

UGaceta

Universitaria

Nueva época II

Año 2

\$ 3.50



Núm. 280

16 de diciembre de 2002

En enero un nuevo sistema pensionario

El Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, señaló que la opción cuatro, aprobada por el CGU para el nuevo sistema de pensiones en la Universidad, lesiona lo menos posible el interés de los trabajadores.



A unos años de la construcción del nodo vial Los cubos, especialistas detectan problemas, como contaminación y choques

Reconocen a periodistas jaliscienses con el Emisario 2002

Págs. 24 y 25

Jack Lang en la cátedra Julio Cortázar

Pág. 27

Rechazan métodos anticonceptivos

El contexto cultural de Quitupan, Jalisco, representa buena parte del rechazo, por machismo.

Pág. 6

Graves problemas causa el nodo vial Los cubos

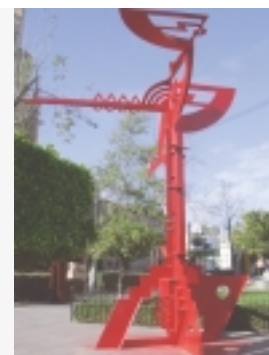
Entre las fallas está la conexión de este complejo con la vialidad de las colonias cercanas.

Pág. 7

El mundo narrado por la escultura

Los creadores de las esculturas expuestas en la explanada del Museo de las Artes, dan su visión sobre uno de los géneros más olvidados: la escultura.

Págs. 18 y 19



Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO

Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Ricardo Gutiérrez Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de

Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

UG**aceta**
Universitaria

Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.
cristyf@redudg.udg.mx

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.
jluis@redudg.udg.mx

Coordinador de diseño:

Rubén Hernández.
ruben@redudg.udg.mx

Diagramación:

Miriam Mairena,
Fernando Ocegueda

Corrección:

Miguel García A.,
Juan Francisco Carrillo,
Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Ventas y publicidad:

Tels. 3134-2222 exts. 1121 a 1123

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enriquez Díaz de León, tel. 3825-2860, fax: 3826-6073. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente.

Certificado de licitud en trámite.

Criterio

Mensaje de fin de año

A pesar de que el 2002 representó para nuestra Universidad un año de resoluciones importantes para salvaguardar la viabilidad financiera de nuestra *Alma Mater*, ha sido también un año prolífico para la investigación.

AMIGOS UNIVERSITARIOS

Quiero expresarles mi sincero agradecimiento y mis mejores deseos de salud y bienestar en este año que termina.

Gracias al trabajo de todos los que formamos parte de la Universidad de Guadalajara: profesores, investigadores, alumnos, y personal de apoyo administrativo, la Universidad ha concluido un año más de actividades logrando avances importantes en sus programas académicos, de investigación y difusión cultural.

El 2002 ha sido para la institución un año de planeación, revisión y reestructuración de los proyectos y planes de trabajo, con ello la red universitaria avanza hacia un desarrollo equilibrado, situado en el presente pero edificando el futuro.

A pesar de que el 2002 representó para nuestra Universidad un año de resoluciones importantes para salvaguardar la viabilidad financiera de nuestra *Alma Mater*, ha sido también un año prolífico para la investigación; destacan los resultados obtenidos en el terreno de la medicina, en las ciencias

sociales, en las áreas económico-administrativas, así como en otras disciplinas del conocimiento.

En el 2002 hemos desempeñado un buen papel como anfitriones y como embajadores de nuestro país y de nuestro estado mediante la extensión de proyectos culturales. De igual forma, hemos logrado con beneplácito la acreditación de carreras, y nos enorgullecemos por los éxitos alcanzados por nuestros estudiantes en competencias académicas y deportivas.

Así, expreso mis mejores

deseos para que el año venidero traiga mayores beneficios a todos los miembros de nuestra comunidad universitaria, y espero que el 2003 sea para todos un año de bonanza y desarrollo personal y profesional.

Finalmente quiero hacerles una cordial invitación para desempeñar un trabajo digno y solidario para enfrentar los desafíos que nos depara el nuevo año, siempre con entusiasmo y de cara al presente siglo.❖

José Trinidad Padilla López
Rector General de la Universidad de
Guadalajara

Observatorio



Músicos "rampantes"

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx /
jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de
Guadalajara

FALTA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA O DE CULTURA

Desde el pasado 11 de noviembre, en plaza Guadalajara, está abierta al público la exposición "La Tierra vista desde el cielo", de Yann Arthus-Bertrand.

Dicha exposición ha impactado al mundo, ya que consta de alrededor de 150 fotografías aéreas de nuestro planeta.

Después de que este proyecto recorrió países como Alemania, Brasil, España, Francia, Polonia, tenemos la oportunidad los mexicanos de apreciar tan reconocida exposición.

Días después acudí al lugar del evento y casi al terminar de ver las imágenes, un grupo de personas atrajo mi atención. Éstas miraban fijamente una de las imágenes que aun no tenía el agrado de mirar, así que me acerqué a ellos y me percaté que esta fotografía captaba a una multitud de personas desnudas.

Más que la foto, me impresionó la reacción morbosa de algunos sujetos que miraban, ya que señalaban, reían entre ellos y violaban la indicación puesta sobre las imágenes, que decía "no tocar".

Me sentí por el lapso de una hora y observé que no solo la fotografía más requerida fue la de los desnudos, sino también muchas de las personas que pasaban no se detenían ni un momento a contemplarla.

Es lamentable que en nuestro país no todos hayamos adquirido un valor tan importante como es el respeto a lo ajeno y que dentro de nuestra cultura no hubiésemos aprendido a valorar y apreciar el arte.

Por lo visto, es cierto que si no tenemos el mínimo interés por conocer algunas de las manifestaciones artísticas que nacen dentro de nuestra nación, menos nos importarán las de otros países. ♦

Azalea Espino Espinosa
alumna de la preparatoria 5.

GRACIAS POR GACETA

La pobreza y la ignorancia prevalecen. Mientras el presidente zorro (Fox) anda

con sus chiquillos y chiquillas (esposa e hija, al igual que guaruras) dándose un tour por muchísimos países de Europa, de su campaña política ni se acuerda. Bien decía una exnovia de mi época de secundaria: "las palabras se las lleva el viento".

Me gusta estar al tanto de lo que pasa en mi ciudad y por ello doy gracias a la Universidad de Guadalajara por haber creado un espacio informativo, objetivo y veraz para la juventud, como es *Gaceta Universitaria*. ¡Bravooooo!, enhorabuena, me alegro que personas como ustedes hagan posible que muchísimos jóvenes de Guadalajara estén informados, claro, a los que les gusta leer, porque en estos tiempos ya casi nadie lo hace. Pero mientras yo lo haga, no tendré problemas.

Me encantaría escribir en *Gaceta* todo tipo de reportajes o de vivencias mías, hacer artículos para los jóvenes en general, y por qué no, para la sociedad. ♦

Miguel Ángel Lino R.
Escuela Preparatoria 9 (turno
vespertino).

¿EN MANOS DE QUIÉN ESTAMOS?

No cabe duda que la política da de que hablar día con día, sobre todo por el tipo de representantes que tenemos. Para el caso que nos ocupa va el ejemplo del diputado del PAN, Pancho "el Cachondo", que se ufana de sus actitudes y actividades nocturnas en los "bules" del DF.

No contento con eso, el dizque servidor público y representante del blanquiazul, cuyo partido hace alarde de preservar los valores y las buenas costumbres, se atreve a posar desnudo, mostrando su grotesca humanidad, ejemplo de una vida sedentaria dedicada a la gula y la farra, cual si fuera lechón capado.

Arguye el susodicho, que lo realizado por él y publicado en la revista de la que no recuerdo el nombre, es arte. Habría que preguntar a los expertos en esta materia si esto es verdad o simplemente manifestación de la decadencia de nuestros representantes, que ya perdieron la brújula y por eso el país se encuentra a la deriva, sin rumbo.

Por ello la pregunta: ¿en manos de quién estamos?

Antes de votar, reflexione y analice a los candidatos. No sea que la Cámara de Diputados quede plagada de estos seres y entonces sí deje de ser un recinto para el debate de las ideas, para dar paso a un *tabledance* y debatan para ver quién es el más cachondo y putaño.

Para desgracia de México, este es el nivel de la política de nuestros representantes. ♦

Maestro Fausto A. Chagollán Amaral.

EL AUTOMÓVIL, AMO Y SEÑOR DE LA CIUDAD

Comentarios al segundo informe del
alcalde Fernando Garza

El alcalde tapatío Fernando Garza Martínez, al igual que la mayoría de los gobernantes, carecen de una clara y atinada visión (por no decir compasión) de lo que significa "gobernar", como lo manifiesta en los "logros" que presume en su segundo informe de gobierno.

Aparece orgulloso en algunos de sus comerciales, en los que muestra, a sus espaldas, las decenas de metros pavimentados en las calles, realizados por su gobierno durante el año.

Con esa miope y falsa idea, el alcalde piensa que "progreso" y "avance" son poner más semáforos, pavimentar calles, invertir en vialidad, contratar más agentes de tránsito, construir pasos a desnivel, es decir, reduce su "obra pública" a los datos fríos para solucionar la grave "incomodidad" del "mecanismo" que han convertido en destino principal de los recursos del pueblo y en amo y señor de la ciudad: el automóvil.

Pido que sean los automóviles los que aplaudan sus "logros" y "avances". Mientras tanto, espero un próximo gobierno sensible, que tenga una mejor visión e identifique el mejor recurso, el más valioso objetivo y el centro principal de atención al que debería dedicarse con denuedo un verdadero y real gobierno: a la salud y felicidad de la familia. ♦

Juan Francisco Carrillo Armenta.

1era. plana

UDEG REDUCE EXPECTATIVAS DE PRESUPUESTO

La Universidad de Guadalajara (UdeG) reduce sus expectativas de presupuesto estatal para el 2003. En lugar de pedir los 2,687 millones de pesos (mdp) que había solicitado a la dirección de Finanzas del gobierno de Jalisco el 29 de agosto pasado, el miércoles pasado, ante la Comisión de Hacienda del Congreso local, el Rector general, Trinidad Padilla López, solicitó 2,190 mdp.

Cuestionado por el diputado panista José Guadalupe González Rubio sobre el motivo del ajuste por 557 mdp, Padilla López contestó que en la primera propuesta se contemplaban programas adicionales y "en el ajuste hemos creído conveniente insistir al gobierno federal". Entrevistado al término de la reunión, el rector señaló que aunque se le pedirá menos al gobierno estatal, seguirá insistiendo para completar el presupuesto de 4,499 mdp que originalmente solicitaron. Pese a que la Federación ha hecho caso omiso en los últimos años a las peticiones de recursos de la UdeG, el rector confió en que este año hay una respuesta positiva.

Los universitarios se comprometieron a seguir aumentando la matrícula de nuevo ingreso y señalaron a los legisladores que mientras el presupuesto estatal para la Universidad se ha incrementado en 49.33 por ciento de 1995 a la fecha, el número de nuevos estudiantes en licenciatura aumentó en 71.7 por ciento.

Padilla López aclaró que en la solicitud de 2,190 mdp que se hizo el miércoles pasado por la noche a los diputados, ya están incluidos los 76.5 mdp que, según la Universidad, el gobierno estatal adeuda del presupuesto de 2002.

Texto extraído del periódico *Público*, del miércoles 11 de diciembre del presente. Declaraciones del Rector general de la UdeG, licenciado José Trinidad Padilla López. Esta información también fue manejada por *Mural* y *El Informador*.



En enero nuevo sistema pensionario



El 7 de diciembre, el CGU aprobó la opción cuatro de las propuestas para el nuevo sistema pensionario

MIGUEL SÁNCHEZ

Cristina Félix

A más de una semana de ser aprobada la opción cuatro de las propuestas para el nuevo sistema de pensiones en la Universidad de Guadalajara, el Rector general, José Trinidad Padilla López, dijo estar convencido de haberse tomado una decisión que fortalecerá a la Universidad.

En entrevista para *Gaceta Universitaria*, Padilla López dio las gracias a la comunidad universitaria por su participación y comprensión hacia el grave problema de las pensiones.

“Les reitero que son medidas difíciles que se deben tomar, y no fue una tarea grata para mí. Sin embargo, estoy convencido de que son las medidas necesarias para la institución”.

Agregó que la opción cuatro aprobada en el Consejo General Universitario del 7 de diciembre de este año, busca lesionar lo menos posible el interés de los trabajadores, en el entendido de que la lesión no viene ni de la administración ni de la Universidad, sino de la realidad, “del agotamiento de un esquema de financiamiento, o más bien, de

la ausencia de un esquema de financiamiento que ha llegado a su límite”.

“Espero que así lo entiendan todos los universitarios. Creo que así lo están haciendo y por ello, mi gratitud, y el apoyo que he tenido para ello”.

—¿Cómo siente a la comunidad universitaria después de aprobada la opción cuatro?

—La percepción que tengo es que aún cuando la comunidad universitaria siente la situación difícil, comprende la gravedad del problema y está dispuesta a ser parte de la solución.

También he percibido voces disidentes, respetables, que están planteando un punto de vista distinto. Se han opuesto a las cuatro opciones, que en realidad son tres. La opción por omisión es la número uno, es decir, irnos a la pensión del Seguro Social. Quedarnos como estamos no es opción, y no va a suceder, porque nos llevaría a la insolvencia de pagos en poco tiempo y el problema sería mayor.

Nosotros hemos decidido, después de un concienzudo análisis y de una permanente exploración de las posibilidades

reales, que la Universidad tiene para resolver este problema, plantear finalmente la opción cuatro, porque es la que presenta menos objeciones por parte de los sectores laborales de la institución.

Creo que la propuesta va a ser aceptada. La mayoría de los integrantes de la comunidad universitaria sabe que lo que estamos haciendo es justamente un esfuerzo para salvar lo que es posible salvar de la pensión

dinámica universitaria. No resulta factible tener las dos pensiones, porque es imposible mantenerlas.

La disyuntiva no está entre perder o ganar, sino entre perderlo todo o solo una parte. Hemos optado por perder una pequeña parte. De una manera madura, responsable lo hemos estado planteando, sin ocultamientos de información.

—¿Está resuelto ya el problema de las pensiones?

—No está resuelto aún. Dimos el primer paso. Son tres los elementos que necesitan cumplirse para tener un sistema nuevo de pensiones.

El primero es la modificación del marco normativo general, que es la Ley orgánica universitaria, en su artículo 18 y en lo referente al tema de pensiones, esto es, la adición de tres artículos más, el 19 a, b y c de la ley, un elemento importante, porque establece el ámbito jurídico que permite a la Universidad contar con un sistema propio de pensiones.

Espero que pueda ser aprobado en el transcurso de esta semana. Estoy optimista, por la reunión tan positiva que sostuvimos con la mayoría de los legisladores. Veo

una actitud positiva del poder ejecutivo para enviar esta iniciativa de reformas de ley al Congreso y espero que esta semana los diputados puedan aprobarla.

No tiene mucha complicación la reforma. Es simplemente derogar dos fracciones del artículo 18 y adicionar tres artículos, pero que generan certidumbre jurídica a la UdeG.

El segundo elemento es la modificación de los contratos colectivos de trabajo, que tienen que ser acordados en asambleas por los sindicatos de la Universidad.

El tercero es la firma de un convenio con el Instituto Mexicano del Seguro Social para acogernos a lo estipulado en el artículo 222 de la Ley del IMSS, que permite a las instancias públicas tener un sistema propio de pensiones.

Existen avances en los tres ámbitos. Hay un borrador que están revisando los universitarios y el equipo designado por la delegación estatal del IMSS, para el convenio. Los sindicatos con los que la Universidad tiene firmados contratos colectivos realizaron ya sus asambleas.

Creo que en enero podremos hablar de tener un nuevo sistema pensionario.❖

Cartón



Piensa y Trabaja

La cultura superior y la educación técnica y artística, la imparte el Estado desde su creación, en el año de 1925, por medio de la Universidad de Guadalajara.

Sebastián Allende y Rodríguez (1934)



SALUD



Para un médico tradicional huichol, conocido como mara'akame, la picadura de un alacrán representa, en muchos casos, un castigo de los dioses por haber violado el reglamento de usos y costumbres de una comunidad. Él es quien decide si una persona acude al centro de salud para recibir atención o si la curación dependerá solo de sus cuidados.

SOCIEDAD



La escuela ha perdido la capacidad de hacer inteligible el mundo. Generaciones atrás, la institución escolar brindó herramientas para entender la realidad, que en esos días era más o menos estable. Hoy la escuela ha perdido esa capacidad y sus efectos están relacionados con la socialización de la ignorancia.

CIUDAD



La fuente monumental de Quetzalcóatl, en la plaza Tapatía, con una década a medio trabajar, funcionará en breve. Las acciones de rehabilitación tienen un avance del 90 por ciento del total de la obra proyectada, en la cual llevan una inversión de casi un millón de pesos. Otros trabajos paralelos en la misma plaza son dos fuentes más, que tienen años apagadas.

ECONOMÍA



La participación exclusiva de la iniciativa privada en la producción y distribución de energía eléctrica, no es la solución a la creciente demanda de electricidad. Lo más adecuado sería que en la generación de electricidad participara el Estado, cuyo papel consistiría en regular su suministro.

La *Inmolación* de *Quetzalcóatl*





Salud

Rechazan métodos anticonceptivos

Alejandra Tello
arenasa@redudg.udg.mx

A pesar de los beneficios obtenidos por la planificación familiar, aún rechazan los métodos anticonceptivos en algunas zonas del territorio nacional, aseguró la maestra María del Carmen López Zermeno, profesora investigadora del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

De acuerdo con un análisis realizado el año pasado, en el municipio de Quitupan, Jalisco, “el contexto cultural representa buena parte del rechazo a métodos anticonceptivos”, ya que el machismo ha obligado a las mujeres a no utilizarlos, porque sus maridos no se los permiten”.

“Observamos que las principales causas por las que no los utilizan están relacionadas con la forma de pensar en cuanto a género, y la influencia masculina es la que marca las normas a seguir en el ámbito reproductivo”.

Para este estudio se tomó en cuenta la opinión de 90 mujeres –porque solo ese número aceptó participar en el mismo–, de 27 años en promedio, quienes declararon ser casadas, con escolaridad promedio de primaria e inicio de su vida sexual activa a los 18 años.

Del total de encuestadas, 79 declararon conocer los métodos anticonceptivos, 73 dijeron tener acceso a ellos, pero solo 35 admitieron emplearlos.

Señaló que es importante considerar que de acuerdo con estos datos y su observación personal, “las instituciones de salud están invirtiendo mucho dinero en campañas de planificación familiar y no se han visto buenos resultados”.

Informó que, tan solo en Estados Unidos, la inversión del sector salud en campañas de planificación familiar, incluyendo la distribución de anticonceptivos, es de 45 millones de dólares al año.

ZONA METROPOLITANA

A decir de la doctora Luz María Bravo, también investigadora del CUCS, si bien en la zona metropolitana existe la planificación familiar, ésta depende de estratos sociales. “Mientras que la clase media sí se preocupa por este aspecto, entre los más pobres consideran a los hijos fuerza de trabajo y una compañía para la vejez”.

Quienes sí utilizan métodos anticonceptivos buscan aquellos que sean eficaces, sin efectos colaterales y con la mayor seguridad posible. “Actualmente la gente

joven que establece relaciones de pareja dentro o fuera del matrimonio, utiliza en mayor medida los anticonceptivos hormonales, principalmente los de uso oral”.

La especialista señala que “hoy existe mayor conciencia de la planificación entre las mujeres jóvenes que trabajan”.

Asimismo, el varón debe intervenir en la decisión de planificar la familia y ejercer su

paternidad responsable. En los estratos más bajos o con poca educación, aún acostumbran que sea el hombre el único que decide sobre este aspecto.

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud ofrece un servicio telefónico sobre planificación familiar y salud sexual, disponible para todo público. Los teléfonos son 36 17 08 08, 36 17 10 19.❖



En la ZMG sí existe la planificación familiar

Convocan al Premio Jalisco ciencias de la salud 2003

Alejandra Tello

Con el fin de reconocer en vida el esfuerzo, dedicación y profesionalismo del personal destacado en materia de salud, la UdeG, mediante el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), lanza por segunda vez la convocatoria anual para el Premio Jalisco de ciencias de la salud.

Así lo dio a conocer en entrevista la doctora Victoria Villalobos López, subcoordinadora de Extensión y Difusión, de la División de Disciplinas Clínicas, del CUCS, quien agregó que la ceremonia de premiación será el 16 de mayo de 2003, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

“Este reconocimiento busca estimular la cooperación entre los responsables de la salud en el estado, así como incitarlos para que continúen su superación profesional y logren la excelencia académica y de servicio”.

Los candidatos deben tener un mínimo de 10 años de servicio y desarrollar labor docente, trabajo académico y de investigación. También es necesario demostrar una ética profesional, haber impartido cursos,

conferencias y seminarios de actualización, así como tener publicaciones.

Los aspirantes pueden ser propuestos por colegios, hospitales, instituciones gubernamentales o universitarias, asociaciones, escuelas y sociedad civil.

Las candidaturas deberán estar fundamentadas en el desempeño y trascendencia del ejercicio profesional y humano del aspirante, con una carta de apoyo que lo resalte. De igual forma, tiene que presentar currículum, con documentos probatorios, además de llenar una solicitud que proporcionará el comité organizador.

Entre las disciplinas premiadas están odontología, enfermería, nefrología, psicología, nutrición y cultura física y deportes. El jurado será integrado por siete personas, pertenecientes a los sectores de la salud pública y privada.

Algunos ganadores del año pasado son la maestra Adriana Cuéllar, docente en enfermería; el doctor Alfredo Celis de la Rosa, investigador en el área de epidemiología y el maestro Manuel Pando Moreno, investigador en psicología, todos del CUCS.

Mayores informes a los teléfonos 36 17 08 08, 36 17 41 59.❖

Picadura de alacrán, un castigo de los dioses

Alejandra Tello
arenasa@redudg.udg.mx

Para un médico tradicional huichol, conocido como mara'akame, la picadura de un alacrán representa, en muchos casos, un castigo de los dioses por haber violado el reglamento de usos y costumbres de una comunidad. Él es quien decide si una persona acude al centro de salud para recibir atención o si la curación dependerá solo de sus cuidados.

Este es un ejemplo de que el sistema de salud nacional debe considerar las creencias de los pueblos indígenas, si quiere incidir en ellos, según opina el doctor José Luis López López, investigador del laboratorio de salud pública, adscrito al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

López López y los alumnos Lucía Ventura y Alejandro Torrones realizan una investigación en la sierra huichola, con el fin de identificar las creencias en torno a ciertas enfermedades, para que sean retomadas y respetadas en los programas de salud.

A decir de Lucía Ventura, “la cultura huichol continúa proveyendo a sus miembros de una identidad propia, la cual posee costumbres muy antiguas. Todo lo que realizan está relacionado con las creencias que tienen sobre el mundo y los signos de la naturaleza”.

Cuando algún miembro de la comunidad es picado por un alacrán, explica López López, el mara'akame decide si la picadura es consecuencia de una falta a “el costumbre”. Es entonces cuando lo envía al centro de salud o bien succiona el veneno y le ordena realizar una serie de ritos y festividades, para “enmendar su error”.

En caso de que sea un niño el agredido, lo más seguro es que hayan sido sus padres quienes faltaron a la tradición.

Otro caso. Los huicholes suelen enterrar los medicamentos que reciben, pues los consideran un “regalo para la madre Tierra”; la buena voluntad del sistema de salud deviene en desperdicio de recursos.

El equipo de investigación que encabeza el académico, realiza su estudio en la comunidad de San Sebastián Teponahuatlán, en donde existen cuatro médicos mara'akame, de entre 45 y 70 años, mismos que fueron entrevistados en agosto pasado.

López López asegura que, “por fortuna ahora son más aceptados los programas de salud propuestos a nivel federal, ya que no son mal vistas las clínicas y centros de atención que han establecido en la comunidad”.

Los mara'akames llevan un entrenamiento religioso durante toda su vida, porque el lugar que ocupan en la comunidad es trascendental: sus acciones determinan los usos y costumbres, que incluyen ritos y sacrificios.

La picadura de alacrán en la sierra huichola, representa una de las principales causas de muerte; de ahí que los investigadores decidieran tomar este punto como ejemplo de los beneficios que traería comprender su cultura.❖

Sociedad



Graves problemas causa el nodo vial Los cubos

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

A unos años de la construcción del nodo vial Los cubos, especialistas aseguran que ya son evidentes algunas de sus desventajas, puesto que la vialidad prevista originalmente tuvo especificaciones diferentes a la actual, por lo que causa problemas graves, como insuficiencia de las dimensiones de las calles y avenidas, poca infraestructura de servicios por el cambio de uso del suelo.

El investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Guillermo Sandoval Madrigal, expresó que aunado a ello están los diversos tipos de contaminación.

“Contaminación como la visual, por la proliferación de anuncios espectaculares y anuncios menores; las olfativas, por la alta contaminación procedente de los vehículos en circulación; la acústica, causada por el ruido intenso de los automóviles.

“Todo lo anterior afecta, en muchas formas, al habitante de las zonas mencionadas. Por ejemplo, la económica, ya que fue modificado el uso original del suelo”.

Las fallas pueden tener como origen una falta de evaluación del proyecto en forma integral, en el sentido de la conexión de este complejo con la vialidad de las colonias cercanas o anexas.

“Un ejemplo de esto es la avenida Clouthier, donde se incrementó considerablemente el tránsito vehicular, afectando sus superficies de rodamiento. Los vecinos por iniciativa propia colocaron, sin especificaciones, topes, lo que da como resultado que sean altos, cercanos unos de otros, por lo que fueron cambiados varias veces, hasta que los hicieron con las especificaciones correctas”.

Agregó que esto ocasionó que el tránsito proveniente del nodo fluyera lento por los topes o los semáforos continuos y sin sincronización, con motivo del cambio del uso del suelo, que de ser habitacional pasó a comercial mixto o a casas

abandonadas en espera de un uso más rentable.

“Apareció la contaminación, los choques entre vehículos y la dificultad de los habitantes de las zonas para trasladarse de un lugar a otro. Por la avenida México cambia el uso del suelo. De ser comercial o semi industrial, pasa a

mixto o para giros industriales abandonados”.

Sandoval Madrigal expresó que por la avenida Vallarta en ambos laterales se incrementó el giro comercial mixto y fueron creados pequeños hoteles, además de conservar el industrial no contaminante.

“El flujo vehicular por avenida

Niño obrero, de norte a sur, incrementa sus flujos, para no pasar por el nodo. Por la avenida Patria, considerada colectora, cambia el uso del suelo. Pasa de habitacional mixto a comercial de servicios”.

Sandoval Madrigal señaló que los proyectistas de estas obras las diseñan con especificaciones acordes al

presupuesto etiquetado, sin considerar las afectaciones que causa la realización de las mismas o por su temporalidad.

“Habría que tener una visión más holística y de beneficio para la ciudad y sus habitantes, que son los más importantes, para no afectar los espacios originales”.❖

La escuela perdió su capacidad de explicar el mundo, dice académico



Casi todos los niños en edad escolar cursan los niveles obligatorios del sistema educativo

La incapacidad educativa genera grupos que buscan información fuera de las instituciones escolares

Ricardo Ibarra

La incapacidad de la escuela para explicar el mundo ha propiciado una sociedad de la ignorancia, de la cual derivan los fenómenos de fanatismo e intolerancia en México y América Latina, expresó el académico universitario Adrián Acosta Silva, jefe del Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas, del Centro

Universitario de Ciencias Económico Administrativas, al participar en la última mesa del Segundo encuentro internacional sobre cultura democrática, en la XVI Feria Internacional del Libro (FIL) 2002.

“La escuela ha perdido la capacidad de hacer inteligible el mundo. Generaciones atrás, la institución escolar brindó herramientas para entender la realidad, que en esos días era más

o menos estable. Hoy la escuela ha perdido esa capacidad y sus efectos están relacionados con la socialización de la ignorancia.

“Es necesario un nuevo acuerdo social, centrado en el Estado, pero no agotado en él, que restaure a plenitud las capacidades transformadoras de la educación. Ese es, quizá, el mayor desafío de la educación mexicana: hacer viable la construcción de una

ciudadanía democrática, capaz de gobernar y ser gobernada”.

La incapacidad educativa genera grupos que buscan información fuera de las instituciones escolares. “Buena parte de los fenómenos de fanatismo e intolerancia tienen que ver con esa instrucción, ya que intentan formar los mapas que la familia, la escuela o el Estado no ofrecen”.

“Por eso hay que reencontrar el papel de la escuela y la institución escolar, en un mundo que ya no es como solía ser”, explicó el investigador al público que llenó la sala Mariano Azuela, de Expo Guadalajara.

Los mayores de 51 años presentan, en promedio, tres años de escolaridad, mientras que los de 25 cuentan con nueve, es decir, el triple. Esto revela la inequidad que prevalece en México.

Casi todos los niños en edad escolar cursan los niveles obligatorios del sistema educativo, mientras que solo 18 por ciento de los jóvenes de 20 a 24 años está inscrito en una institución de educación superior.

“La educación es un gigantesco ‘animal’ burocrático y social, un voraz consumidor de recursos públicos; en ocasiones es, también, un constante productor de conflictos políticos y sociales; sin embargo, lo que nunca deja de ser es un dolor de cabeza para los gobiernos en turno”.❖

La Inmolación de Quetzalcóatl

La fuente monumental de Quetzalcóatl, en la plaza Tapatía, tiene una década a medio funcionar.

Arquitecto Ernesto Flores Gallo*

La fuente monumental *Inmolación de Quetzalcóatl*, estará funcionando en breve, luego de una década de fallas constantes. Las acciones de rehabilitación tienen un avance del 90 por ciento del total de la obra proyectada, en la que llevan una inversión de casi un millón de pesos y se trabaja coordinadamente con Víctor Manuel Contreras, el escultor de la misma, para evitar cualquier afectación o variación del diseño.

Esta fuente es sin duda uno de los elementos más importantes que fueran colocados en la plaza Tapatía, la cual fue inaugurada el 15 de febrero de 1982, justo a finales del gobierno de Flavio Romero de Velasco, quien para realizar este proyecto, desapareció nueve manzanas completas de viejas fincas del centro histórico de Guadalajara (70 mil metros cuadrados), incluyendo desde luego a la vieja plaza de toros Progreso.

La fuente monumental de Quetzalcóatl es la representación del dios tolteca y azteca, una de las divinidades más importantes del México prehispánico, identificado como la serpiente emplumada.

Para los toltecas fue un dios de la fertilidad de la tierra, venerado en Teotihuacan antes del siglo IX y vinculado a la estrella matutina y vespertina, Venus; sin embargo, los aztecas lo concibieron como símbolo de la muerte y la resurrección.

Esta estatua al dios tolteca/azteca fue levantada en el centro de la explanada central de la plaza Tapatía, en honor de José López Portillo, porque éste era un admirador del dios prehispánico, y una fuente similar, aunque menor, la tenía el mencionado presidente en la residencial oficial de Los pinos.

Esta fuente consta de cinco piezas forjadas en bronce y labradas a mano, cuya figura central alcanza 25 metros de alto y las alegorías que la rodean, seis metros cada una, con un peso de más de 30 toneladas en total. Sin embargo, la cabeza de la serpiente emplumada nunca le fue colocada, porque la plaza no estaba preparada para soportar más peso que el señalado, más el agua depositada en el vaso de la fuente.

Esta *Inmolación de Quetzalcóatl* es obra del



Fue inaugurada el 15 de febrero de 1982

JUAN NEPOTE

Esta estatua al dios tolteca/azteca fue levantada en el centro de la explanada central de la plaza Tapatía, en honor de José López Portillo, porque éste era un admirador del dios prehispánico, y una fuente similar, aunque menor, la tenía el mencionado presidente en la residencial oficial de Los pinos.

jalisciense Víctor Manuel Contreras y está considerada una de las más altas del mundo. Justamente los trabajos de la Dirección de Obras Públicas son realizados en coordinación con el escultor, a fin de no alterar en nada el proyecto.

La fuente tiene una década a medio funcionar. Fallas constantes en el sistema hidráulico han provocado que por meses completos no trabaje y cuando lo hace, apenas almacena un poco de agua en la red.

Esto provocó que el vaso sufriera daños, a grado tal que ahora presenta fisuras y grietas que están en proceso de reparación, aunque para ello se ha tenido que retirar mucho material que fue superpuesto en el vaso, cuando era necesario tapar alguna fuga de agua, pues nunca hicieron un trabajo serio y a conciencia en la fuente monumental.

Ya cuentan con el cuarto de máquinas adecuado para la fuente, hay cuatro equipos dispuestos para el trabajo y la rehabilitación de la fuente considera en esta primera etapa, solamente dejarla funcionando como cuando fue inaugurada, porque no se realizará nada por el momento en torno al vaso, en donde existen encharcamientos constantes.

El agua, al ser elevada de 20 a 25 metros de altura, se pulveriza. Eso provoca que con

el viento haya una brisa permanente en torno a la *Inmolación de Quetzalcóatl*, lo que deja los mencionados encharcamientos alrededor del vaso, lo que genera problemas posteriores, porque el piso de esta explanada no tiene un tratamiento especial de impermeabilización y entonces aparecen goteras a través del túnel vehicular de la calzada Independencia, pues hay que recordar que justamente el monumento se encuentra por encima de esta importante vía de la ciudad.

La segunda etapa de los trabajos de rehabilitación deberá abarcar un sistema de recolección del agua que cae a la plaza, a través de rejillas que habrán de instalarse a una distancia aún no determinada de la fuente. Esto formará parte de los trabajos que tengan que ver con el piso de la plaza Tapatía, en donde hay hundimientos considerables en algunos puntos por la nula o deficiente atención prestada a esta zona de la ciudad, lo que ha obligado a suspender definitivamente la circulación de cualquier vehículo sobre la plaza. Debe destacarse que no hay riesgos de hundimientos o desplomes en este momento.

Otros trabajos paralelos a la rehabilitación de la *Inmolación de Quetzalcóatl*, serán emprendidos. Los de dos fuentes que

tienen años apagadas: la *Espejo* y *Las cascadas*, ambas en la misma plaza.

La primera de ellas se encuentra en el pasillo que da acceso a la explanada del Instituto Cultural Cabañas y la cual es una copia de la localizada frente al Taj Mahal (aunque no en tamaño). La segunda está en una de las paredes de la fuente de sodas que da al estacionamiento ubicado bajo la plaza.

La rehabilitación de estas dos últimas fuentes no se ha iniciado, porque aún hace falta sea aprobada la inversión correspondiente.

La fuente *Espejo* tiene ya cuatro meses sin trabajar y el agua permanece estancada, sin que hayan realizado hasta ahora labores para vaciarla, esto en medio de una severa crisis de salud que existe en la entidad, producto de los brotes del dengue, que a decir de la Secretaría de Salud, es un problema que apenas empieza, situación que tendrá repercusiones, por la desaparición, a pasos agigantados, de eucaliptos (dos mil murieron ya en el parque González Gallo), que fueron justamente plantados con el propósito de acabar con zonas pantanosas y crear una barrera natural al mosquito.❖

* Profesor investigador del CUAAD.

Economía



El Estado debe regular el suministro de energía eléctrica

La reforma eléctrica en México abre la posibilidad de una distribución privada a los grandes consumidores de energía. El Estado lo haría con los pequeños consumidores.

Eva Loera

La participación exclusiva de la iniciativa privada en la producción y distribución de energía eléctrica, no es la solución al problema de satisfacer una demanda creciente de electricidad. Lo más adecuado sería que en la generación de electricidad participara el estado, cuyo papel sería regular su suministro. De ahí que las propuestas de reforma en esta materia, que están en consenso en el Congreso, giren en ese sentido.

Lo anterior fue dicho por Jorge Antonio Mejía Rodríguez, profesor investigador del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, en su investigación "Retos y oportunidades de la inversión privada en el sector eléctrico en México".

"No existe un fundamento, ni técnico ni económico, que sustente el paso, en su totalidad, del sector energético a la iniciativa privada. Eso, más bien, es cuestión de voluntad política e ideológica.

"Por ejemplo, en California, Estados Unidos, el sector eléctrico fue abierto en su totalidad a la iniciativa privada. Congelaron las tarifas del servicio por cuatro años, con el objetivo de mantener su control, pero ello restó interés en los productores, quienes ante la creciente demanda no incrementaban la generación, hasta que llegó un momento, a finales del año pasado, en que los apagones surgieron en algunos centros urbanos".

Este caso es una muestra de que los procesos de apertura y liberalización en que la intervención del Estado es nula, no son una solución para los problemas del sector eléctrico.

El investigador también advirtió sobre los riesgos de que una empresa monopólica maneje la electricidad.

"En términos de tarifas, los productores externos entregan energía a 2.5 centavos de dólar el kilowatt-hora; la Comisión Federal de Electricidad vende el kilowatt-hora a 7.5".

La existencia de productores privados en transmisión y generación tendrá que hacer más eficiente a Luz y Fuerza del Centro y a la Comisión Federal de Electricidad. Como consecuencia habrá un abatimiento de costos que será perceptible en las tarifas.

Dijo que en México hay cierta reticencia a que la participación del Estado en el sector eléctrico sea inexistente o limitada, porque ello conllevaría muchos riesgos. De aquí el cuidado de los legisladores para no ir a los extremos y garantizar que el sistema eléctrico siga funcionando en el país.

Calificó como urgente que el Congreso efectúe una reforma eléctrica en México, porque su tardanza no solo pone en juego la certeza jurídica para los inversionistas privados interesados en la generación y transmisión de energía eléctrica, sino también al abastecimiento.

En este momento hay avances significativos, pero no acuerdos. La diferencia de opiniones que prevalece en el Congreso, ha pospuesto la discusión de la reforma hasta enero, cuando inicie un periodo extraordinario de sesiones.

De 1999 a la fecha han aparecido seis propuestas de reforma eléctrica. En la actualidad, están en consenso las del Partido de la Revolución Democrática, del Partido Revolucionario Institucional y del ejecutivo federal.

Las tres están a favor de promover la participación de la iniciativa privada en la generación de energía eléctrica y en dar autonomía de gestión a la Comisión Federal de Electricidad y a Luz y Fuerza del Centro.

El resultado de aprobar la reforma es que habría generadores privados y públicos, pero estos estarían bajo la tutela de un operador independiente, pues sería constituida la comisión reguladora de energía, encargada de controlar el trato entre los operadores privados.

La reforma abriría la posibilidad de una distribución privada, es decir, la iniciativa privada podría distribuir energía eléctrica a los grandes consumidores privados, mientras que el Estado lo haría con los pequeños consumidores.❖



OMAR HERNÁNDEZ

La reforma abriría la posibilidad de una distribución privada

Las microempresas tienen que prepararse para sobrevivir

Martha Eva Loera

Falta de controles en la calidad de la producción, desajustes en ritmos financieros, fallas en el establecimiento de precios a los productos y resistencia al cambio, son algunos problemas que enfrentan las micro y pequeñas empresas jaliscienses para competir en un mercado cada vez más globalizado, afirmaron Ricardo Arechavala Vargas, coordinador del Programa de apoyo a la pequeña y mediana empresa y Juan Ramón Jiménez Brambila, editor de la revista *Mi-pyme*, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la UdeG.

Hay empresas creadas en los 60 o 70, cuyo fundador, al llegar al final de su vida productiva, debe transferir el control de su negocio a los hijos; empero, el miedo los invade y tienden a mostrar resistencia para recibir asesorías externas.

A diferencia de las industrias medianas y grandes, las micro y pequeñas consideran la asesoría como un gasto, no como una inversión.

La mayoría de los despachos de consultoría empresariales viven de la capacitación, pero, en realidad, asesorías administrativas y organizacionales hay pocas, pues del total de sus ingresos, solo 20 o 30 por ciento son por este concepto.

A diferencia de los países desarrollados, la asesoría empresarial en México está en pañales. En Canadá, por ejemplo, existen consultores a todos los niveles, así como

programas gubernamentales que prestan este servicio, en muchas ocasiones, sin costo.

En consecuencia, está presente una gran mortandad de empresas: el 50 por ciento de ellas, en la actualidad, cerrará en un lapso no mayor a dos años, aunque después surjan otras.

Las empresas, además de tener un competidor local, tienen uno internacional. Sin embargo, la mayoría de los empresarios, más que competir o encadenarse a los procesos productivos de las corporaciones transnacionales, ingresan a mercados locales que no interesan a las empresas extranjeras.

Esto sucede, por ejemplo, en la industria del plástico, en la que en lugar de integrarse con las electrónicas, han terminado por refugiarse en la producción para el consumo local.

Es por ello que en el CUCEA, jóvenes prestadores de servicio social, orientados por académicos especializados, ofrecen asesoría gratuita a las micro y pequeñas empresas que busquen competir y posicionarse en el mercado.

"Nosotros hacemos un diagnóstico de la empresa para analizar cuánta disponibilidad tiene de recibir una asesoría, para determinar si el empresario está dispuesto a proporcionar información y a dejar que trabajen los asesores. La ayuda es gratuita".

Los micro y pequeños empresarios interesados, pueden llamar al teléfono 36 36 95 13 o escribir al correo electrónico presea@cucea.udg.mx.❖



Ciencia y Tecnología

Breve historia de la @

Oceanógrafo Rafael García de Quevedo Machain*

Hace algún tiempo surgió la inquietud de saber el significado del símbolo arroba, cuya representación gráfica es @: su uso, origen, la razón de incluirlo en los teclados de las computadoras, y sobre todo saber quién fue el responsable de su inclusión.

En el mundo hispano se llama arroba al gráfico @, aunque hay quien le hace al experto y la llama *at*, en inglés.

En algunos diccionarios, la definición de arroba es una medida de capacidad. El documento más antiguo donde fue encontrado claramente dibujado el símbolo @, está fechado el 4 de mayo de 1536. Se trata de un escrito comercial italiano.

Durante siglos, la @ navegó por los prósperos puertos venecianos y a todos los

confines del imperio naval británico, pasó por el mundo árabe y España. Finalmente, desembarcó en internet.

La arroba se usaba en los registros mercantiles de las naves de carga que atracaban en las costas árabes y españolas. Los mercaderes venecianos utilizaban el ánfora. Hoy los internautas usamos el símbolo @, como parte de nuestra navegación entre puertos virtuales, a los que se llega para zarpar hacia nuevos destinos, todo en el infinito mundo del ciberespacio.

Hoy a la arroba en Italia le llaman *chiocciola* o caracol; su descubridor fue el profesor de historia Giorgio Stabile, de la Universidad La Sapienza, mientras restauraba una colección fotográfica para el Instituto Treccani, como parte de una investigación para rescatar los hechos más sobresalientes del siglo.

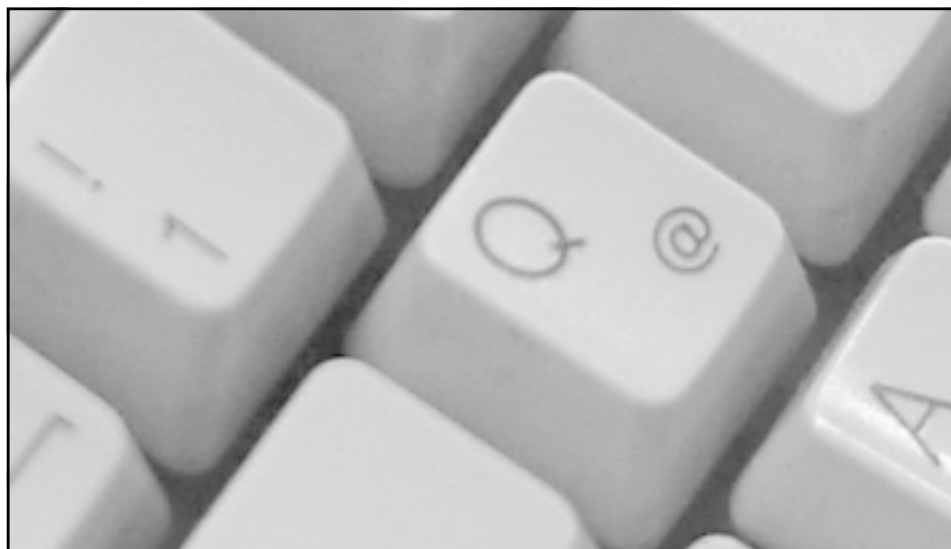
Stabile explicó que su búsqueda de la arroba

inició con el sentido anglosajón que se le dio a la @, que era un símbolo mercantil que significaba "al precio de". Con esta pista, el profesor italiano se lanzó a buscar sus orígenes entre los pueblos que comerciaron con el mundo anglosajón.

Con sorpresa, Stabile descubrió que la hoy famosa @ era utilizada hace 500 años como el símbolo comercial de ánfora, una unidad de medida aún más antigua. Sin embargo, el profesor Stabile aún no estaba convencido y retrocedió en su búsqueda hasta 1492. Un diccionario español latín traduce la palabra arroba como ánfora, lo que demostró que ambas unidades de medida eran conocidas en el mundo árabe hispánico como en el grecolatino. La denominación española de arroba (que en árabe significa "un cuarto"), es la misma medida que la antigua ánfora del comercio de los venecianos en Medio Oriente.

El mérito de introducir la @ a internet fue del ingeniero estadounidense Ray Tomlinson, uno de sus creadores, quien la utilizó en su propia dirección de correo electrónico, todavía en los tiempos de Arpanet, el antecesor de la red de redes, a principios de los años setenta. Tomlinson decidió incorporar la arroba justo entre su nombre y el servidor que debía recibir el mensaje. El símbolo @ había sobrevivido a los siglos en la tipografía anglosajona, todavía con el significado mercantil de "al precio de", y estaba incorporada en los teclados de las máquinas de escribir y de las primeras computadoras. El profesor Stabile trabaja ahora para demostrar que Leonardo da Vinci también utilizaba el símbolo de la @.❖

Profesor e investigador del Departamento de Ciencias, Centro Universitario de la Costa, campus Puerto Vallarta.



Su descubridor fue el profesor de historia Giorgio Stabile, de la Universidad La Sapienza

FRANCISCO QUIRANTE

Aprueban la licenciatura en ingeniería biomédica

Gaceta Universitaria

Resultó aprobada la creación del plan de estudios de la licenciatura en ingeniería biomédica, con el sistema de créditos, con sede en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), y con apoyo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), a partir del calendario escolar 2003 "A".

Al respecto, el Rector del CUCEI, Héctor Salgado Rodríguez, explicó que en México son requeridos 10 mil biomédicos y solo hay

dos mil. Únicamente las universidades Nacional Autónoma de México, Autónoma Metropolitana y el Instituto Politécnico Nacional cuentan con esta licenciatura, por lo que esta carrera cubrirá un vacío importante en la zona.

También crearon los planes de estudio de las licenciaturas en ingeniería mecatrónica, electrónica y computación, administración industrial y bioquímica, todas con el sistema de créditos que operará en el Centro Universitario de los Altos, con sede en Lagos de Moreno.❖



Pie de foto

Breves

Crean la Asociación nacional de especialistas de la farmacia

El pasado 8 de diciembre fue nombrado presidente de la Asociación nacional de especialistas de la farmacia, el actual coordinador de la carrera de químico farmacobiólogo, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Víctor Manuel Valdez Ramos.

La asociación tendrá como función principal regular las escuelas de farmacia en México, revisar las currículas escolares, homologar los planes de estudio y promover la formación de una red académica que mejore el nivel de preparación estudiantil, explicó el primer presidente de la asociación.

Ninguna de las 28 escuelas de farmacia en México tiene el mismo plan de estudios, por lo que a principios del próximo año los rectores de algunas de estas academias se reunirán en Guadalajara para fundar la asociación nacional de escuelas y facultades de farmacia.❖

El CUCosta estrenará un laboratorio de cableado estructurado

A partir de marzo, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) estrenará un laboratorio de cableado estructurado para los estudiantes de la carrera de ingeniería en telemática, donado por la empresa Panduit. Así lo informó el jefe del Departamento de Informática, ingeniero Edmundo Sánchez Medina.

El equipo tiene un costo comercial de 18 mil dólares, con el que pretenden impartir un curso práctico de 70 horas para los estudiantes. Este será el segundo laboratorio de este tipo en Latinoamérica. El otro está instalado en la Universidad de Sao Paulo, Brasil.❖

De nuevo entrará en operaciones el observatorio de la UdeG

El observatorio de la Universidad de Guadalajara, construido hace 18 años, y un elefante blanco desde entonces, pronto entrará en funciones, informó el director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), Ángel Meulenert Peña.

Esta casa de estudios invirtió 650 mil pesos para gastos de reparación, principalmente en la bóveda de la estructura, inservible desde su construcción, en el municipio de Cuxpala, Jalisco, a 60 kilómetros de Guadalajara.

