

Mayahuel



FICG

34

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



CHILE
INVITADO
DE HONOR

Jueves 14 de marzo de 2019
Año 12 Número 7

CARLOS
SAURA
CINE Y MÚSICA

EVENTOS Y ACTIVIDADES
 JUEVES 14 DE MARZO


| INICIA | TERMINA | ACTIVIDAD | ACCESO |
|---------|---------|---|------------------|
| 12:00 H | 14:20 H | PROYECCIÓN FILM4CLIMATE PELÍCULA: "MURCIÉLAGOS CARNIVOROS DE MÉXICO" NATIONAL GEOGRAPHIC AL TERMINO DIÁLOGO CON RODRIGO MEDELLÍN Y E INVITADO DE LA BBC UK BIBLIOTECA JUAN JOSÉ ARREOLA · Auditorio José Cornejo | PUERTAS ABIERTAS |
| 15:00 H | 16:20 H | PROYECCIÓN FILM4CLIMATE PELÍCULA: "EL GRAN ACUÍFERO MAYA" DIR. VÍCTOR MARIÑA / TV UNAM MESA DE DIÁLOGO AL TERMINAR LA PELÍCULA CON EL DIRECTOR VÍCTOR MARIÑA Y GUILLERMO DE ANDA CINEMEX SANIA · Sala 3 | VENTA DE BOLETOS |
| 15:30 H | 17:50 H | PROYECCIÓN FILM4CLIMATE PELÍCULA: "THE BAT MAN OF MEXICO" DIR. TOM MUSTILL. AL TERMINAR MESA DE DIÁLOGO CON LA PRESENCIA DE RODRIGO MEDELLIN E INVITADO DE LA BBC DE UK CONJUNTO SANTANDER · Ágora Jenkins | PUERTAS ABIERTAS |
| 16:20 H | 17:30 H | PROYECCIÓN FILM4CLIMATE PELÍCULA: "HUMPBACK WHALES: A DETECTIVE STORY" DIR. TOM MUSTILL. CINETECA FICG · Sala 4 | VENTA DE BOLETOS |
| 19:00 H | 20:00 H | ALFOMBRA ROJA GALA DE BENEFICENCIA "LA REVO: SING A SONG OF LOVE" CINETECA FICG · Lobby | VENTA DE BOLETOS |
| 19:30 H | 21:30 H | "FUNCIÓN AL AIRE LIBRE PROYECCIÓN DE PELÍCULA: "45 DÍAS EN JARBAR" DIR. CÉSAR ARÉCHIGA PARQUE COMUNITARIO CLOUSTER 16, TLAJOMULCO | 300 PAX |
| 20:00 H | 22:30 H | GALA DE BENEFICENCIA "LA REVO: SING A SONG OF LOVE" DIR. JOSÉ LEOS CINETECA FICG · Sala Guillermo del Toro | VENTA DE BOLETOS |
| 20:00 H | 20:30 H | ALFOMBRA ROSA DE CLAUSURA PREMIO MAGUEY CINEMEX SANIA | PUERTAS ABIERTAS |
| 20:30 H | 22:30 H | PROYECCIÓN NOCHE MAGUEY DE CLAUSURA CINEMEX SANIA | VENTA DE BOLETOS |

EL DILEMA DE SAURA

MARIANA GONZÁLEZ

La riqueza de la música popular mexicana ha puesto al director español Carlos Saura en el dilema de elegir qué canciones deben estar en su nueva película musical *El Rey de todo el mundo* y cuáles dejar fuera. A ello se unen los conflictos por los derechos de autor que aún conservan algunas de las canciones más conocidas del folclor de este país.

En entrevista en una pausa en la filmación que se realiza en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, el realizador dice que ha sido complicado hacer una selección de la banda sonora que tendrá este filme, de las que, además, algunas tienen que ser montadas con coreografías especiales.

“Es uno de los problemas que he tenido siempre al plantear esta película, que es la selección de qué cosas tienen que estar y qué cosas no deben estar o no pueden estar, y es un dilema muy complicado porque tiene que haber una serie de bailes y no puede haber más de acuerdo a la historia que se cuenta”, aseguró.

Saura había vivido en México en la década de los 80 cuando filmó su largometraje *Antonieta*. Desde hace unos tres meses volvió a este país que lo ha dejado sorprendido.

