

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 2 de diciembre de 2017 . Año 5 . Edición 08 . Universidad de Guadalajara



Foto: Cortesía FIL



Premian a jóvenes creadores

Pág. 2



La ciencia amable de Gordon

Pág. 4



La reinención del periodismo

Pág. 7

DIRECTORIO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO
 PADILLA
RECTOR GENERAL

 DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

 MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

 DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
**COORDINADOR GENERAL DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)**
**LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
 DE GUADALAJARA**

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

 ALBERTO SPILLER
EDITOR

 VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
 MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

 MIRIAM MAIRENA NAVARRO
 FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

 ARYANA BENAVIDES
EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

 FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

 RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
**RESPONSABLE DEL ÁREA
 DE DISEÑO DE LA CGCS**

 MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
**RESPONSABLE DEL ÁREA DE
 FOTOGRAFÍA DE LA CGCS**
DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

**NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN
 SUPLEMENTO DE LA GACETA DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**
**NÚMERO DE CERTIFICADO
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO
 DE LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA: 15449**
**NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
 04-2009-061113265900-109**
**EDITOR RESPONSABLE:
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615**

Jóvenes creadores

CRECEN

NÚMERO CERO

Los estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara ganadores del concurso Creadores Literarios FIL Joven en su edición 2017, fueron premiados ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En la ceremonia se presentó *Creadores literarios FIL Joven 2017* obra que compila cuentos, poemas y microrrelatos realizados por dieciséis estudiantes del Sistema de Educación Media Superior y que incluye, además, los trabajos de los tres ganadores y las cuatro menciones honoríficas del concurso de Cartas al Autor.

El director general del SEMS, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, felicitó a los ganadores y organizadores del concurso que celebra su edición número 23. Aseguró que su labor es reflejo del trabajo que se hace en el aula: "Ustedes representan como ganadores a todo el Sistema, son adolescentes que pueden hacer las cosas, que son creativos e innovadores, son los que aportan, son la esencia de lo que hacemos cotidianamente en nuestras preparatorias".

Los ganadores en la categoría de poesía fueron: Frida Margarita Tejeda Navarro, de la Preparatoria 4; Valeria Venegas San-

doval, de la Preparatoria 14; Kevin Mauricio Santa Olalla Haro, de la Preparatoria 20; Jesús Alejandro de la Torre López, del Módulo Mezquitic de la Preparatoria de Huejuquilla el Alto y Gabriela Villaseñor Villaseñor de la Preparatoria de Unión de Tula.

En la categoría de cuento fueron premiados: Axel Israel Trujillo Gallardo, de la Preparatoria 12; Luis Javier Torres, de la Preparatoria de Amatitán; Isabel Guadalupe Rosales Ramírez y Karen Elizabeth Calderón Cuenca, ambos alumnos de la Preparatoria de Tala, así como José Miguel Nuño Pérez, de la Preparatoria de Zapotlanejo.

Los cinco ganadores en la categoría de microrrelato fueron: Mauricio Pastrana Macías, de la Preparatoria 3; José Luis Arellano Gómez, de la Preparatoria 14; Leonardo Miguel Gutiérrez Arellano, de la Preparatoria de Santa Anita; Perla Zitlally Rubí de Haro Vera, de la Preparatoria de Tecolotlán y Leslie Itzel Hernández Cervantes, de la Preparatoria de Zapotlanejo. Además, Abraham Basko Padilla de la Preparatoria 4 obtuvo una mención honorífica.

Jesús Alejandro de la Torre López, en representación de los ganadores en la categoría de poesía, aseveró que los jóvenes escritores tienen una gran responsabilidad: "Nos toca exigir, con la palabra que es nuestro medio, los derechos de las personas asesinadas y violadas, transmitir el quejido de los niños que mueren sin culpa, hablar en nombre de los que no tienen voz".

Cuento, poesía, microrrelato son las categorías en que bachilleres de todo el estado expresaron su talento y visión del mundo



Foto: Abraham Aréchiga



Foto: Cortesía FIL

HUBERT MARTÍNEZ CALLEJA

Poesía que habla y camina

MARTHA EVA LOERA

Hubo un tiempo en que los mè'pháá no conocían la alegría. El tlacuache se dio cuenta y decidió robar el pulque de su hermana para que estos hombres fueran felices, pero la bebida provocó conflictos porque los mè'pháá se emborracharon. El tlacuache se preocupó porque había desatado tristeza y conflictos en lugar de provocar alegría. Un gusano le contó que en un pueblo, ubicado en una loma, había hombres que sabían hacer reír y decidió ir a buscarlos. Los convenció de que fueran a aliviar a los mè'pháá, y así ellos supieron de la palabra que cuenta historias. Y ésta unió sus corazones.

