una muerte. Es como un cuento que se abre y se cierra. Habla de las consecuencias del sida, de las relaciones de pareja y la situación vivida en el continente africano”.

Lebusicot, quien realiza un intercambio académico en la Universidad de Guadalajara, afirmó que aun cuando la puesta en escena se presentó en un idioma extranjero, fue de fácil entendimiento, pero de cualquier forma incluyeron un servicio de traducción simultánea.

“La intención fue que la obra sirviera también como un instrumento para inculcar una conciencia de prevención entre los jóvenes, que sepan lo que es el sida y lo que puede pasar cuando se tienen relaciones sexuales sin protección”. ♦

Carmen/ va al Diana

Mauricio Ferrer

Por segunda ocasión, será presentada la obra de danza contemporánea *Carmen*, que dirige la coreógrafa Adriana Quinto y que es auspiciada por Cultura UDG.

La cita para presenciar este espectáculo que fusiona danza, música en vivo y teatro, es el 24 de febrero a las 20:30 horas, en el teatro Diana.

En esta ocasión la obra *Carmen*, cuenta con varias novedades, entre éstos, arreglos para piano, hechos

por Eugenio Martínez, en el capítulo La habanera –antes eran para guitarra y fueron diseñados por Hugo Gracián y Sergio Medina–, así como la participación de la soprano rusa Sventlana Ilchenko y el tenor Antonio Hermosillo.

La producción local que cuenta con 32 artistas en escena, está basada en la obra literaria *Carmen*, realizada en 1830, en Andalucía, España, por Próspero Mérimée.

Los boletos tienen un costo de 80 a 300 pesos. ♦

La gira

Febrero

- 17: Universidad de Tejupilco, Estado de México.
- 18: UdeG.
- 19: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- 24: Instituto Politécnico Nacional.
- 27: Universidad Nacional Autónoma de México.

Marzo

- 2: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- 4: Universidad Veracruzana.
- 6: UNAM.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Por un cine más competitivo

José Luis Ulloa
Fotografías de archivo

La Muestra de cine mexicano, hoy Festival internacional de cine en Guadalajara, además de ser un foro importante para la difusión de la producción fílmica nacional e internacional, ha formado un público cada vez más exigente con las creaciones del séptimo arte.

El panorama nacional en este rubro resulta desolador, sobre todo en los últimos años. Aunque la producción es poca, la terquedad de los realizadores mantiene a esta industria que resucita poco a poco, lo que permite un aumento paulatino de la calidad de las cintas exhibidas en el festival.

EL FESTIVAL Y EL CINE NACIONAL

En marzo es la cita anual de los cinéfilos en Guadalajara.

Año con año los habitantes de esta urbe tienen la oportunidad de conocer su cine y algunas creaciones extranjeras.

En 2005, el Festival internacional de cine en Guadalajara llega a su XX edición. De acuerdo con el doctor Eduardo de la Vega Alfaro, coordinador general del Centro de investigación y estudios cinematográficos (CIEC) maestro Emilio García Riera, de la UdeG, "el esfuerzo (de los organizadores del festival) ha válido la pena. Ahora habrá que mejorarlo e incentivarlo para que esté al nivel de otros".

"La Universidad de Guadalajara, por medio de este evento, permanece a la vanguardia en la difusión de la cultura cinematográfica. Es necesario que permanezca ahí, con impacto nacional e internacional, para beneficio de la comunidad tapatía".

Esta es una de las plataformas para el cine mexicano, pero puede haber otras más, ya que, ante todo, debe aspirarse a una cinematografía nacional competitiva en el ámbito mundial.

De la Vega Alfaro comentó que festivales como este benefician a los cineastas, pues tienen un espacio para difundir sus productos, así como foros para debatir y confrontar sus propuestas estéticas y temáticas, aspecto que les permite

tomar conciencia de sus fallas y afinar su estilo.

Julián Hernández, ganador del Mayahuel en la categoría de Mejor director de largometraje mexicano (2003), por su cinta *Mil nubes de paz cercan el cielo; amor jamás acabará de ser amor*, refirió que este es un foro importante. "Hay otros, como el de Morelia o la ciudad de México, pero estos tienen su propio perfil".

"El festival de Guadalajara enfrenta mayores avatares, porque el panorama de la producción cinematográfica es desolador".

En esta opinión coincide Fernando Eimbcke, director de *Temporada de patos*, quien dijo que aprecia "el esfuerzo hecho año con año para mostrar películas mexicanas, aun

cuando haya una producción tan escasa e inconstante".

Sin embargo, como dice el coordinador general del CIEC, lo importante radica en que este foro, además de continuar con vida, sirve para discutir estos problemas y mostrar la situación del cine en México, mismo que está repuntando.

"Aunque en 2004 hubo una mayor producción de cintas, debemos recordar que en años anteriores, como en los noventa y en lo que va de este siglo, la industria fílmica sucumbió a consecuencia de un severo problema económico.

"Esto redundará en una mejora constante en la calidad de las cintas mexicanas participantes en el festival".

En 2005, el aumento en la crea

ción de filmes permitirá que haya más calidad en el cine nacional, así como aspirar a una muestra con buena cantidad de películas competitivas y con proyección internacional, augura De la Vega Alfaro.

¿HAY PÚBLICO DE CINE MEXICANO?

El maestro Alfredo Joskowicz, director general del Instituto mexicano de cinematografía, comentó que, en términos de boleto pagado, durante los últimos años aumentó la cantidad de espectadores.

“La producción cinematográfica creció de 2003 a 2004 un 20 por ciento, ya que pasó de 29 a 36 películas, algo que constituye un buen índice para continuar con la creación de cintas y atraer más público”.

Leopoldo Laborde, quien dirigió el último filme en que participó la actriz Katy Jurado (Un secreto de Esperanza), aseveró que el festival cobra fuerza, pero también la gente de Guadalajara, en cuanto a cine mexicano concierne, es exigente y entusiasta.

“Esto constituye un estímulo para mí y los demás cineastas, no solo por el interés de las personas y chavos por ver cine, sino también por su deseo de hacer películas”.

En esto coincide el doctor Eduardo de la Vega Alfaro, autor de textos como *La vanguardia cinematográfica soviética (1918-1935)*, *Microhistorias del cine mexicano* o *Alberto Gout*.

Agregó que el nuevo público del cine mexicano está compuesto en su mayoría por jóvenes, quienes son bastante exigentes en cuanto a la calidad de las producciones, lo que no inhibe su interés por apoyar a la industria fílmica nacional.

“Si revisamos las 19 ediciones anteriores, veremos que ha existido una consolidación progresiva de un nuevo cinéfilo exigente, que desarrolló una cultura cinematográfica y que integró al cine como un elemento de su bagaje cultural”.

El cineasta Julián Hernández, quien está en la edición de su largometraje *El cielo dividido*, afirmó que si bien las personas son más demandantes con las producciones cinematográficas, dicha exigencia no tiene que ver con su factura o con que sea una gran producción, sino con que tenga algo que decir.

“Si un filme está hecho con mala calidad y no tiene nada que contar, la cuestión de valorar películas resulta angustiante”.

¿TECNOLOGÍA CONTRA CALIDAD?

De la Vega Alfaro afirma que otro resultado de las muestras de cine mexicano en Guadalajara radica en el interés de los muchachos por investigar acerca del cine, industria considerada casi muerta hace algunos años.

“No ha fallecido del todo o por lo menos ha prolongado su agonía. Ahora vive un proceso de adaptación a las nuevas circunstancias, pues está integrando a los medios y recursos que fueron su competencia, el video, el cable, etcétera.

“Todos estos avances tecnológicos no han desplazado ni aniquilado a la cinematografía. El cine permanecerá”.

En la baja producción fílmica no todo está perdido, ya que el cortometraje ha suplido la falta de creaciones.

“Estas cintas de pequeño formato han salido a defender la calidad del cine mexicano, lo que constituye un fenómeno interesante, porque ha permitido que los cineastas adquieran un fogueo, en tanto surja alguna posibilidad de hacer largometrajes”.

De acuerdo con el cineasta Julián Hernández, “si bien no podemos descartar la adaptación a las nuevas tecnologías, tampoco es bueno caer en excesos con estas herramientas, como algunos que utilizan el video para grabar en cantidades industriales”.

“Con esto pierden el respeto

a lo que filman y dejan de tener una clara conciencia en torno a su quehacer.

“Falta autocritica a los nuevos y grandes cineastas, para que conozcan a fondo la pequeña industria cinematográfica nacional. Las posibilidades del video han sido mal entendidas por muchos, de manera que hacen maquila de películas”, comentó el ganador del premio Teddy, en el Festival internacional de cine de Berlín (2003).

EXPECTATIVAS DEL FESTIVAL

Del 11 al 18 de marzo tendrá lugar la edición XX del Festival de cine en Guadalajara, mismo que reforzará su internacionalización formal, aunque años atrás ya funcionaba como tal, consideró el director de Imcine, maestro Alfredo Joskowicz.

A la muestra asisten directores de importantes festivales del mundo, para seleccionar material de factura mexicana y exhibirlo en los foros que dirigen.

Otro aspecto fundamental de este evento radica en el papel del mercado de cine iberoamericano, espacio que hoy llega a su tercera edición. “Esta es una fórmula para atraer y reunir a los profesionales de la industria cinematográfica internacional”, explicó Joskowicz.

Junto a este evento tendrá lugar el I Encuentro iberoamericano de coproducción cinematográfica, que tiene como objetivo poner en

contacto a productores y fondos internacionales, para que brinden ayuda a proyectos cinematográficos de México e Iberoamérica.

El coordinador general del CIEC afirmó que, conforme a lo proyectado a partir de esta vigésima versión, los resultados serán mejores. Esto puede redundar en una mejora del producto fílmico mexicano e impedir que solo haya una oferta de cine elemental o comercial, aspecto que remitirá a una exigencia en las ramas de la producción cinematográfica.

La presente edición tendrá mayor solidez y mejores aspiraciones, además de que las creaciones están aumentando.

