

UGGaceta

Universitaria

Nueva época II

Año 2

\$ 3.50



Núm. 323

24 de noviembre de 2003



José Acquelín



Marie-Célie Agnant



Claude Beausoleil



Lise Bissonnette



Neil Bissoondath



Louise Bombardier



Gérard Bouchard



Michel Marc Bouchard



Serge Bouchard

Tonatiuh Bravo Padilla, nuevo vicerrector

Pág. 4



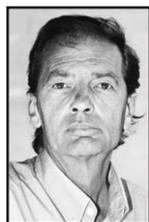
Nicole Brossard



Christine Brouillet



Jean-François Chassay



Gil Courtemanche



Marie-Danielle Croteau



Daniel Danis



Dominique Demers



Trevor Ferguson



Hervé Fischer

Intolerancia tapatía hacia los homosexuales

Pág. 7



Bertrand Gauthier



Marie-Louise Gay

Quebec

en la FIL

Este sábado 29 de noviembre será inaugurada la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La provincia de Quebec, invitada de honor, ha preparado durante nueve días un programa especial artístico y cultural, de vanguardia y calidad. Estos son algunos de los rostros literarios quebequeses que estarán en la FIL.



David Homel



Daniel Jacques

Alí Chumacero en la FIL

Recibirá el Premio internacional de poesía "Jaime Sabines-Gatien Lapointe", auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Seminario de Cultura Mexicana, el Fondo de Cultura Económica y la editorial Ecristdes Forges de Quebec

Pág. 25



Louis Jolicoeur



D. Kimm



Sergio Kokis



Robert Lalonde



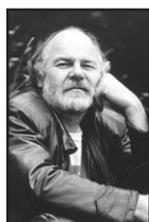
Suzanne Lebeau



Viateur Lefrançois



Geneviève Letarte



Guy Marchamps



Rita Mestokosho



Hélène Monette



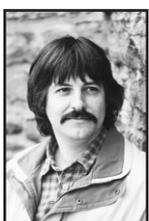
Michel Noël



Stanley Péan



Gilles Pellerin



Bernard Pozier



Rober Racine



Sonia Sarfati



Gilles Tibo



Élise Turcotte



Denis Vaugeois



Gilles Vigneault

Páginas 18 y 19

EN ESTA EDICIÓN

Criterio	
Premio sor Juana Inés de la Cruz para Margo Glantz.	2
Perspectiva	
Trabajadores a domicilio, un negocio redondo.	8
Pasaje cultural	
Elles (Ellas), Grupo de danza quebequesa en la FIL.	23
Cultura	
El desparpajo en Rubem Fonseca.	24
Deportes	
Del break dance a la gimnasia acrobática.	33



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Mtro. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de diseño:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Coordinador de sistemas:

Rubén Hernández.

ruben@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 exts. 1121 a 1123

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3825-2860, fax: 3826-6073. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

Reconocen a Margo Glantz con el Premio sor Juana Inés de la Cruz

Por su libro *El rastro*, la escritora Margo Glantz, una de las sorjuanistas más distinguidas del país, recibirá el premio de literatura Sor Juana Inés de la Cruz, el 3 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Mónica Mateos-Vega / *La jornada*

La escritora Margo Glantz, una de las sorjuanistas más distinguidas del país y colaboradora de *La jornada*, fue designada ganadora del premio de literatura Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, por su libro *El rastro*.

Finalista en la vigésima versión del Premio Herralde, esa obra relata un viaje al interior de la propia vida, "un viaje mujer adentro", además de "desmenuzar un ensayo muy erudito sobre sor Juana", como ha explicado su autora.

LA RETÓRICA, UNA PRISIÓN

En entrevista vía telefónica, Margo Glantz añade que *El rastro* "tiene que ver con mi trabajo académico acerca de sor Juana. Es una novela en la que intenté demostrarme que ciertos aspectos de la obra de la monja jerónima, que he estudiado, podían narrativizarse. Me siento muy satisfecha porque logré incluir un fragmento de *Esta noche mi bien cuando te hablaba*. Toda una serie de versos sobre sor Juana están articulados con la narración. Me alegra recibir un premio por este trabajo tan minucioso acerca de la poeta".

El premio Sor Juana Inés de la Cruz es concedido a obras escritas realizadas por mujeres y editadas en español, a partir de 1993. Consiste en la traducción y edición en el extranjero del texto ganador. Este galardón fue concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma.

Margo Glantz recibirá el premio el 3 de diciembre, en el contexto de la FIL.

El rastro, publicada por Anagrama, ha dado muchas satisfacciones a la narradora, no solo por los premios, sino por el impacto que la obra ha tenido entre los lectores. Por ejemplo, recuerda un encuentro reciente con estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco: "La mayor parte de ellos había leído la novela. Luego de sus comentarios entendí muchas cosas que inconscientemente forman parte de la estructura, pero que no había logrado manejar".

En la novela, Glantz se refiere a *El*

jeroglífico de la pasión, un estudio que le llevó dos años redactar acerca de un soneto de sor Juana. En ese poema sor Juana "se pregunta cómo trabajar con palabras tan usadas, con imágenes tan manejadas. La monja pregunta cómo podrá decir la verdad si la retórica es absurda. Pero en su época, para poder escribir, tenía que usarla, y era una prisión".

GRABACIÓN EN VOZ VIVA DE MÉXICO

Margo Glantz explica que sor Juana advirtió que podía ser libre por medio de la imaginación y el entendimiento. *Primero sueño* es eso, su "liberación, un texto en el que vuela y al final se da cuenta de que no puede llegar a donde quiere y vuelve a caer al cuerpo, el cuerpo como prisión. Además,

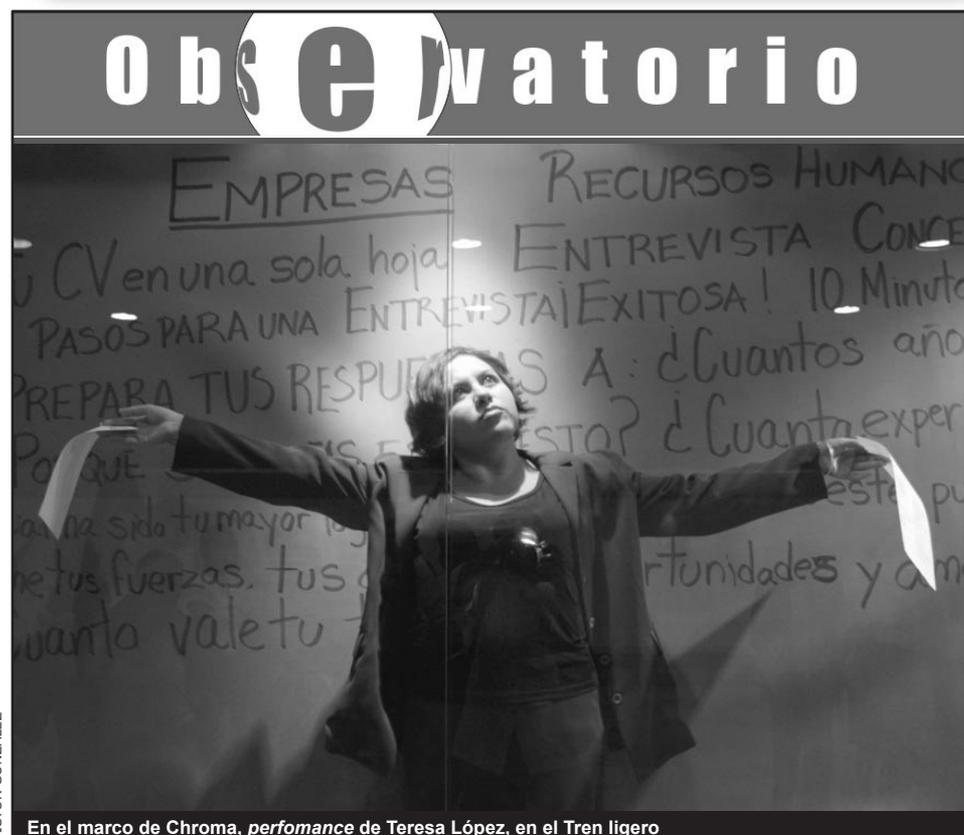
en mi texto explico cómo descubrí que sor Juana era moderna por medio de un soneto. Incluir este ensayo en mi novela *El rastro* fue muy difícil".

Pero *El rastro* también es una pieza de Johann Sebastian Bach transformada en literatura. Para ser exactos, explica la autora, la narración transcurre a la manera de las *Variaciones Goldberg*:

"Los elementos más importantes del relato permanecen y se repiten modificados, degradados, engrandecidos, copiados al carbón, como si fueran sus pivotes estructurales, realizados con numerosas intercalaciones y disgregaciones".

La autora de *Síndrome de naufragios* (Premio Xavier Villaurrutia 1984) ya grabó una parte de *El rastro* para la serie de discos compactos *Voz viva de México*, edición que probablemente dará a conocer en la FIL. ♦

En entrevista vía telefónica, Margo Glantz añade que *El rastro* "tiene que ver con mi trabajo académico acerca de sor Juana.



En el marco de Chroma, performance de Teresa López, en el Tren ligero

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx /
jluis@redudg.udg.mx
 Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
 Edificio administrativo de la Universidad de
 Guadalajara

SOBRE LAS PASADAS ELECCIONES FEUÍSTAS

“Es inconcebible aceptar la culpa cuando no se tiene”.

En las pasadas elecciones feuístas fui invitada a participar en una “nueva corriente”, a la cual denominarían Impulso estudiantil. Mi participación consistiría principalmente en el “reclutamiento” de candidatos, y así fue, hasta que el líder de dicha corriente me habló de forma grotesca, con insinuaciones acerca de que no había hecho nada, por lo que dimos por terminada la relación.

Los cursos de capacitación política (requisito primordial para el registro de candidatos) fueron realizados del 29 al 31 de octubre. Este último día, después de las 22:00 horas recibí una llamada al celular del líder de la nueva corriente, quien me habló de manera grosera, acusándome de que lo había “echado de cabeza” con lo de los sellos, situación a la que estuve ajena, cuestión que yo ignoraba totalmente.

En fin, me insultó y dijo que era una convenenciera política y que quería separarlo de sus amigos. Esto me dejó con incertidumbre, sin saber de qué me acusaba exactamente, así que indagué.

No fue hasta el 10 de noviembre que me enteré de la situación: algún participante de la utópica corriente sustrajo el sello de la FEU sin permiso y los miembros de la comisión al darse cuenta de que faltaba, decidieron cortar las orillas de la papelería entregada a los demás, con lo que podrían darse cuenta de quiénes emplearon el sello tomado.

En efecto, la estrategia dio resultado y se enteraron que los miembros de Impulso estudiantil lo sustrajeron, por

lo que los candidatos fueron retirados de la contienda y por ende no hubo registro de esta corriente.

Sin embargo, me doy cuenta de que el “líder” se previno anticipadamente, acusándome de delatarlos antes de que la comisión de elecciones se pudiera enterar de la penosa acción, por lo que hago pública esta situación, ya que ayer, vía *chat* fui insultada nuevamente por esta persona que quiso involucrarme y ahora cree su propia mentira. ❖

Shekhina Hernández (CUCSH).

LOS FUNCIONARIOS MUNICIPALES Y LOS BONOS

Vuelve la misma situación de cada tres años con los gobiernos del cambio: considerar al municipio una empresa que debe indemnizar a los gerentes cuando terminan su gestión, sin considerar que los ayuntamientos continúan en funciones de manera permanente y sin interrupciones, por años y años, al margen de funcionarios que pasan como oleadas, muchas veces sin dejar huella en el bien común.

Han transcurrido tres años, y desde que inició la gestión administrativa municipal, los funcionarios han tratado de cumplir sus promesas de campaña, centradas en la inseguridad pública y el desempleo.

Sin embargo, no existen resultados que puedan justificar una compensación económica extraordinaria para esos ejecutivos de alto nivel. Esto hace suponer que dicho bono será una autoevaluación, cuyo único objetivo es estampar estrellitas en las frentes y colocar premios en los bolsillos de jueces y partes.

Otro parámetro para considerar si el desempeño de su cargo justifica o

no dicha compensación, radica en sus múltiples giras al extranjero, viajes que no han arrojado beneficio alguno para la sociedad.

Un aspecto más estaría en su efectivo rompimiento con las prácticas políticas del pasado. No obstante, vemos que mantienen una injerencia en asuntos electorales, con miras políticas a futuro, mediante el empleo de bienes y recursos humanos de los ayuntamientos, imitación mejorada de usos criticados a los pésimos regímenes anteriores.

Estos criterios pueden ser resumidos en el siguiente epigrama: El pueblo se está quejando/ con respecto a dichos monos/ que van de liana en liana/ cobrando jugosos bonos/ y juntando mucha lana./ Los quejosos sentenciaron/ que en lugar de darles bonos/ deben pagar en abonos/ los salarios que cobraron. ❖

David Aréchiga Landeros.

INCERTIDUMBRE QUE CREAN LOS EMPLEADOS BANCARIOS A LOS CLIENTES

Los empleados bancarios encargados de atender en ventanillas han sido señalados como cómplices de los atracos cometidos en algunas instituciones de crédito, algo que puede ser cierto, al margen de las investigaciones que realicen al respecto.

Tal vez una parte de la responsabilidad por hechos de esa naturaleza radique en los bancos, organismos que contratan a su personal por medio de empresas de selección de empleados, con el objetivo de evitar que sus futuros trabajadores generen antigüedad y obtengan derecho a prestaciones.

Sin embargo, ¿qué seguridad tienen

los bancos de que el personal enviado cumple los requisitos de selección? Por ejemplo, puede suceder que estas corporaciones no realicen pruebas psicológicas o psicométricas a quienes desean conseguir una plaza laboral.

Mi intención no es poner en tela de juicio a esas compañías, sino indicar que no existe un perfil de contratación y que esto justificaría la sospecha de complicidad entre delincuentes y cajeros.

Si los bancos continúan con ese esquema de contratación, lo mejor sería que realizaran un contrato banco-empresa, a fin de si un cajero resulta cómplice de algún atraco, la corporación encargada de proporcionar elementos para cubrir alguna vacante, pague una multa y la cantidad robada.

Esto beneficiaría a ambas partes: el banco no perdería clientes, ya que no crearía incertidumbre en los ahorradores, mientras que las empresas, al depurar sus mecanismos para elegir personal, ampliarían su prestigio y tendrían mayor demanda de sus servicios.

En caso de que no fuera adoptada esta medida, queda la opción de que el cuentahabiente no retire dinero en efectivo, que solo maneje cheques, si es posible certificados, para hacer sus pagos de cantidades fuertes.

Aunque esto es solo mi opinión, quizá podría motivar la reflexión en torno a la mejor alternativa para mitigar la incertidumbre de quienes realizan algún movimiento bancario. ❖

Ángel Raúl Ramírez Cardona,
 pasante de economía,
 CUCEA.





El 18 de noviembre tomó protesta como vicerrector de la UdeG

RODRIGO MARTÍNEZ

de la red, para paliar asimetrías hasta donde sea posible; continuar desarrollando la planeación, programación, presupuestación y evaluación, con flexibilidad, sin exceder en la rendición de cuentas y transparencia, y trabajar en la reingeniería institucional”.

El nuevo vicerrector fue cuestionado por varios reporteros sobre la sucesión en la rectoría general dentro de tres años, a lo que respondió que con su llegada no se adelantan los tiempos en esta lucha. “Eso depende de lo que uno haga. Si a mí el Rector general me invitó a colaborar, eso es lo que debo hacer”.

Durante el acto de toma de posesión del nuevo vicerrector, en el cual estuvieron presentes algunos consejeros universitarios, el Rector general, José Trinidad Padilla López, dijo que Iztcóatl Tonatiuh Bravo Padilla “representa una buena oportunidad para fortalecer el Consejo de administración de la UdeG”.

Padilla López calificó a Bravo Padilla como “un buen amigo y compañero, con quien desde hace muchos años he compartido proyectos, incluso desde que trabajamos en la dirigencia estudiantil de la Universidad de Guadalajara. Sabremos llevar a la UdeG a una etapa que no desmerezca ante las anteriores, que han formado su brillante historia”.

Señaló que su currículum es ampliamente conocido por la comunidad universitaria y éste le brinda una solidez que tiene importancia para la UdeG en este momento.

Añadió que conoce perfectamente la dinámica interna de la institución, ya que ha participado con éxito en la política externa de la UdeG.

EL EQUIPO DEL NUEVO VICERRECTOR

Sobre el equipo que deja el anterior vicerrector, Bravo Padilla dijo que en lo que toca a nombramientos directivos de confianza, valorará cada uno de éstos y verá si continúan los que están al frente o invita a colaborar a otras personas. En lo referente al personal de base, les pidió confianza, comunicación y trabajo.

Con la salida de Tonatiuh como rector del CUCEA, el doctor Adrián de León, quien fungía como secretario académico, quedó como encargado del despacho. La ley establece que en estos casos será elegida una terna por parte del consejo de centro para la elección de un rector interino o sustituto. Esta semana lo harán de manera institucional y el Rector general lo escogerá.

EL CARGO MÁS IMPORTANTE

El vicerrector consideró que este nuevo cargo es el más importante en su trayectoria, sin desconocer que también lo fueron sus representaciones populares en el Congreso de la Unión y en el cabildo de Guadalajara.

“El cargo que me ha dado más satisfacciones fue el de rector del CUCEA”. ❖

Tonatiuh Bravo Padilla, nuevo vicerrector

“Sé que al frente de las dependencias coordinadas por la Vicerrectoría ejecutiva existen diversos liderazgos. Coincido con el ánimo de nuestro Rector general de no ver en ellos encono o amenaza, sino oportunidad de crecimiento”, señaló Tonatiuh Bravo, luego de tomar posesión como nuevo vicerrector.

Alejandra Tello / edición *Gaceta Universitaria*

Luego de reconocer que no iniciará de cero, sino que continuará con la labor realizada por el maestro Ricardo Gutiérrez Padilla y su equipo de trabajo, Tonatiuh Bravo Padilla, nuevo vicerrector de la Universidad de Guadalajara, dejó claro que su llegada no debe ser vista como una amenaza para los demás liderazgos en esta casa de estudios.

“Sé que al frente de las dependencias coordinadas por la Vicerrectoría ejecutiva existen diversos liderazgos. Coincido con el ánimo de nuestro Rector general de no ver en ellos encono o amenaza, sino oportunidad de crecimiento”.

Tonatiuh Bravo, quien rindió protesta

el 18 de noviembre como vicerrector de la UdeG, destacó que el Rector general tiene un excelente equipo de colaboradores y su principal reto es integrarse al mismo para funcionar todos de la mejor forma.

“Una institución tan grande como la UdeG requiere, además de un liderazgo centrado en el Rector general, una red de liderazgos que pueda soportar el trabajo institucional. Mi llegada no promoverá diferencias con esos liderazgos, sino que los estimulará, junto con el Rector general”.

Dijo estar contento de que el Rector general le haya tenido confianza, pero a la vez preocupado por cumplir bien.

En rueda de prensa sostuvo que “si hay alguna persona de la comunidad universitaria o directivo con el cual no tenga una buena relación, yo soy de las

personas que busca en todo momento limar asperezas. No escatimaré esfuerzos para ganarme la amistad y la confianza de todos los universitarios y directivos”.

“Muchos de nosotros nos formamos en nuestra juventud al amparo de las ideas revolucionarias, pero las sociedades no pueden vivir y cambiar todo el tiempo con base en revoluciones. La nueva forma de revolucionar es reinventando las instituciones, dotándolas de renovada visión y sustentabilidad”.

En particular la UdeG “es de las instituciones llamadas a consolidar su modelo de desarrollo, para insertarse de lleno en las nuevas demandas sociales y nacionales”.

Comentó que sus tareas esenciales serán “actuar con equidad frente a las instancias

PERSPECTIVA

Intolerancia tapatía hacia los homosexuales



FRANCISCO QUIRARTE

Sociedad

A propósito del Día internacional de la tolerancia, el 16 de noviembre, la socióloga universitaria Zeida Rodríguez Morales destacó que los homosexuales constituyen uno de los grupos más rechazado, aunque el discurso sobre los derechos humanos haya abierto un camino fructífero en la defensa de las minorías. Agregó que los homosexuales continúan siendo discriminados laboralmente, además de que les niegan atención a los enfermos de sida.

Salud

Como enfermedad ocupacional, el cáncer de piel tiene una prevalencia alta en nuestro estado. La mayoría de las personas que asisten a los dos hospitales civiles de Guadalajara por haberlo desarrollado, son campesinos, principalmente de Michoacán y Zacatecas, y algunos de Jalisco, afirmó el doctor Tranquilino Guillén Gutiérrez, jefe del servicio de dermatología del Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca".

Ciencia y tecnología

Sin la pretensión de encontrar el hilo negro con respecto al parkinson, sino contribuir a los estudios para llegar a un conocimiento más profundo sobre la forma en que esta enfermedad evoluciona, investigadores del Departamento de Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, experimentarán con ratones. Buscan esclarecer el funcionamiento de la melatonina y vitamina E, las cuales supuestamente la previenen.



Ha aumentado el cáncer en personas con piel clara

INTERNET

Aumenta el cáncer de piel en campesinos

La mayoría de los casos que se atienden en los dos hospitales civiles de Guadalajara, son de campesinos, principalmente de Michoacán y Zacatecas.

Margarita Alegría
magoa@redudg.udg.mx

Como enfermedad ocupacional, el cáncer de piel tiene una prevalencia alta en nuestro estado. La mayoría de las personas que asisten a los dos hospitales civiles de Guadalajara por haberlo desarrollado, son campesinos, principalmente de Michoacán y Zacatecas, y algunos de Jalisco.

El doctor Tranquilino Guillén Gutiérrez, jefe del servicio de dermatología del Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca", dijo que hay que tomar en cuenta, además de las características de la actividad que desarrollan al aire libre, que son personas con un tipo especial de piel, clasificada como "la uno".

Esta dermis es clara, blanca. Quienes la poseen por lo general tienen pelo rubio o rojizo. Su problema consiste en que carecen de melanina, pigmento normal de la piel, por lo que su protección resulta mínima contra la luz ultravioleta. Se quemar antes de llegar al bronceado.

Esta piel adquiere una tonalidad roja y la constante exposición al sol la hace más gruesa. En la nuca de estas personas podemos observar marcas en forma de rombos, por el acartonamiento y engrosamiento de su dermis.

Explicó que la piel, para su estudio, es dividida en seis genotipos, que van del uno al seis, y de lo claro a lo más oscuro.

En México podemos decir que por lo general los mexicanos encuadramos en los tipos del tres al cuatro.

El problema radica en que ha aumentado el cáncer en personas con piel clara, en Michoacán, Zacatecas y en Jalisco, y en algunos casos también en pieles "tres" y "cuatro".

Predominan los casos en hombres, porque son quienes trabajan en el campo, con una frecuencia de tres a uno con relación a las mujeres.

En el servicio de dermatología del Hospital Civil "Doctor

Juan I. Menchaca", son atendidas cinco personas por semana con cáncer de piel no melanoma.

El doctor Tranquilino Guillén comentó que otras actividades relacionadas con el cáncer de piel, son los deportes acuáticos (por ejemplo, natación al aire libre), campismo, alpinismo, ciclismo.

Es importante aclarar que la exposición al sol es acumulativa. La radiación solar, ultravioleta, se suma desde la infancia a la edad adulta, en especial cuando las personas no usan ningún tipo de filtros solares. El cáncer de piel no aparece a causa de exposiciones inmediatas, súbitas o de varios minutos, sino por la acumulación.

Como el origen del cáncer es multifactorial, también cuenta el hecho de que la persona posea genes supresores, de los cuales el más conocido es el P53. La radiación solar en algunos sujetos, afecta a este gen, lo que provoca el desarrollo de este tipo de cáncer.

El gen P53, más las radiaciones, inician un proceso de degradación de los mecanismos de defensa del organismo. Un ejemplo es que algunas personas después de una larga exposición al sol presentan "fuegos" labiales o herpes simples.

CÓMO EVITAR LOS RIESGOS

El doctor Guillén subrayó que el tiempo normal que deben exponerse las personas al sol, es el requerido para que el organismo sintetice de forma adecuada la vitamina D, que evita el raquitismo. Con 10 minutos al día basta. El uso de bloqueador solar resulta indispensable.

Mientras que el cáncer de piel no melanoma es de fácil curación, el de piel melanoma requiere de la atención de varios especialistas encabezados por oncólogos, con quimioterapia. En ocasiones es curable.

El melanoma es altamente maligno, inicia en la piel y puede diseminarse a la retina, el cerebro, tubo digestivo o cualquier otra parte del organismo. ❖

Evalúan aprovechamiento escolar

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Estudios realizados en la Preparatoria 11 confirmaron un hecho solo intuido, pero que podría estar presente en otros planteles de la zona metropolitana: existe bajo nivel académico en los alumnos.

La maestra Lara Neri Montes coordinó la investigación "Exámenes estandarizados, un medio para obtener indicadores de calidad con respecto a los aprendizajes". Su objetivo era evaluar el aprovechamiento escolar, así como la apropiación de habilidades y competencias en química, física y matemáticas.

Estos exámenes departamentales, aplicados entre septiembre de 2001 y junio de 2003, en el contexto del Proyecto de fomento a la investigación educativa, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), mostraron que en algunas materias ni siquiera fue cubierto un objetivo del programa.

"Física III, química III, matemáticas I, II, III y IV, los contenidos que requieren mayor grado de abstracción, reportan los niveles más bajos de aprovechamiento.

"Los mejores resultados estuvieron en los reactivos que miden el grado de conocimiento, comprensión y aplicación; los peores, en aquellos que evalúan habilidades de aplicación, análisis y síntesis".

— ¿Esto qué significa?

— Que son incapaces de aplicar sus conocimientos a una situación real, y que si pones un problema con características y datos que hayan visto en clase, no podrán resolverlo.

— Entonces, ¿cómo es posible que los alumnos pasen de grado?

— Porque al evaluar un estudiante, el profesor toma en cuenta, además de los exámenes, aspectos como tareas, participación en clase, reporte de prácticas, etcétera.

CRÍTICA SITUACIÓN

Los alumnos arrastran problemas desde primaria, algo que impide comprender los contenidos de sus materias.

