

U G G a c e t a

U n i v e r s i t a r i a

Nueva época II

Año 4

\$ 3.50



Núm. 367

8 de noviembre de 2004

Legado artístico en piedra

Siete escultores latinoamericanos participaron en el III Simposio internacional de escultura, organizado por el Museo de las Artes.

Pág. 18



Hernán Dompé
Argentina
Obra:
Sin título



Dolores Ortiz
México
Obra:
Sin título



Vicente Gajardo
Chile
Obra:
Sin título



Ted Carrasco
Bolivia
Obra:
Tawantinsuyu



Osvaldo Peña
Chile
Obra:
Espiral



Harak Rubio
Puerto Rico
Obra:
El portal del Caribe



Toru Saito
Japón
Obra:
Del cielo a la tierra

Bufetes jurídicos 65 mil servicios por año



80 por ciento corresponden al derecho familiar

Estos son los casos con mayor demanda:

divorcios	1
pensiones alimenticias	2
correcciones de actas e intestados	3

Desde 1995, los bufetes jurídicos de servicio social de la Universidad de Guadalajara brindan asesoría jurídica, social y psicológica gratuita a quien lo solicite.

Están integrados por un coordinador general, nueve jefes de bufete, dos de unidad, ocho maestros asesores, 10 administrativos y más de 300 prestadores de servicio social.

Pág. 11

El niño determinará si este invierno será más frío

El hecho de que este año haya sido particularmente lluvioso, no significa que el frío será mayor o menor, advierte el director del IAM, Ángel Meulenert.

Pág. 12

Crece el número de participantes en el Emisario 2004

La Universidad recibió 169 trabajos de periodistas que buscan ganar el Premio estatal de periodismo.

Pág. 24

No más deportistas "de sillón"

Del 2 al 4 de diciembre, en el marco de la FIL, se llevará a cabo el XV Coloquio "Comunicación, deporte y sociedad, que cada año organiza la UdeG.

Pág. 31

EN ESTA EDICIÓN

Educación	
¿Cómo leen en la escuela?	6
Sociedad	
Uno de cada tres hombres violenta a la mujer.	7
Universitarios	
Crearán consejo consultivo de ciencia y tecnología.	9
Pasaje cultural	
Ofelia, homenaje al maestro Antoni Tàpies, de Carlos Vargas Pons.	21
Cultura	
Festival internacional del bolero.	22



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de imagen institucional:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo,

Liliana Ruiz Velasco.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 ext. 2615

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

Las elecciones de EU: tan cerca de Hollywood y tan lejos de Dios

Los norteamericanos en su mayoría están contentos y satisfechos con sus vidas y tienen miedo que les vayan a quitar sus privilegios los terroristas, los migrantes o la opinión de los franceses. Por ese miedo el norteamericano no quiere saber y entender la verdad. Solo desea vivir sin enterarse de cómo las acciones de su gobierno afectan al resto del mundo.

Doctora Sheila M. Shannon*

Ganó George W. Bush y vamos a tenerlo cuatro años más como gobernante.

Como ciudadana de EU, vivo sentimientos encontrados. Radico en México y al mismo tiempo participo de las elecciones en mi país: gozo de la tranquilidad de estar lejos, de no escuchar las mentiras y tonterías que difunde George W. Bush a diario, a la vez que sufrí por no trabajar con mis compañeros de allá para convencer al público de la necesidad de votar por John Kerry.

Me dio vergüenza tener como presidente a Ronald Reagan, un actor de Hollywood, nada en comparación con Bush, un vaquero vago y peligroso.

Me pregunto, ¿por qué tenemos esta clase de personas en el oficio más alto del país más poderoso? Y en la pregunta está la respuesta: para mantener el súper poder de EU, el dólar y el control de los recursos naturales del mundo se requiere un gobierno de actores y tontos que hacen lo que les dicen.

No hay otra opción, ya que un presidente sano e inteligente nunca manejará el concepto de ataque preventivo ni haría la guerra a un país solo porque *tal vez* éste podría atacar.

Un presidente con conciencia humana jamás quitaría impuestos a los ricos, a la vez que obliga a los pobres a que entreguen un cuarto de sus ingresos al gobierno.

Un presidente que no es ciego, sobre todo uno que fue gobernador de Texas, nunca ignorará la migración hacia EU desde México y el racismo que persiste con impunidad hacia lo mexicano.

Es obvio que el pueblo norteamericano está engañado. La propaganda para engañarlo es clara y sencilla. El mensaje radica en que para ser norteamericano es necesario ser patriota de tiempo completo, es decir, una persona patriota no debe estar contra la guerra en Irak, un patriota no cuestiona lo que afirma y hace el presidente.

¿Por qué los norteamericanos quieren ser patriotas? Porque tienen miedo.

Los norteamericanos en su mayoría están contentos y satisfechos con sus vidas y tienen miedo que les vayan a quitar sus privilegios

los terroristas, los migrantes o la opinión de los franceses. Por ese miedo el norteamericano no quiere saber y entender la verdad. Solo desea vivir sin enterarse de cómo las acciones de su gobierno afectan al resto del mundo, en especial a los pobres, las mujeres, los gays y lesbianas o los niños de su propio país.

Acerca de la migración mexicana ningún candidato ha propuesto algo al respecto. Parece que nadie parará el flujo de mano de obra barata que ofrece el mexicano.

Un mexicano muere cada día al intentar cruzar la frontera y miles de ellos trabajan a plena vista, aunque sean indocumentados. Parece poco patriótico hablar de sus muertes o sus vidas vulnerables, pero sí lo es desconocer sus derechos en EU.

A partir de 1997 los legisladores votaron a favor de leyes que eliminan o criminalizan la educación bilingüe en tres estados: California, Arizona y Massachusetts, aunque la educación bilingüe sea una ley federal y un derecho que ha beneficiado a miles de hijos de mexicanos desde 1968.

El público votó por eliminar la educación

bilingüe, porque cree que es antipatriótico hablar un idioma ajeno al inglés en EU, sobre todo el español.

Votar por George W. Bush dice que el pueblo norteamericano requiere un gobierno de actores de Hollywood o de hijos de familias privilegiadas que no tienen más que hacer. Solo los actores mienten y los hijos consentidos poseen la facultad de fingir y representar lo que no se es.

Los republicanos viven la verdad de que sus acciones deberán salvaguardar sus intereses, a costa de los de las mayorías. Es una verdad fea y fatal.

Con John Kerry y los demócratas por lo menos hubiéramos tenido la oportunidad de ver cambios positivos y ser una nación más responsable y honesta.

* Profesora huésped en el Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos (Deila), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Proviene de la Universidad de Colorado, en Denver.

Cartón



Titulares

■ **NOVIEMBRE**

Lunes 1



◀ En Uruguay, la izquierda llega por primera vez a la presidencia. El socialista Tabaré Vázquez, consiguió más de la mitad de los votos en las elecciones presidenciales.

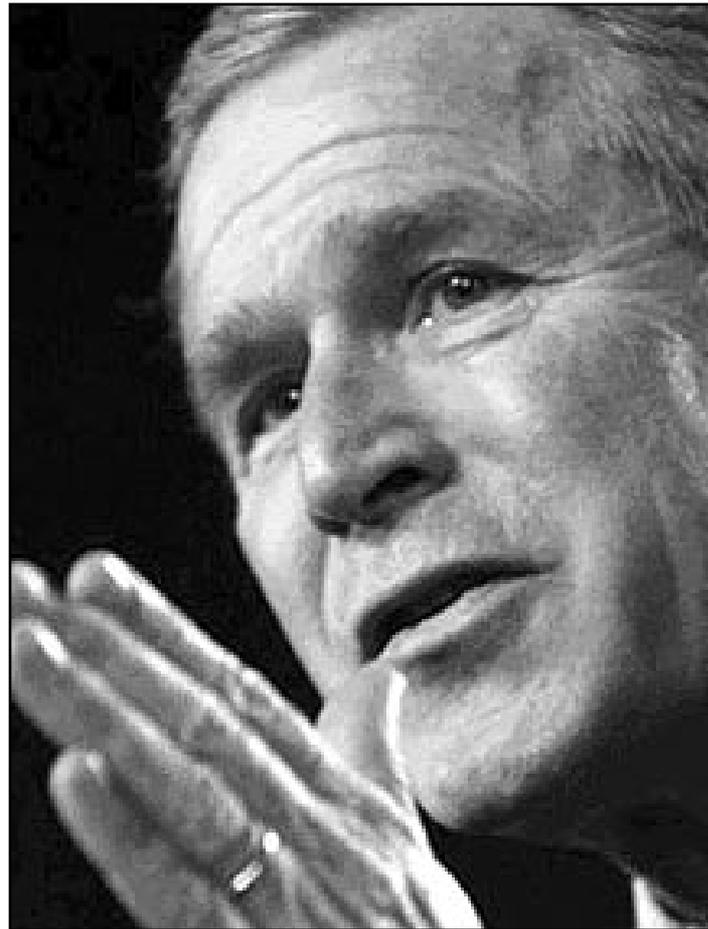
En el Congreso de Jalisco, elaboran el predictamen de la Ley de Transparencia. Los diputados recibieron más de cien propuestas de ciudadanos; la ley vigente será reformada.

El Partido de los Trabajadores (PT), del presidente Luiz Inacio Lula Da Silva, perdió las elecciones en dos de las más importantes ciudades de Brasil, Sao Paulo y Porto Alegre.

Martes 2



◀ Sale el director general de PEMEX, Raúl Muñoz Leos. El relevo: Luis Ramírez Corzo. Corrupción, la constante en Pemex, señalan en varios sectores políticos y sociales. Los partidos pedirán al Congreso auditoría especial a la empresa.



Otros cuatro años

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush fue reelecto para dirigir el país norteamericano por periodo de cuatro años más. Rompe récord histórico en voto popular; tendrá el control de ambas cámaras.

Miércoles 4



◀ Le quitan el fuero constitucional al ex asambleísta del Partido de la Revolución Democrática (PRD), René Bejarano Martínez. Con 444 votos a favor, 7 en contra y 15 abstenciones.

Hasta el cierre de la edición (jueves 4 de noviembre), el presidente palestino, Yasir Arafat, se encontraba en estado crítico de salud.

Rechaza el procurador de Justicia de Jalisco, Gerardo Octavio Solís Gómez, que existieron infiltrados en la marcha de altermundistas.

Jueves 5

Comienzan nevadas en la sierra de Chihuahua. Llega el termómetro a 10 grados bajo cero. Mueren dos ancianos y un niño tarahumaras.

Wal-Mart abre sus puertas en Teotihuacan, bajo un dispositivo especial de seguridad.

LA CITA



“El país marcha bien, a pesar de lo que se diga, de lo que se lea, de lo que se escuche o de lo que se vea”, aseguró el presidente de México Vicente Fox frente a la comunidad de mexicanos que radica en Panamá.



A partir del 15 de noviembre estará en circulación el nuevo billete con valor de mil pesos, anunció el Banco de México.

ESTA SEMANA

8 de noviembre

Inicia el II Festival del Bolero

14 de noviembre

El Consejo Estatal Electoral de Tamaulipas, está listo para los comicios del próximo 14 de noviembre, en el que se renovará la gubernatura del estado, 43 presidencias municipales y el Congreso local.

primeraplana

Deciden apoyar proyecto de CCU

Por unanimidad, la Comisión de Cultura del Congreso de la Unión aprobó incluir en el proyecto de presupuesto para cultura del año 2005, 197 millones de pesos para apoyar la construcción de la Biblioteca Pública del Estado que será parte del Centro Cultural Universitario (CCU) en los Belenes.

La propuesta de presupuesto, que tendrá que enviarse a la Comisión de Presupuesto y al Pleno del Congreso para su aprobación, se da solo unos días después de que el hermano del Rector de la Universidad de Guadalajara y presidente del Fideicomiso del CCU, Raúl Padilla López, fue a la Cámara de Diputados a gestionar los recursos para la Biblioteca Pública.

“Esto no significa que se les vayan a asignar (los recursos), sino que influirá en la propuesta que haga la Comisión de Cultura al Pleno de la Cámara y a la Comisión de Presupuesto”, señaló en entrevista el diputado perredista Inti Muñoz.

El legislador, miembro de la Comisión de Cultura, indicó que la nueva biblioteca en Jalisco es un proyecto serio que responde a los problemas de infraestructura cultural.

“Es un proyecto bien sustentado, es infraestructura necesaria, especialistas que hemos consultado coinciden en que ese es el camino correcto para que crezca la infraestructura cultural en el país”, dijo.

En contrapartida, añadió, existen proyectos “faraónicos” que no resuelven nada y cuestan mucho.

Puso como ejemplo la mega biblioteca que pretende edificar el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en la Ciudad de México.

Muñoz agregó que en general confluyen dos elementos en el debate de la partida presupuestal: por un lado, el interés de todos los grupos parlamentarios para que no se otorguen mayores recursos a las políticas social, de educación, de cultura, de salud, de ciencia y tecnología, y por otro lado, hasta dónde se puede conseguir una bolsa suficiente para realizar una asignación “digna” que resuelva los problemas de México.

Un auditorio, en conjunto de artes visuales y un museo de ciencias ambientales son otros de los recintos contemplados para el CCU.

Texto extraído del periódico Mural, publicado el jueves 4 de noviembre del presente.

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
 Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
 Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

IRONÍAS

En días pasados me enteré por varios medios de información que el gobierno de Jalisco pretende importar burros de Kentucky (Estados Unidos), para la realización de actividades agropecuarias de nuestra región, por la escasez de esta especie en distintas comunidades, animales que son utilizados para trasladar carga pesada de un lugar a otro.

Mientras tanto, nuestro estado ocupa el primer lugar de reprobados ("burros") en el nivel secundaria en toda la republica.

Por si fuera poco, los diputados de esta entidad se encuentran en la lista de los que obtienen bajas calificaciones cuando les aplican exámenes.

Entonces, ¿por qué traer burros, si tenemos de sobra?

En el Estado de México la matanza indiscriminada y salvaje de asnos es una cuestión de todos los días, y su carne la venden hasta en puestos de tacos.

Nuestro brillantísimo presidente dice que erradicará el analfabetismo en los dos años que restan de su administración. Ante dicha afirmación uno pregunta, ¿qué clase de burros precisa nuestro país, Jalisco, Guadalajara y por qué no decirlo, nuestros hogares? ¿Realmente estamos preparados para el futuro?

No creo que sea un problema de palabras homónimas, sino de neuronas.

Alfred Adler (creador de la psicología individual) afirmaba que todo individuo siempre se considera algo único, cuando piensa, manifiesta sus sentimientos, habla o actúa.

Aunque dos individuos hagan la misma cosa, ésta no será igual del todo. Cada uno está dotado de un poder creativo, que combinado con las influencias hereditarias y ambientales permiten a este resolver sus problemas.

Dicho poder debemos encontrarlo, desarrollarlo y explotarlo al máximo, para solucionar cuanto conflicto se nos presente. La frase trillada "todos tenemos una misión en la vida" nos obliga a atender los quehaceres espirituales e intelectuales y comenzar a sanar por dentro para dejar que fluya nuestra energía, para que no nos "crezcan las orejas de burro".

Debemos modificar nuestra actitud ante los problemas y solucionar las

contingencias de raíz. Olvidarnos de paliativos no solo en cuestión de rezago educativo, político y social, para dar paso a la plenitud que todo mexicano, jalisciense y tapatío merece.

La creatividad del mexicano es inagotable. Solo nos hace falta ser más objetivos y lograr nuestras metas individuales y comunes.❖

Rocco Palomera.

MÁS SOBRE LOS TRANSVALES

Somos alumnas de la Preparatoria 12. Vivimos cerca del aeropuerto. Por este motivo nos vemos obligadas a tomar varios camiones. Generalmente pagamos con transvales, aunque los señores camioneros no siempre muestran conformidad cuando los reciben. Un ejemplo es la ruta 176, de la Alianza de camioneros: para que los acepten es necesario pagar 50 centavos más. Además, los choferes detectan que eres una persona que paga con transvales y no siempre te dan la parada.

Para colmo, resulta difícil comprar estos vales. La señorita encargada de su venta en el módulo que se localiza en las instalaciones del CUCEI es prepotente y se queda con parte de nuestro cambio.

Necesitamos una solución. Los transvales son en teoría una ayuda para los estudiantes, pero no la recibimos como es debido.❖

Mirna Citlalli Amaya de Luna,
 Cecilia Beltrán Figueroa,
 estudiantes de la Preparatoria 12.

"6>40": EL ESTIGMA DE TRABAJAR COMO TÉCNICO ACADÉMICO EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Real Academia Española define la palabra estigma como marca o señal en el cuerpo; desdoro o afrenta.

Nuestra Ley orgánica define a los técnicos académicos como los que realizan funciones de acuerdo con la disciplina, materia o área de su especialidad, para ejecutar tareas específicas y sistemáticas de los programas académicos.

Pues bien, los que trabajamos como técnicos académicos de tiempo completo

tenemos grabado en nuestra contextura laboral el siguiente estigma: "6>40", es decir, seis es más que 40.

Me explico.

En días pasados convocaron a todo el personal académico de nuestra casa de estudios, que cumpliendo con los requisitos, participaran en el Programa de estímulos a la productividad.

Quien suscribe, técnico académico de tiempo completo -trabajo 40 horas por semana-, no pudo hacerlo por no cumplir con lo que tal edicto convocatorio señala como requisito, según el artículo 6, fracción II, que dice:... *en el caso de los técnicos académicos impartir por lo menos 6 horas a la semana*. Es decir, para gozar de los bonos pecuniarios al desempeño laboral como técnico académico se debe cumplir con el siguiente algoritmo: "6>40".

Es de conocimiento general en nuestra casa de estudios que no solo los profesores pueden gozar, y con todo derecho, de las anteriores prerrogativas económicas y de otras más (ejemplo: el Programa de estímulos al desempeño docente), sino también el personal administrativo y de servicio gozan de los suyos, puesto que pueden disfrutar de reconocimientos monetarios, de pleno derecho a su desempeño laboral.

Y los técnicos académicos dedicados al cien por ciento a sus rutinas de trabajo, ¿por qué no? Porque para nuestra normatividad universitaria ¡"6>40"!

Ahora bien, en respuesta a la anterior inquisición no puede ser que se nos provea a los técnicos académicos de al menos seis horas clases semanales para poder participar de los beneficios que comento. Hacer lo anterior solo reconfirmaría el hecho injusto de que se nos estaría premiando nuestro "plus laboral" por ser profesores, y no por ser técnicos académicos, es decir, ¡"6>40"!

Concluyo: lo anterior redundante en una evidente actitud de desdoro y menoscabo hacia las actividades que desarrollamos los técnicos. Es innegable que estamos estigmatizados.

Lo precedente es un gravamen en nuestro "patrimonio laboral" que puede ser considerado histórico, ya que nuestra casa de estudios nos ha mantenido y mantiene en el limbo laboral.

¿Cuándo cambiará esta indebida situación?❖

IQ Fernando Temores Ramírez,
 técnico académico de tiempo completo
 adscrito a la Escuela Preparatoria 12.

NI INTENCIONES ENCUBIERTAS NI DESPLANTE DE PREPOTENCIA

Sobre la opinión publicada el pasado 25 de octubre en este mismo espacio, con la finalidad (no lograda para nada) de ridiculizar la manifestación pública de los feligreses católicos durante el XLVIII Congreso eucarístico internacional, comento lo siguiente:

El artículo sexto constitucional hace mención de la libertad que tenemos como ciudadanos de manifestar nuestras ideas, sin que éstas "ataquen la moral, los derechos a terceros, provoquen delito o perturben el orden público".

El artículo noveno dice que "no se podrá coartar el derecho de asociarse o reunirse pacíficamente con cualquier objeto lícito..."

Además, el artículo 24 asegura a todo hombre la libertad de "profesar la creencia religiosa que más le agrade", "practicar las ceremonias, devociones o actos de culto respectivo, siempre que no constituyan un delito o falta penada por la ley. Los actos religiosos de culto público se celebrarán ordinariamente en los templos. Los que extraordinariamente se celebren fuera de éstos se sujetarán a la ley reglamentaria".

Si atendemos a esta base jurídica, podemos determinar que no cometieron delito alguno durante la marcha del 14 de octubre del presente, faltas a la ley, ni actos de que avergonzarse, como lo refiere dicho escrito.

El hecho de que la manifestación haya sido justo en el cruce de Juárez-Vallarta y Enrique Díaz de León, es porque dicha arteria es la más directa en el tránsito de la Minerva a catedral, y además una zona representativa de la ciudad.

No existe ninguna "intención encubierta" de querer hacer un mal o "pisotear con rezos el nombre de Vallarta". No fue un atrevimiento del sector eclesiástico, sino solo una manifestación de la fe popular.

Como universitarios debemos tener el suficiente criterio e inteligencia para dejar atrás una serie de cuestiones anticlericales que solo tratan de negar una parte importante de nuestra cultura.❖

Paúl Saúl García Ortiz,
 estudiante de economía, CUCEA.
 Texto editado.

PERSPECTIVA



ARCHIVO

¿Cómo leen en la escuela?

Educación

Con el objetivo de tener un amplio compendio de trabajos acerca de la lectura en los modelos educativos y las diversas facetas que adquiere en cada uno, material que servirá de referencia para que los profesores consulten posibles soluciones a los problemas de aprendizaje de sus alumnos, entre otros temas, el Departamento de Estudios en Educación, de la UdeG, presentó *Diez estudios sobre la lectura*.

Sociedad

La investigación "Masculinidad y violencia", que realiza especialista del Programa interdisciplinario de estudios de género, del Ineser, arroja que el 33 por ciento de la población masculina de la ZMG, es decir, uno de cada tres hombres, ha incurrido en algún momento de este año en un acto de violencia hacia la o las mujeres con las que interactúa, ya sea mediante un acto de intimidación física, sexual, mental o emocional.

Economía

Los virus agrícolas se han convertido en un flagelo importante para los agricultores de hortalizas del sur de Jalisco, ya que generan importantes pérdidas económicas. El CUCBA estudia el fenómeno a fin de proponer medidas de control. Los investigadores de este centro informaron que el principal parásito causante de las pérdidas es el huasteco del chile.

Educación y salud

¿Cómo leen en la escuela?

Liliana Díaz Sevilla
lilianad@cencar.udg.mx

Con el objetivo de tener un amplio compendio de trabajos acerca de la lectura en los modelos educativos y las diversas facetas que adquiere en cada uno, material que servirá de referencia para que los profesores consulten posibles soluciones a los problemas de aprendizaje de sus alumnos, entre otros temas, el Departamento de Estudios en Educación, de la UdeG, presentó *Diez estudios sobre la lectura*.

La justificación para realizar dicho proyecto radica en que no existen criterios definidos de cómo adquieren, desarrollan y practican la lectura en los niveles preescolar, primaria, secundaria, superior, especial e indígena, entre otras.

De acuerdo con la coordinadora de la obra y directora del Departamento de Estudios en Educación, doctora Alicia Peredo Merlo, "resulta imperioso esclarecer qué ocurre con los lectores mientras cursan sus diferentes estudios".

"Existe un mito desde el punto de vista cultural, pues asocian a la lectura solo con leer libros. Sin embargo, ésta involucra todo, pues aparece en cualquier lugar. En una sociedad industrializada como la nuestra, forma parte de la vida cotidiana".

En los distintos capítulos del volumen, los investigadores disertan en torno a la lectura como recurso inseparable del desempeño académico y trabajan temas



El material permitirá a los profesores comprender por qué los estudiantes no retienen lo que leen

relacionados con la lectura fuera de la escuela.

El material intenta ser una herramienta que permita a los profesores explicar por qué sus estudiantes no pueden retener, comprender o aplicar aquello que leen.

"Dos capítulos aportan propuestas pedagógicas para mejorar la lectura en niños con problemas orgánicos, de lento aprendizaje o autistas".

Dijo la doctora Peredo Merlo que en la actualidad realizan un proyecto de investigación auspiciado por el Conacyt, relacionado con el mejoramiento de las competencias de lectura de niños, jóvenes y profesionales.

"Las personas han cobrado conciencia de la complejidad que implica leer, y de que leer para aprender resulta aún más difícil".

En la elaboración de este texto intervinieron, por parte de la UdeG, además de la autora, Fernando Leal Carretero, Yolanda González de la Torre, Alfredo Mayoral Gutiérrez, Martha Esparza, Sara Corona Berguín y Judith Suru, todos investigadores del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, así como las doctoras Alma Carrasco, de la Universidad de Puebla, y Barbara Greivith, de la Universidad A&M International, de Texas, Estados Unidos, esta con un capítulo.❖

La hepatitis bajo control en Jalisco

Alejandra Tello
arenasa@redudg.udg.mx

A pesar de que en el Distrito Federal hubo un brote de hepatitis hace poco tiempo, dicha enfermedad está controlada en Jalisco, explicó en entrevista la doctora Yolanda Capuchino Monreal, coordinadora del Programa de enfermedades prevenibles por vacunación, de la Secretaría de Salud estatal.

El esquema básico de vacunación considera aplicar una dosis pentavalente, misma que incluye la prevención de hepatitis B y que es aplicada a niños de dos, cuatro y seis meses.

Si bien la vacuna para hepatitis A no está en ese esquema básico, existe la posibilidad de solicitar su aplicación.

Con la vacuna pentavalente protegen a más de 90 por ciento de niños en Jalisco.

La hepatitis A está presente en 12 de cada 100 mil habitantes, mientras que la B en uno

de cada 100 mil. La primera aparece más en la edad escolar.

"Todas las hepatitis son curables y benignas. Solo en algunos casos aplicamos medicamentos antivirales".

HEPATITIS C: LA MÁS COMÚN EN ADULTOS

La hepatitis es una inflamación del hígado. Existen varios tipos, con diferentes índices de gravedad.

El tipo C aparece con mayor frecuencia en los adultos. Si no recibe tratamiento oportuno puede ocasionar cirrosis hepática y cáncer, informó el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, infectólogo del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde".

Las personas mayores también presentan muchos cuadros del tipo B, padecimiento que puede degenerar en agudo y crónico.

Las hepatitis B y C son adquiridas por vía

sexual, transfusiones y agujas contaminadas. El contagio de la madre a sus hijos durante el embarazo o parto constituye otra posibilidad de tener estas enfermedades.

Es importante considerar que no existe vacuna para la hepatitis C. La única medida de prevención radica en evitar factores de riesgo, como usar drogas intravenosas y no utilizar condón.

Tatuarse puede contribuir a desarrollar hepatitis C, puesto que la mayoría de los establecimientos donde realizan ese tipo de trabajos, no sigue las medidas sanitarias adecuadas.

El tipo A surge con mayor frecuencia en la infancia y adolescencia temprana. Puede degenerar en hepatitis aguda, pero no crónica.