“Cada una de las regiones tiene su identidad, Jalisco tiene una serie de cosas, si vas a Veracruz es otra, realmente hay una diversidad muy grande y luego hay una tradición folclórica muy grande que tienen ustedes también, que no la toco yo en la película pero que es fantástica”, señaló.

El Rey de todo el mundo es la vuelta al cine de ficción de Saura que en los últimos diez años se ha dedicado a producir documentales y otras piezas que tienen a la música como protagonis-

ta central. La cinta es rodada casi en su totalidad en el Conjunto Santander de Artes Escénicas y algunas escenas de baile en las calles y plazas de Guadalajara.

Además de los actores Ana de la Reguera y Manuel García-Rulfo y el reconocido bailarín Isaac Hernández, el director vuelve a colaborar con el reconocido cinematógrafo italiano Vittorio Storaro. La dupla está unida por una amistad de muchos años y un entendimiento del lenguaje cinematográfico.

“Es un hombre entrañable, un colaborador fantástico y un gran creativo, me encuentro muy cómodo con él y él conmigo. Él sugiere una cosa, yo sugiero otra y adaptamos las dos cosas, nos ponemos de acuerdo y hacemos las cosas. Los dos somos de carácter muy latino y nos gusta mucho improvisar y eso solamente se puede hacer con los musicales”, aseguró el director y guionista.

Storaro, dice, se ha adaptado muy bien a la “aventura continua” que representa para Saura hacer musicales y ha aportado su conocimiento de la luz para resaltar los bailes que se muestran en la película.

El español ha realizado un par de capítulos para series de televisión, además de documentales, y asegura que no ha pensado en la posibilidad que sus creaciones estén disponibles en alguna de las plataformas de video en línea.

“No puede pensar uno en que quiere llegar a cierto público, es un misterio, es un poco el azar, uno no puede controlar a dónde va a llegar una película. Ahora si una de estas empresas le interesa esta película, estupendo, mientras a mí me dejen tranquilo con la película, ¡venga!”, concluyó. ★

Masterclass

CARL DEAL

CINE QUE GENERA CAMBIOS

MARTHA EVA LOERA

Provocar un cambio en las perspectivas y puntos de vista de la realidad es uno de los propósitos del director y productor Carl Deal al hacer cine.

Al impartir una Master class en el 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, se definió a sí mismo como un cineasta que en sus inicios periodísticos le gustaba la aventura y contar la verdad. Posteriormente, en 2002, adquirió el virus del cine y desde entonces a la fecha no ha parado en su empeño por producir cine documental.

Carl Deal ha trabajado con el aclamado documentalista Michael Moore, en filmes como *Trouble the Water* (2008), relato en primera persona de un joven matrimonio afroamericano de Nueva Orleans (Kimberley y Scott Roberts) que sobrevive al Katrina; *Citizen Koch* (2013), sobre la lucha entre el dinero y la democracia; y *Fahrenheit 9/11* (2004), que toma como punto de partida la controvertida elección de George W. Bush en el año 2000 para seguir su ascenso de petrolero tejano a presidente de los Estados Unidos.

Su trabajo se ha caracterizado por generar un estilo de cine que toma al periodismo de in-

vestigación para crear obras cinematográficas, además de mostrar los problemas y sufrimientos de la población.

En este empeño, destacó Deal, es necesario el trabajo en equipo, así como una alta capacidad de escucha.

Durante su participación expresó que el trabajo del productor es ayudar al director a llevar su visión a la pantalla. Los dos tienen que hablar para compartir la filosofía en común y obtener buenos resultados.

La colaboración entre los miembros del equipo que hacen la película es recomendable que sea equitativa y balanceada, hasta llegar a un punto en que la mejor idea es la que gana. Puede ser del director, del productor o de quien hace la edición, explicó.

“En el caso de Michael Moore todos tenemos sentido de pertenencia y con este cineasta la gente puede hablar libremente. Él es un buen escucha y pone atención en lo que su equipo dice”, contó.

Deal dijo que con el cine no se cambia al mundo, pero sí se pretende cambiar a la gente, a las personas que ven la película.

Expresó que es importante, a la hora de hacer una película, mantener el enfoque para que no haya desilusión, además de decir los nombres con apellidos de aquellos que dañan a la comunidad y hacer hablar a los villanos, hacerlos colgarse a sí mismos por lo que dijeron.

