

# U G a c e t a

## U n i v e r s i t a r i a

Nueva época II

• Año 2

• \$ 3.50



Núm. 322

• 17 de noviembre de 2003



El escultor argentino Jorge Gamarra, tituló su obra *Impronta*

FRANCISCO QUIRARTE

### Enero y febrero serán los meses más fríos

Pág. 9

### Darán uso a la basura orgánica de Guadalajara

Pág. 10

### Bacterias que matan

Especialista universitario afirma que cualquier persona que permanezca internada por más de 72 horas en un hospital, está en riesgo de infectarse. Los más susceptibles, los bebés.

Pág. 6

# Huella escultórica en espacios universitarios

Del 27 de octubre al 7 de noviembre, en la explanada de Rectoría general, siete escultores de diversos países plasmaron en madera su visión acerca de varias temáticas, como el desastre ecológico planetario, la seducción y las huellas de la vida cotidiana. Las esculturas estarán ubicadas en diferentes espacios de la Universidad de Guadalajara.

Págs. 18 y 19

EN ESTA EDICIÓN	
<b>Criterio</b>	
Alberto Cárdenas, la presa Arcediano y el síndrome de Dau.	<b>2</b>
<b>Economía</b>	
Riesgoso invertir afores en el sector eléctrico.	<b>8</b>
<b>Pasaje cultural</b>	
Les 7 doigts de la main, en la FIL.	<b>23</b>
<b>Cultura</b>	
El sexo no me da risa, pero me sirve para hacer reír: Dante Medina.	<b>25</b>



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de  
Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Mtro. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

**U**Gaceta  
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de diseño:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Coordinador de sistemas:

Rubén Hernández.

ruben@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 exts. 1121 a 1123

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3825-2860, fax: 3826-6073. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

# Criterio

## Alberto Cárdenas, la presa de Arcediano y el síndrome de Dau

El secretario de Semarnat, Alberto Cárdenas Jiménez, dio su aprobación apresurada, para que los habitantes de Jalisco, a pesar de las grandes carencias que tienen, contraigan la mayor deuda de su historia para construir un magno monumento a la ignominia.

Salvador Peniche\*

La aprobación de la Semarnat para construir la presa en Arcediano es una pésima señal sobre el futuro ambiental del país. Con esto, Alberto Cárdenas, titular de esta secretaría de Estado, ha demostrado desprecio por el medio de su estado y una carencia de sentido común.

Poco le importaron los señalamientos imparciales sobre la mediocre manifestación de impacto ambiental que presentó el gobierno del estado y las voces de alarma que grupos independientes de especialistas (nacionales e internacionales) enviaron en contra del proyecto. El secretario dio su aprobación, apresurada, para que los habitantes de Jalisco, a pesar de las grandes carencias que tienen, contraigan la mayor deuda de su historia para construir un magno monumento a la ignominia.

Arcediano constituye un paso más en la estrategia que ha llevado al espasmo ambiental de la cuenca Lerma Chapala Santiago. Con una visión obtusa e ingenieril, los responsables de la administración del agua han logrado desarticular el funcionamiento normal de la cuenca. Durante décadas de abuso han construido miles de obras que poco han servido para solucionar los problemas de agua y mucho para enriquecer a consultores y contratistas.

La muerte del río Santiago, la crisis de Chapala, las inundaciones y el pésimo funcionamiento de los organismos administradores del agua son algunas pruebas inobjetables de lo anterior. Tal parece que el objetivo de las autoridades no es proveer de agua potable a la población, sino construir, construir y construir. Ante tal obsesión y síndrome de los administradores del agua, no hay razón que valga, ni zonas de protección ambiental, ni bagaje cultural, ni derechos ciudadanos que puedan interponerse.

El problema en Arcediano no reside en el debate sobre la viabilidad técnica de la presa, por más absurdo que nos parezca construir una presa frente a un enorme lago a unos cuantos kilómetros, inundar zonas protegidas, bajar el agua 500 metros para bombearla de nuevo hacia arriba, mezclar agua limpia con podrida y localizar la presa después de las descargas de aguas negras de Guadalajara.

El problema reside en el modelo de administración del agua, que ha demostrado en los hechos su fracaso y sus terribles impactos socioambientales.

Esta estrategia (la de poner paredes y tubos a diestra y siniestra) acabó con el espléndido valle de México y sus lagos y ha llevado al país a la crisis ambiental que vivimos.

Las autoridades nunca han tenido propuestas serias para una estrategia de desarrollo sustentable que resuelva el problema de fondo, que provea de agua a la población y respete el medio y la cultura.

En décadas de "administración", los actuales funcionarios no han aplicado planes efectivos para modernizar la irrigación agrícola (donde se pierde la mayor parte del agua), ni para el saneamiento, ni estrategias para reparar la destartada red de distribución urbana,

ni programas para recuperar Chapala, ni acuerdos válidos de distribución de aguas superficiales en la cuenca, ni ha existido presupuesto para generar una nueva cultura del agua en la población.

En cambio, obras, contratos, estudios, negocios: la danza de los millones (de nuestros impuestos).

Con frecuencia los problemas son creados de manera artificial para justificar millonarios presupuestos.

El flamante secretario de Estado no solo no ha llamado a rendir cuentas a los responsables de la crisis ecológica de la cuenca: ahora los premia con un cheque en blanco por 700 millones de dólares para seguir acabando con la naturaleza. ❖

\* Investigador del CUCEA.

Arcediano constituye un paso más en la estrategia que ha llevado al espasmo ambiental de la cuenca Lerma Chapala Santiago. Con una visión obtusa e ingenieril, los responsables de la administración del agua han logrado desarticular el funcionamiento normal de la cuenca.

## Observatorio



FRANCISCO QUIRANTE

El que a buen árbol se arrima...

# Buzón del lector

Correos electrónicos: [cristyf@redudg.udg.mx](mailto:cristyf@redudg.udg.mx) /  
[jluis@redudg.udg.mx](mailto:jluis@redudg.udg.mx)  
 Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.  
 Edificio administrativo de la Universidad de  
 Guadalajara

## GANAR EL ABSTENCIONISMO EN CUCEI

El pasado miércoles 22 de octubre fueron las elecciones en nuestro centro universitario (CUCEI), y una vez más la ausencia de mis compañeros en las urnas fue notable.

¿Qué pasará en la conciencia estudiantil? ¿Estarán dormidos mis compañeros? ¿Sabrán la trascendencia de su abstención? ¿Les interesarán sus derechos? ¿Conocerán sus obligaciones? ¿Crearán en sus representantes?

En cuanto a los candidatos a la presidencia de las sociedades estudiantiles, ¿promoverán el voto con un real compromiso de servir y representar a los alumnos? ¿Tendrán una actitud de servicio o solo quieren su beneficio personal?

¿A dónde llegaremos como estudiantes y ciudadanos? Tal vez acabaremos con una democracia que parecía nacer; tal vez conduciremos a nuestra nación a un retroceso histórico, pues somos el presente y futuro, los próximos líderes de este país.

Solo me resta invitar a todos los compañeros que saben y están conscientes de su identidad como mexicanos:

Sean responsables en sus derechos y obligaciones, para que después afronten las mismas, sin evadir las consecuencias. ♦

**Josemaría Vaquera Gómez,**  
estudiante de ingeniería industrial,  
sexto semestre.

## AGUAS CON ESO DE LA NATACIÓN...

Buen día. Escribo unas breves líneas

para aclarar algunos puntos concernientes a la natación. Me incitó a hacerlo que no estoy de acuerdo con dos ideas que se manejan en un artículo sobre natación aparecido en *Gaceta* 320.

Primero. La natación no tiene un alto costo. No me considero una persona con altos ingresos económicos, ni mi familia lo es, y sin embargo toda mi vida, hasta hace dos años, pude practicar este deporte sin que esto me trajera dificultades económicas. Lo dejé más bien por falta de tiempo. Es cierto que hay lugares donde cobran mucho por practicarla, pero igual pasa con otros deportes.

Para practicar la natación no se requiere más que un traje de baño y pagar una mensualidad por entrar a alguna alberca. La mensualidad viene a ser lo que mayor costo pudiera implicar la natación. Sin embargo, el Code cobra desde los 110 pesos mensuales. El traje de baño puede durar, de cuidarlo de manera adecuada, seis meses o más. Hay material que podemos adquirir con el tiempo, pero que no es estrictamente necesario. En lo personal nunca usé *goggles* (lentes para nadar).

Segundo. Solo una pequeña aclaración en honor a la verdad, y a riesgo de que me tachen de "fijado". El cuerpo no pesa menos en el agua. Su peso continúa siendo prácticamente el mismo. La diferencia radica en que, según Arquímedes, este líquido nos ayuda a cargarlo, por lo que para nosotros esto significa realizar un menor esfuerzo. ¿Qué tanto nos ayuda? Depende de la relación entre nuestra masa (kilogramos) y el volumen (metros cúbicos) de agua. A esta relación la llamamos densidad volumétrica. Mientras más alta sea, menos nos ayuda.

Como dato curioso, diré que el agua a cuatro grados centígrados es más densa

que la congelada (cero grados). Por ello un iceberg es capaz de flotar...

¡Saludos! ♦

**Moisés Humberto Silva Salmerón,**  
séptimo semestre de ingeniería en  
comunicaciones y electrónica, CUCEI.

## LA REVOLUCIÓN

Existen muchas definiciones del concepto revolución. Entre otras, destacan las que hablan de las revoluciones como frutos amargos del recuerdo de los derechos violados, del orgullo humillado y de los intereses ofendidos. O el concepto de que las mismas nunca han aligerado el peso de las tiranías, pues solo lo han cambiado de hombros, puesto que en toda revolución hay dos clases de personajes: los que las hacen y los que se aprovechan de éstas.

Otras definiciones afirman que en las democracias, las revoluciones son por lo regular obra de demagogos, aunque siempre queda la esperanza de que un pueblo oprimido tiene derecho a levantarse y a romper las cadenas en cuanto pueda.

Por último, encontramos el concepto que equipara dichos movimientos sociales con las enfermedades propias del crecimiento de la humanidad.

La Revolución mexicana fue una mezcla de los ingredientes mencionados, con una teoría y una práctica materializada en la constitución, concebida por los representantes del pueblo llamados constituyentes, quienes plasmaron los postulados sociales de educación, trabajo y propiedad.

Sin embargo, dichos constituyentes, que establecieron las garantías individuales y sociales de la nación, omitieron llegar al fondo del asunto al no confiscar las fortunas de los funcionarios públicos deshonestos del porfiriato, tema que ni siquiera discutieron. Es más, muchos de los antiguos porfiristas

siguieron y continúan en el poder a través de su descendencia.

Esta omisión, que viene desde hace casi un siglo, persiste a la fecha, pues muchas de tales fortunas subsisten y aumentan impunemente, sin que nadie se atreva a afectarlas, porque tal parece que a los gobernantes les resulta más cómodo gravar con impuestos a medicinas y alimentos, con lo que afectan a los menos pudientes, antes que exigir a los neoporfiristas el pago de sus impuestos proporcionales, como fue la promesa del gobierno promotor del cambio.

Ya está próximo el aniversario del centenario de nuestra revolución y con él la esperanza de que la misma toque fondo. ♦

**David Aréchiga Landeros.**

## CAMPUS LAGOS, APOYO TOTAL AL CAMPEONATO NACIONAL CHARRO

Honor a quien honor merece.

El *Campus* Universitario Lagos, de la Universidad de Guadalajara, brindó un importante apoyo para que tuviera éxito el LIX Congreso y campeonato nacional charro don Ricardo Zermeño Cárdenas, desarrollado en esta ciudad alteña del 10 al 26 de octubre pasados.

El comité organizador agradece el apoyo incondicional que ofrecieron los estudiantes alteños, pues sin ellos el éxito no hubiera sido completo.

En este *campus* universitario, el coordinador ejecutivo es el doctor Roberto Castelán Rueda, funcionario a quien contactó Ricardo Zermeño Barba, presidente del comité organizador, para solicitar alumnos que fungieran como anfitriones. ♦

**Carlos Sánchez Mariscal.**



# Exitosa medicina para enfermos del hígado

Científicos de la UdeG ofrecen una esperanza para los miles de cirróticos que cada año mueren en nuestro país, luego de anunciar que tras el éxito obtenido con un fármaco utilizado en pacientes con hepatitis C, iniciarán una segunda fase de experimentación. De ratificar los resultados positivos, el tratamiento será considerado como la primera alternativa para curar esta enfermedad.



Dieron a conocer los resultados y anunciaron estar negociando el empleo de pirfenidone

Alejandra Tello /edición Gaceta Universitaria

Gracias al éxito que ha tenido durante 12 meses el agente antiinflamatorio y antifibrótico pirfenidone, utilizado por científicos de la UdeG en pacientes del Hospital Civil de Guadalajara con cirrosis hepática, comenzará una segunda fase de experimentación con 150 personas en fase crónica, medida que implicará una inversión de dos millones de dólares.

El doctor Juan Armendáriz Borunda, titular del Instituto de biología molecular en medicina y terapia génica, de esta casa de estudios informó que la segunda fase, cuyo periodo de duración será de dos años, iniciará en enero o febrero de 2004. De resultar positiva, los científicos comenzarían a tramitar el registro sanitario del medicamento, algo que podría requerir otro año.

Explicó que las mejoras observadas en internos del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", además de clínicas, fueron sobre todo en el aspecto de la regeneración celular, en

80 por ciento de los casos, y en reducción de la carga viral, en 16 pacientes. Asimismo, la calidad de vida de los enfermos mejoró casi el doble.

La metodología de investigación goza de reconocimiento en todo el mundo. Los pacientes fueron valorados cada mes, mediante la toma de biopsias hepáticas con ultrasonido.

De los 40 pacientes involucrados en esta fase (17 hombres y 23 mujeres), 33 finalizaron el estudio, dos desertaron de manera voluntaria y cinco fallecieron.

El pirfenidone, creado por un laboratorio estadounidense hace 30 años, sin que haya sido comercializado ni utilizado de manera primordial para tratar fibrosis pulmonar en exámenes de laboratorio, fue empleado por primera vez en ratas hace tres años, por Armendáriz Borunda.

El protocolo en seres humanos fue anunciado el 23 de enero de 2002. Convocó a más de mil personas de México, España y Argentina, quienes deseaban seguir el tratamiento propuesto por los investigadores de la

y el laboratorio Interview, con una inversión de tres millones de pesos.

Los resultados de esta etapa han recibido el reconocimiento de las principales revistas científicas en el mundo. Los hallazgos ofrecen una esperanza para miles de cirróticos que cada año mueren en nuestro país.

Aunque el pirfenidone está ya patentado por sus creadores, los científicos de la UdeG negocian una licencia para su empleo en la república.

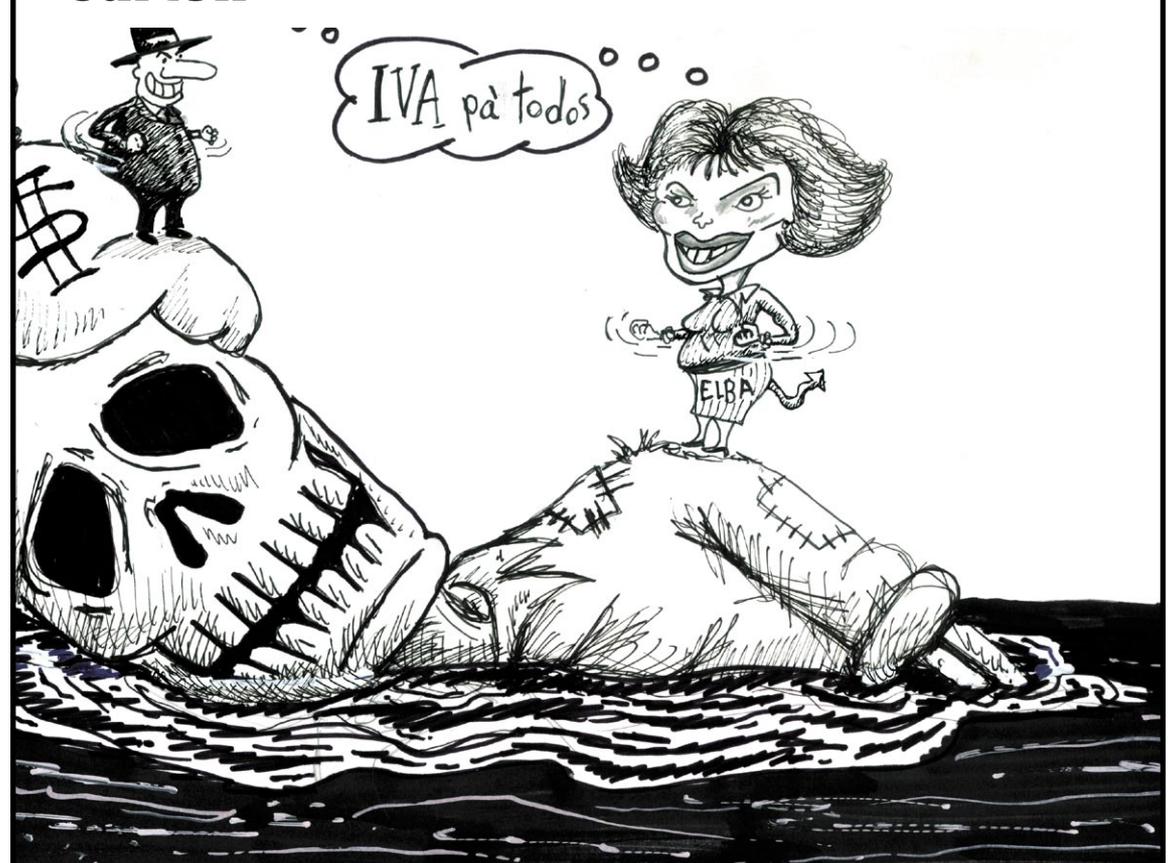
En México la cirrosis hepática cobró 26 mil vidas en 2002, mientras que en este año han sido registrados 11 mil nuevos

casos, informó el doctor Raúl Vargas López, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

El Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, y el director general del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, Leobardo Alcalá Padilla, coincidieron en que este estudio, primero de su tipo en el mundo, contribuirá de manera importante al avance de la medicina moderna, además de representar una alternativa para disminuir el número de trasplantes, única posibilidad de sobrevivencia para quienes padecen cirrosis hepática grave. ♦

En nuestro país la cirrosis hepática cobró 26 mil vidas durante 2002, mientras que durante en el año han sido registrados más de 11 mil casos.

## cartón





## Estudiantes y docentes de la *prepa 2* opinan sobre la violencia

### Estudio

Urge crear programas adecuados para mejorar la convivencia escolar y vivir en la no violencia, indica la maestra Azucena Ramos, quien elaboró un estudio sobre las actitudes de los miembros de la comunidad de la *prepa 2* respecto a la violencia y la no violencia en la escuela. Según resultados, el vandalismo, los gritos y los insultos, son las manifestaciones violentas reportadas con más frecuencia por los maestros.

### Salud

Los hombres de Colima, Michoacán, Nayarit y Jalisco perciben el cáncer cérvico uterino como un problema de su incumbencia, aunque se oponen a que sus mujeres recurran a exámenes que detecten este mal de manera oportuna, señalan resultados de una investigación del Departamento de Salud Pública, del CUCS.

La justificación de los hombres en este problema es que su pareja no tiene un buen cuidado al respecto.

### Economía

Resulta paradójico que ya en el siglo XXI, los esquemas de seguridad social no puedan garantizarla. Investigadores de esta casa de estudios opinan sobre la utilización de los recursos del SAR en las empresas eléctricas. Afirman que mientras llega esta fecha, el gobierno emplea esos fondos y a cambio ofrece instrumentos bursátiles, como cetes o petrobonos, medida que produce una enorme deuda interna.

## Salud

# Entre la inconsciencia y el machismo

## \*El cáncer cérvico uterino

Alejandra Tello  
arenasa@redudg.udg.mx

Los hombres de Colima, Michoacán, Nayarit y Jalisco perciben el cáncer cérvico uterino (ccu) como un problema de su incumbencia, aunque muestran oposición para que sus mujeres recurran a exámenes que detecten este mal de manera oportuna.

Lo anterior revela un estudio efectuado por las doctoras Mónica Isabel Contreras Estrada y Martha Villaseñor Farías, del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, trabajo que pertenece a un proyecto más amplio en torno a la situación de este problema en los estados que integran el Simorelos.

Contreras Estrada, miembro del cuerpo académico Proceso de envejecimiento y adulto mayor, señaló que las mujeres, en su mayoría, denuncian el poco apoyo que reciben de su pareja, así como la escasa participación de los hombres en sus problemas de salud.

“La investigación mostró que el estado o nivel

socioeconómico de los hombres no genera variaciones significativas en su forma de pensar. No quieren que sus parejas sean vistas por médicos de manera más íntima, además de prevalecer la actitud machista.

“Dicen saber poco del cáncer en la mujer, y aun cuando reconocen parte de responsabilidad en este asunto, piensan que su pareja es culpable si no tiene un buen cuidado, por ser desinteresada o negligente”.

En opinión de los integrantes de los cuatro grupos focales con los que han trabajado en las entidades de estudio, el ccu es mortal e incurable.

Aseveran tener miedo a quedarse solos, “y no obstante ven el papanicolaou como algo vergonzoso y doloroso. Incluso, un señor dijo que si fuera mujer, pensaría en morir antes que en practicárselo”.

La especialista mencionó que algunos hombres sí ligan ase, promiscuidad e infecciones de transmisión sexual y ccu. “Sin embargo, otros piensan que el desaseo y la infidelidad son algo natural, así que no establecen un nexo con estas enfermedades”.

En México muere una mujer por ccu cada dos horas, algo que no tiene porqué suceder, ya que resulta prevenible y cien por ciento curable, si es detectado a tiempo.

En el ámbito latinoamericano, nuestro país está entre las naciones con mayor mortalidad por esa causa.

Según el doctor Eduardo Lazcano Ponce, titular de investigación en enfermedades crónicas, del Instituto nacional en salud pública, de la ciudad de México, la mayoría de los hombres mexicanos portan el virus del papiloma humano, principal agente involucrado con el ccu. En este sentido, la promiscuidad y el desaseo contribuyen a su mayor desarrollo.

Contreras Estrada asevera que frente a estos resultados y a la enorme problemática que presenta el ccu, resulta importante buscar alternativas para que los hombres reconozcan lo trascendente de su participación en la salud de las mujeres.

“Ellas necesitan su apoyo afectivo y compañía al acudir a los servicios de salud”. ♦

# Bacterias que matan

Margarita Alegría  
magoa@redudeg.udg.mx

A pesar de estrictas medidas de higiene que realice el personal de un hospital, cualquier persona que permanezca internada por más de 72 horas, está en riesgo de infectarse con alguna de las múltiples bacterias que ahí circulan. Los grupos más susceptibles son los recién nacidos, entre ellos los prematuros y los pacientes de terapia intensiva.

Ese es el precio de utilizar las nuevas tecnologías para mantener con vida a los pacientes, puesto que al mismo tiempo éstas rompen su mecanismo natural de defensas. Por ejemplo, el uso del ventilador para que siga respirando, la sonda para orinar, los catéteres y otros aditamentos.

El doctor Antonio Luévanos Velázquez, subdirector de enseñanza e investigación del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, informó que la cifra de infecciones nosocomiales en esta institución es de siete por ciento. Las más comunes son las asociadas al catéter, generadas por poner una sonda y que pueden provocar desde problemas en la piel del tracto urinario o gastrointestinal, hasta cuadros tan severos como la muerte, por infección generalizada.

Explicó que para evitar casos como el sucedido hace unos meses en un hospital del ISSSTE de la ciudad de México, donde murieron varios bebés en menos de una semana, infectados por la bacteria de pseudomona, las acciones de control deben ser estrictas y permanentes.

El doctor Luévanos dijo que hay que

restringir los ingresos de los familiares a algunas áreas de los hospitales, lo que a veces resulta difícil, porque las personas quieren estar el mayor tiempo posible con sus pacientes, sobre todo cuando están graves o moribundos. Sin embargo, estas visitas conllevan un riesgo, y eso explica las restricciones para permitir el paso a un hospital.

Las infecciones nosocomiales acontecen a pesar de las medidas preventivas y extremas de sanidad, como son el lavado de manos con agua, jabón y alcohol en gel, uso de guantes y cubrebocas, mantenimiento constante a la infraestructura hospitalaria, afirmó el doctor Carlos Casteñanos González, del servicio de infectología perinatal del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”.

Los recién nacidos y los prematuros en terapia intensiva son los más vulnerables. Se trata de pacientitos con muchos factores de riesgo, porque tienen ventilador, catéteres, sondas. Estos bebés nacieron a las 26 semanas de gestación, en lugar de a la 40; pesaron al nacer 750 gramos, cuando lo mínimo son dos kilos, por lo cual permanecerán en el hospital durante dos meses o más. Están considerados como inmunosuprimidos, es decir, con defensas bajas o nulas.

La mayor incidencia de estas infecciones la provocan los estafilococos, así como las enterobacterias. También destaca la presencia de levaduras o candidias.

El doctor Casteñanos González aseguró que para evitar la propagación de infecciones es necesario que exista en cada hospital un comité de vigilancia epidemiológica, que



detecte oportunamente cuando una bacteria resistente aparece en las unidades.

Este comité deberá saber qué medidas tomar para que no se disemine el contagio: aislará al paciente y a la unidad, además de que valorará cuántos son los probables sospechosos o relacionados con el primer caso.

Reconoció que las unidades de cuidado intensivo neonatales en casi todo el país sufren cíclicamente brotes por sobrecupo de infantes, falta de personal y de equipo médico.

