

U G G a c e t a

U n i v e r s i t a r i a

Nueva época II

• Año 4

• \$ 3.50



Núm. 379

• 14 de febrero de 2005

PECADO O SALUD

Dilema ante el condón

Mientras que la iglesia rechaza el uso del preservativo, la voz de los católicos informados afirma que el condón es necesario para prevenir la pandemia del sida. Una encuesta del CEO revela la actitud de tapatíos frente al condón.

Pág. 18

Periodistas deben exigir un salario decoroso

En el marco de la inauguración de la licenciatura en periodismo en el CU-Ciénega, el periodista Miguel Ángel Granados Chapa señaló que una de las condiciones para hacer realidad la democracia es la profesionalización de este gremio.

Pág. 5

Euzkadi: de sindicalistas a empresarios

Un sindicato salió a la calle, tomó las plazas, viajó a Europa y consiguió con su lucha convertirse en el propietario de una empresa en quiebra.

Pág. 12

Las ONG`s cambian de piel

Pág. 9

Pavarotti dirá adiós a Guadalajara el 5 de marzo

Pág. 29

EN ESTA EDICIÓN

Salud	
Blancos...de dientes para afuera.	6
Sociedad	
Obra de López Mateos, ¿por un voto agradecido?	7
Pasaje cultural	
Exposición itinerante en el Museo de las Artes.	21
Cultura	
La noche del Diana.	25
Deportes	
En preparación UdeG para la Universiada.	32

FOTOGRAFÍA: FRANCISCO QUIRARTE





Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director General de Medios:

Lic. Ismael Loza Figueroa.

Director de Información:

Carlos Martínez Macías.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de imagen institucional:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo,

Liliana Ruiz Velasco.

Director comercial:

Antonio Laveaga.

Ventas y publicidad:

Tel. 3165 4771 / 3165 4770

Distribución:

Patricia Sedano.

Tels. 3134-2222

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Dirección de Información. Correspondencia e información remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Número de ISSN: 1870-087X
expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derecho de Autor:
04-2004-110515084500-102.

Criterio

Gobierno y transporte urbano en la ZMG: problemas y recomendaciones

Salvador Carrillo Regalado*

La función rectora de los gobiernos estatal y municipal en el transporte público urbano de Guadalajara es ineludible, pero, como en muchos otros campos, también deficiente.

Estudios socioeconómicos y técnicos realizados al menos desde 1976, demuestran que no ha existido voluntad política para decidir una reorganización y modernización del sistema de transportación pública.

Uno de los aspectos más relevantes de la deficiencia en la prestación de este servicio lo constituye los sistemas de cobranza correlativos a la organización de la producción, la cual está sujeta a prácticas tradicionales desde que este servicio urbano empezó a funcionar.

Cada concesionario o subrogatario ha sido responsable de la rentabilidad de las unidades de su propiedad, lo que dificulta una adecuada regulación, por los intereses del reparto en el "uso de piso" de las vialidades de la ciudad.

Estos intereses creados en función de la distribución espacial de rutas y la competencia, determinan, desde hace más de setenta años, los márgenes de utilidad y comisiones salariales para los transportistas, lo que impacta a su vez a la calidad y el costo del servicio para los usuarios. Además, está presente la competencia por el pasaje, no solo entre empresas o agrupaciones, sino también dentro de una misma ruta, lo que propicia riesgos e inseguridad para los pasajeros y la ciudadanía en general, cuyo saldo en el número de víctimas es cada vez mayor.

Desde otro ángulo, la productividad general del sistema de transportación pública se ve afectada de manera negativa por la competencia entre empresas y agrupaciones, ya que no necesariamente este mecanismo competitivo propicia un sistema eficiente para la sociedad, en términos de estructuración de rutas, número de unidades asignadas por ruta y coberturas de servicio a distintas áreas de la ciudad, esto es, acorde a las necesidades de una demanda dinámica de transporte.

Está comprobado que la competencia por el uso de calles y avenidas propicia un crónico congestionamiento en las vialidades principales de la ciudad y zonas de trasbordo, donde participan las rutas con mayor demanda y rentabilidad para el propietario.

Esta configuración espacial de rutas y rentabilidades surge por la insuficiente y deficiente regulación estatal, cuyos costos son absorbidos por la población usuaria.

El reciente incremento en las tarifas refleja, de esta forma, un servicio desequilibrado respecto de las necesidades de transportación de los tapatíos.

Es relevante entender que las grandes metrópolis de los países en desarrollo, como Guadalajara, no tienen más opción para acrecentar su productividad general, evitar el avance del deterioro ecológico urbano y en general, lograr la sustentabilidad urbana y elevar la calidad de vida de sus habitantes, que decidir por un sistema eficiente de transportación pública. De aquí deriva su relevancia política, socioeconómica y urbana, la que es necesario atender.

De los problemas complejos que vive el servicio de transporte, destaca una creciente demanda de usuarios y de áreas a servir, que suman aproximadamente 4.5 millones de viajes persona-día y más de 300 kilómetros cuadrados de superficie urbanizada, cuya adecuada satisfacción implica una permanente y dinámica de adecuaciones y una participación reguladora y activa del gobierno.

La mayoría de los usuarios está en un bajo nivel de ingresos: del total de la población económicamente activa, 55 por ciento gana menos de dos salarios mínimos y el 88 por ciento menos de cinco. Esto supone la generación de fuertes conflictos por los constantes ajustes de tarifas, ya que -por un lado- éstas constituyen casi la única fuente de ingresos para el ineficiente y mal organizado sistema de autotransporte de pasajeros, y por otro, el porcentaje de gasto en transporte diario se eleva en promedio a un 25 por ciento del salario promedio con la nueva tarifa.

Las limitaciones presupuestales, impiden continuar con la ampliación y modernización

de los sistemas de transporte público a corto y mediano plazos.

La participación de la iniciativa privada en programas de este tipo no tiene cabida si la hacen depender solo de la rentabilidad del mercado, por el bajo poder adquisitivo de la población, por lo que sería necesario que el gobierno contribuya con garantías y subsidios.

Es recomendable que la planificación urbana estuviese a cargo de los gobiernos municipales de la metrópoli, para lograr una mayor regulación, que implicaría cancelar las rentabilidades financieras individuales y sustituirlas por un sistema de rentabilidad global. Hasta la fecha cada propietario (concesionario o subrogatario) se ha manejado por su cuenta.

Lo anterior llevaría a una aplicación de tarifas diferenciadas y no seguir operando con solo una, que tiene como variante los descuentos a estudiantes y otros usuarios.

En caso de optar por subsidios, éstos deberán favorecer, en primera instancia, a los usuarios de este sistema de transporte.

También debe ser implementada una política de subsidios para la ampliación y modernización de los sistemas de transportación pública, para vencer la inercia de destinar una parte cada vez más importante del gasto público local para atender de manera prioritaria los problemas derivados del creciente número de vehículos particulares. ♦

* Der-Ineser, CUCEA, UdeG

Correo electrónico: crs14378@cucea.udg.mx.

Cartón



El hereje.

Titulares

■ FEBRERO

Lunes 7

Unos 200 elementos del Estado mayor presidencial redoblaron la vigilancia en torno al presidente Vicente Fox y su esposa Marta Sahagún, luego de la detención de Nahúm Acosta Lugo, director de área de la coordinación de giras de Vicente Fox, quien supuestamente filtraba información de la agenda presidencial al narcotráfico. Nahúm está fichado desde 1996 por el gobierno de EU, por tramitar visas ilegales para policías judiciales.

Martes 8



▲ El presidente Vicente Fox reconoció que, como en las prisiones y las instituciones policíacas, el narcotráfico "llegó hasta la presidencia de la república", por lo que advirtió que intensificarán la vigilancia para evitar el avance del crimen organizado. El procurador general Macedo de la Concha negó el hecho. El titular de la Secretaría de Gobernación, Santiago Creel, comparecerá el 15 de febrero ante la Cámara de Diputados para explicar lo referente al caso Nahúm Acosta.

La cifra de muertos confirmados en el sur de Asia a causa del maremoto del pasado 26 de diciembre, aumentó a 300 mil.

Miércoles 9

El primer ministro de Israel, Ariel Sharon, y el presidente palestino, Mahmud Abbas, anunciaron un alto al fuego y se comprometieron a cumplir la Hoja de ruta, pero tanto ellos como observadores internacionales recordaron que queda mucho por hacer.



Madrid, otra vez atacada por ETA

La organización terrorista vasca ETA reapareció el miércoles 9 de febrero en Madrid, cuando hizo estallar un coche-bomba cargado con 30 kilos de dinamita, en las inmediaciones del parque ferial Juan Carlos I, sede de la Feria de arte contemporáneo ARCO 05. Los hechos ocurrieron horas antes de que acudiera a la inauguración el presidente mexicano, Vicente Fox. El saldo fue de 42 heridos de manera leve.

El jefe de gobierno del Distrito Federal reintegró a su equipo de trabajo al exsecretario de seguridad pública local, Marcelo Ebrard, como titular de la Secretaría de Desarrollo Social. La PGR determinó que "por el momento" Ebrard no debe ser consignado por el caso Tláhuac.



▲ Aumentan la tarifa al transporte público. El gobierno de Jalisco decidió hacer caso a las empresas del transporte: el pasaje costará 4,50 pesos a partir del 23 de febrero y cinco desde el 1 de noviembre. Tal medida recibió de inmediato la desaprobación de los usuarios, quienes recordaron que el servicio es de mala calidad y la atención de los choferes deja mucho qué desear.



◀ La Casa Blanca externó su "fuerte apoyo" a la iniciativa de ley que busca impedir la emisión de licencias de manejo a ilegales, así como la decisión de construir una "barda" en la frontera entre México y San Diego.

LA CITA

“ Les digo que me van a extrañar después de que me vaya, después de 2006 ”

Vicente Fox, durante el encuentro que sostuvo con integrantes del Foro ABC Deloitte, en Madrid, España. Para testificarlo, afirmó que ya se lo empiezan a decir muchos empresarios que ven "cómo las cosas caminan" gracias a sus políticas de estabilidad. ▼



▲ Gana PRD en Guerrero. El domingo 6 de febrero, la coalición del Partido de la Revolución Democrática, Convergencia y PRS, se proclamó ganadora de la contienda por la gubernatura de Guerrero y festejó haberle arrebatado por primera vez el poder estatal al PRI. En Baja California Sur, el martes 8 fue informado oficialmente el triunfo de la Coalición Democrática Socaliforniana (PRD-Convergencia).

primeraplana

UdeG: la falta de fondos acota autonomía de universidades

El rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, advirtió que la búsqueda de financiamiento acota la autonomía académica y administrativa de las escuelas de educación superior.

En la práctica, al cumplir los lineamientos externos que se exigen para lograr apoyos económicos -sostuvo el rector- las universidades se ven obligadas a ceder autonomía.

Por su parte, el director de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles, expresó que aún falta por avanzar en el ámbito de la autonomía financiera y manifestó que esta institución "está muy lejos de tener una franca libertad" en el manejo y aseguramiento de sus condiciones en la materia.

En una mesa de análisis sobre la capacidad de las instituciones públicas de educación superior para gobernarse a sí mismas, el rector de la UdeG expresó que a partir de una política establecida por el Estado en 1980 se determinó "frenar" el incremento de recursos a estas casas de estudios.

Manifestó que actualmente las universidades tienen que concursar para obtener fondos externos como, por ejemplo, programas de estímulos, cuyas reglas son puestas, inclusive, por la SHyCP. De tal manera que la cuestión de financiamiento, en la práctica, se traduce en una forma de "acotamiento".

Consideró que en términos generales las universidades públicas sí ejercen su autonomía de gobierno, sin embargo, la autonomía "administrativa y académica, en los hechos, a veces ha sido rebasada".

Texto extraído del periódico *La jornada*, publicado el martes 8 de febrero del presente año.

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx /
jluis@redudg.udg.mx
 Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
 Edificio administrativo de la Universidad de
 Guadalajara

SEMILLAS DESTINADAS A OTRAS TIERRAS

Entre alguna de las opiniones que se tiene de nosotros, los jóvenes, es que solo servimos para responsabilidades de orden menor, a causa de nuestra inmadurez, falta de experiencia y sobre todo, porque originamos problemas.

Los jóvenes, como cualquier otro sector, somos inquietos y curiosos por naturaleza, queremos experimentar, conocer, aprender, es decir, queremos vivir.

Algunas veces nuestras actitudes son malinterpretadas y nos consideran rebeldes y vándalos. Otras nos creen inadaptados sociales, pero lo único que pedimos es que nos den la oportunidad de crecer.

Somos igual que los demás. Tenemos necesidades: de un trabajo, una entrada monetaria que mengüe nuestras carencias, de ser comprendidos y aceptados.

Hace tiempo me sometí a una entrevista con el fin de obtener un trabajo. Sabía e hice lo que me pidieron, pero la respuesta fue un "luego te hablamos".

Díganme ustedes cómo se sentirían ante tal situación. Uno pone todo su esfuerzo para estudiar alguna disciplina, para que luego de años de preparación, tenga que salir a buscar trabajo en otro país, porque en nuestra tierra natal no lo hay.

La tierra de donde somos nos ha proporcionado los nutrientes para dar frutos en otro lugar, en otro sitio ajeno a nuestras raíces.

En días pasados leí en *Gaceta Universitaria* acerca de este problema, que pronto viviré. Unos compañeros ya tienen pensado irse.

Eso no es motivo para que me sienta decepcionado. Lo que no me agrada es que lo hacemos porque en esta tierra no encontramos trabajo.

El problema radica en que nuestro país produce buenas semillas que podrían enriquecernos, pero los beneficiados son otros, o sea, exportamos nuestros mejores frutos, humanos y naturales.

Somos fuente de materia prima renovable e irrenovable para los países desarrollados que nos venden sus productos de una manera coercitiva. Tal es el caso de la nación con la que tenemos un supuesto tratado sujeto a reglas imparciales.

¿Hasta cuándo seremos capaces de comprender que compramos aquello que antes exportamos? ❖

Roberto Ascencio Zaragoza,
estudiante de ingeniería industrial,
CUCEI.

VELOCIDADES Y ACCIDENTES

Son las siete de la mañana. Debe llegar temprano a trabajar, si no quiere que la amonesten, o peor, que no le den el bono de puntualidad a final de mes.

Dalia es una mujer bella. Posee dos profesiones y es bastante responsable. Igual que la mayoría de los tapatíos, tiene la necesidad de trabajar. La vida le enseñó mucho en poco tiempo.

Por 8 de julio, cerca de su casa, circulan a enorme velocidad las unidades de la Alianza de camioneros: están jugando carreras (haberles dado un sueldo fijo no evitó las competencias).

La lista de víctimas aumenta cada día por la exagerada negligencia de los choferes, y sin embargo hasta inventaron un consejo para el consuelo de los pobres incautos que se atraviesan a los autocamiones.

Son las siete y media. Dalia está en la esquina de costumbre, donde espera para abordar el chato, bus, camión o democrático, como le decía mi padre, pues, afirmaba, sin importar la clase social, podíamos convivir con los demás por necesidad, gusto o lo que mejor les parezca.

De pronto ve venir dos camiones. Realiza el ademán para tomar uno, pero ambos pasan sin detenerse.

Son las siete cincuenta y cinco, y está desesperada. Después de unos minutos, un camión choca con un auto compacto. Al momento del impacto atropellan a dos personas inocentes que pretendían cruzar la calle.

El ruido de las sirenas se apodera del aire en la ciudad. Accidentes, unidades en pésimas condiciones y choferes incompetentes constituyen el escenario que propone nuestro "flamante gobernador", quien vive viajando y regalando bonos, sin tener la más mínima idea de lo que es subirse a un autobús.

Sin embargo, le parece justo aumentar la tarifa del transporte en la zona metropolitana de Guadalajara, donde está vuelto un auténtico deporte extremo transitar y cruzar las avenidas.

Viene otro camión y Dalia solo lo ve pasar de reojo. Lo mira con fijeza, como si dijera: ojalá a su mamá sí le den "la parada". ❖

Rocco Palomera

ATACAN DE NUEVO

Damas y caballeros, nuestros queridos empresarios del transporte público

atacan de nuevo. Ya venía temiendo un aumento a la tarifa del transporte público, pero en mi inocencia, infantil si lo quieren ver así, suponía que el aumento no debía ser mayor a 50 centavos. Ahora resulta que nos aprietan la sogá con un peso y para noviembre, con 50 centavos más.

La diferencia entre la nueva tarifa y la anterior puede ser insignificante para muchos, pero qué pensarán los compañeros estudiantes que junto con su familia hacen un gran esfuerzo para asistir a un centro universitario de la UdeG y que ahora deberán desembolsar un peso más por cada camión que tomen, o 50 centavos más si utilizan transvales.

Para quien compra un promedio de 24 transvales a la semana, serán 12 pesos más cada semana y 48 pesos más al mes: el equivalente a 96 fotocopias.

No obstante, estarán en peor situación los sectores de la población que no pueden beneficiarse de los transvales y dependen del servicio de transporte público para acudir a su trabajo. Un empleado que tome cuatro camiones diarios gastará cuatro pesos más al día y 120 pesos más al mes: el equivalente a ocho galones de leche o a 10 kilos de huevo.

Para una familia de escasos recursos los 10 kilos de huevo que no podrán comprar serán la diferencia entre ir a trabajar con hambre o no, entre dormir con el estómago vacío o no.

Si consideramos que en muchos hogares son más de dos las personas que trabajan, pues ya hablamos de 240, 360 o 480 pesos que habrán de sumarse al gasto por camiones y restarle a los demás gastos: comida, renta, servicios.

Para colmo, el servicio es pésimo. Los camioneros se enojan si uno les paga con transvale, si les entrega muchas monedas, si les da un billete, si llevan prisa y les pedimos la parada, si un anciano tarda mucho en subir o bajar, si uno no se recorre hacia la parte de atrás aunque para ello se vea a obligado a caminar por encima de toda la gente que viene enlatada en la unidad.

En resumidas cuentas, **muchas gracias gobierno de Jalisco por estar siempre atento a las necesidades de la población.**

Recibo comentarios y cualquier propuesta de la comunidad universitaria para actuar por nuestros derechos y los de la ciudadanía. ❖

Ernesto Reyes Romero.
Correo electrónico:
juansomostodos@yahoo.com.mx

CORTINA DE HUMO

Resulta por demás sospechosa, y digna para la reflexión, la forma en que el gobierno estatal decidió aumentar la tarifa del transporte público urbano, al hacerlo en dos etapas: la primera a partir del 28 de febrero y la segunda desde el 1 de noviembre.

Mis sospechas radican en que supongo que el gobernador sabe perfectamente la bomba que sería anunciar el aumento al transporte, y más cuando no se trata de una medida justa y popular que digamos.

El gobernador espera movilizaciones, protestas, linchamientos en los medios de comunicación, etcétera. Después, tal y como está escrito en su guión, jugará el rol del gobernante que se solidariza con las demandas ciudadanas y dará marcha atrás a la segunda etapa del aumento.

De esta manera aparecerá como persona intachable ante la sociedad por escuchar sus protestas y ser comprensivo, dejando el aumento en tan solo un peso, para que el boleto quede en 4.50.

En pocas palabras, a todas luces está creando una cortina de humo y montando un teatrillo en los medios de comunicación. Aquí la pregunta es ¿quién le va a creer?, ¿quién se apuntará para seguirle el juego?, ¿quiénes serán los chichos que busquen el supuesto triunfo de hacer que el gobernador recapacite y eche atrás la segunda etapa?

A los inconformes con este aumento, les anuncio que la guerra aún no está perdida: todavía nos quedan batallas que pelear. Una de ellas podría ser por la vía del amparo, ya que el proceso por el cual se pretende aprobar el alza a esta tarifa no fue del todo apegado a la ley y la batalla podría ganarse en los tribunales.

Otra de las medidas de presión podría ser que la FEU y la Red Ciudadana convoquen a movilizaciones y manifestaciones, pero en todo el país, pues el problema del transporte es nacional. En estos momentos los estados de Morelos y Durango enfrentan también las demandas de los estudiantes y la ciudadanía, luego de que fuera declarado el aumento al transporte público en su región. ❖

Héctor Ruiz López.

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

El oficio del periodista, a semejanza de lo que ocurre con los profesores de educación básica, es una actividad reconocida, pero mal pagada, señaló el periodista Miguel Ángel Granados Chapa durante su visita al Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), donde inauguró la licenciatura en periodismo.

Entrevistado por *Gaceta Universitaria*, el columnista del diario *Reforma* y del semanario *Proceso* enfatizó la necesidad de que los periodistas “exijan un salario decoroso, para dignificar su profesión y evitar que dependan del ‘chayote’ o ‘el embute’ (soborno)”.

Antes las empresas de comunicación vivían y dependían del Estado, pero “ahora deben ganar su publicidad y sustento. Eso tiene que reflejarse en la relación laboral y las condiciones que ofrecen a sus trabajadores”.

El director de *Proceso*, Rafael Rodríguez Castañeda, resaltó que las precarias condiciones salariales de los reporteros propician la corrupción.

“En muchos lugares del país encontramos periodistas para quienes el salario recibido no les sirve más que para sus chicles. Ello produce que el periodista se resigne a vivir de mala manera o a recibir ingresos de otra índole. Es una práctica arraigada y difícil de erradicar”.

Granados Chapa mencionó que esta clase de corrupción impide que el país logre una convivencia sana. Es un engaño para la ciudadanía que consume productos mediáticos, pues evita que los periodistas hagan con plenitud su trabajo.

No obstante, de acuerdo con Granados Chapa, cualquier mejora al interior del gremio periodístico depende de su capacidad de organización. Si el periodista goza de una débil presencia ante sus empleadores, “deberíamos pensar en cómo crear agrupaciones que lo fortalezcan”.

“El país demanda la profesionalización de los periodistas. Esa es



El Rector general de la UdeG, periodistas invitados y funcionarios universitarios

Periodistas deben exigir un salario decoroso

una de las condiciones para que la consolidación de la democracia sea una realidad”.

Al respecto, Rodríguez Castañeda señaló que la profesionalización del oficio será posible “cuando los periodistas vivan estrictamente de su trabajo, les paguen de manera adecuada por ello y estén en condiciones de ejercerlo con plena libertad”.

INAUGURAN LA LICENCIATURA EN PERIODISMO

Con un centenar de alumnos fue inaugurada la primera licenciatura en periodismo que como tal existe en Jalisco. La carrera tendrá sede en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), ubicado en Ocotlán.

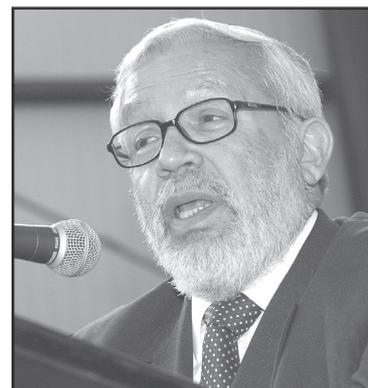
La apertura de este programa consolida el proyecto que la Universidad de Guadalajara tenía desde

“Exijan un salario decoroso, para dignificar su profesión y evitar que dependan del ‘chayote’ o el ‘embute’”.

Miguel Ángel Granados Chapa

hace varias décadas para contar con una carrera de esta índole, que cubra la demanda de profesionales de la comunicación en el estado.

En este primer calendario de inscripciones fueron 121 los aspirantes, solo por debajo de la carrera de derecho. Los estudiantes tendrán la opción de cursar el programa durante dos años, y egresar como técnico



MIGUEL SÁNCHEZ

superior en periodismo, o finalizar la licenciatura en cuatro.

El consejo consultivo de la carrera está integrado por prestigiados comunicadores nacionales y extranjeros. Dicha instancia será la encargada de dar cauce a las críticas, inquietudes y comentarios de la comunidad periodística respecto al diseño y contenidos de este nuevo programa educativo.

El rector del CUCiénega, Gabriel Torres Espinoza, indicó que con esta carrera la UdeG refrenda su vocación pública.

Dijo que diversas instituciones privadas en Jalisco ofrecen una licenciatura en ciencias de la comunicación, pero la Universidad de Guadalajara, es la única que brinda la posibilidad de estudiar periodismo, una carrera orientada a la práctica del trabajo mediático con las ventajas de la gratuidad en la educación superior.

El Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, justificó la apertura de la carrera en un campus regional y no en la capital del estado, a fin de no reproducir el centralismo existente en otros programas de este tipo, que son ofrecidos en la ciudad de México.

“La Universidad avanza en el trabajo como red: por ello desconcentra sus servicios educativos hacia las diversas regiones de Jalisco”. El CUCiénega, continuó, supo aprovechar la oportunidad y tomó la iniciativa con este plan de estudios, bajo la aprobación del Consejo General Universitario.

Padilla López recalcó que la puesta en marcha de una licenciatura en periodismo con opción en técnico superior universitario busca formar un nuevo tipo de profesionales en el área, acorde con la época actual y con la idea de que la investigación periodística debe propiciar el diálogo social entre los ciudadanos.

Durante la ceremonia inaugural entregaron reconocimientos a los 42 comunicadores que concluyeron el diplomado en periodismo de investigación, que ofreció el semanario *Proceso* en octubre del año pasado, en ese mismo centro universitario.

Entre los invitados especiales figuraron el director de Canal once, Julio Di Bella Roldán; el director de la revista *Etcétera*, Marco Levario Turcott; Rafael Rodríguez Castañeda, del semanario *Proceso*, y José Carreño Carlón, director de comunicación de la Universidad Iberoamericana. ♦

No pasará la Ley de radio y televisión

Tanto Granados Chapa como Rodríguez Castañeda sostuvieron que los cambios propuestos para modificar la Ley de radio y televisión no serán aprobados por el Senado.

“Los intereses de las empresas que se han apoderado de las concesiones de radio y

televisión son de enorme magnitud. El poder legislativo y el ejecutivo dependen tanto de ellas que es difícil que los cambios a la ley puedan seguir adelante. De hecho, hay testimonios de funcionarios de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes —que no voy a citar— en el sentido de que no pasarán dichas modificaciones”, apuntó el director de la revista *Proceso* desde 1999.

El columnista de Plaza pública también

mostró su escepticismo. Si bien la iniciativa de reforma a la legislación le parece adecuada, coincide en que no la aprobarán.

“No creo que vaya a salir como lo han presentado los senadores. Hay una gran resistencia de las estaciones de televisión que, de manera errónea, piensan que sus intereses van a resultar dañados, pero no es así. Solo hay que poner orden y hacer más competitivo el medio”.

Ambos periodistas reconocieron que hace falta

voluntad para sacar adelante estos cambios, ya que en el asunto intervienen cuestiones políticas.

“La decisión debe venir de un gobierno —que sin duda no es el actual— que tome el riesgo de confrontar a los grandes capitales de la industria de la radio y televisión, y asuma las eventuales consecuencias de una decisión de esta índole. Solo de la voluntad política del gobierno puede lograrse algo así”, concluyó Rodríguez Castañeda.

EL SONIDO DE LOS HUESOS AL TRONAR

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Hasta eso, egresó del hospital por su propio pie... con el único sano que le quedó. Toño desciende hacia la calle por las escaleras del Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca". Un par de muletas sostiene sus hombros y cuerpo. A causa de la lentitud y el cuidado con que baja, se nota su poca experiencia con esos auxiliares metálicos.

Baja en compañía de su madre, quien lo mira con atención y está al pendiente de protegerlo con una especie de barrera invisible contra caídas súbitas.

"Yo puedo solo", dice el muchacho a la mujer. Parece que la madre quisiera de nuevo jugar al "solito", ante la "fragilidad" de su retoño.

El yeso cubre el pie del muchacho hasta arriba de la rodilla izquierda.

Con cuidado de mantener su extremidad a una altura suficiente, Toño mide los escalones para evitar un golpe involuntario. El otro pie, un tanto tembloroso, pisa el concreto.

Las dos columnas de aluminio se las prestó un pariente que las desocupó en esos días.

"Eso le pasó por andar jugando con el mugroso animal allá arriba", alega la mujer. Explica que el muchacho se quebró el fémur al caer de la azotea. "Dice que le andaba dando de comer al perro, pero a mí se me hace que estaba jugando con el animal".

Toño la desdice. Afirma que nomás le llevó agua y alimento al "Canelo", un bóxer de pelo acanelado y "una manchita blanca en el pecho", regalo del padre en el cumpleaños número nueve del hijo.

Lo que en verdad pasó, afirma el chaval, fue que al querer bajar de la azotea, colocó mal el pie en una escalera de madera que tienen en el patio y que suele utilizar para alimentar y visitar a su mascota.

"De un de repente ya estaba tirado en el suelo", explicó Toño, mientras descansa bajo la sombra de un árbol. El sol del mediodía arrecia.

"Nomás oí como si tronara un palo. Y pues ya ni pude moverme. Le quería hablar a mi mamá, pero estaba como sofocado. Hasta después le empecé a gritar, cuando pude respirar".

Más que gritos, la madre recuerda haber oído los chillidos del niño, al fondo de la casa. Corrió "en friega" a ver qué pasaba. "¡Y qué voy encontrando al chiquillo ahí tirado con la pierna toda fuera de su lugar!"

Nada conocía la señora de primeros auxilios, así que regresó por ayuda. Recordó a su vecina, quien había estudiado enfermería y, además tenía carro. Con su ayuda regresaron por Toño y lo llevaron al Civil.