No requiere tratamiento específico y solo en raras ocasiones hace que un paciente deba ser hospitalizado.

La B y C necesitan de seis meses a un año de medicación con antivirales, cuyo costo promedio es de 250 mil pesos.❖

Nace asociación civil para apoyar a enfermos reumáticos

José Luis Ulloa

Para apoyar a personas con problemas reumáticos, el Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" avaló el surgimiento de la asociación civil Una sonrisa al dolor.

El objetivo de esta corporación será ayudar a los pacientes que padecen de reumatismo, para que cuenten con una mejor calidad de vida, sin dolor, además de brindarles información y ofrecer programas de autoayuda.

En entrevista la doctora Ana Guilaisne Bernard, médica adscrita al servicio de reumatología, del hospital civil, comentó que existen alrededor de 150 tipos de enfermedades reumáticas. De estas, uno por ciento de la población sufre de artritis reumatoide.

Las mujeres son más propensas que los hombres a presentar este padecimiento, el cual se manifiesta con dolor en las articulaciones móviles del cuerpo humano, aunque de haber complicaciones puede afectar pulmón, corazón y ojos.

Es un mito que dicha enfermedad sea ocasionada por un enfriamiento del cuerpo, pues a decir de la doctora no existe una causa definida. Algunos consideran que su origen puede ser genético, pero no ha sido comprobado.

La especialista indicó que a este problema de salud pública, las autoridades no le han dado la importancia que merece.

El tratamiento para la artritis reumatoide, que empieza a desarrollarse antes de los 16 años y puede ser incapacitante, es costoso.

En el sector privado asciende en promedio a 12 mil pesos cada mes, mientras que en el Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" su costo es de solo mil pesos mensuales. Aquí los pacientes reciben medicamentos biológicos que en el mercado oscilan entre los 200 y 400 pesos.

Guilaisne Bernard señaló que es necesario atender la enfermedad en su fase temprana, ya que en muchas ocasiones los enfermos acuden al reumatólogo después de haber visitado a diversos médicos.

Los síntomas de artritis reumatoide son inflamación de las articulaciones, dificultad para moverse, alta temperatura y malestar general.

El servicio de reumatología del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" atiende de lunes a viernes, de 8:00 a 14:00 horas.❖



La intimidación física o sexual también son formas de violencia

MIGUEL SÁNCHEZ

Uno de cada tres hombres violenta a la mujer

El varón considera todavía que hacerlo es una prerrogativa inherente a su sexo.

Liliana Díaz Sevilla
lilianad@cencar.udg.mx

Con el objetivo de recuperar la perspectiva que los varones poseen en cuanto a su relación con las mujeres y el carácter violento que esta puede adquirir, la Universidad de Guadalajara realiza la investigación "Masculinidad y violencia".

Gracias a este análisis, que cuenta con casi cinco años de trabajo, y a sus vínculos con otros estudios de género, hoy sabemos que el 33 por ciento de la población masculina de la zona metropolitana de Guadalajara, es decir, uno de cada tres hombres, ha incurrido en algún momento de este año en un acto de violencia hacia la o las mujeres con las que interactúa. Ya sea mediante un acto de intimidación física, sexual, mental o emocional.

El responsable de la investigación, el doctor Juan Carlos Ramírez Rodríguez, quien funge como investigador en el Programa interdisciplinario de estudios de género, del Departamento de Estudios

Regionales-Instituto de Estudios Económicos y Regionales (Ineser), abundó:

"Podemos considerar el machismo como un lugar común, una visión estereotipada de lo que son los varones. Sin embargo, esta investigación no busca descifrar el concepto de 'macho', ni hablar de un 'machómetro', 'masculinómetro' o 'violentómetro', sino que trata de identificar un imaginario que muchas veces no coincide con los sujetos de carne y hueso".

El objetivo central del proyecto es profundizar en las prácticas de los individuos y su percepción acerca de lo que es ser un varón. "No queremos dar cuenta de cantidades, sino de la cualidad del fenómeno, mostrando su complejidad".

En la práctica diaria, cuando preguntamos a un varón "¿qué significa ser hombre?", aunque parezca algo obvio, casi siempre surge un silencio. El "ser hombre" se asume como algo dado, sobre lo cual no es necesaria una reflexión. De igual modo, el concepto de violencia, por lo general, es relacionado con los golpes.

"En este sentido la mayoría de los varones nos asumimos como individuos que no ejercemos violencia contra las mujeres. Pensamos en ella en términos del ojo morado y los moretes

en las piernas. Recordamos la visión estereotipada del hombre violento que los medios de comunicación se han encargado de difundir, la que nos dice que el hombre es borracho, mujeriego, drogadicto y ha estado en la penitenciaría".

No obstante, señaló, el varón puede presentar otro tipo de conductas violentas, en las cuales interviene la lucha por el poder.

Su comportamiento puede estar dirigido hacia la subordinación, el control o la simetría con la mujer, sin que el hombre acepte la tendencia de sus actos. Para ello suele dar justificaciones que no necesariamente lo liberan de su responsabilidad. Es así como la violencia todavía "se considera algo legítimo, un derecho de los varones".

En cuanto a si esta conducta desaparecerá o disminuirá, el investigador lamentó lo lento del proceso: "Uno esperaría cambios rápidos, pero a lo que nos enfrentamos es a la práctica cultural de cómo se concibe la masculinidad y la femineidad. La transformación de los géneros y sus roles ocurrirá a largo plazo".

El reconocimiento de una forma de actuar y relacionarse, su aceptación y modificación, puede tardar mucho o bien no llegar nunca por parte del sujeto. ❖

UdeG trabaja en la prevención de riesgos

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Ante riesgos de carácter natural, sanitarios y socio organizativos, dentro y fuera de la Universidad de Guadalajara, esta institución trabaja para reducir la vulnerabilidad de sus recursos humanos e infraestructura.

El jefe de la Unidad de vinculación y difusión científica, de la UdeG, Arturo Curiel Ballesteros, consideró que los planteles enfrentan todo tipo de amenazas: desde sismos y accidentes por el manejo de sustancias peligrosas hasta actos violentos, por lo que es necesario fortalecer mecanismos de prevención y procedimientos para reaccionar en esta clase de situaciones.

De acuerdo con el investigador, la Unidad de asesores de Vicerrectoría ejecutiva busca un mejor desempeño ambiental de la institución en sus procesos, lo que facilitaría una certificación ambiental.

Esto incluiría labores de prevención y manejo de amenazas en toda la red universitaria. "Estamos trabajando el anteproyecto. Más tarde elaboraremos una propuesta formal para realizar las gestiones necesarias, crear comités y establecer lineamientos en toda la Universidad. La idea es articular las acciones".

Desde las explosiones del 22 de abril de 1992 en Guadalajara, la Universidad creó una línea de trabajo a fin de estar capacitados ante cualquier eventualidad y elaboró un atlas de riesgo, único en su tipo en Jalisco.

Curiel Ballesteros agregó que la meta es que cada plantel cuente con un comité de emergencia, encargado de analizar los riesgos, establecer medidas y evaluar la efectividad de las mismas.

No obstante, por el momento, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) es la única instancia de la UdeG que posee un órgano como este y que ha realizado un estudio de amenazas.

De acuerdo con dicho análisis, la comunidad del CUCBA enfrenta 18 riesgos, que van desde un accidente

vehicular durante el traslado y el manejo de sustancias peligrosas hasta el piquete de insectos.

"Las amenazas varían en cada plantel: en el CUCosta están expuestos a inundaciones, mientras que en el CUCEI a accidentes por el manejo de sustancias peligrosas. De ahí la necesidad de conocer los peligros potenciales y elaborar un estudio al respecto".

El CUCBA, por medio de este comité, ha implementado diversas medidas para minimizar accidentes: ha instalado lavabos para ojos, una planta de tratamiento, simulacros de temblores, entre otras acciones.

La experta del CUCBA, Guadalupe Garibay, informó que desde hace más de 10 años la UdeG impulsa una cultura de la evaluación y prevención, tanto en el ámbito educativo como en el de la investigación interdisciplinaria y extensión.

"Una de nuestras tareas es generar programas académicos para formar recursos humanos con mayor capacidad en la reducción de amenazas, además de ofrecer información y producir una mayor conciencia al respecto en Jalisco".

De 1995 a la fecha, con la maestría en salud ambiental, han capacitado a cien personas mediante talleres y diplomados impartidos por alrededor de 300 especialistas, encargados de seguridad industrial, higiene y prevención de desastres.

La también integrante de la Red latinoamericana del programa de Naciones Unidas para el medio ambiente indicó que en varios municipios de Jalisco han colaborado en la evaluación de riesgos y planificación de respuestas ante emergencias, así como en su difusión entre los miembros de la comunidad.

Con estos trabajos, la Universidad adquiere reconocimiento en el ámbito local, nacional e internacional.

"El programa de Naciones Unidas para el medio ambiente valora este grupo de liderazgo. Desde 1992 participamos con personal de la Organización Panamericana de la Salud. Incluso nos invitan a presentar nuestro trabajo y metodología". ❖

Economía

Pobres de la ZMG pagan más por concepto de agua potable

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

La Organización Mundial de la Salud asegura que los estratos más pobres deben pagar máximo tres por ciento del salario mínimo en el consumo de agua potable. Sin embargo, en la zona metropolitana de Guadalajara no siempre es así, indicó la especialista en gestión del agua, de la Universidad de Guadalajara, Alma Alicia Aguirre Jiménez.

Dijo que aun cuando la actual estructura tarifaria y la aplicación de subsidios del Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA) buscan evitar que esto suceda, una familia pobre, compuesta por seis o siete miembros y que habita en la periferia, recibe en menor medida la cantidad de subsidios otorgados al servicio de abastecimiento de agua para uso doméstico.

De acuerdo con los primeros avances de un estudio realizado por los investigadores del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Francisco Morán Martínez y la propia Alicia Aguirre Jiménez, muchas personas que no tienen acceso a un servicio de

abastecimiento deben comprarlo a los dueños de pipas privadas, quienes ofrecen el vital líquido a un precio superior al que maneja el SIAPA.

Dichas investigaciones a largo plazo e incluirá un análisis de la estructura del sistema tarifario del SIAPA. Tiene como objetivo determinar la aplicación de subsidios al consumo del agua, si son transparentes y benefician a la población, sobre todo a la más pobre.

En la ZMG, en especial en las colonias marginadas, donde el servicio es irregular o inexistente, las familias pobres pagan en promedio entre dos y cuatro veces más en agua potable que aquellas que perciben mayores ingresos. Esto genera problemas sociales, económicos y sanitarios.

En Guadalajara el 7.71 por ciento de los habitantes vive en la pobreza extrema, aunque en total hay un 27.08 por ciento de pobres. Con frecuencia este segmento de la población carece del servicio de agua potable.

Aguirre Jiménez indicó que el SIAPA ha instrumentado estrategias para solucionar el problema, pero no puede extender sus servicios en dichas zonas, pues para ello requiere de nuevas fuentes de

abastecimiento y la inversión para el efecto es demasiado alta.

Las antiguas políticas tarifarias, como la cuota fija establecida según el grado de hacinamiento en las viviendas, generaron rezagos en la inversión para el mantenimiento preventivo y correctivo del sistema de conducción y distribución de agua, así como de la infraestructura de potabilización.

La investigadora del CUCEA reconoció que en la última década el SIAPA ha mejorado su nivel de servicio, ya que ha introducido innovaciones en el sistema de tarifas en el control de los caudales de agua entregados por medio de mecanismos de medición.

Para 1995 el SIAPA contaba con 681 mil 636 cuentas en su padrón de usuarios; para 2003 este indicador alcanza la cantidad de 884 mil 151 cuentas registradas.

Afirmó que existen avances en la contabilización del consumo de agua. En 1999, 190 mil 130 usuarios contaban con cuotas fijas. En 2003 descendió a 135 mil 652. Ahora el 85 por ciento de la población se ajusta a registro de medición, lo que permite un sistema tarifario más justo.



MIGUEL SANCHEZ

85 por ciento de la población se ajusta al registro de medición de consumo de agua

Aguirre Jiménez propuso reducir la demanda al extender a toda la población el sistema de medición de caudales e instrumentar tarifas con base en cobrar el precio real del servicio. “Esta puede ser una política

efectiva para conseguir en primera instancia la sostenibilidad del SIAPA. Sin embargo, este sistema debe considerar estrategias para subsidiar solo a los estratos socioeconómicos con nivel de pobreza o pobreza extrema”. ❖

Virus agrícola deja pérdidas económicas

El CUCBA estudia el fenómeno a fin de proponer medidas de control en el sur de Jalisco.

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Los virus agrícolas se han convertido en un flagelo importante para los agricultores de hortalizas del sur de Jalisco, ya que generan importantes pérdidas económicas.

El especialista en fitopatología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Gil Virgen Calleros, informó que en los últimos años, municipios como Zacoalco de Torres, Techaluta, Teocuitatlán, Atoyac, Sayula y San Gabriel, han aumentado su producción de jitomate, tomate de cáscara y chile. Sin embargo, sus plantíos también son más vulnerables al ataque de enfermedades.

De acuerdo con datos del INEGI, en el año 2000 fueron sembradas en Jalisco cuatro mil 224 hectáreas de jitomate. De estas, tan solo en Sayula se plantaron cerca de mil 127.

No obstante, el impacto económico de los virus (entre ellos el huasteco del chile) originó una reducción en su rendimiento de entre 24 y 30 por ciento, lo cual generó pérdidas económicas superiores a los cinco millones de pesos.

Para este año esperan que el daño sea mayor, lo que puede volver incosteable la producción de dichos alimentos en la zona.

HORTALIZAS Y VIRUS, BAJO EL MICROSCOPIO

A iniciativa de productores de Atoyac, Zacoalco y Sayula, investigadores y estudiantes de la UdeG, así como de otras instituciones, realizan una investigación a fin de solventar el problema.

El trabajo “Identificación y manejo de virosis en solanáceas en la región sur de Jalisco” es apoyado y financiado por la fundación Produce Jalisco y agricultores de la región.

Las labores comenzaron en febrero de este año y finalizarán en junio de 2005. En este momento realizan recorridos de campo, colectas de plantas enfermas y diagnóstico de virus.

Gil Virgen Calleros informó que los primeros resultados,

extraídos a partir de los predios de jitomate en la región de Sayula, muestran la presencia de geminivirus. Sin embargo, esta clase de virus considera diversos subgrupos.

“Es preciso conocer a quienes transmiten estos parásitos, como la mosquita blanca, chicharrita o un insecto llamado paratiosa. Este último representa un problema serio en la región. Además analizaremos algunas plantas que sirven de refugio a los virus”.

El investigador universitario comentó que ya identificaron al principal parásito causante de las pérdidas: el huasteco del chile.

No obstante, es urgente determinar cuáles son los virus que intervienen para “crear estrategias de control integrado que puedan adaptarse a otras regiones de Jalisco, tales como Autlán, Tamazula, Zapotiltic, municipios con problemas semejantes”.

En el estudio participan Ángel Alpuche Solís, investigador del Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica, de San Luis Potosí; la tesista de doctorado Artemiza Bernal Alcocer; la tesista de la licenciatura en químico fármaco biólogo, Alejandra Cacho, de la UdeG, así como productores de Sayula, Zacoalco, Atoyac y Teocuitatlán. ❖

Para 2005, la UdeG aumentará la partida de becas en más de 100 por ciento.

Eduardo Carrillo

La Universidad de Guadalajara conformará un consejo consultivo de ciencia y tecnología, el cual estará integrado por miembros de la UdeG inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). El objetivo será reorientar las políticas de la Universidad en torno a la inversión de recursos en pro de la investigación científica y los posgrados, informó el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López.

“Estoy consciente de que en los temas de investigación científica y excelencia académica, los que deben opinar y tienen autoridad moral para hacerlo, son los investigadores y no los burócratas. Trabajamos de manera intensa en la creación de este organismo, propuesto por Enrique Orozco. De hecho, lo daremos a conocer en breve”.

Agregó que una asignatura pendiente para la Universidad es la revisión de las políticas orientadas a la investigación científica y el posgrado. En fechas pasadas crearon el marco normativo que regulará la apertura y cierre de los programas de posgrado, a fin de lograr mayor calidad y pertinencia social. “Con esas y otras medidas, como la acreditación de carreras, podremos reorientar esta materia en la UdeG”.



UdeG reconoce a integrantes del Sistema Nacional de Investigadores

Crearán consejo consultivo de ciencia y tecnología

Padilla López manifestó su preocupación por los recortes en el presupuesto federal destinado a las universidades, lo cual repercute en la academia y la investigación. “La búsqueda de financiamiento externo no debe traducirse en la desatención del Estado para apoyar la educación superior, pues se trata de un bien público. Es necesario que el Estado asuma su función de respaldar a las universidades”.

Lo anterior fue expresado durante la segunda ceremonia de entrega de reconocimientos a los 264 profesores investigadores de la UdeG que pertenecen

al SNI y al Sistema Nacional de Creadores de Arte. El acto fue realizado en el Cineforo, donde autoridades de esta casa de estudios otorgaron un diploma y estímulos económicos a los investigadores.

El vicerrector ejecutivo, Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que desde 1985 hay miembros de esta institución adscritos a dicho organismo. Señaló que la investigación es un área prioritaria de la Universidad, por “lo que en los últimos años hemos impulsado la renovación de equipos de cómputo y laboratorio, así como la realización de ayudantías, becas y años sabáticos”. Sin

embargo, reconoció que es necesario mejorar las condiciones en las que se desenvuelve la investigación a fin de que los estudios alcancen una mayor calidad y pertinencia social.

Informó que para 2005, la UdeG tendrá 26 nuevos académicos en el SNI. De los 788 profesores del occidente del país inscritos en el SNI, la UdeG reúne al 33 por ciento. Mientras que de los 429 que existen en Jalisco, el 54.5 por ciento labora en esta casa de estudios.

Dio a conocer que en el presupuesto inicial de la UdeG para 2005, la partida para becas aumentará en más del 100 por ciento, pues pasará de 16 a 39 millones de pesos con el fin de impulsar la formación de nuevos y jóvenes recursos humanos de alto nivel.

En representación de los homenajeados, Guillermo Orozco agradeció el reconocimiento y apoyo de la Universidad, aun cuando en México ha habido un deterioro progresivo en las condiciones de trabajo académico.

“Resulta paradójico y preocupante que para usufructuar apoyos como el Proesni, tengamos que pagar un costo cada vez más grande en lo individual y departamental. La saturación administrativa se alarga por meses y esto supone un desgaste de tiempo, energía y financiamiento. Los investigadores presentes lo hemos experimentado.”

“Por ello proponemos que la UdeG desarrolle un organismo que administre los fondos destinados a los investigadores y su trabajo, pues no es posible seguir con programas que le restan efectividad al esfuerzo de las autoridades universitarias”. ♦

Rinden protesta los nuevos miembros del CGU

Aimeé Muñiz

112 integrantes del Consejo General Universitario (CGU), de la Universidad de Guadalajara, rindieron protesta el 30 de octubre, comprometiéndose a cumplir con la Ley orgánica de esta casa de estudios y trabajar en beneficio de la comunidad universitaria.

En su función de presidente del CGU, máximo órgano de gobierno de la UdeG, el Rector general, José Trinidad Padilla López, presentó su propuesta para la conformación de las comisiones de educación, hacienda, revalidación de estudios, títulos y grados; normatividad, condonaciones y becas; electoral, ingreso y promociones del personal académico, y especial de financiamiento, la cual fue aprobada por el pleno del consejo.

A sugerencia del consejero Alfonso Partida, fue tema también de esta sesión ordinaria del CGU, que operará en el periodo 2004-2005, el presupuesto propuesto por Vicente Fox para la educación, en el cual hay una reducción de dos mil millones de pesos, lo que representa inconformidad para académicos que no cesarán en la lucha por mejorar las condiciones de esta área.

Al respecto, Padilla López informó que a través del consejo técnico de la ANIES, ha habido acercamientos con el gobierno para solicitar sea modificada la propuesta y añadan ocho mil millones de pesos para la educación superior y la investigación: “estamos solicitando los recursos mínimos”.

APRUEBAN DICTÁMENES EN SESIÓN EXTRAORDINARIA

Durante la sesión extraordinaria, previa a la toma de protesta del nuevo consejo, fueron aprobados varios dictámenes, entre éstos la legalidad y validez de la elección de consejeros académicos, alumnos y directivos para el CGU, que desde ese día está vigente.

Destaca también la anuencia a la creación del Centro de estudios en odontología, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), el cual contribuirá a la generación de nuevos conocimientos con aplicación de métodos científicos y tecnológicos en favor de la sociedad.

Aprobaron la transformación

del Centro de innovación para el aprendizaje (Cina), en el Instituto de estudios para el aprendizaje (Idea), de la División de Estudios Sociales y económicos, del Centro Universitario de la Costa.

El objetivo de Idea será la formación de recursos humanos para la creación de mejores ambientes de aprendizaje y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías y conocimientos.

Oficializaron la denominación del Centro de investigación y estudios cinematográficos como “Maestro Emilio García Riera”, con lo que rinden homenaje *post mortem* a este reconocido investigador de la UdeG, cuyo legado se traduce en una serie de obras que dan cuenta de la historia del cine en México.

Autorizaron también las

modificaciones a los programas académicos del doctorado en negocios y estudios económicos; las especialidades en comercio exterior, mercados financieros internacionales y mercadotecnia internacional; y las maestrías en administración, auditoría, comercio y mercados internacionales; dirección estratégica de la calidad, economías, gestión pública, gestión y políticas de la educación superior, impuestos, mercadotecnia, negocios y estudios económicos, y tecnologías de la información.

Además, el consejo aprobó la creación del bachillerato técnico en turismo, para impartirse en las escuelas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), en la modalidad escolarizada a partir del calendario 2005-A. ♦

Ciencia y tecnología



Quien desee participar en este proyecto puede consultar la dirección electrónica www.ipv6.udg.mx

LOLA TORRES

Nueva infraestructura de redes en la UdeG

Participa en consultas y encuentros para poner en marcha nueva tecnología y evitar problemas futuros.

Víctor González

La Universidad de Guadalajara participa de manera activa, desde hace tres años, en la creación y despliegue de un nuevo protocolo para internet, denominado IPv6, mismo que será puesto en marcha en el ámbito mundial, en sustitución del IPv4.

El protocolo de internet versión cuatro (IPv4), que en la actualidad rige la comunicación cibernética en todo el mundo, fue diseñado mediante una filosofía que no compagina con la realidad actual, además de que en algunos años comenzará a generar problemas en la conexión, explicó Arturo Gómez, jefe del Centro de operaciones de la red, de la Coordinación General de Sistemas de Información, de la UdeG.

El especialista ejemplificó: "La Universidad puede atender, con su

actual infraestructura de redes, a más de 65 mil 500 usuarios, cuando están conectadas alrededor de 10 mil computadoras. Con el ritmo de crecimiento de usuarios, tendrá lugar para nuevos clientes por lo menos durante cinco años más. Sin embargo, hay empresas y organismos que ya agotaron su capacidad de servicio".

"Preferimos resolver el problema antes de que aparezca. Por eso hemos participado, desde hace años, en las consultas y encuentros para poner en marcha la nueva tecnología".

Otra deficiencia del protocolo IPv4 radica en sus múltiples fallas de seguridad. Esto significa que la privacidad de la información manejada por una persona, empresa o institución, está en riesgo constante de ser decodificada por un tercero.

La idea es cambiar a un sistema con mejores características de conectividad y seguridad, que sea escalable, seguro y confiable.

El jefe del Centro de operaciones de la red explicó que la Universidad tiene interés en estar a la vanguardia mundial en tecnología de redes y telecomunicaciones. Ha contribuido de manera activa en las tareas para rediseñar internet, como miembro fundador de la fuerza de trabajo de IPv6 para América latina.

El internet, como lo conocemos ahora, es un legado con más de 30 años

de búsqueda e implementación de mecanismos y sistemas de telecomunicación, que alguna vez fueron experimentales, pero que en la actualidad están constituidos en la world wide web (la red mundial).

Ha crecido a tal grado, que pueden ser proyectadas sus futuras necesidades. Tras varios años de estudio y experimentación, han llegado a la conclusión de que necesita una revisión y rediseño de protocolo (conjunto de reglas y pautas gramaticales que permite el entendimiento entre dos sistemas de cómputo a distancia).

"Están cambiando todo el esquema de direccionamiento. La intención es que en cinco años funcione al 100 por ciento. De acuerdo con nuestras previsiones, para entonces comenzarán a surgir algunos problemas con IPv4".

Invitó a estudiantes, investigadores o internautas a que participen en los foros y grupos de trabajo, porque de aquí nutren a las organizaciones y congresos con información respecto a los obstáculos de la red, además de que mediante sus inquietudes contribuyen a formar un diagnóstico en torno al funcionamiento de internet y la búsqueda de soluciones.

Quien desee más información o participar en este proyecto, puede consultar la dirección electrónica www.ipv6.udg.mx ❖

Carta económica regional en internet

Presenta análisis de la situación económica de la región occidente de México.

Martha Eva Loera

En el Departamento de Desarrollo Regional trabajan a ritmo acelerado para hacer posible que *Carta económica regional*, publicación trimestral del Departamento de Estudios Regionales-Ineser, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), pueda ser consultada en internet a principios del próximo año, afirmó Martha Virginia González Medina, editora de la revista.

"Por el momento nos estamos enfocando a conseguir los resúmenes de los artículos que carecen del mismo. Esperamos hacer las primeras pruebas a finales de noviembre. Estas consistirán en poner a disposición de los suscriptores la publicación vía internet para ver si el programa mediante el cual podrá ser consultada tiene un funcionamiento adecuado", aseguró la académica.

Para elaborar tales resúmenes participarán prestadores de servicio social.

Detalló que continuarán enviándola a los suscriptores, pero éstos tendrán la opción de hacer consultas por dicho medio, incluso de números anteriores.

La *Carta económica regional* una vez en internet podrá ser consultada en la página electrónica del CUCEA: www.cucea.udg.mx, a través de la biblioteca virtual del Centro de recursos informativos (Ceri). El objetivo es dar a la revista presencia internacional.

Este proyecto es parte de las acciones que realiza el Laboratorio de difusión, aprobado por el Consejo General Universitario en junio de 1999, para dar a conocer las publicaciones del Departamento de Estudios Regionales, entre éstas la *Carta económica regional*.

Los interesados podrán suscribirse a la revista por este medio. Recepción de pagos en Ban-Creer, Santander Mexicano, Serfín, Bancomer, Vital y Banamex, con el número de referencia 90000000738.

La *Carta económica regional* presenta análisis de la situación económica de la región occidente de México, con lo que contribuye a la difusión de indicadores económicos y sirve de vínculo entre los sectores académico, público y productivo.

