

Mayahuel



FICG

| 34

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



CHILE
INVITADO
DE HONOR

Martes 12 de marzo de 2019
Año 12 Número 5

**GONZALO
SUÁREZ**
CINE Y LITERATURA

EVENTOS Y ACTIVIDADES
 MARTES 12 DE MARZO


INICIA	TERMINA	ACTIVIDAD	ACCESO
12:00 H	13:30 H	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR: GONZALO SUÁREZ PRESENTACIÓN A CARGO DE IVÁN TRUJILLO BOLIO PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN	PUERTAS ABIERTAS
16:00 H	17:15 H	MASTER CLASS DE CHRISTINE VACHON CONJUNTO SANTANDER · Sala 2	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
18:00 H	19:15 H	MASTER CLASS DE JUAN DE DIOS LARRAÍN MODERA: EDUARDO GUILLOT CONJUNTO SANTANDER · Sala 2	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
18:30 H	19:20 H	PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA: "EL SUEÑO DE LA MALINCHE" DIR. GONZALO SUÁREZ. CINETECA FICG · Sala Guillermo Del Toro	VENTA DE BOLETOS
20:30 H	22:00 H	SON DE CINE: CONCIERTO CAMILA MORENO TEATRO VIVIAN BLUMENTAL	VENTA DE BOLETOS
20:00 H	22:00 H	"FUNCIÓN AL AIRE LIBRE PROYECCIÓN DE PELÍCULA: "LA VIDA OCULTA DE LA ARTESANÍA" DIR. PABLO MÁRQUEZ CREVANTES PASEO TURISTICO, GUARDIANES DE LA REYNA, TONALÁ	PUERTAS ABIERTAS
21:00 H	23:00 H	GALA DE BENEFICENCIA "PARCHIS", EL DOCUMENTAL" DIR. DANIEL ARANSANZ TEATRO DIANA	VENTA DE BOLETOS

GONZALO SUÁREZ

Y EL SUEÑO DE LA MALINCHE

MAYAHUEL

La obra más reciente de Gonzalo Suárez, emblemático escritor y cineasta español, es *El Sueño de Malinche*. Una trágica fábula sobre el encuentro de Cortés y Moctezuma con la mediación de una mujer indígena llamada Malinche, que aportaría un arma secreta: la palabra. Suárez llevaba años con este proyecto en la mente, documentándose en las crónicas castellanas, las transcripciones del náhuatl, los códices aztecas y los historiadores actuales de la Conquista de México. En esta cinta han colaborado actores como Carmelo Gómez, Ana Álvarez, Marian Álvarez, Santiago Meléndez, Pablo Guerrero o Clara Sanchís que pusieron voz a lo que más tarde el dibujante Pablo Auladell pondría imagen.

Después de su estreno con una exhibición pública en el Museo del Prado de Madrid, el 25 de febrero, se proyectará hoy 12 de marzo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición 34 (FICG34). Con la proyección *El sueño de Malinche* concluirá la Cátedra Julio Cortázar que esta a cargo, en esta ocasión, del propio Gonzalo Suárez, quien dictará una conferencia hoy mismo, a las 12 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Es la primera vez que el cineasta visita a México, de quien el propio Cortázar dijo "Para alguien que aprecie los juegos sigilo-

sos de una inteligencia irónica, y la marginalidad deliberada allí donde la gran mayoría trabaja a full time, la obra resbaladiza y casi inasible de Suárez dibuja en el panorama español contemporáneo algo análogo a lo que pudo dibujar en Francia la obra de Boris Vian. Cuando se los espera en una pantalla de cine o en un escenario, desaparecen bruscamente para mostrarse detrás de las tapas de un libro o de un solo de trompeta; quienes les habrían dado cita en una mesa redonda, comprobarán consternados el hueco de su ausencia a la misma hora en que una ama de casa estupefacta descubrirá que un huésped de amable sonrisa ocupa una silla a la que nadie lo había invitado. De alguna manera cuyo secreto sólo él conoce, Gonzalo Suárez transita desde hace años por los registros más variados de la vida intelectual española, pero esa actitud tráfuga y casi de fantasma inquieta e incluso enoja a los críticos amantes del orden, los géneros y las etiquetas".