## ANTE EL RIESGO, CAPACITACIÓN

El Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde”, en conjunto con la Asociación

Mexicana de Infectología Pediátrica, organiza esta semana, del 19 al 22 de noviembre, el XXII Congreso interamericano de infectología pediátrica; el XVI Simposio interamericano de sida, el XIII Simposio nacional de microbiología clínica, así como el XVI Simposio nacional de enfermería infectológica.

Al hotel Fiesta americana acudirán especialistas de 13 países y de 15 estados de la república, para tratar temas como el panorama global del sida en niños, el uso prudente y racional de antibióticos, infecciones en la etapa de la adolescencia, infecciones transmitidas por mascotas, las nuevas vacunas contra el rotavirus y la influenza, entre otros.

Esperan a más de dos mil asistentes de Latinoamérica. ♦

# Estudio sobre violencia en la Preparatoria 2

Juan Carrillo Armenta  
juafrcarrillo@hotmail.com

De acuerdo con un estudio realizado en la Preparatoria 2, de la Universidad de Guadalajara, la mayoría de los alumnos, académicos y personal administrativo y de servicio, consideraron a este plantel educativo, ubicado en el oriente de la ciudad, como un lugar violento.

Estos resultados forman parte del trabajo "Actitudes de los miembros de la comunidad de la Preparatoria 2 respecto a la violencia y no violencia en la escuela", coordinado por la maestra María Azucena Ramos Herrera, académica de ese plantel, con motivo de la convocatoria lanzada por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la UdeG, para efectuar una investigación que permita diagnosticar y tratar la violencia al interior de las preparatorias.

"Nuestro objetivo era conocer de forma estadística, las actitudes de la comunidad en torno a la violencia y la no violencia, evaluarla y definirla con precisión, a fin de instaurar un programa que ayude a los jóvenes".

## DIFERENTES POSTURAS

Mientras que los alumnos consideran un detonante de violencia a aquellos profesores que les gritan, ofenden, amenazan, ignoran o hacen burlas de ellos en clase, los maestros identifican como agresivos a los alumnos sarcásticos, impuntuales y vulgares que gritan o ignoran sus materias.

Con relación a las manifestaciones de violencia que son reportadas con más frecuencia por los profesores, el vandalismo ocupa el primer lugar (24.48 por ciento), los gritos el segundo (21.42) y los insultos el tercero (21.08).

"Detectamos también que la gente es ajena a su propia violencia, y en cambio bastante susceptible y crítica a la agresión que generan otros. Solo un bajo porcentaje está consciente de esto y es responsable de su comportamiento".

Del total de profesores, 22.1 por ciento afirmó que la violencia afecta su rendimiento.

De acuerdo con Azucena Ramos, la investigación demostró que la población estudiantil utiliza el espacio de este bachillerato, que es de todos, como si perteneciera solo a ellos y en forma poco respetuosa y ordenada.

"El adolescente no logra postergar y mediar sus impulsos. Los académicos, que perciben esa energía del joven como violencia, responden con gritos, amenazas

y castigos. Incluso, hasta reprobaban a ciertos estudiantes".

## LUCHA POR EL CONTROL

"La necesidad de controlar está en todos: profesores, alumnos y personal administrativo. Diversos estudios demuestran que necesitamos un territorio propio para mantener nuestra seguridad. Su invasión puede ser interpretada como una amenaza y generar una actitud defensiva".

La académica agrega que esta lucha experimenta una agudización por la escasez de espacios en ese plantel, ya que resultan insuficientes para albergar a más de cinco mil 800 personas que diario conviven ahí.

Quizá uno de los hallazgos importantes es haber identificado a un grupo de alumnos que aceptan ser violentos, que creen en la violencia como método para controlar a los demás.

Otro dato interesante es que una parte significativa de la muestra total (73.2 por ciento), piensa que existen opciones para eliminar la violencia.

"Es urgente crear programas adecuados para mejorar la convivencia escolar y vivir en la no violencia". ❖



FRANCISCO QUIRANTE

Algunos alumnos aceptan la violencia para controlar a los demás

## Especialidad en alemán, única en el país

José Luis Ulloa

En sus modalidades abierta o semiescolarizada, la Universidad de Guadalajara, por medio de su departamento de lenguas, ofrece la especialidad en la enseñanza de alemán, única en el país.

Dirigida a estudiantes de cualquier licenciatura que deseen perfeccionar sus conocimientos y tener una formación como docentes en esa lengua, puede ser cursada en tres o cuatro semestres, señaló Silvano Gómez López, coordinador académico de alemán como lengua extranjera, en el Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH.

Después del inglés, el alemán es el idioma más importante para nuestro país, gracias al intercambio científico y cultural que existe con la nación germana.

"En los últimos 10 años, entre México y Alemania ha existido un fuerte intercambio científico y empresarial, sobre todo en ingeniería óptica y forestal, así como en ciencias sociales, en los rubros de filosofía del derecho o derecho internacional".

En Guadalajara existen instituciones o

universidades que ofrecen la enseñanza de este idioma; sin embargo, los conocimientos que imparten son insuficientes para realizar una especialidad.

El objetivo de este curso es brindar una formación sólida de la lengua alemana en los rubros científico y lingüístico, con la opción de que esos conocimientos sean aplicados también a la enseñanza de este idioma, además de mostrar aspectos históricos y culturales de Alemania.

### MODALIDADES DE ESTUDIO

En su modalidad semiabierta, los alumnos asisten a seminarios, reuniones los fines de semana o realizan trabajos semanales con duración de cuatro horas.

Mantener un contacto permanente con asesores, y asistir una vez al semestre a Guadalajara para presentar exámenes, si es que habitan en otro estado o población, son los requisitos para la modalidad abierta y en línea.

En ambas los participantes deben cubrir 90 horas de práctica en aula, requisito que

consiste en dar clases de alemán, con asesoría de un docente.

Quienes realizan la modalidad abierta fuera de Guadalajara, deben presentar una constancia de una universidad, a fin de comprobar que realizaron dicha práctica.

Para obtener su grado, los alumnos realizan un examen práctico y teórico de conocimientos, al finalizar sus estudios.

La especialidad en la enseñanza de alemán es coordinada por la Universidad de Guadalajara, por el Instituto Goethe Inter Naciones, de Munich, Alemania, y por la Universidad de Kassel, organismos que expiden a los egresados una certificación con reconocimiento internacional.

Contar con título de licenciatura en cualquier área o ser pasante (tener 100 por ciento de créditos) y poseer conocimientos de alemán, son los requisitos para cursar esta especialidad, cuyo costo aproximado por semestre es de mil pesos.

Para más información, acudir al Departamento de Lenguas Modernas, ubicado en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (Guanajuato 1047), teléfonos 38 19 33 51, 38 19 33 64. ❖

# Riesgoso invertir afores en el sector eléctrico

Martha Eva Loera

Mientras que para algunos especialistas universitarios, invertir los recursos de las afores en el sector eléctrico, es una medida acertada que promueve el desarrollo nacional, para otros significa una estrategia que pone en serio peligro el ahorro de los trabajadores.

Los investigadores externaron su opinión luego de que el Centro de estudios económicos del sector privado, dijera estar en contra de que el monto del Sistema de Ahorro para el Retiro (SAR), sea utilizado en las empresas eléctricas.

Que el SAR invierta el patrimonio económico de los trabajadores en ese rubro, constituye un riesgo para los ahorros de muchos mexicanos, afirmó Guillermo Ruiz Moreno, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

En México han aprovechado el dinero de las afores para llevar a cabo los procesos de transformación estructural. El proyecto para destinar recursos del SAR a la reforma energética es una realidad, pues ya sentaron las bases para eso; sin embargo, invertir capital de las afores en un sector eléctrico privatizado, solo las expondría a un mayor peligro.

Resulta paradójico que en pleno siglo XXI, los esquemas de seguridad social sean inseguros.

Si el sector eléctrico va a recibir el ahorro de los trabajadores, cuando menos debe ofrecer garantías, algo que no puede hacer mientras el Estado no asuma su responsabilidad en ese aspecto.

El académico aseveró que la reforma al artículo 43 de la Ley del SAR, tenía entre sus principales objetivos permitir la inversión de recursos de las afores en el desarrollo de infraestructura básica nacional.

Cada persona debe reunir una cantidad suficiente para tener una pensión al final de su vida productiva, aunque no puede disponer de ese dinero antes de su jubilación.

Mientras llega esta fecha, el gobierno federal emplea esos fondos y a cambio da instrumentos bursátiles como cetes o petrobonos, medida que produce una enorme deuda interna.

“Utiliza dinero fresco para que todos los trabajadores, cual pípilas modernos, carguen el peso de la economía nacional”.

CONCEPTO	A	B	C	D E M
RETIRO CESANTIA Y VEJEZ	SALDO INICIAL	CUOTAS Y APORTACIONES	RENDIMIENTOS GENERADOS	
SAR	8,993.24	1,158.79	235.06	
CUOTA SOCIAL	0.00	0.00	0.00	
APORTACIONES VOLUNTARIAS SIEFORE 1	3,895.83	306.63	101.05	
APORTACIONES VOLUNTARIAS SIEFORE 2	0.00	0.00	0.00	
SUBTOTAL	12,889.07	0.00	0.00	
<b>RECURSOS ADMINISTRADOS</b>				
VIVIENDA	8,204.37	890.79	66.94	
REGIMEN ANTERIOR	0.00	0.00	0.00	
SUBTOTAL	8,204.37	890.79	66.94	
<b>TOTAL</b>				

Paradójico que en pleno siglo XXI los esquemas de seguridad social no sean seguros

Para el especialista del CUCEA, Martín Romero Moret, resulta un buen negocio destinar el monto del Sistema de Ahorro para el Retiro al sector eléctrico, porque la demanda de energía crecerá.

En vez de que la economía resuelva los problemas de seguridad social, la seguridad social resuelve los problemas económicos. Esto constituye una grave afrenta, porque pone en situación delicada a los esquemas de seguridad social.

Ante esta circunstancia, el ahorrador debe recurrir a sus derechos y exigir que su capital no sea invertido en sectores peligrosos.

## UNA BUENA ESTRATEGIA

Utilizar las afores para financiar empresas eléctricas sería una buena estrategia, afirmó Martín Romero Moret, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA).

En tiempos de Ernesto Zedillo, cuando crean el nuevo sistema de ahorro para el retiro, argumentaron que México necesitaba un ahorro interno para crecer e invertir en infraestructura.

“Resulta un buen negocio destinar el monto del Sistema de Ahorro para el Retiro al sector eléctrico, porque la demanda de energía crecerá”.

Señaló que no es necesario privatizar el sector eléctrico para que opere con más eficiencia y exista mayor seguridad para el ahorro de los trabajadores.

“Una empresa pública puede operar bien, solo que, como en el caso de la CFE, el gobierno establece controles que no la dejan trabajar como empresa”.

Indicó que la CFE debería tener libertad para fijar tarifas conforme a sus costos, pagar impuestos como cualquier industria y evitar su desfallo a manos del gobierno.

“El Estado no deja operar a las empresas públicas. Incluso, a veces parece que las considera sus cajas chicas. ¿Qué compañía puede operar bien si es saqueada de forma permanente?” ❖

## Enfoque financiero

### PENSIONES EN MÉXICO: UN GRAN NEGOCIO (PARA LAS AFORES)

CPA José Luis Sánchez Venegas\*

Las afores hicieron gastos multimillonarios de promoción cuando iniciaron en México, con la expectativa de cobrar comisiones exorbitantes por manejar los ahorros de los trabajadores. Sin embargo, lo que no pudieron captar fueron los 25,000 millones de pesos que expropió Hacienda a contribuyentes del SAR durante el periodo 1992-1996, quienes, según palabras de esta dependencia, no estaban identificados, monto que sirvió para liquidar Banrural y fundar Financiera rural.

La experiencia chilena (desvío de los fondos de pensiones a países extranjeros para conseguir mayores rendimientos, así como su inversión en distintas bolsas de valores, ejemplo que, por cierto, ya sigue México) desvirtuó el objetivo principal de la reforma al sistema pensionario: promover el ahorro interno e invertir en el desarrollo del país y sus empresas.

Comparado con Estados Unidos, el sistema pensionario nacional tiene una enorme diferencia: aquí es obligatorio y allá no, además de que no protege la vida de las personas ni ampara a sus descendientes, pues cada quien paga un seguro privado.

Otra diferencia es que el trabajador, si deja una empresa en la que estuvo laborando por más de cinco años, puede disponer de una parte de su pensión, algo que en México solo es posible como un préstamo con intereses.

El sistema norteamericano cubre beneficios por incapacidad o muerte, y con el plan 401, el ahorrador decide en qué institución invertir su dinero (como fuente de referencia puede ser consultado en internet el sistema pensionario de Estados Unidos, en la dirección electrónica <http://www.supen.fi.cr/public/pensusa.htm>).

Si en Chile ya cuestionan la viabilidad de su sistema pensionario, en México comienzan a decir que el gobierno federal no podrá pagar a su tiempo la pensión garantizada de un salario mínimo del Distrito Federal.

Incluso, inició también el temor de que desaparezcan 20,000 millones de pesos de cuotas al Infonavit, por la misma razón que esgrimió el SAR: no estar identificadas. ❖

\*División de Contaduría, Departamento de Finanzas, CUCEA.

# Este año, mejor calidad del aire

Las lluvias fueron determinantes. Mientras que este año el máximo nivel de imecas ascendió a 169, en el 2002 llegó a 200.

Luis Eduardo Carrillo  
luiseduardocarrillo@yahoo.com.mx

En comparación con el 2002, este año fue menor la contaminación atmosférica en la zona metropolitana de Guadalajara, según datos que presenta la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable, por medio de la red automática de monitoreo atmosférico, indicó la especialista de la Universidad de Guadalajara, Martha Georgina Orozco Medina. “De 151 días muestreados el año pasado, en 77 fueron violados los límites de contaminación, mientras que en 2003, esto sucedió en 58. Además, este año la calidad del aire resultó mejor, gracias al temporal de lluvias”, aseveró la académica.

En 2003, el máximo nivel de imecas fue de 169, en tanto que en el 2002 llegó a 200.

La calidad del aire en Guadalajara, como en las grandes ciudades, está convertida en un problema importante.

El crecimiento acelerado, el incremento de actividades, así como el consumo de grandes cantidades de insumos y energéticos, han provocado una elevada generación de contaminantes atmosféricos.

Según especialistas, en la ZMG la actividad industrial y la concentración vehicular determinan la calidad del aire y su composición. Automóviles y establecimientos comerciales generan 600 mil toneladas anuales de contaminantes, de las cuales el 75 por ciento proviene de automotores.

Los establecimientos industriales, comerciales y de servicios generan más de 23 mil toneladas, un 25 por ciento del total, mediante sus expulsiones de humo, gas y polvo.

Como de alta contaminación

están clasificadas 244 fuentes de emisión. Las principales son fundiciones y cementeras, plantas químicas de productos ácidos e industrias químicas de plaguicidas y minerales no metálicos, así como de fabricación de acumuladores; fábricas de grasas, aceites y derivados, alimentos, embutidos y bebidas; industria textil, de hule y plástico moldeado; plantas de mecánica básica, curtiduría y calzado, celulosa y papel, vidrio, maquinaria y equipo, así como empresas de servicios.

Detalló que los principales efectos de la contaminación consisten en irritación de ojos, afecciones en la piel, malestar general (dolor de cabeza, confusión, mareo, cansancio), tos y catarro, además de disminución en las defensas del cuerpo, situación que puede provocar infecciones respiratorias, como bronquitis o neumonía.

Con respecto a las inversiones térmicas, dijo que ocasionan un estancamiento de contaminantes.

“Por la noche y temprano en las mañanas, la capa de aire más próxima al suelo adquiere una

temperatura menor a las superiores. Al ganar densidad y peso, evita la circulación del aire”.

A pesar de que no es posible determinar cómo será este fenómeno durante el 2003, algo que puede reducir sus efectos es “la presencia de viento y lluvia”.

Recomendó permanecer alerta a los datos proporcionados en los medios de información, cuando la atmósfera esté contaminada, así como evitar una actividad física intensiva, a fin de no respirar contaminantes.

Para apoyar las labores de mejora del aire, el Comité metropolitano para la calidad del aire, promovido por 19 organismos, entre estos ayuntamientos, instituciones educativas y secretarías, realiza múltiples acciones enfocadas a la reducción de la contaminación.

La UdeG coordina la comisión de educación, comunicación e investigación de este comité, con el objetivo de establecer estrategias para prevenir este problema.

Para solicitar información o capacitación, llamar al 36 82 02 30, con Orozco Medina. ♦

A pesar de que no es posible determinar cómo serán las inversiones térmicas este invierno, algo que puede reducir sus efectos es “la presencia de viento y lluvia”.



FRANCISCO QUIRARTE

La concentración vehicular determina la calidad del aire

## Enero y febrero serán los meses fríos



FRANCISCO QUIRARTE

Recomendable usar varias capas ligeras de ropa

Posibles temperaturas de  $-5.5$  grados centígrados.

Aimeé Muñiz Machuca

A pesar de que el invierno no será crudo, pues habrá momentos cálidos durante esa época

al mediodía, sí está previsto para enero y febrero un fuerte descenso en las temperaturas, señaló Jaime Alcalá Gutiérrez, del Instituto de Astronomía y

Meteorología, de la Universidad de Guadalajara.

En palabras de este funcionario, existe 80 por ciento de probabilidades de que la temperatura mínima sea de  $-5.5$  grados centígrados, fenómeno que obedece a cuestiones cíclicas, relacionadas con sucesos climáticos del pasado.

El invierno en Guadalajara no suele ser tan frío, aunque Alcalá Gutiérrez aclaró que las bajas temperaturas persisten todo el año.

“Éstas suceden a la una o dos de la madrugada. Pasado ese lapso, comienza un ascenso, pues a las seis de la mañana la temperatura es menos fría, y ya para las nueve alcanza los 19 grados”.

Informó que esperan descensos en la temperatura para el periodo de octubre a abril, aun cuando esto podría tener un ajuste, pues están ocurriendo con mayor frecuencia en noviembre, y al parecer, durarían hasta febrero.

“Los datos históricos muestran que durante el invierno puede haber descensos menores a cinco grados. No obstante, en Guadalajara no existe una temporada definida de invierno.

“Lo que en realidad sucede es una oscilación térmica: una diferencia extrema entre la temperatura máxima y la mínima, de modo que en el día llegamos a los 32 grados, mientras que en la noche o madrugada, a mínimas de 10 a 15 grados”.

En lo que respecta a las lluvias, el pronóstico es que permanecerán hasta mediados de noviembre, aunque esto debe ser tomado con reservas, pues los cambios atmosféricos son frecuentes y pueden modificar las condiciones meteorológicas.

Como recomendación para este periodo invernal, Alcalá Gutiérrez sugiere que las personas usen varias capas ligeras de ropa, ya que eso dificulta la filtración del frío y la pérdida de calor corporal. ♦

Luis Eduardo Carrillo  
luiseduardocarrillo@yahoo.com.mx

La basura orgánica de nuestra ciudad por fin tendrá uso. La Universidad de Guadalajara, en colaboración con la empresa Caabsa, tratará los desechos orgánicos generados en las viviendas de la urbe tapatía mediante la lombricultura, con el fin de transformarlos en abono.

En la zona metropolitana de Guadalajara al día son generados alrededor de tres mil 200 toneladas de desechos. Guadalajara tan solo "produce" mil 600. De esta última cifra, cerca de 63 por ciento son residuos sólidos orgánicos, entre éstos comida, papel y cartón.

La coordinadora de la línea de lombricultura, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), América Loza Llamas, dijo que dicho procedimiento ofrece la opción de reciclar, por medio de la lombriz, todos los desechos orgánicos generados en esta metrópoli.

"En vez de enterrar esa basura orgánica, que representa un problema fuerte, lo transformaremos, por medio de las lombrices, en abono orgánico de excelente calidad".

La lombriz es capaz de reducir la cantidad de organismos patógenos como el *E. coli*, *salmonella*, entre otros e incluso los metales pesados.



En la ZMG son generadas diariamente tres mil 200 toneladas de desechos

## Darán uso a la basura orgánica de Guadalajara

Un proyecto conjunto entre la empresa Caabsa, S. A. de C. V. y el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, de la UdeG, pretende transformar los residuos orgánicos en abonos de excelente calidad.

La empresa Caabsa fue informada sobre las ventajas de esta biotecnología, con la que podría reciclar los residuos orgánicos.

"El proyecto inició a principios de este año. En diversas pláticas les comentamos sobre las ventajas de usar esta técnica. Después de

varias reuniones elaboramos una carta intención", primer paso para firmar un convenio.

El proyecto está en su

primera fase, de cuatro. En este momento clasifican la basura y realizan el proceso de composteo, consistente en dejar que la basura se degrade para que tenga otras condiciones físicas y químicas.

Detalló que la participación de todos es importante. Caabsa tiene un programa de separación de basura en 16 colonias de Guadalajara, como Alcalde, Independencia, Río Nilo, Prados Vallarta.

"Iniciamos con los desechos de esas colonias. La idea es que en un plazo no largo todas las colonias de nuestra urbe implementen estas acciones".

El trabajo es realizado por Caabsa y CUCBA. La primera está financiando el proyecto con un monto de 70 mil pesos.

El impacto directo de la lombricultura sobre los desechos orgánicos de Guadalajara será ambiental.

"Vamos a disminuir la contaminación por la cantidad de basura, contaminantes y organismos patógenos que reciclaremos".

El CUCBA organizará el curso taller "Lombricultura, alternativa para el desarrollo sustentable", que tiene como fin dar a conocer esta biotecnología a especialistas y biólogos, agrónomos, veterinarios, productores y público en general, a realizarse del 24 al 28 de noviembre. ♦

## Los tinacos de polietileno, la mejor opción

Los tinacos de plástico llegaron para quedarse. Los de asbesto están prácticamente prohibidos, pues de acuerdo con estudios científicos, podrían ser un agente cancerígeno.

Aimeé Muñiz Machuca

Luego de pruebas de resistencia y presión, el Departamento de Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, demostró que los tinacos de polietileno continúan siendo la mejor alternativa para almacenar agua en casas habitación.

Eduardo Mendizábal, jefe de dicho departamento, apuntó que en comparación con los tinacos de asbesto, los fabricados con polietileno conservan limpia el agua mayor cantidad de tiempo.

"La superficie lisa del plástico reduce las posibilidades de que algo se adhiera a sus paredes. Además, en condiciones normales de uso, permite una mejor circulación del

líquido, de modo que entra y sale con fluidez, algo que dificulta la formación de hongos o lama.

"No obstante, de vez en cuando necesitan ser lavados, porque el agua de la calle contiene partículas de polvo o tierra".

Lo que convierte a estos tinacos en la mejor opción, es que no causan daño a las personas, mientras que el de asbesto está casi prohibido, pues de acuerdo con estudios científicos, podría ser un agente cancerígeno".

En el CUCEI han realizado pruebas a los tinacos de polietileno, en aspectos como acceso de luz ultravioleta. Según Eduardo Mendizábal, el plástico absorbe por completo esta radiación e impide que llegue al interior.

El polietileno es un plástico de alta

duración, de ahí que sea utilizado en diversos artículos de empleo diario.

"Es bastante resistente a solventes, ácidos o bases; puede ser lavado con jabón y pinol, sin que esas sustancias causen algún efecto.

"Realizamos pruebas en el aspecto mecánico, para ver cómo respondían a un exceso de presión en cuanto almacenamiento de agua; los resultados indican que soportan una carga extra sin ningún problema".

Los tinacos de plástico llegaron al mercado alrededor de 1995. Al principio tuvieron poca aceptación, aunque en la actualidad, al parecer, son los únicos que podemos encontrar, además de constituir la mejor alternativa para la sociedad. ♦



Este material dificulta la formación de hongos

# Nosotros



## Aniversario 36 de la Preparatoria 4

El pasado 13 de noviembre este plantel educativo celebró su aniversario con una serie de actividades, entre éstas, el reconocimiento a 14 académicos por su destacada trayectoria y a 19 docentes por sus 25 y 29 años de servicio; un debate con el tema "Proyecto de vida", presentación del grupo de música autóctona

Tunkul y de los grupos de danza y teatro de esta institución educativa.

En la Preparatoria 4 asisten en sus dos turnos, cerca de dos mil 400 alumnos.

Marco Antonio Vázquez, estudiante de este plantel, obtuvo uno de los primeros cinco lugares en

el concurso de cuento organizado por el SEMS y será premiado en la XVII Feria Internacional del Libro.

Alumnos de esta *prepa* han participado en olimpiadas de matemáticas y biología, informó el maestro en ciencias Rubén Soltero, coordinador académico de la misma.

## Gente UdeG

# Cecilia Rodríguez

Martha Eva Loera

Si en un matrimonio la esposa trabaja para sostener el hogar, al igual que el esposo, él debe participar en las labores hogareñas, afirmó Cecilia Rodríguez, técnico administrativo B, del Centro de recursos informativos (Ceri), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Cecilia no se considera feminista. "No creo en la total igualdad de hombres y mujeres. Tanto hombres como mujeres tenemos diferencias, pero si los dos trabajan, los dos deben hacer labores domésticas".

Madre de tres hijos, cree que ser ama de casa y además desempeñar una actividad remunerativa, no es difícil. "En mi casa, tanto mis hijos como mi marido somos un equipo de trabajo. Todos le entramos a las tareas del hogar. Además, el horario que tengo es muy cómodo".

Dijo que las actitudes de hombres y mujeres, poco a poco están cambiando, "todo gracias a que nosotras les permitimos que nos ayuden".

