

# Mayahuel



FICG

| 34

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México®



CHILE  
INVITADO  
DE HONOR

Sábado 9 de marzo de 2019  
Año 12 Número 2

PETER  
FONDA

MAYAHUEL INTERNACIONAL

**EVENTOS Y ACTIVIDADES**  
 SÁBADO 09 DE MARZO


INICIA	TERMINA	ACTIVIDAD	ACCESO
16:00 H	18:30 H	<b>SEMINARIO DE CINE DE GONZALO SUÁREZ "REMANDO AL VIENTO"</b> COMENTARIOS DE STEVE RIAMBAU CINETECA FICG · Sala 5	VENTA DE BOLETOS
17:00 H	19:45 H	<b>MASTER CLASS DE PETER FONDA EN DIÁLOGO CON DIEGO LUNA</b> · PROYECCIÓN EASY RIDER CONJUNTO SANTANDER · Sala Plácido Domingo	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
17:00 H	18:00 H	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO: CINE, CIUDAD Y ARQUITECTURA.</b> ANÁLISIS CINEMATOGRAFICOS PARA ENTENDER LOS ESPACIOS HABITABLES EN EL SIGLO XXI PRESENTADORES: DR. JORGE OCTAVIO OCARANZA VELASCO, DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA AYALA MODERADORA: DRA. CARMEN ELISA GÓMEZ GÓMEZ LIBRERÍA CARLOS FUENTES · Salón Planta Baja	PUERTAS ABIERTAS
18:00 H	19:00 H	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO: CÓMO ORGANIZAR UN FESTIVAL            DE CINE CON COMPROMISO SOCIAL</b> PRESENTADORES: ADÁN SALINAS ALVERDI, INTI CORDERA, DOCSMX GUSTAVO BELLESTÉ, ELEONORA IZUNZA, CINEMA PLANETA MODERADOR: RODOLFO CASTILLO MORALES. DIRECTOR DE DOCULAB LIBRERÍA CARLOS FUENTES · Salón Planta Baja	PUERTAS ABIERTAS
20:00 H	21:15 H	<b>MASTER CLASS            DE EUGENIO CABALLERO</b> CONJUNTO SANTANDER · Sala 2	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
20:00 H	22:00 H	<b>FUNCIÓN AL AIRE LIBRE</b> <b>PROYECCIÓN DE PELÍCULA: CHIVAS LA PELÍCULA.</b> DIR. RUBEN R. BAÑUELOS, IVAN LOPEZ BARBA Plaza de la Liberación Guadalajara, Centro	PUERTAS ABIERTAS
21:00 H	23:00 H	<b>GALA DE BENEFICENCIA</b> <b>"COMLOT MONGOL" DIR. SEBASTIÁN DEL AMO</b> TEATRO DIANA	VENTA DE BOLETOS

# WELCOME CAPITÁN AMÉRICA

MAYAHUEL

El dos veces nominado al Oscar Peter Fonda sostendrá el día de hoy en el Conjunto Santander de Artes Escénicas un diálogo con el actor Diego Luna en una Master Class

*Cut to: ms — motorcycle on ground burning.*

*Cut to: Is-aerial shot: burning motorcycle at edge of road — copter pull up to hold els.*

*Music over “Ballad of Easy Rider.”*

*Fade in superimposed roll— up credits.*

Las anteriores son las últimas líneas del guión del filme *Easy Rider* nominado a un Oscar en la categoría de Mejor Guión Original en 1969, escrito por Dennis Hopper, Terry Southern y Peter Fonda, quien el día de hoy sábado estará en el Conjunto Santander de Artes Escénicas para conversar con el actor Diego Luna.

Uno de los temas que no faltará será realizar una retrospectiva al filme *Easy Rider*, bautizada en México como *Busco mi destino*.

Una película clave en el renacimiento del *road movie*, una modernización a esa leyenda americana que es el western y, sobre todo, es un retrato de lo que implica la experiencia: el viaje que reúne los planos físicos y mentales.

Son los años finales de una década prodigiosa: los 60. Varios síntomas indicaban que el sueño americano se desvanecía, que la ingenuidad contestataria debía transformarse, convertirse en una ruptura. La sociedad se enfrentaba a grandes temas: la guerra de Vietnam, la discriminación racial, la depredación capitalista, la sexualidad, la música y las drogas. Aquí y allá surgen distintas expresiones de lo que se bautiza como la contracultura. Frente al sacrificio militarista, los universitarios se arrojan a la experimentación vital.

