

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 25 de noviembre de 2017 . Año 5 . Edición 01 . Universidad de Guadalajara



PREMIO FIL DE LITERATURA  
EN LENGUAS ROMANCES  
**EMMANUEL  
CARRÈRE**

Pág. 5

◀ Foto: Iván Gimenez - Tusquets Editores



*Fragmentos de la  
memoria de Asins*

Pág. 2



*Eduardo Lizalde,  
el poeta en la FIL*

Pág. 4



*Fernando Savater  
Periodismo y filosofía*

Pág. 6

**DIRECTORIO**
**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

 MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA  
**RECTOR GENERAL**

 DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
**VICERRECTOR EJECUTIVO**

 MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
**SECRETARIO GENERAL**

 DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
**COORDINADOR GENERAL DE  
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)**
**LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
 DE GUADALAJARA**

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
**COORDINADOR**

 ALBERTO SPILLER  
**EDITOR**

 VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
 MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
**CORRECCIÓN**

 MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
 FABRICIO PACHECO CRUZ  
**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

 FABRICIO PACHECO CRUZ  
**RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN**

 RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
**RESPONSABLE DEL ÁREA  
 DE DISEÑO DE LA CGCS**

 MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN  
**RESPONSABLE DEL ÁREA DE  
 FOTOGRAFÍA DE LA CGCS**
**DISTRIBUCIÓN:**

 CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,  
 JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

 NÚMEROZERO, CRÓNICAS FIL ES UN SUPLEMENTO  
 DE LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE  
 GUADALAJARA, EDITADO POR LA COORDINACIÓN  
 GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**NÚMERO DE CERTIFICADO  
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO DE LA  
 GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA:**  
 15449

**NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:**  
 04-2009-061113265900-109

**EDITOR RESPONSABLE:**  
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

# CRIPTOGRAMAS

# ELENA

# EN EL MUSA ASINS

**VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA**

A finales del periodo Neolítico se erigió en la llanura británica de Salisbury el Stonehenge, la más famosa obra de arte de esa época. Este círculo de menhires de piedra azulada sigue atrapando la mirada de estudiosos y artistas que, como la madrileña Elena Asins, no se limitaron sólo a observar, sino que lo convirtieron en fuente de inspiración para la creación de su obra.

Creación que enriquece la presencia de Madrid como ciudad invitada de la Feria Internacional del Libro, con la exposición antológica en el Museo de las Artes "Fragmentos de la memoria II" de Asins, quien falleciera hace apenas dos años y es considerada una de las más arriesgadas y experimentales del arte español.

La presencia de la obra de Asins en Guadalajara es histórica puesto que se convierte en la primera ciudad, fuera de España, que le dedica una exposición individual a esta pionera del arte digital. Al Musa llegan setenta y tres piezas provenientes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, que conserva la obra de la artista.

Formada en París con largas estancias en Stuttgart y Nueva York, Asins recibió en España la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes en 2006 y el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2011.

El trabajo de Asins propone impensados puentes entre las piezas más antiguas que proceden del Neolítico, por

ejemplo, y el arte digital. La rotación del menhir es una de sus obras más emblemáticas, en la que es posible comprender este binomio. Se trata de una serie formada por ocho piezas de serigrafía en las que con apenas una o dos líneas, con las que separa el blanco del negro, consigue la re-creación de aquel arte primigenio de rocas megalíticas.

Esta creadora rompió con determinación el canon vinculado al mercado del arte que supone tiempos cortos de creación y recepción. El arte de Asins es completamente procesual, concebido desde el cruce de los campos espacio-temporales en los que es posible la manifestación de códigos creados desde el algoritmo. El lenguaje binario computacional abrió para ella un complejo universo de posibilidades, listo para desarrollar nuevas formas comunicativas a través del arte. Las figuras bi o tridimensionales consiguen un ritmo particular que hay que descifrar con tiempo de observación. En su obra la disolución de los límites consigue la síntesis de una idea que encripta en cada pieza.

La misma artista reconoció que sus creaciones son criptogramas que esperan ojos curiosos y el interés de otros pensamientos. Las repeticiones y progresiones secuenciales que definen su trabajo, están presentes tanto en su obra gráfica como escultórica y, sobre todo, en sus videos.

