

UGaceta Universitaria

Nueva época II

• Año 2

• \$ 3.50



Núm. 336

• Edición especial

• 9 de marzo de 2004



La educación no está en subasta: JTPL

“No avalaremos universidades de 'cochera', que estafan las legítimas aspiraciones de los jóvenes por tener acceso a opciones educativas de nivel superior”, advirtió el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, durante su tercer informe de actividades.

Pág. 4

SUPLEMENTO ESPECIAL: PÁGINAS CENTRALES

El escenario de la sucesión adelantada

Los trapitos al sol, la profesionalización del espionaje, el trabajo oscuro, aumentarán de aquí en adelante, afirma politólogo universitario.

Pág. 6

REPORTAJE Madres PERIODISTAS

Pág. 18



Radio Universidad en busca de guionistas

Pág. 25

EN ESTA EDICIÓN

Ecología	8
En pañales la arquitectura ecológica en México.	
Servicio	12
El portal de la UdeG, uno de los mejores: Yahoo!	
Cultura	26
Diez años de conexión con indígenas.	
Victimario	28
Circee Rangel, actriz.	
Deportes	33
Solicitan apoyos beisbolistas de la UdeG.	



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Dr. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de diseño:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 ext. 2615

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3134-2222, exts. 2613, 2614, fax ext: 2624. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

El gobierno que no merecemos

Nunca como hoy en los casi dos siglos de vida republicana en México las fuerzas políticas en general se habían visto tan desprestigiadas al no establecer diferencias entre el juicio social y la más probable referencia en la memoria colectiva de los electores, sin distinción ideológica o partidista.

Arquitecto Carlos M. Orozco Santillán

A propósito de bonos, regidores, niños verdes y embajadores, si Aristóteles reescribiera la génesis de la política como disciplina de estudio, seguramente se sorprendería de la degradación de lo que eruditos como él elevaron a ciencia.

No obstante, analizar la decadencia para alcanzar la restauración de la política en México será, sin duda, menester no solo de la ciencia social, sino también de aquellos que estén convencidos de la invalidez de que "los pueblos tienen los gobiernos que se merecen". Más allá de justificar con esta premisa a dictadores y genocidas, podemos aseverar que los mexicanos merecemos, con base en nuestra a historia, un mejor gobierno y el derecho a demandar congruencia por parte de nuestros políticos.

Un país que no acabó de asimilar el impacto psicosocial de los asesinatos políticos más escandalosos por su contexto -Ruiz Massieu y Luis Donald Colosio-, ha tenido además que superar la frustración de una transición simulada que lo único que ha logrado es encumbrar a una estirpe de neopolíticos más voraces, más ineptos y, en ocasiones, más corruptos que sus antecesores. Eso sí, mejor vestidos, mejor pagados y más congruentes con su enajenante origen mercadotécnico.

Pero la más lacerante de las consecuencias de esa decadencia de la clase política mexicana es el daño que le han causado a la forma democrática más representativa que conoce la civilización: el sistema de partidos.

Por ello, convertir a los partidos políticos en una bolsa de trabajo, en la que los funcionarios públicos aplican igual la franqueza que el cinismo, es uno de los productos de una política de alianzas con base en el supuesto de una tregua ideológica que más bien ha llevado al más puro pragmatismo a quienes, por su esencia dialéctica, nunca debieron renunciar a sus principios y mandatos estatutarios.

Los antiguos y nuevos escenarios de la guerra fría, y aun con la caída del muro de Berlín, han sido tergiversados a partir del supuesto "fin de las ideologías" y la omnipresencia armamentista de unas cuantas potencias, principalmente en un país con una cultura política poco desarrollada entre la población y en comparación a otras naciones en Latinoamérica.

El surgimiento en nuestro país de partidos verdes, rojos, azules y amarillos, incapaces de vincular sus colores a un programa de gobierno ecologista, laborista, socialdemócrata, democristiano o socialista, ha sido parte de este proceso degradante en el que los electores no podemos distinguir entre partidos políticos o entre sus dirigentes, y menos en sus discursos y acciones, una propuesta de Estado o un programa de gobierno.

Si fuimos capaces de votar por el lenguaje vulgar y la imagen común de botas y mangas arriscadas que asimilamos a través de la televisión, no nos debería sorprender que los beneficiarios de esa mercadotecnia generalizada sean políticos que utilizan el erario que les confiamos, para resolver su futuro económico o sus ansias palaciegas. Regidores, diputados, gobernadores, líderes de partidos, secretarios de Estado, embajadores y la familia del presidente, son una muestra de ello.

Nunca como hoy en los casi dos siglos de vida republicana en México las fuerzas políticas en general se habían visto tan desprestigiadas al no establecer diferencias entre el juicio social y la más probable referencia en la memoria colectiva

de los electores, sin distinción ideológica o partidista.

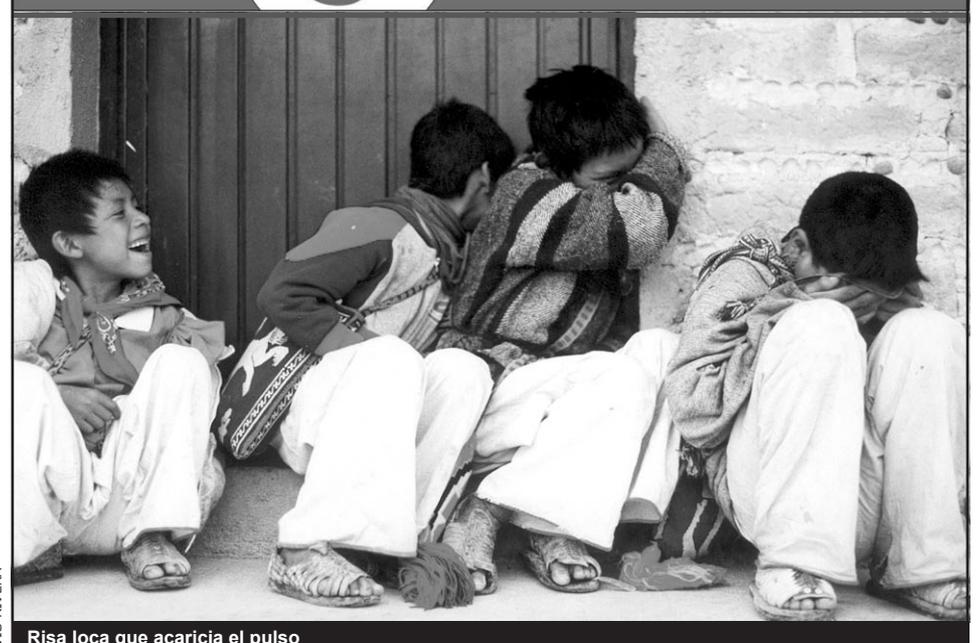
Sin embargo, lo más grave no es solo su insustentable presencia como forma de democracia y ante la insultante pobreza de la mayoría de los mexicanos, sino que cada escándalo, cada bono, cada promocional o salario se paga con el dinero y los impuestos de quienes trabajamos, es decir, del resto de los mexicanos.

En ese contexto nos debe preocupar, pero no extrañar los actos de dirigentes como el del Partido Verde que, por cierto, de ecologista nunca ha tenido nada y al que todos, incluyendo al IFE y a los tres poderes de la Unión, junto con la sociedad, hemos tolerado pese a saber que siempre ha sido una empresa familiar y uno de los instrumentos de la corrupción más evidentes en la vida política de México, al tratarse del saqueo simulado en medio de una supuesta democracia tan costosa como impertinente.

Por ello, y con todo respeto a la máxima histórica, nosotros los mexicanos hemos tenido en distintas épocas, como hoy, una clase política y un gobierno que no nos merecemos. ♦

* Académico del CUAAD.

Observatorio



Risa loca que acaricia el pulso

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
 Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
 Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL OK?

Es común que en nuestra generación el lenguaje oral se vea afectado por cierto tipo de modismos o muletillas, como "este", "hum", "güey", entre otras.

Lo más grave es que estamos dejando que nuestro lenguaje se llene no solo con muletillas, sino con anglicismos, como "hello", "ok" o "lucer".

Si bien ya de por sí utilizar muletillas denota falta de vocabulario y cultura, es peor el uso de anglicismos, lo que refleja carencia de identidad nacional.

Recurrir a palabras de origen estadounidense tiene la finalidad de "evidenciar" la "ignorancia" del otro. Por ejemplo, cuando en una plática alguien está distraído y quieren llamar su atención, emplean la palabra "hello". Por igual cuando los demás se equivocan, de inmediato acuden a la oración "eres un lucer", para decirle tonto, ignorante o perdedor.

Esto no para ahí. Cada palabra o modismo es acompañada de un ademán diferente para la ocasión.

Una muletilla usada por algunas generaciones anteriores, es el "ok", que intenta decir que algo está bien.

El anglicismo "ok" tiene su origen en la segunda guerra mundial. Fue una clave que significó "cero killers" (cero muertos), por lo que la escribían con puntos, ya que en realidad es una abreviatura de dos palabras.

La clave la utilizaban en los comunicados de guerra para indicar que la situación en el campo de batalla era favorable.

Por lógica, cuando un militar preguntaba a otro ¿cómo van las cosas por allá?, el interrogado contestaba "Is o.k.", de ahí que sustituyamos nuestro

"está bien", "no hay problema", por tal anglicismo.

Nuestra lengua es rica. Tiene una gran cantidad de sinónimos y de antónimos para cada situación, como para recurrir a los anglicismos.

Cómo explicarlo. Tal vez consideremos que nos dan cierta categoría social, que nos elevan de clase social. ¿O qué será?❖

Antonieta Silva,
 pasante de la licenciatura en filosofía,
 UdeG.

LOS MANDILONES

El diccionario define al mandilón como a un hombre pusilánime, cobarde, tímido y falto de ánimo. Ese perfil ha correspondido con algunos personajes de la historia que han trascendido históricamente por lo contrario, como Napoleón Bonaparte, emperador de los franceses, pero no de la francesa Josefina Toucher de la Pagerie, a quien al parecer no le impresionó la belicosidad de su marido, héroe de grandes batallas y, por el contrario, lo trajo siempre muy cortito, como lo demuestran la gran cantidad de cartas que Napo le enviaba a doña Jose, poniéndose a sus emperatrices pies.

Otro caso fue el de Domingo Perón, político y militar argentino, influenciado por su esposa Evita Duarte, al extremo de que ésta intentó postularse para la vicepresidencia, con ansias de elevarse al máximo poder.

Todo hace suponer que Evita supo diseñar un mandil a la medida del político, haciéndole comer como a Adán, no solo la manzana sino hasta la serpiente rastrera.

Ya en el ámbito doméstico, otro que se hizo famoso como mandilón fue Francisco Labastida Ochoa, cuando en campaña,

su contrincante lo acusó públicamente de tener esa vocación y le dio resultado, porque de pronto, aquel ranchero grandulón y dicharachero, cumplió su promesa de sacar al tricolor a patadas de Los Pinos.

A tres años de aquel momento, ya no estamos seguros si ese señalamiento regresa a Vicente Fox como un bumerang que amenaza en convertirlo en el caso extremo de mandil presidencial, con el riesgo de que pudiera ser sacado de Los Pinos por su propia consorte, y con la misma violencia verbal con la que entró.

Que San Cristóbal lo agarre confesado.❖

David Aréchiga Landeros.

LA POLÍTICA Y SUS SIGNIFICADOS

La lucha por el poder es una característica distintiva y el objetivo principal de la política. Sin embargo, esta no necesariamente deberá ir acompañada por el conflicto y con ello propiciar un alejamiento de los esquemas y pautas de cooperación.

Política, o mejor dicho, la alta política (que implica valor intelectual), debe ser entendida como la capacidad de los individuos y los grupos de poder para llegar a acuerdos de beneficio social, anteponiendo el interés general por encima del particular.

La política en democracia exige no ver al oponente como enemigo mortal, sino como un adversario que lucha en legítima existencia, que da sustancia y diferencia al sistema político, que trabaja y actúa en un ámbito de tolerancia.

Un demócrata combate con energía las ideas y planteamientos del adversario, pero jamás cuestiona su derecho a defenderlas

o utiliza medios restrictivos y violentos para acallarlas.

En las democracias emergentes, como es el caso de la nuestra, en la lucha incansable por el poder existen más incentivos para el conflicto que para la cooperación, más disputas y confrontaciones que consensos.

El caso de las campañas electorales es paradigmático. Estos ejercicios de esencia democrática son entendidos como guerras por la disputa de la voluntad del elector, en estricto sentido tzuniano (*El arte de la guerra*) y no como acciones orientadas a la construcción de consensos sociales y políticos.

De ahí lo negativo de la mayoría de las campañas, que con base en la calumnia y los ataques tratan de ganarse adeptos.

Vivimos un aumento en el grado de conflictividad inter e intrapartidista, que logra imponer inercias de confrontación como ejemplo a seguir, de tal manera que la disputa al interior de los partidos políticos, instituciones y estructuras sociales, no son por un proyecto de nación o por paradigmas ideológicos distintos, sino por el afán de conseguir los jugosos salarios y prestaciones que están asociados al cargo en desempeño.

Si la cultura política no cambia, vamos a entender este fenómeno como un impulso que para una elección implique más conflictos que cooperación y los ciudadanos en este país estaremos cada vez más lejos de las urnas.❖

Arturo Gutiérrez Vega, Alberto Cárdenas Muñoz, Jaime Ramos Corona, Ángeles Arredondo Torres.
 Departamento de Estudios Sociales,
 UdeG.



La educación no está en subasta: JTPL

Cristina Félix

Tras comprometerse a rendir cuenta exacta y transparente del manejo de las finanzas de la Universidad de Guadalajara y a conducirla con ejemplar responsabilidad, el Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, quien rindió su tercer informe de actividades 2003, informó que en agosto próximo estará concluido el estudio para determinar la permanencia de las escuelas incorporadas a la UdeG, las cuales fueron sometidas a inspecciones rigurosas para garantizar el cumplimiento de los requisitos de incorporación.

Luego señaló: "Tengan la seguridad de que revisaremos estrictamente que sus indicadores alcancen el rango que exigimos".

"No avalaremos universidades de 'cochera', que estafan las legítimas aspiraciones de los jóvenes por tener acceso a opciones educativas de nivel superior. La educación no está en subasta".

Para abonar a la tranquilidad de los padres de familia y de la sociedad, informó que el resultado de este ejercicio estará a su disposición, así como de los estudiantes y de la población en general, a través del Sistema integral de información universitaria.

Convocó a la sociedad jalisciense y a los medios de comunicación a que se mantengan vigilantes del desempeño de la Universidad.

En el paraninfo Enrique Díaz de León, Padilla López realizó una evaluación del quehacer universitario y de las tareas que aún quedan pendientes.

Destacó que la Universidad ahora está mejor equipada para ayudar a Jalisco, y que la merma que sufrieron los recursos asignados para la UdeG este año por parte del gobierno federal, "lejos de desalentarnos nos mueve a realizar las gestiones necesarias ante las instancias a que haya lugar".

"Insistiremos en certificar que cada peso que se asigna a nuestra institución llegará a su destino:



Licenciado José Trinidad Padilla López durante su informe de actividades, en el paraninfo Enrique Díaz de León

la educación y la formación de los jóvenes jaliscienses, la investigación científica en beneficio de la sociedad y la promoción y divulgación del arte y la cultura. No daremos un paso atrás en la ruta que nos hemos trazado".

Dijo que seguirán realizando gestiones ante la Secretaría de Educación Pública y el Congreso federal para obtener recursos extraordinarios, ya que en la primera distribución realizada por el Congreso de la Unión, la UdeG, al igual que otras, fue marginada, a pesar de sus estándares de desempeño.

Padilla López hizo hincapié en que la transparencia de los recursos asignados a esta casa de estudios y la planeación han establecido un rumbo claro.

Existe un nuevo modelo educativo abierto y flexible que pone al estudiante en el centro de su atención y lo convierte en el principal protagonista del proceso educativos universitario.

En materia de innovación educativa, afirmó que la matrícula en la institución es de 181 mil 215 estudiantes, de los cuales el 59.89 son mujeres, lo que revela un creciente número de féminas, por encima de los hombres.

A pesar de las limitaciones

presupuestarias, sobresale que esta casa de estudios atiende el 53.06 por ciento de la matrícula total de jóvenes inscritos en programas de educación media en Jalisco.

"En ese contexto no hay correspondencia con los recursos asignados al nivel medio superior, por lo que continuamos gestionando un mayor presupuesto y apoyos para este nivel educativo"

Afirmó que este año se cumplirán los primeros 10 años de la *Red universitaria*, y que aún con las carencias y asimetrías que la aquejan, es posible adelantar que su presencia en las distintas regiones de la entidad ha contribuido a la transformación de Jalisco.

Indicó que se realizan esfuerzos extraordinarios para ampliar la cobertura educativa, a través de las modalidades no convencionales, para brindar opciones a una mayor cantidad de alumnos.

Padilla López informó que revisan el dictamen para la creación de la Universidad virtual, para promover el desarrollo de distintos ambientes de aprendizaje con metodologías innovadoras en todos los niveles educativos.

La Universidad cuenta ahora con un acervo bibliográfico de un millón 397 mil volúmenes y

767 mil 521 títulos, además de las revistas científicas y en formato electrónico.

En investigación, hubo un aumento del 21 por ciento en el número de proyectos financiados con recursos externos. A la fecha, hay mil 261 miembros en el Sistema nacional de investigadores, 11 de ellos de nivel III y uno de excelencia: doctor José María Cantú.

Destacó la labor del doctor Juan Armendáriz Borunda, por coordinar la investigación con base en nuevos usos del Pirfenidone, droga experimental utilizada para lograr la cura de la cirrosis hepática.

También elogió el éxito del primer trasplante de médula ósea, por parte del cuerpo médico del Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca", convertido en pionero en el occidente del país por esta acción.

En aspectos de internacionalización, en octubre próximo la UdeG será sede de la V Cumbre iberoamericana de rectores de universidades públicas, espacio en el que se darán cita los representantes de las principales universidades de América Latina, España y Portugal, en la que analizarán los retos y alternativas de la educación superior en la región en el siglo XXI.

En gestión, indicó que en los próximos meses revisarán en detalle la planta académica y administrativa, para equilibrar cargas horarias entre profesores y trabajadores y determinar la pertinencia de las plazas asignadas a cada una de las unidades de trabajo, de acuerdo con las necesidades laborales y los requerimientos institucionales. ♦

Cartón



PERSPECTIVA



Un acierto la ampliación del tren ligero

Sociedad

La ampliación de la línea uno del tren eléctrico urbano hacia el sur, desde la avenida Colón hasta San Agustín, es calificada por los especialistas como un acierto de las autoridades, puesto que ayudará a desahogar el tráfico de la avenida López Mateos, a disminuir los problemas de contaminación y contribuirá a la movilidad de cerca de medio millón de personas.

Arquitectura

A pesar de los beneficios que proporciona, tanto en lo económico como en lo referente al ahorro de recursos naturales, la arquitectura ecológica en México sigue en pañales, a diferencia de otros países donde el sol, el aire y el agua han sido tomados más en cuenta al construir.

Ciencia y tecnología

Investigadores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías recomiendan tener cuidado con los labiales que expenden en los tianguis, por carecer de control de calidad, situación que implica desconocer su proceso de fabricación, fase en la que pueden adquirir contaminantes, entre estos, plomo.

Política

“Las campañas negativas que buscan acabar con el adversario político irán en aumento y en tal sentido los mexicanos nos tenemos que ir acostumbrando”, advierte politólogo universitario.

Cristina Félix Machado

“Los trapitos al sol, la profesionalización del espionaje, los sondeos, el rascar de cañerías, sótanos y el trabajo oscuro, aumentarán de aquí en adelante, como parte de las estrategias electorales en México, pues los políticos y los partidos políticos descubrieron en las campañas negativas una herramienta de la mercadotecnia electoral”, afirmó el politólogo de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado.

“Las campañas negativas que buscan acabar con el adversario político irán en ascenso y en tal sentido los mexicanos nos tenemos que ir acostumbrando”, agregó el investigador del Centro de estudios estratégicos para el desarrollo, de esta casa de estudios.

“Es obvio el enrarecimiento del clima político que priva en el país, pues los videos que hemos visto en la televisión, que muestran las corruptelas de miembros del Partido Verde Ecologista (PVEM) y del Partido de la Revolución Democrática (PRD), obedecen al adelanto de los tiempos de la sucesión y buscan minar las posiciones de los principales interesados”.

Añadió que “en estos momentos es Andrés Manuel López Obrador, jefe de gobierno del Distrito Federal, pero ya le tocó a Martita, quien de hecho tiene pendiente una auditoría para ver si hubo manejos incorrectos de los recursos de la Presidencia. Cualquier aspirante puede estar seguro de que indagarán su lado débil para golpearlo. Este escenario



Ahora le tocó a Andrés Manuel López Obrador, jefe del gobierno capitalino

El escenario de la sucesión adelantada

de sucesión adelantada no debe sorprendernos”.

—Lo que sorprende es que estamos viendo en la pantalla los videos que dejan entrever, como ya algunos lo han dicho, a la Secretaría de Gobernación.

—Sí, pienso que detrás de esto debe estar alguien del gobierno federal, porque son adversarios políticos, tanto del PVEM como del PRD. Hay que tener en perspectiva no solo el 2006, sino las elecciones de este año. En el caso del Verde Ecologista, el golpe no es nomás para dicho partido, sino también para el PRI, porque la intención es lesionar la capacidad electoral de una alianza.

—¿Entonces resulta claro quién está detrás?

—Están los adversarios políticos. Detrás de los ataques contra Martita vemos al PRD y el PRI. Incluso uno puede pensar que fracciones del PAN se hayan inconformes con lo que sucede en el país, con lo que hace su presidente.

—¿En qué medida están dañando al país, porque no solo afectan a estos partidos, sino a la

credibilidad en la política, ya de por sí en los suelos?

—Obvio que esto afecta la credibilidad y la confianza de la sociedad en la política. No creo que la dañe de manera escandalosa, porque ya está muy dañada, pues los políticos nunca han sido figuras apreciadas por los mexicanos. El escándalo confirma la idea o los prejuicios que muchos pueden tener acerca de los políticos. Lo novedoso es la forma cómo llegan al escándalo, lo que han llamado *reality shows*. Lo nuevo es ver a un tipo filmado que recibe la lana, hecho que pone en duda su conducta. Esto obedece a la apertura política.

—Un funcionario del gobierno del D. F. señaló: y si con todo este escándalo no logran bajar la popularidad de López Obrador, ¿qué sigue?

—Es la pregunta que hizo Marcelo Ebrard. Sí, le van a pegar durísimo, pero dudo que en México pueda ocurrir otro magnicidio, que en la mira esté la integridad física de Andrés Manuel. Es una jugada inteligente del Secretario de

Seguridad Pública del DF, quien con esa afirmación lo victimiza y le tiende una cortina muy extraña de protección. Ya lo sacaron a la luz y exorciza los demonios que pudieran estar maquinando sus enemigos. Aunque no podemos descartarlo por completo. Por lo pronto detiene el posible efecto negativo del escándalo sobre su imagen.

—¿En qué medida afectará a López Obrador el escándalo de los videos?

—No le afectará sustancialmente, porque el pueblo está viendo que todos hacen lo mismo. Hay una percepción de los mexicanos acerca de los políticos: todos están manchados. Los mexicanos nos estamos dando cuenta de que todos son capaces de cometer los mismos actos de corrupción y en tal sentido los ven parejos.

Es imposible que no lo afecte, pero no como para dañar la posición tan fuerte que tiene.

—¿Qué espera la ciudadanía después de lo que ya vio en la pantalla chica?

—Saldrán más cosas. Nos debemos ir acostumbrando a que ese tipo

de cuestiones ocurran con mayor frecuencia, es decir, a testimonios, evidencias de las chuecuras de que son capaces algunos políticos. Entramos a un nuevo tipo de batalla política. En la medida en que tienen los medios para la confrontación, podemos esperar que eso acontezca. A pesar de lo repugnante que pueda ser, si lo vemos en perspectiva, nos daremos cuenta de que esto sucede en cualquier país democrático, pues curiosamente es un indicador de que avanzamos en la democracia.

—¿Entonces resulta positivo?

—No es bueno que ocurra. Lo bueno radica en que se ventila en los medios a los políticos corruptos, en que dejan evidencias que dan a conocer. Esto es saludable para el país, para empezar a enderezar la política, para ir erradicando la impunidad.

—¿Habrá más escándalos?

—2000 y 2003 fueron los años del mercadeo electoral. Los políticos, los partidos descubrieron la mercadotecnia electoral y una de sus herramientas fueron las campañas negativas, tras encontrar los defectos del adversario. Estas campañas negativas aumentarán. Unos a otros tratarán de sacarse los trapitos al sol. Profesionalizarán el espionaje, los sondeos, el rascar de cañerías, sótanos, el trabajo oscuro. Esto sucederá de aquí en adelante.

—En tal sentido, ¿podemos esperar una prensa más reflexiva, de análisis?

—Hay que esperar una prensa que informe, y en lugar de buscar solo el escándalo, que procure también la reflexión acerca de lo que acontece, que es lo que hace falta en este momento. Incluso en algunos casos vemos la intención de manipular a la opinión pública, frente a una ciudadanía que está madurando, que ya no sigue a ciegas a los líderes de opinión.

—El problema es que la mayoría de la población no lee periódicos, sino que ve la televisión o escucha la radio...

—Pero también existe diálogo con el grupo de pares, con la familia. Los medios no llegan directo a la audiencia, sino a través de una percepción formada socialmente, por una red de influencias culturales y donde la televisión es solo una parte. Exagerar la capacidad de manipulación de los medios resultaría un error. No creo que tengan mucha. Son importantes, forman opinión, pero no al grado de ponernos a temblar. ❖

Deplorables condiciones de vida en Santa Cecilia

Ricardo Ibarra / Mariana González

En 20 años, colonias tan populares como Santa Cecilia, sufrieron la transición de una cultura rural a la urbana, que trajo como consecuencia problemas como el excesivo uso de drogas, alto índice de divorcios y una baja calidad de vida, revela un estudio realizado por la investigadora del Departamento de Estudios Internacionales, de la UdeG, Patricia Arias Rozas.

Esta investigadora comparó las condiciones de vida de los habitantes de la colonia Santa Cecilia, en 2002, con las que prevalecían en 1982 en la colonia contigua San Marcos, similares en el proceso de crecimiento y desarrollo.

A pesar de ser una zona con todos los servicios básicos y totalmente urbanizada, los colonos de Santa Cecilia tienen una baja escolaridad y problemas de desempleo. Quienes encuentran un trabajo son contratados en actividades administrativas, como peones o mano de obra barata, en el comercio informal o como miembros de empresas de seguridad privada.

