

# Mayahuel

Viernes 9 de marzo de 2018  
Año 11 Número 1



**FICG 33**

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México ®

CATALUÑA  
INVITADO  
DE HONOR



## EL FICG

## LO HACEMOS TODOS

# Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara | CATALUÑA

## — directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Rector General**

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

**Vicerrector Ejecutivo**

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

**Secretario General**

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

**Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara**

Lic. Raúl Padilla López

**Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara**

Iván Trujillo Bolio

**Coordinador General de Comunicación Social**

Dr. Everardo Partida Granados

**Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel**

Mtro. José Luis Ulloa Luna

**Editor**

Alberto Spiller

**Concepto de Imagen y Diseño**

Fabrizio Pacheco

**Diagramación**

Miriam Mairena Navarro  
Fabrizio Pacheco Cruz

**Corrección**

Víctor Manuel Pazarín



## CATALUÑA



INVITADO  
DE HONOR

# FICG EDICIÓN 33

*Empieza la fiesta del séptimo arte en Guadalajara con la inauguración de su nueva sede, la Cineteca FICG*

MARTHA EVA LOERA

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en su edición 2018 cumple 33 años posicionado como uno de los festivales más grandes e importantes de Iberoamérica, con actividades culturales y académicas en las que se trata a profundidad el desarrollo del cine así como exhibiciones de películas, afirmó su director, Iván Trujillo Bolio.

Señaló que el FICG es un proyecto compartido, ya que “lo hacemos todos”. Esta edición, además, marca el inicio de las actividades de la Cineteca FICG de la Universidad de Guadalajara.

Explicó que una cineteca es un archivo fílmico, un espacio de exhibición y que, a su vez, promueve el rescate de la memoria audiovisual. Uno de los proyectos es recuperar la etapa del cine de rumberas, que protagonizaron actrices como Ninón Sevilla, Meche Barba, María Antonieta Pons, entre otras, en el cual ya se está trabajando.

Por ello, en el FICG habrá una muestra del cine de rumberas. Entre las películas que serán exhibidas está *Carita de cielo*, en la que



Foto: Adriana González

debuta Ninón Sevilla. “Este filme ha sido restaurado gracias a un archivo privado”, explico Trujillo Bolio.

Aclaró que hay proyectos en torno a la cineteca, pero todavía no existe como tal.

Este año el invitado de honor es Cataluña, cuyo cine atraviesa por situaciones similares al mexicano, con nuevos realizadores y otros ya consagrados. Serán exhibidas películas de Carla Simon e Isabel Coixet, entre otras, mencionó Trujillo Bolio.

Cataluña se hará presente con una delegación compuesta por 60 creadores y 40 filmes en exhibición.

Destacó también otras de las actividades del FICG33, entre ellas las que protagonizará Guillermo del Toro, como “una rueda de prensa posterior a la revelación de la placa con el nombre de la Sala Guillermo del Toro”.

El FICG nació como Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, organizada por la Universidad de Guadalajara con la colaboración de la Coordinación de Estudios Cinematográficos (DICS), IMCINE, la Secretaría de Relaciones Exteriores y diversas escuelas de cine.

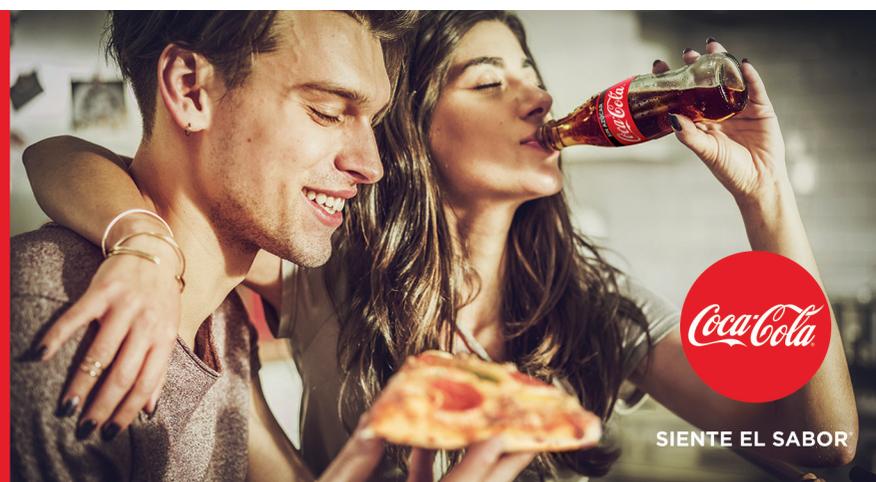
Se mantuvo como muestra hasta su edición XVI, en el año 2001, cuando tomó el carácter de festival de cine bajo el nombre Guadalajara Film Fest, convirtiéndose en festival internacional un año después, en su edición XVII bajo su nombre actual: Festival Internacional de Cine en Guadalajara. ☒