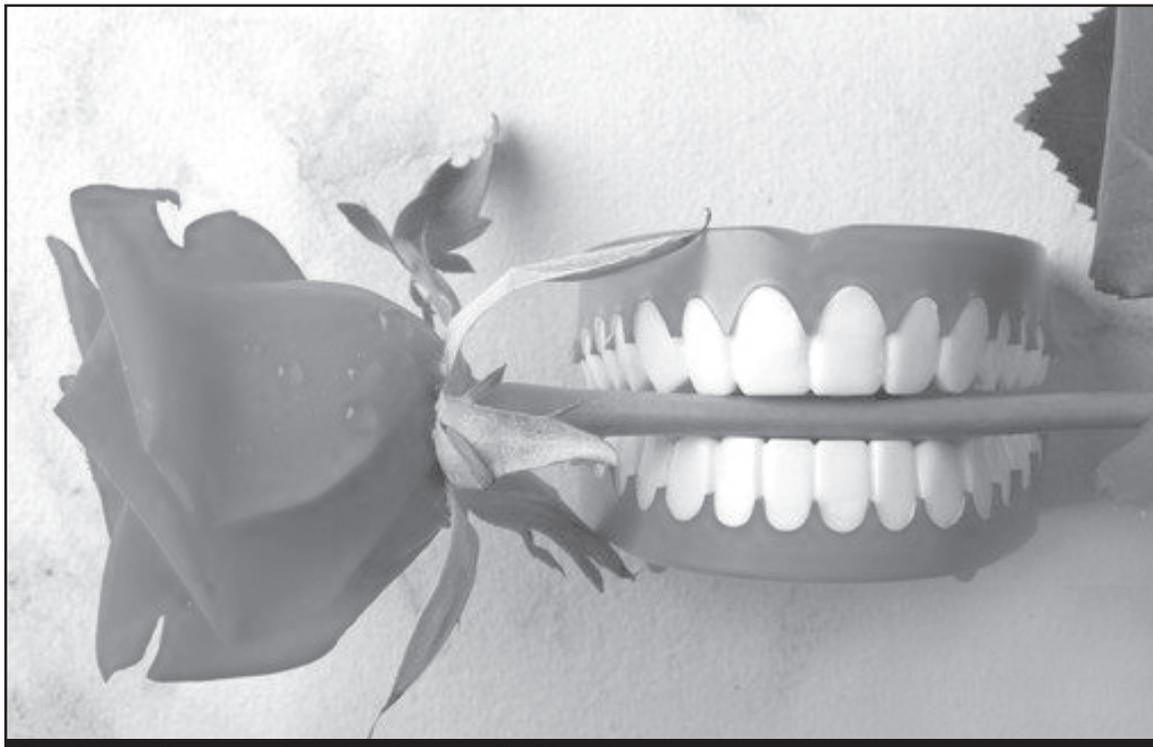
En el hospital le dijeron que "nomás había sido la pierna. ¡Ay!, le di gracias a Dios porque nada más fue la pierna, y no que se me haya matado", agradece la mujer y mira a las nubes.

Toño dice que su madre exagera. Ella argumenta lo contrario. Es más, "por eso dice mentiras, porque sabe que ya queremos vender o echar afuera ese perro, lo que sea más rápido. A ver, tú dime, ¿no es suficiente que el animal lo haya tumbado de la azotea? A mí se me hace que hasta el mismo perro lo tumbó... ¡Tiene unas patotas!"

Con discreción y atento de que no lo escuche su madre, Toño comenta: "No le hagas caso, así es mi mamá de exagerada". ❖

Datos del hospital civil:

- En 2004 atendieron a mil 257 personas por fracturas.
- La mayoría de los atendidos presentó fractura de huesos en las extremidades y la cadera.



ARCHIVO El verdadero peligro es cuando comienza la destrucción del esmalte

Blancos... de dientes para afuera

Es posible blanquear los dientes naturales hasta cierto límite, pero nunca ponerlos tan blancos como los anuncian en televisión.

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Novedosas pastas, bandas bucales y hasta chicles para blanquear los dientes constituyen la nueva fórmula para lucir "sonrisas felices tipo Hollywood"; sin embargo, estos productos ponen en riesgo la salud bucal de las personas, advierte la doctora Rocío Hernández Vázquez, jefa del área de odontopediatría, del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde".

"Ojalá fuera tan fácil blanquearse los dientes. Lo que omiten decir las compañías en sus campañas televisivas es que existen factores de riesgo, como cuando hay restauraciones odontológicas mal hechas, caries o son consumidos por mujeres embarazadas".

DIFERENCIAS

Hernández Vázquez explica que hay diversas causas por las que una persona puede presentar manchas en los dientes, ya sea por el consumo de ciertas sustancias, como alcohol, café, cigarrillo, té, alimentos pigmentados, medicamentos y antibióticos (tetraciclina), o por factores internos, como la hipo o hipercalcificación y la fluorosis dental.

Agrega que es importante entender que la salud de los dientes muchas veces no depende de su color. "Existe la creencia de que las piezas sanas deben ser de color blanco, pero hay tonalidades que van desde el amarillento y naranja hasta el grisáceo".

"Las sustancias que utilizamos para blanquear las piezas dentales son el peróxido de carbamida y el peróxido de hidrógeno. Sin embargo, estos productos, de uso y administración delicada, son recomendados para cada paciente bajo un serio diagnóstico particular".

Señala que como cada persona y caso es diferente, conviene que el paciente acuda con un especialista para que este verifique el tipo de mancha y le sugiera el medicamento o blanqueador que necesita. Con la compra de un producto comercial, se expone a un uso indebido de sustancias que a la larga son contraproducentes.

RIESGOS

Hernández Vázquez subraya que el primer síntoma del empleo inadecuado o abuso de estos productos es la aparición de molestias en los

dientes al contacto con temperaturas extremas (frío o calor).

No obstante, "el verdadero peligro es cuando comienza la destrucción del esmalte. Como el ácido es tan fuerte, puede penetrar a la segunda o tercera capa y causar necrosis en las pulpas".

-¿Estas sustancias pueden arruinar los dientes?

-Sí, claro. Dañar el esmalte o causar un problema de hipersensibilidad. En otros casos puede que "no pase nada", porque los productos no están bien aplicados o fueron dosificados adecuadamente. Entonces el ácido termina disolviéndose con la saliva (como en el caso de los chicles blanqueadores) y en nada les ayuda el tratamiento".

Añade que la moda tipo Hollywood, "sonrisas bonitas y dientes blancos y derechos", es lo que lleva al público a comprar dichos tratamientos caseros, pero resulta difícil blanquear los dientes como las personas esperan.

"Lo que pasa es que los artistas usan implantes de porcelana o carillas estéticas artificiales. Es posible blanquear los dientes naturales hasta cierto límite, pero nunca ponerlos tan blancos como los anuncian en televisión". ❖

Obra de López Mateos, ¿por un voto agradecido?

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Lo que hasta hace un año era una arteria con altos índices de tráfico y llena de ruido de automotores, ahora es una calle desolada en donde predomina el sonido de perforadoras, grúas, montacargas y picos que perforan la tierra.

El cierre de una parte de las avenidas López Mateos y de Américas y Circunvalación Jorge Álvarez del Castillo ha dejado como saldo una caída en las ventas de los comercios aledaños hasta de un 60 por ciento, exceso de polvo y congestión vial en calles que hasta hace poco eran consideradas tranquilas.

Para algunos esta medida responde al interés del gobierno del estado para utilizarla a favor de su partido durante la contienda electoral de 2006.

POLÍTICAS ERRÓNEAS

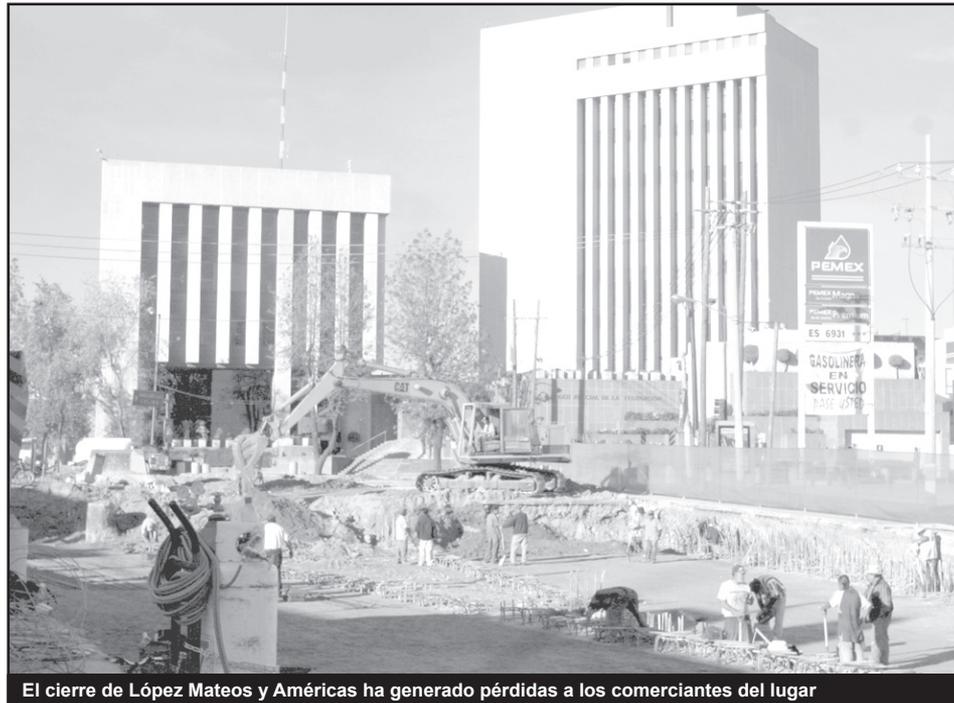
Si el gobernador del estado, Francisco Javier Ramírez Acuña, pretende prolongar las obras de la exglorieta Colón hasta 2006, como una medida para ganar votantes para su partido, está en un error, pues sucederá lo contrario, afirmó el analista político del Centro Universitario de la Ciénega, Óscar Constantino Gutiérrez.

“Tal parece que sus asesores políticos le dijeron que la gente estará agradecida cuando terminen el paso a desnivel y abran las calles, pero lo único que logran es la irritación de quienes tienen que pasar por esa zona todos los días. Es un cálculo errado que no atraerá simpatías electorales.

“Los ciudadanos se dan cuenta que el partido en el poder no les cumple como gobierno, no ofrece servicios públicos de calidad, ni los resuelve a tiempo, y por ende no votarían a su favor”.

Consideró que la política no es una actividad maligna por sí misma, pero retrasar las obras y que esto implique “abrir las hasta 2006, en tiempos que coinciden con el tiempo electoral, es ilegítimo”.

El abogado en derecho civil recalzó que son precisamente las colonias afectadas (Colinas de San Javier, Providencia y Mezquitán country),



El cierre de López Mateos y Américas ha generado pérdidas a los comerciantes del lugar

donde sus habitantes simpatizan con el PAN.

“Habría que preguntarles ahora si votarían por ese partido, pues las personas que compraron sus casas en esas colonias y que pagaron un alto precio por ellas, nunca se imaginaron que algún día iban a ser vías alternas de minibuses y coches”.

La demora es resultado de la falta de planeación urbana por parte de las autoridades estatales.

BITÁCORA DE UNA OBRA ATRASADA

El cierre de la vialidad de López Mateos y Américas propicia que quienes acuden a trabajar o realizar compras en la zona deban caminar varias cuadras, siempre y cuando tengan la suerte de encontrar un estacionamiento cercano. De lo contrario, muchos prefieren regresar a sus casas.

Esto ha generado una baja en las ventas de los comercios aledaños, entre 40 y 60 por ciento respecto a hace un año. Muchos han optado por rematar sus productos u ofrecer promociones con tal de atraer a los clientes, pero tales esfuerzos han sido en vano.

Juanita Cervantes, encargada de una tienda de podadoras ubicada en López Mateos, frente al club Guadalajara, mencionó en entrevista que los clientes se quejan de la falta de calles por donde entrar a esa área, pues no hay una arteria que esté abierta a los automovilistas.

Para los oficiales de tránsito el flujo de vehículos y la molestia de los conductores han disminuido de manera considerable después de algunos días del cierre, pues ya están acoplados y conocen las rutas alternas.

Admiten que aún hay personas que les preguntan cómo pueden salir de ahí, pero “la mayoría son turistas”.

No solo los conductores tienen problemas para llegar, sino también quienes trabajan o viven por ahí, pues “los camiones cambiaron su ruta y nos dejan cinco o seis cuadras más lejos”, comenta Saúl Serrano.

Incluso muchos de quienes rentan una vivienda en esa área optaron por cambiarse de casa por el ruido de la maquinaria, los camiones y automóviles, el polvo y la dificultad para llegar, como lo explica Pedro Gudiño, usuario de uno de los condominios cercanos. ❖

Retraso, igual a menos clientes

Priscila Hernández Flores

Las obras con retrasos están ubicadas en diferentes puntos de la zona metropolitana de Guadalajara, en donde los comerciantes sufren de constantes bajas en sus ventas.

En la obra de la carretera a San Agustín, recién inaugurada por el gobernador Francisco Javier Ramírez Acuña, las tareas de construcción afectaron a los negocios que ofrecen comida a los automovilistas, que disminuyeron sus ganancias a más de la mitad.

En la construcción de la carretera a Colima son pocos los comerciantes que quedan. Entre la tierra y las máquinas, una señora cambió su negocio de abarrotes por un puesto de comida económica para los albañiles y empleados que trabajan en la obra.

LO QUE DICE LA LEY

Los retrasos de las obras viales son responsabilidad del gobierno del estado de Jalisco, y el poder ejecutivo debe indemnizar a los comerciantes por la falta de ganancias económicas generadas a partir del retraso, afirma el especialista en derecho civil Octavio Rábago.

De acuerdo al Código civil del estado de Jalisco, en su capítulo de los hechos ilícitos, los comerciantes pueden exigir el pago de las pérdidas económicas, explica el abogado.

Dicho capítulo establece que las personas que en común han causado un daño, en este caso la constructora, la Secretaría de Desarrollo Urbano y en consecuencia el poder ejecutivo, son responsables solidarios con la víctima.

El poder ejecutivo no puede atribuir la responsabilidad a las constructoras: “el que está dando el servicio es el gobierno del estado, no hay que perder eso de vista. Este no puede afirmar ‘es que yo no tengo culpa’. Sí tiene, porque si a ti te quedaron de entregar una obra en tal fecha, tú (gobierno de Jalisco) debes exigir o haber demandado a la constructora por los daños y perjuicios ocasionados”.



Cuentas y retrasos

Carretera a San Agustín
Inicio de obra: 31 de enero.
Fecha de término incumplido: agosto 2004.
Retraso: cuatro meses.
Inversión primer monto: 48 millones de pesos.

Carretera Camino real de Colima
Inicio de obra: 4 de junio.
Fecha de término incumplido: diciembre de 2004.
Nueva fecha de entrega de la obra: enero 2005.
Inversión primer monto: 13 millones de pesos.

Periférico poniente y Mariano Otero
Inicio de obra: enero de 2003.
Fecha de término incumplido: marzo de 2004.
Nueva fecha de entrega: mayo de 2005.
Retraso: 11 meses.
Inversión primer monto: 40 millones de pesos.
Costo final: 81 millones de pesos.

La mayoría de productos “dietéticos” y *light* (en especial bebidas de cola) “contienen aditamentos (como la felilalanina) para inhibir el hambre, que podría agravar la condición de quienes padecen del páncreas y riñones”, advierte investigadora.

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

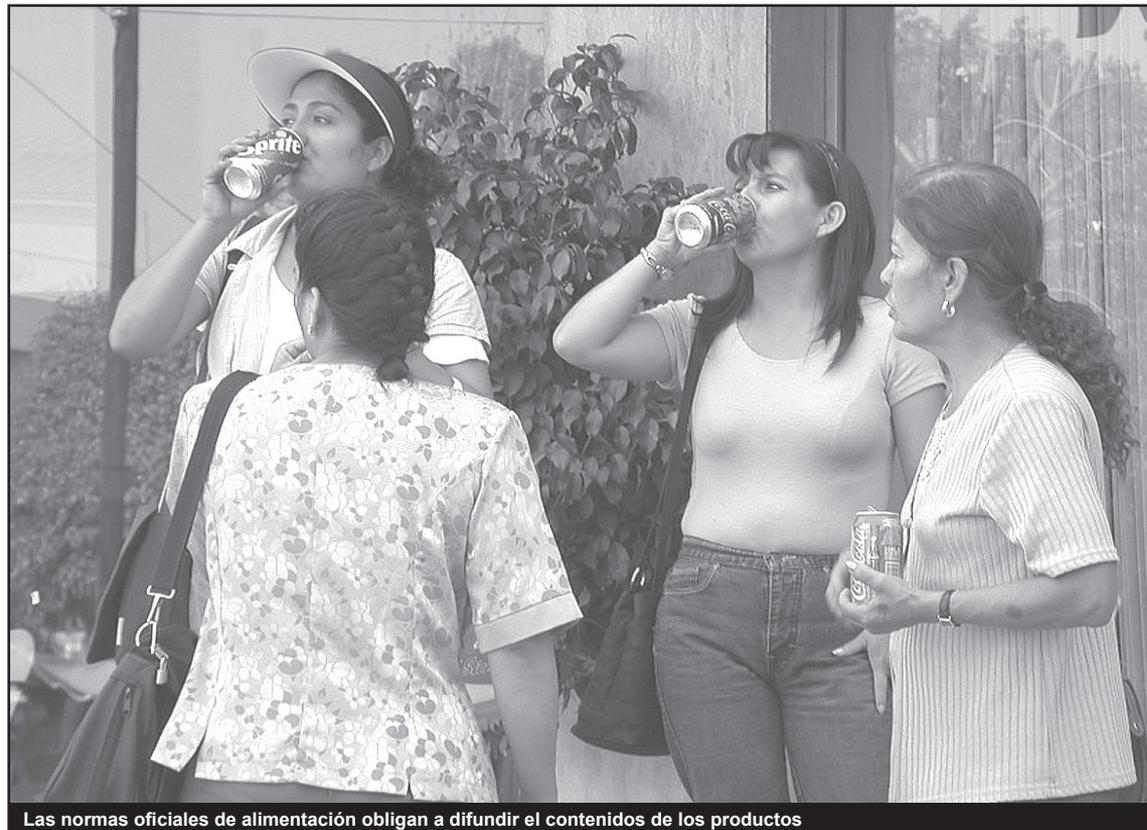
¿ Delgada? ¿Sana? ¿Bien nutrida? Tenga cuidado, porque todas las promesas pueden ser una mentira más del mercado y la publicidad, pues muchos productos alimenticios maquillan la información acerca de sus elementos, ya que no contienen los que anuncian u omiten decir qué daño provocan.

Una larga lista de alimentos “nutritivos” o “dietéticos”, en especial orientados a niños o diseñados para proporcionar una “agradable figura”, son un peligro para la salud.

Lo peor: sus etiquetas omiten información aclaratoria y precautoria de sus contenidos, asevera la maestra Rosalinda Flores, de la División de Estudios Jurídicos, de la Universidad de Guadalajara, quien realiza el estudio “Seguridad alimentaria y derecho a la información en la etiqueta nutrimental”.

“Aquellas empresas de alimentos o bebidas que ocasionan daños a la salud y que no advierten de estos riesgos en sus empaques y etiquetas, violan de manera flagrante el derecho a la información”.

Mariscal Flores encontró que la mayoría de productos “dietéticos” y *light* (en especial bebidas de cola), promueven una imagen publicitaria de alimentos que ayudan a bajar de peso y moldear



MARCO PERALTA

Las normas oficiales de alimentación obligan a difundir el contenidos de los productos

Empaques y etiquetas disfrazan contenidos

La obesidad será pronto nuestra principal enfermedad pública, afirma la especialista en estudios jurídicos Rosalinda Mariscal Flores, quien realiza el estudio “Seguridad alimentaria y derecho a la información en la etiqueta nutrimental”.

la figura. Sin embargo, “contienen aditamentos (como la felilalanina) para inhibir el hambre, lo que podría agravar la condición de quienes padecen del páncreas y riñones”.

“Todos los artículos deben especificar sus contenidos y los daños que ocasionan. Tal vez sus etiquetas digan ‘Este producto contiene felilalanina’, pero no proporcionan más datos ni dicen qué es o cómo perjudican a las personas. A esta lista debemos añadir las frituras, así como los alimentos enlatados, mismos que contienen plomo y son cancerígenos.

“Las normas oficiales de alimentación obligan a difundir este tipo de información. Los refrescos tienen edulcorantes perjudiciales y aditamentos que escapan a

nuestros procesos metabólicos. Estamos creando un país de obesos, diabéticos, arteroescleróticos e hipertensos”.

ADICIONADO SIN VITAMINAS

Respecto a los alimentos que vienen en sugestivos empaques o cajas de cereales, como las hojuelas de maíz, Mariscal Flores asevera que “carecen de la base nutrimental promocionada”.

—¿Significa que no están adicionados con las ocho vitaminas y hierro que aseguran contener?

—Exacto. Maquillan su información. Es decir, sobrevaloran sus contenidos y ocultan los perjuicios que ocasionan.

—¿Qué hacen las autoridades de la Secretaría de Salud?

—Deberían vigilar esta información, pero no lo hacen. Hay mucha corrupción en este rubro.

—Es un asunto serio, ¿no?

—Tan serio, que en 2010 pensamos que México será un país de gordos, porque no cuidamos nuestra alimentación.

“La obesidad será pronto nuestra principal enfermedad pública, situación que disparará los gastos del gobierno en esta materia.

“Queremos hacer un informe, y con base en los resultados, exigir un sistema de seguridad nacional para defender a nuestros niños de tales productos.

“Es vital crear conciencia e impartir clases de nutrición en las primarias de México, para que la población reciba una buena instrucción en este aspecto”. ♦

Sin quejas en la Profeco

La Procuraduría federal del consumidor (Profeco) acepta que muchas etiquetas de alimentos, bebidas o de consumo general (como cigarrillos) no cumplen las normas oficiales mexicanas en cuanto a especificar los riesgos para la salud del consumidor.

La leyenda, por ejemplo, en algunos empaques de cigarrillos que dice “dejar de fumar reduce importantes riesgos en la salud”, son insuficientes, pues “deberían señalar los peligros para la salud respecto a los productos químicos que contienen”, asevera el licenciado Mario Flores González, auxiliar administrativo de la Profeco, Jalisco.

Agrega que la labor de Profeco es certificar que los alimentos o bebidas que las empresas o compañías lanzan al mercado, cumplan en sus etiquetas con las normas oficiales mexicanas.

“En caso que algún producto no cumpla con las características que ofrecen, entonces nosotros lo inmovilizamos y enviamos unas muestras al laboratorio de Profeco, para que hagan el análisis y determinen si cumple o no con las normas oficiales”.

—Algunos productos que afirman estar vitaminados y mineralizados, no ofrecen los beneficios que anuncian en sus etiquetas. ¿Puede alguien quejarse ante Profeco?

—Para poner la demanda tendría que conocer la norma que rige el producto y comprobar que no cumple lo que ofrece.

—¿Hay denuncias por este motivo?

—No.

—¿Qué puede hacer el consumidor para defenderse de algunas etiquetas que contienen información poco clara o insuficiente sobre lo que contiene el producto o acerca de las sustancias que pueden dañarle si las consume?

—La etiqueta debe alertar respecto a los riesgos a la salud de los consumidores. En caso de que alguna persona se enferme por consumir algún producto nocivo y no vengán especificados en la etiqueta los riesgos, puede meter una denuncia. Nosotros verificaríamos el establecimiento y veríamos dónde se distribuye. Al corroborar que no cumple con las normas establecidas en la etiqueta, inmovilizaríamos el producto.

—Los cigarrillos y muchos productos más no lo especifican.

—Deberían hacerlo.

ALREDEDOR DE 20 MIL ESTÁN REGISTRADAS EN EL PAÍS

Las ONG's cambian de piel

Los ahora Organismos de la Sociedad Civil (OSC) están reglamentados, por lo que deberán rendir informes y presentar comprobantes del uso y destino del dinero que administran.

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

A partir del 9 de febrero de 2004, los Organismos no gubernamentales (ONG's) dejaron de utilizar este nombre, para convertirse en Organismos de la Sociedad Civil (OSC). Además, por ley tendrán que tramitar su registro público, rendir informes y presentar comprobantes del uso y destino del dinero que administran y, si el caso lo amerita, ser fiscalizados cuando no cumplan sus funciones.

"Antes no existía una reglamentación y no podían sustentarse legalmente, por lo que había condiciones para usar de manera indiscriminada los recursos, sobre todo, gubernamentales vía Sedesol.

"Ahora con el registro de su constitución ante notario público, sus miembros se convierten en responsables civiles, o sea, que están sujetos a proceso legal en caso de hacer mal uso de los recursos y de su función social", afirma el doctor Juan Manuel Ramírez Saiz, investigador del ITESO.

Agrega que ahora ante esta nueva Ley federal de fomento a las actividades de las organizaciones de la sociedad civil, empieza a haber un registro más confiable de cuántas OSC existen en México.

Según datos de Gobernación, en enero de 2004 había registradas alrededor de 20 mil en el país y 600 en Jalisco, que "son un impresionante ejército de gente activa, organizada y bien intencionada, que busca un beneficio común, algo que tampoco significa ignorar a algunas que no cumplen esa función".

VARIEDAD

Ramírez Saiz explica que estas organizaciones ya no quisieron ser definidas en forma negativa o ajenas al gobierno. Buscaron una delimitación positiva, de manera que

su título de Organizaciones de la Sociedad Civil "permite establecer una identificación con la parte de la que son elementos constitutivos: la sociedad civil".

La mejor caracterización que pueden tener, ante la diversidad de tendencias, radica en su búsqueda del bien común.

"Frente al individualismo de un mundo cada vez más centrado en el interés personal y el olvido, representan la parte organizada, solidaria y activa de los ciudadanos, lo que resulta vital para tener presencia pública, intervención y capacidad de influencia".

Vigentes en los ámbitos local, nacional e internacional, "tienen en común su altruismo, ya que no piensan en sus propios intereses o proyectos, sino que están pendientes de los asuntos que preocupan a la mayoría, como la salud, ecología, cultura, problemas indígenas, defensa de grupos desprotegidos y los derechos humanos".

"Son grupos comprometidos y dinámicos, de manera que siempre están en pie de lucha, con el objetivo de hacer frente a la apatía, el desánimo o el pesimismo de otros sectores".

FINANCIAMIENTO

De acuerdo con Ramírez Saiz, cada organización puede obtener ayuda de personas o fundaciones generosas, así como de eventos, rifas o donaciones del gobierno.

"Hay mucha diversidad. Unas apenas subsisten, en tanto que otras cuentan con apoyos sistematizados de instituciones privadas".

— **Algunas han quedado desacreditadas porque recibieron dinero del gobierno y fueron usadas para beneficios personales.**

— Ha habido casos, como Vamos México y Provida, que no podemos ignorar. Habría que proceder desde el punto de vista legal contra estas, porque utilizan recursos públicos. Sin embargo, a pesar de estos he-

chos, creo que, en general, resultan positivas y muestran un valor que debemos apoyar.

A partir de la ley emitida el 9 de febrero de 2004, "dichas instituciones, previo registro ante notario como asociación civil, pueden recibir recursos del gobierno, sobre todo por medio de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), para sus actividades".

"Existe una legislación que las obliga a estar registradas y rendir cuentas anuales de sus actividades, uso y destino de sus recursos. La reglamentación afirma que este financiamiento no puede ser utilizado por sus propios miembros ni familiares. Ello revela que, por lo menos en teoría, tendrá que haber más control".

LAS REDES DE ONG'S MÁS IMPORTANTES

Foro de apoyo mutuo, Red de organizaciones civiles de derechos humanos, Todos los derechos para todos, Colectivo mexicano de apoyo a la niñez.

También destacan Alianza cívica (organización de observación electoral), Movimiento ciudadano por la democracia, el Barzón (movimiento nacional que lucha para solucionar el problema de las carteras vencidas).

Sobresalen por su activismo la Reunión nacional de redes, que reúne a 16 redes de defensa de derechos humanos en todo el país; la Academia mexicana de derechos humanos, Equipo pueblo, Cencos, y un buen número de centros de defensa de derechos humanos, como el Miguel Agustín Pro, de los jesuitas; el Francisco de Vittoria, de los dominicos, y el Fray Bartolomé de las Casas, que encabeza el obispo Samuel Ruiz García.

Están en primer plano del activismo social el Grupo de educación popular con mujeres, Enlace, Capacitación y comunicación, Servicio, desarrollo y paz, Centro de estudios ecuménicos.❖



Según Gobernación en enero de 2004 había 20 mil OSC en el país

Algunas OSC

Centro para el Desarrollo de la Mujer (Cedem). Busca crear conciencia sobre la situación de la mujer y sus problemas específicos en la sociedad.

Amnistía Internacional. Movimiento mundial en campaña, que promueve los postulados de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Greenpeace. Organización de carácter independiente que expone los problemas ambientales globales y obliga a dar soluciones para un futuro verde y pacífico.

Federación internacional de la Cruz Roja. Asiste a las personas en situaciones vulnerables, es sin discriminación alguna.

Las que dan más "guerra"

Entre las ONG registradas, las hay asistenciales, de desarrollo y fomento social, culturales, reivindicatorias, específicas, gremiales y parapolíticas, como las clasifica Jaime González Graf, director del Instituto Mexicano de Estudios Políticos, una de las más activas ONG de México.

