

UGaceta

Universitaria

Nueva época II

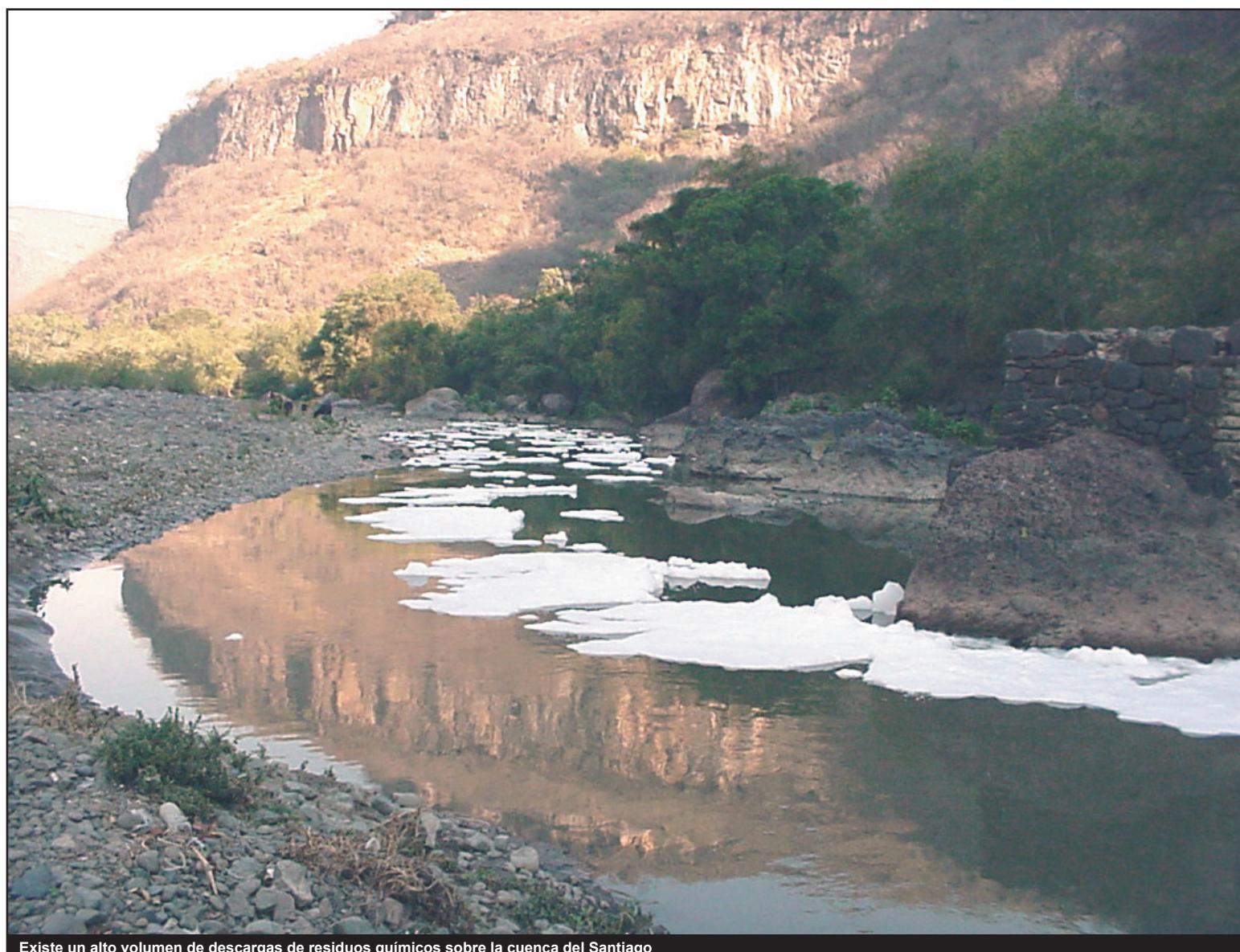
• Año 4

• \$ 3.50



Núm. 348

• 14 de junio de 2004



Existe un alto volumen de descargas de residuos químicos sobre la cuenca del Santiago

UdeG, firme en sus conclusiones sobre Arcediano

Autoridades y especialistas universitarios reiteran que el proyecto Arcediano no es viable, pues sus inconsistencias y falta de información provocan mayores dudas en términos económicos, de salud pública, ambientales y de beneficio social en el abastecimiento de agua para la zona conurbada de Guadalajara (ZCG).

Pág. 18

Los destapes retrasan reformas estructurales

La temprana lucha de intereses desatada por los aspirantes a las precandidaturas a presidente del país enrareció el ambiente político, de manera que las reformas electoral, energética y del estado resultan inciertas, advierte político universitario.

Pág. 7

El TLC no beneficia a la arquitectura

Pág. 9

Miguel León Portilla en la Cátedra Julio Cortázar

Este lunes 14 impartirá el curso Los pueblos indígenas de México.

EN ESTA EDICIÓN

Especial	4
Adolfo Sánchez Vázquez recibe el doctorado <i>honoris causa</i> .	
Perspectiva	6
Innecesarios los complementos alimenticios.	
Sociedad	7
Poca oferta televisiva en sistemas de cable.	
Pasaje cultural	23
Más de 110 pequeños en escena.	
Cultura	27
Carmen en versión contemporánea.	



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

Gaceta Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.
cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de imagen institucional:

Santiago Salcido Velasco
ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,
Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,
Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 ext. 2615

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enrique Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

Los excesivos costos sociales, ecológicos y monetarios de la Presa Arcediano

Dr. Arturo Curiel Ballesteros*

El abasto de agua a Guadalajara es un tema prioritario en la agenda de política pública de Jalisco, acrecentado ante un escenario de riesgo de desequilibrio entre el incremento del tamaño de la metrópoli y el mantenimiento del equilibrio en los niveles de Chapala y de los mantos freáticos en la ciudad y sus alrededores. Surge, entonces, la necesidad de poner en práctica una estrategia que ayude a resolver esa incertidumbre en el abasto.

Era necesario hacer una acción estratégica de planeación con participación social informada, corresponsable y coordinada interinstitucionalmente, en la que se consideraran los siguientes aspectos: el manejo de cuencas para la cosecha de agua, una planeación del crecimiento de la ciudad de Guadalajara para regular la demanda, un programa de promoción de infraestructura para el uso más eficiente del agua y un gran programa de cultura del agua para un uso responsable y equitativo del recurso. Todo pensado en asegurar el acceso suficiente al recurso en los próximos años y en el largo plazo. En lugar de ello los esfuerzos se concentraron en dar como respuesta la construcción de una presa, repitiendo la añeja visión hidráulica de solución al abasto de agua con grandes obras de infraestructura y sin una solución compartida con la población como actores clave de respuesta al problema.

Un hecho más que ha resultado muy cuestionable es la insistencia de que sólo hay un sitio posible para colocar la presa, y ese es exactamente a orillas de Guadalajara, dentro del cauce del río Santiago, en un lugar donde existía la población de Arcediano. Ante tantas incongruencias y dudas de la sociedad, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, licenciado José Trinidad Padilla López, conformó, con investigadores de todos los centros universitarios temáticos, el Comité Técnico de Análisis del Proyecto Arcediano, que ha tenido como uno de sus ejes de análisis los costos económicos, sociales y ecológicos de la opción de Arcediano, comparativamente con otros sitios a lo largo del Río Verde en la región de los Altos, así como su impacto real en el manejo y gestión del agua, llegándose a las siguientes conclusiones:

- Arcediano es una alternativa económicamente costosa e ineficiente,

pues se trata de una obra que depende 100% de un subsidio energético para su funcionamiento, ya que sólo habrá agua si se bombea a una altura de 600 metros, cuando la lógica es colocar una presa de abastecimiento en una parte alta para que con la gravedad se transporte el líquido a su destino. Y eso es muy factible si reconocemos que Guadalajara está en una parte baja comparativamente con Chapala o la región de los Altos. Los costos del subsidio energético equivalen a un millón de pesos diarios en el gasto de energía eléctrica.

- El proyecto Arcediano es costoso en términos sociales, no sólo por el endeudamiento por 25 años para pagar la construcción de la presa, más el pago del excesivo costo de energía eléctrica, sino también por el costo en términos de patrimonio cultural al perder la ruta y puente de Arcediano y la pérdida, igualmente lamentable, del patrimonio natural de uno de los paisajes de mayor valor de Jalisco (que podría evitarse si se seleccionara otro sitio). Además, habría que agregar el costo en salud que tendrían que pagar los grupos sociales vulnerables ante la presencia de contaminantes de alta toxicidad presentes potencialmente en el agua que abastecería una presa en ese sitio, como los metales pesados bioacumulativos y los compuestos orgánicos persistentes.

- También el proyecto Arcediano es de alto costo ecológico, pues afectaría a especies únicas y eliminaría cientos de hectáreas de vegetación tropical, que son los ecosistemas de mayor biodiversidad en el planeta. Es decir, especies y localidades tipo que sólo se presentan en este territorio.

Por lo anterior, Arcediano, comparativamente con otras ubicaciones en el cauce del río Verde, es un proyecto de costos excesivamente altos y, por ello, es inviable; además, no contribuye a la eficiencia, cultura, manejo de cuencas y atención de todos los demás asuntos relacionados con la sustentabilidad del recurso agua.

Otro aspecto reprobable es la actitud que han tenido los promotores del proyecto Arcediano al considerar que sólo los especialistas en ingeniería hidráulica tienen el derecho y posibilidad de opinar sobre el tema. Esto va en contra de las tendencias mundiales que buscan la participación social

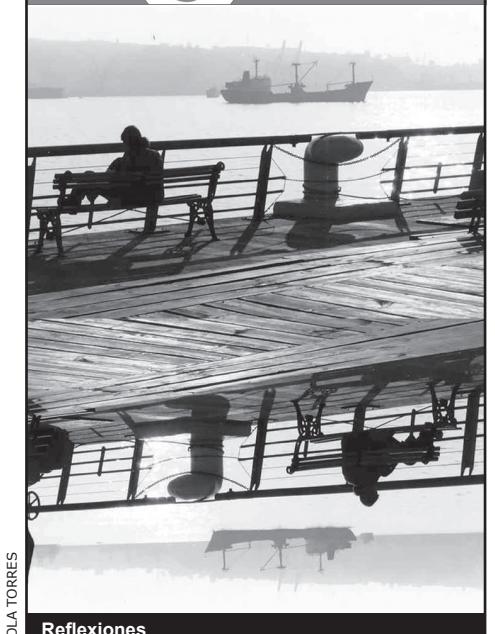
informada y de la Ley de Aguas en el estado, la cual da derecho a cualquier usuario del agua a opinar sobre un tema crucial para la sustentabilidad de la vida y el desarrollo, como lo es el abasto del recurso hídrico.

Por último, hay que señalar que los beneficios que se atribuyen a Arcediano, como aliviar de presión a Chapala, de sanear el cauce y tratar el agua, son totalmente inexactos. Una fuente alterna, sin importar el lugar donde se establezca, puede disminuir la extracción, aun cuando no se ubique en Arcediano. Lo relacionado con el tratamiento no debe estar supeditado a que se realice una obra en Arcediano, sino que es un asunto ligado al saneamiento que tiene que llevarse a cabo, con o sin presa, sobre todo porque lleva más de 50 años de retraso sanear el Río Grande de Santiago.

Un propósito tan relevante, como el de contar con una fuente segura de agua para la población de Guadalajara en los próximos años, no se resuelve necesariamente con un proyecto de alto costo, como el que se pretende implantar en Arcediano, sino con otro más participativo y eficiente, que no lleve a la pérdida irreversible del patrimonio natural y cultural y que no sea un riesgo para la población. ♦

*Coordinador del Informe del Comité Técnico de Análisis del Proyecto Arcediano. Universidad de Guadalajara.

Observatorio



LOLA TORRES

Reflexiones

Buzón del lector

MÁS SOBRE LAS VÍCTIMAS DEL TRANSPORTE URBANO

Este es un atento llamado de emergencia a nuestras autoridades del estado, ya que urge tomar medidas más drásticas, así como darle atento y oportuno seguimiento a las ya establecidas, para resolver el grave problema del transporte público.

Recuerdo que en tiempos del gobernador Alberto Cárdenas Jiménez fue creado el Consejo consultivo de vialidad, tránsito y transporte, de la Secretaría de Tránsito y Vialidad del gobierno del estado de Jalisco, en el cual participaron diversas organizaciones civiles y representantes de todos los estratos sociales, como la FEU, la UdeG. Trataba de resolver los problemas ocasionados por el transporte público urbano; aquí la cuestión fue que no le dieron la seriedad requerida y el seguimiento preciso.

Este tipo de medidas, que en primera instancia son anunciadas con bombo y platillos, funcionan mientras los reflectores de los medios de comunicación masiva están encima de ellos.

El asunto es que siguen aumentando las víctimas del transporte público urbano en la zona metropolitana de Guadalajara. Hasta el momento van cerca de 30 personas las que han perdido la vida.

Pregunto: ¿hasta cuándo tendremos que seguir tolerando esto?, ¿cuándo las autoridades tomarán las medidas oportunas? ¿cuántas personas fallecidas más tendremos que aguantar?

No se trata de criticar por criticar. Yo por lo pronto me apunto y me pongo a sus órdenes para contribuir a la resolución de este grave problema. Mi correo es: ced@cencar.udg.mx. Espero que así como un servidor, surjan muchas voces que estén dispuestas a contribuir al mejoramiento de este grave problema.♦

Héctor Ruiz López.

ACLARACIONES SOBRE EL ÉXTASIS

En relación con el artículo sobre drogas sintéticas o de "diseñador" (*Gaceta Universitaria* 339, 29 de marzo de 2004), por la carta que sobre ese artículo envió Iván López al Buzón del lector y porque durante el V Foro de adicciones no hubo comentarios a la ponencia del doctor Osmar Matsui, quisiera hacer algunos comentarios y precisiones.

Existen varias drogas derivadas de las anfetaminas, que tienen similitudes y diferencias. La conocida por sus siglas como Mda es la 3,4 metilenedioxianfetamina, y la llamada Mdma o éxtasis (*ecstasy*, en inglés) es la N-metil-3,4-metilenedioximetanfetamina (la Secretaría de Salud menciona a esta como dl 3,4-metilendioxi-n-dimetilfeniletilamina).

Ambas están catalogadas como psicotrópicos, tanto en la Ley general de salud de México (artículo 245), como en la Tabla de clasificación, farmacología y efectos de substancias de abuso y adicción, de los centros de integración juvenil, principal institución

que trata y previene las adicciones en nuestro país.

El Mdma, metanfetamina o éxtasis, produce tolerancia y alta dependencia, características corroboradas en mayor o menor grado, pero con los mismos términos, por autores como Stockley y dependencias como el New Jersey Department of health.

La definición de adicción resulta cada día más amplia. Incluso en algunos rubros desborda la caracterización otorgada por la Organización Mundial de la Salud: "Patrón de manifestaciones fisiológicas y comportamentales, en las que el consumo de una droga adquiere la máxima prioridad para el individuo", y por el Manual de diagnóstico psiquiátrico Dsm-IV: "Grupo de síntomas cognoscitivos, comportamentales y fisiológicos, los cuales indican que el individuo continúa consumiendo la sustancia, a pesar de la aparición de problemas significativos relacionados con esta".

El abuso y uso dañino de la metanfetamina o éxtasis, sobre todo en nuestro país, es hasta cierto punto nuevo. Los doctores Ira Sommers y Debora Bassin, de la Universidad estatal de California, comentan en su artículo sobre el uso de la metanfetamina ("Anuario de investigación en adicciones V", en prensa), que es "bastante adictiva" y que puede presentar síntomas de abstinencia.

Debemos tomar en cuenta que casi todas las drogas y sustancias adictivas son presentadas, en un inicio, como inofensivas (recordemos el tabaco), aseveración que después resulta necesario matizar, gracias a la información

y a la comprobación de los efectos dañinos que generan.

Invitamos al compañero Iván a que siga buscando información y respuestas correctas, a que corrobore o rebata aquello que dicen las diferentes voces. Aún más, lo instamos a que realice experimentos preclínicos, con el objetivo de investigar a fondo el problema (el doctor Aparicio, en el CUCBA, desarrolló modelos para estudio de adicciones, herramientas que gozan de reconocimiento mundial. Para este dato consultar el *Anuario de investigación en adicciones*, volúmenes II y III).

Uno de los principales riesgos que existen cuando alguien usa dicho tipo de droga, consiste en confiar de más en las malas lenguas, en pensar que el éxtasis es inofensivo, creencia que solo expone a cualquier individuo a un percance fatal.

Recordemos, como dijo un poeta, que "no todo es verdad ni todo es mentira, sino que todo es de acuerdo al cristal con que se mira".♦

**Doctor Octavio Campollo R.
Centro de estudios de alcoholismo y adicciones, CUCS.**

LA OLIMPIADA DE LOS PARTIDOS

Con motivo de las próximas olimpiadas en Atenas, los partidos políticos nacionales están en plena preparación. Cada vez lucen más poderosos y fuertes para ganar la medalla de oro en la carrera de la corrupción, competencia internacional en la que indudablemente se perfilan como auténticos favoritos.

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

En efecto, los amigos y entrenadores de los verdes, tricolores, azules y amarillos, con una técnica depurada han logrado integrar una cuarteta de equipos con la categoría, sin lugar a dudas, de invencibles, avalada por la opinión pública internacional, y sobre todo, por los últimos tiempos "videocronometrados", mismos que han permitido romper las marcas de corrupción establecidas desde la antigua Grecia.

Es necesario destacar que, además de la capacidad innata y dotes naturales de los competidores para superarse en las actividades de corrupción, mucho ha influido el patrocinio económico de empresas e instituciones tan prestigiosas como Pemex, compañías extranjeras del norte y sur (léase gringas y "ches"), y el propio IFE (Instituto Facilitador de Estímulos), quienes de manera desinteresada y altruista han aportado fondos importantes para consolidar la democracia en México, nación integrada a la comunidad internacional dentro del moderno sistema neoliberal que desembocará, casi seguro, en la aldea global.

Aquellos que resulta significativo en este sesudo análisis, por no existir ningún antecedente histórico al respecto, es que todo hace suponer que los cuatro partidos nacionales lograron unificar sus objetivos en torno a la corrupción, de manera que están a punto de cambiar los colores de cada instituto político por uno que los hermane, una e identifique para siempre: el color caca... huate.♦

**David Aréchiga Landeros,
profesor investigador del CUCSH.**



La filosofía es productiva, práctica y rentable

UdeG otorga el título de doctor *honoris causa* al filósofo Adolfo Sánchez Vázquez.

Aimeé Muñiz

Hoy la filosofía en general es víctima de rechazo por parte de la sociedad global, pues se ha dicho que no sirve. No obstante, conviene reivindicarla, puesto que sí es productiva, práctica y rentable en un sentido social, advirtió Adolfo Sánchez Vázquez, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Durante la ceremonia en que la Universidad de Guadalajara entregó el título de doctor *honoris causa* al filósofo hispano mexicano exiliado en este país desde hace 65 años, Sánchez Vázquez instó a valorar la filosofía en una sociedad como la nuestra, en la que todas las actividades humanas son convertidas en mercancía y los valores más nobles están supeditados al valor de cambio.

“En esta sociedad lucrativa, competitiva y mercantilizada, tanto la filosofía como las ciencias sociales

y las humanidades no son rentables. De ahí que en la enseñanza media y superior se aspire, como aspiran nuestros altos funcionarios, a recortar las alas a la filosofía, para que vuelen a sus anchas las disciplinas gratas al mercado.

“Para justificar esta tendencia arguyen que la filosofía no es productiva o práctica, y en verdad no lo es en el sentido mercantil capitalista. Estamos ante una actitud, aspiración o tendencia que responde a un sistema económico social neoliberal”.

Acompañaron al filósofo el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López; el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Juan Manuel Durán Juárez, y el vicerrector ejecutivo, Tonatiuh Bravo Padilla.

Padilla López manifestó su beneplácito por rendir este

homenaje a Sánchez Vázquez, que ha enaltecido la filosofía en México y ha contribuido a la aparición de estudios más concienzudos en torno a diversos temas que a lo largo de su carrera ha estudiado, como la ética, estética, filosofía política y contemporánea.

“Con la entrega de este doctorado buscamos contribuir a que las nuevas generaciones de filósofos y estudiosos de las ciencias sociales y humanas de nuestra institución, se acerquen a la vida y obra del doctor Adolfo Sánchez Vázquez, para que descubran su riqueza conceptual y crítica, así como sus propuestas sobre la conformación de una sociedad más inclusiva, justa y democrática”.

Padilla López destacó que en las aulas se da un espacio al marxismo, tema que en diversas publicaciones ha rescatado el filósofo, al señalar la concepción originaria de esta teoría y criticar abiertamente los intentos



Ceremonia efectuada el 10 de junio

de dogmatización y tergiversación del pensamiento de Marx.

El rector del CUCSH, Durán Juárez, expresó que Sánchez Vázquez es un ejemplo de congruencia intelectual y política, que ha demostrado que todavía es posible formar un mundo socialista, crítico y abierto, postura que lo ha convertido en un “reivindicador del marxismo”.

“Ha entregado invaluables aportaciones académicas, que lo

han hecho merecedor de múltiples distinciones. Ahora la Universidad de Guadalajara se suma a estos reconocimientos. Nuestro agradecimiento y respeto”.

Al inicio de esta ceremonia fue guardado un minuto de silencio por Leopoldo Zea, otro de los iconos de la filosofía y doctor *honoris causa* de la Universidad Nacional Autónoma de México y de esta casa de estudios.♦

Reconocimiento a trabajadores universitarios

Ricardo Ibarra

Evitar el ingreso de personal bajo contrato, obtener crédito del Infonavit y poner en marcha el servicio civil de carrera fueron las demandas que planteó el secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), José de Jesús Becerra Santiago, en el auditorio principal del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, dentro del marco del Día del trabajador universitario.

En la ceremonia, efectuada el 8 de junio, a la cual acudieron la mayoría de los rectores y coordinadores ejecutivos de la red universitaria, las autoridades principales de esta casa de estudios entregaron reconocimientos y estímulos económicos a más de 250 trabajadores, por 20, 25 y 30 años de servicio.

En el acto, Becerra Santiago planteó la necesidad de evitar los servicios de personal bajo contrato, porque “llegan sin conocer las herramientas del sistema, ganan más, y además son instruidos por los trabajadores que deberían estar en esos puestos”.

Añadió que dichos empleados ponen en riesgo el sistema de pensiones por el cual ha luchado la Universidad, pues ninguno de ellos aportan recursos económicos al fondo, y “en algún futuro se les tendrá que reconocer su antigüedad”.

También solicitó la incorporación de los trabajadores universitarios a un programa de créditos para adquirir sus viviendas, por medio del Infonavit: “Hace cuatro meses que firmamos un convenio y un año que solicitamos la incorporación”, por lo que calificó como una violación a

los derechos del personal administrativo de la UdeG negarles la afiliación al programa nacional de vivienda.

Dijo que era su responsabilidad recordar las principales demandas del cuerpo de trabajadores al Rector general de la institución, por lo que demandó, en el mismo tenor, la agilización del servicio profesional de carrera, en el que “hay una parálisis institucional y esperamos respuesta”.

Luego de felicitar a los administrativos por sus esfuerzos, Padilla López contestó que el servicio civil de carrera “ha tenido algunos escollos”, pero buscará su resolución en lo inmediato; que, en efecto, deberían disminuir la cantidad de trabajadores por contrato; y que están en marcha los préstamos para vivienda.

Se sumó a la demanda de Becerra Santiago en torno a los problemas de los empleados por contrato, “quizá injustificados, porque en realidad deben ser parte de la estructura del SUTUdeG”, por lo cual solicitó a los rectores y miembros de consejo observar “escrupulosamente” el contrato colectivo de trabajo y “respetar nuestra normatividad interna”.

Aseguró que están en marcha los trámites para otorgar préstamos de vivienda a quienes han solicitado dicho servicio, pero también “trabajamos de manera intensa con las autoridades del Infonavit para arribar, lo más pronto posible, a dar de alta a todos los trabajadores universitarios”, aunque antes deberán negociar, a causa de convenios establecidos en el pasado con dicho organismo.♦

PERSPECTIVA

Innecesarios los complementos alimenticios

Suplemento alimenticio

FRANCISCO QUIRARTE

Salud

Continuamente se ponen de moda productos anunciados como complementos alimenticios promovidos con promesas falsas de beneficios casi milagrosos, ante una laxa vigilancia de las autoridades de salud y de protección al consumidor. La mayoría de los productos ofrecidos en tiendas naturistas o anunciados por los medios de comunicación no son necesarios. Incluso algunos pueden ser dañinos, advierte especialista en nutrición.

Sociedad

Aunque en sus casas cuenten con alguno de los sistemas de televisión por cable, los tapatíos prefieren los programas de televisión abierta, señala un estudio realizado por la investigadora del Departamento de Estudios en Comunicación Social, Clemencia Gutiérrez Camacho. Dicho estudio reveló que los jaliscienses prefieren lo hecho en Jalisco y en México, porque su contenido está más apegado a su identidad.

Agricultura

De acuerdo con un estudio realizado por investigadores del CUCBA, el uso de homeopatía en diversos cultivos agrícolas repercute de manera positiva en la calidad de estos productos. En el Centro de investigación en producción de semillas, desde hace varios años aplican, a nivel experimental, pequeñas dosis de líquidos homeopáticos en siembras de jitomate, chile poblano, maíz y sorgo.

Juan Carrillo Armenta
juafacarrillo@hotmail.com

"Hablar de várices es pensar más bien en mujeres, ya que la patología que se presenta afecta más al género femenino que a los varones, en una proporción de 10 a dos," señala el doctor Mauricio Gómez Leal, coordinador operativo del curso de actualización médica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara.

"Cuando los problemas de várices llegan a aparecer en hombres, es porque presentan factores hereditarios, genéticos, malformaciones de nacimiento (fístulas) o propios de la actividad que realizan, como la gente que por su trabajo o actividad pasa mucho tiempo de pie."

LAS MUJERES SON DE VENUS

– ¿Qué hormonas tiene la mujer que propician las várices?

– La alta cantidad de estrógenos, comparada con la que tiene el hombre. Su particularidad es que actúan sobre el tejido muscular de la vena, por lo que pierden elasticidad, que es su característica principal, al contrario de las arterias, cuya principal cualidad es la resistencia.

"Al vencerse esas fibras colágenas y elásticas de las venas, comienzan a dilatarse hasta que terminan manifestándose como várices."

– ¿Por qué el embarazo propicia la aparición de várices?

– Porque el útero crece también hacia dentro y, al comprimir la vena cava y las ilíacas, impide que la sangre retorne adecuadamente, lo que propicia que quede estancada y por el mismo peso rompe unas válvulas que permiten que la sangre viaje hacia arriba.

– ¿El tipo de alimentación influye?

– Más bien el sobrepeso, el tabaquismo y el sedentarismo. Hay alimentos que ayudan a mejorar la circulación, como los cítricos, principalmente el jugo de mandarina y toronja (con todo y cascarita blanca).

– ¿Las personas de piel blanca tienen más problemas que las morenas?

– Así es. La gente de piel blanca es más propensa a este padecimiento, aunque la causa es aún desconocida.

CIRUGÍA

"Una operación de várices es recomendable en todos los pacientes



La exagerada cantidad de estrógenos propicia las várices

Innecesarios los complementos alimenticios

Algunos pueden ser dañinos, afirma especialista.

Víctor González

Es posible que la melatonina participe en la estimulación del sueño y el descanso, pero de igual manera hay muchas otras hormonas que también intervienen en este proceso. Se trata más bien de un conjunto de reacciones químicas necesarias para poder conciliar el sueño.

En principio Fletes Rábago tiene sus dudas respecto al contenido del producto que están vendiendo, ya que podría contener melatonina. De ser cierto que tuviera dicha hormona, sería necesario saber de qué tipo, si es sintética o natural, extraída del cerebro de algún animal y en qué concentración.

No hay estudios científicos que comprueben los beneficios que ofrecen los vendedores. Si fuera verdad, el producto estaría acompañado de información sobre la sustancia y los estudios realizados en instituciones serias y publicaciones con arbitraje, pero no existe ninguna de estas pruebas."

El especialista explicó que además no hay estudios científicos que avalen o puedan comprobar los beneficios que ofrecen los vendedores de dichas sustancias. Tal es el caso de la melatonina, una sustancia promovida en los últimos años como benéfica para muchas funciones del organismo.

"Es importante que el público entienda que mucho de lo que le anuncian no es verdad, sino mera propaganda y estrategia publicitaria. La melatonina es una hormona natural producida en la parte anterior de la hipófisis, una glándula ubicada en el cerebro. Su nombre científico se abrevia MSH, por sus siglas en inglés, y se le denomina melatonina porque estimula los melanocitos."

Entre las diversas funciones de esta sustancia, se ha identificado que es la responsable de la pigmentación. Según las características de su entorno, una persona tiene cierta cantidad de melatonina para dar color a la piel.

Se cree que tiene otras funciones en el organismo humano, pero ninguna de ellas ha sido debidamente probada hasta el momento.

Las aseveraciones hechas por los vendedores sobre sus efectos milagrosos para estimular el sueño, retrasar el envejecimiento o proporcionar mayor energía son propaganda y comercialización sin bases científicas.♦

Las várices, padecimiento propio de la mujer

con sintomatología. Si un paciente, hombre o mujer, tiene las várices dilatadas, y además presenta riesgo de una complicación, debe operarse."

– ¿Qué tipo de complicaciones?

– Que alguna de las venas dilatadas se rompa por algún golpe y produzca una hemorragia; que tengan predisposición a las trombosis, más conocida por la gente como flebitis (al tener la sangre estancada, los factores procoagulantes están por encima de los anticoagulantes, lo que predispone a este padecimiento), y que por la edad esté manchándose la piel de color café y adelgazándose, y termine entonces en una úlcera.

