

U Gaceta

Univ ersitaria

Nueva época II

Año 2

\$ 3.50



Núm. 313

15 de septiembre de 2003

Impulsa UdeG y empresarios, tecnología universitaria

Estudiantes y egresados de la carrera de ingeniería mecánica eléctrica, de la Universidad de Guadalajara, crearon 14 modelos mecánicos, de los cuales seis financió una empresa y cuatro contaron con el apoyo de la Universidad. La semana pasada fueron presentados en el marco de Expodime, en el CUCEI.

Pág. 4

REPORTAJE

El poder terapéutico de las manos

Págs. 18 y 19

EN ESTA EDICIÓN

Criterio	
El futuro de la humanidad depende de oponerse a la globalización: Chomsky.	2
Perspectiva	
La eliminación de aranceles para todos, competencia desigual.	8
Pasaje cultural	
Fotoseptiembre promueve las nuevas tendencias visuales.	26
Cultura	
De la radio a la tele, RAP TV.	27
Deportes	
Arranca Circuito deportivo universitario 2003.	33

Aumenta la estatura de los jóvenes

Pág. 6



ADRIANA GONZÁLEZ



Marco Antonio Vázquez construyó una máquina perforadora de pozos profundos



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Ricardo Gutiérrez Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Mtro. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Valdez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Mtra. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

UGaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de diseño:

Santiago Salcido Velasco

ssalcido@redudg.udg.mx

Coordinador de sistemas:

Rubén Hernández.

ruben@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Juan Francisco Carrillo,

Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 exts. 1121 a 1123

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3825-2860, fax: 3826-6073. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

El futuro de la humanidad depende de oponerse a la globalización: Chomsky

Jim Cason y David Brooks
Corresponsales / La Jornada *

Washington y Nueva York, "No es una exageración decir que el futuro de la especie humana depende de si estas fuerzas (de rebelión contra el neoliberalismo) pueden llegar a ser suficientemente fuertes, movilizadas y organizadas para contrarrestar el oleaje en la otra dirección", afirma Noam Chomsky.

El reconocido intelectual estadounidense dice que aunque algunos piensan en la protesta altermundista en Seattle, durante la reunión de la Organización Mundial de Comercio (OMC) en 1999, como el punto de arranque de este movimiento, "en verdad ya se había desarrollado durante 20 años en el sur (del planeta)".

Por eso, señala en entrevista con *La Jornada*, se han celebrado los foros sociales mundiales en Porto Alegre, Brasil (el próximo será en India), ya que estos movimientos sociales surgieron en los países del sur como Brasil, India y Sudáfrica, entre otros.

"Llegó finalmente al norte en Seattle y ya no se puede ignorar", afirma Chomsky, precisamente porque ahora este movimiento se manifiesta en los países del norte. Ha crecido desde entonces y "su escala es considerable y hay mucho compromiso".

En parte, indica, este movimiento resucitó al que demanda paz en este país. "La oposición a la guerra contra Irak fue algo sin precedentes. Nunca hubo un momento en la historia de Estados Unidos o Europa en que se realizaran protestas masivas contra una guerra antes de que estallara; fue algo completamente nuevo y no se ha desvanecido. Se mostrará una y otra vez".

Este movimiento de democratización se contrapone a la imposición de políticas neoliberales durante los últimos 20 años, ya que éstas son "conscientemente dirigidas a eliminar el peligro de la democracia".

Chomsky explicó: "el libre movimiento de capital limita la capacidad de los gobiernos de realizar políticas en beneficio de su propia población, ya que es la comunidad internacional de inversionistas y acreedores la que básicamente decide qué políticas se pueden aplicar". Si a esta comunidad no le parece bien una serie de políticas, simplemente destruye la economía de ese país, sostiene.

A la vez, cada medida neoliberal tiene el mismo efecto: reducir o limitar la arena pública donde la gente puede decidir, y traslada esa decisión a manos privadas, a "una tiranía privada".

Contra esto, señala Chomsky, hay acontecimientos esperanzadores generados por este movimiento de resistencia en todas partes. De un lado "hay un grupo de tipos que lleva al mundo al borde del abismo, y

del otro lado hay una plenitud de fuerzas que buscan avanzar en sentido contrario".

En este esquema, Chomsky destaca el ejemplo de Brasil. "Lo que ocurrió ahí es asombroso y es una lección real a las democracias occidentales... Un movimiento popular, con bases de trabajadores, los Sin Tierra y muchos otros movimientos sociales lograron superar obstáculos tremendos, una alta concentración del capital, el odio de la comunidad financiera internacional, y eligieron a su propio presidente, un tipo maravilloso, no conozco a nadie como él en occidente".

Pero advierte: "es verdad que Brasil está en una llave estranguladora gracias a las medidas neoliberales implementadas durante los últimos 20 años. Por lo tanto, si bien es cierto que los brasileños fueron capaces de alcanzar un triunfo increíble de la democracia, será muy difícil que hagan algo con ello, sólo por el efecto del neoliberalismo de asfixiar la democracia". Y agrega que "ya no es necesario dar golpes militares como en el pasado, uno puede estrangular a un país de maneras más simples".

Pero, insiste, no es sólo Brasil, hay muchos más ejemplos en el continente americano y en el mundo. Señala a Turquía, cuyo gobierno obedeció el deseo de la mayoría de la población que rechazaba ofrecer su país como base estadounidense para la guerra contra Irak, en lugar de "obedecer las órdenes dadas desde Crawford, Texas".

Esto provocó una reacción extrema de la cúpula política estadounidense, demostrando una vez más "cuán tan profundo es el odio y el desprecio a la democracia" en los altos mandos de Washington, de manera que "condenaron a un país por no obedecer órdenes y actuar conforme a lo que sabían que era la opinión de 95 por ciento de su propia población".

Estos ejemplos, indica Chomsky, entre muchos, son "lecciones a Occidente; deberíamos prestar atención a los acontecimientos de la democracia popular por todas partes del mundo, deberían ser una inspiración para todos nosotros". Dados los desafíos que superó Brasil, "sería mucho más fácil hacerlo aquí, democratizar este país, que para el pueblo de Brasil", concluyó.

Al final de la entrevista, al comentar la aparición de su nombre en la *lista negra* en la que el gobierno mexicano supuestamente apuntó a los opositores que podrían acudir a Cancún, Chomsky expresó bromeando su decepción por ser caracterizado como "moderado" y pide a *La Jornada*: "por favor pónganle una cabeza amarillista a esta nota para que el gobierno mexicano me traslade de la columna de moderado a la de extremista, ya que eso de ser sólo moderado fue muy insultante". ♦

*Texto íntegro extraído del periódico *La Jornada*, publicado el martes 9 de septiembre de 2003.



Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

LA LIBERTAD DE SEPTIEMBRE

El concepto de libertad es tan amplio y subjetivo como el número de personas que se han preocupado por definirla. Así, Dryden pensó que el amor a la libertad nos fue dado juntamente con la vida; y de ambos dones del cielo, el inferior es la vida.

En cambio, Lacordaire concibió que la libertad solo resulta posible en aquellos países en que el derecho predomina sobre las pasiones. Johnson, más sarcástico, opina que en las clases sociales inferiores la libertad es poder elegir entre trabajar o morir de hambre.

Eurípides, en su concepto más añejo, pensó que no hay ningún hombre absolutamente libre. Es esclavo de la riqueza o de la fortuna o de las leyes o bien el pueblo le impide obrar con arreglo a su exclusiva voluntad.

Hobbes asegura que un hombre libre será aquel que teniendo la fuerza y talento para hacer una cosa, no encuentra trabas a su voluntad. Por último, el pragmatismo de Rousseau concluye que es en verdad libre aquel que desea solamente lo que puede realizar y que hace lo que le agrada.

Pero si nuestra libertad la dimensionamos a la luz de los conceptos de la Nueva España, criollos, insurgentes y las ideas y acciones de los sacerdotes Hidalgo y Morelos, podemos concluir que la actual emigración, globalización, dependencia de otros países, neoliberalismo y la concesión de energéticos subordinada a intereses extranjeros, resulta ser la negación de nuestra propia libertad.

Desde esta perspectiva, el toque de campanas, el confeti tricolor, mariachis y tequila en las verbenas y el grito protocolario anual de independencia, se convierten en una paradoja.

Sí, que ¡¡¡viva México!!!, pero íntegro para los mexicanos, no para provecho de extranjeros, y sin olvidar nunca la letra de nuestro himno. ♦

David Aréchiga Landeros.

UTILIZAR NUESTRO DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Una carta publicada en el número anterior de *Gaceta Universitaria*, suscitó muchos comentarios en el CUAAD. Vuelvo a recurrir a este medio para decir que sostengo lo mencionado en la misma, ya que la falta de compromiso de algunos maestros es un problema para muchos alumnos.

Algunos maestros están inconformes con lo referido en dicha carta, pero es necesario levantar la voz sobre algunas irregularidades de la institución, ya que pocas personas lo hacen.

Así como señalo defectos, también reconozco que hay maestros responsables que desempeñan brillantemente su trabajo, por lo que resulta una lástima que algunos de sus colegas opaquen con su falta de seriedad y compromiso, la imagen de la institución.

Me parece bien que la Universidad sea democrática y que existan organismos como *Gaceta*, que no solapan las irregularidades, que nos permite usar nuestro derecho a la libre expresión.

Más que perjudicar la imagen de la Universidad, creo que le hago un bien, ya

que el fin de lo manifestado es encontrar soluciones a los problemas, para que los alumnos podamos aprovechar más y mejor este periodo de formación. ♦

Fabiola Villa Schefer,
estudiante del CUAAD.

ACERCA DE LA INCOMPETENCIA DE ALGUNOS MAESTROS

En el número pasado de *Gaceta Universitaria* (8 de septiembre), salió publicada una carta de inconformidad de parte de un alumno sobre la incompetencia de algunos maestros.

Quiero decir que también en las *prepas* regionales existen casos parecidos (y a veces con más frecuencia), que ahora buscan justificar argumentando ciertas disposiciones del SEMS. Bueno, al menos eso dijo el director de la Escuela Preparatoria Regional de Autlán.

Este director cargó hasta el tope a los maestros de tiempo completo y les impuso materias que tenían en ocasiones hasta más de 10 años de no impartir o que en algunos casos nunca habían dado. Cito el de un agrónomo al que le obligaron a enseñar física moderna.

Debería el SEMS reflexionar sobre la clase de egresados que obtendrá con esas disposiciones.

Otro aspecto a considerar son los grupos numerosos, como algunos de primer ingreso de hasta 65 alumnos. ¿Es posible trabajar con grupos de más de 60 personas recién ingresadas? ¿Cómo lograremos la calidad pregonada? ¿O solo importa la cantidad? ♦

Francisco López,
alumno de la *prepa* de Autlán.

1era. plana

LA UDEG SÍ TRABAJA VS LA DESERCIÓN, DICE EL RECTOR

La Universidad de Guadalajara (UdeG) sí trabaja en la orientación vocacional para evitar la deserción, aseguró José Trinidad Padilla López, rector de esa casa de estudios, quien sin embargo reconoció que no pueden hacer mucho cuando los muchachos abandonan los estudios por un embarazo imprevisto, pues es un ámbito privado y personal.

Según una investigación (*Público*, 08/09/03) uno de los principales motivos de deserción entre los estudiantes de licenciatura es la inadecuada selección de la carrera por falta de orientación; también el embarazo.

Para el rector, las causas son múltiples, hasta dijo que el factor embarazo no puede medirlo como el motivo por el que los alumnos dejen la escuela. También señaló que en ese ámbito la institución no puede dar solución, pues pertenece al ámbito privado de los muchachos; ahí no pueden meterse.

“La Universidad lo que puede hacer, y lo que ha estado haciendo, es aportar programas educativos para informar sobre la vida sexual de los jóvenes”, aseveró, mientras comentó que para combatir la deserción por una mala selección de la licenciatura la casa de estudios tiene planes de orientación educativa.

Presentan la oferta educativa de la UdeG, en qué consiste cada carrera y los espacios laborales de éstas. También están reforzando los programas de formación en el área de la lecto-escritura y lógico-abstracto (matemáticas) para que los estudiantes tengan mejores herramientas de aprendizaje y amplíen su abanico de posibilidades al elegir una licenciatura.

“La otra parte tienen que ponerla los muchachos. Mientras no se invente una píldora para adquirir conocimientos, la única forma es a través del esfuerzo personal”, acotó Padilla López. ♦

Texto extraído del periódico *Público*, del jueves 11 de septiembre de 2003. Declaraciones del licenciado José Trinidad Padilla López, Rector general de la Universidad de Guadalajara.



PANGHO GRILLA EN: GLOBALIZACIÓN Y CONFUSIÓN POR JÚPITER



Impulsa UdeG y empresarios, tecnología universitaria



Este aspersor de alto rendimiento logró el primer lugar en la categoría de proyecto industrial financiado

Ricardo Ibarra
ricardoi@libertaddigital.net

Marco Antonio Vázquez necesitaba 80 mil pesos. Vendió su carro. Con el dinero construyó una máquina perforadora de pozos profundos, que supera a las existentes en el mercado.

Dos compañeros optaron por enfriar a los muertos. Elaboraron un sistema de enfriamiento móvil para que los fallecidos guarden su compostura.

Otro grupo decidió ahorrarles dinero a los jugadores de beisbol rápido. Creó una máquina lanzadora de pelotas que evitará a los beisbolistas importar un pitcher robótico.

Estas creaciones las elaboraron estudiantes o egresados de la carrera de ingeniería mecánica eléctrica, del CUCEI, y fueron expuestas la semana pasada en el patio y el laboratorio de mecánica, dentro de la séptima edición de Expodime, que en esta ocasión llevó el nombre del ingeniero Fernando González Barba, maestro fundador del CUCEI.

Hubo 14 modelos mecánicos: seis financiados por una empresa, cuatro apoyados por la Universidad para luego utilizarlos en el laboratorio de mecánica eléctrica y el resto con recursos de sus creadores.

Tal es el caso de Marco Antonio Vázquez, que tuvo que vender su carro para financiar su proyecto: una máquina perforadora de pozos profundos.

En uno de los patios del CUCEI, parado ante la enorme máquina perforadora, que en este caso es la más chica en su tipo,

Marco Antonio comentó que reduce tres veces a la más pequeña de las utilizadas para perforar hoyos de 100 metros.

“Su función es perforar en espacios pequeños, como en fábricas, donde ya existe una construcción. Las máquinas normales alcanzan una altura de nueve metros. Las más chicas, seis. En este caso, esta torre mide tres”.

PARA LOS BEISBOLISTAS

Desde hace tiempo hay beisbol rápido. Las ciudades crecen y tienen menos espacio para instalar campos grandes, así que los parques son adaptados a las condiciones urbanas. En este caso, quienes deben ajustarse a las lanzadas de un pitcher mecánico, son los jugadores. Eso fue lo que crearon Jesús López, Saúl Domínguez y Rodolfo Mulgado: una máquina lanzadora de pelotas.

El equipo de alumnos notó que los practicantes de la liga de beisbol rápido en Guadalajara, que juega en el parque de Lázaro Cárdenas y Guadalupe, tenían que importar estas máquinas del extranjero. La más barata cuesta mil 500 dólares (alrededor de 10 mil 600 pesos).

Por ello ensamblaron una máquina que lanzara pelotas con la misma eficiencia que la importada, pero a un menor costo. “Nuestro aparato andaría entre los 350 y 400 dólares. Esa es la única variante, porque funciona igual”. Puede lanzar la bola con una velocidad de 50 kilómetros por hora, y ofrece la posibilidad de ajustar las velocidades.

Los realizadores explicaron que en el

beisbol rápido, el pitcher es sustituido por la máquina lanzadora, el campo es un diamante más pequeño y enmallado, y los jugadores batean en fila, uno tras otro, sin parar.

ENFRIADORES DE MUERTOS

En uno de los rincones de la exposición hay un ataúd. En ambos lados, velas. En la cabecera, una cortina roja plegable y en el centro un crucifijo. En la zona de los pies, un minirrefrigerador.

Se trata del proyecto de Sergio Velázquez, Miguel Ángel Arreola y Sergio Bueno, quienes idearon un sistema de enfriamiento móvil para inhumaciones.

Más que nada, este trabajo busca evitar que los cuerpos se descompongan con rapidez, en particular en las zonas costeras. El aparato mantiene al interior del cajón una temperatura de cero grados. Así el entierro puede prolongarse.

Detallaron que las funerarias pueden rentar este equipo a quienes suelen velar a sus difuntos en sus casas o en las mismas salas de velación, cuando haga mucho calor y exista humedad, como en la costa.

PATENTAR LOS PROTOTIPOS

Hubo más productos mecatrónicos:

una máquina desmontadora de baterías para montacargas, un aspersor de alto rendimiento para cultivos, un módulo de válvulas, una máquina compactadora de forraje para ganado, y otros.

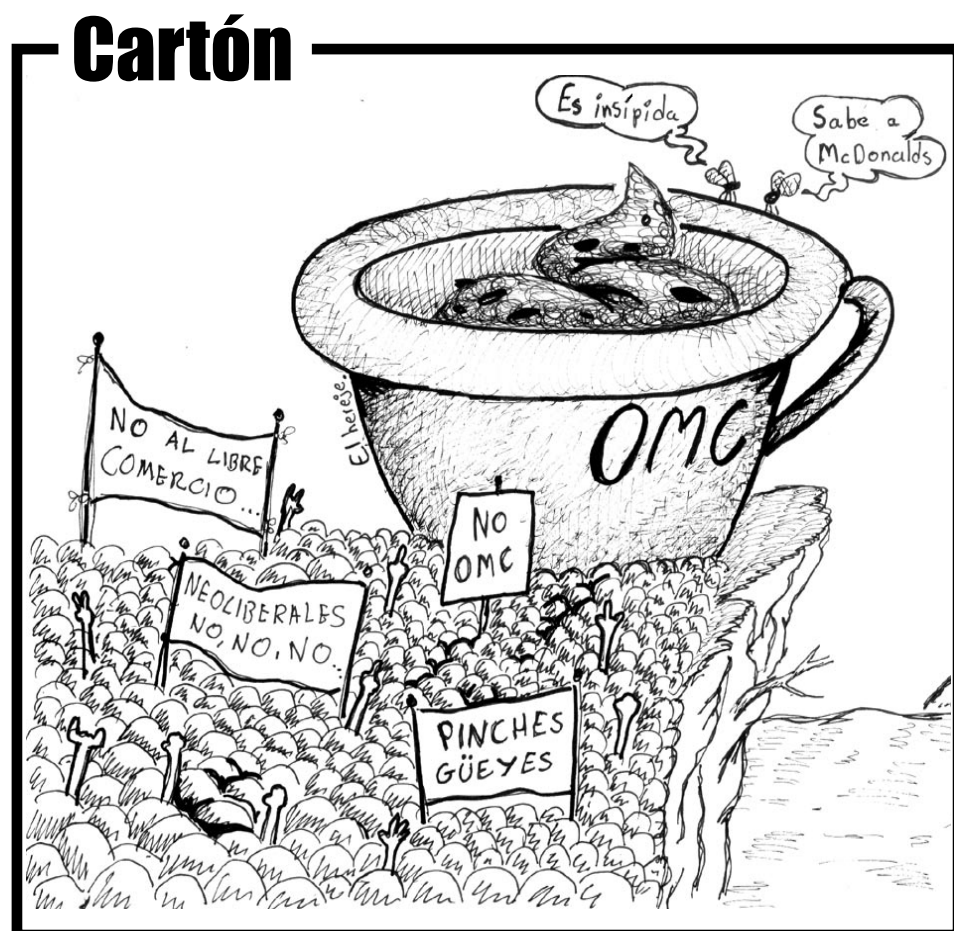
Todos los realizadores tienen la intención de obtener su título de forma inmediata, por medio de la aprobación de su proyecto, que debe mantener congruencia entre teoría y práctica.

El rector del centro universitario, Héctor Salgado Rodríguez, invitó a los participantes de Expodime a que patentes sus obras, de manera que puedan ser industrializadas sin tener que ingresar a una empresa para lograrlo.

“Protejan industrialmente sus prototipos. Si es un nuevo desarrollo, registren esa marca, hagan una patente. Nosotros los apoyaríamos por medio de un convenio con quienes manejan este tipo de asuntos”, dijo Salgado Rodríguez.

LOS PRIMEROS LUGARES

Aspersor de alto rendimiento: categoría de proyecto financiado. Máquina compactadora de forraje para ganado: categoría de proyecto con recursos propios. Automatización de máquina tableteadora: categoría financiado y modificación de equipo. Fotoelasticímetro mixto: categoría autoequipamiento y reacondicionamiento. ♦



PERSPECTIVA



FRANCISCO QUIRARTE

Aumenta la estatura de los jóvenes

Salud

En las clases media y alta de la sociedad mexicana, de manera principal en ciudades como Guadalajara, Monterrey y el Distrito Federal, la estatura de la población juvenil es similar a la de cualquier país de primer mundo. En entrevista, el doctor Edgar Vázquez Garibay, director del Instituto de nutrición humana, de la UdeG, señaló que en promedio es de un metro 72 centímetros.

Educación

Urgen cambios en la enseñanza de la química, como presentaciones en video, uso del powerpoint, entre otros recursos para hacer más entendibles las clases, indica el maestro del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, doctor Rogelio Morales Borges. Comentó que de 45 alumnos que cursan la materia de química general I, en este centro, tan solo cinco aprueban.

Economía

Para que los países pobres salgan beneficiados en la comercialización de sus productos textiles y del campo, frente a las grandes potencias, es necesario que las naciones ricas reduzcan o eliminen sus aranceles y subsidios, y las que están en vías de desarrollo los conserven, afirmó Javier Orozco Alvarado, doctor en economía internacional por la Universidad de Barcelona y profesor investigador del CUCEA.

Salud

Aumenta la estatura de los jóvenes

Es en las clases media y alta, donde los jóvenes con mejor calidad de vida, han logrado una estatura promedio de un metro 72 centímetros, similar a la de países desarrollados, afirma especialista en nutrición humana, de la UdeG.



Los alimentos de origen animal han propiciado el aumento de estatura

Alejandra Tello
arenasa@redudg.udg.mx

En las clases media y alta de la sociedad mexicana, de manera principal en ciudades como Guadalajara, Monterrey y el Distrito Federal, el crecimiento lineal de la población juvenil

es similar al de cualquier país del primer mundo.

En entrevista, el doctor Edgar Vázquez Garibay, director del Instituto de nutrición humana, de la UdeG, señaló que la estatura promedio de los jóvenes es de un metro 72 centímetros.

En su opinión, existen varias causas

que justifican este fenómeno, como que la población de esos estratos ha tomado conciencia en torno a la importancia de su alimentación.

El hacinamiento en las familias ha disminuido, es decir, son más pequeñas y los niños tienen menos infecciones. “Éstas, sobre todo en los primeros tres años de vida, impactan el crecimiento lineal”.

La mejor calidad de vida, el control de infecciones y una buena alimentación han mejorado la estatura de las personas.

En los niveles socioeconómicos bajos o marginados, en los cuales prevalece la desnutrición, ese fenómeno resulta imposible, pues la alimentación es de baja calidad, “más en zonas rurales e indígenas”.

El desarrollo del ser humano termina alrededor de los 21 años, edad en que los nutriólogos dejan de verificar este proceso.

El problema de la obesidad y sobrepeso que ha surgido en México durante los últimos años, no tiene que ver con el progreso en la altura de sus habitantes, ya que obedece a otros motivos.

“Las razones están en función de la cantidad de energía recibida por grasas saturadas y azúcar refinada, así como por

la tendencia al sedentarismo desde etapas tempranas.

“Nuestros niños y jóvenes ven mucha televisión, pasan una buena parte del día frente a la computadora y hacen poco ejercicio. Esto contribuye a que ahora tengamos situaciones más graves, como el sobrepeso y la obesidad”.

Hay adolescentes y jóvenes de excelente talla, pero con sobrepeso, conflicto que no es exclusivo de México, sino también de otros países, incluso de los desarrollados.

La ingesta de proteínas contenidas en los alimentos de origen animal, ha sido una causa fundamental para el aumento de talla.

“Las personas que consumen esos productos, tienen mayores posibilidades de alcanzar un crecimiento normal, en comparación con los que solo comen vegetales”.

Entre los alimentos ricos en proteínas está la leche y sus derivados, las carnes de pollo, res y pescado, así como el huevo, “una proteína excelente”.

“Las encuestas que hemos realizado durante las últimas dos décadas, demuestran que en toda la república existe una mejoría en el crecimiento lineal”. ❖

Estudiantes trabajan en el reclutorio de los Altos

Margarita Alegría
magoa@redudg.udg.mx

Estudiantes de las carreras de administración, derecho e informática, primero, y más tarde de medicina, odontología y psicología, adscritas al Centro Universitario de los Altos, decidieron cumplir con su servicio social en el Centro integral de justicia regional Altos sur, próximo a Tepatlán. El objetivo es llevar salud y cultura a los cerca de 80 internos.

Labores preventivas y curativas de salud bucal y otras enmarcadas en el programa de desintoxicación, constituyen las primeras acciones.

A tres semanas de implementado este programa, fueron detectados cerca de 40 internos con problemas bucales urgentes, por lo que una vez realizado el diagnóstico y determinado el tratamiento, este mes comenzarán las labores curativas.

La mayoría de los internos están ahí por delitos menores, como faltas administrativas, violencia intrafamiliar, drogadicción o alcoholismo. No hay criminales o narcotraficantes. La población es flotante y purga penas de poco tiempo.

El ingeniero Carlos García Santos, responsable del proyecto, informó que estas tareas de diagnóstico, prevención y corrección en el área de la salud, surgieron como resultado del compromiso establecido en marzo de este año, por el rector del CUALtos, doctor Armando Macías y el licenciado Pedro Serratos Valle, director de este penal dependiente de la Dirección General de Prevención y Readaptación Social, adscrita a la Secretaría de Seguridad Pública, Prevención y Readaptación Social del Estado de Jalisco.

Ambas instituciones se comprometieron a establecer acciones conjuntas destinadas a fortalecer las actividades de reincorporación de los reclusos a la sociedad.

Desde agosto pasado iniciaron los estudiantes los trabajos del programa de desintoxicación. El propósito es, además de ofrecer terapias de rehabilitación, laborar en equipo de forma integral con otras áreas, como las de psicología, derecho, nutrición, odontología y medicina.

CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

Este programa tiene como meta a mediano plazo, en conjunto con el ayuntamiento de Tepatlán, participar en actividades

deportivas y artísticas. El ingeniero García Santos mencionó que con ello intentan fortalecer la formación cultural de los reclusos y así prepararlos para convivir de nuevo en sociedad, cuando salgan libres.

La idea es iniciar con actividades en algunas disciplinas artísticas, como teatro, pintura, dibujo, modelado, así como baile regional y algunas otras de artes plásticas.

Del mundo del deporte, consideran al fútbol, basquetbol, volibol, atletismo y ajedrez.

INTERÉS DE AMBOS LADOS

El ingeniero García Santos subrayó el apoyo de las autoridades penitenciarias, pero sobre todo la aceptación al cien por ciento de los internos, quienes así lo manifestaron a principios de agosto, cuando les anunciaron el inicio de estas acciones de parte de los universitarios.

Reconoció que para los estudiantes es impactante poner en práctica sus conocimientos con personas presas. Sin embargo, han considerado que además de tratarse de un reto profesional, les significa la oportunidad de integrarse a su campo laboral y al mismo tiempo servir a la sociedad. ❖

Urgen cambios en la enseñanza de la química

De 45 alumnos que cursan la materia de química general I, en el CUCEI, tan solo cinco aprueban.

Ricardo Ibarra
ricardoi@libertadigital.net

Cada semestre es lo mismo, denunció el doctor Rogelio Morales Borges, profesor del CUCEI: de 45 alumnos que cursan la materia de química general I, tan solo cinco aprueban, pero con un promedio de 70, por lo que al concluir la carrera son pocos los que obtienen un promedio final superior al 80, cifra que demanda el Conacyt para otorgar beca a los que desean efectuar estudios de posgrado.

Tan solo en el semestre anterior egresaron de la licenciatura de química, 44 alumnos de ambos turnos, de los que 11 tuvieron un promedio superior al 80, pero solo ocho consideran estudiar una maestría.

“Si en un grupo de 45 alumnos, pasan cinco, quien está fallando es el maestro y su metodología. Los profesores de los primeros semestres deberían innovar sus formas de enseñanza. Ahora hay otros métodos para hacer entendibles las clases, como las presentaciones en video, el uso del powerpoint, del cañón. De hecho existen libros en multimedia que ofrecen otras alternativas: discos compactos interactivos que incluyen videos y otros procedimientos dinámicos”.

Ana Cristina Ramírez Anguiano, alumna que egresó con el mejor promedio del turno matutino (93), comentó que cuando ingresó al primer semestre, su grupo tenía alrededor de 25 estudiantes, pero en el siguiente calendario solo acudieron tres a clases.

“Nuestra base científica de secundaria y prepa no nos ayuda mucho. Tan solo en el primer semestre muchos quedaron fuera. Las calificaciones de los primeros semestres, y en particular química general I (el coco de todos), son bajas y nos reducen la autoestima. Varios desertan. Yo debí estudiar todo el día y desvelarme para mejorar mi promedio. Todo se vuelve complicado. Te quedas sin vida social”.

El maestro Morales Borges es consciente de que los primeros semestres son un filtro para separar “a los buenos alumnos de los que no deberían haber ingresado a la Universidad”. Sin embargo, reconoce que quienes continúan la carrera lo hacen con dificultades para mejorar su promedio.

“La competencia no es solo entre los alumnos de la UdeG. Hay más instituciones competitivas y si ya los limitamos con calificaciones tan bajas, ello repercutirá en sus estudios de posgrado”.

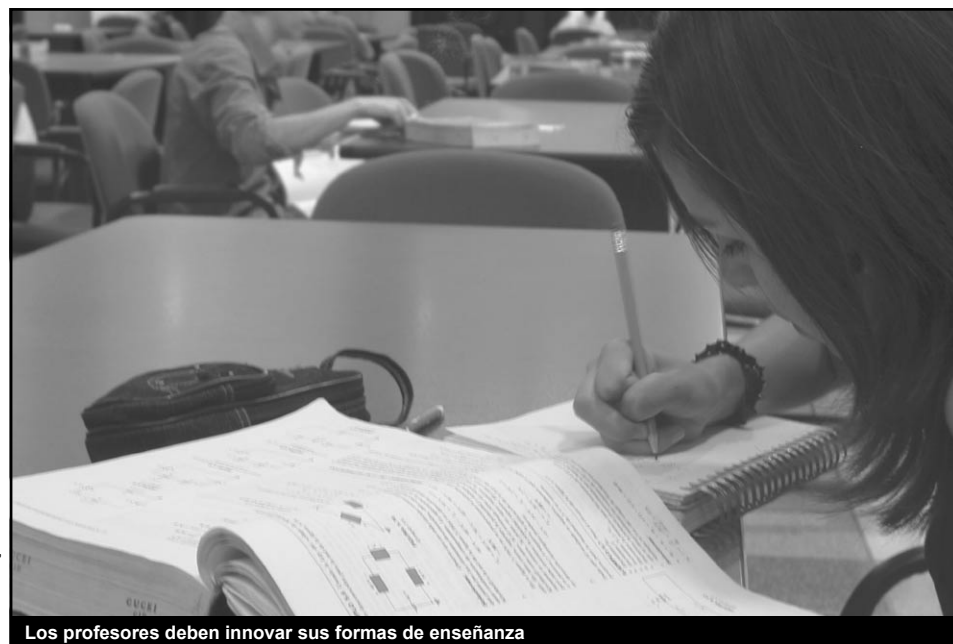
Indicó que un recién egresado de la carrera en química solo obtiene trabajos con salarios de tres mil a cuatro mil 500 pesos. Además, varios no pueden continuar sus estudios de maestría por el bajo promedio.

“Los salarios son, incluso, inferiores a la beca que otorga el Conacyt por realizar su maestría”.

El mejor promedio del turno vespertino (91), César Alejandro Nava Ortiz, consideró que las clases están bien, pero “los maestros asustan a los alumnos de primer ingreso y muchos deciden cambiarse de carrera”.

Rogelio Morales Borges invitó a los profesores de los primeros semestres a impartir clases menos pesadas, sin contenidos excesivos.

“Hay muchas formas de enseñar, pero estos maestros se aferran a algo que definitivamente no funciona”. ❖



Los profesores deben innovar sus formas de enseñanza

Ana Cristina Ramírez Anguiano, alumna que egresó con el mejor promedio del turno matutino (93), consideró que “nuestra base científica de secundaria y prepa no nos ayuda mucho”.

Ingeniería industrial, con amplio campo laboral

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La ingeniería industrial es una de las carreras que ofrece una amplia gama de posibilidades laborales para sus egresados, quienes pueden trabajar en áreas como sistemas operativos, higiene, riesgos en el trabajo, optimización de gastos, así como generar nuevos sistemas de producción, entre otras actividades.

Esta licenciatura requiere una amplia gama de conocimientos y de constante actualización frente a un mundo globalizado, explicó el coordinador de esta carrera del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, José Luis Díaz González.

“El campo laboral afortunadamente es amplio. Los egresados pueden trabajar en diversas áreas e instituciones, como el gobierno, empresas manufactureras, de servicios y transformación, entre otras”.

Con el objetivo de presentar de forma dinámica las diferentes perspectivas de la ingeniería industrial en el ámbito nacional y su proyección a futuro, por medio de la experiencia compartida de los profesionales

especializados en las áreas de manufactura y calidad, del 17 al 19 de septiembre tendrá lugar el Congreso nacional de ingeniería industrial Sinergis 2003.

El coordinador general del congreso, Iván Reyes Hernández, explicó que éste girará en torno a manufactura y calidad de alto nivel, en el que habrá 11 conferencias magistrales.

“En una de ellas tendremos al ingeniero Gerardo Fernando Bravo, director de ingenierías de la UNAM. También asistirá Gasdee Hunedy Molina, petrolero libanés que

diseñó un compuesto químico con el cual puede reaccionar el petróleo cuando hay fugas, convirtiéndolas en abono”.

Habrán 15 talleres interactivos. En los mismos quienes participen tendrán la oportunidad de convivir con los conferencistas y efectuarán visitas a empresas como Honda, Aeroméxico y Hershey.

Algunos temas de las conferencias serán

“La ingeniería industrial: sinergia para el liderazgo en un mundo global”, “ISO 9001: recursos humanos en la calidad”, “Seis tips para la competitividad, pasivos ambientales, tecnología y medio ambiente”, “Ingeniería de calidad aplicada a la manufactura” y “Los retos de la ingeniería industrial”.

“Para los grupos interactivos hemos

preparado temas como: modelos de inventarios, estrategias para implementar un sistema de calidad, estrategias y técnicas para el manejo de materiales,

creatividad, factor humano, liderazgo gerencial”.

El costo del congreso para interesados y profesionales en general, será de 600 pesos, mientras que para alumnos de la Universidad, de 500.

Para mayores informes, ingresar a la página www.cucei.udg.mx o al correo electrónico sinergis@cucei.udg.mx ❖

Del 17 al 19 de
septiembre tendrá lugar
el Congreso nacional
de ingeniería industrial
Sinergis 2003.

Economía

La eliminación de aranceles para todos, competencia desigual

Martha Eva Loera

Para que en realidad los países pobres salgan beneficiados en la comercialización de sus productos textiles y del campo, frente a las grandes potencias, es necesario que las naciones ricas reduzcan o eliminen sus aranceles y subsidios, y las que están en vías de desarrollo los conserven, afirmó Javier Orozco Alvarado, doctor en economía internacional por la Universidad de Barcelona y profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la UdeG.

Dijo que de nada servirá que potencias como Estados Unidos reduzcan sus aranceles y subsidios a dichos productos, si las naciones pobres también los eliminan, pues estos últimos no pueden competir en calidad y productividad.

El académico externó su opinión a raíz de las declaraciones de Justin Forsyth, director de políticas de la agencia Oxfam, quien sostuvo que los subsidios agrícolas y los aranceles a las importaciones de este sector deben eliminarse para beneficiar a los países pobres.

Forsyth señaló, en días pasados, que con la eliminación de las restricciones a las importaciones de textiles e indumentaria, podrían crearse en los países más pobres 27 millones de empleos.

Orozco Alvarado, quien además es miembro del Sistema nacional de investigadores, comentó que la Organización Mundial de Comercio (OMC) busca una eliminación arancelaria en el ámbito mundial, para desarrollar un comercio no discriminatorio y justo para todas las naciones.

Esta medida beneficiaría a los países pobres en la medida en que los ricos no produzcan los mismos productos.

“Por ejemplo, México produce calzado, pero no es competitivo con el italiano, el español o el francés. En el caso de los textiles,



Eliminar subsidios agrícolas y aranceles de las importaciones, beneficiaría a los países pobres

“México no puede competir en diseño, porque en el país no hay grandes diseñadores. Tampoco existen posibilidades de competir en calidad y productividad, porque la nación no cuenta con laboratorios, equipos o tecnologías suficientes”.

la calidad mexicana tampoco compite con la de esos países”.

Al eliminar los aranceles, las mercancías competirían por su calidad, su precio y diseño. “Ya no sería tan importante producir a bajo costo con mano de obra barata”.

“México no puede competir en diseño, porque en el país no hay grandes diseñadores. Tampoco existen las posibilidades de competir en calidad y productividad, porque la nación no cuenta con laboratorios, equipos o tecnologías suficientes”.

Señaló que México tiene un rezago de alrededor de 50 años en materia de competitividad y productividad frente a muchos países desarrollados, como Estados Unidos.

“Hay atrasos en materia de producción de maquinaria, equipo, tecnología, transporte y comunicaciones”.

Naciones como Estados Unidos y la Unión Europea cuentan con tecnologías avanzadas, tanto en el sector agrícola como en el industrial, lo que les permite altos niveles de producción.

Mientras que en México el rendimiento para el caso del maíz es de 1.5 toneladas por hectárea, en países como Estados

Unidos llega a siete toneladas. En cuanto a la producción de trigo, si en el país es de 2.5 toneladas, en el vecino del norte alcanza las 11 toneladas por hectárea.

Comentó que desde que México ingresó a la Organización Mundial de Comercio, disminuyó sus niveles arancelarios.

“De un 40 por ciento, llegaron a un 20 por ciento a principios de los años noventa, en el sector agrícola. Las tendencias indican que a más tardar, para el año 2010 estarán eliminados prácticamente todos los aranceles para todas las ramas de la producción”.

El país no está preparado para en un lapso menor a 10 años enfrentar las diferencias de productividad y competitividad que tiene con países desarrollados como Estados Unidos.

Explicó que la competitividad no solo radica en la tecnología que un país tenga, sino también en el control de los mercados energéticos, financieros y del comercio internacional.

“Hay que descartar la idea de que la competitividad tiene su base en los recursos naturales de un país o en su tecnología, lo que no explica de manera satisfactoria porque unas naciones son más ricas que otras”. ❖

Enfoque financiero

¿Aprovecha los impuestos que paga?

CPA José Luis Sánchez Venegas (CUCEA)

¿Es usted de las personas que prefieren pagar servicio médico privado, comprar medicinas, enviar a sus hijos a colegios privados y adquirir libros carísimos, ir a espectáculos de paga (como el fútbol a precios de oro), comida chatarra, refrescos, cerveza y más? Además, ¿tiene ingresos insuficientes para subsistir?

Entonces, sus argumentos son débiles, como su carácter. El IMSS y el ISSSTE tienen jefes de servicio y directores en cada clínica, a los cuales podemos exigir tanto una buena atención médica como medicinas.

Las escuelas públicas dan acceso libre casi a todos los alumnos en primaria y secundaria. Pasan por problemas de ingreso los conflictivos, los flojos. Además, regalan los libros que necesitan.

En preparatoria solamente les venden copias mimeografiadas de libros que los maestros escriben, por los que rara vez gastan más de \$500 por semestre. El acceso está restringido por los bajos promedios y mal puntaje en el examen de admisión.

En la universidad pública existen bibliotecas excelentes con magnífica atención (por ejemplo, la del CUCEA), las cuales prestan por una semana libros a los alumnos que no pueden comprarlos, quienes pueden refrendar al vencimiento la solicitud.

Quienes prefieren no utilizar los servicios públicos gratuitos, gastan de más. Por ejemplo, si tienen dos hijos en edad escolar, desembolsan un mínimo de dos mil pesos mensuales en colegiaturas y libros, de \$1,000 promedio en servicios médicos y medicinas para papá, mamá y los hijos (de no sufrir enfermedades graves), otros mil pesos en espectáculos de paga, en el mejor de los casos.

Con hijos en edad de preparatoria o universidad, el gasto puede subir al doble, esto es, \$6,000 mensuales, lo cual obliga a que trabajen todos para complementar el gasto.

Aprovechemos todos los servicios públicos que aún no son privatizados. A fin de cuentas, lo peor que nos puede pasar es tener otro presidente como el señor Fox. ❖

De nada servirá que potencias como Estados Unidos reduzcan sus aranceles y subsidios a los productos textiles y del campo, si las naciones pobres también los eliminan, pues estos últimos no pueden competir en calidad y productividad, afirma especialista del CUCEA.

Con la política urbana es posible construir la igualdad

Laura Sepúlveda

La zona metropolitana de Guadalajara enfrenta grandes retos en planeación urbana. En este sentido, la presente época definirá la calidad de vida para los futuros habitantes de esta urbe.

Enrique Peñalosa, exalcalde de Bogotá, Colombia, afirmó lo anterior frente a estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara. Este político logró transformar su ciudad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

“Vivimos en la era de la urbanización. En 100 o 200 años este periodo será recordado más por la urbanización, que por el Tratado de Libre Comercio. De lo que hagamos hoy dependerá la calidad de vida de los futuros ciudadanos”.

En el caso de Guadalajara, aún crecerá al doble; sin embargo, por el número de habitantes y el déficit de la vivienda, las casas serán pequeñas.

“Hay mucho que construir. La pregunta es cómo y dónde. El desafío consiste en definir qué tipo de ciudad queremos. Vivimos la época del poscomunismo y pensamos que podemos olvidarnos de la igualdad. Con la política urbana resulta posible construir la igualdad, más que con la repartición de ingresos”.

Argumentó que en los últimos 80 años, México y Guadalajara han dedicado sus esfuerzos a construir para los automóviles, no para las personas. Uno de los grandes problemas para esta metrópoli será que sus banquetas están invadidas por vehículos.

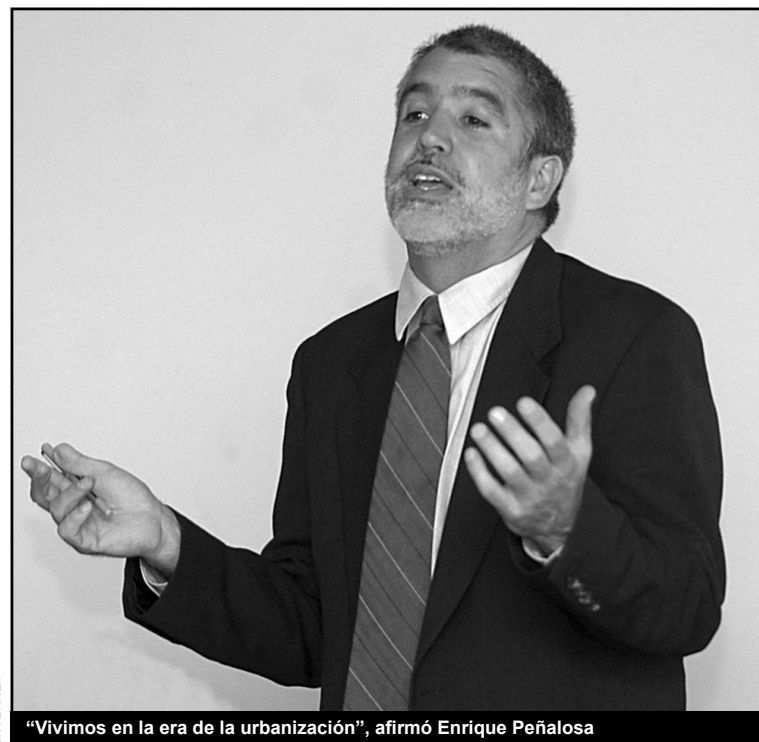
“Si mañana prohibimos el uso del carro en las horas pico,

beneficiariamos al 80 por ciento de la población que no utiliza el transporte privado”.

Puntualizó que las ciudades del tercer mundo presentan ciertas características, como alto crecimiento poblacional, niveles bajos de motorización, climas sin fríos intensos, alta densidad, desigualdad y pobreza extrema.

“Necesitamos una ciudad donde su tierra alrededor sea pública y tenga abundantes parques, plazas, zonas peatonales y amplias banquetas”.

Señaló que los hitos arquitectónicos urbanos y la majestuosidad, no deben reservarse para los edificios construidos por el gobierno, como museos o aeropuertos, ya que pueden ser ubicados en los barrios populares, en forma de plazas, avenidas peatonales, bibliotecas y escuelas.❖



“Vivimos en la era de la urbanización”, afirmó Enrique Peñalosa

Universitarios apoyan a damnificados de Tepatitlán y la Ciénega



Resultaron 377 personas afectadas y 84 casas evacuadas de la Ciénega

Comsoc / Gaceta Universitaria

A causa de las inundaciones ocurridas a principios del presente en Tepatitlán y la región Ciénega, la comunidad universitaria de los centros universitarios de los Altos, con sede en Tepa, y de la Ciénega, en Ocotlán, realizaron diversas acciones en favor de los damnificados.

En CUALtos, alrededor de 150 alumnos ofrecieron servicios profesionales y de

entretenimiento a más de 200 familias de los albergues de la hacienda del Carmen y el auditorio Miguel Hidalgo.

“Organizamos un operativo con 150 estudiantes de las 14 carreras del *campus*, con la consigna de dar servicios profesionales (cada una en su área) y entretenimiento a los afectados por el incremento en los niveles del agua”, explicó el coordinador de los trabajos, Carlos García Santos.

Ofrecieron asesorías psicológicas,

médicas, de enfermería y nutrición, en colaboración con el DIF municipal, además de levantar encuestas entre los afectados para conocer sus condiciones de vida, como estado de su vivienda, ingresos económicos, salud, etcétera.

García Santos, coordinador del área de difusión del CUALtos, informó que enviaron a un grupo de 150 jóvenes a Pegueros, lugar donde hubo mayor cantidad de damnificados.

Al cierre de esta edición, comentó que en Tepatitlán mejoran las condiciones. “Ya disminuyeron los niveles del agua, los cuales alcanzaron el metro y medio”.

La secretaria académica del CUALtos, Blanca Estela Pulido Castro, señaló que la biblioteca del *campus*, una de las más grandes de la red universitaria, sufrió algunos daños, en particular en su acervo bibliográfico.

“Encontramos cientos de libros mojados, por lo que el personal desalojó el edificio, a fin de proteger el acervo literario, cuyo volumen aproximado es de cuatro mil títulos”.

CUCIÉNEGA

En el caso de Ocotlán, donde hasta el miércoles 10 cuantificaron mil 250 hectáreas de cosechas perdidas totalmente y mil 500 con pérdida parcial, además de 377 personas afectadas y 84 casas

evacuadas, los universitarios de la Ciénega realizaron diversas acciones en favor de los damnificados en las poblaciones de Tototlán, la comunidad Ríos de Ruiz, Santa Clara y San Martín de Zula, de Ocotlán, Jalisco.

La Coordinación de Extensión Universitaria, por medio de la Unidad de vinculación y Red Radio UdeG CUCiénega, organizaron una brigada con estudiantes para acopiar alimentos no perecederos, agua embotellada, cobijas y ropa.

La semana pasada un grupo de 40 estudiantes, encabezados por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y el licenciado Paulo Gabriel Hernández Hernández, jefe de la Unidad de vinculación, del CUCiénega, entregaron garrafones de agua a varias de las comunidades afectadas.

“En esta tarea colaboraron las empresas de agua embotellada “Agua la polar” y “H02 súper clara”.

Fue instalado, en el *campus* Ocotlán, un centro de venta de alimentos no perecederos, para que la comunidad universitaria adquiriera algunos productos para entregarlos a las comunidades afectadas, a través de las brigadas.

Otros centros de acopio en Ocotlán, donde recibieron alimentos, agua embotellada, cobijas y ropa, fueron el sindicato de la empresa Nestlé, en Morelos y Ocampo, así como la oficina del alcalde electo, Juan Manuel Alatorre Franco, en Reforma 225 A.❖

La tecnología y el hombre de la calle

Nuestras universidades enseñan lo que dicen los libros escritos en otros países. Nuestras empresas buscan producir y vender lo que pueden, con tecnologías que ya todos los países tienen. Ni unas ni otras piensan en desarrollar tecnologías propias.

Doctor Ricardo Arechavala Vargas*

En las empresas de hoy la llave de la competencia es la tecnología. ¿Tiene usted una empresa? Si no está desarrollando tecnología, sus días como empresario están contados. Si la compra, serán unos cuantos días más, pero también están contados.

En el mundo de los negocios de hoy, si los empresarios no desarrollan tecnología, su competencia la constituyen los chinos, porque díganme qué país puede tener más trabajadores en la producción por menos dinero. Es decir, esta competencia la ganará la nación que tenga más trabajadores dispuestos a seguir laborando por menos dinero. ¿Quién ganará?

Nuestras universidades enseñan lo que dicen los libros escritos en otros países. Nuestras empresas buscan producir y vender lo que pueden, con tecnologías que ya todos los países tienen. Ni unas ni otras piensan en desarrollar tecnologías propias. Y en caso de que así lo decidieran, ¿podríamos hacerlo?

Vamos atrás en el conocimiento de la tecnología que empapa nuestras vidas: ¿usted sabe si en la mañana se alimentó

con cereal genéticamente modificado? ¿Conoce cuál es el proceso que sigue un antibiótico para eliminar una infección? ¿Está enterado cómo funciona la pantalla de una computadora que pronto podrá enrollar para llevarla en el portafolio? ¿Sabe cuántas naves enviadas al planeta Marte llegaron sanas y salvas a su destino en los últimos años?

¿Por qué vivimos en un mundo que entendemos tan poco? Precisamente por nuestro escaso contacto consciente con esa tecnología en la que englobamos tantas actividades y productos tan complejos. No podemos estar 30 segundos sin tocar la tecnología o ser tocados por ésta.

¿Puede explicar el funcionamiento de los teléfonos celulares? ¿Por qué los aparatos domésticos, medicinas, automóviles, computadoras, se producen inicialmente en el extranjero? ¿Por qué la economía mexicana vende principalmente petróleo, hortalizas y maquila, o sea, mano de obra?

¿Hay problemas de salud, producción o transporte en su entorno? ¿Ha pensado alguna vez que la Universidad de Guadalajara podría contribuir a resolverlos? Si su empresa tiene cada vez menos utilidades, ¿ha analizado cómo utilizan



El signo del siglo XXI es la sociedad del conocimiento

sus competidores la tecnología para incrementar sus ganancias?

El signo del siglo XXI es la sociedad del conocimiento. El saber. Todos necesitamos comprender más acerca de la naturaleza y del conocimiento que nos permite dominarla.

La riqueza de las naciones no son ya los recursos naturales, la industria o el capital. La riqueza de las naciones está cada vez más en la gente capaz de aplicar su inteligencia para producir bienestar.

El mundo se divide cada vez más entre quienes viven de su conocimiento y aquel-

los que venden su mano de obra. ¿Qué hace usted para mantenerse en la carrera?

Los invito a escuchar la conferencia "La tecnología y el hombre de la calle: -ganar dinero usando la inteligencia-", que presentará el martes 23 de septiembre en el museo Regional de Guadalajara, Liceo 60, a las 19:30 horas, dentro del ciclo de divulgación Un lugar para la ciencia. ♦

* Profesor investigador del CUCEA y doctorado en educación por la Universidad de Stanford.

El próximo 23 de septiembre, Arechavala Vargas presentará la conferencia "La tecnología y el hombre de la calle: -ganar dinero usando la inteligencia-", en las instalaciones del museo Regional de Guadalajara.

De acuerdo a la convocatoria publicada el 30 de junio de 2003, para el puesto de secretario de la vicerrectoría ejecutiva, la maestra Gloria Angélica Hernández Obledo cubrió los requisitos de la misma y desde el pasado 16 de julio labora en dicho puesto

Egresada de la UdeG, tiene maestría en sociología y es candidata a doctora en ciencias políticas y sociología, por la Universidad Complutense de Madrid.

Desempeña funciones de auxiliar del vicerrector ejecutivo, en cumplimiento a lo dispuesto por la dependencia para la coordinación, ejecución, supervisión, apoyo, seguimiento y evaluación de las políticas generales y de las surgidas del Plan de desarrollo institucional, enunciadas en la Ley orgánica, artículo 39, y en el Estatuto general, artículo 99.

