

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Miércoles 29 de noviembre de 2017 . Año 4 . Edición 05 . Universidad de Guadalajara

HOMENAJE AL
BIBLIÓFILO

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

Pág. 3



Foto: David Valdovinos



*Mil jóvenes
con Elenita*

Pág. 2



*Xavier Velasco,
el guardián del diablo*

Pág. 5



*Las lenguas oscuras
de Brossard*

Pág. 7

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO
 PADILLA
 RECTOR GENERAL

 DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
 VICERRECTOR EJECUTIVO

 MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
 SECRETARIO GENERAL

 DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
 COORDINADOR GENERAL DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

 LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
 DE GUADALAJARA

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 COORDINADOR

 ALBERTO SPILLER
 EDITOR

 VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
 MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
 CORRECCIÓN

 MIRIAM MAIRENA NAVARRO
 FABRICIO PACHECO CRUZ
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

 ARYANA BENAVIDES
 EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

 FABRICIO PACHECO CRUZ
 RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

 RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
 RESPONSABLE DEL ÁREA
 DE DISEÑO DE LA CGCS

 MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
 RESPONSABLE DEL ÁREA DE
 FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:

 CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADA-
 LAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT.
 12629

 NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN
 SUPLEMENTO DE LA GACETA DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 NÚMERO DE CERTIFICADO
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO
 DE LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA: 15449

 NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
 04-2009-06113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

DAR VOZ

A LAS MUJERES



Foto: Fernanda Velázquez

Elena Poniatowska, en su encuentro con los jóvenes, los instó a cuidar el género femenino y abogar por la equidad

VÍCTOR RIVERA

El lunes, mientras la gente desalojaba el Auditorio Juan Rulfo, después de escuchar a Fernando Savater, una Elenita casi oculta se hacía cada vez más diminuta al lado del río de personas que pasaba a sus pies. Nadie de los que caminaban —se empujaban o se arrastraban— a su lado la miraron y la escritora le brillaron los ojos y se le veía en el rostro la intención de avanzar, pero a su vez un sentimiento de prevención la retenía.

Ayer, en cambio, en el día que un millar de jóvenes la esperan, Elena Poniatowska se adueñó del espacio y del tiempo. El en que se perdió una mar de gente que quería escucharla hablar: como la mujer mayor que llega preguntando por ella y a quien un joven retiene, diciéndole que haga fila, que espere; o el hilo de personas que no tiene fin al que poco a poco se unen bandadas de adolescentes: una camada que camina con banderas de la Preparatoria de Jalisco para no perderse entre la multitud; otros más que llegan por su cuenta y desean entrar al auditorio a escuchar a la Premio Cervantes. Una mujer de prensa dice al viento: “Ya son las seis-dieciocho...”.

En el 2015, el mismo auditorio esperaba a Poniatows-

ka, donde entró como cualquier mujer que llega a la FIL, caminó por los pequeños pasillos entre los asientos de los asistentes, avanzó con lentitud y subió los tres peldaños del estrado con parsimonia religiosa.

Ahora entra por donde arriban las estrellas. Con una blusa color canario y una sonrisa afable, Elena Poniatowska se abre paso entre los aplausos que la reciben en el evento de Mil jóvenes con...

En la conversación opina sobre las mujeres y les propone a los estudiantes que la escuchan cuidar al género femenino y abogar por la equidad.

“Las mujeres son las olvidadas”, afirma al recordar a Angelina Beloff, personaje que da vida a la esposa abandonada por Diego Rivera en *Querido Diego te abraza Quiela*, o a Jesusa Palancares, de *Hasta no verte Jesús mío*. “Las mujeres son una constante en mi literatura porque no siempre tienen voz, así como los niños, quienes también sufren de falta de oportunidades”.

Los jóvenes le preguntan de periodismo, sobre su lugar en la literatura y otras cosas más; Elena responde cuidadosa, con chascarrillos y remembranzas. Se aplaude a sí misma, pero como si atrapara las aves que cantan cuando salen de las palmas del público.

“Siempre me chiveo cuando estoy muy feliz, ya saben que yo a veces meto la pata”. ☘

UN AMOR CORPORAL POR LOS LIBROS

DANIA PALACIOS

Un amor correspondido en exceso y que le ha dado más de lo que ha recibido, es como define su relación con los libros Alberto Ruy Sánchez Lacy, director de la revista *Artes de México*.