Mencionó que a partir de esa fecha está guardado y empaquetado el telescopio Géminis II, tipo Cassegrain, de 620 milímetros, cuya óptica principal es un espejo parabólico, y, el secundario, una hipérbola de 125 milímetros de diámetro, fabricado en el taller del Centro de investigaciones en óptica, de Morelia, Michoacán.❖



FRANCISCO QUIRANTE

¿Declinación del mundo y el hombre?

El mural que aparece al fondo de esta foto, se encuentra ubicado en la biblioteca de la Escuela Preparatoria 5, plantel educativo fundado el 17 de septiembre de 1974.



gente UdeG

“Lo mejor para no enfermarse es trabajar”

Alejandra Tello

“Mi mayor satisfacción es tener trabajo. No me canso de realizar mis labores, todos los días, de siete de la mañana a 10 de la noche. No hay como trabajar, porque así uno no se enferma”.

Antonio Plancarte Ortiz trabaja desde hace 19 años, por las mañanas, en el Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde” y, simultáneamente, desde hace 20, en la Preparatoria 12, en el turno vespertino.

En el Hospital Civil ocupa el puesto de camillero, pero desde hace tres está comisionado como asistente de comunicación social.

En la preparatoria 12 es intendente, cargo que con anterioridad ocupó también en el nosocomio de Belén.

—¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

—Todo. El chiste es trabajar, echarle los kilos donde quiera que uno esté.

A sus 51, tiene tres hijos, dos nietos —de 5 y 4 años— y una vida conyugal estable de 27 años. Su esposa trabaja en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias; una de sus hijas en Sistemas y procedimientos, de la UdeG, y otra estudia la licenciatura en medicina.

Cuando no trabaja le gusta ayudar en las tareas domésticas y leer la sección de deportes de periódicos y libros especializados que le regala su mujer.

Menciona que mantiene buena relación con sus compañeros de trabajo. Se califica como “amigable”, por lo que lleva buena relación con médicos y secretarías. El respeto, sobre todo hacia las mujeres, es su bandera.

Practica el fútbol desde que tenía 10 años y seguirá “hasta que el cuerpo aguante”. ❖



Es asistente de comunicación social en el Hospital Civil

JUAN NEPOTE



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El personal académico y administrativo del Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas, del CUCSH y del CUCEA, se unen a la pena que embarga a la familia de nuestro compañero y amigo

maestro José de Jesús López Vázquez

por su sensible fallecimiento
acaecido el pasado 9 de diciembre de 2002.

—Descanse en paz—



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El personal administrativo y académico de la Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta

se une a la pena que embarga al
doctor Armando Soltero Macías

por el sensible fallecimiento de su hermano

Sergio Soltero Macías

acaecido el pasado 7 de diciembre de 2002

—Descanse en paz—

I Feria del trabajo y del empleo. Con el objetivo de crear un espacio de oferta y demanda de empleo y facilitar a los recién egresados de la Universidad de Guadalajara su incorporación al mercado laboral, la Vicerrectoría Ejecutiva, la Unidad de Vinculación y Difusión científica de la Coordinación General de Extensión, los centros universitarios de la Red u el consejo Estatal de Ciencia y Tecnología.

Convocan a los recién egresados de licenciatura de la Universidad de Guadalajara (calendario 2002A y 2002B) a formar parte de una base de datos para su promoción estratégica en el mundo del trabajo

Feria del Trabajo y del Empleo

Universidad de Guadalajara

Bases

Podrán participar los egresados de los centros temáticos y regionales que reúnan alguna de las siguientes características:

- Posean cierta capacidad adquirida mediante el ejercicio práctico de alguna (s) materia (s) del plan de estudios cursado
- Cuenten con diseño de productos en giros industriales, comerciales, empresariales y de servicios (imagen corporativa, desarrollo de software, diseño industrial, comunicación gráfica, diseño de prototipos).
- Sean egresados de alguna carrera certificada o que se ofieze solamente en la Universidad de Guadalajara
- Sean ex becarios del verano de la investigación científica.

Los interesados deberán contactarse con los responsables de la Feria de cada centro universitario o personal del programa PRODUCE de la Unidad de Vinculación y Difusión Científica. Para participar se deberá llenar un formato con sus datos (Dicho formato se encuentra en el sistema SIIAU en la siguiente dirección: <http://ias4.siiu.udg.mx/ss/bolsa/bolsaN.html>).

Para el llenado del formato habrá de seleccionar previamente el apartado de estudiantes, ingresar su código y su NIP de estudiante. Se recomienda previamente actualizar sus datos personales en Control Escolar del centro universitario de donde egresaran.

La información de cada participante se integrará en una base de datos que estará contenida en un disco compacto, el cual se promocionará en el mercado laboral. La información contenida en él será pública.

La fecha para el llenado del formato será del 8 al 31 de diciembre de 2002.

Informes

Centros de la Red Universitaria

CUAAD Adriana Ruíz Razura aruiz@cuaad.udg.mx 01(33)3674-97-79
CUAltos Carlos rodrigo García Santos cgarcia@cualtos.udg.mx 01(378)782-80-33 al 37
CUCBA Oscar Carvajal Mariscal ocarbaja@cucba.udg.mx 01(33)37-77-11-65
CUCEA David López Mendivil mendivil@cucea.udg.mx 01(33)3833-21-77, 3833-02-34
CUCEI Francisco Navarro Plascencia fcojnavarro@cucei.udg.mx 01(33)3619-17-38
CUCienega Héctor Cuellar Hernández cuellar@cienega.cuci.udg.mx 01(392)925-26-45
CUCosta Susana Ambriz Ramos susana@pv.udg.mx 01(322)226-22-34 ext. 119
CUCsur Victor Hugo Torres Preciado preciado@cucsur.udg.mx 01(317)382-50-10
CUCS Salvador Chávez Ramírez schavez@cucs.udg.mx 01(33)3617-31-94
CUCSH José María Nava jnava@csh@udg.mx 01(33)3819-33-00
CUSur Marcos Macías Maciass marcosm@cusur.udg.mx 01(341)412-40-44

Unidad de Vinculación y Difusión Científica, Programa PRODUCE

Atención M en C Roberto Maciel Flores romaciel@cencar.udg.mx
Av. Hidalgo 919, zona centro
Tels. 01(33)3825-92-92, 3825-79-45

17 y 18 de enero de 2003
Cámara de Comercio de Guadalajara
cada centro universitario de la Red montará su stand
para presentar los diferenciales de sus egresados



estudiantes

Envía tus colaboraciones a los correos electrónicos de la coordinación de *Gaceta Universitaria*:
cristyf@redudg.udg.mx ó jluis@redudg.udg.mx. Este órgano de difusión universitaria se reserva el derecho de publicación y la edición de textos cuando lo requieran.

Comienza a escucharse el ruido

*Que el ruido nos ayude a encontrar el silencio
Que el silencio nos ayude a encontrar el camino
Y que el camino nos ayude a encontrarnos.*

Sub-Marcos

Fortino Domínguez Rueda*

En efecto, el ruido del caos comienza a ser escuchado con motivo del agro mexicano, ya que el TLCAN presenta un futuro desalentador para los campesinos de nuestro país.

¿Cómo podremos competir ante esta nueva forma de comercio internacional, cuando claramente en nuestro territorio el subsidio que reciben nuestros trabajadores del campo es poco si lo comparamos con el otorgado a los campesinos del país del norte?

Conviene recordar las cifras en cuanto a los subsidios al campo: en México apenas son destinados 7.5 mil millones de dólares por año, mientras que en Estados Unidos la cantidad llega a los 92 mil millones de dólares anuales.

No hay punto de comparación. El problema es (uno entre tantos) que nuestros

políticos piensan que de esta forma se puede competir con los campesinos del norte.

Para corroborar estos datos, ver el periódico *La jornada* del 5 de diciembre de 2002.

Parece que el 1 de enero de 2003, la historia volverá a repetirse en cuanto a las demandas justas de los marginados, las que saldrán a la luz pública para recordarnos sus apremios, así como lo hicieron los encapuchados zapatistas en 1994.

Esto lo decimos porque el presidente de la Federación nacional de productores de arroz —tan solo por citar un ejemplo—, Alejandro Díaz, advirtió que si el gobierno federal no los apoya, habrá un sin fin de manifestaciones en la capital del país.

No sabemos qué sucederá. De lo único que estamos seguros es que el derrotero que está tomando la política del país, no es el correcto. Hay que encontrar un camino y para esto debemos formarlo todos y así podernos encontrar.❖

* **Estudiante de sexto semestre de la licenciatura de historia, UdeG**
zipactli_20@yahoo.com.mx

El aborto: difícil decisión

Marisol Flores*

El aborto en México es ilegal, mal visto por la sociedad y, principalmente, por la iglesia. De manera lastimosa es una realidad latente, que obliga a muchas mujeres a practicar el aborto clandestino en condiciones extremas e insalubres.

Es considerado legal cuando pone en riesgo la salud de la madre producto de una violación, malformaciones genéticas del feto y por inseminación artificial no deseada.

En 29 estados es legal cuando es por una violación y, en 28 estados, cuando se le considera imprudencial, es decir, cuando el aborto sucede accidentalmente.

En el país, el 17.8 por ciento de las mujeres entre 15 y 48 años de edad han practicado un aborto clandestino, que pone en riesgo su salud por las condiciones insalubres en que son realizados.

Por cada 3.8 nacimientos hay 0.8 abortos clandestinos en la república mexicana, que generan alrededor de \$770 millones de pesos

anuales y más de mil mujeres muertas por hemorragias, infecciones y perforación uterina. Cada año realizan cerca de 800 mil abortos, de los cuales 110 mil son clandestinos.

Lo que influye a las mujeres a abortar es la edad, el nivel socioeconómico y la pareja. Esta es una decisión difícil de tomar, porque pone en riesgo a la madre, que de manera lamentable casi siempre muere en este proceso.

Una de tantas consecuencias del aborto clandestino es la esterilidad en la mujer que lo practica y que pierde la posibilidad de volver a ser madre.

Siempre decimos: “a mí no me va a pasar” o “no quedará embarazada mientras no quiera”, pero la realidad es que a cualquiera de nosotras puede sucedernos.

La pregunta aquí es si estaríamos dispuestas a correr el riesgo de practicarnos un aborto, a terminar con una vida y a afrontar las consecuencias de nuestra decisión.❖

***Preparatoria de Tecolotlán.**



En esta actividad participaron más de 500 jóvenes

Expo incubadoras

Mayra Lira Lemus
y **Cinthia Villanueva Torres***

Hace no muchos años los estudiantes creían que todo aquel que egresara de las aulas de la Universidad de Guadalajara, iría sin duda a integrar la nómina de empleados en cualquier empresa, y que cargos como gerente general o director, eran para los hijos de buenas familias, quienes heredarían la batuta del negocio familiar.

Este escenario ha cambiado, gracias a que la UdeG, en respuesta a las necesidades surgidas en la sociedad y para asegurar a sus alumnos un futuro prometedor con base en el trabajo profesional, modificó sus programas y hoy busca inculcar en los alumnos del CUCEA, la importancia que tiene la incubación de empresas y el desarrollo a la investigación de habilidades para generar un espíritu empresarial, para que esto coadyuve al desarrollo de las fuerzas en oportunidades de negocios reales.

Es así como el CUCEA, con base en esta premisa, celebra semestre a semestre la Expo incubadoras de empresas, con la coordinación del Departamento de Mercadotecnia y Negocios Internacionales, del CUCEA, que por esta ocasión fue los días 2, 3 y 4 de diciembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el auditorio central de este plantel.

Con la participación de más de 500 jóvenes, estudiantes de la materia “administración estratégica de los mercados” y provenientes de siete de las nueve carreras que son impartidas en el centro, esta Expo incubadoras ofrece al público en general el

desarrollo de ideas que puedan convertirse en un negocio en crecimiento.

El CUCEA busca implementar un programa que dé seguimiento a las empresas presentes en Expo incubadoras. Es un hecho que son una ínfima parte de éstas las que logran superar los trámites fiscales y se instauran como empresas formales aun después de acreditada la materia.

Al respecto está planeado crear un centro de negocios que permita al CUCEA monitorear y llevar un registro de los proyectos consumados más allá de las aulas y de los alumnos que logran instaurarse en el campo laboral como empleadores, emprendedores en toda la extensión de la palabra, que creen fuentes de trabajo y sean sus propios jefes.❖

* **Estudiantes de la división de gestión empresarial, del CUCEA.**



Segundo festival por la diversidad y la tolerancia

La UdeG es la primera institución pública del país en solidarizarse con infectados de VIH

Ricardo Ibarra

Con la intención de transformar la actual cultura por una que fomente la igualdad entre hombres y mujeres, el respeto a homosexuales, a infectados por VIH y a personas con gustos y preferencias distintas, tuvo lugar el 10 y 11 de diciembre, el Segundo festival por la diversidad y la tolerancia, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, organizado por la Coordinación de Servicios Universitarios.

«El Segundo festival por la diversidad y la tolerancia es una oportunidad para contribuir al desarrollo integral del joven e infundir la importancia de vivir en la diversidad, con tolerancia, entre gente que piensa, cree y vive distinto», expresó el titular de la Coordinación de Servicios

Universitarios, Alberto Castellanos Gutiérrez.

En los dos días del festival realizaron conferencias, talleres y obras teatrales. En la explanada principal del CUCSH, organismos no gubernamentales, como el Coesida y la Comisión estatal de derechos humanos (Cedh), ofrecieron información a los estudiantes sobre el uso del condón femenino y masculino, la responsabilidad de la policía y los derechos de la mujer, entre otros temas.

La secretaria técnica del Coesida Jalisco, Patricia Campos, agradeció a la Universidad de Guadalajara ser la primera institución pública en el país que coloca en alguno de sus edificios, el símbolo de la lucha contra el sida (lazada roja), en este caso, colgado a un costado del edificio Cultural y administrativo.❖



Una oportunidad para contribuir al desarrollo integral del joven

memoriabierta

Francisco
Enríquez
Vargas

Mariana González

Luego de 31 años como empleado, Francisco Enríquez Vargas asegura estar "satisfecho de haber trabajado y servido a la Universidad que le dio todo".

Entró a la UdeG, en 1968, a arreglar los jardines de la prepa 4, que dice, le tocó vivir tiempos muy agitados. "Tuve la oportunidad de convivir con jóvenes inquietos, pero al final resultaron buenos muchachos. A muchos los vi crecer y concluir una carrera. A veces me encuentro con algunos que ahora son doctores o abogados".

Luego, en la misma prepa, trabajó como conserje. La nueva responsabilidad le permitió a don Francisco convivir con alumnos y maestros, de quienes guarda buenos recuerdos. "Me siento afortunado de haber contado con todo el apoyo de mis compañeros".

Con tres hijos, don Francisco dice estar muy agradecido con esta casa de estudios que le dio educación para sus vástagos. "Además de trabajo, me brindó la oportunidad de que mis hijos sacaran una carrera profesional".

El ex universitario siente orgullo, porque dos de ellos estudiaron ingeniería electrónica, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. Su hija ingresó a la carrera de medicina, pero no logró concluirla.

Consideró a la universidad pública como una necesidad básica, pues de no existir, sus muchachos no habrían podido estudiar y lograr lo que ahora son.

"Creo que debe apoyarse en toda su extensión, pues es vital para el crecimiento del país. Puede mejorarse más, sobre todo, contar con una mejor tecnología para beneficio de los jóvenes y, por supuesto, del país".❖

te **invita** a disfrutar
de tus **vacaciones** decembrinas
a los siguientes destinos

TURÍSTICOS UNIVERSITARIOS



PUERTO VALLARTA

Hotel Holiday Inn
Salida sábado 21 de Diciembre a las 08.00 Hrs.
Regreso martes 24 de Diciembre a las 13.00 Hrs.
TODO INCLUIDO
Transporte, hospedaje, desayunos,
comidas y cenas tipo buffet, bebidas sin limite,
Actividades recreativas.

OCUPACION DOBLE \$2,830.00 por persona
MENORES 7-12 Años \$550.00

CIUDAD DE MEXICO

Hotel ESTORIL Centro histórico
Salida jueves 26 de Diciembre a las 23.00 Hrs.
Regreso Lunes 30 de Diciembre a las 15.00 Hrs.
Transporte, hospedaje, desayunos tipo americano
Entradas incluidas a
Museo del papalote con Megapantalla
Pasaporte ilimitado a Six Flags con Box Lunch incluido
Recorrido guiado por el centro histórico en Tranvía.
Recorrido guiado en la zona arqueológica de Teotihuacan.
OCUPACION DOBLE \$1,850.00 por persona

PUERTO VALLARTA

Hotel Qualton
Salida jueves 26 de Diciembre a las 08.00 Hrs.
Regreso domingo 29 de Diciembre a las 13.00 Hrs.
TODO INCLUIDO
Transporte, hospedaje, desayunos,
comidas y cenas tipo buffet, bebidas sin limite,
actividades recreativas, noches tema.
OCUPACION DOBLE \$3,430.00 por persona
MENORES 7-12 Años \$1,300.00.

MAZATLAN

Hotel Playa Real
Salida lunes 30 de Diciembre a las 07.00 Hrs.
Regreso jueves 2 de Enero a las 13.00 Hrs.
TODO INCLUIDO
Transporte, hospedaje, desayunos,
comidas y cenas tipo buffet, bebidas nacionales,
Cena de año nuevo incluida.
OCUPACION DOBLE \$3,950.00 por persona
MENORES 7-16 Años \$1,550.00.

RESERVACIONES

3825-60-21 con 5 líneas
viajes@redudg.udg.mx

CREDITO A TRABAJADORES SINDICALIZADOS

VIAJES UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA S.A.



nuestra identidad

El restablecimiento de la Universidad de Guadalajara: la Ley orgánica de la UdeG: 9 de noviembre de 1937

Desde 1935, las intenciones oscurantistas de los estudiantes autónomos coaligados para formar la pseudo Universidad Autónoma de Occidente, seguían creciendo no obstante la fundación de la Dirección General de Estudios Superiores que, en cumplimiento de la Ley orgánica de la educación superior, los excluía absolutamente del plano universitario jalisciense.

El referido cuerpo de leyes organizaba los estudios superiores del estado, de conformidad con lo prescrito por el artículo tercero de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.

La autonomía universitaria exigida por la Universidad Nacional de México había sido planteada al gobierno federal para esquivar legalmente el compromiso histórico de la educación socialista con el pueblo mexicano.

La más malintencionada y descabellada intervención que ha tenido la Universidad Nacional de México en la vida universitaria jalisciense, fue el intento de fusionar a la Dirección General de Estudios Superiores, de orientación socialista, con la Universidad Autónoma de Occidente.

Dichos intentos ocurrieron entre 1936 y 1937, a iniciativa del rector de la Universidad Nacional, Luis Chico Goerne, quien con ello buscaba notoriedad en el plano político para escalar a la presidencia del Consejo Nacional de la Educación Superior e Investigación Científica, mismo que tenía como titular desde 1935 al maestro Enrique Díaz de León.

El fracaso de las gestiones de fusión fue estrepitoso, a causa fundamentalmente, del apoyo popular demostrado

a la Dirección General de Estudios Superiores, de orientación socialista, en mítines y marchas, y en cada uno de los nuevos grupos organizados para contrarrestar la incipiente fuerza de la reacción burguesa agazapada en la Universidad Autónoma de Occidente, poniendo como ejemplo el caso del "frente único de lucha contra los autónomos", fuertes opositores de las ideologías clericales y fascistas.

En este estado de cosas, cayó por los suelos el falaz proyecto de fusión DGE/UAO, sugerido por la Universidad Nacional, y con ello sus pretensiones de dominio hegemónico en las diversas universidades del país, perdiendo Luis Chico Goerne todas las posibilidades de postularse para la presidencia del Consejo nacional de educación superior e investigación científica, y convirtiéndose a la Universidad de Guadalajara en el más importante bastión de la educación popular y socialista de la república mexicana.

Durante el interregno de la Universidad de Guadalajara, asumieron la Dirección General de Estudios Superiores, Julio Acero Cruz (1935), extraordinario jurisconsulto tapatío; el doctor Ramón Córdova Gómez (1935-1937), fundador de la Facultad de Odontología, y finalmente, Constancio Hernández Alvirde (1937), incansable jurista y reformador universitario.

En cumplimiento de lo dispuesto por el artículo cuarto del decreto número 4223, fechado el 22 de julio de 1937, el gobernador del estado, Everardo Topete, abrogó la Ley

orgánica de la educación superior, expidiendo en su lugar la Ley orgánica de la Universidad de Guadalajara, con fecha 9 de noviembre de 1937.

Estructuralmente, esta ley estaba integrada por 12 capítulos, 89 artículos y cinco transitorios.

Este cuerpo legal devuelve la vida y personalidad jurídicas a la Universidad de Guadalajara, reinstalando como autoridades superiores al H. Consejo General Universitario y al rector, desaparecidos en la Ley de educación superior de 1935.

Por lo que ve al Consejo General Universitario, en ese momento reapareció regulado por el capítulo VII, especificándole cada una de sus funciones y recibiendo, por segunda ocasión en la historia de la Universidad de Guadalajara, concejales alumnos en el seno de nuestro máximo órgano de gobierno.

Por primera vez se encarga la Ley orgánica de la Universidad de Guadalajara de enumerar los distintos mecanismos de financiamiento que alimentarán en lo sucesivo la vida económica de la Universidad al tenor de lo dispuesto por el capítulo III.

También resulta novedosa la aparición del "secretario general" en el contexto del gobierno universitario, regulado particularmente por el capítulo VI de esta ley.❖

Texto editado del libro *Apuntes de la historia de la Universidad de Guadalajara*, de Carlos Ramiro Ruiz Moreno.



acércate al aprendizaje

Las plataformas tecnológicas educativas

Adriana Margarita Pacheco Cortés*

Las plataformas tecnológicas con fines educativos son sistemas basados en *web* (páginas en red) utilizados para el aprendizaje, también conocidos como plataformas informáticas.

Estos conjuntos de páginas *web* con estructuras de datos (o base de datos, según la plataforma) son concebidos como herramientas para el diseño de ambientes o contextos virtuales de aprendizaje a través de la internet.

Su sistema de comunicación con el usuario está basado en la utilización de menús y submenús que los diseñadores de un entorno virtual pueden utilizar de manera autogestiva o inducidos por alguien que maneje las plataformas.

Cualquier persona puede diseñar un entorno virtual en una plataforma sin necesidad de programar.



MIRIAM GÓMEZ

El uso de estas herramientas contribuye a la interacción de los estudiantes

Las plataformas tecnológicas hacen posible el desarrollo del aprendizaje electrónico (*e-learning*), caracterizado por su integración de las necesidades de un contexto de aprendizaje virtual, centrada en el estudiante, que cohesiona los aspectos académicos, tecnológicos y administrativos.

El uso de estas herramientas

contribuye a la interacción de los estudiantes durante su formación y facilita la resolución de sus dudas o el seguimiento personalizado por parte del formador.

Entre los recursos con que cuentan las plataformas tecnológicas, cobran especial relevancia su biblioteca, su centro documental y otros sistemas de

búsqueda de información disponibles para los estudiantes.

Una de sus ventajas es la viabilidad del uso de su ambiente, que se facilita gracias a la estructura del *web*, el mapa del sitio, sus itinerarios y ayudas.

Si el objetivo del diseño educativo de un curso es el aprendizaje profundo, su planeación requiere tiempo y esfuerzo, y deberá estar basado en un sistema de interacciones frecuentes que promueva los ambientes colaborativos de aprendizaje, lo que solo puede lograrse mediante un sustento educativo adecuado.

Algunos enfoques educativos que persiguen el aprendizaje profundo, basados en un sistema de interacciones frecuentes, suelen obviar una cuestión nuclear de esta actividad: los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Una adecuada utilización de las plataformas tecnológicas, ajena a la

sobresaturación de información, buscará personalizar, flexibilizar y promover la diversidad de los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

En la Universidad de Guadalajara son varias las experiencias que se suman en la creación de nuevas plataformas educativas, algunas de las cuales se han dado de manera aislada: una en el CUCosta, otra en el CUCEL, otra en Innova y un proyecto en proceso en el CUCEA.

En vista de que son varias y diferentes las propuestas que están en proceso, resulta interesante integrar un proyecto universitario para el desarrollo de una plataforma institucional diseñada lo más adecuada y funcional posible.❖

* Profesora de la coordinación general de Innova.