Destacó la tendencia en el cine de producir películas documentales, pero buscando la mejor calidad y detalló que los productores de cine independiente deben ser muy buenos para buscar constantemente apoyo y fuentes de financiamiento. ★



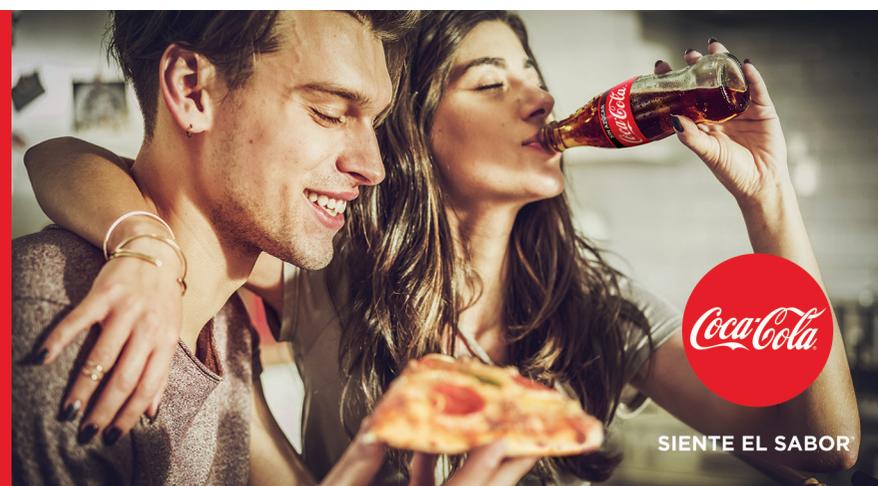
FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. HOLA 01800-204 4400
línea sin costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR
 D.O.M. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR

FLASHBACK

DE ABOGADO A PRODUCTOR DE CINE

JUAN DE DIOS LARRAÍN

EDUARDO CARRILLO

Uno de los productores cinematográficos chilenos más sobresalientes de la nueva ola, Juan de Dios Larraín, impartió Master Class, en la que habló sobre sus inicios y el cine de Hollywood, pero también lo que impulsa y afecta al séptimo arte.

Teniendo como marco la sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, el productor declaró que su trabajo nunca ha sido impulsado por conseguir el éxito o el reconocimiento. Por el contrario, es una consecuencia; por eso, “me parece que uno de los grandes males del cine y, en general, de la actividad artística, es el ego y el narcisismo”.

En un diálogo con Eduardo Guillot, periodista cultural, historiador de rock y cineasta español, Juan de Dios Larraín, quien junto con su hermano, el director Pablo Larraín, han incursionado en el cine de Hollywood, reseñó su formación

como abogado y sus inicios como productor.

En sus primeras etapas no estuvo vinculado al cine, pero “tengo la suerte de pertenecer a una generación de mucho talento”, dijo.

Juan de Dios Larraín, quien ha trabajado en cintas como *Jackie* (2016) y *Los 33: una historia de esperanza* (2015), entre otras, habló sobre su trabajo como socio fundador de la productora Fábula, y sobre cómo impacta el financiamiento excesivo en el cine.

“Veo que cuando te sale muy fácil hacer algo; cuando no hay barreras ni filtros que puedan poner foco en lo que te rodea; cuando hay mucha abundancia, baja la calidad”, apuntó.

Respecto a la experiencia en el cine, o incluso de ganar un Premio Oscar, consideró: “Es importante en un montón de lugares, pero, al mismo tiempo, es enemigo de la innovación. Te hace más flojo, te desafía menos; en nosotros, en las cosas que nos ha ido bien es porque hemos sido muy curiosos, hemos desafiado la realidad”. ★



FOTO: NABIL QUINTERO


FICG | 34
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

¡CONOCE LOS GANADORES!

**SIGUE LA GALA DE CLAUSURA DEL FICG34
EN LA COMODIDAD DE TU HOGAR
POR LA SEÑAL DE CANAL 44**

**Viernes 15 de marzo | Diferida 23:00 HRS.
Sábado 16 de marzo | Diferida 10:00 HRS.**

* TV abierta: canal 44.1

* Izzii, Axtel y TotalPlay: canal 44

* Megacable: canal 144.

