

UGGaceta

Universitaria

Nueva época II

• Año 2

• \$ 3.50



Núm. 289

• 3 de marzo de 2003

La propaganda política genera divergencias

Las campañas poseen poca creatividad, opina el analista político Andrés Valdez Zepeda. "Muchas, más que generar interés o persuadir a votar, generan abstencionismo, críticas y rechazo de los ciudadanos".

Pág. 7

Skateboarding: deporte dos veces extremo

En Guadalajara, los skatos no solo suspenden por algunos segundos la ley de la gravedad, sino también el orden público. Siempre existe la posibilidad de caer de la tabla, pero también de ser detenido por algún policía.

Págs. 18 y 19



FRANCISCO QUIRABATE

Bardas, postes, cruceros viales y pasos a desnivel son convertidos en escaparates de la propaganda política

Construir la presa en Arcediano provocaría fuerte impacto ambiental

El investigador Carlos Suárez señaló que "existe riesgo de sismos en la zona, porque es una área con estructuras geológicas activas, que con una carga de agua puede generar temblores locales".

Prevalece el machismo en la cultura

Aún hay pocas representantes femeninas.



Pág. 4

Pág. 24



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Ricardo Gutiérrez Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

U Gaceta
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.
cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.
jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de diseño:

Rubén Hernández.
ruben@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,
Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,
Juan Francisco Carrillo,
Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 exts. 1121 a 1123

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3825-2860, fax: 3826-6073. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

Tiempos de definición frente a la guerra

Lourdes Bueno*

La posibilidad de guerra en medio oriente está poniendo, como pocas veces antes en los últimos años, el ajedrez mundial en su sitio. Estos no son tiempos de simulación y los grandes lo saben. Europa, acostumbrada a formar un solo bloque como defensa, ha recibido el golpe de España en declaraciones y acciones del presidente Aznar, dejando rota la unidad de la Unión Europea (UE) al aliarse a Estados Unidos, de acuerdo con Felipe González, ex presidente del gobierno español, en un hecho que llamó "fuera de razón y sentido", y continuó: Quizá una jugada hábil, pero no estamos en el momento de jugadas hábiles sino en momento de decisiones de extrema gravedad (...) Si lo que Aznar pretende, es demostrar su amistad con Washington, debe considerar que «la amistad no es igual a la sumisión».

De este lado del mar, el Presidente Fox, ha mantenido una postura, inédita en este sexenio, con la que regresa la posibilidad de respeto a México por parte de la comunidad internacional en ese hacer tan propio que había bien caracterizado a nuestra nación. Si su posición es digna de crédito o sólo una estrategia para acrecentar su estima nacional, se sabrá más pronto que tarde. Sus expresiones, muy al estilo personal, dicen: "seguramente Aznar va a venir más a escuchar y ver alternativas que a tratar de vender su posición" de franco apoyo al ataque estadounidense sobre Irak.

Tiros y troyanos han puesto la pregunta sobre la mesa, quizá el gobierno mexicano, por primera vez en este sexenio, y después de muchas infortunadas acciones y peores declaraciones, actúa de forma madura en el contexto mundial. Si en esta actitud tiene que ver la enorme responsabilidad de México ante el Consejo de Seguridad, sitio que le fue otorgado, no por ser uno de los grandes, sino por haber sido elegido portavoz de los otros, lo que no ingresaron, esos muchos que esperan que México cumpla su tarea de equilibrar una balanza que amenaza la estabilidad mundial más allá de lo que incluso interesados piensan...bienvenida, pero cabe otra posibilidad, el que esta respuesta, que tiene a los mexicanos otra vez esperanzados, sea sólo parte de una estrategia que le permita a la presente administración gubernamental escudar su voto a favor del grupo bélico "protegido" por el ejercicio de fuertes presiones, ya de Estados Unidos, ya de España...

Es decir, que esta actitud vaya encaminada a "vender" más caro este voto para sacar provechos que posibiliten un golpe de triple banda, amigarse otra vez con los poderosos,

darle a la ciudadanía un trozo de beneficio en las muchas deudas que a dos años son materia incumplida y, para rematar, que sumado lo anterior se logre levantar el prestigio presidencial, en la actualidad muy vapuleado dentro y fuera del país, con lo que además de lograría animar a la ciudadanía a avalar más del llamado cambio en las próximas elecciones.

La palabra está dada. Las acciones dirán cuál es el fondo, pero hay dos puntos ciertos, a este país, a diferencia de España, no le ha ido bien siendo excesivo amigo del vecino del norte, todo lo vital para el desarrollo de México y que puede ser un estorbo en sus intereses es eliminado: el TLC, el ingreso a Estados Unidos de productos

mexicanos, el tratado migratorio, etc.; El otro punto, mucho más importante, Estados Unidos está hoy enfrentado, por primera vez en mucho tiempo, a la realidad internacional, esa que se tejió debajo de su malla de protección, pero sobre todo, de su soberbia...un fuerte movimiento de más países de los que se creía, la construcción, sin sentir, de avances fuertes hacia la multipolaridad en la búsqueda de un equilibrio que procure, realmente, una seguridad en materia económica, social y, desde luego, armamentista en el mundo, que no en el patio trasero de ningún país... ❖

*Investigadora de la UdeG.



Durante la manifestación frente al consulado de EU en Guadalajara

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx /
jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de
Guadalajara

LA GUERRA: LLAVE HACIA LA DESTRUCCIÓN TOTAL

Desde que era pequeña, solía vivir en un mundo lleno de magia y color, en el que todos mis sueños podían ser realidad.

Tiempo después eso cambió. Lo que llaman "guerra" motivó mis decepciones. Me preguntaba ¿cómo era posible que el ser humano fuera capaz de destruir otras naciones, de almacenar rencor sin dar oportunidad a la paz?

Dicen que el ser humano es superior a los demás seres vivos por su intelecto y capacidades, pero, si fuera cierto, el hombre no utilizaría la guerra como instrumento de venganza.

Sin embargo, con el paso del tiempo creí que la humanidad no había asimilado a la guerra como el mejor medio para arreglar sus diferencias, pues destruirse unos a otros es irracional e impropio de las personas; pero no fue así.

En la actualidad, EUA está dando señales de una nueva ofensiva contra Irak. Al parecer, no hemos aprendido la lección. ¿Por qué no podemos llegar a un acuerdo que no transite por la violencia y la destrucción?

El momento actual es decisivo para EU. En sus manos está dar el paso inicial a la guerra o el final hacia la paz. Si la amenaza de un conflicto bélico deriva en guerra, nuestros sueños e ilusiones serán envueltos en una odisea de resentimiento, lamento y muerte.

Como dijo John Lennon: "den oportunidad a la paz" (*give peace a chance*).

Muchos nos preguntamos: ¿será posible que algún día exista la paz mundial? La respuesta está en nosotros. Si decidimos borrar la palabra "guerra" del lenguaje, establecer al perdón como nuestro aliado y alejar el odio de nuestro ser, gozaremos la verdadera paz mundial y será el momento que el hombre evolucione de manera total.

Alejandra Elizabeth Islas Álvarez,
estudiante de la Preparatoria 11.

EL RETRATO DE CHAPALA

En 1950 un pintor famoso determinó hacer una obra y tomar como modelo el lago de Chapala. Iba completamente decidido a pintar el paisaje más hermoso en su vida.

Pintó y pintó durante algún tiempo y, por fin concluyó su obra. Era un cuadro hermoso: reflejaba la inmensa belleza del lago; parecía un espejo gigante.

El pintor quedó tan encantado con su obra, que lamentó la idea de que el lago pudiera desaparecer en un futuro lejano; deseó fervientemente que nunca cambiara, que fuera su retrato el que sufriera los estragos del tiempo, en vez de aquella maravilla natural.

Los años pasaron y el lago se conservaba intacto, pero el retrato cambiaba: una creciente mancha verde invadía el claro azul del agua; del verde, cambiaba al amarillo; del amarillo, al gris.

El pintor, alarmado, escondió el retrato en lo más profundo de su sótano, con el deseo de que nadie lo fuera a encontrar. Si alguien llegara a ver el retrato, pensaba el artista, se enteraría de lo que realmente era su "lago".

En 2010 el lago real se conservaba intacto; era considerado una maravilla natural y recibía visitantes de todo el mundo.

Un día un hombre descubrió el retrato olvidado. Era un vago que se hospedó en una casa abandonada: el hogar del ahora difunto pintor.

El hombre, impulsado por la curiosidad, quitó la manta que cubría el retrato y lo único que pudo ver en la pintura fue un paisaje desértico.❖

Saúl García González,
estudiante de la Preparatoria 5.

DEBE TRANSFORMARSE LA EDUCACIÓN

Decía John Goodlad: "Otras generaciones creían que se podían permitir el lujo de preparar a sus hijos para vivir en una sociedad similar a la suya. Pero la nuestra es la primera generación que, siguiendo el

pensamiento socrático, no sabemos en qué mundo van a vivir nuestros hijos".

La realidad es cambiante, el fenómeno de la globalización y el desarrollo tecnológico han impactado de manera trascendental el estilo de vida, así como la conducta de las actuales generaciones, manifestada principalmente por una ausencia de valores e identidad, resultado de una crisis estructural en todos los ámbitos: social, cultural, político, económico y ambiental.

Ante esta realidad, surge la pregunta: ¿cómo deberían las escuelas preparar a las actuales generaciones para participar de una forma efectiva y bien informada en la sociedad mundial, bajo el principio de la cooperación y la participación dentro de su comunidad? ¿Están preparados los profesores para ayudar a sus alumnos a desarrollar un conocimiento global, al que se tienen que enfrentar en su vida adulta? ¿Los programas de estudio de todos los niveles educativos, tienen como fundamento el desarrollo de las habilidades, capacidades, actitudes, valores y destrezas que necesitan los estudiantes para entender, responsabilizarse, participar activamente dentro de la sociedad y hacer frente a la realidad que les tocará vivir, caracterizada por la velocidad de los cambios sociales, científicos, tecnológicos, culturales, políticos y ambientales?

La verdad, está de pensarse.

Es necesario transformar la práctica y los espacios educativos, con el fin de mejorar el tipo de enseñanza y el aprendizaje, así como el ambiente y las relaciones interpersonales dentro de las escuelas. Es necesaria la existencia de un proyecto educativo, en el cual se encuentren involucrados tanto las autoridades administrativas como las académicas, el personal administrativo y los alumnos; que existan objetivos comunes y que todos en conjunto trabajen por transformar la realidad educativa y la de su comunidad.❖

Maestro Fausto A. Chagollán Amaral.

1^{era.} plana

El director del SEMS se defiende de acusaciones

El director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la UdeG, se defendió de las acusaciones que hicieron contra él trabajadores de esa dependencia, que el pasado martes 25 del presente mes se manifestaron frente a la Rectoría. Alfredo Peña Ramos aseguró que no hay ninguna campaña en contra de aquellos universitarios que se ampararon contra la reforma a la Ley Orgánica porque "ni siquiera sé quiénes están amparados".

Peña Ramos, respondió que desde que llegó al SEMS, hace dos años realiza una reingeniería y "efectivamente hay más trabajadores de los que se requieren".

Agregó que hizo una invitación a varios empleados para ubicarse en planteles de preparatoria, "pero fue voluntario".

Dijo que después del problema de sede por el sismo, "volvimos a poner en la mesa que el que quisiera cambiar su adscripción lo hiciera, pero siempre ha sido voluntario".

Peña Ramos señaló que de los 320 trabajadores de la Dirección general del SEMS cerca de 60 son académicos, que podrían desarrollar mejor sus proyectos directamente en los bachilleratos. Explicó que en esa Dirección la mayoría de las labores son administrativas por lo que se desperdicia el trabajo académico, pero aseguró que "no se obligará a nadie a cambiarse contra su voluntad".

Aunque aclaró que hay algunas dependencias que sí requerirán una reubicación, los trabajadores seguirán desarrollando las mismas funciones. Informó que en ese caso están las áreas de bibliotecas y de producción de antologías que, por la cantidad de libros que administran y la maquinaria de gran peso requieren de espacios más amplios, por lo que se ubicarán en el Módulo Belenes. El resto del personal despachará en el edificio rentado para el SEMS, ubicado en Hidalgo 1443, a partir de este lunes.❖

Declaraciones del director del SEMS, Alfredo Peña Ramos, publicadas en el periódico *Público* del 27 de febrero.



Construir la presa en Arcediano provocaría fuerte impacto ambiental



Las aguas del Santiago, contaminan a las del río Verde

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La creación de una presa en la comunidad de Arcediano, para abastecer de agua a la zona metropolitana de Guadalajara, tal y como lo anunció el gobierno del estado, representaría un fuerte impacto ambiental en la zona, por lo que deben estudiarse a fondo las posibles afectaciones y cómo disminuirlas, ya que además de provocar cambios climáticos, podría generar algunos sismos.

El investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del CUCSH, Carlos Suárez, indicó que este sitio no sería el lugar idóneo.

“Yo pensaría en la zona del río Verde, porque sobre el área de Arcediano, es juntar las aguas del río Santiago, que vienen contaminadas, con las limpias del Verde. Si van a guardar aguas sucias, lo ideal sería encajonarlas en las paredes del Verde, unos kilómetros arriba del lugar donde pretenden construirla. Una interrogante es cómo atarán la contaminación de ese río.

“Existe, además, riesgo de sismos en la zona, porque es una área con estructuras geológicas activas, que con una carga de agua puede generar temblores locales. Esto debe tomarse en cuenta a la hora de construir. Conviene instalar sismógrafos en la región, para ver la sismicidad de la misma”.

Argumentó que una obra de esta magnitud necesita presentar estudios de impacto ambiental, entre otros.

“El ambiental debe ser presentado a evaluación a nivel de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, ya que es una zona de conservación municipal, donde, a partir de la cota 1,500 es zona protegida. Eso quiere decir que se encuentra en una categoría de conservación por sus características de flora y fauna o por cuestiones históricas, donde existe una comunidad que desde hace muchos años habita ahí”.

Explicó que es importante hacer públicos los resultados, para conocer su relevancia, las afectaciones y cuáles son las propuestas de mitigación a partir de ese análisis.

“Provocará pérdidas de fauna, flora, cambios climáticos y sobre todo, pérdida de

la actividad socioeconómica de la comunidad. El estudio no solo dirá cómo repercutirá localmente, sino en la barranca y Guadalajara. Existirán cambios climáticos, ya que al momento que se acumula mucha agua en una zona, ésta genera evaporación y eso puede afectar la zona de Guadalajara”.

Esa área es una selva baja caducifolia ecológicamente importante, porque tiene variedad de especies vegetales, algunas cactáceas y fauna, desde mamíferos pequeños hasta pumas.

ARCEDIANO, LA OPCIÓN MÁS BARATA

Enrique Meza Villegas, miembro del comité universitario para el estudio del agua (Aqua), señaló que existen dos proyectos para la creación de dicha presa: la zona de Arcediano y el área de Loma larga. En esta última el precio de la obra se incrementó en mil 409 millones de pesos.

“A lo largo de tres presentaciones, el proyecto de Loma larga pasó de 3,735 mdp, a 5,144, mientras que el de Arcediano se mantuvo en 2,339 mdp, lo que resulta más viable para las autoridades”.

Puntualizó que la mejor opción no siempre es la más barata, ya que una obra de bajo costo puede resultar cara en gastos de operación.

“Las obras se hacen en función del costo por metro cúbico. En el caso de Arcediano, es de 2.04 pesos. Si fuera en la comunidad de Loma larga, sería de 2.89 pesos. En este momento las autoridades optan por lo más barato, que podría resultar más costoso en

operación, comparado con Loma larga. Arcediano, además, implicaría un consumo mayor de energía.

En cuanto a la oposición de los pobladores, señaló que estas construcciones siempre tienen problemas, ya que siempre habrá afectados.

“Un ejemplo es el caso de la presa Tres gargantas, en China, que será la más grande en su tipo y donde tuvieron que reubicar a más de un millón y medio de personas.

“De no hacer la presa, la ciudad cada vez estaría más cerca de padecer un serio desabasto de agua. Esto es una de las prioridades, además de la recuperación del lago”

Meza Villegas expresó que la UdeG ha propuesto tres presas, incluso una generadora de energía eléctrica.

DÓNDE SE UBICA

A la comunidad de Arcediano se llega a pie por praderas de la barranca de Huentitán o a través de un camino, descendiendo hasta donde un puente colgante permite cruzar las aguas del río Santiago.

Este puente es el último bastión agrícola del municipio de Guadalajara en el que se cultiva maíz, frijol, cacahuate, ciruela, guamúchil, lima y mango.

Sobre el puente de Arcediano, que fue construido en 1886 por los hermanos Marcelo y Francisco Granados, cada ocho días pasan alrededor de 900 mil personas. La cuota por cruzar es de 70 centavos, mismos que sirven para su mantenimiento. En dicha comunidad habitan cerca de 150 personas, sin un hospital o clínica. ❖

Comentario del Rector

— ¿Qué nos puede decir del comercio ambulante?

— El ambulante se vuelve problema cuando por no tener el control necesario, se incurre en irregularidades por parte de quienes aplican la ley. La economía subterránea desalienta el comercio organizado y muchas veces solapa la evasión fiscal.

Sin embargo, en países como el nuestro, el comercio informal representa una forma de vida para un sector considerable de la población y por tanto debe estar regulado, más no combatirse.

Licenciado José Trinidad Padilla López

Cartón





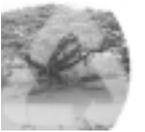
**Pocas posibilidades de exportar
más muebles a UE**

ECONOMÍA



La posición que México adoptó en contra de una posible guerra entre Estados Unidos e Irak, podría traer restricciones a las exportaciones de muebles mexicanos en el vecino país del norte. Los muebleros jaliscienses dirigen hacia aquella nación más del 80 por ciento de sus ventas al extranjero.

ECOLOGÍA



Con el fin de contribuir al cuidado ecológico del bosque la Primavera, uno de los principales pulmones de Guadalajara, brigadistas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), vigilan el crecimiento y la conservación de cerca de 800 árboles plantados en alrededor de 12 hectáreas.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Desde hace dos años, el investigador del CUCEL, Virgilio Zúñiga Partida, trabaja en un proceso conocido como biopulpeo, innovación tecnológica para producir papel a menor costo y menos daño al medio. El investigador señaló que, hasta el momento, ninguna empresa en el mundo ha implementado este sistema biológico.

POLÍTICA



Del 12 al 16 de marzo, el Centro de Estudios de Opinión (CEO), de la Universidad de Guadalajara, realizará el curso práctico de mercadotecnia electoral, con el propósito de profesionalizar las campañas políticas en Jalisco. Éste será impartido por consultores políticos de reconocido prestigio internacional.



Trabajo social, a 50 años de su creación

El Departamento de Trabajo Social de la UdeG está de manteles largos

Margarita Alegría

El Departamento de trabajo social está de manteles largos. Festeja su aniversario de oro. Fundada en 1953 por la maestra Irene Robledo García, esta carrera de la Universidad de Guadalajara nació con una mística humanista y de servicio, con el fin de atender el dolor humano, pero con un sentido profesional. Surgió como escuela, transformándose después en facultad, para luego con la reforma de la UdeG, en los noventa, convertirse en departamento.

En este tiempo y como resultado de diversas reestructuraciones académicas, de ser concebida como carrera técnica, evolucionó a licenciatura. En la actualidad, además, ofrece estudios de posgrado: maestrías en trabajo social y otra más en desarrollo social.

Su campo de trabajo también se ha ampliado. Sus egresados pueden desempeñarse en instituciones de salud, educativas, jurídicas, asistenciales y empresariales. Recientemente en los ámbitos rural, indigenista, ambiental y gerontológico.

Como recordó la licenciada Teresa Rodríguez Hernández, jefa del servicio de trabajo social del Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca", en sus inicios fueron consideradas como especialistas en relaciones públicas. Eran la cara amable de una institución.

Hoy son reconocidas como profesionales con una formación que tiende a ser resolutoria acerca de ciertas necesidades humanas surgidas por desventajas sociales, como desempleo, pobreza o la ignorancia.

Puso como ejemplo a las personas que llegan a los hospitales civiles, quienes padecen una patología física y cuyo entorno social pudiera ser un factor desencadenante de más problemas.

VITAL EL ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

La licenciada Guadalupe García Villagran, jefa de este mismo servicio, pero adscrito al



Sus egresados se pueden desempeñar en diversas instituciones

ADRIANA GONZÁLEZ

Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", explica que para dar apoyo a las personas que acuden a los hospitales, procuradurías, escuelas, entre otras instituciones públicas o privadas, y que por alguna causa presentan un desequilibrio en el aspecto biológico, social y emocional, es importante el estudio socioeconómico que les practiquen.

Ejemplificó con lo que sucede en hospitales escuela de la UdeG. Su labor es entrar a la par con el médico, para que el paciente tenga un equilibrio social y emocional, lo que favorece su recuperación física.

Después de detectar su procedencia, cómo empezó su problema de salud, con qué recursos económicos cuenta, su apoyo familiar y social, elaboran un diagnóstico que identifica los elementos favorables o desfavorables para su recuperación: falta de dinero para comprar medicinas, para llevar una dieta adecuada, o simplemente transportarlo para las consultas con el médico; el que no haya un familiar que se haga cargo de él, o aunque exista, que no le proporcionan un apoyo emocional adecuado.

Además, analizan también el medio en el que vive el paciente: si se trata de una ranchería, si está en una zona suburbana, si

cuenta con agua, drenaje, factores que desfavorecen el estado anímico del mismo.

Influye también el estado emocional, como si padece depresión, se considera abandonado, perdió el empleo, vive duelos no procesados, pérdidas de familiares, aspectos que provocan complicaciones en el estado físico de la persona.

Con estos datos, la trabajadora social define si pueden pagar la cuota de recuperación, que por ejemplo, en el caso de la consulta general, es de 20 pesos o de una cirugía simple, de 350, o si por sus condiciones precarias solo tiene la posibilidad de cubrir una cuota voluntaria incluso quedar exentos de hacerlo.

Cuando los datos reflejan cierta solvencia, llevan a cabo una labor de conciencia, para que el pago sea entendido como una correspondencia a la institución y en beneficio directo de los pacientes.

En el caso de maltrato físico, en coordinación con el médico, les corresponde hacer la denuncia del hecho, previa visita domiciliaria, cuyo fin es corroborar el diagnóstico, primero ante el departamento jurídico del hospital y luego al Ministerio público.

Ambas especialistas coincidieron en que no trabajan solas, sino como parte de un equipo interdisciplinario, formado por

médicos, enfermeras, psicólogos, personal administrativo y de intendencias, y grupos voluntarios.

GRANDES PROBLEMAS A SUPERAR

La licenciada García dio ejemplos de los retos que día con día tienen que afrontar: cuando el paciente adulto mayor no cuenta con el apoyo de su familia, está solo, en esta ciudad no hay suficientes albergues o asilos para que los atiendan.

Por ello algunos buscan quedarse por mucho tiempo hospitalizados. Incluso a veces fingen no avanzar en la cura de su enfermedad, porque saben que no tienen a dónde ir cuando estén sanos, puesto que en el hospital reciben un techo y alimento seguros, además de compañía.

Ejemplos sobran. Cuando de acuerdo con el diagnóstico médico el paciente necesita un implante o una prótesis, de insumos específicos y que el hospital no tiene los recursos para proporcionarlos o la familia no puede proveerlos, trabajo social avala la carencia y lo envía a diferentes instancias, como el DIF Jalisco, Cáritas, al patronato del Hospital Civil, a grupos de voluntarios, y últimamente hasta recurren a las autoridades municipales de donde proviene.

A veces la espera para reunir el dinero para un trasplante o una prótesis, se prolonga, a pesar de que hacen llamados constantes a la sociedad, a través de los medios de información, por lo que los médicos tratan de mantener al paciente lo más estable, hasta que logran conseguir todos los insumos, con el compromiso de pagar después. Nunca dejan un paciente sin atención. ❖

Recursos y necesidades

Hospitales Civiles de Guadalajara

139	trabajadoras sociales
138	mujeres
1	hombre
410 mil 628	pacientes en consulta externa al año
950	pacientes hospitalizados diarios

Zona metropolitana de Guadalajara

90	trabajadoras sociales
1000	escuelas primarias

Política



La propaganda política genera divergencias



Más que persuadir a votar, genera críticas y rechazo de los ciudadanos

muchos, que la ciudad esté invadida con carteles y mantas que impiden una buena visualización y que genera grandes cantidades de basura.

¿Creatividad? ¿Contaminación? ¿Persuasión? ¿Violación a la ley? ¿Qué imagen transmiten? A continuación, opiniones que explican el escenario de la propaganda política.

CRITERIOS DE MERCADO, LEJOS DE CUMPLIR SU COMETIDO

Juvenal Esparza, precandidato a diputado local, comentó que "lamentable o afortunadamente la mercadotecnia rebasa, en gran medida, las expectativas". Refiere que las campañas políticas son ingeniosas, pero le preocupa que los candidatos ofrezcan poca calidad.

Andrés Valdez Zepeda, analista político e investigador de la UdeG, opina que las campañas poseen poca

creatividad. "Muchas, más que generar interés o persuadir a votar, provocar abstencionismo, críticas y rechazo de los ciudadanos".

Para Joaquín de Aguinaga, director de Publicidad de Aguinaga, las campañas están lejos de aplicar una correcta mercadotecnia política "en el sentido social que requieren. Muchas veces solo buscan descalificar al contrincante".

CONTAMINACIÓN VISUAL Y AMBIENTAL, ¿SÍ O NO?

Juvenal comenta que la propaganda en bardas soluciona un problema ambiental al no permitir que los maleantes realicen pintas. "La ciudad está sucia, porque ayuntamiento y gobierno no han podido frenar este problema".

Aguinaga menciona que la ausencia de profesionales que diseñen una buena campaña y con anuncios que obstruyen la

señalización, "producen contaminación visual".

