

Mayahuel



FICG

34

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



CHILE
INVITADO
DE HONOR

Domingo 10 de marzo de 2019
Año 12 Número 3

BLANCA GUERRA

MUSA DEL CINE NACIONAL

EVENTOS Y ACTIVIDADES
 DOMINGO 10 DE MARZO


INICIA	TERMINA	ACTIVIDAD	ACCESO
12:00 H	20:00 H	EXPOSICIÓN FEMINASTY PREMIO MAGUEY CASA TALLER JOSÉ CLEMENTE OROZCO	PUERTAS ABIERTAS
12:00 H	13:00 H	PRESENTACIÓN DE LIBRO: CINE DE AUTOR. AUTOR: RAÚL BUSTEROS PRESENTADORES: RAÚL BUSTEROS, ARMANDO CASAS MODERADOR: IVÁN TRUJILLO LIBRERÍA CARLOS FUENTES · Salón Planta Baja	PUERTAS ABIERTAS
12:00 H	13:15 H	MASTER CLASS DE SHADOW MACHINE CONJUNTO SANTANDER · Sala 2	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
17:00 H	19:00 H	GALA DE BENEFICENCIA HOPPO.. SIN RUMBO. DIR.GIOVANNI LONGO TEATRO DIANA	VENTA DE BOLETOS
18:00 H	19:15 H	MASTER CLASS DE BLANCA GUERRA PRESENTACIÓN DE LIBRO AUTOR: ROBERTO FIESCO MODERA: ROBERTO FIESCO CONJUNTO SANTANDER · Sala 2	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
20:00 H	22:00 H	FUNCIÓN AL AIRE LIBRE PROYECCIÓN DE PELÍCULA: "MALINTZIN, LA HISTORIA DE UN ENIGMA" DIR. FERNANDO GONZÁLEZ SITGES ARCOS DE ZAPOPAN, ZAPOPAN, CENTRO	PUERTAS ABIERTAS
20:00 H	22:20 H	PROYECCIÓN FILM4CLIMATE: "THE BAT MAN OF MEXICO" DIR. TOM MUSTILL. AL TERMINAR MESA DE DIÁLOGO CON LA PRESENCIA DE RODRIGO MEDELLIN E INVITADO DE LA BBC DE UK CONJUNTO SANTANDER · Ágora Jenkins	PUERTAS ABIERTAS
21:00 H	22:30 H	PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA RESTAURADA: "DOÑA HERLINDA Y SU HIJO" DIR. JAIME HUMBERTO HERMOSILLO CINETECA FICG · Sala Guillermo del Toro	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
21:00 H	22:00 H	GALA DE BENEFICENCIA "SOLTERAS" DIR. LUIS JAVIER HENAINE TEATRO DIANA	VENTA DE BOLETOS

BLANCA GUERRA:

PREMIO MAYAHUEL DE PLATA

MAYAHUEL

A *marte es mi pecado*, *Alma de hierro* o *Tres veces Ana* son algunas telenovelas en las cuales el público recordará la actuación de la actriz Blanca Guerra, homenajeada en esta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) con el Premio Mayahuel de Plata.

En el séptimo arte su trayectoria también es icónica, fructífera y vasta, en la cual ha sido dirigida por directores que tuvieron presencia en la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara (antecedente del FICG), como Alberto Cortés (*Ciudad de ciegos*); Alejandro Jorodowsky (*Santa Sangre*) y Arturo Ripstein en *El imperio de la fortuna*, basada en el guión cinematográfico de Juan Rulfo, *El gallo de oro*.

“Yo no nací pa’ encierro. Pájaro sin jaula. Se hacía chiquita. Ando de aquí y pa’ allá, con mis muchachos. ¿Verdà que sí?”, dice Doña Bernarda (*La caponera*) a Dioniso Pinzón en dicho filme, sobre el cual, en una entrevista para *Once TV México*, Guerra comentó que previamente a la filmación le dijo a Arturo Ripstein que no fuera a maltratarla en el set porque, si no, ella se retiraría del proyecto. Él le contestó “Si vas estar en ese plan... de tus dudas, de tus miedos... no hagas la película”, y ella pensó “Si no nos vamos a entender, no hago la película”.

Pero al día siguiente, después de reflexionar, Ripstein la recibe en su oficina de los Estudios Churubusco, y ella le dice: “No

voy a dejar que otra actriz haga este personaje. Lo voy hacer yo, con todos los riesgos que conlleve”, y por su actuación como *La caponera* obtuvo el primero de nueve Premio Ariel que ha acumulado a lo largo de su trayectoria.

Blanca Guerra, quien dicta hoy una *Master class* en el FICG, es una actriz multifacética que ha pisado sets de televisión, de cine y esperado su turno de actuación tras telones de teatro, como el del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, donde inicia su carrera artística.

