

Mayahuel

Lunes 12 de marzo de 2018
Año 11 Número 4



FICG 33

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México

CATALUÑA
INVITADO
DE HONOR

NUEVO AUGUE

DEL CINE MEXICANO

Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara CATALUÑA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Fabrizio Pacheco Cruz

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

 **FICG 33**

CATALUÑA



INVITADO
DE HONOR



◀ Foto: VFX Dreams Unfold, Cyntia Navarro y Ricardo Robles.
Foto: @FICG / Tonatiuh Figueroa

▼ Foto: 14 Encuentro de Coproducción.
Foto: @FICG / Nabil Quintero Milián



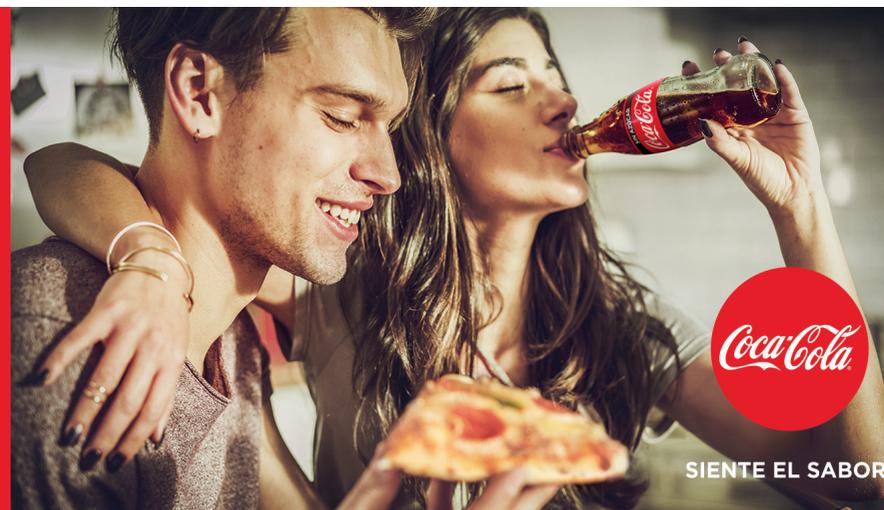
◀ Naro Pinosa, creador de la imagen de la sección Premio Maguey.
Foto: @FICG / Paula Islas

Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-204 4400 línea de costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR
D.R. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR

LA SEGUNDA ÉPOCA DE ORO

MARTHA EVA LOERA

El cine mexicano vive una segunda Época de Oro; esto es evidente, entre otros aspectos, por el número de sus producciones y la calidad de muchos de los filmes que se producen, afirmó Tábata Vilar Villa, directora general de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine) durante la presentación del Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2017 que tuvo lugar en el Conjunto de Artes Escénicas.

El cine mexicano tiene, además, cada vez mayor aceptación por parte del público nacional, dijo.

El Anuario es editado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Mexicano de la Cinematografía.

El Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2017 muestra un crecimiento de la cinematografía nacional

Vilar Villa destacó que en 2017 fueron producidas 176 películas, cuando en 2016 fueron 162 y en 2015, 140.

La producción no apoyada por el estado el año pasado fue de un cuarenta y cinco por ciento de las películas. Esta es la cifra más alta en los últimos 30 años, lo que implica un impulso de la iniciativa privada para generar productos audiovisuales.

De acuerdo con los datos de la UNESCO y del Observatorio Audiovisual Europeo, México está entre los 20 países con mayor producción cinematográfica y en los tres primeros de América Latina.

El Anuario también evidencia que México se consolida en su dimensión artística industrial, lo que queda de manifiesto en los 103 premios y reconocimientos obtenidos por parte de filmes mexicanos en festivales de todo el mundo.

Asimismo, en 2017 fueron estrenadas

88 películas mexicanas, la cifra más alta en los tres últimos años. De cada cinco cintas estrenada una fue mexicana, resaltó Vilar.

Al respecto, el profesor emérito de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Rolando Cordera, destacó que veintitrés de los estrenos nacionales fueron coproducciones, y de éstas 22 por ciento con Iberoamérica, con Europa 56 por ciento y con Estados Unidos nueve.

En los últimos ocho años los estrenos nacionales han incrementado en 81 por ciento.