"Para mí el hecho de que un hombre considere las labores del hogar como exclusivas del sexo femenino, tiene como causa cuestiones culturales. La mujer era educada para atender al hogar de forma exclusiva, pero ahora nos vemos obligadas a contribuir al gasto familiar".

El trabajo de Cecilia consiste en fungir como asistente de dirección y administración del Ceri. "Hago oficios, cartas, la agenda del director, atiendo visitas, entre otras tareas".

El horario de Cecilia es de 8:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes. Los sábados trabaja de 9:00 a 14:00 horas.

Uno de sus sueños es cursar una licenciatura.

"Se me han presentado muchas oportunidades dentro de la Universidad. Tengo conocimientos en las áreas de contabilidad y de recursos humanos, pero me ha limitado no tener estudios superiores".

Manifestó que cuando su hijo menor cumpla 10 años y que no dependa tanto de ella, estudiará ya sea la licenciatura en contaduría o la de recursos humanos. ❖



En un futuro planea cursar una licenciatura

## Semana de salud en la Escuela Vocacional



Habrán demostraciones de primeros auxilios

que sepa cómo actuar en caso de ocurrir algún siniestro, la Federación de Estudiantes Universitarios organiza, del 24 al 27 de noviembre, en la Escuela Vocacional, la Semana de salud.

El evento contará con la participación del Hospital Civil de Guadalajara, Coesida y los consejos estatales de trasplantes de órganos y Contra las adicciones en Jalisco.

Habrán conferencias, puestos de exhibición y simulacros de primeros auxilios.

Cada día de esta semana tendrá un tema específico: el 24, Cáncer en la mujer; el 25, Medicina preventiva; el 26, Salud mental, y el 27, Protección civil.

Algunos temas de las conferencias serán: cáncer cérvico uterino y de mama en la mujer, enfermedades por transmisión sexual, donación de órganos, depresión y suicidio en el joven, drogadicción y relación de pareja.

Las actividades iniciarán a las 16:00 y concluirán a las 22:00 horas.

La Federación de Estudiantes Universitarios exhorta a los centros universitarios y escuelas preparatorias, a continuar con estos eventos de vital importancia para la comunidad estudiantil. ❖

Edición Gaceta Universitaria

Con la intención de crear una cultura de cuidado, protección y prevención en la salud física y mental, además de ofrecer una capacitación básica al estudiante para

### CONVOCATORIA

Para docentes e investigadores, personal administrativo, autoridades de instituciones de educación superior, así como a organismos no gubernamentales, empresas e instancias de gobierno, se les invita a participar en el



### Cuarto Congreso Nacional y Tercero Internacional

"Retos y Expectativas de la Universidad"

Ejes: Desarrollo Universitario y Desarrollo de Actores y Participantes

25 al 28 de Febrero del 2004

SEDE: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA  
Saltillo, Coah., México.

Mayores Informes consultar la página web:  
[www.sectec.udg.mx](http://www.sectec.udg.mx)

o en la Secretaría Técnica de la Rectoría General  
teléfonos: 01 (33) 3134 22 60, 31 34 22 59

Ana María García Castañeda  
Secretario Técnico  
[anamaria@redudg.udg.mx](mailto:anamaria@redudg.udg.mx)

Claudia Teresa Gallardo Guzmán  
[cgallardo@redudg.udg.mx](mailto:cgallardo@redudg.udg.mx)

Fecha límite de recepción de ponencias  
30 de noviembre de 2003



La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), a través de la Dirección de Educación Continua, invita a los siguientes cursos:

#### Calidad de la Educación Superior: Hacia la Construcción de Indicadores.

Instructora: Dra. Ruth Vargas Leyva. Instituto Tecnológico de Tijuana.

Fechas: 17 y 18 de noviembre, 10:00 a 14:00 horas y 16:00 a 20:00 horas, 19 de noviembre, de 10:00 a 14:00 horas

Modalidad: presencial

#### Seminario-Taller: Metodologías de Investigación Cualitativa sobre la Enseñanza.

Instructor: Dr. Mario Rueda Beltrán. Centro de Estudios Sobre la Universidad-UNAM.

Fechas: 27 y 28 de noviembre, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas, 29 de noviembre de 10:00 a 14:00 horas.

Modalidad: presencial

#### Informes e inscripciones:

Dirección de Educación Continua ANUIES  
Tenayuca 200, colonia Santa Cruz Atoyac 03310  
México, D. F.

Teléfono: 54 20 49 93. Fax: 56 04 69 29.

Consulte la página: [www.anui.es.mx](http://www.anui.es.mx)  
Correo electrónico: [cga@anui.es.mx](mailto:cga@anui.es.mx)

#### En Guadalajara con:

Licenciada Judith Araceli Saldate Márquez.  
Teléfonos 31 34 22 60, 31 34 22 59, extensión 2373, de 8:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. O al correo electrónico: [judithm@redudg.udg.mx](mailto:judithm@redudg.udg.mx)

#### AVISO IMPORTANTE

Cierre de inscripciones cinco días antes del inicio del curso. La ANUIES se reserva el derecho de cancelar el curso que no reúna el mínimo de inscripciones.

# Agradecimiento tapatío para la capital

César Fernando Barba Cuarenta\*

Puede resultar “extraño, raro y hasta cierto punto increíble” el hecho de que utilice este medio para agradecer la manera en que fui recibido, tratado y hasta apoyado en una visita que realicé en días pasados al Distrito Federal.

Mi intención fue visitar algunas escuelas, entre éstas el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

Me resultaba hasta cierto punto “difícil” imaginarme en aquella ciudad solo y sin una pizca de conocimiento para trasladarme de un lugar a otro, de dónde estaba “todo”, por lo que opté por preguntar qué me recomendaban al llegar allá. Sobraron los “consejos”, las “precauciones” y porqué no, hasta la narración de las experiencias de aquellos que desafiaron a la Gran Ciudad.

Al llegar tuve la fortuna de sentirme cobijado, en casa, lo que se tornó en una experiencia inolvidable.

Reitero que me sentí en casa. Tal vez esta situación

haya sido posible porque tuve acceso a un círculo familiar diferente a ese estereotipo que tenía, ese que escucho, veo y leo en los medios, en el que abundan los delitos, las situaciones que sabemos desde nuestra niñez de los que habitan “allá”. Amarillismo o realidad de la que fueron presa algunas personas.

Lo que puedo comentar es cómo me fue en la feria. Debo decir que gracias a una familia capitalina disfruté y viví una Ciudad Normal, la que me permitió experimentar que existen personas como en todos los lugares de nuestra nación, que se preocupan por servir, que dan todo de sí a costa de sus actividades, trabajo, tiempo y esfuerzo.

Quiero mencionar a los cuatro vientos que pensaba que “ellos” eran los que veía en la televisión, que “todos” eran como los “pintados” en la radio, pero yo conocí al D. F., como muchos hemos conocido otras muchas ciudades, sin “ese amarillismo” que abunda.

No me pasó lo que “debe suceder”, si tomamos como

referente las experiencias de otras personas que atinadamente hicieron sus comentarios para que no “me sucediera” a mí.

Muchas gracias, familia Arellano, muchas gracias y a partir de conocerlos, tengo una nueva familia (bueno, si se puede) que vive en la ciudad que “tanto miedo” tuve de conocer.

Después de esta experiencia las cosas han cambiado. Tengo ganas e interés de conocer más.

Qué otras situaciones tendré que conocer para darme cuenta que los medios no siempre reflejan la realidad, porque yo imaginaba un mundo caótico, una ciudad que gracias a su gente no permitía conocerla tal cual, aunque sí, tengo que confesar, fui presa del tráfico, igual que en Guadalajara.

Y aunado a este gozo, debo mencionar que las Chivas aumentaron mi felicidad: gracias Distrito Federal, gracias doctora Aimée Figueroa. ❖

\* Estudiante de economía del CUCEA.

# La Revolución mexicana en el cine

José David Calderón García\*

El trabajo de historiar es una labor noble, interesante y hasta divertida. Para realizar su tarea, el historiador cuenta con fuentes como archivos, libros y vestigios materiales que dan testimonio de un pasado.

Con base en esto, me permito reflexionar sobre la utilidad del cine como fuente de la historia de México.

El ejemplo que tomaré es la Revolución mexicana y una selecta filmografía sobre este acontecimiento, la cual aporta diferentes visiones de lo que es y ha sido este movimiento social.

Como fuente histórica, los filmes revelan el pasado de manera anacrónica, permiten interpretar a la sociedad que retratan y proporcionan datos interesantes sobre el contexto del rodaje.

¿Cuál es la relación entre cine e historia de México? He pensado en la cinematografía como herramienta didáctica para la enseñanza de esta disciplina.

Podría posibilitar una aproximación divertida a nuestro pasado. Es decir, porqué no mostrar la historia de la Revolución mexicana por medio de películas como *El compadre Mendoza*, de Fernando de Fuentes (1933), y comparar esa visión con el toque femenino que a este hecho dio *La negra Angustias*, de Matilde Landeta (1949).

Incluso ofrece la opción de ver imágenes reales de este movimiento, según constan en el montaje de Carmen Toscano, *Memorias de un mexicano* (1950).

O en el mejor de los casos, ¿por qué no exhibir la genialidad de Sergei Eisenstein y su versión marxista de la revolución, en *¡Que viva México!* (1930)?

Gracias a los adelantos tecnológicos, podemos reproducir estas imágenes en videocasetes o en versiones digitalizadas, por conducto del DVD.

El llamado séptimo arte constituye una fuente indispensable para cualquier historiador, así como una herramienta fundamental para la didáctica de esta materia.

Una aproximación a la revolución mexicana por



conducto del cine, ayuda a comprender que la historia de este movimiento social no ha dicho su última palabra, pues continúan surgiendo artículos, ensayos, investigaciones y tesis doctorales.

Esos textos muestran una diversidad de posturas en torno a los orígenes y causas de este alzamiento: desde quienes consideran a la revolución como un descontento popular que respondió de manera violenta a un régimen tirano, hasta los que aseguran que en México no hubo revolución, sino rebelión armada.

Esta discusión recibió más ingredientes que acrecentaron la polémica, pues algunos afirmaron que sí hubo un rompimiento revolucionario, aunque en torno a sus orígenes

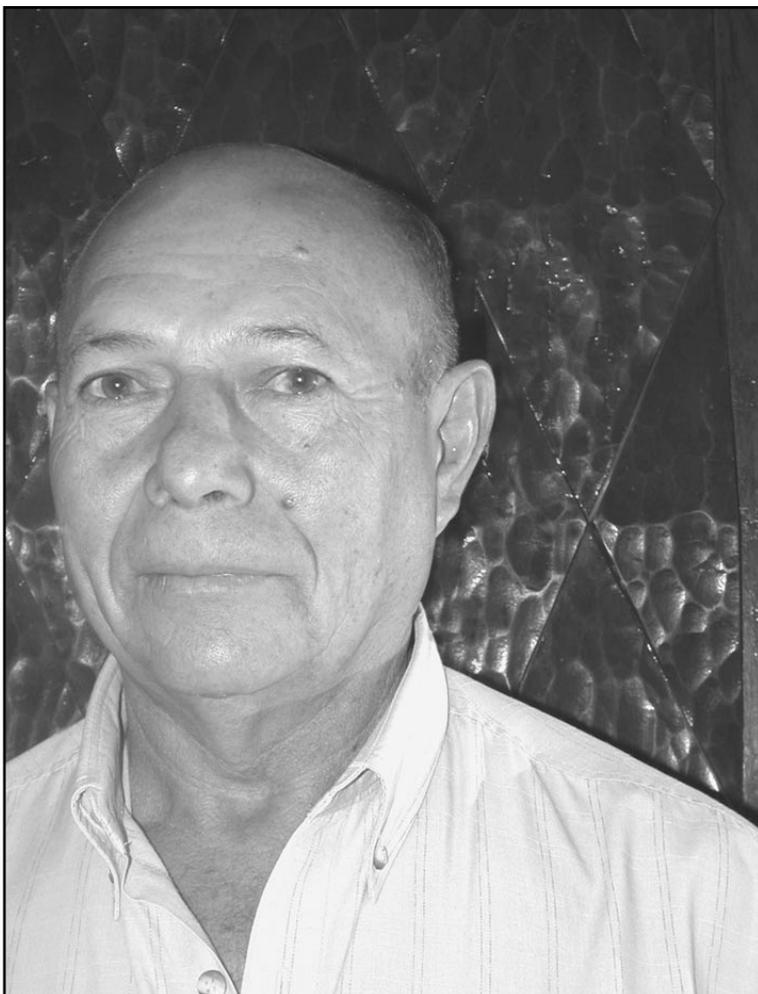
diferían, ya que unos señalaban a los pueblos serranos, otros a los mineros y algunos a la sociedad burguesa.

Lo único cierto es que el cine revela esta complejidad, y que reinterpretar ese fenómeno histórico resulta necesario, ya que brindaría una visión diferente de la revolución y permitiría derribar de manera simbólica los monumentos que la historia oficial ha erigido a este acontecimiento patrio.

En última instancia, reinterpretar la historia y hacer de esta práctica un proceso creativo de reflexión, constituye una prerrogativa de nuestra profesión. ❖

\* Estudiante de licenciatura en historia (CUCSH)  
Texto editado.

## Memoria abierta



# Adán Sánchez Lomelí

Ingresó a esta casa de estudios el 1 de mayo de 1969 y obtuvo su jubilación en 1999. Laboró 11 años en la intendencia del Tecnológico y 19 en Obras y Proyectos.

**Lupita Cárdenas Cuevas**  
[mcardenas@redudg.udg.mx](mailto:mcardenas@redudg.udg.mx)

**L**legar a los 30 años en el trabajo representa un reto para muchas personas, pero no para Adán Sánchez Lomelí, quien durante dicho tiempo disfrutó sus actividades como pintor, jardinero e intendente en distintas dependencias de la Universidad de Guadalajara.

Sánchez Lomelí ingresó a esta casa de estudios el 1 de mayo de 1969 y obtuvo su jubilación en 1999. Laboró 11 años en la intendencia del Tecnológico y 19 en Obras y Proyectos.

“Me sentí agusto en la Universidad. Trabajé como pintor y siempre tuve gente a mi cargo.

Hasta la fecha mis exjefes quieren que regrese.

“Mi trabajo es la mejor anécdota que tengo, ya que siempre me gustó trabajar para la Universidad, además de que mi patrón siempre me tuvo mucha confianza, me daba todas las facilidades para manejar gente y enseñarla, por lo cual no querían que me saliera, porque todavía me veo joven, pero en realidad no lo estoy: tengo 60 años.

“La mejor experiencia que viví fue cuando entré a trabajar de jardinero en el Tecnológico. En ese tiempo yo jugaba fútbol y me invitaron al Tigres, lo que me motivó a formar después un equipo llamado Universitario

olímpico, donde solo jugábamos los trabajadores.

“Ya estoy grande, pero me siento bien. Actualmente me dedico a mi Casa y todavía hago actividades de pintura por fuera. Vengo a la casa del jubilado a jugar dominó, tomarme un cafecito y a ver a mis amigos”.

Además, le gusta convivir con sus papás, esposa y su bebida. ♦

**Asiste a la Casa del jubilado a jugar dominó, tomar un café y convivir con sus amigos.**

Hasta la fecha sus exjefes quieren que regrese a laborar

ISIS DE LA RIVA

**¡ES UN HeCHO!**  
 NO TODOS PODAMOS  
 COMUNICARNOS A SEÑAS

- inglés
- francés
- computación

visite nuestra página de internet [www.proulex.com](http://www.proulex.com)

UNIVERSIDAD

3826 3221/3826 7910

PUERTO VALLARTA

(322) 223 2881/223 28 82

SOCIALES

3853 3939 / 3853 39 38

TEPATITLAN

(378 ) 781 1277

TECNOLOGICO

3619 6536 / 3619 6541

ZAPOTLAN

(341) 412 3884 / 412 3885

TEPEYAC

3121 1780 / 3121 1760

AUTLAN

(317) 381 0250

VALLARTA

3615 7602 / 3616 9064

OCOTLAN

(392) 922 2694

CUCEA

3633 4009 / 3633 4318

AMECA

(375) 758 2819

PROULEX  
 COMPUTACION

3616 2416  
 3616 2544

**PROULEX**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Inicios de Cursos

17 de Nov. Computo Integral

21 de Noviembre

intensivo Diploma Universitario  
 y Proulex Certificado

22 de Noviembre

Sabatino Diploma Universitario  
 y Juniors

24 de Nov. Computo Avanzado  
 Diplomado en Redes  
 Programación

26 de Noviembre

semi intensivo Juniors

## Nuestra identidad

# El corazón de Fray Antonio Alcalde entre los universitarios

Juan Real Ledezma

El pasado viernes 31 de octubre, los estudiantes de Derecho de las universidades ITESO, Panamericana y de Guadalajara, tuvimos el honor de recibir el generoso corazón del célebre “fraile de la calavera”.

Dicho órgano, conservado hasta hoy incorrupto, según la costumbre de la época, fue donado por el mismo fraile a las monjas capuchinas clarisas del Convento de la Purísima Concepción y de San Ignacio de Loyola, de esta ciudad, quienes con cuidado y orgullo lo tienen en un recipiente de vidrio y entre algodones, sin ningún conservador natural o artificial.

Es de destacar que el corazón solo es llevado el día del enfermo –11 de febrero– al Hospital Civil y al Santuario de Guadalupe, en alguna ocasión solemne, así que la visita a un *campus* universitario fue excepcional e histórica, más por tratarse del padre de la universidad en nuestra ciudad.

Ante un auditorio repleto y expectante, el director de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos, Carlos Felipe Ruiz Sahagún, pronunció unas cálidas palabras de bienvenida, al término de las cuales el público, puesto de pie, recibió el relicario con el corazón del homenajead.

Luego el estudiante Alan Rafael Acosta Navarro realizó la semblanza de fray Antonio, para dejar al final una pregunta en el aire: “¿Qué hubiera sido de Guadalajara sin la vida y obra del ‘fraile de la calavera’?”.

A continuación estrenaron el video *Fray Antonio Alcalde: “el fraile de la calavera”*, producido en el Departamento de Recursos Audiovisuales, de la Escuela Preparatoria 5, el cual coordina la maestra Susana Benavides Cardona, con la colaboración de Radio Universidad y un gran número de estudiantes que pusieron sus talentos y habilidades para la

investigación, elección y digitalización de imágenes, música de ambientación y demás recursos que todo esto implica.

Es de destacar la atención del público asistente durante la proyección, quien entró en sintonía con el contenido, el cual presenta la impactante personalidad de fray Antonio, llegado a esta ciudad a los 70 años, para fundar nuestra Universidad, el Real Hospital de San Miguel de Belén –hoy Civil–, el primer conjunto de vivienda popular del continente, el Santuario de la Virgen de Guadalupe, el Jardín Botánico, escuelas para niños con casa del maestro, comedores gratuitos para más de dos mil pobres, la tramitación del Real Consulado, la introducción de la imprenta, el Beaterio de Santa Clara, el Sagrario Metropolitano, entre otras acciones de este hombre que, con un sentido de empresa social-cristiana, se preocupó y ocupó de la humanidad doliente.

El acto siguió con una sesión-pánel que coordinó Rodrigo Espinosa Marván, con las intervenciones de:

- Una representante de las monjas clarisas capuchinas de Guadalajara, quien testimonió cómo su convento recibió el corazón por el amor que fray Antonio tenía hacia ellas, el proceso de su conservación en las difíciles circunstancias de las exclaustraciones provocadas por la Reforma y la Cristiada, y los estudios médicos a los que ha sido sometido.
- El doctor Francisco Javier Aceves Ávila, quien presentó las posibles alternativas científicas para explicar el estado de conservación de un órgano *post mortem*. Al final declaró que era un hecho inexplicable, o si se quería, providente.
- El arquitecto Modesto Alejandro Aceves Ascencio, quien en primera instancia informó sobre el estado del proceso de beatificación de fray Antonio, para luego señalar el

movimiento arquitectónico que provocaron sus obras, en especial, las dimensiones humanas de la vivienda popular y la maravillosa estrella del repartidor del Hospital Civil, tan avanzada en su época e incluso hoy no superada en las construcciones hospitalarias.

- La última intervención corrió a mi cargo. Planteé la cuestión de ¿qué se puede hacer cuando llegamos a los 70 años? Fray Antonio hizo lo fundamental en nuestra ciudad, ¿cuál fue la causa de esto? Básicamente sus dos ascendientes: una sólida formación cristiana que fija de manera clara para qué se vive, y su formación dominica, pues el lema de la Orden de los Predicadores es: encuentra la verdad, contéplala y llévala a los demás –*contemplata aliis tradere*– algo que precisamente hizo toda su vida.
- Enseguida se recibieron los numerosos cuestionamientos del público asistente, contestados por los expositores, y en ocasiones, por el padre Jesús Gómez Fregoso, quien estaba entre el auditorio, al igual que la maestra Aída Godínez Ochoa, coordinadora del Área de Historia, y los abogados María del Refugio Rocha, Guillermo Alejandro Gatt, Gerardo Acosta, Guillermo Siordia, entre otros.

La solemne sesión académica concluyó con un fuerte aplauso que despidió del ilustre corazón de fray Antonio, el cual trasladaron a la capilla del *campus*, donde fue visitado por un gran número de universitarios.

La visita del corazón de fray Antonio Alcalde a una universidad de la ciudad, constituye un homenaje de estricta y elemental justicia. Esperamos que siga peregrinando a las demás casas de estudio, a fin de testimoniar lo que se puede hacer por los demás con obras, y no tanto con palabras demagógicas.❖

## Acércate al aprendizaje

# ¿Investigar en educación?

Daniel Montes Ponce\*

La investigación educativa ha llegado a ser en nuestro país uno de los campos más dinámicos e importantes en el ámbito académico.

Hoy, en la preparación y organización del XII Encuentro internacional de educación a distancia, a realizarse en diciembre próximo, cuyo tema central es “Evaluar: punto de reencuentro”, hemos observado una gama tan diversa de temas, que han provocado el debate más delicado al tratar de clasificar, en términos temáticos, metodológicos y de objetivos, las tendencias que dejan ver la preocupación de académicos de diferentes universidades (tanto nacionales como internacionales) por elevar el nivel educativo de sus instituciones.

Es precisamente en esta cuestión donde la investigación juega un papel importante.

Entendemos la investigación educativa como la búsqueda sistemática y a profundidad que concierne a los fines de la educación, a los procesos de enseñanza, aprendizaje y desarrollo personal, al trabajo de educadores, a los recursos y arreglos organizacionales que respaldan el trabajo educativo, a las políticas y estrategias para lograr los objetivos educacionales, y a las circunstancias sociales, políticas, culturales y económicas de la educación (panel de discusión, revisión estratégica de la “Investigación educativa”, 1992, Australian College of Education).

Las metas de la investigación están centradas en resolver los principales

problemas y programas en la educación. Son:

- Procesos mentales.
- Estructura teórica, epistemológica.
- Factores afectivos, actitudinales y de habilidades.
- Mediadores del aprendizaje.
- Bases fisiológicas del aprendizaje.
- Administrativos y de planeación.

Si el propósito de la investigación en el campo de la educación es resolver problemas, la lista puede resultar bastante larga y compleja: ¿es un tema de discusión si tiene que revisar los objetivos, contenidos y estructura? ¿Se debe concentrar en el alumno con toda su complejidad psicológica, social y cultural? ¿Debe estar centrado en el maestro? ¿Tiene que ser enfocado a sus prácticas en el aula, sus características cognitivas y su entorno laboral? ¿Deberá estudiar a la escuela, su organización, gestión y el ambiente de aprendizaje que ofrece? ¿Debe poner

especial atención en los materiales y mediadores de aprendizaje?

Como podemos observar, la investigación educativa se revela como una de las actividades cuyo atributo más notable es la diversidad temática, metodológica, epistemológica, teórica, teleonómica y axiológica.

La calidad de la educación constituye entonces un núcleo conceptual por el cual la investigación educativa ha puesto en evidencia uno de los problemas apremiantes de nuestro país.

Estas características han sido el motor para que la investigación se desarrolle y potencie como una necesidad y un factor importante en el desarrollo de la educación, en que la discusión, el debate de ideas y la evaluación conforman la vida cotidiana de esta necesidad.❖

\* Académico de la Coordinación General de Innova.

## SUTUdeG

## Apoyo al deporte sindical

**Raúl Ruvalcaba Hernández\***

El Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, por medio de la secretaría de fomento deportivo, promueve la práctica del deporte entre sus agremiados, para que prevalezca un ambiente de respeto, unidad familiar y orden.

Antes de la actual gestión el deporte era practicado en un ambiente poco digno por nuestros compañeros trabajadores universitarios, a causa de instalaciones deficientes y falta de apoyos.

Desde la llegada del secretario general Jesús Becerra Santiago, han mejorado las condiciones al respecto. Gracias a ello tenemos torneos internos de futbol y voleibol, en los que participan los sábados muchos compañeros trabajadores de distintos rumbos.

Como tienen que trasladarse

desde la unidad deportiva del Tecnológico, las instalaciones del CUCEA, el club de la UdeG, este hecho ocasiona un desgaste de los trabajadores, que deben enfrentar la (en ocasiones) falta de disposición de algunos directivos, que no quieren dejarlos salir.

Aunada a tal incomodidad, la mayoría de los compañeros se traslada con recursos propios, lo que significa un lastre para sus bolsillos, y todo por su afán de realizar alguna actividad deportiva.

Pese a la disposición y entusiasmo de nuestros compañeros deportistas, aún no contamos con un centro recreativo propio, donde puedan practicar su deporte favorito, porque recuerden que no a todos nos gusta el futbol, voleibol o basquetbol y que esta secretaría no ha implementado otras disciplinas por falta de espacios adecuados y cercanos para que todos asistan.