Arias Rozas explicó que en los últimos 20 años hubo "escasa movilidad laboral. Hay mucha oferta de empleo para hombres y mujeres en puestos de vigilancia. Para estos sí hay trabajo, porque les piden pocos requisitos".

En dos décadas la composición de las familias ha cambiado sustancialmente, sobre todo por problemas como la drogadicción.

"Muchos jóvenes de la colonia enfrentan el desempleo, pero también la adicción a las drogas mediante su venta a pequeña escala. El resultado ha sido un aumento en el número de disoluciones maritales con pocos años, y sobre todo, mayor cantidad de personas en las casas de los ahora abuelos".

Explicó que en una misma casa confluyen abuelos, madres solteras, hijos desempleados, discapacitados por el abuso de las drogas, y los nietos. Las hijas vuelven a casa de sus padres, al igual que los hombres, sobre todo aquellos que consumen drogas.

Los fundadores de esta colonia fueron familias que buscaban mejorar su vida, provenientes de las zonas rurales de Jalisco, Michoacán y Zacatecas.

No obstante, los deseos de mejorar, ellos y sus hijos, no rindieron frutos, pues "la mayor parte no lograron aumentar sus indicadores educativos, situación que los mantiene como mano de obra barata, buscadores constantes de actividades por cuenta propia o emigrantes que luchan por una oportunidad en Estados Unidos".

De hecho, esa colonia es una de las que mayor incidencia de emigración hacia Estados

Unidos presenta, y de las que más remesas de dinero recibe desde 1981.

Incluso hace 20 años hubo personas que tenían seguridad social y estaban jubiladas, por los que ahora los hijos desempeñan actividades sin derecho a servicios públicos de salud o jubilación.

Las condiciones que prevalecen en ambas colonias son ejemplo de las complejas transiciones que han vivido las familias de sectores populares en la zona metropolitana de Guadalajara en las últimas dos décadas.

Las colonias que emergieron entre los sesenta y los ochenta tenían un elevado índice de pobladores de origen y tradiciones rurales, pero hoy son espacios mayoritariamente urbanos.

"En esas colonias los problemas y dilemas de los vecinos, ya no son la luz, el drenaje ni el pavimento, sino que tienen que ver con gestión y servicios que respondan a las difíciles transiciones demográficas, culturales, familiares y laborales que han experimentado". ❖



ADRIANA GONZÁLEZ

Muchos jóvenes de la colonia enfrentan el desempleo

Un acierto la ampliación del tren ligero

Esta ampliación ayudará a desahogar el tráfico de la avenida López Mateos, disminuir los problemas de contaminación, y contribuirá a la movilidad de cerca de medio millón de personas, indicó especialista del CUAAD.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La ampliación de la línea uno del tren eléctrico urbano hacia el sur de la ciudad, desde la avenida Colón hasta San Agustín, es calificada por los especialistas como un acierto de las autoridades, puesto que esta ampliación ayudará a desahogar el tráfico de la avenida López Mateos, que en los últimos años ha sido afectada por

este problema, ya que en la administración anterior de Tlajomulco autorizaron la creación de más de 100 fraccionamientos.

Esta cantidad de fraccionamientos trae como consecuencia el desplazamiento de una población total de medio millón de habitantes y alrededor de 100 mil automóviles, que harían casi imposible esa vialidad, indicó el arquitecto Guillermo Sandoval Madrigal, investigador del Departamento de Técnicas de Construcción, adscrito al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Refirió que la ampliación, además de disminuir los problemas de contaminación, contribuirá a la movilidad de cerca de medio millón de personas.

Indicó que además existe la posibilidad de abrir la avenida Colón, el camino real a Colima y la continuación a Mariano Otero, aunque esto sería complicado, puesto que hay muchos problemas con ejidatarios que se oponen.

"Esa solución sería lo ideal para transportar a la población que habita en esos fraccionamientos de clase media popular. La zona de San Agustín y Santa Anita está muy poblada y aproximadamente el peaje permanente es de medio millón de personas, pero podría llegar a 700 mil".

Sandoval Madrigal explicó que según un comparativo por hora, de acuerdo con

estudios que ha realizado, en un ancho de tres metros 50 centímetros, el tren transporta 22 mil personas; en bicicleta, caminando o en moto, 19 mil, y en automóvil dos mil.

"Es por ello que el tren es una de las soluciones más adecuadas. La ampliación de esta línea tendría éxito por los pasajeros cautivos, ya que es gente que necesitaría trasladarse hacia la zona centro o cualquier parte de la ciudad".

Señaló que otra de las ventajas del tren eléctrico urbano es que no genera contaminación auditiva, atmosférica y visual.

"Esperemos que sea un plan que tenga seriedad y se pueda llevar a cabo, porque ahora los presidentes municipales dan más facilidades al uso del automóvil, lo que ha provocado un rompimiento del tejido urbano y ha fragmentado la ciudad, que a su vez acarrea un desorden urbano".

Propuso que las autoridades tomen en cuenta las opiniones de los técnicos capacitados, ya que las decisiones políticas tienen relación con aspectos que no ofrecen soluciones adecuadas.

"Es necesario otorgarle menos infraestructura al automóvil y pensar más en dotar de estos elementos urbanos al transporte masivo". ❖

Ecología

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

Faltan auditores para regular producción de frutas y verduras

En México hay pocos auditores que regulen las prácticas agrícolas en inocuidad de frutas y verduras, por lo que investigadores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la UdeG, en coordinación con la Secretaría nacional de sanidad, inocuidad y calidad agroalimentaria (Senasica), intentan sentar las bases de un centro de referencia nacional para capacitar profesionales en la vigilancia de los procesos internacionales para exportar alimentos a los países desarrollados.

La maestra María Ofelia Rodríguez, titular del Laboratorio de microbiología de alimentos, del CUCEI, afirma que el consumo de frutas y hortalizas ha aumentado en los países del primer mundo, como Estados Unidos, Canadá y Europa.

Sus gobiernos promueven la ingesta de por lo menos cinco porciones al día, lo que ha propiciado que tengan que importar alimentos de los países subdesarrollados y, por

ende, vigilar la calidad e inocuidad de esos productos que ingresan a sus países.

La Universidad de Guadalajara fue sede del taller sobre "Reconocimiento de terceros de buenos especialistas en buenas prácticas agrícolas y buenas prácticas de manejo de frutas y hortalizas", para capacitar y, en su caso, autorizar a técnicos para que realicen actividades de evaluación, con base en normas internacionales, para garantizar las buenas prácticas agrícolas y de manufactura en campos de cultivo y emparadoras.

Ofelia Rodríguez, quien encabeza este proyecto y fue la organizadora del referido taller, señala que hay normas fitosanitarias exigentes y normativas precisas que regulan el comercio internacional de estos productos, por lo que hacen falta profesionales capacitados en estas áreas.

"Nuestro país exporta ocho veces más que hace cuatro años y al menos ocho productos agroalimentarios han logrado un crecimiento superior al 40 por ciento en el volumen de sus exportaciones hacia este país desde 1994, fecha de la firma del Tratado de libre comercio de América del Norte (TLCAN)".

México es el principal proveedor de alimentos hortofrutícolas a Estados Unidos, entre los que destacan el mango, melón, sandía, jitomate, pimiento morrón, papaya, fresa, cilantro, perejil, pepino, cebolla, brócoli, espárrago, berenjena, calabaza, entre otros.

Sin embargo, añade que a partir de años recientes estos insumos han figurado entre los principales vehículos de enfermedades transmitidas por alimentos (Etas), tanto de etiología bacteriana como parasitaria y viral en Estados

Unidos, país que cuenta con un excelente sistema de vigilancia epidemiológica, por lo que han aumentado sus exigencias respecto a los insumos que ingresan a su país.

"Algunos productos cultivados en América Latina han estado involucrados en brotes de enfermedades, lo que ha afectado negativamente las exportaciones agrícolas. Entre las acciones tomadas para reestablecer este comercio está la proposición de medidas para controlar la contaminación, así como la implementación de buenas prácticas agrícolas (Gap por sus siglas en inglés) desde el campo hasta la empaedora y algunos tratamientos contra patógenos y de descontaminación.

"Las frutas y hortalizas para consumo humano en fresco representan un desafío en cuestión de inocuidad. La mejor forma de

afrontar este problema consiste en controlar y prevenir la introducción de contaminantes físicos, químicos y microbiológicos por medio de las Bpa y en el correcto manejo en los campos y empaques".

El curso fue impartido en coordinación con el Servicio nacional de inocuidad y calidad agroalimentaria (Senasica) y la Dirección general de inocuidad agroalimentaria, acuícola y pesquera, de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa).

Participaron, uno de los principales pioneros en esta área, el doctor Eduardo Fernández Escarpín, de la Universidad Autónoma de Querétaro, con el taller "Configuración, detección y prevención de riesgos microbianos en los alimentos"; la doctora María Refugio Torres Vitela, de la UdeG, con el taller "Transporte de campo a empaque y de producto terminado", y el doctor Miguel Ángel Martínez, con el taller "Uso de fertilizantes químicos y orgánicos", entre otros destacados ponentes. ❖

En pañales la arquitectura ecológica en México

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

A pesar de los beneficios que proporciona, tanto en lo económico como en lo referente al ahorro de recursos naturales, la arquitectura ecológica en México sigue en pañales, a diferencia de otros países donde el sol, el aire y el agua han sido tomados más en cuenta al construir.

La arquitectura ecológica o bioclimática es autosuficiente y se refiere al conjunto de tecnologías encaminadas a utilizar los medios naturales a nuestro alcance a favor de la vivienda y de los diversos espacios constructivos.

El arquitecto Sergio Valdez Angulo, investigador del Departamento de Técnicas de Construcción, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), explicó que, en principio, la industrialización y la fabricación en serie de muchos de los elementos hoy utilizados en la construcción no consideran las tecnologías ecológicas y su elaboración produce más contaminación.

"Es necesario incentivar varias de las tecnologías más sencillas que existen, como la reutilización de aguas grises para diversos fines; o el viento, en la construcción

de edificios, con orientaciones adecuadas, lo que evitaría el uso indiscriminado de equipos de aire acondicionado que consumen grandes cantidades de energía eléctrica, y así tener un sistema natural de control ambiental".

Señaló que un punto importante es la orientación solar, ya que el diseñador de fraccionamientos solo traza calles y está más preocupado por el beneficio económico, por lo que no repara en aprovechar las 10 horas de sol que proporciona el clima de esta ciudad para calentar los espacios.

"Un elemento sencillo y poco utilizado, por ejemplo, es el calentador solar para agua, que permite tener el líquido caliente todo el año a un bajo costo, que solo se refleja en el mantenimiento de un equipo con un precio aproximado de 15 mil pesos, pero los beneficios de esa inversión se ven reflejados en el ahorro de gas, que quedaría reducido al uso de la estufa".

Este sistema aprovecha las características del efecto invernadero y retiene el calor de manera automática.

Valdez Angulo puntualizó que en México ha habido bastantes intentos por promoverla y a nivel académico la Universidad planteó este proyecto desde hace 20 años.

"La cuestión es aprovechar ahora



Fomentar tecnologías sencillas evitaría el uso indiscriminado de equipos de aire acondicionado

los recursos que tenemos; es importante voltear hacia una arquitectura, que utilice los recursos naturales. México tiene enormes recursos, pero están desaprovechados".

Agregó que en primer lugar debe existir conciencia entre las población, para que conozca las bondades de estos sistemas y así utilizarlos.

"La población podría instalar en sus viviendas estos pequeños sistemas de utilización de recursos naturales. La prioridad es que los conozcan a través de una campaña de promoción que muestre su relación costo-beneficio".

Aunado a esto explicó que el gobierno debe impulsar acciones a favor de la arquitectura ecológica. ❖

Sin mejoras en el servicio de transporte público

Un incremento al transporte público debe ir emparejado con la calidad en el servicio. Sin embargo, un aumento de .50 centavos continuaría mermando el bolsillo de los tapatíos, lo que representaría un gasto del 25.44 al 33.92 por ciento de su salario.

Martha Eva Loera
mmata@redudg.udg.mx

Mejorar la calidad del servicio de transporte público debe ser una condicionante en caso de que consideren un incremento a su precio, afirmó Bernardo Jaén Jiménez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Cualquier aumento al precio del boleto del transporte público debe ir ligado a un programa de mejora continua en el servicio. El gobierno debe también poner algo de su parte y establecer una reglamentación clara que favorezca que los conductores no estén sujetos al pago por comisión, ya que esto ocasiona competencia entre ellos para subir pasaje, y problemas en la vialidad y la seguridad.

“Ellos no deben vivir bajo la incertidumbre de tener escaso o mucho pasaje”.

Explicó que el último aumento del transporte público en 2001 fue producto de un acuerdo entre los transportistas y el gobierno, para que los empresarios mejoraran la calidad de sus servicios, mediante una educación vial para los conductores y un buen trato a los usuarios. Sin embargo, los 16 puntos del acuerdo no fueron cumplidos.

Sobre el porcentaje del aumento, el académico afirmó que para determinarlo, el gobierno y los transportistas deben hacer un estudio para establecer el precio adecuado. El problema es que las relaciones entre ambas partes son ríspidas.

“Las posiciones están encontradas entre los transportistas y el gobierno. Todo lo que el gobierno plantea, los camioneros lo toman a mal, sin discutir las propuestas, y lo que los trabajadores argumentan es rechazado sin analizarlo”.

La vía más adecuada para resolver los problemas es que el gobierno nombre a una tercera instancia, para que se encargue de sentar a la mesa a los involucrados y analizar las propuestas de ambos bandos.



El último aumento al costo del pasaje fue en el 2001

FRANCISCO QUIRPARTE

El académico señaló que un incremento en el transporte público representaría una merma para los bolsillos de los tapatíos.

Jorge Carrillo Regalado, profesor investigador del Departamento de Estudios Regionales, del CUCEA, coincidió en que el incremento al transporte público afectaría los bolsillos de la clase trabajadora, tomando en cuenta que el incremento al salario mínimo durante este año fue de menos de dos pesos.

Entre un 70 y 80 por ciento de los usuarios utilizan el transporte para trasladarse a la escuela, y entre un 10 y 20 por ciento, para ir de compras, al cine, visitar a parientes, entre otros aspectos. En promedio, los estudiantes y trabajadores que usan el transporte público requieren de tres a cuatro viajes por día y gastan de 10.50 a 14 pesos diarios, lo que en seis días laborables representa un gasto semanal de 63 a 84 pesos, es decir, de 252 a 336 pesos mensuales.

Las cifras que revela el investigador significan que si una persona gana un salario mínimo, tiene que trabajar de 5.76 a 7.68 días

para solventar sus gastos de transporte de un mes.

Esto quiere decir que gastan entre 19.20 y 25.61 por ciento del salario mínimo mensual en transporte.

Señaló que el porcentaje de tapatíos que ganan el salario mínimo es reducido. Para las personas que están en esta situación, un aumento de .50 centavos, similar al que se dio en 2001, representaría un gasto del 25.44 al 33.92 por ciento de su salario, en caso de que utilizaran tres o cuatro camiones diarios.

Alrededor de 60 por ciento de la población económicamente activa o que tiene ingresos gana cerca de 2.5 salarios mínimos; si consideramos esta cifra, los usuarios en este caso gastan entre 7.68 y 10.24 por ciento de su salario total en transporte público.

De manera que si el incremento al transporte este año es igual al último de 2001, es decir, de 50 centavos, esto representaría un gasto de entre 8.78 y 11.70 por ciento de total de percepciones de los que ganan 2.5 salarios mínimos. ❖

Enfoque financiero

DIEZ CONSEJOS PARA QUE SU DINERO RINDA MÁS

CPA José Luis Sánchez Venegas*

1. Tome en cuenta que los requerimientos de empleo son mayores conforme crece la tecnología. Le recomendamos el libro *El fin del trabajo*, de Jeremy Rifkin, quien desde 1995 defiende la teoría de que el empleo va a extinguirse poco a poco en la medida en que el conocimiento humano sea desbordado por las necesidades empresariales. Consúltelo en <http://www.paralibros.com/libros/basicos/109rifk.htm>
2. Evalúe su trabajo actual. Si usted ha incrementado sus conocimientos y su empresa no le retribuye lo suficiente, piense en sí mismo y no solo en su empresa.
3. Cotice con varios proveedores antes de comprar. Se dará cuenta de la enorme gama de precios para un mismo producto y calidad.
4. Una computadora nueva de hace 10 años vale menos que una nueva y último modelo. Revise bien sus necesidades y adquiera la que las satisfaga.
5. Los intereses que generan los bancos (entre dos y cuatro por ciento anual en depósitos a plazo fijo) hacen polvo su dinero en pocos años por la inflación. La mejor inversión para aumentar su patrimonio es comprar casas o terrenos. Nunca bajarán de precio.
6. Cuando compre en abonos no haga caso de ofertas atractivas que esconden intereses altísimos. Pregunte el precio de contado y el precio neto con intereses. Es común que paguemos el doble en bienes muebles, y hasta cuatro veces más en inmuebles.
7. Si la inflación le hace ganar menos cada día, no compre bienes caros en abonos. Sin sobrantes de dinero no podrá pagarlos.
8. No se preocupe, mejor ocúpese en resolver sus problemas.
9. No compre problemas ajenos. Es de ingenuos prestar dinero cuando no se tiene para uno mismo.
10. Elimine comida chatarra que solo lo llevará a la tumba: carnitas, chicharrones, papas, salchichas, refrescos. Abandone vicios desagradables como fumar, que además molestan a todos.

* Departamento de Finanzas, División Contaduría, CUCEA.

Ciencia y tecnología

Precaución con labiales que venden en tianguis

Por falta de control de calidad, algunos cosméticos fabricados con base en recetas caseras podrían contener plomo, señalan investigadores del CUCEI.

Aimeé Muñiz Machuca

Investigadores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías recomiendan tener cuidado con los labiales que expenden en los tianguis, por carecer de control de calidad, situación que implica desconocer su proceso de fabricación, fase en la que pueden adquirir contaminantes, entre ellos plomo.

Víctor Manuel Valdez Ramos, coordinador del programa de ciencias farmacobiología, y Héctor González, jefe del Laboratorio de investigación y desarrollo farmacéutico, indicaron que es difícil encontrar plomo entre los cosméticos de marca, ya que durante su elaboración, las mezclas de sus elementos son realizadas en contenedores de acero inoxidable, recipientes que evitan desprendimientos de sustancias tóxicas.

“Los controles de calidad establecen qué materias están permitidas para usos cosméticos, de manera que esto también contribuye a disminuir dicha posibilidad.

“Debemos recomendar a la gente que compre productos de marca y que no consuma los fabricados con base en recetas caseras, porque desconocemos su calidad y método de fabricación”.

Lo mismo sucede con los artículos chinos, pues en la mayoría de los casos ingresan de manera ilegal al país, sin ninguna información relacionada con su calidad.

LEY GENERAL DE SALUD

Cualquier producto de belleza que salga al mercado debe ser sometido a una serie de pruebas.

La Secretaría de Salud recibe los resultados y determina si registra y da o no el permiso de venta al público.

“Todos los cosméticos tienen un número de registro expedido por esta dependencia, para demostrar su calidad y dar pruebas en torno a su proceso de fabricación, hecho que da garantía a ese producto”.

El capítulo XXII de la Ley general de salud señala que los fabricantes son responsables de la calidad sanitaria de sus artículos. Estos deben realizar pruebas para descartar una posible irritación dérmica al tener contacto con la piel, además de ejecutar controles microbiológicos.

Sobre los colorantes y pigmentos, Valdez Ramos precisó que la ley establece cuáles son permitidos y cuáles no.

Esa normatividad establece que los fabricantes tienen la



LOLA TORRES

Cualquier producto debe ser sometido a una serie de pruebas

responsabilidad de informar a la Secretaría de Salud el nombre genérico del producto y su sinónimo más conocido, fórmula química y estructural, métodos analíticos para determinar su identidad,

concentración y contaminantes, composición cualitativa, propiedades fisicoquímicas, proceso de elaboración, presentación final del producto, uso, función y efectos. ❖

Aprovechan materias primas con la biotecnología

Aimeé Muñiz Machuca

El aprovechamiento de los recursos naturales que son desechados como materia prima para la creación de nuevos compuestos es una de las funciones que tiene la Academia de biotecnología, del Departamento de Madera, Celulosa y Papel, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

El proyecto va más allá, según Guillermo Toriz González, investigador de esta academia, pues también trabajan con base en organismos biológicos, en un afán por dejar de lado la utilización de productos químicos en la producción de papel.

Algunas de las investigaciones que realizan ahí son en torno a las fermentaciones, los procesos de biopulpeo, el blanqueo y destintado de papel, la producción de materiales compuestos y el aprovechamiento de diversos residuos.

“Lo que normalmente hacemos es lo siguiente: ponemos reactivos químicos sobre las pastillas de madera para que sus diferentes componentes se separen. Uno de ellos se disuelve. La celulosa queda libre y así producimos la pulpa.

“En el proceso de biopulpeo utilizamos microorganismos, que en este caso son hongos que crecen en la madera y se alimentan de ella, descomponen el compuesto que mantiene pegadas a las pulpas, y lo separan. No es necesario poner químicos, sino que simplemente se deja crecer el hongo durante mucho tiempo”, explicó Toriz González.

Otro de los proyectos en que están trabajando es en el bioblanqueo mediante enzimas que atacan ciertos compuestos en la madera o el papel, para darles determinadas características, trabajo que encabeza Virgilio Zúñiga Partida.

Advirtió que en el proceso de blanqueo normalmente utilizan cloro, pero ya no lo quieren usar, pues se trata de un contaminante. Trabajan con medios enzimáticos que atacan ácidos grasos y grupos cromóforos (los que dan color al papel) de manera selectiva.

“Para la producción en masa del papel es importante tener un proceso de blanqueo eficiente y que no deteriore sus características, porque si ponemos muchos agentes de

blanqueo, las fibras de celulosa pierden su tamaño o van surgiendo puntos donde fallan.

“El uso de enzimas es interesante, porque son selectivas y no dañan más que las partes que quieres modificar”.

Agregó que también realizan estudios para criar organismos que producen enzimas útiles para el destintado en el reciclado de papel.

Toriz González comentó que él se ha dedicado al trabajo con lignina, sustancia que da color a la madera y debe ser eliminada para producir pulpa para papel, de manera que éste quede blanco al final.

También intentan convertir la lignina en un fertilizante orgánico, que libere de manera controlada el amoníaco. En ello trabaja Felipe Ramírez.

“Está demostrado que es factible la utilización de lignina como mejorador de suelos, pues aporta carbono y nitrógeno al terreno, que son vitales para las plantas”.

Otro trabajo es la creación de materiales compuestos para la producción de energía con base en el carbón, lo cual en un momento dado podría sustituir la utilización de petróleo. ❖

Nosotros



ARCHIVO

Departamento de Ingeniería Química, CUCEI

La misión de este departamento es coadyuvar, en el ámbito de la ingeniería química y la biotecnología, a la formación y actualización de profesionales capaces y emprendedores para la industria de la transformación, así como generar conocimiento científico y aplicación tecnológica para el desarrollo sustentable de la región.

Cuenta con los posgrados en ciencias en procesos biotecnológicos e ingeniería química, que tienen como objetivo formar maestros y doctores en ciencias, quienes además de contar

con una preparación de alto nivel, adquirirán la capacidad de realizar proyectos de investigación y desarrollo tecnológico, con lo que generarán nuevo conocimiento y contribuciones a éste con criterio propio.

Las líneas principales de investigación de este posgrado están dirigidas a la microbiología y fermentaciones, biotecnología vegetal y ambiental, ingeniería alimentaria e ingeniería enzimática, entre otras.

El portal de la UdeG, uno de los mejores: Yahoo

Aimeé Muñiz

El sitio en la red de la Universidad de Guadalajara es uno de los tres finalistas de las mejores páginas, según Yahoo, y de los más importantes portales de búsqueda, por su originalidad, velocidad de descarga, actualidad, calidad en los contenidos, diseño y navegabilidad, señaló Carmen Rodríguez, jefa del Centro de cómputo de alto rendimiento (Cencar), de esta casa de estudios.

Rodríguez indicó que esta es la tercera ocasión que Yahoo elige los mejores sitios, según diversas categorías, como bancos, compras en línea, destinos, deportes, personalidades, marcas, medios de información, música, niños, películas, política y gobierno, programas de televisión, referencias en línea, temas de actualidad y universidades,

punto en el que figura esta casa de estudios.

"Te informan una vez que ellos hacen la selección de las nominaciones, y durante esta semana elegirán el favorito, lo cual queda en manos de los cibernautas de Yahoo".

A pesar de que no existe ningún premio para el ganador, Rodríguez indicó que es algo importante, pues están reconociendo el trabajo de la Universidad de Guadalajara, sobre todo de quienes tienen en sus manos la realización de este portal.

"Lo que se gana es reconocimiento, pues dentro de tu sitio en red habría un icono que indica que fuiste el ganador. De hecho, por ahora ya podemos señalar que fuimos nominados.

"Es una certificación al trabajo de todos los diseñadores y programadores que están con nosotros en Cencar. Para mí constituye un honor que nos

hayan nominado. Lo importante radica en que nuestra casa de estudios continúa siendo de los primeros lugares. Esto es muy padre, porque el nombre de nuestra *alma máter* está en boca nacional".

Destacó que este portal fue realizado sin ningún gasto para la Universidad, porque lo trabajaron estudiantes, becarios y trabajadores de esta casa de estudios, quienes pusieron en práctica sus conocimientos para lograr que esta página otorgue un buen servicio a la comunidad.

La terna de la categoría de universidades está integrada por la Universidad de Guadalajara, el Instituto Tecnológico de Monterrey y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Para votar los cibernautas debieron ingresar a http://mx.yahoo.com/lomejor2003/teleflashorigina_content.html



o directamente a la página <http://mx.yahoo.com>, en el apartado Lo mejor de 2003.

Rodríguez recordó que en

2002, el portal universitario fue uno de los 10 mejores en iBest, que trabaja únicamente en Brasil. ❖

2da.