HAZ MÁS  
RICAS TUS  
COMIDAS



HAZ DEPORTE. HOLA 01800-294 4400  
D.R. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



SIENTE EL SABOR

# MEDIO SIGLO DE CINE FANTÁSTICO

JULIO RÍOS

**D**iego López, miembro del comité del Festival de Cine Fantástico de Cataluña y encargado de su sección Brigadoon, ha hecho una curaduría de la gráfica y de lo sucedido durante medio siglo en este evento fílmico, y con ello ha conformado la exposición "El cine es Fantástico. 50 años del Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya - SITGES", que está expuesta en el lobby de la Cineteca FICG UDG. En entrevista López dice que la exposición pretende explicar la evolución del género a lo largo de cincuenta años en que se ha realizado el Festival de Cine Fantástico de Cataluña, con el soporte de cuatro ámbitos temáticos: la animación, los zombies, el cine español y el cine asiático. "Se trata de unir cinco décadas de cine, en el que hemos proyectado mucho material, muchas películas de directores. Y que de esta forma, quienes acudan entiendan el significado que ha tenido este festival para la filmografía de cine fantástico en nuestra ciudad y más allá, desde 1968 a 2017". **El cine fantástico goza de una revalorización en los últimos años...** El cine fantástico se posiciona como un género importante y de prestigio. En décadas pasadas siempre se orientaba a películas de bajo presupuesto, pero con los años se le ha ido dando importancia al género. Con películas como *El exorcista*, por ejemplo,

que todo mundo conoce, y es una de las películas capitales de la historia del cine. Ha ido cambiando esto con los últimos años, en algunos festivales de todo el mundo, ya forma parte de selecciones oficiales. Se ha ido tomando en serio. **¿Qué tanto ha tenido que ver Guillermo del Toro en esta redignificación del cine fantástico?** Guillermo del Toro de alguna manera ha acogido la bandera del cine fantástico y la ha llevado paseando por todo el mundo, tanto la bandera de México, como la bandera del género. Para nosotros ha sido una figura esencial para el Festival desde su primera vista en 1993 con *Cronos*, su ópera prima. Y ahora su película *La forma del agua* es nominada para los premios Oscar. Él ha trabajado en coproducciones españolas, con actores españoles. Hay una hermandad entre México, el Festival y Guillermo del Toro. Diego López concluyó que para él, tiene un especial significado que Cataluña sea protagonista en esta edición del FICG, por la estrecha relación que existe con Guadalajara y por su admiración al cine fantástico mexicano, como, por ejemplo, los filmes del luchador El Santo. "Es una clase de cine que a mí me fascina y que siempre ha estado presente en las ediciones del Festival. Es maravilloso, y más llegar con esta exposición que abarca cincuenta años de historia". ☸



## PROYECCIÓN



**MARZO 10**  
16:15 hrs.

**LA VIDA ILURE / THE LIFE FREE**  
Dir. Marc Recha / España, 2017.  
Cinemex Sania 7



**MARZO 10**  
17:10 hrs.

**JÚLIA IST**  
Dir. Elena Martín / España, 2017.  
Cinemex Sania 9



**MARZO 10**  
18:30 hrs.

**AMB EL VENT / CON EL VIENTO**  
Dir. Meritxell Colell Aparicio / España, Argentina, Francia, 2018.  
Cinemex Sania 4



10 – 15 marzo Funciones a beneficio de diversas instituciones en Jalisco



unidos:)