Las que más "guerra" dan al gobierno son las reivindicatorias y las parapolíticas, que mantienen de forma permanente informadas a las ONG internacionales acerca de la violación de los derechos humanos en México.

TLC con Japón no beneficiará a todos

En México, estados como Sonora, Sinaloa, Colima y Jalisco, son los más competitivos en cuanto a calidad y cantidad de los productos, mientras que en el sur la agricultura es de temporal y de subsistencia.

Martha Eva Loera

Cuantiosas ganancias económicas traerá a muchos productores agropecuarios de México el acuerdo de asociación económica que nuestro país firmó con Japón. Sin embargo, no todo el sector agrícola, ni todos los estados que tienen como base económica esa actividad, podrán salir beneficiados. Eso dependerá del grado de tecnificación que alcancen las regiones y de los apoyos que les dé el gobierno, entre otros factores.

La tecnificación agrícola no es la misma en el norte del país que en el sur o el centro. "En la primera hay un sector agrícola exportador fuerte. En cambio, uno tradicional de subsistencia en el centro y sur", explicó Melba Falck, jefa del Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Sonora, Sinaloa, Colima y Jalisco, por ejemplo, tienen sectores agrícolas bastante modernos, mecanizados, con agricultura de riego, lo que los hace más competitivos en cuanto a calidad y cantidad de los productos.

En los estados del sur -Como Chiapas y Oaxaca- la agricultura está ligada al minifundismo, es de temporal, de subsistencia, en resumen, de tipo tradicional. Los agricultores producen para el autoconsumo y una parte para el mercado nacional, pero casi no incursionan en el mercado internacional.

De seguir las mismas tendencias, para ellos no habrá beneficios con el tratado comercial que México firmó con Japón o serán pequeños.

Esto no ayuda a dichas regiones del país, ya que la mayor pobreza en México se concentra en el sector tradicional de la agricultura.

FALTA INFORMACIÓN

Hay casos en que los agricultores no están informados sobre cotizaciones en el extranjero. "En la costa de Jalisco el mango a veces lo tiran porque no alcanza un buen precio en el



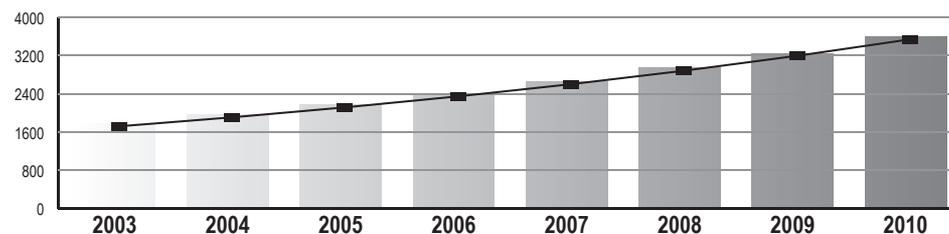
Los sectores agrícolas de los estados del norte cuentan con procesos mecanizados que los colocan en ventaja frente a estados del sur, donde la agricultura está ligada al minifundismo, es de temporal, de subsistencia, en resumen, de tipo tradicional. Los agricultores producen para el autoconsumo y una parte para el mercado nacional, pero casi no incursionan en el mercado internacional.



Algunos agricultores están acostumbrados a sembrar solo determinado tipo de verduras, granos u hortalizas que no son rentables. No se han dado cuenta que pueden sembrar las que les proporcionen mayores ganancias, por la alta cotización que alcanzan en el extranjero.

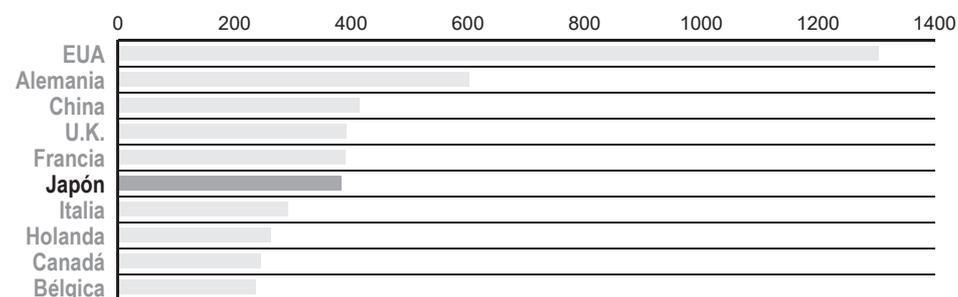
Las exportaciones mexicanas a Japón crecerán 10.6 por ciento anualmente por la disminución arancelaria y el incremento de las cuotas para ciertos productos.

Exportaciones en millones de dólares / Fuente: Ministerio de finanzas de Japón.



Existe un amplio potencial para los exportadores mexicanos porque Japón es el sexto importador a nivel mundial.

Principales importadores en el mundo. Miles de millones de dólares, 2003 Fuente: Organización Mundial del Comercio



mercado local, por lo que tal vez puedan tener sus productores oportunidad de negociar en Japón", añadió Salvador Mena Munguía, director de la División de Ciencias Agronómicas, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Otros agricultores están acostumbrados a sembrar solo determinado tipo de verduras,

granos u hortalizas que no son rentables. No se han dado cuenta que pueden sembrar las que les proporcionen mayores ganancias, por la alta cotización que alcanzan en el extranjero.

"La mayoría de los productores mexicanos siembran maíz, y nuestro país no exporta este grano. Japón no lo demanda, porque

El primer tratado agrícola

El Acuerdo de asociación económica que Japón firmó con México, es el segundo signado por nuestro país. El primero fue con Singapur, en el que no fue incluido el sector agrícola, aseguró Melba Falck.

LAS EXPORTACIONES DE MÉXICO A JAPÓN

Se triplicaron en 10 años
146 millones de dólares en 1991
429 millones de dólares en 2000.

PRODUCTOS DE MAYOR PENETRACIÓN

Mango, jugo de limón, brócoli, melón, garbanzo y aguacates.

JAPÓN, UN IMPORTADOR NETO DE ALIMENTOS

Esto significa que para México hay un potencial grande en cuestión de exportaciones. Sin embargo, hasta el momento nuestro país solo envía cuatro por ciento de sus productos agrícolas a esta nación.

Japón produce 25 por ciento de lo que consume en cereales; con excepción del arroz, en los demás, como trigo y cebada, satisface en el exterior sus requerimientos de consumo. En oleaginosas también es por completo dependiente. En los grupos de frutas y de cárnicos compra 47 por ciento de lo que requiere, mientras que en vegetales importa 18 por ciento.

En el período de 1960 a 2000, las importaciones agroalimentarias de Japón han pasado de 548 millones de dólares a 46 mil millones de dólares, lo que muestra las mayores tasas de crecimiento a partir de los ochenta.

prefiere comprarlo en Estados Unidos, ya que los precios en el vecino del norte son más bajos".

Esto no quiere decir que el agricultor debe dejar de sembrar dicho grano, sino que las tierras óptimas para producirlo con calidad las utilicen para ello y en las no aptas cultiven otras especies más rentables.❖

Siempre alertas ante el volcán Colima

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

El volcán Colima continúa en actividad constante desde hace casi cinco años. De enero a la fecha ha arrojado cuatro fumarolas que alcanzaron de los 300 a los mil 500 metros y, aunque siempre está latente un riesgo para la población, "su actividad se mantiene dentro de los parámetros 'normales'", advirtió el vulcanólogo Carlos Suárez Plascencia, investigador del Departamento de Geografía, de la Universidad de Guadalajara.

El especialista indicó que "el coloso está en la fase final de un ciclo explosivo que puede culminar en cualquier momento de los próximos 10 años".

"El volcán ha presentado cuatro ciclos. El último finalizó en enero de 1913 y el anterior fue en 1818. Hay periodos de 90 o 100 años, cuando el volcán entra en crisis y termina con una gran explosión.

"Ahora estamos en la última fase de un ciclo explosivo. Si vemos las condiciones del volcán antes de su erupción el 20 de enero de 1913 (explosión VI3, considerada una de las más graves), nos daremos cuenta de que la situación es similar a la que presenciamos ahora".

El volcán Colima, considerado uno de los 10 más peligrosos del mundo, es monitoreado por una red en la cima, lo que permite observar en forma constante su actividad, a fin de detectar cambios sísmicos y visuales.

"Por medio de estos estudios podemos conocer el comportamiento del conducto volcánico y la cámara magmática (lugar donde se aloja el magma incandescente de un volcán), para estar en condiciones de prevenir un problema mayor".

SEÑALES Y EXPLOSIONES

Suárez Plascencia explica que en febrero de 1999 el volcán Colima tuvo la explosión más importante del siglo pasado, luego de la ocurrida en enero de 1913, cuando tronó el cráter y semanas después comenzó a arrojar lava.

"En el escenario de riesgo planteado, desde la explosión de 1999 hasta la fecha, ningún evento de los cinco más relevantes que ha presentado el volcán de Fuego ha sobrepasado la energía liberada entonces. Tampoco ha afectado al clima de la región".

Añade que el monitoreo que efectúa la Universidad de Guadalajara, junto con miembros de Protección Civil, de Jalisco y Colima, busca determinar si en un momento dado la actividad del volcán sobrepasa los límites de riesgo.

-Si aumenta la actividad del cráter, ¿desalojarían a la gente?

-Los planes operativos establecidos fueron pensados para movilizar a la población en caso de que la actividad o explosiones superen a las registradas en febrero de 1999.



El coloso está en la fase final de un ciclo explosivo

-¿Cuándo recomendaría usted las movilizaciones?

-En el momento en que el volcán comience a arrojar indicios de alta sismicidad y fuerte presión al interior. La gente se ha acostumbrado a la actividad del volcán y ya no le inquietan las explosiones ni las cenizas que dejan sentirse en poblaciones como Zapotlán de Badillo o San Gabriel, pero hay que decirles que en un futuro pueden cambiar las circunstancias.

-¿Cuáles son las señales determinantes de una posible explosión?

-Actividad sísmica en el interior, aparición de boro en los manantiales y deformación del cono (cúspide del volcán), la cual puede detectarse con la ayuda de los gravímetros, tensiómetros e inclinómetros que hemos colocado en la cima.

"A diferencia de los sismos, las explosiones en los volcanes pueden ser previstas". ❖

Empresarios deben cambiar su mentalidad

Martha Eva Loera

De cara a la competencia extranjera, la pequeña y mediana empresa mexicana enfrenta el reto de incrementar su competitividad para sobrevivir.

Con este fin que surgió el Instituto para la innovación y la tecnología en la pequeña empresa, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Su director, el especialista Ricardo Arechavala Vargas, explicó que la industria tradicional (dedicada a la producción de muebles,

zapatos, plásticos y calcetines, entre otros productos) cuenta con pocas posibilidades de desarrollo ante la competencia proveniente de los países asiáticos.

"Si el empresario mexicano no invierte en tecnología, sus días están contados. De seguir la misma tendencia, es probable que las empresas mexicanas se conviertan en comercializadoras de productos chinos o que desaparezcan, tal y como ocurrió con la industria juguetera".

El Instituto para la innovación y la tecnología, apuntó Arechavala, tiene como misión contribuir a que las pequeñas y medianas empresas

se fortalezcan. El reto es cambiar la mentalidad del hombre de negocios en México. Es necesario "enseñarle qué puede hacer la tecnología".

El investigador recordó que los industriales ya no pueden comprar maquinaria obsoleta, ya que las compañías más modernas y con menores costos de producción les "comerían el mandado".

"Nos interesa impulsar a la empresa desde que surge como proyecto. A la persona interesada en fundar una compañía nosotros podemos ayudarle a crear un plan de negocios, así como a las empresas que ya están operando podemos apoyarlas con un diagnóstico a partir del cual elaboraremos un proyecto de mejora".

El instituto también hace trabajos por contrato, como elaborar un diagnóstico de un sector o giro para una organización pública o

privada, una cámara u organización gubernamental.

Las cuatro áreas en que se subdivide el instituto son: propiedad intelectual, investigación, consultoría y la parte administrativa.

En el área de propiedad intelectual asesoran a los empresarios en cuanto a marcas, patentes, inventos y comercialización de la nueva tecnología que crean.

"Un caso concreto en el que proporcionamos asesoría es el de un trabajador de la construcción que se desesperó de doblar varilla en forma tradicional e inventó una máquina para facilitar su labor. La máquina resultó novedosa y eficiente en el mercado internacional. La Universidad lo único que hace es ayudarlo a comercializar y licenciar su tecnología".

En el instituto colaboran 12 investigadores y ocho profesores

de asignatura, además de los estudiantes interesados en participar. Los servicios que ofrecen tienen una cuota mínima de dos mil 500 pesos. "El costo total dependerá de las dimensiones del proyecto, de las horas de trabajo que requiera".

Los investigadores han elaborado una base de datos que incluye los resultados de más de 250 casos. De esta manera "podemos llevar nuestro sistema a una empresa. El dueño contesta una serie de preguntas y el sistema lo compara con la base de datos para efectuar un diagnóstico en torno a la comercialización, producción, finanzas, etcétera".

Para mayores informes, los interesados pueden comunicarse al 37 70 33 00, extensiones 5507, 5509, o acudir al edificio G, interior 302, del núcleo Belenes. ❖



Euzkadi: de sindicalistas a empresarios

Un estudio realizado por el sociólogo universitario Ramiro Francisco Murguía Huato, revela que en el lapso que duró la huelga ocurrieron 80 divorcios y muchos trabajadores emigraron al extranjero, pues fueron boletinados por los empresarios de Euzkadi a otras fábricas, para que no los contrataran.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Desintegración familiar, divorcios, migración, tensiones, problemas de salud e incluso algunos fallecimientos fueron las secuelas que dejó la huelga de la compañía Euzkadi, en el grupo de trabajadores que vivió el conflicto laboral durante tres años.

Estas son algunas de las conclusiones que arroja el estudio realizado por el maestro Ramiro Francisco Munguía Huato, investigador del Departamento de Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Munguía Huato expresó que el caso resulta de sumo interés: es un grupo de trabajadores que por un conflicto laboral se fue a la huelga y a lo largo de tres años padeció las consecuencias de estar sin trabajo.

“El problema que ocasionó el paro pudo ser resuelto en pocas semanas. Sin embargo, se alargó por la política laboral que manejaba el gobierno federal, cuyos ejes eran evadir por completo su responsabilidad, apoyar a la empresa alemana, pretender que los obreros aceptaran de manera pasiva la cancelación de su trabajo, el cierre de la fábrica y las consecuencias derivadas de ello.

“Por fortuna hubo una vía de solución. Terminó la huelga. Hay un proceso de reapertura y pretenden reiniciar la producción para julio o agosto. A los trabajadores pertenecerá la mitad de la fábrica y el resto a empresarios de Querétaro”.

En primer término el objeto de estudio era determinar cómo se deterioraron las condiciones de vida de este grupo de trabajadores a partir del cierre de la fábrica. Al inicio del conflicto fueron mil los afectados, quienes de la noche a la mañana sufrieron un cambio radical en su vida cotidiana.

Munguía Huato precisó que de acuerdo con los trabajadores el cambio ocurrió de manera abrupta, lo que implicó echar mano de sus ahorros o pedir prestado.

“En algunos casos los hijos tuvieron que abandonar sus estudios para ingresar al campo laboral y las esposas se ocuparon en la venta de productos o incluso lavar ropa o vender comida”.

Las estadísticas del estudio revelan que en el lapso que duró la huelga ocurrieron 80 divorcios y muchos trabajadores emigraron al extranjero, ya que en la zona industrial de El Salto los empresarios de Euzkadi pasaron una lista con los nombres de los empleados a otras fábricas para que no fueran contratados ni ellos ni sus familiares.

“En este tiempo, además, murieron cuatro trabajadores. Algunos de estos fallecimientos pudieron ser evitados, ya que durante el conflicto los empleados no tenían acceso a atención médica”.

El investigador puntualizó que dará continuidad al estudio a fin de saber lo que sucede con los obreros tras unos meses de que hayan reiniciado sus actividades.

El objetivo es “ver de qué manera pueden mejorar los aspectos que resultaron afectados durante el proceso. En lo socioeconómico, el municipio también puede mostrar un repunte. “Quedaron 600 trabajadores de los mil que estaban sindicalizados. Tuvieron una resistencia tenaz y hasta febrero de 2004 lograron que su huelga fuera reconocida”.

En opinión de Munguía, las autoridades debieron cumplir con lo estipulado por la ley: intervenir de manera imparcial y evaluar los argumentos de ambas partes, pero “en este país algunas cosas no ocurren como la ley dice, sino de acuerdo con los intereses políticos”.

UNA LUCHA DIFÍCIL

El secretario general del Sindicato Nacional Revolucionario de Trabajadores de la compañía Euzkadi (SNRTE), Jesús Torres Nuño, explicó que la suya fue una lucha difícil, pues se enfrentaron al poder de las compañías multinacionales, cuyo alcance está por encima incluso del que poseen los jefes de Estado y sus gobiernos.

Precisó que las condiciones en las que afrontaron a las instancias federales y estatales fueron desfavorables en extremo y durante tres años vivieron de todo.

“Éramos 971 trabajadores. Al terminar el conflicto quedamos 604. Hubo desercio-

“Éramos 971 trabajadores. Al terminar el conflicto quedamos 604”

Jesús Torres Nuño,
secretario general del Sindicato Nacional Revolucionario de Trabajadores de la compañía Euzkadi (SNRTE)

nes por necesidad y conveniencia. Algunos incluso fueron engañados por la empresa: les dijeron que aceptarían la indemnización y serían los primeros en volver a contratar. No fue así y hoy pagan las consecuencias. Están sin trabajo y sin dinero”.

Torres Nuño lamentó que en estos tres años algunos de sus compañeros fallecieron por falta de atención médica, ya que el gobierno los privó del seguro social, ilegalmente. “Formaba parte de las medidas de presión para que aceptáramos la propuesta de la empresa: la indemnización”.

Uno de los aspectos positivos es el hecho de que abrieron camino, demostrando a otros trabajadores que en México es posible luchar y ganar, si bien es necesario tener determinación, resistencia y dignidad.

“Sabíamos que estábamos en la batalla más difícil de nuestras vidas. No había medias tintas y de nuestra firmeza dependía nuestro futuro. Estábamos conscientes de que nos íbamos a enfrentar a un laberinto interminable de cuestiones jurídicas, pero también de que teníamos razón y el gobierno nos aplicaba una política ilegal.

“¿Cómo sostener una huelga durante tres años? Es bastante complicado. Hablamos de que no solo se trata de llevar el pan a la casa, sino también cuidar la fábrica. El rol que jugaron nuestras esposas e hijos fue fundamental. Ellos ingresaron al campo laboral. Esa fue una gran muestra de solidaridad que recibió el movimiento”.

Recuerda que en ese tiempo los obreros en huelga tuvieron que aceptar trabajos marginales para sobrevivir. Hasta ayudaron a colocar el empedrado en El Salto, donde el ayuntamiento contrató a más de 100 trabajadores.

El dirigente señaló que en estos días el panorama suena halagador y considera que la nueva empresa, creada entre los trabajadores y empresarios de Querétaro, debe ser un ejemplo, pues ahora la responsabilidad es doble:

“Tenemos que demostrar que los trabajadores podemos administrar la fábrica. Las perspectivas son buenas. La empresa generará cerca de mil empleos directos y cinco mil indirectos. La fábrica está en condiciones operables, aunque es necesario efectuar una limpieza a fondo y dar mantenimiento a los equipos”.

Cronología del movimiento euzkadi

16 de diciembre de 2001

Los trabajadores que laboraban en el turno de noche en la planta de neumáticos Euzkadi recibieron un comunicado que anunciaba la determinación de la empresa Continental Tire –de capital alemán– en cuanto a dar por terminadas sus operaciones en México.

Mil 164 obreros podían efectuar el cobro de unas magras indemnizaciones. Los trabajadores se comunicaron con la dirección sindical y otros de sus compañeros y decidieron montar guardia a las afueras de la planta a fin de evitar que la empresa sacara la maquinaria.

22 de enero de 2002

Estalla la huelga, acompañada de una fuerte movilización de trabajadores.

31 de enero al 4 de febrero de 2002

Comienza la marcha de los trabajadores de Euzkadi a la ciudad de México. Visitaron Aguascalientes, San Luis Potosí, Guanajuato, Hidalgo, Puebla y San Salvador Atenco.

5 de febrero de 2002

La Junta Federal de Conciliación y Arbitraje emitió una resolución en el expediente III-133/2002, señalando que la huelga era improcedente y por tanto carecía de sustento jurídico. Ordenaba que el expediente fuera archivado como asunto concluido.

23 de marzo de 2002

El Sindicato Nacional Revolucionario de Trabajadores de Euzkadi (SNRTE) solicitó un amparo en contra de la resolución de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje.

28 de junio de 2002

La empresa Continental Tire da un ultimátum para que la planta de El Salto sea desalojada.

16 de diciembre 2002

Euzkadi cumple un año del cierre ilegal por parte de la compañía. En ese lapso mueren dos trabajadores, 250 sindicalizados han optado por la liquidación (oferta que la empresa incrementó en dos ocasiones), y al menos 150 emigraron a Estados Unidos.

20 de diciembre de 2002

Continental Tire publica un desplegado que firmó el gerente de relaciones industriales, José Mendoza. En él desmiente que hayan aceptado negociar con la representación sindical para la reapertura de la planta.

22 de enero de 2003

Un año del estallido de la huelga en Euzkadi.

30 de enero de 2003

Protesta ante Vicente Fox en su visita a

Alemania, donde se le entregó un nuevo documento de la FoodFirst Information and Action Network (FIAN) y las organizaciones alemanas, en demanda de una resolución satisfactoria al conflicto y el reconocimiento del derecho a huelga.

19 de febrero de 2003

La Junta Federal de Conciliación y Arbitraje no acata la resolución de amparo. Emite de nueva cuenta una resolución en la que señala que la huelga era inviable jurídicamente y ordena otra vez el archivo del expediente respectivo como asunto concluido.

21 de febrero de 2003

Es presentada la solicitud de amparo por el SNRTE contra la resolución de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje.

Del 20 al 29 de mayo de 2003

Integrantes del sindicato de Euzkadi realizan una segunda gira por Europa. Acudieron a varias entrevistas, foros, reuniones con organizaciones de derechos humanos y sindicales.

Septiembre de 2003

Anuncian el repentino despido del director general de Continental Tire en México, Daryl Hollnagel.

8 de septiembre de 2003

Por primera vez en más de dos años y medio, representantes de los gobiernos estatal y federal participan en las negociaciones entre Continental Tire y el sindicato, a fin de buscar una salida al conflicto.

17 de febrero de 2004

La Junta Federal de Conciliación y Arbitraje rectificó su fallo inicial en el que declaraba “improcedente” la huelga.

17 de enero de 2005

Con el presidente de México, Vicente Fox, como testigo, terminó el conflicto entre la llantera alemana y el sindicato de Euzkadi en El Salto. Los obreros serán copropietarios de la planta en un 50 por ciento.

26 de enero de 2005

Los directivos de Continental y Llanti Systems, así como los trabajadores, firman el contrato de compraventa de la planta. A su vez, estos desistirán de las demandas laborales que han emprendido contra la trasnacional alemana.

Julio-agosto de 2005

Reinicio programado para las operaciones en la fábrica.



Festival Tapatío 2005

DE FIESTA EN GUADALAJARA

Del 11 al 20 de febrero

*Todos los eventos son gratuitos

lunes	14	08:00	Mañanitas a Guadalajara	Plaza de la Liberación
lunes	14	10:30	Honores a la bandera	Plaza de la Liberación
lunes	14	19:30	Concierto de Aniversario El Show de los 10 pianos	Plaza de la Liberación
lunes	14	18:00	Solemne sesión de cabildo	Plaza Fundadores
lunes	14	20:00	concierto Viaje a través de la Música Ensamble Contrapunto	Templo La Merced
martes	15	21:00	Programa Mastershow	Plaza de la Liberación
martes	15	19:30	ciclo de cine Universidad de Guadalajara	Plaza Fundadores
martes	15	20:30	concierto Música Jalsiciense para Piano Kamuel Zepeda	Galería Torres Bodet
martes	15	20:00	ciclo de conferencia Temas Tapatíos	Palacio Municipal de Guadalajara
miércoles	16	19:30	Ballet Folclórico de la UdeG	Plaza de la Liberación
miércoles	16	20:30	concierto de Música Antigua Grupo Volta	Templo Aranzázu
miércoles	16	19:30	ciclo de cine Universidad de Guadalajara	Plaza Fundadores
miércoles	16	20:00	ciclo de conferencia Temas Tapatíos	Palacio Municipal de Guadalajara
jueves	17	18:00	Medina, DJ Chass, shockbukara, Skoltz Kolgen	Plaza de la Liberación
jueves	17	20:30	concierto LA MUSICA DE LA CATEDRAL DE GUADALAJARA Ensamble Filarmónico	Catedral Metropolitana
jueves	17	19:30	ciclo de cine Universidad de Guadalajara	Plaza Fundadores
jueves	17	20:00	ciclo de conferencia Temas Tapatíos	Palacio Municipal de Guadalajara
viernes	18	19:30	Concierto Paco Rentería	Plaza de la Liberación
viernes	18	18:00	concierto Nopal Beat, Mathew Herbert, Richie Hawtin, Metro Area	Av. Chapultepec y Justo Sierra
viernes	18	19:30	ciclo de cine Universidad de Guadalajara	Plaza Fundadores
viernes	18	20:00	ciclo de conferencia Temas Tapatíos	Palacio Municipal de Guadalajara
viernes	18	20:30	concierto de pianos UN VIAJE POR LA HISTORIA DE LA MUSICA	Fundación Alvarez del Castillo
viernes	18	18:00	La coalición de Jalisco	Analco
viernes	18	18:00	Danzonerísimo	El Retiro
viernes	18	19:00	Banda Municipal	Explanada Expiatorio
sábado	19	19:30	concierto La Misma Cosa Blues Band y Sara Valenzuela	Plaza de la Liberación
sábado	19	19:30	presentación de pantomima Alberto Stanley	Plaza Fundadores
sábado	19	17:00	concierto de Rock	Concha Acústica Parque Agua Azul
sábado	19	19:00	ciclo de conferencia Temas Tapatíos y recital de Música	Palacio Municipal de Guadalajara
sábado	19	18:00	Hermanos Aguascalientes	Analco
sábado	19	18:00	Folclórico Pizintli	El Retiro
sábado	19	18:00	Paco Padilla	Colonia Atlas
sábado	19	18:00	La coalición de Jalisco	Colorines
sábado	19	19:00	Festival Cultural Chapultepec	Av. Chapultepec y La Paz
domingo	20	08:00	Via Recreativa	Plaza de la Liberación
domingo	20	19:00	Bajofondo Tango Club, Ultra Deep y Miranda	Plaza Fundadores
domingo	20	18:00	concierto Erika Cravioto	Palacio Municipal de Guadalajara
domingo	20	19:00	ciclo de conferencia Temas Tapatíos y recital de Música	
domingo	20	18:00	Rondalla Santa Rosa	Analco
domingo	20	18:00	Creatomovilis	El Retiro
domingo	20	18:00	Grupo Folclórico Municipal	San Andrés
sábado	26	20:30	Noche de Gala Entrega Presea Tapatíotl	Patio Central Palacio Legislativo

Semana Santa y Semana de Pascua

NUEVO VALLARTA
del 31 de marzo al 3 de abril

\$2,790.00 en ocupación doble
\$1,450.00 menor (7 a 12 años)

MÉXICO
del 24 al 27 de marzo

\$1,980.00 en ocupación doble
\$1,050.00 menor (7 a 12 años)

CANCÚN
del 30 de marzo al 3 de abril

\$5,490.00 en ocupación doble
\$3,390.00 menor (2 a 11 años)

MAZATLÁN

del 29 de marzo al 1 de abril

\$3,190.00 en ocupación doble
\$1,595.00 menor (7 a 12 años)

OAXACA - CHIAPAS PUEBLA

del 26 de marzo al 3 de abril

\$4,279.00 en ocupación doble
\$2,159.00 menor (6 a 12 años)

Visitas en Oaxaca. (Monte Albán, Mitla, Sta. María del Tule, Chiapas. (Cañón del Sumidero, Cascadas de Agua Azul, Palenque Puebla. (Chotula, Centro histórico)

Los paquetes de playa incluyen:

- Transportación terrestre en autobús turístico
- Hospedaje
- Todos los alimentos y bebidas sin limite
- Snacks ilimitados
- Actividades recreativas y noches tema

VERACRUZ - PUEBLA

del 28 de marzo al 2 de abril

\$2,799.00 en ocupación doble
\$1,399.00 menor (6 a 12 años)

Visitas a San Juan de Ulua, Zempoala, Antigua, Chachalacas, Chotula, Africam Safari y La Villa en México D.F.

