

UGaceta Universitaria

Nueva época II • Año 1 • \$ 2.00



Núm. 245 • 18 de marzo de 2002

Por una educación de calidad, pública y abierta

Innovación educativa, fortalecimiento de la red universitaria, gestión de calidad, derechos laborales y sociales, así como la democratización de la vida universitaria, son los ejes fundamentales del plan de trabajo de este rectorado.



El viernes 15 de marzo, el Rector general de la UdeG, José Trinidad Padilla López, rindió su primer informe de actividades

ADRIANA GONZÁLEZ

Contradictorio decir que el agua de Chapala baja la producción de hortalizas

A finales del mes pasado, agricultores de la ribera de Chapala aseguraban que la producción de hortalizas bajó un 20 por ciento a consecuencia de la infección en el agua y que malograba la semilla. Especialista de la UdeG califica tales declaraciones como alarmistas.

Continúa en la pág. 6



Terminó la fiesta del cine en Guadalajara. El público premió la cinta *El sueño del caimán*, de Beto Gómez.

Pág. 4

Reportaje:
Aplausos, quejas, accidentes, satisfacciones y un desfile de personajes vistieron la XVII muestra.

Págs. 14 y 15

El crimen organizado del robo de automotores en Guadalajara



Pág. 5

Suplemento: Informe del Rector general

Criterio	Bolsa de trabajo	Victimario	El orgullo de ser universitario
Marco A. Cortés Guardado... pág. 2	¿Buscas empleo? Consulta la pág. 18	Yahir Durán, músico... pág. 23	Salvador Hurtado de la Peña...pág. 26
Nosotros	Pasaje cultural	Memoria abierta	Deportes
Francisco Sánchez... pág. 18	Ricardo Castillo, poeta... pág. 19	Dr. José de Jesús González Vega,...pág. 25	Universitarios al salón de la fama de Jalisco...pág. 27


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Rector general:

Lic. José Trinidad Padilla López.

Vicerrector:

Mtro. Ricardo Gutiérrez Padilla.

Secretario general:

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres.

Director de la Oficina de
Comunicación Social:

Mtro. José Manuel Jurado Parres.

GACETA UNIVERSITARIA
Coordinadora general:

Cristina Félix Machado.

Coordinador de información:

José Luis Ulloa.

Coordinador de diseño:

Rubén Hernández.

Diagramación:

Miriam Mairena, Fernando Ocegueda

Corrección:

 Miguel García A., Celina Quiroz,
 Paulo César Pardo.

Distribución:

Patricia Sedano.

Edición electrónica:

www.comsoc.udg.mx

Publicación semanal editada por la Oficina de Comunicación Social. Información y correspondencia remitirla al piso 6 del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara, avenidas Juárez y Enrique Díaz de León, tel. 3825-2860, fax: 3826-6073. Guadalajara, Jalisco, México. Se autoriza la reproducción del material, citando la fuente. Certificado de licitud en trámite.

CRITERIO

Welfare y globalización

Marco Antonio Cortés Guardado*

Mucho ruido ha despertado la reunión sobre financiamiento para el desarrollo, que fue organizada por Naciones Unidas y que tiene lugar en la ciudad de Monterrey. Como ya es normal en las reuniones internacionales de esta naturaleza, los globalifóbicos hacen acto de presencia en la capital de Nuevo León, junto con más de sesenta jefes de estado, pero a diferencia de éstos, lo hacen para reiterar sus protestas contra el liberalismo y la globalización.

La presencia de los críticos de la globalización en las cumbres económicas se ha vuelto rutinaria pero sus movilizaciones empiezan a ser vistas de otra manera. A nadie escapa ya que la globalización, un fenómeno ineludible y positivo en muchos aspectos, ha profundizado las inequidades económicas y sociales entre países pobres y países ricos.

Las fronteras entre favorecidos y desfavorecidos de este fenómeno se replican, de hecho, al anterior de cada país, sea desarrollado o no. La discusión de la agenda social se ha vuelto por ello imperativa. No porque se esté intensificando la globalifobia sino porque algunos costos sociales de la internacionalización son inocultables y la preocupación en torno a ellos crece al tiempo que, ella también, se globaliza.

El proceso de constitución de la

La presencia de los críticos de la globalización en las cumbres económicas se ha vuelto rutinaria pero sus movilizaciones empiezan a ser vistas de otra manera. A nadie escapa ya que la globalización, un fenómeno ineludible y positivo en muchos aspectos, ha profundizado las inequidades económicas y sociales entre países pobres y países ricos.

Todavía existen países subdesarrollados que tienen pendiente la culminación de cada uno de los momentos de ese proceso típico de la modernización.

Este esquema evolutivo puede ser sobrepuesto a lo que acontece actualmente con el proceso irrefrenable de la globalización, no sin simplificar la complejidad del asunto.

Como este proceso no tiene reversa, el de la globalización, las posiciones más radicales en contra, y que quisieran pararlo, pueden ser vistas más bien como intentos románticos de conseguir lo imposible. El problema más pertinente es otro. Tiene que ver, obviamente, con las líneas que algunos globalifóbicos empiezan a dibujar, y sobre todo con algunas visiones que se han expresado en el foro social de Porto Alegre.

El punto actual de la agenda obliga a profundizar la discusión sobre los costos sociales de la internacionalización económica y financiera. Son costos sociales no solamente negativos para quienes directamente los padecen, sino también para el propio proceso de la globalización. El atraso social y la pobreza son un lastre para el desarrollo óptimo de la economía moderna. Por eso los países más desarrollados empiezan a mostrar mayor disposición para escuchar y atender los argumentos de los foristas sociales.

A la larga, se deben encontrar maneras viables de solucionar los problemas de pobreza y desigualdad social, lo que significa encontrar mecanismos de regulación internacionales, que contemplen alguna variante de las funciones compensadoras de los estados de bienestar.

La cultura se ha globalizado junto con las economías, y los rasgos del estado multinacional empiezan a dibujarse con mayor nitidez, concretamente en la Unión Europea, entidad que cuenta con un parlamento y una misma moneda. Es difícil pensar desde ahora que debería asumir un Welfare globalizado, pero el consenso es más claro entorno a su necesidad. Algún acuerdo debe surgir de las discusiones sobre financiamiento sobre el desarrollo, justamente porque el financiamiento de las políticas contra la pobreza y el rezago sociales es un punto crucial en la nueva agenda global. ❖

***Jefe del Departamento de Estudios Políticos (CUCSH)**

O B S E R V A T O R I O


Rumbo al mercado San Juan de Dios

JUAN NEPOTE

Buzón del lector

Correos electrónicos: cristyf@redudg.udg.mx / jluis@redudg.udg.mx
Oficina de Comunicación social, Juárez 976, piso 6.
Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara

COMENTARIOS A COLABORACIÓN DE CUTLÁHUAC DOMÍNGUEZ

En el número 243 de *Gaceta Universitaria* (4 de marzo de 2002), usted escribió que existen opiniones acerca del programa Big brother, en las que "la diversidad de las posturas [incluyen a] los que no saben ni qué, pero emiten su opinión, conforme a derecho".

Creo que es prudente considerar que la academia es un campo diferente al de la política. En ésta puede (o no) existir la libertad de expresión (que siempre debe ejercerse de manera responsable), pero lo académico se rige por otros criterios.

No basta expresar algo: hay que respaldarlo con argumentos o demostrarlo mediante evidencias (sean documentales o experimentales), si se desea tener algún crédito por parte de la comunidad académica en la que participa.

Por ejemplo, usted escribió que Big brother "servirá a los estudiosos y seguidores del conductismo para formular y comprobar hipótesis". Una pregunta obligada que le haría es: ¿puede decirme el nombre de uno de esos conductistas que formulan y comprueban hipótesis con el programa de referencia?

Luego se refiere a un espectáculo "montado con cuyos-humanos, no conejos de Indias, sino de este México del siglo XXI". En este caso, ¿a partir de qué declara que quienes participan en ese programa son cuyos-humanos? ¿Podría explicar biológicamente la diferencia que hay entre los humanos, los cuyos-humanos y los conejillos de Indias? Es interesante su expresión coloquial, pero tiene poco que hacer en el campo de lo académico.

Del conductismo dice que "esta corriente psicológica está superada". Aquí le preguntaría: ¿sabe usted qué es la psicología? ¿No la estará confundiendo con la psicología? ¿Puede argumentar por qué el conductismo es una corriente superada? ¿Superada por cuál teoría o corriente? En este aspecto, tengo el gusto de informarle que en esta Universidad de Guadalajara existe uno de los dos únicos programas de posgrado inscritos en el padrón de excelencia del Conacyt en el área de la psicología (con p) y que todos los profesores investigadores que en él

participamos somos conductistas y pertenecemos al Sistema nacional de investigadores.

Lo invito a que averigüe si existe otro núcleo de psicólogos que sin ser conductistas, tengan el mismo nivel de productividad y reconocimiento científico en nuestro país.

Me da la impresión de que usted ha sido víctima de comentarios y enseñanzas "ligeras" (no académicas), de la confusión y de la ignorancia que muchas personas tienen respecto a la psicología y en particular al conductismo. Por ello lo invito a que lea las fuentes originales para que no se quede en frases desgastadas como aquella que declara que el conductismo trata a los humanos como si fueran perros y ratas.

Descalificaciones (no argumentaciones) como ésta, revelan ignorancia por parte de quien las dice. Finalmente, lo invito a que conozca nuestro centro y tenga oportunidad de observar qué y cómo estudiamos el comportamiento desde la psicología conductista. ♦

**Julio Varela, Centro de Estudios e Investigación en Comportamiento
Teléfono 31 21 11 58.**

CONTEMPLACIONES CONTRA EL MEDIO

Las personas suelen identificarse con esquemas ambientales que les son ajenos, pero de algún modo terminan siendo parte primordial de sus tareas cotidianas. Interiorizan y se apropian del medio; lo suelen adoptar, pero pocas contribuyen a su producción y construcción. Algunas veces la forma perceptiva del medio es auditiva.

Terminaré con los rodeos y preámbulos innecesarios. Me estoy refiriendo a la *Cuenta de los guías*, revista de cultura por ondas hertzianas (como solía presentarse). Programa que perduró y fue parte de la vida cotidiana de varias personas de Guadalajara, y no me referiré a los conductores, productores ni a las autoridades administrativas que decidieron su salida del aire, sino a los radioescuchas de un programa que les inculcó una responsabilidad nueva hacia el ámbito cultural tapatío; de un programa que

no los limitaba a ser un receptáculo y catalizador de frases y contenidos, sino que permitía a los organizadores y artistas expresarse libremente, así como al público en general que buscaba un espacio para informarse y contribuir a la dinámica cultural de Guadalajara.

Un programa que estaba sujeto a las intervenciones de la comunidad cultural, y por ello sometido a un ajuste constante; su dinámica no era determinista de los contenidos, como suele suceder, sino que mantenía un equilibrio en cuanto a las actividades del ámbito cultural, es decir, la comunidad tapatía. Quizá sin tenerlo en cuenta, estaba siendo el colaborador principal de un programa de radio cultural.

Este aspecto es importante, si tomamos en cuenta la magnitud y repercusión de un programa de radio, sobre todo un medio marginal como este, comparado con los demás medios electrónicos que bombardean a la sociedad y la hacen sucumbir ante el consumismo y la mercadotecnia.

La *Cuenta de los guías* representaba una extraordinaria muestra del interés de los tapatíos en general, de considerar los temas culturales como propios y no reservados a clases privilegiadas y dedicadas al ocio. Fue importante la apertura de estos temas a la sociedad en general, ya que ésta es la verdadera productora y participante en la dinámica cultural.

Así los programas posteriores tendrán que establecer un compromiso constante con una población que es consciente de la relevancia de la cultura, y lo más trascendente, que contribuye a su construcción. ♦

**Javier Espinosa Valdespino,
estudiante de tercer semestre de la
carrera de sociología, en el CUCSH.**



PRIMERA PLANA

LA UDEG RECIBIRÁ 34 MILLONES DE PESOS MÁS

El gobierno del estado entregará recursos extraordinarios a la Universidad de Guadalajara (UdeG) por 34 millones de pesos.

Ricardo Gutiérrez Padilla, vicerrector académico de la casa de estudios, informó que a mediados de enero fueron comunicados sobre la ampliación de siete millones y hace dos semanas se les informó de otros 27 millones de pesos.

En septiembre de 2001 la UdeG solicitó un subsidio de 4,935 millones de pesos; 2,369 al gobierno del estado y 2,566 a la Federación. El 20 de diciembre pasado, el Congreso del Estado aprobó una partida de 3224 millones: 1,794 como aportación estatal y los restantes 1,430 millones del gobierno federal. Ante esto, la Universidad solicitó a la Secretaría de Finanzas reasignarle 76 millones de pesos que, de acuerdo con las autoridades universitarias, el gobierno les debía.

Entre sus argumentos, la UdeG intentó demostrarle al gobierno de Francisco Ramírez Acuña que el cálculo presupuestal estaba equivocado a consecuencia de un error en la aportación de 120 millones de pesos de la iniciativa popular, promovida por la Universidad en 2000 y aprobada en el Congreso en ese mismo año.

Insistimos porque ese fue un acuerdo con el gobierno del estado para que la Universidad tuviera al menos un subsidio igual a la media nacional". ♦

Texto extraído del periódico *Público*, del 14 de marzo de 2002. Declaraciones del maestro Ricardo Gutiérrez Padilla, vicerrector de la Universidad de Guadalajara.



INFORME

Por una educación...

Viene de la pág. 1

Gaceta Universitaria

La educación de calidad, pública y abierta para todos los sectores de la población, es un imperativo irrenunciable de la Universidad de Guadalajara, afirmó el Rector general de esta casa de estudios, licenciado José Trinidad Padilla López, al rendir su primer informe de actividades correspondiente al periodo 2001-2002.

El viernes 15 de marzo del presente, en el paraninfo Enrique Díaz de León, de Rectoría general, Padilla López destacó que buscan condiciones de equidad para el ingreso a los programas académicos que ofrece la Universidad.

Una sociedad con escolaridad de siete años en promedio, como la jalisciense, está escasamente preparada para enfrentar los retos del presente y convertirlos en oportunidades de progreso. Para ello se requieren estándares más elevados de educación y capacitación, mayor inversión en capital humano y cultural.

"Hemos iniciado las acciones necesarias para lograr una gestión de calidad; se estudian

alternativas para consolidar el tejido académico e incentivar su desarrollo".

El Rector general sostuvo que en los últimos años se ha trabajado intensamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Sin embargo, la institución está dispuesta a apoyar más la formación artística y cultural, acentuando el aspecto deportivo.

Dio a conocer que los planes de estudio de licenciatura están operando con el sistema de créditos y varios programas de maestría y doctorado serán convertidos al mismo.

A pesar de que el sistema de créditos se ha consolidado, es justo reconocer que la mayoría de programas requiere más flexibilidad y una disminución en la carga de horas presenciales.

Es necesario incluir actividades de formación en valores, diversificar las modalidades de aprendizaje, como son los cursos en línea, el trabajo de investigación, las actividades virtuales y las prácticas en talleres, laboratorios y espacios laborales.

Ante el gobernador del estado, Francisco Ramírez Acuña, funcionarios estatales y municipales, así como la comunidad universitaria, hizo hincapié en el nuevo Reglamento de fiscalización de la UdeG, aprobado recientemente por el Consejo General Universitario, y destacó que considera,

entre otros elementos, una red de contralorías en los 11 centros universitarios y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Con esto el contralor general establecerá los criterios, perfiles y políticas generales, con el propósito de que sea un solo sistema de revisión de cuentas, para facilitar la detección oportuna y prevenir irregularidades.

Padilla López también mencionó los logros obtenidos por esta casa de estudios durante 2001. Entre ellos destacó el aporte de las investigaciones del Instituto de Biología Molecular en Medicina y Terapia Génica, mismo que se encuentra en fase de experimentación.

Se refirió al Premio nacional de exportación recibido por el Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), con el cual fue reconocida la calidad de los programas de enseñanza en materia de comercio exterior y la realización de actividades que apoyan al sector exportador.

En cuanto a alumnos, resaltó la participación de los jóvenes estudiantes en las Olimpiadas nacionales de la ciencia, que en este año lograron seis primeros lugares, tres segundos y 10 terceros.

En investigación se logró alcanzar la cifra sin precedente de 201 investigadores

registrados en el Sistema nacional de investigación (SNI), lo que representa un incremento de 14 por ciento con respecto al año anterior.

Informó que durante 2001 fueron firmados 31 convenios académicos con instituciones de carácter internacional y 198 nacionales.

"Hemos alcanzado un importante vínculo con instituciones de educación superior de América, como las universidades chilenas de Valparaíso y la Universidad Católica de Chile.

Sobre las actividades de extensión, aseveró que un proyecto estratégico es la creación del Centro Cultural Universitario, el cual será impulsado en esta administración para lograr su creación y consolidación.

En el rubro de financiamiento, aseguró que con la finalidad de hacer más eficientes las operaciones comerciales, será implementado el sistema Compraudg, el cual está disponible en internet y que registra todas las compras que realiza la UdeG. Este sistema, además de informar a la comunidad sobre este tipo de operaciones, permite agilizar los trámites con un control más eficiente de verificación y comprobación.

Dejó claro que este año será prioritario resolver el problema de la pensión universitaria. ♦

MUESTRA

Terminó la fiesta del cine en Guadalajara

José Luis Ulloa / jluis@redudg.udg.mx

Casi 50 mil espectadores asistieron a la XVII edición de la Muestra de cine mexicano en Guadalajara, durante los siete días en que fueron exhibidas 100 películas inscritas en las secciones panorama, largometraje y cortometraje mexicano e iberoamericano.

El número de películas representa casi el doble de las presentadas el año anterior, lo que indica un salto cuantitativo y cualitativo en el desarrollo de esta actividad, indicó el presidente del patronato de la Muestra de cine mexicano en Guadalajara, licenciado Raúl Padilla López.

"En esta ocasión la muestra tuvo un costo cercano a los 10 millones de pesos, si incluimos ingresos próximos a los 8 millones por aportaciones en efectivo, a cargo de instituciones públicas y patrocinios privados, además de 2 millones en especie, los cuales permitieron mejorar el desempeño de esta actividad".

Para la edición del año 2003 ya están considerados algunos detalles, como formar un área de mercado en Guadalajara para productores y distribuidores, el cartel alusivo a la próxima muestra, la presentación del cortometraje que resulte ganador de la convocatoria abierta el 14 de marzo, y la exhibición de películas pertenecientes al país invitado para la XVIII

Muestra de cine mexicano en Guadalajara, que es Chile.

El cineasta nacional Ernesto Rimoch, presidente de la Asociación mexicana de productores independientes (AMPI), señaló que ya toma forma el mercado regional de negocios en Guadalajara, planeado para la próxima edición, el cual pretende ser un espacio de encuentro para los principales compradores de material latino.

Chile será el país invitado de honor en la

próxima edición, y el embajador de ese país en México, Lucho Mayra, comentó que para la edición del 2003, el gobierno chileno tiene la disposición de armar y patrocinar una parte representativa y plural de sus creadores cinematográficos.

Queremos traer escritores chilenos de quienes han adaptado novelas para el cine, y productores de música para esta disciplina. Así, abriremos una ventana a las artes complementarias de la industria cinematográfica". ♦



En la premiación de largometraje

Premios

Premios de la crítica:

- Mejor largometraje Mexicano: *Cuentos de hadas para dormir cocodrilos*.
- Mejor cortometraje: *La milpa*
- Mejor película iberoamericana: *A la izquierda del padre*
- Mejor corto iberoamericano: *Desierto*

Premios del jurado:

- Mejor director: Luis Fernando Carballo, por *A la izquierda del padre*.
- Mejor película: *A la izquierda del padre*
- Mejor cortometraje: *Desierto*

Premios Mayahuel

- Mejor película mexicana: *Gabriel Orozco*
- Mejor corto mexicano: *Y cómo es él*
- Mejor dirección de arte: *Cuentos de hadas para dormir cocodrilos*
- Mejor diseño sonoro: *Gabriel Orozco*
- Mejor Banda Sonora: *Ciudades oscuras*
- Mejor edición: *Ciudades oscuras*
- Mejor fotografía: *El gavián de la sierra*
- Mejor actor: Bruno Bichir, en *Ciudades oscuras*
- Mejor actriz: Gabriela Canudas, en *Otila Rauda*
- Mejor director de cortometraje: Issa García, con *Y cómo es él*
- Mejor director: Juan Carlos Martín, por *Gabriel Orozco*

Premio del público al mejor largometraje:
El sueño del caimán

Premio del público al mejor cortometraje:
La milpa

ESTUDIO

El usuario, acorralado por redes criminales de robautos

Mariana González
marianaglez66@hotmail.com

Las redes de bandas dedicadas al robo y desmantelamiento de automotores, involucran a autoridades policiacas federales y estatales, así como a pequeños comercios establecidos e incluso a las mismas aseguradoras y productoras de automóviles, por lo que estas organizaciones criminales están convertidas en las segundas más importantes después del narcotráfico.

Tan solo en la zona metropolitana de Guadalajara existen más de 25 bandas dedicadas al robo de automóviles y autopartes, además de una infinidad de talleres donde los desarman, asegura la licenciada Cecilia Lozano Meraz, investigadora de la División de Estudios Jurídicos, del CUCSH, quien realizó un estudio al respecto, mismo que fue editado con el título *El crimen organizado del robo de automotores*, que será presentado este lunes 18 de marzo, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, a las 17:00 horas.

LAS REDES Y SUS FORMAS DE OPERAR

Para los miembros de las más de 25 bandas que existen en la ciudad, un minuto es el tiempo máximo para robar un automóvil, sin importar el operativo de seguridad o alarma que tenga.

Las herramientas para abrirlos van desde pequeños ganchos y ganzúas, hasta sofisticados instrumentos adquiridos en Estados Unidos para desactivar las alarmas, por más avanzadas que sean.

“Por lo general roban autos Volkswagen y Nissan, ya que son los de mayor demanda en el mercado negro, pues resultan económicos para la población sin posibilidades de comprar autos nuevos”.

Explicó que ya abierto el vehículo, es llevado a alguno de los talleres de desmantelamiento clandestinos o establecidos, propiedad de la banda, ubicados, por lo regular, en las colonias de la periferia o en lotes baldíos. Muchas veces, antes de desmantelarlos, realizan con ellos actividades ilícitas.

Una vez entregado el coche, pagan a quien efectuó el robo y en cuestión de minutos comienzan a desarmarlo, o bien, lo suben a un tráiler para llevarlo, junto con otros, a estados vecinos como Zacatecas o Guanajuato.

“Cuando lo desarman, trasladan las refacciones a algunos huesarios o comercializadoras de la calle 5 de febrero, donde son vendidas al público a un costo menor que las originales. En las ocasiones que los llevan a otra entidad, venden el carro completo a empresas encargadas de la compra-venta de seminuevos”, aseveró Lozano Meraz.

Dijo que por lo general los dueños de estas

“Desde 1995 a la fecha, esta actividad ha evolucionado de una forma desmesurada, pues incluso rebasó el control de las instituciones estatales de seguridad pública”, afirma la investigadora de la UdeG, Cecilia Lozano Meraz, autora del libro *El crimen organizado del robo de automotores*, que será presentado hoy en el CUCSH

los compran porque en ese momento el automóvil está legalizado, aunque con documentos falsificados; a su vez, estos los exportan.

“Antes de enviarlo, el coche pasa por varios procesos. Primero es borrar el número de serie en el motor, e imprimir otro tomado del banco de datos perteneciente a la Secretaría de Tránsito, que registra vehículos chocados, abandonados o que no han sido reclamados en mucho tiempo”.

Luego les crean todo tipo de documentos falsos, de manera profesional, para venderlos a comercios legales. “La policía investigadora es un puente de información importante para las bandas, por lo que hacen muchos contactos para recabar datos de todo tipo”.