**Sábado 10**  
**17:00 hrs.**  
**Hochelaga,**  
**terre des âmes**



Dir. François Girard  
**Canadá · 2017**



**Domingo 11**  
**17:00 hrs.**  
**Tuya, mía...**  
**te la apuesto**



Dir. Rodrigo Triana  
**México · 2018**



**Sábado 10**  
**21:00 hrs.**  
**El año de la plaga**



Dir. C. Martín Ferrera  
**España, México, Bélgica · 2018**



**Domingo 11**  
**21:00 hrs.**  
**Stuck**



Dir. Michael Berry  
**Estados Unidos · 2017**



**Lunes 12**  
**17:00 hrs.**  
**Inquilinos**



Dir. Chava Cartas  
**México · 2018**



**Martes 13**  
**21:00 hrs.**  
**Miss Dalí**



Dir. Ventura Pons  
**España · 2017**



**Lunes 12**  
**21:00 hrs.**  
**The Nile Hilton**  
**Incident**



Dir. Tarik Saleh  
**Suecia, Dinamarca, Alemania,**  
**Francia · 2017**

**Jueves 15**  
**17:00 hrs.**  
**Mi Gran Noche**



Dir. Álex de la Iglesia  
**España · 2015**

**#FundaciónEstáEnTi**

**Maguey**

# DIVERSIDAD E IGUALDAD EN EL PREMIO MAGUEY

MARIANA GONZÁLEZ

“Over the rainbow” es el lema que enmarca las actividades de la séptima edición del Premio Maguey, el cual, a decir de su director Pavel Cortés, llega a su séptima edición consolidado, además de que celebra, al igual que todas las actividades del festival, al invitado de honor Cataluña y prepara homenajes a distintas personalidades por su trayectoria.

“Entregaremos el Premio Maguey a la Mejor Película. Y el de Mejor Directora le será otorgado a Erika Lust, directora revolucionaria, de las pocas que se ha enfocado en la industria de la pornografía, que manifiesta sus ideales y los lleva a la pantalla. El Premio Maguey Ícono Queer será para Rose Cory y Francois Sagat”, dijo Cortés.

El programador del Premio Maguey, Pepe Ruiloba, señaló que en la competencia oficial participan 14 películas de 12 países, de las cuales una es mexicana; tienen dos colaboraciones con el Festival de Cine Judío en México y con el Festival MixBrasil de Sao Paulo, además de dos filmes brasileños, como *Disobedience*, de Sebastián Lelio.

“Seis de nuestras películas en competencia están dirigidas por mujeres, porque nos interesa no sólo la diversidad sino la igualdad y la paridad. También tenemos cuatro operas primas, porque el Premio Maguey también apoya a los nuevos talentos”, apuntó.

Ruiloba destacó el estreno mundial de *It Is Not the Pornographer That Is Perverse...*, del icónico director Bruce La Bruce, un filme hecho por encargo de la productora erótica CockyBoys.

En el programa están incluidas cuatro operas primas, como apoyo del talento nuevo y de darle una oportunidad a los jóvenes. Asimismo, serán estrenados dos filmes de 2018; uno de ellos es *Tinta bruta*, dirigido por Filipe Matzembacher y Marcio Reolontinta, recientemente proyectado en el Festival de Cine de Berlín. ☒



Foto: Paulo Jiménez

Botón  
**WEB**

[www.ficg.mx/maguey2018](http://www.ficg.mx/maguey2018)



# GUILLERMO DEL TORO DE DOÑA LUPE A LA FORMA DEL AGUA

▲ Foto: Archivo

LAURA SEPÚLVEDA

Cuando se creó el Centro de Estudios Cinematográficos (CIEC) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en 1986, Guillermo del Toro, quien ofrecía cursos, ya había hecho su primer corto *Doña Lupe*. Él fue el profesor de Realización de las primeras generaciones del área de enseñanza de este centro.

El CIEC tuvo su momento importante, pues organizó varias ediciones de la Muestra de Cine Mexicano, además de que sirvió para consolidar su formación como profesor y cineasta, porque era un espacio donde se discutía sobre cine, comenta Eduardo de la Vega Alfaro, investigador del Departamento de Sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

En el filme *Cronos*, Del Toro pudo vislumbrar su capacidad, talento y pasión por el cine.