* Redes sociales del FICG desde las 7PM / Viernes 15

CANAL 44
La señal de todos

NAHUAYACA FILMS



*EL TALENTO VA
CON NOSOTROS*

 **FICG** | 34



NISSAN

GUADALAJARA

TODOS CON LA REVO

MAYAHUEL

José Leos y Ricardo Sotelo son los guionistas de *La Revo: Sing a Song of Love*, un documental de la mítica banda de rock mexicano La Revolución de Emiliano Zapata que inició como un juego adolescente, sin conocer el gran éxito que vendría después de su primer álbum que llegó a Europa y los convirtió en auténticos rockstars.

La banda fue creadora de éxitos como "Nasty Sex", de la autoría de Javier Martín del Campo y con el cual ganaron el concurso de la radiodifusora Radio Internacional, así como diversos premios, reconocimientos y popularidad a nivel local e internacional.

De igual forma, con su sencillo "Still Don't-(Not Yet)" lograron posicionarse en primero y segundo lugar de las listas de popularidad.

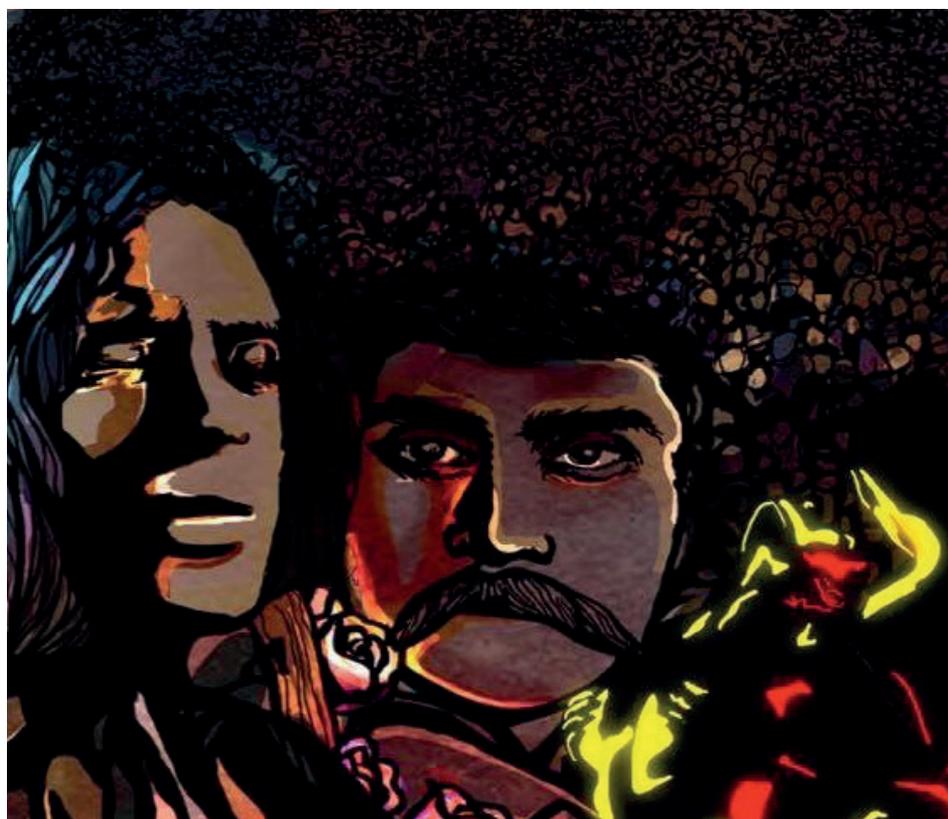
Pero el Festival de Avándaro, donde participaron Peace & Love, Three Souls in my Mind, Tinta Blanca en Valle de Bravo en el Estado de México el 11 y 12 de septiembre de 1971, se encargó de sepultar el movimiento que se gestaba en la mayoría de los rockeros. Este hecho, junto a los excesos y egos de sus integrantes se hicieron pre-

sentes y terminaron con el éxito. A La Revo sólo le quedaba un último intento para regresar a la fama, una puerta que abrieron y que para muchos fue su más grande traición: abandonar el rock.

Su participación en el documental dirigido por José Leos, será su segunda incursión en la pantalla grande, ya que en 1971 forman parte del elenco del filme "La verdadera vocación de Magdalena", que estelariza la actriz y cantante Angélica María.

El filme con duración de 140 minutos cuenta con entrevistas y testimonios de algunas de las leyendas del rock mexicano como Alex Lora, Beno Albarrán, Daniel Kitroser, César Maliandi, Gil Flores, Tony Vierling, Enrique Sánchez-Ruiz, Carlos Valle "El cangrejo", Alfredo Sánchez, Servando Ayala, "El Cala" de Rostros Ocultos y más.