“Ojalá que logremos recuperar un esquema industrial que no sea comercial, como ocurrió en el pasado, situación que explica por qué entró en crisis.

“Esperemos que haya políticas estatales y un saneamiento en la economía de la industria fílmica, para que exista una buena competencia”.

Debe recuperarse esa manifestación artística, porque es el cine en sí mismo, una expresión cabal y rigurosa de nuestro país, como la pintura o la escultura.

“Tiene que afianzarse la cultura cinematográfica ante la globalización y deben ser reencauzadas todas las manifestaciones artísticas que permitan mantener la identidad mexicana, sin perder nuestra conexión con el movimiento global”. ♦

Un breve recuento

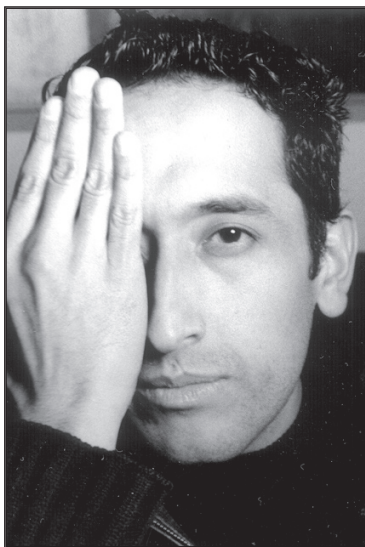
El 10 de marzo de 1986 inició la Muestra de cine mexicano en Guadalajara. De un aproximado de 20 filmes presentados en aquella edición, la exhibición aumentó a casi 150 en la última. El programa incluye cintas mexicanas, europeas e iberoamericanas.

Con el transcurrir de los festivales aumentó la cantidad de salas para exhibición de películas: mientras que en 1986 solo el cine teatro Cabañas y el museo Regional de Guadalajara dieron cabida a la proyección de filmes mexicanos, casi 15 foros participan hoy en esta actividad.

El teatro Degollado funcionaba como sede para la inauguración y clausura del evento, papel que ahora desempeñará el teatro Diana, recinto que dará cabida a directores, actores, invitados especiales, funcionarios universitarios, prensa y al público en general, mismo que podrá asistir a dicho evento, por primera vez, con la adquisición de su boleto de ingreso.

En cuanto a la premiación de películas, no fue hasta la sexta ocasión (1991), cuando instituyeron el reconocimiento a las cintas participantes. Esa vez fueron premiadas las cintas *Cabeza de Vaca*, de Nicolás Echeverría, con el Premio de la crítica nacional, y *La mujer de Benjamín*, con el Premio del público.

Hoy entregan el Premio Mayahuel en diversas categorías, pero además de dicho reconocimiento, en 2005 otorgarán más de 100 mil dólares en estímulos económicos para los realizadores.



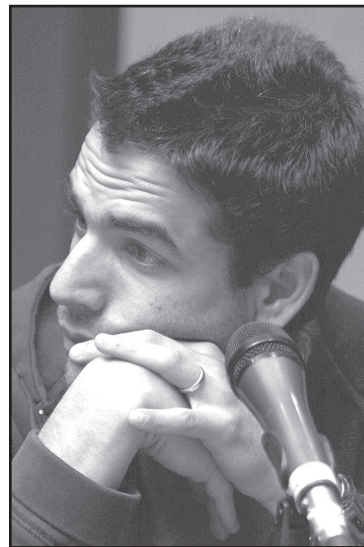
En el cine, más que tener una gran producción, debe haber una buena historia por contar.

Julián Hernández



La gente de Guadalajara elevó la exigencia y entusiasmo por ver y hacer cine.

Leopoldo Laborde



El festival de Guadalajara sigue, aun cuando la producción es escasa e inconstante.

Fernando Eimbcke



Los avances tecnológicos no han desplazado ni aniquilado la cinematografía.

Doctor Eduardo de la Vega Alfaro



Esta es su primera incursión en el videoclip

ARCHIVO

Yordi Capó y Thermo, de gira por MTV

Egresado de la licenciatura en artes audiovisuales, de la UdeG, Yordi Capó, quien cursa la maestría en estudios cinematográficos en esta casa de estudios, realizó el videoclip de la canción “¿Dónde estás?”, de la banda tapatía de rock Thermo.

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

A Yordi Capó no le gusta que lo cataloguen como “artista”. Aunque esquivaba hablar de sus éxitos, sus trabajos han alcanzado reconocimiento en el campo del video.

El último que realizó es un video elaborado para la canción “¿Dónde estás?”, de la banda tapatía de rock Thermo y que ya forma parte de la programación de videoclips de cadenas especializadas como MTV.

Capó es egresado de la licenciatura en artes audiovisuales, de la UdeG. Cursa la maestría en estudios cinematográficos, del Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

En 2001 obtuvo el premio al mejor cortometraje mexicano en el Festival internacional de escuelas de cine, por su documental *Algo familiar*, en el que proyecta lo cotidiano de una familia común.

“Se trata de una familia con la que viví. En la escuela nos dejaron un trabajo y no sabía acerca de qué hacerlo y se me ocurrió que fuera acerca de estas personas”.

Es originario de Saltillo, Coahuila, pero ha radicado en varias ciudades del país.

A *Algo familiar* se agregan *El blues de Paganini* (2003), que analiza la vida de un indigente y *Más por tu dinero* (2003), crítica al sistema político, ambos presentados en el Festival de cine mexicano e iberoamericano en Guadalajara, en 2004.

Del trabajo con Thermo, que es su primera incursión en el videoclip, dijo que fue hecho con bajo presupuesto, sin utilizar efectos especiales.

La conexión con el grupo tuvo su origen en que el baterista de Thermo, Roy Cañedo, conoció a Yordi en la universidad.

“Desde que estudiaba con Yordi en el mismo salón, supe que él entendía de música, además

de que siempre me gustó cómo dirigía”.

El video muestra lugares y aspectos de Guadalajara, sin recurrir a la clásica cápsula de promoción turística, que exhibe escenarios muy vistos, como el Instituto Cabañas o el mercado San Juan de Dios.

La cámara capta escenas de tránsito, de personas que caminan, del tren ligero y de dos adolescentes (un hombre y una mujer) que buscan su lugar dentro de la rápida vida urbana. La iluminación es totalmente natural.

“Fue un reto, porque la canción exige muchos cambios: va de agresiva a melódica, melancólica y luego regresa a esa agresividad”, comenta Capó.

Durante un mes Yordi analizó videos de MTV y luego utilizó la “creatividad mexicana”, por lo que los ejecutivos de MTV pensaron que usó película de 35 mm, dijo Cañedo.

Añade: “Fuimos al DF a tocar y la disquera Sony lo vio y nos lo pidió para distribuirlo”.

Un sábado en el exclaustro de San Agustín

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Cada sábado, a las 15:00 horas, unos salen y otros ingresan. Por el pasillo de entrada del exclaustro de San Agustín, ahora Departamento de Música, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), algunos padres de familia llevan a sus hijos a los talleres populares que imparte desde hace 30 años.

Es la hora del revuelo. El turno de 11:00 a 15:00 terminó. Jóvenes con playeras de Nirvana y de otras bandas salen con guitarras y bajos eléctricos en la espalda.

Algunos niños entran en el nuevo turno: de 15:00 a 20:00. Unos llevan pequeños estuches de flautas, aunque predominan los jóvenes de 20 a 30 años, con estuches de violón. Uno que otro carga violoncello.

Varios padres de familia acompañan a sus hijos: también toman cursos.

Los instrumentos a dominar son guitarra clásica, popular, eléctrica, piano, violín, batería, flauta dulce, flauta transversal, saxofón, trompeta, trombón, clarinete, bajo eléctrico y violoncello.

Carmen Franco Chico, directora de estos talleres desde hace tres años, comentó que la duración es de seis cuatrimestres (dos años) para quienes desean aprender a tocar un instrumento.

Expresa orgullosa que algunos alumnos al terminar su ciclo de dos años se incorporan a la orquesta de Zapopan, a bandas populares, conjuntos de mariachi.

La licenciada en música y concertista solista en violín, dijo que “en apreciación les enseñamos a conocer los instrumentos de la orquesta y cómo se relacionan entre sí”. De igual manera aprenden a escuchar música de di-

ferentes épocas y latitudes: la Edad media, China, Egipto o Grecia.

En solfeo aprenden lectura musical y ritmos, tonalidades, géneros.

Según Franco Chico, la demanda ha crecido. El cuatrimestre que arrancó en enero, aceptó a unos 700 estudiantes, de mil 800 personas que hicieron el examen de admisión: “muchas veces algunas personas salen bien en los exámenes, pero no hay espacio para tantos”.

Hay alumnos que toman clase en los pasillos, en el patio.

Existen historias que atestiguan este deseo de aprender. Una de ellas tiene 15 años, la otra está a punto de cumplir 89 en mayo. La primera con cuatro de tomar clases de flauta dulce y guitarra eléctrica. Su nombre es Eva Liliana Aguiar Álvarez. La segunda vio el nacimiento de los talleres de fin de semana: Gregorio González de Loa afirma que se interesó por la música desde cuando la Escuela Normal de Música estaba en Juárez y Pedro Moreno.

