

# Mayahuel



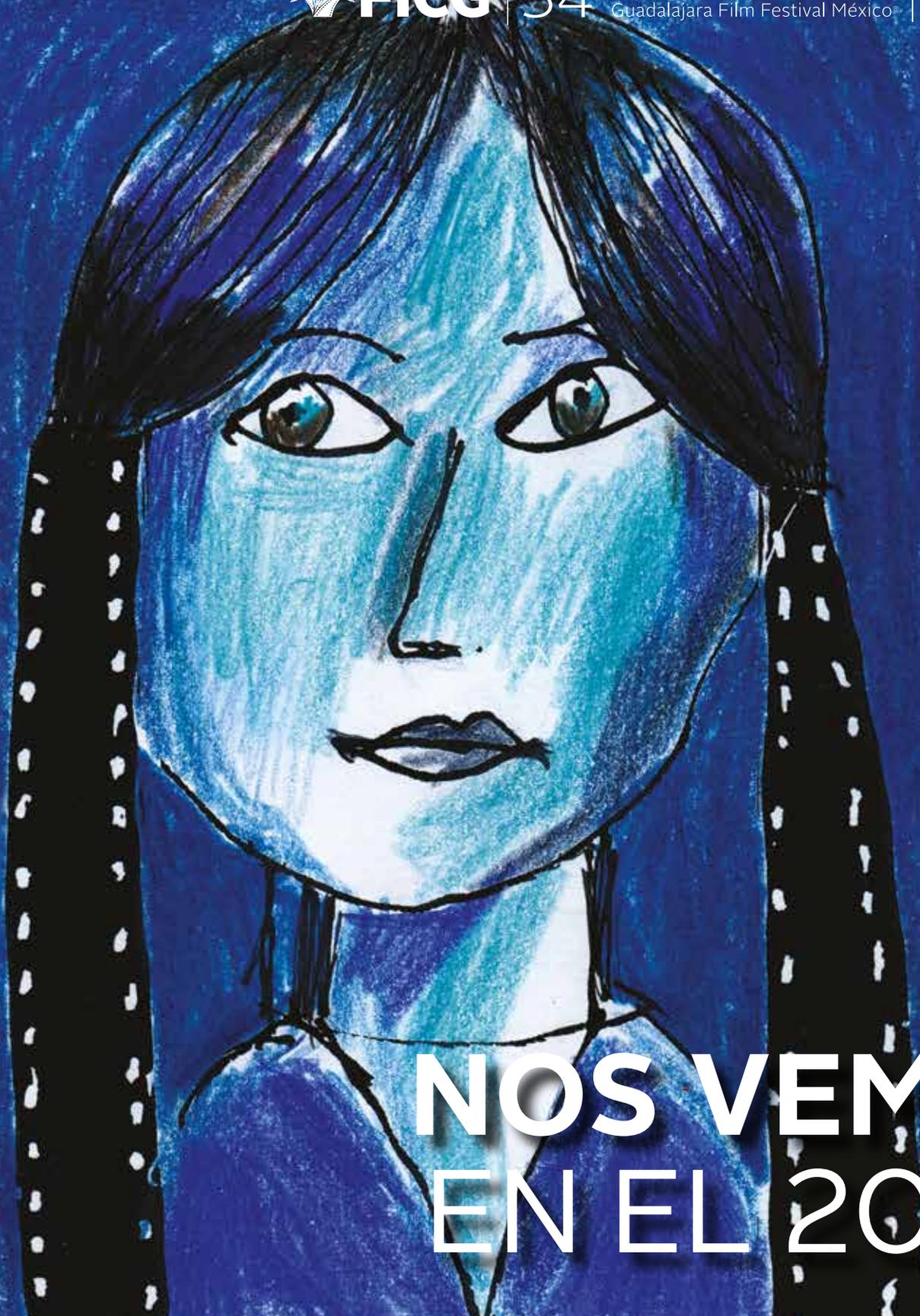
FICG | 34

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México®



CHILE  
INVITADO  
DE HONOR

Viernes 15 de marzo de 2019  
Año 12 Número 9 Vespertino



NOS VEMOS  
EN EL 2020




**FICG** | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México®

En el festival instituciones, asociaciones y empresas afiliadas al FICG entregaron distintos reconocimientos como el Premio de la Federación Internacional de Crítica Cinematográfica; Premio de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina; Guerrero de la Prensa y el Premio de la Academia Jalisciense de Cinematografía

