

Mayahuel

Jueves 16 de marzo de 2017
Año 10 Número 7



FICG 32

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR

ARCELIA RAMÍREZ
EN SUSPENSO

Mayahuel

FICG ALEMANIA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

FICG 32

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR



▲ La pianista Deborah Silberer en la proyección de la película silente *Tepeyac*.

Foto: FICG / Paula Islas



▲ Foro de Cinefotógrafos.

Foto: FICG / Natalia Fregoso



▼ Jaime Humberto Hermosillo en rueda de prensa.

Foto: FICG / Nabil Quintero



AHORA PUEDES DISFRUTARLA ORIGINAL O SIN AZÚCAR



SIENTE EL SABOR

HAZ DEPORTE. HOLA 01800-704 4400
llama sin costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR
D.R. © The Coca-Cola Company 2017. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

ARCELIA RAMÍREZ

Foto: David Valdovinos



EL CINE AUTÉNTICO

DANIA PALACIOS

Con el temple y porte que la caracterizan, Arcelia Ramírez reconoce en el FICG treinta y dos un espacio para la divulgación y acercamiento al cine mexicano. La actriz de *Las razones del corazón* (2011) acudió a la premier mundial del largometraje de terror *Verónica*, que protagonizó junto a Olga Segura y que estará en cartelera en el mes de agosto.

VERÓNICA TRATA UN TEMA PSICOLÓGICO, AL IGUAL QUE TU PRÓXIMO PROYECTO A ESTRENARSE YO FAUSTO. ¿QUÉ RETO IMPLICA EN TU CARRERA ESTA TEMÁTICA?

Fue muy rico, para mí fue muy enriquecedor. Mi personaje, que es la psicóloga, tenía que entender muy bien el proceso terapéutico al que estaba llevando a su paciente y todas esas cosas que digo en la película se oyeran de verdad, que se viera que estudié como los psicólogos, por años, que se sintiera todo eso. Hicimos un análisis exhaustivo del guión, tuvimos una reflexión a fondo y muy responsable sobre el tema, cuáles eran nuestras relaciones, la trayectoria emocional de los personajes. Alejandro Martínez Beltrán y Carlos Algara nos dieron muchísimo material para poder acceder a este universo y, sobre todo, como pasa normalmente con las óperas primas, pusieron toda su pasión. Creamos complicidad, confianza y disponibilidad entre Olga y yo. Sabíamos muy bien que el peso de la historia estaba sobre dos actrices nada más. Había que cuidarnos y retroalimentarnos.

EN MEDIO DE UN BOOM DEL ÉXITO EN TAQUILLA DE COMEDIAS MEXICANAS, ¿POR QUÉ RECOMENDARÍAS AL PÚBLICO VER UN THRILLER CON SELLO NACIONAL?

El género sí se ha visto en México, pero como suspenso psicológico quizá no mucho. Es emocionante el final, hay una peripecia muy interesante, pero también porque habla de estas fracturas, de personajes fracturados con una infancia herida, con una necesidad de sanar, de confrontar, de estar en la realidad.

¿CÓMO DESCRIBES EL MOMENTO QUE VIVE EL CINE MEXICANO?

Es un cine sin fórmulas. Hay películas mexicanas o latinoamericanas que quizá sí tienen un propósito de llegar a un público masivo y ser muy populares, hay una cierta fórmula que también obedece a la del cine comercial norteamericano pero, en general, este cine vivo, poderoso que está teniendo su lugar permanentemente en los cines internacionales, es un cine y una mirada muy honesta y auténtica. Yo creo que la manera de narrar está evolucionando mucho a partir de las historias que se están contando y de los universos que se están creando en la pantalla. Son muy personales, muchas de las mejores películas de los últimos años son muy auténticas.

¿QUÉ DISFRUTAS MÁS, HACER SERIES O CINE?