– Muchos que se operan las várices vuelven a quejarse al poco tiempo del mismo problema: ¿sirve en realidad la cirugía?

– Esa duda tienen todos los que vienen con nosotros, porque luego

comentan que a su comadre le volvió a aparecer el problema poco tiempo después. Es importante la valoración del paciente y atacar la causa principal de las várices para que la cirugía sea hecha con base en la disfunción, ya que muchos remueven el efecto, pero no la causa.

CREMAS FRAUDULENTAS

– ¿Qué tan efectivas son las cremas que anuncian en la televisión para acabar con las várices?

– Son una vil mentira. No sé cómo Salubridad permite ese engaño. Me molesta ver y escuchar cómo creen que al embarrarse una crema van a desaparecer las várices como por arte de magia. No hay ningún agua bendita que al untársela en las piernas haga desaparecer este padecimiento.♦

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Aunque en sus casas cuenten con alguno de los sistemas de televisión por cable, los tapatíos prefieren abierta, señala un estudio realizado por la investigadora del Departamento de Estudios en Comunicación Social, Clemencia Gutiérrez Camacho.

Dicho estudio reveló que los jaliscienses prefieren lo hecho en Jalisco y en México, porque su contenido está más apegado a su identidad. Sienten más atracción por la forma de vida y costumbres ahí “reseñadas”.

En la investigación la académica encontró que la oferta televisiva abierta es mayor que la de paga, pues la segunda suele ser repetitiva.

Añadió que las personas contratan el cable con la creencia de que tendrán más variedad, cuando la verdad es que los programas por lo regular son los mismos, repetidos una y otra vez.

“En realidad el sistema abierto cuenta con más oferta en su programación, a diferencia del privado, que suele repetir un mismo producto hasta tres veces al día”.

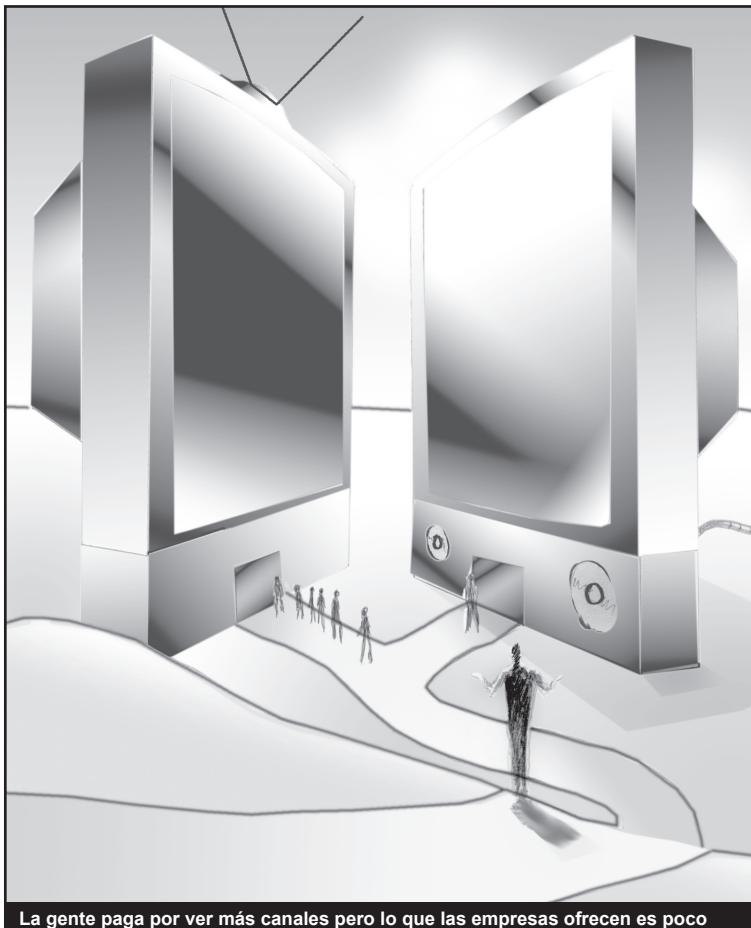
Mientras que la primera tiene ocho canales y uno solo emite hasta 163 programas a la semana, CNN, por ejemplo, transmite solo 18 semanales, que a su vez repite hasta 238 veces en el mismo lapso, de acuerdo a los datos de la investigación titulada “La oferta televisiva, desigual en la globalización. Implicaciones para la televisión abierta y de paga en Jalisco”.

“La gente paga por ver más, cuando en realidad lo que las empresas ofrecen es poco. Un pretexto recurrente de los usuarios para contratar estos sistemas son los estrenos de películas. Quizás ahí puedan ver un largometraje antes que en la televisión gratuita, pero hay canales que repiten un solo filme hasta ocho veces por semana”.

Señaló que el número de suscripciones a empresas de cable aumentaron casi al doble desde la firma del Tratado de libre comercio con América del norte.

Sin embargo, en la zona metropolitana de Guadalajara, la mayoría de las familias que cuentan con el sistema, ven con mayor frecuencia los programas locales, aunque tanto el servicio abierto como el de paga están plagados de emisiones norteamericanas.

La responsable de la investigación, en la que fueron monitoreados



Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Los destapes retrasan reformas estructurales

una difícil relación entre los partidos, la carrera presidencial ahondó esas dificultades.

“La conflictiva relación entre partidos y gobierno federal experimentó una agudización, de manera que los acuerdos y posibles coincidencias estarán sujetas a los movimientos de los posibles precandidatos, quienes dejarán de atender sus actividades e impedirán que la clase política logre pactos”.

Cortés Guardado aseveró que la reforma electoral debe ser aprobada por el Congreso de la Unión cuanto antes, pues serviría para regular el asunto de las precampañas, contienda que hasta ahora ha transcurrido en un clima de hostilidad.

“El problema consiste en que dicha reforma está sometida al ambiente político. El imperativo de reglamentar las precampañas fue comido por las precampañas.

“Resulta difícil establecer reglas claras para impedir los aspectos negativos que envuelven al destape. Las descalificaciones y la manera de aludir a otros precandidatos dejan mucho que desear. Estamos llegando a un nivel de agresiones y descalificaciones bastante grave”.

La mayoría de los precandidatos están enfocados a atacar a Andrés Manuel López Obrador, pero también dirigirán sus baterías contra Marta Sahagún.

“Conforme lleguemos a las elecciones de 2006, los instrumentos para combatir a los adversarios serán más deshonestos, además de que veremos intentos de anular a los oponentes, incluso antes de que puedan ser postulados”.

El académico calificó de necesario que aparezcan síntomas de sensatez entre los actores políticos. Uno consistiría en mostrar sensibilidad y conciencia respecto a su actuar, ya que éste enturbia la capacidad para gobernar. “En eso resulta indispensable que los ciudadanos, medios de comunicación y líderes de opinión demanden algo de racionalidad”. ♦

Poca oferta televisiva en sistemas de cable

54 canales, dijo que durante el tiempo total de programación abierta predominan las transmisiones mexicanas (64 por ciento), seguido por las de origen estadunidense (24 por ciento). Esta tendencia cambia en el horario de las 18:00 a las 24:00 horas, considerado el de mayor audiencia.

El género ficción es el más utilizado en las emisiones estadunidenses y engloba películas, comedias y series de acción, mismas que tienen un predominio de 28 por ciento antes de las 18:00 horas, cifra que aumenta a 38 por ciento en el horario estelar.

El canal dos es el de mayor producción nacional, seguido por el canal 11, que tiene realizaciones tanto locales como nacionales.

El nueve es el de mayor número de programas ofrecidos, con 184, aunque la mayoría es de origen estadunidense; le sigue el canal cuatro, con 163, la mayoría locales.

Gutiérrez Camacho aseveró que existe desigualdad entre ambos sistemas de televisión, pues las posibilidades de comercialización son mayores para las empresas de cable.

“Las compañías han creado estrategias para allegarse más suscriptores, por lo que desde 1994 ha crecido de forma notable la televisión de paga. Incluso en algunas regiones del estado las personas tienen que contratarla para disponer de programas de la televisión abierta, porque en donde viven no llega la señal”.

El atraso en las reformas electoral, energética y del estado, temas principales en la agenda nacional, es el costo político que México pagará por la adelantada sucesión presidencial.

En entrevista para *Gaceta Universitaria*, el politólogo de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, destaca la incertidumbre imperante respecto a la consolidación de esas reformas.

“La temprana lucha de intereses desatada por los aspirantes a las precandidaturas presidenciales enrareció el ambiente político, de manera que la aprobación de esas reformas resulta incierta. Sin embargo, esto será el costo político que deberemos pagar por los destapes, algo que considero gravísimo”.

Aseveró que los partidos políticos tomarán estas reformas con base en las ventajas electorales que puedan reportar, aspecto que propiciará un clima de confrontación, más que de colaboración, y una lucha para sacar ventaja de las circunstancias.

De acuerdo con este académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el prematuro destape de políticos afiliados a todos los partidos y pertenecientes a los diversos niveles de gobierno, afecta la capacidad para gobernar.

Los precandidatos están más preocupados por su campaña que por desempeñar sus funciones. En ese sentido corren el riesgo de tomar decisiones importantes en función de sus intereses.

“Piensan en su futuro, sin considerar qué pueda ser mejor para los ciudadanos, algo que pone al gobierno en peligro de sufrir una parálisis o de trabajar a medias”.

El director de la División de Estudios Políticos y Sociales, del campus mencionado, dijo que si hasta hace unos meses prevalecía

Agricultura



Las familias rurales han olvidado la producción de hortalizas en el traspatio de sus casas

Homeopatía para la producción de alimentos

Mayor control de enfermedades, uno de los resultados.

Luis Eduardo Carrillo

luiseduardocarrillo@yahoo.com.mx

De acuerdo con un estudio realizado por investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, el uso de homeopatía en diversos cultivos agrícolas repercute de manera positiva en la calidad de estos productos.

El especialista del Centro de investigación en producción de semillas, del CUCBA, Luis Javier Arellano Rodríguez, indicó que desde hace varios años aplican, a nivel experimental, pequeñas dosis de líquidos homeopáticos en siembras de jitomate, chile poblano, maíz y sorgo.

Mejores rendimientos y más longevidad en los primeros, y un mayor control de enfermedades en el sorgo, son algunos de los resultados.

Dio a conocer que a un año de tratar el sorgo con yoduro, sulfuro y cobre, el hongo Ergot ya no está presente, con lo que evitan daños en la fecundación de la semilla y disminuye la proliferación de plantas tóxicas para personas y animales.

"Esos productos los hemos aplicado mediante diversas formas a las hembras, sin la presencia de machos, y hemos descubierto que detienen la infección."

La ventaja de estos métodos es que son económicos y resulta posible obtener una gran cantidad de sustancias, además de que las plantas crecen sin presencia de químicos. Otros métodos para combatir el Ergot son costosos y tienen muchos agentes no naturales.

En cuanto a las hortalizas, con un trabajo que elaboran desde hace tres años, han logrado una buena producción de plántulas que al desarrollarse presentan un mejor rendimiento.

Según los estudios de medicina homeopática en la producción de plántulas y plantas de hortalizas, junto con la corrección de de-

ficiencias en los cultivos de maíz y sorgo, se observa que el periodo de floración es más rápido que el de las plantas sembradas con prácticas tradicionales.

"Lo que hacemos es aprovechar algunas características de las sustancias homeopáticas que tienen altos contenidos de calcio. Efectuamos un proceso de dilución, para luego hacer pruebas en semillas de jitomate o chile, las cuales ponemos a remojar. Las secamos y posteriormente las sembramos. Con este procedimiento obtenemos una plántula que germina más rápido, con más vigor y un mayor número de frutos."

El investigador de la UdeG comentó que este tipo de experimentos son efectuados por otras personas en cultivos básicos. Sin embargo, no hay mucha literatura sobre el tema.

Un problema en su investigación es saber el momento para administrar los productos homeopáticos a la planta:

"No es como los fertilizantes, que establecen una dosificación. El problema es que las plantas son como los humanos: hay algunas, como la calabaza, muy sensibles a los productos. Para resolverlo hemos buscado la asesoría de homeópatas para aplicar dosis menores fuertes. Estamos en su evaluación."

"En el caso del jitomate, tenemos un año produciendo plántulas tratadas con sustancias homeopáticas ricas en nitrógeno, fósforo, potasio, manganeso. El trabajo ha sido buscar líquidos con esos elementos. Hemos encontrado 10 productos que se acercan a los fertilizantes inorgánicos y que te dan más ventajas."

Los estudios en maíz son los más atrasados, ya que no han encontrado la técnica de aplicación adecuada para este grano; por ejemplo, en el jitomate y chile han visto que la homeopatía se debe suministrar a la base de la planta.♦

Primer concurso de huertos de hortalizas

Luis Eduardo Carrillo

luiseduardocarrillo@yahoo.com.mx

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y la Sociedad de alumnos de agronomía organizan el primer Concurso de huertos de hortalizas para estudiantes de esta carrera y afines de la UdeG, así como otras instancias en Jalisco.

El presidente del organismo estudiantil, José Luis de Dios Figueroa, informó que con este certamen persiguen dos objetivos: impulsar el conocimiento teórico-práctico entre los futuros profesionales, y sensibilizarlos sobre la producción de alimentos de autoconsumo, sanos y baratos.

"Ha surgido la necesidad de que los alumnos de agronomía, biología y otras profesiones practiquen, salgan al campo, enfrenten problemas como plagas e inundaciones, tomen decisiones y solucionen conflictos."

Este es el primer certamen en su tipo dentro de la UdeG. Hace más de 20 años, cuando la Escuela de Agronomía estaba en Belenes, había concursos, pero en producción de maíz.

Figueroa detalló que las familias rurales poco a poco han olvidado la producción de hortalizas en el traspatio de sus casas.

Por ello es necesario formar profesionales, educadores, asesores técnicos y extensionistas en las comunidades rurales y zonas conurbadas, que fomenten prácticas de agricultura urbana para el autoconsumo y comercialización de chile, cilantro, jitomate, lechuga y otros cultivos.

Escogieron la producción de hortalizas, ya que es el sector de mayor crecimiento en México y el mundo, dada la apertura comercial. Por este motivo buscan fomentar su producción y no la de maíz o sorgo, pues consideran que estos "ya no son rentables".

"No es la época óptima del año, ni la zona apropiada para hortalizas, pero es una buena manera para que los alumnos adquieran conocimientos sobre costos de producción, decidan el sistema de riego o insumos a aplicar.

"Eso obligará a los jóvenes a buscar soluciones. Estamos en el mejor lugar, pues contamos con bibliografía especializada y el apoyo de académicos dedicados a hortalizas, control biológico y fitopatología.

"Esperamos que estudiantes de las carreras de agronomía, biología y veterinaria del CUCBA, otros centros universitarios e instituciones educativas participen".

Para la realización del certamen, autoridades de este centro otorgaron un terreno de media hectárea con una fuente de agua en las cercanías. En total son 30 parcelas de 100 metros cuadrados cada una.

Las bases de este certamen son: formar equipos de cinco integrantes, mixtos y multidisciplinarios, y realizar el pago de la cuota de inscripción, que es de 250 pesos, del 1 al 12 de julio.

Como parte del concurso, realizarán un programa de capacitación con conferencias sobre agricultura sostenible, seguridad alimentaria, abonos químicos y orgánicos, control de malezas en huertos, control de calidad en productos agrícolas, y comercialización, todas ellas impartidas por especialistas. Los evaluadores del certamen serán un académico, un técnico y un productor.

Habrá tres equipos ganadores, los cuales recibirán un premio en efectivo, playeras y diccionarios de especialidades agronómicas.♦

¿Hidrógeno como combustible de los automotores?

Martha Eva Loera

El uso de hidrógeno en lugar de gasolina en los automotores reduciría los niveles prevalecientes de contaminación en el planeta. Sin embargo, detrás de la extensión en su uso hay fuertes intereses de compañías transnacionales que ven en la sustitución de la gasolina por hidrógeno una amenaza para sus ganancias, afirmó Antonio Gómez Reyna, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

"Hay intereses de las compañías transnacionales que fabrican gasolinas o autos movidos por este derivado del petróleo, para las cuales representaría un golpe que empezaran a utilizarse de manera masiva autos diseñados para moverse con hidrógeno".

Otro de los problemas a enfrentar es la tecnología desarrollada. "Si empiezan a fabricar para los compradores de automóviles, otros que funcionen gracias al hidrógeno, en primer lugar, ¿dónde se abastecerían de hidrógeno? Sería preciso instalar distribuidoras de este elemento, en lugar de gasolineras".

Las ventajas que traería aparte el uso de hidrógeno como combustible en lugar de gasolina, serían económicas, ya que los vehículos que funcionan con hidrógeno prácticamente no se desgastan, por lo que resultan innecesarios los servicios de los mecánicos y de las refaccionarias.

"Los mecánicos, si en un momento dado llegara a extenderse el uso de vehículos movidos con hidrógeno, tendrían que pensar en desempeñar otro oficio, porque lo que podría descomponerse sería el sistema de transmisión o el eléctrico del auto".

Además, el hidrógeno se consume de manera más lenta que la gasolina. En consecuencia, el transporte público sería más barato.

El profesor participó en el diseño de un proyecto en la Unión Europea, que tiene como objetivo que

en el transporte público empiece a utilizarse el hidrógeno en lugar de la gasolina, ante la preocupación en torno a la limpieza del medio en esta parte del mundo.

En la Unión Europea, vehículos de transporte público empiezan a funcionar con hidrógeno.

"Por el momento se trata de prototipos. Hay cuando mucho 10 de éstos funcionando.

"Los motores de combustión interna trabajan con gasolina o diésel. Parte del combustible utilizado se quema. Lo malo es que la otra parte va a la atmósfera y esparce elementos contaminantes, como sulfuros, monóxidos de carbono y nitrógenos.

"Si nuestro vehículo no tiene buena combustión, si no está bien calibrado, mandamos una mayor cantidad de contaminantes al ambiente".

La Unión Europea sostiene que el calentamiento global producido por la contaminación debe ser reducido. Proponen lograrlo por medio del uso de hidrógeno como combustible de los automotores.

"Incluso ya tienen visualizadas zonas especiales donde instalarán las plantas que efectuarán la hidrólisis (proceso mediante el cual es separado el hidrógeno del agua). También ya existen zonas al borde de algunas carreteras donde piensan almacenar el hidrógeno".

Una forma no contaminante de hacer la hidrólisis en una planta para después alimentar con hidrógeno al auto es aprovechar la energía solar. Sin embargo no todos los países europeos cuentan con muchos días soleados.

Otra forma de obtener hidrógeno es utilizando gas natural, pero este proceso es contaminante.

El investigador señaló que la hidrólisis podría hacerse dentro del mismo vehículo. Bastaría con echar agua al automóvil, pero diseñar un vehículo que realice este proceso resultaría costoso al comprador, además de que habría serios problemas cuando el cielo estuviese nublado, porque requeriría de luz solar.♦



La apertura provocó desplazamiento de profesionales mexicanos por extranjeros

El TLC no beneficia a la arquitectura

A trabajadores de EU y Canadá les exigen mínimos requisitos para ingresar al campo laboral de México, a diferencia de los arquitectos nacionales, quienes difícilmente pueden laborar en dichos países.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Lejos de traer beneficios al rubro de la arquitectura, la apertura del Tratado de libre comercio (TLC) en ese apartado, que entró en vigor a principios de año, provocó un desplazamiento de profesionales mexicanos por extranjeros.

A trabajadores de otros países les exigen mínimos requisitos para ingresar al campo laboral de México, a diferencia de los arquitectos nacionales, quienes difícilmente pueden laborar en el mercado de Estados Unidos o Canadá.

El investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sergio Valdez Angulo, indicó que dichas complicaciones inician desde las cuestiones legales.

"Cada estado de la Unión americana tiene su propio reglamento para conceder una plaza a los mexicanos. Hablamos de normas que deben ser cumplidas por medio de cursos y capacitaciones, mientras que los estadounidenses y canadienses

pueden conseguir empleo aquí de manera sencilla.

"El acuerdo no trae beneficios para nosotros. Sin embargo, esto no debería de preocupar tanto, porque los arquitectos reconocidos encuentran las puertas abiertas en otros países. El problema es para los profesionales que carecen de esta oportunidad".

Indicó que la discriminación de las autoridades y de la población americana constituye una barrera infranqueable para los nacionales, igual que los estatutos y reglamentos para trabajar en EU.

"Aunque el Tratado de libre comercio rige en el ámbito federal, los estados de la Unión Americana continúan con los mismos requisitos para conseguir una plaza".

A pesar de que no hay un fuerte flujo de profesionales norteamericanos y canadienses a México, existe la certeza de que vendrán a acaparar muchas fuentes de trabajo, situación que también afectará a Jalisco.

"El panorama será idéntico al vivido en los últimos años:

empresas extranjeras que vienen y reciben los contratos más fuertes del gobierno federal industrias transnacionales que no contratan a personas mexicanas, sino que traen a sus propios empleados.

"El país no recibe beneficios por la entrada de equipo extranjero que viene para construir plantas productivas, almacenes o fábricas".

Como ejemplo cita a la presa El Cajón, obra que construye la Comisión Federal de Electricidad, por medio de una empresa mexicana tan prestigiosa como ICA, corporación que a pesar de sus dimensiones tuvo que asociarse con otras firmas para hacer frente al compromiso.

"Existen muchos otros casos en que compañías extranjeras hacen mella en el mercado nacional de las obras públicas".

Puntualizó que ante esa situación, el gremio de los arquitectos tiene que unirse y manifestarse ante los coordinadores del TLC.

"También debemos certificarnos ante la Secretaría de Educación Pública, porque eso constituirá una herramienta útil para quienes pretendamos continuar ejerciendo esta profesión, pues será el único requisito que pedirán a los extranjeros interesados en ejercer su profesión en México, de manera que si obtenemos dicho documento, estaremos en igualdad de circunstancias respecto a los norteamericanos y canadienses".♦

Ciencia y tecnología

Bajo interés por libros de ciencia en México

Aimeé Muñiz Machuca

En México existe un rezago en la publicación de libros en español sobre ciencia y tecnología, así como falta de interés por parte de científicos e investigadores para difundir sus resultados en esos órganos, a consecuencia del reducido número de lectores.

Ante ese panorama, las revistas especializadas de circulación internacional constituyen la mejor plataforma para dar a conocer sus investigaciones, ya que estas sí llegan al público interesado en el desarrollo de las ciencias exactas, señalaron Eduardo Mendizábal y Maximiliano Bárcena, profesores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

De acuerdo con Mendizábal, en comparación con las disciplinas sociales, que tienen un amplio espectro de lectores, las ciencias exactas poseen un mínimo de seguidores, porque resultan poco interesantes para el grueso de la población, a menos que sean libros de docencia, "rubro en el que, sin embargo, las revistas nacionales compiten con las extranjeras, ya que en muchas ocasiones los estudiantes prefieren leer textos en inglés".

Lo anterior no quiere decir que México carezca de una amplia oferta en esos temas, sino que esos escritos, por lo regular, circulan en el interior de las universidades, aspecto que no garantiza su distribución al exterior.

"En nuestro país publican como tres o cuatro revistas que tienen reconocimiento internacional. Casi todas pertenecen a instituciones de educación superior, de manera que están privadas de una buena difusión, además de que, al ser escritas en español, reducen su capacidad de consumo".

En relación con los libros impresos para difundir los contenidos o resultados de algún congreso, Mendizábal señala que son compilaciones de los temas desarrollados en esas actividades, de manera que solo importan a quienes participan

en ese tipo de eventos, y quizás a unos pocos interesados en los tópicos trabajados en los mismos.

De acuerdo con Bárcena, la poca credibilidad en torno a los trabajos de científicos mexicanos constituye otro factor que explica el rezago en esta materia.

"Otro elemento a considerar radica en la visión que del investigador tienen muchos industriales: un ser aislado de la sociedad que aportará algo interesante, pero con una aplicación que sabrá Dios si será o no concretada".

Resulta elemental reconocer que la investigación está relacionada con el desarrollo y mejoramiento del nivel de vida, si deseamos elevar el número de publicaciones que difunden los conocimientos tecnológicos o científicos, algo que han entendido las naciones industrializadas, pues dedican sumas importantes para tareas científicas.

"La investigación debe ser apoyada por el gobierno, pero también por las empresas, porque, al final de cuentas, los industriales comercializan los productos del conocimiento".

PREFERENCIAS INTERNACIONALES

Los académicos coincidieron en que resulta preferible publicar en revistas de circulación internacional, porque eso queda registrado en el currículo y es considerado al momento de evaluar su permanencia en el Sistema nacional de investigadores (SNI).

"El SNI pide a los investigadores difundir sus resultados en ese tipo de medios, porque los órganos editados en español no tienen mucho impacto", precisó Bárcena.

Para Mendizábal, el problema con las revistas nacionales radica en su poca circulación, aspecto que genera una inadecuada difusión de los resultados, además de que están enfocadas a grupos bastante especializados.♦

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

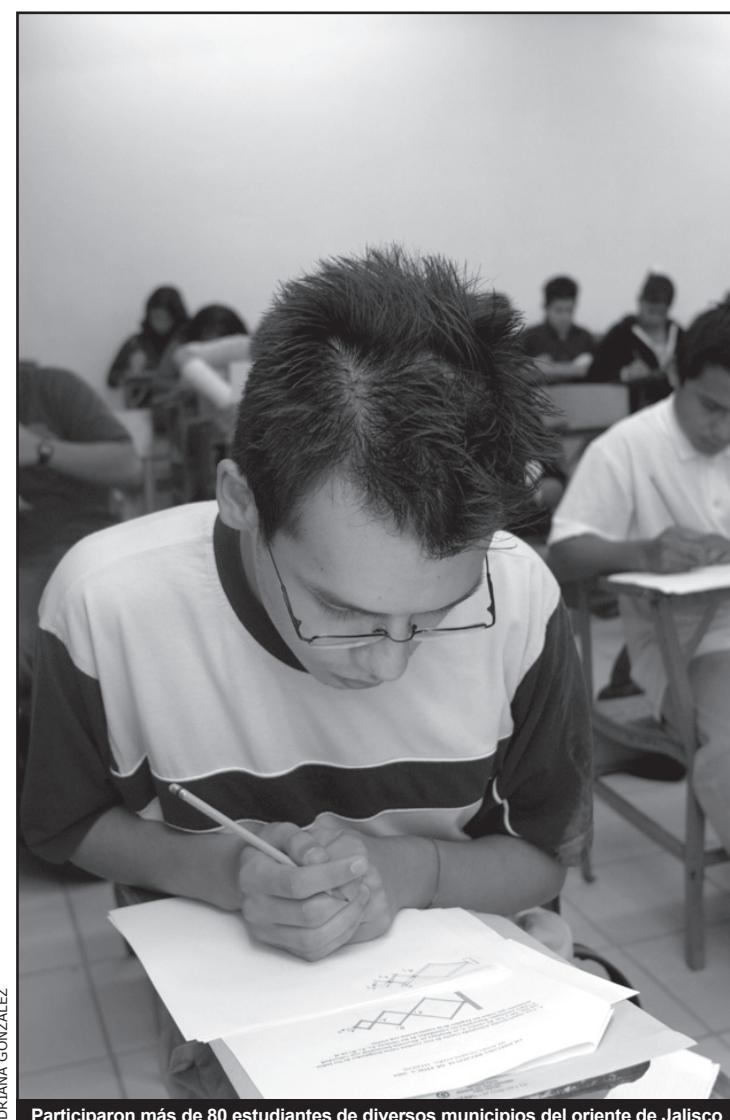
El pasado 5 de junio la Escuela Politécnica, de la Universidad de Guadalajara, fue sede de las Olimpiadas regionales de física 2004, que reunieron a más de 80 alumnos de diversos municipios de Jalisco, como Amatitán, Acatlán de Juárez, Chapala, El Salto, Guadalajara, Ixtlahuacán del Río, Ixtlahuacán de los Membrillos, Juanacatlán, Tonalá, Zapotlanejo, Villa Corona, San Cristóbal de la Barranca, Zapopan, Jocotepec, Cuquío, Tlajomulco y Tala.

El ingeniero José Marcos Rojas Acosta, coordinador académico del Politécnico, informó que los ganadores en esta ocasión fueron: José Luis Ríos Flores y Francisco Javier Gutiérrez Pérez, de la Preparatoria 2, que obtuvieron el primer lugar; Rocío del Carmen García Pérez y José Manuel Medina Meza, de la Preparatoria 2, y José Arana Valdez, del Ceti-Colomos, quienes sacaron el segundo lugar; Luis Antonio Yáñez Martínez y José Rodrigo Arias Vázquez, ambos de Ceti-Colomos, y Christian José del Toro Barbosa, del Cedi, tercer lugar.

Los alumnos que recibieron mención honorífica fueron: Alberto Ismael Domínguez Muro, del Ceti-Colomos; César Alejandro Guzmán Pérez, independiente; Francisco Javier Frías Márquez, de la Preparatoria 7, y Luis Manuel Rodríguez Ortega, de la Preparatoria 4.

Los ganadores recibieron de manos del licenciado Efraín Robles Vela, director del Politécnico, las constancias respectivas y los premios a los ganadores, quienes además obtuvieron el derecho a participar en la Olimpiada estatal de física, que se realizará en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara, el próximo 9 de julio.

Los temas en que participaron los alumnos fueron: mecánica, que abarcó cinemática y dinámica de rotación y traslación, y leyes de conservación de la energía mecánica y de la cantidad de movimiento linear y angular; mecánica de fluidos, con dos subtemas: hidrostática e hidrodinámica, y termodinámica con tres subtemas: efectos



ADRIANA GONZÁLEZ

Participaron más de 80 estudiantes de diversos municipios del oriente de Jalisco

Ganadores de las Olimpiadas regionales de física

térmicos y calor, teoría cinética de los gases, y leyes y procesos termodinámicos.