Esta historia se transmitió de generación en generación entre los mè'pháá de las montañas de Guerrero. Los abuelos y los padres la contaban a los hijos. Así llegó a oídos del ahora poeta Hubert Martínez Calleja, quien se hizo acreedor al Quinto Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA) por su poemario *Las sombreras de Tsísidiin*, escrito en su lengua materna, también conocida como tlapaneco.

Versa sobre la trata de blancas de Tsísidiin, un pueblo ubicado en la montaña de Guerrero, donde son capturadas mujeres indígenas, casi niñas, que son explotadas en los principales puertos del estado.

Los relatos transmitidos de manera oral, aunados a las historias leídas en libros que un grupo de sacerdo-

tes llevaron a su casa, despertaron su vocación literaria. "Recuerdo que había una colección sobre el Islam. Trabajaba sobre la historia de Mahoma y cómo surgió esta religión, otros hablaban sobre seres que habitaban más allá del mar. Ellos tenían la cabeza en el pecho y se daban sombras con un pie. Los relatos afirmaban que en otras partes del mundo el mar era rojo", cuenta.

"Yo empecé a leer esos textos cuando cursaba sexto año de primaria, y supe que más allá de mi pueblo había otros mundos distintos al que yo conocía, y empecé a imaginar. Así surgió mi vocación como escritor.

"Después, cuando estudiaba la preparatoria en Tlapa de Comonfort, contaba a mis amigos historias de mi pueblo. Cuando me di cuenta, yo también creaba historias a partir de las que ya conocía, todas hacían referencia a la montaña".

La muerte de su abuela fue un hecho que orilló al poeta a escribir su primera obra cuando acababa de concluir sus estudios de bachillerato. "Esto despertó en mí la necesidad de retener sus consejos e historias, y empecé a escribir poemas desde su voz. Uní los textos en un libro que titulé *Luna que amanece*, que me sirvió para enfrentar su ausencia y el impacto que había ocasionado la muerte en mí, pero al emigrar a Chilpancingo

para cursar estudios de licenciatura perdí muchos textos. Conservé pocos poemas, que después aparecieron en *Piel de tierra*, que escribí después de un viaje a Nicaragua para conocer la variante de la cultura mè'pháá de allá.

Piel de tierra resalta el valor de la palabra. Aborda temas de la memoria ancestral para hablar de lo cotidiano. A esa publicación siguieron otras de corte poético, como *Cicatriz que te mira*, próximo a publicarse, que habla de los asesinatos impunes en la montaña de Guerrero perpetrados por un sistema político que reprime a líderes sociales y ha vulnerado los derechos de los pueblos indígenas.

Para Hubert Martínez la poesía es una herramienta para hablar de la memoria. "Nombramos a través de la lengua nuestro dolor y tristeza, y expresamos nuestra historia. El que nosotros estamos aquí significa que la memoria siempre estuvo presente a través de la lengua, porque sabemos quiénes somos".

Pero también es una manera eficiente de expresar las realidades que vive su pueblo. Sin embargo la poesía tiene que transformarse en carne que hable y camine para que no quede sólo en palabras y se convierta en acciones. "A cada persona corresponde pensar y construir. Por eso es necesario que llegue la palabra a otros". ☘

Premio de Literaturas Indígenas de América
Diciembre 2, 16:30 horas,
Salón 2, planta baja,
Expo Guadalajara

Todos aman a JOSÉ GORDON



Foto: Paula Islas / FIL

NÚMERO CERO

Solamente el divulgador científico mexicano José Gordon (o Pepe Gordon para los amigos), es capaz de explicar en una conferencia, con mil jóvenes inquietos sentados enfrente, teorías tan complejas como las posibles y diversas transformaciones entre las ondas y las partículas. Y usar además para ello ejemplos de series televisivas como *The Big Bang Theory* y *Rick and Morty*.