# PREMIOS PARALELOS

FEDERACIÓN INTERNACIONAL  
DE LA PRENSA CINEMATOGRÁFICA  
(FIPRESCI)

**PREMIO DE LA CRÍTICA**

MARIONETA  
DIR. ÁLVARO CUIEL DE ICAZA

FEDERACIÓN DE ESCUELAS DE IMAGEN Y  
SONIDO DE AMÉRICA LATINA  
(FEISAL)

**PREMIO FEISAL 2019**

A DIVINO AMOR  
DIR. GABRIEL MASACARO

**MENCIÓN HONORÍFICA**

CUANDO CIERRO LOS OJOS  
DIR. SERGIO BLANCO Y MICHELLE IBAVEN

PARA LA PELÍCULA PERRO BOMBA  
DIR. JUAN CÁCERES

ACADEMIA JALISCIENSE  
DE CINEMATOGRAFÍA

**PREMIO GUERRERO DE LA PRENSA**

**MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN**

DETRÁS DE LA MONTAÑA  
DIR. DAVID ROMAY

**MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

FAMILIA DE MEDIANOCHES  
DIR. LUKE LORENTZEN

**MENCIÓN ESPECIAL**

EL PODER EN LA MIRADA  
DIR. JOSÉ RAMÓN MIKELAJÁUREGUI

**HECHO EN JALISCO**

**MEJOR LARGOMETRAJE**

CABALLERANGO  
DIR. JUAN PABLO GONZÁLEZ

**MEJOR CORTOMETRAJE**

LA HERENCIA DEL VIENTO  
DIR. ALEJANDRA RETANA Y CÉSAR CAMACHO

**MENCIÓN HONORÍFICA**

LA BRUJA DEL FÓSFORO PASEANTE  
DIR. SOFÍA CARRILLO

LA ABUELA DEL AÑO  
DIR. OLIVIA LUENGAS

45 DÍAS EN JARVAR  
DIR. CÉSAR ARÉCHIGA

ASFIXIA  
DIR. KENIA MÁRQUEZ

# PALMAR

## Premio Mezcal

- 
**Mejor Película Mexicana**  
*MIDNIGHT FAMILY*  
 Dir. Luke Lorentzen
- 
**Mejor Director**  
 Luke Lorentzen  
*MIDNIGHT FAMILY*
- Mención especial**  
*OBLATOS*  
 Acelo Ruiz Villanueva
- 
**Mejor Fotografía**  
 Cesar Gutiérrez Miranda  
*YO NECESITO AMOR*
- 
**Mejor Actor**  
 Benny Emmanue  
*DETRÁS DE LA MONTAÑA*
- 
**Mejor Actriz**  
 Diana Sedano  
*YO NECESITO AMOR*

## Largometraje Iberoamericano de Ficción

- 
**Mejor Largometraje  
Iberoamericano de Ficción**  
*PETRA*  
 Jaime Rosales
- 
**Premio Especial del Jurado**  
*THE SHARKS*  
 Dir. Lucía Garibaldi
- 
**Mejor Director**  
 Jaime Rosales  
*PETRA*
- 
**Mejor Ópera Prima**  
 "CARMEN Y LOLA"  
 Dir. Arantxa Echavarría
- 
**Mayahuel por Mejor Actriz**  
 Romina Bentancur  
*THE SHARKS*
- 
**Mayahuel por Mejor Actriz**  
 Bárbara Lennie  
*PETRA*
- 
**Mayahuel por Mejor Actor**  
 Dario Grandinetti  
*ROJO*
- 
**Mayahuel por Mejor Fotografía**  
 Luis Armando Arteaga  
*TEMBLORES*
- 
**Mayahuel por Mejor Guión**  
 Lucía Garibaldi  
*THE SHARKS*

