

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Viernes 1 de diciembre de 2017 . Año 5 . Edición 07 . Universidad de Guadalajara

HONORIS CAUSA

MARGO GLANTZ

Pág. 3



Foto: Abraham Aréchiga



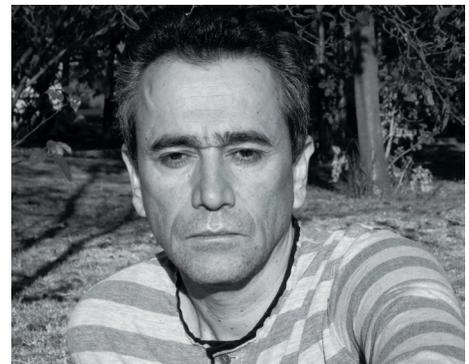
*La poesía de la
arquitectura*

Pág. 2



*Cómics en el
nombre de Rius*

Págs. 4-5



*Las sombras de
Evelio Rosero*

Pág. 7

DIRECTORIO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO
 PADILLA
RECTOR GENERAL

 DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

 MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

 DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
**COORDINADOR GENERAL DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)**
**LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
 DE GUADALAJARA**

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

 ALBERTO SPILLER
EDITOR

 VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
 MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

 MIRIAM MAIRENA NAVARRO
 FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

 ARYANA BENAVIDES
EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

 FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

 RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
**RESPONSABLE DEL ÁREA
 DE DISEÑO DE LA CGCS**

 MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
**RESPONSABLE DEL ÁREA DE
 FOTOGRAFÍA DE LA CGCS**
DISTRIBUCIÓN:
 CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADA-
 LAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT.
 12629

 NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN
 SUPLEMENTO DE LA GACETA DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**NÚMERO DE CERTIFICADO
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO
 DE LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA: 15449**
**NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:**
 04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

ARQUITECTURA

con un plus poético

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La arquitectura puede convertir a una persona en digna o indigna. Al ser esta disciplina una necesidad humana, está propensa a dos situaciones: cumplir una demanda para habitar y sociabilizar, o convertirse en algo meramente mercantilista; así lo refiere Carme Pinós i Desplat, arquitecta de talla mundial que será reconocida por su trayectoria en el encuentro ArpaFIL de la treinta y una Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

"Hoy en día la arquitectura ha pasado a ser mercancía, hay muchos desalmados que especulan con ella y la llevan al límite de lo inhumano para sacar beneficio económico", dijo Pinós i Desplat, alegando que quienes construyen sin responsabilidad social son delincuentes.

Ante esta situación, asegura, la arquitectura debe resolver problemas de habitabilidad, relación y convivencia con plus poético, aunque, explicó, existe un estricto control que no permite que la creatividad se desarrolle, muchas veces, en proyectos arquitectónicos.

"Cualquier acto creativo es una relación poética, la diferencia entre los animales y el ser humano es nuestra capacidad de poética que tenemos para reflejarla en todos nuestros actos. La arquitectura no puede renegar de la poética jamás, si no, no es arquitectura".

En el fraccionamiento Puerta de Hierro, en Zapopan, se le-

vanta un edificio que se caracteriza por su estructura: varios cubos cuyas texturas parecen estar entretrejidas, se montan en una de las estructuras que se encuentran en la zona; se trata de la Torre Cube I, creada en 2003 por Pinós.

Esta obra, que es funcional para espacios corporativos, ha recibido premios como el de la IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2007, así como la mención de honor en la XVI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2008.

Refiere que la arquitectura presenta retos y que en esta ciudad ésta ha evolucionado.

Sin embargo, "en Guadalajara aún hay arquitectura que se hace sólo para ganar dinero, que no tiene en cuenta el gran privilegio que tiene esta ciudad con su clima; aún se hacen torres que no dejan circular el aire, no se ha liberado de esta imagen de lujo que sólo está hecha para satisfacer al mercado, sin responsabilidad social", indicó.

Como este edificio, varios en el mundo se erigen gracias a la visión de esta especialista originaria de Barcelona, España, que será reconocida este viernes con el Premio Trayectoria de ArpaFIL.