"La situación es crítica, porque la mayoría tiene lagunas en matemáticas, las cuales imposibilitan, por ejemplo, resolver ejercicios de física.

"El aspecto más importante del estudio revela que los objetivos del programa no son cumplidos".

Agrega que alguna variante en el modelo educativo tendrá que haber, ya que las nuevas generaciones están inconformes con la actual enseñanza.

"Debemos considerar que son alumnos de una generación diferente a la nuestra, aspecto que obliga a buscar un cambio en los procesos pedagógicos, así como nuevas formas de motivación o de exponer los contenidos".

Los exámenes han sido aplicados en todas las preparatorias del SEMS, "y por desgracia, arrojan resultados similares y hasta peores". ❖

Intolerancia tapatía hacia los homosexuales

Es uno de los grupos que más rechaza la sociedad tapatía, advierte socióloga universitaria.

Alejandra Tello
arenasa@redudg.udg.mx

Los homosexuales constituyen uno de los grupos que más rechazo produce entre la sociedad, aunque el discurso sobre los derechos humanos haya abierto un camino fructífero en la defensa de las minorías.

En las denuncias que estos grupos han presentado a la Comisión Estatal de Derechos Humanos, constan acusaciones de discriminación laboral y de negativas a dar atención a enfermos de sida, así como diferencias en el trato médico que reciben.

La maestra Zeida Rodríguez Morales, socióloga, profesora e investigadora del Departamento de Estudios en Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, señaló que "vivimos en una cultura que ha impuesto el modelo heterosexual como prototipo de lo correcto en la relación de pareja, algo que implica uniones entre hombres y mujeres y que elimina cualquier posibilidad de que las

relaciones sexuales, amorosas o afectivas, puedan surgir entre personas del mismo sexo".

Su percepción como paradigma inquebrantable, gracias a su gestación histórica y apoyo de la moral cristiana, genera problemas de intolerancia y reconocimiento para quien "sale de la norma", personas que son vistas como anormales o enfermas, como gente a la que es necesario corregir.

"En general, aunque existe conciencia de que todos tenemos derechos, persiste la creencia de que los homosexuales son gente promiscua, sin valores, moral ni religión".

El caso de las lesbianas es más sencillo, porque no está mal visto que dos mujeres vivan juntas o estén tomadas de la mano.

"Señalar que ciertos modelos de comportamiento no son naturales, sino contruidos durante un proceso histórico, resulta fundamental para reconocer que estamos siendo injustos con un grupo de personas.

"No todas las sociedades son iguales,



No resulta nada fácil asumir esta condición en una sociedad con tanta intolerancia

algo que debemos considerar cuando hablamos de derechos humanos. La mayoría cree que respetar sus derechos es no matarlos o discriminarlos; sin embargo, el verdadero respeto consistiría en que tuvieran acceso a todos los derechos".

AÑEJA DISPUTA POR LOS DERECHOS SEXUALES

En Guadalajara persiste una añeja disputa por los derechos sexuales. Prueba de lo anterior es que la organización de lesbianas más antigua del país, el colectivo Plateatonalli, reside aquí, además de que diversos colectivos de homosexuales llevan años pugnando por el reconocimiento de sus derechos.

La especialista en sociología mencionó que al momento de organizar la marcha gay en Guadalajara, cada año surgen presiones de la sociedad para que el ayuntamiento impida su realización.

"Mucha gente argumenta que sus hijos adquieren un mal ejemplo, pero ser homosexual no es ninguna enfermedad contagiosa, además de que no resulta nada fácil asumir esta condición, y más en una sociedad con tanta intolerancia".

Según Ricardo Salazar Ruiz, productor de *Radio gay*, programa transmitido por Radio Universidad, la International lesbian and gay association estima que de 10 a 15 por ciento de la población tapatía es homosexual. ♦

El Estado ya no estará obligado a dar seguridad social

Como por arte de magia desaparece el artículo 25 de la Declaración universal de los derechos humanos.

Martha Eva Loera

El artículo 25 de la Declaración de los derechos Humanos fue modificado, lo que constituye un crimen de lesa humanidad que no puede ser permitido por los juristas, afirmó Ángel Guillermo Ruiz Moreno, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Al suprimir el párrafo del artículo 25 que establecía que el Estado está obligado a satisfacer derechos sociales como seguro en caso de enfermedad, invalidez, viudez y vejez, el Estado se desentenderá de su responsabilidad, al grado que ya nada lo obliga a involucrarse en estos asuntos.

"Lo peor de todo es que nadie nos puso sobre aviso, ni nos informaron cómo ocurrió tan lamentable supresión. Este

apartado del artículo 25 no pudo haber desaparecido por arte de magia".

Guillermo Ruiz pidió a la Organización de las Naciones Unidas que divulgue la verdad sobre tal supresión. Indicó que debe ser reinstalada a la mayor brevedad posible tal obligación del Estado.

El investigador aseveró que tal modificación obedeció a las exigencias del neoliberalismo, que ha adquirido formas brutales de proceder y que permite al mercado sin rostro humano imponer sus reglas feroces.

La seguridad social, a juicio del juriconsulto, se convirtió de pronto en un apetitoso pastel que desean repartirse en grandes rebanadas las aseguradoras privadas, las instituciones de seguros especializados en salud y otras compañías privadas con afanes de lucro, pero sin vocación de servicio.

El Estado ya no es más el garante primario y final de cualquier sistema de seguridad social. Su única responsabilidad sería la de orientar o acaso financiar tripartitamente esos ingentes costos, en vez de responder directamente a los ciudadanos.

"Lo cierto es que cada día existen más asuntos públicos en manos privadas. Es obvio que empresas privadas -muchas de éstas de capital extranjero- lucran desmedidamente con la

administración de las enormes bolsas de dinero que acumulan las reservas de los esquemas pensionarios, por ejemplo.

"Es una verdad incuestionable que la injerencia de los estados de todo el planeta es cada día menor en cuestiones de seguridad social, abocándose a atender solo lo relativo a la seguridad nacional y la seguridad pública".

Señaló que la responsabilidad del Estado de proporcionar seguridad social, fue plasmada en el artículo 25 de la Declaración universal de los derechos humanos, el 10 de diciembre de 1948. Entonces quedó concebida no solo como un derecho social irrenunciable, sino como una obligación natural a cargo de los estados.

Todo ser humano posee el derecho a disfrutar de seguridad social, pero en la realidad no todos tienen acceso a ésta.

"Los seguros sociales -entendidos como instrumentos para alcanzar el anhelo humano de la seguridad social- parecen más bien clubes exclusivos, en los que solo ingresan los socios que el legislador 'autoriza'".

En ningún lugar del mundo y menos aún en los países en vías de desarrollo, ni el Estado ni alguna organización pública o privada garantizan a todos los ciudadanos alimentación, vestido, asistencia médica, bienestar y los servicios sociales necesarios. ♦



Generan empleo, pero ocasionan problemas fiscales

ARCHIVO

Trabajadores a domicilio, un negocio redondo

Especialistas universitarios advierten que las empresas que ofrecen empleos para laborar en casa, no solo evaden impuestos, sino que no ofrecen ninguna prestación social a estas personas, que tampoco denuncian este abuso por temor a perder el trabajo.

Martha Eva Loera

Las empresas que ofrecen trabajos a domicilio son un negocio redondo, pues muchas evaden con facilidad el pago de impuestos, además de que no otorgan prestaciones ni gastan en mantenimiento de instalaciones.

La Ley federal del trabajo define el empleo a domicilio como una actividad realizada sin vigilancia del patrón, en el lugar de residencia del trabajador o en algún local que éste elija, afirmó José Cruz Fonseca, especialista en derecho del trabajo y profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Las corporaciones que ofrecen esas plazas laborales, por lo general no pagan el impuesto sobre la renta, correspondiente a 10 por ciento del salario, seguro social, prestación que constituye 30 por ciento del sueldo; Infonavit,

que representa cinco por ciento; impuesto al estado, conformado por un dos por ciento, además de que evitan el IVA”, agrega el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Ernesto Manzano.

La evasión, en números redondos, fluctuaría entre 70 y 80 por ciento de lo que venden.

Sin embargo, estas empresas, como cualquiera, tienen obligaciones con el fisco y con los trabajadores.

“Las responsabilidades fiscales nacen por sí solas, no porque una empresa esté inscrita a Hacienda. Es un argumento sin fundamento decir ‘yo no pago impuestos, porque no me piden factura’. Las facturas son intrascendentes, pues lo que obliga a pagar impuestos es la generación de ingresos o empleos”.

Es verdad que estas empresas alivian una parte de la situación creada por el desempleo,

pero a costa de generar problemas fiscales.

En las naciones europeas, algunas industrias no requieren que sus trabajadores acudan a las plantas para realizar sus actividades laborales, algo que en nuestro país, en la mayoría de los casos, constituye una estrategia del fabricante para que las autoridades hacendarias no lo ubiquen en un domicilio.

Una vía para detectar la evasión fiscal son los consumos de energía eléctrica o teléfono, pero “si tengo a mis empleados en 60 casas, ¿sabe cuando me hallan? Nunca”.

Atacar este problema puede ser complicado, pero no imposible. “Las autoridades municipales saben dónde venden esas empresas sus mercancías, por lo que podrían coordinarse con la PGR y la Secretaría de Hacienda, para resolver esta situación”.

SE HACEN DE LA VISTA GORDA

La ley prevé que esas organizaciones deben estar registradas en la Oficina de inspección del trabajo, para determinar el salario y su día de pago, así como el material y utensilios para sus empleados. Sin embargo, hasta el momento no existe ningún registro, agregó Cruz Fonseca.

Aunque la ley protege a los trabajadores a domicilio, en la realidad sucede algo distinto, “pues si la oficina de inspección no vigila que los patrones cumplan con estos derechos, no los van a otorgar”.

“De los asuntos laborales que he llevado en torno a trabajos a domicilio, en ninguno he visto que los empleados tengan seguro social.

“Si los trabajadores denunciaran los abusos que en su contra cometen los patrones, correrían el riesgo de quedar sin empleo, además de que ese tipo de corporaciones elabora una lista negra con los empleados problemáticos, la cual envía a otras empresas para que no contraten a esas personas, acción prohibida por la constitución”.

Por lo general, este tipo de actividades son desempeñadas por amas de casa, en los rubros zapatero, textil y joyero.

Sin embargo, está apareciendo un nuevo tipo de trabajo, denominado a distancia, el cual requiere conocer las nuevas tecnologías, ya que es ofrecido por compañías transnacionales. Esta ocupación, consistente en hacer operaciones bancarias, pedidos o ventas desde el hogar, no está reglamentada por la ley, agregó Eduardo Frank González, académico del CUCSH.

“Casi todos los empleados que laboran para esas empresas, carecen de alguna protección jurídica”.

Una situación frecuente es que las compañías no pagan a sus empleados cuando éstos concluyen su trabajo.

“Como no hay documentos para demostrar que hubo un contrato, resulta fácil que nieguen la relación laboral. Al menos en los trabajos a distancia para hacer ropa o calzado, el empleado tiene la máquina de coser que proporciona el empleador, elemento que sirve para probar una relación laboral”.

Enfoque financiero

LA REFORMA FISCAL Y ENERGÉTICA PUDO HABERSE EVITADO

CPA José Luis Sánchez Venegas*

La desesperación del presidente Fox y su gabinetazo reside en resolver los problemas de inversión en electricidad, petróleo, seguridad social, etcétera, con base en cobrar IVA a alimentos y medicinas, bandera negativa que quita poder adquisitivo a los más pobres.

Si ese fuera todo el problema, los mexicanos comprenderíamos de inmediato, pero los desatinos en que han caído nuestros gobernantes desde 1970, refinados en este sexenio, nos hacen ver con recelo la forma como son utilizados nuestros impuestos. Veamos:

1. Rescate bancario de Zedillo, que pagaremos en 35 años de deuda pública interna, por 650 millones de pesos, más otro tanto por intereses.
2. Rescate carretero de Zedillo, por 26,000 millones de pesos.
3. Devoluciones cuantiosas de IVA a Jugos del Valle, por mala defensa de Hacienda.
4. 24,000 millones de dólares que bajaron nuestras reservas internacionales en el sexenio de Salinas.
5. Compra de bancos a precio mayor cuando fueron nacionalizados, y vendidos a precio menor cuando los privatizó Salinas en 1990.
6. Fraudes cuantiosos de Cabal Peniche, del llamado Isidoro el Divino y de Óscar Villarreal Espinoza como regente del D. F. en su tiempo.
7. Deuda externa que se elevó de cero en 1950, a cien mil millones de dólares de 1993.
8. Pleitos ganados por Diego Fernández de Cevallos al erario federal en su doble papel de senador y apoderado empresarial.
9. Expropiación federal de 20 mil millones de pesos del SAR de 1992 a 1996, así como los próximos 25,000 millones no identificados del Infonavit, que correrán la misma suerte sin que nadie proteste.
10. Dineros utilizados en campañas políticas del IMSS, Comisión Federal de Electricidad, etcétera, además de los arreglos de los amigos de Fox, más el doble de diputados de los que tiene Estados Unidos con un tercio de su población en México. ♦

* CUCEA, División de Contaduría, Departamento de Finanzas.

Poca atención al ruido generado en Fiestas de octubre

Luis Eduardo Carrillo
luiseduardocarrillo@yahoo.com.mx

El ruido generado durante el transcurso de las Fiestas de octubre en Guadalajara, es crítico y poco atendido por los sectores involucrados, señaló la doctora y especialista en ruido, Martha Georgina Orozco Medina, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, quien agregó que esto se debe en parte a la carencia de un marco regulador.

Al hacer una comparación de los niveles sonoros dentro y fuera del auditorio Benito Juárez durante los últimos años, informó que han permanecido altos, aspecto que ocasiona un grave problema de contaminación auditiva en la colonia Auditorio.

En el año 2003, los niveles fluctuaron entre los 87.6, 88.2 y 95.2 decibeles, con picos de hasta 116. En las terrazas y restaurantes hubo rangos de entre 91 y 97 decibeles, mientras que en el área exterior del palenque, de 75 a 77.

En la zona de la Canica azul y el escenario principal hubo un promedio de 93 a 98.7 decibeles; en los módulos y puestos de comida ligera, de 54 a 72.

En 2001, según el proyecto de tesis de licenciatura de Lourdes Palafox Ortiz, del CUCBA, fueron registrados 41.8 decibeles como mínimo y 101.7 como máximo; en 2002, 43.7 como mínimo y 90.1 como máximo. La norma oficial mexicana establece como límite 90 decibeles para recintos industriales.

Ante las mediciones anteriores, la investigadora indicó que no existe una legislación precisa sobre ruido en espacios recreativos. En este sentido, resulta indispensable iniciar estudios y establecer las leyes correspondientes, puesto que persisten huecos en cuanto a regulación, inspección y vigilancia.

Comentó que el tráfico vehicular es otra fuente de ruido. Las zonas con índices más altos fueron Periférico, la avenida Alcalde y la calle Mezquitán; las cuerdas aledañas al auditorio, así como las zonas de los clubes Guadalajara, Atlas, Oro y Mariano Bárcena, donde los decibeles fluctuaron entre 70 y 100.

De acuerdo con los resultados del estudio comparativo, la colonia Auditorio presenta una contaminación por ruido superior a lo establecido en la NOM, la cual señala 68 decibeles como límite máximo permisible para el día, y 65 para la noche.

Un sondeo preliminar sobre las opiniones en torno a Fiestas de octubre, reveló que entre los vecinos, los niveles sonoros provocan dolor de cabeza y fastidio, mientras que los empleados comentan, además de sobre de los síntomas anteriores, cansancio, pérdida de atención en su trabajo y mal humor, cuadro que a un cierto plazo puede ocasionar altera-

ciones fisiológicas o psicológicas.

Este trabajo muestra que existe una ambivalencia en torno a la viabilidad de la actual sede de las fiestas: algunos aceptan su ubicación, porque este evento da vida a la colonia y genera mayores recursos por renta de estacionamientos, aunque otros muestran su rechazo por la contaminación auditiva que genera.

La especialista universitaria aseveró que es importante realizar un compromiso interinstitucional, a fin de evaluar y regular los problemas ocasionados por esta importante actividad.

Afirmó que las autoridades deben aplicar las normas y reglamentos sobre ruido, las empresas tienen que efectuar una auditoría para determinar el nivel de contaminación auditiva que generan sus plantas, además de proteger a sus trabajadores e informar sobre los niveles máximos permisibles en términos de decibeles.

Otro aspecto necesario es valorar la conveniencia de la sede de esta festividad, pues aun cuando represente un atractivo económico y cultural su actual localización, resulta indispensable que tenga un desarrollo saludable. ❖



Consideran valorar la sede de festividades para evitar problemas

La salud depende de la biodiversidad

El próximo 27 de noviembre, en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad, el doctor José Sarukhán Kermez, brindará una conferencia, en el marco de la cátedra en conservación y desarrollo sustentable y biodiversidad.

Luis Eduardo Carrillo

La curación de las enfermedades actuales y futuras depende de que mantengamos la biodiversidad en nuestro planeta, aseguró Arturo Curiel Ballesteros, jefe de la Unidad de vinculación y difusión científica, de la UdeG.

“Debemos reconocer que cada vez que ingerimos una aspirina, tomamos el ingrediente activo que crece en la corteza de un sauce.

“En este mundo hay una estrategia para mantener la vida de forma permanente: cuando aparece una enfermedad o un virus, siempre en la naturaleza hay un elemento que los controlará. Si no reconocemos que la salud depende de la biodiversidad, estaremos en serios riesgos”.

Dijo que las compañías farmacéuticas invierten cerca de 10 millones de dólares al año para obtener el conocimiento tradicional de la población sobre el uso de las plantas para curar los padecimientos.

La biodiversidad es fundamental para la salud, alimentación, manejo de la energía,

del agua y para el desarrollo y bienestar social.

“El 40 por ciento de la economía mundial tiene como base el uso de la biodiversidad. Sin ecosistemas saludables no habrá alimentos y se colapsará el orden climático y la diversidad cultural”.

Sobre la importancia de esta temática, la UdeG, en conjunto con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, organizan la cátedra en conservación y desarrollo sustentable y biodiversidad, una de las cinco realizadas en el ámbito nacional.

Para iniciarla, ambas instancias crearon un fondo de un millón doscientos mil pesos, por partes iguales.

El objetivo de la cátedra es respaldar la actuación social para un desarrollo más sustentable y equitativo e invitar a personalidades de talla mundial y representantes sociales del país para que convivan con la comunidad universitaria.

El plan es realizar esta cátedra cuatro veces al año. La primera conferencia (“La diversidad biológica de México y Jalisco: lo

que debemos, lo que podríamos saber”) será el 27 de noviembre, en el paraninfo Enrique Díaz de León, con la participación del doctor José Sarukhán Kermez.

“Para esta cátedra deseamos la innovación educativa, que los expositores compartan conocimientos y que la misma contribuya a la formación de investigadores”.

En lo que resta de este año y el próximo los organizadores realizarán diversos encuentros, cursos, conferencias, campañas de información y divulgación.

Destaca el taller Diversidad biológica y derechos de propiedad intelectual, impartido por especialistas internacionales. Será del 8 al 12 de diciembre, con apoyo del Instituto mexicano de propiedad industrial.

En la Feria Internacional del Libro atenderán un módulo en el que organismos como la Conabio, la Unión mundial para la conservación de la naturaleza, las universidades de Michoacán, Guanajuato, Guadalajara, entre otras, mostrarán, obsequiarán y venderán materiales impresos sobre biodiversidad. ❖

Ciencia y tecnología

México, ¿un país manufacturero?

Aimeé Muñiz Machuca

El recorte de 565 millones de pesos al presupuesto del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y sus 27 centros de investigación, más los 364 millones de pesos que retiran de otras partidas para generación de conocimiento, constituyen una incongruencia entre el Fox candidato y el Fox presidente, pues durante su campaña prometió impulsar a la ciencia.

Con estos 929 millones de pesos menos, México podría convertirse en un país de manufactura y abandonar la posibilidad de crear ciencia y tecnología, coincidieron en señalar investigadores de la Universidad de Guadalajara.

“Casi es un hecho que nos deberemos conformar con ser maquiladores, porque resultará bastante difícil que podamos generar investigación”, expresó Salvador Mena Munguía, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

“Me parece que eso es lamentable, porque el apoyo a la ciencia y la tecnología puede

marcar la diferencia entre ser una nación manufacturera o una en camino al desarrollo”, añadió Arturo Curiel Ballesteros, jefe de la Unidad de vinculación y difusión científica.

Ambos investigadores lamentaron la posible desaparición de organismos como el Colegio de posgraduados y los institutos forestales, agrícolas y pecuarias, Mexicano de tecnología del agua, Mexicano del transporte y Nacional de pesca.

“Hay medidas que no sabemos qué pretenden; sin embargo, la cancelación de instituciones desalentaría la investigación en México”, puntualizó el rector del CUCBA.

INCONGRUENCIAS

Lo que asombra es que durante su campaña a la presidencia, Vicente Fox hubiera apoyado una propuesta para duplicar el dinero asignado a la ciencia, mientras que ahora propone una reducción del siete por ciento a este rubro, respecto a 2003.

“Esta acción habla de una

marcada incongruencia entre el Fox candidato y el Fox presidente. El recorte es un hecho que debe alarmar a la comunidad académica, y en especial a la encargada de generar conocimiento”, señaló Raúl Vargas, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, Héctor Salgado, coincidió con Raúl Vargas al confirmar su incertidumbre en torno al tiempo que todavía continuarán asignando los actuales apoyos.

“Es una acción sorpresiva”, aseveraron los investigadores, “aunque permite identificar cómo la ciencia va perdiendo su lugar en la agenda política”.

“La inversión más importante que pueda hacer cualquier nación, es en el rubro de la ciencia. Sin lugar a dudas ese tipo de acciones muestran el poco significado y valor que tiene el conocimiento para nuestras autoridades.

“De continuar esta tendencia, a nadie deberá extrañar que el siguiente paso sea afectar al Sistema nacional de investigadores”.

FUGA DE CEREBROS

Además de coartar la formación de nuevos investigadores, una posible resultante del recorte al presupuesto para desarrollo científico, podría ser la fuga de cerebros.

“Si un investigador no ve condiciones adecuadas para hacer

su trabajo, buscará otras opciones de acomodo, sin importar que sea en un país diferente”, explicó Salgado.

El presupuesto a la ciencia no solo tenía como objetivo generar investigación, sino también hacer que los investigadores permanezcan en México.❖



ADRIANA GONZÁLEZ

Podría abandonarse la posibilidad de crear ciencia y tecnología

Estudian el parkinson en el CUCEI

Por medio de experimentos con ratones buscan esclarecer el funcionamiento de la melatonina y vitamina E, las cuales supuestamente previenen esta enfermedad.

Aimeé Muñiz Machuca

Sin la pretensión de encontrar el hilo negro con respecto al parkinson, sino contribuir a los estudios para llegar a un conocimiento más profundo sobre la forma en que esta enfermedad se desarrolla, investigadores del Departamento de Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, experimentarán en química básica con ratones.

Rogelio Morales Borges, profesor investigador de dicho departamento, y Víctor Manuel Gómez Rodríguez, estudiante de la maestría en química, trabajan por el momento en la recopilación documental y adquisición de equipo para comenzar a principios de 2004 con el trabajo experimental.

“No es que nuestra investigación vaya a arrojar información que ayude terminantemente a curar el parkinson, sino más bien a entender algunos de los mecanismos que conllevan a esta enfermedad idiopática”, informó Morales Borges.

En su conjunto, las investigaciones respecto al tema quizá

puedan dar claridad sobre el tratamiento que requiere el parkinson, pero no este trabajo tan elemental centrado en conocer el papel de las ciclooxigenasas (enzimas que tienen que ver con el dolor en los organismos) a nivel neuronal y que busca esclarecer el funcionamiento de la melatonina y vitamina E, las cuales supuestamente previenen esta enfermedad.

Es dicho “supuesto” el que tratarán de comprobar o refutar con este trabajo, luego de que un grupo de ratones sea infectado de parkinson con la administración de una sustancia llamada MPTP, neuro toxina descubierta accidentalmente en los 80, cuando un grupo de jóvenes trataba de sintetizar heroína.

“Casi todas las investigaciones en torno a enfermedades como alzheimer y parkinson hacen uso de ratones; en nuestro caso podemos inducir parkinson a una población de ratones en dos días, y en otro grupo administraremos al mismo tiempo melatonina y vitamina E”, comentó.

Ambos grupos de roedores serán sacrificados para analizar la actividad de las enzimas desarrolladas a

partir de la enfermedad e identificar los anticuerpos con inmunofluorescencia y microscopía electrónica de transmisión.

La idea, precisó el investigador, consiste en establecer con claridad si dichos fármacos (melatonina y vitamina E) actúan a nivel de las ciclooxigenasas.

Añadió que este es un trabajo de investigación de ciencia básica, en el que la intención es tomar una pequeña parte de lo conocido de la enfermedad de parkinson para ampliar el panorama de las sustancias que lo originan o inhiben.

Gómez Rodríguez señaló que para la realización de este estudio cuentan con el apoyo del Centro de investigación biomédica de occidente (Cibo) y el Centro de investigaciones y de estudios avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional.

El proyecto fue insertado en la reciente convocatoria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (que cerró el 3 de noviembre), en busca de apoyos para su realización, aunque no será la falta de éstos lo que detenga el desarrollo del trabajo.❖



Nosotros

Preparatoria 8

Este plantel, que inició actividades en marzo de 1991, atiende a dos mil 300 estudiantes en bachillerato general y 700 en semiescolarizado.

Entre sus logros destaca un tercer lugar en la Olimpiada de biología, su pase a la estatal de química y su participación en las de física y matemáticas.

En deportes consiguió un tercer lugar en volibol femenino y primero en atletismo varonil, así como otro tercer sitio en un concurso de escoltas.

En cultura, alumnos de quinto y sexto semestres, en conjunto con Coesida, tienen montada la obra teatral *Frankie, el SIDA sí da*, pieza que montan en foros municipales, preparatorias y centros universitarios.

Su próxima presentación será el 27 de noviembre, en la Escuela Preparatoria Regional de Colotlán.



Gente UdeG

Sara Dávalos

Luis Eduardo Carrillo

Orgullosa por sus logros en la vida, Sarah Dávalos, quien trabaja en Control Escolar, de la Universidad de Guadalajara, pretende superarse y cursar una maestría en derecho con orientación notarial y registral, en esta casa de estudios.