El documental será proyectado hoy 14 de marzo a las 20:00 horas, en la Sala Guillermo del Toro del Conjunto de Artes Escénicas, como parte del programa de Galas a beneficio. Lo recaudado en taquilla será en favor de la Fundación Universidad de Guadalajara A.C. ★



PROYECCIONES



14 MARZO
12:00 hrs.

GIANT CARNIVOROUS BATS
Dir. Jason Jaacks, 2018
Auditorio José Cornejo Franco



14 MARZO
13:30 hrs.

ESTAS RUINAS QUE VES
Dir. Julián Pastor, 1979
CINETECA FICG 4



14 MARZO
14:00 hrs.

CARMEN Y LOLA
Dir. Arantxa Echevarría, 2018
CINETECA FICG 2

| Close up |

Igualdad en el cine. Que no haya ningún tipo de diferencia salarial, y que desde el comienzo de los estudios profesionales las mujeres no queden relegadas a cargos tradicionalmente asociados a lo femenino, como dirección de arte o maquillaje. Ni que los hombres sean encasillados a espacios de fotografía o dirección, sino que todas estas diferencias históricas que tienen que ver con un constructo social sean equivalentes. **Mujeres directoras.** En el plano de la dirección hay un rol de liderazgo, con el que se tiene que tener a cargo un equipo muy grande, con una fuerza masculina potente. Y a las mujeres en lo general la sociedad las ha relegado a cargos donde tienen un liderazgo más acostado. Y es difícil en un mundo de hombres hacer escuchar la voz, y golpear la mesa de otra manera. El mundo del cine, el mundo del dinero, son discursivos de lo masculino. Se entienden entre hombres, negocian entre hombres. Y es así, sin darnos cuenta. Y pareciera que fuera voluntario para las mujeres no quedar en cargos de toma de decisión o de hacer valer su propia voz. Y en eso estamos, pero soy optimista, porque creo que sí está cambiando rápidamente. **Chilenas.** En mi país tenemos una corriente de directoras mujeres muy bonita, como Alicia Scherson, Pepa San Martín, Dominga Sotomayor, Marialy Rivas, Marcela Said, Maite Alberdi, que son mujeres que sencillamente han hecho lo que desean hacer, independientemente de lo que habrían encontrado en el camino. Generalmente con aliadas mujeres el camino se está abriendo y en la sociedad se están repensando los derechos. Está siendo cada vez más igualitario para todos y hay que hablar de este tema. **Binomio obsoleto.** Las mujeres en cargos de poder, entre comillas, dan más fácilmente los espacios a mujeres. Hablar de estos temas empieza a erosionar el modelo que ya está absolutamente pasado. Pero no lo digo con un afán de rivalidad, ni mucho menos. Sencillamente lo digo por una sociedad mejor donde todas las voces sean escuchadas. El binomio hombre-mujer me parece obsoleto. Hay una diversidad de géneros que también hace que lo femenino y lo masculino sean un constructo de una sociedad que ya queremos dejar atrás. Ahora son distintas voces y distintas concepciones de género que no son binarias. **Cine mexicano.** Es una maravilla. Es un cine que admiramos profundamente y que miramos con respeto y con ganas de trabajar en conjunto. Desde siempre, México es una industria súper consolidada que tiene gran infraestructura y una tradición cinematográfica que no estuvo nunca cortada, como ocurrió con nosotros con la dictadura. **Polo regional.** Para Chile, México es un socio estratégico para la coproducción y está presente en la región junto con Argentina y Brasil. Unidos somos más y podemos impulsar a los talentos latinoamericanos con gran fuerza y hacer un polo, cual Hollywood y Europa, integrándonos como región en una industria que es cada vez más global. ★

CONSTANZA ARENA



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Para Constanza Arena, directora ejecutiva de Cinema Chile, las mujeres en el cine están conquistando un espacio que poco a poco se convierte en realmente igualitario, donde en lo profesional no importe el género. “Todavía es desigual, hace falta mayor presencia de voces femeninas en cargos de liderazgo narrativo, autoral. Tenemos mujeres muy poderosas como directoras, productoras y actrices, sin duda, pero falta más”, explica en entrevista, en la que abundó sobre el papel femenino en la industria cinematográfica.