"Resultó una sorpresa, no sabía que en la FIL de Guadalajara había un apartado de arquitectura. He conocido Guadalajara desde hace veinte años. Siempre es un placer que reconozcan tu trabajo. Esta Feria ha tenido gran renombre", expresó. ☼

**Premio Trayectoria
 ArpaFIL**
 Diciembre 1,
 18:00 hrs.
 Salón Juan Rulfo
 Expo Guadalajara

"Cualquier acto creativo es una relación poética", opina la catalana Carme Pinós i Desplat, quien recibirá hoy el Premio Trayectoria ArpaFIL



▲ Foto: Elizabeth Morales

MARGGO GLANTZ

en tierra firme



Foto: Abraham Aréchiga

JULIO RÍOS

Poseedora de una inteligencia, originalidad y sensibilidad arrebatadoras, la escritora Margo Glantz Shapiro recibió el Doctorado *Honoris causa* por la Universidad de Guadalajara. La autora de *Las genealogías* y *Coronada de moscas*, no habló de sí misma, sino que su discurso lo dedicó a evocar a la Comala de Juan Rulfo y la forma en que sus personajes se desvanecen y aparecen de repente. “Quiero hacerlo así porque aún celebramos su centenario”, dijo.

“Si leo con atención y por centésima vez *Pedro Páramo*, y comparo el libro publicado con las distintas versiones que Rulfo dejó en sus cuadernos –agregó Glantz–, advierto de inmediato una curiosa, por no decir perversa, relación con la paternidad. Una paternidad colectiva, confusa, en general anónima y muchas veces incestuosa. Porque Comala, además de estar lleno de ruidos, voces, canciones lejanas, como se dice en el texto, está poblada por varios de los hijos bastardos de Pedro Páramo, de los cuales sólo sabemos que, además de ser sus hijos, como explica el arriero Abundio –él mismo es uno de ellos–, sus madres los han malparido en un petate”.

La jefa del Departamento de Letras del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Patricia Córdova Abundis, dijo que Glantz ha creado en su obra una tierra firme y un territorio libre.

“El territorio libre es su creación literaria, con la que ha roto los cánones del género narrativo y nos permite a sus lectores naufragar, acariciar ballenas, construir reliquias, perderse en apariciones y encontrarnos en el giro de una frase que ateso-

ramos, un espacio íntimo donde debería nacer todo nombrar. La tierra firme: sus ensayos, luz que procede de un largo trabajo filológico y de análisis”, subrayó Córdova Abundis.

Por su parte, el Rector de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que “La literatura de Glantz se caracteriza por una libertad estilística que la coloca en la vanguardia de las letras mexicanas del siglo XXI”.

Agregó que “nuestra homenajeada ha escrito una prolífica obra constituida por novelas, cuentos, ensayos, textos académicos y artículos para revistas, libros, periódicos y medios electrónicos, que han contribuido al estudio de las letras novohispanas y la defensa de los derechos de las mujeres”.

Margo Glantz es Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances (2010), investigadora emérita del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt); y creadora emérita del Sistema Nacional de Creadores de Artes (SNCA), del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

Bravo Padilla dijo que Glantz “convierte el espacio de la escritura en el lugar sin límites”, y subrayó su incursión en las redes sociales, particularmente en las plataformas de twitter y facebook, donde alguna vez publicó la siguiente frase: “Me acuerdo que cuando era joven tenía un novio que me enseñaba *El capital* de Karl Marx. Aprendí al mismo tiempo el amor y la plusvalía”. ☺

La escritora recibió ayer el Doctorado *Honoris causa* por parte de la Universidad de Guadalajara

LA HISTORIETA

para entender el mundo



Foto: Gustavo Alfonso

JULIO RÍOS

El legado de Eduardo del Río "Rius" en la formación política de los mexicanos es innegable. Su trabajo permeó en una sociedad que quería aprender "con monitos". Al grado de que obras de este caricaturista, como *La trukulenta historia del capitalismo* fueron adoptadas como libro de texto en el bachillerato de la UNAM; *Marx para principiantes* fue retomado por la colección inglesa "For Beginners" como título para enseñar la doctrina del padre del comunismo, y *La panza es primero*, que fomentó buenos hábitos alimenticios en las familias.

Estas reflexiones fueron compartidas por el intelectual y cineasta Armando Casas, director del documental Rius para principiantes, en un diálogo con el periodista Mariño González, durante la inauguración del Primer Salón del Cómic y Novela Gráfica en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Casas señaló que la educación de los mexicanos no sólo estuvo en manos de la televisión, sino que en la segunda mitad del siglo XX la historieta llegaba a las masas. Rius se encargó de la formación política de los mexicanos y Yolanda Vargas Dulché (autora de *Lágrimas y risas* y de *Memín Pinguín*) se encargó de la formación sentimental.