La cátedra Julio Cortázar se instituyó a iniciativa de los escritores Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, quienes en 1993 unieron los recursos de las becas que recibieron del gobierno mexicano como escritores eméritos para que en la Universidad de Guadalajara se llevaran a cabo disertaciones con artistas y humanistas de alto nivel. Es todo un acontecimiento el que Gonzalo Suárez por fin visite México y sea Guadalajara la primera ciudad del país que lo acoja. ★

SON DE CINE

UNA MIRADA A LA MÚSICA DEL SUR

MAYAHUEL

Son de cine voltea al sur para ponerle el ritmo al FICG con producciones de países como España, México, Argentina y Chile.

Enrique Blanc, colaborador de programación de esta sección del festival, afirmó que voltearon al sur, por el país invitado de honor y también al proyecto musical alterno de Albarrán para marcar la pauta este año.

Los filmes a proyectar en sedes del festival. son *Ara Malikian: una vida entre las cuerdas*; *Banda*; *Charco, canciones del Río de la plata*; *Pangea*; *Peret, yo soy la rumba*; *Cuando respiro en tu boca* y *La Revo... sing a song of love*.

El cine chileno aporta tres documentales que profundizan en la rica diversidad sonora del país andino y que tienen a cantantes como Camila Moreno y a las agrupaciones Lucybell y Hoppo como protagonistas.

Otros tres documentales de manufactura local complementan el programa, así como uno más que tiene al violinista español Ara Malikian como figura central y *Parchis*, el documental dirigido por el español Daniel Arasanz acerca del grupo infantil que fue popular en España y Latinoamérica en la década de los 80 y que en Guadalajara tendrá su estreno mundial como parte de las Galas a beneficencia.

La historia de Albarrán ha estado permanente ligada a la imagen y a la “construcción de una comunicación visual”, pues además es diseñador gráfico, una profesión que ha tenido influencia tanto en los videos que ha producido para Café Tacvba como en el arte de sus discos.

“A veces no es tan necesario hacer una separación y es parte de lo mismo, de esa comunicación de muchas veces lo que uno tiene ganas de expresar, al menos en mi caso

viene en forma de imágenes y teniendo esa formación visual a veces construyo las canciones como si se tratara de carteles o de un diseño editorial y lo mismo en sentido contrario, puedo estar diseñando algo visual y me da algo de herramientas musicales para construir esa comunicación”, afirmó el cantante.

En su opinión, el documental es una herramienta importante para los músicos, con la que pueden hacer llegar un mensaje al público interesado en ellos y que da lugar a un acercamiento más allá de lo musical y llega de manera más íntima.

“También nos da pistas de como el músico va forjando su creación y de qué herramientas se vale, qué materia prima utiliza para desarrollar su arte y eso es algo muy entrañable, porque te acerca al creador y es algo que el espectador disfruta muchísimo y más ahora que nuestra cultura es mucho más visual que auditiva”, expresó. ★

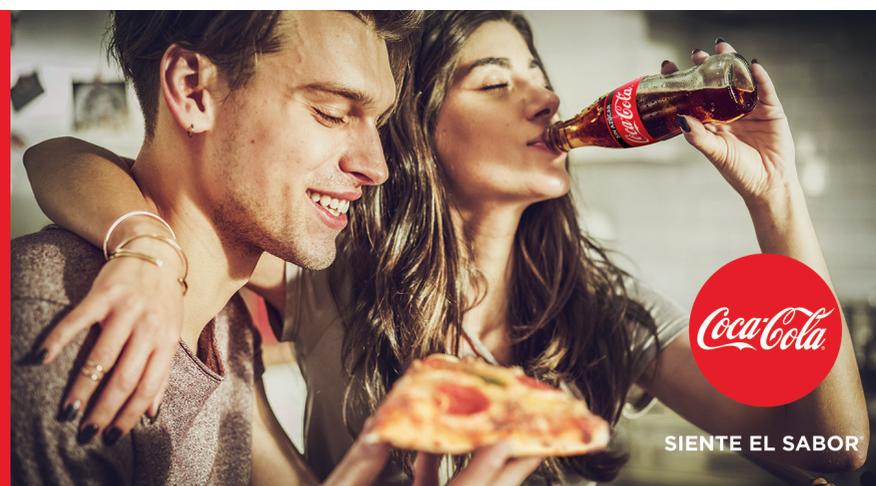


Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-204 4400
para más información al consumidor
D.M. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