NOTA: No incluye entradas

CANADÁ

del 21 al 28 de marzo

usd\$1,300.00 en ocupación doble

usd\$1,095.00 pasajeros con visa americana

Transportación aérea en viaje redondo
Visitas a las Cataratas del Niágara, Mil Islas, Ottawa, Québec y Montreal. (Excursión opcional a Mont Sainte Anne, el centro más grande de esquí)

NOTA: No incluye impuestos aéreos
No se requiere visa para Canadá

EUROPA

Semana Santa

usd\$2,500.00 en ocupación doble

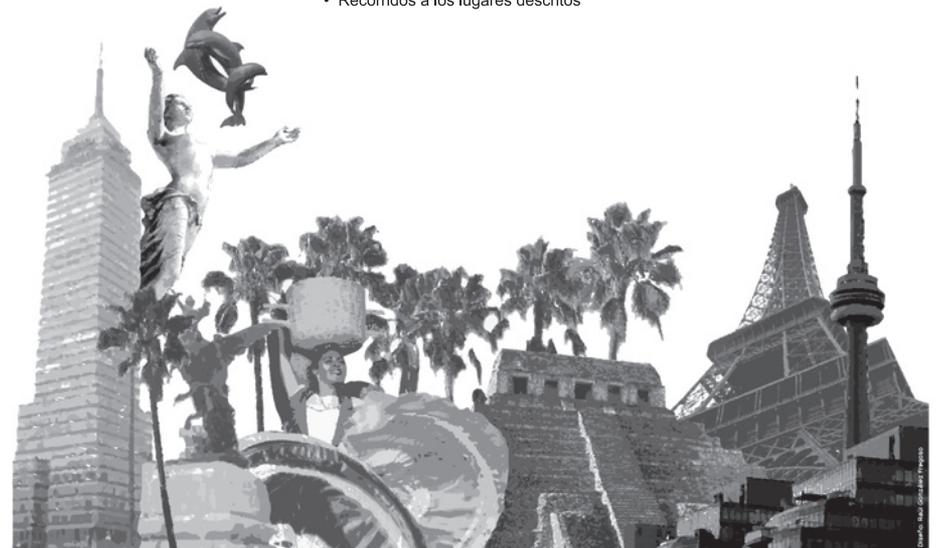
Transportación aérea en viaje redondo
Visitas con guía acompañante a París, Colonia, El Rhin, Frankfurt, Regensburg, Pasau, Viena, Venecia, Verona, Florencia, San Gimignano, Siena, Roma, Pisa, Niza, Barcelona, Carcasonne, Castillos de Loire.

NOTA: No incluye impuestos

Crédito al trabajador universitario

Los paquetes incluyen:

- Transportación terrestre en autobús turístico
- Hospedaje
- Recorridos a los lugares descritos



TURÍSTICOS UNIVERSITARIOS
VIAJES UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, S.A.

Viajes Universidad de Guadalajara
Pedro Moreno No. 990
Tel. 38 25 60 21 (con 5 líneas) / 38 25 88 88 ext. 1222 y 23
www.viajesuniversidad.udg.mx
viajes@redudg.udg.mx

cse
COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES

Turismo Universitario
Hidalgo No. 1257 esq. Ignacio Ramírez
Tels. 38 25 70 92 / 38 26 36 42 / 38 27 06 13
01 800 638 88 88
turismouniversitario@hotmail.com

UGaceta
Universitaria

Ayuntamiento de Guadalajara

Guadalajara
CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2005

463^o Aniversario
Guadalajara
CIUDAD DE LA FIESTA



CulturaGuadalajara
Secretaría de Promoción Social



Jalisco vive en
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

PROJECT MANAGER 2003 del 21 de Febrero al 04 de Marzo de 10:00 a 12:00 hrs.	FLASH MX del 28 de Febrero al 09 de Marzo de 18:00 a 20:00 hrs.
LENGUAJE JAVA BASICO del 21 de Febrero al 04 de Marzo de 16:00 a 18:00 hrs.	FLASH MX AVANZADO del 28 de Febrero al 11 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
3D STUDIO MAX del 21 de Febrero al 11 de Marzo de 18:00 a 20:00 hrs.	OFFICE del 07 al 18 de Marzo de 10:00 a 14:00 hrs.
LINUX del 28 de Febrero al 11 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.	LENGUAJE HTML del 12 al 19 de Marzo de 08:00 a 13:00 hrs. (sabatino)

****Descuento a trabajadores y alumnos de la UDG****

Informes:
Av. Juárez 976. Planta Baja.
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218 y2217

***Programación sujeta a cambios**

En la Red:
www.cursos.cgsl.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

CUENTAS CLARAS

ELABORAN CATÁLOGO DE OBRAS ARTÍSTICAS

Ricardo Ibarra

Desde 1995 la Unidad de control patrimonial, de la Universidad de Guadalajara, comenzó a efectuar un inventario de todas las obras artísticas, culturales e históricas que pertenecen a esta casa de estudios. Hasta ahora han registrado dos mil 737 piezas distribuidas en los múltiples espacios de la red universitaria.

En sus 200 años de existencia, la Universidad ha reunido diversas obras: pinturas, murales, esculturas, fotografías, placas conmemorativas, dibujos, bocetos y otras piezas elaboradas por artistas reconocidos, como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Gabriel Flores, José Atanasio Monroy y Jorge Martínez.

El catálogo de obras es elaborado por Alfonso Orozco Fimbre, quien ha visitado oficinas y escuelas del Sistema de Educación Media Superior, la Administración general y los centros universitarios.

Hasta el momento llevan registradas en un banco de datos mil 421 pinturas, 64 murales, 301 esculturas, 163 fotografías, 113 placas conmemorativas y 675 composiciones diversas.

Orozco Fimbre comentó que en los últimos tres años aumentó la cantidad de obras inventariadas: en 2003 fueron 724 y en 2004 contabilizaron otras 648.

El catálogo muestra una fotografía de la obra y a un costado incluye el título, técnica, autor, fecha, dimensiones, firma, condiciones físicas y observaciones, además deja un espacio en blanco para añadir el valor de cada bien.

Este, será determinado por los valuadores que contraten, pues el monto económico de cada pieza varía según el autor, fecha de realización, etcétera.

“Este año pretendemos evaluar el costo de las obras. Los valuadores cobran caro y necesitaremos recursos extraordinarios para contratar algunos que visiten cada dependencia. No podemos ser parte

y juez. No sería ético que nosotros le puéramos precio al trabajo”.

El jefe de la unidad adscrita a la Coordinación General de Patrimonio, Carlos Mendoza Sepúlveda, manifestó que el objetivo principal del inventario es “registrar y velar para que esas obras se conserven en el mejor estado posible”.

En ese sentido, la visita a las dependencias y empresas universitarias permite verificar el estado físico de cada pieza.

“En caso de que encontremos una obra dañada o que no recibe mantenimiento, hacemos un llamado de atención. La conservación de la pieza es una de las condiciones para mantenerla en sus espacios. Así se comprometen los responsables cuando firman el resguardo”.

Mendoza Sepúlveda aseguró que cuando la base de datos, con la lista completa de las piezas artísticas que posee la Universidad, haya sido terminada, estará disponible en internet. ♦

Gente UdeG



ADRIANA GONZÁLEZ

Lara Neri Montes

Mauricio Ferrer

Ser mujer, extranjera, con una beca para estudiar en la Unión Soviética durante la perestroika, fue una experiencia inigualable para Lara Neri Montes, a pesar de las dificultades que pasó.

Lara Neri Montes aprovechó esa oportunidad mientras estudiaba en la Facultad de Ingeniería Química, de la Universidad de Guadalajara.

Hizo los trámites necesarios y obtuvo la beca: seis años en la Escuela Politécnica de Lvov, un poblado de Ucrania.

Al término de ese lapso, Lara Neri se tituló como ingeniera química e hizo la maestría en síntesis orgánica.

“Me decidí a estudiar química desde que hice la secundaria. Me gustaron los temas relacionados con la química pura, las moléculas, la ingeniería química, la temperatura y cosas así”.

En el '94 regresó a México y se topó con problemas: los empresarios la subestimaron por su condición de mujer: “En las empresas no quieren en puestos altos a las mujeres. Si estás casada y tienes hijos, menos”.

Un año después, en 1995, la Universidad de Guadalajara convocó a plazas y a través de la maestra Ruth Padilla, de la Coordinación de Becas, Lara Neri inició su trayectoria como docente en la Preparatoria 11. Empezó con las clases de química, lo que la motivó para realizar su segunda maestría, ya en la UdeG.

“La Universidad me ha permitido realizar todos mis sueños, mis proyectos, desde irme a estudiar fuera y luego trabajar aquí. Me siento realmente contenta”.

Con el transcurrir del tiempo ha pasado de las clases de química a las actividades administrativas, de responsable del Departamento de Ciencias Experimentales de la escuela, a realizar diferentes eventos, como el festival de las inteligencias múltiples, semanas culturales o el desarrollo de proyectos operativos. ♦

UdeG colecta maíces criollos del occidente del país

Eduardo Carrillo

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) inició la colecta de maíces criollos de México, con el fin de proteger la diversidad genética de este alimento nacional, informó uno de los responsables de esta labor, José Ron Parra.

Este proyecto comenzó en enero, con la participación de 12 investigadores del Instituto de manejo y aprovechamiento de recursos filogenéticos, del CUCBA y de tres alumnos de licenciatura y posgrado. La empresa semillera internacional Pioneer financia dicha tarea con 25 mil dólares.

“Dicha labor representa una medida para conservar la diversidad genética de estos materiales en México, ya que son desplazados por las variedades mejoradas en las diferentes áreas y regiones productoras de este alimento. En los últimos años hubo un aumento en el uso de semillas modificadas”.

En esta primera etapa el CUCBA recolectará maíces de Jalisco, Michoacán, Nayarit, Colima, Guanajuato y Zacatecas.



FRANCISCO QUIRANTE

Protegerán a este alimento nacional

El CUCBA realiza tales tareas desde hace muchos años. Los materiales recolectados los envía a bancos de semillas nacionales e internacionales.

Ron Parra, sin precisar el monto de las cifras, comentó que en México existen muchos maíces criollos, sembrados como un medio de subsistencia.

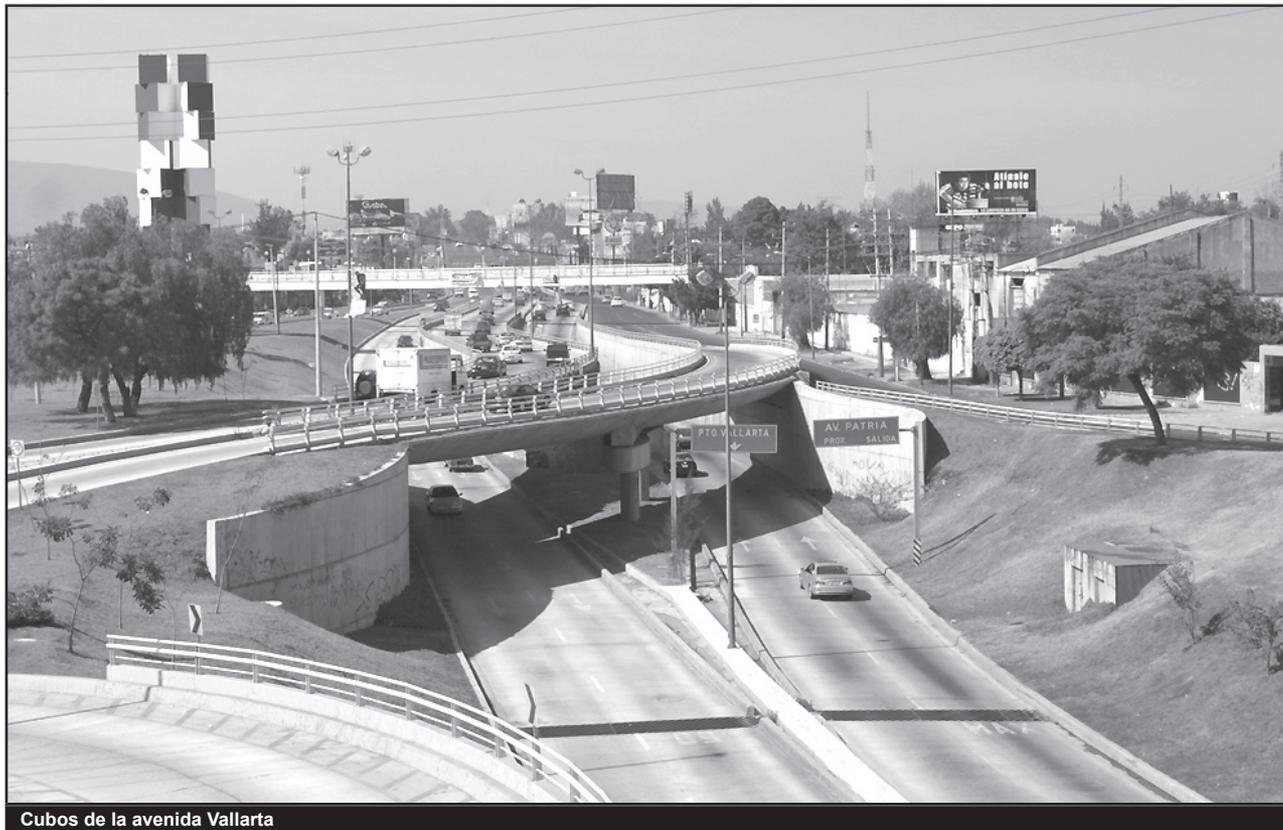
Algunas razas importantes de México son el jaleño, tabloncillo y los llamados elotes occidentales.

Dio a conocer que el financiamiento, depositado en una cuenta universitaria, ya es utilizado. Empezarán a visitar municipios para coleccionar los materiales más representativos y recabar información de los sitios y semillas, las cuales serán separadas en frascos herméticos que permanecerán en refrigeración, con el objetivo de ser conservadas.

En un plazo de dos años el CUCBA y otro centro de estudios nacional contarán con un banco de germoplasma de maíces criollos de México.

“Esta es la oportunidad para que el CUCBA cuente con un espacio de ese tipo. Los materiales servirán para estudios genéticos, agronómicos, evolutivos, entre otros, y como materiales de apoyo para la educación y extensión”. ♦

STAUdeG



Cubos de la avenida Vallarta

MIGUEL SÁNCHEZ

Señalización vial, factor de alto riesgo

“Soluciones viales”, como es el caso de los Cubos de la avenida Vallarta y obras interminables, son en realidad galimatías por el costo económico y político, que suele ser mayor que los beneficios.

Liliana Anguiano Rodríguez*

La zona metropolitana de Guadalajara –erróneamente llamada “conurbada”– se distingue por los intentos de solución vial en la que los nodos, infraestructura carretera, señalización y el aeropuerto internacional resultan deprimentes para quienes sobreviven al caos urbano, agravado por la ineficiente ejecución de la obra pública, opina el arquitecto Carlos Orozco Santillán.

En su calidad de miembro cofundador del Colegio de Arquitectos y Urbanistas de Jalisco, señala que “soluciones viales”, como es el caso de los Cubos de la avenida Vallarta y obras interminables, son en realidad galimatías por el costo económico y político, que suele ser mayor que los beneficios, además de las molestias que genera en la ciudadanía por la mala planeación e ingeniería, que también se nota en el

nodo de las avenidas Revolución y Lázaro Cárdenas o en el paso a desnivel de Américas y López Mateos.

“¿Y qué decir de la señalización? Si luego de visitar Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes nos atrevemos a adivinar cómo salir de Lázaro Cárdenas para tomar la carretera a Chapala o, más peligroso aún, determinar la distancia necesaria para disminuir nuestra velocidad al ingresar al nodo de Acueducto y Patria, comprenderíamos el origen que tiene la pérdida de vidas humanas”, en particular de jóvenes conductores que por su inexperiencia han sido víctimas propiciatorias en medio de la estulticia aplicada a la pésima señalización preventiva y obras inconclusas que pululan en los cinco municipios metropolitanos, que hacen de esta zona una de las más peligrosas de México.

Orozco Santillán manifiesta que, sin embargo, existen puntos en la ciudad

alejados de toda posibilidad para una mínima inversión en materia de obra pública: el sector Libertad y parte del Juárez. Y otros, como las plazas comerciales, que se han convertido en miniautopistas para conductores desorientados, y donde arriesgan su vida principalmente trabajadores y amas de casa.

En síntesis, nuestra ciudad, la única en México capaz de poner señales hacia lo inexistente –el santuario de los Mártires– y que fuera orgullosamente bicicletera, es hoy la hermana sudesarrollada de zonas metropolitanas como Monterrey, Veracruz o Aguascalientes, y una muestra de que su señalización e infraestructura vial son un factor de alto riesgo, concluyó Carlos Orozco.❖

* Jefa de la Unidad de comunicación social.

Visite nuestra página www.staudg.org

SUTUdeG

La educación en México

C. María del Rocío Ochoa Velasco*

¿Cómo está la educación en México, en cualquiera de sus niveles?

Afirman los expertos, que mal, porque no cumple con sus objetivos ni ofrece resultados y productos similares a los de otros países con menos recursos.

México es la novena economía mundial y sus resultados educativos están ubicados en el número 56, para algunos aspectos, ya que en muchos ni aparece.

La educación de este país se quedó en la etapa de la era industrial, en la que todo obedecía a ciclos.

Hoy vivimos la era de la informática, del celular, la computadora, el correo electrónico, las tarjetas de crédito, etcétera, y la educación no está preparada para bien atender las habilidades que requiere nuestro tiempo: formación de ciudadanos universales para un mundo globalizado, en donde ya no existen fronteras, ni soberanías.

La educación en México vive un enorme rezago, a causa de vicios, retrasos, abusos, excesos, omisiones, amiguismos, compadrazgos, ocultamientos y simulaciones.

Desde hace más de 60 años permanece en casi un criminal abandono, sin actualización, lejos de la modernidad, sumida en los conocimientos inútiles, sin mano de obra calificada, lo mismo entre obreros que profesionales.

Desde kinder hasta la universidad el estudio es requisitado por edades y tiempos que en otros países son menores: aquí pasamos seis años de primaria, tres de secundaria, y los alumnos que por su capacidad pudieran cursar tales ciclos en menor tiempo, deberán esperar. Los niños sobresalientes, aplicados, tendrán que ir al ritmo de los lentos, por lo que se cansan, enfadan de oír clases repetidas, con lo que salen perjudicados.

A la educación superior llegan pocos alumnos y de esos se titula un bajísimo porcentaje, que tal vez no encontrará trabajo.

Los estudios universitarios no los aprovechan los más pobres, porque éstos no logran llegar, sino los más ricos, que sí pueden costear su educación.

Una falla grande es el centralismo, que no permite autonomía a los estados, municipios, ya que los programas y planes están estructurados para todos por igual.

Esperamos que el gobierno, a todos los niveles (federal, estatal y local), se esfuerce por sacar a México de este rezago, por medio de la inversión de recursos económicos en educación pública.❖

* Secretaria de finanzas, mariaochoa@sutudeg.org

Escucha y participa en tu programa de radio
Punto de encuentro: nueva actitud sindical,
por el 104.3 de FM.
Sábados a partir de las 9:00 horas.

Visita tu página en línea www.sutudeg.org.mx

ANUNCIO QUIJOTE

Pecado o salud, dilema ante el condón

Ricardo Ibarra

Primer caso

Mariana y Armando son novios. Desde hace un año comenzaron juntos su actividad sexual. Ella es más grande: tiene 22 años. Él, 21. Ninguno de los dos puede asegurar si la sensibilidad o el placer es mayor sin condón: jamás lo han hecho sin preservativo.

Él dice que lo utilizan "por seguridad". Ella, que es para evitar infecciones y el embarazo. Él certifica que lo usan en el 100 por ciento de sus contactos. Ella lo confirma: "todas las veces". Con esas medidas, ningún virus ni célula reproductiva ha logrado traspasar la barrera plástica impuesta entre ambos universitarios.

Segundo caso

Laura acaba de egresar de la Preparatoria 11, y también se recibió hace dos meses y medio como madre. Tiene 21 años. Nunca usó preservativo o método anticonceptivo alguno. Su hijo es el nieto número 11 de la familia, así que afirma que en su casa están felices.

Sentada en los jardines de la prepa 11, con su bebé en brazos, Laura cuenta que el día que tuvo relaciones por primera vez con su pareja, platicaron sobre el uso del preservativo. "Pensamos que tener un bebé sería imposible, porque ambos estudiábamos".

-¿Jamás utilizaron condón?

-No. Lo platicamos y no lo usamos. El bebé llegó seis meses después, pero no por esa primera relación.

-¿Él había tenido relaciones antes con otra persona?

-Sí.

-¿Y por qué no utilizó el preservativo contigo?

-Dijo que sabía con quién utilizarlo y con quién no. Su respuesta fue en dos sentidos: porque yo le daba confianza y porque pensaba en algo más serio conmigo.

-¿Y fue serio?

-No. Se fue, pero estoy feliz con mi bebé.

Tercer caso

"Juan José" confesó que tenía casi dos años de celibato involuntario: "Nadie me pelaba". Una noche de borrachera con sus cuates, decidió acudir a un *table*. La soledad, el deseo y el alcohol pilotearon su cuerpo esa madrugada. Por fin tuvo su ansiado festín



carnal. Ahora está hospitalizado con el VIH disperso en su organismo.

Nunca imaginó que tendría sida. Sufrió malestares leves constantes. Un día ya no pudo levantarse a trabajar. Sus parientes lo llevaron al sanatorio. Ahí le diagnosticaron el padecimiento. "Juan José" aparenta mayor edad que la que tiene: es un hombre sin fuerzas. Flaco, huesos saltados, facciones "calavéricas", tez blanquizca. El sida es un fenómeno que de forma extraña "se lo va comiendo a uno". "La verdad ni me acuerdo si me puse condón".

PALABRA DE DIOS

Desde que el preservativo llegó a las calles,

suspendiera su campaña de promoción del condón. A la fecha "el doctor Simi" continúa con la venta a bajos precios de preservativos. Los propietarios de Farmacias Guadalajara apenas comenzaron a incluirlo en su cuadro de productos para la salud a finales de 2004, en la zona metropolitana.

La discusión de los mandatarios eclesiales tiene un sustento -afirman ellos- "más trascendente". El quinto presbítero del templo Expiatorio de Guadalajara, Francisco Casillas Navarro, habla de lo que dicta "la palabra de Dios".

"La Iglesia dice lo que dice Dios. El objetivo de Dios es dar oportunidad al hombre de que se haga su colaborador en la creación. Por lo tanto creó el matrimonio".

¿Dónde aparece la creación del matrimonio?, se pregunta el padre y responde con una palabra: "¡Génesis!... Los bendijo y luego les dijo creced y multiplicaos".

"Esto quiere decir que toda acción sexual no es para el uso de genitales y desarrollo de pasiones, sino una responsabilidad sería de vida, a través de la fidelidad.

"Todo uso de anticonceptivos es rebajar la dignidad del hombre para sembrarlo en el suelo de la pasión, la genitalidad, el espacio afectivo. El hombre debe estar conectado al espíritu, cuidar la vida.

"No se deben usar elementos que profanen a la persona. No se deben usar anticonceptivos o condones solo para preservarnos de las enfermedades.

"El hombre de hoy que entra al terreno de la promiscuidad, dice: cuídate, usa condón.

"La moral no va a partir de la costumbre del hombre, sino de la ley divina. Y si la moral es la protección de la dignidad del hombre, debemos entender que tenemos sexo, no somos sexo. Si estás enfermo, no debes usar el sexo. Así de fácil. Si estás tembloroso no debes manejar. A un diabético no le vamos a dar dulces. ¡Si le das dulce se muere! Existe la abstinencia. Debí aguantarse".

Al contrario del tradicional consejo de abstinencia y fidelidad, el 19 de enero pasado, la iglesia católica en España se pronunció por primera vez a favor del uso del condón para prevenir el sida.

Sin embargo, al día siguiente, el 20, los periódicos del mundo publicaron que "la iglesia católica había rectificado sus declaraciones hechas por el portavoz y secretario

general de la Conferencia episcopal, Juan Antonio Martínez Camino".

Esta conferencia episcopal, en comunicado, aseveró que "el uso del preservativo implica una conducta inmoral" y que por eso "no es posible aconsejarlo".

PALABRA DEL HOMBRE

El investigador del Centro de Estudios Religiosos y Sociedad, de la UdeG, Conrado Ulloa Cárdenas, comienza por aclarar que la iglesia está conformada también por sus feligreses, no solo por los eclesiásticos. "Y la voz de los católicos informados afirma que el condón es necesario para prevenir la pandemia del sida".

"Me animo a sospechar que comienzan a sentir el principio del fin de su autoritarismo. Pero la realidad es que la mayoría de católicos informados, ni caso les hacemos. Quizá entre los campesinos y la gente menos formada haya todavía la expresión 'lo que el padrecito diga', pero entre nuestra juventud y universitarios, entre nuestro laicado más formado, es imposible que les hagamos caso. En particular por la desinformación y el estilo tan arcaico con que quieren dirigir los asuntos sexuales".

LOS CALLADOS

Tres sacerdotes de la ciudad prefirieron evitar el tema. Las justificaciones:

* El sacerdote jesuita, jefe del Departamento de Filosofía, del ITESO, Pedro de Velasco, resolvió: "Estoy muy complicado estos días. Ando correteado. Quizá después. No sabría decirle cuándo. Podría ser en dos o tres semanas. Preferiría afirmar que ahora no puedo. Algún día, con un poquito más de calma, cómo no".

* El doctor Jesús Gómez Fregoso, mejor conocido como el padre Chuchín, admitió: "Son muchas broncas. Preferiría que fuera otra persona. Deseo no meterme en esos asuntos ahora".

* El padre Luis Valdez, del Centro Ignacio de Espiritualidad, aseguró: "Fíjate que estoy saliendo de viaje ahorritita. Ya me agarraste en la puerta de la oficina y no te podría atender. Regreso hasta la semana que entra".

100 POR CIENTO SEGURO

Los médicos católicos de Yucatán, el 25 de enero pasado, junto con la Unión Nacional de Padres de Familia, afirmaron que el preservativo tiene una efectividad "del 90 por ciento".

El infectólogo del Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde", Héctor Raúl Pérez Gómez, afirma que es 100 por ciento seguro, "siempre y cuando sea utilizado de forma adecuada".

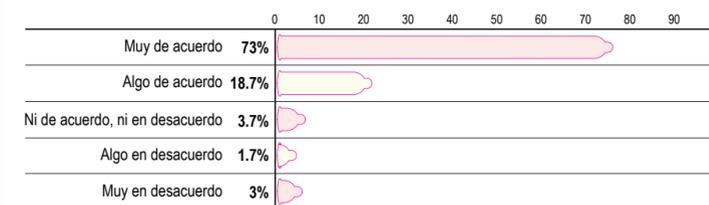
El condón disminuye 95 por ciento los riesgos de una enfermedad de transmisión sexual, y eso es porque "el otro cinco por ciento es utilizado de manera indebida".

Cuando la falla es del usuario "hay riesgo de ruptura y escape del material biológico".

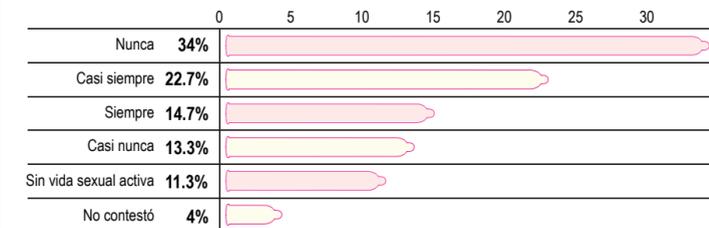
Resultados del Centro de estudios de mercadotecnia y opinión, de la Universidad de Guadalajara

El uso del condón

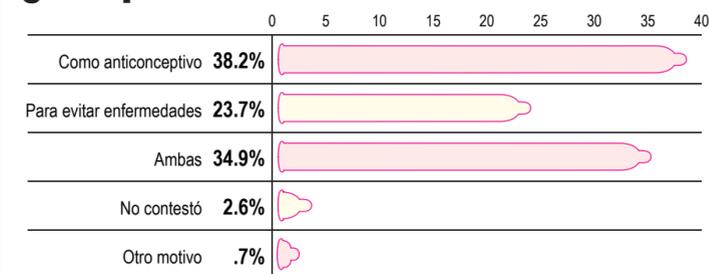
¿Está de acuerdo o en desacuerdo con el uso del condón?



¿Con qué frecuencia utiliza usted o su pareja el condón?



¿Por qué lo usa?



Vitrina metodológica • Tamaño de muestra: 300 casos / Técnica de levantamiento de campo: entrevista vía telefónica, tras asegurar el anonimato de los entrevistados. / Rango de edad: entre los 18 y 35 años
Confiabilidad estadística: 95 % / Grado de error estadístico: más/menos 5.5 %

Cuidados del usuario

El preservativo debe ser utilizado de acuerdo al tamaño del pene. Los condones no todos son iguales.

Están diseñados para el tipo de relación sexual: genital o anal.

Tienen fecha de caducidad, por lo que deben ser empleados en ese lapso.

Conservarlos en un lugar fresco. No guardar condones en la cartera durante meses.

Debe colocarse por su lado correcto. En caso de haberlo puesto del lado incorrecto, será ineficaz.

Debe colocarse y quitarse cuando el pene aún está erecto.

Luego de usar el condón es recomendable el aseo, pues el semen puede quedar en la piel, lo cual origina enfermedades, como herpes genital y papiloma humano.



El mundo de plástico

Casi en la esquina de López Cotilla y 8 de julio, en el centro de Guadalajara, hay una finca que en la fachada tiene escrito con graffiti: "El encanto del condón". En el interior de la tienda, y a la vista de los peatones, están expuestos muchos condones. A cuatro pesos el de marca Encanto. Triangulo, exclusivo para sexo anal. El especial de poliuretano, que permite sentir el calor y la humedad del otro. El que brilla en la oscuridad. Los "perfumados" y de colores. El pequeño como un dedal, y hasta el de cinco puntas para la mano.