Fragmentos de  
 la memoria II  
 Hasta el 18 de febrero  
 Museo de las Artes  
 Entrada libre



# UNA FERIA

siempre diversa y llena de voces

Madrid, Invitada de Honor de la FIL 2017 traerá a la Expo y a la ciudad una delegación de importantes escritores, además de teatro, arte, cine y música

## NÚMERO CERO

**A**l amparo de un poema de León Felipe, "Ganarás la luz", la ciudad de Madrid desembarcó como Invitada de Honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se llevará a cabo a partir de hoy, sábado 25 de noviembre al 3 de diciembre, y a donde trae una amplia muestra de la luz que inunda sus calles, su cultura y, muy especialmente, su convivencia cotidiana.

Con una presencia que incluye la participación de más de cuarenta escritores en diferentes mesas de diálogo, exposiciones en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y el Instituto Cultural Cabañas, así como obras de teatro, un ciclo de cine y nueve noches de espectáculos en el Foro FIL, la luz de la cultura madrileña brillará en la ciudad, también, con una intervención urbana a cargo del colectivo de artistas Boa Mistura.

"La línea cada año es aportar temas originales, diseñar entre todo el equipo un programa amplio y diverso que cubra distintas áreas y distintos públicos, que aporte algo nuevo a varias generaciones y que se enfoque también en distintos géneros y áreas temáticas", explica Marisol Schultz, directora de la FIL.

"El eje central es la literatura, por supuesto, pero ocurre también en áreas como la ciencia, temas del mundo del pensamiento, abordar temas sociales que preocupan a México en la actualidad, la promoción de la literatura hacia niños y jóvenes que es fundamental, pero también y este es otro de los pilares de la feria, el enlace profesional de todos aquellos que se mueven en la industria de los libros".

Almudena Grandes, Manuel Vicent, Olvido García Valdés, Luis García Montero, Soledad Puértolas, Ray Loriga, Julia Navarro, Santiago Auserón, Marta Sanz, Rosa Montero, Juan Cruz, Andrés Barba y Belén Gopegui son algunos de los escritores que forman parte de la delegación literaria de Madrid.

"Madrid es una capital literaria, mucho de lo que ha ocurrido en nuestra tradición literaria ocurrió en Madrid históricamente. Es una potencia que tiene siglos de tradición y que mucho de lo que heredamos quienes hablamos en español pasó por esta ciudad. Eso ya le da una característica propia, es una capital con una emergencia cultural tremenda, una capital donde hay también una emergencia editorial de nuevas voces y además es una ciudad refugio, de alguna manera es madrileño todo aquel que vive en Madrid no necesariamente porque nació así",

Esta edición contará también con homenajes a importantes figuras de la literatura, empezando por el Premio FIL Emmanuel Carrère y Paul Auster, y con programas que año con año se renuevan, como el Salón de la poesía, las galas del placer de la lectura, el Festival de las letras europeas, que ofrecerán un panorama de lo que propone el mundo de la literatura en la actualidad.

"Las voces nuevas tienen una gran labor por delante para darse a conocer pero esa es una de las grandes labores de la feria cada año. Ha sido una de las grandes misiones de la feria dar cabida a todas las voces y a las voces emergentes. Queremos formar lectores para todos los géneros y para todas las voces y me parece que vamos por buen camino".



▲ Foto: Cortesía



Foto: Archivo

# EDUARDO LIZALDE

## Los fracasos del Tigre

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

// Y sin embargo, ¡sería tan bello crear una sola cosa bella y extasiarse para siempre en su contemplación! Seríamos así los autores de un único poema, que para nosotros tendría un valor incomparable. Lo habríamos pulido y retocado: y hecho de él una capilla de todas nuestras emociones; una obra maestra para nuestra vida que es una obra maestra...”, escribió el español Rafael Cansinos Assens hace un siglo en “El divino fracaso”. Hoy, el poeta mexicano Eduardo Lizalde, a punto de cumplir ochenta y ocho años, insiste en que es en el fracaso en donde descansa la posibilidad de crear algo verdaderamente importante. Lizalde recibió el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en español, convocado por la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México. De acuerdo con el jurado, formado por el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, el poeta Jaime Labastida (director de la Academia Mexicana de la Lengua) y Juan Luis Cebrián, (miembro de la Real Academia Española), Lizalde es “el poeta vivo más importante de México y uno de los más notables de la lengua española”.

