

# UGGaceta

## Univ ersitaria

Nueva época II

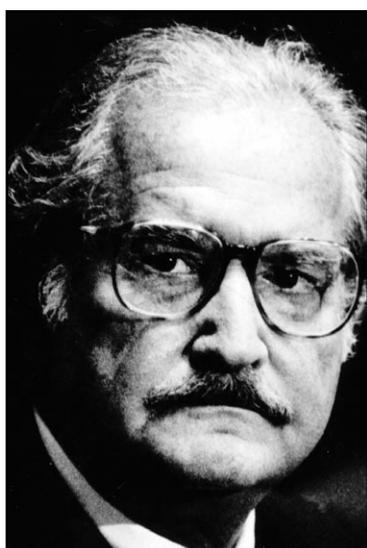
Año 4

\$ 3.50

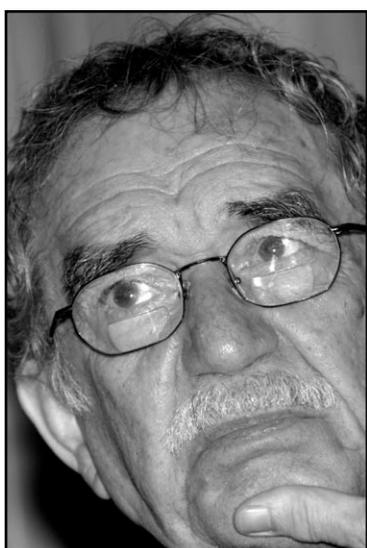


Núm. 366

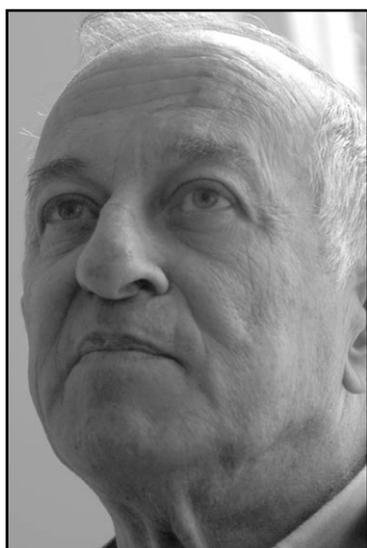
1 de noviembre de 2004



Carlos Fuentes



Gabriel García Márquez



Juan Goytisolo



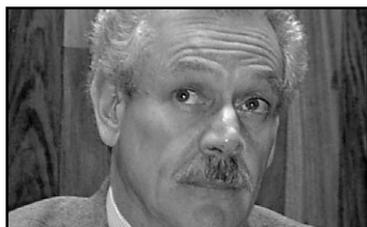
José Saramago



Eduardo del Río "Rius"



Alejandro Jodorowsky



Gonzalo Celorio



Carlos Castresana

# La FIL lista para abrir sus puertas

◀ Con la presencia de más de 300 autores, entre los que se cuentan los premios Nobel José Saramago y Gabriel García Márquez, más de 600 actividades en el programa y la presencia de la mayor delegación

que ha salido de Cataluña desde tiempos del exilio, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara está lista para abrir sus puertas del 27 de noviembre al 5 de diciembre.

Pág. 23

## Crece la bolsa de trabajo en la red universitaria

La Universidad de Guadalajara mantiene un proyecto orientado a contrarrestar el problema del empleo, a través del funcionamiento de varias bolsas de trabajo.

Pág. 12

## Baja la confianza de los inversionistas en México

Especialistas universitarios señalan que los trámites para abrir una empresa son excesivos y que la infraestructura carretera no está en óptimas condiciones, lo que repercute en desconfianza por parte de los inversionistas.

Pág. 10

## Piden consulta ciudadana para remozar el parque González Gallo

Pág. 8

### REPORTAJE

## Nunca he vivido de la pintura: Jorge Martínez

Este notable pintor octogenario, considerado uno de los mejores que ha dado México, prepara una nueva exposición para el Museo de las Artes.

Pág. 18



### EN ESTA EDICIÓN

<b>Sociedad</b>	
Reconocimiento <i>post mortem</i> a Rodríguez Lapuente.	<b>7</b>
<b>Universitarios</b>	
En breve construirán nuevas prepas.	<b>12</b>
<b>Pasaje cultural</b>	
Margo Glantz en la Cátedra Cortázar.	<b>21</b>
<b>Cultura</b>	
Continuará la campaña a favor de los niños huicholes.	<b>22</b>
<b>Deportes</b>	
Contrastes en el intercentros.	<b>31</b>



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

**UGaceta**  
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de imagen institucional:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo,

Liliana Ruiz Velasco.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 ext. 2615

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de litud en trámite.

# Criterio

## ¡Otra vez Cuba!

### ¡Otra vez las cuestiones financieras en América latina!

Marcos Antonio Ramírez Martínez\*

**H**ace unos cuantos días el gobierno cubano anunció el cese de la circulación del dólar en Cuba y su sustitución por el peso cubano convertible.

A partir del 8 de noviembre solo el peso cubano convertible será aceptado en transacciones comerciales en la isla, aunque la población puede mantener en su poder sin restricciones de ningún tipo, dólares de EU o cualquier otra moneda convertible en cualquier cantidad.

Después de la citada fecha los cubanos podrán cambiar el dólar por el peso cubano convertible (equivalente a un dólar), con un gravamen de un 10 por ciento.

De estas acciones adoptadas por el gobierno cubano se pueden hacer dos lecturas distintas:

La primera desde el punto de vista político, que al parecer es por la que se inclinó el gobierno para justificar su intervención, es decir, que la medida responde al endurecimiento de la política de Estados Unidos hacia la isla y a sus presiones sobre bancos extranjeros para impedir que este país pueda depositar en el exterior los dólares captados en Cuba.

El cambio de dólares por pesos cubanos implicará un gravamen, en compensación por los costos y riesgos que origina la manipulación de dólares a la economía cubana.

El antecedente más reciente de esta medida fue la suspensión de la venta de productos en dólares ocurrida después de que el gobierno norteamericano anunciara, a principios de mayo de 2004, diversas medidas para propiciar una transición hacia la democracia en Cuba.

La reanudación de las ventas de artículos en dólares implicó un aumento en promedio de los precios en aproximadamente un 15 por ciento.

La segunda desde el punto de vista económico. Cuba es el país más dolarizado de Latinoamérica, después de Panamá y Puerto Rico. En La Habana todo lo que tiene algo de valor es negociado en dólares: resulta difícil encontrar productos en pesos cubanos.

La economía cubana recibe remesas procedentes de Estados Unidos por un

monto aproximado a los mil 200 millones de dólares anuales. Por tanto, vale decir que la economía cubana está fuertemente dolarizada, ya que sus residentes usan extensivamente el dólar, junto o en vez de la moneda local.

La dolarización está clasificada de dos formas: oficial cuando un gobierno adopta la moneda extranjera como de uso legal, exclusivo o predominante, y extraoficial cuando los individuos mantienen buena parte de su riqueza financiera en activos extranjeros, aun cuando la moneda extranjera sea de curso legal.

En agosto de 1993 el gobierno cubano decidió dolarizar la economía cubana, por lo que está despenalizada la tenencia de divisas. A partir de entonces en el sistema monetario cubano existe una doble circulación monetaria (el peso cubano y el dólar estadounidense).

Este sistema monetario se ha tornado más complejo: a partir de junio de 2002 fue implantada la libre circulación del euro en

la red minorista de comercio y servicios del polo turístico de Varadero.

No obstante, resulta innegable que la dolarización de una economía como la cubana es el producto de una integración dada por las relaciones que establecen los cubanos a través de sus lazos familiares con residentes en Estados Unidos; de actividades como el turismo y de negocios internacionales con el resto del mundo.

Este fenómeno gestado en la esfera económica ha rebasado los imperceptibles límites con la esfera política y origina la preocupación del gobierno cubano, natural a raíz del periodo pre y pos electoral en Estados Unidos respecto a sus relaciones con los norteamericanos.

Sin duda esto apenas comienza y tendrá diversas manifestaciones, dada la gestión gubernamental norteamericana que inicia a partir de noviembre de 2004. ♦

\* Profesor investigador del Departamento de Economía, CUCEA.

El fenómeno de la dolarización en un país como Cuba ha rebasado los imperceptibles límites de la esfera política y origina la preocupación del gobierno cubano, natural a raíz del periodo pre y pos electoral en Estados Unidos, respecto a sus relaciones con los norteamericanos.

## Cartón

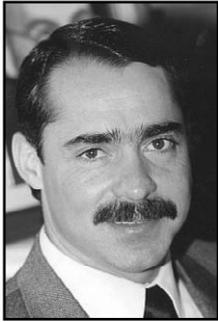
A Jalisco se lo lleva,  
se lo lleva ya la Flaca,  
pues con tanta bullavana  
el gobierno se lo gasta  
en congresos, junta y feria.  
Y golpeando las protestas  
las cárceles ya están llenas  
de indios, cholos y pobres.  
¡Te voy a llevar pa' bajo!  
le dijo la muerte a Paco.  
Tú me quitas mi trabajo,  
pues tu intolerancia es tanta:  
todos corremos el riesgo  
que te vuelvas una parca.



# Titulares

■ OCTUBRE

Martes 26



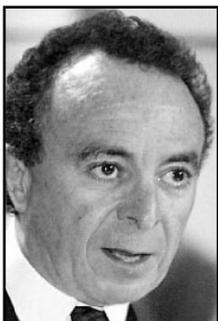
◀ El gobernador de Morelos, Sergio Estrata Cajigal, recalcó que no pedirá licencia pese al juicio político en su contra.

El escritor Carlos Fuentes opina sobre la sucesión presidencial y señala que ninguno de los que hoy figuran en la marquesina preelectoral, será candidato a la presidencia de México.

El gobierno cubano anunció la suspensión de la circulación del dólar estadounidense en su país.

Conacyt obligará a quienes estudien en el extranjero, a devolver el monto completo del beneficio que obtuvieron si no regresan a México.

Miércoles 27



◀ En México la inflación cerrará con altibajos al término de 2004, indica el gobernador del Banco de México, Guillermo Ortiz.

Diputados de la Comisión de Hacienda del Congreso de la Unión aprobaron el dictamen de la Ley del IVA. No habrá impuesto a alimentos, medicinas, transporte, educación y vivienda.

Denuncian anomalías en el proceso electoral de Estados Unidos. Desaparecen casi 60 mil boletas electorales en Florida y encuentran registros electorales a nombre de Dick Tracy y Mary Poppins.

Jueves 28



◀ El miércoles 27 de octubre los mexicanos pudieron observar el último eclipse lunar del año.

Obtiene México un lugar dentro del Consejo económico y social de la ONU

La CFE espera en 2005 el permiso para retomar el proyecto geotérmico en la Primavera, el cual fue cancelado en 1989 por daños ambientales.

Reportan estable el estado de salud del líder palestino Yaser Arafat. Francia confirmó que sería trasladado a un hospital de París para recibir atención especializada.

El pleno del Senado de la república aprovo la ratificación de José Luis Soberanes al frente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, por un período de cinco años.



## Rescate milagroso

Un niño japonés de dos años fue rescatado el miércoles 26 de octubre, luego de pasar cuatro días en una camioneta que quedó sepultada por el terremoto que sacudió el sábado 23 de octubre a Japón. FOTO REUTERS

## LA CITA



El secretario de Relaciones Exteriores, Luis Ernesto Derbez avaló el uso de balas de goma por parte de autoridades migratorias de Estados Unidos y aclaró que la medida "es única y exclusivamente para repeler una posible agresión física".

## ESTA SEMANA

### 2 de noviembre

Pronostican que más de 70 por ciento de los estadounidenses acudirán este martes a las urnas para votar por el próximo presidente del vecino país del norte.

Más de 600 mil dolientes acudirán a los panteones de Guadalajara.

### 4 de noviembre

El diputado con licencia René Bejarano deberá presentarse en la Cámara de Diputados para su desafuero.

### 5 de noviembre

José Woldenberg, expresidente del Instituto Federal Electoral, y director de la revista *Nexos*, visitará la Universidad de Guadalajara. Impartirá en el CUCEA la conferencia "Partidos, gobernabilidad y consolidación democrática".

## primeraplana

### Las universidades públicas, unidas para obtener más presupuesto

Desplegados en diarios y que todos los rectores y miembros de la Asociación Nacional de Instituciones de Educación Superior (ANUIES), alrededor de cien, se presenten en la Cámara de Diputados, son las acciones que tomarán los responsables de las universidades públicas para evitar que se reduzca el presupuesto de esas instituciones, así como para incrementar su base financiera.

Así lo informó José Trinidad Padilla López, rector de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y presidente del Consejo Nacional de la ANUIES, luego de la reunión que sostuvieron los pasados días 22 y 23 de octubre, los miembros de esa agrupación en Tijuana, Baja California.

"Son acuerdos que aprobó la asamblea y que son planteamientos civilizados", aclaró el entrevistado, quien recordó que según la iniciativa de presupuesto del gobierno federal, las universidades públicas recibirían dos mil millones de pesos menos en 2005, a lo que se oponen.

"La asamblea aprobó dos acciones: la primera, presentar nuestra postura oficial frente a los recortes del presupuesto a través de desplegados. Ahí se pondrán los puntos de vista de los rectores de universidades e instituciones de educación superior y que contiene lo que hemos estado discutiendo estas dos semanas", explicó el titular de la UdeG.

Para el año 2005 quieren que el presupuesto para educación superior sea de más de 50 mil millones de pesos, para ello, necesitan ocho mil millones de pesos de ampliación, pues en 2004 tuvieron 42 mil millones de pesos.

El segundo acuerdo fue que en los primeros días de noviembre todos los miembros de ANUIES se presenten en la Cámara de Diputados para entrevistarse con las comisiones de Presupuesto, Educación y, si es posible, con las de Hacienda y Ciencia y Tecnología. Irán a pedir a los legisladores que negocien más presupuesto para las universidades, pues si no lo hacen podrían quedarse con menos del dinero que ejercieron el año pasado.

Texto extraído del periódico *Público*, publicado el martes 26 de octubre del presente.

# Buzón del lector

Correos electrónicos: [cristyf@redudg.udg.mx](mailto:cristyf@redudg.udg.mx) / [jluis@redudg.udg.mx](mailto:jluis@redudg.udg.mx)  
 Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.  
 Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

## ¿CANCELACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL?

En el número 364 de *Gaceta Universitaria* fue publicado un correo de Paulina González Rivera, titulado "¿Espíritu de servicio?" La autora cuestiona la pertinencia de que los estudiantes presten un servicio social y sugiere disminuyan la cantidad de horas, que el servicio sea modificado o bien suprimido.

La expresión de sus dudas es un indicador de la falta de sentido que para nuestros estudiantes posee la prestación del servicio social, así como del desconocimiento de los beneficios personales, institucionales y sociales que acarrea.

Con el propósito de atenuar esta desinformación, presento algunas consideraciones sobre el tema.

El servicio social se define como la actividad formativa y de aplicación de conocimientos que de manera temporal y obligatoria realizan los alumnos o pasantes en beneficio de la sociedad, el Estado y la propia Universidad.<sup>1</sup>

La obligatoriedad marcada no solo por la Universidad, sino por la ley de profesiones, tanto para instituciones públicas como privadas, parece ser la condición que resulta más molesta.

Esta puede pasar a un segundo término si nos enfocamos en el potencial que posee el servicio social para complementar los estudios universitarios, ya sea en un aspecto formativo o de aplicación de lo aprendido.

No obstante, ¿cuándo estamos obligados?, ¿será que pertenecer al uno por ciento de la población mexicana que se inscribe en una licenciatura<sup>2</sup> nos convierte en una élite con "obligación" de contribuir con mayores y mejores competencias?, ¿o tal vez se nos olvida que integramos el 33 por ciento de los privilegiados que son admitidos en la Universidad de Guadalajara?<sup>3</sup>

Dicho de otra forma: imaginemos que de cada cien personas eligen a una sola para que reciba educación superior. Muchos de esos elegidos quisieran recibir una beca, sin embargo la comunidad distingue solo a 33 de cada cien elegidos para pagarles su educación. ¿Qué tan comprometido estará ese estudiante becado para con la comunidad que le otorga dicha deferencia?

La mayoría de los estudiantes

que prestan este servicio son jóvenes que rondan los 22 años,<sup>4</sup> hijos de familia con toda la fortaleza física que la juventud conlleva y sin compromisos de crianza y manutención de hijos. Esto la convierte en la mejor etapa de la vida para asistir a la sociedad y comprometerse con los sectores sociales más necesitados.

El servicio social brinda beneficios personales, institucionales y sociales. En el ámbito personal el prestador de servicio puede complementar su formación por medio de actividades que en el aula no podría haber realizado. Establece un contacto con la realidad del quehacer profesional, acompañado por un tutor que le da seguimiento a su aprendizaje en los primeros pasos dentro de la vida laboral.

Al incorporarse a una dependencia, el prestador ingresa a una red de instituciones y personas que le permitirán conocer el trabajo multidisciplinario y colegiado. Algunas veces estas relaciones le abren incluso la puerta a posibles fuentes de trabajo.

El servicio social posibilita la integración de la teoría con la práctica, conocer la realidad social del campo o disciplina elegida y generar nuevas habilidades para el desarrollo profesional. Además, puede producir el desarrollo de una reflexión en torno a la política institucional y el desempeño de los profesionales, para aprender no solo de sus aciertos sino de los errores funcionales o de actitud.

Las aportaciones del prestador de servicio beneficiarán a la institución y a la comunidad en su apoyo a las tareas de desarrollo social.

Es cierto que no todas las áreas a las que son asignados los prestadores ni todos los directores de este servicio hacen posible este desarrollo. Ello depende de múltiples factores y de la actitud, tanto del que proporciona el servicio social como del tutor. Sin embargo, la propuesta obligada no es cancelarlo, sino modificar la intención y atención del prestador, interesándonos por su persona, su aprendizaje y motivación.

Los tutores no solo deberán asignar tareas: es necesario que informen y formen a los estudiantes para que su motivación vaya más allá de cumplir con un requisito, que el alumno busque el sentido

de lo que hace, cómo y para qué lo hace.

Por último, sería interesante considerar una cierta flexibilidad en el servicio que prestan las madres estudiantes. Por ejemplo, con actividades que puedan realizar a distancia o desde el hogar.❖

**Maestra en C. Patricia de Aguinaga Vázquez,**  
**Departamento de Desarrollo Social.**

<sup>1</sup> Reglamento general para la prestación del servicio social, de la Universidad de Guadalajara.

<sup>2</sup> Según la ANUIES, en 2000 la población de México era de 99 millones 682 mil 251 habitantes, de los cuales 16 millones 788 mil 360 se matricularon en licenciatura. Es decir, solo el 1.6 por ciento de la población mexicana tiene acceso a la educación universitaria.

<sup>3</sup> Concentrado de admisión en centros universitarios. Universidad de Guadalajara, 2004.

<sup>4</sup> El 88 por ciento de los estudiantes en la Universidad de Guadalajara tiene entre 18 y 24 años de edad, de acuerdo con información de Control Escolar para los años 2003-2004.

## SOBRE LOS TRANSVALES

Hola a todos los amigos y compañeros que leen *Gaceta Universitaria*. Soy un alumno de la Preparatoria 9 que ha visto cómo el pago con transvales ocasiona un serio problema a los estudiantes, pues cuando los canjeamos con los choferes del transporte público, los operadores nos hacen mala cara y nos avientan nuestra credencial.

Considero que las autoridades deberían hacer algo con esta situación, pues la mayoría de los estudiantes pagamos con estos documentos.

De antemano gracias por tomar en cuenta a los alumnos del SEMS.

**Everardo Madrigal.**

## SERVICIO SOCIAL... PEQUEÑO PAGO POR UN GRAN BENEFICIO

Muchos estudiantes de la Universidad de Guadalajara tienen la idea de que el servicio social

equivale a regalar el trabajo o desperdiciar el tiempo de una manera terrible.

Recordemos que la UdeG es una institución pública subsidiada por el gobierno estatal y federal. En pocas palabras, pertenece a toda persona que paga impuestos.

Si el presupuesto de la UdeG es financiado por la sociedad (con el dinero de los trabajadores), ¿no sería justo que las personas que estudiamos en esta institución realicemos un servicio social como una forma de agradecimiento a la comunidad por lo que nos ha dado?

Porque la situación económica está muy difícil (siempre lo ha estado), la UdeG no te pide dinero en efectivo, sino que brindes un servicio a la sociedad y a tu casa de estudios.

Los 600 pesos que los estudiantes pagamos a esta institución es una cantidad simbólica. Ni el campus, ni las bibliotecas, laboratorios, sueldo de trabajadores y maestros, el mantenimiento o tu formación profesional cuestan lo que tú pagas.

Alumnos y personal de esta institución debemos desarrollar un espíritu de servicio, agradecimiento y humildad, quitarnos el paradigma de que la Universidad nos está estafando con nuestro tiempo y trabajo.

Existen maneras sencillas de llevar a cabo el servicio social y eventos que casi te regalan todas las horas. Si no tienes tiempo, no te preocupes, siempre están las vacaciones, además de que la Universidad te brinda la facilidad de realizarlo al final de tu carrera.

Si el "dichoso" servicio social es suprimido, los alumnos pierden todo sentido de responsabilidad, agradecimiento y humildad, NO VALORAMOS lo que no nos cuesta.❖

**Guillermo López Mundo,**  
**estudiante del CUCEA.**

## ¡YA BASTA!

Causa indignación entre la ciudadanía cada vez que cae una víctima fatal más a consecuencia de la actuación imprudente de los choferes del transporte público urbano.

El 27 de octubre, lamentablemente sufrimos los univer-

sitarios la pérdida de una de nuestras compañeras. Se llamó Rocío Ochoa Valdez y estudiaba la licenciatura en biología, en la Universidad de Guadalajara.

La muerte se la ocasionó el chofer (de apenas 23 años) de un midibús de la ruta 647. Este individuo, de manera cínica reconoció su culpa en una entrevista por televisión.

Los integrantes de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) exigimos mano dura y medidas estrictas contra los choferes irresponsables del transporte público. Pedimos con urgencia la modificación de la forma de pago a estos empleados, porque éstos ganan por comisión y trabajan presionados por el tiempo. Siempre andan a las carreras y peleándose por el pasaje, además de cobrar los boletos y entregar el cambio a los usuarios.

El 27 de octubre fue victimada nuestra compañera Rocío. Una semana antes un profesor y un muchacho que esperaban el camión. ¿Mañana quién sigue? Quizás alguno de sus hijos o parientes.

Mientras las autoridades correspondientes no pongan un alto a estos homicidios, nadie podremos estar exentos de sufrir un accidente o ser víctima fatal de la imprudencia de estos choferes.

No basta con anunciar que será intensificado el operativo de vigilancia al transporte público por parte de la Secretaría de Vialidad y Tránsito del estado, ya que como asegura el dicho, después del niño ahogado quieren tapar el pozo.

No es la primera vez que supuestamente realizan operativos e intensifican la vigilancia al transporte, ya que días o semanas después de que se calman las aguas, regresan los accidentes fatales.

Si bien es cierto que las víctimas fatales han disminuido considerablemente en este año con respecto a los anteriores, consideramos que todavía no ganamos la batalla contra dicho problema, puesto que éste continúa sin que lo resuelvan, lo que genera incertidumbre, porque nadie sabe si a él le toca ser la próxima víctima.

**Héctor Ruiz López,**  
**secretario de actas y acuerdos de la FEU.**

# PERSPECTIVA



LOLA TORRES

## Piden consulta ciudadana para remozar el parque González Gallo

### Ecología

Antes de ejecutar un plan de rescate para el parque González Gallo, las autoridades deberían consultar a los ciudadanos, con el objetivo de dar pertinencia social a su proyecto, aseveró la especialista en percepciones y valores ambientales, del CUCBA, Ana Ramírez Quintana-Carr, quien reconoció que resulta urgente la rehabilitación de este pulmón de la ciudad.

### Salud

El suicidio de infantes en Guadalajara aumenta. De enero a agosto, 55 niños y adolescentes han fallecido por esa causa: 36 por ahorcamiento, 12 por intoxicación y siete con arma de fuego. De estos, 37 eran varones y 18 mujeres, revela un estudio realizado por el doctor Miguel Ángel Flores Tinajero, del Hospital Civil "fray Antonio Alcalde", con datos del Semefo.

### Ciencia y tecnología

Ante la sobreproducción de agave azul en las zonas de denominación de origen, investigadores del CUCEI, de la Universidad de Guadalajara buscan alternativas de aprovechamiento para la materia prima del tequila, resolver los problemas que enfrenta este sector, y convertir a los productores en industriales. Los productos que pueden extraerse son miel o inulina.

# Frecuencia de suicidios de niños y adolescentes

El espectro suicida comienza con algunas ideas vagas acerca de la muerte, señala especialista.

Juan Carrillo Armenta  
juafrcarrillo@hotmail.com

El suicidio de infantes en Guadalajara aumenta. De enero a agosto, 55 niños y adolescentes han fallecido por esa causa: 36 por ahorcamiento, 12 por intoxicación y siete con arma de fuego. De estos, 37 eran varones y 18 mujeres.

De acuerdo con un estudio realizado por el doctor Miguel Ángel Flores Tinajero, jefe de la Unidad de psiquiatría infantil, del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", con datos proporcionados por la Semefo (Servicios médicos forenses), el suicidio en niños resulta más frecuente de lo que pensamos.

"Llegan infantes con enfermedades que no tienen una causa física o con problemas para dormir, comer o estudiar, con indiferencia a su entorno, lloriqueo continuo, poco apego a su padre o madre, incluso con cuadros depresivos.

"El espectro suicida comienza con algunas ideas vagas acerca de la muerte. Luego tienen una noción más específica de cómo quitarse la vida, de manera que realizan sus primeros intentos con píldoras para dormir o armas de fuego".

El suicidio antes de los 15 años es definido como muerte autoprovocada, "fenómeno que puede ser objeto de estudio científico".

De la cantidad de individuos atendidos en el hospital civil con esta tendencia, Flores Tinajero revela cifras: 13 en 2000, 15 en 2001,

12 en 2002, 14 en 2003 y 14 en lo que va de este año. De los 68 casos de 2000 a la fecha, 42 fueron mujeres y 26 eran hombres.

## DEPRESIÓN INFANTIL

El paidopsiquiatra de la Universidad de Guadalajara explica que, por lo general, las madres con problemas emocionales tienen hijos con cuadros depresivos. "Los niños llegan a manifestar ese estado desde su primer año de vida, situación que experimenta una agudización con el paso del tiempo".

Las causas más frecuentes de que aparezca dicho trastorno emocional radican en la pérdida de alguno de los progenitores (duelo no resuelto), rompimiento familiar, alcoholismo o drogadicción de uno de los padres, así como maltrato físico y sexual.

Asevera que 85 por ciento de los adolescentes que consumaron su suicidio, habían expresado con anterioridad dicha intención a otras personas, antecedente que hace recomendable abordar con seriedad esas primeras manifestaciones y evaluarlas a fondo.

"Con frecuencia atendemos a niños de cinco años. Incluso hemos tenido a menores de uno. Entre los casos de impacto, recuerdo que en 2003 causó conmoción el suicidio de un chico de ocho años".