En la inauguración del Primer Salón del Cómic y Novela Gráfica se recordó a la figura de Rius y el papel de las historietas en la educación y formación de conciencias

"Rius formó didácticamente porque era un país de analfabetismo. Por eso fue fundamental", dijo Casas.

"La gente quería aprender viendo monitos. Y el transmitía conocimiento. Gradualmente fue usando más textos que dibujos y la gente se acercaba a sus títulos. Siempre desde una posición política clara, y casi le cuesta la vida ser un caricaturista crítico, pues en tiempos de Díaz Ordaz le armaron un conato de fusilamiento que, afortunadamente, a decir de Rius sólo afectó a sus calzoncillos. Afortunadamente no pasó a mayores", explicó el también director de TV UNAM.

Señaló que Rius es considerado como el padre de una notable generación de caricaturistas, como Hernández, Helguera, El Fisgón o Rocha, entre muchos otros.

Enfatizó en que el cómic no debe ser visto como un género menor. Prueba de ello es que algunos han ganado el Premio Pulitzer, y que ejemplares de la historieta de *Fantomas la amenaza elegante* tuvieron el privilegio de que su guión fue escrito por el mismísimo Julio Cortázar.

"Hay que decir que históricamente la novela gráfica, la historieta, siempre estuvo tratando de ser aceptada en el mundo de las artes visuales y fue considerada menor. En cambio, en el mundo de la literatura ha sido aceptada de forma notable y tenemos ya un espacio natural donde nadie tiene que sentirse avergonzado de leer historietas, sino sentirse orgulloso de entender este mundo".

El noveno arte

JULIO RÍOS

La historieta nunca ha muerto. Sólo ha estado dormida. Óscar González Loyo, mexicano ganador del Premio Eisner —el más importante en el mundo del cómic— está convencido de ello. La historieta en nuestro país llegó a tener una época dorada, y ahora, gracias al empuje de las editoriales y autores independientes, toma nuevos bríos.

“El problema que hubo fue que los grandes editores murieron o dejaron a sus hijos encabezando, y éstos se fueron a las sensacionales de trailers, ficheras, y todo ese tipo de contenidos. Entonces los cómics familiares se dejaron de hacer y muchos de nosotros tuvimos que emigrar a los Estados Unidos, para trabajar allá, pero nosotros nunca nos olvidamos del cómic mexicano”, dice González Loyo, quien expone su obra en el stand del Salón del Cómic y la Novela Gráfica en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Es director general de Kaboom! Estudio. Ha dibujado para la serie *Los Simpsons*, y también para compañías como Warner Bros y DC Comics. Por su labor en el departamento creativo de Bongo Comics (compañía de Matt Groening, creador de *Los Simpsons*) ganó el Eisner con el título “Bart Simpson’s Treehouse of Horror”.

Comenzó su carrera en 1973, y es autor de *Karmatrón* y *los transformables*, una serie que revolucionó al cómic mexicano y que encantó a toda una generación de jóvenes. Su primer número apareció en 1986 y de forma ininterrumpida se publicaron doscientos noventa y ocho números.

“Ahora el cómic mexicano es de los independientes más que de las empresas grandes. La gente ahorita está ya teniendo un nuevo concepto del cómic gracias a las películas y a los videojuegos. Yo creo que el cómic va a volver a surgir muy fuerte de forma independiente”, señala en entrevista.