Esta publicación también ha incluido estudios económicos de Brasil, España, Argentina, entre otras partes del mundo. ❖

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Cerca de 65 mil personas con problemas legales y de escasos recursos son atendidas anualmente por la Coordinación General de Bufetes Jurídicos de Servicio Social, adscrita al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), que brinda asesoría y atiende jurídica, social y psicológicamente a quien lo solicite.

El servicio con más demanda en estos espacios es el vinculado al derecho familiar, sobre todo en lo correspondiente a divorcios, explicó su coordinador general, Enrique Ibarra Pedroza.

“Los casos del derecho familiar son los más recurrentes en todos los bufetes. Casi constituyen el 80 por ciento de todos los servicios que ofrecemos. El primer lugar lo ocupan los divorcios, seguidos de las pensiones alimenticias, correcciones de actas e intestados”.

Explicó que durante 2003 estos bufetes prestaron casi 65 mil servicios, cantidad que aumenta cada año, al igual que su aceptación en la sociedad, ya que cualquier ciudadano puede tener acceso gratuito a ellos con solo pedirlo.

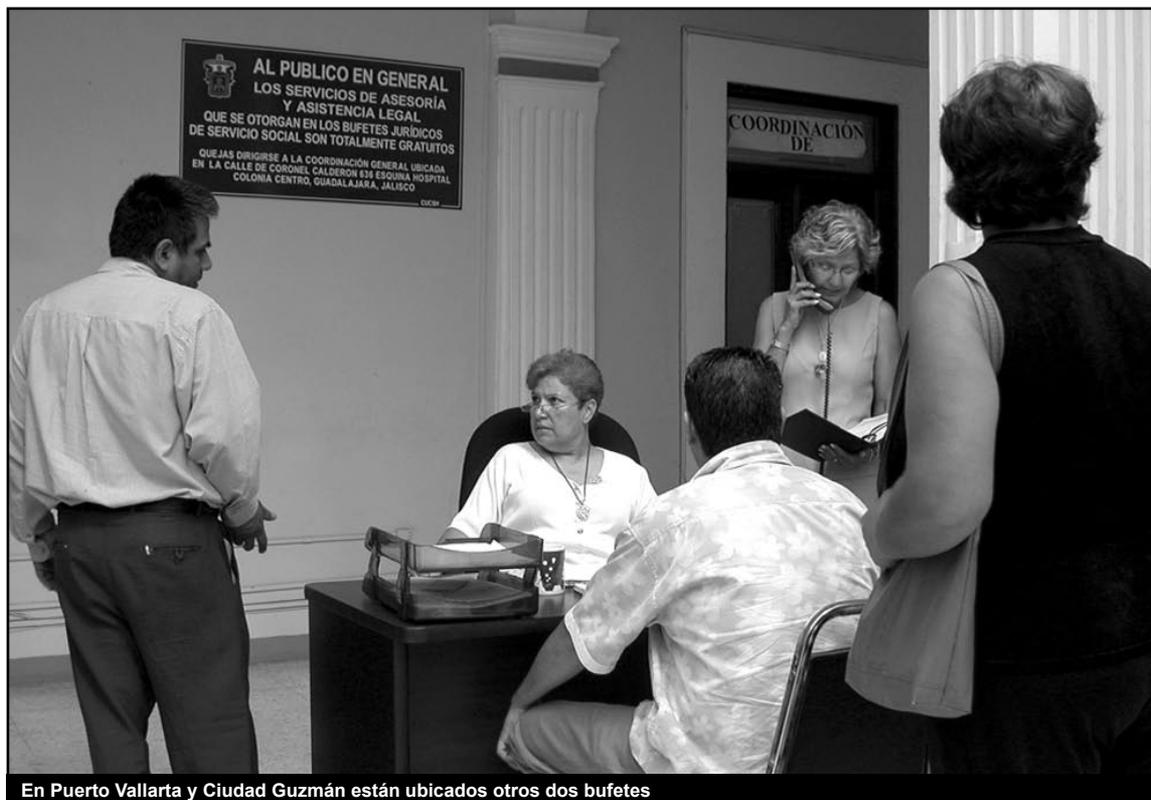
Esta coordinación realiza su actividad por medio de bufetes, ubicados en cinco municipios de la zona metropolitana de Guadalajara, dos en regiones del estado, y de las unidades de trabajo social y psicología.

“El objetivo es complementar la formación de los universitarios con la aplicación en el desempeño profesional de los conocimientos adquiridos”.

Explicó que los planes, luego de la firma de convenios de cooperación recíproca con los municipios de Zapopan, Guadalajara, Tlaquepaque y Tonalá, así como con la Liga de comunidades agrarias y sindicatos campesinos, consideran la posible apertura de nuevos bufetes, a través de otros convenios con ayuntamientos y diversos organismos.

Ibarra Pedroza afirmó que buscan crear un consejo ciudadano para que la población participe activamente en los bufetes jurídicos.

“Que personas con sentido social participen en esta causa, para enriquecer, mejorar y fortalecer el servicio social. Mandamos al rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



En Puerto Vallarta y Ciudad Guzmán están ubicados otros dos bufetes

Bufetes jurídicos ofrecen 65 mil servicios por año

Los casos de derecho familiar son los más recurrentes en todos los bufetes. El primer lugar lo ocupan los divorcios.

y al director de la División de Estudios Jurídicos, un anteproyecto de reglamento para que tengamos procesos a seguir”.

En su opinión, el servicio social es el medio más eficaz para lograr la vinculación de la Universidad con la sociedad.

Desde 1995 los bufetes de servicio social están integrados por un coordinador general, nueve jefes de bufete, dos jefes de unidad, ocho maestros asesores, 10 administrativos y más de 300 prestadores de las licenciaturas de derecho, trabajo social y psicología.

BENEFICIAN A REGIONES DEL ESTADO

En el interior del estado están ubicados dos bufetes jurídicos que brindan los mismos servicios que los de la zona metropolitana de Guadalajara: en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), con sede en Puerto Vallarta y en

el Centro Universitario del Sur (CUSur), en Ciudad Guzmán. Este último funciona desde septiembre de 2000.

Su responsable, Sergio Antonio Durán Graciano, indicó que en ese bufete participan además cinco maestros como asesores y un auxiliar como coordinador operativo de las actividades.

“También colaboran cerca de 80 prestadores de servicio social, quienes están adscritos a los módulos CUSur, presidencia municipal, DIF en sus diversas delegaciones, delegación regional de justicia zona sur, Centro Integral de Justicia Región Sur, Junta Local de Conciliación y Arbitraje y la Procuraduría de la Defensa del Trabajo”.

Explicó que la respuesta de la población ha sido positiva, porque realmente la comunidad recibe el apoyo que requiere.

“Recibimos todo tipo de asuntos, pero sobresalen los de carácter civil, como demandas de alimentos y para obtener el divorcio, denun-

cias penales y asuntos de índole laboral. Atendemos mensualmente en promedio 300 asuntos”.

Puntualizó que los próximos planes son mejorar los servicios que prestan y llevar apoyo a los 27 municipios que integran el área de influencia del centro universitario.

En el caso del bufete de Puerto Vallarta, el responsable de este espacio, José Luis Meléndez Covarrubias, explicó que participan 16 prestadores de servicio social.

“Preparamos cerca de 40 servicios mensualmente, la mayoría acerca de asuntos civiles, sobre todo de índole familiar. Nosotros funcionamos desde 1997 y la respuesta de la población es buena, ya que existen dos bufetes más de universidades particulares, pero nos mantenemos en la preferencia del público”.

Indicó que buscan crecer y en breve los prestadores irán a las comunidades integradas en brigadas jurídicas. ❖

Servicios que prestan

Derecho civil

Atienden y tramitan asuntos sobre diversas cuestiones de orden familiar, como alimentos, divorcios, arrendamientos, dispensa judicial, informaciones testimoniales, entre otros.

Derecho laboral

Brindan asesoría en el trámite de conciliaciones o aspectos jurídicos en materia laboral: despidos injustificados, pago de prestaciones, jubilación o pensión.

Derecho administrativo

Apoyan en cuestiones como pago de pensiones ante el Instituto Mexicano del Seguro Social e inconformidades ante la Secretaría de Vialidad y la Policía Federal Preventiva.

Derecho penal

Atienden procedimientos como la averiguación previa, asisten a personas detenidas al momento de rendir su declaración ministerial y apoyan a los procesados consignados ante los juzgados penales del fuero común y federal.

Derecho agrario

Dan atención en juicios agrarios de límites de tierras, sucesiones, posesiones, entre otros.

Trabajo social

Tratan problemas relacionados con divorcios, pensión alimenticia, custodias, abandono de hogar y adopciones.

Unidad de psicología

Da atención a parejas en vías de divorcio, así como a niños y adolescentes que viven la separación de sus padres y manifiestan alteraciones en su comportamiento.

DIRECCIONES

Coordinación general de bufetes jurídicos de servicio social

Coronel Calderón 636
Teléfono 36 13 55 81
Horario de atención:
9:00 a 18:00 horas.

Zapopan

Cuicuilán 60
Horario de atención:
9:00 a 15:00 horas.

Tlaquepaque

Santa Rosalía 1040
Horario de atención:
9:00 a 15:00 horas.

Tonalá

Pino Suárez (arriba de correos)
Horario de atención:
9:00 a 15:00 horas.

Procuraduría General de la República

Horario de atención:
9:00 a 15:00 horas, sábados y domingos todo el día.

Meteorología

2004, año particularmente lluvioso

Llovió casi 50 por ciento más que el promedio anual reciente.

Víctor González

Este año fue particularmente lluvioso en Jalisco, de acuerdo a los indicadores del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la UdeG, lo cual benefició a la agricultura y reabasteció a los cuerpos de agua en la entidad, aunque también provocó inundaciones y problemas por escurrimientos, informó el general Gustavo Salgado, investigador del instituto.

Gustavo Salgado agregó que de acuerdo a las estadísticas históricas, desde hace por lo menos una década no había llovido tanto.

“El año pasado fue lluvioso también. Durante 2003 se captaron más de 1,136 milímetros de lluvia por metro cuadrado, cuando la media histórica es de 905 milímetros. En 2004 han caído 1,344 milímetros de agua por metro cuadrado. La máxima histórica reciente registrada en Jalisco indica que en 1997 cayeron 1,330 milímetros”.

Este año fue rebasado totalmente ese valor. De acuerdo a las mediciones obtenidas en las instalaciones del instituto, la cifra llegó casi al 50 por ciento por encima de la media, cuando aún faltan dos meses para terminar el año.

Gracias a esto se logró acumular agua para la agricultura y los centros de población, a la vez que los mantos subterráneos recibieron bastante líquido para su nivelación, lo cual es muy importante.

El río Lerma, que alimenta a Chapala, acumuló mucha agua desde su origen en el Estado de México y la llevó al lago más grande del país, que ya recupera profundidad.

Este año ningún ciclón tropical tocó la costa de Jalisco, aunque Howard y Javier provocaron la entrada de nubes a la región central del Pacífico y con ello muchas lluvias en el estado.

El saldo negativo de tanta lluvia fue que hubo inundaciones en las partes más bajas, en los antiguos cauces de ríos, escurrimientos y depresiones donde ahora se han asentado núcleos de población.

Este año los principales problemas recayeron en fraccionamientos construidos sin las especificaciones técnicas correspondientes.

El especialista atribuye el aumento en las lluvias este año a una combinación de factores atmosféricos, como las líneas de baja presión y de convergencia de los vientos, fenómenos que acumulan humedad,



El aumento de lluvias fue por una combinación de factores atmosféricos

Especialista del IAM indicó que de acuerdo a las estadísticas históricas, desde hace por lo menos una década no había llovido tanto.

sumados a la circulación de aire húmedo del Pacífico y a la acción de los ciclones tropicales.

“Lo lamentable es que no aprovechamos esa agua y no la guardamos para consumirla durante los meses más secos. Si hubiera un sistema para acumularla, la ciudad podría satisfacer sus demandas de líquido por varios meses”.

Indicó que una red de captación pluvial requeriría una inversión considerable, pero

que a la larga beneficiaría a la ciudad, porque tendríamos una reserva de agua potable, que requeriría un mínimo de tratamiento para ser consumida.❖

Un milímetro de lluvia equivale a un litro de agua repartido en un metro cuadrado.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

se une a la pena que embarga al maestro

Jorge Galindo García

jefe del Departamento de Producción Animal de este centro

por el sensible fallecimiento de su señora madre

Apolonia García Isiordia

acaecido el pasado 27 de octubre.

Descanse en paz



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Oficina de comunicación social

se une a la pena que embarga a la periodista

Griselda Torres Zambrano

por el sensible fallecimiento de su esposo, el periodista

Héctor Morquecho Ibarra

acaecido el 31 de octubre de 2004.

Descanse en paz

El Niño determinará si este invierno será más frío

Aimeé Muñiz Machuca

Si este invierno será frío o no, todavía es un misterio, pues en mucho depende de la llegada del fenómeno del Niño, sin que tenga relación alguna el abundante temporal de lluvias pasado, informó el director del Instituto de Astronomía y Meteorología, de la Universidad de Guadalajara, Ángel Meulenert.

“No hay significación estadísticamente hablando. No tiene nada que ver que tengamos un temporal bueno y que eso signifique más o menos frío, porque depende de muchas cuestiones, de muchos movimientos en la atmósfera, los que son realmente impredecibles. La atmósfera no se guía por reglas.

“Lo que pudiéramos tener depende de situaciones complejas. Por ejemplo, de hace un mes para acá oímos que posiblemente aparezca la corriente del Niño cerca de las costas de América para fines de este año. Si esto ocurre habrá variación en lo que entendemos por invierno, variaciones que podrían traernos un invierno fuera de lo normal, lo que depende de la fortaleza con que se presente el Niño”.

Advirtió que eso no se ha podido determinar aún, sino que será una certeza que podrá tenerse a finales de este mes.

Meulenert agregó que puesto que este año hemos tenido un Niño intermitente, es decir, que se ha presentado en diversos momentos con cierta debilidad, “podemos esperar que a finales de año reaparezca, pero su menor o mayor fuerza determinarán qué tanto será el frío”.

“Si el Niño se presenta fuerte, quizá haya variaciones grandes, que pueden ir de un invierno frío hasta uno con lluvias. Si el Niño aparece débil, las variaciones pueden ser insignificantes y tendremos un invierno dentro de lo normal, con algunos días fríos, pero otros no tanto”.

Expresó que visualizan un Niño débil, con lo que podremos tener un invierno normal.

Meulenert precisó que no es el tiempo correcto para determinar cómo será este Niño, sino que debemos esperar más, pues también es posible que haya cambios bruscos que fortalezcan dicho fenómeno.

“A finales de noviembre ya habrá una mayor certidumbre de cuál será la fuerza del Niño”.

Aconsejó no guiarse por aspectos como la temporada de lluvias pasadas o si el año anterior hizo mucho frío o no: “eso no tiene ninguna significación”.❖

Nosotros



FRANCISCO QUIRANTE

Departamento de Ciencias Sociales, del CUCS

Este departamento pertenece a la División de Disciplinas Básicas para la Salud y colabora en actividades de docencia, investigación y extensión en beneficio de todas las carreras relacionadas con el campo de la salud, ya sean de pregrado o de posgrado.

Entre sus objetivos está promover la aplicación

–en las aulas y en la práctica profesional– del conocimiento social y pedagógico surgido en torno al proceso de salud-enfermedad, así como establecer estrategias interdepartamentales para la solución de los diversos problemas de salud.

En la imagen aparecen el doctor Alejandro Ramos Escobedo, doctor Jesús Ignacio Gutiérrez

Medina, doctor Guillermo Julián González Pérez, doctor Armando Lemus García, doctor Salvador García Carrillo, maestro J. Jesús Huerta Amezola, maestra Laura Patricia Haro Jiménez, maestra Irma Patricia González Rojas, María Guadalupe Vega López, doctora Carmen Vidaurre Arenas y maestra Gloria Margarita Robles Dueñas. ❖

Estudiantes

Y me quejaba de mi Universidad

Walter de la Torre*

Soy estudiante del último año de psicología, en la Universidad de Guadalajara. El año pasado se me presentó la oportunidad de hacer una estancia en la Universidad Complutense de Madrid como alumno de intercambio académico.

La actividad académica e investigadora de esta universidad es notable: existe una amplia red de convenios internacionales y nacionales, numerosos contratos con empresas para proyectos de investigación y una fuerte participación en programas de movilidad académica e investigación en la Unión Europea.

En lo que atañe a mi experiencia, yo cursé dos asignaturas del quinto año de la carrera de psicología.

Primero, no debía tomar más allá de un área especializante, al contrario de mi universidad de origen, en la que puedo llevar hasta cuatro líneas de trabajo que me permiten tener una preparación más sólida, cimentada en la formación, documentación y experiencia de áreas diversas, como educación especial, neuropsicología, sociales, psicología clínica y educativa, que indudablemente se pueden combinar.

El proceso de inscripción es efectuado mediante la entrega de fichas personales que enumeraban nuestros datos escolares. Las entregábamos a los profesores y ellos las vaciaban a sus listas, pero cuidado con que las extraviaran, porque el registro a la asignatura elegida podría darse por perdido.

Tienen un sistema parecido al SIAU de nosotros, pero que únicamente les permite revisar sus calificaciones, no realizar inscripciones por línea, ni pagos, ni consulta de saldos, ni sacar horarios como lo hacemos con nuestro agraviado sistema banner.

La metodología de trabajo de parte del maestro en las diferentes asignaturas se reducía a una exposición con acetatos, en que el profesor era el único que tenía la palabra, los alumnos fungíamos como receptores de la información, lo que originaba que después de ocho minutos de



Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid

recibir estímulos por un solo canal, nuestra atención se desviaría inevitablemente.

El proceso de enseñanza aprendizaje era totalmente monótono, porque teníamos clases de dos horas, dadas a grupos de setenta u ochenta alumnos.

Por fortuna cursé el último año y no el primero o segundo, porque si no, hubiese recibido clases en algún auditorio con 250 compañeros.

Actualmente en mi escuela tengo clase con 10, 15 o a lo sumo 20 compañeros. La atención de parte de los maestros es totalmente personalizada: me llaman por mi nombre, me preguntan acerca de lo que pienso, lo que creo, me siento escuchado, además de que me doy cuenta de que somos de verdad un grupo guiado por un profesor que nos ve como personas y no como simples números o nombres en la lista.

En la universidad española, al finalizar el año, un examen tipo test fue el determinante de la calificación para todos, que fuimos calificados por una computadora, porque llenamos círculos opcionales de una plantilla

ya preestablecida. En una evaluación de esa índole no se pueden medir los conocimientos y habilidades del alumno y menos los referentes a un área tan subjetiva como la psicología o la psicoterapia.

En toda mi carrera solo he tenido exámenes en las asignaturas de estadística. Siempre me han evaluado en base al desempeño continuo a lo largo del semestre, con asistencias, tareas, trabajos de reflexión, aplicación y experimentación, con verdaderas prácticas efectuadas en un campo real de trabajo, y no con un simple examen tipo test.

Aun con toda la influencia social, académica y económica que tiene la Universidad Complutense de Madrid sobre la cultura española forjada con base en siete siglos de historia y a una incuestionable presencia internacional como una institución de renombre, me dejó mucho qué pedir y a la vez me di cuenta de la fortuna que tengo al pertenecer a esta casa de estudios.❖

* Estudiante de psicología en la UdeG, delatorrewal@hotmail.com

Dos libros más de la FEU

Trazo en el tiempo y El rock tapatío. Una historia que contar, cierran su proyecto editorial.

Ricardo Villanueva Lomelí*

La Federación de Estudiantes Universitarios publicará dos libros más, como parte de su proyecto editorial: *Trazo en el tiempo*, que documenta el periodo 2001-2004 de nuestra organización, contiene las posturas, discursos y memoria gráfica de ese lapso, mientras que *El rock tapatío. Una historia por contar*, resultado del trabajo desarrollado en el proyecto Cultura libre, reúne a diversas plumas de reconocida trayectoria, mismas que narran la historia de este género musical en nuestra ciudad.

Si las memorias del XIII Clae nos habían dejado una enorme satisfacción, la edición de estos dos materiales –a cargo de editorial Rayuela, de Avelino Sordo Vilchis– es un orgullo y el broche de oro para el periodo que terminará en los próximos días.

Con estos textos cumplimos un objetivo más de lo planteado desde 2001. Ahora la FEU puede presumir que tiene tres publicaciones de buen nivel.

Trazo en el tiempo pretende dejar testimonio de lo ocurrido en estos tres años. Documenta las batallas, acciones y palabras dichas en cada frente donde trabajamos a favor de una federación fuerte y con propuestas, del mejoramiento de nuestras condiciones de estudio, del fortalecimiento del movimiento estudiantil y la consolidación de nuestro compromiso con las causas sociales más justas.

Refleja la evolución que hemos tenido en ese periodo, así como nuestros errores y aciertos, el esfuerzo y la experiencia ganada en este tiempo

al frente de una organización que cada día está más cerca de los estudiantes, que sigue creciendo y continúa ganando un lugar entre la comunidad.

El rock tapatío. Una historia por contar, es consecuencia del compromiso de la FEU con la difusión del arte y la cultura, así como resultado del importante trabajo que la federación desarrolló en el proyecto Cultura libre. La cultura está en la calle.

A partir de aquí nace la idea de recoger la historia del rock en la ciudad, desde los sesenta hasta Cultura libre, por conducto de un grupo de conocedores en el tema, coordinados por Rafael Valenzuela.

Foros, bandas, anécdotas, producciones, canciones y público constituyen los protagonistas de historias escritas por Enrique Blanc, Paco Navarrete, Alfredo Sánchez, entre otros, quienes rememoran la gloria y decadencia del rock, las dificultades y satisfacciones que les ha dado.

Este material sin duda será para coleccionistas, para aquellos que quieren recordar los viejos tiempos o tienen curiosidad por saber qué ocurría hace 40, 30 o 20 años.

Los volúmenes cierran el proyecto editorial de la FEU para este periodo. Estamos seguros que en los años por venir servirán como antecedente para que haya otras publicaciones y pueda surgir un acervo de la federación.

Invito a los estudiantes y comunidad universitaria a que conozcan y estén pendientes de su próxima presentación.❖

*Presidente de la FEU.

Gente UdeG

Miguel de Jesús Hernández Aceves

Un maestro con tiempo repleto, más no completo.

Martha Eva Loera

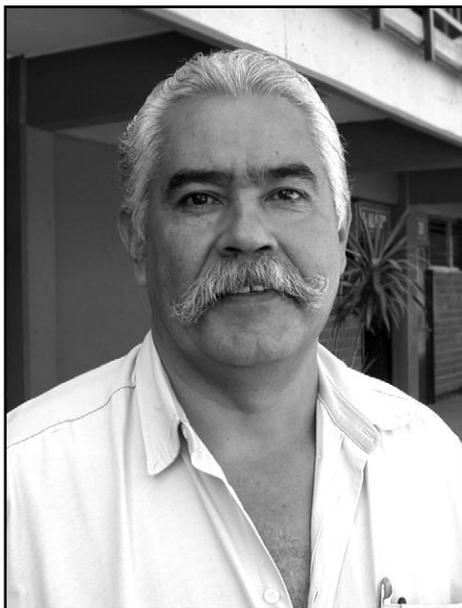
Para Miguel de Jesús Hernández Aceves, profesor de la Preparatoria 9, la docencia es una actividad que trae aparejadas muchas satisfacciones. El secreto para propiciar que aprendan los estudiantes es disfrutar el intercambio educativo entre alumno y maestro.

“Nunca deja uno de aprender. El maestro que afirma que todo lo sabe, está en un error. Eso no es cierto. Los únicos que ya no pueden hacerlo son los muertos”.

Profesor de asignatura B, declara que tiene asignado un tiempo repleto, más no completo. “La diferencia es que en el segundo caso uno tiene asignadas 20 horas frente al grupo a la semana, y en el primero uno da todas las clases que pueda. Yo tengo 37 horas clase a la semana”.

Encargado de las materias de biología I y II, anatomía e histología, del laboratorio de biología, Miguel de Jesús Hernández Aceves declara que interesar a los alumnos por estas materias no es tan complicado como pudiera pensarse.

“Me gusta vacilar mucho con mis alumnos para hacer la clase más amena. Por ejemplo, les digo qué pasaría si no tuviéramos los huesos occipitales... pues pareceríamos neandertales. Cada hueso



LOLA TORRES

tiene su función y utilidad en el organismo humano”.

Para enseñar de manera eficiente materias como anatomía es necesario dos elementos: ganas de dar bien la clase y deseos de parte de los muchachos de aprender la materia.

Captar el interés de los estudiantes no es fácil. “Resulta indispensable tener colmillo para lograr embeber a los muchachos en la materia”.

Otra manera de interesarlos es ponerlos a elaborar con plastilina los diferentes huesos del cuerpo humano. “No es lo mismo ver el hueso en la realidad o en una lámina, a que lo modelen con cada una de las características que posee”. ♦

CUENTAS CLARAS

EL PROCESO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

Gracias a las modificaciones de sus procesos, el Departamento de Titulación, de la UdeG, hoy posee una mayor capacidad de respuesta.

Liliana Díaz Sevilla
lilianad@cencar.udg.mx

El Departamento de Titulación de la Coordinación de Control Escolar, de la Universidad de Guadalajara, se encarga de llevar a cabo todos los procedimientos relativos a la entrega de títulos, diplomas y grados académicos.

Sin embargo, gracias a la descentralización educativa, esta dependencia atiende a toda la comunidad universitaria. Los estudiantes de los centros universitarios regionales, así como de los temáticos de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) pueden realizar sus trámites en su centro universitario.

En el Departamento de Titulación, ubicado en el edificio Administrativo de la UdeG, solo efectúan los trámites para los estudiantes adscritos a los centros universitarios de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Salud (CUCS) y de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), así como a instituciones con reconocimiento de validez oficial de estudios (escuelas incorporadas).

El trámite incluye la entrega de título, para los egresados de alguna carrera técnica (de nivel medio superior y superior) o de licenciatura; o bien, la entrega de diploma para los egresados de maestría, doctorado o alguna especialidad (en el caso de las carreras médicas).

El exalumno debe acudir a la co-

ordinación de control escolar de su escuela o centro universitario a recabar una solicitud de expedición y registro de título, además de la ficha de pago correspondiente. En el caso de posgrados (especialidades, maestrías y doctorados), debe pedir una solicitud de expedición y registro de diploma o grado y la ficha de pago para este procedimiento.

No obstante, también puede conseguir dichos documentos en la página www.escolar.udg.mx, en la sección “Titulación”, en el apartado “Formatos”. El costo del trámite es de mil 170 pesos para nivel técnico; mil 264 para técnico superior universitario y licenciatura, y mil 513 para posgrado.