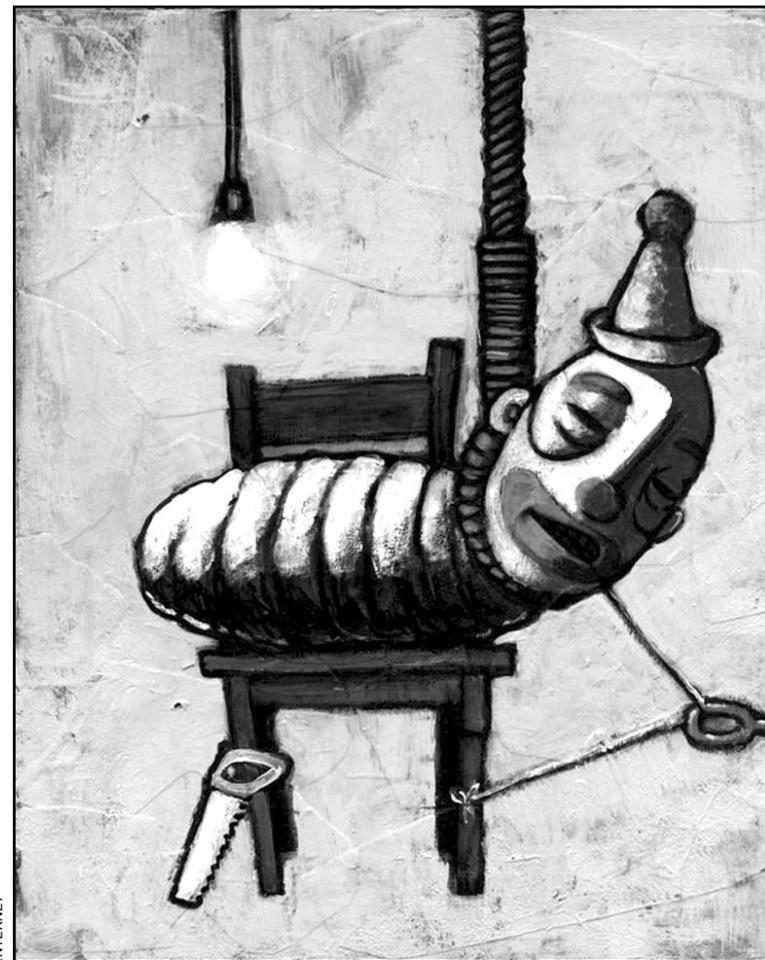
## TRATAMIENTO

Recetar antidepresivos a infantes puede ser una buena opción, además de que ninguna ley prohíbe esto. La revolución en la ciencia permite que una sola dosis diaria mejore este cuadro clínico, cuando antes era necesario consumir muchas pastillas.

Flores Tinajero considera que usar medicamentos para evitar o disminuir la depresión en infantes, puede ser importante para impedir un agravamiento de la somatización, la ansiedad,

que puede derivar en delirios o alucinaciones, y sobre todo las ideas pesimistas respecto a la vida, mismas que tal vez puedan conducir a la autodestrucción.❖

El suicidio antes de los 15 años es definido como muerte autoprovocada, "fenómeno que puede ser objeto de estudio científico".



## Solución para quienes padecen úlcera gástrica

Alejandra Tello

90 por ciento de probabilidades de curación tienen las personas que sufren de úlcera duodenal o gástrica, linfomas y gastritis atrófica, indicó el doctor Rafael González Álvarez, médico adscrito al servicio de gastroenterología, del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde".

El tratamiento dura 14 días, con base en un antibiótico. La vacuna ha sido probada en animales con cierta efectividad, pero el mecanismo inmune del sistema gástrico humano es complicado, por lo que su desarrollo requiere algunos años más de investigación.

González Álvarez comentó que la bacteria (*Helicobacter pylori*) que causa dichos trastornos en el estómago fue descubierta hace aproximadamente 20 años y es transmitida por vía oral, ya sea

mediante la secreción de saliva o la materia fecal que circula al aire libre.

Especialistas consideran que 80 por ciento de la población en edad adulta que habita en países subdesarrollados hospeda esta bacteria. En los desarrollados la incidencia es tan solo de 20 por ciento, por lo que se considera que el medio socioeconómico resulta de suma importancia para la dispersión de esta bacteria.

Sin que esté comprobado científicamente, González Álvarez argumenta que el hecho de que en países pobres existan condiciones de higiene precarias podría ser la causa para la proliferación del contagio.

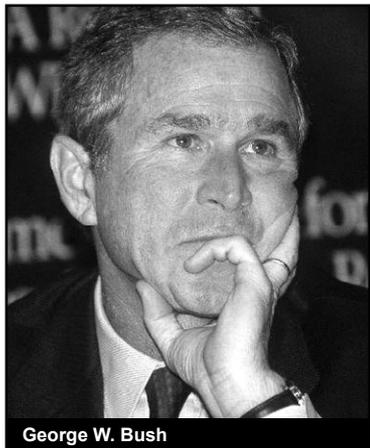
Es común que por la convivencia cotidiana familias enteras tengan la bacteria. Su aparición no está relacionada con el consumo de cierto tipo de alimentos o bebidas. Además, su único huésped

es el ser humano, ya que no se aloja en los animales.

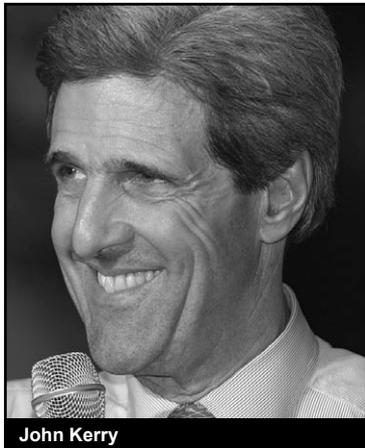
El sistema inmune de cada organismo es el encargado de contrarrestar el contagio, de tal forma que algunas personas pueden adquirir la bacteria y otras no, aun cuando convivan juntas. Incluso hay quienes pueden destruirla sin intervención externa. Otros individuos crean un equilibrio interno para que no les afecte vivir con ésta.

Una vez que los médicos detectan que los daños en el estómago se deben a la presencia del *Helicobacter pylori* resulta sencillo erradicarla mediante un tratamiento con antibióticos, durante 14 días. "El medicamento que utilizamos tiene de 86 a 90 por ciento de probabilidades de éxito".

González Álvarez mencionó que ya existen estudios para desarrollar vacunas. ❖



George W. Bush



John Kerry

## Beneficiaría a México triunfo de John Kerry

Juan Carrillo Armenta  
juafrcarrillo@hotmail.com

Gran parte de la batalla por ganar la silla presidencial de la Casa Blanca está centrada en la política exterior y en las propuestas económicas de los candidatos. Para el investigador de la Universidad de Guadalajara, doctor Ramón Asensio Franco, George Bush seguirá apoyando los sectores económicos vinculados a la guerra e ignorando a América latina, mientras John Kerry trabajará para mejorar las relaciones comerciales entre los países.

“George Bush pregona la necesidad de la guerra y de continuar con la ocupación en el territorio iraquí hasta ‘estabilizarlo’, es decir, suprimir todo aliento de oposición e independencia, con la idea subyacente de conservar la hegemonía mundial y dar a los estadounidenses una vida más segura y confortable”.

En cambio, el discurso del aspirante demócrata, John Kerry, está basado en la idea de que la guerra fue un error que debe ser rectificado, así como en la necesidad de establecer un diálogo multilateral para que la nación norteamericana adquiera, por lo menos, un poco de mayor legitimidad en sus acciones.

Asensio Franco, quien pertenece al Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), agrega que la reelección de George Bush traería para nuestro país “el estancamiento total, ya que la economía norteamericana está enfocada al cobro de impuestos para sostener la ocupación militar”.

Al destinar la mayor parte de sus recursos a la guerra, Estados Unidos no logrará una recuperación pronta

en otras ramas de su economía. “Ello afectará negativamente a nuestro país, sin que pueda iniciar un proceso de crecimiento sostenido”.

Con John Kerry la orientación económica podría diversificarse y su solidez podría venir atada a la posibilidad de que México mejore e inicie un crecimiento moderado, pero sostenido.

### PLURALISMO

Asensio Franco señala que el partido demócrata, encabezado en esta ocasión por John Kerry, “se ha distinguido por desarrollar una política plural tendiente a un liberalismo más definido. En ese sentido es más benéfico para México un eventual triunfo de Kerry”.

Incluso habría un repunte en otras ramas de la economía norteamericana, porque se impulsaría más el gasto social, en vez de concentrar el presupuesto en la actividad bélica. “Eso significa que Estados Unidos demandaría recursos, materias primas o refacciones fabricadas en México, lo que podría beneficiar a nuestra industria, pues depende en gran medida de la norteamericana”.

### POLÍTICA MIGRATORIA

El investigador universitario afirma que si Kerry saliera vencedor, también podrían resultar beneficiados los mexicanos ilegales en Estados Unidos, “ya que como él lo dijo, les reconocería su estancia en aquel país, cuestión en la que difiere Bush”.

“Tanto en su política interna como en las relaciones con México, creo que es benéfico para nuestro país el triunfo del demócrata”. ♦

# Doctorado *honoris causa* a Rodríguez Lapuente

Fue un hombre visionario que siempre consideró fundamental el análisis y estudio del derecho, así como su relación con otras ciencias. En 1978 estableció el primer programa de posgrado en ciencias sociales, dentro de la Universidad.

Liliana Díaz  
Edición *Gaceta Universitaria*

En un reconocimiento *post mortem*, la Universidad de Guadalajara otorgó el doctorado *honoris causa* al maestro Manuel Rodríguez Lapuente.

En el paraninfo Enrique Díaz de León, sede del homenaje el pasado 29 de octubre, la licenciada Catalina Rodríguez Uribe, hija de Rodríguez Lapuente recibió la medalla que le confiere el grado de doctor *honoris causa*.

Manuel Rodríguez Lapuente, maestro emérito de la UdeG (1995), dejó entre aquellos que tuvieron la suerte de conocerlo, un grato recuerdo, por su calidad humana y sabiduría.

Nació en el Distrito Federal, aunque parte de su infancia la vivió en Puebla. Realizó estudios

de derecho en la Escuela Libre de Derecho, de la ciudad de México, y el doctorado en derecho internacional, en España.

Más tarde viajó por Italia, Alemania y Francia, y algunos países de América latina, hasta convertirse en profesor de la Universidad de Querétaro, de la cual pasó, también como académico, a la Universidad de Guadalajara en 1968. En esta Universidad fundó el Instituto de Estudios Sociales (1976), hoy Departamento de Estudios de la Cultura Regional, en el CUCSH.

Como director del instituto, destaca su quehacer formativo para con muchos investigadores, a quienes instruyó en diversas áreas del conocimiento y motivó a desarrollarse en el campo para el que tenían habilidades.

Entre los investigadores que estuvieron bajo su tutela y que aún forman parte de la Universidad de Guadalajara, encontramos a: Jaime Tamayo, Lilia Oliver y Mario Aldana, además del doctor Salvador Acosta Romero, biógrafo e impulsor de la obra de Rodríguez Lapuente.

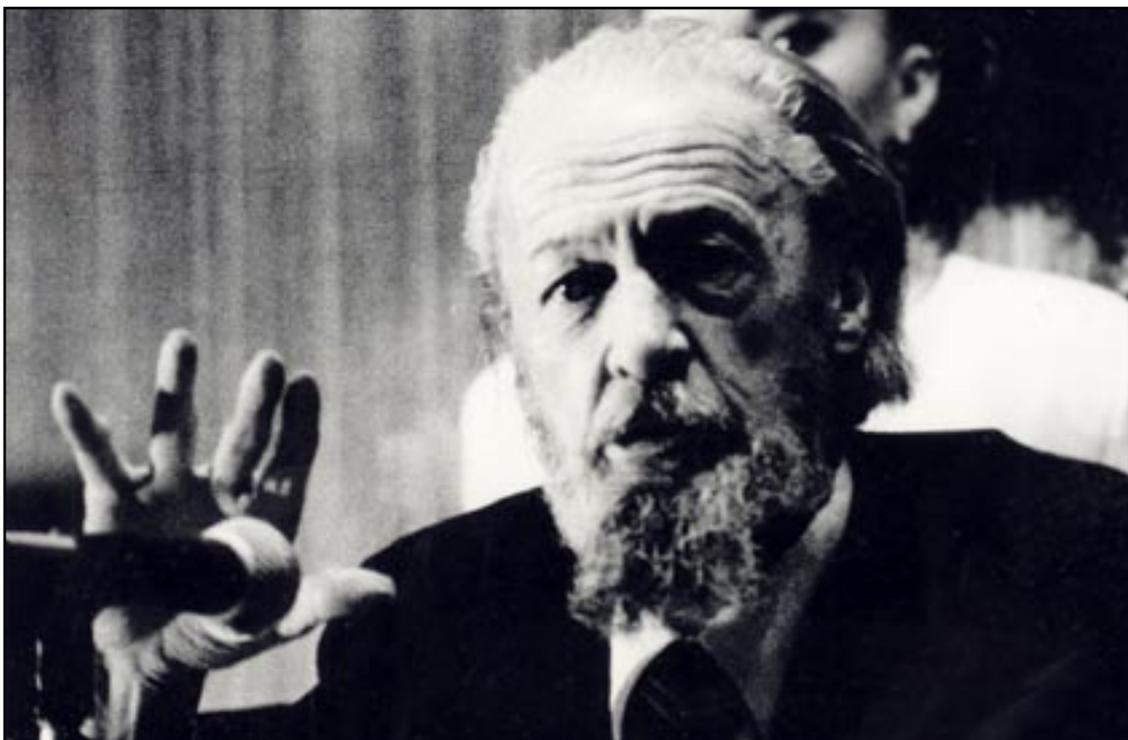
Fue un hombre visionario que siempre consideró fundamental el análisis y estudio del derecho, así como su relación con otras ciencias. En 1978 estableció el primer programa de posgrado en ciencias sociales dentro de la Universidad.

Rodríguez Lapuente se distinguió además por su incursión en el tratamiento de temas diversos, como el movimiento obrero en América latina, la situación de los partidos políticos y el sindicalismo.

Participó en diversos partidos, en los cuales destacó por su ingenio en la arena y sus opiniones.

Escribió ocho libros, entre los que destacan: *Historia de Iberoamérica*, e *Historia de América latina*.

El maestro Rodríguez Lapuente falleció el 22 de junio de 2003. ♦



MIGUEL SÁNCHEZ

## Ecología

# Piden consulta ciudadana para remozar parque

Es urgente la rehabilitación del parque González Gallo, pero no debe hacerse al vapor, advierte investigadora del CUCBA.

Luis Eduardo Carrillo  
ecarrillo@redudg.udg.mx

**A**ntes de ejecutar un plan de rescate para el parque González Gallo, las autoridades deberían consultar a los ciudadanos, con el objetivo de dar pertinencia social a su proyecto, aseveró la especialista en percepciones y valores ambientales, del CUCBA, Ana Ramírez Quintana-Carr.

Reconoció que resulta urgente la rehabilitación de este pulmón, pues los árboles están viejos y enfermos, situación que podría causar algún daño. Frente a esta situación, el CUCBA propuso realizar un estudio de opinión.

“Desde marzo pasado dijimos que era necesario conocer el tipo de parque ideal de los usuarios, identificar su área de influencia, el público que asiste a este espacio recreativo, sus servicios, necesidades sociales y problemas.

“Recibí la petición del municipio para efectuar este trabajo. De hecho, las autoridades deben mostrar mayor interés y apertura, a fin de permitir que las personas participen en cualquier proyecto de diseño urbano”.

Ana Ramírez Quintana agregó que las cosas no son gratis ni se hacen solas, de manera que resulta necesario considerar esta tarea como parte de los gastos de remodelación.

“¿Qué ha pasado en Guadalajara? Los ciudadanos no estamos acostumbrados a participar en su diseño, de manera que dejamos la decisión a los administradores. Sin



El parque tiene una superficie de 17 hectáreas

LOLA TORRES

embargo, tenemos mucho interés en que colaboren los tapatíos, algo que podemos lograr con el estudio mencionado”.

Informó que expertos en educación ambiental y desarrollo sustentable, del CUCBA, y del Departamento de Geografía, del CUCSH, elaborarán una encuesta clara y científica. “No queremos hacer un sondeo, ya que podría desviar la información”.

Mencionó que existe la posibilidad de establecer un convenio de colaboración con el ayuntamiento de Guadalajara, a fin de iniciar con este trabajo. “Incluso estamos en pláticas para que participe el Centro de Estudios de Opinión, de la UdeG”.

Hace poco fue presentada una propuesta para rescatar el parque González Gallo, por parte del Colegio de arquitectos de Jalisco.

De acuerdo con la representante del Consejo consultivo de medio ambiente de Guadalajara, “están haciendo las cosas al revés, porque ese plan no partió de un estudio sistematizado. Ojalá que no hagan nada al vapor”.

“Existen muchas cosas que solo podremos saber hasta realizar investigaciones. La opinión del público revela aspectos insospechados. Por ejemplo, estudios del CUCBA mostraron que el parque Metropolitano gusta a las personas porque carece de bardas”.

## Parque González Gallo

**Origen:** zona pantanosa.

**Cambio:** para secar esta área sembraron árboles. La superficie verde fue creada en 1959 y rehabilitada en 1973.

**Ubicación:** avenidas Roberto Michel y González Gallo.

**Superficie:** 17.38 hectáreas.

**Masa forestal:** cuatro mil 481 árboles (eucaliptos, fresnos, tabachines y frutales). Los primeros son los más afectados por la plaga conchuela (mil 720). Retirarán mil 500.

**Accesos:** dos.

**Funciones:** parque recreativo y deportivo, con juegos infantiles, andadores y vereda de tierra.

**Problemas:** senderos en malas condiciones, baños deteriorados y delincuencia en sus inmediaciones.

\* FUENTE: CUCBA

# Sobreexplotados cien mantos acuíferos en México

Luis Eduardo Carrillo

Cerca de cien mantos acuíferos subterráneos, de los 650 registrados y monitoreados en México, están sobreexplotados, destacó el subsecretario de Planeación y política ambiental, de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Fernando Tudela Abad.

Tudela Abad habló ante académicos, funcionarios, estudiantes y medios de comunicación durante la conferencia magistral “Gestión ambiental, territorio y cuencas hidrológicas”, que impartió en el paraninfo Enrique Díaz de León, como parte de la Cátedra del agua, organizada por la Universidad de Guadalajara y la Fundación Gonzalo Río Arronte.

“Habrá quien considere que no estamos mal, pero sería un error pensar así, pues de estos cien mantos es de los que extraemos la mayor parte del recurso hídrico subterráneo. El grado de presión sobre el agua que existe en México es fuerte. En este sentido, la zona más deteriorada es la parte norte del territorio nacional”.

Dijo que este es el momento adecuado para que México desarrolle una gestión integrada del agua. Su manejo debe estar en la misma “sombra institucional” que los recursos naturales. No obstante, es necesario evitar posiciones fundamentalistas en la administración del agua por medio de cuencas, como se ha planteado en México.

Esta visión fundamentalista, indicó, puede producir el descarriamiento de la convergencia entre gestión ambiental y gestión del agua. El manejo del agua, no puede partir de una división tajante entre las distintas cuencas y sus administradores.

Ni siquiera en el sector hidráulico existe una correspondencia espacial, territorial o ambiental entre las aguas subterráneas y las superficiales, por lo que no es factible delimitar a quién compete el manejo de los mantos acuíferos a partir de la hidrografía superficial y sus demarcaciones. Por el contrario, es necesaria una



ADRIANA GONZÁLEZ

Fernando Tudela Abad

transformación a fondo de la gestión del agua e integrar todas las acciones para conservar y aprovechar este recurso.

Agregó que México tiene una asignatura pendiente en este aspecto. En el país existen muchas deficiencias en torno a la gestión del agua. Incluso hay casos de acuíferos sobreexplotados que presentan penetraciones salinas y otros problemas.

El investigador y director del programa de agua, medio y sociedad, de El Colegio de México, comentó que el manejo de este líquido es un asunto de seguridad nacional. “De no ocurrir un cambio sustantivo en la gestión del agua en las próximas dos décadas, el país enfrentará problemas como mala calidad en el agua y difícil acceso al recurso, lo que impedirá el desarrollo del país”.

Durante su presentación, Tudela Abad mostró en gráficas la disponibilidad del agua en México. En 1955 era de 11.5 miles de metros cúbicos *per cápita* al año, mientras que para 2000 tan solo fue de 4.5. La prospectiva indica que para 2025 será de 3.5 miles de metros cúbicos *per cápita* al año.

Señaló que aun cuando México, como el resto de Latinoamérica, es un país rico en recursos hídricos y con una amplia biodiversidad. En lo tocante al agua resulta vulnerable. Por el tipo de vegetación con el que cuenta, la evapo-transpiración es muy alta. Además, la distribución del agua en el país es desigual tanto en el tiempo como en el espacio.



Este corredor biogeográfico tiene una longitud de 300 kilómetros

# Caminata por la barranca de Huentitán

Este sitio, comparado con el hábitat natural del Cobre, en Chihuahua, o el cañón del Colorado, en Estados Unidos, es poco visitado por habitantes de la ZMG

Luis Eduardo Carrillo  
ecarrillo@redudg.udg.mx

Un resbalón entre las piedras enlamadas, la picadura de un insecto o la respiración acelerada son parte de la emoción que sentimos al caminar entre árboles, plantas y arroyos de la barranca de Huentitán, cuando participamos en el programa Sendero ecológico, organizado cada 15 días por el zoológico Guadalajara.

De la vista nace el amor, reza un dicho. Sin embargo, para muchos habitantes de la zona metropolitana de Guadalajara este sitio es poco conocido, a pesar de estar cerca de la urbe.

Resulta atractivo conocer su majestuosa riqueza biológica, que por su estructura y paisaje ha sido comparada con el hábitat natural del Cobre, en Chihuahua, o el cañón del Colorado, en Estados Unidos.

Parados en una ceja de la barranca, con una longitud aproximada de 300 kilómetros y una profundidad de 600 metros, los picos y caídas montañosas desaparecen en el horizonte.

El clima es fresco. María Guadalupe Montiel, auxiliar de educación ambiental, del zoológico Guadalajara, da comienzo al recorrido para observar arroyuelos, pavos reales, cardenales y ardillas.

Con menos de cinco minutos de caminata, una voz anuncia un alto, pues debemos esperar a otros asistentes que desean conocer la barranca de Huentitán.

Ya con el grupo completo, Lupita repite las indicaciones: no tirar basura ni cortar plantas o separarse.

“Para respetar y conservar el medio es necesario conocerlo, saber su situación y buscar soluciones”, dice la guía.

Una vereda casi borrada por

la vegetación, apenas dibujada gracias a que por ahí transitan personas y caballos, conduce a caídas de agua, entre pájaros que vigilan nuestro andar. Es cuestión de suerte ver animales, ya que la mayoría son mamíferos y salen de noche.

Este corredor biogeográfico presenta cuatro tipos de vegetación: bosque de galería y tropical caducifolio (cuya particularidad reside en la pérdida de hojas, por lo menos durante siete meses al año), así como plantas rupícolas y secundarias.

De pronto aparece una tascalama (higuera que crece pegada a las rocas), un copal (árbol pequeño que da resina aromática), un mezquite, cempasúchiles, el famoso toloache, plantas endémicas, como las siemprevivas y una malva, especie originaria de Brasil.

En el recorrido por la zona, organizado cada 15 días por el zoológico Guadalajara, se puede apreciar una variedad de fauna, insectos, aves, reptiles, entre otros animales, así como

Los estudiosos estiman que en la barranca existen entre mil y mil 200 especies de plantas vasculares en la parte correspondiente a Guadalajara.

De acuerdo con una recopilación de la auxiliar de educación ambiental, en la zona hay 472 variedades de fauna (288 invertebrados, sobre todo insectos, y el resto vertebrados terrestres, como aves, mamíferos, reptiles y anfibios).

“Abajo podemos ver el río Santiago y su contaminación”, explica Lupita desde una ladera.

A lo lejos está el pueblo de Arcediano y el puente con el mismo nombre. “De construir la presa, parte de esto quedará inundado, y junto con eso, la riqueza de su flora y fauna”, comenta nuestra guía.

“¡Un cuervo!”, dice alguien. “¿Estará esperando algo?”, cuestionan los paseantes entre risas.

La caminata del programa Sendero ecológico dura casi cinco horas. “Valió la pena. Ya la conocíamos, pero no imaginábamos este paisaje”, comentan Gabriela Cervantes y Enrique Villanueva.

José Antonio Pujals, otro asistente, piensa que lo más interesante de todo fue el paisaje. “Tenemos una enorme riqueza en flora y fauna, pero no la estamos valorando. Esta es una buena iniciativa”.

“Lo que más me gustó fueron las plantas, aunque había muchas piedras en el camino”, relata Luisa Mariana, la hija de siete años de José Antonio.

-¿Qué piensas estudiar cuando seas grande?

-Quiero ser peluquera.

-¿Desde cuándo deseas estudiar eso?

- ¡Uhhhhh!, desde que murió Dios.

Sin embargo, la experiencia de haber conocido esta zona natural tal vez haga que cambie su idea y opte por alguna licenciatura relacionada con la biología.

El programa Sendero ecológico, iniciado en 2003, está dirigido a personas de ocho años en adelante. Tiene un costo de 50 pesos por persona, cantidad que da derecho a una barra de galleta y agua, así como el uso de guías y de binoculares.

Más informes en el teléfono 36 74 44 88. ♦

FRANCISCO QUIRARTE



FRANCISCO QUIRARTE

El recorrido dura aproximadamente cinco horas

# Baja la confianza de los inversionistas en México

En América latina el país que tiene el mayor grado de confiabilidad es Chile, que en el ámbito mundial ocupa el sitio 22. México está en el lugar 48, dos posiciones abajo China.

Martha Eva Loera

Uno de los principales problemas que enfrenta México es la disminución de la inversión extranjera, entre otros factores por la falta de confianza que genera la ausencia de reformas estructurales, la baja calidad de la infraestructura y el tiempo que requiere efectuar los trámites para abrir una empresa, afirmaron especialistas universitarios.

“La confianza o desconfianza es apreciada en los hechos. Basados en ese principio, podemos afirmar que la confianza ha caído mucho de 2000 a la fecha”, dijo Hugo Michel Uribe, profesor del Centro de estudios estratégicos.

Las inversiones extranjeras directas al cerrar el primer semestre de 2000 fueron de ocho mil 400 millones de dólares, en 2002 de siete mil 42 millones y en 2004 de seis mil 92 millones. “Es decir, hemos perdido más de dos mil millones de dólares”.

De acuerdo con datos que dio a conocer Hacienda, casi la mitad del capital extranjero fue destinado al sector financiero, una tercera parte a las empresas manufactureras y comerciales, mientras que a transporte destinaron ocho por ciento.

La nación más competitiva del mundo es Finlandia, seguida por Estados Unidos. En América latina, Chile ocupa el lugar 22, país que tiene el mayor grado de confiabilidad en Latinoamérica. México está en el sitio 48. China resulta más confiable que nuestra república, al tener la posición 46.

El Foro económico mundial da a conocer indicadores de confianza que circulan entre los empresarios de todo el orbe. “El sitio que ocupamos puede hacer que los inversionistas vayan a otro lado”.

En el rubro macroeconómico sí existen

buenos niveles de confiabilidad. Estamos lejos de una devaluación abrupta y hay control en el tipo de cambio. Si esto no fuera así, el gobierno no conseguiría préstamos.

De acuerdo con el universitario, falta una reforma en el sector energético para que aumente la confianza de los inversionistas.

El capital que las empresas españolas y norteamericanas inyectaron al sector eléctrico mediante el esquema del Pidiregas, está en riesgo, por la carencia de una reforma en ese rubro. Arriesgan mucho estas compañías, porque actúan al margen de la constitución.

Desconocen qué pasará con esas inversiones, incertidumbre que también impacta a otros países.

Los excesivos trámites para abrir una empresa constituyen otro factor que aleja a los inversores, ya que es necesario gestionar alrededor de 50 documentos para poner a funcionar un negocio, proceso que requiere de uno a dos meses, cuando en otros países solo tardan horas o días, como en Singapur, donde bastan solo 48 horas para abrir una empresa.