En sus más conocidos poemarios: *El tigre en casa* (1970), *La zorra enferma* (1974) y *Caza mayor* (1979), Lizalde revela mucho de su poética, así como del sentido vital de su lírica a través de su *Autobiografía de un fracaso. El Poeticismo* (1981). “Moriremos inéditos” sentencia Lizalde en esa publicación. Hace varias décadas Lizalde declaró que los logros literarios no son los de la primera edad. La inextinguible envidia que produce el entusiasmo juvenil de quien tempranamente escribe no supone valor alguno a su obra, salvo muy honrosas excepciones. Lizalde, quien pasara su infancia y juventud debatiéndose entre la vocación musical y la literaria, se concentró seriamente

en la tarea de crear una forma lírica que fuera poderosa. A los dieciocho años Lizalde se ocupaba en el Poeticismo, una propuesta que —en ese momento— él creía renovadora y que abiertamente pretendía trascender al surrealismo que estaba en boga en aquellos años. La colección de poemas escritos entonces y que durante tanto tiempo ocultó con cierto pudor, le permitieron mucho después utilizarlos como un material cuya crítica le haría reconstruir el sentido de su propia poesía. Lejos del juvenil poeticismo, la obra de Lizalde se convirtió en esa fiera de belfos encendidos que no para de hundir garras y colmillos en lo que queda de nosotros. El Tigre pudo caminar sobre su propio fracaso, evidenciarlo hasta la disección para luego saltar con la incomprensible ligereza que poseen algunas bestias.

Con los poetas españoles de la Generación del 98, con Fernando Pessoa, Antonio Machado, Ramón López Velarde y Juan Ramón Jiménez, con Saint-John Perse y Paul Valéry como importantes referentes literarios y teniendo como amigos y compañeros de diversos proyectos editoriales a Octavio Paz, Juan José Arreola, Mario Vargas Llosa, José de la Colina y Juan Goytiso, entre otros, Eduardo Lizalde reconoce haberse alimentado de la tradición para buscar un camino no recorrido antes por autor alguno. Ese sendero Lizalde lo habría de recorrer finalmente sobre las patas del tigre que deambula en la oscuridad que lo abarca todo, avanzando sigiloso a la caza de la poesía que da cuenta de él y de nosotros, del fracaso que somos. La poesía de Lizalde engaña. Sus versos, convertidos en presa, guardan un reposo de respirar pausado que sorpresivamente nos atrapa de un zarpazo para no soltarnos, para quedarse asidos a la memoria emponzoñada de quienes ingenuamente nos acercamos a leer el único y extenso poema del Tigre.

Presencia de Eduardo Lizalde, ganador del Premio Internacional Carlos Fuentes. Noviembre 26, 17:00 horas Auditorio Juan Rulfo Expo Guadalajara

DANIA PALACIOS

Aquellos que conocen su obra saben que pueden esperar de él lo inesperado. Provocador, Emmanuel Carrère puede escribir ficción pero también sobre religión, realizar un gran reportaje o un guión documental. Por su versatilidad, el escritor, periodista, guionista, crítico y cineasta francés recibirá hoy sábado 25 de noviembre, el XXVII Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2017.

Para quienes aún no conocen a Carrère, la edición treinta y uno de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es una oportunidad para encontrarse con uno de los escritores franceses más prolíficos y diversos.

El veredicto del jurado calificador de la XXVII edición del Premio al elegir al escritor francés Emmanuel Carrère apunta, que es: "Un escritor que practica la circulación multimedia, trabajando además en cine y televisión, pero sin separarse de la gran tradición humanista. Por un lado, es capaz de releer y comentar la Biblia con la erudición que exhibe en un libro como *El reino*; por otro, es autor de una celebrada biografía de Philip K. Dick y un apasionado lector de ciencia ficción y de reportajes periodísticos. Heredero de Montaigne y de Rousseau, lo autobiográfico adquiere en su escritura una dimensión crítica que le permite pintarse sin concesiones y explorar arriesgadamente zonas de sombra de la condición contemporánea".

Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas y se compone

principalmente de novelas de No ficción que dan forma literaria a lo que ocurre a su alrededor. Entre sus numerosos libros cabe destacar *Una semana en la nieve* (1995), *El adversario* (2000), *Una novela rusa* (2007), *De vidas ajenas* (2009), *Limónov* (2011) y *El reino* (2014).

A lo largo de su carrera Carrère ha recibido diversos galardones, como el Renaudot, el Femina, el Duménil, o el otorgado por el diario *Le Monde*.