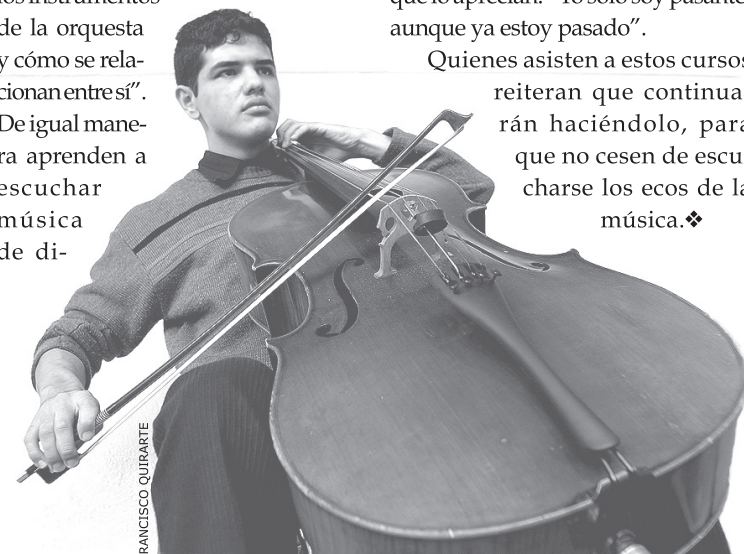
Eva asegura que al principio no le interesaba la música, pero su mamá la convenció. Empezó a estudiar, primero flauta y luego guitarra clásica: “Cuando di mi primer recital, fue muy padre ver y oír cómo te aplauden”.

Eva ha tocado para eventos del Hospital Civil y ha acompañado a algunos de sus maestros en recitales. Dice que le gustaría aprender flauta transversal y violín.

Don Goyo recuerda que empezó con canto. Sin embargo, desde hace un tiempo (no recuerda cuánto) comenzó a tocar el piano.

Es jubilado y acude todos los fines de semana al exclaustro. Lo conoce la mayoría de los alumnos y considera que lo aprecian. “Yo solo soy pasante, aunque ya estoy pasado”.

Quienes asisten a estos cursos reiteran que continuarán haciéndolo, para que no cesen de escucharse los ecos de la música. ♦



FRANCISCO QUIRARTE

EL INGENIOSO HIDALGO Don Quijote de la Mancha



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Te invita a celebrar
los **400 años** de **DON QUIJOTE DE LA MANCHA**



Con una colección de 12 DVD's de dibujos animados,
pensada para todas las edades y la obra completa en dos volúmenes



*Promoción especial a empleados, docentes y
administrativos de la Universidad de Guadalajara*

**PRÓXIMAMENTE ESTAREMOS
EN TU CENTRO DE TRABAJO**

INFORMES: 3165 4770 / 71 / 72

PÚBLICO
MILENIO



AEROMEXICO
La línea más puntual del mundo

Víctima de la semana:

Gamaliel de Santiago

Videoasta

Lorena Ortiz

Chorros de sangre: de chuiquito, para que no saliera a la calle, me encerraban y me ponían a ver películas de gore, del Santo, de momias y zombis, pero si alguien tiene la culpa de que me guste tanto este género, es Tobe Hooper. Su obra maestra, *Masacre en Texas*, me despertó el morbo.

La mejor escuela: por un lado, veía La hora marcada, de Televisa. Después supe que Guillermo del Toro y Alfonso Cuarón presentaron ahí algunos de sus cortos. Por otra parte, me encantaba la fiebre gore, el debate de las tripas para ver quién era más violento, directores como Peter Jackson o David Cronenberg, quienes en sus inicios hicieron mucho cine gore y estaban debatiendo en la escena para ver quién era más visceral. Sin embargo, mi mejor escuela fueron los *making of* de las películas, ya que en muchos explican cómo hacen los efectos y el maquillaje.

Mapamundi: soy de Aguascalientes, así que vine a dar aquí por azares del destino. En 2001 hice el examen para el CUEC, en México, pero no entré. Allí conocí a varios estudiantes del Centro de arte audiovisual, quienes me recomendaron la escuela. Cuando regresé a Aguascalientes había una muestra de videos de esta institución; los vi, y me quedó claro que ahí deseaba estudiar. Me llamó la atención la calidad de los trabajos. Pensaba que estaban hechos en cine, pero cuando dijeron que solo eran ejercicios caseros en video, no tuve dudas en venir a Guadalajara.

Mostrables: a la fecha tengo cuatro videos presentados en muestras y festivales. *Subconsciente sawyer*, que está relacionado con la muerte; *13 pulgadas*; *El cautiverio de Marcelo*, que hace referencia a los viajes, y *Precomorfosis*, de tema erótico. Los cuatro fueron presentados en las diferentes muestras del Colectivo audiovisual independiente (*Avi*), en espacios como las salas Lux y Puerta 22. *Precomorfosis* también estuvo en el Festival audiovisual Chroma 2004.

Precomorfosis: tuvo una producción más formal, pues conseguí algunos patrocinios, renté equipo de luces y lo grabé con una XL1S. En cuanto a su contenido, traté de concretar el deseo en algo aberrante, grotesco. A final de cuentas, en cualquier relación, siempre en la intimidad, habrá un momento grotesco, algo que concreté en el deseo del personaje.

Tripas vomitadas: las historias que cuento parten de situaciones cotidianas, con personajes comunes, aunque de repente todo tiene



Participará en un homenaje a la lucha libre

un giro surrealista. Las calles de México están llenas de personajes con dicha característica. Me gusta robármelos, crearlos o transformarlos. Mi línea es el humor negro, con un poco de gore y surrealismo.

Balas digitales: por fortuna nos tocó la era digital, de manera que podemos utilizar formatos más baratos. Lo que no inviertes en película de 16 o 35 milímetros, lo destinas a una buena producción digital. Incluso esto permite economizar tiempo y dinero en efectos especiales. Robert Rodríguez usa balas digitales en sus películas. Creo que deberíamos estar más abiertos a dicho género. No es necesario que solo aparezcan monstruitos o momias. Luis Buñuel cortó el ojo a una vaca para que pareciera el de una mujer, en *El perro andaluz*. Ahora, gracias a la tecnología, hasta creamos personajes. Es decir, tu historia no tiene límites.

Toma 4: he tenido la oportunidad de trabajar dos veces en cine: una en la producción de los comerciales de la Red universitaria, de la UdeG, y otra en la película *Ángeles, flores y fuentes*, en la parte que dirige Pancho Rodríguez. En esta producción, junto con otro compañero, hice el *making of*. Aunque la cinta fue realizada en digital, resultó ser una de las producciones más grandes en que he laborado.

Para este año: me invitaron a participar en la muestra Queremos ver sangre, homenaje a la lucha libre que tendrá lugar en marzo. Para este evento preparo un corto. Otro proyecto consiste en hacer los efectos especiales para un corto acerca de unos chavos de la UdeG que ganaron una beca, y quienes me pidieron ayuda. Me gusta laborar en los efectos especiales, algo que hacía desde que estaba estudiando. De hecho, acabo de hacer algunos del cortometraje *Lith Lith*, de Nacho Ledezma. Aunque me interesa este rubro, mi objetivo principal consiste en escribir y realizar mis propias historias.❖



Los interesados podrán conocer este 25 de febrero los secretos de la astrofotografía

Arte y ciencia de la astrofotografía

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Una buena fotografía de un cometa, galaxia o planeta bien vale una desvelada.

Para los amantes de la fotografía que quieran incursionar en el vasto campo de la astronomía o para los amantes de la astronomía con deseos de incursionar en el amplio mundo de la fotografía, este viernes 25 de febrero podrán conocer los secretos, la pasión y el gusto por la astrofotografía.

En el marco de Viernes astronómicos, que organiza el Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara, la charla sobre astrofotografía será dictada por el maestro Gerardo Ramos Larios, quien revelará el teje y maneje de las distintas cámaras, así como los ángulos, consejos y sitios idóneos para obtener imágenes sorprendentes.

“Las fotos más llamativas que he capturado son de algunos cometas y de la estrella polar. Son las fotos más fáciles de tomar y las que al final salen más bonitas y atractivas”.

LA AFICIÓN

Ramos Larios explica que por lo general el gusto por la astrofotografía nace cuando alguien ve las magníficas tomas que pueden obtenerse luego de una buena noche en un apartado lugar.

“La mayoría asiste a este tipo de charlas porque les gustan los temas astronómicos, pero me ha pasado que cuando ven las imágenes, la gente comienza a preguntar qué cámara comprar y cuáles son los pasos para obtener una buena foto, como me pasó a mí.”

Ramos cuenta que cuando tenía alrededor de 15 años, asistió a una charla en

el IAM, y luego de escuchar al ponente y mirar las múltiples fotografías que traía de estrellas, cúmulos galácticos y planetas, de inmediato le salió el gusto. Eso lo llevó a estudiar la carrera de física en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), donde ahora cursa el doctorado.

¿Y qué hace con las fotografías?

—Muchas las tengo guardadas y archivadas, pero también suelo intercambiarlas en internet con aficionados de otros lugares. He participado en concursos de fotografía y alguna vez me gané 50 dólares cuando una foto mía de la estrella polar apareció publicada en la revista *Astronomy*.

CÁMARAS Y RECOMENDACIONES

Con ya una larga trayectoria en esta actividad, Ramos Larios recomienda la cámara manual sobre la electrónica, ante todo por el tiempo que debe permanecer abierto el obturador.

Explica que “según el tipo de luz que irradia el objeto que quieres fotografiar es el tiempo que debes mantener abierto el obturador, que puede ser desde cinco o 10 minutos hasta media hora.

“Las estrellas o el cielo profundo son los que casi siempre requieren más tiempo de exposición”. Entre más débil sea nuestra percepción del objeto a simple vista, más luz necesitará, por lo que el obturador debe permanecer abierto durante más tiempo. No obstante, explicó, esto “puede contrarrestarse si utilizamos una película o un lente más sensible”.

¿El equipo es costoso?

—Con una cámara de mil 500 pesos y una buena película, cualquiera puede obtener 36 magníficas imágenes en una sola noche.❖

Cartelera cultural

a partir del 21 de febrero

ARTES PLÁSTICAS

3211: un tres, un dos, dos unos.
Instalación de Fernando Andonaegui.
Museo de las Artes.

Encanto de mujer.
Pinturas de Isabel Romero.
Sala de usos múltiples, Casa Vallarta.

En la línea.
Fotografías de Mariano Aparicio.
Sala Manuel Álvarez Bravo, Casa Vallarta.

Gandhi, King, Ikeda: un legado para la construcción de la paz y la tolerancia.
Exposición fotográfica organizada por la UdeG, en colaboración con el consulado de Estados Unidos, Universidad Morehouse y la organización Soka Gkkai.
Museo de las Artes.

