

UGaceta

Universitaria

Nueva época II

Año 2

\$ 3.50



Núm. 292

24 de marzo de 2003

El boom de las escuelas de cine en México

A partir de las nuevas producciones del cine mexicano, se ha convertido en moda estudiar el séptimo arte. El problema radica en que son pocas las escuelas de cine con experiencia y muchas las escuelas "patito", que han visto un jugoso negocio en este nuevo mercado estudiantil.

Págs. 18 y 19

Listos los veranos de investigación científica

Podrán participar aquellos alumnos que por lo menos cursen el tercer semestre de una licenciatura con buen promedio. Los seleccionados recibirán beca para cubrir su estancia en algún centro de investigación.

Pág. 10



ADRIANA GONZÁLEZ

Al micrófono, el Rector general de la UdeG, durante la presentación del proyecto del auditorio del Centro cultural

Lanzan convocatoria para licitación del auditorio del Centro cultural universitario

Este auditorio, que tendrá un costo aproximado de 130 millones de pesos, albergará a 10 mil personas.

Pág. 4

Los jaliscienses cada vez con más problemas de sordera

Pág. 6



Promocionarán el hockey sobre pasto en prepas

Luego de ser aceptado este deporte en la prepa 7, pretenden incluirlo en los talleres de educación física en todos los planteles.

Pág. 33

Podrían seguir las ejecuciones en Jalisco, afirma especialista

Pág. 7



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Ricardo Gutiérrez Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

CONSEJO EDITORIAL

Mtra. María Elena Hernández Ramírez.

Dr. Francisco Aceves González.

Mtro. Jorge Ceja Martínez.

Mtro. Marco A. Cortés Guardado.

Dr. Andrés Váldez Zepeda.

Mtro. Gabriel Torres Espinoza.

Dra. Dulce María Zúñiga Chávez.

Dr. Marco Aurelio Larios.

Dra. María del Refugio Torres Vitela.

Dra. Galina Petrovna Zaitseva.

Mtra. Silvia Valencia Abundiz.

Lic. Carlos Ramiro Ruiz Moreno.

Dr. Javier Hurtado González.

Lic. Jorge Alarcón Álvarez.

Lic. Margarita Sierra Díaz de Rivera.

U Gaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de diseño:

Rubén Hernández.

ruben@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,

Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,

Juan Francisco Carrillo,

Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 exts. 1121 a 1123

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3825-2860, fax: 3826-6073. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

Los focos rojos

Gabriel Torres Espinoza*

La sociedad espera resultados de los gobiernos que elige, esa es la razón por la que se le otorga el llamado "monopolio de la violencia legítima". Cuando un gobierno no logra sus objetivos, por más democrática que haya sido su designación, es un instrumento inútil. El actual escenario mexicano hace dudar de la eficacia de los encargados de administrar el poder público, ya que se han mostrado incapaces de hacer respetar las atribuciones que detentan.

En una apartada sierra boscosa, bella cual paraíso terrenal, la discordia llama a la puerta. Indios tepehuanos, armados hasta los dientes, se niegan a devolver un ejido que invadieron y del que desalojaron con violencia a familias de ejidatarios mestizos.

Dos gobernadores arengan por el orgullo de sus estados, el gobierno federal ofrece dinero para resolver el problema...y la tensión crece.

Ajena por completo a las presiones diplomáticas de Washington, ignorante de la enfermedad presidencial y desinteresada en la escalada priista contra el IFE, la realidad de ese México —de conflictos agrarios y oscuros intereses ocultos en disputas de tierras— se asoma como recordatorio de que los focos rojos del desequilibrio social nadie los ha apagado.

Hace más de un año que el conflicto en Bernalejo, municipio de Valparaíso, Zacatecas está ahí, esperando soluciones. Pero hasta que la violencia asoma el rostro, justo cuando la tensión llega al límite, todos volteamos azorados, y el gobierno que durante meses no puso orden ni hizo valer la ley, manda emisarios con bolsas cargadas de billetes que ya no alcanzan a comprar los odios enconados.

Este 18 de marzo llegó Ramón Martín Huerta, desesperado, al edén en discordia. El mismo subsecretario de Gobernación que hace casi un año ofreció una mesa de diálogo. Mesa que se instaló para la foto pero que durante meses no resolvió nada. El mismo Ramón que en diciembre pasado, junto a su jefe, el secretario Santiago Creel, pactó con los gobernadores de Zacatecas y Durango que sería el fallo del Tribunal Superior Agrario el que pusiera fin al conflicto.

Y hace un par de meses cuando el Tribunal emitió su fallo, ni Ramón ni su jefe se fajaron ante el gobernador Ángel Sergio Guerrero, cuando éste desconoció el acuerdo y alentó a los tepehuanos a mantener la ocupación ilegal.

Pero anoche Ramón llegó con 35 millones en la bolsa para convencer a los ejidatarios de Bernalejo que cambiaran los billetes por las 5 mil hectáreas de la tierra en la que han vivido por décadas y que por decreto presidencial les pertenecen desde 1953.

Por su puesto que como están los ánimos el dinero de Bucareli no fue aceptado. El mismo 18 de marzo, el gobernador zacatecano, Ricardo Monreal, encabezaba en su estado la "marcha del orgullo" y declaraba que "Zacatecas no se vende" y que si el gobierno federal no hace justicia y aplica la ley "estará abriendo la puerta a la ingobernabilidad".

A estas alturas, con el presidente Fox despachando desde un hospital y más preocupado por convencernos de que "ya retomó las riendas" del país, Bernalejo se perfila como otro Atenco para este gobierno; por no decir que puede ser también lo que Aguas Blancas y Acteal fueron para el zedillato.

Y con la discordia encendida, pocos saben que detrás de la invasión de los indígenas y de las armas de alto poder que éstos poseen desde que inició el conflicto, están los intereses turbios del narcotráfico que domina esas zonas serranas. O que también los taladores ilegales, que dejaron pelonas las 400 mil hectáreas que poseen los tepehuanos, han azuzado a los indios en busca del botín de maderas preciosas que esconde el paraíso de Bernalejo.

Y por supuesto que en Bucareli no se acuerdan que hace más de ocho meses, después de la revuelta civil en San Salvador Atenco, que hizo que el Presidente cancelara el aeropuerto proyectado en esa zona, crearon "mesas de trabajo", "comisiones intersecretariales" y hasta una "coordinación para atender conflicto sociales", para apagar los "focos rojos" o conflictos de todo tipo que decían tener identificados en al menos 300 zonas del país.

Basta voltear a ver a Bernalejo para saber que en estos meses no sólo no apagaron los puntos de tensión que ya existían, sino que otros "focos rojos" se han ido encendiendo en el país. Y en cualquier momento pueden estallar.

"Los resultados de los cambios políticos rara vez son aquellos que sus amigos esperan o que sus enemigos temen", quizá lo más triste de esta reflexión es que la hizo un zoólogo inglés, Thomas Henry Huxley. La gobernabilidad democrática eficaz incluye la participación de los interesados, la transparencia, así como la obligación de las autoridades de rendir cuentas del desempeño de sus funciones. Sin embargo, de nada sirve la transparencia que no está fundada en la competencia y eficacia. Los focos rojos están encendidos, esperemos que los gobiernos de este país logren resultados y dejen de disculparse de la ineficacia de sus esfuerzos.❖

Correo electrónico: gtorres@redudg.udg.mx



NAVIEL RANGEL

Prohibido estacionarse

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

LA TITULACIÓN

Por este conducto les saludo y me gustaría comentar más sobre los trámites de titulación en nuestra Universidad, pues leí con interés un artículo al respecto en *Gaceta*.

El artículo en cuestión me dio risa, pues como bien dice un lector llamado Omar Delgado, es más la fantasía de lo que pretenden, que lo sucedido en realidad, ya que en mi caso, y en el de la Escuela de Música, ocurre que aun cuando termines todo, hasta el momento resulta imposible obtener el título.

Y es que, junto a los trámites lentos, la escuela tiene serios problemas de organización, puesto que cambiaron el plan de estudios varias veces y quienes estudiaron en el plan original, lo hicieron retroactivo, con lo que muchos de quienes ahora terminamos o terminaron, a veces por un cambio de nombre en la carrera o ya ni sabemos por qué, no nos dan el título.

Algunos tienen más de un año con ese trámite, pero cuando leo que tardan cuatro meses en la titulación, solo pienso: "ojalá eso tardaran en mi escuela".

Agradezco su atención y sería interesante que hicieran un reportaje sobre el caso de esta escuela. ❖

Allen Vladimir Gómez Ruiz
egresado de la licenciatura en canto,
de la UdeG.

DE LA CASA A LA CALLE

Según los estudiosos de la materia, el fenómeno de los niños de la calle o menores vulnerables, es producto de familias disfuncionales, del desempleo, vicios de los padres y madres, malos tratos y la globalización, que produce pobreza extrema, entre otros factores.

La salida de estos niños comienza en forma paulatina: primero trabajan en la calle para apoyar económicamente a la familia y cuando el menor observa que a pesar de que aporta su esfuerzo continúan los malos tratos, opta por quedarse en la calle de tiempo completo, en busca de la compañía de sus iguales y de la

solidaridad y afecto que no encontró en su casa, en su propia familia.

El precio a su decisión es muy alto, porque por su vulnerabilidad afrontan y padecen los riesgos e inconvenientes de la acera y la intemperie, que los afecta física y moralmente, a veces para siempre.

El niño de la calle, consciente de que por sus circunstancias le resulta mejor vivir ahí que en su casa, llega a considerar la acera como lo máximo como modo de vida y guarda en sus entrañas un enorme rencor hacia su familia y la sociedad entera, pues dentro de su desgracia logra entender que en el mundo de los adultos nadie se interesa por su persona.

Esa actitud lo conduce, lamentablemente, a la delincuencia como una forma de sobrevivir y de protestar por su situación.

Esta idea se confirma cuando uno los entrevista y platica con ellos. Con frecuencia el complejo de Edipo está presente, puesto que el niño es capaz de perdonar a su padre, por quien fue maltratado y abusado, pero nunca lo hará con su madre por haber aceptado su salida del hogar, que prefiere al macho que tiene por marido. ❖

David Aréchiga Landeros
profesor investigador del CUCSH, UdeG.

EL CHE Y OTROS MÁS

Mi comentario es acerca de una carta publicada en el buzón del lector en el número 286 (10 de febrero de este año), firmada por Miguel Ángel Lino.

Me parece acertada su observación, pues este personaje llamado Che se ha convertido en un héroe de camisetas, afiches, carteles y no un héroe de identidad social.

Por lo menos la juventud debiera conocer quién es el personaje que tiene en su pecho, mochila, etcétera.

Me parece lamentable (me ha sucedido como se relata en dicha carta) que los portadores de la imagen no tengan la menor idea de quién se trata.

Miguel Ángel ya nos dio una reseña, pero quedan en el aire otros personajes que hicieron de esta lucha un éxito y que no son reconocidos, y ni siquiera conocidos por la juventud de hoy, como

Camilo Cienfuegos, Raúl Castro (hermano de Fidel); jóvenes luchadores como Joel Iglesias e incluso un mexicano: Juan Abrantes, quienes merecen un reconocimiento. ❖

Alejandro Aguirre Queza
estudiante de la Preparatoria 5

IRAK O IRAQ... CUESTIÓN DE ESTILO

A causa de la guerra, el "apellido" de esta nación es una de las palabras que más aparecen en los diarios del país, la radio, televisión e internet.

Un error que están cometiendo a menudo los medios, es que nombran a este país, hasta en la misma página, con diferente nombre. Unos dicen Iraq –la mayoría– y otros Irak.

Es difícil precisar cuál es el correcto. En el diccionario de la Real Academia Española la palabra Irak o Iraq no aparece, aunque sí el término "iraquí: // que viene de Iraq".

Sabemos que en español la letra Q no suena como la K, por lo que esta letra es la encargada de proporcionarnos este sonido.

Tal vez a causa de que los gringos le ponen una Q a este nombre –ignoro si por pretender asociar a Iraq con el Al-Qaeda de Osama bin-Laden o porque ya le decían así desde hace tiempo–, los mexicanos les copiamos.

En algunos diccionarios de primaria aparece que el nombre oficial de Iraq es nada más ni nada menos que Irak.

Si tomamos en cuenta que cada día que pasa vamos apegándonos más a nuestros primos del norte, no será raro que al rato les digamos *freedom fries* a las mendigas papas, las que no tienen la culpa.

Pero dejémoslo bien claro, hay un dicho que dice "Pa' donde vaya el agua, pa'llá vete". Si después de esto alguien alega que Irak es Iraq, no discutas con quien no tiene tiempo ni de leer. ❖

Manuel Huacuja González
alumno de tercer semestre de negocios
internacionales.

ECONOMÍA DE GUERRA

Estados Unidos de Norteamérica, ¿país de guerra?

Hoy ninguna economía se ajusta al mundo idealizado de la mano invisible que funciona armónicamente, sino que todas las economías de mercado tienen imperfecciones que producen males, como: desempleo, recesión y crisis. (Samulson, 1997).

Por tal motivo ningún gobierno, por conservador que sea, mantiene sus manos alejadas de la economía, por lo que una de las actividades del Estado es intentar corregir las fallas observadas a través de los ciclos económicos, en las que es posible analizar las oscilaciones de la producción, ingreso y empleo del país.

Dichos ciclos se caracterizan por una expansión o contracción general de los sectores de la economía.

Al hacer un análisis breve de la historia de los ciclos económicos de Estados Unidos, encontramos que después de la gran depresión de los treinta inicia el rearme para la segunda guerra mundial, que trae consigo la utilización óptima de los factores de la producción, y con ella el crecimiento del producto económico (PNB) a tasas superiores, que permitieron el beneficio social de la población. Este ciclo trajo 10 años de prosperidad.

En los cincuenta se da otra reconversión del ciclo, por la posguerra, que trae como consecuencia recesión.

A lo largo de la historia de este país observamos que cada vez que tiene problemas económicos, en los que sus posibilidades de producción se agotan, inventa una nueva guerra, como lo fueron las de Corea en los sesenta, Vietnam en los setenta, la del golfo Pérsico a fines de los ochenta, la persecución de Osama bin Laden en el 2001 y ahora con Saddam Hussein.

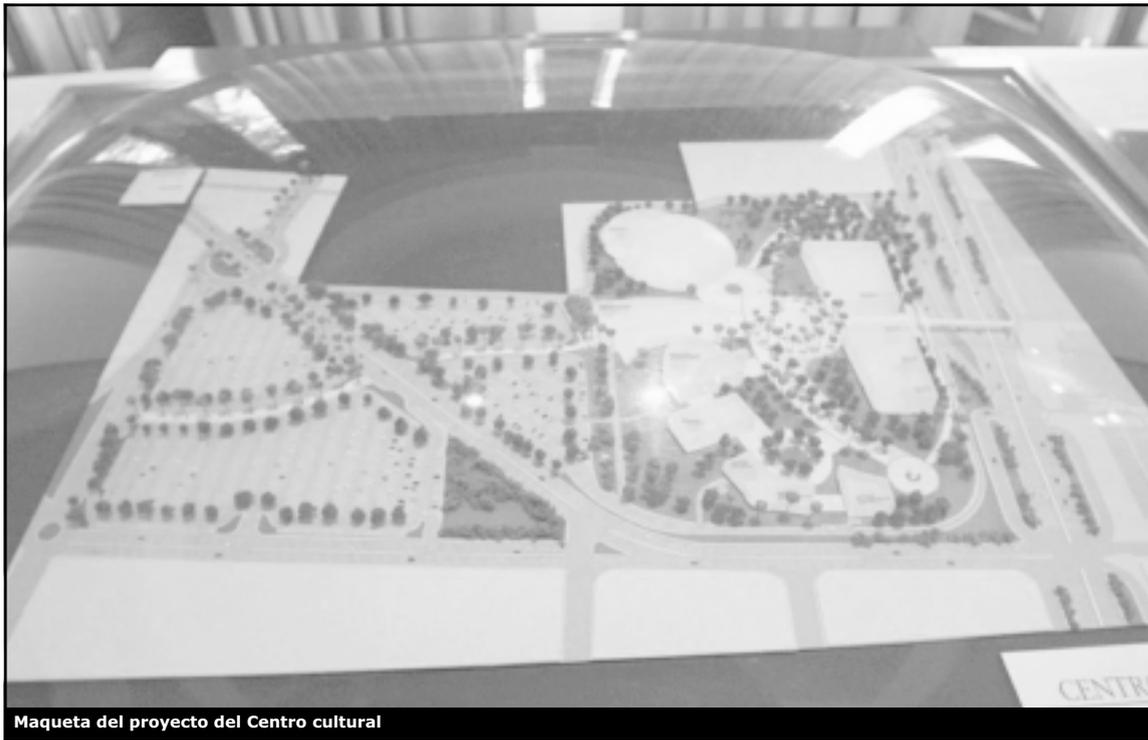
Estos hechos de guerra han permitido que Estados Unidos mantenga estable su economía y que la guerra sea su mejor negocio. ❖

Maestros José Antonio Ortiz Gómez (profesor del CUCEA)
Patricia Márquez Hernández (profesora del CUValles).



Lanzan convocatoria para licitación del auditorio del Centro cultural universitario

El auditorio deberá tener capacidad para 10 mil personas, a fin de realizar eventos artísticos y culturales presentados en otras ciudades, y que aquí no se efectúan por falta de espacios.



Maqueta del proyecto del Centro cultural

ADRIANA GONZÁLEZ

arquitectos del estado de Jalisco, Alarife: Colegio de profesionales de la arquitectura y desarrollo urbano de Jalisco, y el Colegio de arquitectos y urbanistas del estado”.

El periodo de inscripciones será del 19 de marzo al 30 de abril, mientras que el fallo del jurado y la ceremonia de premiación e inauguración de la muestra de trabajos finalistas, será el sábado 16 de agosto de 2003.

Cada dos semanas, aproximadamente, estarán dando

a conocer las convocatorias para la licitación de los diferentes espacios que albergará el Centro cultural, tales como un museo de historia natural, tres teatros con diferentes tamaños, dos salas de concierto con capacidad para mil 800 y 250 personas, respectivamente, un teatro especial para danza, que no existe en occidente, además de una cineteca, un centro galero y librero.

“Este espacio también albergará la Biblioteca Pública del Estado, que cuenta con una memoria histórica de 300 años”.❖

El presidente del fideicomiso del proyecto Centro cultural, de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López, señaló que con esto pretenden dar transparencia a los procesos y disminuir el rezago existente en la ciudad en cuanto a infraestructura cultural.

Laura Sepúlveda

Fue lanzada la convocatoria del concurso abierto para elaborar el proyecto ejecutivo del auditorio en el Centro cultural universitario, con una capacidad para 10 mil personas y un costo aproximado de 130 millones de pesos.

El presidente del fideicomiso del proyecto Centro cultural, de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López, señaló que con esto pretenden dar transparencia a los procesos y disminuir el rezago existente en la ciudad en cuanto a infraestructura cultural.

“Queremos hacerlo con un enfoque que contribuya a abatir la falta de infraestructura cultural. Las universidades públicas tienen el compromiso legal de realizar difusión de este tipo.

“El rezago en la zona metropolitana de Guadalajara es importante, ya que en este sentido tiene seis veces menos teatros que el Distrito Federal, en proporción a la población, y dos menos que Nuevo León”.

Argumentó que la mayoría de las universidades importantes del

país cuentan con infraestructura cultural, como la UNAM, que posee una de las más importantes en América Latina, además de instituciones como las de Veracruz y Nuevo León.

“Las ciudades de mayor importancia en el mundo, vienen desarrollando muchos proyectos en esta área, a consecuencia del interés suscitado por la oferta cultural. Es urgente que Guadalajara cuente con mejor infraestructura en este ramo”.

Padilla López añadió que el auditorio deberá tener capacidad para 10 mil personas, a fin de realizar eventos artísticos y culturales que de manera constante son presentados en otras ciudades, y que aquí no se efectúan por falta de espacios.

Se deberán presentar proyectos conceptuales arquitectónicos, integrados a una propuesta de adecuación al plan maestro existente. La participación está abierta a todos los profesionales mexicanos y extranjeros dedicados al quehacer de la arquitectura, pertenecientes a algún colegio.

“El concurso es avalado por la Federación de colegios de

arquitectos de la república mexicana, la Academia nacional de arquitectura, Colegio de

Cartón





Desaparecen los periódicos independientes

SOCIEDAD



La globalización obligó a los medios locales a afiliarse y buscar el apoyo de grandes empresas, a fin de sostener sus costos de producción. Esta medida, de alguna manera, ha afectado el periodismo impreso que ofrecen a los lectores, señaló la maestra María Elena Hernández, investigadora del CUCSH, de la UdeG. ❖

SALUD



La tuberculosis se ha convertido de nuevo en un problema de salud pública en México. El doctor Gabriel Valenzuela Martínez, estudiante de la maestría en inmunología, de la UdeG, explicó que la causa del resurgimiento de esta enfermedad es no respetar las indicaciones en el tratamiento, la desnutrición y mutaciones de la mucobacteria. ❖

ECONOMÍA



Las instituciones dedicadas a otorgar préstamos rápidos a sus clientes a cambio de una garantía, están propiciando una mayor movilidad en el crédito, lo que inyecta dinamismo a la actividad económica regional, afirmó José Héctor Cortés Frago, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del CUCEA. ❖

ECOLOGÍA



Serán muchos los incendios forestales en Jalisco para esta temporada de estiaje, ya que existe una alta cantidad de combustible, condiciones climáticas propicias y falta de conciencia para prevenirlos, coincidieron en afirmar especialistas forestales de la Universidad de Guadalajara. ❖



Salud

Resurge la tuberculosis

Margarita Alegría

La tuberculosis se ha convertido de nuevo en un problema de salud pública en México, luego de más de 15 años de que fue erradicada del país.

Las autoridades del sector salud, primero en la década de los cincuenta y luego en la de los ochenta, anunciaron haber erradicado por completo la infección. Sin embargo, su resurgimiento desde 1985 preocupa al sector salud mexicano, ya que éste recibió 20 mil casos al año, mientras que en el mundo mueren en el mismo lapso tres millones de personas a causa de esta enfermedad.

El doctor Gabriel Valenzuela Martínez, estudiante de la maestría en inmunología, de la Universidad de Guadalajara, explicó que el resurgimiento tiene como causa no respetar las indicaciones en el tratamiento, la desnutrición, mutaciones de la mucobacteria que provoca este mal y el surgimiento de enfermedades inmunodepresoras.

Las cepas de este resurgimiento de la tuberculosis, son inmunorresistentes, es decir, presentan resistencia a los antifímicos convencionales.

En el pasado un paciente era controlado en un periodo de seis meses a un año, lo que ahora resulta insuficiente. Por el contrario, en muchas ocasiones la enfermedad avanza.

Aunque los niños y los ancianos tienen mayor posibilidad de adquirir la infección, los



Cualquier persona está expuesta a la bacteria conocida como bacilo de Koch

factores de riesgo son la desnutrición, la presencia de otras enfermedades (sida), predisposición genética y el consumo de ciertos medicamentos, entre ellos la cortisona.

De acuerdo con las estadísticas, por dos hombres contagiados, una mujer padece de la enfermedad.

SÍNTOMAS Y TRATAMIENTO

Cualquier persona está expuesta a la bacteria, conocida como bacilo de Koch, ya que el enfermo al toser la expulsa al medio. Sin embargo, solo quienes tienen un sistema inmunológico debilitado, se contagian.

Se manifiesta con tos constante, con más

de un mes de persistencia, expectoraciones con sangre, pérdida de peso, fiebre vespertina, debilidad, sudoraciones nocturnas, dolor en el pecho y malestar general.

Por lo general daña a los pulmones, pero puede extenderse a la piel, huesos, hígado, intestino y cerebro, por lo que si no es diagnosticada y la tratan a tiempo, puede ocasionar la muerte.

Lo recomendable es, ante cualquiera de estos síntomas, acudir con el médico, quien prescribirá una combinación de antibióticos durante 12 meses o más.

Resulta importante subrayar que el tratamiento no debe suspenderse, para no generar resistencia, a pesar de que por su

consumo haya pérdida del apetito y debilitamiento general.

Este tratamiento debe ser indicado también, por menor tiempo, a las personas que conviven con el paciente, aunque no presenten la enfermedad, ya que son susceptibles a desarrollarla.

EN BÚSQUEDA DE LA DOSIS IDÓNEA

El doctor Valenzuela Martínez informó que su investigación en el laboratorio de inmunología, en conjunto con otras dependencias del sector salud, busca alternativas, en el cuadro de medicamentos, que combatan a las cepas resistentes.

Explicó que muchos pacientes resultan insensibles a los 10 antifímicos antituberculosos existentes, por lo que es necesario encontrar opciones médicas para estimular su sistema inmunológico y luego encontrar la combinación adecuada de los medicamentos, para que respondan a los mismos.

Aclaró que nada tienen que ver los estratos sociales, porque aunque la clase baja padece fuertes niveles de desnutrición, factor clave para desarrollar la tuberculosis, las personas con recursos económicos siguen modas que afectan su salud, como someterse a dietas con fines estéticos, lo que les provoca anemias constantes.❖

Los jaliscienses cada vez con más problemas de sordera

Alejandra Tello
arenasa@redudg.udg.mx

En Jalisco cada vez más personas sufren problemas de sordera. Tan solo el Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca" recibe una consulta diaria de alrededor de 50 personas. 30 por ciento de ellas presenta grave deterioro al respecto, informó para *Gaceta Universitaria* la doctora Silvia Espinoza de Santiago, jefa del servicio de otorrinolaringología de este nosocomio.

Espinoza de Santiago considera que esta cifra es alta y refleja el incremento del problema en todo el estado.

El doctor Benjamín Robles Mariscal, presidente de la sociedad médica de este hospital, coincidió con ella al señalar que por desgracia el ruido en las grandes ciudades, como Guadalajara, va en aumento.

"Escapes, bocinas y discotecas pueden ocasionar traumas acústicos severos".

Dijo que la música actual tiene una alta concentración de sonidos agudos, los que resultan peligrosos. Además, un ruido espontáneo, como un disparo de pistola o una explosión, pueden dañar más al oído que cualquier golpe. Por eso los especialistas recomiendan evitar el ruido severo.

"Si queremos entender la sordera, debemos considerar que

existen dos vías para su desarrollo. El oído por lo regular recibe las ondas sonoras mediante el conducto auditivo y la membrana timpánica, que estimulan al martillo, el yunque y el estribo. Existe una cavidad llamada ventana oval, en la que la actividad sonora aparece como mecánica. El movimiento molecular estimula el órgano de Corti y éste a su vez envía mensajes al cerebro".