Tenemos activas las selecciones representativas del SUTUdeG, en basquetbol y voleibol, que participan en torneos como la Copa Guadalajara de su especialidad, y que a pesar de todo han conquistado primeros lugares, como los logrados por la de basquetbol: en el ámbito local en la XXVIII Copa Guadalajara y en los XXXI Juegos deportivos nacionales de los trabajadores.

Esta selección representará a México en el XV Encuentro internacional del deporte de los trabajadores, el año próximo.

Hemos organizado torneos de frontenis, ajedrez, dominó y en su momento tuvimos clases de una disciplina aeróbica llamada taekwondo, etcétera.

Por cierto, nos vimos en la necesidad de realizarla en la cochera del sindicato, por falta de un espacio adecuado.

Por eso hacemos la petición

de apoyo a las autoridades universitarias, que tanto favorecen al deporte y seguirán haciéndolo, en nombre de la secretaría de fomento deportivo y de los compañeros administrativos que sábado a sábado realizan alguna actividad deportiva.

Agradecemos el apoyo que nos han brindado para mantener activas a nuestras selecciones, pero confiamos en que nos ayudarán más.

Tenemos problemas originados por la construcción del complejo deportivo de alto rendimiento en el Tecnológico. Suspendimos un torneo de voleibol por dicha remodelación. Ello implica la búsqueda y gestión de otro espacio para poder realizar esta actividad deportiva, lo que no pasaría si contáramos con instalaciones propias y cercanas.

Creemos que esta petición no está fuera de su alcance.

Por ejemplo: los compañeros académicos cuentan con un centro recreativo, por cierto un poco olvidado, dentro de la zona metropolitana y no tan retirado como el Club deportivo de la UdeG.

También podríamos incluir en esta lista a algunos otros sindicatos hermanos que cuentan con un centro recreativo propio y digno para sus agremiados, como el de Telmex, IMSS, Euzkadi, de los electricistas, Hospital Civil, etcétera.

Los trabajadores universitarios necesitamos y merecemos unas instalaciones deportivas propias.

Espero que esta reflexión tenga eco en nuestras autoridades, ya que el deporte dignifica, a la vez que reconforta la vida del ser humano.❖

\* **Secretario de fomento deportivo.**

## STAUdeG

## CAD, una prestación para agremiados

**Liliana Anguiano Rodríguez\***

**B**asquetbol, futbol, atletismo, natación, beisbol, triatlón, lucha olímpica, artes marciales, voleibol y rehabilitación física son las disciplinas a impartir dentro del plan de trabajo del Consejo académico del deporte (CAD), del STAUdeG, oficialmente conformado el 11 de noviembre, con la finalidad de fomentar el deporte entre los profesores y como parte del compromiso de identidad sindical.

El objetivo principal del CAD es promover y preservar la salud física y mental por medio de pláticas, conferencias, simposios, con deportistas que han trascendido en los ámbitos estatal, nacional e internacional en sus correspondientes disciplinas.

José Luis Gutiérrez Ruiz, coordinador ejecutivo, manifestó que la conformación de este consejo tuvo como origen el interés del comité ejecutivo de otorgar una prestación social más para los agremiados y sus familias.

Para el inicio de actividades está considerado acondicionar la planta baja o estacionamiento subterráneo para crear un espacio de usos múltiples en donde

practicar, por ejemplo, gimnasia, aeróbicos, *spinning*, pintura y música.

Además de Gutiérrez Ruiz, el CAD quedó integrado por el maestro Carlos M. Orozco Santillán, como presidente honorario; la maestra Martha Lara Zúñiga, como secretaria ejecutiva.

Tiene nueve comisiones, que quedaron de la siguiente manera: en la de basquetbol, el licenciado Jesús Palafox Yañez; el CD Fernando Jiménez González, en la de futbol; el maestro Donato Barbosa Marabel, en la de atletismo; el licenciado Luis Mejía Rosas, en la de natación. La de rehabilitación física estará bajo la responsabilidad del doctor José Luis García Ramos; la de beisbol en manos del maestro Sergio Cázares López; la de triatlón en las del licenciado Gustavo Nuño Miramontes, y las de lucha olímpica y artes marciales, así como la de voleibol, tienen como comisionados al arquitecto Ezequiel Rodríguez Sanabria y el licenciado Ángel Cuarenta Hernández, respectivamente.

Ejemplo de trayectoria de quienes conforman al CAD, son Martha Lara Zúñiga y Gustavo Nuño Miramontes.

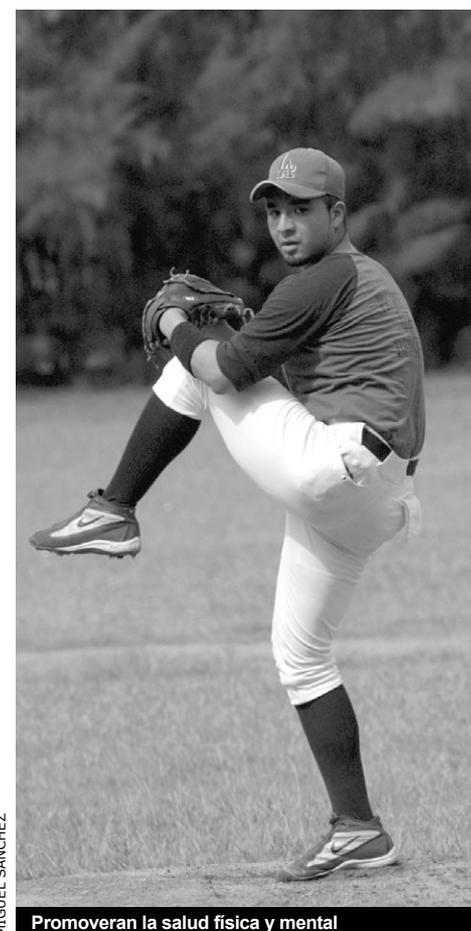
Lara Zúñiga es coautora del primer proyecto de detección de talentos deportivos en la historia de México, el

F5, del que surgieron gimnastas de talla mundial. Campeona nacional juvenil de la selección Jalisco de gimnasia; catedrática fundadora de la Escuela Superior de Cultura Física y Deportes, de la Universidad de Guadalajara; es parte del Salón de la fama de nuestro estado, por su labor como entrenadora de gimnasia. Brilla también por medio de la clasificación de cinco de sus exalumnos a Juegos olímpicos: Jashia Luna, Rommel Pacheco, Laura Sánchez y Paola Espinoza, en clavados, y Brenda Magaña, en gimnasia.

Nuño Miramontes tiene la especialidad en psicología en deportes y resistencia; fue el mejor deportista del año en 1971, en natación; director técnico nacional para el Campeonato mundial de triatlón, con sede en Laussana, Suiza, en 1998; en investigación, coordinó el proyecto "Perfil psicológico del triatleta en México", en 1991.

Para la realización de estas acciones de trabajo se requiere la participación de todos los académicos, ya que el beneficio será extensivo a sus hijos y cónyuges. ❖

\* **Jefa de la Unidad de comunicación social.**



MIGUEL SÁNCHEZ

Promoveran la salud física y mental

# Agenda académica

## CÁTEDRA

### Cátedra de biodiversidad Enrique Beltrán

"La diversidad biológica de México y de Jalisco: lo que sabemos, lo que podríamos saber".

Imparte el doctor José Sarukhán Kermez, 27 de noviembre, 19:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes en los teléfonos 38 25 92 92, 38 26 79 45.

### Cátedra Neal R. Amundson

Imparte el doctor Allen J. Bard, Norman Hackerman-Welch Regents Chair in Chemistry at the University of Texas at Austin, 1 y 2 de diciembre, auditorio Ingeniero Antonio Rodríguez Sánchez, del CUCEI.

Informes en los teléfonos 36 50 34 01, 36 19 73 16.

## CURSOS

### Lombricultura: alternativa para el desarrollo sustentable

Del 24 al 28 de noviembre, en el CUCBA, de 9:00 a 19:00 horas.

Informes al teléfono 37 77 11 50, extensión 3260.

### Bioquímica y biología molecular en la clínica.

Medicina genómica de la diabetes mellitus tipo 2, obesidad y cirrosis hepática.

27 y 28 de noviembre, auditorio Ramón Córdova, del CUCS.

Informes al teléfono 36 18 37 54.

## CONGRESOS

### III Congreso internacional de pensamiento latinoamericano "La construcción de América Latina"

Noviembre 17, 18 y 19, auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

Fecha límite para recibir ponencias: 15 de noviembre. Horario: 10:00 a 14:00 horas.

### VII Congreso nacional de investigación educativa

Del 18 al 22 de noviembre, en el CUCEA.

Informes en la Unidad para el desarrollo de la investigación y el posgrado, teléfono 31 34 22 97.

### XXII Congreso interamericano de infectología pediátrica

Del 19 al 22 de noviembre, en Guadalajara, Jalisco.

Informes en el teléfono 36 13 39 51.

### III Congreso internacional de derecho del trabajo y la seguridad social

20 al 22 de noviembre, en el hotel Plaza Genoveva Best Western.

Informes en los teléfonos 38 25 50 22, 38 25 51 19.

### XII Encuentro internacional de educación a distancia: evaluar, punto de reencuentro

Del 2 al 5 de diciembre.

Informes en la página electrónica [www.innova.udg.mx/encuentro](http://www.innova.udg.mx/encuentro)

## CONFERENCIAS

### "Lesiones al subir o bajar de autobuses o minibuses del transporte público urbano"

Investigación que presentarán los doctores Zoila Margarita Gómez Lomelí, Alfredo Celis y Patricia Hurtado, del IRISP, en el marco del Seminario de investigación etapa III, organizado por el Instituto regional de investigación en salud pública, a las 9:00 horas, 18 de noviembre, en el auditorio Rodolfo Morán González, del CUCS.

Informes en el teléfono 36 18 85 27.

### "La política de los derechos humanos en la Unión Europea"

Imparte la doctora Laura Ibarra García, 18 de noviembre, 18:00 horas, salón de usos múltiples de la CEDHJ. Pedro Moreno 1616, colonia Americana.

Informes en el teléfono 36 30 34 22, extensiones 121, 139 y 143.

## CONVOCATORIA

### Presentación del libro *Derechos humanos de las etnias jaliscienses*.

*Asignatura inconclusa del federalismo*  
Auditorio José Luis Martínez, del FCE, 20 de noviembre, 20:00 horas.

### "Nacimiento de los movimientos revolucionarios en Guadalajara, 1970-1978"

Mesa redonda. Participan miembros de la Organización unión del pueblo y la Liga 23 de septiembre. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, 24 de noviembre, 18:00 horas.

### XIV Semana nacional de la investigación científica

Del 24 al 28 de noviembre. CUSur.

### Semana de la salud

24 al 27 de noviembre, de 16:00 a 22:00 horas. Escuela Vocacional.

### Semana de la protección civil y la autoprotección

Del 17 al 19 de noviembre, en el auditorio de la Escuela Preparatoria 12.

Informes en los teléfonos 36 17 19 80, 36 17 18 70.

### Selección de candidatos al curso de subespecialidad de cirugía laparoscópica

Fecha de examen: 19 de enero, 10:30 horas, en la oficina de servicio de cirugía de laparoscopia, del Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca".

Informes en el teléfono 36 18 93 62, extensión 1710.

## DIPLOMADOS

### Diplomado en contabilidad de costos

Inicio: 19 de noviembre.

Informes con la licenciada Livier Padilla, en los teléfonos 37 70 33 76, 37 70 33 00, extensiones 5177, 5175.

### Diplomado radiofónico en apreciación musical

Modalidad radiofónica, lunes, 20:00 horas, por el 630 de AM, XEJB, y sesión presencial, un sábado al mes en el museo del Periodismo.

Informes en los teléfonos 36 30 10 43, 36 30 14 44.

### Diplomado para la formación de educadores en diabetes

Inicio: 29 de noviembre, sábados, de 8:00 a 14:00 horas.

Informes en el teléfono 36 18 78 28, de la Unidad de educación continua,

abierta y a distancia, de la Coordinación de Servicios Académicos, del CUCS.

## ENCUENTRO

### XIII Encuentro internacional de educación a distancia: evaluar, punto de reencuentro.

Del 1 al 5 de diciembre, Expo Guadalajara.

### Encuentro internacional "Intercambio de experiencias educativas"

Convocan Fundación Ford y ANUIES, del 17 al 19 de noviembre, hotel Santiago Compostela (Colón 272, centro histórico).

Informes en el teléfono 31 34 22 75.

## FORO

### XV Foro de alternativas en psicoterapia

"¿Qué es la terapia gestalt?", 17 de noviembre; 19 de noviembre, "¿Qué es la terapia familiar sistémica?", ambas fechas en los siguientes horarios a elegir: 7:00 o 19:00 horas. Auditorio 3, edificio H, CUCS (Sierra Nevada 950, colonia Independencia).

Informes en los teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

### En busca del desarrollo del municipio de Tecolotlán a través de la educación

29 y 30 de noviembre, Escuela Preparatoria Regional de Tecolotlán.

Informes en el teléfono (01 349) 77 60 252.

### XIV Semana nacional de la investigación científica

Conferencias, proyectos de investigación, premio al mejor cartel, del 24 al 28 de noviembre, en CUSur.

Informes en el teléfono 01 (341) 41 240 44, extensión 6033.

## JORNADA

### LVII Jornada universitaria para la salud mental: ¡Todos contra el alcoholismo!

Del 17 de noviembre al 6 de diciembre, en el auditorio Doctor Wenceslao Orozco y Sevilla, del CUCS.

Informes en los teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50.

## MAESTRÍAS

### Maestría en comunicación 2004-2006

Para egresados de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades. Formación en la investigación y la docencia en el campo de la comunicación. Fecha límite de recepción de solicitudes: 31 de marzo de 2004.

Informes: Departamento de Estudios de la Comunicación Social, CUCSH. Paseo poniente 2093, Jardines del Country, CP 44210. Guadalajara, Jalisco, México. Teléfono 01 (33) 38 23 75 05. Fax 01 (33) 38 23 76 31. Consulte las páginas <http://www.cuscsh.udg.mx> [maescom2002@yahoo.com.mx](mailto:maescom2002@yahoo.com.mx)

### Maestría en ciencia política, segunda promoción 2004-2006

Inicio: 2 de febrero de 2004.

Informes: Departamento de Estudios Políticos, CUCSH. Avenida Maestros s/n, puerta 2, entre Mariano Bárcena y Alcalde. CP 44280. Guadalajara, Jalisco. Teléfonos 38 19 33 05, 38 19 33 06.

### Posgrado en ciencias en hidrometeorología

Maestría y doctorado con especialidad en oceanografía y meteorología física. Inscripciones del 17 de noviembre al 16 de enero de 2004. Estudiantes de maestría admitidos tienen posibilidad de obtener beca del Conacyt.

Informes en los teléfonos 36 19 80 54, 36 19 82 92 y 36 19 95 52.

## aspidiario por José Luis Carabes

### DIGITALIZACIÓN DE LAS CONCIENCIAS

Y tú, muy postmoderna, hija ya del siglo XXI, hoy no te sometes a exámenes de conciencia. Te basta y sobra con el escaneo.

### Y SU NIEVE LA QUIEREN RUBIA

Las racistas creen que con crema nivea vencen al gene.

### METASTASIS EN EL PARAMO

La jardinera cancerosa transmite su metástasis a todos los cactus de su jardín de páramos.

### SANTONES PAREJEADOS

Ya dispones de beatita balcánica. Ahora sí todas las sagradas familias ya tienen al fin a la parejita: Gandhi y la madre Teresa.

### TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

### NO SE ACUSE DEL IMPACTO AMBIENTAL

Susy se asomó a la barranca a medir si le convenía más que la horca.

### DESCONTROL DE MORTALIDAD

Al neogaleno se le murió el primer paciente. Le envidio el toque de muerte.

### BANQUETES HUEROS

Chiles en nogada. Se endulzó el chile y salió vana la nuez.

### CITANDO AL FELO DE SE

Como dijo el suicida:

-He llegado a la conclusión.

# Huella escultórica en espacios universitarios

**Durante 11 días, escultores de México, Argentina, Cuba, Puerto Rico e Italia, permitieron ver a los tapatíos el proceso creativo de una escultura, para promover este arte y hacer pensar a quienes las contemplan.**

Ricardo Ibarra  
barra@lapalabra.com

Siete escultores procedentes de distintos puntos del mundo cautivaron la atención de peatones y automovilistas tapatíos, al elaborar una obra cada uno, en las banquetas del edificio de Rectoría general, de la Universidad de Guadalajara, del 27 de octubre al 7 de noviembre.

Estanislao Contreras, de México; Tomás Lara, de Cuba; Pierre Tessier, canadiense; María Elena Perales, puertorriqueña; el italiano Gualtiero Mocenni y los argentinos Rodolfo Nardoy y Jorge Gamarra, fueron los escultores que participaron en el II Simposio internacional de escultura, organizado por la UdeG para promover la escultura en espacios públicos.

Algunos por el ruido, otros por la curiosidad y el interés volteaban o se acercaban a las obras para ver el proceso creativo de una escultura, que en esta ocasión, a diferencia del año pasado, fueron realizadas en madera, con algunos detalles de metal.

Los escultores expusieron, para los lectores de *Gaceta Universitaria*, sus visiones acerca de la escultura y el objetivo del arte plástico en espacios públicos.

## DESTINO

Todas las esculturas estarán en un espacio universitario: *La parodia*, en el CUAAltos; *Sedución*, en el Sindicato de Trabajadores Académicos; *Obelisco*, en el Museo de las Artes; *Rendija*, en la vicerrectoría general; *La lengua*, en Proulex; *Impronta*, en el CUCSur y por último, la del italiano, que no lleva título, en las instalaciones del CUAAD.

Los organizadores del simposio ya esperan la tercera edición el próximo año. ❖

## Rodolfo Nardoy, Argentina

Es curioso. La obra del argentino, llamada *La lengua*, será destinada a la sede principal del Proulex, escuela de lenguas extranjeras.

"La lengua es la forma que utilizo, porque en toda mi obra uso elementos opuestos y formas ondulantes sensuales".

Para Rodolfo Nardoy, toda forma de la naturaleza tiene algo de seductor y perverso, al igual que las relaciones humanas. Eso es lo que trazó en la madera.

En la parte frontal hay una lengua de color carmín, alargada, que ondula desde la base y remata en la punta de la estructura. En la parte posterior, arriba, una apertura y a lo largo del tronco una columna vertebral conformada por espinas, que representan lo perverso de la naturaleza.

En Italia algunas de sus obras, de hasta cinco metros, tienen lenguas labradas en mármol. Su relación con la lengua "es un problema entre el amor y lo perverso". En este caso, la madera es un material sensual en sí mismo, un elemento cálido con el cual buscó crear una obra que destacara ambas pasiones.

Adujo que el arte público, para plazas, por ejemplo, constituye un problema en Argentina: "romper con el pensamiento de los que manejan los espacios comunes, para traer arte contemporáneo, cuesta trabajo. Aún hay que trabajar con figuras, nada de abstracto. Es un problema cultural, pero es trabajo de todos nosotros contribuir a la solución".

"Una de las cosas más felices de los escultores es que realizamos oficios. Todos los oficios que podemos conocer están al servicio de la escultura. Llegar a este trabajo es un privilegio y una alegría para mí".

## Pierre Tessier, Canadá

"Soy poeta, pero trabajo con la imagen, la luz, la forma y el movimiento de las matemáticas", relató el canadiense, residente de Quebec.

El trabajo que elaboró se llama *Sedución*. Consta de dos pedazos de madera, separados uno de otro, con siluetas cóncavas y convexas, de manera que cuando el espectador lo observa, la luz entre ambas provoca la sensación de que se tocan, como si se lamieran o danzaran una encima de la otra.

Allá en su casa vive entre árboles, por lo que la madera le resulta familiar. Es también su material favorito para trabajar: "como mi pareja". En Canadá también usa el acero para obras públicas.

"Estoy enamorado de la madera. He plantado más de 12 mil árboles, quizá, yo solo. Cuando trabajo con madera siento que debo apoyar cierto mensaje que tiene el árbol en sí. Tenemos que estar cerca del material, así que nunca trabajaré igual con el acero que con madera. Cada cual tiene su propia textura, su manera personal de habitar el espacio".

Confesó que se sentía feliz por dejar una de sus obras en Guadalajara: "es una parte de mí".

## Estanislao Contreras, México

Entre los escultores había un tapatío, el realizador de *Obelisco*, obra alargada, con figura de una flor o estrella de tres picos en ambos extremos. El resultado es una "viga" estilizada con tres ondulaciones.

Contó que le surgió esta idea al ver una obra del arquitecto Antonio Gaudí y que ensayó en papel una serie de triángulos, hasta lograr la tridimensionalidad deseada.

Desde temprana edad, el escultor con residencia en Guadalajara, obtuvo premiaciones nacionales y menciones honoríficas por sus obras. Tiene dos en el Museo de Arte Moderno, y la que esculpió para la Universidad estará en el Museo de las Artes.

Estanislao Contreras siempre se ha mantenido como un artista plástico independiente, a pesar de que resulta más fácil dedicarse a la obra pública o al trabajo comercial.

"En Guadalajara la cultura pública es solo para alabar a los héroes. Hay gente a quien le gusta ese medio de vida, a mí no. Prefiero permanecer en mi taller, independiente. Eso aquí es difícil. Por esto unos hacen obra que se venda y otros se dedican solo a obra pública".

Propuso al ayuntamiento de Guadalajara crear simposios internacionales de escultura, puesto que "se gasta poco y se obtienen obras valiosas. Los simposios reportan importantes beneficios, además de para los escultores, para la gente que los ve trabajar".

Resaltó la falta de cultura urbana en la ciudad, "pero así son las cosas. No todas las medicinas la puede comprar el mundo para curarse, para sanar su espíritu. La escultura es una de esas medicinas".

## María Elena Perales, Puerto Rico

Fue la única mujer que participó en el simposio, y también la única a quien la "enchiló" la madera. Con voz ronca y los ojos llorosos, comentó que la madera de parota la hizo pasar momentos desagradables durante el simposio, "porque pica mucho. Es como chile en los ojos. La prueba ha sido grande: ¡he llorado en cantidad!".

Señaló a la escultura como un arte de minorías y a las mujeres escultoras "una minoría dentro de las minorías".

Su obra *Rendijas* es un recuerdo de su infancia. "En las casas de madera, en el campo, recuerdo que al transcurrir el tiempo la madera se va pudriendo y aparecen esas rendijas. Siempre me impactó cómo en la noche, cuando hay una vela prendida o una luz, sale un resplandor a través de las rendijas".

La intención es que la luz del sol atraviese la obra y se proyecte en la sombra, como la luz de sus recuerdos.

Comentó que en su país, la gobernadora ha impulsado un programa de arte público en los últimos años. Otorgó 10 millones de dólares para el mismo.

Considera a las obras públicas como medios didácticos, porque son piezas con las cuales tiene que convivir el ciudadano. "En México, desde hace muchos años hay atención para el arte público, pero muchos gobiernos desconocen la escultura, se asustan. Una vez colocada una obra o van a otros países, reconocen la importancia que tiene para el pueblo y las próximas generaciones".

## Tomás Lara, Cuba

*La parodia* es el título de la obra que hizo el cubano para provocar la reflexión en los tapatíos en torno al desastre ecológico planetario. Su trabajo es dramático. Parodia cómo los seres humanos necesitan los recursos naturales, pero a la vez los explotan sin preocuparse por el deterioro ambiental.

La escultura de Tomás Lara simula un árbol cuadrado con varillas de metal que lo atraviesan y parches metálicos, sujetos con tornillos.

"Una obra de este tipo, además de ser bella, debe ofrecer la posibilidad de que todos los seres humanos reflexionen en torno a la necesidad imperiosa de cuidar nuestro planeta".

El discurso visual del presidente del Consejo asesor para el desarrollo de la cultura monumental y ambiental, de Cuba, combina distintos materiales, como el metal y elementos orgánicos, con la intención de representar la naturaleza y la industria.

"Me interesa llevar un mensaje al hombre desde el hombre mismo. Más que desde un estatus político o social, me interesa enviar un mensaje humanista sobre todas las cosas".

Cada generación está obligada a legar un testimonio estético a los pobladores futuros.

"No podemos seguir pensando en hacer monumentos al estilo del siglo XVII o XVIII, sino que nuestros monumentos tienen que estar atemperados a nuestras necesidades estéticas. Esa es una responsabilidad de la escultura pública, que debe enseñar, educar a la población en las nuevas corrientes estéticas. El arte plástico y la escultura no son únicamente un arte para complacer exigencias artísticas, sino que están llamadas a crear un arte que haga pensar a las futuras generaciones".

## Otro argentino, Jorge Gamarra

Como los demás, este escultor argentino dejó una huella en Guadalajara. La tituló *Impronta*. "La impronta es una huella que puede dejar un ser humano, donde hay barro o piedra. El título de las obras es difícil para mí, así que me gustó llamarle *Impronta*, más que huella".

*Impronta* es una viga de madera con un apretón en el centro, como si un gigante hubiera alterado su forma cuadrada.

"Vengo trabajando con esta idea ya hace años. La idea es plasmar aquellas cosas que dejan huella en las personas, como una enfermedad, un matrimonio, una amistad, esas cosas que suceden en la vida cotidiana y que dejan una impresión".

Al llegar a México, comentó con admiración, distinguió la riqueza cultural e histórica de los mexicanos, cuando asistió al museo de Antropología e Historia, de la ciudad de México.