Expo Turismo 2004



La Coordinación de Servicios Estudiantiles a través de Turismo Universitario te invitan a la

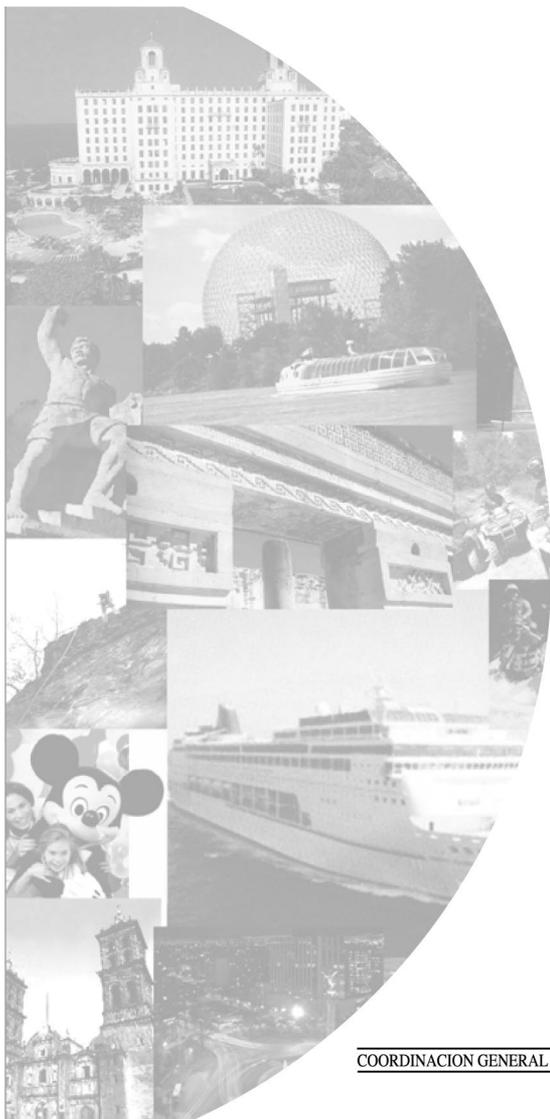
2da. Expo Turismo Universitario

Que se llevará a cabo el día **12 de marzo de 2004** de 11 a 13 horas y de 15 a 17 horas en el Andador Escorza Esq. López Cotilla (junto al Museo de las Artes).

**iAsiste,
habrá
rifa de
viajes!**

El mejor evento de la industria turística dirigido a estudiantes, profesores y funcionarios en general.

iEntrada Gratuita!



COORDINACION GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS



COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES. TURISMO Y RECREACIÓN
Escorza 145 esq. López Cotilla. Tels. 38 25 62 14, 38 26 36 42,
38 25 70 92, lada 01 800 6 38 88 88. De lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.
e mail: turismouniversitario@hotmail.com



TURISTICOS UNIVERSITARIOS
VIAJES UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, S.A.



FRANCISCO QUIRARTE

Deben realizar programas que fomenten a la educación de la mujer

La educación en México

Manuel Huacuja González*

La educación en México es una de las peores de América Latina. En septiembre la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) detectó bajos niveles en su calidad y fuertes rezagos en el acceso a ésta en la zona sur del territorio nacional, afirmó el representante del citado organismo en el país.

De un estudio de entre 260 mil estudiantes de los países miembros de la OCDE, de los cuales cinco mil eran mexicanos, observaron que estos últimos presentan los niveles más bajos de desempeño escolar.

El 48 por ciento de los mexicanos quedaron por debajo de la media con relación a los países miembro y solo el uno por ciento alcanzó un nivel alto de desempeño.

De acuerdo con este organismo, la educación en México no está diseñada para otorgar herramientas que permitan al alumno desenvolverse en un mundo competitivo y globalizado.

El perfil demográfico de México es un reto adicional, pues en los próximos 30 años aumentará la matrícula en los niveles básico y medio superior.

Hace poco Naciones Unidas, por medio del Programa de Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), calificó de excluyente e inequitativa la educación en México.

“México es un ejemplo de la inequidad de género en materia de educación y mala cobertura. Hay sectores que parecen no importarle, como es el caso de los indígenas y mujeres del sur del país”.

Baja California y Baja California Sur, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y el Distrito Federal son las únicas entidades que presentan una adecuada cobertura educativa, mientras que el resto del país sufre el problema.

Del 79.1 al 92.3 por ciento de la población

de los estados del centro-norte de México cuenta con acceso a la educación básica, mientras que del 25 al 70 por ciento de los pobladores en el sur, como Chiapas y Oaxaca, han sido alfabetizados.

De acuerdo con el PNUD, México y otros países latinoamericanos deben realizar programas que animen a la educación de la mujer, instalar escuelas cercanas a domicilios y regiones marginadas, contratar personal femenino, planificar horarios de clases para que compaginen con las tareas domésticas, y hacer partícipe a la iniciativa privada.

En un apartado del Informe sobre desarrollo humano 2003, titulado “México: un desarrollo que excluye al sur”, afirma que “las desigualdades dividen a la sociedad mexicana. El distanciamiento más notable es el que separa el norte del sur: el sur está rezagado en casi todos los Objetivos de desarrollo del milenio”.

Los Objetivos de desarrollo del milenio son las metas que dirigentes mundiales fijaron en la Cumbre del milenio, en septiembre de 2000 y consideran, entre otras cuestiones, reducir la pobreza extrema y el hambre, así como lograr la enseñanza primaria universal y la igualdad entre los sexos.

Es tiempo de un cambio en este sistema, es el momento de que la autonomía de las universidades demuestre a la SEP lo posible que resulta cambiar y mejorar la educación. No hay que dejar que un asunto educativo sea convertido en movimiento político.

Ahora la educación ya no está estructurada como una pirámide en que los niveles básicos son la base. Es tiempo de que un espejo refleje todo lo que hacen las universidades públicas y privadas y que los egresados colaboren con este deber social y ayuden a mejorar la cadena de la educación y no se sientan tentados por el lucro y la especulación.❖

* Negocios internacionales.

Reflexión por el Día internacional de la mujer

Ricardo Villanueva Lomelí*

Este día tiene enorme importancia para la Federación de Estudiantes Universitarios, pues desde su inicio adoptó como suya la lucha por la equidad entre hombres y mujeres. Dicha celebración constituye una oportunidad para reflexionar sobre la batalla de las féminas, quienes desde hogares o parlamentos han entregado su vida para erradicar la desigualdad, discriminación y opresión.

El análisis que durante años han realizado mujeres destacadas, abrió ventanas que permiten ver con más equidad, solidaridad y tolerancia las relaciones laborales con nuestras compañeras.

Descubrimos que las mujeres, durante siglos, han estado marginadas de la vida pública: para la mayoría, el hogar y el cuidado de los hijos constituyen el único ámbito y actividad, sitio y ocupación en los que fueron obligadas a guardar silencio de manera abnegada, además de que tenían cerradas las puertas en el trabajo, la política y la universidad.

Muchas entendieron que aquello que las hacía iguales provocaba su discriminación y opresión. Comprendieron que eso debía cambiar y dijeron basta. El estado de cosas requería una transformación, sin que sus diferencias, aspiraciones y anhelos representaran un obstáculo para modificar esa realidad.

Desde quienes promovieron la Declaración universal de los derechos de las mujeres hace casi tres siglos, hasta las que hoy piden una igualdad de oportunidades entre géneros y reclaman el derecho a decidir sobre su cuerpo, las cosas parecen distintas.

Esta fecha debe ser un homenaje para las mujeres que ganaron un espacio público, reivindicaron su condición de iguales en la pareja y en el hogar, así como para aquellas que exigieron su derecho a un trato digno en el trabajo y en las instituciones educativas.

Que sea también el reconocimiento a las que dedicaron sus vidas para alcanzar



una nueva forma de convivencia entre hombres y mujeres, pero que sea, sobre todo, un llamado para quienes todavía hoy, hombres y mujeres, callan ante el acoso de los maestros en la escuela o aceptan el trato desigual en las responsabilidades del hogar con el marido o los hermanos.

En la reflexión de esta fecha no debemos olvidar el doloroso caso de las muertas en Ciudad Juárez, asunto todavía pendiente. No seguir las investigaciones de manera seria y la actitud irresponsable del gobierno local y federal, contradicen los discursos que proclaman su compromiso con la búsqueda de la justicia y la verdad. Este escrito también representa una condena por esos asesinatos y una exigencia para que el gobierno logre su esclarecimiento y ponga alto a esta barbarie.

Creemos necesario avanzar en la discusión para renovar las metas e instrumentos que posibiliten alcanzar la equidad. En años recientes fue aprobada la Ley contra la violencia intrafamiliar, pero no existe un seguimiento serio por parte del gobierno a esta iniciativa, ni ha sido acompañada por acciones importantes para prevenir el fenómeno.

Temas como los derechos sexuales y la diversidad, los mecanismos para alcanzar una participación equitativa en el espacio público, las oportunidades en la educación y el trabajo, requerirán una discusión continua para tener avances.

Necesitamos abrir otras ventanas que iluminen el camino a la equidad, la diversidad y la tolerancia.

* Presidente.

Memoria abierta

Rosa Celia Mendoza

Luis Eduardo Carrillo

¿Quién dice que el arte y las ciencias duras no se llevan? Para Rosa Celia Mendoza estas disciplinas son sus musas, ya que les ha dedicado la mayor parte de su vida

Originaria de Jamay, Jalisco, la exacadémica de la Universidad de Guadalajara considera que la vida tiene mucho de química. Desde joven le gustó esta ciencia. Conocer el comportamiento de la materia, los fenómenos en la naturaleza y el organismo.

“Es fundamental conocer esta área. Si en México le dedicáramos más investigación, podríamos solucionar muchos problemas, como la contaminación del ambiente o el agua”.

Con una sonrisa en su rostro, Rosa Celia Mendoza recordó su trayectoria profesional. “Egresé de la carrera de quimicofarmacobiólogo. En 1974 ingresé

a la UdeG como académica, sobre todo en la Escuela Politécnica. Además, como profesor en la Escuela para trabajadores número 2 y en las áreas médico biológicas de la Universidad.”

Aparte de su actividad en la UdeG trabajó para laboratorios de investigación en el área química industrial, así como en la siderurgia y diversas empresas.

“Estoy orgullosa de mi profesión. Es lo máximo para mí; siempre intenté inculcar a mis alumnos el cariño por esta ciencia, pues es una de las materias que no les gusta o les cuesta más trabajo entender. La UdeG fue mi formadora y mi soporte”.

Comentó que durante muchos años estuvo interesada por el arte, sin embargo nunca pudo hacerlo por falta de tiempo.

Recuerdo que en la primaria dibujé a la directora del colegio

y sí se parecía, pero un poco caricaturizada, por lo que me llevaron a la dirección y me castigaron. Esto fue un reto.

“Ahora me dedico a pintar, pues me identifica con lo que soy. Me gusta mucho la pintura clásica y religiosa. Tengo algunos cuadros en formato grande con ángeles. Trabajo con óleo sobre tela, aunque también lo hago con y sobre otros materiales, como papel amate o acrílico”.

Comentó que se siente muy orgullosa de su hijo que es médico. “También me siento realizada por los logros en mi vida y quiero seguir activa. Estudié yoga en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Administrativas (CUCBA), y parte de mi nuevo trabajo será compartir mis conocimientos en esta área. Inclusive quiero viajar a la India para aprender más sobre esta disciplina”. ❖



FRANCISCO QUIRARTE

Sus ratos libres los dedica a la pintura



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

AVISO IMPORTANTE PROGRAMA DE ESTIMULOS AL DESEMPEÑO DOCENTE CONVOCATORIA 2004-2005

Con base en las solicitudes presentadas por la Red Universitaria, se informa que se modificaron los plazos establecidos en la convocatoria del Programa de Estímulos al Desempeño Docente, publicada el día 9 de febrero de 2004 de conformidad con la autorización de prórroga, quedando como sigue:

APARTADO DE LA CONVOCATORIA	DICE	CAMBIA A
IV. FECHA DE INICIO Y CONCLUSION DEL CONCURSO	...concluye el 31 de mayo de 2004...	... concluye el 14 de junio de 2004...
VI. PERIODO A EVALUAR 2. Dichas comisiones publicarán en lugares visibles dentro de la dependencia...	... el día 15 de marzo de 2004...	... el día 29 de marzo de 2004 ...
3. Los académicos que se consideren afectados con el resultado de su evaluación a que se refiere el punto anterior...	... a más tardar el día 20 de marzo de 2004 a más tardar el día 19 de abril de 2004
VIII. LUGAR Y FECHA LIMITE DE ENTREGA DE SOLICITUDES	2. Fecha: 9 al 28 de febrero de 2004.	2. Fecha. 9 de febrero al 9 de marzo de 2004.
X. PUBLICACION DE RESULTADOS FINALES	La publicación final de resultados se hará por medio de la Gaceta Universitaria el 31 de mayo de 2004	La publicación final de resultados se hará por medio de la Gaceta Universitaria el 14 de junio de 2004.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jal., 8 de marzo de 2004

LIC. JOSE TRINIDAD PADILLA LOPEZ
RECTOR GENERAL

Búscanos también en Internet

UGaceta
universitaria

[www.comsoc.udg.mx/
gaceta/gaceframes.htm](http://www.comsoc.udg.mx/gaceta/gaceframes.htm)



Instituto Nacional de Estadística,
Geografía e Informática



Del 1 de marzo
al 30 de junio de 2004



Universidad de Guadalajara
Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

CURSOS DE CAPACITACION

SPSS
del 22 de mar. al 2 de abr. de 16:00 a 18:00 hrs

3D STUDIO
del 8 al 26 de marzo, de 18:00 a 20:00 hrs.

FIREWORKS MX
del 22 al 31 de marzo, de 18.00 a 20:00 hrs.

SQL
del 22 de mar. al 2 de abr. de 8:00 a 10:00 hrs.

MAC OS
del 29 de marzo al 2 de abril, de 8:00 a 10:00 hrs

LINUX
del 22 de mar. al 2 de abr. de 10:00 a 12:00 hrs

FLASH MX
del 27 de marzo al 10 de abril, de 8:00 a 13:00 hrs.
(Sabatino)

INFORMES:
<http://cursos.cgsi.udg.mx>
Av. Juárez 976, Planta baja Correo electrónico: cursos@staff.udg.mx
Tel.: 31342218 (directo) Tel.:31342222 ext.: 2218 y 2317

"PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS"

Nuestra identidad

Ricardo Pinto o la expresión joven de las artes plásticas

Juan Real Ledezma

El pasado 6 de febrero, en el Centro Cultural Casa Vallarta, se inauguró la exposición *Mina/sal* de Ricardo Pinto, lo que nos da la oportunidad de tratar la obra de un joven valor de las artes plásticas, quien también conforma nuestra identidad universitaria.

Lo conocí como un estudiante preparatorio más, de vestimenta negra, delgado y cabello largo, mientras comentábamos el clásico libro de Fernando Savater, *Ética para Amador*. Él dibujaba, no la clásica caricatura que ridiculiza al maestro, sino algo que representaba un espíritu, que salía de las páginas de un libro y se perdía en las alturas. Al terminar la clase me obsequió su dibujo, y desde entonces procuro seguir y entender su arte.

Nació en la ciudad de México, el 19 de noviembre de 1973. Sus padres son los señores Esperanza Gollaz Quintero y Ricardo Pinto Sánchez. Desde los cuatro años radica en Guadalajara. Cursó la primaria en el Colegio Cervantes Centro y su secundaria en la Técnica número 14, donde obtuvo el diploma de técnico en dibujo publicitario.

Ingresó a la Universidad de Guadalajara para realizar su bachillerato en la Escuela Preparatoria 5, y luego se matriculó en la Facultad de Arquitectura, donde obtuvo su título de arquitecto.

Asistió a los talleres de dibujo y pintura de la Casa Orozco, de dibujo y acuarela del Instituto Cultural Cabañas y al taller de pintura de Blanca Goens. En el ciclo 1999-2000 fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, con la obra *Nosotros los callados*, la cual incluyó 12 obras de gran formato, en las que pretendió manifestar “mi visión de México, desde cuestiones como las de Chiapas, hasta algunos expresidentes”¹.

Algunas de las exposiciones colectivas en las que ha participado son: en 1993, *Poliforme*, en el antiguo Convento del Carmen; en 1996, en el Salón de Octubre, en el Festival de la Barranca, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño; en 1997, en el mismo Salón de Octubre, en el Salón de la Plástica Joven, del Centro de Arte Moderno; en 1998 y 1999 repitió en el citado Salón de Octubre, y además expuso en la Casa de la Cultura de Monterrey, Nuevo León.

Entre sus exposiciones individuales tenemos: en 1993, *Ricardo Pinto*, en el Café Oui; en 1996, *Silencio*, en el Centro Cultural Las Ánimas; en 1997, *Obra reciente*, en la Casa de la Cultura de Zapotlanejo; en 1998, *Días oscuros*, en la Hostería Morelos, y *Gritos de sequía*, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño; en 1999, *Oscilación número 20, péndulo*, en la Casa de la Palabra y las Imágenes; en 2000, *Nosotros los callados*, en el antiguo Convento del Carmen; en 2002, *Escala*, en el Museo de las Artes, de la

Universidad de Guadalajara, y la citada al principio de este artículo, *Mina/sal*.

Espero no haber omitido algunas de las exposiciones de nuestro joven valor de las bellas artes, en su expresión de la pintura. Hay que destacar que también ha ejecutado obra mural en la casa de la doctora Ruth Silva Barragán, así como en el Centro Cultural Ánimas de Luvina, en esta ciudad.

Al celebrarse en 1999 las bodas de plata de la fundación de la Escuela Preparatoria 5, escribí un texto que titulé “Forja de bachilleres”, y no dudé en pedirle que realizara la portada, en la cual con su sensibilidad eligió como expresión plástica de la forja educativa a la mano, la cual combinó con el 5 de su preparatoria y los 25 años de historia.

Además le pedí que expusiera algunas de sus obras en el interior del libro. Él, tras leer el texto y de acuerdo con el contenido de los cinco capítulos, eligió los siguientes títulos: Viente,

para la historia universitaria; Distancia, para los vaivenes del bachillerato; Refugio, para el nacimiento y la edad de oro de la preparatoria; Vacío, para las crisis de la escuela, y Espera, para los actuales momentos.

El anterior trabajo me dio la oportunidad de visitarlo en el estudio que tiene en su casa paterna de la colonia Las Águilas, donde lo encontré con las manos y ropa manchadas de pintura. No pude menos que pensar: para llegar a la belleza hay que pasar por las manchas de la creatividad. Él me visitó en un cuarto amurallado de libros y con papeles por todos lados. Esto fue para mí un inolvidable y contradictorio encuentro de la pintura abstracta con la historia concreta, realidades aparentemente distantes, pero complementarias en todo sentido.

El año pasado ilustró el número 54 de la revista *Renglones*, del ITESO, con una

nota crítica de Eduardo Naranjo, titulada “Laberintos de vida”. Ahí, en mi opinión, se puede sintetizar mucho de lo que es la visión artística de Ricardo Pinto: “[Para él] el mundo se convierte en una travesía con calles llenas de obstáculos y semáforos que son ‘minas’ que hay que rodear: un laberinto de vida. Un viaje en el que lo que más importa es el recorrido y no el destino. No es bueno tener muchas certidumbres porque te vuelven cuadrado”².

Han pasado 10 años desde que veía dibujar a Ricardo Pinto en las clases. Hoy lo vemos como una vocación realizada en las bellas artes. ¡Enhorabuena!

¹ Jorge Souza. “Un pintor que pretende domesticar la luz”, en “Arte y Gente”, de *Público*, del 15 de febrero de 1999 (p. 1).

² Eduardo Naranjo Méndez. “Laberintos de vida”, en *Renglones*, número 54, p. 32.

Acércate al aprendizaje

Estrategias de estudio para el aprendizaje

Rafael García Valencia*

Por más de 10 años, investigadores que examinan el comportamiento de estudiantes cuando realizan sus actividades académicas, afirman que estos carecen de un método eficaz que les permita asimilar a largo plazo los materiales estudiados, ya que la mayoría han utilizado la técnica de memorizar solo para retener la información necesaria para aprobar un examen o decir la lección asignada.

Es sabido que las deficiencias de los estudiantes en la forma de acercarse a los conocimientos, de aprenderlos y asimilarlos repercuten en su rendimiento escolar. Tales deficiencias no aluden a su capacidad intelectual, sino a las estrategias en juego para obtener el aprendizaje.

El mayor rendimiento académico que muestra un estudiante eficaz respecto del que no lo es, difiere tan solo en la forma de utilizar las diferentes estrategias de estudio.

Al estudiante eficaz le resulta claro cuál es su función en el proceso de aprendizaje y de qué medios puede valerse para obtener buenos resultados.

Las estrategias son aquellas actividades que permiten a los alumnos asimilar la información contenida en el material educativo, es decir, el conjunto de operaciones explícitas o implícitas que realizan durante su estudio. Al utilizarlas

logran una relación positiva y directa entre la importancia de la información contenida en los materiales de estudio y el aprendizaje, y así tener un vínculo entre los nuevos saberes para cada estudiante. En otras palabras, el estudio evidencia la utilización de ciertas técnicas al realizar cabalmente actividades que lo comprometen para determinar la eficacia en adaptar, adecuar y apropiar las formas

pertinentes que requiere determinado contenido temático.

Es seguro el manejo de las estrategias en las tareas de estudio, ya que demanda un proceso definido.

Podemos identificar cada estrategia por su función específica, ya que existen asignaturas de grados de complejidad alta y el alumno debe ser capaz de elegir y diferenciar el uso para cada materia.

Clasificación de estrategias de estudio

Activación del conocimiento	Diferenciación	Organización	Integración del conocimiento previo	Clasificación	Información referencial
CQA (lo conocido, lo que se quiere conocer y lo aprendido). Lluvia de ideas. Organizadores previos. Lectura de comprensión.	Cuadro sinóptico. Elaboración de notas.	Mapa conceptual. Red semántica. Mapa mental. Mapa semántico.	Organizadores gráficos. Prerretejedura semántica. Repaso Analógico. Cuestionario. UVE L2 SER	Diagramas: árbol, radial, llaves. Subrayar Esquemas.	Resumen. Exposición. Toma de apuntes. Fichas de trabajo.

No es posible establecer un orden puntual de organización al aplicar cada estrategia; asumimos que algunas de estas son elegidas por los alumnos y que les permiten una comprensión particular en sus saberes.

El problema de no utilizarlas o de hacerlo de forma inadecuada afecta a algunos estudiantes. De ahí la importancia de enseñarles aquellas que les den habilidades para el aprendizaje, en aras de un mejor aprovechamiento de sus capacidades y rendimiento escolar, y por lo tanto, contribuir a su permanencia en el

sistema educativo y la reducción de la tasa de reprobación.

El repertorio de estrategias de estudio que un alumno emplee, le permitirá usar en otras áreas de su vida.

Cada vez que vaya a efectuar sus labores escolares, recuerde que tiene un recurso a su alcance y, con la finalidad de que su memoria no se fatigue, use estrategias de estudio y no confíe en su memoria. ❖

* Estudiante de la maestría en investigación educativa, del Centro de Investigaciones Pedagógicas y Sociales.

STAUDEG

Infonavit, una opción para los académicos

Liliana Anguiano Rodríguez

Si bien la vivienda ha sido una de las aspiraciones de la clase trabajadora de todos los tiempos, lo cierto es que, no obstante el desarrollo tecnológico, factores como el crecimiento urbano y demográfico, así como la especulación del suelo y la pérdida del poder adquisitivo, han hecho de la adquisición de vivienda en propiedad, uno de los objetivos básicos de la clase media asalariada de hoy.

El STAUdeG demandó de la institución universitaria el impulso de un programa para la adquisición de vivienda, como consecuencia de las múltiples solicitudes que al respecto le hicieron al arquitecto Carlos Orozco Santillán durante su campaña, en todas las delegaciones académicas de la red universitaria.

“Por fortuna ya existía el antecedente de la misma petición por parte de los trabajadores administrativos afiliados al SUTUdeG, por lo que el diseño de un convenio resultó factible a partir de las gestiones que desde hace meses inició la Universidad de Guadalajara”, manifestó Carlos Orozco.

Explicó que dicho convenio se caracteriza por la voluntariedad que permite a los académicos que resulten precalificados por el Infonavit, decidir su incorporación a ese



Vivienda, prestación pactada en el CCT vigente

sistema o seguir recibiendo como hasta hoy el cinco por ciento del salario base como aportación de nuestra casa de estudios a la adquisición de vivienda.

Esta cantidad es una prestación obligada constitucionalmente y pactada en líquido-dinero a través del contrato colectivo de trabajo en vigencia.

Eduardo Almaguer, secretario de organización, añade que la búsqueda de un crédito en el Infonavit para adquirir, remodelar o cubrir una hipoteca es una buena opción, aunque no una solución completa, ya que fueron otorgados dos mil 500 créditos para todos los trabajadores.

Este comité ejecutivo ha actuado en

corresponsabilidad en el manejo del citado convenio, que no es la panacea, sino una oportunidad para quienes califiquen para obtener un crédito, pues será determinado por variantes como la edad, ingresos y estabilidad laboral.

“Si un profesor quiere un crédito de 300 mil pesos, por ejemplo, tuvo que haber cotizado al Infonavit 40 mil pesos. Esto quiere decir que no le otorgarán el crédito si no ha aportado esa cantidad. Una vez cubiertos los 40 mil pesos, la institución realiza los estudios. Si lo autorizan, entonces empezará a pagar las mensualidades”, advirtió el secretario de organización.

Hay una gran demanda de vivienda entre los académicos y la firma del convenio es un logro. Sin embargo, será hasta finales de abril cuando el proyecto esté completamente definido, para después informar de forma precisa a los universitarios interesados, aclaró Patricia Retamoza Vega, secretaria de relaciones.

Por lo pronto, y luego de varias décadas de solicitarlo, finalmente hemos alcanzado la posibilidad de adquirir una vivienda a través de un programa institucional ligado a nuestro trabajo. ❖

Jefe de la Unidad de comunicación social.

SUTUdeG

Talleres para padres con hijos con capacidades especiales, en el Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG

El sábado 6 de marzo realizarán una sesión informativa en el SUTUdeG, y de acuerdo con la demanda y asistencia organizarán los talleres los sábados 13, 20 y 27 de marzo, en las instalaciones del sindicato.

Habrán grupos de orientación con padres y niños con

capacidades especiales: síndrome Down, parálisis cerebral, microcefalia, hidrocefalia y retraso motriz.

No tendrán costo para los trabajadores y los llevarán a cabo en un horario de 10:00 a 12:00 horas.

También realizarán juegos de desarrollo de la creatividad

y ofrecerán la oportunidad de formar un equipo de trabajo interactivo.

Existe la posibilidad de firmar posteriormente un convenio con la escuela de educación especial Skarpi, A. C., que es la que impartirá los talleres.



“POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO”
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Confirmar asistencia en:
Secretaría de Previsión y Asistencia Social del SUTUdeG
Juan Ruiz de Alarcón No. 138 Tel: 36:16:86:60

Agenda académica

CURSOS

Programa de capacitación para el personal administrativo sindicalizado.

La Unidad para el desarrollo del personal administrativo convoca a sus cursos semanales. 22 de marzo: adobe photoshop (8:00 a 14:00 horas); archivonomía (8:00 a 14:00); relaciones humanas (9:00 a 13:00); calidad en el servicio (14:00 a 18:00). 26 de marzo: calidad en el servicio (9:00 a 13:00); carpintería básica (9:00 a 13:00). Exámenes: 22 de marzo.

Informes en los teléfonos 38 26 67 11, 38 26 76 64 y 38 25 81 62.

Curso de preparación para la prueba de aptitud académica.

La Coordinación de Servicios Académicos, del CUCS, invita a sus cursos, a partir del 22 de marzo y hasta el 2 de abril, de lunes a viernes, de 8:00 a 13:00 o de 15:00 a 19:00 horas.

Informes e inscripciones en el edificio P, primer piso, en la Coordinación de Servicios Académicos, teléfono 36 18 78 28.

Talleres sobre producción de televisión.

Inicio: marzo 8, en Comunicación integral de occidente.

Teléfonos 31 20 61 03, 31 20 61 02.

Cursos taller de cine y video.

Informes e inscripciones en Belén 120, centro histórico, Departamento de Imagen y Sonido, salón B 4. Teléfono 33 45 68 89.

CONFERENCIAS

Seminario de investigación etapa IV, enero-mayo 2004.

"Gnatostomiasis en México", proyecto de investigación que presentarán los doctores Jesús Colín y José Pérez, del Departamento de Enfermería Comunitaria, 9 de marzo, 9:00 horas, en las instalaciones del Instituto regional en salud pública.

Informes en el teléfono 36 17 99 35.

"La organización de profesionistas en Jalisco".

Investigación que presenta el doctor Ramón Ascencio Franco, en el marco del VI Seminario permanente de investigación marzo-mayo 2004. 16 de marzo, 10:00 horas, sala de usos múltiples de la División de Estudios Políticos y Sociales, del CUCSH.

Informes en el teléfono 38 19 33 68.

Técnica de petatillo y danza de los tastuanes.

Imparte Francisco Aguirre Arana, artesano de Tonalá. Auditorio del Ceri, CUCEA. 12 de marzo, 11:00 horas.

Informes en la coordinación de la carrera de turismo, teléfono 37 70 33 00, extensión 5151.

IX Conferencia trilateral del Consorcio para la colaboración de la educación superior en América del norte (Conahec).

Del 17 al 20 de marzo.

Informes en el teléfono 36 16 43 99.

Reuniones de criterio profesional.

Tema: Bulimia y anorexia: su tratamiento desde el arte. Expositora: escritora Karla Sandomingo. 9 de marzo, a las 11:00 horas, auditorio número 3 de la carrera de psicología (Sierra Nevada 950, colonia Independencia, puerta 16 del CUCS).

Informes en el Departamento de Psicología Básica, del CUCS, teléfonos 36 18 81 50 y 36 18 80 10, extensión 18.

CONGRESO

Primer congreso internacional de lombricultura y abonos orgánicos.

Del 10 al 12 de marzo, hotel Aranzazú Guadalajara.

Informes e inscripciones en el teléfono 37 20 31 13.

IV Congreso mexicano y III Latinoamericano y el Caribe de cactáceas y otras suculentas.

3 al 9 de mayo, en el CUCSH.

Informes en los teléfonos 33 65 21 26, 38 19 33 81 y 38 19 33 86.

CONVOCATORIA

Reconocimiento a mujeres destacadas del CUCEI.

En el marco del Día internacional de la mujer, auditorio Ingeniero Jorge Matute Remus, 8 de marzo, 11:00 horas.

Informes en el teléfono 36 50 36 80.

Inauguración del gimnasio de usos múltiples de la UdeG

8 de marzo, 11:45 horas, instalaciones de la unidad deportiva del Tecnológico.

Informes en el teléfono 38 26 51 01.

X Reunión nacional de responsables de cooperación académica de la ANUIES.

16 y 17 de marzo, en Guadalajara, Jal.

Informes en el teléfono 36 16 43 99.

XV Expodec.

24 al 27 de marzo, en las instalaciones del módulo O, del CUCEI.

Informes en los teléfonos 36 19 84 71, 36 19 03 98.

Licenciatura en docencia del inglés como lengua extranjera.

Exámenes del dominio del idioma y perfil docente: del 15 al 19, 22, 23, 25, 26, 29 y 30 de marzo.

Informes en el Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH, teléfono 38 19 33 51.

Tercer semana nacional del agua.

Del 22 al 25 de marzo. Organiza Seapal Puerto Vallarta y CUCosta.

DIPLOMADO

Diplomado en contabilidad de costos.

Inicio: 18 de marzo.

Informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5177.

FORO

La labor de las mujeres sobresalientes en Jalisco.

Auditorio Adalberto Navarro, del CUCSH. 10 de marzo, 11:00 horas.

Mujeres, salud y sociedad.

Auditorio Doctor Roberto Mendiola Orta, 10 de marzo, de 9:00 a 13:00 horas.

Informes en los teléfonos 36 14 60 02, 36 18 83 41 y 36 17 99 34.

II Foro interestatal sobre la problemática de los profesionistas.

Auditorio Salvador Allende, del CUCSH, 12 de marzo.

Informes en los teléfonos 36 46 16 70, 36 46 97 49.

Segundo Coloquio en medicina de alta especialidad.

Del 25 al 27 de marzo, Puerto Vallarta. Organiza la Clínica Mayo, de Rochester Minnesota y el Hospital Civil de Guadalajara.

Informes en el teléfono 36 18 15 80 o en www.hcg.udg.mx/6congreso

MAESTRÍAS

Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (MA IN TEFL).

Informes en el teléfono 38 19 33 51, Departamento de Lenguas Modernas, con Luz María Quintana o en el correo electrónico: meile@csh.udg.mx, con la maestra Liliana Villalobos, coordinadora de la maestría. Dirección: Guanajuato 1047, planta baja del edificio H, CUCSH.

aspidiario

por José Luis Cárabes

LA PALABRA "BUEY" ES SU MANTRA

No calumnien a los jóvenes. Si se interpelan como "bueyes" es por razones sacras. Se reconocen como dioses egipcios, como bueyes apis (osiris).

SIN GLAMURES A LA GRAMATICA

Voy más allá de Chomsky. Practico la gramática degenerativa. Trato sin glamures a la gramática, como a un artefacto transformer.

MODUS DICENDI

Mi modus operando es de incumbencia policiaca y mi modus dicenci concierne a los sabuesos del idioma.

PAJARO DE CUENTA

Tras la poda mi jardín ha cicatrizado. Hay ya gorjeos crepusculares. Me reconcilié con la parvada.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

MIDELE EL AGUA TURBIA A LOS ENCAMOTADOS

Mídele la presión arterial para ver cómo anda de ataraxia.

SU RIMBAUD A LA PAGINA ROJA

Ni lo encumbres ni lo encubras, hoy Rimbaud negociaría con cuernos de chivo y trata de negros.

PELUQUERIA A LA FRANCESA

Le dije a la peluquera:-Has lo que quieras, nomas no me guillotines.

CHIAPAS. El subMarcos, ¿es partisano o partiquino?



Josefina Real

JOSEFINA REAL

Con más de 13 años en el medio periodístico, pues empezó a reportear a partir de las explosiones del 22 de abril, en 1992, Josefina Real, Premio Jalisco de periodismo, por primera vez mamá hace cuatro años y en espera de su segundo bebé, considera que muchas periodistas madres de familia enfrentan no solo una doble jornada laboral, sino hasta triple.

“Hay quienes están por las mañanas en una estación de radio y por la tarde laboran en un periódico. Ahí no termina su jornada laboral, pues por la noche continúan con las labores domésticas”.

Agrega que esto sucede con muchas otras mamás que tienen otro tipo de trabajos, pero la diferencia radica en que en periodismo el trabajo es los 365 días al año, además de que no existen horarios corridos, pues “debes estar dispuesta a trabajar prácticamente todo el día”.

—¿Cómo son tratadas las mamás periodistas en las empresas? ¿Existen los apoyos necesarios para que realicen su labor?

—En realidad no hay apoyos. Más bien existe discriminación. Sucede en todos los ámbitos. Hablo de discriminación no solo por lo que he vivido, sino por lo que he visto con relación a otras compañeras.

En mi caso, hace cuatro años, cuando acepté laborar en el *Nuevo siglo*, luego de que tronara *Siglo XXI*, salí embarazada y a los seis o siete meses me dieron las gracias. Nadie me dijo en qué fallé laboralmente. ¿Qué más discriminación que esto? No queremos ser mártires, pero es un hecho que esta clase de discriminación continúa dándose en todo tipo de empresas.

También hay discriminación cuando los varones periodistas tienen mejores sueldos que las periodistas, frente a tareas similares. (Debo aclarar que son pocas las empresas periodísticas que ofrecen buenos sueldos y a cambio te piden exclusividad).

NELDA JUDITH ANZAR

“La causa por la que principalmente me retiré de prensa escrita y decidí quedarme con tan solo un trabajo (reportera en Radio Universi-

dad), fue porque le di mayor peso a ser madre”, afirma Nelda Judith Anzar, a punto de cumplir 11 años en el medio periodístico.

Agregó: “lo que yo sufrí lo he visto con otras compañeras que telean lo más rápido posible para poder llegar a la guardería por sus hijos a las 17:00 horas, y regresar de nuevo a sus labores”.

A Nelda le viene muy a tono la pregunta de cómo enfrenta su labor periodística y cómo ha sido tratada en su campo laboral: “Desde que nació mi hija tuve problemas en prensa escrita, pues no podía destinar casi la mitad de mi salario a pagar una guardería. Lo que hacía era llevarme a mi hija a la redacción, con toda la pena. Incluso muchas veces, para evitar el regaño del director, la ocultaba, la dejaba en el conmutador, en el sindicato, con la señora del comedor, para hacer mi trabajo en la redacción. Tal situación me estaba partiendo en mil pedazos, y empezaba a quedar mal en todos lados.”

“Por ello opté por retirarme de prensa escrita, pues tuve mucha angustia, presión y tensiones. Siento que sacrifiqué una parte de mi vida laboral, de mi crecimiento en esta área, para dar prioridad a ser mamá con mayor calidad”.

Nelda trabaja en Radio Universidad, donde dice existe flexibilidad, pues la presencia física no es indispensable en la redacción. El teléfono constituye su herramienta de trabajo.

No obstante que ahora tiene mayor tiempo para su hija y otro bebe que viene en camino, ha tenido que ajustar gastos y apretarse el cinturón, pues ahora sobrevive con solo el fruto de un trabajo “no bien remunerado”.



Nelda Judith Anzar

VANESA ROBLES

Exreportera de *Público*, Premio estatal de periodismo Emisario 1998 y 2001, Premio cultural Fernando Benítez, organizado por la FIL, y el más reciente, Premio de la Fundación nuevo periodismo iberoamericano, encabezado por el Nobel de literatura Gabriel García Márquez, Vanesa Robles señala: “En ninguna parte del mundo, ninguna mamá trabajadora puede atender a sus hijos al cien por ciento. No están



Maricarmen Rello

dadas las condiciones sociales y económicas, menos las legales para apoyar a las madres trabajadoras. Esto se complica más con los problemas que existen en las guarderías del IMSS. Hay incertidumbre e incluso sentimientos de culpa ocasionados porque las mamás no tienen opciones para cuidar a sus hijos mientras trabajan”.

Continúa: “A todo ello, habría que agregar que los hombres siguen teniendo mejores sueldos que las mujeres, así como el bombardeo de mensajes que las autoridades difunden acerca de que la familia se está desintegrando por culpa de las mujeres que no atienden a los hijos, lo que refleja que los hombres nunca se han comprometido mucho con los hijos, aun cuando tu pareja sea de lo más ‘aliviado’”.

“Podemos afirmar que no hay opciones reales para que las mamás trabajen y se desarrollen en su profesión”.

—Considerada tu trayectoria periodística, ¿qué sucedió para que decidieras salirte del medio?

—En realidad tuvo que ver con mi embarazo y el nacimiento de mi hija. De hecho yo renuncié al periódico una vez vencido el periodo de incapacidad con que te protege el IMSS. Pensé que no tendría tiempo suficiente para hacer las labores de reporte, viajar, regresar y atender con singular alegría a la nena, lo cual es falso, porque no hay ninguna chamba en el mundo que te permita hacerlo.

Ahora es más complicado el trabajo de las mamás periodistas, ya que no existe un horario fijo y muchas veces ni siquiera cuentas con seguro social o las prestaciones de ley. Las empresas cada vez contratan más personas por honorarios.

—¿Qué opinas del trabajo periodístico de las mujeres y cómo son tratadas?

—Todavía los directores de muchos medios piensan que las mujeres pueden cubrir tan solo la nota “linda”, porque somos las que lloramos, cuando esto no es cierto.

Alguna vez escuché que ahora hay más mujeres en el medio porque dicho trabajo está tan mal pagado, que los hombres (quienes todavía tienen la responsabilidad social y cultural de mantener a la familia) no le entran. Las mujeres son las que aceptan una lanita extra para

Madres PERIODISTAS

Cristina Félix Machado

¿Cómo enfrentan las mujeres periodistas con hijos, la jornada laboral? ¿Qué malabares realizan para rendir en un trabajo que es prácticamente de tiempo completo y que exige profesionalismo? ¿Cómo las tratan en sus empresas y en su entorno? Estas son algunas de las preguntas que hizo *Gaceta Universitaria* a mujeres periodistas activas y no activas, madres de familia, en la zona metropolitana de Guadalajara, a propósito del Día internacional de la mujer.

Ellas son Josefina Real, co-conductora del programa Esferas, producido por la Universidad de Guadalajara y encargada de investigaciones especiales en Radio Universidad; Nelda Judith Anzar, reportera de Radio Universidad; Vanesa Robles, ganadora de varios premios de periodismo en los ámbitos local, nacional e internacional; Maricarmen Rello, reportera de *Público*; Bety Novelo, jefa de prensa del Code Jalisco, y Esperanza Romero Díaz, reportera de *Público* y conductora del programa Punto de partida, en Radio juventud.

Las entrevistadas hablan de sus experiencias inmediatas en su labor periodística, del aumento de mujeres en el medio, de las fuentes antes reservadas a los hombres, de adecuar guarderías a las necesidades de esta especial profesión, de que aún no están dadas las condiciones sociales, económicas y menos legales para apoyar a las madres trabajadoras, de la profesionalización no solo de las periodistas, sino de los periodistas en general, así como de los problemas salariales que aquejan a toda la sociedad y por supuesto, en este caso, al citado sector, que obliga a muchos reporteros y reporteras a buscar un segundo trabajo para salir adelante.

contribuir al sostenimiento de la casa.

Las mujeres periodistas somos abiertas hacia afuera, pero todavía somos esa generación educada sin autoestima: no exigimos salarios dignos, ni siquiera somos capaces de mantener una discusión abierta y fuerte, de decir lo que pensamos. No es exclusivo de las periodistas, pero sí es más marcado en ellas. Nos falta mayor solidaridad, pues cuando se dan situaciones difíciles, nadie mete las manos por nadie.

MARICARMEN RELLO

Las mamás periodistas siempre estaremos en desventaja con otros compañeros de trabajo, pues en el momento en que sabes que te cerra-

rán la guardería, tienes que correr y no podrás cubrir algún acontecimiento o entrevista que te soliciten en ese momento. Aquí empiezan los problemas, advierte Maricarmen Rello, reportera de *Público*.

No obstante, considera que “aún cuando algunas mamás periodistas quisieran cubrir situaciones especiales, de última hora, por lo general las empresas eligen a un compañero o compañera sin compromiso. Aquí sí hay diferenciación de género”.

Maricarmen, lleva una década en esta actividad. Señala que en realidad las mamás periodistas se ven afectadas, pues no pueden cubrir de lleno esta labor, por los horarios. “Sin duda esto nos hace ver mal. A veces tenemos que cargar con los muchachos, lo que



Esperanza Romero

puede ser interpretado como poco profesional.”

“No hay apoyo de las empresas para estos casos específicos, pues las guarderías no están hechas a nuestra medida”.

Maricarmen Rello opina que “las empresas deberían considerar tal situación. Posiblemente tienes quién te cuide los niños en la mañana, pero no en la tarde, horario en el que estás obligada a redactar tu nota o los sábados continúas tu jornada laboral y no hay guardería.

—¿Cómo ves el aumento de mujeres en la actividad periodística?

—Cada vez hay más mujeres. De 10 años a la fecha algunas fuentes son cubiertas casi por éstas. Nos hemos ganado a pulso la inclusión de nuevos espacios, pero debo decir que ha sido, en muchas ocasiones, a costa de nuestras familias, del tiempo que le quitamos a nuestras parejas e hijos, y gracias a la ayuda de una tercera persona, ya sea tu pareja o tu mamá, las abuelas de tus hijos, que son las que por lo general nos hacen el quite. De lo contrario no podríamos cubrir esta carga horaria.

Lo que me llama la atención es que siguen privando trabajos iguales y salarios diferentes entre féminas y varones. Los puestos altos en su mayoría los ostentan los hombres, aunque haya más reporteras. Si analizas cuántas jefas de información y cuántas directoras hay en los medios, descubrirás que son escasas.

BETY NOVELO

Con 19 años en una jefatura de prensa (Code Jalisco), de los cuales 15 estuvo como reportera en radio y televisión, y esporádicamente con algunas colaboraciones en prensa escrita, Bety Novelo asegura que llega un momento “en que tienes que marcar tus prioridades cuando sientes que no puedes atender hijos y varios trabajos a la vez”.

“Es difícil, cuando tienes familia, realizar la jornada laboral que le exigen a las mujeres, pues la responsabilidad sigue recayendo en nosotras”.

—Con tantos años en el medio, ¿cómo ves la inserción de la mujer en esta actividad?

—Es impresionante, creo que la gran mayoría de

los periodistas en la zona metropolitana de Guadalajara son mujeres. De hecho, la mujer se ha incorporado en fuentes que eran impensables para este género, como la policiaca y la deportiva.

Recuerdo que cuando comencé hace 20 años, era imposible que una mujer pisara un campo de fútbol. Viví esa etapa, y ahora puedo decir que un 50 por ciento de mujeres está en esa fuente, donde también vemos fotografías. Nos faltan ahora las camarógrafas, pero ya hemos ganado terreno. En el pasado las mujeres cubrían tan solo las fuentes de salud y asistencial. La mujer se ha desinhibido.

No obstante todavía hay esa tendencia de mejores puestos para hombres, pero nos estamos integrando. A nivel de jefaturas de prensa, hay mayor presencia femenina, aunque los puestos más importantes los tienen los hombres. En lo personal, a pesar del machismo que prevalece, he permanecido en una jefatura de prensa deportiva.

ESPERANZA ROMERO

Periodista desde hace 16 años y madre de tres hijos, Esperanza Romero Díaz, Premio estatal de periodismo 1999, comenta que las mamás trabajadoras y en este caso, las periodistas, siempre estarán en desventaja para desarrollar su profesión al máximo, sobre todo si quieren ser madres que están al pendiente de sus hijos.

Continúa: “no me quiero referir a una madre ‘normal’, que está con ellos cuando comen, que los acompaña a la escuela, que los manda o que los ayuda a hacer la tarea. Esto es, digamos, lo normal en una mamá dedicada a sus hijos”.



Vanesa Robles

Me refiero al pendiente de verificar qué comieron, prepararles los alimentos, aunque otra persona se los dé, vestirlos para que vayan a la escuela, bañarlos, darles sus medicamentos, llevarlos al doctor si es necesario, etcétera. Esto implica tiempo, y ojo, no estoy hablando de que sean niños desatendidos, porque si les preguntas, ellos sienten que están atendidos, pero cada vez que tienen oportunidad, piden que me salga de trabajar, que me necesitan, que me quieren en casa.

Lo anterior hace que tengas sentimientos de



Bety Novelo

culpa, que trabajes con desventaja en tu empresa o en el medio, porque siempre habrá alguien con ventajas sobre ti, por su incondicionalidad y porque disponga de tiempo, lo que las empresas interpretan como iniciativa y disponibilidad.

“Yo por más disponibilidad e iniciativa que tenga, no espero que el jefe de información me haga la propuesta de cubrir una manifestación ‘en este momento’, porque mis tiempos están medidos, porque debo presentarme a determinadas horas en otro empleo y luego en mi casa.

“Los periodistas no tenemos límites, no tenemos horarios. Confieso que soy afortunada, que he tratado de hacerme un horario y un esquema de trabajo”.

—La situación salarial en el país es difícil, ¿cómo andan los salarios en las empresas periodísticas?

—Los salarios son patéticos. El problema es que producen tantos egresados las carreras de comunicación, que los jóvenes están dispuestos a trabajar gratis, a malbaratar esta profesión. El que lleguen en una actitud de no me des mientras aprendo y después me contratas, afecta a los demás, está en contra de la propia y adecuada profesionalización. Pero ahí no queda todo: también falta especialización.

En mi caso, salarialmente me ha ido bien, no me puedo quejar. Gano como jefa, manejo mis tiempos. En tal sentido estoy en el escenario ideal. Sin embargo, creo que para rendir más y hacer más de lo que hice hoy, debí dedicar un poco más de tiempo, pero siempre estoy inclinando la balanza más hacia mi familia.

Tengo tres hijos, porque considero que ser familia no es tener nada más uno. Incluso he estado pensando seriamente en un cuarto hijo. Ha sido un reto, pues aún con mis dos empleos he podido atender a un bebé recién nacido. Y acudo con mi madre cuando me llegan las broncas y mis crisis, una mujer que jamás trabajó, pero que afirma que las mujeres debemos estar liberadas del marido, refiriéndose a la autonomía, a la independencia, a la seguridad económica, aun cuando para llegar a este esquema tengamos que sacrificar nuestro tiempo libre. Es un verdadero reto, pues se trata de una actividad fuera de lo ordinario. ❖



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

CONVOCA

Al personal académico y administrativo del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, a los egresados de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en campos del conocimiento de Ciencias Computacionales, Ingeniería Química y Física del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

A) BENEFICIOS^[1]

I. Las becas podrán ser completas o complementarias y consisten en el monto económico, que en calidad de préstamo, otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado; éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

- Asignación mensual para manutención.
- Inscripción y colegiatura.
- Seguro médico (para estudios en el extranjero).
- Transporte total o parcial.
- Instalación, apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco.
- Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas de conformidad con el tabulador establecido por el Rector General.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el programa de estudios autorizado, y por un plazo máximo de:

- Para las maestrías dos años, y
- Para los doctorados cinco años.

En el caso de los egresados, sólo se les otorgará beca para los programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con el artículo 14 bis del reglamento de la materia.

B) REQUISITOS

Tienen derecho a participar el personal académico, administrativo y los egresados del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad de Guadalajara que reúna los siguientes requisitos:

I. Ser académico de carrera o trabajador administrativo definitivo, por lo menos con, dos años de antigüedad, o bien,

Ser egresados del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad de Guadalajara, siempre y cuando no sean trabajadores ni alumnos de la Institución.

II. Ser de nacionalidad mexicana.

III. Contar con título de licenciatura, o en su defecto, acta de titulación.

IV. Contar con un promedio mínimo de 80 o su equivalente, en el último nivel de estudios cursados, en el caso de la solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.

V. Contar con carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia a que esté adscrito el trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en el normatividad universitaria.

Tratándose de académicos adscritos a un departamento, la justificación deberá contar con el visto bueno del Colegio Departamental respectivo.

En el caso de los egresados dicha carta deberá estar emitida por el titular de la dependencia postulante.

VI. Acreditar que ha sido aceptado por la Institución donde pretenden realizar sus estudios, y

VII. Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de becas a países donde se hable otra lengua distinta al castellano.

No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo o egresado que:

- Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
- Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

C) DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en Secretaría Académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, misma que deberá acompañarse con al menos los siguientes documentos:

- Curriculum vitae.
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia del título o acta de titulación.

- Copia del certificado de estudios, carta promedio, en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
- Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 de Reglamento de Becas, la cual deberá ser congruente en el marco del Plan de Desarrollo Institucional, el de la dependencia y de su programa de formación de recursos humanos.
- Constancia oficial de aceptación de la institución receptora, que especifique fecha de inicio y duración del programa, así como nombre, domicilio y teléfonos de la misma.
- Programas, temarios o cualquier otra documentación que describa el contenido académico o de los estudios del posgrado que se pretenda cursar.
- Constancia que acredite el dominio del idioma, en caso de becas a otros países de otra habla que el castellano.
- Presentar la solicitud de licencia en el caso que proceda.

D) DEL PROCEDIMIENTO

- La solicitud, acompañada de los documento probatorios, deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 19 de marzo de 2004, en la Secretaría Académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, ubicada en Boulevard Marcelino García Barragán esquina con Calzada Olímpica, edificio de rectoría del mismo Centro Universitario, en Guadalajara, Jalisco.

La recepción se llevará a cabo en un horario de las 9:00 a las 15:00 horas de lunes a viernes y se le deberá entregar el recibo correspondiente.