La sordera está clasificada en conductiva y sensorial. La primera es aérea y la segunda, ósea. "Un paciente puede oír mal por varios motivos, como traer mucha cerilla en sus conductos auditivos, por alguna fractura en la membrana timpánica, por tener agua en el oído o porque la platina del estribo esté fija a causa de autoesclerosis".

Explicó que quienes trabajan en discotecas, aeropuertos, fábricas donde hay mucho ruido, son personas que generalmente tienen baja audición.

"Esto provoca complicaciones, pero casi nunca utilizan orejeras o tapones protectores. De ahí la insistencia a las empresas de que proporcionen un equipo adecuado a sus trabajadores".

La sordera puede ser hereditaria, pero dichos casos son pocos. "Los médicos tenemos la obligación de recomendar a las mujeres embarazadas que no consuman medicamentos que puedan afectar al feto, como aminoglucósidos, antibióticos, muy socorridos por los pediatras".



La sordera puede ser hereditaria, pero dichos casos son pocos

Además, las madres que fuman o consumen alcohol, pueden perjudicar a su hijo.

Añadió que las personas que sufren sordera, por lo general experimentan aislamiento, aunque no es tanto el rechazo de la sociedad como sucede con otro tipo de discapacidades. Toman por costumbre leer los labios. Pueden llegar a la sordomudez si su problema es total, ya que no consiguen expresarse, aunque tengan la capacidad de hablar.❖

Sociedad



Desaparecen los periódicos independientes

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

La globalización obligó a los medios locales a afiliarse y buscar el apoyo de las grandes empresas, a fin de sostener sus costos de producción. Esta medida, de alguna manera, ha afectado el periodismo impreso que ofrecen a los lectores, señaló la maestra María Elena Hernández Ramírez, investigadora del CUCSH, de la UdeG.

“Los periódicos locales ya no pueden ser independientes. La tendencia globalizadora los ha obligado a buscar estrategias de sobrevivencia, como posicionar su producto en el mayor número de mercados posibles y reducir sus costos”.

Por eso los periódicos de Jalisco pertenecen ahora a las grandes cadenas de medios, ya que solo así pueden sostenerse. Además, los empresarios locales no invierten en medios impresos y no apuestan por un mejor periodismo para la ciudad, que pueda convertirlo en un negocio rentable.

La fusión puede notarse con *Público*, que ahora pertenece a grupo Milenio, y con *Mural* o *El Occidental* que pertenecen a cadenas nacionales. En el caso de *El Informador*, aunque es económicamente independiente, tuvo que trabajar más de cerca con la Asociación de editores de los estados, a fin de apoyarse en materia de intercambio informativo, pues es innegable que ya no puede trabajar de manera independiente.

“Todo obedece a la necesidad de volver el negocio más rentable. Esto es válido, pero ahora ofrecen un periódico con exceso de publicidad en sus páginas, lo que provoca que la información ya no se presente con la misma profundidad que antes”.

Señaló que en México hay diarios que han vendido sus ejemplares a un costo más alto, pero han tratado de mantener una rica oferta editorial, como *La Jornada* o *Reforma* cuando comenzó.

La académica del Departamento de Estudios en Comunicación Social, del CUCSH, señaló que la situación tiene su lado positivo y negativo, pues por un lado pueden contar las cadenas con articulistas, columnistas o notas que provienen directamente del lugar donde ocurren, así como intercambiar materiales informativos sin tener que desplazar recursos humanos ni financieros.

Por otra parte, dijo, afecta hasta cierto punto el matiz de la información que ofrecen, pues redactan las notas de acuerdo a cánones o parámetros generalizados, cuando los

periódicos locales reciben las noticias que provienen de fuera de la zona y no desde la local.

Por ejemplo, las noticias locales tendrían que cubrirse, como siempre, en todos los diarios, pero las notas nacionales o internacionales podrían presentarse con un enfoque local. Es decir, abundar en cómo los asuntos nacionales o internacionales afectan a Jalisco o a los tapatíos

Trabajar con textos informativos desde las localidades es inevitable para las empresas periodísticas que tratan de subsistir. La pregunta es: ¿cómo lograr un periodismo reflexivo, informativo y con enfoque local a pesar de la globalización?❖



FRANCISCO QUIRARTE

Todo obedece a la necesidad de volver el negocio más rentable

Podrían seguir las ejecuciones en Jalisco

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Las ejecuciones a personas ligadas con grupos de narcotraficantes en Jalisco y Michoacán, podrían continuar a causa de las luchas de poder vividas entre los cárteles de la droga por controlar territorios, aseguró el especialista del CUCSH en seguridad, Javier Carrasco Rueda.

Señaló que las recientes detenciones de algunos líderes del narco y el proceso para ampliar o recobrar sus zonas de influencia, ponen en riesgo la seguridad de la ciudad y existe la posibilidad de que vivamos una mayor violencia en sus calles.

El investigador del Departamento de Estudios Políticos, consideró que otras de las consecuencias serán una mayor corrupción en las instituciones de seguridad pública y de procuración y administración de justicia, además de mayor afluencia de lavado de dinero en lugares como Guadalajara, Monterrey, Matamoros, Tampico, Ciudad Juárez, Tijuana y la ciudad de México, consideradas como asiento de los cárteles en el país.

Dijo que el hecho de que los dos últimos ejecutados en la ciudad fueran michoacanos (el más reciente de ellos acribillado en la Gran plaza el 10 de marzo), indica que esta lucha por el dominio de los territorios la han desatado los integrantes del cártel de los Arellano Félix, que controlan la zona Pacífico y los del grupo de Vicente Carrillo, hijo del

“Señor de los cielos”, Amado Carrillo Fuentes, que imperan en la zona centro, en la que está Michoacán y Jalisco.

“La ZMG tiene una posición estratégica dentro de las rutas del narcotráfico, porque desde aquí pueden controlar el embarque y la recepción de cargamentos provenientes de la zona Pacífico vía Manzanillo, porque tiene autopistas directas que pueden ser utilizadas rumbo al centro-norte del país y el golfo de México”.

Esta es una zona donde hay servicios y comodidades, en la que los grupos de narcotraficantes pueden establecer negocios sin llamar la atención, comentó Carrasco Rueda.

El universitario consideró que mientras no haya una respuesta estructural por parte del Estado mexicano al problema del narcotráfico, el consumo y lavado de dinero, esto no terminará.

“Es un problema que debe atenderse no solamente con la aprehensión de los líderes de estos grupos, sino también con la destrucción de sus fuentes de financiamiento y sus formas de organización. Hasta ahora las detenciones han sido buenos golpes, pero la misma estructura cuasi empresarial que utilizan estas personas, les permite suplir a los líderes aprehendidos o muertos y por consiguiente continuar con su actividad ilícita”.

Consideró que la toma de la fiscalía antidrogas por parte del ejército “no garantiza la verdadera lucha contra el narcotráfico, pues ¿quién cuida al ejército ahora?”

Lo ideal sería integrar agencias

especializadas contra el crimen organizado en cada entidad de la república o por lo menos en aquellas que presentan una alta incidencia de narcotráfico, como Jalisco.

“Esta sería una respuesta adecuada al problema, pues las agencias constituirían fiscalías especializadas que operarían y resolverían los casos en Jalisco por medio de la coordinación con las autoridades del estado y de los municipios, a fin de concentrar la respuesta en la ciudad de México, y que el centralismo propicie la pérdida de inmediatez, sigilo y eficacia que debe existir en este tipo de organizaciones”.

ALTA CRIMINALIDAD EN GUADALAJARA

De acuerdo con informes del FBI y las procuradurías locales, la zona metropolitana de Guadalajara ocupa el décimo lugar en el número de homicidios registrados en la calle, entre las ciudades de América del Norte, solo por debajo del Distrito Federal.

Según una nota publicada en el periódico *Mural*, mientras en el área conurbada de Guadalajara son cometidos en promedio alrededor de seis asesinatos por cada 100 mil habitantes, en la ciudad de México ocurren más de ocho.

Según estadísticas presentadas en la provincia de Ontario, se registra hasta un 20 por ciento menos de muertes dolosas que en la zona metropolitana de Guadalajara, aunque ésta posee el doble que la población tapatía.❖



Economía

Préstamos rapiditos dinamizan la economía

Eva Loera

Las instituciones dedicadas a otorgar préstamos rápidos a sus clientes a cambio de una garantía, están propiciando una mayor movilidad en el crédito, lo que inyecta dinamismo a la actividad económica regional, afirmó José Héctor Cortés Fragoso, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

“Por lo general la figura del especulador tiene una imagen negativa. Sin embargo, gracias a que arriesga sus fondos, propicia liquidez al sistema financiero. Sin ésta, el sistema financiero no podría realizar muchas de sus transacciones”.

La presencia de instituciones como las que otorgan préstamos rápidos, indica que el sistema financiero mexicano tiene características que en el futuro le posibilitarán abarcar la mayoría de las necesidades financieras, lo cual permitirá al mexicano invertir.

Ante la estrechez del crédito bancario en México, acudir a las empresas que otorgan préstamos rapiditos, es una buena opción.

El sistema bancario nacional apenas cubre las necesidades crediticias del país en menos de un 40 por ciento, aunque la situación ha mejorado de dos años a la fecha y se han reactivado los créditos hipotecarios.

La demanda de créditos favorece el florecimiento de dichas instituciones.

Existen otras opciones. Por ejemplo, las cajas populares, que tienen como ventaja que no piden garantía. Sin embargo, para solicitar un préstamo hay que ser socio y demostrar poseer el hábito del ahorro. Estas cooperativas de crédito no sueltan dinero de la noche a la mañana.

Otra alternativa es acudir al Nacional Monte de Piedad. Para un préstamo de 40 mil pesos es mejor acudir a este tipo de organizaciones. La primera por lo general presta cantidades más reducidas.

Los que necesitan de un crédito rápido también podrían acudir a los usureros. Sin embargo, éstos cobran intereses más altos que los bancarios.

En cambio, las instituciones que otorgan créditos de manera inmediata, como están controladas por la Comisión Nacional Bancaria y de Valores, no pueden pasarse de la tasa que en términos generales cobran los bancos.

Los usureros están fuera de la ley. Sus procesos de recuperación de capital son más

acelerados, al contrario de lo que sucede en estas instituciones.

A diferencia de los bancos, no se capitalizan mediante el ahorro, ni a través de la inversión, como pasa en el caso de las sociedades de inversión.

Las instituciones que manejan este tipo de créditos rápidos, al parecer son organizaciones serias que no han cometido fraudes y pertenecen a la Comisión Nacional Bancaria y de Valores.

“Según los reportes de la Condusef, no ha

habido demandas o quejas por parte de los clientes en torno a este tipo de organizaciones”.

Tales instituciones no tienen como mercado a todo el país, sino que se ubican en las zonas metropolitanas más importantes de México. ❖

Es más caro comprar en abonos

En muchos casos, los productos en abonos llegan a costar más del 100 por ciento de lo que cuestan al contado, advierte el profesor investigador Héctor Luis del Toro.

Eva Loera

Comprar un artículo en abonos acarrea más desventajas que ventajas para las familias mexicanas, afirmó Héctor Luis del Toro Chávez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la UdeG.

“Todo depende de la política de venta de las instituciones. En muchos casos, los productos en abonos llegan a costar más del 100 por ciento de lo que cuestan al contado”.

En un recorrido realizado por diversas tiendas que ofrecen abonos “facilitos”, como Mueblerías Bertha, Elektra y Bodegas de remate, las diferencias de un mismo producto, en abonos y al contado, era de hasta cerca de cinco mil pesos.

Las tiendas que ofrecen pagos en abonos, sin intereses, lo realizan por medio de una institución bancaria. Si el comprador se atrasa en su pago, el banco entonces le carga intereses. Así obligan a realizar los pagos con puntualidad.

Para miles de familias mexicanas es un recurso frecuente comprar un bien en abonos, porque pueden realizarlo sin dinero.

En una sociedad consumista, en que los salarios apenas ajustan para satisfacer las necesidades elementales de la mayoría de la población, adquirir productos en abonos es usual, aunque esta práctica provoque una pérdida del poder adquisitivo en meses posteriores.

“Hablar de abonos es referimos a cada uno de los pagos de carácter parcial de un préstamo o de una compra”, explicó el investigador.

Si no hubiera estas facilidades de compra,

muchos mexicanos no tendrían acceso a numerosos bienes de consumo. No resulta del todo negativo pagar a plazos, reconoció Del Toro.

Sin embargo, antes de comprometerse a comprar un artículo, recomendó a los consumidores analizar si en realidad lo necesitan. Deben tomar en cuenta que, a la larga, pagar en abonos les saldrá más caro.

Es frecuente que las personas pierdan la cuenta del dinero que han abonado mensual o quincenalmente. “A veces son tan frecuentes los pagos y tan largo el plazo, que la gente pierde la cuenta de lo que ha pagado”.

Hay que saber administrar los recursos familiares. Pagar en abonos puede precipitar a las personas a hacer compras compulsivas y gastar dinero que no tiene.

Si la persona dejara de pagar puede perder el bien que adquirió y hasta más.

Por esa razón es importante verificar el interés que la tienda le cobrará, a cuánto incrementará el costo del producto y el pago de los servicios de cobranza. ❖



Ecología



Pronostican fuertes incendios forestales en Jalisco



En Jalisco existe buena infraestructura para hacerles frente

ARCHIVO

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Los incendios forestales en Jalisco para esta temporada de estiaje, serán muchos, ya que existe una alta cantidad de combustible, condiciones climáticas propicias y

falta de conciencia para prevenirlos, coincidieron en afirmar especialistas forestales de la Universidad de Guadalajara.

El maestro Jesús Hernández Alonso, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), explicó

que el temporal de lluvias fue bueno, lo que generó que combustibles ligeros, como pastizales u hojarasca; medianos, como ramas y arbustos o material leñoso, cubrieran amplias extensiones forestales en el estado.

“Hay abundancia de material ‘flamable’ y el temporal de estiaje se prevé muy caliente, lo cual indica que habrá quemadas bastante fuertes”.

Para el maestro Arturo Curiel Ballesteros, la situación de estos siniestros es crítica y será semejante a la de los últimos cuatro años.

“Eso no nos debe tranquilizar, sino por el contrario, alertar, ya que no hemos podido disminuir las probabilidades de ocurrencia, ni tomar medidas preventivas para evitarlos”.

Hernández Alonso comentó que prevenir y minimizar el alto riesgo de incendios en esta

temporada, dependerá de la articulación de los programas gubernamentales, de organizaciones civiles y de la Universidad en el estado.

Sin embargo, en Jalisco existe buena infraestructura para hacerles frente.

En lo que va del año han ocurrido algunos incendios pequeños que no rebasaron las cuatro o cinco hectáreas de pastizal con arbolado. “Hasta el momento no han sucedido grandes desastres, pero estamos en riesgo de que se presenten”.

Según la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, del 1 de enero al 20 de junio de 2002, hubo 397 incendios en Jalisco, los cuales afectaron un total de 11 mil 213 hectáreas. De estos, tres mil 189 correspondieron a pastizales, 578 a forestales y 7 mil 446 a otros.

Curiel Ballesteros señaló que para que aparezcan estos fenómenos se requieren tres aspectos: combustible, chispa y oxígeno.

Con respecto al segundo elemento, consideraron que las principales causas de tales desastres provienen de las quemadas agrícolas, con casi el 50 por ciento, mientras que un 20 por ciento son originados por fogatas, colillas encendidas y vidrios que dejan los visitantes en los bosques.

“El pronóstico es que como no hay mayores actividades para disminuir las probabilidades de chispas provenientes de actividades agrícolas, pecuarias o intencionales para el cambio de uso del suelo, habrá una situación crítica similar a la de otros años”, agregó Curiel Ballesteros.

Al respecto, Hernández Alonso dijo que todavía una buena parte de la población carece de conciencia para evitar los incendios.

“Nuestro nivel educativo es bajo y no estamos capacitados para evitar esos desastres. Prueba de ello son los campesinos, quienes siguen realizando quemadas en esta temporada, a pesar de que existen leyes y normas que lo prohíben”.

En cuanto a los paseantes, aseveró: “es necesario crear conciencia en ellos, en torno a que no deben prender fuego en el monte. Sugerimos que lleven comida fría, apaguen de manera adecuada sus cigarros y que sigan toda indicación que favorezca al bosque”.

Curiel Ballesteros afirmó que en un estudio reciente encontraron que los incendios forestales se presentan y presentarán en mayor medida en municipios como Tapalpa, Mezquitic, Tecalitlán, Cuautitlán, Zapopan, Tomatlán, Casimiro Castillo, Bolaños y Autlán.

Estos puntos son los más críticos, por la frecuencia de los siniestros. Esto origina debilitamientos y desequilibrios ambientales.❖

UdeG diseñó página virtual de parques urbanos de la ZMG

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG, elaboraron una página virtual sobre los parques urbanos de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), sitio que pretende difundirlos como espacios educativos y de recreación. La dirección es www.parquesguadalajara.udg.mx.

La página, que cuenta con versión en inglés, ilustra los siete parques más grandes de Guadalajara, es decir, aquellos con más de cinco hectáreas y que sean importantes por su condición: Agua azul, barranca de Oblatos Huentitán, bosque El centinela, bosque Los colomos, Metropolitano, Montenegro y bosque La primavera.

Las realizadoras del proyecto “Los parques de mi ciudad a través de internet”, Margarita Anaya Corona y Ana Ramírez Quintana Carr, profesoras investigadoras de esta casa de estudios, explicaron que una buena parte de los habitantes del área conurbana desconoce sus parques, así como las opciones recreativas y educativas que ofrecen.

“El sitio contribuirá a que la población revalore estos espacios, además de incentivarlos para que los mantengan y recobren”.

Este trabajo, que surgió hace un año, reúne varias líneas de acción sobre los parques. Una es la *Guía sobre los parques más representativos de la ZMG*, desarrollada por el CUCSH, entre otros estudios que abordan aspectos sobre recreación y calidad de los parques, elaborados por el CUCBA.

Ramírez Quintana Carr, adscrita al Departamento de Ciencias

Ambientales, del CUCBA, comentó que con esta página buscan promover el uso de internet como alternativa para educar, actualizar y optimizar la información, de manera que permanezca vigente y constituya un espacio de interés.

Anaya Corona, quien pertenece al Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del CUCSH, señaló que aparte de mostrar los parques más atractivos de la ciudad, incluye estudios científicos y documentación histórica de diversas instituciones.

Las investigadoras de la Universidad de Guadalajara comentaron que este sitio promoverá los parques de Guadalajara en otras partes del mundo, a fin de despertar un deseo por conocerlos de forma presencial.

Para la creación de este sitio también colaboraron estudiantes, departamentos de la UdeG,

instancias gubernamentales y especialistas.

La página virtual tiene un índice general de secciones: 1. Información sobre parques: ubicación, servicios, recursos, horarios, mapas e imágenes. 2. Información con fines académicos. 3. Actividades educativo-recreativas para grupos escolares u organizados. 4. Colección de fotos. 5. Enlaces a otros sitios. 6. Libro de registros.

“En la actualidad no existe un sitio sobre parques, con acceso a aspectos que aporten datos para su conocimiento o información especializada”.

La página virtual será presentada en el congreso Museos en la web, que inicia el 19 de marzo, en Carolina del Norte, Estados Unidos. Para este evento, organizado por la compañía Archimius, esperan una asistencia superior a los 600 profesionales, procedentes de diversas universidades y museos del mundo.❖



Ciencia y Tecnología

Abren convocatoria para veranos de investigación



Fortalecen el interés de los estudiantes por la ciencia y la investigación

MIGUEL SÁNCHEZ

Los alumnos seleccionados reciben una beca que cubre su estancia en algún centro de investigación, con el objetivo de participar en los estudios que realizan investigadores mexicanos y extranjeros.

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

La Academia mexicana de ciencias (AMC) ofrece becas que van de cinco a dos mil 500 pesos, para

participar en el XIII Verano nacional de la investigación científica y el VIII Verano de la investigación científica del Pacífico, los cuales abrieron sus inscripciones para los estudiantes interesados en viajar a algún punto

de la república, a fin de pasar sus vacaciones con un investigador.

Estos veranos son del 30 de junio al 22 de agosto, para la región Pacífico, y hasta el 29 de agosto, para el nacional. Los alumnos seleccionados reciben una beca que cubre su estancia en algún centro de investigación, con el objetivo de participar en los estudios que realizan investigadores mexicanos y extranjeros.

Los interesados pueden elegir a qué lugar de la república desean ir y con qué investigador permanecer. A este lo escogerán de entre los científicos inscritos en los directorios de la Amc, que auspicia este proyecto, y del programa Delfín.

La intención de estos veranos, apoyados por 29 universidades, institutos tecnológicos y centros de investigación, entre ellos la UdeG, es fortalecer el interés de los estudiantes por la ciencia y la investigación, para que una vez terminada su carrera, realicen un posgrado que les permita colaborar con el desarrollo del país.

Los requisitos para participar

son: cursar, por lo menos, el tercer semestre de una licenciatura en las áreas biológicas, biomédicas, químicas, sociales y humanidades, físico-matemáticas o ingeniería y tecnología, y tener un promedio mínimo de nueve para las cinco primeras y de 8.5 para las restantes.

Deberán presentar una solicitud de inscripción, constancia de estudios del semestre que cursan y de calificaciones, carta de motivos personales para asistir, de recomendación expedida por algún profesor y de aceptación del investigador al que desean visitar, así como una constancia de seguro médico o de afiliación a alguna institución de salud, y una de domicilio.

Las direcciones electrónicas para elegir al investigador son www.unam.mx/academia o www.amc.unam.mx, para el verano nacional, y <http://delfin.uan.edu.mx>, para el verano del Pacífico.

Los documentos deben ser presentados en formato oficial y en original. La omisión de algún requisito impedirá que los

integrantes del comité de la Amc evalúen la solicitud. Los resultados serán dados a conocer el 30 de mayo y 2 de junio, para el regional y nacional.

Las 300 becas ofrecidas por la Amc constan de cinco mil pesos para hospedaje y alimentación de quienes realicen el verano fuera de su ciudad de origen, además de cubrir el pasaje redondo por vía terrestre. Para los que efectúen su estancia en el mismo lugar donde estudian, el apoyo será de dos mil 500 pesos.

Las convocatorias cierran el 28 de marzo, a nivel nacional, y el 18 de abril, en el regional.

Para obtener la solicitud oficial de ambos veranos y mayores informes, los interesados deben acudir con la licenciada Rebeca Isaac, consejera técnica de estos veranos, a la Unidad de vinculación y difusión científica, de la UdeG, ubicada en Hidalgo 919. También pueden llamar a los teléfonos 38 25 02 66, 38 25 09 85, o escribir a los correos electrónicos rebecai@cencar.udg.mx y rhebea@hotmail.com. ❖

¿Qué es un equinoccio?

Ricardo Ibarra

Ubiquemos la imagen en la mente: la Tierra gira sobre sí misma, a la vez que danza alrededor del sol. Solo dos veces al año, la franja ecuatorial de la Tierra, que divide al norte del sur, es una perfecta línea horizontal. En nuestra imaginación. El plano del ecuador terrestre corta también por mitad al sol. Por unos segundos el globo terráqueo está en coordinación con el astro rey.

Eso aconteció en nuestro sistema solar el pasado 20 de marzo, a las 19:00 horas: el primer equinoccio del año.

Un equinoccio sucede cuando el sol se coloca exactamente por encima del ecuador y la longitud del día es similar a la de la noche.

Durante este día la duración de luz y oscuridad es casi igual. Hay un equilibrio: ninguna predomina sobre la otra.

El coordinador de difusión del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), Rubén Aguirre, explicó que equinoccio significa “noches iguales”, porque ese día en cualquier lugar de la Tierra, el día y la noche duran 12 horas cada uno”.

Equinoccio proviene de la palabra *euqus*: igual y *nox*: noche. Cada año suceden dos acontecimientos de este tipo, el de primavera y el de otoño, con fechas aproximadas del 21 de marzo y el 23 de septiembre, respectivamente.

Por lo regular los equinoccios de primavera suceden el 21 de marzo, en México, pero como habitamos un universo dinámico, nuestros tiempos divergen.

“En el meridiano de Greenwich ocurre el equinoccio el viernes 21 de marzo, a la 1:00, tiempo universal, pero en ese preciso momento, para nosotros, de acuerdo a nuestra longitud, es

todavía jueves 20 a las 19:00 horas”, señaló Rubén Aguirre.

Jesús Durruty de Alba, físico adscrito al IAM, relacionó el equinoccio con el movimiento de un trompo: la tierra sufre el efecto de un trompo al que se le va acabando la fuerza. Lo que debemos entender por equinoccio de primavera es el momento en que el giro de la Tierra estaría perfectamente perpendicular, es decir, que nuestro trompo permanezca bien derecho. Esto implica que los rayos solares llegan por igual a la región del norte que a la del sur.

“A partir de que la Tierra cruza este plano, entonces el día será cada vez más largo y la noche más corta en nuestro hemisferio norte y en sentido inverso en el sur”, apuntó Rubén Aguirre.

El trompo de Durruty esclarece el asunto: “esto tiene que ver con que se va inclinando este eje de rotación y eso permite dicho efecto. Los días son más

largos. El trompo gira derecho por un breve lapso y luego sigue el bamboleo. Al inclinarse propicia que varíe la duración relativa de las horas de sol y oscuridad”. ❖

Universidad de Guadalajara
Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

Lenguaje HTML:
Del 24 al 28 de marzo de 8:00 a 10:00 hrs.

Dreamweaver:
Del 31 de marzo al 9 de abril de 8:00 a 10:00 hrs.

Project Manager:
Del 2 al 10 de abril de 18:00 a 21:00 hrs.

Fireworks:
Del 24 de marzo al 2 de abril de 18:00 a 20:00 hrs.

Flash:
Del 29 de marzo al 12 de abril de 8:00 a 13:00 hrs. (sábado)

File Maker:
Del 31 de marzo al 11 de abril de 8:00 a 10:00 hrs.

Unix Avanzado:
Del 31 de marzo al 11 de abril de 10:00 a 14:00 hrs.

Power Point:
Del 24 al 28 de marzo de 10:00 a 12:00 hrs.

Outlook:
Del 31 de marzo al 4 de abril de 10:00 a 12:00 hrs.

Internet:
Del 7 al 11 de abril de 10:00 a 12:00 hrs.