## FALTA DE INFRAESTRUCTURA, UN REFLEJO

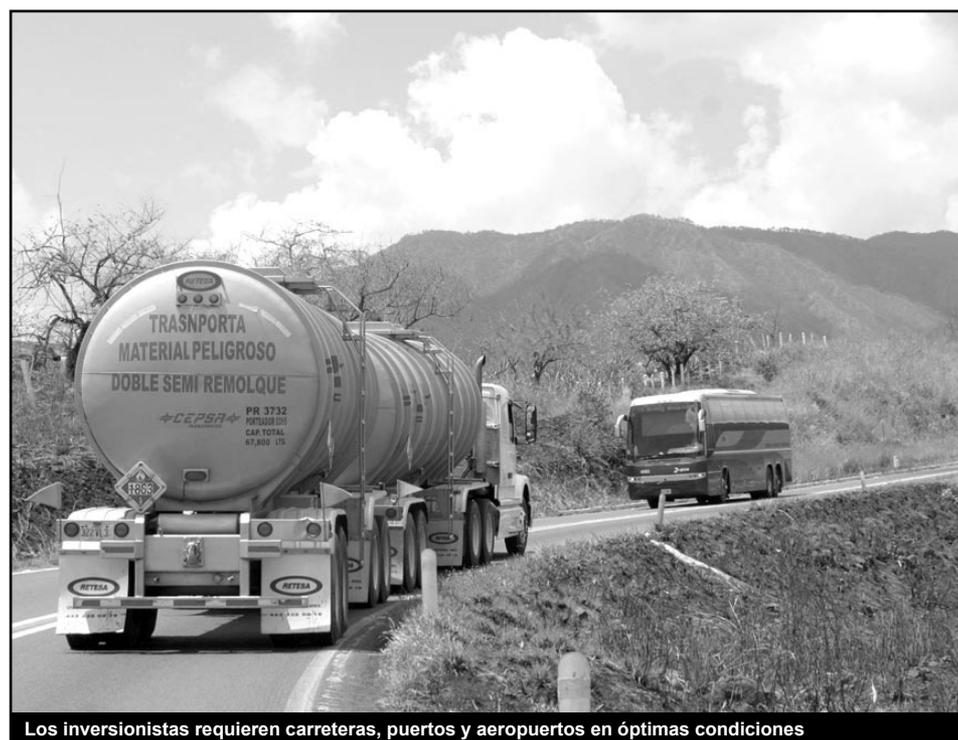
La infraestructura es otro factor de confianza o desconfianza, ya que los inversionistas requieren carreteras, puertos y aeropuertos en óptimas condiciones para trasladar sus mercancías, explicó Juan Jorge Rodríguez Bautista, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La falta de calidad en las carreteras, plantas eléctricas y de agua puede repercutir en la producción y traslado del insumo terminado.

Por lo general, las carreteras libres no reciben mantenimiento constante, “situación que también ocurre con las autopistas”.

“Los transportistas evitan usar los tramos de cuota, de manera que emplean las carreteras libres, situación que reduce la captación de ingresos, y como consecuencia, el capital destinado a realizar reparaciones”, aseveró el doctor en negocios y estudios económicos por la Universidad de Guadalajara, y miembro del Sistema nacional de investigadores (SNI).

Algunas regiones de México, como la



Los inversionistas requieren carreteras, puertos y aeropuertos en óptimas condiciones

parte norte, no resultan alentadoras para los empresarios, ya que la escasez de agua o el hecho de que sea más caro generar electricidad son factores que inciden en la producción.

“Un caso ejemplar es la Cervecería Modelo. Quiere establecerse en Aguascalientes, pero uno de los obstáculos para esto es la falta de agua, insumo que necesita de manera forzosa para sus procesos productivos”.

Estos problemas ponen a los gobiernos estatales en una disyuntiva: dar agua a la empresa o a la población.

Desde el punto de vista legal, antes de proporcionar el vital líquido a las industrias, los gobiernos deben satisfacer la demanda de la población, de manera que las industrias carecen de certidumbre en torno a la posibilidad de recibir este servicio.

En relación con la generación de electricidad, la Comisión Federal de Electricidad no tiene la capacidad para suministrar la energía que requerirá México en un futuro.

Según algunas estimaciones, la infraestructura para distribuir luz comenzará a ser insuficiente en 2010, fecha en que nuestro país comenzará a tener problemas para proporcionar a la sociedad este insumo.

Frente a dicha situación, las empresas

que desean reducir sus costos de producción optan por otros lugares.

China le está comiendo el mandado a México, porque esa nación asiática, desde mediados de los noventa, empezó a generar infraestructura. “Ahora está creando áreas industriales con recursos humanos baratos”.

Aunque para generar confianza entre los inversionistas México debe ofrecer mejores condiciones, primero debe acabar con la corrupción, para que sus políticos puedan aplicar bien los recursos.

## POLÍTICA

La incertidumbre política constituye un elemento que produce desconfianza entre los capitalistas extranjeros.

“Las altas posibilidades de que el PRD, encabezado por Andrés Manuel López Obrador, gane las elecciones de 2006, hará que muchas empresas, antes de decidir si invierten en México, esperen a ver qué tipo de política aplicará ese gobierno”.

Si las posibilidades estuvieran centradas solo en los partidos Revolucionario Institucional (PRI) y Acción Nacional (PAN), los niveles de desconfianza serían menores, porque habría más posibilidades de que cualquiera siga la misma política económica del presente gobierno. ❖

# Aprovecharán el agave para mieles e inulina

Luis Eduardo Carrillo  
ecarrillo@redudg.udg.mx

**A**nte la sobreproducción de agave azul en las zonas de denominación de origen, investigadores de la Universidad de Guadalajara buscan alternativas de aprovechamiento para la materia prima del tequila. Los productos que pueden extraerse son miel o inulina.

El jefe del Departamento de Ingeniería de Proyectos, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Juan Villalvazo Naranjo, explicó que con este trabajo pretenden resolver los problemas que enfrenta este sector, así como convertir a los productores en industriales, bajar sus costos de fabricación y ofrecer un precio de venta atractivo.

“Las mieles de origen cuentan con un mercado propio que puede resultar atractivo en los próximos 10 años, ya que es sabido que tanto el azúcar como la sacarosa son dañinos para los dientes y la salud de los seres humanos”.

Durante 2003 la miel y la inulina apenas alcanzaron una participación del .6 por ciento en las transacciones comerciales realizadas en el ámbito mundial, las cuales equivalían a tres mil 300 millones de dólares. Para 2010 el mercado mundial aumentará su capacidad a 12 mil millones de dólares y el comercio de mieles de agave tendrá una participación del tres por ciento, por



INTERNET Buscan alternativas de aprovechamiento

lo que “hay grandes oportunidades para nuestros productos”.

## EL PROCESO

Cuando el líquido extraído del agave es tratado mediante ciertos procesos químicos (hidrólisis térmica o enzimática), el resultado es una miel a base de fructuosa: azúcar benéfica para la salud, que pura, pueden consumirla los diabéticos.

El proceso comienza con la fragmentación

de las cadenas de polímeros de que están compuestos los azúcares del agave, a fin de extraer la primera fructuosa. Esta es sometida a altas temperaturas a fin de eliminar los residuos y el líquido resultante es el que se utiliza para elaborar un concentrado de miel.

Villalvazo Naranjo indicó que esta tecnología ya es empleada en la extracción de miel de maíz. Lo novedoso del estudio universitario es el uso de tales herramientas para obtener del agave mieles e inulina. Este

último insumo (también conocido como prebiótico) puede ser derivado de otras plantas, como la chicoria o los bulbos de la dalia.

El objetivo de este proyecto es abrir nuevas alternativas de comercialización para el agave, acordes con la normatividad vigente y cuenten con valor regional.

El investigador señaló que estas mieles ya son fabricadas en el sector industrial de Jalisco. “Varias empresas producen inulina a escala “piloto”. Nosotros elaboramos miel e inulina desde hace cinco años. Una de las primeras patentes de estos productos fue la del Instituto de Madera, Celulosa y Papel, de la UdeG, vendida a una compañía privada”.

Sin embargo, es posible extraer del agave, fructuosa en abundancia, de ahí lo valioso de impulsar el proyecto.

De momento realizan un estudio de mercado a fin de identificar qué tan factible es colocar un producto como este en el mercado internacional y cuáles son las opciones para ello.

Explicó que la propuesta inicial prevé la instalación de una planta industrial que produzca 50 mil litros de tequila, 50 mil kilos de miel de agave y tres mil kilos de inulina, lo que significa un abasto de 400 toneladas por día.

En fechas pasadas investigadores de la UdeG presentaron el proyecto en Guadalajara. A raíz de esto “ya nos pidieron propuestas similares en Michoacán y en el estado de Morelos, empleando otros tipos de agave”. ❖

## Petróleo hidrotermal en el lago de Chapala

José Luis Ulloa

Investigadores de las universidades de Guadalajara y de Oregon (Estados Unidos) estudian muestras de asfalto extraídas de unas isletas del lago de Chapala. El material encontrado es de color negro y presenta una consistencia sólida. Se trata de un tipo de hidrocarburo denominado petróleo hidrotermal, que no daña al vaso lacustre y que debería ser tomado en cuenta en la exploración de nuevos recursos energéticos, aseguró, el doctor Pedro Faustino Zárate del Valle, investigador del Departamento de Química, del Centro Universitario

de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Explicó que los estudios universitarios de este hidrocarburo (descubierto en 1864), iniciaron en 2000, luego de un recorrido para conocer el manantial sublacustre “Los gorgos”.

La información al respecto está en vías de aprobación para ser publicada en una revista científica internacional.

El investigador recordó que este hidrocarburo se encontró en dos isletas ubicadas en la ribera sur del lago, frente a la población de Emiliano Zapata, seis kilómetros adentro del vaso lacustre. Cada isleta posee

una extensión de alrededor de cuatro metros de diámetro.

A decir del doctor Zárate del Valle, hay dos tipos de petróleo: el geotérmico, que surge en las cuencas marinas y es el más conocido, y el hidrotermal, asociado a sistemas de agua caliente producidos por el magma. Con frecuencia dichos sistemas guardan una relación con zonas tectónicamente activas o rifts (ya sean del piso oceánico o de zonas continentales).

“La presencia de este petróleo es propia del ambiente tectónico y geológico del lago de Chapala. Resulta inocuo: es un material denso que no se disuelve en el agua. Por consiguiente no representa daño alguno para el vaso lacustre, ni para la población o la pesca del lugar”.

Según los datos de geoquímica orgánica con los que cuentan, los cuales fueron obtenidos mediante la técnica de cromatografía de gases

acoplada a espectrometría de masas (GC-MS), el investigador señaló que el asfalto del lago de Chapala está compuesto por biomarcadores maduros y por una mezcla compleja y amorfa de hidrocarburos cíclicos y ramificados.

La información acerca del petróleo hidrotermal en la literatura científica no supera los 20 años. Sin embargo, la existencia de petróleo hidrotermal en los rifts continentales está bien documentada en la actualidad.

Zárate del Valle comentó que este tipo de hidrocarburo se produce en lagos tectónicos con manifestaciones hidrotermales, como: géiseres, manantiales de agua caliente, volcanes de lodo y halos de alteración hidrotermal. En la ribera de Chapala encontramos los manantiales de San Juan Cosalá y el volcán de lodo Los negritos.

La existencia de petróleo hidro-

termal también ha sido detectada en otros lagos tectónicos, como el Tanganica, en África, y en el piso oceánico del golfo de California, en la cuenca de Guaymas, a dos mil metros de profundidad.

Zárate del Valle puntualizó que la hipótesis manejada es que el petróleo se produce a partir de la maduración de la materia orgánica que quedó sepultada bajo otros sedimentos. En las cuencas marinas el petróleo tarda miles de años en formarse, mientras que en los lagos requiere de menos tiempo por la presencia de fluidos hidrotermales, los cuales aceleran el proceso.

Este petróleo, indicó, tiene un enorme potencial, por lo que debe ser tomado en cuenta en la exploración de nuevos recursos energéticos. En este sentido, es necesario evaluar la viabilidad económica para la explotación del hidrocarburo encontrado en el lago de Chapala. ❖

# Crece la bolsa de trabajo en la red universitaria

A través de su red de bolsas de trabajo y su participación en el portal [www.universiaempleo.com](http://www.universiaempleo.com), la Universidad de Guadalajara apoya a estudiantes, egresados y empresas.

Liliana Díaz Sevilla  
lilianad@cencar.udg.mx

**S**in duda, uno de los principales problemas a los que se enfrenta la juventud y la sociedad en general, es la falta de empleo.

Ante dicha situación, la Universidad de Guadalajara mantiene un proyecto orientado a contrarrestar este problema, a través del funcionamiento de varias bolsas de trabajo, distribuidas en toda la red universitaria y con una participación específica en el portal [www.universiaempleo.com](http://www.universiaempleo.com)

Respecto a las bolsas de trabajo de la Universidad, existen dos vertientes: una orientada a dar servicio a universitarios y público en general, y otra dirigida únicamente a egresados y exalumnos de esta casa de estudios.

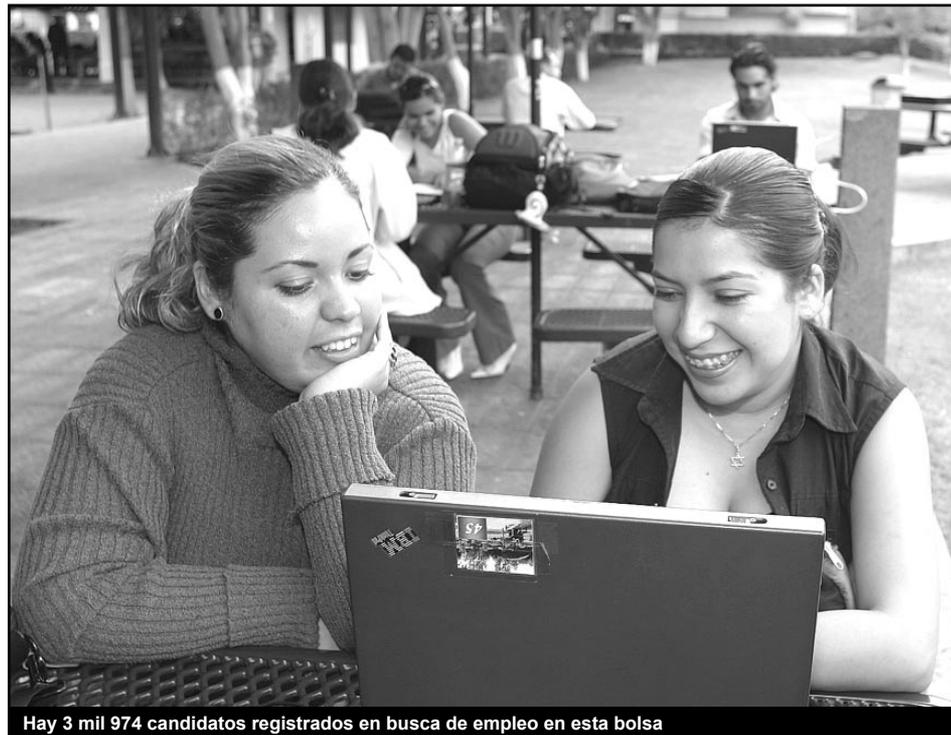
La primera depende de la Coordinación de Servicios Estudiantiles y la segunda de la Coordinación de Egresados y Exalumnos, en tanto que para la participación en el portal interviene el Centro de Cómputo de Alto Rendimiento (Cencar).

Con relación a la demanda de estos servicios, la encargada de la bolsa de trabajo de la Coordinación de Egresados, la maestra Cecilia González, comenta:

“Desde hace más de un año, y en vista del aumento de demanda que registramos, fue creada la red de bolsas de trabajo en la red universitaria, que consiste en que en algunos de los centros universitarios (CUAAD, CUCEA, CUCSH, CUValles y CUALtos), además de la de esta dependencia, existe una oficina de servicio para tales centros y para las empresas propias del área en que cada uno de éstos opera”.

Informó que probablemente antes de que termine este año, el CUCEI y el Centro Universitario de la Ciénega contarán con su propia bolsa de trabajo.

Actualmente en la bolsa de trabajo de la



Hay 3 mil 974 candidatos registrados en busca de empleo en esta bolsa

## El comentario más desalentador de parte de los egresados que solicitan el apoyo, es que las empresas ofrecen salarios bajos: de cuatro mil a seis mil pesos.

Coordinación de Egresados y Exalumnos hay tres mil 974 candidatos registrados y mil 155 empresas, de las cuales 290 están vigentes.

El promedio de puestos ofrecidos es de mil al año, y aunque para todos hay respuesta en cuanto al envío de candidatos o difusión del puesto, en opinión de la maestra González, resulta difícil medir la efectividad de las bolsas de trabajo, ya que son pocos los solicitantes que regresan a la coordinación para informar qué sucedió cuando se presentaron a la entrevista, si fueron contratados o no.

“Sabemos que la demanda de candidatos de parte de las empresas es sobresaliente para los egresados de algunas de las carreras del CUCEA y del CUCEI”.

Desde el lado negativo, la maestra Cecilia González destaca:

“El comentario más desalentador que tenemos por parte de los egresados que solicitan nuestro apoyo, tiene relación con el salario que les ofrecen, que en promedio, y de acuerdo al área, es de cuatro mil a seis mil pesos, cantidad que les parece baja por el tiempo que pasaron cursando estudios profesionales (a veces hasta cinco años)”.

Otro problema al que generalmente se enfrentan los solicitantes es el tiempo de espera para conseguir empleo, ya que en

ocasiones pasan de cuatro a seis meses para colocarse.

En cuanto al portal [www.universiaempleo.com](http://www.universiaempleo.com), la directora del Centro de Cómputo de Alto Rendimiento (Cencar), de la UdeG, la maestra Carmen Rodríguez Armenta, señala:

“El portal [www.universia.com](http://www.universia.com) nació en 2001, en España, con el patrocinio directo y total del Banco Santander. Su objetivo fue desde el inicio constituirse en un espacio abierto para las universidades iberoamericanas, a fin de que éstas pudieran utilizarlo como un foro para darse a conocer. Así, en el portal hay actualmente 800 universidades de diez países”.

Además del Cencar, que forma parte de la comisión de tecnología, la UdeG, a través de su Rector general, es una de las ocho universidades de México que participan en el consejo consultivo del portal.

Uno de los servicios extras que ofrece esta dirección es precisamente el de bolsa de trabajo, a la que cualquier persona de la comunidad universitaria puede ingresar.

“La ventaja de esta bolsa de trabajo es que ofrece empleos en toda Iberoamérica, lo que resulta atractivo, sobre todo para los profesionales egresados que buscan colocarse en un empleo fijo por primera vez”.

## En breve construirán nuevas prepas

Las sedes son Huentitán y Tepatitlán.

Eduardo Carrillo

La Universidad de Guadalajara arrancará por lo menos en mes y medio la construcción de las nuevas preparatorias de Huentitán y Tepatitlán, informó el titular de la Coordinación de Obras y Proyectos, de esta casa de estudios, Guillermo Rivas Montiel.

Dio a conocer que en este momento, la dependencia trabaja en el proyecto ejecutivo de ambas instalaciones.

Para el plantel de Tepatitlán, las obras iniciarían a finales de noviembre, con una inversión inicial de 11 millones de pesos.

Los terrenos para cada escuela fueron donados, de manera respectiva, por el ayuntamiento de Guadalajara y por particulares, respectivamente. La superficie del primer plantel supera los cinco mil 500 metros. Los recursos serán aportados por la Universidad, aunque no descartan otras opciones de financiamiento.

De acuerdo con Rivas Montiel, la segunda etapa de las tareas de reforzamiento y rehabilitación considera trabajos en el edificio Valentín Gómez Farías, la conclusión de obras en los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Ciencias Exactas e Ingenierías y de la Costa Sur. “En 2004 llevamos seis licitaciones públicas y 35 concursos, con un monto de 74 millones de pesos”.

Las metas del próximo año para la UdeG consisten en terminar las bibliotecas y laboratorios en Autlán, Ciudad Guzmán, Puerto Vallarta y Guadalajara (prepa 12), entre otros.

“Ya tenemos aulas y talleres en estos bachilleratos, pero a fin de que funcionen de manera óptima, será necesaria una mayor inversión. Con estos inmuebles lograremos un aumento de matrícula en la Universidad”.

Estas últimas edificaciones “serán concluidas gracias a la ayuda del gobierno y congreso estatales, que aportaron más de 10 millones de pesos para cada una. Esperamos poner en marcha estos planteles en febrero”.

# Nosotros



ADRIANA GONZÁLEZ

## Departamento de Lenguas Modernas, CUCSH

Este departamento tiene como objetivo formar profesionales en la enseñanza del inglés y el francés como lengua extranjera, maestros que satisfagan las necesidades en la enseñanza de estos idiomas en México y en particular en Jalisco.

Además de las licenciaturas, el departamento ofrece la especialidad en la

enseñanza del alemán como lengua extranjera y la maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Entre los servicios que brinda está el Centro de autoacceso y autoaprendizaje en idiomas (Caai), cuya finalidad es apoyar en el autoaprendizaje de una o más lenguas extranjeras, mediante el uso de las últimas tecnologías. ❖



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

### APOYOS ECONÓMICOS PARA ESTUDIANTES NECESITADOS Y MINORÍAS PROMOCIÓN 2004 B

#### EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

#### CONVOCA

A sus estudiantes del Nivel Medio Superior a participar en el proyecto "Apoyos Económicos para Estudiantes Necesitados y Minorías" promoción 2004 B, cuyo objetivo es apoyar a aquellos estudiantes con riesgo de no continuar con sus estudios debido a una necesidad económica especial, entendiéndose por necesidad económica especial el hecho de que cuenten con capacidades físicas diferentes, sean madres solteras, alumnos que pertenezcan a grupos étnicos, o a minorías especialmente marginadas o similares; de conformidad con las siguientes

#### BASES

##### I. PARTICIPACIÓN

Podrán participar los alumnos activos del Sistema de Educación Media Superior que cumplan lo siguiente:

1. Estar inscritos en Bachillerato General, Bachillerato Técnico o en cualquiera de las carreras que se ofertan en el nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara, en su modalidad presencial.
2. Encontrarse en (y demostrar) una situación especial de necesidad económica, que ponga en riesgo la continuidad de sus estudios.
3. No contar con otro apoyo económico otorgado por la Universidad de Guadalajara o por cualquier otra institución pública o privada.
4. No estar afectados por los artículos 33, 34 y 35 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara.

##### II. PROCEDIMIENTO

Los alumnos interesados deberán presentar en la Secretaría de su Escuela Preparatoria o en la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior, la siguiente documentación:

1. Solicitud, que se puede recabar en las Secretarías de las Escuelas Preparatorias o en la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior ("Edificio Valentín Gómez Farías", Liceo No. 496, esquina con Juan Álvarez, 4° piso).
2. Constancia de estudios y copia de kárdex, expedidas por la Secretaría de su Escuela.
3. Dos cartas de recomendación emitidas por profesores con quienes haya tomado clases, en el formato especial que puede obtenerse en las Secretarías de las Escuelas Preparatorias o en la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior.
4. Una fotografía reciente, tamaño credencial, blanco y negro.
5. Los documentos que el aspirante considere convenientes para acreditar su situación económica o su necesidad especial.

**Periodo para la entrega de documentación:**

**1 al día 12 de noviembre del 2004.**

##### III. SELECCIÓN Y EVALUACIÓN

1. Los aspirantes se someterán a un estudio socioeconómico, que será aplicado por la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior. Los interesados pueden solicitar el formato de examen socioeconómico en la Secretaría de su Escuela Preparatoria o en la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior; o bien bajarlo de Internet en la dirección [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)
2. La Comisión de Condonaciones Pensiones y Becas del H. Consejo Universitario de Educación Media Superior, revisará y evaluará las solicitudes recibidas y publicará el dictamen de beneficiarios de estos apoyos económicos, el **lunes 29 de noviembre de 2004**, en la Gaceta Universitaria. El fallo es inapelable.

##### IV. MONTO DEL BENEFICIO

El apoyo económico total ascenderá a **\$4,000.00** (CUATRO MIL PESOS 00/100 M.N.). Dicho monto se entregará en pagos mensuales de \$800.00 (OCHIENTOS PESOS 00/100 M.N.) cada uno, durante el periodo de septiembre de 2004 a enero de 2005, siempre que el beneficiario mantenga durante este plazo los requisitos establecidos en la convocatoria.

Este apoyo económico se cancelará automática y definitivamente en caso de que el alumno(a) abandone sus estudios durante el periodo comprendido entre el 23 de agosto 2004 y el 8 de enero de 2005.

**INFORMES:** Para mayores informes, los interesados pueden dirigirse a la Coordinación de Apoyos Académicos del SEMS, en Liceo No. 496, esquina con Juan Álvarez, (4° piso), teléfono 39 42 41 00 ext. 4381, con la Lic. Ana Fabiola del Toro García (E-mail: [anaf@sems.udg.mx](mailto:anaf@sems.udg.mx)).

**ATENTAMENTE**  
**"PIENSA Y TRABAJA"**

Guadalajara, Jal., a 1 de noviembre de 2004  
SISTEMA DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR

**LIC. JOSE ALFREDO PEÑA RAMOS**  
DIRECTOR GENERAL

# Rafael Vargas Olivarrosa y Chon Pérez

Martha Eva Loera

**C**hon Pérez, su abuelo Chonón Pérez y su esposa Petra Piedra han trascendido los umbrales de la Preparatoria 9, gracias a que los exalumnos todavía los recuerdan y hablan de ellos en los diferentes centros universitarios de la máxima casa de estudios de Jalisco.

Los tres han protagonizado historias que giran alrededor de la biología, la microbiología y anatomía, mismas que son relatadas a los estudiantes en cada clase por su creador, Rafael Vargas Olivarrosa, médico cirujano y partero que enseña materias relacionadas con el área biológica.

“La idea de crear estos personajes surgió de estilo burlesco que tenemos los mexicanos, ya que usamos el juego de palabras para denigrar o ensalzar a un individuo. Pensé en utilizar estas características para facilitar el aprendizaje”.

Rafael Vargas y sus tres “hijos” tienen más poder que un político, pues logran lo que estos muchas veces no consiguen con un discurso: atraer la atención de sus interlocutores.

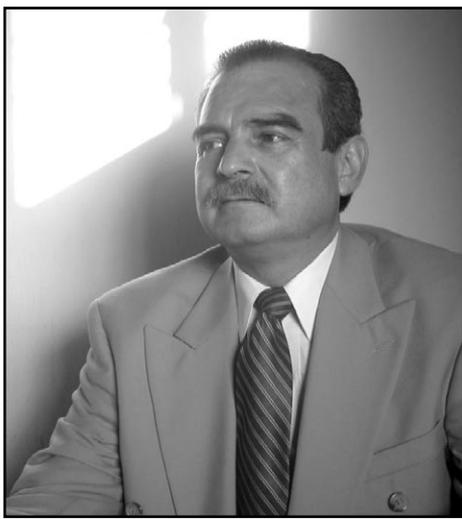
“Su misión consiste en despertar la curiosidad en el estudiante, en hacer que entienda un concepto”.

Chon Pérez y su parentela son polifacéticos, ya que afectan o ayudan a la sociedad, además de que pueden convertirse en una herramienta metodológica, en amibas o protosaurios.

“Muchas veces Chon Pérez ha sido una amiba. Los alumnos, al esperar el concepto chusco, fijan su atención en el objeto de aprendizaje. Sin querer los meto a la estructura de ese ser unicelular y sus características.

“En ocasiones los maestros cometemos un error: tratamos de que los muchachos entiendan un concepto aburrido, algo que ocurre porque muchas veces no somos capaces de llamar su atención”.

Todos creerían que el abuelo Chonón



MAYRA CANTÚ

Pérez es el mayor, pero no. Éste rompió las leyes de la naturaleza, ya que primero nació Chon, en mayo de 1988. Su lugar de origen: la Preparatoria Vocacional, donde Rafael Vargas trabajaba cuando recibió el nombramiento como docente de la Universidad de Guadalajara.

Después decidió crear a la compañera de Chon, Petra Piedra, para que no pareciera una figura machista. Por último nació Chonón Pérez, el abuelo. ❖



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas** se une a la pena que embarga a la familia del

**maestro Jaime López Delgadillo**

por el lamentable fallecimiento del señor **Salvador López Guzmán** acaecido el 20 de octubre del presente año.

**Descanse en paz**

Zapopan, Jalisco, a 26 de octubre de 2004.



Asociación nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de educación continua

**CURSOS EN CASA DE LA ANUIES  
SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE DEL 2004**

**Educación en Ciencia, Tecnología y Sociedad: Hacia la Alfabetización Científica y Tecnológica.**

Instructora: Doctora María Ruth Vargas Leyva, Investigadora de tiempo completo en el Instituto Tecnológico de Tijuana.

Fechas y horarios: 10 y 11 de noviembre, 10:00 a 14:00 horas, y de 16:00 a 20:00 horas; 12 de noviembre, de 10:00 a 14:00 horas.

Número de horas: 30 (20 presenciales y 10 en línea posteriormente). Modalidad: Mixta

**Curso - taller Problemas Actuales de la Educación Superior en México.**

Instructor: Doctor Antonio Noguez Ramírez, licenciado en Pedagogía, maestro en planeación educativa y doctor en educación. Colabora en el ILCE y en la Universidad del Valle de México, Campus San Ángel.

