

Mayahuel

Jueves 15 de marzo de 2018
Año 11 Número 7



FICG 33

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

CATALUÑA
INVITADO
DE HONOR

ERIKA LUST

ARTE & SEXUALIDAD

Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México CATALUÑA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Fabrizio Pacheco Cruz

Corrección

Víctor Manuel Pazarín



CATALUÑA



INVITADO
DE HONOR



▲ Elliot Grove productor de cine y creador del Raindance film festival.
Foto FICG/ Paula Islas.



▲ Ximena Navarrete en la alfombra roja de la gala 108 Costuras.
Foto: FICG / Daniel Gama.



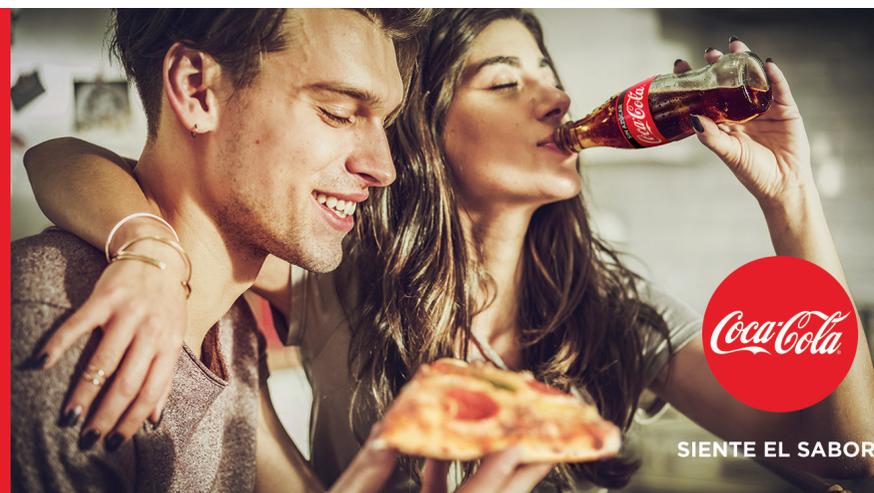
▼ Cine Culinario en PalReal Cría Puercos.
Foto: FICG / Nabil Quintero



HAZ MÁS RICAS TUS COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-2104-4400
D.S. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.




SIENTE EL SABOR

PORNO PARA APRENDER SOBRE SEXO



▲ Foto: David Valdovinos

MARIANA GONZÁLEZ

El género de cine para adultos tiene mucha influencia en la sociedad, es un arte que existe y del que hay que hablar a los adolescentes para que conozcan más a profundidad su sexualidad, afirmó la directora Erika Lust, durante una charla con jóvenes estudiantes de cine que acuden al Talents Guadalajara como parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

“El porno existe y muchos jóvenes hoy en día están usando el porno para aprender de sexo porque no lo están aprendiendo en otro lado, hay una profunda falta de educación sexual en todos lados. La gente no está enseñando sexualidad a los chicos de la manera en que deberían”, afirmó la realizadora durante la charla titulada “Pornism: el erotismo como herramienta de resistencia”.

Agregó que si hubiera este tipo de discusión, quizás la sociedad no tuviera la idea de que la sexualidad es algo “sucio, extraño y terrorífico y perverso” y que quienes comparten o hablan de sus experiencias sexuales son pervertidos.

“El sexo y la sexualidad es la cosa más natural, yo no estaría aquí y existiría, al igual que los demás, si dos personas no hubieran decidido tener sexo”, afirmó.

Lust, de origen sueco, quien es homenajeada con el premio Maguey Directora Over the rainbow, dijo que comenzó a dirigir cine pornográfico debido a que no se sentía representada como mujer en la mayoría de las películas comerciales de este género que veía.

“No me representaban y era algo conflictivo, porque mi cuerpo reaccionaba con las escenas explícitas y me gustaba ese sentimiento, pero no me gustaba la construcción de la sexualidad que veía en esas imágenes”, afirmó.