## Largometraje Iberoamericano

- 
*MIRAI NO MIRAI*  
 Mamoru Hosoda

## Documental Iberoamericano

- 
**Mejor Documental**  
*CINE MOROCCO*  
 Dir. Ricardo Calil
- 
**Premio especial del Jurado**  
*ASFIXIA*  
 Dir. Ana Isabel Bustamante
- Mención especial**  
*EL CUARTO REINO*  
 Dir. Adán Aliaga y Álex Lora

## Cortometraje Iberoamericano

- 
**Mejor Cortometraje Iberoamericano**  
*BODAS DE ORO*  
 Dir. Lorenzo Tocco
- Mención especial**  
*KYOKO*  
 Dir. Marcos Cabotá y Jordi Gual
- 
**Premio "Rigo Mora"**  
*GUAXUMA*  
 Dir. Nara Normande

# RÉS 2019

o de Animación

o

rado

nte

Lora

O

eroamericano

ban Bover

## Premio Maguey



**Premio Maguey**  
*ONE TAXI RIDE*  
Mak C.K.

**Mención honorífica**  
*MEMORIES OF MY BODY*  
Garín Nugroho



**Mejor Actuación**  
Valerie Pachner  
*THE GROUND BENEATH MY FEET*

INVITADO DE HONOR:  
**CHILE**



 **FICG** | 34 Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México®  
Marzo 8 — 15, 2019 • March 8 — 15, 2019

UN 2019 ESPECTACULAR  
¡GRACIAS POR SU APOYO!



PRESENTADORES



SEDES Y SALAS DE EXHIBICIÓN



PATROCINADOR PLATINO



PATROCINADOR ORO



PATROCINADOR PLATA



PATROCINADOR BRONCE



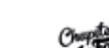
APOYOS INSTITUCIONALES



COLABORADORES



RESTAURANTES



| Close up |

# KARLA CASTAÑEDA

El sueño de Karla Castañeda se cumplió: no sólo está a punto de terminar su tercer proyecto que completará lo que ella llama “la trilogía del terror”, sino que junto con el cineasta Guillermo del Toro, co-escribiendo lo que será una película que abordará la fantasía y la oscuridad

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**C**readores de un nuevo mundo. Ya tenemos mucho tiempo trabajando juntos, desde hace tres años que lo conozco. Este largometraje lo voy a dirigir yo, pero ambos realizamos la escritura. Él hace tiempo comentó que le gustó mucho mi cortometraje de *Jacinta*, que era como un poema y se identificaba con mi mundo, al que considera como oscuro, aunque yo no lo veo tan oscuro (ríe). Le conté que ya no quería hacer sólo cortos, sino que tenía la necesidad de contar más cosas que no me alcanzaban para diez minutos; entonces dijo tenía en mente hacer algo similar. Me propuso que co-escribiéramos y que él produciría. A él le gusta apoyar a nuevos directores. Por correo nos retroalimentamos y me emociona mucho, porque es una historia en la que estarán sus monstruos y los míos. **Animación para adultos.** Además de la coescritura, tendré la oportunidad de involucrarme en *Pinocchio*, también de Guillermo del Toro. Él me dijo que le gustaba la dirección de arte de mis cortos y el diseño de producción que hice en *Inzomia*, el

corto de Luis Tellez, ahí trabajé junto con Francesca Berlingieri, quien ha trabajado con Wes Anderson en *Fantastic Mr. Fox*. Me dijo que le había gustado mucho ese trabajo y que si quería trabajar en *Pinocchio*, entonces yo feliz. La película estará enfocada para adultos, se mostrará que esta técnica no sólo es para niños. La historia estará ambientada en la Italia fascista de Mussolini, será una historia oscura. **La misión de impulsar.** Guillermo me ha apoyado mucho, pero también a otras mujeres directoras que tienen cosas que contar. Con él tenemos un pacto de que debo pasar el conocimiento: “Así como me lo pasó Almodovar tú harás lo mismo”, me ha dicho. Hace falta que más cineastas lean y estén preparados en cuanto animación. Cuando hicimos *Inzomia* muchos de los involucrados no sabían que tenía talentos para hacer cosas: crear objetos, pintar, fotografiar, pues como tal no hay una escuela de animación. Por lo pronto la capital del stop motion es Guadalajara, yo en particular estoy clavada con la narrativa, quiero pasar esos conocimientos a más gente, aún falta que en México se creen más guiones con historias que salgan del corazón. ★