El concurso comenzó desde las nueve de la mañana. Los alumnos participantes recibieron un cuestionario, que tuvieron que resolver de manera individual para demostrar su conocimiento en esas tres áreas.

Una vez que los estudiantes —alumnos regulares de alguna de estas preparatorias y cuyas edades

no superaban los 19 años— terminaron de resolver el examen, una comisión de profesores, avalada por la Sociedad mexicana de física, fue la encargada de evaluar las pruebas y dar a conocer a los 10 primeros lugares que alcanzaron su pase a la siguiente ronda.

Rojas Acosta comentó que estas olimpiadas se efectúan cada año, "para fomentar el estudio de la física y descubrir jóvenes con talento para esta ciencia".♦



ARCHIVO

Maestría en ciencia en la enseñanza de las matemáticas, CUCEI

El posgrado lo dictaminó el Consejo general universitario en agosto de 1990. Es coordinado por la sección de matemática educativa, del Departamento de Matemáticas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

La maestría tiene como objetivos: contribuir a profesionalizar y elevar la calidad de la enseñanza aprendizaje de las matemáticas y propiciar que el profesor y el alumno se conviertan en difusores de alternativas en este campo.

Este posgrado puede ser cursado en forma presencial, y cuenta, en la presente promoción, con profesores de seis estados del país. La dirección de la página es: <http://matedu.intranets.com>

En la imagen aparecen (de izquierda a derecha), doctor Ricardo Ulloa Azpeitia, maestro en ciencias Edgar Añorve Solano, maestra en ciencias Marisol Radillo E., doctor Yakhno N. Alexander, doctora Elena D. Nesterova y maestro en ciencias Rafael Pantoja Rancel (coordinador).♦

Estudiantes

Arcediano, un fracaso anunciado

Las malas decisiones deben ser modificadas.

Ricardo Villanueva Lomelí*

Guadalajara tiene un problema grave en torno a su abastecimiento de agua potable, crisis que en los dos últimos años ha disminuido gracias a las lluvias y no a las acciones que el gobierno haya implementado.

Este problema será cada vez más grave en el mediano y largo plazos de no tomar desde hoy las medidas adecuadas.

El tema ha generado muchas discusiones y han surgido alternativas diferentes, acompañadas de propuestas para resolver también el problema del lago de Chapala.

Estos dos temas van de la mano, pues el lago es el principal abastecedor de la ciudad.

Entre las alternativas, quién no recuerda el famoso crédito japonés o la reparación de las tuberías porque desperdiciamos casi el 40 por ciento del vital líquido, según las propias autoridades.

La iniciativa que más ha sonado y la más impulsada por el gobierno es el proyecto de la presa de Arcediano.

Desde que fue presentado el proyecto de la presa de Arcediano, muchos grupos de ecologistas y movimientos sociales en el estado se opusieron por considerar que puede afectar el equilibrio ecológico de la región, además de no resolver el abastecimiento de agua para la zona metropolitana de Guadalajara.

Entre las opiniones expresadas, muchas estuvieron avaladas y respaldadas por especialistas en el tema, entre otros, Green Peace. Sin embargo, el gobierno no ha modificado en lo mínimo su postura.

El 1 de junio la Universidad de Guadalajara, por medio de un comité técnico dio a conocer a la opinión pública

y a los diputados locales el resultado de un análisis del proyecto. Concluye con las recomendaciones en torno al proyecto de Arcediano. Destaca que no es viable ecológica y económicamente, ni tampoco en términos sociales ni de salud pública.

Son del conocimiento del público las diferencias que nuestra casa de estudios y el gobierno estatal han tenido en diversos temas de interés para la comunidad universitaria y para los jaliscienses.

Cualquier punto de vista expresado por uno o por otro es tomado por la opinión pública como una confrontación. Sin dejar de reconocer esta situación y sin asumir una postura inocente, los estudiantes pensamos que dicho tema debe ser tocado con mayor seriedad y más responsabilidad, por encima de diferencias, pues está en juego nuestro futuro.

En este tenor estamos seguros que el resultado del análisis elaborado por académicos especialistas –entre otros el doctor Arturo Curiel Ballesteros y la maestra María del Rayo, destacados investigadores

y participantes activos en encuentros internacionales de ecología- es objetivo, más allá de la interpretación que le puedan dar, pues la responsabilidad y seriedad en la tarea de investigación que realizan nuestros académicos nunca ha estado en tela de juicio: hoy no puede ser la excepción.

Además, la opinión que ya otros miembros de la comunidad jalisciense han manifestado es coincidente con la emitida por la Universidad, y esto resulta un aval de la seriedad del análisis.

El tema en todo caso debe seguir discutiéndose hasta encontrar una solución definitiva. Esperemos que la actitud del gobierno estatal no sea la misma que ha manifestado en asuntos como los damnificados del 22 de abril o los detenidos el pasado 28 de mayo.

El futuro de sus hijos también está en juego.♦

*Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

CODIGO	NOMBRE	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	STATUS
8009805	VELASCO RUIZ ARNULFO EDUARDO	1000	700	IX	14	
6601502	GONZALEZ ROMERO DANIEL	960	660	IX	14	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART.6)
8308863	PRADO LEON LILIA ROSELIA	950	700	VIII	11	
811405	GUTIERREZ RAMIREZ ROBERTO	925	625	V	5	
7921799	LOPEZ ECHEVERRIA AMALIA	900	600	V	5	
9321667	OLIVARES GONZALEZ ADRIANA INES	890	590	VII	9	
9315098	CISNEROS HERNANDEZ PATRICIA	865	565	V	5	
8502986	LARIOS LOPEZ MARCO AURELIO	861	561	V	5	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART.6)
8307334	OROZO VILLASEÑOR ROSALBA MARIA DE JESUS	859	559	VII	9	
8317623	PACHECO ORNELAS MA. CRISTINA	850	550	V	5	
8103178	AVILA CHAURAND ROSALIO	850	550	VI	7	
8010013	PALACIOS VILLALPANDO JOSE SANTOS GERMAN	830	530	V	5	
8600856	ANAYA WITMAN MARCELA SOFIA	825	565	VI	7	
7711573	DAVALOS ROBLEDO HAYDÉE	820	520	V	5	
7903308	FREGOSO TORRES JORGE ENRIQUE	805	555	V	5	
8604843	FRANCO FRIAS EFRAIN	805	505	VI	7	
8521239	RABAGO ANAYA JOSE DE JESUS	804	554	VI	7	
8904332	ALCANTAR GUTIERREZ JOSE ALFREDO	803	503	V	5	
8919755	ROSA SIERRA LUIS ALBERTO	790	490	V	5	
8612471	DEL RIO LOPEZ MARIA DOLORES	780	480	V	5	
8518424	ARIAS OROZCO SILVIA	775	525	V	5	
9321713	VALADEZ GILL LUIS ROGELIO	770	520	V	5	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART.6)
9616047	GARCIA YERENA MARIA LUISA	765	515	V	5	
8117772	MACIEL CARBAJAL CRISTOBAL EDUARDO	760	510	V	5	
9208879	PEREZ BOURZAC MARIA TERESA	758	508	V	5	
9200819	MILSTEIN ZINGER VLADIMIR	750	450	V	5	
8801304	SANCHEZ SOSA ROSA MARIA	745	445	V	5	
9219927	AMEZQUITA DIAZ ILEANA	740	440	V	5	
8012709	HERNANDEZ PADILLA JUAN RAMON	740	440	V	5	
8312664	RAMOS NUÑEZ NICOLAS SERGIO	735	435	V	5	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART.6)
8823979	GOMEZ GALVAN FRANCISCO JAVIER	730	430	V	5	
6801676	PEREZ CARABIAS VICENTE	726	476	V	5	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART.6)
8906281	VIDRIO CHECA MARTHA	726	476	V	5	
8609535	AVILA RAMIREZ DAVID CARLOS	720	470	V	5	
7600844	ULLOA RAMIREZ EUSTACIO ALEJANDRO	720	420	IV	4	

Centro Universitario del Norte

CODIGO	NOMBRE	PUJTAGE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	STATUS
8913048	CABRAL PARRA RODOLFO	605	355	III	3	BENEFICIARIO

Administración General

CODIGO	NOMBRE	PUJTAGE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	STATUS
8823553	CHAN NUÑEZ MARIA ELENA	962	687	IX	14	BENEFICIARIA
8900043	PACHECO CORTES ADRIANA MARGARITA	887	587	V	5	BENEFICIARIA
9206418	ORTIZ ORTIZ MARIA GLORIA	818	518	V	5	BENEFICIARIA
9018077	ALATORRE ROJO ELBA PATRICIA	810	510	V	5	BENEFICIARIA
8106398	HERNANDEZ GALLARDO SARA CATALINA	775	475	V	5	BENEFICIARIA

Gente UdeG



Brinda información en la Coordinación de Servicios Estudiantiles

MIGUEL SÁNCHEZ

Xóchitl Gabriela Cuevas Ramírez

Tiene casi tres años de trabajar en esta casa de estudios. Es estudiante del CUCEA

Martha Eva Loera

Poder estar en contacto permanente con otras personas y dejarlas satisfechas con su atención, son los aspectos que más le gustan de su trabajo a Xóchitl Gabriela Cuevas Ramírez, recepcionista en la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

Sus principales funciones son atender a los estudiantes de manera personal o por teléfono, dar información general y llevar la minuta de la coordinación, aunque en temporadas vacacionales también le ha tocado trabajar como responsable de grupos que desean recorrer poblaciones específicas del país.

"Fui a la ciudad de México como guía de turistas. Era responsable de darles la llave del cuarto de hotel donde estarían, repartir pases, estar al pendiente de ellos... que se sintieran atendidos. La ventaja de este viaje es que realicé una actividad que me gusta. No me cobraron y me divertí. Ciento que hay responsabilidad, pero con la ventaja de que uno se puede integrar al grupo con el que viaja. Ahí lo divertido."

Xóchitl tiene dos años y medio de trabajar para la máxima casa de estudios de Jalisco, pero además es estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

"Estudio administración financiera y sistemas durante la mañana, de lunes a viernes; los sábados, inglés, de 9:00 a

13:00, en el Proulex y, a pesar de todas mis actividades como estudiante y trabajadora, me doy tiempo para divertirme y tener novio".

Reconoció que este ritmo de vida conlleva muchos sacrificios: "por ejemplo, dentro de la escuela no tengo mucha vida social con mis compañeros. Como trabajo, en los momentos libres o los días que llego a salir temprano, aprovecho para hacer tareas".

Los sábados en la tarde y los domingos los utiliza para salirse de la rutina diaria e ir al cine, a exposiciones artísticas, a tomar un café, "en fin, son los días que aprovecho para atender mi lado social y tener una mejor calidad de vida".♦

Búscanos también en Internet

UGaceta
Universitaria

www.comsoc.udg.mx/gaceta/gaceframes.htm

CUENTASCLARAS



Centro cultural universitario

Aimeé Muñiz Machuca

A mediados de 2001 el Consejo general universitario aprobó una partida de 52 millones de pesos para la edificación del Centro cultural universitario (CCU), proyecto con el que la Universidad de Guadalajara pretende cumplir una de sus funciones sustantivas: la extensión.

A finales de 2007 o principios de 2008 esperan que este proyecto, en el que está considerada la construcción de salas de concierto, galerías, cines, biblioteca y museo, quedé concluido en Belenes, con el propósito de promover el desarrollo cultural de Guadalajara y al mismo tiempo su turismo, para lo cual prevén la edificación de un hotel.

A pesar de que el proyecto responde a una iniciativa de la Universidad de Guadalajara, resulta imposible que dicha instancia sea la única encargada de su financiamiento, por lo que éste ha sido presentado en los sectores público y privado, en busca de incrementar el monto que asegure su realización.

En un afán por reunir el presupuesto necesario para efectuar dicha tarea, fue creado un fideicomiso, encabezado por el licenciado Raúl Padilla López.

Hasta el momento la UdeG cuenta con 150 millones de pesos para el CCU, de los cuales 50 millones fueron otorgados por el Consejo nacional para la cultura y las artes (Conaculta) para el desarrollo del proyecto de la biblioteca, y el resto corresponden a recursos de la Universidad (incluidos los 52 millones aprobados en 2001).

Además deben tomarse en cuenta los 100 millones de pesos otorgados por el ayuntamiento de Zapopan, de los cuales ya entregaron 20 millones el año pasado y este año pretenden dar 20 más, en tanto que el resto aún no determinan cuándo hacerlo llegar, para lo cual esta casa de estudios está en pláticas con el presidente municipal, Arturo Zamora.

Existe un crédito de Banobras por 120 millones de pesos, a un plazo con unas condiciones favorables para la Universidad, de tal suerte que este pago se efectuará eventualmente con los beneficios de la operación del centro cultural.

Está previsto que el costo total del Centro cultural universitario sea de mil 50 millones de pesos. Del total de la inversión, alrededor del 15 por ciento

es capital público, y el resto privado, es decir, el capital público está integrado por la Universidad de Guadalajara, el ayuntamiento y Conaculta, mientras que el 85 por ciento restante es inversión privada.

Toda la inversión de la UdeG, incluido el costo del terreno, supone aproximadamente el 2.5 por ciento del presupuesto anual, pero si se prorratea por los cinco años en que tardará en desarrollarse el proyecto, representa para la Universidad el .5 por ciento de su presupuesto anual.

BENEFICIOS

La tarea principal del CCU es contribuir al desarrollo de la cultura en Guadalajara, ante la falta de infraestructura para proyectar el crecimiento de los grupos que operan en la ciudad, no solo aquellos que pertenecen a la Universidad de Guadalajara.

Mauricio de Font-Réaulx, coordinador general del proyecto, y Padilla López, han señalado que el Centro cultural universitario no es visto como un negocio para esta casa de estudios, sino como la oportunidad de contribuir al desarrollo cultural de esta ciudad.

El primer edificio en cimentarse será el auditorio metropolitano, diseñado por el arquitecto José de Arimatea Moyao, cuyo primer paso fue dado en marzo. Su costo asciende a los 250 millones de pesos y estiman que en el segundo semestre del próximo año quedará concluido.

El auditorio será foro de distintos eventos culturales, desde teatro, danza y música, dando la posibilidad a la presentación de grandes producciones, así como la realización de eventos de carácter académico.

El siguiente paso, este año, es el lanzamiento de la convocatoria para la realización del siguiente edificio: la biblioteca pública Juan José Arreola. Será Bill Lacy, director ejecutivo del premio Pritzker de arquitectura, el presidente del jurado.

Los trabajos de este centro cultural continúan con la proyección del siguiente recinto, que consiste en un museo de ciencias ambientales, el cual contará con 35 mil metros cuadrados de construcción.

Más allá del beneficio cultural para la localidad, el Centro cultural universitario será fuente de empleos —lo que se logrará en los diferentes edificios que los integrarán— y abrirá la posibilidad de convertir a Guadalajara en un foco de interés para el turismo, lo que sin duda retribuirá en el crecimiento económico de esta zona.♦

Memoria abierta

J. Cruz Zambrano Zambrano

Laura Sepúlveda Velázquez

Un trabajo poco común desempeñó durante más de 30 años J. Cruz Zambrano Zambrano, quien laboraba en el hoy Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Su tarea consistía en tener listo el material que los docentes solicitaban para sus clases, mismo que incluía cadáveres y órganos.

"Me decían qué cantidad y

partes requerían y yo me encargaba de tener listo todo. Acudía al refrigerador para sacar y poner en las planchas su pedido.

"Llegó un momento en que los maestros, quienes por lo regular tenían un alumno asistente, me elegían a mí. Me decían: 'Tráeme las piezas del recipiente número tal', porque sabía a la perfección el manejo del área".

Aún recuerda con entusiasmo la relación de trabajo con sus

compañeros, alumnos y mandos superiores, quienes reconocían su importante actividad.

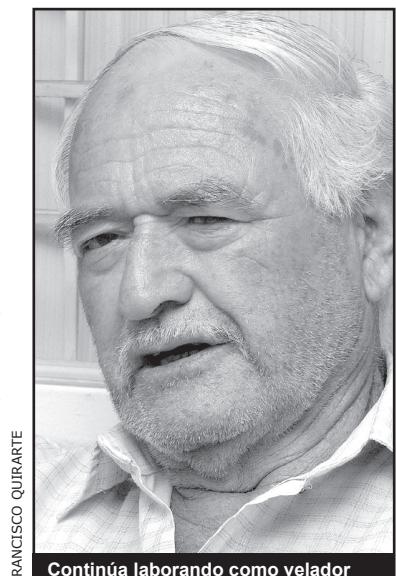
"También estuve en el hospital civil. Mi responsabilidad consistía en trasladar los cuerpos de quienes fallecían al sitio donde practicaban las autopsias".

A más de 10 años de su jubilación y con 74 de edad, no ha dejado de laborar, aunque su actividad ha cambiado, por recomendaciones médicas.

"El doctor dijo que podía trabajar, siempre y cuando no fuera una actividad que requiriera levantar cosas pesadas, así que conseguí una plaza de velador, en Tonalá, donde cuido una casa".

Dedica el tiempo libre a su familia e hijos. Uno es doctor y radica en Tijuana, mientras que otra labora como enfermera.

"La Universidad significa mucho para mí, pues gracias a ésta vivo en paz". ♦



FRANCISCO QUIRARTE

Continúa laborando como velador

Universidad para todos este verano

Víctor González

Durante junio y julio tendrá lugar el programa de cursos intensivos de verano a nivel licenciatura, en la Universidad de Guadalajara.

Este es un programa impulsado desde la vicerrectoría ejecutiva y es la coordinación de control escolar de cada centro universitario la instancia encargada de organizar el calendario de materias y la oferta docente.

A estos cursos pueden ingresar todos los interesados en tomar clases de nivel licenciatura impartidas por profesores universitarios. Expedirán constancias oficiales.

A partir del viernes 11, y hasta el viernes 18 de junio, estará abierto el registro. Pueden inscribirse estudiantes de la UdeG, así como de cualquier otra institución o incluso personas que no cursen alguna carrera, pero que quieran entrar a tomar asignaturas de nivel licenciatura.

Cecilia Hurtado Valdez, coordinadora de este programa, explicó que el objetivo es fomentar una formación interdisciplinaria entre los estudiantes de la UdeG, aunque también le es útil a quienes han reprobado alguna materia y quieran aprovechar el verano para cursarla, o bien para aquellos que desean adelantar créditos dentro de su currículo.

Los créditos que se obtienen por cursar estas asignaturas durante el periodo de verano les son reconocidos automáticamente a los estudiantes de la UdeG, en caso de que pertenezcan a una materia incluida en el programa académico de su carrera. De no ser

así, el coordinador de carrera determinará si los créditos serán sumados a su historial.

Existen convenios de intercambio académico para los estudiantes de otras instituciones.

Los cursos serán impartidos del 21 de junio al 31 de julio en los centros universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Ciencias Económico Administrativas, Ciencias Exactas e Ingenierías, y los centros regionales de la Costa Sur, los Altos, del Norte, Lagos, de la Costa y de la Ciénega.

Además, señaló Cecilia Hurtado, este año algunas materias de distintas carreras serán impartidas en el claustro de San Agustín y otras más en línea. La planta docente se compone de los mismos maestros inscritos en los centros universitarios y que dan clase en los calendarios normales.

Este es el tercer año que se lleva a cabo este programa de cursos intensivos de verano. En 2002 se implementó por vez primera como programa piloto con pocas asignaturas. En el verano de 2003 aumentó el número de materias y de centros participantes y este año abrirán sus puertas prácticamente todos los centros universitarios.

Hay mucha demanda de los estudiantes. Los problemas operativos experimentados en los primeros dos años han sido superados gracias a las mejoras efectuadas en la plataforma del Sistema integral de información y administración universitaria (SIIAU).

Los cursos de verano tienen un costo de seis días de salario mínimo vigente, cada uno, para los miembros de la comunidad universitaria de la UdeG (estudiantes, profesores y administrativos), siempre y cuando los alumnos no tengan adeudos anteriores. Para los solicitantes externos la cuota es de 14 días de salario mínimo por curso.

Mayor información en www.cive.udg.mx

En la UdeG finalizan la campaña contra el sarampión

Lupita Cárdenas Cuevas
mcardenas@redudg.udg.mx

Alrededor de mil 200 vacunas de sarampión y rubéola, así como cerca de mil dosis de tétanos y difteria, fueron aplicadas en mayo y junio pasados a los empleados de la Universidad de Guadalajara y población que acudió a las instalaciones del edificio Cultural y administrativo (ECA), de esta casa de estudios.

La aplicación de la vacuna contra el sarampión surgió como consecuencia de la epidemia ocurrida el pasado mayo, en la que hubo un aproximado de 60 casos en México.

Las dosis fueron aplicadas por las enfermeras Concepción Guzmán Hernández

y María Carmen González Covarrubias, jefa de servicios y coordinadora de brigadistas, respectivamente de la Secretaría de Salud, en la jurisdicción sanitaria XIII Juárez, de Tlajomulco de Zúñiga.

"Fuimos invitadas por Gustavo Rodríguez Pérez, jefe de seguridad del ECA, y por la licenciada Blanca Estela Robles Gutiérrez, coordinadora de la Secretaría de Salud", dijo María Carmen.

Es la primera vez que dicha jurisdicción de salud efectúa una campaña en este edificio, evento que contó con una excelente participación de la comunidad universitaria.

"Ya habíamos tenido una campaña contra el sarampión el pasado octubre, pero ahora que reapareció el brote decidimos realizar una más, con el objetivo de prevenir cualquier posibilidad de contagio entre el personal", señaló Gustavo Rodríguez.

A mediados de julio habrá otra campaña para aplicar la segunda dosis contra el tétanos y la difteria, misma que ya no tendrá una jornada de revacunación, sino hasta en 10 años. ♦

CURSOS DE CAPACITACIÓN

Universidad de Guadalajara
Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

HTML del 14 al 18 de junio, de 8:00 a 10:00 hrs	FLASH MX del 28 de jun al 7 de jul, de 18:00 a 20:00 hrs
UNIX BASICO del 14 al 25 de junio, de 15:00 a 18:00 hrs	ADMINISTRACION DE UNIX del 5 al 23 de julio, de 15:00 a 18:00 hrs
FIREWORKS MX del 14 al 23 de junio, de 18:00 a 20:00 hrs	CAMPEON AVANZADO del 5 al 16 de julio, de 18:00 a 20:00 hrs.
DREAMWEAVER MX del 21 al 30 de junio, de 8:00 a 10:00 hrs	FIREWORKS MX del 19 de junio al 3 de julio, de 8:00 a 13:00 hrs. (Sabatino)

INFORMES:
<http://cursos.cgci.udg.mx>
Av. Juárez 976, Planta baja Correo electrónico: cursos@staff.udg.mx
Tel.: 31342218 (directo) Tel.: 31342222 ext.: 2218 y 2317

"PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS"
Descuentos a trabajadores y alumnos de la Udg

Nuestra identidad

Memorias de un radioescucha universitario

Juan Real Ledezma

Eran los años setenta. El régimen echeverriista se encontraba en su clímax. Los noticiarios nocturnos reseñaban hasta la saciedad las actividades del compañero presidente, sus tesis terciermundistas y sus constantes baños de pueblo.

La relación del presidente de la República con la dirigencia de la Universidad de Guadalajara no podía ser mejor: en 1972 Echeverría eligió a la Universidad para que recibiera al primer presidente socialista electo en las urnas, el doctor Salvador Allende, quien en su discurso expresó: "Bien decía el presidente Echeverría, cuando él señalaba, que en este viaje era conveniente que llegara a conocer la provincia, y eligiera a Jalisco, y me hablaba de Guadalajara y de su Universidad. Yo se lo agradecí, y ahora -por cierto- se lo agradezco más [...] Esta no es una Universidad tradicional, esta no es [...] una Universidad que haya hecho la reforma: yo creo que esta es una Universidad comprometida con el pueblo, con los cambios, con la lucha por la independencia económica! [...]"¹.

En este contexto, el 30 de mayo de 1974 se fundó Radio Universidad de Guadalajara, físicamente establecida en el Instituto Tecnológico, en el actual Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías; para dirigirla se eligió la experiencia política del ingeniero Alfredo Chavarría, y a la

expresión intelectual en la subdirección, con el dramaturgo Ignacio Arriola.

Por esos días la ciudad estaba conmocionada por la guerrilla urbana, la violencia estudiantil y el secuestro de personalidades políticas, entre ellas la del licenciado José Guadalupe Zuno.

A los pocos meses —septiembre— abrió sus puertas la Preparatoria 5, a la cual ingresé, convirtiéndome en un modesto universitario, y como siempre he considerado que en Guadalajara se hace mejor radio que televisión, pues fue inevitable que me encontrara con Radio UdeG.

Así, por mi formación precedente, podía disfrutar de largas y placenteras horas de transmisión de música clásica sin comerciales para acompañar la lectura o bien para hacer las tareas; a medio día había rock, excelente pausa para hacer otras cosas.

¿Qué había de la llamada radio hablada? Pues poco. A las nueve horas sonaban unas elegantes campanas que introducían el noticario Cosmorama, con información internacional, y nada más. Era excepcional que dieran alguna noticia local, y menos universitaria.

También se podían escuchar las magníficas colaboraciones del gran intelectual Hugo Gutiérrez Vega, que incluso las enviaba desde el extranjero. Algunas llevaban por título "Ruedo ibérico", desde Madrid; "Filósofos y coristas", desde Washington o "Gnosis", desde Atenas.

El doctor Manuel Rodríguez Lapuente mantenía un programa sobre Latinoamérica, el cual introducía con una música solemne; su opinión era muy respetada, hasta que Trino —el caricaturista— en un programa posterior, opinó que "el programa de Rodríguez Lapuente era el más payasín".

Un buen día, a las 12:00 horas, se hizo presente un programa que de entrada me desconcertó, llamado "Páginas adentro", el cual estaba a cargo de Álvaro González de Mendoza. Su voz, que al principio me parecía engolada, iba presentando, de los periódicos de la ciudad de México, los encabezados, editoriales, artículos de fondo, las principales noticias; pero no solo eso: les encontraba contradicciones, les daba seguimiento, confrontaba y comentaba. ¿Qué más podíamos pedir?

Su programa —estoy seguro— en muchos provocó adicción al pensamiento crítico. En aquel entonces había poca radio hablada, y por supuesto, censurada. Con Álvaro nos enseñábamos a oír entre líneas.

Pero no hay gozo eterno, y en otro buen día se despidió, para integrarse a la BBC de Londres.

Hace unos cuantos años Álvaro se reintegró a Radio UdeG, con el programa "Allá tú", y aunque a veces lo sentimos medio regañón, se le agradecen sus cátedras matutinas, que son excelentes a las 6:00 horas, mientras uno se prepara para ir a dar clases. Más de una vez, confieso que le

fusilo ideas o conceptos, aparte de que es de admirar cómo a su manera promueve ediciones heroicas propias y de otros autores, paseos histórico-culturales y tertulias mensuales en su *Laberinto*; en fin, el "vallero solitario" es ejemplo de cómo a partir de sus propios y escasos recursos se pueden hacer y difundir bienes culturales más allá de los presupuestos institucionales y de los bodrios de las políticas culturales oficiales que no han servido para nada, pues parafraseando a don Luis González, *la verdadera cultura se defiende sola*.

Radio UdeG cambió radicalmente en 1989. El rector Raúl Padilla nombró director a Carlos Ramírez Powell. Luego llegaron nuevos elementos, que se preocuparon porque la estación se transformara de la clásica estación cultural, a un vínculo efectivo entre los universitarios. Así nacen los noticarios "Línea universitaria", aumentaron los programas "en vivo" y se abrió a la participación de los actores de las noticias y de los radioescuchas.

No me queda más que expresar mi felicitación a los que hoy hacen y piensan la radio universitaria, sin duda uno de los elementos clave que integran *nuestra identidad udegeísta*.♦

Fuente: *Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara*. Tomos IV y V.

¹Salvador Allende, "Voz viva de América Latina", folleto del disco de la UNAM (p. 5).

Cómo optimizar los ambientes virtuales de aprendizaje

José Luis Arias López*

Uno de los aspectos centrales de la misión de la Universidad de Guadalajara es generar ambientes de aprendizaje para todas las personas interesadas en su formación y preparación profesional.

La visión que orienta esta misión considera un proceso de aprendizaje centrado en el estudiante, mismo que requiere de un modelo innovador de enseñanza, flexible y multimodal, que potencie las ventajas que ofrece el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación para saber, saber hacer y saber ser en un entorno globalizado y complejo.

El área de diseño de cursos en línea de la Coordinación General del Sistema para la Innovación del

Aprendizaje pretende optimizar los recursos de la red universitaria, con la intención de ofrecer servicios de asesoría para la creación de ambientes de aprendizaje diversificados que respondan con pertinencia, calidad y flexibilidad a los requerimientos de las personas interesadas en su desarrollo personal y profesional mediante el diseño, desarrollo y operación de cursos en línea que favorezcan procesos formativos abiertos y en consonancia con los intereses de los sujetos y sus condiciones para el aprendizaje.

Para fortalecer el desarrollo de programas de estudio, como la licenciatura en educación (Led), se ha implementado una estrategia de atención y apoyo para el diseño y operación de los cursos en línea

que forman parte de su oferta curricular a partir de la construcción del perfil de egreso y de los productos esperados de aprendizaje.

De acuerdo a las competencias que esperan desarrollar se realiza el recorte de los contenidos de aprendizaje, con el fin de elaborar las guías de estudio de las unidades de aprendizaje u objetos de estudio propuestos, compilando, durante esta fase, las fuentes de información o recursos que pondrán a disposición del usuario en los espacios destinados a presentar información en la plataforma utilizada para hospedar el curso (AVA).