A partir de entonces comenzó a interesarse en la forma en la que los hombres se veían reflejados en las películas pornográficas, contrario a lo que experimentaban las mujeres que tenían conflicto con la forma en que este tipo de producciones muestran el cuerpo femenino.

Lust ha dirigido y producido cientos de corto y largometrajes pornográficos en los que el foco está en la forma en que las mujeres experimentan la sexualidad y las sensaciones de su cuerpo.

En la charla, Jake Jaxson, productor y director de la compañía de entretenimiento homosexual Cocky Boys, dijo que se convirtió en pornógrafo porque era “muy infeliz” en la forma en la que esta industria mostraba a los hombres.

Ambos coincidieron en que el cine de corte pornográfico no debe de ser dirigido sólo a un sector de la población y debe incluir otro tipo de perspectivas y miradas, pues cualquier persona puede disfrutarlo y desea sentirse identificada con él.

“Las mujeres muchas veces disfrutan de ver cine homosexual porque no tienen que lidiar con la típica estructura de poder que caracteriza al porno comercial y pueden sentirse relajadas al respecto. Es importante no tener sólo el punto de vista de los hombres”, recalcó. ☞

El cine para adultos puede ser un espacio para la educación sexual y para mostrar diferentes formas de reflejar las relaciones entre hombres y mujeres


Foro

EL ARTE PRIMERO QUE NADA

EDUARDO CARRILLO

El productor Rémi Burah participó en el foro Conectando Puntos, en un conversatorio con el director de Berlínale Talents, Florian Weghorn, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en la Sala 3 del Conjunto de Artes Escénicas.

Rémi Burah, quien funge como vicepresidente ejecutivo de ARTE France Cinéma, detalló que lo más importante en cualquier proyecto fílmico es el arte y el guion, que incluya un tema local con dimensión universal.

Otro elemento son los vínculos para conseguir financiamiento y los canales de distribución, entre otros aspectos.

En esta primera vez que viajó a México, consideró que los países latinoamericanos están bien conectados y ejemplificó que Chile, Argentina y México pueden trabajar en coproducciones.

Antes de buscar una coproducción con

Europa, añadió, lo más importante es que los países de nuestra región la gestionen entre ellos, ya que estarán más cerca de lograr financiamiento completo y será menos costoso. Además tendrían un socio que facilitaría la consecución de recursos de Europa.

“No pueden imaginarse cuántos productores daneses o noruegos pueden sentir pasión por el cine de ustedes, y ellos tienen fondos muy buenos que pueden ayudarles”, sentenció.

Rémi Burah, quien antes de dedicarse al cine trabajó como banquero y quien ha colaborado en la producción de 25 películas, reiteró que lo primero que le llama la atención en su trabajo es el arte.

“Si no hay un buen proyecto que cuente con un guionista y un director talentosos, estarán muy mal colocados en comparación a aquellos productores jóvenes y nuevos que están presentando proyectos interesantísimos. Después aprendes a ser productor”, subrayó. ☒

Para el éxito de un proyecto fílmico, es importante cuidar el guión sobre una historia local con dimensión universal



Documental

UN FILME COMO ACTO DE CONCIENCIA

Se presentó en el FICG un documental sobre Ayotzinapa, que mantiene viva la flama de la esperanza de las familias

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

“ Vivir es lo único que pensé en aquel momento... vivir”, dice en el documental Ayotzinapa, el paso de las tortugas uno de los sobrevivientes de lo ocurrido el 26 de septiembre en Iguala, Guerrero. Aquella noche en que 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos fueron privados de su libertad.

Este trabajo que presenta testimonios contundentes, imágenes de los sucesos, mapas y declaraciones de las autoridades, y que fue dirigido por Enrique García Meza y producido por Guillermo del Toro y Bertha Navarro, fue presentado durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33).

La Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénica fue el escenario en el que este largometraje reavivó la conmoción por la injusticia que padecen los padres de los desaparecidos, mismos que tuvieron la representación de dos madres y un sobreviviente de la noche de Iguala.