El establecimiento es una franquicia perteneciente a un proyecto nacional que acerca material de prevención de enfermedades sexuales al público: condones, libros, folletos y conferencias. Pero también hay lubricantes aromáticos, penes de goma sabor uva y tangas de caramelo.

Nayeli Delgadillo, dueña de la franquicia, recibió educación sexual desde los siete años, según explica. Un día conoció a los directores del proyecto "encantador", Brigada callejera de apoyo a la mujer "Elisa Martínez", A. C., responsables de las 10 franquicias Encanto que existen en el país. Junto con ellos levantó la tienda.

El empleado del sitio comentó que sin duda las mayores ventas son los miércoles, el viernes y el sábado, "días de fiesta".

Aseguró que los mejores clientes son homosexuales. "Un gay nos compra un libro y varias cajas de condones. Una pareja heterosexual se lleva un lubricante y una caja".

Mayor información sobre el uso del condón en:
<http://www.gineconet.com/articulos/1070.htm>
<http://www.tusalud.com.mx/220801.htm>
<http://www.e-sexologia.com/preservativo/presinialx.htm>

Agenda académica

CÁTEDRA

Cátedra latinoamericana Julio Cortázar.

Curso: "Las imágenes de la ficción (pintura y fotografía en la narrativa moderna)", del 28 de febrero al 3 de marzo, 18:00 a 20:00 horas, en el CUCSH. Conferencia magistral: "Quijote e hijos: travesía del océano de historias", 4 de marzo, 19:00, paraninfo Enrique Díaz de León. Imparte el maestro Julián Ríos.

Informes sobre el curso en los teléfonos 36 30 97 87, 36 30 97 88.

CEREMONIA

Doctor honoris causa.

Entrega de título Doctor honoris causa a Francisco José Trigo Tavera.

Febrero 17, 12:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.

Entrega de reconocimientos.

A colaboradores del programa de radio Charlas sobre filosofía. Febrero 18, 18:00 horas, auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH.

CURSOS

Primer curso de actualización médica: electrocardiografía avanzada.

Febrero 17 y 18 de febrero, 14:00 horas, y febrero 19, 10:00 a 13:00, en el salón de eventos Zendejas, ubicado en Sierra Nevada 1112, colonia Independencia. Organiza Proteus, A. C. y el Instituto de Cardiología, Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde".

Informes en los teléfonos 36 99 13 84, 36 46 99 52.

Cursos especializados de idiomas.

Niveles intermedio y avanzado de inglés, talleres de inglés y francés para negocios, taller de alemán, cursos de japonés, portugués y ruso. Inicio: 14 de febrero.

Informes en la Unidad de autoaprendizaje de idiomas, CUCEA. Teléfono 37 70 34 91.

Curso de programas de cómputo.

Project manager (10:00 a 12:00 horas), access (10:00 a 12:00), java básico (16:00 a 18:00), 3D studio (16:00 a 18:00). Inicio: 21 de febrero, en la Unidad de capacitación y asesoría a usuarios (avenida Juárez 976, planta baja).

Informes en los teléfonos 31 34 22 22, extensión 2302, 2318, 2317 o al 31 34 22 18.

Curso de preparación para la prueba de aptitud académica.

Los sábados de febrero, de 8:00 a 12:00 horas, y entre semana, de lunes a viernes, del 7 al 18 de marzo, de 8:00 a 12:00 y de 15:00 a 19:00.

Informes en el teléfono 36 18 78 28.

Cine, video y TV.

El Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, convoca a sus talleres de: locución, animación clásica, periodismo, actuación, narrativa, realización ficción documental, apreciación cinematográfica, guión I, producción, fotografía, videofotografía, edición, sonido. Duración de cada curso: 30 horas. Costo por curso: mil 800 pesos. Descuento a estudiantes.

Informes en Belén 120, zona Centro. Teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Taller de radio práctica.

Módulos: locución, entrevista, redacción, audio por computadora, producción. Martes y jueves, de 16:00 a 18:00 horas.

Ladrón de Guevara 2743, Paseos del sol, Zapopan. Teléfonos 31 20 61 03 y 02.

Curso de lectura veloz.

Inicio: 19 de febrero. Sede: instalaciones del CUCEI. Cupo limitado.

Informes en los teléfonos 36 19 69 10, 36 19 23 79, 36 19 60 17 y 36 50 36 80, extensión 127, o 31 34 22 22, extensión 7425.

Cursos y talleres de arte.

Baile (afrentillano, banda, regional, jazz, rock de los sesenta, danzas polinesias), música (canto, guitarra clásica, rondalla, violín), teatro, declamación, oratoria, ajedrez, capoeira y primeros auxilios.

Informes en la coordinación de extensión, CUCEI. Teléfonos 36 19 69 10, 36 19 23 79, extensión 127 y 31 34 22 22, extensión 7425.

COLOQUIOS

VI Coloquio internacional de occidentalistas. "El occidente de México: relaciones intra e interregionales".

Del 23 al 25 de febrero, 9:00 horas, Museo Regional

de Guadalajara. Organiza el Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos.

Informes en los teléfonos 38 27 24 46, 38 26 98 20.

III Coloquio nacional de historia del cine regional "La representación cinematográfica de las regiones de México".

Del 9 al 11 de marzo, en el marco del XX Festival internacional de cine en Guadalajara.

Informes en el Centro de investigación y estudios cinematográficos. Teléfono 36 16 83 41.

CONFERENCIA

Viernes de ciencia en el IAM.

Tema: "Astrofotografía". Imparte el físico Gerardo Ramos Larios. Febrero 25, 19:00 horas, salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología (avenida Vallarta 2602).

Informes en el teléfono 36 16 49 37.

Sismicidad y volcanismo en la región de Colima y Jalisco.

Febrero 17, 16:00 horas, auditorio Ingeniero Antonio Rodríguez, del CUCEI, febrero 18, 10:00 horas, hotel Fénix.

Informes en el 38 36 45 00, extensión 2927, 36 19 80 54 y 36 19 82 92.

CONGRESOS

Primer asamblea jalisciense de nutrición.

Enfermedades del México actual, un reto para el nutriólogo. Febrero 22 y 23. Instalaciones del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

CONVOCATORIA

Premio nacional de poesía joven Elías Nandino 2005.

Convocatoria abierta a poetas mexicanos por nacimiento que residan en el país, de hasta 30 años cumplidos al cierre de la convocatoria.

Más informes de la convocatoria en la Secretaría de Cultura de Jalisco, teléfono 36 14 08 15. Correo electrónico: jsouzaj@jalisco.gob.mx

Primer torneo relámpago de fútbol y volibol en el CUCS.

Habrán torneos para administrativos y académicos de este centro universitario, a partir del 19 de marzo, a las 9:00 horas, en las canchas deportivas, CUCS. Inscripciones gratuitas.

Informes al teléfono 10 58 52 00, extensión 3985.

DIPLOMADOS

Diplomado de yoga, calendario A.

Inicio 23 de febrero, en Nebulosa 2802, Jardines del bosque.

Informe en el teléfono 31 23 24 44, correo electrónico: diplomadodeyoga@prodigy.net.mx. Página electrónica: www.cucs.udg.mx/diplomado.

Diplomado en análisis cinematográfico de cine francés.

Inicio: 18 de enero, 15:00 horas.

Informes en los teléfonos 33 45 68 89, 36 98 66 14

RADIOFORO

"Cibercultura: ¿nuevas formas de comunicarnos o chacoteo multicultural?"

Febrero 17, 19:00 horas, museo Raúl Anguiano (avenida Mariano Otero y Niños héroes). Entrada libre. Transmisión por Radio Universidad de Guadalajara, en el 104.3 de FM.

aspidiario

por José Luis Cárabes

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

TERAPIA DE SURF

El tsunami derribó el manicomio. Huyeron los internos. El trauma del maremoto fue su electroshock. Están curados.

COMO SER CASERO SIN EROGACION

Tras tres robos los dueños de la finca veraniega se hartaron. Tan desilusionados están que pusieron una manta en la fachada con una leyenda que informa: Se vende, se renta, se permuta o se regala.

SIN EL BENEFICIO DE LA DUDA

Es preciso quemarse a la segura: sólo metamos las manos al fuego por Satán.

CARTA DE RECOMENDACIÓN CON ANTECEDENTES

La dama arregla a conciencia la casa antes de salir de viaje. Explica: -Me gusta causar buena impresión hasta a los ladrones.

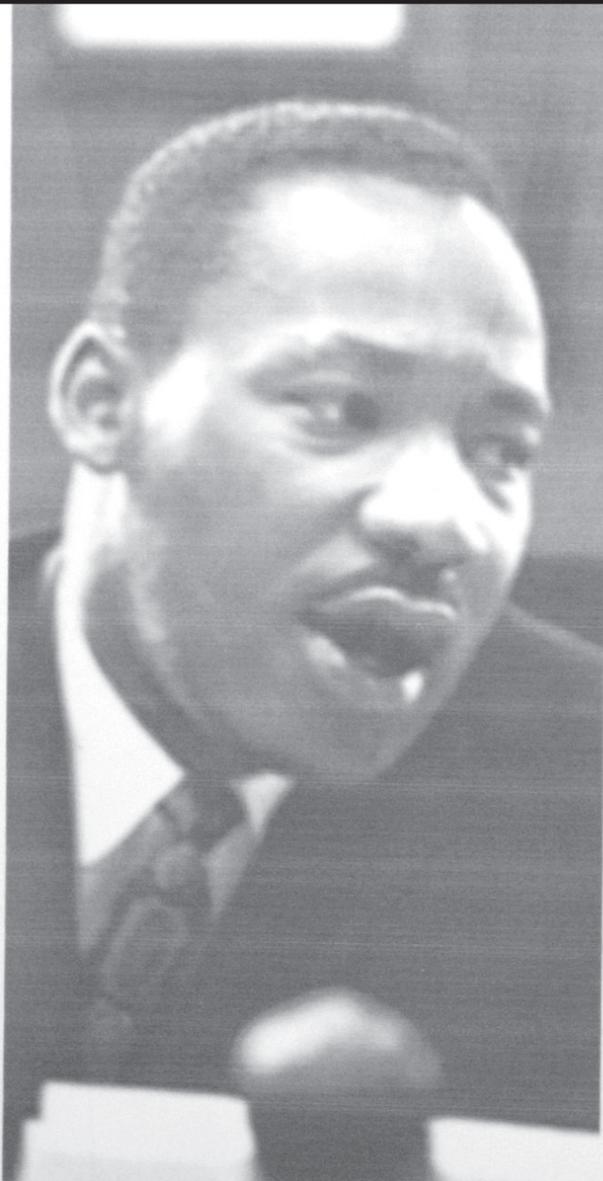
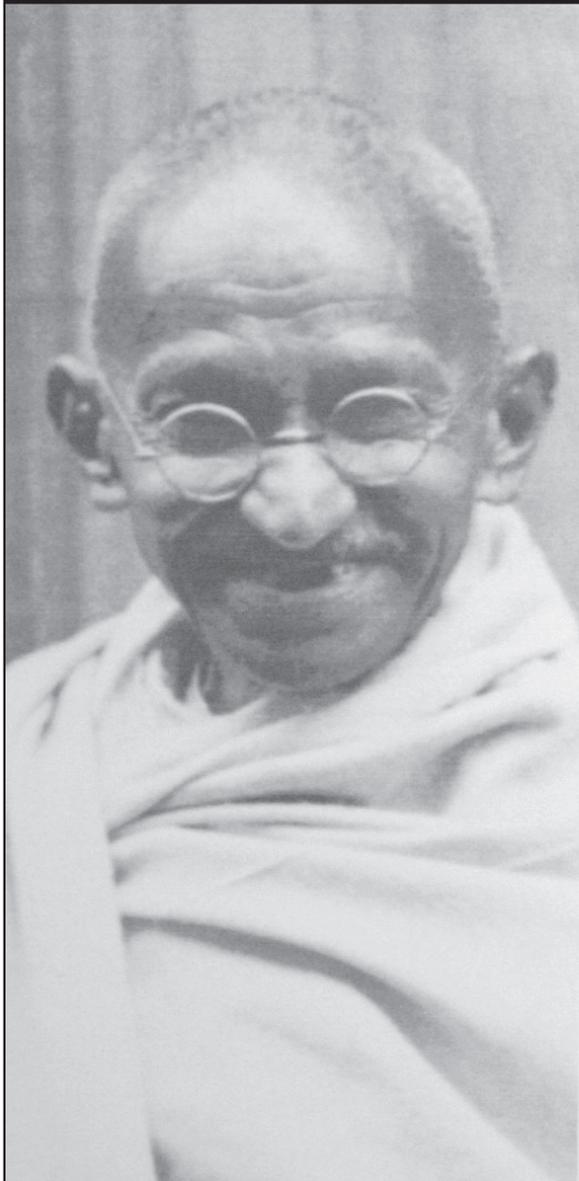
ATAUD A CREDITO

Gastaré toda mi pequeña fortuna. No seré el Rockefeller de la fosa común. Llegaré insolvente a la agonía, sin recursos para la limosna del santoleo. Incluso tendrán que fiarme el ataúd.

PROPOSITO DE AÑO NUEVO

La gorda incorregible e incinturable se zampó el pavo, y para calmar su mala conciencia, decidió: -Después de navidad y año nuevo, me hago la lipo...

Pasaje Cultural



Gandhi, King, Ikeda: legado para la construcción de la paz y la tolerancia.

Esta exposición documenta los temas y los episodios fundamentales en las vidas de estos tres hombres, quienes buscaron forjar una existencia plena de dignidad y libertad.

Cine

Listo el programa que integra las secciones Puntos cardinales y Al sur del cine, de la edición 20 del Festival internacional de cine en Guadalajara, a efectuarse del 11 al 18 de marzo.

Teatro

La Universidad de Guadalajara ha decidido cambiar su esquema en el ámbito teatral al abrir las posibilidades de que grupos teatrales independientes presenten proyectos estructurados en costos, recursos humanos y con calidad.

Charla

La artista Guadalupe Cabello, quien expondrá en la prepa de Tonalá su obra *Línea dorada-plateada*, impartirá también una charla a los adolescentes de este bachillerato, el 23 y 25 de febrero.

Jóvenes indígenas leen más que los tapatíos

Los muchachos de la ciudad leen revistas y cómics, mientras que los adolescentes de las comunidades más apartadas eligen periódicos, cuentos, poesía, anuncios y cartas, señala un estudio del DECS.

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Aunque los adolescentes de la zona metropolitana de Guadalajara tienen mayor acceso a la información, leen menos fuera de la escuela que los jóvenes de las comunidades indígenas.

Una investigación del Departamento de Estudios en Comunicación Social muestra que 85 por ciento de los encuestados entre primero y tercero de secundaria, no tienen hábitos de lectura más allá de sus obligaciones escolares, en tanto que quienes asisten a las instituciones rurales sí poseen esta costumbre.

Los muchachos de la ciudad leen revistas y cómics, mientras que los adolescentes de las comunidades más apartadas eligen periódicos, cuentos, poesía, anuncios y cartas.

La doctora Sarah Corona Berkin, coordinadora de dicho estudio, explicó que esto ocurre porque en los planteles rurales

cuentan con las bibliotecas de aula, cuyo sistema permite que los alumnos lleven sus libros a casa para complementar su aprendizaje.

Los datos obtenidos hablan de una disminución paulatina del interés por los cuentos y libros. Es decir, a mayor edad, más gusto por los cómics.

“Esto puede ser grave, pues indica que los libros todavía impactan a los niños, mientras que a los jóvenes de tercero ya no parecen interesarles”.

Corona Berkin hizo un comparativo e implementó un programa pedagógico piloto, con base en el uso del periódico, en una telesecundaria wixarica sin acceso a la prensa escrita, una escuela técnica de Guadalajara y el centro educativo Tatutsi Maxakwaxi, de la comunidad de San Miguel Huaixtita.

De acuerdo con los resultados, los adolescentes ciudadanos emplean como su medio de información a la televisión, y en menor medida, radio; los

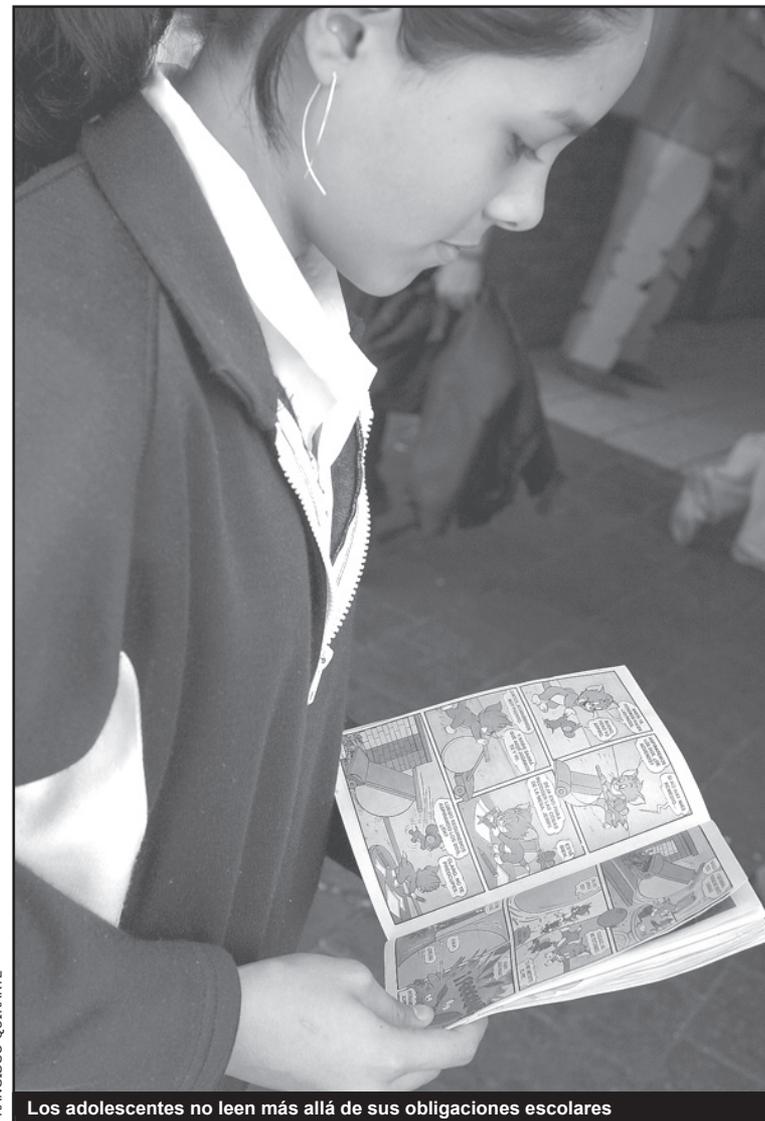
estudiantes de la telesecundaria huichol solo a este último, mientras que los alumnos del centro educativo piloto diversifican sus opciones, pues además de estos, incluyen a la prensa escrita.

Los muchachos tapatíos piensan en las noticias desde un punto de vista amarillista o negativo, similar a la manera como son presentadas en la televisión.

“Tienen un amplio conocimiento de los códigos periodísticos. Parece que vivir en la ciudad pone en contacto con la manera de hablar de los comunicadores, porque la prensa escrita posee una forma de expresión bastante parecida a la televisión”.

El lenguaje oral de las comunidades indígenas propicia que sus niños y jóvenes adquieran una mayor capacidad para ordenar ideas y contextualizar mejor sus respuestas escritas y verbales.

Sometidos a una serie de preguntas respecto a varias noticias leídas, los adolescentes wixaricas tuvieron respuestas de 30 a 15 pa-



FRANCISCO QUIRANTE

Los adolescentes no leen más allá de sus obligaciones escolares

labras, mientras que los ciudadanos oscilaron entre 11 y siete.

En opinión de la investigadora, resulta importante que los indígenas no pierdan su lenguaje oral. “Queremos aumentar sus fuentes de información, sin desaparecer su capacidad verbal y escrita”.

Corona Berkin pretende continuar con el proyecto dedicado

a los estudiantes de secundaria y su empleo del periódico como herramienta para facilitar el aprendizaje en áreas como las matemáticas, historia y español.

La intención consiste en reiniciar dicho programa este mes, una vez que *Público* vuelva a facilitar algunos ejemplares para este fin.❖

Cambian esquema para apoyar más al teatro

Mauricio Ferrer

La Universidad de Guadalajara ha decidido cambiar su esquema en el ámbito teatral para abrir las posibilidades de que grupos teatrales independientes presenten proyectos estructurados en costos, recursos humanos y con calidad.

El director de artes escénicas y literarias, del Departamento de Difusión Cultural, de la Universidad de Guadalajara, David Izazaga Márquez, explicó que el modelo de organización con el que trabajan no es el adecuado, de manera que han estudiado otros, como el utilizado por la Universidad

Nacional Autónoma de México, y con base en ello, buscar que ya no haya grupos en nómina, pues resulta caro su mantenimiento.

El pago para los 21 integrantes de la Compañía de teatro asciende a 63 mil 117 pesos mensuales, que junto con los gastos de operación –teléfono, luz, puesta en escena, entre otros- rebasa en ocasiones los 400 mil pesos cada 30 días, aseveró Izazaga.

Acerca del presupuesto de la Compañía de teatro, comentó que antes presentaban una serie de proyectos, de los cuales, por una u otra razón, algunos no eran ejecutados.

Añadió que en una reunión que sostuvo el pasado 9 de febrero con el director de

la compañía, Fausto Ramírez, y con el director general de Difusión Cultural, de la UdeG, Jeffry Steven Fernández Rodríguez, comentaron la posibilidad de que con el esquema de financiamiento que implementarán este año, las posibilidades de un presupuesto para el teatro sean dos o hasta tres veces mayores que el año pasado.

La nueva forma de operar las producciones teatrales consistirá en contratar nuevas e independientes a las que se presentan como proyectos en la UdeG, aunque todavía no existe una fecha para comenzar con esta dinámica.

Parte del apoyo que ofrecerá Cultura UdeG a las producciones locales, es un pequeño escenario que existe dentro del teatro Diana, con una capacidad de unas 100 personas.

El director de artes escénicas expresó que de esta manera habrá mayores beneficios para el sector teatral. “Queremos que venga un director y nos diga: Estos son los actores, los costos, los ensayos. De esa manera decidiremos si entramos o no”.

Auguró que así podrán apoyar hasta unas seis obras por año, no solo dos o tres, y limitadas a una sola compañía, como ocurre.❖

El Joyce del siglo XX en la Julio Cortázar

El novelista español Julián Ríos analizará los vínculos entre pintura, fotografía y literatura.

Mauricio Ferrer

La Cátedra latinoamericana Julio Cortázar, que organiza la Universidad de Guadalajara, volverá el 28 de febrero con el escritor español Julián Ríos (Galicia, 1941), quien ha sobresalido por su revolución de las formas literarias y lingüísticas.

Su obra, aunque de gran amplitud, resultará densa para un lector que apenas se inicie en los terrenos de la literatura, opinó la coordinadora académica de la cátedra, Dulce María Zúñiga.

Luego de escribir los ensayos "Solo a dos voces" (1973) y "Teatro de signos" (1974), en coautoría con Octavio Paz, durante los 80 y 90 Ríos se dedicó al trabajo novelístico.

El español "ha sido comparado con James Joyce", comenta Dulce María Zúñiga. El autor de *Poundemonium* y *Amores que atan* es fiel lector de *Ulises* (1922), la obra maestra de Joyce, y se dio a la tarea de elaborar una versión propia en *Casa Ulises* (1991).

El 17 de junio de 2004, Julián Ríos declaró para el diario español *El mundo*, "la polémica en torno a Ulises no es sino una muestra más de su extraordinaria vitalidad. Estamos instalados en la cultura de la facilidad, del *fast food*, y *Ulises* no es una literatura rápida, sino literatura de *gourmet*. Hay que leerlo, saboreándolo".

¿Alguna similitud? La coordinadora de la cátedra despeja la duda en cuanto a por qué Ríos ha sido etiquetado como un segundo Joyce. "En las novelas de Ríos no existe una historia lineal. En muchas ocasiones hay que regresar la página y releer ciertos pasajes, lo que implica la participación del lector".

La crítica ha calificado su primera novela, *Larva* (1983), como una obra innovadora en la litera-



Su primer novela fue *Larva*

tura española del siglo XX. Se trata de una novela "cibernética", en la que reúne gran cantidad de información y retoma con la palabra las imágenes creadas desde otra disciplina artística: la pintura.

De hecho, Julián Ríos es uno de los novelistas españoles con mayor interés por la cultura visual, como lo demuestra su colaboración con algunos pintores contemporáneos en los ensayos *Impresiones de Kitaj* (1989) y *Las tentaciones de Antonio Saura* (1991).

El Joyce del siglo XX vendrá a Guadalajara para impartir el curso "Las imágenes de la ficción (pintura y fotografía en la narrativa moderna)", que tendrá lugar del 28 de febrero al 3 de marzo. Ríos disertará en torno a la presencia de imágenes pictóricas en la obra de autores como Proust, Flaubert, Ítalo Calvino y Balzac, entre otros.

Su participación concluirá este 4 de marzo, a las 19:00 horas, con la primera conferencia magistral de la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar en 2005. El tema sobre el que hablará en el paraninfo Enrique Díaz de León será: "Quijote e hijos: travesía del océano de historias", ponencia en la que analizará los nexos entre Breton y Miró frente al clásico de la literatura española. La presentación del novelista correrá a cargo del escritor mexicano Carlos Fuentes. ❖



Obra del artista Guadalupe Cabello

PREPA TONALÁ

Preparan charlas entre artistas y estudiantes

Guadalupe Cabello, además de exponer en la *prepa*, impartirá una charla los días 23 y 25 de febrero.

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Guadalupe Cabello, de 40 años, solo tenía una idea en mente: "Si me levanto mañana, me pongo a pintar". En 2003, la artista jalisciense sufrió un fuerte choque emocional, pues le diagnosticaron cáncer.

Sin embargo, 2005 traería buenos augurios para ella. *Línea dorada-plateada* es el nombre de la exposición que estará en la Preparatoria de Tonalá, de la Universidad de Guadalajara, a partir del 21 de febrero.

Esta obra refleja la vida de la creadora, integrada por el antes y después de su enfermedad.

Como "unos veintitantos

años" ha dedicado a la pintura. Su obra está dividida en dos partes: una agrupa ocho cuadros, elaborados con una técnica que aprendió cuando trabajaba arte sacro, mismos que incorporan delgadas hojas de color dorado y plateado en tela, mientras que la otra la constituyen algunas acuarelas, óleos y piezas en espatulado, entre otros métodos de creación.

Las ocho piezas en oro y plata hablan acerca de su enfermedad, pues exhiben hombres encadenados o llevan títulos como Confusión, lienzo con tubos dibujados que van, vienen y regresan, pero que no llegan a ninguna parte.

El maestro Antonio Ramírez, "Antonino", como es conocido por los alumnos de la Preparatoria de Tonalá, responsable del taller de apreciación artística, explica que la exposición de Cabello es parte de las exhibiciones individuales que realizan cada año en esta institución, misma que adaptó algunas vitrinas y espacios para realizar y fomentar el arte entre sus alumnos.

La autora también impartirá una charla a los adolescentes de este bachillerato, el próximo 23 y

25 de febrero. Este evento forma parte de una serie de diálogos a cargo del arquitecto Julio Ornelas y del escultor Juan Armando Herrera Marmolejo, el 9 y 11 de marzo.

"Estamos rompiendo los parámetros de la clase normal. Involucramos a profesionales de las artes, con el objetivo de que cuenten sus experiencias a los jóvenes".

Las pláticas serán en torno a la música, el teatro, la danza, la fotografía, el cine y el video, además de las disciplinas mencionadas.

Con este tipo de interacción entre alumnos, profesionales y artistas, Ramírez busca que los jóvenes con talento no desistan de su labor creadora, a causa de los comentarios que hacen algunos padres respecto a su futuro profesional.

"A veces no quieren que los chicos sean artistas, sino licenciados. Sin embargo, los muchachos preguntan por carreras como fotografía y arquitectura".

En la Preparatoria de Tonalá existe mucho talento, de manera que este año empezarán a platicar con quienes tienen cualidades para el dibujo y el teatro. ❖

INICIA ACTIVIDADES LA VIDEOTECA DEL CUCSH

Vampiros y gritos inauguran el ciclo de terror

El programa para este año incluye, además de gritos y espantos, la presencia del Enmascarado de plata y la sonrisa de Tin Tán.

Mauricio Ferrer
mferrer@redudg.udg.mx

Nosferatu llegó a la videosala Mariano Otero, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, el 4 de febrero.

Aunque no hizo su aparición envuelto en una nube de humo, sí a través de la pantalla del plantel educativo, con lo que inició el ciclo fílmico Clásicos del terror, que organiza la videoteca "Jesús Gómez Fragoso", para que los cinéfilos acudan todos los viernes de febrero.

El cartel, además de *Nosferatu*, incluye a *Drácula* (1931), del director Tod Browning; *El bebé de Rosemary* (1968), de Roman Polanski, y *El exorcista* (1973), de William Friedklin.

La responsable de la videoteca, Rocío Pérez Solano, comentó que el ciclo no es mera coincidencia ni "tiene un fin básico". Surgió como parte de las sugerencias que hacen los usuarios.