"Es muy curioso: siempre quise estudiar derecho. En diciembre pasado me titulé. Tengo muchos años trabajando en la Universidad y el día que salí en listas fue una emoción que no puedo explicar. Sentía como que la Facultad era mía", expresó Sarah Dávalos, con 49 años de edad recién cumplidos.

Ella labora como encargada del registro de carreras ante la Dirección general de profesiones. Se considera

una mediadora, por eso el gusto por las leyes. Es asidua lectora de libros sobre desarrollo humano "y me gusta actualizarme sobre las nuevas leyes o sus modificaciones".

"Siento que he hecho todo a destiempo. Primero estudié una carrera técnica, después me casé y tuve a mis hijos, luego realicé mi licenciatura. Ahora me hace falta la escuela, pero nunca es tarde para realizar lo que uno quiere.

"Yo ingresé a derecho por mis inquietudes en lo laboral. Muchos no sabemos nuestros derechos y obligaciones como trabajadores".

Además de su trabajo en la UdeG, litiga: "llevo un par de casos particulares".

"Me gusta el derecho administrativo y los recursos humanos, por eso voy a entrar a la maestría con esa orientación, porque está más enfocado a lo que me agrada".

Dijo que su labor tiene muchos aspectos positivos y "tareas difíciles. Me da gusto cuando me piden apoyo. Conoces a muchas personas,

incluso a los aspirantes. Cuando me comentan que no salieron en listas, me dan ganas de llorar con ellos, pero les digo que no es su culpa, sino por falta de cupo".

Está muy agradecida con la UdeG, pues "la veo como mi casa, me ha dado muchas experiencias, oportunidades de crecimiento e incluso permitido estudiar mi carrera".

Con más de 28 años en la Universidad, Sarah Dávalos se siente orgullosa de su esposo e hijos. "Uno de mis hijos es arquitecto y escritor. El otro terminará la licenciatura en audiovisuales en fechas próximas".

"Me he trazado metas cortas y las he cumplido. Soy representante sindical, voy a cursar una maestría. Puedo hacer más, como corredor público. Quiero seguir laborando en la UdeG y ejercer mi profesión".

Sarah Dávalos impulsa a sus compañeras para que se atrevan a continuar con sus estudios y aprovechar las oportunidades en la UdeG. ❖



ALEJANDRO GUERRERO

Trabaja en esta casa de estudios desde hace 28 años



Fundación
Universidad de Guadalajara, A. C.

presenta

El cascanueces con Moscow classical ballet

La Fundación Universidad de Guadalajara, A. C. es una organización creada para la obtención de recursos complementarios que ayuden a cumplir sus nobles fines.

La misión de la fundación es apoyar proyectos universitarios de carácter académico, cultural y social que propicien el desarrollo de la Universidad y que contribuyan a fortalecer su entorno.

La fundación se enorgullece de hacer partícipe a la sociedad jalisciense de un incomparable evento artístico para contribuir al logro del proyecto de la nueva biblioteca pública del estado.

El clásico espectáculo cultural *El cascanueces*, con el Moscow clasical ballet, será presentado el 12 y 13 de diciembre, a las 20:30 horas, en el teatro Galerías.

Viene a cautivar los corazones del público jalisciense, ya que esta obra enaltece los valores más profundos del ser humano.

Ars tempo producciones, que presenta únicamente espectáculos de alto nivel, nos trae a la segunda compañía de ballet de Moscú, con una tradición fuerte en su propio país, después del Bolshoi.

Costo del boleto: 900, 800, 600 y 450 pesos. Teléfonos: 36 31 07 08, 36 31 15 50.

CONVOCATORIA

Para docentes e investigadores, personal administrativo, autoridades de instituciones de educación superior, así como a organismos no gubernamentales, empresas e instancias de gobierno, se les invita a participar en el



Cuarto Congreso Nacional
y Tercero Internacional

"Retos y Expectativas de la Universidad"

Ejes: *Desarrollo Universitario y Desarrollo de Actores y Participantes*
25 al 28 de Febrero del 2004

SEDE: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA
Saltillo, Coah., México.

Mayores Informes consultar la página web:
www.sectec.udg.mx

o en la Secretaría Técnica de la Rectoría General
teléfonos: 01 (33) 3134 22 60, 31 34 22 59

Ana María García Castañeda
Secretario Técnico
anamaria@redudg.udg.mx

Claudia Teresa Gallardo Guzmán
cgallardo@redudg.udg.mx

Fecha límite de recepción de ponencias
30 de noviembre de 2003

Búscanos también en
Internet

UGaceta
Universitaria

[www.comsoc.udg.mx/
gaceta/gaceframes.htm](http://www.comsoc.udg.mx/gaceta/gaceframes.htm)



La Asociación Nacional de
Universidades e Instituciones de
Educación Superior (ANUIES), a través
de la Dirección de Educación Continua,

invita a los siguientes cursos:

**Seminario-Taller: Metodologías de Investigación
Cualitativa sobre la Enseñanza.**
Instructor: Dr. Mario Rueda Beltrán, Centro de Estudios
Sobre la Universidad-UNAM.

Fechas: 27 y 28 de noviembre, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:
00 a 20:00 horas, 29 de noviembre de 10:00 a 14:00 horas.
Modalidad: presencial

Informes e inscripciones:
Dirección de Educación Continua ANUIES
Tenayuca 200, colonia Santa Cruz Atoyac 03310 México, D. F.
Teléfono: 54 20 49 93. Fax: 56 04 69 29.
Consulte la página: www.anui.es.mx
Correo electrónico: cga@anui.es.mx

En Guadalajara con:
Licenciada Judith Araceli Saldate Márquez.
Teléfonos 31 34 22 60, 31 34 22 59, extensión 2373, de 8:
00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. O al correo electrónico:
judithm@redudg.udg.mx

AVISO IMPORTANTE
Cierre de inscripciones cinco días antes del inicio del curso. La ANUIES se
reserva el derecho de cancelar el curso que no reúna el mínimo de inscripciones.

Un gobierno lento, mayoría que pesa

Manuel Huacuja González*

México vive un momento singular: no da un paso atrás, pero tampoco ha podido dar uno adelante.

En su último informe, el presidente dijo: "Este es un recuento de los logros, pero también el reconocimiento de una transición inacabada". ¿En verdad es una transición lo que vivimos? ¿No será un momento de incapacidad gubernamental?

Tenemos elecciones transparentes y medios de comunicación libres, pero también problemas característicos de una democracia joven.

Nuestro país está en peligro de regresar al

antiguo modelo de gobierno. Ese es un asunto que preocupa a la actual administración, pues no cree conveniente volver a un Estado autoritario y paternalista, sistema que nos acostumbró a un mandatario que actuaba sin límites a su poder.

Esta vieja cultura antidemocrática aún corre por nuestras venas. Hoy sabemos que el dinosaurio sigue allí. La añoranza por la vuelta a las políticas antiguas está floreciendo.

Según la ONU, la mitad de los ciudadanos en América Latina estarían dispuestos a respaldar presidentes autoritarios, si a cambio dan resultados que beneficien su vida cotidiana.

El jefe del ejecutivo, consciente de esa situación, afirmó: "Existe un reclamo social generalizado a favor de un cambio profundo y dinámico".

Si bien iniciamos la etapa de alternancia con un gobierno sin mayoría, hoy el poder responde a un esquema de responsabilidad compartida.

Ese tipo de comentarios hechos por el presidente, tratan de deslindar sus responsabilidades como primer mandatario, pero, ¿por qué han de ser su responsabilidad, si el sistema actual, como él mismo menciona, ya está dividido en muchas partes?

Para llevar a cabo las reformas del Estado, energética y fiscal, es necesario renovar las alianzas que Fox tenía en el 2000, algo que, a su vez, permitirá estructurar una política de desarrollo y dejar la constante comparación con Ignacio Lula Da Silva, quien sin compartir los principios políticos de Fox, sacó adelante reformas básicas para Brasil en unos cuantos meses. ❖

* Alumno de negocios internacionales.

México extranjero

¡Viva México! Que viva su enorme riqueza natural entremezclada con deliciosa cultura, majestuosos encantos que emergen de sus tradiciones y gustosos olores y sabores palpables en cualquier rincón.

Estas son algunas cualidades de nuestra república que, sin embargo, reciben un constante menosprecio de los mexicanos.

A raíz del pasado 2 de noviembre (día de muertos desde los aztecas), advertí que nuestras tradiciones no siguen su patrón fundamental. ¿Cuántas personas saben el verdadero significado del día de muertos y sus altares? ¿Cuál es la esencia del folclor? ¿Quiénes conocemos la historia patria?

Cristianas o paganas, nuestras tradiciones están perdiendo fuerza. Es triste y decepcionante ver y escuchar a italianos, canadienses, franceses o cubanos, hablar de nuestras costumbres, tradiciones e historia, como si fueran suyas. En pocas palabras, estamos dejando ir, o por qué no, estamos regalando nuestra identidad.

México es un país enamorado (por no decir enamorado de sí mismo), capaz de encantar hasta al más frívolo visitante, pero, ¿cómo puede ser posible que no enamore a sus hijos? ¿Cómo entender que sean los extranjeros quienes plasmen en lienzos o fotografías nuestros paisajes, quienes adoren los colores emanados de platos servidos en metates de piedra y aprecien el valioso significado de México?

No debemos avergonzarnos de nuestro pasado, de nuestras raíces. Por el contrario, tenemos que retomarlas y quererlas como son, con su sencillez y grandeza características, para hacer de esta una nación empapada de amor por su cultura, y de los mexicanos, personas eruditas en su riqueza. ❖

Daniela Martínez González,
estudiante de medicina,
tercer semestre.

Guadalajara se empapa de filosofía

Luis Enrique Ortiz Gutiérrez*

La filosofía es una actividad desempeñada desde hace más de dos mil años. Las preguntas sobre el hombre, el mundo y la existencia han estado presentes en la historia del pensamiento, como una fuente de reflexión y creación de problemas filosóficos que, ante el devenir histórico, son reciclados y reformulados.

La necesidad de evaluar el discurso filosófico constituye un aspecto crucial de esta disciplina, ya que aporta un panorama de los trabajos que efectúan las academias y centros de investigación.

La Asociación filosófica de México, el Departamento de Filosofía, de la Universidad de Guadalajara, y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, organizan el XII Congreso nacional de filosofía, encuentro que reunirá a los especialistas más relevantes de nuestro país y el extranjero, para debatir las propuestas del discurso filosófico vigente, así como los nuevos problemas a encarar en el siglo que apenas inicia.

Este espacio de reflexión contará con la participación de los doctores Adolfo Sánchez Vázquez, Luis Villoro y Leopoldo Zea, referencias obligadas de la actividad filosófica mexicana; Mauricio Beuchot, Juliana González y Laura Benítez, de la Universidad Nacional Autónoma de México, y Fernando Leal Carretero, de la Universidad de Guadalajara.

Ernest Tugendhat y Christopher Rowe, entre otros pensadores extranjeros, acudirán también al congreso.

Dentro de las actividades están considerados talleres y coloquios conducidos por docentes de calidad, con temáticas como ética y bioética, dirigido por la doctora Lizbeth Sagols, de la UNAM; filosofía política y globalización, coordinado por el doctor Gabriel Vargas, de la Universidad Autónoma Metropolitana, así como el taller de didáctica de la lógica.

El Congreso nacional de filosofía, cuyo título es "La filosofía frente a los desafíos del siglo XXI", será del 26 al 29 de noviembre, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara. ❖

*Departamento de Filosofía.



La Asociación Filosófica de México A. C.,
La Universidad de Guadalajara, CUCSH,
La Feria Internacional del Libro; Escuelas, Facultades,
Departamentos e Institutos de Filosofía del país:

Convocan al

XII Congreso Nacional de Filosofía
"La Filosofía frente a los Desafíos del Siglo XXI"
Guadalajara del 26 al 29 de noviembre del 2003

Toda la información se podrá consultar en la
página web de la AFM: <http://www.afm.org.mx>

Informes: Asociación Filosófica de México A. C.
Torre de Humanidades 1, 8° piso, cubículo 16.
Ciudad Universitaria. UNAM. Tel. y fax: (0155) 56221848



e-mail: afilomex@filosoficas.unam.mx

Memoria abierta



Ingresó a la Universidad de Guadalajara en 1958

ISIS DE LA RIVA

Teresa Garibi Santos

Lupita Cárdenas Cuevas
mcardenas@redudg.udg.mx

Trabajar a lo largo de nuestra vida siempre deja muchísimas experiencias, gratos recuerdos y qué mejor si uno trabaja en la misma empresa durante 30 años, rodeada de amigos y compañeros.

Originaria de San Luis Potosí y con toda una vida en nuestra ciudad, Teresa Garibi Santos ingresó a la Universidad de Guadalajara en 1958, gracias a que su hermana trabajaba en Arquitectura y también a su jefe, el ingeniero Jaime Castillo, que desde su ingreso la apoyó laboralmente.

Se desempeñó en diversas dependencias de nuestra casa de estudios, como en Arquitectura, en compras, en ingenierías en la Coordinación de Mecánica Eléctrica, y finalmente en diseño, en el área de alumnos y pasantes, donde obtuvo su jubilación en 1988.

“Fue muy bonito trabajar en la Universidad de Guadalajara, porque me dejó muchas amigas y hasta comadres y además conocí a buenos jefes.

“Mi mejor anécdota fue cuando en ingenierías una de mis mejores amigas (mayor que yo), Evelia Salazar, enfermó y la llevé al Seguro, porque estaba sola y la cuidé hasta que murió”.

Desde su jubilación Teresa Garibi disfruta cada momento de su vida: viaja, cose, ve televisión, pasea, platica con las amigas y hasta va al mercadito y a misa.

“Cuando me jubilé de la Universidad de Guadalajara, empecé a extrañar a mis compañeras y amigas, pero después éstas se jubilaron también y nos empezamos a juntar.

“Aprendí mucho en la Universidad de Guadalajara. Me encantaba hacer los certificados de los alumnos y realizar las compras, estar en coordinación con los maestros, porque yo manejaba sus horarios y asistencias.

“Todo me gustó y lo bueno es que lo pude desempeñar, de lo contrario no hubiera trabajado durante 30 años”. ❖

Convivir y aprender en la Casa del jubilado

Juan Carrillo Armenta
juafracarrillo@hotmail.com

Aun cuando la Casa del jubilado, ubicada en Pedro Moreno 1094 (a dos cuerdas del edificio Administrativo), cuenta con una abundante gama de actividades y talleres, falta que los más de 600 exempleados de la Universidad de Guadalajara, acudan a sus instalaciones para disfrutar de estos servicios.

A un año de su fundación, Javier Martínez Noriega, director administrativo de esta dependencia, señala que tienen una amplia variedad de actividades, aunque pudieran ser más si los pensionados asistieran con asiduidad y en mayor número.

“En promedio atendemos a 200 jubilados, sin embargo, vienen cerca de 50 al día, cifra que consideramos pequeña y que ha ocasionado el cierre de algunos talleres”.

El objetivo es generar un espacio de distracción, recreación y expresión; brindar la oportunidad para que los pensionados entablen amistades y permanezcan activos.

La Casa del jubilado ofrece a sus agremiados, en horario de 10:00 a 17:00 horas, clases de bordado y cocina, club de dominó, tai-chi, yoga, relajación, meditación y aeróbicos. Cuenta con sala de lectura y de exhibición de películas, servicios dentales, psicológicos, de optometría, corte de cabello y podología.

Organiza campañas de osteoporosis, presión arterial, colesterol y diabetes; presta servicios legales, y en ocasiones efectúa paseos.

Javier Martínez señala que para los familiares de los jubilados, estos servicios constituyen un alivio, pues en muchas ocasiones “no tienen nada que hacer en su casa. En cambio, aquí conviven con sus compañeros o realizan actividades”.

La ausencia de pensionados en esta casa tiene varios factores: algunos están enfermos, otros siguen activos y otros más desconocen que existe o carecen de interés en sus actividades.

“Nos han tocado compañeros que viven solos y que están enfermos.

—¿Qué hacen para ayudarlos?

—Los visitamos o tratamos de contactar a algún pariente cercano, para que conozcan nuestras actividades, para no dejarlos caer en sus enfermedades.

“Además de este tipo de eventos, ofrecemos asistencia administrativa. Por ejemplo, contamos con una base de datos para revisar su situación jurídica y poner en regla algunos documentos, como su seguro de vida”.

Agrega que, por ejemplo, el dominó no es un club de ocio, ya que permite agilizar sus facultades mentales.

Su deseo es que las clases y la asistencia aumenten, ya que algunos paseos y los talleres de danzón, tuvieron que ser suspendidos, así como debieron cerrar una sala con pesas y aparatos para ejercicios, por falta de uso.

“Las personas que vienen están contentas con nuestras actividades. Es importante que los actuales empleados de la UdeG las conozcan, para que al llegar a su retiro, disfruten de este espacio”. ❖



ALEJANDRO GUERRERO

Existe una amplia variedad de actividades, aunque pudieran ser más si los pensionados asistieran con más frecuencia

Nuestra identidad

La primera Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Juan Real Ledezma

Estamos ante la próxima celebración de la XVII edición de la FIL de Guadalajara, en esta ocasión dedicada a la provincia canadiense francófona de Quebec, por lo que invitaría al lector a evocar algo de su singular pasado.

Nuestra ciudad que antaño había recibido los títulos de la *Atenas de Occidente* o la *Flores mexicana*, sin duda durante el siglo XX se echó a dormir en sus laureles, o si se quiere plácidamente vegetó en su fama ida: sus intelectuales emigraron al D. F., se destruyó salvajemente su patrimonio arquitectónico, los intereses políticos abatieron los niveles académicos y en consecuencia los culturales, etcétera.

Todo lo anterior inexorablemente repercutió dramáticamente en lamentable atraso educativo y cultural, la lectura pasó a ser de placentera a obligatoria, los libros un estorbo en la casa, y en consecuencia se redujo la creatividad en todos los ámbitos de las actividades universitarias, empresariales y hasta deportivas.

Empero ante tan lamentable situación, siempre ha habido tapatíos que sacan la casta. Así, en 1968 alguien tuvo la feliz idea de organizar la primera Feria Municipal del Libro, que se instalaba precisamente en la sede de la Alcaldía de la ciudad. Era significativo que los módulos de editoriales y librerías comerciales se ponían en los portales exteriores, mientras los de las universidades, el Arzobispado, los organismos culturales, etcétera, en los interiores.

Con sus respectivos altibajos políticos, la Feria Municipal llegó a su XXXV edición, por cierto dedicada a don Jesús Gómez Fregoso, S. J.; pero sentíamos que algo faltaba de gran magnitud en nuestra ciudad. Permítase aventurar una hipótesis personal acerca del origen de la hoy tan prestigiada FIL.

Era el segundo semestre lectivo de la Escuela Preparatoria 5 -1975-, cuando se nos anunció que podríamos cursar un taller de Literatura de 7 a 10 de la mañana, dentro de las actividades para el desarrollo de la comunidad, entonces tan de moda; el horario, a pesar de ser en la madrugada, era atractivo, pues temprano te desentendías de la escuela.

¿Quién lo iba a impartir? La verdad es que poco nos importaba, pero ándale que llegó una maestra blanca, alta y delgada, toda vestida de negro, que desde el primer momento impuso disciplina e inició

a leernos con gran pasión y elegancia trozos de obras de los autores de la época: Juan Rulfo, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, entre otros.

Y por si fuera poco, nos dijo que el semestre se evaluaría con la producción de algún cuento, ensayo o poesía, y que para eso estaba ella, para ayudarnos a la elaboración, y si eran de calidad se comprometía a publicarlos, al fin y al cabo su hijo era el secretario de cultura y publicaciones de la FEG.

Ante tan contundente clase, no nos quedó más remedio que averiguar con los prefectos ¿quién era esa señora? Pues nada menos que la profesora Abigail López, viuda de Padilla, y nos advirtieron que a trabajar, porque no habría concesiones de ninguna especie.

En esa mujer que llegaba a toda prisa en un *vocho* azul a la Preparatoria, aventuro el germen de la actual FIL; más tarde se abrió la librería "Don Quijote" por la calle López Cotilla y ahí la veíamos clasificando libros y haciendo pedidos; aventuro la siguiente cuestión: si a los que fuimos sus alumnos en un simple semestre curricular, nos introdujo enérgicamente en las bellas letras, ¿qué acciones no tomaría en casa para hacer que sus hijos Raúl Padilla y el

actual rector José Trinidad fuesen buenos lectores y promotores de los libros?

Dejo la pregunta en el aire, para trasladarnos de 1975 a 1987: el gobernador del Estado era el licenciado Enrique Álvarez del Castillo, el rector el licenciado Enrique Javier Alfaro Anguiano, en tanto Raúl Padilla dirigía el Departamento de Investigación Científica y Superación Académica. Él sin duda había viajado a observar las organizaciones de las grandes ferias internacionales del libro de Frankfurt o de Madrid.

Tras resolver que el recinto ferial no sería el magnífico Hospicio Cabañas, sino la moderna Expo, no sin escepticismo ni críticas, la Universidad de Guadalajara haciendo uso de todos sus recursos materiales y humanos pudo inaugurar su primera FIL en 1987, dedicada al escritor zapotense Juan José Arreola; sus primeros directores fueron Bolívar Zapata y José Trinidad Padilla.

Tengo muy presente que por esos días celebrábamos en la Preparatoria 5 la final de un concurso de historia dedicado al gran jesuita Francisco Xavier Clavigero, por lo que solicitamos un equipo de sonido, y la negativa fue contundente: todo estaba en la FIL; así se veía por todos lados a los

servidores universitarios y a los estudiantes prestadores de servicio social, en las escuelas se vendían desesperadamente los boletos de ingreso: era el nerviosismo de la primera experiencia.

Los módulos eran muy modestos, los *auditorios* simples divisiones de tablarroca, por lo que los presentadores de libros o los conferencistas se interrumpían unos a otros; la clausura se realizó en la explanada de la Expo, con una noche mexicana con sus tradicionales juegos pirotécnicos, serpentinas y confeti, mariachi y los bailables del Ballet Folklórico de la Universidad; la noche era muy fría y ciertamente no había una gran multitud como concurre hoy, pero intuíamos o deseábamos que la feria creciera y se perpetuara.

Ya desde la primera FIL, su recinto se convirtió en el lugar privilegiado para el reencuentro de los viejos amigos y los conocidos, con el ingrediente de la sorpresa (cuando menos te lo esperas te los encuentras en los grandes pasillos feriales); es por esto y por otras muchas razones, que con gran ansiedad año con año esperamos el último sábado de Noviembre, para correr al gran acontecimiento cultural del año tapatío. ♦

Acércate al aprendizaje

Representaciones múltiples del aprendizaje

Maestra Siria Padilla Partida*

La mayoría de los estudiantes tienen problemas con las habilidades de pensamiento, pues no desarrollan capacidades de síntesis, analogía, pensamiento crítico, deducción, abstracción, etcétera. Según David H. Jonassen y Chad S. Carr, esto es porque una buena parte de los profesores tienen o construyen un único modelo de representación del aprendizaje.

Las herramientas que pueden ayudar a la construcción de representaciones múltiples del aprendizaje son los *mindtools*.

Cada *mindtools* promueve diferentes formas de representación del conocimiento y desarrolla habilidades de pensamiento, porque están sustentadas en principios del aprendizaje activo y del constructivismo,

en los cuales el alumno manipula, construye, deduce y participa. Su objetivo es utilizar programas de cómputo diseñados para un fin didáctico.

Algunas de estas herramientas son:

Bases de datos. Sirven para interpretar, analizar y organizar contenidos de aprendizaje. Son construidos por los alumnos, con base en una organización de información en categorías significativas.

Programas de redes semánticas. Utilizan mapas conceptuales que permiten elegir, organizar y jerarquizar información, así como encontrar relaciones significativas entre diversos conocimientos. Existen programas especiales de cómputo que permiten trabajar los mapas conceptuales, como *semnet*, *learningtool*, *inspiration*, *mind mapper*, *mindman*, *visimap* y

activity map. Estas actividades aportan habilidades de construcción, análisis y síntesis de datos.

Hipermedia. Consiste en nodos de información que pueden contener páginas de texto, gráficas, archivos de sonido, videoclips. Las ligas permiten viajar por diversos espacios virtuales. Los alumnos contarán con múltiples sitios y herramientas que ayudarán a la comprensión y manipulación de un problema.

Las herramientas que apoyan el aprendizaje son diversas. El profesor puede hacer uso de éstas por conducto de ejercicios que introduzcan la creatividad y el pensamiento activo en el aula. ♦

* Profesora investigadora en la Coordinación general de Innova.

SUTUdeG

Acuerdos de la asamblea celebrada el 13 de noviembre 2003, SUTUdeG

PRÉSTAMOS PARA VIVIENDA

1. Fue aprobado otorgar préstamos de nuestro fondo de retiro por los siguientes conceptos y montos:

- a) Construcción de terreno (hasta por 120,000.00).
- b) Remodelación y/o ampliación (hasta por 80,000.00).
- c) Pago de pasivos (créditos hipotecarios): hasta por 100,000.00.

Nota: Lo anterior independientemente de nuestra solicitud de incorporación al Infonavit y de los planes para el terreno en Huentitán.

Para mayor información consulta el reglamento que pronto estará en nuestra

página en internet y contacta al secretario de vivienda.

SORTEO NAVIDEÑO

2. Para el sorteo navideño ya no convocaremos a un evento masivo, sino que éste será realizado ante la asamblea general y en presencia de un representante de la Contraloría de la Universidad de Guadalajara.

Sortearemos un vale con valor de 800 pesos por cada 10 trabajadores, distribuidos proporcionalmente por dependencia. Será canjeable en Mundi-hogar. Publicaremos de forma previa la cantidad de vales a sortear por dependencia. Espera más información. ❖



ARCHIVO

STAUdeG

Prosa, organizaciones en pie de lucha

El Programa de alianzas y solidaridad con organizaciones sociales (Prosa), surgido por iniciativa del STAUdeG, pretende trabajar en pro de las demandas de los ciudadanos, con un esquema responsable, respetuoso, plural e incluyente.