“El éxito de las bandas consiste en su forma de operar: cada miembro está especializado en cierta parte del proceso, pues tienen negocios legales que realizan actividades ilícitas. Por ejemplo, hay expertos en imprentas que falsifican y elaboran formatos legales, de tal manera que no tengan diferencia alguna con los originales”.

Añadió que para hacer esto requieren de la corrupción, de tal forma que sobornan tanto a un simple policía como a los funcionarios más elevados, a quienes les llega dinero mes a mes para que no obstaculicen sus actividades.

La funcionaria subrayó que esta corrupción no llega a todos los servidores públicos, sino a los que por su puesto o labor

puedan “interponerse” a la actividad de las bandas, además de que no todos lo hacen por convicción propia.

“Si el crimen organizado precisa de manipular a algún servidor público y este no acepta, lo amenazan con dañar a su familia o a él, de tal suerte que lo ponen bajo presión. Esto le obliga a venderse, callar o hacerse de la vista gorda”.

Sus redes llegan hasta algunas aseguradoras bancarias y maquiladoras automotrices que les avisan cuando un cliente acaba de comprar o asegurar un carro.

“Hay casos en que a unas cuadras de donde compra el auto, el dueño es detenido y despojado de él a punta de pistola. Los más beneficiados son los productores y los bancos, pues lo anterior significa mayor ganancia y demanda de sus servicios”.

El usuario está acorralado en estas redes criminales que no le permiten confiar en nadie, lo que explica por qué esta actividad incrementó en los últimos años.

LAS CAUSAS

Las crisis económicas a escala nacional e internacional, las crisis en la producción automotriz y la escasa demanda de estos productos por parte de los consumidores finales, como consecuencia de su bajo poder adquisitivo, son algunas causas por las que el índice de robos de coches incrementó en los últimos siete años.

“Desde 1995 a la fecha, esta actividad ha evolucionado de una forma desmesurada, pues incluso rebasó el control de las instituciones estatales de seguridad pública. La gente dejó de comprar coches nuevos, y en su lugar demanda los seminuevos o los de bajo costo. Hasta ahora, solo el 10 por ciento de la población tiene acceso a ellos.”

Lo anterior propició que comercializadoras de autopartes, como las que están en la calle 5 de febrero, optaran por comprar a estas bandas para obtener un margen de ganancia y sobrevivir en el mercado.

Además, la alternativa de dinero fácil que significan estos actos, fue otro factor para que más muchachos, sobre todo menores de edad, adquirieran las habilidades necesarias para hurtar.

“Hace un par de años cada muchacho recibía cerca de cinco mil pesos por coche robado; si robaban tres o cuatro al día, tenían dinero suficiente para gastar en drogas, que es su inversión, dado el contexto en el que viven”.

Las bandas por lo general prefieren a los menores de edad, pues su condición jurídica permite que si son aprehendidos y llevados al tutelar, donde pasan unos cuantos meses, salgan sin ningún tipo de antecedente penal y puedan seguir robando. ❖



JUAN NEPOTE

Un minuto es el tiempo máximo para robar un automóvil

ECOLOGÍA

Contradictorio decir...

Viene de la pág. 1

Es una contradicción decir que el agua de Chapala utilizada para los sembradíos de hortalizas, baje su producción, pues los contaminantes son orgánicos y constituyen, por lo tanto, un excelente fertilizante.

Ricardo Ibarra

La supuesta baja del 20 por ciento en la producción de hortalizas cultivadas en la cercanía de la ribera de Chapala, y regadas con agua del lago, no es consecuencia de la contaminación en el vaso lacustre, y menos ha ocasionado la mortandad de peces en dicho espejo, afirmó el doctor Manuel Guzmán Arroyo, director del Instituto de Limnología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

A finales del mes pasado, agricultores de la ribera aseguraban que la producción de hortalizas bajó un 20 por ciento a consecuencia de la infección en el agua, aspecto que malograba la semilla, generaba un fruto en pésimo estado y cancelaba la recolección.

El especialista de la UdeG calificó como alarmista señalar que el agua de Chapala es causal de este problema y de la muerte de peces.

Los productores señalaron que la degradación del lago es percibida por los pescadores, pues ellos han notado que el pez huele mal y está infestado de larvas, además de que otros mueren, al parecer, por falta de oxígeno en el agua.

Guzmán Arroyo dijo que hace 20 años limitan la entrada de agua proveniente del río Lerma, por lo que esto no representa un problema de contaminación; además, la polución local por agroquímicos no llega al lago, ya que los escurrimientos quedan en los playones de arena.

“El lago de Chapala tiene contaminación almacenada en el fondo. En su interior caen de dos a tres milímetros de sedimentos al año. Pero el bajo nivel del agua ha hecho que el viento remueva el fondo y los materiales queden suspendidos en este.

“Sin embargo, la oxigenación del líquido ha eliminado parte de la contaminación en el lago”, dijo el doctor Guzmán Arroyo.

Consideró una contradicción decir que el agua de Chapala utilizada para los sembradíos de hortalizas, baje su producción, pues los contaminantes son orgánicos y constituyen, por lo tanto, un excelente fertilizante.

A pesar de ello, manifestó que es necesaria una investigación sobre la baja producción de hortalizas y la mortandad de peces.

PROYECTO PARA PLANEAR EL FUTURO DEL LAGO

El pasado 11 de marzo, investigadores de la UdeG y del Institute de Recherche pour le Développement (IRD), de Francia, presentaron a los funcionarios encargados del estudio de la cuenca Lerma Chapala, en las instalaciones de Rectoría general, un proyecto que pretende crear un sistema de información geográfica para finales del 2004.

La información sobre la geografía de la cuenca será útil para modernizar los futuros escenarios de esta problemática, informó uno de los coordinadores del proyecto, el doctor Ricardo Ávila Palafox.

“Es un proyecto pluridisciplinario. Su objetivo es crear un sistema de información geográfica que maneje la perspectiva ambiental y la sociológica antropológica de la problemática del lago, y que persuada a todos los interesados, productores de información y actores sociales. Con esto crearemos un sistema de información útil para modernizar los escenarios futuros de la cuenca”.

Los apoyos económicos para este proyecto están a cargo de la UdeG y el IRD, aunque la idea es que todas las dependencias interesadas en resolver el problema de la cuenca Lerma Chapala, apoyen y participen de alguna manera. ♦



ARCHIVO

ECONOMÍA

La cultura bursátil, poco difundida en México

Eva Loera

Comparada con la de Estados Unidos, en México la cultura bursátil está poco difundida, ya que la mayor parte de los ingresos están concentrados en pocas personas. En la tierra del tío Sam, cualquier persona tiene excedentes anuales de 50 mil dólares. Entonces sí tienen los medios para invertir, y por lo tanto están más informados de lo que ocurre en su bolsa de valores.

La cultura bursátil es necesaria para que la gente pueda darse cuenta del rumbo de la economía de un país.

“Si la bolsa baja, suben las tasas de interés y el tipo de cambio, porque los inversionistas cambian de lugar su dinero: por lo tanto, hay devaluación. Si la bolsa sube, significa que la economía queda estable, los precios no suben ni bajan: por lo tanto, todos deben

El problema es que la mayoría de los mexicanos no tiene dinero para invertir en la bolsa de valores, y además se ha difundido más bien una cultura del “debo y pago”.

informarse sobre lo que acontece en la bolsa mexicana de valores, para saber tomar medidas precautorias”

Así lo afirmó José Luis Sánchez Venegas, presidente de la Academia de Diagnóstico Financiero, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

“En la difusión de la cultura bursátil, los medios de comunicación especializados hacen un buen papel, pero desgraciadamente a la mayoría de los mexicanos no les llama la atención leerlos. A la gente le gusta más las noticias escandalosas, por ejemplo, sobre *Big brother*”.

Carlos Ruiz Esquivel, presidente de la Academia de Mercados Financieros, del CUCEA, difiere en parte, y señala que la cultura bursátil es un grado superior de la del ahorro. Es escasa, porque los medios de comunicación no la inculcan. Tampoco el gobierno ha creado una infraestructura competitiva de servicios para que las empresas mejoren y puedan aumentar los salarios.

Lo que se ha difundido como cultura del ahorro, no es tal, sino más bien una cultura del “debo y pago”, porque en las cajas populares, la gente deposita determinada cantidad de dinero por un tiempo, pero con miras de

pedir prestado más de lo ahorrado.

Mientras la población común no tenga satisfechas sus necesidades básicas y no disponga de excedentes, no puede ahorrar.

¿QUIÉN INVIERTE EN LA BOLSA?

Los que invierten en la bolsa mexicana de valores son empresarios a los que les sobra el dinero, dijo Ruiz Esquivel

Sánchez Venegas señaló que en México la mayoría de las empresas y la gente no invierte porque no tiene dinero. El ingreso *per cápita* en el país es de cuatro mil dólares al año, pero eso en realidad es falso, porque no refleja los ingresos que percibe la mayoría de los mexicanos.

La situación se refleja también en las empresas; 96 por ciento de ellas son pequeñas y medianas y tan

solo el cuatro por ciento del total en el país, que incluyen las grandes, se lleva 80 por ciento del ingreso.

Las empresas más grandes del país no cotizan más de nueve mil millones de dólares al año. Una compañía en Estados Unidos que facture eso está en el lugar 2000 de la revista *Forbes*, en su lista de las 500 empresas más solventes, porque los primeros lugares facturan 290 mil millones de dólares. Una empresa estadounidense grande puede generar más ingresos que toda América Latina.

En el año 2000, la bolsa mexicana de valores llegó a los ocho mil puntos; el año pasado a cinco mil 500. Este año subió ligeramente. Tenemos una bolsa alta con una economía débil. Esto parece contradictorio, porque a simple vista la economía de una empresa depende de lo que suceda en el país. ♦

SOCIEDAD

La rebeldía juvenil es una cuestión de actitud

En torno a lo que han señalado las autoridades de la SEP, en el sentido de que para evitar conductas rebeldes en los jóvenes, incluirán materias como la de civismo en secundaria, especialista de la UdeG advierte que ninguna asignatura escolar resolverá dicho problema, pues las actitudes son una cuestión de vivencia.

Armando Ramírez Fregoso

Ninguna asignatura escolar resolverá el problema de rebeldía de los adolescentes. Éste solo se podría eliminar si se atacara en forma integral desde todos los frentes sociales, señala el profesor Francisco Salinas Paz, del Departamento de Filosofía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Recientemente, autoridades de la Secretaría de Educación Pública señalaron que para evitar conductas rebeldes en los jóvenes, tendrían que incluirse entre las materias de secundaria, una clase de formación ciudadana, cultura y legalidad.

Salinas Paz, quien dirige los seminarios de Hegel, Marx y ética, en el CUCSH, acota al respecto que ninguna materia va a resolver el problema, porque el asunto de la rebeldía es de actitud.

“Las actitudes son una cuestión de vivencia. Entonces así pongan la materia que quieras, y que prescriba no ser rebelde o ser bueno, o como se quiera llamar eso, no va a resolver el asunto.

“Ahora, si lo conciben como una parte de un proceso integral, en el que participen los padres de familia, la comunidad educativa en general, las agrupaciones religiosas y las organizaciones no gubernamentales, algo así como una cruzada en general, sí podría funcionar”.

Salinas Paz diferencia dos tipos de conductas rebeldes en los jóvenes: la que se opone al sistema, con el objetivo de mejorarlo en función de la liberación humana, es decir, de que el humano desarrolle sus capacidades; y la rebeldía que significa subvertir o atacar el sistema, para convertirlo en algo anárquico y sin objetivo alguno.

Al primer tipo de rebeldía lo califica como una actitud positiva; a la segunda como lo contrario.

“Pero estas dos formas de interpretación de rebeldía puede dar pie a manipulaciones

ideológicas, porque entonces el que quiera mejorar o liberar a la sociedad lo pueden tachar de anárquico y se le busca eliminar”.

El profesor del CUCSH explica que el problema de los jóvenes tiene que ver con su búsqueda de identidad.

“El joven que no es padre, pero cumple algunas de sus funciones; la joven que no es esposa, pero algunas veces desempeña los roles de ésta. Es y no es, este es su grave problema. Por este ser y no ser es que se muestra rebelde, lo cual se entiende como una condición natural del joven.

“Esta rebeldía puede llevar a la destrucción del ser humano. Por ejemplo, se puede repudiar a la sociedad porque consume drogas, para quitarse presiones y esas cosas. Esa rebeldía habría que eliminarla”.

Comenta que el sistema educativo es político, que tiene como parapeto lo académico para funcionar y obtener espacios de poder.

“Aprendemos a leer gracias a la paciencia y virtud de los maestros que realmente tienen madera, pero no al sistema educativo, que opera muchas veces en contra del maestro que quiere enseñar”.

Explica que en el sistema educativo de Jalisco se designa a las personas para cargos de importancia, en función de distribuir cotos de poder, y se cuestiona qué puede hacer contra la rebeldía de los jóvenes el sistema educativo manejado en términos políticos.

LA INDIFERENCIA DE LA SOCIEDAD

Uno de los problemas a los que se puede

atribuir la violencia juvenil es que muchos de los jóvenes se quedan al margen de la institución escolar y laboral, porque no hay posibilidades de incorporarlos, y a esto se debe agregar la indiferencia de la sociedad, dijo la investigadora del Departamento de Estudios Socioculturales, del ITESO, Roxana Reguillo, durante su exposición en el primer foro Disciplina y violencia escolar, organizado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la UdeG.

Destacó que se vive un momento de crisis institucional, porque los organismos tradicionales no alcanzan a ofrecer respuestas a la sociedad, esto sin olvidar la crisis familiar y política, en la que se ha perdido la confianza, así como en la escuela. Los jóvenes viven en un estado de confusión, ya que no se sabe lo que le pasa al sujeto de enfrente.

“No se puede pensar en violencia juvenil, sin que se analice el contexto económico, político, social y cultural en el cual estamos inmersos, ahora que el neoliberalismo avanza de manera feroz sobre los países menos preparados para enfrentarse en condiciones favorables a la globalización.

“Me parece dramático que la sociedad se rasgue las vestiduras cuando aparecen pistolas en las escuelas, y no sean capaces de preguntarse por las condiciones estructurales que viven estos jóvenes”.

Agregó que es vergonzoso el deterioro y falta de confianza que los actores sociales tienen en los políticos formales, ya que menos de cinco por ciento de los jóvenes del país los considera confiables y tres por ciento, confiables. ♦



JUAN NEPOTE

La rebeldía de los jóvenes tiene que ver con su búsqueda de identidad

notas académicas

Congreso internacional de semiótica

Los días 22 y 23 de marzo tendrá lugar el Congreso internacional de semiótica Discurso y cultura. Homenaje a Tzvetan Todorov, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La inauguración será a las 9:30 horas, en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH. Posterior al acto, el doctor Herón Pérez Martínez dictará su conferencia magistral “La semiótica de la cultura, un edificio en construcción”.

En el marco del Congreso realizarán mesas redondas bajo el título: Semiótica de la cultura, Comunicación y sociosemiótica, Semiótica de las artes visuales, Semiótica del discurso educativo, Géneros del discurso literario, Aproximaciones a la obra de Tzvetan Todorov, Análisis semiótico de la literatura mexicana y Semiótica del texto.

Las conferencias transcurrirán por la mañana y tarde, en horarios de 11:00 a 13:30 y 16:00 a 18:00 horas, en los auditorios Silvano Barba, Adalberto Navarro Sánchez y videosalas Mariano Otero. ♦

Los veranos de investigación científica

La convocatoria está abierta para los estudiantes de licenciatura que deseen asistir al XII Verano de investigación científica nacional y al VII Verano de investigación científica del Pacífico “Delfin”, que se efectuarán del 24 de junio al 23 de agosto.

Los veranos de investigación científica son auspiciados por la Academia Mexicana de Ciencias y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, a escala nacional y por 28 instituciones de educación media superior y centros de investigación en la región Pacífico, entre ellos la Universidad de Guadalajara.

Estos programas dan oportunidad a los estudiantes de viajar a otras entidades del país y permanecer en algunos de los centros de investigación.

La fecha límite de inscripción es el 12 de abril para el nacional y el 19 de abril para el verano “Delfin”. Los interesados pueden acudir a la oficina de la Unidad de vinculación y difusión científica de esta casa de estudios, ubicada en avenida Hidalgo 919. ♦

Semana científica, cultural y deportiva en la prepa 11

Del 11 al 16 de marzo, la Preparatoria 11 efectuó su Semana científica, cultural y deportiva, en la que participaron más de mil estudiantes en cerca de 90 actividades.

Ofrcieron quince conferencias magistrales, diversos talleres y exposiciones, con el fin de dar a conocer los avances de la tecnología.

Hubo conferencias sobre sexualidad del adolescente, aspectos bioéticos del no nacido, delitos sexuales, autoestima, adicciones, genoma humano, depresión, crisis depresiva en los jóvenes, anorexia y bulimia en la adolescencia. También abordaron el tema “Chapala: bien jurídico público”. ♦

El CUAAD reunirá todas sus licenciaturas en Huentitán

El nuevo edificio del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), pretende albergar las licenciaturas que ofrece en artes audiovisuales, música y artes y humanidades.

Los costos del mencionado edificio ascienden a los nueve millones de pesos, y el mismo podría quedar terminado en agosto. ♦

STAUdeG
 en Gaceta Universitaria

Fortalecimiento de la unidad orgánica departamental

Una forma de profesionalizar la carrera académico administrativa en la UdeG

Tanto las organizaciones productivas como las educativas han experimentado cambios. Por ello las instituciones de educación superior en general, y la Universidad de Guadalajara en particular, deberán modificar o rehacer sus estructuras de funcionamiento, para poder enfrentar el redimensionamiento de sus actividades, y estar preparados para desempeñar las nuevas funciones sustantivas del quehacer educativo.

El modelo de red que inició la Universidad de Guadalajara hace ya cerca de doce años, le apostó al trabajo que tenía que realizar cada unidad orgánica departamental, de ahí que se haya considerado a esta acción como la célula básica de la acción educativa de nuestra institución, para constituir organizaciones más flexibles.

Sin embargo, para hacer realidad esta

acción se deberá establecer un programa de inversión para el fortalecimiento de los colegios departamentales (Pifoco), lo cual exige un esfuerzo bien planeado, principalmente en el aspecto financiero y en la programación, así como en cuanto a los mecanismos que permitan las evaluaciones antes, durante y al término de la instrumentación de las acciones, para darle seguimiento a la evolución y trabajo desempeñado por dicha instancia.

Además, será necesario buscar la transformación en los modos de pensar, de los hábitos mentales, así como de los valores. El éxito de este programa, por tanto, solo podrá obtenerse si logramos diseñar y establecer con un programa de profunda reconversión intelectual a quienes integran los departamentos.

El objetivo general de este programa deberá ser invertir en la preparación de la élite que integra

el colegio departamental, de forma que sean más profesionales para desempeñar un mejor papel en su función académica, a través de la capacitación y la actualización de los presidentes y secretarios de las academias, ya que la riqueza de los debates internos es necesaria e indispensable, no solo para el éxito de la consolidación del modelo departamental, sino para el crecimiento profesional de quienes lo integran.

Las actividades de la "célula básica" de la red no han podido consolidarse, mucho menos fortalecerse cotidianamente, en virtud de una serie de deficiencias como la falta de espacios adecuados, de recursos materiales y financieros, así como una verdadera información sobre las funciones y facultades de los departamentos, academias y de sus integrantes, lo que no pocas veces ha contribuido a que los docentes tengan y mantengan una fuerte resistencia al cambio.

Todo ello debido a que en muchas ocasiones los centros universitarios y las escuelas no han diseñado esquemas propios y de planeación para el cambio, con base en los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional y en el recurso humano como el factor determinante.

En la práctica, los departamentos no existen como entidades capaces de elaborar políticas y ejecutarlas, ya que en muchos de los casos solo cuentan las reglas generales apremiantes dictadas por el jefe o bien la lógica autogestiva rutinaria de cada grupo docente que lo integra.

Existen pocas excepciones, pero el ambiente de anarquismo que prevalece en las estructuras

del departamento y la desvinculación con la división, atempera un poco las presiones, lo que le permite a todos realizar durante algún tiempo pequeñas experiencias con toda libertad; pero en los departamentos la presión es extraordinariamente fuerte y el resultado es la permanencia de un modelo institucional en el que al profesor se le orilla invertir lo menos posible en una organización que no puede ofrecerle nada. De ahí que la inclinación más natural para todos consista en sacar el mejor partido de su libertad y de la protección autogestiva y autogestionaria, para dedicarse a asuntos ajenos al centro universitario o escuela.

Así, la estrategia deberá de dirigirse a un real y auténtico fortalecimiento de la figura departamental, en el que el colegio sea el actor principal y decisivo en su funcionamiento, lo que le impedirá tener un criterio verdaderamente académico y no de simulación, para lo que se requerirá profesionalizar a los docentes que constituyen y presiden las academias y los colegios departamentales en una primera etapa; posteriormente será necesario rediseñar puestos y funciones, con la idea de hacer eficaces los escasos recursos de la Universidad.

LAP Juan Carlos Guerrero Muñoz
secretario de análisis económicos, políticos y sociales.

INVESTIGACIÓN

Autoridades de salud deben vigilar la presencia de contaminantes en la leche

Luis Eduardo Carrillo

La leche de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG) contiene residuos de plaguicidas órganoclorados, en diferentes concentraciones, coincidieron en señalar investigadores del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), en rueda de prensa.

El doctor Agustín Ramírez Álvarez dijo que con base en el estudio "Residuos de plaguicidas órganoclorados en leche que se expende en la ZMG", solo algunos de los compuestos estudiados sobrepasan el límite máximo de residuos (LMR) que establece la Organización Mundial de la Salud.

Fue realizado un estudio de 31

muestras compuestas (cada una de cinco fuentes) de leche cruda, y 22 de pasteurizada.

"Aldrin-dieldrin, heptacloro y endrin, excedieron los límites permisibles. El último, en 51 por ciento de las muestras excedió los estándares".

Ramírez Álvarez afirmó que estos plaguicidas ingresan en la cadena alimenticia por diversas fuentes, entre ellas las prácticas agrícolas. Además, tardan de 15 a 30 años en perder sus efectos contaminantes en el medio.

Mario Real Navarro, autor de la investigación, comentó que esto representa un posible problema de salud pública; sin embargo, cada organismo puede responder a diferentes dosis frente al tóxico.

"Es la misma probabilidad de que

si alguien fuma, pueda desarrollar o no, cáncer".

Ante los cuestionamientos de la Secretaría de Salud, de que solo fueron analizados 50 litros y que por tanto no resultan una muestra significativa, Ramírez Álvarez aseveró que un litro pasteurizado representa muchos miles de litros.

Real Navarro explicó que la leche de muchos establos es concentrada en un tanque enfriador, luego transportada a un centro de acopio para que sea recogida por las pipas y llevada a las pasteurizadoras, donde la vacían en tanques silos con capacidad para 100 mil litros o más; por esto resulta difícil especificar las comercializadoras de leche, a la vez que permite establecer que sí representan una muestra del universo total del lácteo.



ARCHIVO

Los investigadores de la UdeG, Agustín Ramírez Álvarez y Mario Real Navarro

A pesar de que los plaguicidas órganoclorados están prohibidos o restringidos, hay alimentos que contienen residuos de estos, los cuales sobrepasan los límites permitidos, motivo por el cual las autoridades deben realizar monitoreos oficiales, a fin de vigilar la presencia de dichos contaminantes, conocer su tendencia y detectar eventuales casos de uso ilegal o indiscriminado de estos compuestos químicos.

"Sin embargo, no tenemos un programa formal de control de residuos tóxicos en México".

