

UGGaceta

Univ ersitaria

Nueva época II

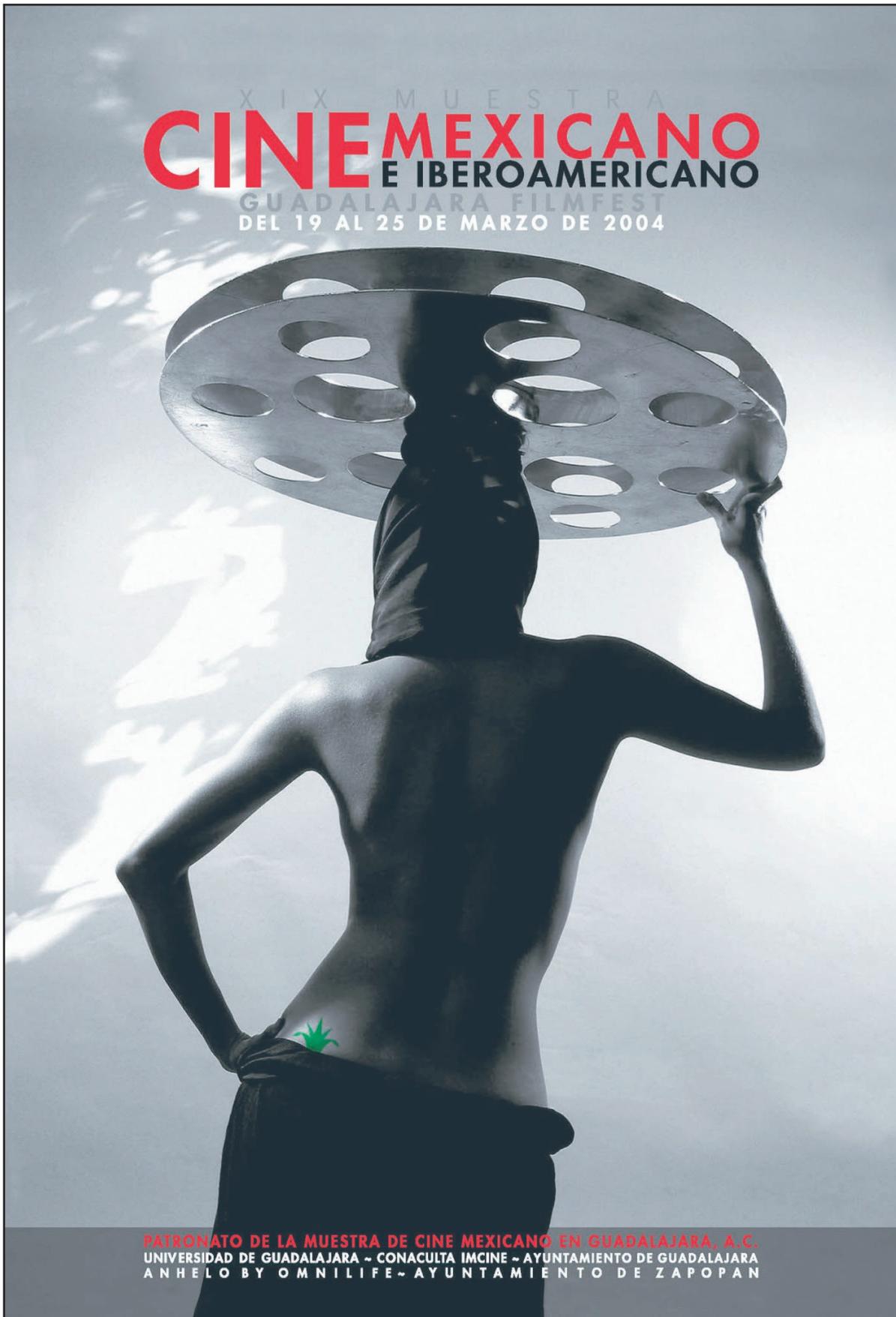
Año 2

\$ 3.50



Núm. 337

15 de marzo de 2004



XIX MUESTRA
CINEMEXICANO
E IBEROAMERICANO
GUADALAJARA FILMFEST
DEL 19 AL 25 DE MARZO DE 2004

PATRONATO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, A.C.
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ~ CONACULTA IMCINE ~ AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA
ANHELO BY OMNILIFE ~ AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN

Llegó la fiesta del cine

150 películas serán proyectadas del 19 al 25 de marzo, en Cineforo Universidad, el complejo cinematográfico del Centro magno, auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias

Sociales y Humanidades y cine del Bosque. Esperan 280 invitados especiales, 24 representantes de festivales de cine, 41 directores y 60 actores.

Riesgoso el trabajo en maquiladoras

Pág. 6

SEMS en las Olimpiadas de la ciencia

Compiten 10 estudiantes de prepas de la UdeG, en las contiendas nacional, iberoamericana e internacional de química, biología y matemáticas.

Pag. 10

Aclaración al mensaje del Rector general de la UdeG, durante su tercer informe de actividades 2003 - 2004

Pág. 4

| EN ESTA EDICIÓN | |
|--|-----------|
| Sociedad | |
| Poco factible el voto de mexicanos en el extranjero. | 7 |
| Ecología | |
| Desconocen que la Primavera produce agua. | 8 |
| Pasaje cultural | |
| Domitila Domínguez. | 23 |
| Victimario | |
| Eduardo Buendía, músico. | 28 |
| Deportes | |
| Inauguran gimnasio de usos múltiples. | 31 |



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de diseño:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 ext. 2615

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

“Tanta culpa tiene el que mata la vaca como el que le detiene la pata”

En situaciones del pasado reciente, vimos que institutos políticos envueltos en escándalos similares e incluso sancionados por los órganos jurisdiccionales facultados para ello, remontan las preferencias electorales. Con ello pareciera que vicios que en forma evidente se presentan de manera reiterada, al final son convertidos en virtudes.

Maestro José de Jesús Becerra Ramírez*

Con esta frase al estilo de nuestro pueblo, expresada sabiamente mediante dichos y refranes, inicio una sencilla reflexión acerca de la situación convulsa que priva en el ambiente político de nuestro país, a consecuencia de los últimos acontecimientos causados por los videos dados a conocer a la sociedad por los medios masivos de información, en que constan actos por demás vergonzosos en los que conocidos actores políticos que en ejercicio vigente de mandatos populares reciben recursos de una forma no respaldada en fundamento legal alguno, es decir, en “lo oscuro”, lo que hace honor al dicho popular.

El título de este ensayo tiene como origen el hecho de que están satanizando, no sin razón, a la clase política. Al respecto, pienso que no se hace un análisis integral de la situación, pues lo realizamos de una manera cómoda y simple, como siempre: culpar al de enfrente o “hacer leña del árbol caído”.

No justifico su actuar, que desde luego repruebo, pero lo hago con el ánimo de lanzar esta interrogante: ¿qué esfuerzo hemos realizado para revertir esta situación?. Me refiero al ciudadano lector y al que escribe esto.

Lo anterior no es nuevo. Para muestra basta un botón: los asuntos Pemex-PRI, Amigos de Fox, etcétera.

Esto me lleva a otra pregunta: ¿seremos culpables también de la situación que nubla nuestro ambiente?

Antes de responderla conviene analizar lo siguiente: cuando más descrédito existe en nuestros institutos políticos legalmente registrados, llamados partidos políticos, estamos siendo testigos que es mayor el aumento de las personas que no participan en los procesos electorales, lo que origina, en consecuencia, que un número más reducido decida por la mayoría.

Peor aún, ante la apatía ciudadana, las dirigencias de los multicitados partidos se ven minimizadas a unos cuantos, llámense familias, cacicazgos, caudillismos, corrientes.

Ante tal monopolio nos vemos obligados a depender de las decisiones cupulares de estos grupos.

Insisto en preguntar: ¿tenemos memoria histórica?

En situaciones del pasado reciente vimos que institutos políticos envueltos en escándalos similares e incluso sancionados por los órganos jurisdiccionales facultados para ello, remontan las preferencias electorales. Con ello pareciera que vicios que en forma evidente se presentan de manera reiterada, al final son convertidos en virtudes.

Al ver el escenario social para encontrar espacios alternativos de participación, no necesariamente partidista, encontramos un abanico reducido, salvo contadas excepciones.

En conclusión, podemos argumentar que de alguna manera

también nosotros somos culpables de tal situación al no dar rumbo ni canalizar nuestro descontento mediante la organización social, que de alguna manera sea el acicate para los órganos ya prestablecidos, pues legalmente existe la posibilidad de crearlos, como son las asociaciones civiles y las políticas, que en gran medida ayudarían a rectificar la dirección y conducta de los partidos registrados, o de lo contrario estos no tendrán razón de existir. ❖

* Jefe del Departamento de Derecho Público (CUCiénega)
jbecerra@cuci.udg.mx



A través de la herida más pequeña

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
 Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
 Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

DIEZ PAÍSES PARA CHAPALA

LivingLakes nos invita como ribereños. Estamos emocionados porque este 24 de marzo Chapala será la sede del Congreso iberoamericano de lagos vivos en Latinoamérica, para personas comunes y corrientes como su servidor.

Significa mucho que Ong's nos visiten y se solidaricen con nosotros. Los dos últimos años han sido históricos, porque el interés de otros países por Chapala ha estado presente y tengo fe que saldrá algo positivo para nuestro lago, propiedad de todos los mexicanos, aunque no resulta grato que personas de altos países se den cuenta que tenemos un problema ecológico en Jalisco y como Jalisco es México, pues el problema aumenta.

Mi alegría radica en que seguimos confiando en el ser humano, aunque sea de otras nacionalidades, porque nuestra gente que puede, tristemente no ha podido o no ha querido, aunque este sea un asunto federal.

Con alegría nos estamos preparando para recibir a Colombia, España, Alemania, Argentina, Brasil, Bolivia, EUA y Canadá. Esperamos que por educación o diplomacia escuchen y den respuesta a los responsables y me refiero a nuestros gobernantes, como el señor presidente Vicente Fox, nuestro gobernador Francisco Ramírez Acuña (por cierto, ribereño) y también a nuestro exgobernador Alberto Cárdenas, el cual conozco el problema de cabo a rabo.

Living Lakes es responsable de 23 lagos socios en los cinco continentes y están comprometidos a la protección y conservación no solo de sus aguas, sino también de lo que vive dentro de estas y de lo que las rodea.

Chapala es fiel testimonio del desastre ecológico ocasionado por la mano del hombre. Solo me resta recordarles que hay habitantes que se resisten a morir. Aunque desconocemos al 99 por ciento de la población, esta vive en ese pequeño ecosistema. Me refiero a sus cangrejos, a sus pequeños camarones, almejas, anguilas,

caracoles y tortugas y a sus santuarios de aves migratorias.

Hace unos meses la naturaleza nos dio una muestra de su poder y a pesar de todo, todavía hay personas que no lo admiten. Como ejemplo pongo a nuestros hermanos de Guanajuato, a los cuales invito a que tomen conciencia y a que recapaciten. ♦

Rogelio Ochoa Corona.

SONRÍAN, AHÍ ESTÁ LA CÁMARA...

Debes andar bien peinado y no solo para dar una buena apariencia. Ahora, si eres político, te debes cuidar de todo lo que hagas, digas o te den (aunque sean donaciones), porque cuando menos te lo imagines podrías estar siendo grabado por la DEA o incluso por tus mejores amigos.

Aunque el Niño verde obtiene un premio importante al ser el primero en haber sido llevado a la pantalla chica por los rivales internos del Partido Verde, lo que aconteció en el sol azteca se llevó todos los Arieles mexicanos, hasta un Oso de oro de la Berlinale o mínimo un Mayahuel, y es que un payaso chacotero echó a perder la precampaña política que el PRD orquestaba ya desde hace más de seis meses.

Frente a este tipo de cochinas ha siscitado dos corrientes: la primera es que ya nos tienen hartos de tanta tranza y queremos mostrar de lo que somos capaces (aunque tropecemos de nuevo con la misma piedra más tarde), y la segunda es que querían marcar un precedente en el gobierno federal y decir ¡ciudadito muchachitos, los estamos vigilando! La pregunta ahora es ¿quién cuida al gobierno? Si el peje dice que hasta la DEA está implicada en la cuestión de los videos (¡hay pruebas!), ¿quiere decir que él tiene sus sospechas sobre la participación del gobierno federal, y eso lo vuelve un asunto internacional, aunque no haya causa que perseguir?

Es más, creo que es sano esto de la casería de brujas, porque así o se enderezan o se enderezan

o ya de plano cambian de partido, porque siempre habrá quien los quiera. ♦

Manuel Huacuja González, CUCEA.

LA ANTÍTESIS DE LOS VIDEOS

No podemos estar de acuerdo con los ataques a los protagonistas de los videos aparecidos recientemente en la televisión, los que hacen leña del árbol caído, sin tomar en consideración las razones de fondo que los movieron para realizar los actos que tanto han criticado sin compasión alguna.

No encontramos lo negativo en los actos del "Niño verde", cuando su pretensión seguramente fue desarrollar la infraestructura turística de Quintana Roo, con el consiguiente fomento del empleo que tanto necesita el país. Lo criticable pudiera ser que pretendía hacerlo por debajo de las hermosas aguas del Caribe, sin mencionar la posibilidad de incrementar ilícitamente negocios similares. Además, solo estuvieron en juego dos millones de dólares. ¿Qué tanto es tantito? Lo que pasa es que están verdes de envidia.

La maldad no se encuentra por ningún lado. Cuando Gustavo Ponce, exsecretario de finanzas del "Pejelagarto", un hombre emprendedor, se la juega con tal de lograr fondos para incrementar las pensiones de los viejitos y viejitas del Distrito Federal, hay que tomar en cuenta que en el juego de la vida ganas o pierdes.

El hecho de que haya desaparecido no descarta la posibilidad de que el exfuncionario se encuentre en Las Vegas o Mónaco haciendo su juego de revancha con algún remanente del botín, y en los recesos tomando el "solecito" en una playa paradisíaca.

Y qué decir de la ahumada que se dio Bejarano por el sano interés de recabar fondos de campaña. Algún día veremos el video en el que los Amigos de Fox cuentan los billetes verdes que llegaron como apoyo del extranjero; tampoco perdamos la esperanza de enterarnos por los medios masivos electrónicos del conteo de miles de millones aportados por Pemex a los amigos de Labastida (aun así perdió el baboso).

El problema que se presenta aquí es que solo

nos están pasando una parte de la película, en la que resultan "chamaqueados" los partidos más débiles, mientras que los dos grandes ya se arreglaron en lo oscuro, acordando el empate técnico y escondiendo sus videos.

No hay por qué dar tanto brinco/ la alianza se está fraguando/ entre azul y tricolor/ al clásico estilo gringo/ (república y democracia)/ solo ellos quedarán/ gobernando en alternancia/ Eso es lo que yo creo/ después de tanto video. ♦

David Aréchiga Landeros.

COLECTA UNIVERSITARIA DE MUJER A MUJER

Con motivo del Día internacional de la mujer, la secretaria de género de la FEU, en coordinación con los hospitales civiles de Guadalajara y la Fundación Universidad de Guadalajara organizará la colecta universitaria De mujer a mujer, en apoyo a madres solteras, del 22 al 27 de marzo.

Los estudiantes podrán participar donando medicinas, ropa, zapatos, alimentos, artículos de primera necesidad, de higiene femenina, juguetes, entre otros.

El material será recibido en la FEU, con Diana Martínez o en la Secretaría de asuntos de género (Reforma 783), de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. También podrán entregar sus donativos a la sociedad de alumnos de su plantel.

En el marco del programa Cultura libre, la cultura está en la calle, iniciarán este 15 de marzo la gira universitaria por las escuelas de la zona metropolitana de Guadalajara.

Habrá música (Jaramar); teatro (*La torre*, dirigida por Víctor Castillo); fotografía (Avelino Sordo Vilchis, Mariano Aparicio, Rubén Orozco, Marcos García, Peggie Vallejo, Jorge Barragán, Flavio Becerra, José Cuitláhuac Correa, Rafael Sánchez y Sergio Garibay); cine (*Ciudad de dios*, *Réquiem por un sueño*, *Historia americana X*, *Exterminio*, *Tesis* y *Carandiru*). También pantomima y sanqueros. ♦

Federación de Estudiantes Universitarios.

PANGHO GRILLA EN: "LOS ESCÁNDALOS" por Júpiter





CUCiénega va por la certificación ISO 9001:2000

CUCiénega / Unidad de difusión

Este lunes 15 de marzo, el Centro Universitario de la Ciénege (CUCiénega), de la UdeG, firmará un acuerdo de consultoría para buscar la certificación ISO 9001:2000 con la empresa InterPro consultores, que permitirá a este *campus* capacitarse para alcanzar el estándar de calidad internacional en el proceso de enseñanza aprendizaje en sus estudios de licenciatura.

“Para las autoridades del CUCiénega la certificación ISO 9001:2000 en el proceso de enseñanza aprendizaje es indispensable para estandarizar la calidad de la oferta educativa, por lo que tomamos la decisión de contratar a una compañía que instrumente una capacitación previa a la evaluación a realizar por una casa certificadora, ya que los estándares de calidad internacional exigen parámetros y procesos específicos con los que la comunidad universitaria debe familiarizarse”, explicó el maestro Gabriel Torres Espinoza, secretario académico del CUCiénega.

Los responsables del proyecto

son el maestro Pedro Javier Guerrero Medina, rector de este *campus* y los secretarios académico y administrativo, maestros Gabriel Torres Espinoza y Alfonso Briseño Torres, respectivamente.

El despacho de consultoría realizará su trabajo en un plazo de ocho meses. Luego hace una serie de recomendaciones al término de cada mes.

“Obtener la certificación ISO permitirá al CUCiénega contar con la documentación y establecimiento de estándares de calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como de su promoción y difusión, selección de aspirantes, aplicación de exámenes, seguimiento de egresados, asesorías y tutorías, manejo de bibliotecas, operación de su oficina de control escolar y vinculación, lo que permite el establecimiento de indicadores de calidad en la promoción e ingreso del personal académico, capacitación y adquisiciones, planeación y presupuestación, así como la mejora continua en los rubros de mantenimiento de instalaciones”, puntualizó Torres Espinoza. ♦

Acreditan la carrera de psicología

Martha Eva Loera

La acreditación de la carrera de psicología fue recibida por el Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), José Trinidad Padilla López, de parte de Sebastián Figueroa Rodríguez, secretario ejecutivo del Consejo nacional para la enseñanza e investigación en psicología (CNEIP).

El consejo otorgó la acreditación para la carrera de psicología, por cinco años, por el alto puntaje obtenido. Generalmente acredita por dos.

El consejo evaluó 11 puntos, entre estos: alumnos, docencia, investigación, extensión, egresados, gestión, currícula e infraestructura.

“Los resultados obtenidos de la valoración realizada al programa académico en cuestión, fueron una muestra de la fuerza que el trabajo cotidiano tiene en nuestra red universitaria”.

Manifestó sus esperanzas de que en breve puedan acreditar la licenciatura en odontología.

La carrera de psicología es la tercera que le acreditan al CUCS (las otras son medicina y enfermería) y la octava dentro de la máxima casa de estudios de Jalisco.

La acreditación es indispensable en las instituciones de educación superior, pues fomenta la calidad educativa. Esto significa que la carrera de psicología entrará en un proceso de mejora continua de sus programas y que recibirá la supervisión del CNEIP.

“La acreditación de nuestros programas educativos nos permite asegurar y mejorar la calidad de los mismos. También representa la oportunidad de

contribuir al establecimiento de paradigmas y modelos de enseñanza, de acuerdo con los avances de la ciencia y la tecnología, y de promover el mejoramiento de la calidad del ejercicio profesional”, explicó Raúl Vargas López, rector del CUCS, durante la ceremonia de entrega de la acreditación, realizada en el auditorio Doctor Roberto Mendiola Orta, de dicho núcleo universitario. ♦

Cartón



Fe de erratas

Por la importancia del tema, ya que involucra las negociaciones de los contratos colectivos de trabajo que están en marcha, hacemos del conocimiento de la comunidad universitaria y de la opinión pública, lo siguiente:

Por un lamentable error en el proceso de edición del texto del mensaje del tercer informe de actividades del Rector general, licenciado José Trinidad Padilla López, el martes 9 de marzo, en el suplemento especial de *Gaceta Universitaria* (páginas centrales, número 12 romano, tercer párrafo), **dice lo siguiente:** “Actualmente están en marcha las negociaciones para la renovación de los contratos colectivos de trabajo con ambos sindicatos. El incremento salarial pactado es del orden del 3.8 por ciento, similar al negociado en otras universidades públicas del país. Convocaremos a los trabajadores a participar en un taller de capacitación en el que conocerán a detalle sus prestaciones, derechos y responsabilidades laborales”.

Debe decir: Actualmente están en marcha las negociaciones para la renovación de los contratos colectivos de trabajo con ambos sindicatos universitarios. El compromiso de las autoridades de la Universidad de Guadalajara es cumplir al pie de la letra con las cláusulas del contrato colectivo de trabajo y buscar la manera de reducir, en lo posible, el incumplimiento a las mismas. Se mantendrá una postura institucional propositiva y civilizada en la negociación laboral. Estoy seguro de que al igual que en otras ocasiones, prevalecerá el ánimo constructivo de los integrantes de las comisiones negociadoras.

PERSPECTIVA

Desconocen que la Primavera produce agua



INTERNET

Ecología

La mayor parte de los jóvenes en Tala, Jalisco, municipio aledaño al bosque la Primavera, desconoce que esta zona protegida es generadora de agua, según revela una encuesta de opinión piloto, realizada por el CUCBA. De acuerdo al estudio, de los 119 muchachos sondeados sobre los beneficios que trae el bosque, solo dos mencionaron algo referente al agua.

Salud

Ya existe un tratamiento que pueden administrar a las mujeres embarazadas con sida para prevenir, hasta en 95 por ciento de los casos, que sus bebés contraigan el VIH y nazcan con esta enfermedad. En el Hospital Civil de Guadalajara han evitado que 24 mujeres transmitan la enfermedad a sus hijos. Un total de 50 mujeres están bajo control médico y lo más probable es que su bebé nazca sano.

Ciencia y tecnología

Con el objetivo de abatir o disminuir las importaciones de madera para tonelería y aprovechar los recursos del país, investigadores del Departamento de Madera, Celulosa y Papel, del CUCEL, estudiarán el encino blanco para la creación de barricas y añejar bebidas destiladas. Guillermo Ochoa, uno de los encargados del proyecto, explicó que son muchas las divisas que pierde el país por la importación de madera para barricas.

Salud

Los diabéticos y el sexo

Margarita Alegría
magoa@redudg.udg.mx

Una de tantas alteraciones físicas que la diabetes provoca es la pérdida paulatina de la sensibilidad en la piel. Este es el principal factor que afecta la práctica de la sexualidad de los que la padecen, al grado de que el enfermo la evita en su totalidad.

La sexualidad en el diabético es un área de atención especial. El doctor Gonzalo Paredes Murillo, jefe de la Clínica de orientación sexual humana, del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", dijo que no importa la edad a la que sea diagnosticada esta enfermedad, lo más probable es que desde antes esa persona haya registrado alteraciones en su sexualidad.

El problema no solo radica en el diagnóstico de las alteraciones sexuales, sino en que no es fácil solucionarlas, porque la terapia sexual implica muchas veces la prescripción de medicamentos, que tendrán que ser autorizados y supervisados constantemente por el médico que controla la enfermedad.

A veces la sensibilidad en la piel sufre trastornos al extremo de que, con solo presionarla un poco, la persona siente un ardor intenso. Las alternativas terapéuticas para lograr una sexualidad sana disminuyen considerablemente.



La diabetes provoca pérdida de la sensibilidad en la piel

Una de las partes del cuerpo que empieza a perder de manera notoria la sensibilidad son los pies, sobre todo en las plantas. Cuando un diabético se baña tiene que extremar sus cuidados al secarse los pies. No puede darse el lujo de desarrollar el llamado "pie de atleta", ya que como no siente la comezón o el ardor, puede desarrollar fácilmente una complicación mayor.

Para el control de la diabetes y de sus efectos en el organismo es clave la historia clínica. Los trastornos sexuales deberán ser medidos durante el diagnóstico, aunque también es indispensable tomar en cuenta qué sucedía antes de la enfermedad, para saber cómo eran las condiciones de la vida sexual de la persona.

Es importante detectar cuándo comenzó el diabético a presentar algunos problemas, como la disfunción eréctil, la

eyaculación precoz, o bien la vaginitis y la falta de lubricación en las mujeres.

Existen muchas alternativas de fácil acceso contra estos problemas, como el viagra. Sin embargo, en el caso del diabético con trastornos de circulación, no todos los medicamentos son la opción óptima.

El doctor Paredes Murillo reconoció que vivimos en un contexto histórico cultural en el que la sexualidad está ligada solo a la reproducción, de tal manera que si una persona presenta alteraciones por la diabetes, lo primero que piensa es que se terminó práctica sexual.

Reconoció que es primordial que el enfermo tome sus medicinas, cuide su alimentación, haga ejercicio para evitar la obesidad. Pero también hay que entender que la sexualidad no solo es genitalidad o penetración, sino también sensualidad, contacto físico, el gusto por la cercanía de la persona, en fin, elementos importantes para el equilibrio emocional del enfermo diabético.

La propuesta principal es la reeducación en sexualidad. Después, analizar si dentro de lo médico no existe una contraindicación para el suministro de otros fármacos, la aplicación de masajes o la administración de medicinas alternativas.

Destacó la importancia de que la gente reconozca que todo el cuerpo debe ser considerado como zona erógena, y que no solo la genitalidad produce placer.

