

Mayahuel



FICG

34

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



CHILE
INVITADO
DE HONOR

Viernes 15 de marzo de 2019
Año 12 Número 8 Matutino

**VITTORIO
STORARO
LUZ Y COLOR**

EVENTOS Y ACTIVIDADES

VIERNES 15 DE MARZO



INICIA	TERMINA	ACTIVIDAD	ACCESO
12:00 H	14:30 H	RUEDA DE PRENSA FICG PALMARES CONJUNTO SANTANDER · Foro de Ruedas de Prensa	PUERTAS ABIERTAS
12:00 H	13:30 H	PROYECCIÓN FILM4CLIMATE PELÍCULA: "EL GRAN ACUÍFERO MAYA" DIR. VÍCTOR MARIÑA / TV UNAM MESA DE DIÁLOGO AL TERMINAR LA PELÍCULA CON EL DIRECTOR VÍCTOR MARIÑA Y GUILLERMO DE ANDA BIBLIOTECA JUAN JOSÉ ARREOLA · Auditorio José Cornejo	PUERTAS ABIERTAS
15:00 H	17:20 H	PROYECCIÓN FILM4CLIMATE PELÍCULA: MURCIÉLAGOS CARNIVOROS DE MÉXICO" NATIONAL GEOGRAPHIC AL TERMINO DIÁLOGO CON RODRIGO MEDELLÍN Y E INVITADO DE LA BBC UK VENTA DE BOLETOS CINEMEX SANIA · Sala 1	VENTA DE BOLETOS

www.ficg.mx

 [ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)

 [ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

 [ficg](https://www.instagram.com/ficg)



HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-704 4400

D.R. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.





SIENTE EL SABOR



STORARO

EL ARTISTA DE LA LENTE

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

De pie y con aplausos que retumbaron en la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, los tapatíos recibieron al afamado cinefotógrafo Vittorio Storaro, quien impartió una Master Class como parte de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 34).

Con lujo de detalle y recuerdos de experiencias personales que le hicieron entender su misión profesional, el artista de la lente compartió algunos de sus secretos que lo han llevado a recibir el Premio Oscar en tres ocasiones, por las películas *Apocalypse now* (1979), *Reds* (1981) y *El último emperador* (1987).

“Si tú conoces el significado del color y tratas de aplicarlo en forma consecuente con el personaje, una parte de la historia, diferentes eventos o incluso geografías, vas a extender ampliamente tu vocabulario. Yo empecé con tres elementos: oscuridad, penumbra y luz, que acrecentó mi conocimiento sobre la luz y el color, que entendí gracias al prisma de Newton en el que el haz de luz se descompone en siete colores”, indicó.

El fotógrafo de una cuarentena de filmes, durante esta charla hizo hincapié –en repetidas ocasiones– en la importancia de que se entienda el simbolismo de los colores. Recordó que en la primera escena de *El último emperador*, en el momento en que retiran al niño de la madre cuando es de noche y con antorchas, todo el entorno era rojo.

“El rojo es el primer color, representa el primer paso; es decir, cuando naces, y aquel niño había nacido como emperador. Cuando cortan el cordón umbilical y luego en otra escena se corta la vena, el recuerdo va a la ocasión en que lo separan de su madre. Cuando unes estos eslabones continuamos con esta secuencia”, detalló.

El mejor fotógrafo en la historia del cine, según el director de cine Francis Ford Coppola, reconoció que

el cineasta español Carlos Saura fue quien le cambió la forma de ver la vida y su trabajo, tras colaborar con él en la película *Flamenco*.

“Carlos me decía que el flamenco no era algo que quisiera decirle a la gente, sino que, más bien, las personas necesitaban entenderlo por medio del ritmo de la música, del canto, la cámara y la luz. Carlos hacía bocetos de cada escena, tratando de explicarlo paso a paso; él hizo el concepto de la cámara y yo el de la luz; el resultado en esa película fue algo completamente diferente a lo normal”, refirió.

Aseguró que su trabajo no puede existir sin la dirección y la historia, y que cada expresión artística –a las que se refirió por medio de cada una de las musas griegas que representan la música, canto, tragedia, comedia, etcétera– la entendía con diferentes colores.