El alumno habrá de efectuar el pago correspondiente en cualquiera de las instituciones bancarias que señala la ficha.

Enseguida presentará el comprobante en la ventanilla de titulación de la oficina de control escolar de su escuela o centro, junto con la solicitud debidamente llenada, su certificado de graduado, una copia certificada reciente de su acta de nacimiento, copia de la constancia de terminación del servicio social y fotografías recientes, en el número y características que le indiquen.

En un margen de tres días a partir de que presentó dichos documentos, el interesado podrá entrar a la página www.escolar.udg.mx, en la sección “Trámites”, donde de manera clara y precisa se le informará cuál es el estado de su solicitud.

Sobre la reestructuración de este procedimiento, el jefe del Departamento de Titulación, de la Coordinación de Control Escolar, de la UdeG, el doctor Alejandro Ibarra Cervantes, comenta:

“La reorganización del procedimiento que llevábamos para la entrega de títulos, diplomas y grados académicos ha tenido como consecuencia un ahorro de tiempo y esfuerzo para los solicitantes. Cuando antes tardábamos de cuatro a seis meses para completar el trámite, hoy lo llevamos a cabo en un promedio de 25 días hábiles”. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

CURSOS

FLASH MX AVANZADO
del 15 al 24 de Noviembre
de 08:00 a 10:00 hrs.

DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE PAGINAS WEB
del 29 de Noviembre al 10 de Diciembre
de 08:00 a 12:00 hrs.

ILLUSTRADOR
del 15 al 26 de Noviembre
de 18:00 a 20:00 hrs.

USO OPTIMO DE CALCULADORAS Y GRAFICADORAS VOYAGE
del 22 de Noviembre al 10 de Diciembre
de 16:00 a 18:00 hrs.

FIREWORKS MX
del 27 de Noviembre al 11 de Diciembre
de 08:00 a 13:00 hrs.
(sabatino)

Descuento a trabajadores y alumnos de la UDG

*Programación sujeta a cambios

Informes:
Av. Juárez 976, Planta Baja.
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218 y 2217

En la Red:
www.cursos.cgsi.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Nuestra identidad

Constancio Hernández Alvirde: el Rector de la cuarta restauración

Juan Real Ledezma

Tras la renuncia del rector Manuel R. Alatorre fue derogada la Ley Orgánica de la Universidad, por lo que quedó suprimida esta institución. El Congreso del Estado autorizó al gobernador Sebastián Allende para que procediera a organizar la educación socialista en Jalisco. En consecuencia estableció la Dirección de Estudios Superiores del Estado de Jalisco.

El desarrollo de dicha Dirección fue difícil. Los estudiantes pro régimen de Lázaro Cárdenas se agruparon en el Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente (FESO), las manifestaciones estudiantiles antieducación socialista subieron de tono y el gobernador Everardo Topete las reprimió.

En tanto, la Universidad Autónoma de Occidente -más tarde de Guadalajara- consiguió su incorporación a la Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM-, llegando incluso a pretender apoderarse de la denominación histórica de *Universidad de Guadalajara*. De manera malévolamente el gobernador Topete vendió el edificio de la antigua Real Universidad, el cual sería posteriormente destruido.

En ambiente tan adverso para la UdeG, y tras difícilísimas negociaciones, fue decidido operar la cuarta restauración de la Universidad. El artífice de tan complejo proceso fue el licenciado Constancio Hernández Alvirde, quien el 20 de noviembre de 1937, en su calidad de vigésimo noveno rector, pronunció el discurso de reapertura.

Había nacido el 4 de diciembre de 1901. Fueron sus padres los señores María Teresa Alvirde y Constancio Hernández. Muy niño perdió a su padre, pero su señora madre se ocupó de transmitir a su hijo el legado ideológico paterno.

Cursó sus estudios en la Escuela Anexa a la Normal y en la Escuela Preparatoria de Jalisco, para luego ingresar a la Escuela de Jurisprudencia, donde se tituló de abogado.

Participó al lado de su primo José Guadalupe Zuno, en el Partido Liberal, del cual fue secretario particular. Durante las sesiones previas a la restauración de la Universidad en 1925 fungió como secretario de acuerdos.

Desde 1925 fue notario público, por lo que llegó a ser el decano de los notarios jaliscienses. Fue catedrático en la Escuela para Señoritas. A lo largo de 56 años impartió 12 cátedras en la Facultad de Derecho, entre éstas: Derecho Penal, Derecho Civil y los cursos de Derecho Mercantil.

En los conflictos estudiantiles de los treinta hizo causa común con los estudiantes del FESO. En 1936 fue electo diputado

local y apoyó fuertemente la expropiación petrolera.

Fue rector de la Universidad, del 22 de julio de 1937 al 5 de marzo de 1940; a pesar de los ofrecimientos, nunca más quiso ser rector, argumentando que "jamás segundas partes fueron buenas".

De 1940 a 1941 fue jefe del Departamento de Agricultura y Ganadería de Jalisco. Más tarde jefaturó los Departamentos de Asistencia Social, y Cultural. De 1943 a 1945 dirigió la Facultad de Derecho.

Al transformarse el Partido de la Revolución Mexicana en PRI, salió del partido oficial, y al lado de Lombardo Toledano y Narciso Bassols participó en la fundación del Partido Popular, al que más tarde agregaron el término Socialista, al cual renunció.

Como abogado hizo la defensa de los

militares Emilio Olvera y Pablo Cano, acusados de la matanza de sinarquistas de León, Guanajuato. En 1949 organizó la barra de abogados "Ignacio L. Vallarta".

Continuó impartiendo sus cátedras en la Facultad de Derecho e integrando las diversas comisiones del Consejo General Universitario.

El 10 de noviembre de 1972 fue nombrado doctor *honoris causa* de la Universidad de Guadalajara.

Al sentir que sus alumnos se le salían de control, el 31 de diciembre de 1976 envió una carta al rector, en la que decía: "Entendido de que la vida del hombre es finita y sus facultades mentales se anticipan al fin de la vida y en forma natural van decreciendo, me impongo el deber de no continuar en el ejercicio de la docencia (...) me veo en la necesidad de presentar a usted, en forma

irrevocable, mi renuncia del cargo que he desempeñado en la Facultad de Derecho como maestro de Derecho Mercantil..."

Continuó ejerciendo como notario público y presidente del Consejo de Notarios; el gobierno del Estado le otorgó la medalla "Manuel López Cotilla". También ejerció el periodismo político: colaboró en *El Topetón*, *Las Noticias*, *Jalisco Agrícola y Ganadero*, y en 1976 prologó el libro *La rebelión de los cristeros*, de Silvano Barba González.

Falleció el 16 de enero de 1988. Fue inhumado en el Parque Funeral Colonias. Dieron su nombre a una calle de la ciudad y colocaron su estatua en la explanada del edificio de rectoría.

Fuente: *Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara*. Tomo IV.

Memoria abierta

Guillermo Prado Valdivia

Juan Carrillo Armenta
juafraccarrillo@hotmail.com

Nunca faltó a su trabajo durante los 31 años que estuvo en la Universidad. "Tampoco llegué tarde ni pedí ningún permiso ni me dieron nunca alguna incapacidad".

-Oiga, ¿pues cómo le hizo?

-Dios me dio licencia para no quejarme de nada.

Prado Valdivia tiene 71 años, pero conserva su mirada de niño. Ahora trabaja como encargado de unos departamentos donde vive con una hermana y una sobrina, ya que nunca contrajo nupcias. "Solo tengo hijos ajenos: los de mis hermanas".

Él ha socorrido a varios de sus sobrinos. Algunos han salido adelante, otros no han aprovechado su ayuda. Cuenta con orgullo que a una sobrina la apoyó en sus estudios hasta que se tituló como abogada en derecho penal.

Como cada noviembre, desde que se retiró hace ya ocho años, asistirá a la fiesta del jubilado, que en esta ocasión será el día 19.

A la Casa del jubilado llega de buen humor y sube las escaleras todavía con buena agilidad. De inmediato busca al encargado para que lo anote en la lista de quienes acudirán a la fiesta.

"Si a uno lo tratan bien, pues hay que asistir y convivir con los demás compañeros. Sirve que veo la danza, el ballet folclórico y las bailarinas".

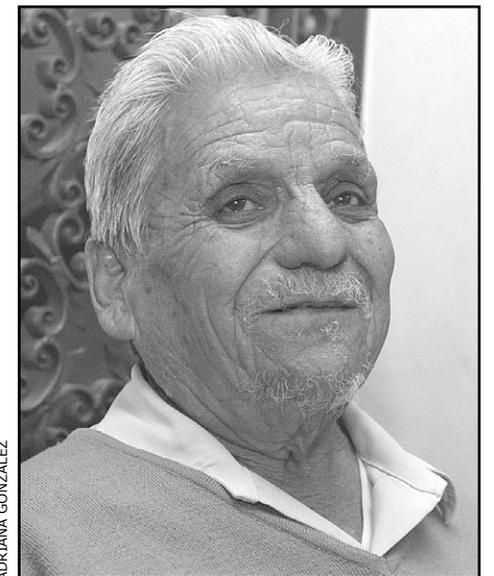
En 1965 entró como encargado de la

limpieza en la Escuela de Artes Plásticas, ubicada en Belén 120. Recuerda con cariño a don Jorge Martínez, su primer jefe, "uno de los mejores directores que ha tenido la escuela", y a don Jorge Navarro, quien sustituyó a Martínez.

Narra cómo sus cuatro compañeros y él se "peleaban" por llegar primero al trabajo, que comenzaba a las siete de la mañana. "Esperábamos a que abrieran la puerta y rápido corríamos a checar tarjeta".

Extraña los viejos tiempos, pero asegura que ya se adaptó a su nueva vida, fuera de los salones de clases.

"Solo espero que mis compañeros ya se hayan anotado en la lista. Espero verlos en la fiesta". ❖



ADRIANA GONZÁLEZ



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara hace un llamado a los **EGRESADOS** de los programas de posgrado que aún no obtienen el grado. URGE se comuniquen con su coordinador del programa respectivo o bien al (01-33) 31 34 2297, por inicio del proceso de reforma del posgrado.

www.cga.udg.mx

STAUdeG

Los académicos seguirán demandando mayor presupuesto para la UdeG

Liliana del Carmen Anguiano Rodríguez *

Como parte de las acciones emprendidas por el STAUdeG para que las autoridades destinen mayor presupuesto a las universidades públicas, podemos mencionar la movilización que los 72 sindicatos universitarios efectuaron el pasado 26 de octubre, actividad en la que quedó de manifiesto, ante unas cinco mil personas que caminaron del monumento a la Revolución al zócalo de la ciudad de México, que el presidente Fox no tiene voluntad de cumplir con el compromiso de invertir en educación pública lo equivalente a ocho por ciento del PIB.

La disminución en el presupuesto a ciencia y tecnología es una aberración, sobre todo en México, país que debe gastar más dinero y esfuerzo en producción de conocimiento, no en impulsar una política económica que solo ha atraído empresas maquiladoras transnacionales, industrias que además de no abatir el desempleo y de violar las leyes laborales, han contribuido a la agudización de profundas diferencias económicas entre la sociedad.

El STAUdeG estuvo representado por un contingente de 40 dirigentes y académicos de la zona metropolitana de Guadalajara, como Manuel Delgadillo, Humberto Mejía, José Luis Gutiérrez y Roberto César Ornelas Pérez.

Los bachilleratos también estuvieron representados, ya que por parte de la Preparatoria de Jalisco asistió Miguel Vázquez Lomelí, en tanto que la Preparatoria 2 envió a Fernando Hernández Prado.

Carlos Esteban Gómez Curiel acudió en nombre de la 3, mientras que Felipe Flores Salazar, José de Jesús Zamora Ruiz y Juan Francisco Mejía García representaron a la 4. Jaime Guevara Aguilar y José Manuel López Espíndola asistieron por la 6, en tanto que la Preparatoria 7 encargó su representación a Jorge Luis Barrera Rivas.

Otros asistentes fueron Moisés Cruz Figueroa, Raúl Benítez Vázquez y José Librado García Magaña (Preparatoria 10), Bernabé Nesta Serrano (prepa 11), Mauricio Saldívar Ávila, José de Jesús Flores y Ricardo Cortés (prepa 12), Gustavo Bernal Morales (prepa 13) y Ricardo Flores Ávila (Preparatoria de El Salto).



El STAUdeG se manifestó en el DF y continuará haciéndolo en Guadalajara

Junto a los anteriores estuvieron Margarito Trujillo Rojas, Luis Martínez Eufrasio, Óscar Alba Méndez, Leoncio Torres Pérez, Alfredo Villalobos Cortés, José Manuel Pérez Pelayo y José Antonio Navarro Padilla (Escuela Vocacional), Juan José Ascencio Quezada (Escuela Politécnica), Miguel Ángel Becerra Padilla (CUCEI), Armando Colín Bolaños y José Luis Romo Ángel (CUCEA).

Este gremio continuará con las movilizaciones en Guadalajara y propondrá a la asamblea general comenzar un acercamiento con las diversas fracciones parlamentarias

del Congreso del Estado, para trabajar en torno a la distribución presupuestal.

El arquitecto Carlos Orozco Santillán, líder de los académicos de la UdeG, manifestó que el gobernador de Jalisco, Francisco Ramírez Acuña, tiene un grave déficit en materia de apoyo a la máxima casa de estudios de Jalisco.❖

* Jefa de la Unidad de comunicación social.

Visite nuestra página electrónica www.staudg.org

Cambios en dependencias universitarias

Laura Sepúlveda

A partir del 1 de noviembre, diversas entidades universitarias cuentan con nuevos titulares: jefatura de la Unidad de desarrollo institucional, secretaria de vicerrectoría ejecutiva y secretaria académica del Campus Universitario de los Valles (CUValles), con sede en Ameca, según un comunicado del vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla.

En el caso de la Unidad de desarrollo institucional, al dar inicio a sus estudios de doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona, deja el cargo la maestra Martha de la Mora. En su lugar queda Gloria Angélica Hernández Obledo.

Hernández Obledo es licenciada y maestra en sociología y candidata a doctora en ciencias políticas y sociología con

especialidad en estudios iberoamericanos, por la Universidad Complutense de Madrid.

Con una trayectoria de 27 años, se ha desempeñado como jefa del Departamento de Estudios Internacionales y secretario administrativo del CUCSH. También ha sido secretario de la vicerrectoría ejecutiva.

Como nueva secretaria de la vicerrectoría ejecutiva fue designada Mónica Almeida López, licenciada en psicología y música, así como pasante de la maestría en tecnologías para el aprendizaje. Realizó estudios de doctorado en cooperación y bienestar social, mediante el programa de la Universidad de Oviedo.

Con una antigüedad de 10 años en la institución, ha trabajado como coordinadora de personal, en el CUCS, secretario administrativo en el Centro Universitario de la Costa y en el Campus Universitario de los Valles, donde además fue secretario académico.

En CUValles, el maestro Ricardo García Cazor tomó posesión como nuevo secretario académico, en sustitución de Mónica Almeida López. Antes estaba en el mismo puesto, en el Centro Universitario del Sur, con sede en Ciudad Guzmán.❖

Habrán nuevas carreras

Agronegocios y alimentos, opciones que serán ofrecidas en red.

Eduardo Carrillo

Ante la necesidad de que productos del campo jalisciense tengan valor agregado y de que los alimentos sean inocuos, la Universidad de Guadalajara trabaja en la apertura de dos nuevas carreras: agronegocios y alimentos, opciones que serán ofrecidas en red, informó el rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Juan de Jesús Taylor Preciado.

Estas ofertas educativas que podrían arrancar en septiembre de 2005, estarán en red con otros centros universitarios, como el CUCBA, CUValles, CUNorte, CUCiénega, CUCEA y CUCEI.

Taylor Preciado comentó que en este momento trabajan en la creación de sus

planes de estudio. Agronegocios es la más adelantada, y sus ejes curriculares serán la gestión, administración, planeación en el campo y comercialización, todo con sustentabilidad.

Las licenciaturas serán diseñadas mediante competencias profesionales. "Resulta indispensable contar con estos profesionales, pues del campo solo comercializamos productos primarios, sin darles valor agregado. Este es uno de los problemas por los que no capitalizamos el sector, pues todos venden la materia prima y no aprovechan su posible transformación en conservas, embutidos y deshidratados, medida que ofrecería ventajas al productor: conservar alimento, venderlo en el momento justo y obtener mayores ganancias".❖



Hernán Dompé
ARGENTINA



Mi temática tiene relación con las culturas antiguas, especialmente las mesoamericanas.

Con 40 años como escultor, Hernán Dompé no tiene preferencia, porque ha trabajado con madera, yeso, piedra, cemento, fundición de metales. "Más que trabajar con un solo material, lo que más me gusta es realizar mezclas".

Su obra no tiene título, pero sus temas guardan relación con las culturas antiguas, especialmente las mesoamericanas. "Alguien me dijo que se trataba del casco de Quetzalcóatl, pero en realidad es el de un

guerrero. Ya tuve la oportunidad de estar en México y siempre me admira la poderosa cultura de los pueblos que aquí se desarrollaron".

"Mi propuesta es plasmar un objeto real. Me entro en ninguna estética abstracta. Adopto un estilo propio, aunque tenga reminiscencias de las culturas mesoamericanas".

—¿Por qué un casco?
—Porque hay que estar preparado. El mundo está difícil.



Dolores Ortiz
MEXICO

Dolores Ortiz (tapatía) se ha encargado de convocar a los diferentes artistas para este encuentro. "Los



"Las piedras siempre gestan algo. Millones de años están contenidos ahí dentro".

conozco a todos porque he participado con ellos en diferentes países".

Comenzó como talladora de madera, pero adoptó desde hace unos 10 años la piedra, "porque no hay otro material comparable en cantidad y variedad".

Explica que trabajar con esta piedra ha sido difícil, porque no tiene veta ni un hilo definido, "por lo que uno debe tener mucho control sobre este material".

"No titulé mi obra, porque quiero que la gente que pase le ponga el nombre

que considere adecuado. Que la interprete como quiera. Es una especie de capullo, que puede ser de flor o insecto.

"Formulo un proyecto, pero es la piedra la que me dice qué hacer. Muchas veces cambio de percepción.

"Me gusta dejar a la piedra su textura natural. Las piedras siempre gestan algo. Millones de años están contenidos ahí dentro. Por más escultura que uno le ponga a la obra, sigue siendo piedra".

Legado artístico en piedra

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

La piedra, como ningún otro material, permite un contacto íntimo con el tiempo y el espacio y facilita la comunicación directa entre el artista y su creación.

Siete escultores de Chile, Argentina, México, Japón, Puerto Rico y Bolivia dialogaron con su obra y a cielo abierto trabajaron a la vista de todos durante 15 días en nuestra ciudad, y dejaron a su paso igual número de magníficas esculturas, las que serán destinadas a diferentes centros universitarios.

Con estos resultados concluyó el III Simposio internacional de escultura, que desde hace tres años organiza el Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara. ❖



Vicente Gajardo
CHILE

"En la medida que mi contacto con la materia sea con la mano, se produce una relación más humana".

Hace 20 años que este artista chileno trabaja en la escultura, por lo general con granito. "Vivo cerca de los Andes y tengo oportunidad de encontrar con facilidad este material, que también por su gran volumen es ideal para trabajar temas urbanos".

"Como escultor veo la piedra desde una visión tridimensional, sin perder la idea de bloque, para lograr que cada ángulo y toda la pieza sea interesante".

No tituló su obra, para evitar que el público se limite al mismo. "Uno no trabaja un nombre, sino una idea. Lo importante es que la gente imagine lo que quiera".

El tema de su escultura es lo primitivo de algu-

nas herramientas de trabajo relacionadas con la tierra. "De ahí que esté apoyada en el suelo, precisamente porque esta herramienta sirve para trabajar el campo".

"Es una obra abstracta, pero esa herramienta existe, aunque sea a otra escala. Por lo general en mi obra hay mucha textura. Trabajo de manera manual. Rara vez utilizo instrumentos eléctricos. A excepción de un pequeño pulimentador, lo demás es trabajo manual. Evito usar la herramienta eléctrica por una sencilla razón: como escultor es importante la relación con la materia.

"En la medida que mi contacto con la materia sea con la mano, se produce una relación más humana. La herramienta eléctrica me parece agresiva".



"Quiero reflejar la cultura del tawantinsuyu, el imperio andino que estaba dividido en cuatro rumbos".

Ted Carrasco
BOLIVIA



"Tawantinsuyu alude a la cultura aymara de mi país", señala este experimentado escultor boliviano, quien tiene ya 50 años en el oficio y que ahora reside en Francia.

"Mi obra no es descriptiva. Quiero reflejar la cultura del tawantinsuyu, el imperio andino que estaba dividido en cuatro rumbos, en cuatro provincias. Me inspiro en las formas como trabajaron las piedras en la época precolombina: yo les pongo un toque contemporáneo".

La obra tiene cuatro esquinas trabajadas y pulidas y las caras de la pieza, no así la parte superior, que está sin trabajar, "para que el material pueda expresar toda su fuerza. Mi idea es jugar con la huella impresa de miles de años".

"Es una piedra de 2.20 metros, pero quiero que se vea monumental. Eso lo consigo por medio de los planos, la composición y la textura natural".

Todas las caras de la piedra son interesantes: "una parte de la piedra ha estado expuesta a la intemperie por miles de años y tiene una especie de 'costra', producto del sol y la lluvia. La otra está como recién descubierta".

"Que la espiral invite a darle toda la vuelta a la piedra".

Ha trabajado la escultura durante 30 años. Su fuerte es el acero y la madera. Reconoce que esta es la segunda ocasión en su vida que trabaja con piedra, aunque se considera abierto a vivir dicha experiencia.

Oswaldo Peña explica que el oficio de escultor no está limitado al taller donde trabaja el artista o termina cuando éste cierra la puerta del mismo, sino que "todo el día uno está conectado con el tema. El escultor suele vivir atento a lo que pasa, a descubrir aquello que lo rodea".

El artista chileno quiere aprovechar la tosqueza, lo macizo del bloque de piedra que tiene para "transformarlo en una espiral. Quiero que tenga una línea que recorra la piedra y que te lleve a un solo punto de interés".

"Para mí la espiral lleva implícita la idea de desarrollo, vida, movimiento y crecimiento. Quise tocar lo menos posible la piedra y rematar en una espiral. Que la gente al pasar vea la piedra tosca y al girar encuentre ese detalle. Que la espiral invite a darle vuelta a la piedra".



Oswaldo Peña
CHILE



Harak Rubio
PUERTO RICO

"Todos quedamos contentos con la piedra que escogimos. Como que la piedra nos dijo: 'ven, que yo soy tuyo'".

Este artista puertorriqueño de 34 años proviene de una familia que propicia el arte: su padre es un escultor reconocido en su país, por lo que desde pequeño ha estado involucrado con el medio. Ha incursionado en diseño gráfico, cine, dibujo, serigrafía.

"El portal del Caribe es una representación de las antillas de habla hispana: Puerto Rico, Santo Domingo y Cuba. Además, el monolito representa una puerta y el círculo en el centro el lazo de unión entre los diferentes países.

"Creo que cada país debe tener un portal como el que estoy haciendo aquí,

porque hablamos un solo idioma, que es el arte".

"Cuando vi la piedra que trabajaría, sentí que ya tenía resuelto mucho. Presentaba unos canales que yo había plasmado en la maqueta original y eso me ayudó bastante. Realicé unos cortes y dejé otros naturales en el bloque".

—¿Cómo escogieron las piedras?

—Cada quien escogió la que le pareció adecuada para su trabajo. Yo elegí ésta, que para mí resultó perfecta. Fue algo espontáneo. Todos quedamos contentos con lo que seleccionamos. Como que la piedra nos dijo: "ven, que yo soy tuyo".



Toru Saito
JAPÓN

"A veces siento que las piedras piden clemencia".

Al igual que sus compañeros, este artista asiático ha recorrido en 25 años diversos países en eventos colectivos similares. Ahora Guadalajara viene



a sumarse a esa trayectoria. Explica que domina diversos materiales para hacer escultura, como madera, bronce, metal y hasta papel. Del granito afirma: "es un material duro y puede tra-

bajarse mejor que la cantera, que es más frágil".

Agrega que un artista logra contacto íntimo con lo que hace, sobre todo el escultor, que toca los materiales con sus manos. "En

ocasiones siento que las piedras piden clemencia y me suplican que no las toque".

Toru Saito llamó su pieza *Del cielo a la tierra. Lluvia tranquila*. Explica que le puso este nombre "porque en el tránsito que hay del cielo a la tierra uno puede encontrarse con cualquier cosa: el tiempo, los accidentes, la vida".

No es exigente con su obra ni espera grandes halagos. Siempre sonriente, de buen humor, Toru Saito no da más explicaciones: solo espera "que guste a la gente, donde quiera que la instalen".

Agenda académica

CURSOS

Programa de capacitación para el personal administrativo sindicalizado.

La Unidad para el desarrollo del personal administrativo convoca a sus cursos semanales. Inicio: noviembre 15, principios de contabilidad (8:00 a 14:00 horas); técnicas de limpieza (8:00 a 14:00); calidad en el servicio (14:00 a 18:00); relaciones humanas (14:00 a 18:00); noviembre 22, archivonomía (8:00 a 14:00, y 14:00 a 19:00).

Informes en los teléfonos 38 26 67 11, 38 26 76 64 y 38 25 81 62.

Curso taller "México y los flujos financieros internacionales".

Imparte la doctora Irma Manrique Campos, investigadora del Instituto de investigaciones económicas, de la UNAM. Noviembre 8 y 9, 12:00 horas, sala de seminarios, módulo K 303, CUCEA.

Curso: "Técnicas de investigación en la variación lingüística".

Imparte el doctor Ramón Morillo-Velarde Pérez, de la Facultad de Filosofía, de la Universidad de Córdoba, España. Del 8 al 12 de noviembre, 10:00 horas, en el Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas (Juan de Mena 279, colonia Arcos Vallarta).

COLOQUIO

Tercer coloquio nacional de historia del cine regional. La representación cinematográfica de las regiones en México.

Del 9 al 11 de marzo, en el marco del XX Festival internacional de cine de Guadalajara.

Informes en el Centro de investigación y estudios cinematográficos, Juan Álvarez 2372, teléfono 36 16 83 41.

XV Coloquio comunicación, deporte y sociedad, II Curso taller internacional de educación física y ciencias del deporte, I Jornada de sicología del deporte.

Del 2 al 4 de diciembre, hotel Hilton, avenida de las Rosas y Mariano Otero, Guadalajara, Jalisco.

CONFERENCIA

Salvando vidas, devolviendo esperanzas. Conferencia.

Noviembre 10, 16:45 horas, auditorio Silvano Barba, del CUCSH. Organiza el Departamento de Derecho Público, CUCSH.