Eso no es todo. Aunque ciertamente los ejemplos de las series fueron suficientes para captar la atención de los adolescentes, también ligó sus explicaciones con obras fundamentales de la literatura como Borges, y Paul Auster, con este último sobre todo gracias a su última novela, *4 3 2 1*, y también con la pintura y la ilustración: el sueño de diferentes dimensiones, de vivir simultáneamente varios mundos.

Todo comenzó con la teoría de El gato de Schrödinger, la tarde de ayer, como parte del programa la FIL también es ciencia, en el que Marisol Schulz presentó a un José Gordon de sonrisa bonachona y visiblemente alegre, al que los jóvenes vitorearon desde su entrada.

Para quienes no lo conocen, Gordon ha hecho a través del programa *La Oveja Eléctrica*, en el Canal 22, que chicos y grandes puedan entender la ciencia de manera menos compleja y con lenguaje más amable. Es además novelista, ensayista, traductor y periodista cultural. Autor de un libro que también presentó en la Feria, editado por Sexto Piso: *El inconcebible universo*.

“Esa es la magia que debemos dejar que nos inva-

da, que estas teorías entren en nuestras vidas y relaciones interpersonales en los productos mediáticos, en las caricaturas y las series... que la ciencia comience a ser parte de la poesía de la vida”, les dijo a los jóvenes en la charla, en la que celebró que sus lectores, espectadores y admiradores fueran capaces de “seguir jugando aunque los cuerpos vayan cambiando y creciendo y de disfrutar la infancia y volver a las más importantes cualidades de la infancia: la curiosidad y el asombro”.

Gordon también presentó un episodio de una serie animada de divulgación que se estrenará el próximo año y que se realizó con apoyo del Conacyt, y que comienza con un resumen del cuento de José Luis Borges “El jardín de senderos que se bifurcan”, para hablar sobre un experimento realizado con el disparo de electrones.

Según lo que cuenta, un electrón es lanzado hacia una pared por una puerta con dos ranuras. Aparentemente el electrón pasa por una de éstas, pero al ver la pared los asistentes se dieron cuenta de que había atravesado las dos.

“El electrón se convierte en onda y la onda puede convertirse en electrón. De alguna manera, entonces, el electrón es capaz de tomar al mismo tiempo todos los senderos que se bifurcan”.

“El electrón se convierte en onda y la onda puede convertirse en electrón. De alguna manera, entonces, el electrón es capaz de tomar al mismo tiempo todos los senderos que se bifurcan”.

El divulgador mexicano, en un diálogo con los jóvenes, dijo que la ciencia debe ser parte de la poesía de la vida

EL CUENTO COMO GOLPE CONTUNDENTE

La importancia de la brevedad y la complejidad de este género son temas en el Encuentro Internacional de Cuentistas de este año

ALEJANDRA CARRILLO

El favorito de los latinoamericanos, el rey de la narrativa, el señor del que dieron cátedra desde Rulfo, Borges, Cortázar hasta Vargas Llosa y García Márquez, es el centro cada año del Encuentro Internacional de Cuentistas que se celebra en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Autores de diferentes géneros y generaciones fueron parte del programa de este año que contó con dos días. Uno de los invitados al encuentro fue Alejandro Morellón, un escritor que vino a la FIL a presentar su más reciente libro, *El estado natural de las cosas*, con el que resultó ganador del cuarto Concurso Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez, que el jurado, presidido por Alberto Manguel, le otorgó por su atmósfera que hace sentir al lector en un constante peligro inminente. Como de persecución.

El escritor español describió al género como un golpe contundente. "El cuento es un hachazo", dijo, "la novela es un trabajo de talar, de desgastar la materia, el cuento tiene que ser contundente para llegar directamente a la raíz, eso es lo que intento en cada historia. Seducir así al lector"

Sin embargo, para él no hay una sapiencia primigenia respecto a lo que escribe y al formato que tendrá, sino que hay un personaje que le da el alto o le pide mayor extensión en cada una de sus historias. "El cuento es indiscernible de la novela en todo salvo en la extensión".

El escritor colombiano Evelio Rosero, quien también participó en el Encuentro, no ha escrito un cuento desde hace treinta años y sin embargo se considera cuentista porque "en mis primeros años escribía sólo cuentos, estuve dedicado por completo al cuento".