“Cuando Guillermo propone crear esta cinta, la UdeG apuesta por su talento, por ello destinó un recurso significativo para su producción. Fue de las primeras cintas que ganó su buena cantidad de premios Ariel, siendo su ópera prima; eso empezó a catapultarlo. Incluso se volvió una película de culto en varios países”, subraya.

Sobre su propuesta audiovisual, indica que “retoma elementos de lo que ha vivido, deja ver un sentido de autor, tiene una propuesta que involucra cuestiones autobiográficas, así como de sus gustos por otras películas y directores favoritos; estos elementos lo distinguen como autor cinematográfico”.

Para el Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Raúl Padilla López, el cineasta tapatío es el ejemplo de que en todos los rincones del mundo el talento existe y puede desarrollarse hasta alcanzar grandes éxitos.

“Del Toro fue miembro fundador de este patronato que ahora organiza el festival. En la primera edición, que empezó como muestra, se presentó *Doña Lupe*, en 1986, uno de los primeros trabajos de Guillermo”, expresó Padilla López.

Diversas son las actividades programadas en las que estará presente Guillermo del Toro, entre ellas, la inauguración de la sala de la Cinoteca FICG de la UdeG que llevará su nombre, además de Master class, titulada “De la geometría a *La forma del agua*”.

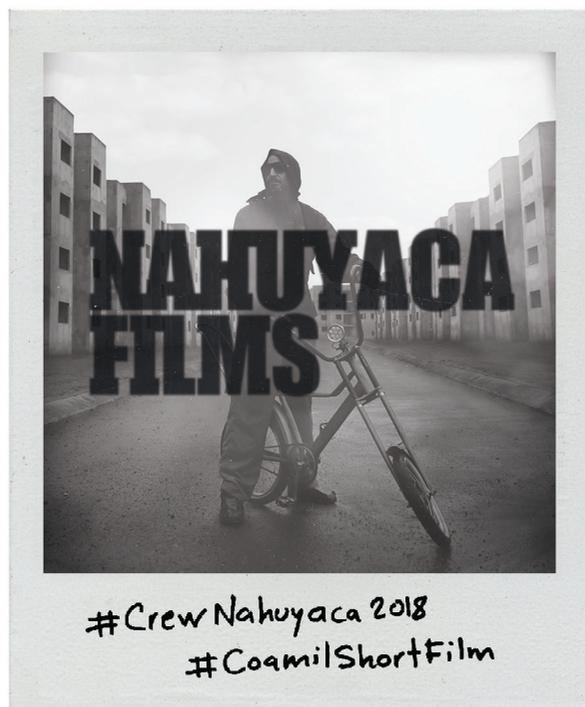
“Él quiere dirigirse a los jóvenes, está contento de venir. Veremos la posibilidad de sacar la señal por medio de Canal 44 y la instalación de una pantalla en la parte externa de la cinoteca. Tendremos anuncios de proyectos importantes que se tienen con él, que daremos a conocer”, dijo el director del FICG, Iván Trujillo Bolio. ☒

*Una sala de la Cinoteca FICG de la UdeG llevará su nombre*

Master Class

**MARZO 10**  
16:00 hrs.

GUILLERMO DEL TORO  
Sala Plácido Domingo  
Conjunto de Artes Escénicas



SANTO COYOTE  
RESTAURANTE

EL PLACER DE LOS SENTIDOS

Lerdo de Tejada 2379, Guadalajara, Jalisco, México. | Plaza Real Center, Santa Margarita 3600, Zapopan, Jalisco.  
RESERVACIONES: 01 800 087 0330 [www.santocoyote.com.mx](http://www.santocoyote.com.mx)



# UN LABORATORIO DE ANÁLISIS DE DOCUMENTALES

MARTHA EVA LOERA

**D**oculab (Laboratorio de Documentales), se renueva en su décimo aniversario con el objetivo de especializarse aún más en el impulso de los realizadores de este tipo de cine, afirmó el director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33), Iván Trujillo Bolio, durante la inauguración de dicho laboratorio en la Alianza Francesa, el pasado jueves 8 de marzo.