En compañía de quien ha leído cada libro de su biblioteca, su esposa Margarita de Orellana, coeditora de la revista, y sus hijos Andrea y Santiago, Ruy Sánchez recibió el reconocimiento al Bibliófilo Fil Guadalajara 2017.

Como quien no sabe con cuántos libros cuenta, porque descubre un tesoro en cada ocasión, Ruy Sánchez piensa que no ha acabado de merecerlos.

"Todos mis libros están a punto de leerse como la primera vez, es el mismo gran reto de toda relación amorosa, renacer en ella, en el amor como en la biblioteca viva, cada día es el primero, la mala memoria es nuestra aliada", compartió.

Su librería es un jardín que aspira a un paraíso, que abre sus sentidos para entender el mundo. Con una colección de chapulines, puertas secretas, un alfabeto hecho por artesanos mexicanos y techos altos "para que las ideas se formen como nubarrones", y conformada por cerca de cincuenta mil volúmenes, para el poeta y periodista cultural Mario Jursich Durán la biblioteca de Ruy Sánchez es de las más bonitas que haya visto.

Jurisch confesó que, entre su círculo de amigos, es conocida como la Capilla Albertina por su comparativo en belleza plástica, atractivo visual y magnificencia arquitectónica con la Capilla Alfonsina.

Un emotivo video reveló, en voz de sus más allegados, incluyendo su chofer José Antonio Romero, cómo su pasión y obsesión carnal por los libros le llenan de alegría y lo comparte con los suyos.

"Es una multiplicación del cuerpo, una experiencia erótica en el sentido más amplio, de contacto in-



Foto: David Valdovinos

tenso con el mundo", dijo el homenajeado acerca de su biblioteca. "El amor por los libros para mi es corporal, es amistoso y amoroso, es eros, afirmación vital multiplicada".

El Salón Juan Rulfo irrumpió en un gran aplauso al terminar el discurso de Alberto Ruy Sánchez, que tenía embelecidos a los asistentes con la descripción de su amor por los libros y lo que ha hecho de su vida.

De la mejor manera en que Alberto Ruy hubiera podido agradecer el homenaje a su pasión, entregó el último número de *Artes de México*, libro que tiene implícita una parte de su biblioteca, a Sergio López Ruelas, Coordinador de Bibliotecas de la Universidad, Raúl Padilla López, presidente de la FIL, Itzcóatl Tonatíuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara; y a Marisol Schulz Maraut, directora de la FIL, personalidades que integraron el presidium. ☼

Conocida por sus
amigos como la
Capilla Albertina,
la biblioteca que
Alberto Ruy Sánchez
ha construido con
pasión le ha valido el
Homenaje al Bibliófilo
FIL Guadalajara 2017