Informes:
Tel 3825-25-70 y 3825-23-56
<http://cursos.cgsi.udg.mx>
Av. Juárez 976



FRANCISCO QUIRARTE

La educación (1958)
Jesús Mata

Detalle del mural ubicado en el Departamento de Artes Plásticas



gente UdeG

María Consuelo Hernández Espinoza

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.mx

“A mí me gusta mucho mi trabajo. Creo que eso es lo más importante”, expresó contenta María Consuelo Hernández Espinoza, quien colabora en la secretaría general de la Universidad de Guadalajara.

Su trayectoria en la UdeG inició en 1982, cuando ingresó a la ex Facultad de Ingeniería, donde cubrió una licencia. Luego entró al Centro para el desarrollo de la comunidad. Ahí obtuvo su nombramiento definitivo. Después laboró en el Departamento de Investigación Científica y Superación Académica. En 1989 se cambió a la secretaría particular de Rectoría general, donde permaneció hasta 1997.

Con una carrera comercial, Hernández Espinoza siempre se ha desempeñado en labores secretariales.

Comentó que gracias a su trabajo en la UdeG pudo sacar adelante a sus hijos.

“Algo que me llena de orgullo es el trato con la gente. Me gusta atenderlos bien para que estén contentos y se lleven buena imagen de la Universidad. Eso me ha dejado amistades”.

Nacida en Guadalajara, Jalisco, Consuelo Hernández comentó que a pesar de añorar la Guadalajara de antes, le gusta la actual.

“En los años que he colaborado para la



FRANCISCO QUIRARTE

Desempeña labores secretariales

Universidad he aprendido muchas cosas, por ejemplo, hacer mi trabajo de la mejor manera.

“Mis planes son seguir con mi trabajo. No me imagino estar en mi casa sin hacerlo. Ya es parte de mi vida. Lo haré hasta que mis condiciones físicas y mentales me lo permitan. Le tengo mucho que agradecer a la UdeG”.

Contenta por tener siete hijos, Consuelo dijo que sus aficiones son leer y viajar. “Me gusta mucho la novela y he leído obras de Gabriel García Márquez y de Ángeles Mastreta”.

“También me gusta mucho viajar. Conozco ciudades como Guanajuato, Zacatecas, San Luis Potosí, incluso, Los Ángeles, California”, donde vivió por algún tiempo. ❖



servicios a la comunidad

Clínica dental del CUCEA

Eva Loera

La clínica dental del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), ofrece a la comunidad universitaria sus servicios de odontología general a precios más económicos que los de otros consultorios dentales, afirmó César Gómez Velasco, encargado de la clínica.

“Los servicios que prestamos salen en menos de la mitad que en un consultorio dental particular. Las extracciones las cobramos a cien pesos y las amalgamas a 50, por ejemplo”.

La clínica presta servicios preventivos, como detección oportuna de caries, extracciones dentales que no requieren cirugía, limpieza dental por medio de ultrasonido y restauraciones estéticas, entre otros.

“No hacemos trabajos como coronas metálicas o prótesis”.

La clínica dental del núcleo Belenes depende de la Coordinación de Servicios Estudiantiles. Atiende de preferencia a miembros de la comunidad universitaria, aunque está abierta al público en general.

Los horarios de atención a pacientes son de 9:00 a 13:00, de lunes a viernes, con excepción del jueves, que está a disposición del público, de 16:00 a 20:00 horas.

La clínica está ubicada en el kiosco, a un lado de una cafetería.

Informó que por el momento la clínica dental permanece cerrada porque no cuentan con servicios de electricidad, los cuales esperan sean restaurados a la mayor brevedad posible. ❖

Acreditación de la Calidad Académica

Plan de Desarrollo Institucional Visión 2010

2º Informe de Actividades 2002 - 2003

José Trinidad Padilla López



31 de marzo, 17:00 horas,
Paraninfo “Enrique Díaz de León”
(avenida Juárez 975, Centro)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



estudiantes

Envía tus colaboraciones a los correos electrónicos de la coordinación de *Gaceta Universitaria*:
cristyf@redudg.udg.mx ó jluis@redudg.udg.mx. Este órgano de difusión universitaria se reserva el derecho de publicación y la edición de textos cuando lo requieran.

El supraestado, el sexto poder

Germán Robles Castañeda*

En el 11/09, la ficción comenzó a semejarse a la realidad. Los actos terroristas superaron cualquier guión de Hollywood. Ese día vimos destrucción y muerte. Aun así, una pregunta era inevitable: ¿qué y cómo pasó?

No era claro cómo la hiperpotencia había sido vulnerada. Surgieron suspicacias, pues la economía norteamericana vivía una prolongada recesión no vista hace más de 10 años y justo cuando G. W. Bush era el primer presidente sin legitimidad. ¿Por qué en este escenario surgieron los ataques terroristas? ¿Podríamos pensar en una conspiración, en un mal necesario?

Concluida la guerra fría, EU quedó como potencia solitaria y sus presidentes transitaron este camino, primero con Bush padre y después con Clinton, sin mayor escándalo o tropiezo.

Pero la recesión ocasionada por el efecto dominó de las bolsas asiáticas, terminó con la estabilidad y bonanza económica. Además, cuando el socialismo deja de ser una amenaza, aparece la necesidad de inventar una nueva: el terrorismo, fenómeno anónimo y sin nación definida que requiere un contrapeso: el terrorismo de estado. Serán dos caras de una misma moneda, cuyo ejemplo era la doctrina Bush.

El camino que recorren los terroristas marginales y camicaces en la Unión Americana para llegar a ser pilotos, adolece de lagunas. En el curso que tomaron, ¿había un capítulo dedicado a derribar rascacielos con precisión ultramatemática? O incluso, si Bin Laden había sido un emisario de la CIA en Oriente medio, ¿por qué brota su figura?

EU reúne los cinco poderes de mayor fuerza en el mundo. En la escala militar es 15 veces superior a su competidor más próximo, mientras que su PIB rebasa la suma del que tienen Japón, Alemania y Gran Bretaña juntos. Con esta capacidad y estructura, ¿cómo pensar en una deficiencia en la seguridad nacional de ese país?

Solo resta la tesis de un sexto poder: el "supraestado", un híbrido entre el mercado y las armas, el cual trasciende la cultura bélica norteamericana y el conflicto de intereses propio de la ultraderecha republicana, del poder presidencial de Bush y del *Big brother* de estado que plantea Orwell en su novela.

Los funcionarios de la actual administración norteamericana, colocados en puestos clave del gabinete de seguridad, han sido ejecutivos o accionistas de empresas dedicadas a la producción de armamento. Ahora, con su nueva ocupación, privilegian las opciones bélicas para favorecer millonarios contratos con las empresas en que trabajaron.

La tesis de un sexto poder supraestatal tiene su paradigma en cintas como *Enemigo público* -aunque en menor grado- o *Reacción en cadena*, filme que muestra un "poder sin sombra", oculto en los más recónditos sótanos de la hiperpotencia.

En un sistema de libre mercado y en un mundo que avanza de manera vertiginosa, al momento de ir mal las cosas en economía sobreviene el desempleo, el hambre, la delincuencia y la guerra que hoy quieren Bush y sus súbditos, perdón, aliados.



INTERNET
En la escala militar Estados Unidos es 15 veces superior a su competidor más próximo

Si no hay legitimidad, aparece la anunciada batalla y de paso cobra las jugadas de quienes no votaron a favor de su conflicto bélico. Esto me recuerda la cinta *Minority report*, pero solo que ahora EU es la policía precrimen del mundo, con *precogs* que han visto un ataque de Irak.

No parece que EU funcione por principios nobles, sino por reales. Pero la realidad moral de Bush nunca ha coincidido con la ostentada por la ONU. En un país cuyo consumo de combustible asciende a más de 700'000,000 de litros diarios, de gente que quiere centros comerciales y ver televisión, comer hamburguesas y refresco de cola o tener calefacción todos los días, existe un supraestado que guarda sus intereses, un poder que ni siquiera Bush conoce, mayor que la participación mercenaria de empresas fabricantes de armamento en tiempos de guerra.

Los contratos bélicos no son extraordinarios cuando existen conflictos, pues el problema radica en los intereses ocultos, en los prolongados tiempos de guerra, y aún más, en la nueva versión de la guerra fría: la lucha contra el terrorismo, pero no la dirigida contra actores marginales, sino la generada con la "guerra preventiva", de la cual surge el terrorismo ideológico, el chantaje diplomático.

Este sexto poder tiene la función de preservar el *status quo* estadounidense. Para ello puede emplear prácticas como el ensuciamiento del dinero, "dinero blanco convertido en negro", cuando agentes de cuello blanco financian a grupos terroristas.

¿Es Irak en realidad una amenaza? ¿El supraestado trata de un poder reactor y conspirador?

Juzgue usted. El orden internacional está en jaque. La salida multilateral pierde legitimidad, a fin de sostener a la súper economía y defender al dólar, la moneda especulativa por excelencia.

El sexto poder motivó la guerra, pero Bush cumple el rol de operararla. EU no puede invadir a otras naciones cada que tenga problemas domésticos, a menos que quiera vivir con una pistola en la mano.

Con todo y el intenso debate en la ONU, Bush siempre quiso la guerra. Su estrategia consistió en desarrollar conflictos preventivos como plan para la colonización, y luego hacer que la ONU deliberara por meses para tratar de "legitimar" la guerra.

Si no hay tal legitimidad, aparece la anunciada batalla y de paso cobra las jugadas de quienes no votaron a favor de su conflicto bélico. Esto me recuerda la cinta *Minority report*, pero solo que ahora EU es la policía precrimen del mundo, con *precogs* que han visto un ataque de Irak.

Parece que finalizan tanto el nacionalismo socialista como el nacionalismo de capital. Los poderes escalan sobre otros poderes. Observamos intervencionismo coercitivo entre naciones, un estado adelgazado con vacíos suplantados por un poder indescifrable, real e invisible.

Real porque vemos sus consecuencias, su aparición como una extensión del estado; virtual porque desconocemos su causa, miembros y territorio.

Sin embargo, está operando. Las monedas ruedan. Un nuevo poder amenaza: ha llegado.❖

memoriabierta



40 años de entrega: doctor Rogelio Gallo

Alejandra Tello

Después de 40 años de docencia en 10 centros universitarios de la UdeG, con 23 materias diferentes en cursos permanentes y 47 especiales en ciencias de la salud, recientemente se jubiló el doctor Rogelio Gallo Manzano, maestro recordado y querido por varias generaciones, por su entrega y humanismo.

Trabajó también 20 años en el Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" como jefe del servicio de ginecología y ofreció más de 100 cursos en dependencias de la Secretaría de Salud.

Durante su trayectoria académica sumó 51 distinciones y preseas, entre ellas el Premio nacional al mejor trabajo de ingreso como titular a la Sociedad Mexicana de Urología, en 1967 y las preseas El profesional del año por la Federación de Colegios de Profesionistas de Jalisco, en 1984 y Fray Antonio Alcalde por sus 40 años como profesor de la UdeG, en octubre del año pasado.

Estudió la licenciatura en medicina y tiene dos especialidades: en ginecología y medicina, y cirugía de urgencias.

Es presidente de la Fundación Cultural Gallo, entidad creada en 1990 para promover a artistas tapatíos, dentro y fuera de Guadalajara. Esta institución se dedica también a publicar libros de arte mexicano y se ha caracterizado por su generosidad para otorgar becas y otros implementos, como una silla de ruedas, el año pasado, para un alumno del CUCS que la necesitaba.

Entre las mayores satisfacciones de Gallo Manzano se encuentra haber dado clases en 43 universidades del país y del extranjero, haber publicado 12 libros y pertenecer a las academias Nacional de Medicina y Mexicana de Cirugía.

"Todavía voy a seguir, aunque ya por honorarios, porque dar clases es lo que más me gusta. En lugar de enseñar, aprendo. El contacto con los jóvenes me nutre, gratifica y da energía, además de que me enseñan su lenguaje para entender a mis hijas".

Tiene tres, también egresadas de la UdeG. Una es arquitecta, una diseñadora y una abogada que fue becada por esta casa de estudios para hacer una maestría y un doctorado, en la Universidad Complutense de Madrid.

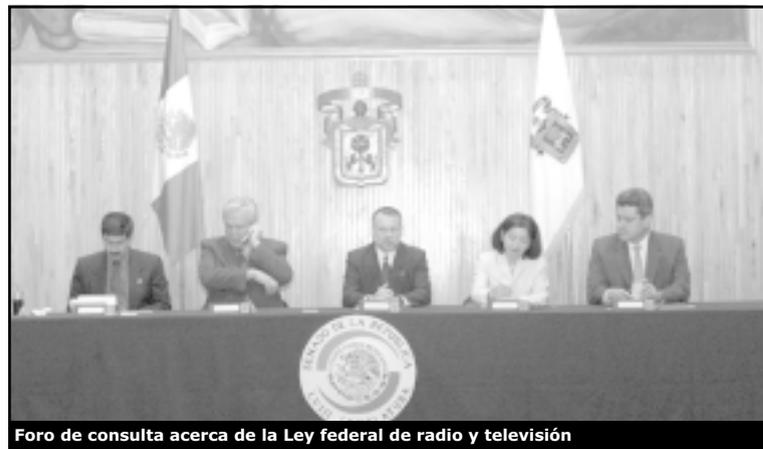
Su padre, el doctor Delfino Gallo, es maestro emérito de la UdeG.❖



FRANCISCO QUIRARTE

Impartió clases en 43 universidades del país y del extranjero

Control judicial y ciudadano, bases del nuevo marco de radio y TV



Foro de consulta acerca de la Ley federal de radio y televisión

Gaceta Universitaria

Sacar de la esfera del poder ejecutivo el control de los medios de radio y televisión y llevarlo al ámbito ciudadano mediante la integración de un consejo ciudadano con personalidad jurídica propia, autónomo en sus funciones, pero sujeto al control judicial, fueron algunas de las propuestas que comentó el secretario general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, en su participación como ponente en el Foro regional de

análisis a la iniciativa de una nueva ley federal de radio y televisión.

El maestro Briseño Torres explicó que "la experiencia mexicana ha dejado claro que la omnipotencia, aunque sea ciudadana, no es inmaculada ni escapa a las tentaciones del autoritarismo y arbitrariedad".

"Sacar de la esfera del poder ejecutivo el control de la radio y la televisión es un avance gigantesco, pero mientras la imposición de sanciones y tutela de derechos no se haga totalmente en sede judicial,

"Sacar de la esfera del poder ejecutivo el control de la radio y la televisión es un avance gigantesco, pero mientras la imposición de sanciones y tutela de derechos no se haga totalmente en sede judicial, persistirán las dudas sobre la justicia de los actos de gobierno en el ámbito mediático", afirmó el maestro Carlos Briseño Torres.

persistirán las dudas sobre la justicia de los actos de gobierno en el ámbito mediático.

"La idea de un 'IFE de los medios', no es incompatible con la existencia de un control judicial sobre éste; al contrario, las últimas experiencias del Instituto Federal Electoral han evidenciado que los órganos ciudadanos también necesitan de entidades revisoras de estricto derecho".

Briseño Torres también señaló que la propuesta de concesiones con duración de 12 años es inadecuada. "Concesiones y permisos de largo plazo, pero con causales de revocación dentro de un proceso judicial, promovidas por ciudadanos o gobierno, implican un marco de regulación más seguro y menos propicio al abuso o autoritarismo".

En el foro también participó el senador Javier Corral Jurado, quien dio a conocer que la Cámara de Senadores presentará, en abril, una iniciativa al Congreso de la Unión para modificar la Ley federal de radio y televisión, que rige a los medios de comunicación desde 1960.

El también presidente de la comisión de comunicaciones y transportes del Senado, dijo que esta nueva ley pretende modificar el régimen para otorgar concesiones y permisos a los medios de comunicación, a fin de hacer más transparente y equitativo su proceso y eliminar la discrecional política con el que éstos se otorgan en el país.

Otra innovación es establecer reglas de competencia económica para erradicar los monopolios, garantizar a los ciudadanos el derecho

de réplica ante los medios, legalizar los derechos de los trabajadores de los medios al interior de sus empresas periodísticas, el respeto a la integridad profesional de los comunicadores, su salario y colegiación.

Corral Jurado señaló que México es uno de los países más rezagados en el mundo en modernizar su normatividad en materia de medios de comunicación, retraso evidente en los medios electrónicos.

Raymundo Cárdenas Hernández, vicepresidente de la mesa directiva del Senado de la república, puntualizó que aunque las modificaciones a esta ley son fundamentales para la transición democrática del país, los medios de comunicación se niegan a entrar a la democracia, pues saben que su poder fáctico no tiene freno ni contrapeso.❖



nuestra identidad

La Universidad colonial

La conquista de la América hispánica fue producto de hombres como Cortés y Pizarro, que detrás de su innegable valor, mostraron, con frecuencia, su afán desmedido por el poder y la riqueza.

Sin embargo, de tantos conquistadores que buscaron fama y riqueza, adquirió especial importancia para Jalisco Nuño de Guzmán, quien decidido a competir con Cortés se lanzó a la conquista de las tierras situadas al occidente de la Nueva España.

Después de sangrientas batallas contra los pobladores de la región, fundó la ciudad del Espíritu Santo en tierras del hoy estado de Nayarit, para posteriormente mandar fundar, en Nochistlán, la ciudad de Guadalajara, misma que hubo de peregrinar en busca de lugares más adecuados, hasta encontrar su final asentamiento, en 1542, en el valle de Atemajac. Su primera población estuvo compuesta por 63 familias.

Pasaron más de 150 años a partir de esta fecha en los que la ciudad permaneció virtualmente aislada, dedicada a labores meramente burocráticas y sirviendo como frontera entre la civilización y la barbarie.

La educación superior fue impulsada por los jesuitas, quienes en su colegio de Santo Tomás, impartían las cátedras de retórica, latín, filosofía, escolástica y moral.

Grande fue el amor a la cultura, mismo que provocó que alrededor del año 1700, el fraile Felipe Galindo y Chávez promoviera ante Carlos II, la formación de una universidad en la capital novogalaica. Esta iniciativa incitó al rey a pedir informes a la Real Audiencia de Guadalajara sobre las conveniencias o inconvenientes que pudieran presentarse con dicha fundación.

La lentitud con la que el tiempo parecía deslizarse en aquellos años, hace que hasta después de 50 de la primera solicitud, el cabildo de Guadalajara designara al ilustre abogado e historiador Matías de la Mota Padilla, para que reviviera ante el gobernador y presidente de la audiencia, el problema de la universidad.

Mota Padilla realizó un extenso alegato que sirvió de base para las peticiones que aún habrían de realizarse con posterioridad. En él, señala que, al fundarse la Universidad de Guadalajara, los jóvenes de las regiones vecinas se ahorrarían el largo y penoso viaje a la ciudad de México, lo que además evitaría que ésta siguiera acaparando a los nuevos profesionales, lo que dejaría a la provincia sin sus servicios tan necesarios. De la Mota Padilla intuía que Guadalajara podría llegar a ser un importante centro cultural.

En junio de 1766, el rey de España declaró la expulsión de la orden de los jesuitas de todos los territorios de su imperio. Esto motivó que la Nueva Galicia se quedara sin educación superior, en vista de que el colegio de Santo Tomás, que era el que desarrollaba dicha actividad, fue clausurado por pertenecer a la expulsada orden religiosa.

El ayuntamiento de la ciudad quiso aprovechar esta excelente oportunidad que se le presentaba y reanudó sus esfuerzos en pro de la universidad.

El rey Carlos III envió, en 1774, una real cédula al virrey de Nueva España, al presidente de la Audiencia de Guadalajara, al obispo de esa diócesis, a la Real y Pontificia Universidad de México y al cabildo de Guadalajara, pidiéndoles que informaran respecto a las conveniencias o inconvenientes de fundar la citada universidad.

Salvo la Universidad de México, todas las respuestas fueron favorables, en tanto que ésta, en opinión del ilustre

historiador Pérez Verdía, "...hizo una oposición ruin, sosteniendo que ella bastaba para satisfacer las necesidades intelectuales en toda la Colonia".

En 1778, el 9 de octubre, el cabildo de Guadalajara vuelve a insistir. En 1785, y con el fin de decidir al rey a favor de la universidad, el obispo de Guadalajara, Antonio Alcalde, donó a perpetuidad 20 mil pesos anuales para pagar las cátedras prima de cánones y de leyes que habrían de impartirse cuando existiera la universidad.

Por fin, el 18 de noviembre de 1791, Carlos IV, tras desechar la oposición de la Real y Pontificia Universidad de México, expidió en San Lorenzo la cédula por la que autorizaba la fundación de la Universidad.

En dicha cédula el rey señalaba que la universidad quedaría en el colegio de Santo Tomás, antigua propiedad jesuita. Que del seminario de San José pasaran a la universidad las cátedras de teología, escolástica, moral, sagrada escritura y lengua mexicana. Se creaban, además, las de cánones, leyes, medicina y cirugía.

Advierte igualmente, que la nueva institución contaría

con un secretario, un contador, los bedeles, un bibliotecario y un portero. Y que mientras que no tuviera su propio reglamento, observaría el de la Universidad de Salamanca, España, pidiendo que desde ese momento iniciaran la tarea de formar su claustro y que prepararan su propio ordenamiento.

Cuando algún tiempo después la real cédula llegó a Guadalajara, el entusiasmo fue indescriptible, ya que finalmente se veían coronados los esfuerzos iniciados casi 100 años atrás.

La inauguración de la Universidad se fijó para el 3 de noviembre de 1792, por ser cumpleaños del rey, pero este acto ya no lo alcanzó el más ilustre promotor del mismo, el obispo Alcalde, quien había muerto el 7 de agosto de 1792.

El primer rector de la Universidad fue don José María Gómez y Villaseñor. ❖

Texto extraído del libro *Breve historia de la Universidad de Guadalajara*, de Mario Aldana Rendón. Colección Cuadernos universitarios, UdeG, 1979.



acércate al aprendizaje

El Centro de autoaprendizaje de idiomas, del CUCS, ya está disponible



Ofrecen cursos de inglés, italiano, alemán, portugués y francés

La Universidad de Guadalajara, por medio de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, y de la Coordinación General del Sistema para la innovación del aprendizaje (Innova), tienen el agrado de informar a la comunidad universitaria, que ya está a su disposición el Centro de autoaprendizaje de idiomas (Cai), del CUCS.

Este proyecto nace para ofrecer alternativas a los estudiantes de la Universidad, en lo relativo a la adquisición de conocimiento y habilidades en una lengua extranjera, aspecto que les permitirá desenvolverse y ser competitivos en un mercado laboral internacional.

El Cai es un espacio integrado con diversos recursos humanos y materiales, orientados a promover y facilitar el autoaprendizaje en el inglés, francés, italiano, portugués y alemán.

Los usuarios tendrán acceso a:

- Orientación psicopedagógica.

- Asesorías de personas especializadas en idiomas.
- Métodos para el aprendizaje de la lengua extranjera (con su casete, manual y CD).
- Textos, libros y revistas.
- Audiovisuales.
- Juegos.
- Software de preparación para los exámenes:
 - a) Toefl (*Test of english as a foreign language*).
 - b) Toeic (*Test of english for international communications*).
- Programa Sepa-inglés (sesiones vía satélite).
- Multimedia y discos compactos interactivos.
- Club de conversación.
- Equipo de cómputo, audio y video.

Los usuarios del Cai podrán elegir los días para asistir a clases y el tiempo que dedicarán al estudio, controlar el ritmo de aprendizaje según sus necesidades e intereses, así como seleccionar la metodología de aprendizaje que deseen.

Los requisitos para tener acceso a los servicios del Cai, son los siguientes:

- Ser profesor, investigador, estudiante o trabajador activo de la Universidad de Guadalajara.
- Llenar una ficha de inscripción.
- Tomar el curso de inducción.
- Tramitar su credencial de usuario (costo: \$10).

Para mayor información, acudir al Cai (Centro de autoaprendizaje de idiomas), en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, ubicado en Sierra Mojada 950, colonia Independencia, C.P. 44340, edificio Q, planta baja, y edificio C, sótano de odontología, teléfono 36 18 43 32, extensiones 3779, 3784, de 9:00 a 17:00 horas, con la sicopedagoga Aris Judit Miranda Labastida. ❖

STAUdeG

Algo para recordar

Gustavo Garabito Ballesteros*

La despótica guerra iniciada por EUA y la Gran Bretaña en contra de Irak, más allá de crear el siempre terrible e inaceptable escenario bélico, atenta directamente contra los objetivos y propósitos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), expresados en la *Carta de las Naciones Unidas*, firmada por 51 naciones –entre ellas, México, EUA y la Gran Bretaña– el 26 de junio de 1945, al término de la II guerra mundial.

CARTA DE LAS NACIONES UNIDAS

Nosotros los pueblos de las Naciones Unidas, resueltos a preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra que dos veces durante nuestra vida ha infligido a la humanidad sufrimientos indecibles, a reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas, a crear condiciones bajo las cuales puedan mantenerse la justicia y el respeto a las obligaciones emanadas de los tratados y de otras fuentes del derecho internacional, a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad, y con tales finalidades a practicar la tolerancia y a convivir en paz como buenos vecinos, a unir nuestras fuerzas para el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales, a asegurar, mediante la aceptación de principios y la adopción de métodos, que no se usará la fuerza armada sino en servicio del interés común, y a emplear un mecanismo internacional para promover el progreso económico y social de todos los pueblos, hemos decidido unir nuestros esfuerzos para realizar estos designios.

Capítulo I. Propósitos y principios. Artículo 1
1. Mantener la paz y la seguridad internacionales, y con tal fin: tomar medidas colectivas eficaces para prevenir y eliminar amenazas a la paz, y para suprimir actos de agresión u otros quebrantamientos de la paz; y lograr por medios pacíficos, y de conformidad con los principios de la justicia y del derecho internacional, el ajuste o arreglo de controversias o situaciones internacionales susceptibles de conducir a quebrantamientos de la paz.

Artículo 2

3. Los miembros de la organización arreglarán sus controversias internacionales por medios pacíficos, de tal manera que no se pongan en peligro ni la paz y la seguridad internacionales ni la justicia. 4. Los miembros de la organización –en sus relaciones internacionales– se abstendrán de recurrir a la amenaza o al uso de la fuerza contra la integridad territorial o la independencia política de cualquier Estado, o en cualquier otra forma incompatible con los propósitos de las Naciones Unidas.

Capítulo V. El Consejo de Seguridad. Artículo 24

Funciones y poderes

1. A fin de asegurar acción rápida y eficaz por parte de las Naciones Unidas, sus miembros confieren al Consejo de Seguridad la responsabilidad primordial de mantener la paz y la seguridad internacionales, y reconocen que el Consejo de Seguridad actúa a nombre de ellos al desempeñar las funciones que le impone aquella responsabilidad.