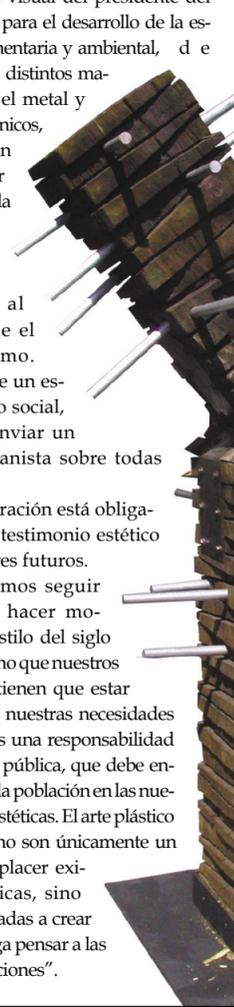
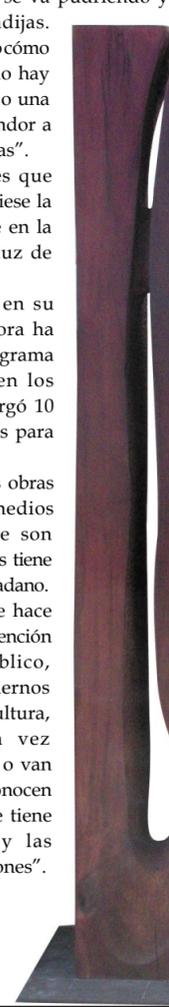
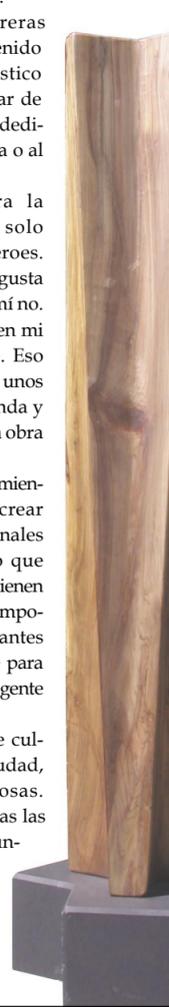
"Tienen una historia de esculturas maravillosas. Acabo de llegar del Distrito Federal, del museo de Antropología, y es maravilloso. Nosotros los argentinos no tenemos una historia cultural tan fuerte. Nos parecen de una grandeza enorme los vestigios que quedaron de las civilizaciones maya, azteca o la de los olmecas. Es espléndido".

## Gualtiero Mocenni, Italia

Este pintor y escultor ha tenido una continua evolución en estas dos disciplinas. Su primera exposición personal fue en 1970, en Milán. Desde entonces ha expuesto en las principales galerías de su país y participado en importantes simposios de escultura en la Federación Rusa, Yugoslavia, Grecia y Croacia.

Desde 1975 sus esculturas han sido colocadas en espacios públicos. Al repensar y "reelaborar" su tierra, Gualtiero Mocenni ha trabajado obeliscos y formas alargadas de "espiritualidad totémica".

Sus últimos trabajos los ha dedicado a un ciclo particular que define como "Il tempo dell'acqua" ("El tiempo del agua"), materia fluida y transparente, imagen de la pureza.



# Campus Universitario del Norte

## La nueva forma de enseñar en el CUNorte

Utiliza como herramienta básica a la comunicación mediada por computadora, la que requiere del correo electrónico y del foro de discusión, también llamado aula virtual o conferencia asincrónica, un espacio para discutir, expresar opiniones y formular interrogantes sobre tópicos relacionados con los cursos.

Arturo Ochoa González  
aochoa@cunorte.udg.mx

El paradigma del proceso enseñanza-aprendizaje implementado en el *Campus Universitario del Norte* (CUNorte), utiliza como herramienta básica a la comunicación mediada por computadora. Palabras como interacción, foro de discusión, control, *chat*, internet e interfaz, integran el léxico del profesorado y estudiantes.

Tanto la forma como la estructura educativa cambiaron con las tecnologías de información y comunicación, según demuestra la educación en línea, modelo que sustituyó a la figura del maestro por la del tutor o instructor.

Este agente de la enseñanza tiene como misión articular procesos pedagógicos, generar programas de contenido y motivar el autoaprendizaje, así como asegurar un alto grado de interactividad y participación durante el curso en línea, aspecto que implica diseñar y conducir actividades que comprometan a los educandos con la enseñanza.

Si el instructor mantiene una comunicación constante con los alumnos, si interactúa con ellos en foros de discusión y envía sus observaciones y comentarios por correo electrónico, aumentará el compromiso



y participación de los estudiantes, aspecto que redundará en el éxito del curso en línea, pues su objetivo fundamental consiste en crear un proceso eficaz de retroalimentación.

El proceso de comunicación mediada por computadora, mecanismo usado en este tipo de modelo pedagógico, requiere del correo electrónico y del foro de discusión, también llamado aula virtual o conferencia asincrónica, espacio que permite discutir,

expresar opiniones y formular interrogantes sobre tópicos relacionados con los cursos.

### REFLEXIONES ACERCA DEL CURSO EN LÍNEA

No obstante que los cursos en línea ofrecen muchas ventajas, como aprender en regiones alejadas de los centros educativos, siempre será necesario tener una convivencia física

con los estudiantes, sea en el laboratorio de aprendizaje o en el aula.

El modelo educativo del CUNorte integra ambos aspectos, pues el curso en línea, combinado con clases presenciales, enriquece la calidad de la educación y fomenta aprendizajes significativos y autogestivos.

En cuanto a la obtención de índices de aprovechamiento, el desarrollo y realización del curso en línea constituye su propia evaluación, de modo que el objeto a examinar es el proceso de aprendizaje, integrado por el dominio progresivo de herramientas tecnológicas y la adquisición de conocimientos.

### CONCLUSIÓN

Un obstáculo para los cursos en línea radica en los dispositivos tecnológicos disponibles para llevar a efecto su desarrollo, así como en la vasta información disponible en los espacios electrónicos.

La combinación mencionada entre clases presenciales y cursos en línea, ha resuelto esta problemática y generado una alternativa educativa de calidad, con amplia cobertura e impacto en las comunidades rurales e indígenas de la región norte y sur de Zacatecas. ❖

## “Estigmas” en el perfil del sicólogo

Judith Margarita Enríquez Ureña\*

Ante la necesidad de una mayor aceptación hacia los psicólogos por parte de la sociedad en la región, alumnos de la licenciatura en psicología, del *Campus Universitario del Norte*, organizaron el ciclo de conferencias “La psicología frente a los problemas actuales de la sociedad”.

Uno de los objetivos fue “desterrar” entre los asistentes el concepto erróneo del trabajo que realizan los psicólogos, el

cual muchos consideran que consiste en “curar locos”.

Esto distorsiona la imagen que del psicólogo tendrán las futuras generaciones, además de que tales conceptos no establecen las bases que sustenta esta profesión.

Dicho evento abordó los problemas comunes que sufre hoy la sociedad, así como los estigmas y estereotipos relacionados con el perfil de la psicología.

Fueron analizados los continuos cambios sociales, culturales y tecnológicos, que propician en los individuos problemas y enfermedades relacionadas con las emociones, actitudes morales, conductas, etcétera.

Completaron este cuadro, los temas: Motivación personal, Autoestima, Depresión y estrés, Trastornos de la personalidad, y Tabúes de la sexualidad.

El evento, desarrollado del 11 al 13 de noviembre, en este *campus*, tuvo una aceptación favorable y logró hacer partícipes a la sociedad de la región y a los universitarios. ❖

\* Cuarto semestre de la licenciatura en psicología.



# Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

## Altos precios del frijol

Baja producción y distorsiones en la comercialización, los responsables.

Rogelio Lépez Ildefonso\*

**E**n los dos últimos meses el precio del frijol en el mercado de Guadalajara se ha disparado a niveles históricos nunca antes registrados, y llegado hasta los \$35.00 en el caso del conocido como peruano bola.

Este precio es superior a lo que cuesta el kilo de pollo y la carne de res en su presentación popular.

Es importante aclarar que existen cientos de variedades de frijol, cultivadas en mayor o menor proporción por los agricultores de las diferentes regiones del país, pero la comercialización y preferencias de los consumidores en ciudades como Guadalajara, las han reducido a seis o siete en el mercado, por su color, tamaño de grano y cualidades culinarias.

Los tipos de frijol más comercializados en Guadalajara, son los conocidos como: peruano, flor de mayo, flor de junio, bayo, pinto, cacahuete bola, azufrado, bayo berrendo y negro.

Dentro de cada tipo existen diferentes variedades, especialmente las peruano, bayo y negro.

Por la demanda que tienen en Guadalajara estas variedades de peruano (desarrolladas por el INIFAP para Sinaloa, pero que pertenecen al acervo genético andino de las costas de Perú), es importante señalar que el mercado maneja los subtipos conocidos como peruano bola (variedades azufrado noroeste, azufrado regional 87), peruano higuera (azufrado higuera) y peruano mayocoba (variedad azufrado pimono).

En los dos últimos meses los peruano bola son los que han alcanzado los mayores precios



Los altos precios tienen como causa la baja oferta del producto

(\$35.00), con un promedio de \$28.00.

Los otros tipos de frijol que también han tenido aumentos sustanciales, cercanos al 100 por ciento, se ubican en el mercado general a mitad de precio con relación al peruano, es decir, entre 10 y 15 pesos, incluidos los tipos flor de junio y flor de mayo, de alta demanda en Jalisco.

La razón fundamental de los altos precios del frijol (justo en los dos meses del año en que tradicionalmente dicho alimento básico es más caro) se debe a la baja oferta del producto, por la escasa producción de esta leguminosa durante los ciclos primavera-verano 2000 y otoño-invierno 2000-2001.

También obedece a problemas de comercialización del producto, pues las distorsiones en el mercado después de la desaparición de la Conasupo (captación del 40 por ciento de la cosecha, fijación de

precio de referencia, bodegas de almacenamiento, distribución del producto) aún no se han podido corregir.

Como respuesta a los problemas de comercialización (deficientes canales de comercialización y precios bajos), los productores se han organizado y desarrollan opciones para salir de este cuello de botella.

Existen organizaciones de productores de frijol en los principales estados dedicados a este cultivo (Zacatecas, Durango, Chihuahua, Nayarit, Sinaloa) y hace poco formaron el Consejo mexicano del frijol, en el que además de los estados señalados, participan las entidades del sureste del país.

Con relación a la baja producción de frijol de las dos épocas recientes, las causas fueron de diferente origen.

En la región semiárida del nortecentro del país (Zacatecas, Durango,

Chihuahua), principal zona de producción y abastecimiento de los tipos pinto, bayo, negro, flor de mayo y flor de junio, la causa principal fue la sequía ocasionada por la escasa y errática precipitación registrada durante el ciclo de cultivo, fenómeno que redujo los rendimientos promedio del frijol (apenas de 275 kh/ha).

Por lo que toca a la región noroeste de México, principalmente Sinaloa, estado que produce el 90 por ciento del frijol tipo peruano, la causa fue la reducción drástica de estas siembras en otoño-invierno 2000-2001.

En años "normales" la superficie de frijol promedia los 120,000 hectáreas; en la última cosecha solo sembraron alrededor de 70,000 hectáreas, con la consecuente reducción en la producción y causa fundamental de la poca oferta de la variedad peruano y de los altos precios actuales.

El motivo principal de la poca superficie dedicada al frijol en el ciclo pasado en Sinaloa, fue el desestímulo entre los productores, pues en las dos cosechas anteriores tuvieron serios problemas para vender/comercializar su producto y en consecuencia, los precios bajos en la venta.

Para el ciclo de siembras otoño-invierno 2001-2002, la expectativa para sembrar frijol en el noroeste de México fue grande. Se habla de 160,000 hectáreas, con un incremento de 40 a 50 mil hectáreas.

De permitir el exceso de siembras de frijol, los productores volverán a tener bajos precios en sus cosechas. Deberán cuidar mucho el juego de la oferta y la demanda, ley universal que se cumple siempre que no haya distorsiones en el mercado. ♦

\* Investigador del CUCBA.



EMPRESA	TELÉFONO	CARRERA	PUESTO	SEXO	EDAD	HORARIO	INGLÉS	PROG. CÓMPUTO	EXPERIENCIA	HABILIDADES
INTACA	38333707	ING. EN COMUNICACIONES Y ELECTRÓNICA (PASANTE O TITULADO)	ING. EN COMUNICACIONES Y ELECTRÓNICA	MASCULINO	25-35	COMPLETO	X	OFFICE	2 AÑOS EN PUESTO SIMILAR	DISPONIBILIDAD PARA VIAJAR
POTOSINOS	X	LIC. ADMINISTRACIÓN, MERCADOTECNIA, RECURSOS HUMANOS Y TURISMO	RESPONSABLE DE INICIATIVAS DE ÁREA COMERCIAL	INDISTINTO	25-35	COMPLETO	X	OFFICE	2 AÑOS EN PUESTO SIMILAR	TRABAJO BAJO PRESIÓN, LIDERAZGO, FACILIDAD DE PALABRA, EXTROVERTIDO, HONESTO
AFAE	31344539	L.C.P., L.A.E. (PASANTE O TITULADO)	ENCARGADO DE NÓMINAS	INDISTINTO	25-35	COMPLETO	X	OFFICE	X	FACILIDAD DE PALABRA
IMPRETODO	38118729	BACHILLERATO, L.A.E., LIC. MERCADOTECNIA, LIC. EN DISEÑO	ATENCIÓN A CLIENTES Y VENTAS	FEMENINO	23-32	COMPLETO	X	OFFICE	1 AÑO	FACILIDAD DE PALABRA, GUSTO POR LAS VENTAS, EXCELENTE PRESENTACIÓN, RESPONSABLE
PROCESOS MERCADOLÓGICOS	36302672	BACHILLERATO, LICENCIATURA TRUNCA	REPRESENTANTE DE VENTAS	INDISTINTO	18-45	COMPLETO	X	OFFICE	X	FACILIDAD DE PALABRA, GUSTO POR LAS VENTAS
CELULOSA Y DERIVADOS	36680500, EXT. 1522	MEDICINA (PREFERENTEMENTE RECIÉN EGRESADO)	MÉDICO	MASCULINO	25-35	COMPLETO (ROLAR 3 TURNOS)	X	X	X	X
IMPORTANTE DESPACHO CONTABLE	31.34.22.22, EXTS. 1286, 1288	L.C.P.	CONTADOR	INDISTINTO	22-25	COMPLETO	X	X	BUENA PRESENTACIÓN	X
IMPORTANTE EMPRESA	31.34.22.22, EXTS. 1286, 1288	DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO GRÁFICO	FEMENINO	20-27	COMPLETO	80%	ILUSTRADOR	MANEJO DE PROGRAMAS	PARA LA ILUSTRACIÓN

## La nueva infraestructura del CUCEA beneficiará a más de 12 mil alumnos

Adriana Paulina Fabián\*

Cerca de 12 mil estudiantes serán los beneficiados con la nueva infraestructura académica y administrativa del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, en la que invirtieron una cantidad aproximada a los 48 millones de pesos.

Entre las innovaciones está la construcción de nuevos edificios, adquisición de mobiliario y material tecnológico y la remodelación y remozamiento de estructuras.

Con ello el CUCEA incrementó su capacidad, lo que le permitirá seguir aceptando 1,847 estudiantes para técnico superior y licenciatura cada semestre, además de que podrá aumentar a futuro en un 30 por ciento el ingreso a posgrados.

El jueves 13 de noviembre, el Rector general de la UdeG, licenciado José Trinidad Padilla López, acompañado del rector del CUCEA, maestro I. Tonatiuh Bravo Padilla y los directores de división y jefes de departamento, encabezaron la comitiva que visitó e inauguró cada una de las áreas que conforman la nueva infraestructura del centro.

Los trabajos de obra incluyeron la remodelación del auditorio central (ahora núcleo de auditorios) y el edificio de rectoría, así como la construcción y el equipamiento del edificio de la Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje (CTA), el área para trabajadores administrativos y de dos nuevos módulos (M y N), con cuatro aulas magnas cada uno.

Fue invertida la cantidad de un millón

200 mil 935 pesos para la renovación tecnológica de los laboratorios, tanto para la docencia como los de uso libre, ubicados en los módulos L y K, respectivamente, y en donde quedaron instaladas 150 computadoras pentium IV 2.4 Ghz.

Para la remodelación del núcleo de auditorios y del edificio de rectoría, se utilizaron siete millones 360 mil 476.28 pesos. Las modificaciones consistieron principalmente en trabajos de albañilería y acabados e instalación eléctrica.

El auditorio central, que ocupa un área de 484 metros cuadrados y puede albergar hasta 500 personas, fue acondicionado con muros móviles, que permiten dividirlo en cuatro áreas independientes, con capacidad hasta para 120 personas y que cuentan cada una con una pantalla de proyección para la transmisión y recepción de conferencias.

En cuanto al edificio de rectoría, los trabajos de remodelación consistieron en el refuerzo de la estructura y la ampliación del domo, además de que integraron al edificio el núcleo administrativo y reorganizaron y acondicionaron los espacios de trabajo.

La construcción del módulo N, destinado para atender a los 1,400 alumnos inscritos en los posgrados, tuvo un costo de cerca de 14 millones 500 mil pesos. El edificio cuenta con 10 aulas (además de las magnas), 33 cubículos, dos salas de trabajo, sala de juntas, servicios tecnológicos, dos laboratorios y un centro de copiado.

El módulo M albergará a los departamentos de Ciencias Sociales y



Jurídicas, el de Métodos Cuantitativos y el de Estudios Regionales (Ineser).

Tres millones 942,005.08 pesos fue la cantidad invertida en la construcción y equipamiento del nuevo edificio de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA), que cubrió tres conceptos básicos: obra civil y cableado, instalación de un sistema de energía regulada y la adquisición de mobiliario y equipo para los servicios de telecomunicaciones en voz, datos, video y servicios multimedia.

A raíz de esta renovación estructural quedaron instaladas 12 líneas de emergencia, en puntos estratégicos del campus, con

conexión a Protección civil, para luego realizar la colocación de 27 bebederos en acero inoxidable, con el objetivo de salvaguardar la salud, seguridad y economía de los estudiantes.

Los trabajadores administrativos cuentan ahora con un área equipada con cocina y comedor, baños, vestidores, regaderas y una sala de estar.

Parte del monto total fue destinado para renovar el mobiliario de 45 aulas pertenecientes al área de gestión empresarial. ♦

\* Unidad de difusión.

# Pasaje Cultural



Estos siete jóvenes cirqueros presentan un excepcional y original espectáculo, lleno de creatividad y humor, considerado por los críticos como lo mejor de la década, y realizado con un pequeño presupuesto, pero con muchas ideas. Acrobacias, poemas y música en vivo con Dj Pocket, quien genera mixes durante el *performance*, que van desde el swing, rap, techno y tango, forman parte del espectáculo de Los siete dedos de la mano, traducción del francés de *Les 7 doigts de la main*. El grupo estará presente el 29 de noviembre, a las 21:00 horas, en la explanada de Expo Guadalajara, en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

**Les 7  
doigts  
de la  
main,  
en la FIL**

PHOTO: CHRISTIAN TREMBLAY  
PHOTO: CHRISTIAN TREMBLAY

CRISTIAN TREMBLAY

# Para huir de la radio comercial



Enrique Blanc conduce el programa de lunes a viernes

Juan Carrillo Armenta  
juafracarrillo@hotmail.com

Enrique Blanc no anda con rodeos al afirmar que la radio en Guadalajara está estancada y sumida en un letargo.

“Nadie investiga ni rescata. Los productores no tienen imaginación. La única labor que hacen es poner discos, y a veces sin saber qué tocan”.

El conductor y productor del programa *El ritual de lo habitual*, transmitido por Radio Universidad de Guadalajara, de lunes a viernes, de 18:00 a 19:00 horas, habla de un tema que conoce a fondo, pues tiene más de 20 años en el medio.

Este melómano compulsivo, según su propia definición, editor de *La banda elástica*, revista especializada en música y publicada en Los Ángeles, California, ha difundido en su programa ritmos de vanguardia y experimentales.

“Damos cabida a los grupos vanguardistas y a corrientes como el rock, música electrónica, hip hop, sonidos de ciertas tradiciones y fusiones que han surgido en diversos países”.

Con esa propuesta ha encontrado un público fiel y culto, el cual está al pendiente de propuestas que no encontrará en otra parte y que han huido de la radio comercial.

En su opinión, el colmo son esas estaciones que desde hace 25 años cuentan con la misma programación.

“Tienen sumida a la radio en la mediocridad, porque los productores carecen de imaginación o de gusto musical; porque algunas familias dueñas de estaciones, dirigen sus emisiones como por dinastía; porque además es redituable seleccionar la música que las grandes compañías disqueras quieren, claro, con payola de por medio”.

Blanc señala que el problema no radica en aquello que transmiten los diversos formatos radiofónicos, ya que es válido encontrar opciones de música banda, ranchera

o tropical, sino en la forma frívola, banal y carente de información con que programan sus pistas.

## DESAFIAR AL PÚBLICO

Enrique Blanc, sobreviviente de los programadores de *Stereo soul* en los 80, ha dado la espalda a la música comercial. Incluso, rechaza de inmediato aquello de que el público acepta “lo que le den”.

“Quienes están en la industria comercial, piensan que no puedes desafiar al radioescucha con música diferente o sofisticada. Sin embargo, debemos retar al público, desafiarlo, sorprenderlo y llevarle música nueva. Pienso que esto ha generado un interés por el programa”.

Prueba de lo anterior es que *El ritual de lo habitual* ha permanecido en el gusto de las personas desde hace un año, algo que también ocurrió con *El circo*, programa con música de vanguardia que a los dos meses saltó del lugar 32 al quinto, en la escala de preferencia del auditorio.

— Eso demuestra que a la gente sí le gusta la buena música.

— Claro, por eso apuestas a programas como este.

— Entonces, ¿por qué no hay emisiones de calidad en la radio comercial?

— Porque la industria está controlada por las grandes disqueras, de ahí que todas caigan en lo mismo, como esas que tienen años con una programación de *oldies* que, la verdad, ya chole.

Blanc define su programa como “radio de autor”, y da la clave para hacer un formato interesante, ameno y atractivo: “Desarrollar un gusto musical y hacer programaciones con base en tus conocimientos”.

# Peregrinar para aprender etnomusicología

Henrietta Yurchenco  
visitó el CUAAD.

Juan Carrillo Armenta  
juafracarrillo@hotmail.com

La maestra Henrietta Yurchenco fue elocuente en su visita a Guadalajara y, como buena chamán en la que ha terminado convertida después de más de 60 años de entrega, puso como ejemplo su vida y sus múltiples peregrinajes frente a quienes desean aprender etnomusicología.

Quienes esperaban una larga disertación y explicación intelectual sobre el tema, encontraron a una mujer que a los 87 años sigue caminando por las veredas de los caminos puros del mundo, principalmente en América, que guardan en el corazón de sus pueblos indios las joyas de su música y tradiciones.

Fue invitada por parte de la maestría en ciencias musicales, con orientación en etnomusicología, adscrita al Centro Universitario de Arte, Arquitectura (CUAAD), de la UdeG, para dictar la conferencia “Música tradicional, género y etnicidad”.

Su aporte para terminar con el racismo cultural ha sido enorme, ya que hasta principios del siglo pasado empezaron a

reconocerse como música (en lugar de ruido) las melodías, canciones y expresión artística de los pueblos primitivos.

Esta pionera e investigadora norteamericana de origen checo, maestra emérita del City College, de Nueva York, y quien donara su valiosa colección de grabaciones al Instituto Nacional Indigenista (INI), desde que tomó la palabra puso los puntos sobre las íes.

“Cuando ustedes escogen o salen a buscar algo en específico, eso no es etnomusicología, sino musicología. Si ustedes visitan alguna comunidad autóctona deben llegar sin prejuicios y entender que ellos no son como ustedes: tienen un mundo y concepción diferente, que cuesta trabajo entender”.

Agregó que el etnomusicólogo debe cuidarse de no caer en hacer turismo por los pueblos que visita y peregrinar sin expectativas, además de reconocer la diversidad de formas para crear y expresarse.

## ENORME LA VARIEDAD DE CULTURAS INDÍGENAS

Yurchenco recordó su primer viaje a México en 1942, cuando fue invitada, junto con su esposo, a Pátzcuaro, Michoacán, y al oír un hermoso coro de niños p’urhépechas que interpretaban

canciones de su pueblo, cayó en cuenta de la hermosa y enorme variedad de la música primitiva de nuestro país.

Desde entonces pensó que ese tesoro musical debía grabarse y difundirse por el mundo y así comenzó su carrera como etnomusicóloga, aunque ella en ese tiempo no lo pensaba de esa forma.

Su primer viaje con ese propósito lo efectuó a la sierra huichola, para lo cual tuvo que caminar durante más de dos semanas sin ver un alma durante ese tiempo, expuesta a las vicisitudes de un lugar lleno de animales

peligrosos, con agua de dudosa calidad y con un voluminoso equipo de grabación de hasta 100 kilos de peso.

Asistió a una ceremonia de curación que realizaba un chamán huichol de aquella zona, pues muchos estaban enfermos o había peligro de morir de paludismo o por piquete de alacrán.

Quedó impresionada por la ceremonia realizada y motivada por esa experiencia realizó múltiples viajes para visitar los pueblos cora, seri, tarahumara, tzotzil, tzetzal, tojolobal, zoque, triqui, huave y maya, de los que pudo recoger un gran tesoro musical.