"Si enseñamos a las personas que todas las partes del cuerpo provocan placeres, sensaciones y orgasmos, habría una visión diferente: estaríamos conscientes que la sexualidad no se acaba, con o sin diabetes. Lo mismo aplica para pacientes ostomizados, amputados o con problemas cardíacos".

Como parte del programa institucional anual, próximamente algunos especialistas abordarán el tema de la terapia sexual para grupos especiales, dirigida al público en general. Una será en marzo y otra en junio.

Para mayores informes comunicarse al teléfono 36 14 55 01, extensión 130, de la Clínica de orientación sexual humana, del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", de lunes a viernes, de 8:00 a 18:00 horas. ❖

Evitan el contagio de sida en los bebés

En el antiguo hospital civil, proporcionan tratamiento a las madres con sida.

Margarita Alegría
magoa@redudeg.udg.mx

Ya existe un tratamiento que pueden administrar a las mujeres embarazadas con sida, para prevenir, hasta en 95 por ciento de los casos, que sus bebés contraigan el VIH y nazcan con esta enfermedad.

En el Hospital Civil de Guadalajara han evitado que 24 madres transmitan la enfermedad a sus hijos. Un total de 50 mujeres están bajo control médico y lo más probable es que su bebé nazca sano.

El doctor Antonio Luévanos Velázquez, infectólogo pediatra del antiguo hospital

civil, afirmó que este tratamiento existe desde hace varios años y es conocido como "076", porque reduce hasta en 76 por ciento el contagio de sida de madres a hijos. Consiste en proporcionar los antirretrovirales durante el parto a la madre y al bebé.

Con el programa Salva un niño con sida, que implementaron en el nosocomio de manera reciente, los medicamentos son proporcionados a la madre desde el inicio de la gestación, durante el embarazo y en el proceso del parto o cesárea, además de que el tratamiento de su niño lo prolongan hasta los 18 meses de nacido. Así, en el Instituto de Perinatología, de la ciudad de México, han reducido casi a cero la transmisión vertical del síndrome de la madre al niño.

Explicó que de las mujeres con sida que se embarazan, entre 50 y 76 por ciento contagian a sus hijos, dependiendo del funcionamiento del sistema inmunológico

del bebé, entre otros factores. De acuerdo con las estadísticas oficiales, en los últimos años han controlado el aumento de pacientes con sida, no así en el caso de los niños.

Recordó que hasta el momento en México no exige la detección del VIH como requisito prematrimonial, por lo que muchas mujeres se casan ignorando si su pareja es portadora del virus, y en ocasiones se enteran que están contagiadas.

Lo ideal es aplicar los medicamentos incluso antes del embarazo, lo que ofrece nuevas posibilidades a las mujeres que ya padecen esta enfermedad, de procrear sin que corran el riesgo de infectar a sus hijos.

Destacó que en el Hospital Civil a las madres con sida les garantizan la aplicación de los tres antivirales, cuyo costo varía entre los siete y nueve mil pesos mensuales.

El programa Salva un niño con sida, implementado por la fundación Malta de

México, tiene como objetivo identificar a las madres embarazadas con sida, para otorgarles un adecuado control prenatal, proporcionarles el tratamiento que evite la infección del bebé, además de que cuenta con recursos para proporcionarles de manera regular despensa básica y leche, pues está contraindicado que las mamás contagiadas amamenten a sus hijos.

El doctor Leobardo Alcalá Padilla, director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, explicó que fueron seleccionados para ser los beneficiarios de este apoyo por parte de la fundación Malta, que también ha sido otorgado a otras instituciones hospitalarias del país. Sin embargo, los hospitales civiles son los primeros en el occidente que proporcionan este tratamiento antirretroviral a las madres con sida y previenen así que sus hijos nazcan infectados con la llamada epidemia del siglo XX. ❖

Riesgoso el trabajo en maquiladoras

Un estudio de especialista universitaria revela que los productos químicos que utiliza la industria electrónica son tóxicos y dañinos para la salud. En una encuesta, algunas mujeres afirmaron que en su empresa las obligan a tomar leche cada determinado tiempo, con el argumento de que es una medida de protección para no quedar estériles.

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Los productos químicos que utilizan en las empresas maquiladoras de México y otros países son altamente tóxicos y generan afecciones y alteraciones en los pulmones, el cerebro, el sistema reproductor, así como el feto y la leche materna de las trabajadoras embarazadas.

Son pocos quienes consideran que su actividad laboral repercute en algún tipo de enfermedad, según revela un estudio realizado por la investigadora del Departamento de Estudios Socio Urbanos, del CUCSH, Raquel Partida Rocha.

En dicha investigación, realizada durante 2003, fueron aplicadas 440 encuestas a trabajadores de empresas electrónicas de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), con la finalidad de indagar su situación laboral, económica y de calidad de vida.

El 15 por ciento de los entrevistados expresó que sí se ha enfermado por causa de su trabajo, mientras que el porcentaje restante lo niega. Sin embargo, un buen porcentaje de ellos afirmó que sus compañeros sufren de dolores de cabeza, estrés, diarrea, náuseas, vómitos, dolores en las manos y urticaria.

Estos síntomas pueden ser indicios de alteraciones más graves, pero los trabajadores no lo saben y no creen que limpiar los espacios con líquidos abrasivos, por ejemplo, pueda provocarles daños a largo plazo, dijo Partida Rocha.

Algunas mujeres encuestadas afirmaron que en su empresa las obligan a tomar leche cada determinado tiempo, argumentando que es una medida de protección para que no queden estériles.

Aunque ellas no saben muy bien por qué puede suceder esto, la realidad es que "los gases liberados al combinar ciertas sustancias, al ser respirados o estar en contacto con la piel, generan problemas, como el desfase en las etapas de la ovulación de una mujer o urticaria".

Enfatizó que estos problemas prevalecen en todas las empresas maquiladoras, no solo de México, sino de Malasia, Irlanda, Corea, China o Estados Unidos, pues los procesos de producción y los químicos utilizados son los mismos en cualquier industria electrónica del mundo.

"En Estados Unidos existen estudios que evidencian los riesgos de trabajar en las maquiladoras; organizaciones no

gubernamentales, como la Silicon valley toxics coalition, han señalado este problema reiteradamente". No obstante, los empresarios, anteponiendo sus intereses económicos por sobre sus trabajadores, se niegan a aceptarlo.

Incluso en ese país existe cierto tipo de regulación de las enfermedades vinculadas a esta industria, pero esta protege a las empresas que le generan ganancias.

"Hay una mayor regulación en comparación con otros países, porque si un empleado interpone una demanda, la empresa pierde mucho dinero. Tanto las autoridades como los empresarios se niegan a tocar el punto neurálgico: la aceptación de que sus trabajadores pueden padecer esas enfermedades".

En México, en cambio, los empresarios ni siquiera aceptan que alguien haga un señalamiento de esta naturaleza.

"Si los investigadores damos a conocer los resultados de nuestros estudios, creen que es un asunto personal, más que de la salud de sus trabajadores.

"No tratamos de satanizar a la industria, sino de estar más conscientes del problema de salud pública que sobrevendrá en los próximos cuatro o cinco años, y que desde ahora podemos prevenir". ❖



Los químicos generan afecciones y alteraciones en los pulmones

El voto de mexicanos en el extranjero

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

La iniciativa para que los mexicanos en el extranjero puedan emitir su voto en las elecciones federales de 2006, enfrentaría dificultades legales y prácticas, en caso de ser aprobada por el Congreso de la Unión.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y consejero electoral en Jalisco, Adrián Acosta, señaló la poca factibilidad de esta iniciativa, sobre todo en Estados Unidos, donde radica la mayoría de estos mexicanos y los más cercanos geográficamente.

La legislación electoral nacional, a través del Código federal de instituciones y procedimientos electorales, así como la internacional, consideran que los candidatos deben realizar proselitismo en un territorio determinado, lo que no sería posible en EU. "Esta es una dificultad legal que no está resuelta".

Otro obstáculo estriba en la disposición

de estos compatriotas para participar en la elección del presidente de un país al que no desean regresar.

Al pensar en mexicanos que viven en EU es necesario recordar que la mayoría de ellos son ilegales, y que por lo general no están interesados en la participación pública, porque eso pone en riesgo su precaria condición como migrantes.

El doctor en ciencias políticas enfatizó que los más interesados en involucrar en el proceso electoral a los nacionales que viven en el extranjero son los partidos políticos.

Además podrían tomarlo como pretexto para gastar más dinero en campaña y solicitar mayor presupuesto al Instituto Federal Electoral.

"¿Ventajas? Una de ellas puede ser que los partidos, en particular los de la oposición (PRI o PRD) sean favorecidos con algunos votos que les permitan elevar su participación en el Congreso o el Senado, pero son beneficios marginales al sistema político".

La iniciativa de ley considera el voto para todos los mexicanos que viven en el exterior, aun cuando sean una o dos personas; no solo se limitará a Estados Unidos y Canadá, donde se encuentra el 99 por ciento de los migrantes.

Los mexicanos en el exterior contarán con información electoral enviada por el gobierno, el IFE y los partidos políticos, no solo para la elección de presidente, sino también de senadores.

Según el texto de la iniciativa podrán votar únicamente los mexicanos que cuenten con credencial de elector. ❖

Para tomar en cuenta

- Según la Conapo, en EU residen nueve y medio millones de mexicanos.
- Partidos como el PRD han iniciado la promoción del voto entre mexicanos en EU, a través de redes familiares.
- Este mismo partido impulsa la aprobación del voto entre los connacionales.

Desconocen que la Primavera produce agua

El CUCBA formuló un cuestionario para conocer lo que piensan los jóvenes acerca del bosque la Primavera.

Luis Eduardo Carrillo
luiseduardocarrillo@yahoo.com.mx

La mayor parte de los jóvenes en Tala, Jalisco, municipio aledaño al bosque la Primavera, desconoce que esta zona protegida es generadora de agua, según revela una encuesta de opinión piloto, realizada por el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

De acuerdo al estudio, de los 119 muchachos sondeados sobre los beneficios que trae el bosque, solo dos mencionaron algo referente al agua, lo que significa que no lo consideran una fuente productora del vital líquido.

Una de sus realizadoras, Ana Ramírez Carr, investigadora del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas, del CUCBA, dijo que esta cifra es baja.

“¿Por qué las personas no relacionan al bosque con el agua? Este resultado presenta nuevas preguntas de investigación que tenemos que documentar. Si no hubiéramos hecho el estudio, no conoceríamos este problema”.

Esta encuesta fue diseñada por investigadores del CUCBA, con base en un primer trabajo realizado por Ramírez Carr, en 1994. En el 2003 fue mejorada con el apoyo de otros expertos del CUCBA, universidades, ejidatarios, la Secretaría de Turismo y la administración del bosque la Primavera.

Es un instrumento de 42 preguntas que sirvió para conocer qué piensa el ciudadano en torno al bosque la Primavera y para una mejor toma de decisiones. En su elaboración participó la estudiante de biología Margarita Posadas, como parte de un trabajo de tesis, que duró más de un año.

“No conocemos con representación estadística el sentir del público sobre el bosque. No hay estudio similar y la mayoría de las opiniones no tienen bases científicas: por eso la necesidad de crear dicho instrumento. Es un proyecto que hacía falta”.

Otro de los resultados del proyecto arrojó que los jóvenes no tienen mucha relación con el bosque la Primavera, pues el 25 por ciento del total de los encuestados indicó que lo conocen de hace cinco años a la fecha. El 20 por ciento solo ha oído de él.

Casi la mitad de los muchachos consideran que el mayor problema para el pulmón de la ZMG son los incendios forestales y luego la tala de árboles.

“Conoceremos los impactos que generan los usuarios en el bosque. Así podremos realizar predicciones, con relaciones, regresiones y análisis discriminatorios.

“Saber qué tanto la gente está dispuesta para colaborar con dinero o especie para este pulmón. Por ejemplo, conocer qué piensan en torno a la aportación mensual de dos pesos que el SIAPA destina para cuidar la zona protegida”.

Este documento fue entregado a la administración del bosque, con la intención de que en unos meses pueda ser aplicado en la zona de influencia del bosque.

EL CUCBA pretende operacionalizar el cuestionario, previo a lo cual habrá una etapa para capacitar a los aplicadores. Este trabajo tendrá el apoyo del comité de la administración del bosque la Primavera. ❖



ADRIANA GONZÁLEZ

Los jóvenes consideran los incendios y la tala de árboles, el mayor problema del bosque

Conferencias magistrales para la enseñanza

Desde que fueron instituidas las conferencias magistrales por el Departamento de Biología Celular y Molecular, del CUCBA, disminuyó el índice de reprobación de alumnos en asignaturas como biología celular.

Luis Eduardo Carrillo
luiseduardocarrillo@yahoo.com.mx

El índice de reprobación de los alumnos de las tres carreras del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, en algunas materias básicas comunes disminuyó 25 por ciento con la implementación de la modalidad de conferencias magistrales, informaron académicos del CUCBA.

Indicaron que previo a este sistema, la preparación teórica de los alumnos en asignaturas como biología celular era baja, había desproporción en el avance programático en los diferentes grupos y poca actualización de los profesores.

El director de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales, del CUCBA, aseguró que con este modelo mejoraron la calidad de la enseñanza y por ende la formación de los jóvenes.

“Esto es importante, pues una mejor enseñanza impacta de manera positiva en

la formación, por ejemplo, de biólogos, que inciden en aspectos de educación ambiental y ecología”.

Incluso en la gestión de áreas de conservación, como Chapala, sierra de Manantlán, laguna de Sayula, bosque la Primavera, disminuyó la contaminación atmosférica, agregó la académica del Departamento de Biología Celular y Molecular, Galina Petrovna Zaitseva.

El académico Daniel Ortuño dijo que con este modelo han logrado uniformidad en el avance del programa, así como el cumplimiento de objetivos y temas.

Además, el estudiante tiene la oportunidad de escuchar los diferentes temas con un profesor titular y otros especialistas, lo que aumenta la riqueza en la información, el análisis desde diferentes puntos de vista.

Este modelo, establecido desde el ciclo escolar 2002 A por el Departamento de Biología Celular y Molecular, es una experiencia académica positiva, que universidades de otros países, tanto de

América como de Europa, utilizan de forma cotidiana desde hace tiempo.

Otras ventajas son la actualización constante de los académicos y la disminución en su cantidad, sin que esto afecte al número de grupos.

En la modalidad de conferencias magistrales, estas son impartidas una vez por semana en forma simultánea para cuatro grupos de 40 alumnos cada uno, distribuidas en tres sesiones con horarios distintos.

El programa de la asignatura es distribuido en 16 conferencias, que contienen la información primordial de los temas planeados para el curso.

Esta modalidad tiene una duración de más de una hora, 20 minutos para preguntas y respuestas y 10 para asignación de actividades.

Es impartida con apoyo didáctico: imágenes, esquemas, animaciones, definiciones conceptuales y ejemplos pertinentes a las competencias profesionales de las licenciaturas. ❖



Intentarán crear una banca con clientes más rentables

La venta de Bancomer al BBVA

El profesor investigador Hugo Michel Uribe señala: “esta operación hay que analizarla desde la perspectiva de que las empresas bancarias fueron saneadas con recursos públicos, a través del esquema del Fobaproa y luego del IPAB. Fue después de esto que las vendieron a los capitalistas extranjeros”.

Martha Eva Loera
mmata@hotmail.com

La venta de las acciones de Bancomer al Banco Bilbao Vizcaya envía buenas señales a los inversionistas extranjeros, ya que esto significa que hay confianza en la economía del país, afirmó Hugo Michel Uribe, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG.

Los comentarios del académico salieron a colación después de que diversos sectores se pronunciaron en contra de la venta de dichas acciones a los inversionistas españoles.

La extranjerización de los bancos, según algunas notas difundidas en distintos medios de comunicación, representa la venta de 40.6 por ciento de las acciones de Bancomer a BBVA, con lo que el 90 por ciento de la banca nacional estará en manos extranjeras.

Según el legislador Jesús Ortega Martínez, la venta de Bancomer representa un gran negocio para BBVA, pues se estima que sus ganancias durante 2004 serán de ocho mil millones de pesos, mientras que

para 2005 llegarán a 10 mil millones y para 2006 a 12 mil millones.

“Esta operación hay que analizarla desde la perspectiva de que México las empresas bancarias fueron saneadas con recursos públicos, a través del esquema del Fobaproa y luego del IPAB. Fue después de esto que las vendieron a los capitalistas extranjeros”.

El investigador aseguró que el establecimiento de reglas en los depósitos y las garantías permitirán un sistema que, aunque en manos extranjeras, será más competitivo y evitará en un futuro crisis como la de 1995, que desencadenó la creación del Fobaproa.

Para los usuarios, una empresa con un capital dominado por un solo socio podría, en alguna medida, ser favorable en el sentido de que las decisiones las tomarían más ágilmente y con menos conflictos, pero en términos prácticos eso podría no resultar tan importante, porque al final lo crucial es el otorgamiento de los créditos y este depende del mercado.

“El problema es que las comisiones que cobran los bancos son altas. Como no otorgan préstamos suficientes, y lo que compran son

papeles gubernamentales o comerciales, ganan poco con esas operaciones. Lo rentable es que presten a la gente para comprar automóviles y casas, pero esto lo hacen en menor medida. Lo ideal es que los créditos se dupliquen”.

En la medida en que México tenga ese modelo de banca, los bancos cobrarán comisiones por cheques y por disposiciones.

Todo indica que el objetivo de BBVA es atacar ciertos nichos de mercado. La diversificación a la que aspira será con base en productos definidos. “Esto quiere decir que pondrá a disposición determinados productos bancarios y quienes se ajusten a ellos los comprarán. El modelo, aunque es más rígido, resulta menos costoso, pues tratan de crear una banca con clientes más rentables. Otros bancos como Banamex, siguiendo el modelo americano, tratan de hacer un traje a la medida del usuario.

El BBVA no renuncia a ampliar el número de usuarios de servicios bancarios.

“El problema consiste en que el país es pobre: hay muchos clientes pequeños, no abundan los grandes tiburones”.

Enfoque financiero

Cómo iniciar un negocio

CPA José Luis Sánchez Venegas

Si usted desea iniciar un nuevo negocio, la Secretaría de Economía tiene en su sitio de internet 72 empresas, clasificadas en: cuero y calzado, alimentos, bebidas y tabaco, servicios, artesanías, construcción, textil y confección, madera, muebles y cartón, metal-mecánica, joyería, plástico, productos químicos, editorial e imprenta.

Para conseguir información visite la página: <http://www.contactopyme.gob.mx/guiasempresariales/guias.asp?s=1>

Cada una de las clasificaciones anteriores, a su vez, ofrece datos sobre historia, fuentes de información, características de la materia prima, productos del giro, necesidades y categoría de personal, normas aplicables, monto de la inversión, flujo del proceso productivo y escalas de producción, tecnologías y demanda.

Si requiere más información, puede solicitar en el CUCEA cualquiera de las 72 guías empresariales de los giros respectivos, con la clave de su localización en la biblioteca (Ceri, Centro de recursos informáticos), que puede consultar en internet (por ejemplo, si busca tapicerías, la clave es 746.95 TAP).

Si no tiene acceso a las bibliotecas de la Universidad, puede adquirir las guías en cualquier librería de prestigio. Algunas las editó Pearson educación. Búsquelas por su nombre: *Guías empresariales*.

Es probable que encuentre altas las cifras sobre inversión necesaria, pero puede adaptarlas a sus posibilidades, mercado y clientela.

Además le ofrecen buenas recomendaciones sobre recursos humanos, estudio de mercado, administración financiera, marco legal, exportación, mercadotecnia, calidad y bibliografía adicional.

Le pueden servir como modelo para presentar su plan de negocios, proyecto de inversión o presupuesto anual a banqueros, posibles socios, etcétera.

Es deseable que tenga conocimientos mínimos sobre el negocio que quiere emprender, ya que los pequeños y medianos negocios son manejados por sus propios dueños y estos no siempre poseen la habilidad para vender, adquirir tecnología de punta y administrar, ni están conscientes que los negocios tienen que pagar impuestos, así como tampoco deben planear por un año. ♦

* División de Contaduría, CUCEA.

Ciencia y tecnología

SEMS en las Olimpiadas de la ciencia

Son diez los estudiantes de prepas de la UdeG que buscan obtener los primeros lugares en las contiendas nacional, iberoamericana e internacional de química, biología y matemáticas.

Aimeé Muñiz Machuca

Diez estudiantes de diversas preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, representan a Jalisco en las Olimpiadas de la ciencia, en un afán por obtener los primeros lugares en las contiendas nacional, iberoamericana e internacional.

La semana pasada tocó el turno a seis estudiantes de las preparatorias 5, 2 y la Escuela Politécnica en la Olimpiada nacional de química, cuya sede fue la ciudad de Mérida, Yucatán, informó Luz María Soriano Lozano, jefa de difusión, cultura y encargada de los proyectos de ciencia y arte, del SEMS.

El resto de los jóvenes, todos menores de 18 años, entrenan para lograr un lugar en las olimpiadas internacionales iberoamericanas de biología y matemáticas.

“Por lo general todos los alumnos del SEMS han obtenido buenos lugares en las olimpiadas. Jalisco está bien representado por las escuelas del sistema. Por el momento en las olimpiadas de química, biología y matemáticas, aunque también participan muchas otras escuelas”.

Destacó que esto demuestra que el nivel académico de las escuelas preparatorias de la Universidad de Guadalajara es elevado, aunque



aún permanezca al exterior la percepción de que no es así. De no serlo, ¿cómo explicar que los estudiantes del SEMS vayan en representación de la entidad en las contiendas?

“Existe una percepción de que en las escuelas del sistema hay desorganización. Evidentemente no, porque tenemos muchos eventos de corte científico. Por ejemplo, bastantes muchachos participan en la Semana nacional de ciencia, en el festival cultural, en muchas actividades extraescolares, además de sus programas académicos, que son aprovechados, lo que se refleja en un concurso

en el que nosotros nada tenemos que ver”, afirmó Soriano Lozano.

Lo cierto es que la UdeG o el SEMS nada tienen que ver con la organización de las olimpiadas, sino solo como participantes, pues se trata de una actividad instaurada por la Unesco y apoyada por el Conacyt, cuyos exámenes nacionales los aplican con el apoyo de delegados de las entidades federativas.

LAS OLIMPIADAS HOY

En matemáticas, Carlos Vargas, de la

Preparatoria 7, entrena para competir por un lugar en los equipos que representarán a México en la olimpiada internacional, en Grecia (en julio), y la iberoamericana, con sede en España, en septiembre.

En biología la Olimpiada nacional fue del 26 al 30 de enero, en Chetumal, Quintana Roo, y el primer lugar lo obtuvo Miguel Fonseca Camarena, de la Escuela preparatoria regional de Atotonilco, y Gabriela Berenice Aranda García, de la 7. Ambos entrenan con la intención de participar en la internacional que tendrá lugar en Australia.

En física, en noviembre pasado, Francisco Delgadillo, de la Preparatoria 2, obtuvo un segundo lugar en Ciudad Juárez, en la olimpiada nacional.

Quienes viajaron a Yucatán la semana pasada fueron Juan Escamilla Anguiano, Nora Edith Guevara Santos, José de Jesús Olazaba García y Martín Alonso Uribe Martínez, de la Preparatoria 5; José Luis Flores Ríos, de la 2, y Reyna Origuéla Hernández, de la Politécnica.

Soriano Lozano subrayó que una de las ventajas de resultar ganador en cualquiera de las olimpiadas nacionales, es que los estudiantes se hacen acreedores a una beca de estudios en licenciatura por parte de Conacyt, lo cual resulta una buena motivación para los jóvenes. ♦

Estudiarán al encino blanco de México

Aimeé Muñiz Machuca

Con el objetivo de abatir o disminuir las importaciones de madera para tonelería y aprovechar los recursos del país, investigadores del Departamento de Madera, Celulosa y Papel, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), estudiarán el encino blanco para la creación de barricas y añejar bebidas destiladas.

Guillermo Ochoa, uno de los encargados del proyecto, explicó que son muchas las divisas que pierde el país por la importación de madera para barricas.

Por lo pronto no hay seguridad de contar en el país con las maderas adecuadas para suplir las de importación, pues no existen muchos estudios que den

cuenta de las características físicas y químicas del encino blanco que crece aquí.

La investigación, en la que también trabaja Ezequiel Montes, fue uno de los proyectos seleccionados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para otorgarle recursos para su realización, además de que tendrá el apoyo de la Comisión nacional forestal (Conafor).

“Las barricas son hechas con encinos blancos, pero hasta la fecha no hay ninguna caracterización de los que crecen en México, por lo que las traen de Estados Unidos, de Europa (Francia, Portugal o España).

“La hipótesis de este trabajo es que algunos de los encinos que tenemos en nuestro país se parecen bastante a los de importación”.

Destacó la importancia de aprovechar los recursos del país, lo que conviene económicamente a México. De esta manera tendrían un mejor uso los encinos, los que son utilizados para producir carbón.

“La mayor parte de los encinos de nuestro país están destinados a fabricar carbón. Incluso los consideran una plaga. Hubo un tiempo en que cortaban estos árboles para sembrar pino, que es más utilizado”.

La riqueza de México en encinos es grande, pues de más de 220 especies que existen en el mundo, alrededor de 150 proliferan aquí.

“Después de los pinos, los encinos son los de mayor importancia en todos los bosques. Por ejemplo, en la Primavera hay una mayor proporción de encinos que de pinos”.

EL ESTUDIO

El investigador del Departamento de Madera, Celulosa y Papel comentó que el estudio tendrá como base dos aspectos de los encinos: la parte física y la química, para encontrar aquellos de estructura similar a la madera importada.