Fechas y horarios: 15 y 17 de noviembre, 10:00 a 14:00 horas; 17 de noviembre, 10:00 a 14:00 horas.  
Número de Horas: 20. Modalidad: presencial.

**Informes:**

Dirección de Educación Continua de la ANUIES, Tenayuca 200, esquina Miguel Laurent, Col. Santa Cruz Atoyac, C. P. 03310, México, D. F. Teléfono: (01 55) 5420-4992 y 4993  
Correo electrónico: econtinua@anuies.mx, lsanchez@anuies.mx y glima@anuies.mx Consulte la página: www.anuies.mx,

**En Guadalajara:**

Licenciada Judith A. Saldate Márquez  
Área de Enlace Institucional  
Secretaría Técnica de la Rectoría General  
0133 31342260, 31342259 Ext. 2373  
judithm@redujg.udg.mx

# CUENTAS CLARAS

## GUARDERÍAS DE LA UNIVERSIDAD

El titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, Fernando González Sandoval, informó que en febrero del próximo año abrirán una nueva guardería en Puerto Vallarta.

**Laura Sepúlveda Velázquez**

Las guarderías están administradas por una asociación civil creada a iniciativa de la Universidad de Guadalajara, en común acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), inmuebles cuyo objetivo consiste en brindar servicio a trabajadoras de ambas dependencias.

Ocupan el primer lugar estatal gracias a su calidad, explicó el titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, Fernando González Sandoval.

“Cuentan con 16 programas, como estimulación temprana, socialización, hábitos, autoestima, psicomotricidad, expresión de emociones, esquema corporal y lenguaje social, además de que organizan talleres de construcción, arte y armonía”.

De las seis guarderías que existen en la actualidad, cinco están en la zona metropolitana de Guadalajara y una en Ciudad Guzmán. Atienden a 710 niños y tienen en lista de espera a cerca de 350.

“Aceptamos pequeños de cuatro meses a cuatro años. Por mutuo acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social brindamos servicio, sin costo alguno, a madres universitarias y trabajadoras afiliadas a esa institución. Abrimos de lunes a viernes, de 7:00 a 17:00 horas”.

De acuerdo con el funcionario, 40 por ciento de los niños atendidos son hijos de madres universitarias.

Trabajar en la Universidad de Guadalajara o estar en el régimen del seguro social, así como realizar una petición formal, son los requisitos para

que según haya espacios, una madre pueda dejar a sus pequeños en esas guarderías.

Sin embargo, estas dependencias enfrentan varios problemas. Uno es la carencia de infraestructura para dar atención a toda la demanda.

“Lo ideal sería contar con una guardería por centro universitario. A partir de pláticas que tuvimos con los rectores de los centros universitarios en Tepatitlán y Puerto Vallarta, comenzaron la búsqueda de terrenos para ese fin, actividad que también inició en Autlán.

“Otra dificultad radica en los recursos asignados para su operación. Tenemos poco dinero para espacios que implican una enorme responsabilidad, pues requieren personal capacitado que brinde una atención de calidad. Para ser concretos, nuestro presupuesto anual es cercano a los 500 mil pesos”.

González Sandoval explicó que en febrero del próximo año podrían abrir una nueva guardería en Puerto Vallarta. “Estamos a la espera de la infraestructura y la autorización por el Instituto Mexicano del Seguro Social. También pensamos ampliar nuestra cobertura en Ciudad Guzmán, donde solo hay una guardería nuestra y una de paga”.

Sus planes incluyen, entre otras cuestiones, conseguir mayores recursos de las autoridades universitarias y del IMSS.

“La meta consiste en mejorar el servicio, que ya está fortalecido, así como dar mantenimiento a las instalaciones y verificar que todo esté conforme al reglamento, para que puedan crecer sobre bases sólidas”. ❖

## Nuestra identidad

# Manuel Román Alatorre Inguanzo: un gran cirujano en una crisis universitaria

Juan Real Ledezma  
juanreald@hotmail.com

El vigésimo noveno rector de la Universidad de Guadalajara nació el 15 de agosto de 1895. Fueron sus padres Josefina Inguanzo y el profesor Manuel Alatorre. En 1897 llegó con su familia a Guadalajara. Efectuó sus estudios en el Liceo de Varones, para luego ingresar a la Escuela de Medicina, donde el 28 de julio de 1916 obtuvo su título profesional, tras defender la tesis "La decimasía hepática".

Realizó estudios de especialización en el Instituto Pasteur, de París. A su regreso a Guadalajara ingresó como catedrático de la Escuela de Medicina, donde impartió Clínica Propedéutica Médica y Anatomía Patológica y Bacteriología.

El doctor Luis Martínez así lo evoca como maestro:

"Estrenamos al doctor Manuel R. Alatorre en Propedéutica... Habló brillantemente de arritmias; saltaban las palabras en francés, comprensibles por nuestro entrenamiento en los libros... A consecuencia de tricofitones, que le acarrearón alopecia, lo llamábamos El Pelón. Siempre llevaba sobre su cabeza la parte superior de una media negra, y sobre ella el sombrero o el carrete si era tiempo de calores. Elegante en el vestir y en el hablar; de magnífica dicción, rotundo, absorbente, de gran cultura médica, dominaba con soltura el francés y el inglés".

A principios de 1934 fue nombrado director de la Facultad de Medicina. El 1 de marzo de ese mismo año, el gobernador del Estado, Sebastián Allende, lo designó rector de la Universidad de Guadalajara. La institución se encontraba en una gran crisis, por la aplicación del socialismo acordado en el Congreso de Universitarios de 1933.

El 20 de julio el general Plutarco Elías Calles, considerado entonces el jefe máximo de la Revolución, desde el balcón central de Palacio de Gobierno pronunció un discurso, que se conoció como El grito de Guadalajara, en el cual sostenía: "Es necesario que entremos al nuevo período de la Revolución, que yo llamo el período revolucionario psicológico; debemos apoderarnos de las conciencias de la niñez, de las conciencias de la juventud, porque son y deben pertenecer a la Revolución [...]"

Los ánimos se caldearon entre los estudiantes y sus familias, se ahondaron

las diferencias entre los partidarios de la educación socialista y los que estaban a favor de la libertad de cátedra. Así, en la sesión del Consejo General Universitario del 11 de marzo de 1934, al ponerse de pie el rector de la Universidad para dar lectura a su informe anual, el delegado estudiantil de Medicina lo interrumpió, iniciándose una acalorada discusión sobre el futuro de la representación estudiantil, pugnando unos por cambiarla, ya que eran enemigos de la posición socialista.

Ante tal problema el rector presentó su renuncia al gobernador del Estado, con el argumento de: "La actitud que han asumido los señores consejeros, representantes del estudiantado, que hoy concurren a la sesión del Consejo Universitario, hacen imposible mi labor como rector; y su intemperancia y su falta más absoluta a los principios de la más elemental educación y del respeto que, conste no reclamo para mí, sino para los señores directores [...], me obligan a separarme de un cargo que sólo por cariño e interés por la Universidad he de aceptar".

Tras su renuncia pronto vendría una nueva supresión de la Universidad. Él, por su parte, regresó al ejercicio libre de su profesión, y a sus cátedras. De 1935 a 1937 impartió Clínica Propedéutica Quirúrgica en el Instituto de Ciencias Médicas y Biológicas de la Dirección de Estudios Superiores de Jalisco.

Fue médico del Hospital del Sud-Pacífico, y en el ejercicio privado de la medicina se asoció con el doctor Ignacio Chávez.

El citado doctor Martínez así los evoca: "Siempre trabajaban juntos. Hablo, en su práctica privada. Sincronización, entendimiento recíproco, sin palabras, era un espectáculo verlos trabajar [...] Se me ha dicho que en cirugía de cuello eran los número uno en la República".

También fue un gran especialista en operaciones del aparato digestivo y vías biliares. En unión con su socio realizó la primera colecistectomía en el Hospital Civil, y la primera gastrectomía en Guadalajara.

El gobierno francés le otorgó las Palmas Académicas.

Falleció en Guadalajara el 20 de septiembre de 1941.❖

Fuente: Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara. Tomo IV.

## Memoria abierta

# Doctor Javier García de Alba

Alejandra Tello

Ostentar desde 2000 la marca nacional en nado de dorso en 50, 100 y 200 metros para personas de edad avanzada, aunque sea el menos trascendente de sus éxitos, da cuenta de la tenacidad del doctor Javier García de Alba, cuya jubilación fue "un mero trámite administrativo", pues continúa con sus clases en la Universidad, como ha hecho desde 1964.

Para el jefe de la Unidad de investigación social, epidemiológica y de servicios de salud, del Centro médico de occidente, su reincorporación al Seguro Social tras nueve años constituye una oportunidad para seguir activo y obtener una pensión en esa dependencia.

"Ingresé al Seguro en 1978, donde trabajé hasta 1989. Pedí permiso para salirme un tiempo por los cargos que tuve en la Universidad de Guadalajara, donde hicimos cosas interesantes".

A un año de su ingreso a la Facultad de Medicina, de la UdeG, y con apenas 16 de edad, comenzó a trabajar en el laboratorio de microbiología, donde coordinó clases prácticas y teóricas.

Ya graduado, impartió la asignatura de salud pública, así como de epidemiología, materia que no ha dejado de enseñar.

También estuvo en la Secretaría de Salud, en una unidad de esa dependencia en Tepatlán. Recuerda que los alumnos iban hasta ese municipio a tomar su clase, porque no quisieron al académico que dejaron en su lugar.

En 1977 abrieron la maestría en salud pública, en la UdeG, de la que fue fundador y coordinador. "Impartíamos cátedra en la azotea de la antigua Facultad de Medicina. Poco a poco fuimos creciendo, hasta que nos internacionalizamos".

Estudió la maestría en salud pública, en la Escuela de Salud Pública de México, en 1971, y el doctorado en antropología, en la



ADRIANA GONZÁLEZ

Universidad Nacional Autónoma de México, en 1994.

Fue creador del Seminario de historia, medicina y sociedad, en la UdeG, así como del doctorado en epidemiología y del Instituto regional de investigación en salud pública, ambas establecidas por primera vez en México. "Estoy bastante contento porque me ha tocado abrir brecha".

Laboró como titular de los departamentos de Salud Pública, Medicina Preventiva y Social, y de Investigación Científica y Superación Académica. En la actualidad es miembro del Sistema nacional de investigadores.

Después de casi 40 años de dar clases, asegura que su mayor satisfacción radica en compartir sus experiencias con los jóvenes, porque eso permite facilitarles el camino. "El reto consiste en enfrentar a diferentes generaciones con diversas disciplinas, en motivar a los muchachos para que vean la vida y su profesión de manera seria y constructiva".

Tiene diabetes desde hace 20 años, pero ha logrado sobrellevar su enfermedad con dieta y ejercicio, ya que práctica natación todos los días.❖



## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN  
UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y ASESORÍA A USUARIOS

### CURSOS

**PHP AVANZADO**  
del 15 al 26 de Noviembre  
de 16:00 a 18:00 hrs.

**ILLUSTRADOR**  
del 15 al 26 de Noviembre  
de 18:00 a 20:00 hrs.

**COREL DRAW**  
del 08 al 19 de Noviembre  
de 16:00 a 18:00 hrs.

**DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE PAGINAS WEB**  
del 15 al 26 de Noviembre  
de 08:00 a 12:00 hrs.

**CONFIGURACION DE REDES**  
del 08 al 19 de Noviembre  
de 18:00 a 20:00 hrs.

**FIREWORKS MX**  
del 27 de Noviembre al 11 de Diciembre  
de 08:00 a 13:00 hrs.  
(sábado)

\*\*Descuento a trabajadores y alumnos de la UDG\*\*

Informes:  
Av. Juárez 976. Planta Baja.  
Tel: 3134-2218 (directo) y 3134-2222 ext. 2218 y2217

\*Programación sujeta a cambios

En la Red:  
www.cursos.cgsi.udg.mx  
cursos@staff.udg.mx

STAUdeG

# El STAUdeG luchará por mejores condiciones laborales

Liliana Anguiano Rodríguez\*

El STAUdeG ha definido su ruta crítica hacia la demanda de mayor salario para sus representados, en la cual está previsto que la asamblea general de este sindicato apruebe el emplazamiento a huelga el próximo 9 de noviembre, que sería eventualmente registrado ante la Junta local de Conciliación y Arbitraje el martes 23 de noviembre, a las 12:00 horas.

A reserva de lo que sea discutido en la asamblea, este sindicato solicitará hasta el 10 por ciento de incremento salarial y aunque no ha llegado a un estallamiento de huelga, ésta es un recurso legal al que podría recurrir. El comité ejecutivo confía en que el Rector general de la UdeG tiene disposición de cumplir con esta organización.

Para Carlos Orozco Santillán, secretario general del sindicato, el que aglutina a 12 mil académicos de la segunda universidad más grande de México y titular del contrato colectivo de trabajo ante la Universidad de Guadalajara, los rectores están haciendo lo que les corresponde. Sin embargo, enfatiza que a los dirigentes de los 72 sindicatos de todas las vertientes nacionales la decisión del ejecutivo federal de reducir el presupuesto a la educación pública superior nunca les cayó como "balde de agua fría",

ya que jamás confiaron en el presidente Fox.

"De hecho, lo hacemos responsable del decrecimiento presupuestal de la universidad pública mexicana.

"Tenemos razones para emplazar a huelga a la Universidad de Guadalajara, como un derecho fundamental que nos asiste para demandar un salario pertinente".

La movilización y la presión permanente ante la Cámara de Diputados son un instrumento político y un derecho fundamental de todas las organizaciones gremiales, aún cuando los miembros de la ANUIES manifiesten que no movilizarán a sus comunidades por la reducción de presupuesto para las universidades públicas por parte del gobierno federal.

Por ello, una representación del STAUdeG participó el 26 de octubre en una marcha en la ciudad de México, para sumarse a las demandas de la CONTU, FNSU y CNSUES, por el incumplimiento de uno de los principales compromisos de campaña del presidente de la república.

Fox mintió y lo seguirá haciendo, asegura Orozco Santillán, por lo que no existe nada más "civilizado" que recordarle que tendrá en los 250 mil académicos universitarios del país un frente que demanda la ampliación de presupuesto a



Ante la asamblea general se acordará el emplazamiento a huelga

la cobertura educativa de las universidades y mejores condiciones laborales para todos los trabajadores.

"Los sindicatos universitarios haremos nuestra parte para luchar por un mayor presupuesto para todas las universidades públicas.

"El STAUdeG ha participado en todas las movilizaciones y plantea que no sean

únicamente los rectores los que definan la política de distribución que pudiera afectar el incremento salarial a discutirse con la Universidad de Guadalajara a partir del próximo noviembre". ♦

\* Jefa de la Unidad de comunicación social.  
Visite nuestra página en internet:  
[www.staudg.org](http://www.staudg.org)

SUTUdeG

## Educación especial

Francisco Díaz Aguirre\*

Desde la década de los noventa se ha implementado la integración educativa en los niveles de primaria y secundaria. Es decir, los alumnos con requerimientos y/o capacidades especiales pueden cursar sus estudios en escuelas y aulas comunes y corrientes junto con el resto de los alumnos.

Este proceso ha contado con el apoyo –por lo menos en el papel– de las autoridades educativas federales y locales. Sin embargo, las familias de los miles de niños y jóvenes con capacidades especiales pueden dar cuenta de las dificultades que día a día deben enfrentar a fin de que sus hijos gocen de las mismas oportunidades que los otros estudiantes.

La complejidad del tema no se circunscribe al diseño e implantación de políticas educativas que debieran hacer posible el que niños y jóvenes especiales puedan, al igual que otros,

cursar hasta el nivel escolar que sus capacidades les permitan, sino que interviene también la actividad diaria que vemos en los planteles donde son aplicadas.

En las escuelas públicas –pues sobra decir que las dificultades son mayores para aquellos con menos recursos económicos– se vive el rechazo e incomprensión tanto de alumnos "normales" como de profesores y hasta directivos. Estos últimos prefieren suponer que los alumnos con capacidades especiales no deberían estar en sus aulas, justamente porque son diferentes a los demás, e incluso asumen que las políticas de integración son erróneas.

Para ser justos, hemos de decir que existen honrosas excepciones. Sin embargo, siendo realistas y autocríticos, la sociedad mexicana da muestras evidentes de una falta de cultura sobre el tema, porque le resulta difícil asimilar lo distinto.

Por desconocimiento, la mayoría supone que los chicos especiales se encuentran limitados en sus capacidades intelectuales, cuando la realidad es que en un sinnúmero de casos las personas especiales poseen la misma o hasta mayor capacidad intelectual que las personas "normales".

En las escuelas regulares niños y jóvenes, compañeros de los alumnos especiales, aceptan con mayor facilidad que los adultos a dichos estudiantes y los integran a su círculo social.

En cuanto a los profesores, el problema no se debe solo a aspectos culturales, sino también a una falta de formación en el tema, así como a una escasa preparación en métodos educativos enfocados a niños y jóvenes con requerimientos especiales. La mayoría de los docentes no cuenta con la aptitud necesaria para conducir el proceso de enseñanza de educandos con estas características.

Al respecto, vale la pena reconocer la labor que vienen desarrollando los integrantes de las Unidades de servicios y apoyos a escuelas regulares (Usaer), quienes con vocación y conocimiento en la materia, hacen posible la integración de los chicos especiales a las aulas regulares y el desarrollo de los mismos en los niveles educativos básico y medio básico.

Gracias a la labor que desempeñan, son cada vez más los jóvenes especiales que concluyen la educación secundaria y esperan la oportunidad de continuar su formación en los siguientes niveles.

Por un principio de elemental justicia debe existir por lo menos una igualdad de oportunidades educativas entre jóvenes regulares y chicos especiales. Las familias, y los jóvenes especiales que se han esforzado en su trayectoria educativa, merecen todo nuestro respeto y admiración, pero antes que nada merecen la oportuni-

dad de aspirar a los más altos niveles de escolaridad.

¿Estamos preparados en la Universidad de Guadalajara para impartir educación en los niveles medio superior y superior a los jóvenes con capacidades o requerimientos especiales?

\*Comisión de asuntos jurídicos.  
[fdiazaguirre@yahoo.com.mx](mailto:fdiazaguirre@yahoo.com.mx)

### ¿Buscas trabajo en tus ratos libres?

Anúnciate en tu programa de radio  
**Punto de encuentro:**  
**nueva actitud sindical,**  
transmitido por el 104.3 FM  
los sábados a partir de las  
9:00 horas. ¡Participa!

Ahorra viajes al SUTUdeG.  
Visita tu página electrónica  
[www.sutudeg.org.mx](http://www.sutudeg.org.mx)

# Nunca he vivido de la pintura:

Juan Carrillo Armenta  
juafacarrillo@hotmail.com

Jorge Martínez está mejor que nunca. Incluso ha vuelto a los lienzos después de nueve años de interrupción de su trabajo a causa de un accidente que le afectó las cervicales y paralizó sus manos. Este notable octogenario, con extraordinaria lucidez, considerado uno de los mejores pintores que ha dado México, ya prepara una nueva exposición para el Museo de las Artes.

## SU CASA

—Hábleme fuerte, porque ya he perdido un poco el oído—, advierte al momento de sentarnos. La magnífica sala está llena de cuadros, espejos, jarrones, figuras de vidrio y metal, muebles antiguos que heredó de sus padres.

—Oiga, qué bonita está su casa. —Aquí nací y he vivido toda mi vida. Soy muy feliz en mi casa. Por eso la ve tan llena de tiliches. Muchos son heredados y otros, comprados. Tengo el delirio de adquirir todo lo que me gusta, sin fijarme que vaya de acuerdo una cosa con otra. Incluso algunas personas me preguntan, ¿este negocio lo tiene registrado?, porque les parece un bazar.

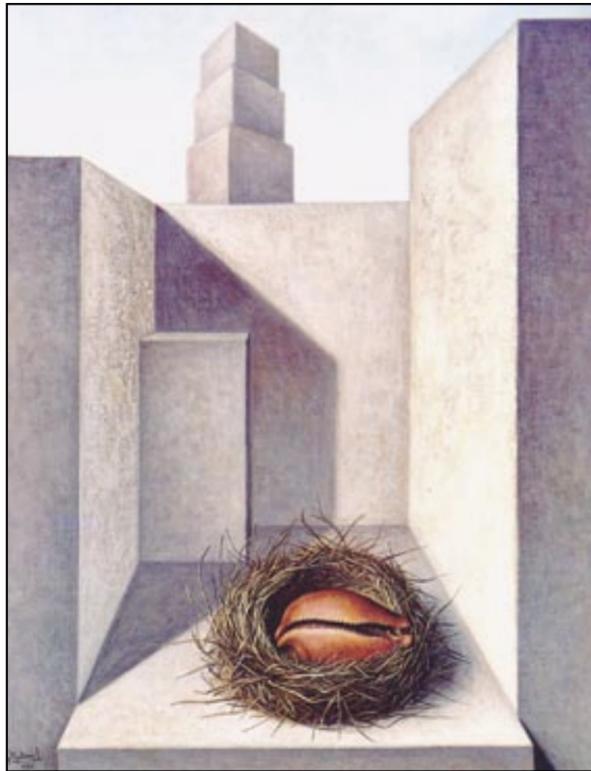
Tengo una colección de más mil caracoles. Me ha dado también por coleccionar cristales, vidrios y demás chifladuras. Un tiempo me dio por las cactáceas. Llegué a tener 260 especies de cactus.

—Veo que posee muchas piezas talladas, ¿es también escultor?

—Esas son de Tailandia. Las compré en mis viajes. Hice escultura, pero no me he dedicado a eso. Di clases de modelado por necesidad, porque en aquella época no había escultores en nuestra ciudad. Cuando fui director de la Escuela de Artes Plásticas, impartí clases y hasta realicé varias esculturas, pero no es mi cuerda.

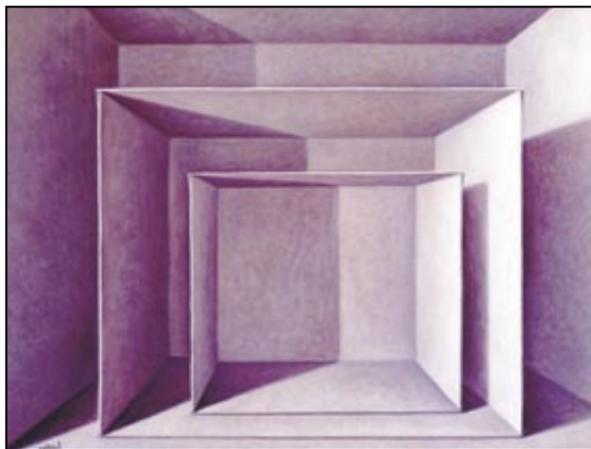
—¿Qué esculturas hizo?

—Para Tepic, *La hermana agua*, que por fortuna ya desapareció. Era una mujer desnuda como de dos metros. Estaba en una glorieta que quitaron.



"El nido"

Guadalajara es un claro reflejo de la decadencia: hay pintores improvisados que nada tienen que ver con la pintura. Por los pocos de calidad que existen, podemos contar una serie de mamarrachos que lo único que tienen es su atrevimiento para exhibir lo que producen.



"Eco"

## EL ACCIDENTE

Sufrí un accidente hace nueve años, que me afectó la columna vertebral, cuyas secuelas me impiden pintar. Dos operaciones de columna no me dieron ningún resultado, porque seguí igual o peor.

—¿No ha probado con algún quiróprático?

—Fíjese que he consultado a los médicos más destacados, quienes me han dado distintos tratamientos, que en lugar de mejorarme me han empeorado. Consulté al jefe de neurología del Hospital General y me recomendó que ejercitara mis manos con una pelotita. Me ha dado resultado, porque desde hace ocho días he vuelto a pintar.

—¿No extrañó la pintura?

—Pues, cómo no, si empecé a estudiar pintura cuando tenía 14 años. Nací en 1916, así que cuento con 88 años. Tengo muchas limitaciones y uno va decayendo en sus sentidos. He notado últimamente que el oído me falla un poco.

—Usted está muy lúcido.

—Mire, he tenido la suerte de que no me tartamudea el cerebro, lo que ya es una ventaja. Tengo amigos de menos edad que se les va la onda. Por fortuna me acuerdo de todo, hasta de mi niñez.

—¿Cómo le ha hecho para mantenerse así?

—Soy aficionado a la lectura. Aparte están los crucigramas autodefinidos que, parece mentira, sirven.

—¿Qué está pintando?

—Cuando me retiré de la Escuela de Artes Plásticas comencé a dar clases particulares, algo que siempre me había chocado. Como los alumnos dejaban sus trabajos para que los revisara, tuve que guardarlos en un cuartito. Tenía como 12 años que no subía a ver en qué condiciones estaba. Un día me decidí a descombrar el sitio y devolver los cuadros a sus dueños, pero me topé con la sorpresa de que no eran de mis alumnos, sino trabajos míos.

Encontré el primer óleo que pinté en 1929, junto con otros cuadros que no me explico por qué estaban abandonados, que nunca firmé, ni puse fecha ni exhibí. A varios solo les faltaban unos cuantos retoques. Así que los estoy terminando, porque ya me comprometí

a que sean exhibidos en el Museo de las Artes.

## EL REENCUENTRO

—¿Cuántos cuadros son?

—Son 46. Creo que será interesante exhibir desde mi primer trabajo hasta el último que pueda hacer. Siempre es interesante presentar la trayectoria del pintor a través del tiempo para saber de sus búsquedas, fracasos y aciertos.

—¿Cuál fue su primer cuadro? ¿Qué pintó?

—Una mascarilla de Amado Nervo. Mis profesores nos ponían a dibujar directamente del natural.

—¿Cómo se llama el cuadro?

—Pues lo voy a titular "disciplina o estudio"... que signifique algo relacionado con el aprendizaje. Ahora que me pregunta, pienso que puedo llamarlo "Primer estudio al natural".

—¿Qué clase de títulos prefiere para sus cuadros?

—Sencillos. Hay mucho rebuscamiento en los títulos que algunos pintores ponen a sus obras. Existen cuadros que no requieren nombres especiales, porque son obvios.

## LO MEJOR

—¿Cuál es la obra que más le ha gustado?

—Pinté dos retratos de mi madre. Los hice en una situación angustiada, porque sabía que iba a morir pronto. Murió de 84 años. De joven fue una mujer muy bella, por lo que no le gustaba que la fotografiaran a su edad y tampoco quería que yo la pintara.

Decía: "mira hijo, por experiencia, creo que mientras tú vivas el retrato estará en la sala; la siguiente generación lo pondrás en una recámara, para finalmente quedar arrumbado en el cuarto de los tiliches". Un día me dijo: "voy a darte el gusto, pero prométeme que destruirás el cuadro cuando creas que tu muerte esté próxima".

Así que realicé dos retratos de mi madre. Uno lo pinté de perfil, que fue exhibido en el museo de Bellas Artes. Crespo de la Serna, presidente de críticos, consideró que era uno de los mejores retratos pintados en el siglo XX, comparable en calidad solo al de Clemente Orozco sobre el mismo

# Jorge Martínez

tema. Fue de primera intención, con carácter de boceto, porque mi madre tenía fuertes dolores y decaimiento. Para no fatigarla mucho, invertí solo seis horas en el mismo, pero no tiene pinceladas superpuestas.

El segundo, que ve usted aquí, también lo elogiaron mucho. Terminé su rostro y de memoria pinté el ropaje, porque mi madre murió antes de que yo concluyera ese retrato. Para mí esas son mis obras predilectas y las que mayores elogios han obtenido.

## OROZCO

—¿Usted estuvo trepado junto con Clemente Orozco en la cúpula del paraninfo de la Universidad de Guadalajara?

—Me tocó la suerte de ser su ayudante en Guadalajara. Su esposa escribió el libro *Cartas a Margarita*. En la página 37 —hasta la página recuerdo— menciona que el maestro lo comentó que, de todos los ayudantes que había tenido, yo fui el mejor. Es un gran honor que un genio como Orozco me tuviera en ese concepto.

—¿Cómo lo escogió él?

—Orozco era una persona de una bondad y entrega extraordinarias. Cuando llegó a Guadalajara quiso enseñar a los pintores de la ciudad, invitarlos a que trabajaran con él. Yo tenía 17 años y estudiaba la preparatoria. Visitó el estudio de los pintores jóvenes de Jalisco, ubicado en Hidalgo 485. Vio unos cuadros que yo había pintado. Por conducto de un amigo mío, me localizó. Al verme, se sorprendió por lo joven que era. Me preguntó si quería ayudarlo y yo acepté con gusto.