No es casual que Jimmy Hendrix pregunte, en su primer disco, *Are you experienced?*

En el México del Presidente Gustavo Díaz Ordaz es inaceptable que una película muestre a dos norteamericanos (el Capitán América, Peter Fonda, y Billy, Dennis Hopper) comprando droga en Tijuana, y desde ese momento enfrenta diversos problemas para ser vendida comercialmente. Ante la censura, encuentra su lugar en los cineclubs universitarios al lado de la Nueva Ola Francesa, del cine independiente mexicano y de la nueva generación de cineastas del socialismo real. A partir de 1970 *Easy rider* llena los cine clubs función tras función.

Hace 50 años Dennis Hopper y Peter Fonda crean una película que, a pesar de la censura, la incompreensión y la intolerancia posee el aliento de libertad. Conmocionó a la industria y a una generación, y marcó una época, como reflejo del movimiento “hippie”.

“Nadie se había visto nunca retratado en una película. En todos los love-in del país, la gente fumaba marihuana y tomaba LSD, ¡pero el gran público seguía viendo las películas de Doris Day y Rock Hudson!”. Así comienza, reporta el diario español ABC.es, el capítulo que Peter Biskind le dedica en *Moteros tranquilos, toros salvajes* a esta película que cambiaría el panorama cinematográfico en los 70. Y lo hace con una cita del director y uno de los protagonistas, Dennis Hopper, gurú de la contracultura y gracias a quien, por primera vez, el sistema recibía una bofetada desde dentro.

Así es como nacen los clásicos. Bienvenido Capitán América. ★



# NAHUAYACA FILMS



**camcar**  
GRUPO AUTOMOTRIZ



**¿QUÉ ESTÁS BUSCANDO?**



*Lo tenemos para ti.*

FICG | 34

[www.camcar.mx](http://www.camcar.mx)