ANTONIO ORTUÑO

Escribir contra mil enemigos

ALBERTO SPILLER

// Me decía que escribir era la vaga ambición de guerrear contra mil enemigos y salir vivo", dice Arturo Murray, protagonista del último libro de Antonio Ortuño. Y por un momento, parece que quien lo está diciendo es el propio escritor tapatío, sentado en el sillón de su casa, chamarra de cuero y la infaltable boina. Porque *La vaga ambición*, recientemente galardonado con el Premio Ribera del Duero y que se presentó en la Feria Internacional del Libro, es el libro más personal de Ortuño, un ejercicio de resistencia, de reflexión sobre lo quijotesco que puede resultar escribir en un país como México, pero a la vez una oda de amor a la literatura y a una profesión que, más allá de la ambición, implica luchar siempre y a toda costa. Y también disfrutarlo. En la obra, la forma, que es una colección de relatos interrelacionados, se empata con la intención que Ortuño ya pergeñaba desde hace tiempo de escribir sobre literatura y el mundo literario, sobre la vida del escritor, "pero no desde el punto de vista romántico, o de la idealización del escritor como un ser excepcional, erudito o marginado, que ve las tripas de la sociedad como nadie y que desde luego está por encima de la sociedad". Lo que pretende en cambio es explorar el lado B de la literatura, la difícil supervivencia del escritor, lo difícil que es mantener y cultivar una vocación que no tiene un correlato productivo en la sociedad y que para cualquiera que escribe es muy difícil vivir de hacerlo. Como dice Ortuño: La vida cotidiana del escritor es entre pícara y grotesca". **En tus libros anteriores tratas de tu entorno y sus problemáticas, este libro en cambio abordan un tema más personal. ¿Cómo fue que decidiste escribirlo?** El periodismo terminó siendo mi oficio porque me interesa la realidad que me rodea, me interesa observar a la sociedad y el momento en que vivo, y muchas de esas observaciones y preocupaciones se reflejan en lo que escribo. Este es un libro que se desmarca de otras cosas que he escrito porque no tiene esa marcada vocación social, observa un mundo mucho más pequeño y exclusivo que es el de la literatura. Es un libro mucho más personal e íntimo en muchos sentidos. **¿Cuánto hay de autobiográfico en el libro?** Desde luego que en cada libro hay algo de autobiografía, pero para mí no tiene ninguna importancia que haya allí cosas que me han sucedido o que estén retorcidas de mi propia realidad, o que le haya robado a alguien más la anécdota. Lo que sí quería conservar es esa suerte de energía que da escribir sobre la propia experiencia, no porque mi vida importe particularmente, sino porque creo que es distinto escribir sobre cosas que uno ha experimentado que investigar, leer, imaginarte sencillamente las cosas. Y además, porque la ironía del libro parte de la autoironía. **Hay varios guiños a autores en el libro, como Cervantes y Bulgakov...** Desde el principio del libro está la referencia a Cervantes, que no es nada caprichosa, porque el personaje tiene algo de quijotesco en su empeño de embestir a todos esos enemigos, digamos, absurdos. A mí me parece que una de las maravillas del *Quijote*, y es algo que me gusta pensar que se refiere en el libro, es que a pesar de que es una sátira nunca ridiculiza a su personaje; el *Quijote* no es ridículo, y sus empeños, por más absurdos y desafortunados que sean, no son objeto de burla o de censura por parte de Cervantes. Desacraliza la figura del caballero, pero respeta profundamente al idealista, y esto es una especie de consuelo en una profesión que es absolutamente desesperada en muchos sentidos, como lo es la escritura. **¿Escribir es una vaga ambición? ¿Es luchar contra todos?** La teoría bélica de Murray, que parece citada en muchas ocasiones en el libro, no es propiamente una teoría literaria, sino más bien una postura moral del autor, de no caer en la languidez, de no callar, de no rendir la pluma, no dejarse abrumar por esa mezcla de desdén e ignorancia con que la que tenemos que lidiar todos los que escribimos, comenzando por nuestra propia ignorancia. ☼



Foto: Archivo



Foto: Carlos Zepeda / EFE

Los quince años del niño mimado

Xavier Velasco festejó en la FIL los tres lustros de su *Diablo Guardián*, en un charla en que confesó que desde pequeño se le da el exhibicionismo y meterse donde nadie le llama

MARIANA GONZÁLEZ

Xavier Velasco y Élmer Mendoza cantaron una canción juntos. Un vals que marcó el inicio de la celebración de los quince años del autor de *Diablo Guardián* en la FIL. A ambos los une el gusto por los libros de Vargas Llosa. Pero también una amistad de años que los ha hecho compartir anécdotas que hicieron reír a los asistentes al Salón 6 del recinto ferial.

Mendoza no escatimó elogios para su "amigote". De él dijo que es un "autor seductor" y "un escritor diferente porque tienen un estilo diferente" que "no hace juegos ni quiere demostrar que es un tipo culto".

Velasco mantiene su imagen de escritor desenfadado que no tiene empacho en vestir colores chillantes y llamativos. Tal como lo hizo en la gira de promoción de *Diablo Guardián* tras ganar el premio Alfaguara, en 2003.

El narrador quiso vestirse siempre de la misma manera, inspirado por David Bowie, uno de los cantantes a los que más admira. Contó que desde el principio ha querido mostrar una imagen de sí mismo, un tipo al que se le da el "exhibicionismo" y que desde niño y al ser hijo único está acostumbrado a "llamar la atención de los adultos".

El autor de *Puedo explicarlo todo* contó que fue un niño mimado al que le gustaba meterse "donde nadie le llamaba", rechazado por otros niños, lo que le obligó a inventar amigos y hermanos imaginarios y a hacer obras de teatro en las que interpretaba a todos los personajes.