SIENTE EL SABOR

FLASHBACK

GUADALAJARA CONSTRUYE

Este año, los largometrajes de ficción iberoamericanos ganadores del certamen Guadalajara Construye, en su décima tercer edición, y que recibirán apoyos para su postproducción son: *Las furias*, dirigida por Tamae Garateguy, producción argentina; *Filho de Boi*, de Haroldo Borges, Brasil; *Piola*, de Luis Alejandro Pérez García, de Chile, y *Sobre la estabilidad de los 3 cuerpos*, de Carlos Lenin Treviño de México.

Previo a la entrega de reconocimientos de los filmes, Samantha Burciaga Estrada, coordinadora del certamen, comentó que había recibido ocho películas y “todas de alguna manera nos llevan a la nostalgia o viajes espirituales de los protagonistas, eso es algo que vi en común en todas las películas y aquí estamos para premiarlas”. ★

LA PASIÓN DE EUGENIO CABALLERO

“La dirección de arte no es una disciplina estética, es una disciplina narrativa. Lo que yo hago es tratar de acompañar la historia con las decisiones estéticas que tomo. Lo que más me interesa es hacer sentir, puedes contar historias con las distintas disciplinas que conforman el cine”, señaló Eugenio Caballero, diseñador de producción y arte de la película *Roma*, al impartir Master class en el FICG34.

“En este oficio hay mucho de osadía, a veces te avientas a construir un set que no sabes cómo va a terminar. No hay reglas, métodos para lograr transmitir un concepto visual, uno lo busca y genera sus propias obras”, indicó. ★

PETER FONDA, AFICIONADO AL CINE MEXICANO

El actor y guionista originario de Estados Unidos Peter Fonda, recibió el Premio Mayahuel de Plata a su trayectoria cinematográfica de manos del actor Diego Luna, en Master Class que brindó en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, sede del FICG.

En la charla, uno de los temas fue el filme *Easy rider* y dijo: “no sabía que iba a ser una película tan importante solo sabía que esta película llegaría al público y lo estremecería, y que las personas se preguntarían por qué les sucedía eso”. ★

LOS HERMANOS QUAY Y NOLAN

Los maestros de la técnica conocida como stop motion Timothy y Stephen Quay compartieron su experiencia y aportaciones al séptimo arte a los asistentes de su Master class, sobre las que el realizador Christopher Nolan —director de la trilogía de *Batman* y películas como *Dunkerque* o *Inception*— hizo un documental y un tour con películas en Estados Unidos, además produjo su última obra.

“Habíamos comenzado el trabajo de forma digital, pero nos respondió que él no cree en lo digital así que nos pidió que fuera en 35 milímetros y durara más de media hora y nos ofreció un presupuesto de 500 mil libras. No podíamos decirle que no a Nolan”. ★

“Encontrar tu vocación es entrar a una posibilidad de ser muy feliz y sobre todo si encuentras un lugar en donde te vas a desarrollar.

BLANCA GUERRA HOMENAJEADA NACIONAL
CON EL MAYAHUEL DE PLATA




FICG | 34 Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México*

Marzo 8 — 15, 2019 • March 8 — 15, 2019

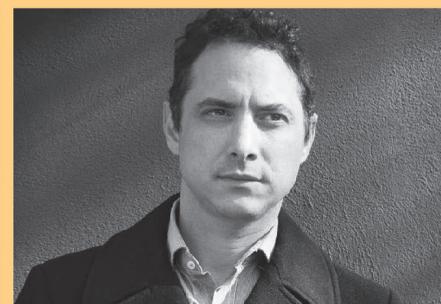
PARTICIPA EN NUESTRAS

Master Classes

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 34 presenta su programa de **Master Classes** donde diversos perfiles de la compleja industria audiovisual dan vida a un abanico de visiones sobre el quehacer cinematográfico actual.