Valdez Zepeda afirmó que en tiempo de precampaña no está permitida la propaganda en bardas, de acuerdo a los reglamentos municipales; no obstante, "toda la ciudad está pintada".

Sin embargo, la contaminación va más allá que la visual. La fracción V, del artículo 67, de la Ley electoral del estado de Jalisco, dice que la propaganda "será de material reciclable, fácil de retirar, biodegradable y que no modifique el paisaje ni perjudique los elementos que conforman el entorno natural".

El plástico que muchos partidos utilizan es reciclable, pero no biodegradable. "En la ley existen limitaciones que la autoridad no hace cumplir", enfatizó el investigador de la UdeG.

La fracción B del mismo artículo, prohíbe la fijación, inscripción y distribución de propaganda en calzadas, avenidas, carreteras y elementos de equipamiento urbano.

"En los puentes y pasos a desnivel está prohibido colocar propaganda, pero no lo respetan. Si los partidos violan esta ley, debemos suponer que existe una autoridad para poner orden", señala Andrés Valdez.

¿QUÉ DICE LA AUTORIDAD?

Margarita Barajas, del departamento jurídico del Consejo Electoral del Estado, señaló que aún cuando un partido coloque su propaganda en lugares prohibidos, irrumpa el entorno o utilice material no adecuado, no puede sancionarse, hasta que otro grupo político presente la queja.

"Las multas no las fija el Consejo Electoral. Si algún partido tiene alguna queja, tendríamos que notificarla al ayuntamiento. Sin embargo, como la mayoría infringe la ley, no se atacan de esa manera, porque ellos mismos resultarían perjudicados". ❖

Analista, candidato y publicista opinan sobre la propaganda preelectoral en Guadalajara.

Raquel Enríquez Monroy
renriquez@redudg.udg.mx

Puentes peatonales, bardas, postes, cruceros viales y pasos a desnivel

son convertidos en escaparates de la propaganda política. Algunas con estudios de mercado y, otras, sin ningún análisis definido.

Pero resulta una molestia para

Curso práctico de mercadotecnia electoral

Alejandra Tello

Con la finalidad de profesionalizar las campañas políticas que se realizan en el estado, el Centro de Estudios de Opinión (CEO), de la Universidad de Guadalajara, impartirá un Curso práctico de mercadotecnia electoral, del 12 al 16 de marzo, informó el director de esta empresa universitaria, Marco Antonio Cortés Guardado.

Añadió que un buen porcentaje de las campañas políticas tiene como base el instinto, la improvisación, los amarres políticos y la movilización de masas -que por cierto ya no funcionan-, por lo que asesores y candidatos necesitan herramientas para efectuar campañas exitosas

que satisfagan las necesidades del electorado.

"La competencia electoral se ha intensificado en los últimos años en México y Jalisco, al tiempo que los electores han madurado y ahora son más exigentes. Este nuevo contexto demanda campañas más profesionales, con mayor capacidad de penetración y convencimiento, inteligentes, creativas y creíbles, que promuevan el desarrollo democrático de la sociedad".

Este curso pretende proporcionar herramientas teóricas y prácticas mínimas para desarrollar campañas electorales atractivas y convincentes.

Será impartido por consultores políticos con reconocimiento internacional, como Cathy Allen, asesora de gobernadores y

El director del CEO, Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que es necesario profesionalizar las campañas políticas en Jalisco

distintos funcionarios en Estados Unidos, y Jaime Sánchez Susarrey, "uno de los analistas políticos más lúcidos del país".

El programa está dividido en módulos sobre planeación, análisis político, investigación, comunicación y mercadotecnia, que a su vez incluyen temas como estrategia y organización de las campañas, contextos nacional y local, legislaciones federal y estatal, diseño de imagen y cómo desenvolverse ante la prensa.

"Los políticos inteligentes son

aquellos que se dejan asesorar. Un ejemplo claro de lo que representa una buena planeación es el triunfo de Vicente Fox, quien fue capaz de realizar una campaña vistosa y creativa, aunque también resulta importante el carisma de los candidatos, como lo vimos en Jalisco con Alberto Cárdenas".

Mayores informes e inscripciones en el CEO, ubicado en Francisco Rojas González 155, esquina con avenida México, o a los teléfonos 36 16 70 15, 36 16 69 91 y 36 16 62 12 al 15. ❖



Economía

Pocas posibilidades de exportar más muebles a UE

Eva Loera

La posición de México en contra de que estalle una guerra entre Estados Unidos e Irak, podría traer como represión restricciones a las exportaciones de muebles mexicanos hacia el vecino país del norte, a donde los muebleros jaliscienses dirigen más del 80 por ciento de sus ventas al extranjero, afirmó Luis María Gutiérrez Muñoz, consejero de la sección muebles, de la Cámara Regional de la Industria de la Transformación (Careintra).

Esto podría poner en aprietos la situación de la industria mueblera del estado, si consideramos que en los últimos dos años han disminuido las exportaciones en un 30 por ciento, por la desaceleración económica de Estados Unidos, entre otros factores.

La industria mueblera estatal es la tercera más importante en el país, dentro de su ramo. Fabrica entre el 22 y 25 por ciento de la producción mueblera nacional y representa alrededor de un 11 por ciento de las exportaciones totales de Jalisco.

El escenario que podría ocasionar las restricciones a las exportaciones del sector mueblero, no empeoraría su situación, en comparación con otros años.

“Aunque fueron bajos los niveles de exportación en 2001 y 2002, esperamos manejar los mismos niveles este año.

“Es probable que impongan barreras no arancelarias, como limitar el número de muebles que México pueda introducir a su mercado”.

Ante esta situación, los muebleros jaliscienses poco pueden hacer, aunque una estrategia consistiría en explotar más el mercado nacional e introducir mayor cantidad de muebles a otros países.

“Hemos buscado opciones al nivel de nuestras posibilidades. Un 10 por ciento de las exportaciones que hacen los muebleros del estado, van al mercado centroamericano y caribeño. Ahí, un país clave es Panamá. Incluso, algunos empresarios ven la posibilidad de emprender alianzas con empresarios panameños”.

Del total de las exportaciones muebleras, menos del cinco por ciento está dirigido al mercado europeo, pero resulta difícil incrementar ese porcentaje.

“Este continente es la capital mundial del mueble. Italia y España están años luz más avanzados en tecnología. Vender muebles en Europa sería como llevar cocos a Colima. Existen nichos de mercado a explotar, como el del mueble rústico; empero, los chinos ya nos copiaron y están constituidos en una competencia poderosa, porque manejan precios más baratos que los nuestros”.

Aclaró que en cuanto a creatividad en el diseño, los muebleros mexicanos no tienen nada que envidiar a los italianos y los españoles, pero éstos les llevan muchos años más de experiencia a los primeros.

La legislación de la Unión Europea cierra las posibilidades de adquirir muebles fabricados con maderas naturales. Esta comunidad tiene una conciencia ecológica desarrollada y exige que los muebles que introduzcan a su mercado sean de bosque cultivado.

Además, los empresarios europeos se manejan con otros esquemas. Ellos tienen mayores apoyos por parte de sus gobiernos, lo que los hace más competitivos.

Eplícó que el mercado norteamericano no tiene tantas trabas ecológicas para la introducción de muebles, en comparación con Europa. Sus normas son más flexibles.

FALTA CAPACITACIÓN EMPRESARIAL

Entre las trabas que en el sector mueblero existen, está la falta de capacitación empresarial.

“En México al sector mueblero le hace falta mucha capacitación empresarial. Muchos de los muebleros mexicanos no tenemos formación profesional. Somos todólogos. No nos especializamos”.

Al respecto, Héctor Rodríguez, gerente de Cromos finos de Guadalajara, empresa dedicada a la fabricación de muebles de oficina y que empieza a incursionar en



FRANCISCO QUIRANTE

La industria mueblera estatal es la tercera más importante del país

los muebles para el hogar, indica: “Entre los fabricantes de muebles existe la idea de que solo yo fabrico y no participo con nadie. En vez de impulsarnos nos vamos a hundir”.❖

Primera feria del trabajo y del empleo

Eva Loera

Con el fin de convertirse en un espacio de encuentro, vinculación y diálogo entre universidad-empresa, tendrá lugar la Primera feria del trabajo y el empleo, los días 4 y 5 de marzo, en las instalaciones de la Cámara Nacional de Comercio (Canaco), con el patrocinio de la Universidad de Guadalajara, la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), el Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco, la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, según señalaron los ponentes durante la rueda de prensa ofrecida en el edificio de Rectoría, de la UdeG.

“Lo que buscamos es reconcebir nuestro modelo educativo y ligarlo con el aprendizaje contextual, es decir, aprender con sentido práctico y con los pies en la realidad, no solo en la parte formal, sino también en la dimensión aplicativa, transformadora, resolutoria de problemas para el bienestar de los ciudadanos”, afirmó Ricardo Gutiérrez Padilla, vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara.

Dicha feria está dirigida principalmente a jóvenes que pronto concluirán sus estudios, y empresarios, pero puede asistir a la misma cualquier persona.

Es así como la Universidad de Guadalajara brinda este nuevo espacio a los jóvenes y en este momento crítico los acompaña para incorporarlos a la sociedad y al mundo del empleo.

Para esta primera feria, mil 68 jóvenes llenaron su ficha curricular con sus datos personales, estudios, experiencia, afiliaciones, reconocimientos, habilidades y conocimientos en general.

En la feria habrá módulos de todos los centros que constituyen la red universitaria, para que el empresario

pueda dirigirse a ellos y establecer vínculos que permitan incorporar jóvenes a las actividades productivas, tanto a egresados como a estudiantes.

Los empresarios podrán conocer las diferencias que ofrece la Universidad de Guadalajara con relación a otras, en sus capacidades para el desarrollo de riqueza y bienestar en Jalisco, como por ejemplo el uso de tecnologías de información, oportunidades para la diversificación productiva, áreas de experiencia práctica o carreras certificadas.

En la sección de módulos habrá una bolsa de trabajo de las instituciones del sector productivo, así como la incubadora de empresas de la UdeG para aquellos que quieran iniciar una actividad empresarial.

Trascendió que existe desconocimiento por parte del sector productivo de los avances que ha tenido la Universidad de Guadalajara en los últimos años, señaló Francisco Medina, titular del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología.

“La Universidad de Guadalajara representa el 86 por ciento de la investigación que se realiza en Jalisco, por lo que la muestra es una forma de exhibir algo de lo mucho en que labora la máxima casa de estudios jalisciense en términos de investigación y desarrollo tecnológico”.

En esta feria, jóvenes del Centro CUCEI, CUAAD y CUCiégna, instalarán una muestra de innovación.

También habrá una bolsa de trabajo de las instituciones del sector productivo, así como la incubadora de empresas de la UdeG, para aquellos que quieran iniciar una actividad empresarial.

El vicerrector ejecutivo de la UdeG anunció que esta casa de estudios coordinará una investigación de profesiones y empleo en el país, en la que participarán otras universidades y un grupo de trabajo que ya lo desarrolló para la Unión Europea.❖

Ecología



Brigadistas del CUCEA vigilan la Primavera

Eva Loera

Con el fin de contribuir al cuidado ecológico del bosque la Primavera, uno de los principales pulmones con que cuenta Guadalajara, brigadistas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), vigilan el crecimiento y conservación de cerca de 800 árboles plantados en alrededor de 12 hectáreas, afirmó Gabriela Ángel Pedroza, coordinadora de la brigada del bosque la Primavera, del núcleo Belenes.

El tipo de árboles que el bosque donó a los brigadistas para ser plantados, son encinos y pinos, los que ahí crecen de manera natural.

“En julio, la coordinación del bosque nos invitó a participar en una campaña de plantación de arbolitos. De esa fecha hasta ahora vamos cada fin de semana a vigilar su crecimiento. Los regamos, fertilizamos, revisamos que no tengan plagas y les quitamos la maleza. También organizamos excursiones guiadas por el bosque para la gente que nos lo solicite”.

Hasta el momento son quince brigadistas los que de manera permanente van a cuidar y vigilar el predio durante sábados y domingos, como parte de su servicio social.

“Deseamos que incremente el número conforme pase el tiempo. A partir de abril esperamos que nuevos elementos se incorporen a la brigada.

“En un principio solo íbamos a plantar 300 arbolitos, pero la coordinación del bosque, al ver nuestro entusiasmo, nos ofreció 500 más.

El proyecto concluirá dentro de cinco años, cuando

los árboles estén fuertes y no requieran de tantos cuidados. Hasta el momento, de los 800, solo sobrevive el 95 por ciento.

“Nuestro objetivo es que no baje ese porcentaje”.

Los árboles miden 30 centímetros y tienen alrededor de un año y medio de vida.

POCA CULTURA ECOLÓGICA ENTRE LOS TAPATÍOS

La entrevistada denunció la poca cultura ecológica que hay entre los tapatíos, uno de los principales problemas a los que se enfrentan los brigadistas del CUCEA en la conservación de la parcela que les fue asignada. Ésta se encuentra ubicada cerca del río, un lugar que invita al descanso y el esparcimiento.

A pesar de que las 12 hectáreas asignadas al cuidado de los brigadistas son vigiladas durante la semana, incluyendo los sábados y domingos, hay personas que entran al predio. Todavía los árboles son vulnerables, por su tamaño y por la irresponsabilidad ciudadana.

“La gente los pisa, los dobla y los arranca. Incluso algunos ciclistas encuentran en el predio un lugar idóneo para practicar su deporte favorito.

“Durante semana santa y de pascua está previsto que irá más gente que en todo el resto del año, por lo que vamos a tener que vigilar”.

Dijo que el predio bajo el cuidado de brigadistas del CUCEA no es el único expuesto a la falta de cultura ecológica de los jaliscienses. “Hay parcelas que están bajo el cuidado de otras escuelas, las que enfrentan los mismos peligros”.❖



CUCEA

Tienen 12 hectáreas asignadas para su cuidado

Hasta junio el trasvase para Chapala

Luis Eduardo Carrillo

El lago de Chapala requiere anualmente alrededor de 515 millones de metros cúbicos adicionales al promedio que ingresa, para que recupere un nivel satisfactorio en los próximos 10 años, aseveró el ingeniero Enrique Meza Villegas, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la UdeG, en el marco del Foro de trasvases al lago de Chapala, el 26 de febrero.

Meza Villegas, quien realiza estudios sobre el tema desde 1977, agregó que para que en 10 años el vaso lacustre tenga cuatro mil 500 millones de metros cúbicos, es

necesario un promedio de agua superior al actual.

“Observamos que el lago de Chapala no ha tenido ingresos suficientes para mantener un nivel óptimo. Consideramos que a partir de 1977, cuando inició su último nivel máximo, le han estado extrayendo lo que tenía almacenado”.

El maestro Héctor Salgado Rodríguez, rector del CUCEI, indicó que algunas de las conclusiones, fueron: el trasvase de agua al lago, será en 62 días, del primero de junio al 10 de agosto. Esto significa que diariamente recibirá 3.97 millones de metros cúbicos.

“Acordamos que durante el trasvase

establecerán mayores acciones de vigilancia, para evitar la desviación, extracción y robo del agua. Propusimos que estudiantes de la Universidad de Guadalajara apoyen la vigilancia y tomen lecturas. También se tendrá un mayor control de las unidades de riego, entre otras medidas”.

El ingeniero José de Jesús González Hinojosa, coordinador del comité Acqua, de la UdeG, expresó que garantizar el trasvase de este volumen corresponde a la Comisión Nacional del Agua (CNA).

“Pero el gobierno del estado, mediante la Comisión estatal de agua y saneamiento de Jalisco (Ceas), debe exigir que le ingresen los 515 millones de metros

cúbicos que propone nuestro comité. Incluso, el gobierno del estado, por conducto del ingeniero Enrique Dau Flores, ha manifestado la conveniencia de trasvasar 600 millones de metros cúbicos al año”.

Destacó que es necesario consolidar otras fuentes alternativas para abastecer de este líquido a Guadalajara.

“Urge su recuperación para sostener el balance hidrológico completo de la cuenca Lerma Santiago Pacífico”.

En el foro participaron la UdeG, CNA, el Ceas, el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua y la Comisión de la cuenca del lago de Chapala.❖



Ciencia y Tecnología

El sistema de biopulpeo, innovación tecnológica

Investigador del CUCEI afirma que con este sistema los industriales podrían producir papel a menor costo y menos dañino para el medio

Ricardo Ibarra

Pese a que la elaboración de pulpa para papel logra ser más económica para el industrial y menos dañina para el medio con ayuda de ciertos tipos de hongo, ninguna empresa en el mundo ha implementado este sistema biológico.

El investigador del CUCEI, Virgilio Zúñiga Partida, buscará que México sea el primero, aunque los nuestros "no son muy dados a ir a la vanguardia".

Desde hace dos años, el ingeniero químico trabaja en un proceso conocido como biopulpeo, que consiste en aprovechar la capacidad de algunos hongos para degradar las propiedades de la madera, de la cual se extrae la pasta para producir papel.

"Se trata de aprovechar la capacidad de los hongos conocidos como de pudrición blanca. El objetivo principal es degradar la lignina (sustancia contenida

en la madera y que tiene la función de aglomerar las fibras), para liberar las resistencias de la madera y formar la pulpa".

La diferencia entre este sistema y el utilizado por las industrias (el químico), es que este último tarda alrededor de dos horas en todo el proceso de la degradación de la madera, pero desecha grandes cantidades de sustancias tóxicas, mientras el orgánico tarda mínimo dos semanas, pero "es más amigable con la naturaleza".

"El proceso químico sí genera sustancias tóxicas y cuantiosos contaminantes. Estos procesos normalmente necesitan un lavado de pulpa antes de destinarla a la formación del papel. Con un proceso biológico se intercambian los contaminantes por cargas más orgánicas".

La utilización de hongos para degradar la madera permite al industrial ahorrar energía, gastos en reactivos químicos y disminuye los problemas ambientales, indicó el maestro en ciencias.

La inversión para el equipo técnico es económico. Incluso varios países han hecho pruebas con este tipo de tecnología, pero no las empresas comerciales.

El Departamento de Madera, Celulosa y Papel, del CUCEI, también ha hecho varias pruebas piloto satisfactorias. "La

idea es avanzar a una planta piloto. A esta escala tendrá que ser con el concurso de algún interesado, porque los costos se incrementan rápidamente y si no hay un interés comercial, pues la empresa no tiene sentido".

"Este tipo de procesos son de verdadera innovación tecnológica y se llevan a cabo en empresas que están en la frontera de la tecnología. Las industrias nacionales no suelen ser empresas con visión para estar en esa frontera. Más bien imitan y no dan un paso adelante sin que otros lo hayan hecho. Si algún día una empresa de vanguardia aplica el

biopulpeo, tal vez las demás traten de imitarla. Esa es su estrategia: ser imitadores, no ir a la cabeza".

Comparado con el proceso químico, el biológico tiene la capacidad de incrementar algunas propiedades físicas del papel e incluso de mejorar en la producción, detalló Zúñiga Partida.

"Mejora todo el proceso. Al mejorar la calidad de la pulpa. Las máquinas del papel trabajan mejor. Vamos a convencerlos de que sean los primeros. La tecnología es simple. De hecho se pueden hacer los aditamentos a las fábricas actuales".❖

Aumenta el uso del plástico para diseño

Existe poca información para la elección de materiales

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

A diferencia de otros materiales que están en desuso por caros u otras circunstancias, las perspectivas del plástico aumentan. Como la mayoría son derivados del petróleo y tienen más de 500 componentes, permite obtener una gran variedad.

El problema radica en elegir el material adecuado a la hora de diseñar, ya que en ocasiones, a pesar de que los diseños son buenos, su realización y propuesta no es adecuada y el producto no llega al mercado.

José Antonio Campos Plasencia y Francisco Javier González Madariaga, investigadores del Centro de Investigación en Diseño, del CUAAD, publicaron un libro sobre la utilización del plástico, cuyo objetivo es acercar al alumno a este conocimiento.

"Este material cada día es más utilizado. El problema radica en que las publicaciones, a las que tenemos acceso, manejan los aspectos químicos del plástico y, en una carrera como diseño

industrial lo que nos interesa conocer son sus ventajas y desventajas.

"La primera inquietud que teníamos era generar datos o elementos para fortalecer la actividad académica dentro de las aulas y fortalecer a los alumnos en su conocimiento. Por eso decidimos publicar un libro", indicó Campos Plasencia.

Ahí puede encontrarse información de los materiales plásticos de uso común, en una forma accesible, para facilitarle al alumno la materia. El libro ha provocado que los alumnos se acerquen a este conocimiento.

En el 2001 solo fueron impresos 500 libros y esperan pronto hacer una segunda edición, ya que también ha interesado a otras instituciones educativas.

"En el ITESO y en una escuela de Chihuahua, lo adoptaron. En las 342 páginas pueden encontrarse temas como los materiales, antecedentes históricos, la estructura molecular de los plásticos, altos polímeros, sus propiedades, los procesos de transformación y cómo el alumno debe seleccionar los materiales, entre otros.

"Es importante que la gente conozca lo que hacemos. En este momento desarrollamos un libro sobre máquinas y herramientas, dirigido también a diseñadores, que está en revisión".❖

Estrena telescopio el IAM

El Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara, cuenta con un nuevo telescopio, capaz de visualizar galaxias y nebulosas planetarias, informó el equipo de astronomía de ese observatorio.

"La ventaja del telescopio radica en su movilidad, pues eso permite que lo podamos sacar de la zona metropolitana y llevarlo, por ejemplo, a la sierra de Mazamitla, donde haríamos mejores observaciones que en Guadalajara, ya que la ciudad emana mucha luz y contaminación", dijo el astrónomo John Peter Phillips.

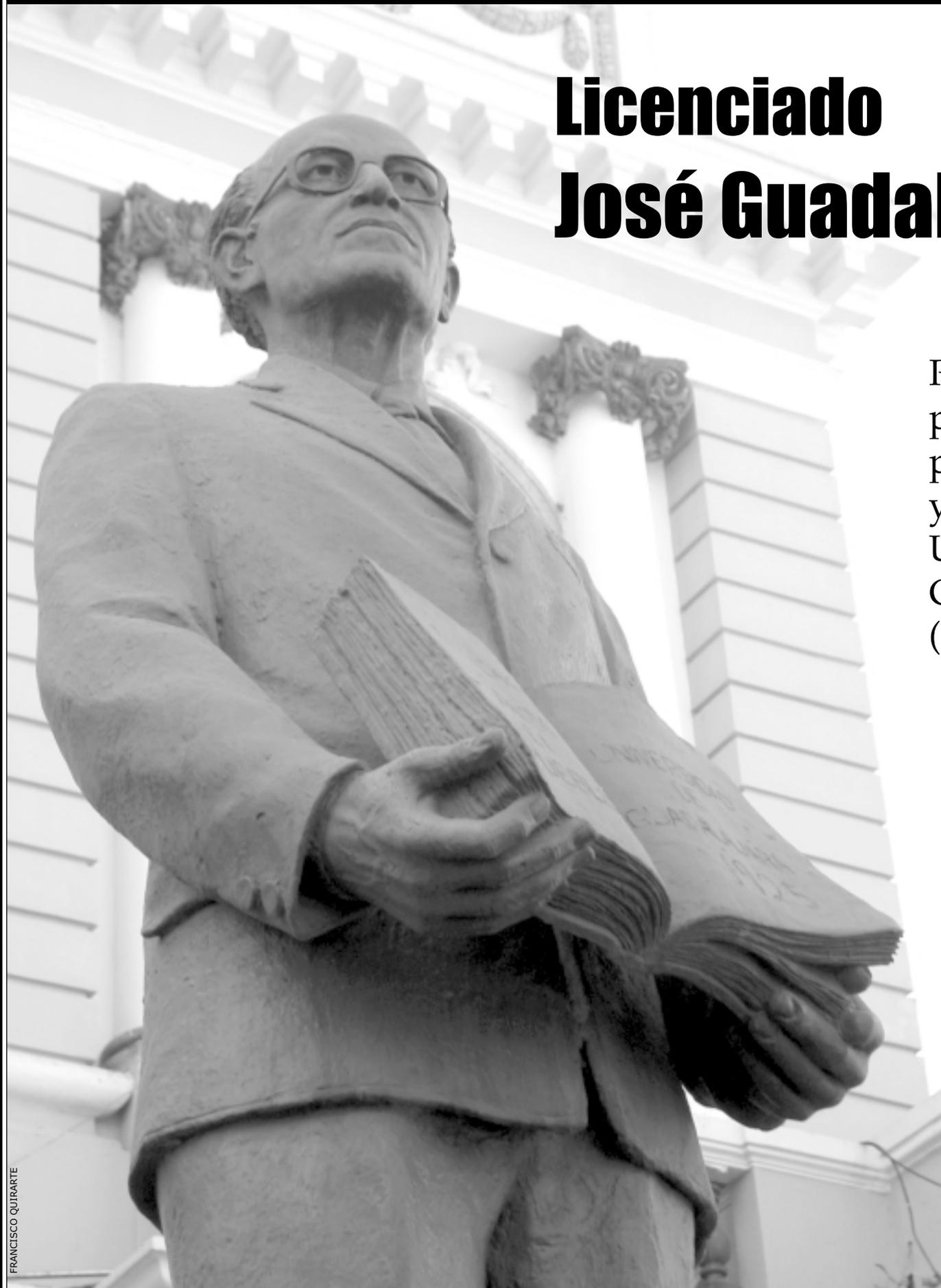


El telescopio, de tipo newtoniano por su reflector y dobsoniano por su base, tuvo un costo cercano a los 450 mil pesos, sufragados gracias al apoyo del Fondo para la modernización de la educación superior (Fomes).