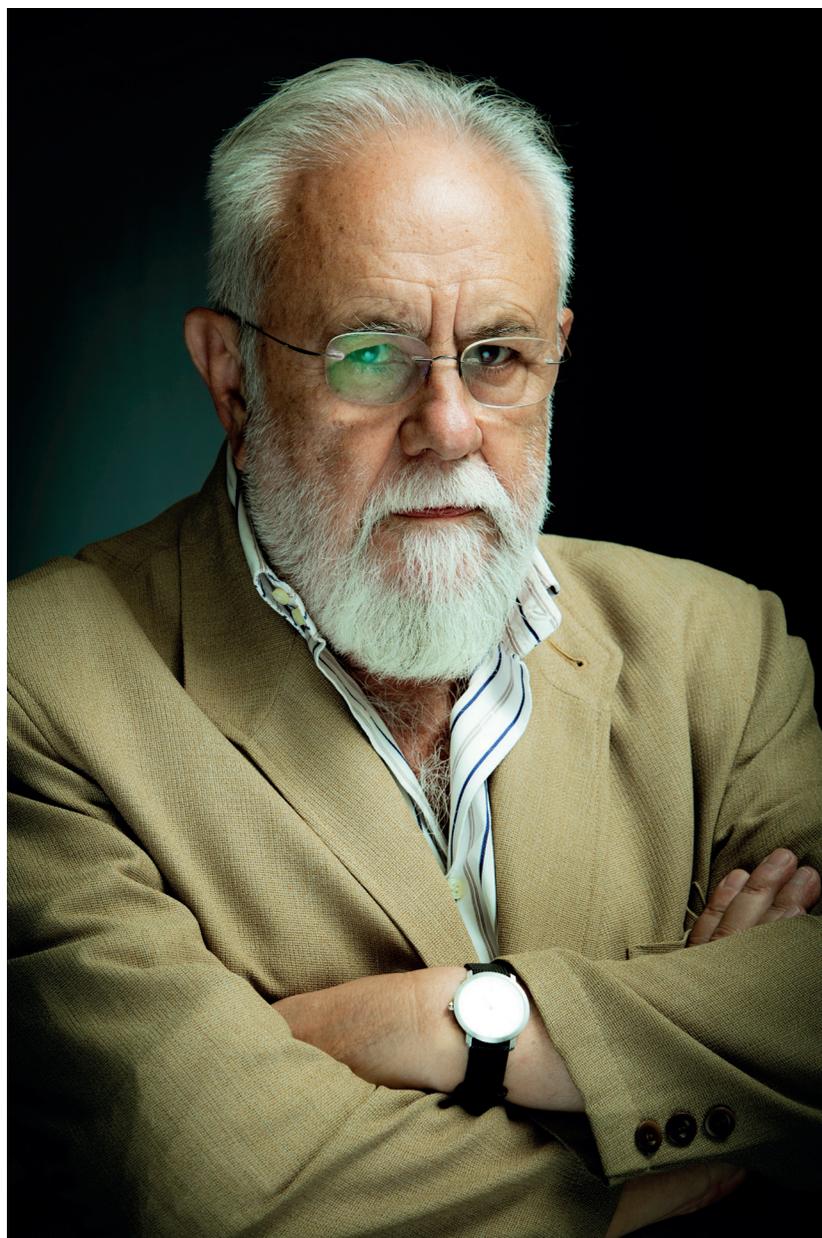


Foto: Cortesía

# PRESENTA A CORTÁZAR GONZALO SUÁREZ

**E**n esta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la Cátedra Julio Cortázar realiza un homenaje al director de cine Gonzalo Suárez.

Por ello organizó un ciclo de cine que inició ayer viernes 8 de marzo y culmina el martes 12 con una conferencia magistral del propio cineasta español, a las 12 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

Las proyecciones tendrán lugar en la Sala 5 de la Cineteca FICG, ubicada en el Centro Cultural Universitario.

Serán acompañadas por los comentarios de dos reconocidos especialistas, como Esteve Riambau, quien además de director y autor de diferentes libros sobre cine, desde 2010 dirige la Fimoteca de Catalunya y durante seis años ha sido miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos.

Así como Iván Trujillo Bolio, exdirector del FICG quien, como cineasta, en 1988 ganó un Ariel al mejor cortometraje documental con *Mariposa Monarca*. Adivinanzas para siempre; y fue Director General del Archivo cinematográfico de la UNAM de 1989 a 2008. ★

## PROYECCIÓN



**9 MARZO**  
10:00 hrs.

**PARRANDA**  
Presenta Esteve Riambau.  
Sala 5, Cineteca FICG.



**9 MARZO**  
16:00 hrs.

**REMANDO AL VIENTO**  
Presenta Esteve Riambau.  
Sala 5, Cineteca FICG.



**11 MARZO**  
10:00 hrs.

**EL DETECTIVE Y LA MUERTE**  
Presenta Iván Trujillo Bolio.  
Sala 5, Cineteca FICG.

**Galas**

# UNA TRADICIÓN DE GALA

Para esta edición las proyecciones a beneficio en el FICG tendrán como sedes el Teatro Diana y el Conjunto de Artes Escénicas

MARIANA GONZÁLEZ

**S**iete películas de diferentes nacionalidades conforman el programa de las “Galas a beneficio” de la edición 34 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), que este año recaudarán recursos para cinco organizaciones civiles que ayudan a diversos sectores de la sociedad de Jalisco.

“Las galas son una tradición en el marco del FICG, y estamos contentos porque en esta ocasión tenemos la participación de organizaciones dedicadas a causas benéficas para nuestra comunidad, y que este año se unen por primera vez”, dijo el Director Ejecutivo de Fundación Universidad de Guadalajara, AC, César Omar Avilés González.

Este año se suman las organizaciones FM4 Paso Libre Dignidad y Justicia en el Camino, AC, dedicada a la defensa y promoción de los derechos humanos de las personas migrantes y refugiadas mediante la atención humanitaria; y “Una oportunidad de vida. Sociedad de trasplantados”, que fomenta la educación, divulgación, asistencia y orientación para prevenir la presencia de enfermedades crónico-degenerativas de riñón e hígado.

Esmeralda Vivas Núñez, jefa de Proyecciones del FICG, declaró que las galas darán inicio en el Teatro Diana, hoy 9 de marzo a las 21:00 horas, con la película *El complot mongol*, a beneficio de la Cruz Roja Delegación Jalisco, con la asistencia del director Sebastián del Amo y actores como Bárbara Mori, Damián Alcázar y Roberto Sosa.