Variaciones.
Pinturas de Lila Dipp.
Sala María Izquierdo, Casa Vallarta.

Zoomorfia lunar y otros bichos.
Pinturas de Rocío Coffeen.
Salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello, Casa Vallarta.

Auténtica mexicana.
Pinturas de Esperanza Beltrán del Río Uranga.
Marsella 441, casi esquina con Mexicaltzingo.
Hasta el 4 de marzo.

Sueños y fantasías.
Exposición colectiva de pinturas.
Galería Chucho Reyes.
Organiza el CUCSH y el colectivo Puertas abiertas, A. C.
Hasta el 18 de marzo.

DANZA

Eón o dos monograffitis X.
Anzar danza contemporánea.
Febrero 23, 20:30 horas. Admisión: 80.00 pesos general, 40.00 estudiantes y maestros con credencial.
Teatro Experimental de Jalisco.

Carmen
De Adriana Quinto.
24 de febrero, 20:30 horas.
Teatro Diana.

Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara.
Febrero 27, y marzo 20, 11:00 horas.
Teatro Diana.

Luz en movimiento.
Marzo 2, 20:30 horas.
Foro de Arte y Cultura.

Apariciones.
Dirección: Paloma Martínez.
Marzo 15 y 16, 20:30 horas. Admisión: 30.00 pesos estudiantes y maestros, 60.00, general.
Teatro Experimental de Jalisco.

LECTURAS LITERARIAS

Lo que escribiré ayer.
Jueves de los sesenta.
Participan: Ana Claudia Zamudio, Jesús de Loza y Ulises Zarazúa.
Febrero 24, 20:30 horas, Mi oficina cantina (Mezquitán 100, esquina Independencia).
Organiza la editorial Humo y la Dirección de Literatura, de la SCJ.

MÚSICA

Elena Camarena.
Recital de piano.
Febrero 24, 20:30 horas.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
Admisión: 80.00 pesos general, 40.00 estudiantes y maestros.
Informes y venta de boletos en Vallarta 1668.
Teléfonos 36 15 50 02, 36 15 49 80, extensiones 2824, 2846.

Concierto del Coro del estado.
Febrero 28, 12:00 horas.
Auditorio Ingeniero Matute Remus, CUCEI.

TEATRO

Jaramar presenta: Desierta piel. Cartas de la monja portuguesa.
Febrero 25, 20:30 horas.
Teatro Diana.
Informes y venta de boletos en el teléfono 36 14 70 72.

Solitarios perdedores.
Grupo: La nada teatro.
Director: Miguel Lugo.
Sábados 20:30 horas, domingos 19:00.
Teatro Experimental de Jalisco.

VIDEO

Clásicos del terror.
Videosala Mariano Otero, CUCSH.
El exorcista, del director William Friedklin (1973).
Febrero 25, 17:00 horas.

DIRECTORIO CULTURAL

Museo de las Artes.
López Cotilla 930, colonia Americana.
Horario: martes a viernes, de 10:00 a 18:00, y sábado y domingo, de 10:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

Casa Vallarta.
Vallarta 1668, colonia Americana.
Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 20:00; sábado, de 10:00 a 18:00, y domingo, de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

Galería Chucho Reyes.
Lerdo de Tejada 2172.
Foro alterno del Centro Cultural Universitario.
José Parres Arias s/n, Zapopan, Jalisco.

Paraninfo Enrique Díaz de León.
Juárez 975, colonia Centro.

Teatro Diana.
16 de septiembre 710, Guadalajara, Jalisco.

Teléfono 36 14 70 72.

Teatro Experimental de Jalisco.
Calzada Independencia sur s/n, núcleo Agua azul, Guadalajara, Jalisco.
Teléfono 31 68 14 97.

Videosala Mariano Otero.
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
Avenida Alcalde y Guanajuato.
Teléfono 38 19 33 00, extensión 3441.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La División de Estudios Políticos y Sociales se une a la pena que embarga a la compañera

Asunción de la Lama Cereceda

por el sensible fallecimiento de su hermana

Isabel de la Lama Cereceda

acaecido el pasado 13 de febrero del presente.

Descanse en paz

Programación universitaria

Radio

Red Radio Universidad Guadalajara
Cuadrante 104.3 FM.
www.radio.udg.mx

Noticiero Contacto universitario
Cuadrante 104.3 FM.
Lunes a viernes, 12 horas.

Radio indígena
Cuadrante 104.3 FM.
Conductores: Ricardo Ibarra y Juan Carrillo.
Sábados, 14:00 horas

Red Radio Universidad Puerto Vallarta
http://radio.pv.udg.mx/

Red Radio Universidad CUCiénega
Cuadrante 107.9 FM XHUG.
http://cienega.cuci.udg.mx/

Radio Universidad CUSur
Cuadrante 94.3 FM XHUGG.
Programas: El alebrije, lunes a viernes, de 11:00 a 12:00 horas, y Nutrición al aire, viernes, de 12:00 a 13:00 horas.

Red Radio Universidad Autlán
Cuadrante 102.3 FM XHAUT .
En internet: www.cucsur.udg.mx

Cara a cara
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Jueves, 8:30 horas.

Entrecomillas
Promomedios. Triple A.
Conduce: Mónica Ábarca.
Sábados, 11:00 horas.

Derecho a la salud
Cuadrante 1250 AM. Radiorama DK.
Viernes, 17:00 horas.

A ciencia cierta
Cuadrante 1280 AM. Radio Fórmula.
Sábados, 10:00 horas.

El escaparate
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Sábados, 11:00 horas.

Dimensión cultural
Cuadrante 820 AM, La consentida.
Sábados, 13:00 horas.

Pulso crítico
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Conductor: Lic. Leonardo Schwebel y Lic. Genaro Amador.
Colaboración: politólogos investigadores de la UdeG
Lues a viernes, 9:00 horas.

Rap es...
Revista radiofónica de análisis político, de la Universidad de Guadalajara, transmitida los lunes, miércoles y viernes, de 8:00 a 9:00 horas. Red radio Universidad de Guadalajara, 104.3 FM.

Televisión

Esferas

Canal: Estación 4 Televisa /114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia
Domingo, 21:00 horas. **Repetición:** Miércoles, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Facetas

Lunes, miércoles y viernes, 9:00 horas. Estación 4 Televisa.

Mundo caracol

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Sábados, 11:30 horas. **Repetición:** domingo, 10:00 horas, canal 21 Televisa.

La brújula

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Sábados, 16:00 horas. **Repetición:** viernes, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Más que noticias

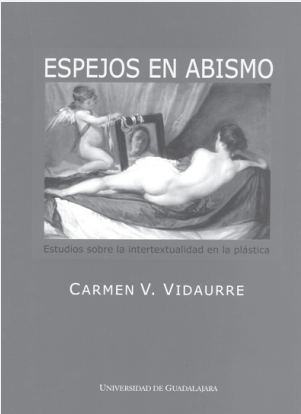
Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 22:30 horas.
Repetición: lunes, 20:00 horas, canal 21 Televisa.

Rap TV

Canal: Estación 4 Televisa /114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Domingos, 15:30 horas.



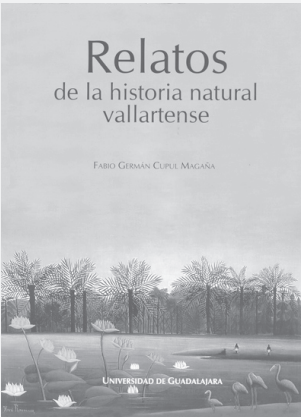
Biblioscopia



Espejos en abismo
Carmen V. Vidaurre
Colección
Producción
académica de
miembros del
Sistema nacional de
investigadores
Universidad de
Guadalajara.

Espejos en abismo es
un acercamiento a la
producción de varios

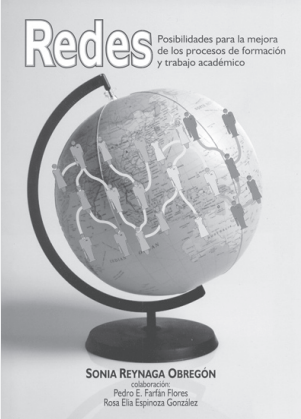
artistas plásticos. Ilustra las interrelaciones entre
las diversas artes, campo que en el ámbito de
los estudios literarios, Gérard Genette denominó
“transtextualidad”.❖



*Relatos de la historia
natural vallartense*
**Fabio Germán Curul
Magaña**
Colección Fomento
de la producción
académica de
profesores con perfil
Promep
Universidad de
Guadalajara.

Los relatos agrupados
en este volumen

representan una valiosa fuente de información para
quienes brindan servicios turísticos, así como para
visitantes nacionales o extranjeros y todos aquellos
que desean conocer más de cerca la historia natural
de los seres vivos que habitan en la región de Bahía
de Banderas, entre Jalisco y Nayarit.❖



*Redes. Posibilidades
para la mejora de
los procesos de
formación y trabajo
académico*
**Sonia Reynaga
Obregón**
Universidad de
Guadalajara.