- La Secretaría Académica realizará una revisión de los expedientes a fin de verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará al solicitante por escrito en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo, y de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.
- La Secretaría Académica turnará mediante oficio el expediente completo del solicitante a la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario, para su evaluación y dictaminación.
- La Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del Consejo del Centro Universitario, realizará un análisis de pertinencia, y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido en el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
- En su resolución la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas, determinará la vigencia de la beca, la cual podrá iniciar en la misma fecha que el programa académico a cursar, o bien, a partir de la fecha en que se reciba su solicitud.
- Dicha resolución será entregada a los solicitantes por escrito, en la Secretaría Académica.
- Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crédito correspondiente a efecto de gozar de la beca y quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
- Los pagos de la beca se cubrirán a través de depósito en cuenta del beneficiario en la institución bancaria que determine la Coordinación de Finanzas del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

F) DE LA APELACION

Los participantes que se consideren afectados con motivo de la dictaminación, podrán entregar el escrito de apelación ante la Secretaría General de esta Casa de Estudios, dirigido a la Comisión de Condonaciones Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, dentro del término de 15 días hábiles siguientes a la notificación del resultado, lo anterior con fundamento en el artículo 10 fracción II del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

Los interesados a participar podrán consultar el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara en la siguiente dirección electrónica: <http://www.secgral.udg.mx/>

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco., 8 de marzo de 2004

MAESTRO HÉCTOR ENRIQUE SALGADO RODRÍGUEZ
RECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

^[1] NOTA: Las becas que otorgue la Universidad de Guadalajara se expedirán en beneficio exclusivo del seleccionado, por lo que no incluirán ayudas para los acompañantes.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes
de la Universidad de Guadalajara

DICTAMEN DEFINITIVO DE BENEFICIADOS Promoción 2004-2005

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

	NOMBRE	Centro Universitario al que pertenece	Lugar donde debe presentarse
1	HUALLPA CÁCERES RENNE BASILIO	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
2	CEJA SÁINZ FERNANDO	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS DE BIBLIOTECAS

	NOMBRE	Centro Universitario al que pertenece	Lugar donde debe presentarse
1	LARA GALINDO WENDY FABIOLA	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
2	RIVERA VILLALOBOS LESLY AURORA	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
3	PÉREZ ENCISO MANUELA MARIBEL	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
4	BLANQUEL SÁNCHEZ IRMA GUADALUPE	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
5	CERVANTES ABUNDIS GABRIELA	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
6	CHÁVEZ ZÚÑIGA CARLOS EMMANUEL	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)

BIENESTAR ESTUDIANTIL

	NOMBRE	Centro Universitario al que pertenece	Lugar donde debe presentarse
1	GARCÍA RAMÍREZ JESSICA	CUCS	Coordinación de Servicios Estudiantiles
2	GIL GUERRERO GEORGINA	CUCS	Coordinación de Servicios Estudiantiles
3	VELÁZQUEZ ANDRADE BLANCA SILVIA	CUCS	Coordinación de Servicios Estudiantiles
4	GARCÍA PACHECO LYA MARELIS	CUCS	Coordinación de Servicios Estudiantiles
5	VELÁZQUEZ GUERRA SANDRA PATRICIA	CUCS	Coordinación de Servicios Estudiantiles
6	ECHAURY VARGAS ÉRIKA GUADALUPE	CUCS	Coordinación de Servicios Estudiantiles

PROTECCIÓN CIVIL

	NOMBRE	Centro Universitario al que pertenece	Lugar donde debe presentarse
1	SOTO AGUIRRE JESÚS MANUEL	CUCS	Unidad de Protección Civil
2	NÁPOLES ECHAURI JUDITH MARGARITA	CUCS	Unidad de Protección Civil
3	URENDA ALONSO EDUARDO	CUCS	Unidad de Protección Civil
4	ARIAS GARCÍA ROSALBA	CUCS	Unidad de Protección Civil
5	RABAZA LEDEZMA LESLIE ISABEL	CUCS	Unidad de Protección Civil
6	TORO RENTERÍA YAMILE ELYAMA	CUCS	Unidad de Protección Civil
7	CUEVAS RAMÍREZ CRISTINA VIRIDIANA	CUCS	Unidad de Protección Civil
8	RIVAS SAPÚLVEDA NATALY	CUCS	Unidad de Protección Civil
9	DE LA MORA MERCANDO VERÓNICA	CUCS	Unidad de Protección Civil
10	SÁNCHEZ PINTO ROSA MARÍA	CUCS	Unidad de Protección Civil
11	GÓMEZ RÍOS DAVID AGUSTÍN	CUCS	Unidad de Protección Civil
12	VILCA GALLEGOS DANILO ANGELO	CUCS	Unidad de Protección Civil
13	MARTÍNEZ GUZMÁN HAYDEÉ	CUCS	Unidad de Protección Civil

MOTIVACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

	NOMBRE	Centro Universitario al que pertenece	Lugar donde debe presentarse
1	MENDOZA BECERRA SERGIO OSWALDO	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
2	GUZMÁN GARCÍA ANA CECILIA	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
3	BALDENEBRO GONZÁLEZ MIGUEL ENRIQUE	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
4	GORDILLO BASTIDAS DANIELA	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
5	GORDILLO BASTIDAS ELIZABETH	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
6	RODRÍGUEZ CHÁVEZ JACQUELINE ADELINA	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
7	TORRES ALBA ROBERTO CUITLAHUAC	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
8	MUNGÚA CORTÉS JAZMÍN ARANZAZU	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
9	CABRALES BECERRA BRENDA IVETTE	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
10	GONZÁLEZ MERCADO IRMA RUBÍ	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
11	OROZCO HERNÁNDEZ ROBERTO PAULO	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
12	JUÁREZ NORMA HELEN	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)

13	GONZÁLEZ MERCADO MIRNA GISEL	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
14	HERNÁNDEZ LÓPEZ SALVADOR	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
15	ZAVALA SOUZA ROCÍO	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
16	CROCKER SANDOVAL ANA BEATRIZ	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
17	GARCÍA ÁVILA JORGE	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
18	CASTRO PÉREZ HÉCTOR HUGO	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
19	CARVAJAL LÓPEZ FERNANDO	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
20	RAMOS REYES MARTHA PATRICIA	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
21	BARRIOS VILLALOBOS VERÓNICA ADRIANA	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
22	LÓPEZ PÉREZ IVAN	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)
23	HERNÁNDEZ OJEDA JAIME	CUCS	CUCS (Secretaría Académica)

De acuerdo al Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes y a las plazas disponibles, así como el puntaje obtenido por cada estudiante del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, los alumnos beneficiarios de la modalidad de Motivación a la Investigación son los alumnos que se mencionan a continuación. Así mismo, los alumnos beneficiarios de esta promoción de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, que entregaron solicitud en Noviembre del 2003, son los siguientes:

Motivación a la Investigación Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Cabrera Treviño María Luz | 9. Rivaz Celis Efrain |
| 2. García Madrid Luz Alejandra | 10. Rodríguez Gómez Flor del Carmen |
| 3. González Mercado Mauro | 11. Rojas Hernández Jorge |
| 4. Hernández Coronado Marcela | 12. Romero Guevara Ricardo |
| 5. Mejía Puente Anahí Guadalupe | 13. Valencia Villalvaso Elith Yazmin |
| 6. Mercado García Miroslava | 14. Valenzuela Tapia Amaranta |
| 7. Nuñez García Luisa Gabriela | 15. Varela Navarro Elizabeth |
| 8. Ramírez Ramírez Ruth | 16. Zamora Gutiérrez Verónica |

FE DE ERRATAS

Dice:
Nivel Medio Superior
Preparatoria Regional de Puerto Vallarta
Aguilar García Carolina
Aviles Anzures Angel Alfonso
Castillón Medina Cinthya Elizabeth
Gutiérrez Núñez Nallely Josefina

Debe decir:
Nivel Medio Superior
Preparatoria Regional de Puerto Vallarta
Peña Urías Erendira Llelen
Hernández Sandoval Magali Liliana
Ruelas Aguilar Samuel Alonso
Villaseñor Nolasco Blanca Dense

IMPORTANTE

Los alumnos cuyos nombres aparecen en esta publicación son los únicos admitidos como beneficiarios del proyecto Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes, y deben presentarse en la Dependencia de adscripción a más tardar el día 12 de marzo del presente, para dar inicio a su participación en los programas universitarios a que han sido asignados. De no hacerlo así, se les tendrá por desistidos del derecho y se considerará el estímulo vacante.

*Los beneficiarios deben pasar a la Secretaría Académica de su Centro Universitario correspondiente por su carta de asignación.

Unidad de Innovación Curricular (UIC)
Av. Juárez No. 976, piso 8, tels: 3826-80-32.
Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE)

Escorza No. 145, esquina López Cotilla, tels: 3826-36-42, 3826-61-42, 38-25-62-14, 3827-16-37 y 3827-06-13. Centros y Preparatorias Regionales 01 800 6 38 88 88 gratuito.

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS
COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

CONVOCA

Al personal académico y administrativo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a los egresados de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en las áreas relacionadas con el Arte, la Arquitectura y el Diseño.

A) BENEFICIOS¹¹¹

I. Las becas podrán ser completas o complementarias y consisten en el monto económico, que en calidad de préstamo, otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado; éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

- Asignación mensual para manutención.
- Inscripción y colegiatura.
- Seguro médico (para estudios en el extranjero).
- Transporte total o parcial.
- Instalación, apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco.
- Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas de conformidad con el tabulador establecido por el Rector General.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el programa de estudios autorizado, y por un plazo máximo de:

- Para las maestrías dos años, y
- Para los doctorados cinco años.

En el caso de los egresados, sólo se les otorgará beca para los programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con el artículo 14 bis del reglamento de la materia.

B) REQUISITOS

Tienen derecho a participar el personal académico y administrativo adscrito al Centro Universitario de Arte, arquitectura y Diseño y los egresados de la Universidad de Guadalajara que reúna los siguientes requisitos:

I. Ser académico de carrera o trabajador administrativo definitivo con, por lo menos, dos años de antigüedad, o bien,

Ser egresados de la Universidad de Guadalajara, siempre y cuando no sean trabajadores ni alumnos de la Institución.

II. Ser de nacionalidad mexicana.

III. Contar con título de licenciatura, o en su defecto, acta de titulación.

IV. Contar con un promedio mínimo de 80 o su equivalente, en el último nivel de estudios cursados, en el caso de la solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.

V. Contar con carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia a que esté adscrito el trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en el normatividad universitaria.

Tratándose de académicos adscritos a un departamento, la justificación deberá contar con el visto bueno del Colegio Departamental respectivo.

En el caso de los egresados dicha carta deberá estar emitida por el titular de la dependencia postulante.

VI. Acreditar que ha sido aceptado por la Institución donde pretenden realizar sus estudios, y

VII. Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de becas a países donde se hable otra lengua distinta al castellano.

No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo o egresado que:

- Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
- Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

C) DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en Secretaría Académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, misma que deberá acompañarse con al menos los siguientes documentos:

- Curriculum vitae.
- Copia simple del acta de nacimiento.

III. Copia del título o acta de titulación.

IV. Copia del certificado de estudios, carta promedio, en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.

V. Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 de Reglamento de Becas, la cual deberá ser congruente en el marco del Plan de Desarrollo Institucional, el de la dependencia y de su programa de formación de recursos humanos.

VI. Constancia oficial de aceptación de la institución receptora, que especifique fecha de inicio y duración del programa, así como nombre, domicilio y teléfonos de la misma.

VII. Programas, temarios o cualquier otra documentación que describa el contenido académico o de los estudios del posgrado que se pretenda cursar.

VIII. Constancia que acredite el dominio del idioma, en caso de becas a otros países de otra habla que el castellano.

IX. Presentar la solicitud de licencia en el caso que proceda.

D) DEL PROCEDIMIENTO

a) La solicitud, acompañada de los documento probatorios, deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el **02 de abril de 2004**, en la Secretaría Académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ubicada en Extremo Norte de la Calzada Independencia S/N, Guadalajara.

La recepción se llevará a cabo en un horario de las 9:00 a las 15:00 horas de lunes a viernes y se le deberá entregar el recibo correspondiente.

b) La Secretaría Académica realizará una revisión de los expedientes a fin de verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará al solicitante por escrito en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo, y de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.

c) La Secretaría Académica turnará mediante oficio el expediente completo del solicitante a la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario, para su evaluación y dictaminación.

d) La Comisión de Condonaciones, y Becas del Consejo del Centro Universitario, realizará un análisis de pertinencia, y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido en el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

e) En su resolución la Comisión determinará la vigencia de la beca, la cual podrá iniciar en la misma fecha que el programa académico a cursar, o bien, a partir de la fecha en que se reciba su solicitud.

f) Dicha resolución será entregada a los solicitantes por escrito, en la Secretaría Académica.

g) Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crédito correspondiente a efecto de gozar de la beca y quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

h) Los pagos de la beca se cubrirán a través de depósito en cuenta del beneficiario en la institución bancaria que determine la Coordinación de Finanzas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

F) DE LA APELACION

Los participantes que se consideren afectados con motivo de la dictaminación, podrán entregar el escrito de apelación ante la Secretaría General de esta Casa de Estudios, dirigido a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, dentro del término de 15 días hábiles siguientes a la notificación del resultado, lo anterior con fundamento en el artículo 10 fracción II del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

Los interesados a participar podrán consultar el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara en la siguiente dirección electrónica: <http://www.secgral.udg.mx/>

ATENTAMENTE

"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco., 10 de febrero de 2004

ARQ. CARLOS CORREA CESEÑA
RECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO

¹¹¹ NOTA: Las becas que otorgue la Universidad de Guadalajara se expedirán en beneficio exclusivo del seleccionado, por lo que no incluirán ayudas para los acompañantes.

Pasaje Cultural



***De la pintura sin tiempo,
de César Núñez, en el Museo de las Artes***

Cine

Como una extensión de la Muestra de cine mexicano en Guadalajara, del 26 de marzo al 1 de abril, las cerca de 40 películas de estreno (entre largometrajes, cortometrajes y documentales iberoamericanos y mexicanos), serán exhibidas en Puerto Vallarta, foro de atracción para empresarios nacionales de este rubro y amantes del séptimo arte desde hace ocho años.

Radio

El próximo 30 de marzo cierra la convocatoria del concurso de guión radiofónico Ignacio Arriola Haro, fundador de Radio Universidad. Pueden participar todos los estudiantes universitarios, en las categorías de reportaje de fondo y radiocuento. Hay tres premios en efectivo, así como la producción y transmisión de los trabajos ganadores.

Aniversario

Con distintas actividades ceremoniales y culturales dirigidas por los ancianos de diversos pueblos nativos de México y América, la creación de un centro documental y la reinauguración de una tienda de productos étnicos, la Unidad de apoyo a comunidades indígenas (Uaci) festejará 10 años de mantener una conexión con las etnias de Jalisco.

Busca integrantes el Ballet folclórico de la UdeG

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Si eres delgado, mides un metro 78 centímetros, tienes entre 14 y 25 años y facultades para la danza, puedes hacer una prueba para ingresar al Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara, agrupación que requiere cerca de 20 miembros para renovar sus más de 40 cuadros, montajes que presentan lo mejor de la música y el baile de nuestro país, señala su director y coreógrafo general, Carlos Ernesto Ochoa.

—¿Cuánto tarda en aprender un nuevo miembro?

—Son tres compañías por las que debe pasar. Calculamos que tardará un par de años para realizar su primera presentación. Es un proceso laborioso, por los diferentes estilos que necesita dominar. Si tiene muchas aptitudes, quizá puede acortar el periodo a un año.

Aunque el prospecto tenga nociones de baile o haya actuado en otras compañías, “requiere empezar de cero,

porque hay cambios y estilos que deberá ejercitar, además de aprender nuestra amplia variedad de cuadros”.

De acuerdo con Ernesto Ochoa, la enseñanza y vestuario de los nuevos miembros no tiene costo, algo que no excluye a los muchachos de seguir una férrea disciplina. Quienes no cubran las exigencias de Fernando Jaramillo, su asistente, pueden poner en riesgo su permanencia en la agrupación.

EL MEJOR DE MÉXICO

Un largo proceso de investigación de campo, incluidos viajes al lugar de origen de las danzas, así como indagaciones respecto a la música, pasos y trajes, anteceden al montaje de cualquier pieza que esta compañía vaya a exhibir.

—¿Cada año renuevan sus cuadros?

—Cada vez que hay presupuesto. Este año no lo hubo, entonces no habrá estreno. Tenemos cerca de 40 cuadros, así que rotaremos los ya montados.

—¿Inventan sus producciones?

—Inventos, nada. Vamos a los lugares de origen a investigar e invitar a maestros para que monten las danzas y nos muestren los detalles. Aquí hacemos la coreografía.

—¿Cómo han hecho para adquirir el prestigio que tienen?

—Es puro trabajo. La gente que viene, sabe que solo ingresa para trabajar, ya que los bailarines no reciben sueldo.

Agrega que la mayor satisfacción y pago para los bailarines eran los viajes fuera del país.

—¿Ya no los invitan?

—Sí, pero quieren todo gratis. Es difícil conseguir patrocinios, y las compañías de aviación tampoco ofrecen boletos como antes, a pesar de que hemos reducido a 60 los miembros para realizar giras.

El año pasado solo fueron a Las Vegas, cuando en otras temporadas hacían hasta cinco visitas al extranjero. Este 2004, por medio de la Secretaría de Turismo local, esperan concretar algunas presentaciones en el exterior de México. ❖

Diez la revista, en su segunda época

Víctor González

Con la participación de la comunidad académica y estudiantil de su escuela, la Unidad editorial de la Preparatoria 10 de la Universidad de Guadalajara prepara el segundo número de *Diez la revista*, que en su segunda época ha sido consolidada como un espacio para la difusión del conocimiento y la comunicación entre profesores y estudiantes.

Es una publicación de orientación general. En ella confluyen temas de educación, arte, literatura, economía, ecología, sociología, física y política. Es un proyecto de la Coordinación Académica de la preparatoria, que ha formado una unidad editorial con la intención de ofrecer un espacio para la publicación de los trabajos de los profesores. Su objetivo es mejorar la calidad de la docencia.

“Entre la comunidad del plantel hay personal muy creativo que quiere y puede expresar algo útil para los demás. Es también un medio de comunicación y un instrumento para involucrarlos en la escritura”, explicó Rodolfo Bracamontes, profesor y coordinador de la publicación.

La preparatoria 10 es una escuela que además del bachillerato general ofrece bachilleratos técnicos en administración y contabilidad y carreras técnicas profesionales en matemáticas, química, mecánica y electricidad industrial, por lo que en ese plantel existe variedad de conocimientos entre aproximadamente 500 profesores que imparten cátedra. Esa experiencia pueden compartirla con los

nuevos docentes para elevar la calidad del servicio que prestan.

“Muchos maestros de la preparatoria están inscritos en un posgrado e involucrados en proyectos de investigación, por lo que sus aportaciones son valiosas”.

La revista existía desde 1996, pero dejó de aparecer por un período. Vuelve a la circulación con el primer número de la nueva época en septiembre de 2003, y la unidad editorial pretende publicarla una vez por semestre.

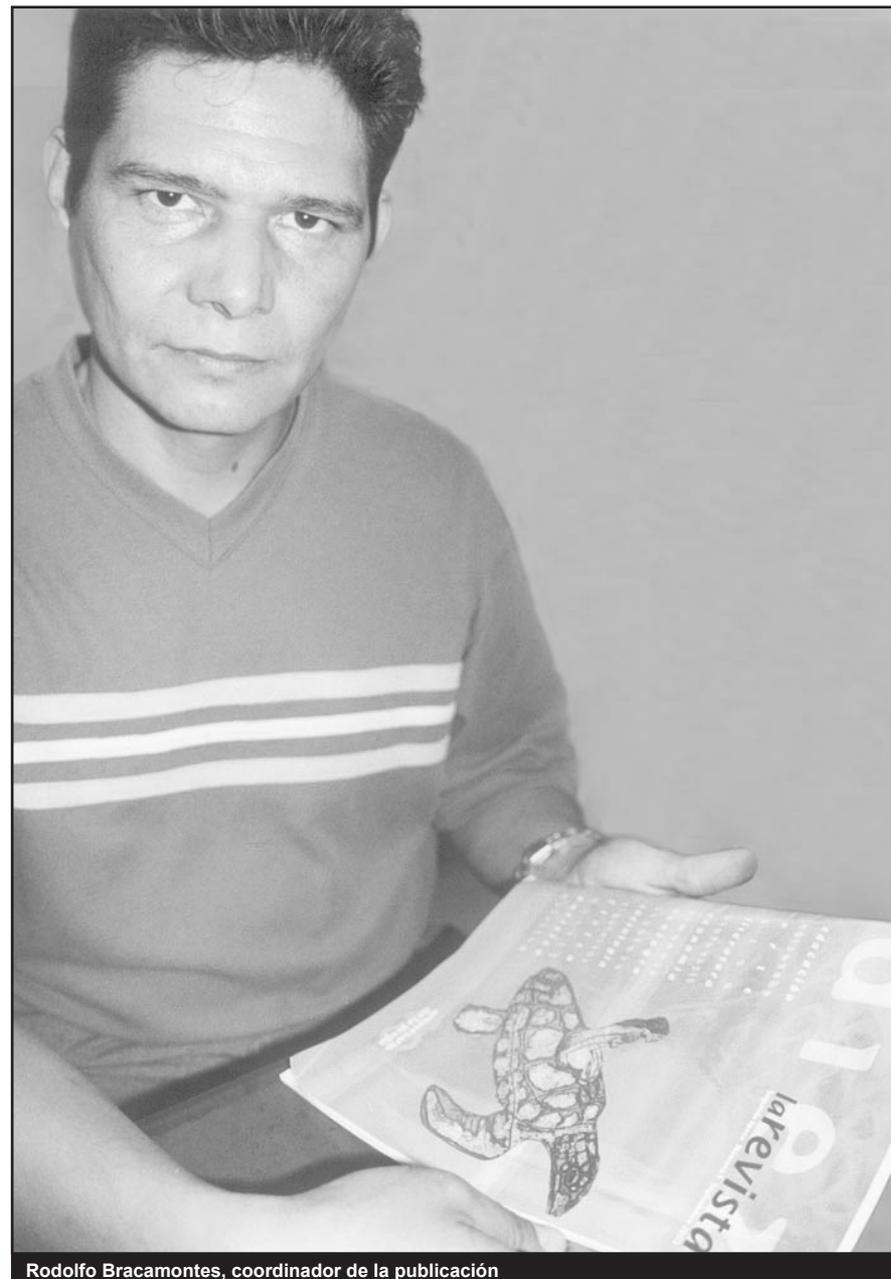
Los recursos económicos para imprimir la revista son aportados por la escuela.

Los estudiantes participan con textos y gráficos. Para el primer número colaboraron con un cuento y varias fotografías.

“Entendemos que un estudiante de preparatoria requiere de apoyo sobre los criterios, contenidos y la forma en que presentan sus trabajos escritos para ser publicados. Los motivamos, orientamos y ayudamos a que mejoren sus textos. Sus temas, aunque más informales, muestran capacidad de análisis y crítica”.

La edición anterior de *Diez la revista* contiene sonetos, cuentos, artículos acerca de desarrollo humano y globalización, sobre la situación laboral de las mujeres e investigaciones sobre anorexia y bulimia, así como una entrevista a la coordinadora general académica de la Universidad, Ruth Padilla Muñoz, con relación a los planes de estudio en el bachillerato y la formación docente.

En el nuevo número tratarán temas relativos a la educación desde los puntos de vista de diferentes profesionales y estudiantes. ❖



LOLA TORRES

Rodolfo Bracamontes, coordinador de la publicación

Lorena Ortiz
 anerol4@yahoo.com

El guión en Radio Universidad

Hoy es común improvisar todo el tiempo en la radio. El guión es poco utilizado, aunque en realidad constituye la base para cualquier programa radiofónico, indicó Gilberto Domínguez, productor del programa Arquímedes en la tina, de Red radio Universidad de Guadalajara.

“En el guión no sólo construimos una estructura técnica de voces, sonidos, música y silencios, sino una poética del sonido, una narrativa”.

Para rescatar el guión de ese olvido, Red Radio Universidad y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) lanzaron la convocatoria de guión radiofónico Ignacio Arriola Haro, dirigida a estudiantes universitarios del estado de Jalisco, de cualquier carrera y casa de estudios.

Desde hace muchos años, Radio Universidad ha fomentado que sus integrantes trabajen con un guión, entren preparados al estudio de grabación y, a partir de ello se suelten con la creación.

En la estación universitaria es una tradición el guión, “pero hay gente que ha comenzado a producir una radio más inmediata, que no necesita un guión, porque en realidad no usa otros recursos para la producción, como el ruido, la música o los incidentales, que van directo al mensaje.

“Nosotros nos hemos formado en un taller constante, en el que ha estado David Guerrero, Elena Castillo, Pepe Quezada, entre otros. Todos hemos compartido ahí ciertos códigos para entendernos y funcionar”.

Gilberto Domínguez ejemplificó que en Brasil hay un modelo de radio en el que no usan música ni pausas, tampoco acostumban la presentación de un programa; en Colombia la música solo sirve para separar un fragmento de otro, y nosotros usamos la música para ambientar, para dotar de tiempo, emociones, y como una estructura narrativa que separa un momento de otro, proporciona tonos y fortalece la imagen en la radio.

“El guión radiofónico es la herramienta conceptual, la partitura de alguien que tiene una idea fiel de cómo

lanzaron con el nombre de Ignacio Arriola Haro, fundador de Radio Universidad, promotor cultural, director de teatro, dramaturgo y guionista de radio, tiene la finalidad de encontrar guionistas.

“Buscamos creatividad, y la posibilidad de que un guionista trabaje con otros escritores o con otras personas. En el caso del reportaje de fondo pretendemos que los reporteros de las fuentes se alíen con los estudiantes y compartan sus experiencias.

“Creemos, por ejemplo, que los médicos saben en principio hacer un guión, cuando son autores de material educativo.

“Todas las carreras deberían tener un taller o seminario de guión, porque es una herramienta para particularizar contenidos”.

Agregó que esta primera convocatoria, que cierra el próximo 30 de marzo, es para los universitarios locales; sin embargo, no descartan que las próximas estén dirigidas a otros estados de la república o a otros países.

Los interesados pueden participar en dos categorías: radiocuento y reportaje de fondo, ambas con una extensión de 15 a 30 cuartillas. Hay tres premios en efectivo para los tres primeros lugares, la publicación de su trabajo, así como su producción y transmisión.

Para mayores informes visitar la página www.radio.udg.mx ❖



Gilberto Domínguez, productor de Radio Universidad

va a sonar. En algunas estaciones de radio, muchas de estas internacionales, hay una persona que se dedica

exclusivamente a escribir y concebir el guión, pero por desgracia esto no es posible en todos los lados. En Radio

Universidad todos tienen que cooperar”.

Domínguez destacó que la convocatoria de guión que

La Preparatoria 10 inauguró un camellón de arte

Edición *Gaceta Universitaria*

Con la intención de difundir la cultura fuera de las aulas, la Preparatoria 10, de la Universidad de Guadalajara, y la Dirección de arte y cultura de Zapopan, inauguraron el Camellón del arte en la colonia Seattle de este municipio.

Ubicado entre Aurelio Ortega y Calle 10, todos los sábados fungirá como un espacio cultural para los residentes de esa zona y colonias aledañas, como la Constitución.

Jaime Eloy Ruiz Barajas, director de la Preparatoria 10, informó que desde hace tres años, por medio de los talleres de extensión y difusión, este plantel efectúa en varias regiones de Zapopan, actividades culturales,

artísticas, deportivas, recreativas y cívicas, además de implementar sistemas educativos para adultos.

“Consideramos al camellón de la colonia Seattle un punto estratégico para desarrollar ese tipo de eventos. Si funciona como lugar de paseo, creemos que también puede servir para difundir el arte”.