¿Le suena familiar que la víctima de un delito, tal vez un atropellado por el transporte urbano, a pesar de su lucha, quede desprotegido por las autoridades? ¿Que un hombre, mujer o niño haya sido víctima de abuso físico o psicológico, incluso por su familia? ¿O tal vez que funcionarios del gobierno pretendan acabar con la biodiversidad de un entorno, para realizar planes de desarrollo urbano?

Aunque estos y muchos otros problemas

que quedan en la impunidad son el pan de cada día en los noticiarios, nuestra indiferencia para contribuir a su solución persiste.

Sin embargo, 15 organizaciones que luchan por la defensa de los derechos humanos y del ambiente, además de algunos partidos políticos, unieron sus esfuerzos para integrar el Programa de alianzas y solidaridad con organizaciones sociales (Prosa).

Prosa, que surgió por iniciativa de este sindicato, pretende trabajar en pro de las demandas ciudadanas, con un esquema responsable, respetuoso, plural e incluyente.

Su coordinadora, la maestra Patricia Retamoza Vega, señala que uno de sus principales objetivos es coadyuvar al fortalecimiento de la vida democrática del país.

Las tres líneas principales del programa son: movimiento ciudadano y derecho a la ciudad, militancia partidista y participación electoral, solidaridad y alianza sindical.

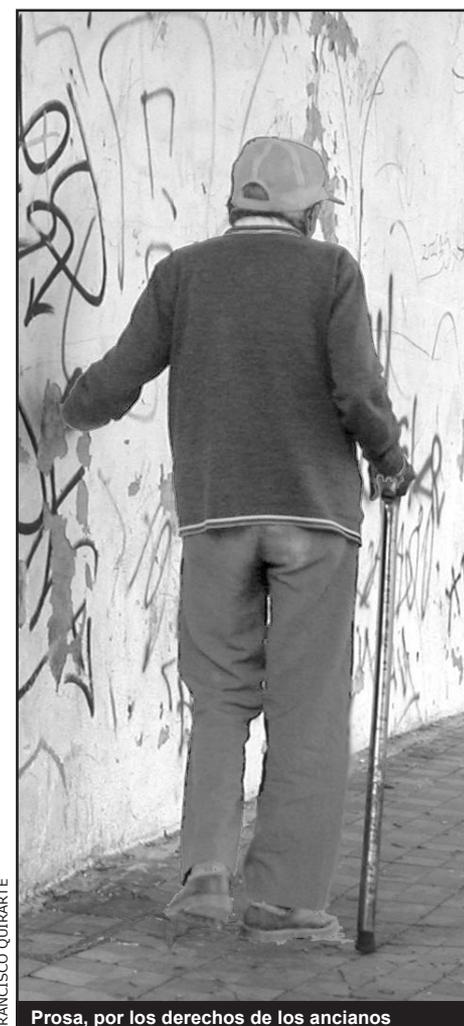
La Fundación red ciudadana, FEU, Mujeres por Jalisco, Colegio de arquitectos y urbanistas, Juntos por una vejez digna, Lisiados de Jalisco, AC, Fetse, Ciudadanos por el medio ambiente, Fundación Chapala, Alianza nacional campesina, Sindicato de empleados unidos de la

SVT, Distrofia muscular, AC, STAUdeG y su delegación de jubilados, Arquitectos unidos por México, Asociación política nacional, además del PRD, PRI y PVEM, organismos unidos en Prosa, tienen el compromiso de dar soluciones pertinentes a los problemas mencionados, por medio de la construcción de nuevas formas de organización y manifestación, producto del diálogo, consenso, unión y solidaridad entre sus miembros.

Entre esas vertientes destacan la defensa del derecho a la ciudad, a un transporte digno y a la preservación ambiental, así como los derechos de las personas con discapacidad, adultos mayores y de los niños, medidas que serán promovidas como iniciativas de ley, a fin de generar un marco jurídico para el desarrollo sustentable de la sociedad.

La estructura de Prosa quedó integrada de la siguiente manera: Carlos Manuel Orozco Santillán, presidente honorario; Patricia Retamoza Vega, coordinadora general; José Alfredo González Amaral, secretario de organizaciones sociales; Lourdes Estrada Muñiz, secretaria de organizaciones sindicales; Jaime Prieto Pérez, secretario de partidos políticos. ❖

Liliana Anguiano Rodríguez,
jefe de la Unidad de comunicación social.



FRANCISCO QUIRANTE

Prosa, por los derechos de los ancianos

Agenda académica

CÁTEDRA

Cátedra de biodiversidad Enrique Beltrán

"La diversidad biológica de México y de Jalisco: lo que sabemos, lo que podríamos saber". Imparte el doctor José Sarukhán Kermez. 27 de noviembre, 19:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes en los teléfonos 38 25 92 92, 38 26 79 45.

Cátedra Neal R. Amundson

Imparte el doctor Allen J. Bard, Norman Hackerman-Welch Regents Chair in Chemistry at the University of Texas at Austin, 1 y 2 de diciembre, auditorio Ingeniero Antonio Rodríguez Sánchez, del CUCEL.

Informes en los teléfonos 36 50 34 01, 36 19 73 16.

Cátedra José Martí

Imparte Pablo González Casanova, 27 de noviembre, en el CUCSH. Informes en el 38 19 33 33.

CURSOS

Lombricultura: alternativa para el desarrollo sustentable

Del 24 al 28 de noviembre, en el CUCBA, de 9:00 a 19:00 horas.

Informes al teléfono 37 77 11 50, extensión 3260.

Bioquímica y biología molecular en la clínica

Medicina genómica de la diabetes *mellitus* tipo 2, obesidad y cirrosis hepática. 27 y 28 de noviembre, auditorio Ramón Córdova, del CUCS.

Informes al teléfono 36 18 37 54.

Curso para especialidades en ortodoncia, prostodoncia y periodoncia

Del 1 al 12 de diciembre, de 8:00 a 16:00 horas, auditorio Doctor Ramón Córdova Gómez, del CUCS.

Informes en el teléfono 36 17 91 58.

Curso diplomado Historia del cine y análisis cinematográfico

Módulo 3. Géneros cinematográficos 1. Imparte Carlos Torrico, sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Informes en los teléfonos 38 25 45 58, 38 25 30 18.

CONFERENCIAS

"Percepción masculina del cáncer en dos estados: Jalisco y Colima"

Investigación que presentará la maestra en ciencias Mónica Contreras, del Departamento de Salud Pública, en el marco del Seminario de investigación etapa III, organizado por el Instituto regional de investigación en salud pública, a las 9:00 horas, 18 de noviembre, en el auditorio Rodolfo Morán González, del CUCS.

Informes en el teléfono 36 18 85 27.

CONGRESO

IV Congreso de administración

Del 26 al 28 de noviembre, en el aula magna del Centro cultural José Atanasio Monroy. Inauguración a las 10:00 horas.

COLOQUIO

Tercer coloquio taller "Rehabilitación de la cuenca laguna de Zapotlán"

25 y 26 de noviembre, instalaciones de la Casa del arte, Ciudad Guzmán.

Informes e inscripciones en el teléfono 01 341 41 240 44, extensión 6058. Correos electrónicos: michelp@cusur.udg.mx; carlosg@cusur.udg.mx

CONVOCATORIA

Mesa redonda

"Nacimiento de los movimientos revolucionarios en Guadalajara, 1970-1978".

Participan miembros de la Organización unión del pueblo y la Liga 23 de septiembre. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, 24 de noviembre, 18:00 horas.

Presentación del libro *Salud, desarrollo urbano y modernización en Guadalajara*

25 de noviembre, 17:00 horas, auditorio Adalberto Navarro Sánchez. Presenta: doctora Lilia Oliver Sánchez (autora); Trinidad Padilla López, Rector general de la UdeG; doctor Leobardo Alcalá, director de los Hospitales Civiles y doctor Agustín Vaca, investigador del Colegio de Jalisco.

XIV Semana nacional de la investigación científica

Del 24 al 28 de noviembre. CUSur.

Semana de la salud

24 al 27 de noviembre, de 16:00 a 22:00 horas. Escuela Vocacional.

Selección de candidatos al curso de subespecialidad de cirugía laparoscópica

Fecha de examen: 19 de enero, 10:30 horas, en la oficina de servicio de cirugía de laparoscopia, del Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca".

Informes en el teléfono 36 18 93 62, extensión 1710.

Verbena del Día internacional de las personas con discapacidad

3 de diciembre, plaza Liberación. Convoca el Departamento de Clínicas de Salud Mental.

Premio Jalisco ciencias de la salud 2004

Las propuestas de candidatos deben fundamentarse en el desempeño y trascendencia del ejercicio profesional y humano. La convocatoria cierra el 27 de febrero, a las 15:00 horas.

Informes en la División de Disciplinas Clínicas, del CUCS, teléfonos 36 17 08 08, 36 17 10 19.

Estudios en el extranjero

Dirigido a estudiantes del CUCEA. Fecha límite de entrega de solicitudes: 12 de enero de 2004.

Informes en la Unidad de intercambio, teléfono 37 70 34 54, extensión 5383. Dirección electrónica: intercambioacademico@cucea.udg.mx

XIV Semana de la investigación científica

Del 24 al 28 de noviembre, sala Rubén Villaseñor Bordes, del Centro cultural José Atanasio Monroy, del Cucusur. Inauguración: 24, 17:00 horas.

DIPLOMADOS

Diplomado para la formación de educadores en diabetes

Inicio: 29 de noviembre, sábados, de 8:00 a 14:00 horas.

Informes en el teléfono 36 18 78 28, de la Unidad de educación continua, abierta y a distancia, de la Coordinación de Servicios Académicos, del CUCS.

ENCUENTROS

VII Encuentro nacional y VI Internacional de investigación educativa "Políticas globales y educación"

4 y 5 de diciembre, Expo Guadalajara.

Informes en el teléfono 38 26 54 41.

SEMINARIO

Megatendencias y escenarios mundiales de la educación

Imparte el doctor Francisco López Segrera, asesor y funcionario de la Unesco y profesor investigador del Instituto de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Salamanca, España, los días 3, 5 y 6 de diciembre, en Casa Hidalgo 1, avenida Hidalgo 935.

Informes en el teléfono 38 26 54 41.

FORO

XV Foro de alternativas en psicoterapia

"¿Qué es la terapia cognitivo-conductual?", 24 de noviembre; 26, "¿Qué es la psicoterapia analítica de grupo?"; 28, "¿Qué es la intervención en crisis?", fechas en los siguientes horarios a elegir: 7:00 o 19:00 horas. Auditorio 3, edificio H, CUCS (Sierra Nevada 950, colonia Independencia).

Informes en los teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

En busca del desarrollo del municipio de Tecolotlán a través de la educación

29 y 30 de noviembre, Escuela Preparatoria Regional

de Tecolotlán.

Informes en el teléfono (01 349) 77 60 252.

XIV Semana nacional de la investigación científica

Conferencias, proyectos de investigación, premio al mejor cartel, del 24 al 28 de noviembre, en CUSur.

Informes en el teléfono 01 (341) 41 240 44, extensión 6033.

MAESTRÍAS

Maestría en ciencia política, segunda promoción 2004-2006

Inicio: 2 de febrero de 2004.

Informes: Departamento de Estudios Políticos, CUCSH. Avenida Maestros s/n, puerta 2, entre Mariano Bárcena y Alcalde. CP 44280. Guadalajara, Jalisco. Teléfonos 38 19 33 05, 38 19 33 06.

Posgrado en ciencias en hidrometeorología

Maestría y doctorado con especialidad en oceanografía y meteorología física. Cierre de inscripciones: 16 de enero de 2004. Estudiantes de maestría admitidos tienen posibilidad de obtener beca del Conacyt.

Informes en los teléfonos 36 19 80 54, 36 19 82 92 y 36 19 95 52.

Maestría en sistemas de calidad

Cierre de inscripciones: 16 de enero de 2004. Finaliza curso propedéutico: 5 de diciembre. Horario de 18:00 a 22:00 horas.

Informes en el Departamento de Ingeniería Industrial (CUCEL), teléfonos 36 19 83 67, 36 19 90 27.

Maestría en ciencias forenses

Fecha límite de recepción de documentos: 25 de noviembre. Curso propedéutico, del 27 de noviembre al 31 de enero, auditorio Rodolfo Morán González, edificio N, del CUCS.

Informes en el teléfono 36 18 83 41.

SIMPOSIO

X Simposio sobre investigación, manejo de recursos naturales y desarrollo

Presentación de los resultados de proyectos de investigadores del Instituto Manantlán de ecología y conservación de la biodiversidad. Del 24 al 27 de noviembre, aula magna y la sala Hermilio Hernández, del Centro cultural José Atanasio Monroy, del CUCS. Inauguración a las 9:00, 24 de noviembre.

aspidiario

por José Luis Cárabes

OJOS TAPATÍOS Y LUNAR SOBRE LA BOCA

Con los ojos de Susan Sarandon y la boca de Angeline Jolie las féminas se empoderan.

CRUJIDOS PRE-COLOMBINOS

Las rodillas de la osteoporósica colombina crujen como La Niña, La Pinta y la Santa María.

EVOLUCIONARON Y HOY SON MONOSABIOS

Opinan los monosabios que Darwin no estaba equivocado con su genealogía simiesca.

INSOMNIOS PLENARIOS

La duermevela de ella es binaria: una noche es lunática y otra noche es sonámbula.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

CHOCARRERO EN LA PROFUNDA SIEN

El torero que se mata se disfrazó de burel, condenado a la fiesta de los morbosos.

EL PLAGIO ABUNDA EN PADRES

Desde hace siglos ya todo ha sido dicho. Para no ahondar el silencio contemporáneo, se autoriza el plagio.

PARA SOBREVIVIR QUE TE MANDEN POR UN TUBO

Vámonos lúdicos por un tubo de table dancers antes de que, como pacientes terminales, nos entuben en la clínica Mercy.

REIVINDICACIONES PRETERITAS

El pasado sólo sirve para momificar arqueólogos.

Quebec especial

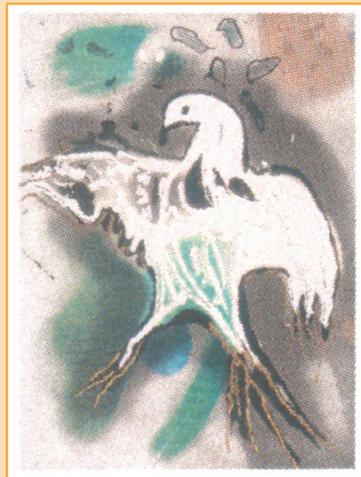
El circo Los 7 dedos de la mano presentará su espectáculo en la explanada de Expo Guadalajara. "Es un grupo con la tradición del Cirque du soleil. Tiene preparado un espectáculo especial para chicos y grandes", comentó Ramírez de Alba.

Fundado en 2002, el grupo, compuesto de siete dedos (cuatro mujeres y tres hombres) y un dj, tiene preparado un programa con trapecismo, equilibrio, diabolo, vuelo aéreo, contorsión, cadenas suspendidas, manipulación de cuchillos y mano a mano. Por si fuera poco, estos malabares serán combinados con danza, video y teatro.

En el teatro Experimental de Jalisco se presentará la compañía El carrusel, con la mejor tradición teatral para niños. "Es una producción en español, hecha especialmente para el Festival teatral, de Madrid, en la primavera de 2003", apuntó Elisa Ramírez.

El espectáculo se llama Cuentos de niños reales y está compuesto por seis cuentos que exploran la diversidad de sentimientos y de emociones que rigen las relaciones entre niños y adultos.

En el mismo Experimental, el grupo de danza Louise Bédard Danse presentará su número Elles. "Esta es una compañía de danza contemporánea. La propuesta es en torno a la relación que tiene el espectáculo con una exposición de 16 fotografías de Tina Modotti, las que también serán exhibidas en el teatro Experimental. Este tipo de actividades enriquecen la cultura".



Exposición d'art contemporain de Loto-Quebec

Exposiciones de larga duración

El Museo de las Artes de la UdeG y el Centro cultural casa Vallarta serán los espacios de dos exposiciones de artistas quebequenses, que permanecerán más allá de la fecha de cierre de la FIL. Según explicaron Valentina Arreola y Elisa Ramírez, la exhibición estará abierta al público hasta el 31 de enero.

La exposición que viene al Museo de las Artes es importante, destacó Valentina Arreola: "creo que va a resultar deslumbrante. Es de arte contemporáneo y pertenece a la Fundación de la Lotería, de Quebec, de ahí el título: 'Loto-Quebec'".

Son alrededor de 100 obras originales, de gran formato, lo que representa una opción plástica de primer nivel para el público tapatío.

Entre los pintores están nombres como: René Derouin, Stanley Cosgrove, Carl Daoust, Roland Giguère, Francine Simonin, Guido Molinari, Tom Hopkins, Kittie Bruneau, Paul Béliveau, François Chevalier, Richard Lacroix y otros. Un total de 91 obras de 50 artistas.

La colección completa cuenta con más de tres mil obras, la mayoría contemporáneas. Loto-Quebec es una sociedad que administra una lotería estatal, tres casinos, restaurantes, hoteles, una red de lotería en video y actividades de bingo. Comercializa también, fuera de Quebec, juegos multimedia de lotería.

Elisa Ramírez informó que Casa Vallarta presentará una exposición de cinco fotógrafos jóvenes originarios de Quebec, del grupo Vox, del Centro de difusión de la fotografía. La llamaron *Lieux anthropiques*.

Las obras fotográficas lanzan una mirada crítica hacia sus condiciones sociales e históricas. Estos artistas representan el "lugar" y el "no-lugar" tal como son, marcados por rastros de recuerdos, ligados a la ciudad y a la vida cotidiana, la tradición, la temporalidad y la relación con el entorno.

Los cinco artistas que participarán son: Patrick Coutu, Martin Désilets, Isabelle Hayer, Thomas Kneubühler y Emmanuelle Léonard.

voilà Quebec efervescencia cultural en la FIL

El Cineforo de la UdeG, la Mutualista, el Museo de las Artes, Casa Vallarta y el teatro Experimental de Jalisco, entre otros, así como la explanada de Expo Guadalajara, son los espacios donde serán presentadas las actividades quebequenses de teatro, cine, danza, música y artes plásticas.

Lorena Ortiz
anorol4@yahoo.com

Referirse a Quebec no es solo pensar en Leonard Cohen, en instituciones como Cirque du soleil o en hamburguesas con mayonesa. Quebec es igual a: vida cultural extensa, calidad estética, ciudad entregada a la producción y difusión del arte.

Escritores como Anne Hébert, Marie-Claire Blais, Gaston Miron, Sergio Kokis y Jacques Godbout, gozan de fama en el extranjero; artistas visuales como Betty Goodwin, Dominique Blain o Marcel Marois; músicos como Louis Lortie o la soprano Karina Gauvin; escenógrafos como Denis Marleau y numerosos

autores y grupos de teatro infantil contribuyen a la proyección cultural de Quebec.

El mundo de las artes y la cultura están en efervescencia en esta ciudad.

ARTE DE VANGUARDIA

El artista quebequense está a la vanguardia, asegura Valentina Arreola, coordinadora de Promoción y Difusión Cultural. "Es un artista fino, pulido, que emplea el uso de medios audiovisuales y de la tecnología en sus espectáculos de danza y teatro".

"Su arte es muy cuidado. Lo que vamos a ver en esta ocasión, constituye una selección democrática de las compañías que tienen. No se trata de una programación oficialista, sino

plural, en la que cada grupo ha pugnado por participar", señaló Arreola.

El criterio de selección ha sido ese: la vigencia, la vanguardia, la propuesta novedosa, de calidad.

Para Valentina Arreola y para Elisa Ramírez, coordinadora del programa cultural de Quebec de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, este año el público tendrá que escoger a qué actividad cultural acudir, "ya que son tantas y todas atractivas, que no podemos recomendar alguna en específico".

Quebec ha preparado un programa especial de actividades artísticas, centrado principalmente en teatro, danza, poesía, música, cine y artes audiovisuales, que abarcarán fotografía, video y *performance*. ❖



VIDÉASTE ● RECHERCHÉ-E

Los más alternativos

Hay muchas actividades creadas por y para jóvenes, aseguró la coordinadora del programa cultural de Quebec. Una muestra de ello es "el programa de música en la explanada de Expo. Viene un colectivo de dj's llamado Mutek. La organización trae un repertorio titulado Archi texturas, que aseguramos los va a enloquecer".

Mutek es un espectáculo sonoro y visual. Las obras fueron producidas en Quebec en el verano y el otoño de 2003. Entre los artistas participantes encontramos a varios que han contribuido en diversas manifestaciones musicales internacionales del espectáculo electrónico. Marc Leclair, alias Akufen, es sin duda el más reconocido por varios miles de ejemplares del álbum *My way*, vendidos en todo el mundo y por sus *remix* para artistas como Cabaret Voltaire y Massive Attack.

Scott Monteith, alias Deadbead, es igualmente reconocido y se ha presentado con éxito en lugares como Toronto, Nueva York, Zurich, Munich, Berlín, Barcelona y Marsella.

Sobre la misma línea, en la Mutualista habrá un espectáculo multimedia. Le bande video es el grupo encargado del evento.

"Esta es una selección de lo mejor de un festival multimedia de Quebec. El evento tiene de todo: dj, mezclas de videos en vivo, *performances*. Durante dos días presentarán el mismo espectáculo. Se trata de 10 piezas", dijo Elisa Ramírez.

Las entradas a todos los eventos son gratuitas. La Mutualista trabajará como de costumbre. La barra permanecerá abierta y destinará un espacio para montar los espectáculos.

La bande video tiene preparada una selección de las mejores obras presentadas en el festival Vidéaste Recherché.e en el curso de los últimos cinco años en las categorías de animación, ficción, documental y nuevas imágenes.

Considerado hasta el momento como el único concurso consagrado exclusivamente a la joven creación videográfica, Vidéaste Recherché.e es un encuentro abierto a videoastas semiprofesionales.

Literatura poco conocida

No es que la literatura quebequense carezca de fuerza. Lo que pasa es que todavía no es tan conocida en México, reconoció Valentina Arreola. "Aunque hay antologías o revistas con materiales de poetas quebequenses, creo que no es popular. Sin embargo, el panorama de la literatura quebequense contemporánea va a ser revisado y disfrutado con los autores que están ahora trabajando en la literatura de Quebec".

Hay mucho material de autores que trabajan textos para niños, cuentan con literatura joven, poesía.

"Si bien la nómina de estos escritores no es popular, creo que no puede mirarse con desinterés. Tendremos la oportunidad de conocer autores que proponen y tienen trabajos estéticamente valiosos.

"Para quienes estén interesados en esta literatura, del lunes 1 al sábado 6 de diciembre, de 17:00 a 20:00 horas, en los salones de Expo Guadalajara podrán conocer a estos autores.

"Se trata de una agenda abigarrada de actividades, para todos los gustos y edades", agregó Arreola.

Lo importante es no dejar de asistir y como lo menciona Elisa Ramírez, "cualquier actividad del programa quebequense los deslumbrará por su calidad y propuesta vanguardista".

Retrospectiva de cine de Quebec

En cuanto al séptimo arte, resulta excepcional tener una industria cinematográfica nacional tan sólida cuando el vecino más inmediato es Estados Unidos. No obstante, Quebec lo ha conseguido.

En efecto, la situación de esta ciudad es una excepción y una paradoja en un mar anglófono. Sin embargo, con sus siete millones de habitantes, Quebec ha luchado por preservar su lengua y su cultura francófona. Eso la ha llevado a reconquistar su mercado cinematográfico nacional en una proporción elevada, con una producción media de 60 largometrajes al año y 300 cortos y medimétrajes.

La voluntad de hacer un cine diferente, comprometido social y culturalmente, más auténtico, continúa siendo una característica del cine quebequense. Sus películas son una mirada brillante, con una visión oblicua sobre los acontecimientos.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara será la sede del ciclo organizado por Quebec. Las películas a proyectarse son: Cosmos, de los realizadores André Turpin, Jennifer Alleyn, Denis Villeneuve, Marie Julie Dallaire, Manon Briand y Arto Paragamian, seis jóvenes que cuentan seis historias entrelazadas. Bocetos de un nuevo mundo, de Bernar Hébert, es un documental sobre el pintor Stanley Cosgrove. L'Ange de goudron, de Denis Chouinard;

Les muses orphelines, de Robert Favreau; La déroute, de Paul Tana; Le confessionnal, de Robert Lepage y Un zoo la nuit, de Jean Claude Lauzon.

Lo que no hay que perderse

Un zoo la nuit o Parque zoológico de la noche, de Jean Claude Lauzon, mismo director de *Léolo* (1992).

Un zoo la nuit es un filme de 1987 que cuenta la historia de un músico de profesión que obtiene su libertad después de dos años en prisión. Sus intentos por reorganizar su vida

se ven amenazados por conflictos personales: su mujer lo ha abandonado, su padre está gravemente enfermo y la policía le acusa de forma permanente.

Esta película obtuvo el Premio al mejor filme canadiense en el Festival de Montreal en 1987.

Lauzon dirigió muchos comerciales para la televisión canadiense y solo realizó estas dos películas. La muerte lo sorprendió en 1997 de manera trágica, cuando se estrelló en su avioneta junto con su novia, la actriz Marie-Soleil Tougas.

Quienes vieron *Léolo* saben de la intensidad emocional y del sentido del humor de este director.



Parque zoológico de la noche

Lo que hay que considerar

"Debemos destacar que la programación cinematográfica trae producciones de uno de los mejores directores artísticos que tiene Quebec hoy: Robert Lepage.

"Creo que hay pocas oportunidades de ver en las salas comerciales cine de arte perteneciente a Quebec. La película dirigida por Lepage lleva por nombre *Le confessionnal*", afirmó Valentina Arreola.

Dentro del programa cultural presentarán el documental *Bocetos de un nuevo mundo*, de Bernar Hébert, al aire libre, en el Instituto Cultural Cabañas. "El documental aborda la pintura de José Clemente Orozco.



Le confessionnal

Red universitaria

Presea Enrique Díaz de León para egresados

Eduardo Carrillo

La Universidad de Guadalajara instituyó la presea Enrique Díaz de León para reconocer la trayectoria profesional de los egresados de esta casa de estudios. En su primera edición premiará a los egresados de asistencia hospitalaria, en una ceremonia el próximo 9 de diciembre. La integración de todas las áreas de conocimiento impartidas en la UdeG será en los siguientes años.