—¿Vino con la intención de pintar el paraninfo de la UdeG?

—Sí, lo invitaron para eso y otras cosas. Fue el regalo que Orozco hizo a Guadalajara, el que por cierto le pagaron mal. A veces tenía que parar la obra por falta de recursos. Él absorbía los gastos de ayudantes, albañiles, materiales con solo 400 pesos a la semana. Su esposa, con mucha razón, un día le dijo: "oye, estás dejando tu vida aquí, tu salud y sobre todo tu dinero. Ya párale". Me platicó que su señora lo convenció de que dejara de pintar en Guadalajara.

—¿Cómo le hizo para salir adelante?

—Orozco tenía que pintar cuadros y venderlos en México. Algunos periodistas, pintores y restauradores han dicho que usaba colores corrientes, que compraba en las tlapalerías de Guadalajara. Eso es mentira. Utilizaba pinturas finas que encargaba de Europa. Yo recogía los paquetes que venían de Bélgica y Francia. No se imagina lo que aprendí con él.

—¿Qué pensaba Orozco de su obra *El hombre pentaafático*?

—Mire, muchas de las obras de Orozco están alteradas en cuanto a su significación. Algunos han puesto en boca del maestro lo que nunca dijo. Creo que fue Rosario Castellanos la que bautizó la cúpula del paraninfo con el título de *El hombre pentaafático*, pero tal concepto nunca pasó por la mente de Orozco. Para él esa pintura representaba al hombre rebelde, el sabio que investiga, el maestro que enseña y el obrero que ejecuta. Ese es el tema de esta obra. Nunca se imaginó que recibiría ese nombre.

—¿Qué otros conceptos le escuchó al maestro?

—Decía que un mural debía ser como los carteles, para que la gente al verlos de inmediato identificara de qué se trataba. En su pintura están los miserables pidiendo piedad.

—Uno escucha a los guías de turistas, que lo rebuscan todo y cuando hasta en el puño de la multitud encuentran significados. Orozco afirmaba que si el pintor quiere

describir, hacer literatura, que se ponga a escribir y no a pintar. La pintura no necesita explicaciones ni debe estar ligada con la literatura. Pintura es pintura, no cuento o narración.

## LA ENSEÑANZA

Un día Orozco me pidió que le mostrara lo que yo pintaba. Le enseñé un cuadrado que hice de una niña. Me señaló todo lo malo que había plasmado. Fue una crítica constructiva, bien intencionada, pero dura, que no se imagina usted lo que me ayudó.

—¿Usted aceptó con humildad aquella crítica? Me imagino que a otros pintores no les gustaba eso.

—En Guadalajara muchos vieron con desagrado la llegada de Orozco. Lo veían con un desprecio tremendo y una envidia grandísima. Cuando algunos intelectuales, como Enrique Díaz de León, José Cornejo Franco, y otros, propusieron que pintara la cúpula del teatro Degollado, no se imagina las bajezas que decían contra él. Comentaban que era malhecho, que solo embadurnaba paredes. Todo el mundo se le echó encima.

Orozco no debe nada a Jalisco. Era de Ciudad Guzmán y cuando quiso dejar alguna pintura en su lugar de nacimiento, no le ofrecieron dónde hacerlo. Esto puede ser



considerado una tontería y miopía de las autoridades frente a un pintor de su categoría, al que no saben apreciar incluso hoy.

Busque usted en la Universidad de Guadalajara, en el Palacio de gobierno, en el Instituto Cultural Cabañas, diapositivas, fotografías, postales, monografías, catálogos, algo que hable sobre Orozco y no los encontrará. Me vinieron a visitar los directores del Museo Nacional de Berlín, porque no pudieron encontrar nada.

## LOS NUEVOS

—¿Cómo ve a las nuevas generaciones de pintores?

—Ayyyy. Guadalajara es un claro reflejo de la decadencia: hay pintores improvisados que nada tienen que ver con la pintura. Por los pocos de calidad que existen, podemos contar una serie de mamarrachos que lo único que tienen es su atrevimiento para exhibir lo que producen.

—¿De los pintores nuevos cuál le gusta?

—Me reservo decir nombres.

—¿Y los malos?

—Menos lo diré.

—¿Qué falta ahora a muchos pintores?

—Disciplina, conocimiento, oficio, habilidad y saber qué es la pintura.

—¿Ha ganado lo suficiente para vivir con la venta de sus cuadros?

—Nunca he vivido de la pintura. He tenido entradas, naturalmente, pero jamás he pintado por comercio o para dar gusto a la gente. Siempre he hecho lo que he querido y podido. He vivido de mi trabajo en la Universidad de Guadalajara y de lo que me heredaron mis padres. Gracias a Dios nunca tuve que andar con mis cuadros abajo del brazo para ver quién me los compraba. ❖



Jorge Martínez, 2004

# Agenda académica

## CÁTEDRA

### Cátedra iberoamericana de investigación en salud y sociedad Juan César García.

Conferencia magistral: "El concepto de salud: debates epistemológicos y metodológicos". Imparte el doctor Naomar Almeida Filho, rector de la Universidad Federal de Bahía, Brasil.

Noviembre 5, 18:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes en el teléfono 10 58 52 00, extensiones 3684, 3688.

## CHAT

### Charlas con universitarios.

La Oficina de comunicación social y la Coordinación General de Sistemas de Información invitan a la próxima charla virtual con el tema "Virus en la informática: ¿cómo vacunarse contra ellos?" La cita es el próximo jueves 4 de noviembre, a las 13:00 horas, en el sitio [www.udg.mx](http://www.udg.mx).

## CURSOS

### Curso de preparación para la prueba de aptitud académica, CUCS.

Del 1 al 12 de noviembre. Turno matutino, 8:00 a 12:00, y vespertino, 15:00 a 19:00 horas.

Informes e inscripciones en el edificio P, primer piso, en la Coordinación de Servicios Académicos. Teléfono 36 18 78 28.

### Programa de capacitación para el personal administrativo sindicalizado.

La Unidad para el desarrollo del personal administrativo convoca a sus cursos semanales.

Inicio: noviembre 8, calidad en el servicio (9:00 a 13:00); excel avanzado (9:00 a 13:00); excel básico (8:00 a 14:00); office (14:00 a 20:00); noviembre 15, principios de contabilidad (8:00 a 14:00); técnicas de la limpieza (8:00 a 14:00); calidad en el servicio (14:00 a 18:00); relaciones humanas (14:00 a 18:00).

Informes en los teléfonos 38 26 67 11, 38 26 76 64 y 38 25 81 62.

### Curso internacional "Evaluación multicriterio y desarrollo sustentable".

Imparte el doctor Fander Falcón, doctor por la Universidad de Barcelona, coordinador de investigación FLACSO, sede Ecuador. Del 4 al 6 de noviembre, 10:00 a 14:00 horas, auditorio de la División de Economía y Sociedad, edificio K, tercer piso, CUCEA.

### Curso taller "México y los flujos financieros internacionales".

Imparte la doctora Irma Manrique Campos, investigadora del Instituto de Investigaciones Económicas, de la UNAM. Noviembre 8 y 9, 12:00 horas, sala de seminarios, edificio K, aula 303, CUCEA.

### Curso: "Técnicas de investigación en la variación lingüística".

Imparte el doctor Ramón Morillo-Velarde Pérez, de la Facultad de Filosofía, de la Universidad de Córdoba, España. Del 8 al 12 de noviembre, 10:00 horas, en el Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas (Juan de Mena 279, colonia Arcos Vallarta).

## COLOQUIO

### Transparencia y rendición de cuentas en la consolidación democrática.

Noviembre 4 y 5, 10:00 a 14:30 horas, auditorio del CUCEA.

### XV Coloquio comunicación, deporte y sociedad, II Curso taller internacional de educación física y ciencias del deporte, I Jornada de psicología del deporte.

Del 2 al 4 de diciembre, hotel Milton, avenida de las Rosas y Mariano Otero, Guadalajara, Jalisco.

## CONFERENCIA

### Psicoanálisis y literatura: una relación de contingencia.

Imparte la doctora Denise Coutiño, doctora en letras, psicoanalista y profesora de la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Noviembre 5, 11:00 horas, auditorio Wenceslao Orozco, Escuela de Psicología, CUCS.

Informes en el teléfono 10 58 52 00, extensiones 3684, 3688.

### Teleconferencia: "Violencia doméstica, ¿realidad o fenómeno mediático?"

Imparte el maestro Saúl Famoso Báez, profesor del Departamento de Psicología Básica, del CUCS. Noviembre 4, 9:00 horas, auditorio de patología, edificio Q, segundo piso, CUCS.

Informes en el teléfono 36 18 80 10.

### Ciclo de conferencias de otoño 2004: Democracia, desarrollo y políticas públicas.

"Partidos, gobernabilidad y consolidación democrática", con el maestro José Woldenberg, ex presidente del IFE y director de la revista *Nexos*. Noviembre 5, 12:00 horas, auditorio del Ceri, del CUCEA.

## CONVOCATORIA

### Día de puertas abiertas.

Evento del Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD. Noviembre 6, 11:00 horas.

Informes en los teléfonos 36 98 66 13 y 36 98 66 14.

### Leyendas de Guadalajara.

Recorrido nocturno por Guadalajara. Noviembre 5, 6, 13 y 14, 20:00 horas. Punto de partida: plazoleta de San Francisco (Corona y Prisciliano Sánchez).

Informes en el teléfono 38 12 05 25, extensión 125.

## CLAUSURA

### Diplomado en antropología jurídica.

Noviembre 5, 17:30 horas, auditorio Silvano Barba, CUCSH.

## ENCUENTRO

### VI Encuentro regional de jóvenes bachilleres y medio ambiente.

Noviembre 12, 9:00 horas, Escuela Preparatoria Regional de Ahualulco de Mercado.

Informes en el teléfono (01 386) 752 02 47.

## SEMINARIO

### Mirando la manera de observar los géneros: vicisitudes, desafíos y oportunidades teóricas y metodológicas.

Sesión cuatro: "Flexibilidad y género". Ponente María Eugenia de la O. Noviembre 4, 11:00 horas, auditorio de usos múltiples de la División de Economía y Sociedad, CUCEA.

Informes en el Departamento de Estudios Regionales-Ineser, teléfono 37 70 34 04.

### Seminario taller "Perspectivas epistemológicas de la epidemiología".

Imparte el doctor Naomar Almeida Filho, rector de la Universidad Federal de Bahía, Brasil.

Del 1 al 5 de noviembre, auditorio de patología, puerta 5, edificio O, primer piso, CUCS (Sierra Mojada 950).

Informes en el teléfono 10 58 52 00, extensiones 3684, 3688.

## TALLER

### "Memoria y contingencia en literatura y psicoanálisis".

Imparte la doctora Dense Coutiño, doctora en letras, psicoanalista y profesora de la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Noviembre 3 y 4, 17:00 horas, auditorio 3, Escuela de Psicología, CUCS.

Informes en el teléfono 10 58 52 00, extensiones 3684, 3688.

### Taller de iniciación musical en percusiones.

Del 8 al 10 de noviembre, de 16:00 a 20:00 horas.

Informes en la Unidad de formación y acreditación de guías especializados, teléfono (01 341) 575 22 22, extensión 6072.

## aspidiario por José Luis Cárabes

### MUSA NOBEL

Aunque mi ripio termina críticamente empapado, yo insisto en que eres musa Nobel.

### INSOLVENCIA PARA EL ARBOL GENEALOGICO

Hijo mío, mi patricida predilecto, te desconozco por que no vales ni la factura de la prueba del ADN.

### CRUELMENTE CATRIN

Vistete para el sadismo. Ponte una camiseta LaCoste: el marqués de Sade era el señor de LaCoste.

### MUESTRA DEL IMPERIO AZTECA EN N.Y.

Las narigueras aztecas se popularizan entre aquellos a quienes la nieve colombiana les ha abocardado las fosas nasales.

### TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

#### MARCHAR CON FUSIL DE MADERA

Para cumplir con el servicio militar nacional leí el Arte de la Guerra de Sun Tzu.

#### SCHEREZADA COMO SIRENA

El cuento post-scriptum es aquel en que el diluvio acaba con las 1001 noches.

#### PIRAMIDE DEL SOL

Las transnacionales advierten:-Atrás de la raya que estoy teotihuacanizando.

#### OSTEOPOROSICO CON SONAJA

-Traigo un cascanueces en el espinazo -dice con macabro sentido del humor.

# Pasaje Cultural



## **“Vigente la obra de sor Juana Inés de la Cruz”: Margo Glantz**

La escritora mexicana Margo Glantz, ganadora del Premio nacional de ciencias y artes 2004, en el área de literatura y lingüística, participó en la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar.

---

### **Encuentro**

Con la participación de especialistas e investigadores de 24 países de América, Asia, Europa y Oceanía inicia este lunes 1 de noviembre la cuarta Conferencia internacional de historia y estudios de diseño, que organiza el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

### **Galería**

Esculturas, piezas tridimensionales, gobelinos y una animación son parte de lo que viajará desde la galería Arena México de Guadalajara a la Feria internacional de arte contemporáneo (Arco), cuya XXIV edición se llevará a cabo del 10 al 24 de febrero de 2005, en Madrid. Arena México es la única galería que irá en representación de Guadalajara.

### **Video**

Este 6 de noviembre el Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), realizará el evento Día de puertas abiertas, con el objetivo de que los estudiantes interesados en las artes visuales conozcan sus instalaciones, personal académico, licenciaturas y cursos.



Este 2 de noviembre habrá montaje de altares de muertos en distintos lugares de la ciudad

## Continuará la campaña a favor de niños huicholes

Ricardo Ibarra  
ria@lapalabra.com

La colecta de víveres y ropa abrigadora para los niños huicholes de la sierra norte de Jalisco continuará hasta los primeros días de diciembre, informó el coordinador de la campaña, Ignacio Larios Nieves, director del grupo de títeres La cucaracha.

Los vehículos que les prestaría la Universidad de Guadalajara para trasladar las provisiones fueron requeridos en otras labores, por lo que tanto las presentaciones teatrales de La cucaracha, Escuinclés y El triciclo, como la distribución de ropa y medicamentos en las comunidades nortehñas del estado, serán prolongadas hasta principios del último mes del año.

Ignacio Larios aprovechará la dilación para recolectar juguetes, "pelotas, carritos, nada bélico", en instituciones educativas de la metrópoli, para lo cual recibirán el apoyo de grupos de boy scouts.

"Contamos con una buena cantidad de chamarras y suéteres para niños. Han faltado medicinas, porque hay gente que trae lo que ya no le sirve, y muchas veces está caducado. Por eso queremos llevar algunos juguetes. Aunque llegaremos allá en tiempos navideños, no es con ese motivo que haremos la recolección: ellos (los huicholes) no festejan la Navidad ni buscamos que lo hagan".

Los donativos, realizados durante las presentaciones de los grupos de títeres en la ciudad, son almacenados en la Unidad de apoyo a comunidades indígenas (Uaci).

Adriana Alzaga, responsable del área de difusión de la Uaci, comentó que hasta el momento los titiriteros, junto con los donantes civiles y dependencias universitarias —como la Coordinación de Egresados y las oficinas de vinculación—, han logrado reunir alrededor de 600 prendas, aunque la mayoría son para adultos.

"En comparación con otras veces, ha habido una excelente respuesta de la gente. Pero todavía tenemos más ropa para adultos (hombres y mujeres), cuando la campaña está enfocada a los niños.

La estación de Radio Universidad de Guadalajara con sede en el Centro Universitario de la Ciénega (Ocotlán), por medio del programa Radio indígena, también apoya la campaña.

"Hemos reunido una cantidad quizá insuficiente, pero útil. Las campañas que organizamos para apoyar a los damnificados que dejaron las lluvias e inundaciones en municipios aledaños, restaron fuerza a la realizada para los niños huicholes. Tendremos tiempo para recuperarnos", externó la directora de esa estación, Claudia Contreras.

Los interesados en continuar con la donación de ropa abrigadora podrán hacerlo, si se encuentran en la zona metropolitana de Guadalajara, en las instalaciones de la Uaci, ubicadas en el piso dos del inmueble de avenida Hidalgo 919. O bien, si les queda más cerca Ocotlán, en la estación radiofónica del CUCiénega, situada en la carretera Ocotlán-Tototlán, kilómetro 3.3. ❖

# Bienvenidos sean los muertos

Las mejores celebraciones son en Michoacán, Oaxaca, Estado de México y Puebla. En Jalisco es pura didáctica y folclor.

Ricardo Ibarra  
ria@lapalabra.com

**P**ara que los muertos vuelvan del reino de los descarnados es necesario tener varios elementos. Cuatro son los principales: tierra, agua, aire y fuego. Debemos ponerlos en un lugar sagrado, como un altar, y levantarles una pequeña pirámide de tres niveles, porque de esta manera será más seguro que el espíritu encuentre el camino a la Tierra, señala la historiadora Guadalupe Arredondo, experta en levantar altares a los muertos.

Explica que hay que hacer una fiesta para que disfruten aquello que más les gustaba en la Tierra. Ponerles comida y bebida. Si no tienen cuerpo para eso, pues que capten la pura esencia, porque, al final, son puro espíritu.

Como van a llegar todos sucios de donde vienen, es indispensable poner un vaso con agua, para que laven su cara y manos. "¿No hacemos eso con nuestros invitados a cenar?", agregó la historiadora.

"Con el fuego aseguraremos que encuentren el sendero: una veladora en cada punto cardinal, pues no sabemos por donde caerá el recordado. Con el mismo fuego prendemos un tepochcome (sahumerio o incensario) con copal, para limpiar el lugar con humo y evitar que algún alma en pena nos perturbe. No vaya ser que tenga antojo por la comida.

Acerca del aire, tomemos papel de colores y hagámosles perforaciones, figuritas de lo que ustedes quieran, como calaveritas o 'calacas'. Cuando el aire levante el papel, vamos a darnos cuenta de que por aquí anda el muertito. Como no podemos ver el aire, lo sentimos.

"Otro elemento, la tierra, ya está implícita en los frutos que vamos a poner, pues, ¿qué no son frutos de la tierra? También podemos hacer una cruz con tierra en el suelo, para recordar aquello de polvo eres y en polvo te convertirás? Más vale, ¿no?"

"Ahí están ya los cuatro elementos, pero como queremos que el alma de nuestro difuntito se salve y le vaya mejor donde anda, debemos hacer unos símbolos para que sepa cuál sendero tomar.

"De los tres niveles del altar, el primero representará a la tierra, así que debemos poner ahí las cosas que eran suyas. El segundo alude al lugar donde está. A lo mejor jaló para el infierno mismo, pero eso no importa. El tercero es para que conozca su obligación de subir. Constituye el último acercamiento con la divinidad", aclaró la gestora cultural que ha puesto varios altares en la UdeG y que armará uno en la División de Estudios de la Cultura.

Aseguró que resulta imprescindible poner una foto y un buen tequila, para que valga la pena la bajada. "Como que sin bebidas en México no hay fiesta".

"Las mejores celebraciones son en Michoacán, Oaxaca, Estado de México y Puebla, porque allá hacían esto desde antes. En Jalisco es pura didáctica y folclor".

Conrado Ulloa, del Centro de Estudios Religiosos, está seguro de que las ánimas llegan si ponemos un caminito con pétalos de cempasúchil.

Y no estaría mal, porque Sergio Villa, del Semefo, dice que la mayoría de los nacidos en Jalisco mueren por accidentes relacionados con carros. Así que, de seguro, con ese caminito van a dar derecho al panteón. ❖

Gaceta Universitaria / FIL

**A** unas cuantas semanas de abrir sus puertas, los organizadores de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara dieron a conocer los detalles del programa de actividades que han preparado para esta fiesta de los libros, a realizarse en Expo Guadalajara, del 27 de noviembre al 5 de diciembre, y que en esta ocasión tiene como invitado especial a Cataluña.

La FIL contará en su edición número 18 con la asistencia de más de 300 autores. Entre ellos sobresalen los premios Nobel de literatura José Saramago y Gabriel García Márquez. La feria, además, ofrecerá más de 600 actividades y gozará de la presencia de la mayor delegación que ha salido de Cataluña desde la época del exilio.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, indicó que la FIL volverá a salir a las calles de Guadalajara. Es por ello que las actividades estarán repartidas en diversas sedes. En el programa Ecos de la FIL participarán 21 escritores, quienes visitarán preparatorias urbanas y foráneas.

Destacó el encuentro "Una aldea global para todos", el cual versará sobre los derechos humanos y en el que hablarán Carlos Castresana, Eduardo Subirats, Juan Goytisolo, Juan Luis Cebrián, Adolfo Aguilar Zinser, Porfirio Muñoz Ledo, Nelson Caucoto y Carmen Hertz.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, enumeró las actividades más relevantes de entre los más de 500 actos que habrá a lo largo de los nueve días que dura la feria.

José Saramago inaugurará el Salón literario, mientras que Gabriel García Márquez entregará el Premio Juan Rulfo a Juan Goytisolo.

Carlos Fuentes, Gonzalo Rojas, Gordon Thomas, Ramón Xirau, Antonio Skármeta y el icono de la novela negra, James Ellroy, son algunos de los más de 300 autores que acudirán a la mayor cita del libro en español en el mundo.

Padilla López resaltó que por primera vez abrirán el Salón de derechos, espacio que fortalecerá el perfil profesional de la feria de Guadalajara. Nubia Macías agregó que en este salón participarán 30

empresas, originarias de Alemania, Argentina, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, el Reino Unido y México.

Otros encuentros a los que hicieron referencia durante la conferencia de prensa fueron el Foro de novela negra, coordinado por Paco Ignacio Taibo II, y el Foro de novísimos narradores, bajo el cuidado del crítico de literatura Julio Ortega. En este último serán presentadas las jóvenes promesas literarias de América latina.

Además, el tercer Foro internacional de editores contará con la presencia del editor André Schiffring, quien dictará la conferencia inaugural.

La FIL de Guadalajara es uno de los "principales espacios para el reconocimiento de creadores en nuestro continente", señaló Raúl Padilla. Este año se entregarán ocho premios, como: el Reconocimiento al mérito editorial, para Roberto Calasso, el Homenaje al bibliófilo, para Jorge Álvarez del Castillo, y el reconocimiento "La catrina", para el caricaturista mexicano Eduardo del Río "Rius".

Padilla López informó que el presupuesto de este año para la FIL será de más de 40 millones de pesos. A esta inversión es necesario añadir la que realizan las diversas instituciones que organizan actividades en el marco de la FIL y el millón 200 mil euros que ha invertido el gobierno catalán para financiar su presencia en Guadalajara.

## CATALUÑA, PAÍS INVITADO

Durante la rueda de prensa ofrecida a los medios de comunicación, el jueves 28 de octubre, Xavier Folch, director del Instituto Ramon Llull, comentó que a Guadalajara llegará la "delegación más grande que haya salido de Cataluña desde el exilio".

Escritores, músicos, artistas plásticos e incluso legisladores y empresarios que sostendrán encuentros con colegas mexicanos, forman el contingente del invitado de honor a la Feria Internacional del Libro. A ellos se unirán 300 autores que visitan la feria este año, junto con 13 mil 500 profesionales del libro.

El pabellón que año con año la FIL dedica a su huésped honorario,



Rueda de prensa para dar a conocer los pormenores de la feria

# La FIL, lista para abrir sus puertas

anunció Folch, estará compuesto por una vasta muestra de elementos representativos de aquella región española. Módulos dedicados a las artes plásticas, la arquitectura y el diseño, la ciencia y la gastronomía, junto con una muestra de unos dos mil títulos catalanes, ocuparán ese espacio.

En el plano literario y artístico, Folch confirmó la asistencia de una delegación de 36 autores catalanes. Entre ellos estarán algunos de los más afamados autores en esa lengua, hacedores, "de la literatura menos conocida en Latinoamérica".

Vendrán también algunos de "los grandes escritores en lengua española", como Juan Goytisolo (ganador del Premio Juan Rulfo de este año), Rosa Regàs y Carlos Ruiz Zafón. Además, por supuesto, de los cerca de cien artistas que actuarán en la explanada de la FIL, el teatro Degollado y el teatro Experimental de Jalisco, entre otras sedes.

Para celebrar la presencia de Cataluña en Guadalajara, el ayuntamiento local decidió dedicarle una plazoleta en el centro de la

ciudad (el andador Escorza), a un costado del edificio de Rectoría, de la Universidad de Guadalajara, la cual será bautizada como "Rambla de Cataluña". Pasqual Maragall, presidente de la Generalitat de Cataluña, inaugurará este espacio el próximo 26 de noviembre.

En la rueda de prensa también participaron Nubia Macías, directora general de la FIL, Silvia Álvarez y Juan Manuel Durán, coordinadores de los programas cultural y académico de la feria, respectivamente.

Juan Manuel Durán, coordinador del programa académico de la feria, indicó que intervendrán 300 académicos, de los cuales 120 son de origen extranjero. Conferencias, mesas redondas y seminarios estarán encabezados por 80 reconocidos especialistas de diversas universidades del mundo.

Silvia Álvarez, coordinadora del programa cultural de la FIL, detalló parte de las 125 actividades que conformarán la oferta catalana, y subrayó el homenaje en memoria del escritor Manuel Vázquez Montalbán.❖

## En números

- Mil 500 editoriales de 35 países. Por primera vez se integran Holanda, Dinamarca, Ghana y Haití. Regresan Uruguay y Venezuela.
- Más de 260 mil títulos a la venta.
- 13 mil 500 profesionales: editores, libreros, bibliotecarios.
- Esperan a más de 450 mil visitantes.
- Más de 600 actividades.
- 56 actividades literarias, sin contar las de Cataluña (100).
- Más de 125 actividades académicas.
- 15 actividades para profesionales.
- 215 presentaciones de libros.
- Más de 600 integrantes de la delegación de Cataluña.

# Obra de galería tapatía, en la feria de Arco

Arena México, la única galería que irá a Madrid, en representación de Guadalajara.

Lorena Ortiz  
anerol4@yahoo.com

**E**sculturas, piezas tridimensionales, gobelinos y una animación son parte de lo que viajará desde la galería Arena México, de Guadalajara, a la Feria internacional de arte contemporáneo (Arco), cuya XXIV edición se llevará a cabo del 10 al 24 de febrero de 2005 en Madrid.

México es el primer país hispanoamericano que acudirá como país invitado a Arco. Además de la presencia de 18 galerías de arte mexicanas, el programa de actividades incluye 19 instalaciones y 27 actos de diversa índole, en los que intervendrán más de 250 creadores de México.

Jaime Ashida, director de Arena México, la única galería que irá en representación de Guadalajara, informó que entre los artistas que enviarán obra están Diego Teo, Cristian Silva, Fernando Palomar, Gonzalo Lebrija y Gabriel Acevedo.

Comentó que del artista Diego Teo, originario de la ciudad de México, mostrarán dos esculturas. "Están hechas con técnica mixta y son de pequeño formato: una se llama *Guante* y la otra *Plantilla*".

De Fernando Palomar, "llevaremos una escultura en acrílico. Se trata de una silueta de un barco carguero muy al estilo de su trabajo, que está relacionado con la arquitectura, el diseño industrial y el diseño gráfico".

Del artista Gonzalo Lebrija indicó que expondrán dos gobelinos. "Son textiles tejidos a mano en uno de nuestros talleres en Guadalajara. Las imágenes de los gobelinos provienen de dos grabados botánicos hechos por un ilustrador francés del siglo XIX. Por el detalle con que han sido confeccionados, los tapices adquieren un preciosismo que reta al espectador a cuestionarse si es un tejido hecho a mano o una ilustración aplicada directamente sobre una superficie textil".

Jaime Ashida destacó que de Gabriel Acevedo, artista del que Arena México mostrará obra por primera vez, presentarán una animación. "Es una serie de dibujos realizada por el mismo Gabriel. Habla de



Luz a la lumbre, de Fernando Palomar

esa imaginación del artista, en la que echa a volar ideas de su infancia, conservando un sentido lúdico". La obra se titula *Luz* y será exhibida en video.

Cristian Silva contribuirá con la pieza *Parrón*. El artista explicó en entrevista que no es una escultura, porque no está esculpida. "Es más bien una pieza tridimensional, bastante grande, que se acerca a lo que podría ser una instalación. Sin embargo, no es un objeto, tampoco una instalación, porque es una sola pieza... no sé cómo llamarlo todavía".