Hoy para él es más importante la novela: "El cuento exige ciertas barreras, pero es contundente", dijo, "hay grandes

cuentistas en mi país y hay también grandes iniciativas como el García Márquez, leo escritores contemporáneos, sobre todo de Colombia y creo que existen grandes talentos para leer también en el futuro".

Con un solo pero complejísimo libro de cuentos publicado, Verónica Murguía fue otra de las invitadas de este año al encuentro, sobre todo para charlar sobre la dificultad de configurar una serie de cuentos que, dijo, le llevaron muchísimo tiempo.

Sus preocupaciones en torno al género son algo distintas. "Latinoamérica tiene una muy amplia tradición de cuentista, pero esto no se refleja en las editoriales", señaló Murguía como una de sus preocupaciones más constantes.

"México está bien posicionado, el cuento es un género que nosotros producimos mucho, y una cosa que me sorprende es que las editoriales no publiquen libros de cuentos, me saca de onda. Yo no conozco a ningún escritor mexicano al que no le guste escribir cuento, los jóvenes escritores en formación desarrollan cuentos también. Me basta decir Rulfo y Arreola para que veas la importancia de México en el género. Tenemos un montón de cuentistas contemporáneos, qué es lo que pasa".

Especializada en cuentos que tienen que ver con la Edad Media, la autora de libros como *El fuego verde* y *Rituales* —que han contado con más éxito en países como España e Italia— confesó que se encuentra escribiendo su próximo libro de cuentos y que uno de ellos está basado en un pasaje de guerra medieval, en el que los obreros contratados para construir túneles debajo de grandes murallas dieron vida bajo la tierra un ambiente de paz lejos de los mandatos de sus tiranos monarcas.

La reflexión continúa el día de hoy, sábado 2 de diciembre, a las 18 horas, con la participación de escritores como Mercedes Cebrián, Verónica Murguía, Antonio Ortuño y Carlos Yushimito en el Salón 2 de la planta baja de la Expo Guadalajara. ☺



Fotos: Cortesía

POESÍA CON *FLOW*



▲ Foto: Cortesía

Nach, el rapero español, lejos de la sobriedad de los salones de la FIL, leyó poemas de su libro *Hambriento* en la Plaza 18 de Marzo de Guadalajara

MARIANA GONZÁLEZ

El sencillo auditorio de concreto, techo de lámina y paredes recién pintadas de blanco en la colonia La Penal estaba lejos del glamour y de la seriedad que reviste a las presentaciones de libros en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Ahí en la Plaza 18 de Marzo (mejor conocida como la expenal), decenas de jóvenes —y no tan jóvenes— se dejaron llevar por los versos de Nach, un conocido rapero de origen español, que trajo a Guadalajara *Hambriento* un libro de textos poéticos escritos a lo largo de cuatro años.

Ni mesa con mantel de color, ni cómodas sillas como en los fríos salones. Nach hizo suyo un pequeño templete con apenas un sofá amarillo, como ese que le recibe al llegar a casa, y al que le dedicó un verso.

El libro es “como un viaje” en el que se buscan nuevas experiencias y nuevos amores, dijo al inicio el rapero con trece años de trayectoria musical, quien agregó que la poesía es su manera de sortear sus “propias cuevas y de soportar los obstáculos”.

Sin música de fondo, los versos se fueron sucediendo como melodías, intercalados con algunas de las letras de sus canciones, como “Brain wash”, en las que no pudo despegarse de ese tono “flow” que caracteriza a la métrica de los raperos.

“Nací desarrollando cánceres, moviéndome entre cárceles, viendo caer a ángeles, pagando aranceles, mirando paredes”, recitaba mientras muchos

de los asistentes seguían la letra con sus labios moviéndose en silencio.

Las reflexiones acerca de la vida, de la tristeza, la desesperanza y el paso de los años atraparon por igual a chicas en patineta, jóvenes papás con niños en brazos, muchachos con gorras y pantalones flojos, un hombre de saco y corbata y algunos curiosos que llegaron en bicicleta.

“Te amo Nach”, “Eres un ídolo”, se escuchaba mientras el músico contaba anécdotas alrededor del libro.

“Si así es cuando vienen a una lectura de poemas, no quiero ver cómo lo harán en un concierto”, dijo un complacido Nach al público que gritaba y aplaudía al término de cada poema, coreados por los ladridos de un par de perros callejeros que parecían también complacidos.