“Esto tiene que ver con dos aspectos fundamentales: los poros, que deben ser parecidos a la madera utilizada en las barricas, y un factor llamado tilides, que no permite la transpiración de fluidos a través de la madera, para que no escape la bebida”.

La química tiene que ver con la “huella digital” de la madera, que influye directamente en la calidad de la bebida.

“Vamos a estudiar dos tipos de

sustancias químicas, las que dan sabor a los destilados y aquellas que mejoran su aroma”.

Lo que tiene que ver con el sabor es el tostado o quemado (con soplete o mechero) hecho al interior de la barrica, con el fin de que la bebida parezca añejada.

“Pretendemos encontrar una sustancia llamada vescalina, que le da sabor a los destilados. Claro, debe tener las mismas características que el encino apropiado para las barricas”.

Ochoa indicó que ya existen algunos estudios, pero que ahora investigarán otras especies más maderables, es decir, propias para elaborar barricas grandes.

El estudio toma en cuenta especies de Durango y de las costas de Colima y Jalisco. ♦

Nosotros



Departamento de Ingeniería Civil y Topografía

El objetivo de este departamento es capacitar a profesionales para que planeen, diseñen, construyan, mantengan y operen obras para el desarrollo urbano y de la infraestructura del país, con un alto sentido social y de respeto hacia la ecología.

Hoy atiende a cerca de mil 80 alumnos y cuenta con los posgrados en ingeniería civil, con especialidad en geotecnia y estructuras, y la maestría en valuación, así como con 10 investigadores, que manejan las líneas de investigación en comportamiento de las estructuras de mampostería, geología del semigraven de Cotija.

A este departamento pertenece el Centro de estudios de la Tierra.

En la imagen aparece, de izquierda a derecha, la plantilla de profesores de la maestría en ciencias de la ingeniería civil y personal administrativo: técnico en informática Juan Ramírez, M. en I. Miguel Zamora Palacios, M. en C. David Urzúa Pineda, M. en C. Sergio Carmona Ruvalcaba, doctor José Rosas Elguera, M. en I. Arturo Malagón Montalvo, M. en C. Jaime Bueno Espinoza de los Monteros, doctor Jose Ibarra Torres y doctor Ramón Padilla Mora (coordinador de la maestría en civil).❖

Gente UdeG

Miguel Ángel Martínez Rosas

Aimeé Muñiz Machuca

Lo básico para ser bibliotecario es el gusto por la lectura, señala Miguel Ángel Martínez Rosas, responsable del área de publicaciones periódicas y tesis, del Centro integral de documentación (Cid), del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

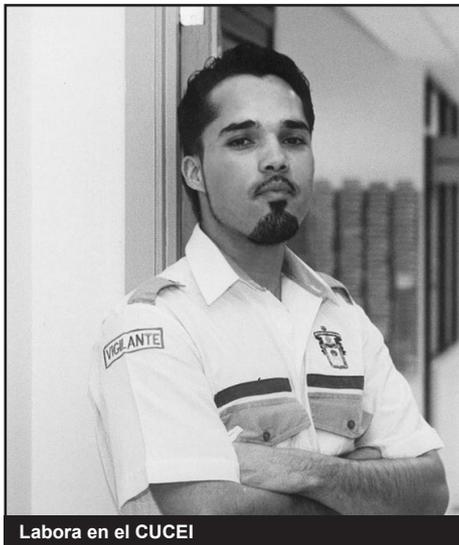
Y a partir de ahí se desprenden otros valores, como el del gusto por ayudar a los visitantes, a fin de que encuentren lo que buscan o si no, presentarles opciones que satisfagan su necesidad, de manera que no abandonen el hábito de la lectura.

Desde hace 13 años Martínez Rosas practica ese gusto en el CUCEI, con la misión de acomodar en la estantería el material que deberá ser consultado por los estudiantes de cualquiera de las licenciaturas, posgrados y doctorados que ahí ofrecen.

“El bibliotecario nace aquí y se hace acomodando libros, porque este es el corazón de la biblioteca. Cada libro que viene aquí es una oportunidad de conocer y de tenerlo disponible para quien lo busque.

“Yo como bibliotecario debo leer, es mi obligación, para poder informar, porque de lo contrario no tiene caso que lleguen muchos libros y nadie los consulte porque yo como bibliotecario no los he leído para poderlos recomendar, dar referencias, porque es triste que un libro permanezca sin que lo consulten al paso de los años”.

Con estos criterios Miguel Ángel contribuye a cumplir la máxima de esta biblioteca (o de cualquiera): que el estudiante no salga con las manos vacías,



Labora en el CUCEI

FRANCISCO QUIRARTE

es decir, que “todo el que acuda aquí salga satisfecho por haber encontrado lo que buscaba”.

“Los visitantes deben encontrar siempre la información que buscan, si no para qué existen las bibliotecas: no tendrían razón de ser.

“Si no tenemos la información impresa, se la proporcionamos por algún otro medio electrónico; si quieren copias, se las facilitamos, y si de plano no encontramos nada, lo remitimos a un lugar donde pueda tener acceso a lo que busca”.

El área que corresponde a Martínez Rosas es la de las revistas especializadas, de las que el 98 por ciento son extranjeras (de Estados Unidos, Francia, Brasil y Canadá, entre otros países). Además hay un apartado de tesis. Estos sirven como material de documentación a quienes continúan estudiando.

“Tenemos a su disposición las tesis de las personas que se han recibido en el CUCEI. Las podemos encontrar impresas. Este año posiblemente estarán en disco, para disponer de mayor espacio.

“Además tenemos revistas científicas acerca de las materias impartidas por este centro universitario, y al fondo hay computadores para que los estudiantes tengan acceso a las bases de datos que el CUCEI ha comprado”. ❖



Premio Nacional de Periodismo 2003

CONVOCATORIA

EL CONSEJO CIUDADANO DEL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO:
Convoca al Premio Nacional de Periodismo 2003, que se entregará el día 3 de mayo de 2004, bajo las siguientes

BASES

1. DE LAS CATEGORÍAS:

Podrán participar aquellos trabajos difundidos en cualquier medio (prensa, radio, televisión, páginas web mexicanas) entre el 01 de enero y el 31 de diciembre de 2003, en las siguientes categorías:

- Noticia
- Reportaje / Periodismo de investigación
- Crónica
- Fotografía
- Artículo de fondo / Opinión
- Caricatura / Humor
- Entrevista
- Mesa de análisis / Debate
- Orientación y servicios a la sociedad

2. DE LA PARTICIPACIÓN:

Los trabajos postulados serán recibidos a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 19 de marzo de 2004. Los trabajos deberán acompañarse de los siguientes datos generales:

- Medio de publicación
- Categoría en la que participa
- Fecha de la publicación
- Datos personales (nombre, teléfono, correo electrónico, dirección, etc.)
- 5 copias del material respectivo

Las postulaciones podrán ser presentadas por los autores de los trabajos o por los medios de comunicación en los que se divulgaron. También podrán presentar candidaturas instituciones de reconocido prestigio profesional, académico o social. Los concursantes podrán participar en un máximo de tres categorías y con sólo un trabajo por cada una de ellas.

3. DEL JURADO Y LA CALIFICACIÓN:

El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio en la materia, seleccionados por este Consejo y su fallo será inapelable. Su criterio fundamental será la calidad periodística de los trabajos.

4. DE LOS RESULTADOS:

Se darán a conocer el 27 de abril de 2004. La ceremonia de premiación se efectuará el lunes 3 de mayo de 2004. En esta edición la ceremonia de entrega de los premios se realizará en la sede de la Universidad de Guadalajara.

5. DE LOS PREMIOS:

Será premiado un trabajo por categoría. Cada premio consiste en una escultura diseñada especialmente por el maestro Juan Soriano, diploma, y 50,000.00 m.n. (cincuenta mil pesos). Los premios serán indivisibles.

6. DE LA INSCRIPCIÓN:

Los trabajos se enviarán, o entregarán de forma directa, en la siguiente dirección:
FIDAC (Secretaría Técnica del Consejo)
Medellín 81 Despacho 301 (entre Tabasco y Colima), Colonia Roma, C.P. 06700, Delegación Cuahutémoc, México, DF.

INFORMES:

Teléfonos: 52 08 20 28 y 52 08 15 24
Correo electrónico: periodismo@servidor.unam.mx
<http://www.periodismo.unam.mx>

La participación en este Premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas, corresponde sólo al Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo. Una vez fallado el premio, los textos que no resulten ganadores no serán devueltos.

Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo

Asociación de Editores de los Estados, A.C. • Asociación Mexicana de Editores de Periódicos, A.C. • Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT) • Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana • Universidad Nacional Autónoma de México • Universidad Iberoamericana, Ciudad de México • Universidad de Guadalajara • Universidad de Occidente • Escuela de Periodismo “Carlos Septién García” • Universidad Veracruzana • Universidad Autónoma de Chiapas • Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación • Fraternidad de Reporteros de México • Fundación Información y Democracia, A.C. • Fundación Manuel Buendía, A.C.

México, D.F., 2004

Fe de erratas

Por un error involuntario, en el número 336 de *Gaceta Universitaria*, del 8 de marzo del presente, en la página 4, con el título “La educación no está en subasta: JTPL”, dice: “A la fecha, hay mil 261 miembros en el Sistema nacional de investigadores”.

Debe decir: A la fecha contamos con mil 268 académicos adscritos a las labores de investigación, de los que 261 son miembros del Sistema nacional de investigadores.



CURSOS DE CAPACITACION

Universidad de Guadalajara
Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

| | |
|--|---|
| <p>3D STUDIO del 15 de mzo. al 2 de abr. 18.00 a 20:00 hrs.</p> <p>SQL del 22 de mzo. al 2 de abr. de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p>LINUX del 22 de mzo. al 2 de abr. de 10:00 a 12:00 hrs</p> <p>SPSS del 22 de mzo. al 2 de abr. de 16:00 a 18:00 hrs</p> | <p>FIREWORKS MX del 22 al 31 de marzo, de 18.00 a 20:00 hrs.</p> <p>MAC OS del 29 de mzo. al 2 de abr. de 8:00 a 10:00 hrs</p> <p>HTML del 19 al 23 de abril, de 8.00 a 10:00 hrs.</p> <p>FLASH MX del 27 de mzo. al 10 de abr. de 8:00 a 13:00 hrs. (Sabatino)</p> |
|--|---|

"PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS"

INFORMES:
<http://cursos.cgsi.udg.mx>
Av. Juárez 976, Planta baja Correo electrónico: cursos@staff.udg.mx
Tel.: 31342218 (directo) Tel.:31342222 ext.: 2218 y 2317



EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y LA EDITORIAL UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CONVOCAN

Al personal académico del Sistema de Educación Media Superior, a participar en el
**CONCURSO PARA LA ELABORACIÓN DEL MANUAL DE PRÁCTICAS DE LABORATORIO
PARA LA ASIGNATURA DE QUÍMICA II DEL BACHILLERATO GENERAL**

Finalidad del concurso

Seleccionar los materiales bibliográfico-didácticos que permitan apoyar las actividades prácticas de estas asignaturas del Plan de Estudios del Bachillerato General, adecuados al modelo educativo del Nivel Medio Superior de la Universidad de Guadalajara, y favorecer la calidad académica en los planteles del Sistema.

BASES

1. Podrá participar el personal académico activo del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara, bien sea a título individual o grupal, en cuyo caso el número máximo de colaboradores será de cinco.
2. Las propuestas deberán:
 - a. Apegarse al plan de estudios vigente del Bachillerato General y al modelo educativo del SEMS de la Universidad de Guadalajara.
 - b. Ajustarse a los lineamientos teórico-metodológicos definidos por el Consejo Editorial del SEMS, que estarán disponibles en la Dirección de Educación Propedéutica del SEMS (Av. Hidalgo 1443, piso 8) y en la página web del SEMS a partir de la publicación de la presente.
 - c. Ser creativas e innovadoras.
 - d. Contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes.
3. Los trabajos se entregarán impresos en original y copia, así como en archivo electrónico (disquete o disco compacto) en el siguiente formato:
 - a. En hojas tamaño carta, por una sola cara, numeradas.
 - b. Tipografía arial de doce puntos a doble espacio, con márgenes de dos centímetros.
 - c. Portada en la que especifique: título de la obra, nombre(s) de (los) autor(es), código(s) de trabajador y dependencia de adscripción.
 - d. Extensión máxima de 80 cuartillas, sin contar las ilustraciones necesarias.
 - e. Incluir índice y especificar la bibliografía consultada (las fichas bibliográficas deberán tener los siguientes datos: autor, título, número de edición, editorial, lugar y fecha de edición y páginas consultadas).
4. Los participantes podrán concursar con el número de propuestas que deseen.
5. En cada propuesta se anexarán los siguientes documentos de cada uno de los autores:
 - a. Copia del nombramiento o los documentos que acrediten que el o los autores son miembros activos del personal académico del SEMS de la Universidad de Guadalajara.
 - b. Copia de identificación oficial vigente, con fotografía, del o los autores.
 - c. Currículum vitae del o los autores.
6. Los autores de las propuestas presentadas firmarán un escrito (que el SEMS proporcionará) reconociendo la titularidad de los derechos patrimoniales de las mismas; con el que liberan de responsabilidad a la Universidad de Guadalajara en caso de que un tercero reclame los derechos morales y/o patrimoniales de las obras presentadas a concurso.
7. Las propuestas deberán entregarse en la Secretaría Académica del SEMS (en Avenida Hidalgo núm. 1443, esquina con Chapultepec, planta baja) de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las **18:00 horas del 21 de mayo de 2004**. En los casos de envío por correo ordinario se tomará en cuenta la fecha del matasellos.
8. El Consejo Editorial del SEMS integrará un comité editorial por cada asignatura, conformado por académicos de reconocido prestigio, quienes determinarán las propuestas ganadoras.
9. El fallo de los comités editoriales será inapelable.
10. Los **resultados** se darán a conocer en la *Gaceta Universitaria* del **14 de junio de 2004**.
11. No podrán concursar aquellos académicos que sean miembros de los comités editoriales.
12. El ganador de cada asignatura se constituirá en el manual oficial utilizado en todos los planteles del nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara.
13. El o los autores de cada una de las propuestas ganadoras cederán a la Universidad de Guadalajara el derecho de explotación de la obra en cualquier forma y en todas sus modalidades; comprendidos los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra en cualquier soporte electrónico, así como el derecho de transformación y adaptación según convenga a los intereses de esta Casa de Estudios.
14. El o los autores recibirán de la Editorial Universitaria un pago único por la cantidad de **\$50,000.00** (cincuenta mil pesos 00/100 M. N.) por manual ganador, por concepto de cesión de los derechos de explotación de la obra en cualquier forma y modalidad, a favor de la Universidad de Guadalajara.
15. La obra ganadora será publicada y comercializada por la Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara, de conformidad con lo establecido por la Ley Federal del Derecho de Autor, así como por su reglamento.
16. La Editorial Universitaria inscribirá la obra en el Registro Público del Derecho de Autor y podrá realizar cuantas ediciones y reimpressiones decida de la obra.
17. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Consejo Editorial del SEMS.

Guadalajara, Jalisco; 15 de marzo de 2004

INFORMES:

Para mayores informes, los interesados pueden dirigirse a la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS (Av. Hidalgo 1443, esquina con Av. Chapultepec, 5° piso). Teléfono 38 84 41 24.

www.sems.udg.mx



Informe de Actividades 2004

marzo

Secretaría
Particular de
Rectoría General

| FECHA | HORA | CENTRO UNIVERSITARIO | LUGAR DEL EVENTO |
|-----------------------|-------|---|-----------------------|
| Martes 16 de marzo | 12:00 | Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías | |
| Miércoles 17 de marzo | 12:00 | Centro Universitario de Ciencias de la Salud | |
| Viernes 19 de marzo | 12:00 | Campus Universitario del Norte (Colotlán) | |
| Lunes 22 de marzo | 12:00 | Centro Universitario de la Costa Sur (Autlán) | Aula Anastasio Monroy |
| Lunes 22 de marzo | 17:00 | Centro Universitario del Sur (Ciudad Guzmán) | |
| Martes 23 de marzo | 13:00 | Centro Universitario de los Altos (Tepatitlán) | |
| Martes 23 de marzo | 17:00 | Campus Universitario de los Lagos | |
| Miércoles 24 de marzo | 12:00 | Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas | |
| Jueves 25 de marzo | 10:00 | Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias | |
| Jueves 25 de marzo | 13:00 | Campus Universitario de los Valles (Ameca) | |
| Viernes 26 de marzo | 12:00 | Centro Universitario de la Ciénega (Ocotlán) | |
| Lunes 29 de marzo | 12:00 | Sistema de Educación Media Superior | |
| Martes 30 de marzo | 11:00 | Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades | |
| Martes 30 de marzo | 18:00 | Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño | |
| Viernes 2 de abril | 19:00 | Centro Universitario de La Costa (Puerto Vallarta) | |

Arranca la campaña Nutre-T

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

El problema de la desnutrición y la mala alimentación en las zonas marginadas de la urbe metropolitana y del interior de Jalisco es grave, puesto que esas comunidades viven en condiciones de extrema pobreza.

Ante esta situación, poca y pobre es la acción de las autoridades por mejorar las condiciones de vida de esas familias.

El titular de la Unidad de brigadas multidisciplinarias, adscrita a la Coordinación de Servicio Social, señaló que es urgente mejorar la alimentación de esos habitantes.

“Viven en condiciones de extrema pobreza y es necesario difundir cómo pueden elaborar platillos sin hacer tanto gasto. Es lamentable que nadie realice una promoción de esta cultura con campañas que surtan efecto y creen una conciencia respecto a la alimentación sana”.

Por ello esta unidad, en coordinación con la Fundación Universidad de Guadalajara, a partir del 15 de marzo iniciará la campaña Nutre-T, en la que prestadores de servicio social de los centros universitarios y bachilleratos de la zona metropolitana y del estado visitarán escuelas de preescolar, primarias y secundarias.

“Vamos a hacer una verdadera campaña estatal; queremos realizar visitas en todo el estado, pues contaremos con la participación de los planteles de la Universidad, así como de escuelas incorporadas. Además

habrá campañas en cada una de las comunidades.

“El objetivo es enseñarles a cocinar nutritivamente y mostrarles cuáles son los beneficios: qué vitaminas contiene, cuántas calorías y qué producen en el organismo”.

Anunció que para clausurar los trabajos de la campaña, el 28 de marzo llevarán a cabo una charreada, en el lienzo La Capilla, donde además habrá degustación de platillos nutritivos.

“Tendremos actividad desde las 10:00 hasta las 17:00 horas; cada una de las 85 comunidades presentará un platillo y describirá sus propiedades nutricionales y el costo de su elaboración, para que la comunidad conozca cómo puede prepararse comida nutritiva a bajo costo”.

Para los niños habrá varios juegos tradicionales, como la lotería, memorama y serpientes y escaleras, pero con un diseño nutricional.

“Tendremos juegos atractivos para los niños; la lotería, por ejemplo, será de frutas y mostrarán las propiedades de cada una. Contaremos con la participación de la banda de la colonia Ferrocarril indígena y una pequeña exhibición de charrería, que gestionaron los brigadistas”.

Indicó que esperan la participación de cerca de 300 amas de casa de estas comunidades, además de la participación de los niños y el público en general. ♦

Compañero universitario:

La Secretaría general, por medio de la Unidad de conservación y mantenimiento, te da las siguientes recomendaciones para que todos los que aquí trabajan, estén informados en tiempo y forma.

Pueden ser la clave para evitar un daño innecesario a ti y a los tuyos, para prevenir al máximo los riesgos. Recuerda que esto es aplicable a cualquier sitio.

Participa con tu unidad en la formación y capacitación de las brigadas internas del edificio Cultural y administrativo, para estar preparados en los aspectos físico y mental.

Llámanos a la extensión 1169, de 8:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes, para cualquier inquietud o comentario.

PRIMERA ETAPA

Recomendaciones que el universitario debe considerar:

1. Capacitarse de manera previa a la evacuación del edificio, para que observe las siguientes normas:
 - a. Conservar la calma.
 - b. Si es el responsable de evacuar, dar órdenes con energía, para controlar el pánico.
 - c. Conocer la guía completa de la operación de evacuación.
 - d. Estar dispuestos, si son los brigadistas, a ser los últimos en salir.
 - e. Haber estudiado y practicado el plan de contingencia.
 - f. Contar con la capacitación en:
 - Primeros auxilios.
 - Combate a incendio.
 - Búsqueda y rescate.
 - Seguridad e información.
 - Evacuación.

Unidad de conservación y mantenimiento
José Guadalupe Rodríguez Sedano
Gustavo Rodríguez Pérez
Sugerencias al correo: grp1K@hotmail.com

Nuestra identidad

José Guadalupe Zuno y la UdeG

Juan Real Ledezma

El 16 de marzo es el XXIV aniversario luctuoso del licenciado Zuno, exalumno, restaurador e ideólogo de la nueva Universidad de Guadalajara, sin duda una de las figuras más representativas de la cultura y de la política jalisciense del siglo XX, polémico y polemista, apasionado y apasionante: en consecuencia, admirado y defenestrado.

En este corto espacio trataré de centrarme en su actuar universitario.

Nació el 18 de abril de 1891, en la hacienda de San Agustín, entonces perteneciente a la jurisdicción de la Barca, y actualmente de Jamay; fueron sus padres los señores María Trinidad Hernández y Vicente Zuno.

De pequeño su familia se trasladó a Guadalajara. Cursó la instrucción primaria en la escuela del profesor Aurelio Ortega, distinguiéndose como un hábil y prematuro dibujante. Luego ingresó al Liceo de Varones, donde tomó parte en las manifestaciones contra el régimen porfirista, por lo que fue expulsado. Entonces parte a la ciudad de México, para estudiar pintura en la Academia de San Carlos.

Al triunfo de la Revolución maderista regresó a Guadalajara. En 1912, junto con Carlos Sthal y Javier Guerrero estableció un taller de pintura, lo que más tarde originó el Centro Bohemio, al cual se unieron Enrique

Díaz de León, Amado de la Cueva, Agustín Basave, José Rolón y entre otros David Alfaro Siqueiros.

Sin duda que el Centro Bohemio tendría una gran importancia en la posterior restauración de la Universidad, por entonces suprimida.

Con el régimen obregonista, Zuno irrumpió definitivamente en las lides políticas de Jalisco. Fue electo diputado local en dos ocasiones, presidente municipal de Guadalajara y el 1 de marzo de 1923 tomó posesión como gobernador del Estado.

Su mandato constitucional se vio seriamente afectado por la rebelión delahuertista y sus constantes enfrentamientos con el presidente Plutarco Elías Calles, puesto que era de filiación obregonista.

A pesar de lo anterior, consolidó su grupo político y en junio de 1925 tomó la trascendental decisión de restaurar por tercera ocasión la Universidad de Guadalajara, y darle una nueva orientación acorde al movimiento revolucionario.

El gobernador Zuno eligió a los miembros de la comisión organizadora de la Universidad, entre los que estaban Juan Salvador Agraz, Enrique Díaz de León, Irene Robledo, Severo Díaz.

Presidió todas las sesiones de dicha comisión, expidió la ley orgánica universitaria, nombró rector, no al ingeniero

Agraz, como muchos esperaban, sino a Díaz de León y el 12 de octubre de 1925 presidió la ceremonia inaugural y ostentó la representación personal del rector de la Universidad Pontificia de Salamanca.

De sus anteriores actuaciones siempre estuvo orgulloso. Declaró en su apasionado estilo: "Mi principal obra pública es la fundación de la Universidad de Guadalajara, digan lo que digan los envidiosos y reaccionarios".

Al término de su período gubernamental, en un acto desconcertante, se matriculó en la entonces Facultad de Jurisprudencia, de la Universidad; en 1931 recibió su título de abogado, con la tesis "Derecho y revolución".

De 1931 a 1935 impartió clases en la Facultad de Derecho y en la Preparatoria de Jalisco.

Acerca de su estilo magisterial escribió Gabriel de la Mora: "La clase se iniciaba en el mismo momento en que se abría la portezuela del coche, y terminaba cuando volvía al vehículo y los muchachos cerraban la portezuela y lo despedían con un adiós prolongado, afectuoso, sincero, de gran cariño para el maestro. En el aula cualquiera podía hablar. La mayor parte del tiempo la empleaba el maestro Zuno en contestar las preguntas. Solo reservaba unos escasos minutos para el tema señalado por el programa de estudios".

De 1935 a 1947 residió en la ciudad de México, donde desempeñó varias encomiendas en el gobierno federal. Luego regresó a Guadalajara, donde siguió impartiendo varias clases en las facultades de Derecho, de Filosofía y Letras, en la Escuela de Enfermería y en la Escuela de Artes Plásticas. Se jubiló como catedrático en 1972.

También en la Universidad asumió las direcciones de la Escuela de Artes Plásticas, del Taller de Bellas Artes y de Extensión Universitaria, de la revista universitaria y de los Talleres Tipográficos.

El 10 de noviembre de 1972 recibió el doctorado *honoris causa*, de la Universidad de Guadalajara y en 1974 donó su casa a la Universidad.

Escribió un buen número de libros, ensayos y artículos periodísticos y realizó pintura mural en los edificios del Cabildo tapatío y del Museo Regional de Jalisco, el cual dirigió por varios años.

Falleció el 16 de marzo de 1980. Sus restos mortales fueron inhumados en el cementerio de Mezquitán y trasladados a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, donde se encuentra su estatua, al igual que en la explanada del edificio de rectoría.❖

Fuente: *Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara*, tomo IV.