El libro está dirigido
a los interesados en
mejorar las condiciones
en las que desarrollan

su labor académica. La autora muestra el panorama
de la creación de comunidades de aprendizaje, como
un espacio de crecimiento. En este sentido busca dar
un empuje a los procesos educativos y de trabajo
académico.❖

gaseta fugaz

por Arduo Suaves

gf: condón real
gf: las ONG's en punto
gf: *orgullo y prejuicio* universitarios
gf: alianza de matanceros de jalisco, sistemas y
armatrostes y sistematoze
gf: el día del banderazo
gf: guadalajara, capital mastershow de las américas

gf: hay más logotipos que actividades culturales
gf: uniforme rojo de aeromozas de oficina
gf: *solitarios perdedores* y ganones en familia
gf: pavarotti-popurrí
gf: el teatro diana cabe en el torres bodet
gf: hipnosis para tatarle el ojo al macho
gf: procuración de fondos y pantimedias

Hora cero

SOY

Soy el hacedor de las cosas que nunca se hicieron.
Soy aquél ridículo intento de obrero imaginario que con manos desolladas (y halladas) construye la ficción de la realidad del cuento que no es imposible pueda ser aun siendo.
Soy esa verdad a través de la más estúpida de las mentiras y sin embargo creíble de las ficciones.
Soy la suposición nacida y asida en y al palacio invisible y ebrio de aire repleto de muebles recordando con la máscara del olvido.
Soy una figura vacía recreada en la región (in)finita del pudo haber sido.
Soy el objeto que mira el espectro caleidoscópico asomando curioso desde un balcón dicharachero sin estructura que la sostenga.
Soy sin serlo del todo.
Soy que ya es ganancia aunque dentro de un cuerpo prácticamente inexistente.
Soy porque se me rehinchan las pelotas y más aún cuando vea a una mujer con las mismas características imaginarias que las mías pero en sutil hermoso plan.
Soy pues para ser sólo se requiere tener conciencia de ellos y no hace falta no es necesario ni importa una mierda fisonomía mediante que le dé validez y consistencia.
Soy soy soy soy ¿soy?
Soy el último de los locos que saben o piensan o intuyen o creen ser ilusión óptica (mental) del tipo que ser es como un rumor grosero que va de la A a la Z sin necesidad de recorrer las otras alfabéticas palabras.
Soy un rostro abanicado por un viento cósmico años luz imperceptible al tiempo y al ojo sordo de los mortales.
Soy ente muerto con signos vitales que saltan y saltan dentro de las tumba su habitación eterna mientras se jure y perjure que un documento legal y burocrático que éste que escribe vive a pesar de lo contrario.
Soy el que fui cuando siendo seré todo y nada a la vez.
Soy palabras virtuales de un anárquico ordenador que sólo es existe cuando lo necesito y pocas veces estas besadas palabras serán cuando soy yendo a cagar para que éste ¿el otro? deje de ser.
Soy el típico irresponsable de circo que ríe cayendo sin red debajo suyo.
Soy el que no sabe que estas palabras impresas están presas en la boca de quien las dice escribe (y mienta) en el papel que les da vida porque sino viene el irremediable cliché de que a ellas se las lleva el viento y no miento.
Soy porque voy y estoy y así doy ayer e incluso hoy.
Soy pero me faltaría demostrar por qué soy aun cuando no soy parte de los seres que soy y que han construido un mundo plástico que no soy interconectado robótico y controlando ese tantos que soy para que se aseguren que existen cuando no soy ese algo por insignificantes que sea aunque llegará el día por sorpresa y a tiempo que deje de ser el muchos que soy.
Soy y punto o coma o aparte o entre paréntesis o comillas.
Soy lo demás que es l anda toda como recetario insaboro para cocinar imágenes sin genes de un ser que dejó de ser muchísimo antes incluso de haber nacido.
Soy yo sollozo canto ecuménico ritual listo para viajar el viaje sin retorno sin haber dejado de ser que fui y pude haber sido.
Soy ése éste aquél y hasta el otro.
Soy en efecto y defecto habitando mi cuerpo en otros cuerpos letra que se bifurca hacia todos los puntos cardinales y así soy por dentro y por fuera y espero viceversa.
Soy el que acepta ser siendo quien es.
Soy verde soy gris soy aire soy roca soy yo-yo soy risa y llanto soy chiste soy drama soy cuento y poesía soy hombre humano soy y también soy tú él ella nosotros ustedes y todos nosotros.
Soy algo soy ¡carajo sí pero qué cómo cuándo dónde y por qué soy!

Juan Manuel Orbea

Selección: Filemón Hernández

Deportes

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Decenas de niños con sus camisetas azules entrenan en las canchas aledañas al estadio Tecnológico, ubicado en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Hay pequeños desde siete, ocho y nueve años, hasta jovencitos de 15. En total son 160 infantes pertenecientes a las fuerzas básicas de la Universidad de Guadalajara, dirigidas por cinco entrenadores en las diferentes categorías.

Los más grandecitos permanecen en las instalaciones hasta casi oscurecer. Los de menor edad salen temprano, acompañados de los padres. Sus rostros lucen fatigados, sus camisetas están sudadas y algunos tienen raspones en las rodillas. Van a casa en grupos de dos, tres y hasta cinco niños.

POLVAREDA

Mientras los titulares de la categoría 91-92 disputan el balón, las reservas del equipo o los recién incorporados entrenan tiros a la portería con balón detenido. En otra cancha podemos ver polvaredas levantadas por jóvenes de 12, 13, 14 y 15 años.

“Marca, marca. ¡No! ¿Cómo mandas ese pase, si tu compañero está solo acá? ¡Ándale! Corre”.

Las voces de instrucción y aliento son de Francisco Javier Román Cárdenas, entrenador de 22 pequeños nacidos entre 1992 y 1993 (categoría infantil de primera), de las fuerzas básicas de los cachorros de la Universidad de Guadalajara.

Su equipo titular juega contra los pequeños de mayor edad. El tamaño, peso y habilidad de los chicos de 14 años resulta evidente, pues desde



Entrenan en las canchas aledañas al estadio Tecnológico

Podrían ser buenos futbolistas

Con muchos campeonatos obtenidos en su haber como entrenador de fútbol, Román Cárdenas entrena a 22 pequeños nacidos entre 1992 y 1993 (categoría infantil de primera), de las fuerzas básicas de Cachorros de la Universidad de Guadalajara.

que comenzó el partido no pueden pasar la media cancha.

Egresado de la carrera de educación física, Román Cárdenas ha sido entrenador de fuerzas básicas desde 1992, más que nada por su pasión al fútbol, el amor a su profesión, a los chicos y la Universidad, ya que no recibe pago alguno de la UdeG, sino de una asociación de padres de familia.

“Tenemos algunos pequeños problemas en cuanto a la estructura de las fuerzas básicas. Parece que el doctor Víctor Ramírez Anguiano quiere impulsar a las nuevas promesas, sobre todo ahora que la Universidad de Guadalajara desea una franquicia en primera división”.

— ¿Tiene la UdeG bien conformada a las fuerzas básicas?

— Podríamos decir que no. Estructura hay, pero no apoyo económico. Todo es manejado por los padres de familia, quienes pagan una cuota mensual para nuestros sueldos y para que sus hijos practiquen aquí.

“Soy universitario. Siempre he tenido la ilusión de que haya algo en serio y de que los jóvenes reciban mayor atención”.

PROMESAS TRUNCAS

Por las manos de Román Cárdenas han pasado innumerables chicos con buenas facultades, pero “como no tienen una atención debida ni el seguimiento adecuado”, esos talentos futbolísticos han sido desperdiciados.

— ¿Cómo qué jugadores desta-

cados?

— Puedo mencionar a Luis Ernesto Michel, portero suplente de Santos, de Torreón, quien estuvo con nosotros desde que tenía seis años; Raúl Rico, que jugó en Querétaro e Irapuato, y otros que están en primera A, pero que ahora no recuerdo sus nombres.

“Quizá por el interés de formar de nuevo a los Leones negros, ahora existe más atención a los jugadores jóvenes. Hay niños que si tienen una atención óptima, podrían ser buenos futbolistas”.

— ¿Cuál ha sido su experiencia en el trato con los adolescentes?

— Nunca falta alguno que sale del carril, pero en general, la experiencia ha sido grata. La mayoría es manejable, aunque debes saber cómo tratar los asuntos de su edad,

pues los cambios y dificultades que atraviesan son numerosos. Las bajas de juego, en muchas ocasiones, son ocasionadas por esos cambios biológicos o por problemas familiares.

“Un entrenador es todo: aguador, padre, psicólogo, médico. Cuando un niño sufre alguna lesión en los encuentros que disputamos cada semana en la liga de la Asociación del estado de Jalisco, afiliada a la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), entramos a darles atención, un poco de agua y mucho ánimo”.

TÉCNICA, TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Con muchos campeonatos obtenidos en su haber como entrenador, Román Cárdenas asevera que ha sido grato representar a la Universidad de Guadalajara en las diferentes competencias y eventos.

— ¿Qué considera fundamental en el aprendizaje de los chicos?

— El trabajo con balón, algo que muchos olvidan, porque piensan que mejor deben practicar sistemas de juego o movimientos tácticos. Sin embargo, los fundamentos del fútbol consisten en saber cómo recibir y golpear un esférico.

“Cada niño debe traer su pelota, para que trabaje con esta. Lo importante radica en el fundamento técnico: pase, golpeo, recepción, remate de cabeza. Tratamos de que conozcan aspectos que deben dominar desde pequeños.

“Hasta los 13 años trabajamos mucho con balón, pero a partir de los 14 realizan tareas específicas y reciben acondicionamiento físico. Claro, de manera continua aprenden aspectos técnicos, para que sepan cómo pararse y ubicarse en la cancha”. ♦

Fundan asociación para competir por Jalisco

Un grupo de alumnos del Centro Universitario de la Ciénega se juntó para crear una asociación de disciplinas marciales, para reunir a las escuelas estatales del sector.

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Un golpe de dragón y la asociación estaba lista. Ocotlán sería la sede. Ignacio Gutiérrez, egresado de contaduría pública, y Miguel González, estudiante del quinto semestre de la licenciatura en educación, en el Centro Universitario de la Ciénega, juntó a otros aficionados al kungfu y el wushu, quienes decidieron crear la Asociación de Artes Marciales Wushu Jalisco, que conjuga dicho arte marcial y el kungfu, única en su tipo en el estado.

Al igual que los movimientos de Bruce Lee, los practicantes de estas artes se unieron para retomar una agrupación de este tipo que ya existía, pero que estaba en el descuido.

El 3 de febrero pasado la nueva mesa directiva tomó protesta ante representantes del Codeme, en el auditorio Manuel Buendía, del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), luego de un proceso de ocho

meses de trámites. Contó con el aval del presidente del Code Jalisco, Carlos Salazar.