"Es una especie de estructura entre geométrica y orgánica, en la que busco hacer una reinterpretación de una pérgola muy utilizada en Chile en las casas de la clase media para que crezca la vid, la planta de la uva. Digamos que es un mutante de esa pérgola, a la cual le llamamos parrón en Chile".

Silva indicó que los materiales de base empleados en *Parrón* son chapopote y chocolate, de manera que puede resultar "un poco apesosa".

Todas las piezas que viajarán a Arco son nuevas. No han sido presentadas con anterioridad, resaltó Jaime Ashida.

Esta es la primera vez que Arena México expone en Arco. "De hecho, es la primera vez que participamos en una feria fuera de México. Hemos colaborado en Expo Arte Guadalajara desde que se fundó, hace como 12 años, y en fechas recientes también en la muestra que organizan en la ciudad

de México, pero esta es la primera en el extranjero".

## POLÉMICA

La inclusión de Arena México en Arco ha despertado polémica, pues dicen que Carlos Ashida, director del Museo Carrillo Gil y miembro del comité de selección de galerías para esta feria, favoreció a sus hermanos Jaime y Mónica Ashida.

Al respecto Jaime Ashida señaló: "es una tontería que sea cuestionada nuestra participación".

"Nos gustaría que fuera un debate abierto. Independientemente de que Carlos pertenezca al comité de selección de galerías, estoy seguro de que la historia del arte contemporáneo en México no sería la misma si no hubiera sido por Arena México.

"Es innegable que Arena México fue punta de lanza en los años noventa para abrir una brecha a la joven generación de artistas en nuestro país. Muchos de ellos pasaron por las filas de esta galería y tuvieron exposiciones individuales.

"La mayoría expone ahora en foros internacionales, como Francis Alis, Daniel Guzmán, Paolo Vargas Lu, Eduardo Baroa, Marco Arce, Fernanda Gruner, Sofía Tagua y Daniela Rossel. La mayoría de estos artistas tiene acceso a foros internacionales, en gran medida porque en su momento recibieron promoción y apoyo de la galería". ❖

## Estudios de cine y video en el CUAAD

Departamento de Imagen y Sonido / Edición Gaceta Universitaria

Este 6 de noviembre el Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), realizará el evento Día de puertas abiertas, con el objetivo de que los estudiantes interesados en las artes visuales conozcan sus instalaciones, personal académico, licenciaturas y cursos.

El nuevo inmueble de este departamento, inaugurado en marzo, está considerado entre los mejores de las escuelas de cine en Latinoamérica, pues cuenta con un foro de grabación, estudio de animación, videosalas, biblioteca y videoteca.

Respecto a la academia, tienen diplomados, cursos-taller, licenciatura en artes audiovisuales y maestría en estudios cinematográficos.

Quienes salen de esta opción educativa trabajan de manera exitosa en cadenas de televisión y casas productoras, con profesionalismo y talento. Incluso alumnos y egresados han obtenido galardones en diversas ocasiones, así como premios y reconocimientos en festivales nacionales e internacionales de prestigio.

Día de puertas abiertas inicia a las 11:00 horas. El programa comprende palabras de bienvenida del jefe del departamento, maestro Boris Goldenblank, información sobre oferta académica, exhibición de videos realizados por alumnos de la licenciatura, recorrido por las instalaciones y asesoría y solución de dudas.

El Departamento de Imagen y Sonido está ubicado en las inmediaciones del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (extremo norte de la calzada Independencia s/n, Huentitán el Bajo).

Más informes acerca de este evento en los teléfonos 36 98 66 13, 36 98 66 14. ❖



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Departamento de Historia se une a la pena que embarga al ingeniero

**Federico Solórzano Barreto**

por el sensible fallecimiento de su señora esposa

**Ileana Pérez de Solórzano**

acaecido el 15 de octubre del presente en esta ciudad.

Descanse en paz.

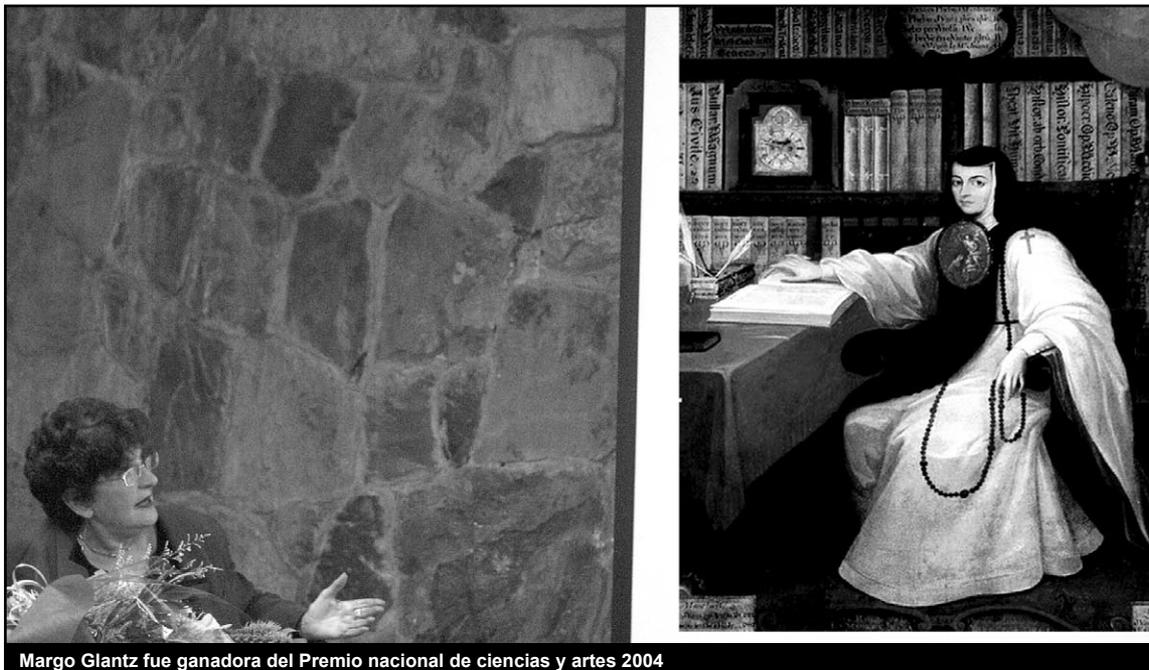
Ricardo Ibarra

La escritora mexicana Margo Glantz, ganadora del Premio nacional de ciencias y artes 2004, en el área de literatura y lingüística, afirmó que los textos de sor Juana Inés de la Cruz mantienen vigencia en la literatura contemporánea, por temas como el feminismo, y sobre todo, por “el renacimiento en España de los estudios sobre Sigüenza y Góngora, luego de 200 años de quietud”.

La ganadora del premio Sor Juana Inés de la Cruz en 2003, señaló lo anterior durante el curso “Drama y prosa en sor Juana”, en el marco de la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar, realizado del 25 al 28 de octubre, en el auditorio Silvano Barba, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Maestra en letras por la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, y doctora en letras por La Sorbonne, Universidad de París, dijo que *Las trampas de la fe*, de Octavio Paz, exportó al mundo la literatura de sor Juana Inés de la Cruz, aunque también impuso su propia visión en torno al trabajo de la escritora mística del siglo XVII.

“*Las trampas de la fe* constituyó un parteaguas, porque dio difusión mundial a la monja novohispana. Aunque siempre tuvo una resonancia internacional, el poeta mexicano la puso en bandeja para que fuera leída en Europa. Es un libro bello, bien construido, con aciertos impresionantes, pero también muy arbitrario, con muchas contradicciones.



Margo Glantz fue ganadora del Premio nacional de ciencias y artes 2004

## Vigente la obra de sor Juana Inés de la Cruz

*Las trampas de la fe*, de Octavio Paz, exportó al mundo la literatura de sor Juana Inés de la Cruz, aunque también impuso su propia visión en torno al trabajo de la escritora mística del siglo XVII, señaló al escritora mexicana Margo Glantz, durante la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar.

“Paz actúa como Huitzilopochtli: se traga a sor Juana en un sacrificio humano, porque acaba

presentándola como él quiere. Mucha gente lee a la autora como la lee Paz, como leen a la ‘Malinche’

en *El laberinto de la soledad*. Hay que reconstruir ese trabajo de Paz y seguir reconstruyendo a sor Juana”.

La escritora, miembro del Sistema nacional de investigadores, sostuvo que la obra de sor Juana, “como la de los grandes escritores”, tiene una gama infinita de lecturas, “tanto para los lectores sencillos como para los más complejos”.

Sor Juana tenía tantos desafíos en su época, que escribió en todos los géneros del momento, refirió Margo Glantz, aunque desde su punto de vista, esa poeta alcanza “la altura de los grandes escritores místicos”, con la obra teatral *El divino Narciso*.

Glantz, quien desde 1958 impartió clases en la Universidad Nacional y es profesora emérita desde 1994, comenzó con la escritura de ficción a sus 50 años, por lo que reconoce que los recientes premios: el Nacional de ciencias y artes, así como el Sor Juana Inés de la Cruz, el año pasado, evidencian su ardua labor literaria.

La escritora concluyó su participación en la Cátedra Julio Cortázar, el viernes 29 de octubre, con la conferencia magistral “Ejercicio de navegación”, en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara. ♦

### Algunas obras de Margo Glantz

*Lengua en la mano*  
*Sor Juana Inés de la Cruz*  
*¿hagiografía o autobiografía?*  
*Esguince en la cintura*  
*Erosiones*  
*De la amorosa inclinación a*  
*enredarse en cabellos*  
*Las genealogías*  
*Apariciones*

## Un concurso lleva su nombre

Víctor González

Con la finalidad de elevar el nivel de los estudiantes del Departamento de Música, de la UdeG y a la vez rendir un homenaje a la maestra con mayor trayectoria dentro de la institución, fue realizado con éxito el primer Concurso de piano Leonor Montijo, en el claustro San Agustín, sede del referido departamento.

Ante un auditorio lleno y con la participación de muchos de los maestros y estudiantes del departamento, el concurso llegó a su fin cuando fueron entregados los reconocimientos y premios económicos a los primeros lugares de cada categoría.

El maestro Roberto Gutiérrez, jefe del Departamento de Música, elogió la labor de la maestra Leonor Montijo, quien por más de cuatro décadas en la docencia ha contribuido a “que muchísimos egresados de esta institución se hayan perfilado como músicos

profesionales, algunos de ellos directores de orquestas y coros”.

El organizador del concurso, Raúl Banderas Aceves, es maestro de piano y exalumno de Leonor Montijo. Recuerda que como maestra siempre tuvo fama de exigente o dura, pero que es una persona dulce. “Es muy disciplinada con ella misma y trata de imprimir ese mismo carácter a sus alumnos. Eso fue lo que nos ayudó a todos a salir adelante”.

Explicó que gracias a la competencia fueron motivados los alumnos a estudiar y prepararse mejor y a preocuparse por emprender nuevos retos. La intención es que el concurso continúe cada año, toda vez que tuvo éxito en su primera edición.

Las obras interpretadas durante el concurso fueron seleccionadas por la academia de piano del departamento. Raúl Banderas destacó la colaboración de todos los maestros de piano y la nutrida participación entre los alumnos de todos los niveles.

Leonor Montijo es maestra emérita de la Universidad y una persona querida y respetada en el Departamento de Música. Tras 44 años de trayectoria docente sigue dando clases, con una presencia activa como profesional de esta área en Guadalajara.

“Qué bueno es tener en vida a personas tan valiosas, poder hacerles un homenaje por su meritorio trabajo y aprovechar su experiencia para formar nuevas generaciones de artistas”, comentó el maestro Banderas.

Al final del encuentro la maestra Montijo agradeció brevemente a los asistentes y expresó: “Para mí es un honor que mis exalumnos, que ahora son los maestros de la escuela, hayan hecho este esfuerzo a favor del nivel de la carrera de piano y que me hayan honrado al ponerle mi nombre al concurso. Enseñar es mi vida”. ♦

Nivel	Ganador
Básico musical	Carlos Daniel Hoyos
Profesional medio	Bernardo Odriz Ramírez Ernesto García Velazco
Licenciatura	Marco Antonio Navarro García

# Escultores del mundo en el andador Escorza

En el simposio participan Hernán Dompé (Argentina), Ted Carrasco (Bolivia), Vicente Fajardo y Osvaldo Peña (Chile), Toru Saïto (Japón), Dolores Ortiz (México) y Harak Rubio (Puerto Rico).

Ricardo Ibarra /  
Edición Gaceta Universitaria

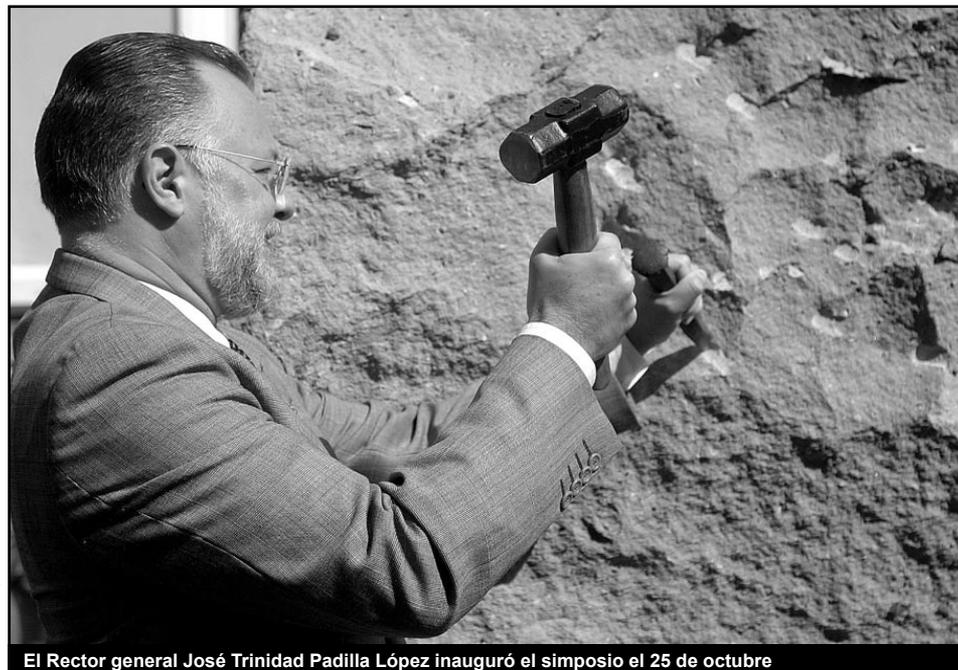
Este próximo 5 de noviembre será la clausura del III Simposio internacional de escultura, que desde hace tres años organiza el Museo de las Artes al aire libre, en el andador Escorza.

Siete escultores de seis diferentes países trabajan a un costado del edificio de rectoría, entre la avenida Juárez y López Cotilla en bloques de cantera provenientes de Hidalgo, cada uno con un peso cercano a las tres toneladas.

En el simposio participan Hernán Dompé (Argentina), Ted Carrasco (Bolivia), Vicente Fajardo y Osvaldo Peña (Chile), Toru Saïto (Japón), Dolores Ortiz (México) y Harak Rubio (Puerto Rico).

Las obras que esculpen tendrán como destino los centros universitarios de los Lagos, Ciencias Sociales y Humanidades; Arte, Arquitectura y Diseño; Ciencias Económico Administrativas, además del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG, el Proulex y el Museo de las Artes.

En el evento de inauguración el pasado 25 de octubre, la directora del Museo de las Artes, Sunny Ramírez, dijo que la piedra ocupa un lugar preponderante en las nociones del arte escultórico, pues desde la prehistoria



El Rector general José Trinidad Padilla López inauguró el simposio el 25 de octubre

ha sido el material "que en la imaginación de todos ligamos al escultor".

"Según la leyenda de Prometeo, hay piedras que conservan un olor humano. Quien esculpe en la piedra, rinde un tributo mineral a la carne y al espíritu humano. No pretendo hacer un breve repaso sobre los siglos de historia entre el ser humano y la piedra: herramientas de caza, vehículo para la escritura, señalamiento y ornato de lugares

sagrados, material que sirve para labrar un calendario o formas sobrehumanas de los dioses más diversos de cada civilización".

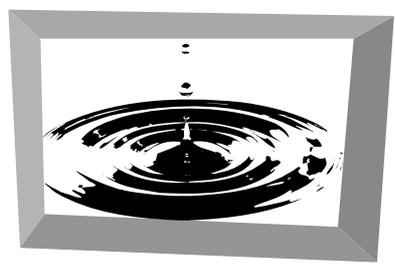
El Rector general de la Universidad, José Trinidad Padilla López, comentó que el simposio da otro significado a los espacios públicos.

"Genera un diálogo entre el artista y el público, compuesto por los asistentes, paseantes y visitantes de la ciudad". ♦



La Universidad de Guadalajara a través de la Unidad de Vinculación y Difusión Científica y el Campus Universitario del Norte en coordinación con la Fundación Gonzalo Río Arronte invitan a la

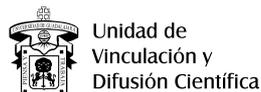
cátedra del agua



"Agua para siempre, un proyecto exitoso de desarrollo sostenible"

Imparte:  
Mtra. Gisela Herrerías Guerra

lunes 8 de noviembre a las 17:00 horas  
Puerto de Servicios del CUNORTE



CARRETERA FEDERAL No. 23 Km. 191, COLOTLÁN, JALISCO C.P. 46200  
T. y F. 01 (499) 992-1333 / 0110 / 2467 / 2466 y 01800 5055 399, www.cunorte.udg.mx

**LA B DEL M**  
LA BODEGUITA DEL MEDIO

**Una buena noticia**

**50%**

**De descuento en alimentos y**

*2x1 en Mojito*

**a estudiantes, catedráticos y trabajadores de la UDG**

Acreditados con credencial

Visita **CUBA** **Aplica de**  
en Guadalajara **1 a 6 pm**  
**De Lunes a Domingo**

Valido hasta el 10 de Diciembre del 2004  
No aplica con otras promociones

**SON**  
GRUPO RESTAURANTERO

Av. Vallarta 2320  
(contraesquina del Centro Magno)  
Reserva al 3630 1620

# ¿Los escritores tapatíos leen a sus colegas?

Para el poeta Jorge Orendáin hay cierta discriminación a lo que se escribe en la ciudad.

David Izazaga reconoce que no ha encontrado una poesía que lo enganche y diga “este cuate es de aquí y escribe bien, lo quiero conocer”.

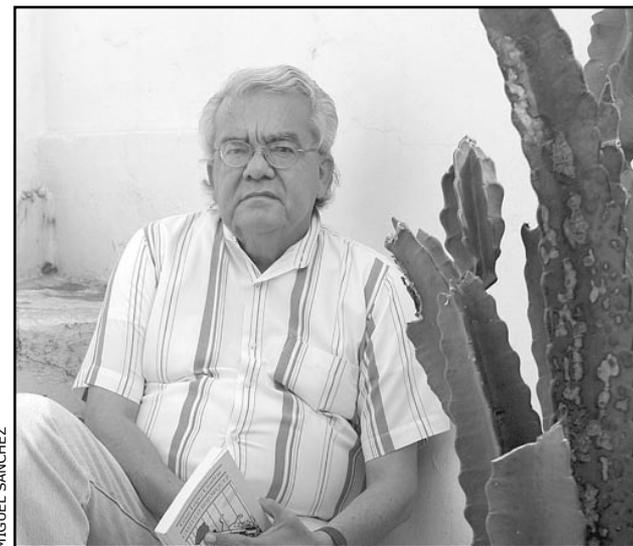
El narrador César López Cuadras se considera un mal lector de poesía.



ARCHIVO



ARCHIVO



MIGUEL SÁNCHEZ

## Aimeé Muñiz Machuca

**P**ara estar actualizado en cuanto al rumbo que toma la literatura en la localidad, es necesario leer el trabajo de otros colegas, independientemente de que pertenezcan a cierto grupo literario. Ser afín o no es lo de menos, señalaron los poetas Jorge Orendáin y David Izazaga, y el narrador César López Cuadras.

En muchas ocasiones la crítica proviene del mismo círculo de intelectuales, aun cuando no posean un conocimiento certero sobre el trabajo de los otros, agregó Orendáin, quien reconoce que en el caso concreto de Guadalajara, las lecturas dependen de si hay armonía o no con un grupo, es decir, todavía existen escritores que se niegan a leer el trabajo de quienes no pertenecen a su círculo social o literario.

Consideró que entre los grupos literarios que llegan a surgir, “no nos leemos mucho. Hay muchas críticas sin contar siquiera con una lectura previa”.

En su opinión, “no puedes estar en un mundo literario sin ver lo que hacen los demás. Eso no te exige de leer a los grandes maestros o a gente de otros países, pero a veces hay cierta discriminación a lo que se escribe en la ciudad. Las librerías también contribuyen, porque los libros no los encuentras”.

En su caso particular, aseguró que sí ha leído el trabajo de otros colegas, pues es una forma de estar actualizado en cuanto al rumbo que toma la literatura, cuestión en la que coincidió César López Cuadras:

“Trato de mantenerme al tanto de lo que está sucediendo. Leo incluso a gente con la que no soy afín o cuya literatura no me interesa. La leo por necesidad profesional, aunque no me guste.

“Es un imperativo que yo mismo me impongo. Hay en la ciudad una forma de hacer narrativa que no comparto, pero

la leo, porque debo saber qué están escribiendo mis colegas, esté o no de acuerdo”.

En lo que toca a este género, hay muchas obras que le “emocionan”. No obstante, considera que en los jóvenes no ha surgido una búsqueda por ir más allá del terreno conocido. Hay quienes admiran a Borges, Cortázar o Sallinger y se atorán con trabajos similares, cuando el panorama literario es más amplio.

El autor de *Macho profundo* agregó que sus lecturas están encaminadas a la narrativa, género que domina, no así la poesía, en torno a la cual no puede emitir una opinión:

“Soy malo para leer poesía. No es que no lea poesía, sino que soy un mal lector de poesía. A los compañeros que escriben narrativa sí los leo, porque es el género al que más le puedo entender y saber por dónde andan.

En su opinión “aquí hay un narrador muy bueno: Eugenio Partida. Hay cosas de él que van a salir pronto. También está Ulises Zarazúa. Me parece que tiene algo y no porque haya ganado premios”.

La mirada es distinta en el caso de Orendáin, quien aseguró andar con los ojos abiertos ante la obra de otros escritores, sean amigos o no, pues su postura como editor, tallerista y poeta se lo exige.

“Yo estoy del lado de la poesía, aunque sí me gusta leer a los narradores de aquí, tanto a los contemporáneos, como a los maestros. No son muchos los narradores, pero trato de leer con cierta frecuencia lo que escriben.

Mencionó a Eugenio Partida, César López Cuadras, Antonio Sigala, Marco Aurelio Larios e Israel Carranza, por citar solo algunos. En poesía la gama es más amplia. Quizá porque el desarrollo de la narrativa todavía no ha despegado en Guadalajara.

“Cuando editaba la revista *Trashumancia* aprendí mucho de lo que se estaba haciendo en el género poético

en Guadalajara. Estoy convencido de que la poesía escrita aquí, si la comparamos con la de otros países, es de primer mundo. Me da gusto que en esta ciudad la poesía está por arriba de cualquier otro género. El peso de la narrativa no es tan grande”.

Entre sus lecturas encontramos poetas como Ricardo Castillo, Raúl Bañuelos, Raúl Aceves, Jorge Esquinca, Carmen Villoro, Luis Medina, Luis Armenta, Silvia Eugenia Castellero, Luis Vicente de Aguinaga y Felipe Ponce.

En cuanto a las generaciones contemporáneas, aunque sí los ha leído, prefirió omitir los nombres, “pues muchos apenas están iniciando su camino”.

David Izazaga, quien estudia la posibilidad de editar un libro en la colección Bajo tantos párpados, lee a sus contemporáneos y supone que muchos harán lo mismo:

“Leo cosas de personas que no son mis amigos y leo a gente que no conozco, pero no he encontrado una poesía con la que me enganche y diga ‘este cuate es de aquí y escribe muy bien, lo quiero conocer’. No creo que suceda eso. A lo mejor estoy mal”.

Mediante estas lecturas se van formando las listas de autores que gustan. Para Izazaga algunos de ellos son: Ricardo Castillo, Jorge Esquinca, José Israel Carranza, Víctor Ortiz Partida y Fernando de León. “Aparte de mis amigos, me parece que son los mejores en su área”.

Mencionó a Luis Vicente de Aguinaga, quien luego de una racha de “vacas flacas” está alcanzando grandes niveles: “todo el mundo ganaba premios, les daban becas y con él no pasaba nada. De repente se le vino la buena época: ha publicado cuatro o cinco libros este año, se sacó por fin el Aguascalientes, le ha ido bien. Creo que lo merece, porque tiene un trabajo muy sólido, de muchos años. A mí me gusta bastante”. ❖



Presentará obra en el centro cultural México Norteamericano

RICARDO IBARRA

## Víctima de la semana: Karla Jáuregui pintora

Ricardo Ibarra  
ria@lapalabra.com

**Artista femenina:** nació en Guadalajara, en 1977. Presentará obra en la *Velada de la muerte*, exposición contemporánea que organiza el centro cultural México Norteamericano (avenida Enrique Díaz de León 300). Egresó de la carrera de artes plásticas de la UdeG. Formó el proyecto Cultura en espacios abiertos. Ha expuesto en diversas plazas públicas con el Colectivo sin nombre, al cual pertenece, así como en el Centro de Arte Moderno, los centros culturales Centenario y El Refugio. Prefiere los colores fuertes.

**Elección:** la inquietud es desde pequeña. Tomé talleres plásticos y lo hice más formal cuando comencé mis estudios en la Preparatoria 2. Ahí entré a un taller de artes plásticas con el maestro Agustín Navarro. Decidí dedicarme al arte. Ingresé a la carrera para que fuera más profesional.

**El arte:** es mi manera más directa de expresarme, proyectar mis emociones, sentimientos... mi visión. Me involucro mucho con los problemas que me rodean y ese es el medio para sacarlos. Hago pintura muy abstracta, me gusta ese estilo. Estudié mucho a

la cultura alemana y me impresiona la fuerza del muralismo. Me atrae la combinación que puede existir entre el arte abstracto alemán y el muralismo de Siqueiros y Clemente Orozco.

**Exploraciones:** la mujer es el punto de inicio en mi vida. Tiene mucha importancia para mí. Siento empatía con los problemas femeninos y lo proyecto con fuerza en mi trabajo. Mis obras más recientes tratan temas como bulimia, anorexia, abortos, la lucha continua de la mujer para obtener una posición, y la exploración de sí misma. Es interesante.

**Respeto:** me he encontrado con muchas trabas masculinas, pero las peores son de las propias mujeres. Es algo terrible cómo puede detenerte una mujer. En vez de apoyarnos entre nosotras. Me he esmerado para que los hombres que me rodean me consideren su igual. En el trabajo ambos podemos ser fuertes. Cuando reconocen esa fuerza, hay un respeto mutuo. Sin embargo, las agresiones más groseras que he recibido vienen de mujeres.

**La obra:** utilizo pocos elementos, pero significativos, que ayuden a la meditación. Para mí es importante

la comunicación entre el cuadro y el espectador.

**El colectivo:** nos gustan las plazas públicas para proyectar nuestro trabajo. Exponemos en centros culturales. Tenemos una propuesta que se llama Espacios públicos. Ya llevamos dos años con ese proyecto en plazas de Guadalajara. Los segundos sábados de cada mes organizamos presentaciones de música, literatura, cine, danza, teatro y nosotros con pintura. Es un colectivo en el que invitamos a otras disciplinas a formar parte de nuestras exposiciones.

**Nada trivial:** tengo muchas expectativas. Ha sido difícil, porque las puertas no se abren para todos. Hay que ser perseverante y echarle ganas. En el colectivo hemos sido persistentes con los proyectos, hemos ocupado los espacios más pequeños e insignificantes, aunque para nosotros ningún espacio lo es. Hemos aprovechado cualquier rincón, cualquier corredor, cada parque, cualquier oportunidad la tomamos.