Henrietta Yurchenco tiene más de 60 años dedicada a esta área

# El sexo no me da risa, pero me sirve para hacer reír: Dante Medina

Juan Carrillo Armenta  
juafracarrillo@hotmail.com

*Ir, volver y... qué darse*, el último libro de Dante Medina, editado por Alianza editorial, fue recibido por la prensa española como una fiesta verbal: divertido, novedoso, simpático y ameno.

La sección cultural de *El país* señala, en su edición del 1 de noviembre, que "no es sino otra vuelta de tuerca al estilo jocosos del autor, esta vez en forma de relato satírico acerca de las relaciones amorosas -léase eróticas- más disolutas".

Y agrega: "Trufado de juegos de palabras y de pastiches de culebrones, boleros y rancheras, la novela parece construirse sobre la base de fragmentos de diálogos callejeros, parodias de radionovelas, faccias populares, letras de canciones y un tono burlesco en el que muchos lectores reconocerán el esperpento valleinclinanesco, tal vez por los apodos de los personajes (Loco, Gallita, El Friolero, El Locomotora), la insólita sintaxis oral, el empleo de diminutivos y ese talante carnavalesco que colorea el relato de principio a fin".

**-¿Cuando usted escribe un libro como este, se aísla de todo?**

-No. Yo no necesito ni aislamiento ni soledad ni silencio. Puedo escribir en cualquier circunstancia y curiosamente eso no me distrae, ya que puedo contestar el teléfono, ir a la papelería, cocinar o incluso mirar la televisión o escuchar la radio.

**-¿Eso lo inspira?**

-Más bien me estimula. Me siento como una persona que no tiene un solo canal, sino varios. Me gusta mucho mantener abiertas las antenas y estar escribiendo. No soy esa especie de escritor -que debe existir, pero a veces es mítico- que dice: "necesito soledad, me voy a la montaña, no quiero ruido".

**-El libro ha sido elogiado por innovador, característica de toda su obra.**

-Todo nuevo libro que escribo es otra cosa. Esto es así por una razón bien simple: cuando escribo me divierto. Tampoco soy un autor que sufre, que rompe las hojas o las arruga porque no encuentra un tema. En absoluto. Escribo como si tocara el piano. Si recurriera a un estilo que ya probé, no me divertiría.

Agrega que la primera parte del libro la escribió para burlarse de tres amigos, quienes al leerles el texto en una fiesta, efectivamente se sintieron ofendidos.

"Después de darme cuenta que ese primer capítulo les divertió, llamé la atención y les ofendí, quedé con ganas de seguir con el mismo tema. Fue así como salieron las 10 partes de esta cuentonela, que así lo llamé, porque es una novela en 10 capítulos".



*Ir, volver y... qué darse*, es el más reciente libro de Dante Medina

**-¿El lector podría leer cada capítulo por separado y entenderla?**

-Si uno lee el capítulo por separado, lo entiende como un cuento. Desde luego, existe el placer de leerlo como una novela, ya que en cada capítulo van incorporándose nuevos personajes.

**-¿Ese es un nuevo estilo que usted ha desarrollado?**

-Desde luego que hay antecedentes, pero no exactamente así. Yo le tengo miedo a decir que "nadie lo había hecho antes", porque evidentemente que uno no ha leído toda la literatura universal o la inédita, que también cuenta. Uno tiene que ser prudente con las novedades, porque el hilo negro o el agua tibia ya fueron inventados.

**-¿Qué dice acerca de la puntuación utilizada en este libro?**

-La frase, la línea, el párrafo, están manejados como un elemento más de la técnica de la narración. Algunos dirán que es una manera impresionista, y otros que caprichosa, pero yo diría que está escrito de forma antojadiza. Quería llegar un poco más allá del uso natural, normal, gramático de la redacción, que ha sido utilizada para que el lector sienta la agilidad del lenguaje al bajar una línea, al no cerrar admiraciones o cerrar una nada más, al hacer una interrogación inconclusa que le quita la voz al otro personaje, porque este es un libro muy dialogado.

Al hojearlo el lector encontrará que el libro tiene mucho aire, porque están cortadas las líneas, no terminan; el punto se olvida porque sigue en otra parte. Eso permite que sea una lectura rápida y ágil.

**-¿Cómo fue la relación con la editorial ante esas novedades?**

-Alianza editorial tuvo la gentileza y el profesionalismo de respetar cada uno de mis antojos y de ponerlos tal cual los

escribí. Con el editor responsable mantuve largos diálogos por internet, explicándole las causas de algunas ideas y frases que puse. Por ejemplo, quería corregirme la palabra "cojer", que yo escribo con "jota". Él decía que "coger" se escribía con "g". Así que tuve que inventarle una teoría, porque como español era evidente que no entendía el significado que tiene para los mexicanos esa palabra. Le dije que "coger" es "agarrar", "tomar" un objeto y que "cojer" era un mexicanismo que significa fornicar, meter pata, follar y todas las explicaciones eróticas que tiene el término.

**-El libro también tiene una buena dosis de humor.**

-Siempre he insistido que la literatura no debe tomarse de forma tan solemne ni tan en serio. Pero también insisto que es un trabajo extremadamente serio, pero realizado con una sonrisa. Los críticos españoles señalan que el libro toca un tema serio como el sexo y difícil como el erotismo y les asombra que alguien pueda hacerlo con sentido del humor.

**-Es un tema difícil, porque del erotismo a la pornografía solo hay un pequeño paso.**

-Este libro es irónico, risueño, sarcástico, ácido, pero no vulgar ni recurre a las técnicas fáciles de hacer reír con alburas ofensivas, pensando que el sexo me da risa. Nada de eso. El sexo no me da risa, pero puedo hacer reír con el mismo.

**-¿Qué le pareció la portada de su libro?**

-Extraordinaria. Me parece una maravilla, una obra maestra.

Este libro será presentado por Dante Medina en la próxima FIL en Guadalajara, el sábado 6 de diciembre, en el salón Juan José Arreola, a las 18:00 horas, donde el investigador de la Universidad de Guadalajara firmará autógrafos. ❖

## En puerta la revista *Mimesis*, del Iie

Marco Tulio Flores  
marcot@redudg.udg.mx

El diseño y contenido del primer número de *Mimesis*, revista del Instituto de investigaciones estéticas, de la Universidad de Guadalajara, podría estar listo en breve para ser presentado en el marco de la Feria Internacional del Libro.

El director del Instituto de investigaciones estéticas, de la UdeG, Efraín Franco Frías, explicó que el primer número incluye el resultado o avances, según sea el caso, de los principales proyectos de investigación que realizan en el instituto. Es decir, no será una revista de difusión, ya que tendrá contenidos especializados en las áreas que trabajan los académicos.

Reconoció que este órgano no estará hecho con material elegante, por falta de recursos. Sus páginas serán entre 200 y 250, en tamaño medio oficio, con un tiraje semestral de mil ejemplares.

El primer número incluye una síntesis de la tesis doctoral, relacionada con las artes escénicas de Jalisco, a cargo de Carlos Vázquez Lomelí, quien participó en el proyecto "El desarrollo de las artes escénicas".

Del libro *Los teatros en Jalisco*, de Basilio Mora, manejarán un segmento en torno a la aparición del teatro en la Universidad de Guadalajara, en la década de los treinta.

Un avance del trabajo "Procesos de la investigación", preparado por Jorge Gómez para El Colegio de México, y un análisis del doctor Gerardo Gutiérrez Cham sobre la obra de Mariano Azuela, estarán presentes, así como las investigaciones que efectúan el doctor Arnulfo Eduardo Velasco, Arturo Chavolla, Marco Aurelio Larios y el propio titular del instituto.

El pintor Francisco Aceves Juárez, colaborador de este núcleo universitario, también participará con alguno de los trabajos monográficos que realiza en torno a Guillermo Chávez Vega y Gabriel Flores.

El nombre de *Mimesis* alude al principio aristotélico de que el hombre es mimético, o sea, que imita a la naturaleza. El arte artificial que crea el ser humano, tiene su inspiración en la naturaleza y en un proceso mimético que capta esas esencias y las plasma de manera estética.

"Quisimos retomar esta noción, pues creemos que uno de los principios rectores en la historia del arte occidental, ha sido la mimesis". ❖

Cineastas repudian la propuesta de Fox, de retirar apoyos a la actividad cinematográfica, pues estarían en peligro de desaparecer instituciones como Imcine.

José Luis Ulloa

A pesar de que México disfruta de cierto prestigio mundial, obtenido en parte por su producción cultural, cineastas mexicanos consideran absurda y repudian la medida de retirar apoyos a la actividad cinematográfica, como propone el ejecutivo nacional en su proyecto de presupuesto de egresos para el próximo año.

De hacer efectiva esta medida, podrían desaparecer el Instituto mexicano de cinematografía (Imcine), el Centro de capacitación cinematográfica y los Estudios Churubusco Azteca, entre otras instituciones.

La justificación del ejecutivo nacional es que ante la carencia de recursos, resulta necesario recortar gastos (no solo en esta área), a fin de generar un ahorro que permita incrementar las erogaciones destinadas a programas de beneficio social.



Fotograma de la película *La pasión de María Elena*

## En riesgo los apoyos al cine mexicano

Mercedes Moncada, ganadora del premio Mayahuel por su documental *La pasión de María Elena*, en la XVIII Muestra de cine mexicano en Guadalajara, opinó que dicha reducción es tan absurda y desproporcionada, que resulta ridícula su aprobación.

Además de “preocupante, confirma qué lejos está el ejecutivo de tocar piso, ya que, por una parte, considera a la cultura como asunto

prescindible, y por otra, plantea la posibilidad de que vayan a permitirle una estupidez de ese tamaño”.

“Ahora bien, eso es coherente con la práctica que ha tenido este gobierno, por lo que no me parece demasiado sorprendente. Sin embargo, algo que sí está a prueba es la capacidad de los cineastas para coordinar esfuerzos y defender el mínimo de espacio que sobrevive para hacer

cine”.

Carlos Reygadas, director del filme *Japón*, indicó que compadece al secretario de Hacienda y al titular del ejecutivo. Al primero, porque su cultura es tan estrecha, que solo considera a los valores económicos como importantes. “Quizá su modelo para México sean los Emiratos Árabes Unidos o Malasia, en el mejor de los casos”.

“Como ciudadano lamento no tener por jefe de Estado y de gobierno a un estadista, aunque fuera de medio pelo.

“Por fortuna tenemos una separación de poderes, un sistema de pesos y contrapesos. En este sentido, espero que el legislativo no los tomará en serio, porque muchos legisladores saben que si México goza de un prestigio en el ámbito mundial, en buena parte es gracias a su producción cultural. Incluso, son conscientes de que esto contribuye al desarrollo económico”.

Leopoldo Laborde, realizador de cintas como *Sin destino* y *Un secreto de esperanza*, y quien nunca ha recibido apoyos del Imcine (“huyo ante el burocratismo enfermizo, las premeditaciones y aires de dedazo que se respira ahí”), señaló que no deben permitir su eliminación.

“Hablamos de un cambio, no de desaparecer al país, y yo entiendo por cambio rehacer, no borrar. Si van a borrar el Imcine, que desaparezcan sus políticas y actitudes, pero que no maten la única forma de producir que tienen muchos cineastas.

“A pesar de que jamás he recibido apoyo de ese instituto, no puedo tolerar que muchos colegas que desean hacer ‘cine de autor’ o de ‘arte’, queden sin la posibilidad de realizar sus obras.

“Imcine representaba el cine oficial, aquel que habla de nuestra cultura y costumbres. Así funcionó durante años, de manera correcta o no, efectiva o no. A pesar de esto, repudio la idea de desaparecer esa dependencia, no por mí, sino por

## Vrellarnel, primera rondalla femenil de la UdeG

Juan Carrillo Armenta  
juafaracarrillo@hotmail.com

En mayo de 2001, Rocío Mejía Sandoval y Alma Rosa Benítez, tímidas alumnas del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara, querían ingresar a algún grupo musical.

Mauro Casillas, profesor de música adscrito al Departamento de Extensión, del CUCEI, quien entonces prestaba su servicio social, tenía la intención de formar una rondalla con mujeres.

Tanto alumnas como profesor coincidieron en tiempo y espacio, y juntos comenzaron un proyecto que ha dado frutos y grandes

satisfacciones: la primera rondalla femenil de la Universidad de Guadalajara.

Alma Rosa Benítez, junto con algunas de sus compañeras del grupo, recuerda aquella incipiente etapa, cuando no sabían siquiera tocar un instrumento.

“La única que tocaba guitarra era Rocío, porque estaba en otra rondalla, así que ella y Mauro nos enseñaron”.

Tras varios meses de extenuantes ensayos por las tardes o fuera de clases, llegó su primera presentación: el 7 de diciembre de 2001, en los talleres artísticos del Departamento de Extensión, del CUCEI, coordinados por la maestra Claudine Jaccaud.

En esa primera etapa, las

10 integrantes contaban con un repertorio limitado, además de que interpretaban piezas sin mayores arreglos y a una sola voz.

“Solo nos sabíamos cuatro canciones, así que tocábamos las mismas en todos lados. Después de las tres primeras, hacíamos como que nos retirábamos, y cuando el público gritaba ‘otra’, ‘otra’, interpretábamos la cuarta”.

### UNA IMAGEN PROFESIONAL

Después de esa primera interpretación, el grupo Vrellarnel (nombre tomado de la primera vocal de las fundadoras: Verónica, Rocío, Esperanza, Lilia, Lulú,

Alma, Raquel, Noemí, Eréndira y Laura) tuvo cambios.

Algunas de las iniciadoras salieron y entraron otras. Carlos González asumió la dirección de la rondalla y amplió y mejoró el repertorio musical, algo que dio vida a un grupo que comenzó a mostrar una imagen profesional.

Las solicitudes para hacer presentaciones aumentaron en poblaciones como Yahualica, Arenal, Zapotlanejo, Puente grande, El volantín, Manzanilla de la Paz y Mazamitla, así como para tocar en congresos, graduaciones, exposiciones, fiestas, misas, plazas públicas y peñas de la ciudad.

—¿Qué críticas han recibido del público?

—Unos dicen que nos oímos bien y otros prefieren a la rondalla varonil, porque es más común.

Mencionan que han logrado vencer todos los imponderables y permanecer como agrupación. “La clave ha sido la confianza y la amistad que nos tenemos. Además de haber aprendido cuestiones musicales, formamos un buen grupo”.

Entre los próximos planes está grabar su primer disco y continuar su expansión.

La entrada está abierta para quienes deseen formar parte de esta rondalla. Tal vez ahí encuentren la oportunidad de desarrollar su gusto musical y hacer amistad con estas 13 jóvenes. ❖

# Encuentro sobre diversidad cultural en FIL

Del 30 de noviembre al 1 de diciembre se reunirán especialistas de diversos países, como Francia, México, la provincia de Québec, entre otros, para debatir sobre la discriminación y el rechazo a quienes son diferentes.

Mariana González  
marianaglez66@hotmail.com

**E**n México el rechazo a las minorías étnicas y la diversidad cultural existe, aunque no de forma tan marcada como en Canadá, Francia o España, en donde ciertos grupos minoritarios defienden su cultura a ultranza, a decir de la directora de la División de Estudios Políticos y Sociales, de la UdeG, Patricia Etienne Loubet.

“Aunque en el país hay todavía cierto nivel de discriminación y rechazo a quienes son diferentes, como los grupos indígenas, no es tan separatista y radical como en otros puntos del mundo. Los mexicanos aceptamos como natural la diversidad de nuestro pueblo, aceptamos que venimos de una raíz indígena y no lo vemos como problema”.

Agregó que para los vascos, los catalanes e incluso los quebequenses, sus diferencias con otros pueblos son un elemento fundamental en su vida como sociedad y sienten a la globalización como una amenaza.

Desde hace varios años estos grupos han buscado apoyo, se reúnen cada año y han conformado redes, por medio de las cuales buscan el respeto a su identidad. En Barcelona, por ejemplo, hay una agrupación que en 2004 realizará un encuentro llamado Forum universal de las culturas, con el objetivo de discutir este tema.

“El respeto y protección a su cultura, su forma de vida y sus diferencias, es para ellos un punto central que se debe integrar a las políticas públicas de los gobiernos, en las que por ejemplo, pueda desarrollarse un programa de gobierno que destine dinero para la preservación de la cultura de sus minorías y asegure su presencia en las siguientes generaciones”, indicó la académica universitaria.

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), a petición del gobierno de Québec, realizará el primer Encuentro sobre diversidad cultural, el 30 de noviembre y el 1 de diciembre de este año, en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Durante el encuentro habrá conferencias magistrales y mesas de trabajo sobre temas como la importancia de preservar, de promover la diversidad

cultural, y la adopción de una convención internacional para que los estados y los gobiernos salvaguarden la capacidad de intervenir en el ámbito de la cultura, mismos que serán analizados por investigadores, académicos y especialistas en el tema, provenientes de diversos países.

Hasta el momento está confirmada la participación de personalidades como

Line Beauchamp, ministra de Cultura y Comunicación, de Québec; Andrés Roemer, secretario técnico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Didier Le Bret, representante del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, y Oleguer Sarsanedas, portavoz del Forum universal de las Américas 2004.

El encuentro será el domingo 30 de noviembre, en el auditorio Juan Rulfo,

de Expo Guadalajara, de las 17:00 a las 19:00 horas, mientras que el lunes 1 de diciembre tendrá como sede el auditorio Adalberto Navarro, del CUCSH, de las 8:30 a las 15:00 horas.

Las inscripciones a este encuentro no tienen costo alguno. Mayores informes en la División de Estudios Políticos y Sociales, en los teléfonos 38 19 33 70, 38 19 33 68 o en el correo patye@csh.udg.mx ❖

## Performance sobre las muertas de Juárez

La agrupación Skhole, formada por alumnos del CUCEA y dirigida por la maestra Angélica Guerra Ávalos, estrenó este espectáculo el 3 de noviembre, en dicho *campus*.

Alejandra Tello

La situación que vive Chihuahua en torno a las muertas de Ciudad Juárez, no debe escapar a la visión crítica de los tapatíos, menos aún de los universitarios, señaló en entrevista la maestra Angélica Guerra Ávalos, profesora del Departamento de Turismo, Recreación y Danza, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, quien participa en un *performance* sobre el tema.

La sociedad artística Mentes torcidas, creada por Guerra Ávalos y su esposo Horacio Cordero, en 1992, decidió llevar a escena esta manifestación, ayudada por la agrupación Skhole, formada por alumnos del CUCEA, sobre todo de la clase de animación y recreación que ella imparte.

“Comenzamos a trabajar desde mayo con otros espectáculos y algunos talleres colectivos de arte, en diversos centros universitarios, aunque estrenamos este *performance* apenas el pasado 3 de noviembre, en el CUCEA”.

Guerra Ávalos asegura que eligieron dicho centro universitario para su primera presentación, por ser un “escenario difícil”, ya que los alumnos están lejos de la crítica social y se enfrascan en los negocios.



Podrían presentar el *performance* en el Departamento de Artes Plásticas

“Hicimos una especie de procesión por todo el *campus* y recibimos comentarios de todo tipo, desde felicitaciones por mostrar nuestra indignación, hasta burlas o posturas semejantes a la nuestra.

“Pensamos que por una parte logramos nuestro objetivo, que era no permanecer callados ante una situación social de esta magnitud, aunque hubo personas sin la sensibilidad para captar una manifestación de esta naturaleza.

“Este *performance* es una propuesta silenciosa que busca expresar de manera visual, una opinión crítica respecto a esta situación social.

“Creo que la gente es apática e indiferente si no está involucrada de manera directa en un problema. Se queja, pero no manifiesta su descontento públicamente”.

Piensen negociar con el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, para presentar el *performance* en el Departamento de Artes Plásticas y en el Departamento de Artes Visuales.

“Veremos también la posibilidad de estar otra vez en los departamentos de Filosofía y Letras, ahora con este nuevo espectáculo, y según como funcione, platicar con autoridades del ayuntamiento de Guadalajara, para ir al centro histórico”.

Dijo que es importante vencer la apatía de los tapatíos, quienes se muestran indiferentes, no solo ante este hecho, sino frente a otros.

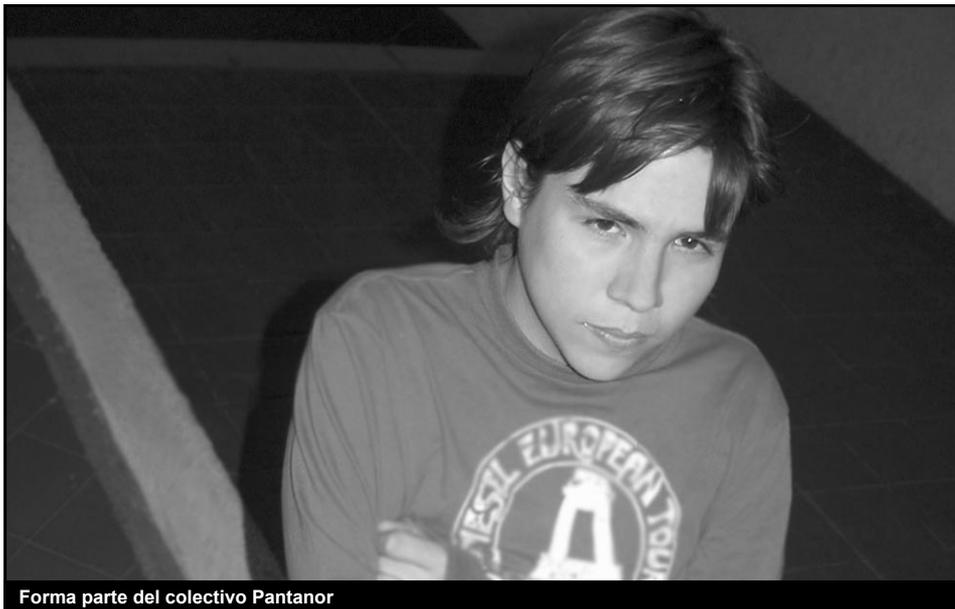
“Hay apatía y mucha indiferencia en la ciudad y eso se refleja también en el ámbito universitario”.

La sociedad Mentes torcidas tiene proyectos multidisciplinarios, por lo que este mes expone una serie de pinturas y piezas de arte objeto, de la autoría de Horacio Cordero, en el café galería *Les fleurs du mort*, ubicada en 8 de julio esquina Morelos, en el centro histórico.

En enero toca el turno a una exposición de Guerra Ávalos. ❖

# Víctima de la semana: Arturo Ortega

## Música



RICARDO IBARRA

Forma parte del colectivo Pantanor

**Ricardo Ibarra**  
ria@lapalabra.com

**Piscis:** su seudónimo en fiestas electrónicas. Recién tocó en el bar Les fleurs du morts, y ya prepara nuevas sesiones en distintos puntos de la ciudad. Estudió en la Escuela de Música, de la UdeG e interpreta una mezcla de ambient y minimal techno. Es parte del colectivo Pantanor, asociación que promueve conciertos y producirá discos de creadores tapatíos independientes, a partir de enero de 2004.

**El bajo:** todo inició cuando tuve mi primer bajo, un regalo de mi madre cuando tenía como 13 años. No pensaba estudiar música, aunque por gusto y porque mi abuelo fue saxofonista de jazz, mantenía un interés por esta disciplina. Sin embargo, con el tiempo me clavé en esto a tal grado, que ahora quiero vivir de mis creaciones.

**Sentir, más que saber:** en ese tiempo tuve un maestro que influyó mucho en mí, porque me educó para sentir la música, sin dejar de lado la técnica ni los métodos, al enfatizar la sensación que producía el instrumento,

en combinación con los ritmos y notas musicales.

**MPC/Música personal por computadora:** después de tocar con varios camaradas, descubrí la PC. La máquina me agarró solo, sin grupo ni baterista, así que tomo a la computadora por necesidad, por no tener en quién apoyarme.

**Tecnología minimalista:** el techno tiene vertientes como el progressive, psicodélico o trance. Lo que hago es mezclar ambient con una línea minimalista, pues empleo frases breves sin cortes ni bajeos apretados.

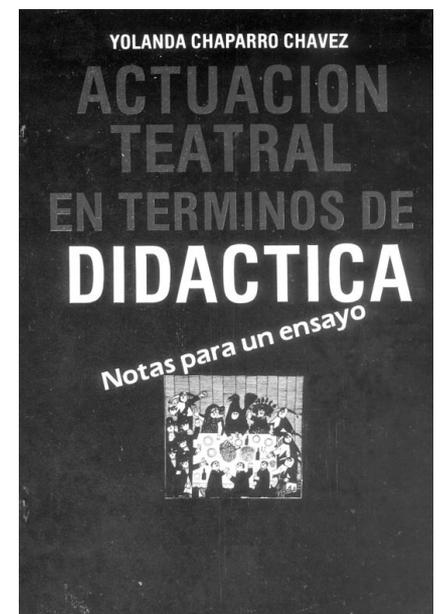
**Baile mental:** al contrario del resto de corrientes techno, mi música es como para sentarte, escuchar y buscar una relajación, para dejarte llevar.

**Pantanor:** es un organismo formado en Guadalajara, ante la carencia de apoyos para este tipo de sonidos. Uno de sus objetivos es promover a cada músico que integra el colectivo. De hecho, el próximo año sacaremos un compilado con piezas de todos sus integrantes, material que llevará por título Pantanor, además de otros 10 proyectos individuales y de que lanzaremos nuestro sitio en internet. El disco tendrá un precio accesible y estará en red, de manera que podrán bajar las canciones, ya que no nos interesa tanto el lucro, como despertar un interés por nuestros conciertos.

**Psyco:** el movimiento electrónico de Guadalajara pasa por un momento chido, pues a diferencia de hace algunos años, cuando solo había eventos de psyco, ahora existen más alternativas.