Ciclo de conferencias de otoño 2004:

Democracia, desarrollo y políticas públicas. "Gestión local, políticas y desarrollo". Imparte el doctor Enrique Cabrero Mendoza, director del Centro de Investigación y Docencia Económica

(CIDE), noviembre 12, 12:00 horas, auditorio del Ceri, CUCEA.

El Tetzcutzingo y otras obras hidráulicas del México prehispánico.

Imparte el arqueólogo Otto Shondube Baumbach. Noviembre 9, 20:00 horas, en las instalaciones de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del estado de Jalisco (Fray Antonio de Zumarraga 480, esquina Tepeyac).

Participación de la sociedad civil en el mejoramiento del medio ambiente

Imparte el maestro Salvador García, profesor investigador del Instituto Manantlán de Ecología y Biodiversidad, del CUCSur, noviembre 23, 19:30 horas, auditorio del museo Regional de Guadalajara. Organiza la Unidad de vinculación y difusión científica.

CONGRESOS

Primer congreso mundial de medicina integrativa.

Del 8 al 11 de diciembre. Guadalajara, Jalisco.

Segundo congreso nacional de violencia familiar "Un asunto de salud pública".

Noviembre 24 y 25, de 9:00 a 17:00 horas, en las instalaciones de la Univa.

Informes en el teléfono 38 36 34 84. Página electrónica: www.difzapopan.gob.mx

ENCUENTRO

VI Encuentro regional de jóvenes bachilleres y medio ambiente.

Noviembre 12, 9:00 horas, Escuela Preparatoria Regional de Aqualulco de Mercado.

Informes en el teléfono (01 386) 752 02 47.

JORNADA

Jornada de servicios estudiantiles en tu escuela.

Noviembre 16, Preparatoria Regional de Tamazula; noviembre 18, Centro Universitario de la Costa; noviembre 19, Preparatoria Regional de Puerto Vallarta. Habrá talleres de sexualidad, autoestima, prevención del suicidio y adicciones, protección civil, orientación vocacional, y charla con el escritor Pascual Salieron. Inicio de actividades: 9:00 horas.

XV Jornada de investigación científica (Conacyt-UdeG-CUSur).

Del 20 al 25 de noviembre, auditorio y sala Aquiles Merlos, CUSur.

LIBROS

El despertar de la sociedad civil.

Texto del doctor José Fernando Santillán, que presenta el 11 de noviembre, 12:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

Informes en los teléfonos 38 19 33 06, 38 19 33 05.

Lecciones de desarrollo económico.

Libro de Felipe Zermeño, que presenta el 17 de noviembre, a las 13:00 horas, en el auditorio de la División de Economía y Sociedad, módulo K, planta baja, Departamento de Economía.

Informes en los teléfonos 37 70 33 94, extensiones 5213, 5214.

MAESTRÍAS

Posgrados CUCSH.

Maestrías en lingüística aplicada, derecho y doctorado en ciencias sociales.

Informes en los teléfonos 38 23 56 14, 38 19 33 40 y 38 19 33 00, extensión 3407.

RECONOCIMIENTO

XXVIII Ceremonia de reconocimiento y estímulo a estudiantes sobresalientes.

Noviembre 12, 20:00 horas, andador Escorza. Homenaje a la maestra emérita Leonor Montijo.

SEMINARIO

Mirando la manera de observar los géneros: vicisitudes, desafíos y oportunidades teóricas y metodológicas.

Sesión cinco: Masculinidad y violencia. Ponente: Juan Carlos Ramírez (Piege/DER-Ineser, CUCEA), 11 de noviembre, 11:00 horas, auditorio de usos múltiples de la División de Economía y Sociedad, CUCEA.

Informes en el Departamento de Estudios Regionales-Ineser, teléfono 37 70 34 04.

TALLER

Taller de formación en montañismo básico "Iztacihuatl 2004".

Del 22 al 27 de noviembre.

Informes en la Unidad de formación y acreditación de guías especializados, teléfono (01 341) 57 522 22, extensión 6072.

Taller de iniciación musical en percusiones.

Del 8 al 10 de noviembre, de 16:00 a 20:00 horas.

Informes en la Unidad de formación y acreditación de guías especializados, teléfono (01 341) 57 522 22, extensión 6072.

aspidiario por José Luis Cárabes

ECLIPSE PARA ASTRONAUTAS
voyerista de una luna que se me disfrazó totalmente de su cara oculta.

BRILLO POR SU AUSENCIA
Misericordiosa nube que nos libro de la noche de los meteorólogos villamelones.

CITA DE METEOROLOGOS
Selenitas obsoletos, citamos nuestras miradas coincidentes en el eclipse lunar.

REINCIDENTES RADIOACTIVOS
Indefensa, al oír que el ratero penetraba a media noche a su hogar, ella encendió el radio a todo volumen. Huyó el caco, radioactivo.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

BIENAL DE CARNE
Bien dotada para la física del amor, si fueras mas bella serias estatua.

PAN DE MUERTO
Los asesinos del gang del Zuzinga observan celosamente las tradiciones. Al último ejecutado le confeccionaron su pan, le armaron su altar y le compusieron su ripiosa calavera.

DIETA DE ULTRATUMBA
El pan que más engorda es el pan de muertos.

Pasaje Cultural



Ofelia, homenaje al maestro Antoní Tàpies

Carlos Vargas Pons (Guadalajara, 1968), es el autor de esta obra. Es un pintor autodidacta, que ha expuesto, de manera individual y en colectivas, en importantes galerías y museos de Guadalajara, Monterrey, ciudad de México, Guayaquil, Panamá, entre otros lugares.

En 1991 obtuvo el primer premio de pintura del Salón de octubre y en 1993 fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Video

Este año el festival audiovisual Chroma por primera vez extenderá su programación hasta el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara, por lo que miles de vallartenses podrán disfrutar de la proyección de videos provenientes de diversas partes del mundo.

FIL

La escritora española Cristina Sánchez-Andrade (Santiago de Compostela, 1968) ganó el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2004, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Sociedad general de escritores mexicanos (Sogem) y la Asociación de clubes del libro, AC, de Guadalajara.

II Festival internacional del bolero

El evento será del 8 al 12 de noviembre. Entre las actividades están el homenaje a Consuelito Velázquez en la plaza de las Américas donde participarán Cecilia Toussaint, Ana Cirré, Manuel Ascanio, entre otros.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

U n homenaje a Consuelito Velázquez, destacada compositora mexicana de proyección internacional, creadora del éxito mundial "Bésame mucho", formará parte de las actividades del II Festival internacional del bolero, que tendrá lugar del 8 al 12 de noviembre próximos.

El director musical del evento, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUADD), en coordinación con el ayuntamiento de Zapopan, José Gustavo Díaz González, precisó que el homenaje a Consuelito Velázquez está programado para el martes 9 de noviembre, en la plaza de las Américas, a las 20:00 horas.

"En esa misma sede el miércoles tenemos preparada una gala a partir de las 20:00 horas. Participará Cecilia Toussaint -quien recientemente lanzó un disco en homenaje a Consuelito Velázquez-, Gualberto Castro, Ana Cirré y Manuel Ascanio, que estarán acompañados por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan. La entrada será gratuita".

Expresó que el lunes 8 de noviembre, a las 13:00 horas tendrá lugar un concierto universitario en el campus Huentitán, a cargo del grupo Parceiro y Bolerísimo.

El rector de ese centro universitario, Carlos Correa Ceseña, indicó que este año la investigación formará parte importante del festival. Para ello realizarán un evento académico el martes, en el Departamento de Música, ubicado en el exclaustro San Agustín:

"Efectuaremos el coloquio 'Bolero, tango y bossa nova: canto y poesía amorosa en tres lenguajes'. En este encuentro, Consuelito Velázquez impartirá la plática 'La experiencia de escribir boleros'. Por la tarde diversos ponentes tratarán los temas: 'El tango: en los espacios de la milonga y el espectáculo', 'La

lirica amorosa del tango' y 'La lírica amorosa del bossa nova'".

El presidente municipal de Zapopan, Arturo Zamora Jiménez, destacó que su administración busca ofrecer a la población actividades de carácter cultural y reconoció la labor que la Universidad realiza en esta materia.

"El bolero es una expresión musical arraigada. Apoyaremos todas las acciones que busquen llevar la cultura a la población".

El martes 9 de noviembre, por la noche, será inaugurada, en el Museo de Arte de Zapopan, una exposición de 20 carteles alusivos al bolero, diseñados por alumnos del CUAAD.

Las actividades finalizarán el viernes 12 de noviembre, con un concierto en beneficio de los niños con cáncer del hospital civil. El evento, que transmitirá Radio Universidad, tendrá lugar en el auditorio Doctor Roberto Mendiola Orta, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), a partir de las 20:00 horas. El costo de entrada será de 200 pesos. Los boletos ya pueden ser adquiridos en la rectoría del CUCS. ❖



Desde hace muchos años Consuelito Velázquez vive en la ciudad de México

Componía desde la época de estudiante: CV

José Luis Ulloa

"Estoy con la música desde la edad de cuatro años, porque nací con oído musical. Estudié por nueve años la carrera completa de pianista concertista. 'Besame mucho' no fue mi primer canción, ya que desde la época de estudiante componía, pero nunca pensé que sería compositora. Hacía canciones porque me nacían", señaló Consuelito Velázquez.

Aunque es jalisciense, desde hace muchos años vive en la ciudad de México. Se trasladó a vivir a la urbe cuando sus maestros de piano de Guadalajara hicieron lo mismo.

"Cuando me faltaban dos años para concluir

mis estudios fui a seguir a mis maestros. No iba a abandonarlos o a cambiarlos. Allá me recibí en el Palacio de Bellas Artes, con un jurado calificador importante.

"Al día siguiente que me recibí como pianista, me invitaron a la inauguración de la estación de radio XEQ (hoy W) y a tomar parte en sus programas. Descubrieron que tenía canciones y las empezaron a interpretar muchas personas importantes.

"Una persona me ofreció un contrato para editarlas. Me convencieron y comenzaron a popularizarse.

"¿El bolero morirá algún día? Creo que no. Naturalmente las épocas cambian. Las generaciones cambian de gustos y de todo. Pero el bolero nunca cambiara, porque todos, por lo general, hablan del sentimentalismo de las personas y de hechos de la vida. En ello pienso cuando hago canciones".

Entrevista realizada el 27 octubre de 1997, en un homenaje realizado por Fiestas de Octubre, en el teatro Degollado.

PROGRAMA

Lunes 8 de noviembre

13:00 horas

Concierto universitario

Participan: grupo Parceiro y Bolerísimo.

Martes 9 de noviembre

9:00 a 14:00 y 16:00 a

19:30 horas

Encuentro académico: "Poesía en tres lenguajes: bolero, tango y bossa nova"

Sede: Departamento de Música, UdeG, 20:00 horas

Homenaje a Consuelito Velázquez

Sede: Museo de Arte de Zapopan (MAZ) 20:30

Gala musical

Sede: Museo de Arte de Zapopan (MAZ).

Miércoles 10 de noviembre

20:00 horas

Gala musical, plaza de las Américas

Participan: Consuelito Velázquez, Gualberto Castro, Cecilia Toussaint, José Gustavo, Ana Cirré, Manuel Ascanio y Norma Angélica
Acompañados por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.

Jueves 11 de noviembre

22:00 horas: presentación del programa Bohemios de corazón, que transmite Televisa Guadalajara.

Participan: Consuelito Velázquez, Gualberto Castro, Cecilia Toussaint, José Gustavo, Ana Cirré, Manuel Ascanio y Norma Angélica.

ITESO en Radio Universidad

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) tomó los micrófonos de Radio Universidad de Guadalajara, en un espacio que llamaron Radio jacaranda. Fue una emisión que estuvo al aire durante 12 horas el pasado miércoles, de 9:00 a 21:00 horas, desde la casa ITESO-Clavigero.

Estuvieron presentes en todos los programas de la estación. Comenzaron en Señales de humo, donde hablaron sobre la oferta cultural del ITESO. En El expreso de las 10:00, investigadores dialogaron sobre la relación entre áreas verdes y hábitat. A las 11:00 horas lanzaron Radio jacaranda presenta. Ahí participó Emilio Olvera

acompañado por estudiosos de las ciencias.

De las 12:15 a 13:00 transmitieron información sobre cooperativas. En Casino Boggie entrevistaron a egresados del ITESO, entre ellos a Trino Camacho y Paco Navarrete. A las 15:00 tocó el turno a los alumnos, quienes programaron la variada música que ejecutan estudiantes del campus.

A partir de las 16:00, alumnos y profesores dialogaron con los pensadores Naief Yehya, Antonio Russek, Daniel Lluch, Edgar Morin y otros. Los derechos de expresión y la música de Putumayo Records salieron al aire a las 18:00.

De 19:00 a 20:00 hubo una entrevista a fondo con el padre "Chuchín" o Jesús Gómez Fregoso, catedrático de la UdeG y el ITESO.

En la última hora de transmisio-

nes desde la Casa ITESO-Clavigero cerraron con el tema "Los derechos de los niños en Jalisco", una plática en la que participaron miembros de la Comisión Estatal de Derechos Humanos y del Congreso del Estado, así como el exdiputado Claudio Palacios.

Las producciones estuvieron a cargo del realizador Gilberto Domínguez, quien comentó que Radio Universidad posee una tradición de intercambio con diversas radio-difusoras del mundo. Entre éstas, algunas de Francia, Latinoamérica, Israel, Moscú, Canadá y Estados Unidos.

"Radio Universidad es una estación madura que se salva de quedar diluida cuando otros toman los micrófonos. Nosotros servimos como puente para hacer eco de algunas producciones y propagar su mensaje".

Explicó que desde 2003 al ITESO le conceden apropiarse de la estación una vez al año, con el propósito de brindarles un espacio radiofónico que les permita difundir el trabajo de estudiantes e investigadores, así como de sus diversos vínculos sociales.

La idea de Radio Universidad es consolidar el intercambio con diversas instituciones culturales y académicas.

"Vivimos una época en que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes es presionada por la Cámara de Radio y Televisión para no abrir más frecuencias en el espectro radioeléctrico. Las radio comunitarias y universitarias son atacadas desde el sector comercial porque ocupamos un nicho que para ellos representa dinero.

"Representamos un modelo

de comunicación diferente al que persigue fines de lucro. En este contexto es poco probable que el ITESO consiga una emisora propia. Que Radio Universidad establezca puentes con otras instituciones puede convertirse en un ejercicio democrático de hacer radio".

Las emisiones del ITESO fueron conducidas por Ximena Gallegos -quien fungió como locutora base-, Tonatihu López, Enrique Arrambides, Elizabeth Riveros, Itzelín Mata, Juan Manuel Velázquez, Emilio Olvera y Alejandra Ruiz, todos alumnos de las carreras de ingenierías y ciencias de la comunicación de esa universidad. En las vestiduras de la emisión participó Rocío Rojas.

El ITESO tomará de nuevo los micrófonos universitarios el próximo año.❖

Más periodistas culturales buscan el "Benítez"

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

A 14 años de haber instituido el Premio nacional de periodismo cultural "Fernando Benítez", la Feria Internacional del Libro en Guadalajara entregará este 5 de diciembre tal presea, en Expo Guadalajara, a periodistas de prensa escrita, radio y a fotoreporteros.

En esta edición aumentó la cantidad de participantes, según la responsable del premio este año, Olga Alvidres, con 41 en la rama de fotografía, 25 en prensa y 18 en radio.

Tres ganadores del certamen, en ediciones anteriores, hablaron para *Gaceta Universitaria* sobre beneficios y adversidades, luego de que ganaron el concurso: Vanesa Robles, David Guerrero y Rafael del Río.

VANESA ROBLES, PERIODISTA DE PRENSA

Ganadora en 2000 con el reportaje "Suegros de sus nietos, tíos de sus hijos".

"No logró de ninguna manera proyectarme como periodista. Al contrario, cuando ganas un premio te das cuenta de que no es ninguna garantía para que te ofrezcan chamba, te paguen más, tengas otras oportunidades. Por lo menos no en esta ciudad, donde hay tan poco trabajo y tantas personas que cada semestre egresan de las carreras de ciencias de la comunicación, y que están dispuestas a trabajar por tres pesos con tal de obtener empleo. Más bien invita a seguir trabajando.

"Cuando me quedé sin chamba, me di cuenta que el premio no sirve para nada.



La entrega de los premios será el 5 de diciembre

Tuve que volver a empezar desde abajo, como si no supiera nada, con un trabajo de tres pesos. No te abre las puertas.

"Claro, es padre el premio: te sientes muy bien y te invita a continuar, además de que el dinero no es algo despreciable. Sirve para pagar las deudas".

DAVID "EL NEGRO" GUERRERO, PERIODISTA RADIOFÓNICO

Ganador de la primera edición en 1992, con el reportaje "Cristina Flores: el cargador de amates".

"Siempre dije antes, durante y después, que

a mí, para lo único que me iba a servir el premio era para pagar varios meses atrasados de renta. De ahí en demás no me ha servido para gran cosa, salvo para currículum y para mencionarlo de vez en cuando. El premio no hace al periodista. Éste se hace en el trabajo diario y cotidiano. Jamás uno debe alucinarse ni resbalarse por haber recibido esta distinción.

"Como periodista, este no se ha posicionado como un certamen buscado por los colegas. Hay más participaciones radiofónicas en el premio Emisario de Jalisco, con 20 o 25 involucrados. El "Benítez", ¡que es nacional!, en ninguna edición ha llegado a los 20. Lo sé porque formo parte del comité técnico

del concurso. Esto es bastante patético, si consideramos que hay una pujante y nutrida participación cotidiana de periodistas en radio.

-¿Cuál fue la difusión de tu reportaje, luego de ganar el premio?

-Solo Radio Universidad de Guadalajara lo transmitió. Hubo una ligera repercusión en medios escritos, sobre todo por tratarse -creo- de la primera edición, y fue una emoción haberlo recibido de manos de Fernando Benítez. Debería dársele difusión, como en el caso del área de fotografía: además de que publican el trabajo ganador, involucran al fotógrafo en trabajos posteriores. También conviene retomar el premio a televisión cultural, como inició 'el Benítez'.

RAFAEL DEL RÍO, FOTÓGRAFO

Ganador en 2000, con el reportaje "Trashumantes en cuatro paredes".

-¿Obtener el premio te impulsó como profesional del periodismo?

Sí, porque el premio Benítez es de los más importantes en lo que a fotografía de investigación se refiere. Es un tipo de fotografía documental, más elaborada, por lo que aumenta el nivel de competitividad y, sobre todo, la relevancia del reconocimiento.

-Has ganado tres veces el Emisario: ¿es más importante para ti el "Benítez"?

-Bueno, el Emisario es regional y el otro nacional. Ambos tienen perfiles distintos, aunque como te digo, en el "Benítez" los fotógrafos hacen una verdadera documentación e investigación visual de un tema.❖

Creció el número de participantes al Emisario 2004

Esta novena edición del premio superó la cifra de trabajos recibidos el año pasado.

Liliana Díaz / Ricardo Ibarra

Con 169 trabajos inscritos, la novena edición del Premio estatal de periodismo Emisario 2004, al que convocan los medios de comunicación de Jalisco, coordinados por la Oficina de comunicación social, de la UdeG, vio un aumento en la cantidad de participantes con respecto al año pasado, luego de que su convocatoria cerró inscripciones el viernes 29 de octubre.

De esa cifra, 10 trabajos entraron en la categoría de "estudiantes", instaurada hace tres años en el certamen. Gracias a ella, los

alumnos de periodismo o ciencias de la comunicación que participen con trabajos inéditos en cualquiera de las categorías pueden recibir reconocimientos especiales. Dichos diplomas serán otorgados a los mejores proyectos.

En respuesta a la convocatoria, que abrió el pasado 13 de julio, se recibieron las siguientes inscripciones: en prensa escrita hubo 46 trabajos registrados, y en radio, 17. Para televisión fueron presentados 30; para fotografía fija, 44; fotografía en movimiento, 12, y trayectoria periodística, 10.

El principal requisito fue que los trabajos tocaran temas relacionados con el acontecer diario de la entidad y que hayan sido publicados entre el 1 de noviembre de 2003 y el 28 de octubre de 2004.

Las propuestas en las categorías de imagen aumentaron en forma considerable, pues para este año decidieron dividir la clasificación en fotógrafos y camarógrafos,

mientras que antes competían ambos por el mismo premio.

Los coordinadores del jurado en cada categoría serán: Marcos Shemaría, para prensa escrita; Miguel Ángel Collado, para televisión, y Leonardo Schwebel, en radio. A ellos corresponderá organizar las reuniones de los jueces, pero no tendrán voz ni voto en las elecciones.

Para elegir a los ganadores nombrarán tres jurados por categoría, aunque los de televisión y fotografía serán los mismos. Los nombres de los jueces serán dados a conocer hasta el día de la premiación.

El ganador de cada grupo recibirá un premio de 50 mil pesos, además de la estatuilla Emisario, esculpida en bronce por Diego Martínez Negrete e inspirada en la elocuencia de la cultura griega y romana, así como en reminiscencias mayas que evocan la velocidad actual de la información y las comunicaciones contemporáneas.

Una vez más, la trayectoria periodística será

premiada con la presea "Despertador americano", más un estímulo de 60 mil pesos.

Para obtener este galardón los candidatos son propuestos por cualquier organismo público o privado, así como por la misma ciudadanía. Deben cumplir como requisito con un mínimo de 20 años comprobables de labor en Jalisco, ya sea que estén o no todavía en activo.

El fallo será divulgado por la asamblea que emite la convocatoria, la cual integran 15 miembros de los medios de comunicación y la Universidad.

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 9 de diciembre, en el paraninfo Enrique Díaz de León, a las 12:00 horas.

Creada en agosto de 1996, por la Universidad de Guadalajara y los medios de comunicación, esta presea es un reconocimiento a los periodistas jaliscienses, que colaboran en medios informativos, tanto escritos como electrónicos, a fin de motivarlos para que su quehacer propicie una sociedad participativa e informada. ❖

Escritora española gana el Sor Juana 2004

FIL

La escritora española Cristina Sánchez-Andrade (Santiago de Compostela, 1968) ganó el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2004, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Sociedad general de escritores mexicanos (Sogem) y la Asociación de clubes del libro, AC, de Guadalajara. *Ya no pisa la tierra tu rey* es la novela que presentó al concurso y que está publicada en la editorial Anagrama.

El premio Sor Juana busca difundir a escritoras cuya lengua de expresión sea el español. Consiste en 100 mil pesos, la traducción de su obra al inglés, la publicación de la pieza ganadora en la editorial Curbstone press, en Estados Unidos, así como la impresión de una edición crítica de la novela vencedora, en la editorial de la Universidad Católica de Salta, en Argentina.

La ganadora es presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Como parte de los premios, los organizadores instalan una placa conmemorativa con su nombre, en el ágora de Sor Juana, conjunto escultórico ubicado en Guadalajara.

El jurado estuvo compuesto por el escritor y crítico literario Eduardo Antonio Parra, las escritoras Marta Cerda y Angelina Muñoz-Huberman, Iríde Rossi de Fiori,

editora de la Universidad Católica de Salta, y Margaret Sayers, editora de Curbstone press.

"Lo que llama la atención de este relato es su originalidad, tanto en la historia como en su estructura narrativa", explicó Eduardo Antonio Parra.

"El uso del narrador colectivo (un grupo de monjas de claustro), lleno de humor e ironía, pero también cargado de una enorme inocencia, hace que el episodio del asalto conventos, de su madre y las monjas, roce por momentos con la novela fantástica.

"Hablamos de una pieza alegre, a pesar de las atrocidades que narra, cuyas peculiaridades técnicas están al servicio de la sustancia temática".

Licenciada en ciencias de la información y en derecho, Sánchez-Andrade ha colaborado en el Departamento de cultura, de la Oficina del Parlamento Europeo, en Madrid. Es autora de artículos y críticas literarias aparecidas en varias publicaciones, así como de las novelas *Las lagartijas huelen a hierba* (1999), *Bueyas y rosas dormían* (2001) y *Ya no pisa la tierra tu rey* (2004).

El Premio sor Juana, concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma, fue entregado al término del IV Simposio internacional de crítica literaria y escritura de mujeres de América latina,

CRISTINA SÁNCHEZ-ANDRADE

*Ya no pisa
la tierra tu rey*



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

ARCHIVO

realizado en el marco de la FIL, en 1993, en coordinación con la Sogem.

Después de esa primera entrega, quedó integrado a las actividades de la FIL, de manera que ha sido otorgado cada año, con excepción de 2000 (cuando fue declarado desierto). ❖



Asociación nacional de
Universidades e Instituciones
de Educación Superior

Dirección de educación
continua

**CURSOS EN CASA DE LA ANUIES
SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE DEL 2004**

**Curso - taller Problemas Actuales de la
Educación Superior en México.**

Instructor: Doctor Antonio Noguez Ramírez, licenciado en Pedagogía, maestro en planeación educativa y doctor en Educación. Colabora en el ILCE y en la Universidad del Valle de México, Campus San Ángel.

Fechas y horarios: 15 y 16 de noviembre, 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas; 17 de noviembre, de 10:00 a 14:00 horas.

Número de Horas: 20. Modalidad: presencial.

Inducción al Puesto de Funcionario Académico - Administrativo en las IES.

Instructor: Ing. José Calderón Hernández. Director de Educación Superior del Instituto Hidalguense de Educación Media Superior y Superior, y asesor del Consejo Nacional de ANUIES en Financiamiento y Tutoría Académica.

Fechas y horarios: 24 y 25 de noviembre, 9:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas; 26 de noviembre, 9:00 a 14:00 horas.

Número de Horas: 20. Modalidad: Presencial.

Informes:

Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F. Teléfono: (01 55) 5420-4992 y 4993 Correo electrónico: econtinua@anuies.mx, lsanchez@anuies.mx y glima@anuies.mx. Consulte la página: www.anuies.mx,

En Guadalajara

con la licenciada Judith A. Saldade Márquez
Área de Enlace Institucional
Secretaría Técnica de la Rectoría General
0133 31342260, 31342259 Ext. 2373
judithm@redudg.udg.mx

Reinaugurarán el Valentín Gómez Farías

Los pintores Víctor Hugo, Sergio Garval, Enrique Oroz, Roberto Pulido, Carlos Vargas Pons, Enrique Monraz y Abel Galván, presentarán su más reciente trabajo en la muestra con que reinaugurarán formalmente el edificio Valentín Gómez Farías, ubicado en las oficinas del SEMS.

Aimeé Muñiz Machuca

Desde hace ocho años Casa Vallarta se ha dado a la tarea de albergar la obra de diversos artistas locales, abriéndose también, en algunos casos, a otros de talla nacional o internacional. Lo mismo sucede en el Museo de las Artes.