“Hacer este filme fue un acto de conciencia, una necesidad como cineastas para dar una respuesta, eso fue lo que nos motivó. No hacemos un diagnóstico, lo que nos toca es dar la voz con todo respeto. Hubo una exigencia narrativa, un proceso de trabajo en que la participación del editor, de los músicos, todas enriquecen la película”, dijo Bertha Navarro.

La cinta narra en principio el contexto de la vida rural en el estado de Guerrero, lo que impulsa a los jóvenes a estudiar en la escuela Normal, recrea la ruta de atracos que vivieron los jóvenes, la postura de las autoridades ante la “verdad histórica”, la lucha de las familias y la desmitificación a partir de pruebas científicas que dan luz a lo ocurrido.

El director de la cinta, Enrique García Meza, señaló que el rumbo de la historia lo trazaron los testimonios de la gente de Iguala y que para esta realización se invirtieron dos años y dos meses de producción y posproducción.

“Todo lo hicimos en el camino del respeto. Todo el material que quería poner daba 4 horas y media. Fue muy difícil compactarlo, fue una labor complicada como director. Esto busca que se reflexione al respecto, mucha gente sale conmovida”, destacó.

Bertha Navarro se dijo gustosa de que se haya estrenado en el FICG y que la distribución de este documental será por universidades del país donde será exhibido, así como transmitido por TV UNAM.

Hilda Legideño Vargas, una de las madres de los 43 desaparecidos, señaló que este filme les ayuda a la difusión de la pena y la injusticia que los embarga.

“A nosotros nos han arrebatado a nuestros hijos, tenemos que levantar la voz ponerle un ya basta. Llevamos 41 meses sin respuestas, más que mentiras. Estos documentales nos ayudan bastante porque gracias a eso no se cierra el caso”, dijo al finalizar la función. ☒



Talents



Foto: Paulo Jiménez

EL GUIÓN ABIERTO

Rodrigo Plá y Laura Santullo trabajan sus historias dejándolas abiertas a la improvisación y la interpretación

MARTHA EVA LOERA

Literatura y dirección cinematográfica se compaginan para crear películas de calidad gracias al equipo que han conformado Rodrigo Plá y su esposa, la escritora Laura Santullo, ambos originarios de Uruguay, quienes han trabajado de la mano en películas como *La zona*, *Desierto adentro* y *Un monstruo de mil cabezas*.

La pareja participó en Talents Guadalajara, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33), con la mesa de diálogo “Venus y Kukulcán”, en la que hablaron de su trabajo conjunto. Las intervenciones fueron moderadas por el periodista Gonzalo Lira.

“Al ser pareja los puntos de encuentro son mayores. Llevamos veinte años juntos y la frontera entre quien dirige y quien escribe el guión se ha ido diluyendo. Laura va a los ensayos, cuando tiene oportunidad va a los rodajes, también participa en los tratamientos y consideramos que el guion no se acaba y se transforma a partir de que se involucran otras personas que aportan ideas, reinterpretan el texto”, expresa Rodrigo Plá.

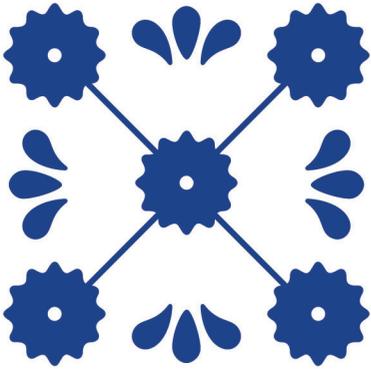
Ambos han encontrado una metodología para trabajar juntos, que está muy vinculada a los textos en prosa de Laura y a dejar fluir lo que ocurre en la historia sin tomar actitudes cerradas, llegando al grado, in-

cluso, de dejar abierta la historia a la improvisación y a la incorporación de nuevos elementos y recursos. También consideran una constante transformación del guión que los obliga a estar atentos a los estímulos que hay alrededor.