Acércate al aprendizaje

Redes de conocimiento y redes de aprendizaje

María Gloria Ortiz Ortiz*

El Encuentro internacional de educación a distancia de este año, tiene como tema principal las redes de conocimiento, tópico que invita a cuestionarnos sobre su dimensión y vínculo con las redes y comunidades de aprendizaje.

Los conocimientos forman redes, porque el ser humano, mediante su comprensión del mundo, acomoda o reacomoda el bagaje cultural y científico, para diferentes fines y contextos.

Las redes de aprendizaje, intencionadas o no, favorecen las relaciones entre personas con fines similares. Cada una puede contribuir a la construcción de alternativas para un

objetivo común, situación que ayuda a la existencia de una comunidad que aprende, con base en lo que propicia.

Mediante una breve búsqueda podemos encontrar en internet miles de redes de conocimiento, en múltiples áreas disciplinares y referidas a grandes empresas, cuya expansión geográfica abarca varios países.

Frente a esto nos preguntamos: ¿son redes de conocimiento? Diríamos que son, de manera fundamental, sistemas que han aprendido formas de organización, comercialización, publicidad e impacto social, con un objetivo económico.

Si realizamos una búsqueda especializada en educación, veremos que la cantidad de ese tipo de herramientas asciende a unos cuantos cientos. Entre estas destacan aquellas con metas religiosas y las organizaciones políticas, las instituciones y programas formativos.

Quienes trabajamos en una institución educativa, tenemos interés en las redes que fortalecen nuestro quehacer académico o en el área disciplinar que impulsamos en nuestros proyectos de investigación.

Para robustecer esos instrumentos que tienen como objetivo el aprendizaje y la conformación de comunidades o grupos que colaboran o cooperan en la generación de conocimiento, resulta importante buscar y propiciar condiciones que de manera paulatina, brinden una posibilidad de interaccionar y contribuir a la consecución de acuerdos para y en la red.

Esos sistemas nacen y crecen, en la medida en que comparten proyectos de diferente magnitud. Lo importante consiste en que respondan a las funciones sustantivas de la institución.

Sus principales beneficios, sin duda, radican en el aprovechamiento de los recursos, la interrelación de procesos, la mejora de los servicios y la obtención, en menor tiempo, de los resultados de cada proyecto.

En un programa formativo podemos tener las redes que deseamos o creamos convenientes, de acuerdo con nuestra visión del proyecto. Por ejemplo, da cabida a una red con expertos en comunicación (para la expresión adecuada de los mensajes y, en general, porque todo acto educativo es un acto de comunicación) y en pedagogía, así como a diseñadores de material educativo.

Comprender la tarea en red implica colaborar en esta, ya que no basta con leer declaratorias y libros relacionados con el tema. De aquí la urgencia y relevancia, al margen de intereses personales, de involucrarnos como académicos y estudiantes en proyectos que permitan obtener resultados concretos, tener una experiencia y aprendizaje por la interacción con otros y consolidarnos como una comunidad que aprende.❖

* Profesora investigadora de Innova.

STAUEG

STAUdeG aún negocia con la UdeG

Liliana Anguiano Rodríguez

No obstante el raquítico incremento presupuestal para la Universidad de Guadalajara del 3.8%, al igual que a la mayoría de las universidades, los primeros acuerdos generales en torno a la revisión del Contrato Colectivo se han alcanzado entre la UdeG y el STAUdeG.

Lo anterior en el ámbito exclusivo de las violaciones documentadas durante 2003 por la representación gremial, así como acuerdos para la revisión de la norma académica que llega a afectar más el desarrollo profesional y las percepciones de los académicos, incluso que los mismos aumentos salariales que hasta hoy no han logrado abatir el

rezago histórico en ese rubro y que presentan todos los trabajadores de las universidades públicas del país.

Si ya de por sí el paulatino deterioro del financiamiento a las universidades por parte del gobierno federal eran evidentes, en esta ocasión se agudizan ante la decisión política, que no académica y mucho menos pertinente, de marginar a la Universidad de Guadalajara de una reasignación presupuestal de más de 800 millones de pesos en las que los resultados, las estadísticas y el costo por alumno no se ven reflejadas. El caso de la aprobación de 10 millones de pesos a una preparatoria en el municipio de San Francisco del Rincón, Guanajuato, tierra natal

del presidente Fox, así como la asignación de 220 millones para la Universidad del estado del que procede el Presidente de la Comisión de Educación de la Cámara Baja, son una muestra de ello.

De hecho, es esta una de las razones por las que las cláusulas relativas a prestaciones económicas aún no han sido negociadas entre la representación institucional y la Comisión Negociadora nombrada por la Asamblea General del STAUdeG, órgano de gobierno sindical que deberá conocer primero los probables acuerdos previos que podrán ser aceptados o no en el seno de la citada Asamblea, por lo que en tanto no exista un acuerdo aprobado, ninguna cifra, ningún acuerdo

verbal puede conjurar una huelga que por lo pronto ha sido aplazada para el último minuto del mes de marzo. Periodo último que ha señalado el STAUdeG para generar la posibilidad de una reasignación que hoy promueven diputados jaliscienses de todos los partidos y bajo el compromiso de concurrir a la defensa de la Universidad pública de todos los jaliscienses.

Sin embargo, el compromiso declarado por el Rector General, José Trinidad Padilla López, de impedir cualquier violación al Contrato Colectivo, actualizar y adecuar la normatividad académica para mejorar la promoción y el acceso a mejores perfiles, la búsqueda de financiamiento para la creación

de plazas de tiempo completo y el diseño de concurso paulatinos para alcanzar la certidumbre laboral a través de la definitividad, son los acuerdos básicos que han permitido una negociación respetuosa pero firme en la que, de acuerdo a las declaraciones hechas por el secretario general, arquitecto Carlos Manuel Orozco Santillán, la firma del convenio para la adquisición o remodelación de vivienda con el Infonavit es parte también de los primeros acuerdos que auguran un proceso jurídico, ético y político que podría culminar en los próximos días ó en las próximas horas.❖

Jefe de la Unidad de Comunicación Social .

SUTUDEG

Atrapada, la economía mexicana

Licenciado Salvador Alejandro González Ruiz *

La reestructuración de la economía mexicana a dos décadas de neoliberalismo económico, produce un desempleo creciente y no recuperable en el tiempo, porque ésta se encuentra atrapada en problemas estructurales que dicho modelo vino a agravar, y que no permiten un crecimiento sostenido que haga posible satisfacer la demanda de empleo generada por aumento de la población económicamente activa (PEA).

Consideremos las contradicciones más relevantes del modelo económico y su relación con el desempleo en el país:

1. Hay un débil crecimiento del mercado interno por la contención de los salarios impuesta desde 1982 a la fecha, que mantiene deprimida la demanda de bienes y servicios, por lo que los niveles de consumo, inversión y empleo se ven reducidos.
2. La abrupta apertura comercial, que aumento la importación de bienes intermedios y de capital, lo que provoca la quiebra de miles de micro, pequeñas y medianas empresas y el despido de trabajadores.
3. La introducción de nuevas tecnologías

ahorradoras de mano de obra en algunas empresas privadas y sectores del gobierno desemplean mano de obra.

4. La introducción de la flexibilidad del trabajo en las empresas, que tiende a disminuir el empleo en función de las necesidades de producción y que funciona como presión a la baja de los salarios, según la "productividad de cada trabajador".
5. Los sistemáticos recortes al gasto público, que significan, por un lado, el despido de los trabajadores del gobierno federal y, por otro, la disminución de la injerencia del Estado en la economía.
6. Las crisis económico-financieras recurrentes y los planes de choque que las acompañan, que traen las pérdidas de empleo más severas. Tal es el caso de las registradas en 1976, 1982 y 1994.
7. La sobrevaluación del peso, que encarece el costo de la mano de obra y lleva al endurecimiento de las políticas de contención salarial, con la consiguiente depresión del consumo, la inversión y el empleo.
8. La profunda dependencia que tiene México respecto a la economía estadounidense. A más de dos décadas de la imposición del modelo económico

neoliberal, la economía mexicana vive una crisis de larga duración, expresada en un reducido crecimiento del producto interno bruto (PIB), ya que de 1982 al 2003, solo creció 2.0 por ciento.

El déficit de empleos, del 1 de diciembre de 2000 (fecha en que inicia labores la administración foxista), al primer semestre de 2003, asciende a dos millones 732 mil 300 puestos de trabajo. Ya está considerado que en dos años y medio hubo una demanda de empleo de dos millones 571 mil 186 plazas, pero fueron despedidas 844 mil 594 personas y solo creadas 683 mil 480.

Según la Organización Internacional del Trabajo, en México existen 25.5 millones de personas empleadas en la economía informal, de las cuales 17 millones son hombres (67 por ciento) y 8.5 millones, mujeres (33 por ciento).

El factor trabajo es considerado solo como gastos de producción, por lo que los trabajadores sufren desde 1982 a la fecha, topes salariales, que tienen como fin abatir los costos de producción de las empresas y mantener así la "competitividad de las empresas" y atraer la inversión extranjera directa.

Los trabajadores del campo y de la ciudad están pasando de explotados a excluidos del modelo económico, y

son lanzados a la sobrevivencia y a la desesperanza.

Es justamente esta exclusión de la población una de las causas fundamentales del estancamiento económico. Urgereconocer que solo con salarios remuneradores es posible la reactivación de la economía.

Detrás de las medidas económicas impuestas desde hace más de dos décadas están los intereses de las grandes empresas transnacionales, que son las principales beneficiarias del modelo de crecimiento hacia afuera, porque la política económica está diseñada para crearles las mejores condiciones de inversión, abrirles mercados y poner a su disposición los recursos estratégicos del país, a costa de la soberanía nacional, la depredación de las riquezas naturales y un altísimo costo social.

Es urgente buscar políticas incluyentes que de verdad busquen el bienestar común y no de unos cuantos, para contrarrestar la pobreza de la mayoría de la población, que ha sido lanzada al desempleo, comercio informal, piratería y delincuencia.❖

* Secretario de capacitación sindical del SUTUDEG.

Fuente. Revista 56 de la Universidad Obrera.

Agenda académica

CURSOS

Programa de capacitación para el personal administrativo sindicalizado.

La Unidad para el desarrollo del personal administrativo convoca a sus cursos semanales. 22 de marzo: adobe photoshop (8:00 a 14:00 horas); archivonomía (8:00 a 14:00); relaciones humanas (9:00 a 13:00); calidad en el servicio (14:00 a 18:00). 26 de marzo: calidad en el servicio (9:00 a 13:00); carpintería básica (9:00 a 13:00). Exámenes: 22 de marzo.

Informes en los teléfonos 38 26 67 11, 38 26 76 64 y 38 25 81 62.

Curso de preparación para la prueba de aptitud académica.

La Coordinación de Servicios Académicos, del CUCS, invita a sus cursos, a partir del 22 de marzo y hasta el 2 de abril, de lunes a viernes, de 8:00 a 13:00 horas o de 15:00 a 19:00.

Informes e inscripciones en el edificio P, primer piso, en la Coordinación de Servicios Académicos, teléfono 36 18 78 28.

Talleres sobre producción de televisión.

Informes en Comunicación integral de occidente, teléfonos 31 20 61 03, 31 20 61 02.

Mujeres emprendedoras de pequeñas empresas.

23 de abril, 17:00 a 22:00 horas, y 24, de 9:00 a 14:00, CUCEA.

Informes en Departamento de Administración, teléfono 37 70 33 40, extensiones 5083, 5082. Correos electrónicos: abaltaza@cucea.udg.mx; mujeempren2004@yahoo.com.mx

CONFERENCIAS

Seminario de investigación etapa IV, enero-mayo 2004.

"Pobreza y salud", proyecto de investigación que presentará el doctor Marco Antonio Castillo Morán, del Departamento de Salud Pública, 9 de marzo, 9:00 horas, en las instalaciones del Instituto regional en salud pública.

Informes en el teléfono 36 17 99 35.

"Juárez en la globalización. El legado constitucional en el siglo XXI".

15, 16 y 20 de marzo, de 10:00 a 12:00 horas, auditorio Silvano Barba, del CUCSH.

Informes en el teléfono 044 33 10 80 85 60.

"La organización de profesionistas en Jalisco",

investigación que presenta el doctor Ramón Ascencio Franco, en el marco del VI Seminario permanente de investigación marzo-mayo 2004. 16 de marzo, 10:00 horas, sala de usos múltiples

de la División de Estudios Políticos y Sociales, CUCSH.

Informes en el teléfono 38 19 33 68.

IX Conferencia trilateral del Consorcio para la colaboración de la educación superior en América del norte (Conahec).

Del 17 al 20 de marzo.

Informes en el teléfono 36 16 43 99.

Cátedra latinoamericana Julio Cortázar.

Curso y conferencia magistral: "Comunicación e información en la era de la globalización neoliberal". Imparte el periodista español Ignacio Ramonet.

Conferencia magistral: 29 de marzo, 19:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León; curso, del 30 de marzo al 1 de abril, de 17:00 a 19:00, Centro de estudios de literatura latinoamericana "Julio Cortázar" (Lerdo de Tejada 2121).

Informes en los teléfonos 36 30 97 87, 36 30 97 88.

CONGRESO

Congreso interuniversitario de electrónica, computación y eléctrica.

Del 31 de marzo al 2 de abril, en la Univa.

Informes e inscripciones en www.ciece.com.

CONVOCATORIA

El ojo que piensa

Presentación de la revista, 21 de marzo, 12:30 horas, auditorio del hotel Hilton.

Informes en el teléfono 31 22 90 22.

XV Expodec.

24 al 27 de marzo, en las instalaciones del módulo O, CUCEI.

Informes en los teléfonos 36 19 84 71, 36 19 03 98.

Licenciatura en docencia del inglés como lengua extranjera.

Exámenes del dominio del idioma y perfil docente: del 15 al 19, 22, 23, 25, 26, 29 y 30 de marzo.

Informes en el Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH, teléfono 38 19 33 51.

Escuela para padres.

Duración: 12 sesiones. Los jueves, de 18:00 a 20:00 horas, en el aula H de la carrera de psicología.

Informes en el teléfono 36 17 43 29 o al correo electrónico: jucevm@hotmail.com

X Reunión nacional de responsables de cooperación académica de la ANUIES.

16 y 17 de marzo, en Guadalajara, Jalisco.

Informes en el teléfono 36 16 43 99.

Aniversario de la revista *Investigación en salud*.

Paraninfo Enrique Díaz de León, 16 de marzo, 19:00 horas.

Primer certamen de declamación intercentros.

Fecha límite de inscripción: 23 de marzo. Fase preliminar del 25 al 31 de marzo, sala de audiovisuales del Departamento de Matemáticas, módulo V, 15:30 horas.

Informes en el teléfono 044 333 960 71 16.

DIPLOMADO

Diplomado en contabilidad de costos.

Inicio: 18 de marzo.

Informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5177.

DOCTORADO

Doctorado en educación.

Inscrito en el padrón de excelencia de Conacyt. Fecha límite de entrega de documentos: 28 de mayo.

Informes en el Departamento de Educación, avenida Hidalgo 935, teléfono 38 25 49 91. Correo electrónico: deduca@csh.udg.mx y doctoradoeducación@hotmail.com

FORO

Intervención del trabajador social en el Instituto de Cancerología.

31 de marzo, 10:00 horas, auditorio Silvano Barba, del CUCSH.

Informes en el teléfono 38 19 33 68.

MAESTRÍAS

Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (MA IN TEFL).

Informes en el teléfono 38 19 33 51, Departamento de Lenguas Modernas, con Luz María Quintana o en el correo electrónico: meile@csh.udg.mx, con la maestra Liliana Villalobos, coordinadora de la maestría. Dirección: Guanajuato 1047, planta baja del edificio H, CUCSH.

Maestría en ciencias en la enseñanza de las matemáticas.

Modalidad: presencial y a distancia. Fecha límite de inscripciones: 19 de abril.

Mayores informes en el Departamento de Matemáticas, del CUCEI, teléfono 36 19 84 02, correo electrónico: rpantoja@ccip.udg.mx

aspidiario

por José Luis Cárabes

NO LEER PARA AHORRAR

Paco C. va a las librerías a ahorrar. Lee los índices y los textos de las solapas. Hojea, baraja y no compra nada. Ya al salir me dice: -Hoy me ahorré más de mil pesos.

SUEÑO, RIESGO VIDRIO

Digitigrada por tus años de bailarina de ballet, caminas al baño en la amordazada medianoche. Te esmeras en no turbar mi sueño -riesgo vidrio-. Precauciones contraproducentes. Es tu sigilío el que me despierta.

UTOPIZAR TODOS LOS INFIERNOS

Mientras las féminas se crean los piropos no habrá liberación femenina, pero sigamos mintiendo para utopizar este infierno.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

EL MASOQUISMO DE PERDER DINERO. En Las Vegas todo el año se ruletean costosas convenciones para imbéciles.

SEX, SUN, SAND

Pedirle mucho al sol y pedirle más al mar.

LA DESNUDEZ NO TOLERA ALHAJAS. Mis mejores momentos Epifánicos los viví con aquella tímida criatura llamada Tiffany.

DON QUIJOTE ES UN JOCKEY PERDEDOR. Don Quijote en el hipódromo, ¿ganarás sobre caballo negro desmaiciado y macilento?

VIDA DEL MAR

Este no es el Océano Pacífico, es tu mar.

Llegó la fiesta del cine

Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y cine del Bosque, y como en los últimos años, el teatro Degollado continúa como sede de las galas de inauguración y clausura.

Además de las secciones oficiales, los cinéfilos podrán asistir a los homenajes de Paolo y Vittorio Taviani, Ana Ofelia Murguía, al ciclo de cine italiano y a las funciones de media noche.

Entre las novedades de esta edición están el primer seminario de cine, la creación de la sección Puntos cardinales, presentación impresa de la revista *El ojo que piensa* e inauguración de las nuevas instalaciones de la licenciatura en artes audiovisuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Esperan la presencia de 280 invitados especiales, 24 representantes de festivales de cine, 41 directores, 60 actores, 18 jurados y la asistencia de 300 periodistas acreditados de 93 medios de comunicación.

MUESTRA AUTOFINANCIABLE

Cada vez es más sólido el festival cinematográfico. Para su directora, Kenya Márquez, su impacto llega a los ámbitos nacional e internacional, como lo demuestra el hecho de que la Fipresci (Federación internacional de críticos) entregue premios o que por primera vez la Comunidad Económica Europea haya participado en la conformación de varias secciones de esta XIX edición.

"Es un festival que tiene un costo aproximado de 14 millones de pesos. Falta más pre-

supuesto. Trabajar con esa cantidad es difícil, pero el festival está cobrando una dimensión importante. Podría en un futuro ser autofinanciable", señaló la cineasta.

"Hoy lo constatamos al notar el incremento de patrocinadores".

Márquez Alkadeff Cortés indicó que es gratificante constatar la consolidación de un equipo especializado de trabajo.

"Para esta edición logramos consolidar una programación limpia y sólida. Puedo asegurar al espectador que todas las películas participantes son de calidad".

La relevancia, impacto y prestigio de este festival es tal que cada vez resulta mayor el número de películas iberoamericanas inscritas, con el afán de ser seleccionadas para entrar en competencia, indicó Raúl Padilla López, presidente del patronato de la muestra.

Este año fueron inscritas 90 películas extranjeras, de las cuales 15 largometrajes y 16 cortometrajes provenientes de 19 países competirán por uno de los tres Mayahuel otorgados en la sección iberoamericana y por el estímulo económico de 150 mil pesos, dividido en dos rubros: mejor director de largometraje y cortometraje.

Respecto a la sección oficial mexicana, de 54 películas inscritas, esta quedó integrada por 25 filmes (nueve largometrajes y 16 cortometrajes), después de la elección de un jurado calificador, las que compiten por estímulos económicos de 250 mil pesos, divididos en las categorías de mejor largometraje, mejor cortometraje y mejor director. En esta sección es entregado el Mayahuel en 12 categorías.

En cuanto a la sección de documentales, hay 10 producciones en competencia, de la mayoría de países iberoamericanos. El documental ganador recibirá un estímulo de 75 mil pesos y el premio Mayahuel.

PRIMER SEMINARIO DE CINE

Por primera ocasión será realizado el primer

seminario de cine con valor a currículum, dirigido a los estudiantes e interesados en el arte cinematográfico, en el cual participarán el cinefotógrafo italiano Vittorio Storaro, quien fotografió *Zapata*, de Arau, y los hermanos Paolo y Vittorio Taviani (directores de cine).

Las inscripciones están abiertas y pueden realizarse en las oficinas de la muestra (Alemania 1367) o en la página electrónica: www.guadalajaracinemafest.com.

Será en el hotel Hilton, del 23 al 25 de marzo. Sobre este seminario, Silvia Álvarez, encargada de la Coordinación General de Extensión, comentó que con la organización de diversos espacios académicos, la Universidad de Guadalajara se consolida como institución gestora de proyectos y como el punto de nacimiento de nuevas propuestas para fortalecer la industria cinematográfica nacional e iberoamericana.

ENTRADA GRATUITA

Los estudiantes de esta casa de estudios podrán asistir de manera gratuita a la proyección de películas en el auditorio Salvador Allende, del CUCSH, con la presentación de su credencial.

El público en general tendrá acceso a esta sala. El costo del boleto oscilará entre 10 y 15 pesos.

Ya están a la venta bonos con valor de 300 pesos, con los cuales quien los adquiera podrá entrar a 15 funciones.

Las sedes establecidas de venta son: cinepolis Centro magno, las oficinas de la muestra (Alemania 1367, planta alta, entre las calles Rayón y Federalismo), y Proulex rectoría.

Al cierre de esta edición de *Gaceta Universitaria* ya habían vendido 700 bonos, número importante en comparación con el año pasado.

PARA LOS DESVELADOS

Los filmes *Cielo dividido*, *Vivir*, *Gokudo Kyofu Da-Gekijo*: *Gozu*, y *Giorni (Los días)*, integran la

sección Días de insomnio, con proyección a la media noche.

Cielo dividido y *Vivir* son dos cortometrajes de Julián Hernández, ganador en la pasada edición de la muestra; *Giorni (Los días)*, de la directora Laura Muscardin, analiza la relación de un ejecutivo que vive con VIH y un mesero de nombre Andrea; *Gokudo Kyofu Da-Gekijo*: *Gozu*, es de Takashi Miike, reconocido por su extensa obra (medio centenar de películas) y sus escenas de extrema violencia.

MERCADO IBEROAMERICANO

Para aprovechar la convocatoria que tiene el festival, los profesionales de la cinematografía y sus compradores se darán cita en Guadalajara. El objetivo: lograr que el cine mexicano y latinoamericano pueda colocarse en los diversos mercados.

En su segunda edición hay 192 películas en esta sección, a disposición de los 111 compradores y vendedores registrados, indicó el presidente del patronato de la muestra.

OPINAN SOBRE FESTIVALES ALTERNOS

En rueda de prensa, tras informar de los promotores del festival, la directora y el presidente de la muestra dieron a conocer su postura sobre los festivales alternos que tendrán lugar durante los días de ésta.

Señalaron que tienen todo su derecho de realizarlos. Lo más importante radica en que los cortometrajes serán vistos y en que habrá espacios de exhibición para todos.

Ambas personalidades coincidieron en que existe un comité de selección, que debe ser respetado para dar seriedad a la muestra. Lo que menos puede hacer un festival es no seguir las reglas establecidas en su convocatoria y sus mecanismos de trabajo. ❖

FILMES EN COMPETENCIA

Sección oficial mexicana

Largometrajes

Un amor silencioso, de Federico Hidalgo. Actúan Vanesa Bauche y Noel Burton.
Adán y Eva, de Iván Ávila Dueñas. Con Junior Paulino y Diana Lein.
Un día sin mexicanos, de Sergio Arau. Con Yareli Arizmen, Eduardo Palomo, Elpidia Carrillo.
@festivbercine.ron, de Gabriel Retes. Con las actuaciones de Gabriel Retes, Lourdes Elizarrarás, Jorge Perugorria.
Las lloronas, de Lorena Villareal. Actuaciones de Tina Romero, Rosa María Bianchi, Miguel Rodarte.
El misterio de los almendros, de Jaime Humberto Hermosillo. Con María Rojo y Alejandro Tomassi.
Puños rosas, de Beto Gómez. Con Rodrigo Oviedo, Cecilia Suárez, Adal Ramones.
Sobreviviente, de Jesús Magaña. Actúan Humberto Busto y Daniela Schmidt.
Temporada de patos, de Fernando Eimbcke. Con actuaciones de Enrique Arreola, Diego Cataño, Daniel Miranda y Danny Perea

Cortometrajes

Cielo y edén, de Manuel Cañibe.
Domando el fuego, de Enrique Ojeda.
En cualquier casa, de Luis Ulloa.
La fiesta ajena, de Andrea Eduardina Casar.
Fragmentos, de Paulina del Paso.
Juego de manos, de Alejandro Andrade.
La luz de Antonio, de Diana Cardozo.
Mar adentro, de Mariana Chenillo.
Náufragos, de Daniel Jacobs.
Los no invitados, de Ernesto Contreras.
La requisita, de Martín Boege.
Si un instante, de Álvaro Curiel de Icoza.
Sin un peso, de Jorge Luis Vázquez.
La sexta sección, de Alex Rivera.
Te apuesto y te gano, de Alejandra Sánchez.
Un viaje, de Gabriela Monroy.

Sección oficial iberoamericana

Largometrajes

El abrazo partido, de Daniel Burman.
La cruz del sur, de Pablo Reyero.
Dependencia sexual, de Rodrigo Bellot.