**SUTUdeG**

"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

La asamblea general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, con relación a las propuestas presentadas por las autoridades universitarias para resolver el problema de la pensión universitaria, acordó en sesión extraordinaria celebrada el 6 de diciembre de 2002, con 122 votos a favor, tres en contra y una abstención, los siguientes acuerdos:

1. Que sea implementada la opción cuatro, relativa a mantener solo la pensión universitaria, modificando su régimen y estableciendo porcentajes de aportaciones (universidad y trabajadores) y beneficios sobre salario integrado.
2. Que consideren las siguientes observaciones en su implementación:
 - a) Que no sea afectada ninguna de las prestaciones relativas a los servicios médicos otorgados por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), como son: asistencia médica, quirúrgica y farmacéutica; servicios de hospitalización; aparatos de prótesis, ortopedia y rehabilitación, en todos sus niveles y sin restricciones para los actuales y futuros trabajadores.
 - b) Garantizar el servicio de guarderías a través del IMSS en las condiciones actuales.
 - c) Que las pensiones se incrementen en el mismo porcentaje pactado para los trabajadores en activo.
 - d) Que sean incluidas en la propuesta cuatro las pensiones de viudez, orfandad y ascendientes, así como las pensiones por invalidez en los términos de la Ley del IMSS.
 - e) Que se instrumenten estrategias institucionales para conseguir recursos adicionales para el fondo solidario, de parte de los gobiernos federal y estatal, de la propia institución y/o de otras fuentes, con la finalidad de prolongar el periodo de suficiencia de esta propuesta.
 - f) La creación de una comisión de vigilancia que supervise el cumplimiento de los objetivos del fideicomiso, integrada por trabajadores administrativos y académicos, e invitar a formar parte de ella a representantes de las siguientes instituciones: SEP, IMSS, Consar y del gobierno del estado de Jalisco.
 - g) Que el comité técnico del fideicomiso informe a nuestra asamblea general, por lo menos cada seis meses, sobre la situación financiera del fondo.
 - h) Que el fideicomiso sea auditado anualmente por una instancia externa.
 - i) Conservar el derecho al bono de permanencia para los trabajadores actuales, a partir de los 30 años de servicio.
 - j) Que los trabajadores actuales y futuros tengan el derecho a la portabilidad de sus aportaciones.
 - k) En el caso de surgir nuevas ideas que contribuyan al mejoramiento continuo del esquema adoptado, sean implementadas, independientemente de la fecha en que se presenten.

Atentamente

Guadalajara, Jalisco, 6 de diciembre de 2002
"Por la reivindicación del trabajador universitario"

José de Jesús Becerra Santiago
presidente de la asamblea general

Fernando Campos Ubiarco
vicepresidente

Rafael Santoyo Bernal
secretario

**STAUdeG**

STAUdeG

Tuvieron como denominador el llamado a la unidad y el respeto

Unidad en la asamblea del STAUdeG

Liliana Anguiano Rodríguez

Un ambiente de profundo respeto entre los debatientes permeó la asamblea extraordinaria del STAUdeG el pasado martes 10, al discutir sobre el proceso que llevó al CGU a aprobar la propuesta de modificación a la Ley orgánica en materia de pensiones, así como para impulsar la alternativa más viable para un nuevo modelo, conocida como "Opción cuatro".

Las intervenciones de los delegados académicos de las preparatorias y divisiones de nuestra *alma máter*, tuvieron como común denominador el llamado a la unidad y el respeto a quien disiente o tiene una visión y propuesta alternativa diversa, en virtud de que, a diferencia del sindicalismo tradicional, el de los académicos "debe distinguirse por su flexibilidad científica, tolerancia y unidad, aun en el disenso".

Todas las participaciones buscaron aportar algún elemento a lo que se ha considerado una propuesta perfectible y en un ánimo de diálogo constructivo en el planteamiento de tres objetivos básicos:

- I. Salvaguardar la fuente de trabajo de los académicos universitarios, superando la crisis de viabilidad financiera que podría presentarse en breve en la máxima casa de estudios.
- II. Garantizar la pensión dinámica más allá de que para algunos se trate de un privilegio y para otros de una conquista laboral, porque es, en todo caso, un derecho que todos deseamos conservar.

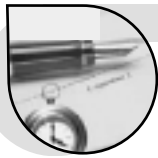
III. Otorgar certidumbre a nuestras familias al incorporar, a propuesta de los sindicatos universitarios, protección a la viudez y a la orfandad.

El delegado que quiso intervenir, lo hizo para apoyar o impugnar algunas de las características de esta propuesta institucional en la que, se comentó ahí, la ampliación a 65 años de la edad biológica, es el aspecto que más ha sido cuestionado por algunos profesores.

No obstante la decisión mayoritaria de legitimar la participación del secretario general, ingeniero Enrique Solórzano, en el Consejo General Universitario, la cual contó con el apoyo del 90 por ciento de los delegados que firmaron previamente un documento, en esta oportunidad fue ratificada como un acto de responsabilidad y solidaridad institucional que debe caracterizar al sindicalismo moderno, sin dejar de reconocer que se trata de una medida poco agradable, pero necesaria.

Al mismo tiempo, al agradecer el apoyo de la asamblea, el ingeniero Solórzano se comprometió a continuar velando por el respeto a todos los académicos, garantizándolo en particular para aquellos que persistan en mantener una actitud crítica en torno a esta decisión, que no debe convertirse, de ninguna manera, en motivo de discordia entre los universitarios.❖

Secretaría de comunicación
www.staudeg.org.mx



agenda académica

CGA

16 de diciembre

Seminario de internacionalización, 16 y 17 de diciembre, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas, en el hotel Mesón ejecutivo, ubicado en avenida México 2747, esquina con Bismark, teléfono 38 82 10 50. Organiza la Coordinación de Cooperación Académica.

Informes en el teléfono 36 16 43 99.

16 de diciembre

Clausura de los cursos de inducción de idiomas, de la Unidad de autoaprendizaje y entrega de reconocimientos, a las 13:00 horas, en el auditorio del Ceri.

Informes al teléfono 37 70 34 91.

CUCS

17 de diciembre

"Epidemiología de la resistencia antimicrobiana en salud pública", trabajo que presentará la doctora María de la Luz Galván, del Irisp, a las 9:00 horas, en el Seminario de investigación julio-diciembre 2002.

Informes en el Departamento de Salud Pública, teléfonos 36 17 99 34, 36 17 78 46.

El Departamento de Clínicas de Salud Mental convoca al premio "Doctor Wenceslao Orozco y Sevilla" a la calidad y congruencia en el trabajo académico estudiantil 2002-B. Fecha de cierre para la presentación de

propuestas, 15 de febrero de 2003, a las 13:00 horas.

Para solicitar mayor información o entregar propuestas dirigirse a las oficinas del departamento convocante, ubicado en avenida Sierra Nevada 950, segundo piso, teléfonos: 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

7 de enero de 2003

Curso taller: "Cómo tomar acuerdos en la familia a través de la negociación". 7 y 14 de enero, 11 y 18 de enero de 2003, de 11:30 a 14:00 horas.

Curso taller: "Cómo disciplinar a los niños con amor, respeto y sin violencia". 7 y 14 de enero, 11 y 18 de enero de 2003, de 11:30 a 14:00 horas.

Informes e inscripciones en el Departamento de Clínicas de Salud Mental, teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

20 de enero

Fecha de aplicación de examen para la selección de candidatos al curso de la especialidad en cirugía laparoscópica (reconocimiento universitario), a las 10:30 horas, en el servicio de cirugía laparoscópica, con sede en el Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca", para el periodo marzo 2003-febrero 2005.

Informes con el doctor Luis Gómez Hermosillo, teléfono 36 18 93 62, extensión 1710. Correo electrónico: luisgo53@hotmail.com

25 de enero

Curso taller "¡Fuera las adicciones de la vida de nuestros hijos!", 25 de enero y 1 de febrero de 2003, de 9:00 a 11:30 horas.

Informes e inscripciones en el Departamento de Clínicas de Salud Mental, teléfonos 36 18 80 10, 36 18 81 50, extensión 14.

25 de febrero

Noveno congreso internacional y Primer congreso iberoamericano de investigación cualitativa en salud, del 25 de febrero al 1 de marzo de 2003.

Más información en la página electrónica: www.cucs.udg.mx/progics/congreso03.

CUCEI

16 de diciembre

Convocatoria 2003 A para el posgrado en ciencias en hidrometeorología (maestría y doctorado), con especialidad en oceanografía y meteorología física. Fecha límite de inscripciones: 14 de febrero de 2003. Los estudiantes de maestría admitidos tienen la posibilidad de obtener beca del Conacyt, por estar integrada al padrón de posgrados de excelencia.

Mayor información en la página electrónica: <http://física.cucei.udg.mx>. Correo electrónico: itereshc@ccip.udg.mx.

20 de diciembre

En el marco de los viernes astronómicos, el doctor Simon Kemp dictará la conferencia "Galaxias", en el auditorio del Instituto de Astronomía y Meteorología, ubicado en avenida Vallarta 2602.

Informes en los teléfonos 36 16 49 37, 36 15 98 29.

CUCSH

16 de diciembre

El Departamento de Letras invita a cursar la maestría en estudios de la literatura mexicana

2003-2005. Entrega de documentación: del 15 de octubre al 31 de enero de 2003.

Informes en el teléfono 38 19 33 78. Página electrónica en red: www.cucsh.udg.mx. Correo electrónico: melm@csh.udg.mx.

CUCosta

16 de enero

Continúan las inscripciones para la maestría en terapia familiar. Fecha límite de registro: 9 de enero de 2003. Inicio del curso propedéutico: 9 de enero.

Informes en los teléfonos (01 322) 22 622 32, (01 322) 22 622 91. Correos electrónicos: posgrados@pv.udg.mx, jcabral@pv.udg.mx. En Guadalajara, teléfono 39 15 38 82. Correo electrónico: ile_figuerola@yahoo.es. Página electrónica: www.cucu.udg.mx/posgrados.

CUSur

17 de diciembre

Taller "El liderazgo y las relaciones humanas", de 10:00 a 14:00 horas, en el auditorio de usos múltiples de este centro universitario. Organiza el Departamento de Medicina. Sin costo para los alumnos.

Informes en el teléfono (01 341) 412 40 44.

Cursos de inglés. Pronunciación: martes y jueves, de 17:00 a 18:00; conversación, lunes y miércoles, de 18:30 a 20:00; escritura, lunes y miércoles, de 17:00 a 18:30 horas, en el centro de autoacceso de este centro universitario.

Informes en el teléfono (01 341) 412 40 44.

aspidiario

José Luis Cárabes

FREUD DEBÍO SER ARGENTINO. La maestra Estelita, que aún es argentina, me explica que la solución de la problemática de su país quebrado, se soluciona si postulan como presidente al sicoanalista de Perú.

DESMAGNETIZAR PALOMAS TELEGRÁFICAS Y PREFAXIANAS. Eres tan despistada que, como paloma

mensajera, al destinatario que radica en el polo norte, lo ubicarías en el ecuador.

LIBERACE SE VUELVE NEOLIBERAL Y SE GLOBALIZA. Hay neoliberales que se adornan tanto, que se parecen al gay Liberace.

CENA NAVIDEÑA CHAPOPOTIZADA Y CON CHARLA SOBRE EL PEMEXGATE. Sé de una cena navideña cuyo platillo fuerte

será un fruto del mar gallego: percebe, lenguado, merluza, rodaballo, almeja, mejillón, besugo o pulpo. Ante esas excelencias petrolizadas, el único tema de conversación debe ser el Pemexgate.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

SE ME CANSÓ LA EMPATÍA. Me conduelo del pesar cósmico de la Diva.

Sufro –me dice– por mi uña, por mi gata y por mi progenitor agonizante.

LA MUJER DE FUEGO QUE PINTÓ OROZCO. Precisamente el día en que informan que un taxista roció a su mujer con gasolina y le prendió fuego, se anuncia que suben de precio los combustibles.

MUERTES SELECTIVAS. De sarampión ya no me suicido.

El mundo narrado por la escultura

Los creadores de las esculturas expuestas en la explanada del Museo de las Artes, dan su visión sobre uno de los géneros más olvidados: la escultura.



Obra del belga Serge Gangolf

Los espacios públicos corresponden a la escultura.

Ricardo Ibarra
ricardoi@libertaddigital.net

Siete escultores provenientes de distintos puntos del planeta, elaboraron una obra personal que será transportada dentro de poco a los centros universitarios de la zona metropolitana y Puerto Vallarta. Mientras tanto, las esculturas permanecerán expuestas sobre la banqueta del Museo de las Artes, en la calle López Cotilla.

En este Simposio internacional de escultura, organizado por la UdeG, participaron Irineu García (Brasil), Serge Gangolf (Bélgica), José Villa (Cuba), Jean Paul Chablais (Francia), Francine Secretan (Bolivia), Nabil Basbous (Líbano) y Francisco Gazitúa (Chile).

Los últimos cinco platicaron con *Gaceta Universitaria* respecto a su visión de uno de los géneros artísticos más olvidados: la escultura.

LA INVOCACIÓN LATINOAMERICANA

Para la boliviana Francine Secretan, el trabajo del escultor debe ir más allá de su realización personal. Considera que los artistas necesitan mantener una conciencia con relación al cosmos. “La vida es trascendental y va más allá de una escultura. Nuestra época es terrible, porque no somos conscientes de que todos los individuos estamos unidos”.

“Hay que trascender nuestra propia identidad, ir más allá de la necesidad personal de expresión. Deberíamos estar al servicio de funciones más elevadas. Esto no quiere decir que hagamos algún lenguaje que puedan entender las otras personas, sino seguir lo que uno siente, pero en contacto con valores más espirituales.

“Es evidente que la sociedad actual vive una época de confusión total, porque todas las grandes civilizaciones que han tenido un arte integrado con la vida social, política y religiosa, han generado las épocas más grandiosas en el ámbito artístico. Por desgracia ahora estamos desligados de toda funcionalidad intrínseca en relación con la sociedad”.

La creadora de *Ofrenda para recibir el canto de los pájaros*, destinada para el CUCEA, dijo que la escultura es un medio para evolucionar, porque trabajar la materia permite extraer conceptos que habitan el ser. Al desenterrarlos nacen al mundo, de manera que logran romper con estructuras fijas en el interior de la persona.

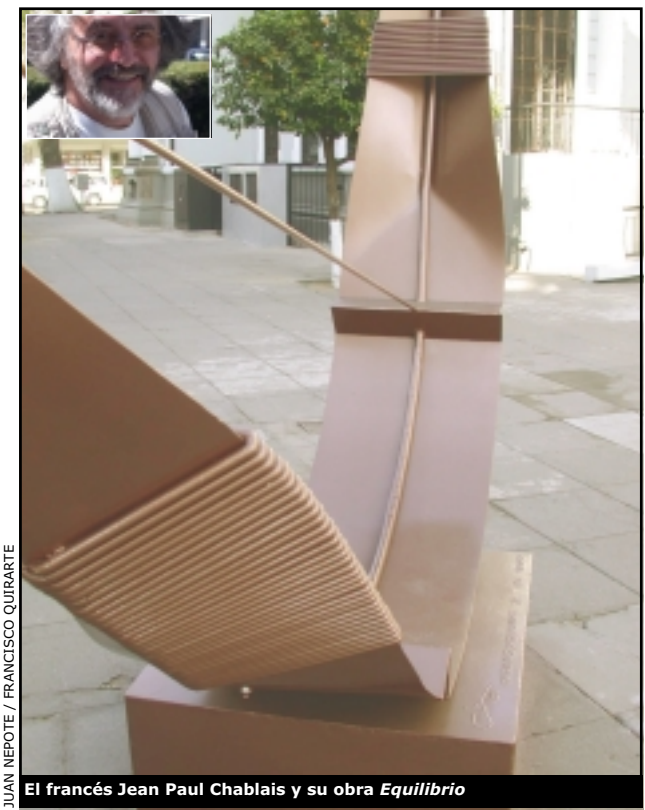
Se manifestó porque en las sociedades actuales haya vínculos elevados por medio de las esculturas, como sucedía en las antiguas civilizaciones, en las cuales arquitectura y escultura formaban una sola familia artística.

“Vamos a tener cambios tan enormes, que no estamos ni siquiera conscientes de esto, porque usamos del cinco al 10 por ciento de nuestra capacidad mental, y eso es el reflejo de lo que ocurre en todas las organizaciones sociales. En épocas anteriores a la nuestra, el individuo usaba una mayor parte de su inteligencia, por eso es que tuvo estructuras sociales tan bien organizadas y que el arte fuera un reflejo de lo que hacían, vivían y pensaban”.

Puntualizó que cada individuo es la expresión del lugar



Obra del libanés Nabil Basbous



El francés Jean Paul Chablais y su obra *Equilibrio*

Falta cuajar la identidad de América por medio del arte. De lo contrario, la escultura latinoamericana desaparecerá, advierte el chileno Francisco Gazitúa, quien realizó la obra *Caballo de los Andes*.

donde vive y que aunque la humanidad sea una sola, todos los seres son diferentes: “este es el punto que está mal entendido, porque la palabra universo quiere decir unión de lo diverso, y lo diverso es lo que olvidamos. Cada uno es una expresión del absoluto, de un valor que pertenece a la humanidad y cada persona es una expresión distinta, cada uno tiene una concepción propia de la vida”.

De Chile vino Francisco Gazitúa y elaboró la obra *Caballo de los Andes*, para el CUAAD: “Un caballo, porque es emblemático en nuestro continente cultural. Igual que los mexicanos, pertenezco a una mezcla curiosa de indios y españoles, y el caballo fue un factor importante para nosotros. Por un lado, útil para la exploración, y en nuestro caso permitió a los mapuches, dueños de la región, mantener una guerra contra el imperio más grande de la época, que fue el español durante 300 años”.

Explicó que la escultura cumple una inmensa labor cultural y de unidad en todo el continente americano, aún floreciente.

A pesar de ello, falta cuajar la identidad de América por medio del arte. De lo contrario, la escultura latinoamericana desaparecerá.

Los escultores latinoamericanos tendrían que aprender a pensar en que “si no entran a la globalización, desaparecerán. Entonces hay que ganarse un lugar en la globalización. Tenemos que explorar y para ello debemos aflorar toda nuestra cultura”.

Cuando llegan los europeos a estas tierras –expuso– cuestionan la cultura de los escultores. “Es momento de que percibamos nuestra casa con una comida, música y escultura propias de nuestro continente y así nos globalizamos bien. Otra cosa es desaparecer, que es lo que está pasando”.

Los creadores buscan una identidad ya existente: “solo falta quitar trabas”.

Al igual que los artistas, “el espectador tiene que sacarse toneladas de mierda de la cabeza, como dicen los cubanos: sacarse toda la caca, para aprender a mirar con un punto de vista particular, no andar buscando el modelo europeo. Debe darse la vuelta, como lo hicimos los creadores: el público tiene que voltear a su casa”.

Señaló que un ejemplo para los pueblos y gobiernos de América Latina, es México, que logró vincular ideas a la sociedad por medio del muralismo y en simposios de escultura como el que organizó esta casa de estudios, del 18 al 28 de noviembre.

“Hay pocas diferencias entre la cultura de un mexicano y un chileno. Nuestras raíces culturales son las mismas. En realidad los gobiernos latinoamericanos entienden poco sobre arte”.

Aunque la escultura tiene escaso reconocimiento entre la población, no por ello son menos poderosos los escultores: “tenemos más que ver con el oficio de la carpintería, que con la cosa intelectual. A mí me gusta decirlo y me siento orgulloso de que los escultores no pertenezcan a la inteligencia. Estamos junto a los carpinteros, canteros, en el mundo de las cosas, la materia, no solo en el de la vida”.

La escultura de este tiempo comienza a tener más importancia en los espacios públicos, aseguró el realizador de *Obelisco*, José Villa.

“Ese es el espacio que corresponde a la escultura. Las más importantes ciudades del mundo han ido tomando conciencia. Este simposio es una evidencia de esto, de que a las universidades hay que dotarlas de esculturas que contengan un lenguaje contemporáneo, no solo para ambientar y decorar, sino para reflejar los elementos del pensamiento de cada momento”.



Del brasileño Irineu García



Ofrenda para recibir el canto de los pájaros, de Francine Secretan

Para él lo más importante en un trabajo escultórico es su calidad, incluso por encima de los valores estéticos y la anécdota de la obra.

“De todos modos estas obras intentan estimular una sensación, un pensamiento en el preceptor y por lo tanto cada cual leerá su propia reflexión a partir de la provocación de estas esculturas. Son tan abstractas como cualquier otra. No es que carezcan de una lectura, sino que tienen muchas”.

Las buenas esculturas siempre son propuestas artísticas, “pero como todo arte, aunque el artista no se lo proponga, tiene un vínculo con el receptor. Por lo tanto, además de arte es comunicación y pensamiento. Y tienen que jugar un papel en las sociedades de su momento”.

Señaló que en su natal Cuba surge un movimiento artístico importante para la isla, sobre todo entre los jóvenes.

“Las nuevas generaciones han aportado una reflexión nueva en el arte contemporáneo cubano y generalmente tienen mucha calidad. Hay un fenómeno de desarrollo cultural que ha propiciado un salto cualitativo entre los más jóvenes”.

LA EVOCACIÓN AL MUNDO

Al contrario de los comentarios de José Villa, el libanés Nabil Basbous expuso que la juventud artística de su país está en “terrible crisis, al igual que en los demás países del mundo”.

“Los artistas no saben qué hacer y hay pocos estudiantes jóvenes, porque prefieren estudiar lo relacionado con las computadoras, como diseño gráfico. Ya no escogen las manualidades, sino la manera más fácil de crear”.

Las nuevas generaciones de creadores tienen que trabajar más, porque “quieren todo fácil” y el arte es una labor difícil. La escultura implica trabajo duro, “más que sacar ideas”.

Mientras descansaba de la rutina, mencionó que a diferencia de otras artes, la gente desconoce las propuestas de la escultura, porque también la vida se volvió difícil de entender.

“Para comprender el arte es necesario pensar y apreciarlo con detenimiento. Nadie puede valorarlo corriendo: hay que tomarse un tiempo”.

Después de haber colaborado en simposios de escultura en distintos países, entre ellos Canadá, Francia, Italia, Checoslovaquia, Marruecos y en México en dos ocasiones, confirmó que el arte contemporáneo está más globalizado.

“Es global, pero conectado con las artes antiguas. No estuviéramos aquí si no hubiera existido el trabajo de aztecas, egipcios, griegos: somos una continuidad.

“Ahora el artista está globalizado, porque no tenemos más arte egipcio o griego. El de ahora es un arte global. Muchos artistas son conocidos en todo el mundo y trabajan para toda la humanidad, no para personas o países en particular, sino para el conjunto”.

Determinó que el artista existe para el progreso del arte. El simposio en que participó es trascendente por ello: “cuando nos reunimos, nos llevamos más fuerza, porque las nuevas ideas dan esperanza al arte”.

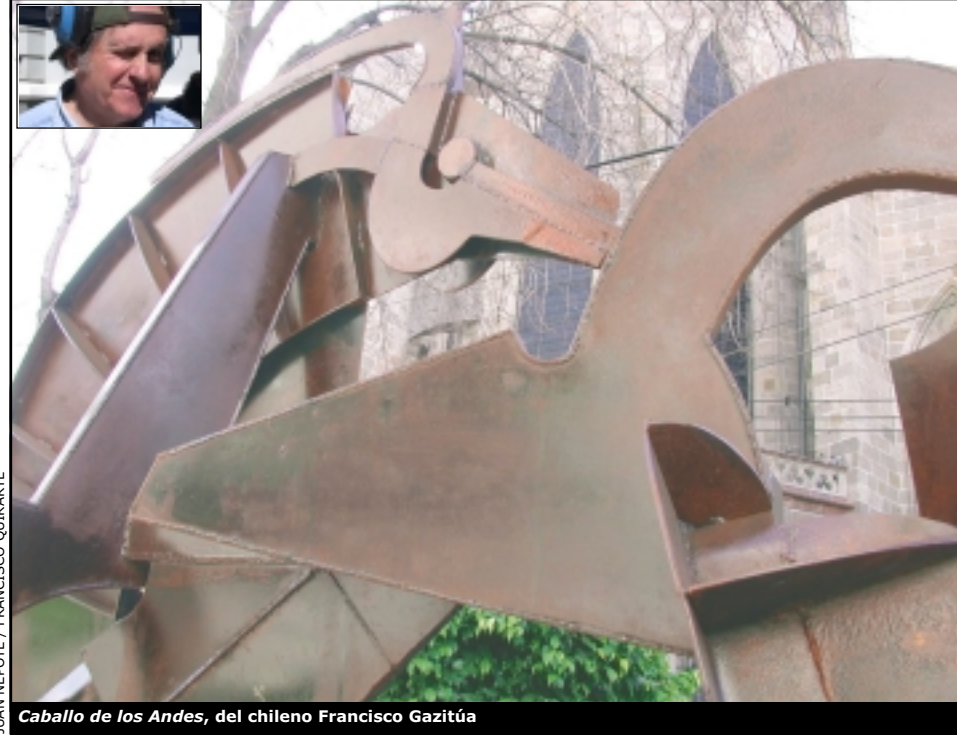
Jean Paul Chablais, de origen francés, narró alegre: “me gustó el simposio, porque resultó agradable enseñar a la gente que el artista no es solo un espíritu en las nubes. Nuestro trabajo es como el de cualquier otro”.