Agregó que "todos los estudios hechos en México presentan residuos de plaguicidas, e incluso, en todo el mundo son encontrados en diferentes concentraciones. En los países que prohibieron su uso, aunque en forma decreciente, siguen detectando residuos en alimentos". ♦

Ante los cuestionamientos de la Secretaría de Salud, de que solo fueron analizados 50 litros y que por tanto no resulta una muestra significativa, el investigador de la UdeG, doctor Agustín Ramírez Álvarez, dijo que un litro pasteurizado representa muchos miles de litros

SALUD

Terapia floral: la otra opción

Alejandra Tello

La terapia floral, uno de los métodos naturales más socorridos últimamente como equilibrante emocional, está relacionado con la autosugestión, considera el doctor Sergio Villaseñor Bayardo, jefe de hospitalizados del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde"

No por ello debe menospreciarse su utilización, sobre todo si tomamos en cuenta que a mucha gente le ha servido, al igual que los tés o las infusiones, según las creencias personales, que no deben descartarse en el tratamiento psicológico.

"Sin duda sería interesante estudiar más al respecto, porque es una realidad ante la cual no podemos cerrar los ojos", sin embargo, aclara, él desconoce que haya pacientes en el Hospital Civil que utilicen este tratamiento.

La terapia floral emplea flores de Bach, que toma el nombre de su descubridor, Edward Bach. Los desequilibrios mentales y emocionales que tratan las flores son alteraciones en la personalidad, producto a su vez de influencias externas o internas.

Las esencias florales con su acción estimulan la aparición de cualidades positivas, como optimismo, alegría, seguridad, paciencia y serenidad, etcétera, y eliminan los obstáculos para que la persona se sienta tranquila y relajada.

Según Edward Bach, las esencias florales "elevan las vibraciones personales y abren los canales para la recepción del ser superior, así como para inundar la naturaleza con la virtud particular que cada quien necesita y borrar los defectos que causan el dolor".

La depresión, rencor, incertidumbre, falta de confianza, los miedos y la culpa entorpecen cualquier intento de crecimiento interno; si crecen terminan destruyéndolo todo. Las esencias florales, dice, permiten cambiar un defecto por una virtud.

Las flores corrigen el equilibrio emocional en el campo energético. Su efecto fue reconocido en 1976. Para el doctor Bach lo importante era tratar la personalidad de cada quien y no la enfermedad aislada.

"Las flores no tienen contraindicaciones, no causan sobredosis o efectos colaterales. Su tratamiento se realiza de acuerdo con cada paciente y pueden ser recetadas incluso para bebés".

Se completa con un régimen de actividades físicas regulares, relajación y cambio de hábitos alimenticios, sobre todo consumir más frutas y verduras y evitar los irritantes.

Según Bach, la enfermedad es el resultado del conflicto entre el alma y la personalidad, y su origen se encuentra en los defectos del hombre: orgullo, crueldad, odio, egoísmo, ignorancia, inestabilidad mental, codicia y gula. ♦



JUAN NEPOTE

Su tratamiento se realiza de acuerdo a cada paciente

TESTIMONIOS

"Yo utilizó terapia floral cuando me siento deprimida o por el contrario, muy acelerada. Recuerdo que, gracias a este tipo de terapia, salí de una depresión muy fuerte que tuve hace cuatro años".

Estudiante Imelda Hernández.

"Más que nada he recurrido a esta medicina alternativa porque no me gusta sentirme sedado con las drogas alopáticas, ya que por lo general tienen efectos secundarios que repercuten en otra parte de tu cuerpo".

Emilio González,
administrador de empresas.

DIFUSIÓN

Los orígenes de las revistas científicas

"Las notas a pie de página:
un eructo del erudito".

José de la Colina

Luis Javier Plata Rosas*

Hoy en día no hay científico en el mundo que desconozca la famosa y a veces intimidante frase: "publica o perece" (*publish or perish*), para conservar la rima. La publicación de los resultados de una investigación en las revistas científicas nos permite informarnos y estar en contacto con la labor de los especialistas en su propia línea de trabajo, ya sea que estas revistas se presenten en su forma tradicional: impresas, o bien, gracias a la tecnología actual, en algún formato digital. Pero... ¿cómo surgieron las revistas científicas?

Hasta finales del siglo XVI el lenguaje universal de la ciencia era el latín, y los científicos que deseaban dar a conocer sus descubrimientos lo hacían mediante la publicación de sus obras en esa lengua. Durante esa época comenzó a ser frecuente el intercambio de correspondencia entre los hombres de ciencia, con el fin de mantenerse informados sobre nuevos descubrimientos. La carta constituía el medio de comunicación más barato y significaba una mayor rapidez en la difusión de información, en comparación con la elección usual de publicar un libro; sin embargo, lo más trascendente de la carta radicó en constituir un nuevo paradigma al permitir la exposición de los resultados particulares de una investigación obtenidos por el científico remitente, en lugar de un enfoque global sobre el mismo, caso este último de Copérnico y su obra *Sobre las revoluciones*

de las orbes celestes. Con el tiempo, el formato de la carta se modificaría para dar lugar al ensayo o artículo científico utilizado en la actualidad.

A pesar de las ventajas citadas, el principal obstáculo a superar con la introducción de la carta para la comunicación internacional entre científicos en el siglo XVII, lo constituyó el idioma. Por lo general la correspondencia estaba escrita en alguna lengua vernácula y no en latín, ya que cada vez menos personas lo hablaban. Era necesario que alguien pudiera servir de puente entre investigadores de diferentes nacionalidades, y esa persona fue Henry Oldenburg (1617-1677), secretario informal de la Royal Society. Durante cuatro años no recibió ninguna paga por sus servicios.

Nacido en Bremen, Alemania, Oldenburg hablaba francés, italiano, inglés y alemán, su lengua materna. De acuerdo con el historiador Daniel J. Boorstin, en 1668 Oldenburg declaró que su trabajo como secretario era "garantizar la realización de las tareas experimentales recomendadas, atender las cartas recibidas y mantener correspondencia regular con científicos extranjeros".

Luego de más de seis años de establecer una red de comunicación y, en varios casos, amistad con los principales investigadores de la época entre los que se hallaban Newton, Leeuwenhoek, Hevelius, Leibniz y Boyle, Oldenburg decidió publicar las cartas que recibía en lo que sería la primera revista científica del mundo: *Philosophical transactions*, aunque algunos historiadores reconocen como primera publicación de este tipo a *Journal des sçavans*, aparecida dos meses antes en Francia. Publicado por Denis de Sallo con el propósito de "dar a conocer

experimentos que pudieran servir para explicar los fenómenos naturales", *Journal des sçavans* en realidad se especializó en reseñas de libros de ciencia.

Philosophical transactions se publicaba mensualmente y, así es a la fecha. Contaba con 20 páginas y un tiraje de 1,200 copias. El contenido del primer número fue bastante ecléctico: entre sus colaboradores estaba Robert Hooke, un astrónomo, un físico y un marino. Con el paso del tiempo y a medida que comenzaban a surgir revistas similares en otros países, esta nueva forma de comunicación permitió la relativamente rápida y confiable difusión de los descubrimientos en la comunidad internacional.

Actualmente es tan grande el número de investigadores que trabajan en todos los campos de la ciencia, y es tal la rapidez con que se generan nuevos conocimientos, que las publicaciones impresas ya no son suficientes e internet se está convirtiendo cada vez más en el principal medio de mantenerse al día. Es por ello que, desde hace algunos años, universidades y científicos en todo el mundo han comenzado a crear sitios en la red, en los que es posible actualizar, con la frecuencia que se requiera, los resultados de los proyectos y programas en que trabajan. Para los investigadores, en cualquier campo de la ciencia, es muy posible que la única constante de esta serie de cambios haya sido bien descrita por el poeta y director de cine Jean Cocteau: "escribir es pelear con la tinta para hacerse entender". ♦

***Maestro en ciencias en oceanografía física, profesor asociado "A".**
Centro Universitario de la Costa.



Hacia la creación de un acervo digital de objetos de aprendizaje

María Elena Chan*

El Consorcio universitario para el desarrollo de internet II (CUDI) tiene ya casi tres años desde su creación. En este consorcio participan universidades, institutos y organismos públicos y privados que realizan investigación y aplicaciones tecnológicas en todo el país.

El consorcio fue creado para promover y coordinar el desarrollo y difusión de aplicaciones de tecnología avanzada de redes de telecomunicaciones y cómputo en México, enfocadas a los campos científico y educativo de la sociedad mexicana, así como a la gestión de la infraestructura necesaria para que dichas aplicaciones sean llevadas a cabo.

Entre una de sus líneas de acción medulares, está la promoción para la creación de un acervo digital de objetos de aprendizaje.

La tendencia de diseño instruccional por objetos de aprendizaje es quizá una de las más influyentes en los últimos años y representa sin duda una innovación importante en el diseño y operación curricular.

En Estados Unidos y Canadá se encuentran las experiencias que en mayor medida han marcado el rumbo en torno a esta tendencia. Sin embargo, una problemática visible para las instituciones participantes en este esfuerzo ha sido la diversidad de conceptos, enfoques, metodologías de realización y sobre todo de organización de estos acervos.

¿Qué es un objeto de aprendizaje? ¿Qué implicaciones tiene para el desarrollo curricular trabajar por objetos de aprendizaje? ¿Qué ventajas y limitaciones ofrece esta perspectiva de diseño instruccional?

Estas y otras preguntas han inquietado a grupos académicos de las áreas tecnológicas, así como a las instancias encargadas de la promoción del uso de tecnologías para el aprendizaje en múltiples instituciones nacionales y extranjeras.

El CUDI ha convocado en distintos foros a las organizaciones que lo integran, para participar en la definición de estrategias para generar el acervo de objetos de aprendizaje.

La UdeG, por medio de la coordinación general de Innova, propuso en la última reunión del CUDI, realizada en noviembre de 2001 en Guadalajara, ofrecer un espacio para el intercambio de experiencias y avances de las distintas instituciones en materia de diseño por objetos.

El primer taller de intercambio, a partir de dicha reunión, fue realizado el 7 de febrero de 2002, y permitió reconocer similitudes y divergencias en los enfoques que están sirviendo de marco para el desarrollo de objetos de aprendizaje en las instituciones participantes.

En síntesis, pueden reconocerse las siguientes coincidencias: los objetos de aprendizaje son concebidos como unidades de contenido, que se digitalizan para convertirse en un recurso, utilizable en experiencias formativas diversas, es decir, no son sinónimo de un curso o materia, sino elementos que podrían ser usados en diversos programas.

Los objetos de aprendizaje son unidades que pueden ensamblarse o articularse, pero que representan una unidad en sí mismos: poseen la información y las actividades de aprendizaje suficientes para ser aprehendidos por un sujeto aprendiente.

Los objetos de aprendizaje se convierten en valiosos recursos para los docentes, quienes pueden tener acceso al acervo y diseñar su estrategia pedagógica aprovechando los objetos catalogados desde diversas categorías de clasificación.

Se expusieron 10 ponencias en las que fueron presentados enfoques y ejemplos de objetos de aprendizaje. Entre las instituciones participantes estuvieron: la Universidad Veracruzana, la Universidad de Colima, Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, el Tecnológico de Monterrey, el Instituto de Investigaciones Eléctricas del Estado de Morelos, la Videoteca Nacional, la Universidad La Salle de Guadalajara, y empresas como Lania y Educate.

Uno de los logros principales de la reunión fue la organización de tres comisiones: académica, tecnológica y administrativa, para el seguimiento de acciones en esos tres ámbitos, con el fin de obtener en breve las definiciones elementales para la organización del acervo en el ámbito nacional.

La UdeG quedó en las tres comisiones: a personal del Centro de Cómputo de Alto Rendimiento (Cencar) le asignaron la comisión tecnológica, y a la coordinación general de Innova las comisiones administrativa y académica.

De este modo esperan contar pronto con los lineamientos que puedan orientar este esfuerzo interinstitucional de singular importancia para la educación y el desarrollo científico en el país.

Pensar en estrategias formativas por objetos de aprendizaje, puede significar un parteaguas en la organización del conocimiento, y sobre todo en sus formas de presentación hacia los estudiantes, pero particularmente en la concepción del aprendizaje mismo, visto cada vez más como interacción del sujeto que aprende con los objetos representados digitalmente.

Identificar la función de los docentes como autores de objetos, y como diseñadores de trayectorias sobre los mismos, es un reto central en esta tendencia, así como la previsión de las formas como construirán redes de objetos con las producciones que los estudiantes generen. ♦

* Investigadora de la coordinación general de Innova.

PSICOLOGÍA

La musicoterapia y los niños

Si se le diera mayor importancia a la musicoterapia infantil dentro de las aulas, sería posible que los niños crecieran más sanos.

Alejandra Tello
arenasa@redudg.udg.mx

El mejoramiento de las capacidades intelectuales y la inhibición de conductas delictivas son solo un par de puntos a favor de la utilización de la musicoterapia en los niños, asegura el doctor José Luis Osorio Acosta, investigador en la materia, del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

El psicólogo y egresado de la Escuela de Música de la UdeG, agrega que la musicoterapia ofrece diferentes alternativas científicas para abordar diversos campos humanos.

Gracias a la música el niño puede despertar otras capacidades intelectuales. A la fecha han realizado una serie de investigaciones acerca de lo que va produciendo la interacción con la música, y los niños han podido aumentar sus capacidades de lenguaje, habilidades matemáticas, etcétera. Asimismo, gracias a la musicoterapia se produce un gusto por el arte, y el niño puede identificar la estética de la vida.

Sobre este tema, el 14 de marzo pasado se dictó la conferencia "El juego y la música en el proceso psicosocial de los niños", por el profesor Fernando Bozzine, y Marina Rosenvelt impartió el curso sobre la técnica y dinámica

del juego y la música para niños, ambos investigadores del Instituto de Investigación en Musicoterapia de Argentina (GIPEM).

Rosenvelt habló sobre "el efecto Mozart", mismo que señala que la melodía provoca cierta sensibilidad en los niños. "Les permite tener la capacidad de ampliar su interacción psicosocial".

La musicoterapia, a decir del especialista, genera un programa preventivo de salud mental, los niños adquieren un rasgo humanista, no son tan agresivos y logran superar ciertos problemas familiares.

Habla, concretamente, de la inhibición de la conducta delictiva, aun cuando viva en familias disfuncionales.

"Además, las canciones, el juego con la música y los cantos tradicionales en nuestra lengua, van produciendo esa capacidad de amar el folclor de nuestras raíces. A diferencia de la comunicación que existe actualmente entre niños y pedagogos, que generalmente son modelos europeos".

Según Osorio Acosta, si se le diera mayor importancia a la musicoterapia infantil dentro de las aulas, sería posible que los niños crecieran más sanos.

Por ello, en los países avanzados se da gran importancia a la educación artística, para tener mejores profesionistas.

"Quiero destacar que la educación musical en los niños siempre va a despertar la sensibilidad para desarrollar capacidades en todas las disciplinas de la vida".

En México, sin embargo, no existe el apoyo por parte de la Secretaría de Educación Pública, ni la conciencia del resultado que puede tener este tipo de instrucción en los niños.

Señala que el costo de un programa de educación que incluyera la musicoterapia, tendría que ver más con la búsqueda de talentos y de personas con la sensibilidad suficiente para atender a los niños. ♦



MIGUEL SÁNCHEZ

Gracias a la música el niño puede despertar otras capacidades intelectuales

TURISMO

Vacaciones económicas para universitarios

Eva Loera

Con el fin de que los trabajadores y estudiantes de la Universidad de Guadalajara disfruten a plenitud sus vacaciones de semana santa y pascua, la Coordinación de Servicios Estudiantiles, Turismo y Recreación, integró nueve paquetes a distintos puntos del país y el extranjero, a la medida de las posibilidades de diferentes bolsillos.

“Para el extranjero ofrecemos dos destinos: Disneylandia y un crucero por las islas del Caribe. En México puede optarse por ir a Ixtapa Zihuatanejo, Mazatlán, México y Puebla, el sureste, Querétaro y Puerto Vallarta”, informó Ana María Ramírez, encargada de turismo cultural y de aventura.

Si el viajero decide ir a Puerto Vallarta, Mazatlán o Ixtapa Zihuatanejo, la Coordinación de Servicios Estudiantiles tiene paquetes de todo incluido (las tres comidas del día, hospedaje, traslado y botanas, además de actividades recreativas).

El viaje a Mazatlán cuesta 2 mil 865 pesos por adulto y la tarifa para niños de siete a doce años es de mil 175 pesos, con hospedaje en el hotel Cid, del 1 al 4 de abril o del 4 al 7 de abril; el viaje a Ixtapa Zihuatanejo cuesta 4 mil 390 pesos para adultos, con estancias del 3 al 6 de abril en el hotel Barceló Ixtapa Beach Resort; a Puerto Vallarta costará 2 mil 925 pesos para adultos y mil 300 pesos para niños de siete a doce años, del 4 al 7 de abril, con hospedaje en Velas Vallarta. Todos los hoteles son de cinco estrellas.

En destinos de ciudad como Querétaro y México-Puebla, se ofrecen recorridos a la Peña de Bernal y Tequisquiapan, en el primer caso y a African safari y las pirámides de Teotihuacán, en el segundo.

El viaje al sureste de México cuesta 6 mil 950 para adulto en habitación doble e incluye transportación terrestre en autobús turístico, dos noches de hospedaje en Oaxaca, dos en San Cristóbal, una en Palenque, cinco en Cancún, una en Mérida, dos en Veracruz y cinco en

autobús, además de recorridos por Mitla, Monte Albán, Santa María del Tule y San Bartolo Coyotepec, en Oaxaca; el cañón del Sumidero, cascadas de Aguazul, lagunas de Montebello y Palenque, en Chiapas; Tulum, Xcaret, Isla Mujeres y Cozumel, en Quintana Roo; Chichén Itzá y Uxmal, en Mérida y el malecón y el fuerte de San Juan de Ulúa, en Veracruz.

Para los amantes de los deportes de alto riesgo, tienen la opción de pagar un rafting, que cuesta 3 mil 595 pesos e incluye transportación terrestre en autobús turístico, hospedaje en campamento tipo safari, dos desayunos, comidas y cenas tipo buffet y actividades recreativas como rappel, senderismo, escalada, etcétera.

El viaje a Disneylandia, del 30 de marzo al 3 de abril, cuesta 6 mil 200 pesos en habitación doble por adulto y 4 mil 290 pesos en habitación doble por menor. Incluye el viaje redondo desde Guadalajara a Los Angeles, cinco días y 4 noches en hotel de cuatro estrellas, Flex Passport Disney por tres días consecutivos y acceso a California Adventure.

El crucero a Cuba, del 29 de marzo al 7 de abril, cuesta 15 mil 200 pesos por adulto. Abarca siete noches de crucero de lujo en cabina interior; avión viaje redondo desde Guadalajara a La Habana, todos los desayunos, comidas y cenas tipo buffet y bebidas sin límite, dos noches de hospedaje en La Habana, en hotel de cinco estrellas e impuestos aéreos.

Tanto trabajadores sindicalizados como los que no lo son pueden pedir un crédito para pagar el viaje. Basta presentar una copia del último talón de cheque, copia de una identificación, llenar una solicitud donde se darán a conocer datos personales, los del viaje de su elección, su firma y los datos del aval, que puede ser cualquier trabajador universitario que esté en nómina.

Para estudiantes universitarios no se otorgan créditos, pero basta que presenten una copia de su credencial que los acredite como alumnos de la UdeG, para obtener un descuento de 20 por ciento sobre los precios publicados.

Para mayor información, los interesados pueden comunicarse al teléfono 38-25-62-14. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA																		
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO																		
LA COMISIÓN DICTAMINADORA DE INGRESO Y PROMOCIÓN DEL PERSONAL ACADÉMICO																		
De conformidad al Artículo 28, Fracciones VII y VIII, del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara; al Inciso 6) del Procedimiento de la Convocatoria publicada el día 4 de febrero de 2002; así como al Comunicado de la Rectoría del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, publicado en la Gaceta Universitaria del día 11 de marzo de 2002; publica los																		
RESULTADOS DEL CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO PARA OCUPAR PLAZAS VACANTES EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO																		
DESCRIPCIÓN	PLAZA	ADSCRIPCIÓN	CLAVE	SITUACIÓN	PARTICIPANTE	RESULTADO												
PROFESOR DOCENTE TITULAR "B" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS	CUAAD-01	DESIERTA	1	GUTIERREZ CHAM GERARDO	NO CONCURSANTE												
				2	MEJIA INIGUEZ MARIO EDUARDO	NO CONCURSANTE												
				3	ONTIVEROS DELGADILLO ELISA	NO CONCURSANTE												
				4	ROJAS RANGEL LUIS F.	NO CONCURSANTE												
				5	VAZQUEZ LOMELI CARLOS MANUEL	NO CONCURSANTE												
PROFESOR DOCENTE TITULAR "A" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES	CUAAD-02	GANADA	1	DEL RIO GALLO JOSE MIGUEL	NO GANADOR												
				2	MEJIA INIGUEZ MARIO EDUARDO	NO CONCURSANTE												
				3	ORTIZ RIVERA HUMBERTO JAVIER	GANADOR												
				4	PADILLA VAZQUEZ RIGOBERTO	NO CONCURSANTE												
				5	SANCHEZ GOMEZ JOSE RODOLFO	NO GANADOR												
				6	VEGA PRECIADO JOSE ANTONIO	NO GANADOR												
PROFESOR DOCENTE TITULAR "A" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES	CUAAD-03	GANADA	1	CARRILLO TOVAR CARLOS GABRIEL	NO GANADOR												
				2	DE LA CRUZ FELIPE DE JESUS	NO CONCURSANTE												
				3	HERNANDEZ CLAIRE JOSE GUADALUPE	GANADOR												
				4	MACIAS SANCHEZ JOSE FRANCISCO	NO GANADOR												
				5	MEJIA INIGUEZ MARIO EDUARDO	NO CONCURSANTE												
				6	PADILLA SANCHEZ ALBERTO SALVADOR	NO CONCURSANTE												
				7	PADILLA VAZQUEZ RIGOBERTO	NO CONCURSANTE												
PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE MAGEN Y SONIDO	CUAAD-04	DESIERTA	SIN CONCURSANTES														
				PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C" DE M.T. (20 HRS.)	DEPARTAMENTO DE MAGEN Y SONIDO	CUAAD-05	DESIERTA	1	AGREDANO DELGADILLO DAVID	NO CONCURSANTE								
								PROFESOR DOCENTE TITULAR "C" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE MUSICA	CUAAD-06	DESIERTA	1	MEDINA GUERRERO MARIA CONSUELO	NO CONCURSANTE				
												PROFESOR DOCENTE TITULAR "B" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS	CUAAD-07	GANADA	1	ACEVES ORTEGA FELIX	NO CONCURSANTE
																2	CORONA LOPEZ BENITO	NO CONCURSANTE
																3	DAVALOS ROBLEDO HAYDEE	NO GANADOR
																4	GALLO MANZANO JULIO MARCO ANTONIO	NO CONCURSANTE
																5	GARCIA FLORES JOSE ALFREDO	NO CONCURSANTE
6	HERNANDEZ SANCHEZ GERMAN	NO CONCURSANTE																
7	MACIEL CARBAJAL CRISTOBAL EDUARDO	NO GANADOR																
8	MENDEZ HERRERA IGNACIO	GANADOR																
9	MILLAN FUENTES GUSTAVO ADOLFO	NO CONCURSANTE																
10	DROZCO RODRIGUEZ FRANCISCO JAVIER	NO GANADOR																
11	PERAZA SEGOVIA MANUEL ISAAC	NO CONCURSANTE																
12	PEREZ CARABIAS VICENTE	NO GANADOR																
PROFESOR DOCENTE TITULAR "C" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS	CUAAD-08	GANADA	1	CORTES VILLA JOSE ENRIQUE	NO CONCURSANTE												
				2	NAVARRO SANCHEZ OSCAR DANIEL	NO CONCURSANTE												
				3	PEREZ CARABIAS VICENTE	GANADOR												
				4	JILLOA RAMIREZ EUSTACIO ALEJANDRO	NO CONCURSANTE												
PROFESOR DOCENTE TITULAR "C" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS	CUAAD-09	DESIERTA	1	CORTES VILLA JOSE ENRIQUE	NO CONCURSANTE												
				2	NAVARRO SANCHEZ OSCAR DANIEL	NO CONCURSANTE												
				3	PEREZ CARABIAS VICENTE	NO GANADOR												
				4	JILLOA RAMIREZ EUSTACIO ALEJANDRO	NO CONCURSANTE												
PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE COMUNICACION	CUAAD-10	GANADA	1	ANCO CONCHA MANRIQUE MARTHA JOSEFINA	NO GANADOR												
				2	CARRILLO TOVAR CARLOS GABRIEL	GANADOR												
				3	MILLAN FUENTES GUSTAVO ADOLFO	NO CONCURSANTE												
				4	RIVAS VELAZQUEZ BENJAMIN	NO CONCURSANTE												
				5	SANCHEZ GOMEZ JOSE RODOLFO	NO GANADOR												
PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS URBANISTICOS	CUAAD-11	GANADA	1	CARRERA LUNA MARIO ALBERTO	GANADOR												
				2	DEMERTUIS ARENAS JUAN ANGEL	NO GANADOR												
				3	DIAZ GARCIA SALVADOR	NO GANADOR												
				4	MILLAN FUENTES GUSTAVO ADOLFO	NO CONCURSANTE												
				5	DROZCO RODRIGUEZ FRANCISCO JAVIER	NO CONCURSANTE												
				6	VALDEZ ANGULO SERGIO FERNANDO	NO GANADOR												
				7	VALLADARES GARCIA FRANCISCO	NO CONCURSANTE												
PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE REPRESENTACION	CUAAD-12	GANADA	1	ANCO CONCHA MANRIQUE MARTHA JOSEFINA	NO CONCURSANTE												
				2	CARRERA LUNA MARIO ALBERTO	NO CONCURSANTE												
				3	CARRILLO TOVAR CARLOS GABRIEL	NO GANADOR												
				4	DEL RIO GALLO JOSE MIGUEL	NO GANADOR												
				5	GARCIA FLORES JOSE ALFREDO	GANADOR												
				6	DROZCO VILLASENOR ROSALBA MA. DE JESUS	NO GANADOR												
PROFESOR DOCENTE TITULAR "A" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE REPRESENTACION	CUAAD-13	GANADA	1	CARRERA LUNA MARIO ALBERTO	NO CONCURSANTE												
				2	DAVALOS ROBLEDO HAYDEE	NO GANADOR												
				3	DEL RIO GALLO JOSE MIGUEL	NO CONCURSANTE												
				4	GARCIA FLORES JOSE ALFREDO	NO CONCURSANTE												
				5	MACIEL CARBAJAL CRISTOBAL EDUARDO	NO GANADOR												
				6	MILLAN FUENTES GUSTAVO ADOLFO	NO CONCURSANTE												
				7	DROZCO RODRIGUEZ FRANCISCO JAVIER	GANADOR												
				8	SALDAÑA LOZANO DAVID	NO GANADOR												
				9	CARRERA LUNA MARIO ALBERTO	NO CONCURSANTE												
				10	CORONA LOPEZ BENITO	NO GANADOR												
				11	DEL RIO GALLO JOSE MIGUEL	NO GANADOR												
				12	ESCAMILLA MONTAÑO JOSE ERNESTO	NO GANADOR												
				13	LUNA BANDILLA JESUS	NO GANADOR												
PROFESOR DOCENTE TITULAR "C" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE TEORIAS E HISTORIAS	CUAAD-15	DESIERTA	1	MILLAN FUENTES GUSTAVO ADOLFO	NO CONCURSANTE												
				2	ONTIVEROS CASTAÑEDA PABLO	NO GANADOR												
				PROFESOR DOCENTE TITULAR "C" DE T.C. (40 HRS.)	DEPARTAMENTO DE TEORIAS E HISTORIAS	CUAAD-16	DESIERTA	1	DROZCO RODRIGUEZ FRANCISCO JAVIER	NO CONCURSANTE								
								2	GUTIERREZ CHAM GERARDO	NO CONCURSANTE								
								3	LOPEZ GARCIA JUAN	NO CONCURSANTE								
								4	GUTIERREZ CHAM GERARDO	NO CONCURSANTE								
								5	LOPEZ GARCIA JUAN	NO CONCURSANTE								
6	LOPEZ GARCIA JUAN	NO CONCURSANTE																