La maestra Gloria Angélica considera un honor el llamado del vicerrector para laborar en su equipo, y espera que su trabajo sea de provecho para la Universidad.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CAMPUS UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

LA COMISION DICTAMINADORA DE INGRESO Y PROMOCION DE LA ADMINISTRACION GENERAL

De conformidad con el artículo 28 fracciones VII y VIII del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara; punto 6 del procedimiento y el cronograma establecidos en la Convocatoria del Concurso de Oposición Abierto publicada el 21 de julio de 2003 se dan a conocer los siguientes

RESULTADOS DEL CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO PARA OCUPAR LAS PLAZAS VACANTES EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

Clave	Plaza	Aspirantes	Resultados
CUVALLES06-01	Profesor Docente Asociado "C", 40 hrs.	Ahumada Ruíz María De Lourdes	NO CONCURSANTE
		Barriga Robles José Antonio	NO CONCURSANTE
		Domínguez García Rodolfo Omar	NO CONCURSANTE
		Nolasco Salcedo María Del Carmen	GANADORA
CUVALLES06-02	Profesor Docente Asociado "C", 40 hrs.	Zaldívar Ávila José Ángel	GANADOR

Nosotros



FRANCISCO QUIRARTE

BIBLIOTECA Horst Hartung Franz DEL CUAAD

Este recinto cuenta con un acervo bibliográfico de 37 mil volúmenes, lo que lo coloca en el cuarto lugar de acervos respecto a las bibliotecas de los centros universitarios.

La biblioteca Hartung tiene un promedio diario, entre lunes y sábado, de 711 usuarios, esto es, 119 personas más por día que cuando comenzó sus operaciones hace dos años.

Cuenta con nuevas áreas, tales como publicaciones periódicas, de tesis, espacio para tutorías y servicio de copiado.

Gente UdeG

María de Jesús Marroquín Silva



Única mujer en el área de seguridad del Edificio administrativo

ISIS DE LA RIVA

Luis Eduardo Carrillo

Para María de Jesús Marroquín Silva, quien colabora en el área de seguridad de la Universidad de Guadalajara, los deseos de superación son muchos y una meta por cumplir es cursar la licenciatura en diseño gráfico.

"Me gustaría estudiar esa carrera o la de psicología y para ello me preparo", expresó María de Jesús, que trabaja para la máxima casa de estudios de Jalisco desde hace 17 años.

Ingresa al área de servicio de Rectoría general. Luego trabajó en el Edificio cultural y administrativo, en el conmutador y en información. Hace cuatro años colabora en el área de seguridad y es la única mujer en esta oficina.

"Me apasiona esta actividad: registrar accesos y salidas de visitantes, material y equipo, y otras labores como asistente del área. He aprendido mucho en este trabajo y quiero aprender más.

"Voy a participar en los cursos de brigadas, como primeros auxilios, seguridad, rapel. Me da miedo, pero me gustaría ayudar a las personas en alguna contingencia".

Marroquín Silva, con una sonrisa, recordó que estaba en la secundaria cuando entró a la UdeG. Ahora cursa el bachillerato semiescolarizado en la preparatoria 11. Asiste los miércoles y sábados durante dos horas.

"Apenas me alcanza el tiempo, ya que

me dejan mucha tarea. Espero que no se me complique, porque tengo dos hijos".

Dijo que lleva muy buena relación con ellos e incluso cuando tiene mucha tarea, éstos le ayudan.

"En mis ratos libres me gusta practicar deporte e ir al gimnasio. Además, tengo una computadora en casa y ya empiezo a diseñar: hago presentaciones, dibujos. Es mi pasatiempo.

"Me gusta mucho trabajar en la Universidad de Guadalajara. Aquí mucha gente me ha ayudado y me ha impulsado a superarme. Estoy contenta. Con orgullo lo comento. Además, me da satisfacción informar a las personas sobre lo que requieren. El ambiente es muy bonito. Me llevo bien con mis compañeros". ♦



U Gaceta
universitaria

**TIENE UNA
SORPRESA
PARA TI**

Presenta este anuncio en la Oficina de Comunicación Social, edificio Administrativo (Juárez 976, piso 6).

Horario: de lunes a viernes,
únicamente de 10:00 a 16:00
y sábados, de 11:00 a 13:00 horas.

**CUPÓN VÁLIDO HASTA EL
19 DE SEPTIEMBRE DE 2003**



El Sistema de Educación Media Superior
de la Universidad de Guadalajara

INVITA

a la comunidad universitaria y al público en general
a que conozcan, a partir del 15 de septiembre,
la nueva versión de la

página web del SEMS

cuya estructura, completamente renovada,
facilita la navegación en el sitio, y ofrece
novedosos servicios informativos de
interés para nuestros usuarios, como:

@ La oferta académica del SEMS

@ Los dictámenes del CUEMS

@ Ligas de enlace a otras páginas
de la Red Universitaria

@ La nueva sección de Comunicación Social

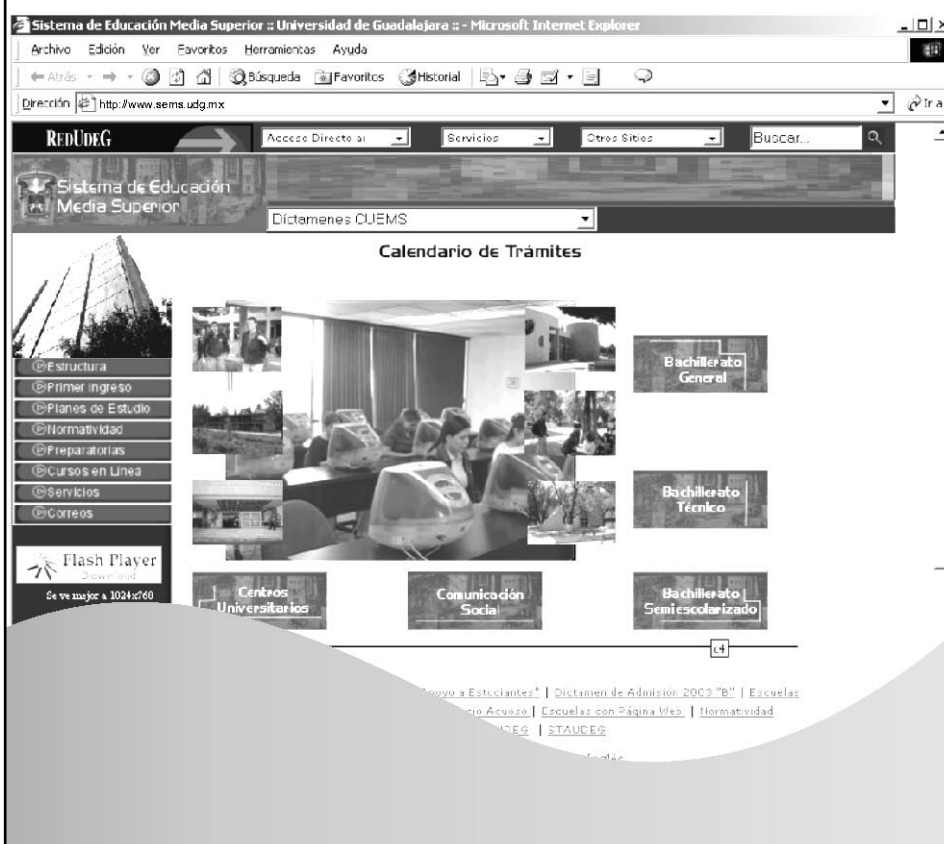
@ Acceso a correo electrónico

@ Buscador de personas

Se puede consultar en la dirección:

Http://www.sems.udg.mx

Entonces, desde esta fecha,
entrar al SEMS es más fácil,
¡Visítenos!



Estudiantes

A propósito del 16 de septiembre

José David Calderón García*

A ciento noventa y dos años de distancia, celebramos como mexicanos que somos, un aniversario más del inicio de la lucha de "independencia".

Año con año cada noche del 15 de septiembre el nacionalismo se exalta ante la representación alegórica del "grito de Dolores". La mezcla profusa de sentimientos encontrados cuando evocamos un pasado redimible que reconoce hazañas de personajes idealizados, son muestra de que la historia oficial cobra vigencia, con todo y los discursos que pregonan el cambio.

De seguro el protocolo seguirá intocable: el presidente de la república en turno gritará al unísono, "¡viva Hidalgo!, ¡viva Morelos!, ¡viva nuestra independencia!, ¡viva México!, etcétera.

Es, pues, un guión predecible, ante el que cabe preguntar varias cuestiones. Por ejemplo: ¿qué clase de independencia celebramos?, ¿por qué seguir creyendo que un 16 de septiembre de 1810 fue convocado un pueblo para emanciparse?, ¿por qué la historiografía de la independencia de México se reduce a los argumentos de los libros de texto?, ¿por qué los docentes en primarias y secundarias -incluso de bachillerato- siguen inyectando dosis de nacionalismo en sus alumnos a través de mitos y

leyendas adoptadas como verdaderas historias?, ¿por qué seguir creyendo las interpretaciones simplistas y las conclusiones banales que hacen de la historia de México una ficción?

Si te tomaste la molestia de leer este comentario, te exhorto a que reflexiones sobre estas cuestiones, ya que por de espacio y tiempo no me detendré a contestar, limitándome solo a exponer lo siguiente.

En los últimos años, historiadores nacionales y extranjeros se dieron a la tarea de reinterpretar la historia de la "independencia" de México, dando por resultado una extensa y rica historiografía en torno a este acontecimiento.

Contrario a lo que pudiera pensarse, estas investigaciones han puesto en evidencia la complejidad del movimiento, superando con mucho la visión de la historia oficial.

Las herramientas teórico-metodológicas utilizadas han contribuido a la desmitificación de los héroes, dejando atrás a la "historia edificante o de bronce", de la que nos habla Luis González y González.

Lamentablemente esa historia aún no llega a las aulas de los niveles medio superior hacia abajo. Por el contrario, se encuentra distante de ellas.

Por eso aprovecho los festejos patrios para invitar a todos los interesados para que contribuyamos a la creación de mecanismos para integrar estas investigaciones a los libros de texto, con la única intención de que nuestro presente esté fundamentado en un pasado más objetivo.

***Estudiante de la licenciatura en historia, del CUCSH.**



Una película esperada: 11-09-01

Alejandro Cázares*

Para todos los cinéfilos y para aquellos interesados en apreciar la primera cinta con relación a los acontecimientos de septiembre de 2001, cuando las torres gemelas del WTC, de Nueva York, fueron atacadas, hay buenas noticias. Sus promotores anunciaron que el próximo 19 de septiembre será estrenada en las salas comerciales de México, la cinta *11-09-01*, de 11 realizadores de diversas partes del mundo, producida en 2002.

Aprovecho este espacio para difundir parte de la información que manejó el periódico *La jornada* sobre tal cinta, la que considero de interés para la comunidad universitaria.

La cinta, que viene a México por medio de Artecinema, está formada por 11 cortometrajes de 11 minutos nueve segundos cada uno, realizados por igual número de cineastas de diversas latitudes y culturas, con el tema que conmovió al mundo.

El productor francés Alains Brigand reunió a diversos directores de cine, entre los que destaca el mexicano Alejandro González Iñárritu, que evoca la resonancia mundial de los acontecimientos e "invita a un ejercicio de reflexión, que no se inscribiera en el presente, sino que estuviera dirigido hacia el futuro, que pudiera ampliarse, viajar. El postulado fue: expresar su propia percepción".

El resultado fue el desarrollo de una historia propuesta por cada uno de los directores, vinculada a las preocupaciones de su país luego de este hecho.

Por ejemplo, González Iñárritu concibió su participación como una experiencia común, "una oración colectiva de los indios chamula de mi país por



los inocentes que murieron ese día. Las oraciones del pueblo de Chiapas funcionan como mantras, las que buscaron calmar ese dolor".

El director inglés Ken Loach presenta la similitud de los hechos de este septiembre 11, con los del 11 de igual mes, en 1973, cuando el golpe de Estado de Augusto Pinochet, apoyado por la CIA, para derrocar al presidente socialista Salvador Allende.

Loach analiza los hechos por medio de un exiliado chileno en Londres, que escribe una carta para las víctimas de Nueva York.

En entrevista, el británico señaló que "la interpretación de los acontecimientos del 11 de septiembre ha estado

dominada por unos medios manipulados por los políticos y los intereses que representan, pero deberían oírse otras voces, ya que lo que sucedió tiene distintos significados para los distintos pueblos y a veces tales significados se pierden entre la propaganda".

Entre otros cineastas participan también Claude Lelouch, de Francia; Danis Tanovic, de Bosnia; Shohei Imamura, de Japón; Amos Gitai, de Israel; Samira Majmalbaf, de Irán; Idrisa Uedraogo, de Alto Volta; Yusef Chahine, de Egipto; Mira Nair, de India, y Sean Penn, de Estados Unidos.❖

*** Estudiante de preparatoria incorporada a la UdeG.**

Memoria abierta

Daniel Michel Contreras

Laura Sepúlveda Velázquez

“La Universidad es un campo socialista, en el cual todo mundo acude para trabajar y estudiar, para que a todos nos den una mano. Es una fuente de trabajo donde nuestros hijos pueden estudiar y laborar”.

Así define a la Universidad, Daniel Michel Contreras, quien además de trabajar 30 años en esta casa de estudios, es egresado de la misma en la licenciatura en derecho.

“Son títulos que valen mucho, pues te abren las puertas. Y me consta, porque he recorrido toda la república”.

Ingresó a la UdeG en 1971 y obtuvo su jubilación en 2001. De 1971 al 76 fue mozo en la Escuela de Medicina, del laboratorio de patología, con el doctor Roberto Mendiola Orta, tarea que luego desempeñó en el Instituto de patología infecciosa y experimental.

“Después me dieron el nombramiento de mensajero, y me fui superando hasta ser oficial mayor del Instituto de psiquiatría y medicina psicosomática. Regresé a rectoría del CUCS, tome posesión de control escolar y fui secretario de servicios generales”.

Michel Contreras disfrutó su trabajo en control escolar, ya que le permitía el contacto con los alumnos.

“Extraño mucho el desempeño de mi trabajo, porque me mantenía en actividad. Al retirarte tienes ganas de continuar, pero antes de hacerlo empecé a realizar excursiones y paseos. Tenemos ya un camión y seguimos con esa actividad”.

En sus ratos libres se desempeña como abogado y asiste a la Casa club del jubilado.

“Me gustaba mucho el dominó y luego dejé de venir. Ahora espero desempeñarme en algo dentro del sindicato”. ♦



FRANCISCO QUIRANTE

En sus ratos libres se desempeña como abogado

Asesoría fiscal, contable y jurídica en el CUCSur

Con la finalidad de cumplir con una de sus misiones y contribuir al desarrollo sustentable de su zona de influencia, el Centro Universitario de la Costa Sur instaló, para el servicio de la comunidad en general, un módulo de orientación fiscal-contable y las nuevas oficinas del bufete jurídico de servicio social.

El doctor Juan José Palacios Lara, rector del CUCSur, dijo que al dotar de nuevas instalaciones al bufete y poner en servicio el módulo de orientación fiscal, el centro universitario cumple una de sus obligaciones con la comunidad de la región, ya que de esta

manera podrán ser atendidos más autlenses que requieran del servicio de un abogado o de un contador y no cuenten con recursos para pagar sus honorarios.

Además de prestar un servicio a la comunidad, el bufete es un medio para que los alumnos egresados de la carrera de derecho pongan en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso de la licenciatura, se relacionen y conozcan los movimientos de las diferentes instancias a que deben acudir, según el tipo de asunto que tramiten.

De igual forma, los alumnos de contaduría

pública podrán acercarse de manera real a las actividades que habrán de desarrollar como profesionales en su área, poner en práctica y perfeccionar los conocimientos adquiridos en el aula, además de que les facilita integrarse con mayor rapidez al aparato productivo de la región.

En general, en el bufete jurídico son atendidos todos los casos que llegan, a excepción de los relacionados con el área mercantil, porque alguien que tiene que ver con ese tipo de asuntos cuenta con capacidad económica para pagar la asesoría de un abogado privado, aseguró el jefe del

Departamento de Estudios Jurídicos, Enrique Flores Terríquez.

El módulo de orientación fiscal presta servicios al público en general, en todas las áreas que la contabilidad abarca, tales como: asesoría en la realización de su contabilidad, orientación en el cálculo de impuestos federales, estatales y municipales, impuestos de nóminas, llenado de formas fiscales, ya sea declaraciones o avisos y, por supuesto, asesoría a los contribuyentes sobre las diversas obligaciones fiscales a que están sujetos de acuerdo con las actividades que desarrollen.

Dicho módulo presta sus servicios dentro de las instalaciones del Centro Universitario de la Costa Sur y es coordinado por Mónica Reyes Rodríguez, profesora del Departamento de Contaduría Pública.

Mónica Reyes Rodríguez explicó que toda persona que requiera de una orientación o asesoría será atendida, pero hizo una especial invitación a ganaderos y agricultores para que acudan a conocer las ventajas que les implica regularizar su situación fiscal o trabajar en grupo.

El bufete jurídico de servicio social está a cargo de la maestra en derecho Laura Fong Góllaz y presta sus servicios en la casa universitaria Antonio Alatorre Chávez, ubicada en Hidalgo 24. ♦



Universidad de Guadalajara
Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

...CURSOS...

SQL:

Del 22 de septiembre al 3 de octubre, de 8:00 a 10:00 hrs

Unix:

Del 22 de septiembre al 3 de octubre, de 15:00 a 18:00 hrs

Autocad Básico:

Del 22 de septiembre al 10 de octubre, de 18:00 a 20:00 hrs

HTML:

Del 29 de septiembre al 3 de octubre, de 8:00 a 10:00 hrs

Director:

Del 29 de septiembre al 10 de octubre, de 18:00 a 20:00 hrs

Informes:

Av. Juárez 976. Tels. 3134-2218, 3134-2222, Exts. 2302, 2317 y 2318. Email: cursos@staff.udg.mx http://cursos.cgsi.udg.mx

Dreamweaver:

Del 6 al 15 de octubre, de 8:00 a 10:00 hrs

Administración Unix:

Del 6 al 24 de octubre, de 15:00 a 18:00 hrs

Mantenimiento correctivo y preventivo:

Del 13 al 17 de octubre, de 18:00 a 20:00 hrs

Access:

Del 13 al 17 de octubre, de 8:00 a 10:00 hrs

Project Manager:

Del 18 de octubre al 8 de noviembre, de 8:00 a 13:00 hrs
(Sábado)

Búscanos también en
Internet

UGaceta
niversitaria

www.comsoc.udg.mx/
gaceta/gaceframes.htm

Nuestra identidad

José Ruiz Medrano: o el sentido estético de la cátedra

(2 de 3 partes)

Juan Real Ledesma*

En esta segunda parte, de la celebración del primer centenario del nacimiento del canónigo Ruiz Medrano (1903-1967), abordaré así sea en forma muy limitada sus facetas de artista y maestro.

Aunque amante de todas las bellas artes, lo mismo diseñó soberbias ornamentaciones para la Catedral metropolitana, que los planos del templo de la Virgen de Lourdes, de la colonia del Fresno; pero lo que más cultivó fue la música y la literatura.

Fundó y dirigió la *Schola Cantorum* del Seminario Conciliar, y el coro de la Escuela Superior de Música Sacra; fue promotor y director huésped de la entonces prestigiada Orquesta Sinfónica, de Guadalajara.

Como director de coros y orquestas, preparaba meticulosamente las obras a interpretar; combinaba armónicamente la emoción y la perfección; no consentía el más leve ruido ajeno o un desafino, y cuando la partitura lo señalaba, exigía toda la potencia de las voces y de los instrumentos; él con las manos y todo el cuerpo iba infundiendo el

ritmo, mientras el cabello se le desordenaba sobre la frente y la mirada se le perdía en el horizonte...

Algunas de sus obras corales fueron: “In Monte Oliveti”, “Omnes amici mei dereliqueverunt”, “Vinea mea”, “Plange”, “Veni creator Spiritus”, y entre otras, el celebradísimo juguete musical “Aserrín-aserrán”, con el cual el público enloquecía y pedía que se repitiera, una y otra vez.

Difícil es para mí describir una de sus obras. Permítame el lector dar tan solo una idea de las mismas. En “*In Monte Oliveti*”, describe la agónica oración de Jesús en el huerto de los olivos, y en una notabilísima escala coral, pareciera que el espíritu huyera a otras dimensiones, para finalmente recobrar la confianza perdida. En “Omnes amici mei dereliquerunt” –todos mis amigos me han abandonado–, expone el terrible abandono de los seres queridos, y en otra majestuosa escala a gran profundidad, lanza el sentido reproche a la cruel plaga de la ingratitud.

Era tal su capacidad creativa, que en una ocasión que viajaba a un congreso de la ciudad de México a Veracruz, al enterarse que el evento no tenía un himno, se encerró en un compartimiento del ferrocarril, se

puso a trabajar. Al llegar al lugar, ya tenía la composición polifónica del himno “Te Joseph celebrant”, lo ensayó a medio día con los músicos, y ya por la tarde lo estrenaba con éxito.

Hay que destacar su labor como humanista –no confundirse con humanitario, que también lo fue–; realizó incontables traducciones de los clásicos latinos, y escribió un gran número de cuartillas en latín sobre temas teológicos, filosóficos y literarios.

Cultivador de las bellas letras, lo mismo disertaba doctamente sobre los autores latinos, que sobre los españoles san Juan de la Cruz, Góngora y Argote o Lope de Vega, o bien de los mexicanos Ramón López Velarde o José Gorostiza.

Ya mencionaba su celeberrima prosificación de la fábula gongorina de “Polifemo y Galatea”, insignia de la corriente literaria conocida como el *culteranismo*; en 1988 fue publicada por el Club Atlas. Sobre la pasión que le producía la exposición de dicha fábula, escribe José R. Ramírez: “Cuando analizaba verso a verso, palabra por palabra la fábula de Polifemo y Galatea, perdía la noción del tiempo y seguía sin importarle toques

de campana, recreo para los estudiantes, bullicio”.

Y ya que estamos en el aula tridentina o universitaria, es el momento de referirnos a él como el gran maestro que fue. Hacia el final de sus días, afirmó sin ninguna duda: “Creo que nací para enseñar”, testimonía el citado padre Ramírez.

Fue célebre la anécdota en su clase del “Arte de la palabra” –como él quiso llamar a la oratoria–, como se tardaba en llegar al aula, por ahí no faltó el estudiante gracioso que entretenía a sus compañeros imitando sus ademanes, sus gesticulaciones, el cabello desordenado y su elocuencia incontenible; innesperadamente el maestro se encontró justamente detrás de ellos contemplando el improvisado espectáculo. Sorprendidos, todos fueron a sus lugares, mientras él pasó lista de asistencia en medio de un tenso silencio, y al terminar ordenó: “Que el gracioso pase al frente”, y una vez éste ante todos, le dijo: “Imítame” y sin más tuvo que hacerlo; al concluir el señor Medrano exclamó: “Eso, así me gusta que me imiten” y le puso la calificación más alta.

En sus cátedras universitarias de Estética, siempre tuvo el aula llena y el más absoluto silencio para escucharlo. El arquitecto Serapio Pérez Loza evoca así sus clases:

“Su clase era extraordinaria. Se discutía no solo de Estética, sino de Filosofía, de Arquitectura e incluso de Teología. Siendo él un maestro de Teología Dogmática, no era dogmático... Su clase era una vez por semana a las ocho de la noche y cuando a veces no iba el maestro de taller de cuatro a ocho, cansados de tanto esperar, ya nos íbamos, cuando veíamos a lo lejos venir su carro y nos regresábamos; él incluso quería dejar su clase, porque debido a sus múltiples compromisos, a veces se le complicaba asistir, y nosotros le pedíamos que continuara; su clase era de una hora, que se prolongaba durante dos o tres más pero no sentíamos el tiempo”.

Al contemplar hoy el magisterio de nuestro personaje –con el cual concluiré la próxima semana–, en el preciso momento en que se le quiere cercnar el bachillerato a nuestra Universidad, pediría –de ser necesario suplicaría–, que quienes van a tomar esta decisión, reflexionen sobre las serias y graves consecuencias que va a traer reducir más el nivel cultural a nuestros jóvenes, al verse privados de una auténtica formación humanista; recuerden, tengan en cuenta el principio de Manuel Hazaña: “La cultura no hace felices a los hombres, simplemente los hace hombres”.❖

Fuente: *Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara*, tomo V.

Nuestra identidad

Educación en línea y propiedad intelectual

Jesús Antonio Zatarain de Losada*

Uno de los asuntos que en el futuro definirá el tipo de educación en línea y el acceso a ésta, será la legislación relativa a la propiedad intelectual.

Si revisamos la legislación actual y la contrastamos con la práctica recurrente del fotocopiado de libros en nuestros centros educativos a nivel medio superior y superior, veremos que la mayoría de los estudiantes, en su ánimo de aprender y tener a la mano bibliografía actualizada, viola la Ley de derechos de autor.

Por ser esta una práctica generalizada, poco le preocupa al estudiante ignorar o violar dicha ley, pero si aspiramos a un país que respete las leyes, esto debiera inquietar al Estado.

Una de las causas de esta práctica radica en que existe escasez de material didáctico

actualizado y de calidad en educación superior, pues las editoriales por lo general no corren el riesgo de publicar obras de este tipo, por miedo a no recuperar la inversión.

La realidad económica de muchos estudiantes es que no cuentan con recursos para comprar obras originales. El Estado, en el ánimo de brindar igualdad de oportunidades, debiera garantizar el acceso a material didáctico de calidad a toda la población.

En el caso de material en otros medios, como video, *software* educativo y cursos en línea, las universidades productoras se quejan de ser víctimas de plagio de parte de otras instituciones que utilizan sus materiales sin consentimiento.

Así, la distribución de materiales didácticos en línea se presenta como una oportunidad para democratizar el acceso a material de calidad, y a la vez como una amenaza para las empresas productoras.

Un punto a destacar es que los contenidos del material didáctico utilizado en México son producidos por empresas extranjeras y, por tanto, en los foros internacionales los representantes de estos países pugnan por defender su industria.

El futuro de la educación en línea, es decir, la educación del futuro, dependerá de un marco jurídico y una política de Estado que reconozca el esfuerzo de los autores y promueva el desarrollo de material didáctico de calidad, al tiempo que garantice el acceso a todos en igualdad de circunstancias.