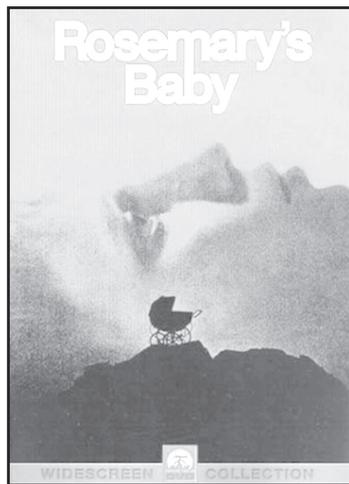
"A la videoteca vienen alrededor de 20 usuarios al día. El género más solicitado fue el de terror, luego la comedia, el *thriller* y la ciencia ficción".

Dijo que en esta ocasión planean que este ciclo de terror fuese más ecléctico, ya que el cine de autor es poco conocido y "no hay mucha cultura" al respecto.

Para este año la videoteca "Jesús Gómez Fragoso" dispone de más de tres mil títulos para ser prestados al personal administrativo, a maestros, alumnos y al público en general para que los vean allí.

Los requisitos son llevar fotocopias de la credencial de elector, de la UdeG (en caso de ser alumnos), comprobante de domicilio y dos fotografías.

A año, más de dos mil 300 usuarios visitan la videoteca, que además de películas de ficción, cuenta con documentales y todos los volúmenes de la cátedra latinoamericana Julio Cortázar.



Pérez Solano agregó que el ciclo de terror tendrá un receso en marzo y continuará en abril, en orden cronológico, hasta llegar a la película *El aro*, la más reciente de este género.

Mayo lo dedicarán a las películas de *El Santo*, para lo cual exhibirán una muestra de carteles proporcionados por Frank Cárdenas, un cinéfilo asiduo a la videoteca.

Con la colaboración de Cárdenas, la videoteca continuará con un ciclo de Tin Tán, al que también acompañarán con la presentación de carteles alusivos a dicho actor.

Para unirse al Festival internacional de cine en Guadalajara, el CUCSH proyectará películas en el auditorio Salvador Allende.

"Aquí homenajearemos a documentalistas, habrá un taller abierto, con el fin de que los asistentes realicen un proyecto documental en video".

Pérez Solano predice más proyectos aún por definir. Planea conjugar el cine con las carreras que imparte el CUCSH.

Aunque no tiene fechas ni material definido, adelanta que tal vez para los estudiantes de derecho proyecten *Siete años en el Tíbet*, para los de trabajo social, *Kramer contra Kramer*, para los de letras, *El nombre de la rosa* y para idiomas, películas con cualquier tema, pero en su idioma original, ya sea en francés, alemán o japonés". ♦

PASAJE CULTURAL



Fue fotógrafo del periódico *El occidental*

Muestra itinerante de iglesias

En el Centro Universitario de la Ciénega expone el fotógrafo Joaquín Ayala Garza.

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

Una muestra itinerante compuesta por fotografías de templos y capillas de la zona metropolitana de Guadalajara y sus alrededores forma parte de las 44 piezas captadas por Joaquín Ayala Garza y que a partir del 8 de febrero están exhibidas en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).

Afectado desde hace 10 años por las secuelas de una hemorragia cerebral que le impiden mover el lado derecho de su cuerpo, el exfotógrafo de *El occidental* ha contado con el apoyo de su esposa e hija para dejar plasmada una obra que incluye los templos más "fotogénicos" que encontró a su paso. Como resultado, su trabajo le ha valido diversas exposiciones en galerías y centros culturales.

"La enfermedad me ha afecta-

do, pero las fotos las he tomado con la izquierda. Se me olvidaron otras cosas, pero no el gusto por la fotografía", señala quien fuera durante 40 años reportero gráfico de uno de los periódicos más antiguos de la ciudad.

LOS MEJORES

Ayala Garza menciona que como reportero gráfico que fue, le gusta retratar "todo", pero se decidió por los templos, ya que por esas fechas tendría lugar en nuestra ciudad el Congreso eucarístico internacional.

"Decidimos tomar fotografías de los templos arquitectónicamente más antiguos y bellos de la zona metropolitana y otros municipios. Buscamos quien nos patrocinara y de ahí pudimos sortear algunos gastos para salir de la ciudad".

Comenta que en nuestra región hay templos bastante "fotogénicos", que merecieron estar frente a su cámara, como la catedral de Guadalajara, las iglesias de san José de Gracia, san Felipe Neri, san Sebastián de Analco, el templo de san Agustín y el Expiatorio, este último captado junto con el edificio de la Universidad de Guadalajara.

Viajó a Tapalpa para retratar "cuatro templos muy antiguos y hermosos que hay en el pueblo. Luego fuimos a Tototlán, para continuar en Atotonilco el Alto y La Barca. En Santa Cruz de las Flores encontré la iglesia más antigua, luego llegamos a Tlajomulco y rematamos en Cajititlán, donde se encuentra el tradicional templo de los Reyes magos".

En cartulinas con un tamaño final de 11 por 14 pulgadas, las fotografías a color de Joaquín Ayala comenzaron su recorrido en octubre de 2004 en el centro cultural El Refugio, en Tlaquepaque. Las imágenes causaron un buen impacto, en especial en el público extranjero.

En noviembre la muestra fue expuesta junto con otros artículos y obras de arte religioso en la Casa de la cultura de Tlajomulco. El alcalde Andrés Zermeño en persona inauguró la exposición. En diciembre continuó en el centro cultural Colomos y ahora, en el CUCiénega.

Para los interesados, el costo de cada imagen es de 400 pesos. "Recibo muchas felicitaciones por la muestra y les gustan bastante las fotografías, pero son pocos los que compran. Hasta la fecha solo he vendido un par". ♦

Ricardo Salazar

Viernes por la noche. Lluve un poco. Lo suficiente como para que las calles estén mojadas.

La oscuridad se rompe con los reflectores que anuncian un gran espectáculo. Un desfile de autos abarrotada la avenida 16 de septiembre, los *valets* corren, no se dan abasto.

Algunos estacionamientos cercanos tuvieron que colocar el letrero de "Lleno". De los autos baja todo tipo de personas, la mayoría abrigada. Señoras con peinado de salón acompañadas de sus amigas, distinguidos señores vestidos de traje, con gabardina y paraguas, pero también chavos de mezclilla.

Al teatro, las personas con boleto entran, la prensa no. Acomodadoras amables conducen a los asistentes a su asiento. Discretos los cuerpos de seguridad vigilan, ya que están por llegar las autoridades encargadas de cortar el listón, develar la placa y correr el telón.

La espera se prolonga. Mientras, los chicos de la prensa entrevistan a los invitados especiales. Llega Alex, de Maná, y los micrófonos se arremolinan ante sus palabras: "El teatro Diana ya era necesario. Me congratulo por nuestra ciudad", afirma el baterista del grupo más exitoso de Guadalajara.

Luego arriba Saúl Hernández, excaifán, ahora jaguar. ¿Y ese qué hace aquí, tú?, pregunta una guapa mujer de mediana edad que parece identificarlo. Pues, como es la inauguración, invitaron a todo mundo, responde su acompañante.

Los reporteros de espectáculos se deshacen por entrevistar a Saúl y los de la fuente política cuchichean que ahí viene el exalcalde de Zapopan, Macedonio Tamez Guajardo. El que acaba de anunciar que quiere ser gobernador. Su llegada casi coincide con la del director de los hospitales civiles, Leobardo Alcalá, quien luce una larga gabardina que lo hace ver más alto y robusto de lo que en verdad es.

Los cuerpos de seguridad, discretos antes, ahora se hacen notar. Empujan a todos para abrir espacio al rector, al gobernador y al presidente del consejo de administración. De unas escaleras junto a la entrada, bajan dos chicos y dos chicas con facha de extranjeros, vestidos de colores llamativos y muy maquillados. Son los artistas, *we*, exclama una niña de no más de



El foro cultural fue inaugurado con la obra del bailarín, músico y coreógrafo de fama mundial Michael Flatley, *Lord of the dance*

La noche del Diana

13 años, mientras jala del brazo a una amiguita.

Una nube de cámaras, micrófonos y brazos anónimos impiden que la concurrencia presencie la develación de la placa a un lado de la entrada principal. Ni modo, luego lo vemos en la tele. Solo es visible la mano de Francisco Ramírez Acuña que jala el hilito de la cortina y todos aplauden.

Separan a la prensa de los funcionarios. Unos entran por un lado y el resto por el otro. El teatro está abarrotado. Qué barbaridad, no cabe ni un alfiler y sin embargo todos parecen estar cómodos. O lo estaban, hasta que los camarógrafos se colocan delante de la primera fila e impiden la visibilidad de los ahí sentados. Tal vez por eso no colocaron en ese lugar a ningún invitado especial. Las personalidades de la cultura, la política o el espectáculo abarrotan la luneta.

El maestro de ceremonias llama al escenario a las autoridades. Suben de uno en uno: el presidente de la mesa directiva en el Congreso del Estado, Pedro Ruiz Higuera, que luce incómodo, como si no le gustara estar frente al público; Emilio González Márquez, presidente municipal de Guadalajara, que no para de sonreír; el rector general de la Universidad de Guadalajara, Trinidad Padilla López, se muestra afable: saluda

a todo mundo; el gobernador del estado, Francisco Ramírez Acuña, sonriente; el magistrado presidente del Supremo Tribunal de Justicia, Manuel Higinio Ramiro Ramos, siempre con las manos atrás y Raúl Padilla López, presidente del consejo de administración del Diana, con cara de orgullo.

-Chales, no dijeron que iba a haber discursos. Yo nomás compre boleto para ver *Lorofdedens*, dice un molesto hombre de lentes. Pa' mí que va a ser rápido, no te desesperes, lo consuela su mujer.

El primero en hablar es el rector general. Asegura que el Diana es un teatro de puertas abiertas, un espacio que le hacía falta a Guadalajara. Presume que tiene un gran aforo y que es uno de los mejores del país. Hace un reconocimiento al teatro Degollado y anuncia que en breve tendrá su propio estacionamiento. Donde está el *table*, tú, murmuran unos chavos.

La palabra corresponde a Francisco Ramírez Acuña, quien felicita a la Universidad y reconoce la labor de esta casa de estudios en la difusión de la cultura. Claro, hacen lo que no realiza la Secretaría de Cultura, afirma un burlesco hombre de ojos sonrientes. Luego el gobernador presume que la zona adquiere nueva vida y que las obras recientes reactivarán el corredor que va del renovado par-

que del Santuario hasta el nuevo Diana.

-Tercera llamada, tercera... ¡¡principiamos!!, grita el gobernador y todos aplauden. Las luces se apagan y el teatro queda en penumbras. Los cuerpos de seguridad pierden la noción de la cortesía y empiezan a arrear como vacas a los chicos de la prensa. Los afortunados que traen boleto son reubicados en sus asientos, pero la mayoría de invitados abandona el teatro.

Mientras las autoridades se dirigen a sus asientos en luneta, suena la música y el espectáculo comienza. Una colorida coreografía muestra un botón de lo que veremos en la siguiente hora con 40 minutos.

Termina el baile y todo el teatro grita. Nadie esperaba que "tronaran cuetes". A las exclamaciones de susto siguen las risas. Avisen, que soy cardíaco. Espero que tengan suficientes extinguidores.

Repuestos del susto, aplausos, muchos, tal vez más de los que esperaban los bailarines, que ponen cara de asombro. Luego sale una diosa que canta como Lorena Mc Kenett y dos violinistas que recuerdan a Olga Briskeen.

Los tapatíos fascinados, aplaude y aplaude. Y los actores enfrentan una batalla entre el bien y el mal, en la que el ganador es el que más zapatea (inculto, es baile irlandés). Se prenden las luces y todo mundo se pregunta si ya terminó el espectáculo. Una voz en inglés anuncia 20 minutos de intermedio. Entonces el público se da a la tarea de estrenar el bar que hay en cada nivel. Cervezas, güisqui, ron, café, baguettes... todo está bueno, pero caro, es el comentario general.

Termina la pausa y todos de regreso se acomodan en donde quieren o pueden. Las edecanes hacen esfuerzos sobrehumanos para colocar de nuevo a cada uno en su mismo asiento, pero no lo consiguen. La luz se apaga. La batalla sigue y ni para qué decir que gana el bueno, que claro, resulta el más bonito. En algún momento el público se pone complaciente y basta con que el actor principal levante la mano para que todos aplaudan y chiflen extasiados. Al final no faltan los gritos de ¡¡oootra, oootra!! Y por increíble que parezca, la compañía complace al respetable con una última danza. Las luces se encienden definitivamente y mientras todos bajan, muchas chicas zapatean e imitan el espectáculo, como en espera de que las rescate su propio *lord of the dance*. Dios te oiga. ❖



Más de 2 mil personas asistieron al teatro Diana, en la primera función

Aimeé Muñiz Machuca

Con el nombramiento del compositor y pianista Domingo Lobato como maestro emérito de la Universidad de Guadalajara, el Departamento de Música, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), celebrará sus 53 años de existencia.

Aun cuando el aniversario de la ex Escuela de Música tiene lugar el 14 de febrero, los manteles largos deberán ser guardados hasta abril, mes para el que han previsto una serie de actividades que permitan enaltecer el trabajo de este semillero de artistas y rendir un merecido homenaje a Lobato, quien ocupara la dirección de esta academia desde 1956 y hasta la fecha de su jubilación, en 1973.

Roberto Gutiérrez Ramírez, jefe del departamento, indicó que han preferido esperar a fin de que la celebración coincida con la fecha programada para el nombramiento de este músico michoacano, que durante su periodo como titular elevó el nivel académico de la antigua escuela.

En la decisión también han influido los múltiples compromisos de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, indispensable para celebrar la fiesta, pues ya se ha vuelto costumbre que los mejores estudiantes del departamento toquen como solistas durante el festejo, acompañados por la Filarmónica.

“La orquesta no puede ahora. Lo posponen casi dos meses por sus ocupaciones de temporada. De manera que vamos a tener los festejos a partir del 8 de abril y hasta el 20, periodo durante el que habrá un sinfín de conciertos.

“En eso días realizaremos todos los homenajes. Está previsto un concierto en honor de Domingo Lobato y a lo mejor presentamos una cantata escrita por él. Habrá cosas interesantes esos días”.

ARTÍFICE DE UNA NUEVA ÉPOCA

Originario de Michoacán, Domingo Lobato llegó a Guadalajara en 1946, invitado por el padre Manuel de Jesús Aréchiga para hacerse cargo de la cátedra de composición en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada.

No es sino hasta 1952 que ingresa al hoy Departamento de Música, para responder a una

invitación de Abel Eisenberg para formar parte del cuerpo docente y enseñar las materias de armonía, composición y análisis musical.

Cuatro años más tarde es nombrado director de la entonces Escuela de Música. Lobato comienza a redefinir el rumbo del plantel y a fortalecer la enseñanza de la música.

Durante su gestión fueron establecidas las carreras de instructor de música, ejecutante profesional de instrumentos y profesor de solfeo y canto superior.

Fue él quien impulsó la creación de distintas agrupaciones de música y canto. Con ellas la escuela se dio a conocer en la sociedad mediante la organización de recitales en diversos escenarios, entre ellos el teatro Degollado.

Pero más allá del certero impulso que brindó a la escuela, Lobato es reconocido por sus creaciones musicales y su ejecución al piano y órgano, instrumentos que lo llevaron a presentarse en varios foros del país.

La carrera de Domingo Lobato fue fructífera en todos los niveles de la música: como docente, compositor, ejecutante e investigador, lo que le valió el Premio Jalisco en 1958.

Sus obras *Cantata Morelos* (1966) e *In xóchitl in cuicatl* (1967) también fueron galardonadas.

Otras piezas escritas por Lobato son: *El cantar de los cantares* (1972), *Desde el mirador de Chicoasén* (1978), *Los árboles muertos* (1979), *La creación* (1988) y *Homenaje a sor Juana Inés de la Cruz* (1995), por mencionar algunas.

UN POCO DE HISTORIA

La historia del Departamento de Música se remonta a 1907, cuando Guillermo A. Michel, Benigno de la Torre, Félix Bernardelli, José Godínez y José Rolón fundaron la Academia de música de Guadalajara, nombre que cambió a Escuela Normal de Música de Jalisco en 1917. En ese año el gobierno estatal comenzó a administrarla.

Treinta años después se convirtió en Escuela de Bellas Artes y además de las clases de canto, piano e instrumentos de arco, incluyó entre sus cátedras una de danza.

En 1949 la institución pasa a manos de la Universidad de Guadalajara como Facultad de Bellas Artes, título que de nuevo

PASAJE CULTURAL



El Departamento de Música está ubicado en el exclaustro de San Agustín

Música para Domingo Lobato

Este 14 de febrero, el Departamento de Música, de la UdeG, cumple 53 años de existencia. No obstante, los manteles largos los pondrán hasta abril, con diversas actividades, como la del homenaje al maestro Lobato, quien fuera director de la ex Escuela de Música y Premio Jalisco en 1958.

sería cambiado en 1952 por el de Escuela de Música.

Ya en el seno de la Universidad, su primer director fue Abel Eisenberg, quien también estaba a cargo de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Fue él quien llamó a Domingo Lobato, que a partir de 1956 fungió como titular de la escuela durante 17 años.

Con los cambios ocurridos al interior de la máxima casa de estudios de Jalisco, la escuela fue transformándose hasta depender del CUAAD, ahora como Departamento de Música.

Su primera sede fue una casa ubicada en la calle Pavo, entre López Cotilla y Juárez. Después la trasladaron a Liceo e Independencia, aunque hay quienes recuerdan ante todo un edificio que ocupó en la esquina de Pedro Moreno y Tolsá, construcción que fuera demolida en 1980.

Hoy es el exclaustro de San Agustín, a un costado del teatro Degollado, el espacio que desde temprano y hasta el anochecer se llena del sonido que emiten, a veces a destiempo, un sinnúmero de instrumentos y voces.

Incluso desde antes de pertenecer a la UdeG, la ex Escuela ha sido dirigida por importantes músicos de la región, entre ellos Benigno de la Torre, José Rolón, Tomás Escobedo, Hermilio Hernández, Miguel Villaseñor, Héctor Naranjo, Javier Hernández, Francisco Orozco, Elena Camarena, Enriqueta Morales y Roberto Gutiérrez Ramírez, actual jefe de departamento.

AÚN NO ES UNA CARRERA VALORADA

Aunque todavía falta mucho camino por andar en lo que respecta al reconocimiento de los músicos como profesionales, Gutiérrez Ramírez indicó que los egresados de este departamento encuentran trabajo con facilidad en cualquiera de las agrupaciones, ya sean corales o musicales, del estado.

“Ha mejorado el panorama. Simplemente muchos egresados están en la Orquesta Juvenil de Zapopan y algunos forman parte de la Orquesta Filarmónica de

Jalisco. Ha habido muchos logros en este renglón”.

Los coros del ayuntamiento de Guadalajara y el estado continúan dando cabida a alumnos y egresados de la escuela, “pero todavía no es una carrera valorada. Mientras no haya una atención especializada hacia la cultura, vamos a seguir con bajos sueldos”.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias
Biológicas y Agropecuarias

La delegación académica de la
División de Ciencias Veterinarias
se une a la pena que embarga
al profesor

Carlos Campos Bravo

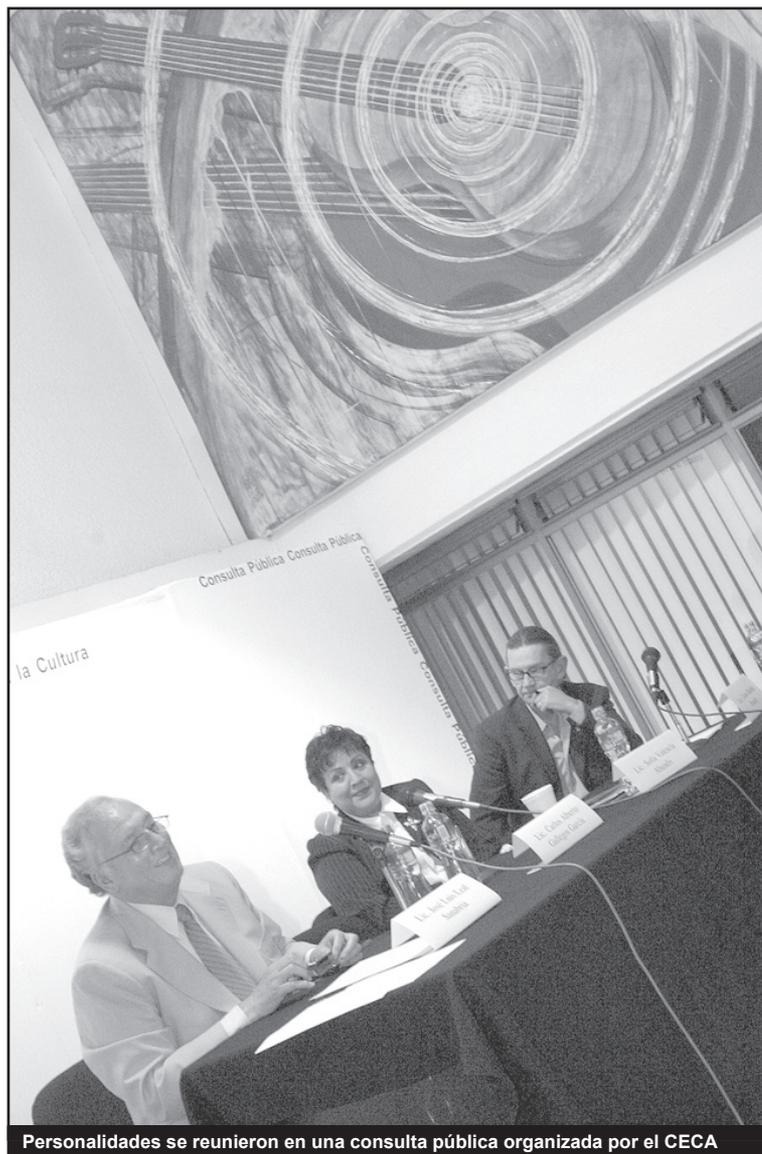
por el sensible fallecimiento
de su señor padre

**Ramón Campos
Macías**

acaecido el pasado 1 de febrero.

Descanse en paz

Desconocen la Ley de fomento a la cultura



Personalidades se reunieron en una consulta pública organizada por el CECA

Aimeé Muñiz Machuca

A cuatro años de que la Ley de fomento a la cultura entrara en vigor, los gobiernos municipales todavía desconocen la forma en que debe ser aplicada, informaron representantes del municipio de Zacoalco de Torres, durante la consulta pública que organizó el miércoles pasado el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA).

A decir de los representantes de dicho municipio, la costumbre en esas regiones es improvisar, convocando a diversos "eventos", más que trabajar en el fomento a la cultura, como establece la ley.

"¿Cómo lograr que se vinculen la ley y su aplicación en los municipios?" es la pregunta que surgió ante José Leal Sanabria y Sofía Valencia Abundis, diputados de la LVI legislatura, quienes estuvieron al frente de la consulta.

No hubo respuesta, pero tal vez con la intención de ser más alentador, Leal Sanabria indicó que en general es grande el desconocimiento existente no solo de la Ley de fomento a la cultura, sino de cualquiera.

A su juicio uno de los problemas en la materia, y que surge a partir de la incomprensión de la ley, es la

inexistencia de presupuestos municipales destinados a la cultura. En los municipios, los encargados de promoverla no están al tanto de la ley, pero son ellos, quienes acompañados por la sociedad deberían exigir los recursos para llevar a cabo su tarea.

La cuestión es que no existe un perfil definido para quienes encabezan los puestos de cultura en Jalisco. En consecuencia muchas veces esta función recae en los profesores de escuela, pues durante mucho tiempo se ha vinculado a la educación con la cultura, aun cuando no estén capacitados para ocupar el cargo y desconozcan la ley.

Por esta razón, Valencia Abundis expresó que sería necesario brindar capacitación a los que están al frente de la cultura e instaurar ciertos lineamientos comunes en todo el estado.

Entre los asistentes, destacó el comentario del regidor de cultura de Tonalá, Lorenzo Figueroa, quien advirtió la urgencia de crear leyes municipales de cultura, aunque, como él mismo matizó, no es una ley la que hace a la cultura, pues para ello es necesaria la participación ciudadana.

Otro de los temas tratados en la consulta, que reunió a promotores culturales, artistas y autoridades municipales, fue el presupuesto estatal destinado a la cultura, el cual apenas equivale al .05 por ciento del gasto ejercido por el gobierno de Jalisco.

"Hay que hacer mucho con poco para atender a los 124 mu-

nicipios y sus artistas. Parece que la cultura es cosa de pesos y centavos. La respuesta del gobierno debe ser mejor", apuntó Valencia Abundis.

Leal Sanabria, actual presidente de El Colegio de Jalisco, advirtió que en tanto la Secretaría de Cultura no perciba los recursos necesarios para desarrollar la promoción cultural, el panorama no será mejor.

De entre los asistentes se elevó la voz de Santiago Baeza, director de cultura del ayuntamiento tapatío. A su juicio existe la idea muy difundida de que la cultura compete solo a las autoridades y cuestionó porqué la ley no prevé la intervención de capital privado.

En respuesta, Leal Sanabria señaló que la ley no hace mención al respecto, porque se asume que la cultura no es un reclamo de la sociedad, como la educación o la seguridad pública, pero la participación privada no está excluida.

La disertación de los diputados de la LVI legislatura, que recibieron la Ley de fomento a la cultura de la pasada administración, giró alrededor de dos puntos: elaborar un recuento de lo que ha sido esta ley en sus cuatro años de vigencia y poner énfasis en la revaloración de la cultura popular.

Otros temas tocados durante la sesión fueron la necesidad de formar públicos, profesionalizar a los promotores culturales y darles un reconocimiento social, así como el grado de desaprovechamiento de los espacios. ❖

Arrancan conciertos en la vía recreActiva

La Dirección General de Difusión Cultural invita a las bandas locales a participar.

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

La Dirección General de Difusión Cultural (Cultura UDG) convoca a los grupos y bandas musicales de la localidad a participar en el proyecto de conciertos en la vía recreActiva, que tiene lugar cada domingo en esta ciudad, informó Gerardo Covarrubias, encargado

de prensa en dicha dependencia.

Covarrubias recordó que el ayuntamiento de Guadalajara y la Dirección de Difusión Cultural firmaron un convenio para realizar diversos eventos culturales a lo largo de este año, luego de que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) le otorgara a Guadalajara el título de

Capital americana de la cultura en 2005.

Explicó que con esta serie de conciertos, uno de los objetivos es impulsar el talento tapatío, "que hay mucho. Estamos invitando a las bandas locales para que se acerquen y sean partícipes de este programa, que de algún modo involucra a la ciudad, tanto a la gente que acude a la vía recreActiva como a los grupos de la localidad".

Barrio Zumba y Sweet Electra fueron los primeros en probar suerte, con buena respuesta del público.

Barrio Zumba se presentó el 30 de enero en la rambla Cataluña, y Sweet Electra el domingo siguiente en los arcos Vallarta. "A los conciertos asistieron alrededor de 400 personas, aunque no es

posible saber la cifra exacta, ya que se trata de un público rotativo".

La vía recreActiva, es "un proyecto noble por ser abierto: la gente va y viene, se topa con el concierto, se detiene y lo disfruta. Me parece que son dos escenarios afortunados y será en estos espacios donde realizaremos todos los conciertos".

Aún no cuentan con un programa definido para los próximos meses, ya que falta confirmar algunas fechas. La idea es que haya conciertos durante todo el año, por lo que de momento están agendando a los grupos.

Pese a que no han lanzado una convocatoria oficial al respecto, aseguró que están abiertos a que los grupos se acerquen a la dirección para apoyarlos.

Por ahora todas las energías están volcadas en la presentación de conciertos; sin embargo, no descartó que en un futuro puedan incluir otras manifestaciones artísticas, como la danza.

"La Universidad organiza muchas actividades que forman parte del panorama cultural de Guadalajara, como la Feria Internacional del Libro y el Festival internacional de cine. A todo esto se suman ahora los conciertos en la vía recreActiva, que esperamos tengan mucho éxito".

Aun cuando el pasado 13 de febrero no se presentó ningún grupo, a partir del próximo domingo (20 de febrero) seguirán los conciertos.

Las bandas que quieran sumarse al proyecto pueden pedir informes en el 36 15 49 22, extensión 2826. ❖

Víctima de la semana:

Lila Dipp

artista de arte objeto

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Con bisturí: desde chica estuve rodeada de arte. Uno de mis hermanos es pintor, y en mi casa siempre hicieron manualidades. Desde entonces tuve la inquietud de meterme más allá de los objetos. Por ejemplo, con las muñecas: las abría para ver qué tenían dentro. **Con microscopio:** estudié biología, lo cual me volvió una observadora de tiempo completo. A veces me dicen: qué tiene qué ver la biología con tu trabajo y les digo que muchísimo, porque desde la misma ves cómo funciona el universo, lo que tenemos dentro, y te vuelves muy curioso.

Las bases: tomé algunos cursos de fotografía, de restauración, tuve una tienda de antigüedades y de equipales. Entonces empecé a interesarme por las cajitas, la carpintería. Como en el '85 empecé a hacer casitas del mismo formato, a trabajar algunas piezas. Al principio era lo mexicano, lo artesanal. Hasta que un día, en una exposición de arte objeto, me di cuenta que eso era lo que yo quería hacer.

Calculadora: llevo 17 años exponiendo. Mi primera exposición individual fue con Felipe Covarrubias, en la galería Azul. A la fecha he tenido como unas 26 exposiciones, entre colectivas e individuales.

