

# Mayahuel

Viernes 16 de marzo de 2018  
Año 11 Número 9 Vespertino



FICG 33

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México®

CATALUÑA  
INVITADO  
DE HONOR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN

# GUADALAJARA



INVITADO DE  
HONOR:  
CHILE



FICG

34

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México®

JRG  
19

# Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara  
CATALUÑA

## directorio

### UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

#### Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

#### Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

#### Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

#### Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

#### Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

#### Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

#### Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

#### Editor

Alberto Spiller

#### Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

#### Diagramación

Miriam Mairena Navarro  
Fabrizio Pacheco Cruz

#### Corrección

Víctor Manuel Pazarín

 **FICG 33**

CATALUÑA



INVITADO  
DE HONOR



▲ Jurado Largometraje Iberoamericano de Ficción.

Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Largometraje Iberoamericano Documental.

Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Cortometraje Iberoamericano.

Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Premio Maguey. Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado FEISAL. Foto: FICG / Gonzalo García



▲ Jurado Mezcal. Foto: FICG / Natalia Fregoso



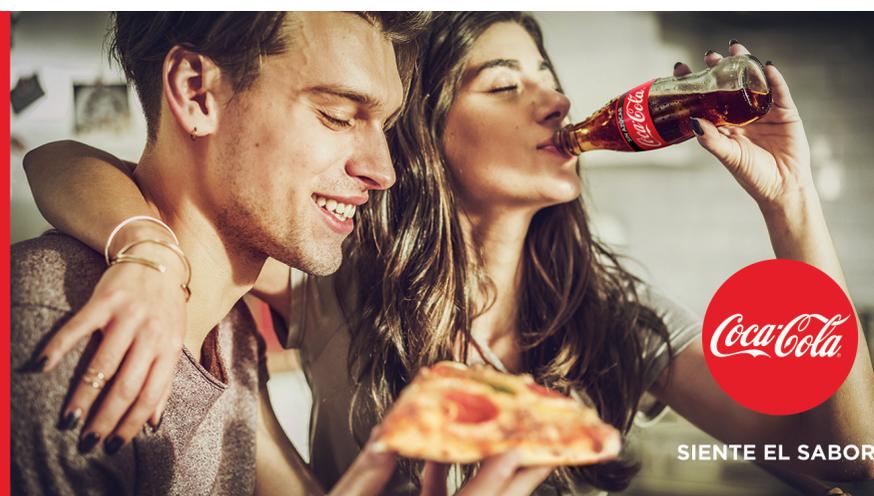
▲ Jurado Industria. Foto: FICG / Daniel Gama

*Coca-Cola*

HAZ MÁS  
RICAS TUS  
COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-204-4400  
D.R. © The Coca-Cola Company 2016. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



*Coca-Cola*

SIENTE EL SABOR

# CHILE, COMO EN CASA EN EL FICG



▲ Foto: Paulo Jiménez

*El país andino y su cinematografía en crecimiento será el Invitado de Honor en la próxima edición del festival*

MARIANA GONZÁLEZ

Chile será el invitado de honor en la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, al que traerá lo mejor de su cinematografía actual que refleja la diversidad de la sociedad de ese país.

Recientemente el cine chileno se ha consolidado como uno de los que más presencia tiene en este festival en el que se sienten “como en casa”, afirmó la coordinadora de relaciones internacionales de Cinema Chile, Elisa Leyva.

“Hemos logrado una gran presencia chilena en los últimos años, nos sentimos como en casa cada que venimos acá. Este año sentimos que la selección que hace el festival representa el panorama del cine chileno, un pequeño grupo de películas representativo de todo lo que estamos viendo en el país”, dijo Leyva.

Ser el país invitado del FICG el próximo año permitirá que el público pueda ver más de la cinematografía chilena, y reforzar la vinculación de las coproducciones entre Chile y México.

Este año, el país andino llegó al festival con siete películas en las secciones en competencia oficial, de los cuales dos son cortometrajes. El catálogo reúne por igual a directores de larga trayectoria como Silvio Caiozzi, director de *... Y de pronto el amanecer*, y películas de jóvenes autores como Cristóbal Valenzuela, realizador del documental *Robar a Rodin*, además algunas óperas primas y cortometrajes. También estuvieron en Guadalajara 40 productores con proyectos en desarrollo, y tres cintas en la selección Work in progress.

Con una producción de 150 cortos y largometrajes en el último año, la cinematografía ha crecido y se ha diversificado en los últimos tiempos. En 2017 hubo una cifra parecidas y ha habido un crecimiento en la realización de documentales y en animación, explica Leyva.