Revalorizar la historieta

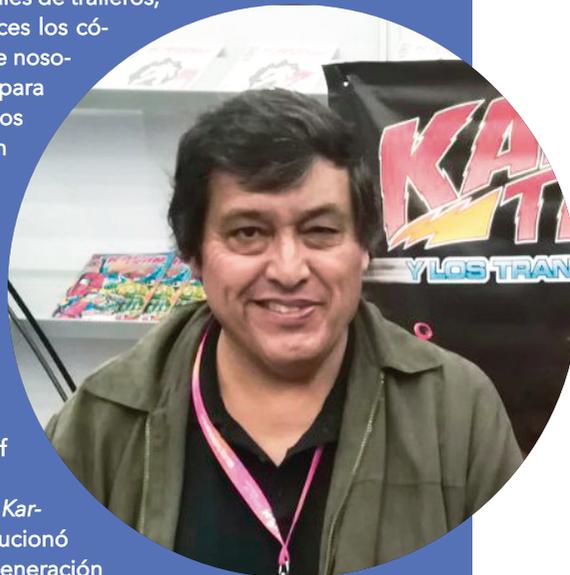
Actualmente, pocos recuerdan a los grandes maestros de la historieta mexicana, como Sixto Valencia Burgos (*Memín Pinguín*), Ángel Mora Suárez (*Chanoc*), René del Valle (*Kalimán*), Héctor Macedo (*Las aventuras de Capulina*), Nicanor Peña (*Destruktor El Defensor Cósmico*), Ángel Morales (*Zor y los Invencibles*) y Óscar González Guerrero, padre de González Loyo y director artístico de innumerables series.

“Debe revalorizarse el trabajo de los maestros. Algunos siguen vivos, pero no los invitan a las convenciones de cómics, sólo a los dibujantes de moda. En Estados Unidos es al revés, le dan su lugar a los más viejos”, agrega.

González Loyo ahora prepara nuevos proyectos de *Karmatrón* y otros personajes de Kaboom!, incluyendo nuevos títulos. Desde cuentos para colorear y manuales con clases de dibujo.

“Estamos generando un proyecto de clúster, donde vamos a estar editorial, animación, videojuegos y merchandise juntos, para hacer películas y animación. Y estamos siendo estudiados por un estudio de Hollywood para un proyecto cinematográfico. Sin descuidar la parte editorial. Y el hecho que la FIL abra este salón es increíble, en Europa el comic está en las ferias del libro. El cómic es el noveno arte”.

Entre las actividades de Kaboom! Studio en la Feria Internacional del Libro, este viernes 1 de diciembre a las 16:30 horas presentarán *Némesis 3000* en el Foro Rius del Salón del Cómic. En el mismo foro, el sábado 2 de diciembre a las 18:00 horas participará con Horacio Sandoval en el diálogo “Experiencias con la familia amarilla”, donde compartirán su experiencia al haber trabajado en la serie de *Los Simpsons*, con Matt Groening. ☺



Un cómic mongol

Una versión gráfica del clásico nacional escrito por Rafael Bernal, que edita el FCE y Joaquín Mortiz, se presenta hoy en la FIL

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Filiberto García protagoniza *El complot mongol*, novela de Rafael Bernal publicada en 1969 y ya un clásico de la literatura mexicana. Inmerso en un caso que involucra a seis países: Estados Unidos, Rusia, Cuba, la China comunista, Mongolia y México, García es un detective de los de antes: de esos que están hechos para tirar bala y después hacer confesar al muerto. A punta de pistola establece la relación entre la ley y la verdad para lo cual sólo obedece órdenes: “Usted sólo sirve para hacer muertos, muertos pinches”.

El móvil que desata la acción en *El complot mongol* es la presencia del presidente de Estados Unidos en México, en visita diplomática y a quien, según informes, planean asesinar. García, por consiguiente, ha de dar con quienes planean cazarlo. En ese viaje lleno de intrigas y muertos traba amistad (por conveniencia mutua) con un gringo, un ruso y se enamora de una china, Martita; las mujeres son el punto débil de García, y tal debilidad podría echar por la borda su trabajo y ser él, entonces, el muerto pinche.

Como quiera que funcione la novela, o el que Filiberto sea una especie de asesino a sueldo, yo estoy de parte de él. Porque me cae bien. Que sea uno afín con el protagonista de una novela es ya un mérito de no cortas dimensiones.

Además, estoy de parte de Filiberto porque, como escribe Juan José Arreola en *Prosodia*, “donde quiera que haya un duelo estaré de parte del que cae. Ya se trate de héroes o rufianes”. Y yo estoy de parte de Filiberto porque es un héroe que cae, pero también un rufián, un detective policiaco, un antihéroe, un gañán y un anti-amoroso, un tipo versión Cobra sólo que con gafas negras, zapatos de resorte, gabardina y palillo entre los dientes, y que no fuma como los personajes de Jim Jarmusch. ☺

PRESENTACIÓN

El Complot Mongol
Sábado 2 de diciembre,
17:00 a 17:50
Foro Rius,
Salón del Cómic,
Área Internacional

ALFREDO NÚÑEZ LANZ EN BUSCA DEL MINOTAURO



▲ Foto: Víctor Rivera

VÍCTOR RIVERA

// Todo es terriblemente literario", dice Alfredo Núñez Lanz al terminar la charla acerca de su novela *El pacto de la hoguera* (Ediciones Era, 2017), que presentará este viernes en la Feria Internacional del Libro. La cita es de Juan José Saer, pero Núñez Lanz la utiliza durante la conversación para explicar que sigue en constante indagación sobre los sentimientos y emociones que se le han despertado a lo largo de su vida y que desembocaron en el texto.