Capítulo VI. Arreglo pacífico de controversias. Artículo 33

1. Las partes en una controversia cuya continuación sea susceptible de poner en

peligro el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales, tratarán de buscarle solución, ante todo mediante la negociación, la investigación, la mediación, la conciliación, el arbitraje, el arreglo judicial, el recurso a organismos o acuerdos regionales u otros medios pacíficos de su elección.

Los reclamos pacifistas no se basan solamente en el deseo de una paz duradera, sino en la aplicación exhaustiva de los procedimientos de la ONU para evitar una guerra. El ataque unilateral en contra de Irak hiere gravemente los esfuerzos y logros de las naciones por

conservar la paz y cuestiona peligrosamente la autoridad de las Naciones Unidas.

La guerra en contra de Irak es la derrota de la ONU y de millones de personas que creemos en la paz mundial como una realidad que debe mantenerse. Si la paranoia, el engaño, la irracionalidad y el fanatismo de unos cuantos bárbaros se impone a la razón, al orden y al consenso de millones de personas, ¿qué seguirá después? El orden internacional está en juego.❖

* **Auxiliar de la secretaría de análisis políticos, económicos y sociales.**
www.staudeg.org.mx



SUTUdeG

Avances de las negociaciones salariales

Arquitecta María Cristina Díaz de Sandi*
LTS Lidia Casillas García*

“En una reunión celebrada en diciembre del año pasado, el consejo de representantes de la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos acordó otorgar un aumento promedio del 4.5 por ciento a los salarios mínimos, que entró en vigor el 1 de enero de este año. 20 de las 32 entidades federativas del país mostraron aumentos en sus salarios reales entre el periodo interanual de enero de 2002 a enero de 2003. Las que registraron los mayores incrementos fueron: Colima, Guanajuato, Nayarit, Oaxaca y Morelos”.

La comisión negociadora del SUTUdeG fue integrada y se votó por mayoría en la pasada asamblea general extraordinaria, instalándose la mesa de negociación, junto con la contraparte institucional, el pasado 6 de febrero, con lo que dieron inicio los trabajos relacionados con el incremento salarial y el análisis de las violaciones recurrentes a nuestro contrato colectivo de trabajo.

Se formaron también cuatro subcomisiones con el objetivo de hacer más ágiles las negociaciones. Éstas son: pagos extraordinarios, reconocimiento de la antigüedad, regularización de la plantilla, y académica.

Los integrantes de las mismas presentaron la información necesaria acerca de los problemas existentes en esos rubros.

Posteriormente presentaron propuestas de solución a los casos no resueltos y la parte institucional las analizó, aprobándolas en su mayoría.

En cuanto al incremento salarial a los trabajadores administrativos, la propuesta oficial que nos hace la Universidad, es del 4.3 por ciento de incremento al salario, que por supuesto no nos satisface, y no varía en nada lo que han aceptado el resto de los sindicatos universitarios del país. Es el mismo porcentaje que aceptó la Compañía de Luz y Fuerza directo al salario, más una cantidad determinada a prestaciones no ligadas.

Nosotros queremos buscar algo extra. Sabemos que las negociaciones en las universidades públicas sobre el salario no se dan con el patrón inmediato (en nuestro caso con el Rector general de la UdeG), en virtud de que el subsidio es otorgado por la federación vía la Secretaría de Educación y la parte que corresponde en esa misma proporción es otorgada por el gobierno del estado.

Es hacia allá a donde debemos dirigir nuestros esfuerzos los trabajadores universitarios del país. Es lo que el SUTUdeG ha venido haciendo, porque no nos satisface ese porcentaje de incremento, por lo que en esta semana asistiremos a un foro en la ciudad de Monterrey, para tratar de revertir esta política de topes salariales impuestos por la SEP desde hace ya varios años.

Trataremos de insistir en un 50 por ciento de aumento en los vales de despensa como parte de las prestaciones no ligadas al salario.

Los acuerdos a los que ha llegado la comisión negociadora en los demás rubros, aún sin firmar, son los siguientes:

• La Universidad y el sindicato, de manera conjunta, revisarán las funciones del

personal contratado como de confianza, no directivo, con el fin de garantizar que las actividades que desempeñan sean de esta naturaleza.

• La Universidad publicará la antigüedad de los trabajadores administrativos y atenderá, en su caso, las inconformidades.

• La UdeG se compromete a realizar el pago de tiempo extraordinario y/o trabajo en días festivos, en la segunda quincena siguiente al mes trabajado.

• Acceso a programas de apoyo para estudios de posgrado en otras universidades para los trabajadores administrativos, a través de una bolsa adicional que otorgue el Consejo General Universitario, adicional al 10 por ciento ya en contrato.

• Institucionalizar los cursos de preparación para los exámenes Piense II y Prueba de aptitud académica.

• La UdeG promoverá ante el CGU que sea otorgado el servicio de acceso a internet por 30 horas al mes a los trabajadores administrativos con carga horaria igual o mayor a 36 horas.

• Se instalará una comisión especial, con el fin de trabajar y establecer el servicio profesional universitario.

• La UdeG realizará las acciones tendientes para llevar a cabo un programa de certificación de competencias, para reconocer estudios de bachillerato, similar al que opera la SEP.

Esperamos informarles específicamente y pronto, de todos los acuerdos aprobados y firmados.❖

* **Integrantes de la comisión negociadora.**

agenda académica



CSE

28 de marzo
La Coordinación de Servicios Estudiantiles convoca a la IV Expo profesiones de la Universidad de Guadalajara, el 28 de marzo, a las 10:00 horas, en la explanada del edificio Cultural y administrativo.
Informes en los teléfonos 38 26 36 42, 38 25 61 58.

CUAAD

27 de marzo
Taller regional de tópicos prácticos para el cumplimiento de la norma NMXEC-17025, el 27 y 28 de marzo, en las instalaciones de este centro universitario.
Informes con el maestro Andrés González Betancourt, teléfono 36 98 62 98.

CUCS

24 de marzo
Continúan las inscripciones para el Taller infantil de actividad física y salud, para niños de tres a 14 años, los lunes, miércoles y viernes, de 16:00 a 18:00 horas, en el estadio Tecnológico de la UdeG, puerta 2.
Informes en los teléfonos 36 19 86 22, 36 50 03 49.

25 de marzo
"Prevención de ITS / sida en la adolescencia", trabajo de los MCSF Martha Villaseñor Fariás y Juana Trejo Franco, del Irisp, el cual será presentado a las 9:00 horas, en el marco del Seminario de investigación enero-junio 2003, que organiza el Departamento de Salud Pública y el Instituto regional de investigación en salud pública (Irisp).
Informes en el teléfono 36 17 99 35.

LI Jornada universitaria de investigación sobre el proceso salud-enfermedad mental. Finaliza el 26 de julio. Coordinadora: doctora Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas.
Informes e inscripciones en el Departamento de Clínicas de Salud Mental, del CUCS, Sierra Nevada 950, colonia Independencia, Guadalajara, Jalisco. Teléfonos / fax 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

27 de marzo
Encuentro latinoamericano de la mujer, de 9:00 a 15:00 horas, en el auditorio del módulo N.
Informes e inscripciones en la secretaría de asuntos de género, de la Federación de Estudiantes Universitarios, a los teléfonos 38 27 11 54, 38 25 34 26.

31 de marzo
La Coordinación de Servicios Académicos, del CUCS, invita a su curso de preparación para la prueba de aptitud académica, del 31 de marzo al 11 de abril, y del 12 al 23 de mayo, con dos horarios: matutino, de 8:00 a 12:00, y vespertino, de 15:00 a 19:00 horas.
Informes e inscripciones en el edificio P, primer piso, de la Coordinación de Servicios Académicos, teléfono 36 18 78 28.

2 de abril
Segundo coloquio "El papel de las ciencias sociales en el estudio de los procesos de salud-enfermedad y de atención a la salud", del 2 al 4 de abril, de 16:00 a 20:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.
Informes e inscripciones en el Departamento de Ciencias Sociales, del CUCS, teléfonos 36 18 83 41, 36 17 08 72.

2 de abril
Conferencia "Qué hacer cuando se presenta un sismo (antes, durante y después)". Ponente: ingeniero Francisco Santillán Santana, jefe de Protección Civil de Guadalajara, a las 12:00 horas, en el auditorio de patología, edificio Q, segundo nivel, Sierra Mojada 950, puerta 7, colonia Independencia. Entrada libre.
Informes en los teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 17.

4 de abril
Tercer curso nacional Bases moleculares de la diabetes mellitus tipo 2 y Obesidad: alimentación, ejercicio y emociones, el 4 y 5 de abril, en el auditorio de patología (frente al Instituto de enfermedades crónicas degenerativas), edificio Q, nivel 2.
Informes en los teléfonos 36 18 78 28, 36 18 87 54.

29 de abril
XXII Curso de actualización médica, del 29 de abril al 1 de agosto, de lunes a viernes, de 15:30 a 20:20, y sábados (inglés Proulex), de 9:00 a 13:30 horas, en el auditorio de patología, edificio Q, segundo nivel.
Informes e inscripciones en la coordinación de la carrera de medicina, al teléfono 36 17 50 22. Correo: medicina@cucs.udg.mx

CUCEA
24 de marzo
Continúan las inscripciones para los diplomados en formulación y evaluación de proyectos de inversión, calidad en el servicio, gerencia general, formulación y evaluación de proyectos turísticos, sistemas de administración de la calidad y el medio ambiente, diseño y cotización de itinerarios nacionales e internacionales vía internet.
Informes e inscripciones en la División de Gestión Empresarial, del CUCEA, teléfono 37 70 33 00, extensiones 5062, 5068.

Inicia Taller de lectura de idiomas y clubes de conversación de inglés y francés.
Informes al teléfono 37 70 34 58, extensión 5391.

Inician los cursos de inducción de inglés, francés, alemán e italiano.
Informes al teléfono 37 70 34 58, extensión 5391.

28 de marzo
Encuentro latinoamericano de la mujer, de 9:00 a 13:00 horas, en el auditorio del módulo B y en el auditorio central de este centro universitario.
Informes e inscripciones en la Secretaría de asuntos de género, de la Federación de Estudiantes Universitarios, teléfonos 38 27 11 54, 38 25 34 26.

29 de marzo
Taller de integración magisterial, en el Club de industriales. Organiza la División de Gestión Empresarial.
Informes al teléfono 37 70 33 26.

3 de abril
Presentación del libro *Elecciones y mercadotecnia*, del doctor Andrés Valdez Zepeda, a las 18:00 horas, en la sala de gobierno y toma de decisiones, de la rectoría del CUCEA.
Informes en el Departamento de Administración, al teléfono 37 70 33 40.

CUCEI

24 de marzo
Inicia curso de preparación para la prueba de aptitud académica.
Informes en la oficina de servicio social, de rectoría del CUCEI, a los teléfonos 36 19 69 10, 36 19 23 79.

CUCBA

19 de mayo
Curso de compostaje, del 19 al 23 de mayo, en las instalaciones del CUCBA, en coordinación con el CUCEI.
Informes al teléfono 36 82 01 10, extensión 110, correo electrónico: giniguez@dmcyp.cucei.udg.mx

CUCSH

24 de marzo
El Departamento de Lenguas Modernas convoca a los interesados en ingresar a la licenciatura en docencia del inglés como lengua extranjera, para el ciclo 2003-2007. Los interesados deberán acudir a las oficinas de este departamento, ubicadas en Guanajuato 1047, planta baja, edificio H, a presentar el examen de dominio de inglés Slep (Second language english proficiency), el 17, 19, 24, 26 y 31 de marzo y 2, 7, 9 y 28 de abril.

Mayores informes al teléfono 38 19 33 51.

La División de Estudios de la Cultura, por medio del Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas, invitan al ciclo de conferencias "Lengua hablada y lengua escrita", impartida por el doctor Wulf Oesterreicher, de la Universidad de Munich, del 24 de marzo al 4 de abril, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.
Informes e inscripciones al teléfono 36 16 80 62, o en los correos electrónicos: margdes@hotmail.com, pca98@cencar.udg.mx

26 de marzo
Encuentro latinoamericano de la mujer, de 9:00 a 19:00 horas, en el auditorio Silvano Barba.
Informes e inscripciones en la Secretaría de asuntos de género, de la Federación de Estudiantes Universitarios, a los teléfonos 38 27 11 54, 38 25 34 26.

31 de marzo
El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y la Cátedra Julio Cortázar, invitan al curso El árbol de la literatura, impartido por el maestro Juan Goytisolo, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, de 18:00 a 20:00 horas.
Informes en los teléfonos 38 19 33 83, 38 19 33 00, extensión 3383.

SEMS

26 de marzo
La Escuela Politécnica invita a Expolitec 2003 (presentación de proyectos técnico-didácticos), del 26 al 28 de marzo, en sus instalaciones ubicadas en Revolución 1500, sector Reforma, de 10:00 a 18:00 horas.
Informes en el teléfono 36 19 98 14.

UDPAD

27 de marzo
La Unidad para el desarrollo del personal administrativo invita al curso de actualización de mandos medios Manejo de conflictos, que coordina la Unidad para el desarrollo del personal administrativo. Será impartido del 27 al 29 de marzo, el jueves y el viernes, de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00, y el sábado, de 9:00 a 13:00 horas.
Informes en los teléfonos 38 26 76 64, 38 25 81 62 y 38 26 67 11.

UDIP

31 de marzo
Fecha límite para recibir ponencias que deseen participar en el VII Congreso nacional de investigación educativa, del 18 al 22 de noviembre, en las instalaciones del CUCEA.
Informes en el teléfono 31 34 22 97, de la Unidad para el desarrollo de la investigación y el posgrado.

aspidiario

José Luis Cárabes

RECLUSIÓN DOMICILIARIA PARA TROTAMUNDOS
Con la guerra de Bush no se cae un par de edificios. Se desploma la aviación comercial y queda sin sentido el lema: -Escapistas de todos los países, uníos.

CRÓNICA DE UNA QUIEBRA ANTICIPADA

En busca de nuevos nichos de mercado, mi pariente se propone abrir un restaurante que ofrezca *nouvelle cuisine* exclusivamente para anoréxicas.

Fracasó en su empeño anterior: una funeraria solo para suicidas.

ROSA DE LOS VIENTOS, ROSA DE CÁÑAMO
Ecologistas hasta el dopaje inhalan vientos dominantes el día de la quema de *cannabis* decomisada.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

FACULTAD DE CIENCIA INCIERTA
El autodidacta presume de ser doctor en ciencia infusa.

QUE LOS DIVORCIE MOLOTOV
Las parejas en Pamplona prometen permanecer juntas, hasta que el terrorismo las separe.

NÓBEL CONTRA CERVANTES
Fuentes y Borges deploran haber escrito sus obras en el escaso dialecto cervantino.

BRINDIS POR SAN PATRICIO
Era un abstemio inteligente. Abstemio de tequila adulterado, pero no abstemio de patricias botellas de whisky.

El boom de las escuelas de cine en México

José Luis Ulloa
jluis@redudg.udg.mx

En los últimos años ha aumentado la demanda de estudiantes a las escuelas de cine. En el país, las dos instituciones educativas con mayor experiencia en la formación de cineastas, son el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), ubicadas en el Distrito Federal.

Existen otros centros de estudio y talleres en el Distrito Federal que ofrecen aprendizaje para la realización de cortometrajes en una semana, pero falta regulación a dichas escuelas por parte de las autoridades educativas.

A los problemas anteriores se suma la orientación educativa de los futuros profesionales del séptimo arte, ya que no todo queda reducido a la función del director de cine, sino

que también son necesarios guionistas, diseñadores de arte, sonidistas, investigadores, etcétera.

Gaceta Universitaria recabó la opinión de directores del cine mexicano sobre el panorama de la formación de cineastas en México y el futuro de los mismos.

DEMANDA ESTUDIANTIL

Según el cineasta Julián Hernández, el cine se ha democratizado mucho. Ahora es fácil, con una pequeña cámara, contar una historia e incluso subirla a internet y cerrar el ciclo: que el trabajo sea visto.

Existe la demanda por escoger el cine como un oficio y profesión.

Cerca de 500 aspirantes desean un lugar en el CCC o CUEC, donde solo hay cabida para 15 o 20 estudiantes por año.

Este boom surgido a partir de los noventa, causa problemas a quienes eligen a los estudiantes para descubrir

al que de verdad busca una manera de comunicarse y no solo quiere formar parte del *fashion o bluff*, indicó Julián Hernández, egresado del CUEC en 1994 y quien está presente en la XVIII edición de la Muestra de cine mexicano, con su primer largometraje, *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor*.

El CCC y CUEC han tenido egresados talentosos y bien preparados, pero es lamentable que la matrícula sea poca ante la enorme demanda que existe por la imagen en movimiento, afirmó Luis Kelly, director de cine y de la compañía Publicorp.

¿Por la reducida matrícula que tienen ambas instituciones, CCC y CUEC, podría pensarse que son elitistas?

“El que ingresen pocos a las instituciones educativas no es porque sean elitistas: ¿para qué generar profesionales que no tendrán trabajo al egresar? Aquí es donde respeto a la gente que tiene la responsabilidad



Fotograma de la película *Fantasías*

“El que ingresen pocos a las instituciones educativas no es porque sean elitistas: ¿para qué generar profesionales que no tendrán trabajo al egresar? Aquí es donde respeto a la gente que tiene la responsabilidad de seleccionar a los estudiantes”, afirmó el cineasta Julián Hernández.

de seleccionar a los estudiantes”, afirmó Julián Hernández.

Marcela Arteaga, directora de la película *Recuerdos* (su ópera prima), agregó que no es que sean elitistas, sino que en México resulta costoso estudiar cine.

Con esta afirmación coincidió Luis Kelly, quien mencionó que los libros son caros, existen pocas bibliotecas y escasos sistemas académicos de crédito.

DE ESCUELAS A ESCUELAS

Importante es la labor de las escuelas, porque “ayudan a sacar el diablo que todos [los cineastas] tenemos dentro”, refirió Luis Kelly, quien participa en la sección oficial de la Muestra de cine mexicano, con su filme *Alex Lora, esclavo del rocanrol*.

“Resulta frustrante para los jóvenes no encontrar espacios donde canalizar su inquietud y amor por el cine.

“Existen algunos centros pequeños que ofrecen cursos de cine. No es que los vea con malos ojos, pero las autoridades educativas deben vigilar que hagan su trabajo, no sean un fraude y cuenten con la infraestructura, equipo y personal académico adecuados.

“En el D. F. hay cada fin de semana, en cada esquina, en cada casa, alguien que imparte clases de cine y promete hacer un corto en 15 días. Eso es un absoluto engaño”, agregó el cineasta Julián Hernández.

¿CUEC O CCC?

El Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) fue fundado en 1975 y cuenta con dos planes de estudio: el curso general de estudios cinematográficos (con duración de cuatro años) y el curso de guión cinematográfico (dos años).

Después de 28 años de trabajo, el CCC ha consolidado sus programas de estudio en las diversas

áreas del oficio cinematográfico y realizado un intenso proyecto de producción fílmica, cristalizada en una importante colección de cortos o medimetrajes hechos por sus alumnos, lo que da cuenta del desarrollo y alcances de sus concepciones formativas.

En 1963 es fundado el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos como parte del Departamento de Actividades Cinematográficas, de la Dirección General de Difusión Cultural, de la UNAM.

El plan de estudios tiene una duración de ocho semestres y al final de la carrera los alumnos reciben un certificado equivalente al de licenciatura.

Este documento es avalado por la SEP, apuntó Luis Kelly, pero “lo importante no es el papelito, sino el talento y la capacidad”.

“Al final, hacer o participar en una película, ya sea en la edición, el sonido, la actuación, guión, fotografía, es más importante que tener colgado un papelito, al que solo doy un valor decorativo.

“El amor, entrega y compromiso por el cine no se puede cuantificar en un papel. El compromiso con la docencia, investigación cinematográfica o con la realización de un largometraje, es lo más importante”.

EL CINE COMO OFICIO

Un punto interesante de las escuelas de cine, apuntó el cineasta Julián Hernández, es que han sabido orientar a las personas. “De pronto todos querían ser directores, y en últimas fechas han encauzado de manera correcta quién será director de arte, fotógrafo, guionista, sin tener todos obligatoriamente que dirigir”.

La labor en el cine que realizó el maestro Emilio García Riera, con

el apoyo de la Universidad de Guadalajara, es una prueba de que no todo debe ser encauzado a la dirección. También existe el trabajo de investigación, afirmó este egresado del CUEC.

“Sería conveniente que existieran profesionales especializados en el cine y que publicaran sus investigaciones en una revista, que buena falta hace para divulgar el conocimiento cinematográfico”.

La Muestra de cine mexicano en Guadalajara es una prueba de que el esfuerzo por promover y divulgar el cine, puede obtener resultados óptimos, al realizar un trabajo serio, comprometido con la sociedad, con dicho arte y los estudiantes.

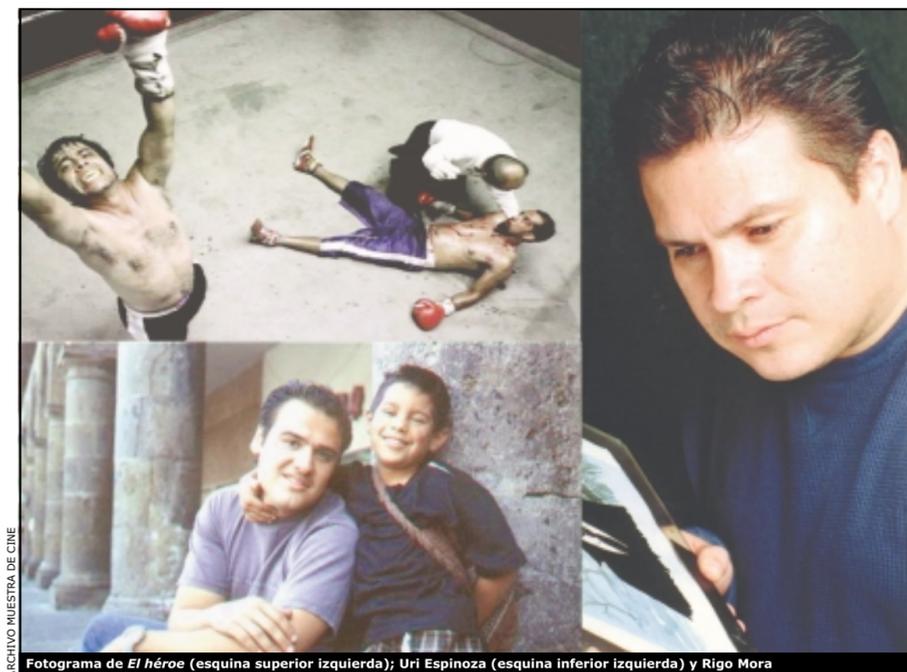
“Otra alternativa para la gente que estudió cine, es la docencia. Personas como Sergio Orkovich, Mario Luna, los García Agraz, Valentina Leduc, se han dedicado a la docencia y tienen algo que contar, formación académica y capacidad para transmitir conocimientos”.

LA PRODUCCIÓN FÍLMICA DE LOS EGRESADOS

Quien egresa del CCC o CUEC se titula con la realización de un trabajo fílmico. Luego consigue apoyos y realiza su ópera prima o primer largometraje.

Sin embargo, es difícil conseguir los recursos para un filme. “Levantar una película es un asunto difícil, y más realizar otros proyectos de forma continua”, aseguró Mercedes Moncada, productora y directora que presenta en esta muestra la película *La pasión de María Elena*.

“He producido muchos trabajos del CUEC y CCC, y buscado financiamientos para todo tipo de proyectos. Tengo seis años de



Fotograma de *El héroe* (esquina superior izquierda); Uri Espinoza (esquina inferior izquierda) y Rigo Mora

Egresados de la licenciatura de artes audiovisuales, de la UdeG, presentan cortometrajes de 16 y 35 milímetros en la presente edición de la Muestra de cine mexicano en Guadalajara. Entre los trabajos están: *Sombras*, de Rigo Mora; *Héroe*, de Eduardo Covarrubias; *Mara*, de José Alvarado y *La caja de Emilio*, de Uri Espinoza.

experiencia como productora y creo que fuera de México hay un panorama de financiamiento que aquí desconocemos absolutamente. Sí hay gente que financia proyectos, pero contamos con poca información”.

En opinión del director de *Alex Lora, esclavo del rocanrol*, filmar con cierta continuidad en México es imposible y frustrante en ocasiones.

Son diversas las cuestiones por las que los cineastas “no realizamos filmes continuamente, pero sí contamos con representatividad real en la sociedad, organización entre nosotros y capacidad de promover en conjunto con el gobierno la industria cinematográfica, otro sería el panorama”.

“Considero que el gobierno tiene la obligación de promover, facilitar y divulgar el cine, para levantar la industria cinematográfica en México”.

EN GUADALAJARA ASÍ ES

En la Perla tapatía hay mucho

interés de los jóvenes por estudiar cine. La Universidad de Guadalajara imparte la licenciatura en artes audiovisuales, en el Centro de Arte, Arquitectura y Diseño, la cual tiene cinco años de establecida.

La demanda es 10 veces mayor al número que pueden aceptar. En promedio cada año ingresan 15 estudiantes y egresan 10.

La formación académica de esta licenciatura es integral, ya que incluye cine, televisión y video.

Sobre el futuro de los egresados, el maestro Boris Goldenblank, jefe del Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, indicó que pueden laborar en casas productoras, canales televisivos o en trabajos independientes.

“El egresado podrá manejar el lenguaje del cine, la televisión y el video. Su campo laboral es amplio: como sonidistas, guionistas, editores, etcétera. Esta especialización se ofrece en los últimos dos semestres de la licenciatura”.

De esta carrera han egresado alumnos que están ganando poco a poco reconocimiento en los ámbitos local y nacional. Ejemplo de ello es que en la presente edición de la muestra serán exhibidos cortometrajes de quienes cursaron la licenciatura en artes audiovisuales en la UdeG.

Ellos son: Rigo Mora, quien participa con su corto *Sombras*; Eduardo Covarrubias, con *Héroe*, que resultó ganador del primer concurso de guiones en la pasada edición de la muestra; *Mara*, corto de animación de José Erick Alvarado, y *La caja de Emilio*, de Uri Espinoza.