El rapero contó historias personales que inspiraron los versos en un jugueteo con el público más bien joven, al que cuestionó si le veían más viejo que en 2015 cuando vino a Guadalajara. “Ya os llegará”, sentirse a la mitad del tablero de la vida, dijo con risa.

Mientras el sol caía y una pareja se besaba por largo rato, Nach le recitó también al amor, a la monogamia, al desamor y al sexo. “Me cago en el amor. Pero en el fondo es que el muy cabrón lo inunda todo”, recitaba con sentimiento.

Con “He estado ahí” un poema que el rapero leyó por primera vez en público, cerró la sesión. Como si fuese un concierto, el rapero se tomó una selfie colectiva para luego salir corriendo en su camioneta, perseguida por sus fanáticos por un par de cuadras. ☺

JULIO RÍOS / DANIA PALACIOS

Con la participación de catorce especialistas provenientes de Italia, España, Colombia y México, el Encuentro Internacional de Periodistas aborda en distintos paneles, charlas y conferencias, temas vinculados a las nuevas fórmulas para el tratamiento de contenidos informativos a partir de narrativas transmedia y su difusión en plataformas digitales.

Las primeras actividades de este Encuentro consistieron en la charla "La reinvención del *New York Times*", por el periodista Ismael Nafria. Además se presentó el libro *Periodismo del siglo 21*, de Notimex.

El programa siguió con el panel "Innovaciones en el periodismo", en el que participaron la periodista Gea Scancarello (de la plataforma Freejournal), y el periodista español Miguel Mora (director de la revista digital *Contexto*).

El tiempo, rigor y trabajo en colaboración son claves para un periodismo que pueda cambiar el mundo, y no para hacerse ricos, coincidieron los panelistas.

Hablaron además sobre los recursos económicos para los medios digitales, y el contenido de calidad para las audiencias y su futuro.

"La gente tiene necesidad de otra forma de recibir informaciones y por eso hemos pensado en una plataforma que conecta periodistas independientes, los que conocen periodismo especializado y la audiencia, además de tener relación con periódicos tradicionales", explicó Scancarello sobre Freejournal.

El propósito de crear buenas historias por medio de la economía digital (crowdfunding) es una de las formas de innovar en el periodismo.

"Para ser buen periodista hace falta tiempo, hablar con las personas y conocer las cosas", opinó Scancarello.

La revista digital *Contexto*, apuesta por "regresar al periodismo de hace veinte años" y "llegar tarde a la noticia" como una respuesta contraria a la dinámica donde se sobrepone la inmediatez a la calidad.

"Pensamos que la noticia se ha sobrevalorado de tal forma que todo mundo hace noticias que se devoran unas a las otras", opinó Mora, quien trabajó para *El País*. "Hay que detenerse y pensar lo que es imprescindible publicar".

Para romper los mitos en internet, el semanario *Contexto* propone un análisis y el uso de viñetas, entrevistas extensas que son bien recibidas por el público menor a los cuarenta y cuatro años.

"El modelo de negocio de un periodismo independiente no puede estar basado en la publicidad ni en el gobierno, por eso hay que intentar convencer a los lectores que si ellos no pagan por prensa de calidad, nadie lo va a pagar", retó a los estudiantes de periodismo presentes al evento.

En el siguiente evento, la periodista Eileen Truax, durante la presentación de su libro *Mexicanos al grito de guerra*, dijo que si un hombre como Donald Trump pudo llegar a la presidencia de Estados Unidos (EUA) se debe a que en ese país hay un ambiente racista y antiinmigrante desde hace décadas, provocado por sectores que ahora sí se atreven a hablar de manera pública.

Truax, especialista en temas migratorios, dijo que el "racismo y riesgo de deportación" entre los latinos indocumentados que viven en EUA ha estado siempre, pero Trump puso el reflector en su situación.

"La diferencia es que ahora salen en las noticias. Trump no es la causa, es la consecuencia del discurso antiinmigrante porque hay un ambiente de racismo" desde hace décadas, consideró la autora, quien agregó que la intención del libro mostrar el origen de las luchas que mantiene la comunidad latina y su diversidad.

En la presentación, Truax estuvo acompañada por una joven dreamer y por el periodista estadounidense Jon Lee Anderson, quien dijo que se siente identificado y siente empatía por la lucha de los jóvenes latinos en su país, que buscan que se les reconozcan sus derechos ciudadanos.