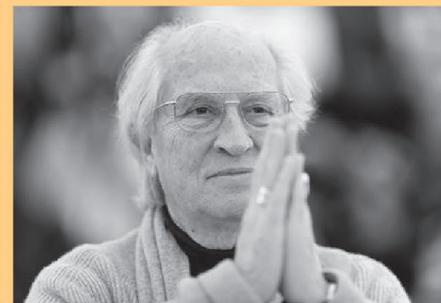
CHRISTINE VACHON
MARTES 12 MARZO • 16:00-17:15 H.



JUAN DE DIOS LARRAÍN
MARTES 12 MARZO • 18:00-19:15 H.



CARL DEAL
MIÉRCOLES 13 MARZO • 18:00-19:15 H.



VITTORIO STORARO
MIÉRCOLES 13 MARZO • 20:00-21:15 H.



Adquire tu acreditación de Industria
FICG en www.industriaguadalajara.com

Para boletos individuales de las
Master Clases en www.conjuntosantander.com



SANTO COYOTE
RESTAURANTE

EN **ATMÓSFERA**
EQUILIBRIO

| Lerdo de Tejada 2379, Guadalajara; Jal. / Santa Margarita 3600; CC Real Center. Zapopan; Jal. |
RESERVACIONES: 01 800 087 0330 www.santocoyote.com.mx

TASTE THE GOOD VIBES

Chupiteria La Favorita

Mixología mexicana y Tacos
Pedro moreno 1567
entre marsella y chapultepec
Col. americana

NOVEDADES AQUÍ:

APOYOS

UNA BECA QUE CAMBIA VIDAS Y GENERACIONES

MARIANA GONZÁLEZ

Los jóvenes Alejandro Ríos y María Candelaria Palma Marcelín fueron los ganadores de la Beca Jenkins-Del Toro, otorgada por la Fundación Mary Jenkins y el cineasta Guillermo del Toro, que les dará la oportunidad de realizar estudios de cine en alguna de las 12 universidades más prestigiosas del mundo, anunció Estrella Araiza, directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

En conferencia de prensa, el actor y miembro del jurado Diego Luna dijo que optaron por el documental *Rojo de Palma Marcelín* por “su mirada aguda para retratar la nobleza y belleza de un ser humano inmerso en un caos de violencia,” y porque la directora “tiene una gran convicción y profundidad y un manejo del lenguaje visual sólido”.

Alejandro Ríos fue elegido por su cortometraje de animación *Los gatos*, pues “a través de imágenes hermosas y cargadas de atmósferas y simbolismo, el realizador logra capturar la esencia misma de una relación muy singular”, dijo Daniela Michel, miembro del jurado y directora del Festival Internacional de Cine de Morelia.

El director y presidente del jurado, Guillermo del Toro, afirmó que la decisión fue unánime y destacó la importancia de esta beca que se realiza con la convicción de que “quien cambia una vida cambia a toda una generación”.

“Los que existimos haciendo esta labor de contar historias existimos nada más para poder sentar un precedente de las cosas que sí se pueden hacer en un tiempo y una generación en la que la sensación es de que ya no hay nada que hacer”, dijo el ganador del Oscar 2018 a la mejor dirección por *La forma del agua*.

La beca entrega un apoyo de hasta 60 mil dólares anuales para que los jóvenes solventen los gastos respectivos de colegiatura, matrícula, estancia, manutención, vuelos, seguros de gastos médicos y de vida y otros insumos académicos para un adecuado desempeño en la institución donde hayan decidido realizar sus estudios, afirmó el presidente del patronato del FICG, Raúl Padilla López.