A T E N T A M E N T E
PIENSA
 Guadalajara, Jalisco a 18 de Marzo de 2002
 LA COMISIÓN DICTAMINADORA
 ARQ. IGNACIO MÉNDEZ HERRERA
Presidente
 L.A.V. DAVID AGREDANO DELGADILLO
Secretario

INTERNET



punto de encuentro... *la nueva actitud sindical*

La seguridad social: derecho humano constitucional y laboral

Licenciado Juan Antonio Hernández Lupercio

La seguridad social es un derecho humano. Así lo reconoce el artículo 22 de la Declaración de los derechos humanos, emitida el 10 de diciembre de 1948, por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que dice: "Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad".

La Organización Internacional del Trabajo (OIT), fundada en 1919, tiene en su haber varios convenios internacionales relativos a la seguridad social, y al adherirse los países miembros de la OIT, México entre ellos, se obligan a incluirlos en sus legislaciones respectivas. Cabe destacar el convenio 102, que entró en vigor en 1955, y que establece las normas mínimas

sobre la seguridad social que contemplan los siguientes términos: asistencia médica preventiva y curativa; prestaciones: monetarias en enfermedad; de desempleo, de vejez, en el caso de accidente de trabajo y de enfermedad profesional; familiares, de maternidad, de invalidez y a sobrevivientes.

La seguridad social debe cubrir al individuo contra todos los riesgos a que se expone en la vida y en el trabajo. Es un instrumento de justicia social que debe basarse en la universalidad, solidaridad, igualdad, suficiencia, participación y transparencia. Es un derecho humano que debe ser disfrutado por todos en los diferentes sectores que conforman la sociedad.

En nuestro país, en la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, de 1917, la innovación fue la inclusión de los derechos sociales. Por lo demás, se puede decir que en términos generales nuestra carta magna ha conservado la estructura de la constitución federal de 1857; es primordial en él artículo 123 constitucional el beneficio de la seguridad social. Este proceso tardó algunos años en verse reflejado en las leyes reglamentarias. Tanto para el

artículo 123, cuya ley reglamentaria es la Federal del Trabajo, que se promulgó el 18 de agosto de 1931, así mismo se estableció la ley reglamentaria de la fracción XXIX, del artículo 123, el 19 de enero de 1943, con el decreto de la Ley del Seguro Social, que desde su primer artículo señala que el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) constituye un servicio público nacional, creado con el carácter de obligatorio y a cuyo cargo se confió la organización y administración de los seguros sociales de: accidente de trabajo, enfermedades profesionales, enfermedades no profesionales, maternidad, invalidez, vejez, muerte y cesantía en edad avanzada.

El 1 de abril de 1973, entró en vigor la Ley del Seguro Social, en la cual se adicionaron algunas cuestiones sustantivas para la seguridad social, como es el seguro de guarderías y el régimen de seguro voluntario, con lo que las prestaciones sociales se hicieron extensivas a una mayor población.

Según este esquema, el IMSS tuvo logros impresionantes, como tener bajo su régimen de seguridad social a más de 35 millones de derechohabientes, atender a 700 mil usuarios al día, proporcionar 394 mil consultas médicas y la realización en promedio de cinco mil 250 cirugías; albergar a 75 mil menores en su sistema de guarderías y pagar pensiones a más de un millón 600 mil personas.

Pero el modelo con el que fue creado el seguro social, en los noventa ya resultaba totalmente anacrónico, las perspectivas de vida se habían ampliado, las causas de mortalidad se habían abatido considerablemente, el país se industrializó aceleradamente, y mostraba la insuficiencia del IMSS para cubrir cabalmente todos sus compromisos, y sus costos de operación comenzaron a ser deficitarios.

En este marco, en marzo de 1995, el licenciado Genaro Borrego Estrada, como director general del IMSS, reconoció públicamente las debilidades ante el colapso financiero y de servicios que padecía la institución a su cargo, por lo que resultaba inaplazable una reforma profunda al sistema. En el diagnóstico se destaca la disgregación de las pensiones del seguro de invalidez, vejez, cesantía, edad avanzada y muerte, que se desproporcionó en este ramo a tal grado entre ingresos y egresos, que de no reformarse todo, la reserva financiera se agotaría para el año 2004.

El 21 de diciembre de 1995 fue publicado en el *Diario Oficial de la Federación* la nueva Ley del Seguro Social, para regir a partir del 1 de julio de 1997, en consecuencia la ley de 1973, así como todas las disposiciones legales y reglamentarias que se apoyen en ella.¹

¹ La seguridad social como derecho humano. Fuente: CIOSL/ORIT-LO/FTF, junio, 1999.

Juan Ruiz de Alarcón 138, colonia Americana, sector Juárez, C. P. 44101, Guadalajara, Jal., México. Teléfono y fax 36 16 86 60, con 5 líneas. Correo electrónico: sutudeg@cencar.udg.mx (donde puedes hacer tus comentarios, quejas, sugerencias, felicitaciones, etcétera).

ESPECIALIDAD

Maestría para especializar profesores, en CUAltos

Armando Ramírez Fregoso

Que los docentes tengan las herramientas indispensables para elaborar diseños pedagógicos, evaluaciones, proyectos de investigación y demás actividades del sistema educativo, son los objetivos de los posgrados que están por iniciar en el Centro Universitario de los Altos.

Son cuatro maestrías las que en la actualidad imparte este centro universitario: derecho, impuestos y administración, en la División de Ciencias Sociales y Económicas; en la División de Ingenierías, ciencias de nutrición animal. A estas sumarán la maestría en enseñanza de las ciencias y el doctorado en ciencias.

"La primera está abocada a profesionalizar al cuerpo docente, tanto en el tronco común, que es el apegado a la enseñanza, como en la cuestión disciplinar, que incumbe a su preparación extraaula.

"En el caso del doctorado, tiene como objetivos formar y dar el grado a los profesores que ya cursaron la maestría, sea en su disciplina o en la misma rama de la enseñanza", comenta la maestra Carmen Anaya Corona, coordinadora de la maestría.

Agrega que el programa académico surge de un proyecto de colaboración con la

Universidad Autónoma de Nuevo León, único lugar en el país que imparte la maestría en enseñanza de las ciencias.

"Está dirigido al personal académico, a fin de que profesionalice la actividad pedagógica propia a su área disciplinar. Esperan que esto aporte las herramientas para que hagan efectiva su participación en el diseño pedagógico, evaluación o alguna otra actividad del sistema educativo, así como en proyectos de investigación en la enseñanza".

La maestría y el doctorado tendrán una duración de dos años. Su costo apenas rebasa los nueve mil pesos semestrales, en los cuales están incluidas las tres ramas disciplinares reconocidas por el Consejo Nacional para la Ciencia y Tecnología: ciencias exactas, ciencias sociales y ciencias naturales.

La coordinadora indica que uno de los retos a futuro es ingresar al padrón de excelencia de esta dependencia federal.

"Creemos que solo así tendrán futuro los posgrados. Como todos, nacemos intentando ser autofinanciables; esa es la única manera de iniciar el posgrado.

"Buscaremos la excelencia para que los estudiantes puedan aspirar a una beca, ya que nuestro problema con los profesores candidatos al posgrado, sobre todo con los

de asignatura, es que no tienen becas o licencias".

La maestría y el doctorado tendrán como sede Tepatitlán, lugar en que impartirán estos cursos los viernes y sábados, porque esos días, de acuerdo a la maestra Anaya, pudieron acomodar a los profesores que darán las clases.

Maestros de las otras sedes del CUAltos en Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos, provenientes de preparatorias de la región y de los centros temáticos de Guadalajara,

forman el grupo de aspirantes que suman 30 para la maestría y 25 para el doctorado.

La plantilla académica del posgrado, que inicia el 22 de marzo, estará formada por personas de buen nivel del centro universitario, por académicos de Guadalajara y el resto del país, señala Anaya Corona.

"El doctor Juan Luis Cifuentes presidirá la junta académica del doctorado, y como él pertenece a los grupos que evalúan los programas educativos, está apoyando para contactar a investigadores nacionales". ♦



Son cuatro maestrías las que en la actualidad imparte este centro universitario

Agenda académica

ANUIES

18 de marzo

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y El Colegio de Michoacán, A.C., convocan a cursar el doctorado 2002–2007 en antropología social, historia, ciencias sociales (especialidad en estudios rurales) y ciencias humanas (especialidad en estudio de las tradiciones).

Informes en Martínez de Navarrete 505, fraccionamiento Las fuentes, Zamora, Michoacán. Teléfono 351 515 71 00, extensión 1720.

15 de abril

La Dirección de educación continua, de la ANUIES, invita a los cursos "Modelos organizacionales en la educación superior". Expositor: doctor José María García Garduño. Fechas: 15 al 19 de abril. Horario: 16:00 a 20:00 horas. Duración: 20 horas. Modalidad: presencial, y "Modelo innovador para el diseño de cursos". Expositora: doctora Ety H. Estévez. Fechas: 22 al 26 de abril. Horario: 10:00 a 14:00 horas. Duración: 20 horas. Modalidad: semipresencial. Sede: casa de la ANUIES, Tenayuca 200, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, México, DF.

Informes en la Dirección de educación continua, ANUIES, teléfono (55) 54 20 49 43 o en Guadalajara, en la oficina Enlace institucional, teléfonos 38 25 89 45, 38 27 17 80. Dirección electrónica: www.anuies.mx

19 de marzo

El Centro Universitario de la Costa organiza la Semana de la arquitectura, en el auditorio del CUC, del 19 al 21 de marzo. Habrá conferencias, talleres y exposiciones.

Mayores informes con el Coordinador de la carrera de arquitectura, arquitecto Manuel Varela Michel, 01322 22 62268, correo: manuelva@pv.udg.mx, renasant@pv.udg.mx.

CUAAD

18 de marzo

El Departamento de Imagen y Sonido invita al curso "Historia del cine y análisis cinematográfico. El cine de los años noventa", semestre marzo–julio 2002. Los sábados, de 10:00 a 14:00 horas.

Informes en avenida Libertad 1690, teléfono 38 25 45 58.

CUCEI

21 de marzo

El CUCEI invita a la Fiesta del sol, a efectuarse de 10:00 a 16:00 horas, en el parque acuático Tobolandia, en Ajijic, Jalisco. Habrá exposición de productos, en la que el sol es la fuente principal de energía.

Informes en el Instituto de Astronomía y Meteorología, avenida Vallarta 2602, colonia Arcos Vallarta, teléfono 36 16 49 37.

CGE

18 de marzo

El Programa Institucional de Capacitación y Actualización para la Superación Académica (PICASA), convoca al curso: El programa Web CT. Una herramienta de internet para el diseño de cursos, a impartirse del 18 al 22 de marzo, en CUValles.

Informes al teléfono 38 25 88 88, extensiones 1317, 1319, 1321 y 1322.

CUC

18 de marzo

Continúa el registro de solicitudes para el doctorado en ciencias para el desarrollo sustentable y la maestría en desarrollo sustentable y turismo.

Inscripciones en el Cedestur, con el doctor Alfredo César Dachary, correo: alfredo@pv.udg.mx y con el maestro Carlos Gauna Ruiz de León, coordinador de posgrados, correo: carlosg@pv.udg.mx, o al teléfono 01(322) 22 622 32.

CUCS

22 de marzo

Segundo curso de bases moleculares de la diabetes mellitus tipo 2 y obesidad, 22 y 23 de marzo, en el hotel Presidente intercontinental.

Informes e inscripciones en el Departamento de Fisiología, del CUCS, teléfono 36 18 37 54.

19 de abril

III Foro nacional de investigación en alcoholismo y adicciones, de 9:00 a 14:00 horas, en el auditorio Ramón Córdoba, del CUCS.

Informes en el Centro de Estudios de Alcoholismo y Adicciones, teléfonos 35 85 79 44, 35 85 79 18.

20 de abril

Primer curso internacional de actualización en adicciones, de 8:00 a 14:00 horas, en el auditorio Ramón Córdoba, del CUCS.

Informes en el Centro de Estudios de Alcoholismo y Adicciones, teléfonos 35 85 79 44, 35 85 79 18.

CUCSH

18 de marzo

El Departamento de Lenguas Modernas, del CUCSH, convoca a los interesados en cursar las licenciaturas en docencia del inglés como lengua extranjera (LIDILE) o la licenciatura en la didáctica del francés como lengua extranjera (LIDIFLE), periodo 2002–2006, a presentar los exámenes de dominio del idioma y perfil docente con base en el siguiente calendario: docencia del inglés, 15 de abril: examen de dominio del inglés; 17 de abril: examen de redacción en inglés; 24 de abril: entrevista para la valorización del perfil. Didáctica del francés: 15 de abril: examen de dominio en español y francés I; 17 de abril: examen de dominio en español y francés II, 22 al 26 de abril: entrevistas para la valorización del perfil.

Mayores informes en el Departamento de Lenguas Modernas, Guanajuato 1047, planta baja, colonia Alcalde Barranquitas. Teléfono 38 19 33 64.

19 de marzo

En el marco del XXII Aniversario de la licenciatura en Geografía, el departamento de Geografía y Ordenación Territorial, ofrece la conferencia magistral "Algunas experiencias en la aplicación de los SIG en México", a cargo de los doctores Alain Winkel y Michel Lepage, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH, a las 11:00 horas.

20 de marzo

El Departamento de Estudios del Pacífico invita a la presentación del número 12 de la revista *México y la cuenca del Pacífico*, dedicado a Tailandia, que presentará el embajador Antonio Dueñas Pulido, delegado estatal de la SRE e invitada de honor Plernpit Potiganond, embajadora del Reino de Tailandia en México (por confirmar). Participa el doctor Roberto Hernández Hernández, director de la revista. La cita es a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples de la librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica, ubicada en Chapultepec 198.

Informes en los teléfonos 38 19 33 25, 38 19 33 26.

21 de marzo

Primer congreso regional 2002 ANECPAP "México en prospectiva", del 21 al 24 de marzo. Organiza el Colectivo de ciencias sociales.

Informes en el teléfono 0443 33 487 59 82.

22 de marzo

Congreso internacional de semiótica, homenaje a

Tzvetan Todorov, días 22, 23 y 25 de marzo. Organizan el CUCSH, a través de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar; los departamentos de Estudios Literarios, en Lenguas Indígenas, el CUAItos, por medio del Seminario de historia mexicana, y el CUAAD, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Informes en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, teléfonos 36 16 38 94, 36 16 43 57; Seminario de historia mexicana, 36 30 10 97, 36 15 83 29; Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas, 36 16 80 62; Instituto de Investigaciones Estéticas, 36 74 45 02.

2 de mayo

La Asociación Mexicana de Escuelas de Trabajo Social, A. C., por medio del Departamento de Trabajo Social, de la UdeG, convoca a la 50 Asamblea seminario anual de instituciones educativas de trabajo social, con el tema "Trabajo social y políticas sociales", a efectuarse en el CUCSH, del 2 al 4 de mayo.

Informes en el Departamento de Trabajo Social, Guanajuato 1047, teléfonos 38 19 33 23, 38 19 33 49.

STAUDEG

15 de abril

El STAUdeG convoca a los académicos interesados en formarse como instructores a participar en el Programa de habilidades académicas y hábitos de estudio, que se impartirá a los aspirantes a ingresar al bachillerato o licenciatura de la Universidad de Guadalajara, sean trabajadores universitarios, sus hijos o cónyuges. Del 15 al 26 de abril. Cupo limitado.

Interesados llamar o acudir a la Coordinación de Vinculación Social del STAUdeG, del 18 de marzo al 10 de abril. Avenida José Parres Arias 555, núcleo Belenes, Zapopan, Jalisco. Teléfono 38 33 39 29 al 36, extensión 252.

UVDC

18 de marzo

XII Verano de la investigación científica nacional y el VII Verano de la investigación del Pacífico "Delfín", que convoca el Conacyt y la Academia Mexicana de las Ciencias. La convocatoria cierra el 19 de abril.

Mayores informes en la Unidad de vinculación y difusión científica, teléfonos 38 25 02 66, 38 25 88 88, extensión 2173.

AspiDiario

José Luis Cárabes

ENCHIQUERARSE EN SU CUBÍCULUM VITAE

Los hijos de cuico para superarse sueñan con ser bastardos de Robocop.

- Mi patria es la frontera. ¿Cuál? Siempre la última frontera.
- Si te sientes solo y singular, escucha los diálogos y discusiones de tu clon con tu alter ego.
- Conozco académicos que a falta de *currículum vitae* se enorgullecen de enchiquerarse en un *cubiculum vitae*.
- Que a los graffiteros no les den muros, que les concedan paredón. O cárcel para que decoren las celdas.
- Aquella gachupa quiso convertirme al casticismo. Hoy es la reina de la golfería catalana, allá en las ramblas de Barcelona.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HUMOR

- Al hijo no deseado lo registramos en la fe de erratas.
- Sobre campos de trigo, los cuervos están de luto por la oreja de Van Gogh.
- La iguana y ella se miraron de mujer a mujer.
- Nadie se naturaliza suizo: simplemente se neutraliza.
- Para balcanizar a la Sasha Montenegro, el expresidente mendigo José López Portillo tendría que descuartizarla.
- Sea nieve de Colombia o hielo del polo, si te duermes, mueres.
- Le dije a Ivonne que su marido era nazi. Yo solo pretendía insultarlo. Pero ahora Ivonne, que es negra e infernal, se metamorfoseó en judía y acaba de confesarme: –Tengo 18 años de soportarlo. Toda una mayoría de edad para entender ahora que si los nazis perdieron la guerra, este nazi que me ha gozado va a perder el divorcio.

Y la muestra llegó a su fin...

Aplausos, quejas, accidentes, satisfacciones y un desfile de personajes vistieron a la muestra XVII

Lorena Ortiz / Víctor González
anero14@yahoo.com
vicbang13@hotmail.com

Directores, actores y productores abandonaron la ciudad, después de participar en la XVII Muestra de cine mexicano en Guadalajara, del 8 al 14 de marzo.

Con un público participativo, desfilaron en la programación oficial 11 largometrajes y 22 cortometrajes mexicanos; 25 producciones de cine ibero-latinoamericano; más de 15 del país invitado: Suiza; una muestra alterna de películas mexicanas anteriores; una retrospectiva del director Montxo Armendáriz y un homenaje a Gonzalo Gavira, técnico cuya trayectoria y aportes a la industria lo han convertido en una leyenda del sonido cinematográfico.

Aplausos, quejas, accidentes, satisfacciones y un desfile de personajes vistieron a la muestra XVII. Durante este tiempo, además de la proyección de producciones mexicanas y extranjeras, se pudo captar la presencia en calles y algunos bares de la ciudad de personajes del medio y del no medio, es decir, gente con y sin trayectoria en el cine, que en esta

Para muchos la ópera prima (Vidas privadas) del cantante Fito Paez, resultó ser "una telenovela barata".



El cantautor argentino Fito Paez

ocasión se dio cita para participar directa e indirectamente en este festival, que desde 1986 es el espacio independiente más importante para la promoción y difusión del cine mexicano. Y como siempre pasa, cada quien habla como le fue en la feria.

EL DEBUT

Vidas privadas, del cantautor argentino Fito Páez, fue una de las decepciones de la muestra, tanto que hasta alguno de los espectadores y seguidores del cantante le sugirió dedicarse solo a la música, pues para muchos esta ópera prima resultó ser "una telenovela barata".

Para el director, esta es una cinta sobre el rapto de los hijos de los desaparecidos, pero al parecer eso nunca se vio en la película.

Entrevistado antes de la proyección, dijo poco sobre su película y mucho sobre la muestra. "La película habla del exilio, de los hijos desaparecidos de Argentina. Me siento muy honrado de que la hayan invitado a un festival tan potente".

¿Habías oído hablar de este festival?

"Sí, muchísimo. Amigos y colegas me habían hablado mucho

del festival, que lo querían mucho, que era un festival muy caliente en el sentido de que, nuevamente se debatía sobre cine, donde venían todo el tiempo películas interesantes, un festival muy noble..."

¿Qué opinas de la reciente producción de cine mexicano?