El diseño de un curso en línea requiere de un puntual seguimiento de fases de análisis y diseño, de desarrollo de materiales, soporte

en la plataforma y presentación y evaluación del prototipo, lo que hace necesario el concurso de un equipo interdisciplinario. Se estima, como criterio deseable en la conformación de un equipo de diseño, la inclusión de un experto disciplinar, un asesor pedagógico, un experto en diseño gráfico y un auxiliar técnico o de soporte tecnológico.

El impacto que propuestas de este tipo pueden tener en la mejora de la calidad de los servicios educativos que ofrece nuestra Universidad, solo puede materializarse con base en:

- Un análisis riguroso de las necesidades formativas de los usuarios.
- Un proceso global de diseño pedagógico que tome en cuenta

los distintos modos de aprender en la elaboración de las guías de estudio y que favorezca el tratamiento y aplicación de información.

- Desarrollo de materiales educativos multimedia y recursos básicos y complementarios de información.
- Espacios y herramientas para propiciar la comunicación e interacción entre los participantes y los recursos puestos en juego.
- Exhibición, retroalimentación y evaluación de los productos significativos de aprendizaje.

* Encargado de diseño de cursos en línea en la Coordinación de Diseño Instruccional y Ambientes de Aprendizaje de Innova.

SUTUdeG



Una de las políticas de inversiones es abaratar al máximo el precio de la mano de obra

STAUdeG



una voz crítica y propositiva

Internacionalización sindical

La característica esencial de nuestro tiempo-espacio es la “crisis global” en la que el movimiento sindical atraviesa su propia crisis, y demuestra al mismo tiempo su vitalidad y compromiso con el futuro.

Hoy todo se define en términos de desigualdad escandalosa y de asimetría inaceptable. Los ricos son cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres. Los países desarrollados son cada vez más desarrollados, y los países atrasados están cada vez más empobrecidos.

La desigualdad y la injusticia social en el ámbito internacional es un drama. Alrededor de esto hoy se elaboran distintas interpretaciones.

El neoliberalismo no puede ser diferente. La globalización es coherente con el proyecto y modelo neoliberal, tanto en sus objetivos como en sus resultados. Es un proceso de acumulación y concentración de la riqueza y el poder en pocas manos y en pocos países. La realidad no miente y es lo que tenemos en el mundo de hoy.

En un gobierno que opera una economía a la que no le preocupa el trabajo y más bien lo desvaloriza y existe un detrimento económico que no genera nuevos empleos, sino más bien desplaza a los trabajadores a mayores tasas de desempleo, es inevitable que ni lo decente ni lo digno se puedan lograr. El desempleo creciente resulta parte de la lógica de la globalización.

Para lograr un trabajo decente y empleos dignos, es indispensable oponerse radicalmente a la flexibilización laboral, la cual significa en realidad una precarización

de las relaciones laborales. Toda la política de inversiones y el uso de la más avanzada tecnología se confabulan hoy para abaratar al máximo el precio de la mano de obra y liquidar la estabilidad laboral.

El movimiento sindical, el movimiento de trabajadores, asumen esta posición antiglobalización y luchan por ofrecer alternativas para una mejor calidad de vida entre sus agremiados.

Un nuevo pensamiento sindical-humanista-social defiende un proceso de auténtica mundialización con visión de desarrollo humano y no de simple crecimiento.

La humanidad es una marcha colectiva y nosotros somos una expresión sindical, clave de esa marcha.

Tenemos todos una responsabilidad sindical, económica, social y cultural. Nuestro signo es la reivindicación de los derechos laborales, base de la coherencia sindical. ♦

**Moisés Becerril Quintero,
secretario de patrimonio .**

FECHAS Y SEDES PARA EL PROGRAMA DE SALUD SUTUdeG	
Viernes 11	Preparatoria 10. Laboratorio MSD
Lunes 14	Preparatoria 7. Laboratorio AVANTIS
Sábado 19	Preparatoria 2. Laboratorio AVANTIS
Lunes 21	Casa del jubilado. Laboratorio AVANTIS
Sábado 26	CUValles. Laboratorio AVANTIS
Lunes 28	CUCEI. Laboratorio MSD

El análisis crítico y propositivo de la realidad de nuestra comunidad y su adecuada difusión para plantear soluciones viables constituye una prioridad para nuestro Sindicato de Académicos de la Universidad de Guadalajara. Por ello fue creado el sistema de información y difusión (Sidi), el cual funge como un órgano colegiado responsable de coordinar los distintos foros radiofónicos y escritos de discusión y divulgación.

Como sindicato tenemos un insoslayable compromiso con los problemas locales, nacionales e internacionales. Ello nos exige un continuo estudio de los fenómenos económicos, políticos y sociales para hacer planteamientos congruentes con los compromisos asumidos por este sindicato.

El Sidi tiene como objetivo establecer las líneas editoriales de los medios de difusión del sindicato, crear una identidad común que caracterice los foros de análisis y divulgación, y difundir de forma coordinada las posturas de nuestro sindicato ante los problemas sociales.

De esta manera el Sidi, junto con la secretaría de análisis económicos, políticos y sociales (SAEPyS), ha emprendido la realización de diversos espacios de análisis y debate, tanto en radio como en medios impresos.

La coordinación del Sidi produce los siguientes programas radiofónicos en Radio Universidad de Guadalajara (104.3 FM):

Así el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara se erige como actor social activo, con voz crítica y propositiva, siempre dispuesta a participar por un nuevo México.♦

Programas

Diacronía

Espacio de análisis y debate sobre los problemas más importantes de nuestra sociedad, con la participación de distinguidos académicos de la Universidad. Conduce la doctora Raquel Partida Rocha, titular de la secretaría de análisis económicos, políticos y sociales (SAEPyS).

Expresiones académicas

Programa de revista que trata diversos temas de interés académico, de manera amena e interesante. Conduce Rubén Navarro.

Publicaciones

Trabajo, región y sociedad

Es un órgano de difusión científico-académica para los miembros sindicalizados del STAUdeG. Presenta productos de investigación que recojan experiencias teóricas y metodológicas orientadas al análisis de la realidad inmediata.

Expresión informativa

Revista bimestral que muestra las actividades realizadas en beneficio de los agremiados. Editada por la secretaría de comunicación. Con esta publicación damos cuenta de los logros de nuestro sindicato.

Síntesis informativa semanal

Circula al interior del sindicato, con noticias relevantes para los miembros de este.

**Gustavo Garabito Ballesteros
coordinador del Sidi**

Agenda académica

CÁTEDRA

"Los pueblos indígenas de México: su legado y su presente".

Curso del 14 al 16 de junio, 17:00 a 19:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH. Conferencia magistral, 17 de junio, 20:00, paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes e inscripciones en Lerdo de Tejada 2121, colonia Americana. Teléfonos 36 30 97 87, 36 30 97 88.

CURSOS

Cursos taller de cine y video.

Producción (lunes y viernes, 18:00 a 20:00 horas), edición (martes y viernes, 16:00 a 19:00), guión (martes, 16:00 a 20:00), sonido (sábados, 13:00 a 17:00), narrativa (jueves, 16:00 a 20:00), realización ficción documental (martes y jueves, 16:00 a 19:00), apreciación cinematográfica (miércoles, 17:00 a 20:00), estilos cinematográficos (lunes 16:00 a 20:00), periodismo (martes y jueves, de 17:00 a 20:00), guión I (martes, 16:00 a 20:00), fotografía (lunes y miércoles, 17:00 a 20:00, sábados de 10:00 a 14:00), fotografía II (sábados, 10:00 a 14:00), locución (lunes y miércoles, 16:00 a 19:00), videofotografía (jueves, 16:00 a 19:00), actuación (sábados, 10:00 a 14:00) y animación clásica (lunes y miércoles, 16:00 a 20:00). Duración: 30 horas. Costo: 1,800.00 pesos. Descuentos a estudiantes. Inicio: de junio a agosto.

Mayores informes en los teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Curso de verano.

Edición digital. Imparte el profesor Juan Manuel Eujanian. Inicio: 5 de julio.

Inscripciones en la División de Artes y Humanidades, Belén 120, zona centro. Teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

Cursos ANUIES.

"Estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza". Instructora: doctora Ana Graciela Fernández Lomelín, directora del Centro de Investigación e Innovación Educativa, Universidad del Valle de México, 30 de junio y 1 de julio, de 10:00 a 14:00 horas, y de 16:00 a 20:00; 2 de julio, de 10:00 a 14:00. "El rol del profesor de educación superior en el nuevo enfoque educativo. De la enseñanza al aprendizaje, del aprendizaje a la formación". Imparte: ingeniero José Calderón Hernández, director de educación superior, del Instituto Hidalguense de Educación Media Superior y Superior, 7 y 8 de julio, de 10:00 a 14:00 horas, y de 16:00 a 20:00; 9 de julio, de 10:00 a 14:00.

Informes en la Dirección de educación continua, de la ANUIES. En Guadalajara comunicarse con Judith A. Saldate Márquez. Teléfonos 31 34 22 59, 31 34 22 60, extensión 2373, de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Correo electrónico: judithm@redudg.udg.mx

Programa de capacitación para el personal administrativo sindicalizado.

La Unidad para el desarrollo del personal administrativo convoca a sus cursos semanales.

Inicio: 21 de junio, la red universitaria (9:00 a 13:00); 28 de junio, archivonomía (8:00 a 14:00), corel draw (8:00 a 14:00), las 9 S de la calidad (9:00 a 13:00), excel

avanzado (14:00 a 18:00), relaciones humanas (14:00 a 18:00).

Informes en los teléfonos 38 26 67 11, 38 26 76 64 y 38 25 81 62.

Primer curso de oratoria.

19 de junio, introducción a la oratoria; 26 de junio, preparación previa a la presentación; 3 de julio, dominio del escenario; 10 de julio, el poder del lenguaje; 17 de julio, uso de metáforas e improvisaciones; 24 de julio, el argumento, la herramienta de la presentación y conclusiones del taller. Horario: de 18:00 a 20 horas. Instalaciones de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco, A. C.

Informes en Fray Zumarraga 480, esquina con Tepeyac, colonia Chapalita. Teléfonos 36 47 11 49, 31 21 46 68.

Introjazz.

Curso de introducción. Inicio: 17 de junio, martes y jueves, 19:30 a 21:30 horas.

Informes en la Unidad de promoción de educación continua, abierta y a distancia. Teléfono 36 30 10 43, 36 30 14 44.

CONGRESOS

Primer congreso nacional y V Curso internacional de hepatología.

Del 24 al 26 de junio, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes en el teléfono 36 18 68 75.

XI Congreso internacional mexicano de acústica.

Del 5 al 8 de octubre, Morelia, Michoacán.

Informes en el teléfono 36 82 03 84.

XX Reunión de la Asociación mexicana de educación en salud pública.

10 y 11 de junio, auditorio de patología, del CUCS.

CONFERENCIAS

"Especies en extinción: ¿tienen salvación?"

Conferencia que impartirá el doctor Eduardo Santana Castellón, profesor investigador del Instituto Manantlán de ecología y biodiversidad, del CUCSur, en el auditorio del museo Regional de Guadalajara, este 22 de junio, 19:30 horas, en el marco de Un lugar para la ciencia. Conferencias de divulgación.

Informes en la Unidad de vinculación y difusión científica. Teléfonos 38 25 02 66, 38 25 09 85.

CONVOCATORIA

XII Encuentro internacional de educación a distancia "Redes de conocimiento".

29 y 30 de noviembre, 1, 2 y 3 de diciembre. En el marco de la XVIII Feria internacional del libro de Guadalajara. Fecha límite de ponencias: agosto 31.

Informes en la coordinación general del Sistema para la innovación del aprendizaje. Teléfonos 36 15 73 95, 36 15 25 19.

Ensayos sobre imágenes milagrosas en santuarios mexicanos, peregrinaciones y exvotos.

Convocatoria abierta a especialistas en religión popular para participar en la

próxima edición de la revista *Estudios del hombre*. Fecha límite de entrega de trabajos: 30 de septiembre, 2004.

Informes con la doctora María Rodríguez Shadow. Correo electrónico: davecita@hotmail.com. Teléfono 38 26 38 20.

Programa de becarios.

Entrenamiento intensivo en diseño electrónico, sistemas embebidos y software, para egresados de ingeniería electrónica, computación y sistemas. Sesión informativa: 12 de junio, 10:00 horas, instalaciones del Cinestav, avenida López Mateos sur 590. Evaluaciones: 26 de junio y 3 de julio, 10:00. Cupo limitado.

Informes en el teléfono 31 34 55 70, extensión 2040. www.cts-design.com.

Intercambios académicos 2005 para estudiantes del CUCEA.

Fecha límite de recepción de solicitudes: 25 de junio, España y Centroamérica; agosto 3, México y resto del mundo.

Informes en el teléfono 37 70 34 54, extensión 5383.

CONCURSOS

III Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola" 2004.

Fecha límite de inscripción: 24 de junio.

Informes en el 01 (341) 41 273 50 y en Casa Vallarta a los teléfonos 36 15 49 53, 36 15 49 22.

Premio estatal de ciencia y tecnología Jalisco 2004.

Fecha límite de inscripción de candidatos: 30 de julio, 2004.

Informes en http://coecyt.jalisco.gob.mx/convocatoria2004. Teléfonos 35 85 65 99, 35 85 66 01 y 35 85 90 07.

Primer concurso estatal de poesía y cuento Adalberto Navarro Sánchez.

Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de junio, en Marsella 44, colonia Americana o al correo electrónico: mau@iteso.mx. Podrán participar escritores de Jalisco hasta los 25 años, que no hayan publicado texto alguno.

El premio es la publicación de su obra. Extensión mínima 30 cuartillas, máxima 50. Editará la editorial Humo.

DIPLOMADO

Diplomado en cine italiano.

Módulos: tres, Luchino Visconti, ponente Guillermo Guevara (inicio: 10 de junio); cuatro, Pier Paolo Pasolini, ponente Ramón Lara Arvizu (inicio: agosto 7), y cinco, Darío Argento y Lucio Fulci, ponente Carlos Torrico Torres (inicio: septiembre 4).

Los interesados pueden tomar módulos individuales (16 horas) o el diplomado completo (80). Sábados, de 10:00 a 14:00. Costo: 2,300 pesos. Módulo: 500. Descuentos para universitarios.

Mayores informes al respecto en los teléfonos 36 98 66 13, 33 45 68 89.

LIBROS

La historia que no pudieron borrar.

La guerra sucia en Jalisco.

Texto del periodista Sergio René de Dios Corona. Presentación: 17 de junio, 18:00 horas, auditorio Adalberto Navarro Sánchez.

POSGRADOS

Posgrado en comunicación y tecnologías educativas.

Impartido por el Centro de estudios en comunicación y tecnologías educativas, del ILCE.

Modalidad: abierta y a distancia. Duración: dos años y medio.

Informes: Coordinación de programación en red educación a distancia, Innova. Teléfono 31 34 22 22, extensión 1856. Correo electrónico: rulloa@redudg.udg.mx

Maestría en investigación en ciencias de la educación 2004-2006.

Fecha límite de inscripción: 2 de julio. Líneas de investigación: Estado y educación superior, procesos de enseñanza

aprendizaje, intervención educativa y desarrollo de habilidades, sujetos de la educación, historia de la educación, educación, género y cultura.

Informes y solicitudes en el Departamento de Estudios en Educación, Casa Hidalgo I, avenida Hidalgo 935, teléfono 31 34 22 22, extensiones 1192, 1302.

Maestría en desarrollo local y territorial.

Fecha límite de inscripción: 9 de julio. Curso propedéutico: 19 al 30 de julio.

Informes en el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del CUCSH. Teléfonos 38 19 33 17, 38 19 33 81.

Maestrías en el CUAAD.

Maestría en diseño y desarrollo de nuevos productos; en procesos y expresión gráfica en la proyección arquitectónica urbana, urbanismo y desarrollo, ciencias de la arquitectura con las orientaciones en conservación del patrimonio edificado y en historia de la arquitectura mexicana, doctorado en ciudad, territorio y sustentabilidad.

Informes a los teléfonos 36 74 45 02, 36 74 61 66, extensiones 100, 105. Correo electrónico: maurelio@cuaad.udg.mx.

Maestría en tecnologías para el aprendizaje.

Especialidad: gestión, diseño instructional, docencia e investigación. Flexibilidad de cursarla en 18, 24 y 36 meses.

Informes en posgrados CUCEA. www.cucea.udg.mx

Maestría en finanzas.

Horario: de lunes a jueves, de 19:00 a 22:00 horas, en instalaciones del CUCEA.

Informes en el teléfono 37 70 33 77, página en red: www.cucea.udg.mx/posgrados.

Maestría en nutrición humana.

Inicio del curso propedéutico: septiembre 6, lunes y martes, de 14:00 a 17:00.

Informes en el Instituto de nutrición humana, del CUCS. Teléfonos 36 18 93 62, extensión 1211, 36 18 96 67. Correo electrónico: enrique.romero@cucs.udg.mx

aspidiario

por José Luis Cárales

DE CRAWL EN LA PÓSTUMA GOTÁ

Soy tan extremista y exagerado que como los borrachos nadaré hasta la última gota, en la terapia del olvido.

CON SENTIDO DEL HEDOR

Los ilustres miembros del club Eutanásia exigimos una muerte hedonista.

PENALTIES A DESTIEMPO

Sólo los muy novatos futbolistas ignoran que "el juego del hombre" es el estupro.

LOS EGO-TRIPS DE UN AUTOSOPLON

Ese otro que también escribe su diario es simplemente un autosoplón.

SOLO FUERON REALES LOS DEFICITS

En esa boda española se conjuntaron los déficits de glamour y de carisma.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

NOE NO NADABA

Fue Noé quien se ahogó en un vaso de agua, ¿medio lleno, medio vacío?

AMORES CON LA SEMICENTENARIA

Te amé para que rejuvenezcas y así remozada podamos envejecer juntos.

FILOSOFÍA DE LA VIDA

Contraigo abdominales ante las obesas y sólo me importa reforestar dendritas.



El saneamiento del lecho del río Santiago puede durar varios años

Gobierno del estado: Acepta el estudio de un tercero, siempre que sea la UNAM.

UdeG: El comité se pronunció porque sea efectuado un tercer estudio sobre la permeabilidad de Loma larga, consistente y con rigor estadístico, superior a los hechos hasta ahora.

La decisión sobre la alternativa más recomendable para el abastecimiento de agua de la ZMG, debe tener como base la comparación de los proyectos ejecutivos, para asegurar una elección equitativa.

Una obra de esta naturaleza debe contar con todos los requerimientos profesionales, los que no están plasmados en el documento.

CEAS: No habrá daños para la población y el ecosistema.

UdeG: "El reporte de impacto ambiental que nos proporcionó la CEAS, autorizado por Semarnat, no está sustentado, no es confiable y deja muchas dudas", comentó el maestro Salvador Mena Munguía, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Conforme fluyó la información, surgieron dudas y opiniones en diversos sentidos, así como controversias sobre puntos importantes del proyecto, como es el caso del trabajo realizado por la empresa Geología e Ingeniería Aplicada, S. A. de C. V. (GIA), para el SIAPA, que contradice el supuesto manejado por la CEAS sobre la permeabilidad del sitio en Loma larga.

Conforme fluyó la información, surgieron dudas y opiniones en diversos sentidos, así como controversias sobre puntos importantes del proyecto, como es el caso del trabajo realizado por la empresa Geología e Ingeniería Aplicada, S. A. de C. V. (GIA), para el SIAPA, que contradice el supuesto manejado por la CEAS sobre la permeabilidad del sitio en Loma larga.

Todo ello motivó a Rectoría general a crear el Comité técnico de análisis de Arcediano, con el fin de obtener una opinión amplia e interdisciplinaria, puesto que hasta enero de 2004 la Universidad de Guadalajara no había manifestado una opinión institucional, basada en un estudio profundo, que abarcara todos los aspectos socioeconómicos y ambientales respecto a los proyectos específicos presentados por la CEAS.

El investigador del CUAAD, José Arturo Gleason Espíndola, afirmó que después de haber hecho el análisis bajo el punto de vista del desarrollo sustentable, "encontramos que no hay respuestas concretas respecto al saneamiento del lecho del río Santiago".

"En sus análisis no indican la metodología usada, el sistema o proceso a seguir. Nos han dicho categóricamente que no hay contaminación, pero científicamente no está demostrado esto, sobre todo en el tramo desde El Salto, que tiene niveles altísimos de ésta".

"Las autoridades deben aclarar dos puntos: primero determinar con exactitud el grado de contaminación del lecho del río y, segundo, cuál será el proceso, el procedimiento para rehabilitar el sitio, sobre todo para que nos tapen la boca con estudios claros y no con simples exclamaciones".

ALGUNAS ESPECIFICACIONES

El 22 de mayo de 2003, la UdeG convocó a una rueda de prensa en la que participaron algunos miembros de Acqua (Comité universitario para el estudio del agua), de esta casa de estudios, con la finalidad de presentar una valoración respecto a Arcediano.

La opinión vertida entonces fue hecha con base en los estudios e información disponible en ese momento, la mayor parte entregada por la CEAS y en el contexto del apremio de manifestar una opinión aproximada sobre aspectos técnicos específicos. Fueron emitidos ocho recomendaciones iniciales, consideradas apremiantes para continuar en el análisis y desarrollo del proyecto.

Conforme fluyó la información, surgieron dudas y opiniones en diversos sentidos, así como controversias sobre puntos importantes del proyecto, como es el caso del trabajo realizado por la empresa Geología e Ingeniería Aplicada, S. A. de C. V. (GIA), para el SIAPA, que contradice el supuesto manejado por la CEAS sobre la permeabilidad del sitio en Loma larga.

Todo ello motivó a Rectoría general a crear el Comité técnico de análisis de Arcediano, con el fin de obtener una opinión amplia e interdisciplinaria, puesto que hasta enero de 2004 la Universidad de Guadalajara no había manifestado una opinión institucional, basada en un estudio profundo, que abarcara todos los aspectos socioeconómicos y ambientales respecto a los proyectos específicos presentados por la CEAS.

El investigador del CUAAD, José Arturo Gleason Espíndola, afirmó que después de haber hecho el análisis bajo el punto de vista del desarrollo sustentable, "encontramos que no hay respuestas concretas respecto al saneamiento del lecho del río Santiago".

"En sus análisis no indican la metodología usada, el sistema o proceso a seguir. Nos han dicho categóricamente que no hay contaminación, pero científicamente no está demostrado esto, sobre todo en el tramo desde El Salto, que tiene niveles altísimos de ésta".

"Las autoridades deben aclarar dos puntos: primero determinar con exactitud el grado de contaminación del lecho del río y, segundo, cuál será el proceso, el procedimiento para rehabilitar el sitio, sobre todo para que nos tapen la boca con estudios claros y no con simples exclamaciones".

UdeG, firme en sus conclusiones sobre Arcediano

Redacción: Gaceta Universitaria
Entrevistas: Juan Carrillo Armenta

Funcionarios y especialistas de la Universidad de Guadalajara presentaron a diversas instancias de la localidad (Congreso del Estado, sector empresarial, religioso y Partido Revolucionario Institucional), el estudio "La evolución sobre la viabilidad del proyecto Arcediano", en el cual destaca las aportaciones de especialistas de diversos centros universitarios de esta casa de estudios.

Los datos aportados enfatizan la inviabilidad de la presa Arcediano, que no fueron bien vistos por el titular de la Comisión Estatal de Agua y Saneamiento (CEAS), Enrique Dau Flores y por el secretario general de gobierno, Héctor Pérez Plazola, quienes advirtieron que el proyecto ya era un hecho y que aun cuando tomaran en cuenta algunas de las recomendaciones de la UdeG, la decisión estaba tomada.

La Universidad de Guadalajara,

funcionarios, dejó claro que una obra de esta naturaleza, con un costo inicial de seis mil 700 millones de pesos, lo que equivale al 18.2 por ciento del presupuesto público para Jalisco en 2004 (3.62 veces más que el gasto dedicado a inversión pública de este año, que supera la realizada en el último trienio), necesitas un documento bien argumentado por parte de la CEAS, que hasta la fecha no ha sido presentado públicamente.

Los especialistas del Comité

técnico de análisis del proyecto Arcediano, de la Universidad, advierten que las inconsistencias de éste generan muchas dudas.

LOS SEÑALAMIENTOS DE LA CEAS, GOBIERNO Y UDEG

CEAS: Arcediano es la opción y no Loma larga.

Gobierno del estado: No encuentran elementos que impidan la cons-

trucción del embalse. El proyecto Arcediano es viable.

UdeG: El proyecto Arcediano ofrece desventajas con relación a otras alternativas de aprovechamiento del río Verde (Loma larga y la confluencia de los ríos Verde y Santiago), porque implica riesgos importantes para la población, a causa de las descargas residuales y la contaminación de estos cuerpos de agua.

El saneamiento del lecho del río Santiago puede tomar varios años an-

tes de ofrecer garantías de sanidad. Si bien los avances en estudios indican que no hay derrames de lixiviados del tiradero de Matatlán en el sitio del embalse, esto no significa que no pudieran suceder en el futuro.

En el caso de alguna contingencia en el sistema de bombeo de las aguas de la presa Arcediano hacia la ZMG, el abastecimiento resultaría imposible.

Falta de certeza del proyecto en términos ambientales, puesto que no considera la biodiversidad del área. Tampoco tomaron en cuenta la fragilidad del sitio de embalse, más vulnerable que el de Loma larga, que no afecta ninguno de los ejes de sustentabilidad.

El documento de la UdeG destaca que no hay en este proyecto una política integral de la gestión del agua, sino que privilegia la construcción de infraestructura más que el uso eficiente del agua, puesto que propicia su derroche, ya que el objetivo es garantizar un consumo de 280 litros diarios por habitante, sin importar los lineamientos de sustentabilidad (140 a 160 litros diarios por persona).

CEAS: No encontramos elementos que señalen que Arcediano a mediano plazo es más caro que Loma larga.

UdeG: "No hay presupuestos que puedan darnos certeza o una aproximación suficiente a los costos que ellos esperan, porque no tienen proyectos definidos. Sacan volúmenes de algunos anteproyectos geométricos y sobre éstos hacen el estimado de costos. Consideramos que debería haber un plan ejecutivo o por lo menos más detallado", aseguró el maestro Alfredo S. Ramos López, investigador del Centro de estudios estratégicos para el desarrollo, de la UdeG.

El maestro Héctor Salgado Rodríguez explicó que un estudio del SIAPA presentado en 2000, asegura todo lo contrario.

A los volúmenes de obra les aplicaron los mismos precios unitarios para Arcediano que para Loma larga. Nuestra observación es que por lo menos deberían hacer de los conceptos más importantes un adecuado análisis de costos, porque las condiciones de obra para cada uno de ellos es disímil".

Ramos López afirmó que hay otras incongruencias en los proyectos de obra entre Arcediano y Loma larga, como el hecho de que para actualizar los presupuestos originales realizados en 2001, les sumaron la inflación marcada en el índice nacional de precios, que fue de 4.84 por ciento, pero "para el caso de Loma larga, le agregaron 154 por ciento".

Los cálculos financieros también presentan dudas, ya que dicen que potabilizar el agua de Arcediano costaría 20 millones de pesos más al

millones de metros cúbicos tienen".

CEAS: No hay riesgos de salud pública, como se especula, porque el agua es totalmente potabilizable.

UdeG: La definición de "agua potable" es crucial para el tema de la construcción de un sistema de captación de agua potable para la ZMG, como el planteado en el proyecto Arcediano. En un escenario ideal, las políticas tenderían a plantearse la meta de que la población reemplace el agua de garrafón por la del sistema, apta para el consumo humano.

Tal y como está diseñado el proyecto, esto no es posible, porque no son tratadas en forma suficiente y puntual las expectativas sobre la calidad del agua, las condiciones de vulnerabilidad social, ambiental, ni la propia infraestructura de la fuente de agua -dado el riesgo de contaminación del río Santiago, entre otros factores-. Las conclusiones del estudio universitario destacan que el bombeo que supone la construcción de una presa en Arcediano hace vulnerable al proyecto en cuanto a la viabilidad financiera ocasionada por los costos de electricidad, así como en cuanto a los riesgos para el abastecimiento de agua en caso de contingencia.

Las proyecciones del costo de la electricidad cuestionan la viabilidad financiera de Arcediano. La CEAS manifiesta que puede llegar a un acuerdo para financiar el precio especial de la energía eléctrica, pero esto no es factible, por el retraso de la reforma del sector energético mexicano.

CEAS: Loma larga fue descartada por su alta permeabilidad.

UdeG: Los especialistas del tema establecen que la geología de Arcediano y de la cuenca del río Verde, específicamente en Loma larga, es similar, de ahí que resulte extraño para el Comité técnico de análisis, descartar Loma larga.

CEAS: Loma larga fue descartada por su alta permeabilidad.

UdeG: Los especialistas del tema establecen que la geología de Arcediano y de la cuenca del río Verde, específicamente en Loma larga, es similar, de ahí que resulte extraño para el Comité técnico de análisis, descartar Loma larga.

El riesgo para los humanos a través de la ingestión, absorción o inhalación de estos elementos, es grande: alteraciones de los sistemas reproductivo y nervioso, retraso en el aprendizaje, pérdida de memoria, cáncer y daño al tejido óseo, principalmente en niños, mujeres embarazadas y ancianos. Estos metales también afectan a los animales.

Por la actividad agrícola de la región, hay alta probabilidad de que el cauce esté contaminado con plaguicidas de gran toxicidad, utilizados en cantidades considerables.

Además, dijo que las autoridades aseguran que en Loma larga solo habría cuatro metros cúbicos de agua disponibles, pero "según nuestros datos, pensamos que hay más agua y sí pueden construir una presa para 10 metros cúbicos por segundo en ese sitio".