Cordera y Vilar reconocieron que 2017 no fue el año que mayor asistencia haya registrado. Sin embargo, “el hecho de que 23 millones de personas hayan visto cine mexicano prueba que se siguen generando y consolidando las audiencias para el cine nacional”, agregó Vilar. ☞



Foto: Tonatiuh Figueroa

Entrevista

EL CINE COMO ESCUELA

MAYAHUEL /
MARTHA EVA
LOERA

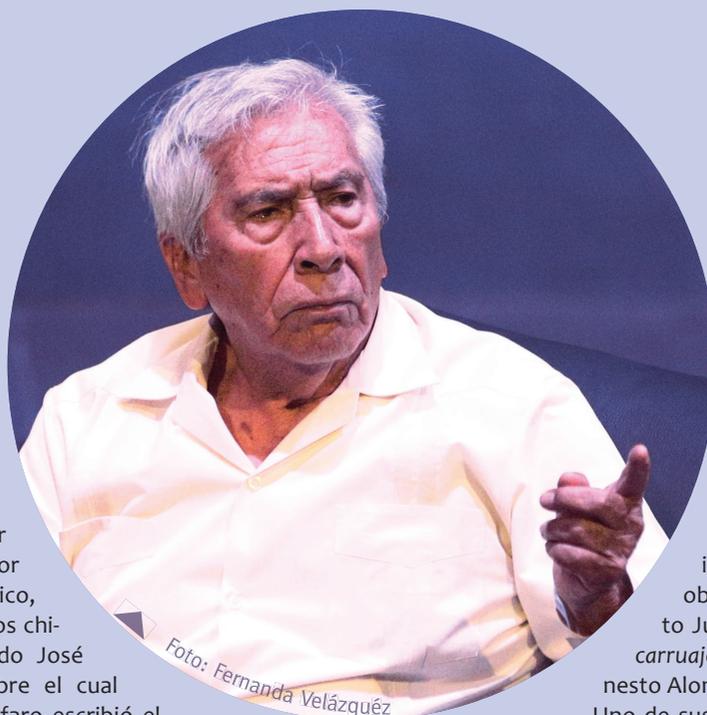
“Me encanta actuar, no hay nada más hermoso en la vida. Me gusta por todo lo que implica, por la emoción, por el público, por los aplausos, por los chiflidos”, dice convencido José Carlos Ruiz, actor sobre el cual Eduardo de la Vega Alfaro escribió el libro biográfico *No fui a la escuela, fui al cine*, que fue presentado en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33), en el que también fue acreedor al Mayahuel de Plata al Cine Nacional por su trayectoria.

La presentación del libro es parte del homenaje a este actor que ha trabajado en películas, obras de teatro y telenovelas.

José Carlos Ruiz relata en entrevista para *Mayahuel* sus inicios en el teatro, después su salto al cine y la televisión, y manifiesta su gusto por estar vigente como actor, tener trabajo, y enfrentarse a nuevos personajes que lo retan así como tener que seguir convenciendo al auditorio con la actuación.

Este actor mexicano nació en la comunidad de Jomulquillo, en Jérez, Zacatecas. A corta edad, él y sus hermanos quedaron huérfanos, a cargo de su abuela. Debido a que era el mayor, se vio forzado a trabajar. Laboró como carnicero, comerciante, diseñador de interiores antes de estudiar actuación.

Recibió formación en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Es conocido por su trabajo en telenovelas mexicanas como *María Isabel*, *Soñadoras*, *Las vías del amor*, *María de la noche*, entre otras; sin embargo, su primera aparición como actor de reparto fue en el cine, en el año 1964.



En 1965 obtiene un papel en la película *Viento negro* y en 1966 en el filme *El escapulario*. Su talento para desenvolverse como personaje histórico y su personalidad de carácter fuerte e indomable, lo llevó a que obtuviera el papel de Benito Juárez en la telenovela *El carruaje* (1972), dirigida por Ernesto Alonso.

Uno de sus próximos proyectos es la caracterización de Fidel Velázquez (1900-1997), el político y sindicalista mexicano, líder de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) por más de cuarenta años, en una serie que está proyectada para televisión, de la cual todavía no se ha definido el nombre.

A lo largo de su amplia carrera ha sido nominado y galardonado varias veces como Mejor Actor y como Mejor Coactuación en los Arieles. Entre sus trabajos reconocidos se encuentra la película *Vidas errantes* de Juan Antonio de la Riva (Ariel al Mejor Actor). En este caracterizó a Francisco, quien con su joven ayudante recorren poblados de la sierra y proyectan películas.

Uno de sus más recientes trabajos es el largometraje *Almacenados* (2015), dirigido por Jack Zagha Kababie, gracias al cual fue aclamado por su papel de Lino, quien tiene que entrenar a su sustituto, un joven inexperto, como guardián de un almacén de mástiles de barco. ☒

En el FICG se presenta un libro sobre el actor José Carlos Ruiz, quien en esta edición fue reconocido con el Mayahuel de Plata

LA RIQUEZA DEL COMPARTIR

DANIA PALACIOS

En el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) de 2015, el arquitecto Daniel Castro le hizo una promesa a Guillermo del Toro: que le entregaría, la siguiente vez que viniera a la ciudad, un videojuego que había diseñado basado en la *Trilogía de la Oscuridad*.