Pocos son los pintores o escultores que no han llenado con su obra alguna de las salas de estos espacios, dos de los más importantes de la Universidad de Guadalajara.

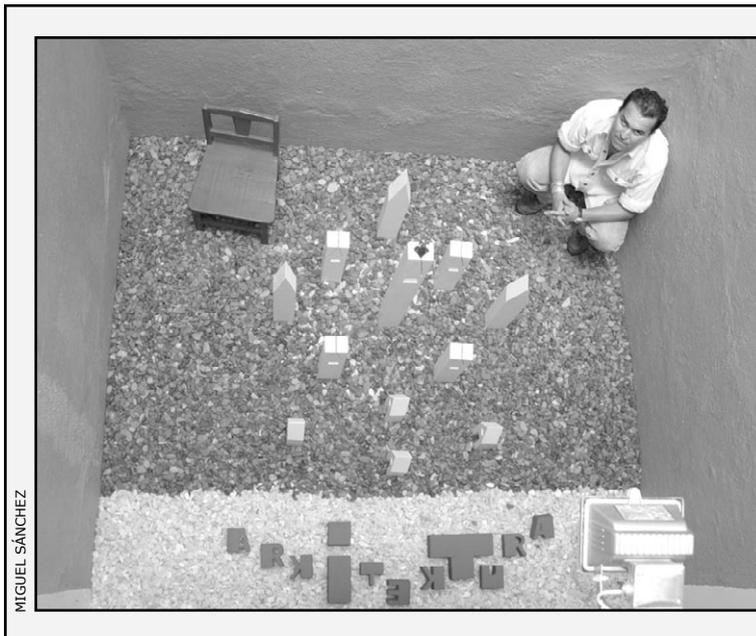
Ahí está lo fácil de la tarea: pensar en quiénes han expuesto en cualquiera de los dos sitios. Lo difícil es localizarlos, determinar qué han hecho, qué becas han ganado, qué proyectos trabajan ahora.

Abel Galván, Sergio Garval y Carlos Vargas Pons expondrán dos de sus obras, junto con otros cinco artistas.

La fecha no está confirmada aún, informó Galván. En principio sería para el 18 de noviembre, pero aún faltan algunos detalles por afinar, entre éstos la elaboración de un catálogo de la obra.

“Son siete artistas con dos obras cada uno, con formato de dos por dos metros o más, además de siete fotografías de Rafael del Río de los pintores. La exposición causará bastante controversia”.

El espacio asignado es el vestíbulo del edificio. Los artistas serán Víctor Hugo, Sergio Garval, Enrique Oroz, Roberto Pulido, Carlos Vargas Pons, Enrique Monraz y Abel Galván.❖



MIGUEL SÁNCHEZ

ABEL GALVÁN

Fuera de la muestra en el restaurado edificio del SEMS, Galván indicó que lo más reciente es su participación como maquillista en la obra de danza contemporánea Eón dos monograffitis X.

“Hago el maquillaje corporal. Previo a la función pinto a los participantes en la obra. Es maquillaje de cuerpo completo. Es algo interesante”.

Galván está retomando uno de sus gustos: trabajar con lápiz. “Después de años sin dibujar, vuelvo a retomar el dibujo, el cariño por

el lápiz. Es maravilloso lo que se puede hacer con un lápiz”.

Desde hace más de tres años Galván no ha expuesto en ningún espacio de Guadalajara, de ahí que la obra que exhibirá en el SEMS resultará de interés para sus seguidores e incluso para los que no lo son.

“A veces es mejor guardar silencio. Dices más guardando silencio que hablando. Tengo tres años o cuatro sin exponer, porque no lo he considerado necesario.

“Tampoco me preocupa. Creo que las cosas llegan en su momento. Con el paso del tiempo te vuelves más exigente”.



MAYRA CANTÚ

SERGIO GARVAL

Hormigas es el nombre del proyecto que acaba de concluir Sergio Garval, como resultado de la beca que obtuvo en la categoría Jóvenes creadores, del Fonca y Conaculta, ya expuesto en la ciudad de Querétaro.

“Expusimos todos los becarios: cerca de 50 artistas. Cada uno presentó parte del proyecto que desarrolló durante un año, que debería ser concluido a finales de septiembre o principios de octubre.

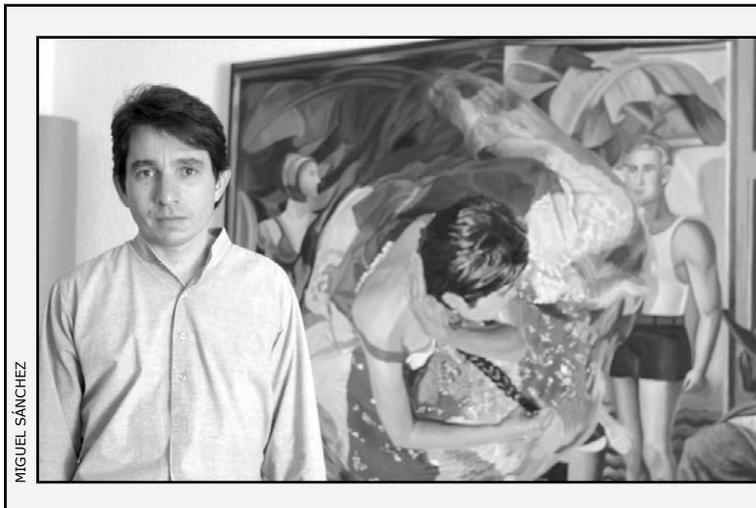
“Fue muy intenso realizar 25 grabados de gran formato en placas de cobre, aguafuerte y aguatinta. Cada

grabado es una pieza muy elaborada, tanto en técnica como conceptualmente hablando. Quedé satisfecho, porque recibí buena crítica”.

Hoy trabaja en una serie de pinturas en óleo, que expondrá en la ciudad de México, en el museo de la Secretaría de Hacienda. Tiene programada una muestra para el próximo año en una galería particular en Puerta Vallarta.

“Tengo mucho trabajo. Tiempo me hace falta para sacar todo lo proyectado.

“Sigo con un proyecto de escultura: una fundición en bronce de unas 15 piezas”.



MIGUEL SÁNCHEZ

CARLOS VARGAS PONS

Una de las obras de Carlos Vargas Pons forma parte de la colección permanente del Museo de las Artes.

Entre los proyectos del artista está la muestra del SEMS: “las dos obras serán óleos sobre tela. Una, continuación de *Mis bañistas*, y otra, uno de los primeros cuadros de una serie con temas religiosos, pero con un matiz contemporá-

neo en cuanto a la ejecución y el planteamiento, a pesar de que parto del siglo XIII”.

“Esta segunda serie se trata de un trabajo más arduo, para la que espero realizar al menos 10 cuadros.

“Estoy pensando en prestar estos cuadros, para que formen parte de exposiciones colectivas”.

La última muestra de Vargas Pons fue en marzo de este año, en la galería Haus der Kunst.



Organizadoras del festival pretenden mostrar el panorama de posibilidades del lenguaje audiovisual

FRANCISCO QUIRARTE

La señal de Chroma llegará hasta Puerto Vallarta

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Este año el festival audiovisual Chroma por primera vez extenderá su programación hasta el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara, por lo que miles de vallartenses podrán disfrutar de la proyección de videos provenientes de diversas partes del mundo.

Ana de la Rosa Zamboni, organizadora del festival, indicó que del 15 al 18 de noviembre el auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus, del CUCosta, fungirá como una sede más del evento. Esto será posible con el apoyo de la Coordinación General del Sistema para la Innovación del Aprendizaje (Innova), por medio de Héctor Córdova, jefe de la Unidad de producción y soporte tecnológico de Innova.

“Desde Innova vamos a establecer la conexión al CUCosta. Es como si tuviéramos otra sala de proyección, pero en Puerto Vallarta. Allá bajarán la señal de la red y proyectarán los videos, los mismos que presentaremos aquí.

“Nos hubiera gustado transmitir todo el evento. Me refiero a las ceremonias de inauguración y clausura, así como a la presentación de videoinstalaciones y actividades alternas al festival. Sin embargo, todavía no contamos con los medios para ello. Esperamos en un futuro armar todo allá y que puedan verlo completo. Por ahora solo serán los videos”.

Recordó que la idea de establecer una conexión de Chroma con el CUCosta surgió desde el año pasado, cuando un grupo de estudiantes de aquel centro se organizó y asistió al festival:

“Les gustó tanto que sugirieron hacer algo para que más

gente de Puerto Vallarta pudiera ver los trabajos. Anuar Vera Plascencia, un profesor de la licenciatura de multimedia, nos propuso llevar Chroma al CUCosta. Este es el primer año que lo presentamos allá”.

Aunque en Guadalajara el festival durará del 13 al 18 de noviembre, en Vallarta comenzarán las proyecciones dos días más tarde, ya que se atraviesa el fin de semana y el auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus permanece cerrado. “Las funciones empezarán el lunes, pero no por eso dejarán de apreciar algunos videos. Alcanzarán a ver todo. Solo recorrerán las funciones. Cuando aquí sea la clausura, allá todavía habrá proyecciones”.

Vera Plascencia, organizador del evento en Puerto Vallarta, reconoció la importancia de que la señal de Chroma llegue hasta el CUCosta. Expresó que el objetivo es “orientar a los estudiantes y artistas, mostrarles un panorama de posibilidades de expresión artística con los medios digitales y el lenguaje audiovisual, en donde los artistas son las neuronas, los asistentes el ojo y la sinapsis, Chroma”.

El videoasta Paul Terríquez, originario de Tijuana, quien ha participado en años anteriores en el festival, señaló que Chroma se ha convertido en un escaparate de referencia para dar a conocer los trabajos de nuevos artistas audiovisuales con propuestas frescas e innovadoras.

“Recuerdo que cuando llegué a Guadalajara, hace como tres años, el festival era más pequeño. Me parece que ha crecido no solo en cantidad, sino también en la calidad de los trabajos que exhibe”.

Además, Chroma es un foro donde conviven realizadores de Guadalajara y de todo el mundo, “aspecto muy importante para quienes trabajamos en las artes audiovisuales”. ❖

Modificarán planes de estudios en artes escénicas

Los nuevos planes son construidos con base en el sistema de competencias profesionales, a fin de asegurar que los muchachos estén preparados para ejercer su carrera, señala Carlos Maciel, jefe del Departamento de Artes Escénicas, del CUAAD.

Aimeé Muñiz Machuca

La División de Artes y Humanidades, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), trabaja en la modificación de los planes de estudio de las carreras que ahí imparten, con el objetivo de brindar a los estudiantes una mejor formación, más adecuada al panorama laboral.

El jefe del Departamento de Artes Escénicas, Carlos Maciel, indicó que los nuevos planes son construidos con base en el sistema de competencias profesionales, a fin de asegurar que los muchachos estén preparados para ejercer su carrera.

“Creo que todos los programas deben ser renovados en forma constante. Ahora estamos tratando de elaborar un nuevo plan. Conforme a los requerimientos de la Secretaría de Educación Pública, estamos diseñando un plan de estudios por competencias, el cual permitirá una mayor movilidad de estudiantes y maestros, así como una currícula más abierta y versátil que la actual”.

Las modificaciones llegarán a todas las carreras, aunque ya han dado los primeros pasos en la licenciatura en artes escénicas, cuyo plan de estudios operaba desde la fundación de la carrera, en la década de los sesenta.

Maciel explicó que más allá de quitar o poner materias, la idea es analizar a profundidad lo que ya tienen y visualizar mejores opciones de enseñanza y contenidos. Así, en lo que toca a una formación más adecuada de la planta docente, los profesores ya están siendo capacitados.

“Trabajamos con una comisión formada por maestros de todas las academias. Llevamos como dos terceras partes del proceso. Hemos especificado todas las competencias y ahora estamos viendo cuáles son las necesidades para cada materia, cuántas materias serán y cuáles sus contenidos”.

Parte importante en todo esto, puntualizó, es la necesidad de acreditar las carreras de la división, proceso que siguen diversas licenciaturas de la Universidad de Guadalajara.

“Empezamos a preparar a los maestros, darles cursos de competencias profesionales y cómo es diseñado un plan por competencias. Tuvimos discusiones importantes e investigamos acerca de qué se necesita en cada área, qué hacen en otros lugares y cómo. En fin: buscar comentarios con todo el mundo”.

Agregó que esperan presentar en breve dichas modificaciones ante el consejo de centro y el General Universitario, para ponerlas en marcha. No obstante, aseguró que no sacrificarán la calidad por la rapidez. “Para nosotros es más importante hacerlo bien que apresurarnos”. ❖

Horror vs terror

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

En estos días del año es común encontrar en la cartelera o en la televisión alguna película de terror o de horror, sobre todo por las celebraciones del Día de brujas en Estados Unidos (31 de octubre), y el Día de muertos en México (2 de noviembre).

Estas películas "de miedo" pueden pertenecer al género de horror o de terror, pues aunque muchas personas lo ignoran, en términos cinematográficos existe una marcada diferencia entre uno y otro.

Daniel Varela, director del Centro de Arte Audiovisual (CAA), afirmó que para la mayoría horror y terror son prácticamente lo mismo: "les crea cierta confusión y a lo más que llegan es a considerarlos sinónimos". Sin embargo, en unas hay historias fundamentadas en hechos reales, con una explicación analógica, mientras que las otras tienen que ver más con mitos, leyendas y tradiciones.

Explicó que a partir de esta posición distintiva queda establecido que el horror "es resultado de las mitologías, hechos o sucesos de las sociedades urbanas. El horror es urbano y tiene su lógica, su justificación. Por ejemplo, *Psicosis*, de Alfred Hitchcock, utiliza el horror, porque al final recurre a una explicación psicoanalítica acerca de las causas por las que el personaje (Norman Bates) cometió los crímenes descritos. Además, todo está planteado como un hecho real".

El realizador mexicano Guillermo del Toro lo confirma en su libro *Alfred Hitchcock*, editado por el CIEC, de la Universidad de Guadalajara, al llamar a dicho director "el maestro del suspenso cinematográfico".

"Nadie puede saber exactamente cuándo Alfred Hitchcock optó por el asesinato. Quizá cuando era niño, en una tarde soleada, a mitad de una comida familiar... tal vez en la escuela de jesuitas al presenciar el severo castigo de algún compañero... o sentado en su cama sintiéndose gordo, católico y cockney..."

El también exdirector del desaparecido Departamento de Televisión y Video, de la Universidad de Guadalajara, Daniel Varela, destacó que el terror es a la inversa, como fruto de lo imaginario en las zonas rurales. Es rural y está fundamentado en mitos, leyendas tradiciones, "en todo aquello no verificable y que establece un nexo con el espectador para hacer creíble lo increíble. Ejemplos son *Drácula*, *Frankenstein*, el hombre lobo, *El exorcista*, *Demian*, en que la fundamentación procede de fuerzas extrañas, de alguna maldición escrita en un texto, una premonición en un libro sagrado, que da pie a establecer relaciones en que el mal se convierte en fruto de una



Terror. *El exorcista*, de William Friedkin



Horror. *Psicosis*, de Alfred Hitchcock

situación ajena, proveniente de fuerzas sobrenaturales".

Un elemento fundamental, tanto para el horror como para el terror, es que parte del miedo generado frente a lo desconocido, sobre todo ante situaciones que carecen de una explicación lógica. En este género lo desconocido se convierte un dispositivo para provocar miedo.

Resaltó que hay quienes temen más al terror que al horror. "La gente dice que no teme a los fantasmas, pero sí a los rateros o a los criminales, es decir, temería más al horror que al terror. Hoy vemos demasiadas películas de horror cotidiano, en situaciones insólitas, pero no por increíbles, sino por drásticas, por fuertes".

"En la misma literatura, el terror y el horror son dos conceptos claramente establecidos y diferenciados".

En cuanto al hecho de que esta clase de películas tenga una mayor presencia y sean más, comentó que "se debe a los periodos de crisis por los que atravesamos en ese momento, pues hay que entender que esto procede de la demanda del público. En periodos de evaluación, en los que la gente vive angustiada, presionada, tienen una gran demanda, mientras que en lapsos de estabilidad o tranquilidad decrece el número de éstas".

Con relación a si las películas de hoy tienen la fuerza que alguna vez obtuvieron cintas como *El exorcista*, de William Friedkin o *El resplandor*, de Stanley Kubrick en los setenta u ochenta, explicó que existe una evolución, la que tiene que ver con los temores: "por ejemplo, el cine de los años cincuenta contenía una fuerte raigambre en los temores a la guerra fría. Entonces lo visto en el cine eran invasiones, extraterrestres,

que 'extrañamente' tenían acento ruso. Hubo una serie de temores materializados, a consecuencia del impacto de la bomba atómica contra Hiroshima".

"Dichos temores dieron como resultado una serie de películas que plantean el tema de las mutaciones, el gigantismo, la bestialidad en grandes dimensiones".

Aseguró que actualmente se han mezclado los géneros: "hablar de géneros puros, como acontecía al referirnos al cine clásico, ya no es posible. Hoy encontramos películas que empiezan como si fueran documentos de la vida real y terminan con una maldición o con un fin totalmente irreal".

En cuanto a las diferencias o similitudes entre una película de suspenso o de misterio, destacó que "de entrada ninguna de las dos pertenece a un género puro. El suspenso es un ingrediente, parte de una articulación de los elementos de la historia, que otorga al espectador la posibilidad de saber más que los personajes".

En el misterio el espectador, al igual que el protagonista, desconocen lo que ocurrirá: "el misterio está representado por una serie de hechos y situaciones desconocidas, indescifrables: el enigma de una clave o el misterio de algo que sucedió y nadie lo sabe. O sea, está oculto para el espectador".

En conclusión, el miedo es una cuestión de "gustos". Hay quienes preferirían vivir en un departamento de mala muerte en el Bronx, rodeada de violadores y asesinos, que en una cabaña embrujada lejos de la civilización, donde no se paran ni las moscas, sin teléfono o patrullas de policía.

Si usted opta por lo primero, se inclina por el horror, pero si escoge lo segundo, prefiere el terror. ❖

Perú, el invitado de honor en la FIL 2005

FIL

La literatura, la cultura y el arte peruanos serán los invitados de honor a la décimo novena edición de la Feria Internacional del Libro (FIL), en Guadalajara, que se celebrará del 26 de noviembre al 4 de diciembre de 2005.

El acuerdo entre el gobierno de Perú y la FIL fue firmado el martes 2 de noviembre, en el Palacio Torre Tagle (Perú), por Luis Solari Tudela, vicescanciller y secretario de Relaciones Exteriores de Perú; Raúl Padilla López, presidente de la FIL, y Nubia Macías Navarro, directora general de la feria.

La comitiva de Perú buscará presentar la diversidad existente en la cultura de aquel país, por medio de su producción editorial, así como promover el turismo e incrementar las relaciones culturales, políticas y comerciales con México.

Luis Solari Tudela indicó que la firma de este acuerdo honra el compromiso que adquirieron los presidentes Vicente Fox, de México, y Alejandro Toledo, de Perú, a principios de año.

Agregó que la visita de Perú permitirá impulsar diversos eventos, entre ellos destacó el cuarto centenario de la publicación de *La Florida del inca*, escrito por Garcilaso de la Vega, "El inca".

"Perú es una de las culturas más sólidas y diversas de América. Su influencia en el continente, con Machu Pichu como símbolo, se extiende a través de una poderosa literatura representada por escritores como Garcilaso de la Vega "El inca", César Vallejo, Mario Vargas Llosa y Julio Ramón Ribeyro, quien ganó el Premio Juan Rulfo en 1994", comentó Raúl Padilla, presidente de la FIL.

En el acto estuvieron presentes miembros de las diversas instituciones que participarán en la organización de la visita de Perú a la FIL. La presencia de ese país estará comandada por una comisión multisectorial que integrarán el Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional, Prompex, Promperú y el Ministerio de Relaciones Exteriores, organismo que presidirá la entidad.

Dicha comisión invitará a la Cámara Peruana del Libro y a las corporaciones públicas y privadas relacionadas con la labor editorial y la cultura, a fin de que colaboren en el proyecto. ❖

Víctima de la semana: César Aréchiga

pintor

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Rewind: nací en Guadalajara hace 24 años. Terminé la licenciatura en diseño gráfico. Nunca tomé clases de pintura, pero he trabajado en diversos talleres con pintores como Juan Carlos Urive, por mencionar uno.

Play: trabajo en cuadros y murales. Actualmente expongo en el Salón de octubre, en Casa Vallarta, y realizo un mural en una escuela incorporada a la UdeG. Mi obra es de tipo realista. Manejo la figura humana, desnudos y temas sociales. La obra que presento en Casa Vallarta está relacionada con el secuestro. Se llama *Número de víctimas* y muestra a una mujer amordazada, con una mirada fuerte, que no es de miedo por el secuestro, sino de enojo y repudio.

Pause: esta es la primera vez que participo en un Salón de octubre. A muchos se les hizo raro que yo estuviera ahí, porque soy muy joven y mi currículum no es tan importante como el de otros expositores. En realidad llevo poco tiempo exponiendo. No me gustaba. Hacía los cuadros y los vendía. Lo que me interesaba era la cuestión económica: vender y vivir. Después empecé a ver que era buen rollo lo de las exposiciones, me di cuenta de que si quería vender más, debía empezar a mostrar mi obra.

Forward: muchos planes. El 11 de noviembre hay una exposición-subasta y me encargaron la obra que aparecerá en la invitación. El 18 del mismo mes voy a participar en otra subasta. Están por confirmarme fecha en el Foro de Arte y Cultura. En julio de 2005 expongo en Nueva York y estoy considerando una invitación que me hicieron a Buenos Aires. Todavía no sé si voy a asistir. Se me cruzan varias fechas.

Rewind: mi primera exposición en Guadalajara fue con el colectivo Tomarte, en la plaza de las Américas, en Zapopan, el año pasado, como en octubre. De ahí comencé a presentar obra en bares y restaurantes y empecé



Expone en el Salón de octubre, en Casa Vallarta

con los murales para restaurantes, escuelas y particulares. También fui parte de la exposición organizada en el Museo de la Ciudad por el 30 aniversario de Radio Universidad.

Play: ahora estoy pintando unos murales en una escuela incorporada a la UdeG. Tratan acerca de los hombres ilustres de Guadalajara y personajes del arte que han trascendido en la historia. Pero también pinto para muchos particulares, gente excéntrica que de repente le da por esto.

Pause: los murales dejan más que un cuadro. Algunos de los que hago miden hasta cuatro metros por 25. Los pinto en superficies desmontables, por si el cliente se cambia de casa lo pueda llevar consigo y no que cuando

lleguen los nuevos inquilinos, lo borren.

Stop: considero que sí se puede vivir de la pintura. Es como cualquier otro oficio. Hay que dedicarle tiempo completo y no solo los ratos libres. Eso de que los pintores se mueren de hambre, no es cierto. Además de pintar y exponer, doy clases a niños y adultos, a quien quiera entrarle. No me importa la edad que tengan.

On: cuando pinto, fumo mucho, no tomo, apago el teléfono y me encierro. Me gusta estar solo, sobrio y que no me interrumpan. No salgo hasta que ya tengo algo logrado.

Off: a veces pongo la grabadora. Me encanta escuchar a Telefunka. La mayoría de mi obra la he sacado teniendo como fondo a este grupo. ❖

Reconocerán a estudiantes sobresalientes

José Luis Valencia /
edición *Gaceta Universitaria*

El próximo 12 de noviembre serán premiados 477 estudiantes sobresalientes, en el marco de la vigésimo octava ceremonia de Reconocimiento y estímulo a estudiantes sobresalientes.

Este evento es organizado por la Coordinación de Servicios Estudiantiles desde 1991. A la fecha han reconocido a más de siete mil 772 alumnos, quienes poseen los mejores promedios de su generación, en todos los casos superiores a los 90 puntos.

La ceremonia se realiza cada semestre con el propósito de premiar a los tres mejores promedios de cada preparatoria y de cada carrera. Los estudiantes reciben una presea y una carta con valor curricular.

Durante el evento también es honrada la labor de un reconocido maestro de la Universidad. En esta ocasión, la Coordinación de Servicios Estudiantiles hará un homenaje a la maestra Leonor Montijo Beraud, quien ha dedicado su vida a la música y la docencia. Durante 44 años ha sido maestra de piano de la Escuela Superior de Música y actualmente es maestra emérita de nuestra casa de estudios.

La cita es el próximo 12 de noviembre, a las 20:00 horas, en el andador Escorza. Estarán presentes el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López; el vicerrector, Tonatiuh Bravo Padilla, y los rectores de los centros universitarios, además de diversas autoridades estatales, entre ellas el gobernador Francisco Ramírez Acuña. ❖

Ganadores de calaveras *El expreso*

Edición *Gaceta Universitaria*

Hoy 8 de noviembre será la premiación del concurso de calaveras organizado por el programa *El expreso de las 10:00*, de Radio Universidad.

La respuesta a la convocatoria fue favorable, sin embargo, solo una persona se hizo acreedora al premio, el cual consiste en una estancia en el hotel Posada real Tapalpa, por dos noches y tres días.

Además, el ganador podrá disfrutar el 12 y 13 de noviembre, el *Festival de la Luna*, que organiza el ayuntamiento de Tapalpa.

El acreedor del premio es Gabriel Aceves Rodríguez, con su calavera *Gacha tu calavera*, mientras que el segundo y tercer lugares corresponden a José de Jesús Ávila García, por *Calaverita de Paco y la Cumbre*, y Diego Ayala, por *A Radio Universidad*.

El premio será entregado por el gerente general del hotel Posada real Tapalpa, ingeniero

Sergio Ignacio Zamora Vázquez, egresado de esta casa de estudios.

PRIMER LUGAR

Gabriel Aceves Rodríguez

Gacha tu calavera

La güesuda visitó al Expreso de las 10 y asombrada se quedó de la cabeza a los pies...

¡Que chida programación!
¡Me quedo en esta estación!
Y por fajar con Alonso...
al panteón no regresó.

La calaca está culeca, anda que brinca y que salta, se ganó dos noches gratis en la Posada Real Tapalpa.

Ahí viene el Negro Guerrero,
¡un locutor de verdad!
fue a dejar aquel Fonógrafo
...¡en el Monte de Piedad!

Cartelera cultural

a partir del 8 de noviembre

ARTES PLÁSTICAS

José Fors, 25 años.

Museo de las Artes.
Hasta el 19 de noviembre.

Allegro.

Esculturas de Luz Evelia Zamarripa Castañeda.
Museo de las Artes. Hasta el 31 de diciembre.

Sociedad: vulnerabilidad de los vulnerables.

Exposición fotográfica colectiva.
Vestíbulo de arte de la biblioteca del CUCSH.

Arquitectura de iglesias de la ZMG.