**Independiente:** los músicos intentamos crear nuestras empresas de producción y maquila, más que llegar a las industrias transnacionales. Tenemos que valorar el esfuerzo del artista independiente, quien por sus propios huevos busca un espacio entre la diversidad de los públicos. ❖

# La investigación académica-actoral en la UdeG



Arquitecta Yolanda Chaparro Chávez\*

Estas líneas tienen como propósito difundir y justipreciar algunos esfuerzos y aportaciones de la Universidad de Guadalajara en torno a la actuación teatral, en un período de 20 años, aproximadamente, por medio de numerosas instancias o dependencias de dicha institución.

La investigación es una de las tres funciones sustantivas de la Universidad. En el caso presente nos referimos a tres libros.

En el libro *Principios de dirección escénica*, su autor, el maestro Edgar Cevallos, presenta una lista de los tratados serios de actuación editados en América. De México señala a seis autores: A. Moreau, S. Novo, A. Calvo, V. F. Preciado, C. Montejo y Y. Chaparro. Esta última, exdocente de la UdeG y autora del libro *Actuación teatral en términos de didáctica*.

Durante el proceso que realizó la Universidad de Guadalajara para crear su estructura departamental, fue aprobado el proyecto de investigación "La formación pragmática y la formación académica del actor", el cual tenía como uno de sus propósitos diseñar el plan de estudio para la licenciatura en artes escénicas con orientación en teatro, así como diseñar la reestructuración del plan de estudio de la carrera de técnico en actuación teatral.

La metodología para los planes de estudio mencionados fue publicada en el libro *Diseño curricular*.

También el libro *Informe de investigación* (que analiza los principales tratados de actuación), fue producto de la investigación arriba mencionada.

Los tres libros referidos constituyen una línea de investigación cubierta conforme a los lineamientos metodológicos que señala para ello nuestra Universidad. ❖

\* Exjefa del Departamento de Artes Escénicas (UdeG).

## ¡Escápate!

### HACIENDAS Y CASAS RURALES LAGOS DE MORENO

El turismo rural es una opción para visitar destinos de enorme belleza e interés, para dejar la rutina que representan los viajes a la playa y conocer lugares donde puedas disfrutar de la naturaleza, además de realizar actividades típicas de poblaciones alejadas de las grandes ciudades, como ordeña de vacas, arreo de ganado y cabalgatas. Incluso, ofrece la posibilidad de practicar deportes como ciclismo, tiro con arco y pesca.

Un sitio para disfrutar el turismo rural es Lagos de Moreno, municipio con una

superficie de dos mil 648.22 kilómetros cuadrados, ubicado al noreste del estado.

Esta población cuenta con varias haciendas que funcionan como hoteles, sitios que dan una atención personalizada y de alta calidad.

Algunas haciendas de Lagos de Moreno son:

**Hospital hacienda La Sepúlveda.** Edificada en 1684, es una impresionante finca agrícola y ganadera surgida en la época colonial. Hoy, restaurada como hotel de lujo, posee espacios que combinan la calidez de antaño con las comodidades actuales.

**Hacienda San Rafael.** Construida a fines del siglo XIX. El estilo mexicano de sus

habitaciones alimenta la encantadora atmósfera que caracteriza a este tipo de inmuebles.

**Hacienda Las cajas.** Localizada al poniente de la ciudad, data del siglo XVII, de acuerdo con documentos de esa época que citan su existencia. A fines del siglo XIX es adquirida por don Celso Serrano, quien efectúa una magnífica remodelación en el casco principal, con lo que obtiene una bella edificación estilo neoclásico.

Ven y vive la experiencia. Viajes Universidad de Guadalajara, SA. Pedro Moreno 990, zona centro, código postal 44170, teléfono 38 25 60 21, con cinco líneas. Correo electrónico: viajes@redudg.udg.mx ❖

# Cartelera cultural

a partir del 17 de noviembre

## ARTES PLÁSTICAS

### *Pueblos y campos en la obra fotográfica de Juan Rulfo.*

Sala Manuel Álvarez Bravo, Casa Vallarta.

### **Quinto premio José Atanasio Monroy,**

exposición pictórica en el Instituto Cultural Cabañas.

### *Retrospectiva...y yo,*

exposición pictórica de Rosa Lilia Espinosa Ochoa.

Casa del arte de Ciudad Guzmán,  
29 de noviembre, 19:30 horas.

### *Errut Trastabire,*

exposición pictórica de Diana Martín.

Caf-Eco.

Marsella 454.

Hasta el 5 de diciembre.

### *Fragmentación de los sueños,*

exposición pictórica de Edgar García.

Inauguración: 19 de noviembre, 19:00 horas.

Galería Chucho Reyes,

Lerdo de Tejada 2172.

## CINE CLUB



Fotograma de la película *Las brujas de Salem*

### **Ciclo De la palabra a la imagen:**

*Las brujas de Salem.*

Director: Nicholas Hytner.

21 de noviembre, 18:00 horas.

Videoaula del Departamento de Artes Plásticas,

Belén 120, centro histórico.

### **Ciclo de cine turco alemán,**

auditorio Salvador Allende, CUCSH,

18:00 horas

### *Camello,*

director Thomas Arslan,

17 de noviembre

### *Sevda significa amor 2000,*

director Fatih Akin,

18 de noviembre.

### *La gira por el extranjero,*

director Ayse Polat,

19 de noviembre.

### *Los amantes del hotel Omán,*

director Idil Uner,

20 de noviembre.

### **Primer festival internacional del bolero.**

17 al 19 de noviembre,

en la ZMG.

Organiza CUAAD.

## DANZA



### **Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara.**

Presentación domingos, 10:00 horas.

Foro de Arte y Cultura.

Informes y reservaciones al 36 16 49 91.

## TEATRO

### *La muñeca,*

con el grupo Inhala.

Viernes y sábados de noviembre, 20:00, y

domingo, 18:00 horas.

Centro cultural Chapalita.

### *Sexo seguro... ¿seguro?*

Director Fausto Ramírez.

Compañía de teatro de la UdeG.

Teatro experimental de Jalisco.

Los viernes de noviembre, 20:30 horas.

### *Don Juan Matapestes.*

Director: Hugo Roche.

Compañía de teatro de la UdeG y Le matapestes.

Sábados, 20:30, y domingos, 18:00 horas.

Teatro experimental de Jalisco.

## MÚSICA

### **Primer masivo gay en la historia de México.**

Patrocina Radio Universidad de Guadalajara.

12 horas de música electrónica.

22 de noviembre, 17:00 horas.

El vaquero de Guadalajara, López Mateos sur 9020.

## Programación universitaria

### Radio

Red Radio Universidad Guadalajara  
Cuadrante 104.3 FM.  
www.radio.udg.mx

Noticiero Contacto universitario  
Cuadrante 104.3 FM  
Lunes a viernes, 12 horas.

Red Radio Universidad Puerto Vallarta  
http://radio.pv.udg.mx/

Red Radio Universidad CUCiénega  
Cuadrante 107.9 FM XHUG.  
http://cienea.cuci.udg.mx/

Red Radio Universidad CUAltos  
Cuadrante 550 AM XEZEK, Poder 55, Radio Alteña  
Jueves, 19:00 a 20:00 horas.

Radio Universidad CUSur  
Cuadrante 94.3 FM XHUGG.  
Programas: El alebrije, lunes a viernes, de 11:00 a 12:00 horas, y Nutrición al aire, viernes, de 12:00 a 13:00 horas.

Red Radio Universidad Autlán  
Cuadrante 102.3 FM XHAUT.  
En internet: www.cucsur.udg.mx

Patrulla W  
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.  
Lunes a viernes, 7:00 horas.

Cara a cara  
Cuadrante 880 AM. Triple A.  
Jueves, 8:30 horas.

Imberbes  
Cuadrante 89.1 FM, Máxima.  
Jueves, 20:00 horas.

Derecho a la salud  
Cuadrante 1250 AM. Radiorama DK.  
Viernes, 17:00 horas.

A ciencia cierta  
Cuadrante 1280 AM. Radio Fórmula.  
Sábados, 10:00 horas.

Entre comillas  
Cuadrante 880 AM. Triple A.  
Sábados, 11:00 horas.

El escaparate  
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.  
Sábados, 11:00 horas.

Dimensión cultural  
Cuadrante 820 AM, La consentida.  
Sábados, 13:00 horas.

Cinco de espera  
Cuadrante 1370 AM. Superdeportiva, Grupo Acir.  
Miércoles, 21:00 horas.

Radio empleo  
Cuadrante 1250 AM. Radiorama DK.  
Martes, 17:00 horas.

Espacio UdeG  
Cuadrante 1370 AM. Superdeportiva, Grupo Acir.  
Martes, 12:00 horas.

Servicio Social  
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.  
Sábados (cada 15 días) 9:00 hrs.

Punto de encuentro  
Cuadrante 880 AM. Triple A.  
Lunes a Viernes, 10:00 hrs.

Pulso crítico.  
Cuadrante 880 AM. Triple A.  
Lunes a Viernes, 9:00 hrs.

### Televisión

#### Esferas

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Domingo, 21:00 horas. **Repetición:** Miércoles, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

#### Facetas

Lunes, miércoles y viernes, 9:00 horas. Estación 4 Televisa.

#### Mundo caracol

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 11:00 horas. **Repetición:** domingo, 10:00 horas, canal 21 Televisa.

#### La brújula

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 16:30 horas. **Repetición:** viernes, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

#### Más que noticias

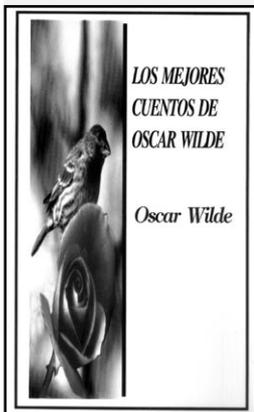
Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 20:00 horas. **Repetición:** lunes, 20:00 horas, canal 21 Televisa.

#### Rap TV

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 16:30 horas. **Repetición:** viernes, 21:30 horas, canal 21 Televisa.



## Biblioscopio

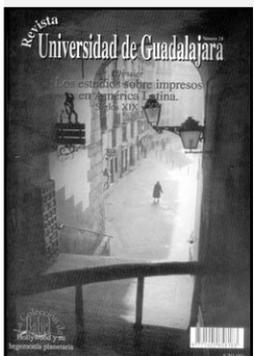


Cortesía  
librerías  
**gandhi**  
www.gandhi.com.mx

*Los mejores cuentos de Oscar Wilde*  
Oscar Wilde  
Ediciones leyenda.

Recopilación con los mejores cuentos de este excelente literato de habla inglesa, como “El príncipe feliz”, “El gigante

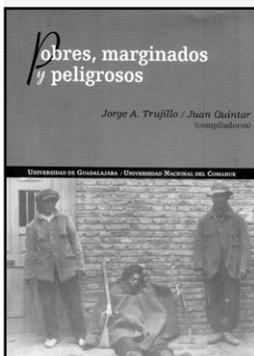
egoísta” y “El rey joven”, la cual expresa una percepción del mundo más allá de las desigualdades y las restricciones del ser humano, situaciones que encierran al hombre en medio de sus inquietudes primordiales. ❖



*Revista Universidad de Guadalajara*  
Dossier Los estudios sobre impresos en América Latina. Siglos XIX y XX.  
Universidad de Guadalajara.

“El papel que la prensa ha desempeñado en la historia de las sociedades, la pone en el centro mismo de los actores sociales, cuya presencia es relevante en

el desarrollo de las sociedades contemporáneas”. Esta es una de las afirmaciones de Armando Zacarías Castillo, profesor investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, plasmada en su artículo “La prensa mexicana en la segunda mitad del siglo XX. Acercamiento metodológico”, incluido en el número 28 de la *Revista Universidad de Guadalajara*. ❖



*Pobres, marginados y peligrosos*  
Jorge A. Trujillo / Juan Quintanar (compiladores)  
Universidad de Guadalajara / Universidad Nacional de Comahue.

El material reunido en este trabajo contiene aspectos poco conocidos de la historia del delito

y el castigo en Argentina y México, además de retomar, como señala el historiador peruano Carlos Aguirre, profesor de la universidad norteamericana de Oregon, “viejos temas con nuevos enfoques analíticos, los cuales ayudan a imaginar derroteros novedosos para el estudio de la cultura, la política, el Estado y los grupos sociales”. ❖

# gaseta fugaz

por Arduo Suaves

gf: *le père d'arthur*, mon père  
gf: los gallos de dos cabezas no son de oro  
gf: los libros hablan, los alumnos parlotean  
la tierra como un dibujo inconcluso, como una  
gf: galería personal  
gf: *el ave respirable*, pájaro en frondas  
gf: siento y pienso como los maniqués  
gf: *el monstruo de la noche* ya duerme en su cuna

gf: el santo y seña de la respiración  
gf: claudie, il fait beau soleil  
gf: *motilité* de los corazones rotos  
gf: perro azul de poesía, gato de cuento de hadas  
gf: *entre el edén y la utopía* está otro cine  
gf: los deseos y los días de los deseos  
gf: las hadas tienen sed de poder mágico

## Hora cero

### A LA POESÍA

¿Vienes menos cada vez,  
huyes de mí,  
o es que estamos entrando en tu silencio  
—el pedregal, la luz—  
y ya tenemos poco que decimos?

Pero ese poco, ¿lo diremos nunca?  
pero ese poco, ¿qué es?  
¿Será el alimento de los ángeles,  
lo que le falta al sol,  
la muerte?

No digas nada tú. Cada palabra  
de tu boca es demasiado hermosa.  
No puedo resistirla ya,  
aunque todo mi ser quiere comerla,  
y de esa hambre vivo aún. Dí

la nada que estoy acostumbrado a ver  
en el pálido fulgor de la sequía,  
en la brasa del deseo, allí  
donde la amarga mar que adoro empieza.  
Dí su mezcla con todo, en que he gozado.

La memoria  
guarda trenes enteros, encendidos,  
silbando por lo oscuro. No me sirven.  
Mañana del ayer, una candela al mediodía  
se me parece más: en ella escribo

letras para el aniversario  
de mi expulsión del texto que ahora miro,  
incomprensible. ¿Tú eras mi madre, entonces?  
¿Tú, que ahora vienes, como el alba,  
llena de lágrimas? ¡Oh materia,

templo! Haber nacido es no poder entrar en ti.  
Déjame verte por el lado de la historia,  
que busca también un paraíso,  
pues tu nombre es justicia, noche  
de aquel niño.

¿Qué está pasando ahora que los músicos  
acabaron de tocar aquel danzón terrible?  
Mi vida vuelve a ser el arenal de hueso  
donde salí del libro, ay, sellado. ¿Y tú,  
serás mi hija?

¿Y tú, serás mi patria que no terminaré de ver?  
¿Dirás lo que dijiste aquella noche,  
cuando la finca empezaba a ser el paraíso  
entrando en el futuro de los naranjales,  
bajo la risa de las estrellas?

Lo poco, ¿es ya el tesoro?  
Lo poco que nos falta, ¿es ya lo inmenso?  
Tanto tiempo expulsado de tu vientre  
apenas pesa como un ave en el silencio.  
Dame tu mano. Ayúdame a llegar.

CINTIO VITIER

Selección: Filemón Hernández

PREMIOS  
UGaceta  
Universitaria



\*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



\*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento “Sigmund Freud” 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.



ISIS DE LA RIVA

## A resurgir, Leones negros

Con un equipo joven y renovado, Enrique Zúñiga pretende regresar a la Universidad de Guadalajara a los primeros planos del basquetbol local y nacional.

Los primeros frutos fueron cosechados a finales de septiembre de este año, al conseguir el primer lugar

de la copa estatal Conadeip Telcel, tras vencer a uno de los rivales más fuertes del estado, la Universidad Panamericana, la que ya había propinado algunas derrotas a equipos udegeistas.

El buen manejo de juego y la perseverancia son dos de las características principales de este equipo, que

compite en la liga metropolitana, integrada también por el resto de las universidades estatales.

En esta semana enfrentarán a los Tecos de la Autónoma de Guadalajara, en el coliseo Olímpico, de la UdeG, en punto de las 14:30 horas, el martes 18 de noviembre. La entrada es gratuita. ❖

# Oferta deportiva en CUSur

Laura Sepúlveda Velázquez  
lgsepulveda@redudg.udg.mx

**E**xcelente demanda han tenido los diversos talleres que ofrece el Centro Universitario del Sur, con sede en Ciudad Guzmán, en disciplinas como fútbol, basquetbol, voleibol, taekwondo, atletismo y tenis, informó Luis Antonio Morquecho, uno de los coordinadores deportivos en este campus.

Señaló que existe un programa para estimular la actividad física, "el cual damos a conocer entre los muchachos, con el objetivo de fomentar una cultura del ejercicio".

Asegura que esto contribuye a desarrollar las capacidades físicas y mentales de los universitarios, "además de que reciben una formación integral, una de nuestras metas".

Explicó que por cuestiones de espacio no tienen planes para ampliar su infraestructura deportiva.

"Contamos con las

instalaciones necesarias: una cancha de fútbol con medidas profesionales y otra de fútbol de sala, de basquetbol, voleibol, gimnasio y un muro de escalada".

Indicó que los deportistas participan en torneos de la Universidad de Guadalajara y en eventos municipales.

"En basquetbol varonil obtuvimos el cuarto lugar, y en la categoría femenil, el segundo.

"En fútbol sóquer, durante la pasada Copa Telmex, clasificamos a la etapa estatal, mientras que las muchachas, en torneos cuadrangulares, han obtenido varios campeonatos.

"Una estudiante obtuvo el primer lugar en tenis, en una competencia intercentros, mientras que en la rama varonil conseguimos el segundo".

Ahora participan en el circuito interuniversitario. Si bien la clasificación a la segunda fase aún está en juego, en voleibol femenil casi aseguraron su pase. ♦



Los deportistas participan en torneos de la UdeG y en eventos municipales

CUSUR

## ¿ERES MAYOR DE 25 AÑOS Y AÚN NO TIENES TU CERTIFICADO DE PREPARATORIA?

EL ACUERDO 286 DE LA S.E.P. ([www.ceneval.edu.mx](http://www.ceneval.edu.mx)) TE DA LA OPORTUNIDAD DE OBTENER TU CERTIFICADO DE PREPARATORIA, MEDIANTE LA ACREDITACIÓN DE UN EXAMEN GLOBAL QUE ESTÁ DIVIDIDO EN TRES FASES: 1ª FASE: UN EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES 2ª FASE: UN EXAMEN ESCRITO, 3ª FASE: UNA ENTREVISTA. EL EXAMEN ES APLICADO POR EL CENEVAL EN COORDINACIÓN CON EL COLEGIO DE BACHILLERES Y EL CERTIFICADO DE BACHILLERATO LO EXPIDE DIRECTAMENTE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

### CURSO DE PREPARACIÓN PARA ACREDITAR EL EXAMEN GLOBAL DE BACHILLERATO

TE OFRECEMOS ASESORÍAS GRUPALES PARA QUE ACREDITES TU EXAMEN GLOBAL Y ASÍ OBTENGAS TU CERTIFICADO DE PREPARATORIA.

**Matemáticas:** Habilidad Matemática, Uso de la calculadora científica, Aritmética, Álgebra, Geometría, Trigonometría, Precálculo, Probabilidad y Estadística.  
**Español:** Técnicas de estudio, Habilidad Verbal, Vocabulario, Sinónimos, Antónimos, Complementación de Oraciones, Analogías, Comprensión y Razonamiento de Lectura, Morfosintaxis, Ortografía, Elaboración de Ensayos, Literatura e Historia del Arte.  
**Ciencias Naturales:** Física, Química, Biología, Geografía de México y Geografía Universal.  
**Ciencias Sociales:** Entorno Socio-económico de México, Historia Universal, Historia de México, Análisis del Mundo Contemporáneo, Música, Pintura, Civismo, Filosofía, Economía, Computación, Sociología, Ética, Derecho, Demografía y Psicología.

**PONEMOS MAYOR ÉNFASIS ATENDIENDO A PERSONAS QUE TIENEN AÑOS (DÉCADAS) SIN ESTUDIAR.**

**HORARIOS: (10 HORAS DE CLASE SEMANALES)**  
LUNES A VIERNES: 7 A 9 A.M., 8 A 10 A.M., 6 A 8 P.M. Ó 7 A 9 P.M.  
SÁBADOS: 8 A.M. A 2 P.M. Y 3 P.M. A 7 P.M.  
DOMINGOS: 8 A.M. A 2 P.M. Y 3 P.M. A 7 P.M.

**INICIAMOS ESTA SEMANA**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS CUPO LIMITADO**

**MARIANO JIMÉNEZ # 674 ESQUINA PABLO VALDEZ. SECTOR LIBERTAD. GUADALAJARA, JAL. A CINCO CUADRAS DEL HOSPITAL CIVIL NUEVO.**

**36-54-33-26, 36-54-33-27,  
36-17-91-97, 36-54-41-17,  
36-54-41-16 y 36-18-20-05.**



## Búscanos también en Internet

**UGaceta**  
universitaria

[www.comsoc.udg.mx/  
gaceta/gaceframes.htm](http://www.comsoc.udg.mx/gaceta/gaceframes.htm)



**UGaceta**  
universitaria

Campaña permanente por la Lectura

La Coordinación de Servicios Estudiantiles  
y la Gaceta Universitaria

**Tienen una  
SORPRESA  
para ti**

Presenta este anuncio en la Oficina de Comunicación Social  
Edificio Administrativo (Juárez 967, piso 6)

Horario: de lunes a viernes  
únicamente de 10:00 a 16:00  
y sábados de 11:00 a 13:00 horas



CUPÓN VALIDO HASTA EL 21 DE NOVIEMBRE DE 2003

## CURSOS DE CAPACITACION



**Universidad de Guadalajara**

Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

### AUTOCAD AVANZADO

del 17 Nov. al 05 Dic. de 16:00 a 18:00 hrs.

### WORD BÁSICO

del 17 al 21 de Nov., de 16:00 a 18:00 hrs.

### FIREWORKS

del 17 al 26 de Nov., de 18:00 a 20:00 hrs.

### PROJECT MANAGER

del 29 Nov. al 20 Dic., de 8:00 a 13:00 hrs.  
(Sabatino)

### REDACCIÓN

del 24 de Nov. al 5 de Dic., de 18:00 a 20:00 hrs.

### FLASH MX

del 1 al 10 de Diciembre de 18:00 a 20:00 hrs.

### DREAMWEAVER

del 29 de Nov. al 13 de Dic., de 8:00 a 13:00 hrs.  
(Sabatino)

**INFORMES:**

<http://cursos.cgsi.udg.mx>  
Av. Juárez 976, Planta baja Correo electrónico: [cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)  
Tel.: 31342218 (directo) Tel.:31342222 ext.: 2218 y 2317

**"PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS"**

# A resurgir, Leones negros

Con un equipo joven y renovado, Enrique Zúñiga pretende regresar a la Universidad de Guadalajara a los primeros planos del basquetbol local y nacional.

Rodolfo Castillo  
rcastillo@redudg.udg.mx

**Q**uemos que los Leones negros de la Universidad de Guadalajara vuelvan a rugir en los primeros planos del baloncesto nacional y que la afición local regrese a disfrutar este deporte, como lo hicieron antaño, afirma un convencido, Enrique Zúñiga, entrenador del equipo de basquetbol de esta casa de estudios.

Aunque el equipo apenas fue conformado en febrero de este año, será este el primer paso para integrar una quinteta en verdad competitiva y al nivel del mejor baloncesto practicado en el país.

Los primeros frutos fueron cosechados a finales de septiembre de este año, al conseguir el primer lugar de la copa estatal Conadeip Telcel, tras vencer a uno de los rivales más fuertes del estado, la Universidad Panamericana, la que ya había propinado algunas derrotas a equipos udegeistas.

"Hay buenos elementos, pero también debemos reconocer que hace falta mucho trabajo, pues un buen equipo no se forma en un año, sino que requiere más tiempo para desarrollar trabajo de conjunto y conseguir la integración de todos los jugadores. A eso estamos abocados".

Enrique Zúñiga, quien tiene una amplia experiencia de más de 24 años en el baloncesto universitario, comentó que el objetivo es claro: "debemos darnos la oportunidad de contar con un equipo profesional. Este cuadro será la base para lograrlo".

La Universidad cuenta con una promotora que se encargará de buscar los mecanismos para conformar equipos profesionales, tanto de futbol como de basquetbol.

Constituido por un equipo de cerca de 30 jugadores, provenientes de diferentes carreras de esta institución, estos jóvenes tienen enfrente la difícil tarea de lograr un lugar en las próximas universiadas nacionales. Para ello deberán disputar partidos frente al mejor baloncesto de los Tecos de la UAG, la UP, Univa, ITESO y de otras instituciones de educación superior de Jalisco.

El buen manejo de juego y la perseverancia son dos de las características principales de este equipo, que compite en la liga metropolitana, integrada también por el resto de las universidades estatales.

Luego de dos fechas en este circuito, ya consiguieron



Este martes se enfrentan a los Tecos de la UAG

igual número de victorias, la primera frente a la Universidad Panamericana, a la que derrotaron con marcador de 52-42. La segunda (por default) fue ante la Univa.

En esta semana enfrentarán a los Tecos de la Autónoma de Guadalajara, en el coliseo Olímpico, de la UdeG, en punto de las 14:30 horas, el martes 18 de noviembre. La entrada es gratuita.