El problema es complejo, pero existen soluciones. Se requiere confiar más en la razón y menos en las fuerzas del mercado.❖

* Académico de la Coordinación General de Innova.



SUTUdeG

La derecha en México

Los últimos gobiernos en nuestro país han tendido hacia la derecha. Así lo demuestran los acontecimientos de los recientes sexenios, que han impuesto el sistema político neoliberal y el plan globalizador.

El triunfo del Partido Acción Nacional en las elecciones de 2000, pero sobre todo la llegada de Vicente Fox Quezada a la presidencia, impulsado por el grupo "Amigos de Fox", radicaliza e infiltra en el poder a la extrema derecha, que retoma las políticas neoliberales y globalizadoras ya antes emprendidas.

Los organismos de derecha crecen y se desarrollan fundamentalmente al cobijo silencioso de la iglesia católica, que sostiene actitudes conservadoras, en las que destacan dos elementos: su visión moralista y su tendencia a favorecer la economía capitalista de corte neoliberal.

A través de la historia la derecha ha tenido algunos cambios ideológicos, que van de la teología católica a una interpretación metafísica jacobina o a una aplicación de la denominada ciencia positiva impulsada por "Los científicos", encabezados por Justo Sierra y Gabino Barreda, en el gobierno de Porfirio Díaz.

La derecha mexicana ha contado con innumerables ideólogos. A finales del siglo XVII, el conde de la Cortina, Francisco Manuel Sánchez de Tagle. En nuestros días, Anacleto González Flores, Jesús Guisa Acevedo y Luis Pazos.

Hoy la derecha mexicana plantea, en forma por demás insistente, introducir en la educación básica una formación religiosa, educación no laica en las escuelas públicas, la abstinencia sexual. Además, interviene en los medios de información con programas de corte moral, presenta iniciativas de reformas al marco jurídico de las relaciones iglesia-Estado, en los que plantea una mayor participación política del clero católico en la toma de decisiones del gobierno.

Existen organizaciones de derecha de principios del siglo XX que aún hoy conservan las mismas siglas: Asociación Católica de la Juventud Mexicana (ACJM), Unión Nacional de Padres de Familia y los Caballeros de Colón.

Las luchas tradicionales de estos grupos de derecha han buscado la implementación de una moral sexual tradicional, con base en el poder y la abstinencia como valores absolutos del comportamiento humano.

Estos aspectos han derivado en luchas históricas contra los métodos anticonceptivos, la educación sexual, la difusión del condón, la prevención del sida y la despenalización del aborto.

Resulta claro que la iglesia católica es la principal promotora de los grupos de derecha. Aunque la mayoría de los mexicanos profesan el catolicismo, viven una fe teórica, no llevada a la práctica. No en balde Nietzsche dijo que el único verdadero cristiano había muerto en la cruz.

El escritor y politólogo Octavio Rodríguez Araujo, sentencia que las agrupaciones de derecha que actualmente conocemos, incluido el Yunque, son hijas de su época, con las preocupaciones propias de su momento y que en los años veinte y treinta vivieron el movimiento cristero, apoyado por los Caballeros de Colón y la Asociación Nacional Católica de Padres de Familia (ANCPF).

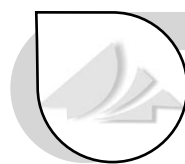
A finales de los años treinta los cristeros sobrevivientes formaron la Unión Nacional Sinarquista, instancia de la derecha oficial infiltrada en el Partido Acción Nacional. Entre los años cuarenta y cincuenta aparece el Partido Demócrata Mexicano, conocido como el del Gallito. En la iglesia nace el Opus Dei, que se fortalece de la Corporación de Estudiantes Mexicanos (CEM), de tendencia jesuítica.

En los años sesenta, con el resurgimiento y aparente fortalecimiento de grupos guerrilleros y organizaciones comunistas, la derecha mexicana coquetea y logra un noviazgo que no termina en matrimonio, con los gobiernos de Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz, con la finalidad de luchar juntos contra los grupos guerrilleros y las organizaciones comunistas.

La derecha mexicana, al saborear las mieles del poder político, acrecienta su soberbia, arrogancia e intolerancia, por lo que en este momento se debate en una lucha de intereses económicos, políticos e ideológicos. ♦

Rafael Santoyo Bernal, secretario de actas y acuerdos.

Luis Felipe López Díaz, secretario suplente de actas y acuerdos.



STAUdeG

El ambientalismo al cadalso

Si el doctor Lichtinger, como secretario de la Semarnat, había sobrevivido a las presiones políticas de funcionarios panistas, gobernadores y secretarios de Estado, resulta irónico que no haya podido con la intriga palaciega que finalmente lo llevó a un final inesperado.

Ni su clara oposición al irracional usufructo de las aguas nacionales, promovido por el secretario de Sagarpa y tolerado por la CNA, como tampoco su evidente desacuerdo sobre la presa de Arcediano con el gobernador de Jalisco, fueron causas tan contundentes para determinar su caída, como la presión gestada desde la recámara presidencial.

No obstante, el movimiento en el gabinete federal ha representado más que una simple reorientación hacia la eficiencia del gobierno. De hecho, el caso de la sustitución de un hombre con el perfil y la capacidad de un científico ambientalista por un político como Alberto Cárdenas, sin otra experiencia en la preservación ambiental que el que otorga su efímero paso por un organismo encargado de la explotación y conservación de los bosques, es una muestra contundente de que la decisión del presidente fue motivada por cuestiones estrictamente políticas y como un reencuentro con las fuerzas panistas que contribuyeron a llevarlo a la primera magistratura del país.

Esta decisión no tendría mayor trascendencia ante la crítica sagaz si no fuese por otro código más preocupante: mientras que el presidente removió a un secretario de alto perfil para el cargo y con resultados, por un lado aceptables, por otro ratificó en sus cargos a tres de los secretarios de Estado más cuestionados por la opinión pública en la historia reciente ante los resultados negativos que han obtenido.

Si bien los mexicanos esperábamos que las sorpresas anunciadas por Fox hubiesen significado la salida de los secretarios de Economía, Trabajo y Agricultura (Canales Clariond, Carlos Abascal y Javier Usabiaga), el jefe del ejecutivo optó por sustentar la viabilidad política de su partido en la sucesión presidencial.

La llamada "enpanización" del ejecutivo federal, lo único que puede proyectar es que la cacareada transición está suspendida ante el evidente cambio de prioridades de un gobierno que ha preferido asegurar su permanencia en el foro político nacional, que impulsar la reforma integral del Estado, renunciando así a la histórica oportunidad de consolidarse como una verdadera alternativa en la memoria de los mexicanos.

Ningún otro argumento puede explicar

el hecho de que un exgobernador como Alberto Cárdenas Jiménez, reconocido por su bajo perfil cultural, aunque carismático, haya sustituido a un funcionario que fue detectado no por su activismo partidista o religioso, sino por su trayectoria profesional, con estudios de doctorado y miembro de uno de los proyectos científicos más importantes en la investigación ambiental del siglo XX en nuestro país, "Biosfera 2000".

Pero no solo eso, Víctor Lichtinger, además de no ser panista, se formó en torno a las expresiones universitarias más progresistas de la ciudad de México y con éstas configuró el equipo que llegaría a acompañarlo hasta una secretaría de Estado, con una visión clara de la trascendencia que tiene la participación ciudadana en la preservación ambiental.

No se trata de una conjetura. Así lo demostró la llamada telefónica que recibí después de la demanda que hiciéramos al presidente ciudadanos y universitarios para impedir la desecación de Chapala. Personalmente el subsecretario Francisco Zsékely, de viva voz me expresó: "Al señor secretario Lichtinger le interesa mucho la opinión de los ambientalistas, por lo que si nos permites, Carlos, a ti y a este joven líder de los estudiantes universitarios, ¿Leopoldo?, el doctor los invita a que atestigüen la inspección que la Semarnat hará a lo largo de la cuenca Lerma Chapala, para lo cual hemos dispuesto un helicóptero para ustedes dos..."

La identidad que surgió con el secretario Lichtinger en esa importante gira por parte de las organizaciones ambientalistas y ciudadanas de Jalisco, no solo tuvo su origen en el trato deferente e incluyente del que fuimos objeto siempre y que se consolidó con el diseño del "Plan maestro para la restauración de la cuenca Lerma Chapala", sino además porque el funcionario -que durante su juventud fue seleccionado mexicano para Juegos panamericanos en natación-, siempre evidenció un dominio extraordinario de la teoría para el desarrollo sustentable y el impacto ambiental.

En todo caso, si la sorpresa que Fox preparó para los mexicanos tenía la intención de impactar, cuando menos cumplió medianamente con su cometido al enviar el ambientalismo de Estado al cadalso y de paso, entregar un poco de sangre, un poco de circo y más PAN. ♦

Arquitecto Carlos Orozco Santillán, secretario de comunicación.

Agenda académica

CÁTEDRA

V Cátedra de innovación educativa

Innovación educativa: Inclusividad social y ciudadanía, a cargo del doctor Pablo Gentili, de la Universidad del Estado de Río de Janeiro. 18 de septiembre, 19:00 horas, auditorio doctor Roberto Mendiola Orta, del CUCS.

Informes en los teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45, 36 30 00 85 y 36 30 09 34.

Conferencia magistral “La latitud, los esclavos, la Biblia: un experimento de microhistoria”.

Imparte el maestro Carlo Ginzburg, en el marco de la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar. 19 de septiembre, 20:00 horas. Biblioteca iberoamericana Octavio Paz. Entrada libre.

Coloquio en homenaje a Francois Xavier Guerra.

Organiza el Departamento de Estudios Sobre Movimientos Sociales y la cátedra Émile Durkheim. 17 y 18 de septiembre, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez.

Informes en los teléfonos 38 19 33 27, 38 19 33 28.

VII Congreso nacional de lingüística

Del 23 al 26 de septiembre, de 10:00 a 20:00 horas, en los auditorios Adalberto Navarro Sánchez, Silvano Barba y Carlos Ramírez Ladewig, del CUCSH. Invita el Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas.

Informes en el teléfono 38 19 33 51.

CURSOS

Cine y video

Música e imagen (martes y jueves, de 17:00 a 20:00 horas); edición (lunes y miércoles, de 10:00 a 13:00 y 16:00 a 19:00); producción (lunes y viernes, de 18:00 a 20:00); actuación (sábados, de 10:00 a 14:00); animación clásica (lunes, de 16:00 a 20:00); fotografía I y II (lunes y miércoles, de 17:00 a 20:00, y martes y jueves, de 17:00 a 20:00); videofotografía (viernes, de 16:00 a 19:00); realización (ficción documental) (martes y jueves, de 17:00 a 20:00); guión (viernes, de 16:00 a 20:00); locución I y II (lunes y miércoles, de 16:00 a 19:00, y martes y jueves, de 16:00 a 19:00); sonido (sábados, de 13:00 a 17:00); historia del cine (lunes y miércoles, de 16:00 a 19:00); narrativa (jueves, de 10:00 a 13:00); apreciación cinematográfica (martes y jueves, de 17:00 a 20:00 horas). Duración de cada curso: 30 horas.

Informes en el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, Libertad 1690, esquina Venezuela, colonia Americana, teléfono 38 25 45 58.

Módulo docente español 2003

Desarrollo humano en las organizaciones. Imparte el doctor Miguel González Simón (Departamento de Economía Industrial, Universidad de País Vasco). Organiza la Red temática de docencia en desarrollo humano local. 17 al 19 de septiembre, 11:00 a 15:00 horas.

Informes en los teléfonos 36 33 54 45, 36 33 54 51.

Machiavelli y el arte del estado

A cargo del maestro Carlo Ginzburg, en el marco de la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar. 17 y 18 de septiembre, 17:00 a 20:00 horas, auditorio Silvano Barba, del CUCSH.

Informes e inscripciones en los teléfonos 36 16 43 57, 36 16 38 94.

Taller de comic

Martes y jueves, de 17:00 a 18:30 horas, Casa de la Palabra y las Imágenes, del DEL. Imparte Pancho Madrigal. Curso gratuito.

Informes en Lerdo de Tejada 2172, teléfonos 36 16 38 94, 36 16 43 57.

Cursos de idiomas

En la Unidad de autoaprendizaje de idiomas, del CUCEA. Inglés (lunes y miércoles, 11:00 a 13:00, martes y jueves, de 13:00 a 15:00 y 14:00 a 16:00 horas); francés (lunes y viernes, 13:00 a 15:00, martes y jueves, de 17:00 a 19:00); alemán (martes y jueves, 13:00 a 15:00); italiano (martes y jueves, 13:00 a 15:00); japonés (martes y jueves, 14:00 a 16:00).

Informes en el 37 70 33 00, extensión 5471.

Programa intensivo de diseño de tecnología de semiconductores

El Centro de investigación y de estudios avanzados, del IPN, Unidad Guadalajara, invita a su sesión informativa este 17 de septiembre, 10:00 horas. El programa está dirigido a egresados de ingeniería electrónica, en computación y sistemas, matemáticas y/o física. Programa gratuito.

Informes en el teléfono 31 34 55 70 o en la página www.gdl.cinestav.mx

Curso de actualización de mandos medios: comunicación interpersonal básica

Fecha límite de inscripción: 17 de octubre. Coordina la Unidad para el desarrollo del personal administrativo. Será impartido del 23 al 25 de octubre, de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00, y sábado, de 9:00 a 13:00 horas.

Informes en los teléfonos 38 26 76 64, 38 25 81

62 y 38 26 67 11.

Mesa redonda para la prevención de la contaminación en México

Cuarto evento nacional, del 1 al 3 de octubre, en las instalaciones del CUCEA.

Informes en los teléfonos 38 26 79 45, 38 25 92 92.

Segundo curso de antropología de la salud

27 al 29 de octubre, auditorio Rodolfo Morán González, del CUCS. Imparte el curso la doctora Carolina Despres.

Informes en el Departamento de Ciencias Sociales, teléfono 36 18 83 41.

DIPLOMADOS

Diplomados en la Unidad de promoción de educación continua y a distancia

Diplomado en tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje autogestivo, con modalidad a distancia. Inicio: 22 de septiembre.

Informes en Escuela militar de aviación 16, colonia Ladrón de Guevara. Teléfonos 36 30 10 43, 36 30 14 44 y 36 30 14 45.

CONVOCATORIAS

II Jornada universitaria de investigación sobre el proceso salud-enfermedad mental

Finaliza el 6 de diciembre.

Informes en los teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

XII Concurso nacional de aparatos y experimentos de física

Convoca la Sociedad mexicana de física, Tecnológico de Monterrey, *campus* Ciudad Juárez. Fecha del evento: 11 al 13 de noviembre. Fecha límite para recepción de trabajos: 12 de septiembre.

Informes en los teléfonos (01 55) 56 22 48 40,

(01 55) 56 22 49 93.

V Congreso nacional de psicología del envejecimiento y XII Simposio senectud: el rol del anciano en la familia postmoderna

25, 26 y 27 de septiembre, de 9:00 a 20:00 horas, hotel Aranzazú catedral.

Informes en el Departamento de Psicología Básica, Sierra Nevada 950, colonia Independencia, puerta 16. Teléfonos 36 18 81 50, 36 18 80 10, extensión 18. Correo electrónico: rogelio_zam@yahoo.com.mx

Ensayos sobre Rubén Fonseca

La División de Estudios de la Cultura, del CUCSH, convoca a investigadores, profesores, alumnos y exalumnos, a participar con un ensayo sobre el escritor brasileño Rubén Fonseca, ganador del Premio de literatura latinoamericana y del Caribe “Juan Rulfo” 2003. Los ensayos aprobados por el consejo editorial formarán parte de una publicación que será presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2003. Fecha límite para entrega de trabajos: 3 de octubre.

Informes en los teléfonos 38 19 33 10, 38 24 28 03. Correo electrónico: jbru@megared.net.mx

Simposio estatal de desarrollo rural sustentable

23 y 24 de octubre, auditorio de usos múltiples del CUCBA.

Informes en www.cucba.udg.mx/eventos/ sustentable. Teléfono 36 82 07 44.

FOROS

El envejecimiento en Jalisco. Nuevos campos de investigación y desafíos para la salud

18 de septiembre, auditorio doctor Rodolfo Morán González, edificio N, planta baja del CUCS, Sierra Mojada 950, colonia Independencia.

Informes en el Departamento de Salud Pública, teléfonos 36 17 99 34, 36 17 78 40. Correo

aspidiario por José Luis Carabes

LOS RATONES ENTERRADORES

A los últimos ingenuos utopistas ahora les aterra descubrir que también hay cementerios en Disneylandia.

BRINDIS POR LA CIRROSIS HEPÁTICA

Nació para irse rápido, cantante de cantinas apostó a la cuenta vertiginosa. El luto por ella nos durará más que su propia vida.

SI DAS ESE GRITO TE DEFENESTRAN

El patriota hipocondriaco sale la noche del 15 también a gritar: ¡Viva Alzheimer! ¡Viva la depresión!

LA MODERNIZACIÓN DE LAS BRUJERIAS

Las malditas hechiceras son oriundas de Tateposco. Hoy en Tlaquepaque ya sin barro sólo hay chamanes.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

EL NOBEL EMBOTELLADO. “Toda poesía es hostil al capitalismo” excepto los poemas del Gran Gatsby.

REINA DEL DEFICIT DE SUEÑO. Lo único que me faltó fue soñarte. Imposible, con mis insomnios perspicaces.

CHERCHEZ LA FEMME. Anoche se mató Matías N. No pudo soportar el eterno femenino.

ANTROPOLOGIA CHIC. El0 refinamiento francés data de siglos. El hombre de Cro-Magnon fue francés.

❖ 15 de septiembre de 2003

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Berta Ermila Madrigal Torres (1)
Claudia Mora de la Torre (2)

Los problemas organizacionales que aquejan a las instituciones de gobierno, son principalmente: tabulador salarial, organizaciones obesas, profesionalización del personal, cultura laboral, entre otros.

En primer plano hablaremos de la estructura salarial *versus* la estructura salarial empresarial.

Los salarios en México son sinónimo de inconformidad, desigualdad e insuficiencia, motivo por el cual nace la inquietud de hacer un análisis comparativo.

Este fenómeno no es propio de México, sino que está presente en varios países.

El esquema salarial es un indicativo del desarrollo de un país. En Venezuela en 1998 un ejecutivo ganaba 84 veces más que un obrero. ¿Es una variable del problema financiero que surgió en ese país en 2002? Sin embargo, Suiza está considerada entre las economías más desarrolladas del mundo y la calidad de vida de sus habitantes es de las más elevadas; en este país un ejecutivo ganaba 10 veces más que un obrero, y en México, 43 veces más.

SALARIOS GUBERNAMENTALES VS SALARIOS EMPRESARIALES

En la tabla uno podemos apreciar los salarios mensuales que recibe un director general, los mandos medios y operarios en el sector empresarial. La muestra es de cuatro sectores (manufactura, comercial, finanzas e informática).

Es destemplada la comparación de los salarios de un funcionario público y de un directivo de empresa. Sin embargo, constituye un punto de referencia para ver la realidad de una nula política salarial en gestión pública.

Como es un tema polémico en nuestros días, debe ser un punto de la agenda de la gestión pública en los tres niveles de gobierno: federal, estatal y municipal.

La falta de conciencia social y sensibilidad de la elite gobernante hacia la clase media y obrera, se

ve reflejada en sus salarios. Por ejemplo, el salario de un secretario de Estado es 25 veces mayor al de una secretaria, comparación que podemos apreciar en la tabla dos.

Además de lo alto del salario, podemos constatar incongruencia e inequidad salarial con relación a la estructura jerárquica. El puesto de secretario de Estado tiene asignado un salario superior al de un gobernador. Aquí se rompe con algunos de los principios de

la administración y la ética de la gestión pública.

Las diferencias marcadas entre los salarios del sector empresarial y gubernamental de puestos directivos y mandos medios, aunque no generales, sí expresan desigualdad laboral e inequidad (resultado de la gestión de los funcionarios públicos).

Sería impresionante constatar el incremento salarial del gobierno en los últimos quinquenios *vs* el aumento de su productividad y los

indicadores que miden la efectividad de una gestión. En este caso, el número de pobres, la competitividad nacional, tasa de desempleo, calidad de vida, etcétera.

La inequidad salarial en los funcionarios públicos la ha generado principalmente la “autonomía” que otorga la ley a las instituciones, municipios, universidades y organismos públicos descentralizadas (OPD), pero también por aspectos éticos de quienes toman las decisiones.

El problema no es que los salarios de los ejecutivos y directivos sean 20 o 30 veces más altos que los operativos de la organización o empresa. El dilema es que los salarios de la clase trabajadora y de los gobernantes no corresponden a la realidad del país ni a la del poder adquisitivo del peso mexicano.

Si tomamos en cuenta el costo de dos litros de leche (\$ 13.00), un kilo de huevo (12.00), dos kilos de tortilla (12.00), el kilo de frijol (11.00), productos a conseguir para una familia con tres hijos en edad escolar, que gasta en transporte 70.00 en promedio, tendremos \$ 107.00 al día, para una sola comida. ¿El salario de un obrero, afanador o secretaria, es suficiente para hacer frente a la carestía?

No es que los funcionarios públicos perciban salarios altos, sino que todos reciben bonificaciones para cubrir gastos de representación, de mantenimiento (entre otros), viven en la casa del pueblo (gobernadores y presidente de la república), por lo que devengan un salario libre de descuentos.

Esas prestaciones no las tiene la clase trabajadora, tanto en la iniciativa privada como en la gestión pública. ¿Existe justicia laboral?

Es importante que la gestión pública legisle sobre los salarios y prestaciones otorgadas a sus funcionarios, mandos medios y operativos, tanto en el gobierno federal, estatal y municipal.

Conviene que establezca parámetros para definir el perfil, la formación profesional de sus cuadros políticos y sobre todo, que fomente valores y principios en sus funcionarios, para crearles conciencia de la realidad nacional, para que vivan y apoyen la equidad y justicia salarial hacia la clase trabajadora, que es la que soporta la carga impositiva y genera los recursos con los cuales son cubiertos los salarios de los funcionarios públicos. ♦

- (1) Profesora investigadora del Departamento de Administración, del CUCEA.
(2) Alumna de la licenciatura en administración, del CUCEA.

Salarios de la elite gobernante en México vs clase trabajadora

Sueldos en México en el sector empresarial	
Puestos	Sueldo mensual
Director general	119,522.00
Gerente de producción	26,935.00
Supervisor de producción	9,858.00
Supervisor de control de calidad	10,560.00
Inspector de calidad	8,483.00
Gerente divisional de ventas	37,100.00
Gerente regional de ventas	42,029.00
Representante de ventas	7,923.00
Gerente de admón. y finanzas	62,328.00
Gerente de contabilidad	26,500.00
Tesorero	24,910.00
Supervisor de nómina	10,770.00
Auxiliar de contabilidad	6,466.00
Cajero	5,406.00
Gerente de sistemas	28,620.00
Líder de proyecto de sistemas	22,240.00
Analista programador	12,593.00
Fuente: Pedro Mentado Contreras, “Las empresas buscan talento”, revista Factor económico, año 1, número 2, 2002.	

Salarios en el gobierno	
Puesto	Salario
Presidente de la república	158,027.66
Gobernador del estado de Jalisco	156,443.00
Subsecretario	156,148.03
Oficial mayor	155,887.62
Jefe de unidad	155,547.74
Director general	131,692.54
Director general adjunto	103,768.45
Director de área	67,557.07
Subdirector de área	36,231.08
Jefe de departamento	23,606.64
Secretario general del estado	88,326.58
Secretario de administración	75,807.80
Jefe de ayudantes	27,486.90
Secretaria privada	6,831.78
Fuentes: www.presidencia.gob.mx/tabulador.pdf (tabulador mando tres niveles brutos-netos-enero2003), www.jalisco.gob.mx/transparencia/index.html , www.guadalajara.gob.mx/gobierno/leyTransparencia/oma/sueldos.pdf	

Centro Universitario del Sur

Causas de la llegada de empresas hortícolas al valle de Sayula

Alejandro Macías Macías*

La producción hortícola llegó al valle de Sayula en 1986, que surge como un punto importante para el desarrollo de jitomate y otras hortalizas, gracias a sus características climáticas, a la crisis que experimentaba producir jitomate en Autlán y a la que vivía Sayula al caer la demanda de alfalfa, cultivo comercial que tuvo auge en los setenta y ochenta.

CRISIS DEL VALLE DE AUTLÁN

Durante los ochenta, el jitomate cultivado en el valle de Autlán constituía, en promedio, 74 por ciento del total en el estado. Sin embargo, una serie de factores influyó para que la producción cayera. El más importante fue la sobreexplotación de esas tierras, situación que hizo necesario aumentar el empleo de agroquímicos e insecticidas para matar las plagas.

No obstante, el proceso fue circular, pues al utilizar agroquímicos para erradicar a las plagas, éstas crearon inmunidad, circunstancia que los obligó a aplicar mayores dosis de insecticidas, medida que afectó a la tierra, hasta dejarla inservible.

En 1990, ante los elevados costos y los magros rendimientos (de 44.97 toneladas por hectárea en la temporada 1987-88, la producción bajó a 37.22 en 1988-89, y a solo 20.67 en 1994-95), la agroindustria del jitomate en Autlán dejó de ser rentable y ocasionó la quiebra de varias empresas y el traslado de otras.

CONDICIONES CLIMÁTICAS DEL VALLE DE SAYULA

Cuando las empresas de Autlán comenzaron a detectar problemas y buscaron otras zonas para complementar su producción, encontraron en Sayula las condiciones climatológicas propicias, ya que este valle cuenta con abundancia de agua subterránea y una cantidad importante de áreas de riego.

Es una región árida y con poca lluvia, que según un exproductor de Autlán, constituye una ventaja. Otra radica en la precisa definición de la temporada de invierno, aspecto que ayuda al control natural de las plagas. Una más, que está rodeada por dos cadenas montañosas (sierra de Tapalpa y del

Tigre), pues eso permite que las heladas de diciembre no sean tan agresivas.

En 1995, cuando inicia el despegue de la producción en Sayula, existía la creencia de que esa región poseía condiciones físicas y climatológicas para cultivos de rotación, incluso más benéficas que las de estados líderes como San Luis Potosí, Sinaloa o Baja California.

Entre estas ventajas señalaban, además de contar con suficiente agua, la luminosidad solar y la carencia de repercusiones por ciclones (periódico local *Tzaulan*, 23 de diciembre de 1995, p. 1).