No es que prefiera, sino que estoy tratando de entender la dinámica de las series y está padrísimo, me está gustando. Cada formato tiene sus gozos, sus desafíos y sus propias condiciones para hacerlo. Las series están haciéndose mucho porque permiten desarrollar más ampliamente las historias, pero sin que sean estas telenovelas de tantísimos capítulos. Las series permiten profundizar en las historias y los personajes sin el cansancio dramático de las telenovelas. Y bueno, las películas son un ejercicio de síntesis, de universos condensados, son historias que se cuentan en dos horas, con una articulación muy concreta y clara en términos de lo que se quiere decir, es padrísimo también.

¿QUÉ PLANES TIENES EN LOS PRÓXIMOS AÑOS?

Acabamos de terminar una serie que se llama "El Chema", está transmitiéndose con mucho éxito en Estados Unidos y pronto llegará a México. Estoy haciendo la última temporada de "El Vato" una serie de televisión para el público latino en Estados Unidos, que está en Netflix. Estoy terminando la filmación de una película, una ópera prima muy bonita, de Jesús Torres Torres, y hay un proyecto de teatro con Hugo Arrevillaga que quizá se concrete para este año. ♥

#LABOTANA
#DEL FÚTBOL



PAPA DORADA
Originales
100% Naturales



PAKAL
Botanas



botanaspakal.com
T. 33 1728.6914

NAHUYACA FILMS

www.nahuyacafilms.com

UNA NUEVA MIRADA SOBRE LA REALIDAD

MARTHA EVA LOERA

En México existe una escuela de ficción en la televisión que inició hace alrededor de una década con series como XY, producida por Nao films para Once TV México, afirmó Paul Julian Smith, académico de la Cambridge University durante la presentación de su libro *Dramatized societies: quality television in Spain and Mexico*.

Dentro del 8 Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano, señaló que esta escuela de ficción mexicana se caracteriza por sus tramas más complicadas, altos valores de producción, estéticos y de puesta en escena, además de abordar la realidad actual del país.

El investigador analiza en el libro series mexicanas y españolas producidas en los últimos diez años. Destacó que en el país ibérico hay una tradición más extendida en la producción de series televisivas y pueden encontrarse más de corte histórico en comparación con México.

Entre las cinco series mexicanas que el investigador británico analizó se encuentran: *Capadocia*, dirigida por Carlos Carrera, Javier Patrón y Pedro Pablo Ibarra, y *Crónica de castas*, dirigida por Daniel Giménez Cacho.

En cuanto a las españolas, su estudio se centró en algunas como *Sin tetas no hay paraíso*, que se estrenó en Telecinco; *El tiempo entre costuras*, producida por Boomerang TV, y *El príncipe*, creada por Aitor Gabilondo y César Benítez para Telecinco.

Señaló que Once TV México anticipó los cambios en la televisión mexicana al apostarle a series diferentes a las telenovelas,

tendencia que después adoptaron algunas cadenas comerciales. Patricia Arriaga Jordán, escritora, directora y productora de televisión, creadora de la serie *Juana Inés*, basada en la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, señaló que un reto para México es que, a semejanza de España, vuelva a contar su historia a través de la televisión y reinterpretarla.

Lamentó que en México sean intocables ídolos históricos como Benito Juárez o Miguel Hidalgo, e invitó a abordarlos desde una nueva mirada y volver a narrar la historia a través de la televisión, para salir de la versión que dan los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública.

Recordó que los mexicanos tenemos heridas abiertas que datan de la época de la Conquista, las cuales todavía no han cerrado. Esa es una de las causas por las cuales la televisión no cuenta historias con otros enfoques, como la de Hernán Cortés, ya que no decide qué hacer con este personaje.

Guillermo Orozco Gómez, investigador de la Universidad de Guadalajara, resaltó que Paul Julian Smith hizo en su libro un rescate de la ficción mexicana de televisión.