El 10 de marzo, a las 17:00 horas, se proyectará el documental *Hoppo... sin rumbo*, del realizador Giovanni Longo Muñoz, para FM4 Paso Libre, con la presencia del talento de la película. Ese mismo día, a las 21:00 horas, será proyectada la comedia *Solteras*, de Luis Javier Henaine, quien estará presente en la función, además de las actrices Cassandra Ciangherotti, Irán Castillo y Gabriela de la Garza, a favor de la organización “Una oportunidad de vida. Sociedad de trasplantados”.

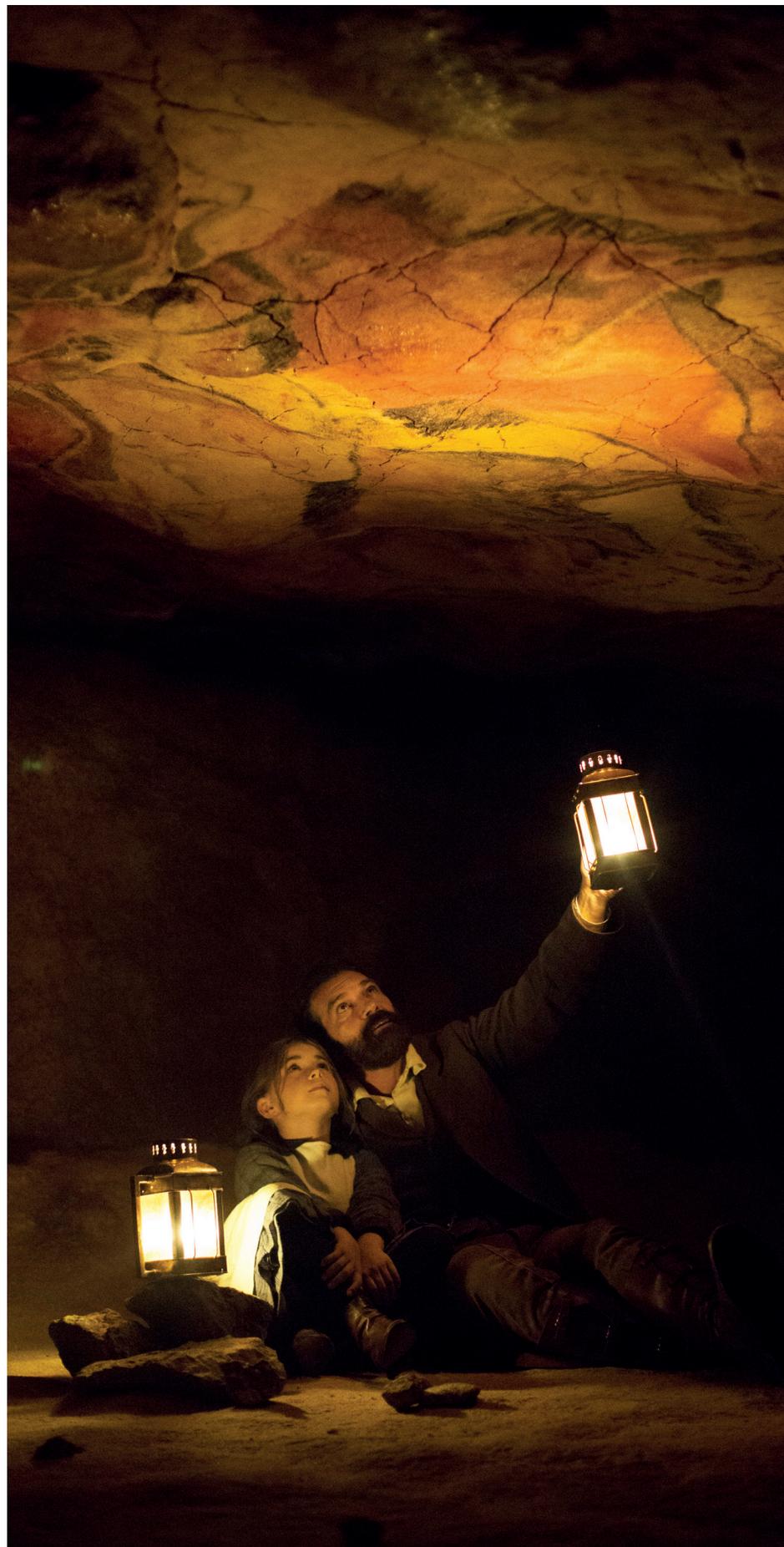
El 11 de marzo se presentará la cinta *Altamira*, del director británico Hugh Hudson, a quien también se le otorga el homenaje Mayahuel Internacional por su trayectoria. La función será a favor de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, AC.