CRISIS AGRÍCOLA EN EL VALLE DE SAYULA

En 1986 la economía de México experimentaba una profunda crisis que, aun cuando llevaba cuatro años, manifestaba una nueva recaída. Sayula no era ajena a esa apremiante situación. Carecía de industria o comercio fuerte y dependía, en su mayoría, de la agricultura.

El sector agrícola del valle vivía condiciones difíciles. Los frutales de municipios como Amacueca y Techaluta estaban desapareciendo por la

incosteabilidad y por los problemas que tenían con el agua. Lo mismo sucedía con las huertas de aguacate en Sayula, rubro que había tenido una actividad trascendente.

Además, la agricultura pasaba fuertes dificultades a causa de los altos réditos que cobraba la banca nacionalizada, del alza constante en el precio de los fertilizantes, de los bajos precios y malos rendimientos que manifestaban dos de sus principales cultivos: el maíz blanco y el sorgo.

En 1986 la fortaleza de Sayula estaba en su producción de alfalfa, pues abastecía al sector lechero regional y a otras zonas de Jalisco. Sin embargo, su época de esplendor comenzó a declinar a finales de los ochenta y principios de los noventa, por varios factores estructurales y coyunturales:

- 1) La crisis de la industria lechera local, como resultado de la llamada década pérdida en la economía nacional.
- 2) Las importaciones crecientes de alimentos balanceados que sustituían a la alfalfa, a cargo de los productores de los Altos y de las regiones vecinas a Guadalajara.
- 3) El problema de cartera vencida que vivieron agricultores y ganaderos, el cual derivó en movimientos de protesta como El barzón.

- 4) Las lluvias abundantes en esos años, no malas para la agricultura, pero sí para los productores de alfalfa, pues los ganaderos pudieron contar con pastos naturales por mayor tiempo, algo que redujo su demanda de alfalfa.

La suma de estos factores obligó a que varias deshidratadoras pararan o limitaran su actividad, mediante la estrategia de bajar hasta un 50 por ciento los precios que pagaban al productor. Con eso buscaban desalentarlos, a fin de que ya no llevaran más alfalfa, pues no tenían dónde almacenar el producto terminado.

Los problemas que presentó este forraje coincidieron (no existió una relación causal, o por lo menos no directa) con la llegada de cultivos rentables, como las hortalizas (de manera principal jitomate) y las semillas mejoradas, los cuales pronto demandaron grandes extensiones de tierra. Como la alfalfa estaba en crisis, muchos dueños de terrenos rentaron sus parcelas a las nuevas empresas.

En esa difícil condición económica anunciaron, durante septiembre de 1986, que productores de jitomate de Autlán deseaban extender sus actividades. Ya habían alquilado terrenos en Sayula, aspecto que daría impulso a la agricultura local, promovería fuentes de empleo e incrementaría los sueldos, ya que estas empresas pagaban salarios superiores a los que había en la región (*Tzaulan*, 6 de septiembre de 1986, p. 1).

Algunas personas importantes de Sayula mencionaban que la instalación de ese tipo de empresas sería una nueva oportunidad para que el pueblo progresara (*Ibíd.* p. 5). La primera empresa que incursionó fue la compañía autlense Bonanza 2001 (llamada al principio Empaques Carmelita). Después le siguieron otras provenientes de Sinaloa, como Empaques Santa Anita, Agrícola Pony, Chajoma y empresas locales, como Rancho alegre, Empaques san Francisco, Agrícola Cueto produce. Recientemente se instaló la agroindustria La costeña, así como Grupo agrícola del Pacífico y Big produce, aunque en estos últimos dos casos al parecer son las mismas empresas sinaloenses ya instaladas que solo han cambiado de nombre.❖

* Profesor investigador del Departamento de Estudios Sociales. Correo electrónico: alejandrom@cusur.udg.mx





EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y LA EDITORIAL UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CONVOCAN

Al personal académico del Sistema de Educación Media Superior, a participar en el
CONCURSO PARA LA ELABORACIÓN DE MANUALES DE PRÁCTICAS DE LABORATORIO PARA LAS ASIGNATURAS DE FÍSICA I, II y III; QUÍMICA I, II y III Y BIOLOGÍA I y II DEL BACHILLERATO GENERAL

Finalidad del concurso

Seleccionar los materiales bibliográfico-didácticos que permitan apoyar las actividades prácticas de estas asignaturas del Plan de Estudios del Bachillerato General, adecuados al modelo educativo del Nivel Medio Superior de la Universidad de Guadalajara, y favorecer la calidad académica en los planteles del Sistema.

BASES

1. Podrá participar el personal académico activo del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara, bien sea a título individual o grupal, en cuyo caso el número máximo de colaboradores será de cinco.

2. Las propuestas deberán:

- a. Apegarse al plan de estudios vigente del Bachillerato General y al modelo educativo del SEMS de la Universidad de Guadalajara.
- b. Ajustarse a los lineamientos teórico-metodológicos definidos por el Consejo Editorial del SEMS, que estarán disponibles en la Dirección de Educación Propedéutica del SEMS (Av. Hidalgo 1443, piso 8) y en la página web del SEMS a partir de la publicación de la presente.
- c. Ser creativas e innovadoras.
- d. Contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes.

3. Los trabajos se entregarán impresos en original y copia, así como en archivo electrónico (disquete o disco compacto) en el siguiente formato:

- a. En hojas tamaño carta, por una sola cara, numeradas.
- b. Tipografía arial de doce puntos a doble espacio, con márgenes de dos centímetros.
- c. Portada en la que especifique: título de la obra, nombre(s) de (los) autor(es), código(s) de trabajador y dependencia de adscripción.
- d. Extensión máxima de 80 cuartillas, incluyendo las ilustraciones necesarias.
- e. Incluir índice y especificar la bibliografía consultada (las fichas bibliográficas deberán tener los siguientes datos: autor, título, número de edición, editorial, lugar y fecha de edición y páginas consultadas).

4. Los manuales deberán presentarse por asignatura.

5. Los participantes podrán concursar con el número de propuestas que deseen.

6. En cada propuesta se anexarán los siguientes documentos de cada uno de los autores:

- a. Copia del nombramiento o los documentos que acrediten que el o los autores son miembros activos del personal académico del SEMS de la Universidad de Guadalajara.
- b. Copia de identificación oficial vigente, con fotografía, del o los autores.
- c. Currículum vitae del o los autores.

7. Los autores de las propuestas presentadas firmarán un escrito (que el SEMS proporcionará) reconociendo la titularidad de los derechos patrimoniales de las mismas; con el que liberan de responsabilidad a la Universidad de Guadalajara en caso de que un tercero reclame los derechos morales y/o patrimoniales de las obras presentadas a concurso.

8. Las propuestas deberán entregarse en la Secretaría Académica del SEMS (en Avenida Hidalgo núm. 1443, esquina con Chapultepec, planta baja) de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las **18:00 horas del 30 de octubre de 2003**. En los casos de envío por correo

ordinario se tomará en cuenta la fecha del matasellos.

9. El Consejo Editorial del SEMS integrará un comité editorial por cada asignatura, conformado por académicos de reconocido prestigio, quienes determinarán las propuestas ganadoras.

10. El fallo de los comités editoriales será inapelable.

11. Los **resultados** se darán a conocer en la *Gaceta Universitaria* del **01 de diciembre de 2003**.

12. No podrán concursar aquellos académicos que sean miembros de los comités editoriales.

13. El ganador de cada asignatura se constituirá en el manual oficial utilizado en todos los planteles del nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara.

14. El o los autores de cada una de las propuestas ganadoras cederán a la Universidad de Guadalajara el derecho de explotación de la obra en cualquier forma y en todas sus modalidades; comprendidos los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra en cualquier soporte electrónico, así como el derecho de transformación y adaptación según convenga a los intereses de esta Casa de Estudios.

15. El o los autores recibirán de la empresa Editorial Universitaria la cantidad de **\$50,000.00** (cincuenta mil pesos 00/100 M. N.) por manual ganador, por concepto de cesión de los derechos de explotación de la obra en cualquier forma y modalidad, a favor de la Universidad de Guadalajara.

16. La obra ganadora será publicada y comercializada por la empresa Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara, de conformidad con lo establecido por la Ley Federal del Derecho de Autor, así como por su reglamento.

17. La empresa Editorial Universitaria inscribirá la obra en el Registro Público del Derecho de Autor y podrá realizar cuantas ediciones y reimpressiones decida de la obra.

18. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Consejo

INFORMES:

Para mayores informes, los interesados pueden dirigirse a la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS (Av. Hidalgo 1443, esquina con Av. Chapultepec, 5º piso). Teléfono 38 84 41 24.

www.sems.udg.mx

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal., a 15 de septiembre de 2003
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

LIC. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
DIRECTOR GENERAL

Pasaje Cultural

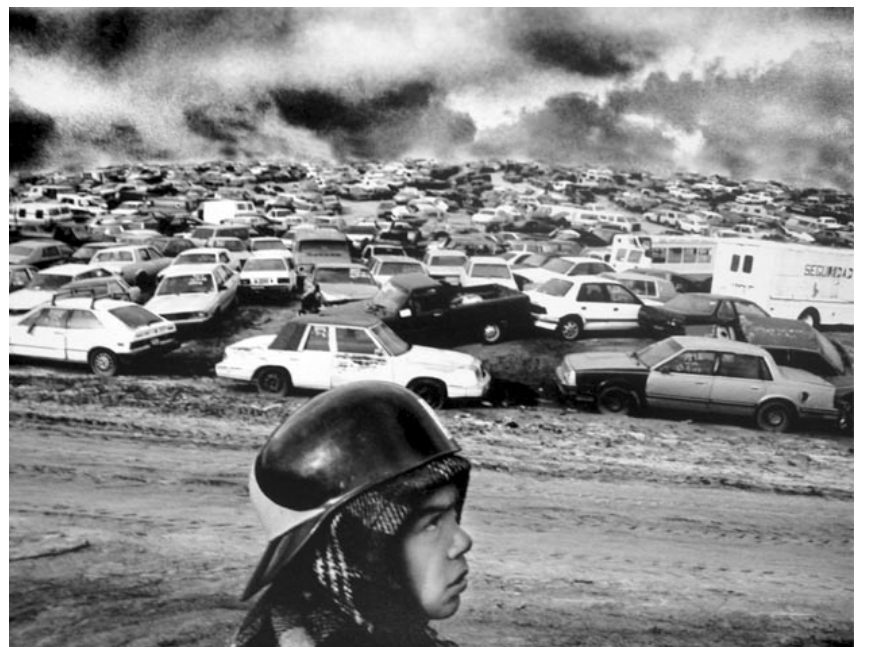


Fotoseptiembre en Guadalajara

Fotoseptiembre ha formado una red de la imagen, y relaciona múltiples espacios y formas de observar el mundo.

Durante todo el mes podrán ser observadas obras exhibidas en la Universidad de Guadalajara, ITESO, Alianza Francesa, centro cultural El Refugio, Instituto Cultural Cabañas, entre otros lugares.

Las actividades programadas buscan redimensionar los alcances de una actividad que hoy, más que nunca, desborda los límites de la costumbre: del fotoperiodismo y la publicidad al arte, del daguerrotipo a internet y del archivo de negativos al disco compacto.



La UdeG prepara montaje de Brecht



NAVELI RANGEL

La primer función será en noviembre, antes de la FIL

Alejandra Tello

Saúl Meléndez Viana, director invitado por segunda ocasión a dirigir un montaje de la Compañía de Teatro de la UdeG, prepara una obra que requiere rigor y esfuerzo.

“Estoy montando *Un hombre es hombre*, de Bertold Brecht, estrenada en 1926, pero que no ha tenido muchas presentaciones. El tema es la deconstrucción de un hombre para convertirse en otro. Me interesó por ser comedia, género que me gusta. Está contextualizada en la guerra, en un ejército que convierte a un cargador sin pretensiones y sencillo, en un soldado sanguinario.

“Esta es una reflexión que me obsesiona. Cuando veo televisión, leo la prensa o platico con alguien sobre la situación mundial, caigo en una confusión. Me cuesta sacar conclusiones o saber qué debo hacer en un mundo que no tiene idea de a dónde va, y cuyos habitantes tampoco entienden qué están haciendo de lo mismo.

“Tengo muchos sentimientos encontrados y una necesidad de reconocer qué pasa con las convicciones frente a circunstancias avasallantes que, de manera aparente, te rebasan.

“De repente este personaje dice: ‘¿Qué tanta diferencia puede haber entre un sí y un no? Todo depende de las circunstancias’. Te das cuenta entonces de que es fácil ceder ante ciertas situaciones que consideras hechos aislados. No obstante, cuando miras hacia atrás, ya eres otra persona. Tus valores y convicciones cambian”.

Dice que trabajar con Brecht

representa un reto actoral que, sin embargo, requiere la compañía. Además, solo ésta cuenta con la capacidad de llevarlo a escena de manera profesional.

“Pienso que el primer público de una compañía universitaria deben ser los universitarios, pues la difusión de la cultura al resto de la población es una consecuencia. La compañía y los grupos artísticos que surgen en una casa de estudios, están diseñados para dar un servicio a su comunidad.

“Tenemos que cubrir la demanda de nuestros propios espectadores. La pregunta es ¿qué debe ver un universitario cuando va al teatro? Eso, que ahora está perdido, era claro en la década de los setenta, cuando los directores pensaban en un alumnado que requería, como parte de su formación, ver teatro con ciertas características.

“Yo quiero, mediante este montaje, mostrarlos universitarios lo que significa abordar un autor tan complejo, ‘con todas las de la ley’, aunque en la medida de nuestras posibilidades”.

En escena intervienen ocho personajes, aunque también están involucrados dos músicos, un asistente de dirección, vestuarista, escenógrafo e iluminador, cada uno con su respectivo asistente y un equipo de producción formado por cuatro personas.

Pretenden estrenar en noviembre, antes de la FIL, para después hacer una pequeña temporada en diciembre, en Guadalajara y Lagos de Moreno. Posterior a ésta, la retomarían a finales de enero o principios de febrero, para un ciclo más largo. ♦

Continúan los trabajos de intervención a *El hombre pentafásico*

Aimeé Muñiz Machuca

El mural dañado por el sismo del 21 de enero, entrará a otra fase de intervención.

Continúan los trabajos de intervención a *El hombre pentafásico*, mural de José Clemente Orozco en la cúpula del paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

Además de la restauración que realizará el especialista Eliseo Mijangos, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), auxiliado por ocho prestadores de servicio social de la Escuela de restauración y conservación de occidente (ECRO), la Coordinación de Obras y Proyectos, de esta casa de estudios, hará un dictamen del estado de la estructura del plafón falso de la cúpula.

Guillermo Rivas Montiel, titular de dicha coordinación, afirmó que ya atienden esta parte del edificio, con base en una serie de indicaciones que Mijangos hizo la semana pasada.

Añadió que el propósito de dicho estudio es verificar que no exista un daño mayor en la estructura, para darle mantenimiento preventivo en caso de requerirlo.

“Los técnicos de la Coordinación de Obras y Proyectos entraron por la linternilla. Están haciendo un registro de la estructura, asentándolo en papel. Nos pidieron detalles precisos, como pesar el polvo luego de la limpieza, para saber cuánto es. Ante un mural tan importante, cuanto más información tengamos, mejor. En este caso resulta básico saber de dónde viene el polvo, cómo evitar que se siga metiendo y demás”, explicó Rivas Montiel.

Dicho estudio es a profundidad, pues no solo busca conocer el estado de la estructura de la cúpula falsa, sino de la real también, para ver si en ésta hay fisuras que permitan el ingreso del agua, sustancia que puede dañar la pintura, para darle el tratamiento requerido.

“Se trata de un mantenimiento preventivo, antes de que la estructura metálica sufra algún daño. Vamos a aprovechar para valorar si es necesario hacerle alguna reparación mayor, por supuesto, con la directriz

del INBA. Por fortuna el maestro Mijangos está aquí. Estamos en buenas manos”.

LA INTERVENCIÓN

Los trabajos de restauración del mural del paraninfo comenzaron el 25 de agosto pasado, con la remoción de cerca de 40 butacas, para dar paso a la instalación del andamio, una estructura de cinco por cinco metros en su base y que en la parte superior se abre para sostener a quienes trabajarán directamente con el fresco pintado en 1936.

Eliseo Mijangos, uno de los fundadores del Centro nacional de conservación, llegó el 1 de septiembre a Guadalajara para entrevistarse con los 30 estudiantes de la *Ecro* que se anotaron para apoyar la restauración del mural.

El especialista seleccionó a ocho prestadores de servicio social, con quienes habló sobre las características de la obra a intervenir y el proceso que seguirán para la restauración de las 12 fisuras que dejó el sismo de enero.

Consideran que antes de comenzar a “resanar” el mural, el especialista y sus colaboradores determinarán la técnica a

Franc Ducros y los caminos poéticos

Aimeé Muñiz Machuca

Hace poco el poeta francés Franc Ducros visitó la Universidad de Guadalajara para impartir el curso “La palabra poética: finito e infinito”, en el Departamento de Estudios Literarios.

Ante una afluencia aproximada de 50 personas, Ducros habló durante cinco sesiones de poesía moderna y de los elementos que la conforman, otorgándole el sentido que la convierte en universal, pues por una parte proviene de la mente del creador, pero al ser leída se transforma en espacio común.

“El curso tocó algunas aspectos de la poesía y sobre todo, de la poesía moderna: cómo contiene dos

tipos de elementos: los de carácter limitado, visible en un poema, y lo que el poema implica fuera de su carácter visible, es decir, lo que suscita, lo que permite su existencia y lo que puede producir más allá de su lectura”, advirtió el autor de *Los ojos, la tierra*.

En su visita a Guadalajara, una ciudad que para Ducros es como su segunda casa y el sitio en donde están sus amigos –poetas todos ellos–, se refirió también a la poesía tapatía, en especial a la de Jorge Esquinca, Luis Vicente de Aguinaga, Ricardo Castillo, Gabriel Magaña y Raúl Aceves (quienes, por cierto, asistieron al curso).

“Cada uno tiene su propia originalidad, su propia figura bien delineada, y la poesía es así, siempre tiene algo singular, individual. La originalidad está hecha de dos cosas: aquello que no permite comparación y al mismo tiempo alcanza lo que tradicionalmente llamamos lo universal. Por eso cada uno en su trabajo singular enriquece a la poesía”, aseveró el fundador del

Centro de investigaciones sobre lo poético, en Francia.

Reconoció su gusto por la obra de Esquinca, Castillo, Aceves, de Aguinaga y Magaña (traductor de la poesía de Ducros al español), quienes manifiestan en sus obras originalidad y sentido único y universal al mismo tiempo, porque son capaces de rebasar las influencias, tarea que todo poeta debe cumplir.

“El trabajo de un poeta es ir más allá de las influencias, porque todos nacemos leyendo y conociendo la poesía que nos precedió, pero el trabajo lúdico, único, singular, original, consiste precisamente en ir más allá. Por eso las influencias ya no se sienten en las obras nuevas”.

Ducros aseguró que la obra de los poetas mencionados es nueva, como la concepción de la poesía moderna, surgida a partir de las rupturas del siglo XIX con relación a la obra poética de siglos pasados: “la poesía moderna tiene la necesidad de inventar algo que nunca se dijo”. ♦

Buscan a los mejores humoristas gráficos de Iberoamérica

El CUAAD lanzó convocatoria para el concurso Humorismo gráfico iberoamericano 2003, organizado por Cexeci.

Aimeé Muñiz

La publicación de un libro con 250 trabajos de los mejores humoristas gráficos de México, Argentina, Chile, Uruguay, España y Brasil, será uno de los premios que otorgue el Centro extremeño de estudios y cooperación con Iberoamérica (Cexeci), organizador del concurso Humorismo gráfico iberoamericano 2003, cuya convocatoria fue lanzada el pasado 10 de septiembre, en la sala de Exrectores, de la UdeG.

El Rector general, José Trinidad Padilla López, expresó el beneplácito de esta casa de estudios por sumarse a la organización del certamen, "ya que nuestro país destaca por la calidad, profundidad y equilibrio en las ideas de sus humoristas gráficos".

En conferencia de prensa, Carlos Correa Ceseña, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, dio cuenta de los pormenores de la convocatoria. Informó que primero será lanzada de manera simultánea en cada sede, para después adquirir su carácter iberoamericano.

Las categorías son: humorismo de situación, caricatura y artistas novatos. En las dos primeras habrá un premio de seis mil euros para cada una, mientras que para la tercera, de tres mil. El financiamiento de dichos estímulos será cubierto por el Cexeci.

El tema para concursar es libre. Quienes compitan en humorismo de situación y caricatura, deberán presentar máximo tres trabajos que hayan sido publicados entre el 1 de agosto de 2002 y el 1 de agosto de 2003. Los artistas jóvenes podrán llevar igual número de dibujos inéditos.

Además del Cexeci y de la Universidad de Guadalajara, la Asociación universitaria del grupo de Montevideo, la Universidad General de Río Grande, el Instituto de estudios avanzados, de la Universidad de Santiago de Chile, y la Universidad de Córdoba (Argentina), participan en la búsqueda de los mejores humoristas gráficos de Iberoamérica.

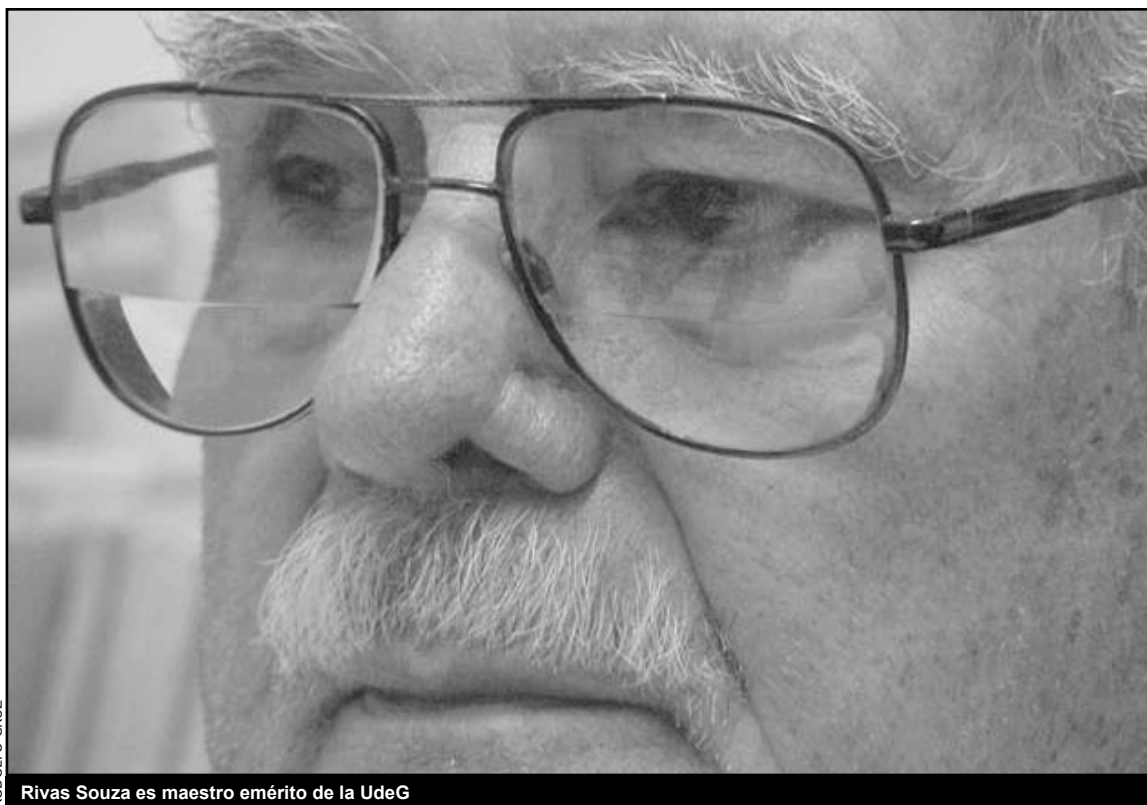
En cada sede habrá un jurado y sitio para la recepción de los bocetos. En el caso de México, éstos deberán enviarse a la División de Artes y Humanidades, del CUAAD, en Belén 120, entre Independencia y Juan Manuel, a más tardar el 5 de noviembre, para que sean expuestos en la galería Jorge Martínez, a partir del 12 de noviembre.

Las ilustraciones tendrán que ser entregadas de manera personal, en disco compacto, como archivo adjunto en formato jpg o tif, con una resolución mayor a 300 pixeles por pulgada y un tamaño aproximado de 40 por 30 centímetros. La división tendrá a su cargo el envío de los trabajos a las distintas sedes.

Arturo Chavolla, director de la División de Artes y Humanidades, señaló que este concurso es el primero de varios que preparan por el 50 aniversario de la enseñanza de las artes en la UdeG.

"Hemos organizado otros eventos, como el concurso del salón de octubre y sus jóvenes promesas, además de una reunión de escuelas de artes plásticas, con el objetivo de igualar criterios en la instrucción de las artes, algo imprescindible en la modernización de la educación".

RODOLFO CRUZ



Rivas Souza es maestro emérito de la UdeG

Realizan retrato documental de Rivas Souza

"Creo que el doctor Rivas Souza tiene mucho qué enseñarnos a todos y que vale la pena sintetizar esto en un DVD, para que lo vean también estudiantes de otras carreras, ya que un video puede ayudar a que identifiquen a personas valiosas que circulan por los pasillos de la Universidad", señala el realizador Rodolfo Cruz.

Víctor González

Con el objetivo de capturar en video la experiencia de casi medio siglo en la docencia y práctica de la medicina legal en voz de uno de los universitarios más distinguidos y respetados de Jalisco, la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, realiza un retrato documental sobre el doctor Mario Rivas Souza, titular de la asignatura de medicina legal en la UdeG y del servicio médico forense en la Procuraduría General de Justicia del Estado.

El doctor Rivas Souza es maestro emérito de la Universidad e imparte cátedra desde hace más de 47 años en las carreras de medicina y derecho (hoy estudios jurídicos), además de ser una de las personas más queridas y respetadas en el centro universitario, explicó el realizador Rodolfo Cruz, responsable del documental.

"Es impresionante su trayectoria académica y profesional. Ha participado en más de 80 mil autopsias y lleva casi medio siglo de impartir

cátedra, pero sobre todo quiero retratar el lado humano y los valores que tiene y transmite, como la honradez y la disciplina, su repudio a las injusticias y su intachable profesionalismo", comentó el videoasta.