“En los últimos años hemos visto que hay una misma cantidad de documentales que de películas de ficción, algo que antes no había pasado, hay un equilibrio en ese sentido y muchos realizadores trabajando en animación, en 2016 el premio Oscar en largometraje se lo llevó *Historia de un oso* y también

ahí se está dando un cine muy arriesgado”, expresó la representante chilena.

Consideró que el hecho de que *Una mujer fantástica*, del director Sebastián Leilo, haya ganado recién el Oscar a mejor película extranjera es un reconocimiento al amor por hacer cine, una pasión que no siempre es fácil de realizar en ese país con pocos presupuestos para cultura.

“Es un reconocimiento para todo el cine autoral, el cine arriesgado, un reconocimiento para el equipo que ha trabajado por años en el proyecto y al amor por el cine que desde Chile no es lo más fácil de hacer, es un trabajo día a día, de largo plazo, que conlleva mucha pasión”, agregó.

Este premio, que algunos chilenos han comparado con el otorgamiento del premio Nobel de literatura a la poeta Gabriela Mistral, impulsará al cine hecho en ese país, e impulsará a las producciones más pequeñas y a que los directores se arriesguen a tocar temas de relevancia social.

“El foco que nos trae hacia Chile el Oscar también va a ayudar a otras producciones más pequeñas de bajo presupuesto, proyectos que van a tener foco y distribución internacional, y también ayuda a que el público en Chile vuelva a mirar y valorar la película y poner en la mesa temáticas muy relevantes de la contingencia social”, concluyó. ☒

# PALMAR

## Premio del público

*Ayotzinapa, el paso de la tortuga*  
Dir. Enrique García Meza

## Premio Mezcal



**Mejor Película Mexicana**  
*Restos de viento*  
Dir. Jimena Montemayor Loyo



**Mejor Director**  
Jimena Montemayor Loyo  
*Restos de viento*

**Mención a Director**  
Zita Erffa  
*The best thing you can do with your life*



**Mejor Cinefotógrafo**  
César Gutiérrez Miranda  
*La Negrada*



**Mejor Actor**  
Noé Hernández  
*8 de cada 10*



**Mejor Actriz**  
Daniela Schmidt  
*8 de cada 10*

**Mención a Actriz**  
Concepción Márquez  
*Cría Puercos*

## Largometraje Iberoamericano de Ficción



**Mejor Película**  
*Matar a Jesús*  
Dir. Laura Mora



**Premio Especial del Jurado**  
*Vivir y otras funciones*  
Dir. Jo Sol



**Mejor Director**  
Anahí Berneri  
*Alanis*



**Mejor Ópera Prima**  
*Wiñaypacha*  
Dir. Oscar Catacora



**Mayahuel por Mejor Actriz**  
Sofía Gala Castiglione  
*Alanis*



**Mayahuel por Mejor Actor**  
Luis Gerardo Mendez  
*Tiempo Compartido*



**Mayahuel por Mejor Actor**  
Giovanni Rodríguez  
*Matar a Jesús*



**Mayahuel por Mejor Fotografía**  
*Wiñaypacha*  
Dir. Oscar Catacora



**Mayahuel por Mejor Guión**  
Martín Boulocq  
*Eugenia*

## Documental Iberoamericano



**Mejor Documental**  
*Alberto García-Alix*  
*La línea de la sombra*  
Dir. Nicolas Combarro García



**Premio especial del Jurado**  
*El espanto*  
Dir. Pablo Aparo y Martín Benchimol

## Cortometraje Iberoamericano



**Mejor Cortometraje Iberoamericano**  
*El escarabajo al final de la calle*  
Dir. Joan Vives

**Mención especial**  
*Anderson*  
Dir. Rodrigo Meireles

**Mención especial**  
*A Foreman*  
Dir. Daniel Drummond

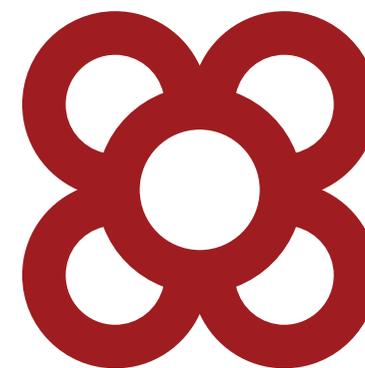
**Mención especial**  
*Les Bones Nenes*  
Dir. Clara Roquet