Su obra lleva el título de *Equilibrio*, y al respecto expresó la necesidad de armonía en todo el mundo, en particular la relación entre el individuo y la sociedad.

“*Equilibrio* trata de mostrar la necesidad de ecuanimidad entre la vida social y la individual. Siempre debemos cuidarnos a nosotros y a la sociedad. Necesitamos estar en la sociedad, pero permanecer individuales. La combinación resulta bastante difícil, pero la vida colectiva desde la individual, es la única manera de lograr una vida feliz.

“Cuando ves el mundo, comprendes que hay un total desequilibrio, está loco, porque todos son individualistas, las personas luchan por sí mismas, no para la comunidad. No soy músico ni escritor, así que trato de decir algo a través de mi trabajo. A veces lo logro y otras no. Soy intuitivo: no puedo analizar mi obra, solo la siento. Así que a veces tengo muchas dudas. Me pregunto qué estoy haciendo, qué es eso, pero otras estoy feliz y seguro. Es un trabajo duro”.

El Museo de las Artes planea organizar este foro cada año, con el objetivo de dotar a la Universidad, la ciudad y posiblemente al estado, de obras elaboradas por creadores del mundo.❖



Caballo de los Andes, del chileno Francisco Gazitúa

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



Un acercamiento a México '68

Maestro Jorge Alberto González Arce

Las mascotas olímpicas no funcionan como entidades significantes individuales, sino como integrantes de un sistema o programa general de signos gráficos. Dichos sistemas funcionan a manera de microcosmos visuales cuya finalidad es significar tales juegos en varios aspectos, por ejemplo la ciudad donde los realizan, los comités que los organizan, los atributos propios del evento, como el deporte o la hermandad de las naciones.

Así, durante el tiempo que duran dichos encuentros o torneos, es posible apreciar un entorno visual característico formado por un conjunto de elementos gráficos y sus aplicaciones –entre los que se encuentran las mascotas gráficas– que nos transmiten, independientemente de los significados individuales que puedan tener, un mismo contenido general a través de una experiencia visual integral.

Los Juegos olímpicos nacieron, al igual que otras empresas modernistas de finales del siglo XIX y comienzos del XX (entre las que podemos mencionar las ferias y exposiciones universales) como un intento de reunir, bajo una misma temática o interés principal, a representantes de diferentes países en un mismo lugar geográfico y durante un tiempo determinado.

De esta forma, los Juegos olímpicos modernos fueron creados a finales del siglo XIX gracias a la iniciativa de un aristócrata educador francés, el barón Pierre de Coubertin.

Además de establecer los principios organizacionales de los Juegos olímpicos, el barón Pierre de Coubertin sentó las bases de los programas visuales que los acompañarían a través de su historia, diseñando e introduciendo los aros olímpicos –identificador gráfico oficial de estas competencias–, que representan la unión de los cinco continentes y los colores de las banderas de todos los países, junto con una serie de carteles, folletos, diplomas, trofeos y medallas.

Además, enfatizó el especial vínculo que existe entre el deporte y el arte, y promovió que el Comité Olímpico Internacional, a través de los comités olímpicos de las ciudades anfitrionas, encargaran a los artistas y diseñadores locales la realización de un programa visual que, basado en sus propios contextos culturales, reflejara los ideales, el simbolismo y los rituales propios de los juegos.

De esta forma comenzó la tradición de crear una imagen de identidad visual para cada uno de los Juegos olímpicos, la cual debe mostrar la imagen general del movimiento olímpico, entrelazada con los aspectos visuales característicos de las diferentes ciudades sede.

No obstante la importancia de la planeación y realización de un sistema visual adecuado para unos Juegos olímpicos, podemos observar que en sus primeras emisiones dicho sistema no era el resultado de una planificación integral, sino la acumulación de un conjunto de aplicaciones independientes que, la mayoría de las veces, presentaban estilos y formas diferentes entre sí.

Resulta interesante ver el desarrollo que tuvieron los sistemas visuales de estos juegos, así como la evolución de sus diferentes elementos gráficos que, paulatinamente, los fueron enriqueciendo. Tal es el caso de los sistemas de pictogramas que facilitaron la comunicación entre las personas de diferentes idiomas utilizando un medio pictórico y universal, así como la introducción de las mascotas gráficas oficiales que, como un personaje habitante de ese particular sistema visual, funciona como un anfitrión que vincula a las personas con ese conjunto de formas y colores, muchas veces abstracto, por medio de sus cualidades más humanas.

Veamos, por ejemplo, el caso de las Olimpiadas de verano realizadas en México en 1968. Porque no contaban con una fuerte infraestructura económica para apoyar grandes proyectos arquitectónicos (como en las Olimpiadas de Tokio en 1964), en esta ocasión le tocó al diseño gráfico jugar un papel importante en el desarrollo y éxito visual de los mismos. Así, el comité organizador presidido por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez, al ver la necesidad de crear un sistema visual que funcionara como un medio de información internacional efectivo, a la vez que como un sólido aparato de identificación y publicidad, armó un equipo multidisciplinario de diseño que incluía al estadounidense Lance Wyman como director de diseño gráfico y al diseñador industrial británico Peter Murdoch como director de productos especiales.

El reto principal de este equipo de diseño era elaborar un sistema visual capaz de ser aplicado en una de las ciudades más grandes del mundo, ya que los Juegos olímpicos serían realizados dentro de esta zona urbana y no, como en otras ocasiones,

Identidad visual: creación de un sistema gráfico y de mascotas en la historia de las olimpiadas.



El sistema gráfico creado para las Olimpiadas de México '68 fue innovador y contaba con propuesta visual

en un lugar especialmente construido para este propósito.

De esta forma el diseñador Lance Wyman determinó que dicho sistema debería reflejar aspectos de la cultura mexicana, más que los gustos de diseño de Nueva York o de Basilea. De tal modo, y como resultado de un estudio exhaustivo de antiguos utensilios aztecas y de elementos del arte popular mexicano, Wyman estableció el uso de líneas múltiples en repetición, formando patrones y el empleo dinámico de colores brillantes –que él consideró como un aspecto distintivo de la cultura mexicana– como las ideas principales de su diseño.

El sistema gráfico creado para las Olimpiadas de México '68 puede ser considerado como uno de los más exitosos en lo que a innovación y propuesta visual se refiere, así como también como un eficaz medio de comunicación internacional con un alto valor funcional, ya que prácticamente facilitó la vida de las personas que vivieron inmersas en su entorno durante ese tiempo.

Hay que señalar que es aquí donde se puede encontrar un segundo intento de una mascota gráfica en unos Juegos olímpicos (el primero fue en las Olimpiadas de invierno en Grenoble, Francia, ese mismo año de '68, realizada por Jean Brian).

El ejemplar mexicano propuesto resulta ajeno al sistema gráfico del cual formó parte,

es decir, dicha mascota (representación de un jaguar café con manchas verdes en forma de flores geométricas en su cuerpo y que lleva un moño decorado con los aros olímpicos en su cuello) funciona más bien como un *souvenir* aislado, que como un elemento coherente con las formas generales del sistema o programa visual.

Es interesante observar cómo los programas integrales de identidad visual de los Juegos olímpicos han continuado su desarrollo en el transcurso de los años, presentando, cada uno de ellos, diferentes formas de entender estas justas y de interpretarse a sí mismos como sede, dentro de sus tendencias estéticas particulares y de los estilos de diseño característicos de la época en la que se encontraron inmersos.

De esta manera podemos ver la importancia del diseño en la creación de los sistemas gráficos y de las mascotas elaboradas a lo largo de la historia de los Juegos olímpicos.

Es en este terreno que ha ido desarrollándose una tradición visual que lejos de desaparecer, muestra indicios de presentarnos trabajos cada vez mejores y diferentes entre sí.

En este tipo de acontecimientos, quizá por su corta duración, podemos apreciar cuál es el rumbo que han de seguir, o bien, que siguieron los estilos visuales en las distintas épocas y en los diferentes lugares.❖

Centro Universitario de los Altos



El futuro del Asian pacific economic cooperation (APEC)



El regionalismo estratégico es y seguirá siendo la vía de integración regional

Alfredo Sánchez Ortiz*

Nuestro país fue sede de la X Reunión de líderes de economías de APEC, por tocar a México la presidencia de este organismo, desde octubre del año pasado hasta diciembre del presente. Un evento así no puede pasar inadvertido para nadie.

La importancia de la cuenca del Pacífico estriba en que constituye la tercera parte de la superficie terrestre, la mitad de la acuática y en que alberga el 45 por ciento de la población mundial. Es el ámbito geográfico de mayor dinamismo económico y tecnológico, posee un alto índice de consumo, cuenta con grandes reservas energéticas, minerales, agrícolas y acuíferas; su dimensión territorial contiene una enorme diversidad cultural, política y económica.

Esta zona registra un singular y dinámico proceso de integración y cooperación económica, resultado del progreso tecnológico alcanzado gracias al papel que desempeña el estado, al promover y facilitar la inversión extranjera, al garantizar la estabilidad política, incentivar la producción y el desarrollo tecnológico mediante apoyos fiscales.

Tanta ha sido la intervención estatal, que a este modelo – desarrollado en Japón y ampliado a casi todas las naciones de la región –, le han llamado Estado desarrollista.

En este contexto, Japón crea un mecanismo de integración comercial que facilita el intercambio entre los países de la región, con el objetivo de vender su excedente, pues el aparato productivo había rebasado al mercado doméstico.

La idea no concretó porque los círculos gubernamentales de Estados Unidos rechazaron cualquier proyecto que condujera a la formación de un bloque económico, por ir

contra el concepto de liberalización económica general; en consecuencia, el gobierno japonés tuvo que moderar su entusiasmo por impulsar algún tipo de cooperación regional intra-Pacífico.

Pero quien toma la iniciativa de convocar a una conferencia sobre cooperación regional fue Robert Hawke, primer ministro de Australia, en 1989.

En la propuesta original, Estados Unidos no era considerado para integrar este organismo, pero su interés estratégico y posición hegemónica le permiten ser incluido y ejercer un dominio evidente. Muestra de ello es que ha venido diseñando las políticas y estrategias en la APEC.

La influencia estadounidense fue palpable desde el inicio. En el caso de México, no fueron los vínculos económicos regionales el antecedente para su adhesión a APEC, sino el comienzo, en 1992, de las negociaciones para crear una zona de libre comercio en América del Norte, la cual involucraba a México y a los dos miembros de la zona oriental del Pacífico. En esta circunstancia, Estados Unidos obliga a la parte asiática a reconocer la necesidad de la participación mexicana.

Aunque fue económico el motivo para buscar un mecanismo de cooperación en la región Asia Pacífico, el trasfondo ya es político. La cooperación económica como medio para preservar y aumentar el dinamismo comercial, llevó a suponer que no cabría la consideración de temas políticos.

Pero APEC es un mecanismo de integración regional *sui generis*, que no cumple la característica principal de los procesos de integración regional, pues además de los aspectos comerciales, la formación de bloques regionales surge por razones geopolíticas, ideológicas y estratégicas.

La integración regional debiera constituir la puesta en escena de un esquema comunitario que trascienda las naciones-estado, con base en la proximidad geográfica y en una lógica que busque la interrelación duradera entre los países.

Mas la discrecionalidad con que APEC usa el término región va de la mano con la interpretación de las dos condiciones de acceso al foro: a) que tengan fuertes vínculos económicos (con la misma), y b) que acepten los principios y objetivos de APEC¹.

Después de una década de estar en funcionamiento este mecanismo de cooperación, en la región Asia Pacífico y en el entorno mundial surgieron fenómenos que le obligaron a adoptar medidas para afrontar los efectos nocivos de tales sucesos o para aprovechar sus oportunidades, aunque sea con decisiones que, en su mayoría, son “no vinculantes”.

Como ejemplo, la crisis financiera en México (1994) y Asia oriental y sudoriental (1997), la agitación social en Asia, en 1998, y los ataques terroristas en Estados Unidos, el 11 de septiembre del año pasado. Estos son hechos que transformaron a APEC, más que en un foro de cooperación para la liberalización del comercio, en un instrumento de estrategia política para Estados Unidos.

El foro 2002 de APEC dejó en claro que el regionalismo estratégico² es y seguirá siendo la vía de integración regional, y que el regionalismo abierto (que dio forma, sentido y discurso a APEC) queda como simple retórica.

La X Reunión de líderes de economías miembros de APEC, además de ser un triunfo para los intereses de EUA, muestra el giro que dio la APEC: de promover la liberación del comercio en la región, a suscitar una integración con base en intereses político-estratégicos.

Desde la aceptación de Estados Unidos en el organismo como miembro fundador, este devino en un mecanismo político y de presión que aspira al multilateralismo y la liberalización del comercio, mediante el regionalismo abierto, aspiración que las economías asiáticas tenían, pero sin considerar la incorporación de los temas políticos.

La idea de Japón y la aspiración de la mayoría de las naciones asiáticas ha quedado en eso, en una simple aspiración, a pesar de su nombre y de que solo cinco³ de sus 21 miembros pertenecen al continente americano.

En definitiva, Asia está en manos de Norteamérica. ❖

* Estudiante del doctorado en relaciones internacionales transpacíficas, becario del CUALtos.

¹ Declaración de Seúl, noviembre de 1991, en APEC, febrero 1995, p. 63.

² El regionalismo estratégico tiene como objetivo crear bloques económicos regionales para tener un poder en el mercado. El regionalismo abierto consiste en construir bloques económicos regionales para colaborar en la creación de acuerdos de liberalización en la economía internacional.

³ Canadá, USA, México, Perú y Chile.



EMPRESA	TELÉFONO	CARRERA	PUESTO	SEXO	EDAD	HORARIO	INGLÉS	PROG. CÓMPUTO	EXPERIENCIA	HABILIDADES
EMBOTELLADORA DE OCCIDENTE	36786600	PSICOLOGÍA, L.A.E., REL. INDUSTRIALES	AUX. DE RECLUTAMIENTO Y SELECCIÓN	M	23 - 30	8:30 - 18:30 HRS.	X	OFFICE	X	EVALUACIÓN PSICOMETRICAS, ENTREVISTA
EMBOTELLADORA DE OCCIDENTE	36786600	PREPARATORIA	SUPERVISOR DE VENTA	M	25 - 35	6:45 - 18:30	X	OFFICE	2 AÑOS EN VENTAS	X
RECINTO DE LA PAZ	36156900 ext. 136	PREPARATORIA	RECEPCIONISTA	F	25 - 30	COMPLETO	X	X	6 MESES EN MANEJO DE CONMUTADOR	ACTITUD DE SERVICIO Y AMABLE
RECINTO DE LA PAZ	36156900 ext. 136	PREPARATORIA	ASESOR DE VENTAS	F	35 - 50	COMPLETO	X	X	EN VENTAS O ASESORÍA EN SERVICIO	X
RECINTO DE LA PAZ	36156900 ext. 136	PREPARATORIA	AUX. DE SERVICIOS	M	20 - 35	ROLAR TURNOS	X	X	X	CON LICENCIA DE CHOFER VIGENTE
RECINTO DE LA PAZ	36156900 ext. 136	LIC. MERCADOTECNIA, L.A.E., AFÍN	COORDINADOR DE VENTAS	F	35 - 45	COMPLETO	X	X	3 AÑOS EN ASESORÍA DE SERVICIO	LIDERAZGO EN GRUPOS MAYORES DE 30 PERSONAS
LABORATORIOS PISA	36781690	ENFERMERA GENERAL (TITULADA)	ENFERMERA	F	20 - 35	COMPLETO	X	OFFICE	2 AÑOS EN HOSPITALES O EN URGENCIAS	SALUD OCUPACIONAL
DAMY CAMBIOS DE VÍA	38132525	ING. INDUSTRIAL, AFÍN	GERENTE DE PRODUCCIÓN	AMBOS	MAYOR DE 30	8 - 17 HRS. L A V	100%	X	5 AÑOS EN JEFATURA DE PRODUCCIÓN	ISO 9000
DAMY CAMBIOS DE VÍA	38132525	ESTUDIANTE DE ING. INDUSTRIAL	AUX. DE GERENCIA DE PRODUCCIÓN	M	MAYOR DE 20	8 - 14 HRS.	X	X	X	X
MAYAN RESORTS	36782900	L.C.P.	AUX. CONTABLE	AMBOS	23 - 35	9 - 18 HRS.	X	CONTPAQ 2001	2 AÑOS EN CUENTAS POR PAGAR O CONTADURÍA GENERAL	X
ARTREL	38269695	ESTUDIANTE DE 5to. DE L.C.P.	AUX. CONTABLE	F	MAYOR DE 18	L - S 9 - 14 HRS.	X	WORD, EXCEL, SUA, COMPAC	X	X
MABE	36693152	ESTUDIANTE DE ÚLTIMO SEMESTRE DE L.A.E. o L.C.P.	AUX. DE CRÉDITO	F	18 - 25	X	X	X	X	X
MABE	36693152	ESTUDIANTE DE ING. INDUSTRIAL o ING. MECÁNICO	AUX. ADMINISTRATIVO	M	17 - 25	X	X	X	EN INVENTARIOS O ALMACENES	X
MABE	36693152	RECIÉN EGRESADO DE L.A.E., ING. INDUSTRIAL	AUX. DE INVENTARIOS	M	18 - 25	X	X	X	EN INVENTARIOS Y ALMACENES	X
GAMESA	36791628	L.A.E., AFÍN	SUPERVISOR DE VENTA	M	25 - 35	COMPLETO	X	OFFICE	2 AÑOS	X
AUTOMOTORES AMÉRICAS	38821020	L.A.E., AFÍN	EJECUTIVO DE VENTAS	AMBOS	X	COMPLETO	X	WORD, EXCEL	X	GUSTO POR LAS VENTAS Y LOS AUTOS
AGENCIA DE PERSONAL	38250838, 38265089	BACHILLERATO	TELEMARKETING	AMBOS	MAYOR DE 18	6 HORAS	X	OFFICE	X	BUENA ORTOGRAFÍA
IMPORTANTE EMPRESA	38250838, 38265089	L.C.P., L.A.E.	COMPRAS	M	22 - 35	COMPLETO	X	OFFICE	2 AÑOS EN COMPRAS	

Entregó la Universidad más de 545 mil pesos a la Cruz Roja



Además del donativo, entregó un reconocimiento

Estos recursos fueron alcanzados durante la colecta universitaria Cruz Roja 2002, realizado del 17 al 30 de septiembre pasado, entre académicos, trabajadores administrativos y alumnos de la UdeG.

Los primeros aportaron, mediante nómina, casi 395 mil 649 pesos; los últimos recabaron 149 mil 709 pesos, vía alcancías.

El Rector general de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López, indicó que la labor de la Cruz Roja Mexicana es loable, “digna de encomio y de ser apoyada. Los universitarios así lo hemos entendido siempre. Por eso este esfuerzo, aunque modesto, es una muestra del valor simbólico que tiene para nosotros la Cruz Roja”.

Dijo que las computadoras, que en fechas próximas serán entregadas, podrán ayudar con el diagnóstico basado en evidencias, además de que contribuirán al salvamento de vidas.

“Es un grano que puede multiplicarse internamente, con muchos beneficios para la población usuaria de la Cruz Roja”.❖

La Universidad de Guadalajara entregó a la Cruz Roja Mexicana un donativo que ascendió a la cantidad de 545 mil 358 pesos, así como tres computadoras, dos impresoras y un escáner, equipo con el cual la institución de beneficencia iniciará su programa de medicina con base en evidencias.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

LAS DIVISIONES DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES Y DE CIENCIAS BIOLÓGICAS CONVOCAN A LOS PROFESIONISTAS INTERESADOS DE LA ZONA SUR DE JALISCO A CURSAR LOS PROGRAMAS DE MAESTRÍA EN:

ADMINISTRACIÓN PARA EJECUTIVOS Y CIENCIAS DE LOS ALIMENTOS

INFORMES E INSCRIPCIONES: CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR (WEBSITE: <http://www.cusur.udg.mx>) DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (WEBSITE: <http://www.udg.mx>). AVENIDA PROLONGACIÓN COLÓN S/N, KILÓMETRO 1 CARRETERA LIBRE CIUDAD GUZMÁN – GUADALAJARA, CIUDAD GUZMÁN, MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO. C.P. 49000. TEL. Y FAX. 01(341) 412-40-44, EXT. 6034. CORREO: jmercado@cusur.udg.mx

CUPO LIMITADO

INSCRIPCIONES ABIERTAS DEL 2 DE DICIEMBRE DE 2002 HASTA EL 14 DE FEBRERO DE 2003

INICIAMOS CLASES EN MARZO DE 2003.

Pasaje Cultural



Reconocen a periodistas jaliscienses con el Emisario 2002

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Letras

Guadalajara, como las demás ciudades, también habla, cuenta y crea historias. Algunos las ven; otros, las ignoran, pero pocos las llevan a la mesa literaria para compartirlas.

Escritores del estado disertan sobre el tema de la ciudad en las letras de Jalisco.

Teatro

Estudiantes de sicología suben al escenario teatral para abordar los problemas sociales. El objetivo es crear conciencia y ayudar, a quienes están inmersos en los mismos, a que encuentren la salida.

Las representaciones teatrales son realizadas en secundarias de Zapopan.

Arqueología

El próximo año estará listo la publicación sobre los petroglifos de la Ciénega, elaborado por académicos del CUCiénega, quienes cuentan con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Convocatoria

Fue presentada la convocatoria para la segunda edición del concurso de cuento Juan José Arreola, que pretende estimular el trabajo creativo de los jóvenes cuentistas del país. El ganador recibirá 50 mil pesos y la publicación de su obra.

Reconocen a periodistas jaliscienses con el Emisario 2002

La profesionalización y actualización son los mayores retos que tienen los profesionales de la información, coincidieron en afirmar los galardonados.

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

La Universidad de Guadalajara y los principales medios de información del estado entregaron el premio Jalisco de periodismo Emisario 2002, a lo mejor del periodismo jalisciense en los ámbitos de prensa escrita, radio, televisión, así como trayectoria profesional.

Esta VII edición del premio reconoció por primera vez a estudiantes de ciencias de la comunicación, aspecto que motiva a los futuros profesionales para continuar en esta labor.

La ceremonia fue en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la UdeG, el 11 de diciembre pasado.

Los galardonados, en entrevista para *Gaceta Universitaria*, coincidieron en señalar que el periodista jalisciense requiere capacitación constante. "Es necesario profesionalizar esta actividad".

Ildefonso Loza Márquez y García de Quevedo indicó que el reto más importante es el profesionalismo.

"Observo, con tristeza, que algunos periodistas actúan con cierta ligereza, ya que no analizan la información".

Los profesionales deben valorar el

contenido de lo que darán a conocer, a fin de orientar socialmente y no contribuir a la confusión y desinformación.

"El reto mayor al que debe enfrentarse un periodista es saber analizar el contenido de su información, que sea congruente con su forma de pensar, ser honesto y consciente de lo que escribe".

Para **Livier González Brand**, la falta de actualización y profesionalismo son dos problemas a resolver.

Dijo que la causa de ello es la falta de tiempo y dinero para capacitación.

"Los medios donde laboramos deben ofrecerla. Sin embargo, no hay mucho interés, por lo que nosotros hemos buscado la capacitación con nuestros recursos".

Comentó que los periodistas de Jalisco se han distinguido por su interés en la actualización, pero "es importante que los dirigentes de los medios asuman de manera conjunta este reto".

Víctor Manuel Chávez Ogazón comentó que el periodismo debe tener un efecto social, además de responsable y crítico, que alerte a los ciudadanos o frene conductas que pueden presentarse en la sociedad o en los servidores públicos.