La novela está ambientada en el estado de Tabasco en los años treinta, en las márgenes del Río Grijalva, y durante los periodos de gobierno de Tomás Garrido Carvajal, recordado por ser una figura polémica y autoritaria. Núñez Lanz indagó en el tema, ya que su bisabuelo fue un contrario al régimen de Garrido, quien prohibió el culto católico por considerarlo esencialmente socialista. La inspiración de Núñez Lanz nació de la narración oral, al escuchar los relatos de su abuela quien le platicó sobre las andanzas de su antepasado, quien traficaba con alcohol y se robó un Sagrado Corazón de una iglesia a la que Garrido mandó quemar. **Javier Cercas tuvo inquietudes personales que lo limitaban a animarse a escribir *El monarca de las sombras*, por abordar una cuestión familiar, ¿en tu caso pasó igual?** Mi novela tiene que ver con encontrarme a mí mismo, mi pasado y el pasado familiar. Mi abuela me hablaba mucho

de mi bisabuelo, era una persona con muchos contrastes ideológicos: a lo largo de su vida cambió muchas veces de ideología, porque primero era traficante, y luego salva una imagen del Sagrado Corazón, que fue como un acto de rebelión porque en esa época eran dos adoctrinamientos muy fuertes: el político-militar y el religioso; en el político o estabas con Garrido o no había forma de que sobrevivieras, era así de sencillo. **¿Cómo fue el proceso de escritura del libro?** Fue un poco difícil por involucrar la historia familiar. Pero yo considero que el acto de escribir es un acto de honestidad y político en el punto donde involucras a los otros. La sinceridad es la conexión entre el autor y el lector, pero la sinceridad debe notarse en la prosa y en la construcción de los personajes. Aunque yo cuente una historia tergiversada, porque la ficción siempre gana, yo creo que traté de ser muy honesto. La verdad es que uno siempre se termina encuerando cuando escribe, uno se desnuda de todo lo que trae, y si te tratas de ocultar, creo que no te sale. Me metí en mi propio laberinto como el de Ariadna y encontré al minotauro. **¿Cómo definirías este texto?** Creo que es una novela sobre esos roles que le imponen a la masculinidad y que tenemos que cumplir por encima de otras cosas. También un poco sobre los fanatismos. Creo que todos los fanatismos son peligrosos. Los fanatismos se basan en discurso, y la palabra es mucho más peligrosa de lo que se piensa. Se cree que la palabra es inofensiva, pero en realidad, como decía Juan José Saer, "Todo es terriblemente literario". ☺

El pacto de la hoguera
Diciembre 1, 20:00 hrs.
Salón Alfredo
R. Placencia
Expo Guadalajara

LA VIOLENCIA INELUDIBLE

El escritor colombiano Evelio Rosero regresa con una novela que lo llevó al fondo del abismo de uno de los temas al que no puede escapar: el contexto violento de su país