Doculab es un laboratorio de análisis de documentales que se encuentran en la etapa final de edición y requieren asesoría analítica o apoyo para la finalización

de los procesos de postproducción o distribución, explicó.

Entre las películas sujetas a análisis figuran *Los caminos al cerezo*, de Ricardo Soto, una coproducción de México y Alemania; *Mediador, entre todos los fuegos*, de Sandra Molano Torres, de Colombia; *Odisea amazónica*, de Fabricio Deza, de Perú; *Tierra adentro*, de Mauro Colombo, de Panamá y *Sólo el amor resucita*, de Nelson Pérez Sepúlveda, de Chile.

En total son diez trabajos los que estarán sujetos a revisión. Otros documentales mexicanos que se exhiben en el laboratorio son *Cuando cierro los ojos*, de Michelle Ibaven; *Ráfagas serranas*, de

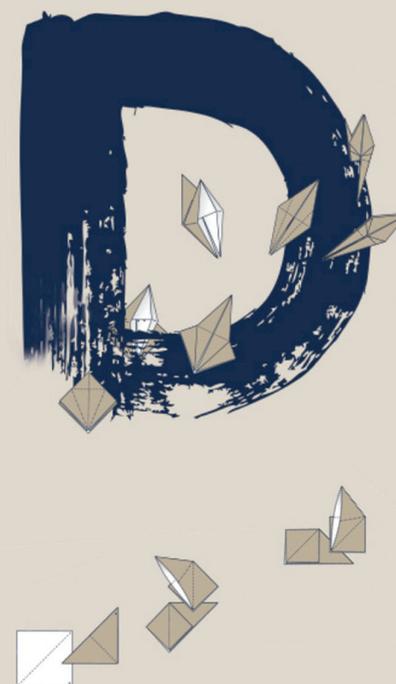
Dalia Reyes y *Rebeldía*, de Pablo Ramos. Habrá la proyección especial de *Se construyen sueños*, de la directora, actriz y dramaturga Ofelia Medina.

Entre los expertos que analizarán los filmes están Nicolás Echevarría, Rosana Matecki, Luciana Kaplan e Inti Cordera, además de Emiliano Altuna, socio fundador de la compañía productora Bambú Audiovisual, entre otros.

En la convocatoria lanzada para la décima edición de Doculab se presentaron 72 proyectos, de los cuales 16 documentales son de factura mexicana; 11 provienen de Colombia y ocho de Argentina. Se hizo una selección con base en los trabajos presentados.

Trujillo Bolio resaltó el hecho de que el FICG cumpla 33 años y que se haya convertido en uno de los festivales más importantes y grandes de Iberoamérica, con actividades académicas en las que se trata el desarrollo del cine.

Nicolás Echevarría, asesor académico de Doculab y Gabriel Martín, Coordinador cultural de la Alianza Francesa, presidieron también el acto inaugural. ☒



# X MUESTRA DE CINE SOCIOAMBIENTAL | 10-16 MARZO 2018

VIERNES 9 DE MARZO



CORTOMETRAJES FILM4CLIMATE

México / EUA  
Cineforo Universidad  
16:00 hrs.

DOMINGO 11 DE MARZO



ANOTHER WORLD IS POSSIBLE

Canadá / Dir. Slater Jewell Kemker y Wend Jewell  
Conjunto de Artes Escénicas / Sala 4  
17:00 hrs.



CUATRO CIÉNEGAS

México / Dir. David Jaramillo  
Conjunto de Artes Escénicas / Sala 4  
19:10 hrs.

LUNES 12 DE MARZO



SEMINARIO "HACIA UNA PRODUCCIÓN  
FÍLMICA SUSTENTABLE

Auditorio José Cornejo Franco  
de la Biblioteca Pública del Estado  
de Jalisco "Juan José Arreola"  
09:30 hrs.  
INSCRIPCIONES 38360830, op. 7

DIÁLOGOS CON DIRECTORES E INVITADOS ESPECIALES

Para consultar la programación completa y mayor información: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## Close up



Foto: Archivo

# ERIKA LUST

*Además del Premio Magüey Directora que le será entregado en esta edición del FICG, serán proyectados distintos cortometrajes de su autoría*