"Ahora lo que surgió fue como un aparato de producción, la sensación de que aunque haya habido años de menos producción masiva, el cine mexicano siempre fue de mucha garra, de gran potencia. Incluso directores más renombrados, como puede ser Arturo Ripstein, aunque se desconoce mucho de él, pero su cine es muy fuerte, muy poderoso, siempre ha estado vivo y latente. Ahora parece que el aparato de la industria mexicana propiamente dicha está teniendo una resonancia mayor, pero creo que el cine mexicano siempre estuvo ahí dando su punto de vista".

LA QUEJA

"Hacer cine mexicano es maravilloso, pero también es muy mal remunerado", se quejaron Gabriela Canudas y Álvaro Guerrero, protagonistas del largometraje *Otilia Rauda*, de Dana Rotberg.

"Los perros que trabajan en el cine ganan más que nosotros, una grúa gana más que nosotros", señaló Álvaro Guerrero. "Para los actores nos es muy difícil hacer cine mexicano. Los sueldos son muy bajos".

Por su parte, Gabriela Canudas señaló lo lamentable de las condiciones en que se realiza el cine mexicano. "Uno escucha cine y se imagina el *glamour*, y la realidad es muy distinta. No me atrevo a decir que siempre, pero sí en la mayoría de las ocasiones. Existe una sobrepoblación de actores. Casi siempre los productores están haciéndonos un favor al contratarnos. Lamento las condiciones en las que muchas veces se hace cine, y como siempre, se nos pide a los actores que lo apoyemos y por supuesto uno está encantado de



En las votaciones, durante la muestra

"Existe una sobrepoblación de actores. Casi siempre los productores están haciéndonos un favor al contratarnos", lamentó la actriz Gabriela Canudas, protagonista de Otilia Rauda

hacerlo, pero ojalá que las condiciones mejoren algún día".

De las cosas que me agradaron de esta muestra, agregó el actor Álvaro Guerrero, es que "en esta ocasión los protagonistas de las películas no fueron los mismos actores de siempre, por ejemplo en *Otilia Rauda*, Gabriela Canudas quedó en el protagónico. Se hace tan poco cine mexicano que las protagonistas son siempre las mismas".

CON LLENO TOTAL

¿De qué lado estás?, de Eva López-Sánchez y *Ciudades oscuras*, de Fernando Sariñana, consiguieron el lleno total de las exhibiciones, así como buenos comentarios de los asistentes. Para ¿De qué lado estás?

no faltaron los comentarios y las felicitaciones.

López-Sánchez aprovechó para anunciar que esta cinta saldrá al mercado el próximo 5 de abril, y para subrayar que más que un documental del conflicto estudiantil de 1968, el propósito fue plantear el problema de Bruno, el personaje que en la historia tiene que decidir entre traicionar a la patria o a sus amigos.

López-Sánchez agregó que tomaron el periodo posterior a 1968 como contexto de la historia, porque muchos de los problemas sociales de entonces continúan vigentes.

Por su parte, Gustavo Sánchez Parra dijo que quienes critican las temáticas fuertes del cine mexicano no quieren aceptar que existe una realidad y merece ser reflejada.

¿De qué lado estás? y Ciudades oscuras, consiguieron el lleno total en sus exhibiciones, así como buenos comentarios de los asistentes

La película de Fernando Sariñana, *Ciudades oscuras*, fue calificada como de "estilo tarantino", a decir del público, "por ser violenta y con demasiadas tomas fuera de foco".

Con relación a la violencia que se respira en la historia, el director señaló: "Hace mucho que las personas ya no nos comunicamos. La película refleja esa violencia cotidiana, pero también la solidaridad y la esperanza".

A su vez, agregó que el guión lo estuvo trabajando desde hace ocho años, que para cuestión de semejanzas narrativas habría que remitirse a otros directores estadounidenses de los ochenta y noventa, y que las influencias le llegan, además de todo tipo de cine, de la información visual cotidiana.

Una de dos, de Marcel Sisniega, fue otra de las producciones que atrajo a gran número de espectadores.

Las actrices Tiaré Scanda y Éricka de la Llave, quienes interpretan a unas gemelas, se llevaron los aplausos del público por la caracterización y el parecido físico

conseguido, sin el uso de efectos especiales. Lograr este parecido tuvo que ver "con las ganas que tuviéramos de parecernos", señaló Tiaré Scanda, a la que los espectadores no dejaron de felicitar por su trayectoria y trabajo.

EN GUADALAJARA FUE

Si algo les gusta a los espectadores es reconocerse en la pantalla. Este fue el caso de *El sueño del caimán*, de Beto Gómez, cinta en la que los tapatíos se sintieron identificados con las locaciones, así como con el reparto.

Este es el segundo largometraje del director sinaloense Beto Gómez, quien fue felicitado en varias ocasiones por los asistentes tapatíos, porque buena parte de las locaciones fueron en Guadalajara y con talento local.

Agradeció el apoyo de la ciudad y especialmente de la gente del barrio de Analco. "En Guadalajara pasé parte de mi vida, mi familia vive aquí y el barrio de Analco me gusta por su toque de provincia, así que visualicé la historia ahí".

El sueño del caimán de Beto Gómez, fue la cinta con la que los tapatíos se sintieron identificados con las locaciones



Participación de directores y actores durante las presentaciones de películas

LO IRREPARABLE

Desgraciadamente no todo fue fiesta en la XVII Muestra de cine mexicano. La realizadora Naomi Uman lamentó que en México las propuestas experimentales no tengan el apoyo ni el reconocimiento que merecen y que al cine de 16 milímetros se le considere un formato menor. Como ejemplo comentó que la logística dispuesta para mostrar su trabajo fue muy deficiente, al grado que un proyector en mal estado quemó una porción del original de la multipremiada película documental *Leche*, dañándola irremediablemente.

Revelar negativo dentro de una cubeta, rasparlo cuadro por cuadro y trabajar en una cama de edición antigua puede parecer el trabajo de un cineasta de 1920, pero es el proceso que vivió la película más reciente de una de las artistas con propuestas más frescas del cine experimental en México.

Aunque considera que las innovaciones en el video y la tecnología digital son un gran avance para el mundo audiovisual, Naomi Uman prefiere el contacto directo con la película fotográfica para otorgarle una atención artesanal a cada una de sus obras. Tal es el caso de *Removed*, en la que trabajó cuadro por cuadro sobre un antiguo pietaje pornográfico al que le removió la figura de la mujer, que en combinación con un desfase en la banda sonora provocado por el deficiente doblaje original y la transferencia de sistema óptico a digital, crea una interesante metáfora de las relaciones humanas.

La cineasta estuvo en Guadalajara para asistir al



Premio al mejor actor: Bruno Bichir

encuentro Mujeres y cine en América Latina, en compañía de Ximena Cuevas y Ana de la Rosa. También exhibió su trabajo en el Museo de la Artes, y se dio tiempo de charlar con los estudiantes de la licenciatura en artes audiovisuales de la UdeG y del Centro de Arte Audiovisual.

Se declaró identificada con la obra de artistas como Man Ray y Norman McLaren, entre otros muchos que vivieron y trabajaron antes de que fuera encontrada la "fórmula" para contar historias en el cine, empaquetada y sobreexplotada por la industria de Hollywood. "Lo que me interesa es experimentar en el medio para encontrar mi propio lenguaje".

Explicó que ella consigue los recursos para hacer sus películas. "Con lo que gano por dar clases en el Centro Nacional de la Imagen financio mis proyectos y de antemano sé que no voy a recuperar el dinero al venderlos. Mostrar mi trabajo también requiere invertir tiempo y dinero para poder enviar copias a los foros y festivales, pero gracias a esto mis obras le han dado la vuelta al mundo".

Ante la pregunta de una estudiante, respondió que si fuera invitada a realizar una película con

todo el equipo y presupuesto que pidiera, terminaría por tomar ella misma la cámara y el material fotográfico y se iría sola a filmarla. "No lo hago así por carencias, sino porque así me gusta trabajar".

HASTA EL PRÓXIMO AÑO

Y la muestra llegó a su fin. Con la realización de este encuentro intercontinental de críticos, Guadalajara se perfila como una de las capitales del séptimo arte en América Latina y como una referencia obligada cuando se habla de difusión fílmica en el país.

Por iniciativa de la Universidad de Guadalajara, desde hace 17 años se dan cita en este festival productores, realizadores y actores de cine mexicano para presentar sus producciones recientes a los representantes de los festivales de cine más importantes del mundo, a los medios de comunicación mexicanos e internacionales y al público.

Ahora solo queda seguir de cerca la VI Muestra de cine mexicano en Puerto Vallarta, que empezó el 15 de marzo. Desde hace seis años, parte de la muestra que se presenta en Guadalajara viaja a Puerto Vallarta. ♦

La realizadora Naomi Uman lamentó que en México las propuestas experimentales no tengan el apoyo ni el reconocimiento que merecen y que al cine de 16 milímetros se le considere un formato menor

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Nomenclaturas y señalización en el CUCEI

Como resultado de las actividades iniciales del Programa de acción universitaria para la sostenibilidad ambiental (PAUSA), se han tomado medidas para mejorar el rendimiento y aprovechamiento de los estudiantes, así como el desplazamiento no solo de la comunidad universitaria, sino de los visitantes del *campus*, que por sus características físicas representa una pequeña ciudad.

Se trata del sistema de señalización y nomenclaturas (Sisen), que busca ofrecer mayor seguridad y mejor servicio a los estudiantes, trabajadores, académicos y visitantes.

Por ello se han señalado ya el CID, los andadores y pasillos principales, los servicios de interés común y las explanadas principales.

PROBLEMAS

La superficie del CUCEI es de aproximadamente 42 hectáreas, por lo que su estudio detallado representa un grado de complejidad importante. Este centro es como una población o ciudad pequeña, tal como su nombre de origen lo establecía: ciudad universitaria tecnológica.

Asumirlo como tal implica tener en cuenta las necesidades de servicios básicos, como los de limpieza, agua potable, drenajes, energía, áreas verdes, mantenimiento, seguridad, administración, recolección de residuos, deportes, servicios médicos, comunicación, etcétera. Esto facilita la comprensión de la magnitud de los diversos problemas que enfrenta la administración del CUCEI, conjuntamente con su comunidad, para lograr aprovechamiento y rendimiento máximos.

El CUCEI alberga a una población cercana a las 15,000 personas (11,573 alumnos y el resto son docentes, investigadores y trabajadores administrativos).

Como elemento complementario, en nuestro centro se ofrece una gran gama de cursos y actividades para nuestra comunidad, para otras universidades y la comunidad en general. Una observación importante es la vecindad del CUCEI con otras dependencias universitarias que

conforman el *campus* Tecnológico, lo que también dificulta una ubicación pronta y exacta.

Entre las observaciones más importantes, nos enfrentamos con la dificultad de cualquier persona para ubicarse fácilmente. Antes se contaba solo con la clasificación de los módulos que componen la mayoría del centro, sin embargo, ésta era familiar únicamente para los miembros de nuestra comunidad, y creaba muchas veces confusión para que los visitantes ubicaran al personal, las salas donde se celebraran actividades y los servicios que se ofrecen en forma permanente.

Esperan con este sistema se incremente la seguridad y mejore sustancialmente el panorama del centro universitario. ❖

Con el propósito de ofrecer un mejor servicio y seguridad a la comunidad universitaria y sociedad en general, este centro cuenta ya con señalización en los andadores, pasillos principales y servicios de interés común



JUAN NEPOTE

Programa de acción universitaria para la sostenibilidad ambiental, PAUSA

El primer paso de este programa fue la creación de la policía ambiental del CUCEI

Si tomamos en consideración la responsabilidad moral de las universidades, así como la influencia que ejercen sobre la comunidad científica, política, intelectual y la sociedad actual y de las futuras generaciones, los centros educativos son puntos estratégicos para la difusión de actitudes nuevas y actuaciones globales e individuales basadas en el respeto, la conservación y el mejoramiento de nuestro entorno y el crecimiento de las sociedades.

Con tal fundamento, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara, impulsado por la responsabilidad y el interés creciente en los temas relacionados con el medio ambiente, crea el Programa de acción universitaria para la sostenibilidad ambiental (PAUSA), que oficializó el

rector Héctor E. Salgado Rodríguez, en el informe de centro, y mediante el cual se busca establecer los principios de comportamiento ambiental para las actividades docentes, administrativas y de investigación cotidianas de nuestro centro universitario.

El programa PAUSA, que buscará además la creación del sistema de gestión ambiental para lograr la certificación ISO 14001, está integrado por cinco subprogramas de gestión destinados a factores estratégicos para el desarrollo sostenible: Acción universitaria para la gestión de la educación ambiental, AUGÉ; Programa de administración de energía, PAE; Gestión del medio ambiente humano y natural, Gema; Programa de uso racional del agua, Pura y Reducción, reutilización y reciclado de residuos, 3Rs.

Conforme a la planeación estratégica en que se sustenta la actividad del PAUSA, el primer paso ha sido la elaboración de las normas sobre el medio ambiente del CUCEI, declarada el 25 de febrero pasado, y en la cual se establecen, entre otros puntos, el análisis de las repercusiones

en el medio ambiente que generan nuestras actividades y la integración de la dimensión ambiental en el proceso de toma de decisiones y la administración, docencia, investigación, formación y producción del CUCEI.

Tanto el PAUSA como la declaración de las normas sobre el medio ambiente del CUCEI, han sido

dados a conocer en diversas instituciones, organismos y foros en ámbitos nacionales e internacionales. ❖

Ingeniero Jesús Martínez Ponce de León, coordinador general; ingeniero Juan López González; ME Juan José Ortiz García y MCC César E. Muñoz Aceves, coordinadores de área.

Estudio general y análisis de los efectos en el medio ambiente provocados por las actividades cotidianas de la comunidad universitaria del CUCEI, fundamentado en ocho vertientes principales:

1. Tomas aéreas fotográficas y videográficas del *campus* Tecnológico
2. Análisis de riesgos en todo el CUCEI, especialmente en sus laboratorios (ya concluido y a disposición)
3. Estudio sobre las condiciones de ruido ambiental y realización del catastro acústico del CUCEI (ya concluido y a disposición)
4. Determinación de los efectos atmosféricos, como consecuencia de las condiciones de movilidad de la comunidad universitaria del CUCEI (ya concluido y a disposición)
5. Análisis de las condiciones ambientales de las áreas verdes del CUCEI y los efectos sobre ellas (en proceso....)
6. Determinación de los consumos energéticos del CUCEI y sus repercusiones ambientales (en proceso.....)
7. Determinación de los parámetros de consumo de los recursos hídricos en el CUCEI (en proceso.....)
8. Análisis de los hábitos de consumo de la comunidad universitaria del CUCEI y la generación de residuos en nuestro centro universitario (en proceso.....)

Así, el mencionado programa y sus productos y estudios podrán proporcionar una aproximación importante acerca de los efectos en el medio ambiente asociados a las actividades cotidianas de la comunidad universitaria de nuestro centro universitario (pero que puede ser una réplica para muchos otros centros universitarios o de otro tipo de actividades), y reconocer sus posibles repercusiones, para posibilitar y privilegiar el establecimiento de las estrategias y las áreas de actuación prioritarias, que contribuyan a mejorar las condiciones del medio y el liderazgo en el comportamiento respetuoso, responsable y vanguardista.

Centro Universitario de la Costa



El agua no es como la pintan

Oceanógrafo Rafael García de Quevedo Machain*

Desde hace algún tiempo he observado el auge que ha tenido la producción de agua embotellada y cómo hasta las marcas tradicionales de refrescos han entrado a este nuevo mercado, compitiendo agresivamente.

La búsqueda de agua potable (por moda o necesidad) ha producido un espectacular aumento del consumo de agua envasada en todo el mundo, especialmente en los países en desarrollo. Este es un fenómeno mundial que se presenta, en principio, por el deterioro de los ríos que proporcionan la mayor parte del agua potable, los cuales están cada vez más amenazados por la contaminación proveniente de filtraciones de productos químicos de la agricultura, de procesos industriales mal gestionados y a veces obsoletos; además, existe una notable carencia de tratamientos adecuados de las aguas residuales y otros desechos urbanos.

La inseguridad del consumidor sobre la calidad del agua entubada de las redes municipales en la mayoría de los países del mundo, ha sido aprovechada por las refresqueras, reportándoles jugosas ganancias y desplazando a las empresas locales (generalmente pequeñas) que tradicionalmente ofrecen los garrafones de 20 litros.

Aquel famoso dicho de “el agua no se le niega a nadie”, ha empezado a caer en desuso y ahora más bien se está utilizando la frase “el agua a todos se le vende”.

Las hay en varias presentaciones y con denominaciones rimbombantes. Otras llevan en su etiqueta el nombre de la localidad donde son embotelladas o el del manantial del que la extraen.

Todas mencionan los atributos especiales de su producto y las técnicas utilizadas en su purificación. Así tenemos el agua cien por ciento pura, la mineral, la destilada, la ozonizada, la

bidestilada, la pasada por rayos ultravioleta, la envasada tal cual surge del manantial, la desmineralizada, la excelente fórmula fisicoquímica en beneficio “de su salud”, las ligeras (baja en sales), la tratada por ósmosis inversa, la microbiológicamente purificada, la pasada por carbón activado, la libre de sodio, la simplemente pura y refrescante, la de pozo profundo, la de propiedades curativas (recordar la de Tlacote, Querétaro) y la bendita, que como va la cosa, poco falta para que la envasen y la pongan a la venta.

Entonces surge la pregunta: ¿el agua embotellada realmente aporta beneficios sanitarios? Varios investigadores que han realizado un estudio encargado por la WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza, por sus siglas en inglés), afirman que el agua embotellada no es más saludable o segura para beber que el agua corriente. Y argumentan que no solo causa problemas ambientales, sino que además supone un desembolso considerable de dinero, ya que llega a superar el valor del agua de consumo de la red pública, de entre 500 y 1,000 veces más por ella, y sin embargo en muchas ocasiones no tiene más calidad que la otra.

En por lo menos el 50 por ciento de los casos estudiados, la única diferencia entre el agua envasada y la de la red pública es que se le había añadido minerales y sales, lo cual no agrega ningún valor beneficioso al producto. Es más, algunas aguas embotelladas son exactamente iguales que el agua corriente.

El agua corriente, sin embargo, posee ciertos beneficios ambientales, que en los tiempos que corren no hay que obviar. La distribución de las aguas potables se realiza mediante tuberías subterráneas, mientras que la embotellada lo hace mediante un sistema que requiere más energía y combustible. A pesar de que la WWF admite que el agua embotellada es segura en áreas que tengan sus acuíferos contaminados, añade que en la mayoría de los casos hervir o filtrar el agua es

una alternativa más barata y sostenible que la de llevar agua embotellada a esas zonas.

Tanto por seguridad como por lujo, el agua potable de mejor calidad no necesariamente se encuentra en una botella. Si deseamos beber agua limpia, debemos realizar un esfuerzo más coordinado y destinar mayores recursos a la protección de ríos, lagos y acuíferos, para luego invertir en el suministro de esa agua al consumidor, a través de redes públicas fiables de agua potable.

Mientras tanto, hervir el agua es más barato, se ahorra en costos medioambientales relacionados con la producción de envases, transporte y distribución del agua embotellada por todo el mundo. Además, disminuiría la cantidad de botellas tiradas en calles, carreteras y playas.

El negocio del agua embotellada es uno de los que más crece hoy. Dentro del grupo

de las bebidas es el que más rápidamente incrementa sus beneficios en todo el mundo, y no existe ningún indicio que esto vaya a cambiar en los próximos años.

Resulta claro que depender del agua de una botella no resolverá los problemas de salubridad y acceso para el consumidor. Se requieren estándares mundiales estrictos para el agua envasada y asegurar que el líquido que sale de las llaves y pozos sea seguro para beber. Esto implica preocuparse más de las fuentes de abasto del mismo.

Quiero recalcar que con cada gota de agua perdida, una gota que da vida, se extingue.❖

* **Profesor e investigador del Departamento de Ciencias, Centro Universitario de la Costa, campus Puerto Vallarta.**
gquevedo@pv1.udg.mx



Potencial turístico en cuatro municipios costeros de Jalisco

René Ibáñez Salcedo
renesan@pv.udg.mx

Con la finalidad de introducir en el turismo a nuevos actores y otros productos, ampliar la oferta regional en cuatro municipios costeros de Jalisco y estudiar la potencialidad de otras actividades que también los involucren y diversifiquen, el Centro de Estudios para el Desarrollo Turístico Sostenible inició el programa Vocacionalidad turística de la Costa de Jalisco.

El estudio abarca 10 etapas que evaluarán el potencial turístico de Cabo Corrientes, Tomatlán, La Huerta y Cihuatlán.

Así lo dio a conocer la doctora Stella Maris Arnaiz, corresponsable del proyecto.

Para este proyecto serán considerados los impactos que se pueden dar en las comunidades, tanto económicos como ambientales y que los municipios serán sus propios ejes de planeación, tomando en

cuenta a la región como marco de referencia estratégica.

Se cuenta con el apoyo de los cuatro presidentes municipales, quienes ayudarán para el trabajo de campo; el propio centro universitario y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (Coecytjal).

El estudio está orientado a apoyar al posgrado implementado en el Cedestur sobre desarrollo sustentable y turismo.

Maris Arnaiz comentó que los principales

resultados de esta investigación serán: una cartera de potenciales proyectos por municipio, rutas turísticas y una guía turística de la región, además de los trabajos académicos que se realizan en paralelo.

Para el caso de Puerto Vallarta se trabajará en otro proyecto, que ya prepara el Cedestur.

El proyecto inició a principios de año y los primeros resultados estarán listos en junio, ya que el mismo tendrá una duración de año y medio.❖

Bolsa de trabajo

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS
COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES TEL. 38 26 61 42 / COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EXALUMNOS TEL. 38 25 93 28 <http://www.siiuau.udg.mx/ss/bolsa/>



EMPRESA	TELEFONO	CARRERA	PUESTO	SEXO	EDAD	HORARIO	INGLES	PROG. COMPUTO	EXPERIENCIA
INTERLATIN	01(152)38189727	CONTADURÍA PÚBLICA	-	AMBOS	-	-	90%	X	NINGUNA
ARTREL, SA DE CV	52(33)38269745	ESTUDIATE DE LIC. DE CONTADURÍA PÚBLICA	AUXILIAR CONTABLE	F	INDISTIT-A	sept-14	X	BASICOS	NINGUNA
CONSORCIO DE MULTISERVICIOS	38268083	TRABAJO SOCIAL	TRABAJO SOCIAL	F	23-28	9 A 14 Y 16 A 19	X	X	6 MESES EN ESTUDIOS SOCIOECONOMICOS
CONSORCIO DE MULTISERVICIOS	38268083	PSICOLOGIA	AUXILIAR DE RECURSOS HUMANOS	F	24-25	9 A 14 Y 16 A 19	X	X	6 MESES EN RECLUTAMIENTO Y SELECCION
PEGASUS CONTROL	36564550 Ext.118	LIC. DISEÑO GRAFICO	DISEÑADOR GRAFICO	F	22-28	8 A 17:30	X	X	1-2 AÑOS
PEGASUS CONTROL	36564550 Ext. 118	ING. EN SISTEMAS/ING. EN COMPUTACIÓN	JEFE DE DISEÑO SOFT	M	-	MIXTO	X	X	1 -2 AÑOS
MERCADO VILLEGAS C.	31226462	PREPARATORIA	VENDEDOR	AMBOS	21-30	9 A 14	X	X	2 AÑOS
MERCADO VILLEGAS C.	31226462	COMERCIO INTERNACIONAL	AUXILIAR DE TRAFICO	AMBOS	22-26	COMPLETO	X	BASICOS	NO INDISPENSABLE
MERCADO VILLEGAS C.	31226462	CONTADURÍA PÚBLICA	ASISTENTE CONTABLE	AMBOS	-	9 A 14:30 Y 16 A 19	X	COMPAQ	NINGUNA
ARMSTRONG	36153348	CARRERA TECNICA O LIC. EN CONTABILIDAD	AUXILIAR CONTABLE	F	21-35	DISPONIBILIDAD	X	BASICOS	2 AÑOS
ARMSTRONG	36157904	SECRETARIADO	SECRETARIA RECEPCIONISTA	F	20-28	DISPONIBILIDAD	X	BASICOS	1 AÑO
HOSPITAL MEXICO AMERICANO	36400581	ENFERMERIA	ENFERMERA TITULADA	F	25-50	COMPLETO	X	X	1 AÑO
CONSTRUCCIONES PREFABRICADAS	31806012	SECRETARIADO	SECRETARIA RECEPCIONISTA	F	20-30	9 A 18	X	BASICOS	NINGUNA
EMPORIO DI VICENZA	36110200	ADMINISTRATIVA	ENCARGADA DE TIENDA	F	23-36	COMPLETO	70%	WORD, EXCEL, POWER POINT	NINGUNA
MAYAN RESORTS	36782955	TURISMO	RECEPCION	F	25-30	COMPLETO	X	BASICOS	2 AÑOS
ESCARH	36162424 EXT. 128	PSICOLOGIA, T.S., R.H., L.A.E., R.I.	RECURSOS HUMANOS	F	MAYOR 22	COMPLETO	X	BASICOS	NINGUNA

NOSOTROS

Francisco Sánchez, entre los servicios y el futbol

Armando Ramírez Fregoso

Don Francisco Sánchez llegó de Yurécuaro, Michoacán, a Guadalajara, cuando tenía 12 años. Ahora, ya con más de 40 encima, trabaja en la UdeG, en el gobierno del estado y dirige un equipo de futbol.