Licenciado José Guadalupe Zuno

Político, maestro,
pintor, escritor,
pensador humanista
y fundador de la
Universidad de
Guadalajara
(1891–1980).





gente UdeG

Puntualidad ante todo: Gonzalo Contreras Ruán

Alejandra Tello

Genaro Contreras Ruán tiene casi 25 años de trabajar en la Universidad de Guadalajara. Todos los días, a las cinco de la mañana inicia con sus labores en la División de Disciplinas Clínicas, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Lo que más le gusta es la puntualidad y la convivencia con sus compañeros de trabajo. Menciona con orgullo que durante estos 24 años de servicio siempre ha llegado temprano y procura no faltar.

En 1988, don Genaro recibió la medalla "Mendiola Horta" de manos del doctor Octavio Orozco García, entonces director de la ex Facultad de Medicina, por su desempeño y dedicación.

Tiene dos hijos. El varón estudia ingeniería en comunicación electrónica y la mujer, nutrición, ambos en la UdeG. Considera a la familia como parte importante de sí mismo. Le agrada su ambiente de trabajo y comenta que está contento de servir a la Universidad.

Genaro nació en Valle de Juárez, Jalisco, en 1953 y trabaja en la División de Disciplinas Clínicas, del CUCS, desde mayo de 2001.

Durante los primeros años de su vida radicó en diferentes municipios del estado. En 1977 llegó a Guadalajara y un año después se incorporó a esta casa de estudios.

Durante 15 años se desempeñó en el laboratorio de fisiopatología de la Facultad de Medicina, en donde, con otros compañeros, se encargaba de llevar y anestesiar a los perros que estudiaban los alumnos de medicina. Además de tener ordenado el laboratorio, ayudaba a que los manuales de prácticas de los muchachos estuvieran listos para ser entregados.

En ese tiempo fue delegado sindical, cargo de representación gremial que, por la confianza de sus compañeros, desempeñó durante 10 años.

Luego pasó a la ex Facultad de Odontología, donde estuvo encargado de los lockers de las mujeres y la mensajería. Ahí permaneció tres años y después pasó a la Coordinación de Servicios Académicos. ❖



ALEJANDRA TELLO

Recibió reconocimiento por su desempeño y dedicación



servicios a la comunidad

Grupo de apoyo social en el CUCS



Apoya a comunidades de Guadalajara

Alejandra Tello

Un grupo de alumnos de la licenciatura en psicología, de la UdeG, se ha unido para ayudar a las comunidades marginadas de Guadalajara.

Lo conforman alumnos de psicología social de la liberación, que cuestiona los criterios de verdad del conocimiento psicológico respecto a la realidad vivida en América Latina.

El antecedente inmediato de su formación es la celebración de congresos internacionales de psicología de la liberación, realizados cada año desde 1998 en diversos países latinoamericanos.

En el último de ellos, celebrado en nuestro país en noviembre pasado, investigadores y estudiantes universitarios decidieron integrar la Red internacional de psicología social de la liberación, que se comunica vía internet y cuyos grupos de trabajo realizan actividades relacionadas con los congresos y ayudan a las comunidades marginadas.

El grupo local de trabajo está integrado

por siete jóvenes: Giovanni Hernández, Rodrigo Rodríguez, César Valdivia, Carlos Navarro, Julio César Angulo, Rocío Cuevas y Francisco Abelardo Robles.

"Queremos trabajar con las comunidades de la zona metropolitana de Guadalajara, ayudarlos, adquirir experiencia y aportar nuestros conocimientos. También pensamos mantener comunicación con otros grupos en diferentes estados de la república y otros países".

En estos momentos el grupo busca integrar a más jóvenes interesados en participar en este proyecto y en estructurar las acciones a llevarse a cabo. La esencia del proyecto es la investigación-acción.

"Nuestra intención es extender la convocatoria no solo a la comunidad universitaria de psicología, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, sino también al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y a otras instituciones de educación superior".

Mayores informes en la dirección electrónica: psycho_revolucionare@hotmail.com ❖

ALEJANDRA TELLO



estudiantes

Envía tus colaboraciones a los correos electrónicos de la coordinación de *Gaceta Universitaria*:
cristyf@redudg.udg.mx ó jluis@redudg.udg.mx. Este órgano de difusión universitaria se reserva el derecho de publicación y la edición de textos cuando lo requieran.

Símbolos nacionales: de la manipulación al *trademark*

Germán Robles Castañeda *

En México, como en el mundo, los símbolos y preceptos de carácter nacional, ético e incluso religioso, sufren una penosa transición y persistente manipulación, producto de la confusión ideológica que genera la globalización.

Para nuestro país, dicho proceso no es asunto menor: basta observar el logotipo de la administración foxista, que cortó el escudo nacional a la mitad y lo empalmó con la letra f, en alusión a Vicente Fox.

Luego, la propuesta de Calderón Hinojosa para cambiar el nombre oficial del país, lo que es un absurdo, y más aún con el cúmulo de discusiones pendientes. Que entonemos el himno nacional a la mitad resulta entendible, pero que el nombre oficial y el escudo nacional sean objeto de manipulación, es inadmisibile.

Los símbolos nacionales no deben tener dueño particular, ya que son únicos y residen en la soberanía del pueblo, fundamento que les hace inalienables. Sin embargo, por eso mismo, es preocupante que la clase política los esté desgarrando.

La difusión periodística del contrato que sostuvieron autoridades de la basílica de Guadalupe y la firma Viotran, con sede en Orlando, Florida, por 12.5 millones de dólares para obtener los "derechos de propiedad" por la iconografía guadalupana, constituye un caso más de apropiación de los símbolos nacionales.

Quizá para los no católicos o no creyentes, esto carezca de preocupación. Pero las imágenes guadalupanas son símbolos nacionales; sí, tan nacionales, que escudaron la génesis del México independiente, que tuvieron un sustento y una causa social y fueron el rostro de la identidad novohispana, la identidad nacional.

Las propuestas y hechos "mochistas" para el nombre oficial del país y su escudo nacional, junto al *marketing* de la imagen guadalupana, agregan a la lista una violación igual de preocupante: la de los preceptos, establecidos en el artículo tercero constitucional, que obligan a la nación a guardar un estado laico, hecho que no sucede, pues en nuestro país existen estados de *ipso*, como los Legionarios de Cristo y el *Opus dei*, que están coludidos con las fuerzas públicas y realizan una manipulación de los símbolos.

De esto existen casos concretos, como la mancuerna Gordillo-Sahagún, cuyo pacto pone en peligro el símbolo de la educación laica, además de que una cosa es la imagen guadalupana como símbolo nacional (oficial o no) y otra que Fox y Sahagún alcen el estandarte

guadalupano en recintos públicos, con el pretexto de que les fue proporcionado por el auditorio.

El desgajamiento mediático de los símbolos tiene su paradigma en la cinta *El crimen del padre Amaro*. Al aprovechar el eufemismo de la libertad de expresión, transmite de manera desvirtuada las imágenes católicas y genera intolerancia.

Pero la lista no termina aquí. Actrices semidesnudas cubiertas con los colores patrios, robo de arte sacro, gente subida a los monumentos históricos y el saqueo brutal de símbolos y objetos prehispánicos, expresan la

pluralidad de maneras que puede adquirir el abuso de los iconos nacionales.

En el tema de la imagen guadalupana, la iglesia católica ha desconcertado, pues pasamos del manoseo al *trademark*, muestra de que el orden globalizado está rebasando los límites.

Eso constituye una amenaza a superar. El fenómeno económico-cultural es un factor no susceptible de mundializar. La globalización no está libre de adscripción. Aplanadora con súbditos, no con aliados, toma y quita por las buenas o por las malas. Es la guerra ancestral entre y por los símbolos, solo que ahora son comprados y vendidos.

La derecha quiere un "México, SA". Las sociedades civiles transitan el difícil camino para ser anónimas. Espero que nuestra bandera y el nombre del país nunca sean propiedad de una cadena internacional de hamburguesas, que no tengan la suerte de nuestro himno, cuyos derechos no nos pertenecen.

Es indispensable ser conscientes de que existen símbolos y valores universales, inalienables y de naturaleza humana, que debemos preservar.

Pero en fin, la historia continúa.❖

*Estudiante de arquitectura, del CUAAD.

El foro social mundial y la Universidad

Georgina Vega Fragoso*

La población en las diversas latitudes ha sido espectadora y en algunos casos, promotora y actora de las nuevas demandas que se generalizan a partir del adelgazamiento que opera en las políticas sociales del neoliberalismo y su correlato: la globalización. Mucho se habla de las nuevas formas, de las reconstrucciones, la redefinición, la reestructuración.

La evolución ideal de los sistemas que incorporan los valores del mercado como lineamientos infalibles, sin embargo, se ve claramente expuesta como no tan infalible, en las cifras francas que nos presentan el BM, FMI, la Unesco, la Cepal sobre los índices de pauperización y el desempleo en América Latina: la crisis de más de treinta años, que no solo es producto de los "errores del pasado".

La sociedad civil sin duda ha tomado la escena en este teatro de reivindicaciones cuando se suma a la construcción de "otro mundo posible", bandera que va más allá de la utopía en el Foro mundial social (FSM), constituido como una trinchera no contra la globalización, ni contra el neoliberalismo, sino contra la intolerancia, con el fin de hacer a un lado los fundamentalismos, pues sabemos que no podemos cerrar los ojos a la globalización.

Este foro, que reúne a personas de diversas partes del mundo, fue realizado del 19 al 28 de enero del presente, en la limpia ciudad de Porto Alegre, en Brasil. En el FSM, que promueve encuentros regionales, tuvo lugar el primer Foro mundial de educación (FME), que contó con la participación de reconocidos educadores de todo el mundo, así como personalidades de la



ARCHIVO La internacionalización de las reformas educativas demanda trabajo en equipo

Universidad de Guadalajara, quienes participaron en diversas mesas sobre los retos de las universidades en América Latina.

Una porción del entramado que constituye el FSM, son las universidades. Su papel al interior y exterior es determinante. La universidad se erige como formadora de opinión en un momento en el que la internacionalización de las reformas educativas demanda trabajo en equipo.

El FME sabe que la privatización de los recursos elementales para las universidades es una amenaza para la educación pública. Es decir, el FMS-FME tienen en la universidad una visión onírico-histórica que los une indefectiblemente: luchar por la universidad pública, lograr universidades con verdadera autonomía, real universalización del conocimiento.

Busca ante todo que las universidades no mediaticen a sus alumnos, que no repriman, que fortalezcan su autoestima y sentido de pertenencia. Se trata de universidades públicas que no pretendan teledirigir el discurso del conocimiento, porque para los intereses del capital, las universidades públicas no son importantes solo en tanto que le aseguren la conservación del esquema dominante.

El Foro social mundial-Foro mundial de educación no tienen fronteras. Nos pueden recriminar que ese no es logro de la globalización, sino un esfuerzo por contribuir a fortalecer una esperanza: otra universidad pública también es posible.❖

* División de Estudios Jurídicos (séptimo semestre).



memoriabierta

José de Jesús Valdivia Jiménez

Laura Sepúlveda Velázquez

“Yo cuento muchas mentiras. Digo que trabajé cuarenta años para la Universidad de Guadalajara, pero solo trabajé 30. Lo que pasa es que durante 10 años tuve doble turno”.

Así responde José de Jesús Valdivia Jiménez, al preguntársele sobre su trayectoria en la Universidad.

“Laboré 10 años en el edificio Valentín Gómez Farias y era encargado de los mozos; en la Escuela de Artes barría y trapeaba. Ahí también fui cartero y prefecto. Recuerdo que subía a bajar de la azotea a los jóvenes que estaban fumando. Creo que ahora le tienen miedo a los muchachos”.

Jesús Valdivia se jubiló en 1991. Le gustaba la convivencia con los estudiantes, quienes nunca le faltaron al respeto.

“Nunca anduvimos mitoteando en la dirección para acusar a los jóvenes; nos la llevábamos muy bien”.

Uno de sus mejores recuerdos ocurrió hace dos años, cuando uno de sus excompañeros le dijo que

“fuera a la cena de los maestros de artes para saludarlos. Fui y me lleve una bonita experiencia, ya que si hubiera llegado el gobernador no lo hubieran recibido tan bien como a mí. Todos se acercaron a saludarme y me hicieron llorar de la emoción que sentí”.

A su salida ha extrañado la rutina, ya que está acostumbrado a trabajar desde corta edad.

“Nunca he estado de flojo. Trabajé, desde los cinco años, en mi pueblo natal, Temacapulín, Jalisco, ya que quedé huérfano de padre. Después de jubilado me puse a vender agua de garrafón y, a veces, me hablan hasta las 10 de la noche para que se las lleve”.

Valdivia Jiménez tiene cinco hijos y todos estudiaron en la Universidad. Agradece todas las facilidades que le otorgó esta casa de estudios.

“La Universidad significa mucho para mí. Yo la quiero y la estimo, porque me dio trabajo mucho tiempo, me ha ayudado y me pagan. Estoy muy agradecido”.❖

Coordinación de Cooperación Académica

Coordinación de Cooperación Académica

Internacionalización es una publicación cuatrimestral de la Coordinación de Cooperación Académica, de la Universidad de Guadalajara, que tiene como propósito dar a conocer información referente a las labores de vinculación institucional con universidades nacionales y extranjeras.

Incluye información relevante acerca de la participación de las autoridades universitarias en foros nacionales e internacionales relacionados con la educación.

Da cuenta de las relaciones académicas de la UdeG con instituciones extranjeras, como visitas protocolarias, firma de convenios, promoción de nuevos proyectos, etcétera.

También informa sobre los intercambios estudiantiles con instituciones nacionales y extranjeras.

El boletín incluye información sobre congresos, seminarios, encuentros, etcétera, relacionados con la educación y temas afines.

Publica qué becas ofrecen las instituciones, y notas de interés sobre la temática educativa.

Puesto que los estudiantes y maestros constituyen el motor de las actividades de vinculación académica, su presencia es importante en una publicación como esta, por lo que tienen su



lugar, que ofrece testimonios de sus experiencias en programas de intercambio.



EMPRESA	TELÉFONO	CARRERA	PUESTO	SEXO	EDAD	HORARIO	INGLÉS	PROG. CÓMPUTO	EXPERIENCIA	HABILIDADES
COPAMEX HIGIENE INFANTIL	38363800, 38363822	L.A.E. (ESTUDIANTE ÚLTIMO SEMESTRE O CARRERA TRUNCA)	PLANEADOR	F	23 - 26	6:30 - 15 HRS. L - S	X	OFFICE	EN EMBARQUES Y LOGÍSTICA	MANEJO DE PERSONAL, TRATO CON TRANSPORTISTAS
NÚCLEO DE DIAGNÓSTICO	36149787, 36135030	BACHILLERATO	AYUDANTE ALMACENISTA	M	MAYOR 18	9 - 14 Y 16 - 19 HRS.	X	OFFICE	X	X
CONSTRUCCIONES PREFABRICADAS	31806012	BACHILLERATO	SECRETARIA	F	20 - 35	COMPLETO	X	X	EN MANEJO DE FAX	VIVIR CERCA DEL FRACC. MIRAMAR
EMBOTELLADORA AGA	36192992	L.A.E., RECURSOS HUMANOS, COMUNICÓLOGO	AUX. DE CAPACITACIÓN	M	25 - 35	8 - 14 Y 16 - 18:30 HRS.	X	OFFICE	X	X
EMBOTELLADORA AGA	36192992	L.A.E., ING. INDUSTRIAL	GERENTE DE ALMACENES	M	25 - 40	COMPLETO	X	OFFICE, SAP	3 AÑOS	CONTROL ADMINISTRATIVO Y CONTABLE
EMBOTELLADORA AGA	36192992	L.A.E., ING. INDUSTRIAL	ADMINISTRADOR DE BODEGA FORÁNEA	M	25 - 40	COMPLETO	X	OFFICE, SAP	3 AÑOS	X
EMBOTELLADORA AGA	36192992	MERCADOTECNIA, CARRERA AFÍN	ANALISTA DE MERCADO	M	25 - 35	COMPLETO	X	OFFICE	3 AÑOS	PLANEACIÓN, ORGANIZACIÓN
FILTROS Y PURIFICADORES DEL PACÍFICO	33433659	ING. TOPÓGRAFO	TOPÓGRAFO		MAYOR 30	COMPLETO	X	X	4 AÑOS	DISPONIBILIDAD PARA VIAJAR, AUTOMÓVIL PROPIO
ELEKTRA	31342037	L.A.E., L.C.P., AFÍN	GERENTE DE SUCURSAL	AMBOS	24 - 35	COMPLETO	X	OFFICE	1 AÑO EN OPERACIÓN DE PISO DE VENTAS	X
RECINTO DE LA PAZ	36156900	L.C.P. (PASANTE O TRUNCO)	JEFE DE COBRANZA	M	25 - 35	COMPLETO	X	X	2 AÑOS EN RECUPERACIÓN DE CARTERA	X



nuestra identidad

La educación superior en Jalisco (1860-1925)

III parte

A Miguel Ahumada, gobernador constitucional de Jalisco, del 1 de marzo de 1903 al 25 de enero de 1911, correspondió la tarea de reactivar el subsistema de la educación media y superior en la entidad, que fue casi aniquilado por su predecesor.

En su segundo informe de gobierno, rendido el 2 de febrero de 1907, pudo Ahumada mencionar la creación de una nueva dependencia escolar, establecida a iniciativa de su esposa, María de Jesús Romo de Vivar y Pimienta, y que fue precisamente la Escuela Comercial e Industrial para Señoritas.

No obstante el empeñoso esfuerzo de los gobiernos porfiristas de Jalisco, donde se puso en práctica la "muchacha administración y poca política", que permitió a los "científicos", miembros del Partido Liberal, hacer honor a su lema que consagraba la frase "orden y progreso", las carencias sociales y el despotismo del gran capital desgastaron al viejo sistema porfirista, pese a todos los apuntalamientos intelectuales del positivismo, dejándolo proclive al estallido revolucionario.

En este sentido, Miguel Ahumada siguió obediente y leal las indicaciones del fiero león de Oaxaca, dejando la silla de Jalisco, para hacerse cargo del gobierno de Chihuahua, que para 1911 estaba convertido en un polvorín revolucionario.

Por lo anterior, su último informe fue presentado el 2 de febrero de 1911, ante el Congreso del Estado, por Juan Zavala Rentería, en su carácter de gobernador sustituto de Jalisco.

Dicho documento muestra apenas cuentas alegres respecto de las mejoras hechas a los inmuebles destinados a la educación o a la adquisición de libros o instrumental y, en el mejor de los casos, a la revisión y actualización curricular de los planes y programas de estudio de las distintas dependencias escolares.

Al triunfo de la revolución de 1910, léase, a la renuncia del presidente constitucional de la república, Porfirio Díaz, presentada ante la Cámara de Diputados el 25 de mayo de 1911, se desató la efervescencia política en Jalisco, precipitada por la renuncia del coronel Ahumada, lo que ocasionó una extraordinaria sucesión de gobernadores, cuya brevedad en el encargo impedía concretar avances en la administración pública.

En este sentido podemos enumerar como ocupantes de la más alta posición política de la entidad, a Juan Zavala Rentería, quien recibió el gobierno del estado del propio Ahumada el 25 de enero de 1911; al aristócrata porfirista don Manuel Cuesta Gallardo, el que asumió el puesto el 28 de febrero de 1911 y se vio precisado a dejarlo luego del motín ocurrido el 23 de mayo de ese mismo año; a David Gutiérrez Allende, quien gobernara del 24 de mayo al 1 de agosto de 1911; y, finalmente, a Alberto Robles Gil, personaje que trató de conciliar intereses políticos y convocó a elecciones internas, lo que le permitió ejercer el encargo de gobernador provisional, del 1 de agosto de 1911 al 22 de octubre de 1912.

Fue Robles Gil, en ejercicio de su alta investidura, quien se ocupó del casi olvidado ramo educativo, y estableció un par de reformas que habrían de repercutir de manera inmediata en la vida académica de la entidad. La primera consistió en fusionar, como de hecho ya funcionaba, la antigua Escuela de Medicina y Farmacia con el Hospital Civil de Guadalajara, quedando su administración en manos de un solo director, que sería auxiliado en sus funciones por un administrador y un subdirector-secretario. La segunda reforma se produjo al clausurar la Escuela Normal Mixta, para fundar en su lugar dos escuelas normales, para profesores y para profesoras, respectivamente, separando a los hombres de las mujeres, proveyendo así una mejor vigilancia de la decadente moral decimonónica de nuestra ciudad.

Del también breve gobierno de José López Portillo y Rojas (subsecretario de instrucción con Francisco León de la Barra), no puede escribirse mucho en materia de educación media y superior, porque de hecho llevó las riendas de Jalisco, del 23 de octubre de 1912 al 10 de febrero de 1914, con la economía local francamente arruinada.

El año de 1914 fue determinante para marcar el nuevo rumbo de la administración pública en Jalisco, haciendo hincapié en los muchos e irregulares gobiernos locales instalados entre los meses de febrero a julio.

Fue Manuel M. Diéguez, en su condición de general de brigada al mando de las tropas del sur de Sonora, a quien correspondió la tarea de dominar la ciudad de Guadalajara, considerada la plaza más importante en el occidente del país, significándole esta comisión más de un mes de batallas continuas para poder entrar triunfante el 8 de julio de 1914 en nombre del glorioso ejército constitucionalista.

En medio de su obra reformadora Manuel M. Diéguez, designado gobernador y comandante militar del estado por el primer jefe del ejército constitucionalista, decidió discutir y modificar, en aquellos casos que fuera necesario, todas y cada una de las normas que por ley o por costumbre se aplicaron al ramo educativo hasta mediados de 1914.

Transformar el sentido liberal y tolerante de la educación porfiriana en Jalisco, resultaba una obra de titanes. Sin embargo, el equipo de colaboradores de Diéguez, encabezado por Manuel Aguirre Berlanga, transpiraba el más profundo sentido revolucionario dentro de los márgenes de acción política permitidos por su filiación constitucionalista.❖

Texto editado del libro *Apuntes para la historia de la Universidad de Guadalajara*, de Carlos Ramiro Ruiz Moreno.



acércate al aprendizaje

Innova en Totatiche con la instalación de CASA universitaria



Es un espacio de aprendizaje fuera del centro universitario

La Universidad de Guadalajara, por medio de la Coordinación General del Sistema para la Innovación del Aprendizaje (Innova), a partir del año pasado propuso la creación de Comunidades de aprendizaje y servicios académicos a distancia (CASA universitaria), como un espacio para la vinculación de nuestra institución con las comunidades favorecidas:

- La atención directa de las necesidades de formación y actualización de la comunidad.
- El trabajo en colaboración.
- La autogestión social.
- Avanzar a la diversificación de ambientes de aprendizaje.
- Nuevas formas de relación educativa y de trabajo en colaboración.
- Una concepción educativa y dispuesta, apoyada en una política de servicio.
- Propiciar un acceso libre a los programas educativos.
- Lograr una educación incluyente, apoyada en las modalidades a distancia y abierta, que incorpore la tecnología de la comunicación y la información.

Para consolidar este proyecto, el jueves 20 de febrero, Innova y el Campus Universitario del Norte se dieron a la tarea de instalar la red de cómputo de CASA universitaria en Totatiche. Esperan la inauguración en marzo próximo, así como la implementación de dos más: una en San Martín

Hidalgo y otra en Acatic, con enlace al Campus Universitario de los Valles y al Centro Universitario de los Altos, respectivamente.

¿Qué es, cómo funciona y qué servicios ofrece CASA universitaria? Según la propuesta de Innova, CASA universitaria es un espacio de aprendizaje fuera del centro universitario, sostenido por organizaciones comunitarias, instancias gubernamentales y/o empresariales, desde el cual resulta posible tener acceso a los servicios educativos de la Universidad de Guadalajara. Espacio de encuentro entre la sociedad y la universidad, por medio del cual las personas pueden disponer de servicios educativos de manera presencial o en ambientes virtuales, cuyo objetivo es una educación incluyente, apoyada en las modalidades a distancia y abierta, para avanzar hacia la diversificación de ambientes de aprendizaje que posibiliten nuevos y mejores modos de aprender y estudiar.

Los servicios que la Universidad ofrece por medio de CASA universitaria, son:

- Estudios abiertos.
- Estudios a distancia: cursos curriculares en línea, diplomados, nivelaciones profesionales, postrados.
- Educación continua.
- Educación superior.
- Video y audioconferencias.
- Asesoría y tutoría académica.
- Acervo de materiales educativos.
- Servicios de gestión administrativa con fines educativos.

Los principios centrales de CASA universitaria, son:

- Fortalecer vínculos entre universidad, sociedad y gobierno.
- Fomentar el desarrollo de comunidades, redes, procesos y ambientes de aprendizaje, aprovechando los entornos virtuales y optimizando todo tipo de recursos disponibles.
- Favorecer una formación integral y centrada en el estudiante.
- Privilegiar procesos de trabajo colegiado, en red y para la red, a partir del modelo académico innovador.❖

SUTUdeG

El origen de la seguridad social

Rafael Santoyo Bernal y Felipe López Díaz*

Desde el principio de los tiempos, el hombre ha intentado establecer sistemas con base en la solidaridad, a fin de soportar las diferentes formas de infortunio.

En el mundo moderno, la protección social es un importante parámetro para estimar la determinación política de un pueblo a fin de asegurar la máxima movilización de sus recursos humanos.

Muchos países industrializados, aunque no todos, han establecido sistemas nacionales efectivos de seguridad social, a menudo complementados por planes de seguros privados, que de modo conjunto garantizan, en teoría, la cobertura de todos los beneficiarios.

La población de otros muchos países, que se cuenta por millones, todavía no tiene, o tiene poco acceso a esa protección. Además de las penas y sufrimientos que deben soportar, estos conglomerados sobrellevan la carga de la pobreza y la enfermedad, en vez de contribuir, como podrían hacerlo, al desarrollo con su trabajo.

Desde hace dos siglos, hombres y mujeres dependen cada vez más de los salarios y los bienes y servicios proporcionados por otros para alcanzar un nivel y calidad de vida decorosos. Cuando han carecido de remuneración e ingresos, a menudo no han sido capaces de amortiguar las incertidumbres de su propia vida y la de su familia.