Otros egresados son: José González. Su trabajo titulado *Mateo* está siendo exhibido en la Cineteca Nacional y se encuentra en la lista de preselección de cortometrajes para el Ariel; Jordi Capo, que obtuvo premio por su corto *Algo familiar*, y actualmente trabaja en otro proyecto titulado *El blues de Paganini*. ❖



Fotograma del filme *La pasión de María Elena*



Mercedes Moncada, Marcela Arteaga (esquina superior derecha) y Luis Kelly

Centro Universitario del Sur

Actividad humana
y cambio climático global

José Guadalupe Vargas Hernández*

La actividad de los humanos tiene un tremendo impacto en los cambios climáticos globales, proceso que ha iniciado ya y del cual aún no vemos la totalidad de sus consecuencias, aunque entre ellas, quizá, habría algunas fatales para el hombre. Además, la actividad irracional de las personas pone en peligro su existencia. Un ejemplo son los procesos de contaminación, fundamentales en los trastornos climáticos del mundo.

LAS CAUSAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO GLOBAL

Una de las principales crisis ambientales surge en las décadas del 70 y el 80, provocada por el incremento en las radiaciones ultravioleta, a consecuencia de las perforaciones en la capa de ozono: si lo perdemos en la estratosfera, baja la temperatura.

Las emanaciones nocivas de gases modifican los climas medios y determinan el sobrecalentamiento estacionario de la tierra, lo que incrementa la desertificación y modifica la distribución del agua.

En dicho sentido, México está entre los 15 primeros lugares con mayores índices de emisión de gases nocivos.

El crecimiento de la población mundial sin ajustes en los niveles de consumo, tiene serias consecuencias en los problemas ambientales globales. Los países menos desarrollados y sobrepoblados son una amenaza para la humanidad, pues al tener limitados recursos materiales y una distribución inequitativa de la riqueza, generan un desarrollo con altos rangos de contaminación. Aunque este no es un problema de la pobreza, sí acrecienta la contaminación.

Otras causas del cambio climático global son la ausencia de control en el empleo del agua, así como la producción de energía que genera partículas nocivas y el esmog.

LOS RESULTADOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Los costos sociales por el cambio climático fluctúan entre el 1.5 y 2 por ciento del PIB, es decir, constituye un fenómeno con implicaciones en el crecimiento económico.

Las temperaturas globales aumentaron seis décimas en el siglo XX, mientras que la cobertura del nivel medio del mar subió por el deshielo de los glaciares.



Las emanaciones nocivas de gases modifican los climas medios

El comportamiento humano está limitado por el sistema climático. Los cambios en este generan transformaciones en la salud, problemas psicológicos y migraciones humanas.

El clima influye en la biosfera, en los ecosistemas y el hábitat, elementos que, a su vez, actúan sobre el hombre y ocasionan una respuesta social. De esta manera la producción de alimentos está vinculada a los cambios climáticos. Las actividades humanas destruyen la biodiversidad biológica. La producción agrícola cayó a finales del siglo pasado.

ALGUNAS IMPLICACIONES

Es necesario disminuir las emisiones de hidrocarburos halogenados. Un redireccionamiento de las tecnologías en función de una correcta toma de decisiones y de políticas públicas que impliquen una correcta evaluación política científica para limitar la destrucción de los medios ambientales y la preservación de los ecosistemas naturales para lograr la sustentabilidad del planeta. La responsabilidad es común, pero diferenciada. Los protocolos de Montreal y de Kyoto pretenden disminuir las emisiones nocivas y contienen una lista de gases contaminantes, pero no lo firman los países poderosos.

La biotecnología pretende reproducir los elementos naturales. Se requiere un programa general de descontaminación de la atmósfera. Sin embargo, existe una brecha científica y tecnológica entre los países avanzados y los menos desarrollados.

La energía necesaria tiene que ser

duplicada en los próximos cinco años. Alentar las actividades de biomasa de los elementos renovables que luego son asimilados nuevamente al ecosistema.

Faltan estructuras que faciliten los procesos participativos de los implicados en los cambios. Finalmente, se requiere definir una metodología de los costos.

La Organización Meteorológica Mundial señala que en 2002 la temperatura fue medio grado centígrado superior al promedio anual del periodo 1960-1990. Es el segundo año más cálido desde que en 1860 comenzaron a registrar este dato. El primero fue 1998.

Que persistan y aumenten las temperaturas revela los alcances de un problema insuficientemente estudiado: el calentamiento del planeta a consecuencia de la actividad humana.

El calentamiento actual no tiene los mismos efectos en todo el mundo: mientras Suecia tuvo el verano más fuerte de los últimos 140 años, varios países europeos sufrieron catástrofes por lluvias (Francia, Alemania, Italia, Austria, República Checa, por mencionar los principales); en cambio, Canadá sufrió su quinta primavera más fría. Estados Unidos registró torrenciales lluvias en el centro y oeste, que causaron 20 muertos y cuantiosos daños materiales. Hace unos meses su problema fueron los incendios forestales, los peores de toda su historia, por la sequedad del ambiente y la falta de humedad y de lluvias.

Es importante señalar que en los efectos causados por este calentamiento global juega un papel clave el fenómeno *El niño*. En el

verano estuvo presente en la mitad del territorio de Estados Unidos, con una sequía severa que afectó cosechas y otras actividades. Desde hace unos meses apareció con un clima gélido que causó la muerte de 24 personas. La baja temperatura llegó hasta México. En contraste, en Indonesia y Australia *El niño* se manifestó con sequía y altas temperaturas.

Según expertos, el fenómeno extenderá sus efectos hasta mayo próximo y, aunque está catalogado como un *niño* de tipo moderado, hará que aumenten las lluvias en Uruguay, noroeste de Argentina y sur de Brasil, costa de Ecuador y norte de Perú. Al contrario, no serán abundantes en el norte de Brasil, Colombia y Venezuela, ni en Canadá y Estados Unidos, pero en México traerá lluvias en la costa del Pacífico y sequías en el golfo y Caribe.

Sin embargo, estos pronósticos hay que tomarlos con reserva, porque si algún *niño* hace travesuras es precisamente éste, al entrar en juego el calentamiento global. En cambio, hay que tomarlo con seriedad y exigir ayuda alimentaria, en vez de armas.

El pedido de ayuda es en favor de casi 20 millones de personas amenazadas por la escasez dramática de alimentos en África austral. Entre los países afectados figuran Angola, Zambia y Zimbabwe.

En el llamado cuerno de África, otros 20 millones necesitan apoyo urgente, destacadamente Eritrea y Etiopía. Además de la sequía y otras calamidades naturales, la hambruna se debe a la incidencia del sida en la región.

Para hacer frente a esta emergencia son necesarios cuatro millones de toneladas de alimentos, cuyo costo (incluido traslado y distribución) significa apenas 0.3 por ciento de lo que Estados Unidos gasta en un día para mantener su flota de guerra en Medio Oriente.

Para terminar por hoy con tragedias que pasan inadvertidas en muchas partes, digamos que por acuerdo de Naciones Unidas 2003 es el Año internacional del agua potable.

Una quinta parte de la población mundial carece del vital líquido. La falta de agua potable para beber, higiene y seguridad alimentaria, ocasiona un daño enorme a más de mil millones de personas. En México, por supuesto, se encuentran parte de esos millones, por lo que el problema lo tenemos en casa y no lo resuelven declaraciones y promesas, como creen algunos funcionarios.❖

* Profesor del CUSur.

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



Patrimonio arquitectónico y urbano del siglo XX

Arquitecta Ana Lucía González

El patrimonio arquitectónico y urbano del siglo XX es de reciente "invención". A consecuencia de su cercanía con el presente, el reconocimiento y protección que merecería, no ha sido ponderado en comparación con los esfuerzos realizados para resguardar los bienes de siglos anteriores, llámense centros históricos, conjuntos tradicionales u otros.

La polémica sobre la protección de la arquitectura perteneciente al siglo XX, ha girado en torno a la definición, valoración, identificación y conservación de las construcciones, es decir, sobre los criterios para su protección, preservación y restauración.

Son numerosos los retos que plantea la protección y conservación de los bienes arquitectónicos, pues en ellos intervienen razones como la diversidad de su producción y las diferentes interpretaciones que ha recibido en Europa, Latinoamérica o Estados Unidos.

La globalización y su significado en el marco de la producción cultural, impacta el desarrollo urbano con políticas y estrategias homogeneizadoras que favorecen el desarrollo de las grandes economías y la exclusión de los menos favorecidos.

Identificamos esta situación en las transformaciones de los usos del suelo, en las dinámicas urbanas que dan prioridad y promueven la especulación y "terciarización" del espacio urbano.

Los residentes son desplazados de sus lugares de origen por el incremento en las rentas de las acciones derivadas de los programas de rehabilitación urbana que favorecen a ciertos sectores de la población. La vivienda es excluida de esta transformación, como ejemplifican los centros históricos o zonas de protección, cuyos habitantes han sido desalojados por estas transformaciones.

La globalización trae numerosos desafíos en cuanto a la protección del patrimonio, que son definitivos para la instrumentación de estrategias, políticas y programas a adoptar por los gobiernos.

No nos podemos sustraer al fenómeno ni a la discusión que esto conlleva en el ámbito internacional o nacional. Esta referencia es insoslayable a la hora de proponer las estrategias.

La protección y conservación del patrimonio del siglo XX requiere distintas perspectivas y disciplinas para abordarla. El problema tiene que ser enfrentado desde distintos enfoques: valoración de lo urbano-arquitectónico, de lo social, político y cultural.

Las preguntas básicas y urgentes para reflexionar sobre el asunto, son:

1) ¿Cuáles serían los valores que permitieran identificar la arquitectura y el urbanismo producidos en México durante el siglo XX? Los postulados de la "arquitectura moderna" en el plano internacional durante el lapso de 1920 a 1950, la reticencia mostrada por algunos arquitectos, la búsqueda de la identidad mexicana en la arquitectura y el cuestionamiento que surge antes y después de la revolución de 1910, generan ideas, conceptos, teorías y posturas reflejadas en la producción arquitectónica y urbanística que aportan

variables para valorar e identificar aquello que deba ser protegido.

2) ¿Cuáles tendrían que ser los criterios para identificar y valorar un territorio a fin de que pudiera funcionar como referente y reflejo para la ciudad contemporánea? Dos elementos parecen adecuados: la flexibilidad y la pluralidad de las perspectivas. Esto permitirá proponer instrumentos legales y operativos acordes a los desafíos de una ciudad moderna en México.

3) ¿Cómo instrumentar desde un punto de vista legal y operativo, la preservación de la memoria construida? Existe un vacío legislativo frente a esta problemática, así como una falta de instrumentos operativos para la gestión. Con este fin es necesario proponer estrategias que difundan la importancia de este legado a la población y actores involucrados, además de instrumentos legales, administrativos y operativos adecuados al contexto nacional.

Ante todo, es importante, en primer término, definir los significados de patrimonio cultural y conservación, señalar que son dependientes y que la cultura es un factor de desarrollo sostenible.

La diversidad cultural y el diálogo entre las culturas es "uno de los principales desafíos culturales y políticos del mundo actual, y constituye una condición indispensable para la coexistencia pacífica... La armonía entre la cultura y el desarrollo, el respeto por las identidades culturales, la tolerancia por las diferencias culturales en un marco de valores democráticos pluralistas, de equidad socioeconómica y de respeto por la unidad territorial y por la soberanía nacional, son algunos de los requisitos necesarios para una paz duradera y justa". (Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales, Unesco, 1998).

Solo con esta comprensión inicial es posible pensar en la

relevancia del patrimonio cultural, a partir de la diversidad que ofrece el contexto mexicano a los nuevos paradigmas ofrecidos por el siglo XX, sus respuestas desde diferentes posiciones y la necesidad de mantener una memoria viva de nuestro pasado, como referencia de quiénes hemos sido hasta ahora y cómo estamos construyendo nuestro presente.

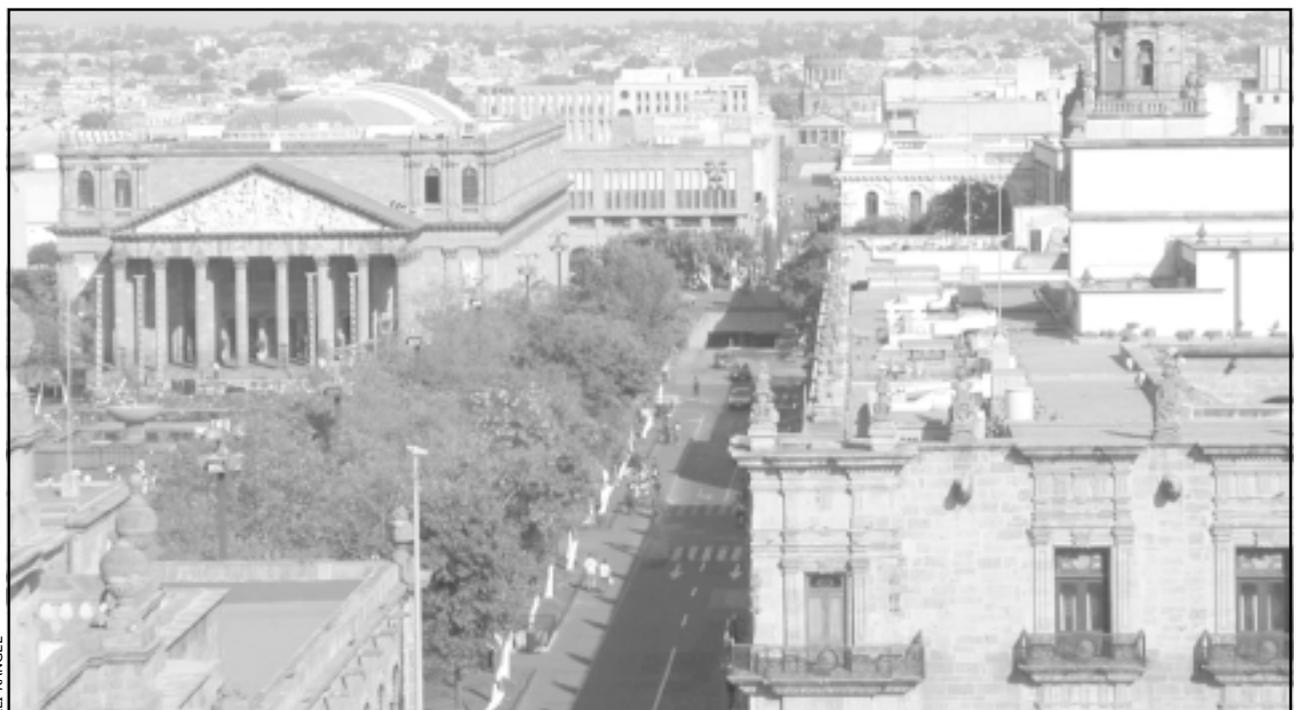
Para comenzar a recorrer las posibilidades que nos lleven a la escala de valores en la arquitectura producida en el siglo XX, es necesario revisar los documentos internacionales surgidos de congresos y conferencias respecto al tema, y cómo han sido adaptados a nuestra realidad.

Las preguntas abordarían el significado de la producción arquitectónica y urbana en la historia de una ciudad moderna, y lo que aporta este espacio a su crecimiento y dinámica; lo que representan para los vecinos sus espacios abiertos, parques, calles y arquitectura, así como la atmósfera social y cultural.

A partir de esto, nos encontramos frente al imperativo de revisar las ideas sobre la arquitectura moderna y el papel de la arquitectura mexicana, así como su traducción arquitectónica y urbana para el tejido de la ciudad y entramado de su historia.

Es fundamental "poner sobre la mesa" el resultado de la búsqueda de variables particulares de la expresión arquitectónica y urbanística en nuestro país durante el siglo XX, a fin de establecer parámetros para identificar, valorar y establecer los criterios de intervención.

Por desgracia, en nuestro contexto existe un vacío no solo legislativo, sino también conceptual y de definición, el cual solo puede ser subsanado a partir de fundamentar la valoración de la arquitectura y su identificación, y de evaluar las estrategias implementadas para llegar a conclusiones sobre el sentido de la preservación del patrimonio arquitectónico y urbano, y su papel en el futuro. ❖



Son numerosos los retos que plantea la protección y conservación de los bienes arquitectónicos



XVIII Muestra de cine mexicano en Guadalajara

Programa del 24 al 27 de marzo

Hora	LUNES 24	MARTES 25	MIÉRCOLES 26	JUEVES 27	VIERNES 28
CINE FORO (SECCIÓN MEXICANA, FUNCIONES MEDIA NOCHE Y UNAM)					
13:00	NO HAY	CUEC 3	13:30 Función de Prensa Fantasías	Programa de cortos 3 (Zona cero +Ni una más) 131 minutos	
16:00	16:00 Sin Destino / Día de pago	16:00 Un secreto de esperanza	16:00 Fantasías / Un sol Alaranjado	Dame tu cuerpo / Un sol Alaranjado	
18:45	18:45 Alex Lora esclavo del rocanrol / Día de Pago	18:45 El misterio de Trinidad / Día de pago	18:45 Mónica y el profesor / Un sol Alaranjado	18:45 Asesino en serio	
22:00	21:30 CUEC 2	21:30 El tren fantasma / Zitari	21:30 CUEC 4	21:30 La comunidad	
0:00	NO HAY	NO HAY	NO HAY	NO HAY	
CENTRO MAGNO (SALA 8)					
13:00	Un hombre aparte / Noche	Rocha que Voa	En construcción	La espalda del mundo	
16:00	Recuerdos	Alex Lora esclavo del rocanrol	El misterio de Trinidad	Mónica y el profesor	
19:00	Mil nubes de amor cercan el cielo	Sin Destino	Un secreto de Esperanza	Fantasías	
22:00	Cortos mexicanos 1 (98.5 minutos)	Rocha que Voa	En construcción	La espalda del mundo	
CINE TEATRO CABAÑAS					
16:00	Cortos Mexicanos 2 (108.5 minutos)	Cortos Mexicanos 3 (89 minutos)	Cortos Mexicanos 1 (98.5 minutos)	Un secreto de Esperanza	
18:15	La canción del pulque / A la memoria de la sirenas	Recuerdos	Sin Destino	El misterio de Trinidad	
20:30	Japón	Mil nubes de amor cercan el cielo, amor, nunca acabarás de ser amor	Alex Lora esclavo del rocanrol	Cortos mexicanos en competencia 2 (108.5 minutos)	
CUCSH					
12:00	Balseros	La canción del pulque / A la memoria de las sirenas	Mil nubes de amor cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor	Sin Destino	Cortos ganadores/ Premio del Público
16:00	La pasión de Maria Elena	Taxi para tres	Coronación	Actas de Marusia	Película Ibero Ganadora
18:00	CUEC 4	Japón	Seis días en la oscuridad	Alex Lora esclavo del rocanrol	Película Mexicana Ganadora
CENTRO MAGNO (SALA 2)					
13:00	Piedras	Nada /La maldita circunstancia	El Bonaerense	Sofía	
16:00	Como el gato y el ratón / Desaliñada	Madame Sata/ Dadá	El último tren / El cielo de Iracema	Ciudad de Dios	
19:00	Piedras	Nada /La maldita circunstancia	El Bonaerense	Sofía	
22:00	Como el gato y el ratón / Desaliñada	Madame Sata/ Terminal	El Último tren / El cielo de Iracema	Ciudad de Dios	
GRAN PLAZA (SALA 7)					
13:00	MERCADO	MERCADO	MERCADO	MERCADO	
16:00	Lugares comunes / En camas separadas	Piedras	Madame Sata / Dadá	El Bonaerense	
19:00	El Leyton /Los tripulantes	Como el gato y el ratón /Desaliñada	Ciudad de Dios	El último tren / El cielo de Iracema	
22:00	Magdalene Sisters	Cortos Mexicanos en competencia 1 (98.5 minutos)	Cortos mexicanos en competencia 2 (108.5 minutos)	Cortos mexicanos en competencia 3 (89 minutos)	
CINE DEL BOSQUE (SECCIÓN INFANTIL, DOCUMENTALES Y SELECCIÓN VARIA)					
11:00	El rey de la granja	El bosque animado	PELÍCULA GAN	NO HAY	
16:00	El bosque animado	La mágica aventura de Oscar	Zurdo	Un hombre aparte /Noche	
18:30	Tres Marías / Terminal	Lugares comunes/En camas separadas	Piedras	Madame Sata /Dadá	
21:00	Todo o nada (123 minutos)	Magdalene Sisters	La espalda del mundo	Un hombre aparte / Noche	
CINE DEL BOSQUE (PELÍCULAS INVITADAS)					
16:00	La espalda del mundo	Cortos Mexicanos 2 (108.5 minutos)	Cortos Mexicanos 3 (89 minutos)	Cortos Mexicanos 1 (98.5 minutos)	
19:00	Galíndez	El tigre de Santa Julia	Magdalene Sisters	Bolivia	
22:00	La espalda del mundo	El tigre de santa Julia	Magdalene Sisters	Bolivia	
CENTRO MAGNO (SALA 6)					
13:00	Taxi para tres	El Chacotero Sentimental	Julio comienza en Julio	CUEC 5	
16:00	Valparaíso mi amor	El Chacal de Nahueltoro	Actas de Marusia	Tres tristes tigres	
19:00	Taxi para tres	El Chacotero Sentimental	Julio comienza en Julio	CUEC 4	
22:00	Valparaíso mi amor	El Chacal de Nahueltoro	La luna en el espejo	Tres tristes tigres	
GRAN PLAZA (SALA 9) (SECCIÓN HORIZONTE Y RETROSPECTIVA A PATRICIO GUZMÁN)					
13:00	MERCADO	MERCADO	MERCADO	MERCADO	
16:00	Absence (75 minutos)	16:00 La Isla de Robinson Crusoe /Madrid	16:00 La cruz del sur	16:00 Carambola / No tuvo tiempo: la urbanistoria de Rockdrigo González	
19:00	eXXorcismos (77 minutos)	19:00 La batalla de Chile 1	19:00 El caso Pinochet	19:00 Pueblo en vilo	
22:00	Maldehogar (78 min.)	22:00 La batalla de Chile 2	22:00 La memoria obstinada	22:00 CUEC video/Los Rollos perdidos de Pancho Villa	
	Cortos. Duración total de 125 minutos) El niño millón (13 min) La flauta de Bartolo (25 min) La flauta de Bartolo (27 min) El enemigo público (30 min) Brian Nissen (30 min)				

Pasaje Cultural



24 cuadros por segundo

Las imágenes de esta portada forman parte de la exposición 24 cuadros por segundo, la cual fue inaugurada el 19 de marzo, en la explanada de Rectoría general, de esta casa de estudios. Es la primera en su género: una curaduría fotográfica en homenaje a los más destacados cinefotógrafos mexicanos, que abarca tres generaciones, desde Salvador Toscano hasta Serguei Saldívar.



Muestra de cine

Recuerdos de un emigrante lituano

Esta película, incluida en la Muestra de cine mexicano, dirigida por Marcela Arteaga, es una reflexión sobre el exilio, la nostalgia y las guerras.

José Luis Ulloa

Una reflexión sobre el exilio, la nostalgia y las guerras. Tal es la historia de *Recuerdos*, cinta de la directora Marcela Arteaga, incorporada a la XVIII edición de la Muestra de cine mexicano en Guadalajara.

La línea narrativa de la película es Luis Frank, un hombre "corriente" que representa a quienes arriesgan sus vidas en un escenario de guerra y destrucción, con el objetivo de mejorar la condición humana, según indica la sinopsis de este proyecto que tardó cinco años en concluir, gracias al apoyo de la Fundación Rockefeller, de la cual fue becaria, así como del

Imcine y del Centro de capacitación cinematográfica (Ccc).

LA HISTORIA

Luis Frank, nacido en Lituania, en 1896, emigra a los nueve años, junto con su familia, a Nueva York. Durante la Primera guerra mundial ingresa al ejército americano y sirve como espía en Francia.

Al finalizar la guerra emigra a España, donde participa en las Brigadas internacionales (durante la guerra civil) y realiza labores como locutor para la CNT (Confederación nacional del trabajo) y para la FAI (Federación anarquista ibérica). Con ellos filma documentales en 16 milímetros sobre la lucha del pueblo español.

El triunfo de Franco hace que Luis deba emigrar de nuevo. En Francia da asilo a refugiados de la guerra civil, hasta que es traicionado, entregado a los nazis y recluido un año en un campo de concentración.

Después llega a México, donde administra un próspero negocio de barcos camaroneros y forma una familia.

La egresada del CCC (1994) conoció a Luis Frank, y a partir de sus historias construyó el guión, el cual, más que contar la biografía de Luis, muestra la historia de las guerras.

"Aunque este tema parezca caduco por las guerras del pasado, creo que es vigente. Incluso, pareciera que México estuvo lejos de todo ello, y no fue así".

Al interrogarle si resultó difícil efectuar el filme, la cineasta afirmó que lo complicado fue la edición, ya que contaba con 40 horas de material que debía reducir a hora y media.

En la película empleó *stock* (material) de los documentales realizados por Luis Frank.

Marcela Arteaga, además de su actividad como directora, ha sido guionista y asistente de dirección con Carlos Carrera, María Novaro y Tomás Gutiérrez Alea, entre otros.

Su obra ha obtenido numerosos premios, entre ellos, menciones de honor en la Segunda bienal de video, en México, DF, y en el Festival de Karlovy Vary, República Checa.

Su cortometraje *Del otro lado del mar* fue nominado para un Ariel. ❖

La pasión de María Elena

José Luis Ulloa

Mercedes Moncada, de ser productora, ahora es cineasta, pues dirige su primer trabajo, *La pasión de Marielena*, filme que participó en el Festival de cine independiente Sundance 2003, y hoy en la Muestra de cine mexicano en Guadalajara.

La película narra la historia de Marielena, mujer rarámuri de la sierra Tarahumara que, al morir su hijo mayor atropellado por una mujer blanca a quien deslindan de toda responsabilidad, aun cuando causó el accidente por imprudencia, enfrenta un doble juicio: el de su comunidad, bajo los preceptos de usos y costumbres, y el legal, a cargo de las autoridades de Chihuahua.

Filmar la historia de un caso que incluyera los dos tipos de juicio, el nacional occidental y el comunitario, sirvió como punto de partida para el proyecto.

"En un viaje a la sierra Tarahumara para buscar estos juicios y casos, coincidimos con Marielena, quien compartió con nosotros su experiencia. Pedimos permiso a la comunidad para que aceptarían ser filmados, a lo cual accedieron, pues hubo empatía con ellos", refirió Mercedes Moncada.

"El documental no cuenta una visión acerca de los indígenas, sino la historia de esta mujer rarámuri y su contexto".

El proyecto tardó año y medio en concluir, desde la investigación hasta la posproducción. En este trabajo contó con el apoyo de amigos, quienes le regalaron latas de película, y del *Sundance Institute*, mediante la donación de recursos para su finalización.