De mediana estatura y facilidad de palabra, don Francisco no lo piensa dos veces cuando señala que la institución educativa paga mejor que su otro patrón.

“Yo quisiera que mis hijos estudiaran y trabajaran en la Universidad. No estamos tan mal pagados, como en otros trabajos. En el gobierno del estado, por ejemplo, donde pagan cualquier cosa. Aquí nos van aumentando cada cinco años. Nos va bien”.

Desde hace 18 años labora por las tardes en el área de servicios, del Departamento de Filosofía. Por las mañanas lo hace en el gobierno del estado y participa en el sindicato. Por si fuera poco, los sábados los dedica a dirigir a un equipo de futbol que juega en la liga de servidores públicos.

Dice que en la UdeG ha encontrado a buenas personas entre sus compañeros, maestros y estudiantes, con quienes lleva comunicación “y aunque no soy administrativo, sino de servicios, a veces me toca auxiliarlos en algo”.

“Lo que más me gusta es la buena comunicación con los alumnos. He visto pasar generaciones de muchachos y ver que

regresan y siguen conviviendo con uno. Me gusta mi trabajo, lo que hago, además de convivir con la gente”.

Don Francisco en otras épocas jugaba de delantero. Cuenta que siempre que prometió a sus hijos que les brindaría un gol, lo cumplió. Ahora prefiere dar a sus compañeros la oportunidad de que entren a la cancha, y dirigirlos desde la banca.

Su hija mayor está haciendo trámites para ingresar a alguna de las preparatorias de la UdeG.

Él vuelve a subrayar que le gustaría mucho que ingresara y que terminara aquí sus estudios, ya que “es una gran Universidad, con buenos maestros. Para mí vale mucho”. ❖



MIGUEL SÁNCHEZ

Auxilia a quien lo necesita

Pasaje Cultural

RICARDO CASTILLO



FOTO: JUAN NEPOTE

Poesía

Con el propósito de que los preparatorianos conozcan el proceso para la creación de un poema, el DEL presentó un libro y juego de mesa, así como un video interactivo, surgidos del proyecto La máquina del instante de formulación poética, encabezado por el poeta Ricardo Castillo.

Radio

Radio Universidad reestructura su programación a partir de abril. El director de la emisora insiste en que buscarán la atención e inteligencia del auditorio, sin dejar de ofrecer el goce auditivo.

Artesanías

La Universidad de Guadalajara asumirá el compromiso de continuar con la documentación de la producción artesanal de Jalisco, en la edición del tomo XVII de la *Enciclopedia de las artes populares de Jalisco*.

Homenaje

Luis Barragán, uno de los grandes maestros de la arquitectura mexicana contemporánea, será homenajeado con diversas actividades que finalizarán en marzo de 2003. Entre ellas habrá un coloquio y un museo virtual de sus obras.

TEXTOS

Simulan poemas de forma interactiva

Investigadores del DEL trabajan en la elaboración de un manual de análisis literario para los jóvenes del nivel superior

Marco Tulio Flores
marcot@redudg.udg.mx

A pesar de que cada vez los jóvenes tienen mayor interés por la literatura, existen diversos grupos heterogéneos que intentan acercarse a los procesos responsables del fenómeno poético, en medio de una lucha constante generada por las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, que han ganado terreno y relegado a segundo término el acontecer literario.

Ante esta constante, y con el propósito de que los preparatorianos conozcan el proceso para la escritura de un poema, el Departamento de Estudios Literarios (DEL), de la UdeG, cuenta ya con un libro y juego de mesa, así como con un video interactivo surgido del proyecto “La máquina del instante de formulación poética”, que por su contenido y características recibió apoyo a partir de 1999, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y de la UdeG.

Después de un par de años, los estudiantes del nivel medio superior ya no tendrán pretexto para no leer o jugar de manera interactiva con el lenguaje poético, pues previa capacitación de los maestros involucrados en la materia, los alumnos conocerán e intercambiarán experiencias mediante la poesía.

El líder del proyecto universitario, Ricardo Castillo, investigador del DEL, mencionó que gracias a esta propuesta, por medio del juego y la lectura los estudiantes reflexionarán y simularán escribir un poema, pues el material cuenta con tres mil 132 versos, pertenecientes a 60 poetas de ocho nacionalidades, y en géneros que van de los románticos alemanes hasta nuestros días.

Con una inversión de 390 mil pesos por parte del Conacyt, el libro con el juego de mesa y compacto interactivo será incluido en los programas de bachillerato.

“Una de las estrategias para promover el material producido, es vincularnos con el Sistema de Educación Media Superior, pues así ofreceremos cursos a los maestros de literatura, quienes son los responsables de incorporarlo a las aulas”.

De forma paralela, Ricardo del Castillo pretende realizar varios talleres abiertos al público en general, interesados en la poesía y que no estén en un programa académico, además de que sean sensibles a las herramientas del conocimiento recreativo, independientemente de su especialidad.

“Es un trabajo que deberá hacerse fuera

de las aulas y que deberá estar presente en las bibliotecas”.

Destacó que La máquina del instante de formulación poética es una herramienta con grandes posibilidades de gustar a las minorías poéticas, sensibles a la literatura, ya que en Jalisco hay una tradición de poetas jóvenes que vienen trabajando desde los setentas. “Si hay mucha gente interesada por la poesía, se abren nuevos espacios, en donde puede abreviar la gente”.

Después de un arduo trabajo constante, en el que también participó la doctora Dulce María Zúñiga, La máquina del instante de formulación poética se presentó con un tiraje de mil discos compactos y 500 libros y juegos de mesas, el viernes 15 de marzo pasado, por la noche, en la sala Lola Álvarez Bravo, por Luis Vicente de Aguinaga y Arnulfo Velasco

Ante el reclamo de los alumnos de posgrado de contar con bibliografía

especializada de métodos literarios, el Departamento de Estudios Literarios, con el apoyo de varios de sus investigadores, trabajan en la elaboración de un manual de análisis literario que les facilite a los jóvenes universitarios realizar este trabajo.

Ricardo Castillo señaló que la poca información que se encuentra en materia de análisis poéticos está dispersa, además de que su precio es bastante elevado en comparación con otros países.

“El manual es una especie de árbol genealógico de los métodos de análisis literarios que han tenido importancia en el último siglo”.

Es un proyecto que lleva un año de iniciado y participan seis investigadores que representan diversas instancias, como el Departamento de Estudios e Investigaciones en Lenguas Indígenas, el Instituto de Investigaciones Estéticas, del CUAAD. ♦

Por medio del juego y la lectura, los estudiantes reflexionarán y simularán escribir un poema. Se trata de un libro con mesa de juego y un video interactivo, surgido del proyecto “La máquina del instante de formulación poética”, encabezado por el poeta Ricardo Castillo, investigador del DEL.

INVESTIGACIÓN

Documentan la riqueza artesanal de Jalisco

Marco Tulio Flores
marcot@redudg.udg.mx

Luego de que el maestro Gerardo Murillo, conocido como el Doctor Atl, marcara la pauta e iniciara en los veinte la compilación del rico legado popular de México, la Universidad de Guadalajara asume el compromiso de continuar con la documentación de la producción artesanal de Jalisco, con lo que los artesanos de los diferentes municipios y regiones dejarán plasmados su talento y creatividad.

Las artes populares de Jalisco forman parte vital de las expresiones de nuestro pueblo, a diferencia de “la alta cultura”, que muchas veces asume discursos por pose.

La cultura popular es la savia con la que nos alimentamos, por lo que merece una mayor atención y participación de los investigadores, destacó Efraín Franco Frías, director del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UdeG.

Franco Frías agregó que la UdeG, en conjunto con la Secretaría de Cultura, participará en la edición del tomo XVII de la *Enciclopedia de las artes populares de Jalisco*, que dirige Ignacio Bonilla, el que abordará el acontecer artesanal del estado.

Como parte de la primera etapa, señaló que realizarán una revisión teórica y luego harán un mapa de las artesanías en el estado, previo a un censo para elaborar un directorio de los principales artesanos de la entidad.

“Al concluir este trabajo estaremos en condiciones de crear un banco de información para los investigadores y expertos en la materia, así como para que la población tenga acceso al mismo”.

Comentó que en abril iniciarán con un recorrido por los diferentes municipios de Jalisco, ya que en agosto pretenden concluir con el tomo XVII de la enciclopedia, el cual tendrá entre 200 y 300 páginas, acompañadas de fotografías.

Mencionó que la Secretaría de Cultura aportó los viáticos y recursos materiales, así como la edición del volumen con un tiraje de dos mil ejemplares. La UdeG apoya con el equipo de investigadores a su cargo, en el que colaboran el licenciado Amado Pérez y un trabajador del Instituto Jalisciense de las Artesanías.

“Tal vez se incorporen al proyecto alumnos de la maestría en artes y becarios del Departamento de Artes Visuales”.

Esperan que las demás instituciones involucradas en el proyecto tengan listos sus trabajos, para presentar la *Enciclopedia de las artes populares de Jalisco* en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro.

El año pasado el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la UdeG, por medio de su Instituto de Investigaciones Estéticas y la Secretaría de Cultura de Jalisco, a través de su Dirección de Culturas Populares, firmaron un convenio de colaboración para impulsar y difundir de forma significativa la riqueza artesanal de Jalisco.

El barro, la palma, el chicle, el piteado, los equipales de Zacoalco, el vidrio soplado, la talabartería, hojas de papel de elote, piñatas, escultura popular y hasta el graffiti, entre otras manifestaciones, estarán presentes en este volumen.

Los interesados en el tema que quieran sumarse a esta propuesta o cuenten con información de interés para enriquecer el tomo, podrán dirigirse al Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UdeG, extremo norte de la calzada Independencia, s/n, Huentitán el Bajo. ♦



El vidrio soplado y el barro, entre otras manifestaciones artesanales, estarán presentes en el texto

HOMENAJE

Luis Barragán, a cien años de su natalicio

Laura Sepúlveda Velázquez
lgsepulveda@redudg.udg.mx

“Yo creo en una arquitectura emocional. Es muy importante que la humanidad sea motivada por la belleza; si bien existen diferentes soluciones para un mismo problema, el que utilice la belleza y emotividad, esa será arquitectura”.

Esta era una de las frases predilectas del arquitecto Luis Barragán, uno de los grandes maestros de la arquitectura mexicana contemporánea, nacido en Guadalajara en 1902, quien creció en Mazamitla y cuyos restos fueron trasladados el pasado 12 de marzo a la Rotonda de los jaliscienses ilustres, en ceremonia que estuvo encabezada por el gobernador del estado, licenciado Francisco Ramírez Acuña, en la que se le declaró “Benemérito ilustre”, además de la proclamación del 2002 como “Año del centenario del natalicio de Luis Barragán Morfín, arquitecto y artista jalisciense”.

Para llegar a este homenaje fue presentada una iniciativa por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara; el ITESO, El Colegio de Jalisco y el Colegio de Arquitectos y Urbanistas, entre otras instituciones que ya planean diversas actividades para conmemorar dicho centenario.

El CUAAD fue invitado a participar en una serie de homenajes, con algunos eventos de carácter académico para analizar qué dejó como enseñanza su arquitectura y conocer el legado para las nuevas generaciones de arquitectos.

En abril serán lanzadas las convocatorias para un concurso que consistirá en realizar un proyecto para la creación de un monumento al artista, en el que podrán participar estudiantes, además del premio Luis Barragán, para arquitectos destacados. Ambas premiaciones tendrán verificativo en noviembre próximo y el jurado estará compuesto por representantes de las instituciones organizadoras.

En noviembre también tendrá lugar el Coloquio Barragán en las artes, el que tratará su influencia en la literatura, pintura y escultura.

Esta serie de actividades culminará en marzo del 2003 con la presentación de la memoria del colquio.

Además, el Colegio de Arquitectos de Jalisco pretende hacer un museo virtual de sus obras, que podría

En abril serán lanzadas las convocatorias de un concurso que consistirá en realizar un proyecto para la creación de un monumento al artista, en el que podrán participar estudiantes, además del premio Luis Barragán para arquitectos destacados

inaugurarse ese mismo mes, ya que viene Vicra, fundación que tiene en resguardo su obra, que actualmente expone en Londres, para luego hacerlo en Japón y México.

Al respecto, el arquitecto Carlos Correa Ceseña, rector del CUAAD, señaló que dicha decisión es de suma importancia para la cultura de Jalisco, en especial para la arquitectura, a la que Barragán dio una dimensión internacional.

“Es la arquitectura de los pueblos de Jalisco, como él la definió cuando recibió el premio Pritzker, en 1980. Él es el segundo arquitecto en la rotonda. El primero fue Jacobo

Gálvez, quien diseñó el teatro Degollado”.

Correa Ceseña puntualizó que ante un mundo globalizado no debemos perder la identidad, sino trabajar por la difusión de la cultura propia.

Los organizadores de las actividades para festejar el centenario del natalicio de Luis Barragán buscan que tal hecho no pase inadvertido, para que los alumnos y la sociedad en general lo conozcan, al igual que a su obra, ya que este personaje formó parte de la segunda generación de arquitectos egresados de la UdeG en los cincuenta. ❖



INTERNET

Luis Barragán dio una dimensión internacional a la arquitectura

TRAYECTORIA

CU Ciénega reconoce trabajo de Andrade Valdivia

José Luis Ulloa

El oficio de escultor es costoso, pero redituable si se tiene prestigio y estilo. Aunque las ventas son difíciles en ocasiones, ya que en las galerías, de cien exposiciones, solo el cinco por ciento corresponde a esculturas, expresó el escultor Salvador Andrade Valdivia, egresado de la Escuela de Artes Plásticas, con 40 años de trayectoria, y quien recibirá un homenaje por parte del Centro Universitario de la Ciénega.

Originario de La Barca, Jalisco (1939), cuenta con aproximadamente cien exposiciones individuales.

Realizó el monumento al general García Barragán para la Rotonda de los jaliscienses lustres (1989), otro a fray Antonio de Segovia que se localiza en el atrio de la basílica de Zapopan y en 1980, el del papa Juan Pablo II, en la misma plaza. En 1985 hizo 40 relieves en bronce de la revolución mexicana, colección particular y un año más tarde crea 20 relieves más de los héroes de la independencia para el Palacio de gobierno de Guadalajara.

En 1988 elaboró los monumentos a José Alfredo Jiménez, Jesús Reyes Heróles, Adolfo Ruiz Cortines, Juventino Rosas y Benito Juárez, para la ciudad de México, entre otras obras.

Los tópicos de sus obras son oficiales y religiosos. El escultor indicó que recurre a ellos por su carácter histórico.

Su padre participó en la revolución. Sus pláticas y vivencias influyeron en su niñez. Eso le hizo tomar la decisión de hacerlos escultura.

El primer trabajo profesional de Andrade Valdivia fue el monumento al soldado, que se ubicaba en calzada del Ejercito y 5 de febrero, el cual desapareció. ¿La razón? Tres accidentes: uno natural y dos intencionales.

“Estaban recientes los hechos del 68, y de manera intencional en dos ocasiones fue dañado con bombas caseras. Resultó lamentable para mí, porque las obras que uno realiza son como si fueran hijos. Son parte de uno mismo”.

Sobre su experiencia en las aulas de la Universidad de Guadalajara, señaló que los planes de estudio eran más completos que los actuales. “Se profundizaba en las materias”.

Hoy el número de artistas ha crecido, pero no así los apoyos de las autoridades, mencionó el escultor.

Agregó que cuesta trabajo ser escultor en cualquier lugar.

Actualmente Andrade Valdivia expone trabajos en bronce (material que utiliza para sus obras), en los portales de la basílica de Zapopan, sobre los mártires de la cristiada.

En un futuro espera ser invitado a exponer en el Museo de las Artes, después de hacerlo en Casa Vallarta, pues cuenta con una colección de obra contemporánea, integrada por 18 piezas.

Sobre el reconocimiento que le hará el Centro Universitario de la Ciénega, expresó estar contento de que sean realizados este tipo de homenajes en vida de los artistas. ❖

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Seminario de titulación

Dirigido a egresados de la licenciatura en cultura física y deportes.

Fechas: 19 y 20 de abril, 5 y 6 de julio, en las aulas del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Recreación, Deporte, Educación y Danza.

Mayores informes al teléfono 36 19 86 22, con Josefina Tavares o en la coordinación de la licenciatura en cultura física y deportes.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Oficina de Comunicación Social se une a la pena que embarga a la familia

Rentería Martín,

por el sensible fallecimiento de nuestro excompañero y amigo

Francisco Rentería Martín,

quien laboró en esta dependencia, y falleció el 14 de marzo de este año.

Descanse en paz

EMISORA

Radio Universidad, por una programación renovada

Ricardo Ibarra

Como en una guerrilla, Radio Universidad combatirá contra los ejércitos de las radiodifusoras comerciales por conquistar los oídos de los jóvenes. La batalla por filtrar la frecuencia universitaria iniciará el próximo 8 de abril, cuando la polémica "reconexión" salga al aire con una programación renovada. Entre sus tácticas están incluir una tropa de voces jóvenes y organizar una cacería directa de radioescuchas, en los campos de concentración o centros universitarios.

El director de la emisora universitaria, Carlos Ramírez Powell, insistió en que demandarán la atención e inteligencia del auditorio, sin dejar de ofrecer el goce auditivo. Para lo que no hay necesidad de caer en la exaltación violenta de la radio comercial.

¿Competirán por el auditorio joven que escucha las radiodifusoras comerciales?

Sí, pero no de frente, no como un ejército contra otro, más bien como ejército contra guerrilla, esto es, los caminos de la promoción de una radio comercial tienen el apoyo de la televisión. Si como estación de radio se contrata a alguien que esté pendiente en internet de los 20 éxitos del momento en MTV, ya la hizo. La radio en Guadalajara está fraccionada. Son 53 estaciones en la tarde y en la noche desaparecen gracias a la televisión; hay un auditorio que se orienta en torno a ella. Entonces, la radio es un medio mucho más íntimo.

La televisión es la reina del auditorio, es lo más buscado. Nosotros no queremos entrar en competencia directa con EXA FM, por ejemplo, por una razón muy sencilla: esos públicos están masajeados, es decir, tienen una orientación muy clara hacia el consumo. Tenemos 20 éxitos del momento en igual número de discos, que requerimos que consumas para que el capital invertido en las disqueras se reproduzca. Tienen un objetivo mercantil muy claro. Nosotros lo que queremos es aplicar una llave de judo. Deseamos un producto que demande una inteligencia más auditiva.

Entonces, obviamente nunca vamos a llegar a los *ratings* de las estaciones comerciales, que únicamente se enganchan a la máquina publicitaria de los canales de televisión, por lo que tenemos que hacer un trabajo más de guerrilla y educativo. La cosa es utilizar algunos ganchos comerciales, para decirle a las personas que hay otros caminos y no son necesariamente los que llevan a comprar un disco del éxito del momento.

Si suponemos que la radio y la televisión son libros por medio de los cuales estudia el auditorio, **¿qué responsabilidad tiene la radio universitaria?** Nosotros no podemos hacer una maestría,



RICARDO IBARRA

En junio la reprogramación será total

pero sí abrir puertas para hablarles a los muchachos de otras dimensiones; que hay otros caminos que demandan atención e inteligencia, y que van a retribuirte con un goce especial, muy distinto al del paroxismo permanente de las radios comerciales. Pretendemos ofrecer un espacio para la meditación, reflexión y maduración: no es lo mismo escuchar a Britney Spears, que una pieza larga de Jimi Hendrix. Hay incluso una reacción fisiológica distinta y una manera de asimilar la pieza en el tiempo. Hay etapas de aprendizaje auditivo y una manera de presentar música, pero lo que nosotros hacemos es utilizar algunos ganchos, con música comercial muy accesible, pero alternada con propuestas difíciles, pero interesantes, de tal manera que el público tenga un eje conceptual familiar, con el cual se ancla a la radio y acto seguido una pequeña demanda a la atención. El experimento no es para todos, pero sí hay una apuesta por la inteligencia de los muchachos.

¿Cuáles serán los formatos de esta reconexión, para recuperar al público joven de las preparatorias?

Seguir promoviendo *Boulevard* y darle mayor relevancia, por ejemplo, a *Casino boggie*; el hecho de que ahora será de una hora no es quitarle relevancia, sino que simplemente incluiremos más programas. Necesitamos utilizar una promoción más encaminada a esos sectores de población. Hay que salir a las calles y decirles que estamos aquí. No van a adivinar que existimos si no lo decimos. Otra es producir una serie de programas con voces jóvenes. La radio que pensamos hacer es con muchachos del sistema escolar universitario, para que ellos planteen los problemas de sus escuelas, de sus cotidianidades, en un horario

que les sea accesible. Por ejemplo, vamos a una preparatoria y pedimos a los cinco o seis más hábiles con la palabra, que se vengan al estudio o nosotros vamos a una preparatoria o departamento y armamos una mesa redonda, para tratar sus problemas particulares, y se pueden organizar mesas de discusión muy dinámicas, críticas y propositivas. La crítica por sí misma es atar navajas en el peor de los sentidos. La búsqueda de propuestas nuevas para la resolución de problemas es una prioridad. Entonces, no solo vamos a salir a las calles para decir que existimos, sino para decirles que nos pueden utilizar para plantear sus propósitos y problemas.

¿Qué pasará con las producciones que salen del aire?

Se ha hecho un enorme ruido respecto a la despedida de *La cuenta de los guías*. En reiteradas ocasiones he dicho que los programas no se van definitivamente. Hay

espacios de silencio para retrabajar la idea, y permitir a los productores hacer otras cosas dentro de la radio. No hay exilios internos. Dentro de tres, seis o nueve meses aparecerá un programa cultural comandado por el "Negro" Guerrero, si él quiere. Y el programa que ahora toma su lugar, se va al taller. Todo el público que escuche a las nuevas voces tendrá que entender que desaparecerá para retrabajar sus ideas.

Estamos institucionalizando una diástole y una sístole. Por decir algo, el "Negro" Guerrero vivió cinco años, exclusivamente para *La cuenta de los guías* y mal que bien, hay procesos que se vician si no tienes la oportunidad de darte un silencio. Él cerró un ciclo, pero está invitado a regresar a un programa cultural. Hay que aprovechar los recursos humanos, no estancarlos, hay que obligarlos a cambiar, y por último, en esos espacios de silencio hay diplomados, maestrías y muchos caminos para llevar al personal adelante, además del trabajo interno.