Rafael del Río expresó que otro aspecto importante es dar más voz a la sociedad civil y a los grupos sociales, ya que los actores políticos tienen mucho peso en los espacios noticiosos. La información escrita y visual debe incluir la participación social de las personas.

Óscar Carbajal Mariscal dijo que el compromiso de quienes ejercen el periodismo es con la sociedad, la cual es más amplia, crítica y responsable, exige más claridad y honestidad.

Álvaro Alonso González aseguró que el periodismo no es un campo que se estudie y practique fuertemente en las universidades.

"En el transcurso de la carrera he cursado tres asignaturas al respecto. Esta situación se presenta en otras instituciones. En las carreras de comunicación hacen falta programas de trabajo y de estudio más enfocados al periodismo".

EMISARIO 2002

Durante la ceremonia de premiación de la presea Emisario 2002, **Víctor Manuel Chávez Ogazón**, de *El occidental*, fue premiado por su trabajo sobre el caso de *La pseudo doctora Miriam Yukie*, en la categoría de prensa escrita.

Rafael del Río, de *Público*, logró este premio

en la categoría de fotoperiodismo, por su trabajo *Los muchachos de abajo I*.

Livier González Brand, de Promomedios de occidente, por el reportaje radiofónico *El silencio de los inocentes*.

Óscar Carbajal Mariscal, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, fue galardonado en la categoría de televisión por su documental *El espejo y los sueños, problemática social y ambiental del lago de Chapala*, transmitido en el Sistema jalisciense de radio y televisión.

Todos ellos recibieron la estatuilla Emisario (del escultor Diego Martínez Negrete), un reconocimiento por escrito, además de 50 mil pesos.

Los estudiantes reconocidos del ITESO fueron **Christian Vega Alcocer**, **Rolando González Hernández** y **Álvaro Alonso González Ramírez**, por su trabajo *Erotismo en cada esquina: el auge del cómic porno*.

Ellos tuvieron un reconocimiento especial durante la entrega de premios.

Ildefonso Loza Márquez y García de Quevedo fue merecedor del premio Despertador americano, ya que ha demostrado, a lo largo de sus años de carrera, su calidad profesional, quien recibió además de su distinción un monto de 60 mil pesos.❖

VÍCTOR MANUEL, REPORTERO Y SUBJEFE DE INFORMACIÓN DE EL OCCIDENTAL

Este premio, por un lado, es un aliciente y me motiva a ser más responsable, por otro, representa el reconocimiento a un trabajo de más de 10 años. Sobre todo, por resultar premiado el trabajo en torno a la seudo doctora, ya que puso en alerta a muchas autoridades sanitarias, frenó el surgimiento de charlatanes, cerraron muchos consultorios y clínicas de belleza.

Eso nos da idea de lo que puede generar un periodismo profundo no basado en banalidades o cuestiones ligeras, como por ejemplo criticar a la autoridad solo por hacerlo, sino que más bien tenga trascendencia social y contribuya a que ese tipo de hechos no queden impunes.

El premio Emisario en su VII edición se consolida, ya que no es un reconocimiento oficialista o gubernamental, como los que eran entregados antes. Ahora lo otorga la UdeG y los medios de información más importantes.❖



ADRIANA GONZÁLEZ

LIVIER GONZÁLEZ, CONDUCTORA DEL PROGRAMA SERVICIO 880, RADIO TRIPLE AAA

El premio lo obtuvimos por el reportaje *El silencio de los inocentes*, que es un llamado a la conciencia ciudadana en torno al abuso sexual infantil y la prostitución. No es un asunto de hoy, sino que empieza a manifestarse y tratarse como nunca antes.

Estoy encantada de recibir esta distinción, ya que premia el esfuerzo que todos los periodistas realizamos día con día. Es el reconocimiento a un trabajo que para mí fue importante.

Inició como un programa de radio y posteriormente elaboramos un reportaje para que pudiera tener mayor difusión y efecto social.

Me parece que este premio que otorgan las empresas de información y la Universidad de Guadalajara es uno de los más importantes en el estado. No es un premio para la egolatría o para la persona, sino a su labor: en tal sentido es respetable.❖



MITIGUEL SÁNCHEZ



RAFAEL DEL RÍO, FOTÓGRAFO DEL PERIÓDICO PÚBLICO

Este premio es un estímulo para quienes nos dedicamos al periodismo. Sin embargo, falta que nuestras empresas valoren nuestro trabajo y ello se refleje en el salario, la capacitación.

Estoy contento porque te das cuenta de que tu trabajo vale la pena. Cuando tomamos fotografías o imágenes, hacemos textos y noticias visuales.

Con este premio adquieres mayor responsabilidad. Cuando he logrado algo, es a partir del trabajo de investigación periodística que realizo y que no tiene que ver con las asignaciones diarias. Regularmente es un trabajo que parte de mi iniciativa por buscar un tema, trabajarlo con profundidad.

Me parece interesante el perfil del premio Emisario, pues es una institución y los principales medios las instancias que lo otorgan. Representa un apoyo emocional y económico.❖



ÓSCAR CARBAJAL MARISCAL, JEFE DE LA UNIDAD DE MULTIMEDIA INSTRUCCIONAL, DEL CUCBA

El premio es un estímulo importante que me compromete a continuar con este trabajo, producir otros materiales videográficos que tenemos planeados e impulsarlos en el plano educativo a fin de que las personas reflexionen sobre diferentes problemas sociales.

Con este es valorado el impacto y la trascendencia de la información y compromete a los periodistas a ser mejores.

Además, la ceremonia de premiación es un foro, donde por algunos minutos los periodistas tienen la oportunidad de hablar sobre sí mismos. Esa calidez es la que se queda impregnada.

Invito a los jóvenes para que le echen ganas al periodismo, puesto que es una profesión compleja, pero bonita, porque al final a todos nos deja beneficios.❖

ÁLVARO ALONSO GONZÁLEZ, ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN, DEL ITESO

Nuestro trabajo surgió de la materia "periodismo de investigación". Nos sorprendió la noticia de que obtuvimos este premio. No lo esperábamos.

Este logro nos resulta importante. Quizá es una señal para continuar en esto.

Ninguno de mis compañeros ni yo trabajamos de planta en algún medio, por lo que este premio, tan reconocido en Jalisco, representa un aliciente "de poca madre".

Es bueno que existan instituciones como la UdeG, el ITESO, que apoyan el periodismo de investigación.❖



MIGUEL SÁNCHEZ

ILDEFONSO LOZA MÁRQUEZ Y GARCÍA DE QUEVEDO, PERIODISTA DE TELEVISIÓN RADIO

Hace algunos años fui integrante del jurado del premio Emisario. Conozco el prestigio, la limpieza y transparencia con que se realiza el concurso. Por ello me siento orgulloso de recibirlo y más comprometido con mi trabajo.

El Emisario es un vehículo extraordinario para estimular esta profesión, es un premio que hacía falta.

Lo recibo con agrado, ya que no lo concede ninguna autoridad gubernamental.

Me enorgullece más porque me entregaron el Despertador americano, en el cual los directores de los medios reconocen tu trabajo y trayectoria.

Afortunadamente el premio nacional de periodismo quedó totalmente despolitizado, descentralizado y lo otorgan los medios. Esto es lo que hizo la UdeG con el Emisario y el Despertador americano.

Con 55 años como periodista, señaló que este galardón lo compromete a ser cada vez más honesto con la sociedad.❖



ADRIANA GONZÁLEZ

ADRIANA GONZÁLEZ



Literatura

La ciudad en las letras de Jalisco

Ricardo Ibarra
ricardo@libertaddigital.net

Guadalajara, como las demás ciudades, también habla. Cuenta y crea historias. Algunos las ven, otros las ignoran, pero pocos las llevan a la mesa literaria para compartirlas.

Escritores de Jalisco intentan tender un puente para explicar la relación entre la obra literaria y el creador.

“No soy tapatío, pero tengo 57 años viviendo aquí”, anticipa Ernesto Flores, creador de revistas como *Cóatl*, *Textos*, *Esfera*, *Suplemento* y *La muerte*.

Comenta que son pocos los escritores tapatíos o jaliscienses que hablan sobre Guadalajara en sus trabajos: “recuerdo *Flor de juegos antiguos*, de Agustín Yáñez. Él sí lo hizo. Rulfo no habló de la ciudad, pero habló de los campos jaliscienses. Olivia Zúñiga le

dedicó algún poema. Son pocos los que han abordado a la ciudad. Recuerdo varios poemas, pero más bien de personas de fuera. De los visitantes, quienes escribían sobre la casa de los tapatíos”.

Quien sí ha tomado a Guadalajara como contexto novelístico, es Dante Medina, en *La dama de la gardenia* (FCE, 1992).

“En la búsqueda de esta mujer hermosa y volátil se nos revela el mapa de una Guadalajara mítica y terrible, capaz de engendrar lo mismo niños de la calle, prodigiosos en su afán de supervivencia, adultos entramados en sus propias fantasías y frustraciones, que locos dotados del poder de conjurar ejércitos”, describe el catálogo electrónico del FCE.

“Los artistas también pertenecemos a estos grupos sociales divididos y que vivimos en el mismo espacio ciudadano en que viven los demás.

“Curiosamente el artista en Guadalajara siempre ha tenido un estatus cosmopolita, que mira hacia fuera con una especie de menosprecio a su ciudad. No porque no la quiera o la quiera mandar al diablo, sino porque le da la impresión de que no encuentra el sustrato, el humus, la necesaria materia para ejercer su arte”.

Dice que la identidad de los tapatíos tiene que ver con un pasado destructivo, “que es más destrucción que en Oaxaca y el DF, aunque parezca terrible la destrucción de México Tenochtitlan. Tenemos un pasado que se parece más a la devastación, que al mestizaje.

“¿Cómo se inserta un artista en esta ciudad?, ¿delatándola, incendiándola? Otros dirían ‘yo no quiero ser un cómplice’, pero otros diríamos, ‘no me toca a mí’”.

El poeta tapatío Rodolfo Naró, explica que la ciudad es “semillero de

inspiración”, pero solo para quienes pueden contemplar y extraer la historia de sus habitantes, sus edificios y del cielo que la cubre.

“Es un semillero de inspiración, como el campo lo fue para Juan Rulfo. La ciudad está llena de grandes historias. Son novelas cotidianas, que vemos siempre a la pasada, pero que por fuerza de estarlas viendo les restamos importancia”.

Para el poeta, creador de la obra *Del rojo al púrpura*, una primera influencia del escritor es el entorno que habitó en la infancia: “quizá un 50 por ciento sea eso y el resto la visión interior, los recuerdos y las experiencias en su vida”.

Pero no es solo una influencia la ciudad, sino también el cielo que la cubre. “Aquí todavía se ven nubes. La ciudad no es solo la planta baja. También hay cielo con nubes y estrellas, de noche”.❖

Teatro con fines sociales y psicológicos

Aimeé Muñiz Machuca

La presentación de diversos problemas que aquejan a la sociedad, es el objetivo del programa de teatro enmarcado en el Circuito del arte, que realizan, en secundarias zapopanas, Daniel Cevallos y Perla Margarita Martínez Endía, estudiantes de la carrera de psicología de la Universidad de Guadalajara.

“El objetivo es presentar a los alumnos diferentes situaciones. Ahora estamos trabajando con el tema de la violencia intrafamiliar. No se trata de regañar a los jóvenes o decirles qué hacer, sino mostrarles cómo son vividas tales situaciones, para que se identifiquen con los personajes y hagan comparaciones con su medio”, explicó Cevallos, estudiante de octavo semestre de la carrera.

Esta forma de trabajo ya es añeja. Fue el año pasado cuando comenzaron con un grupo más grande a presentar pequeñas obras de teatro, escritas por ellos mismos, en torno a problemas como bulimia y anorexia, y presentándose en congresos en torno a dichos temas.

A mediados de 2001 Cevallos y Martínez Endía decidieron participar en un certamen organizado por el ayuntamiento de Zapopan y resultaron ganadores del premio Proyectos municipales de la juventud, gracias al cual han estado en ocho escuelas secundarias desde principios de 2002.

“Nosotros elegimos trabajar con secundarias. Resulta difícil, pero creemos que es un sector importante de la población y es importante conocer cómo viven, cuáles son sus problemas y cómo los enfrentan”, comentó Martínez Endía.

Añadieron que gracias a este trabajo se han dado cuenta de cuáles son los problemas de los jóvenes, pero no se trata únicamente de descubrirlos y anotarlos, sino de continuar trabajando hasta conseguir que puedan enfrentarse a diversas situaciones sin salir lastimados.

“Ahora que ya tenemos identificados los problemas y nos hemos dado cuenta que los chicos sí encuentran puntos de relación entre las obras y sus vidas,

pensamos que es necesario hacer un taller, ahora sí para decirles qué se puede hacer en diversas situaciones, cómo deben enfrentar los problemas”, apuntó Cevallos.

Los resultados han sido positivos en esta dinámica de psicología teatral, pues no está considerada como sicodrama o sicoteatro, porque es un trabajo distinto.

Al decir de Martínez Endía, no son solo los muchachos de secundaria los que han manifestado interés por estos contenidos, sino también el profesorado de las escuelas que han visitado.

Aunque está a punto de terminar el año, aún es posible concertar funciones con estos jóvenes psicólogos que decidieron subirse al escenario teatral para abordar el análisis de problemas sociales, en un afán por crear conciencia y buscar que quienes están inmersos en los mismos, encuentren la salida.

Estas funciones se pueden concertar en el teléfono 38 18 22 00, extensión 3847, de la oficina del Circuito del arte, con David Sánchez Ramírez.❖



MIGUEL SÁNCHEZ

Daniel Cevallos y Perla Martínez iniciaron este proyecto a principios de 2002

Premio nacional de cuento Juan José Arreola

*Anunciaron la segunda
emisión del certamen, que
el próximo año podrá
llevarse 50 mil pesos.*

Alejandra Tello

Fue presentada la convocatoria para la segunda edición del concurso de cuento Juan José Arreola, por Silvia Álvarez Jiménez, titular de la Coordinación de Extensión Universitaria, y el maestro Marcos Macías Macías, del CUSur.

El concurso lo organiza la Coordinación General de Extensión, la Coordinación de Promoción y Difusión Cultural y el Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, de la Universidad de Guadalajara,

Informaron los organizadores que el monto

económico para el ganador aumentó de 20 a 50 mil pesos —que será otorgada de manera única e indivisible—, además de la publicación de la obra.

El ganador de la primera edición, Ulises Zarazúa, presentó su libro *Baños de pureza*, en la pasada edición de la FIL.

“En el primer certamen participaron 41 textos procedentes de los estados de Puebla, Michoacán, Estado de México, Distrito Federal, Coahuila, Sinaloa, Colima, Guanajuato y Jalisco. El jurado estuvo integrado por los escritores Martha Cerda, Hugo Gutiérrez Vega y Beatriz Espejo”.

El concurso busca estimular el trabajo creativo de los jóvenes cuentistas del país, así como crear un espacio que enriquezca la literatura mexicana de este nuevo siglo. “La UdeG asegura el financiamiento, administración, organización y permanencia de este concurso”.

En el concurso pueden participar todos los

escritores mexicanos entre 18 y 40 años, que radiquen en México, y entregar una obra inédita, escrita en español, con un mínimo de 80 cuartillas y máximo de 120, en el centro cultural Casa Vallarta, en Guadalajara, y en el CUSur o la Casa del arte, en Ciudad Guzmán.

La convocatoria también será publicada en los principales diarios de Guadalajara, del sur de Jalisco y en un periódico de circulación nacional. Además distribuirán trípticos con toda la información en museos, bibliotecas y centros culturales de todo el país.

Al igual que el año pasado, el jurado estará integrado por tres escritores o críticos de reconocido prestigio.

El periodo de recepción de los trabajos queda abierto hasta el 20 de junio de 2003, a las 19:00 horas. El fallo del jurado se dará a conocer el 4 de septiembre; la premiación será en el CUSur, el 19 de septiembre, y la obra ganadora será presentada en noviembre, en el marco de la XVII FIL. ❖

Los petroglifos de la Ciénega tendrán una publicación

Aimeé Muñiz Machuca

Contribuir al conocimiento de las tribus indígenas y crear conciencia en torno a la conservación de los vestigios de dichas culturas, es el objetivo del libro *Los petroglifos de la Ciénega*, que el próximo año será publicado por Alfredo Morales, profesor de ingeniería química del Centro Universitario de la Ciénega.

La publicación, apoyada por el Programa de estímulo para la creación artística 2002, recogerá imágenes de los petroglifos que Morales encontró en aquella zona, del año 1999 al 2001, apoyado por un grupo de exploración integrado por estudiantes de diferentes carreras de ingeniería.

El trabajo surgió con el interés de investigar si en la zona cercana al lago de Chapala habría vestigios que denotaran la existencia de una civilización.

“Nos pusimos a explorar. En la parte norte del lago de Chapala encontramos cerca de 35 sitios en dos años de exploración, de los cuales tomamos fotos y tenemos una colección de casi 500 imágenes de los diferentes petroglifos ahí encontrados”.

Surgió entonces entre los exploradores la preocupación por proteger los petroglifos, que estaban siendo destruidos por “buscadores de tesoros” y personas que desconocen la importancia histórica de estos grabados en roca.

“El objetivo fue, en una primera etapa, difundir en el ámbito local publicaciones



semanales solicitando la conservación de tales vestigios. Después hicimos una especie de levantamiento para saber dónde estaban, y más tarde, en pláticas con algunas personas, éstas me sugirieron hacer un libro y una serie de conferencias una vez que esté lista la publicación”.

La etapa en la que se encuentra Morales, ahora por su cuenta, es en la toma de fotografías de mejor calidad para poderlas incluir en el material documental, para continuar después con la redacción del texto, que contendría: información general, qué significan los petroglifos, en qué época fueron hechos, quién los hizo, de tal suerte que la gente esté informada y se preocupe por su conservación.

La intención es culminar el libro entre los meses de octubre y noviembre de 2003.

Morales indicó que aún desconoce a ciencia cierta el monto del apoyo obtenido, pero tiene claro que sus necesidades son contar con una mejor cámara fotográfica y una computadora con los elementos suficientes para procesar con calidad el material de la publicación.

Este proyecto cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, pues Morales es ingeniero químico, lo que le ha ayudado a identificar los petroglifos y acercarse a su edad, pero aún requiere de asesorías sobre algunos otros aspectos.

“Estoy llegando a cuestiones arqueológicas por el lado científico y no tengo una formación de arqueólogo, aunque sé todo lo referente a su trabajo. Soy un aficionado a esto, pero lo que me impulsa es proteger este patrimonio” ❖

Jack Lang en la cátedra Julio Cortázar

Gaceta Universitaria

El próximo 19 de diciembre estará en Guadalajara, como parte de la cátedra Julio Cortázar, el doctor Jack Lang, exministro de educación nacional de Francia.

De 11:00 a 13:00 horas impartirá el curso “La enseñanza de las artes en la escuela”, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. A las 19:00 horas dictará la conferencia magistral “La enseñanza de las artes en la escuela”, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Jack Lang es doctor en derecho. Tiene un diploma internacional por la Universidad de Nancy (1971–1981), de cuya facultad de derecho y ciencias económicas fue decano en el periodo de 1977 a 1980. Ha sido profesor en la Universidad de París X Nanterre, así como en el Conservatorio nacional de artes y oficios.

Su actividad política lo ha llevado a ocupar, entre otros cargos, el de consejero de la ciudad de París; en el Partido Socialista, el de delegado nacional y delegado nacional para la cultura, además de que fue miembro del buró nacional de esta agrupación política y responsable de comunicación en la campaña presidencial de Francois Mitterrand.

En la actualidad es diputado de la sexta circunscripción de Pas de Calais, puesto para el que fue electo en junio de 2002.

Cuenta con varios textos, entre ellos, *El estado y el teatro*, *La jonction au fond des exceptions préliminaires devant la Cour de la Haye*, *Las políticas culturales comparadas en Europa*, *La acción cultural de la Unesco*, *Mañana, las mujeres...*

Ha sido merecedor de distinciones y condecoraciones: Caballero de la legión de honor y doctor *Honoris causa* por las universidades de Buenos Aires, Ferrara, Atenas y Hebrea de Jerusalén.

Más informes e inscripciones para el curso, en los teléfonos 36 16 43 57, 36 16 38 94. ❖

Víctima de la semana: Álvaro Larios

ganador de FIL joven

Ricardo Ibarra

Larios: tiene 18 años. Fue ganador en la pasada edición de FIL joven, en dos géneros: poesía y cuento. Hace dos semanas logró el primer lugar en un concurso nacional de cuento histórico, convocado por la Universidad Iberoamericana.

Aeronauta: la escritura me nace desde la infancia. A los seis años quería ser aviador, pero a partir de los ocho pensé en ser escritor, seguramente por la influencia paterna. Mi padre es escritor. Tengo recuerdos de mi niñez, en los que lo veía sentado, escribiendo. Empecé a escribir muy joven. A los 10 años empecé a jugar con los versos.

Brújula: mi padre fue un guía. Mis lecturas no han sido al azar. Siempre han estado dirigidas.

Comencé con los clásicos, sobre todo con la literatura francesa del siglo XIX, una de las etapas que todo buen lector debería abarcar.

180°: en mi primera etapa describía paisajes. Cuando niño me encantaba describir las escenas cotidianas. Esos textos son los que quizá nunca vaya a sacar a la luz. En la pubertad o adolescencia escribía lo que todo joven hace: poemas de amor, pero no de amor meloso, sino desgarrado. En esta etapa tuve mucha influencia de un escritor español, Vicente Alexandre.

Existe: en esta nueva etapa que abro, trato de llevar mi discusión a niveles más existenciales, dejarme un poco del amor y la muerte. Escribo sobre la maldad, la indiferencia y apatía del hombre. Ese es mi tema del momento.

El objetivo: el filósofo Nietzsche habla de la maldad y de una carencia de maldad, como un tabú social, algo inexistente, pero intrínseco en el hombre. Trato de rebatir eso. Creo que la maldad es una presencia física, temporal y espacial en nuestro ambiente. Se manifiesta de muchas formas. La indiferencia puede ser hacia aquello que vemos en frente y que puede provocar daño. Tiene muchas facetas. Yo me enfoco hacia la apatía, un tipo de maldad que nos caracteriza a los jóvenes de ahora, esa falta de fuerza para intentar cambiar algo.

Tibios: la sociedad actual tuvo un ejemplo a seguir. Los que nos llevan ventaja son nuestro ejemplo en esta falta de acción. La maldad es un no obrar, una no acción.

Cálidos: he leído mucha prosa. Entre los prosistas me gustan Arthur Schnitzler, austriaco, mi favorito; entre los mexicanos me inclino por el Carlos Fuentes de *Artemio Cruz*, no el Carlos Fuentes de estos últimos años. En poesía tengo que reconocer mucho a Efraín Huerta, a su hijo David Huerta, a Jaime Sabines, un gran exponente; también a Ramón López Velarde y los franceses Paul Valéry y Víctor Hugo.

El mapa: planeo salir del país, estudiar fuera, quizá economía en Berlín, pero siempre teniendo en cuenta que mi vida es la escritura y la lectura. No la pongo en un plano secundario, simplemente me doy libertad de conocer otro mapa, que es la economía. La

escritura es de por vida, es un vicio. Quiero expandirme a otros territorios. La intertextualidad en la escritura es importante, porque nos exige no solo saber de literatura, sino estar enterados sobre sicología, antropología y ciencias sociales.❖



RICARDO IBARRA

Escribe sobre la maldad, la indiferencia y apatía del hombre



Algunos puntos de vista sobre la situación literaria de Cuba

Adrián Espinosa Barrios

Eliseo Diego y Cintio Vitier son dos nombres que, gracias al Premio internacional de literatura latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, se suman a la lista de autores cubanos internacionalmente reconocidos. A esta lista pertenecían ya José Martí, Alejo Carpentier y Nicolás Guillén. Sin embargo, la literatura cubana va más allá de tales autores, en un complejo abanico de géneros y temas.

Esta diversidad literaria se ve enriquecida por la situación política de la isla, que divide, cuando menos territorialmente, a los escritores cubanos en dos grupos: los residentes dentro de la isla y los autores en el exilio.

¿Cuáles son las condiciones creativas en que se encuentran ambos grupos?, ¿cómo influyen las circunstancias políticas en la literatura cubana?, ¿cómo vemos a Cuba desde la literatura del exilio?