Fiel durante treinta años a la forma de escritura periodística, comentó vía telefónica tras el anuncio de la decisión del jurado que "practicar el periodismo desde el punto de vista literario es muy importante para mí. Los reportajes suelen ser breves, pero cuando se convierten en novela, se alarga la extensión, como es el caso de mi obra *Limónov*, que nació primero como un reportaje y luego se convirtió en novela". Para el escritor francés la novela y la labor periodística son creaciones similares.

Dijo conocer, aunque su español no es muy bueno, la literatura mexicana a través de las obras de Octavio Paz y Carlos Fuentes, y ve en el relevo de éstos a Valeria Luiselli, con *Historia de mis dientes*, y al escritor Emiliano Monge, que con sus obras ha encontrado problemas contemporáneos de la novelística y la narrativa que tienen algo de periodísticos.

El galardonado definió el trabajo de un escritor como solitario; sin embargo su placer está en hacer colaboraciones, sobre todo como guionista.

Premio FIL de  
Literatura en Lenguas  
Romances  
Noviembre 25,  
11:00 horas  
Auditorio Juan Rulfo  
Expo Guadalajara



# UN FILÓSOFO EN LOS DIARIOS

## FERNANDO SAVATER



Homenaje a  
Fernando Savater.  
Sábado 25 de  
noviembre, 18:30 horas.  
Auditorio Juan Rulfo,  
Expo Guadalajara.

Foto: Archivo

### VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**H**ubo un tiempo en el que sus detractores –de su obra y su persona–, atacaban a Fernando Savater (1947) criticándole por ser “un filósofo poco serio”, aduciendo que era más un periodista que un filósofo. Lo cual era –y es– una verdad a medias.

Si bien es cierto que su educación académica proviene de las más profundas inquietudes del pensamiento clásico, también vale recordar sus tempranas pasiones por temas relacionados con la cultura popular y asuntos más bien cotidianos, como las historietas o el cine de terror, donde por cierto es más disfrutable –al menos para mí que lo conocí en mil novecientos noventa y ocho por su libro *Despierta y lee*.

Sin embargo, su ya demasiado extensa obra, donde trata temas más “serios” y relacionados con la filosofía, la política y la ética –los más conocidos son *Ética para Amador*, *La tarea del héroe* y *Contra las*

*patrias*–, aunque la he leído, nunca ha sido más rica que cuando desde un punto de vista de “aficionado” habla de filmes como *Parque jurásico* o *Tiburón*.

Es verdad: Savater al escribir sobre educación, política o ética baja el tono y le quita solemnidad a las cosas, y es entendible y educa, pero yo nunca lo he disfrutado tanto como a ese filósofo que escribe ensayos periodísticos tan sabrosos.

De hecho a sus ensayos los valoro más que a sus obras de teatro y novelas, y espero encontrarme su más reciente libro *Aquí viven leones* (firmado junto a su fallecida esposa Sara Torres y editado por Debate), que surgió a partir de una serie de documentales sobre los lugares en los que vivieron algunos de sus escritores preferidos: Stefan Zweig, Agatha Christie, Edgar Allan Poe, Alfonso Reyes, Gustav Flaubert, Giacomo Leopardi, William Shakespeare y Ramón María del Valle-Inclán.

*Aquí viven leones*, llegó a las librerías en dos mil quince como una novedad acompañada con una mala noticia: “No creo que vuelva a escribir libros”; pero

sí artículos “mientras existan periódicos” –declaró Savater a la agencia EFE.

Savater, por cierto, comenzó a colaborar en los diarios de su país a la temprana edad de dieciséis años, “con tumultuoso entusiasmo”, como él mismo dice en el prólogo a *Despierta y lee*.

### Periodismo y filosofía

Es propio de la filosofía la discusión sobre temas relevantes sociales y humanos, sin embargo se agradece que Savater, en tanto que filósofo, baje a terrenos mundanos y converse con el lector que va al cine, lee un libro, o acude al puesto de revistas y adquiere una historieta para satisfacer su curiosidad o su pasión; y aunque Savater siempre mantiene una buena altura en sus textos, también nos habla y reflexiona sobre los grandes filósofos que han ofrecido sus ideas a las sociedades y, de cierta manera, las han cambiado.

Abordar como tema de un artículo o un ensayo el trabajo de los hermanos Marx, es a mi parecer tan esencial como hablar sobre la obra de Borges o Spinoza; de hecho

no hay tema prohibido para el ensayo, y menos si se trata de artículos que van a ir a parar a las páginas de los diarios, donde los posibles lectores, camino a su casa o a su trabajo, los leen en el colectivo. La filosofía y el periodismo, luego entonces, en Fernando Savater son el mensaje y el medio; los temas pueden variar y, en el caso de *Despierta y lee*, libro singular y relajado, esta unión de un pensamiento filosófico bajo el rigor alegre del buen periodismo que conversa con los lectores, hace que –al menos para mí– sea el mejor libro de Savater.