Ramírez Powell acentuó que la radio no pertenece a grupos de radioescuchas, sino a la comunidad. Consideró obvio que una vez que un auditorio se posesiona de un espacio radiofónico, será activo en la defensa de la plaza. "La cosa es decirles: señores, no están perdiendo nada que no vuelva a aparecer".

Aseguró que Radio Universidad tiene una presencia determinante en el sonido de la radio comercial, "porque nuestra influencia está en todas partes. No es que nosotros estemos haciendo un refrito de la radio comercial, sino lo contrario".

Todas las barras de programación serán reestructuradas. En junio la reprogramación será total; cada 20 días entrarán tres programas nuevos, más las modificaciones del fin de semana.

"Nosotros presentamos más música nueva en una semana que el resto del cuadrante. En seis meses se escucharán más voces y propuestas que en el resto de las estaciones. Le daremos voz a más sectores sociales que todo el cuadrante junto". ♦

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Coordinación General Académica
Unidad para el desarrollo de la investigación
y el posgrado

Invitan al
**homenaje a la doctora
Carmen Castañeda García,**
por su trayectoria académica
en esta casa de estudios

La cita es el 19 de marzo, a las 18:00 horas,
en la Biblioteca Pública del Estado,
avenida 16 de Septiembre 849.

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Los trabajadores administrativos, el personal académico y la jefatura del Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas, del CUCSH, se unen a la profunda pena que embarga a nuestros compañeros universitarios,
licenciado Fausto Enrique Sandoval Zepeda,
licenciada Laura Catalina Sandoval Zepeda,
licenciada Martha Patricia Sandoval Zepeda,
así como a su apreciable familia, por la irreparable pérdida de su querida madre y entrañable compañera, la señora
doña Enriqueta Zepeda Rodríguez,
acaecida en la ciudad de Guadalajara el pasado 5 de marzo.

Descanse en paz.

VICTIMARIO

Por Ricardo Ibarra (ricardo@ibarra.as)

VÍCTIMA DE LA SEMANA: YAHIR DURÁN, MÚSICO

Yahir Durán: presentó su más reciente producción discográfica *Acerca de soñar*, ¿en la explanada del Edificio Cultural y administrativo, de la UdeG, el sábado pasado. Cuenta con dos trabajos anteriores: *Amar dentro* (1995) y *Disimbios* (1997). Ha compartido escenarios con Jaramar Soto, Alejandro Filio, Alberto Escobar y Óscar Fuentes. Volverá a presentarse el sábado 23, en el Rojo Café, ubicado en José Guadalupe Zuno 2027, a las 21:00 horas.

Acerca de soñar: el disco está cargado de una metafísica inconsciente. El mar entra mucho en mis temas, porque viví hasta los 17 años en puerto Topolobambo, en Sinaloa. Hay mucha añoranza por gente que ha muerto mar adentro. La poética de este disco es muy líquida. Hay incluso un tema que le compongo a un tío. Era un marinero que tenía una pata de palo porque lo mordió un tiburón en alta mar. Situaciones que pudieran parecer irreales, fueron vividas por mí. De ahí el título.

Para telegrafiar tu piel: es un producto más maduro que los otros materiales. No hay producciones que me dibujen o que retrate el artista que pretendo ser. Tengo una permanente búsqueda musical. Cuando me propuso la disquera grabar el disco, elegí las canciones más significantes en mi vida, las que pudieran hablar de mí una vez muerto.

Le exige más al oído y como dos o tres escuchadas para que los conceptos queden claros.

Formas: las etiquetas son un problema, porque siempre te encasillan en algún género. Mi música se parece más a la trova. Ahora la trova es más moderna, porque en todos los campos de la música impera la fusión y la fusión de la trova no es rebuscada, sino que se va dando. Estoy rayando en la actitud del rock, algo guapachosa, porque también tengo influencia de la costa. Pero digamos que el término más cómodo es el de la trova contemporánea.

El río aquel: realmente no pienso en el marketing. Cuando uno hace música más comprometida, uno no piensa en el mediano plazo. El éxito de la composición es a largo plazo. No toco música de moda ni intento tocar lo que la gente escucha hoy. Me considero un poco dormido con las tendencias actuales. Estoy un poco anacrónico, como si fuera contra el tiempo.

Complejidad: me gusta mucho rebuscar en los orígenes del arte: en la exploración de la voz, el poeta Ricardo Yáñez ha sido un maestro para estructurar mis letras. No considero que yo haga poesía en su término estricto, más bien busco la imagen en las canciones.

La mirada: empecé por lo que literalmente llaman canto nuevo, pero poco a poco me he empapado de otros estilos. No sé si me he alejado de mis orígenes, aunque sí he descubierto herramientas en el camino. Cada vez se afina más el oído para escuchar, te conformas menos y como estás creando, críticas más lo que te conquistó en un principio.

Hipnosis: hay una etapa adolescente en el creador, de renegar del padre, de reflexionar en los gustos musicales. En el fondo hay un respeto por lo que te inició, pero así es la evolución musical.

Balada: cada vez estoy más arraigado en lo que me inspiró. Juan José Arreola dijo

una vez que él era original en la forma de ordenar las cosas, pero que no era más que un catálogo de sus propias influencias. Eso yo lo adapto muy bien a mi trabajo. Sigo explotando mis influencias, pero menos consciente. Ahora cargo más mis ideas de origen, como una red que arrastro llena de pescado, camarón, latas, elementos que nutren mis canciones.

Tirso: lo cotidiano tiene que ver con los orígenes. Hay una filosofía que me gusta mucho: tener una filosofía cotidiana de la vida profunda, una filosofía profunda de la vida cotidiana. Por eso el artista tiene que contar de lo que él sabe. Si yo viví en la costa, tengo que contar de lo que pasé allá, mis experiencias. Y ya que los recuerdos son imágenes, no hay arte carente de imagen. ♦



Foto: Luis Caballo

INTERNET

C I N E Choro

Cómo contar una fábula de amor

Juan Manuel Orbea

Decir que *Amélie* es una mentira (2001), de Jean-Pierre Jeunet, director francés de *mubis* tan antagonistas como *Delicatessen* (1991) y *Alien 4: La resurrección* (1997), entre otros, no significa que deje de ser verdad aun cuando es y vive solo en el terreno de la imaginación. Una mentira que se cuenta como sí, en vez de ver una pantalla, abriéramos un libro ilustrado de cuentos, en el que el asombro llega de la mano equilibrada de las vividas imágenes y su muy creativo guiño.

Un romántico cuento, que no comedia romántica, a través de un rítmico vértigo narrativo y una especie de surrealismo-bondad que se confabulan a la perfección para contar la vida de una mujer, que a pesar de sus desafortunadas experiencias en el terreno del amor, cree aún firmemente en él. Está en su búsqueda. Aunque para ello Amélie (Audrey Tautou) piense que debe renunciar a él "haciéndole el amor" a quienes necesitan ser penetrados con actos plenos de bondad y nobleza por parte de una desconocida que se hace pasar por destino, ángel de la guarda, filántropa del amor en todas y cada una de sus variantes. Porque hacer el amor, significa también, hacer el bien. Dar sin esperar nada a cambio.

Cuento *comic*. Real. Homenaje al cine de los cincuenta, gracias a su plástica de universo único y amoroso, en el que el color del vestuario y del arte armonizan de manera sutil, lleno de calor humano y amor por el amor de dar amor. Y es Amélie la heroína que luchará contra su eterno rival, el mal, desamor disfrazado de sueños rotos, imposibles. Una Amélie que desde pequeña es la misma que de adulta. Credibilidad que se hace aún más creíble gracias a un afortunado trabajo en la elección del reparto. Porque las facciones y acciones de la Amélie adulta son calcas de la Amélie niña.

La vasta y colorida pasarela de personajes es otro acierto. Tanto por la elección de actores como la construcción de sus caracteres. Todos ellos serán tocados por la varita mágica de una hada humana, tan humana que no tiene otro camino que humanizar humanamente a quien se cruce en su camino, o no. Una caja hallada por azar detrás de una pared, cuyo contenido da cuenta del niño que la escondió como el más preciado de los tesoros, es el objeto que da pie al cambio del personaje, su nueva misión y razón de ser en la vida. Devolverla a su dueño original, tras un trabajo de investigación, como si Amélie, además de humanista, fuese detective, es todo un encanto. *Leit motiv* a flor de Amélie.

Cuento en el que la ternura está presente, y latente. Sea por la ternura a bocanadas que despide su protagonista, sea por lo tierno de sus acciones y las reacciones de sus coprotagonistas. Por supuesto: como

buen cuento de amor, hay un final feliz. Antes, ella hallará un álbum de fotos extraviado por su alma gemela. Fotos de maquinita sacadas del basurero, donde un universo de rostros extraños despierta un sano morbo en Amélie, tanto por saber quiénes son como por conocer quién hizo una maravilla como ésta. Y un misterio, una foto, una cara que se multiplica en el álbum, hilo conductor que llevará a la heroína a encontrarse con su socio inconsciente de correrías de buena voluntad, como si fuera el encuentro de dos mundos que deben encontrarse sí o sí.

No serán pocos los tocados por el amor de Amélie. Todos en distintas circunstancias, a la altura de sus propias medidas. Incluida Amélie. No podía haber mejor escenario: París, la ciudad de la luz, de la luz del amor. Esta película resulta, entre secuencias, un manual de cómo contar una historia de amor real que hace que cuando uno salga de la sala de cine se sienta muy bien, esperanzado, sabedor de que no todo está perdido en un mundo donde el amor está amenazado más que nunca y nuclearmente. Si no antídoto, sí un analgésico contra la estupidez; el terror del odio y la muerte.

Filme que alimenta el espíritu de las buenas almas humanas. Filme que, simultáneamente, podría alimentar los espíritus más cascarrabias y egoístas que pululan en el mundo. Y por qué no: hacerlos cambiar. ♦

notas culturales

El espinazo del diablo

Con la presencia de Guillermo del Toro, Eduardo Noriega y Berta Navarro, el miércoles 13 de marzo, dentro del ciclo de proyecciones que ofreció la XVII Muestra de cine mexicano en Guadalajara, fue proyectada en Cinépolis Pabellón la película *El espinazo del diablo*, dirigida por el cineasta jalisciense Guillermo del Toro.

Aunque esta coproducción México-española ya fue presentada con éxito en cartelera comercial, los asientos de la sala no fueron suficientes para albergar a la cantidad de espectadores que acudieron a verla.

La película narra los días dentro de un orfanato español, en donde el miedo y la tragedia permanecen como remanentes lúgubres del pasado; ningún personaje que integre este microcosmos hermético y desolado está exento de cargar con un lastre, ya sea el recuerdo imborrable de un asesinato, la pérdida de una pierna, el miedo a enfrentar nuestro sombrío pasado o la soledad.

Uno de los atributos de esta cinta es la fotografía, manufactura de Guillermo Navarro, quien logra construir un submundo de pesadillas. ♦

El cine de los años noventa

Este nombre recibe el curso de historia del cine y análisis cinematográfico, organizado por el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, que arrancó la semana pasada con el módulo de cine canadiense.

En este módulo, que continuará el 23 de marzo y 13 de abril, serán analizadas las películas *Dulce porvenir*, de Atom Egoyan; *Amor y restos humanos*, de Denis Arcand; *Crash: extraños placeres*, de David Oronenberg, y *Al caer la noche*, de Patricia Rozema.

El módulo de cine norteamericano tendrá lugar los días 20 y 27 de abril, 4 y 11 de mayo.

En cuanto al cine danés, será los días 18 y 25 de mayo y 1 y 8 de junio.

El de cine latinoamericano, los días 15, 22 y 29 de junio y 6 de julio.

Para mayores informes, comunicarse al 38 25 45 58. ♦

Óleos recientes de Lucía Maya

En la sala de usos múltiples del Centro Cultural Casa Vallarta, se efectuó la inauguración de *Anecdotario de un crimen y promesa de luz en el exilio*, óleos recientes de Lucía Maya.

Esta exposición, dedicada al doctor Aramoni (fundador del Instituto Mexicano de Psicoanálisis), fue presentada por la doctora Rebeca Aramoni, directora de dicho instituto.

Permanecerá hasta el 20 de marzo. ♦

Acerca de soñar

Es el título del disco de Yahir Durán, que junto con el de *Mariachi tradicional arpa grande*, primer material discográfico del mariachi originario de Tecalitlán, Jalisco, fueron presentados el 16 de marzo en la explanada del edificio Cultural y administrativo de la Universidad de Guadalajara. ♦

Cartelera cultural

A partir del 18 de marzo



CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA
Avenida Vallarta 1668. Teléfonos 36 15 49 80, 36 15 49 53, fax: 36 15 50 18. Abierto de lunes a viernes, de 10:00 a 20:00; sábados, de 10:00 a 18:00 y domingos, de 11:00 a 16:00 horas.

Memoria de cochera, exposición escultórica de Jorge Ramírez, en el patio de la escultura de este centro cultural.

Memoria de una ciudad: Frankfurt, exposición fotográfica de Karsten Thielker, en la sala Manuel Álvarez Bravo. Clausura: marzo 20.

¿Soy todo lo que hay en mi cuerpo?, exposición pictórica de Marissa Hernández, en la sala de usos múltiples.

Del encuentro vivencial al formato, exposición pictórica de Pedro Casant, en las salas María Izquierdo y Javier Campos Cabello. Clausura: marzo 22.

Anecdotario de un crimen y promesa de luz en el exilio, óleos recientes de Lucía Maya, expuestos en la sala de usos múltiples. Hasta el 20 de marzo.



MUSEO DE LAS ARTES
Avenida Juárez 975. Teléfono 38 26 86 56.

Exposición *Neoreliquias*. Clausura: abril 25.



DANZA

Presentación del Ballet folclórico de la UdeG, con la dirección de Carlos Ochoa, en el teatro Degollado. Funciones dominicales a las 10:00 horas. Costo del boleto: \$170.00, luneta y \$30.00, galería. Hay descuentos especiales a grupos, previa solicitud. Mayores informes y reservaciones al 36 16 49 91.

Talleres de danza contemporánea Anzar y danza experimental Nucleodanza. Grupo infantil I (3 a 6 años); lunes y miércoles, de 15:00 a 16:00 horas; grupo infantil II (5 a 12 años), lunes y jueves, de 15:00 a 16:00; adolescentes nivel básico (12 a 24 años), martes, jueves y viernes, de 16:00 a 17:00; adolescentes nivel intermedio (20-30 años), martes, jueves y viernes, de 18:30 a 20:00; adolescentes y adultos principiantes e intermedios (15 años en adelante), lunes a viernes, de 8:00 a 10:30 horas.

Inscripción: \$ 100.00 pesos, mensualidad \$ 150.00. Mayores informes en la Casa de la danza, López Cotilla 972, teléfono 38 26 81 19.

TEATRO

La Compañía de teatro de la UdeG invita a la presentación de la obra *Ventanas de la noche*. Director: Miguel Lugo. Sábados de marzo, a las 20:00 horas, en la librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica.

Entrada: \$50.00 general y estudiantes dos por uno.

El grupo de teatro Praznik invita a celebrar su décimo aniversario y el Día internacional del

teatro, del 18 al 20 de marzo. El 18 de marzo la cita es en la casa museo López Portillo; el 19 de marzo, en la librería del Fondo de Cultura Económica, y, el 20 de marzo, en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, desde las 19:00 horas (habrá conferencias, mesas redondas y representaciones teatrales).

CASA SALVADOR ECHAVARRÍA
Montenegro 2216
Teléfono 36 15 12 30.

Taller de literatura "Luis Patiño", todos los jueves, 20:00 a 22:00 horas.

CASA DE LA PALABRA Y LAS IMÁGENES
Lerdo de Tejada 2172
Teléfonos 36 16 38 94, 36 16 43 57.

El jardín de las delicias, exposición pictórica de Francisco Guillermo Preciado. Clausura el 11 de abril.

LIBRERÍA UNIVERSITARIA
Escorza 83, entre Juárez y Pedro Moreno.
Teléfonos 38 26 86 96, 38 27 24 54.

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS
Marcelino García Barragán 1421 y calzada Olímpica
Teléfonos 36 19 69 10, 36 19 23 79.

La Coordinación de Extensión de este centro universitario invita a sus talleres de baile afroantillano, danzón, ajedrez, guitarra clásica, teatro y violín. Informes en la Coordinación de Extensión, frente al Proulex, rectoría del CUCEI.

CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS
Carretera a Yahualica, kilómetro 7.5, Tepatlán de Morelos, Jal.
Teléfonos 01 378 78 28 033 al 37.

Exposición fotográfica de Beatriz Elena Méndez Zazueta y Beatriz Méndez Estévez,

en el centro universitario. Las obras estarán expuestas hasta el 21 de marzo.

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
Anillo Periférico norte 799, núcleo Belenes, Zapopan, Jalisco.

La Coordinación de Extensión del CUCEA, por medio del programa de promoción cultural, invita a la comunidad universitaria en general a participar en los talleres de danza contemporánea, folclórica, grupo de jazz, salsa y merengue, danza clásica infantil, guitarra, canto, ajedrez, reflexología, oratoria, teatro, comunicación y liderazgo, floreo de reata, arte de la charrería.

Las inscripciones están abiertas en la Unidad de promoción cultural, con la maestra Martha Gavilanes. Los talleres son gratuitos.

Informes al teléfono 38 33 02 34, por las mañanas.

DIPLOMADO

La Coordinación General del Sistema para la Innovación del Aprendizaje convoca a cursar el diplomado en apreciación musical. Inicio: 4 de mayo. Horario: sábado, de 9:00 a 13:00 horas. Modalidad: presencial.

Informes: calle Escuela militar de aviación 16, S. H. Teléfonos 36 30 14 44, 36 30 14 45.

La Universidad de Guadalajara y la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, convocan a cursar la licenciatura en restauración de bienes inmuebles. Los trámites se efectúan en Analco 285, teléfonos 36 17 14 09, 36 17 28 19 y 36 17 27 41. Horario: 8:00 a 18:00 horas.

STAUDEG

Tardes bohemias, en la Casa del Archivo Histórico de la UdeG (avenida Unión, esquina José Guadalupe Zuno), todos los jueves, de 18:00 a 20:00 horas.

Mayores informes al teléfono 0443 33 459 94 53, con María Elena Quintero.

Fe de erratas

Sistema de Educación Media Superior

Al Programa Especial de Promoción para el Fortalecimiento de Cuerpos Académicos Regionales del Nivel Medio Superior, publicado en el suplemento especial de *Gaceta Universitaria* del 4 de marzo de 2002.

En la página II se omitió la fila 116 - 12, consecutivo 36
Por lo que debe agregarse:

Clave	Consecutivo	Dependencia sede	Plaza			Carga Horaria			Área a que se destina			Conocimientos que los candidatos deben demostrar
			Sueldo base	Tipo	Categoría	TOTAL	Frente a Grupo	Para Actividades de Planeación y Docencia	Área del conocimiento	Departamento	Asignaturas	
116 - 12	36	Módulo Jesús María de la Escuela Preparatoria Regional de Arandas	\$4,147.20	Profesor de carrera	Asociado B	20	10	10	Ciencias Biológicas	Ciencias Experimentales	Biología I, II; Ecología y Seminario de Educación Ambiental	- Conocimientos básicos sobre las ciencias biológicas, su evolución y desarrollo histórico; sobre los organismos unicelulares y pluricelulares; su forma, función, desarrollo, herencia, clasificación y estructura general, dominio del método experimental y conocimientos básicos de física, química y geografía, pedagogía y didáctica de las ciencias biológicas y el uso de las nuevas tecnologías de la enseñanza de las ciencias biológicas y el estudio de los ecosistemas, la comunidad biótica, desarrollo sustentable y educación ambiental.

En la Página XIII
Fila 160-11, consecutivo 400, Columna "Dependencia sede" dice:
Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo;

debe decir:
Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo, Módulo Matatlán.



Biblioscopia



Tendencias generales en la formación del profesorado

Maritza Alvarado Nando
Universidad de Guadalajara.

Este libro analiza cómo ha evolucionado la formación docente universitaria en México en los últimos 15 años, a fin de constituir las bases teóricas que propicien la innovación en la docencia universitaria.

El volumen resultará de gran utilidad para los profesionales educativos de nivel universitario, así como para quienes buscan una mejor comprensión de la enseñanza. ♦



Horizontes administrativos

Revista de la División de Gestión Empresarial
Año 2, número 2, segundo semestre de 2001
Universidad de Guadalajara.

En esta edición destacan las siguientes temáticas: Del taylorismo a la reingeniería: hacia un nuevo tipo de dominación; La organización aprendiente; Problemas metodológicos en los estudios administrativos; Los planes de desarrollo urbano y su funcionalidad: el caso de Puerto Vallarta, Jalisco, y Negocios electrónicos. Una interpretación de las propuestas de Stephen P. Robbins. ♦



México y la cuenca del Pacífico

Volumen 4, número 13/mayo-agosto de 2001
Departamento de Estudios del Pacífico
Universidad de Guadalajara

Este es el primer número de *México y la cuenca del Pacífico* dedicado al mecanismo de Cooperación Económica de Asia Pacífico (Apec).

Entre las temáticas destacan El foro de cooperación económica de Asia-Pacífico, ¿la formación de un régimen internacional?; La diplomacia en la cumbre: el caso de Apec; Variables socioeconómicas de las economías de Apec: 1999; así como Ecos del Pacífico en México. ♦

gaseta fugaz

por Arduo Suaves

- gf: los héroes, fatigados; las cuentas, rendidas
- gf: avances electrónicos universitarios. pase usted
- gf: transvales en el CUCSH de pretoria
- gf: en la revista *universidad de guadalajara* descubren el mediterráneo
- gf: la toga y el birrete del desempleo
- gf: bolsa de trabajo en abastos
- gf: la letra con innovación entra
- gf: diploamado en apreciación de personas
- gf: a los investigadores del **departamento** no los conocen ni en su **casa**
- gf: preparatoria
- gf: charla con universitarios oscuros
- gf: Imebiofobia
- gf: ya las mudas estudian ciencias de la comunicación

Doctor José de Jesús González Vega

Luis Eduardo Carrillo

El doctor José de Jesús González Vega, egresado de la carrera de medicina, de la Universidad de Guadalajara, ha tenido una labor intensa en el campo de la medicina pediátrica. Tal es así, que sigue ejerciendo.

“Me siento feliz por tener esta profesión. Mi decisión fue la correcta. No me arrepiento. Además, siempre me he mantenido activo, desde que me jubilé de la UdeG en 1985. Trabajo en mi profesión, participo en el sindicato de los jubilados, ando de aquí para allá y mi mente está lúcida”.

González Vega recordó que recién graduado de su carrera, es decir, en 1950, empezó a trabajar en esta casa de estudios en la cátedra de propedéutica, en el Hospital Civil, sin recibir sueldo por ello. Pero cada año le llegaba un reconocimiento por su labor desinteresada.

Gracias a sus conocimientos de antropología e historia, en 1955 le hablaron de la Escuela Vocacional para enseñar las materias de historia universal e historia de México.

“Tampoco cobraba por mis servicios, hasta que al poco tiempo logré el puesto de maestro titular”.

Especialista en pediatría por el Hospital Infantil de México, González Vega señaló que su mayor logro ha sido impartir clases, pues



ADRIANA GONZÁLEZ

según sus palabras, “al ejercer esta actividad adquieres más conocimientos. Por eso te conviertes en un real catedrático”.

“Otros cargos que tuve en la Universidad fue con el grupo de actualización de los programas de estudio, cuando los integramos del sistema anual al semestral”.

González Vega no solo participó en la UdeG, sino también en la Casa de la cultura jalisciense, en la cual existían sociedades culturales. Fundó la Sociedad de ciencias naturales de Jalisco e impartió diversas conferencias de temas históricos.

“Participé como consejero de los colonos de Nayarit y Jalisco, en el fideicomiso Bahía de Banderas. También trabajé en el Seguro Social, como médico. En el Centro médico dictaba conferencias de antropología e historia.