En la rueda de prensa para dar a conocer la convocatoria a este galardón, el licenciado José Trinidad Padilla López, Rector general de la Universidad, dijo que esta presea reconocerá a los mejores profesionales formados en la institución.

“Esta distinción fue pensada para propiciar un mayor acercamiento entre Universidad y sociedad. Los objetivos son difundir el pensamiento y obra de Enrique Díaz de León, así como conseguir que los egresados no dejen de ser miembros de la comunidad universitaria”.

El secretario general de esta casa de estudios, maestro Carlos Briseño Torres, indicó que la UdeG establece un vínculo con la sociedad, “al formar profesionales conscientes de que el pueblo contribuye con su esfuerzo y recursos al financiamiento de su formación e información”.

Agregó que “este reconocimiento busca

ser el estímulo de mayor prestigio para los egresados de la Universidad, al reconocer su desempeño, productividad y aportaciones científicas, culturales y sociales”.

Las autoridades universitarias informaron que el próximo 3 de diciembre es la fecha límite para postular candidatos. Estos podrán ser propuestos por instituciones hospitalarias, públicas o privadas, colegios de profesionales, asociaciones de egresados o particulares, en la Coordinación de Egresados y Exalumnos, ubicada en avenida Hidalgo 919. Para mayores informes consultar la página electrónica www.egresados.udg.mx.

Para evaluar a los candidatos existe un comité interinstitucional, integrado por el director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, Leobardo Alcalá Padilla; el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Raúl Vargas López; la delegada estatal del IMSS en Jalisco, María Guadalupe Martín Amaya; el delegado estatal del ISSSTE en el estado, Miguel Gutiérrez; el director del Hospital Militar de Guadalajara, Víctor Manuel Aguilar Ramírez, entre otros.

La presea consiste en una escultura en bronce de 35 a 40 centímetros, del universitario Enrique Díaz de León, similar a la ubicada en los jardines de Rectoría general, esculpida por Juan José Méndez Hernández.

Necesario fortalecer la investigación educativa

Martha Eva Loera / Aimeé Muñiz

En breve, la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, en coordinación con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología publicarán convocatorias del programa de fomento a la investigación educativa, y del Fondo mixto de cooperación México España, en la que podrán participar investigadores del país, anuncio Lorenzo Gómez Morín Fuentes, subsecretario de educación básica y normal, en la inauguración del VII Congreso nacional de investigación educativa, evento que tuvo como sede el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, del 18 al 22 de noviembre.

En este congreso participaron más de un centenar de investigadores de varias instituciones del país, así como reconocidos especialistas en educación. Tal es el caso de Juan Carlos Tedesco, asesor de la Unesco, quien señaló que la privatización del conocimiento y la idea de trabajar de forma innovadora, son algunos desafíos

que enfrenta la investigación educativa, ante un panorama capitalista. Dicha declaración fue hecha en su conferencia magistral “Investigación educativa: de la ciencia social a la filosofía social”.

El asesor de la Unesco agregó que estos retos adquieren fuerza frente a las desigualdades en la investigación educativa entre países desarrollados y naciones del tercer mundo.

El conferencista propuso como solución a estos problemas (determinismos, desigualdad, separación social, privatización), establecer políticas y estrategias educativas igualitarias; rescatar la importancia de la subjetividad, para revertir la fuerza de la desigualdad social y retomar la filosofía social.

Durante su participación Lorenzo Gómez Morín Fuentes, subsecretario de educación básica y normal, indicó que son necesarias acciones que fortalezcan la investigación educativa, encaminadas a apoyar de manera decidida con financiamiento y asesoría la formación de nuevos investigadores. ❖

Reconocimiento en ciencias sociales y humanidades

Unidad de difusión, CUCSH / Edición Gaceta Universitaria

Por su destacada contribución al avance del conocimiento y formación de investigadores en ciencias sociales, académicos del país recibirán este próximo 1 de diciembre, el reconocimiento en ciencias sociales y humanidades.

La convocatoria para obtener una de estas medallas fue lanzada por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La entrega de reconocimientos será en la inauguración del XVII Encuentro internacional de ciencias sociales “Desafíos de la globalización y regionalización”, durante la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Las preseas distinguirán el trabajo de personalidades en las áreas de historia e investigación cinematográfica, ciencias sociales y humanidades.

En historia e investigación cine-

matográfica, la medalla Emilio García Riera será otorgada a la doctora Leticia Mayola Reina Aoyama, quien fue postulada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En ciencias sociales, el galardón Manuel Rodríguez Lapuente quedará en manos de la doctora Teresa Rojas Rabiela, postulada por el Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social.

En humanidades la condecoración Federico Solórzano Barreto será recibida por el doctor Gabriel Vargas Lozano, postulado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

La doctora María del Consuelo Maquívar Maquívar, postulada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, obtuvo una mención honorífica en historia.

El reconocimiento Constancio Hernández Alvirde, en ciencias jurídicas, fue declarado desierto por el jurado calificador. ❖

COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EX ALUMNOS

http://www.egresados.udg.mx/inicio.htm

Apple Mac Amazon eBay Yahoo! Noticias

COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EX ALUMNOS

RedUdeG

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SOMOS EL VÍNCULO UNIVERSIDAD - EGRESADO EN MEJORA CONTINUA

egresados UDG

COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EX ALUMNOS

INICIO QUIENES SOMOS UNIDADES CASA DEL EGRESADO PUBLICACIONES EVENTOS Y NOTICIAS SERVICIOS

CONTACTANOS A.V. Hidalgo # 919, C.P. 44100 Guadalajara, Jalisco, México. Telefonos Dir: (01 33) 38 26 39 89 y 38 25 93 28 Conmutador: (01 33) 31 34 22 22 Ext. 1153, 1286, 1288 Apartado Postal. 39-217

SERVICIOS

BOLSA DE TRABAJO

APOYO A LA TITULACIÓN

CREDENCIAL DEL EGRESADO INTERESANTE

Coordinación de Egresados y Ex Alumnos

La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos es la instancia integrante del Subsistema de la Secretaría General de la Universidad de Guadalajara, encargada de estrechar aún más la vinculación entre la Casa de Estudios y aquellos que se formaron en sus aulas, para tal efecto cuenta con las siguientes tareas y funciones institucionales:

- Fomentar la vinculación de la institución con sus egresados y ex alumnos para la obtención de beneficios conjuntos. Con este propósito dependerán de esta Coordinación: la Unidad de Atención a Colegios de Profesionistas, la Unidad de Asociaciones de Egresados y la Unidad de Patronatos Universitarios;
- Llevar el registro general de egresados de la Universidad de Guadalajara en coordinación con las entidades de la Red
- Promover la conformación de agrupaciones de egresados y ex alumnos de la Universidad de Guadalajara;
- Integrar proyectos y propuestas de participación de dichas agrupaciones dentro de los programas universitarios de docencia, investigación y difusión

Centro Universitario de los Altos

Inauguran el auditorio Rodolfo Camarena Báez

Unidad de difusión, CUAAltos / Edición Gaceta Universitaria

Con la presencia del Rector general de la Universidad de Guadalajara, licenciado José Trinidad Padilla López; de Rodolfo Camarena Báez, donador del terreno donde está construido el Centro Universitario de los Altos, y del rector de este plantel, maestro Armando Macías Martínez, fue inaugurado el auditorio del CUAAltos.

En el evento, el notario público, licenciado Cayetano Casillas y Casillas, narró las acciones realizadas por la comunidad tepatitlense a fin de obtener la superficie para este inmueble universitario.

Don Rodolfo Camarena Báez agradeció que hubieran puesto su nombre al auditorio universitario, pues confesó que su donación fue desinteresada y en bien del desarrollo de Tepatitlán.

El Rector general, licenciado José Trinidad Padilla López, reconoció el trabajo efectuado por el maestro Armando Macías Martínez, así como su enorme capacidad para generar una relación constructiva entre esta casa de estudios y la sociedad, empresarios y organizaciones civiles de esta región.

La develación de la placa conmemorativa estuvo a cargo del Rector general y del donador del terreno.

En la inauguración estuvo presente el ingeniero Enrique Navarro de la Mora, presidente municipal; don Salvador

Zúñiga Torres, cura de la parroquia de San Francisco; el presidente del consejo social del centro universitario, licenciado Luis Arturo Martín Franco, así como miembros de la familia Camarena y de los sectores público y privado de esta zona.❖



CUAALTOS

Tendrá capacidad para 552 personas

Opción para la ganadería de Jalisco

Primitivo Benjamín Mendoza Casillas*

En México los residuos de cosechas y los subproductos agroindustriales forman parte de la alimentación de los herbívoros, a pesar de que constituyan elementos de baja calidad nutricional.

En el estado de Jalisco la alimentación tiene como base principal las pasturas nativas (gramíneas y herbáceas), cuyo valor nutricional disminuye al madurar, por lo que durante "las secas" el alimento aprovechable es poco nutritivo y por ende los animales pierden peso.

Por estas razones conviene utilizar los bloques multinutricionales elaborados con melaza-urea y residuos agrícolas, los cuales son aprovechados de forma excelente por los rumiantes.

Estos bloques pueden ser adaptados a sistemas extensivos en bovinos, ovinos y caprinos, pues resultan una opción para

evitar las pérdidas de peso, mejorar la eficiencia reproductiva del ganado, combatir la desnutrición o inanición durante el estiaje por falta de alimento de buena calidad (Amaro Gutiérrez, 1996).

¿A QUÉ LLAMAMOS BLOQUES MULTINUTRICIONALES?

Conocemos como bloques multinutricionales a un suplemento nutritivo de aspecto sólido que facilita el consumo de elementos básicos en la nutrición de los rumiantes.

La forma sólida de los bloques exige que el animal tenga que morder o lamer el bloque. Esto le asegura un consumo lento y constante durante el día.

El consumo en bovinos varía de 450 a 600 gramos/día y en ovinos y caprinos, de 70 a 100 gramos/día, según la etapa de vida y producción del animal.

La elaboración de los bloques es fácil, llevada a cabo con una tecnología artesanal o semiartesanal, que puede ser adaptada por pequeños, medianos y grandes productores, con variedad de subproductos agrícolas y residuos de agroindustrias, como la de los ingenios cañeros.

Los ingredientes básicos para la elaboración de los bloques son melaza, urea, harinas de origen animal, harinas de oleaginosas y gramíneas, minerales y rastrojos.❖

Referencias:

Para la elaboración y consumo de bloques multinutricionales, melaza/urea, ver Juan Becerra Martínez (1992).

Para elaboración de bloques multinutricionales a base de melaza/urea, a MVZ Amaro Gutiérrez

Para el uso de bloques multinutricionales de melaza/urea a base de rastrojo de maíz, a Juan Becerra (1988).

* Ingeniero en sistemas pecuarios.

Breves CUAAltos

DONAN ACERVO BIBLIOGRÁFICO

El CUAAltos entregó en donativo al Centro Integral de Justicia Regional (Ceinjure), en Tepatitlán, un lote de libros, constituido por mil 311 ejemplares, que redundará en beneficio del desarrollo cultural de la población del reclusorio.

En la misma ceremonia de entrega fue realizada una reunión de trabajo para estructurar un programa de apoyo cultural, con actividades específicas de recreación, deporte y arte en el Ceinjure.

También acordaron continuar con la asistencia médica, mediante la fase de curación dental, complementaria de la fase de diagnóstico realizada con la población del reclusorio, con lo que esperan determinar el presupuesto.

PATROCINAN A ESCULTOR

En el evento de clausura del Segundo simposio internacional de escultura, Tomás Lara Franquis, escultor cubano patrocinado por el CUAAltos, manifestó su agradecimiento al maestro Armando Macías Martínez, rector de este centro, por acoger en sus instalaciones la escultura que "un hermano cubano les ofrece con humildad, convencido que el trabajo realizado le hace experimentar un honor incomparable".

La parodia es el título de la escultura elaborada por Tomás Lara y cuyo simbolismo tiene el propósito de alertar a la población sobre el uso indiscriminado de los recursos naturales.

Tomás Lara Franquis es graduado del Instituto Superior de Arte, de La Habana. Se desempeña como presidente del Consejo asesor para el desarrollo de la escultura monumentaria y ambiental de Cuba.

BOISA de Trabajo

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS
COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES TEL. 38 26 61 42 /
COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EXALUMNOS TELS. 38 26 50 89, 38 25 08 38
http://www.siaau.udg.mx/ss/boisa

EMPRESA	TELÉFONO	CARRERA	PUESTO	SEXO	EDAD	HORARIO	INGLÉS	PROG. CÓMPUTO	EXPERIENCIA	HABILIDADES
HACIENDA SAN JAVIER	36427575, EXT. 219	L.A.E. LIC. MERCADOTECNIA, LIC. NEGOCIOS INTERNACIONALES, LIC. RELACIONES INTERNACIONALES (ESTUDIANTE, PASANTE O TITULADO)	EJECUTIVO DE VENTAS DE ALTO NIVEL	FEMENINO	22-50	COMPLETO	X	X	6 MESES EN EL ÁREA DE VENTAS	EN COMUNICACIÓN, NEGOCIACIÓN, ORIENTACIÓN A RESULTADOS, PROACTIVIDAD, DISPONIBILIDAD PARA VIAJAR, AUTOMÓVIL PROPIO
UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC	36820560	BACHILLERATO	PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	FEMENINO	23-30	COMPLETO	X	OFFICE	X	FACILIDAD DE PALABRA, DINÁMICA, LICENCIA DE CONDUCIR VIGENTE AUTOMÓVIL PROPIO (DE PREFERENCIA)
ATENCIÓN TELEFÓNICA	31344510	ESTUDIANTES BACHILLERATO (MÍNIMO 5o. SEMESTRE), ESTUDIANTES LICENCIATURA	TELEMARKETING	INDISTINTO	18-35	MATUTINO (8:30-14:30 HRS.) Y VESPERTINO (14:30-20:30 HRS.)	X	X	X	FACILIDAD DE PALABRA
AIG MÉXICO	31260576, 31260583	LICENCIATURA ÁREAS ADMINISTRATIVAS	EJECUTIVO DE PROMOCIÓN	INDISTINTO	23-35	COMPLETO	X	X	6 MESES	FACILIDAD DE PALABRA, GUSTO POR LAS VENTAS
SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA	36140251, 36140190	BACHILLERATO, LICENCIATURA DIVERSAS ÁREAS	21 PUESTOS DIFERENTES	INDISTINTO	VARÍA (SEGÚN PUESTO)	COMPLETO	X	X	EN ALGUNOS PUESTOS	X
PROMAX	35403111	BACHILLERATO (MÍNIMO 3ER. SEMESTRE)	OPERADOR TELEFÓNICO	INDISTINTO	18-50	MATUTINO (8:00-14:00 HRS.) Y VESPERTINO (14:00-20:00 HRS.)	X	X	X	FACILIDAD DE PALABRA
PROMAX	35403111	LIC. ÁREA ADMINISTRATIVA (PASANTE O TRUNCA)	SUPERVISOR	INDISTINTO	22-30	MATUTINO (8:00-14:00 HRS.) Y VESPERTINO (14:00-20:00 HRS.)	X	X	1 AÑO EN MANEJO DE PERSONAL	EN MANEJO DE PERSONAL
HOSPITAL MÉXICO AMERICANO	36413141, EXT. 122	LIC. ADMON. DE EMPRESAS LIC. RELACIONES INDUSTRIALES (PASANTE O TITULADO)	ANALISTA DE RECURSOS HUMANOS	FEMENINO	24-33	COMPLETO	X	OFFICE MANEJO DE PAQUETE DE NÓMINA	2 AÑOS EN ÁREA DE RECURSOS HUMANOS	ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL, CONTROL DE ASISTENCIA, RECLUTAMIENTO Y SELECCIÓN, INDUCCIÓN, APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE BATERÍAS PSICOMÉTRICAS
RINES ESPECIALES, S.A. DE C.V.	36293772, 36293792	BACHILLERATO CARRERA TÉCNICA SECRETARIADO	VENTAS DE ACCESORIOS AUTOMOTRICES	PREFERENCIA MUJER	20-35	COMPLETO	X	X	X	GUSTO POR LO RELACIONADO CON ACCESORIOS AUTOMOTRICES, PROACTIVA Y CON INICIATIVA, GUSTO POR LAS VENTAS
IMPORTANTE EMPRESA TRANSPORTISTA	31342222, EXT. 1286, 1288	LIC. EN NEGOCIOS	COMERCIALIZACIÓN	MASCULINO	20-30	COMPLETO	90%	X	1 AÑO PROCESOS DE EMBARQUE DE EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN	EN SERVICIO AL CLIENTE
IMPORTANTE EMPRESA TRANSPORTISTA	31342222, EXTS. 1286, 1288	L.C.P. L.A.E. ORIENTADO A FINANZAS	AUDITOR INTERNO	INDISTINTO	22-35	COMPLETO	X	OFFICE	MAESTRÍA	DISPONIBILIDAD DE VIAJAR Y CAMBIO DE RESIDENCIA
IMPORTANTE EMPRESA COMERCIALIZADORA	31342222, EXT.1286, 1288	LCP. TÉCNICO CONTABLE	AUXILIAR CONTABLE	FEMENINO	22-30	COMPLETO	X	X	6 MESES COMO CONTADOR	SOLTERAS
IMPORTANTE EMPREZA COMERCIALIZADORA	31342222, EXTS.1286, 1288	L.C.P. (RECIÉN EGRESADO)	AUX. DE AUDITORÍA	MASCULINO	20-25	COMPLETO	X	X	X	X



XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara Del 29 de noviembre al 7 de diciembre Expo Guadalajara

29 DE NOVIEMBRE

11:00 horas. Inauguración y entrega del XIII Premio de literatura latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo a Rubem Fonseca. Auditorio Juan Rulfo.

13:00 horas. Clausura del XII Congreso nacional de filosofía. Mesa de trabajo: "Los desafíos de la filosofía para el siglo XXI". Salón 4.

13:00 horas. Apertura de: Platón en América Latina y la Asociación Internacional de Platonistas. Salón Mariano Azuela, centro de negocios.

17:00 horas. Mesa redonda: "Nuevos narradores, nuevos lectores: Volpi, Fresán, Padilla y Rivera Garza dialogan sobre la última narrativa". Salón 4.

18:00 horas. Inauguración de El placer de la lectura. Salón Elías Nandino, centro de negocios. Participa Edmond Cros.

19:00 horas. El placer de la lectura. Salón Elías Nandino, centro de negocios. Participa Héctor Abad Faciolince.

19:00 horas. Reconocimiento al mérito editorial, homenaje a Francisco Porrúa. Auditorio Juan Rulfo. Participan Sealtiel Alatríste, Rodrigo Fresán y Arturo Ripstein.

20:00 horas. El placer de la lectura. Salón Elías Nandino, centro de negocios. Participa Sergio Kokis.

21:00 horas. Presentación de Les 7 doigts de la main, explanada de Expo Guadalajara.

30 DE NOVIEMBRE

11:00 horas. Entrega del Premio de literatura Quebec-México, salón Agustín Yáñez, centro de negocios.

12:00 horas. Inauguración del salón literario. Auditorio Juan Rulfo. Participa Mario Vargas Llosa.

13:00 horas. Charla entre Paz Alicia Garciadiego y Arturo Ripstein sobre libros y cine. Salón 4.

13:00 horas. Inauguración del Primer encuentro sobre diversidad cultural. Salón 3.

17:00 horas. Pánel: "Amigos de Rubem Fonseca". Salón 4.

17:00 horas. Presentación de la revista *Luvina* número 33, La literatura de Quebec. Salón Antonio Alatorre, centro de negocios.

18:00 horas. Entrega del Premio internacional de poesía "Jaime Sabines-Gatien Lapointe" al CD de Alí Chumacero. Salón José Luis Martínez, centro de negocios.

18:00 horas. El placer de la lectura. Salón Elías Nandino, centro de negocios. Participa Beatriz Escalante.

19:00 horas. El placer de la lectura. Salón Elías Nandino, centro de negocios. Participa Gerardo Cornejo.

19:30 horas. Café literario, *Phonéme*, Louis Jolicoeur. Pabellón de Quebec.

20:00 horas. El placer de la lectura. Salón Elías Nandino, centro de negocios. Participa Cristina Rivera Garza.

20:30 horas. Presentación de Ariane Moffat, explanada de Expo Guadalajara.

Pasaje Cultural

Elles

Es un espectáculo coreográfico dirigido por Louise Bédard, inspirado en la obra de la fotógrafa italiana Tina Modotti, que en los años veinte emigró a México.

A la coreógrafa y productora Louise Bédard le llama la atención el trabajo de Modotti, por los ideales políticos, sociales y artísticos que defendió a través de su arte.

Elles refleja la necesidad de Bédard de nutrirse de una cultura extranjera y del deseo de unir dos cuerpos.

El equipo de este espectáculo está constituido por: Sophie Corriveau, bailarina; el cineasta Pierre Hóbert, a cargo de la escenografía; Sonoyo Nishikawa, de la iluminación; Angelo Barsetti, vestuario y maquillaje, y la compositora

mexicana Ana Lara, autora de la música.

La coreografía es leída como un libro de novelas cortas desplegadas en una serie ininterrumpida de imágenes.

"*Elles* es un baile del reflejo, de mi mirada agitada por los hombres y las mujeres, los objetos y los mundos atrapados en la película ultrasensible de una fotógrafa con un recorrido ejemplar", indicó Louise Bédard.

Las mujeres que intervienen en el espectáculo son cómplices íntimas de esa inmersión vertiginosa del universo conmovedor de Tina Modotti.

En este diálogo cruzado entre el baile y la fotografía, entre las dos intérpretes y una artista de una cultura extranjera, los cuerpos son arrastrados por un movimiento a veces arrebatado, a veces retenido, que oscila entre la sutilidad y la desmesura del gesto.



El desparpajo en Rubem Fonseca

Guadalupe Ángeles, ensayista y escritora

A Javier Ponce, fraternalmente

Gracias a su trayectoria como escritor, Rubem Fonseca recibirá este sábado 29 de noviembre, el Premio de literatura latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Por la difusión que a partir de este premio tendrá su trabajo, no está mal revisar un poco su obra. Por ello me di a la tarea de analizar una característica en su particular forma de escribir.

Consciente de que todo estudioso e incluso, todo lector, habrá de estar en desacuerdo con esta idea de considerar el “desparpajo” como una virtud en la obra de cualquier autor, acudo rápidamente, como buena despistada, al diccionario, y encuentro: Desparpajo: facilidad y desenvoltura en el hablar o en las acciones. Desvergüenza, y/o: suma facilidad o desembarazo en el hablar o en las acciones.

Así, con esa facilidad de expresión, me convenció este brasileño (como si esa hubiera sido su intención) para ir, cada vez con mayor frecuencia, a leer las páginas de sus libros, porque desde las primeras experiencias que tuve con su lectura, me di cuenta que, sin duda, es un desparpajado, y como desparpajado es aquel que se burla sin recato hasta de sí mismo, le tomé el gusto a seguirlo en ese talante, en ese aire entre burlesco y serio, como si las barbaridades que narra hubieran de leerse así, convencidísimos de que nos cuentan algo real, o dándole oportunidad al pensamiento de creer que todo es fantasía, ya que imagino que no habla de cosas que le han contado, aparte y en consideración de la caja de sorpresas que es todo ser humano, bien puede ser verdad lo que parece mentira en sus textos.

De ahí pues que pueda leer a Fonseca como jugando, ya que sus obras nos presentan personajes de los bajos fondos: policías, locos, travestis, que hacen gala de sus quereres y quehaceres, de sus ideas y de sus ideales. He allí, como un botón magnífico de muestra, lo que necesita (según un personaje de Fonseca) una mujer para ser buena amante (tomado del cuento “Artes y oficios”, incluido en el libro *El agujero en la pared*, de Ediciones cal y arena): “...Tiene que ser bonita, tiene que tener todos los dientes, tiene que pesar diez kilos menos que la fracción de centímetros de su altura (siempre que no sea enana, claro), tiene que hablar inglés y francés, le tiene que gustar el cine, tiene que tener pies pequeños, tiene que tener pechos pequeños (pero los pechos, si están sueltos dentro de la blusa de seda, deben balancearse parados cuando ella anda sin contonearse, pues una mujer elegante no mueve el trasero cuando mueve las piernas), tiene que tener los muslos gruesos y duros, tiene que tener trasero pequeño y duro, tiene que tener mucho cabello en la cabeza, tiene que comer con la boca cerrada, tiene que tener dedos largos, tiene que tener ojos grandes y le tienes que gustar. Y todo lo que te tiene que dar es amor. Y todo lo que le tienes que dar es amor y dinero. Cuanto más de uno y de otro, mejor”.

El humor negro en los escritos de Rubem Fonseca llega a límites, a ratos, intolerables. Claro que el estado anímico con que se tome el libro cuenta mucho, pero refiriéndonos exclusivamente a este tipo tan especial de humor, donde Fonseca ha ubicado sus historias, seguro habrá muchos seguidores, y si es posible que quien lea estas líneas esté considerando contarse entre ellos, quizá le sea útil echarle un vistazo a una de estas narraciones, va pues un ejemplo: en el cuento “El enano”, un tipo mata a la mujer que le impide estar con otra que ama, y mata al enano, su único amigo, porque pretendió chantajear a su amada, y ésta, como se embarazó y tenía la desgracia de estar casada con otro, lo abandona; de modo que el pobre tipo se quedó sin su único amigo y ninguna de sus mujeres. ¿Moraleja? No incluida, por tanto, es a gusto del lector. Él pondrá la que quiera, o no, no es necesario un cuento con moraleja, ¿o sí?

¿Y qué decir de aquel otro, en el que se le requiere a un enfermo, de modo perentorio, para recuperar la salud, entregue al médico, que ha de curarlo, un feto de no más de tres meses de edad, y una vez que lo entrega (un feto extraído de una mujer blanca), se le indica que debe ser de raza negra? No todos los días, por supuesto, está uno para reírse de cosas así, pero el humor negro de Fonseca es tan delicado, como una aguja entrando en un ojo.

Si dejamos de lado por un momento el estilo en el que ha sido escrita, creo percibir en toda su obra la divisa de Rubem Fonseca, y parece ser ésta: “Ver las cosas tal como son”, solo eso, y tal vez reírse un poco de lo absurdos que a veces somos los seres humanos, con esas ansias desaforadas de ser como los demás quieren que seamos, y perjudicando así el tener una visión clara de cuanto ocurre a nuestro alrededor, de acuerdo a esto, Fonseca puede ser considerado, una vez leída más allá de la superficie su prosa, un autor que reflexiona sobre el alma humana.