En el proceso de investigación estuvo en varias de sus clases y alrededor de sus actividades y pudo entender que ocupar el puesto de medicina forense requiere de mucho valor y honradez, ya que el dictamen de la causa de muerte de una persona puede derivar responsabilidades, señalar culpables e influir sobre decisiones importantes. Por ejemplo, después de la muerte del cardenal Posadas Ocampo hubo personas que al no estar conformes con su dictamen quisieron desprestigiarlo e impedir que siguiera en sus funciones, además de que lo acusaron de presentar falso testimonio. Con el tiempo se supo quién hablaba con la verdad.

"Entrar a su oficina es impactante. Conserva rostros reconstruidos, así como fetos y partes de cuerpos humanos y algunas piezas importantes para el esclarecimiento de asesinatos. Gusta de coleccionar balas que extrajo

de los cuerpos que le ha tocado examinar".

Rodolfo Cruz comentó que le fue difícil manejar el material a mostrar.

"No quiero que el documental sea grotesco o amarillista. Trataré de manera discreta y casi simbólica, su actividad, puesto que estoy enfocado a la vida y el trabajo del doctor Rivas Souza, más que a su práctica médica.

"Creo que el doctor Rivas Souza tiene mucho qué enseñarnos a todos y que vale la pena sintetizar esto en un DVD, para que lo vean también estudiantes de otras carreras, ya que un video puede ayudar a que identifiquen a personas valiosas que circulan por los pasillos de la Universidad. El doctor es aún un profesor responsable y puntual y también algo estricto, según pude ver en sus clases".

El entrevistado comentó que tiene como proyecto hacer varios retratos documentales de universitarios distinguidos, así como una serie de documentales de divulgación científica.

En el área de producción audiovisual de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, que dirige el maestro Mónico Briceño, han hecho diversos videos educativos, en vinculación con los maestros de ciencias de la salud.

Trabajan en equipo con profesores que requieren la presentación de cierto procedimiento por medio del video.

La demanda de temas ha dado pie a siete producciones desde diciembre de 2001. Seis más están en proceso.

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Además de ser el mes patrio, septiembre se ha convertido en el mes de las imágenes congeladas. Es quizá el lapso en el que más exposiciones fotográficas podemos presenciar. Cuestión de detenerse y mirar, ver las obras exhibidas en la Universidad de Guadalajara, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), en la Alianza Francesa, en el Instituto Cultural Cabañas, entre otros lugares.

Fotoseptiembre fue creado por el Centro de la Imagen, en la ciudad de México, hace más de una década. Una de sus principales metas es reunir a todos los fotógrafos del país y dar a conocer sus trabajos más recientes, a través de la exposición de los mismos en los ámbitos nacional e internacional, ya que participan galerías, museos y universidades de diversas instituciones del país y del extranjero.

En una década Fotoseptiembre ha formado una red de la imagen, la que relaciona múltiples espacios y formas de observar el mundo. La edición 2003 toma esta referencia como punto de partida para perfilar y promover las nuevas tendencias en lo visual, así como la reflexión histórica y la crítica.

Las actividades programadas buscan redimensionar los alcances de una actividad que hoy, más que nunca, desborda los límites de la costumbre: del fotoperiodismo y la publicidad al arte, del daguerrotipo a internet y del archivo de negativos al disco compacto.

La necesidad de revisar el desarrollo de la fotografía pasa, necesariamente, por pensar la forma en que la “energía modulable”, que son las imágenes de hoy, altera la cultura de nuestros días.

FOTOSEPTIEMBRE EN EL MUNDO

En su décimo aniversario, Fotoseptiembre cuenta con exposiciones en el Distrito Federal y 25 estados de la república, así como en Alemania, Costa Rica, Estados Unidos y España. Participarán 263 espacios, entre los que se encuentran el Cenart y el Centro de la Imagen; los museos del Palacio de Bellas Artes, Rufino Tamayo, Nacional de Arte, Franz Mayer y de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce; las galerías Nina Menocal, OMR y José María Velasco; los centros culturales San Ángel, de España; Fotográfico Manuel Álvarez Bravo; Tijuana, de España y la Fábrica de Artes y Oficios, de Oriente.

También formarán parte del circuito la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, el Centro de las Artes de Guanajuato, la Universidad de Guadalajara, la biblioteca de México “José Vasconcelos”, la Universidad Iberoamericana, la Fototeca Nacional, la Universidad Autónoma de Chihuahua, la cineteca-fototeca de Nuevo León, la fototeca de Veracruz, el Parque ecológico de Xochimilco, el camellón Álvaro Obregón y las estaciones del metro Coyoacán, Hidalgo, Auditorio, Consulado y Pino Suárez, etcétera.



CECILIA HURTADO

Septiembre, el mes de la imagen congelada

En su décimo aniversario, Fotoseptiembre es punto de partida para perfilar y promover las nuevas tendencias en lo visual, así como la reflexión histórica y la crítica.

EXPOSICIONES EN DIVERSAS GALERÍAS DE LA CIUDAD

En esta ocasión la Universidad de Guadalajara, a través de la División de Artes y Humanidades, del Centro de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), hará una exposición colectiva de maestros, artistas y talleristas internacionales en Casa Vallarta.

Por primera vez organizan el Primer

concurso fotográfico Miguel Echevarría, que tiene como objetivo motivar la creatividad artística del alumnado. Pretenden que sea anual y permita la publicación y muestra de los mejores trabajos de estudiantes de fotografía, informó Francisco Javier Mercado Muñoz, jefe del Departamento de Artes Visuales, de esta división.

Desde el 21 de agosto, en Casa Vallarta se exhibe la exposición *Apariencia desnuda*, muestra de Marcos García, conformada por 11

cubos de aluminio con orificio, que esconden 11 testimonios de una joven desnuda bajo el agua. La identidad de la protagonista es un misterio. El espectador podría descubrir al interior de esa serie de cajas de luz, luego de sumergirse en un mundo en donde cada reflejo contiene significados, su propio secreto. *Apariencia desnuda* estará en exhibición hasta el 21 de septiembre.

Dentro de Fotoseptiembre, el 11 de septiembre la galería Ajolote, de José Ramón, mejor conocido como “El monchis”, inauguró la colectiva *Coyunturas*, en la que participan siete fotógrafos de la localidad: Amparo Barajas (Columba); Ricardo Cerqueda, Rafael del Río, Tonatiuh Figueroa, Natalia Fregoso, Verónica Rojas e Israel Hernández.

“Son siete visiones y propuestas. Para mí es importante dar cabida a Fotoseptiembre. Es un evento al que hay que seguir apoyando y no dejar que se caiga”.

Explicó que dentro de dos meses la galería podría lucir más amplia, ya que están remodelando el espacio.

“Queremos ampliarnos unos 70 metros. Eso ayudaría a tener otro tipo de actividades, como presentaciones de libros”.

Otro de los espacios donde exhiben obra de Fotoseptiembre, son: el Instituto Cultural Cabañas, que alberga 1840-2040, de Cecilia Hurtado Alatorre; *Por la cocina de Hipócrates*, de José Martínez Vereá y *Alumbramiento y reflexión*, de Laura Magaña Newton, las que continuarán en ese espacio hasta el día 13 de octubre.

Alianza Francesa de Guadalajara exhibe *Sudores y sentimientos en movimiento*, de Alain Cordier, serie de fotografías sobre la danza.

Por tercera ocasión el ITESO es sede del Festival Fotoseptiembre en Guadalajara. Alberga tres exposiciones, dos de ellas en su *campus* y una más en el Museo del periodismo y las artes gráficas. *Búsquedas*, en la que participan alumnos de los talleres de medios audiovisuales, en la galería de pasillo ITESO. *Moros y cristianos, una batalla cósmica*, de Jorge Vertiz, en el segundo piso de la biblioteca Jorge Villalobos Padilla. Por último, la colectiva *Sensaciones profundas*, conformada por alumnos y exalumnos de esta institución, en el Museo del periodismo y las artes gráficas.

Una serie de exposiciones individuales se puede apreciar en el centro cultural El Refugio, en Tlaquepaque, Jalisco. *Recuerdos*, de Berta González González; *El placer de ver*, de Jorge Garaiz; *Fragments de ciudad*, de Juan Nepote; *Skin's*, de Cuauhtémoc Padilla Bernal y *Paisajes, rincones y gente*, de Rafael Ramírez Lira.

Aqua gallery presenta la colectiva *Espejismos*, de los fotógrafos José Hernández Claire, Marisa Beullosa, Louis Lautz, y Vida Yovanovich.

La galería Chucho Reyes, de la Universidad de Guadalajara, ofrece una muestra de la obra fotográfica de Jaime Espinoza, titulada *Mujer-niña*.

El primero de septiembre fue inaugurado El noveno salón de la fotografía, en el que participan más de 40 fotógrafos y aficionados de la localidad. Esta muestra se puede ver en el Centro de Arte Moderno. ♦

Rescate de la música jalisciense

Aimeé Muñiz Machuca

Presentar un panorama de la música hecha en Jalisco, desde la indígena hasta la de concierto, es el objetivo de Ernesto Cano Lomelí, profesor del Departamento de Música, de la Universidad de Guadalajara, quien desde hace 10 años trabaja en el rescate de los ritmos melódicos de occidente, en especial de esta entidad.

El resultado de ese esfuerzo, de visitas y grabaciones en los sitios donde surge la música, podría ser resguardado en una extensa colección de discos; sin embargo, la intención no es tal, sino difundir a la sociedad esa riqueza cultural, a fin de que conozca y aprehenda su raíz musical.

Este fue el origen de una colección de cuatro discos, editada por la Dirección de publicaciones, de la Secretaría de Cultura, con las principales tradiciones musicales de la entidad: ritmos prehispánicos, mariachi, música de salón y de orquesta.

“El año anterior propuse que publicaran esa colección, para dar un panorama más amplio de la música jalisciense. Incluye sonos o melodías de raíces étnicas, de salón, mariachi y concierto. Además, cada disco contiene referencias históricas sobre el momento en que llegan ciertas influencias y cómo infiltran a las culturas locales”, señaló Cano Lomelí.

Hasta ahora solo han presentado el trabajo con música de salón compuesta por jaliscienses, volumen que incluye piezas de finales del siglo XIX y principios del XX (vales, marchas, pasos dobles, danzas, polcas y fox trot).

A la espera queda el de raíces étnicas, con sonos de las danzas tradicionales de sonajeros, matachines y de la época de la conquista; de concheros y de la tradición azteca, así como sonos con chirimía y algunos ritmos surgidos de instrumentos prehispánicos.

“Más que otro aspecto, quise mostrar los timbres de instrumentos originales de las culturas prehispánicas, pues la música fue recreada por varios compañeros interesados en ese campo. La idea original parte de algunos ritmos tradicionales de la región, pero los conceptos melódicos resultaron un poco libres o improvisados, porque no sabemos de manera exacta cómo era o hacían su música los prehispánicos”.

También hay un disco dedicado a los compositores de piezas sinfónicas, como Hermilio Hernández, Pedro Barbosa, Antonio Navarro, Víctor Manuel Medeles o Hugo González, cuyas obras son interpretadas por la Orquesta filarmónica de Jalisco.

El cuarto disco es Tradición del mariachi en Jalisco. Contiene desde el mariachi

tradicional que utiliza cuerdas, hasta el que emplea tambora y trompetas.

“Nuestro objetivo era mostrar las variantes de este género en las diversas regiones del estado, las características de los instrumentos y sus repertorios. Deseamos que la gente perciba al mariachi como un producto cultural de cada región, no exclusivo de un pueblo o estado”, advirtió Cano Lomelí.

Dijo que otro esfuerzo por conservar la tradición cultural de Jalisco, han sido las realizaciones de encuentros como el nacional de mariachi tradicional y el internacional del mariachi y la charrería.

“Pienso que estos encuentros o festivales han incentivado el rescate de sonos y jarabes antiguos, aunque otro factor ha sido que algunos jóvenes descendientes de personas que participaron en mariachis, comienzan a preservar la música tradicional”.

La selección para este disco tuvo como fundamento grabaciones que integraban el acervo del investigador. Su criterio fue buscar sonos poco conocidos y bien ejecutados.

“El mariachi con tambora de Acatic es el único que sigue tocando sus sonos y jarabes. En lo concerniente al sur de Jalisco, tenía grabaciones de don Rafael Arredondo, del mariachi Azteca, músico de toda la vida, que falleció hace cuatro años. De ellos incorporé tres temas que me parecieron bien ejecutados.

“En el rubro de los sonos hice una selección de piezas poco difundidas, pero bien interpretadas, de Los centenarios, agrupación con más de 50 años de trayectoria”.

Cano Lomelí presentará este material y el de raíces étnicas, a finales de octubre o principios de noviembre. ❖



Buscan preservar la tradición cultural jalisciense



Mara Robles es conductora de RAP TV

De la radio a la tele, RAP TV

“Aludimos a la política, pero no entendida como lucha de poder entre partidos y candidatos, sino a las políticas públicas que intentan resolver problemas sociales”, señala Mara Robles, conductora del programa RAP TV.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Un programa que pasa de la tele a la radio y de la radio a la tele, es el concepto de RAP TV, elaborado por la Unidad de producción audiovisual, de la Universidad de Guadalajara, transmitido por Televisa Guadalajara, y en su emisión radiofónica, por Radio Universidad.

Más que hacer análisis político, RAP TV cuenta una historia que empieza y concluye al fin de la emisión, explica Mara Robles, su conductora.

“Aludimos a la política, pero no entendida como lucha de poder entre partidos y candidatos, sino a las políticas públicas que intentan resolver problemas sociales”.

Han abordado temas como la potabilidad del agua y si es justificado el aumento a sus tarifas, los jóvenes y el uso de las drogas, los jóvenes y el embarazo adolescente y la basura en la ciudad.

“Tocamos problemas sociales y analizamos qué alternativas existen para su solución. El concepto es hacer un programa de la tele a la radio y de la radio a la tele.

“Nosotros tenemos lunes, miércoles y viernes, de 8:00 a 9:00 horas, un programa en Radio Universidad, denominado RAP, y los sábados, a las 16:30, el de RAP TV, en el canal 4 de Televisa, con repetición los viernes en el canal 21, a las 21:30 horas”.

En este proyecto, la intención es que el programa acuda al lugar de los hechos.

“El día que abordamos el tema del agua, fuimos a la planta de tratamiento, a un pozo

donde extraen líquido para hacer muestras, así como al laboratorio que efectúa ese trabajo. Tratamos de que haya diferentes puntos de vista: una autoridad encargada de atender este problema, un especialista que puede o no ser de la Universidad, además de la opinión ciudadana”.

Después de 14 emisiones, señala que el balance ha sido positivo, pues mantienen un *rating* aceptable y penetran en un sector que no habían considerado.

“Como veníamos de Radio Universidad, creímos que el auditorio estaría compuesto por universitarios, por gente que lee los periódicos, incluso por la clase política. Sin embargo, tuvimos la grata sorpresa de que nuestro público es más popular, o sea, gente de menores ingresos.

“Nos da gusto, pues demostramos que no solo el segmento de mayores recursos ve programas que cuidan su contenido. La gente que nos encuentra en la calle, nos dice que los temas son interesantes, que es atractiva la forma de presentarlos”.

Mara Robles explicó que buscan un lenguaje menos especializado, sin que por eso pierda profundidad el asunto a tratar.

“Debemos esperar a que madure más el proyecto. No ha dejado de salir ni hemos repetido emisiones. En la medida en que el equipo de televisión y de radio consolide este procedimiento, aumentaremos nuestra cobertura.

“El sentido del programa es que sirva para algo, que dé a la gente elementos para saber cómo resolver sus problemas, aunque también abordamos asuntos del estado y nacionales”.

Víctima de la semana:

Luis Vicente de Aguinaga

escritor

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

El nacimiento: 1971, Guadalajara, Jalisco.

Oficio: autor de poemas, entrevistas, reseñas, artículos y ensayos aparecidos en diferentes medios nacionales e internacionales.

Segundo lugar: en 1991, en el concurso Poesía para estudiantes de licenciatura, convocado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Autor: *Noctambulario* (1989), *Nombre* (1990), *Piedras hundidas en la piedra* (1992), *El agua circular, el fuego* (1995) y *La cercanía* (2000).

Ted Hughes, Mark Strand y Leonard Cohen: creadores de poemas que ha traducido.

Equipo: fundó y editó con Teresa

González Arce, la hoja de poemas *Nudo* (1989-1991), y con ella y Martín Mora, el folleto literario *La migala* (1995).

Colaboraciones: en los suplementos *Ea!* (1989-1991) y *Nostromo* (1993-1994), así como en la revista *El zahir* (1991-2000). A partir de junio de 2002 es columnista del diario *Mural*.

Becario: del Consejo estatal de la cultura y las artes de Jalisco (1992), del Fondo nacional para la cultura y las artes (1995-1996) y del Consejo nacional de ciencia y tecnología (1996-2001). En octubre pasado recibió una beca del Fonca, mediante su programa Jóvenes creadores.

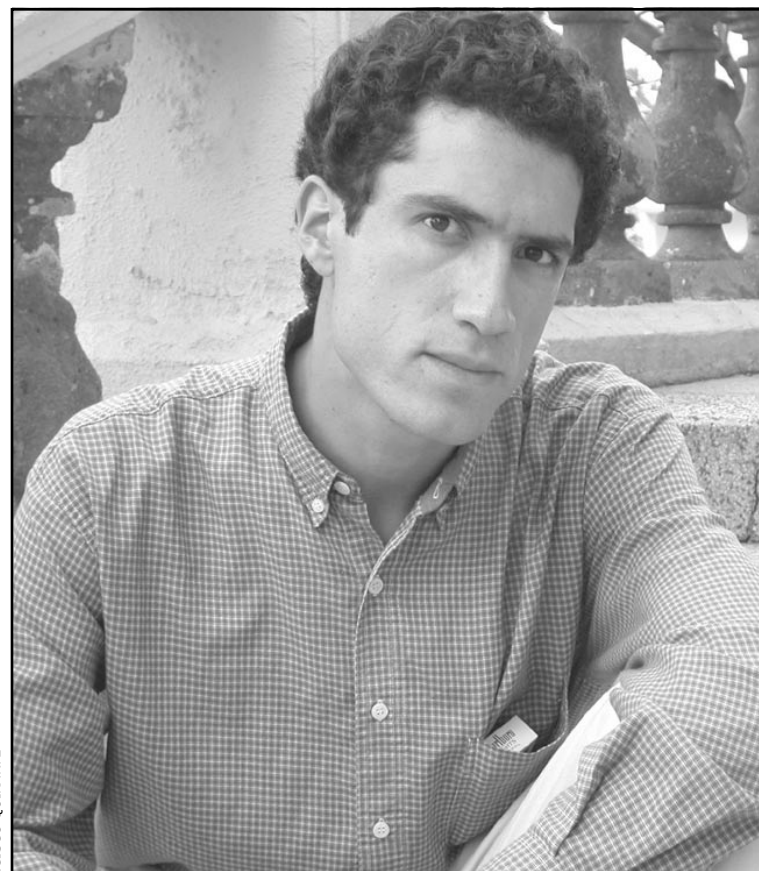
Escritorio: licenciado en letras hispanoamericanas, por la Universidad de Guadalajara (1996), y doctor en letras románticas, por

la Universidad Paul Valery, de Montpellier (2001). Desde abril de 2002 es profesor investigador titular del Departamento de Estudios Literarios, de la UdeG.

Montpellier: ahí viví cinco años. Lo extraño muchísimo. Había formado una vida agradable e interesante, aunque no me disgusta estar aquí, pues me siento contento con lo que hago, además de que tengo a mis amigos y mi familia.

DEL: en abril inicié como investigador titular en el Departamento de Estudios Literarios, de la UdeG. Esto quiere decir que tengo mi proyecto de investigación y que doy clases.

Cien tus ojos: es el nombre de mi más reciente libro. Aquí puedes tomar el poema por separado o en conjuntos. Aunque todos están organizados en grupos de tres, creo que cada



FRANCISCO QUIRANTE

Cien tus ojos es su más reciente libro

bloque puede leerse con una sola frase poética. Diría que es un texto conceptual, cuyo sentido global puede más o menos ser intuitivo.

Bajo tantos párpados: es la colección literaria que dirijo gracias

al apoyo de Ediciones arlequín y de la Coordinación General de Extensión. Acaban de salir los primeros volúmenes: *Aleta dorsal*, de Ángel Ortuño, y *Cárceles de invención*, de Fernando León. ♦

¡Escápate!



Uno de los mejores destinos para disfrutar de la naturaleza

ARCHIVO

ZIRAHUÉN: ESPEJO DE LOS DIOSES

Muchas veces te hemos ofrecido opciones para que pasaras tus fines de semana de una manera excepcional, en convivencia directa con la naturaleza o la cultura de una agradable ciudad. En esta ocasión te damos información acerca de Zirahuén, uno de los mejores

destinos, en donde podrás disfrutar de la naturaleza.

Por la carretera a Uruapan (Michoacán), 12 kilómetros adelante de Pátzcuaro, está la desviación (estación Ajuno), que dista cinco kilómetros de la pintoresca población de Zirahuén, lugar de trojes de madera, algunos de las cuales datan del siglo XIX.

Cuenta la leyenda que a la llegada de

los españoles a Michoacán, después de la caída de Tenochtitlan, un capitán se enamoró de Eréndira, la hermosa hija de Tangaxoan, rey de los purépechas; la raptó y escondió en un precioso valle rodeado de montañas. La princesa, erguida sobre una roca, imploró a sus dioses del día y de la noche, Juriata y Jaratanga, quienes le enviaron un torrente de lágrimas, con las que formó un lago al que se arrojó. Los hechiceros la convirtieron en sirena para que no muriera ahogada.

Desde entonces, por su belleza, el lago recibió el nombre de Zirahuén, que en purépecha significa "espejo de los dioses".

Dicen que la sirena aún vaga por esas aguas y que en las primeras horas de la madrugada surge del fondo para encantar a los hombres malos.

En las riberas de este hermoso lago, el emperador purépecha Siguagua mandó construir hermosas casas de recreo. Pronto la población se tornó alegre y animada, donde los nobles del reino desplegaban su lujo.

Hoy los habitantes de Zirahuén viven de la pesca del pescado blanco, la carpa

y el bagre. En las colinas cercanas trabajan la agricultura con medios rudimentarios. Cucharas de madera y muñecas de trapo, representan las artesanías de la región. Son famosas sus bandas de música: Grande y Chica.

Sus calles empedradas y típicas trojes de madera labrada hacen las delicias del turista. El paisaje excepcionalmente bello, está complementado por un agradable clima durante casi todo el año.

Podrás disfrutar de las terrazas a orilla del agua de jade y practicar varios deportes acuáticos: la pesca, vela, kayak, sky, lanchismo de pedales y *jogging*. Puedes elegir entre los paseos en caballo o a pie.

Decídete. Puedes gozar de la calidez de su gente y de los más espectaculares atardeceres.

Escápate y vive la experiencia. Turísticos Universitarios, invita. Viajes Universidad de Guadalajara, S. A. Pedro Moreno 990, zona centro, teléfonos 01 (33) 38 25 60 21, 01 (33) 38 25 88 88, extensiones 1222, 1223. ♦

VIII Premio Jalisco de Periodismo "Emisario" dos mil tres

Con el propósito de alentar a los periodistas jaliscienses en su labor de informar veraz y oportunamente, la Universidad de Guadalajara, por medio de su Oficina de Comunicación Social y los medios de difusión más destacados de la localidad, convocan al Premio Jalisco de periodismo "Emisario", que se efectuará en diciembre del presente año en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, con las siguientes

BASES

- Podrán participar periodistas de medios escritos y electrónicos del estado de Jalisco.
- El tema deberá haberse difundido en un medio de Jalisco y ser de interés regional.
- Se recibirán trabajos de prensa escrita, imagen, radio y televisión (no más de dos trabajos por persona), publicados entre el 31 de octubre de 2002 y el 31 de octubre de 2003.

Prensa escrita

En esta categoría se otorgará un solo premio en cualquier género periodístico. **Requisitos:** entregar material publicado, con mención del medio en que apareció, más 4 copias del original, a máquina y sin firma.

Imagen

Se premiará la foto ó imagen que muestre su contenido periodístico bajo los siguientes aspectos: riesgo, trascendencia, oportunidad e interés humano. **Requisitos fotos:** original de su publicación, con pie de foto, más 4 originales en formato de 8 x 10 pulgadas. Para video: original del material como se transmitió, más 4 copias sin créditos, en fo rmato VHS.

Radio

En esta categoría se otorgará un solo premio en cualquier género periodístico. **Requisitos:** entregar material transmitido, más 4 copias sin créditos, con una duración máxima de 20 minutos y carta de la estación radiofónica que certifique la fecha de transmisión.

Televisión

Dentro de esta categoría se otorgará un solo premio, independientemente de las vías por las que haya sido transmitido. **Requisitos:** original del material como se transmitió, más 4 copias sin créditos, con una duración máxima de 24 minutos en formato VHS. Ficha técnica: programa y hora de transmisión. Podrán participar trabajos individuales o por pieza informativa.

Se otorgará un reconocimiento a los trabajos en periodismo realizados por estudiantes de Ciencias de la Comunicación. **Requisitos:** deberá ser material inédito, más 4 copias, a máquina y sin firma.

Los trabajos deberán entregarse personalmente, en la Oficina de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, quien entregará recibo correspondiente, domicilio: Juárez No. 976, sexto piso, (teléfono y fax 3825-2772).

La fecha límite de recepción de trabajos será el 31 de octubre de 2003. Deberán adjuntar ficha con datos personales (nombre, domicilio, teléfonos, particular y de oficina).

El jurado estará integrado por reconocidas personalidades y su fallo será inapelable.

El premio será de \$50,000.00 para cada categoría y la presea Emisario. Al medio donde participa el galardonado, se le entregará un reconocimiento.

Fecha de premiación: 11 de diciembre de 2003, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

El resultado se dará a conocer a través de los medios que copatrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras3 y televisoras del estado de Jalisco.

En el marco de este certamen será otorgado un premio a la trayectoria periodística, denominado "Despertador americano", en homenaje al primer diario publicado en el continente americano. El premio constará de \$60,000.00 Los candidatos podrán ser propuestos por cualquier organismo público o privado, o la ciudadanía. La elección en esta categoría será deliberada por la asamblea del Premio Jalisco de periodismo.

- Los requisitos de participación son:
- Tener mínimo 20 años comprobables de labor.
 - Que su trabajo periodístico se haya desarrollado en el estado de Jalisco.
 - Puede estar o no en activo. Deberán presentar su currículo.
 - La fecha límite de recepción será el 31 de octubre de 2002.