Este es el motivo para realizar talleres de pintura, teatro, dibujo, fotografía, música y danza, enfocados a niños y adolescentes. “Los maestros y alumnos impartirán estos cursos coordinados por la maestra Lilia Mendoza”.

De acuerdo con Ruiz Barajas, los académicos y estudiantes a cargo de estas clases recibieron una preparación especial de profesionales.

“En la Preparatoria 10 queremos efectuar presentaciones artísticas para la población en general, pero sobre todo para niños y adolescentes, ya que son los futuros consumidores de arte y cultura”.

Guillermo Gómez Mata, jefe de la Dirección de arte y cultura en Zapopan, resaltó su interés por la difusión de estos rubros. “Trabajamos en pro de la cultura, porque estamos convencidos de que conduce al desarrollo”.

Añadió que conforme tenga continuidad el camellón, será rehabilitada la zona de la colonia Seattle. “Estoy seguro que pasará algo similar a lo ocurrido con la glorieta Chapalita, un espacio cultural consolidado y una de las mejores glorietas en términos de mantenimiento”. ❖

Diez años de conexión con los indígenas

Ricardo Ibarra

Con distintas actividades ceremoniales y culturales dirigidas por los ancianos de diversos pueblos nativos de México y América, la creación de un centro documental y la reinauguración de una tienda de productos étnicos, la Unidad de apoyo a comunidades indígenas (Uaci) festejará 10 años de mantener una conexión con la gente nativa de Jalisco.

La Universidad de Guadalajara es de las pocas entidades educativas en México con un espacio orientado a preservar y defender el desenvolvimiento de las culturas nativas de la región, entre estas *la costumbre* de los huicholes, en la zona norte del estado, y de los nahuas en el sur. También protegen la integridad de los indígenas migrantes en la zona metropolitana.

Todas sus tareas están orientadas a la idea de que los pueblos indios de México tengan libertad para decidir su futuro a partir de su propia perspectiva cultural. Valoran los conocimientos de los indígenas como formas de la sabiduría universal, heredadas a la sociedad contemporánea.

Desde 1994, año de la irrupción

indígena en el país a consecuencia de las actividades del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, la Uaci emprendió las acciones necesarias para fortalecer las iniciativas de los pueblos nativos y apoyarlos en el proceso de autonomía que se gestaba en el territorio nacional.

La defensa del territorio huichol frente a la invasión de ganaderos mestizos, la protección del maíz de cinco colores contra la entrada de semillas transgénicas y la eliminación del uso de plaguicidas en la siembra son algunos de las acciones que ha asumido la Uaci.

Ofrecieron un taller para instruir a campesinos wixárikas en distintas alternativas para cultivar la tierra, ya que la utilización de plaguicidas ha ocasionado algunas muertes y esterilidad en las tierras de la zona.

Han hecho esfuerzos por consolidar las primeras preparatorias biculturales en comunidades huicholas del norte de Jalisco. Apoyaron la construcción de una casa de la cultura en Mesa del tirador.

El año pasado implementaron el Programa de apoyo académico para estudiantes indígenas, que intenta garantizar la igualdad de oportunidades para ingresar a

la Universidad de Guadalajara, pues la mayoría ni siquiera pasa el examen de ingreso.

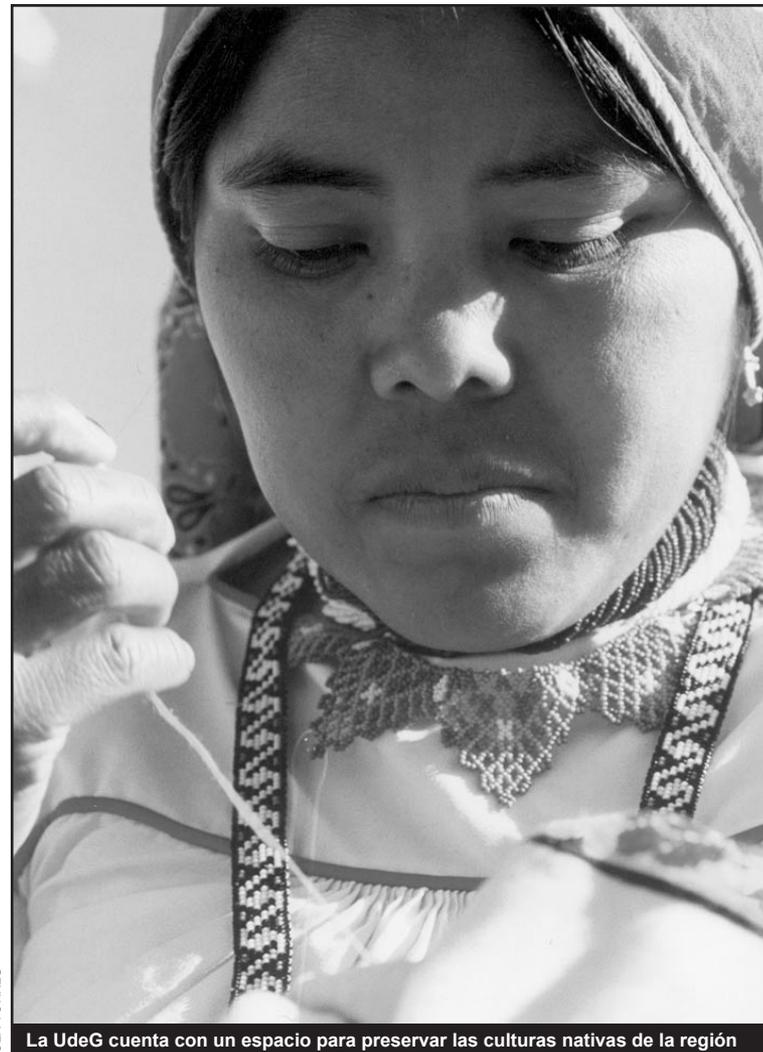
LOS DIEZ AÑOS

Para celebrar el décimo aniversario de la Uaci reinaugurarán la tienda de productos indígenas, localizada en avenida Hidalgo 919. Ahí la comunidad tapatía puede adquirir alimentos hechos por estas personas de distintos pueblos, artesanías, camisas, objetos elaborados con palma, etcétera.

La responsable de difusión, Adriana Alzaga, comentó que crearán un centro documental, con información sobre las actividades más destacadas de los pueblos indígenas en los últimos años.

Los visitantes podrán consultar los archivos de la Uaci para hacer investigaciones, y también tendrán la oportunidad de utilizar la bibliografía del sitio.

Patricia Ríos, responsable del área de historia y cultura, comentó que a finales de año habrá una ceremonia con ancianos procedentes de distintas etnias de México y América, aunque aún no tienen las fechas exactas ni nombre de los participantes. ❖



LOLA TORRES

La UdeG cuenta con un espacio para preservar las culturas nativas de la región

Pocas escritoras de teatro en México

La escasez de dramaturgas contrasta con la perspectiva que tenía el teatro a inicios del siglo XX, periodo que si bien fue “dominado” por los hombres (nueve dramaturgos por cada mujer), registró una nutrida participación femenina.

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

En México existen pocas dramaturgas, y la mayoría solo ha escrito una o dos obras de teatro, lo que dificulta el seguimiento de su trabajo, señaló la investigadora del Departamento de Letras, Martha Peña Doria.

Esta situación prevalece desde hace varias décadas, porque todavía el teatro escrito por hombres recibe más apoyo y difusión.

“Lo mismo ocurre en la narrativa y la poesía. En el ámbito cultural las mujeres permanecemos rezagadas. Falta llegar a un equilibrio total”.

Aseguró que la poca atención que ponen las compañías de teatro en el trabajo de las mujeres tiene como origen, sobre todo, el hecho de que estas no saben luchar por sus obras.

“Falta que la mujer luche, que pelee para que sus creaciones sean publicadas. Esto no es sencillo, pues tienes que perseguir al editor o buscar alguien que monte la obra. En este sentido, las dramaturgas

carecen de fuerza y persistencia, pues fácilmente se doblan”.

De acuerdo con Peña Doria, existen dos mujeres en México que destacan por la calidad en sus textos y presentaciones: Sabina Berman y Estela Leñero. El resto solo cuenta con una o dos obras, lo que traba la continuidad de su labor.

“El problema del teatro consiste en su largo proceso: escribir una obra, publicarla y ponerla en escena requiere tal cantidad de tiempo, que muchas autoras declinan antes de lograrlo”.

La escasez de dramaturgas contrasta con la perspectiva que tenía el teatro a inicios del siglo XX, periodo que si bien fue “dominado” por los hombres (nueve dramaturgos por cada mujer), registró una nutrida participación femenina.

Según la investigación documental que realizó Peña Doria, en los veinte y treinta existió un auge del teatro escrito por mujeres, del que surgieron alrededor de una veintena de ellas.

Con temas novedosos y hasta tabú en esa época, como el divorcio, la unión libre, la infidelidad femenina o el lesbianismo, estas escritoras ayudaron a sacudir la

conciencia de las mujeres, que tras la dictadura porfirista eran consideradas como seres sin importancia.

“Despertar a la mujer por medio del teatro fue una importante labor, sobre todo porque el teatro mexicano nunca había tenido piezas que hablaran de esos temas”.

Sus obras fueron montadas no solo en México, sino en Argentina, Chile Uruguay, Cuba o Venezuela, ayudadas por las compañías de María Teresa Montoya, Virginia Fábregas o de las hermanas Blanch.

La dramaturgia femenina en esos años fue un “fenómeno” privativo de México, pues a excepción de la poeta argentina, Alfonsina Esterni, no hay registro en toda Latinoamérica de mujeres que hayan escrito teatro en esos años.

A pesar de aquel éxito, dentro de la historia del teatro estas mujeres son poco reconocidas, y hasta, minimizadas.

“Desafortunadamente no aparecen en la historia del teatro. Sus obras no son conocidas, porque no han vuelto a montarlas. No obstante que es un teatro que sí funciona, porque toca conflictos actuales y cotidianos, las compañías no retoman este tipo de teatro; incluso no es fácil conseguir ediciones de estas obras”. ❖

Ana Ofelia Murguía, maestra de una generación de artistas

El paraninfo Enrique Díaz de León será sede del homenaje a la actriz, así como de la presentación del libro en su honor elaborado por Juan Carlos Vargas Maldonado, del Centro de investigaciones y estudios cinematográficos, de la UdeG. La cita es el próximo 22 de marzo, en el marco de la Muestra de cine mexicano.

Víctor González

Con más de 60 películas, tres Diosas de plata y cuatro Arieles, además de una sólida carrera teatral, Ana Ofelia Murguía ha ganado a través de décadas de trabajo y vocación artística, el respeto de todos sus compañeros en el medio fílmico y teatral.

Este año será la homenajeada en la Muestra de cine mexicano e iberoamericano en Guadalajara, en el paraninfo Enrique Díaz de León, de esta casa de estudios.

En este marco será presentado el libro homenaje que realizó Juan Carlos Vargas Maldonado, profesor investigador del Centro de investigaciones y estudios cinematográficos, de la UdeG, quien señaló que es una actriz que siempre hace un cine enfocado a la producción artística y fuera del cine comercial o popular.

“Ana Ofelia Murguía ha sido siempre constante y honesta, buscando hacer un trabajo artístico y comprometida con su vocación. Se caracterizó siempre por apoyar películas independientes de directores debutantes, filmadas con bajos presupuestos”.

Ha tenido una importante participación en muchas de las películas destacables del cine reciente en México. Su primera aparición en una película importante fue en *El apando*, de Felipe Cazals, en la que interpreta a una carcelera, cuya ejecución, si se considera al personaje principal interpretado por María Rojo, constituye una de las escenas memorables del cine mexicano.

Es una actriz que cubre todo el espectro de los géneros de la actuación, desde el drama hasta la comedia. Participó en los setenta en la memorable película *Las Poquiánchis*, en la que interpretó a una de las tres hermanas de esa historia. Con Felipe Cazals hizo también *Los motivos de Luz* y *Las inocentes*, esta última, producida en video, no fue exhibida, porque trata el tema de la religión y la vida dentro de los conventos.

Su más reciente participación fue en *Su alteza serenísima*, de Felipe Cazals, en la que hace el papel de “La salamandra”, una adivinadora que consulta con frecuencia Antonio López de Santa Ana.

“Una de las características de Ana Ofelia es ser una actriz completa, que siempre hace un buen trabajo. Cuenta con un envidiable manejo corporal, así como impecable modulación de la voz, además de control en el manejo de la mirada”, explicó el investigador.

El libro incluye testimonios de directores como Felipe Cazals, Alfredo Jozkowicz, Carlos García Agraz y Jaime Humberto Hermosillo, así como actores y actrices: Demián Alcazar, Patricia Reyes Espíndola y María Rojo, quienes quizá estarán en el homenaje a efectuarse el 22 de marzo.

María Rojo declara en el libro que Ana Ofelia Murguía “es una de las mejores actrices de toda la historia de este país, maestra de toda una generación de actores con quienes hemos tenido el honor de trabajar juntos. No es una actriz que improvise, pues es sumamente disciplinada y respetuosa, tanto de la puesta en escena del director como del trabajo de sus compañeros. Es una institución en el cine mexicano e inolvidable en todas sus actuaciones”. ❖



INTERNET

Ha trabajado en películas independientes de directores debutantes

Muestra de cine mexicano en Vallarta

El fotógrafo Vittorio Storaro y el actor Ignacio López Tarso serán homenajeados.

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Cerca de 40 películas de estreno, (entre largometrajes, cortometrajes y documentales iberoamericanos y mexicanos), un ciclo de cine italiano y otro infantil, así como dos homenajes conforman la programación de la próxima Muestra de cine mexicano e iberoamericano en Puerto Vallarta, del 26 de marzo al 1 de abril, como una extensión del festival de Guadalajara, pero con una identidad y estilo propios.

Según dio a conocer el comité directivo, organizador y técnico de la muestra, entre las novedades para este año destacan los homenajes al actor Ignacio López Tarso y al fotógrafo Vittorio Storaro, así como estrenos de gala, encabezados por la cinta *The dreamers*, de Bernardo Bertolucci y *Boungiorno notte*, de Marco Bellocchio.

Storaro es uno de los directores de fotografía con mayor reputación y prestigio. Inició su carrera a finales de los sesenta, en su Italia natal, y de la mano de Bernardo Bertolucci alcanzó la fama internacional. Ha ganado tres veces el Óscar a la mejor fotografía: en 1979, por *Apocalypse now*; en

1981, por *Rojos (Reds)*, y en 1987, por *El último emperador (The last emperor)*.

El homenaje al actor López Tarso estará conformado por la proyección de las películas *Nazario*, *El gallo de oro* y *Macario*, y será conducido por Luis Felipe Tovar.

Igual que el año pasado habrá funciones al aire libre y, por primera vez tendrá lugar un ciclo infantil, con la finalidad de fomentar y consolidar la cultura del cine entre los niños.

Dentro de las películas que conforman la sección oficial de largometraje mexicano están confirmadas: *@festivobercine.ron*, de Gabriel Retes y *Puño Rosas*, de Beto Gómez.

La sección oficial iberoamericana de largometraje incluye las cintas: *Hoy y mañana*, de Alejandro Chomski (Argentina); *La cruz del sur*, de Pablo Reyero (Argentina); *Ojos que no ven*, de Francisco J. Lombarda (Perú); *En la ciudad*, de Cesc Gay (España), y *Cleopatra*, de Eduardo Mignogna (Argentina/España).

Los cortometrajes de la sección oficial iberoamericana son: *A janela aberta*, de Philipe Barcinski (Brasil); *A pesar de todo*, de Walter Tournier (Uruguay); *Basada en*

una historia verdadera, de Gustavo Moraes (Brasil); *En ausencia*, de Lucía Cedrón (Argentina/Chile); *Niño con lluvia*, de José Ángel Alayón (Cuba); *O prezo da dote*, de Chus Domínguez (España); *Terminal*, de Aitzol Armaio (España); *The trumouse show*, de Julio Robledo (España); *Sueños*, de Daniel Guzmán (España); *Usar y tirar*, de Daniel García Pablos (España), y *7:35 de la mañana*, de Nacho Vigalondo.

A ocho años de su nacimiento, la Muestra de cine mexicano e iberoamericano en Puerto Vallarta está convertida en una oportunidad estratégica para los empresarios nacionales de este rubro. Es un recorrido por las nuevas tendencias y propuestas para el cine hecho en México, que contribuye a la promoción, difusión y consolidación de proyectos de calidad.

Desde 1997, Puerto Vallarta ha sido parte del crecimiento de este sector industrial. La reactivación ha logrado captar y fortalecer proyectos fílmicos de prestigio.

El festival constituye una herramienta que impulsa no solo al cine, sino una cultura que fortalece a las instituciones, empresas y proyectos, además de dar vitalidad al marco artístico nacional. ❖

Víctima de la semana:

Circee Rangel

actriz



Actúa en la obra *Un hombre es un hombre*

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Circee: hizo la carrera de técnico en actuación teatral, en la UdeG. Viajó al Distrito Federal para estudiar teatro con distintos maestros y acaba de integrarse de nueva cuenta a la Compañía de teatro de la UdeG para actuar en la obra *Un hombre es un hombre*.

El defecto: tengo prácticamente 17 años de hacer teatro. Cuando ingresé a la Compañía de teatro de la UdeG estaba Rafael Sandoval como director. Me subió al escenario, rápido: tenía 16 años. *Bodas de sangre* fue mi primer trabajo profesional. Luego de mucha actividad en el medio empecé a sentirme sin preparación suficiente. Ya estaba en nómina como una profesional, pero sentía que mi formación aún era defectuosa.

El despegue: renuncié a todo y me fui a la ciudad de México a buscar al maestro José Caballero. Me atrajo mucho una puesta en escena que dirigía, pero fue hasta que caí a Veracruz donde pude meterme en un curso de actuación y dirección que impartió. Ahí me invitó a su escuela recién abierta.

El maestro: es un encuentro, como en todo, incluso como el amor. Uno tiene química o no con el maestro, y eso de la química resulta igual de extraño. Es un término para explicar quién sabe qué cosa mágica.

Recuerdo: las palabras de uno de mis maestros: "uno no busca el teatro, sino que el teatro viene y te busca". Es cierto, en un momento de duda el teatro volvió a jalarme y a seducirme para

permanecer en él. Eso ha sido una y otra vez. Cada que tengo una duda, el teatro me orienta hacia dónde debo ir. No he tenido que elegir tanto: el teatro me ha ido llevando.

Impro-cabaret: en la improvisación nos auxiliamos de muchas herramientas. El taller que imparto es para realizar un espectáculo. Es importante el resultado, a pesar de que el guión lo hace el actor en el escenario.

Recuperar el instinto: los espectáculos de improvisación son totalmente interactivos, para que el público perciba que es improvisado, que no hay ningún texto memorizado. El actor utiliza la pantomima, porque no hay absolutamente nada de utilería, todo se construye a partir de la imaginación y el talento de cada intérprete. A pesar de que todo es improvisado, no hay nada que dejemos al azar. Luego de los dos niveles del taller me pondré a ensayar con los actores para la presentación todos los días, durante tres meses. Como no tenemos un texto que aprender, un trazo que fijar, debemos entrenarnos en muchas cosas, para dar algo digno.

¿Teatro improvisado?: es improvisado en el sentido de que ves una o varias historias, que ni el espectador ni nadie más volverá a ver en ningún otro lugar de la Tierra, porque sucedió con esos actores en ese momento y se acabó; es más efímero que el mismo teatro. Hay todo un entrenamiento detrás, que permite al asistente presenciar una historia terminada, con coherencia, lógica, interesante; que lleve a las lágrimas o a la risa eufórica, y finalmente a las palmas. ❖

FRANCISCO QUIRPARTE

Circuitos

playa

...mas

MÉXICO PUEBLA
DEL 08 AL 11 DE ABRIL
4 DIAS y 3 NOCHES
EL PRECIO POR PERSONA INCLUYE:
2 noches en México
1 noche en Puebla
Transportación terrestre
Pasaporte a Six Flags
Entrada a Africam Safari
Ocup. Doble \$1,990.00 Menor (7-12) \$1,350.00

PUERTO VALLARTA
QUALTON CLUB AND SPA
DEL 03 al 07 DE ABRIL
5 DIAS Y 4 NOCHES DE ESTANCIA
todo incluido
Ocup. Doble \$3,190.00 Menor (6-12) \$1,890.00
DEL 08 al 11 DE ABRIL
4 DIAS Y 3 NOCHES DE ESTANCIA
todo incluido
Ocup. Doble \$2,990.00 Menor (6-12) \$1,690.00
EL PRECIO POR PERSONA INCLUYE:
Hotel Qualton Club Vallarta 5*
Transportación Terrestre
Desayunos, Comidas, Cenas tipo buffet, Snacks y bebidas

TURISMO ALTERNATIVO
MARUATA
DEL 12 AL 15 DE ABRIL
CAMPAMENTO \$590.00
4 DIAS y 3 NOCHES DE ESTANCIA
EL PRECIO POR PERSONA INCLUYE:
4 días y 3 noches de campamento (incluye casa de campaña)
Transportación terrestre
Actividades recreativas

HUASTECA POTOSINA
DEL 03 AL 06 DE ABRIL
Ocup. Doble \$1,900.00
3 DIAS y 2 NOCHES DE ESTANCIA
EL PRECIO POR PERSONA INCLUYE:
1 noche en campamento
1 noche en Cd. Valles
Tiendas de campaña
Transportación terrestre
5 alimentos
Descenso de río clase III
Rappel

OAXACA CHIAPAS VERACRUZ
DEL 04 AL 13 DE ABRIL
10 DIAS y 9 NOCHES
EL PRECIO POR PERSONA INCLUYE:
2 noches en Oaxaca,
1 noche en Tehuantepec,
2 noches en San Cristóbal de las Casas,
1 noche en Palenque,
1 noche en Villahermosa,
2 noches en Veracruz,
Transportación terrestre
Autobús turístico equipado con A.A. T.V. W.C.
Desayunos tipo americano
Recorrido guiados
Ocup. Doble \$4,690.00 Menor (6-12) \$2,390.00

PUERTO VALLARTA
MELIA
DEL 12 AL 15 DE ABRIL
4 DIAS Y 3 NOCHES DE ESTANCIA
todo incluido
EL PRECIO POR PERSONA INCLUYE:
Hotel Melia Puerto Vallarta 5*
Transportación Terrestre
Desayunos, Comidas, Cenas tipo buffet y bebidas
Ocup. Doble \$3,390.00 Menor (7-16) \$1,190.00

NUEVO VALLARTA
SOLARE
DEL 12 AL 15 DE ABRIL
4 DIAS Y 3 NOCHES DE ESTANCIA
todo incluido
EL PRECIO POR PERSONA INCLUYE:
Hotel Solare Nuevo Vallarta 5*
Transportación Terrestre
Desayunos, Comidas, Cenas tipo buffet y bebidas
Ocup. Doble \$3,490.00 Menor (6-12) \$2,890.00

GUAYABITOS
DEL 12 AL 15 DE ABRIL
DECAMERON
4 DIAS Y 3 NOCHES DE ESTANCIA
todo incluido
Ocup. Doble \$2,890.00 Menor (7-12) \$1,070.00
EL PRECIO POR PERSONA INCLUYE:
Hotel Decameron los Cocos 4*
Transportación Terrestre
Desayunos, Comidas y Cenas tipo buffet y snaks
Bebidas nacionales e importadas sin limite
Actividades recreativas

**Crédito
Trabajador Universitario**

Pedro Moreno 990
Tels. 01 33 38 25 60 21 (con 5 líneas)
01 33 38 25 88 88 ext. 1222 1223
e-mail viajes@redudg.udg.mx

Informes

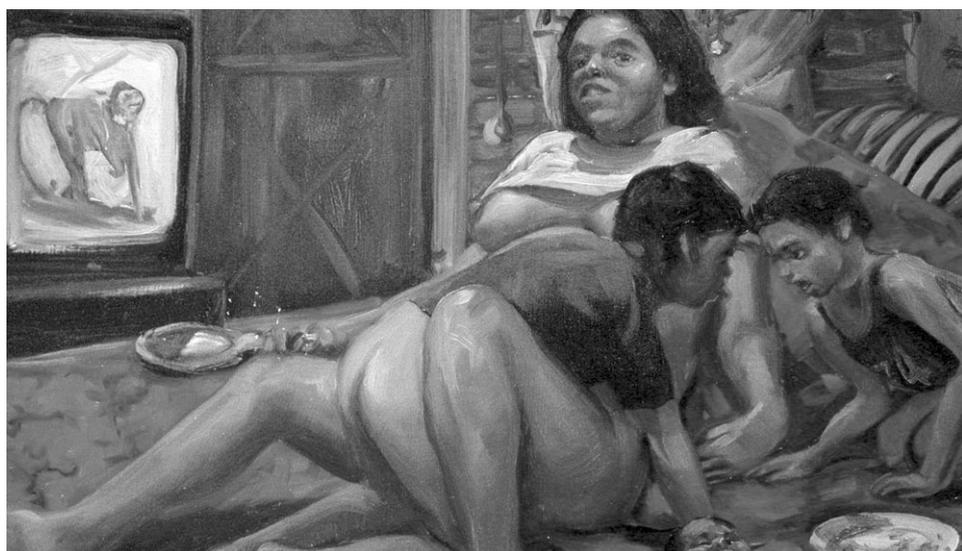


Escorza 145 esq. López Cotilla
Tels. 01 33 38 26 36 42, 38 27 06 13
Lada 01 800 6 38 88 88
e-mail turismouniversitario@hotmail.com

Cartelera cultural

a partir del 9 de marzo

ARTES PLÁSTICAS



Los 7 pecados capitales,
exposición colectiva.
Museo de las Artes.

Elvira,
exposición fotográfica de Manuel Huitrón
A. y narrativa de Rafael Torres.
Clausura: marzo 31.
Sala Manuel Álvarez Bravo.
Casa Vallarta.

Mina/sal,
exposición pictórica de Ricardo Pinto.
Clausura: marzo 31.
Salas María Izquierdo y Javier Campos
Cabello.
Casa Vallarta.

Jugo de lima,
exposición pictórica de Gabriela Sepúlveda.
Clausura: marzo 31.
Sala de usos múltiples. Casa Vallarta.

Obra pictórica de José Clemente Orozco.
Casa del arte, Ciudad Guzmán.

Exposición fotográfica del maestro Marcelino Araiza.
Galería Jorge Martínez.
Independencia sin número, entre Belén y
Venustiano Carranza.
Centro histórico, Guadalajara, Jalisco.

De la pintura sin tiempo,
exposición pictórica de César Muñoz.
Museo de las Artes.