Durante algún tiempo, las personas, animadas por un mismo sentimiento se han unido para protegerse mutuamente y buscar soluciones a sus problemas en el momento en que se reducen o cesan los ingresos de que dependía su vida. Esto no ha sido fácil, y en muchos países aún hoy existen comunidades que tienen poca protección o incluso ninguna.

Los países más afortunados cuentan con la infraestructura requerida para solucionar las necesidades ordinarias de los ciudadanos en áreas como educación, vivienda, asistencia sanitaria, sustitución de ingresos y empleo, pero incluso en tales naciones hay problemas sin resolver y aparecen otros nuevos a causa de los cambios sociales y económicos.

También han existido grupos de personas con problemas y preocupaciones coincidentes, que se han unido para protegerse mutuamente, como los gremios de comerciantes y artesanos, formados con la finalidad de ayudar a sus miembros en

caso de desgracia, o las instituciones religiosas que aliviaban las miserias de quienes no podían hacer frente a los problemas de la vida.

Tales instancias buscaron aminorar las dificultades de los que perdían sus salarios a causa de la enfermedad, el desempleo, algún accidente laboral o por vejez.

Los intentos de proteger contra la indigencia a las masas de trabajadores de las ciudades, adoptaron diversas formas: cajas o bancos de ahorro patrocinados por el Estado, disposiciones que imponían a los empleadores la obligación de mantener a los trabajadores enfermos o heridos, difusión de asociaciones de asistencia mutua, las que proporcionaban una modesta ayuda pecuniaria.

En algunos países la reacción fue más rápida que en otros, y esta evolución recibió

un fuerte impulso de las crisis que sacudieron al mundo, en particular durante los períodos de reconstrucción que siguieron a las dos grandes contiendas mundiales y en el curso de la lucha contra la depresión económica de los primeros años de los treinta del siglo XX.

Poco a poco organizaron diversos regímenes de prestaciones, hasta que en los países industrializados su cobertura llegó a ser prácticamente total, lo mismo en lo referente a los grupos de población, como a las distintas contingencias que amenazan los salarios e ingresos, lo que elevó el nivel y la calidad de vida de los trabajadores.

El primer sistema nacional de seguro social en sentido amplio, fue implantado entre 1883 y 1889, en Alemania, con el canciller Otto von Bismarck, y cubría las pensiones de vejez y prestaciones en caso de enfermedad.

En otras partes introdujeron esquemas con base en cotizaciones de seguro (por ejemplo, en Australia, Nueva Zelanda, Suecia y Dinamarca, a partir del decenio de 1890) o en una asistencia social con fondos gubernamentales (América Latina, Europa, Estados Unidos y Canadá antes de 1930, y en varios países en desarrollo de África, Asia y el Caribe, a partir de 1950).

Tales sistemas introdujeron varios tipos de prestaciones para sustituir, por lo menos en parte, las pérdidas de salarios e ingresos, y con el paso del tiempo fueron ampliándose. La expresión escogida para describir esta nueva situación, fue la de "seguridad social".

Fuente: Organización Internacional del Trabajo (OIT).

* Secretaría de actas y acuerdos.

STAUdeG

Un buen consejo...

El optimista cree que vivimos en el mejor mundo posible.

El pesimista teme que esto sea cierto.

Artur Bloch

Gustavo Garabito Ballesteros*

Hace unas semanas el secretario de Trabajo, Carlos María Abascal Carranza, persuadía a los trabajadores a "cuidar su trabajo" ante el inminente escenario bélico imperante. Aunque rechazó que esto pudiera afectar directamente al mercado laboral y el comercio exterior, reconoció que ningún empresario puede garantizar el empleo.

"Cuiden su trabajo"... inteligente, alentadora y oportuna exhortación. Adquiere particular relevancia, de considerar uno de los últimos informes de la Organización Internacional del Trabajo (OIT): "Tendencias mundiales del empleo", que sostiene que el número de desempleados en el ámbito mundial aumentó de 20 millones de personas, a principios de 2000, a 180 millones en 2002.

En México, según datos del INEGI y el IMSS, en 2002 "solo" se perdieron 52 mil empleos, con una tasa de desempleo abierto (TDA) del 2.71 por ciento, mientras en Jalisco, durante los meses de diciembre de 2002 y enero de 2003, se perdieron 17 mil 832

puestos de trabajo, con tasas de desempleo del 2.48 y 2.63, respectivamente.

Las causas son diversas: el éxodo de numerosas empresas en la rama de la maquila de exportación, constantes paros técnicos, despidos masivos, el estancamiento de la economía norteamericana, el aumento de la PEA juvenil ante los estrechos mercados de trabajo, el crecimiento de la pobreza en los hogares, que obliga a más personas a buscar trabajo, etcétera. Sin embargo, Abascal confía que en 2003 serán generados 300 mil nuevos empleos.

"Cuidemos nuestro trabajo", independientemente de que el 47 por ciento del empleo generado en el ámbito nacional en 2002 remunera tan solo de 1 a 2 salarios mínimos (Banamex).

En Jalisco la cifra es poco inferior a la nacional. Solo el 40.93 por ciento de la clase trabajadora gana hasta dos salarios mínimos (Conapo), salario que, por cierto, mostró un crecimiento anual real de un 0.3 por ciento en 2002, según la mismísima Comisión Nacional de Salarios Mínimos (CNSM), ridículo avance ante la seria caída salarial del 75 por ciento de los últimos 20 años.

Esta situación laboral está enmarcada por un crecimiento inflacionario del 5.7 por ciento (1.2 más de lo esperado por la Secretaría de Hacienda) y con un crecimiento

del 1.1 del PIB (en contra del 1.7 esperado por el gobierno) en 2002, según el Banco de México (Banxico). Es decir, una práctica parálisis de la economía nacional.

Las consecuencias del desempleo afectan directamente a un mayor abaratamiento de la mano de obra, puesto que al aumentar el desempleo, más personas estarían dispuestas a aceptar cualquier trabajo—en su mayoría precario, temporal o a destajo, sin prestaciones sociales y, por supuesto, con el salario mínimo o menos—y a incursionar en el amplio y creciente sector informal, conduciendo directamente a un incremento en el nivel, de por sí alto, de pobreza en nuestro país (64.6 por ciento de la población nacional es pobre, según el comité para la medición de la pobreza, de la Sedesol; en tanto que en Jalisco el 42.51 por ciento de la población está en situación de pobreza — **Público** 12/02/2003—).

"Cuiden su trabajo..." En efecto, el consejo de Carlos Abascal es sabio. Sin embargo, dadas las cifras de 2002 del mundo del trabajo, deberíamos revertir la sentencia de la siguiente manera: "señor secretario... por favor, cuide nuestro trabajo" ❖

* Auxiliar en la Secretaría de análisis económicos, políticos y sociales
www.staudeg.org.mx

agenda académica



CEE

21 de marzo

La Coordinación de Egresados y Exalumnos invita al Foro interestatal sobre la problemática de los profesionistas, del 21 al 23 de marzo, en el auditorio Salvador Allende, del CUCSH. Organiza la Federación Jalisciense de Colegios, Academias y Asociaciones de Profesionistas, A. C.

Informes a los teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

CEO

12 de marzo

El Centro de Estudios de Opinión invita al "Curso práctico de mercadotecnia electoral", que será impartido del 12 al 16 de marzo, en las instalaciones del CEO, en Francisco Rojas González 155.

Informes e inscripciones en el teléfono 36 16 70 15.

CUCS

3 de marzo

Continúan las inscripciones en el Departamento de Reproducción Humana, Crecimiento y Desarrollo Infantil, para el IV diplomado de formación docente en sexualidad humana, en las aulas de este departamento, ubicadas en Hospital 320, altos. Inicia: 8 de marzo.

Informes al teléfono 36 14 60 02, de 8:00 a 14:00 horas.

Inician las inscripciones para el Taller infantil de actividad física y salud, para niños de 3 a 14 años, los lunes, miércoles y viernes, de 16:00 a 18:00 horas, en el estadio Tecnológico de la UdeG, puerta 2.

Informes: 36 19 86 22, 36 50 03 49.

4 de marzo

"Aspectos de la toxoplasmosis congénita", trabajo de la doctora en ciencias María de la Luz Galván, del IRISP, que será presentado a las 9:00 horas, en el marco del Seminario de investigación enero-junio 2003, que organiza el Departamento de Salud Pública y el Instituto Regional de Investigación en Salud Pública (IRISP).

Informes en el teléfono 36 17 99 35.

LI Jornada universitaria de investigación sobre el proceso salud-enfermedad mental. Capacitación: turno vespertino, martes 4, de 17:00 a 21:00; turno matutino, miércoles 5, de 9:00 a 13:00 horas. Jornada: lunes 10 de marzo al sábado 26 de julio. Coordinadora: doctora Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas.

Informes e inscripciones en el Departamento de Clínicas de Salud Mental, del CUCS, Sierra Nevada

950, colonia Independencia, Guadalajara, Jalisco. Teléfonos / fax 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

7 de marzo

XXXI diplomado en salud y seguridad en el trabajo y protección al ambiente, del 7 de marzo al 3 de octubre. Sesiones: viernes, de 8:00 a 15:00 horas, en el Departamento de Salud Pública.

Informes en Sierra Mojada 950, puertas 1 y 2, teléfono 36 17 99 34.

14 de marzo

Coloquio Lacan en el siglo XXI, del 14 al 16 de marzo. Coloquio en el Departamento de Clínicas de Salud Mental, teléfonos 36 18 81 50, 36 18 80 10.

4 de abril

Tercer curso nacional "Bases moleculares de la diabetes mellitus tipo 2" y "Obesidad: alimentación, ejercicio y emociones", 4 y 5 de abril, en el auditorio de patología (frente al Instituto de Enfermedades Crónicas Degenerativas), edificio Q nivel 2.

Informes en los teléfonos 36 18 78 28, 36 18 87 54.

CUCEA

3 de marzo

Continúan las inscripciones para los diplomados en Formulación y evaluación de proyectos de inversión, Calidad en el servicio, Gerencia general, Formulación y evaluación de proyectos turísticos, Sistemas de administración de la calidad y el medio ambiente, Diseño y cotización de itinerarios nacionales e internacionales vía internet.

Informes e inscripciones en la División de Gestión Empresarial, del CUCEA, teléfono 37 70 33 00, extensiones 5062, 5068.

Continúan las inscripciones en la Coordinación de Investigación y Posgrado, del CUCEA, para la maestría en auditoría, con duración de dos años. Concluye en febrero de 2003.

Informes en Periférico norte 799, edificio J 101, planta baja A-19, Belenes, Zapopan. Teléfono 36 56 75 34. Correo electrónico: maestria-auditoria@hotmail.com

Segundo diplomado en sistemas de propiedad intelectual en México. Objetivo: brindar a los participantes conocimientos de frontera en el campo de la propiedad intelectual y el mejoramiento de sus condiciones competitivas. Inicia: 13 de marzo.

Informes en el Departamento de Administración. Teléfono 36 33 42 64.

4 de marzo

Curso "Instituciones, ciudadanía y orden político", de 10:00 a 14:00 horas, en el auditorio del Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas, del CUCSH.

Informes en el teléfono 37 70 34 58, extensión 5391.

5 de marzo

Conferencia magistral: "El nuevo desorden político", a cargo del doctor Fernando Escalante, investigador de El Colegio de México, a las 17:00 horas, en el auditorio central del CUCEA.

Informes en el teléfono 37 70 34 58, extensión 5391.

CUCBA

19 de mayo

Curso de compostaje, del 19 al 23 de mayo, en las instalaciones del CUCBA.

Informes en el teléfono 36 82 01 10, extensión 110, correo electrónico: giniguez@dmcyp.cucei.udg.mx

CUCEI

7 de marzo

Celebración del Día internacional de la mujer, a las 11:00 horas, en el auditorio Jorge Matute Remus, del CUCEI. Habrá entrega de reconocimientos a mujeres destacadas de este centro, conferencias y la presentación de la obra de teatro *Las mujeres de oropel*, de Ali Zaidorett.

Informes en los teléfonos 36 19 17 38, 36 19 69 10 y 36 19 23 79.

CUCSH

3 de marzo

50 aniversario de la carrera de trabajo social. Habrá actividades académicas y culturales del 3 al 8 de marzo.

Informes en los teléfonos 38 19 33 70, 38 19 33 68 y 38 53 99 65.

Reinauguración de la biblioteca central "Manuel Rodríguez Lapuente", a las 12:00 horas. Inauguración de la exposición de pintura del acervo del CUCSH.

6 de marzo

La División de Estudios Históricos y Humanos invita a las cátedras inaugurales de los departamentos de Geografía y Filosofía, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, de 9:00 a 19:00 horas.

Informes en los teléfonos 38 19 33 79, 38 19 33 74.

12 de marzo

La División de Estudios de Estado y Sociedad, por medio del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, invita a la presentación del nuevo número de la *Revista Universidad de Guadalajara*, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, a las 11:00 horas.

Informes en el teléfono 38 19 33 52.

INNOVA

24 de febrero

La ANUIES y Secretaría de Contraloría y Desarrollo Administrativo (Secodam), por medio de la

Coordinación General del Sistema para la Innovación del Aprendizaje (Innova), invitan a participar en el curso taller a distancia "El papel de las instituciones de educación superior en la promoción de valores de transparencia y legalidad", con telesecciones los lunes, de 12:00 a 13:00 horas, en las instalaciones de Innova.

Informes en la Unidad de promoción de la educación continua, abierta y a distancia, calle Escuela militar de aviación 16, teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45 y 36 30 09 34.

PROULEX

6 de marzo

Noveno encuentro académico "Idiomas y convivencia humana", del 6 al 8 de marzo, hotel Hilton Guadalajara.

Informes en los teléfonos 36 16 90 69, 36 15 84 96 y 36 16 36 72.

SEMS

26 de marzo

La Escuela Politécnica invita a Expolitec 2003 (presentación de proyectos técnico-didácticos), del 26 al 28 de marzo, a efectuarse en sus instalaciones, ubicadas en avenida Revolución 1500, sector Reforma, de 10:00 a 18:00 horas.

Informes en el teléfono 36 19 98 14.

UDPAD

20 de marzo

Fecha límite de inscripción del curso de actualización de mandos medios "Manejo de conflictos", que coordina la Unidad para el desarrollo del personal administrativo, que será impartido del 27 al 29 de marzo, jueves y viernes, de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00; sábado, de 9:00 a 13:00 horas.

Informes en los teléfonos 38 26 76 64, 38 25 81 62 y 38 26 67 11.

UVDC

4 de marzo

Feria del trabajo y del empleo, 4 y 5 de marzo, Cámara de Comercio de Guadalajara (Niño obrero 15, esquina avenida Vallarta), de 10:00 a 19:00 horas.

Informes a los teléfonos 38 25 92 92, 38 26 79 45.

5 de marzo

La Unidad de vinculación y difusión científica, invita a la cátedra tecnológica del maestro Jorge Amigo Castañeda, director general del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, a las 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes a los teléfonos 38 25 92 92, 38 26 79 45.

aspidiario

José Luis Cárabes

SPRINT DE BUSH CON SU BLITZ

Anuncian oraciones por la paz para principios de cuaresma. Quizá Bush les gane con su blitz y logre que coincida el carnaval con la guerra.

POZOS PETROLEROS POR BANCOS DE SANGRE

Bush cambia *oil* por sangre o hemoglobina por octanos, mientras le sube octavas a los tambores de la guerra.

ROCK COMO ÚLTIMO RECURSO

Ante el fracaso de las funciones en que se presentó el minusválido Pavarotti y el diezmado Bolshoi, los melómanos se volverán rockeros.

TURISMUNDO, UN REY SIN AZAFATAS

Turismundo no es una razón social: es nombre propio. Así se llamaba, Turismundo, un rey visigodo, peatón en toda Europa.

PREHISTORIA DE LA GAY RIVIERA

Vallarta es gay Riviera (costa Alegre) desde que Anaís Nin

compró un predio en Mismaloya, décadas antes de que Liz Taylor se curara las resacas con el gin que le ofrecía Dick Burton.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

EN EL RICO ES ALEGRÍA... BRINDIS. Nací superdotado de una sed que mis enemigos siempre confunden con el alcoholismo —dice el filántropo que cede su hígado a Escocia.

DESCONOCIDO, PERO MEXICA. La guerra se declarará cuando Bush inaugure otro monumento al soldado desconocido.

Skateboarding: deporte dos veces extremo

En Guadalajara, los skatos no solo suspenden por algunos segundos la ley de la gravedad, sino también el orden público. Patinar es un deporte dos veces extremo: siempre existe la posibilidad de caer de la tabla, pero también de ser detenido por algún policía



Ver a los skatos en el parque Revolución es ya una postal típica de Guadalajara

La sociedad los ubica en el grupo de los vándalos, de la delincuencia. El surfeador urbano se convierte en el acechado que acecha

Ricardo Ibarra
ricardo@libertaddigital.net

En los treinta, cuarenta y cincuenta, los patinadores en tabla tenían una sola misión: descender calle abajo sin salir volando de la patineta. El objetivo principal, además de impresionar a las chicas de la cuadra, era evitar colisiones y mantenerse arriba de la tabla. Obviamente, por la fragilidad de aquellas láminas, esto constituía un reto. Hubo muchos fracturados.

Ahora, la industria de la tabla mejoró los diseños y materiales. Siguen los lesionados, aunque los actuales patinadores tienen una meta más elevada: buscan saltar de una terraza a otra, dar giros en el aire, descender por tubos, escaleras y rampas. Casi cualquier espacio es un reto para perturbar la gravedad.

En Guadalajara los skatos no solo suspenden por algunos segundos la ley de la gravedad, sino también el orden público. Patinar es un deporte dos veces extremo: siempre existe la posibilidad de caer de la tabla, pero también de ser detenido por algún policía.

Según el juicio y humor de cada policía tapatío, patinar en tabla sobre la vía pública puede ser motivo para detener al patinador, llevarlo con sus padres para que reciba una reprimenda, o si no, por lo menos, de "una mochada" o "te quito la patineta". "Surfear" la calle tiene su propia adrenalina. La policía efectúa sus rondines y la vestimenta de los skatos no es la del ciudadano modelo (pantalones y camisas holgadas, tenis por lo general desgastados, cachucha, tal vez un arete, quizá un tatuaje), sino la de un sujeto a perseguir, a incomodar en cualquier área pública. Además, la sociedad los ubica en el grupo de los vándalos, de la delincuencia. El surfeador urbano se convierte en el acechado que acecha.

"Nosotros nos ponemos a patinar y de todos modos nos ven como si fuéramos vagos, ladrones o drogadictos. Los policías son prepotentes. Dicen que nada más porque traen uniforme me van a quitar mi patineta, pero ¡pues cómo, si mi dinero me cuesta!", reclamó

César, sentado sobre una de las bancas del parque Revolución.

Para César, el hostigamiento policiaco "es lo de diario". Nunca lo han llevado hasta la Procuraduría por patinar en la calle, pero "sí me han querido quitar dinero o mi patín".

Su compañero de viaje, Omar, transita por el mismo "karma": la policía. "Donde sea es igual. Donde quiera que nos ven patinando nos dicen que ahí no podemos, que nos recogerán la patineta. Hay veces que sí nos levantan, pero nos llevan unas dos o tres cuerdas y nos tumban una lana para que no se lleven nuestro patín. Eso pasa varias veces, y depende de los que andemos. Si somos mucha bola, más lana nos piden".

Hasta en la red virtual de internet, en páginas electrónicas de skatos, hay quejas de tapatíos, y la consiguiente defensa de este deporte. Léster Ruiz dice en su sitio personalizado, que los patinadores no se consideran "graffiteros, pandilleros o rebeldes

sin causa. Ellos se definen a sí mismos como skaters".

Advierte que patinar no es un crimen: "Desgraciadamente estos jóvenes tienen problemas con la ley frecuentemente. Y no porque cometan algún delito, sino por carecer de espacios dedicados a la práctica de este deporte. Para muchos, el que ellos utilicen áreas públicas para realizarlo o que se vistan de forma tan particular, o simplemente anden por la calle cargando su patineta, es un delito que perseguir".

Y puntualiza: "Esperamos que reconsideren esta actitud contra ellos y que se les aprecie como lo que son: jóvenes deportistas, aunque no practiquen ninguno de los deportes tradicionales, ni se vistan con camisetas de la selección nacional de fútbol".

NI DELITO NI PROVOCACIÓN

Investigador de diversas subculturas juveniles en Guadalajara, Rogelio Marcial Vázquez, de El Colegio de Jalisco, considera probable que alguno de estos jóvenes haya cometido algún delito administrativo, como graffitear, pero no hay una asociación directa con la cultura del skateboarding.

"No dudo que algunos de los que patinan hayan cometido algún delito, pero no lo han hecho por ser skatos. Sucede como siempre: la idea es estigmatizar al joven que hace otras cosas, y que a la sociedad no gustan. Lo relacionan con robos, drogadicción o venta de drogas, pero yo no veo una relación directa".

Para Marcial Vázquez, protestar o provocar es una especie de deporte extremo, porque "aparte de las caídas, está el riesgo de que te agarre la policía, y obviamente, hay lugares más extremos, porque es mayor la vigilancia. Esto es provocar, expresar que no se

está de acuerdo y luego correr a ver si me agarran".

Sostuvo que con frecuencia los servidores públicos los apresan con el argumento de que alteran el orden público: "generalmente el pretexto es que pueden causar problemas de tráfico o atropellar a un niño sobre la marcha".



En 1900 aparecen los primeros skateboards

En la primera semana de junio, el ayuntamiento de Guadalajara espera abrir las puertas del parque extremo Guadalajara que construye en el área conocida como Villas de San Juan

"Los detienen y si no les sacan dinero, como es una falta administrativa y no un delito, lo más que hacen es llevarlos con sus papás para que sean ellos quienes los castiguen. Es como un juego para los patinadores".

Omar comentó que en una ocasión un policía le arrojó una llave por patinar en un punto donde ya se lo había prohibido el oficial. Especificó que para él montar bardas o bancas con su patineta no es un recurso para provocar a la policía.

"No es que nos guste andar con eso. ¿Dónde más podemos patinar? Buscamos un lugar para patinar porque esto es lo que nos gusta. Somos como cualquier deportista. Queremos un lugar para practicar. La policía no nos agarra diario, pero sí pasa cada semana o dos. Todo el tiempo es así y seguirá siendo así mientras no haya un lugar para el skateboarding".

LOS VOLADEROS

Es ya una postal de la ciudad de Guadalajara ver a los skatos darle al patín desde antes de que caiga el sol, en el parque Revolución, sobre los

camellones de la avenida Chapultepec y otras zonas de la urbe. En la explanada del monumento a la madre ya no, porque "los cholos nos echaban bronca y nos tumbaban las ruedas".

Para el gobierno la práctica del skate es una actividad de jóvenes ociosos que atentan contra el paisaje urbano, sobre todo porque pueden dañar los bienes públicos, como bancas, muros, banquetas, y demás.

El funcionario del Consejo municipal del deporte en Guadalajara, Carlos Gaspar Loera, dio su punto de vista: "La ciudadanía identifica a los skatos como chavos banda o chicos que no tienen muchas cosas que hacer en el día. Esto ocasiona desmanes, graffiti y deteriora los espacios públicos".

En cuestión de sitios para patinar "estamos muy jodidos", dijo César. Antes había dos lugares particulares, pero desaparecieron y uno de los públicos, situado por la zona de la expenal, en Oblatos, está deteriorado, es chico y son muchos los que patinan ahí, por lo que terminan chocando unos con otros.

En los 10 años que lleva César en los

Para Omar, montar bardas o bancas con su patineta no es un recurso para provocar al policía, lo que sucede es que no existe un lugar para realizar este deporte que no es tradicional.

deportes extremos, no ha encontrado un solo lugar público para practicar con comodidad, tanto en bicicleta como en patineta. Por eso cualquier bardita de la ciudad es buena para volar.

PARQUE EXTREMO GUADALAJARA

Fomento deportivo, del ayuntamiento de Guadalajara, construye entre las avenidas Circunvalación y Normalistas, el parque extremo Guadalajara, que pretenden sea el más grande en América Latina y esté a la altura de los mejores del mundo.

Según explicó el director de planeación y proyectos, Carlos Gaspar, el parque, ubicado en el área conocida como Villas de San Juan, contará con una pista para patines, otra para patineta, bicicross y una zona de escalada en montaña artificial.

Planean tener las puertas abiertas antes de las vacaciones de verano. "Según nuestro calendario de la obra, terminaremos el proyecto en la cuarta semana de mayo, aunque siempre hay detalles que retrasan las construcciones. Tendremos las puertas abiertas al público en la primera semana de junio".

Señaló que respetarán todos los árboles plantados en el lugar. El parque será construido al estilo "rudo", con cemento y acero. Tendrá oficinas administrativas y baños públicos. Habrá una malla perimetral y su ingreso estará controlado. El precio de entrada será "como el de cualquier otra unidad deportiva": alrededor de dos pesos.

"El parque responde al reclamo de la ciudadanía. Es para que los jóvenes tengan dónde practicar estos deportes. Es sabido que hay una serie de calles, avenidas, plazoletas, que se han destruido por los patines y patinetas que usan estos muchachos".

El costo previsto para el parque era de tres millones 500 mil pesos al iniciar el bosquejo, pero aumentó el cemento en un 50 por ciento y el acero en un 30 por ciento, por lo que la cifra podría llegar a los cuatro millones de pesos.

El terreno ya contaba con un teatro al aire libre, por lo que esperan rescatarlo y utilizarlo para organizar conciertos y festivales culturales.

Gaspar Loera dijo que para la inauguración esperan traer a los autores de los X games, de Estados Unidos, para una demostración de juegos extremos.