Santullo explicó que en ocasiones el texto literario se modifica mucho en la adaptación cinematográfica, ya que el primero tiene sus propias herramientas y artilugios para transmitir sensaciones y generar ideas, y hay que decantar todo eso para llevarlo a imágenes.

En cuanto al tipo de historias, Plá destaca que les gustan las que tienen conflicto ético y moral. Es decir, aquellas historias en las que el personaje se encuentra lejos de sí mismo, se equivoca, tiene una serie de principios y de pronto se descubre como yendo contra ellos.

“Cuando en la pantalla ocurre un conflicto ético o un dilema moral creemos que tiene una manera de conectar con el público que se ve conminado a pensar qué haría si estuviera en la misma situación. A veces dejamos ‘jugar en la media cancha’ a los personajes. Es decir, procuramos no poner a los personajes en situaciones tales que ya no tengan capacidad de decisión. Si uno los orilla a tal grado que la decisión tomada es lo único que pueden hacer, deja de haber conflicto”, expresó Santullo. ☒



33 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara
Film Festival
México



GRUPO PLASENCIA
UN LEGADO DE EXCELENCIA
AUTOMOTRIZ

ORGULLOSO PATROCINADOR

Plasencia 
GUADALAJARA



9 – 16 marzo 2018



CATALUÑA
 **INVITADO DE HONOR**



www.ficg.mx [f ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara) [t ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial) [i ficg](https://www.instagram.com/ficg)

X MUESTRA DE CINE SOCIOAMBIENTAL

10-16 MARZO 2018

JUEVES 15 DE MARZO

VIERNES 16 DE MARZO

 **PROGRAMA DE CORTOS**
-Grandes Guerreros: Colibríes y Fuego
-Vive el Paisaje
-Guachimontones: Los Límites del Hombre y la Naturaleza
-Vaquita: The Business of Extinction
Biblioteca Pública / Auditorio José Cornejo Franco
11:00 hrs.

 **SILENT LAND**
Holanda / Dir. Jan Van Den Berg
Biblioteca Pública del Estado / Auditorio José Cornejo Franco
16:00 hrs.

 **WONDERS OF THE SEA 3D**
Francia / Dir. Jean-Michel Cousteau
Cineteca FICG
18:00 hrs.

 **UNLOCKING THE CAGE**
EUA / Dir. Chris Hegedus
Biblioteca Pública del Estado / Auditorio José Cornejo Franco
11:00 hrs.

 **THE AGE OF CONSEQUENCES**
EUA / Dir. Jared P. Scott
Biblioteca Pública del Estado / Auditorio José Cornejo Franco
16:00 hrs.

DIÁLOGOS CON DIRECTORES E INVITADOS ESPECIALES

Para consultar la programación completa y mayor información: www.ficg.mx



Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®



¡Conoce los ganadores!

Sigue la Gala de Clausura del FICG33
en la comodidad de tu hogar
por la señal de Canal 44.



Viernes 16 de marzo
21:00 hrs.



- * TV abierta: canal 44.1
- * Izzi, Axtel y TotalPlay: canal 44
- * Megacable: canal 144.

* Redes sociales del FICG desde las 7PM

CANAL 44
La señal de todos

RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Foto: Abraham Aréchiga

TALENTOS DE CALIDAD

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Conectar los nuevos talentos del cine entre sí es la finalidad de Talents Guadalajara, que en su décima edición destacó por la calidad de los proyectos que han realizado en su corta carrera los 53 seleccionados que participaron en la serie de talleres y conferencias, realizados en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG 33).

*Jóvenes
cineastas
fueron
elogiados
por quienes
impartieron
talleres en
el marco del
FICG 33*

“Cerramos los seis días de actividades intensivas, entre charlas, master class, mesas de diálogo, estudios y labs. Estoy contenta porque varios de los expertos que dieron los talleres nos dijeron que estaban sorprendidos por la calidad de los alumnos seleccionados, ya que los trabajos que presentaron y las cosas que realizaron les llamaron la atención”, comentó la responsable de Talents Guadalajara, Ana Zamboni, en la Sala 3 del Conjunto de Artes Escénicas, al término de las actividades de este programa de formación.