**El fundamento:** el trabajo que le dedicas a cada obra amerita que la presentes. Debes estar orgullosa de él y enseñarlo a todo el mundo.❖

# Diseñadores de 24 países vendrán a Guadalajara

Laura Sepúlveda  
Alejandra Tello  
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Con la participación de 24 países de América, Asia, Europa y Oceanía tendrá lugar en Guadalajara, del 1 al 5 de noviembre, la cuarta Conferencia internacional de historia y estudios de diseño, que organiza el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El objetivo de dicho encuentro será proponer a las autoridades gubernamentales la creación de un plan estatal de diseño para la imagen de la ciudad, así como discutir temas de la historia del diseño local, nacional y regional.

La conferencia, realizada por primera ocasión en Barcelona, España, en 1999, reunirá a estudiantes, académicos e investigadores en torno al desarrollo del diseño, indicó el arquitecto Carlos Correa Ceseña, rector del CUAAD.

La segunda edición de este encuentro, en 2000, fue en La Habana, Cuba, y la tercera en Estambul, Turquía, hace dos años. La sede de esta cuarta conferencia la pelearon Japón y México, concretamente la UdeG, agregó el maestro Alberto Orozco Abundis, director de la División de Tecnologías y Proyectos, del CUAAD.

El evento congregará a cerca de 300 especialistas de los cinco continentes, por lo que permitirá el establecimiento de acuerdos de colaboración entre las instancias participantes, explicó el coordinador de las actividades, Héctor Flores Magón.

“En el caso del plan estatal de diseño podemos impactar de manera favorable en el desarrollo de las ciudades y su imagen mediante la consolidación de un círculo virtuoso, en el que cada una de las instancias involucradas asuma su función”.

Indicó que gracias a esta conferencia maestros y estudiantes podrán ver qué está sucediendo en el ámbito mundial en cuanto a diversos aspectos del diseño, qué es lo que podemos desarrollar e implementar en el futuro.

Este encuentro, explicó, servirá además para fortalecer la licenciatura de diseño industrial

del CUAAD, primera carrera de esta área que acreditó su plan de estudios en todo el país.

Flores Magón adelantó que otro de los acuerdos que podría surgir en esta conferencia es la formalización de la asociación internacional de historia y proyectos de diseño, la cual funcionaría como una red para el intercambio continuo de información.

El tema central de esta cuarta conferencia va dirigido a lo local y global, a esa interrelación que existe entre ambos aspectos:

“El título es: Coincidencia y co-incidencia, es decir, ya que vamos a coincidir en espacio y lugar, revisemos en qué coincidimos en cuanto a nuestra historia para tomar decisiones con respecto al futuro y establecer qué compromisos asumiremos”.

En el encuentro, a realizarse en el centro cultural El Refugio, intervendrán 80 ponentes, quienes participarán en cuatro mesas de trabajo y en conferencias magistrales.

La inauguración será el 1 de noviembre, a las 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León, donde también tendrá lugar la clausura, el 5 de noviembre, a las 12:00 horas, acto que incluirá la lectura de conclusiones y el establecimiento de compromisos.

La conferencia será en inglés y español. La invitación está abierta a estudiantes y académicos de las áreas de diseño gráfico y arquitectónico.

Mayores informes en la página electrónica [www.4de4.com](http://www.4de4.com).❖



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias  
Biológicas y Agropecuarias

La División de Ciencias Biológicas  
y Ambientales se une a la pena que  
embarga a la familia

**Ochoa Valdez**

por el sensible fallecimiento de  
nuestra compañera y exalumna

**Gabriela del Rocío  
Ochoa Valdez**

acaecido el 26 de octubre de 2004.

Descanse en paz

# Cartelera cultural

a partir del 1 de noviembre

## TEATRO

### *El ogrito.*

Dirección: Fausto Ramírez.  
Compañía de teatro de la UdeG.  
Sábados, 19:00, y domingos, 18:00 horas.  
Teatro Experimental de Jalisco.

### *Impecable y diamantina.*

Compañía de teatro de la UdeG.  
Viernes, 20:30 horas.  
Entrada general: 80 pesos, estudiantes y maestros con credencial, 40.  
Teatro Experimental de Jalisco.

### *La soledad.*

Grupo Inhala.  
Foro teatral ubicado en Carlos Pereira 100.  
Viernes y sábados, 20:30, y domingos, 18:00 horas.

### *Solitarios perdedores, de Teófilo Guerrero.*

Dirección Miguel Lugo.  
Grupo La Nada Teatro.  
11 y 18 de noviembre, 20:30 horas.  
Teatro Experimental de Jalisco.

### **Temporada: Escamocha de teatro.**

Foro experimental Ignacio Arriola (Belén 120, entre Juan Manuel e Independencia, zona Centro).  
Del 21 de octubre al 13 de diciembre de 2004.  
Entrada general: 50 pesos, universitarios, 25.

Teatro infantil: 20 pesos general.

Programa:  
**Las cosas simples**, de Héctor Mendoza.  
Director: Javier Serrano.  
Jueves, 19:30 horas.

### **El viejo celoso, de Cervantes de Saavedra, y La Tuta y la Ramonetta, de Roberto Villalonga.**

Director: Ricardo Delgadillo.  
Viernes, 19:30 horas.

### **Teatro infantil Tres en uno.**

*En busca de un hogar*, de Joan Jiménez Izquierdo; *La lente maravillosa*, de Emilio Carballido, y *Dulcita y su burrito*, de Carlos José Reyes.  
Director: Carlos A. Maciel.  
Sábado, 11:00 horas.

### **Dolores y la felicidad, de David Olguín.**

Directora: Claudia Villalobos.  
Sábado, 18:00 horas.

### **Los hijos de Sánchez, de Vicente Leñero.**

Director: Javier Serrano.  
Domingo, 18:00 horas.

### **Fedra y otras griegas, de Ximena Escalante.**

Director: Javier Serrano.  
Lunes, 18:00 horas.

## ARTES PLÁSTICAS

### *In memoriam.*

Homenaje a María de O Fernández.  
Casa Vallarta (Vallarta 1668).

### *Agua-cielo-tierra.*

Fotografías de Annette Merkenthaler.  
Casa Vallarta.

### *Allegro.*

Esculturas de Luz Evelia Zamarripa Castañeda.  
Museo de las Artes.

### *Fragmentos del pasado.*

Pinturas de Nelly Contreras.  
Galería Chucho Reyes (Lerdo de Tejada 2172).  
Hasta el 5 de noviembre.

### *El barrio de la soledad.*

Fotografías de Maya Goded.  
Casa Julio Cortázar.  
Hasta el 5 de noviembre.

### *Sociedad: vulnerabilidad de los vulnerables.*

Exposición fotográfica colectiva.  
Vestíbulo de arte, biblioteca del CUCSH.

### *Arquitectura de iglesias de la ZMG.*

Exposición fotográfica del fotoperiodista Joaquín Ayala Garza.  
Centro cultural El Refugio.

### *Nuestra señora de la muerte (1492-1992).*

Exposición de Ramón Villalobos "Tijelino".  
Explanada de CASA.  
Centro Universitario del Sur.  
Hasta el 15 de noviembre.

### *Flores y luz.*

Exposición fotográfica del doctor José Bolaños Azcue.  
Explanada de CASA.  
Centro Universitario del Sur.  
Hasta el 15 de noviembre.

## LECTURAS

### *Lo que escribiré mañana.*

Participan Lucía Rostro y Nylsa Martínez Morón.  
Noviembre 3, 20:30 horas.  
Centro cultural Casa Vieja.  
Organiza la Red cultural de convergencia, editorial Humo y la Dirección de cultura, de la Secretaría de Cultura Jalisco.

### **IV Festival de la muerte.**

Concurso de altares de muertos.  
Noviembre 3, 13:00 horas.  
Pasillos del CUCEA.

### **Grupo folclórico Pizintli.**

Noviembre 8, 11:00 horas.  
Auditorio central, CUCEA.

## MÚSICA

### **Recital de flauta y guitarra.**

Pedro Velázquez Cardoso (flauta transversal).  
José Guadalupe López Luévano (guitarra).  
Noviembre 4, 20:30 horas.  
Paraninfo Enrique Díaz de León.

### **Orquesta filarmónica de Jalisco.**

Temporada de conciertos: ¡La vuelta al mundo en menos de 80 días! Una aventura musical alrededor del globo.  
Inicio: 5 de noviembre.  
Informes en los teléfonos 36 58 38 12, 36 58 38 19, 36 58 38 20 y 36 14 93 66.

## VIDEO

### *Sueño de una noche de verano, de Michael Hoffman.*

Noviembre 4, 17:00 horas.  
Videosala Mariano Otero, CUCSH.

## DANZA

### **Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara.**

Temporada hasta el 7 de diciembre.  
Domingos, 10:00 horas.  
Teatro Degollado.



## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara hace un llamado a los **EGRESADOS** de los programas de posgrado que aún no obtienen el grado. URGE se comuniquen con su coordinador del programa respectivo o bien al (01-33) 31 34 2297, por inicio del proceso de reforma del posgrado.

[www.cga.udg.mx](http://www.cga.udg.mx)



## Biblioscopio

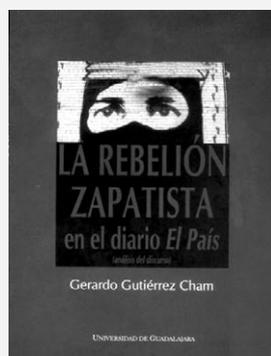


### Diez estudios sobre la lectura

**María Alicia Peredo Merlo**  
Coordinadora  
Editorial universitaria  
Universidad de Guadalajara.

Este libro reúne a un cuerpo académico que analiza el problema de la lectura desde diversas perspectivas. Aporta

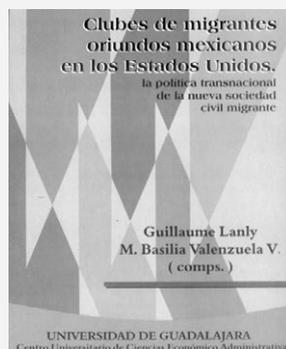
algunas respuestas a las siguientes cuestiones: ¿cómo leen las personas o cómo responde el lector frente a lo que lee? ¿Por qué hay estudiantes con problemas para comprender aquello que leen? ¿Cómo mejorar algunas estrategias de lectura en el estudio sistemático? ❖



### La rebelión zapatista en el diario El País

**Gerardo Gutiérrez Cham**  
Colección académica de los miembros del SNI  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
Universidad de Guadalajara.

Este volumen examina el seguimiento riguroso que hizo El País del conflicto armado en Chiapas. De acuerdo con el autor, desde los primeros días del levantamiento dicho periódico publicó el mayor número de noticias, espacios y formatos especiales sobre este acontecimiento, incluido el rubro de fotografías, en relación con el resto de los medios de comunicación. ❖



**Clubes de migrantes oriundos mexicanos en los Estados Unidos: la política transnacional de la nueva sociedad civil migrante**  
**Guillaume Lanly**  
**M. Basilia Valenzuela V.**  
Compiladores  
Universidad de Guadalajara.

Este volumen ofrece al lector especializado, al diseñador de políticas públicas y sociedad en general, un acercamiento amplio a los clubes de emigrantes oriundos, formas asociativas predominantes del México migrante, además de establecer bases firmes para elaborar preguntas sobre el destino de estas asociaciones. ❖

# gaseta fugaz

por Arduo Suaves

**gf:** *poesía viva de jalisco* y de los altos de quebec  
**gf:** lagos de moreno, atenas de sí misma  
**gf:** compulove  
**gf:** interinactivo  
**gf:** CUC-a-la-mátala  
**gf:** TOEBL: test of english as a boring language  
**gf:** recursos humanoides para la robótica

**gf:** matusalén reclama su antigüedad  
**gf:** no internetearás a tu prójimo  
**gf:** Apple mecánica  
**gf:** u-mail: cartas a ufemia  
**gf:** programada ya la mala memoria  
**gf:** para sitios mis Webs

## Hora cero

### MANIFIESTO

Señoras y señores  
Esta es nuestra última palabra.  
-Nuestra primera y última palabra-  
Los poetas bajaron del Olimpo.

Para nuestros mayores  
La poesía fue un objeto de lujo  
Pero para nosotros  
Es un artículo de primera necesidad:  
No podemos vivir sin poesía.

A diferencia de nuestros mayores  
-Y esto lo digo con todo respeto-  
Nosotros sostenemos  
Que el poeta no es un alquimista  
El poeta es un hombre como todos  
Un albañil que construye su muro:  
Un constructor de puertas y ventanas.

Nosotros conversamos  
En el lenguaje de todos los días  
No creemos en signos cabalísticos.

Además una cosa:  
El poeta está ahí  
Para que el árbol no crezca torcido.

Este es nuestro mensaje.  
Nosotros denunciaremos al poeta  
demiurgo

Al poeta Barata  
Al poeta Ratón de Biblioteca.  
Todos estos señores  
-Y esto lo digo con mucho respeto-  
Deben ser procesados y juzgados  
Por construir castillos en el aire  
Por malgastar el espacio y el tiempo  
Redactando sonetos a la luna  
Por agrupar palabras al azar  
A la última moda de París.  
Para nosotros no:  
El pensamiento no nace en la boca  
Nace en el corazón del corazón.

Nosotros repudiamos  
La poesía de gafas oscuras

La poesía de capa y espada  
La poesía de sombrero alón  
Propiciamos en cambio  
La poesía a ojo desnudo  
La poesía a pecho descubierto  
La poesía a cabeza desnuda.

No creemos en ninfas ni tritones.  
La poesía tiene que ser esto:  
Una muchacha rodeada de espigas  
O no ser absolutamente nada.

Ahora bien, en el plano político  
Ellos, nuestros abuelos inmediatos,  
¡Nuestros abuelos inmediatos!  
Se refractaron y se dispersaron  
Al pasar por el prisma de cristal.  
Unos pocos se hicieron comunistas,  
Lo que sé es una cosa:  
Que no fueron poetas populares,  
Fueron unos reverendos poetas  
burgueses.

Hay que decir las cosas como son:  
Sólo uno que otro  
Supo llegar al corazón del pueblo.  
Cada vez que pudieron  
Se declararon de palabra y de hecho  
Contra la poesía dirigida  
Contra la poesía del presente  
Contra la poesía proletaria.

Aceptemos que fueron comunistas  
Pero la poesía fue un desastre  
Surrealismo de segunda mano  
Decadentismo de tercera mano,  
Tablas viejas devueltas por el mar.  
Poesía adjetiva  
Poesía nasal y gutural  
Poesía arbitraria  
Poesía copiada de los libros  
Poesía basada  
En la revolución de la palabra  
En circunstancias de que debe fundarse  
En la revolución de las ideas.  
Poesía de círculo vicioso

Para media docena de elegidos:  
"Libertad absoluta de expresión".

Hoy nos hacemos cruces preguntando  
Para qué escribirían esas cosas  
¿Para asustar al pequeño burgués?  
¡Tiempo perdido miserablemente!  
El pequeño burgués no reacciona  
Sino cuando se trata del estómago.

¡Qué lo van a asustar con poesías!

La situación es esta:  
Mientras ellos estaban  
Por una poesía del crepúsculo  
Por una poesía de la noche  
Nosotros propugnamos  
La poesía del amanecer.  
Este es nuestro mensaje,  
Los resplandores de la poesía  
Deben llegar a todos por igual  
La poesía alcanza para todos.

Nada más, compañeros  
Nosotros condenamos  
-Y esto sí que lo digo con respeto-  
La poesía de pequeño dios  
La poesía de vaca sagrada  
La poesía de toro furioso.

Contra la poesía de las nubes  
Nosotros oponemos  
La poesía de la tierra firme  
-Cabeza fría, corazón caliente-  
-Somos tierrafirmistas decididos-  
Contra la poesía del café  
La poesía de la naturaleza  
Contra la poesía de salón  
La poesía de la plaza pública  
La poesía de protesta social.

Los poetas bajaron del Olimpo.

**Nicanor Parra**

Selección: Filemón Hernández

**PREMIOS**  
**UGaceta**  
Universitaria



\*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



\*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento "Sigmund Freud" 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.



En la tercera jornada el equipo de fútbol del CUCEI perdió 2 -3 frente al CUALtos

FRANCISCO QUIRARTE

## Contrastes en el intercentros

Juan Francisco Carrillo  
Laura Sepúlveda

**C**ontinúan las competencias en el Circuito intercentros. Ya han transcurrido tres jornadas y en las canchas se percibe indiferencia y rivalidad en algunos deportistas, mientras que en otros solo hay entusiasmo.

La disparidad entre los equipos no solo está en el marcador o en el nivel de juego, también es notoria en cuestiones de apoyo por parte de los centros universitarios.

### ¿CUÁNTO VALE UN ENTRENADOR?

Los equipos de fútbol, volibol y basquetbol del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) arrasaron en el marcador al ganar casi todos los encuentros frente a sus pares del Centro Universitario

Días antes al arranque del circuito fueron conformados los equipos del CUALtos, los cuales no cuentan con uniformes ni entrenadores. Juegan por amor al arte.

de los Altos (CUALtos).

No obstante, no todo lo que brilla es éxito: entre los equipos del mismo bando existen los peros. En los conjuntos del CUCEI hubo sus diferencias, y no solo en el marcador, sino también en cuanto a entrenadores y apoyo por parte del centro universitario.

Mientras los equipos varoniles de fútbol, basquetbol y volibol cuentan con entrenador, las chicas que integran las escuadras de fútbol y volibol no tienen quien las prepare. Están solas, pero a pesar de ello enfrentan una dura pelea con el resto de los equipos para llevarse los primeros lugares en el Circuito intercentros de este año.

Adriana Valle Ballesteros sigue de cerca el partido de fútbol entre el CUCEI y el CUALtos. Emocionada grita a las chicas de ingeniería que se muevan por el campo, que marquen a los rivales y pateen el balón hacia los lados cuando el peligro acecha a la portería.

A mitad del encuentro, el partido está empatado a un gol. Valle Ballesteros, aunque pertenece al área de Extensión, del CUCEI, ahora más que nunca funge como representante del equipo, desde que a principios del año escolar las futbolistas se quedaron sin entrenador.

“Yo llevo todo lo relacionado con el control administrativo: trámite papeles, publicaciones, convocatorias,

publicidad... y me encargo de atender a las estudiantes en los eventos deportivos en los que participan. El equipo está bajo de ánimos porque ahora no tiene entrenador”.

-¿Por qué?

-Bueno, lo que nos dijeron es que otros centros no disponían de entrenadores y como nosotros teníamos cuatro, los mandaron a otros sitios. Así estamos desde que comenzó el semestre.

### SOLAS

Paulina Delgado y Paulina Navarro, integrantes del equipo de fútbol del CUCEI y estudiantes de ingeniería química, salen del partido antes

de que termine el primer tiempo. Están cansadas. Con el rostro empapado en sudor, cuentan las vicisitudes por las que han debido pasar para integrar el equipo.

-¿Cómo le hacen para conformar el plantel y entrenar?

-Nuestros compañeros de la selección varonil nos hacen el paro desde que no tenemos quien nos ayude.

La experimentada Marina Acevedo Manríquez, capitana del equipo de fútbol femenino, comenta que para ese encuentro les hacen falta cinco jugadoras titulares. Sus compañeras tuvieron dificultades para asistir, ya que los profesores son estrictos con sus clases, sobre todo en el periodo de exámenes:

“Las que pudimos faltar a clases aquí estamos, pero otras no pudieron venir porque tuvieron que presentar exámenes”.

## CIRCUITO DEPORTIVO UNIVERSITARIO 2004

### RESULTADOS DE LA JORNADA 3

DEPORTE	LOCAL			VISITANTE	
FUTBOL FEMENIL	CUCEI	1	-	1	
FUTBOL VARONIL		2	-	3	
BASQUETBOL FEMENIL		56	-	18	
BASQUETBOL VARONIL		61	-	23	
VOLIBOL FEMENIL		25		16	
		25	-	23	
VOLIBOL VARONIL		25		16	
		25	-	19	
FUTBOL FEMENIL		CUALTOS LAGOS	0		2
FUTBOL VARONIL			2	-	2
BASQUETBOL FEMENIL	11		-	34	
BASQUETBOL VARONIL	34		-	27	
VOLIBOL FEMENIL	25			0	
	25		-	0	
VOLIBOL VARONIL	21			25	
	25		-	10	
			15		8

FUTBOL FEMENIL	CUCBA	3	-	3	
FUTBOL VARONIL		2	-	2	
BASQUETBOL FEMENIL		8	-	60	
BASQUETBOL VARONIL		53	-	31	
VOLIBOL FEMENIL		22		25	
		25	-	23	
VOLIBOL VARONIL		7		15	
		28		30	
			9		25

FUTBOL FEMENIL	CUSUR	1	-	2	
FUTBOL VARONIL		4	-	1	
BASQUETBOL FEMENIL		28	-	19	
BASQUETBOL VARONIL		45	-	50	
VOLIBOL FEMENIL		20		25	
		21	-	25	
VOLIBOL VARONIL		18		25	
		28	-	26	
			9		15

FUTBOL FEMENIL	CUCS	16	-	0
FUTBOL VARONIL		2	-	0
BASQUETBOL FEMENIL		32	-	30
BASQUETBOL VARONIL		48	-	24
VOLIBOL FEMENIL		25		8
		25	-	10
VOLIBOL VARONIL		25		16
		25	-	15

# Breves deportivas

## CURSO TALLER DE CAPOEIRA

A partir del 3 de noviembre inicia un curso taller de capoeira en las instalaciones de la Asociación Médica de Jalisco, el cual tendrá reconocimiento y validez oficial del grupo internacional de capoeira Compañía Terreiro do Brasil, creado en 1979.

El curso taller será impartido los días lunes, miércoles y viernes, de 17:00 a 19:00 horas.

Para mayores informes e inscripciones dirigirse en la Unidad de deportes, CUCS, ubicada en el edificio de rectoría de este centro. Horario de atención de 9:00 a 18:00 horas. Teléfono 10 58 52 00, extensión 3985.

## TORNEO DE AJEDREZ EN EL CUCEI

La rectoría del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías invita a participar en unas simultáneas de ajedrez este 5 de noviembre, a las 11:00 horas, en los jardines de Ciencias Químicas, de dicho centro universitario.

Los participantes competirán contra Alejandro Anaya y David Melendrez (experto nacional).

También quedan abiertas las inscripciones para el noveno torneo de ajedrez intramuros, a efectuarse del 10 al 12 de noviembre. Consultar bases de la convocatoria en [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

Las inscripciones para ambos eventos pueden ser realizadas a través del correo electrónico [kramnik\\_04@hotmail.com](mailto:kramnik_04@hotmail.com)

## BASQUETBOL INFANTIL

El Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, del CUCS, por medio de su taller infantil de actividad física y salud, convoca a todos los niños de 8 a 14 años para que practiquen el basquetbol.

Los horarios de juegos son lunes, miércoles y viernes, de 16:00 a 18:00 horas.

Las inscripciones son gratuitas. Puerta 7 del estadio Tecnológico, de la Universidad de Guadalajara. Cuota mensual de recuperación de 200.00 pesos.

Más informes en el teléfono 36 19 86 22, con la ingeniera Sofía Margarita Morfín Zepeda.



## TURÍSTICOS AZTLÁN

**RAYÓN 825 COL. MODERNA C.P. 44190**  
**TEL./FAX 3810-8809 - 3811-6653**  
**AXTEL: 105 78 285 - 105 78 286**  
**email: [aztlan@mail.udg.com](mailto:aztlan@mail.udg.com)**  
**Web: [www.turisticosaztlan.com](http://www.turisticosaztlan.com)**

PROMOCIÓN



NO NIÑOS

# BLUE BAY

GETAWAY  
 PUERTO VALLARTA  
 AN ALL INCLUSIVE RESORT

## DEL 19 AL 22 DE NOVIEMBRE

# \$1,500.00

ESTE PRECIO INCLUYE:

- \* HOTEL 4\*\*\*\* TODO INCLUIDO
- \* 4 DÍAS Y 3 NOCHES
- \* 1 COMIDA EXTRA DE SALIDA EN EL HOTEL
- \* AUTOBÚS ETN (la línea mas comida)
- \* REFRIGERIO (1 sandwich, 1 jugo a la salida)
- \* REFRESCOS Y AGUA
- \* COORDINADOR DEL EVENTO

TODO INCLUIDO

- DESAYUNOS
- COMIDAS
- CENAS
- ESTILO BUFFET
- BARRA LIBRE sin limite
- BAR NOCTURNO
- SHOWS NOCTURNOS
- DISCOTEQUE
- EQUIPO DE ANIMACIÓN



ENRIQUE DIAZ DE LEÓN  
 TELEVISIVA  
 ALEMÁNIA  
 ESCORZA  
 RAYÓN 825  
 FEDERALISMO SUR  
 FERMÍN  
 LAZARRO  
 PEREZ  
 NIÑOS HEROES  
 PENITENCIARIA

VIAJE CONSENTIDO, CALIDAD Y EXPERIENCIA

## El equipo de fútbol varonil del CUCEI tiene grandes expectativas de ganar el campeonato.

Viene de la pág. 31

### SI ELLOS DICEN...

Antes del encuentro de fútbol del equipo varonil, en los vestidores se respira un ambiente de compañerismo y unidad. No es raro. Este equipo lleva cerca de año y medio practicando con los mismos jugadores, quienes confían plenamente en ser campeones del circuito. Aseguran que sus mejores porristas son las integrantes del equipo femenino.

Eder Alfonso Barbosa García, capitán del equipo, señala que lo principal es que además de ser compañeros son amigos. "Cuando más nos divertimos es cuando salimos fuera de la ciudad, por el convivio en el camión a la hora de las comidas".

Luego de los partidos disfrutan pasar tiempo juntos. Por lo regular festejan en casa de alguien tomando una cerveza, pero siempre de manera tranquila.

Sus entrenamientos son tres veces a la semana y ya sueñan con superar el subcampeonato que consiguieron el año pasado. "Nos vemos como campeones. Nos ha ido muy bien en los resultados, por lo que las posibilidades son amplias".

El ingeniero Roberto Montes González era miembro de ese equipo hace tres años. Ahora, de un año para acá, es uno de los dos entrenadores encargados de preparar al equipo.

"Tenemos grandes expectativas de ganar el campeonato. El equipo ha venido integrándose desde hace tres años. En los últimos torneos hemos finalizado como subcampeones, pero ahora esperamos llevarnos este trofeo".

### CONTRASTES

La situación de los equipos de basquetbol varonil y femenino en el CUCEI también es contrastante. Mientras que la escuadra varonil cuenta con más de 25 jugadores, las chicas apenas pueden conformar un grupo titular.

Gabriela Flores Cervantes, capitana del equipo de basquetbol, comenta: "apenas somos ocho

jugadoras las que integramos el plantel. Falta mayor difusión. Muchas estudiantes ni siquiera están enteradas de que existe un equipo.

"La gente ha de pensar que la mayoría de los estudiantes en el CUCEI son hombres, motivo por el que no hay un equipo femenino, pero no es así. Aquí estudian tantas mujeres como en los otros centros. Ese no es el problema, sino que falta una mayor difusión".