Sí, ya sé que el desparpajo como que no parece adecuarse a temas trascendentes, habríase de puntualizar tal vez que el teatro del absurdo cumple bien esa función: reírse de lo ilógico que suelen ser, y de tiempo completo, ciertos seres humanos (o todos).

Bueno, este brasileño también ha escrito algunas obras de teatro, así que lo que principalmente entraría en conflicto en esta disertación, sería si el tal desparpajo conviene o no, en el sentido de que habrá de acercar lectores a las páginas rubemcianas para que, una vez dentro del libro, como a ratones atraídos por un suculento manjar, se les estrella en la cara la moraleja no pronunciada y a la que deben llegar desde su solitario sitio los curiosos en cuestión, aunque, reitero, ¿un cuento necesita tener moraleja?

Definiciones tan extrañas quizá desanimen a los no iniciados, sin embargo, tengo la creencia de que a todos nos gusta que nos hagan reír, y, a menos que estemos muy tristes, un poco de ironía y de sucia alegría malsana no nos viene mal, y si aparte de reírnos nos dan frases como: “Nacimiento, cópula, muerte, es todo lo que hay”, seguro que entre los renglones fonséquianos nos detendremos unos minutos a considerar la cuestión y terminaremos por apoyarla o denostarla, pero enriquecidos con el haber estado presentes ante una pregunta que cuestiona, nada más, todo lo que somos y hacemos cada día, de la mañana a la noche (en ocasiones durmiendo también).

A veces Fonseca nos da cuentos ante los que no podría ningún lector o escritor no sentirse emocionado. Pienso en la historia de aquel personaje que, logrando haber reunido enormes cantidades de dinero en la vida, un día se le ocurre que debe hacer algo para no ser considerado bruto por más tiempo. Es así como el azar le da la oportunidad de satisfacer su necesidad de prestigio: encuentra el anuncio de un *ghostwriter*, quien ofrece sus servicios para realizar ese libro que le dará la reputación de inteligente que está requiriendo, y lo que sigue en el cuento es una almendra dulce que degustará todo lector ávido de sorpresas... “Artes y oficios” es su título.

Una de las mejores sorpresas que pueden encontrarse en la obra comentada, es el hallazgo de frases que sintetizan estados perturbadores, por ejemplo, una mujer ha enloquecido (en su novela *Agosto*). ¿En qué lo notamos? En que mira un escupitajo en la calle y medita: “¿lo lameré o no?” O aquella en que dice su personaje Octavio Flavio: “El amor es así: me atraviesa como un rayo, no me mata y sale con la orina”. Otra, reflexiva: “Un sujeto pobre también debe tener una amante, si puede, evidentemente, es bueno para la salud y hace más amena la miseria”. Frases concretas, contundentes, diáfanas como espejos.

Atraído por el posible desparpajo que tal vez ha de hallar, o por mantenerse informado sobre lo que se premia, en cuestión de literatura, o por puro ocioso, no importa la razón (y estos renglones sintetizan ahora su razón de ser), venga el lector (ese lector que anda por allí en busca de buenos libros), llegue sin más preámbulos a la obra de Rubem Fonseca, y agréguele, después de una buena zambullida en sus textos, los adjetivos que considere adecuados, o no agregue ninguno: solo disfrute. Sea. ❖

Chumacero y Sabinés en la FIL



Será reconocido por su obra poética

Mariana González / Internet
 marianaglez66@hotmail.com

Alí Chumacero regresa a Guadalajara. Estará en esta ciudad, como lo ha hecho en los últimos años, sobre todo en la FIL, pero ahora vendrá a recibir un reconocimiento a su obra poética, plasmado en un disco compacto, que pone al alcance de las nuevas generaciones el erotismo y la fuerza de sus poemas.

La XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara será el marco para que el escritor nayarita reciba el Premio internacional de poesía "Jaime Sabinés-Gatien Lapointe", que consta de un diploma y 50 mil pesos, auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Seminario de Cultura Mexicana, el Fondo de Cultura Económica y la editorial Ecrits des Forges de Quebec.

Este premio no solamente es justo, sino bien recibido, señaló Chumacero en la rueda de prensa en la que fue difundida la noticia.

"Quienes nos hemos dedicado a esta sencilla tarea de hacer libros y en mi caso contribuir a hacerlos y a escribirlos, nos llenamos de entusiasmo al recibir un premio, aunque sea en la parte más difícil de la vida, cuando se han cumplido más de 50 años.

"Significa que no todo ha sido arar en el mar. Entre los premios que mi modestia ha recibido, éste es para mí un emblema de que la poesía no solo ha sido un ejercicio circunscrito a las paredes de un cuarto sino que empieza, ya sea tardía o prematuramente, a ser reconocida fuera de nuestras amplias fronteras. (...) Y Dios mediante, ojalá no sea el último".

La obra poética de Alí Chumacero es breve: *Páramo de sueños*, en 1944; *Imágenes desterradas*, en 1948 y *Palabras en reposo*, en 1956, libros reunidos en *Poesía completa*, de 1980, cuya edición valió al autor el Premio Villaurrutia en 1984, seguida de *Antología personal*, en 1984 y *Poesía reunida*, en 1993, a la que añadió nuevos poemas.

Todas estas obras están contenidas en un disco compacto titulado *Entre voces*, que será presentado en la FIL.

El que este poeta reciba un premio con el nombre de Sabinés, no es coincidencia, pues ambos tienen cosas en común: comenzaron a escribir desde jóvenes y conciben la poesía como una expresión que va más allá de la existencia del hombre.

La poesía "reconforta, libera y enriquece nuestras posibilidades de

existencia y también porque revela, descubre, colma de gracia el vacío, es símbolo y al mismo tiempo una relación que establece vínculos singulares entre el hombre y el espacio que lo rodea", expresó Chumacero al recibir la medalla de oro Bellas Artes, en agosto pasado.

Nacido en Acaponeta, Nayarit, hace más de 80 años, su poesía manifiesta un persistente enamoramiento de la noche, de las partes ocultas del amor y la vida. Este poeta se aproxima a las causas y explicaciones de la soledad, la muerte, todo lo que nos encarna íntimamente.

Su legado de más de medio siglo de escritura no solo poética, sino ensayística, pone de manifiesto su amor a la vida, amor que busca ser transmitido a los más jóvenes, pues como él dice, "cuando los escritores empiezan a peinar canas deben contribuir con el ejemplo para que quienes se inician en el camino de las letras puedan vencer con pericia los escollos".

La entrega del reconocimiento a Alí Chumacero será el próximo domingo 30 de noviembre, en el salón José Luis Martínez, en el centro de negocios de Expo Guadalajara, a las 18.00 horas. ❖

Presentará UdeG varias publicaciones

Laura Sepúlveda Velázquez
 lgsepulveda@redudg.udg.mx

La Universidad de Guadalajara presentará en la Feria Internacional del Libro diversas publicaciones, además de que la Editorial Universitaria tendrá un módulo para ofrecer una cantidad superior a los mil volúmenes.

Uno de los textos que dará a conocer esta casa de estudios es *Noticias sobre Juan Rulfo*, de Alberto Vital, destacado escritor e investigador del Centro de Estudios Literarios, de la UNAM, obra publicada por la Editorial RM, en coedición con la Universidad de Guadalajara, la UNAM, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Autónoma de Tlaxcala y el Fondo de Cultura Económica.

Para Alberto Vital, la manera de salvar al autor de *El llano en llamas* de la mitificación, radica en no expresar opiniones contundentes

sobre su obra, sino dejar que cada quien llegue a su propia conclusión.

Durante varios meses, Vital realizó una investigación sobre este creador mexicano, con el objetivo de participar en la colección Tercer milenio, con el libro *Juan Rulfo*, editado por la Dirección general de publicaciones del Conaculta, como parte de un esfuerzo para acercarlo mejor de las letras latinoamericanas a los jóvenes.

Vital afirma que, dentro de la literatura, Rulfo rompió esquemas y creó fórmulas que influyeron en varias generaciones de autores nacionales.

En su opinión, continúa vigente gracias a su síntesis poética y prosística, a su fusión de géneros como cuento y novela, cualidades que permiten reflejar con pasión y crudeza una realidad que aún con el paso de las décadas no ha cambiado.

Noticias sobre Juan Rulfo será presentado el jueves 4 de diciembre, a las 19:00 horas, en el salón Agustín Yáñez, de Expo Guadalajara.

Otro texto que harán público es *Censo de pasantes 2002 A*, elaborado por Luis Manuel Sánchez Lozano, de la Coordinación de Egresados y Exalumnos, trabajo que forma parte de un proyecto para dar seguimiento a los egresados, según explicó su autor.

"Está dirigido a pasantes y centros universitarios. Su objetivo es evaluar en los egresados los estudios que imparte la Universidad".

Además de este libro mostrarán otros volúmenes con las principales características de las carreras que ofrece la UdeG.

"Es información que sirve a los centros universitarios para acreditar sus licenciaturas y proyectos de desarrollo institucional".

La ceremonia de presentación estará a cargo de Juan José Frangie,



MIRIAM GOMEZ

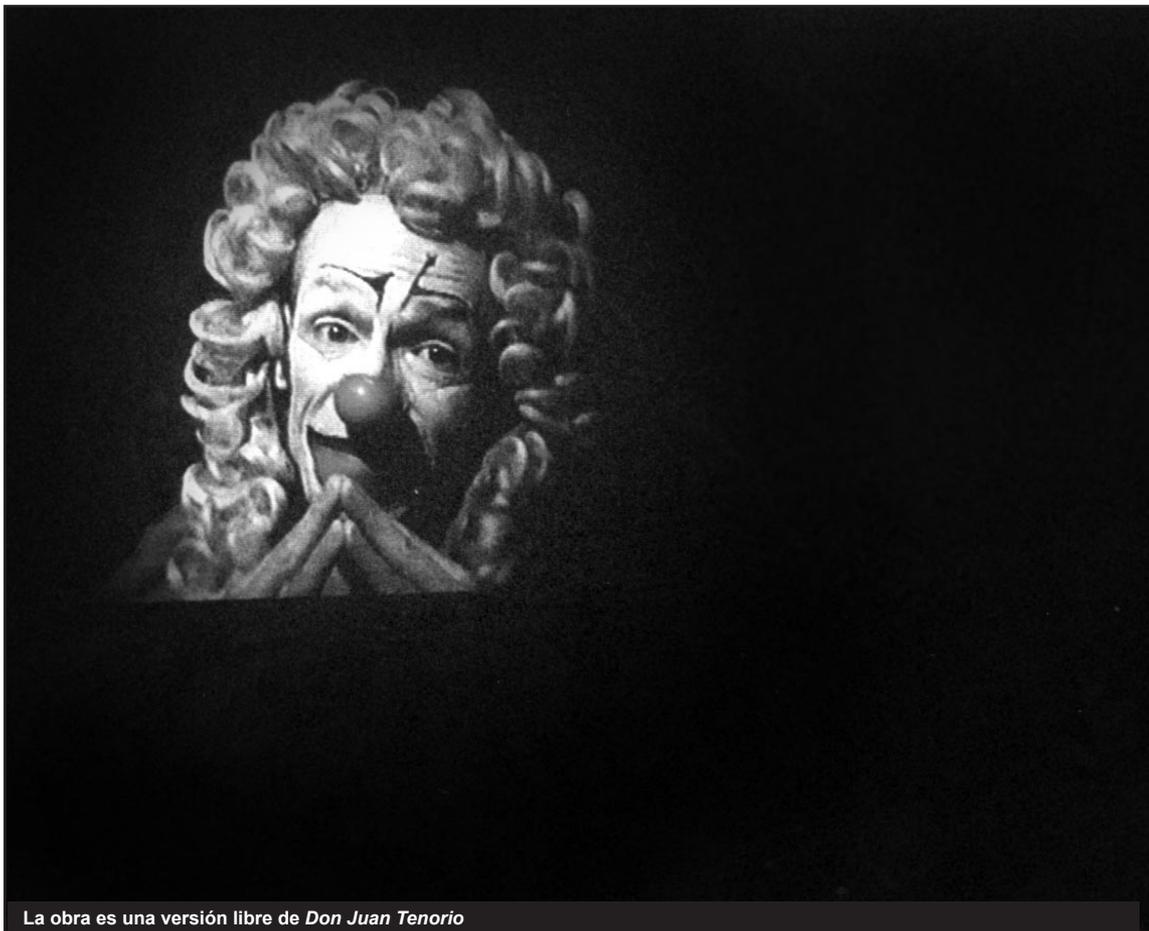
La Editorial Universitaria estará ubicada en el módulo 1142 de la FIL

presidente de Coparmex; Giovanna Valentí, representante en México de estudio y seguimiento de egresados, de la ANUIES, así como del Rector general José Trinidad Padilla López, el 5 de diciembre, a las 19:00 horas, en el salón Agustín Yáñez.

La Editorial Universitaria estará ubicada en el módulo 1142.

Tendrá en venta libros de los centros universitarios, de editoriales privadas y de las que integran Alttexto, con descuentos del 30 al 50 por ciento.

Ofrecerá crédito a los trabajadores universitarios, mediante descuentos en nómina, solo con presentar su credencial y el último talón de cheques. ❖

La obra es una versión libre de *Don Juan Tenorio*

FRANCISCO QUIRANTE

Don Juan Matapeste va a Francia

Es el segundo montaje con técnica *clown*, realizado por la Compañía de teatro de la UdeG y la agrupación francesa Les matapestes.

Alejandra Tello

El pasado 2 de noviembre, la Compañía de teatro de la UdeG y la agrupación francesa Les matapestes, estrenaron en Guadalajara *Don Juan Matapeste*, una versión francomexicana de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, dirigida por Hugo Roché, director del mencionado grupo francés.

Este es el segundo montaje con técnica *clown*, después de *Impecable y diamantina*, que cuenta con las actuaciones de Susana Romo, Abelardo Ferré y Rafael Rosas, miembros de la compañía de teatro universitaria, y de Francis Lebarbier, actor del grupo francés.

Después de cinco funciones en el teatro Experimental de Jalisco, y de tres más en Lagos de Moreno, el montaje irá a Francia, donde será presentado en marzo, abril y octubre del próximo año, informó Fausto Ramírez, director de la Compañía de teatro de la UdeG.

Desde que inició el proceso de montaje para esta obra, a finales de 2002, Hugo Roché

manifestó su satisfacción por trabajar con los actores tapatíos. "Los mexicanos son bastante profesionales, son payasos con humor, presencia, fuerza y dramatismo".

Durante el montaje de *Impecable y diamantina*, obra en que participaron Romo, Rosas y Ferré, Roché pudo constatar su talento, aspecto que influyó para aceptar "el reto" de trabajar con ellos y con un actor francés.

Esta versión libre de *Don Juan Tenorio* trata de un concurso televisivo organizado por el protagonista, con el objetivo de conseguir el amor perfecto, trama cuyo final es característico de las celebraciones por el día de muertos en México.

BOLERO

El próximo montaje en el que participará la agrupación universitaria —no de manera exclusiva— es *Bolero*, de Héctor Mendoza, estrenado el pasado 22 de noviembre, espectáculo producido por la señora Margarita

Páez para el programa Teatro para nuevos públicos, en el teatro Guadalajara del IMSS.

Esta obra presenta cuatro de las cinco piezas cortas que integran *Bolero*. Dos de éstas, *Buen comienzo* y *La enfermedad conveniente*, serán dirigidas por Miguel Lugo y Fausto Ramírez, de manera respectiva.

Las otras dos, *Amistad inconveniente* y *La iniciación de Lupe*, estarán a cargo de Esteban Rogel y Javier Serrano, situación que abre la posibilidad inédita en Guadalajara de observar el trabajo de cuatro directores con diferentes estilos, además de reunir a actores de diversas agrupaciones.

La temática general que aborda, está constituida por los problemas de la juventud en torno a su sexualidad.

En *La enfermedad conveniente* actúan Azucena Evans, Alcides Zepeda, Raúl Baena, Francisco Santiago y Alondra Ramírez.

Este montaje permanecerá en el teatro del IMSS hasta el 21 de diciembre, con funciones los sábados, a las 19:00, y los domingos, a las 18:00 horas. ❖

Foro experimental Ignacio Arriola

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Con la puesta en escena de cinco obras, la División de Artes y Humanidades, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, estrenó el 29 de octubre su foro experimental Ignacio Arriola, con el que pretende abrir un espacio alternativo para las artes escénicas y que los trabajos de los alumnos sean difundidos.

El jefe del Departamento de Artes Escénicas, Carlos Maciel, afirmó que este nuevo espacio puede funcionar como un pequeño teatro italiano de cámara, que permite mover los "practicables" para utilizarlos como gradería.

"El nombre de Ignacio Arriola lo elegimos porque fue uno de los fundadores de la Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara y uno de los maestros que hizo mucho por la carrera de actuación".

Indicó que la intención era estrenarlo con motivo del 50 aniversario de la enseñanza de las artes en la Universidad, cuyos festejos culminarán hasta octubre de 2004.

"En esta ocasión presentamos cinco trabajos de los muchachos de la carrera de licenciado y profesional medio en teatro, realizados dentro de sus clases. No queremos que sea tan solo un trabajo escolar, sino presentarlo al público para cerrar el círculo entre la enseñanza y la extensión, ya que la parte académica queda inconclusa si nada más llegan a presentar un examen".

En esta primera temporada, que culminará el próximo 10 de diciembre, todos los miércoles será presentada la obra *Historia de mujeres o mujeres en la historia*, una adaptación de textos del *Eterno femenino*, de Rosario Castellanos, dirigida por Carlos Maciel.

Los jueves presentarán *A la carta*, una creación colectiva que dirige Ricardo Delgadillo, que surgió de 32 esbochos diferentes, elegidos por el público de un menú antes de cada función.

"Los viernes tenemos *Los hijos de Sánchez*, en la versión teatral de Vicente Leñero, que dirige Javier Serrano. Aquí hay un experimento no solo en la puesta en escena, sino de los muchachos como trabajo artístico, ya que un actor representa a varios personajes o un mismo personaje puede ser interpretado por varios actores, y todos los escenarios que tiene la obra son reducidos a un solo escenario simultáneo".

Los sábados toca el turno a *El motel de los destinos cruzados*, de Luis Mario Moncada, obra de un autor joven y con temática interesante, mientras que el domingo, a *Los empeños de una casa*, de sor Juana Inés de la Cruz, ambas dirigidas por la maestra Claudia Villalobos.

Este es un foro adaptado acústicamente con una cámara negra y un pequeño equipo de iluminación moderno manejado por computadora y que da la oportunidad de jugar con diferentes formas y acomodos.

"Queremos que a partir de hoy este pequeño foro, con capacidad cercana a los 50 espectadores, sea un espacio alternativo para presentar los trabajos realizados por los alumnos.

"Después de la temporada planearemos presentar los fines de semana cada una de las obras (hasta julio), que es aproximadamente la fecha en que son montados los nuevos espectáculos".

Las funciones son miércoles, jueves, viernes y sábado, a las 20:00 y los domingos a las 18:00 horas.

El costo de los boletos es de 40 pesos y 20 para universitarios con credencial. ❖

En la FIL, Quino, Rius y el creador de MAD

El Museo de las Artes abrirá al público el 2 de diciembre, la exposición *El humor de Quino*. El creador de Mafalda será homenajeado el 6 de diciembre.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Quino, creador de Mafalda, será el invitado de honor del II Encuentro internacional de caricatura e historieta, a celebrarse del 2 al 6 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Esta segunda edición del encuentro, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, considera incrementar sus actividades. En esta edición efectuarán 14 conferencias y cinco exposiciones, explicó uno de los coordinadores, Arnulfo Eduardo Velasco.

“Este segundo encuentro es la continuación de lo hecho el año pasado, pero ampliado. En 2002 tuvimos tres días de trabajo. Esta vez serán cuatro. Esto significa que estamos respondiendo a la reacción del público. El año pasado tuvimos buena recepción y eso motiva a continuar en la misma línea y hacer ahora un encuentro con más invitados, más conferencias y exposiciones”.

Para Carlos Romero Vaca, miembro del comité organizador, lo importante es que asistirán tres personajes de talla internacional.

“Tres invitados de relevancia en el ámbito internacional, de grandes ligas. Uno es Joaquín Salvador Lavado, mejor conocido como Quino, que será homenajeado; Eduardo del Río, Rius, quien ya estuvo el año pasado y Sergio Aragonés, creador de MAD. Eso le da a nuestro evento un nivel de talla internacional, además de que asisten personas como Rafael Barajas El fisgón, cartonista editorial e investigador; Josel, caricaturista y diseñador, entre otros”.

También participarán Serge Chapleau, André Philippe Coté y Michel Garneau “Garnotte”, originarios de Quebec, invitado especial de la FIL.

Indicó que en México no existe ningún evento similar. Lo más parecido son las ferias de *comics*, “las que son diferentes, pues se enfocan a lo comercial, donde venden mucha parafernalia alrededor de los *comics*. Esto es fundamentalmente académico”.

Jorge Arce, quien ha sido parte básica del encuentro, señala que uno de los compromisos es incrementar la calidad

año con año y ofrecer actividades cada vez más interesantes.

El jueves 27 de noviembre, en el museo del Periodismo y las artes gráficas, será inaugurada *Haz el humor y no la guerra*, exposición en la que varios moneros del mundo expresan su punto de vista sobre la paloma de la paz, y *La segunda venida de Kemchs*.

El 1 de diciembre inaugurarán, en el exclaustro de San Agustín, *Los verdaderos terroristas*, trabajos de caricaturistas cubanos, y ¡CUAAS! (*Podríamos estar peor*), muestra de los trabajos presentados en esa revista, que cumple su primer aniversario.

El plato fuerte en cuanto a exposiciones

será el 2 de diciembre, en el Museo de las Artes, fecha en que quedará abierta al público *El humor de Quino*.

El sábado 6 de diciembre las actividades culminarán con un homenaje a Quino, al que le entregarán el

galardón “La

catrina”, en el salón Juan Rulfo, de Expo Guadalajara, a las 12:00 horas.

El resto de las actividades tendrán como sede el Cineforo universitario, con entrada gratuita.❖



Nueva compañía de danza en CUCsur

Karem Vargas

Con bailes que rescatan la historia de la región Costa sur de Jalisco, la Compañía de danza del CUCsur inició sus presentaciones tras un año de preparación, investigación y creación de escenografías, vestuarios y en algunas ocasiones de música, dijo Walter Jiménez Ortega, director de la misma.

Antes de la llegada de los españoles, en el lugar donde ahora está asentado el municipio de Autlán de Navarro, los habitantes fueron encabezados por un guerrero conocido como Copatzin o Capaya, cuyo valor hizo fracasar una invasión de los tarascos. Este enfrentamiento es conocido como la

guerra del Salitre, que pasó a la historia por lo sangrienta y cruel.

Con el rítmico *tum tum* de los tambores, otros instrumentos acústicos y el sonido de la flauta de madera, los guerreros se enfrentan en medio de un escenario iluminado por antorchas, para llevar hacia el pasado a un público que mira cómo Capaya y sus seguidores expulsan a los intrusos.

Walter Jiménez explicó que buscaron que este proyecto fuera “regional, muy propio” y que cubriera los requisitos de todo espectáculo.

“Buscamos rescatar las raíces culturales, tanto dancísticas como musicales de la región.

“Para el siguiente año pretendemos seguir con el rescate de danzas indígenas

de Soyatlán, donde aún quedan seis o siete que podemos montar, y de Telcruz la danza de la Conquista, característica de la región Costa sur de Jalisco, una de las más representativas y que tiene una vigencia de varios siglos”.

Jiménez Ortega aclaró que el hecho de trabajar en el rescate regional no les impide montar cuadros de folclor de otros estados, por lo que considera que su espectáculo va de lo local a lo nacional, para dar a conocer las raíces mexicanas a las presentes generaciones.

La Compañía de danza del Centro Universitario de la Costa Sur está conformada por dos secciones: la juvenil, con la dirección de Walter Jiménez Ortega y la infantil, a cargo de Mireya Rodríguez Hernández.❖

Víctima de la semana:

Enrique Flores

guitarrista

Aimeé Muñiz Machuca

Guitarra: estudió en Europa con los mejores guitarristas del mundo: Andrés Segovia y Narciso Yepes. Recibió su instrucción en la Escuela superior de música Aurea Corona; en la ex escuela de Música, de la Universidad de Guadalajara; en el Instituto español de musicología, en Barcelona, y en el Conservatorio nacional de México. Fue quien introdujo en nuestro país la guitarra de 10 cuerdas, creación de Narciso Yepes.

De aquí para allá: ha tocado en Atenas, Helsinki, Roma, París, Vancouver, Ginebra, Barcelona, Madrid, Valencia, Berlín, Nueva York, Washington, Portland, Dallas, Houston, San Antonio, San Diego, San Juan de Puerto Rico y en toda nuestra república.

El legado: satisfacción, porque es un esfuerzo grande, porque son muchos años.

México-Canadá: este viaje era un compromiso serio, porque el Festival internacional de música de Vancouver es uno de los mejores en el mundo, ya que asiste gente de Europa, Estados Unidos, África y Asia, además de que por primera vez invitaban a un mexicano. Fueron dos conciertos con lleno y mucho éxito. Creo que después de

tantos años, ya me cuesta menos trabajo una presentación, aunque esto siempre es delicado.

Públicos distintos: vivimos en un país con graves carencias educativas, con un público menos entendido. Aquí no interpreto a ciertos autores, algo que sí realizo en el extranjero, pues otros países, al tener una educación completa, permiten elaborar programas con piezas que no gustarían en México. Esto no quiere decir que haga programas comerciales o de baja categoría, sino que una música es más accesible que otra, aunque en estos días he pensado volver a incluir piezas con alto grado de dificultad, porque existe un público conocedor, aun cuando sea mínimo, y porque tengo la esperanza de que el gusto haya cambiado.