Señaló que muchos mexicanos no han sabido apreciar la ficción televisiva que es diferente a las telenovelas. Ésta proyecta lo que son los mexicanos. Aborda, por ejemplo, la situación de la masculinidad en el país de hoy y provoca la reflexión. ♥

Las series son un espacio para narrar otras versiones de la historia oficial y sus personajes

MÁS LIBROS



FRENTE A LA CATÁSTROFE

Julie Amiot-Guillouet / Nancy Berthier (Coordinadoras)
Editions hispaniques

Los autores del texto reflexionan en torno a las representaciones del acontecer de la catástrofe, así como de sus efectos posteriores, y de la manera cómo da pie a obras cinematográficas. ¿Cómo decir lo indecible? ¿Cómo compartir con otros una realidad radicalmente singular? ¿Cómo representar lo irrepresentable? En los mejores de los casos, el relato cinematográfico de la catástrofe es el que permite reconciliar la razón y la sensibilidad, pero caben muchas posibilidades y oscilaciones entre las dos. ♥



Foto: Adriana González



EL ENIGMA DE LOS SEIS LUNARES

Rogelio Agrasánchez Jr.
Editorial Tres Piedras Publishers

Es la historia de Quintín, un niño ingenuo que gracias a su primer amor se convierte en un adolescente audaz y aventurero, inmerso en el ambiente del cine mexicano de principios de los setentas.

El autor narra personajes y sucesos de los que fue testigo durante los rodajes de películas realizadas por Producciones Agrasánchez, compañía de su padre. ♥

| Film 4 Climate |

LA NATURALEZA QUE NUNCA DEFRAUDA

Los procesos naturales son infinitos y siempre serán temática para filmar. Este género ha evolucionado a lo largo de un siglo

JULIO RÍOS

La filmación de documentales sobre la naturaleza es una tradición cinematográfica con casi un siglo de existencia, y debe dársele seguimiento y fomentarse entre los jóvenes estudiantes del séptimo arte, explicó el director documentalista Javier Trueba, experto en ciencia y naturaleza.

“El cine de naturaleza no es nuevo. Va a cumplir casi cien años. Hemos aprendido mucho en este largo trecho y la tecnología va evolucionado. Y la naturaleza es un campo casi infinito, por ello siempre hay cosas para filmar. A pesar de que en este siglo se han hecho miles y miles de audiovisuales de naturaleza, cada año se seguirán haciendo cientos y cientos de estos trabajos”, afirmó Trueba en esta charla enmarcada en las actividades de Film 4 Climate.

Señaló que este género no fue creado por los cineastas, sino por los científicos, que pretendían documentar procesos

lentos o rápidos de la naturaleza, tales como el trote de un caballo o el paso del planeta Venus.

Nanook of the North (*Nanuk el esquimal*, 1922) fue el primer documental que filmó la vida de los nativos. Se realizó con cámaras rudimentarias. Cuando el director Rober Flaherty regresó a su hogar para revelar la película, que era de nitrato, se incendió y se perdió el material.

Se vio obligado a regresar al Ártico, pero fue una experiencia positiva, pues lo hizo mejor y quedó esa pieza legendaria, aún entre las condiciones adversas. Flaherty creó trucos de iluminación que potenciaron las imágenes.

“Rodar naturaleza significa invertir tiempo. El tiempo es proporcional a la calidad. Pero también va correlacionado con el costo. Por eso, dentro de esta evolución hemos intentado acotar los tiempos para intentar que cueste menos”, dijo.

Presentó imágenes que contrastaban la forma en que se filmó *Nanuk el esquimal* y los actuales rodajes de la BBC. No sólo las cámaras de madera palidecen ante los mo-



Foto: Gustavo Alfonso

demos artefactos digitales, sino también la indumentaria, pues mientras los involucrados tenían que portar pesados abrigos, actualmente se utiliza ropa técnica, pegada al cuerpo, que garantiza movilidad y protección ante las frías temperaturas.

Tocó también la historia de Leni Riefenstahl, quien de ser la creadora de las películas de propaganda de Hitler, se alejó y terminó en su tercera edad filmando a tribus de África y en arrecifes de coral.