MARTHA EVA LOERA

**E**l cine pornográfico puede ser artístico para Erika Lust, quien será reconocida por su trayectoria con el Premio Magüey Directora, dentro del 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Lust considera a sus películas artísticas por el trabajo cinematográfico que conlleva el desarrollo de personajes, el cuidado en la fotografía, iluminación, sonido, elección de música, casting y localizaciones. “Yo trabajo todos estos aspectos para que sea un cortometraje completo”. El arte tiene como función abrir las mentes a nuevas maneras de pensar, y cuando se trata de la sexualidad es muy necesario para entender a otras personas, señala, y agrega que el cine pornográfico artístico puede tener un papel muy importante en el entendimiento de la propia sexualidad, alejando los miedos y tabúes de las personas y la idea que tienen de que son perversos o raros. “De ahí la importancia de ver a otra gente que comparte los mismos deseos en la gran pantalla”. Erika Lust nació en Suecia y se especializó en Derechos Humanos y Feminismo, graduándose en la licenciatura en Ciencias Políticas. En 2004 se mudó a Barcelona, España, y fundó la compañía Lust Films junto con Pablo Dobner. La llamada reina del cine porno feminista, produjo, escribió y dirigió *The Good Girl* (2004), un cortometraje porno para mujeres, que luego se incorporó a su galardonada compilación *Five Hot Stories for Her* (2007). También dirigió el documental experimental *Barcelona Sex Project* (2008) y las aclamadas películas eróticas *Life Love Lust* (2010) y *Cabaret Desire* (2011). Ella se considera una feminista que realiza un cine en el que muestra distintos tipos de cuerpos, que rompe con lo binario y los típicos juegos de poder entre masculinidad y feminidad. **PORNOGRAFÍA.** En mis películas los personajes tienen sexo real, y es lo que se suele llamara pornografía. Sin embargo, mis películas difieren de otras así denominadas, que sólo muestran posturas y están centradas en la parte emocionante de la sexualidad. Yo hago filmes elaborados, con técnica cinematográfica, que muestran realidades sexuales sin caer en exageraciones, con

narrativa, tema y contexto. Me gusta entender a los personajes, el por qué se desean entre ellos y cuáles son sus historias. Trabajo diferentes estilos cinematográficos. Algunas de mis películas tienen un toque documental, otras tienden a la fantasía o son más realistas. Cada película tiene su pequeño universo propio. Para ser sincera, me gusta más denominar a mis películas bajo la categoría de cine adulto independiente. **CINE ERÓTICO.** También lo podríamos llamar erótico. Lo que pasa es que la gente suele relacionarlo con lo no explícito o con lo romántico, y no hago cine sobre príncipes, en caballos mágicos que tienen amores con princesas delante de la chimenea. Yo hago historias mucho más realistas, modernas y actuales. **SUS INICIOS.** Cuando era joven y estudiaba ciencias políticas tenía interés en mi sexualidad. Veía porno para ver cómo hacían el acto sexual otras personas y determinar qué me gustaba. Estas películas tenían un efecto curioso y a la vez contradictorio. Por un lado, mi cuerpo sí soñaba esas imágenes de sexo, pero a la vez no me gustaban, ya que los filmes tenían la típica estructura en la que el hombre siempre era el protagonista y la mujer estaba reducida a ser un objeto bonito o una persona que iba a satisfacerlo a él. Yo me preguntaba por qué tenía que ser así. En aquel entonces estudiaba, pero el cine era mi gran pasión, entonces hice *The Good Girl*, cortometraje que tuvo mucho éxito y lo subí a un blog. En dos semanas había tenido dos millones de visitas. La gente me escribía pidiéndome más material, entonces con mi pareja creamos nuestra primera productora y empezamos a desarrollar películas. **FILMOGRAFÍA.** Más de cien cortometrajes, y en un portal en internet (<https://xconfessions.com/>) la gente me escribe sobre sus fantasías sexuales, sus historias y aventuras. Los relatos y testimonios que más me gustan los hago filmes. Algunos, alrededor de veinte, los exhibiré en el FICG el 13 y 14 de marzo. La gente interesada en mi portal puede leer ahí sobre las fantasías de otras personas, en varios idiomas y pueden ver en línea las películas que he hecho, y cada dos semanas subimos una nueva. ❄