El requisito que pidieron fue que debían estar integrados por cinco clubes de diferentes partes de la entidad.

“La universidad nos ayudó mucho, porque empezamos a intervenir con talleres en las sedes de Ocotlán, Atotonilco y La Barca”, aseguró Ignacio Gutiérrez, presidente de la mesa directiva de la asociación y que enseña wushu en Atotonilco.

Los otros miembros son Alberto García Flores, secretario, que imparte clases en La Barca; Miguel González, comisario, con clases en Ocotlán; Sergio de Jesús Gómez, tesorero, encargado en Jamay; la asesora en cuestiones jurídicas, Rosa María Ochoa Regalado, egresada de derecho del CUCiénega; el vocal a, Luis Eduardo Cervantes, de Ocotlán y el vocal b, Martín Alvarado, que se encarga de Tala, que dan clases abiertas al público en estos municipios y otros, como en Poncitlán.

Miguel González señaló que “esto nació como una inconformidad de nuestra parte, ya que siempre que íbamos a eventos nacionales representábamos a Michoacán. Creo que nadie se sentiría a gusto, por ejemplo, que si tú eres mexicano, vayas en representación de Estados Unidos”.

Gutiérrez, que lleva entrenando wushu durante 10 años y es cinta negra en el mismo, dijo que la mesa directiva es por cuatro años y que al término de ese lapso tendrán la oportunidad de reelegir a los miembros si hicieron bien su tarea. Parte de ésta es la combinación en la asociación del wushu y el kungfu.

El wushu, que significa arte marcial, es la raíz de las diferentes ramas, como el kungfu, kungfu samurai, kungfu shaolin o el cinco animales (serpiente, tigre, dragón, mantis y mono).

Originario de China, se remonta a las comunidades



Lanzarán convocatoria a las escuelas para asistir a seminarios de actualización

neolíticas que fueron las primeras en usar utensilios y armas para defenderse. Data del año 618 a. C.

Estuvo al servicio de la guerra, con el objetivo de preparar en lo militar a la dinastía Zhou (771 a.C.).

Maneja las armas como si fuesen lanzas, chacos, sable, nando (espada rígida pesada), la vara y el sable flexible.

Tiene estilos como el nankuan, que es rudo y agresivo, y el chankuan, suave y elegante.

Se trata de técnicas que más que tener su base en estilos de animales, como en el kungfu tradicional, están controladas por cronómetros, ya que el participante no se puede pasar ni acabar antes de un límite determinado.

La asociación recién creada espera consolidarse durante el año y después hará una convocatoria abierta a todas las escuelas de Jalisco para exhortarlas a las actualizaciones en seminarios. ♦

Deportistas por convicción

Martha Eva Loera

La convocatoria que lanzó el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativa, para que sus estudiantes participen en la formación de equipos de fútbol, fue todo un éxito. Muchos de los estudiantes de Belenes son deportistas por convicción, afirmó Iván Hidalgo Orostico, responsable del programa de deportes de este núcleo.

Los equipos reciben deportistas todo el año. Basta con que sean estudiantes del CUCEA, comprometidos en asistir a los entrenamientos, afirmó.

El equipo femenino cuenta con 15 personas integradas a una selección, más cinco muchachas que se apuntaron. La varonil la conforman 35 elementos.

La convocatoria es permanente. Está

abierta todo el año. “Sigue llegando gente. En el CUCEA se nota interés en la comunidad estudiantil por practicar fútbol. Ayuda el hecho de contar con buenas canchas”, agregó Hidalgo Orostico.

El objetivo es propiciar que los alumnos se diviertan de manera sana. Por eso estamos abiertos a recibir a los interesados. Los requisitos que pedimos a los aspirantes en formar parte de los equipos de fútbol, son: calidad de estudiante del CUCEA y comprometerse a asistir a los entrenamientos”.

Dicho compromiso representa algunos sacrificios. “Un día antes de tener partido recomendamos a los jugadores que no se desvelen, para que estén en óptimas condiciones para jugar. También les sugerimos incluir en su alimentación mucha fruta, no consumir comida chatarra y no malpasarse”.

Los entrenamientos son duros y si los

estudiantes no tienen una buena condición física y una alimentación adecuada, pueden hasta desmayarse.

Los entrenamientos constan de: trotar a paso fuerte en la cancha durante 30 minutos para adquirir condición, brincar, ejecutar otros ejercicios y jugar una cascarita con el fin de que suelten los músculos.

Es aconsejable que los domingos jueguen un partido para que no pierdan la condición física.

“Resulta obvio que nadie puede llegar tomado al entrenamiento. Nunca ha pasado eso, pero el día que suceda, la persona que protagonice el hecho quedará automáticamente expulsada de la selección, por respeto a la camiseta y a su centro universitario”.

Los martes y jueves, en las canchas empastadas, atrás de rectoría, son los entrenamientos, de 13:30 a 15:30 horas.

El fútbol en el CUCEA tiene alrededor de ocho años de haber iniciado. A partir de entonces dicho equipo participa en diversos eventos, donde por lo general es ganador o queda entre los primeros tres lugares.

“Hemos participado en la liga Nike, en la Atlética interuniversitaria, en interclubes, entre otros.

“Considero que si no somos los mejores de toda la red universitaria, sí figuramos entre los tres más destacados de todos los centros universitarios”. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

se une a la pena que embarga
al contador público

Luis Guillermo Martínez Mora

secretario de Educación del estado de Jalisco

por el sensible fallecimiento de su hermano

Víctor Martínez Mora

acaecido la semana pasada.

Descanse en paz

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN ASOCIACIÓN CON HARVEY GOLDSMITH

PRESENTAN:



cultura **UDG**



Fundación
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A. C.

UNA NOCHE INOLVIDABLE

THE FAREWELL TOUR

Luciano **PAVAROTTI** *en Concierto*

Acompañado por:
La Orquesta Filarmónica de Jalisco
Director: Leone Magiera
Soprano invitada: Simona Todaro



SÁBADO 5 DE MARZO 20:30 HRS

 **Teatro Diana**

16 de sep No. 710, Zona Centro

Boletos en
ticketmaster

www.ticketmaster.com.mx

3818 • 3800



Tiempo de OCIO

CINE Choro

EL REY CHARLES

Juan Manuel Orbea
jmorbea@hotmail.com

1

Confieso que he pecado: gracias a la maldita o bendita piratería –depende de qué punto la mire cada quien–, estoy a punto de chorear sobre una excelente película multi-nominada al Óscar, ganadora de varios globos de oro y que aún no se estrena comercialmente en nuestro país. Una cinta que, sin duda, nos permitirá redescubrir asombrados y agradecidos a uno de los más grandes músicos de la segunda mitad del siglo XX. Un mito viviente, al menos hasta junio pasado, cuando falleció a los 72 años; un mito que, sin embargo, sigue haciéndose grande y asombrando a propios y extraños después de muerto, ya que justa y merecidamente ganó, *post mortem*, seis Grammys hace tan solo una semana, entre estos el de mejor álbum y canción del año. El rey del blues-soul-gospel-country-jazz, Ray Charles, renace con estos galardones, y sobre todo gracias a la película *Ray* (EU, 2004), en la que descubrimos no solo el porqué de sus gafas oscuras que camuflan con personalidad y simpatía una mítica ceguera, sino también el virtuoso e incomparable talento de un hombre que se consagró como músico y ser humano, como pocos artistas lo han hecho en su vida. Es así: Ray Charles Robinson resurge de las cenizas del olvido y se perpetúa como un genio musical sin parangón. Y de qué manera. Porque de la mano de Jamie Foxx (talentoso comediante y actor surgido de ese primo hermano putativo del teleadictivo *The Saturday night show*, llamado *The living colory*, creado por los hermanos Wayans, y que en su haber tiene sendos éxitos, como *Un domingo cualquiera*, junto a Al Pacino, y *Daño colateral*, junto a Tom Cruise), quien impresiona realmente al calzarse a la perfección la piel y carácter de aquel pianista que deslumbró al mundo entero durante más de 50 años (Ray “el Rey” Charles), se alojará de nuevo en el corazón y la memoria de las generaciones que lo olvidaron y de aquellas que no lo conocieron como se debía. No soy muy afecto a las cintas acerca de personajes históricos, aunque cuando una de éstas logra lo que logran en *Ray*, solo queda ver y escuchar en absoluta reverencia.



Fotograma de la película *Ray*

2

Antes de entrar en materia acerca de la película que le hace justicia y homenaje al creador de temas como “Georgia on my mind” y muchísimos otros, quisiera aconsejarles a los distinguidos e incorruptibles miembros de la Academia del cine norteamericano –voy, vooooy, como si me vaya a hacer caso o mínimo saber que existo– que en esta edición 2005 de los premios Óscar, tienen la oportunidad de expiar muchas culpas pasadas (¡cuántos premios dados o negados injustamente!). No he visto las actuaciones de los otros nominados a la categoría de Mejor actor, entre ellos Johnny Depp –quien se lo merece desde hace rato y seguramente lo merecerá de nuevo en el papel del creador de Peter Pan– y Leonardo DiCaprio –brillante actor, sobre todo en sus inicios, y que todo parece indicar se llevará la anhelada estatuilla por su personificación de uno de los otroras dueños invisibles de la meca del cine: Howard Hughes–, pero me queda claro que la actuación de Jaime Foxx produce admiración y... escalofríos, porque desde que uno lo ve en la pantalla personificando a Ray Charles, no sabe qué decir, qué hacer, qué pensar. Y es que Foxx es literal y metafóricamente Ray Charles. Supongo que su vasto talento, el profundo estudio del personaje, el evidente trabajo de dirección por parte del realizador y la amistad que unió al actor con el cantautor antes de morir, son corresponsables de que

Ray Charles vuelva a nacer y nunca vuelva a morir, mientras podamos admirar sus varios defectos y enormes –y muchas– virtudes en la pantalla grande. Así, Jaime Foxx, alias Ray Charles, nos invita a descubrir cómo y porqué se quedó ciego, de qué manera aprendió a tocar el piano y componer música, cuáles fueron sus amores, quiénes se aprovecharon de él, dónde volvió a quedarse inválido, cuándo explotó su inconmensurable fama y logró volver a ser el que era y mucho más. Aunque todo en esta película brilla: el guión, la dirección, la fotografía, el reparto y la producción entera, sin la mágica interpretación de Foxx no sería lo que es. Una interpretación que, si como dicen y cuentan, pasa con los ganadores a Mejor actor del premio de actores y creadores del cine allende la frontera, le debe dar el Óscar sí o sí.