Difusión cultural: también me interesa propagar la música y tener contacto con los jóvenes, por medio de diversas actividades, como la apertura de Rita Guerrero con Santa Sabina, en el Hard Rock Live, y el próximo homenaje a George Harrison, algo que será una maravilla, porque participarán músicos que estamos en deuda con él. Mi objetivo al permanecer en contacto con la juventud, es llevar buena música a las nuevas generaciones, porque la mayoría está en convivencia con géneros baratos, a causa de tanto "colado", algo que no implica carencia de talento, sino que alude a la confusión de novedad y volumen con calidad e inspiración.

Reconocimientos: el brindado por el público que asiste a los conciertos, y el doctorado por excelencia que me otorgó la UdeG y el Instituto de cultura hispánica.

Lo que viene: el 3 de diciembre tengo una conferencia concierto sobre el arte vocal en la Edad media, en la Fundación cultural Álvarez del Castillo.❖



Estudió en Europa con los mejores guitarristas del mundo

Germán Dehesa abrirá Ecos Fil joven



Estará en prepa 13

Juan Carrillo Armenta
juafrcarrillo@hotmail.com

Germán Dehesa abrirá este año el encuentro Ecos FIL joven 2003, cuando esté "cara a cara" con alumnos de la

Preparatoria 13, de la Universidad de Guadalajara, este sábado 29 de noviembre, a las 12:00 horas.

Luego, del 1 al 5 de diciembre desfilarán por las preparatorias regionales de Ocotlán, Tonalá, Jocotepec, Arandas, Chapala, Tepatitlán y las de la zona metropolitana de Guadalajara, escritores mexicanos como Rodolfo Naró, Alberto Ruy Sánchez, José Ovejero, David Martín del Campo, Ana Rosetti, Javier Salinas, José Fajardo y Rosa Montero, así como los quebequenses Claude Beasoleil, Sergio Kokis, Viateur Lefrancois, Héctor Abad Faciolince, Marie-Celine Agnat, Bernard Pozier, Marie-Danielle Croteau y Louis Jolicoeur.

"La idea es que los jóvenes convivan de cerca con los escritores, para que no piensen que son personas inalcanzables, además de fomentar la lectura y el interés por este tipo de actividades", señaló la doctora Esperanza Núñez Guzmán, responsable del Programa para el fomento a la lectura y escritura, adscrito a la Coordinación de Difusión y Extensión, del Sistema de Enseñanza Media y Superior (SEMS), de la UdeG.

Agregó que a los escritores les gusta el tono desenfadado de los jóvenes y que son directos en sus preguntas, sobre todo de

quienes manifiestan incipientes facultades para la escritura.

Esperanza Núñez afirmó que tanto para los estudiantes como para los escritores este tipo de encuentros han sido bastante valiosos, como le sucedió el año pasado a Hugo Gutiérrez Vega, quien dijo que esa había sido la experiencia más gratificante vivida en la FIL.

GANADORES EN POESÍA Y CUENTO FIL JOVEN 2003

Una de las actividades extracurriculares más importantes para el SEMS son los concursos de poesía y cuento entre los alumnos de bachillerato. A 10 años de haberlos iniciado han cumplido su cometido de fomentar el surgimiento de nuevos creadores literarios.

Los ganadores en poesía este año fueron: Martín Torres Veloz, Nayeli López Díaz, Luis Fernando Bernal de la Torre, Etzel Guadalupe Ibarra Chavira y Gustavo Ramírez Hernández.

Los ganadores en cuento: Marco A. Vázquez, Carlos Paredes Ceseña, Katerina Jiménez Hernández, Ana García Vergara y Osiris Martínez Tinajero.

El premio para los cinco mejores trabajos en cada categoría es de dos mil

pesos en efectivo, un reconocimiento por su participación y la edición de sus trabajos en el libro colectivo *Creadores literarios Fil joven 2003*.

La ceremonia de premiación será el 5 de diciembre, a las 16:00 horas, en el salón cinco de Expo Guadalajara.

GANADORES DEL CONCURSO CARTAS AL AUTOR... FEDERICO CAMPBELL

Este concurso es convocado desde 1997 por el SEMS, en coordinación con Fondo de Cultura Económica, con el objetivo de promover y fomentar la lectura entre los jóvenes del nivel medio superior.

Este año "Cartas al autor" fue dedicado al escritor Federico Campbell y a su obra *Pretextas*.

Los ganadores fueron: José de Jesús Salcedo Mora, Abel Zambrano Pantoja y Rosa Elia Mendivil Cruz.

La ceremonia de premiación será el 7 de diciembre, a las 12:00 horas, en el auditorio Juan Rulfo, en Expo Guadalajara, en el evento Mil jóvenes con Federico Campbell, ya que además habrá una charla con el escritor a quien los jóvenes dirigieron sus cartas.❖

Cartelera cultural

a partir del 24 de noviembre

ARTES PLÁSTICAS

Lieux anthropiques,

exposición de Vox, Centro de difusión de la fotografía.

Inauguración: 29 de noviembre, 11:00 horas.

Casa Vallarta.

Exposition d'art contemporain de Loto-Quebec,

exposición colectiva de obras de la colección Loto-Quebec.

Inauguración: 29 de noviembre, 11:00 horas.

Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara.

Quinto premio José Atanasio Monroy,

exposición pictórica en el Instituto Cultural Cabañas.

Retrospectiva...y yo,

exposición pictórica de Rosa Lilia Espinosa Ochoa.

Casa del arte de Ciudad Guzmán, 29 de noviembre, 19:30 horas.

Fragmentación de los sueños,

exposición pictórica de Edgar García.

Galería Chucho Reyes.

Lerdo de Tejada 2172.

CINE

Ciclo De la palabra a la imagen:

¿Quién le teme a Virginia Wolf?

Director: Mike Nichols.

28 de noviembre, 18:00 horas.

Videoaula del Departamento de Artes Plásticas,

Belén 120, centro histórico.

Ciclo Planosecuencia sobre Quebec,

Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

La Déroute,

director: Paul Tana,

28 de noviembre, 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Un crabe dans la tête,

director: André Turpin,

29 de noviembre, 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Un zoo la nuit,

director: Jean-Claude Lauzon,

30 de noviembre, 15:50, 18:30 y 21:10 horas.

ESPECTÁCULOS



Les 7 doigts de la main.

Presentación: 29 de noviembre, 21:00 horas.

Explanada de Expo Guadalajara.

Arianne Moffat,

30 de noviembre, 21:00 horas.

Explanada de Expo Guadalajara.

Cuentos de niños reales.

Théâtre le carrousel,

30 de noviembre, 12:00 y 17:00 horas.

Teatro Experimental de Jalisco.

DANZA

Yo no soy Pancho Villa y ni me gusta el futbol.

Dirección: José Rivera Moya.

Grupo La cebra danza gay contemporánea, 28 y 29 de noviembre, 20:30; 30, 18:30 horas.

Teatro de la ciudad (antes cine Rex).



TEATRO

La muñeca,

con el grupo Inhala.

Viernes y sábados de noviembre, 20:00, y domingo, 18:00 horas.

Centro cultural Chapalita.

Sexo seguro... ¿seguro?

Director: Fausto Ramírez.

Compañía de teatro de la UdeG.

Teatro Experimental de Jalisco.

Los viernes de noviembre, 20:30 horas.

Bolero

Autor: Héctor Mendoza.

Dirección: Esteban Rogel, Javier Serrano, Fausto Ramírez y Miguel Lugo.

Compañía de teatro de la UdeG y Teatro para nuevos públicos.

Sábado 29 de noviembre, 20:30; 30 de noviembre, 18:00 horas.

Teatro Guadalajara IMSS.

La vida en el mar.

Grupo odisea, Casa del arte de Ciudad Guzmán.

29 de noviembre, 20:00 horas.

Programación universitaria

Radio

Red Radio Universidad Guadalajara
Cuadrante 104.3 FM.
www.radio.udg.mx

Noticiero Contacto universitario
Cuadrante 104.3 FM
Lunes a viernes, 12 horas.

Red Radio Universidad Puerto Vallarta
http://radio.pv.udg.mx/

Red Radio Universidad CUCiénega
Cuadrante 107.9 FM XHUG.
http://cienea.cuci.udg.mx/

Red Radio Universidad CUAltos
Cuadrante 550 AM XEZK, Poder 55, Radio Alteña
Jueves, 19:00 a 20:00 horas.

Radio Universidad CUSur
Cuadrante 94.3 FM XHUGG.
Programas: El alebrije, lunes a viernes, de 11:00 a 12:00 horas, y Nutrición al aire, viernes, de 12:00 a 13:00 horas.

Red Radio Universidad Autlán
Cuadrante 102.3 FM XHAUT.
En internet: www.cucsur.udg.mx

Patrulla W
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Lunes a viernes, 7:00 horas.

Cara a cara
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Jueves, 8:30 horas.

Imberbes
Cuadrante 89.1 FM, Máxima.
Jueves, 20:00 horas.

Derecho a la salud
Cuadrante 1250 AM. Radiorama DK.
Viernes, 17:00 horas.

A ciencia cierta
Cuadrante 1280 AM. Radio Fórmula.
Sábados, 10:00 horas.

Entre comillas
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Sábados, 11:00 horas.

El escaparate
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Sábados, 11:00 horas.

Dimensión cultural
Cuadrante 820 AM, La consentida.
Sábados, 13:00 horas.

Cinco de espera
Cuadrante 1370 AM. Superdeportiva, Grupo Acir.
Miércoles, 21:00 horas.

Radio empleo
Cuadrante 1250 AM. Radiorama DK.
Martes, 17:00 horas.

Espacio UdeG
Cuadrante 1370 AM. Superdeportiva, Grupo Acir.
Martes, 12:00 horas.

Servicio Social
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Sábados (cada 15 días) 9:00 hrs.

Punto de encuentro
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Lunes a Viernes, 10:00 hrs.

Pulso crítico.
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Lunes a Viernes, 9:00 hrs.

Televisión

Esferas

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Domingo, 21:00 horas. Repetición: Miércoles, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Facetas

Lunes, miércoles y viernes, 9:00 horas. Estación 4 Televisa.

Mundo caracol

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 11:00 horas. Repetición: domingo, 10:00 horas, canal 21 Televisa.

La brújula

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 16:00 horas. Repetición: viernes, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Más que noticias

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 20:00 horas. Repetición: lunes, 20:00 horas, canal 21 Televisa.

Rap TV

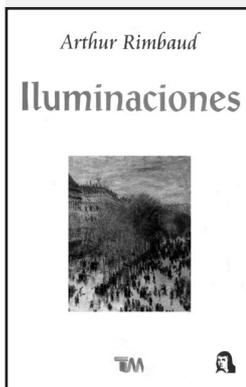
Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 16:30 horas. Repetición: viernes, 21:30 horas, canal 21 Televisa.

gasetta fugaz

por Arduo Suaves



Biblioscopio



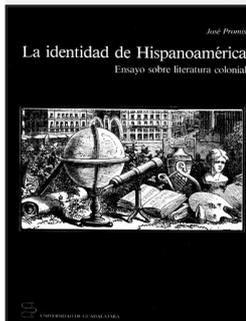
Cortesía
librerías
gandhi
www.gandhi.com.mx

Illuminaciones
Arthur Rimbaud
Grupo editorial Tomo.

El pasado 10 de noviembre fue el aniversario 112 del fallecimiento del poeta francés Arthur Rimbaud, quien murió a la edad de 37 años.

Illuminaciones (1886) es una recopilación de poemas hecha por el poeta Paul Verlaine.

"Hay que reinventar el amor. Ya lo sabemos". En sus iluminaciones el joven visionario despliega el nuevo código de lo poético. Intenta aprehender el incipiente escenario urbano, la contundencia fabril, las nieblas de los puertos. ❖

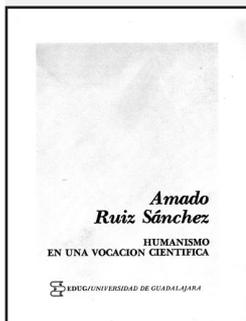


La identidad de Hispanoamérica. Ensayo sobre literatura colonial
José Promis
Universidad de Guadalajara.

El presente ensayo concentra su interés en el desarrollo y las transformaciones de la tendencia dominante, es decir, en la manera como el pensamiento llegado de España toma cuerpo y enraiza en

el suelo del nuevo mundo.

Dicho proceso genera el espíritu que define a Hispanoamérica como realidad naciente en la historia, y desde sus orígenes se define a sí misma como una forma de conciencia alerta, polémica, crítica y renovadora, sometida de manera permanente a la inestabilidad, la duda, la inquietud y el sobresalto. ❖



Amado Ruiz Sánchez (1919-1984).
Humanismo en una vocación científica
Selección de textos: Fabiola Ruiz Razura y Adalberto Navarro Sánchez
Universidad de Guadalajara.

Este libro es un homenaje al doctor Amado Ruiz Sánchez, quien dedicó

largo tiempo a cultivarse científica y culturalmente, no por el simple afán de erudición, sino para poner al servicio de quien más lo necesitara, sus extensos conocimientos médicos.

Ruiz Sánchez fue el primer doctor jalisciense nombrado miembro de la Academia Nacional de Medicina, director de la Escuela de graduados de la UdeG (1973-1983), subdirector del Hospital Civil de Guadalajara (agosto 1949 a enero 1952), además de haber desempeñado otros cargos. ❖

- ✦ *la tierra y yo*, la luna también
- ✦ en las tinieblas, *el amante de dios*
- ✦ paul chanel malenfant de la patrie
- ✦ octavio le pone mucha crémazie a sus poemas
- ✦ *les feuilles d'automne en la ciudad con ojos de invierno*
- ✦ *alice* como un rumor; *bérénice* como un error
- ✦ *la vie à trois* es un ménage
- ✦ muy susceptible la de *la mano tierna*
- ✦ el *gran hotel de los extranjeros* es una casita nacionalista
- ✦ la autopsia de una sociedad sana
- ✦ *mi sísifo*, mis proyectos
- ✦ *una mano contra el delirio*, contra la santidad
- ✦ esta dorada piedra que ves

Hora cero

EL OTRO TIGRE

PIENSO en un tigre. La penumbra exalta
La vasta Biblioteca laboriosa
Y parece alejar los anaqueles;
Fuerte, inocente, ensangrentado y nuevo,
Él irá por su selva y su mañana
Y marcará su rastro en la limosa
Margen de un río cuyo nombre ignora
(En su mundo no hay nombres ni pasado
Ni porvenir, sólo un instante cierto.)
Y salvará las bárbaras distancias
Y husmeará en el trezado laberinto
De los olores el olor del alba
Y el olor deleitable del venado.
Entre las rayas del bambú descifro
Sus rayas y presiento la osatura
Bajo la piel espléndida que vibra.
En vano se interponen los convexos
Mares y los desiertos del planeta;
Desde esta casa de un remoto puerto
De América del Sur, te sigo y sueño,
Oh tigre de las márgenes del Ganges.
Cunde la tarde en mi alma y reflexiono
Que el tigre vocativo de mi verso
Es un tigre de símbolos y sombras,
Una serie de tropos literarios
Y de memorias de la enciclopedia

Y no el tigre fatal, la aciaga joya
Que, bajo el sol o la diversa luna,
Va cumpliendo en Sumatra o en Bengala
Su rutina de amor, de ocio y de muerte.
Al tigre de los símbolos he opuesto
El verdadero, el de caliente sangre,
El que diezma la tribu de los búfalos
Y hoy, 3 de agosto del 59,
Alarga en la pradera una pausada
Sombra, pero ya el hecho de nombrarlo
Y de conjeturar su circunstancia
Lo hace ficción del arte y no criatura
Viviente de las que andan por la tierra.

Un tercer tigre buscaremos. Éste
Será como los otros una forma
De mi sueño, un sistema de palabras
Humanas y no el tigre vertebrado
Que, más allá de las mitologías,
Pisa la tierra. Bien lo sé, pero algo
Me impone esta aventura indefinida,
Insensata y antigua, y persevero
En buscar por el tiempo de la tarde
El otro tigre, el que no está en el verso.

Jorge Luis Borges

Selección: Filemón Hernández

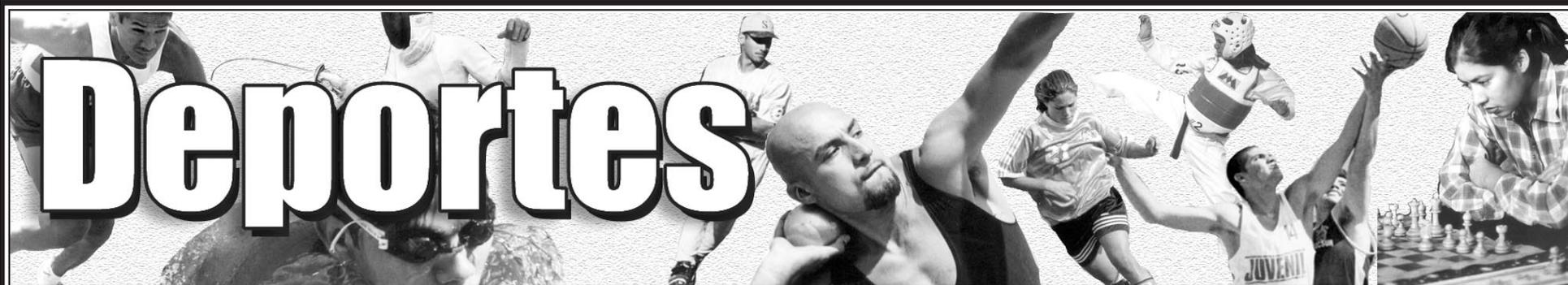
PREMIOS
UGaceta
Universitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento "Sigmund Freud" 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.



MIGUEL SÁNCHEZ

Del *break dance* a la gimnasia acrobática

Del baile al deporte. Es la premisa de un grupo de jóvenes estudiantes de la Universidad de Guadalajara, que luego de estar inmiscuidos en el famoso baile denominado *break dance*, lo adaptaron como deporte. Ahora lo practican con el nombre de gimnasia acrobática deportiva.

Fabiola Escobedo Peñuñuri, entrenadora de un equipo que practica dicha disciplina, integrado por jóvenes de esta casa de estudios, lo ha llevado a los primeros lugares de nuestro país en tal área y recientemente consiguieron su boleto para estar presentes en el mundial de la especialidad, luego de competir en la Copa federaciones, a efectuarse en Acapulco del 2 al 7 de diciembre de este año.

Cultura física y deporte para egresados

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

Con el objetivo de agrupar a los egresados de cultura física y deportes, así como de trabajar en la defensa y promoción de esta actividad, un grupo de licenciados en esa carrera fundó la Asociación de egresados de la licenciatura en cultura física y deportes (Aecufyd), de la Universidad de Guadalajara.

Preocupados por ver cómo la educación física ocupa un lugar secundario en los niveles elementales de la educación, aspecto que redundará en la baja contratación de especialistas en ese campo, la asociación tiene como premisa profesionalizar la actividad del egresado en cultura física, señaló su presidente, maestro Francisco González Villalobos.

“Queremos defender a los egresados. En nuestro ramo existen muchos intrusos, es decir, personas que no tienen estudios formales en educación física o en entrenamiento, pero que hacen las veces de instructor.

“Ellos han devaluado esta actividad.

Buscaremos que la cultura física tenga un desarrollo basado en actitudes profesionales y éticas.

“La sociedad debe saber que los licenciados en esta carrera poseen varias opciones de especialidad, como administración deportiva, rehabilitación física, entrenamiento deportivo, recreación turística y hotelera”.

Otras áreas de actividad para estos profesionales son los deportes extremos y el turismo ecológico, la educación física en centros de salud y para personas de la tercera edad.

Una tarea fundamental será atacar el bajo nivel de titulación, mediante nuevas propuestas para obtener este grado, así como incrementar el nivel académico vía posgrados, cursos de actualización y una formación permanente.

Promoverán la apertura de espacios laborales, por conducto de un trabajo que genere conciencia en las instituciones en torno a la importancia del deporte.

Las escuelas de iniciación deportiva, organismos que serán administrados y manejados por los egresados, orientarán



Estos profesionales tienen varias opciones de especialización

a los pasantes de cultura física para que ingresen a la actividad productiva por su propia cuenta.

Entre las filas de la Aecufyd están destacadas personalidades del deporte jalisciense, como André Marx Miranda, responsable de alto rendimiento del Code Jalisco; Jorge Maciel, titular de la unidad de deporte masivo, de la UdeG; Ismael Flores Gómez, exfuncionario del otrora Crea, y el licenciado Óscar Maldonado, encargado del área de investigación

física, de la Secretaría de Educación, entre otros.

El también coordinador de la carrera en cultura física y deportes, de la UdeG, apuntó que contactarán a los egresados para que conozcan este plan de trabajo, además de los apoyos que pueden proporcionar.

La asociación tiene su domicilio en la coordinación de la carrera de cultura física y deportes, ubicada en el estadio Tecnológico de la UdeG (Revolución 1500), teléfono 36 50 33 42. ♦

Cómo aprender-enseñar en Internet

Curso de 10 semanas a distancia en línea a partir del 30 de enero 2004

¿Te gustaría:

- Diseñar y desarrollar cursos en línea?
- Aprender acerca del aprendizaje en línea haciéndolo tú mismo?
- Intercambiar ideas en español en México y también a nivel internacional en inglés?

¿SÍ?

Obtén el certificado en la Universidad de Londres

[Http://www.ioe.ac.uk/english/OET.htm](http://www.ioe.ac.uk/english/OET.htm)

Las personas interesadas, favor de comunicarse antes del 14 de diciembre 2003, con:

Alicia Lavastida, en Guadalajara 3670-8612 alavastida@yahoo.com
Alejandro Martínez, en el D.F. (5) 532-4160 alex14_00@yahoo.com

Certificate in Online Education and Training



INSTITUTE OF
EDUCATION
UNIVERSITY OF LONDON

Pursuing Excellence in Education

CUAltos campeón en volibol

Unidad de difusión

Terminada la fase eliminatoria del Circuito deportivo universitario 2003, realizada en cuatro zonas de la entidad, las y los volibolistas del Centro Universitario de los Altos refrendaron el campeonato zonal que han conquistado durante las ediciones 2001, 2002 y 2003, con lo que obtuvieron el derecho de representar a la zona A en las semifinales.

Después de impresionante marcha durante la fase eliminatoria, en la que enfrentaron y vencieron a los representantes de los centros universitarios de la Ciénega, de Ciencias Sociales y Humanidades y de los Valles, los volibolistas alteños reafirmaron su supremacía con seis victorias y cero derrotas, lo que los convirtió en campeones invictos por tercera ocasión consecutiva.

Durante los últimos años sus equipos han conservado sus mismos jugadores y están en óptimas condiciones para enfrentar en la fase semifinal a los representantes de los centros universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño y del de Ciencias Exactas e Ingenierías, el 27 de noviembre, en las instalaciones del



Equipo varonil de volibol

coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara.

Convencidos de la capacidad y calidad de la técnica y condición física de los jugadores del Centro Universitario de los Altos, las autoridades universitarias y la comunidad en general esperan confiados que los jóvenes volibolistas obtengan los lugares importantes, para satisfacción del deporte organizado universitario en los Altos. ♦

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

Del baile al deporte. Es la premisa de un grupo de jóvenes estudiantes de la Universidad de Guadalajara, que luego de estar inmiscuidos en el famoso baile denominado *break dance*, lo adaptaron como deporte. Ahora lo practican con el nombre de gimnasia acrobática deportiva.

Esta disciplina está caracterizada por el empleo de diversos malabarismos y posiciones en el piso y en el aire, que presentan los gimnastas acompañados de música durante una rutina de hasta tres minutos, tiempo en el cual deberán estar siempre en movimiento sincronizado con el ritmo.

A decir de la entrenadora de esta disciplina deportiva, Fabiola Escobedo Peñuñuri, que comanda a varios jóvenes de esta casa de estudios a quienes ha llevado a los primeros lugares de nuestro país en dicha área, "esta es una disciplina que combina danza, baile, aeróbicos y acrobacia, plasmados en una coreografía que dura apenas un minuto y cuarenta y cinco segundos".

Los deportistas mencionados ya consiguieron su boleto para estar presentes en el mundial de la especialidad, luego de competir en la Copa federaciones.

Esta competencia mundial forma parte del gran *prix*, avalado por la Federación internacional de gimnasia, a efectuarse en Acapulco, del 2 al 7 de diciembre de este año, en el que esperan alcanzar los primeros sitios y con ello estar en posibilidades de participar en los Juegos olímpicos de Atenas, donde la gimnasia acrobática es un deporte de exhibición.

SINCRONÍA, FLEXIBILIDAD, FUERZA

Mariana González y Salvador Mendoza, campeones nacionales, compiten en la modalidad de pareja mixta. Han entrenado a diario una hora, durante más de tres meses, para preparar una rutina de apenas un minuto 45 segundos.

"Necesitamos sincronía, flexibilidad y



Participarán en la Copa federaciones

Del *break dance* a la gimnasia acrobática

Lo que inició como baile de moda, denominado *break dance*, de constantes movimientos corporales en el suelo y algunas piruetas, fue convertida en gimnasia acrobática deportiva por un grupo de jóvenes de esta casa de estudios.

conjunción. En realidad este es un trabajo exhaustivo, indispensable para montar dicha coreografía y lograr la sincronía perfecta, elemento clave que los jueces califican", aseveró Mariana González.

Tales cualidades son básicas para sobresalir en este deporte, al que la estudiante de la Escuela Preparatoria 13 califica de "muy padre, pues te diviertes mucho, bailas y a la vez te ejercitas".

Número 10 en el mundo, Iván Manzo Vega, de 16 años de edad, compitió en la

copa internacional efectuada en Francia, donde asistieron los mejores 35 exponentes en la modalidad individual varonil.

Estudiante del cuarto semestre de bachillerato, Manzo Vega narra sus inicios en la gimnasia: "a los 13 años competí en un torneo de *break dance*. Se acerco con nosotros el entrenador de gimnasia acrobática, el cual nos invitó a probar suerte".

Con tres años de practicarlo, ahora es el número uno del país.

¿GIMNASIA ACROBÁTICA DEPORTIVA?

Aunque la modalidad de gimnasia acrobática deportiva está considerada como una de las más antiguas, esta disciplina es reciente dentro de la Federación internacional de gimnasia (1999). Por ello en los países en donde no la practicaban, su promoción y organización ha sido lenta.

A esta disciplina la caracterizan los diversos malabarismos y posiciones en el piso y en el aire, presentados por los gimnastas, con música, durante una rutina de hasta tres minutos.