Salgado informó que la UdeG solicitó "que sea revisado el decreto de concesión de agua para Guanajuato, porque son demasiados los 120 millones de metros cúbicos que les están dando, cuando pensamos que con 80

Hasta el jueves 10 de junio (cierre de Gaceta), luego de la reunión que sostuvieron funcionarios de la Universidad de Guadalajara con el sector empresarial, y en la que estuvo presente el titular de la CEAS, se logró abrir el diálogo, por lo que la UdeG y la CEAS trabajan para conformar las mesas de trabajo que harán de despejar las dudas y resoluciones para abastecer de agua a la zona conurbada de Guadalajara.



Resultados del Programa de Estímulos al Desempeño Docente 2004 - 2005

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

CODIGO	NOMBRE	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	STATUS
8415528	CABRALES BARAJAS LUIS FELIPE	1000	700	IX	14	
8918449	MOLOEZNICK GRUER MARCOS PABLO	1000	700	IX	14	
8516057	PRECIO CORONADO JAIME ANTONIO	1000	700	IX	14	
7919891	CHAVEZ GUTIERREZ MARIA ANTONIA	995	695	IX	14	
9008934	OROZO AGUIRRE MARIA DEL SOL	990	690	IX	14	
8418462	CORONA BERKIN SARAH	975	700	IX	14	
8318433	DEL PALACIO MONTIEL CELIA	975	700	IX	14	
8803021	CORDOVA ABUNDIS PATRICIA	975	675	IX	14	
8910367	MATUTE VILLASENOR MARIA ESMERALDA	974	674	IX	14	
9026684	ROMA BELTRAN ROSA MARTHA	970	670	IX	14	
8405085	SANCHEZ RUIZ ENRIQUE ERNESTO	970	670	IX	14	
9222022	MORA MARTINEZ MARTIN	967	692	IX	14	
8112894	MARQUEZ AZUA BERTHA	965	690	IX	14	
8113793	HURTADO GONZALEZ JAVIER	965	665	IX	14	
7512686	RUIZ MORENO ANGEL GUILLERMO	965	665	IX	14	
7507798	MORENO BAYARDO MARIA GUADALUPE	961	661	IX	14	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8614474	ANAYA CORONA MARGARITA	960	660	IX	14	
8802149	DURANO ARP-NISEN JORGE	959	659	IX	14	
9609385	OROZO GOMEZ GUILLERMO	955	700	IX	14	
9528512	VALENCIA LOMELI ENRIQUE	955	690	IX	14	
8116954	ARIAS ROZAS MARIA PATRICIA	955	655	IX	14	
8820562	MACIAS HUERTA MARIA DEL CARMEN	955	655	IX	14	
8904898	MIRANDA GUERRERO RUTH	955	655	IX	14	
8012423	RUIZ MARTIN DEL CAMPO EMMA GUILLERMINA	954	654	IX	14	
9107037	HERNANDEZ HERNANDEZ ROBERTO	952	652	IX	14	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8620555	MENDEZ GUARDADO PEDRO	945	695	VIII	11	
8819823	SANTA CRUZ DIAZ SANTANA JOSE ARTURO	940	665	VIII	11	
7609647	CHAVOYA PEÑA MARIA LUISA	938	638	VIII	11	
8620121	GUTIERREZ NAJERA RAQUEL	931	656	VIII	11	
8705631	PEREDO MERLO ALICIA	930	630	VIII	11	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
9320466	SCHMINHUBER DE LA MORA GUILLERMO	930	630	VIII	11	
8921075	SUAREZ PLASCENCIA CARLOS	930	630	VIII	11	
8823448	VIZCAINO X ANTONIO DE JESUS	930	630	VIII	11	
8703050	FALCK REYES MELBA EUGENIA MARITZ	927	652	VIII	11	
8518718	POZOS PONCE FERNANDO	915	640	VIII	11	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
9401571	LOZANO UVARIO KATIA MAGDALENA	913	613	VIII	11	
9804013	ROCHA VALENCIA ALBERTO	910	660	VIII	11	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8710686	GILBERT X STEPHEN W.	910	610	VIII	11	
7512627	OROZCO OROZCO JOSE ZOCIMO	910	610	VIII	11	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8621454	ACEVES GONZALEZ FRANCISCO DE JESUS	907	632	VIII	11	
8001375	CONTERAS ACEVEDO RAMIRO	905	605	VIII	11	
9024549	HURTADO LOPEZ IRMA VERONICA	905	605	VIII	11	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
7812779	HERNANDEZ AGUILA ELENA DE LA PAZ	903	628	VIII	11	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
9719075	MARCHINI WAESELYNCK GENEVIEVE MARTHE MAR	902	642	VIII	11	
7510713	CARDENAS CASTILLO CRISTINA	900	625	VII	9	
8712557	VAZQUEZ PARADA LOURDES CELINA	900	600	VII	9	
8926606	CRUZ SOLIS HERIBERTO	885	610	VII	9	
9400397	PADILLA ARELLANO JOSE	885	585	VII	9	
8297631	PARTIDA ROCHA RAQUEL EDITH	883	583	VII	9	
8310416	YAÑEZ ROSALES ROSA HERMINIA	882	582	VII	9	
7610637	VOGT ECKERNKAMP WOLFGANG	880	605	VII	9	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8003521	MERCADO PEREZ CAYETANO	880	580	VII	9	
8019517	MARTINEZ BARRAGAN HIRINEO	879	579	VII	9	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8204454	JIMENEZ DOMINGUEZ BERNARDO	878	603	VII	9	
8719217	CARBALLO CHAVEZ MANUEL	875	600	VII	9	
8115915	OROZCO VALERO MARIA DE JESUS	870	570	VII	9	
9011366	EUDAVE ROBLES IRMA CECILIA	868	593	VII	9	
9528253	BLANCO VELASCO MARIA ISABEL	865	590	VII	9	
8612099	SOLORZANO PEÑA MARIA AMELIA	865	565	VII	9	
8310815	ZACARIAS CASTILLO ARMANDO	862	587	VII	9	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
7604181	ROMERO MORETT MIGUEL AGUSTIN	861	561	V	5	
8498157	VALDIVIA ORNELAS LUIS	860	610	VII	9	
8212422	RIVERA VARGAS MARIA ISABEL	860	585	VII	9	
9015094	BERACOECHEA HERNANDEZ ALICIA	860	560	VII	9	
8512663	FLORES DIAZ JULIAN ALBERTO	860	560	VII	9	
9621504	WOO MORALES OFELIA	855	600	VII	9	
9113541	AVILA GONZALEZ CLAUDIA	855	555	VII	9	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8417776	ARREDONDO RAMIREZ PABLO	854	604	VII	9	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8619778	CHAZARO BASANEZ MIGUEL DE JESUS	853	603	VII	9	
7812752	CORTES GUARDADO MARCO ANTONIO	853	578	VII	9	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
9518967	GARCIA MALDONADO OCTAVIO	841	541	V	5	
9116052	LIZAMA SILVA GLADIS	839	539	VI	7	
8618178	ARIAS MORENO MARIA LUISA	837	587	V	5	
7921675	ROMERO MIRANDA LAURA PATRICIA	836	561	VI	7	
8509786	VALERIO ULLOA SERGIO MANUEL	836	536	VI	7	
8607672	CAUDILLO FELIX GLORIA ALICIA	835	560	VI	7	
7310145	SANCHEZ ROBLES MARIA GUADALUPE	835	560	VI	7	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
7302037	CHAVEZ GUTIERREZ MARIA RITA	835	535	VI	7	
9511971	BRAMBILA LOPEZ LETICIA	820	520	VI	7	
9027351	VELAZQUEZ MARTINEZ MARIA PATRICIA	815	515	V	5	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
7504144	IBARRA GARCIA LAURA	812	537	VI	7	
8908346	CORNELL NUÑEZ JUAN CARLOS GUILLERMO	810	510	VI	7	
7909217	GUTIERREZ ROSETE HERNANDEZ JORGE GASTON	810	510	VI	7	
8612722	MANTILLA GUTIERREZ LUCIA	809	509	VI	7	
8518157	SALINAS ESCOBAR MARIA EVANGELINA	809	509	VI	7	
8210969	HERNANDEZ RAMIREZ MARIA ELENA	808	533	VI	7	
8707723	CARDENAS AYALA ELISA	806	531	VI	7	
8602565	LUNA ZAMORA ROGELIO	806	506	VI	7	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8504121	JIMENEZ PELAYO AGUEDA	805	530	VI	7	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
9020462	MALDONADO AGUIRRE SERAFIN	805	505	VI	7	
8301751	ARECHIGA LANDEROS DAVID	803	503	V	5	
2220342	GARCIA MURILLO JORGE GUILLERMO	801	601	V	5	CONDICIONADO

CODIGO	NOMBRE	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	STATUS
9405321	BRUNET BRANCHEREAU JEAN PIERRE ETIENNE	801	501	V	5	
9412417	SERRATOS CERVANTES JUAN JOSE	796	516	V	5	
8204179	MARTIN MARTIN JOSE CONCEPCION	795	495	V	5	
9325662	CAMARENA CADENA MARIA DE JESUS	785	485	V	5	
9028951	LOMELI MIJES ELBA	784	484	V	5	
7720564	MEJIA NUÑEZ MARIA GUADALUPE	778	528	V	5	
8717826	CASTELLANOS PINZON ANA MARIA DE LA O	777	527	V	5	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8418446	OROPEZA SANDOVAL LUCIANO	775	525	V	5	
7708394	GONZALEZ CASILLAS MAGDALENA	775	475	V	5	
2217643	DE AGUINAGA ZUNO LUIS VICENTE	770	575	V	5	
8004889	GOMEZ LOPEZ ALICIA	770	495	V	5	
8804928	OROZO JARA RITO ABEL	770	470	V	5	
8401632	PEREACEVES MARTHA BEATRIZ	765	465	V	5	
8703922	ROBLES PASTRANA JUAN DE DIOS	765	465	V	5	
7803516	CASTILLO RAMIREZ MARIA GRACIA	763	463	V	5	
8511292	ITURRIOS LEZA JOSE LUIS	760	485	V	5	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
9409238	OLIVA GUTIERREZ GLADSTONE	760	485	V	5	
8808864	ANCIRA ESPINO MARIA CRISTINA	760	460	V	5	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
7411286	NEGRETE NARANJO JUAN MANUEL	757	457	V	5	
7816715	MARTINEZ CASTRO MARIA ESTELA	756	456	V	5	
8500444	PALOMAR VEREA CRISTINA GUADALUPE	755	505	V	5	
7601123	HERNANDEZ LARA YOLANDA	755	455	V	5	
8921962	RAMOS CORTES J. VICTOR MARIO	754	454	V	5	
8619689	SALDAÑA ROSALES JORGE ABEL	750	500	V	5	
7812167	GONZALEZ CORONA ELIAS	750	450	V	5	
7916205	GUZMAN GONZALEZ FERNANDO	750	450	V	5	
7404816	RODRIGUEZ GURROLA JESUS	750	450	V	5	
8102422	DE LA MORA MELO MARIA TERESA	746	446	V	5	
8923698	RODRIGUEZ VERA RUBEN ALFONSO	745	495	V	5	
8928592	ZARAGOZA VARGAS FERNANDO	744	494	V	5	
2130572	GUTIERREZ CHAM GERARDO	740	545	V	5	
8917582	CASTILLO AJA					

CODIGO	NOMBRE	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	STATUS
2303264	GUTIERREZ LORENZO MARIA DEL PILAR	652	492	IV	4	CONDICIONADA
7308558	QUINTERO RAMIREZ RODOLFO	650	350	III	3	
7412541	SEPULVEDA VALLE CARLOS ALFREDO	650	350	III	3	
8902062	VEGA LLAMAS ELVIA	650	350	III	3	
8401179	GOMEZ LOPEZ SILVANO	647	347	III	3	
9026762	CHAVEZ DE LOS RIOS J. RODOLFO	645	395	IV	4	
9209018	ROBLEDO PADILLA RAMON	645	395	IV	4	
8614954	PEÑA ACOSTA JUAN	645	370	IV	4	
8904863	DIAZ ROBLES LAURA CATALINA	640	340	III	3	
8612633	BUSTOS TERREROS BEATRIZ	637	337	III	3	
9012184	RIZO CARDOZO PEDRO MARTIN	635	335	III	3	
8018693	VAZQUEZ BENITEZ ALBINO	635	335	III	3	
8200092	REYES ARREGUIN MARIA DEL CARMEN	633	333	III	3	
9422846	QUINT BERDAC HARIET KRISTL	630	390	IV	4	
8409102	GUZMAN MUNOZ MARIA DEL SOCORRO	630	380	IV	4	
9025014	PEREZ ALCALA MARIA DEL SOCORRO	629	329	III	3	
9114084	ROSET DAVID BENJAMIN	628	328	III	3	
8934347	GONZALEZ SALAZAR ANTONIO	625	375	IV	4	
9529632	RUHLX KLAUS-JORG(*)	625	375	IV	4	
8909008	ZARAZUA VILLASEÑOR ULISES BONIFACIO	625	375	IV	4	
8703124	CHAPA GARCIA BENJAMIN	625	350	III	3	
8702152	MELENDEZ VICARRA LORENA	625	325	III	3	
8112045	DELARENA MARTINEZ VICENTE ROBERTO	621	346	III	3	
8013799	SOLIS MATIAS ALEJANDRO	617	317	III	3	
9009949	MENDOZA BOHNE LOURDES SOFIA	615	365	IV	4	
8209847	PADILLA REVELES FRANCISCO JAVIER	615	315	III	3	
7606381	RODRIGUEZ ENRIQUEZ FELICITAS GRACIELA	615	315	III	3	
8824584	LOPEZ ROCHA MARIA	613	363	IV	4	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8909431	ORTEGA VILLASEÑOR HUMBERTO	613	363	IV	4	
7915772	DELGADILLO MENDOZA ELVIA	610	310	III	3	
7710119	MUNGIA HUATO RAMIRO FRANCISCO	610	310	III	3	
8809275	SANCHEZ MORELOS MARIA LUISA	610	310	III	3	
8710325	PINON X MARIA AUXILIO	609	309	III	3	
9022295	MUGFORD FOWLER GERARD	606	306	III	3	
9517367	NAVA PRECIADO JOSE MARIA	605	365	IV	4	
9026118	MUNOZ MEDINA VERONICA	601	301	III	3	
6702147	CASTAÑEDA VALENCIA CLEMENTE	600	350	III	3	BENEFICIARIO CONDICIONADO (ART. 6)
8816107	GIL OLIVO RAMON	598	298	II	2	
8911258	RUANO GUTIERREZ MARINA	595	345	III	3	
9402802	RUIZ VELASCO CASTANEDA ABEL HUGO	594	354	III	3	
8508313	PEREZ PADILLA DOLORES	590	340	III	3	
8620733	QUEZADA CAMBEROS SILVIA MAGDALENA	590	340	III	3	
8410224	RAMIREZ AGUILAR MARIA DE JESUS	590	290	II	2	
9008284	BARRIENTOS RAMIREZ MARIA CONCEPCION	587	337	III	3	
9030727	CERVANTES SANCHEZ ROSA MARIA	585	335	III	3	
8504407	TOVAR PEÑA TERESA DE JESUS	585	310	III	3	
9410953	GARCIA VELAZQUEZ FERNANDO	585	305	III	3	
9011315	GUAJARDO CARDENAS SOLEDAD GRACIELA	585	285	II	2	
8303126	CISNEROS MICHEL MARIA CLARA JOSEFINA	581	306	III	3	
8811121	ALAZAR GARCIA LORENA	581	281	II	2	
8717249	FERNANDEZ CARRILLO JOAQUIN	580	280	II	2	
9021345	MUNOZ MEDINA MARIA GUADALUPE	580	280	II	2	
9426558	FIGONI ARMANASCO ALICIA GRACIELA	575	335	III	3	
8910146	CAZAREZ VAZQUEZ MIRNA	575	325	III	3	
7514247	SANDOVAL AVILA ANTONIO	575	325	III	3	

CODIGO	NOMBRE	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	STATUS
8810508	FLORIDO ALEJO ANGEL LORENZO	575	275	II	2	
8928681	GOMEZ SESION JOSE HILDEGARDO	571	321	III	3	
7902689	GONZALEZ PEREZ TERESA DE JESUS	570	320	III	3	
8306729	ORTIZ AGUILAR LUIS FELIPE	570	320	III	3	
8819858	UREÑA PAJARITO JESUS HERIBERTO	570	320	III	3	
8309663	JUAREZ XX ARMANDO	565	315	III	3	
9001654	LOZA RAMIREZ LETICIA	560	310	III	3	
8605548	GARCIA NUÑEZ ROBERTO	556	306	III	3	
8004692	MARTINEZ CASILLAS MARIA DEL CARMEN LEONOR	556	306	III	3	
9013156	VALDEZ ESTRADA SARA	553	303	III	3	
7916914	SANTANA ACOSTA SALVADOR	552	302	III	3	
7601581	ALVARADO RODRIGUEZ FELIX ANTONIO	550	250	II	2	
7509545	SANTANA MURILLO HERIBERTO RAUL	549	299	II	2	
9204164	BRETON GREBDEL ANA MARIA PILAR	546	246	II	2	
9114149	ENCISO HUERTA VIRGINIA	545	295	II	2	
6802885	RAMIREZ BRAMBILA SERGIO ODILON	545	295	II	2	
8818558	GOMEZ LOZA MARIA ESTHER	540	290	II	2	
7801653	SAGASTEGUI RODRIGUEZ DIANA	535	260	II	2	
8721459	SERRANO GUERRA LUIS ANTONIO	533	283	II	2	
8005176	HERMOSILLO DE ANDA CARMEN ARACELI	530	280	II	2	
8401772	GUTIERREZ IBARRA RAQUEL	530	230	I	1	
8708401	RODRIGUEZ MORALES ZEYDA ISABEL	527	252	II	2	
7604467	MARTINEZ MOYA ARMANDO	525	275	II	2	
8916268	NAZZARI VERAÑI ELIZABETH	525	225	I	1	
9503919	GUTIERREZ LUNA SONIA	520	280	II	2	
8103968	MENDOZA BOUMAN ELVIA GUADALUPE	520	270	II	2	
8106339	CORONADO X DAVID	516	266	II	2	
201609	MADRIGAL TORRES ROSALBA	510	260	II	2	
2126737	GOMEZ PADILLA GABRIEL	508	328	III	3	
8708681	CHAVEZ GARCIA MARIA ELENA	506	256	II	2	
8312451	MENDOZA MEJIA ANTONIO DE JESUS	505	255	II	2	
8118337	GALLEGO RAMIREZ MONICA	500	250	II	2	
8800189	GOMEZ PEREZ SALOME	499	199	I	1	
8610746	ARREOLA OCHOA LAURA CATALINA	496	246	II	2	
8600902	CUEVAS PEÑA AURORA	495	245	II	2	
8917825	PEREZ CASTELLANOS LUZ MARIA	480	230	I	1	
8209596	GOMEZ HERNANDEZ PERLA CONCEPCIO	465	215	I	1	
8902313	CRUZ AVILA EDUARDO	460	210	I	1	
8823049	ORTIZ MEDINA ANA EDUWIGES DEL ROSIO	450	200	I	1	
8717303	BERMEJO SERAFIN GUILLERMO	445	195	I	1	
8515948	CHAVEZ SEVILLA ALBERTO	445	195	I	1	
7714793	IBARRA DE LA TORRE JORGE	445	195	I	1	
9205128	NAVARRO PEREZ ELENA DOLORES	443	193	I	1	
7803672	MORENO MARTINEZ JOSE ENRIQUE	434	184	I	1	
9601171	LOPEZ ALVARADO MAURICIO	430	200	I	1	
8202001	BRISEÑO PIMENTEL ERNESTO	425	175	-	0	SIN NIVEL
7913907	FERREL MONTES FRANCISCO	420	170	-	0	SIN NIVEL
8819661	GONZALEZ TRUJILLO MARIA DE LOURDES	415	165	-	0	SIN NIVEL
8917078	CONTRERAS OJEDA SILVIA HERMINIA	400	150	-	0	SIN NIVEL
7407084	FREGOSO GENNIS CARLOS	0	0	0	0	NO PARTICIPANTE
7410573	GOMEZ LOPEZ PAULA	0	0	0	0	NO PARTICIPANTE
4106924	LOUBET DE PADILLA PRATICIA MARIA ETIEN	0	0	0	0	NO PARTICIPANTE
7300166	ALDANA RENDON MARIO ALFONSO	0	0	0	0	NO PARTICIPANTE
9207171	BARBAL ALVAREZ ROGELIO	0	0	0	0	NO PARTICIPANTE
8920672	CORTAZAR RODRIGUEZ FRANCISCO JAVIER	0	0	0	0	NO PARTICIPANTE
8933162	CERVANTES CARMONA ADRIANA ESTHER	0	0	0	0	NO PARTICIPANTE

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

CODIGO	NOMBRE	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	OBSERVACIONES
8714991	ARELLANO MARTINEZ MARTIN RIGOBERTO	1000	700	IX	14	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
7505086	SANJUAN DUEÑAS RUBEN	1000	700	IX	14	
7500378	TURRADO SAUCEDO JOSE	1000	700	IX	14	
8700125	GONZALEZ NUÑEZ RUBEN	1000	700	IX	14	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
7922027	TORRES VITELA MARIA DEL REFUGIO	1000	700	IX	14	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
8511284	RODRIGUEZ GARCIA MARIA OFELIA	1000	700	IX	14	
6903193	PIUGA AREVALO JORGE EMILIO	1000	700	IX	14	
8201854	SOLTERO MARTINEZ J. FELIX ARMANDO	1000	700	IX	14	
8419698	CASILLAS SANTANA NORBERTO	1000	700	IX	14	
7514735	JASSO GASTINEL CARLOS FEDERICO	1000	700	IX	14	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
7308949	RAMOS QUIRARTE JUAN	992	692	IX	14	
9512768	GARCIA MARTINEZ JUAN MARCOS	990	700	V	5	
9322019						

CODIGO	NOMBRE	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	OBSERVACIONES
8927464	ARGOTE OLIVERA AURELIO GONZALO	745	445	V	5	
7900953	CURIEL MARQUEZ ROMAN	745	445	V	5	
8520917	RUBIO LOZANO ISIDRO	745	445	V	5	
8503105	LOPEZ-DELLAMARY TORAL FERNANDO ANTONIO	740	465	V	5	
7513054	GUTIERREZ ROCHA JOSE MIGUEL A.	740	440	V	5	
7003382	RUIZ REYES JORGE ANTONIO	740	440	V	5	
8419124	VILLALOBOS HERNANDEZ GUSTAVO	740	440	V	5	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
8809941	ROBLES SOTEO JAIME	740	440	V	5	
9407979	HERNANDEZ HERNANDEZ MARIA ELENA	740	440	V	5	
7411584	MUNOZ MARQUEZ CUAUTHEMOC	737	437	V	5	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
8513619	CAMACHO CASTILLO OSVALDO	735	485	V	5	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
8011842	INIGUEZ ROMERO GREGORIO	735	435	V	5	
7508409	ABASCAL JOHNSON MARISOL MARIA S.	735	435	V	5	
8319499	RUIZ BARAJAS JUAN GUSTAVO	735	435	V	5	
9510818	SANCHEZ DIAZ JUAN CARLOS	733	483	V	5	
7101279	GONZALEZ ACOSTA RAUL ARMANDO	731	431	V	5	
8201048	RAMOS JIMENEZ J. LUIS GUSTAVO	730	430	V	5	
8403244	LAU SANCHEZ JAVIER W.	730	430	V	5	
8923909	OCIOJO REGALADO LUIS ARTURO	730	430	V	5	
7816758	RODRIGUEZ SAHAGUN MARIA TERESA	730	430	V	5	
9218262	ARROYO CERVANTES GLORIA	730	430	V	5	
8823464	GARCIA LEMUS CUAUTHEMOC RAUL	730	430	V	5	
9527443	FLORES MEJIA JORGE	727	447	V	5	
7800339	LEON SANCHEZ RAFAEL	725	450	V	5	
7801343	ARANDA CERVANTES GUILLERMO	725	425	V	5	
8720258	VALDOS MUNGUA TERESITA GUADALUPE	725	425	V	5	
7810857	GUZMAN CAMARENA ALFONSO DE LIBORIO	725	425	V	5	
7310811	ULLOA AZPEITIA RICARDO	722	422	V	5	
8301549	GUTIERREZ CORONA GUSTAVO	720	420	IV	4	
7408889	REYES BLANCO MARIA TERESA	720	420	IV	4	
8401241	ESTRADA CERVANTES HECTOR	720	420	IV	4	
9500197	MARTINEZ LOPEZ ALAN	715	425	V	5	
7311125	VAZQUEZ GUERRA GREGORIO	715	415	IV	4	
8404658	GUTIERREZ HERNANDEZ JUAN CARLOS	715	415	IV	4	
9325786	NICOLEAICH EFREMOV VLADIMIR	715	415	IV	4	
6708827	RAMOS PRIETO JOSE ALFONSO	715	415	IV	4	
8002207	BARRERA RODRIGUEZ ROSIER OMAR	715	415	IV	4	
7917333	MATEOS SUAREZ JUAN GILBERTO	715	415	IV	4	
7411863	VACA GARCIA JOSE ANTONIO	710	510	V	5	
9907599	MORALES BORGES ROGELIO	710	470	V	5	
6301107	ZAMORA PALACIOS MIGUEL	710	460	V	5	
8207747	MEDINA ROJO ALFREDO	710	410	IV	4	
8617023	PERAZA ALVAREZ AMERICO	709	459	V	5	
9028188	RAMIREZ MEDA WALTER	705	430	V	5	
8412286	VENTURA NUNEZ MARIA PATRICIA	705	405	IV	4	
7414854	PINTO HERNANDEZ RAFAEL	705	405	IV	4	
7606559	GALLO ORTEGA JAIME ALEJANDRO	705	405	IV	4	
7609248	FRANCO CHAVEZ SERGIO ADALBERTO	705	405	IV	4	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
8513384	REYES ORTEGA JESUS RICARDO	705	405	IV	4	
2004666	KEMP SIMON. NICHOLAS	703	488	V	5	
2201364	PALACIOS HERNANDEZ EMILIO	701	491	V	5	
7203764	PRECIAZO BRIZUELA GUADALUPE ERNESTINA	700	400	IV	4	
8201058	SAHAGUN CASTELLANOS ANA ROSA	700	400	IV	4	
9035737	FIGUEROA MONTANO ARTURO	695	445	IV	4	
9210164	MARTINEZ GOMEZ ALVARO DE JESUS	695	420	IV	4	
8100381	PARKMAN ALTAMIRANO PEDRO ARMANDO	695	395	IV	4	
8106188	VAZQUEZ SILVA EDGARDO	695	395	IV	4	
2121611	PACHECO MOISES FERMEN PAUL	693	493	IV	4	
9312269	GARCIA TAPIA JUAN MANUEL	691	391	IV	4	
8211159	SAAVEDRA AYALA LUIS ANTONIO	690	390	IV	4	
7901712	CASILLAS LIMON MARIA GUADALUPE	690	390	IV	4	
8820308	ORTIZ GARCIA JUAN JOSE	685	385	IV	4	
7921217	RIOS MOTA JUAN	685	385	IV	4	
8508569	RODRIGUEZ ANDA RAUL	685	385	IV	4	
8614237	VIDRIO LOPEZ ELEUTERIO	685	385	IV	4	
7902409	HERNANDEZ MA. RAQUEL	684	434	IV	4	
9300678	SALAZAR ZEPEDA MARTIN HUGO	684	384	IV	4	
9032134	PEREZ LEANO JAIME RUBEN	680	380	IV	4	
8520003	ARCINIEGA RIOS FRANCISCO	680	380	IV	4	
8105073	FIGUEROA MASCORRO RODRIGO	680	380	IV	4	
8407479	GODOY MEJIA LORENA BERENICE	675	425	IV	4	
8401411	MEZA VILLEGAS ENRIQUE	675	425	IV	4	
8005974	JIMENEZ SOLIS DANIEL	675	375	IV	4	
9604591	GUERRERO SEGURA RAMIREZ MIGUEL ANGEL	670	390	IV	4	
8412642	PONCE NAVARRO JULIA PATRICIA	670	370	IV	4	
8602506	CARRILLO ALVAREZ GUSTAVO	670	370	IV	4	
8514852	NAVARRO PADILLA MARIA	670	370	IV	4	
9303677	MARTINEZ RUVALCABA AGUSTIN	668	408	IV	4	
9300848	FLORES PEREZ MARIO	668	368	IV	4	
7702337	FREGOSO CRUZ ALONSO MANUEL	665	365	IV	4	
8117586	GOMEZ JIMENEZ REYNALDO	665	365	IV	4	
7510985	FERMIN NAVARRO JUAN MANUEL	665	365	IV	4	
7414021	AMEZCUA MIRANDA RODOLFO	665	365	IV	4	
7400071	AGUILAR MORANTE JOSE	665	365	IV	4	
8208239	DE LA PEÑA ROMO MIGUEL MARCELO	665	365	IV	4	
7500335	RAMIREZ CANO FELIPE DE JESUS	663	388	IV	4	
7912935	BECERRA BRACAMONTES FAUSTO	662	362	IV	4	
7306016	LIMON FLORES RAMON ANGEL	661	361	IV	4	
7716729	MENDEZ SANTILLAN MARIA EUGENIA	660	410	IV	4	
9510206	BERNAL CASILLAS JOSE DE JESUS	660	410	IV	4	
8816247	BARRIENTOS RAMIREZ LUCIA	660	410	IV	4	
9721231	PODZHAROV MOSHEVA EVGENIY IVANOVICH	660	400	IV	4	
8612021	HERNANDEZ DUARTE MARIA SONIA	660	360	III	3	
7510942	BARRIOS GARIBAY VICENTE	660	360	III	3	
7513135	RODRIGUEZ GODINEZ JOSE RODRIGO	660	360	III	3	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
7911009	CARDEÑAS RODRIGUEZ ROBERTO	660	360	III	3	BENEFICIADO CONDICIONADO (ART. 6)
8517606	RAMIREZ OROZCO GUILLERMO	660	360	III	3	
7900759	ORTIZ MONTES JOSE LUIS	660	360	III	3	
9202528	CAMARILLO MIRANDA ADRIANA LORENA	655	405	IV	4	
8201005	HERNANDEZ Y OROZCO ANGEL LUIS	655	355	III	3	

CODIGO	NOMBRE	PUNTAJE TOTAL	TOTAL CALIDAD	NIVEL	SALARIOS MINIMOS	OBSERVACIONES
8803633	MUNOZ ACEVES CESAR ELEAZAR	655	355	III	3	
8303436	RAMIREZ GOMEZ RUBEN	655	355	III	3	
8018502	GOMEZ BARBA HECTOR	655	355	III	3	
7606656	RAMIREZ GOMEZ ANDRES	655	355	III	3	
7702329	GALVAN MORALES ENRIQUE	655	355	III	3	
2100452	CORONA GONZALEZ ROSA ISELA	654	424	IV	4	
8719985	ROBLES VAZQUEZ OSCAR	654	404	IV	4	
9111719	VSEVOLODOVICH MITSKIEVICH NICOLAI	651	376	IV	4	
7804849	MOJICA MARTINEZ RIGOBERTO	650	400	IV	4	
8615179	MARTINEZ AGUILERA MARCO AURELIO M.	650	350	III	3	
8301492	HERRERA GONZALEZ EDUARDO	650	350	III	3	
7104987	REGLA VAZQUEZ HIGINIO	650	350	III	3	
9207007	RODRIGUEZ MARTINEZ AGUSTIN	645	370	IV	4	
8200947	ANDRADE NOVOA JOSE GUADALUPE	645	345	III	3	
8011346	REYES CABRERA JUSTINA	645	345	III	3	
8301042	ROMO MORENO GERARDO	645	345	III	3	
7609221	ALVAREZ SOLIS RAFAEL	645	345	III	3	
9427112	ALCALA GUTIERREZ JAIME	644	404	IV	4	
9009558	NAVARETE NAVARRETE LUIS	641	341	III	3	
8200319	OCOHA RUIZ HECTOR GUILLERMO	640	365	IV	4	
8403163	GARCIA HERNANDEZ JOSE ALEJANDRO	640	340	III	3	
8715831	LOPEZ GONZALEZ JUAN	640	340	III	3	
8104743	RAMIREZ CASILLAS ROGELIO	640	340	III	3	
7905556	ORTEGA REYES GABRIEL	635	335	III	3	
8907595	PELAYO SANCHEZ ENGELBERTO	635	335	III	3	
8615837	GONZALEZ REGALADO CARLOS ALBERTO	630	330	III	3	
7614934	ALVAREZ PLASCENCIA MARIA	630	330	III	3	
8307369	LEDEZMA GOMEZ ERNESTO	630	330	III	3	
7807325	MATA BAEZA RICARDO	629	329	III	3	
9202102	PEREZ MONTANO JULIA A.	625	525	IV	4	

Pasaje Cultural



FRANCISCO QUIRARTE

Por fin llega el momento para que Cynthia Alexandra vuelva a los escenarios y demuestre lo aprendido durante un año, en el que cada tercer día asistió a las clases de baile folclórico, mismas en las que "aguantó regaños de los maestros".