3

Por medio de un drama biográfico, que tenía luz verde del propio Ray Charles, el director y guionista de la cinta –escrita junto a James L. White– Taylor Hackford (nominado al Óscar como Mejor director por *An officer and a gentleman*, en 1982), la leyenda del genio nacido en los años 30, en Albany, Georgia, no tiene pudor en dejar que se muestre tanto lo bueno como lo malo que hubo y sigue habiendo en él, protagonista de un estilo musical inimitable y una vida digna de la frase “aunque usted

no lo crea”. Desde el trágico episodio familiar que bien pudo ser el responsable de haber quedado ciego, pasando por sus primeros momentos tocando en antros de mala muerte en el sur gabacho y su adicción a la heroína, hasta la vez que se negó a presentarse en su estado natal ante un público segregado (lo que ocasionó le prohibieran tocar en esa entidad hasta 1979, cuando el congreso estatal levanta la absurda sanción y decide que la legendaria canción *Georgia on my mind* fuese el tema oficial), el espectador quedará atrapado por la historia de película que fue la película histórica de su vida. Porque Ray tiene, además de todo lo antes mencionado, el encanto de las historias cuya tensión dramática no permite que ni tus ojos, y por supuesto, que ni tus oídos (el *soundtrack* no puede ser descrito salvo genial) se distraigan de lo que ven y escuchan. En fin: que en el principio fue el verbo, contado y tocado por las manos de seda de Ray Charles, quien, como si se hubiera apoderado del espíritu de Jaime Foxx, deja constancia de su real magnitud en el mundo de la música, como uno de sus más grandes, admirables y asombrosos exponentes. Una de esa “mubis” que, no pretendiendo ser ni la mejor ni mucho menos, el público sensible y no necesariamente inteligente puede ver una, otra vez y hasta siempre. Mientras tanto y sobre todo, que siga sonando el rey Ray Charles hasta el fin de los tiempos, a ritmo de blues o de soul o de gospel o de country o de jazz o de lo que sea.

ERRAR ADENTRO

Nada, que aún sabiéndolo, y gracias a que un lector abusado y exigente (gracias nuevamente, “Martín”) me hizo dar cuenta del groso error, omití en el artículo de hace dos semanas acerca de la película *Mar adentro*, que esta cinta está basada en un hecho real, cuyo escándalo y polémica sigue aún en boga por estos días en España. Así que, en este caso, el lugar común ese de que la realidad supera a la ficción no podía ejemplificarse mejor. Pero insisto: que Amenábar se basara en la realidad no significa que deje de ser una de sus más logradas ficciones, porque estoy convencido de que goza también de su imaginación. ♦

CARTELERA DE CINE

14

LUMIERE

C I N E M A S

www.cinemaslumiere.com

GOLPES DEL DESTINO
2:20 4:40
7:15 9:50 ★ B15

BLADE TRINITY
3:30 5:40 ★
7:50 10:00 B15

MAR ADENTRO
2:55 5:15 ★
7:35 9:55 B15

MENTE SINIESTRA
2:20 3:00 4:05 5:00 6:05
7:00 8:05 9:00 10:05 B15

HITCH: ESPECIALISTA EN SEDUCCIÓN
3:20 5:35 7:50 10:05 ★ B15

RAY
3:30 6:20 9:10 B15 ★

LLEVADOS POR EL DESEO
4:25 6:20 8:15 B15

VOCES INOCENTES
3:25 5:35 7:45 9:55 B15

LAS EX NOVIAS DE MI NOVIO
4:15 6:15 8:15 10:15 ★ B

18 AÑOS DESPUÉS
2:55 7:05 10:10 ★ A

ESPANGGLISH
4:40 9:50 B

EL SABOR DE LA VIDA
4:25 9:55 ★ B

LA MALDICIÓN
2:40 6:25 8:10 B15

DESCUBRIENDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS
5:30 7:40 9:50 A

EL AVIADOR
6:00 9:05 B

PUÑOS ROSAS
2:30 B15

UN REGALO DEL CORAZÓN
2:35 B

TEAM AMÉRICA
POLICÍA MUNDIAL 3:20 B

LOS FOCKERS
3:55 B

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
(JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFÉRICO)
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

PROGRAMACIÓN DEL LUNES 21 AL JUEVES 24 DE FEBRERO 2005

ESTACIONAMIENTO GRATUITO PRE-ESTRENO

5 NOMINACIONES AL OSCAR

CLINT EASTWOOD
HILARY SWANK
MORGAN FREEMAN

GOLPES DEL DESTINO
MILLION DOLLAR BABY

TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE
LUMIERE
Y VEN A VIVIR EL CINE AL MÁXIMO

GOLPES DEL DESTINO: 10780-B15. HITCH: ESPECIALISTA EN SEDUCCIÓN: 10778-B. BLADE TRINITY: 10754-B15. MAR ADENTRO: 10750-B15. RAY: 10715-B15. LAS EX NOVIAS DE MI NOVIO: 10671-B. 18 AÑOS DESPUÉS: 10730-A. MENTE SINIESTRA: 10742-B15. PUÑOS ROSAS: 10753-B15. UN REGALO DEL CORAZÓN: 10759-B. DESCUBRIENDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS: 10752-A. TEAM AMÉRICA: POLICÍA MUNDIAL: 10742-C. ESPANGGLISH: 10671-B. EL AVIADOR: 10758-B. VOCES INOCENTES: 10643-B15. LA MALDICIÓN: 10746-B15. LLEVADOS POR EL DESEO: 10746-B15. LOS FOCKERS: LA FAMILIA DE MI ESPOSO: 10745-B.

ACEPTAMOS TARJETAS DE CRÉDITO * ADMISIÓN GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 * NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00
LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCIÓN (EXCEPTO MIERCOLES) * SÁBADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. * MIERCOLES \$22.00

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 TEL. 36-30-12-08

Pedro Almodóvar presenta un film de Lucrecia Martel

LA NIÑA SANTA
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M. B

CINE DEL CENTRO SONIDO ULTRA-STEREO
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918

LADRÓN DE AMOR
HOY 2:00 Y 6:00 P.M. C

EL HOYO HOY 4:00 Y 8:00 P.M. C

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD
ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

EL SABOR DE LA VIDA
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 10728-B

SALA 1 CINES DEL BOSQUE SALA 2
AV. LÓPEZ MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876

7 CRÍMENES..... 4:00 10:00
VOCES INOCENTES..... 6:05
EL SABOR DE LA VIDA..... 8:10
LAS ESTACIONES DE LA VIDA..... 4:00 5:55 7:40 9:30

Cinemas Versalles
ESTACIONAMIENTO GRATUITO
Admisión \$ 40.00
1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00
Domingo Matinée 12:00 Hrs. \$ 20.00
Miércoles \$ 20

Plaza Bugambilias (Cd. Bugambilias) BLVD. BUGAMBILIAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 9333

RAY 10715-B GOLPES DEL DESTINO 18 AÑOS DESPUÉS EL AVIADOR
4:00 7:00 10:00 4:00 6:30 9:00 10780-B15 4:00 6:00 8:00 10:00 10730-A 6:00 9:00 10758-B

UN REGALO DEL CORAZÓN LLEVADOS POR EL DESEO TEAM AMÉRICA: POLICÍA MUNDIAL
4:00 10:00 10759-B 6:00 8:00 10746-B15 4:00 10742-C

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

CLOSER
LLEVADOS POR EL DESEO
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M. 10746-B15

www.cineforo.udg.mx cultura UDG

cineforo universidad

AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

PRIMERA PARTE

FESTIVAL 17 ANIVERSARIO

LA ANIMACIÓN FRANCESA EN TODA SU VARIEDAD
Funciones 16:00 17:30 y 19:00 Hrs.
Feb. 21, programa: **DESPEGUES**
Feb. 22, programa: **MUNDOS FAMILIARES Y MUNDOS INSÓLITOS**
Programa doble: **PEDRO ALMODÓVAR** Feb. 23
15:50 18:55 Hrs. **PEPI, LUCY, BOOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN**
17:20 20:30 Hrs. **LA LEY DEL DESEO**

UNICA FUNCIÓN
20:15 Hrs.
Feb. 21
LA PASIÓN DE BEATRICE
Dir. Bertrand Tavernier
Feb. 22, 99.9 Dir. Agustí Villaronga

Maratón con permanencia voluntaria, Un personaje entrañable: Antoine Dniel
Dirigidas por Francois Truffaut
Feb. 24
15:50 Hrs. **LOS 400 GOLPES**
17:25 Hrs. **LA HORA DEL AMOR**
19:00 Hrs. **DOMICILIO CONYUGAL**
20:45 Hrs. **AMOR EN FUGA**

SEGUNDA PARTE
Feb. 25 / 16:00 18:00 20:00 Hrs.
NUESTRA MÚSICA
Dir. Jean Luc Godard
Feb. 26 / 16:00 18:00 20:00 Hrs.
MI GRAN BODA JUDIA
Dir. Richard Canto
Feb. 27 / 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.
UN TOQUE ESPECIAL
Dir. Ian Iqbal Rashib

FUNCIONES ESPECIALES
CINE DE CULTO Febrero 25 / 22:00 Hrs. "AMARCORD" Dir. Federico Fellini
CINE DE VANGUARDIA Febrero 26 / 22:00 Hrs. "BOXIN ELENA" Dir. Jennifer Chambers Lynch
MATINÉES 100% CLÁSICOS Ciclo: Literatura y Cine. Feb. 27 / 12:00 Hrs. "LA CABAÑA DEL TÍO TOM" Dir. Geza Von Radvanyi Autor: Harriet Beecher Stowe

CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TEJIDOS

Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...