El filme *La pasión de Marielena* ya tiene algunos interesados, como *Sundance channel* y *Canal plus* Francia.

El siguiente proyecto de Mercedes Moncada es realizar un trabajo en torno a la pérdida de la tierra y su repercusión en la identidad y raíces de las personas. ❖

Un secreto entre líneas



Fotograma del filme

José Luis Ulloa

Después de obtener el reconocimiento Oso Tedy (*Teddy bear*) como mejor película en el Festival de cine de Berlín 2003, el director Julián Hernández presenta en la edición XVIII de la Muestra de cine mexicano, su ópera prima *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor*.

El título es un poco largo, pero a decir de su director, engloba la idea general del filme. Con este, el espectador no tendrá que recurrir a la sinopsis, pues con tan solo ver

el cartel alusivo a la película, tendrá una referencia de su tema.

La trama describe cómo durante siete días, Gerardo, un adolescente homosexual de 17 años, deambula por la ciudad de México en busca de alguien capaz de revelar el secreto escondido en las líneas de una carta de despedida, dejada por un amante efímero, apenas dos días después de haberlo conocido.

En su recorrido encuentra personas que al olvidar su necesidad de amar y dar amor, son incapaces de ofrecer la

ternura que necesita para seguir viviendo.

En México pocos cineastas realizan filmes de temática *gay*. Al respecto, el también egresado del CUEC, Julián Hernández, opina que faltan personas con deseos de hacerlas. "Jaime Humberto Hermosillo ha realizado algunas, pero en ocasiones encuentra piedritas en el camino para exhibirlas".

En la mayoría de sus cortometrajes, Julián Hernández aborda la temática homosexual; sin embargo, afirmó que no es lo único de que puede hablar.

Su primer obra es una producción de la Cooperativa cinematográfica Morelos (de la cual el cineasta es fundador). "No preguntamos a nadie si era o no correcto realizarla, y problemas solo tuvimos al momento de buscar apoyos para concluir la película", pues en ocasiones el proyecto fue rechazado por algunos funcionarios con homofobia.

Mil nubes de paz... es un melodrama de jóvenes, filmado en blanco y negro y realizado con base en planos de secuencias.

Sobre el motivo de utilizar la técnica de blanco y negro, el director aludió a su formación sentimental, la

Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor, ópera prima de Julián Hernández, aborda la temática homosexual.

cual fue a partir de las películas mexicanas que vio en su infancia, entre ellas las de Gavaldón o el "Indio".

Levantar el proyecto tardó cinco años. En vez de rodar la película en cuatro semanas, que es el tiempo aproximado, filmaron en periodos de una semana, cada seis meses, con lo cual duró dos años la filmación. El tiempo restante fue dedicado a la posproducción.

Julián Hernández (1972) estudió cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, de la UNAM, entre 1989 y 1994. Además de realizar cortometrajes, ha trabajado como diseñador de escenarios teatrales. ❖



Bibliotecas

La rehabilitación de la Biblioteca Pública del Estado costará 60 millones de pesos

Mariana González

La rehabilitación y apuntalamiento del edificio que alberga a la Biblioteca Pública del Estado, dependiente de la UdeG, requerirá cerca de 60 millones de pesos de inversión y por lo menos un año de trabajos, pues este inmueble presenta cuarteaduras, tanto en los pisos como en los muros, agravadas por los sismos de enero pasado, aseguraron las autoridades universitarias.

También dijeron que aunque no exista fecha para el inicio de los trabajos, ya buscan un espacio para trasladar los más de 400 mil volúmenes que conforman su acervo.

El coordinador de la red de bibliotecas, Sergio López Ruelas, afirmó que una vez confirmada la construcción a la que se mudarán, pondrán a disposición de los usuarios los libros que mayor demanda tienen y que son consultados por más de mil visitantes diarios, además de abrir una zona

especial para los investigadores, a fin de no afectar sus trabajos académicos.

En cuanto al empaquetamiento de los volúmenes que componen el acervo de la biblioteca, la cual está fuera de servicio desde hace cinco semanas para no poner en riesgo vidas humanas, señaló que los trabajadores y funcionarios reciben asesoramiento de personal del Archivo General de la Nación y de la Biblioteca Nacional de México, para proporcionarle el mejor cuidado posible durante el embalaje.

El ingeniero Héctor Gómez Reynoso, perito en estructuras de la red universitaria de esta casa de estudios, aseguró que la biblioteca presentaba, desde hace tiempo, problemas de sobrecarga, pues cada piso soportaba 800 kilos por metro cuadrado, más de lo recomendable, así como

fallas graves en su estructura, por lo que determinaron el cierre al público.

“El inmueble presenta hundimientos en su cimentación, a consecuencia de los excesos de carga. Otro aspecto es que no tiene la capacidad para resistir sismos, por lo que si hubiera otro movimiento telúrico superior a los 7.5 grados en la escala de Richter, corre el riesgo de derrumbarse”.

Los pisos más dañados de la torre son el ocho y el nueve, que presentan múltiples grietas de todos tamaños en los muros, pisos y en la parte del elevador. Guillermo Rivas Montiel, coordinador de obras y proyectos, de la UdeG, afirmó que el Rector general de esta casa de estudios, licenciado José Trinidad Padilla López, tuvo una reunión con el gobernador Francisco Ramírez Acuña, para darle a conocer

los problemas estructurales que presenta este edificio, el del SEMS y el del CUAAD.

“El edificio de la biblioteca pública pertenece al gobierno estatal, por lo que el costo de su rehabilitación tendría que ser cubierto por esa instancia”.

Señaló que para aminorar el riesgo en que están los trabajadores de la biblioteca, implementarán un plan de contingencia y de áreas de evacuación. La opción más viable sería instalar una escalera de emergencia alterna que dé hacia el jardín, para en caso de eventualidad puedan salir por ahí. Aparte de esto, el personal del inmueble recibió capacitación en esta materia, por elementos de Protección Civil del estado.

Mientras reinstalan en otro lugar los libros de la Biblioteca Pública del Estado, los funcionarios recomendaron acudir a alguna de las 154 bibliotecas pertenecientes a la UdeG, que cuentan con más de 11 millones de volúmenes de consulta y continúan dando servicio a la comunidad en general. ❖

Presenta grandes grietas y hundimientos en sus instalaciones.



Cátedra

Juan Soriano en la Cátedra Julio Cortázar



Juan Soriano y Alberto Ruy Sánchez

Aimeé Muñiz

Con numerosos cambios de tema, con pasajes de la vida y arte de Juan Soriano, así como sus innumerables amistades al paso de su vida, se desarrolló el viernes 14 de marzo la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar, con la presencia de Alberto Ruy Sánchez, quien ocupó el puesto de entrevistador, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Cambió la cátedra, en esta primera conferencia, su carácter de magistral. Fue un diálogo vivo con el protagonista, viejo género de transmisión de conocimientos, como señaló en el inicio de la charla Ruy Sánchez.

Y por ahí empezó el escritor, encargado de llevar el hilo de la conversación a su gusto, porque conoce a la perfección a su interlocutor.

“Siempre que nos encontrábamos hablaba con pasión de su lectura, porque él ve los libros de otra forma: a través de su propio oficio”, aseveró Ruy Sánchez y evocó la importancia de la lectura. “Con Juan Soriano podemos hablar de muchísimas cosas”.

En efecto, la letanía comenzó con una pregunta acerca de por qué, al decir de Soriano, los niños no pueden ser artistas.

“Porque no pueden hacer un cuadro. Yo soy el eterno niño, como me llamó Octavio Paz, por eso, porque nunca he podido hacer cuadros. Un niño no puede realizar un cuadro, porque éste es un mandato muy fuerte. Yo pinto como sonámbulo, como niño. Pinto porque tengo ganas”.

Pero aclaró que sí hay cuestiones que aprender de ellos y recordó su etapa como maestro de dibujo. “Era excelente, porque trataba de aprender de los niños”.

En el vaivén de temáticas, Ruy Sánchez pasó también por la relación que el pintor y escultor tapatío tuvo con sus hermanas, mujeres que lo maltrataban. Lo ataban a una tabla y lo hacían pasar a través del fuego.

“Me querían matar, porque era hombre. Creían que uno era superior. Me ataban a la tabla y me decían: ‘si eres hombre no te va a pasar nada’, pero sí me pasaba. Yo quería que se murieran y ya se murieron”.

El escritor reconoció el valor de Soriano y su optimismo, pues en su obra es posible encontrar retratos de quienes fueron sus verdugos en la infancia.

“Es que hay que enfrentar al demonio”, dijo el pintor, quien con su comentario suscitó carcajadas entre los asistentes.

En torno a Chucho Reyes, Luis Barragán, Octavio Paz, Guadalupe Marín, Lola Álvarez Bravo, Diego Rivera, Frida Kahlo y Julio Cortázar, hubo también recuerdos, anécdotas y las conversaciones y encuentros que vivió con sus amigos.

De Octavio Paz recordó lo mucho que se enojaba. Las anécdotas sobre Guadalupe Marín fueron más vívidas e íntimas. De Lola Álvarez Bravo rememoró su pasión, locura y amor por Manuel Álvarez Bravo.

“Lola era divertida, encantadora. Me gustaba dibujarla o pintarla, porque tenía mucha personalidad”.

A Diego Rivera y Frida Kahlo los evocó de manera individual. Señaló a Rivera como un hombre solitario y a Kahlo como una mujer llena de imágenes.

Al hablar de Julio Cortázar lo definió como una persona “extraordinaria”. Reconoció su fortaleza y el misterio que aún ahora envuelve su muerte.

Así, “el niño de mil años”, el enfermizo, el artista que extiende su cuerpo por medio de sus pinceles, el conversador, lector y maestro excelente, conversó sin parsimonia ante los asistentes, guiado como de la mano por Ruy Sánchez, su interlocutor. ❖



Teatro

Los mimos de Guadalajara

Antes el mimo era el que te hacía visible lo invisible, que imitaba personajes sin burlarse de ellos. Lamentablemente, hoy el mimo es un bufón un poco disfrazado, señala Christopher, mimo desde 1977.

Ricardo Ibarra

El silencio tiene un poder enorme. El hombre de la cara blanca y el gesto eterno atrae a niños, jóvenes, adultos y ancianos. Sin hablar, crea un mundo humano alrededor de él, un círculo que se fragmenta y vuelve a formarse con insistencia. Juega con objetos o situaciones invisibles. Tal vez su poder de atracción radique en su facultad para palpar lo que otros no ven.

Según el testimonio del hombre de cara blanca y traje negro, desde hace 30 años distintos personajes como él conquistaron la plaza Universidad para ofrecer un espectáculo de pantomima a los transeúntes tapatíos, a cambio de unas monedas.

El hombre dijo llamarse Christopher y dedicarse a la "mímica urbana" desde 1977, aunque entonces las presentaciones eran en un costado del mercado San Juan de Dios, según recuerda: "primero estuve en la plaza principal de San Juan de Dios. Cuando remodelaron las plazas públicas del centro, nos suspendieron por un tiempo y nos fuimos a otros estados. Una vez listas, regresamos y empezamos a un lado del Cabañas".

En el centro de la plaza Universidad, la gente sigue riéndose. A un costado, por la avenida Juárez, el desfile de autos continúa con su concierto sonoro. En el centro del círculo humano hay otro hombre, con más colores en la cara, pero la misma sonrisa permanente.

Christopher confesó que la calle ofrece, además de buenos mimos y actores, bufones y verdaderos payasos: "En la calle hoy no ves tanto al mimo, sino al bufón un poco disfrazado. La verdad, te encuentras un burlesque. Honestamente, como alguien que ha tratado de difundir el trabajo del mimo en las calles, puedo decir que antes el mimo era aquel que te hacía visible lo invisible, quien en realidad imitaba a los personajes sin burlarse de ellos. Lamentablemente hoy la calle es un cabaret donde encuentras de todo:

puede haber mimos clásicos, al igual que los que nada más llevan el título de mimos".

Ningún sello o título dice quién es el mejor de los alrededor de 10 mimos y payasos que se reúnen en plaza Universidad. El público ofrece de su bolsillo según la calidad del personaje.

"Te vas a encontrar tanto buenos actores como payasos que en lugar de provocar la risa, dan lástima. Este es un foro en el que la gente ve nuestra calidad artística. Ésta decide si eres bueno o malo. Finalmente eso

es lo que nos va puliendo para ser mejores profesionales".

Christopher es el más grande de todos los personajes de esa plaza. Uno de los más jóvenes se llama Rony. Su estilo no es el del mimo. Usa el maquillaje más colorido: sonrisa discreta, pecas, párpados azules, mejillas sonrojadas, zapatos enormes y ropa vistosa.

Contó que es ingeniero titulado, pero tomó la ruta de la comedia en vez de la científica, porque "te va mejor y hay más remuneraciones, tanto económicas como morales".

Es más, dijo que podía ganar desde un salario mínimo, hasta más de lo que percibe un ingeniero.

"Tengo tres años sin ejercer. El dinero es variable. En una fiesta particular de una hora, sacas lo que un ingeniero en ocho".

Ambos, Christopher y Rony, tomaron clases para hacer reír a la gente. Sin embargo, Rony afirma que lo que mejor funciona es "la carrilla".

"Cuando ves que un compañero hace lo mismo diario, nosotros nos tiramos carrilla para sacar algo

nuevo. Si ves que alguien sacó algo novedoso, no te vas a dejar, porque sabes que le irá mejor. Es una competencia que nos ayuda a levantarnos profesionalmente".

Los mimos andan por toda la ciudad. Los foros más importantes son las plazas Fundadores, Tapatía o centros comerciales.

Si pasa por ahí a la hora del círculo cómico, tal vez le manden un chiflido (si es mujer) o lo conviertan en el centro del espectáculo (si es hombre), pues "tenemos mucha improvisación". ❖



Música

Rondalla femenil del CUCS

El próximo 4 de abril volverán a presentarse, esta vez junto con las rondallas Vrellarnel y Ecos universitarios, del CUCEI, en el Primer encuentro de rondallas.



La rondalla cuenta con 12 mujeres estudiantes de medicina, odontología y psicología

Alejandra Tello

La rondalla femenil del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) fue creada el 8 de abril del año pasado, después de que Laura Ofelia Castillo Hernández, su hermana Verónica y Francisco Abraham Meza Corona, estuvieron en una agrupación similar, ya desintegrada, de nombre Antología de amor.

Como integrante de la rondalla, Verónica se siente orgullosa de poder representar a la Universidad.

Para Laura, quien estudia el séptimo semestre de medicina, es satisfactorio relacionarse con autoridades universitarias y alumnos de todas las carreras.

La rondalla cuenta con 12 mujeres estudiantes de medicina, odontología y psicología, y todas ellas tocan la guitarra (requisito indispensable para ingresar).

A casi un año de su fundación, la rondalla femenil del CUCS ha participado en congresos médicos, de sicología, etcétera.

El primer concierto que dieron fue en Tepatlán, dos semanas

después de su integración. Desde entonces el ayuntamiento tapatío ha mostrado su interés por apoyarlos, por lo que han tocado en varias plazas públicas, entre ellas la plaza de la Liberación. Su recital más reciente fue en el X Congreso de Psiquiatría.

"Hemos tenido buena respuesta de la gente. Aquí en el CUCS tenemos mucho apoyo del rector, el doctor Raúl Vargas".

Laura y Verónica recuerdan que en un tiempo participaron también dos integrantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, por lo que la agrupación está abierta a la participación de estudiantes de otros campus.

Francisco es el coordinador de este grupo artístico y comenta que ensayan los jueves, de 14:00 a 15:00 y los sábados, de 11:00 a 13:00 horas.

Comenta que trabajar con mujeres es difícil, pues a pesar de la responsabilidad que imprimen a su trabajo, suelen ser caprichosas. "No le puedes dar

una canción como solista a alguna, porque las demás se enojan, son muy sentidas y desean hacer lo que ellas quieren y no lo que el público necesita".

Recuerda que en el desfile del 20 de noviembre las chicas se pusieron a bailar en el carro alegórico que las llevaba, lo cual resultó gracioso, puesto que su intervención principal era tocar.

Se trata de una rondalla versátil, cuyo repertorio incluye boleros, baladas, cumbias, salsas y hasta la moderna canción "Aserejé", en busca de contagiar su ritmo a quienes las escuchan.

En octubre del año pasado se presentaron en la peña Cuicacalli con buena aceptación y este 4 de abril volverán a presentarse, esta vez junto con las rondallas Vrellarnel y Ecos universitarios, del CUCEI, en el Primer encuentro de rondallas.

Laura comenta que sería bueno que cada centro universitario tuviera su agrupación musical para después reunirse y ofrecer un recital de todas las rondallas de la UdeG. ❖

La nueva generación de jóvenes poetas

Cada vez más jóvenes poetas olvidan su entorno social, y hacen su trabajo para concursar o lograr un premio.

Marco Tulio Flores
marcot@redudg.udg.mx

A pesar de que la nueva generación de jóvenes poetas en Jalisco experimenta un crecimiento en su indiferencia hacia los problemas sociales, al considerar que caen en lo panfletario, en muchas ocasiones marginan la escritura por placer, ya que solo hacen su trabajo para concursar o lograr un premio, sin permitir que evolucione la poesía jalisciense.

El poeta y ensayista universitario Raúl Ramírez García, señala que no es necesario vender el alma a las becas o a los concursos, sino continuar luchando por el vocablo, pues la poesía es un juego de palabras que divierte al lector.

“Hay que dar contenidos con sentido social y evitar que las nuevas generaciones de poetas sigan anestesiados

e indiferentes a lo que sucede en su entorno. Por ejemplo, no quieren hablar de la situación que enfrenta Estados Unidos e Irak”.

Algunos poetas jóvenes olvidan que el escritor tiene un compromiso consigo mismo y con su alrededor. “Podemos tomar como trinchera que queremos la paz, no la guerra”.

Un caso contrario son aquellos que viven en el submundo, como Juan Valencia o el “Teclas”. “Andan de ‘calleros’. Escriben de vez en cuando por puro placer y para decir lo que quieren”.

El también profesor de lengua y literatura, de la Escuela Preparatoria de Tonalá, y asesor de la revista *Luvina*, de la UdeG, comentó que así como celebran el día de las madres, el del libro y el del derecho de autor, el día internacional de la poesía debiera ser festejado diario. “Todos los días son de la poesía, porque la vida es poesía”.

LO DIFÍCIL EN LA POESÍA ES MANTENERSE

Para la poeta Carmen Villoro Ruiz, directora de la revista cultural *Tragaluz*, y miembro del Sistema nacional de

El 21 de marzo, festejo internacional de la poesía, inadvertido en algunas instituciones culturales.

creadores, del Conaculta, cada vez hay más escritoras de diversos géneros, y sobre todo, nuevas poetas que estimulan el desarrollo de este género en Jalisco, junto a las ya consolidadas, como Paula Alcocer.

A diferencia de hace unos años, aseveró que las oportunidades de publicar son diversas y amplias, pues en la ciudad existen algunas pequeñas editoriales con calidad, como Filo de caballos, Arlequín, Litalia y Mantis editores.

“Hay mujeres en Guadalajara que destacan por un trabajo poético sólido y riguroso, como Patricia Medina, Silvia Eugenia Castellero, Laura Solórzano y Carla Sandomingo, quienes publican a nivel nacional y han logrado premios importantes”.

Caso contrario a la época en que vivió Paula Alcocer, quien, por desgracia, no tuvo oportunidad de difundir su obra. “Como siempre publicó a nivel local, su trabajo no pudo salir ni ser reconocido a escala nacional e internacional”.

Destacó que en poesía lo difícil es mantenerse, ya que publicar un libro, hasta cierto punto, resulta fácil. Lo complicado es continuar en el camino y mantener un nivel de calidad.

MAYORES ESPACIOS PARA LOS POETAS

Raúl Aceves Lozano, profesor e investigador del Departamento de Estudios Literarios, de la UdeG, reconoció que a diferencia de lo que sucedía hace varios años, ahora existen las condiciones necesarias en Guadalajara para desarrollarse como poeta.

Es la segunda ciudad con mayor producción y calidad, luego del Distrito Federal. “Hay varios talleres, editoriales y espacios para difundir el talento y creatividad de los jóvenes poetas, quienes pueden sobresalir, siempre y cuando sean perseverantes”. ❖

Muestra de libros de cine mexicano

Por primera vez es destacada la labor de un productor filmico mexicano.

Marco Tulio Flores
marcot@redudg.udg.mx

Las primeras letras de Emilio García Riera como crítico de cine, la vida y obra de Alfredo Ripstein, uno de los más importantes productores de largometrajes y una antología hecha por los propios fotógrafos del cine nacional, forman parte del fondo editorial de la Muestra de cine mexicano de Guadalajara, que se desarrolla en esta ciudad.

Cada trabajo tiene su mérito, sobre todo el libro homenaje a Alfredo Ripstein, del crítico de cine y guionista Tomás Pérez Turrent, ya que destaca por primera vez la labor de un productor filmico



Presentarán libro de inéditos del maestro García Riera

mexicano, reconoció Eduardo de la Vega Alfaro, director del Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos, de la Universidad de Guadalajara.

“Hay trabajos monográficos de directores, autores, técnicos, pero de un productor que solo se haya dedicado a producir, que yo

recuerde, no existen. Contamos con monografías de directores que a su vez fueron productores y actores”.

Para esta muestra le encargaron a Turrent analizar la vida y el trabajo de Alfredo Ripstein como productor, uno de los más importantes del cine mexicano.

“Ahora es visto como luminaria, toda vez que la película *El crimen del padre Amaro* está nominada como uno de los mejores filmes extranjeros”.

LAS PRIMERAS LETRAS DE GARCÍA RIERA COMO CRÍTICO DE CINE

El libro *Homenaje a Emilio García Riera* incluye las primeras críticas que éste realizó en la revista *España popular*, una publicación de análisis político y cultural del Partido Comunista Español en el exilio mexicano.

“Ahí, a mediados de los cincuenta, Emilio García publicó sus primeros trabajos, los cuales fueron preservados por sus hijas. En estas primeras letras, retomadas a varias décadas de distancia, se veía la capacidad que tenía don Emilio para afrontar el fenómeno

cinematográfico dentro de la cultura del siglo XX”.

Estas reflexiones, seleccionadas por Ángel Miquel Rendón, son en torno a cintas españolas, mexicanas, soviéticas, norteamericanas, francesas e italianas estrenadas entre 1953 y 1958.

LOS MENOS RECONOCIDOS

Con el objetivo de rendir homenaje a fotógrafos mexicanos, en esta ocasión el patronato de la Muestra de cine mexicano editó el libro *24 por segundo*—con prólogo de Kenia Márquez y Bernardo Jaime—, el que recopila fotografías y describe los significados que les dio el propio autor, además de incluir la filmografía de los homenajeados, entre los que están Agustín Jiménez, Carlos Marcovich, Gabriel Beristáin, Rosalío Solano, Salvador Toscano, Guillermo Granillo y Rodrigo Prieto. ❖

Víctima de la semana: Jorge Valencia

escritor

Lorena Ortiz

Autor: *Cuentos para mujeres solas* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1995); *En busca de un final feliz* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997) y *Sino de dioses*, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Norte, 2003). **Origen:** nació en 1967, en el D.F. Desde el 74 vivo en Guadalajara. Aquí estudié primaria, secundaria, prepa, ciencias de la comunicación en el ITESO, historia un año en El Colegio de Jalisco. Cursé educación y un diplomado en literatura hispanoamericana.

Premio: en el 93 la Cámara de Artes Gráficas y el ayuntamiento de Guadalajara convocaron a un concurso por los 200 años de la imprenta en Guadalajara. Envié un cuento y obtuve el primer lugar. Fue parte de una publicación colectiva,

junto con el segundo y tercer lugares.

Narrador en breve: tengo por ahí un manuscrito de una novela, pero todavía no es lo suficientemente fuerte como para sacarla. Me gusta mucho releer y corregir y con la novela me cuesta mucho trabajo, porque tengo que releer todo. En realidad yo soy narrador, pero narrador en breve. Son procesos distintos escribir novela o escribir cuento. Para mí el cuento es un trabajo de corrección, de revisión. Por eso puede que sea más un narrador en breve. La novela implica un proceso de más aliento y de mayor rigor.

Infelices y solas: con frecuencia están presentes. Si por títulos nos vamos, el de *Cuentos para mujeres solas* habla de las mujeres en la soledad, *En busca de un final feliz* tiene como tema los finales infelices, la infelicidad, y en *Sino de dioses* pretendo hacer una

revisión de Dios en el sentido de la esperanza que tenemos los hombres de que las cosas marchen bien, no tanto la existencia o no de Dios, que eso no me preocupa mucho, sino la esperanza de que el mundo vaya mejor y las cosas nos salgan de mejor forma y la imposibilidad para que esto ocurra.

Cortázar, por siempre Cortázar: mi autor predilecto es Cortázar, por la forma tan divertida de escribir, la nitidez lúdica que da a la literatura. Cortázar en el sentido del rigor narrativo, porque hace que el cuento se cuente por sí mismo. Por eso me gusta un montón. Cortázar no es de los que empiezan a escribir desde un final o una idea global del texto, sino desde una intención, una frase, una imagen. Me atrae mucho, porque me parece que la obligación del autor es contar algo que sea consecuente consigo, aunque el resultado no sea lo inicialmente previsto. Y claro, los argentinos Borges (aunque su propuesta narrativa es distinta). Juan Carlos Onetti me gusta mucho. De pronto García Márquez, porque le importa mucho el lenguaje cuidado, la frase hecha.

Movimiento literario en Guadalajara: cada vez hay más posibilidades de publicar. Existen editoriales independientes que

ofrecen mejores propuestas en cuanto a diseño y textos distintos a los que habitualmente se habían escrito. Me parecen una posibilidad aceptable para publicar sin necesidad de recurrir a las grandes editoriales, que en Guadalajara no abundan. Cada vez hay más oportunidades de participar en concursos y publicar si sales premiado. No solamente en Guadalajara, sino en todo el país y a los que pueden tener acceso los chavos a través de internet.

Escribir para guardar: falta en Guadalajara una editorial establecida con toda la pompa, como las de las grandes capitales. Suponemos que Guadalajara es una gran ciudad, pero no veo ninguna editorial como Joaquín Mortiz, esas que pagan y no

son necesariamente gubernamentales, como el Fondo de Cultura o que cumplen su cometido con publicar, pero y la proyección dónde queda. Editan libros para justificar un presupuesto, los que están condenados a embodegarse. Falta un aparato de difusión. Con una feria tan importante como la FIL y que no tengamos canales establecidos para la difusión. Escribir en Guadalajara continúa siendo una aventura. Aquí uno escribe cosas para guardar y cuando la oportunidad surge, las reúne y publica.