"Bien valió la pena", comenta esta pequeña de 10 años, "pues me gusta estar bailando y que la gente nos vea".

Ante la tristeza de no actuar en el teatro "más bonito del estado", que en sus palabras es el Degollado, no queda más que resignarse y taconear en el Galerías.

Cynthia Alexandra forma parte del Ballet folclórico infantil, el cual hará dos presentaciones de estreno,

el 16 y 17 de junio, a las 20:00 horas.

Habrá una puesta conformada por piezas de regiones de México, como Sinaloa, Tamaulipas, Veracruz (con su tradicional danzón) y Jalisco, además del número denominado Concheros, danza sagrada de origen prehispánico, informó David Jiménez Pineda, director del Ballet folclórico infantil.

Más de 110 pequeños bailarines

en escena, de entre cuatro y 14 años, desarrollarán 28 números, musicalizados en vivo por tres distintas agrupaciones y un mariachi.

"Las personas creen que habrá muchos errores, porque hablamos de un grupo infantil, pero el espectáculo es bastante profesional. El esfuerzo de más de un año quedará reflejado".

Los boletos para luneta ten-

drán un costo de \$ 150.00, para anfiteatro de \$ 100.00 y para galería de \$ 80.00. Mayor información y adquisición de entradas en el teatro Galerías. Teléfono 36 16 49 91.

**AUDICIONES
PARA INGRESAR
AL BALLET
FOLCLÓRICO
INFANTIL**

Jiménez Pineda informó que luego de estas presentaciones habrá un nuevo ciclo para reclutar niños. Las audiciones comienzan la última semana de junio, en la Casa de la danza, de la UdeG, ubicada en López Cotilla 975, casi esquina Enrique Díaz de León.

"Un requisito para los pequeños es tener de cuatro a 10 años, además de cubrir una cuota que, comparada con otras escuelas de danza, representa un 25 por ciento de la cantidad que piden".

Para más información sobre las audiciones, llamar al teléfono 38 26 81 19, de 15:00 a 21:00 horas.

Cine clubes y videosalas con propuestas alternativas.

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

A diferencia de otras ciudades de la república mexicana, desde hace algunos años Guadalajara cuenta con una diversidad cinematográfica más allá de las películas que se exhiben en las salas de las grandes cadenas comerciales.

Espacios como el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, creado en 1988 o la desaparecida videosala inaugurada en 1990, dirigida entonces por Daniel Varela, fueron pioneros en esta propuesta de cine alternativo. Sin embargo, fue en 1950 cuando surgió el primer cine club en esta ciudad, con sede en la Facultad de Ingeniería, de la Universidad de Guadalajara.

En la actualidad son más los espacios que se han sumado a esta diversidad cinematográfica, entre los cuales destacan: las videosalas del Centro de arte audiovisual y del exconvento del Carmen, coordinadas por Daniel Varela; la sala Juan José Arreola, del Museo de Arte de Zapopan (MAZ); el auditorio del Instituto Goethe, el cine teatro Cabañas, el cine club de la Alianza Francesa y, por supuesto, el Cineforo Universidad, por mencionar algunos.

CINEFORO DE LA UDEG

Su director, Ernesto Rodríguez, reconoció que independientemente del formato que se utilice para proyectar estas películas (35, 16 y ocho milímetros o video), "resulta interesante que cada vez sea mayor la diversidad de oferta cinematográfica, en el sentido de proponer un cine diferente que no se ve normalmente en los cines comerciales de la ciudad".

Lo ideal, dijo, sería que esto fuera el principio de una cultura cinematográfica más amplia en el espectador, de tal manera que pudiera conocer los clásicos, el cine de autor y la historia del cine: "Muchos espectadores, sobre todo los más jóvenes, no conocen prácticamente nada de la historia del cine. Creo que esta multiplicidad de espacios puede dar una perspectiva más general de lo que es el cine y de su historia, ya sea como arte, como industria o divertimiento".



Diversidad cinematográfica en Guadalajara

MAZ CINE

Para Karla Moreno Gómez, jefa de actividades del Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y responsable de la programación en la sala Juan José Arreola, reconoció que la diversidad de propuestas ha aumentado. Sin embargo, "quienes estamos al frente de estos espacios deberíamos buscar más alternativas, sumar esfuerzos y quizás trabajar en conjunto con ciertos ciclos, algo así como la ruta Vallarta: que el espectador pueda comprar un paquete de cinco películas del movimiento del siglo XIX y una la vea en el Cineforo, otra en la videosala del exconvento, otra aquí, etcétera".

Los ciclos del MAZ comenzaron en agosto de 2002 con proyecciones de *Camille Claudel*, debido a la exposición de Rodin que en ese momento exhibían.

A diferencia de otros espacios, los ciclos de películas dependen de la duración de las exposiciones del museo.

Otra peculiaridad es que el MAZ-cine solo funciona como tal los sábados y los domingos. Los sábados después de la función de las 12:00 llevan a cabo un debate con un analista invitado; mientras que los domingos están dedicados a cine infantil y de la tercera edad. El boleto para asistir los sábados tiene un costo de 25 pesos, con descuento para estudiantes, y los domingos es de 10.50. La sala tiene 180 butacas, cuenta con un proyector de DVD y una pantalla de 6 x 4 metros, aproximadamente.

VIDEOSALA DEL CENTRO DE ARTE AUDIOVISUAL

Creada en 1999 por su director, Daniel Varela, esta videosala busca servir como plataforma para presentar todas las producciones audiovisuales y cinematográficas que tengan un carácter propositivo y que por distintas circunstancias, como la distribución u otras razones, encuentren problemas para ser vistas:

"El perfil que se ha creado es el de cubrir ciertas expectativas de demanda de diversos sectores, de ahí que la programación esté centrada en producciones que no fueron exhibidas o a las que se les dio poca difusión", explicó Daniel Varela.

"Afortunadamente estamos en una ciudad que tiene bastante interés por el cine y, aun siendo un público minoritario, procuramos siempre cumplir con las expectativas e ir sondando el interés que pudiera tener una programación."

Un segundo reto es que las generaciones cambian. "Es como ir encontrando la empatía con los intereses del público".

Aseguró que en ocasiones películas que crees que no van a interesar, interesan y viceversa. Como ejemplo recordó la película *Trainspotting*, de Danny Boyle:

"La película ya había sido estrenada. La vendían como pirata y hasta la pasaban por televisión. Sin embargo, todo el mundo la vino a ver".

VIDEOSALA DEL EXCONVENTO DEL CARMEN

Fue inaugurada el pasado 30 de abril. Tiene una capacidad para 80 personas. Según explicó Daniel Varela, también responsable de la programación de este espacio, el perfil de la misma se define poco a poco.

"Creo que es importantísima la presencia del cine clásico, un cine al que afortunadamente ya podemos tener acceso. Me refiero al material de películas restauradas de excelente calidad y que son difíciles de volver a ver".

Explicó que uno de los objetivos de la videosala es que este cine clásico empiece a generar un público joven. "Es importante dar presencia a los autores, a los directores, a todos aquellos que de alguna u otra manera han tenido un peso específico en la cinematografía".

Por su ubicación y cercanía con las artes plásticas y la literatura, al formar parte del exconvento, otra de sus metas es crear una interrelación con las demás expresiones artísticas: cine y literatura, cine y pintura o cine y teatro, como el pasado ciclo de García Lorca.

LA DESAPARECIDA VIDEOSALA DE HIDALGO

"La primera videosala fue un proyecto interesante y, de hecho, en el 91 se constituyó, creo, en la primera videosala a nivel nacional. Estaba en lo que era el Departamento de Televisión Universitaria. Arrancó como una propuesta. Tuvo una excelente aceptación y fue un punto interesante, porque en ese momento se estaba viviendo una situación un tanto crítica en cuanto al acceso al cine", contó Varela.

Recordó que entonces no se tenía, como ahora, un acceso inmediato a las películas más recientes. "Sin embargo, tuvimos la oportunidad de dar a conocer a directores como Derek Jarman y rescatar obras prácticamente inaccesibles. Fue una experiencia valiosa que en cierto sentido contribuyó a que esas generaciones se interesaran por las otras formas de hacer cine".

La videosala conocida como "la videosala de Hidalgo" fue un proyecto que empezó en octubre de 1990. En 1991 la incendiaron grupos extremistas en el estreno de la *Yo te saludo, María*. Sólo hubo pérdidas materiales. Se volvió a restaurar y continuó funcionando hasta mayo de 1995. ♦

Miguel León Portilla en la Cátedra Julio Cortázar

A sus 78 años es uno de los principales historiadores de los pueblos indígenas que ha dado el país.

Juan F. Carrillo Armenta
juafarcarrillo@hotmail.com

"Del doctor Miguel León Portilla podemos esperar una gran lección y una verdadera erudición sobre la historia de los pueblos indígenas de México, por lo que es un honor tenerlo con nosotros", afirma la doctora Dulce María Zúñiga, coordinadora de la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar.

A sus 78 años, Miguel León Portilla, nacido en la ciudad de México, es uno de los principales historiadores que ha dado el país. Sus obras han recorrido el mundo en los principales idiomas.

Cursó sus primeros estudios en Guadalajara, Jalisco; en Los Ángeles, California se tituló de master of arts. En la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México, obtuvo el doctorado en filosofía, en 1956, con la tesis *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, traducida luego al ruso, inglés, francés y alemán.

Ha recibido innumerables distinciones y premios, además de haber sido nombrado doctor *honoris causa* en nueve universidades de distintas partes del mundo.

Libros suyos son *Los antiguos mexicanos*, *La visión de los vencidos* (traducida a 15 idiomas) y *Literaturas indígenas de México*.

HISTORIA INDÍGENA A FONDO

Como conocedor que es, 'desde adentro', de los pueblos autóctonos, Miguel León Portilla tiene un conocimiento cercano de los principales temas relacionados con el arte, la literatura, la filosofía y la cosmovisión

indígenas, así que nos dará una lección a todos sobre nuestras raíces culturales".

León Portilla dictará el curso Los pueblos indígenas de México: su legado y su presente, del 14 al 16 de junio, de las 17:00 a las 19:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara.

Dulce María Zúñiga subraya que León Portilla ha puesto en alto los valores del arte y cultura de los pueblos mesoamericanos, lo que nos debe llenar de orgullo y "cuyo conocimiento es mucho y la mayoría lo desconocemos".

—¿Por qué decidieron traer a Miguel León Portilla?

—Es un acto de justicia que venga ahora que la cátedra cumple 10 años. Creo que era natural que él estuviera aquí, ya que la vocación de la cátedra Cortázar es el conocimiento de los temas latinoamericanos en diversos aspectos, humanísticos sobre todo.

Añade que para esta ocasión solo habrá 50 lugares disponibles para quienes deseen tomar el curso que él impartirá, a fin de privilegiar a los verdaderos interesados en estos temas.

Además del curso, León Portilla impartirá en el paraninfo Enrique Díaz de León la conferencia magistral "Los pueblos indígenas de México: su legado y su presente", el jueves 17 de junio, a las 20:00 horas, cuya presentación estará a cargo del historiador José María Muriá.

La entrada al curso y a la conferencia son gratuitos. Quienes asistan recibirán constancia con valor curricular.

Mayores informes a los teléfonos 36 30 97 87, 36 30 97 88.❖

Fórmula secreta para vivir eternamente

Alejandra Tello

La fórmula del doctor Funes es la más reciente producción del grupo de títeres La coperacha, que forma parte del programa Teatro para nuevos públicos, implementado con el apoyo de varias instituciones, entre estas, la UdeG.

Basada en la novela homónima de Francisco Hinojosa, narra la búsqueda de Paulina y sus amigos, de una fórmula que permite vivir para siempre.

Es una adaptación localista de la novela de Hinojosa, con tintes de guiño y fantasía. Es un espectáculo que combina el teatro de actores, actores con máscara y títeres.

Entre las razones que dio el director de la compañía de teatro Antonio Camacho para elegir este texto, mencionó que Hinojosa "es de los mejores autores para niños", condición que representa una "garantía literaria", además de que su novela forma parte del acervo de las bibliotecas escolares en las primarias.

En segunda instancia está "el tratamiento teatral" de la obra, misma que permite escenificar muchos aspectos, como el viaje de los pequeños por una ciudad imaginaria -que Camacho decidió bautizar como Wualahara, en honor del primer nombre que tuvo nuestra metrópoli- y la lucha de todo ser humano para vivir.

Así como los hombres tienen un ciclo de vida que cumplir, las ciudades experimentan un proceso similar. En este caso, los habitantes pueden cuidar o deteriorar el sitio donde habitan, situación de la que parte Camacho para mostrar "la Guadalajara que ya no existe", los barrios y tradiciones desaparecidas; que le hacen preguntar "qué tanta capacidad o incapacidad han tenido los tapatíos respecto a la conservación de su patrimonio".

La coperacha presenta una visión del



centro histórico a su antojo, misma que hace posible la magia del teatro: el cine Lux frente a catedral, la Escuela de Música a un lado del paraninfo, la casa Genoveva en lugar del estacionamiento y el teatro Juárez en sustitución del Parián.

La obra está dirigida a pequeños de entre ocho y 14 años.

Héctor Caro, uno de los actores adultos y encargado del entrenamiento físico de los infantiles, comentó que este proceso duró ocho meses y que él volvió a "jugar" en el escenario, algo que había olvidado, gracias a su intervención en este proyecto.

En esta obra participan también Carlos Odiseo Reyes, Paulina Camacho, Israel Esparza, Dora García y Roberto González.

La obra será presentada este mes y el próximo, en el teatro Guadalajara del IMSS, ubicado en 16 de septiembre y Constituyentes, los sábados a las 13:00 horas.❖

Alejandra Tello
Edición Gaceta Universitaria

El próximo 18 de junio inicia el ciclo anual del programa México a escena, promovido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con cuatro presentaciones de teatro, que este año contarán con el apoyo de la Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Cultura (SC) estatal.

Los justos, de Albert Camus (18 de junio,

Teatristas nacionales en Guadalajara

UdeG participa en el programa nacional de teatro México a escena.

18:00 y 21:00); *Intimidad*, de Hugo Hiriart (3 de julio, 18:30 y 20:30 horas); *Desazón*, de Víctor Hugo Rascón Banda (28 de julio, 18:30 y 20:30), y *Autoconfesión*, de Peter Handke (7 y 8 de agosto, 20:00), son las obras que

conforman el programa, a presentarse en el teatro Experimental de Jalisco.

Méjico a escena viajará por la zona centro-occidente, la cual abarca, además de Jalisco, a Colima, Michoacán, Querétaro,

ro, Guanajuato, Aguascalientes, San Luis Potosí y Zacatecas.

El costo de entrada será de 150.00 pesos, y de 80.00 para estudiantes y maestros, excepto para *Los justos*, en la que no aplicará el descuento y habrá un cupo limitado a 80 personas por función.

Los boletos estarán a la venta a partir de la próxima semana en el TEJ y en la Dirección general de fomento, de la SC, en el exconvento del Carmen.

Primer festival de rock mutarte 2004

Los organizadores, egresados de la Universidad, han logrado conjuntar 45 bandas, pero todavía quedan 15 lugares disponibles para que participen.

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Difundir a los grupos de rock que apenas comienzan su carrera musical es el objetivo principal del Primer festival de rock mutarte, organizado por egresados de diferentes centros universitarios de esta casa de estudios.

Alberto Jasso, egresado de la ex Escuela de Música, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), explicó que antes que un festival, Mutarte es un portal en internet que nació hace aproximadamente seis meses, con la finalidad de difundir las diferentes artes (pintura, literatura, teatro, etcétera).

Este festival de rock es la primera actividad que realizan fuera de la red electrónica.

"Mutarte viene de la evolución, de la mutación. Buscamos la fluidez de las artes. Queremos promoverlas y vincularlas a los artistas y al público en general y que siempre estén al alcance de la gente", destacó Jasso.

En cuanto al festival, dijo que éste ha tenido buena respuesta por parte de los grupos: "hasta ahora llevamos 45 bandas inscritas, pero todavía quedan 15 lugares disponibles hasta el 17 de junio, que es la fecha límite de inscripción".

FRANCISCO QUIRARTE



Integrantes de Sotream de Odanancer

Informó que desde el pasado viernes ya comenzaron las eliminatorias. Estas se llevan a cabo en un bar ubicado en Las nueve esquinas.

El concurso consta de 10 eliminatorias, cuatro semifinales y la final. En cada fase participan seis grupos, de los cuales solo pasan tres.

Según explicó Alberto Jasso, la idea es que a la final lleguen de cinco a siete grupos.

Solo los tres primeros lugares serán premiados. "El ganador se hará acreedor a una grabación con ocho temas originales. El segundo lugar obtendrá la grabación de su primer sencillo, mientras que al tercero se le dará un demo con cuatro de sus rolas".

"Lo que queremos es dar seguimiento a los tres primeros lugares. Hacer una serie de tocadas, buscar espacios para que tengan

foros las bandas y se den a conocer más allá del festival", aseguró Alberto Jasso.

Indicó que el jurado está integrado por músicos y personas relacionadas con la comunidad musical. "Los nombres los hemos mantenido en secreto, para que el concurso no se preste a malos manejos".

La final será el próximo 10 de septiembre, en el mismo lugar de las eliminatorias.

Como su nombre lo indica, Mutarte es música, tecnología y arte, "por lo que estamos dispuestos a apoyar cualquier manifestación artística que reúna estas características. Esta es la primera manifestación, pero la segunda podría estar enfocada a las artes visuales o cualquier otra".

El resto de los integrantes de esta agrupación son: Julia Ávalos, egresada de la carrera de pintura, del Departamento de Artes Plásticas, del CUAAD; Enrique Vázquez, egresado del Departamento de Música, del CUAAD y del Departamento de Filosofía, del CUCSH; Pancho Ramírez, egresado del Departamento de Letras y Benjamín González, encargado del portal.

Para mayores informes sobre el Primer festival de rock mutarte 2004 y acerca del resto de las actividades, visitar la página www.mutarte.com o comunicarse a los teléfonos 36 49 27 42 y 044333 19 79 273.♦

Por una cultura a favor del niño

Juan Carrillo Armenta
juafra@correo.hormail.com

"El mundo de los pequeños no es un área bien atendida. Me refiero no solo a las instituciones culturales de gobierno, sino a los mismos artistas, cuyos trabajos y propuestas están enfocadas más al adulto que a los niños", asegura la licenciada Mónica Carrera Chávez, directora de Papirolas, de la Universidad de Guadalajara.

Para impulsar programas culturales que involucren a los infantes "faltan muchas cosas por hacer. Hay que redoblar esfuerzos, porque su mundo es complicado y siempre hay que ofrecerle algo nuevo para que le sea atractivo".

Subraya que, además "hay que convencer a las autoridades, a los

padres y en general a los adultos, para que lleven a los pequeños a las actividades que se les ofrecen, ya que ellos no pueden ir solos".

ESFUERZOS

Carrera Chávez menciona que pese a las dificultades que existen para realizar actividades en favor de los infantes, hay esfuerzos importantes y loables dentro del estado, de los cuales destacan los hechos por los museos del Globo, Trompo mágico y del mismo Papirolas, que buscan con sus propuestas consolidar programas de cultura infantil.

— **— ¿Por qué está descuidado el panorama infantil de calidad?**

— Tal vez porque no es un cliente potencial y lo consideran una inversión a futuro. Los grandes patrocinadores buscan el beneficio inmediato, por lo que ven en el adulto un mejor cliente.

— **— Ni la iniciativa privada ni el gobierno apuestan por el niño?**

— Tendríamos que revisar las políticas públicas con relación a los niños y cuestionar a las autoridades por qué resulta así. Creo que la

gobierno del estado y organismos no gubernamentales, como obras de teatro y ciclos de cine, pero, en efecto, no son permanentes.

Agrega que por desgracia faltan recursos, ya que los patrocinadores apuestan más por actividades y eventos dirigidos a otros públicos.

— **— ¿Por qué está descuidado el panorama infantil de calidad?**

— Tal vez porque no es un cliente potencial y lo consideran una inversión a futuro. Los grandes patrocinadores buscan el beneficio inmediato, por lo que ven en el adulto un mejor cliente.

— **— Ni la iniciativa privada ni el gobierno apuestan por el niño?**

— Tendríamos que revisar las políticas públicas con relación a los niños y cuestionar a las autoridades por qué resulta así. Creo que la

Secretaría de Cultura hace su parte, pero necesita trabajar más.

PAPIROLAS 2005

La Universidad de Guadalajara hace esfuerzos por mantener un festival de calidad (Papirolas), sin embargo no ha podido extenderlo por más tiempo ni conseguir hacerlo autosuficiente.

“Buscamos que sea un festival autofinanciable. En el momento que lo logremos, pensaremos en hacerlo con más frecuencia. Trabajamos durante muchos meses al año y desde ahora estamos preparando el programa de 2005”.

— **— ¿Qué podemos esperar de Papirolas en 2005?**

— Muchas sorpresas. Continuaremos con la reforestación que iniciamos este año, ya que

el tema será el agua. Somos un festival urbano y tenemos que aprender a cuidar los recursos de nuestra ciudad.

— **— ¿Cuál es la respuesta de los niños a ese tipo de actividades?**

— El niño siempre dirá lo que siente. Nosotros creemos que es sincero: le han gustado y ha convencido a sus papás y profesores de que asistan al festival, que es algo que buscamos: integrar a la familia.

— **— ¿Qué actividades son las preferidas de los niños?**

— Los niños se divierten tanto en los talleres como en los espectáculos, ya que forman parte de su mundo. No tienen predilección por alguna cosa, sino que Papirolas es un festival conjunto. El niño que asiste no es pasivo, sino un sujeto activo, creativo, imaginativo y con ideas.♦

Carmen en versión contemporánea

Aimeé Muñiz Machuca

“El arte es algo siempre vivo y que muere para volver a nacer. Tiene un ciclo de vida corto, pero reincidente. Una obra la creas, la bailas y después muere y debes continuar con otra o revivir esa de diferentes maneras, en cada escenario y con cada persona”, asevera Adriana Quinto, bailarina, coreógrafa y directora de Gineceo, grupo de danza contemporánea de la UdeG.

Por eso no le importa retomar *Carmen*, obra conocida en ópera, ballet y flamenco, para traducirla a la danza contemporánea, con toques de rock, blues y bolero, porque finalmente cada quien tiene su percepción de la misma.

La de ella es ésta: una versión aterrizada en su pasión dancística y la música con la que se crió. “Es absolutamente contemporánea, es una versión del libro, no tanto de la ópera. Estoy tomando algunos fragmentos de la ópera: la habanera, la canción de la fiesta, la canción de amor y cosas así. Lo otro son percusionistas en vivo, rock flamenco y algo de bolero”.

“Hago esta mezcla porque pienso que referirnos a *Carmen* es básicamente hablar de

las pasiones humanas: celos, amor, libertad, la vida y la muerte. Creo que el bolero, el rock, flamenco, blues, toda esa música se basa en la pasión.

“Yo hago una mezcla de estas músicas para lograr mi propia *Carmen* y tomo como pretexto el libro, que es una maravilla”.

La cuestión con Carmen es que muchas personas tienen conocimiento de la obra a través del obstáculo, lo que presenta sus ventajas y desventajas. Por una parte es seguro que habrá quienes se opongan a la nueva versión apoyándose en lo realizado hasta la fecha. Por otra, varios tal vez se sientan atraídos por la novedad.

“Al menos existe un conocimiento previo sobre el qué y cómo del desarrollo de la historia”.

Sin embargo esto a Quinto no le preocupa, porque finalmente la idea es hacer algo completamente distinto, en la medida de lo posible, a lo visto y revisto.

“No hago una obra para dar gusto al público ni de Guadalajara ni de ningún lado, sino para crecer como persona y como artista. Creo que esa responsabilidad la tenemos todos los artistas del mundo. Si haces algo para convencer o gustar, mejor dedícate al show”.



30 personas conforman el equipo de *Carmen*

“Seguramente habrá muchos a los que no le guste, que me criticarán por destrozar una ópera, pero me estoy basando en el libro y el libro ofrece muchas posibilidades”.

“La traducción que hago es otra cuestión. La quiero traducir para México, para mí, porque yo me crié con bolero ranchero, con rock y con todas estas cosas populares que tenemos”.

El proyecto, que Quinto pretende estrenar en esta ciudad a finales de julio para llevarlo después al Festival internacional cervantino el 19 de octubre, ha sido trabajado durante ocho meses, tiempo durante el cual se ha identificado con el personaje principal, mismo que interpretará.

“Es una mujer fuerte, libre, muy ella. Eso me identifica mucho con el personaje. Me

gusta meterme dentro de la obra, pero no sentir que soy tan protagónica, es decir, que Carmen forma parte de todo un esquema social. Forma parte de lo que muchas mujeres quisieran ser y no son o de las que sí son y sufren mucho por ello”.

El equipo de *Carmen* está conformado por 30 personas, entre músicos, cantantes, tramoyistas, iluminadores, escenógrafos, vestuaristas y bailarines (12), algunos de Gineceo y otros de distintas agrupaciones, entre los que destacan Alexis Zaneti (quien fuera primer bailarín de la Compañía nacional de Cuba), en el papel de don José; Josué Valderrama como el marido de Carmen; Manuel Arreola, uno de los gitanos, y Silvan Stor como el torero.♦

Ganadores en fotografía y escritura sobre ambiente



Esperan registrar opiniones respecto al ambiente

Eduardo Carrillo

En el marco de la celebración por el Día mundial del medio ambiente, celebrado el 5 de junio, autoridades de esta casa de estudios y del ayuntamiento de Guadalajara premiaron a los ganadores del concurso de fotografía y escritura sobre ambiente y ecología de Guadalajara 2004.

Fueron recibidas 236 fotografías y 50 escritos en sus diferentes categorías, y en las cuales, los principales temas abordados por los participantes fueron agua y residuos sólidos.

Las coordinadoras del concurso por parte del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

(CUCBA), Ana Ramírez Carr y Margarita Anaya Corona, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), informaron que recibieron 50 fotografías de fuera de la zona metropolitana de Guadalajara. Sin embargo, fueron descalificadas porque el concurso estuvo dirigido a ciudadanos de la Perla tapatía.

Mencionaron que hubo trabajos de Chapala, San Luis Potosí, Cancún y otros lugares.

En esta primera edición del concurso de fotografía y escritura, los ganadores en fotografía, categoría de menores de 18 años, fueron: Sebastián Gómez Petersen, Edgar Camilo Sánchez Mejía, Hugo Daniel Ruiz Bueno, y mención honorífica para José Alberto Barreto Peña. En la de mayores de 18, Erandi Gutiérrez Montes de Oca, Eric Ramón Peralta y Alberto Sierra Campos.