## ENRIQUE ZÚÑIGA (HIJO)

Al ser cuestionado sobre la actividad de su hijo, el también basquetbolista Enrique Zúñiga, seleccionado nacional y jugador de Soles de Jalisco, comentó que recientemente quedó campeón en el Cimeba, con el equipo de Zacatecas. Después de este triunfo tomará un descanso, para continuar en el baloncesto profesional de nuestro país.❖

## NUEVA SANGRE

### Algunos integrantes del equipo de basquetbol Leones negros

Misael Pérez	Enrique Sandoval
Rafael Vázquez	Gerardo Sánchez
Rogelio Prieto	Sergio Gómez
César Domínguez	José Luis Ornelas
Eduardo Muro	Francisco Saucedo
Moisés Naranjo	Stanislav Palacios
Leonardo Urzúa	Refugio Andrade.
Roberto Castellanos	



## CURSOS DE CAPACITACION

**Universidad de Guadalajara**  
Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

<p><b>AUTOCAD AVANZADO</b> del 17 Nov. al 05 Dic. de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p><b>WORD BÁSICO</b> del 17 al 21 de Nov., de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p><b>FIREWORKS</b> del 17 al 26 de Nov., de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p><b>PROJECT MANAGER</b> del 29 Nov. al 20 Dic., de 8:00 a 13:00 hrs. (Sabatino)</p>	<p><b>REDACCIÓN</b> del 24 de Nov. al 5 de Dic., de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p><b>FLASH MX</b> del 1 al 10 de Diciembre de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p><b>DREAMWEAVER</b> del 29 de Nov. al 13 de Dic., de 8:00 a 13:00 hrs. (Sabatino)</p>
---	--

**INFORMES:**  
http://cursos.cgsi.udg.mx  
Av. Juárez 976, Planta baja Correo electrónico: cursos@staff.udg.mx  
Tel.: 31342218 (directo) Tel.:31342222 ext.: 2218 y 2317

**"PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS"**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Oficina de Comunicación Social se une a la pena que embarga a nuestra compañera y amiga

**Norma Lilia Cerda Martínez**

por el sensible fallecimiento de su hermano

**Iram Jorge Cerda Martínez**

acaecido el pasado 6 de noviembre del presente año.

**Descanse en paz.**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Programa de estudios de género, del Departamento de Sociología

se une a la pena que embarga a la comunidad académica y al movimiento organizado de mujeres

por el sensible fallecimiento de la doctora

**Graciela Hierro Perezcastro**

acaecido en la ciudad de México el pasado 30 de octubre del presente año.

**Descanse en paz.**

# Tiempo de OCIO

## CINE Choro



### YO, TÚ, ÉL, ELLA Y TODOS NOSOTROS

Juan Manuel Orbea

1

Entonces llega ese giro repentino que al girar –es decir, revelar– el meollo del asunto hace que pongamos esa cara de *what* que sigue siendo cara de qué pedo, porque seguimos estupefactos; giro revelación que te desorbita mínimo un segundo en el espacio-tiempo y te hace decir qué transa, ah no, pero pos claro, a huevo; giro nunca sacado de la manga que solo un buen y redondo y original guión tiene el permiso de incluir en una historia así como así; giro tal como el que nos revela en *El sexto sentido* (*The sixth sense*) que Bruce Willis, en el papel del psicólogo infantil Dr. Malcom Crowe, en realidad está muerto como todos los muertos que solo ve el peculiar niño Cole, a quien le da, por cierto, exitosamente terapia; o por qué no ese giro algo más o menos parecido al anterior pero en *Los otros* (*The others*), cuando resulta que no solo no hay fantasmas en la mansión en el bosque, sino que la madre y sus hijos son los fantasmas que asustan a los vivos cuando parecía todo lo contrario; bueno, pues ese giro, como que se ha puesto de moda muy últimamente en el cine no-nuestro de todas las taquillas; un giro sin embargo del que no habría que abusar, digo, porque cada quien su giro ¿no?; pero hay giros dramáticos que la verdad son más forzados que chiste malo malísimo de Ádal Ramones;

giros narrativos que, aunque uno no tiene ni idea qué tipo de giro será, se sabe que girara –léase torcerá– la historia dizque para asombrarnos; aunque la verdad ese giro no es un giro del todo justificado y menos aún que el giro entre digamos que como cuchillo en mantequilla; de hecho es un giro –éste del que hablo– que se ha ido vendiendo poco a poco a lo largo del filme y que a pesar de que, está bien, sí, nos sorprende un poco, no llega a ser en absoluto el tipo de giro que nunca lo viste venir y sí, putss, al recordar de inmediato la trama en reversa te das cuenta que es un giro de aquéllos, inolvidable, maestro, francamente genial. Okay, un respiro. Luego de esta introducción que a muchos bien pudo provocarles un vértigo, lector insufrible e innecesario (como el giro sorpresivo que está por venir), deseo comentar, si me lo permiten, y tienen aún paciencia suficiente, sobre una de esas películas que, por favor, a mí que no me cuenten, ha sido producto de la inspiración laboratoriana donde hay un poco de esto, un poco del otro, muy buenos actores, momentos de suspenso interesantes y, para ser sincero, muy poco más de lo demás. Se titula *Identidad* (*Identity*, EU, 2003), y ahí se da uno de esos giros que, con todo respeto, no tiene nada de inolvidable, maestro, ni de francamente genial.

2

Bueno, pero antes de ese giro, giro que a muchos les habrá abierto la boca bien pero si bien asombradota, pero que a otros simplemente les habrá hecho decir algo así como, ah, órale, este el giro que se venía venir, y tanto pedo para obrar aguado, hay un inicio de película quesque muy creativo, ya saben, créditos donde de cierta manera está la clave para saber que, en algún momento del filme, habrá un giro pseudoextraordinario, así como enterarse que hay un asesino serial harto esquizofrénico. Bien encerrado en la penitenciaría estatal correspondiente y en la cárcel de su enferma psiquis, mientras se escuchan las conversaciones que entabla con el que supone es uno de esos locólogos bien ajas, eso sí, quién sabe si bicloro. Una vez pasada esta entrada que sirve de antecedente engañoso, comienza la trama real, digo, aunque quién puede saber si la realidad es la realidad que dice ser, donde diez personas, unidas por destino caprichoso que seguramente sufre de algo así como el Síndrome de Personalidad Múltiple, se verán forzadas a quedarse en un hotel de paso y de muy mala muerte porque una tormenta de aquéllas ha cerrado todos los caminos de allá para acá y de acá para allá. Y entonces conoceremos a los once personajes de esta singular tan y cuán jalada historia donde nada es lo que parece ser. Ellos son: una actriz de televisión venida a menos que se siente aún la estrella que quizás algún día fue; el chofer sensible y responsable de una exactriz de pacotilla que sabremos en su momento es un expolicía: una pareja de adolescentes recién casados huyendo seguramente de una vida demasiado ordinaria; un niño demasiado tímido para ser cierto, cuya madre agoniza luego de ser atropellada en la carretera por la limosina de la actriz, así como el esposo bueno tan bueno que no le depara nada bueno el destino; una mujer fácil que huye de una vida difícil y que esconde un sueño que incluye un terrenito, agricultura y paz total; un policía medio pendejo, pero bien duro, que transporta

a un asesino serial que debe comparecer ante un juez para ver si ratifican su pena de muerte o lo internan en una cárcel aún más mental y loca que la que habita su mente; y un tipo que dice ser el encargado del hotel, que odia a las prostitutas pero que, a pesar de todo lo malo que proyecta, hay algo del güey que resulta bastante simpático e inofensivo. Y todo bien hasta ahí, bueno, hasta que aparece el primer asesinato de la noche, que será una noche de miedo mucho miedo porque, ¿quién es el que está matando a todas estas personas? Pues yo, tú, él, ella y todos nosotros. Prácticamente la misma cosa; el mismo al que se le ocurrió inventar una historia así, en la que llegará ese giro que gira y hace girar todo –a según los gustos– bien o mal girado.

3

Y entre ese giro inesperado –imagino que para la mayoría–, también hay una historia paralela, en la que un grupo de personas se reúne prácticamente de emergencia –una noche también de tormenta– para ver si el destino de un asesino serial siniestro cambia o continua así como está. Ahí, otra clave. Como sea, con o sin giro yeah yeah, la película tiene lo suyo, no lo niego, entre ello muy buenas críticas por afamados críticos cinematográficos. Es decir: a muchos gustará, otros, como aquí su servilleta, no tanto, es más, muy poco. Aunque habría que dejar en claro que *Identidad* es más un entretenido *thriller* que la grandiosa e intrigante cinta psicológica como pretenden algunos que es. Por cierto, el cartel oficial muestra una mano medio ensangrentada, que da la idea de que los dedos, las huellas dactilares, es decir, aquello que define o descubre quién realmente somos, al menos en el sentido de lo que uno es según un papelito, son distintas personas, distintos seres en un mismo ser. Digo, nomás lo cuento para que se vayan dando una idea de lo que les espera. Seguro que a muchos encantará, otros más detestarán, como sucede en casi todas la películas y con todo aquello que solo puede ser enjuiciado por el inapelable juicio de la subjetividad. Dirigida por James Mangold y co-escrita junto a Michael Cooney, esta cinta mantendrá la tensión, eso que ni qué, sobre todo gracias a las buenas actuaciones de, entre otros, John Cusack, Ray Liotta, Rebeca De Mornay y Alfred Molina. Y así pues es que esta producción se avienta al ruedo de las cintas –según esto– exquisitas y frenéticas, con esa sazón esquizofrénica que pretende, solo pretende ser una novedad a la altura de otra películas que, si de giros sorpresivos hablamos, giros realmente bienvenidos, lógicos y bien justificados, están mucho más allá de ésta por mucho. Sin embargo, admito –aquí un giro que rompe con el tono de esta reseña crítica que en realidad es más Cinechoro que nada– que hay un esfuerzo intenso por crear una película diferente, con un guión inteligente que, sin embargo –otro giro de aquéllos– por querer ir más allá muy acá, se pierde en la esquizofrenia de sí mismo, casi tan y cuánta como la del personaje principal de esta película y que solo viéndola sabrán quién es. Por eso les pregunto: ¿será él, ella, ellos, ustedes o acaso todos nosotros? Sabe. ❖

# CARTELERA DE CINE

## TIANGUIS



14

# LUMIERE

CINEMAS

www.cinemaslumiere.com ★ ESTRENO ★★ PRE-ESTRENO Programación sujeta a cambios del Lunes 17 al Jueves 20 de Noviembre.

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE  
(JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)  
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970

DOLBY DIGITAL SDDS DIGITAL SOUNDS 6 MEGA PANTALLAS



<b>MATRIX REVOLUCIONES</b> 2:15 2:30 3:25 3:40 4:50 5:05 6:05 B	<b>TRIBUNAL EN FUGA</b> ★ 2:20 4:50 7:20 9:50 B
<b>UNA RELACIÓN PELIGROSA</b> 3:00 5:15 7:30 9:45 ★ B15	<b>EL MISTERIO DEL TRINIDAD</b> ★ 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00 B15
<b>LA TREGUA</b> ★ 2:35 4:30 6:25 8:20 10:15 B	<b>EL PODER DEL TALISMÁN</b> 4:15 10:00 B
<b>MINI ESPÍAS-3D</b> B	<b>DEVORADOR DE PECADOS</b> 2:35 6:15 8:10 C
<b>ERASE UNA VEZ EN MEXICO</b> 2:30 6:20 8:15 B15	<b>SANTOS DIABLOS</b> 4:30 10:05 C
<b>EL AMOR CUESTA CARO</b> 2:20 6:00 8:00 B	<b>EL PACTO DEL SILENCIO</b> 8:35 10:15 B15
<b>MASACRE EN COLUMBINE</b> 3:10 9:55 B15	<b>S.W.A.T.</b> 5:25 7:40 B

TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE  
**LUMIERE**  
Y VEN A VIVIR EL CINE AL MÁXIMO  
ESTACIONAMIENTO GRATUITO

TRIBUNAL EN FUGA: 10333-B. UNA RELACIÓN PELIGROSA: 10339-B. EL MISTERIO DEL TRINIDAD: 10322-B15. VIDAS EN COMUN: 10319-B15.  
LA TREGUA: 10327-C. MATRIX REVOLUCIONES: 10338-B15. MASACRE EN COLUMBINE: 10224-B15. EL PACTO DEL SILENCIO: 10308-B15.  
EL PODER DEL TALISMÁN: 10325-B. SANTOS DIABLOS: 10276-C. MINI ESPÍAS 3-D: 10307-A. EL DEMONIO 2: 10318-B15.  
DEVORADOR DE PECADOS: 10283-C. ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 10312-B15. S.W.A.T. UNIDAD ESPECIAL: 10317-B. EL AMOR CUESTA CARO: 10315-B.  
ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO \* ADMISIÓN GENERAL \$44.00 \* ANTES DE LAS 6:00 P.M. \$ 38.00 \* NIÑOS Y PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$35.00  
LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCION (EXCEPTO MIERCOLES) \* SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M. \* MIERCOLES \$22.00

**CINEMATOGRAFO 2**  
AV. MEXICO 2222 ESQ. AMERICAS TEL. 36-30-12-08  
**MASACRE EN COLUMBINE**  
Ganadora del OSCAR y en CANNES  
HOY 4:00 6:00 8:00 10:00 P.M. B15

**CINEMATOGRAFO 3**  
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD  
ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO  
**XX/XY**  
Un film de Austin Chick  
HOY 4 - 6 - 8 Y 10 P.M. C

**CINE DEL CENTRO** SONIDO  
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918 ULTRA-STEREO  
**EL DEMONIO 2**  
JEEPERS CREEPERS 2  
HOY 2:00 4:00 6:00 8:00 10318-B15

**CINES DEL BOSQUE** AV. L. MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876  
**ANITA NO PIERDE EL TREN** 4:00 5:30 B Domingo Matinée  
**LUGARES COMUNES** 7:00 B Admisión \$35  
**A LA IZQUIERDA DEL PADRE** 9:00 B15 Miércoles \$20  
**MASACRE EN COLUMBINE** 4:00 6:10 8:20 B15 Lunes a Viernes 1a. función 2 X 1

**Cinemas Versalles** Plaza Bugambillas (Cd. Bugambillas) BLVD. BUGAMBILLAS No. 2299  
ESTACIONAMIENTO GRATUITO TELS. 3612 1731, 3612 2933  
**MATRIX REVOLUCIONES** 10338-B15  
4:00 6:30 7:30 9:00 10:00  
**UNA RELACIÓN PELIGROSA** 10339-B15  
4:00 6:30 9:00  
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO** 10312-B15  
8:00 10:00

**TRIBUNAL EN FUGA** 10333-B  
4:00 6:30 9:00  
**EL PODER DEL TALISMÁN** 10325-B  
4:00 6:00  
**S.W.A.T. UNIDAD ESPECIAL** 10317-B  
4:00

**SALAS LUX** AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427  
2 X 1 de Lunes a Viernes en 1a. Función. Miércoles \$ 20  
Sala uno 4 - 6 - 8 y 10 C  
**PASIÓN TROPICAL**  
Sala dos 4 - 6 y 10 C  
**KAMASUTRA**

**BUSCANDO A NEMO**  
Sábado 15 y Domingo 16 Nov.  
**TEATRO DE LA CIUDAD**  
Herrera y Cairo No. 978 3825-3752  
**Función de Teatro**  
HOY 8:30 P.M.  
Por poco se nos cae... el Tenorio... Gay?

**CINE TEATRO CABAÑAS** CABAÑAS 8 TEL. 36-68-16-40  
**MASACRE EN COLUMBINE**  
Ganadora del OSCAR y en CANNES  
HOY 4:00 6:00 8:00 10324-B15

**www.cineforo.udg.mx**  
**cineforo universidad**  
AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

**Otoño Fílmico**  
Noviembre 17 al 26 2003

Noviembre 17 / 16:00 18:00 20:00 Hrs. <b>SUECIA</b> <b>ESO DE SER ADULTO / GENTE ADULTA</b> Directores: Felix Herngren y Fredik Lindström	Noviembre 20 / 16:00 18:00 20:00 Hrs. <b>BRASIL</b> <b>UNA VIDA EN SECRETO</b> Director: Suzana Amaral
Noviembre 18 / 16:00 18:00 20:00 Hrs. <b>FRANCIA</b> <b>LOUISE</b> Director: Sigfried	Noviembre 21 / 15:55 18:00 20:05 Hrs. <b>ESPAÑA - PORTUGAL</b> <b>LA Balsa de Piedra</b> Director: George Sluizer
Noviembre 19 / 16:00 18:00 20:00 Hrs. <b>REPÚBLICA CHECA</b> <b>MAS VALE SER SANO Y RICO QUE POBRE Y ENFERMO</b> Director: Juraj Jakubisko	Noviembre 22 y 23 / 15:55 18:00 20:05 Hrs. <b>CHINA - COREA DEL SUR</b> <b>EL VIOLINISTA</b> Director: Chen Kaige

**CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TEJIDOS**

*Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...*

**Dona tus órganos**  
www.trasplantesjalisco.gob.mx

**Rento cuartos para estudiantes**, amueblados y con todos los servicios. \$1,800.00 mensuales. Colonia Guadalupeana. Informes al 38 23 29 49, con la señora Murguía.

**Rento cuartos amueblados a estudiantes**, económicos y céntricos. Calle Morelos esquina Robles Gil. Informes al 38 26 17 27.

**Vendo casa en fraccionamiento Colón**. Tres recámaras, cochera. Trato directo. Informes al 38 11 00 55.

**Vendo Guayin corsar '88**, color tinto, eléctrica, automática, buenas condiciones. Precio: \$25,000.00, a tratar, urge. Informes al 36 19 70 52, por las tardes, y al 38 12 95 84.

**Vendo cámara Canon D-60**, digital, de 6.5 mm, tarjeta de 128 mg y lente 50 mm, con factura. De \$28,500 a solo \$16,500. Informes a los teléfonos 36 38 40 37, (044333) 143 99 69.

**Vendo restirador en buenas condiciones**, en \$450.00. Informes al 36 20 05 14, con Priscila, por las mañanas.

**Rento casa por Arboledas**, cochera triple, dos y medio baños, dos recámaras, estar, cuarto de servicio, jacusi, jardín. Ofrezcáme. Informes a los teléfonos 31 21 41 65, 31 21 98 24.

**Vendo muebles de restaurante** con equipo DJ, estufones, mesas, etcétera. Todo o en partes. Además un Atlantic '81. Buen precio. Informes a los teléfonos 31 21 41 65, 31 21 98 24.

**Rento departamento en colonia El sauz**. Tercer nivel. Precio: \$1,200.00. Interesados llamar a los teléfonos 36 55 42 48, 36 65 05 20.

**Rento casa para jóvenes** que estudien o trabajen. Tres cuartos. Precio: \$1,800.00. Informes con la señora Andrea, al 38 23 29 49.

**Rento casa cerca Soriana Belenes**. Cocina integral, estufa, dos recámaras. Informes al (044333) 397 70 26.

**Vendo departamento** en fraccionamiento Revolución, cerca del hotel El tapatio. Consta de dos recámaras, cocina integral, todos los servicios, cochera techada. Informes a los teléfonos 36 57 89 54, 38 24 30 83.

**Vendo Suburban '91**, buen motor y buen estado general, poco uso. \$39,500.00. Informes al 38 24 30 83.

**Unidad y desarrollo**  
**HERMANOS CON HEMOFILIA**  
Tel. 3613-5795  
hermanosconhemofilia@hotmail.com

**Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos**  
¡No estás solo!  
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.  
Encino 1511 (Tel. 3811 0885); República 447 (Tel. 3827 2599)

**Servicios gratuitos**  
Permiso 08S34Q (prensa)

**CINEMARK**  
Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 17 al 20 de noviembre de 2003  
( 634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)  
MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

**12 PLAZA MILENIUM**

**\$23.00 MIÉRCOLES**

<b>TRIBUNAL EN FUGA</b> B 12:30 3:00 5:40 8:10 10:40	<b>LA TREGUA</b> C 1:50 4:10 6:10 8:20 10:30	<b>VIDAS EN COMÚN</b> B15 7:40 10:10
<b>ERASE UNA VEZ EN MEXICO</b> B15 12:00 2:30 4:50 7:10 9:30	<b>MASACRE EN COLUMBINE</b> 11:10 1:35 6:05 10:35	<b>EL MISTERIO DEL TRINIDAD</b> B15 11:00 1:00 3:00 5:00
<b>MINI ESPÍAS 3D</b> A 12:00 2:00 4:00 6:00	<b>EL PACTO DEL SILENCIO</b> B15 4:05 8:35	<b>DEVORADOR DE PECADOS</b> C7:00 9:20
<b>SANTOS DIABLOS</b> C 8:00 10:00	<b>NICOTINA</b> B15 12:40 2:40 4:30 6:30 8:30 10:30	<b>UNA RELACION PELIGROSA (GIGLI)</b> B 12:45 3:10 5:35 8:00 10:25
<b>MATRIX</b> B15 12:10 1:10 3:00 4:00 5:50 6:50 8:40 9:40	<b>EL AMOR CUESTA CARO</b> B 11:30 1:30 3:30 5:30	<b>EL DEMONIO 2</b> B15 11:10 1:20 3:35 5:50 7:55 10:15

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

**cinemark.com.mx**

**CINEMARK**  
Lo Mejor En Cines

**OFRECE DESCUENTO PARA ESTUDIANTES, TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UDEG**

De lunes a jueves paga precio de miércoles presentando en taquillas este cupón y una identificación vigente de la Universidad.

# Orgullo universitario



FRANCISCO QUIRARTE

## Enriqueta Valdez Curiel

En el concurso internacional de fotografía, convocado por la Universidad de Hopkiss, la investigadora de la Universidad de Guadalajara ganó en las categorías de salud materno infantil y libre, con las imágenes tomadas durante un trabajo de campo en Bolivia.

### Martha Eva Loera

La investigadora Enriqueta Valdez Curiel, del Centro Universitario del Sur, resultó ganadora en un concurso internacional de fotografía en torno al área de salud, convocado por la Escuela de Salud Pública, de la Universidad de Hopkiss, algo que constituye un motivo de celebración para la máxima casa de estudios de Jalisco.

La convocatoria para este certamen concluyó a finales de septiembre. Los resultados fueron dados a conocer en octubre.

Enriqueta Valdez Curiel ganó en las categorías de salud materno infantil y libre, con fotografías tomadas durante un trabajo de campo en Bolivia.

“Me desempeñaba como evaluadora externa para una organización internacional que tenía un proyecto de microcrédito con mujeres, combinado con un programa de atención materno infantil y planificación familiar.

“En el rubro materno infantil mostré a una madre boliviana en traje típico, con su hijo de tres meses que descansa junto a ella. En la categoría libre obtuve el primer lugar con una niña de cuatro años, quien sostiene una oveja en cada brazo; la niña aparece igual de pequeña que las ovejas”.

El reconocimiento que otorga la Universidad de Hopkiss a las mejores fotografías, no incluye incentivos económicos, pero sí la posibilidad de que las placas ganadoras participen en una exposición en la Escuela de Salud Pública, exhibición que también estará en San Francisco, California.

“Tomar fotografías es uno de mis pasatiempos favoritos. Estudié la materia un año y medio en el Instituto Cultural Cabañas, pero no me dedico de forma profesional a esa disciplina. Soy doctora y tengo un posgrado en ciencias del desarrollo comunitario. La fotografía complementa mi trabajo como investigadora”.

Señaló que el uso de la fotografía en la investigación médica no es frecuente.

“Muchos colegas no ponen énfasis en las imágenes de los seres humanos; si tienen que hacer uso de éstas, es para mostrar un hueso fracturado o cómo es una célula, por ejemplo”.

Expresó su confianza en las imágenes y en la posibilidad de que sean utilizadas en cualquier área de investigación. “En medicina, si quieres impactar con dramatismo al abordar la temática de una enfermedad, no hay mejor recurso, pues la imagen de una persona que está muriendo de Sida, impresiona más que todo lo que puedan decirte de ese padecimiento”.

Para Enriqueta Valdez Curiel es una satisfacción haber obtenido dos primeros lugares. “Me sorprendió ganar en un certamen que reunió imágenes de 30 países. Me hubiera gustado participar con fotografías mexicanas, pero las que mejor encajaban para la competencia, eran las que tomé en Bolivia”. ❖

### En breve...

#### crítico

Arcediano constituye un paso más en la estrategia que ha llevado al espasmo ambiental a la cuenca Lerma Chapala Santiago. Con una visión obtusa e ingenieril, los responsables de la administración del agua han logrado desarticular el funcionamiento normal de ésta, opina Salvador Peniche, investigador del CUCEA.

#### ciencia

Científicos de la UdeG desarrollan un fármaco que podrá salvar la vida de enfermos de cirrosis hepática. La segunda fase de experimentación iniciará el próximo año y de resultar positiva comenzarían los trámites de registro del medicamento. Dicho estudio, primero en su tipo en el mundo, contribuirá de manera importante al avance de la medicina moderna, además de representar una alternativa para disminuir el número de trasplantes.

#### educación

El Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH, ofrece la especialidad en la enseñanza del alemán, única en el país. El objetivo es brindar una formación sólida de la lengua alemana en las áreas científico lingüística, además de mostrar aspectos históricos y culturales del país germano.

#### ecología

Este año el temporal de lluvias favoreció a que la calidad del aire en la zona metropolitana de Guadalajara fuera mejor que en 2002. En 2003 el máximo de imbecas ascendió a 169, en tanto que el año pasado llegó a 200.

#### cine

Gaceta Universitaria recabó la opinión de cineastas mexicanos sobre la propuesta de Fox de retirar apoyos a la actividad cinematográfica, y señalaron como absurda y desproporcionada tal medida. Parece que quienes están detrás de esta idea, tienen una mentalidad estrecha, solo consideran a los valores económicos como importantes y olvidan que México goza de prestigio en el ámbito mundial por su producción cultural.