“Para mí la Universidad de Guadalajara es lo máximo. Me siento orgulloso de ser su egresado y trabajado en ella”. ♦

Memoriabierta

PREMIOS

UGaceta
niversitaria



*1999. La página electrónica de *Gaceta Universitaria* obtuvo certificado de calidad DobleU, sitio líder en la búsqueda de información con calidad, en habla hispana, para América Latina, dentro de la red mundial de internet.

*El Colegio de profesionales de la psicología del estado de Jalisco, otorga a *Gaceta Universitaria* el reconocimiento “Sigmund Freud”



1999, por impulsar la prevención de trastornos psicológicos y la salud mental en las personas.

El orgullo de ser universitario

Salvador Hurtado de la Peña

Fue reconocido con el premio estatal agronómico 2002 “Rafael Monasterio Ortiz y Portugal”, en el área de investigación agrícola, el cual fue otorgado por el Colegio de ingenieros agrónomos del estado de Jalisco.

Luis Eduardo Carrillo
ecarrillo@redudg.udg.mx

Por sus contribuciones en el mejoramiento genético del maíz y la producción de semillas, el maestro Salvador Hurtado de la Peña, académico de la Universidad de Guadalajara, fue reconocido con el premio estatal agronómico 2002 “Rafael Monasterio Ortiz y Portugal”, en el área de investigación agrícola, el cual fue otorgado por el Colegio de ingenieros agrónomos del estado de Jalisco.

El maestro Hurtado de la Peña, egresado de la ex Escuela de Agricultura, de la UdeG, en 1972, dijo que gracias al maestro Ramón Covarrubias, él y sus compañeros desarrollaron un interés por la investigación

agrícola y aprendieron sobre el mejoramiento genético del maíz.

“Una vez egresado, me integré al Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas (antes INIA, ahora INIFAP), puesto en el cual fui responsable de los programas maíz y sorgo en el campo experimental de Calera, Zacatecas”.

Una de sus aportaciones fue desarrollar el compuesto Calera 74, población de amplia base genética tolerante a la sequía, con un ciclo vegetativo adecuado a las condiciones semiáridas de la zona. Este compuesto ha sido fuente para la formación de materiales mejorados.

“Junto con un equipo de investigadores que trabajamos en mejoramiento genético, liberamos materiales mejorados, como VS 202, VS 203, H-204, H-221, H-222”.

Egresado de la maestría en ciencias en genética, participó en la liberación de “los híbridos HV 313, H-311, H 355, que beneficiaron a agricultores de Jalisco”.

Colaboró para Semillas Híbridas Dekalb, Cargill de México y Conlee Mexicana. En esta última, junto con otros especialistas, formaron materiales híbridos de maíz, como Caporal, Arriero y Ranchero.

Hurtado de la Peña, quien es jefe del Departamento de Producción Agrícola, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y

Agropecuarias, dijo que su mayor logro es formar profesionales.

Desde 1977 es profesor de agronomía e imparte materias como genotecnia, fisiología vegetal, fisiotecnia, producción de cultivos, producción de semillas, entre otras.

Ha dirigido y asesorado por lo menos 120 tesis de licenciatura, de las cuales dos han obtenido el primer lugar en un certamen de la Cámara de comercio de Guadalajara.

Es autor o coautor de más de cinco trabajos de investigación científica, 14

resúmenes de investigación y dos publicaciones de divulgación científica.

El maestro Hurtado de la Peña expresó que este reconocimiento es muy importante, aunque dijo no merecerlo, pues hay gran cantidad de investigadores no valorados.

Sin embargo, puntualizó que el premio lo motiva a “realizar estudios para solucionar problemas del agro jalisciense”.

“Además, deseo continuar mi trabajo como maestro de la Universidad de Guadalajara; de hecho, moriré en la raya para que los alumnos salgan mejor preparados”. ♦



SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Prácticas profesionales en empresas de renombre

Loirena Ortiz

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara podrán realizar sus prácticas profesionales en industrias de renombre, con el programa Prácticas profesionales-convenios con empresas, proyecto de la Unidad de apoyos económicos, de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, de esta casa de estudios.

Según informó el encargado de Programas de servicios a estudiantes de dicha dependencia, Daniel Villarruel Reynoso, el proyecto tiene la finalidad de apoyar a los alumnos en la fase terminal de su carrera, para que realicen sus prácticas en lugares de su interés, dentro del área de su profesión.

Lo anterior traerá beneficios para ambas partes: “a los empresarios les interesa contar

con personal profesional y especializado en las diferentes áreas laborales, mientras que a los estudiantes les conviene estar en contacto con empresas líderes en su ramo”.

Villarruel Reynoso indicó que el convenio implica una carga horaria de 15 a 20 horas a la semana, a cambio de un salario mínimo. Informó que en el proyecto “están contempladas todas las carreras de la Universidad de Guadalajara”.

Agregó que entre los planes para este año está considerado mejorar el proyecto de la tarjeta de descuento para estudiantes.

“Estamos negociando el crecimiento y la ampliación de ofertas de las empresas”.

Informes: acudir a la Coordinación de Servicios Estudiantiles, en Escorza 145, entre Juárez y López Cotilla o comunicarse a los teléfonos 38 25 61 58, 38 26 36 42. ♦

Cuarta edición de Expodime



De un total de 22 proyectos tecnológicos y científicos realizados por estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, exhibidos en la cuarta edición de Expodime, seis merecieron financiamiento por empresarios locales.

La Exposición de prototipos de ingeniería, de proyectos de investigación científica y tecnológica y proyectos de ingeniería, mejor conocida como Expodime, es un medio ideal para que el alumno demuestre su capacidad en la resolución de problemas mediante la invención de prototipos tecnológicos, y también para fortalecer el vínculo entre el sector productivo industrial y los estudiantes de mecánica eléctrica, indicó el profesor Alan Martínez.

“Lo que pretende la Universidad es que estos egresados sean generadores de empleo”. ♦

DEPORTES

Ingresan universitarios al Salón de la fama de Jalisco

Gustavo Nuño, Sofía Morfín y Raúl Arizaga, entre los distinguidos

Rodolfo Castillo
rcastillo@redudg.udg.mx

Sin duda sus antecedentes deportivos rebasaron de manera amplia los requisitos para ingresar al Salón de la fama de Jalisco, lugar que reconoce a los mejores deportistas de nuestra entidad a lo largo del tiempo.

En esta ocasión tocó el privilegio que reconocieran a tres destacados universitarios: Sofía Margarita Morfín Zepeda, Gustavo Nuño Miramontes y Raúl Arizaga Ibarra, ahora profesores del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte,

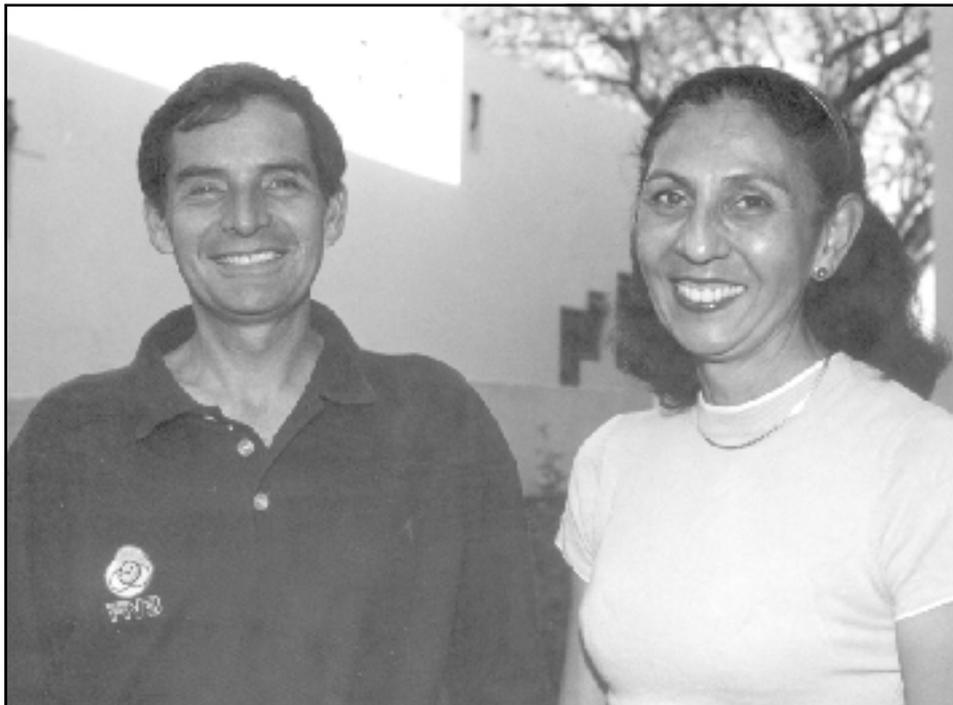
Recreación y Danza, de la Universidad de Guadalajara.

Para el doctor Jesús Ignacio Cardona Muñoz, jefe de este departamento, dicho homenaje es un reconocimiento a toda la comunidad deportiva de esta casa de estudios, y en especial para la carrera de cultura física, como una muestra de la calidad de su planta docente.

“Estamos muy orgullosos de estos tres profesores, quienes han triunfado, primero, como deportistas, y ahora como entrenadores y profesores, quienes día a día transmiten sin contemplaciones esos conocimientos y experiencias. En fin, vaya un agradecimiento a estos pilares del deporte en Jalisco”.

La ceremonia, organizada por el Code Jalisco, tuvo lugar el pasado jueves 7 de marzo.

A continuación presentamos una pequeña reseña de estos tres grandes deportistas que, por fortuna, han estado ligados a la máxima casa de estudios de Jalisco. ♦



Raúl Arizaga y Sofía Margarita Morfín

MIGUEL SÁNCHEZ

Raúl Arizaga Ibarra

Por 23 años fue seleccionado estatal en voleibol e integrante de la selección nacional, etapa que le permitió asistir a campeonatos mundiales, juegos centroamericanos, panamericanos, copas del mundo, y visitar países como Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba, Canadá, Japón, China, Corea, Polonia, Francia, Grecia, Arabia Saudita e Italia.

Estos son algunos puntos que la comisión encargada de revisar su trayectoria tomó en consideración para incluirlo en el salón de la fama.

Aunado a sus logros de voleibolista, está su papel como entrenador de la selección nacional de este deporte, en la rama varonil y femenil. Este químico de profesión, nacido en 1951, llevó a México a juegos panamericanos, copa América y series mundiales; además, fue profesor instructor de la Federación internacional de voleibol.

Arizaga Ibarra siempre ha mantenido un nexo con la Universidad: por más de 13 años fue entrenador de sus equipos representativos, director de la Escuela Superior de Cultura Física y Deportes, en el periodo 1983-1986, y desde 1983, profesor de tiempo completo en la misma.

Sofía Margarita Morfín Zepeda

Distinciones como la mejor jugadora de la década por la Federación mexicana de basquetbol, en 1977; jugadora más valiosa en el ámbito nacional por cinco ocasiones, y nombrada la mejor basquetbolista del siglo XX por el H. Ayuntamiento de Tonalá, integran una carrera llena de triunfos de quien durante 17 años fuera parte de la selección mexicana de basquetbol.

Durante este tiempo, la profesora Morfín Zepeda alcanzó oro y plata en los Centroamericanos de basquetbol y del Caribe, en 1973 y 1974, desarrollados en nuestro país y en República Dominicana. Para 1975, participó en el campeonato mundial, justa en la cual obtuvo el sexto sitio, entre otros primeros lugares en diferentes torneos internacionales.

Gustavo Nuño Miramontes

Su carrera deportiva inició cuando Nuño Miramontes contaba apenas seis años. A los nueve era ya campeón nacional infantil. Un año después tenía la marca nacional en la categoría infantil, en la prueba de 50 metros estilo mariposa, lo que le valió la medalla al Mérito deportivo como el mejor deportista del año.

Abocado a la formación de atletas en los llamados multideportes (triatlón, pentatlón moderno), ha obtenido reconocimientos por la Asociación de triatlón del estado de Jalisco, la que le otorgó la distinción al Mérito deportivo en 1990, mientras que la Comisión nacional del deporte hizo lo suyo al distinguirlo como entrenador del año 1994, y entregarle el premio Olmeca. El gobierno del estado de Jalisco le concedió el máximo galardón a un entrenador: Premio estatal del deporte.

Gustavo continúa transmitiendo sus conocimientos a los jóvenes que cursan la licenciatura en cultura física y deportes, en la UdeG. Es director técnico de uno de los equipos de triatlón más destacados de México: Trixal. ♦

tianguis

¡Aprovecha! Vendo automóvil Valiant 72. Solo un dueño, buena máquina y tapiz, con estéreo. 12 mil pesos. Informes al teléfono (044 333) 198 50 18 y al 36 63 05 80, de 8:00 a 11:00 y de 17:00 a 22:00 horas.

En lugar de una máquina de escribir eléctrica, llévate una **PC con windows 95** (write), impresora y mesa de trabajo por tan solo tres mil pesos. Informes con Lorena Ortiz, al 38 25 28 60, por las mañanas y al 38 26 60 73, de 16:00 a 21:00 horas.

¡Atención! Vendo cámara V8 Hitachi, con zoom digital, control remoto, foco manual y automático, batería, cargador y cables. 2,700 pesos. Comunicarse con Lorena Ortiz, al 38 25 28 60, por las mañanas y al 38 26 60 73, de 16:00 a 21:00 horas.

Rento dos habitaciones para estudiantes, solas o compartidas, cerca Univa. Informes al teléfono 36 28 21 23, a partir de las 15:00 horas, con la señora Conchita Hernández.

Vendo frigobar nuevo General electric. \$1,300 pesos. Informes al teléfono 36 34 93 68, a partir de las 15:00 horas.

Vendo computadora HP pavilion mx50, todo incluido (bocinas, impresora HP 640C, webcam y escáner), 40 GB de disco duro a 800 MHz, disco de buen software, seminueva. Informes al teléfono 36 05 22 44, con Bernardo Gudiño.

Clases de acordeón, método europeo. Informes al teléfono 36 71 01 81, con el profesor Jesús Claire.

Vendo Volkswagen sedán, modelo 2000, color blanco, única dueña. Informes al teléfono (0443 33) 171 31 42.

Vendo artículos seminuevos y antiguos, en Miguel Blanco 1490, a espaldas del templo Expiatorio. Informes al teléfono 38 26 50 45.

Vendo automóvil Neón 2001, poco kilometraje, casi nuevo. Informes al teléfono 38 34 13 76 y al (0443 33) 461 73 47.

Ricas gelatinas caseras, de frutas naturales, leche o combinadas, para sus fiestas infantiles, cumpleaños y toda ocasión. Informes al teléfono 38 53 46 85, con la señora Martha Márquez.

Vendo alarma para casa, con video. 2,000 mil pesos. Informes al teléfono 38 53 01 30, extensión 130.

Vendo lancha tipo panga, 14 pies. Incluye motor 35 caballos de fuerza, remolque y todo listo para mar o laguna. Puerto Vallarta. Informes al teléfono (322) 22 107 01, extensión 6602.

Universidad de Guadalajara
Unidad de Capacitación y Asesoría a Usuarios

macromedia
Centro autorizado JAVA ofrece cursos de programación en JAVA, la última tecnología, certificados a nivel internacional por SUN MICROSYSTEMS

INTERNET (10 Hrs.)
Del 15 al 19 de marzo de 8:00 a 10:00 hrs.

AUTOCAD INTERMEDIO (20 Hrs.)
Del 08 al 19 de abril de 16:00 a 18:00 hrs.

ESTADÍSTICA BÁSICA CON EXCEL (24 Hrs.)
Del 15 al 24 de abril de 17:00 a 20:00 hrs.

ESTADÍSTICA BÁSICA CON SPSS (24 Hrs.)
MAYO

CERTIFICADOS
MINITAB (36 Hrs.)
Del 18 al 21 de marzo de 8:30 a 17:30 hrs.

MATLAB (20 Hrs.)
Del 09 al 12 de abril de 9:00 a 14:00 hrs.

Informes:
Tel 3825-25-70 y 3825-23-56
http://cursos.cgsi.udg.mx
Av. Juárez 976

Búscanos también en Internet

U Gaceta
universitaria

www.comsoc.udg.mx/gaceta/gaceframes.htm

Unidad y desarrollo
HERMANOS CON HEMOFILIA
Tel. 3613-5795
hermanosconhemofilia@hotmail.com

¡Vive la libertad sin alcohol ni drogas!
Grupo jóvenes Guadalajara de Alcohólicos Anónimos
Morelos No. 882 S.H. tels. 825-0542, 825-4900
jovenesaagdl@hotmail.com
Servicios gratuitos

Grupo Amanecer Drogadictos Anónimos
¡No estás solo!
Sesiones las 24 horas, los 365 días del año.
Encino 1511 (Tel. 3811 0885); República 447 (Tel. 3826 5628)
Servicios gratuitos



Si eres estudiante y quieres participar en esta página, manda tus colaboraciones y toma en cuenta lo siguiente:
La redacción de los artículos deberá ser clara y concisa, con una extensión de una cuartilla. Luego de la publicación podrás recuperarlos.
También puedes participar en la sección La tira, con una caricatura dibujada con tinta negra o marcador oscuro sobre una hoja de papel blanco.

Envía tus colaboraciones a los correos electrónicos de la coordinación de *Gaceta Universitaria*: cristyf@redudg.udg.mx ó jluis@redudg.udg.mx. Este órgano de difusión universitaria se reserva el derecho de publicación y la edición de textos cuando lo requieran.

Las personas con capacidades diferentes también tienen derechos

María Luisa Hernández*

Hace unos días las personas con capacidades diferentes, como son denominados ahora quienes sufren de una limitación física, realizaron una marcha para pedir que les sean respetados los derechos que para este sector establece la constitución mexicana: a la salud, la educación, el empleo, etcétera.

Salieron a relucir las sillas de ruedas, las muletas, los bastones para invidentes y aquellos artefactos que hacen ostensible una "discapacidad". Los silentes "se manifestaron" a señas y de forma gestual.

Resultó interesante esa marcha, la que de seguro fue realizada con mayores esfuerzos que las efectuadas por las personas que gozan de todas sus capacidades físicas.

Por la permanente actualidad del tema, vayan algunas reflexiones al respecto, ya que mientras no sean resueltas las demandas de este sector, sus peticiones continuarán vigentes.

En el mundo de las personas con capacidades diferentes, la sociedad resulta un factor determinante, puesto que es la que deja trunca o prosigue los planes de la rehabilitación que promueven organismos oficiales y privados y de los esfuerzos de cada individuo y su familia.

La sociedad es la que permite su promoción o los rechaza, la que alienta sus afanes de superación o los ignora.

La sociedad mexicana ha crecido su conciencia con respecto a las personas con capacidad diferente o que viven situaciones especiales, aunque no ha llegado a un punto que podríamos considerar aceptable u óptimo al respecto.

Muchos miembros de la sociedad aún sitúan al limitado físico como un objeto o carga, lo juzgan con la lógica de la marginación, por lo que consideran que es suficiente con que se gane la vida con la venta de billetes de lotería, con un cajón para dar

grasa, que cante en los camiones, que desempeñe un oficio subpagado, y hasta le toleran pedir limosna.

¿Por qué proceden de esta manera muchos núcleos de la sociedad? Una respuesta es que vivimos en un sistema fundamentado en la explotación en el más depurado de los sentidos: extracción total de la fuerza de trabajo de las personas. Por eso el limitado físico sufre de mayores trabas para su integración en el medio laboral, porque es encajonado en el renglón de "sirve menos" o sus capacidades son cuestionadas sin permitirle demostrarlas.

Una persona con capacidades diferentes se prepara, estudia como todos, para luego encarar a una sociedad que no le muestra de manera clara las reglas del juego, que le da algunas posibilidades de superación, pero luego no le abre las puertas del empleo.

Y no porque al candidato le falten facultades para ocupar el puesto, sino por carecer de una presencia "intachable", y porque los empleadores suponen que será un trabajador quejumbroso y faltista, un solicitador perenne de incapacidades.

(Está demostrado que solicitan más incapacidades quienes no sufren de una limitación física evidente).

Otro argumento no presentado de forma clara es el que niega toda capacidad a estas personas, como si no poder realizar algunas actividades impidiera efectuar otras.

Una cuestión establece la ley y la tienen presente las personas con capacidades diferentes: que no solicitan trabajo como una limosna, sino como un derecho y una oportunidad de demostrar que pueden realizarlo.

Ojalá cambie la situación, para que no tengamos que ver más el espectáculo de manifestantes en sillas de ruedas, muletas y bastones de invidentes...❖

* **Estudiante del CUCEA.**

Juan Diego, otro "santo" controvertido

Bernardo Torres*

De manera oficial fue anunciada la quinta visita de Juan Pablo II a México, con el objetivo de canonizar aquí al "indio Juan Diego". Las autoridades respectivas hacen los preparativos para recibir a más de cinco millones de asistentes a la ceremonia.

A pesar del optimismo de los juandieguistas, para muchos no existió y para otros no corresponde a la imagen tradicional que nos dieron del mismo, pues descendía de la nobleza, factor que no le quita virtudes, pero sí empaña su aureola de indígena pobre. Estuvo emparentado con el poeta Nezahualcōyotl, o dicho en otras palabras, perteneció al más alto rango social y político de la cultura mexicana. El mito ya adquiere algunos brochazos de verdad.

Tanto el papa Juan Pablo II como la jerarquía católica mexicana tienen prisa por canonizar a Juan Diego, pues tal vez otro pontífice no lo haría, ya que es el que más ha llevado a esta clase de candidatos a los altares, algunos de ellos en verdad controvertidos, situación de la que no escapa el indígena en cuestión.

Acerca de las apariciones la polémica es mayor, porque si bien Juan Diego puede ser un personaje histórico, aunque discutible, el llamado milagro del Tepeyac o de las

rosas entra en diferente filón, sobre el que seguirán las discusiones: habrá, como hay, quienes creen y otros que argumentan en contra. Pasará a convertirse en motivo de fe.

Fray Teresa de Mier, héroe de la independencia del país, también discutió el asunto, análisis que no deja bien parado al guadalupanismo.

Otro intelectual (no historiador), el dramaturgo Rodolfo Usigli, en su libro *Corona de luz*, pone en entredicho tal suceso. Lo califica de ardid o confabulación para convertir a los indígenas al catolicismo. Su obra resulta por demás interesante y estuvo satanizada por el sector eclesástico del país.

En fecha reciente Miguel de León Portilla, historiador prestigiado y minucioso, unió su voz a la de aquellos que refutan el entorno guadalupano de las apariciones. Las respeta como sociología religiosa o antropología social.

El mismo exabad de la basílica de Guadalupe, monseñor Guillermo Schulenburg, mandó una carta al Vaticano para que desistiera de canonizar a Juan Diego, en la que expone sus dudas y razonamientos y recomienda olvidar el tema. Lo secundan las firmas de otros obispos y religiosos.

Resulta innegable que la guadalupana, como factor sociológico, es un elemento patrocinador de la mexicanidad, que

ha favorecido la cohesión del país, que ha acompañado al pueblo en sus principales gestas: la independencia, la revolución mexicana, y que su devoción es la primera en el mercado de las advocaciones marianas en México.

El Vaticano tiene prisa de fabricar santos para México, después de que desoyó por mucho tiempo a quienes promovieron las causas de varias personas consideradas beatificables y luego canonizables.

Dicha transnacional religiosa desea constituir en México una muralla contra el avance de las denominaciones llamadas protestantes, que han penetrado fuerte entre los indígenas, por lo que Juan Diego sería un santo para las diversas etnias del país y de paso para los mestizos creyentes en las apariciones guadalupanas. Un aspecto liga al otro.

Juan Diego es para la iglesia católica latinoamericana un santo atractivo y un recurso para subsanar el abandono en que ha tenido a los fieles de este continente, ya cansado de eurocentrismos. Un dato lo confirma: el santoral católico está constituido por su mayoría por europeos, italianos en particular.

¿Llegó la hora de los "santos nacionales, aunque resulten controvertidos"? ❖

* **Estudiante del CUCEA.**