En la ciudad, de Cesc Gay.
Extraño, de Santiago Loza.
Filme de amor, de Julio Bressane.
Los guantes mágicos, de Martín Rejtman.
El hombre que copiaba, de Julio Furtado.
Hoy y mañana, de Alejandro Chomski.
María, llena de gracias, de Joshua Marston.
Narradores de Javé, de Eliane Caffé.
Ojos que no ven, de Francisco J. Lombardi.
Pequeña paloma blanca, de Cristián Barbé.
Te doy mis ojos, de Iciar Bollain.
La vida que te espera, de Manuel Gutiérrez Aragón.
El misterio de Galíndez, de Gerardo Herrero.

Cortometrajes

A pesar de todo, de Walter Tournier.
Basado en historias reales, de Gustavo Moraes.
¿Con qué la lavaré?, de María Trésor.
En ausencia, de Lucía Cederrón.
La ventana abierta, de Philippe Barcinski.
Ma sí me tiro, de Sebastián Carreras.
El niño con lluvia, de José Ángel Alayón.
La perra, de Hugo Maza.
El precio de la dote, de Chus Domínguez.
Public/private, de Christoph Bel.
7:35 de la mañana, de Nacho Vigalondo.
Sueños, de Daniel Guzmán.
Terminal, de Aitzol Aramio.
The trumouse show, de Julio Robledo.
Usar y tirar, de Daniel García Pablos.
Verde que te quiero, de Tomás Wells.
La vuelta de hoja, de Carlos Hernández.

Documentales iberoamericanos

iBailar para vivir...!, de Cordelia Dvórák. (España)
Elena Dimitrievna Diakonova Gala, de Silvia Munt. (España)
Juego de niños, de Joaquín Jordá. (España)
Mi casa es tu casa, de Madeleine Bondy. (España)
Los niños de Morelia, de Juan Pablo Villaseñor. (España)
Onibus 174, de Jose Padiha. (Brasil)
La pelota vasca, la piel contra la piedra, de Julio Medem. (España)
El prisionero de la reja de hierro (autorretratos), de Paulo Sacramento. (Brasil)
Los rubios, de Albertina Carri. (Argentina)
Yo no sé qué me han hecho tus ojos, de Sergio Wolf. (Argentina)

José Luis Ulloa

La vida de Adán y Eva, amor por internet, *Un día sin mexicanos*, los problemas de un cineasta y leyendas de México, son algunos de los temas de los filmes que los tapatíos podrán ver en los siete días de duración de la edición XIX de la Muestra de cine mexicano e iberoamericano en Guadalajara, cuyo país invitado de honor es Italia.

150 películas serán proyectadas del 19 al 25 de marzo, en Cineforo Universidad, el complejo cinematográfico del Centro magno, auditorio



Más cine gratis

Este año serán exhibidos tres filmes al aire libre, en espacios públicos y de manera gratuita.

Las películas son: *La perla*, de Emilio "El indio" Fernández, en la plaza Américas (Zapopan), el sábado 20 de marzo, a las 20:00 horas;

Mi querido Tom Mix, de Carlos García Agraz, en plaza Fundadores, 21 de marzo, 20:00 horas, en la cual actúa Ana Ofelia Murguía, quien recibirá homenaje en el paraninfo Enrique Díaz de León, y *Apocalipsis now redux*, fotografiada por Vittorio Storaro, en la explanada del edificio administrativo de la UdeG, marzo 24, 20:30 horas.

El comité organizador informó sobre la exhibición exclusiva de filmes de la sección infantil para escuelas que reserven el espacio en los teléfonos 38 10 11 48, 38 10 11 51, extensión 29.

En esta sección los pequeños disfrutarán de las últimas producciones cinematográficas, en su mayoría de animación y de factura española.

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

La educación flexible coloca al egresado CUCEA entre los más competitivos

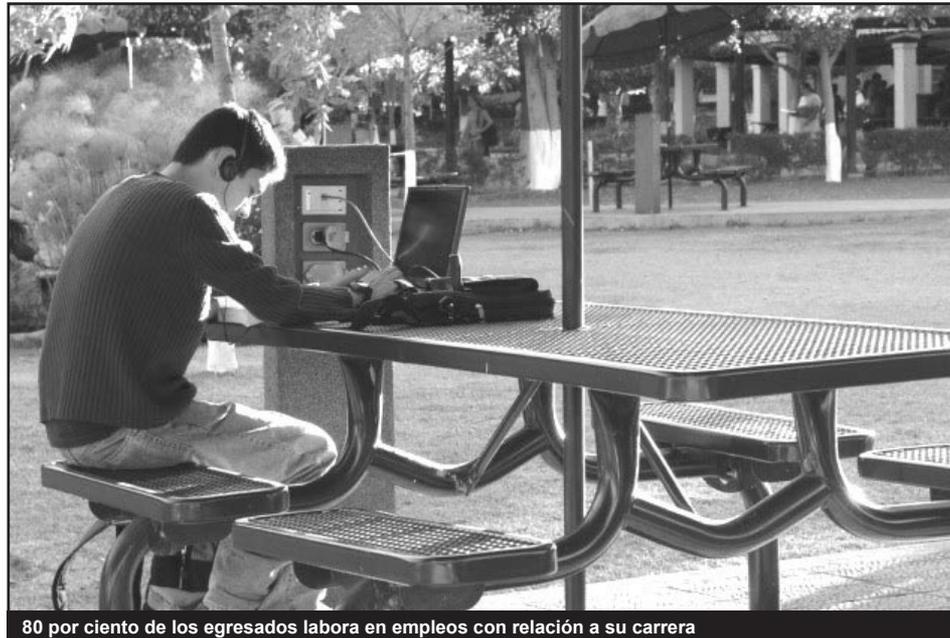
Adriana Paulina Fabián*

No existe ninguna desventaja entre los egresados del Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas y los de cualquier universidad privada de Jalisco, por muy prestigiosa que esta sea, dijo el secretario académico del CUCEA, doctor en economía Adrián de León Arias, pues reciben una formación flexible que los capacita para adaptarse al cambiante mercado laboral.

De acuerdo con un estudio sobre mercado laboral de profesionales en México, realizado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y publicado en la página electrónica de Ciudad Universitaria*, para 2006 Jalisco estará sobresaturado de profesionales, con un número de 32 mil egresados de universidades, desempleados o subempleados.

No obstante, de León Arias dijo que los estudiantes del CUCEA están preparados para enfrentar situaciones desfavorables, pues dominan las diversas áreas de los quehaceres económicos y administrativos y no solo aquellos aspectos que tienen que ver con su carrera, gracias a que los planes de estudio de las licenciaturas consideran un tronco común para todos los estudiantes, hecho que les permite que puedan interactuar y ser flexibles.

El secretario académico consideró como un punto fuerte para la formación profesional de los jóvenes del CUCEA, el sistema de créditos al que están sujetos, aunque



80 por ciento de los egresados labora en empleos con relación a su carrera

reconoció que no tiene la funcionalidad que esperaban por falta de recursos, pues el centro está imposibilitado para ofrecer más materias en otros horarios, situación que repercute en los alumnos y que provoca inconformidad.

Aseguró que "una cosa es el sistema de créditos y otra qué tan bien funciona". El problema no tiene que ver con los créditos, sino que emana del manejo operativo y la falta de recursos.

"Institucionalmente manejamos ideas ambiciosas sobre el sistema de créditos, pero no tenemos suficientes recursos para llevarlas a cabo".

La amplia planta de profesores de tiempo completo con que cuenta este centro temático es una ventaja, pues el alumno tiene la oportunidad de ser asesorado por docentes e investigadores, profesionales que ayudan a que la formación del alumno sea integral.

De acuerdo con una encuesta realizada por el antes Centro de estudios de opinión (ahora Cemo) a una muestra de 1,200 casos de egresados del CUCEA en los últimos seis años y que tiene un 95 por ciento de confiabilidad, 83 por ciento trabaja; de ellos, el 73 por ciento lo hace en una empresa privada y el 34 es trabajador de planta con dos años de antigüedad.

Respecto al grado de relación entre el trabajo y sus estudios profesionales, del 83 por ciento de los egresados que labora, el 80 por ciento aseguró que su empleo está bastante relacionado con su carrera, el 18 por ciento lo encuentra algo relacionado y un dos por ciento trabaja en aspectos que tienen poco o nada que ver con su profesión.

La situación económica es difícil de prever a futuro, lo que vuelve indispensable desarrollar una mentalidad visionaria y un carácter emprendedor, que aunados a las herramientas que proporciona el centro a sus alumnos durante sus estudios, les ayudarán a abrirse paso en el competitivo mundo del quehacer profesional.

"Una de las limitantes de la planeación educativa es que no podemos saber en qué contexto veremos los resultados de esta planeación. La ventaja que tenemos nosotros, consiste en que en el área económico-administrativa resulta posible desarrollar el aspecto empresarial. Continuamente tenemos concursos de empresas, actividades y materias curriculares de liderazgo que motivan a los estudiantes a desarrollar actividades empresariales".

De esta forma, si los egresados no encuentran empleo, podrían, eventualmente, crear su propia empresa. ♦

Unidad de difusión, CUCEA.

*Fuente:

<http://www.ciudad-universitaria.com/mx/noticias.php?ver=2809>

CUCEA, presente en el Issads 2004

Adriana Fabián / Unidad de difusión

Diversos proyectos fueron presentados por parte de investigadores del CUCEA, en el marco del Issads 2004, Congreso internacional sobre sistemas de distribución avanzada, efectuado en esta ciudad hace poco.

Desde septiembre de 2003, la doctora Helena Unger, profesora investigadora invitada del CUCEA (proveniente de Alemania) e investigadores del Departamento de Sistemas de Información, se han dedicado a desarrollar un proyecto de simulación que presenta soluciones para mejorar el sistema de control de tránsito, a partir de los resultados obtenidos del acercamiento a problemas y situaciones reales.

Aunque para la profesora Helena Unger y su equipo es una meta primordial llegar a comprender cuáles son los principales problemas y limitantes dentro del sistema de tráfico de la ciudad de Guadalajara, aseguró que por el momento el proyecto está en fase de desarrollo y en busca de apoyo económico por parte del gobierno del estado.

El doctor Víctor Manuel Larios Rosillo, profesor investigador del Departamento de Sistemas de

Información, del CUCEA, expresó el interés que tienen de consolidar algunos apoyos económicos para desarrollar de forma satisfactoria el proyecto.

Larios Rosillo presentó en el Issads su propio proyecto de investigación, acerca de interfases de realidad virtual, el cual involucra dos robots que pueden ser controlados a distancia a través del uso de internet 2.

Uno de ellos es controlado por el equipo del doctor Larios, desde las instalaciones del CUCEA. El otro desde el Cinvestav, en la ciudad de México. De esta manera ambas instituciones pueden interactuar en la escritura de datos y en la realización de tareas de cooperación virtual.

Es la primera vez que un equipo mexicano realiza un trabajo multidisciplinario de esta índole y auspiciado por una compañía que les venderá unos lentes especiales para ver en tercera dimensión, con un costo aproximado de 17 mil pesos. ♦

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Balo Pulido

Reabrieron la galería Chucho Reyes

El 12 de marzo fue reinaugurada la galería Chucho Reyes, con la colectiva *Cinco pintores y una videoinstalación*.

El objetivo al reabrir esta galería con una selección de artistas jóvenes cuya trayectoria es reconocida no solo en el ámbito local, sino también en el nacional, es ampliar los espacios para la plástica y dar oportunidad a un nuevo género: la videoinstalación.

Del 12 de marzo al 2 de abril los amantes de la plástica podrán apreciar las obras de Alfredo Langarica, Balo Pulido, Enrique Oroz, Roberto Pulido, Víctor Hugo y Arturo Espinoza, quienes participan con dos o tres piezas de formato grande a mediano.

La remodelación de la galería consistió en un tratamiento a las paredes, jardineras y espacios abiertos, además de la recuperación de un entropiso.

Después de la exposición inaugural habrá una calendarización para el resto de año, por lo que para finales de abril expondrá Víctor Guzmán, con instalación. Luego (finales de mayo) tocará su turno al pintor Alfredo Langarica; para el 2 de julio estará Agustín Galindo (El charro).

Fotoseptiembre será una colectiva de fotografía, cuyos artistas están por confirmar; a principios de octubre expondrá la pintora Nelly Contreras.

La galería cerrará el año con diversos géneros plásticos, en combinación con la Feria Internacional del Libro.❖



Víctor Hugo



Alfredo Langarica



Roberto Pulido



Enrique Oroz

Posgrados vigentes en el CUCSH

Doctorado en ciencias sociales

Especialidades: sociología, desarrollo regional, historia y antropología social. Departamento de Estudios Sociourbanos.

División de Estudios de Estado y Sociedad.

Coordinador: Fernando Pozos Ponce

fpozos@udhserv.cencar.udg.mx

Liceo 210. Teléfono 36 58 38 80.

Inscrito en el padrón de excelencia del Conacyt.

Doctorado en educación

Líneas de investigación: mercado de trabajo, proceso de enseñanza y aprendizaje, identidad profesional, administración de la educación; actores, políticas educativas y contextos. Departamento de Estudios en Educación.

División de Estado y Sociedad.

Coordinadora: María Guadalupe Moreno

Bayardo: deduca@csh.udg.mx

Avenida Hidalgo 935. Teléfono 38 26 54 14.

Duración: seis semestres. Ingreso:

generacional.

Fecha límite de recepción de solicitudes: 4 de junio.

Inscrito al padrón de excelencia del Conacyt.

Maestría en ciencias sociales

Especialidad en: desarrollo social y trabajo, estudios sociopolíticos, relaciones internacionales y del Pacífico, comunicación social, estudios ibéricos y latinoamericanos.

Departamento de Estudios Sociourbanos. División de Estado y Sociedad.

Coordinador: Benjamín Chapa:

jbchapa@hotmail.com

Liceo 210. Teléfono 36 14 49 11.

Duración: cuatro semestres. Ingreso: generacional.

Inscrita al padrón nacional de posgrados.

Maestría en comunicación

Departamento de Estudios de la Comunicación.

División de Estudios de la Cultura.

Coordinadora: Sarah Corona Berkin:

maescom2002@hotmail.com

Paseo poniente 2093, Jardines del contry.

Teléfono 38 23 76 31.

Duración: cuatro semestres. Ingreso: generacional.

Maestría en enseñanza de la lengua y la literatura

Departamento de Letras.

División de Estudios Históricos y Humanos.

Coordinador: doctor Alfredo Cerda Muñoz:

alfre54@hotmail.com

Avenida Maestros y Mariano Bárcena.

Teléfono 38 19 33 78.

Duración: cuatro semestres. Ingreso: generacional.



UNIVERSIDAD DE GUADALUPE
VICERRECTORIA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA

Programa de estímulos al desempeño del personal administrativo PEDPA-2003
Listado de personal beneficiado
(cuarta emisión)

Table with 5 columns: Clave, Descripción, Cédulo, Nombre, Beneficio. Lists administrative staff and their respective benefits.

Table with 5 columns: Clave, Descripción, Cédulo, Nombre, Beneficio. Lists administrative staff and their respective benefits.

Table with 5 columns: Clave, Descripción, Cédulo, Nombre, Beneficio. Lists administrative staff and their respective benefits.

Pasaje Cultural



***Esperando a papá,* de Domitila Domínguez**

Esta obra forma parte de la colección permanente del Museo de las Artes. La autora de la pieza es autodidacta del bordado y la pintura. Ha expuesto de manera individual y en colectivas, en Guadalajara, Boston, Culiacán, Nueva York y la ciudad de México.

Cine

Este 21 de marzo, en el marco de la Muestra de cine mexicano e iberoamericano en Guadalajara, será presentada la versión impresa de *El ojo que piensa*, revista electrónica trimestral que dirige Lucy Virgen. La publicación tendrá 80 páginas, 16 destinadas a la traducción en inglés de textos escritos por especialistas de Argentina, Chile, Bolivia, Francia y México.

Talleres

El programa Tiempos de ciencia y arte, de la UdeG, organizará talleres de cuento y dibujo para niños, en la Biblioteca iberoamericana de esta casa de estudios. Estos podrían iniciar antes de vacaciones de semana santa y pascua.

Los convocados son niños que cursen la primaria, para que conozcan más de los diversos personajes que formaron parte de la historia de Iberoamérica.

Radio

De lunes a sábado Radio Universidad de Guadalajara transmite *La noche*, espacio musical que produce Gilberto Flores, quien selecciona la música de este programa que intenta mantener el estilo de *Boulevard* y *La música de las cinco*, emisiones radiofónicas también a su cargo.

El objetivo es recuperar a algunos exponentes del rock ahora abandonados por la radio tapatía.

En la Iberoamericana, talleres de cuento y dibujo

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

El programa Tiempos de ciencia y arte, de la UdeG, organizará talleres de cuento y dibujo para niños en la Biblioteca iberoamericana de esta casa de estudios.

La coordinadora de este programa, María Fernanda Sierra de Páramo, explicó que a través de estos talleres, que podrían iniciar antes de vacaciones de semana santa y pascua, convocarán a niños que cursen la primaria, para que conozcan más de los diversos personajes que formaron parte de la historia de Iberoamérica.

“Tenemos planeado incluir cuentos con personajes de Jalisco, México y de América del sur. Lo que queremos explotar es esa gama de posibilidades que hay en la biblioteca para los niños, y que estos conozcan más de personajes como Miguel Hidalgo o José Martí”.

El relato de las historias estará a cargo del actor de la Compañía de teatro, Antonio Navarro, quien ha trabajado desde hace años en este programa.

Como ya es costumbre dentro de los eventos del programa Tiempos de ciencia

y arte, luego de escuchar la historia, los chiquillos plasmarán en papel lo que aprendieron a través de la acuarela, los crayones o técnicas mixtas.

Los talleres serán semanales y tendrán lugar en el área infantil de la biblioteca. Según Sierra de Páramo este espacio “es el ideal, pues todo el inmobiliario es pequeño y está adaptado para los niños”.

PROYECTOS PARA 2004

En la primera mitad de 2004, el programa Tiempos de ciencia y arte está lleno en cuanto a proyectos, pues además de realizar el festival del gis y las jornadas de ciencia, como cada año, también prepara su participación en Papirolas, en mayo próximo.

Sierra de Páramo mencionó que gracias a la vinculación que este programa logró hace un par de meses con el Consejo estatal de agua y saneamiento, especialistas de dicho organismo participarán por primera vez en las jornadas de ciencia, que tendrán como eje central el agua.

En el festival del gis abordarán diversas temáticas que tienen que ver con el agua, para que los niños plasmen las ideas en



Conocerán un poco más de los personajes de la historia de Iberoamérica

enormes dibujos, en el piso de la explanada de la rectoría de la UdeG.

En el marco de Papirolas, el taller “Verde que te quiero verde” estará dedicado a cinco especies endémicas de árboles de Guadalajara.

“Vamos a presentar los cinco árboles en un dibujo casi de tamaño natural, con su

ficha botánica que contenga información, como los lugares en donde los niños lo pueden encontrar dentro de la ciudad, para que después de ciertas actividades de reflexión los identifiquen”.

Además, cada niño que participe en el taller recibirá un arbolito de regalo, para que lo adopte y lo plante en su casa. ❖

Música para trasnochados



El programa tiene dos años al aire

El programa *La noche*, en Radio Universidad, trata de recuperar a algunos exponentes del rock ahora abandonados por la radio tapatía.

Víctor González

De lunes a sábado Radio Universidad de Guadalajara transmite *La noche*, espacio musical dedicado a los trasnochados y a quienes circulan por la ciudad a altas horas.

Gilberto Flores produce y selecciona la música de este programa que intenta mantener el estilo de *Boulevard* y *La música de las cinco*, emisiones radiofónicas también a su cargo.

“Tratamos de recuperar algunos exponentes del rock ahora abandonados por la radio tapatía. En la música tan variada que transmite Radio Universidad no había un lugar para ese tipo de géneros”, comentó Gilberto Flores.

Algunas ciudades fuera de México tienen una vida nocturna más activa, aspecto que queda evidenciado en su oferta radiofónica. “Locutores en Nueva York, París o Buenos Aires transmiten en vivo toda la noche”.

“Por ahora no pretendemos tener un locutor al aire durante la noche, pero estamos listos para ser una compañía conveniente de los desvelados. Por ejemplo, hemos realizado cápsulas sobre actividades nocturnas de su interés”.

La noche incluye también música para jóvenes. “Tratamos de poner temas que no son comunes en la radio, incluso de grupos conocidos, pues queremos ofrecer un panorama de las piezas musicales que tienen éxito en diversas partes del mundo”.

La noche salió al aire hace dos años y después de que Radio Universidad amplió su horario para cubrir las 24 horas del día. Antes había repeticiones de programas en horarios nocturnos, pero ahora optaron por ofrecer un espacio para aquellas personas que realizan actividades en la noche.

Aunque no existen indicadores directos para contactar con el público, como serían las llamadas a cabina, por medio de correos electrónicos conocen la opinión de los radioescuchas.

“Durante el día preguntan sobre algunas piezas transmitidas o envían sugerencias. Además, por la emisión que tiene Radio UdeG por internet, hacemos contacto con público de países con diferente horario”.

La noche es transmitido de lunes a viernes, de 2:00 a 5:00, y los sábados, de 2:00 a 6:00 horas, por el 104.3 de FM. ❖

Pesimismo y desencanto en las historias del cine mexicano

Lorena Ortiz
anero14@yahoo.com

¿Qué tipo de historias presenta el cine mexicano en la actualidad? Hemos visto aparecer jóvenes con problemas y conflictos de tipo sexual, familiar o sentimental, en espacios urbanos que agregan a la crisis de los protagonistas el estrés de la ciudad, pero quienes, a final de cuentas, logran tener calma, aunque no siempre terminan en un final feliz.

Tramas con esas características han sido repetidas en múltiples ocasiones, situación que hace preguntar si están de moda o si hablamos de una simple coincidencia entre los diferentes realizadores.

¿Llevar temas de la vida cotidiana al cine asegura el éxito de una película o es consecuencia del momento que viven los mexicanos? Aunque algunas producciones logran historias con calidad, otras solo funcionan como un producto de *marketing*. Al respecto, las críticas de cine Anne Marie Meier y Lucy Virgen, opinan.

MODA O CONSECUENCIA

“No creo que sea una moda, sino algo que obedece a la juventud de quienes realizan estas cintas. Por lo general son óperas primas y primeros largometrajes que reflejan sus vivencias, como en *Nicotina*.”

“En la entrega del Óscar vimos que gente mayor hace el cine de hoy; sin embargo, en México ese papel corresponde a los jóvenes.”

“Algo palpable es la mínima cantidad de cine con tópicos políticos o sociales de actualidad. Aunque hubo cintas como *La ley de Herodes*, casi siempre fueron ubicadas en otra época. El tono general de los guiones refleja un México con mucho pesimismo y poco futuro, con una niñez y juventud en un callejón sin salida, con jefes de familia que presentan un alto grado de desencanto, elemento que predomina y refleja el sentir general”. (Anne Marie Meier).

“Las historias tienden a tocar aspectos de la cotidianidad, a reflejarnos en la vida diaria, algo que está



Lucy Virgen, directora de la revista electrónica *El ojo que piensa*.

relacionado con una necesidad del público, sobre todo del que ocupa los estratos medio y medio alto.

“Un elemento más radica en los costos de producción. Ese tipo de filmes resultan menos caros, pues llevar a la pantalla una historia fantástica o con un trasfondo de época, duplica o triplica los gastos.”

“Más que una moda, es una corriente del cine mundial, una tendencia que podríamos comprobar si revisamos el Festival de Berlín y vemos cuántas películas tenían un fondo cotidiano, histórico o fantástico. Incluso, aparecen cada vez más documentales que desarrollan aspectos de la vida común”. (Lucy Virgen).

SEXO EN LA PANTALLA

La apertura experimentada por la sociedad y las instituciones públicas permitió que el tema de la sexualidad llegara al cine, “algo que todavía en los setenta y ochenta era difícil tratar de forma abierta. Los realizadores parecen decir: ahora es cuando”. (Anne Marie Meier).

“No fue casualidad que apareciera en los últimos años una película como *Sexo, pudor y lágrimas*, y que además fuera un éxito.”

“Creo que una de las características principales del cine actual en cuanto a sus historias es que el sexo no lleva a la perdición total, como ocurrió en la época de oro,

cuando una mujer que sucumbía a los placeres de la carne, de manera automática seguía el camino de la perdición.”

“Esta posición respecto al sexo y el pudor marca una diferencia con las épocas y producciones anteriores, sobre todo con las de Latinoamérica, ya que guardamos cierta semejanza con esa región por cuestiones económicas y religiosas.”

“En el cine argentino ocurrió algo similar a lo acontecido en la época de oro del cine mexicano, pues también producían melodramas cargados de lágrimas provoca la pérdida de la virginidad y la pureza”. (Lucy Virgen).

HISTORIAS QUE ME CUENTAN



Anne Marie Meier, crítica de cine.

Muchos dicen que no existe calidad en las historias y que éstas siempre serán las mismas, que lo importante radica en la manera en que son contadas. Ambas críticas coinciden en esto.

“No podemos hablar de calidad en las historias, porque ésta viene después, ya con la película terminada. En sí, una historia narra sucesos de los personajes, y en ese sentido no podemos decir si hay calidad o no.”

“Existe una amplia variedad de cintas en México, desde las ambientadas en el Distrito Federal y las urbanas que desarrollan problemáticas ciudadanas, como *Amores perros* o *De la calle*, hasta una filmografía que presenta al México rural, como *Japón* o *Cuentos de hadas para dormir cocodrilos*, además de filmes sobre adolescentes y sus problemas sexuales.”