Por fin los skatos tendrán un lugar exclusivo para practicar las acrobacias de la tabla en Guadalajara, luego de varios años de la importación (del lado gabacho) de este deporte extremo, vía la televisión.❖

BREVE HISTORIA DEL SKATEBOARDING

1900. Aparecen los primeros skateboards, más bien parecidos a 'patines del diablo', en Estados Unidos.

1959. Sale a la venta el primer Roller Derby Skateboard.

1963. La compañía Makaha diseña las primeras patinetas profesionales y forma un equipo para promocionarlo. Realiza el primer concurso en una escuela de California.

1965. Concursos internacionales, películas y revistas popularizan el deporte. Son vendidas 50 millones de patinetas en todo el mundo. Curiosamente, el mercado del skateboarding muere en el otoño de este año. El deporte se mantiene en lo subterráneo. Es posible verlo en Santa Mónica, California.

1975. Surge el segundo boom mercadotécnico del patinaje en tabla. Ahora con "llantas" especiales, creadas por la empresa Road Rider. Millones retoman su práctica.

1976. Construyen la primera skatopista en Florida.

1978. Alan Gelfand inventó el "ollie" (brinco aéreo sin sujetar la tabla con las manos), base para crear las habilidades futuras.

1980. Muere de nuevo el deporte entre las masas. Vuelve a lo subterráneo.

1983. Empresas de patineta, como Santa Cruz, Powell Peralta y Tracker, ven el resurgimiento del mercado. Organizan concursos. Algunos patinadores profesionales ganan hasta 10 mil dólares por año. En esta década surgen competencias de patinaje en tabla en distintos puntos del mundo. Las marcas de tenis Airwalk, Vans y Vision se popularizan entre los skatos.

1991. Un receso global en la industria afecta a muchas empresas del medio. 1995. Nace la cuarta ola de las tablas a mediados de los noventa. El canal de televisión ESPN 2 Extreme games impulsa este deporte y el mercado skato vuelve a la alza. En esta década se populariza el skate en el mundo, sin descartar a México.

1999. Numerosas empresas invaden el mercado del skate. En muchos casos los patinadores profesionales son quienes lanzan su propio producto y manejan su compañía.

2003. Siguen practicándose concursos en varios puntos de Norteamérica, Europa, y en menor proporción, en Asia y Latinoamérica.

A pesar de las subidas y bajadas de los últimos 40 años, el mercado de la patineta sigue rodando.

Centro Universitario de la Costa Sur



Más de 70 toneladas de basura al día genera Autlán



Impacta de manera negativa el paisaje natural

Es una constante que nuestra basura sea depositada en cualquier sitio: barrancas, canales, arroyos, brechas o la abandonen incluso en las vías públicas, sin considerar que esto ocasiona la proliferación de fauna nociva, transmisora de graves enfermedades

Salvador García Ruvalcaba*

En México, al igual que en muchos países del mundo, la basura constituye un serio problema socioambiental, al presentar dos situaciones críticas: la primera es el resultado del agotamiento de los recursos naturales utilizados para generar bienes de consumo, que aun cuando pueden ser reciclados, son echados a la basura. El segundo,

por la magnitud que alcanza la creciente generación de basura, cuyo manejo y disposición inadecuada tiene efectos negativos en el ambiente, y por tanto, en la salud humana.

Hoy son pocas las personas que enteradas de lo que este problema representa y de sus costos en términos de cuidado a la salud, el ambiente y la economía. La mayoría de las personas no advierten que el manejo inadecuado de los residuos sólidos municipales (RSM), conocidos comúnmente como basura, impacta de manera negativa nuestro paisaje urbano y natural y ocasiona un continuo deterioro y una mayor devaluación de estos espacios conforme aumenta la contaminación.

Sin embargo, esto no es todo. Entre los efectos más graves de este deterioro, está la contaminación del suelo y el agua, tanto superficial como subterránea, ocasionada por el vertido directo de la basura, así como por la infiltración de los lixiviados (productos de la descomposición de los restos orgánicos que se mezclan con otros residuos de origen químico, en los vertederos).

Al descomponerse los residuos orgánicos, éstos producen biogas

(gas metano), cuyo resultado es un factor de riesgo, en función de su toxicidad y explosividad.

Aunque existe en nuestro país la práctica de quemar la basura en algunos basureros municipales, para reducir su volumen, los mismos están expuestos a incendiarse solos, por haber condiciones para la generación de metano, por vidrios que pueden funcionar como lupas y con el calor del sol producir incendios o explosiones.

Lo anterior contribuye a la contaminación de la atmósfera y también al efecto invernadero que observamos en los días fríos, no solo en urbes como México y Guadalajara, sino también en ciudades medias como Autlán de Navarro, Jalisco.

La quema o incineración de basura genera agentes cancerígenos en humanos, a que conocemos técnicamente como dioxinas, compuestos organoclorados que se utilizan en la industria de la elaboración de agroquímicos.

Lo más importante es saber que aunque son varios los focos emisores de dioxinas, entre los fundamentales están los procesos de combustión industrial y combustiones de vertederos por la quema de basura.

En Autlán generamos más de 70 toneladas de basura al día, que van a parar a un basurero a cielo abierto. Aquí, además de la basura de la ciudad, es recolectada la mayor parte de la que generan sus rancherías.

Vale la pena pensar que cada día hacemos un cigarrote de las mismas toneladas, el que después de varios meses se convierte en cientos o miles de toneladas, que al momento de prender el basurero, libera dioxinas cancerígenas, que llegan a todas las poblaciones del valle.

De ahí la siguiente reflexión: el basurero puede estar lejos de nuestra casa, pero cuando éste es quemado, el humo cancerígeno llega a cada rincón de nuestros hogares y pulmones.

A la mayoría no nos ofende esta degradación del ambiente. Veamos en qué condiciones dejamos nuestros espacios recreativos urbanos o naturales después de visitarlos. Parece que contaminar y destruir el medio es la norma, por lo que resulta una constante que nuestra basura sea depositada en cualquier sitio: barrancas, canales, arroyos, brechas o la abandonen incluso en las vías públicas, sin considerar que esto ocasiona la proliferación de fauna nociva transmisora de graves enfermedades.

No nos hemos dado cuenta de que estamos convirtiendo a México en un país desechable. Tan solo en la década pasada la basura que producíamos se duplicó de 1991 a 1997.

PROGRAMAS DE RECICLAJE DE BASURA

Hemos vivido en algunas poblaciones y observado en la televisión cómo en la época de lluvias, la basura obstruye los sistemas de drenaje y alcantarillado, porque las personas la tiran indiscriminadamente en la calle, lo que ocasiona inundaciones en casas habitación, con la consecuente pérdida de bienes materiales.

Por fortuna en nuestra región, poblaciones como El Grullo y Autlán ya han empezado con programas de reciclaje, y son un ejemplo a seguir para los 12 municipios de la región, entre ellos: El Limón, Tonaya, Zapotitlán de Vadillo, Tolimán, Tuxcacuesco, Unión de Tula, Ejutla, Tecolotlán, Tenamaxtlán, Atengo, Chiquilistlán y Juchitlán.

Los programas de El Grullo y Autlán tienen un antecedente particular: son un trabajo interinstitucional entre la Universidad de Guadalajara, a través del CUCSur, la dirección de la Reserva de la biosfera sierra de Manantlán, de la Conanp-Semarnat, los gobiernos de ambos municipios, el sector salud, el educativo en diferentes niveles y el elemento más importante, el núcleo familiar.

Hoy existe una organización intermunicipal que coordina a los 14 municipios y lleva a cabo acciones para desarrollar un plan integral de desechos sólidos.

Este plan incluye la puesta en operación de programas de separación de desechos sólidos, el manejo adecuado de rellenos sanitarios, con la tendencia a minimizar el tiradero y desperdicio indiscriminado, con la participación ciudadana, para que disminuya la cantidad de basura generada al día.

Se cuenta, además, con el desarrollo de un programa regional de educación ambiental, con una metodología que promueve de manera efectiva la reutilización, y por último, el reciclaje desde nuestros hogares.

Todo ello parece ambicioso, pero el interés es alto, las metas son comunes entre los gobiernos municipales, sin importar el partido político del que provengan. En esta iniciativa todos están unidos, para que toda gestión municipal deje una región más digna, en beneficio de sus habitantes.❖

* Departamento de Ecología y Recursos Naturales, CUCSur.

Campus Universitario de los Valles



Primer encuentro de sistemas de información

Este campus efectuó la Primera expo software

Los alumnos de la licenciatura en informática, de este campus, demostraron sus conocimientos adquiridos mediante la exposición de productos de sistemas de información.

Con estas actividades, los docentes del Campus Universitario de los Valles intentan ser congruentes con el modelo de aprendizaje centrado en el estudiante, gracias a una evaluación que considera el aprendizaje de manera integral y apoya, sustenta e impulsa nuevas esferas en el desarrollo académico, además de generar diseños y soluciones a problemas o necesidades sociales, como un esfuerzo coordinado entre instructores y alumnos.

Los eventos servirán como antesala para el Primer encuentro de sistemas de información, en el ciclo escolar 2003 B, cuyo objetivo será realizar un foro para demostrar la creatividad y destreza de los alumnos en los sistemas computacionales.

En la *Expo software*, efectuada al concluir este calendario escolar, los estudiantes presentaron ocho proyectos de sistemas de información, de una propuesta inicial de 10.

Los trabajos eran diversos: desde sistemas de bases de datos para llevar la gestión del equipo de cómputo en una empresa, hasta juegos implementados con el paradigma de programación orientada a objetos, como el ajedrez gráfico en C++.

Tales actividades buscan aumentar el nivel de nuestras cátedras, cuyo avance habrá de reflejarse en el acervo de conocimientos y habilidades adquiridas por los alumnos, así como en los productos finales o casos integradores de las mismas.

Una memoria en CD con los proyectos presentados y su documentación, constituye el primer artículo del sistema de información en CUValles, el cual podrá ser consultado por las nuevas generaciones.

Esto y el trabajo colegiado de la Academia de disciplinas computacionales, amplían las nociones consideradas en los programas de estudio.

Algunos proyectos exhibidos fueron:

Un sistema de inventario que realiza altas, bajas, consultas, modificaciones e impresión de informes en un ambiente gráfico, desarrollado con el paradigma de programación orientada a objetos, en lenguaje C++.

El proyecto "Procesos de Markov", efectuado en delphi, con el empleo de listas y matrices, enfatiza los alcances y ventajas de los equipos de cómputo, los lenguajes de programación y la utilidad que aportan las diversas estructuras de datos, a fin de implementar métodos y modelos estocásticos.

El *Photofinish*, que emanó de la aplicación práctica de la materia en sistemas digitales, gracias a un sensor reflectivo que detecta un objeto y manda una señal de nivel bajo a un inversor para su transformación en nivel alto, el cual, a su vez, activa un relevador



Presentación de ocho proyectos de sistemas de información

conectado al ratón, permite obtener una fotografía en la PC.

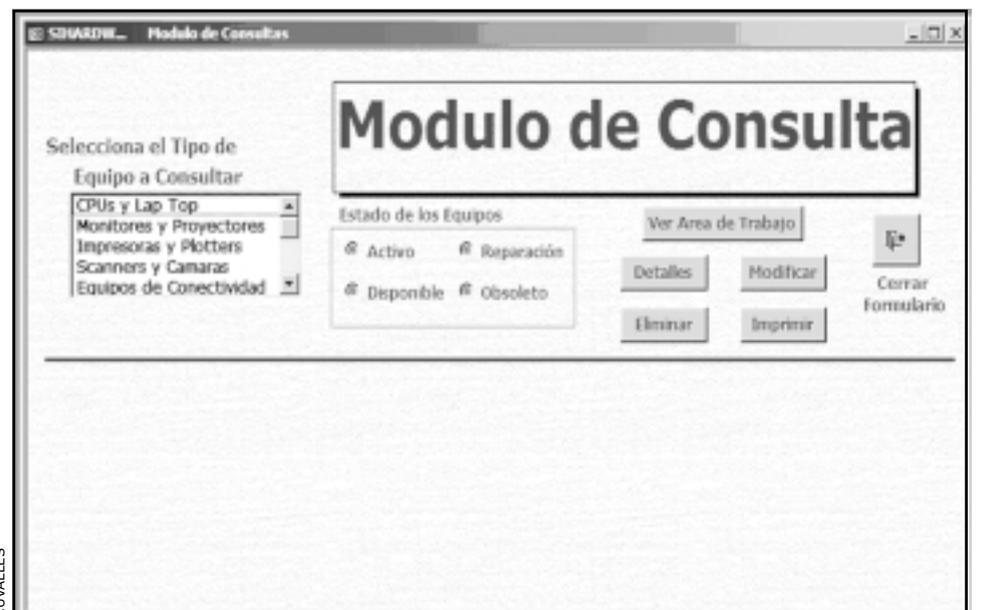
El *cumassenger*, desarrollado en *visual basic*, configura el puerto serial para establecer una comunicación bidireccional y hacer transferencias de cadenas y archivos entre dos PC.

La participación de los alumnos en estos proyectos coordinados por su instructor, facilita una evaluación centrada en el desarrollo de habilidades, destrezas y valores que les permitan crear proyectos de mayor

magnitud, con aplicación en la industria, la investigación o el área de servicios.

Estos serán presentados en futuras *Expo software* CUValles y podrán, en su momento, dar respuesta a problemas concretos del entorno social y productivo de la región.

La fecha de inicio y las bases para participar en el Primer encuentro de sistemas de información, pueden ser consultadas en este medio o en la página electrónica www.cuvalles.udg.mx.





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DEF/01/2003

En cumplimiento con lo establecido en el artículo 8º del Estatuto del Personal Académico (EPA) y en los artículos 15 y 29 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) de la Universidad de Guadalajara.

CONVOCA

A PARTICIPAR EN EL CONCURSO PARA OBTENER LA DEFINITIVIDAD

A los Profesores de Carrera que actualmente se encuentren ocupando de manera temporal una plaza y que tenga por lo menos dos años de servicio ininterrumpidos en la misma plaza, categoría y nivel, a participar en el concurso para obtener el contrato individual de trabajo definitivo o por tiempo indeterminado, en las mismas condiciones que se han venido desempeñando (plaza, categoría, nivel, tiempo y sueldo) de acuerdo con las siguientes:

BASES

I REQUISITOS:

1. Contar con alguna de las siguientes características:
 - a. Grado de Doctor, o;
 - b. Ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) o del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) o;
 - c. Acreditar plaza con categoría de Titular en cualquiera de sus niveles.
2. Evaluación favorable de actividades desarrolladas en los dos últimos años, emitida por el Colegio Departamental.
3. Contar con contrato individual de trabajo temporal vigente, con la categoría y nivel de la plaza a la que aspira obtener la definitividad.
4. Haber ocupado de manera temporal una plaza, en forma constante y de servicio ininterrumpido en la misma categoría y nivel, por lo menos durante los dos últimos años, cumplidos al **28 de febrero de 2003**.
5. Sustentar y aprobar las pruebas indicadas para la categoría, mismas que serán determinadas por la Comisión Dictaminadora respectiva, de conformidad con el artículo 20 del RIPPPA.

II INTEGRACIÓN DEL EXPEDIENTE:

El aspirante deberá presentar ante la Secretaría Administrativa correspondiente, la siguiente documentación:

1. Solicitud por escrito dirigida al Rector General;
2. Según sea el caso, presentar:
 - a) Documento que acredite el Grado Académico de Doctor
 - b) Nombramiento como miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) o del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).
 - c) Copia del contrato individual de trabajo vigente;
3. Constancia de las actividades desarrolladas en los dos últimos años, emitida por el Colegio Departamental, especificando las razones por las cuales se considera importante la permanencia del académico, de acuerdo con los planes de desarrollo del Departamento y del Centro Universitario.
4. Copia de los nombramientos o contratos individuales de trabajo temporales que acrediten la continuidad de por lo menos dos años de servicio ininterrumpido en la misma plaza, categoría y nivel, en la Universidad de Guadalajara;
5. Copia del dictamen de la categoría académica que cubre actualmente;
6. Constancia de las materias impartidas con cargo a la plaza;
7. Cartas de desempeño docente de los dos últimos años, emitidas con base en lo establecido en el artículo 25 del RIPPPA; y
8. Plan de Trabajo 2003 "A" aprobado por el Colegio Departamental.

III NO PODRÁ PARTICIPAR:

El personal académico que se encuentre ocupando una plaza de manera *interina*, por sustitución de cualquier tipo de licencia o incapacidad. En caso de que el académico entregue solicitud para tal efecto y no reúnan los requisitos de la presente convocatoria, la Comisión Dictaminadora correspondiente lo declarará NO PARTICIPANTE.

IV PROCEDIMIENTO

1. El aspirante deberá entregar la solicitud y los documentos probatorios en original y copia al Secretario Administrativo correspondiente, dentro de los diez días hábiles posteriores a la publicación de esta convocatoria y hasta el **14 de marzo de 2003**.
2. El Secretario Administrativo cotejará la documentación, emitirá recibo de la misma y entregará al aspirante documento que contenga las características, horario y lugar en que se llevarán a cabo las pruebas que sustentará, las cuales se deberán desahogar en un término no mayor de diez días hábiles posteriores a la fecha en que concluya la recepción de solicitudes. Asimismo, turnará los expedientes a la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y Promoción del Personal Académico respectiva.

Los académicos, de conformidad con lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico, deberán sustentar y aprobar al menos tres de las pruebas siguientes:

- I. Análisis escrito del programa de estudios o de investigación correspondientes;
- II. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de quince cuartillas;
- III. Exposición oral de los puntos anteriores;
- IV. Interrogatorio sobre la materia;
- V. Prueba didáctica o simulacro de clase, consiste en la exposición de un tema ante grupo, el que se fijará cuando menos con cuarenta y ocho horas de anticipación;
- VI. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado;
- VII. En el caso de Técnico Académico, la preparación y desarrollo de un trabajo afín a la función a desempeñar;
- VIII. En el caso de ejecutantes, la preparación o interpretación pública de una obra o fracción de la misma;
- IX. Ensayo para el nivel o área que se convoque;
- X. Propuesta de planes y programas, acordes con el nivel o área que se convoque;
- XI. Elaboración de guías didácticas;
- XII. Trabajos de apoyo para la docencia, investigación, extensión.

La Comisión Dictaminadora determinará cuáles de las pruebas anteriores aplicará en cada una de las categorías y niveles a los aspirantes a obtener su definitividad y, en caso de así requerirlo, formará los Jurados Calificadores que estime convenientes, de conformidad con el artículo 11 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

3. La Comisión Dictaminadora para el Ingreso y Promoción del Personal Académico correspondiente tiene como fecha límite para analizar, evaluar y resolver las solicitudes hasta el día **27 de marzo de 2003**.
4. La Comisión Dictaminadora para el Ingreso y Promoción del Personal Académico entregará a la Secretaría Administrativa de la instancia correspondiente, los listados y dictámenes de resultados de los acreedores y no acreedores al contrato individual de trabajo definitivo.
5. La Secretaría Administrativa respectiva, turnará a la Unidad para el Desarrollo del Personal Académico de la Coordinación General Académica, una copia de los listados y dictámenes a los que se refiere el numeral anterior.
6. La Secretaría Administrativa turnará a la Oficialía Mayor el listado de acreedores para la emisión del contrato individual de trabajo respectivo, con los documentos necesarios para el trámite administrativo.
7. Los contratos individuales de trabajo definitivos o por tiempo indeterminado, se expedirán a partir de la fecha en que se publiquen los resultados.

V PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados del concurso serán publicados el día **7 de abril de 2003** en la Gaceta Universitaria y en lugar visible de fácil acceso a los académicos en las instalaciones de la Secretaría Administrativa. Además se notificará personalmente a los aspirantes mediante entrega del dictamen o resolución emitida por la Comisión Dictaminadora.

VI DEL RECURSO DE REVISIÓN

Los participantes que se consideren afectados en sus derechos, con motivo de la emisión de las resoluciones de las Comisiones Dictaminadoras, podrán presentar por escrito en la Secretaría Administrativa respectiva, el Recurso de Revisión, dirigido a la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, dentro de los diez días hábiles siguientes a la notificación personal del resultado, sujetándose al procedimiento establecido en los artículos 39, 40 y 41 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara.

En caso de resultar favorable, se otorgará el contrato individual de trabajo por tiempo indeterminado a partir del día hábil siguiente a la fecha de ejecución del dictamen de la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal., 3 de marzo de 2003

LIC. JOSE TRINIDAD PADILLA LOPEZ
RECTOR GENERAL

Pasaje Cultural

Recintos

Este año podrían concluirse las obras en el teatro cine Diana, mientras que las del centro cultural Belenes, en el 2006, indicó el nuevo director ejecutivo de la Fundación Universidad de Guadalajara, Fernando González Sandoval.

Radio

La Oficina de Comunicación Social, de esta casa de estudios tiene, entre sus objetivos, difundir el quehacer universitario. Para lograrlo, cuenta con 10 foros en diversos programas radiofónicos de la ciudad.

Historia

Investigadores hablan sobre la colonia Hermosa provincia. En su opinión, la iglesia la Luz del mundo ha convertido en *ghetto* la zona. Sin embargo, su aislamiento no ha sido total.

Música

Exalumnos del CUAAD integran el grupo La tirlanga que desde hace tres años inició un proyecto musical que lo ha llevado a ubicarse entre las bandas más reconocidas de Guadalajara, presentarse en España y Marruecos y junto a Manu Chao.



Patricia Medina

Mujeres en la cultura

Consuelo Medina

Monserrat Díaz

FOTOS: MIGUEL SÁNCHEZ / FRANCISCO QUIRANTE



Literatura

Arlequín cumple nueve años de actividad editorial

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

Arlequín es una editorial independiente que comenzó a publicar en marzo de 1994. “Éramos jóvenes escritores, con las libretas llenas de poemas. En un principio la intención fue autopublicarnos y después hacerlo con otras personas”, señaló Felipe Ponce, uno de los pilares de esta editorial.

El primer plan consistió en publicar diez libros de poemas, recuerda Felipe, proyecto que “pensamos cumplir al año, pero que no fue posible sacar adelante, por lo complicado que resulta el proceso de edición”.

“Hasta años después pudimos cumplir con la meta de los diez títulos que nos habíamos propuesto. Con los años obtuvimos algunas becas, convenios con el Fonca (1997 y 2001), lo que nos llevó a publicar cerca de 30 títulos”.

El autor del poemario *Bitácora del noctante*, consideró que entre los proyectos más sólidos y recientes de Arlequín están “una serie de antologías personales de escritores jaliscienses nacidos más o menos en los cincuenta. Incluimos a poetas de gran trayectoria y reconocimiento, como Raúl Bañuelos, Jorge Esquinca, Raúl Aceves, Ricardo Yáñez, Ricardo Castillo y Dante Medina. Todos, a excepción de Dante, son poetas y recogen en esas antologías buena parte de su obra. En el caso de Dante, hizo una recopilación de sus cuentos. Este es el proyecto más firme”.

El escritor “por gusto” y editor “por necesidad, pero también por gusto”, aseguró que editorial Arlequín se preocupa por la publicación de escritores jaliscienses: “hemos publicado a escritores extranjeros y de otras partes del país, pero estamos interesados en apoyar más a los de aquí, publicarlos, distribuirlos y que se lean en la ciudad”.

Dicho proyecto está dentro de las colecciones de la editorial. “Sus

nombres son: Canto de sátiro (poesía); El gran padrote (narrativa), y Teatro del payaso”.

Este mes la editorial cumple nueve años de actividad, pero también de estar en las catacumbas, reconoce Felipe Ponce.

“Éramos una editorial que no participaba en los circuitos naturales del libro o en los establecidos por las librerías. Circulaban nuestros libros de mano en mano, en presentaciones, en lecturas que hacíamos en preparatorias o en espacios culturales y que vendíamos en lugares como el Tianguis cultural”.

Luego de nueve años, las cosas para Arlequín han cambiado. La empresa ha sido formalizada y ya funciona como sociedad anónima, con todos los requisitos de rigor. La editorial también ofrece servicios editoriales para quienes desean publicar un libro de autor.

En cuanto a la producción literaria en 2002 en Jalisco, señaló que ésta fue dispar y poca.

“Yo no soy tan optimista. De pronto se publican muchos libros, pero esos libros no necesariamente representan un buen trabajo literario, ni tampoco que la literatura, o mejor dicho, que la literatura jalisciense esté vigorosa. También se toman en cuenta impresos que no necesariamente son libros. Creo que el panorama real es triste, porque la mayoría de esas ediciones son marginales o independientes, pues no entran a los canales comerciales de distribución.

“Editoriales como la nuestra (Octavio Paz lo decía en algún libro), editoriales independientes, emergentes, son los anticuerpos del sistema. En este caso el sistema es arbitrario, es decir, en las editoriales pequeñas se publica lo que viene a sanar ese cuerpo, a hacer la nueva propuesta, la nueva literatura. Estas editoriales sirven para eso, igual que las pequeñas revistas. A los escritores nos ha tocado fundar esas editoriales, porque los grupos que tienen dinero o las personas con más

poder, no arriesgan su capital en empresas como éstas. Desde que la imprenta llegó a Guadalajara no ha existido una sola editorial que verdaderamente lleve con justeza ese nombre. Hay dos que tres editoriales que realmente no funcionan como tales. Son engaños, como Ágata o Conexión gráfica. Excepto las marginales, que sí arriesgan a publicar literatura. Es una triste realidad que Guadalajara, con la feria más importante en habla española, no tenga una editorial aquí”. ❖



FRANCISCO QUIRARTE

Felipe Ponce, pilar de la editorial

Centro cultural Belenes y teatro cine Diana, en gestación

Lorena Ortiz
anerol4@yahoo.com

El teatro cine Diana podría ser concluido este año, mientras que las obras del centro cultural Belenes serían terminadas en 2006, informó Fernando González Sandoval, nuevo director ejecutivo de la Fundación Universidad de Guadalajara.

Explicó que la fundación tiene como objetivo conseguir recursos para fomentar el patrimonio universitario, mediante proyectos institucionales de interés colectivo.