**Mención especial**  
*Flores*  
Dir. Jorge Jácome



**Premio "Rigo Mora"**  
Mejor Corto Mexicano de Animación  
*32-Rbit*  
Dir. Victor Orozco Ramírez

# ÉS 2018



## Premio Maguey



**Premio Maguey**  
*Tinta bruta*  
Dir. Filipe Matzembacher y Marcio Reolon

**Mención honorífica**  
Miss Rosewood  
Dir. Helle Jensen



**Mejor Actuación**  
Ellen Page  
*My Days of Mercy*

## FIPRESCI

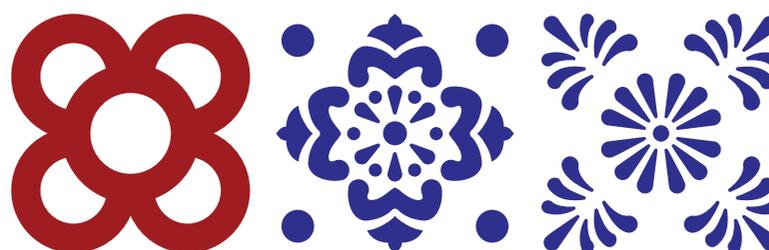
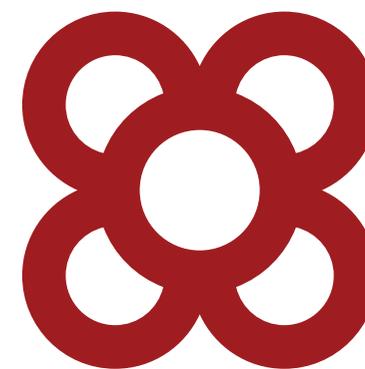
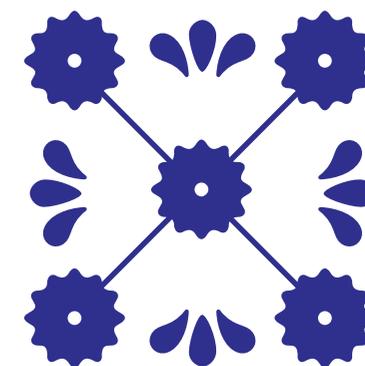
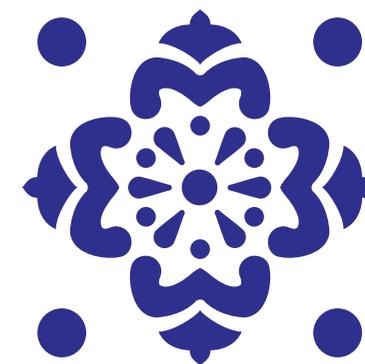
**International Critics Prize**  
*Restos de viento*  
Dir. Jimena Montemayor Loyo

## FEISAL

**Premio FEISAL**  
*Wiñaypacha*  
Dir. Oscar Catacora

**Mención Especial**  
*Aquloucos*  
Dir. Victor Ribeiro

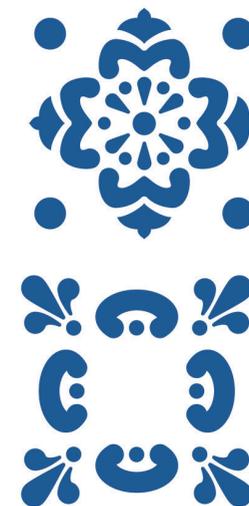
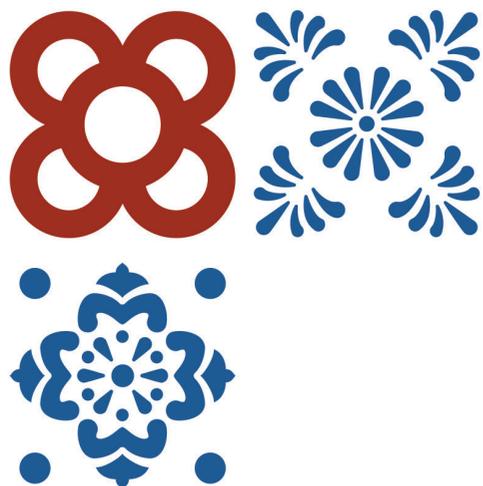
**Mención Especial**  
*Robar a Rodin*  
Dir. Cristóbal Valenzuela