“Siempre necesitamos una idea que nos guíe, así como una fuerza que va ligada a un hilo conductor. Debes proponer con las palabras precisas dichas ideas a tus directores, productores, quienes serán tus interlocutores. Tus sueños serán transferidos a ellos para que entiendan. Muchas veces es mejor decir no a decir que sí, porque a veces no quieres ir en esa dirección”, recalcó.

En su caso, dijo, le ha dicho que no a muchos productores. Destacó que la imaginación siempre supera al conocimiento y así se ha demostrado a lo largo de la historia de la humanidad.

“El conocimiento por aprender está ahí, pero la idea es básica. El ser humano siempre ha utilizado un lienzo para plasmar algo, incluso ahora que es digital, no pasa nada, la idea está en la mente y es lo más importante”, externó.

Dio a conocer que recientemente escribió el libro *Las musas*, “que incluye una investigación sobre la inspiración creativa y las formas en que se relaciona con mi historia personal y cómo se puede implementar, así como lo hice en el pasado, ya sea escena por escena o acto por acto”, manifestó a los presentes. ★



ENTREVISTA

PERÚ

UN ACTOR MÁS

IVÁN SERRANO JAUREGUI

El desierto, la costa, las montañas y la selva son sólo algunos de los paisajes que Perú ofrece a los realizadores de cine que deseen que este país sudamericano sea el escenario de sus historias de ficción o documentales.

Durante el FICG 34 la delegación peruana abrió puertas para la coproducción del séptimo arte, con el apoyo de su talento.

La subdirectora de la marca país Perú, Diana Núñez, indica que se cuenta con toda la tecnología, casas productoras, talentos actorales de animación y, por supuesto, con paisajes que pueden convertirse en un personaje más de las historias a contar.

“En Perú, al mes se estrenan, en promedio, dos películas en cines comerciales. En Lima una filmación puede costar entre los mil a 10 mil dólares diarios, depende de su complejidad. Pero es bastante accesible. Además tenemos la exención del 18 por ciento del Impuesto al Valor Agregado a ciertas productoras peruanas registradas en el SUNAT (Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración), entonces cualquier productora mexicana o de cualquier país puede contactarse con ellas”, detalla la funcionaria.

Núñez asegura que el Estado Peruano ofrece todas las con-

diciones necesarias para la gestión de permisos en materia de creación del séptimo arte: desde guión, mercadotecnia, promoción y distribución, todo lo que se necesita para impulsar un proyecto fílmico.

Actualmente existe en Perú un convenio de coproducción con Chile, mismo que está en proceso de ratificación, y forma parte de Ibermedia, programa de estímulo a la coproducción de películas en el que participan 21 países de Iberoamérica.

“Tenemos un acuerdo con Chile de coproducción, proyectos chilenos tienen incentivos bastante interesantes, en documentales de hasta 40 mil dólares, y ficciones hasta 90 dólares, en coproducciones”.

En materia de paisajes naturales, destaca que existen regiones maravillosas, como el Desierto de Sechura, el segundo más grande del mundo; la ciudad de Lima, que tiene un clima bastante amable para cualquier tipo de filmación, donde hay una luz tenue ideal para la producción cinematográfica.

“También tenemos el Río Amazonas, que nace en Arequipa, donde es navegable. Y qué decir de la Líneas de Nazca, que son un misterio que puede ser explotado por cualquier narrativa, el paisaje es un actor más de las historias”.

La consolidación y vinculación con talentos mexicanos es fundamental para Perú, pues aseguran que nuestro país ha dado muestra en el rumbo de la industria del cine, con películas como *Roma*.

“En Latinoamérica necesitamos vernos como una fuerza en conjunto en materia de cine, eso tendría mucho impacto y que compitamos frente al mundo, juntos”, recalca.

Representación en el Festival

Uno de los proyectos fílmicos peruanos que comienza a gestarse y que resultó ganador en el 15° Encuentro de Coproducción, que se realiza como parte de las actividades de Insutria FICG, es *Los inocentes*, del director Germán Tejeda.

Dicha película de ficción aborda la temática de la transgresión, el sexo, la confusión y el fin de la inocencia.