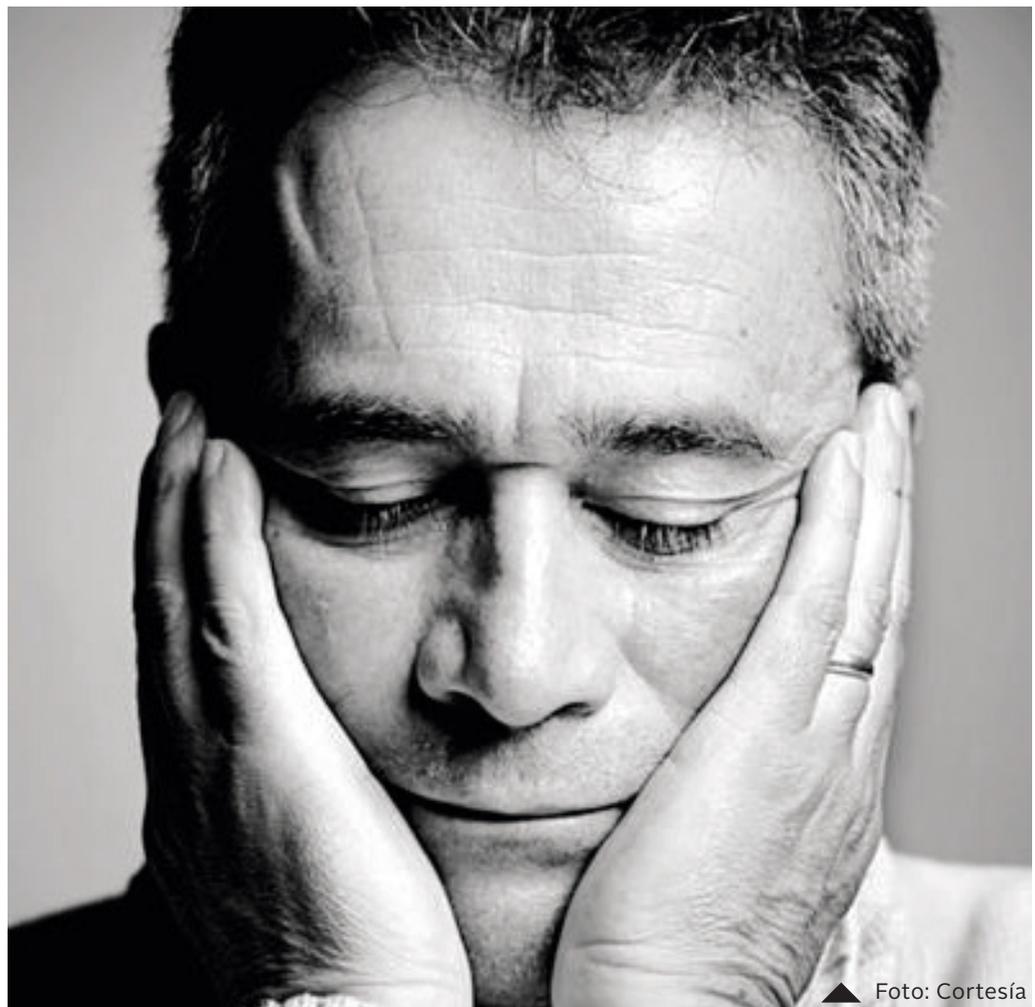
ALEJANDRA CARRILLO

Evelio Rosero volvió a hablar sobre la muerte. Una muerte que en sus libros siempre aparece, a veces de manera directa y otras como un fantasma que ronda. La violencia para un escritor colombiano, como lo han demostrado ya José Eustasio Rivera con *La Vorágine* y el propio García Márquez en varios de sus libros, es casi ineludible.

Su más reciente novela no es la excepción. Ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Rosero presentó *Toño Ciruelo*, la historia de un asesino en serie colombiano inspirada, entre otras grandes figuras de carniceros de la literatura universal —desde Jack “El destripador” hasta Caín, dice el escritor— en una persona real y cercana: un compañero que tuvo en el colegio que años después se convirtiera en un asesino y despidiera de esta vida, por su mano, a cuatro mujeres.

“La gente que ha estado cerca de uno aporta para construir un personaje de ficción, un personaje así es resultado de muchos amigos, de diferentes personalidades que yo conocí y que la ficción va consolidando y creando otra cosa”, dice Rosero.

“El azar tiene que ver con todo, para cuando ocurrieron los hechos yo había dejado de ver a mi amigo hace muchos años, él ya vivía en otra ciudad, estaba estudiando medicina, el hecho es que mató a la mamá, la abuela, la tía y la novia. Nadie se explicaba cómo, para mí fue difícil asumirlo, como amigo, treinta años después terminé escribiendo esta novela, nunca pretendí voluntariamente escribir la historia de mi amigo como si lo hicieron varios periodistas y escritores que sacaron sendas novelas sobre él, yo no podía acercarme literariamente a este tema, pero con los años ya cambió la perspectiva”.



▲ Foto: Cortesía

Autor de más de una decena de novelas, Rosero dice que de alguna u otra manera el tema del asesino ha sido una constante en su obra, se había asomado ya en otras de sus novelas, hasta que en esta entrega lo abordó por completo. Se entregó a él.