“Entre los tonos de esas producciones existen comedias ligeras, así como filmes serios y pesimistas, como las cintas rurales o urbanas.”

“No puedo calificar o juzgar su calidad, porque tenemos una industria cinematográfica que produce cada año, cuando mucho, unas 25 películas, de las cuales sobresalen dos o tres, además de que sería necesario esperar unos 10 o 20 años, para que sea posible ver en retrospectiva”. (Anne Marie Meier).

“No podemos hablar de la calidad en las historias, porque no hay historias buenas o malas, porque resulta más importante la forma en

que son contadas.

“Suelen decir que existe escasez de guiones, pero yo discrepo, pues considero que ese no es el problema del cine mexicano, sino que, al igual como sucede en otros lados, a veces los directores también tienen que ser buenos guionistas y negociadores, para saber cómo mueven un proyecto y lo llevan adelante.”

“Lo que ha cambiado con el paso de los años es el enfoque en estas historias. Claro que hay películas que sobresalen, pero aun así, en conjunto, yo diría que la calidad de éstas es mayor. Parece que los chavos nacieron con una cámara, por lo menos de video, y que pueden contar una historia con bastante solvencia.”

Esto tiene que ver seguramente con las horas que pasan viendo imágenes. Tener una perspectiva de la historia que se cuenta, ha sido una evolución colectiva, no solo de uno o dos directores” (Lucy Virgen).

FAVORITAS

“*Japón* y la otra muy buena, pero que no es mexicana, es *21 gramos*, de Alejandro Iñárritu, un filme complejo. A pesar de que el dinero no vino de México, yo siento que es profundamente mexicana”. (Anne Marie Meier).

“No quiero mencionar ninguna del año pasado, porque me da pena. Estructuralmente me agrada mucho *Amores perros*; *Y tu mamá también* me gusta más a nivel personal que *Japón*... a la cual le reconozco muchas cualidades, empezando por tener una perspectiva que es poco común. Me gustó mucho *Perfume de violetas*, aunque sea una coproducción española, me gusta *El espinazo del diablo*, de Guillermo del Toro” (Lucy Virgen).

Anne Marie Meier es coordinadora del área de Arte y narrativas audiovisuales, del ITESO y profesora de la carrera de ciencias de la comunicación.

Lucy Virgen es jurado de la Federación internacional de críticos cinematográficos de la Muestra de cine mexicano y editora de la revista *El ojo que piensa*, de la Uni-

El ojo que piensa, en papel

La revista electrónica *El ojo que piensa* emitirá una edición especial en papel sobre la Muestra de cine mexicano.

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

El ojo que piensa, la revista cinematográfica publicada en internet desde octubre de 2002, sacará su número seis en versión digital e impresa, con información acerca de la XIX Muestra de cine mexicano e iberoamericano.

La directora de la publicación trimestral, Lucy Virgen, aclaró que la edición en papel tiene la intención de "promocionar la revista" durante la muestra. Incluso ambas presentaciones serán diferentes.

Por cuestión de costos, 'el ojo' en papel tendrá menos contenidos. No obstante, contará con 80 páginas, 16 de estas destinadas a la traducción (en inglés) de los textos escritos por especialistas de Argentina, Chile, Bolivia, Francia y México.

Casi todos los temas están relacionados con las tramas propuestas por películas de la muestra. Habrá reseñas, ensayos, artículos de fondo y entrevistas.

Lucy Virgen considera a esta impresión como una compañera de la edición de la muestra, que inicia el viernes 19 de marzo: "Aunque no vean una sola película de la Muestra de cine mexicano e iberoamericano, esperamos que sea una guía y acompañante. Si el espectador no tiene tiempo de ver alguna cinta, podrá leer un texto bien escrito al respecto, a pesar de no haber ido al cine".

La crítica de cine añadió que los temas de la revista guardan bastante relación, pero no dependen de la película para tener valor en sí. Por ejemplo, "si no vieron la película *Los rubios*, podrán disfrutar el ensayo que hace Ana María Amado sobre esta, que abarca más aspectos que la obra cinematográfica".

Rafael Aviña, crítico cinematográfico, del Distrito Federal; Robert Koehler, colaborador de la revista *Variety*; el también editor y crítico del diario bonaerense Clarín, Diego Lerer, son algunos de los participantes en el número.

La versión impresa podrá ser adquirida en la compra del catálogo de la muestra de cine, que estará a la venta y costará 45.00 pesos. La electrónica podrán consultarla a partir del 20 de marzo, en www.elojoquepiensa.com o www.thethinkingeye.com (en inglés), aunque la presentación oficial de ambas será el mediodía del 21 de marzo, en el hotel Hilton.

Publicarán dos mil ejemplares, indicó Lucy Virgen, que distribuirán también en las próximas muestras de cine de San Francisco, Nueva York y Cannes.

SOBREVIVIR

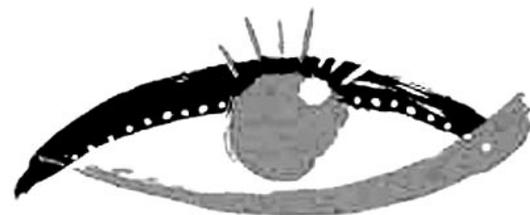
Las revistas sobre cine tienen alrededor de ocho números de vida, en México. Por eso Lucy Virgen consideró que ya están sobreviviendo al anunciar el número seis de la publicación.

-¿Cómo se mantiene una revista cultural en internet?

-Luego del *boom* de los sitios electrónicos con espacios de publicidad, las empresas vieron que no vendían. Los únicos que venden espacios publicitarios en la red son los sitios porno. Como cualquier otra actividad cultural, la revista se mantiene por patrocinadores, en este caso la UdeG (con la mayor parte del costo), la Muestra de cine mexicano e iberoamericano y la Federación internacional de crítica cinematográfica, que aporta colaboradores sin ningún costo.

Lucy Virgen confía en rebasar esos ocho números promedio: "ya tenemos acordado el presupuesto de este año, lo que significa otros tres números", con los que llegarían a las nueve ediciones en la emisión de invierno. ❖

FRANCISCO QUIRARTE



EL OJO QUE PIENSA THE THINKING EYE
REVISTA VIRTUAL DE CINE IBEROAMERICANO
LATINOAMERICAN & SPANISH CINEMA ONLINE MAGAZINE
www.thethinkingeye.com www.elojoquepiensa.com

Será presentada el 21 de marzo, en el hotel Hilton

Recordarán el absurdo de la discriminación

La Coordinación de Servicios Estudiantiles realizará un foro en la Preparatoria regional de Zacoalco, en la que participarán indígenas y harán un llamado para hacer eco a la propuesta de la ONU, instancia que pretende establecer el 21 de marzo como día contra la discriminación racial.

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Los indígenas saben mucho de la discriminación racial, pues la viven en carne propia, motivo por el que serán invitados a platicar sobre sus experiencias, al foro que organiza la Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE), en la Preparatoria regional de Zacoalco, los próximos 24 y 25 de marzo.

Pablo González García, responsable de la Unidad de atención social, de la CSE, dijo que por medio del foro harán un llamado para cerrar filas en torno a la propuesta de la ONU, instancia que pretende establecer el 21 de marzo, fecha del equinoccio de primavera, como día contra la discriminación racial.

"Queremos complementar la actividad académica de los jóvenes de Zacoalco, con una reflexión acerca de la discriminación, ya que uno de los valores más importantes en los que debe estar sustentada nuestra sociedad es la tolerancia".

El miércoles 24 visitarán las instalaciones de la *prepa*, representantes de algunas comunidades indígenas de la zona,

académicos y miembros del Frente Zapatista de Liberación Nacional.

"También habrá algunos indígenas, aunque no sean los dirigentes. La idea es que expongan algunos casos de discriminación que hayan vivido".

Eso será a las 10:30, mientras que a las 18:00 horas, el mariachi regional Hiripa, integrado por los huicholes Rafael Cosío y los hermanos Carrillo, interpretará canciones populares en lengua huichola y en español.

Cerrará la festividad del día el grupo folclórico de la *prepa*, con danzas indígenas que, según explicó González García, constituyen "la herencia prehispánica de la zona. Las aprendieron de danzantes que organizan bailes rituales religiosos en fechas importantes".

El jueves 25 mostrarán dos videos: uno proporcionado por la Unidad de apoyo a comunidades indígenas, de la UdeG, y otro editado por *La jornada* y la productora Canal 6 de julio, titulado *Zapatistas, crónica de una rebelión*.

Clausurarán la jornada con un concierto de música alternativa, evento que presentará diversas corrientes musicales, como el reggae de La celestina, a las 18:00 horas. ❖

Siete pintores, siete pecados

La ira, soberbia, avaricia, gula, envidia, pereza y lujuria fueron plasmadas en *Los 7 pecados capitales*, exposición colectiva que desde el 20 de febrero pasado está expuesta en el Museo de las Artes.

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Si el cine, el teatro, la literatura y la fotografía han tratado el tema de los siete pecados capitales, la pintura no podía quedar atrás. Desde el pasado 20 de febrero, la ira, soberbia, avaricia, gula, envidia, pereza y lujuria están plasmadas en *Los 7 pecados capitales*, exposición pictórica montada en el Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara.

Los artistas (también siete) Jonathan Barbieri, Manuela Generali, Luis Hampshire, Daniel Lezama, Jesús Lugo, Eric Pérez y Heriberto Quesnel, decidieron pecar juntos con el pincel, para mostrar al espectador los conceptos morales de esta época.

Los 7 pecados capitales enfrenta al público, le exige recorrer cada rostro y expresión, cada símbolo contenido en las obras que explotan la creatividad de las siete manos responsables de las más de 20 piezas de gran, mediano y pequeño formatos, trabajos realizados con técnicas que van del grafito y el papel, hasta el collage y el óleo.

La avaricia es abordada por Jesús Lugo, en su obra "La sombra de la avaricia", pieza que reúne elementos como óleo, cera y collage sobre tela y madera, mientras que Jonathan



"Visión del Tepeyac", de Daniel Lezama

Barbieri muestra "La avaricia", en óleo sobre pergamino.

En el pecado de la envidia participan Heriberto Quesnel, Manuela Generali y Daniel Lezama, con óleos sobre tela y madera; en la gula, Jesús Lugo y Jonathan Barbieri reúnen de nueva cuenta su talento.

La ira es presentada por Manuela Generali, con el cuadro "La ira", en tanto que Heriberto Quesnel muestra "La cólere", y Eric Pérez, "La rebelión".

En el pecado de la lujuria, Daniel Lezama presenta su "Visión del Tepeyac", con un Juan Diego que acaba de hacer el amor. Jonathan Barbieri, Luis Hampshire y

Eric Pérez también trabajan la lujuria, con cuadros sobre tela, pergamino y madera.

Heriberto Quesnel, Eric Pérez, Manuela Generali y Luis Hampshire presentan cuatro visiones de la pereza. La soberbia está representada por una obra de Jesús Lugo, Daniel Lezama y Luis Hampshire.

Los pecados abordados no indican ninguna inclinación a estos por parte de los artistas. "Eric no desarrolla el tema de la pereza por su inclinación a esta, sino porque, a lo largo de su trayectoria, ha demostrado una extrema habilidad para pintar el goce y la sensualidad", señala el crítico de arte Fernando Gálvez de Aguinaga.

"Pensamos que los siete pecados capitales debían ser trabajados por pintores de oficio y figurativos. Queríamos que los temas fueran visualizados, que las ideas tuvieran un punto de partida objetivo, para iniciar las discusiones y reflexiones; que al mirar los cuadros, encontráramos los espejos de nuestro tiempo.

"Por supuesto, una exposición con el tema de los siete pecados capitales no es una exposición con tintes religiosos, sino una provocación lúdica para los participantes, primero, y luego para el público".

Los 7 pecados capitales forma parte de las exposiciones de la galería Bodega Quetzalli, en Oaxaca. ❖

Zapopan aportará dinero para actividades culturales

Alejandra Tello/
edición *Gaceta Universitaria*

Con la aportación de 350 mil pesos para la Feria Internacional del Libro y 500 mil para la Muestra de cine mexicano en Guadalajara, en sus ediciones de este año, tuvo lugar la firma de un contrato de patrocinio entre la UdeG y el ayuntamiento de Zapopan, el cual busca que ambos encuentros tengan mayor presencia en ese municipio.

El licenciado José Trinidad Padilla López, Rector general de la UdeG, señaló que "esta participación es un motivo más de vinculación, que nos

compromete a redoblar esfuerzos y ampliar los servicios culturales de la Universidad".

La promoción de la cultura y el arte entre el ayuntamiento zapopano y la UdeG estará reflejada en diversas actividades.

La maestra Nubia Edith Macías Navarro, directora de la FIL, adelantó que para el 23 de abril efectuarán un proyecto que involucra fotografía y arte público, así como una exposición de origen catalán para fin de año.

El licenciado Raúl Padilla López, presidente de la FIL y de la Muestra de cine mexicano en Guadalajara, anticipó una

edición del Sonart, el festival más importante de música electrónica en el mundo, para fin de año, en Zapopan.

También habrá actividades de fomento a la lectura, mejoramiento de la programación de la muestra de cine y exhibiciones permanentes.

El licenciado Arturo Zamora Jiménez, presidente municipal de Zapopan, anunció la voluntad del ayuntamiento de seguir apoyando a la UdeG en el fomento a la cultura.

Informó que los recursos no provendrán del presupuesto destinado por el municipio zapopano para este rubro, sino de una partida de apoyos. ❖

Un día de lucha

Gaceta Universitaria

Solo en la Unión Europea hay avances de equidad entre hombres y mujeres, situación que no acontece en México, donde carecemos de políticas que apunten a su consolidación. Hoy no es un día de festejo, sino de lucha y para plantear propuestas, coincidieron en afirmar especialistas en ciencias sociales, de la Universidad de Guadalajara, durante el primer foro Mujer y ciencia, realizado en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el 8 de marzo, Día internacional de la mujer.

Las especialistas se pronunciaron en pro de la creación de políticas equitativas para las mujeres en la vida académica y científica.

La maestra Ruth Padilla Muñoz, Rosario Cota Yáñez, Cristina Palomar Vereá y Raquel Partida, destacaron

que resulta necesario modificar las actuales políticas públicas e institucionales, para favorecer el desarrollo de las mujeres en el posgrado y en la ciencia.

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud realizó un foro sobre Mujer, salud y sociedad. En el mismo entregaron un reconocimiento a Virginia Tovar, la única mujer árbitra en la primera división de México, por su labor en la promoción del deporte y la salud.

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías reconoció la labor de mujeres universitarias destacadas, y la Coordinación de Servicios Estudiantiles organizó actividades diversas en las preparatorias 5, 9, 13 y en las instalaciones del CUCSH, con el lema Mujeres haciendo girar el mundo. ❖

Víctima de la semana:

Eduardo Buendía

músico

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

El músico: su raíz está en el barrio de San Juan de Dios, donde nació en 1962. Es responsable de la Academia de arte de la Preparatoria 10 y cofundador de diversos grupos de música. Desde 1993 dirige a Canto de América, grupo de música folclórica latinoamericana que grabó a principios de año su primer disco. Toca la guitarra todos los días, desde 1978.

La semilla: soy veterinario de carrera, pero desde que entré a la Vocacional, en 1978, tuve la oportunidad de integrarme a su estudiantina. A partir de ahí no ha habido un día que haya dejado de tocar, ningún día.

El espíritu: nunca toqué nada. Me gustaba la cantada, pero no sabía nada. Por suerte me encontré con buenos compañeros en la preparatoria. Desde entonces

comencé a profundizar en la música latinoamericana, en su espíritu.

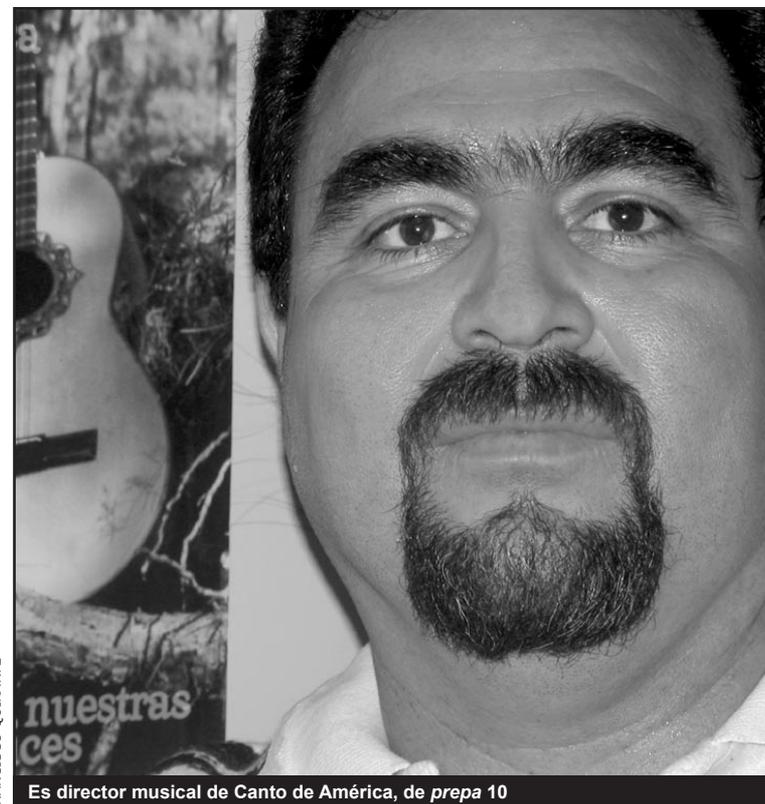
Las tradiciones: nuestro folclor mexicano y latinoamericano tiene una gran variedad de géneros musicales, de instrumentos y letras que tocan las fibras más profundas. Sus compositores son gente de ciudad y de rancho que nos describen perfectamente la situación del pueblo: el amor, el desamor, las desgracias políticas de nuestros países. Las canciones tienen un lenguaje bello y natural, que queda grabado y lo entienden a la primera.

La tierra: nosotros no hemos dejado de ser lo que hemos sido siempre: campesinos de origen humilde, seres de la tierra. Siento presente la vibra de mis antepasados. Así vivamos cercados por el concreto, andemos en carro y tras las computadoras, no dejamos de ser quienes somos, gracias a la

herencia folclórica y cultural de nuestros pueblos.

Las raíces: lo más importante para mí es no perder mi raíz. Estoy orgulloso de llevar las canciones de mi pueblo, de Veracruz, Tamaulipas, Michoacán, Jalisco, inclusive los cantos indígenas, que son algo muy difícil de interpretar, pero lo hacemos para no perderlas. Es definitivo, no se puede perder la raíz ni dejar de ser quienes somos. Esto me mantiene conectado al género latinoamericano, a la raíz, porque no quiero despegar los pies de la tierra.

La influencia: últimamente es más difícil seleccionar a los muchachos que ingresarán a Canto de América (grupo compuesto por alumnos de la Preparatoria 10). Hemos tenido que hacer audiciones, porque no a todos les entra el género; dicen que tocan metal, techno, música de origen extranjero, que tampoco desarrollan bien. Luego,



Es director musical de Canto de América, de prepa 10

cuando empezamos a cantar y escuchan las letras, les cuesta trabajo incorporarse, porque son prácticamente poemas musicalizados y a muchos no les llegan. Me imagino que es por todo este asunto de la globalización. Hace 10 años había más alumnos con aptitudes para el género, hoy es difícil. Los muchachos están culturalmente distraídos en cuanto a nuestras raíces y folclor.

El poder americano: por fortuna, el público lo acepta más. La música latinoamericana conserva su poder de convocatoria. El problema es con los ejecutantes. No por eso pienso cambiar de género, aunque mi trabajo sea más arduo. Eso sí, el chavo que ya le entró y probó, se queda. Y es que hay una enorme variedad de estilos musicales y literarios en los pueblos de América. ♦

¡Escápate!



PLANEA TUS VACACIONES

Si alguna vez te han ofrecido un viaje en el que no te proporcionan todos los datos que necesitas, hay condiciones dudosas, te piden un anticipo, quizá estés frente a un operador de viajes tramposo.

Para evitar ser víctima de una trampa, sugerimos que tomes en cuenta los siguientes consejos:

- Aléjate de ofertas de recorridos que parezcan “demasiado buenos para ser verdad”, máxime cuando lleguen por correo o por teléfono sin ningún tipo de antecedente.
- Nunca des tu número de tarjeta de crédito o información sobre tus cuentas bancarias, a menos que realices una transacción con una compañía de confianza.
- Consigue los detalles completos de tu viaje antes de dar cualquier anticipo. Estos deben incluir: costos totales, términos, restricciones, políticas de cancelación e información sobre los componentes del paquete turístico.
- Evita presentaciones de venta de alta presión, esas que no dan tiempo suficiente al consumidor para evaluar la oferta.

Una de las mejores formas de organizar un paseo es trabajar con un agente de viajes, ya que este es un profesional entrenado, un experto que ayuda a individuos, grupos y organizaciones a planear y ejecutar su recorrido de vacaciones o negocios.

Un agente de viaje puede encargarse de cualquier cuestión referente a un viaje: desde asuntos tan simples

como realizar una reservación o conseguir un boleto, hasta programar un itinerario completo, recomendar lugares, comparar hospedajes, asesorar sobre el trámite de visas, etcétera.

Un agente puede darte la confianza de que tu reservación está confirmada, los horarios comprobados, la documentación completa.

Además, te proporciona información sobre ofertas o promociones y te ayuda a encontrar los mejores precios.

Aun con una planeación cautelosa y detenida, en un viaje pueden surgir imprevistos o problemas. En caso de existir tropiezos con algunos de los servicios contratados, ya sea transporte, hotel o cualquier otro, no dudes en presentar tu inconformidad.

Recuerda que el agente de viajes solo funge como intermediario entre el pasajero y el proveedor y no es responsable del mal servicio que puedan brindar estos, pero debe ser enterado de cualquier anomalía, para que tenga antecedentes y otros pasajeros en un futuro no vivan la misma desagradable experiencia.

Viajes Universidad de Guadalajara, S. A., invita. Pedro Moreno 990, zona centro. Teléfono 01 (33) 38 25 60 21, con cinco líneas, página electrónica: www.viajesuniversidad.udg.mx, viajes@redudg.udg.mx ♦

Cartelera cultural

a partir del 15 de marzo

ARTES PLÁSTICAS

Casa Vallarta

Avendia Vallarta 1668.
Teléfonos 36 15 49 22, 36 15 49 30



Elvira,

exposición fotográfica de Manuel Huitrón A. y narrativa de Rafael Torres.

Clausura: marzo 31.

Sala Manuel Álvarez Bravo.

Casa Vallarta.

Mina/sal,

exposición pictórica de Ricardo Pinto.

Clausura: marzo 31.

Salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello.

Casa Vallarta.

Jugo de lima,

exposición pictórica de Gabriela Sepúlveda.

Clausura: marzo 31.

Sala de usos múltiples.

Casa Vallarta.

Obra pictórica de José Clemente Orozco.

Casa del arte, Ciudad Guzmán.

Exposición fotográfica del maestro Marcelino Araiza.

Galería Jorge Martínez.

Independencia sin número, entre Belén y Venustiano Carranza.

Centro histórico, Guadalajara, Jalisco.

De la pintura sin tiempo,

exposición pictórica de César Muñoz.

Museo de las Artes.

Los 7 pecados capitales,

exposición colectiva.

Museo de las Artes.

DANZA

Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara.

Presentación: domingos, 10:00 horas.

Foro de arte y cultura.

Informes y reservaciones al 36 16 49 91.

TEATRO

Un hombre es un hombre,

de Bertold Brecht.

Compañía de teatro de la UdeG.

Director: Saúl Meléndez.

Sábados, 19:00, y domingos, 18:00 horas.

Teatro Experimental.

Entrada general \$80.00, estudiantes \$40.00.

La venganza de las margaritas

Dirección: Jean Marie Binoche.

Actriz: Adriana Duch.

26 de marzo, 20:30 horas.

Teatro Experimental.

Entrada general \$80.00 (estudiantes 2 x 1).

Los desamores de Cervantes

Grupo de teatro del CUSur.

Viernes y sábados de marzo, 20:00 horas.

Casa del arte, Ciudad Guzmán.

Informes en el teléfono 01 341 41 27 350.

MÚSICA

Maggi olin.

Banda de jazz de Suecia.

Marzo 19, 20:30 horas.

Teatro Experimental.

CURSO PARA EXAMEN DE ADMISIÓN A LA U DE G.

ASPIRANTES A: PREPARATORIA, LICENCIATURA O GRADO SUPERIOR.

EXAMEN DE ADMISIÓN (PIENSE II) PREPARATORIA, 29 DE MAYO Y 05 DE JUNIO.

EXAMEN DE ADMISIÓN (PAA) LICENCIATURA, Y GRADO SUPERIOR, 22 DE MAYO.

*TE PREPARAMOS PARA QUE OBTENGAS UN PUNTAJE ALTO Y LOGRES SER ADMITIDO EN LA PREPARATORIA O CARRERA DE TU ELECCIÓN.

*SE APLICAN EXÁMENES QUE MIDEN TU COEFICIENTE DE INTELIGENCIA, ASÍ COMO PRUEBAS DIAGNÓSTICAS DE CADA UNA DE LAS ÁREAS DE TU EXAMEN QUE PERMITEN VALORAR TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y NECESIDADES EDUCATIVAS.

* TE ENSEÑAMOS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS APLICABLES EN LA RESOLUCIÓN RÁPIDA Y PRECISA DE LOS EJERCICIOS DE TU EXAMEN.