Dona tus órganos
www.trasplantesjalisco.gob.mx

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)
MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

12 PLAZA MILENIUM

CINEMARK
Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 21 al 24 de febrero de 2005
634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

\$23.00 MIÉRCOLES

MAR ADENTRO B15 11:35 2:15 4:55 7:35 10:15 VOCES INOCENTES B15 12:50 3:10 5:20 7:50 10:10 RAY B15 3:15 9:00 EL SABOR DE LA VIDA B 12:40 6:15 HITCH:ESPECIALISTA EN SEDUCCION 12:30 3:00 5:30 8:00 10:30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS A 11:25 1:45 4:05	DIARIO DE UNA PASION B 6:25 9:05 MENTE SINIESTRA B15 11:00 11:05 1:20 1:25 3:40 3:45 6:00 6:10 8:20 10:40 18 AÑOS DESPUES A 8:30 10:25 LA MALDICION B15 11:30 1:40 3:50 6:05 8:10 10:20 BLADE TRINITY B15 12:35 3:05 5:35 8:05 10:35 ESPANGGLISH B 11:20 2:00 4:40	LLEVADOS POR EL DESEO B15 7:20 9:50 LAS EX-NOVIAS DE MI NOVIO B 11:10 1:30 3:55 EL AVIADOR B 6:20 9:40 GOLPES DEL DESTINO 1:00 4:00 7:00 10:00
---	--	--

MAR ADENTRO AUT10750
VOCES INOCENTES AUT10643
RAY AUT10715
EL SABOR DE LA VIDA AUT10728
HITCH:ESPECIALISTA EN SEDUCCION AUT
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS AUT10752
DIARIO DE UNA PASION AUT10578
MENTE SINIESTRA AUT10762

18 AÑOS DESPUES AUT10730
LA MALDICION AUT
BLADE TRINITY AUT10754
ESPANGGLISH AUT10757
LLEVADOS POR EL DESEO AUT10746
LAS EX-NOVIAS DE MI NOVIO AUT10671
EL AVIADOR AUT
GOLPES DEL DESTINO AUT

cinemark.com.mx

TIANGUIS



Vendo dos fincas, excelente ubicación en zona con vendedores de fayuca y joyeros. Una tiene 700 metros cuadrados y otra 270. Informes con el señor González, al 36 35 19 43, por las tardes.

Vendo departamento en Loma dorada, tercer nivel, dos cuartos, cocina integral, baño completo, todos los servicios. Informes en los teléfonos (044 333) 181 79 28, 176 28 80.

Vendo casa en fraccionamiento Colón. Excelente ubicación, todos los servicios, trato directo. Informes al 38 11 00 55.

Remato ropero azul con luna, 100 por ciento madera, ideal para bebé, en 800 pesos; portabebé y andadera, ambas en 500, así como ropita y zapatos en buenas condiciones. Informes en los teléfonos 36 63 05 80, (044 331) 139 08 26.

No compres nuevo. Vendo refrigerador Whirlpool, en buen estado. Mil 500 pesos. Informes en los teléfonos 36 63 05 80, (044 331) 139 08 26.

Vendo máquina de coser Facilita Singer, con motor y mueble, en excelentes condiciones. Poco uso. Dos mil pesos. Soy de trato. Informes al 36 20 37 46, por las tardes, y al (044 333) 495 98 43.

Vendo departamento en colonia Altagracia, dos recámaras, primer nivel. 220 mil pesos. Informes en los teléfonos 38 53 48 01, (044 333) 971 68 86.

Vendo patin de motor (gasolina), seminuevo, en dos mil 700 pesos. Informes al 36 73 66 23.

Vendo impresora HP nueva, con funciones de copiado y escáner. Mil pesos. Informes al 36 72 01 24.

Casa familiar, renta magnífica habitación para caballero, entre avenida México y Reforma, cerca de López Mateos. Informes al 36 15 47 74.

Rento recámara amueblada en lugar céntrico, para jóvenes estudiantes. Informes al 38 27 59 42.

Apoyo y vida
Un refugio para mujeres embarazadas desprotegidas, teléfonos 31 26 66 86, (044333) 97 09 572.

Unidad y desarrollo
HERMANOS CON HEMOFILIA
Teléfono 36 13 57 95
hermanosconhemofilia@hotmail.com

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos
¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (teléfono 38 11 08 85); República 447 (teléfono 38 27 25 99)
Servicios gratuitos
Permiso 08S34Q (prensa)

U Gaceta
universitaria

TIENE UNA SORPRESA PARA TI

Presenta este anuncio en las oficinas de **Gaceta Universitaria**, edificio Administrativo (Juárez 976, piso 6).

Horario: de lunes a viernes, únicamente de 10:00 a 16:00

CUPÓN VÁLIDO HASTA EL 25 DE FEBRERO DE 2005

Orgullo universitario



ADRIANA GONZÁLEZ

Alma Leticia Flores Ávila

La profesora del Departamento de Estudios Internacionales, del CUCSH, obtuvo una beca, financiada por las fundaciones Ford y Rockefeller, para realizar una investigación sobre mujer, trabajo y pobreza.

Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

La profesora del Departamento de Estudios Internacionales, de la Universidad de Guadalajara, Alma Leticia Flores Ávila, obtuvo una beca de investigación por parte del Grupo interdisciplinario sobre mujer, trabajo y pobreza, A.C. (Gimtrap), cuyos programas son financiados por las fundaciones Ford y Rockefeller.

De los 72 proyectos enviados de distintas partes del país, fueron elegidos 18. Uno de ellos el de la docente universitaria.

Flores Ávila tiene 30 años, es licenciada en trabajo social, maestra en ciencias sociales y estudia un curso propedéutico para ingresar al doctorado en esta misma área. El programa, de la UdeG, iniciará en abril.

Uno de los motivos por los que decidió enviar su proyecto es porque su objeto de estudio está relacionado con la línea de trabajo que pretende desarrollar durante el doctorado.

La convocatoria de becas de investigación 2005-2006, ya en su sexta emisión, cuyo

tema es "Las remesas, las mujeres indígenas, rurales y urbanas en condiciones de pobreza, sus familias y el desarrollo local", forma parte del Programa de estudios microeconómicos, sociales y aplicados, del Gimtrap.

Explicó que fue un amigo quien le informó sobre la convocatoria. Ella realizó el trámite las dos primeras semanas de diciembre y a mediados de enero le entregaron una carta que la acredita como una de las ganadoras de esta beca.

Flores Ávila indicó que el financiamiento será de 67 mil pesos, distribuidos a lo largo de un año y medio de trabajo. El primer pago lo recibirá en el transcurso de febrero.

Con estos recursos llevará a cabo el estudio "Impacto de las remesas enviadas desde Estados Unidos en el bienestar de las mujeres y sus familias en espacios urbanos: caso de una colonia popular en la zona metropolitana de Guadalajara".

De acuerdo con un documento proporcionado por la académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), los objetivos del proyecto son:

examinar las implicaciones potenciales de las remesas en el bienestar de la familia urbana y el papel que desempeña la mujer en ello; explicar si en la zona metropolitana las remesas son la manifestación más importante de la migración internacional como una estrategia individual o de grupo para lograr el bienestar de la familia, y establecer si existen diferencias en el destino de las remesas en función de quién envía y recibe los recursos.

Alma Leticia comentó: "Mi proyecto en el posgrado es más amplio: los impactos de la migración en términos económicos y culturales. El trabajo con el que salí becada sería un aspecto más a estudiar".

Durante febrero la académica viajó a la ciudad de México para asistir a un taller sobre el tema de las remesas, impartido por un especialista. La visita le sirvió para firmar el contrato con el Gimtrap y conocer la dinámica que seguirán para la retroalimentación con los becarios.

Flores Ávila dijo sentirse satisfecha, en primer lugar, porque apoyará un estudio acerca de una colonia en Guadalajara.❖

En breve...

criterio

"La biotecnología no quita el hambre, pero sí el sueño", es el título del artículo de opinión del divulgador científico, Carlos Antonio Villa, quien advierte de los peligros de la reciente aprobación de la Ley de bioseguridad de organismos genéticamente modificados, por parte de los legisladores.

salud

¿El atleta nace o se hace? "Nuestra posición, con base en la evidencia actual, es que un atleta nace", asevera el doctor Miguel Ángel Rivera, quien dictó la conferencia "El niño en el deporte y la nueva genética", en el VII Congreso internacional de avances en medicina y II Simposio de actividad física y salud El niño y el adolescente, organizado por los hospitales civiles de Guadalajara, del 3 al 5 de febrero.

seguridad

Jalisco ya no tiene el deshonroso primer lugar en riesgos de trabajo. Datos del Instituto Mexicano del Seguro Social indican que ahora ocupa el tercer lugar. No obstante, algunas empresas siguen renuentes, por un lado, a aceptar asesorías en programas preventivos de seguridad, y por otro, a comprar el equipo necesario y de calidad.

vinculación

Cerca de mil metros cuadrados fueron convertidos en salas que exhibirán una amplia oferta en aparatos electrónicos, línea blanca, muebles, telefonía celular, artículos deportivos, de óptica, etcétera, y que constituyen la tienda departamental Uniclub de precios, de la UdeG, al servicio de su personal académico y administrativo, al que ofrecerá facilidades de pago.

cultura

A Yordi Capó, quien cursa la maestría en estudios cinematográficos en la UdeG, no le gusta que lo cataloguen como "artista". Aunque esquivaba hablar de sus éxitos, sus trabajos han alcanzado reconocimiento en el campo del video. El último que realizó es uno elaborado para la canción "¿Dónde estás?", de la banda tapatía de rock Thermo y que ya forma parte de la programación de videoclips de cadenas especializadas como MTV.