“Brinda apoyo económico, social y moral por conducto del trabajo y las aportaciones de sus asociados, lo que mejora la calidad académica, cultural y social”.

Son muchos los proyectos que tiene la fundación, pero, en este momento, como prioritarios están el centro cultural Belenes y el teatro cine Diana, la Biblioteca pública y el fortalecimiento del Museo de las Artes.

“Por vía de la fundación hemos realizado los trámites y buscado los mecanismos para obtener recursos alternativos que fortalezcan los programas y espacios culturales”.

Uno de los edificios que está en plena construcción es el teatro cine Diana. “En este proyecto vamos

adelantados. Tenemos considerado finalizar en mayo de este año, para iniciar, en conjunto con la Coordinación de Eventos Especiales, de la UdeG, la organización de un acto que promueva aún más este espacio cultural”.

“Si hablamos de los teatros con mayor capacidad, solo está el Degollado, pero no lo prestan, y uno comercial, el Galerías, que no reúne las características para exhibir obras de calidad”.

El proyecto del teatro cine Diana dependerá de la Coordinación de Extensión.

Fernando González Sandoval dijo que ya fue autorizado el fideicomiso para el centro cultural Belenes, así como el crédito en Banobras.

“Este centro estaría en Belenes. Tenemos apoyo de Conaculta y del ayuntamiento de Zapopan. Será un megaproyecto. Lo mejor en la zona occidente. Me atrevo a decir que estará convertido en uno de los principales centros culturales, mejor que el de Tijuana y que muchos en Latinoamérica”.

El principal problema para arrancar con este centro cultural es la carencia de recursos: “estamos en espera de que el gobierno estatal invierta en él. Este proyecto generaría

empleos, aparte de que varios jaliscienses podrían participar en actividades culturales, pues tenemos a los mejores expositores, muralistas, músicos y actores”.

Destacó que ese espacio incluirá una plaza histórico-natural de reproducciones, un auditorio al aire libre, área de comercialización, un centro librero y uno galero, estacionamiento para tres mil 500 automóviles (en su primera etapa), un museo de historia natural, salas de conciertos, sala de danza, de música, cineteca, biblioteca y mediateca, teatro de artes, experimental y universitario.

González Sandoval informó que, en la primera etapa del proyecto, intentarán trasladar allá al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y en la segunda, al de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Los planes son concluir en junio de 2004, los edificios de la primera etapa. Todo el centro quedaría listo para el 2006.

“Estamos trabajando en la contratación de personas expertas y con renombre mundial en estas áreas. Con esa finalidad, cada proyecto será sometido a concurso internacional y nacional, mediante licitación pública”. ❖



Cultura

Prevalece el machismo en la cultura

A pesar de que la participación de la mujer en la cultura se ha incrementado en los últimos años, en dicho ámbito aún hay pocas representantes femeninas

Aimeé Muñiz Machuca
amachuca@redudg.udg.mx

La participación de la mujer en la cultura es mayor en los últimos años. Tan solo en los municipios de Zapopan, Guadalajara y Tonalá, además del gobierno y Congreso del Estado, son mujeres las que tienen en sus manos las riendas del quehacer cultural.

Lo mismo sucede en instituciones que promueven actividades artísticas, como los museos de las Artes, Regional de Guadalajara, de la Ciudad, la Casa museo José López Portillo y la Casa Salvador Echavarría, entre otras.

Sin embargo, en algunas áreas artísticas todavía son pocas mujeres las que se desarrollan y menos aún las que tienen éxito.

Al decir de Consuelo Medina, pianista y docente del Departamento de Música, de la Universidad de Guadalajara, existen aún limitantes para las mujeres, que tienen que ver precisamente con situaciones de género.

En opinión de la poeta Patricia Medina y la actriz Monserrat Díaz, el machismo continúa vigente y las disciplinas del arte se ven afectadas por éste. Por eso es común ver una Orquesta Filarmónica de Jalisco conformada por una mayoría de hombres, toparse con la composición musical y encontrar que son pocas las mujeres dedicadas a ella, hojear las páginas de un diccionario de escritores, con escasas escritoras o asistir a montajes teatrales dirigidos por varones.

En apariencia la danza no padece de esta limitación, pues en ésta, contrariamente a otras disciplinas, son hombres los que faltan.

En el teatro cada vez son más las mujeres que se dedican al escenario, pues en dramaturgia y dirección en Guadalajara todavía es posible contarlas con los dedos de una mano.

LOS HILOS DE LA CULTURA

En general, y quizá desde siempre, el trabajo

de las mujeres es observado con un lente más agudo; sus aciertos son reconocidos y sus errores sobresalen en los medios de información: están en boca de todos y la crítica es apabullante.

Más allá de la "buena voluntad", las mujeres deben contar con el doble de preparación para cualquier cargo, ya sea en las letras, la música, el teatro, la plástica, la danza o el teje y maneje de la cultura, desde arriba, desde los escritorios institucionales.

"Tenemos que prepararnos mucho. Nos hace falta más preparación, tener un sentido claro de que no solo es llegar al poder o 'ya estoy, ya tengo un cargo político, ya obtuve un puesto y ahora qué': hay que tener claridad de hacia dónde", expresó Monserrat Díaz.

"No es lo mismo que llegue un hombre a un puesto importante, a que lo haga una mujer, porque los ojos de todo el mundo están atentos. Por desgracia todavía vivimos en una sociedad altamente machista, la que magnifica nuestros errores. Debemos tener mucho cuidado, mucho ojo, atención, mucha responsabilidad. La preparación debe ser doble".

Pese a que hay expectativas positivas acerca de que Sofía González Luna, Sofía Valencia, Cecilia Wolf e Ivette Henry, manejen algunos hilos de la cultura, sus cargos son también una esperanza para mejorar las condiciones de las mujeres en el arte.

Consuelo Medina aseveró que aún falta ver qué pueden hacer estas mujeres por sus congéneres: "que no sean un ente más que nos discriminará. Esperamos que se nos escuche y nos den oportunidades".

Patricia Medina aseguró que hasta el momento no ha tenido contacto con ninguna de ellas, ni sabe si apoyan o no a otras mujeres: "finalmente ellas son sucedáneas, pasan. He visto desfilar a muchas funcionarias y funcionarios de cultura. Ellos pasan. Nosotros nos quedamos".

MÚSICA DE MUJERES

En la música es posible advertir más desganado en la participación de las mujeres, y no porque ellas estén negadas. De hecho, existen muchas féminas dedicadas a la misma desde algún instrumento o con la modulación de su voz. Es lo que está detrás de la música (o delante de ella) lo que permanece como una especie de muro contra las mujeres.

Pese a la existencia de directoras (menos de 20) y compositoras en el país, a Guadalajara todavía no llega esta "nueva era", no existe aún una Clara Schumann.

"Cuando vas a estudiar, tienes que pensar en ser productiva, porque cada vez más tenemos que ayudarle al esposo o a veces sacar adelante a los hijos y como compositora no te vas a mantener, te vas a morir de hambre", expresó Consuelo Medina.

En música es prácticamente la docencia la opción para no morir de hambre en una ciudad como Guadalajara, aunque existe aún la posibilidad de hacer conciertos y recitales.

Medina, pianista dedicada a la enseñanza desde hace 25 años en la UdeG, señaló que la falta de comprensión de parte de los hombres es uno de los problemas a los que se enfrentan las mujeres en la música, así como la ausencia de una institución que las apoye en su desarrollo.

"Todavía el hombre mexicano (claro que hay excepciones) no comprende, no asume que tiene que apoyar a la mujer. En música las mujeres podemos expresar mucho, igual o más que un hombre".

CAMINOS ENTRE LETRAS

En Guadalajara, en las letras las mujeres sufren de la misma forma que en otras manifestaciones artísticas. Aunque es mayor la presencia de escritoras, todavía se les dificulta ingresar a esta disciplina.

"En las letras de Jalisco hay una gran efervescencia: muchas narradoras, poetas, dramaturgas, cuentistas, cosa que no había, por ejemplo, en los ochenta o a finales de los setenta, cuando yo empecé mi carrera literaria", dijo Patricia Medina. "Ahorita, en el diccionario de escritoras que sacamos hace dos semanas, están consignadas 80 vivas, con un libro

publicado. De ellas cuántas irán a quedar, quién sabe, pero era imposible hablar hace 20 años de 80 escritoras en Guadalajara".

Medina advirtió que el machismo impera en las letras, no solo en Guadalajara o en el país, sino en todo el mundo, lo que exige hacer un doble esfuerzo para salir adelante.

"Debemos tener más talento que los señores para hacer presencia en las letras en nuestro país y luchar mucho contra una serie de intereses creados que hay en la literatura, mantenidos por los señores".

La poeta comentó que el hecho de que ahora se cuenten 80 escritoras en Jalisco, no tiene que ver con un cambio de mentalidad en los hombres, sino con el ánimo de las mujeres que luchan por ocupar sitios que antes se suponían inalcanzables. Ahora el reto es la permanencia.

"La crítica es doblemente aguda para nosotras. La crítica está teñida de machismo".

SOBRE EL ESCENARIO

Al igual que la música, en teatro existe poca participación femenina detrás del escenario en Guadalajara, pues en otras zonas del país las mujeres han empezado a tomar diferentes vías en esta manifestación artística. Ya existe un grupo que reúne a las féminas dedicadas a cualquiera de sus áreas.

"Creo que a partir de unos siete o 10 años para acá, en el ámbito nacional hay más participación, por ejemplo, de directoras, que hace 15 años. Existen más oportunidades para la mujer. La mujer ya no se prepara solo para ser actriz. Ya está preparándose tanto actoralmente como en cuestiones pedagógicas", explicó Monserrat Díaz, actriz de la Compañía de teatro de la UdeG.

Los terrenos poco explorados aquí son la dirección, dramaturgia y producción. Guadalajara solo cuenta con el trabajo de Alicia Yapur, Martha Morales, Elisa Ontiveros, Marypaz Gómez Pruneda,

mujeres dedicadas a la dirección escénica, aunque también hay otras que toman el cargo de manera temporal o a veces en solo un montaje.

"Con las mujeres es más frecuente la inconstancia, aunque también sucede en los hombres. De

repente se junta un grupo, hace un trabajo y pasan muchos años para que vuelva a suceder este fenómeno de que una mujer dirija. Aquí es muy difícil".

En dramaturgia está el trabajo de Vivian Blumenthal, quien recibió premios nacionales por algunas de sus obras, y Teresa Riggen (autora de *Set point*), y en iluminación, Rosa María Brito.

"Son pocas las que trabajan en el teatro. Es muy triste el panorama", señaló Monserrat Díaz. ❖

"La crítica es doblemente aguda para nosotras. La crítica está teñida de machismo", señala la poeta Patricia Medina.

Mantiene la Hermosa provincia su autonomía sin aislamientos

Aimeé Muñiz Machuca

Fue la conmemoración de los 50 años de la fundación de la colonia Hermosa provincia, lo que reunió a investigadores de diferentes disciplinas para hacer un análisis y remembranzas de lo que es y ha sido esta zona de Guadalajara, que acoge a la iglesia la Luz del mundo.

Con una perspectiva en torno a la identidad de la región, preconcebida en 1952 y puesta en marcha dos años más tarde, el doctor Rodolfo Morán Quiroz, del Departamento de Estudios de la Cultura, regresó al que fuera uno de sus objetos de análisis y que le valió para titularse en su maestría.

A esta actividad, realizada el 13 de febrero pasado, también asistieron Daniel Vázquez, quien abordó el tema del crecimiento urbano de la colonia, su traza y lógica de crecimiento; Juan Toscano, presidente de la junta de cronistas habló del desarrollo histórico; Carmen Castañeda expuso las diferencias entre colonia, barrio y fraccionamiento, e Israel Pineda presentó la historia de la fundación de la colonia, el crecimiento de la iglesia y la figura de su líder: Aarón Joaquín.

Morán Quiroz destacó cómo la iglesia la Luz del mundo ha convertido a la Hermosa provincia en una especie de ghetto, que por ahora tiene relaciones con el resto de los pobladores de Guadalajara, es decir, que su aislamiento no es total.

“Este proceso tiene que ver con la exclusión de parte de los otros, y a veces esto llevaba a la ghettoización, como sucedió con los judíos en Praga o en otros lugares. De alguna manera podemos ser optimistas, porque la colonia no se ha

aislado de Guadalajara, sino que se ha integrado. Hay personas que no son de la iglesia, que viven ahí, y otras de la iglesia que habitan en otro lugar”, expresó el investigador.

No obstante, advirtió que continúa la persecución que desde hace más de 50 años ha emprendido la iglesia católica, al no aceptar la existencia de creencias distintas. Desde que la idea surgió, dicha instancia religiosa ha desarrollado una especie de asechanza, lo cual ya ha sucedido antes. Una prueba es la revuelta cristera.

“Hubo un conflicto, que de tener dos actores: la iglesia católica y el Estado, se convirtió en trío: se agregaron los protestantes”.

El Estado promovía la libertad de creencias, que motivó en los seguidores de la Luz del mundo, cierta empatía, lo que no significaba que estuviesen en contra de los católicos.

Morán Quiroz indicó que todavía ahora destaca en la Hermosa provincia la existencia de las buenas relaciones con las autoridades del estado, pues fueron éstas las que promovieron en un principio la libertad religiosa, sin importar la oposición de los católicos.

“Los dos conceptos manejados fueron ser buen ciudadano y buen creyente. La mayor parte de los habitantes de la colonia son de la iglesia la Luz del mundo, y la colonia sigue ese modelo: ‘hay que ser buenos ciudadanos, no hay que tirar basura, debemos respetar las áreas peatonales, los jardines, los horarios’. Esto es una ventaja, porque cuando tienen sus grandes fiestas, el 14 de febrero y el 21 de agosto, son de las personas más disciplinadas”.❖



Símbolo emblemático de la colonia Hermosa provincia

FRANCISCO QUIRARTE



Medios

La UdeG en diez programas radiofónicos

Raquel Enríquez Monroy
renriquez@redudg.udg.mx

Informar del acontecer universitario y social es el objetivo de los programas radiofónicos producidos por la oficina de Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara.

Por tratarse de una dependencia de servicio, la Universidad busca canales para difundir “la diaria promoción cultural, académica, científica y artística”, declaró Mario Bustos, productor general.

Agregó que son foros que están abiertos

a la comunidad, ya que procuran fortalecer la vinculación con la sociedad.

Son 10 emisiones que acercan al público a la información y el entretenimiento, por medio del diálogo y la participación. En ellos intervienen profesionales de diversas áreas.

“Los investigadores siempre causan impacto y es importante que la gente conozca opiniones de profesionistas de la UdeG”.

El equipo de trabajo está integrado por Carlos Antonio Villa, Rosy Arvizu, Ricardo Ocampo y José Luis Ulloa; también colaboran estudiantes y algunos departamentos de la Universidad.

LOS PROGRAMAS SON:

Programa	Frecuencia	Eje temático	Conductor	Horario
A ciencia cierta	1280 AM Radio fórmula	Tópicos de interés social, desde el punto de vista científico.	Reporteros de Comunicación Social	Sábado, 10:00 horas
Derecho a la salud	1250 AM Radorama DK	Informa logros y avances médicos, así como los servicios que ofrece el Hospital Civil a la comunidad.	Carlos Antonio Villa	Viernes, 17:00 horas
Noticiero Patrulla W	1190 AM XEW Guadalajara	Noticiero	Edgardo Levy Gallardo	Lunes a viernes, 7:00 horas
Cinco de espera	1370 AM	Noticias deportivas	Rodolfo Castillo, Luis Ignacio Luna y Mario Ortega	Miércoles, 21:00 horas
La Consuelo en la W	1190 AM XEW Guadalajara	Informativo	Consuelo Parra	Jueves, 12:00 horas
El escaparate	1190 AM XEW Guadalajara	Informativo cultural	Alejandra Tello	Sábado, 11:00 horas
Cara a cara	880 AM Triple A	Informativo	Genaro Amador	Miércoles, 8:30 horas
Servicio 880	Triple A	Temas legales	Livier González	Martes, 10:00 horas
Cara a cara	880 AM Triple A	Análisis político	Genaro Amador	Jueves, 8:30 horas
Entre comillas	880 AM Triple A	Programa político, con la opinión de estudiantes	Mónica Abarca	Sábado, 11:00 horas

NUEVAS EMISIONES

Un par de espacios radiofónicos están por iniciar sus transmisiones. “Imberbes”, de corte juvenil, dirigido a los universitarios. Tal vez, por Máxima FM.

El otro proyecto, aún sin nombre, estará

enfocado a la difusión de bolsas de trabajo. Iniciará a principios de marzo.

Los programas transmiten conocimientos y estimulan la participación ciudadana. “Tratamos de buscar un trasfondo, emitir un mensaje positivo y que los problemas tengan solución”.❖



Cine

Reconocerán trayectoria de García Riera, Ripstein y Patricio Guzmán

Prensa / edición Gaceta Universitaria

Con el objetivo de presentar al público una serie de eventos que aporten nuevos signos en lo concerniente a la vida, obra y trayectoria de Emilio García Riera, Alfredo Ripstein y Patricio Guzmán, la organización de la XVIII Muestra de cine mexicano en Guadalajara, ha configurado una serie de homenajes multidisciplinarios y abiertos al público en general.

Paralelo a la entrega del primer Mayahuel de oro a Emilio García Riera y los mayahueles de plata para el productor Alfredo Ripstein y el documentalista Patricio Guzmán, serán presentados libros monográficos y recopilatorios de estas tres personalidades imprescindibles dentro de la cinematografía iberoamericana en cualquiera de sus respectivos ámbitos.

Junto a la presentación de estos materiales monográficos y literarios, exhibirán una retrospectiva fílmica integrada por algunas de las películas de mayor relevancia en la trayectoria de Patricio Guzmán y Alfredo Ripstein.

Las actividades que conformarán el homenaje al maestro García Riera, darán

inicio el 19 de marzo, con la inauguración del Primer coloquio de las relaciones cinematográficas hispanomexicanas, organizado por el CUCSH y por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), ambos dependientes de la Universidad de Guadalajara.

El 21 de marzo, a las 13:30 horas presentarán el libro *El juego placentero, crítica cinematográfica, 1955-1961*, con material inédito de Emilio García Riera, compilado y comentado por el doctor Ángel Miquel.

Ese día será entregada, en la ceremonia inaugural de la XVIII Muestra de cine mexicano, el primer Mayahuel de oro a la trayectoria de Emilio García Riera.

Los organizadores pretenden que las personalidades más distinguidas, así como los amigos y colaboradores de Emilio García Riera, asistan y tomen parte de la ceremonia de homenaje.

El 24, a las 12:00 horas, la Universidad de Guadalajara entregará el doctorado *Honoris causa*, en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

El mismo día, a las 13:00 horas, será presentado, en el centro cultural Casa

Vallarta, una exposición dedicada al maestro García Riera.

Alfredo Ripstein recibirá el Mayahuel de plata, el 26 de marzo, a las 12:00 horas, en el paraninfo de la Universidad, y en este marco presentarán la monografía *Alfredo Ripstein*, realizada por el crítico e investigador Tomás Pérez Turrent.

El 23, a las 20:00 horas, proyectarán, al aire libre, en una plaza de la ciudad, *El callejón de los milagros*, cinta producida Ripstein y premiada en el ámbito internacional.

La retrospectiva fílmica de Alfredo Ripstein estará integrada por las películas: *Juego peligroso*, protagonizada por Silvia Pinal y Julissa, así como *Tiempo de morir. Principio y fin*, una de las películas mexicanas recientes que ha acaparado el interés de la crítica internacional.

La tercera y última producción de Alfredo Ripstein, será *El callejón de los milagros*, protagonizada por Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.

Al margen de esta selección retrospectiva, proyectarán *El crimen del padre Amaro*, recientemente nominada al Óscar en el rubro de Mejor película de habla extranjera, dentro de la sección oficial en competencia.

El homenaje a este cineasta y documentalista fundamental dentro del panorama iberoamericano, estará integrado por un ciclo retrospectivo conformado por nueve documentales: *La batalla de Chile*, en sus tres partes, considerada la obra medular de Patricio Guzmán.

También exhibirán *La cruz del sur, Pueblo en vilo, Chile: la memoria obstinada, Isla de Robinson Crusoe, El caso Pinochet y Madrid*.

La ceremonia protocolaria en la que entregarán el Mayahuel de plata a Guzmán, será el 22 de marzo, a las 12:00 horas, en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

Dentro de la misma ceremonia de distinción a su trayectoria, presentará la monografía *Patricio Guzmán*, realizada por editorial Cátedra y escrita por el doctor Jorge Ruffinelli.

Estas ceremonias de distinción y homenaje estarán abiertas al público en general y representan una oportunidad excepcional de acercarse y conocer la trayectoria y obra de tres personalidades fundamentales para comprender cabalmente el desarrollo de la cinematografía iberoamericana, así como el de la investigación académica.❖

Sección oficial iberoamericana de la Muestra de cine

Edición Gaceta Universitaria

Con 13 largometrajes y 11 cortometrajes quedó conformada la sección oficial iberoamericana, de la XVIII edición de la Muestra de cine mexicano en Guadalajara. Chile, Brasil, España, Argentina, Colombia y Cuba competirán en la primera categoría, mientras que Chile, Brasil, España, Argentina y Cuba competirán en la segunda.

Las películas disputarán los 150 mil pesos en premios, en los rubros de mejor largometraje (100 mil pesos) y mejor cortometraje (50 mil pesos). Además de los estímulos económicos, los filmes ganadores recibirán el Mayahuel, presea que también entregarán al mejor director de largometraje.

Los títulos de los cortometrajes son: *Terminal* (Brasil), dirigido por Leo Cadaval; *Dada* (Brasil), de Eduardo Aisman; *El cielo de Iracema* (Brasil), realizado por Iziane F. Mascarenhas; *Un sol anaranjado*

(Brasil), de Eduardo Valente; *En camas separadas* (España), dirigida por Javier Rebollo; *Desaliñada* (España), de Gustavo Salmerón; *Topeka* (España), realizado por Asier Altuna; *Sueño de una mujer despierta* (España), dirigida por Azucena de la Fuente; *Los tripulantes* (Chile), de Daniel Henríquez; *Día de Pago* (Argentina), de Leonardo Bianchini, y *La maldita circunstancia* (Cuba), de Eduardo Eimil Mederos.

Los 13 largometrajes seleccionados son: *Ciudad de Dios* (Brasil), ganadora del primer premio coral, en el Festival internacional del nuevo cine latinoamericano, de La Habana 2002, y dirigida por Fernando Meirelles; *Madam Sata* (Brasil), ganadora del premio especial a la ópera prima, en mismo festival, dirigida por Karim Ainouz; *Las tres Marías* (Brasil), realizada por Aluizio Abranches; *Los lunes al sol* (España), ganadora del Goya, a la



El actor Federico Luppi (al centro)

mejor película en 2002, y dirigida por Fernando León de Aranoa; *Piedras* (España), nominada al Oso de plata, en el Festival de Berlín 2002, y dirigida por Ramón Salazar; *Poniente* (España), realizada por Chus Gutiérrez; *El bonaerense* (Argentina), premio Fipresci, en el Festival internacional de cine de Chicago

2002, de Pablo Trapero; *Historias mínimas* (Argentina), dirigida por Carlos Sorín y ganadora del premio especial del jurado, en el Festival internacional de cine de San Sebastián 2002; *El leyton* (Chile), seleccionada dentro de la sección oficial del Festival internacional de cine San Sebastián 2002 y realizada por Gonzalo Justiniano; *Nada*

(Cuba), dirigida por Juan Carlos Cremata y reconocida con el premio Coral a la ópera prima, en el Festival de cine latinoamericano de La Habana 2002; *Como el gato y el ratón* (Colombia), realizada por Rodrigo Triana y ganadora del Sol de oro, en el Festival de Biarritz, Francia; *El último tren* (Uruguay-Argentina-España), de Diego Arzuaga, ganadora del Goya a la mejor película de lengua extranjera 2003, y *Lugares comunes* (Argentina-España), dirigida por Adolfo Aristarain y que le valió un Goya a la mejor actuación femenina a Mercedes Sampietro, 2003.

Esta selección fue el resultado de una meticulosa selección entre 78 largometrajes y 54 cortometrajes.

La muestra contará con la presencia de la mayoría de directores, así como de sus actores protagónicos durante las funciones para la prensa y las realizadas con derecho a votación para competir por el premio del público.❖

Víctima de la semana: Gilberto Chaparro

fotógrafo

Ricardo Ibarra

Chaparro: originario de Orizaba, Veracruz. Nació el 14 de agosto de 1977. De las costas del Atlántico trajo las fotos para *Trópicos lunares*, exposición individual, instalada en el Cineforo, piso menos uno del edificio Cultural y administrativo, de la UdeG.

Aprender a ver: empiezo a tomar fotos a los 15 años. Mi hermano tenía una cámara, que le pedía prestada. Me iba a los cementerios de Orizaba, a fotografiar las estatuas en blanco y negro. Pensaba que los panteones eran un lugar ideal para reconocer el objeto que iba a retratar. Las estatuas son inmóviles y dan la oportunidad de jugar con su imagen desde diversas perspectivas y luces. En aquellos días me era más fácil retratar eso que personas o paisajes.

Cromodiarario: todos los días tomo fotos; es una necesidad. Tal vez me olvide de comer, pero no de fotografiar. Con los años que llevo tomando fotos en los conciertos de Guadalajara, he aprendido que el artista me da la oportunidad de jugar con su imagen, de coordinarme con él. Eso es lo que me gusta de la fotografía: la posibilidad de captar una imagen que me habla.

Resonar: en las fotos sobre conciertos, no es la foto en sí lo que quiero mostrar, sino el sentido musical del artista. Como en el trueno, que primero ves el rayo y luego lo escuchas, así la foto es un complemento: cuando vas a un concierto y al

otro día tarareas la canción, te falta la imagen. Ahí entra la foto a complementar el sonido.