Sueño literario: vivir de escribir. No vivo de escribir libros, pero sí de la literatura: trabajo en una escuela donde me pagan por hablar de libros. ❖



Se considera un narrador en breve



La tasa de desempleo, en su nivel más alto

Adrián Espinosa Barrios

La tasa nacional de desempleo se encuentra en sus niveles más altos desde hace cuatro años.

Al mismo tiempo, la cantidad de estudiantes que ingresan a una licenciatura aumenta año con año. Tan solo en Jalisco hay más de 100 mil estudiantes universitarios. La cantidad de profesionales asciende y las oportunidades de empleo disminuyen. Es común encontrar casos de egresados que trabajan en un área distinta a la de su formación o que viven condiciones laborales por debajo de lo que exigirían sus estudios. A este fenómeno se le llama subempleo.

Jalisco, junto con Nuevo León y el D. F., aporta el 50 por ciento de profesionales del país, muchos de los cuales pasan por condiciones de subempleo.

¿Cuál es la causa de este problema? En la RAP del viernes 7 de marzo analizamos el tema de las condiciones laborales de los profesionales en el estado.

En cabina contamos con la presencia del licenciado Javier Perlasca Chávez, presidente

de la Federación de Colegios de Profesionistas de Jalisco; del licenciado Fausto Ramírez Saucedo y del licenciado Luis Manuel Sánchez Lozano, representantes de la Coordinación de Egresados y Exalumnos de la UdeG.

Los invitados afirmaron que se trata de un problema complejo, en el que intervienen varios factores, como el sector laboral, las instituciones de educación superior, el gobierno y los estudiantes que eligen a temprana edad y sin elementos suficientes la carrera que estudiarán.

Las carreras más demandadas, comentó el licenciado Fausto Ramírez, ya no solo son las tradicionales. Hoy existen nuevas profesiones demandadas por el campo laboral y en las que los jóvenes ven mayores posibilidades de proyección.

En este caso están las relacionadas con la informática y las ingenierías. Sin embargo, el mercado no se encuentra en condiciones de integrar a todos los egresados.

El problema radica en una falta de planeación, comentó el licenciado Luis

Manuel Sánchez, pero hay que considerar que para las universidades es una tarea difícil calcular el estado futuro del campo laboral para planear la matrícula de cada una de las carreras ofrecidas.

Otro aspecto del problema es la exigencia del campo laboral para elevar la calidad de los egresados de las universidades. En este sentido, los invitados hicieron hincapié en la necesidad de que los recién egresados se agremien al colegio de su profesión.

Las universidades solo acreditan los estudios cursados, pero son las agrupaciones de profesionales en una determinada área las encargadas de certificar la calidad de sus miembros que se desempeñan en el campo laboral. De esta forma, se garantiza, por ejemplo, que un médico está capacitado para ejercer su profesión mediante una certificación que avala su colegio cada cinco años.

De cualquier modo, comentó el maestro Luis Manuel Sánchez, no se puede establecer una diferenciación entre las calidades de los egresados de distintas universidades, pues eso depende del sector laboral que intenta

cubrir la institución y de una cuestión de preparación personal.

Con esto coincidió el licenciado Perlasca, quien dijo que no es posible hablar en términos absolutos de diferencias en la calidad, pues las universidades privadas cuentan con menor matrícula y mejores condiciones de sus egresados para conseguir empleo, lo cual no tiene que ver con la calidad en el ejercicio de la profesión. Esto se puede demostrar por medio de los premios y reconocimientos conseguidos.

El licenciado Ramírez Saucedo explicó que la Universidad de Guadalajara, por medio de la Coordinación de Egresados y Exalumnos, intenta establecer un puente entre el egresado y el campo laboral por conducto de bolsas de trabajo y estudios de seguimiento. ❖

PROGRAMACIÓN

RAP en Radio Universidad 104.3 FM
De 8:00 a 9:00 horas
Lunes, miércoles y viernes.



MUSEO DE LAS ARTES
Avenida Juárez 975
Guadalajara, Jalisco

- ❖ *Carne de gallina*, pintura de Julio Galán.
- ❖ Exposición de pintura de Fernando de la Mora, en el salón de jóvenes creadores.
- ❖ Presentación de la revista virtual *El ojo que piensa*, 26 de marzo, 11:00 horas, sala Lola Álvarez Bravo.

CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA
Avenida Vallarta 1668
Colonia Americana
Teléfono 36 15 49 22
www.cge.mx/cpdc/cv

- ❖ Exposición patrimonial de Emilio García Riera, en el marco de la Muestra de cine mexicano, del 24 al 30 de marzo. Sala Manuel Álvarez Bravo. Inauguración: 24 de marzo, 10:00 horas.

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
Sierra Mojada 950
Teléfono 36 17 99 40

- ❖ Primer encuentro de rondallas universitarias, 4 de abril, 19:00 horas, en el

casino del Médico, Sierra Nevada 910. Participan: Rondalla femenil CUCS; rondalla Vrellarnel, del CUCEI, y como invitadas: rondalla Ecos universitarios, del CUCEI y rondalla Guadalajara. Admisión \$ 10.00 pesos.

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
Prolongación Colón s/n, Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco
Teléfono (01 341) 41 240 44

- ❖ Exposición fotográfica *XI aniversario del 22 de abril en Guadalajara*, de José Hernández Claire, en las instalaciones del CUSur. Clausura: 4 de abril.

- ❖ Exposición fotográfica *Nostalgia y fútbol*, de Elías Castañeda, del 20 de marzo al 20 de abril, Casa del arte de Ciudad Guzmán.

- ❖ Exposición de talento artístico, del 2 al 11 de abril.
Inscripciones en la Coordinación de Extensión, aula S1, de este centro universitario.

- ❖ Exposición artesanal en hojas de maíz "Escenas de la pasión de Cristo", de Claudia Cortés Machuca, en la Casa del arte. Clausura: 10 de mayo.

DANZA

- ❖ Presentación del grupo Anzar, Instituto Cultural Cabañas, 27 de marzo, 20:00 horas, en el marco de la clausura de la XVIII Muestra de cine mexicano de Guadalajara.

MÚSICA

- Concierto con la orquesta *Baobab* de Senegal, 31 de marzo, 20:30 horas, en el teatro Degollado.
Informes y venta de boletos en Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668), teléfono 36 15 49 53, extensiones 125, 129.

TEATRO

- ❖ Muestra de Inhala, dirección Alan Vera. *La muñeca*, abril 4, 5, 6, 11, 12 y 13. *La soledad*, mayo 2, 3, 4, 9, 10 y 11. Sábados, 20:00 y domingos, 18:00 horas. Casa de la Cultura Jalisciense, Constituyentes y 16 de septiembre. Costo \$50:00 general, \$30.00 estudiantes y maestros con credencial.

- ❖ Enigma producciones y el grupo de danza Movidanza contemporáneo, invitan a su temporada bajo el siguiente programa:

- ❖ *Elemento perdido*, dirección de Josué

Valderrama y Teresa Díaz, con la compañía Contemporáneo "Movidanza", sábado 29 de marzo, a las 20:30 y domingo 30 a las 18:00 horas, teatro Degollado.

TELEVISIÓN



- ❖ "San Sebastián del Oeste: frágil rincón mágico". Canal 21, 21:00 horas. Martes 24 y 26 de marzo.



- ❖ Del 28 de marzo al 3 de abril, VII edición de la Muestra de cine mexicano en Puerto Vallarta

Sedes: cine Versalles, cinema CUC, proyecciones al aire libre, en los Arcos y río Cuale.

Presenta la UdeG denuncia contra la exdirectora de FIL

Armendáriz usurpó funciones que no le correspondían, advierte el secretario general de la UdeG.

Aimeé Muñiz

La semana pasada, el martes 18, el secretario general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, presentó ante los medios el documento que acredita la denuncia penal interpuesta en la Procuraduría General de Justicia de Jalisco, en contra de María Luisa Armendáriz, quien fuera directora de la Feria Internacional del Libro (FIL), hasta el 11 de marzo.

"Usurpó funciones al firmar un contrato de subarrendamiento con la operadora Expo Guadalajara, para la celebración de la FIL. La UdeG considera que se acreditan los elementos materiales que constituyen el cuerpo del delito de desvío y aprovechamiento indebido de atribuciones y facultades, que ponen en riesgo el

patrimonio de la Universidad de Guadalajara", aseveró Briseño.

Además, Armendáriz intentó "secuestrar" la FIL con la creación de una asociación civil y el espacio para una feria alterna.

"Nos parece ridículo crear una feria del libro paralela. La FIL es de la UdeG. Está registrada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Tenemos todos los derechos".

Añadió que la imputación se extiende a quienes resulten responsables: "Presentamos la denuncia y ya entró a la oficialía de partes. Voy a exponer algunos de los antecedentes y razones que llevaron a la Universidad de Guadalajara a presentar esta denuncia, misma que fue personalmente interpuesta por la abogada general, licenciada María Esther Avelar Álvarez".

A continuación dio lectura al documento, el que constata los hechos, desde la contratación de Armendáriz, en julio de 2001, hasta el contrato que signó con Operadora de ferias y exposiciones, el pasado 10 de marzo, un día antes de presentar su renuncia, para asegurar el espacio de Expo Guadalajara, del 29 de noviembre al 7 de diciembre próximo,

señalando a la empresa Identidad y diseño, encabezada por Octavio García Barcía, como la encargada de establecer dichos convenios de arrendamiento a nombre de la FIL.

Briseño explicó que Armendáriz asumió funciones que no le correspondían al celebrar el contrato, pues de acuerdo al artículo 32 de la ley orgánica de esta casa de estudios, la representación legal recae en el Rector general, quien tiene la facultad de otorgar poderes o mandatos generales.

"Este mandato se le ha otorgado única y exclusivamente al coordinador general administrativo, maestro Gustavo Cárdenas Cutiño, por lo que la citada exfuncionaria celebró un contrato sin tener facultades para ello".

El secretario general indicó que están solicitando a la procuraduría el inicio de la averiguación respectiva para esclarecer los hechos denunciados y deslindar responsabilidades, proceso en el que mantendrán informada a la abogada general sobre los avances de la misma.

Esperan que acuda a declarar Carlos Vázquez Iturralde, representante legal de

Expo Guadalajara y que envíen el oficio al procurador general de justicia del Distrito Federal, para obtener, entre otras cuestiones, la declaración de García Barcía.

Sobre la auditoría que solicitó el Rector general, José Trinidad Padilla López, al periodo en que Armendáriz dirigió la FIL, Briseño indicó que ya la están realizando.

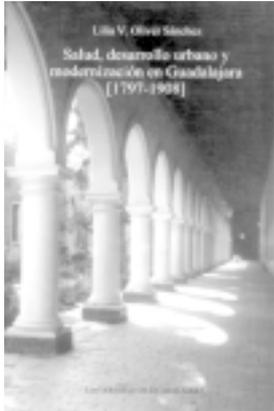
El secretario general explicó, también, el funcionamiento de las empresas universitarias. Aclaró que las mismas son parte del Corporativo de Empresas Universitarias, que son manejadas con absoluta transparencia y sus utilidades se convierten en presupuesto de la UdeG, por lo que el hecho de que la FIL destine a la Universidad recursos, no es algo ilícito.

No obstante, se manifestó sorprendido por la cantidad mencionada por Armendáriz: 18 millones de pesos, cuando la feria está logrando mantenerse ligeramente por encima del punto de equilibrio financiero.

Por el momento la denuncia interpuesta contra Armendáriz, es penal, pero Briseño indicó que analizan la posibilidad de hacer una denuncia del fuero civil y mercantil.❖



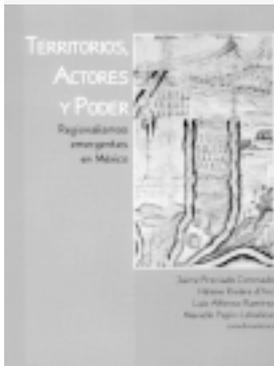
Biblioscopio



Salud, desarrollo urbano y modernización en Guadalajara (1797-1908)
Lilia V. Oliver Sánchez
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad de Guadalajara.

Con base en las teorías de Michel Foucault acerca de la medicina, y de Jürgen Habermas y Max Weber sobre la modernidad, Lilia Oliver ha

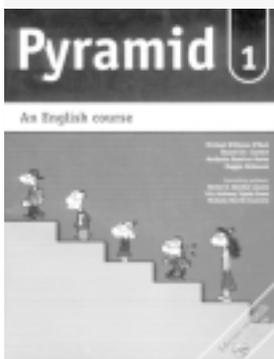
realizado en este libro un trabajo pionero sobre la historia de la salud pública y el desarrollo de la medicina en Guadalajara, durante las postrimerías del siglo XVIII, todo el XIX y la primera década del XX.❖



Territorios, actores y poder
Coordinadores:
Jaime Preciado Coronado,
Hélène Riviére d'Arc, Luis
Alfonso Ramírez, Marielle
Pepin-Lehalleur
Universidad de Guadalajara.

La tradicional división funcional de las regiones a partir de su capacidad de polarización, de su

homogeneidad natural o económica o de tener como objetivo el plan de intervención territorial, por lo general mediante políticas públicas, es una concepción limitada e insuficiente. En estos artículos, los autores abordan el tema desde diferentes enfoques que complementan una misma realidad regional en el país.❖



Pyramid 1
An English course
Proulex
Corporativo de empresas universitarias
Universidad de Guadalajara.

Pyramid es un curso de inglés diseñado por el Programa universitario de lenguas extranjeras (Proulex), de la UdeG, para quienes estudian

el bachillerato. El CD multimedia y sus prácticos ejercicios harán que el estudiante aprenda a leer, escribir, escuchar, y por supuesto, hablar este idioma.❖

gaseta fugaz

por Arduo Suaves

gf: ¿quién es la reina de la corrección científica?
gf: antes todo urgía para ayer; ahora es para siempre
gf: ¿quién aconsejará al consejo editorial?
gf: eficiencia terminal en la nueva central
gf: ¿quién es la reina de los criterios editoriales?
gf: De la XVIII muestra de cine mexicano en Guadalajara:

gf: - 799 balas
gf: - se presentará buñuel al mediodía
gf: - prochile verde
gf: - rockeros, esclavos de alex lora
gf: - hay lugar para dos en taxi para tres
gf: - plaza de los arieles
gf: - la vida es mejor que el juego placentero

Hora cero

ENTRE PERRO Y LOBO

Me clausuran en mí.
Me dividen en dos.
Me engendran cada día en la paciencia
y en un negro organismo que ruge como el mar.
Me recortan después con las tijeras de la pesadilla
y caigo en este mundo con media sangre vuelta a cada lado:
una cara labrada desde el fondo de los colmillos de la furia a solas,
y otra que se disuelve entre la niebla de las grandes manadas.
No consigo saber quién es el amo aquí.
Cambio bajo mi piel de perro a lobo.
Yo decreto la peste y atravieso con mis flancos en llamas las planicies
[del porvenir y del pasado;
yo me tiendo a roer los huesecitos de tantos sueños muertos entre
[celestes pastizales.
Mi reino está en mi sombra y va contigo dondequiera que vaya,
o se desploma en ruinas con las puertas abiertas a la invasión del
[enemigo.
Cada noche desgarró a dentelladas todo lazo ceñido al corazón,
y cada amanecer me encuentra con mi jaula de obediencia en el
[lomo.
Si devoro a mi dios uso su rostro debajo de mi máscara,
y sin embargo sólo bebo en el abrevadero de los hombres un
[aterciopelado veneno de piedad que raspa las entrañas.
He labrado el torneo en las dos tramas de la tapicería:
he ganado mi cetro de bestia en la intemperie,
y he otorgado también jirones de mansedumbre por trofeo.
Pero ¿quién vence en mí?
¿Quién defiende mi bastión solitario en el desierto, la sábana del
[sueño?
¿Y quién roe mis labios, despacito y a oscuras, desde mis propios
[dientes?

Olga Orozco

Selección: Filemón Hernández

PREMIOS

U Gaceta
Universitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento "Sigmund Freud" 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.

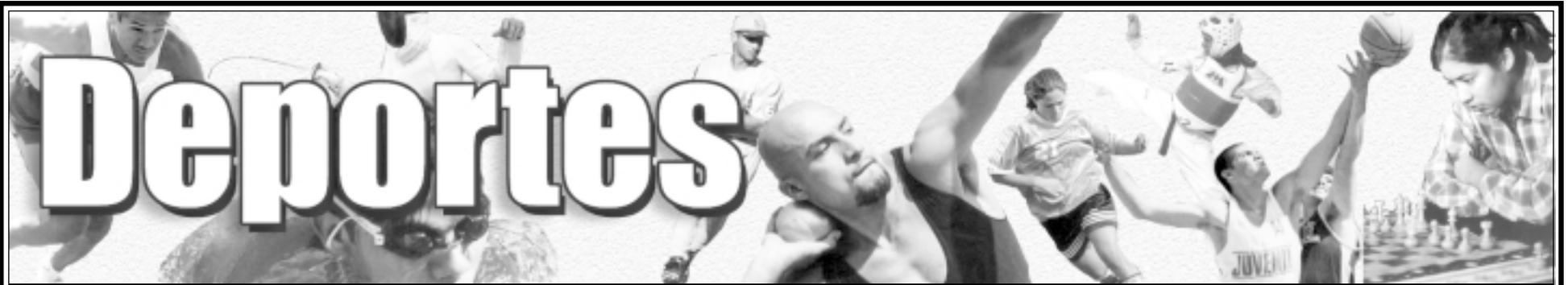


FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ

Taekwondoístas universitarias viajan a Corea, Holanda y Alemania

Aurora, Oñaki y Karla, jóvenes universitarias que consiguieron los primeros lugares en el nacional de taekwondo.



Entra a su etapa final el torneo del SUTUdeG

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

Tras 15 fechas disputadas, el torneo de futbol organizado por el Sindicato de Trabajadores Administrativos de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), entra en la recta final. Solo restan cuatro jornadas a disputar, para luego iniciar con las finales de liga, en su temporada 2002-2003.

A continuación, los partidos a disputarse en las dos siguientes fechas. Hay que recordar que por las vacaciones, los partidos serán reanudados el 26 de abril. ❖



Restan cuatro jornadas por disputar

MIGUEL SÁNCHEZ

Jornada 16

CUCEI	vs	CUValles
Medicina	vs	Servicios Estudiantiles
CUCSH	vs	CUCEA B
Jurídico	vs	Intendencia del Tec
Obras y Proyectos	vs	Abogado general
Veterinaria	vs	Derecho
CUCBA	vs	Jurídico B
Politécnico	vs	Cultural
Arquitectura	vs	Extensión
Descansa: CUCEA A		

Jornada 17

Abogado general	vs	Extensión
Cultural	vs	Arquitectura
Intendencia del Tec	vs	Veterinaria
CUValles	vs	Medicina
Servicios Estudiantiles	vs	CUCEA A
Obras y Proyectos	vs	CUCSH
CUCEA B	vs	CUCBA
Derecho	vs	Politécnico
Jurídico B	vs	CUCEI
Descansa: Jurídico		

Avanza la UdeG en la etapa estatal

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

El primer examen para la mayoría de los deportistas de la Universidad de Guadalajara resultó sencillo, luego de que cerca del 85 por ciento de sus atletas lograron colarse a la segunda prueba, con el objetivo de alcanzar su boleto a la Universiada nacional.

Ahora enfrentarán a las instituciones de educación superior, de los vecinos estados de Nayarit, Colima y Michoacán, este último sede de la etapa regional, a efectuarse del 1 al 4 de abril próximo.

La UdeG compitió en la etapa estatal con más de 300 atletas, en prácticamente todas las disciplinas convocadas, excepto aeróbicos. De este número, más de 280 atletas lograron pasar el primer filtro, informó el licenciado Adolfo Rodríguez Villalobos, secretario de la Coordinación de Cultura Física, de la UdeG.

En atletismo representarán a la institución 16 jóvenes, 10 mujeres y seis hombres. En baloncesto, en ambas ramas, lograron el primer sitio, y en beisbol el segundo lugar.

En futbol femenino, dijo, cuentan con el actual campeón nacional. Este equipo no tuvo rival y avanzaron sin dificultades.

El equipo de futbol varonil, que participa en la liga mayor universitaria, avanzará automáticamente al nacional. Mientras en futbol rápido solo asistirá el cuadro varonil.

En los deportes de contacto, como judo, karate y taekwondo, la UdeG presentará sus equipos completos, en ambas ramas.

En levantamiento de pesas serán tres los representantes de esta casa de estudios, entre ellos Bernardo Ramírez, quien logró alcanzar la marca solicitada para asistir al regional, tras levantar 75 kilogramos en la modalidad de arranque; en envión levantó 90 kilos. Armando Carranza, en la categoría de 85 kilos levantó 117 y 90 en arranque y envión, respectivamente.

El otro halterofilista es José Alberto Lara, quien compite en la categoría de 105 kilos; en arranque alzó 90 kilos y en envión 105.

En voleibol de sala, como de playa, competirán en la fase regional los equipos varonil y femenino. En tenis las esperanzas recaen en tres jovencitas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Rodríguez Villalobos señaló que "hay buenos pronósticos para clasificar. Esperamos que por lo menos 200 deportistas de esta Universidad asistan a Torreón, Coahuila, sede del nacional". ❖

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centros Universitarios

Calendario de Trámites de Ingreso CICLO 2003 "B" septiembre

Deberás imprimir la ficha de depósito, calendario de actividades y la solicitud correspondiente al trámite solicitado en la dirección: www.escolar.udg.mx

Realiza el PAGO-DEPÓSITO, con la ficha impresa en la sucursal bancaria de tu elección. REFERENCIA: 90107901077. MONTO: \$175.00

Acude en las fechas establecidas, con el Comprobante de Depósito y la Solicitud debidamente requisitada.

BANORTE Emisora No. 03169	Banco Santander Mexicano 51908041805
Serfin Cliente No. 0531	BBVA Bancomer CONVENIO CIE 588313
B I T A L RECEPCIÓN AUTORIZADA DE PAGOS CLAVE 4038	Banamex PA:

1	Período de registro de solicitudes de primer ingreso, refrendos y grado superior.	Del 10 de marzo al 11 de abril.
2	Aplicación Única del examen de admisión.	31 de mayo.
3	Período de entrega de documentación para efecto de concurso: PRIMER INGRESO (certificado de bachillerato y cédula de aspirante) GRADO SUPERIOR (certificado parcial y cédula de aspirante).	Del 09 de junio al 18 de julio.
4	Publicación del dictamen de primer grado.	18 de agosto.
5	Publicación del dictamen de grado superior en cada Centro Universitario.	Del 18 al 22 de agosto.
6	Inicio de clases.	25 de agosto.

Directorio Centros Universitarios Metropolitanos:
*Arte Arquitectura y Diseño:
Tels. 3674-4502, 3674-6166 y 3674-7185.
Extremo Norte de la Calzada Independencia, junto al Mirador de Huertillas.
*Ciencias Biológicas y Agropecuarias:
Tels. 3682-0374 y 3682-0248.
Carretera a Nogales Km. 15.5 a 1 Km. De la carretera a Nexlipac.
*Ciencias Económico-Administrativas:
Tels. 3686-3386 y 3633-2989.
Periférico Norte n.º 799 (edificio "A").
*Ciencias Exactas e Ingenierías:
Marcelino Barragán n.º 1421 (antigua Escuela Vocacional).
Tels. 3619-6910 y 3619-6017.
*Ciencias de la Salud:
Juan Díaz Covarrubias y José María Echauri.
Tels. 3618-0387.
*Ciencias Sociales y Humanidades:
Ave. de los Maestros (puerta 1) cruzada con Ave. Alcalde.
Tels. 3819-3300.

Directorio Centros Universitarios Zona Regional:
*ALTOS (Tepatitlán)
Carretera a Yahualica Km. 7.5 A.P. 58, C.P. 47600
Tels. (01-378) 782-8034, 782-8035, 782-8036, 782-8037.
*CIÉNEGA (Ocotlán)
Carretera a Ocotlán-Tototlán Km. 3.3 C.P. 47800
Tels. (01-392) 925-2645, 925-3099, 925-3077.
*COSTA (Pto. Vallarta)
Av. Independencia Nacional n.º. 151, C.P. 48900
Tels. (01-322) 281-0520 y 281-0521.
*COSTA SUR (Autlán)
Av. Independencia Nacional n.º. 151, C.P. 48900
Tels. (01-317) 382-1017.
*SUR (Ciudad Guzmán)
Prolongación Colón s/n.
Tels. (01-341) 412-4044.
*CAMPUS NORTE (Colotlán)
Av. Hidalgo n.º 11.
Tels. (01-499) 392-1333 y 992-0110.
*CAMPUS VALLES (Ameca)
Carretera Ameca-Guadalajara Km. 7.5
Tels. (01-375) 758-0500 y 758-0148.

Sistema de Educación Media Superior

Calendario de Trámites de Ingreso CICLO 2003 "B" septiembre BACHILLERATO GENERAL, BACHILLERATO TÉCNICO Y PROFESIONAL MEDIO.

- Aspirantes para la Zona Metropolitana de Guadalajara, deberán realizar sus trámites en la Coordinación de Trámites de Primer ingreso "Módulo Belenes" ubicado en Hugo Vázquez Reyes no. 20. Los Belenes Zapopan Jal. de 9:00 a 19:00 hrs., de lunes a viernes. Teléfonos 3636-3381 y 3636-3382.
- Aspirantes a Escuelas Regionales, deberán realizar su trámite completo directamente en la escuela a la que deseen ingresar.

CALENDARIO Para registro de solicitudes Escuelas de la Zona Metropolitana de Guadalajara.	
A,B,C	Del 24 al 28 de febrero
D,E,F,G	Del 03 al 07 de marzo
H,I,J,K,L	Del 10 al 14 de marzo
M,N,O	Del 17 al 20 de marzo
P,Q,R	Del 24 al 28 de marzo
S,T,U,V,W,X,Y,Z	Del 31 de marzo al 04 de abril

A Deberás imprimir la Ficha de Depósito, Calendario de Actividades y la Solicitud correspondiente al Trámite solicitado en la dirección: www.escolar.udg.mx

B Realiza el PAGO-DEPÓSITO, con la ficha impresa en la sucursal bancaria de tu elección. REFERENCIA: 90106901060, MONTO: \$145.00

C Acude en las fechas establecidas, con el comprobante de depósito y la solicitud debidamente requisitada.