Confesó que cuando el Parque Deportivo Chapultepec, al que solía asistir, era cerrado para jugar la Copa Davis de tenis, se metía al baño y se quedaba horas ahí para después poder colarse a los partidos. Eso lo obligó a entender las reglas del tenis para que "valiera la pena" el esfuerzo y aseguró que entró al mundo de la literatura de la misma manera.

De su proceso creativo contó que cuando escribe le gusta meterse en los zapatos de sus personajes y olvidarse de sí mismo.

En su jardín y junto a sus perros, que considera sus "coautores", Velasco "renuncia" completamente a su vida, a sus obsesiones y a sus intereses.

"Cuento una historia y yo desaparezco para que aparezcan los personajes", afirmó.

A propósito de la celebración de sus quince años de trayectoria, la editorial Océano reeditará sus libros además de publicar una compilación de cartas dirigidas a sus amigos. ☼



Foto: Jorge Alberto Mendoza

GARCÍA BERGUA

JUEGA CON FUEGO 20

ALEJANDRA CARRILLO

Cada novela impone sus condiciones, y el proceso para escribirla es tan largo, tan introspectivo y complejo, que durante los años que lleva, mientras se investiga y se eligen las escenas que la componen, algo cambia y algo se deja.

Así le pasó a Ana García Bergua en *Fuego 20*, su nueva novela, en la que vincula dos historias aparentemente distantes, que a su vez responden a dos intereses que la autora decidió abordar: el de escribir un "Fausto", y, luego, el de tratar un tema cercano que había sido impactante en su vida: el incendio que arrasó con la Cineteca Nacional.

En este cruce se encuentran sus dos personajes: por un lado Saturnina, que ha descubierto un secreto placer en fingir ser otra persona y vestirse con un nuevo carácter, así como frecuentar un nuevo círculo social que termina por absorberla del todo; y el de Arturo, un desertor de la carrera de medicina que se adentra en la búsqueda de un amigo, Rubén, que sospecha está enterrado entre los escombros de la Cineteca.

La autora dijo que, además, su interés era dotar a la historia de un ambiente propio del Distrito Federal en los años ochenta, cómo hablaban y qué querían los jóvenes de entonces, cuáles eran sus tragedias y a dónde acudían para encontrar refugio.

"En realidad comencé con el reto del 'Fausto', pero sobre la Cineteca estaba escribiendo al mismo tiempo pequeñas escenas de la Faustina, lo que iba pasando. Fue un proceso raro. Así como la estructura es rara, la escritura también lo fue, como una historia que se fue metiendo en la otra", contó la autora en entrevista.

"Esta historia me impulsó hacer las cosas de esta manera, en general hago muy pocos planes, sé a dónde voy a ir y de lo que quiero hablar, pero me gusta descubrir lo que la novela te va revelando".

En este sentido, dijo que "en cada novela busco juegos distintos, nuevos retos para la escritura y cuando me estaba interesando en ambos temas me di cuenta que podían encontrarse y eso detonó la historia".

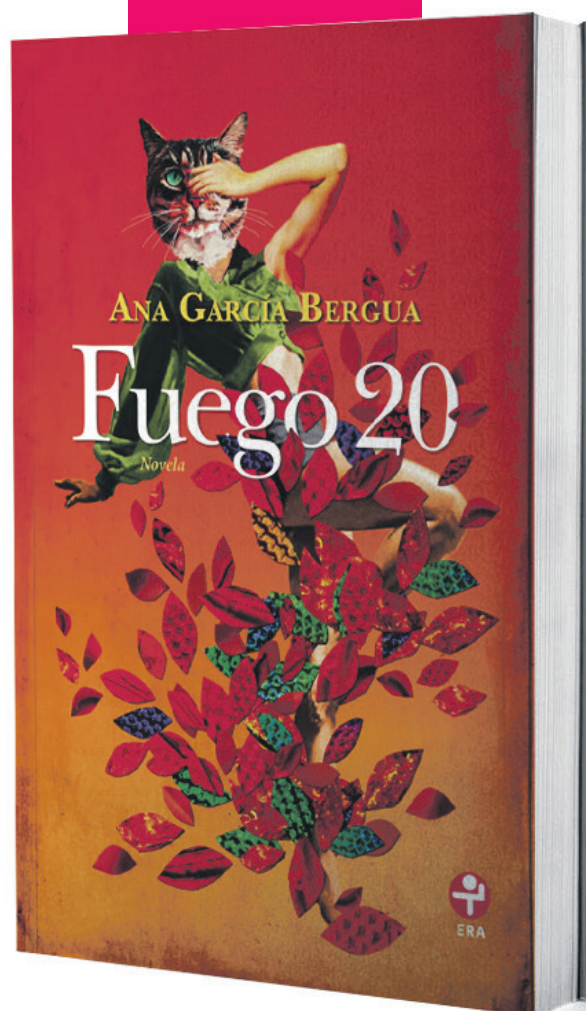
En el caso de Arturo, García Bergua usa el personaje para abordar el incendio que arrasó con la Cineteca Nacional y con gran parte del acervo del cine mexicano que contenía. Si con la construcción de un Fausto se trató de un reto estilístico pendiente en su narrativa, el de la Cineteca fue personal, pues la escritora trabajaba en ese lugar poco antes del incendio.