Fotonauta: antes solo tomaba fotos, pero ahora las hago; esa es la gran diferencia. Todos toman una foto, pero hacerla es distinto. La haces cuando, por medio de algún efecto, de alguna intención, te sales de lo plano. A pesar de que hayas captado la imagen en una superficie plana, los efectos producidos por el *flash* o las velocidades dan la oportunidad de cambiar el cuadro.

Bahía: en mayo voy a Brasil, a concretar un proyecto ligado a la música. Tengo varios años con ese tema y quiero aterrizarlo en Bahía. Llamen a este lugar la "Roma negra", porque acude la cultura musical más importante del país. Mi objetivo es ver al músico cuando interpreta su canción, adentrarme en la escuela y técnica del artista para seguir a la música desde su producción hasta su arribo al estudio.

Trópicos lunares: es un proyecto que desarrollé hace un año, en el puerto de Veracruz. Cuando visité el baluarte de San Juan de Ulúa, que funcionó como prisión y adquirió fama de ser una cárcel donde tenían a los presos en condiciones deplorables, hubo un aspecto que me llamó la atención: la mayor parte de su construcción fue realizada con coral. Pero el coral crece un milímetro cada 10 años, así que me pareció excéntrico, fascinante, que edificaran un fuerte de esas dimensiones y con esos yacimientos.

Satélites marinos: a simple vista pasa inadvertido, porque la



Expone en el Cineforo Universidad

construcción del fuerte ha experimentado una fosilización. Sin embargo, es sorprendente cuando te aproximas a las paredes y pisos y te das cuenta de que existe un microcosmos. Para transportar ese micro al macrocosmos, establecí una analogía con la Luna: esta influye en el mar, y de alguna manera, las texturas del fuerte me transportaron a ese satélite de la Tierra. Yo lo veo como un lugar donde aterrizó el ser humano, como el Mar de la tranquilidad.❖

La tirlanga, ideada para rolar

Ricardo Ibarra

Una guitarra y un acordeón pueden convertirse en poderosas herramientas de viaje. A Moisés Barba y Mauricio Estrada les han servido para sacar un 'varó' en los camiones, ser invitados a alguna fiesta, hacerse de aliados en el camino, hasta rolar por España y Marruecos o tocar junto con Manu Chao, Color humano, Bersuit o La maldita vecindad.

Los exalumnos del CUAAD, mejor conocidos como Yete y Maurizio, iniciaron hace más de tres años un proyecto musical llamado La tirlanga, que con la fuerza del mestizaje de ritmos, los ha colocado entre las bandas más reconocidas de Guadalajara.

Muchos grupos hacen fusión y mezcla de géneros, pero lo que La tirlanga busca es crear un mestizaje de ritmos, según explicó Yete.

"El mestizaje va más al fondo de la música. Utilizamos instrumentos originales de los países que visitamos y tratamos de hacerlo de la mejor manera posible.

"Con las bases de la cumbia y el *reggae*, abarcamos hasta la salsa, *ska*, samba, merengue, y aires punchis punchis, pero sin ningún sonido electrónico".

El cruce de géneros inició cuando ambos músicos comenzaron a rolar, primero por la ciudad, luego por el país, hasta llegar a Europa y África.

Conocieron varias personalidades, entre ellos algunos músicos con los que grabaron un demo en Barcelona.

"El tipo de música que hacemos exige estudiar mucho, tanto musicalmente como a las culturas del mundo. El género te exige conocer las raíces de muchos ritmos, para trabajarlos y fusionarlos de la mejor manera posible", dijo Yete.

Yete habló sobre el "rol": "Cuando vamos a algún concierto, nos quedamos más tiempo. Regresan todos los músicos a sus casas y nosotros seguimos rolando. Somos muy libres en ese aspecto. Nos gusta mucho experimentar y aprender de los viajes".

Buena parte de las canciones compuestas por ambos retratan sus

viajes y las experiencias vividas en el camino.

"Esas experiencias son importantes para nuestra música. A veces aprendes muchísimo de personas que ni te imaginas. Por eso es mejor estar abierto a cualquier opinión y forma de pensar.

"En España empezamos a tocar en la calle. Fue onda callejera y en la misma calle encontramos a los músicos con los que grabamos el demo que tenemos. Fue algo espontáneo. Cuando planeamos muchas cosas, a veces te sientes defraudado por los eventos. Lo mejor es planear algo y dejar la posibilidad de que la misma música te vaya llevando por el camino. De repente haces plan de ir a un lugar y llegas a otro sitio. Así pasa".

Su música incluye las armonías de la guitarra y el acordeón, y aunque aún no encuentran quién los apoye en el bajo y las percusiones, ya tienen programada una gira en mayo, a Cuba.

Antes de eso quieren presentarse en algunos foros de México, y posiblemente

en este verano viajen a España y otros países europeos.

También planean grabar un disco con el material más reciente. Tuvieron una propuesta de la disquera Sony, pero no llegaron a acuerdos. Por lo pronto serán independientes, controlarán su imagen, sonido y giras, "pasar la gorra e irnos a rolar".❖

Búscanos también en
Internet

UGaceta
Universitaria

[www.comsoc.udg.mx/
gaceta/gaceframes.htm](http://www.comsoc.udg.mx/gaceta/gaceframes.htm)

Cartelera Cultural

a partir del 3 de marzo



MUSEO DE LAS ARTES

Avenida Juárez 975
Guadalajara, Jalisco

❖ *De gatos, jóvenes y otros personajes*, obras de José Silva, en el Salón de jóvenes creadores. Hasta el 30 de marzo.

❖ *Regalos del imperio global*, exposición de Antonio Penagos.

❖ *Carne de gallina*, pintura de Julio Galán. Marzo 6, 20:30 horas.

❖ Exposición de pintura de Fernando de la Mora, en el Salón de jóvenes creadores.

GALERÍA CHUCHO REYES

Casa de la Palabra y las Imágenes
Lerdo de Tejada 2172
Teléfonos 36 16 43 57, 36 16 38 94

❖ Exposición de pintura de Mario Rosillo.

❖ *Mira de nuevo*, pintura de José Castillo. Inauguración: marzo 13, 20:30 horas, salón de usos múltiples. Hasta abril 12.

❖ Exposición patrimonial de Emilio García Riera, en el marco de la Muestra de cine mexicano, del 24 al 30 de marzo. Sala Manuel Álvarez Bravo.

CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA

Avenida Vallarta 1668
Colonia Americana
Teléfono 36 15 49 22
www.cge.mx/cpdc/cv

❖ Exposición de dibujo y fotografía *Alejandro González Gortázar*.

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

Avenida Libertad 1690, esquina Venezuela
Colonia Americana
Teléfono 38 25 45 58

❖ Cursos taller de cine y video. Guión (viernes, de 16:00 a 20:00 horas); edición I (lunes y miércoles, 10:00 a 13:00); producción I (lunes y viernes, 18:00 a 20:00); actuación (sábado, 10:00 a 14:00); sonido (sábado, 13:00 a 17:00); historia del cine

mexicano (lunes, 16:00 a 19:00); historia del cine (lunes y miércoles, 16:00 a 18:00); animación clásica I (lunes, 16:00 a 20:00); realización (ficción-documental) (martes y jueves, 17:00 a 20:00); fotografía (martes y jueves, 17:00 a 20:00); comunicación y lenguaje audiovisual (sábado, 11:00 a 14:00); periodismo en los medios audiovisuales (martes y jueves, 17:00 a 20:00 y / o sábado, 10:00 a 14:00); locución (lunes y miércoles, 16:00 a 19:00 horas); apreciación cinematográfica (lunes y miércoles, 18:00 a 20:00); narrativa (jueves, 10:00 a 13:00); videofotografía (viernes, 16:00 a 20:00).

Informes e inscripciones en el teléfono 38 25 45 58.

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Prolongación Colón s/n, Ciudad Guzmán,
municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco
Teléfono (01 341) 41 240 44

❖ Inician las inscripciones a los talleres culturales (música, teatro, fotografía, pintura, danza folclórica, danza contemporánea), deportivos (eskrima, yoga, fútbol sóquer, basquetbol, voleibol, taekwondo, aeróbicos, tenis, muro de escalada) y grupos representativos (escolta, banda de guerra, animación, grupo de protocolo).

Informes en la Coordinación de Extensión de este centro universitario, teléfono (01 341) 41 251 89.

❖ Concierto musical de guitarra clásica de María de los Ángeles Mendoza Velasco. 20 de marzo, 20:00 horas, en la Casa del arte, de Ciudad Guzmán.

❖ Exposición fotográfica *XI aniversario del 22 de abril en Guadalajara*, de José Hernández Claire, del 27 de febrero al 4 de abril, en las instalaciones del CUSur.

❖ Exposición pictórica *El lado claro de la luna*, de Jesús Flores Montes, del 6 al 19 de marzo, Casa del arte, de Ciudad Guzmán.

❖ Exposición fotográfica *Nostalgia y fútbol*, de Elías Castañeda, del 20 de marzo al 20 de abril, Casa del arte, de Ciudad Guzmán.

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA

kilómetro 3.3 carretera Ocotlán-Tototlán,
Jalisco.
Teléfono (01 392) 92 513 01

❖ Exposición colectiva de pintura *Lienzos de alegría: un arte sin límites*, de los pintores Juan Manuel Romero Rocha, Rubén Zavala Rodríguez, Sunny Bernad, Ismael Martínez Ibarra y María del Carmen, Felicitas y Antonio

Nuño Sánchez, integrantes de la Asociación Mundial de Artistas que Pintan con la Boca y el Pie. Jueves 6 de marzo, 17:15 horas, en el vestíbulo de la rectoría del CUCiénega.



DANZA

❖ Presentación del Ballet folclórico de la UdeG, con la dirección de Carlos Ochoa, en el teatro Degollado. Funciones dominicales a las 10:00 horas. El costo del boleto es de 170 pesos en luneta y 30 en galería. Descuentos especiales a grupos, previa solicitud.

Mayores informes y reservaciones al 36 16 49 91.

❖ Presentación del grupo Anzar, en el Foro de Arte y Cultura, 13 y 19 de marzo, 20:30 horas; Instituto Cultural Cabañas, 27 de marzo, 20:00, en el marco de la clausura de la XVII Muestra de cine mexicano de Guadalajara.

CINE

❖ XVIII Muestra de cine mexicano e iberoamericano en Guadalajara, del 21 al 27 de marzo. País invitado: Chile.

Informes en la página electrónica: www.guadalajaracinemafest.com

CASA SALVADOR ECHAVARRÍA

Montenegro 2216
Teléfono 36 15 12 30

❖ Taller de literatura Luis Patiño. Los jueves, de 20:00 a 22:00 horas.

TEATRO

❖ *Hasta que la muerte nos vuelva a unir*, con el grupo de teatro Kimera, en el centro cultural Jaime Torres Bodet. Funciones: viernes, 20:45; sábados, 19:00 y 20:45, y domingos, 18:00 horas. Admisión general: 50 pesos.

DIPLOMADO

❖ La Coordinación General de Extensión, la Coordinación de Promoción y Difusión, por medio de la Compañía de teatro de la UdeG,

convocan a actores, bailarines, directores y maestros de actuación al segundo módulo del curso propedéutico del diplomado de teatro del cuerpo, del 10 al 22 de marzo, en las instalaciones del Foro de Arte y Cultura, con domicilio en avenida Alcalde 1451. (No es preciso haber cursado el primer módulo).

Mayores informes en el teatro Experimental de Jalisco, teléfono 36 19 76 94, de 11:00 a 15:00 horas, de lunes a viernes, con Sergio Loredó.

CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR

Lerdo de Tejada 2172, colonia Americana
Teléfonos 36 16 43 57, 36 16 38 94

❖ Diálogo: *El arte: sonrisa y reflexión*, con Juan Soriano y Alberto Ruy Sánchez, 14 de marzo, 19:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.

RADIO

❖ "Retórica, sofisma y filosofía", tema del próximo martes 3 de marzo, a tratar en el programa Charlas sobre filosofía, producido por el Departamento de Filosofía, de la UdeG y la XEJB. La transmisión es por el 96.3 FM, los martes, de 20:10 a 21:10 horas.

TELEVISIÓN



❖ "Esoterismo y pensamiento mágico: resplandor en la opacidad de la ciencia". Martes 4 y jueves 5 de marzo, 21:00, canal 21.

9 de marzo

❖ "Guerra Estados Unidos-Irak. Repercusiones para México". Canal 4, 21:00; repeticiones martes y jueves, 21:00 horas, canal 21.

FIL

❖ XII Premio de literatura latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. Fecha límite de envío de candidaturas, 30 de junio 2003. La convocatoria puede consultarse por internet en www.fil.com.mx

Mayores informes en la Coordinación de Prensa de FIL, teléfonos 38 10 03 31, 38 10 03 74, o en Lerdo de Tejada 2172, teléfonos 36 16 43 57, 36 16 38 94.



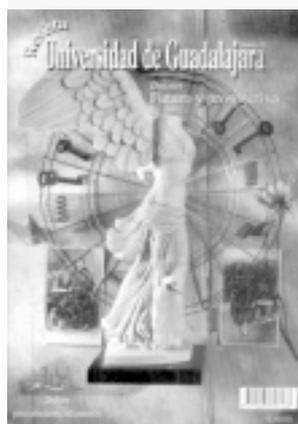
Biblioscopio



La educación a distancia en transición
Nuevas tendencias y retos
Otto Peters
Coordinación General de Innova
Universidad de Guadalajara.

La posición fundamental de Otto Peters es que, al preparar a los estudiantes para vivir en la economía del conocimiento y aprender en el ambiente digital, es necesario dar

oportunidades para un aprendizaje autónomo, no heterónimo, y encontrar una pedagogía centrada en el alumno, interactiva y que brinde la oportunidad para que sea autosuficiente. ❖



Revista Universidad de Guadalajara
Número 26, invierno 2002/2003
Dossier: Futuro y prospectiva
Universidad de Guadalajara.

En este número destacan los siguientes temas: "El comportamiento racional del elector mexicano", de Jorge A. Llamas y Edgar Morín; "El pensamiento complejo y la

universidad", de Laura Patricia Romero, así como la entrevista de Ángel Enrique Carretero Pasín y Susana Pavia a Miguel Maffesoli, quien señala: "mis enemigos afirman que hago filosofía social; no me molesta en absoluto". ❖



Pyramid 1. An English course
Michael Williams O'Neal,
Stuart E. F. Claxton,
Norberto Ramírez Barba,
Maggie McGowan
Corporativo de empresas universitarias
Universidad de Guadalajara.

Los autores de *Pyramid* desarrollaron este curso conforme a los programas de la UdeG. Los tres libros de que

consta fueron pensados para alcanzar los objetivos de la enseñanza-aprendizaje establecidos por esta casa de estudios, para apoyar a los maestros que imparten la materia y facilitar a los alumnos su conocimiento. ❖

gf: ejercen sin subtítulo
gf: pensiones nocturnas
gf: Cenapred y te vas...
gf: corrector a tus...: mantos friáticos y otros antojitos
gf: *guía de padres pederastas*
gf: molineros coquetean con productores de trigo
gf: atrás del proyector, que estoy trabajando

gf: el bloqueo al CUCBA debe desaparecer
gf: ¡capacítate, que tú te ayudarás!
gf: *alma mater* incorporada
gf: la loca carrera por la superación
gf: CUCOSTRA: centro universitario de curación de heridas
gf: *scat* barranqueño: oop bop sh'bam CUAAD a laad cu cu laad

gaseta fugaz

por Arduo Suaves

Hora cero

PRISIÓN

Me enredé en el ala exquisita del azar
Había olvidado decirlo
Había perdido el sentido de la distancia
En la ruina del presente
Preso en la rígida red de la razón
Asfixiado por fuerzas precisas
Daba vueltas en torno a la casa sin comprender
Sentado erguido perdido en el delirio
Y sin memoria para remontar a los oscuros
[límites
Nada ya que guardar en las manos que se
[enredan
Nada que retener o desgranar entre los dedos
Sólo hay reflejos que resbalan
agua viento
límpidos filtrados
En mis ojos
Y la sangre del deseo que cambia de sustancia
Imágenes
Imágenes
Sin realidad alguna que nutrirlas

NI FUEGO NI LLAMA

Una pena infinita me encadena a tu pelo
A los rizos de tu alma
A los rizos de tu frente
Nunca podré recobrar el aliento
En mi carrera contracorriente
Por el circuito inagotable de tus venas
En el vuelo sin reposo de las alas de tus manos
No he terminado de decirte
Una habitación aparte con ventanas cerradas
Un aire sin perfume de la cava
Un ruido de cascada en los peldaños
Y nunca una sombra en el umbral
Casa de tierra ingrata casa siempre sin sol
Si te veo
Si te oigo tras el espesor de mi frente
No es tu voz la que resuena
No es tu perfil al fondo de mis ojos
Es un fuego más lejano que levanta sus ramas
Un glaciar en la noche que derrama diamantes
La noche sin doblez que nos separe
Paciente noche surgida de las cenizas del ocaso

Pierre Reverdy

Selección: Filemón Hernández

PREMIOS

U *Gaceta*
Universitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.



*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento "Sigmund Freud" 1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.



FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ

Un recorrido al pasado del estadio de beisbol de la UdeG

Diversas historias vivió este recinto deportivo, el cual fue derribado para albergar otro nuevo inmueble con capacidad para casi 17 mil espectadores.



Nueva Ley general de cultura física y deportes



Senadora Gloria Lavara Mejía, presidenta de la Comisión de juventud y deporte

"Esta ley fortalecerá la práctica del deporte en escuelas de todos los niveles educativos y promoverá la construcción y el reacondicionamiento de las instalaciones deportivas", afirmó la senadora Gloria Lavara Mejía

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

El cambio de la Comisión nacional del deporte, para convertirla, de un órgano desconcentrado de la administración pública federal, en un organismo público descentralizado, con el nombre de Comisión nacional de cultura física y deporte, será una de las novedades significativas de la nueva Ley general de cultura física y deportes, luego de haber sido publicada el 24 de febrero, en el *Diario oficial de la federación*, y que entró en vigor un día después.

Este nuevo ordenamiento jurídico sustituye a la Ley general del deporte, y según la senadora Gloria Lavara Mejía, presidenta de la Comisión de juventud y deporte, del Senado, del Congreso de la Unión, en entrevista para *Gaceta Universitaria*, se convierte en un instrumento jurídico eficaz para regular el ámbito deportivo en nuestro país.

"Esta ley fortalecerá la práctica del deporte en escuelas de todos los niveles educativos y promoverá la construcción y el reacondicionamiento de las instalaciones deportivas".

La también coordinadora del grupo parlamentario del Partido Verde Ecologista de México, señaló que la anterior Ley general del deporte resultaba insuficiente y no cumplía con las expectativas de promover una práctica integral de la actividad física en todos sus ámbitos.

También aseveró que los responsables de los distintos niveles de gobierno no dan el mantenimiento adecuado a las instalaciones deportivas ni aplican programas acordes para fomentar el deporte, lo que evidencia un hueco a llenar en dicho ámbito.

Tras la realización de varias mesas de análisis, en el Senado, con integrantes de la Comisión de juventud y deporte y especialistas en la materia, los mismos determinaron crear una nueva ley que mejorara integralmente las condiciones del deporte y de los deportistas mexicanos, además de impulsar un marco jurídico moderno acorde con las necesidades deportivas del país.

Esta nueva ley fue presentada al pleno del Senado de la república, el 29 de octubre pasado, y fue aprobada por mayoría.

Lavara Mejía señaló que desafortunadamente la población mexicana carece de una cultura deportiva y de la salud.

"Constatamos que el 80 por ciento de los niños y jóvenes en el país no realizan actividades físicas suficientes para alcanzar un nivel óptimo de desarrollo, y que menos del siete por ciento de la población mayor de 15 años práctica alguna actividad física encaminada al beneficio de su salud".

Con esta ley los poderes públicos garantizarán el libre acceso de todo ciudadano, en igualdad de condiciones y oportunidades, al conocimiento y a la práctica deportiva. La misma impulsará el deporte de

"80 por ciento de los niños y jóvenes en el país no realizan actividades físicas suficientes para alcanzar un nivel óptimo de desarrollo".

competición, de participación, alto rendimiento y estudiantil, las actividades deportivas especiales, ejecutadas por personas en quienes concurren circunstancias diferenciadoras a causa de edad, condición física o situaciones especiales.

La Conade tendrá la responsabilidad de lograr la racionalidad de los recursos públicos, evitar situaciones de monopolio, para que el deporte en nuestro país no siga disperso y sin rendir cuentas a las instancias correspondientes.

La junta directiva de dicho organismo estará integrada por diversas dependencias de la administración pública federal, con la posibilidad de que la sociedad civil y el sector privado participen con voz y hagan sus aportaciones en la materia.

La ley, afirmó la senadora, considera que las federaciones deportivas mexicanas, para

efectos de orden y congruencia, deben ser reconocidas como asociaciones deportivas, las cuales ejercerán, por delegación, funciones públicas de carácter administrativo y podrán actuar como colaboradores de la administración pública federal, con la finalidad de contribuir al desarrollo de la cultura física y el deporte.

La ley incluye a las ciencias aplicadas para promover el desarrollo e investigación en las áreas de medicina deportiva, dopaje, psicología del deporte, nutrición, biomecánica y otras afines.

Además, establece las bases generales de colaboración entre la federación, estados, municipios y el Distrito Federal.

La dirección electrónica para consultar la nueva Ley general de cultura física y deportes, es: www.gobernacion.gob.mx/dof/2003/febrero/dof_24-02-2003.pdf. ❖

CREDITO A EMPLEADOS SINDICALIZADOS
STAUDEG

VIAJES
tumeta

"Plan TODO INCLUIDO"

<p>PUNTA DE MITA VIVA VALLARTA 5* \$980.00 por persona por noche EN HABITACION DOBLE, promoción 1 3ra. NOCHE GRATIS ! vigencia al 14 de abril 2003</p>	<p>MANZANILLO VISTA PLAYA DE ORO 4* \$499.00 POR PERSONA EN HABITACION DOBLE 2 menores de 12 años gratis vigencia al 13 de abril 2003</p>
<p>PUERTO VALLARTA CANTO DEL SOL 5* 2x1 \$1515.00 EN HABITACION DOBLE 2 menores de 12 años gratis vigencia al 12 de abril 2003</p>	<p>MAEVA \$660.00 por persona en habitación doble con 2 menores de 12 años gratis vigencia al 13 Abril 2003</p>
<p>PLAN EUROPEO CASA IGUANA 4* \$880.00 por noche en Suite de 2 recamaras para 2 adultos y 2 menores de 12 años vigente al 13 de abril 2003</p>	<p>KARMINA PALACE G.T. 2x1 \$ 1737.50 por habitación para 2 personas con 2 menores de 12 años gratis vigente 21.22, 23 febrero 2003</p>

LA MAS AMPLIA VARIEDAD DE DESTINOS Y HOTELES

¡ Haga sus reservaciones al !

36 30 49 33
Agustin Yañez 2665-B

CONSULTA NUESTRA TARIFA DE GRUPOS, MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO



Adiós al *play ball* en el estadio de beisbol de la UdeG

Luego de más de cinco décadas de grandes emociones y de presenciar a las máximas glorias del rey de los deportes en nuestro país y del extranjero, el estadio de beisbol de la UdeG fue demolido por problemas en su infraestructura. Sin embargo, uno nuevo y más moderno será construido en el mismo lugar

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

En su diamante fueron escritas grandes páginas deportivas. Ahí estuvieron leyendas de la talla de Benjamín "Cananea" Reyes, quien en un partido cubrió todas las posiciones; ídolos mexicanos como Fernando "el Toro" Valenzuela, Aurelio Rodríguez, Francisco Barrios, "Charolito" Orta; extranjeros como los cubanos Orestes "Miñoso", Andrés Ayón, Minervino Rojas y una lista interminable de figuras, como Juan Suby, Elrod Hendrich, por mencionar algunos.

Esas historias terminaron con el ahora extinto estadio de beisbol de la Universidad de Guadalajara, que fue demolido para dar paso a un nuevo inmueble que albergará a cerca de 17,000 espectadores y contará con espacio para mil automóviles.

El estadio tuvo que ser derribado, luego

que los peritos de la Coordinación de Obras y Proyectos, de esta casa de estudios, determinaron que la estructura no resistiría más y existía el riesgo de colapsarse y convertirse en un serio peligro.

"Resultaba más oneroso apuntalarlo o reforzarlo que demolerlo y construir uno nuevo", señaló el arquitecto Guillermo Rivas Montiel, titular de esa dependencia universitaria.

El Plan maestro de desarrollo e infraestructura deportiva planea la edificación de este nuevo estadio, el cual construirán por etapas, con un costo aproximado a los 70 millones de pesos.

Respecto a la construcción de un centro comercial, Rivas Montiel explicó que es una posibilidad, pero nada está definido. De realizarlo estaría ubicado en las confluencias de la avenida Revolución y calzada Olímpica.

"Hay una hectárea, en la esquina de estas arterias, donde podría construirse un centro comercial, compatible con el nuevo estadio de beisbol".

Aunque no han precisado la fecha para iniciar los trabajos de construcción, el funcionario explicó que están elaborando el proyecto ejecutivo, el cual lleva un avance del 50 por ciento. "Esperamos que nos asignen una partida en el presupuesto de este año, para arrancar con la primera etapa".

HABLA UN GRANDE

Para Jorge "Chorejas" Bravo, uno de los mejores jugadores del equipo de beisbol de la Universidad de Guadalajara, "es triste ver el estadio derrumbado, pero sabemos que así debería ser por las condiciones del mismo. Añoramos el inmueble en el que incluso mi padre, Jorge Bravo, dio muchos años de su vida jugando para Jalisco".