En escritura, los galardonados, menores de 12 años fueron: Andrea del Pilar Meza Ramírez, Athziri Fabiola Mercado Vicarra y María Souza Pérez. De 12 a 18, Paulina Souza Pérez, Roberto Flores Peña, Sergio Alejandro Castillo Herrera, Cyndi Mc Callich Deblasi, Francisco Nuño Vizcarra, Leopoldo Machuca Vázquez, Diego Saenz Barba, Carlos Antonio Martínez Gómez, Topiltzin, Josué Villaseñor Ulloa, Mario Iván Cervantes Paredes. Y de 19 en adelante Fernando Rafael Villaseñor Ulloa, Ulises Bonifacio Zarazúa Villaseñor y Alma Delia Chamu Reyes.

Los ganadores de los primeros lugares de cada categoría recibieron 10 mil pesos y diploma, los segundos sitios cinco mil y diploma, para el tercero diploma y medalla.

En la ceremonia de premiación fueron entregadas varias menciones honoríficas.

Las investigadoras de la UdeG comentaron que con estos trabajos pretenden conformar un registro histórico que mida la opinión, apreciación, críticas y propuestas públicas respecto al ambiente, por medio de la fotografía y la escritura.

“Queremos capitalizar la información y publicarla en la página electrónica www.parquesguadalajara.udg.mx/concurso. Esperamos que el ayuntamiento de Guadalajara nos ayude a editar esa información. Esto le puede servir para relaciones públicas y turismo. La idea es también tenerla en un libro. Además de ello, efectuarán una exhibición en alguna galería de arte abierta al público”.

El jurado calificador estuvo conformado por reconocidas personalidades del medio fotográfico, de las artes plásticas y las ciencias ambientales, así como del ámbito literario, representantes del CUCBA, el CUCSH, la regiduría de medio ambiente y ecología, el Consejo consultivo de medio ambiente para el desarrollo sustentable de Guadalajara y la regiduría de cultura del ayuntamiento.♦

Víctima de la semana:

José Parra

pintor

Alejandra Tello

Mal de familia: mi padre es pintor, por lo que prácticamente nací entre pinceles. Estaba chavo cuando ya me ponía sus playeras como bata y pintaba manzanas y figuras sencillas. Tenía hasta mi propia paleta.

Primeros estudios: estudié mercadotecnia en el ITESO y estuve en el Centro de autores y actores de occidente, porque también deseaba ser escritor. Cuando uno es adolescente tiene ese conflicto: si tu papá es pintor, tú quieres dedicarte a otra cosa. Es la etapa de la rebeldía. Despues de un tiempo me di cuenta de que lo que realmente me gustaba era la pintura, así que vencí mi rebelión y me acerque a mi padre, esta vez como maestro.

Certeza artística: considero que quien decide dedicarse al arte debe tener la certeza absoluta de que eso es lo que quiere hacer en la vida, pues resulta un poco complicado sentirse diferente a los demás. Si me dedico a esto es porque me encanta jugar y escuchar cómo una imagen te pide ciertas cosas. Disfruto mucho ver cómo las figuras van tomando forma frente a mis ojos.

Figuras, colores y carnaval: llevo 13 años como pintor profesional. La temática cambia, pero no el estilo, que tiene como base el barroco iberoamericano y mexicano. Una de las últimas figuras que he tomado es el arlequín. Me encantan los temas carnavalescos, porque soy muy figurativo y cuando uno toma este camino se da cuenta de que los colores deben estar más justificados que en un cuadro

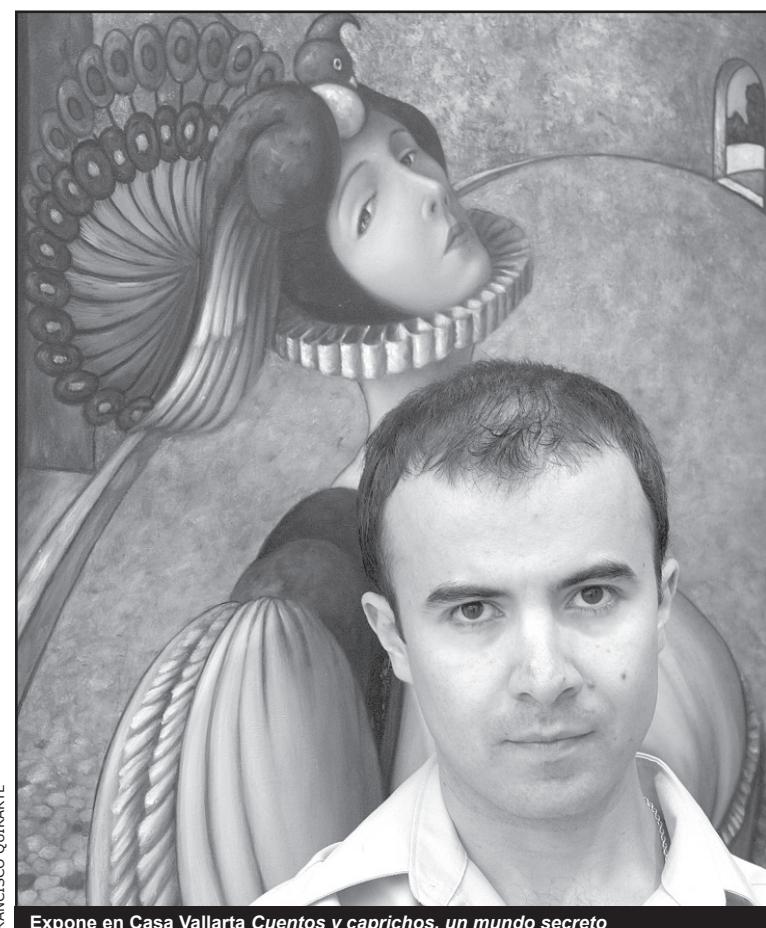
PASAJE CULTURAL

abstracto. Cuando eres figurativo tienes que pensar tres o cuatro veces más qué colores son los adecuados.

Nuevo renacimiento: cuando estaba en Nueva York y en pleno derrumbe de las Torres gemelas, conocí el trabajo de Frederick Hart, precursor de la escuela idealista de arte contemporáneo, la cual busca la belleza con base en la figura humana y el espíritu evolutivo del universo. He notado que hay brotes de esta corriente en diferentes partes del mundo, pues quienes ven mis cuadros me comentan haber observado algo similar en Bruselas... yo jamás he estado ahí. Esto es una especie de renacimiento en el siglo XXI, que de alguna manera reacciona ante el minimalismo y arte objeto del siglo pasado.

El papel del arte: el siglo XX olvidó la maestría, el virtuosismo y la técnica para retomar la honestidad, la franqueza y la apertura, lo cual es correcto siempre y cuando no se lleve al extremo, como considero sucedió en algunos casos. Si pudieramos conjuntar ambas corrientes lograríamos hacer algo interesante y enriquecedor. Creo que precisamente la misión del arte es enriquecer el espíritu.

Colofón: mi trabajo ha sido

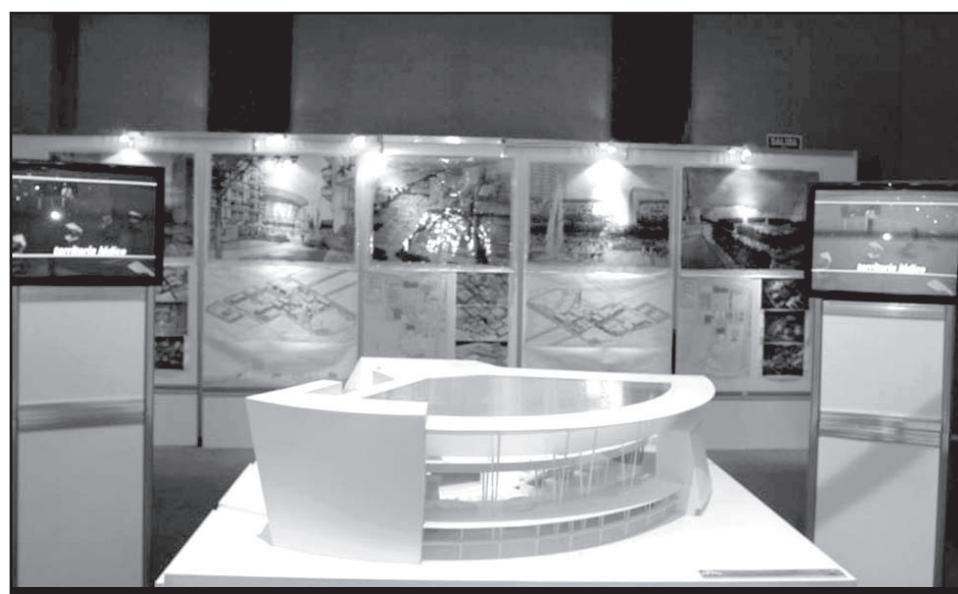


Francisco Quirarte
Expone en Casa Vallarta *Cuentos y caprichos, un mundo secreto*

expuesto en Chicago, Montreal, Nueva York, Puerto Vallarta y Guadalajara. Este año participaré en el Festival de arte de Montreal y luego en una exhibición en

Carolina del Norte. Mi exposición actual lleva por nombre *Cuentos y caprichos, un mundo secreto*. Está en Casa Vallarta. Será clausurada el 20 de junio.♦

Promocionan Centro cultural universitario



El proyecto requerirá de una inversión de tres mil millones de pesos

Laura Sepúlveda

Ante cerca de un centenar de jóvenes empresarios de la American Chamber, Delegación Jalisco, fue presentado el proyecto de lo que será el Centro cultural

universitario, y que estará ubicado en Belenes, Zapopan.

El presidente del fideicomiso del Centro cultural universitario, Raúl Padilla López, habló con los empresarios sobre el recinto para difundir la cultura e hizo

referencia a que grandes ciudades del mundo apuestan por la infraestructura cultural, que es un instrumento de desarrollo económico.

"Tenemos ejemplos como Berlín, Valencia, Bilbao y San Francisco, en donde la oferta cultural está convertida en una generadora de flujos y por eso se desarrollan complejos como este en diversas partes del mundo. Guadalajara carece de infraestructura cultural, a pesar de ser la segunda ciudad en importancia en el país".

Explicó que el proyecto requerirá de una inversión total del tres mil millones de pesos, de los cuales el 80 por ciento corresponderá a la inversión privada. El próximo mes será lanzada una convocatoria a nivel internacional para elaborar el proyecto de la biblioteca pública del estado.

"La construcción de la biblioteca iniciaría en marzo del año entrante y culminará en 2006. En lo que corresponde a las áreas comerciales estarán iniciando en unos meses más. Ya existen

algunas propuestas para el complejo cinematográfico".

El coordinador general del proyecto Centro cultural universitario, Mauricio de Font-Réaulx Rojas, recordó que dicho complejo contará con espacios tales como: una galería itinerante, hoteles, áreas comerciales, supermercado, centro de artes escénicas, ciudad de los niños, oficinas y departamentos.

"La construcción del museo de ciencia iniciará en diciembre de 2005 y terminará en febrero de 2007, mientras que el conjunto de artes escénicas comenzará en julio de 2006 y entrará en operación en septiembre de 2007".

El presidente honorario de American Chamber división Guadalajara, Adolf B. Horn, señaló que el proyecto que inició la Universidad es valioso.

"Es importante apoyarlos, ya que han sabido involucrar a personas de mucha calidad, y los jóvenes empresarios son ejemplo importante para el desarrollo de México, ya que promueven nuevas ideas".♦

Cartelera cultural

a partir del 14 de junio

ARTES PLÁSTICAS

Casa Vallarta

Avenida Vallarta 1668.

Teléfonos 36 15 49 22, 36 15 49 30

Cuentos y caprichos, un mundo secreto.

Exposición de pintura de José Parra.
Salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello.
Hasta junio 20.

Vive y trabaja Dusseldorf.

Exposición de fotografía de Úrsula Schulz-Dornburg.
Sala Manuel Álvarez Bravo.

De luz y velos.

Exposición de pinturas de Joséx.
Sala de usos múltiples.

Entre la rebeldía y el color.

Exposición pictórica de Agustín Galindo.
Galería Chucho Reyes.

TEATRO

El ogrito.

Dirección: Fausto Ramírez.
Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara.
Sábados, 19:00 horas y domingos, 18:00.
Entrada general: 80.00 pesos, estudiantes, 40.00.
Teatro Experimental de Jalisco.

Impecable y diamantina. Cinco payasos en busca de una patria.

Director: Hugo Roche / Fausto Ramírez.
Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara.
Viernes de junio, 20:30 horas.
Entrada general: 80.00 pesos, estudiantes, 40.00.
Teatro Experimental de Jalisco.

Desafinado.

Dirección Álan Vera.
Grupo Inhala.
Viernes y sábados de junio, 20:30 horas, domingo, 18:00.
Entrada general 50.00 pesos, estudiantes, 30.00.
Auditorio Carlos Pereyra.

MÚSICA

Cuauhtémoc García y Edith Ruiz.

Recital de flauta y piano.
Junio 17, 20:30 horas.
Paraninfo Enrique Díaz de León.

Concierto de Jazz

Grupo Jazz ambassadors.
15 de junio, 10:00 horas.
Exclaustro San Agustín.

Programación universitaria

Radio

Red Radio Universidad Guadalajara
Cuadrante 104.3 FM.
www.radio.udg.mx

Noticiero Contacto universitario
Cuadrante 104.3 FM.
Lunes a viernes, 12 horas.

Red Radio Universidad Puerto Vallarta
<http://radio.pv.udg.mx/>

Red Radio Universidad CUCIénega
Cuadrante 107.9 FM XHUG.
<http://cieneqa.cuci.udg.mx/>

Radio Universidad CUSur
Cuadrante 94.3 FM XHUG.
Programas: El alebrije, lunes a viernes, de 11:00 a 12:00 horas, y Nutrición al aire, viernes, de 12:00 a 13:00 horas.

Red Radio Universidad Autlán
Cuadrante 102.3 FM XHAUT.
En internet: www.cusur.udg.mx

Cara a cara
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Jueves, 8:30 horas.

Entrecamillas
Promomedios. Triple A.
Conduce: Mónica Abarca.
Sábados, 11:00 horas.

Derecho a la salud
Cuadrante 1250 AM. Radiorama DK.
Viernes, 17:00 horas.

A ciencia cierta
Cuadrante 1280 AM. Radio Fórmula.
Sábados, 10:00 horas.

El escaparate
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Sábados, 11:00 horas.

Dimensión cultural
Cuadrante 820 AM, La consentida.
Sábados, 13:00 horas.

Pulso crítico
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Conductor: Lic. Leonardo Schwebel y Lic. Genaro Amador.
Colaboración: politólogos investigadores de la UdeG
Lunes a viernes, 9:00 horas.

Rap es...
Revista radiofónica de análisis político, de la Universidad de Guadalajara, transmitida los lunes, miércoles y viernes, de 8:00 a 9:00 horas. Red radio Universidad de Guadalajara, 104.3 FM.

En marcha, la Dirección de producción audiovisual

Víctor González

Documentales, ficciones, animaciones, videos experimentales, series de televisión, cortometrajes y la producción de un largometraje son algunas actividades que en sus 15 años de existencia ha realizado la Unidad de producción audiovisual (UPA), ahora Dirección de producción audiovisual (Dpa).

De acuerdo con su responsable, José Antonio Ascencio, desde que comenzó a funcionar como Departamento de televisión y video, la dirección ha generado diversos materiales que presentaron con éxito en foros nacionales e internacionales, muestras y festivales, donde obtuvieron premios y reconocimientos.

Ahora estas creaciones pueden ser vistas en el programa La brújula, transmitido los sábados, a las 16:00 horas, por el canal 4 de Televisa y por los sistemas megacable, Telecable, Telemedia y Sky, así como en su repetición los viernes, a las 21:00 horas, en el canal 21.

La Dpa también apoya los trabajos de quienes egresan de la licenciatura en artes audiovisuales, de la UdeG, por medio de diferentes mecanismos, los cuales pueden incluir, en algunas ocasiones, la producción total de su cortometraje.

En este año han impulsado los cortos *Se viste con puñales*, de Toño Arellano, y *El castillo*, de Uri Espinoza, filmados en 16 milímetros, además de *Pata de pollo*, de Celso García, y *Charros*, de Jorge Rigen, en colaboración con el Instituto mexicano de cinematografía (Imcine).

En esta dirección prestan su servicio social estudiantes de la UdeG, de las universidades del Valle de Atemajac (Univa), Nacional Autónoma de México (UNAM) y Autónoma de Guadalajara (UAG), así como del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Los prestadores de servicio aprenden actividades de producción y pueden encontrar trabajo en esa dependencia universitaria.

Otros proyectos que recibieron ayuda fueron *Festivercine@ron*, de Gabriel Retes, y un documental sobre Salvador Allende, del director chileno Patricio Guzmán, que también contó con los apoyos de España, Francia, Alemania y Bélgica.

Dos auroras, el nuevo largometraje que Jaime Humberto Hermosillo filmará del 31 de mayo al 19 de junio, será producido por la Universidad de Guadalajara.♦

Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara



**Junio 16 y 17 de 2004,
20:00 horas**
Teatro Galerías
Av. Lázaro Cárdenas 3445,
Col. Residencial Victoria

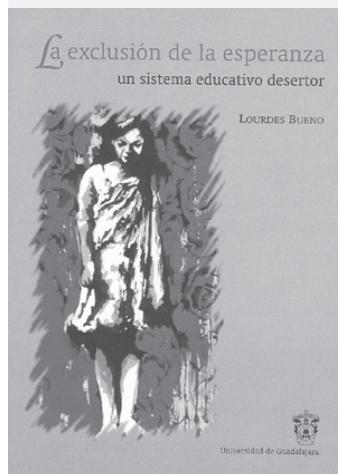
Informes y venta de boletos:
Av. Vallarta 1668
Tels. 36 16 49 91, 36 31 40 21,
36 31 15 50 y 36 31 07 08



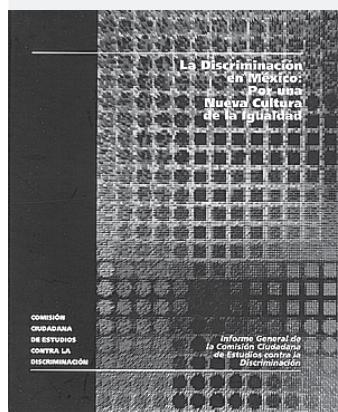
Universidad de Guadalajara
Coordinación General de Extensión
Dirección General de Difusión Cultural
Dirección de Artes Escénicas y Literatura



Biblioscopio

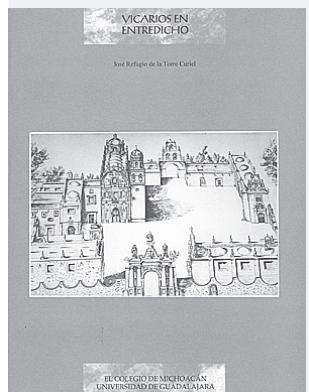


amargos de un Estado que abandona sus responsabilidades y se debate entre el centralismo burocrático y el secuestro de las representaciones locales.♦



Este informe de la Comisión ciudadana de estudios contra la discriminación contiene un proyecto de ley para prevenir y eliminar la discriminación, así como un panorama de ésta en México.

La comisión es un órgano democrático y plural que busca la promoción de los cambios legales e institucionales necesarios para luchar contra la discriminación en nuestro país.♦



Vicarios en entredicho descubre la necesidad de ensayar una nueva historia del clero regular. Más allá de los estudios sobre las pugnas de poder al interior de los

claustros, es planteada la necesidad de tener una visión más completa de cómo funcionaban los conventos y provincias de religiosos.♦

gasetta fugaz

por Arduro Suaves

gf: exposición de columnas en el museo de las artes
gf: año de la degradación de la calidad ambiental
gf: papilomas 2004
gf: el ogrito filantropiquito
gf: tony en danza, johnny en teatro, jimmy en poesía, jeffry en difusión cultural
gf: futbol: PANISMO y circo

gf: no inventariables, di la verdad
gf: programa de incorporación temprana a la ensueño (PITE)
gf: programa de ayudantes en pastelería (PAY)
gf: programa de concurrencias financieras para el desayuno (PROCOFFEE)
gf: a mí sólo me regañan los guanajuatenses

Hora cero

COMO SÁBANAS BLANCAS

1

Ah ...
ah, qué manera de empezar,
ah, qué manera de empezar a presentirte.

2

Son nuestros ojos un pozo,
un túnel con un anillo de luz,
un resbaladero negro que nos besa los pies,
que nos chupa el pensamiento por cada poro,
por cada abertura
y cada latido es un presentimiento que nos ilumina
las manos,
que nos espuma la carne toda, piel de la madrugada,
calor del frío, gallinerito.
Sentimos que la ventan crece,
que los planetas se mueven y se acercan,
cerramos los ojos entonces
y en el beso modelamos el vértigo
y el olvido.

3

Hay más pasión en la caída de una estrella
que en la ansiedad de los hombres y el hambre
de los amantes: Ardemos.

4

¿De qué somos
que tocarnos nos gusta tanto?

5

De polvo, de cenizas de un fuego que aún arde
en otro cielo.
Ah, qué hermoso animal es tu sexo,
qué an perfecto como labios de niña fruncidos
para el beso.
Ah, como la rosa
tener la cadencia de las corrientes del viento.
Ah, nuestros cuerpos, como a la iguana,
en vez de sangre, les corre el Tiempo.

6

Ahogado en magia te veo la cara
y tienes la fiebre del rumor
y el equilibrio de la caída sin miedo
te veo los ojos blancos, magiosa,

y sangro como tú con la luna,
sangro por ti, para ser como tú y conocerte.

7

Yo soy la que mira,
yo soy la que oye,
la que acierta por instinto,
la que olvida que acertó y puede acertar otra vez,
soy la que no se distrae con las palabras,
soy la que conoce el tacto y el olor del amor,
son quien sabe rodear cuando la prisa lo pide,
la que sabe llegar pronto cuando el tiempo
es generoso.

Yo soy la mujer que mira sin mirar,
la que sueña el futuro y lo recuerda en la mañana,
la que hiere con dulzura,
soy el viento que encubre,
soy el pulso de la sorpresa,
yo soy la unidad,
la que sabe cómo hablar, la que sabe cuándo
quedarse callada.

8

Callar cuando hay que escuchar el silencio
que nos mueve,
como una estrella que cae.
Hablar cuando brotan las flores,
cuando surge el gemido y el balbuceo,
como hacen los dioses el amor; como dan y reciben:
sin
prisa y sin pensar.

9

Transfusión de ser.
Tú y yo con la sangre cambiada,
tú y yo con el sexo invertido,
yo con tus ojos, tú con los míos,
ah, tú y yo sólo somos un oído fino:
-Quiero morir así!

Dices mi silencio y escuchó tus sonidos.
Ah, sólo el balbuceo puede tener sentido.

Ricardo Castillo

Selección: Filemón Hernández

PREMIOS

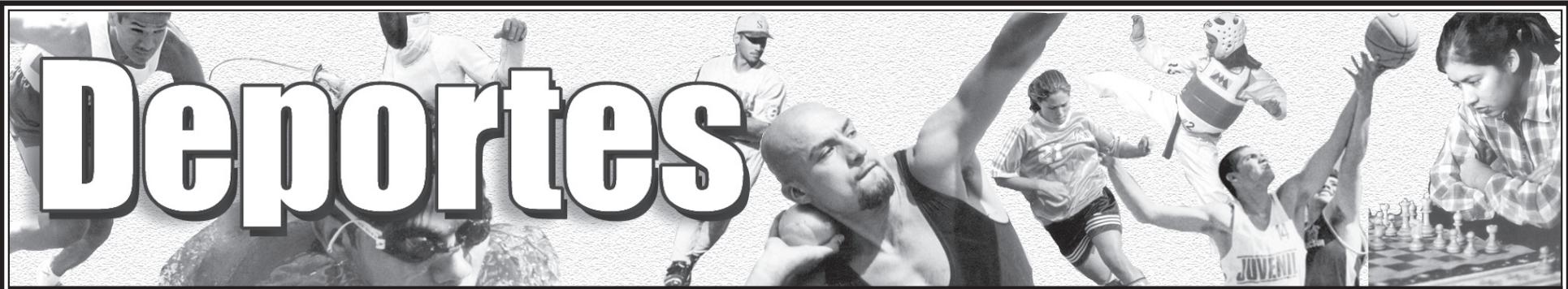
U Gaceta Universitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento "Sigmund Freud" 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.



ARCHIVO

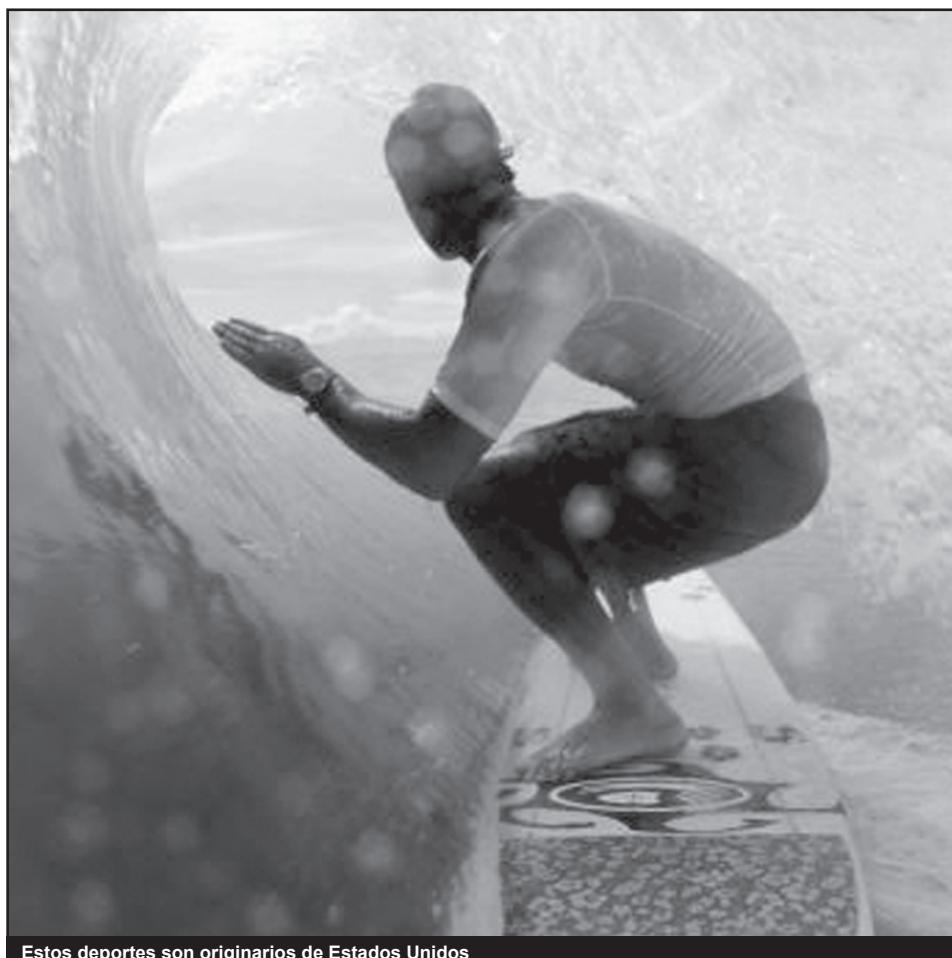
Inyectan juventud a equipos profesionales de la UdeG

El camino para el regreso de Leones negros a los máximos circuitos del fútbol profesional ya inició. El primer paso lo marcó la convocatoria para observar a los jóvenes universitarios que asistieron el 7 de junio a las instalaciones del club deportivo de la Universidad de Guadalajara, para formar parte de los equipos Cachorros UdeG, que militan en la segunda y tercera división profesional.

De los 160 que asistieron a la prueba, 35 de ellos están siendo observados y entrenarán en el estadio Olímpico durante dos semanas para determinar quién se queda en los equipos de la Universidad en los próximos torneos.

Los equipos Cachorros están activos. Uno juega en la segunda división, ubicado en la posición cuatro y en el treceavo lugar de la tabla general del segundo torneo.

El otro cuadro udeguista participa en tercera división. Clasificó a la liguilla.



Estos deportes son originarios de Estados Unidos



**EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
Y LA EDITORIAL UNIVERSITARIA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

EDITORIAL
UNIVERSITARIA

En cumplimiento de lo establecido en la convocatoria del

**CONCURSO PARA ELABORACIÓN DEL MANUAL DE
PRÁCTICAS DE LABORATORIO PARA LA ASIGNATURA DE
QUÍMICA 2 DEL BACHILLERATO GENERAL**

emitida el 15 de marzo de 2004, como producto de los trabajos de evaluación realizados por el Comité Editorial conformado para dicho fin y por el Consejo Editorial del SEMS, publican el siguiente

Resultado

Asignatura: Química 2

Situación: Ganadores

Autores: Gildardo Burgos López

y Evelia Luz González Zárate

Escuela: Preparatoria No. 12

IMPORTANTE:

- El fallo del comité editorial es inapelable.
- El pago único de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) será entregado por la Editorial Universitaria a los autores en ceremonia conjunta con el Sistema de Educación Media Superior en lugar y fecha que se confirmarán oportunamente.
- Los ganadores deberán acudir a la Dirección de Educación Propedéutica del SEMS (Av. Hidalgo 1443, esquina con Av. Chapultepec, 8º piso), teléfono 3884 4108.

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., a 14 de junio de 2004

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Los deportes extremos y el miedo

Alejandra Tello

Cada vez es más frecuente entre los jóvenes de las grandes ciudades la práctica de deportes extremos, como rappel, surfing, skateboard, bungee, etcétera, importados de Estados Unidos durante los últimos 15 años.

A decir, del doctor Miguel Ángel Macías Islas, investigador del Departamento de Neurociencias, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), quienes los practican tienen un desajuste neurobiológico. “No sienten miedo” o no lo perciben como todos los individuos”.