Porque hoy y siempre estoy –y estaré– en favor de la alegría; cuando yo voy a los diarios busco que quien escriba en ellos (no hablo de los reporteros de la nota diaria, pero podría ser) inicie conmigo una conversación (inteligente pero sin poses), que hará que el día sea mejor, y, espero, después de esa lectura, serlo también.

Yo deseo que de esos artículos que seguirá escribiendo Savater germine un libro tan versátil y ameno como *Despierta y lee*; de ocurrir, iré corriendo a la librería a comprarlo.

# Vuelve Linda 67



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Después de haber escrito —y publicado— tres libros monumentales: *José Trigo* (1966), *Palinuro de México* (1977) y *Noticias del Imperio* (1987), Fernando del Paso sorprendió a sus lectores en 1995 con una novela cuyo sentido esencial es el género policiaco. *Linda 67. Historia de un crimen*, fue como si después de un largo tiempo, el escritor revelara un profundo secreto que anidaba en él para surgir en un momento en el cual ya sus obras mayores se hubieran establecido en la memoria literaria.

*Linda 67*, entonces, es un secreto que se guarda para ser revelado solamente a los cercanos, aquellos que saben que en el fondo de cada uno de nosotros hay un ser que admira las obras de crímenes y misterio que tanto leyeron nuestros abuelos en voz de Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle.

El género policiaco, durante mucho tiempo fue considerado como un género menor y sobre todo extravagante; en México solamente algunos narradores a lo largo del siglo XX lo cultivaron de manera soslayada, de ese afán quedan en nuestro catálogo obras maestras por insólitas *Ensayo de un crimen* (Rodolfo Usigli, 1944) *El Complot Mongol* (Rafael Bernal, 1969) que durante mucho tiempo fueron las (casi) únicas que de manera directa estaban entre las obras negras en nues-

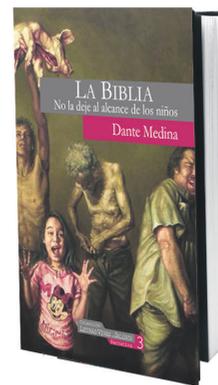
tro país. En la actualidad abundan, sin embargo pocas (o casi ninguna) logran ser enteramente buenas.

A esa escasa producción se puede, entonces, agregar a *Linda 67. Historia de un crimen*, que aunque es de algún modo homenaje a las anteriores —y a las abundantes obras norteamericanas— de acuerdo con algunos críticos no guarda los cánones clásicos de este tipo de narraciones, pues intervienen muchos asuntos biográficos del autor. Esencialmente la novela cuenta la vida de David Sorensen, “el hijo de un diplomático acostumbrado a vivir como un rico sin serlo, que decide asesinar a su esposa y fingir un secuestro para cobrar un rescate y desaparecer con su amante mexicana”, como describe puntual Martín Solares. La historia ocurre en San Francisco y “como casi todas las novelas, *Linda 67: historia de un crimen* contiene un montón de experiencias personales del propio autor, como su experiencia como creativo publicitario o el gusto del buen comer que han desarrollado Del Paso y su esposa, tras vivir en países tan diferentes como Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña”, advierte Solares.

El secreto, pues, vuelve como reedición del Fondo de Cultura Económica para presentarse en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, y nos recuerda que Del Paso siempre fue — y es— un gran lector de novela policiaca. En realidad ese es el gran secreto de *Linda 67*, y que Fernando del Paso nos reveló con gracia y entusiasmo.

*Linda 67. Historia de un crimen*  
25 de noviembre,  
17:00 horas.  
Salón 4, planta baja,  
Expo Guadalajara

## SEPARADOR DE LIBROS



**La Biblia, no la deje al alcance de los niños**

Dante Medina Magaña

Este libro convida a que, en compañía del autor, se lea la Biblia como es, que se lea lo que los profesionales de la religión no quieren leer, que se lea al pie de la letra; y al mismo tiempo, por razones evidentes que se verán en sus páginas, que, por favor, la Biblia no se deje al alcance de los niños.