"Recuerdo que ahí se jugó un partido memorable, pues pisaron las almohadillas estrellas del beisbol de Estados Unidos, luego de que Salvador "Sahuayito" Jiménez Chacón (qepd) trajera, a los finales de los cincuenta, a un equipo de negros y otro de blancos. Todos eran jugadores de grandes ligas. Hubo lleno total y las nueve entradas fueron emocionantes y de gran beisbol".

No hay que olvidar que ahí estuvo una de las mejores organizaciones deportivas, como fueron los Charros de Jalisco, dirigida por el doctor Álvaro Lebrija. De ésta surgieron jugadores de gran nivel, como

Aurelio Rodríguez, Francisco Barrios y "Charolito" Orta. También vinieron extranjeros a jugar, como el cubano Minervino Rojas, quien, posteriormente, emigró a las grandes ligas; el ahora instructor de receptores en el equipo de los Orioles de Baltimore, Elrod Hendrich, que gozó de popularidad en nuestro país, y otros peloteros famosos.

Ahí, también, Jesús "Chucho" Somers rompió la marca de más hits (2,753) que poseía Héctor "Supermán" Espino y que conectó en el partido en el que ambos jugadores se enfrentaron: Charros de Jalisco vs Sultanes de Monterrey. ❖

Arrancan competencias de la Universiada

La Universidad de Guadalajara buscará refrendar el primer lugar en los Juegos deportivos regionales, al enfrentarse a las instituciones de educación superior de Jalisco

Rodolfo Castillo/Ricardo Ibarra
rcastillo@redudg.udg.mx

Con la participación de cerca de mil 200 atletas, de 12 instituciones educativas de Jalisco, arrancaron las actividades de la etapa estatal de la Universiada nacional, competencia en la que la Universidad de Guadalajara buscará refrendar los primeros sitios que han obtenido desde hace varios años.

Los estudiantes provienen de la UdeG, ITESO, Univa, UAG, UP, Tec de Monterrey *campus* Guadalajara y *campus* Ciudad Guzmán, Universidad Cuauhtémoc, Guadalajara Lamar, la Normal de Atequiza y el CETI.

Las disciplinas a competir son: atletismo, basquetbol, beisbol, futbol, voleibol de sala y playa, tenis, levantamiento de pesas, karate, taekwondo, aeróbicos y, como exhibición, judo.

Para esta ocasión, la UdeG compite con más de 300 atletas, quienes buscarán los primeros y segundos lugares para ganar el derecho de enfrentarse en los regionales a atletas de Michoacán, Colima y Nayarit, con el objetivo de llegar a los nacionales.

Georgina Contreras explicó que las selecciones de la UdeG sobresalen porque reúnen a los mejores deportistas de la red universitaria, por medio de un circuito de ligas que permite elegir "a los más talentosos". ❖

ACTIVIDADES DE LA ETAPA ESTATAL DE LA UNIVERSIADA NACIONAL		
Deporte	Fecha	Sede
Atletismo	Del 8 al 9 de marzo	Unidad Revolución
Aeróbicos	Por definir	UdeG
Basquetbol	Del 2 al 8 de marzo	Tecnológico Ciudad Guzmán
Beisbol	Del 25 al 28 de marzo y 1 de abril	Tec <i>campus</i> Guadalajara
Levantamiento de pesas	Del 8 al 9 de marzo	Code
Judo	Del 1 al 2 de marzo	UdeG
Futbol	Del 1 al 2 de marzo	Tecnológico Ciudad Guzmán
Karate	1 de marzo	Coliseo Olímpico UdeG
Taekwondo	Del 2 al 3 de marzo	ITESO
Tenis	Del 8 al 9 de marzo	UAG
Voleibol sala	Del 24 de marzo al 5 de abril	Tec <i>campus</i> Guadalajara
Voleibol playa	3 de marzo	UAG



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Controlaría general

se une a la pena que embarga
A la familia de nuestro compañero
y amigo

C.P. Óscar Margain Ocegüera

por su sensible fallecimiento
acaecido el 27 de febrero de 2003.

Descanse en paz



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Oficina de Comunicación Social

se une a la pena que embarga al

doctor Fernando Sánchez Zubieta

jefe del servicio de hematología pediátrica
del Hospital Civil de Guadalajara
por el sensible fallecimiento
de su señor padre

general Rafael Sánchez Salazar

acaecido el pasado 19 de febrero de 2003.

Descanse en paz

Tiempo de OCIO

CINE Choro

CUANDO LA VIDA DENTRO DEL TEATRO ILUMINA EL TEATRO DETRÁS DE LA VIDA

Juan Manuel Orbea

1
El drama teatral, no es ninguna noticia, se alimenta del drama de la vida real. Otro cuento es –y sin embargo es el mismo– cuando la comedia de la vida toma como alimento a la comedia teatral. Drama y comedia: las dos caras de una misma ficción, e incluso realidad. Realidad y ficción: los dos polos impuestos de un mismo sueño, y por qué no, pesadilla. En fin. O principio quizá. Porque no todo es como se ve o suponen ser las cosas, ni como te lo pinta una obra de teatro, mientras detrás de ella se escenifica una obra de vida, al tiempo que los reflectores iluminan detrás de bambalinas, y hasta por el peligroso doble filo del paso de gato, una puesta en escena real que no deja de ser obra de teatro a los ojos de Dios, si acaso existe. La vida dentro del teatro. El teatro detrás de la vida. Todo esto y más se da, cosa curiosa, a través del cine (la vida dentro del teatro dentro del cine dentro del teatro dentro de la vida) con una película actuada, escrita (al alimón con el autor de la obra teatral original, Brandon Cole) y dirigida con maestría por un John Turturro sorprendente, quien una vez más se mete en el papel de un dramaturgo (recuérdese la genial *Barton Fink*, de los geniales hermanos Ethan y Joel Cohen), aunque de forma sin dudas distinta y en otro tiempo, allá, en el Nueva York de los inicios del siglo XX, bajo el título de *Illuminata* (EU, 1999). Una película cero convencional que da para la reflexión y el asombro. Y harto más. Como sentir que la vida es una gran e interminable obra teatral escrita por un autor inexistente que sin embargo siente y hace sentir.

2
A punto de abrirse el telón de una obra en un teatro neoyorquino, salta a escena un mosaico de personajes varios –y pintos–, entrelazando destinos y desvaríos sobre y detrás de escena. Y ahí está Tuccio (John Turturro), director y dramaturgo teatral, enigmático y transparente a la vez, soñador y realista al mismo tiempo, aun con la esperanza de que su obra maestra (*Illuminata*) sea aceptada por la dueña del teatro. Ésta (Beverly D'Angelo) práctica e interesada, esposa del verdadero dueño con tendencias sexuales sospechosas, y a quien probablemente nunca ha tocado más allá de un beso en la mejilla. Poco más allá Rachel



Fotograma de la película *Illuminata*

(Katherine Borowitz), afamado talento teatral, enamorada imperfectamente de su amante director-creador, quien a su vez la ama a ella con imperfecto amor, y quien con sus palabras es llevada de ida y vuelta entre la realidad y la ficción de sus dos vidas: el teatro y la vida. Juntito a ella, mirándola de reojo y barriendo su inevitable envidia, se erige como la diva que es Celemine (Susan Sarandon), quien tan vanidosa como ambiciosa hará todo por quedarse con el papel principal de *Illuminata* y con su autor, sin dejar de representar el papel de actriz dentro y fuera del teatro eternamente. Entonces aparece el personaje más interesante, junto a soyactrizdetiempo completo, un tal Umberto Bevalaqua (Christopher Walken), el más fiero crítico teatral del la región, un dandy come hombres capaz de hacer añicos una obra de arte solo porque amaneció de mal humor, o por el contrario, darle las mejores críticas si uno de los actores de la compañía teatral (Bill Irwin) lo acepta como su Juan Camaney. Y así van y vienen de un diálogo a otra acción, entran y salen de entre sabanas prohibidas otros tantos personajes cuyos caracteres llaman por su cuenta y en colectivo la atención, dándole profundidad, razón de ser y sobre todo circularidad al relato, un drama de enredos en el que incluso se inserta una dosis de tragedia que provoca una sonrisa conmovedora.

3
La obra: una mujer que ama a un hombre total aunque imperfectamente. Una mujer que descubre que su hombre lo engaña con otra – aunque no por ello deje él de amar total aunque imperfectamente a su mujer– y a pesar de todo, no hace nada. No lo deja. No le reprocha, salvo lo mínimo. No, más bien se queda ahí, junto a él, el resto de sus días, amándose ambos total

e imperfectamente. Quién dijo, después de todo, que el amor era perfecto. Igual los dos que tres que se unieron al club de los optimistas no pasa anda, todo está bien, que la verdad, cuánta pena me dan. E *Illuminata*, mientras escucha a su esposo pedirle perdón así como ofrecerle un amor total aunque imperfecto por los días de su resto, pensará que, más allá de lo que en realidad piense, precisamente es su imperfección lo que hace al (su) amor algo tan bello, un sentimiento sublime, el sentir total tan y cuan brutal. *Illuminata* y su amor-autor como la metáfora imperfecta –por ende más bella– de Rachel y su autor-amor. *Illuminata* dentro de Rachel dentro de *Illuminata* dentro de Rachel.

4
Illuminata tiene filmes hermanos –respecto a su afinidad de ser películas que proyectan una obra dentro de otra obra– como *Bullets over Broadway*, *Shakespeare in love* y *Noises off*, todas ellas no solo interesantes ejercicios de este juego de espejos introspectivos y con diferentes niveles narrativos que se complementan mutuamente, sino además con tonos y tratamientos disímiles, así como ese muchas veces dudoso prestigio que da un premio o el simple nombre de afamado autor (director y/o guionista) en turno. Sin embargo *Illuminata* tiene personalidad y carácter propios, y sin duda conforma un muy buen logrado homenaje al mundo del teatro y el cine del cual John Turturro forma parte con una luz bastante lumínica y sin duda muy destacada. Intuyo que por los recovecos del subtexto, se encuentra la afirmación de que el teatro es a la vida lo que la vida al teatro, es decir, existe una muy delgada línea entre la realidad y la ficción, por lo que no es necesario estar arriba del escenario para ser considerado actor –consciente

o inconsciente– de la obra universal y anónima de la existencia. Actores de carne y hueso somos y el camino del teatro real andamos. Sin ser una cinta de época, tiene momentos brillantes como un juego surrealista plástico-visual y melódico-dramático que da fe del humor aun ante el drama de la vida. O ese *collage* secuencial donde los unos y otros hacen como que engañan a sus respectivos, cuando en realidad solo están siendo honestos con ellos mismos. No creo que haya que tener mucho conocimiento de lo que pasa arriba y detrás de un escenario para comprender por qué y cómo se comportan quienes forman parte directa de ese mundo de creación constante y asombro continuo, porque, finalmente, todos sabemos lo que pasa o deja de pasar en esta monumental obra llamada *Vida*, sea mientras las luces nos alumbran o sea cuando se está tras bambalinas, ahí, donde al fin decimos *chau* máscara, surgen el ser humano con tantos defectos como virtudes y termina por caer el verdadero telón.❖



CURSOS

NOMBRE: Ética y valores de la IES
FECHAS: 5 al 7 de marzo del 2003
DURACIÓN: 20 horas
MODALIDAD: Presencial
COSTO: Afiliadas \$ 1,412.00
No Afiliadas \$ 2,375.00

DIRIGIDO A: Funcionarios académicos de la IES responsables de planear y diseñar políticas institucionales y programas educativos.

NOMBRE: Alternativas para el diseño de estrategias de atención integral a los trabajadores universitarios jubilados.
FECHAS: 5 al 7 de marzo del 2003
DURACIÓN: 20 horas
MODALIDAD: Presencial
COSTO: Afiliadas \$ 1,412.00
No Afiliadas \$ 2,375.00
DIRIGIDO A: Responsables de áreas de planeación, vinculación, servicio social, coordinadores de carrera.

SEDE DE LOS CURSOS:

Dirección de Educación Continua ANUIES,
Tenayuca # 200
Colonia: Atoyac
C.P.: 03310 México, D.F.
Teléfono: 54204993
Fax: 56046929

Para mayores informes comunicarse:

Secretaría Técnica
Mtra. Ana María García Castañeda
Teléfono: 31342260
Fax: 31342262

CARTELERA DE CINE

ADULTOS 14 DE ESTUDIANTES 12 DE JUVENES 8 JÓVENES 4
MIÉRCOLES 5 DÓLAR VIERNES 10 DÓLAR SÁBADO 15 DÓLAR



FUNCIONES SAB, DOM Y MIER DE LAS 11 AM,
LUN, MAR, JUE Y VIE DE LAS 12 PM

\$23.00
MIÉRCOLES

12 PLAZA MILENIUM

Cartelera vigente del 28 de Febrero al 06 de Marzo de 2003
634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

RECIENTE CASADOS B	SIN RASTRO B15	ZURDO B
11:00 13:10 15:10 17:20 19:30 21:40	12:10 14:20 16:30 21:10	15:15 19:40
SEXO POR COMPASION B	FRIDA KHALO B15	PERMISO PARA MATAR ★ B15
11:40 14:10 16:20 18:40 21:00	11:20 18:50	11:20 13:30 15:40 17:50 19:50 22:10
CASARSE ESTA EN GRIEGO B	PANDILLAS DE N.Y. C	ANALIZATE ★ B15
12:40 14:50 17:00 19:10 21:20	11:45 15:05 18:30 21:50	11:50 13:50 16:00 18:10 20:20 22:25
CHICAGO ★	SOY ESPIA B	LA VIDA DE DAVID GALE C
13:00 15:20 17:40 20:00 22:20	12:00 14:00 16:10 18:20 20:30 22:40	22:10
AMOR A SEGUNDA VISTA A	IMPERIO C	STUART LITTLE 2 (ESPAÑOL) AA
11:30 12:50 13:40 15:00 15:50 17:10 18:00 19:20 20:10 21:30 22:30	13:05 17:30 22:10	11:00 17:10 sábado y domingo

RECIENTE CASADOS AUT10067 AMOR A SEGUNDA VISTA AUT10080
SEXO POR COMPASION AUT10081 SIN RASTRO AUT10070
CASARSE ESTA EN GRIEGO AUT10085 FRIDA KHALO AUT10021
CHICAGO AUT EN TRAMITE PANDELLAS DE N.Y. AUT10063

cinemark.com.mx

Horarios sujetos a cambio
sin previo aviso

ESTREMO
PRE-ESTREMO

6 MEGA PANTALLAS

ESTACIONAMIENTO GRATUITO

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (JUNTO A CARREFOUR EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO) TELS. 3641-7445 Y 3641-4970 ZAPOPAN, JAL.

LUMIERE

CINEMAS

14 salas

TOMA TU TARJETA DE CLIENTE FRECUENTE
LUMIERE
Y VEN A VIVIR EL CINE AL MAXIMO

Cartelera del 3 al 6 de marzo 2003

CHICAGO ★	ANALIZATE ★	PERMISO PARA MATAR ★
3:15 3:25 5:30 5:40 7:50 8:00 10:05 10:15	2:25 2:35 4:20 4:30 6:15 6:25 8:10 8:20 10:05	2:50 4:40 6:30 8:20 10:10
AMOR A SEGUNDA VISTA	RECIENTE CASADOS	PANDILLAS DE NUEVA YORK
3:20 5:30 7:45 10:00	3:20 5:30 7:45 10:00	2:30 4:15 6:00 7:45 9:30
SOY ESPIA	IMPERIO	CASARSE ESTA EN GRIEGO
2:35 4:30 6:25 8:20 10:15	2:40 4:30 6:20 8:10 10:00	2:35 4:25 6:15 8:05 9:55
LUCIA Y EL SEXO	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES	PLANETA DEL TESORO
3:25 10:15	2:30 8:50	2:30 6:00

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISION GENERAL \$44.00 * ANTES DE LAS 6:00 PM. \$38.00 * PERSONAS DE LA 3ra. EDAD \$30.00
LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCION (EXCEPTO MIÉRCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 P.M.

MIÉRCOLES \$22 LA PROMOCIÓN DE LOS MIÉRCOLES NO APLICA EN DIAS FESTIVOS. Consulta nuestra programación por internet www.cinemaslumiere.com

<p>CINEMATOGRAFO 2</p> <p>SEXO POR COMPASION Dir. LAURA MAÑA HOY 4 - 6 - 8 Y 10 P.M.</p>	<p>CINEMATOGRAFO 3</p> <p>LUCIA Y EL SEXO Dirigida por JULIO MEDEM HOY 4:30 - 6:30 Y 9:30 P.M.</p>	<p>CINE DEL CENTRO</p> <p>ROMANCE Dir. Catherine Breillat HOY 7:00 - 4:00 - 6:00 Y 8:00 P.M.</p>	<p>CINES DEL BOSQUE</p> <p>BETTY FISHER HOY 4:00 p.m. 6:50 - 7:45 Y 9:40</p> <p>SEXO POR COMPASION 6:50 - 7:45 Y 9:40</p> <p>LA CEREMONIA 4 - 6 - 8 Y 10</p>
<p>Cinemas Versalles</p> <p>ANALIZATE 4:00 6:00 8:00 10:00 - \$15 PERMISO PARA MATAR 4:00 6:00 8:00 10:00 - \$15 IMPERIO: EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS 4:00 6:00 8:00 - \$8 AMOR A SEGUNDA VISTA 4:00 6:00 8:00 - \$8 ZURDO 4:00 10:00 - \$8 SOY ESPIA 4:00 6:00 - \$8 SIN RASTRO 6:00 10:00 - \$15</p>	<p>SALAS LUX</p> <p>SEXO POR COMPASION HOY 4:00 Y 8:00 P.M. LUCIA Y EL SEXO HOY 4:00 Y 10:00 P.M.</p>	<p>CINE FORO UNIVERSIDAD</p> <p>BETTY FISHER Y OTRAS HISTORIAS HOY 4:00 Y 8:00 P.M. FRIDA HOY 8:00 Y 10:00 P.M.</p>	<p>CINE TEATRO CABANAS</p> <p>LUCIA Y EL SEXO DIR. JULIO MEDEM HOY 4:00 Y 7:00 P.M.</p>

CINE FORO Universidad

AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297
www.cineforo.udg.mx

XV Aniversario FESTIVAL

Hasta el 6 de Marzo / Horarios
4:00 - 6:00 - 8:00 y 10:00 p.m.

<p>Marzo 3</p> <p>De Nicolás Acuña</p> <p>PARAISO B</p>	<p>Marzo 4</p> <p>Tristán Ulloa Uxas Ugaldé De Antonio Chavarrías</p> <p>VOLVER</p>	<p>Marzo 5</p> <p>De Roberto Santiago</p> <p>HOMBRES FELICES</p>	<p>Marzo 6</p> <p>De Paul Thomas Anderson</p> <p>EMBRIAGADO DE AMOR</p>
<p>A partir de marzo 7</p> <p>3:50 - 6:00 y 8:10</p> <p>De Juan José Campella</p> <p>EL TIO PANCHA</p>		<p>De Paul Thomas Anderson</p> <p>PUNCH-DRUNK LOVE</p>	

Universidad de Guadalajara

Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

macromedia

Sun

Lenguaje HTML:
Del 3 al 7 de marzo de 18:00 a 20:00 hrs.
Del 24 al 28 de marzo de 8:00 a 10:00 hrs.

Windows:
Del 3 al 7 de marzo de 10:00 a 12:00 hrs.

Dreamweaver:
Del 10 al 19 de marzo de 18:00 a 20:00 hrs.

Project Manager:
Del 31 de marzo al 11 de abril de 18:00 a 20:00 hrs.

Fireworks:
Del 24 de marzo al 2 de abril de 18:00 a 20:00 hrs.
Del 8 al 22 de marzo de 8:00 a 13:00 hrs. (sábado)

Access:
Del 17 al 21 de marzo de 8:00 a 10:00 hrs.

Word básico:
Del 10 al 14 de marzo de 10:00 a 12:00 hrs.

Excel básico:
Del 17 al 21 de marzo de 10:00 a 12:00 hrs.

Outlook:
Del 24 al 28 de marzo de 10:00 a 12:00 hrs.

File Maker:
Del 10 al 21 de marzo de 8:00 a 10:00 hrs.

Redes:
Del 10 al 21 de marzo de 18:00 a 20:00 hrs.

Programación orientada a objetos:
Del 10 al 21 de marzo de 16:00 a 18:00 hrs.

Informes:
Tel 3825-25-70 y 3825-23-56
<http://cursos.cgsi.udg.mx>
Av. Juárez 976

Unidad y desarrollo
HERMANOS CON HEMOFILIA
Tel. 3613-5795
hermanosconhemofilia@hotmail.com

¡Vive la libertad sin alcohol ni drogas!
Grupo jóvenes Guadalajara
de Alcohólicos Anónimos
Morelos No. 882 S.H. tels. 825-0542, 825-4900
jovenesaagdl@hotmail.com
Servicios gratuitos

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos
¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (Tel. 3811 0885); República 447 (Tel. 3827 2599)
Servicios gratuitos

Orgullo universitario



ARCHIVO

Fernando González Barba

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Como un hombre sencillo, dinámico, una excelente persona a la que nunca le gustaron los homenajes y reconocimientos, definen algunos de sus alumnos y ahora amigos, a Fernando González Barba, de 89 años de edad, ingeniero civil, pero amante por vocación de la ingeniería mecánica eléctrica, carrera que fue creada después de que él egresara.

“La verdadera vocación de Fernando estaba en la mecánica eléctrica y la mayoría de los cursos que impartió fueron en esta materia. Además, fue profesor de arquitectura. Muchos arquitectos distinguidos lo tuvieron como su maestro”, explica el ingeniero Julio Sandoval, exalumno de González Barba y profesor de la División de Ingenierías.

“Ha sido maestro de muchos de nosotros. Fue profesor casi desde el inicio de la carrera de ingeniería mecánica eléctrica, por invitación de Jorge Matute Remus, con quien llevaba una buena amistad”.

Señala que la fundación del Tecnológico

fue obra de Jorge Matute y en ella también participó González Barba.

“Trabajó en la Universidad alrededor de 30 años y ya jubilado siguió impartiendo clases gratis. Se retiró definitivamente en 1992”.

Cada semestre exigía grupo. Cuando encontraba afinidad con alguno, lo trataba de conservar.

“Como maestro infundía confianza en sus alumnos. Hacía cursos ligeros, con una serie de acotaciones a los problemas. Era muy didáctico y utilizaba muchos dibujos. En hidrostática recurría a los peces y si no le gustaban, les ponía bigotes para que fueran bagres”.

El director de la División de Ingenierías, Miguel Jasso Gastinel, explica que para González Barba no había clases de 7:00, sino de 6:59: la puntualidad siempre fue su virtud.

“Es de trato fácil. No le agrada que le digan ingeniero y siempre firmaba como Fer. Le gustaba poner mensajes con símbolos. En los exámenes dibujaba un reloj en el pizarrón para marcar el tiempo. Fue maestro de muchas generaciones”:

Entre los reconocimientos que recibió durante su trayectoria, está el otorgado por

haber aplicado el examen profesional número mil.

“La generación 1964-1968, a la cual pertenezco, solicitó que el laboratorio de ingeniería mecánica que tanto apoyó, recibiera su nombre. Lo hicimos sin su consentimiento. Cuando se enteró, reaccionó molesto”, comentó Jasso Gastinel.

Expresó que González Barba mide el tiempo en días, horas, minutos y segundos, no en años. Es un amante de la tecnología alemana, aficionado a la mecánica automotriz.

Cuentan que desarmó un auto para subirlo a la azotea y lo armó cuando estaba arriba. Luego, para bajarlo, tuvo que volver a desarmarlo.

“Nos dejó el trabajo, la sencillez. Fue un buscador de trabajo para estudiantes. Les daba libros. Siempre convencido de las visitas a instalaciones reales en una época en la que era difícil hablar de asesores o tutorías, fue un promotor de éstas. Recibía alumnos en su casa”.

La mayor preocupación de este ilustre ingeniero es la tasa de desempleo que vive el país y el estado, así como el crecimiento desordenado de la ciudad.❖

En breve...

criterio

En el artículo de opinión, la maestra Lourdes Bueno destaca que la posibilidad de una guerra en el Medio Oriente pone, como pocas veces en los últimos años, el ajedrez mundial en su sitio. Estos no son tiempos de simulación y los grandes lo saben. Europa, acostumbrada a formar un solo bloque como defensa, ha recibido el golpe de España en declaraciones y acciones del presidente Aznar, quien ha roto la unidad de la Unión Europea al aliarse con Estados Unidos.

sociedad

El Departamento de Trabajo Social está de manteles largos al festejar su aniversario de oro. Fundada en 1953, por la maestra Irene Robledo García, esta carrera de la Universidad de Guadalajara nació con mística humanista y de servicio, con el fin de aliviar el dolor humano, pero con un sentido profesional.

economía

Los días 4 y 5 de marzo, en las instalaciones de la Canaco, realizarán la Primera feria del trabajo y del empleo, patrocinada por la UdeG, empresarios, comerciantes y el Conacyt. Habrá módulos en todos los centros que constituyen la red universitaria, para que el empresariado pueda dirigirse a los jóvenes.

cultura

Arlequín cumple este mes nueve años de actividad editorial. El escritor Felipe Ponce, uno de los pilares de esta editorial independiente, recordó que en sus inicios sus libros circulaban de mano en mano. Ahora la empresa ha sido formalizada, funciona como sociedad anónima y cuenta con todos los requisitos de ley. La editorial también ofrece servicios para quienes desean publicar un libro de autor.

victimario

El fotógrafo Gilberto Chaparro, originario de Orizaba, Veracruz, quien expone su obra en el pasillo del Cineforo de la UdeG, señala que hacer fotografías todos los días es una necesidad indispensable para él. “Tal vez me olvide de comer, pero no de fotografiar. A lo largo de los años que llevo de tomar fotos en los conciertos de Guadalajara he aprendido que el artista me da la oportunidad de jugar con su imagen, de coordinarme con él. Eso es lo que me gusta de la fotografía”.