“Ella se reconcilia con su vida pasada y acabó trabajando con la naturaleza. Y es que si yo he aprendido algo a lo largo de treinta y cinco años que tengo en esta profesión, es que en la vida te pueden defraudar muchas cosas, tu familia, tus amigos, tus novias, e incluso tus hijos, pero la naturaleza nunca”. ♥



Chupiteria
La Favorita®



CHUPE AQUÍ

Morelos 666, Centro
Reservaciones al **3658 6057**
lafavoritachupiteria@gmail.com
f / Chupiteria La Favorita

Ma - Sá: 8:00pm - 3:00am

www.chupiterialafavorita.mx

Los participantes de este año en la sección del FICG dedicada a la formación, manifestaron la voluntad de dar seguimiento al proyecto

MÁS ALLÁ DE TALENTS

IVÁN SERRANO

Continuar con la capacitación de jóvenes realizadores audiovisuales sigue siendo el desafío de Talents Guadalajara, cuya novena edición tuvo su clausura la tarde de ayer.

Al término de la serie de sesiones, en la que participaron cincuenta seleccionados hubo intercambio creativo con expertos del séptimo arte, y retroalimentación con los organizadores. El grupo de jóvenes, compuesto de actores, críticos, directores de cine y de fotografía, diseñadores sonoros, guionistas y productores provenientes de México, Centroamérica y el Caribe, aportaron ideas durante los seis días de duración de las actividades.

“Este año experimentamos: unimos dos disciplinas en un solo taller, tuvimos uno de dirección y dirección de fotografía, y otro de edición y diseño sonoro; es la primera vez que lo hacemos y hay mucho por aprender. Vamos a aprovechar el décimo aniversario para renovarnos. A partir de los comentarios de los participantes vamos a replantear muchas cosas”, dijo la directora de Talents Guadalajara, Ana Zamboni.

Este año Talents Guadalajara realizó seis clases magistrales, hubo laboratorios para cada rubro, tres mesas de diálogo, así como un taller de crítica cinematográfica, impartido por la periodista suiza Annemarie Meier, el español Eduardo Guillot y Mariangel Solomita, de Uruguay.

“Fueron quince películas evaluadas y se generaron treinta y cinco críticas que fueron difundidas en diferentes medios electrónicos. Para Talents Guadalajara es muy importante seguir fomentando la crítica de cine”, añadió.

Destacó la colaboración que hubo con el Premio Magüey en la realización de una mesa de diálogo, en la que realizadores alemanes de películas Queer expresaron su visión en el desarrollo de sus producciones, así como un contexto histórico.

Alejandro Moreno, uno de los productores seleccionados, hizo saber a los organizadores el interés de varios de los participantes para que la colaboración con el proyecto continúe.

“Nosotros también podemos ayudar. Estamos muy agradecidos por los talleres y no queremos que esto quede como un viaje a la ciudad y ya, sino que haya la posibilidad de compenetrarnos con Talents”, dijo. ♥



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

QUEER, UN CINE DIFERENTE

IVÁN SERRANO

Los prejuicios sociales hacia la comunidad gay en Alemania, después de la Segunda Guerra mundial y hasta la caída del Muro de Berlín, marcaron un precedente en la industria cinematográfica Queer de ese país.

El contexto histórico y la forma en que se producen este tipo de filmes fueron tratados por realizadores teutones durante la mesa de diálogo “Diferente a los demás”, realizada en el marco del Premio Magüey y Talents Guadalajara.

Productores y actores que han destacado en proyectos fílmicos, y que han buscado legitimar y exponer las situaciones en torno a la diversidad sexual, discutieron sobre los retos que han vivido en sus respectivas carreras.

Realizadores discutieron sobre la importancia de filmes que abordan la diversidad sexual

El crítico Thomas Abeltshauer moderó el encuentro y refirió que la cinematografía Queer tiene relativamente pocos años de tratar temas reales, pues antes se presentaban personajes que tenían finales trágicos.

“Ahora existe un gran desarrollo, pues hay un cine que ya está dirigido a un público más amplio en cuanto a la sensibilidad gay; es un cine independiente y transgresor”, dijo.