Sobre este triunfo, menciona que “Perú tiene que probar su talento, actualmente estamos en ese trabajo y formación”. ★





Esta noche en la ceremonia de clausura del FICG 34 se proyectará en la Sala Plácido Domingo, del Conjunto Santander de Artes Escénicas, el filme dirigido por John Lee Hancock, previo a su estreno por sistema de streaming

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

De la famosa pareja de bandidos estadounidenses Bonnie Elizabeth Parker y Clyde Champion Barrow (Bonnie y Clyde) se ha dicho mucho. Películas, series, documentales y hasta referencias en Los Simpsons son sólo una ventana que muestra el impacto en la cultura popular que dejó este par de fugitivos, ladrones y asesinos, que hicieron su fama durante la década de los 30.

Ahora es turno de contar la otra cara de la historia, la que protagonizaron sus captores: dos investigadores retirados que lograron poner freno a quienes por más de ocho décadas han sido recordadas como las figuras estelares de la historia.

Esto lo logra el director John Lee Hancock con el filme *Emboscada final* (The highway men), que será proyectado este viernes 15 de marzo, a las 20:00 horas, en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas, como parte de la gala de clausura del FICG 34.

Quienes encarnan a los detectives Frank Hamer y Maney Gault son los afamados actores Kevin Costner y Woody Harrelson, respectivamente; en dicha cinta también participa en el reparto la actriz Kathy Bates.

En entrevista para la Agencia EFE, Costner aseguró que su personaje reivindica la imagen de Hamer, ya que sus familiares se sintieron ofendidos tras cómo fue presentado en la película *Bonnie y Clyde* de 1967, del director Arthur Penn.

“Si vas a contar una historia real, hay que prestar tanta atención a los detalles como se pueda para hacer un retrato verdadero —agregó—. Esa familia ha tenido que aguantar que Frank fuera visto como un bufón durante décadas. Están emocionados, con una sensación de alivio que no tenían antes. La obra de Penn lo ridiculizó y es difícil pasar página de algo así, pero esto les ha hecho sentirse bien y me alegro de formar parte de ello”.

La cinta ya fue estrenada durante la pasada edición del Festival South by Southwest, en Austin, Texas, y el trailer de *Emboscada final* ya circula en redes sociales, y en éste se muestra cómo ambos detectives atraviesan distintos tipos de vicisitudes para capturar a una de las parejas de prófugos de la ley más importante de Estados Unidos.

Según el director, la trama presenta situaciones inéditas que han pasado de largo en las distintas historias que abordan el tema de este par de criminales cuya idea se ha romantizado al paso de los años. ★

WWW.CANALCATORCE.TV | FACEBOOK TWITTER YOUTUBE | @CANALCATORCEMX

ABRE LOS OJOS A LA VIDA

UNA ÓPTICA QUE BUSCA EL VALOR DE LA VERDAD

 ZONA DOCUMENTAL
MIÉRCOLES 22:00 H


Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano

 canal
catorce

14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD

Seamos honestos, ¡nos encanta la botana!



 316 861 88  Rey Botanero  www.reybotanero.mx

PROYECCIONES



15 MARZO
18:50 hrs.

LA TELENOVELA ERRANTE
Dir. Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, 2017
CINETECA FICG SALA 2



15 MARZO
18:00 hrs.

STREET OF CROCODILES
Stephen Quay, Timothy Quay
PANTALLA BICENTENARIO



15 MARZO
18:40 hrs.

MIRAI NO MIRAI
Mamoru Hosoda
CINEMEX SANIA 7

FICG | 34

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

**¡CONOCE LOS
GANADORES!**

**SIGUE LA GALA DE CLAUSURA DEL FICG34
EN LA COMODIDAD DE TU HOGAR
POR LA SEÑAL DE CANAL 44**

Viernes 15 de marzo | Diferida 23:00 HRS.
Sábado 16 de marzo | Diferida 10:00 HRS.

* TV abierta: canal 44.1

* Izzi, Axtel y TotalPlay: canal 44

* Megacable: canal 144.