En el espacio para preguntas, en la segunda parte de la Master Class “De Geometría a La Forma del agua”, que impartió Del Toro en el Centro de Artes Escénicas (CAE), Daniel tuvo la oportunidad de cumplir esa promesa.

“Él es una persona como cualquiera de nosotros, que ha luchado, sufrido, y después de tanto tiempo apenas ha llegado a tocar los frutos de todo su esfuerzo, es un ejemplo a seguir, porque nos da a entender que los sueños se hacen realidad”, dijo Castro.

“Creo que sí es la esperanza de una generación, porque nos está dando el ejemplo de que se pueden lograr los sueños”, agregó.

Con la disposición de alargar el tiempo de preguntas y respuestas “hasta que

nos saquen”, el director invitó a reflexionar sobre el tiempo del que disponen los jóvenes, con expectativas reales, concretas y con soluciones “a la mano”.

Puso como ejemplo su amistad con Alejandro Iñárritu y Alfonso Cuarón, quienes juntos se plantearon ser rectos con sus presupuestos, destinando el dinero a la pantalla.

“La desesperación a los 22 años viene medida por la expectativa, entonces tienen que mantener la expectativa alta porque esa frustración te lleva a la realidad y a moverte a fuerzas”, recomendó.

A sus 53 años, Del Toro está convencido de que volver a su natal Guadalajara es por los jóvenes.

“La constante es la amistad y la riqueza real que no entiende la clase política ni económica. La riqueza más grande es compartir. La clave en México es la alianza”, dijo. “En México y en cualquier parte del mundo, la estructura siempre va estar en contra del individuo. Tienes que tener huevos y permanencia. Es lo único que tienes porque nadie más te va a dar nada más”.

“Si es ciencia, deporte, arte o lo que sea, sirve simbólicamente para más gente, tienes que pensar que tienes que ser una contradicción viva contra los prejuicios. Nos tenemos el uno al otro. Cada uno se ocupa de un pedazo de la narrativa, tienes que hacer lo que te toca contar”, reflexionó Del Toro.

Ante la violencia que se vive en la ciudad, los asistentes cuestionaron al cineasta tapatío sobre la posibilidad de que una escuela de cine, en la región, podría encauzar la rabia y ayudar a la prevención del delito: el ganador de dos premios

Oscar reafirmó la idea de mantener la esperanza por medio de la creatividad.

“No creo que una escuela de cine resuelva cuatro muertes al día. Lo que podemos hacer en nuestro círculo inmediato de creación es lo que tenemos para cambiar nuestra circunstancia”, respondió Del Toro.

Sobre la clase política y su “incredibilidad” Del Toro expresó que la mejor reacción que pueden tener al celebrar el logro de un Oscar por un mexicano es con “más lana para la actividad artística, que reaccionen apoyando a las escuelas de cine, que están en una

situación difícil, si hay un acto en concreto, bienvenido, al nivel que sea, quien pueda dar que dé”, dijo.

“El cine permite el reconocimiento físico de nuestra realidad, o el reconocimiento de lo interior, a nivel simbólico ese sentimiento lo conozco yo, y esa abstracción me pertenece”, explicó.

Guillermo del Toro ofrecerá su última conferencia hoy lunes en el Auditorio Telmex a las 18:00 horas. ☞

El cineasta tapatío dijo que la clave en México para lograr tus objetivos es la alianza



La Cátedra Latinoamericana
Julio Cortázar

invita a la conferencia magistral de:

Carlos Saura

Versátil director de cine español

Martes 13 de marzo
12:00 horas

Paraninfo Enrique Díaz de León

(Av. Juárez 975, esq. Enrique Díaz de León,
Centro, Guadalajara, México)

ENTRADA LIBRE




FICG 33 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •

9 – 16 Marzo 2018

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA


FICG 33

FILM4CLIMATE

SEMINARIO

“HACIA UNA PRODUCCIÓN FÍLMICA SUSTENTABLE”

12 marzo - 2018

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

09:30 HRS.

Inauguración y presentación del taller a cargo del Director General del FICG, Biól. Iván Trujillo Bolio y Giulia Braga, Directora del Programa Connect4Climate del Grupo Banco Mundial.

10:00 HRS.

“El papel de las emociones y sensaciones para revertir el deterioro ambiental”. Presentación del Coordinador General del Museo de Ciencias Ambientales Dr. Eduardo Santana.

10:30 HRS.

“El medio ambiente en la pantalla”. Presentación del Director General del FICG Biól. Iván Trujillo Bolio y el Ing. Manuel Martínez Velázquez.

11:15 HRS.

Presentación “FICG: Un Festival Sustentable” a cargo de la Ing. María de Jesús Carillo, Auditora Responsable del Proyecto FICG Sustentable.