Compartió que una de las películas más exitosas de los últimos años es *Caída libre*, que trata sobre el amor oculto entre dos policías y que es protagonizada por Max Riemelt, quien se ha dado a conocer a nivel mundial por su actuación en la serie *Sense8*, que se transmite por Netflix.

Jürgen Brüning, uno de los productores asistentes, recordó que desde finales de los años sesenta y hasta terminados los ochenta, en Alemania se penalizaron las relaciones sexuales entre personas del mismo género, y que hace menos de treinta años, tras esa represión, los contenidos de películas para cine y televisión comenzaron a retratar realidades que no se daban a conocer.

“En algún momento decidí que quería trabajar en películas desde mi perspectiva y lo que más conozco es el estilo de vida homosexual”, subrayó Brüning.

La actriz Susanne Sachsse dijo que el cine Queer tiene como función irrumpir en la sociedad y la política, y que por ende siempre va a ir en contra de la normativa impuesta, en especial cuando se está en un momento de crisis.

La joven productora Sonja Klümper, quien se ha caracterizado por realizar películas explícitas para un público específico, y tal vez difíciles —como Abeltshauer la describió—, señaló que la temática gay es la que prefiere para visibilizar cómo viven personas en todo el mundo.

El director Jakob M. Erwa coincidió con el resto de los participantes de la mesa respecto a que es importante mostrar en pantalla que ser gay no es un problema, y que en el cine se presentan roles que sirven de modelos a seguir para quienes comienzan a aceptar su sexualidad. ♥



▲ Foto: Abraham Aréchiga

Close up



Foto: David Valdovinos

CARLOS CARRERA

Nació en la Ciudad de México, el 18 de agosto de 1962. Es director, guionista y animador mexicano. Ha dirigido películas como La mujer de Benjamín (1991); El héroe (1994), cortometraje con el que triunfó en Cannes; Sin remitente (1995), acreedor al Ariel por la mejor dirección y mejor película; Un embrujo (1998), que obtuvo el Ariel a la mejor dirección; y El crimen del padre Amaro, nominada al Oscar por mejor película extranjera en el año 2002. Dos años después, su cortometraje De raíz volvió a obtener el Ariel al mejor cortometraje animado.

MARTHA EVA LOERA

Cine. Es algo muy serio para mí. Tiene potencial de síntesis y análisis de la experiencia humana de una manera distinta a cualquier otro arte, porque el lente permite el acercamiento y proyección de emociones humanas, lo que no se puede en el teatro y la literatura. **Industria de animación.** La industria de la animación japonesa es muy poderosa y tiene una gran influencia cultural en México. Nosotros no podemos competir con ésta. Es todavía muy marginal la presencia de la animación, de la cual pueden distinguirse dos mundos en México: el independiente, que produce cortometrajes con distintas estéticas y técnicas, además de la industrial, constituida por Huevocartoon y Anima Estudio. **Actores.** Siempre disfruto del trabajo con mis actores. Me gustan sus propuestas, que se diviertan, que jueguen. En el caso de la película de Ana y Bruno, próxima a estrenarse, las sesiones de grabación fueron muy divertidas. **Guiones de animación.** Los guiones de animación son los que cuentan historias que no pueden hacerse en ficción por su síntesis y su capacidad de hacer una metáfora de la realidad, pero hay veces que la animación ayuda a hacer más expresivo un cuento en comparación a la ficción. Por ejemplo, en mi cortometraje *El héroe* pudo haber sido ficción, aunque hubiera sido muy complicado filmarlo en el metro con efectos especiales, yo decidí que fuera animación para dibujar la tristeza de la gente y hacer una representación gráfica de lo que siente. También se hace animación ante la imposibilidad de hacer una gran producción. **Consejos.** Los estudiantes de animación deben investigar por su cuenta, escribir historias y que se preocupen mucho por éstas. Lo más importante no es el uso de la nueva cámara o del nuevo programa, sino lo que se cuenta, el contenido. **Buenas historias.** Son las que hablan de aspectos fundamentales para los seres humanos como la libertad y el amor, por ejemplo. Dependen de la manera como se cuentan y dosifican. ♥