La impunidad, la búsqueda de justicia y una sed interminable del hombre por la sangre, una constante en países latinoamericanos tan golpeados por la violencia, son parte de esta historia que no planea contar un final feliz, una historia oscura y siniestra, como la novena sinfonía de Bruckner, que Rosero estuvo escuchando constantemente mientras escribía, para recrear la ambientación de la novela. Al igual que su paisaje, en el que *Ciruelo* deambula por Latinoamérica matando impunemente.

Después de abordar temas conflictivos en tantos libros, dice que ahora le gustaría escribir algo cómico, algo que haga reír a la gente y que lo haga reír a él mientras lo escribe. Quizá llegó al abismo, al fondo de una violencia profunda que terminaría por asquear a cualquiera. ☹

Encuentro Internacional
de Cuentistas
Diciembre 1,
17:00 a 18:50
Salón 5, planta baja,
Expo Guadalajara

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Nabil Guintero / FIL

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

1 · diciembre · 2017

12:30
horas

Premiación del Concurso Creadores Literarios FIL Joven 2017
Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

17:30
horas

Salón de la Poesía
Participa: Briceida Cuevas Cob
Salón de la Poesía, planta alta
Expo Guadalajara

13:00
horas

Encuentro Internacional de Periodistas
Presentación del libro
Mexicanos al grito de Trump
Participa: Eileen Truax,
Jon Lee Anderson
Salón México III
Hotel Hilton

18:00
horas

Homenaje ArpaFIL a Carne Pinós
Auditorio Juan Rulfo
Expo Guadalajara

16:30
horas

FIL Joven
Mil Jóvenes con José Gordon
Auditorio Juan Rulfo
Expo Guadalajara

19:30
horas

Fil Literatura
De todos modos Juan te llamas
Participan: Fernando del Paso, Élmer Mendoza y Rosa Beltrán
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

17:00
horas

Homenaje a Antonio Sarabia
Instrucciones para contagiar la ciencia
Participan: Bruno Sarabia, Rosa Montero, Alberto Ruy-Sánchez, Jorge Zepeda, Diego Petersen, José Manuel Fajardo, Karla Suárez, José Ovejero
Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

21:00
horas

FIL Joven
Noche de Terror
Participan: Claudia Caballero, Juan Bosco
Auditorio Juan Rulfo
Expo Guadalajara

UN CONCIERTO
CON MUCHO AMOR

NÚMERO CERO

Carla Morrison y Dani Martín, líder y exvocalista del grupo español El canto de loco, ofrecerán concierto esta noche en el Foro FIL.

“Hasta la piel”, “Tu luz”, “Este momento”, “Compartir”, “Déjeme llorar” o “Esta soledad” son melodías imperdibles en la discografía de Carla Morrison, cantautora ganadora de dos premios Grammy Latino en 2012 con su álbum *Déjeme llorar* por mejor canción alternativa con *Déjeme llorar* y mejor álbum alternativo. En 2016 ganó otro Grammy Latino por su álbum *Amor supremo* por mejor canción alternativa con «Vez primera».

La originaria de Tecate, Baja California, está por terminar la gira Amor Supremo. En el año 2018, Carla planea tomar un descanso con el fin de empezar a componer para su siguiente álbum. Sin embargo, seguirá activa en temas sociales de importancia como el empoderamiento de la mujer, a través de la impartición de pláticas en escuelas. En estas conferencias, planea hablar sobre su desarrollo en la industria musical y su experiencia como artista independiente.

Mientras que Dani Martín presentará un repertorio integrado por sencillos de su etapa en solitario y éxitos de *El canto del loco* (2000-2010). *La montaña rusa* es su último álbum. “Es un disco de amor, desamor y de realidad. Vivimos en una sociedad en la que nos conformamos con tener un acompañante al lado por el que ya no sentimos nada, pero al que le tenemos cariño. Somos capaces de tirarnos treinta años metiéndonos en la cama sabiendo que no estamos enamorados de la persona que tenemos a nuestro lado”, dijo a Efeeme.com. En este disco grabado en Abbey Road incluye la canción “Madrid, Madrid, Madrid”, compuesta por Leiva, reconocido cantautor español quien también ha trabajado con Joaquín Sabina. 🎵

Carla Morrison
Dani MartínDiciembre 1
21:00 horas
Foro FIL

Foto: Bernardo De Niz