Exposición fotográfica del fotoperiodista Joaquín Ayala Garza.
Centro cultural El Refugio.

Nuestra señora de la muerte (1492-1992).

Exposición de Ramón Villalobos "Tijelino".
Explanada de CASA.
Centro Universitario del Sur.
Hasta el 15 de noviembre.

Flores y luz.

Exposición fotográfica del doctor José Bolaños Azcue.
Explanada de CASA.
Centro Universitario del Sur.
Hasta el 15 de noviembre.

El barrio de la Soledad.

Exposición fotográfica de Maya Goded.
Galería Jorge Martínez (Belén e Independencia, zona Centro).
Hasta el 15 de noviembre.

MÚSICA

Orquesta filarmónica de Jalisco.

Temporada de conciertos: ¡La vuelta al mundo en menos de 80 días! Una aventura musical alrededor del globo.
Teatro Degollado.

Informes en los teléfonos 36 58 38 12, 36 58 38 19, 36 58 38 20 y 36 14 93 66.

DANZA

Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara.

Temporada hasta el 7 de diciembre.
Domingos, 10:00 horas.
Teatro Degollado.

TEATRO

El ogrito.

Dirección: Fausto Ramírez.
Compañía de teatro de la UdeG.
Sábados, 19:00, y domingos, 18:00 horas.
Teatro Experimental de Jalisco.

Impecable y diamantina.

Compañía de teatro de la UdeG.
Viernes, 20:30 horas.
Entrada general: 80 pesos, estudiantes y maestros con credencial, 40.
Teatro Experimental de Jalisco.

Sexo seguro... ¿seguro?

Dirección: Fausto Ramírez.
Compañía de Teatro de la UdeG.
Noviembre 16, 20:30 horas.
Teatro Experimental de Jalisco.

La soledad.

Grupo Inhala.
Foro teatral ubicado en Carlos Pereira 100.
Viernes y sábados, 20:30, y domingos, 18:00 horas.

Solitarios perdedores, de Teófilo Guerrero.

Dirección Miguel Lugo.
Grupo La nada teatro. 11 y 18 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Temporada: Escamocha de teatro.

Foro experimental Ignacio Arriola (Belén 120, entre Juan Manuel e Independencia,

zona Centro).

Del 21 de octubre al 13 de diciembre de 2004.
Entrada general 50 pesos, universitarios, 25.
Teatro infantil: 20 pesos general.

Programa:

Las cosas simples, de Héctor Mendoza.
Director: Javier Serrano.
Jueves, 19:30 horas.

El viejo celoso, de Cervantes Saavedra, y **La Tuta y la Ramonetta**, de Roberto Villalonga.

Director: Ricardo Delgadillo.
Viernes, 19:30 horas.

Teatro infantil tres en uno.

En busca de un hogar, de Joan Jiménez Izquierdo; **La lente maravillosa**, de Emilio Carballido, y **Dulcita y su burrito**, de Carlos José Reyes. Director: Carlos A. Maciel.
Sábado, 11:00 horas.

Dolores y la felicidad, de David Olguín.

Directora: Claudia Villalobos.
Sábado, 18:00 horas.

Los hijos de Sánchez, de Vicente Leñero.

Director: Javier Serrano.
Domingo, 18:00 horas.

Fedra y otras griegas, de Ximena Escalante.

Director: Javier Serrano.
Lunes, 18:00 horas.

LECTURAS

Lo que escribiré mañana.

Participan Omar Rojas y Javier Sandoval.
Noviembre 10, 20:30 horas.

Les Fleurs du Mort (8 de julio número 5, esquina Morelos, centro histórico).

Organiza la Red cultural de convergencia, editorial Humo y la Dirección de cultura, de la Secretaría de Cultura Jalisco.

Taller de lectura.

Promotora Liliana Rojas Álvarez.
Domingos de noviembre, 11:00 horas.
Museo Raúl Anguiano.

Video

Macbeth, de Roman Polanski.

Noviembre 11, 17:00 horas.
Videosala Mariano Otero, CUCSH.

FESTIVAL

IV FESTIVAL DE LA MUERTE

Grupo folclórico Pizintli.

Noviembre 8, 11:00 horas.
Auditorio central, CUCEA.

Dramatización de leyendas (en inglés).

Grupo Endless Sorrow.
Noviembre 10, 13:30 horas.
Panteón de Belén.

Homenaje

"Vida y obra del maestro Félix Vargas Molina".

Por Jaime Grover y Grupo UNITAC.
Noviembre 11, 12:00 horas.
Auditorio del CERI, CUCEA.



PREVENTA DE BOLETOS PARA FIL

FIL

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (27 de noviembre al 5 de diciembre próximos) ya inició periodo de preventa de boletos, en sus oficinas de avenida Alemania 1370, en la colonia Americana.

El costo de los boletos en preventa es de 10 pesos. En taquillas la entrada a la FIL costará 15 pesos para niños, estudiantes y maestros con credencial, y 20 pesos para adultos.

La preventa está abierta para particulares y grupos. Las personas que vivan fuera de Guadalajara y quieran aprovechar este descuento, pueden hacer su reserva por teléfono y pagar mediante un depósito bancario; los boletos les serán entregados cuando los soliciten en Expo Guadalajara.

El periodo de preventa cerrará el próximo viernes 19 de noviembre. Para la compra de boletos llamar en horario de oficina a Alma Pecina, coordinadora de taquillas de la FIL, al teléfono (33) 38 10 03 31 o escribir al correo electrónico taquillas@fil.com.mx

Programación universitaria

Televisión

Esferas

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Domingo, 21:00 horas. **Repetición:** Miércoles, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Facetas

Lunes, miércoles y viernes, 9:00 horas. Estación 4 Televisa.

Mundo caracol

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Sábados, 11:30 horas. **Repetición:** domingo, 10:00 horas, canal 21 Televisa.

La brújula

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Sábados, 16:00 horas. **Repetición:** viernes, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Más que noticias

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 21:30 horas.
Repetición: lunes, 20:00 horas, canal 21 Televisa.

Rap TV

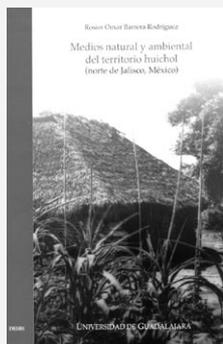
Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 15:30 horas.
Repetición: viernes, 21:30 horas, canal 21 Televisa.

gasetta fugaz

por Arduo Suaves



Biblioscopia



Medios natural y ambiental del territorio huichol (norte de Jalisco, México)

Rosier Omar Barrera Rodríguez

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad de Guadalajara.

Convencido de la precaria situación que vive la comunidad wixárica (huichol), por la negligencia de las autoridades federales y estatales, como por ciertas costumbres arraigadas en el alma de este pueblo, el autor de este libro quiere contribuir al estudio de los problemas de esta etnia, desde el punto de vista geográfico y humano.



El modelo de desarrollo asiático. Relevancia para México

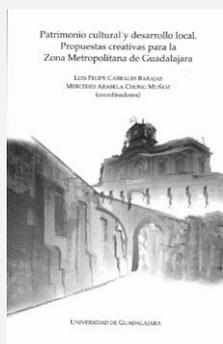
Melba E. Falck Reyes

Roberto Hernández

(editores)

Universidad de Guadalajara.

Este libro constituye una aportación al mejor entendimiento de la región Asia-Pacífico. Los primeros capítulos están orientados al análisis del modelo asiático y de la diversidad, la cooperación y la crisis en la región. Un segundo grupo de capítulos examina los modelos de desarrollo de Asia del noreste: Japón, China y Corea del Sur, principales socios de México en el Pacífico asiático.



Patrimonio cultural y desarrollo local

Luis Felipe Cabrales Barajas

Mercedes Arabela Chong Muñoz

(coordinadores)

Universidad de Guadalajara.

Ofrece propuestas para valorar tres monumentos históricos de la zona metropolitana de Guadalajara, actualmente desaprovechados. Se trata de la excapilla del hospital de San Sebastián el Grande (Tlajomulco), el antiguo casco de la hacienda de Oblatos (Guadalajara) y la textilera Río grande (El Salto), bienes patrimoniales de los siglos XVII, XVIII y XIX, respectivamente.

gf: si me lees te quiero

gf: los monstruos de la literatura tienen tres ojos

gf: día de puertas abiertas. ¿y de piernas cuándo?

gf: encuentro regional de jóvenes bachilleres y mediomochos

gf: que en la sesión "flexibilidad y género" no las aflojan fácilmente

gf: ¿cuándo la cátedra tepiteña del caló urbano?

gf: transparencia y diapositiva en la consolidación democrática

gf: pasó de pancita

gf: para una cuadrilla del andador escorza, mejor pónganle "la ranfla"

gf: no es lo mismo andar en la cátedra que andar en el agua

gf: son mis amigos, pero no los leo

gf: checador: big brother; celadora: big sister

gf: queremos tanto a glantz

Hora cero

ZONA DE FUMAR

MIRO A ESAS MUJERES QUE FUMAN SUS CIGARROS

como si hicieran el amor.

Una de ellas desprende la cintilla de celofán con la gravedad de quien desabrocha un cinturón o desanuda una corbata.

Otra acaricia con tres dedos la lisura blanca anticipando un fuego conocido, queriendo retrasarlo.

Hay la que lo detiene con los labios disfrutando su peso, su seca desnudez

y después lo humedece para volverlo propio.

La primera lo absorbe hasta el abismo, se hace un poco de daño para sentir que existe.

La segunda lo mira iluminarse y consume en secreto sus recuerdos.

La tercera sacude la ceniza, mira el humo

como quien se despide en una calle solitaria.

Una lo apaga con pequeños golpes, sabe de espasmos.

Otra lo tira al piso, lo tritura

y esa violencia la desquicia suavemente.

La tercera lo deja consumirse

porque no le gusta apresurar ningún desprendimiento.

Parece que platican,

desayunan en este restorán,

piden la cuenta, así, como si nada.

Pero sus cuerpos habitan otra realidad,

sus almas vibran,

su soledad salvaje las denuncia.

Carmen Villoro

Selección: Filemón Hernández

PREMIOS
UGaceta
Universitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento "Sigmund Freud" 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.

Deportes

Los spa requieren terapeutas profesionales

Alejandra Tello

A pesar de que los spa (servicios de salud por agua) operan en México desde hace más de tres años, apenas el mes pasado el Instituto mexicano de normalización, la Asociación mexicana de spa (Ams) y la Secretaría de Turismo (Sectur), tuvieron una reunión para establecer la ley que permite regularizar dichos establecimientos.

La doctora Etna Jáuregui Ulloa, adscrita al Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, de la UdeG, dijo en entrevista que existen dos tipos de spa: aquellos ubicados en clubes privados y los públicos.

Los primeros son espacios deportivos, de rehabilitación, acondicionamiento y relajación, mientras que en los segundos incluyen servicios estéticos.

“Ver su oferta de manera integral no es criticable. La crítica surge cuando tratan de mantener la buena apariencia de las personas con métodos no científicos.

“Unos utilizan aromaterapia, que si bien sirve para la relajación, llega a confundir a otros, pues algunos piensan que pueden bajar de peso con esta”.



En México hay 250 spa con instalaciones profesionales y personal capacitado

En opinión de Jáuregui Ulloa, en los spa debería existir aquello conocido en la medicina deportiva como *trainer*.

Dicha persona está capacitada para prescribir ejercicio físico, ya que sabe modular el acondicionamiento y rehabilitación manejada en el ambiente deportivo, misma que considera masajes, reflexología, vendajes y relajación.

La mayoría de los spa no tiene personal capacitado. Aunque los masajistas saben hacer su trabajo, desconocen aspectos anatómicos, sensoriales y de relajación.

“Alguien con una lesión en la espalda debe ser atendido por una persona con conocimientos básicos de medicina.

“Existen aspectos que requieren de profe-

sionales, a fin de no dañar a los deportistas. Por ejemplo, si aplican reflexología de cierta manera a quien padece pie plano, pueden afectar la sensibilidad de ese miembro”.

Según la Ams, en México solo hay 250 spa con instalaciones profesionales y personal capacitado. Están ubicadas, sobre todo, en Cancún, la ribera Maya, Morelos, Puerto Vallarta y Los Cabos.

De acuerdo con la Sectur, el gasto promedio de un asistente a spa fluctúa entre mil 500 o dos mil dólares semanales, es decir, cuatro o cinco veces más que la erogación media de un turista extranjero en México.

A decir de la directora de la Ams, María Esther Hernández Casillas, es necesario que estos inmuebles tengan un área húmeda para sauna, vapor y tina de hidromasaje, y una seca para tratamientos faciales, corporales y acondicionamiento físico. También deben contar con zonas de relajación, alimentación, belleza y evaluación médica, así como para terapeutas.

“Tienen que estar limpios y mantener un ambiente que permita la relajación integral de los sentidos: aromaterapia para el olfato, musicoterapia para el oído, tratamientos para el tacto, además de jugos y alimentos para el gusto”. ♦

No más deportistas “de sillón”

Liliana Díaz Sevilla
lilianad@cencar.udg.mx

Entender el deporte no solo como aquel que vemos por la televisión o como el que tiene reconocimiento mundial gracias a los grandes eventos, sino promoverlo para que en realidad sea practicado como una actividad física constante de la población en general, es el reto que este año tendrá el XV Coloquio “Comunicación, deporte y sociedad”, que organiza la Universidad de Guadalajara.

A través del Instituto de Investigación en Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte y la coordinación de la carrera de la licenciatura en cultura física y deportes, la puesta en marcha de este coloquio tendrá como marco la

próxima Feria Internacional del Libro de Guadalajara, del 2 al 4 de diciembre.

El coordinador de dicha licenciatura, Martín Francisco González Villalobos, explicó que buscan formar profesionales dentro del ámbito del entrenamiento deportivo, a fin de que sirvan de apoyo a las prácticas deportivas de la sociedad.

“Desde luego que buscamos que el deporte sea visto como una práctica cultural realmente útil e importante, en contra del pensamiento común que la enjuicia como una actividad que no cuenta con un respaldo científico ni académico”.

Por lo general en México los profesionales del deporte son considerados en un rango inferior con relación a otras carreras, por lo que urgió a revalorar la actividad física y el deporte como una manifestación cultural y una práctica física relacionada con el cuidado de la salud.

Los principales objetivos de este coloquio serán la formación y la capacitación permanente de los profesionales de la cultura física, además de propiciar un espacio de encuentro y de reflexión entre los profesionales, investigadores y profesores, que permita el intercambio y la contribución de conocimientos del área, así como crear las bases para posibles

convenios de colaboración entre las instituciones o las personas.

Además del coloquio habrá dos eventos más, que se llevarán a cabo de manera conjunta. Estos son: el Segundo curso taller internacional de educación física y ciencias del deporte y una Jornada de psicología del deporte, organizada por primera vez en colaboración con el ITESO.

Entre los ponentes se hallan reconocidos especialistas del deporte, como Armando Forteza de la Rosa, metodólogo de las selecciones nacionales de Cuba; la psicóloga olímpica por Estados Unidos, Gloria Valagué y las deportistas Soraya Jiménez y Jashia Luna, etcétera.

Los temas irán desde la iniciación deportiva hasta el mercado deportivo en México, las nuevas tendencias en el entrenamiento deportivo y la educación física adaptada para personas con capacidades diferentes.

Para informes e inscripciones dirigirse al Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y Deportes, teléfono (01 33) 36 19 01 52 o a la coordinación de la licenciatura en cultura física y deportes, teléfono (01 33) 36 50 33 42. Correo electrónico: martin@cuca.udg.mx ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PROGRAMA DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

En cumplimiento de lo establecido en la convocatoria del "Programa de Fomento a la Investigación Educativa en el Sistema de Educación Media Superior" promoción 2004; como producto de los trabajos de evaluación y dictaminación de las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo Universitario de Educación Media Superior, se publican los resultados de dicho concurso, a saber:

Consecutivo	Folio	Nombre del proyecto	Escuela	Responsable	Resultado	Observaciones
1	023 / PFIE / 04	Las trayectorias escolares en los Bachilleratos General y Técnico en la Escuela Preparatoria No. 11	P-11	Jorge Larios Nieves	No concursante	No reúne los requisitos de participación.
2	030 / PFIE / 04	Me□ positivo para motivar el aprendizaje	P-11	Lara Neri Montes	No concursante	No reúne los requisitos de participación.
3	025 / PFIE / 04	Las formas de impartir clase de los profesores de Álgebra y su efecto en la reprobación de los alumnos del NMS de la UdeG	Politécnica	Héctor Ocampo Ávila	No concursante	No reúne los requisitos de participación.
4	022 / PFIE / 04	Los egresados, una opción para evitar la reprobación, el bajo índice académico, la deserción escolar y otros.	Vocacional	Norberto Ramírez Jiménez	No concursante	No reúne los requisitos de participación.
5	014 / PFIE / 04	La educación en la sexualidad impartida en los Bachilleratos General y Técnico de la UdeG y su influencia en la prevención de embarazos no deseados durante los periodos 2003A y B y 2004A y B, en las alumnas de Preparatorias seleccionadas de la ZM de la misma Universidad	P-11	Leobardo Murillo Moreno	No concursante	No reúne los requisitos de participación.
6	004 / PFIE / 04	Motivación y expectativas del alumno desertor. Un estudio de caso de la P-4	P-4	José Manuel Gómez Gómez	No ganador	
7	005 / PFIE / 04	Diagnostico sobre el déficit en la lecto-comprension con los alumnos de 1er. Semestre de la P-13 y propuesta remedial	P-13	Isabel Izaguirre Rocha	No ganador	
8	011 / PFIE / 04	El perfil cognoscitivo de los alumnos del NMS en Jalisco	P-2	José Salvador Beltrán León	No ganador	
9	013 / PFIE / 04	Análisis □ Guzmán en el ciclo escolar 2005-A	Ciudad Guzmán	Enrique Javier Dávila Covarrubias	No ganador	
10	016 / PFIE / 04	Prevalencia del consumo del tabaco en estudiantes y su asociación en el bajo rendimiento escolar, base para una campaña anti-tabaco	P-5	Eduardo Ángel Madrigal de León	No ganador	
11	017 / PFIE / 04	Benchmarking estudiantil sobre estrategias de aprendizaje para el mejoramiento del rendimiento escolar en la P- Regional de Ameca	Ameca	Crisanto Rosas Aceves	No ganador	
12	019 / PFIE / 04	La interacción en la práctica docente intervenida y el rendimiento escolar de la P-3	P-3	Felipe Martín del Campo López	No ganador	
13	020 / PFIE / 04	Propuesta curricular para la carrera QT en Alimentos del SEMS de la UdeG	Politécnica	Marcela Cardona Campos	No ganador	
14	021 / PFIE / 04	Correlación entre el consumo de drogas y el rendimiento escolar	P-3	Olivia María de Jesús Aceves Carvajal	No ganador	
15	026 / PFIE / 04	Análisis de la currícula actual en la carrera de QT Industrial de la Escuela Politécnica y el Análisis de su impacto en la generación de habilidades y destrezas prácticas en los alumnos	Politécnica	María Guadalupe Cibrián Salas	No ganador	
16	027 / PFIE / 04	Las causas de la deserción de la P- de Tonalá de la UdeG	Tonalá	Ana Rosa Lira Contreras	No ganador	
17	028 / PFIE / 04	Estrategias de enseñanza-aprendizaje para elevar el rendimiento en Álgebra elemental	P-7	María de Lourdes Martínez García	No ganador	

Consecutivo	Folio	Nombre del proyecto	Escuela	Responsable	Resultado	Recurso asignado y rubro del gasto*						Total	
						71101	71104	71105	7510	75201	7540		
						Material de Oficina	Materiales y utiles de impresion y reproduccion	Materiales y utiles de equipo de computo	Acervo bibliográfico, hemerográfico bienes culturales	Mobiliario	Equipo de Computo		
18	001 / PFIE / 04	Convivencia en la escuela y práctica docente. Impacto de una experiencia de formación de profesores para la solución de conflictos en el contexto escolar del Bachillerato. Algunas implicaciones de la violencia escolar en la deserción y el rendimiento académico.	Vocacional	José Claudio Carrillo Navarro	Ganador	\$4.000,00	\$4.935,00	\$4.000,00	\$5.000,00	\$8.065,00	\$24.000,00	\$50.000,00	
19	002 / PFIE / 04	La calidad académica desde la perspectiva de las representaciones sociales de los alumnos y profesores	P-4	Rubén Soltero Avelar	Ganador	\$4.000,00	\$4.310,00	\$3.000,00	\$4.956,00	\$12.175,29	\$14.650,00	\$43.091,29	
20	003 / PFIE / 04	Factores que intervienen en la construcción de sentido y motivación y su impacto en la motivación para el rendimiento escolar	P-4	Ricardo Pérez Mora	Ganador	\$4.000,00	\$4.310,00	\$3.000,00	\$4.956,00	\$8.850,00	\$19.900,00	\$45.016,00	
21	006 / PFIE / 04	Cursos remediales dirigidos a alumnos de la P-13 que permitan disminuir los índices de reprobación en las asignaturas de Matemáticas II, Física I y Lengua Española II	P-13	Lucila Rivera Martínez	Ganador	\$4.000,00	\$5.000,00	\$5.000,00	\$3.966,00	\$8.413,43	\$20.000,00	\$46.379,43	
22	007 / PFIE / 04	La utilización de guías de aprendizaje como instrumentos para elevar la calidad del aprendizaje incidiendo en la disminución del índice de reprobación de Química	Politécnica	Leticia de la A. Rocha Aranda	Ganador	\$4.000,00	\$4.310,00	\$3.500,00	\$5.000,00	\$8.413,43	\$24.000,00	\$49.223,43	
23	008 / PFIE / 04	Las expectativas del desempeño escolar de los alumnos de la P-2 durante su tránsito curricular en relación con el promedio de calificación que obtienen y la eficiencia terminal	P-2	María Azucena Ramos Herrera	Ganador	\$4.000,00	\$6.965,00	\$2.000,00	\$1.139,00	\$11.896,00	\$24.000,00	\$50.000,00	
24	009 / PFIE / 04	Estrategias de intervención para el desarrollo de habilidades del pensamiento para alumnos de la P-9	P-9	Héctor Sepúlveda Barbier	Ganador	\$4.300,00	\$4.310,00	\$2.000,00	\$6.976,57	\$8.413,43	\$24.000,00	\$50.000,00	
25	010 / PFIE / 04	Deserción escolar en el módulo de Atenguillo de la Escuela Preparatoria Regional de Ameca	Ameca	María de Jesús Ramos Espinoza	Ganador	\$10.000,00	\$4.310,00	\$3.000,00	\$3.966,00	\$8.413,43	\$20.000,00	\$49.689,43	
26	012 / PFIE / 04	Las representaciones sociales de los estudiantes y docentes como herramienta para el mejoramiento de la calidad académica en la Escuela P- Regional de Arandas	Arandas	Olga Herminia Díaz Canchola	Ganador	\$4.378,00	\$4.310,00	\$4.000,00	\$6.500,00	\$8.413,43	\$20.000,00	\$47.601,43	
27	015 / PFIE / 04	Implementación de un sistema computarizado para evaluar la eficiencia académica en la P-5	P-5	María de los Angeles Puente Rodríguez	Ganador	\$10.000,00	\$4.310,00	\$5.000,00	\$3.000,00	\$5.000,00	\$22.690,00	\$50.000,00	
28	018 / PFIE / 04	Aprovechamiento escolar y percepción de los fines del Bachillerato en alumnos no consumidores y consumidores de droga en la Escuela P-3	P-3	Ricardo Vázquez Valls	Ganador	\$4.000,00	\$4.310,00	\$3.435,00	\$6.000,00	\$8.413,43	\$21.310,00	\$47.468,43	
29	024 / PFIE / 04	La validación y consenso de instrumentos de evaluación docente basado en la opinión de los profesores y alumnos	P-3	Ruth Marcela Chávez Orozco	Ganador	\$4.000,00	\$4.310,00	\$8.115,00	\$3.966,00	\$8.826,86	\$20.000,00	\$49.217,86	
30	029 / PFIE / 04	Factores contextuales que determinan el aprovechamiento escolar en las materias de Lengua Española y Matemáticas en la P-11	P-11	Juan Bruno Mendoza Cornejo	Ganador	\$3.322,00	\$4.310,00	\$3.950,00	\$4.574,43	\$8.413,43	\$23.103,67	\$47.673,53	

* Debe aplicarse respetando el Clasificador por Objeto de Gasto vigente de la Universidad de Guadalajara.

IMPORTANTE:

1. El fallo es inapelable.
2. El apoyo económico total aprobado por proyecto será entregado en una sola emisión al responsable del proyecto a través de la Dirección de Formación Docente e Investigación (DFDeI) del SEMS. Su comprobación fiscal deberá sujetarse a la normatividad universitaria vigente y se presentarán dos copias a la DFDeI para recabar el visto bueno y para el expediente del proyecto.
3. Los proyectos de investigación no ganadores se devolverán a solicitud de los participantes en las instalaciones de la DFDeI dentro de los treinta días posteriores a la fecha de publicación de resultados; una vez transcurrido el plazo antes referido la Dirección no será responsable de su resguardo, uso o destino.
4. Los equipos responsables de los proyectos aprobados que se interesen en recibir asesoría podrán solicitarla a la DFDeI.

INFORMES:

Los interesados en solicitar informes pueden dirigirse a la Dirección de Formación Docente e Investigación del Sistema de Educación Media Superior, ubicada en Liceo 496 "Edificio Valentín Gómez Farías", 5° piso o llamar a los teléfonos 3942 4100 Exts. 4116 y 4117.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jal.; a 8 de noviembre de 2004
COMISIONES PERMANENTES DE EDUCACIÓN Y HACIENDA DEL
H. CONSEJO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

LIC. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
PRESIDENTE

La alberca Olímpica, con más demanda

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

La remodelación de la alberca Olímpica, de la Universidad de Guadalajara, comienza a atraer un numeroso grupo de aficionados que buscan saciar sus ansias de nadadores. Quienes habían abandonado estas instalaciones porque encontraban sucio el vital líquido, comienzan a regresar.

La espera de un año dio resultados. La inversión, cuidado, mantenimiento, organización y capacidad de los entrenadores ha superado las expectativas, pues sus casi mil 400 asistentes abarrotan los principales horarios.

“La gente muestra su entusiasmo. Ahora tenemos más demanda y vienen deportistas de varios lugares y diferentes universidades”, señala la licenciada Nora Figueroa, encargada de la instalación desde principios de año.

“Muchas personas dejaron de venir por el deterioro que había, pero ahora está rehabilitada por completo. Incluso abrimos más carriles, pusimos azulejo nuevo, mejores

baños y remodelamos la fosa. Lo importante es que la alberca recibe mantenimiento constante. Los usuarios ven esto, y lo dicen”.