Agregó que en esta primera convocatoria se recibieron 130 postulaciones que fueron revisadas por el jurado conformado por diez especialistas en diversas áreas de la cinematografía.

El representante de la Fundación Mary Jenkins, Roberto Jenkins, afirmó que ese fue un día histórico por el anuncio de esta beca que comenzó con una iniciativa de la Universidad de Guadalajara y que logró vincularse con otros sectores públicos y privados, “y que da un ejemplo a seguir en la educación pública y privada por sus grandes iniciativas”. ★



MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA
EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA



TRAILERS, TV SPOTS, RADIO SPOTS,
VIDEOCLIPS, CINEMINUTOS, MATERIAL WEB



FIX.COMUNICACION



FIXCOMUNICACION98

Close up |

FLAVIO PEDOTA

El director venezolano Flavio Pedota, esta en Guadalajara para presentar su ópera prima *Infección*, una película de zombies, personas con un virus nuevo que nace y se propaga en Venezuela, en la que un padre trata de salvar a su hijo del contagio



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Jóvenes creadores. Todas las películas son difíciles, eso es algo que todo cineasta debe entender, la mejor escuela a veces es la del error, si no lo intentas no aprendes; sin embargo lo que recomendaría es escuchar mucho a otros cineastas y dejar de lado el ego y escuchar las críticas, no dejarse afectar, escuchar a gente que ya lleva 20 años de carrera. En mi ópera prima recibí críticas de personas que admiraba, que les gustaba o no les gustaba y son cosas que te van forjando como artista, y creo que hay que tener bien claro que es una carrera de resistencia, que es difícil hacerla en cualquier lugar del mundo y hay que abrirse paso poco a poco. **Los apoyos.** En Venezuela hay un apoyo cinematográfico que yo no tuve, pero en México, todo esto que estamos viviendo aquí en Guadalajara, es una muestra del apoyo que hay de la industria para que el cine mexicano e iberoamericano crezca, porque el encontrarse en un stand a alguien de Chile o ver una película de Bolivia nos ayuda a hacer coproducciones, que son grandes impulsos para que las películas terminen, ya que los fondos en México son buenísimos. Los pre-

mios que obtuvimos en Guadalajara Construye son gracias a que hay una industria que apoya al cineasta iberoamericano. **Los festivales.** El FICG es un festival que me parece uno de los más bonitos en los que he estado, porque se ve que lo hacen con mucho esfuerzo, tratan de hacer las cosas muy bien y está en los estándares de los mejores del mundo. La selección de películas es increíble, los cineastas que se encuentran aquí son muy talentosos. Un festival de cine es una celebración y es una gran ventaja para los cineastas de Latinoamérica. **Los próximos planes.** Soy el tipo de director que hace una cosa a la vez: estoy escribiendo mi próximo guión, cuando hago algo me dedico al cien por ciento a eso, no obstante hago algunas cosas pequeñas, aunque siempre pensando en mi próximo largometraje; quiero dedicarme al cine toda mi vida y es un proceso tardío que lleva muchos años y ahora estoy trabajando en algo de ciencia ficción. **Género favorito.** Es muy difícil, me encanta todo, no hay película buena que no disfrute, no importa el género, cuando la historia de la película te llega no importa si es ciencia ficción, comedia. Sí tengo mi corazón con el género de fantasía, suspenso, pero disfruto todos los géneros por igual. ★

Mayahuel
 FICG | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico | CINE MEXICO
 directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✎ Rector General Dr. Miguél Angel Navarro Navarro ✎ Vicerrector Ejecutivo Dr. Carlos Iván Moreno Arellano ✎ Secretario General Mtro. José Alfredo Peña Ramos ✎ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Lic. Raúl Padilla López ✎ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Estrella Araiza Briseño ✎ Coordinador General de Comunicación Social Dr. Everardo Partida Granados ✎ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel Mtro. José Luis Ulloa Luna ✎ Editor Alberto Spiller ✎ Concepto de Imagen y Diseño del suplemento Mayahuel Fabricio Pacheco Cruz ✎ Diagramación Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz ✎ Corrección Víctor Manuel Pazarín.