El especialista en neurobiología del miedo argumenta que este sentimiento, resultado de procesos cerebrales, puede ser definido como un mecanismo de defensa en todos los seres vivos, aunque con un nivel de desarrollo diferente para cada especie.

“Cuando uno siente miedo, su amígdala cerebral genera una sustancia que obliga a reaccionar, porque estamos ante un peligro potencial. La primera reacción en un adulto es paralizarse, con el objetivo de analizar qué es más conveniente, si defenderse o huir, mientras que la reacción de un infante consiste en llorar, algo conocido

en la ciencia como respuesta afiliativa materna.

“Tener miedo es bueno, porque garantiza nuestra seguridad, ya que nos permite reaccionar de manera oportuna y de la forma más objetiva, así como anticipar un evento que puede causarnos daño. Quienes no experimentan temor tienen afectada su amígdala. Los que corren autos a gran velocidad o practican deportes extremos, sufren una inmadurez en esa parte del cuerpo”.

El miedo tiene dos esferas de estudio: aquella con fundamentos biológicos y otra relacionada con la socialización.

Las personas que cuando eran pequeña “aprendieron” a temer a los perros, por ejemplo, quedan “petrificadas” cada vez que ven uno, y no son capaces de reaccionar, algo que también ocurre con quienes temen a la oscuridad, a los insectos, etcétera.

Ese temor “aprendido” puede impedir que los individuos reaccione de manera correcta ante un peligro real e inminente. Sin embargo, en general “los mecanismos de defensa orgánicos son iguales para cualquier ser humano”.

Macías Islas argumentó que quien no tiene miedo o no lo percibe como la mayoría, está más expuesto a sufrir algún accidente.♦

**Este espacio está
reservado para
usted**

Comercialización de espacios
Teléfono 31 34 22 22, extensión 2615

Inyectan juventud a equipos profesionales de la UdeG

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

El camino para el regreso de Leones negros a los máximos circuitos del futbol profesional ya inició. El primer paso lo marca la convocatoria para observar a los jóvenes universitarios que asistieron el 7 de junio a las instalaciones del club deportivo de la Universidad de Guadalajara.

Para Luis Plascencia, coordinador deportivo de los equipos Cachorros UdeG, que militan en la segunda y tercera división profesional, "las expectativas fueron superadas en un cien por cien, tanto en calidad como en cantidad, pues recibimos más de 160 jugadores. Incluso tuvimos que dejar fuera a otros 100, pues no fue posible observar a tanto elemento".

Reconoció que esta es una de las primeras acciones encaminadas a conformar un equipo competitivo, con la idea de formar un cuadro base para la primera división.

"Fue una respuesta significativa, lo que nos dio a entender que el espíritu universitario y los colores de la Universidad siguen vivos. El poder de convocatoria es considerable, incluso con las nuevas generaciones. Un 80 por ciento de los asistentes son alumnos de esta casa de estudios".

De los 160 que asistieron a la prueba,



80 por ciento de los participantes son alumnos de esta casa de estudios

35 de ellos están siendo observados y entrenarán en el estadio Olímpico durante dos semanas para determinar quién se queda en los equipos de la Universidad en los próximos torneos.

"La idea es dar una mayor fuerza a los centros de enseñanza deportiva de la UdeG y retomar la organización de fuerzas básicas,

para que estas en realidad aporten jugadores a nuestros equipos".

Mencionó que sin duda la Universidad es un semillero de buenos futbolistas. Solo falta encauzarlos y darles la oportunidad. "El problema al cual nos enfrentamos es que nuestros jugadores terminan un ciclo y por las edades no pueden continuar con nosotros,

por la falta de equipo en primera división A y en el máximo circuito. No obstante estamos buscando convenios deportivos con el club Morelia, para que puedan ingresar a esta organización".

Por el momento la tarea primordial es cristalizar el sueño de regresar a primera división, abocarse a la formación de recursos humanos, es decir, de jugadores de primer nivel.

Los equipos Cachorros están activos. Uno juega en la segunda división, ubicado en la posición cuatro y en el treceavo lugar de la tabla general del segundo torneo.

El otro cuadro udegueista participa en tercera división. Calificó a la liguilla.

Plascencia, quien fuera uno de los jugadores más emblemáticos de los Leones negros de la Universidad, dejó abierta la posibilidad de una segunda convocatoria para que los interesados asistan a probar suerte.

"Primero tenemos que ajustar los tiempos, pues los campeonatos de segunda y tercera división están a punto de iniciar. De contar con espacio realizaremos un llamado más".

De igual manera tienen proyectado organizar un torneo entre las fuerzas básicas de los equipos del estado, con jugadores menores de 20 años, con el objetivo de foguar y observar el desempeño de estos.❖

¡ES UN HeCHO!

NO TODOS PODEMOS COMUNICARNOS A SEÑAS

- inglés
- francés
- computación

cucea universidad
3633 4009 / 3633 4318 3826 3221 / 3826 7910
sociales vallarta
3853 3939 / 3853 3938 3615 7602 / 3615 7608
tecnológico tepeyac
3619 6536 / 3619 6541 3121 1780 / 3121 1760

ameca tepatitlán
(375) 758 6963 (378) 781 1277 / 715 3927
autlán zapotlán
(317) 381 0250 (341) 412 3884 / 412 3885
ocotlán pto. vallarta
(392) 922 2694 (322) 223 2881 / 223 2882

proulex
computación
3616 2416 / 3616 2544
www.proulex.com

CURSO DE Verano
DEL 5 AL 30 DE JULIO

Niños de 7 a 12 años



Tiempo de OCIO

CINE Choro

TRECE AÑOS: ¿UNA VIDA?

Juan Manuel Orbea

1

Abre a: dos niñas -digamos que dos adolescentes- que aparentan más edad. Están sentadas en la cama (frente a frente y en tramposa posición de loto), mientras golpean y se rién, se drogan y se golpean, ríen y se drogan. Una pinturita en movimiento que deja al espectador un tanto helado, perturbado sería una mejor palabra para describirlo, para de pronto un *corte* a cuatro meses antes de tan dantesca escena que tiene mucha cola que le pisen. Una cola que Norteamérica, en específico Estados Unidos, se niega a ver y enfrentar, porque lo único que ven y enfrentan son guerras libradas al otro lado del mundo, aun cuando la guerra está en su propia casa. La guerra de una juventud en decadencia, una sociedad en ciernes que pretende ser lo que ve en la televisión, cueste lo que cueste: drogarse sin sentido, coger sin sentido, hacer todo aquello que haya que hacer sin sentido tan solo para ser popular en una secundaria equis allende la frontera. Es la historia de Tracy (Evan Rachel Wood), una niña modelo, una niña buena, una niña con excelentes aptitudes para la escritura, que de un día para otro es aceptada como la mejor amiga de la chica más popular y *femme fatale* de la escuela, Evie (Nikki Reed), para dar inicio a cuatro meses de desenfreno y desintegración personal que, véasele por donde se lo vea, uno como que no entiende, como que no le haya el sentido. Una película perturbadora y a la vez fascinante sobre los valores y búsqueda de un par de treceañeras que han olvidado lo que significan estas dos cosas. O no lo saben o no les importa un comino saberlo.

Thirteen (EU, 2003) es un cinta cuya cruda -y ruda- realidad de pronto nos hace sentir que lo que vemos es un documental, la realidad tal cual se vive en cualquier ciudad, en cualquier barrio, en cualquier colegio gabacho. Escrita (junto con la niña Nikki Reed, quien hace el papel que no le tocó vivir) y dirigida por la talentosa Catherine Hardwick.

2

Thirteen recuerda un poco-mucho a *Kids*, de Larry Clark, tanto en el tratamiento visual -tipo documentalista-, como por la temática social que aborda. Sin embargo la película de Hardwick tiene luz, aura y perfil propios.

La vida de dos adolescentes que no tienen miedo de meterse lo que sea, desde un espray comprado en la farmacia y que no requiere receta médica, hasta el falo de un hip-hopero de moda cinco años mayor que ellas, se mira como se observa la vida tal cual gracias a la sensibilidad de la directora y el excelso ojo vivencial de su coguionista (quien aunque pidió interpretar el papel de Tracy, realizó el de Evie con una calidad interpretativa que asombra). La visión y talento de esta joven para escribir al alimón este filme junto a la directora, quien hace su debut como autora cinematográfica luego de tener una excelente carrera como directora de arte en varias muchas películas como *Three kings* y *Vanilla sky*, es de llamar en serio la atención. Como sea, nada ni nadie podrá hacer algo por Evie y Tracy, ni mucho hacerles frente. Menos aún la mamá de la segunda, Melanie (una excepcional actuación de Holly Hunter), divorciada y juntada con un exdrogadicto que evidentemente no es el mejor rol a seguir para su hija. Tampoco puede hacer nada su hermano mayor, un surfista que aunque también tiene sus problemas, no parece estar metido en el mismo hoyo a donde se dirige su hermana. Lo que llama la atención no solo es el resultado hiperrealista de la cinta y la excelente actuación de las dos protagonistas, sino el cliché ese de que las chicas solo quieren divertirse y parecerse a Madonna o Britney, lo cual es más realidad que lugar común. Y eso sí que apesta. Y todos los espectadores percibirán ese fétido olor que, cosa curiosa, cosa por demás bien lograda, nunca moraliza ni prejuicia a nadie.

3

Tal parece que los suburbios de las ciudades estadunidenses, en lugar de ser la tierra prometida de la clase media, son los paraísos perdidos de la ilusión del sueño americano.

Y a través de este excelente e inolvidable filme, no solo se confirma lo anterior, sino que observamos que la degradación de las nuevas generaciones es tan vacía y patética como irracional y absurda. Tracy y Evie, a pesar de ir directo y sin paradas de por medio contra la pared de una realidad que solo existe en sus respectivas imaginaciones, pareciera sin embargo que lo intuyen y sin embargo no hacen nada al respecto, pues como que les resulta sumamente divertido y sobre todo emocionante. Lo que para ellas vale es la popularidad, el reconocimiento y el liderazgo ilusorios, aunque para conseguir todo esto tengan que dar lo que les queda de inocencia; y peor aún, de vida con tan solo trece años de edad. *Thirteen* es una simple porción de la realidad, una ventana crítica pero objetiva de la realidad que nadie quiere ver. Y cómo la va a ver un país que ha perdido el norte y el sur, y cuyos valores -tan insultos y contradictorios por igual- se encuentran condensados en un simple aparato de TV. La directora, junto con su electo y equipo de producción, no solo logran transmitirnos todo esto, sino que dejan al libre albedrío la tesis sobre el descarrilamiento de la adolescente hija de Ronald Mc'Donald, más que del Tío Sam. Sin duda esta película, cuya cámara más que proyectar a los personajes pareciera que proyectan lo que son (cómo piensan, sienten y viven), aunque eso que parece ser diste mucho de lo que ellas creen que son. *Thirteen* se convierte así en La Película Adolescente de la Década, a través de un encanto y humor estremecedoramente negros. Pero lo que más logra dejar una huella en la conciencia del espectador, es la transformación vertiginosa y sin vuelta de tuerca de un par de adolescentes que, más allá del uso de drogas, del sexo indiscriminado y de la incipiente criminalidad de

sus protagonistas, parece que juegan a ser adultos. Vaya, cómo si todo fuera una simple e inocente película.

4

Thirteen es franca, terrible, sincera, neorrealista y estremecedora. Hay películas de las cuales se puede decir mucho y otras como ésta, la cual hay que ver para creer, observar y sacar nuestras propias conclusiones. Una cinta cuya trama y protagonistas están en perfecta armonía, dejando que sean las protagonistas y antagonistas quienes digan todo aquello que tienen que decir, aunque no lo digan del todo. Pero claro que lo dicen las dos adolescentes primerizas, sobre todo Evie Zamora, personaje que convierte a Reed en una de las más prometedoras actrices jóvenes del momento. De la simpleza al *glamour* hay un solo y peligroso paso, parece decirnos la autora, quien sin embargo nunca pretende decirnos cómo hay que ser, o más bien, cómo deberían de haber hecho las cosas este par de adolescentes en un lapso de tan solo cuatro meses, quienes sucumben irremediablemente a las presiones de una sociedad que te vende todo y al precio que sea, incluso si para conseguir aquello que se anhela haya que pagar con el crédito absoluto de la propia vida. *Thirteen*, una cinta que evidentemente todos los adolescentes y adultos tienen que ver. Los primeros para observar qué tan fácil se puede caer en el abismo de los sueños artificiales y artificiosos; los segundos para darse cuenta que es mejor hablar con la verdad absoluta que venderle a sus hijos castillos de cristal suspendidos en un paraíso utópico. Una película que por ahí encontrarán en cartelera, sino, vayan a su videoclub más cercano, rénterla y prepárense para un estupendo filme en todos los sentidos. Sentidos que se verán realmente sacudidos, séase quien se sea. Tú, yo, él, ella o el resto.♦

LEO, EL UNIVERSITARIO

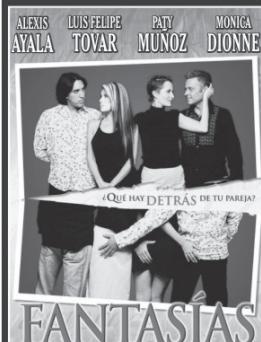


cartones_efren@yahoo.com

CARTELERA DE CINE

14

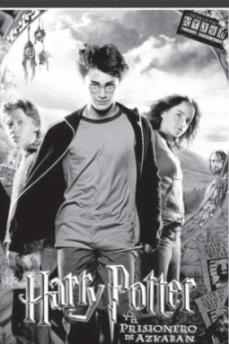
LUMIERE
 C I N E M A S

www.cinemaslumiere.com


TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE

LUMIERE

Y VEN A VIVIR EL CINE AL MAXIMO

ADQUIERE HOY TUS BOLEOS
EN PRE-VENTA ESTRENO JUNIO 16
 ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
 (JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)
 ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

6 MEGA PANTALLAS

★ ESTRENO

★★ PRE-ESTRENO

ESTACIONAMIENTO GRATUITO

PROGRAMACIÓN DEL LUNES 14 Y MARTES 15 DE JUNIO DEL 2004

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN
 Sub titulada 3:50 4:00 6:35
 6:45 9:20 9:30

En español 3:10 5:50 6:05 8:45 9:00

EL CASTIGADOR ★
 3:00 5:15 7:30 9:45 B15

EL CID, LA LEYENDA
 3:30 5:00 6:30 ★ AA

EL QUINTETO DE LA MUERTE
 4:15 6:15 8:15

FANTASIAS 2:20 3:20 4:30 ★
 5:30 6:40 7:40 8:50 9:50

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
 2:25 3:50 4:50 6:15 7:15

7 MUJERES 1 HOMOSEXUAL Y CARLOS
 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00

TROYA B15

DOGVILLE ★

UNAS DULCES MENTIRAS
 2:20 10:15

FANTASIAS: 10510-C. EL CASTIGADOR: 10516-B15. 7 MUJERES 1 HOMOSEXUAL Y CARLOS: 10527-B15. DOGVILLE: 10364-C.
 EL CID, LA LEYENDA: 10500-AA. HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN: A. TROYA: 10519-B15
 EL QUINTETO DE LA MUERTE: 10531-B15. EL DIA DESPUES DE MANANA: 10520-A. UNAS DULCES MENTIRAS: 10390-B..
ACCEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISIÓN GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 * NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00
 LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCION (EXCEPTO MIERCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. * MIERCOLES \$22.00

Cinemas VERSALLES	
Plaza Bugambilias (Cd. Bugambilias)	
BLVD. BUGAMBILIAS No. 2299 TELS. 3612 1731, 3612 2933	
HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN	4:00 5:10 6:30 7:40 9:00 10:10
EL DIA DESPUES DE MAÑANA	3:50 6:00 8:05 10:10
FANTASIAS	4:00 6:00
7 MUJERES 1 HOMOSEXUAL Y CARLOS	8:00 10:00
EL CASTIGADOR	4:00 6:30
TROYA	9:00

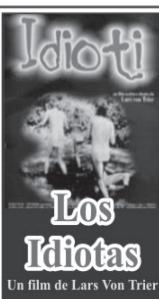
CINEMATOGRAFO 2	
AV. MEXICO 2222 TEL. 36-30-12-08	
DESPIDIENDO MI VIDA	
Un film de Thom Fitzgerald	
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M. C	
CINE DEL CENTRO SONIDO ULTRA-Stereo	
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918	
EL ACORDEÓN DEL DIABLO	
HOY 2:00 4:00 6:00 8:00 P.M. 09912-A	

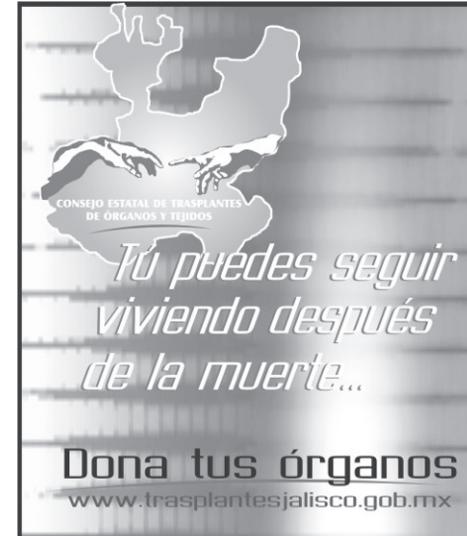
CINEMATOGRAFO 3	
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD	ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO
KILL BILL LA VENGANZA VOL. 2	
HOY 4:00 6:30 9:00 P.M. 10521-B15	
CINE TEATRO CABANAS	
CABAÑAS No. 8 TEL. 36-68-16-40	
HOY NO HAY FUNCIONES	
REANUDAMOS HASTA NUEVO AVISO	

SALA 1 CINES DEL BOSQUE SALA 2	
AV. LOPEZ MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876	
EL CID, LA LEYENDA	4:00 5:30 (AA)
LA LEYENDA DE LAS BALLENAS	6:55 8:50 (A)
CHICAS DE CALENDARIO	4:00 (B)
INVASIONES BÁRBARAS	5:55 7:45 9:35 (B15)
SALA 1 SALAS LUX SALA 2	
AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427	
INVASIONES BÁRBARAS	4:00 6:00
A MI MAMA LE GUSTAN LAS MUJERES	8:00 10:00
LA LEYENDA DE LAS BALLENAS	4:00 6:00
LA PIEL DEL DESEO	8:00 10:00


www.cineforo.udg.mx

AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297


 Junio 11 al 17
 4:00 P.M.
 (NO HAY PERMANENCIA VOLUNTARIA)
LOS IDIOTAS
 6:00 9:00 P.M.
DOGVILLE
 Junio 18 al 24
 4:00 6:00 8:00 P.M.
ADIÓS A LENIN
 Dir. Wolfgang Becker

 CINE DE CULTO Junio 18 / 22:00 Hrs. **DELIRIO DE PASIONES**
 LOS GRANDES DIRECTORES Junio 19 / 12:00 Hrs. **Luz que agoniza**
 MATINÉES DOMINICALES Junio 20 / 12:00 Hrs. **MELODY**

 ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)
 MIERCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

12 PLAZA MILÉNIO

(634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

\$23.00
 MIERCOLES

CINEMARK	
Lo Mejor En Cines	
Cartelera vigente del 14 al 17 de junio de 2004	
EL DIA DESPUES DE MAÑANA	A
1:30 4:20 7:10 10:00	
EL QUINTETO DE LA MUERTE	B15
11:35 1:45 3:55 6:05 8:20 10:30	
FANTASIAS	C
12:20 2:55 5:25 7:50 10:20	
HARRY POTTER 3	A
12:00 2:50 5:40 8:30	
EL DIA DESPUES DE MAÑANA	A
12:30 3:20 6:10 9:00	

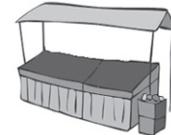
cinemark.com.mx

TROYA	
5:05 8:10	
7 MUJERES, UN HOMOSEXUAL Y CARLOS	B15
11:15 1:15 3:20 5:15 7:15 9:15	
EL DIA DESPUES DE MAÑANA	A
11:30 2:20 5:10 8:00	
HARRY POTTER 3	A
1:00 3:50 6:40 9:30	

 EL DIA DESPUES DE MAÑANA AUT10520 UNAS DULCES MENTIRAS AUT10390
 EL QUINTETO DE LA MUERTE AUT10531 EL CASTIGADOR AUT3174
 FANTASIAS AUT10510 TROYA AUT10519
 HARRY POTTER 3 AUT10537 EL CID, LA LEYENDA AUT10500
 EL DIA DESPUES DE MAÑANA AUT10520 7 MUJERES, UN HOMOSEXUAL Y CARLOS AUT10527
 VAN HELSING AUT10508 HARRY POTTER 3 AUT10537

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

TIANGUIS



Renta casa semi amueblada, teléfono, dos recámaras, cochera, cocina integral, en Lomas de Zapopan, cerca del CUCEA. Informes en el teléfono 36 39 06 80.

Vendo casa barata en Agua blanca (frente a Bugambilias). Dos plantas, cuatro y media recámaras, uno y medio baños, cochera. Informes a los teléfonos 36 84 42 54, (044 333) 821 92 51.

Rento habitación independiente, baño completo, fregadero y lavadero, a persona honorable, en Colina de la Normal. Informes al (044 333) 153 66 31.

Rento casa en fraccionamiento Bosques del Centinela. 1,600 pesos. Informes a los teléfonos 38 34 37 08, (044 33) 100 62 146. Rento departamento de dos recámaras. 2,500 pesos. Federalismo norte 3726. Informes al 31 22 15 92, con el señor Héctor Díaz.

Atención coleccionistas: vendo título médico de la UdeG, siglo XIX, con firma de médicos famosos. Informes al 38 19 24 69, por las mañanas y 36 34 43 17, por las tardes.

Traspaso negocio de micheladas con permiso de restaurante y bebidas generosas, equipado. Urgente. Informes al (044 333) 105 13 35, con Armando Valadez.

Remato enciclopedia Inglés sin barreras, para niños. 15 mil pesos. Informes al 36 19 74 91, con Lulú.

Rento recámara amueblada, céntrica, para jóvenes que estudien o trabajen. Recibo maestros. 825.00 pesos. Informes al 38 27 59 42.

Vendo casa en fraccionamiento Colón, con tres recámaras y cochera. Trato directo. Informes en el teléfono 38 11 00 55.

Vendo casa, dos plantas, tres recámaras, uno y medio baños, cocina integral, ventanas con protecciones y cortinas. Cerca Univa, fraccionamiento Mirador del sol. 880 mil pesos. Informes a los teléfonos 38 23 99 52, (044 333) 184 57 61.

Apoyo y vida

Un refugio para mujeres embarazadas desprotegidas, teléfonos 31 26 66 86, (044333) 97 09 572.

Unidad y desarrollo

HERMANOS CON HEMOFILIA

Teléfono 36 13 57 95

hermanosconhemofilia@hotmail.com

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos ¡No estás solo!

Sesiones las 24 horas, los 365 días del año. Encino 1511 (teléfono 38 11 08 85); República 447 (teléfono 38 27 25 99)

Servicios gratuitos

Permiso 08S34Q (prensa)

INEGI

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática


 Del 1 de marzo
 al 30 de junio de 2004

Orgullo universitario



criterio

Con el título "Los excesivos costos sociales, ecológicos y monetarios de la presa Arcediano", el doctor Arturo Curiel Ballesteros advierte que Arcediano es costoso en términos sociales, no solo por el endeudamiento por 25 años para pagar la construcción de la presa, más el pago excesivo de energía eléctrica, sino también por el precio en términos de patrimonio cultural de uno de los paisajes de mayor valor de Jalisco. A ello se agrega el costo en salud por la presencia de contaminantes.

salud

"Hablar de várices es pensar más bien en mujeres, ya que la patología que se presenta afecta más al género femenino que a los varones, en una proporción de 10 a dos," señala especialista en la materia del CUCS. "Cuando los problemas de várices llegan a presentarse en hombres, es porque existen factores hereditarios, genéticos, malformaciones de nacimiento (fistulas) o propios de la actividad que realizan, como la gente que por su trabajo pasa mucho tiempo de pie."

ciencia y tecnología

En México existe rezago a la publicación de libros en español sobre ciencia y tecnología, así como falta de interés por parte de científicos e investigadores para difundir sus resultados en esos órganos, a consecuencia del reducido número de lectores. Ante ese panorama, las revistas especializadas de circulación internacional constituyen la mejor plataforma para dar a conocer sus investigaciones, afirman profesores del CUCEI.

Nosotros

Durante junio y julio tendrá lugar el programa de cursos intensivos de verano a nivel licenciatura, en la Universidad de Guadalajara. Este es un programa impulsado desde la vicerrectoría ejecutiva y es la coordinación de control escolar de cada centro universitario la instancia encargada de organizar el calendario de materias y la oferta docente. A partir del viernes 11 y hasta el viernes 18 de junio estará abierto el registro.

cultura

La fórmula del doctor Funes es la más reciente producción del grupo de títeres La coperacha, que forma parte del programa Teatro para nuevos públicos, implementado con el apoyo de varias instituciones, entre éstas, la UdeG.

Marcela Orozco de la Torre

Directora del festival cultural de las Fiestas de octubre desde su fundación, en 1991. Impartió clases en la *prepa* 5 de la UdeG por 30 años.

Alejandra Tello

Jubilada de la Escuela Preparatoria 5, después de 30 años de impartir clases, Marcela Orozco es la orgullosa directora del festival cultural de las Fiestas de octubre desde su fundación, en 1991.

Está orgullosa porque, al fin, por lo menos en uno de los festejos populares más importantes de Guadalajara, como lo son las Fiestas de octubre, "el arte y la cultura ocupan un lugar especial", y ella puede dedicarse a promoverlo "de tiempo completo".

En la *prepa* 5 impartió las asignaturas de dibujo, higiene y previsión social, orientación vocacional, y música, entre otras. Fue directora y fundadora del Grupo de música antigua, y trabajó en la ex Escuela de Artes Plásticas, dando clases de geometría descriptiva.

Entre otros reconocimientos, la también fundadora de la Escuela experimental de arte del gobierno del estado, recibió en 1984 la presea "Doctor honoris causa, Constanza Hernández Alvirde", la cual le fue otorgada

por la *prepa* 5 en función de sus méritos académicos, y en 1993 el Ministerio de Cultura de Cuba le brindó uno más por su labor de promoción cultural para niños y adolescentes.

Laboró simultáneamente en el Departamento de Bellas Artes como subdirectora de danza y música y en el Instituto Cultural Cabañas, en el Departamento de música para niños. De hecho fue ella la que fundó la escuela de música para infantes en esa institución.

Más tarde, al ser creada la Secretaría de Educación y Cultura, fue responsable de conciertos didácticos y directora general de cultura.

En 1989, por decreto del gobierno del estado, se fundó el patronato de las Fiestas de octubre. Marcela siempre asistió a sus reuniones y hablaba con insistencia sobre la necesidad de promover el arte y la cultura.

Es hasta 1990 cuando la designan coordinadora de actividades culturales, dependencia que un año más tarde tomó el nombre de Festival cultural.

Su mayor satisfacción como maestra fue despertar la sensibilidad en sus alumnos, "mostrarles la maravillosa herramienta que tienen en las actividades culturales".

"Para mí vivir sin sensibilidad es estar mutilado. Yo los llevaba a los museos y espectáculos artísticos y les decía que al no ser mutilados somos mejores ciudadanos."

El festival cultural de las Fiestas de octubre "da trabajo e impacta a mucha gente", lo cual representa un motivo de satisfacción para Marcela, quien por cierto ingresó recientemente a la Academia de Cultura Mexicana, en su capítulo Jalisco, con una exposición de los logros obtenidos en el festival que ella dirige.

"Hemos realizado 13 ediciones de forma ininterrumpida, que suman cuatro millones 880 mil asistentes, con un total de mil 475 eventos".

Esta muestra de trabajos artísticos de Jalisco, otros estados y el mundo forma parte de la Asociación nacional de festivales. Marcela es consejera honoraria del mismo y tiene a su cargo la zona centro occidente.♦

En breve...

criterio

Con el título "Los excesivos costos sociales, ecológicos y monetarios de la presa Arcediano", el doctor Arturo Curiel Ballesteros advierte que Arcediano es costoso en términos sociales, no solo por el endeudamiento por 25 años para pagar la construcción de la presa, más el pago excesivo de energía eléctrica, sino también por el precio en términos de patrimonio cultural de uno de los paisajes de mayor valor de Jalisco. A ello se agrega el costo en salud por la presencia de contaminantes.

salud

"Hablar de várices es pensar más bien en mujeres, ya que la patología que se presenta afecta más al género femenino que a los varones, en una proporción de 10 a dos," señala especialista en la materia del CUCEI. "Cuando los problemas de várices llegan a presentarse en hombres, es porque existen factores hereditarios, genéticos, malformaciones de nacimiento (fistulas) o propios de la actividad que realizan, como la gente que por su trabajo pasa mucho tiempo de pie."

ciencia y tecnología

En México existe rezago a la publicación de libros en español sobre ciencia y tecnología, así como falta de interés por parte de científicos e investigadores para difundir sus resultados en esos órganos, a consecuencia del reducido número de lectores. Ante ese panorama, las revistas especializadas de circulación internacional constituyen la mejor plataforma para dar a conocer sus investigaciones, afirman profesores del CUCEI.

Nosotros

Durante junio y julio tendrá lugar el programa de cursos intensivos de verano a nivel licenciatura, en la Universidad de Guadalajara. Este es un programa impulsado desde la vicerrectoría ejecutiva y es la coordinación de control escolar de cada centro universitario la instancia encargada de organizar el calendario de materias y la oferta docente. A partir del viernes 11 y hasta el viernes 18 de junio estará abierto el registro.

cultura

La fórmula del doctor Funes es la más reciente producción del grupo de títeres La coperacha, que forma parte del programa Teatro para nuevos públicos, implementado con el apoyo de varias instituciones, entre éstas, la UdeG.