El ciclo de cuatro programas que Rap dedicó a la Feria Internacional del Libro, quedó cerrado el viernes 6 con el tema: "Los escritores cubanos". En cabina contamos con la presencia de Osvaldo Navarro, escritor radicado en México y Premio nacional de la crítica en Cuba, y por vía telefónica nos acompañó Antón Arrufat, escritor residente dentro de la isla y Premio nacional de literatura en Cuba en el 2000.

Respecto al tema de la historia literaria cubana, Osvaldo Navarro dejó en claro la tradición creativa que, desde sus inicios, acompañó al pueblo caribeño. La literatura de ese país, antes de

la revolución del '59 contaba ya con grandes talentos, como el grupo de intelectuales y artistas reunidos, en 1944, alrededor de la revista *Orígenes*, fundada por José Lezama Lima y José Rodríguez Feo.

El grupo se disolverá en 1954, para dar lugar a una nueva generación agrupada en torno a la revista *Ciclón*, pero las bases culturales cubanas quedaron sentadas con *Orígenes*. Precisamente al mismo grupo pertenecen los dos autores cubanos galardonados con el premio Juan Rulfo.

La política editorial y creativa cubana fue modificada a partir de 1959 con el triunfo de la revolución. A decir de Osvaldo Navarro, la coerción creativa alcanza su punto álgido en el famoso Quinquenio gris (1971-1976), época en que la literatura cubana es estrictamente censurada y se vuelve, por tanto, monotemática.

¿Esta actitud de censura literaria de parte del gobierno ha tenidos modificaciones? Navarro piensa que sí, pero no por voluntad del gobierno, sino por las circunstancias políticas y económicas vividas en la isla, lapso que ha sido nombrado como "periodo especial".

Ante la misma pregunta, Antón Arrufat, que durante 14 años vivió exiliado de toda actividad cultural dentro de la isla, desempeñando trabajos menores en una biblioteca provincial, y cuya primera novela no fue publicada sino hasta los años ochenta, después de la *rehabilitación*, dice que en Cuba siempre ha habido libertad de prensa, solo que no es una libertad irrestricta, sino condicionada.

¿Puede el escritor mantener su actividad creativa ajena a la

situación política de su país, aunque viva en el exilio? O, por el contrario, ¿es un deber moral el uso de la literatura como denuncia? A tal cuestionamiento ambos escritores invitados coincidieron en afirmar que la literatura, por su propia génesis, no se puede mantener ajena a las circunstancias políticas, y que los productos creativos han de ser, consciente o inconscientemente, el reflejo de esa realidad.

Mara Robles, conductora del programa, cuestionó a Osvaldo Navarro acerca de si una feria como la tapatía es útil para estrechar los lazos culturales entre los escritores residentes en la isla y fuera de ella.

"No", fue la respuesta del autor de *Hijos de Saturno*, pero la culpa no es de la feria, sino de la situación política, precisó Osvaldo, quien piensa que mientras la cuestión política esté de por medio, no podrá haber una reconciliación total de Cuba consigo misma.❖

PROGRAMACIÓN

Lunes 16 8:00 a 9:00 horas Título del programa: "El transporte público".
Miércoles 18 8:00 a 9:00 horas Título del programa: "El consumo navideño".
Viernes 20 8:00 a 9:00 horas Título del programa: "Balance del 2002".

Cartelera Cultural

a partir del 16 de diciembre



CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
Prolongación Colón s/n, Ciudad Guzmán, municipio Zapotlán el Grande, Jalisco

Teléfonos (01 341) 41 240 44, 41 251 89

❖ Exposición colectiva de pinturas *El beso*, de Flavio Villalvazo y Edgar Noriega, en la Casa del arte, en coordinación con la Casa de la cultura "Juan Rulfo" y el ayuntamiento de Sayula, Jalisco. Clausura: 18 de diciembre.

❖ Exposición artesanal en hoja de maíz "Nacimiento tradicional mexicano", de la creadora Claudia Cortés Machuca, en la Casa del arte. Estará hasta el 16 de febrero de 2003.



CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR

Lerdo de Tejada 2172, colonia Americana
Teléfonos 36 16 43 57, 36 16 38 94

❖ Curso: "La enseñanza de las artes en la escuela". Será impartido por el doctor Jack Lang, el 19 de diciembre, a las 19:00 horas.

TEATRO

La Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara presenta las obras:

❖ Enigma producciones y Charlot presentan *En un humilde pesebre*. Director: Gabriel Gutiérrez, con el grupo Charlot. Fin de temporada: 18 de diciembre, a las 20:30 horas, en el patio del exconvento del Carmen.

❖ Pastorela *La anunciación*, con el grupo Proscenio. Director: Ángel Anaya. Casa de teatro El caminante (Marcos Castellanos 26, entre Pedro Moreno y Morelos). Del 18 al 21 de diciembre, a las

20:30. Domingo 22 de diciembre, 18:00 horas.

❖ *Y así perdió el diablo*. Autor anónimo, con la compañía teatral Detrás del telón. Director: Óscar Kastell. Centro cultural Jaime Torres Bodet (avenidas Chapultepec sur y España), hasta el 22 de diciembre. Lunes a sábado, 20:30 y domingos, 18:00 horas. Admisión general \$40.00



GALERÍA CHUCHO REYES

Lerdo de Tejada 2172

Teléfonos 36 16 43 57, 36 16 38 94

❖ *Sueños de espuma*, exposición del pintor Alfredo Langarica. Clausura: 20 de diciembre.



DANZA

❖ Presentación del Ballet folclórico de la UdeG, con la dirección de Carlos Ochoa, en el teatro Degollado. Funciones dominicales a las 10:00 horas. El costo del boleto en luneta es de \$170 y en galería, \$30. Descuentos especiales a grupos, previa solicitud.

Mayores informes y reservaciones al 36 16 49 91.



SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ESCUELA PREPARATORIA DE TONALÁ
Independencia 232

Teléfonos 36 83 10 80, 36 83 33 46

❖ *Primicias*, exposición de dibujo y pintura, de Guadalupe Hernández Ortega.

TELEVISIÓN



❖ Martes 17 de diciembre

Tema: "El pastel y sus tajadas. Presupuesto 2003".

Canal 4, 22:00 horas; repeticiones: sábados, 1:00 y jueves, 21:00 horas, canal 21.

❖ Martes 24

Tema: "De navidades y religiones".

Canal 4, 22:00; repeticiones: sábados, 1:00 y jueves, 21:00 horas, canal 21.

❖ Martes 31

Tema: "Recorrido por medio año de Claves".

Canal 4, 22:00; repeticiones: sábados, 1:00 y jueves, 21:00 horas, canal 21.



CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Avenida Independencia nacional 151, Autlán, Jalisco

Teléfonos (01 317 38) 382 28 17, 382 31 82

❖ Exposición pictórica de las 45 obras seleccionadas en el cuarto premio de pintura "José Atanasio Monroy", en el Instituto Cultural Cabañas.

Quitate un kilo

Gaceta Universitaria

El pasado 13 de diciembre, en las instalaciones de la preparatoria número 8, se llevó a cabo una posada navideña en apoyo a los niños y jóvenes con cáncer del Albergue Mi último deseo, A.C., en el marco de la campaña Quitate un kilo, la vida te devolvera siempre lo que das.

El evento sensibilizó a los participantes sobre quienes padecen la enfermedad, al convivir con ellos, casi de 4 horas, en el que hubo exposiciones culturales y presentaciones de artistas.

El teléfono de Mi último deseo, A.C., por si deseas apoyarlos es 36 14 04 26.

Breves culturales

Abierto el Café de las artes

El 18 de noviembre pasado fue inaugurado el Café de las artes, de la Universidad de Guadalajara, ubicado en el interior del Museo de las Artes, en López Cotilla 930, sector Juárez.

El café, abierto de lunes a sábado, de 9:00 a 18:00 horas, ofrece a los visitantes diversas ensaladas y emparedados, los mejores secretos de la cocina de la anfitriona Kathleen y una variedad de bebidas.

Esta temporada habrá servicio sobre pedido, de pastel navideño de frutas, galletas y rompo.

Teléfono: 31 34 22 22, extensiones 1680, 3587 y 3209.❖

Aparecen 31 fotografías en la escena tapatía

Con la presencia de Pedro Valtierra, uno de los fotógrafos más importantes de México, fue presentado el número 25 de la *Revista Universidad de Guadalajara*, dedicada, en esta ocasión, a la imagen y a quienes trabajan en este género en la perla tapatía, en el centro cultural Casa Vallarta.

El fotógrafo condecorado, en 1998, con el Premio rey de España por la mejor imagen noticiosa internacional, será quien hable de esta publicación que, en esta ocasión abandona las letras para centrarse en el quehacer y la creación fotográfica, indicó Armando Zacarías, director de la revista.

En la *Revista Universidad de Guadalajara* confluyen lentes de fotógrafos orientados a distintas áreas, de tal suerte que será posible encontrar a aquellos que han concentrado sus trabajos en la imagen periodística, artística o publicitaria.

El editor de la publicación, Francisco Castellón, apuntó que solo incluyen a algunos fotógrafos, pues el quehacer fotográfico en Guadalajara es más amplio que los 31 exponentes que ahora aparecen.

Entre los fotógrafos incluidos destaca Rafael del Río, reconocido con el premio Emisario de periodismo por la obra *Los muchachos de abajo*.❖

Moneros tapatíos exhiben en el D.F.

Los caricaturistas Júpiter, El hereje, Efrén Jiménez, Yazz, Fabio, Jors, Cucho, Rom, Osvaldo y Alejandro participaron en la exposición de caricatura titulada "Los caricaturistas de Jalisco", realizada en el edificio principal del Instituto Federal Electoral, en la ciudad de México, donde fueron exhibidas desde tiras cómicas hasta caricaturas políticas.

Del 22 al 29 de noviembre, el público del Distrito Federal observó el trabajo de los caricaturistas tapatíos.

En *Gaceta Universitaria*, Júpiter, El hereje y Efrén Jiménez, plasman su humor cada semana.❖



Biblioscopio



Empresarios extranjeros en Guadalajara durante el porfiriato
Sergio M. Valerio Ulloa
Colección: Producción académica de los miembros del Sistema nacional de investigadores (SNI)
Universidad de Guadalajara.

En este trabajo son analizadas las experiencias de los inmigrantes franceses, alemanes y españoles

que llegaron a convertirse en importantes empresarios durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, en particular de aquellos que hicieron de Guadalajara su lugar de residencia y centro de operaciones.❖



Bahía de Banderas a futuro
Alejandro Canales Cerón
Patricia Vargas Becerra
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Universidad de Guadalajara.

Este libro presenta los resultados de la proyección de población para los municipios que conforman la región Bahía de Banderas, para el periodo 1995-2025.

A partir de la información disponible sobre la dinámica de los componentes del crecimiento demográfico en el periodo 1970-1995, y a través de métodos demográficos y matemáticos, se ha proyectado la población total, así como su composición por edad y sexo para cada quinquenio del periodo 1995-2025.❖



Investigación en salud Volumen IV, número 2, agosto 2002
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
OPD Hospital Civil de Guadalajara
Universidad de Guadalajara.

En su parte editorial, destaca “Recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud: por una mejor

comprensión y una nueva esperanza en la salud mental”.

Otros artículos son: “La psiquiatría comunitaria y los movimientos sociales: choque de dos mundos”, “Bioética, formación de los médicos y ejercicio de la medicina en el marco del reduccionismo biomédico y la globalización económica”.❖

gaseta fugaz

por Arduo Suaves

gf: subdesarrollo sustentable
gf: descubrimiento: las universidades están obligadas a investigar
gf: jubileo universitario y otros cheques
gf: macario, o el terrorismo plástico
gf: la ley orgánica donará su órgano
gf: acércate al aprendizaje y aléjate del olvidaje

gf: dios ganó el premio regional a la creatividad 2003
gf: lo que cura no es la marca, sino tu maldito querer
gf: PRONABES sin rumbo
gf: Chávez morado y el color rosita
gf: “qué me bec”, para el canutero de quebec
gf: aprender juntos, de la manita, a vivir la diversidad
gf: todo se ha perdido, hasta tu humor

Hora cero

DICE PENÉLOPE

No trabajaba en el telar, no tejía:
comenzaba un escrito, y lo borraba
bajo el peso de la palabra
pues la expresión perfecta se ve impedida
cuando el dolor interno la presiona
y como la ausencia es el tema de mi vida
—ausencia de la vida—
brotan en la página el llanto
y el sufrimiento natural de un cuerpo
despojado.

Borro, rompo, ahogo
los vívidos llamados
“dónde estás, ven, te espero,
esta primavera no es como las otras”
y vuelvo a comenzar por la mañana
con nuevos pájaros y sábanas blancas
que se están secando al sol.
Nunca estarás aquí
para regar las flores
para ver gotear los viejos techos
cargados de lluvia
para que se disuelva mi personalidad en la tuya
tranquila, otoñalmente...
Tu selecto corazón
—selecto porque lo escogí—
estará siempre en otro lado
mientras yo estaré cortando con palabras
los hilos que me atan
a ese hombre específico
que añoro
antes de que se vuelva símbolo:
el Odiseo de la Nostalgia
y que navegue por los mares
en la mente de cada quien.

Te olvido con pasión
cada día
para que te laves de los pecados
de la dulzura y del perfume
y limpio por completo
entres a la inmortalidad.
Es un trabajo duro y poco grato.
Al final mi recompensa será
llegar a comprender
qué es la presencia humana
qué la ausencia
o cómo funciona el yo

en tanta aridez, en tanto tiempo
y cómo es imposible detener el mañana.
El cuerpo todo se rehace
se yergue y cae en la cama
como si lo hubieran talado
a veces enfermo, a veces enamorado
esperando
que lo que pierde en tacto
gane en sustancia.

MI POBRE CORAZÓN EN LA NOCHE

En medio de la noche
escucho a mi corazón
y es su palpar
la melodía de un músico apasionado
que ama el caos.
Me recosté y espero inmóvil
a que surja de entre el lodo
la ensangrentada cantante
de mi vida.
Y como la trombosis
se ha infiltrado en el silencio
los corpúsculos del aire
alrededor de la piel
se convirtieron en una carga de hierro,
para evadirme de lo conocido
voy hacia otro conocido
que también he perdido: tú.
Sin esperanza me alejo de lo subjetivo
y me acerco a lo objetivo
que es eterno
y brilla
en su centro de gravedad
como una lámpara inmensa.
No es que no tenga miedo
pero si la noche lo permite
se abren los poros
circulo por mi cuerpo
y veo a mi pobre corazón
un puño de tierra
apoyado en la luz
una luz incomparable
una luz concreta como el agua
para sonreírle al muerto
que mi corazón conoció
tiempo antes que yo.

Katerina Anguelaki-Rooke

Selección: Filemón Hernández





La UdeG apoyará al ciclismo con mayores recursos

"Existen buenos ciclistas en la UdeG, pero los que sobresalen, casi de inmediato reciben propuestas de becas económicas y de estudio en universidades privadas. Algunos aceptan esa oportunidad, comprensible ante las carencias económicas que enfrentan", indicó el licenciado José Mercado, exciclista profesional y ahora entrenador de la UdeG.





Desconocen deportistas algunas sustancias prohibidas



Muchos gimnasios son centros de consumo de sustancias prohibidas

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

En México es común que numerosos deportistas desconozcan algunas de las sustancias prohibidas, por la escasa información que las autoridades y federaciones deportivas les proporcionan.

Algunos compiten sin saber cuál o qué sustancia puede ser causa de dopaje, señaló el ex triatlonista mexicano Enrique Quevedo Huerta, durante la charla sostenida con estudiantes de la licenciatura en cultura física y deportes de esta casa de estudios.

Quevedo Huerta externó que el Comité Olímpico Mexicano no se preocupa por asesorar y proporcionar la lista completa y actualizada de sustancias prohibidas. Aclaró que esto no justifica la obligación por parte del deportista de informarse, "pero también hay que comprender que esa lista crece cada día".

"Falta educación y cultura deportiva en atletas, entrenadores e, incluso, médicos. Los datos son escasos para conocer qué puede ayudar al desarrollo deportivo sin consecuencias negativas o por sus efectos posteriores".

"Hay atletas que sin saber han tomado sustancias y, a la hora del evento, fueron detectados como atletas dopados; todo, por desconocimiento de causa y no con intención".

LOS GIMNASIOS, CENTROS DE CONSUMO DE SUSTANCIAS PROHIBIDAS

Muchos gimnasios son centros de consumo de sustancias prohibidas. Por lo general lo hacen personas que no practican una actividad deportiva de alto rendimiento ni compiten en eventos internacionales.

Ese tipo de consumidores habituales solo buscan mejorar su figura, pero también desconocen los peligrosos a los que están expuestos. Existe una falta de control en las autoridades para vigilar o regular el consumo y venta de estos productos.

DOPAJE VS DEPORTE

El doctor Roberto Socarraz, director del Instituto de medicina deportiva en Cuba (uno de los países con menos casos de dopaje),

dijo que ésta es la causa principal de la falta de credibilidad en el deporte, ya que "atenta contra la ética y los principios deportivos. Si algún deportista rompe e impone alguna marca, sea cual sea su nacionalidad, de inmediato la

El ex triatlonista mexicano, Enrique Quevedo Huerta, quien charló con estudiantes de la licenciatura en Cultura física y deportes de la UdeG, señaló que es preocupante la falta de información entre deportistas mexicanos sobre dopaje.

gente piensa que su organismo estaba alterado".

Uno de los factores, explicó Socarraz, que orillan al deportista a doparse es la constante presión por parte de los entrenadores, directivos y hasta de las autoridades gubernamentales de su país. Hay factores externos que también los presionan, como las marcas patrocinadoras, que a veces les exigen que consigan, a como dé lugar, mejores resultados.

Es en el siglo XX cuando aparece el boom de la utilización de sustancias prohibidas. Por lo mismo, cada vez tienen que agregarse a la lista de sustancias prohibidas nuevos productos. Para el 2003, los diuréticos, los agentes con actividad antiestrogénica y los enmascarantes engrosarán las listas

de los ya establecidos, como los estimulantes, narcóticos, antibióticos y hormonas.

De manera lamentable el dopaje ha cobrado varias vidas y, en otros casos, graves consecuencias en la salud de quienes consumen dichos medicamentos. "La lucha de todos los países contra este fenómeno debe ser frontal, hasta eliminarlo".

Agregó que el desconocimiento de parte de los deportistas sobre el dopaje, no los excluye de recibir sanciones. Socarraz recomendó a los atletas de alto rendimiento estar bien informado, para evitar caer en alguna falta. Además, debe crearse un programa de cultura deportiva para toda la población, proporcionándole conocimientos contra el uso de sustancias prohibidas en el deporte.❖



FRANCISCO QUIRANTE

El pasado 7 de diciembre fue realizado el Torneo interprepas 2002 B. Atletismo, basquetbol, voleibol y futbol fueron algunas disciplinas desarrolladas en el estadio Olímpico, Unidad deportiva tecnológica y coliseo Olímpico.

En el evento estuvieron presentes el licenciado Alfredo Peña Ramos, director general del Sistema de Educación Media Superior, y la licenciada Georgina Contreras, coordinadora de Cultura Física, de esta casa de estudios.



Apoyarán al ciclismo con mayores recursos



Uno de los deportes más completos que existen

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

Hasta hace algunos años, la Universidad de Guadalajara era considerada una potencia ciclista. Durante los ochenta y noventa contó con los mejores equipos

juveniles del país; en las competencias no tenían rival, recordó nostálgico el licenciado José Mercado, exciclista profesional y ahora entrenador de la UdeG.

Señaló que esta casa de estudios pronto volverá a sobresalir en este deporte, aunque lo condicionó a los apoyos que la

Coordinación de Cultura Física prometió otorgarles el próximo año.

“Si los apoyos fluyen, creo que a finales del 2003 contaremos con un equipo competitivo, que represente con dignidad a la Universidad”.

El nivel que un día alcanzó, lo perdió por haber suspendido, en los últimos años, el respaldo a este deporte.

“Existen buenos ciclistas en la UdeG, pero los que sobresalen, casi de inmediato reciben propuestas de becas económicas y de estudio en universidades privadas. Algunos aceptan esa oportunidad, comprensible ante las carencias económicas que enfrentan”.

El equipo universitario cuenta con 13 ciclistas, ocho varones, entre los que sobresale Mario Sánchez, quien obtuvo medalla de bronce en la prueba contra reloj, en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe, efectuados en El Salvador; además, el joven Óscar Barajas, con un gran futuro por delante, ambos bajo la tutela del profesor Mercado.

En estos momentos —externó— entrenan jóvenes de secundaria, con miras a alimentar las escuelas preparatorias de esta casa de estudios y competir en las olimpiadas infantil y juvenil del próximo año. “Son pocos los elementos, pero creo que ellos podrían obtener una medalla para Jalisco”.

Aunque hay buenos corredores

La Universidad de Guadalajara buscará alcanzar los primeros planos del ciclismo nacional.

en nuestro estado, les falta dar el “estirón profesional”. En el ámbito nacional, el único equipo que ha sacado la casta es el de la Federación Nacional de Ciclismo, a la cual pertenece, entre otros, la medallista centroamericana y mundial Nancy Contreras.

El ciclismo es uno de los deportes más completos que existen. Mercado invita a los jóvenes a asistir con su bicicleta y casco protector a los entrenamientos, en el velódromo de la Unidad López Mateos, los lunes, miércoles y viernes, de 8:00 a 11:00 horas.

Los primeros días, los trabajos los realizan en el velódromo, para luego salir a carretera (con todas las medidas de seguridad). “Esta es una actividad que además de contribuir a la salud, es divertida”.

Si requieres más información comunícate al teléfono 36 19 81 06.

LA BICICLETA, EL CICLISMO Y SU HISTORIA

Aunque sin pedales, cadena y manillar, el celerífero puede considerarse el precursor de la bicicleta. El celerífero pasó a llamarse velocífero y después

velocípedo. Con los velocípedos a cuestras (también de madera e impulsados directamente con los pies en el suelo) tuvieron lugar las primeras carreras, en 1800.

Veinte años más tarde aparecieron los primeros velocípedos con pedales. No llegaban a un metro de altura, pero pasaban de los treinta kilos de peso.

Posteriormente estos artefactos fueron perfeccionados y les anexaron los pedales, adheridos a una gigantesca rueda delantera de hasta tres metros de diámetro. Aparecen los radios y la madera fue sustituida por el metal.

El 23 de mayo de 1891 es una fecha histórica para el ciclismo: la primera Burdeos-París. Era impulsada por pedales, bielas y la cadena adherida a unos piñones de la rueda trasera. En el manillar habían acoplado los frenos. Aquello ya empezó a llamarse bicicleta.

Fue Geo Lefèbvre quien tuvo la idea de organizar una carrera ciclista por etapas que le diera la vuelta a toda Francia. El 1 de julio de 1903, nace el *Tour* de Francia, la prueba reina del calendario competitivo del ciclismo profesional en el mundo.❖



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El personal del Centro Universitario de la Costa Sur se une a la pena que embarga al

doctor Juan José Palacios Lara

rector de este centro por el sentido fallecimiento de su señora madre

Herminia Lara de Palacios

acaecido el 6 de diciembre de 2002.

Descanse en paz



Recupera terreno la liga universitaria de futbol

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

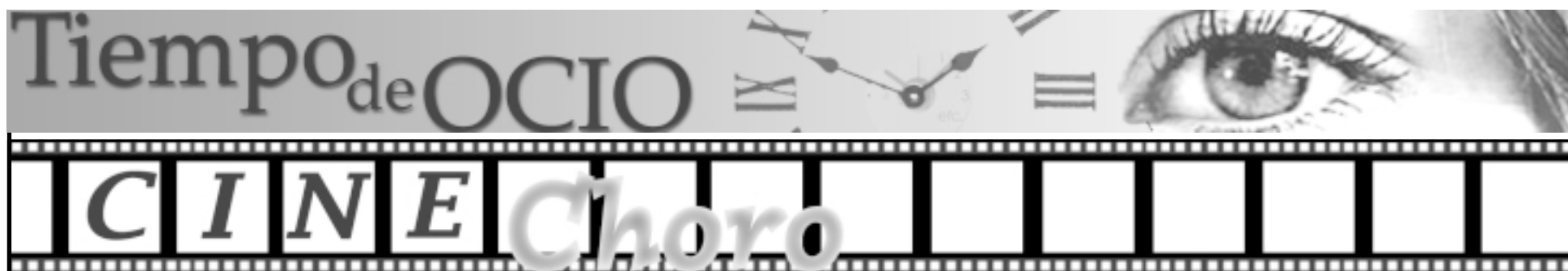
Después de un flojo inicio, el equipo de futbol de la Universidad de Guadalajara recupera terreno al escalar posiciones dentro de la tabla general de la liga mayor universitaria, al ubicarse en la sexta posición.