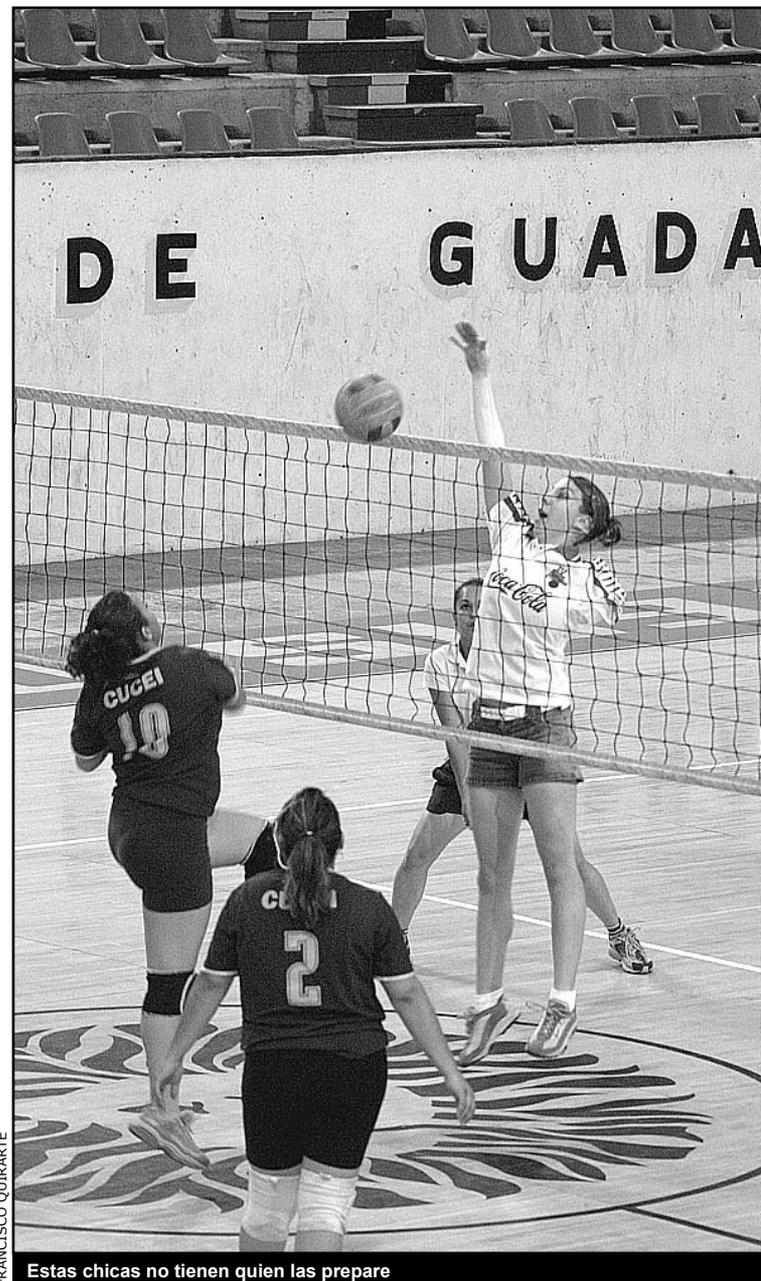
—¿Cómo ven las posibilidades de ganar el campeonato?

—Nos lo vamos a llevar. El año pasado quedamos en segundo lugar, detrás del CUCS. Este año será diferente. En ese centro ya no tienen el mismo equipo.

### GANADORES

Enrique Zúñiga, entrenador de las selecciones varonil y femenino de básquetbol del CUCEI, da las órdenes mientras su equipo se enfrenta al CUALtos. El marcador favorece al CUCEI por amplio margen. Aprovechamos el medio tiempo para interrogarlo.

"El equipo de basquetbol femenino está otra vez en reestructuración, porque salieron algunas compañeras. En cambio, en el varonil siempre contamos con gente de más. Ahora hay 25 jugadores como para llegar por



Estas chicas no tienen quien las prepare

lo menos a la final, aunque el resto de los equipos acuden bien preparados".

—El marcador está inclinado a su favor...

—El CUCEI tiene la ventaja de que dispone del Coliseo. Además de entrenar aquí, el CUCEI es uno de los centros más grandes: 15 mil alumnos.



A pesar de las diferencias se respira un ambiente de compañerismo y unidad entre los deportistas

—¿Cómo les ha ido en los torneos anteriores?

—En 2001 y 2002 ganamos. El año pasado nos ganó el CUCS: alguna vez teníamos que perder.

### LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Mientras los equipos de basquetbol, fútbol y volibol varonil del CUCEI, lucen impecables y con mucha coordinación en los encuentros, los representantes del CUALtos, con sede en Tepatlán, juegan por amor al arte, sin uniformes, sin entrenador, nula infraestructura y con un apoyo mínimo por parte de su plantel educativo.

Todos los jugadores coinciden: el torneo no pinta para mucho. Los equipos apenas fueron conformados y sus miembros no se conocen entre sí, en ocasiones entrenan y en otras no. Aseguran que para llegar a las instalaciones deportivas de su centro —las cuales están prácticamente abandonadas— deben lidiar hasta con víboras de cascabel. Lo que los mantiene motivados es la práctica del deporte.

Su porra es pequeña, pero efectiva. Los porristas buscan la manera de asistir a los encuentros en autos particulares, ya que no cuentan con un transporte especial. A pesar de que están conscientes del poco apoyo, no dejan de disfrutar cada ataque de su equipo representativo.

Maribel Contreras Carranza es la portera del conjunto femenino. Practica fútbol desde hace cinco años. No ve un futuro halagador para los equipos del CUALtos:

"Necesitamos más apoyo del centro universitario en cuanto a entrenadores e infraestructura. Por las carencias que hay en el centro hasta ahora pudimos integrar el equipo. Apenas llevamos 22 días.

"Lo más difícil es entrenar, porque no disponemos de tiempo". Explicó que el equipo tiene prácticas los miércoles, pero en ocasiones falta el entrenador o algunas compañeras.

"Es necesaria una mayor integración en el equipo. El panorama es malo para el grupo. Esperemos que haya una buena respuesta por parte de las compañeras. Algo importante sería que el centro nos apoyara para traer compañeros que vengan a echar porras". ❖

# Tiempo de OCIO

## CINE Choro

### CUANDO LOS 30'S NOS ALCANZAN

Juan Manuel Orbea

1  
Pasan los segundos, los minutos, las horas, los días, las semanas, los meses y los años. Transcurren las alegrías, los encuentros, las tristezas y los desencuentros. Suceden los logros y las frustraciones, los éxitos y de nuevo las frustraciones. Llegan amores, amistades y amoríos, mientras se esfuma el deseo, el sueño y el recuerdo. Nacemos, crecemos y morimos. Y en el mientras tanto, la vida sucede como un espasmo, un suspiro o por qué no, un simple guiño. La vida que llega es la vida que pasa, es la vida que se va. Quizá por eso Carlo (Stefano Accorsi) entra en estado de pánico cuando Giulia (Giovanna Mezzogiorno), su pareja de un cómodo y despreocupado amor libre, le anuncia su embarazo, la llegada de un niño, el arribo de una vida distinta, una vida cercana que obliga a la responsabilidad, una vida muy lejos de esa vida despreocupada, de amigos desmadrosos, de fiestas sinfín y risas interminables. Pero, a esta altura se preguntarán, ¿quién es Giulia y Carlo? Son dos jóvenes italianos rondando los treinta años, dos jóvenes que se aman, aunque la costumbre y lo cotidiano les provoque cierto olvido, mientras el resto de sus amigos, tan igual y diferentes a ellos, hace lo suyo, de manera tan similar como distinta, casi con los mismos miedos, dudas y típicas crisis existenciales propias de la edad. Giulia y Carlo son el hilo conductor de una cinta donde no solo ellos y sus amistades serán los protagonistas, sino incluso la madre y el padre de Giulia, quienes alguna vez fueron como ella y Carlo, como muy probablemente serán éstos en un futuro. *L'ultimo bacio* (*El último beso*, Italia, 2002), una película que provocará en todos aquellos y aquellas que viven los 20's, los 30's y los hasta 50's, un cúmulo de sensaciones que van de un extremo al otro, entre el drama y la comedia que irremediadamente es esta vida que nace, se vive y se muere.

2  
Y bueno, ya se dijo, ya se sabe: ese par que, aunque todo parece estar bien, a punto está de vivir sus horas más críticas (la angustia), sobre todo cuando aparece en escena,

durante la boda de otro de los amigos de la infancia (la esperanza), esa joven hermosa de nombre Stella (Martina Stella) que fungirá como un salvavidas virtual para que Carlo no sienta que la edad se le viene encima, que aún puede conquistar a la chica de sus sueños, que puede evadir la realidad que cree no es la que desea. Y ahí está su mejor amigo, Adriano (Giorgio Pasotti), viviendo una crisis matrimonial (el hastío) llevada al extremo por el crío de seis meses de edad que ha ensanchado el abismo entre él y su esposa. Y más allá está el personajazo de Paolo, quien no puede recuperarse del abandono de su novia (el tormento), mientras su padre agoniza y él sueña con irse muy lejos con sus amigos de la infancia. Y más allá del bien y del mal se sitúa Adriano, el guapo rastafari que se niega rotunda y tranquilamente a comprometerse con alguna de las infinitas chicas que a diario cambia (el solaz y esparcimiento). Y por supuesto, en paralelo está Ana, como ya se dijo, madre de Giulia, quien siente que la vejez le pisa los talones y que ante el supuesto distanciamiento de su esposo decide dejarlo, buscarse un amante, recuperar un poco de la vida que le parece dejó de ser (la realidad). Ya se sabe, ya se dijo: todo está escrito. Solo quedan las variantes y el tratamiento que se le dé a la historia en turno. Y si por algo brilla y seduce *L'ultimo bacio*, escrita y dirigida por Gabriele Muccino, uno de los realizadores italianos jóvenes más interesantes de los últimos tiempos, es justo por su originalidad al salir del cliché incluso cuando utiliza varios clichés que dejan de serlo de inmediato porque esta historia es todo, menos un cliché.

3  
Si todo depende del cristal con que se mire, siempre será mejor ver algo desde

diferentes ángulos, tomar cierta distancia, saber que una cosa puede ser muy distinta, dependiendo de los ojos o el lugar desde donde se vea. Eso pasa en este muy atractivo y excelentemente logrado filme, el cual si no mal recuerdo, hizo su aparición en algunas salas de Guadalajara hace unos meses, que por el destino y sus azares vi el domingo antepasado en casa de mi carnal "el Rojo". Fue un regalo que coronó un lindo fin de semana. Me fascinó tanto a mí, como le encantó a mi bróder, quien aunque no escribe cinechoros, sabe de esto un tren y tiene muy buen gusto; digo, la neta. Porque el *L'ultimo bacio* es una de esas películas espejo en la que todos, chicos, medianos o grandes, tarde o temprano nos veremos reflejados, así como nos vimos mi carnal y yo. Una cinta cuya temática es inmensamente universal: tan sencilla como complicada, tan cómica como dramática. En la que después de la tormenta, sí, viene la calma, lo cual no significa que enseguida llegue otra calma tras una nueva y aún más fuerte tormenta. Algo que Carlo y Giulia, la madre y el padre de ella y todos sus amigos -así como el resto de los mortales- sabrán muy bien, cuando experimenten los otros cambios, transformaciones y evoluciones que cada etapa de la vida trae consigo. Y pasará no una, sino muchas veces (el final de esta excelsa cinta se los mostrará clara y fácilmente), porque así es esta vida de canija y maravillosa a la vez y porque no solo no queda de otra, sino porque en el guión de lo impredecible, en donde las tentaciones, los miedos, los (des)amores y las decisiones locas estarán a la orden de la cinta, todo puede suceder, incluso aquello que nunca supusimos iba pasar. La verdad vale la pena esta historia múltiple sobre un grupo de jóvenes y no tan jóvenes de la

Roma de hoy.

4  
Antes del fin, hubo un principio. Y entre ambos el intermedio. Ahí residen las claves para que, sea como sea, estos muchachos sigan creciendo, viviendo y madurando. Además, no queda de otra salvo seguir intentándolo. Lo que hay es lo que verán, si pueden verla. Yo la recomiendo como terapia ocupacional. *L'ultimo bacio* me recuerda demasiado tantísimo a unos chocolates italianos que precisamente se llaman Bacio: pequeños, firmes, sorprendivos y tremendamente deliciosos. De esos que, como las papas de la sonrisa, no puedes comer solo uno. Porque más allá de las estupendas actuaciones, escenas impredecibles y diálogos que no tienen desperdicio alguno, uno quisiera que no terminara. O bueno, sí, pero que pronto te toparas con otras películas de su misma altura, sin que para haber llegado a ella se necesitara más que unos buenos actores, un buen guión y un buen director-autor que tiene mucho qué decir y sabe muy bien cómo decirlo. La vida, como esta cinta, es como una subasta, con altas y bajas, donde unos ganan y otros pierden, se tenga el poder adquisitivo que se tenga. Pero lo más chido es que *L'ultimo bacio* no es ni será mejor que el primero, sino todo lo contrario. Y así, mientras los 30's nos alcanzan, véanla (y vivan su propia vida llena de errores y uno que otro acierto), porque en un abrir y cerrar de ojos llegan los 40's, y más rápido los 50's y así sucesivamente. Vivir hoy es mejor que hacerlo mañana. Porque los años, meses, semanas, días, horas, minutos y segundos cada vez son (y serán) menos. Y adio, bambinos e bambinas.❖



# CARTELERA DE CINE

**14 LUMIERE CINEMAS**

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO) ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

www.cinemaslumiere.com PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DEL LUNES 1 AL MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE. FUNCIONES A PARTIR DE LAS 11:00 HRS. PRE-ESTRENO

<b>EL EXORCISTA: EL COMIENZO</b> 11:00 12:15 1:30 2:45 4:00 5:15 6:30 7:45 9:00 10:00	<b>WIMBLEDON AMOR EN JUEGO</b> 11:00 12:45 2:35 4:25 6:15 8:05 9:55	<b>LA CABAÑA SANGRIENTA</b> 11:00 12:40 2:30 4:20 6:10 8:00 9:50	<b>ENAMORATE</b> 11:00 1:10 3:20 5:30 7:40 9:50
<b>ALFIE: EL SEDUCTOR IRRESISTIBLE</b> ★ ★ 8:15 10:10	<b>MISTERIOSA OBSESIÓN</b> 11:00 12:40 2:30 4:20 6:10 8:00 9:50	<b>EL ESPANTA TIBURONES</b> 11:00 12:00 12:45 1:50 2:30 3:40 4:15 5:30 6:00	<b>DESCUBRIENDO LA AMISTAD</b> 1:00 4:40 6:30 8:20
<b>LUTERO</b> 12:35 4:20 8:05 10:15	<b>LA ALDEA</b> 11:00 7:20 9:30	<b>LA MALA EDUCACIÓN</b> 1:10 7:45 9:55	<b>¿Y DONDE ESTÁN LAS RUBIAS?</b> 10:50 2:35 6:20
<b>DESNUDOS</b> 12:45 4:30 10:05	<b>DIARIOS DE MOTOCICLETA</b> 12:35 4:45 7:20	<b>MAR ABIERTO</b> 11:00 2:45 6:30	<b>ANTES DEL ATARDECER</b> 11:00 3:10 9:55
		<b>RESIDENT EVIL 2</b> 11:10 2:50	

**TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE LUMIERE Y VEN A VIVIR EL CINE AL MÁXIMO**

EL EXORCISTA: EL COMIENZO: 10638-C. WIMBLEDON: AMOR EN JUEGO: 10678-B. LA CABAÑA SANGRIENTA: 10595-C. ENAMORATE: 10603-B15. DESCUBRIENDO LA AMISTAD: 10646-B. LAS LEYES DE LA ATRACCIÓN: 10570-B. MISTERIOSA OBSESIÓN: 10664-B. MAR ABIERTO: 10661-B15. ANTES DEL ATARDECER: 10642-B15. EL ESPANTA TIBURONES: 10663-A. DESNUDOS: 10668-C. DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10640-B. LUTERO: 10566-B15 Y DONDE ESTÁN LAS RUBIAS: 10566-B. RESIDENT EVIL 2: APOCALIPSIS: 10648-B15. LA ALDEA: 10672-B. LA MALA EDUCACIÓN: 10631-C.

**ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO \* ADMISIÓN GENERAL \$44.00 \* ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 \* NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00 LUNES A VIERNES 2 X 1 ta. FUNCION (EXCEPTO MIÉRCOLES) \* SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. \* MIÉRCOLES \$22.00**

**CINEMATOGRAFO 2**  
AV. MEXICO 2222 TEL. 36-30-12-08

**NOVO**  
Dir. Jean Pierre Limosin  
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M. 10545-C

**CINE DEL CENTRO**  
MORÉLOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918

**NOVO**  
Dir. Jean Pierre Limosin  
HOY 2:00 4:00 6:00 8:00 P.M. 10545-C

**CINEMATOGRAFO 3**  
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

**DIARIOS DE MOTOCICLETA**  
GAEL GARCÍA BERNAL  
HOY 4:00 6:30 9:00 P.M. 10640-B

**SALA 1 CINES DEL BOSQUE SALA 2**  
AV. LÓPEZ MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876

EL OTRO LADO DEL AMOR	4:00 9:45
TE DOY MIS OJOS	5:55 7:50
DESCUBRIENDO LA AMISTAD	4:00 5:35
LUTERO	7:05 9:10

**Cinemas VERSALLES** Plaza Bugambillas (Cd. Bugambillas) BLVD. BUGAMBILLAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 2933

WIMBLEDON: AMOR EN JUEGO 4:00 6:00 8:00 10:00 10678-B	MISTERIOSA OBSESIÓN 4:00 6:00 8:00 10:00 10664-B	DESCUBRIENDO LA AMISTAD 4:00 6:00 10646-B15
EL EXORCISTA: EL COMIENZO 4:00 6:00 8:00 10:00 10638-C	LA CABAÑA SANGRIENTA 8:00 10:00 10595-C	EL ESPANTA TIBURONES LA TERMINAL 4:00 6:00 8:00 10663-A 10:00 10576-B

ESTACIONAMIENTO GRATUITO Admisión \$ 40.00  
1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00 Domingo Matinée 12:00 Hrs. \$ 20.00 Miércoles \$ 20

**SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427**

SALA UNO HOY 4:00 6:00	SALA DOS GABRIEL OROZCO
DIARIO DE UNA PASIÓN	Dirigida por Juan Carlos Martín
LUTERO HOY 8:00 10:00	4:00 6:00 8:00 10:00

**www.cineforo.udg.mx cultura UDG**

**cineforo universidad** AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

**24 FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA** Hasta Noviembre 06

Noviembre 01 y 02 / Camboya - Francia <b>S 21 LA MÁQUINA DE LA MUERTE</b> Dir. Rithy Panh	Noviembre 03 y 04 / México <b>LOS NIÑOS DE MORELIA</b> Dir. Juan Pablo Villaseñor	Noviembre 05 y 06 / Canadá <b>LA GRAN SEDUCCIÓN</b> Dir. Jean-Francois Pouliot
---	---	--

**FUNCIONES ESPECIALES**  
CINE DE CULTO Noviembre 05 / 22:00 Hrs. "PERROS DE PAJA"  
LOS GRANDES DIRECTORES Noviembre 06 / 12:00 Hrs. "TABU" Dir. Robert Flaherty  
MATINÉES 100% CLÁSICOS Noviembre 07 / 12:00 Hrs. "MÚSICA Y LÁGRIMAS"

**中国之旅**  
La maestra Li invita:  
**Viaje a China**  
15 días 12 noches  
A un increíble precio a partir de:  
**USD: 2,380!!!**

Visitando: •Beijing •Shanghai •Xian  
•Casa de Confucio y •muchos más!  
Include: Viaje redondo, hospedaje de 4 estrellas, desayuno y comida, todo el recorrido interior, etc.  
Inscribese antes del 15 de noviembre.

Estamos en: Lerdo de Tejada 2625  
Tel: **3615 8711 o 3616 6338**  
E-mail: liliccc@hotmail.com

**TIANGUIS**

**Vendo Volkswagen** clásico, modelo 68, en excelentes condiciones. 18 mil pesos. Informes al 36 15 95 50.

**Remato muebles** por remodelación. Sala grande, comedor para ocho personas, mesas de centro. Informes al 36 17 78 35.

**Rento casa** en coto privado. Dos recámaras, todos los servicios, cochera. Eutemio Pinzón 637, privada Olmos 20 (atrás de Soriana, por el estadio). Informes al 36 98 46 46.

**Rento casa** en Real del valle (Toluquilla). Nuevecita, dos mil 200 pesos, dos habitaciones, uno y medio baños, cochera. Informes al (044 333) 843 21 34.

**Rento bonita casa** en Loma chica oriente 272, en Lomas de san Agustín. Informes al (044 333) 106 84 92.

**Vendo Focus** wagon 2002, color arena, automática, rines, CD, equipada. 98,500 pesos. Informes a los teléfonos 36 51 92 98, (044 333) 378 12 89.

**Vendo departamento** en la colonia Providencia, con tres recámaras, dos baños completos y estacionamiento. Informes al (044 333) 105 57 35.

Casa familiar **renta habitación** independiente, con baño completo, fregador y lavadero, en Colinas de la Normal. Informes al (044 331) 144 79 00, con la señora Irma.

**Traspaso negocio** de micheladas con permiso de restaurante y equipo de cocina, bien ubicado y en funcionamiento. Informes al (044 333) 814 67 02.

**Atención interesados**, urge vender poleas de hierro vaciado, en varios tamaños. Informes al (044 331) 108 79 30.

**Vendo casa** en fraccionamiento Colón. Excelente ubicación, planta baja, todos los servicios. Trato directo. Informes al 38 11 00 55.

**Rento recámara** cerca del centro, amueblada, para jóvenes que estudien o trabajen. 845 pesos. Informes al 38 27 59 42.

**Apoyo y vida**  
Un refugio para mujeres embarazadas desprotegidas, teléfonos 31 26 66 86, (044333) 97 09 572.

**Unidad y desarrollo**  
**HERMANOS CON HEMOFILIA**  
Teléfono 36 13 57 95  
hermanosconhemofilia@hotmail.com

**Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos**  
¡No estás solo!  
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.  
Encino 1511 (teléfono 38 11 08 85); República 447 (teléfono 38 27 25 99)

**Servicios gratuitos**  
Permiso 08S34Q (prensa)

**CINEMARK** Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 29 de octubre al 4 de noviembre de 2004  
634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves) MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

**12 PLAZA MILENIUM**

<b>AMOR EN JUEGO</b> 12:20 02:40 04:40 07:00 09:10	<b>LA CABAÑA SANGRIENTA</b> C 12:45 05:25 10:10	<b>LAS LEYES DE ATRACCIÓN</b> B 11:30 01:30 03:30 05:35 07:35 09:35
<b>DESNUDOS</b> C 11:40 01:50 04:05 06:15 08:20 10:35	<b>ENAMORATE</b> B15 02:55 07:40	<b>DIARIO DE UNA PASIÓN</b> B 01:05 03:40 06:20 09:00
<b>DIARIOS DE MOTOCICLETA</b> B 11:50 02:20 04:50 07:25 09:50	<b>EL ESPANTA TIBURONES</b> A 11:00 12:00 01:00 02:00 03:10 04:00 05:10 06:00	<b>Y DONDE ESTAN LAS RUBIAS</b> B 11:35 01:45 03:55 06:05 08:15 10:25
<b>BAILAMOS</b> 04:50 07:25	<b>LA MALA EDUCACION</b> C 08:05 10:20	<b>MISTERIOSA OBSESIÓN</b> B 12:50 03:05 05:15 07:15 09:30
<b>EL EXORCISTA</b> C 12:30 03:00 05:30 08:00 10:30	<b>RESIDENT EVIL</b> B15 07:10 09:40	AMOR EN JUEGO AUT10668 DESNUDOS AUT10661 DIARIOS DE MOTOCICLETA AUT10640 BAILAMOS AUT10638 EL EXORCISTA AUT10661 MAR ABIERTO AUT10661 LA CABAÑA SANGRIENTA AUT10595 ENAMORATE AUT10603
<b>MAR ABIERTO</b> B15 11:15 01:15 03:15 05:20 07:20 09:20	<b>ALFIE</b> 03:10	EL ESPANTA TIBURONES 2PR AUT10663 LA MALA EDUCACION AUT10631 RESIDENT EVIL AUT10648 ALFIE AUT10670 LAS LEYES DE ATRACCIÓN AUT10670 DIARIO DE UNA PASIÓN AUT10678 Y DONDE ESTAN LAS RUBIAS AUT10666 MISTERIOSA OBSESIÓN AUT10664

cinemark.com.mx

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

**Ugaceta** Universitaria

y la Compañía de teatro de la UdeG

**TIENE UNA SORPRESA PARA TI**

Presenta este anuncio en la Oficina de Comunicación Social, edificio Administrativo (Juárez 976, piso 6).

**Horario:** de lunes a viernes, únicamente de 10:00 a 16:00

**CUPÓN VÁLIDO HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE DE 2003**

# Orgullo universitario



FRANCISCO QUIRARTE

## Érika Marcela Zepeda Montañez

Estudiante de letras en la Universidad de Guadalajara, recibió el Premio nacional de literatura infantil "Juan de la Cabada".

### Alejandra Tello

Estudiante del décimo semestre de la licenciatura en letras hispánicas, con sede en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Érika Marcela Zepeda Montañez gusta de escribir literatura para niños.

El mes pasado recibió el primer aliciente a su trabajo como cuentista: el Premio nacional de literatura infantil "Juan de la Cabada", convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el gobierno de Campeche.

Su obra se titula *Historias galliniles o la extraordinaria hasta de siete gallos que trepan a un árbol* y es, como ella explica, un homenaje a las fábulas de corte clásico, como las de Esopo, en donde los animales hablan, conviven y se pelean, pero también interactúan con los humanos.

"Una de las partes esenciales de las fábulas son sus moralejas o enseñanzas. Al

final de cada cuento hay algo que el niño puede aprender".

Érika escribe para niños desde hace dos años, porque considera que la literatura infantil es una preparación para el lector universal.

"Este premio es un incentivo para que continúe escribiendo y me dé cuenta de que hay alguien a quien le interesa lo que escribo".

En el certamen participaron alrededor de 55 obras, provenientes de toda la república. Solo hubo un ganador.

La también integrante del grupo de teatro La ventana comenta que para sus compañeros es "raro" que le interese escribir para niños, pues la mayor parte de los escritores "poco atienden la literatura infantil. La consideran un género menor".

Lo más importante al escribir es el respeto hacia el pequeño lector, no considerarlo un tonto, como hacen muchos autores. "El niño es capaz de descubrir las trampas y acertijos

que incluye en la narración. No tiene prejuicios ni muchas lecturas anteriores, por lo que está abierto a cualquier propuesta".

Érika estudió en la *prepa* de Jalisco. Ha tomado cursos sobre la obra de sor Juana Inés de la Cruz, con el doctor Guillermo Schmidhuber de la Mora, historia del arte en Jalisco e historia de la ciencia, así como del amor y la locura en *El Quijote de la Mancha*, con Sealtiel Alatríste.

Colaboró en la Feria Internacional del Libro, en Brasil, y ha participado en diversos encuentros locales y nacionales de estudiantes de letras.

Érika recibió como premio un monto de 70 mil pesos y su libro será publicado próximamente por la editorial Alfaguara.

En el grupo de teatro al que pertenece, ha sido la encargada de adaptar algunas obras literarias a aquel género.

El Premio nacional de literatura infantil "Juan de la Cabada" (escritor para niños nacido en Campeche) fue instituido en 1977.❖

### En breve...

#### criterio

El profesor investigador del CUCEA, Marcos Antonio Ramírez Martínez señala que el fenómeno de la dolarización de una economía como la cubana, ha rebasado los imperceptibles límites de la esfera política y origina la preocupación del gobierno cubano, natural a raíz del periodo pre y pos electoral en Estados Unidos respecto a sus relaciones con los norteamericanos. Sin duda, agrega, esto apenas comienza y tendrá diversas manifestaciones, dada la gestión gubernamental norteamericana que inicia a partir de noviembre de 2004.

#### sociedad

Gran parte de la batalla por ganar la silla presidencial de la Casa Blanca está centrada en la política exterior y en las propuestas económicas de los candidatos. Para el investigador de la Universidad de Guadalajara, doctor Ramón Asensio Franco, a México beneficiaría el triunfo de John Kerry, ya que George Bush seguirá apoyando los sectores económicos vinculados a la guerra e ignorando a América latina.

#### ecología

Durante un recorrido por la barranca de Huentitán, el que organiza cada 15 días el zoológico Guadalajara, con su programa Sendero ecológico, se informó que en la zona hay 472 variedades de fauna. También se pudo apreciar el río Santiago y su contaminación.

#### ciencia y tecnología

Investigadores de las universidades de Guadalajara y de Oregon (Estados Unidos) estudian muestras de asfalto extraídas de unas isletas del lago de Chapala. El material encontrado es de color negro y presenta una consistencia sólida. Se trata de un tipo de hidrocarburo denominado petróleo hidrotermal, que no daña al vaso lacustre y que debería ser tomado en cuenta en la exploración de nuevos recursos energéticos.

#### cultura

¿Los escritores tapatíos leen a sus colegas? Los poetas Jorge Orendáin y David Izazaga, así como el narrador César López Cuadras, afirman que para estar actualizados en cuanto al rumbo que toma la literatura en la sociedad es necesario leer el trabajo de otros, independientemente de que pertenezcan a cierto grupo literario. Ser afín o no es lo de menos.