ALBERCA EN SU PUNTO

Mario Reyes, coordinador del turno de la mañana, asevera que “los cambios han sido bastante buenos, pues la mejora de las instalaciones fue de 90 por ciento: existe calidad en el agua, mantenimiento, buenos químicos para su conservación, calefacción, entrenadores. La alberca está en su punto”.

“Queremos que algunos jóvenes del servicio social nos ayuden a dar mantenimiento a todas las instalaciones. Planeamos pintar los vestidores y baños, limpiar los plásticos que están alrededor de la alberca y apretar los bancos de salida”.

—Una joven comentaba que las paredes de la alberca tenían mucho sarro.

—Presentan un poco de alga, pero es normal. Estamos echando un químico para solucionar ese problema.



Asisten casi mil 400 personas a este recinto deportivo

TESTIMONIOS

Julia López pasea con su novio por las instalaciones de la alberca Olímpica. Hace tres años que nadaba entre aguas verdes, situación que la orilló a dejar sus prácticas. Egresada de la carrera de ingeniería química, ahora que sabe de la remodelación, busca información acerca de horarios y costos.

Al ver las instalaciones dice que “hasta ganas dan de darme un chapuzón. La fosa cambió mucho. Se nota que le metieron billetes”.

Fabían Fregoso Moro estudia ingeniería civil en el CUCEI. Tiene tres meses inscrito en los cursos que ofrecen en la alberca. “El lugar tiene excelente ambiente y está bien acondicionado”.

Para Paola López, estudiante de ingeniería química, del CUCEI, casi todo está bien, “aunque a veces luce bastante sucia el agua. Tienen mucho sarro las paredes y una especie de bolas negras en el agua”. ♦

IDIOMAS EN UNA SOLA TOMA
NO REQUIERE RECETA MÉDICA

INGLES

IDIOMAS EN UNA SOLA TOMA
NO REQUIERE RECETA MÉDICA

inglés • francés • computación

PROULEX

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PDU Proulex Diploma Universitario

inglés o francés •
curso de 12 niveles

intensivo 22 de Nov

PC Proulex Certificado

inglés • curso de 4 módulos

intensivo 22 de Nov

PJ Proulex Junior

niños de 7 a 14 años
curso de 12 niveles •
programa primaria y
programa secundaria

semi-intensivo 11 de Nov

Proulex Computación

Cómputo integral	15 de Nov
Cómputo avanzado	15 de Nov
Diplomado en Redes	15 de Nov
Diplomado en Programación 1	15 de Nov
Cómputo integral sabatino	27 de Nov
Cómputo junior sabatino	27 de Nov
AUTOCAD	29 de Nov

SEDES

computación

3616 2416 / 3616 2544

cucea

3633 4009 / 3633 4318

sociales

3853 3939 / 3853 3938

tecnológico

3619 6536 / 3619 6541

tepeyac

3121 1780 / 3121 1760

universidad

3826 3221 / 3826 7910

vallarta

3615 7602 / 3615 7608

ameca

(375) 758 6963

autlán

(317) 381 0250

ocotlán

(392) 922 2694

puerto vallarta

(322) 223 2881 / 223 2882

tepatitlán

(378) 781 1277 / 715 3927

zapotlán

(341) 412 3884 / 412 3885

www.proulex.com

Tiempo de OCIO

CINE Choro

NO ES ESTE UN CINECHORO DE PALABRAS IMPRESIONANTES

Juan Manuel Orbea

1
"Yo ya no soy yo. Por lo menos ya no soy el mismo yo". Estas son palabras que le pertenecen exclusivamente a Ernesto Guevara de la Serna, alias Fúser, a solo 10 años de ser mundialmente conocido como el *Che*. Palabras que tomo prestadas lo que dura un cinechoro, porque da la casualidad de que después de ver *Diarios de motocicleta* (Estados Unidos/Reino Unido/Argentina/Alemania, 2004), me ha pasado un poco bastante lo que a Gael García Bernal en la piel de una piel que, más allá de ser la mejor actuación que le he visto, le queda demasiado grande. Porque después de ver esta película, no puedo salvo dejar de ser quién soy, o mínimo ya no ser el mismo que fui. Me pasó a los 16 años, cuando leí las *Notas de viaje* de ese revolucionario, idealista y luchador social que comenzó a encubirse durante lo que duró ese viaje en motocicleta, la Poderosa, y otro tanto a pie, a *dedo* y hasta en balsa. Palabras que junto a las de su obra revolucionaria, de su padre (Aquí va un soldado de América) y algunas biografías, me hicieron creer que la utopía de un mundo distinto, más justo e igualitario para todos, era (y es) posible. Palabras que se fueron borrando poco a poco de mi disco duro mientras la realidad, las fiestas y otros caminos se hicieron presentes. Pero nunca es tarde para recordar lo olvidado. Para creer que todo puede ser diferente, e incluso hacer posible lo imposible. Palabras que alientan a perseguir nuevamente los sueños perdidos, las ilusiones truncadas y los deseos más honestos. ¿Qué decir de *Diario de motocicleta*? Que es una película impresionante. Una película de acciones simples y hechos trascendentes, de jóvenes que se hacen hombres y de almas inocentes que se transforman en seres comprometidos. *Diarios de motocicleta* es, ni duda me cabe, una de la más bienvenidas cintas del año en curso. Un oasis que te carga de pilas, mientras el desierto de la estupidez y la guerra se instala cuatro años más en la Casa Blanca. Y entonces me pregunto qué diría el joven Guevara o qué diría el *Che* Guevara sobre que el clan de los Bush siga haciendo de las suyas. Seguro, algo así como seguir luchando contra la injusticia, contra el hambre, contra la enfermedad, y sobre todo, contra la total ignorancia y el poder absoluto de un grupo de alimañas mal paridas.

2
Dirigida por el brasileño Walter Salles y escrita por José Rivera, *Diarios de motocicleta* es una pintura cinematográfica viva, que se

transforma continuamente al paso del viaje por Sudamérica de los dos personajes centrales, Fúser (el joven *Che* de 23 años y estudiante de medicina) y su gran amigo, el brillante y divertido personaje de Alberto Granado, bioquímico seductor de 30 años interpretado genialmente por el argentino Rodrigo de la Serna. Es más, ya dije y ya se dijo: sí, Gael hace el mejor papel de su vida -inmensamente más grande que lo que hizo en *La mala educación*-, pero si no fuera por el talento actoral a bocanadas de coprotagonista, el resultado de la película, desde el punto de vista estrictamente histriónico, hubiera sido muy por debajo del que fue, incluso diría que desastroso. Pero no sucedió eso, sino todo lo contrario, repito, a pesar de que a García Bernal le falta mucha proyección y carácter para ser Ernesto Guevara, digo, sin mencionar los 15 centímetros de altura que le faltan. Pero el que Guevara sea más bajo que Granado, cuando en realidad era al revés, no tiene mucha importancia cuando ves el resultado visual y narrativo logrado por Salles, quien una vez más demuestra ser uno de los directores latinoamericanos más sensibles, artísticos y con mayor proyección del mundo, algo que demostró desde aquella formidable *Estación central* y otra no menos maravillosa titulada *Detrás del sol*. Además, nunca cae en el choro doctrinario ideológico, porque lo único que hace es dar libertad a los actores, quienes simplemente se dejan llevar por el hilo conductor de las *Notas de viaje* del *Che* y el libro escrito por Granado, *Con el Che por Latinoamérica*, las dos obras en las que está basada la película. Una película llena de momentos conmovedores y marcadores, en que el contraste entre la belleza natural y la pobreza mayoritaria de sus habitantes es la mejor metáfora de la transformación de estos dos jóvenes, sobre todo de Guevara y que funge como la explosiva semilla de lo que decidirá hacer el resto de su vida. Una película de esas que te atrapan desde el principio, cuando se preparan para zarpar en el barco de las ilusiones hacia la esencia de un continente de contrastes intensos, y no te suelta

hasta el final, cuando los personajes ya no son los mismos que eran. Obviamente, el guión y la fotografía son dos grandes aliados para que la cinta haya impactado como lo ha hecho no solo a quienes admiramos al *Che*, sino hasta a sus más férreos detractores.

3
Diarios de motocicleta es un *road movie* clásico, es decir, las acciones van sucediendo sobre la marcha de un viaje por un sinfín de lugares, pero al mismo tiempo es un *road movie* interno, el viaje emocional, mental y sentimental de dos seres que quieren conocer por propios ojos la realidad real y no la que les han contado, y si se puede, ayudar a la gente necesitada. Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Venezuela, en mayor o menor grado, podrán ser vistos a través de los pasos de Guevara y Granado, casi 15 mil kilómetros recorridos como sea y como realmente pudieron. Un viaje que la producción casi literalmente realizó para llevar a cabo esta película, guiados por un Alberto Granado de más de 80 años, quien a pesar de las corrosiones obvias del tiempo y de la vida, tuvo la energía y emotividad suficiente para estar a la altura de las circunstancias, permitiendo que su relato guía de viva voz permitiera que la cinta obtenga un realismo que cala hasta los huesos. Y hay que decir que Salles nunca pretende politizar el asunto, al contrario, solo bosqueja el antes de un ser humano que dio la vida por quienes creyó, con toda razón, merecían un mundo mejor. Desde los desolados campos patagónicos, pasando por las minas infrahumanas del norte chileno, hasta el leproso de San Pablo, Guevara y Granados, en el cuerpo de García Bernal y de la Serna, habrán de experimentar lo que una verdadera travesía de exploración y autoconocimiento te deja: una nueva visión de la gente, el mundo y todo lo que hay en él. Y saben, si a mí me pasó, les puede pasar -o pasó, si ya la vieron- a ustedes: sentir que se pueden hacer otras

cosas, cosas más importantes, cosas que te marquen para siempre, cosas que no te hagan sentir como un borrego más de este sistema monopólico.

4
Un filme, *Diarios de motocicleta*, que con tan solo tener un poquito de sensibilidad y una dosis justa de idealismo (que por cierto, que no les digan, que no les cuenten, cayó con el Muro de Berlín) te provocará esas lágrimas que emocionan y esa risa que conmueve. Yo la fui a ver un día difícil, un día de pérdidas (la de mi mujer, la de un perro querido y la de 200 pesos que, joder, fueron lo de menos). Pero mientras iba siendo atrapado por esta cinta (que contrario a la opinión de Fúser, sí es un relato de hazañas impresionantes, tan como este y todos mis cinechoros no son de palabras impresionantes) que te hace pensar demasiado, tanto, que uno puede salvo dejarse llevar por la utopía, convertida en el claro que todo puede ser, por qué no mandar todo al diablo y emprender un viaje de similares características, aunque sea en mi vocho y junto a mi fiel perro Nicolás. No sé. O más bien sí sé: *Diarios de motocicleta* canaliza -hace realidad- los sueños reprimidos, los sentimientos escondidos y las emociones ocultas hacia esta a veces triste, a veces terrible y a veces hermosa realidad que vivimos. Porque estamos de acuerdo que, después de ver lo que pasó en las elecciones gabachas, que son de total interés para el resto del mundo, aunque el resto del mundo no pueda decir "hasta aquí con el loco de Bush", pues como que ver que hubo y aún hay gente que desea las cosas sean diferentes, que las cosas sean como deben ser y no como nos las venden. Yo ya no soy yo. Por lo menos ya no soy el mismo yo luego de ver esta joya de Walter Salles, y estoy seguro que a muchos de ustedes les pasó o pasará lo mismo. No dejen de verla. Pero verla en el lienzo en movimiento de la pantalla grande. Porque las hazañas impresionantes solo se ven como realmente son dentro de una sala de cine. ¿O no?❖

LEO, EL UNIVERSITARIO



Elia Jiménez

CARTELERA DE CINE

14 LUMIERE CINEMAS
www.cinemaslumiere.com

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO) ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

DOLBY DIGITAL SDDS DIGITAL 6 MEGA PANTALLAS ESTRENO ESTACIONAMIENTO GRATUITO PRE-ESTRENO

PROGRAMACIÓN DEL LUNES 8 AL JUEVES 11 DE NOVIEMBRE DE 2004	ALFIE EL SEDUCTOR IRRESISTIBLE 3:20 5:30 7:40 9:50	HISTORIAS EN LA COCINA 2:30 4:20 6:10 8:00 9:50	EXORCISTA: EL COMIENZO 2:45 4:00 5:15 6:30 7:45 9:00 10:00
DIEZ HISTORIAS CORTAS DE AMOR 2:50 4:40 6:30 8:20 10:10	LAS LEYES DE LA ATRACCIÓN 2:40 4:30 6:20 8:10	EL ESPANTA TIBURONES 2:30 3:40 4:15 5:30 6:00	
MISTERIOSA OBSESIÓN 2:30 4:20 6:10 8:00 9:50	WIMBLEDON: AMOR EN JUEGO 4:35 8:20 10:05	MAR ABIERTO 4:00 7:15 8:45	LA ALDEA 3:25 7:55 10:00
DESCUBRIENDO LA AMISTAD 2:40 6:25 8:05	LUTERO 3:30 7:45 10:00	¿Y DONDE ESTÁN LAS RUBIAS? 2:35 6:20	DESNUDOS 5:45 10:00
LA CABAÑA SANGRIENTA 2:20 5:30 10:15	DIARIOS DE MOTOCICLETA 5:25 7:20 9:50	ENAMORATE 4:20 9:45	LA MALA EDUCACIÓN 7:45 9:55

ALFIE: EL SEDUCTOR IRRESISTIBLE. C. HISTORIAS EN LA COCINA. 10459-B. DIEZ HISTORIAS CORTAS DE AMOR. 10540-B15. EL EXORCISTA: EL COMIENZO. 10638-C. WIMBLEDON: AMOR EN JUEGO. 10678-B. LA CABAÑA SANGRIENTA. 10595-C. ENAMORATE. 10643-B15. DESCUBRIENDO LA AMISTAD. 10646-B15. LAS LEYES DE LA ATRACCIÓN. 10570-B. MISTERIOSA OBSESIÓN. 10644-B. MAR ABIERTO. 10611-B15. EL ESPANTA TIBURONES. 10663-A. DESNUDOS. 10668-C. DIARIOS DE MOTOCICLETA. 10640-B. LUTERO. 10566-B15 Y DONDE ESTÁN LAS RUBIAS. 10658-B. LA ALDEA. 10622-B. LA MALA EDUCACIÓN. 10631-C.

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISIÓN GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 * NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00 LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCIÓN (EXCEPTO MIERCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. * MIERCOLES \$22.00

CINEMATOGRAFO 2 AV. MEXICO 2222 TEL. 36-30-12-08 DESCUBRIENDO LA AMISTAD Ganadora de 17 Premios Internacionales HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M. 10646-B15	CINE DEL CENTRO MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918 NOVO Dir. Jean Pierre Limosin HOY 2:00 4:00 6:00 8:00 P.M. 10545-C	CINEMATOGRAFO 3 AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO DESCUBRIENDO LA AMISTAD Ganadora de 17 Premios Internacionales HOY 4:00 6:30 9:00 P.M. 10646-B15	SALA 1 CINES DEL BOSQUE AV. LÓPEZ MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876 LA CALLE DE LAS ROSAS 4:00 8:15 TE DOY MIS OJOS 6:20 DESCUBRIENDO LA AMISTAD 4:00 LUTERO 5:35 7:40 9:45	SALA 2 GABRIEL OROZCO Dirigida por Juan Carlos Martín 4:00 6:00 8:00 10:00
---	--	--	---	---

Cineforo universidad www.cineforo.udg.mx cultura UDG

AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

OTOÑO FÍLMICO

Nov. 08 16:00 18:00 20:00 Hrs. SHIRLEY HENDERSON KELLY MACDONALD INTERMEDIO Dir. John Crowley	Nov. 09 15:50 18:00 20:10 Hrs. La puta y la Ballena Dir. Luis Puenzo	Nov. 10 16:00 18:00 20:00 Hrs. CON LAS ALAS ROTAS Dir. Nir Bergman	Nov. 11 16:00 18:00 20:00 Hrs. SU HERMANO Dir. Patrice Chereau	Nov. 12 al 18 15:50 18:10 20:30 Hrs. HERMANAS GEMELAS "De Tweeling" Dir. Ben Sombogaart
---	--	--	--	---

FUNCIONES ESPECIALES
CINE DE CULTO Noviembre 12 / 22:00 Hrs. "LA POSESIÓN"
LOS GRANDES DIRECTORES Noviembre 13 / 12:00 Hrs. "EL MANANTIAL DE LA DONCELLA"
MATINEES 100% CLÁSICOS Noviembre 14 / 12:00 Hrs. "GRAND HOTEL"

CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TEJIDOS

Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...

Dona tus órganos
www.trasplantesjalisco.gob.mx

TIANGUIS

Casa familiar renta habitación para caballero. Magnífica ubicación, cerca de López Mateos, entre avenida México y Reforma. Informes al 36 15 47 74.

Vendo refrigerador Whirlpool, nueve pies, color almendra, en buen estado. Informes al 36 00 57 95, por las noches.

Vendo Volkswagen clásico, modelo 68, en excelentes condiciones. 18 mil pesos. Informes al 36 15 95 50.

Remato muebles por remodelación. Sala grande, comedor para ocho personas, mesas de centro. Informes al 36 17 78 35.

Rento casa en coto privado. Dos recámaras, todos los servicios, cochera. Eutemio Pinzón 637, privada Olmos 20 (atrás de Soriana, por el estadio). Informes al 36 98 46 46.

Rento casa en Real del valle (Toluquilla). Nuevecita, dos mil 200 pesos, dos habitaciones, uno y medio baños, cochera. Informes al (044 333) 843 21 34.

Rento bonita casa en Loma chica oriente 272, en Lomas de san Agustín. Informes al (044 333) 106 84 92.

Vendo departamento en la colonia Providencia, con tres recámaras, dos baños completos y estacionamiento. Informes al (044 333) 105 57 35.

Casa familiar renta habitación independiente, con baño completo, fregador y lavadero, en Colinas de la Normal. Informes al (044 331) 144 79 00, con la señora Irma.

Traspaso negocio de micheladas con permiso de restaurante y equipo de cocina, bien ubicado y en funcionamiento. Informes al (044 333) 814 67 02.

Vendo casa en fraccionamiento Colón. Excelente ubicación, planta baja, todos los servicios. Trato directo. Informes al 38 11 00 55.

Rento recámara cerca del centro, amueblada, para jóvenes que estudien o trabajen. 845 pesos. Informes al 38 27 59 42.

Apoyo y vida
Un refugio para mujeres embarazadas desprotegidas, teléfonos 31 26 66 86, (044333) 97 09 572.

Unidad y desarrollo
HERMANOS CON HEMOFILIA
Teléfono 36 13 57 95
hermanosconhemofilia@hotmail.com

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos
¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (teléfono 38 11 08 85); República 447 (teléfono 38 27 25 99)

Servicios gratuitos
Permiso 08S34Q (prensa)

CINEMARK Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 8 al 11 de noviembre de 2004
634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves) MIERCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

12 PLAZA MILENIUM \$23.00 MIERCOLES

ALFIE, UN SEDUCTOR IRRESISTIBLE C 11:10 1:30 3:50 6:10 8:30 10:35	MAR ABIERTO B15 11:15 1:15 3:15 5:20 7:20 9:20	DESNUDOS C 11:40 1:50 4:05 8:20
BAILAMOS B 1:45	LA CABAÑA SANGRIENTA C 11:30 1:40 3:45 5:55	DIEZ HISTORIAS CORTAS DE AMOR B15 6:15 10:15
Y DONDE ESTAN LAS RUBIAS B 11:35 1:45 3:55 6:05 8:15 10:25	LA MALA EDUCACION C 8:10 10:20	DIARIO DE UNA PASION B 1:05 3:40 6:20 9:00
DIARIOS DE MOTOCICLETA B 1:25 4:20 7:05 10:00	EL ESPANTA TIBURONES A 11:00 12:00 1:00 2:00 3:10 4:00 5:10 6:00 8:05 10:05	AMOR EN JUEGO B 12:20 2:40 4:40 7:00 9:10
EL EXORCISTA C 12:30 3:00 5:30 8:00 10:30	RESIDENT EVIL B15 7:10 9:40	MISTERIOSA OBSESION B 12:50 3:05 5:15 7:15 9:30

ALFIE, UN SEDUCTOR IRRESISTIBLE. AUT. 10695. BAILAMOS. AUT. 10685. Y DONDE ESTAN LAS RUBIAS. AUT. 10686. DIARIOS DE MOTOCICLETA. AUT. 10640. EL EXORCISTA. MAR ABIERTO. AUT. 10648. LA CABAÑA SANGRIENTA. AUT. 10595. LA MALA EDUCACION. AUT. 10631. EL ESPANTA TIBURONES. AUT. 10663. RESIDENT EVIL. AUT. 10668. DESNUDOS. AUT. 10668. DIEZ HISTORIAS CORTAS DE AMOR. AUT. 10663. DIARIO DE UNA PASION. AUT. 10697. AMOR EN JUEGO. AUT. 10698. MISTERIOSA OBSESION. AUT. 10684.

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

中国之旅
La maestra Li invita:
Viaje a China
15 días 12 noches
A un increíble precio a partir de:
USD: 2,380!!!

Visitando: •Beijing •Shanghai •Xian
•Casa de Confucio y •¡muchos más!
Incluye: Viaje redondo, hospedaje de 4 estrellas, desayuno y comida, todo el recorrido interior, etc.
Inscribase antes del 15 de noviembre.

Estamos en: Lerdo de Tejada 2625
Tel: 3615 8711 o 3616 6338
E-mail: liliccc@hotmail.com

Orgullo universitario



MIGUEL SÁNCHEZ

Nadadores de alto rendimiento

Jorge Adán y Luis Enrique González Álvarez, estudiantes de la *prepa* 12, buscarán participar en los Juegos olímpicos de 2008.

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Por lo menos cuatro horas de entrenamiento, soportar el agua fría de las albercas y las levantadas de madrugada, son esfuerzos que han permitido a Jorge Adán y Luis Enrique González Álvarez ganar medallas de oro en natación.

Un día común para estos alumnos de la Preparatoria 12 comienza a las cuatro de la mañana, pues su primera sesión de entrenamiento inicia a las cinco y termina a las seis y media. Estudian de siete a una de la tarde, comen y regresan a entrenar de tres de la tarde a siete de la noche. El tiempo que sobra es para estudiar, salir con los amigos o lo que surja.

“Este deporte es completo, de manera que requiere mucha constancia. Constituye un desafío individual, ya que pones a prueba la mente y el cuerpo”.

Desde los seis y siete años de edad, Jorge y Luis practican esta disciplina. Antes fue el karate, pero no llenó sus expectativas. En la natación son deportistas de alto rendimiento y ganadores de competencias nacionales e internacionales.

Forman parte de la selección mexicana de

natación. Su meta a corto plazo será la competencia nacional en la especialidad, y a mediano, llegar a los Juegos olímpicos de Beijing, en 2008.

En abril pasado participaron en la olimpiada nacional y juvenil de México. Jorge Adán obtuvo el campeonato, con siete medallas de oro, una de plata y otra de bronce, además de un título que lo acredita como poseedor de la marca en 200 metros libres, categoría 13 y 14 años.

Luis Enrique logró una de oro, tres de plata y dos de bronce. Compitió también en un certamen en Phoenix, Arizona, donde consiguió una de oro, así como en los pasados Juegos centroamericanos y del Caribe, competencia en la que ganó otro metal áureo en mil 500 metros.

Luego de expresar su satisfacción por estos resultados, comentaron que sus próximas metas son los Centroamericanos, Panamericanos y selectivos para los Juegos olímpicos. “El máximo logro para un deportista radica en asistir a una olimpiada y ganar una medalla de oro o romper una marca”.

Los deportistas son apoyados con becas del Consejo estatal para el fomento deportivo y el apoyo de la juventud (Code), el Club deportivo Guadalajara y la Comisión nacional de cultura física y deporte.

“Aún no hemos solicitado apoyo a la UdeG, y en cuanto a la *prepa* 12, una ayuda podría ser que nos justificaran las faltas y apoyaran en los trabajos y exámenes escolares, cuando salimos a competir”.

Jorge, con 15 años y quien cursa el primer semestre del bachillerato, tiene como meta realizar estudios de médico cirujano y partero, mientras que Luis, de 16 y alumno del tercer semestre, desea ingresar a la carrera de relaciones exteriores.

Jorge y Luis no piensan en dejar la escuela por el deporte, pues están convencidos de que ambas actividades van de la mano.

Jorge Adán consideró bueno el apoyo que dan en Jalisco a la natación. “Las instalaciones del Code y las Chivas son las más modernas de México”.

De acuerdo con Luis Enrique, el fortalecimiento al deporte y el interés de las personas por su práctica va en aumento. “Gracias a esto, los jóvenes estarán lejos de los vicios”.

Los universitarios reconocieron que existen buenos deportistas en la *prepa* 12, por lo que solicitaron ayuda de los directivos para abrir el gimnasio de este plantel. ♦

En breve...

critério

Con el título “Las elecciones de EU: tan cerca de Hollywood y tan lejos de Dios”, la doctora Sheila M. Shannon, profesora huésped en la UdeG, señaló que los norteamericanos en su mayoría están contentos y satisfechos con sus vidas y tienen miedo que les vayan a quitar sus privilegios los terroristas, los migrantes o la opinión de los franceses. Por ese miedo no quieren saber y entender la verdad. Solo desean vivir sin enterarse de cómo las acciones de su gobierno afectan al resto del mundo.

salud

A pesar de que en el Distrito Federal hubo un brote de hepatitis hace poco tiempo, dicha enfermedad está controlada en Jalisco, explicó en entrevista la doctora Yolanda Capuchino Monreal, coordinadora del Programa de enfermedades prevenibles por vacunación, de la Secretaría de Salud estatal.

economía

A pesar de que la Organización Mundial de la Salud señala que los estratos más pobres deben pagar máximo tres por ciento del salario mínimo en el consumo de agua potable, quienes viven en las colonias más pobres de la zona metropolitana de Guadalajara, reciben en menor medida la cantidad de subsidios otorgados al servicio de abastecimiento de agua para uso doméstico, revela un estudio del CUCEA.

cultura

Los pintores Víctor Hugo, Sergio Garval, Enrique Oroz, Roberto Pulido, Carlos Vargas Pons, Enrique Monraz y Abel Galván, presentarán su más reciente trabajos en la muestra con que reinaugurarán formalmente el edificio Valentín Gómez Farías, ubicado en las oficinas del SEMS.

deportes

A pesar de que los spa (servicios de salud por agua) operan en México hace más de tres años, apenas el mes pasado el Instituto mexicano de normalización, la Asociación mexicana de spa (Ams) y la Secretaría de Turismo (Sectur), tuvieron una reunión para establecer la ley que permite regularizar dichos establecimientos.