11:45 HRS.

Receso

12:00 HRS.

Presentación “Albert Protocol” por Aaron Mathews.

13:00 HRS.

Recorrido por las instalaciones en proceso del Museo de Ciencias Ambientales a cargo del Dr. Eduardo Santana.

Auditorio José Cornejo Franco
Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola


Biblioteca
Pública del Estado de Jalisco
JUAN JOSÉ ARREOLA


conect4climate

An initiative of
CONNECT4CLIMATE


WORLD BANK GROUP


conect4climate


Biblioteca
Pública del Estado de Jalisco
JUAN JOSÉ ARREOLA


**NATIONAL
GEOGRAPHIC**


**CLIMA
PLANETA**


GFN
GREENFIN

INCENTIVAN A PRODUCCIONES IBEROAMERICANAS

Premios



Foto: Paulo Jiménez

MARTHA EVA LOERA

Los miembros del jurado de Industria reconocieron a cinco películas presentadas para otorgarles el premio Guadalajara Goes to Cann, el cual les da la posibilidad de participar en esa sección del Marché du Film en su siguiente edición de mayo 2018.

El Marché du Film, que se celebra en paralelo al Festival de Cannes, es la cita más importante para los profesionales del cine de todo el mundo, un lugar donde pueden comprar y vender derechos de películas, entablar relación con socios potenciales para coproducciones futuras y desarrollar su red profesional.

Los filmes reconocidos fueron *Miriam mente*, de Natalia Cabral y Oriol Estrada (de República Dominicana); de México fue seleccionada *Ok, está bien*, de Gabriela Ivette

Sandoval Torres; de Chile fue seleccionada *Perro bomba*, de Juan Cáceres; el documental mexicano *Cuando cierro los ojos*, de Michelle Ibaven y Sergio Blanco, además del documental *Su mercé*.

Las películas de ficción *Miriam mente*, *Ok, está bien*, *Perro bomba* fueron presentadas en Guadalajara Construye, sección que tiene el objetivo de contribuir a la conclusión de largometrajes de ficción iberoamericano en etapa de postproducción y que se celebró los días 10 y 11 de marzo de 2018 en el marco del 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara. En el evento fueron entregados incentivos a diferentes películas, unas de las que más premios obtuvo fue *Perro bomba*, de Juan Cáceres, de Chile.

Entre los premios que ganaron hay apoyos para posproducción de imagen, sonido, de distribución y para trabajar la música. ☒

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

 **FICG 33**

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), en colaboración con el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), presentan el FORO:

**EL DESAFÍO
DEL CINE
MEXICANO:**

**¿Dónde estamos?
¿A dónde vamos?**

Lunes 12 de marzo de 10:00 a 14:00 hrs. — **Sala 3 Conjunto de Artes Escénicas**

Close up



Foto: Paulo Jiménez

JUAN CÁCERES & ALEJANDRO UGARTE

MARTHA EVA LOERA

El racismo y la intolerancia son temas expuestos en *Perro bomba*, un filme de Juan Cáceres, en la dirección y Alejandro Ugarte en la producción, que fue apoyado con premios para posproducción de imagen, sonido, de distribución y para trabajar la música de su película, como resultado de su participación en *Guadalajara Construye 12/ Works in progress*, que se celebró los días 10 y 11 de marzo de 2018, en el marco del 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Guadalajara Construye tiene el objetivo de contribuir a la conclusión de largometrajes de ficción iberoamericano en etapa de postproducción. **Documental y ficción.** A través de una hibridación entre los dos hablamos del problema de la migración que actualmente está haciéndose ver en Chile, que es un país muy cerrado. Hace unos años empezaron a llegar en masa migrantes haitianos. Es la primera vez que este país recibe población afrodescendiente, lo

que ha hecho surgir mucho racismo y discriminación. **Cine.** Es el arte que nos gusta por el potencial que tiene de llegar a muchas personas. Una película puede ser muy buena, pero si no la ven los espectadores es como si no existiera. **Un mundo mejor.** La idea es aprovechar el cine para transmitir mensajes políticos para que concienticen a la gente y lograr un mundo mejor. El asunto es transmitir mensajes a través del cine que hagan un cambio. Inspiración. El cine se trabaja más con base en la planificación. En ese sentido es un arte científico. La imagen que sale dentro de nuestro plano está bien pensada, es un arte que se piensa mucho. **Universidad de Chile.** Nos apoyó para el proyecto, nos proporcionó equipos para la producción. Ese fue el primer puntapié que tuvo nuestra película. Esta película fue financiada por dos empresas con aportes privados. **Atrevimiento.** La película en sí es una apuesta atrevida y fresca. No es de una factura o formato tradicional, es una película callejera, llena de música y reguetón, una onda muy fresca y juvenil. **8**