El Encuentro seguirá este sábado 2 de diciembre con la presentación del libro *Sicarios y juglares*, reflexiones sobre el narcocorrido en México, dos charlas, y concluirá con la conferencia "Los retos de la ética periodística", que impartirá Javier Darío Restrepo, periodista colombiano de amplia trayectoria y académica, de la fundación Gabriel García Márquez para el nuevo periodismo iberoamericano. ☯

SIN PASIÓN

el periodismo no existe

En la era digital, el periodismo sigue siendo necesario para las democracias, y sea cual sea su plataforma, tiene futuro



▲ Foto: David Valdovinos

Programa del encuentro

www.eip.udg.mx

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Susana Rodríguez Cruz / FIL

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

2 · diciembre · 2017

10:00
horas

Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta
 Mesa: "Tertulia madrileña, chupitos sacatrapos"
 Participan: Juan Alarcón Ayala, Magú, Kabeza, Rictus, Sirako, Tacho
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

12:30
horas

Encuentro Internacional de Periodistas
 Conferencia: "Los retos de la ética periodística"
 Participa: Javier Darío Restrepo
 Salón México III, Hotel Hilton

Presentación del libro
El despertar de la justicia

Autor: Luis Octavio Coteró Bernal
 Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara

13:00
horas

Homenaje de Caricatura La Catrina
 Antonio Helguera
 Auditorio Juan Rulfo
 Expo Guadalajara

16:00
horas

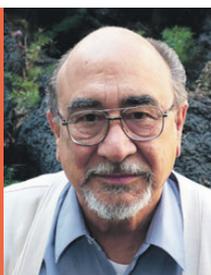
Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco
 Participan: Brenda Becette, Cristina Pacheco
 Salón México II, hotel Hilton

16:30
horas

Premio de Literaturas Indígenas
 Participa: Hubert Martínez Calleja
 Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

17:00
horas

Encuentro de Humanistas
 Participan: Carlos Castresana Fernández, Jorge Alonso Sánchez, Jorge Durand Arp-Nisen, Ángel Díaz Barriga Casales
 Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara

19:00
horas

Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América
Homenaje a Alfredo López Austin
 Participan: Eduardo Matos Moctezuma, Mardonio Carballo, Dulce María Zúñiga, José del Val Blanco, Hubert Martínez Calleja
 Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara

20:00
horas

Homenaje a Sergio González Rodríguez
 Participan: Rafael Pérez Gay, Mauricio Montiel Figueiras
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

DE UN LADO Y OTRO DE LA FRONTERA

NÚMERO CERO

Esta noche en Foro FIL se presentan Neon Indian y Nortec Collective Presents: Bostich + Fussible, a las 21:00 horas.

Con cinco nominaciones al Grammy, Nortec Collective, definen el sonido de la frontera tras más de una década de la creación del colectivo. La fusión única de música electrónica, banda y norteño que los caracteriza los ha llevado a cruzar fronteras tanto musicales como territoriales.

La ciudad de Tijuana es el punto de partida del acto que lleva su emblemático sonido, vivaz y original, en un recorrido por los más importantes escenarios nacionales e internacionales, como Glastonbury, Coachella, Moog Fest, Palacio de Bellas Artes, Mutek, Roskilde, Expo Shanghai, entre muchos otros.

Por su parte, Neon Indian es una de las propuestas de pop electrónico más llamativas de los últimos años. El proyecto liderado por el texano de origen mexicano Alan Palomo presentará en el Foro FIL, de la mano del Festival Mad Cool, su más reciente material Vega Intl. Night School, en el que explora nuevas texturas sónicas.

En 2009 la banda debutó con el disco *Psychic Chasms*, y luego salió al mercado *Era extraña*. Las críticas fueron muy favorables desde su debut, en las que sobresalió la de mejor música nueva y a su vez fueron nombradas como una de las mejores bandas nuevas en 2010 por la revista *Rolling Stone*.

En 2015, con *Vega Intl. Night School*, la banda avanzó un peldaño más a su internacionalización, que le ha valido presentarse en festivales como *Corona Capital*, *Coachella*, *Lollapalooza*, *OFF Festival*, *Bonnaroo*, *Bestival* y *Austin City Limits*. 🌟

Neon Indian
 y Nortec Collective
 Diciembre 2, 21 horas,
 Foro FIL