1	Período de registro de solicitudes de primer ingreso, refrendos y grado superior.	Del 24 de febrero al 04 de abril.
2	Aplicación del examen de admisión.	14 y 21 de junio.
3	Período de entrega de documentación para efecto de concurso: PRIMER INGRESO (certificado de secundaria, cédula de aspirante y acta de nacimiento original). GRADO SUPERIOR (certificado parcial de bachillerato, certificado de secundaria, cédula de aspirante y acta de nacimiento original).	Del 23 de junio al 18 de julio.
4	Publicación de dictamen.	18 de agosto.
5	Inicio de clases.	25 de agosto.

INFORMES CURSOS DE PREPARACIÓN PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN

MARIANO JIMÉNEZ # 674 ESQ. PABLO VALDEZ. S.L.
CERCA DEL HOSPITAL CIVIL NUEVO Y DE LAS FACULTADES DE ODONTOLOGÍA, MEDICINA, ENFERMERÍA, PSICOLOGÍA Y VETERINARIA DE LA U DE G.

TELS: 36-54-41-16 / 36-54-41-17
36-54-33-26 / 36-54-33-27





Taekwondoístas universitarias viajan a Corea, Holanda y Alemania



Obtuvieron primeros lugares en el nacional de taekwondo

MIGUEL SÁNCHEZ

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

Recién obtuvieron los primeros lugares en el nacional de taekwondo, efectuado en nuestra ciudad, el 14, 15 y 16 de marzo, y ya alistan sus maletas para prepararse en uno de los países con mayor desarrollo en este deporte, para competir en el mundial de la especialidad.

Aurora Casillas Amaral,

ganadora de la medalla de oro en la categoría de bantham, partió, junto con la selección mexicana, para estar cinco días en etapa de preparación en Holanda.

Casilla Amaral, quien además es la entrenadora del equipo de la Universidad de Guadalajara desde hace tres años, y la única jalisciense en el representativo mexicano, viajará a Alemania para estar presente en el abierto de

taekwondo, donde concurren los mejores exponentes de este deporte.

“Soy la única jalisciense y universitaria que compite en este abierto. Vamos con buenos augurios de alcanzar los primeros lugares. Me siento bien y la meta es alcanzar la medalla de oro. Este evento servirá como evaluación y para saber quién asiste a los juegos Panamericanos y al campeonato mundial. Ahí la importancia de este evento”.

Seleccionan a cinco de cada categoría, primero, segundo, y dos terceros lugares, más un sembrado. En su categoría serán solo cuatro los elegidos.

Esta joven taekwondoísta comenzó a los 13 años. Ahora, con 24, tiene en su historial una serie de eventos a los cuales ha asistido, entre ellos, el primer Campeonato mundial juvenil, en Barcelona, España; en Rusia compitió en el Campeonato mundial univer-

sitario, y en el abierto de México alcanzó el segundo lugar.

Una lesión la mantuvo durante dos años fuera, para luego regresar y competir en el campeonato panamericano de la especialidad, en Ecuador.

Agradeció a la licenciada Georgina Contreras de la Torre, titular de la Coordinación de Cultura Física, de la UdeG, “por el apoyo total proporcionado, tanto económico como con los espacios para mi entrenamiento. Ha sido un apoyo total”.

Onaqui Montaña Valencia y Karla Torres, quienes obtuvieron el bronce dentro del nacional de taekwondo, viajaron el 22 de marzo a Corea del Sur, donde estarán preparándose por 15 días, junto con los demás integrantes de la selección de Jalisco.

Oñaki, estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, ha estado presente en las

Universiadas nacionales con buenos resultados. En 1998, en la primera competencia que participó, logró el tercer lugar; el siguiente año terminó en el segundo sitio, y en el 2002 alcanzó el primer lugar. Este último resultado le dio la oportunidad de estar en la universiada mundial, en Berkley, donde terminó en el quinto lugar.

EN BUSCA DE MEDALLAS PARA LA UDEG

Después de estos compromisos, la agenda sigue saturada, pues estas dos atletas deberán presentarse a la etapa regional de la Universiada en Michoacán, a principios de abril. Todos esperan que los 12 integrantes de la selección universitaria, bajo la tutela de Aurora Casillas, obtengan, sin mayores problemas, su pase a la etapa final, en Coahuila, programada para mayo.❖

Promocionarán el hockey sobre pasto en preparatorias

Luego de la gran aceptación de los jóvenes de la Preparatoria 7 al hockey sobre pasto, este deporte será difundido en el resto de las preparatorias de la UdeG.

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

Una vez que los jóvenes de la Preparatoria 7 aceptaron con gusto el hockey sobre pasto, ahora pretenden incluirlo dentro de los talleres de educación física del resto de las preparatorias de la UdeG y así encaminar a los estudiantes a conocer esta disciplina.

Fue tal la aceptación de esta actividad en esta escuela, que pudieron conformar 14 equipos en la rama varonil y femenil, lo que dio la pauta para ampliarla a las demás preparatorias de la zona metropolitana, señaló el expresidente de la asociación estatal de hockey, profesor Víctor Manuel Sevilla Camacho, principal impulsor de este deporte en la entidad.

“El primer paso será acercarnos a los directivos de las escuelas, para que nos permitan llevar el hockey a los estudiantes y presentarles esta opción, la conozcan y lo jueguen. Nosotros les proporcionamos los implementos para jugar como el bastón, la pelota o disco y las espinilleras.

Este deporte resulta interesante para los jóvenes, pues es una actividad que permite desarrollar todo el cuerpo, incentiva el trabajo en equipo, es de velocidad, fuerza y, sobre todo, destreza mental. Pueden practicarlo varones y mujeres.

Queremos, dijo Sevilla Camacho, quien es uno de los integrantes del Salón de la fama del estado de Jalisco, presentar al hockey sobre pasto como una opción más, fuera de los deportes “populares”, y propiciar el aprendizaje de los principios fundamentales de esta disciplina.

“Para ello realizaremos clínicas, seminarios, talleres y demás actividades con los alumnos de las diferentes preparatorias de la UdeG, dentro de los talleres de educación física.

Incluso impartirán durante un semestre la cátedra en la licenciatura en cultura física y deportes, para que conozcan los fundamentos y elementos primordiales del hockey.

“Queremos celebrar torneos internos en cada preparatoria y, posteriormente, entre preparatorias, para conformar las selecciones

universitarias que participen en encuentros con otras instituciones de educación superior del estado y del país”.

Hasta el momento, dijo, hay ocho universidades que practican hockey, pero ninguna de estas ha trabajado para incluir este deporte en las universiadas. Buscarán que la Universidad tome la estafeta e inicie las gestiones para incluirlo entre las disciplinas convocadas en este evento.

No obstante los 35 años de hockey en México, no cuenta con un torneo en el ámbito nacional. Por ello tienen la intención de desarrollar un campamento nacional universitario.

Con 25 años como entrenador y exseleccionado olímpico en las olimpiadas de México 68 y Alemania 72, Sevilla Camacho explicó que el estado cuenta con la primera cancha sintética del país, considerada entre las mejores cinco del mundo. Está ubicada en la unidad deportiva Revolución, la cual puede ser utilizada por los jóvenes universitarios.

Invitó a los directores y encargados de los talleres de educación física a conocer el hockey sobre pasto y, a su vez, que lo difundan entre los jóvenes. Todos los interesados en practicar esta actividad pueden comunicarse al teléfono 04433 36 62 33 38.❖



El H. Consejo General Universitario

invita a usted a la ceremonia de entrega del título

Doctor *honoris causa* post mortem a

Emilio García Riera (1931-2002)

Lunes 24 de marzo de 2002
a las 12:00 horas,
en el paraninfo
Enrique Díaz de León
avenida Juárez 975,
zona Centro.

Tiempo de OCIO

CINE Choro

CUANDO EL CINE SE MUESTRA

Juan Manuel Orbea

1

En *Shortcuts (Vidas cruzadas)* el talento siempre lúdico-mórbido de Robert Altman nos lleva a descubrir un mosaico de personajes tan interesantes como comunes y corrientes, tan inocentes como dementes y variopintos. Todos se encuentran inmersos en la trama de sus propias historias, las cuales, a primer vista, nada tienen que ver entre sí, salvo que se desarrollan en el utópico Los Ángeles del no me hagas reír *in Hollywood we trust*. Pero también está la plaga –esa sutil presencia que está y no está al mismo tiempo– que se cierne sobre todas las historias de una manera u otra, directa o indirectamente, pero sin duda afectando invariablemente a sus respectivos desarrollos y protagonistas. De hecho, el verdadero protagonista de esta extraordinaria cinta es la Plaga, no los actores y actrices de carne y hueso. Es más, éstos y éstas son meros comparsas, sí, necesarios, pero comparas al fin. Más o menos esto sucederá cuando dé inicio la Muestra de cine mexicano de Guadalajara 2003. Porque, sí, habrá muchas historias paralelas dentro de la gran historia principal (la muestra), así como un sinfín de comparsas, aun cuando muchos de éstos recibirán una lluvia de *flashes* y elogios pagados, otros más, sombras y crítica mala leche. Sea como sea, el verdadero protagónico, el personaje principal de esta nueva secuela que tendrá como siempre atinos y desatinos, es el cine. Perdón, el Cine con mayúsculas.

2

El cine como experiencia lúdica (“a qué divertida estuvo la mubi... mmh, ¿cómo era que se llamaba?”); el cine como el pretexto ideal para socializar (“qué importa si está chafa la historia, total, unos arrumacos querendones y después al reven”); el cine como catalizador de ideales (“esa película me recuerda a nuestra marcha de protesta, aunque igual no nos pelaron”); el cine como actividad inactiva (“pues yo la verdad me quedé dormido desde que se apagaron las luces”); el cine como si dar pie a los más oscuros pensamientos (“si a ese güey le



Fotograma de la película *Seis días en la oscuridad*, que es exhibida en la muestra

dieron esa lana para hacer ese bodrio, a mí me tendrían que dar al menos el premio de la crítica por la mía, porque de bodrio a bodrio...”); el cine como si negar que todo es parte de un *show* involuntario (“¿viste el numerito que se aventó este director y la actriz en *El calavera*, y eso que solo se tomaron un par de tequilas?”); el cine como medio eficaz contra la estupidez (“qué mariguanadas son esas, a quién se le ocurre que Japón queda en México”); el cine como orgullosa fiesta de la inculta cultura (“más allá del perfil democrático de la muestra, me quedé con la indudable belleza de esa espectadora, con todo y su evidente, hermosa ignorancia”); el cine como provocador involuntario (“sí, vi todos los largos y cortos, todos, y sabes qué: no valió la pena que me despidieran por irme de pinta, digo, de cine); el cine como nostalgia (“no hay nada más triste que una sala de cine vacía”); y el cine como en el cine (“shhh, que la película va a comenzar”).

3

Así es: el cine mexicano e iberoamericano, larguito y cortito, se muestra una vez más en esta cinéfila Guadalajara. No se si muestre como un cine de excepción, un cine que dé de qué hablar, un cine que provoque sentimientos de todo tipo –desde la risa pasando por la apatía hasta llegar al llanto–, un cine del cual se escriba mucho y se comente aún más entre la gente, un cine

que, después de verlo, uno se sienta orgulloso de haberlo visto (sobre todo el nacional), un cine que, hasta cierto punto, sea el termómetro de una cinematográfica nacional, y por qué no, también iberoamericana. Espero que, más allá del falso *glamour* de costumbre, de las sesudas e inolvidables declaraciones de actores, directores, guionistas, productores y organizadores, los filmes seleccionados, y aun aquellos que quedaron fuera de la selección oficial, hayan sido escogidas con el talento que se requiere para escoger los filmes de la que es la fiesta más importante del cine en el país. Evidentemente, ante la escasa producción nacional, no hay mucho de donde escoger, no así en el ámbito iberoamericano, que igual tampoco se puede decir que es muy grande en cuanto a cantidad, no así de calidad. Como sea, serán muchas –quizás demasiadas– las películas proyectadas en prácticamente todas las salas de cine tapatías, las cuales queriendo o no queriendo estarán compitiendo –además de en la muestra oficial, claro, solo las “elegidas”– con las típicas de nuestra sacrosanta cartelera comercial. Por eso estaría chido que, lo que dura la muestra, toda Guadalajara las vete en un acto de sabotaje nacionalista que bien podría quedar como un histórico acontecimiento dignificador de nuestro cine nacional. Y es que para muchas de las películas de la muestra, esta será la única

oportunidad en que podrán ser vistas. Si no pregúntele a *Sueño de un caimán*, que aun siendo una de las ganadoras de la pasada muestra, todavía no encuentra cómo exhibirse en nuestra democrática y plural cartelera nacional.

4

Bueno, está bien, para qué seguir con este rollo que tan bien sabe cualquier tapatío cinéfilo que se precie de serlo, y miren que son muchos los que se precian de serlo, no tanto que lo sean. La verdad, amén de que por circunstancias ajenas a mí no podré ver ni una sola de estas películas –al menos durante lo que dura esta muestra–, lo que más voy a extrañar es el ambiente detrás de las pantallas, las fiestas (oficiales y hasta de buró), la gente (de adentro y afuera) y los mil y un impredecibles que la muestra trae inconscientemente consigo. Repito: el cine se muestra, y si alguien ya se hubiera percatado de ello desde hace rato, ya habría escrito, dirigido y producido una película sobre la muestra. Cuánto material para ser explotado, material de sobra y para todos los gustos. Bien hecha y escrita, le auguro un triunfo irrefutable en el teatro Degollado en la muestra del próximo año, bueno, o de la siguiente, tomando en cuenta lo que tarda uno en nuestro país filmar una película, prácticamente la que sea. En fin. Espero también que no se repitan los errores de proyección, al menos que no se le queme la película a nadie porque el proyector ya está viviendo su jubilación. Pero, más allá de estos pequeños e intrascendentes detalles, la muestra se mostrará a sí misma como solo el cine se puede mostrar: en la pantalla grande. Habrá quienes estén felices, otros todo lo contrario. Pero Guadalajara será, sea como sea, una vez más el lugar de la verdadera Muestra de cine mexicano. Y así como el Cine será el protagonista y los demás sus comparsas, me entra la duda ahora que probablemente, mientras las películas se muestran, las bombas estén cayendo (o estén por hacerlo) del otro lado del mundo, tan lejos como a la vuelta de la esquina: ¿la Muerte, con mayúsculas, es el verdadero protagonista de una guerra? Sobran películas, de un lado al otro de este mundo moribundo, que me dan tristemente la razón. El cine, también, como espejo de una vida que se nos va. Si es que no se nos fue desde hace rato. Fin. A no ser que el cine tenga la última imagen sin palabras.❖

CARTELERA DE CINE

LUMIERE CINEMAS 14 salas

ESTACIONAMIENTO GRATUITO

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO) TELS. 3641-7445 Y 3641-4970 ZAPOPAN, JAL.

ESTREMO
PRE-ESTREMO

6 MEGA PANTALLAS

www.cinemaslumiere.com

TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE LUMIERE Y VEN A VIVIR EL CINE AL MAXIMO

CANGURO JACK
2:20 2:35 4:15 4:30
6:10 6:25 8:05 8:20
10:00 10:15

EL PIANISTA
3:45 6:30 9:15

EL DISCIPULO
3:10 5:25 7:40 9:55

CHICAGO
3:10 5:25 7:40 9:55

CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
3:00 5:15 7:30 9:45

DAREDEVIL ESPAÑOL:
2:30 4:40 6:50 9:00
SUBTITULADA:
3:20 5:30 5:45
7:45 8:00 10:00 10:15

WASABI
2:40 4:30
6:20 8:10 10:00

UNA BUENA CHICA
2:50 4:40 8:20

PLANETA DEL TESORO
3:40

SOY ESPIA
6:30 10:10

LA VIDA DE DAVID GALE
2:50 7:10 9:35

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISION GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 PM. \$ 38.00 * PERSONAS DE LA 3ra. EDAD \$30.00
LUNES A VIERNES 2 X 1 ta. FUNCION (EXCEPTO MIÉRCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 PM.

CINEMATOGRAFO 2
SEXUALIDAD HUMANA EN EL CINE
HOY VIERNES 4 - 6 - 8 Y 10 PM.

CINEMATOGRAFO 3
SON DE MAR
Dirigido por BIGAS LUNA
HOY 4:30 - 6:30 - 8:00 Y 10:00 PM.

CINE DEL CENTRO
PERMISO PARA MATAR
ANTONIO BANDERAS
HOY 7:50 - 4:30 - 6:00 Y 8:00 PM.

CINES DEL BOSQUE
XVIII MUESTRA DE CINE MEXICANO

Cinemas Versalles
CANGURO JACK
EL PIANISTA
WASABI
DAREDEVIL
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
SUENO DE AMOR

SALAS LUX
SEXO POR COMPASION
AMOR SALVAJE
SON DE MAR

CINE FORO UNIVERSIDAD
SON DE MAR
Director BIGAS LUNA

CINE TEATRO CABANAS
XVIII MUESTRA DE CINE MEXICANO

CINE FORO Universidad
AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297
www.cineforo.udg.mx

Funciones:
Viernes, 15:00 - 16:00 - 18:45 y 22:00 Hrs.
Sábado y Domingo, 13:00 - 16:00 - 18:45 y 21:30 Hrs.
Lunes, 16:00 - 18:45 y 21:30 Hrs.
Martes, Miércoles y Jueves, 15:00 - 16:00 - 18:45 y 21:30 Hrs.

Viernes, Sábado y Domingo
función de media noche; 00:00 Hrs.

Del 21 al 27 de marzo de 2003

Unidad y desarrollo
HERMANOS CON HEMOFILIA
Tel. 3613-5795
hermanosconhemofilia@hotmail.com

¡Vive la libertad sin alcohol ni drogas!
Grupo jóvenes Guadalajara
de Alcohólicos Anónimos
Morelos No. 882 S.H. tels. 825-0542, 825-4900
jovenesaagdl@hotmail.com
Servicios gratuitos

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos
¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (Tel. 3811 0885); República 447 (Tel. 3827 2599)
Servicios gratuitos

TIANGUIS

Vendo chamarra seminueva de piel para dama: \$550.00; maleta de rueditas nueva: \$650.00; garrafón de vidrio, persianas de junco nuevas (par): \$160.00; reglas corte (2): \$60.00. Informes en el teléfono 38 25 19 21.

Ford ranger sport 1998, eléctrica, polarizada, caja California, excelente trato: \$85,000.00. Informes en los teléfonos 36 28 87 20, (044 33) 34 02 29 95.

Vendo refrigerador comercial cuatro puertas marca Nieto, de medio uso: \$7,000.00. Teléfono 36 55 42 48, de 10:00 a 13:00 y 17:00 a 20:00 horas.

Vendo game cube II con tres juegos originales, dos controles, una extensión, memoria cart y estuche: \$3,600.00. Informes al 36 47 27 43, con Lourdes.

Vendo lavadora, estufa y refrigerador chico, baratos. Teléfonos 36 38 50 60, (044 33) 31 50 16 18.

Vendo vestido de madera: .90 X 1.50 metros. \$350.00. Teléfono 36 58 01 36.

Regalo gatitas bonitas, desparasitadas. Teléfonos 33 44 20 08, (044 33) 31 08 37 85, con el doctor Francisco Tortoledo.

Oportunidad: **piano marca Young Chang**, "sistema coder", blanco, precioso, toca más de 100 canciones preestablecidas, a solo \$25,000.00. Teléfono 36 57 63 86.

Vendo juego play station con su control. \$2,200. Facilidades. Teléfono 36 47 27 43, con Lourdes.

Comparto departamento con mujer, en avenida Chapalita. Informes al teléfono 38 27 01 02, con Claudia Reyes.

Vendo tina grande, con base para bebé, en \$100.00. Informes al 36 14 73 44, por las tardes.

Vendo sala, comedor, living room, excelentes condiciones, buen precio. Teléfono 36 81 89 85, a partir de las 14:00 horas.

Vendo Topaz 87 estándar, color tinto, excelentes condiciones. Tratamos. Teléfonos 33 42 00 19, (044 33) 34 86 80 52.

Proyector de acetatos 3M. Pantalla y tripié casi nuevos. Ofrézcame. Teléfono 31 21 41 65.

CINEMARK Lo Mejor En Cines

Funciones SAB, DOM Y MIER DE LAS 11 AM, LUN, MAR, JUE Y VIE DE LAS 12 PM

12 PLAZA MILENIUM

634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

CANGURO JACK (ESPAÑOL) ★ A	WASABI B	SUEÑO DE AMOR A
12:35 14:40 16:40 18:40 20:40 22:40	11:50 16:05 20:10	12:25 14:50 17:10 19:30 21:50
DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO B	AMOR A SEGUNDA VISTA A	EL PIANISTA ★ B15
11:00 13:10 15:20 17:30 19:50 22:00	14:45 19:20	12:30 15:30 18:30 21:30
RECIEN CASADOS B	LAS HORAS B15	DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO (ESPAÑOL) B
13:55 18:00 22:05	12:50 15:10 17:40 20:00 22:20	11:40 13:50 16:00 18:10 20:20 22:30
EL DISCIPULO ★ B	CHICAGO B15	SON DE MAR (ESPAÑOL) C
11:30 14:00 16:30 19:10 21:40	12:40 15:00 17:20 19:40 22:10	12:45 17:00 21:35
DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO B	LAS CONFESIONES DE SCHMIDT B	
12:20 14:30 16:50 19:00 21:10	13:00 15:40 18:20 21:00	

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso

cinemark.com.mx

CINEMARK Lo Mejor En Cines

OFRECE DESCUENTO PARA ESTUDIANTES, TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UDEG

De lunes a jueves paga precio de miércoles presentando en taquillas este cupón y una identificación vigente de la Universidad.

Orgullo universitario



MIGUEL SÁNCHEZ

Arquitecto Raúl Gómez Tremari

La UdeG nombra maestro emérito al ingeniero arquitecto, tras 30 años de enseñanza.

Aimeé Muñiz Machuca

Por su trabajo en la difusión del conocimiento, por medio del cual llegó a los estudiantes en las aulas; por sus obras en el campo de la arquitectura, y por las hechas libros de enseñanza, el ingeniero arquitecto Raúl Gómez Tremari recibió el reconocimiento como maestro emérito por parte de la Universidad de Guadalajara, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

En presencia de profesores, estudiantes, familiares, amigos y altos funcionarios de esta casa de estudios, la labor de Gómez Tremari, a lo largo de tres décadas, fue recordada en sus categorías de docente, "arquitecto, hombre y amigo", señaló Carlos Correa Ceseña, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El Rector general de la Universidad, José Trinidad Padilla López, agregó que el reconocimiento aprobado por el Consejo General Universitario, en octubre del año pasado, es entregado únicamente a quienes son capaces de infundir en los estudiantes

el gusto y la pasión por el trabajo, como también lo han hecho Federico Solórzano, Mario Rivas Souza, Jorge Matute Remus y Luz María Villareal de Puga, entre otros.

"Solo los mejores universitarios, aquellos que han realizado un esfuerzo extraordinario para inculcar en sus alumnos el gusto por el estudio y la pasión por la profesión; a quienes han hecho escuela entre los estudiantes y sus propios compañeros, gracias a la originalidad de sus ideas, a su espíritu creativo y solidario, así como a su capacidad para facilitar y crear ambientes de aprendizaje apegados siempre a los valores éticos universales, se les otorga esta presea".

Gómez Tremari se mostró complacido por el reconocimiento que le hizo la Universidad, la que hace más de 40 años le abrió las puertas. Entonces Matute Remus lo invitó para integrarse a las filas de la enseñanza, en la Facultad de Ingeniería. Luego pasó, en 1964, a la de Arquitectura.

"Como maestros, nuestra responsabilidad es rescatar y mejorar la calidad académica de los educandos, para lo cual necesitamos tener vocación, disciplina y una preparación constante y

actualizada que nos permita lograr nuestros objetivos".

El ahora maestro emérito supo trasladar al aula los conocimientos adquiridos al paso del tiempo, y con base en la experiencia ampliar sus primeros apuntes, que más tarde convertiría en libros de texto y que hoy son documentos de estudio para los alumnos.

"Testimonio de sus convicciones son los libros que hoy tenemos y que merecen nuestro más profundo reconocimiento. Es un distinguido personaje de nuestra comunidad: maestro, arquitecto, hombre, amigo, admirador de Rómulo Gallegos, conocedor de la música de grandes compositores, maestro que empuja a los jóvenes a la honradez del trabajo profesional", señaló Correa Ceseña.

Luego de la entrega del reconocimiento, el 13 de marzo, fue inaugurada, en el pasillo interno del paraninfo, la muestra *La doble experiencia para la grandeza de una ciudad*, integrada por 23 fotografías que recogen algunas de sus obras. La compilación de estas imágenes estuvo a cargo de Rosa María Sánchez Sosa, profesora del CUAAD. ❖

En breve...

criterio

En esta sección, el analista político Gabriel Torres destaca que la sociedad espera resultados de los gobiernos que elige. Esa es la razón por la que les llama "el monopolio de la violencia legítima". Cuando un gobierno no logra sus objetivos, por más democrática que haya sido su designación, es un instrumento inútil. El actual escenario mexicano hace dudar de la eficacia de los encargados de administrar el poder público, ya que se han mostrado incapaces de hacer respetar las atribuciones que detentan.

salud

En Jalisco cada vez más personas sufren problemas de sordera. Tan solo el Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca" recibe a diario cerca de 50 personas, de las cuales 30 por ciento presenta grave deterioro, informó la doctora Silvia Espinoza de Santiago, jefa del servicio de otorrinolaringología de este nosocomio.

ecología

Los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG, elaboraron una página virtual sobre los parques urbanos de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), para difundirlos como espacios educativos y de recreación. La dirección es www.parquesguadalajara.udg.mx.

cultura

El poeta y ensayista universitario, Raúl Ramírez García, habla de las nuevas generaciones de jóvenes poetas. Considera que muchos son indiferentes a los problemas sociales. Asimismo, dice que en muchas ocasiones marginan el placer de la escritura, ya que solo hacen su trabajo para concursar o lograr un premio, sin permitir que evolucione la poesía jalisciense.

muestra de cine

Este martes 25 de marzo, en el marco de la Muestra de cine mexicano, proyectarán *Recuerdos*, una reflexión sobre el exilio, la nostalgia y las guerras, dirigida por Marcela Arteaga. La línea narrativa de la película es sobre Luis Frank, un hombre "corriente" que representa a quienes arriesgan sus vidas en un escenario de guerra y destrucción, con el objetivo de mejorar su condición humana.