“Para mí y siempre, el teatro ha sido el medio que más me gusta para ir evolucionando, es el espectáculo en vivo, la emoción viva, el ámbito donde el espectador y el actor se funden, más que con televisión. ¿Sagrado?, no soy tan solemne, pero sí es de mucho respeto y gozo mucho”, indicó en una entrevista para un diario nacional, tras su participación en 2018 en la obra de teatro *El zoológico de cristal*, de Tennessee Williams.

Y sobre el cine ha comentado que le gustaría volver junto a Vicente Fernández. Pero mientras los cinéfilos podrán revivir las actuaciones de Blanca Guerra en *Ciudad de ciegos* (1991); *Días difíciles* (1988) y *Estas ruinas que ves* (1999), tres filmes programados como parte de su homenaje en esta edición 34 del FICG.

Los horarios de proyección pueden consultarse en www.ficg.mx. ★

DocuLab

UN ENCUENTRO PARA EL CINE FUTURO

MAYAHUEL

Después de una década de reunir a cineastas jóvenes y experimentados de la región, DocuLab: Laboratorio de Documentales reafirma su compromiso con el quehacer del cine de no-ficción y, para ello, a partir de su undécima edición y del 10 al 13 de marzo, se une a las actividades del área de Industria, para potenciar el encuentro entre realizadores, productores y profesionales del medio.

Asimismo, de la mano del reconocido cineasta mexicano Nicolás Echevarría en la coordinación académica, se une a partir de esta edición Rodolfo Castillo-Morales, programador y realizador documental, para llevar la coordinación general del encuentro y que, junto a un comité de selección que para esta edición de DocuLab estuvo formado por Adriana Trujillo (México), cineasta, artista multidisciplinaria y curadora; Cintia Gil (Portugal), programadora y directora artística de DocsLisboa y Juan Manuel Sepúlveda (México), experimentado director documental y docente del género varios países, realizaron la curaduría de las películas participantes.

La presentación de películas se dividirán en dos: DocuLab Análisis en el que cuatro películas recibirán asesoría y revisión sobre sus procesos creativos y técnicos, además de acceder a premios para participar en otros encuentros internacionales; y DocuLab Construye, en el que cuatro películas más, además de su análisis y revisión, se presentarán a delegados de industria y mercado con la posibilidad de conseguir apoyos para su culminación o distribución.

El espíritu que ha hecho de DocuLab un encuentro fundamental para el cine documental se mantiene intacto: llevar a cabo un análisis profundo de las películas con expertos en el área, para en el futuro cercano ver, pensar y llevar contenidos de excelente calidad a los públicos nacionales e internacionales.

Para complementar la experiencia, DocuLab presenta además clases magistrales con reconocidos documentalistas asistentes al FICG, y mesas de diálogo sobre temas de interés de los creadores del cine de no ficción actual. Además, por primera vez, la acreditación de DocuLab será también válida para asistir a todas las actividades realizadas en Talents Guadalajara e Industria en formación. ★

PARTICIPANTES

DocuLab Análisis:

Título Original: *Altes leben*
Director(es): Luiz Lazalde
País de producción: México

Título Original: *El clan de la garza blanca*
Director(es): Nuria Frigola Torrent
País de producción: Perú

Título Original: *Silencio en la ribera*
Director(es): Igor Galuk
País de Producción: Argentina

Título Original: *Ventura*
Director(es): Gisela Delgadillo
País de producción: México

DocuLab Construye:

Título Original: *El segundo entierro de Alejandrino*
Director(es): Raúl Soto Rodríguez
País de producción: Colombia

Título Original: *La vida dormida*
Director(es): Natalia Labaké
País de producción: Argentina

Título Original: *Pampas marcianas*
Director(es): Aníbal Jofré
País de producción: Chile

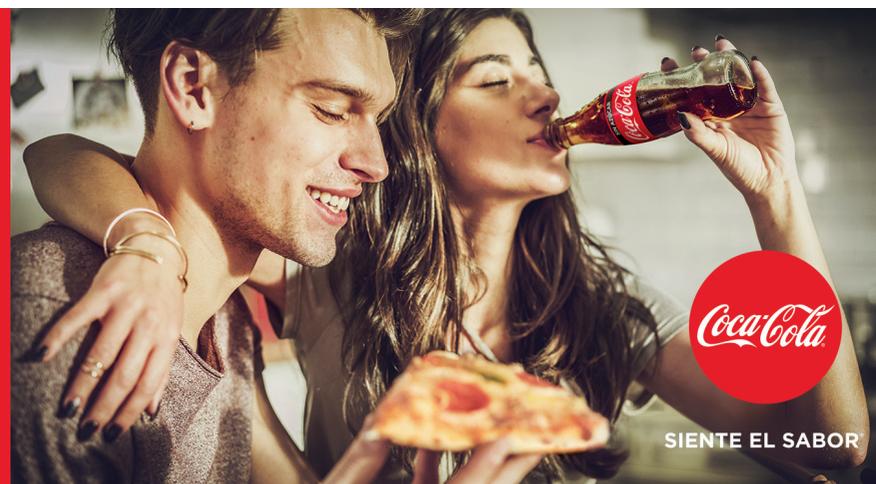
Título Original: *Soldado extranjero*
Director(es): José Joffily, Pedro Rossi
País de producción: Brasil

Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. HOLA 01800-204 4400
D.R. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR



UNA MASTER CLASS “ANIMADA”



Los creadores de la serie *BoJack Horseman* ofrecerán hoy una conferencia magistral en el Conjunto de Artes Escénicas

MAYAHUEL

En un mundo fantástico, en una Hollywood de color pastel, a un lado de seres humanos se mueven caballos y perros que son actores, una gata manager y toda una serie de animales que interpretan la “fauna” detrás de bambalinas de la capital del entretenimiento mundial.

Por eso, lejos de ser una caricatura para niños y jóvenes, la serie animada *BoJack Horseman* es una crítica llena de sarcasmo y humor a lo que sucede fuera de las pantallas de la meca del cine: empezando por el protagonista, un actor-caballo alcohólico y deprimido que ha llegado a la fama con una serie en los años 90, y que ahora malvive en una mansión con alberca sin encontrar trabajo pero sobre todo enfrentándose a los fantasmas de su pasado, tanto el glorioso, el de la fama perdida, y de su niñez, cuando creció con un padre ausente y una madre que lo odiaba.

La serie llegó a su temporada cinco en la plataforma de Netflix, que ya anunció el lanzamiento de la sexta para este 2019.

Es producida por los estudios de animación Shadowmachine, que crearon también, entre otras series, *Robot Chicken* para Cartoon Network, cuyo representantes estarán el día de hoy en el Festival del Cine en Guadalajara para ofrecer una Master class, en la Sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas, a las 12 horas. ★

CAVA CENTRAL

S O C I A L W I N E R Y

AV. LA PAZ 2336 • COL. AMERICANA

*EL TALENTO VA
CON NOSOTROS*

 **FICG** | 34



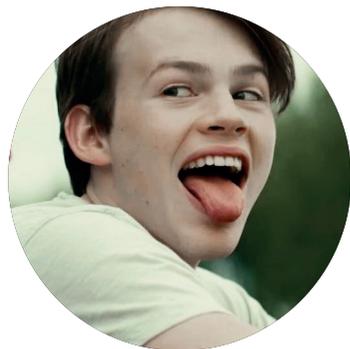
NISSAN

GUADALAJARA

PROYECCIONES



10 MARZO **DOÑA HERLINDA Y SU HIJO**
 Dir. Jaime Humberto Hermosillo, 1985
 21:00 hrs. Cineteca FICG 1



10 MARZO **GIANT LITTLE ONES**
 Dir. Keith Behrman, 2018
 15:00 hrs. Cineteca FICG 2



15 MARZO **UNA MUJER FANTÁSTICA**
 Dir. Sebastian Lelio, 2017
 18:30 hrs. Cineteca FICG Sala Guillermo del Toro

 **FICG** | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México®
 Marzo 8 — 15, 2019 • March 8 — 15, 2019

PARTICIPA EN NUESTRAS



Master Classes

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 34 presenta su programa de Master Classes donde diversos perfiles de la compleja industria audiovisual dan vida a un abanico de visiones sobre el quehacer cinematográfico actual.



SHADOWMACHINE
 DOMINGO 10 MARZO • 12:00 - 13:15 H.



BLANCA GUERRA
 DOMINGO 10 MARZO • 18:00-19:15 H.



KEVIN SCOTT
 LUNES 11 MARZO • 18:00-19:15 H.



CHRISTINE VACHON
 MARTES 12 MARZO • 16:00-17:15 H.



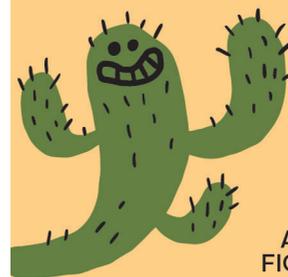
JUAN DE DIOS LARRAÍN
 MARTES 12 MARZO • 18:00-19:15 H.



CARL DEAL
 MIÉRCOLES 13 MARZO • 18:00-19:15 H.



VITTORIO STORARO
 MIÉRCOLES 13 MARZO • 20:00-21:15 H.