Diccionario: tuve la oportunidad de exponer fuera del país, en Bruselas, Arizona y Miami. A Bruselas fuimos 10 tapatíos y resultó una experiencia increíble ver cómo entienden tu obra, sobre todo la mía, porque está llena de albures, es lúdica, muy mexicana en ciertos aspectos. Contiene muchas cosas con las que solo los que vivimos en Guadalajara nos identificamos, como los lonches Gemma o las tortas del Santuario.

A crédito o de contado: la venta es lenta, pero segura. En una exposición puedo vender de tres a cuatro piezas, lo que ya es buenísimo. Como buena paisana, a veces a mis amigos les digo, pues hay abóname cuando puedas. Creo que lo más importante es que uno se esté moviendo, que busque los contactos, que lleve la obra a las galerías. Hay ocasiones que tardas hasta seis meses y no vendes nada, pero hay que buscarle.

Arte-historia-objeto: mis piezas son historias y a la gente le gusta que yo esté ahí para contárselas. Muchas de las cosas que hago son vivencias, cuestiones sentimentales que le pasó a otra gente. Me gustan mucho los albures. A veces caigo en la vulgaridad, pero es una vulgaridad sana, sin intenciones de ofender a alguien.



Expone en Casa Vallarta

FRANCISCO QUIRARTE

Reconocimiento: me interesa que la disciplina del arte objeto sea considerada como tal. Porque siempre que hacían concursos eran de escultura, pintura, fotografía, acuarela, serigrafía y dices: bueno, ¿y yo dónde entro? En el '88 éramos cuatro personas las que hacíamos arte objeto en Guadalajara. Me da gusto que ahora ya la están integrando como cualquier otra disciplina, porque tiene su chiste. Para hacer algo tengo que saber de electricidad, carpintería, pintura (porque pinto las tablas donde hago mis cosas), coser, planchar. A veces me tardo un mes haciendo una pieza.

Lila en Casa Vallarta: fue inaugurada el 11 de febrero, y estará ahí cinco semanas. Son 25 piezas de arte objeto, incluida una instalación. Es obra nueva, salvo tres piezas que hice hace algunos meses, pero que tienen que ver con el tema. La exposición se llama *Variaciones*. En esta encontrarán mucha figura humana, hay cosas chistosas, gráficas y un poco de surrealismo. Algunas de las piezas son: "Sácate la espinita", "Cuídame el tesoro", "Destinos", "Meciendo al niño", "La marcada", "Ahorrrando tiempo", "Mar portátil", "Olas", entre otras.

Miocardio: me fascina comer, cocinar y crear. Con el restaurante y galería Miocardio voy a cumplir tres años en marzo. Cocinar es una forma de crear, pero también me gusta mucho tener el espacio para que la gente exponga. Me parece que es una combinación perfecta. Me late que los chavos se animen y expongan en este espacio. Yo sé lo difícil que es y por eso tengo las puertas de la galería abiertas para ellos. ❖

Un vistazo al cine internacional

Prensa / edición *Gaceta Universitaria*

Listo el programa que integra las secciones Puntos cardinales y Al sur del cine, de la edición 20 del Festival internacional de cine en Guadalajara. En la primera serán exhibidos largometrajes de los distintos continentes del mundo, mientras que la segunda, apoyada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, producciones cinematográficas de países en desarrollo.

Puntos cardinales está conformada por ocho películas.

De Europa, las producciones: *Omagh*, ganadora del premio al Mejor guión en el Festival de San Sebastián 2004 y del Discovery award en el Festival de Toronto, del mismo año; la francesa *Wild side*, de Sébastien Lifshitz, que fue presentada en la sección Panorama, del Festival de Berlín 2004 y ganó el premio Teddy Bear a la Mejor película con temática homosexual; y de Italia, *Vento di terra*, melodrama de Vincenzo Marra, que ganó el premio de la Fipresci y el premio al filme más innovador en el Festival de Venecia 2004.

De Asia, la coproducción de Corea del Sur con Francia: *La femme est l'avenir de l'homme* (*Woman is the future of man*); de Hong Sang-soo, una atrevida comedia erótica que formó parte de la selección oficial del Festival de Cannes 2004, y *Nobody knows*, segunda obra del japonés Koreeda Hirokazu. Ésta recibió premio al Mejor actor (Yūya Yagira) y estuvo en la selección oficial del Festival de Cannes 2004.

De África, *Moolaadé*, último filme del veterano senegalés Ousmane Sembene, considerado como el padre del cine subsahariano, además de ser un conocido escritor. Algunas de sus películas han sido censuradas por el gobierno senegalés. Está preocupado por reflejar la condición de la mujer africana.

Moolaadé es una coproducción entre Senegal, Francia, Burquina Faso, Camerún,

Marruecos y Túnez, que ganó el Premio del jurado ecuménico en la sección Una cierta mirada, del Festival de Cannes 2004.

De Oceanía, la cinta de Nueva Zelanda, *In my father's den*, primer largometraje de Brad McGann, obra que ganó los premios de la Juventud, en el Festival de San Sebastián 2004 y el de la Fipresci, en el Festival de Toronto, del mismo año.

De Norteamérica, la más reciente cinta de Woody Allen, *Melinda and Melinda*, con Will Ferrell, Jonny Lee Miller, Radha Mitchell y Amanda Peet.

AL SUR DEL CINE

El Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia creó en 1984, conjuntamente con el Ministerio de la Cooperación y el Centro Nacional de la Cinematografía (CNC), un fondo interministerial que favorece las obras con fuerte identidad cultural.

En 20 años el Fonds Sud Cinema ha apoyado la producción de 320 largometrajes de 69 países de África, Latinoamérica y Asia, lo que permitió a 260 cineastas, autores y productores el acceso a mercados, salas y festivales internacionales.

La sección Al sur del cine considera cinco largometrajes: *Hyènes*, de Djibril Diop Mambéty, Senegal (1992); *Beirut oeste, primer día de la guerra / West Beyrouth*, de Ziad Doueiri, Líbano (1998); *Ali Zaoua, príncipe de Casablanca / Ali Zaoua, prince de la rue*, de Nabil Ayouch, Marruecos (2000); *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, Argentina (2001), selección oficial del Festival de Berlín 2001, donde obtuvo el premio Alfred Bauer a la Mejor ópera prima. Además, en el Festival de La Habana del mismo año recibió los premios a la Mejor actriz (Graciela Borges), Mejor director, Mejor sonido y el premio Grand Coral, y *Lettre d'amour zoulou*, de Ramadan Suleman, Sudáfrica (2004), coproducción Francia, Alemania y Sudáfrica. ❖



INTERNET

El Festival internacional de cine inicia el 11 de marzo

Cartelera cultural

a partir del 14 de febrero

ARTES PLÁSTICAS

3211: un tres, un dos, dos unos.
Instalación de Fernando Andonaegui.
Museo de las Artes.

Encanto de mujer.

Pinturas de Isabel Romero.
Sala de usos múltiples, Casa Vallarta.

En la línea.

Fotografías de Mariano Aparicio.
Sala Manuel Álvarez Bravo, Casa Vallarta.

Variaciones.

Pinturas de Lila Dipp.
Sala María Izquierdo, Casa Vallarta.

Zoomorfia lunar y otros bichos.

Pinturas de Rocío Coffeen.
Salas María Izquierdo y Javier Campos
Cabello, Casa Vallarta.

DANZA

Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara.

Febrero 20 y 27, y marzo 20, 11:00 horas.
Teatro Diana.

Dúo de guitarras.

Sergio Medina y Hugo Ernesto Gracián.
Febrero 17, 20:30 horas.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
Admisión: 80.00 pesos general, 40.00
estudiantes y maestros.
Informes y venta de boletos en Vallarta 1668.
Teléfonos 36 15 50 02, 36 15 49 80, extensiones
2824, 2846.

Albert Plá en Guadalajara.

Febrero 17 y 18, 20:00 horas.
Admisión: 120.00 pesos.
Boletos en Casa Vallarta o en taquillas del
teatro.
Teatro Experimental de Jalisco.

Carmen.

Danza contemporánea.
Febrero 24, 20:30 horas.
Boletos en taquillas del teatro y por
ticketmaster.
Teatro Diana.

TEATRO

Solitarios perdedores.

Grupo La nada teatro.
Director: Miguel Lugo.

Sábados, 20:30, domingo 19:00 horas.
Teatro Experimental de Jalisco.

CINE

Clásicos del terror.

Videosala Mariano Otero, CUCSH.
El bebe de Rosemary, de Román Polanski (EU,
1968).
Febrero 18, 17:00 horas.

SEMANA SANTA Y PASCUA

EL SUTUdeG Y EL STAUdeG INVITAN AL PERSONAL ADMINISTRATIVO, ACADEMICO Y PUBLICO EN GENERAL A DISFRUTAR DE:

SURESTE MEXICANO		18 DE MARZO AL 03 DE ABRIL	
INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL			
VISITANDO: VERACRUZ (1 NOCHE): SAN JUAN DE ULUA, LAGUNA DE CATEMACO, CASCADA DE EYIPANTLA, MANDINGA VILLA HERMOSA (1 NOCHE); MUSEO DE LA VENTA, MÉRIDA (2 NOCHES); UXMAL, CHICHEN-ITZA, CENOTE KEKEN CANCÚN (5 NOCHES); ISLA MUJERES, COZUMEL, XCARET, PLAYA DEL CARMEN, XEL-HA, TULUM, LAGUNA DE BACALAR, CENOTE AZUL, PALENQUE (1 NOCHE); CASCADA DE MISOL-HA, CASCADAS DE AGUA AZUL, SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS (2 NOCHES); LAGUNAS DE MONTEBELLO, SAN JUAN CHAMULA, CAÑON DEL SUMIDERO, OAXACA (2 NOCHES); MILA, MONTE ALBAN, ÁRBOL DEL TULE, MERCADO DE LAS ARTESANAS, TEMPLO DE SANTO DOMINGO.			
CUADRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
5950	6850	7600	3200
POR PERSONA*			
16 DÍAS CON 14 NOCHES DE HOTEL			
MEXICO - TULA - PUEBLA		OAXACA - CHIAPAS - PUEBLA	
18 AL 22 DE MARZO		18 AL 25 DE MARZO	
INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL 4 DÍAS 3 NOCHES		INCLUYE: TRANSPORTE 8 DÍAS 5 NOCHES DE HOTEL	
VISITANDO: TULA, TEPOTZOTLAN (Museo del Virreynato), TEOTIHUACÁN, MEXICO, LA VILLA, SIX FLAGS, PUEBLA, TONAZINTLA Y AFRICAM SAFARI (opcional).		VISITANDO: OAXACA (1 NOCHE): MILA, MONTE ALBAN, ÁRBOL DEL TULE, MERCADO DE LAS ARTESANAS, TEMPLO DE SANTO DOMINGO. CHIAPAS (3 NOCHES): PALENQUE, CASCADA DE MISOL-HA, CASCADAS DE AGUA AZUL, SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, LAGUNAS DE MONTEBELLO, SAN JUAN CHAMULA, CAÑON DEL SUMIDERO. PUEBLA (1 NOCHE): COAZINTLA, AFRICAM SAFARI (opcional) Y LA VILLA.	
CUADRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
1450	1570	1790	900
POR PERSONA*			
VERACRUZ		MARUATA	
19 AL 23 DE MARZO		20 AL 23 DE MARZO	
4 DÍAS 3 NOCHES		4 DÍAS 3 NOCHES	
INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL		CONOZCA LAS PARADISIACAS PLAYAS DE MICHOACÁN	
VISITANDO: EL TAJIN, ACUARIO, FUERTE DE SAN JUAN DE ULUA, LAGUNA DE CATEMACO, MOCAMBO, ANTIGUA, EYIPANTLA Y SU FAMOSO CONCURSO DE DANZÓN.		INCLUYE: TRANSPORTE, HOTEL Y 3 DESAYUNOS.	
CUADRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
2000	2200	2400	1300
POR PERSONA*			
HUASTECA POTOSINA		PUERTO VALLARTA	
21 AL 25 DE MARZO		24 AL 27 DE MARZO	
INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL 4 ESTRELLAS (****) 4 DÍAS 3 NOCHES		4 DÍAS 3 NOCHES TODO INCLUIDO	
VISITANDO: CD. VALLES, SAN LUIS POTOSÍ, TAMBAQUE, XILITLA, LAS POSAS, CASTILLO DEL INGLÉS, TAMASOPO, AGUISMON, TANCHACHIN, SÓTANO DE LAS GOLONDRINAS, CASCADA PUENTE DE DIOS, MICOS Y RÍO TAMPOÁN.		INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL BLUE BAY GET AWAY SOLO MAYORES DE 18 AÑOS PLAYA PRIVADA, ACTIVIDADES RECREATIVAS, DESAYUNOS, COMIDAS Y CENAS BUFFET, ANTOJITOS ENTRE COMIDAS Y BARRA LIBRE DE BEBIDAS.	
CUADRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
1650	1800	2050	900
POR PERSONA*			
MAEVA		BARRANCAS DEL COBRE	
27 AL 30 DE MARZO		26 DE MARZO AL 01 DE ABRIL	
4 DÍAS 3 NOCHES TODO INCLUIDO		7 DÍAS 5 NOCHES DE HOTEL.	
INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL 4 ESTRELLAS (****) PLAYA PRIVADA, DESAYUNO, COMIDA Y CENA BUFFET (UNA A LA CARTA), BEBIDAS NACIONALES E IMPORTADAS DE LA CASA (11 A 23 HRS) DEPORTES ACUÁTICOS, TERRESTRES, ACTIVIDADES RECREATIVAS, ESPECTÁCULOS NOCTURNOS EN VIVO, CENAS TEMAS, DISCO EL CARACOL CON BARRA LIBRE, PROPINAS E IMPUESTOS.		INCLUYE: TRANSPORTE, TREN DE PRIMERA CLASE, HOTEL 4 Y 5 (*) Y 3 ALIMENTOS. VISITANDO: CHIHUAHUA, GREEK, CASA MUSEO DE FRANCISCO VILLA, QUINTA GAMEROS, LAGO ARAREKO, CUEVAS TARAHUMARAS, VALLE DE LOS HONGOS, DIVISADERO, BARRANCAS DEL COBRE, CIUDAD CUAHUTEMOC, CAMPOS MENONITAS, VALLE DE LA RANA, MISIÓN DE SAN FERNANDO Y TORREÓN.	
CUADRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
2800	2900	3000	1400
POR PERSONA*			
MAZATLAN		HUASTECA HIDALGUENSE	
27 AL 31 DE MARZO		29 DE MARZO AL 02 DE ABRIL	
5 DÍAS 4 NOCHES TODO INCLUIDO		4 DÍAS 3 NOCHES	
INCLUYE: TRANSPORTE, HABITACION DE LIDO CON VISTA AL MAR Y TERRAZA, DESAYUNOS, COMIDAS Y CENAS BUFFET, BEBIDAS NACIONALES E IMPORTADAS DE LA CASA, DEPORTES ACUÁTICOS (CAYAC, HORSE (AT Y BOGIE BOARDS), CLINICAS DE GOLF, VELO, TENIS, ACTIVIDADES RECREATIVAS, ESPECTÁCULOS NOCTURNOS EN VIVO, CENAS TEMAS, DISCO EL CARACOL CON BARRA LIBRE, PROPINAS E IMPUESTOS.		INCLUYE: TRANSPORTE Y HOTEL. VISITANDO: PACHUCA, REAL DEL MONTE, PRISMAS BASALTICOS, TOLANTONGO, TULA, EXHACIENDA DE SAN MIGUEL REGLA, HUAXCA, TORRE MONUMENTAL DEL RELOJ, ACTOPÁN, MINERAL DEL GUICHO.	
CUADRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
3500	3900	4200	1650
POR PERSONA*			

RESERVACIONES VIAJE CONSENTIDO, CALIDAD Y EXPERIENCIA

3810 8809 - 3811 6653

1057 8285 - 1057 8286

www.turisticsatlan.com

Pavarotti dirá adiós a Guadalajara el 5 de marzo

Mauricio Ferrer

El tenor italiano Luciano Pavarotti se presentará en el teatro Diana de esta ciudad el 5 y no el 8 de marzo, como estaba previsto, ya que la empresa encargada de manejar su gira de despedida, Farewell Tour, pidió a la Universidad de Guadalajara cambiar la fecha por compromisos adquiridos en otros países de Sudamérica.

El director de Difusión Cultural de la UdeG, Jeffrey Steven Fernández Rodríguez, aseguró en rueda de prensa, que los boletos que ya habían sido adquiridos para el día 8 serán válidos para la presentación del 5 de marzo, sin necesidad de hacer trámite alguno.

Comentó que las personas que deseen el reembolso de su boleto podrán pedirlo y se les regresará el monto que pagaron. El costo de las entradas seguirá siendo el mismo, que va desde los mil hasta los tres mil 200 pesos.

El concierto de Pavarotti tendrá lugar en el teatro Diana, cuya inauguración fue el pasado 4 de febrero y que cuenta con una capacidad para dos mil 380 personas.

Fernández Rodríguez indicó que el foro para el concierto es de primer nivel: "es un lugar adecuado para un evento de la relevancia del, por algunos considerado, el tenor más importante del siglo XX, que quizá venga por última vez a Guadalajara".

Señaló que será "un concierto en forma y no un recital", ya que fue confirmada la participación de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, así como del director invitado Leone Magieras y la soprano Simona Todaro.

De acuerdo con Fernández Rodríguez, el interés del público tapatío se ha manifestado de tal manera que, a 24 días de la presentación, han vendido el 25 por ciento del boletaje, por lo que esperan que haya "un lleno total" para la fecha del espectáculo.

Mencionó que por el cambio de espacio, del Foro alternativo al teatro Diana, lo que significaba una disminución en los recursos obtenidos por boletaje (el primero cuenta con un cupo más amplio), la compañía que maneja el concierto de Pavarotti accedió a otorgar un mejor precio a la Universidad de Guadalajara.

La presencia de Pavarotti en la ciudad y con el mismo objetivo por el que fue organizado este concierto -recaudar fondos a beneficio de la Biblioteca Pública del Estado-, será aprovechada para organizar una cena donde estará presente el tenor.

Aunque todavía no han precisado el lugar, la cena será al término del concierto, el sábado 5 de marzo, y tendrá un costo aproximado de entre 500 y 600 pesos. ♦

DIRECTORIO CULTURAL

Museo de las Artes.

López Cotilla 930, colonia Americana.
Horario: martes a viernes, de 10:00 a 18:00, y sábado y domingo, de 10:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

Centro cultural Casa Vallarta.

Vallarta 1668.
Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 20:00; sábado, de 10:00 a 18:00, y domingo, de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

Paraninfo Enrique Díaz de León.

Juárez 975, colonia Centro.
Teatro Diana.
16 de septiembre 710.
Teléfono 36 14 70 72.

Teatro Experimental de Jalisco.

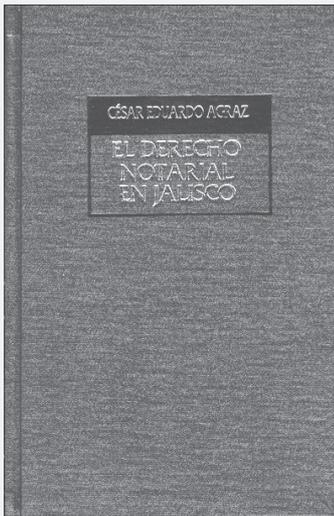
Calzada Independencia sur s/n, núcleo Agua azul,
Guadalajara, Jalisco.
Teléfono 31 68 14 97.

Foro alternativo del Centro Cultural Universitario.

José Parres Arias s/n,
Zapopan, Jalisco.



Biblioscopio



El derecho notarial en Jalisco
Segunda edición actualizada
César Eduardo Agraz
Editorial Porrúa.

Este trabajo, realizado con sencillez y claridad, pero con sentido jurídico, permitirá tener un amplio concepto de lo que hace un notario, por medio de la fe pública que

le ha sido delegada por el poder público.❖



La misoginia. El odio al origen
Sergio Javier Villaseñor Ballardo (compilador)
Universidad de Guadalajara.

Este término, que calificaría el odio o aversión al origen (racial, cultural, familiar, social, económico, etcétera), es discutido por

pensadores de distintas áreas del conocimiento, quienes apoyan o refutan la pertinencia de la noción y generan una serie de inquietudes y reflexiones vertidas en esta obra.❖



Institucionalización de la investigación en la Universidad de Guadalajara
María Luis Chavoya Peña
Universidad de Guadalajara.

El objetivo de este trabajo consiste en presentar el proceso de institucionalización de la investigación en la Universidad de Guadalajara,

entendida como resultado de las acciones de los individuos o grupos, las cuales se traducen en normas y conductas que cambian o adquieren significados distintos en los diferentes contextos.❖

gaseta fugaz

por Arduo Suaves

gf: el año de la física que vivimos en peligro

gf: CULuciérnaga, o el centro de las luces

gf: analfabetismo ambiental

gf: cáncer comunicatus: desorden celular

gf: el clembuterol llegó para quedarse, usarse, venderse y promoverse

gf: policía animal y derechos humanos

gf: tengo que mantener a 800 millones de chinos

gf: el gobernador y la física: $E = mc^2 + \text{macanazos}$

gf: el papel de la democracia es sanitario

gf: Pifi y Pifop, lalo y lagrimita

gf: taller de radio práctica y tele inútil

gf: curso de lectura voraz

gf: coloquio de psiquiatría

Hora cero

DESVELADO PIANO ROTO...

Barcos velos paredes habrá siempre
pero la habitación recién afloja el tumulto
su vaivén de sensual fatiga
Suena el teléfono pero soy quien deja de estar
para identificarse con la vibración en el cristal
de la ventana
Descuida que sea el amo quien se amedrente
déjame ser la acción del químico silencio
de las bipartidas células
la canción que irrefrenable se aventura en el vacío salón
del ciego
o el registro de un relámpago que se unta entregado
en la piel del mudo
una ola de piel despierta el corazón de la roca
o ese cristal de sal que lanza el ser hasta la ostra
deshabitada
hasta el cartílago y la bacteria de ojos saltones
y mirada inteligente
Tengo la agenda extraviada y los relojes
se descomponen sin necesidad de adquirirlos
Descuida deja la puerta abierta
que sea el amo quien padezca y melle sus manos
al frotar sus pertenencias
Siempre desconfío de mí excepto cuando el llamado
es un murmullo que sin buscar la encuentra
 Habitaciones arena paredes habrá siempre
pero recuerdo el océano que se acaba de ir
sólo ha dejado el sonido que hace la espuma al desaparecer
y la vasta vasta arena con todos sus granos sin contar
y no creo que vaya a ponerme al corriente
recuerdo que un océano se ha ido
he visto un umbral en la carretera algunas ciudades lejanas
en las manchas de la pared
y algo en ellas me dice que un piano tocado sonará siempre
no esperes que intente ponerme al corriente
cuando una estrella marina se ondula en lo hondo
de mi otro soy que brama su balido de saxofón
y en las paredes de la memoria amurallada
rebotan ecos rompen olas:
Es otro el mapa otro el tesoro sin valor la recompensa
De barcos hablo de estos puentes hablo
sólo para ennoblecer la vileza del sueño infundado
de un desvelado piano roto que terco toca para un puerto
fantasma que dé refugio a las sirenas muertas
oh ansias imposibles llenarlo todo cubrir la tierra.

Ricardo Castillo

Deportes

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La Asociación estatal de triatlón comenzó con sus actividades de 2005, mismas que iniciaron el 6 de febrero con el selectivo estatal de dicha disciplina, además de que organizará varios eventos de acuatlón (natación y atletismo).

Uno de sus objetivos primordiales consiste en obtener, por sexta vez consecutiva, el campeonato nacional, luego de la participación de la selección Jalisco en la Olimpiada juvenil.

El presidente de este organismo, Carlos Perales de León, explicó que tendrán eventos del circuito A, B y del serial estatal de triatlón y acuatlón.

“En el serial estatal tenemos confirmado, hasta ahora, cinco triatlones. Existe la posibilidad de aumentar este número, aunque es la cantidad que por tradición hemos realizado.

“Queremos trabajar en el fortalecimiento de los comités organizadores, a fin de acrecentar la cifra de competencias”.

Jalisco es líder en triatlón en el ámbito nacional, tanto en atletas, organización y cantidad de eventos.

Explicó que para mayo o junio efectuarán el campeonato nacional de triatlón, mismo que en 2004 tuvo como sede Nuevo Vallarta. Están ajustando la fecha, a consecuencia de varias obras de reparación que realizan en esa comunidad.

“La federación nos otorgó el derecho a realizar esta actividad, así que trataremos de hacerlo con calidad, para que Jalisco siga constituyéndose como la entidad que marca el ritmo en esta disciplina”.

Aún falta que en esta ciudad haya un evento internacional de triatlón. Una situación que

impide su realización es la situación del agua, ya que “en algunos lugares tiene un bajo nivel y en otros está contaminada. Aquí radica el motivo de que optemos por ir a las costas”.

En su opinión, este será un año cargado de eventos, algo que permitirá a los atletas de Jalisco permanecer en actividad, además de que podrán elegir sus competencias y diseñar de manera adecuada su entrenamiento.

LOS RESULTADOS

El 2004 dejó al triatlón jalisciense un balance positivo, considera Perales de León. El 60 por ciento de los integrantes de las selecciones nacionales, en todas las categorías, eran tapatíos.

“El compromiso más fuerte en la categoría juvenil es la olimpiada nacional y elite sub 23. En la categoría elite, de seis medallas de oro, Jalisco ganó cinco, mientras que en las otras arrasamos, pues tuvimos 22 preseas. El segundo lugar obtuvo tres”.

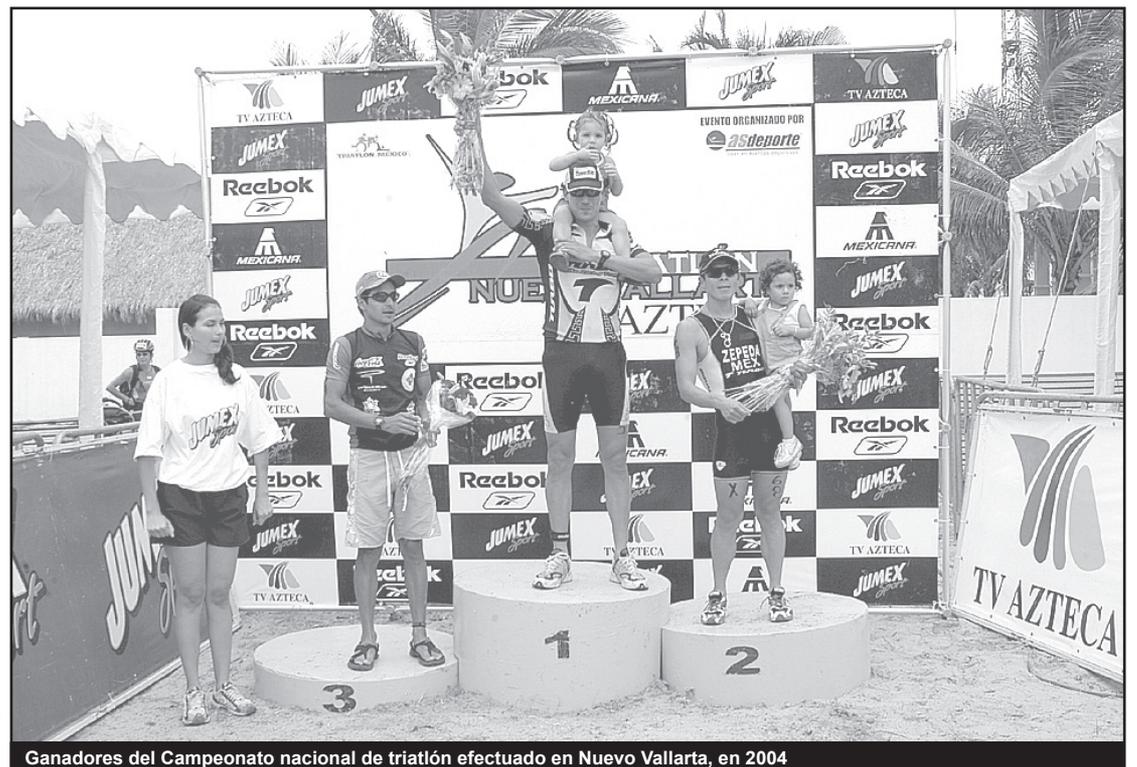
Puntualizó que en el estado existen cerca de ocho equipos. Entre triatlón y acuatlón, la asociación tiene registrados a cerca de 400 atletas.

LAS PERSPECTIVAS

El dirigente aseveró que algunos triatletas tapatíos son fuertes promesas para los Juegos olímpicos. Por lo pronto están en preparación para el campeonato juvenil, que será en octubre, en Japón.

“Veó poco probable que podamos destacar en esa competencia. Creo que nuestros atletas quedarán ubicados entre los cinco u ocho primeros lugares”.

Hay algunos candidatos, como María Eugenia Barrera,



Ganadores del Campeonato nacional de triatlón efectuado en Nuevo Vallarta, en 2004

JALISCO, LÍDER EN TRIATLÓN EN EL PAÍS

Inicia la actividad estatal de triatlón

Entre triatlón y acuatlón, la Asociación estatal de triatlón tiene registrados a cerca de 400 atletas, informó su presidente Carlos Perales de León.