TEATRO

Impecable y diamantina.
Cinco payasos en busca de una patria.
Compañía de teatro de la Universidad.
Autor: Hugo Roche / Fausto Ramírez.
Director: Hugo Roche / Fausto Ramírez.
Viernes 12 de marzo, 20:30 horas.
Teatro Experimental.
Entrada general \$80.00, estudiantes \$40.00.

Un hombre es un hombre,
de Bertold Brecht.
Compañía de teatro de la UdeG.
Director: Saúl Meléndez.
Sábados, 19:00, y domingos, 18:00 horas.
Teatro Experimental.
Entrada general \$80.00, estudiantes \$40.00.

El viaje de la ira.
Director Víctor Castillo.
Martes, 20:30 horas.
Teatro Experimental.

La venganza de las margaritas.
Grupo Compañía de Teatro de la UdeG.
Director: Jean Marie Binoche.
Teatro Experimental de Jalisco.
Viernes 26, 20:30 horas.
Única función.
Entrada general \$80.00, estudiantes 2 x 1.

DANZA

Ballet folclórico de la Universidad de
Guadalajara.
Presentación: domingos, 10:00 horas.
Foro de arte y cultura.
Informes y reservaciones al 36 16 49 91.

Maggi olin.
Banda de jazz de Suecia. Marzo 19, 20:30
horas. Teatro Experimental.

MÚSICA



Fernando Meza violoncello Sergio Hernández piano
Peter I. Tchaikovski - Rubén Montiel - Johannes Brahms **11 marzo 2004 20:30 hrs**
Paraninfo Enrique Díaz de León Av. Juárez 975
\$60.00 general - \$30.00 estudiantes, maestros y tercera edad Informes y venta de boletos
en Av. Vallarta 1668 tel: 36 15 49 80 ext. 2829



Universidad de Guadalajara
Coordinación General de Extensión
Coordinación de Promoción y Difusión Cultural

Programación universitaria

Radio

Red Radio Universidad Guadalajara
Cuadrante 104.3 FM.
www.radio.udg.mx

Red Radio Universidad Puerto Vallarta
http://radio.pv.udg.mx/

Red Radio Universidad CUCiénega
Cuadrante 107.9 FM XHUG.
http://ciénega.cuci.udg.mx/

Radio Universidad CUSur
Cuadrante 94.3 FM XHUGG.
Programas: El alebrije, lunes a viernes, de 11:00 a 12:00
horas, y Nutrición al aire, viernes, de 12:00 a 13:00 horas.

Red Radio Universidad Autlán
Cuadrante 102.3 FM XHAUT .
En internet: www.cucsur.udg.mx
Programas: Espacio alternativo de 3 en 3, lunes a
viernes, 13:00 horas; El baúl de los recuerdos, lunes,
miércoles y viernes, 20:00 horas; Era de trova, martes y
jueves 20:00 horas.

Patrulla W
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Lunes a viernes, 7:00 horas.

Servicio 880
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Martes, 10:00 horas.

La consuelo en la W
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Miércoles, 12:00 horas.

Cara a cara
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Jueves, 8:30 horas.

Imberbes
Cuadrante 89.1 FM, Máxima.
Jueves, 20:00 horas.

Derecho a la salud
Cuadrante 1250 AM. Radiorama DK.
Viernes, 17:00 horas.

A ciencia cierta
Cuadrante 1280 AM. Radio Fórmula.
Sábados, 10:00 horas.

Entre comillas
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Sábados, 11:00 horas.

El escaparate
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Sábados, 11:00 horas.

Dimensión cultural
Cuadrante 820 AM, La consentida.
Sábados, 13:00 horas.

Televisión

Esferas

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable /
Telecable / Telemedia
Domingo, 21:00 horas. **Repetición:** Miércoles, 21:00
horas, canal 21 Televisa.

Facetas

Lunes, miércoles y viernes, 9:00 horas. Estación 4 Televisa.

Mundo caracol

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable /
Telecable / Telemedia.
Sábados, 11:00 horas. **Repetición:** domingo, 10:00
horas, canal 21 Televisa.

La brújula

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable /
Telecable / Telemedia.
Sábados, 16:00 horas. **Repetición:** viernes, 21:00 horas,
canal 21 Televisa.

Más que noticias

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable
/ Telecable / Telemedia. Sábados, 20:00 horas.
Repetición: lunes, 20:00 horas, canal 21 Televisa.

Rap TV

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable
/ Telecable / Telemedia. Sábados, 16:30 horas.
Repetición: viernes, 21:30 horas, canal 21 Televisa.

FESTIVAL

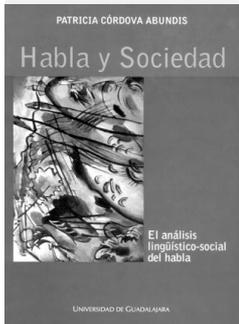
Segundo festival cultural CUCEI 2004.
Del 10 al 12 de marzo.

gasetta fugaz

por Arduo Suaves



Biblioscopia



Habla y sociedad. El análisis lingüístico-social del habla
Patricia Córdova Abundis
 Colección Producción académica de los miembros del Sistema nacional de investigadores
 Universidad de Guadalajara.

Este libro es resultado de un diálogo permanente entre un saber propiamente lingüístico y diferentes realizaciones del habla. Está dividido en dos partes: la primera es una revisión sobre el origen y desarrollo de algunas ideas acerca de la lengua y el lenguaje, y la segunda, denominada Análisis del habla, es una reflexión sobre el concepto de variación del habla coloquial. ❖



Seres de papel. Aproximaciones a la historieta
Carmen V. Vidaurre
 Colección Producción académica de los miembros del Sistema nacional de investigadores
 Universidad de Guadalajara.

Esta obra reúne una serie de estudios sobre la historieta, a partir de enfoques diferenciados. Su objetivo es profundizar en el conocimiento de esta disciplina, como un objeto cultural que mantiene estrechas relaciones con la literatura, el cine, las artes plásticas, la historia de los pueblos, y que constituye uno de los medios más populares de expresión y difusión de las ideologías, los mitos y el imaginario social de nuestra época. ❖



Mercadotecnia gubernamental. Ciencia para la construcción de imagen, consensos y legitimidad
Andrés Váldez Zepeda
 Colección Producción académica de los miembros del Sistema nacional de investigadores
 Universidad de Guadalajara.

La mercadotecnia gubernamental es producto, por un lado, de la transición política hacia la democracia y, por otro, de la crisis de legitimidad de los gobiernos.

El lector encontrará en esta publicación, además del análisis sobre el desarrollo de este nuevo campo del conocimiento, algunas recomendaciones concretas y prácticas para lograr una mejor percepción ciudadana acerca del desempeño de los gobernantes y sobre las mejores estrategias de comunicación social aplicada a la función gubernamental. ❖

gf: expodime y direte
gf: los siete pecados provinciales
gf: los ejes de mi carreta estratégica
gf: expodime&expopenny
gf: cinemascopy: fotostáticas de películas
gf: al borde de la ingobernabilidad del gober
gf: 040, o la sociedad de la información

gf: vino, mujeres y ciencia
gf: de radio U: cinelolita y teatroblanquita
gf: diplomado en contabilidad para evasores
gf: festival de la salud, yerbería y otros pulques
gf: taller impro cabaret "el nopal", "el zombie" y "el afro casino"
gf: muchos estímulos y poca adrenalina

Hora cero

A MODO DE SEMILLA

Pródigamente,
 a modo de semillas,
 palabras hay que quiero fecundar en el surco de tu boca:
 palabras que sean de regocijo.
 Palabras sueño, palabras vida;
 palabras dichas, palabras mudas.

El roce de una mano,
 el abrazo contra un nuevo cuerpo propio.

El hallazgo penetrándote,
 descubriendo tu sabor a tierra labrantía.

Tu humedad de fuego.
 El correr sin cauce desnudándose en tus venas.
 Tu nacer y renacer.
 Tu agonía de segundos figurando desenlaces.
 Tu vientre habitado de tímidas luciérnagas.

Tu respuesta al caos, al desorígen:
 otro sueño te nace:
 niña risa, niño juego.

Tus manos conservadas en palomas.
 Tus ojos piel.
 Tu boca origen.

Tu cuerpo abrigo. . .

EL DESEO QUE ME HAN DEJADO. . .

El deseo que me han dejado todas las mujeres
 se está amor de tus ojos a tus pasos.
 Tu cuerpo es el término
 al que arribo para partir de nuevo
 y ser oleaje y ser contigo.

Vivo mi sangre en el abrazo.
 Zarpo -sed en vilo-
 y es el tuyo el último rumor
 por sobre cada puerto.

Estamos en la ternura de las manos,
 en el abrigo de los besos,
 le vamos aprendiendo el dolor a la alegría:
 ¿nos amaremos alguna vez como esta tarde?

JAIME AUGUSTO SHELLEY

Selección: Filemón Hernández

PREMIOS
UGaceta
 Universitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento "Sigmund Freud" 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.



ARCHIVO

En mayo arranca la temporada de futbol americano

Son más de 60 jóvenes los que integran el equipo de futbol americano Leones, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), campeones de la Conferencia de futbol americano de occidente (Confao), y que han encontrado en este deporte una vía para mejorar en sus estudios, extender la convivencia con sus padres y mejorar sus relaciones interpersonales. ❖

Beisbolistas de la UdeG solicitan mayores apoyos

El equipo de beisbol de la Universidad de Guadalajara urge a las autoridades deportivas que dediquen más recursos para este deporte.

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

“Estamos seguros que si otorgaran mayores apoyos al beisbol, la selección universitaria entregaría mejores resultados. Por esto solicitamos a las autoridades universitarias que hagan un esfuerzo para subsanar nuestras carencias”, dijo el pitcher de la novena universitaria, Octavio Zatarain Martell.

A nombre de sus compañeros, el joven estudiante de ingeniería civil explicó que la escasez de implementos deportivos abarca desde utilería “hasta bats (solo poseen tres) y de pelotas (algunas no tienen forro, otras ostentan nada más el hilo y algunas más están forradas con cinta aislante)”.

“Estamos conscientes de las limitaciones económicas en nuestra Universidad, y por esto solo exigimos un poco de apoyo. Por ejemplo, necesitamos uniformes, no de primera, pero sí adecuados para este deporte.

“Hemos comprado pelotas, mayas y bats, cosa que hacemos con gusto, solo que esto no resuelve nuestro problema, porque tenemos necesidades que no podemos satisfacer”.

Respecto al nivel deportivo de la escuadra, explica que la mayoría juega en ligas estatales. “Sabemos que si pedimos apoyo, debemos dar resultados, hecho que no preocupa al equipo, porque conocemos nuestra calidad”.

Esta selección es la única que en solo dos años logró llegar a una Universiada nacional. “Queremos repetir la hazaña, y porqué no, alcanzar un campeonato nacional universitario”.

En los ocho meses que lleva activa esta selección, han logrado integrar un buen conjunto. 20 elementos forman este equipo, en su mayoría estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Zatarain Martell mencionó que resulta

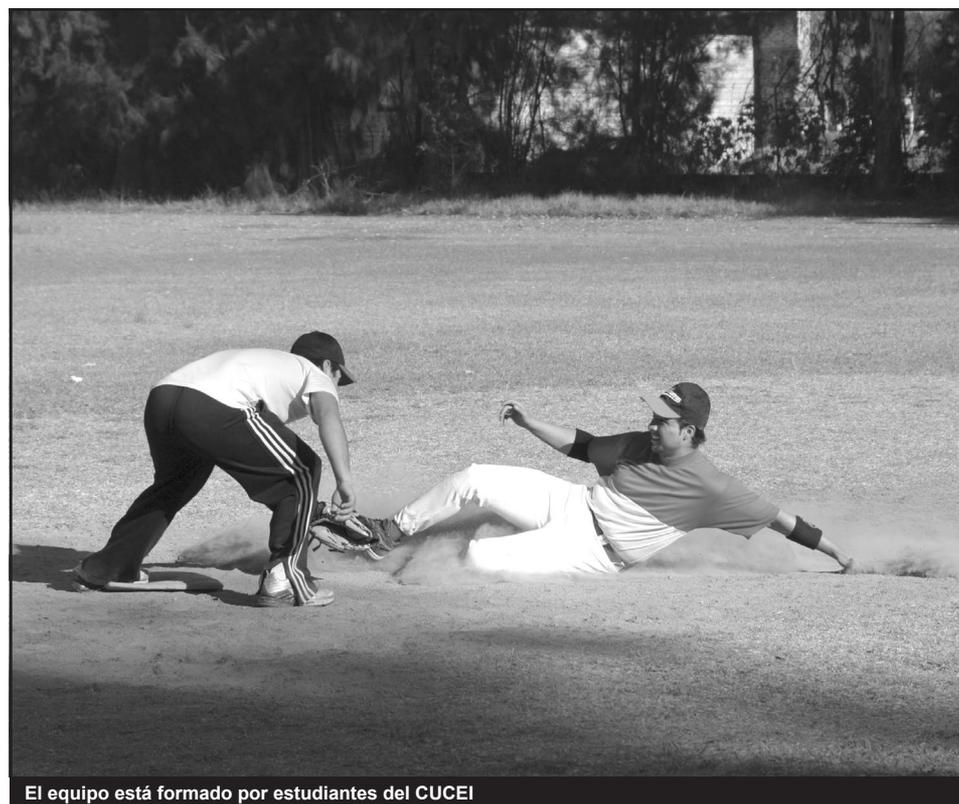
difícil trabajar “sin uniformes apropiados o ir a eventos con implementos que tienen ya algunos años. Incluso en plena competencia estatal o regional tenemos que compartir los uniformes.

Además, aseguró que el campo de beisbol, ubicado en la unidad deportiva del Tecnológico, no tiene un cuidado adecuado; de hecho, después del temporal de lluvias se dañó aún más: “está lleno de zanjas y el pasto está seco”.

“Sabemos que hay avances en la dotación de infraestructura deportiva; esperamos que pronto nos ayuden con el equipamiento”.

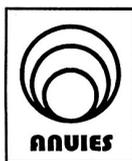
Al cierre de esta edición, los integrantes del equipo de beisbol de la UdeG disputaban su pase a la etapa regional, luego de enfrentar a las universidades de la entidad, con miras a la Universiada nacional.

Los entrenamientos son los martes y jueves, de las 15:00 a las 18:00 horas, en el campo de beisbol de la unidad del Tecnológico. ♦



MIGUEL SÁNCHEZ

El equipo está formado por estudiantes del CUCEI



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua

Convoca a sus cursos

Habilidades de “Coaching” para un liderazgo orientado a resultados

Instructora Maestra Margarita Lehne
24 y 25 de marzo, de 10:00 horas a 14:00 horas y
16:00 horas a 20:00 horas, 26 de marzo, de 10:00
a 14:00 horas.

Gestión de la vinculación

Instructor: Maestro Enrique Medellín Cabrera
29 y 30 de marzo, 10.00 a 14:00
y de 16.00 a 21:00 horas;
31 de marzo, 10.00 a 14:00 horas.

Informes e inscripciones:

Tenayuca 200, colonia Santa Cruz Atoyac 03310,
México, D.F.
Teléfono 01 55 54 20 49 33, web: www.anui.es.mx

En Guadalajara comunicarse con:

Licenciada Judith Araceli Saldate Márquez
Teléfonos 31 34 22 60, 31 34 22 59,
extensión 2373,
De 8:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Correo electrónico: judithm@redudg.udg.mx

Aviso Importante

Cierre de inscripciones cinco días antes del inicio del curso. La ANUIES se reserva el derecho de cancelar el curso que no reúna el mínimo de inscripciones

CURSO PARA EXAMEN DE ADMISIÓN A LA U DE G.

ASPIRANTES A: PREPARATORIA, LICENCIATURA O GRADO SUPERIOR.

EXAMEN DE ADMISIÓN (PIENSE II) PREPARATORIA, 29 DE MAYO Y 05 DE JUNIO.
EXAMEN DE ADMISIÓN (PAA) LICENCIATURA, Y GRADO SUPERIOR, 22 DE MAYO.

*TE PREPARAMOS PARA QUE OBTENGAS UN PUNTAJE ALTO Y LOGRES SER ADMITIDO EN LA PREPARATORIA O CARRERA DE TU ELECCIÓN.

*SE APLICAN EXÁMENES QUE MIDEN TU COEFICIENTE DE INTELIGENCIA, ASÍ COMO PRUEBAS DIAGNÓSTICAS DE CADA UNA DE LAS ÁREAS DE TU EXAMEN QUE PERMITEN VALORAR TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y NECESIDADES EDUCATIVAS.

* TE ENSEÑAMOS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS APLICABLES EN LA RESOLUCIÓN RÁPIDA Y PRECISA DE LOS EJERCICIOS DE TU EXAMEN.

* EJERCITARÁS A DIARIO DIFERENTES TIPOS DE PREGUNTAS MUY SIMILARES A LAS QUE SE PRESENTAN EN EL EXAMEN DE LA U. DE G.

* POR MEDIO DE EJERCICIOS Y TÉCNICAS PEDAGÓGICAS OBTENDRÁS LA HABILIDAD EN EL RAZONAMIENTO ABSTRACTO EN MATEMÁTICAS, LO QUE TE PERMITIRÁ CONTESTAR EN MENOR TIEMPO TU EXAMEN.

* SE TE APLICARÁN EXÁMENES DIARIOS, CON LOS CUALES DESARROLLARÁS UN MAYOR RAZONAMIENTO EN EL ÁREA VERBAL Y COGNOSCITIVA.

* HABRÁ VARIAS APLICACIONES DE “EXÁMENES SIMULACRO”, MUY SIMILARES A LOS QUE APLICA LA U DE G (MISMO FORMATO, NÚMERO Y TIPO DE PREGUNTAS, TIEMPOS Y FORMA DE CALIFICAR).

*CONTAMOS CON DOCENTES ESPECIALIZADOS EN LAS MATERIAS QUE SE INCLUYEN EN TU EXAMEN.

* EN ESTE CURSO ADQUIRIRÁS LAS HABILIDADES PARA LOGRAR OBTENER LOS PUNTOS NECESARIOS, PARA INGRESAR A LA U DE G.

LICENCIATURA (PAA)

* CURSO DE DOS HORAS DIARIAS

HABILIDAD VERBAL: Sinónimos, antónimos, analogías, complementación de oraciones y comprensión de lecturas

MATEMÁTICAS: Aritmética, álgebra, geometría, trigonometría, probabilidad y estadística.

PREPARATORIA (PIENSE II)

HABILIDAD COGNOSCITIVA: Analogías, metáforas, secuencias complejas, matrices, razonamiento abstracto, razonamiento condicional, diagramas, razonamiento práctico y transformaciones lógicas.

ESPAÑOL: Gramática, morfología, semántica y literatura.

MATEMÁTICAS: Aritmética, álgebra básica, álgebra intermedia, geometría y trigonometría.

INGLÉS: Vocabulario, gramática, verbos, oraciones, lecturas de comprensión.

¿ ERES MAYOR DE 25 AÑOS Y AÚN NO TIENES TU CERTIFICADO DE PREPARATORIA?

EL ACUERDO 286 DE LA S.E.P. (www.conoval.edu.mx) TE DA LA OPORTUNIDAD DE OBTENER TU CERTIFICADO DE PREPARATORIA, MEDIANTE LA ACREDITACIÓN DE UN EXAMEN GLOBAL QUE ESTÁ DIVIDIDO EN TRES FASES: 1ª FASE: UN EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES 2ª FASE: UN EXAMEN ESCRITO, 3ª FASE: UNA ENTREVISTA. EL EXAMEN ES APLICADO POR EL CENEVAL EN COORDINACIÓN CON EL COLEGIO DE BACHILLERES Y EL CERTIFICADO DE BACHILLERATO LO EXPIDE DIRECTAMENTE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

CURSO DE PREPARACIÓN PARA ACREDITAR EL EXAMEN GLOBAL DE BACHILLERATO

PONEMOS MAYOR ÉNFASIS ATENDIENDO A PERSONAS QUE TIENEN AÑOS (DÉCADAS) SIN ESTUDIAR.

HORARIOS: (10 HORAS DE CLASE SEMANALES)
LUNES A VIERNES: 7 A 9 A.M., 8 A 10 A.M., 6 A 8 P.M. Ó 7 A 9 P.M.
SÁBADOS Y DOMINGOS: 8 A.M. A 2 P.M. Y 3 P.M. A 7 P.M.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

MARIANO JIMÉNEZ # 674 ESQUINA PABLO VALDEZ, SECTOR LIBERTAD, GUADALAJARA, JAL. A CINCO CUADRAS DEL HOSPITAL CIVIL NUEVO.

36-54-33-26, 36-54-33-27, 36-17-91-97,
36-54-41-17, 36-54-41-16 y 36-18-20-05.

INICIAMOS ESTA SEMANA

CUPO LIMITADO

HOSPITAL CIVIL NUEVO, BELSARÍO DOMÍNGUEZ, HOSPICIO CABANAS, REPÚBLICA, PLAZA TAPATIA, CALZADA INDEPENDENCIA.

En mayo arranca la temporada de futbol americano

Abiertas las inscripciones para el equipo Leones, del SEMS. Cualquier joven que quiera integrarse puede hacerlo, no importa si tienen o no facultades, estatura o mucho peso, comentó su entrenador, Gustavo López Martínez.

Juan Carrillo Armenta
juafacarrillo@hotmail.com

La enorme vitalidad y energía que tienen los jóvenes en sus primeros años de juventud son bien canalizadas en un deporte que exige disciplina, constancia, vitalidad, obediencia y, sobre todo, trabajo en equipo: el futbol americano.

Son más de 60 jóvenes los que integran el actual equipo de futbol americano Leones, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), actuales campeones de la Conferencia de futbol americano de occidente (Confao), y que han encontrado en este deporte una vía para mejorar en sus estudios, extender la convivencia con sus padres y mejorar sus relaciones interpersonales.

“A partir de abril integramos a jóvenes de diferentes preparatorias. Aquí han encontrado una forma de canalizar su energía, buscar una superación, adquirir una identidad, desarrollar el compromiso consigo mismos y el gusto de representar a la Universidad de Guadalajara”, señaló Gustavo López Martínez, entrenador del equipo.

Agregó que cualquier joven que quiera integrarse puede hacerlo, no importa si tiene

o no facultades, estatura o mucho peso, ya que hay puestos para cualquiera, además de programas de alimentación y trabajo en el gimnasio que pueden ayudarlos.

“En mayo arranca la competencia. Esperamos que muchos vengan a inscribirse. Contrario a otros deportes, 90 por ciento del éxito es la mentalidad y 10 por ciento la condición física”.

OPINAN LOS JUGADORES

“En vez de perder el tiempo o andar de vagos en las pandillas, nos hemos integrado a las prácticas diarias que exige este deporte y nos pide el entrenador”, señalaron en entrevista conjunta Luis Enríquez, Abel Gutiérrez, Daniel Bañuelos, Eduardo Oliverio, Víctor Hugo Hernández, José Cruz, Omar Barak e Israel Gómez, miembros del equipo campeón.

“No tenemos problemas entre nosotros ni envidias ni fricciones, porque aceptamos que es un trabajo de equipo en el que, si gana uno, todos ganamos.

“A mí también me sirvió mucho en ese aspecto, porque estaba desocupado y poco a poco me fui disciplinando y acoplando a todo esto, lo que me ha servido bastante en mi vida personal”, aseguró otro de ellos.

Conscientes de que aunque este deporte no les dará posibilidades de sobresalir como en otras disciplinas, sino solo obtener alguna beca en alguna universidad particular, los jóvenes practican con entusiasmo, como un medio de desarrollar sus cualidades físicas y alejarse de la vagancia, la improductividad y el marasmo.

Reconocieron que también les ha motivado el grupo de porristas que los apoya en cada juego y la fraternal convivencia con sus padres, además de que al parecer han mejorado en sus estudios.

“Es un requisito que les pongo como entrenador: quiero ver la participación de sus padres en los juegos. Cada temporada hacemos una comida para todos los miembros del equipo y familiares, para que

entre ellos se conozcan y nos acompañen en los juegos y viajes que realizamos. Por fortuna, el campo de juego estuvo lleno cuando disputamos la final”.

Los estudiantes señalan que los apoyos de los profesores y de los compañeros han aumentado conforme han ganado en prestigio y seriedad, sobre todo cuando los sábados han tenido que faltar a clases por sus compromisos atléticos.

—¿Les ha afectado en sus estudios la práctica de este deporte?

—Los compañeros nos ayudan cuando faltamos a clases, ya que nos asesoran en los estudios. Es mejor estar en la mañana en la escuela y quedarnos a entrenar por la tarde, que llegar al barrio y deambular en las bolitas con los cuates o andar de vagos. ❖



Practican de lunes a viernes por las tardes en prepa 10

mujeres haciendo girar el mundo

COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES

prepa 13
MARZO 10 Y 11
conferencias/
foros/talleres
ACTIVIDADES
SIMULTÁNEAS
CUCSH Y PREPAS 5 Y 9

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

PORQUE EL TRABAJO FEMENINO ENRIQUECE LA VIDA

SOCIAL Y CULTURAL DE UN PUEBLO.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Departamento de Filosofía
de la División de Estudios Históricos y Humanos

se une a la pena que embarga al profesor

Fabián Acosta Rico

por el sensible fallecimiento de su madre
la señora

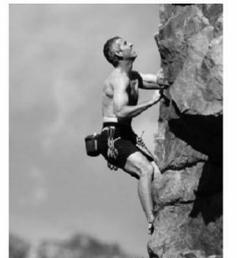
Laura Elena Rico Tavera

acaecido el pasado 20 de febrero
del presente.

Descanse en paz

Ingresa a la Universidad

Piensa
Aprende
Supérate
Aprueba



¿Aspiras a la Preparatoria o a la licenciatura?