Nota: Los asuntos no previstos en la convocatoria, serán resueltos por el Consejo Directivo y su decisión será inapelable.



Universidad de Guadalajara

Universidad de Guadalajara • *El Informador* • *El Occidental* • Grupo Rádiorama DK Multivisión • Notisistema • Nueva Era Radio • *Ocho Columnas* Promedios de Occidente • *Público* • Telecable de Zapoapan • Televisa Televisa radio • Televisión Azteca • *Voz del Norte*

Cartelera cultural

a partir del 15 de septiembre

ARTES PLÁSTICAS

Casa Vallarta

Avendia Vallarta 1668.

Teléfonos: 36 15 49 22, 36 15 49 30

Apariencia desnuda

Marcos García

Sala Manuel Álvarez Bravo. Hasta septiembre 21.

Memoria alucinada

Exposición pictórica de Alfredo Langarica

Salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello. Hasta octubre 5.

Los seres que nos habitan

Exposición pictórica de Patricia García

Sala de usos múltiples. Hasta octubre 5.

Sueños de vigilia

Exposición fotográfica de David Corona

Galería André Breton, Juan Manuel 175, centro histórico.

Mujer-niña

Exposición fotográfica de Jaime Espinoza

Galería Chucho Reyes, Lerdo de Tejada 2172.

Presencias

Exposición fotográfica de Ricardo Álvarez Partida. Caf Eco. Marsella 454.

TEATRO

Sexo, seguro, ¿seguro?

Compañía de Teatro de la UdeG. Dirección: Fausto Ramírez. Sábados de septiembre, 20:30 horas. Domingos de septiembre, 18:00. Teatro Experimental de Jalisco (Independencia sur s/n, parque Agua azul). Precio general \$60.00, estudiantes \$30.00.

El pozo de los mil demonios

Compañía de Teatro de la UdeG. Autor: Maribel Carrasco. Dirección: Miguel Lugo. De martes a viernes, 9:30 y 11:00 horas, de septiembre a octubre. Teatro Experimental de Jalisco. Precio estudiantes \$ 5.00.

Compañía de títeres La cucaracha

Septiembre 20, 12:00 horas. Instituto Cultural Cabañas.

FESTIVAL

Juan José Arreola 2003

Casa del arte, de Ciudad Guzmán.

18 de septiembre, 11:00 horas, inauguración de la feria del libro; 11:30, charla con escritores jóvenes sobre la obra del maestro Juan José Arreola; 19:30, recital de poesía coral.

19 de septiembre, 9:00 horas, programa especial "Vida y obra del maestro Juan José Arreola", 94.3 FM Red Radio Universidad de Guadalajara; 15:00, lectura en voz alta de la obra de Juan José Arreola; 18:30, charla con los escritores Efrén Rodríguez y Orso Arreola; 19:30, premiación del ganador del Segundo concurso nacional de cuento "Juan José Arreola".

20 de septiembre, 10:00 horas, inauguración del torneo de ajedrez; 18:30, clausura de la feria del libro; 19:00, espectáculo flamenco con el grupo "Morería", de Zapotlán el Grande.

21 de septiembre, 20:00 horas, ofrenda floral en el busto de Juan José Arreola, en el jardín principal. Presentación de "Arreolarío", espectáculo de Alberto Villarreal Díaz, de la Casa del Lago, de la ciudad de México. Foro "Luis Guzmán", jardín principal de Ciudad Guzmán.

Programación universitaria

Radio

Red Radio Universidad Guadalajara
Cuadrante 104.3 FM.
www.radio.udg.mx

Red Radio Universidad Puerto Vallarta
http://radio.pv.udg.mx/

Red Radio Universidad CUCiénega
Cuadrante 107.9 FM XHUG.
http://ciénega.cuci.udg.mx/

Radio Universidad CUSur
Cuadrante 94.3 FM XHUGG.
Programas: El alebrije, lunes a viernes, de 11:00 a 12:00 horas, y Nutrición al aire, viernes, de 12:00 a 13:00 horas.

Red Radio Universidad Autlán
Cuadrante 102.3 FM XHAUT .
En internet: www.cucsur.udg.mx

Patrulla W
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Lunes a viernes, 7:00 horas.

Servicio 880
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Martes, 10:00 horas.

La consuelo en la W
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Miércoles, 12:00 horas.

Cara a cara
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Jueves, 8:30 horas.

Imberbes
Cuadrante 89.1 FM, Máxima.
Jueves, 20:00 horas.

Derecho a la salud
Cuadrante 1250 AM. Rádiorama DK.
Viernes, 17:00 horas.

A ciencia cierta
Cuadrante 1280 AM. Radio Fórmula.
Sábados, 10:00 horas.

Entre comillas
Cuadrante 880 AM. Triple A.
Sábados, 11:00 horas.

El escaparate
Cuadrante 1190 AM. Televisa Radio.
Sábados, 11:00 horas.

Dimensión cultural
Cuadrante 820 AM, La consentida.
Sábados, 13:00 horas.

Televisión

Esferas

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia
Domingo, 21:00 horas. **Repetición:** Miércoles, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Facetas

Lunes, miércoles y viernes, 9:00 horas. Estación 4 Televisa.

Mundo caracol

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Sábados, 11:00 horas. **Repetición:** domingo, 10:00 horas, canal 21 Televisa.

La brújula

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia.
Sábados, 16:00 horas. **Repetición:** viernes, 21:00 horas, canal 21 Televisa.

Más que noticias

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 20:00 horas. **Repetición:** lunes, 20:00 horas, canal 21 Televisa.

Rap TV

Canal: Estación 4 Televisa / 114 Sky / Megacable / Telecable / Telemedia. Sábados, 20:00 horas. **Repetición:** viernes, 21:30 horas, canal 21 Televisa.



Miguel Ángel Collado

Conductor de noticias en Televisa estación 4. Ganador en la categoría de reportaje en televisión, en 1997. Ha sido miembro del jurado del Premio Jalisco de periodismo.

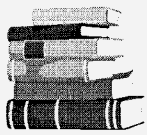
Esta convocatoria es una magnífica oportunidad para que el periodismo en Jalisco se desenvuelva, y encuentre mejores niveles y caminos, para enaltecer esta labor, y sobre todo, para perfeccionarla.

El estímulo personal e individual que obtienen sus ganadores es una parte importante, pero no la primordial. Lo esencial resulta del empuje que da este proyecto, enfocado para la carrera de cualquier profesional en este medio.

a que la sociedad jalisciense cuente con cada vez mejores instrumentos de comunicación social, que son hoy una parte fundamental de nuestra existencia, sociedad y vida democrática.

Aliento a mis compañeros a participar en esta convocatoria, ya que el premio constituye un parteaguas para la carrera de cualquier profesional en este medio.

Ante la posibilidad de ganar, se redimensiona la carrera periodística. No es preciso obtener un premio para ser un buen periodista, pero sí constituye un paso, un detonador importante, que además permite renovar el compromiso que tenemos con nuestro público y nuestros lectores de hacer un periodismo todavía más eficaz.



Biblioscopio



Cortesía
librerías
gandhi
www.gandhi.com.mx

Bestiario
Julio Cortázar
Punto de lectura.

Bestiario es el primer libro de relatos que Julio Cortázar publicara con su auténtico nombre. Sin embargo, no hay en estas ocho obras maestras ni el menor balbuceo ni resacas

juveniles: son perfectos. Estos cuentos, que hablan de objetos y hechos cotidianos, pasan a la dimensión de la pesadilla o de la revelación, de un modo natural e imperceptible. Sorpresa o incomodidad son, en cada texto, un condimento agregado al placer indescriptible de su lectura. ♦



**La economía informal:
una aproximación fiscal,
jurídica y contable**
Antonio Sánchez Sierra
Maricela Lemus Arellano
Centro Universitario
de Ciencias Económico
Administrativas
Universidad de Guadalajara.

Este trabajo analiza a fondo los flujos comerciales,

fiscales y contables de los pequeños comerciantes, y propone parámetros que sirvan como bases para la emisión de criterios o marco de referencia para futuras investigaciones. ♦



**Prontuario de contabilidad electoral
y de los partidos políticos**
Antonio Sánchez Sierra
Centro Universitario
de Ciencias Económico
Administrativas
Universidad de Guadalajara.

En este volumen, incluido en la colección Publicaciones del Departamento de Contabilidad

XVII, está todo lo relacionado con las campañas federales y los candidatos a cargos de elección popular, así como el régimen de financiamiento de los partidos, gastos y topes de campaña, entre otros tópicos. ♦

gf: Windows se está cerrando; Doors se está abriendo; Walls se está derrumbando; Gates se está enriqueciendo
gf: primero el cubículo; la realidad después
gf: hoy acuerdo con el corrector general
gf: cátedras catedralicias en el iteso
gf: R E A red en academias
gf: *honoris causa rebeldis*
gf" ¿hacia dónde va la salud en México? hacia "la fuente"

gf: "la tecnología y el hombre de la calle. ganar dinero haciéndola de tragafuegos"
gf: simposio "el rol del anciano en la familia explotadora"
gf: encuentro "trabajo social, estrés y masaje sueco"
gf: la *gaceta universitaria* tiene una sorpresa para ti: se va a imprimir en papel de china
gf: *esferas*, programa para diseñadores que gustan de los arbolitos de navidad

Hora cero

EL NENE DE SU MADRE

En el llano abandonado
que la tibia brisa caliente,
de balas atravesado.
-Dos, de lado a lado-,
yace muerto, y enfría.

Ráyale la sangre el uniforme.
Con brazos tendidos,
albo, rubio, exangüe,
mira con mirada lánguida
y ciega los cielos perdidos.

¡Tan joven! ¿Qué joven era!
(¿Ahora qué edad tiene?)
Hijo único, la madre le diera
un nombre y lo mantuviera:
«El nene de su madre.»

Cayóle del bolsillo
la pitillera breve.
Se la diera la madre. Está entera
y buena la pitillera.
Él es quien ya no sirve.

De otro bolsillo, alada
punta rozando el suelo,
la blancura embastillada
de un pañuelo... Díoselo la criada
vieja que lo trajo en brazos.

Allá lejos, en casa, están rezando:
«¡Que vuelva pronto, y bien!»
(¡Mallas que el Imperio teje!)
Yace muerto, y se pudre,
el nene de su madre.

LIBERTAD

¡Ay qué placer
no cumplir un deber,
tener un libro que leer
y no hacerlo!
Leer es una lata,
estudiar no es nada.
El sol dora
sin literatura.
El río corre, bien o mal.
sin edición original.
Y la brisa, ésa,
de tan naturalmente matinal,
como tiene tiempo no tiene prisa...

Los libros son papeles pintados con tinta.
Estudiar es una cosa en la que está indistinta
la distinción entre nada y cosa ninguna.

¡Cuánto mejor, cuando hay bruma,
esperar a D. Sebastián,
venga o no venga!

Grande es la poesía, la bondad y las danzas...
Pero lo mejor del mundo son los niños,
las flores, la música, el claro de luna y el sol, que peca
sólo cuando, en vez de crear, seca.

Por encima de todo esto
está Jesucristo,
que no sabía nada de finanzas
ni consta que tuviese biblioteca...

Pessoa

Selección: Filemón Hernández

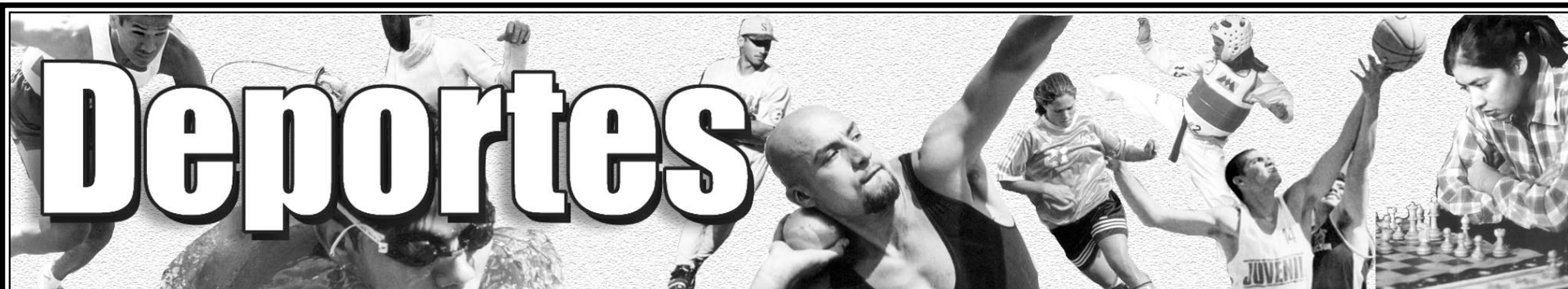
PREMIOS
UGaceta
Universitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento "Sigmund Freud" 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.



INTERNET

Arranca segunda edición del Circuito deportivo universitario 2003

Estudiantes de los 13 centros que conforman la red universitaria podrán participar en este campeonato que iniciará tentativamente el 22 de septiembre.

Este circuito enlista las disciplinas de fútbol, basquetbol y voleibol, en las ramas varonil y femenil, atletismo (100, 200, 400, 800, 1,500 y 5,000 metros planos, salto de longitud y lanzamiento de bala), ajedrez, taekwondo, judo, karate, tenis y voleibol de playa.

La liga está diseñada para la participación de estudiantes de nivel superior, sin importar su edad o nacionalidad.

Carrera pedestre para celebrar las fiestas patrias

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

En el marco de las fiestas patrias, este martes 16 de septiembre será efectuada la tradicional carrera pedestre Zapopan-Guadalajara, con un recorrido de 7.5 kilómetros, organizada por el Consejo municipal del deporte de Guadalajara.

Después de más de 50 ediciones, la celebración de la carrera Zapopan-Guadalajara, continúa como una de las más espectaculares de la zona metropolitana, por lo plano del recorrido y su distancia, que permite observar apretados cierres y cada vez mejores tiempos.

Dicha carrera iniciará a las 8:00 horas, con punto de salida en Hidalgo, frente a la presidencia municipal de Zapopan. Luego toma las avenidas Laureles, Ávila Camacho y Alcalde. La meta estará a un costado de la presidencia municipal de Guadalajara.

Carmen Espinosa, jefa de promoción deportiva, de Fomento Deportivo de Guadalajara, comentó que todo está listo.

Las inscripciones están abiertas. El costo es de 40 pesos. Acudir a las oficinas de Fomento Deportivo, en el cruce de las avenidas Maestros y Siete colinas, de 10:00 a 18:00 horas.

Las categorías convocadas son: en la rama varonil: a) hasta 29 años, b) de 30 a 39, c) de 40 a 49, d) 50 años y más; en la rama femenil: a) hasta 29 años, b) de 30 a 39, c) de 40 y más.

El primer lugar en el arribo general varonil y femenil recibirá 2,700 pesos; el segundo, 2,100; el tercero 1,600; el cuarto, 1,200, y el quinto, 1,000.

En las categorías por edad, el primero en cruzar la meta obtendrá 1,000 pesos; el segundo, 700 y el tercero, 500, además de trofeo.

En la zona de salida estará a disposición de los atletas una camioneta con servicio de guardarropa, que se trasladará a la meta. Además, habrá servicios médicos, abastecimientos y de recuperación, con capacidad de atender a cerca de los mil corredores que esperan. ♦



La carrera iniciará a las 8:00 horas, frente a la presidencia municipal de Zapopan

INTERNET



...alquiler de ropa de etiqueta

- **Frac's**
- **Jaquet's**
- **Trajes**
- **Smoking's**
- **Togas**

**Una hora
GRATIS
estacionamiento
Tres Poderes,
(Degollado y Cabañas)**

En el vestir... Nosotros hacemos la diferencia.

Visítanos en nuestra página web:

www.togasyymas.com

**DEGOLLADO # 70
A UNA CUADRA
DEL TEATRO DEGOLLADO**

**TELS. 36 58 50 00
Y 36 58 00 01**

**¡Disfruta al máximo
tus eventos!**

Aprovecha nuestras

**OFERTAS Y
DESCUENTOS**

**Proveedor oficial de la UdeG
(Surtimos pedidos foráneos)**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario del Sur

se une a la pena que embarga
a los familiares, compañeros y amigos de la

**maestra Rosa María Patiño
Beltrán**

profesora investigadora
del Departamento de medicina

por su sensible fallecimiento
acaecido el 10 de septiembre de 2003.

Descanse en paz



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Escuela Preparatoria Regional de Ahualulco de
Mercado, módulo Etzatlán

se une a la pena que embarga a la familia
de nuestro compañero

**licenciado Juan Alberto
Godínez Lomelí**

coordinador del módulo de Etzatlán

por el sensible fallecimiento de su señora madre

Rita Lomelí de Godínez

acaecido el pasado 8 de septiembre.

Descanse en paz

UGaceta
universitaria

**Espacio
destinado
para su
publicidad**

Gaceta Universitaria es una publicación
semanal con un tiraje de 45 mil
ejemplares, distribuida en la red
universitaria, ZMG, y ciudad de México.

Estudiantes, profesionales,
comerciantes, entre otros, son
nuestros lectores: un mercado
potencial para usted.

Ventas de publicidad
a los teléfonos 31 34 22 22,
extensiones 1121 a 1123,
38 25 28 60.

Gaceta Universitaria se reserva el derecho de
publicación de publicidad.

Arranca Circuito deportivo universitario 2003



Participarán estudiantes de centros universitarios

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

La invitación para que los jóvenes practiquen alguna actividad deportiva, está abierta. La Coordinación de Cultura Física, de la UdeG, promueve la segunda edición del Circuito deportivo universitario 2003, en el cual esperan la asistencia de más de 1,400 estudiantes de los 13 centros que conforman la red universitaria.

Luego de los buenos resultados que arrojó la primera edición del Circuito deportivo universitario, la cual registró un total de 1,415 estudiantes de esta casa de estudios (número que establece marca de participación), la Coordinación de Cultura Física prepara para este año la segunda edición de la mencionada actividad deportiva.

Programado para arrancar en la semana del 22 al 27 de septiembre, este circuito tiene la intención de

estimular a los estudiantes de los centros universitarios para que practiquen algún deporte, comentó el licenciado Jorge Maciel Rodríguez, titular de la Unidad de deporte masivo, de la Universidad de Guadalajara.

“El Circuito deportivo universitario 2003, es un programa que nace en 2002, con la participación de los 13 *campus* universitarios, en las disciplinas de fútbol, basquetbol y voleibol, en las ramas varonil y femenil, con 1,415 estudiantes de la red universitaria, de los cuales 621 eran mujeres”.

Por la aceptación de parte de los estudiantes, quienes asistieron entusiasmados a todas las actividades, para este 2003 el circuito universitario presenta una ampliación en las disciplinas deportivas.

En esta edición el menú deportivo incluirá no solo los llamados deportes “tradicionales”, sino que estará presente el atletismo (100, 200, 400, 800, 1,500 y 5,000 metros planos, salto de longitud y lanzamiento de bala), ajedrez, taekwondo, judo, karate, tenis y voleibol de playa.

“Si logramos aumentar

el número de asistentes, esto confirmaría que dicho circuito es una de las más grandes ligas de deporte estudiantil de educación superior en México”.

Maciel Rodríguez aclaró que la liga está diseñada para la participación exclusiva de estudiantes de nivel superior, sin importar su edad o nacionalidad.

El circuito está diseñado en cuatro grupos, que jugarán a dos vueltas a visita recíproca, con un número reducido de salidas fuera de la zona metropolitana de Guadalajara (no más de tres, y por igual para los centros regionales).

Lo interesante de este tipo de circuitos radica en que los jóvenes pueden organizarse y crear sus equipos. El número de registros por equipo es ilimitado. Por ejemplo, en fútbol pueden inscribirse 20, 30 o más personas, ya que en ocasiones hay jóvenes que no pueden ir a jugar y otros tienen la oportunidad de suplirlos.

Dijo que otra de las ventajas que proporciona este circuito, es que los entrenadores de las diferentes selecciones universitarias pueden

ver en acción a un mayor número de jóvenes de todo el estado.

“El año pasado logramos detectar a buenos elementos, que a su vez fueron transferidos a los equipos representativos de la UdeG”.

Los interesados deberán buscar al responsable de deportes de su centro universitario, en la unidad de extensión, para inscribir a los equipos o registrarse en alguno de los ya existentes. El único requisito es ser estudiante de la Universidad de Guadalajara.

Mayores informes en la Unidad de deporte masivo, de la Coordinación de Cultura Física, con su titular, el licenciado Jorge Maciel Rodríguez, en el teléfono 36 19 81 06. ♦

Conformación de grupos para la edición 2003

Grupo A	Grupo B
CUALtos	CUNorte
CUCIénega	CUCEI
Valles	CUAAD
CUCSH	
Grupo C	Grupo D
CUCosta	CUCosta Sur
CUCS	CUSur
CUCBA	CUCEA

APLICACIÓN ÚNICA EXAMEN DE ADMISIÓN UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INGRESO A: PREPARATORIAS, LICENCIATURAS Y GRADO SUPERIOR.

EXAMEN DE ADMISIÓN (PIENSE II) PREPARATORIA, 08 DE NOVIEMBRE DE 2003.

EXAMEN DE ADMISIÓN (P.A.A) LICENCIATURA, Y GRADO SUPERIOR, 15 DE NOVIEMBRE DE 2003.

CALENDARIO 2004 “A”, INICIO DE CLASES: 02 DE FEBRERO DE 2004.

CURSO DE PREPARACIÓN PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN A LA U DE G

PREPARATORIA (PIENSE II) * CURSO INTENSIVO TRES HORAS DIARIAS DE LUNES A VIERNES.

HABILIDAD COGNOSCITIVA:

Analogías, metáforas, secuencias complejas, matrices, razonamiento abstracto, razonamiento condicional, diagramas, razonamiento práctico y transformaciones lógicas.

ESPAÑOL:

Gramática, morfología, semántica y literatura.

MATEMÁTICAS:

Aritmética, álgebra básica, álgebra intermedia, geometría y trigonometría.

INGLÉS:

Gramática, verbos, oraciones, lecturas de comprensión.



LICENCIATURA (PAA)

HABILIDAD VERBAL:

Sinónimos, antónimos, analogías, complementación de oraciones y comprensión de lecturas.

MATEMÁTICAS:

Aritmética, álgebra, geometría y trigonometría.

**NUESTRA CALIDAD
NOS RECOMIENDA**

INSCRIPCIONES ABIERTAS INICIAMOS ESTA SEMANA CUPO LIMITADO

ASPIRANTES A BACHILLERATO

LUNES A VIERNES

7 a.m. a 10 a.m., 8 a.m. a 11 a.m.
y 4 p.m. a 7 p.m.

ASPIRANTES A LICENCIATURA

LUNES A VIERNES

7 a.m. a 9 a.m., 8 a.m. a 10 a.m., 9 a.m. a 11 a.m.,
10 a.m. a 12 p.m., 11 a.m. a 1 p.m., 12 p.m. a 2 p.m.,
3 p.m. a 5 p.m., 4 p.m. a 6 p.m., 5 p.m. a 7 p.m.,
6 p.m. a 8 p.m. y 7 p.m. a 9 p.m.

SABATINO

ASPIRANTES: PREPARATORIA

Y LICENCIATURA

8 a.m. a 2 p.m. y 4 p.m. a 8 p.m.
(Para quienes radican fuera de la ciudad o trabajan y rolan turnos.)

MARIANO JIMÉNEZ # 674

ESQUINA, PABLO VALDEZ. S.L. CERCA DEL HOSPITAL CIVIL NUEVO
Y DE LAS FACULTADES DE ODONTOLOGÍA, MEDICINA,
ENFERMERÍA, PSICOLOGÍA Y VETERINARIA; DE LA U DE G.

TELÉFONOS:

36-54-33-26, 36-54-33-27,
36-18-20-05, 36-17-91-97,
36-54-41-16, 36-54-41-17.

CLÍNICA PROFESIONAL EN EL TRATAMIENTO DEL ALCOHOLISMO Y LA DROGADICCIÓN

La Solución a esta enfermedad
Nosotros la Conocemos

Dr. Javier Gonzalo Hernández Silva
D.G.P. 3631392 U de G

Sabemos que el Adicto y la familia enfrentan juntos un gran problema

Permítenos ayudarte, no dejes que esta enfermedad te destruya a ti y a tus seres queridos.

Minnesota es un modelo terapéutico integral desarrollado mediante conferencias, terapias, pláticas y audiciones por el más calificado equipo de médicos y psicoterapeutas especialistas en adicciones.

Minnesota surgió como la cristalización del sueño de un adicto en recuperación por compartir la magia de la sobriedad, con los adictos que aún viven.

Además contamos con Post-Tratamiento (Casa de medio camino) que te ayuda a integrarte a una vida plena mediante atención y asesoría terapéutica individual y grupal, así como tu incorporación al proceso laboral y educativo.

LLÁMANOS. ESTAMOS A TUS ÓRDENES LAS 24 HORAS Y LOS 365 DÍAS DEL AÑO ¡DISCRECIÓN ABSOLUTA!