Dijo que escribir esta novela fue una manera de soltar un tema que la intrigó porque nunca terminó de esclarecerse, que todavía tiene vacíos y dudas.

Sobre la escritura, la autora dijo que sigue buscando temáticas para investigar y escribir, pero que ahora se lo toma más con calma.

"La novela te absorbe por completo, toma mucho más tiempo, aunque eso no signifique que sea menos complicado", dijo, "lo cierto es que este personaje en particular me hacía enojar, pero también me gustaba, fue tomando, como todo, su vida propia y al final nació como hubiera querido haber nacido".

La escritora presentó en la FIL su más reciente novela, en que convergen intereses estilísticos y personales, como abordar el incendio de la Cineteca Nacional



NICOLE BROSSARD

La poesía siempre va a estar ahí

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Para Andrea

Hay en la obra de la quebequense Nicole Brossard algunos ecos de la poesía de William Carlos Williams (por el tratamiento sencillo de las “cosas”) y de Constantino Cavafis (por el tratamiento erótico y el político). Se lo digo y ella sonríe, dulce, y me mira para asentir. Brossard vino a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para presentar su *Lenguas oscuras* (*Lengues obscures*) que la editorial Espejo de viento ha traído a nuestro castellano en una edición bilingüe. Los breves y hermosos poemas en prosa son una delicia. “Es cierto —dice Nicole sin dejar de sonreír— que hay una dimensión del deseo, de las rosas que circulan en mis textos. Siempre digo que para mí la escritura debe ser la emoción del pensamiento y el pensamiento de la emoción. Los dos tienen que estar reunidos en el lenguaje por su forma de renovar el deseo del lenguaje”. **En la actualidad hay muy pocos poetas que en sus poemas incluyan lo político con cualesquier otro tema; la política en los poemas está (casi) fuera de todo poeta...** Cada vez más, es cierto, porque los poetas como muchos ciudadanos se refugian en la emoción; toda la sociedad toma inmediatamente sus pensamientos y los borra conforme los piensa y entonces lo único que queda es el individualismo y el trabajo alrededor de su propio fuego; lo que es muy arriesgado, porque nada dice que nuestro fuego sea interesante. Lo que es interesante es cómo nuestro fuego circula del interior hacia el exterior y del exterior hacia el interior. Siempre he dicho que hay que distinguir entre la vida íntima y la vida privada y la vida interior. Y la vida interior es el lugar de la creación. En la vida íntima cada uno tiene su historia, su infancia; la vida interior es rica, en ella vive la literatura. Todos tienen una vida íntima, pero no todos tienen una vida interior. **Para el poeta es importante comprometer**