**En tierra de ahogados**

Rebeca Ramos Pérez

El protagonista en esta novela es, sin duda, Los Ahogados de Sepúlveda, el rancho a cargo de don Fernando de Villalobos, rico hacendado con dos hijas y una trágica historia a cuestas. Los acontecimientos giran alrededor de su familia y sus empleados, las marcadas diferencias entre clases y las problemáticas a que se enfrentan, sobre todo, las mujeres en ambos extremos de la escala social. La obra de Rebeca Ramos Pérez no teme detenerse a escuchar las voces de sus personajes; entretenida, llena de contrastes, preguntas y crítica social, tiene mucha vida que contar.



**Viaje a las ruinas del Fuerte del Sombrero**

Agustín Rivera, Jaime Olveda Legaspi

En esta obra Agustín Rivera narra con un estilo emotivo y romántico, propio de los historiadores de la segunda mitad del siglo XIX, el ingreso de Pedro Moreno en 1814 a la guerra insurgente, su encuentro con Javier Mina y la resistencia que ambos presentaron al ejército realista en el Fuerte del Sombrero.

## IMAGEN DEL DÍA



Foto: Álvaro Pujol / Gonzalo García - FIL

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

25 · noviembre · 2017

11:00  
horas

Entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances a Emmanuel Carrère  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja  
 Expo Guadalajara

16:00  
horas

Ciclo de cine. Madrid, Invitada de honor  
*El mundo sigue* (España, 1964), 16:00 horas  
*Maravillas* (España, 1980), 18:20 horas  
*El día de la bestia* (España 1995) 20:00 horas  
 Cineforo Universidad  
 Avenida Juárez 976, piso - 1

17:00  
horas

Presentación del libro  
*Linda 67. Historia de un crimen*  
 Autor: Fernando del Paso  
 Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

18:00  
horas

Sólo cuento IX  
 Autores: Jaime Mesa, Antonio Ortuño  
 Salón Alfredo R. Placencia,  
 planta alta, Expo Guadalajara

18:00  
horas

Presentación de libro  
*El expreso de las 10*  
 Autores: Alonso Torres,  
 Guadalupe Estrella González,  
 Ricardo Salazar  
 Salón Elías Nandino, planta alta,  
 Expo Guadalajara

18:30  
horas

Homenaje a Fernando Savater  
 Participan: Ricardo Cayuela, Jorge Volpi, Juan Villoro,  
 Carlos Revés  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja,  
 Expo Guadalajara

19:00  
horas

Presentación del libro  
*Ya nadie llora por mí*  
 Autor: Sergio Ramírez  
 Salón Elías Nandino, planta alta,  
 Expo Guadalajara



## LA ENERGÍA DE MADRID LLEGA

MARIANA GONZÁLEZ

La energía de la banda Vetusta Morla es la apuesta de Madrid para la apertura del Foro FIL donde se mostrará lo más representativo de la escena musical de la capital española en conjunto con algunas agrupaciones y artistas mexicanos.

La banda con dos décadas de historia es una de las más pujantes de la música independiente en España y se ha abierto un camino en Latinoamérica con cinco discos en estudio, algunos producidos por su propio sello Pequeño salto mortal, y de potentes presentaciones en directo.

La banda aterriza en la Feria Internacional del Libro estrenando el disco *Mismo sitio*, distinto lugar y en una "faceta nueva" en la que se decantan por el riesgo y por soltar las amarras, explicó a los medios de comunicación el bajista de la banda, Álvaro B. Baglietto.

Sus integrantes han apostado por sonidos más atrevidos y hacer canciones que los hagan "emocionarse y emocionar al de al lado" sin preocuparse tanto en cómo se escucharán en los recitales en vivo, dijo Guillermo Galván uno de los guitarristas.

Guadalajara es una ciudad conocida para la agrupación madrileña originaria de Tres cantos pues la ha visitado en unas seis ocasiones y se convirtió en un punto de referencia desde que llegaron a México por primera vez en 2009. Pisar un foro tan abierto como el de la FIL permitirá que se acerque "todo aquel que no haya podido descubrir su música", dijo el cantante Juan Pedro Martí.

"Con mucha excitación y mucho nervio, llevamos unos meses viendo cómo se pueden adaptar las canciones del disco al directo. La FIL será un arranque para estas canciones puesto que nuestra intención es que evolucionen", dijo Martí, mejor conocido como "Pucho".

Los madrileños alternarán el escenario con Porter, una conocida banda tapatá.



Porter, Vetusta Morla  
 25 de diciembre  
 21:00 horas  
 Foro FIL