Luego de seis jornadas, el cuadro udegeista ha conseguido dos victorias, dos empates e igual número de derrotas, para sumar un total de ocho puntos (en espera de los resultados de la jornada 7, disputados el pasado viernes 13 de diciembre).

El liderato general de la zona sur lo encabeza el Instituto Tecnológico de Celaya,

seguido de la Universidad del Valle de México y, el tercer lugar lo tiene la UNAM. La Universidad de Colima está en el cuarto sitio y la Universidad Veracruzana en el quinto.

Por el periodo vacacional, la liga universitaria entra en receso. Para el 2003 las actividades reanudan el viernes 17 de enero, cuando los Leones de la UdeG reciban a la Universidad de Colima.❖



SALMA Y (SU) FRIDA

Juan Manuel Orbea

1

Se ha hablado mucho –quizá demasiado– sobre los vericuetos por los que tuvo que pasar la hollywood star mexicana del momento, Salmita Hayek, quizá porque es la única que, mal que bien, ha sabido establecerse en ese mundo del espectáculo en serie donde impera la hipocresía, los intereses económicos y la basura visual escupida desde la pantalla grande. Es más, si nos atenemos a lo que ella ha contado a los contados medios a los que da entrevistas, sin duda vivió todo un calvario para realizar la película de su vida. Casi casi como si la obsesión por filmar la vida de Frida Kahlo, esa prócer internacional del más puro folclorismo oportunista en el mercado nacional, hubiera provocado que se mimetice a punta de cómo que no en los sufrimientos que, eso que ni qué, vivió la artista mexicana, quien si no fuera por Diego Rivera, mmh, quién sabe qué habría sido de ella. Quien no esté de acuerdo que tire el primer

pincelazo, ya sea muralista o surrealistón. Total...

2

Admito que tenía mis –grandes– reservas respecto a la calidad de Frida (EU/México, 2002). Incluso había decidido no verla, o la menos no hablar (escribiendo) de ella. Leí y escuché un sinfín de opiniones, no encontradas, sino encontronadas. Por un lado cosas buenas, y por el otro, obvio, cosas malas. Pero lo que más me molestó era saber que el ego egotónico de Salma Hayek no le permitió a esta bella pero menudita actriz –porque con esta película, para sorpresa de propios y extraños, ha demostrado que lo es– ponerse el bigote kahloniano por excelencia. Y después de ver el filme, debo insistir en que fue un crasísimo error.

Porque si algo es sinónimo, o elemento inherente que remite de inmediato a Frida kahlo, es su bigotito.

Vaya, creo que es más famosa por eso que por su relación con Diego Rivera o por sus pinturas. Pero en fin, no hay que pedirle peras al ego. Eso sería el colmo de cualquier olmo. Pero no seamos tan duros con esta mujer sufrida que no acepta ningún tipo de

crítica negativa, porque a su talento no lo comprenden los críticos mexicanos. Finalmente, esta versión de la vida Frida, es su Frida de Salma, es decir, muy de ella, aunque haya estado basada en una novela de quién sabe quién, y adaptada por cuatro guionistas, y por el sí o el no de lo que decidiera la sufrida de Salma. Por eso no tiene sentido entrar en la polémica sobre si hay errores históricos, sobre si fue así o no el rollo de Frida y Diego y todo aquél o aquélla que se cruzó entre sus más libidinosos deseos.

Finalmente, sí, esta película es un historia de amor atípico, y tres pinceladitas respecto a temas políticos, sociales y artísticos de la época.

3

Frida, me duele decirlo, es un buena película. Tiene una propuesta plástica y narrativa muy interesante, las cuales mantienen la tensión y la atención del espectador durante toda la trama. Cuenta con una producción impecable, una ambientación de llamar la atención, así como presume buenas actuaciones, y aunque muchos pegarán el grito, empezando por la misma Salma Hayek, quien por momentos supera a Alfred

Molina (Diego), al mismo Geoffrey Rush (Trotsky), brillante actor que vino a filmar a México como si fuera un paseo recreativo VTP, y al resto el elenco. Pero el filme se queda ahí, en buena película, cuando pudo ser excelente. No sé –aunque lo intuyo– de quien fue la idea de que Frida fuera hablada en inglés –marketing y otras ondas afines. El más grande de los varios errores de la mubi. Quizá el ego egotónico de Salmita, no se conformó de que, por ahí, si las ladinas envidias nacionales no decidieran lo contrario, la película fuera nominada como candidata mexicana al Óscar de Mejor Película Extranjera, asunto que ya no, pues al ser en inglés queda automáticamente fuera de elegibilidad. Ahora, si piensan que será escogida para el Óscar grande, pues la verdad qué pretenciosa, qué vanidosa y qué soberbia, mi hermosa Salmita. Caramba, en español, más allá de que hubieran tenido que cambiar varios actores del elenco porque se hubieran escuchado medio raritos, habría despegado a un nivel mucho más alto artísticamente hablando. Y es que escuchar ese falso acento mexicano en inglés da náuseas. Ocuando llega Frida a desayunar con Diego el día después de su boda, para que Salma-

Frida diga “Qué rico mole”, hñjole, pues hasta diarrea podría provocar. Pero ésta es la Frida de Salma, o bien, la Salma y (su) Frida.

4

Como sea creo –que no es lo mismo que pienso– que vale la pena ver esta película. A muchos les encantará, otros la detestarán. Pero seamos sinceros: cada quien tiene la libertad de hacer lo que quiera y como quiera. E insisto, la película es buena. Lo mejor que ha hecho Salma Hayek, y lo único que vale la pena. Como que la chava hizo bien la tarea, y sería injusto negar que ha crecido como mujer y actriz, aunque de estatura siga en las mismas. Y qué buena está, la verdad. ¿Historia de amor? Sí, pero según uno de los tantos puntos de vista que hay sobre esa historia de amor. Sin duda por momentos conmueve, cuando a veces logra ser creíble. Aunque de que Frida sea lo que su directora, productora (incluida Salma) y actores quieren hacernos ver, hay un graaan trecho. Y que ni le sigan, porque si no sufrirán más de lo que sufrieron, sobre todo Salma, la (su) Frida. ❖

Gana UdeG primeros lugares en concurso nacional de lectura científica

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

La Universidad de Guadalajara obtuvo dos primeros y un tercer lugar en el séptimo Concurso nacional de lectura “Leamos la ciencia para todos” 2002, para el cual fueron recibidos alrededor de 10 mil trabajos de todo el país.

Este concurso bianual es avalado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, la Secretaría de Educación Pública, la Academia mexicana de la ciencia y el Fondo de Cultura Económica, entre otras instituciones.

Los ganadores del primer sitio por esta casa de estudios, fueron Edith Deyanira Valdez Ramos, en la categoría de 12 a 15 años en el área de varias; Victoria Natalie Valdez

Jiménez, primer lugar en la misma categoría en el área de astronomía; el tercer lugar en el área de ciencias de la Tierra fue para Martha Elena Sánchez Salazar, todos ellos de la preparatoria 7.

Rebeca Isaac Virgen, miembro de la Unidad de vinculación y difusión científica, de la UdeG y coordinadora de la región occidente de este concurso, dijo que Jalisco fue el estado que más ganadores (31) tuvo de esta área geográfica.

La entidad michoacana obtuvo 7, Nayarit 16, Aguascalientes 7, Colima 4 y Guanajuato 21.

Este concurso busca que los estudiantes de todas las edades se aproximen a la ciencia de una forma placentera y estimulante, a fin de generar mayores científicos e investigadores en el país.

Isaac Virgen aseguró que la convocatoria de este año superó todas las expectativas de

los organizadores, pues el número de participantes se quintuplicó respecto a la edición pasada, que solo registró dos mil trabajos.

Explicó que pueden concursar jóvenes y adultos de 12 a 25 años, en diversas categorías, que van desde el resumen de opinión (12 a 15 años), reseña crítica (16 a 18), ensayo con enfoque didáctico (19 a 25), profesores de preparatoria y prototipos para alumnos de subsistemas de educación técnica.

Esta última es una modalidad apenas incorporada este año.

“Para hacer estos trabajos (patrocinados por el Fondo de Cultura Económica), los participantes deben leer y consultar por lo menos un libro de ciencia que forme parte de la colección de 187 títulos que tenemos. El acervo está dividido en áreas, como astronomía,

biología, ciencias de la Tierra, física, ingeniería, matemáticas química y temas varios”, señaló Isaac Virgen.

De ahí los muchachos deben elaborar un trabajo, según la categoría en la que estén inscritos, el cual es evaluado y seleccionado por el jurado.

Los premios para los primeros lugares van desde los cinco mil 400 pesos, un viaje a la ciudad de México para visitar diferentes centros de investigación, un diploma y un lote de libros científicos.

A los segundos y terceros lugares les entregan tres mil 700 y dos mil pesos, respectivamente, diplomas y una colección de libros científicos.

“Además de su premio, el ganador del primer sitio en la categoría de 19 a 25 años tiene pase automático al Verano de la investigación científica, realizado cada año en todo el país”. ❖

CARTELERA DE CINE

Adultos \$40.00
NIÑOS, TERCERA EDAD \$35.00

12 PLAZA MILENIUM

CINEMARK
Lo Mejor En Cines

Cartelera vigente del 15 al 19 de Diciembre de 2002

FUNCIONES SAB, DOM Y MIER DE LAS 11 AM,
LUN, MAR, JUE Y VIE DE LAS 12 PM



\$22.00
MIÉRCOLES

634-05-09 AV. A. LÓPEZ MATEOS SUR 3333, COL. RESIDENCIAL VICTORIA

EL PLANETA DEL TESORO	★
12:40 14:50 17:10 19:20 21:30	
HARRY POTTER Y LA CAMARA SECRETA	A
12:30 15:50 19:10 22:20	
AMAR TE DUELE	B15
12:35 15:00 17:20 19:40 22:00	
007 OTRO DIA PARA MORIR	★ B
11:20 14:10 17:00 19:50 22:30	
EL PLANETA DEL TESORO	★
11:30 13:50 16:10 18:20 20:30 22:40	

EL EXPERIMENTO	C
14:00 19:05	
LA ORDEN DE LA MUERTE	B15
12:00 16:40 21:50	
007 OTRO DIA PARA MORIR	★ B
12:50 15:40 18:30 21:20	
SANTA CLAUSULA 2 (ESPAÑOL)	A
12:55 15:20 17:40 20:00 22:25	
EL ATENTADO	B15
11:00 15:30 20:20	

FRIDA KHALO	B15
13:00 17:45 22:35	
EL PLANETA DEL TESORO	★
12:10 14:20 16:30 18:40 21:00	
EL ARO	C
11:10 13:40 16:20 19:00 21:40	
HARRY POTTER (ESPAÑOL)	A
11:40 14:40 18:00 21:10	

EL PLANETA DEL TESORO	AUT EN TRAMITE	SANTA CLAUSULA 2	AUT10031
HARRY POTTER Y LA CAMARA SECRETA	AUT10022	EL ATENTADO	AUT10008
AMAR TE DUELE	AUT10006	FRIDA KHALO	AUT10021
007 OTRO DIA PARA MORIR	AUT10033	EL ARO	AUT10020
EL EXPERIMENTO	AUT10011	HARRY POTTER Y LA CAMARA SECRETA	AUT10024
LA ORDEN DE LA MUERTE	AUT10032		

Horarios sujetos a cambio sin previo aviso
El día 25 de diciembre y 1 de enero no aplica el
precio de miércoles

cinemark.com.mx

ESTREMO
PRE-ESTREMO
6 MEGA PANTALLAS

ESTACIONAMIENTO GRATUITO

ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (JUNTO A CARREFOUR EN LA
ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO) TELS. 3641-7445 Y 3641-4970 ZAPOPAN, JAL.

LUMIERE
CINEMAS

14
salas

Cartelera del Lunes 16 al
Jueves 19 de Diciembre

ADQUIERE TU TARJETA
CLIENTE FRECUENTE LUMIERE

Consulta nuestra programación por internet
www.cinemaslumiere.com



EL PLANETA DEL TESORO	★
2:20 3:00	
3:15 4:15 5:00 5:15	
6:10 7:00 7:15 8:15	
9:00 9:15 10:00	B15
SANTA CLAUSULA 2	
2:40 4:30	
6:20 8:10 10:00	B
LA ORDEN DE LA M.	
4:30 8:15	B

007, OTRO DIA PARA MORIR	★
2:20 2:30 2:45	
4:50 5:00 5:30	
7:00 7:30 8:15	
9:50 10:00	B
FRIDA	
2:50 5:10	
7:30 9:50	B
AMAR TE DUELE	
2:35 6:20	B

HARRY POTTER Y LA CAMARA SECRETA	
2:10 2:30 3:15	
5:25 5:45 6:25	
8:40 9:00 9:35	B
EL ARO	
2:25 3:20 4:40	
5:35 6:55 7:50	
9:10 10:05	B
EL EXPERIMENTO	
10:10	B



ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * ADMISION GENERAL \$42.00 * ANTES DE LAS 6:00 PM. \$36.00 * PERSONAS DE LA 3a. EDAD \$30.00
LUNES A VIERNES 2 X 1 1a. FUNCION (EXCEPTO MIÉRCOLES) * SABADO Y DOMINGO 2 X 1 FUNCIONES ANTES DE LAS 2:00 PM.

MIÉRCOLES
\$20

LA PROMOCIÓN DE LOS MIÉRCOLES
APLICA TODO EL AÑO,
EXCEPTO DÍAS FESTIVOS.

CINEMATOGRAFO 2
AV. PERIF. 3222 ESQ. AMERICAS
TEL. 26-30-12-00

EL EXPERIMENTO
Dirigido por Oliver Hirschbiegel

NOY 4 - 6 - 8 Y 10 PM

CINEMATOGRAFO 3
AV. PERIF. 3222 ESQ. AMERICAS
TEL. 26-30-12-00

JUANA LA LOCA
Dirigida por VICENTE ARANDA

NOY 3:30 - 6:00 - 8:35 Y 10:10 PM

CINE DEL CENTRO
MORILLAS 426 CUARTO TEL. 36-13-49-18
AVENIDA 1314 SURMENDO 1515-1516-1517-1518

FIJACIÓN

NOY 2 - 4 - 6 Y 8 PM

NUOVO CINEMA ANROS
TEL. 3610-0820 FAX. 3610-1711 AL.
1. CULTURAL CINEAROS 8-25-00
Miércoles Populares \$17.50

JAMÁS MORIRÁS

NOY 2:00 - 4:00 - 6:00 Y 7:40 PM

CINES DEL BOSQUE
AV. L. MATEOS SUR 506 TEL. 3122-5876

JUANA LA LOCA
4:00 - 6:00 y 8:00 (185) 5:35 p.m.

NOY 2:00 - 4:00 - 6:00 Y 7:40 PM

LA MUJER DE MI VIDA
(185) 5:35 p.m.

EN EL CIELO
4:00 y 7:05 p.m.

NOY 2:00 - 4:00 - 6:00 Y 7:40 PM

EL CLOSET
(185)
NOY 9-10

EN EL CIELO
4:00 y 7:05 p.m.

NOY 2:00 - 4:00 - 6:00 Y 7:40 PM

Cinemas Versalles Plaza Bugambilas (la Republica) BLVD. BUGAMBILAS No. 2299
ESTACIONAMIENTO GRATUITO TEL. 3612 1735, 3612 2933

EL PLANETA DEL TESORO	4:00 6:00 8:00 10:00	A8
007, OTRO DIA PARA MORIR	4:00 6:30 9:00	B
EL ARO	4:00 6:00 8:00 10:00	B
HARRY POTTER Y LA CAMARA SECRETA	4:00 7:00 10:00	A
SANTA CLAUSULA 2	4:00 6:00 8:00	A
LA ORDEN DE LA MUERTE	10:00	B

SALAS LUX AV. LA PAZ 1425 TEL. 3825-4427
1. INSERTA Estudiantes y Maestros con credencial
DESCUENTO de Lunes a Jueves

LA SEDUCCION	NOY 4 Y 6 PM
SUENOS, MISTERIOS Y SECRETOS	NOY 8:00 PM

CINE FORO UNIVERSIDAD JUAREZ 575 TEL. 3826-7297
www.cineforo.udg.mx

CINE TEATRO CABANAS INST. CULTURAL CABANAS TEL. 36-68-16-40

IBERCINE Cine Iberoamericano	Hasta el 20 de diciembre
HABLE CON ELLA NOY 4 Y 6 PM	NOY 8 Y 10 PM

CINE FORO Universidad
AV. JUAREZ 976 TEL. 3826-7297
www.cineforo.udg.mx

IBERCINE
Festival de cine Iberoamericano

December 16 / Brasil / 4 - 6 y 8 p.m. Tierra extranjera Director Walter Salles Jr. y Daniela Thomás	December 17 y 18 / Alemania / 4 - 6 y 8 p.m. El acordeón del diablo Director Stefan Schwietert	December 19 y 20 / Uruguay / 4 - 6 y 8 p.m. 25 watts Director Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll
--	---	---

Del 21 al 31 de Diciembre Cerrado por Vacaciones / A partir del 1 de Enero del 2003...

XL Muestra de la Cineteca

Búscanos también en Internet

U Gaceta
Universitaria

www.comsoc.udg.mx/gaceta/gaceframes.htm

TIANGUIS

Vendo saxofón Yamaha yas-275 número 047404, nuevo, factura, vale para un curso en Yamaha, kit limpieza, metrónomo, lengüetas, boquilla. Informes Manuel Navarro (044 33) 36 77 41 48.

¡Paquete despreocupes! **Tus tareas urgentes en computadora:** rapidez, calidad y buen precio. Informes a los teléfonos 36 63 05 80, (0443 33) 198 50 18.

Renta de equipo de proyección (cañón, laptop, sonido) para exposiciones escolares, conferencias o exhibiciones, mantenimiento preventivo de Pc's, laptop y copiadoras, respaldo en CD, digitalización de imágenes y videos, presentaciones gráficas y páginas en red. Informes al 33 43 95 33 o (044 33) 34 41 58 05.

Vendo Pointer cuatro puertas, modelo 2000, con 26,000 kilómetros recorridos, única dueña. Contado \$69,500.00. Teléfono 36 47 27 43, con Lourdes.

Rento cuarto a estudiantes o trabajadores, servicios, agua caliente las 24 horas. Teléfono, TV cable. Informes con la señora Yolanda, al 36 29 10 01.

Shadow 90, automático, dos puertas, llantas nuevas, buenas condiciones. \$28,500.00. Informes con Margarita Lozano, al teléfono 38 24 14 59.

Vendo vestido de novia de Creazione Raffaella, talla 34, con velo y crinolina, en \$4,000.00. Informes al 36 74 31 22.

Vendo Lebaron automático 84, buenas condiciones. Informes al 36 72 66 94, por la noche (20:00 a 22:00 horas), con Antonia Peredo Molina.

Vendo carro Volare dart K, modelo 86, cuatro cilindros, en buenas condiciones, estándar. Informes a los teléfonos 36 89 48 92, 36 01 63 09, con Felipe García.

Vendo sala rústica, buen precio. Informes con Ángela Peredo, al 36 60 03 04, por la tarde.

Tsuru II-90, cuatro puertas. \$19,500.00. Informes con la señora Cecilia, al 36 09 85 35.

Santa Tere. **Apartamento u oficina**, magnífica ubicación. \$2,500.00. Informes al 31 21 41 65.

Profesional: **comparto oficinas**, todos los servicios. Jardines del bosque. \$2,000.00. Informes al 31 21 98 24.

Cerca plaza Terranova, **rento magnífico apartamento**, cuatro recámaras. Ofrezca. Llamar al 36 47 50 45.

Apartamento en Jardines del country, a una cuadra de Ávila Camacho. Todos los servicios. Teléfono 31 21 41 65.

Unidad y desarrollo
HERMANOS CON HEMOFILIA
Tel. 3613-5795
hermanosconhemofilia@hotmail.com
¡Vive la libertad sin alcohol ni drogas!
Grupo jóvenes Guadalajara de Alcohólicos Anónimos
Morelos No. 882 S.H. tels. 825-0542, 825-4900
jovenesaagd@hotmail.com
Servicios gratuitos
Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos
¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (Tel. 3811 0885); República 447 (Tel. 3827 2599)
Servicios gratuitos

Orgullo universitario



OMAR HERNÁNDEZ

Ramón Mata Torres obtiene reconocimiento nacional

Por su trayectoria e investigaciones obtuvo el Premio nacional de artes y tradiciones, convocado por el Conaculta. Hace 36 años es maestro de artes plásticas; es cronista de la ciudad y ha escrito cerca de 60 libros.

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

En reconocimiento a su labor como promotor de la cultura y el arte en todas sus expresiones, Ramón Mata Torres, profesor de la División de Artes y Humanidades, del CUAAD, obtuvo el Premio nacional de artes y tradiciones, convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El premio, que incluye una medalla de oro, reconocimiento y dinero en efectivo, le será entregado en los próximos días por el presidente Vicente Fox, en la ciudad de México.

Mata Torres señaló que esto es fruto del trabajo desempeñado en diversos ámbitos, con el objetivo de promover el arte popular y la cultura en general.

"Hace 36 años que soy maestro de artes plásticas. Ahora me otorgan este premio por mi trayectoria e investigaciones en las distintas dependencias en las que he trabajado y los libros que he publicado".

Fue director de la Casa de la cultura, en Zapopan, por seis años. "Además, soy cronista de la ciudad".

Ha escrito cerca de 60 libros. En el más reciente, aparecido en el 2001, habla de la Guadalajara del siglo XVI.

Hace 28 años que está dedicado a la promoción de cursos de información sobre Guadalajara. Desde entonces ha realizado 50, los que han arrojado mil 350 conferencias.

"Las conferencias tienen lugar en febrero y marzo, octubre y noviembre. Son 50 al año. Fueron organizadas

porque no existía mucha idea sobre la ciudad. Los encargados de turismo informaban poco y los guías tenían datos deficientes".

Mata Torres concibe la ciudad como complicada, ya que está llena de personas que no nacieron en ella, por lo cual exhorta a la población para que conserve sus tradiciones.

"Vinieron muchos agregados, está sobrepoblada y con una enorme cantidad de autos. En los sesenta hablábamos de la Guadalajara de abolengo. Ahora es una ciudad más cosmopolita. Las tradiciones obviamente son afectadas, porque la gente se agrega e incorpora sus costumbres o acepta las de otros. Debemos cuidar las tradiciones propias y luchar por conservarlas", concluyó.❖

En breve...

criterio

En su mensaje de fin de año, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, destacó que, a pesar de que el 2002 fue un año de resoluciones importantes para salvaguardar la viabilidad financiera de la UdeG, ha sido también un año prolífico para la investigación. Destacan los resultados obtenidos en medicina, ciencias sociales, económico administrativas y otras disciplinas.

economía

Falta de controles en la calidad de la producción, problemas con ritmos financieros, fallas en el establecimiento de precios a los productos y resistencia al cambio, son algunos problemas que enfrentan las micro y pequeñas empresas jaliscienses para competir en un mercado cada vez más globalizado, afirmaron especialistas del CUCEA.

cultura

La Universidad de Guadalajara obtuvo dos primeros y un tercer lugar en el séptimo Concurso nacional de lectura "Leamos la ciencia para todos 2002", para el cual fueron recibidos alrededor de 10 mil trabajos de todo el país.

Los ganadores fueron Edith Deyanira Valdez Ramos, en la categoría de 12 a 15 años en el área de varias; Victoria Natalie Valdez Jiménez, en la misma categoría en el área de astronomía, y el tercer lugar, en el área de ciencias de la Tierra fue para Martha Elena Sánchez Salazar, todos ellos de la preparatoria 7.

cinechoro

Con el título Salma y (su) Frida, Juan Manuel Orbea dice: "Frida, me duele decirlo, es una buena película. Tiene una propuesta plástica y narrativa interesante, las cuales mantienen la tensión y la atención del espectador durante toda la trama. Cuenta con una producción impecable, una ambientación de llamar la atención y presume buenas actuaciones, pero el filme queda ahí, en buena película, cuando pudo ser excelente".

deportes

El extriatlónista mexicano Enrique Quevedo Huerta, quien charló con estudiantes de la licenciatura en cultura física y deportes, de la UdeG, señaló que es preocupante la falta de información entre deportistas mexicanos sobre dopaje.