el cuerpo con su escritura. Para él, poesía y cuerpo son una sola entidad... En poesía es primero el lenguaje. Es una síntesis de la emoción, pero ¿quién hace la síntesis?, es el cuerpo, porque todos tenemos un cuerpo esencial. A veces nos movemos en un cuerpo más o menos extranjero, por las circunstancias, mas cada quien sabe reconocer su cuerpo vital, esencial, es éste el que escribe. El cuerpo es el que escribe, no podemos escribir al lado de nosotros. **¿Cómo entonces combinar en poesía erotismo y política?** La respuesta es simple: porque lo que es bueno, lo que es maravilloso, debe ser comunicado. Generalmente me dicen: usted fue valiente por haber escrito estos poemas de amor, y yo siempre respondo: “Era tan bello y maravilloso que era natural encontrar un espacio para comunicar públicamente esta felicidad”. **Ahora que los valores humanos se desvanecen, el amor es una valentía, ¿no?** No, es una forma de ser suertudo —responde riendo—. Como he dicho siempre: usted tendrá los amores que se merece, porque sin imaginación sus amores serán banales. Pero si se tiene imaginación se tiene una vida interior fuerte para renovar esos amores. **En un país como Canadá, donde la economía es lo que impera y el consumismo brutal, ¿por qué y para qué escribir poesía?** No hay un objetivo preciso para escribir poesía. Hay una forma de compartir y una aventura en el lenguaje, tal vez la más rica que el ser humano puede compartir; porque la poesía es realmente la síntesis del Ser. Del verbo ser que trabaja en nosotros y también en los otros. Entonces siempre habrá poetas, y siempre habrá escritores que tomarán aventuras de publicar poemarios, ya que es una riqueza que va a través nuestro en la medida en que nosotros vamos a poder leer y escribir, vamos a poder seguir escribiendo y leyendo. La poesía siempre va a estar ahí. Pero cada vez más vamos a pasar de lo escrito a lo oral. Antes estábamos en la oralidad, y después vamos a regresar a la oralidad porque vamos a decirle a nuestro teléfono inteligente lo que deseamos y él es el que se va a encargar de hacer todo. ☺



Foto: Mariana Hernández León

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Natalia Fregoso / FIL

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

29 · noviembre · 2017

12:00
horas

Homenaje a Micaela Alicia Chávez Villa
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

19:30
horas

Charla: A 50 años de Cien años de soledad
 Participan: Tania Libertad, Elena Poniatowska, Benito Taibo
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

17:30
horas

Salón de la Poesía
 Participa: Antonio Rivero Taravillo
 Salón de la Poesía, planta alta, Expo Guadalajara

20:00
horas

Cátedra abierta Javier Valdez
 Participan: Wilbert Torre, Ricardo Villanueva Lomelí, Itzcóatl Tonatíuh Bravo Padilla, Raúl Padilla López, María Gómez Rueda, Jesús Arturo Medina Varela
 Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

18:00
horas

Entrega del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz a Nona Fernández
 Participan: Nona Fernández, Cristina Rivera Garza, Daniel Centeno, Eduardo Antonio Parra.
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara



Presentación del libro
Un vaquero cruza la frontera en silencio
 Autores: Diego Osorno, Fernanda Melchor
 Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

21:00
horas

Artes Escénicas
Hacia un ruido
 LARVA (Laboratorio de Artes Variedades)

Musas y Monstruos

NÚMERO CERO

La cantante, compositora y multiinstrumentista mexicana Natalia Lafourcade, después de compartir la música de *Hasta la raíz* más de cien veces en diferentes países, presenta ahora *Musas*, un espectáculo íntimo con resonancias de madera amorosa y calentita, en el que busca abrazar corazones y almas.

Lafourcade retoma nuestras raíces latinoamericanas con temas de grandes compositores, como Agustín Lara, María Grever, Violeta Parra, Margarita Lecuona y Simón Díaz, entre otros, así como composiciones de su autoría.

En este show que presentará en Foro FIL la complementan Ernesto Anaya, en la dirección musical e instrumentos tradicionales; Los Macorinos (Juan Carlos Allende y Miguel Peña), quienes acompañaron a Chavela Vargas en sus últimos años; Uriel Herrera, en las percusiones y Lurí Molina, en el contrabajo.

El Foro FIL será testigo también del genuino arte musical de Leiva y su Leiband, con un derroche de electricidad, guitarras y energía que convierten su espectáculo en una auténtica vivencia de rock, con los casi veinte años de experiencia sobre el escenario que el artista madrileño comparte con los siete músicos de su banda.

Desde que comenzó su carrera en solitario, Leiva se ha consolidado como un valor indispensable en el panorama del rock en español. Tras el reconocimiento público y profesional que se ha ganado paso a paso, se esconden muchos años de fe ciega y trabajo constante, chispa compositiva, pasión por la música y una magia que sólo poseen los grandes.

En palabras de Leiva la clave está en "mantener el espíritu de banda de instituto". Así, canciones que ya son consideradas como clásicos en la carrera de Leiva, crecen y evolucionan de la mano de sus composiciones integradas a su trabajo más reciente, *Monstruos*.

Natalia Lafourcade-Leiva

29 de noviembre

21:00 horas

Foro FIL