* EJERCITARÁS A DIARIO DIFERENTES TIPOS DE PREGUNTAS MUY SIMILARES A LAS QUE SE PRESENTAN EN EL EXAMEN DE LA U. DE G.

* POR MEDIO DE EJERCICIOS Y TÉCNICAS PEDAGÓGICAS OBTENDRÁS LA HABILIDAD EN EL RAZONAMIENTO ABSTRACTO EN MATEMÁTICAS, LO QUE TE PERMITIRÁ CONTESTAR EN MENOR TIEMPO TU EXAMEN.

* SE TE APLICARÁN EXÁMENES DIARIOS, CON LOS CUALES DESARROLLARÁS UN MAYOR RAZONAMIENTO EN EL ÁREA VERBAL Y COGNOSCITIVA.

* HABRÁ VARIAS APLICACIONES DE "EXÁMENES SIMULACRO", MUY SIMILARES A LOS QUE APLICA LA U DE G (MISMO FORMATO, NÚMERO Y TIPO DE PREGUNTAS, TIEMPOS Y FORMA DE CALIFICAR).

*CONTAMOS CON DOCENTES ESPECIALIZADOS EN LAS MATERIAS QUE SE INCLUYEN EN TU EXAMEN.

* EN ESTE CURSO ADQUIRIRÁS LAS HABILIDADES PARA LOGRAR OBTENER LOS PUNTOS NECESARIOS, PARA INGRESAR A LA U DE G.

ASPIRANTES A BACHILLERATO O GRADO SUPERIOR

LUNES A VIERNES:
8 a.m. A 11 a.m. y 4 p.m. a 7 p.m.

ASPIRANTES A LICENCIATURA O GRADO SUPERIOR

LUNES A VIERNES:
7 a.m. a 9 a.m., 8 a.m. a 10 a.m., 9 a.m. a 11 a.m., 10 a.m. a 12 p.m., 11 a.m. a 1 p.m., 1 p.m. a 3 p.m., 3 p.m. a 5 p.m., 4 p.m. a 6 p.m., 5 p.m. a 7 p.m., 6 p.m. a 8 p.m. y 7 p.m. a 9 p.m.

SÁBADOS

PREPARATORIA, LICENCIATURA O GRADO SUPERIOR

8 a.m. a 2 p.m. y 3 p.m. a 7 p.m. (Para quienes radican fuera de la ciudad o trabajan y rolan turnos.)

¿ERES MAYOR DE 25 AÑOS Y AÚN NO TIENES TU CERTIFICADO DE PREPARATORIA?

EL ACUERDO 286 DE LA S.E.P. (www.ceneval.edu.mx) TE DA LA OPORTUNIDAD DE OBTENER TU CERTIFICADO DE PREPARATORIA MEDIANTE LA ACREDITACIÓN DE UN EXAMEN GLOBAL QUE ESTÁ DIVIDIDO EN DOS FASES: 1ª FASE: UN EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES. 2ª FASE: UNA PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA. **LOS EXÁMENES SERÁN APLICADOS EL DÍA 25 DE ABRIL DE 2004 POR EL CENEVAL EN COORDINACIÓN CON EL COLEGIO DE BACHILLERES. LOS CERTIFICADOS DE BACHILLERATO SON EXPEDIDOS DIRECTAMENTE POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y SERÁN ENTREGADOS DEL 13 AL 29 DE JULIO DE 2004.**

HORARIOS: (20 HORAS DE CLASE SEMANALES)

LUNES A VIERNES: 7 A 9 A.M., 8 A 10 A.M., 6 A 8 P.M. Ó 7 A 9 P.M.

SÁBADOS: 8 A.M. A 2 P.M. Y 3 P.M. A 7 P.M.

DOMINGOS: 8 A.M. A 2 P.M. Y 3 P.M. A 7 P.M.

INICIAMOS ESTA SEMANA

CURSO DE REGULARIZACIÓN

NUESTRA EXPERIENCIA Y CALIDAD NOS RECOMIENDAN

MARIANO JIMÉNEZ # 674

ESQUINA PABLO VALDEZ, SECTOR LIBERTAD, GUADALAJARA, JAL. A CINCO CUADRAS DEL HOSPITAL CIVIL NUEVO.

36-54-33-26, 36-54-33-27, 36-18-20-05, 36-17-91-97, 36-54-41-17 y 36-54-41-16.

Programación universitaria

Radio

Red Radio Universidad Guadalajara
Cuadrante 104.3 FM.
www.radio.udg.mx

Red Radio Universidad Puerto Vallarta
http://radio.pv.udg.mx/

Red Radio Universidad CUCiénega
Cuadrante 107.9 FM XHUG.
http://cienega.cuci.udg.mx/

Radio Universidad CUSur
Cuadrante 94.3 FM XHUGG.
Programas: El alebrije, lunes a viernes, de 11:00 a 12:00 horas, y Nutrición al aire, viernes, de 12:00 a 13:00 horas.

Red Radio Universidad Autlán
Cuadrante 102.3 FM XHAUT .
En internet: www.cucsur.udg.mx
Programas: Espacio alternativo de 3 en 3, lunes a viernes, 13:00 horas; El baúl de los recuerdos, lunes, miércoles y viernes, 20:00 horas; Era de trova, martes y jueves 20:00 horas.

Patrulla W
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Lunes a viernes, 7:00 horas.

Servicio 880
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Martes, 10:00 horas.

La consuelo en la W
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Miércoles, 12:00 horas.

Cara a cara
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Jueves, 8:30 horas.

Imberbes
Cuadrante 89.1 FM. Máxima.
Jueves, 20:00 horas.

Derecho a la salud
Cuadrante 1250 AM. Radiorama DK.
Viernes, 17:00 horas.

A ciencia cierta
Cuadrante 1280 AM. Radio Fórmula.
Sábados, 10:00 horas.

Entre comillas
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Sábados, 11:00 horas.

El escaparate
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Sábados, 11:00 horas.

Dimensión cultural
Cuadrante 820 AM. La consentida.
Sábados, 13:00 horas.

Televisión

Esferas

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia
Domingo, 21:00 horas. **Repetición:** Miércoles, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Facetas

Lunes, miércoles y viernes, 9:00 horas. Estación 4 Televisa.

Mundo caracol

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Sábados, 11:00 horas. **Repetición:** domingo, 10:00 horas, canal 21 Televisa.

La brújula

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Sábados, 16:00 horas. **Repetición:** viernes, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Más que noticias

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 20:00 horas.
Repetición: lunes, 20:00 horas, canal 21 Televisa.

Rap TV

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 16:30 horas.
Repetición: viernes, 21:30 horas, canal 21 Televisa.

gasetta fugaz

de la XIX muestra de cine mexicano
por Arduo Suaves

gf: mayahuele a tequila
gf: me festivale que haya más festivales
gf: cortometrajiste por toda la muestra
gf: las películas no son las menos buenas ni las peores malas
gf: le hizo un oso de oro de berlín en la entrega de los arieles
gf: mi querido red ryder

gf: invitado especial: chelelo
gf: ¿cuándo el premio al espectador más asiduo?
gf: apocalipsis después
gf: la concha de plata y la confianza dorada
gf: un 16 de septiembre sin mexicanos
gf: anhelo ser un productor
gf: de chinchilla, *el nuevo abrigo de marta*

Hora cero

URBE

(Fragmento)

Entre los matorrales del silencio
la oscuridad lame la sangre del crepúsculo.
Las estrellas caídas
son pájaros muertos
en el agua sin sueño
del espejo.

Y las artillerías
sonoras del Atlántico
se apagaron,
al fin,
en la distancia.

Sobre la arboladura del otoño,
sopla un viento nocturno:
es el viento de Rusia,
de las grandes tragedias,

y el jardín,
amarillo,
se va a pique en la sombra.
Súbito, su recuerdo
chisporrotea en los interiores apagados.

Sus palabras de oro
criban en mi memoria.

Los ríos de blusas azules
desbordan las esclusas de las fábricas
y los árboles agitadores
manotean sus discursos en la acera.

Los huelguistas se arrojan
pedradas y denuestos,
y la vida es una tumultuosa
conversión hacia la izquierda.

Al margen de la almohada,
la noche es un despeñadero;
y el insomnio
se ha quedado escarbando en mi cerebro.

¿De quién son esas voces
que sobrenadan en la sombra?

Y estos trenes que aúllan
hacia los horizontes devastados.

Los soldados
dormirán esta noche en el infierno.

Dios mío,
y de todo este desastre
sólo unos cuantos pedazos
blancos,
de su recuerdo,
se me han quedado entre las manos.

Manuel Maples Arce

Selección: Filemón Hernández



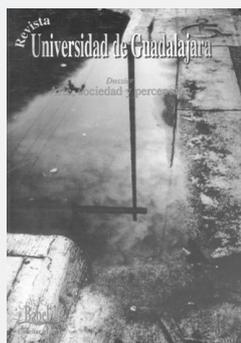
Biblioscopio



Indagación sobre el oficio de la palabra

Guillermo Schmidhuber de la Mora
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad de Guadalajara.

Los ensayos contenidos en este libro indagan el oficio de la palabra en su condición de ficcionalidad. Si ésta narra un hecho no sucedido y con tiempos verbales en pretérito, el discurso pertenece al cuento o novela; si aparece en su condición atemporal es poesía, y si la trasladan al ámbito oral entelequias llamadas personajes, corresponde al teatro.



Revista Universidad de Guadalajara

Dossier: Arte, sociedad y percepción
Coordinación General de Extensión
Universidad de Guadalajara.

En esta edición destacan los siguientes artículos:

“Algunas consideraciones sobre el arte y sus métodos”, de Arnulfo Eduardo Velasco, “La relación creatividad cognición”, de Rosalía Orozco Villaseñor, “El arte de ver la arquitectura”, de Carlos Correa Ceseña, “La interpretación del barrio de La malagueira”, de Álvaro Siza, por Vicente Pérez Carabia, “Cuestiones de etnomusicología: Marcia Rendón y otros métodos”, de María Enriqueta Morales, y “La recepción en México de Mathias Goeritz o cómo Rivera le hizo la vida imposible a un alemán modernista”, de Laura Ibarra.



Código penal ilustrado
Francisco Javier Cortés Fuentes
México líder nacional (MLN).

En esta edición el licenciado José Zócimo Orozco Orozco destaca que el autor, mejor conocido como Júpiter, ilustra su trabajo con una centena y

media de caricaturas, además de hacer un enorme esfuerzo para mostrar la forma de pensar del mexicano, en especial del jalisciense, y de presentar su sentido del humor, no solo mediante el dibujo, sino también con el empleo del lenguaje jurídico.

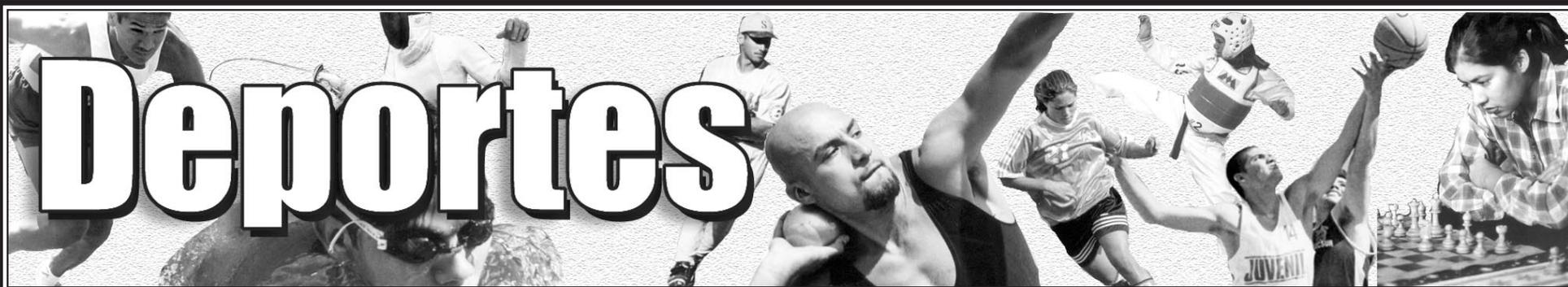
PREMIOS
UGaceta
Universitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento “Sigmund Freud” 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.



ADRIANA GONZÁLEZ

La UdeG cuenta con un gimnasio de usos múltiples

Laura Sepulveda

Con una inversión superior a los 38 millones de pesos, el gimnasio de usos múltiples del núcleo Tecnológico fue inaugurado por el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López.

Este espacio cuenta con una superficie aproximada de siete mil 500 metros cuadrados y su construcción tuvo una duración de 10 meses.

El Rector general expresó que esta obra cumple con el compromiso institucional de impulsar la cultura física y la práctica deportiva, como parte esencial del modelo educativo.

Explicó que para la promoción y difusión de las diversas disciplinas deportivas son necesarias instalaciones adecuadas y profesores y entrenadores comprometidos.

“El 60 por ciento de los contingentes que representan a Jalisco en el ámbito nacional es de la UdeG. En lo regional también tenemos logros importantes: en los juegos deportivos realizados en 2003, el 90 por ciento de los clasificados era de esta casa de estudios, quienes lograron 23 medallas de oro, 16 de plata y 13 de bronce”.

El gimnasio albergará disciplinas como volibol, halterofilia, boxeo, judo, taekwondo, karate, danza, aeróbicos, gimnasio de aparatos, esgrima y gimnasia olímpica.

Cada disciplina tiene un área exclusiva. Además, cuenta con tres canchas de basquetbol, así como servicios sanitarios y de regaderas, oficinas, sala de juntas, espacio para entrenadores, restaurante y graderías de concreto para cerca de mil personas.❖

DÉCIMO ENCUENTRO ACADÉMICO

Cultura y lenguaje se entrelazan, no puede existir uno sin el otro. La enseñanza o aprendizaje de los idiomas debe acompañarse de elementos culturales que permitan al maestro y al alumno no solo intercambiar patrones gramaticales para conocer la lengua extranjera sino experiencias y vivencias que reflejen la cultura madre del idioma meta, logrando efectivamente la comunicación.

DIMENSIONES CULTURALES DE LOS IDIOMAS

PROULEX
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

18, 19 Y 20
DE MARZO
DE 2004

Hotel Hilton Guadalajara

¡ Aparta tu lugar ! quedan pocos espacios

» Costo \$ 750.00

» Incluye
Plenarias
Talleres y Ponencias
Comida
Constancia
Coctel de Clausura

Banco: Santander Serfin
Cuenta: 65-50075086-3
Sucursal: 4529

En la FICHA ÚNICA DE DÉPOSITO / PAGO cruzar el recuadro *Depósito Referenciado*, escribir nombre completo.

Referencia: ENCUENTRO ACADÉMICO 2004 ó pagarlo directamente en Proulex: Av. Vallarta 1043 esq. Prado. Tels: 3827 0597 ó 3827 0595.

Enviar ficha de depósito por fax para confirmar su participación al 3616 9069, 3615 8496 ó 3616 3672 con la Srita. Marilú Fuentes.



Información
3616 9069
3616 3672
www.proulex.com

| JUEVES 18 MARZO | HORARIOS | | | |
|-----------------|---------------|---|--|--|
| | 18:30 - 20:45 | Registro / Registration / Inscriptions | | |
| | 19:00 - 19:30 | Ceremonia de inauguración / Opening ceremony / Cérémonie d'ouverture Auditorio | | |
| | 19:30 - 20:45 | Plenaria de apertura Auditorio Carol Lethaby What kind of teachers do learners need? | | |
| | 20:45 - 22:00 | Brindis / Cocktail / Apéritif Salón México II | | |

| VIERNES 19 MARZO | HORARIOS | Salón México III D Inglés Adultos | Salón México III C Inglés Junior | Salón África Especializadas | Salón Asia Francés |
|------------------|---------------|---|---|--|---|
| | 08:30 - 12:00 | Registro / Registration / Inscriptions | | | |
| | 09:00 - 10:30 | Plenaria México III D Sherry Preiss To motivate and educate: content-enriched instruction in the EFL classroom | Plenaria México III C Jurgen Quetz How to integrate a social-cultural component in a multidimensional model of language competence | | |
| | 10:30 - 10:50 | Café. Exhibición de libros / Coffee break. Book exhibition / Café. Présentation de livres Área de exhibición / Salón México II | | | |
| | 10:50 - 12:10 | Douglas Goodwin ELT and cinema: techniques and thoughts | Sherry Pérez Part I Motivating the unmotivated | Martha Lengeling Smoothing over cultural bumps in teaching training | Claude Olivieri Humeur et fantaisie |
| | 12:20 - 13:10 | Sherry Preiss Teaching with technology: keeping the learner in mind | Sherry Pérez Part II Motivating the unmotivated | Patricia López Action research in the classroom | Jean Guy Lebel Les erreurs des hispanophones en FLE |
| | 13:20 - 14:30 | Martha Lengeling We all have a story to tell | Mario Herrera How children learn English effectively | David Rosett Cultural confusion: danger or opportunity? | Catherine Carlo Civilisation niveau intermédiaire |
| | 14:30 - 16:00 | Comida / Lunch / Repas Terraza | | | |
| | 16:00 - 16:50 | Presentación de libros / Exhibitor's sessions / Présentation de livres | | | |
| | 17:00 - 17:50 | Peter Kelly Peer coaching | Becky Macouzet Creating material for children | Alejandra Roldán Intercultural communication | Solange Alexander Utilisation de la vidéo en classe |
| | 17:50 - 18:10 | Café. Exhibición de libros / Coffee break. Book exhibition / Pause. Présentation de livre | | | |
| | 18:10 - 19:30 | Carol Lethaby What is meaningful learning? | JoAnn Miller Getting your students to participate more | Dixie & Rosa Elena Santana What exactly is strategies-based instruction? | Solange Alexander Évaluation de l'oral |
| | 19:30 - 20:00 | Rifa / Raffle / Tombola Salón México III | | | |

| SÁBADO 20 MARZO | HORARIOS | Salón México III D Inglés Adultos | Salón México III C Inglés Junior | Salón África Especializadas | Salón Asia Francés |
|-----------------|---------------|---|--|--|--|
| | 09:00 - 10:30 | Plenaria Auditorio JoAnn Miller Are you a professional or is it just another job? | | | |
| | 10:40 - 12:00 | Sherry Pérez Reforming communication completely | Jean Pender & Margarita Matte Best practice with teenagers | María Luisa Arias Traducción e interpretación | Claude Olivieri Langue et didactique |
| | 12:00 - 12:30 | Café. Exhibición de Libros / Coffee Break. Book Exhibition / Café. Présentation de Livres | | | |
| | 12:30 - 13:30 | Micha Espinosa Introduction to the articulation isolation program | Laryza Alcántara How to take off | Gerry Mugford & Liliana Villalobos M.A. Program | Catherine Carlo Civilisation niveau avancé |
| | 13:40 - 14:40 | | Becky Macouzet Motivating teachers to teach teenagers | Martha Lengeling Loop-input strategies for teacher education | Jean Guy Lebel Nouveaux exercices pratiques de prononciation |
| | 14:40 - 15:00 | Clausura / Closing / Fermeture Salón México III | | | |
| | 15:00 - 17:00 | Convivencia Restaurant Manolos | | | |



Pearson
Educación

Empreser (ELT)

PÚBLICO

LIBRERÍA
PORRÚA
1900



EDITORIAL
AL UN
WE RS
ITARIA

Mc
Graw
Hill

LAROUSSE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE

Québec

GOETHE
INSTITUT

Hilton

CEU
corporativo de
empresas universitarias

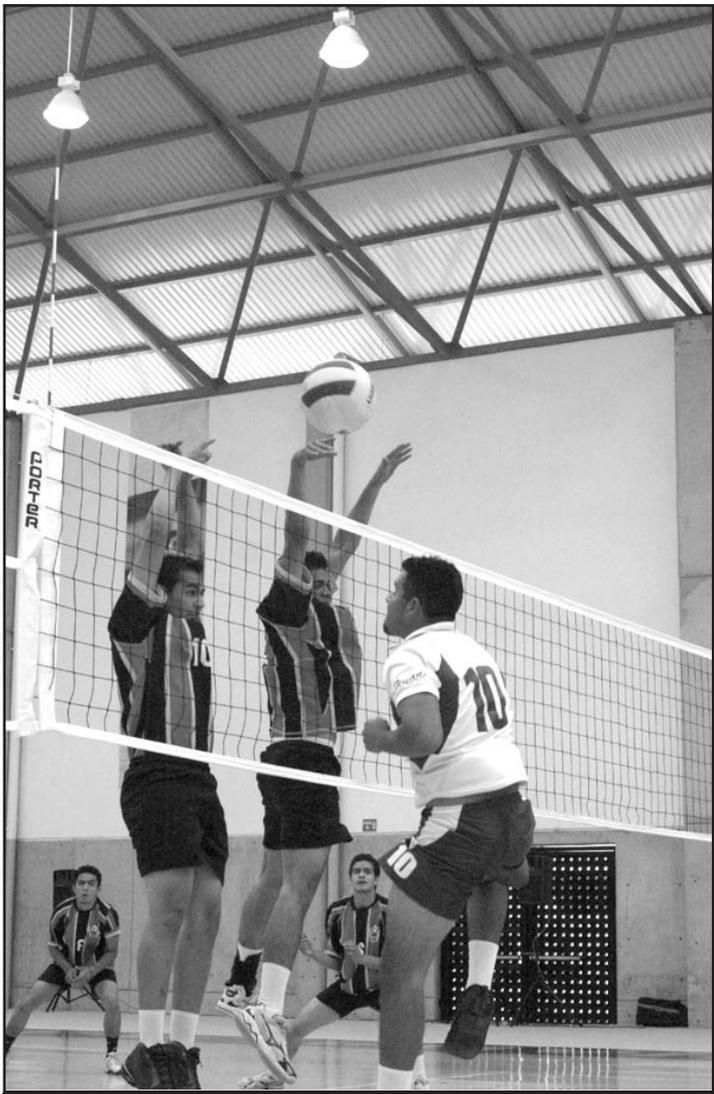
CLE
INTERNATIONAL

THOMSON
HEINLE

dabSa

Método
de enseñanza

Insuficiente el deporte en *prepa*



En esta etapa el joven tiene sus facultades anatómicas mejor desarrolladas

ADRIANA GONZÁLEZ

Desde hace cinco años, los maestros de educación física, junto con Flores Ríos implementaron cuatro competencias: atletismo, basquetbol, voleibol y futbol.

Por medio de las justas seleccionan a los mejores deportistas, de manera que es la 5, hasta ahora, la preparatoria representativa de la UdeG y de Jalisco, en distintas competiciones nacionales, por lo menos en los dos últimos años.

“Consideramos que la educación física en bachillerato es insuficiente. El quinto y el sexto semestres son desperdiciados con teorías y es cuando hay más talentos, cuando el joven tiene sus facultades anatómicas mejor desarrolladas”, expuso Flores Ríos.

Justificó, con ello, la activación de las ligas internas, en las especialidades señaladas, aunque el futbol es el favorito, con 30 equipos que compiten por los primeros lugares de la tabla, mientras que el atletismo apenas reúne a 10 atletas dedicados a carreras de velocidad y de fondo.

Los torneos permiten a los educadores físicos elegir a los atletas más virtuosos y formar con ellos las selecciones que acudirán a las diversas competencias nacionales, como la selección femenil de voleibol, que obtuvo el tercer lugar en el nacional universitario del año pasado.

“Es un lugar decoroso, en razón de lo que observé en otros lugares, como en la Universidad Veracruzana. Ellos tienen profesionalizado el entrenamiento del voleibol. Nosotros, con sinceridad, a migajas completamos para los uniformes y balones”.

Su sentir es positivo, pues a diferencia de otras preparatorias de esta casa de estudios, la 5 sí aporta recursos y apoyo a la causa deportiva.

“Por pláticas con otros coordinadores de educación física me doy cuenta de que no hay apoyo. Nuestro director otorga permisos o justificaciones a los jóvenes que salen a competir. A veces nos paga el camión cuando hay que salir fuera o facilita el pago de refrescos o agua para los muchachos, etcétera”.

El responsable de las actividades futboleras es Héctor Villaseñor; de basquetbol, José Fonseca y en atletismo está Rita Muñoz.

“No es parte del programa escolar de bachillerato que tengamos que hacer torneos ni ligas deportivas. El programa no lo establece, pero es nuestra base y plataforma. No queremos competir mundialmente, pero sí destacar”. ♦

Ricardo Ibarra

Es necesario salir del programa escolar para destacar en los deportes universitarios, afirmó el coordinador de educación física de la Preparatoria 5, Enrique Flores Ríos, al hablar respecto al éxito obtenido en el plantel, luego de organizar torneos internos en distintas especialidades deportivas.

Adquiere peso la titulación en cultura física

Aimeé Muñiz Machuca

La demanda de profesionales titulados ha llevado a los egresados de la licenciatura en cultura física y del deporte a la titulación. Sin embargo, todavía es poco el valor que la sociedad da a esta disciplina, señaló Ana Isabel Díaz Villanueva, coordinadora del seminario de titulación de esta carrera.

“En todas las instituciones, clubes privados, ayuntamientos, clínicas de rehabilitación no quieren egresados con carta de pasante. La mayoría nos pide un documento que avale que están en proceso de titulación”.

Comentó que hasta hace unos tres años era poco el interés dado al título, tanto por los egresados como por las empresas contratantes.

“La Secretaría de Educación Pública (SEP) no da plazas

a aquella gente que no esté titulada. Es una condicionante más”.

Con estas nuevas disposiciones queda atrás el antiguo profesor de educación física, el “empírico”, que incluso no requería de una formación en esta área, y de tenerla, no era considerado de importancia su título.