# CATALUÑA

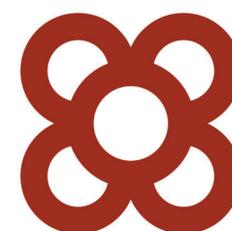
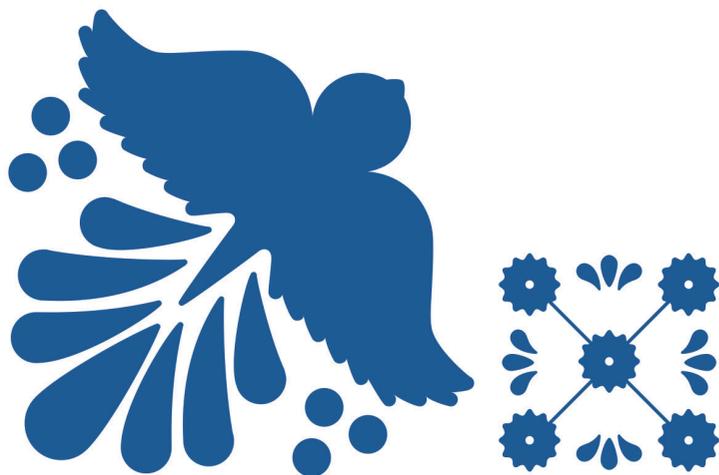


INVITADO  
DE HONOR



 **FICG** | 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ®

Un 2018 espectacular  
**¡Gracias por su apoyo!**



PRESENTADORES



SEDES Y SALAS DE EXHIBICIÓN



PLATINO



ORO

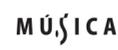


PLATA

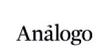
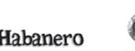
BRONCE



APOYOS INSTITUCIONALES



COLABORADORES



HOTELES SEDE



RESTAURANTES



MEDIOS




 | Close up |


Foto: Paulo Jiménez

# FRANÇOIS SAGAT

*El actor francés de porno gay es el ícono queer del Premio Maguey 2018*

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**F**rançois Sagat ama hacer las clásicas y aburridas escenas de porno gay, no necesita guión, sólo que le digan “¡Acción! y tómalas, papá”. Así fue como logró consolidarse a escala internacional en una industria que también es víctima del machismo. Su trayectoria en más de 50 cintas, que incluyen el cine porno y el que no es porno, lo han llevado a consolidarse como un representante de la diversidad sexual. Por tal motivo, en esta edición del Premio Maguey es galardonado como ícono queer. Este año el pornógrafo francés estrenó la serie *François Sagat: The New Leading Man*, que fue presentada en el Museo de Arte y Diseño de Nueva York, y el documental *Sagat: The Documentary*. Su apariencia ruda y desinhibida se magnifica en la pantalla, pero en persona es serio, paciente y con humor, y cuenta acerca del contexto de ser un actor de audiovisuales para adultos. **Hacer porno gay hoy.** Lo hago desde 2005, siempre he tenido problemas por hacer porno y más porque es porno gay, que es considerado por muchos como algo peor. He sido afortunado porque además he participado en filmes con otras temáticas como el horror, tal es el caso de la popular cinta *Saw VI*. Vengo de Francia, un país muy conservador, donde si quieres hacer una carrera en la industria del cine es muy difícil. Incluso intenté tener un agente y nunca lo logré. Vivimos en un mundo que sigue siendo muy machista, se sigue pensando que si eres un hombre gay eres más débil que uno

hetero. Tener sexo gay sigue siendo un problema. **Que todos los tipos de cuerpos cojan.** La gente que ve pornografía se tiene que identificar cuando se vean en la pantalla al momento de relacionarse con su sexualidad, tiene que haber una representatividad. Yo represento el cliché del pornógrafo musculoso en la industria fílmica americana, porque eso es lo que decidí retratar y así cumplir mi propia fantasía. **Fantasia vs trabajo.** Cuando empecé en esto tenía 24 años, era más joven y mi mente también. No sabía en realidad lo que estaba haciendo, porque no lo hacía por dinero sino por el sexo. No era famoso y esto lo hacía porque soy alguien que le gusta experimentar con su cuerpo, y así lo hice, pero seis meses después llegó la fama repentinamente, no lo esperaba, nadie se lo espera, así que traté de seguir el modelo de lo que la gente decía que necesitaba ser. Por eso muchos de mis seguidores piensan que yo era más excitante para ellos en mis primeros filmes que los otros porque lo hacía más genuinamente. Me convertí en algo menos natural y lo comencé a hacer como un robot. Amo hacer las clásicas y aburridas escenas de porno gay, me salen muy bien. Sin guion, ni otras cosas, sólo acción y ¡boom! **Retos globales del porno.** Que los realizadores sean más apasionados con las historias que se llevan a cabo, con todo lo que se lleva a escena y que los actores sean más naturales. Ahora gracias al internet tenemos la posibilidad de realizar lo que queremos hacer y ya no es necesario un agente. ☹