El martes 12, a las 21:00 horas, habrá una función sorpresa a beneficio del Patronato de Leones Negros, AC.

A partir del miércoles 13 de marzo las galas se trasladan a la Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas con la función a beneficio de la Fundación Universidad de Guadalajara, AC, con la proyección de *Gloria Bell*, del director chileno Sebastián Lelio, y donde se realizará un homenaje y la entrega al Mayahuel a Juan de Dios Larraín.

El 14 de marzo, a las 20:00 horas, se proyectará la película documental *La Revo... Sing a song of love*, del director José Leos, a beneficio de la Fundación Universidad de Guadalajara, AC, en la Sala Guillermo del Toro del Conjunto de Artes Escénicas.

Los boletos tienen un costo de 100 pesos mediante los bonos que son vendidos por las organizaciones, y de 110 pesos si se adquieren en las taquillas del Teatro Diana y del Conjunto de Artes Escénicas. ★



▲ Foto: Cortesía

BIBLIOSCOPIO



CINE, CIUDAD Y ARQUITECTURA  
José Antonio García Ayala,  
Rocío González de Arce Arzave

La presente obra aborda, desde un enfoque metodológico interdisciplinario y transdisciplinario, los resultados de distintas investigaciones, cada una sustentada en teorías, conceptos, categorías de análisis y métodos propios, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de los trabajos de análisis cinematográficos encaminados a interpretar el espacio habitable. ★



CÓMO ORGANIZAR UN FESTIVAL DE CINE CON COMPROMISO SOCIAL  
Human Rights Film Network, Instituto Multimedia DerHumALC (IMD), MICGénero

Originalmente publicado por la Human Rights Film Network, con el objetivo de ayudar a festivales emergentes a dar sus primeros pasos, recopilando y sistematizando aciertos y errores de algunos de los eventos más representativos de la red. El Instituto Multimedia DerHumALC (IMD) Argentina, hizo la traducción al español y adaptación al contexto latinoamericano. En 2018 MICGénero, lo adapta con casos de festivales de cine mexicanos de derechos humanos y medio ambiente. ★



EL PODER DE LAS IMÁGENES  
Coordinadores: Miguel Sánchez, Fabiola Alcalá

El poder de las imágenes es una colección de textos en torno a una preocupación común: pensar y analizar el nuevo ecosistema audiovisual desde diversos enfoques teóricos y estrategias metodológicas, en el que las imágenes se encuentran entrelazadas en una profunda relación con los contextos sociales, históricos y políticos. El poder de las imágenes es un ejercicio enriquecido desde una pluralidad de disciplinas y campos de los que provienen las autoras y autores, casi todos ellos egresados de las maestrías tanto en ciencias sociales, comunicación, así como educación, pertenecientes a la Universidad de Guadalajara. ★

FICG | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México®  
Marzo 8 — 15, 2019 • March 8 — 15, 2019

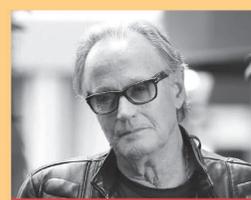
PARTICIPA EN NUESTRAS

Master Classes

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 34 presenta su programa de Master Classes donde diversos perfiles de la compleja industria audiovisual dan vida a un abanico de visiones sobre el quehacer cinematográfico actual.



EUGENIO CABALLERO  
SÁBADO 09 MARZO • 20:00-21:15 H.



PETER FONDA  
SÁBADO 09 MARZO • 17:00-19:45 H.



SHADOWMACHINE  
DOMINGO 10 MARZO • 12:00 - 13:15 H.



BLANCA GUERRA  
DOMINGO 10 MARZO • 18:00-19:15 H.



KEVIN SCOTT  
LUNES 11 MARZO • 18:00-19:15 H.



CHRISTINE VACHON  
MARTES 12 MARZO • 16:00-17:15 H.



JUAN DE DIOS LARRAÍN  
MARTES 12 MARZO • 18:00-19:15 H.



CARL DEAL  
MIÉRCOLES 13 MARZO • 18:00-19:15 H.



VITTORIO STORARO  
MIÉRCOLES 13 MARZO • 20:00-21:15 H.