“Hay que entender que es una profesión nueva, que tiene 22 años, pero que poco a poco se ve más sujeta a las nuevas exigencias de la sociedad. Hoy los maestros de educación física deben poseer una licenciatura”.

Díaz Villanueva reconoció que aún falta mucho camino por andar, puesto que existen áreas en las que es poco valorado el trabajo del egresado de esta carrera, como en el deporte de alto rendimiento, en donde los puestos generalmente son ocupados por exatletas.

El coordinador de la carrera, Martín Francisco González

Villalobos, destacó que aún falta que la sociedad reconozca a esta disciplina como una profesión, pues el egresado de esta carrera es más que un profesor de educación física, ya que sus estudios lo avalan para trabajar en otras áreas.

Advirtió que esta falta de valoración tiene que ver con los egresados, que no reconocen su propio trabajo.

A pesar de lo anterior, existen avances, pues al menos en cuestiones de contratación es una exigencia la posesión del título profesional, lo que representa un reconocimiento.

Cada semestre se titulan entre 50 y 60 personas.

Díaz Villanueva precisó que las modalidades de titulación manejadas son: tesis, tesina, paquete didáctico, informe de práctica profesional, informe de servicio social, examen global teórico-práctico (en proceso de diseño), excelencia académica, promedio, y diseño o rediseño de equipo, aparato o maquinaria. ♦

A escalar, en el CUCBA

Rodolfo Castillo

rcastillo@redudg.udg.mx

Estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias efectuarán la primera competencia nacional de boulder CUCBA 2004, el 20 y 21 de marzo próximos.

“Este tipo de prueba está basado en una práctica de escalada a una altura no mayor de seis metros”, comentó Óscar González, organizador de esta actividad.

Podrán participar todos los interesados en la escalada. “Desde avanzados hasta principiantes, hombres y mujeres”.

El muro donde realizarán la competencia fue ideado y creado por iniciativa de los estudiantes.

Óscar González informó que habrá hospedaje y una convivencia para los participantes, en las instalaciones del CUCBA, por lo que pide a los competidores que lleven casa de campaña y bolsa de dormir.

Las inscripciones serán el sábado 20 de marzo, a partir de las 9:00 y hasta las 10:30 horas. Mayores informes en el teléfono 37 77 11 79, con Óscar González.

LA COMPETENCIA EN NÚMEROS

Costo de inscripción: \$150.00.

Categorías: avanzados, intermedios, principiantes y pioneros de la escalada. Todas son mixtas (varonil y femenil).

Premios

Primer lugar \$2,500.00

Primer lugar intermedios \$1,000.00

Primer lugar pioneros \$1,000.00

Primer lugar principiantes:

Equipo de escalada

Segundo y tercer lugares:

Equipo de escalada

Tiempo de OCIO

CINE Choro

SE VIENE LA MUESTRA Y UNA DE ESAS COMEDIAS

Juan Manuel Orbea

1 Que se viene, que se viene, que se viene la fiesta del cine. Guadalajara se viste esta semana de gala para recibir, una vez más, a las mejores cintas de México e Iberoamérica. Sin duda, éste es un inmejorable motivo (y sobre todo excelente pretexto) para sentirse muy a gusto, para salir de la rutina y morir felizmente de una sobredosis cinematográfica; vaya, de un atascón de pelicularo de aquellos. Sí, algunas de estas películas seguramente resultarán memorables, mientras que otras tendrán como único destino el basurero virtual de nuestra cabeza dura. La XIX Muestra de cine mexicano e iberoamericano de Guadalajara (también llamada Guadalajara film festival, sabe la razón por la cual la traducción nada tiene que ver con el nombre original) proyectará un total de 150 títulos, del 19 al 25 de marzo, entre producciones elegidas para la sección oficial, proyecciones especiales, de panorama y homenaje, así como las cintas del país invitado, Italia, lo cual hace que este acontecimiento cinéfilo prometa, y mucho. Evidentemente, ni siquiera los medios que cubrirán este magno evento, el cual da realce internacional a la ciudad y coloca a esta ya gran metrópoli en un papel protagónico en cuanto a eventos culturales de este carácter, serán capaces de ver todas las cintas. Pero seguro habrá de Chile y de manteca, y cada quien verá (o no verá) lo que le plazca. Ya hacía falta. Y aunque la muestra no tenga el arrastre de la FIL, no significa que deje de ser todo un reventón fílmico que, más allá de las proyecciones, provocará vida por todas partes y un bullicioso intercambio social de un lado al otro de esta Perla tapatía convertida en un gigantesco cine. Así que, prepárense, apunten y filmen desde ya lo que sus ojos atestiguarán, por medio de la metafórica cámara (y proyector a la vez) de su mente, y aún más, de la memoria que será capaz de retener tantos y cuántos filmes. Porque no está de más mencionar que, además de la muestra oficial, habrá una muestra paralela (organizada por un grupo de realizadores en justa rebeldía, supongo) que, más allá de toda polémica, me parece que le hace muy bien a la ciudad, y sobre todo, a aquellos amantes del cinematógrafo: cinéfilos de sepa que solo desean pasonerarse de cine.

2 Y otros más se apasionarán con la polémica y controvertida *La pasión de Cristo*, dirigida por Mel Gibson, ya que esta cinta –hablada en latín– se estrena comercialmente casi a la par de la muestra. Divertido será ver las reacciones de gran parte de la población tapatía (sobre todo de quienes no dan un paso sin antes santiguarse) respecto a esta producción que, se dice, se cuenta, muestra las últimas 24 horas de Cristo como nunca antes nadie las mostró, y que a tantos ha fascinado, mientras que a otros –católicos y judíos por igual– tanto ha escandalizado. Pero más allá de eso está este festival nuestro de todos los años, que por primera vez, a petición de los realizadores, aceptará películas filmadas en formato digital, en la sección oficial, como la cinta de Jaime Humberto Hermosillo, *El misterio de los almendros*, y la tan cacareada *Un día sin mexicanos*, del guacarroquero mayor, Sergio Arau, hijo de Alfonso, obviamente. Pues sí: la era digital nos está llegando a todos, y la Muestra de cine mexicano e iberoamericano de Guadalajara no es la excepción, cosa que me parece por demás afortunada. Porque como reza el dicho, cambiar o morir. Además, destacan cintas como *@festiobrecines.ron*, de Gabriel Retes y Lourdes Elizarrarás, o bien, *Puños rosas*, del director local –ya casi de culto– Beto Gómez. Por otra parte, habrá una gran cantidad de cortometrajes que deleitarán las pupilas de los aficionados al rapidín fílmico. En la sección oficial iberoamericana destacan, entre otras, *La cruz del sur*, del argentino Pablo Reyero; *Te doy mis ojos*, del español Iciar Bollain, y *El hombre que copiaba*, del brasileño Jorge Furtado, así como un batallón de minicintas que servirá de abanico para conocer a los nuevos talentos de las filmografías latinoamericana e hispana. No he visto ninguna de estas películas, pero sé que, como todos los años, habrá algunas que causen asombro y cierta decepción, mientras que otras

un poco de lo primero y otro de lo segundo. Así pasa. Y seguirá pasando. Lo único que espero –vaya, esperamos todos–, es que no haya contratiempos, y que las cintas se exhiban de acuerdo al calendario. Por lo demás, la muestra de cine hablará por sí sola, en tan solo cinco días, cuando en el teatro Degollado corten el listón de inauguración y la fauna cinéfila se entregue por completo al cinematógrafo, tanto por lo que hay en gran pantalla, como por lo que hay detrás de esta. Es decir, ese supuesto *glamour* y aquello del *living* la vida loca. En fin. Corre cámara y acción... Más reacción igual a respuesta. Y para que haya de esta última, pos hay que ir.

3 Para que no piensen que no soy superficial y que también me gustan los churros que no te hacen pensar ni tantito, películas que tan solo requieren de un mínimo de atención, además de las palomitas, el “chesquito” y algunos chocolates, pues les cuento que vi la nueva comedia romántica del momento, *Mi novia Polly* (*Along came Polly*, EU, 2004), en la que Ben Stiller (actor, guionista y director) vuelve a hacer de las suyas, como ya lo hizo en *Loco por Mary*, *el Padre de mi novia* y *Zoolander*. Ahora el director y protagonista de *Reality bites* hace mancuerna con la bella y divertida Jennifer Aniston, en una cinta que, si uno ve el *trailer* (para lo neófitos, me refiero a los avances o cortos), pues no se sorprenderá demasiado con la trama, aunque igual podrá reírse estúpidamente con algunas de sus secuencias, en las que no falta el humor barato, escatológico y, por ahí, bastante afortunado, digo, sin dejar de tomar en cuenta que es una simple comedia romántica que, sin embargo, se disfruta sin necesidad de machacarse demasiado el cerebro. El asunto es más o menos el siguiente. Reuben se casa con Lisa. Ambos se van de luna de miel. Lisa le pone el cuerno a Reuben. Reuben regresa derrotado a seguir con su chamba, cuando de casualidad

se reencuentra con una amiga de la escuela: la desordenada y valemadrasta Polly, una mujer que es todo lo contrario a él, un tipo predecible, cuadrulado y obvio en todos los sentidos. Sí, definitivamente esta pareja está destinada al fracaso, pero entonces el cliché de polos opuestos se atraen, hace su aparición, y nada, hay que reírse también de una marmota ciega. Por ahí gozaremos con el papel del mejor amigo de Reuben, cuyo nombre olvidé, pero que no es necesario nombrar, interpretado por un talentoso Philip Seymour Hoffman, quien hace de un exniño actor atrapado en el pasado, y con grandes dosis de esquizofrenia inofensiva. De ese tipo de películas que no nos recuerdan a nada y que, sin duda, habremos de olvidar, aunque nos hayamos divertido en la sala de cine y nos hayamos reído de todo aquello que luego criticaremos.

4 ¿Una mala película puede ser una buena película? Estoy seguro que saben de lo que hablo, aunque en realidad no esté diciendo nada. El asunto es que *Mi novia Polly* tiene lo suyo, aunque francamente es, como diría mi cuñada, mala de Malolandia. Pero tiene ese no sé qué que nos alivia un rato de los inevitables, constantes y eternos problemas de la vida, al menos mientras dura el filme. Digo, está como para ir a verla antes de que comience la muestra, y que cada quien saque sus conclusiones. Total, con la fiesta del cine tendremos suficiente. Porque seguro habrá películas de las que cortar para la reflexión, el análisis y la polémica seria. Aunque no hay que olvidar que la seriedad también ríe, algo que ignoran a veces los cineastas mexicanos, en quienes parece que la solemnidad es más fuerte que ellos. Esperemos que, más allá de las risas y el llanto, esta vez la calidad gane a la cantidad. Está por verse, ahí merito, en la pantalla grande. ♦

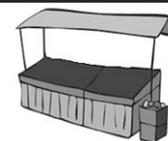
LEO. EL UNIVERSITARIO



Etica Jiménez

CARTELERA DE CINE

TIANGUIS



Vendo bicicleta y televisión. Informes por las tardes, al 36 50 15 78, con Maru.

Rento habitación independiente en casa familiar, para persona honorable. Cocina, baño propio, llave, mucho transporte. Informes al (044 333) 153 66 31, con la señora Irma.

Vendo Neón negro LX modelo 98, automático, A/A, en buen estado. Informes a los teléfonos 33 42 00 18, (044 333) 486 80 52.

Atención coleccionistas: vendo título profesional médico, siglo XIX, con la firma de galenos famosos. Informes con el doctor Tolmács, por las mañanas, al 36 34 43 17.

Vendo moto Dinamo, modelo 2003, 90 centímetros cúbicos, color amarillo. Informes en los teléfonos 36 44 02 12, 33 45 39 59.

Vendo cable USB original para cámara de video en \$300 y puerto *firewire*, con dos entradas para PC, en \$900. Informes con Gilberto Chaparro, al 31 88 56 50, después de las 20:00 horas.

Vendo barra rústica tipo L, de tres por tres y accesorios para bar. Informes al 38 25 18 37.

Rento tres habitaciones amuebladas para estudiantes extranjeros, en Luis Manuel Rojas 567, Jardines Alcalde. La ruta 174 pasa cerca de esta zona. Informes al 38 53 01 03, entre Juan Zubarán y Alfonso Gravioto.

Rento cuartos para mujeres, amueblados, económicos y céntricos. Morelos esquina Robles Gil. Informes a los teléfonos 38 26 17 27, (044333) 131 82 84, con Martha Rubio.

Vendo casa en fraccionamiento Colón, con tres recámaras y cochera. Trato directo. Informes al 38 11 00 55.

Rento recámara amueblada para jóvenes y maestros, en colonia Ladrón de Guevara, cerca de avenida México. Buen trato. Informes al 36 15 47 74.

Rento recámara a señoritas y maestras, en la colonia Santa Teresita. Céntrica, tranquila, todos los servicios. \$850. Informes al 38 27 59 42.

Apoyo y vida
Un refugio para mujeres embarazadas desprotegidas, teléfonos 31 26 66 86, (044333) 97 09 572.

ANUIES
Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua

Convoca a sus cursos
Habilidades de "Coaching" para un liderazgo orientado a resultados
Instructora Maestra Margarita Lehne
24 y 25 de marzo, de 10:00 horas a 14:00 horas y 16:00 horas a 20:00 horas, 26 de marzo, de 10:00 a 14:00 horas.

Gestión de la vinculación
Instructor: Maestro Enrique Medellín Cabrera
29 y 30 de marzo, 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 21:00 horas;
31 de marzo, 10.00 a 14:00 horas.

Informes e inscripciones:
Tenayuca 200, colonia Santa Cruz Atoyac 03310, México, D.F.
Teléfono 01 55 54 20 49 33, web: www.anui.es.mx

En Guadalajara comunicarse con:
Licenciada Judith Araceli Saldate Márquez
Teléfonos 31 34 22 60, 31 34 22 59, extensión 2373,
De 8:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Correo electrónico: judithm@redudg.udg.mx

Aviso Importante
Cierre de inscripciones cinco días antes del inicio del curso. La ANUIES se reserva el derecho de cancelar el curso que no reúna el mínimo de inscripciones

14 LUMIERE CINEMAS
www.cinemaslumiere.com ★ ESTRENO ★★ PRE-ESTRENO ESTACIONAMIENTO GRATUITO

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO) ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

DOLBY DIGITAL DTS SONY ERICSSON DIGITAL SOUND 6 MEGA PANTALLAS

PROGRAMACIÓN DEL LUNES 15 AL JUEVES 18 DE MARZO

| | | |
|--|--|---|
| SCARY MOVIE 3 ★ 2:15 4:00 4:15 5:55 B15 6:10 7:50 8:05 9:45 10:00 | MONSTER ASESINA EN SERIE ★ 3:20 5:30 7:40 9:50 B | MI NOVIA POLLY 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00 B |
| ESPÍRITUS OCULTOS 2:30 4:25 6:20 8:15 10:10 B15 | A LOS TRECE ★ 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00 B | CONTRA LAS CUERDAS ★ 3:20 5:30 7:40 9:50 B |
| LA MUERTE DE UN REY ★ 2:30 4:25 6:20 8:15 10:10 B | VERÓNICA GUERIN ★ 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00 B15 | LA MANSIÓN EMBRUJADA 5:20 7:05 A |
| EL GRAN PEZ 2:30 6:55 9:35 B | IRREVERSIBLE 5:20 9:55 B | ALGUIEN TIENE QUE CEDER 3:15 7:40 B |
| SEXO CON AMOR 5:35 10:00 B | EL ÚLTIMO SAMURAI 2:30 7:05 B15 | UN PERRO DE OTRO MUNDO 3:20 7:40 A |
| REGRESO A COLD MOUNTAIN 2:30 8:50 B15 | LA PELEA DEL DIABLO 2:15 B | TIERRA DE OSOS 5:10 AA |

SCARY MOVIE 3: 10394-B15. MONSTER ASESINA EN SERIE: C. A LOS TRECE: 10286-C. CONTRA LAS CUERDAS: 10448-B. LA MUERTE DE UN REY: 10385-B. VERÓNICA GUERIN: 10342-B15. MI NOVIA POLLY: 10432-B. SEXO CON AMOR: 10420-C. IRREVERSIBLE: 10324-C. REGRESO A COLD MOUNTAIN: 10429-B15. ESPÍRITUS OCULTOS: 10416-B15. UN PERRO DE OTRO MUNDO: 10422-A. CAPITÁN DE MAR Y GUERRA: 10417-B. LA MANSIÓN EMBRUJADA: 10392-A. ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 10499-B. EL ÚLTIMO SAMURAI: 10405-B15. TIERRA DE OSOS: 10367-AA.

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISIÓN GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 * NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00 LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCIÓN (EXCEPTO MIERCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. * MIERCOLES \$22.00

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| CINEMATOGRAFO 2 AV. MEXICO 2222 ESQ. AMERICAS TEL. 36-30-12-08 LA ESTRELLA DEL SUR Dir. LUIS NIETO HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 B | CINEMATOGRAFO 3 AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO HOY 4:00 7:00 10:00 P.M. 10074-C | CINE DEL CENTRO SONIDO MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918 ULTRA-STEREO LA HERMANA VIRGEN HOY 2:00 4:00 6:00 8:00 P.M. 10268-C | SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427 EL VIOLINISTA HOY 4:00 6:00 8:00 P.M. A | CINE TEATRO CABAÑAS CABAÑAS 8 TEL. 36-68-16-40 IRREVERSIBLE 10324-C HOY 4:00 6:00 8:00 P.M. |
|---|---|---|---|--|

Cinemas Versalles Plaza Bugambillas (Cd. Bugambillas) BLVD. BUGAMBILLAS No. 2299 ESTACIONAMIENTO GRATUITO TELS. 3612 1731, 3612 2933

| | | |
|--|---|--|
| SCARY MOVIE 3 10394-B15 4:00 6:00 8:00 10:00 | LA MUERTE DE UN REY 4:00 6:00 8:00 10:00 10385-B | LA PASIÓN DE CRISTO HOY PRE VENTA DE BOLETOS MARZO 19 ESTRENO |
| CONTRA LAS CUERDAS 4:00 6:00 8:00 10:00 10448-B | MI NOVIA POLLY 4:00 6:00 8:00 10432-B | |
| ESPÍRITUS OCULTOS 10:00 10416-B15 | IRREVERSIBLE 10:00 10324-C | PERDIDOS EN TOKIO 4:00 6:00 8:00 10370-B |

CINES DEL BOSQUE AV. L. MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A CASA 8:45 B15
4:00 5:35 7:10

TIERRA DE SUEÑOS 8:45 B15
RIO MISTICO 4:00 6:25 8:50 B15

Marzo 19 al 25 XIX MUESTRA DE CINE MEXICANO SECCION INFANTIL

www.cineforo.udg.mx

cineforo universidad
AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

Ken park
Una película de Larry Clark y Edward Lachman
PERVERSIÓN
Marzo 12 al 18
16:00 18:00 20:00 Hrs

Marzo 19 al 25

XIX MUESTRA CINE MEXICANO E IBEROAMERICANO
GUADALAJARA FILMFEST

CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TEJIDOS

Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...

Dona tus órganos
www.trasplantesjalisco.gob.mx

CINEMARK
Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 15 al 18 de marzo de 2004.
(634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA)

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)
MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

12 PLAZA MILENIUM

| | | |
|---|---|---|
| SCARY MOVIE 3 B15 12:00 2:00 4:00 6:00 8:00 10:00 | ESPÍRITUS OCULTOS B15 12:30 2:30 4:30 6:30 8:30 10:30 | A LOS TRECE C 1:05 2:55 4:45 6:35 8:25 10:15 |
| UN PERRO DE OTRO MUNDO A 11:10 1:10 3:10 | LA MANSION EMBRUJADA A 11:05 1:05 3:05 | CONTRA LAS CUERDAS B 1:10 3:25 5:40 7:55 10:10 |
| EL GRAN PEZ B15 5:30 8:40 | VERONICA GUERIN B15 5:05 7:05 9:05 | LA MUERTE DE UN REY B 11:30 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30 |
| SEXO CON AMOR C 1:45 3:55 6:05 8:15 10:25 | ALGUIEN TIENE QUE CEDER B 11:45 2:15 4:45 7:15 9:45 | MONSTER ASESINA EN SERIE 1:35 3:45 5:55 8:05 10:15 |
| SCARY MOVIE 3 B15 11:00 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00 | MI NOVIA POLLY B 11:15 1:15 3:15 5:15 7:15 9:15 | SCARY MOVIE 3 AUT 10394 UN PERRO DE OTRO MUNDO AUT 10422 EL GRAN PEZ AUT 10423 SEXO CON AMOR AUT 10420 SCARY MOVIE 3 AUT 10394 ESPÍRITUS OCULTOS AUT 10416 LA MANSION EMBRUJADA AUT 10392 |

\$23.00 MIÉRCOLES

VERONICA GUERIN AUT 10342
ALGUIEN TIENE QUE CEDER AUT 10419
MI NOVIA POLLY AUT 10432
A LOS TRECE AUT 10286
CONTRA LAS CUERDAS AUT 10448
LA MUERTE DE UN REY AUT 10385
MONSTER ASESINA EN SERIE AUT

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

cinemark.com.mx

Orgullo universitario



ARCHIVO

Carlos René López Barrón

Aimeé Muñiz Machuca

El objetivo de la realización de la tesis "Modelado de flujo de mezclas poliméricas durante el proceso de soplado de películas", de Carlos René López Barrón y el doctor Rubén González Núñez, asesor del trabajo, fue básicamente la titulación del primero en la maestría de ingeniería química, del CUCEI, pero su alcance va más allá.

Y es que además de tratarse de un trabajo de investigación que combina de forma equilibrada la teoría y la práctica, a través de la experimentación, se trata de un proyecto útil para el desarrollo de bolsas de plástico impermeables a solventes fuertes.

Fueron ambos aciertos los que le valieron al trabajo obtener el primer lugar del premio de la Sociedad polimérica de México y el Centro de investigación en química aplicada, en noviembre pasado.

"Los evaluadores hicieron la aclaración de que a nivel maestría habían tenido muchas tesis con buena calidad, pero que sin embargo ésta se caracteriza porque contiene información teórica y analiza

a fondo el problema de la formación de películas de plástico, que presenta modelos matemáticos y que a demás está bien organizada en cuanto a experimento", explicó González Núñez.

El trabajo de tesis consiste en generar películas poliméricas impermeables a solventes, considerando que ocasionalmente las bolsas sirven para el embalaje de alimentos, que a veces emanan vapores o que el oxígeno entra a través de la película y puede oxidar la comida.

El asesor de la tesis indicó que en el caso de ésta, es poco probable que se quede archivada, como sucede con muchos trabajos de titulación, pues se trata de un proyecto del que se desprenden otras vertientes de estudio, además de que puede resultar de interés para la industria.

Entre tanto, en el CUCEI continúa el trabajo, con base en otros factores y en busca de distintas alternativas de aplicación.

"Este trabajo también lo presenté en la petroquímica Morelos, en Coatzacoalcos", añadió González Núñez, "y estoy preparando un proyecto de colaboración con Pemex, porque ellos son quienes

generan la materia prima y yo la estoy transformando. Está en proceso un proyecto de colaboración. Yo creo que ahí es donde habrá mayor aplicación. Tengo un alumno que va a continuar el proyecto, con otras búsquedas".

Agregó que la idea de trabajar en el proyecto ya era añeja, y aunque se la había sugerido a otros estudiantes, todos renunciaban a ella, hasta que López Barrón se interesó por él y comenzaron a obtener resultados juntos.

"Esto favoreció a Carlos, porque el trabajo lo presentó en un congreso internacional de la Academia mexicana de investigación y docencia en ingeniería química, en mayo de 2002, y ahí un investigador de un centro de investigación que está en Lerma, en el Estado de México, estuvo platicando con él, y de hecho se lo quería llevar desde entonces, pero él estaba cursando todavía la maestría. Carlos presentó su trabajo en agosto y en septiembre ya estaba trabajando en Lerma".

López Barrón está aplicando para hacer un doctorado en Minnesota o en Canadá. ♦

En breve...

criterio

El maestro José de Jesús Becerra Ramírez, jefe del Departamento de Derecho Público, del CUCiénega, hace una reflexión acerca de la situación convulsa que priva en el ambiente político de nuestro país, a consecuencia de los últimos acontecimientos que tuvieron como origen la difusión de unos videos en los medios masivos de información.

salud

Una de tantas alteraciones físicas que la diabetes provoca es la pérdida paulatina de la sensibilidad en la piel. Este factor afecta la práctica de la sexualidad de los que la padecen, al grado de que el enfermo la evita en su totalidad. Por ello la sexualidad en el diabético es un área de atención especial, dijo el doctor Gonzalo Paredes Murillo, jefe de la Clínica de orientación sexual humana, del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde".

economía

La venta de Bancomer al BBVA "hay que analizarla desde la perspectiva de que las empresas bancarias fueron saneadas con recursos públicos, a través del esquema del Fobaproa y luego del IPAB, para después venderlas a capitalistas extranjeros", señala el profesor investigador del CUCEA, Hugo Michel Uribe.

cultura

¿Llevar temas de la vida cotidiana al cine asegura el éxito de una película o es consecuencia del momento que viven los mexicanos? Aunque algunas producciones logran historias con calidad, otras solo funcionan como un producto de mercado. En esta edición, las críticas de cine Anne Marie Meier y Lucy Virgen opinan sobre las historias en el cine mexicano.

Es necesario salir del programa escolar para destacar en los deportes universitarios, afirmó el coordinador de educación física de la Preparatoria 5, Enrique Flores Ríos, al hablar respecto al éxito obtenido en el plantel, luego de organizar torneos internos en distintas especialidades deportivas.