Curso de Capacitación para la
Prueba de Aptitud Académica
Piense II

Somos los iniciadores
de la capacitación para
hijos de Universitarios.
RESULTADOS COMPROBADOS

Un curso
diferente

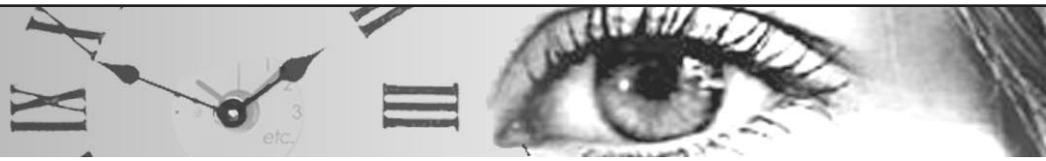
Ahora para aspirantes en general
Cupo limitado

Inicia: 15 de marzo de 2004

Informes e inscripciones:
Cruz Verde 749 esq. Jesús García,
Col. Sagrada Familia

Tels. 3825-0131, 3618-6678

Tiempo de OCIO



CINE Choro

DEL ÓSCAR Y OTROS DESVARIOS

Juan Manuel Orbea

1

Era de esperarse: de once nominaciones, once galardones para la trilogía de *El señor de los anillos* (quien piense que esa megamultisúperpremiación fue solo por *El retorno del rey*, pues allá él y sus alucines). Creo que los ganó merecidamente; digo, tremendo pedazo de película no podía irse sin las manos vacías, porque eso sí, los bolsos están retacados de *money money money*. Ahora el director y productor Peter Jackson podrá relajarse tras siete años de trabajo sin cesar y hasta podrá imaginar que tiene un equipo de fútbol, claro, si es que su gente de confianza le presta las estatuillas que cada uno de ellos se ganó. Sobre el premio al Mejor actor siento que Sean Penn (lástima que no dijo nada contra el sistema, aunque se sabe que no tenía intenciones de asistir a la ceremonia y fue convencido sobre la hora por el maese Clint Eastwood) lo merecía: sí, desde hace tiempo, pero por cada uno de los extraordinarios papeles que ha realizado demuestran que es un auténtico camaleón, además de un tipo diez puntos en todos los sentidos (su papel en *Río místico* es descomunal, pero en mi opinión demasiado lagrimosa). Sin embargo, eso no significa que Bill Murray, a quien se le vio sorpresivamente en los Óscares físicamente, a pesar de que se notaba mentalmente en otra parte –de seguro en Europa filmando otra película–, pienso que debería haber obtenido ese premio (por su interpretación en *Perdidos en Tokio*, ganó todo lo que podía ganar, salvo el pelón dorado ese), pero ya se sabe que las lágrimas siguen seduciendo más a esa honorable (y honrada) Academia que la risa que hace llorar. Bien por Tim Robbins al ganar como Mejor actor de reparto, otro estupendo actor (gran amigo de Penn, por cierto) y tipazo, cuyo activismo político sin embargo no salió a la hora de recibir el premio. Renee Zewgeller, excelente triunfadora, quien de hecho debió haber ganado el año anterior por su participación en *Chicago*, ya que estuvo muy por encima de la Catherine Zeta-Jones, ganadora por razones de peso, perdón, de dólar. El maestro de ceremonias, Billy Cristal, una vez más demostró por qué es quizá el mejor conductor de los Óscares que haya existido. Sobre algún discurso de esos que dan cátedra y hacen historia como el de Micheal Moore, pos nada de nada. Solo el ganador al Mejor documental, tal tal tal, se

refirió a que con la guerra de Vietnam-Estados Unidos se sumió en un hoyo oscuro y que ahora más o menos estaba pasando lo mismo, pero vaya, sin escandalizar a nadie (igual el *dealy* de los seis segundos, obra y sobre todo gracia de la teta de Janet Jackson, no lo hubiera permitido). ¿Algo más? Mucho *glamour* y muy pocas nueces: ¿va de nuez?

2

Por cuestiones de chamba anduve en Puerto Vallarta. ¿Suerte la mía? Créanme, no es lo mismo trabajar (*okay*, dizque chambear) casi 20 horas al día a tirarse en la playita haciendo uso del solaz y esparcimiento. El asunto es que estuve a punto de visitar la famosa casa de Elizabeth Taylor (mamonamente llamada por sus insufribles actuales dueños, Casa Kimberly), pero por cuestiones de incompatibilidad de caracteres con ciertos personajes que omito de la trama, pos me quedé con las ganas. Eso sí, estuve fuera de ella y vi el famoso Puente del Amor. El asunto, como muchos sabrán, es que esa villa –dicen las malas y buenas lenguas por igual– se la compró Richard Burton a Liz cuando ésta lo acompañó a la filmación de la película *La noche de la iguana*, cinta que el actor inglés coprotagonizaba junto a otra diva, Ava Gardner. En una de las villas vivía ella y en la otra él, y cada que alguno de los dos (vivían por separado por los respectivos fuertes caracteres de cada uno, así como por otros vicios muy de cada quien) sentía ganas de echarse un rapidín o una noche larga de pasión desenfrenada, pues el ganoso en turno solo tenía que cruzar el mentado puente y pim pum pam tortillas papas. Por cierto, cuentan también que incluso Burton tenía onda con la Gardner. En fin, más allá del romance que terminó en matrimonio e inevitablemente en divorcio, lo que me llamó la atención es que gracias a *La noche de la iguana* Puerto Vallarta es

lo que es hoy, uno de los dos mejores destinos turísticos de México –playeramente hablando, digo– y por qué no de otras partes del mundo. Es decir, antes de que llegara la producción era un simple poblado de pescadores llamado Puerto de las Peñas, no existía un solo hotel. De hecho, al año siguiente del *raper up* de aquel filme, se construyó el primer hotel, ese pintoresco El Rosita (1953), que hasta el día de hoy sobrevive. En fin, a lo que quiero ir es que Vallarta es prácticamente hija de una película. Quizá muchos digan que exagero, pero la neta, por lo que me dice la gente y he leído sobre este asunto, no es exageración. Porque es gracias a esas imágenes, que mostraban un lugar paradisiaco nunca antes visto, que el interés por conocer y posteriormente desarrollar Puerto Vallarta dio inicio. Vaya, el punto al que quiero ir es sobre el increíble e impredecible poder del cine, y cómo su ficción puede manipular completamente la misma realidad. Puerto Vallarta le debe mucho, muchísimo a *La noche de la iguana*, y claro, a ese mítico romance entre dos de las más grandes luminarias de la cinematografía mundial (y por supuesto, a esa gente linda y noble que un día llegó a poblar un verdadero Edén). ¿Qué tanto es verdad y qué tanto mentira? No es necesario contestar la pregunta. Porque las leyendas no pueden ni deben develar el cómo, cuándo y por qué.

3

Entre desvarío y desvarío, pues el asunto es que últimamente me despierto todos los días con música brasileña, cosa que por cierto está muy bien. Esto me hizo pensar en películas brasileñas. Y bueno, inevitablemente recordé esa magnífica cinta nominada al Óscar a la Mejor película extranjera hace unos años, *Estación central*, del director Walter Salles, que incluso mereció otra nominación a Mejor actriz, gracias a la estupenda actuación de la protagonista,

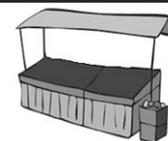
Fernanda Montenegro. Sin duda, uno de los mejores filmes cariocas de los últimos tiempos. La trama es muy sencilla: Dora es una mujer que se dedica a escribirle cartas a la gente analfabeta en la estación de trenes. Ahí conoce a Josué (Vinicius de Oliveira) un chico de nueve años que perdió a su madre y vive con la ilusión de encontrarse con su padre, que tal parece vive en el nordeste de Brasil. Este encuentro cambia radicalmente la vida de los protagonistas, ya que Dora decide ayudar al niño y emprenden un viaje por territorio brasileño en busca del padre perdido. Un *road movie* que mueve y conmueve por donde se lo mire. De ese tipo de filmes que lo hacen sentir a uno demasiado pequeño ante tanta inmensidad de sensaciones y sentimientos que provoca la relación entre Dora y Josué. Una película para aquellos que aún creen en los imposibles, las utopías y los viajes de ida sin vuelta. Quien no haya tenido oportunidad de verla, es realmente importante que la vean. Porque la historia que encierra *Estación central* demuestra que las cosas pueden ser diferentes, a pesar de que todo esté en contra de nosotros. Solo hay que ir en pos de aquello que se busca, cueste lo que cueste, pase lo que pase. Sin duda amerita buscarla donde haya que encontrarla y ver una historia sencilla, sí, pero que cala hasta los huesos. Se las recomiendo mucho. Porque relatos fílmicos como este, el cual no pasa ni pasara de moda jamás, cada día escasean más y siempre serán bienvenidos en los ojos de quienes saben que el corazón necesita ser sacudido de vez en cuando para saber que estamos vivos. Y que las cosas pueden ser distintas; tan solo hace falta tener la voluntad de modificarlas, con todo y los grandes obstáculos que se presentan en ese camino que se recorre sin saber a ciencia cierta a dónde nos dirigimos. ♦

LEO, EL UNIVERSITARIO



CARTELERA DE CINE

TIANGUIS



Atención coleccionistas, vendo título profesional médico, siglo XIX, con la firma de galenos famosos. Informes con el doctor Tolmács, por las mañanas, al 36 34 43 17.

Vendo moto Dinamo, modelo 2003, 90 centímetros cúbicos, color amarillo. Informes en los teléfonos 36 44 02 12, 33 45 39 59.

Rento habitación independiente, con llave, baño completo y cocineta, para dama o caballero, en lugar seguro y bien comunicado. Informes al (044333) 153 66 31.

Vendo cable USB original para cámara de video en \$300 y puerto firewire, con dos entradas para PC, en \$900. Informes con Gilberto Chaparro, al 31 88 56 50, después de las 20:00 horas.

Vendo barra rústica tipo L, de tres por tres y accesorios para bar. Informes al 38 25 18 37.

Rento tres habitaciones amuebladas para estudiantes extranjeros, en Luis Manuel Rojas 567, Jardines Alcalde. La ruta 174 pasa cerca de esta zona. Informes al 38 53 01 03, entre Juan Zubarán y Alfonso Cravioto.

Rento cuartos para mujeres, amueblados, económicos y céntricos. Morelos esquina Robles Gil. Informes a los teléfonos 38 26 17 27, (044333) 131 82 84, con Martha Rubio.

Vendo casa en fraccionamiento Colón, con tres recámaras y cochera. Trato directo. Informes al 38 11 00 55.

Casa en venta en la colonia Jalisco. Excelente ubicación, dos pisos, fotografías disponibles en internet. Comunicarse con Maximina Ruiz, al 36 07 18 18 o escribir al correo electrónico xpupa@angelfire.com

Rento recámara amueblada para jóvenes y maestros, en colonia Ladrón de Guevara, cerca de avenida México. Buen trato. Informes al 36 15 47 74.

Rento recámara a señoritas y maestras, en la colonia Santa Teresita. Céntrica, tranquila, todos los servicios. \$850. Informes al 38 27 59 42.

Apoyo y vida

Un refugio para mujeres embarazadas desprotegidas, teléfonos 31 26 66 86, (044333) 97 09 572.

Unidad y desarrollo

HERMANOS CON HEMOFILIA

Teléfono 36 13 57 95
hermanosconhemofilia@hotmail.com

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos

¡No estás solo!

Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (teléfono 38 11 08 85); República 447 (teléfono 38 27 25 99)

Servicios gratuitos

Permiso 08S34Q (prensa)

14 LUMIERE
CINEMAS

www.cinemaslumiere.com

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
(JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

6 MEGA PANTALLAS

ESTRENO ★★ PRE-ESTRENO ESTACIONAMIENTO GRATUITO

<p>PROGRAMACIÓN DEL LUNES 8 AL JUEVES 11 DE MARZO</p> <p>MI NOVIA POLLY ★ 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00</p> <p>SEXO CON AMOR ★ 3:20 5:30 7:40 9:50</p> <p>ESPIRITUS OCULTOS 2:30 4:25 6:20 8:15 10:10</p>	<p>ALGUIEN TIENE QUE CEDER 2:30 4:50 7:20 9:50</p> <p>LA MANSIÓN EMBRUJADA 2:30 4:20 6:10 8:00 9:50</p> <p>PARAISO B ★ 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00</p>	<p>IRREVERSIBLE ★ 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00</p> <p>CAPITÁN DE MAR Y GUERRA 2:20 4:45 7:15 9:45</p> <p>REGRESO A COLD MOUNTAIN 3:20 6:20 9:20</p>	<p>EL GRAN PEZ 2:20 4:45 7:15 9:45</p> <p>EL ÚLTIMO SAMURAI 3:05 6:10 9:15</p> <p>UN PERRO DE OTRO MUNDO 2:30 6:00 7:45</p> <p>TIERRA DE OSOS 2:40 6:20</p>
<p>LA PELEA DEL DIABLO 4:30 8:10 10:00</p> <p>ESCUELA DE ROCK 2:30 8:00 10:00</p> <p>LA CASA DE LOS MUERTOS 4:15 9:30</p> <p>EL SEÑOR DE LOS ANILLOS 4:30</p>	<p>TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE LUMIERE Y VEN A VIVIR EL CINE AL MAXIMO</p> <p>MI NOVIA POLLY: 10432-B. SEXO CON AMOR: 10420-C. IRREVERSIBLE: 10324-C. PARAISO B: 10265-C. REGRESO A COLD MOUNTAIN: 10429-B15. ESPIRITUS OCULTOS: 10416-B15. UN PERRO DE OTRO MUNDO: 10422-A. ESCUELA DE ROCK: 10380-A. LA CASA DE LOS MUERTOS: 10427-C. CAPITÁN DE MAR Y GUERRA: 10417-B. LA MANSIÓN EMBRUJADA: 10392-A. ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 10409-B. EL ÚLTIMO SAMURAI: 10405-B15. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY: 10372-B. TIERRA DE OSOS: 10367-AA.</p> <p>ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISIÓN GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 * NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00 LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCION (EXCEPTO MIERCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. * MIERCOLES \$22.00</p>		

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 ESQ. AMERICAS TEL. 36-30-12-08

LA MARIPOSA
Dir. Phillippe Muyl
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

BAJO EL SOL DE TOSCANA
HOY 4:00 6:00 8:00 Y 10:00 10340-B

CINE DEL CENTRO SONIDO
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918 ULTRA-STEREO

ESCUELA DE ROCK
HOY 2:00 4:00 6:00 8:00 P.M. 10380-A

CINES DEL BOSQUE AV. L. MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876

Admisión \$35 * Miércoles \$20 * Lunes a Viernes 1a. función 2 X 1 * Domingo Matinée 12:00 Hrs. 2 X 1

LOS NIÑOS DEL SEÑOR BATIÑOL 4:00 8:00
LA PEQUEÑA COSTURERA 6:00
RIO MISTICO 4:00 6:25 8:50

Cinemas Versalles Plaza Bugambillas (Cd. Bugambillas) BLVD. BUGAMBILLAS No. 2299 ESTACIONAMIENTO GRATUITO TELS. 3612 1731, 3612 2933

MI NOVIA POLLY 10432-B 4:00 6:00 8:00 10:00	IRREVERSIBLE 10324-C 4:00 6:00 8:00 10:00	PERDIDOS EN TOKIO 10370-B 4:00 6:00 8:00 10:00
LA MANSIÓN EMBRUJADA 10392-A 4:00 6:00	ESPIRITUS OCULTOS 10416-B15 8:00 10:00	CAPITÁN DE MAR Y GUERRA 10417-B 9:00

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS EL RETORNO DEL REY 10372-B
4:00 6:30

Admisión \$ 40.00 1a. Función de Lunes a Jueves \$ 20.00 Domingo Matinée 12:00 Hrs. \$ 20.00 Miércoles \$ 20.00

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

PERVERSIONES Sala uno c
4 - 6 - 8 y 10 p.m.

EL VIOLINISTA Sala dos 4 - 6 - 8 y 10

FUNCIÓN DE TEATRO Viernes, Sábado y Domingo
VIOLACION

CINE TEATRO CABAÑAS CABAÑAS 8 TEL. 36-68-16-40

LA PEQUEÑA COSTURERA 10354-B
HOY 4:00 6:00 8:00 P.M.

www.cineforo.udg.mx

cineforo universidad AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

<p>IRREVERSIBLE Marzo 5 al 11 16:00 18:00 20:00 Hrs.</p> <p>Dir. GASPAR NOE</p>	<p>PERVERSIÓN Marzo 12 al 18 16:00 18:00 20:00 Hrs.</p> <p>Dir. Larry Clark Edward Lachman</p>	<p>CINEMEXICANO E IBEROAMERICANO GUADALAJARA FILMFEST</p> <p>Marzo 19 al 25</p>
--	---	--

CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TEJIDOS

Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...

Dona tus órganos
www.trasplantesjalisco.gob.mx

CINEMARK Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 8 al 11 de marzo de 2004
634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

\$23.00 MIÉRCOLES

<p>IRREVERSIBLE C 2:00 4:00 6:00 8:00 10:00</p> <p>EL GRAN PEZ B 1:30 4:20 7:10 10:00</p> <p>LA MANSIÓN EMBRUJADA A 1:05 3:05 5:05 7:05 9:05</p> <p>MI NOVIA POLLY B 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00</p> <p>ESPIRITUS OCULTOS B15 2:30 4:30 6:30 8:30 10:30</p>	<p>EL SR. DE LOS ANILLOS EL RETORNO DEL REY B 1:20</p> <p>PARAISO B C 5:10 7:10 10:10</p> <p>ALGUIEN TIENE QUE CEDER B 3:00 5:35 8:05 10:35</p> <p>UN PERRO DE OTRO MUNDO A 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30</p> <p>LA CASA DE LOS MUERTOS C 2:15 6:15 10:15</p>	<p>FURIA EN DOS RUEDAS B15 4:20 8:20</p> <p>CAPITAN DE MAR Y GUERRA B 1:00 3:45 6:35 9:15</p> <p>COLD MOUNTAIN B15 1:05 4:05 7:05 10:05</p> <p>SEXO CON AMOR C 1:45 3:55 6:05 8:15 10:25</p>
---	---	--

IRREVERSIBLE AUT10324 EL GRAN PEZ AUT10423 LA MANSIÓN EMBRUJADA AUT10392 MI NOVIA POLLY AUT10432 ESPIRITUS OCULTOS AUT10416 EL RETORNO DEL REY AUT10377 PARAISO B AUT10265

ALGUIEN TIENE QUE CEDER AUT10419 UN PERRO DE OTRO MUNDO AUT10422 FURIA EN DOS RUEDAS AUT10425 CAPITAN DE MAR Y GUERRA AUT10417 COLD MOUNTAIN AUT10429 SEXO CON AMOR AUT10420

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

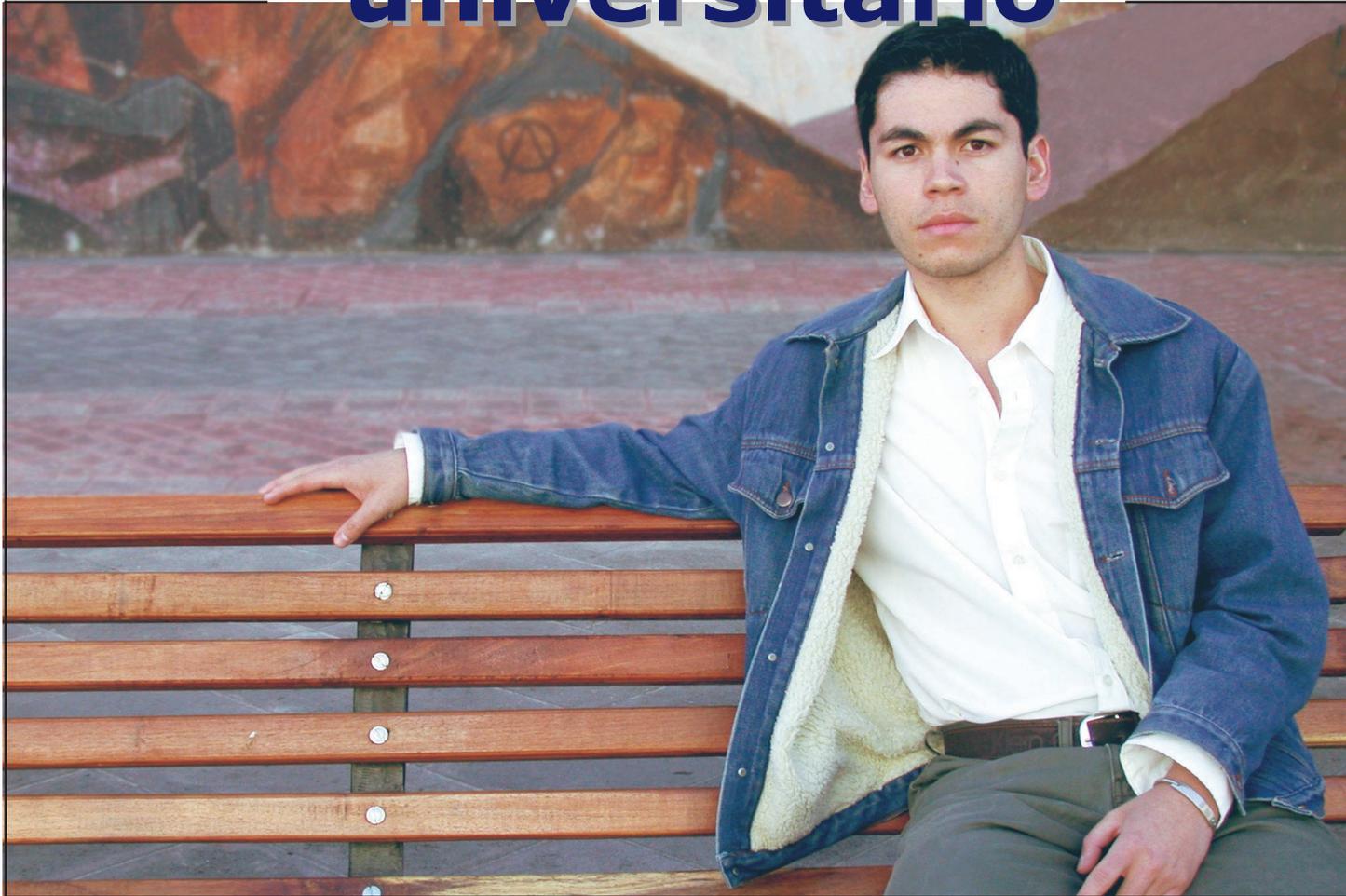
cinemark.com.mx

CINEMARK Lo Mejor En Cines

OFRECE DESCUENTO PARA ESTUDIANTES, TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UDEG

De lunes a jueves paga precio de miércoles presentando en taquillas este cupón y una identificación vigente de la Universidad.

Orgullo universitario



FRANCISCO QUIRARTE

José Omar Razo Sumaya

Ha obtenido varios galardones por sus publicaciones y está nominado para la presea Pedro Sarquís Merrewe, A.C., por su trayectoria larga a corta edad.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Escribir es vivir, soñar, reír, nostalgia, tristeza, pero a la vez reivindicación para lograr integridad como ser humano, para ser ejemplo de que podemos expresar todo lo que esta sociedad no permite decir a los jóvenes.

Así describe su máxima pasión José Omar Razo Sumaya, quien tiene 23 años y es estudiante de octavo semestre en la licenciatura de recursos humanos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, quien ha obtenido varios galardones por sus publicaciones y ofrecido diversas conferencias.

“Llamo a esta generación la olvidada, porque el discurso político y social no coincide con las acciones realizadas para apoyar a la juventud. Hablan mucho de esto, pero son pocas las personas que ayudan”.

Asu corta edad ha sido acreedor del segundo lugar en el Concurso de cuento CUCEA 2001, con la obra “Ángeles terrenales”.

“Otra de mis creaciones, “Tras las alas de un

ángel”, fue publicada en la *Revista diez*, realizada por esa preparatoria”.

Ha impartido diversas conferencias. La primera fue en el CUCEA, en 2001, a invitación de la doctora Rosalía Madrigal. “Su título fue ‘La investigación como catalizadora del progreso’”.

“En 2002 el Departamento de Recursos Humanos me propuso impartir la ponencia ‘El recurso humano inmerso en la globalización’. Sus autoridades me habían visto en la Feria Internacional del Libro de 2000, a la que asistí porque había ganado uno de los premios de excelencia académica que otorgaba esta casa de estudios en 1998, como pionero del bachillerato técnico en administración”.

Su última conferencia fue en mayo de 2003, en el CUCEA. Nombró a esta charla “Jugando con la palabra”.

Razo Sumaya escribió un libro de poesía que espera publicar. “Su nombre es *El Cisne del marqués*. También he participado en *Gaceta Universitaria* con tres artículos, a partir de 1997: uno sobre el reto que constituye para las autoridades de nuestro país implementar

programas que alfabeticen a la población, otro nombrado “El lugar de Kosovo” y uno más respecto a la UNAM y el Consejo General de Huelga”.

Está nominado para obtener la presea Pedro Sarquís Marrewe, A.C., otorgada por la fundación norteamericana-canadiense del mismo nombre. En ese evento participa en la categoría de estudios sobresalientes y por una trayectoria larga a corta edad.

“Los directivos del CUCEA analizaron mi currículum y me postularon. El ganador será dado a conocer en mayo”.

Este joven escritor dice estar orgulloso de su Universidad, pues le brindó la posibilidad de adquirir una educación, además de que sus dirigentes han demostrado que creen en él.

“Me siento feliz y contento por representar a mi Universidad cada que puedo y donde puedo. Mis próximos objetivos son ganar el premio de la fundación, publicar mi libro de poesía, colaborar en el boletín del Consejo estatal para la cultura y las artes, continuar escribiendo y participar en el tercer concurso de cuento Juan José Arreola”. ❖

En breve...

criterio

Nunca como hoy en los casi dos siglos de vida republicana en México las fuerzas políticas en general se habían visto tan desprestigiadas al no establecer diferencias entre el juicio social y la referencia a la memoria colectiva de los electores, sin distinción ideológica o partidista, opina académico del CUAAD.

ecología

En México hay pocos auditores que regulen las prácticas agrícolas en inocuidad de frutas y verduras, por lo que investigadores del CUCEI, en coordinación con la Secretaría nacional de sanidad, inocuidad y calidad agroalimentaria (Senasica), intentan sentar las bases de un centro de referencia nacional para capacitar profesionales en la vigilancia de los procesos internacionales para exportar alimentos a los países desarrollados.

nosotros

En esta edición son publicadas las convocatorias al personal académico y administrativo para participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en campos del conocimiento en ciencias computacionales, ingeniería química, física y en las áreas relacionadas con el arte, la arquitectura y el diseño.

cultura

En México existen pocas dramaturgas, y la mayoría solo ha escrito una o dos obras de teatro, lo que dificulta el seguimiento de su trabajo. La escasez de estas contrasta con la perspectiva que tenía el teatro a inicios del siglo XX, periodo que si bien fue “dominado” por los hombres (nueve dramaturgos por cada mujer), registró una nutrida participación femenina.

deportes

Son más de 60 jóvenes los que integran el equipo de fútbol americano Leones, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), campeones de la Conferencia de fútbol americano de occidente (Confao), y que han encontrado en este deporte una vía para mejorar en sus estudios, extender la convivencia con sus padres y aumentar en calidad sus relaciones interpersonales.