Dijo que ésta es una de las mejores generaciones que han participado en Talents Guadalajara, situación que incluso motivó a aumentar el número de admitidos, pues en anteriores ediciones sólo eran 50 participantes que son directores, directores de animación, guionistas, diseñadores sonoros, actores, entre otros.

“Participaron jóvenes de México, Centroamérica y El Caribe. Los miembros del comité de selección estuvieron sorprendidos por el nivel de los seleccionados. Fueron los cineastas catalanes Jo Sol y Afra Rigamonti los que estaban muy asombrados de los resultados tras crear escenas y editarlas tras dos días de trabajo intensivo en los talleres de dirección y dirección de fotografía”, expresó.

Zamboni dijo que el siguiente paso es que los jóvenes participen en Berlinale Talents, que se realiza en Alemania y que les ofrece la oportunidad de contactar con expertos de talla mundial, aunque, refirió, esta experiencia que ya vivieron debe servirles para estrechar colaboraciones creativas entre ellos mismos y así fortalecer los lazos del cine en la región de América Latina. ☞



LAURA SANTULLO

La escritora uruguaya habla de la continua interacción que debe haber entre el guión y la película

MARTHA EVA LOERA



Foto: Paulo Jiménez

Escritora y guionista uruguaya, es autora del libro de relatos *El otro lado* (2004), y las novelas infantiles *El año de los secretos* (2011) y *Un globo de Cantoya* (Planeta, 2013; ganador del Premio Bartolomé Hidalgo 2013 como mejor libro infantil del año en Uruguay). Como guionista ha trabajado de la mano del cineasta Rodrigo Plá en los filmes *Desierto adentro* (2008), *La Zona* (2007), *La demora* (2012) y *Un monstruo de mil cabezas* (2015), que tuvo su premier mundial en el Festival de Cine de Venecia y fue merecedora del Ariel al mejor guión adaptado. **Memoria.** Es importante generar una “memoria de personajes”, más allá de la memoria del actor. Tener una especie de bagaje al cual recurrir. Es decir, son escenas que nunca se verán, no existen en el guión ni en la película. **Improvisaciones.** En ocasiones Rodrigo Plá y yo hemos hecho modificaciones a ciertos aspectos de las historias. Por ejemplo, en *La demora* había una escena que era un poco larga, y diciéndola tal como estaba escrita quedaba acartonada, entonces hubo que transformar la secuencia. Ese es un proceso que ocurre, que algunas cosas se van moviendo en las películas. **Guión.** Es abordado con la idea de que se va a mover. No lo fijamos

en el tiempo. **Diálogos.** Muchos diálogos se van perdiendo en el camino, pero para bien. Es decir, se van volviendo innecesarios. Hay un punto que en el papel pareciera requerirse mucho más de la escena que se monta. Hay veces en que el rodaje lo cambia todo. El guionista debería estar ahí porque cuando se ve la historia en papel parece orgánico el diálogo, pero cuando se ve montada la escena, a veces es innecesario, como una redundancia con lo que está ocurriendo, se trata de un proceso de decantación que ocurre gracias al montaje y cuando toman cuerpo los personajes. **Conciencia.** Es importante tomarla desde donde estoy narrando y es importante tener una perspectiva en la que no todo quede claro y evidente, ya que, al acompañar el proceso de alguien, hay otras cosas que naturalmente quedan omitidas, porque si sólo sigo a determinado personaje, lo que le suceda a otro sólo lo veo cuando el personaje a quien sigo se topa con esa situación. Hay una tensión entre lo que está oculto y no lo está. Siento que en ocasiones la opción Dios, es decir, de poder ir a donde yo quiera, tiene una carga de arbitrariedad muy grande, en cambio la otra opción es más orgánica porque uno está concentrado en la experiencia de alguien dentro de la película. ☒