Adquire tu acreditación de Industria FICG en www.industriaguadalajara.com

Para boletos individuales de las Master Clases en www.conjuntosantander.com



Close up |

CAMILA MORENO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI



▲ Foto: Cortesía

De la música al cine, la cantante Camila Moreno busca experimentar nuevas formas de hacer llegar su mensaje con un proyecto que la llena de satisfacción. A casi una década de emprender una carrera sólida en la escena folk pop independiente de su natal Chile, este año estrena *Pangea*, un documental que la propia artista presentará durante el FICG 34 y que forma parte de la programación de la sección Son de Cine. En dicha obra audiovisual se hace un recorrido por las canciones de Moreno interpretadas en vivo, pero también se conoce lo que hay detrás de la creación artística: su motor, preparación, retos y su desbordado universo creativo. Este filme fue dirigido por Alberto Hayden y se proyectará en Cinemex Sania el 13 de marzo, a las 15:50 horas, y el 14 marzo, a las 19:10 horas. Además, durante su visita a Guadalajara, Camila Moreno presentará un show íntimo y acústico en el Teatro Vivian Blumenthal, el martes 12 de marzo a las 20:30 horas. Al respecto, cuenta para *Mayahuel* lo que presentará a los tapatíos durante su visita. **En pantalla.** Este es el primer objeto que integra a *Pangea*, un proyecto que incluye un documental, un cortometraje, un disco doble, un libro y un cómic. El documental, que también lleva este nombre, es la experiencia de un concierto que presenté el 11 de enero de 2017 en el Teatro Oriente de Santiago de Chile. El espectáculo es atravesado por una entrevista que recorre cuál es el concepto de *Pangea*, el porqué, los procesos con la banda y cómo es el trabajo colectivo del proyecto. Este es un proyecto que se ha realizado desde antes de mi maternidad, entonces no tiene que ver con el hecho de ser madre, tampoco creo que mis trabajos posteriores tienen que definirse 100 por ciento por eso. Espero que cuando lo vean se queden con ganas de experimentar *Pangea* completo y que se vayan con la sensación de que vivieron un concierto en vivo de Camila Moreno. **Alza la**

voz. Ese concierto, que se muestra en el documental, lo hice cuando mi hijo tenía cinco meses de edad y ocurrió que cuando yo tocaba, él estaba llorando en el camerino, entonces fue un poco estresante en ese sentido, aunque fue un espectáculo súper bueno. La maternidad fue un detonante para decidir alejarme de los escenarios junto a mi banda por un tiempo; eso culminó el 25 de mayo de 2018 en el Teatro Caupolicán, en Santiago. Ser artista independiente es súper complejo, significa estar invirtiendo todo el tiempo. A los músicos chilenos nos pagan mal, la misma Ana Tijoux dijo que el Festival de Viña la iba a invitar gratis, ese tipo de cosas pasa mucho acá. Entonces es un poco heroico llevar la carrera y me tenía desgastada. **Velada musical.** En Guadalajara voy a tocar mis canciones, con mi guitarra y será un concierto íntimo, en el marco de la presentación de *Pangea*, proyecto que tiene vida propia y eso me estará haciendo moverme por el mundo. La única vez que vine a esta ciudad fue hace años atrás y fue una experiencia excelente, sentí a la gente muy cariñosa y se sabían las canciones, algo súper increíble. La despedida que hice en Chile es la de despedirme de los escenarios con mi banda por un tiempo, pero he seguido tocando sola, ahora estoy presentando *Pangea* que involucra también un documental. Ahora viene el estreno mundial del documental, el 15 de marzo estrenamos el disco en vivo, que recorre canciones de trabajos anteriores. Durante 2019 viene el disco, después saldrá el libro, el cortometraje y más. **Carta de amor.** La canción “El origen del arcoiris” (que ya se puede escuchar en Spotify) está inspirada en una leyenda de la tribu kaxinawa del Amazonas brasileño, la hice inspirada desde la voz de la princesa protagonista de la historia, pero también tiene un momento en el que le estoy hablando a mi hijo. Hay un momento de quiebre, cuando la letra dice “madre no me dejes ir”. ★

Mayahuel
FICG | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico CHILE MEXICO
directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✎ Rector General Dr. Miguél Angel Navarro Navarro ✎ Vicerrector Ejecutivo Dr. Carlos Iván Moreno Arellano ✎ Secretario General Mtro. José Alfredo Peña Ramos ✎ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Lic. Raúl Padilla López ✎ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Estrella Araiza Briseño ✎ Coordinador General de Comunicación Social Dr. Everardo Partida Granados ✎ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel Mtro. José Luis Ulloa Luna ✎ Editor Alberto Spiller ✎ Concepto de Imagen y Diseño del suplemento Mayahuel Fabricio Pacheco Cruz ✎ Diagramación Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz ✎ Corrección Víctor Manuel Pazarín.