* Redes sociales del FICG desde las 7PM / Viernes 15

CANAL 44
La señal de todos

Close up |



FOTO: IVÁN SERRANO

Sirena fílmica. Yo soy un animal de cine, esa es mi pasión. El filme *Nerea* es mi primer largometraje como protagonista, un cine más independiente y de autor. A la película llegué por el director, con quien tengo una conexión fuerte para contar cosas sobre el ser humano. Ha sido una experiencia maravillosa. Desde la dualidad pude representar a dos mujeres distintas y hablo de esa ausencia que está cuando estamos muertos y cuando queremos renacer, lo trabajé desde esa parte. El nombre de la película tuvo inspiración en “nerea”, que alude a “sirena”.

Incursión en México. Mi primera película aquí en México fue *Pura sangre* (dirigida por Noé Santillán-López, 2016), película de acción donde interpreté a la mujer de Joaquín Cosío. Logré estar ahí tras arrojarme con fuerza a las productoras y tocar puertas. También he hecho muchos comerciales, que en este país se producen muchísimos y ayudan a los actores a generar experiencia y a mantenernos en lo que llegan los proyectos más grandes. También participé en la comedia *Hasta que la boda nos separe* y algunas otras de miedo que están en festivales. Es difícil llegar a un país donde no te conocen, donde a pesar de tener 20 años de trayectoria eso no importe, acá empiezas de cero y vas demostrando que ya tienes una carrera con hechos. México es un plató o foro ambulante, España también es elegido para grabar, pero sigue siendo pequeño, desde hace una década en ese país ya se piensa en cine para series, que es una industria con muy buena producción con historias bien contadas. **Formadora.**

Además de actriz, también soy profesora universitaria, he dado clases con especialidad en dirección de actores, enfocado más para quienes se forman como productores, directores, sonidistas o guionistas y a ellos les doy actuación, así es como he conocido a mucha gente que está detrás de la producción y así es como incursiono en el cine independiente. **Crítica.** Algo que pasa por igual en España y México, es que ambos públicos preferimos siempre lo producido afuera que lo hecho en el país, eso es bastante común. En países como Francia se priorizan las salas con su cine nacional. Por lo pronto, tenemos la responsabilidad de hacer llegar a más públicos el cine local, un ejemplo que se me ocurre es lo que hacen en la Cineteca Nacional de la Ciudad de México donde los boletos son accesibles y la gente se acerca a conocer películas de todo tipo. **Nuevos proyectos.** Actualmente me pueden ver en la bioserie *Silvia Pinal frente a ti*, donde interpreto a un personaje ambientado en la época de Luis Buñuel (cuando la actriz mexicana tuvo acercamiento con el director español), estoy en la realización de un gran proyecto del que aún no puedo hablar mucho, también participo en la serie *Hijos de su madre*, con Los Mascabrothers, y estamos trabajando con el director de *Nerea*, Juan Pablo Cortés, para la creación de una película sobre la vida de la pintora Remedios Varo, que sería filmada en México. También estoy escribiendo un monólogo sobre la feminidad y masculinidad, que presentaré en Guadalajara. Será un 2019 con muchas cosas. ★

De España a México, del teatro a la pantalla grande, de los comerciales de televisión a las bioseries, para la actriz española Sara Montalvo el cine está en todas partes y es algo que no puede dejar de hacer. Tras más de dos décadas de trayectoria, ella ha apostado ahora por el cine de autor con la película *Nerea*, obra del director Juan Pablo Cortés, que fue filmada en Lagos de Moreno y que tuvo su estreno como parte de la sección Hecho en Jalisco del FICG 34

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Mayahuel
FICG 34
directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✦ **Rector General** Dr. Miguél Angel Navarro Navarro ✦ **Vicerrector Ejecutivo** Dr. Carlos Iván Moreno Arellano ✦ **Secretario General** Mtro. José Alfredo Peña Ramos ✦ **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara** Lic. Raúl Padilla López ✦ **Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara** Estrella Araiza Briseño ✦ **Coordinador General de Comunicación Social** Dr. Everardo Partida Granados ✦ **Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel** Mtro. José Luis Ulloa Luna ✦ **Editor** Alberto Spiller ✦ **Concepto de Imagen y Diseño del suplemento Mayahuel** Fabricio Pacheco Cruz ✦ **Diagramación** Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz ✦ **Corrección** Víctor Manuel Pazarín.