Adquire tu acreditación de Industria FICG en [www.industriaguadalajara.com](http://www.industriaguadalajara.com)

Para boletos individuales de las Master Clases en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)



## Close up



Foto: Abraham Aréchiga

# RICARDO SOTELO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Guadalajara tiene mala memoria. A muchos ya se les olvidó que en estas tierras surgió una de las mejores agrupaciones de rock y baladas que, sin ayuda de un Spotify, Youtube y Facebook, logró vender 100 mil álbumes en países europeos hace más de cuatro décadas. Se trata de La Revolución de Emiliano Zapata —basta escuchar temas como “Nasty sex” o “Mi forma de sentir” para recordarlos—, cuya historia fue el pan de cada día del productor y guionista Ricardo Sotelo, quien, junto con el director Pepe Leos, durante seis años trabajaron para concretar *La Revo... Sing a Song of Love*, documental que será estrenado este jueves 14 de marzo, a las 21:00 horas, en la Cineteca FICG, como parte de las Galas a Beneficio del FICG 34. **Génesis.** La inquietud que teníamos era hacer un proyecto audiovisual para exaltar nuestra cultura tapatía. Yo soy el melómano que tenía la curiosidad de investigar sobre las bandas de rock y su historia; cuando era adolescente me hablaban de La Revolución de Emiliano Zapata y se quedó en mi mente, ya que su nombre era atractivo: una banda de rock en inglés con un nombre muy mexicano; era algo que se me hacía contradictorio. Tras investigar di con que era la primera gran banda de rock mexicano que tuvo reconocimiento internacional y que tras tocar rock en inglés, decidieron irse por la balada, situación que muchos consideraron como una traición. Cuando me di cuenta de que cada miembro seguía activo y se les podía ver tocar en bares de Guadalajara, supimos que la historia tenía algo especial para llevarla a la pantalla. **Polémica.** Lo que tiene La Revo es que tocaban muy buen rock y también muy buenas baladas, lo que habla de que son músicos muy completos; por eso a muchos les causa

conflicto: que por qué, si eran tan buenos rockeros, prefirieron irse a la balada. Eso es lo que contamos en el documental, ya que la gente no sabe el por qué de su decisión. Se sabe que en el rock hay una causa, podemos decir que es un género contestatario, por otro lado, la balada es más comercial. Lo que no saben es que hay una explicación para aquellos que creen que La Revo fueron traidores. **Estrellas que inspiran.** La banda inició como un juego, sus integrantes tuvieron el sueño que cualquiera pudo tener: ser un estandarte del rock; ellos lo cumplieron. Queremos que en esta historia se proyecten aquellos que tienen un sueño o meta, pues se puede llegar si se lo proponen, si tienen talento y virtuosismo. **Reto.** Fue difícil ganar la confianza de cada uno de los integrantes, tuvimos que visitarlos varias veces, tanto en sus estudios como en los lugares donde tocan y repetirles, una y otra vez, la causa que tenía el documental, que podía ser un último impulso de la banda, pues buscamos poner esta propuesta musical en un sitio digno y decoroso, donde ellos tuvieron que haber estado por la aportación que hicieron al rock en español. **Rescate.** Siempre propusimos que había que rescatar a una banda que está olvidada y que las generaciones actuales no conocen, incluso pese a que hoy existen las redes sociales. La Revolución de Emiliano Zapata vendió 100 mil copias en Europa en 1971, eso es algo que una banda mexicana puede lograr, pero hace 47 años era muy complicado; ellos lo hicieron. Además, hay un importante legado que han dejado, pues artistas consolidados de hoy tienen a La Revo como su influencia principal. ¿Qué queremos dejar a la cultura? Pues dejar en claro que es una banda mítica del rock mexicano y que son un pilar, porque siguen en activo. ★

## Mayahuel

FICG 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✎ Rector General Dr. Miguél Angel Navarro Navarro ✎ Vicerrector Ejecutivo Dr. Carlos Iván Moreno Arellano ✎ Secretario General Mtro. José Alfredo Peña Ramos ✎ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Lic. Raúl Padilla López ✎ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Estrella Araiza Briseño ✎ Coordinador General de Comunicación Social Dr. Everardo Partida Granados ✎ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel Mtro. José Luis Ulloa Luna ✎ Editor Alberto Spiller ✎ Concepto de Imagen y Diseño del suplemento Mayahuel Fabricio Pacheco Cruz ✎ Diagramación Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz ✎ Corrección Víctor Manuel Pazarín.