Tenemos planes de financiamiento de acuerdo a tus necesidades

01 (33) 3689 4550 • 3689 4418 • 3689 3395 3689 4857 • 36894858
fax 01 (33) 3689 4791
E-mail: librededrogas@terra.com.mx
Internet: www.clinicaminnesota.com.mx
Loma Bonita #24 Las Pintitas, El Salto, Jalisco, México C.P. 45693

Tiempo de OCIO

CINE Choro

ESE DOBERMANN Y SUS PERROS SALVAJES

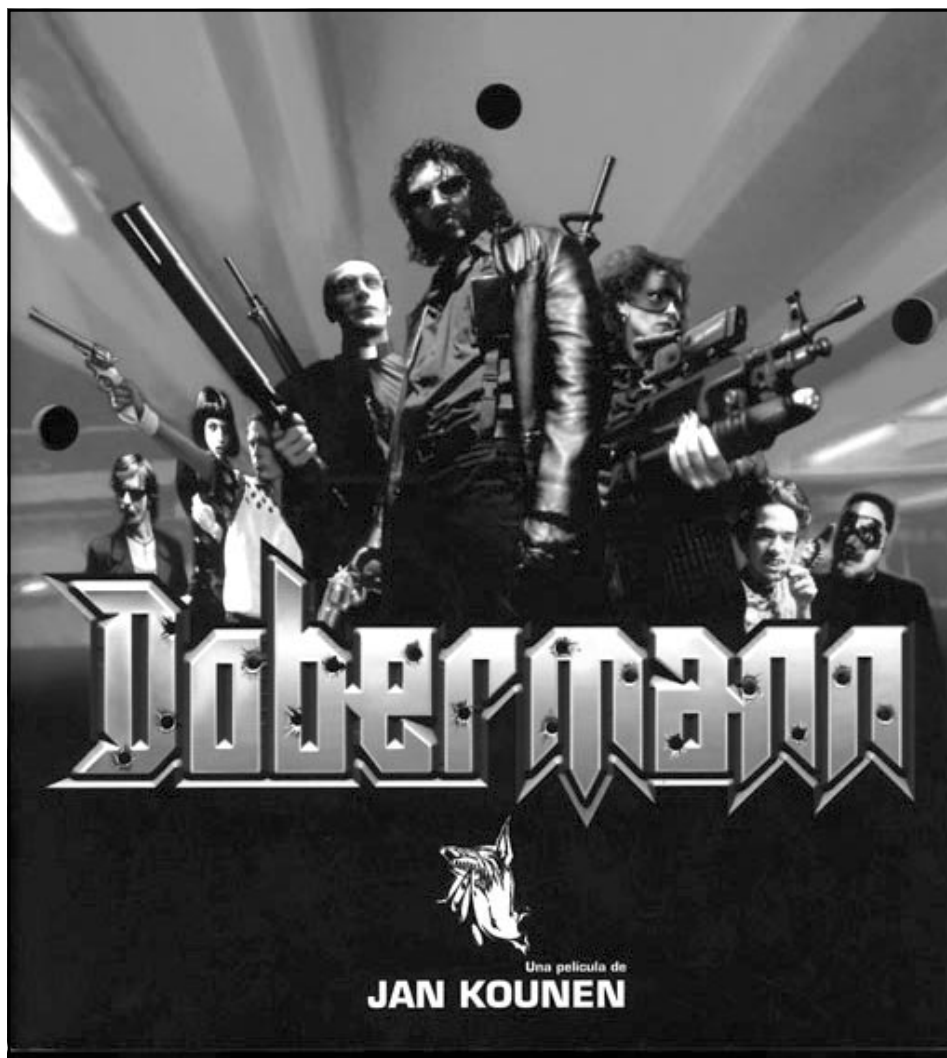
Juan Manuel Orbea

1

Para los adictos al cine de acción hiperviolenta, ah, pero eso sí, impregnado de ese bienvenido humor negro que justifica todas y cada una de las locuras del simpático antihéroe en turno, locuras que paradójicamente humanizan todo cuanto pasa y deja de pasar dentro de la pantalla, y más cuando esas locuras son llevadas a cabo por personajes bien contruidos, con defectos y virtudes de carácter en perfecto equilibrio y que crean una especie de morbosa empatía en los azorados espectadores, ha de ser una reverenda chinga tener que ver una y otra vez ese tipo de cine -bah, algo dizque semejante a ese tipo de cine- salido únicamente de las bunker-oficinas del Gran Hermano del mundo cinematográfico (in Hollywood we trust), quien una y otra vez nos pasa la misma película, mientras lo único que cambia son el título, los actores y los escenarios, salvo excepciones tales como *Pulp fiction* o *True love*, aunque sus alguna vez talentosos y creativos creadores finalmente hayan cedido a los frívolos encantos de una mansión en Beverly Hills. Y aunque la mayoría se come el Gran Engaño, hay un grupúsculo de verdaderos amantes de ese cine negro explosivo que, sin duda, deben apuntar a la industria europea del cine -o nacional, ahí está *Amores perros*-, y como una muestra de ese cine hecho exclusivamente para el divertimento, que no es lo mismo que el entretenimiento, hago un llamado a buscar, encontrar y ver como puedan -si es que no la han visto- una película francesa llamada *Dobermann* (Francia, 1997), cinta llena de todos los atributos que no tiene ningún otro filme del género -si acaso éste puede ser un género como tal-, cuyo vértigo visual e historia intrépida en todos los sentidos, es como subirse a una montaña rusa de balas y frenesí mucho más allá del ridículo Disneylandia.

2

Yann Le Pentec, alias Dobermann (Vincent Cassel), recibió de regalo el mismo día de su bautizo una magnum 357, de forma tan azarosa como por obra del destino (todo gracias a un perro doberman, su padrino extraoficial). Aquel artefacto destructivo,



sin duda fue más fascinante y productivo para él que cualquier sonaja u osito de peluche. De ahí en más, ese bebé inofensivo se convirtió en uno de los criminales con mayor carisma y personalidad del crimen organizado francés (por supuesto, en el mundo de la ficción). Junto a él, un grupo de curiosos inadaptados y psicópatas traerán a la policía francesa patas para arriba, como si sus fechorías en lugar de ser un acto fuera de la ley fuese un divertimento muy pero muy divertido. A su lado siempre está y estará la hermosa, cachonda y muda Nat la Gitana (Monica Bellucci), con quien hará la pareja perfecta sea en la cama como a la hora de robar un banco, aunque el tipo también tenga peculiares ondas muy su gusto con un travesti patético (Stéphane Metzger); patético porque en realidad 'Sonia' no juega limpio al tener una doble vida, con esposa, hijo y padre que ni por acá de sus gustos transexuales. Además, por ese detalle un complejo robo bancario se torna la obsesión más obsesiva de un tipo más psicópata e inadaptado que él y todos sus compañeros, el sanguinario

ejercicio de acción física y mental trepidante que deslumbró a muchos y aún hoy puede seguir deslumbrando a muchos más. Te atrapa desde el primer momento, con uno de esos cortos animados (Dobermann como un perro doberman humanizado) que anuncia a través de la ficción de la misma ficción, que lo mejor y más loco está por venir. Una película que no da respiro alguno y en ningún sentido, tanto por la serie de secuencias que van hilando una historia poco común y oscura, como por el retrato de esa pléyade de personajes del inframundo criminal, donde la frontera que separa a los buenos de los malos es demasiado invisible como para advertirla. Es decir: todos son parte de la gran tragicomedia de la vida, y juzgarlos por sus acciones sería un tontería, es más, una absurda pérdida de tiempo. Aquí no hay héroes ni villanos, sino todo lo contrario. Y si los hay, el papel del héroe y el villano no viste a quien lugarcomunemente hablando habría de vestir. La dirección, la edición y la fotografía (ésta sobre todo a nivel de movimiento) es una delicia enfermiza. Sobre todo en su momento (en aquel 1997). Eso y los personajes, de los aspectos que más fascinación y asombro provocaron en los espectadores, convirtiendo a este filme en un objeto fílmico de culto, en una cinta vanguardista que marcó pautas técnicas y descubrió caminos que otros cineastas no habían caminado antes. Otro deleite es la música, cuyo ritmo electrónico a mil por hora da el tono y la mística visual. Punchis punchis punchis en perfecta armonía con los pum pum pum de las balas que van y vienen sin cesar, pero nunca innecesariamente como en esas insufribles películas stallonescas, ups, quiero decir, Hollywood. Y bueno, muchos quedarán encandilados por la belleza salvaje de una todavía novata actriz Monica Bellucci (así es, la misma de Malena de Giuseppe Tornatore), que muchos no serán capaces de reconocer a primer ver, pero sí admirar tanto por su belleza tipo nocaut, como por el oscuro personaje que tan bien recrea. Vaya, que *Dobermann* no solo tiene lo suyo, sino algo mucho más que ladridos simbólicos y mordidas omnipresentes. Curiosamente, el gran antihéroe de este filme brilla más por su presencia física que por lo que dice o hace. Pero que lo doberman le queda a la perfección, ni se discute. En fin, o desde el principio, allá cada quien si no la quiere ver. ♦

3

Dirigida por el poco conocido director Jan Kounen, y escrita por otro desconocido de nombre Joel Houssin, *Dobermann* es un

CARTELERA DE CINE

14 salas

LUMIERE

C I N E M A S

www.cinemaslumiere.com

★ ESTRENO

★★ PRE-ESTRENO

ESTACIONAMIENTO GRATUITO

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE
(JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO)
ZAPOPAN, JAL. TELS. 3641-7445 Y 3641-4970



6 MEGA PANTALLAS

CARTELERA DEL 15 AL 18 DE SEPTIEMBRE

Horarios en letra negrita: Lunes y Martes. Horarios letra normal (): Miércoles y Jueves

★ **BAD BOYS II: VUELVEN MAS REBELDES** ^C
español- (2:45 5:30 8:15) 12:00 2:45 5:30 8:15
sub-titulada- (4:20 4:30 7:05 7:15 9:50 10:00)
11:00 1:35 4:20 4:30 7:05 7:15 9:50 10:00

★ **LA LIGA EXTRAORDINARIA** ^B
español- (2:30 4:40 6:50 9:00)
12:00 2:10 4:20 6:30 8:40
sub-titul.- (3:15 3:30 5:30 5:45 7:45 8:00 10:00)
11:00 1:00 3:15 3:30 5:30 5:45 7:45 8:00 10:00

EXTERMINIO ^C (3:10 5:20 7:30 9:40)
11:00 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40

EN EL NOMBRE DE DIOS ^{B15}
1:00 5:15 7:30 9:45 (5:15 7:30 9:45)

PRE-ESTRENOS 16 DE SEPTIEMBRE
★ ★ **FREDDY VS. JASON** ^C
3:10 4:55 6:40 8:25 10:10
★ ★ **EL SECRETO** ^{B15}
12:40 4:20 6:40 9:50
★ ★ **BASICO Y LETAL** 3:10 4:55 8:25 10:10 ^{B15}

★ **LIZZIE MCGUIRE: ESTRELLA POP** ^A
11:00 12:50 2:40 4:30 6:20 8:10 10:00
(2:40 4:30 6:20 8:10 10:00)

LA ESTAFA MAESTRA ^B
2:10 5:55 8:05 10:15 (2:30 6:00 8:05 10:10)

ABAJO EL AMOR 10:50 12:40 2:35 (2:30) ^B

TODOPODEROSO 10:50 12:40 2:35 (2:35) ^B

AMERICAN PIE, LA BODA ^{B15}
11:00 1:10 3:20 5:30 7:45 10:00
(3:20 5:30 7:45 10:00)

★ **EL CAMPEON** (4:30 6:25 8:20 10:15) ^{B15}
12:40 4:30 6:25 8:20 10:15

LA MALDICIÓN DEL PERLA NEGRA ^B
español- 11:50 2:35 5:20 8:05 (2:35 5:20 8:05)
sub-titulada toda la semana- 4:30 7:10 9:50

LA HORA 25 10:50 1:10 10:00 (10:00) ^{B15}

LO QUE UNA CHICA QUIERE 11:00 3:15 (3:15) ^A

SINBAD 11:00 12:35 4:20 (4:25) ^{AA}

BUSCANDO A NEMO 10:50 2:35 (2:35) ^{AA}



TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE

LUMIERE

Y VEN A VIVIR EL CINE AL MAXIMO

CINEMATOGRAFO 2
AV. MEXICO 2222 ESQ. AMERICAS TEL. 36-30-12-08
QUIEN SABE
Una obra maestra de JACQUES RIVETTE
HOY 4:00 - 6:30 Y 9:00 P.M. 09976-B

CINEMATOGRAFO 3
AV. PATRIA 600 TEL. 3629-4780 P. AMISTAD
ZAPOPAN, JAL. ESTACIONAMIENTO GRATUITO
LA VIDA CONTINUA
DUSTIN HOFFMAN
HOY 4:00 6:30 9:00 P.M. B

CINE DEL CENTRO SONIDO
MORELOS 435 CENTRO TEL. 3613-0918 ULTRA-STEREO
FUIMOS HÉROES
MEL GIBSON
HOY 1:45 - 4:00 - 6:15 Y 8:10 P.M. B

CINES DEL BOSQUE AV. L. MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876
EN EL NOMBRE DE DIOS ^{B15}
4:00 - 8:35 P.M.
LA HORA 25 ^{B15}
4:00 Y 6:10
EN ALGÚN LUGAR DE ÁFRICA ^{B15}
6:20 Y 8:50 P.M.
Admisión \$35 * Miércoles \$20 * Lunes a Viernes 1a. función 2 X 1 todo público.

Cinemas Versalles Plaza Bugambillas (C4. Bugambillas) BLVD. BUGAMBILLAS No. 2299
ESTACIONAMIENTO GRATUITO TELS. 3612 1731, 3612 2933
BAD BOYS II 4:00 5:30 7:00 8:30 10:00 10:20-C
LA LIGA EXTRAORDINARIA 4:00 6:00 8:00 10:00 10:25-B
LIZZIE MCGUIRE 4:00 6:00 8:00 10:27-A
AMERICAN PIE, LA BODA 4:00 6:00 10:28-B15
LA ESTAFA MAESTRA 8:00 10:00 10:26-B
LA HORA 25 10:00 10:08-B15

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427
2 X 1 de Lunes a Viernes en 1a. función. Miércoles 8 20
DESEOS INOCENTES
HOY 4 - 6 - 8 Y 10 P.M. C
EN ALGÚN LUGAR DE ÁFRICA
HOY 4:00 - 6:30 Y 9:00 B15

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427
Próximo Viernes, Sábado y Domingo
FUNCIÓN DE TEATRO
CINE TEATRO CABAÑAS
CABAÑAS 8 TEL. 36-68-16-40
COMPROMETETE
Dir. Alessandro D'alatri
10157-B
HOY 3:55 - 6:00 Y 8:05 P.M.

www.cineforo.udg.mx

cineforo

universidad AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297

FESTIVAL DE VERANO

Septiembre 15 / 16:00 y 19:00 Hrs.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE Dir. Luiz Fernando Calvaho

Septiembre 16 y 17 / 16:00 - 18:00 y 20:00 Hrs.
EL CIEGO Dir. Woody Allen

Septiembre 18 y 19 / 16:00 - 18:00 y 20:00 Hrs.
MUNECAS Dir. Takeshi Kitano

Septiembre 20 y 21 / 15:55 - 18:00 y 20:05 Hrs.
SIN VERGÜENZA Dir. Joaquín Oristrell

Septiembre 22 y 23 / 15:50 - 18:00 y 20:10 Hrs.
MASACRE EN COLUMBINE Dir. Michael Moore II

CONSEJO ESTATAL DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y TEJIDOS

Tú puedes seguir viviendo después de la muerte...

Dona tus órganos
www.trasplantesjalisco.gob.mx

TIANGUIS



Oferta de libros. Ejemplares de diseño curricular y actuación teatral en términos de didáctica e investigación. Librería Universidad de Guadalajara. Escorza 83-A.

Vendo Game cube 3 controles, 3 juegos originales, memoria, \$2,990.00, con facilidades. Informes al (044 33) 39 48 14 12.

Vendo proyector nuevo Ecktographic IIIa AF de transparencias. Lente zoom, enfoque automático, control remoto. Informes al (044 33) 38 41 54 20.

Remato refrigerador dúplex Whirlpool, en buenas condiciones. \$4,000.00. Informes a los teléfonos 36 29 99 74, 31 65 82 12, con Patricia León, por las tardes.

Vendo Tsuru GST2 1999, gris plata, con aire acondicionado, a buen precio o con opción a crédito. Informes en los teléfonos 36 33 34 69, (01 34) 14 12 44 40.

Vendo vagoneta Nissan, modelo 85, automática, en buen estado. \$22,500.00. Informes de 17:00 a 21:00 horas, al 36 33 34 69.

Vendo planchadora Mogle, en excelente estado y buen precio. Informes de 17:00 a 21:00 horas, al 36 33 34 69.

Profesionales (contador, abogado o administrador), **comparto oficinas** con todos los servicios y un privado. Jardines del bosque, teléfonos 31 21 41 65, 31 21 98 24.

Vendo mobiliario para restaurante: mesas, sillas, estufones, equipo DJ y otros, todo o en partes. Informes al 31 21 41 65.

Vendo Atlantic modelo 81, barato, máquina nueva y carrocería en perfecto estado. Informes al 36 47 50 45.

Maquillamos gratis. Informes con Belén, al celular (044 33) 34 43 25 60.

Vendo Cavalier modelo 93, color plata, cuatro puertas, estándar. \$35,000.00. Llamar al 38 25 81 62, con Angélica.

Vendo par de subwoofers Sony XPLOD, de 10", empacados. \$1,200.00. Llamar por las tardes al 38 54 55 79, con Óscar.

Unidad y desarrollo
HERMANOS CON HEMOFILIA
Tel. 3613-5795
hermanosconhemofilia@hotmail.com

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos
¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (Tel. 3811 0885); República 447 (Tel. 3827 2599)

Servicios gratuitos
Permiso 08S34Q (prensa)

CINEMARK
Lo Mejor En Cines

Funciones SAB, DOM Y MIER DE LAS 11 AM.
LUN, MAR, JUE Y VIE DE LAS 12 PM.

Cartelera vigente del 15 al 18 de septiembre de 2003
(634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

ADULTOS \$ 42.00 ESTUDIANTES \$ 37.00 (Lunes a Jueves)
MIÉRCOLES \$ 23.00 NIÑOS, TERCERA EDAD \$ 36.00

12 PLAZA MILENIUM

\$23.00 MIÉRCOLES

LA LIGA EXTRAORDINARIA	B	NEMO	AA	ESTAFA MAESTRA	B
10:50 1:10 3:30 5:50 8:10 10:30		11:25 1:40 3:55		1:50 6:30 8:35 10:40	
JUGANDO CON EL DESTINO	A	EL CAMPEON	B-15	EN EL NOMBRE DE DIOS	B15
12:20 2:40 5:00 7:20 9:50		6:10 8:20 10:25		12:10 2:35 5:10 7:50 10:35	
EXTERMINIO	C	LIZZIE MCGUIRE	A	BAD BOYS II	C
11:10 2:00 4:50 7:40 10:20		11:00 1:05 3:10 5:20 7:30 9:40		11:30 2:30 5:30 8:30	
BAD BOYS II	C	PERLA NEGRA	B	LA LIGA EXTRAORDINARIA	B
1:00 4:00 7:00 10:00		10:30 1:20 4:10 7:10 10:10		11:50 2:10 4:30 6:50 9:20	
AMERICAN PIE-LA BODA	B-15	ABAJO EL AMOR	B		
11:20 1:30 3:40 5:45 8:00 10:15		11:40 4:20			

cinemark.com.mx

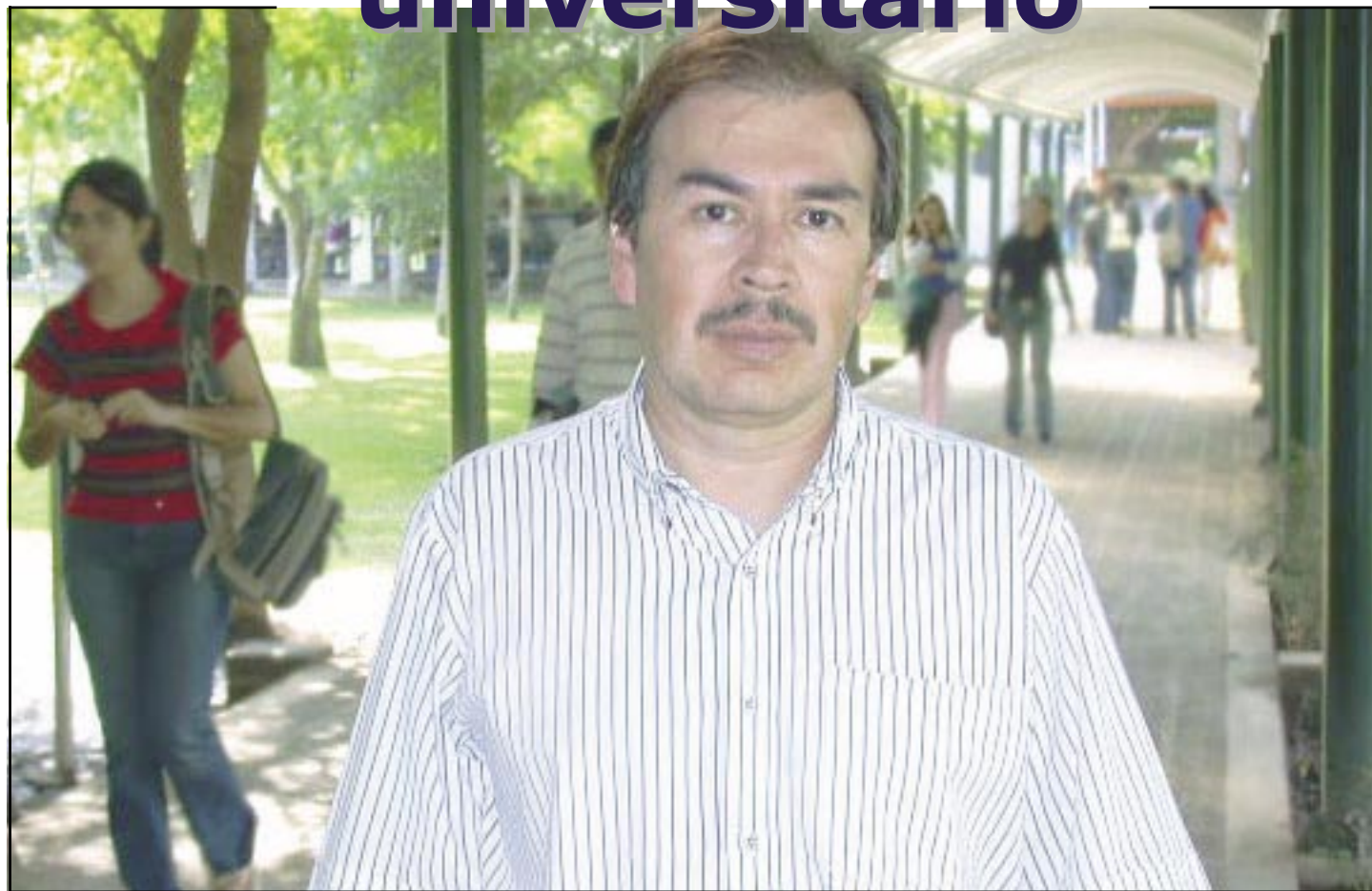
Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

CINEMARK
Lo Mejor En Cines

OFRECE DESCUENTO PARA ESTUDIANTES, TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UDEG

De lunes a jueves paga precio de miércoles presentando en taquillas este cupón y una identificación vigente de la Universidad.

Orgullo universitario



Enrique Cuevas Rodríguez

La Secretaría de Trabajo y Previsión Social y el Banco Interamericano de Desarrollo le otorgaron el segundo lugar del premio nacional de investigación laboral 2002, y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el premio 2002 a la mejor tesis de maestría en el campo de la economía.

Eva Loera

Enrique Cuevas Rodríguez resultó acreedor a dos reconocimientos que le fueron otorgados a principios de este año por su tesis para obtener el grado de maestría en ciencias económicas, la que gira en torno a los efectos de la capacitación en y para el trabajo en el ingreso laboral de las personas.

La Secretaría de Trabajo y Previsión Social y el Banco Interamericano de Desarrollo le otorgaron el segundo lugar del premio nacional de investigación laboral 2002, y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el premio 2002 a la mejor tesis de maestría en el campo de la economía.

En dicha investigación, el maestro Enrique Cuevas hace una estimación de los efectos de la capacitación en el ingreso de las personas, utilizando métodos estadísticos y econométricos del más alto nivel, entre los que destacan algunas de las técnicas desarrolladas por James Heckman, catedrático de la Universidad

de Chicago y premio Nobel de economía 2000, con quien nuestro entrevistado tomó un curso en la Universidad Católica de Chile, en 1999.

Además de en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Universidad Tecnológica de México (Unitec), participó en las secretarías de Trabajo y Previsión Social como consultor-director para la evaluación de programas financiados por el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo.

Entre sus publicaciones destaca *El desarrollo de la crisis en México*.

“Un investigador trabaja 24 horas al día. Las personas que nos dedicamos a esto, aunque mucha gente no lo crea, estamos pensando en el trabajo a la hora de la comida o hasta en la noche”.

Los investigadores pocas veces pueden darse determinados lujos, como ir al cine o el teatro.

Nadie nace investigador, sino que se va

formando según el ámbito familiar y escolar donde se desarrolla.

“Yo provengo de una familia económicamente de bajos recursos, pero mis padres consideraban importante invertir en capital humano. Se desvivían por comprarnos libros. Incluso llegué a poseer 12 enciclopedias de varios temas”.

El investigador relata que de todos sus hermanos, él fue el más interesado en leer los libros que sus padres compraban.

“Todos terminaron su carrera, pero no se dedican a la investigación”.

Dijo que no todas las universidades están preocupadas por fomentar la investigación. “Hay instituciones de educación superior en donde lo importante es preparar estudiantes para que se desempeñen en el ámbito laboral. En cambio, en la Universidad de Guadalajara existe la preocupación de fomentar el interés por la investigación entre los alumnos”.

El maestro Enrique Cuevas Rodríguez es egresado de la carrera de economía en 1988.❖

En
breve...

criterio

En entrevista al periódico *La jornada*, el reconocido intelectual estadounidense Noam Chomsky, señala que “el libre movimiento de capital limita la capacidad de los gobiernos de realizar políticas en beneficio de su propia población, ya que es la comunidad internacional de inversionistas y acreedores la que básicamente decide cuáles deben aplicar. Si a esta comunidad no le parece bien una serie de políticas, simplemente destruye la economía de ese país”.

sociedad

La semana pasada estuvo en Guadalajara el exalcalde de Bogotá, Colombia, quien logró transformar su ciudad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Ofreció una conferencia a los estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en la que destacó que con la política urbana es posible edificar la igualdad. Aseveró que resulta urgente construir para las personas, no para los automóviles, como ha sucedido en los últimos 80 años en México y en Guadalajara.

ciencia y tecnología

El próximo 23 de septiembre, el doctor Ricardo Arechavala Vargas, profesor investigador del CUCEA y doctorado en educación por la Universidad de Stanford, presentará la conferencia “La tecnología y el hombre de la calle: -ganar dinero usando la inteligencia-”, en las instalaciones del museo Regional de Guadalajara. Arechavala afirma que la riqueza de las naciones no radica en los recursos naturales, la industria o el capital, sino en las personas capaces de aplicar su inteligencia para generar bienestar.

cultura

La Universidad de Guadalajara lanzó la convocatoria del concurso Humorismo gráfico iberoamericano 2003, organizado por el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (Cexeci), con sede en España. También participan otras instituciones educativas de Chile y Argentina. Las categorías son: humorismo de situación, caricatura y artistas novatos. En las dos primeras habrá un premio de seis mil euros para cada una, mientras que para la tercera, de tres mil.