Circe Saucedo, Leonardo Saucedo, quien tuvo una lesión, y Esteban Rosas, que están por iniciar el ciclo de los Juegos olímpicos de Beijing.

“En este año y en 2006 ninguna competencia otorgará puntos para la calificación mundial, pero en ese lapso pueden empezar a figurar.

“Su ciclo olímpico fuerte será en 2012, aunque tal vez uno podría acudir a la Olimpiada de 2008, como Javier Rosas, de la categoría elite”. ♦

Calendario 2005

Fecha	Evento
6 de febrero	Triatlón selección estatal
13 de marzo	Triatlón Tucson
17 de abril	Acuatlón Tucson
14 de mayo	Triatlón Rocketti
20 de mayo	Acuatlón Tonalá
29 de mayo	Acuatlón Tonalá
5 de junio	Triatlón Zapopan
12 de junio	Acuatlón Hacienda SJ
26 de junio	Triatlón fraccionamiento Guadalajara
3 de julio	Acuatlón Bugambillas
17 de julio	Acuatlón infantil Zapopan
7 de agosto	Triatlón Bugambillas
14 de agosto	Acuatlón Zapopan
28 de agosto	Acuatlón World GYM
10 de septiembre	Triatlón Vallarta
9 de octubre	Acuatlón DIA
6 de noviembre	Acuatlón Acua GYM
13 de noviembre	Acuatlón Acua GYM

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Los equipos representativos de la Universidad de Guadalajara iniciarán su participación en la etapa estatal, de cara a la fase regional, para después competir en la Universiada nacional, que será del 17 al 28 de abril, en la Universidad Autónoma del Estado de México.

En la etapa regional, el representativo jalisciense enfrentará a Colima, Michoacán y Nayarit.

La titular de la Coordinación de Cultura Física, Georgina Contreras de la Torre, explicó que adelantaron todas las fechas de competencia porque este año habrá un mundial en Turquía. "Las autoridades deportivas nacionales quieren concentrar a las selecciones dos meses antes del evento, además de que buscaron no afectar a la Olimpiada nacional".

"Tuvimos la competencia intercentros, que sirvió para detectar a los mejores elementos. Superado este proceso, las preselecciones de cada deporte iniciaron sus entrenamientos".

La UdeG es la única institución de Jalisco que participa en todas las disciplinas de la Universiada nacional.

"Más que colocarnos en un lugar importante de puntos y medallas, este año queremos que nuestros deportistas sean preseleccionados nacionales y puedan ser considerados para la Universiada mundial de Turquía".

Las disciplinas más fuertes de esta casa de estudios son pesas, esgrima, taekwondo, fútbol rápido y fútbol femenino, en la que han sido cuatro años campeonas.

"Las selecciones de fútbol, basquetbol y volibol, después de la etapa regional, compiten en sus respectivas ligas, porque no asisten a la Universiada, de manera que la concentración para este evento abarca a los deportes individuales, así como a los representativos de fútbol rápido y beisbol".

El año pasado, en las etapas estatales y regionales, la UdeG quedó en primer lugar en puntos y medallas.

"En todas las fases participan cerca de 350 atletas, pero en la Universiada nacional nuestro equipo lleva a cerca de 150 estudiantes.

VELAN ARMAS SELECCIONADOS DEL CUAAD

Los alumnos del CUAAD pertenecientes a alguna selección de la UdeG entrenan con los diferentes representativos para enfrentar los selectivos para la Universiada nacional.

La encargada de deportes, de este centro universitario, Cristina Arizaga, aseveró que tienen alumnos en la selección de basquetbol varonil (cuatro), basquetbol femenino (cuatro), volibol femenino (dos), taekwondo (tres), tenis (dos), ping pon (uno) y fútbol (uno).

"En cuanto a nuestro campus, estamos en la etapa del trabajo físico y reclutamiento, a fin de integrar las selecciones y participar en el intercentros".

Las disciplinas que ofrece el CUAAD son



Taekwondo es una de las disciplinas deportivas con más fuerza en esta casa de estudios

En preparación UdeG para la Universiada

fútbol, basquetbol y volibol (ambas ramas), natación, atletismo y taekwondo.

RETOMAN RITMO EN CUCEA

Los deportistas de CUCEA están entrando en ritmo con sus entrenamientos, luego del periodo vacacional. Su objetivo consiste en alcanzar un óptimo estado físico para los próximos compromisos.

El encargado de deportes de ese centro universitario, Iván Hidalgo Orostico, explicó que las prácticas fueron reanudadas en fútbol, volibol y basquetbol.

"Hay nuevos entrenadores de buen nivel para estas tres disciplinas. Estamos en proceso de reclutamiento de jugadores, ya que muchos integrantes egresaron".

Varios alumnos de CUCEA pertenecen a los equipos representativos de la UdeG, aspecto que eleva el nivel de los conjuntos del plantel. Dichos estudiantes entrenan para el selectivo de la Universiada nacional.

"En relación con las disciplinas individuales, hemos dado promoción al ajedrez y reiniciaremos los programas de karate y taekwondo, deportes que también están considerados en la Universiada".

UNIVERSIADA 2005

Su objetivo consiste en promover y fomentar la práctica de una o varias disciplinas deportivas, así como el desarrollo de actividades vinculadas con el deporte y la recreación de los alumnos.

Está dirigida a los estudiantes deportistas de nacionalidad mexicana, inscritos en las instituciones de educación superior que pertenecen al Consejo nacional del deporte estudiantil (Connde).

Los muchachos compiten en atletismo, fútbol de bardas, judo, karate do, levantamiento de pesas, taekwondo, tenis, volibol de playa (ambas ramas), beisbol varonil, gimnasia aeróbica deportiva femenil y ciclismo (deporte invitado). ❖

Actividades previas

Intramuros
septiembre-diciembre (2004).
Eventos estatales
noviembre (2004)-febrero (2005).
Eventos regionales
marzo (2005).

Universiadas en números

26,600

deportistas en general

4,800 a 5,000

deportistas de la universiada

450

instituciones de educación superior

220

instituciones participantes en fase final

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN ASOCIACIÓN CON HARVEY GOLDSMITH

PRESENTAN:



cultura **UDG**



Fundación
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A. C.

UNA NOCHE INOLVIDABLE

THE FAREWELL TOUR

Luciano
PAVAROTTI
en Concierto

Acompañado por:
La Orquesta Filarmónica de Jalisco
Director: Leone Magiera
Soprano invitada: Simona Todaro



FAREWELL TOUR

SÁBADO 5 DE MARZO 20:30 HRS

Teatro Diana

16 de sep No. 710, Zona Centro

Boletos en
ticketmaster

www.ticketmaster.com.mx

3818 • 3800

fábricas de Francia

AA
American Airlines

Corona
Extra

TEQUILA
Don Julio
100% DE AGAVE AZUL

Tiempo de OCIO

CINE Choro

¿UN TÍTULO TAN MALO COMO LA PELÍCULA?

Juan Manuel Orbea

1
Érase un día de la semana pasada cuando lo único que deseaba era olvidarme de todo y reírme de nada; por ejemplo, una de esas cosas tan como cualquier cosa. Así que me dije: 'Bueno, pos no seas güey y lánzate a ver una de esas comedias gabachas del todo desechables, pero que, no sería la primera vez, te hacen reír y reír y reír, gracias a una tontería tras otra y otra y otra. Además, el filme en cuestión, aunque sabía era inevitablemente un desecho humano en potencia, al menos había provocado las carcajadas de una amiga que, hasta antes de esta fallida recomendación, gozaba de mi absoluta confianza en asuntos que tengan que ver con recomendar alguna cinta. Sé que me sugirió ese título no porque fuese una gran cinta, sino porque rió y rió y rió a causa de un estado de conciencia especial e inesperado, incluso para ella misma (amiga, no creas que es crítica, te entiendo, pero me cae que ora sí te pasaste). Por lo que debí suponer que una cosa es reír por lo que supuestamente proyecta la pantalla y otra reír por lo que uno cree ver dentro de esta, sobre todo desde el hartito desorbitado punto de vista de mi amiga. No sé, igual lo que pretendo ilusamente decir es bastante confuso para el lector. Lo que realmente quiero decir –y digo bien dicho– es que hace mucho tiempo no había visto una película tan pero tan mala; un filme que insultó no solo mi poca inteligencia, sino mi gran sentido del humor, y esto último sí que me resulta imperdonable. Sin embargo, quien no tiene perdón soy yo, porque me la veía venir desde que descubrí ese título barato y potencialmente presa del lugar común, más que nada en cuanto a la visión que tienen los gabachos sobre sus vecinos del sur, es decir, nosotros: humildes e inocentes mexicanos que aunque sabemos cómo nos retratarán, ahí vamos de babosos a gastar nuestros pesitos para que ellos se llenen de dolarotes. Y a pesar de que imaginé sería insultado gracias a una bacanal de clichés mala leche, de que justo antes de pagar el boleto –que neta debí haber devuelto y exigir el respectivo reembolso– dije “no, esto va a ser una mierda”, de no haber esperado 20 minutos



Fotograma de la película *Spanglish*

más y ver *Voces inocentes*, de Luis Mandoki (de la que si no he oído maravillas, mínimo he escuchado comentarios *muy* positivos), me metí a ver esa aberración llamada *Spanglish* (EU, 2004).

2
Desde la secuencia de créditos uno ya intuye lo que tendrá que soportar a lo largo y ancho de horas. Todo comienza con un grupo de maestros universitarios que leen cartas, suponemos, de jóvenes que tienen deseos de entrar a una institución de prestigio y que se avientan unos chorotes que aguas. Corte a: la carta cuenta la historia que estamos a punto de ver: un relato cinematográfico acerca de una abnegada mexicana que aunque no está nada mal interpretada, no deja de parecer española, porque la bella y talentosa actriz que la interpreta simplemente lo es (Paz Vega). El pueblo, la casa y la habitación de la madre y su pequeña hija parecen esas habitaciones, casas y pueblos que aparecían en las caricaturas de Speedy González. Se nota –por lo que dice la niña en su carta– que no les iba nada bien, aunque donde vivían, a pesar de lo caricaturesco, no estaba nada mal, nada mal. Por lo que la madre soltera cruza la frontera con su hija por el mismo desierto donde hombres muy machines y fuertes mueren a puños todos los años por los distintos peligros a los que se tienen que enfrentar. En fin, que a ellas como si nada. Luego llegan a Los Ángeles y se instalan en casa de otra

mexicana, interpretada por Cecilia Suárez, a quien entiendo haya aceptado el papel por varias razones, pero me cae que no necesita humillarse de tal manera. El asunto es que se instalan en la zona mexicana East LA, durante un par de años (supongo), hasta que la madre entra a trabajar a una casa de ricos blancos gabachos encabezada por una madre (Téa Leoni) nefastona y simpática a la vez (supongo), su hija inteligente, pero regordeta, que es la desgracia de su creadora (supongo); el hijo, a quien vemos, si es mucho, cuatro veces en toda la cinta (supongo); la madre de la madre, que es una alcohólica divertida, pero gris (supongo), y el esposo (Adam Sandler) buena onda, excelso chef, pero medio pendejo (supongo). Ah, y el perro labrador obsesionado con la pelotita (también supongo). En fin, ya ustedes supondrán de qué clase de película estoy hablando. Sin embargo, supondrán mal, porque es aún mucho peor de lo que creen. La cosa es que la llegada de la chacha hipermegasúper hermosa y buena onda cambiará la vida de esa familia. Pero no se hagan ilusiones, toda la historia y todos los personajes se pierden en el laberinto, no de sí misma y de sí mismos, sino del guionista y director James L. Brooks, que si me hubieran dicho después de ver este BODRIO (así, con mayúsculas) que es el mismo guionista y director de *As good as it gets* (*Mejor imposible*), me cae que a quien me lo dijera le mentaría toda la madre.

3

En fin. No sé por qué maldita hostia escribo de esta película. Será porque fue la única que mis varias y novedosas obligaciones me permitieron ver, o porque fue la única opción en caliente que mi linda Cecilia (tan o más ofendida que yo por lo que tuvo que ver) y yo podíamos ver, o porque (creo que es la verdadera razón) ustedes mis carnales lectores no se merecen ni en esta vida ni en ninguna caer en las nauseabundas garras de una producción que, más allá de insultar a México, se insulta a sí misma, al verdadero talento de su reparto (por supuesto, demostrado en otras cintas) y a su creador. Porque después de crear algo, una película (*Mejor imposible*) que le dio a Brooks un Óscar a él (Mejor guión original), a Jack Nicholson (Mejor actor) y a Helen Hunt (Mejor actriz), no puede ni debe ni tiene porqué escupirnos y escupirse a sí mismo con un filme no solo malo, sino malísimo y francamente estúpido de la A a la Z. En serio que por más que busco y le rebusco no encuentro qué más decir sobre esta película, y digo película porque es un decir. Sin embargo, voy a decir que más allá de la sobrecarga de moralina (que me resulta asquerosa) y de la sobredosis de ignorancia (que da pena ajena), lo más triste y tonto de todo es la poca valentía del autor por terminar la cinta, por lo menos dignamente, si por ahí ese camino que uno intuye y debería de ser, hubiera sido, con lo que hubiera, si acaso y con mucha suerte, salvar aunque sea el 20 por ciento de una historia que no tiene historia en un mar de pequeñas historias sin sentido. Y diré, porque hace mucho que lo he querido hacer, y aunque sé que muchos ignorarán mis humildes y sabios consejos a la vez, que no, no se hagan ilusiones, porque en esta, que si es otra tonta y retonta comedia norteamericana en que la ¿heroína? no se queda con el ¿héroe? Porque, aunque usted no lo crea, créanlo bien creído: no tiene final feliz. Y miren que a pesar de que no soy adepto a los finales felices de formulita, créanme que esta al menos lo debería de haber tenido, por dignidad y por el amor de dos. Pero cuando no hay cabeza, ¿cómo quieren que haya pies? Y pa que dejen de sufrir, no solo afirmo que el título es tan malo como la película, sino más, muchísimo más que mucho. ❖

CARTELERA DE CINE

14 LUMIERE CINEMAS

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO) ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

www.cinemaslumiere.com PROGRAMACIÓN DEL LUNES 14 AL JUEVES 17 DE FEBRERO 2005 ESTACIONAMIENTO GRATUITO PRE-ESTRENO

MENTE SINIESTRA ★ 2:20 3:00 4:05 5:00 6:05 7:00 8:05 9:00 10:05	PUÑOS ROSAS ★ 2:30 4:15 6:00 7:45 9:30 ★	LA MALDICIÓN B15 2:50 4:35 6:20 8:05 9:50 B15	LLEVADOS POR EL DESEO B15 2:35 4:30 6:25 8:20 10:15
ESPANGLISH B 2:20 4:40 7:15 9:50	TEAM AMÉRICA: POLICÍA MUNDIAL ★ 3:30 5:40 7:50 10:00	DESCUBRIENDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS ★ 3:20 5:30 7:40 9:50	
EL AVIADOR B 2:25 5:40 6:40 8:55	7 CRÍMENES ★ 5:35 7:50 10:05	LEMONY SNICKET UNA SERIE DE EVENTOS DESAFORTUNADOS A 2:40 4:40	
LOS FOCKERS B 5:30 7:40	EL FANTASMA DE LA ÓPERA B 3:00 9:50	EL ÁNGEL DE MI DERECHA ★ 9:45	LOS INCREÍBLES A 3:25

ROBERT DE NIRO DAKOTA FANNING
MENTE SINIESTRA

TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE **LUMIERE** Y VEN A VIVIR EL CINE AL MÁXIMO

MENTE SINIESTRA: 10762-B15. PUÑOS ROSAS: 10753-B15. UN REGALO DEL CORAZÓN: 10759-B. DESCUBRIENDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS: 10752-A. TEAM AMÉRICA: POLICÍA MUNDIAL: 10742-C. 7 CRÍMENES: 10748-B. EL ÁNGEL DE MI DERECHA: 10397-B. ESPANGLISH: 10671-B. EL AVIADOR: 10758-B. VOICES INOCENTES: 10643-B15. LA MALDICIÓN: 10760-B15. EL FANTASMA DE LA ÓPERA: 10747-B. LOS INCREÍBLES: 10722-A. LEMONY SNICKET UNA SERIE DE EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10740-A. LLEVADOS POR EL DESEO: 10746-B15. LOS FOCKERS, LA FAMILIA DE MI ESPOSO: 10745-B.

ACEPTAMOS TARJETAS DE CRÉDITO * ADMISIÓN GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 * NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00 LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCIÓN (EXCEPTO MIERCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. * MIERCOLES \$22.00

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 TEL. 36-30-12-08

ENTRE EXTRAÑOS
Sofia Loren Gerard Depardieu
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M.

CINE DEL CENTRO SONIDO ULTRA-STEREO
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918

ATRAPADA EN BUDAPEST
HOY 2:00 Y 6:00 P.M.

EL HOYO HOY 4:00 Y 8:00 P.M.

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

LAS ESTACIONES DE LA VIDA
Premio de la audiencia Festival de San Sebastián
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 10637-B15

SALA 1 CINES DEL BOSQUE SALA 2
AV. LÓPEZ MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876

7 CRÍMENES..... 4:00 8:05
VOICES INOCENTES..... 6:05
MARÍA LLENA ERES DE GRACIA..... 10:10
LAS ESTACIONES DE LA VIDA..... 4:00 5:50 7:40 9:30

Cinemas Versalles
ESTACIONAMIENTO GRATUITO
Admisión \$ 40.00
1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00
Domingo Matinée 12:00 Hrs. \$ 20.00
Miércoles \$ 20

Plaza Bugambilias (Cd. Bugambilias) BLVD. BUGAMBILIAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 2933

TEAM AMÉRICA: POLICÍA MUNDIAL UN REGALO DEL CORAZÓN LLEVADOS POR EL DESEO
4:00 6:00 8:00 10:00 10742-C 4:00 6:00 8:00 10:00 10759-B 8:00 10:00 10746-B15

EL AVIADOR 10758-B DE CONFESIONES Y COSAS PEORES EL FANTASMA DE LA ÓPERA LOS FOCKERS
4:00 7:00 10:00 4:00 6:00 10650-B15 6:00 9:00 10747-B 4:00 10745-B

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

MARÍA LLENA ERES DE GRACIA 10660-B15 4:00 6:00
DE CONFESIONES 10650-B15
Y COSAS PEORES 8:00 10:00

CLOSER
LLEVADOS POR EL DESEO
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00

www.cineforo.udg.mx cultura UDG

cineforo universidad AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

FESTIVAL 17 ANIVERSARIO

PRIMERA PARTE Febrero 14 al 24

PROGRAMA DOBLE: TERROR JAPONÉS
Feb. 14 y 15
RINGU Dir. Hideo Nakata 15:50 y 19:05 Hrs.
JU ON Dir. Takashi Shimizu 17:30 y 20:40 Hrs.

DOS ESTRENOS
Feb. 16 / 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.
MAR ADENTRO
Dir. Alejandro Amenábar
Feb. 17 / 16:00 18:00 20:00 22:00 Hrs.
NO TE MUEVAS
Dir. Sergio Castellito

LA ANIMACIÓN FRANCESA EN TODA SU VARIEDAD
Funciones 16:00 17:30 y 19:00 Hrs.
Feb. 18, programa:
BESTARIO
Feb. 19, programa:
CUENTOS MODERNOS
Feb. 20, programa:
PERSECUCIONES Y POLICIALES

UNICA FUNCIÓN
20:15 Hrs.
Feb. 18
HÉCTOR
Dir. Gracia Querejeta
Feb. 19
HOTEL DANUBIO
dir. Antonio Giménez Rico
Feb. 20
ARDERÁS CONMIGO
Dir. Miguel Ángel Sánchez

FUNCIONES ESPECIALES
CINE DE CULTO Febrero 18 / 22:00 Hrs. "LEOLO" Dir. Jean-Claude Lauzon
CINE DE VANGUARDIA Febrero 19 / 22:00 Hrs. "CHOPIN" Dir. Jerzy Antczak
MATINÉES 100% CLÁSICOS Ciclo: Literatura y Cine. Feb. 20 / 12:00 Hrs. "CUMBRES BORRASCOSAS" Dir. William Wyler Autor: Emily Bronte

CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TEJIDOS

Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...

Dona tus órganos
www.trasplantesjalisco.gob.mx

TIANGUIS

- Vendo departamento** en colonia Alta Gracia, buena zona, dos recámaras, primer nivel. 220 mil pesos. Informes a los teléfonos 38 53 48 01, (044 333) 971 68 86.
- Vendo patín de motor** (gasolina), seminuevo, en 2 mil 700 pesos. Mayores informes al 36 73 66 23.
- Vendo impresora HP**, con funciones de copiado y escáner, nueva. Mil pesos. Informes al 36 72 01 24.
- Casa familiar**, renta magnífica habitación para caballero, entre avenida México y Reforma, cerca de López Mateos. Informes al 36 15 47 74.
- Vendo casa** en Zapopan, tres recámaras, dos plantas, doble cochera: 550 mil pesos, además de carrito de hot-dog, en siete mil 500. Informes en los teléfonos 38 34 21 06, (044 333) 463 81 65.
- Rento recámara amueblada** en lugar céntrico, para jóvenes estudiantes. Informes en el teléfono 38 27 59 42.
- Remato ropero azul con luna**, 100 por ciento madera, ideal para bebé, en 800 pesos, así como portabebé y andadera, en 500, además de ropita y zapatos en buenas condiciones. Informes en los teléfonos 36 63 05 80, (044 331) 139 08 26.
- Aprovecha la oportunidad.** Vendo refrigerador Whirlpool, en buen estado. Mil 500 pesos. Informes en los teléfonos 36 63 05 80, (044 331) 139 08 26.
- Vendo máquina de coser** Facilita Singer, con motor y mueble en excelentes condiciones. Poco uso. Dos mil pesos. Soy de trato. Informes al 36 20 37 46, por las tardes, y al (044 333) 495 98 43.
- Rento habitaciones para señoritas**, de preferencia estudiantes, en Providencia. Informes en los teléfonos 36 41 92 26, 38 53 00 03 y (044 333) 115 38 17.
- Rento habitaciones** céntricas estudiantes, con ambiente familiar, en la colonia Independencia. Informes al 36 51 31 62, con Imelda Villalvazo.

Apoyo y vida
Un refugio para mujeres embarazadas desprotegidas, teléfonos 31 26 66 86, (044333) 97 09 572.

Unidad y desarrollo
HERMANOS CON HEMOFILIA
Teléfono 36 13 57 95
hermanosconhemofilia@hotmail.com

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos
¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (teléfono 38 11 08 85); República 447 (teléfono 38 27 25 99)
Servicios gratuitos
Permiso 08S34Q (prensa)

CINEMARK Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 14 al 17 de febrero de 2005
634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves) MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

12 PLAZA MILENIUM \$23.00 MIÉRCOLES

LA MALDICIÓN B15 11:05 1:15 3:25 5:35 7:45 10:00	EL AVIADOR B 1:05 4:30	LOS FOCKERS B 11:50 2:20 5:00
VOICES INOCENTES B15 11:55 2:15 4:35 7:00 9:20	LLEVADOS POR EL DESEO B15 11:05 1:25 3:45 6:05 8:25 10:35	DIARIO DE UNA PASIÓN B 7:30 10:10
LEMONY SNICKET, UNA SERIE DE EVENTOS DESAFORTUNADOS 11:15 1:35 4:00 A	GENESIS A 11:35 1:25	EL AVIADOR B 8:15
ESPANGLISH B 6:20 9:10	TEAM AMERICA C 11:05 1:10 3:35 5:50 8:10 10:30	PUÑOS ROSAS B15 11:10 1:20 3:30 5:45 7:50 10:10
MENTE SINIESTRA B15 11:00 12:00 1:00 2:00 3:20 4:20 5:40 6:40 8:00 9:00 10:20	UN REGALO DEL CORAZÓN B 12:10 2:30 4:50 7:10 9:30	DESCUBRIENDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS A 11:20 1:30 3:50 6:10 8:30 10:40

LA MALDICIÓN AUT AUT10762 MENTE SINIESTRA AUT10762 UN REGALO DEL CORAZÓN AUT10759
VOICES INOCENTES AUT10643 MENTE SINIESTRA AUT10762 LOS FOCKERS AUT10745
LEMONY SNICKET, UNA SERIE DE EVENTOS DESAFORTUNADOS AUT10746 LLEVADOS POR EL DESEO AUT10578 DIARIO DE UNA PASIÓN AUT10578
ESPANGLISH AUT10757 TEAM AMERICA AUT10742 PUÑOS ROSAS AUT10753 EL AVIADOR AUT NUNCA JAMÁS AUT10752

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

cinemark.com.mx

CINEMARK Lo Mejor En Cines

OFRECE DESCUENTO PARA ESTUDIANTES, TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UDEG

De lunes a jueves paga precio de miércoles presentando en taquillas este cupón y una identificación vigente de la Universidad.

Orgullo universitario



ADRIANA GONZÁLEZ

Vicente Teófilo Muñoz Fernández

Director de la Escuela de Buceo, de la UdeG, es el tercer mexicano y primer jalisciense que obtiene el reconocimiento de Máster instructor de buceo, por parte de la agencia internacional de certificación Scuba Schools Internacional.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Una trayectoria de más de 20 años respalda la actividad del responsable del área de buceo, del Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias, y director de la Escuela de buceo, de la UdeG, Vicente Teófilo Muñoz Fernández, quien recibió el reconocimiento de Máster instructor de buceo, por parte de la agencia internacional de certificación Scuba Schools International.

Es el tercer mexicano y primer jalisciense que obtiene este nombramiento, gracias a su labor en favor del buceo universitario y estatal. Además fue el primer instructor en el ámbito nacional que recibió el reconocimiento Pro 5000.

Inició en este deporte por su gusto al mar, pero luego disfrutó de compartir sus experiencias con otras personas, de manera que decidió hacerse instructor.

“El galardón reconoce la trayectoria de los instructores en esta disciplina. No es un grado más, porque ya tengo el más alto: me certifiqué, en 1981, como instructor, y en diciembre de ese año formé la Escuela de buceo. Ingresé al CUCBA en 1994, y los cursos, como parte del currículo, comenzaron en 1996”.

Han recibido este reconocimiento Jacques Costeau y Pipín Ferreras, figuras con mucha experiencia que dieron a conocer esta actividad en forma masiva.

“Otra cuestión importante que toma en cuenta la organización mundial del buceo para otorgar este premio consiste en la protección a los ecosistemas.

“De alguna manera es un reconocimiento que da la industria del buceo, actividad que no solo está circunscrita a la parte recreativa, ya que contribuye a realizar investigaciones científicas y comerciales”.

Muñoz Fernández explicó que este

premio constituye un compromiso para trabajar fuerte en nuestra casa de estudios.

“En Estados Unidos está la Academia Americana de Ciencias Subacuáticas. A dicha institución, que ostenta un perfil técnico, pertenecen todas las organizaciones de investigación de ese país. Nuestro objetivo consiste en ser uno de sus miembros.

“Ya comenzamos a realizar los trámites, de manera que seremos la primera universidad latinoamericana inscrita. Mi compromiso, más que seguir con la formación de buceadores, es fomentar la investigación científica”.

En la actualidad busca que su nombramiento de técnico académico sea modificado, para que tenga mayor participación en los cuerpos colegiados del CUCBA.

“Estos nombramientos limitan mucho tu actividad. El cambio de ese cargo permitiría que tuviera un mejor desarrollo de mis actividades”. ♦

En breve...

critério

Estudios socioeconómicos y técnicos realizados al menos desde 1976, demuestran que no ha existido voluntad política para decidir una reorganización y modernización del sistema de transportación pública. Uno de los aspectos más relevantes de la deficiencia en la prestación de este servicio lo constituyen los sistemas de cobranza correlativos a la organización de la producción, la cual está sujeta a prácticas tradicionales desde que este servicio urbano empezó a funcionar, señala especialista en la materia.

economía

El TLC con Japón no beneficiará a todos, pues dependerá del grado de tecnificación que alcancen las regiones y de los apoyos que les dé el gobierno, entre otros factores. La tecnificación agrícola no es la misma en el norte del país que en el sur o el centro. “En la primera hay un sector agrícola exportador fuerte. En cambio, uno tradicional de subsistencia en el centro y sur”, explicó Melba Falck, jefa del Departamento de Estudios del Pacífico, de la UdeG.

sociedad

El volcán Colima continúa en actividad constante desde hace casi cinco años. De enero a la fecha ha arrojado cuatro fumarolas que alcanzaron de los 300 a los mil 500 metros y, aunque siempre está latente un riesgo para la población, “su actividad está dentro de los parámetros ‘normales’”, advirtió el vulcanólogo Carlos Suárez Plascencia, investigador del Departamento de Geografía, de la Universidad de Guadalajara.

aniversario

Este 14 de febrero, el Departamento de Música de la UdeG cumple 53 años de existencia. No obstante, los manteles largos serán puestos hasta abril, con diversas actividades, como la del homenaje al maestro Domingo Lobato, quien fuera director de la ex Escuela de Música y Premio Jalisco 1958.

cultura

Aunque los adolescentes de la zona metropolitana de Guadalajara tienen mayor acceso a la información, leen menos fuera de la escuela que los jóvenes de las comunidades indígenas. Una investigación del DECS muestra que 85 por ciento de los encuestados entre primero y tercero de secundaria, no tienen hábitos de lectura más allá de sus obligaciones escolares, en tanto que quienes asisten a las instituciones rurales sí poseen esta costumbre.