Las competencias son realizadas en un piso de 12 por 12 metros. Existen cinco categorías: pareja femenil, pareja varonil, pareja mixta, grupo femenil de hasta tres elementos y grupo varonil de hasta cuatro.

Por el momento la Federación mexicana de gimnasia aún no considera a esta modalidad dentro de sus programas nacionales. Sin embargo, quienes la practican esperan que en un futuro próximo sea posible establecer un sistema sólido de apoyo, como el dado a las demás disciplinas.

Si quieres saber más sobre la gimnasia acrobática deportiva, puedes consultar las siguientes páginas: www.fig-gymnastics.com, www.usa-gymnastics.org/acro/, www.gymmedia.com/ac/indexac

Existe una escuela deportiva en el Code Jalisco donde enseñan esta disciplina a partir de los siete años de edad. ♦

Entre baile, brincos y aeróbicos, este es el grupo de gimnastas con que cuenta la Universidad de Guadalajara

Modalidad trío varonil

Abel Rivera Gutiérrez
Yered Rodríguez Silva
Misael González Ruiz

Modalidad individual varonil

Iván Manzo Vega

Modalidad pareja mixta

Mariana González Sánchez
Salvador Mendoza Castro

Entrenadora

Fabiola Escobedo Peñuñuri



CURSOS DE CAPACITACION

Universidad de Guadalajara
Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

<p>WORD BÁSICO del 24 al 28 de Nov., de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p>REDACCIÓN del 24 de Nov al 5 de Dic, de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p>FLASH MX del 1 al 10 de Diciembre de 18:00 a 20:00 hrs.</p>	<p>PROJECT MANAGER del 29 Nov. al 20 Dic., de 8:00 a 13:00 hrs. (Sabatino)</p> <p>DREAMWEAVER del 29 de Nov. al 13 de Dic., de 8:00 a 13:00 hrs. (Sabatino)</p>
---	---

INFORMES:
<http://cursos.cgsi.udg.mx>
Av. Juárez 976, Planta baja Correo electrónico: cursos@staff.udg.mx
Tel.: 31342218 (directo) Tel.: 31342222 ext.: 2218 y 2317

"PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS"

XVI Torneo nacional de escaramuzas

La escaramuza-escuela Perla de occidente, A. C., festejará sus 15 años con la organización de un campeonato: Torneo nacional de escaramuzas "Perla de occidente".

Esta magna fiesta busca homenajear a la mujer perseverante que engalana con alegría, habilidad y destreza esta digna actividad deportiva.

Este deporte nacional debe ser impulsado, pues de lo contrario podría desaparecer.

Este año los premios serán mayores y solo para los primeros lugares.

La cita es el sábado 6 y domingo 7 de diciembre, en el lienzo charro de la Unión Ganadera Regional de Jalisco, en Tlaquepaque.

Nota: En la próxima edición de *Gaceta* busca una sorpresa para que asistas gratis a este torneo.

Tiempo de OCIO

CINE Choro

SI TODO FUERA COMO PARECE SER

Juan Manuel Orbea

1 Roy (Nicolas Cage) es un veterano defraudador, un artista de la estafa, quien junto a su protegido y alumno Sam (Sam Rockwell) dedica las horas de sus días, pues bueno, a eso: defraudar a cuanto incauto se deje, de la mano del talento histriónico y el palabrerío mareador. Últimamente, sin embargo, no han logrado realizar un fraude de aquéllos, pues se la llevan segura vendiendo purificadores de agua a gente retirada diez veces más de lo que cuestan, prometiéndoles a cambio de esa compra un automóvil de premio, a según el gusto del ganador y bla bla bla. Todo bien, hasta ahí, pues quiera que no ya son muchos los años defraudando a diestra y siniestra, lo que le ha permitido a Roy tener su gran guardadito, no así su joven socio Sam, quien sin duda tiene un estilo de vida más derrochador. Además, Roy no tiene una vida fácil: es un obsesivo compulsivo de la limpieza, quien además sufre de agorafobia (terror a los espacios abiertos), y si no fuera por las pastillas rojas que se toma, estaría absolutamente sin control con la de tics que se le dejan venir a sus gestos y su habla y su humanidad entera. Pero además, Roy no tiene a nadie en el mundo. Está solo, sin una pareja, sin un familiar, sin amistades, salvo su fiel amigo Sam. Un día pierde las pastillitas rojas que equilibran su obsesiva y compulsiva existencia, y todo parece complicarse demasiado cuando no encuentra a su siquiatra, hasta que el atentado de Sam le consigue una cita con otro de esa estirpe, y a quien Roy visita con el único objetivo de que le dé su dosis roja y a otra cosa. Aunque el siquiatra (Bruce Altman) resulta ser un buen siquiatra pero mejor tipo, con quien Sam a regañadientes y poco a poco comienza a abrirse y hablar

de su vida y los problemas que lo han llevado a su actual estado. Es así que, además de las pastillas azules que ahora le recetan y que tan bien le sientan, Sam descubre con ayuda del siquiatra que es papá de una hija que no sabía a ciencia cierta si la tenía, si en realidad había nacido luego de que su mujer lo dejara por otro. Ese crío resulta ser una dulce, tierna y a la vez rebelde e inteligente niña de 14 años llamada Ángela (Alison Lohman), quien pondrá de cabeza la de por sí descabezada vida de Roy y provocará en éste sensaciones y sentimientos que desconocía y que su vida tome un giro irónico e inesperado, cuyas dimensiones se esconden en un relato negro posmoderno, en el que nada (o casi) es lo que parece ser.

2 *Los tramposos (Matchstick men, EU, 2003)* es una especie de comedia dramática oscura, con ciertos tintes criminales-gangsteriles, que a su vez tiene una peculiar estructura, donde la sicología de los personajes va de la mano de la psiquis que la trama deja ver en la superficie y que esconde al mismo tiempo por debajo de las aguas subtextuales. Una gran dirección a cargo de alguien que nadie hubiera imaginado haber dirigido una cinta de estas características: el gran Ridley Scott (el mismo de *Blade Runner*, *Alien* y *Gladiator*), quien ha demostrado que también puede con este tipo de paquetes, como lo hizo con *Thelma & Louise*, y de qué forma. Pero sobre todo, memorablemente actuada por alguien que tiene todo para ser uno de los más grandes de la historia en su rubro, sea haciendo drama, comedia o pieza o lo que sea, cuyo nombre no puede ser otro que Nicolas Cage. Junto a él, un reparto de actores realmente bien logrado que no solo nunca desentona con la difícil y complicada y céntrica carga dramática que lleva implícito el personaje de Cage, sino que se haya en perfecta armonía, luciendo cada uno de los actores sus respectivos talentos como se esperaba, y hasta de forma por demás asombrosa, como es el caso de la Lohman interpretando a la niña medio adulta, sin duda uno

de los más grandes descubrimientos infantiles-juveniles de los últimos años. Como productor está el poderoso Robert Zemekis y la genial música de un Hans Zimmer. Y claro, el excelso, preciso y original guión en el que nada está de gratis, sino todo lo contrario, escrito por los hermanos Nicholas y Ted Griffin, basado en una novela de Eric García, que sin embargo me recuerda demasiado –aunque muy distinto– a una película argentina (*Nueve reinas*), escrita por Fabián Bielinsky y protagonizada por Ricardo Darín, Gastón Pauls, y Leticia Bredice. ¿Casualidad o causalidad? Como sea, no importa, porque el plagio está descartado (¿?), quizá porque el resultado entre uno y otro es tan similar como años luz diferente. Además, el plagio sería solo ese asunto de la trama en general y el giro irónico inesperado con negras intenciones. Porque en cuanto a personajes y actuaciones, subtramas y recontragiros, *Los tramposos* se la saca bien sacada, aunque con más fondo que forma propia. Lo demás es puro choro. Salvo que, en muchos aspectos, es una cinta hartoo oscureable.

3 Resulta entonces que la llegada de Ángela le cambia la vida a Roy. Y aunque en un principio se ve muy novato como padre y muy torpe ante el evidente carisma y vivacidad de esta niña que prácticamente manda a volar a su madre para irse con su desconocido papá, el artista de la estafa Roy se ve mucho mejor, a tal grado que todas sus obsesiones compulsivas y tics se desvanecen mientras se le cae la baba por su hija. A quien por cierto, no le será nada fácil decirle a qué se dedica, y no solo eso, sino incluso habrá de contarle todo y enseñarle algunos fraudes menores, iniciándola así en el arte del fraude perfecto. Sin embargo, esto causará cierto recelo en Sam, su socio, quien viendo venir un cambio de vida inesperado en su compañero, insiste a Roy llevar a cabo un último gran fraude por algunos muchos miles de dólares. Y éste no solo no se niega, sino que, queriéndolo o no, acepta y hace partícipe del mismo a



quien ocupa todos sus pensamientos y sentires: Ángela, un ángel de esos como si caído del cielo. Y, estarán de acuerdo, que caiga un ángel del cielo es siempre un arma de doble filo, porque, vaya, no es seguro sea siempre una bendición, aunque depende en este caso desde dónde se lo mire. Por eso, lo que sucede y deja de suceder en esta trama que uno no sabe si va por aquí o en realidad va por allá, o si se trata de un relato por momento enternecedor sobre el encuentro de un padre y una hija que no se conocen, o si estamos ante el retrato de un personaje único más allá de sí mismo, o si estamos a punto de ver el más grande fraude que jamás se haya realizado al ricachón más difícil de aplicarle un fraude de tremendas dimensiones, es un asunto no apto para aquellos que dizque se la saben de todas todas. Pero la mubi, la mubi camina muy bien en todos los sentidos. Y camina de la mano de Cage y de todos lo demás porque, repito, están todos en el mismo tono, ese tono que solo un Ridley Scott en su versión comedia dramática pudo imprimirle. ¿Asombro? Sí, asombro en varios aspectos. Y seguramente

será nominada a varios óscars (seguramente a Mejor Actor, Mejor Actor o Actriz de Reparto y Mejor Guión Adaptado) y dos que tres Globos de Oro por ahí. Digo, hacia ese blanco está dirigida esta producción en absoluto independiente, pero que bien tiene mucho de cinta independiente. Lástima el final-final –que no es el verdadero final, por lo que no debería de importar– que, aunque a mí me gustó, seguramente dejará desencantados a muchos amantes de las cintas que no tienen concesiones con nadie, por ejemplo, las buenas cintas independientes. Y para finiquitar este cinechoro, ahí les dejo la tarea de ir a ver *Nueve reinas*, de preferencia después de ver esta *Matchstick man* (otra manera en inglés de llamar al *Con artista*, es decir, al *Artista del fraude*), filme estrenado en el 2000, casi cuatro años antes que *Los tramposos*. ¿Por qué? Porque sabrán porqué mencioné lo del plagio que en realidad no es tan plagio como podría parecer. Digo, sino es que fue al revés. ❖

CARTELERA DE CINE

TIANGUIS



Traspaso local de bolsos para dama, buena zona. López Cotilla y Galeana, centro. Informes a los teléfonos 33 45 84 22, 38 25 79 29, con la señora Yadir.

Vendo casa con cuatro recámaras, uno y medio baños, cochera para dos autos, cerca estación tren ligero San Andrés. Informes por las tardes al 33 45 84 24, con el señor Antonio.

Rento cuartos amueblados y con todos los servicios, a estudiantes. \$1,800.00 mensuales. Colonia Guadalupeana. Informes al 38 23 29 49, con la señora Murguía.

Rento cuartos amueblados a estudiantes, económicos y céntricos. Calle Morelos esquina Robles Gil. Informes al 38 26 17 27.

Vendo casa en fraccionamiento Colón. Tres recámaras, cochera. Trato directo. Informes al 38 11 00 55.

Vendo Guayin corsar '88, color tinto, eléctrica, automática, buenas condiciones. Precio: \$25,000.00, a tratar, urge. Informes al 36 19 70 52, por las tardes, y al 38 12 95 84.

Vendo cámara Canon D-60, digital, de 6.5 mm, tarjeta de 128 mg y lente 50 mm, con factura. De \$28,500 a solo \$16,500. Informes a los teléfonos 36 38 40 37, (044333) 143 99 69.

Vendo restridor en buenas condiciones, en \$450.00. Informes al 36 20 05 14, con Priscila, por las mañanas.

Rento casa por Arboledas, cochera triple, dos y medio baños, dos recámaras, estar, cuarto de servicio, jacusi, jardín. Ofrezcame. Informes a los teléfonos 31 21 41 65, 31 21 98 24.

Vendo muebles de restaurante con equipo DJ, estufones, mesas, etcétera. Todo o en partes. Además un Atlantic '81. Buen precio. Informes a los teléfonos 31 21 41 65, 31 21 98 24.

Rento casa a una cuadra del hospital Alcalde. Dos plantas, tres recámaras, un baño y medio, cocina integral, cochera, patio, todos los servicios. \$3,200.00. Informes al 31 35 40 12.

Rento departamento en colonia El sauz. Tercer nivel. Precio: \$1,200.00. Interesados llamar a los teléfonos 36 55 42 48, 36 65 05 20.

Rento casa para jóvenes que estudien o trabajen. Tres cuartos. Precio: \$1,800.00. Informes con la señora Andrea, al 38 23 29 49.

Rento casa cerca Soriana Belenes. Cocina integral, estufa, dos recámaras. Informes al (044333) 397 70 26.

Unidad y desarrollo

HERMANOS CON HEMOFILIA

Tel. 3613-5795

hermanosconhemofilia@hotmail.com

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos

¡No estás solo!

Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.

Encino 1511 (Tel. 3811 0885); República 447 (Tel. 3827 2599)

Servicios gratuitos

Permiso 08S34Q (prensa)

14

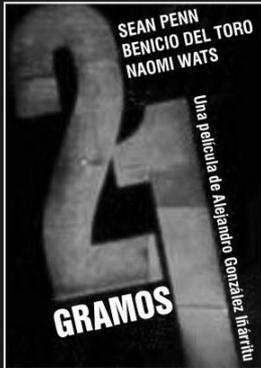
LUMIERE

CINEMAS

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
(JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

ESTRENO PRE-ESTRENO 6 MEGA PANTALLAS

www.cinemaslumiere.com Programación del Lunes 24 al Jueves 27 de Noviembre ESTACIONAMIENTO GRATUITO



SEAN PENN
BENICIO DEL TORO
NAOMI WATS

Una película de Alejandro González Iñárritu

GRAMOS



21 GRAMOS ★
2:15 2:20 4:30 4:45 7:10 7:25 9:50 10:05 B15

UN VIERNES DE LOCOS ★
3:20 3:40 5:30 5:45 7:45 8:00 10:00 10:15 A

MAGOS Y GIGANTES ★
2:40 2:55 4:30 4:45 6:20 6:35 8:10 10:00 AA

TRIBUNAL EN FUGA
2:20 4:50 7:20 9:50 B

MINI ESPÍAS-3D
3:00 4:40 6:20 A

EL ROSTRO OSCURO DE LA LEY ★ B15
3:20 5:30 7:40 9:50

MATRIX REVOLUCIONES B15
2:15 3:25 4:50 6:05 7:25 8:45 10:00

UNA RELACIÓN PELIGROSA B15
3:00 5:15 7:30 9:45

ERASE UNA VEZ EN MEXICO B15
2:30 4:25 6:20 8:15 10:10

LA TREGUA **S.W.A.T. UNIDAD ESPECIAL** **DEVORADOR DE PECADOS** **EL MISTERIO DEL TRINIDAD** B15
5:25 7:35 3:10 9:45 B 8:00 9:55 8:15 10:05 B15

21 GRAMOS: 10332-B15. UN VIERNES DE LOCOS: 10346-A. MAGOS Y GIGANTES: 10343-A. EL ROSTRO OSCURO DE LA LEY: 10304-B15.
TRIBUNAL EN FUGA: 10333-B. UNA RELACIÓN PELIGROSA: 10339-B. EL MISTERIO DEL TRINIDAD: 10322-B15.
LA TREGUA: 10327-C. MATRIX REVOLUCIONES: 10338-B15. MINI ESPÍAS 3-D: 10307-A.
DEVORADOR DE PECADOS: 10283-C. ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 10312-B15. S.W.A.T. UNIDAD ESPECIAL: 10317-B.

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISIÓN GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 * NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00
LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCIÓN (EXCEPTO MIERCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. * MIERCOLES \$22.00

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 ESQ. AMERICAS TEL. 36-30-12-08

MASACRE EN COLUMBINE
Ganadora del OSCAR y en CANNES
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M. B15

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD
ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO

KAMA SUTRA
Un film de MIRA NAIR
HOY 4 - 6 - 8 Y 10 P.M. C

CINE DEL CENTRO SONIDO
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918 ULTRA-STEREO

EL DEMONIO 2
JEEPERS CREEPERS 2
HOY 2:00 4:00 6:00 8:00 10:318-B15

CINES DEL BOSQUE AV. L. MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876

LUGARES COMUNES 4:30 B Domingo Matinée 12:00 Hrs. 2 X 1
VIDAS EN COMUN 5:30 B15 Admisión \$35
A LA IZQUIERDA DEL PADRE 8:30 B15 Miércoles \$20
MASACRE EN COLUMBINE 4:00 6:10 8:20 B15 Lunes a Viernes 1a. función 2 X 1

Cinemas Versalles Plaza Bugambillas (Cd. Bugambillas) BLVD. BUGAMBILLAS No. 2299
ESTACIONAMIENTO GRATUITO TELS. 3612 1731, 3612 2933

UN VIERNES DE LOCOS 10345-A
4:00 6:00 8:00 10:00

EL ROSTRO OSCURO DE LA LEY 10304-B15
4:00 6:30 9:00

UNA RELACIÓN PELIGROSA 10339-B15
4:00 9:00

21 GRAMOS 10332-B15
4:00 6:30 9:00

MATRIX REVOLUCIONES 10338-B15
4:00 6:30

TRIBUNAL EN FUGA 10333-B
6:30 9:00

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427
2 X 1 de Lunes a Viernes en 1a. Función. Miércoles \$ 20

SEXO EN LÍNEA Sala uno 4 - 6 - 8 y 10 C

KAMASUTRA Un film de MIRA NAIR Sala dos 4 - 6 - 8 y 10 C

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427

FUNCION DE TEATRO
Sábado 29 y Domingo 30
Por poco se nos cae... el Tenorio... Gay?

CINE TEATRO CABAÑAS CABAÑAS 8 TEL. 36-68-16-40

MASACRE EN COLUMBINE
Ganadora del OSCAR y en CANNES
HOY 3:50 6:00 8:10 10:24-B15

www.cineforo.udg.mx

cineforo universidad

AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

Québec

FIL CINE QUÉBEC 2003

PLANO SECUENCIA SOBRE QUÉBEC
Noviembre 24 / 15:55 18:00 20:05 Hrs.
INGLATERRA / FRANCIA

LA NUEVA ORDEN
Director Michael Winterbottom
Noviembre 25 / 16:00 18:00 20:00 Hrs.
ESPAÑA

EL VIAJE DE CAROL
Director: Imanol Uribe
Noviembre 26 y 27 / 16:00 18:00 20:00 Hrs.
ESTADOS UNIDOS

INTIMIDADES
Director: Rebecca Miller
Noviembre 28 / 16:00 18:00 20:00 Hrs.

LA DESBANDADA
(La Deroute) Director Paul Tana
Noviembre 29 / 16:00 18:00 20:00 Hrs.

UN CANGREJO EN LA CABEZA
(Un crabe dans la tete) Director Andre Turpin
Noviembre 30 y Diciembre 01 / 15:50 18:30 21:10

ZOOLÓGICO POR LA NOCHE
(Un zoo la nuit) Director Jean-Claude Lauzon

CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TEJIDOS

Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...

Dona tus órganos

www.trasplantesjalisco.gob.mx

CINEMARK Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 22 al 25 de septiembre de 2003

634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

\$23.00 MIÉRCOLES

TRIBUNAL EN FUGA B 12:40 3:00 5:40 8:10 10:40	MASACRE EN COLUMBINE 12:15 2:40 5:10	LA TREGUA C 8:00 10:10
MATRIX B15 12:05 3:00 5:50 8:40	DEVORADOR DE PECADOS C 7:40 10:10	MINI ESPÍAS A 12:00 2:00 4:00 6:00
ERASE UNA VEZ EN MEXICO B15 12:10 2:30 4:50 7:10 9:30	MAGOS Y GIGANTES AA 11:00 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00	EL DEMONIO 2 B15 11:10 1:20 3:35 5:50 7:55 10:15
21 GRAMOS B15 12:30 3:00 5:30 8:00 10:30	MATRIX B15 1:10 4:00 6:50 9:40	VIERNES DE LOCOS A 11:30 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
NICOTINA B15 12:40 2:40 4:30 6:30 8:30 10:30	EL ROSTRO OSCURO DE LA LEY B15 1:00 3:40 6:00 8:20 10:40	TRIBUNAL EN FUGA AUT10333 MATRIX AUT10338 ERASE UNA VEZ EN MEXICO AUT10312 21 GRAMOS AUT10332 NICOTINA AUT10299 MASACRE EN COLUMBINE AUT DEVORADOR DE PECADOS AUT10283
		MAGOS Y GIGANTES AUT10343 MATRIX AUT10338 EL ROSTRO OSCURO DE LA LEY AUT10304 LA TREGUA AUT10327 MINI ESPÍAS AUT10307 EL DEMONIO 2 AUT10318 VIERNES DE LOCOS AUT10346

cinemark.com.mx

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

CINEMARK Lo Mejor En Cines

OFRECE DESCUENTO PARA ESTUDIANTES, TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UDEG

De lunes a jueves paga precio de miércoles presentando en taquillas este cupón y una identificación vigente de la Universidad.

Orgullo universitario



ADRIANA GONZALEZ

Luis Medina Gutiérrez

El investigador del Departamento de Estudios Literarios de la UdeG, recibió el Premio nacional de ensayo Malcom Lowry, entregado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en conjunto con el Conaculta y el Instituto de cultura de Morelos.

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Al parecer existe una relación entre el mítico personaje mexicano Quetzalcóatl y el poeta catalán Agustí Bartra, muerto en 1982 luego de escribir casi toda su obra en nuestro país.

Ese nexos fue descubierto por el investigador del Departamento de Estudios Literarios, Luis Medina Gutiérrez, quien recibió 40 mil pesos y un diploma de parte de los organizadores del Premio nacional de ensayo Malcom Lowry, por su trabajo "Destierro mítico y destierro catalán: Quetzalcóatl y Agustí Bartra".

Según Medina Gutiérrez, escritor y poeta, ambos personajes huyeron de una casta guerrera, abandonaron su reino para evitar una confrontación y prometieron regresar.

El escritor de Cataluña tenía una plena identificación con la leyenda de Quetzalcóatl. De hecho, tituló uno de sus poemas con el nombre del sacerdote tolteca, quien fue

engañado por unos hechiceros y se prendió fuego en el golfo de México.

El exilio y prometido retorno es equiparable al destierro del poeta Bartra: soldado republicano en la guerra civil española, sobreviviente de los campos de concentración franceses y exiliado en México, donde publica la mayor parte de su obra.

"Este poeta mostró interés en ese mito mexicano, en el personaje que huye ante el acoso de una casta guerrera. Pienso que el libro escrito por Agustí Bartra sobre Quetzalcóatl, es una sublimación de su experiencia como soldado y desterrado catalán".

El reconocimiento entregado por los jueces a Luis Medina dice lo siguiente: "El jurado ha valorado el ensayo ganador como una aportación para vincular a un poeta del exilio español con la cosmogonía mexicana, mediante un estudio profundo, iluminador y literario, basado en la obra de Agustí Bartra".

La condición para participar en este

certamen organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en conjunto con el Conaculta y el Instituto de cultura de Morelos, fue presentar un texto centrado en la obra de un narrador, ensayista, cronista, poeta o estudioso extranjero de cualquier época, cuyo tema aluda a México.

El premio fue instituido en 1986 para estimular la creación de ensayos literarios.

Luis Medina, director del suplemento cultural de *El occidental*, comentó que las obras ensayísticas necesitan mayor difusión, "sobre todo las realizadas en universidades".

"Como editor y en representación de otros editores de revistas culturales, puedo decir que a veces resulta complicado conseguir ensayos, a pesar de que en Jalisco hay buenos ensayistas".

A fin de erradicar la escasez de este tipo de escritos, recomendó a los profesores universitarios que fomenten su creación entre los jóvenes.

La obra ganadora será publicada, aunque todavía no definen qué grupos editoriales participarán en esa labor.❖

En breve...

critério

La escritora Margo Glantz, una de las sorjuanistas más distinguidas del país y colaboradora de *La jornada*, fue designada ganadora del premio de literatura Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, por su libro *El rastro*. Mónica Mateos-Vega, del periódico *La jornada*, la entrevista vía telefónica. Margo Glantz añade que *El rastro* "tiene que ver con mi trabajo académico acerca de sor Juana. Es una novela en la que intenté demostrarme que ciertos aspectos de la obra de la monja jerónima, que he estudiado, podían narrativizarse".

educación

Estudios realizados en la Preparatoria 11 confirmaron un hecho solo intuido, pero que podría estar presente en otros planteles de la zona metropolitana: existe bajo nivel académico en los alumnos. La maestra Lara Neri Montes coordinó la investigación "Exámenes estandarizados, un medio para obtener indicadores de calidad con respecto a los aprendizajes".

ecología

El ruido generado durante el transcurso de las Fiestas de octubre en Guadalajara es crítico, poco atendido y mitigado por las autoridades correspondientes, señaló la doctora y especialista en ruido, Martha Georgina Orozco Medina, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, quien agregó que esto se debe en parte a la carencia de un marco regulador.

cultura

El pasado 2 de noviembre, la Compañía de teatro de la UdeG y la agrupación francesa Les matapestes, estrenaron en Guadalajara *Don Juan Matapeste*, una versión franco-mexicana del *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, dirigida por Hugo Roché, director del mencionado grupo francés. Este es el segundo montaje con técnica *clown*, después de *Impeccable y diamantina*, que cuenta con las actuaciones de Susana Romo, Abelardo Ferré y Rafael Rosas.

deportes

Con el objetivo de agrupar a los egresados de cultura física y deportes, así como de trabajar en defensa y promoción de esta actividad, un grupo de licenciados en esa carrera fundó la Asociación de egresados de la licenciatura en cultura física y deportes, de la UdeG.